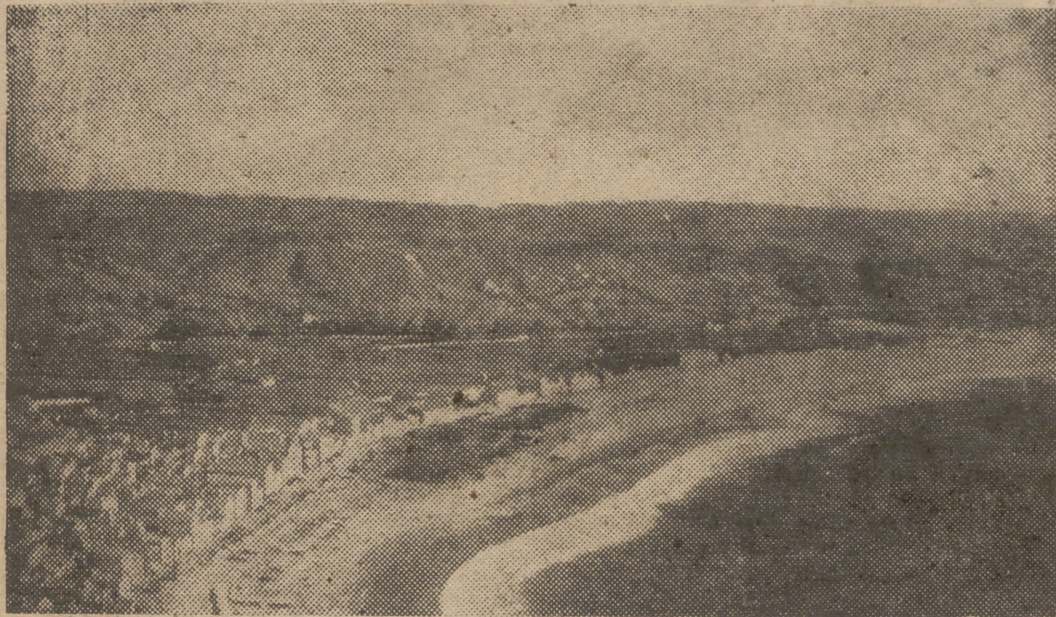


¿CUANTO CUESTA VERANEAR?

¿Conoce usted a los "hinchas" veraniegos?

¡Señorita, busque su lugar de vacaciones libre de francesas!



Una bonita playa, con la que sueñan todos los que veranean en Cibeles—Puerta del Sol—Atocha

Lo que más sufre en verano es el bolsillo del marido. Los billetes amontonados durante el invierno salen lentamente, para convertirse en recibos de alquiler de la casita de campo, meriendas extraordinarias y filetes especiales para los niños. ¿Cuántos billetes "de los grandes" se consumen en los meses de estío?

En términos generales se invierten todos los del mes de julio, los de la extraordinaria, los de agosto y los ahorros de todo el año.

Doce meses engordando el calceñín y en unos días queda flácido y raquítico.

¿MAR O CAMPO?

He aquí el problema. El padre de familia se dedica a terribles meditaciones unos días antes de quedar inaugurado oficialmente el verano.

¿De qué manera conseguiré que mi mujer y la niña puedan presumir de veraneo, que los pequeños descansen... y que yo gaste menos dinero?

¿Veraneo con playa?... Los viajes son muy caros. ¿En plan de hotel?... ¡Carísimo! ¿Alquilar allí una casita?... ¡Carísimo también!—sigue pensando.

—Sí, pero con veinte días, asunto concluido. En cambio, en el campo... La casita, que tiene precios de Baden-Baden. Los bultos por el ordinario, a veinte pesetas bulto. Los viajes míos, todos los sábados y lunes. Los de ellas, para ir de compras. ¡Las compras! Los amigos, que se empeñan en venir de Madrid para hacernos compañía. ¡Si no nos hace falta! Las excursiones a fuentes y lugares pintorescos, ¡pintorescos! ¿Qué necesidad hay de lugares pintorescos! Con un



Hay quien opina que el mejor lugar de veraneo es el Polo

pino, una sombra y una hamaca se pasa un verano delicioso.

ELLAS

Mientras, ellas trazan su plan: —Me han dicho, mamá, que en Palma de Mallorca van a veranear muchos chicos solteros y con porvenir—asegura, entusiasmada, la niña.

—Ah, hija, pues habrá que convencer a tu padre para que se decida a viajar en barco! Con el miedo que le da el agua!

Y al día siguiente inicia el ataque. —Oye, queridito. Yo creo que lo mejor es veranear este año en Palma de Mallorca. Es un sitio muy barato.

Lo de barato es un argumento decisivo. —Delicioso—prosigue diciendo—, encantador. Tiene un agua riquísima y unas playas extraordinarias.

—Pero está muy lejos y el viaje es caro!—argumenta él. —No creas. Podemos ir en cubierta, que es baratísima. Así veremos las estrellas y el mar, el amanecer y el anochecer.

—Lo tengo muy visto. Todo el invierno me he estado levantando a las siete de la mañana—prometa airado.

—Pero es un sitio maravilloso. Podemos estar sólo quince días. Te va a costar la mitad que un veraneo en la sierra.

Insiste una y otra vez y, al fin, el marido accede: —Veremos, veremos. Lo estudiaremos.

Durante dos días hace números, consulta la geografía de cuarto curso de Bachillerato del pequeño y, con todos estos datos, decide: —Bien, podemos ir a Palma de Mallorca.

ELLAS Y ELLOS

Pero su decisión llega tarde. La niña, el día anterior entró en casa jadeante, con una mala noticia:

—¡Ya no podemos ir a Palma! Me han dicho que está llena de francesas. ¡Todos los chicos andan detrás de ellas. Las españolas no tienen ninguna aceptación.

—Hay que avisar a papá corriendo, para que no saque los billetes—se alarma la madre.

—Oye, queridito, hemos decidido no ir a Palma.

—¿Por qué?—pregunta asombrado—. Ahora resulta que ya no queréis ir a Palma, después de la lata que me habéis dado! ¿Se puede saber por qué?

—Pues... por el clima. A ti no te va—concluye la mujer, feliz con su idea.

—Hace calor; es húmedo. Está lleno de mosquitos. No hay agua. Y entonces, todo lo que antes fueron alabanzas se convierten en calamidades. Si no las tiene el lugar se las inventan.

—... Además hay contrabandistas. No hay luz. En el mar hay pulpos gigantes. No se pueden bañar los veraneantes más que en lugares determinados. Para veinte días, no merece la pena.

El marido, perplejo, oye el discurso.

—Pero ¿no decías que era encantador?—se atreve a comentar.

—Nada de eso; lo que pasa es que, como a ti parecía gustarte, no queríamos darte esta desilusión. Lo mejor es una casita en la sierra.

Vuelta a hacer consultas a la geografía, para conocer el lugar exacto del emplazamiento del pueblo, medios de locomoción...

LOS QUE SE QUEDAN

También para los que se quedan sufre cambio el presupuesto. Los fines de semana resultan caros. Las piscinas, las Pepsi-colas y las cervezas suman todos los días cantidades extraordinarias.

El botijo nuevo, el alquiler de bicicleta para salir los domingos a respirar el aire son capítulos de gastos.

LOS "HINCHAS"

Los "hinchas" son aquellos seres que defienden su lugar de veraneo por encima de todo. No existe para ellos otro sitio mejor ni con tantas comodidades.

—Una verdadera delicia—aseguran. —Pero ¿y las moscas?

—Ni una. —¿Y esto qué es?—insiste el visitante, mientras mata a diestra y siniestra un enjambre de ellas.

—Será por casualidad. Pero ni una en todo el verano.

—Si las cañerías se niegan a dejar paso al agua...

—¿Qué casualidad! Estará hoy cerrada la llave de paso.

—¡Si hace un calor insostenible!

—Ya veréis por las noches, refresca tanto que tenemos que dormir con dos mantas.

Hay "hinchas" tan convencidos de la delicia de su lugar que

incluso por las tardes, pese al calor reinante, ellos, con escalofríos, se embuten en gordos jerseys y se acurrucan en la cama bajo el peso de una manta de lana.

—¡Una delicia! ¡No sabéis lo que es este pueblo!—proclaman a todos los vientos—. ¿Por qué no os venis vosotros también?

Luego, durante el invierno, el tema obligado es el del lugar delicioso.

—Pues allí, nada de eso. —Pues allí nos sobró el agua.

—Pues allí, nada de calor. —Pues allí, divertidísimo.

—Pues allí, un plan fenomenal para las chicas.

—Pues allí, una paz y un silencio. —Pues allí, un fresco...

Parece ser que el buen tiempo, la buena temperatura, acude a donde ellos van.

Si fue un verano caluroso: —Pues allí, no.

Si por el contrario, llovió a chuzos: —Pues allí, ni una gota. Para ahorrarnos, ¡vamos!

María Pura RAMOS

PUEBLO

Fin de semana

SUPLEMENTO DE LOS SABADOS

MADRID, SABADO 4 DE AGOSTO DE 1956

Dos campesinos se encuentran y, tras de los saludos de ritual, uno dice al otro:

—Siento mucho que mi gallina haya entrado en su jardín y haya hecho algún daño en los sembrados.

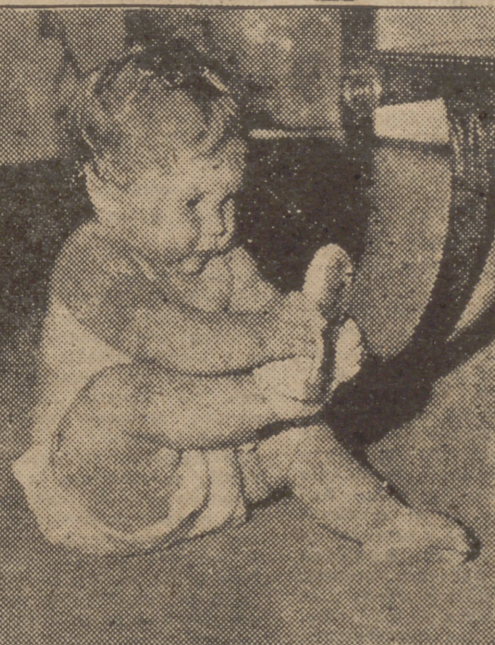
—No tiene importancia. Mi perro se ha comido a su gallina.

—Muy bien. Precisamente hace unos minutos he matado a su perro.

La radio norteamericana ha disfrutado de la siguiente fórmula publicitaria:

—Si Schubert hubiera conocido el reconstituyente "Threedose", habría tenido fuerza para terminar su "Sinfonía inacabada".

EL REY DE LA CASA



El rey de la casa tiene sueño. A duras penas consigue tener abierto un ojo, con el que mira curioso al amigo lector. ¿Pero es que usted no duerme la siesta?—parece decir el chatillo—. Yo estoy esperando que llegue mamá con el chupete. El rey de la casa ha crecido ya un poco y el sueño ha sido sustituido por pequeñas pasiones infantiles, como esta de la venganza comiquísima que está poniendo en práctica en este momento. ¿Qué terribles motivos le ha dado papá? Lo ignoramos. De lo que damos fe es de la rabia contenida que está patente en cada uno de los músculos en tensión del arebataado chiquillo. Las niñas son más pacíficas, adoran a los animales, juegetean con ellos y les permiten que estén patente en cada uno de su vestido. La estampa tiene una delicada ternura. Los tres amigos han sido fotografiados bajo el hermoso signo de la amistad confiada que los una. Pero cuando al rey de la casa lo abandona mamá, sobre la alfombra, sin un tren para romper, sin un chupete que llevarse a la boca, sin pizca de sueño, sin rabiata contra papá, sin un gato o un perro por compañero, ¿qué ha de hacer? Sencillamente quitarse el zapato y tratar de volvérselo a poner, presa de gran inquietud. ¡Ponerse el zapato! ¿Conocen ustedes muchas hazañas más difíciles que la de poner un zapato a un ángelote de seis meses? Eso es un sorteo cuya estrategia pertenece a mamá, la abuelita, tía Asunción y la niñera. Querido pequeño: estás perdiendo encantadoramente el tiempo, tu precioso tiempo, porque ¡cuidado que eres guapetón...!

RUIDOS



ASI FUNCIONAN LAS BOCINAS

Un automovilista TOCA la bocina cuando va a cruzar una calle, cuando no quiere atropellar a un peatón o cuando se siente alegre y dicharachero. Total: no más de cien bocinazos por día. O de quinientos; da lo mismo, porque el bocinazo es corto, se acaba en seguida.

La INTENSIDAD de un bocinazo es más bien corta. En realidad, una bocina tocada con la peor intención del mundo, sólo fastidia a ese señor que iba leyendo el periódico por la calzada y que no se esperaba el "papú, papú" o el "mec, mec". Puede suceder que sea oída por alguien más; pero eso aligera, la verdad, es que no sufre mucho.

La NATURALEZA del ruido producido por cláxones y bocinas no es demasiado penosa de escuchar. Estos aparatos emiten sonidos simplicísimos, sin pretensiones de orden, sin un sentido figurativo. El bocinazo es abstracto, y así, el señor que oye una bocina únicamente padece un sobresalto, y esto, por lo inesperado del ruido; si a ese señor se le avisa, ese señor oír "papú" y se quedará tan tranquilo. El ruido que escupen bocinas y cláxones es, en su sencillez, francamente inofensivo.

En cuanto al volumen de bocinazos urbanos... "Cantares, pajarillos..."

Uno no puede seguir escribiendo; a su alrededor han comenzado a funcionar docenas de aparatos receptores... Uno escribe "Cantares, pajarillos volanderos..." y luego "Ay, qué tío; ay, qué tío...", porque las emisoras pelean en el éter y se le cuelean en la cabeza como quien no quiere la cosa... Uno, desesperado, temiendo escribir en la confusión "Para otoño madrileño, gabardinas, Butragueño", se marcha a la calle... A escuchar los maltratados y hermosos bocinazos esos...

Rafael AZCONA

Enterado de que va a comenzar la guerra contra las bocinas, uno se ha quedado perplejo. Y esto porque uno sabe de otro ruido que es más insoportable, más pesado y más cruel, contra el cual, sin embargo, no se hace ninguna guerra, permitiéndosele que siga ahí tan campante. Para demostrar que uno tiene derecho a sentirse perplejo, uno ha hecho una serie de comparaciones enfrentando el ruido del claxon y similares con el producido por esos hermosos y potentes aparatos llamados receptores de radio.

ASI FUNCIONAN LAS RADIOS

Una radio comienza a FUNCIONAR a las ocho de la mañana. Su dueña, mientras prepara el desayuno, mientras arregla la casa, mientras guisa la comida, mientras la sirve, mientras la come, mientras la digiere, y siempre, siempre, siempre, hasta las primeras horas de la madrugada, la tiene conectada.

La INTENSIDAD de una radio es fenomenal. Sus pulmones eléctricos y su faringe metálica son capaces de llenar todo un patio con sus estentóreos gritos. Y a un patio dan un sinfín de ventanas, cada una de las cuales tiene detrás a uno o más señores que pueden estar sestando, estudiando, hablando, febriles, operados de apendicitis e incluso muertos; a todos ellos molesta y fastidia la radio.

La NATURALEZA del ruido producido por los receptores de radio no hay quien la aguante. Los altavoces suelen atacar no sólo al sistema nervioso, sino también al buen gusto, al sentido común y a la inteligencia. ¿Qué es eso de "Afétese la barbilla con máquinas de Padilla"? ¿Qué es eso de "Viva el señor don Cristóbal, que viva la patria mía"? ¿Qué es eso de "¡No, hija malvada! ¡No te permitire que seas la segunda esposa del perverso Marcelino"? Estos ruidos son estupidizantes.

EL MUNDO DE LO INFINITAMENTE PEQUEÑO

El microscopio electrónico llega a las fronteras de la vida

Es curioso observar cómo los caprichos infantiles más vulgares pueden ser la semilla, el estímulo, de los descubrimientos más prodigiosos. Estoy convencido de que el telescopio astronómico del Monte Palomar y el microscopio electrónico, que ya no falta nunca en los centros de investigación modernos, son el resultado, lo mismo que toda nuestra civilización, de ese gesto, de ese impulso que tienen todos los niños de romper sus juguetes para ver lo que tienen dentro.

El hombre, cuando llega a hacer uso de la razón, período que se inicia a los tres años, a la edad de las preguntas, y que dura toda la vida, siente muchas veces deseos de saber lo que hay detrás de las estrellas y dentro de las cosas que toca con sus manos, incluso dentro de su propio cuerpo.

La historia del microscopio electrónico se inicia con este impulso, con este afán, tan humano, de desmenuar los juguetes. Pero su desarrollo es muy lento. Si hoy podemos ver las cosas infinitamente pequeñas es debido al tesón de hombres esforzados, que ni siquiera eran científicos.

DE LOS AFICIONADOS SALEN LOS GENIOS

La última etapa en este continuado esfuerzo del hombre por arrancar a lo desconocido la verdad es el invento del microscopio electrónico, que no tiene más de veinte años. Este instrumento de la curiosidad humana es una invención alemana, que fue revelada por primera vez en Zurich. Desde entonces, numerosos científicos, entre ellos los doctores Wyckoff y Willians, han aportado modificaciones sensibles a la aportación alemana, lo que permitió fotografiar, en el año 1946, las moléculas. En la actualidad, un microscopio electrónico cuesta alrededor de un millón de pesetas. Pero la curiosidad de los hombres todavía no se ha detenido, porque aún no se ha descubierto el secreto de la vida, esa fuerza que transforma a la materia inerte en algo que crece y se multiplica. Por eso siguen construyéndose nuevos microscopios en este tipo.

LAS COSAS, AUMENTADAS 200.000 VECES

En el de Wickers, que opera bajo 50.000 voltios, una primera imagen agrandada 100 veces es a continuación ampliada 200 veces por una segunda lente electrónica. La pantalla puede ser reemplazada por una placa fotográfica para fotografía directa. El poder de resolución es



inferior a 100 aumentos, lo que hace que la imagen fotográfica pueda a su vez ser agrandada. Otra novedad en este campo de lo infinitamente pequeño es otro microscopio electrónico de una potencia que se calcula duplica la de los más potentes hasta ahora conocidos. Es tal que permitirá el estudio de partículas de un diámetro menor de la diez milonésima parte de una pulgada. Al mismo tiempo, fotografías tomadas por una cámara automática montada en el instrumento pueden ampliarse hasta 200.000 veces el tamaño del original. La parte esencial del instrumento es una columna de vacío de siete pies y medio. Este microscopio permite la observación a varias personas a la vez, funciona disparando un haz concentrado de electrones a través del cuerpo objeto del examen, que va colocado en una pequeña abertura en la columna.

LA RADIOGRAFIA DE LO INFINITAMENTE PEQUEÑO

El microscopio electrónico se diferencia del óptico clásico no

sólo por su mayor aumento, sino también por el modo de permitir al observador ver los objetos. En el microscopio óptico, lo que está situado por debajo o por encima del plano focal no sirve. En cambio, el electrónico permite observar la proyección, el sombreado, de todos los planos. Yo puedo decir que entre la microfotografía óptica y las microfotografías electrónicas existe la misma diferencia que entre imágenes de topografías y de radiografías. En estas últimas se produce una superposición en una imagen única de todas las sombras de la región pulmonar. En las tomografías se ve el pulmón por planos como si estuviese cortado como un salchichón.

Al hablar de radiografías, me viene a la memoria un nuevo invento, realizado por el investigador Sterlin P. Newberry en colaboración con Sieb E. Summer. Se trata de un nuevo microscopio que utiliza los rayos X. Hasta ahora no se había logrado observar mediante los rayos X las estructuras internas de los organismos utilizando los microscopios ópticos ordinarios, ya que los rayos X no pueden ser

enfocados por las lentes ópticas de modo análogo a como se hace con la luz. Lo más que se consigue con tales rayos es debilitar en forma de sombra los objetos que atraviesa. En el nuevo microscopio los rayos X son generados por una radiación de electrones que es enfocada en una zona de sólo una cien milésima de pulgada de superficie. Los rayos X procedentes de tan reducido origen delimitan sombras tan agudas que conservan su definición aun cuando se proyecten sobre una pantalla fluorescente o impresionen una pantalla fotográfica con 1.500 diámetros de aumento.

El nuevo instrumento revela los detalles internos de organismos pequeños como si fueran de cristal. Esto ayudará al estudio de las semillas en germinación, al conocimiento de la delicada estructura interna de los metales, plásticos y otros materiales diversos. Su aplicación a la patología humana hará posible el estudio de procesos como la caries dental y el desnutrimiento de las arterias.

Dr. Octavio APARICIO

HAROUN TAZIEFF: "DEL MAR ROJO AL NIRAGONGO". Editorial Aymá, Barcelona, 1956.

Con la inapreciable colección "Los caminos de la vida" la prestigiosa editorial Aymá ofrece al público español el relato de los más audaces modernos y las más inverosímiles aventuras de indole real, emprendidas casi siempre bajo el plausible signo de una empresa científica. Cada volumen de aquella acrece, si cabe, su interés emotivo y su trascendencia cultural, y este feliz empeño de superación se evidencia en el que hace el número XVIII: "Del mar Rojo al Niragongo" (aventuras en el agua y en el fuego). He aquí el relato, tan sugestivo como cualquiera de las ficciones de Julio Verne o Rider Haggard, de la expedición del antiguo dragaminas francés "Calypso", transformado en buque para investigaciones oceanográficas. Dirigida por el comandante Cousteau recorrió y buceó el mar Rojo, adentrándose en la costa árabe, y sus componentes desembarcaron en África—nuevos y ávidos buscadores de los misterios que aún guardan "el Continente misterioso" de Stanley y sus negras razas—en plena insurrección del Mau-Mau. Y fue su cronista el gran geólogo Haroun Tazieff, a quien, después de deleitarse con su prosa, hay que calificar mercedemente de brillante escritor. Paisajes extraños, tribus enigmáticas y costumbres increíbles, dan perspectivas y siluetean a unas páginas inolvidables y llenas de enseñanzas y curiosos datos. Así conocemos a los turkanas y los samburu, sabemos que la esclavitud sigue vigente en el territorio de Lith y que existen enormes lagos en pleno desierto y volcanes con la cumbre cubierta de nieve y nos encantan las leyendas de los espíritus que pueblan los cráteres del Kilimanjaro, el Nyamalgira y el Niragongo. Y, lo que es harto significativo, no podemos dejar de leer. Enhorabuena a Aymá

LIBROS en fin de semana

por la publicación de tan importante y amena obra, hábilmente traducida por C. Avila Montesó y que ilustra treinta y nueve fotografías en negro, cuatro en color y varios dibujos como culminación de la excelencia presentativa, que es otro de los alicientes de serie "Los caminos de la vida".

"HISTORIA GRAFICA DE ESPAÑA PARA".—Editorial Aymá.

Todo género de plácemes merece la Editorial Aymá por la publicación de esta obra, de enorme interés didáctico y gran valor estético. Integrarán la "Historia Gráfica de España" cuarenta y ocho fascículos, cada uno de los cuales consta de una docena de páginas, y de los que varios han visto ya la luz. Autor del texto es el eminente doctor en Historia y profesor de la Universidad de Barcelona don Rafael Ballester Escalera, cuya competencia y dones literarias no precisan de exaltación. En cuanto a las ilustraciones, constituyen un auténtico alarde, ya que a través de ellas desfilan las más importantes efemérides patrias, inmortalizadas por el pincel o el lápiz de los mejores artistas nacionales. Comprenderán, en suma, trescientos fotograbados, treinta y dos láminas en huecograbado y dieciséis tricómicas, así como diversos mapas en negro y color. Un formato cómodo—sin olvidar el amplio tamaño usual en las ediciones de lujo y consulta—, papel couché y una impresión excelente completan las magníficas calidades reunidas en un libro que es a la vez bello e in-

dispensable, se halla llamado a ocupar puesto preeminente en las bibliotecas tanto particulares como de centros culturales y honra a la entidad que le ideó y difundió.

Carlos Soldevila: "SABER VIVIR" (Breviario de etiqueta y cortesía).—Editorial Aymá, Barcelona, 1956.

No cabe duda de que la adoración a la comodidad—que es una de las innegables facetas de la vida moderna—daña, más o menos acentuada y conscientemente, a normas que antojábanse perennes, de etiqueta, cortesía y, seamos sinceros, incluso de simple urbanidad o consideración humana. Se descuida el vestir, se abandona la regularidad en el trato, cada vez surgen nuevas concesiones en la mesa, la galantería se aleja a velocidades supersónicas, etc. Porque no vamos, por inncesario, a justificar la plausible cruzada que en defensa de los buenos modales, las delicadezas y el respeto preconiza y jalona con su libro el notable escritor Carlos Soldevila, ni a descubrir su necesidad. No es un problema didáctico, sino de imperio de la idolatría a lo más fácil. Y para que no se pierdan del todo la virtualidad y el fuego sagrado de la gentileza en la convivencia y del respeto a la solidaridad humana—ejemplarizados en el "Cuadro de las lanzas"—hay que conservar o resucitar las normas y los estilos de comportamiento que en su delicioso, útil y completísimo tratado recopila y glosa, defiende y quizá—y la-

mentablemente—a muchos descubre el autor. Contiene el volumen, incorporado a la colección de Aymá, "Vivir es saber, saber es vivir" innumerables y precisas indicaciones de toda índole y que merecen el calificativo de utilidad pública y honores de máxima difusión para escarnio y limpieza de existencialistas, gamberros y "dibios" de la buena conducta ciudadana.—L. A.

GRANDEZAS Y TITULOS DEL REINO. Guía Oficial.—Ministerio de Justicia, Madrid, 1956.

La "Guía Oficial de España" vino publicándose sin interrupción desde 1825 hasta 1930; y aún antes, desde 1722 hasta 1824, con sólo las interrupciones de los años 1809, 1810, 1814 y 1824.

Restablecida por la ley de 4 de mayo de 1948 la legislación notarial vigente con anterioridad a 1931, en los ocho años transcurridos desde entonces se han legalizado las autorizaciones concedidas por la Diputación Permanente de la Grandeza, entre 1931 y 1948, y además se efectuaron las transmisiones que por diversas causas quedaron vacantes.

Más del cincuenta por ciento de la nobleza titulada pereció en la guerra de Liberación; esta impresionante cifra justifica el

gran número de transmisiones efectuadas en los ocho años de vigencia de la nueva ley.

Esta guía mantiene el orden de inserción de títulos—seguido por la antigua "Guía Oficial de España". Contiene grandes novedades, como la fecha exacta de concesión del título y el nombre del titular y sus circunstancias, el nombre del actual poseedor con la fecha en que se le concedió la Carta y su residencia.

Hay ahora 2.184 títulos del Reino, 346 con grandeza y 1.838 sin ella, y 50 extranjeros autorizados para su uso en España.

"LA MUERTE VIAJA EN SILENCIO", por Manlio Cassey. Volumen IX de Brigada Especial de Washington. Ediciones Betis. 5 pesetas ejemplar.

Un sádico asesino encuentra un procedimiento nuevo para matar sin dejar rastros. Una de las víctimas es un agente de la Brigada Especial de Washington, y eso hace intervenir a la famosa Brigada en la investigación, que lleva al inspector Thomas Donovan, uno de los más astutos sabuesos de la misma, a la costa del Pacífico, donde el criminal prosigue su cadena de crímenes.

Donovan consigue descubrir, siguiendo las huellas del asesino, una importante falsifica-

ción de billetes de Banco, lo que da origen a una batalla a tiros entre los T-Man o agentes del Tesoro; y los falsificadores.

"UNA AVENTURA EN TANGER", por Mercedes Escalante. Volumen 125 de Serie Trébol. 6 pesetas ejemplar. Publicado por Ediciones Betis, Barcelona.

Los contratiempos y dificultades con que tropieza una desposada por poderes para reunirse con su esposo oficial, dan a esta novela una emotividad e interés que no decae en todo el curso de la narración.

La protección desinteresada de un compañero de viaje, que libra a la protagonista de muchos peligros e incluso de la maldad del propio marido.

El feliz desenlace de la aventura, completamente imprevisto, hace de esta novela una de las más interesantes de las que enriquecen esta colección.

"UNA SOMBRA EN SU VIDA", por Carlota Reims. Volumen 124 de la Serie Trébol. Seis pesetas ejemplar. Publicado por Ediciones Betis, Barcelona.

Una muchacha, sola y desamparada, logra después de inauditos esfuerzos orientar su vida, que se le ofrece llena de dicha y bienestar. Cuando aparece asegurada su felicidad surge una sombra que amenaza destruirla de manera irreparable, y que, a pesar de todos sus esfuerzos, pesa temiblemente sobre ella.

El óptico da instrucciones a un nuevo dependiente: —Cuando el cliente pide el precio de un par de gafas, se le dice: "Cien pesetas..." Si el cliente no replica, se añade: "Por la montura. Los cristales cuestan doscientas..." Y si el cliente se abstiene de protestar, se agrega: "Cada uno..."

TREINTA MINUTOS CON EL DOCTOR GARRIDO LESTACHE

«Me quejo de que el día no tenga más horas»

“A LOS NIÑOS NO ES ACONSEJABLE CONTARLES FANTASIAS”

“Mi profesión me ha enseñado que lo más importante en la vida es la sociabilidad”



OBSERVACION: la bata del doctor Garrido Lestache es azul. ¿Por qué? los peluqueros la llevan blanca. Los pacientes del doctor Garrido Lestache son niños, y los niños nunca simpaticizaron con los peluqueros. De las paredes del despacho de consultas del doctor Garrido Lestache cuelgan veinte diplomas: hacen todos de títulos concedidos al trabajo, a la competencia, al mérito y al éxito. Al doctor Garrido Lestache le gusta puntuar, y ello hace que sus contestaciones sean a veces extensas. Nosotros, en beneficio del lector, las abreviaremos.

—¿Qué entiende usted por “ojo clínico”?

—Es la experiencia que adquiere el médico para descubrir de manera rápida, concienzuda y sin temor al equivoco la enfermedad del paciente.

—¿Debe el médico decir siempre la verdad?

—No; yo no soy alarmista. No me gusta asustar a nadie. Esto, a veces, redundaría en perjuicio del médico. Si no alarmamos y todo sale bien, entonces el paciente, al curar, agradece con entusiasmo los servicios del médico. Si ocurre lo contrario, entonces la víctima es el médico, al que se le censura por su “optimismo”. El no decir la verdad es un arma de dos filos.

DESCUBRIMIENTO

—En el campo de la puericultura, su especialidad, ¿cuál ha sido la conquista más importante en estos últimos años?

—Independientemente de la moderna terapéutica antibiótica, que ha favorecido a todos, la puericultura se ha beneficiado extraordinariamente con los actuales métodos de dietética infantil, que han hecho desaparecer los trastornos nutritivos. Ha habido otras conquistas, también trascendentales, pero la más importante, para mí, es la reserada.

—¿Lo más importante que le ha enseñado su profesión?

—La sociabilidad.

—Cuando se pone usted enfermo, ¿cómo se comporta consigo mismo? ¿Le teme a las enfermedades? ¿Es aprensivo?

NO PENSAR EN LAS ENFERMEDADES

—No soy aprensivo; lo fui en mi primera época de estudiante. Es cosa curiosa: los estudiantes de Medicina, cuando comienzan a

estudiar las patologías médicas y quirúrgicas, creen padecer todas las enfermedades, que estudian, y yo, como sé esto, cuando hablo con ellos, les hago ver que eso es una alucinación de tipo general, muy extendida... Cuan-

Hacia la creación de un “superhombre” atómico

YA ES UNA REALIDAD EL “SUPERVEGETAL” Y SE HACEN EXPERIENCIAS PARA LOGRAR EL “SUPERANIMAL”

En una de sus célebres novelas de anticipación futurista—cada vez más pesimistas—, el escritor británico, Huxley, imagina, en un mundo devastado por la bomba atómica, una humanidad de supervivientes frenéticos compuesta en su mitad por monstruos producidos por la acción de los Rayos Gamma sobre las células que determinan los factores hereditarios de los individuos.

EL EQUILIBRIO DE LOS SEXOS

Las observaciones minuciosas a que han sido sometidas las poblaciones japonesas expuestas a las radiaciones de las dos explosiones atómicas de Hiroshima y Nagasaki, han aportado algunos indicios apoyando las pesimistas hipótesis del escritor inglés? De ninguna forma. Los observadores, tanto japoneses como norteamericanos, no han registrado, en efecto, ninguna monstruosidad ni anomalía biológica entre los niños nacidos en estas condiciones desde 1945. Salvo quizá un ligero predomnio de la natalidad masculina sobre la femenina, fenómeno que había sido ya observado en los países, muy probados por la primera guerra mundial como si por un proceso misterioso la Naturaleza se dedicase, después de las grandes guerras tan costosas en varones, a restablecer el equilibrio de los sexos en un momento comprometi-

do estoy enfermo no pienso jamás en ninguna enfermedad, ni en la mía siquiera.

—¿Qué es lo que más le molesta cuando está trabajando?

—El teléfono.

—¿Cuál es el refrán que repite con más frecuencia?

—Muchos; el refranero castellano es muy rico, claro y expresivo. Cada uno de nuestros refranes es una sentencia; yo tengo varios, todos los cuales repito a menudo.

—Hay quien se queja de lo cara que está la vida; otros de otras cosas. Somos de la opinión de que todos nos quejamos de algo. ¿De qué se queja usted?

NIÑOS PRODIGIOS

—De que el día no tenga más horas.

—¿Cuál es su opinión sobre los niños prodigios?

—No ofrece duda que hay niños cuyo desarrollo mental sobrepasa los límites naturales; esos niños se colocan con respecto a los demás en una situación excepcional. Conviene, por consiguiente, cuando se producen esos casos, encauzar las aptitudes del niño. Ahora bien, muchas veces los prodigios del niño que se considera prodigio no son más que figuraciones de la imaginación de los padres. Tengo experiencias.

—Con relativa frecuencia solemos oír, sobre todo a las madres: “Los niños de ahora son mucho más listos e inteligentes; lo aprenden todo en seguida.” ¿Es cierto eso?

AMBIENTE EN QUE VIVEN

—Quizá haya algo de razón; pero la causa hay que localizarla en el ambiente en que vive el niño. Los niños de hoy tienen más libertades, ven más cosas, van a más sitios. Esa es la razón de que se despabilen antes.

—Hoy, ¿cuál es la falta más grave que puede cometer una madre con su hijo?

—Abandonarlo, dejarlo en ma-

nos extrañas; hoy, por circunstancias de la vida, en muchos hogares trabajan el padre y la madre, y el niño o los niños no, porque no los admiten. Al niño no se le debe abandonar nunca.

—¿Qué prefiere: un niño travieso o un niño formal?

—Prefiero al niño cuyo organismo reacciona con relación a la edad que tiene.

—Como médico o puericultor, ¿de qué está satisfecho?

—Imposible concretar. Hay, sin embargo, una cosa que siempre me satisface: una madre contenta, después de haberla visto preocupada con su hijo por sufrir éste alguna enfermedad. La alegría de la madre al ver sano a su hijo es una alegría sin parangón en la vida.

—Si le abandonaran en una isla, en la que no hubiera nadie, ¿a quiénes preferiría tener por compañeros: a niños o a hombres?

—A niños.

GESTOS

—Cuando quiere saber cómo es un hombre, ¿en qué se fija? ¿En sus actos o palabras, o en sus gestos y fisonomía?

—En los gestos.

—Si un niño le pidiera un cuento, ¿cuál le narraría?

—Cualquiera que se aproximara a la realidad. A los Niños no es aconsejable narrarles fantasías.

—¿Cuál cree usted que es el colmo de la infelicidad humana?

—No tener hijos.

—¿A quién de sus contemporáneos le levantaría una estatua?

—Mejor a quienes... A cuantos dedican su vida a trabajar para curar las enfermedades. A cuantos investigan para descubrir nuevos horizontes en los males físicos que aquejan a la humanidad.

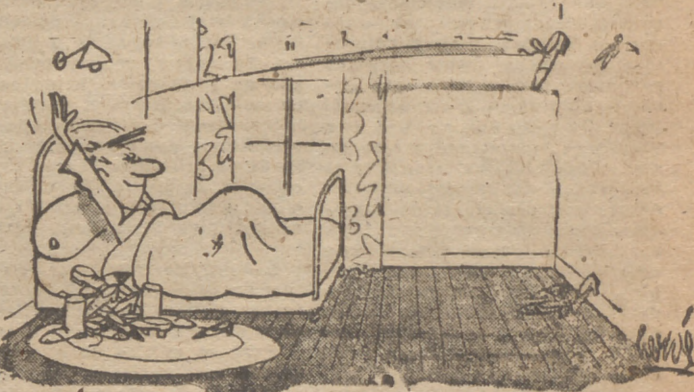
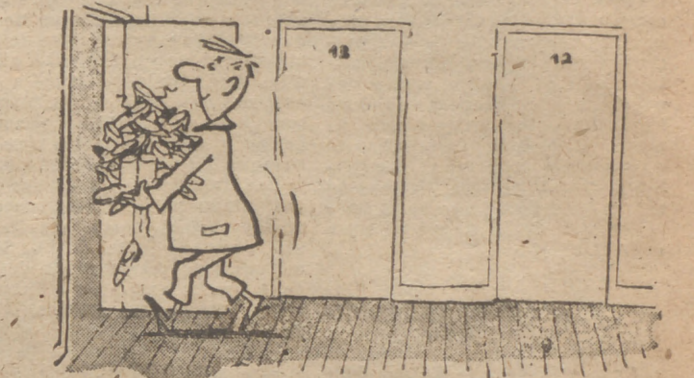
—Ante un niño muerto, ¿qué siente, qué piensa...?

—Pienso en sus padres.

—¿Cuándo tiene una grave preocupación, ¿qué hace para distraerse de ella?

—Estudiar las enfermedades de mis pacientes.

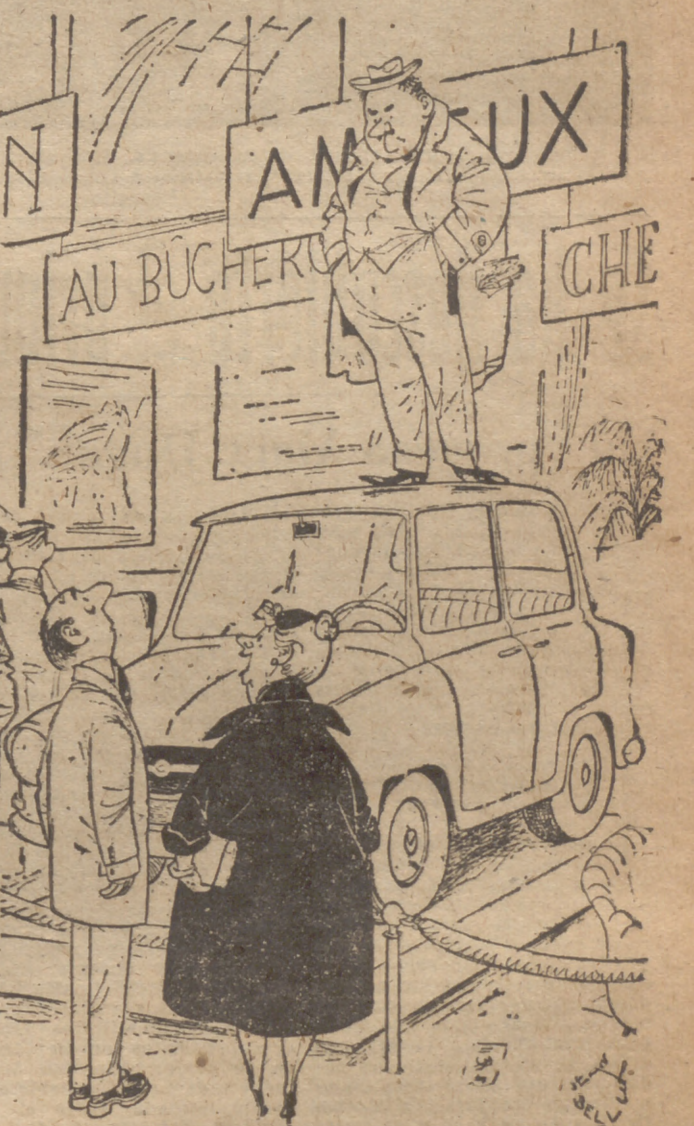
JUNIORS



Sin palabras.



—¿Quién, mi hermana mayor? No; hoy ha preferido ir a jugar al rugby...



—No es el tipo de hombre que compra un etche con los ojos cerrados; necesita examinarlo de arriba abajo.

¿DE DONDE VIENE EL MUNDO? ¿A DONDE VA?

La evolución impresa sobre la roca, el libro de la vida

EL "Beagle" llegó ante las islas Galápagos el 16 de septiembre de 1835, a los cuatro años de haber zarpado de Inglaterra para un largo crucero cartográfico. El Ecuador corre entre jirones de tierra calcinada por el sol dando al archipiélago un aspecto deprimente. Los cráteres que lo erizan recuerdan las chimeneas de las fundiciones de Strafford. El suelo es la lava negra sobre la que se eleva un polvo seco e irritante. La miserable vegetación parece más bien fruto de la flora ártica que de la exuberancia ecuatorial.

A BORDO DEL "BEAGLE"

El motivo de que Carlos Darwin se encontrara a bordo del "Beagle" era la tradicional "ta-cañería" de los gobernantes de todos los tiempos. Ningún naturalista profesional había aceptado partir sin salario para esta circunnavegación de cinco años. El joven Darwin, hijo de una rica familia de sabios, había sido un mal estudiante, que fracasó en la Medicina y no demostró ningún entusiasmo por el estado sacerdotal que su padre le aconsejaba. Tentado por el ofrecimiento de una litera a bordo del "Beagle", dudó, sin embargo, ante la duración de la ausencia, la rudeza del viaje y la oposición paternal. Pero, de pronto, se decidió a lanzarse al océano.

Algunos días bastaron a Carlos Darwin para formar opinión sobre el interés que las islas Galápagos podían ofrecer a un naturalista. Nacido de una erupción volcánica, el pequeño archipiélago jamás había estado unido al continente. Fuera de varias raras especies transportadas por los

nafragos, su flora y su fauna habían nacido de la buena aventura de los vientos y de las corrientes, lo que explicaba su pobreza y su rara singularidad. Darwin encontró algunos lagartos negros y enormes tortugas, de las que brotaban cactus, que le hicieron pensar en animales antediluvianos. Halló variedades de pájaros; de ellos, los más numerosos eran humildes pinzones grises y negros, de los que se llamó la atención preferentemente las modificaciones de sus picos. Algunos los tenían largos y afilados; otros, cortos y poderosos, como de loros. A cada forma correspondía un modo de vida y una categoría de alimentación: insectos de árboles, aire, tierra, etc.

Hay una ciencia árida y apasionante, cubierta por el polvo milenario y plena de invocaciones imaginativas: la paleontología. Trata, según la definición del diccionario, de los restos de plantas y animales encontrados en las rocas. Narra la historia de la vida desde el momento que los organismos pudieran dejar huella de su existencia por un caparazón o un hueso. Es el argumento irrefutable, si no la prueba definitiva de la evolución.

Los métodos modernos de evaluación de la edad de las rocas fechan algunas de esas huellas en unos dos mil millones de años.

Pero no es sino en una fecha mucho más reciente cuando el cuadro de la vida emerge de la sombra geológica. La Tierra no tenía entonces todavía las poderosas desnivelaciones que debían más tarde estructurar su figura. Los continentes se reducían a islas de mediana extensión y débil relieve. El océano que las envolvía no alcanzaba en ningún

punto gran profundidad. El aire existía, pero su proporción de oxígeno era baja y la capa de ozono de la alta atmósfera era insuficiente para filtrar los mortíferos rayos ultravioletas. Toda la vida se hallaba confinada en el mar, poco profundo, caliente y débilmente salado. Existía, si ni género alguno de duda, desde la inmensidad de los tiempos; pero ningún testimonio tenemos sobre por qué los organismos de este período estaban desprovistos de partes bastante duras para haber atravesado las edades en estado de fósiles reconocibles. Se ignora, en consecuencia, las primeras formas de la vida, así como las etapas de selección que perfeccionaron los primeros seres vivos.

El primer vestigio incuestionable de animal es un marisco cócnico, semejante a la lapa. Otros seres que poblaban las aguas del océano eran las foraminíferas, que construían sus primeras colonias y acumulaban montones de caparazones microscópicos; algunas esponjas primitivas, desarrollándose como árboles genealógicos; algunos gusanos sobre las tiernas rocas, y medusas. Hay que mencionar especialmente los braquiópodos y las trilobitas. Esta última especie—los primitivos crustáceos—ha desaparecido por completo. Se vió nacer también un escorpión de mar de 1,80 metros de largo.

LOS PRIMEROS VERTEBRADOS TERRESTRES

Los sesenta millones de años siguientes llevaron el nombre de época carbonífera, que fué la era triunfal del vegetal, intensamente húmeda, en la que aparece la gran familia batraciana, hoy extinguida, de los labyrinthodontes.



La huella de un dinosaurio impresa hace 120 millones de años

Durante cien siglos de siglos, los reptiles fueron los reyes absolutos e inresistibles de la creación. Emergieron del Labyrinthodonte, pero con una arquitectura vertebral más completa, con verdaderos pulmones y un sistema sanguíneo menos imperfecto. Rompieron con la servidumbre acuática. La expansión de los reptiles, primeros grandes vertebrados terrestres, fué una explosión. Géneros enteros—los Cotylosauros, los Protosauros, los Pelycosauros—desaparecieron mucho antes de la expansión reptiliana. Pero se conservaron tipos que habían de llegar hasta nosotros: los cocodrilos, las tortugas y las serpientes. Y, sobre todo, los dinosaurios, que fueron

los personajes más extraños del teatro de la vida, y entre los que figuraron, más o menos colosales, el Iguanodón, el Braquosauro, de 50 toneladas y altura de una casa de tres pisos, y el Diodocus, de 35 metros de largo.

Las condiciones en que murieron los Dinosaurios constituyen un gran misterio. Bruscamente, sus huellas desaparecieron de las capas geológicas, que son las hojas del libro de la historia de la vida.

La época siguiente vió la consolidación de las especies, la preponderancia de los animales con placenta sobre los marsupiales,

aún semiovíparos. Vió el primer caballo, el Eohippus, alto como una liebre, que caminaba sobre varios dedos y que sufrió ocho grandes transformaciones sucesivas, escalonadas sobre sesenta millones de años, que concluyeron directamente hasta el percherón y el angloárabe.

Las últimas etapas de la era terciaria, una treintena de millones de años llevaron rápidamente al mundo a su estado actual. El colofón de la maravilla de la Naturaleza, el Hombre, iba a surgir.

Tal es la película simplificada y acelerada de la evolución.



La Tierra vista a 200 kilómetros de distancia. Esta gigantesca bola de billar rueda silenciosa "en el terciopelo del cielo estival", arrastrada a velocidades vertiginosas hacia la constelación de Hércules

Se ha descubierto el primer informe criminal conocido

Un "proceso Mary Dugan" el año 1850 antes de Jesucristo

TEBAS y Menfis, Babilonia después, más tarde Nínive, tales son los grandes nombres que surgen de la memoria de la mayoría de los componentes del gran público en lo que concierne a esa especie de "Edad Media" de la Antigüedad prehelénica, dominada por los poderosos imperios de los faraones, la gran ciudad de las orillas del Éufrates y los feroces conquistadores asirios.

LA RESURRECCION DE ARZAWA

En 1887, en la pequeña aldea de Tel El Amarna, en Egipto, una mujer árabe descubrió por casualidad un montón de viejos ladrillos cubiertos de extrañas inscripciones. Aunque una parte de este tesoro artístico había sido desgraciadamente rota, el resto ha permitido arrojar una viva luz sobre toda la historia del Oriente Medio entre 1500-1300 a J. C. Estos ladrillos, en efecto, constituían nada menos que los archivos diplomáticos de los faraones Amenofis III y Amenofis IV y las cartas que habían intercambiado con los reyes de Asia sus contemporáneos, y a menudo, rivales. Pero se ha

podido, gracias a este descubrimiento, identificar fácilmente un cierto número de estos "corresponsales", uno de ellos, el rey de Arzawa, rico y poderoso monarca tratado en pie de igualdad absoluta con Faraón, quedaba en el misterio. ¿Dónde se encontraban sus estados?

Recubriendo el velo del misterio la exacta localización del reino de Arzawa ha sido últimamente levantado por los descubrimientos del arqueólogo inglés Seton Lloyd, quien ha descubierto, sobre el emplazamiento de la actual aldea turca de Beycesultan, no sólo a la capital de este Estado, si no el palacio de su soberano. Este presenta muestras ciertas de incendio, lo que confirma que Arzawa, tras una existencia suntuosa, pero efímera de gran potencia durante cerca de tres siglos, fué destruida brutalmente por sus vecinos orientales, los terribles Hititas. Tras los descubrimientos de Beycesultan se ha comprobado que Arzawa fué la sede de una brillante civilización, situada sobre el Alto Meandra, fué el punto de enlace y de fusión entre las culturas prehelénicas de Micenas y de Troya—situada en la cuenca in-

ferior del mismo río— y las del Asia interior y Mesopotamia. Sin hablar de sus estrechas relaciones con Egipto, atestiguadas por la correspondencia encontrada en Tel El Amarna.

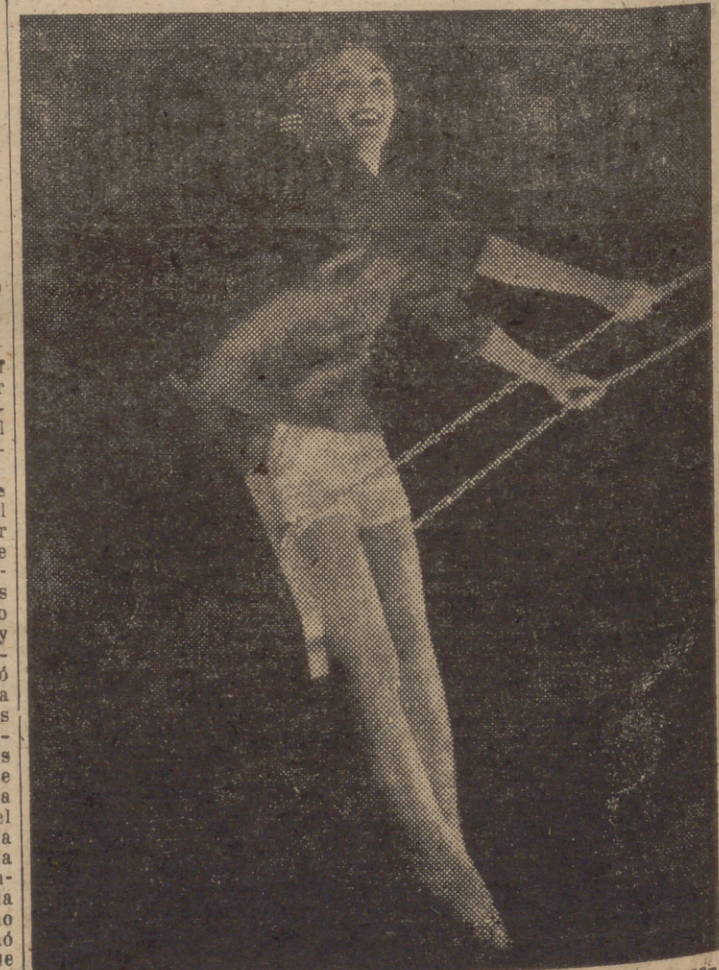
UN "PROCESO DE MARY DUGAN" EL AÑO 1850 ANTES DE JESUCRISTO

El primer informe de un proceso criminal ha sido descubierto, por otra parte, sobre el emplazamiento de Nippur, en Mesopotamia, por la Misión arqueológica de las Universidades de Chicago y de Pennsylvania, también en una tablilla de arcilla escrita en caracteres cuneiformes. Traducidos estos últimos por el doctor Samuel N. Kramer y el doctor Thorold Jacobson, esta inscripción ha revelado un auténtico "proceso de Mary Dugan", en el curso del cual una mujer, acusada de asesinato, vió reconocida finalmente su inocencia, mientras que los auténticos autores del crimen eran castigados.

Este descubrimiento es tanto más interesante cuanto que prueba que hace 3.800 años, y sobre

las orillas del Éufrates, se sometían ya los casos criminales al veredicto de un jurado popular independiente, práctica que todavía no se ha introducido en el sistema judicial de todos los Estados europeos.

He aquí el resumen de este "affaire" tal como lo cuenta el "proceso verbal" ante el rey Ur Ninurta, residente en la capital de Ilin, estando presentes nueve testigos que acusan a tres hombres y a una mujer de haber asesinado al marido de la última. El rey convocó a la asamblea de los ciudadanos de la villa; la constituyó el jurado, e hizo comparecer a los acusados. Los nueve testigos de cargo aportaron pruebas concretas sobre la culpabilidad de los tres hombres. Pero en qué se basaban para acusar también a la mujer del muerto?, preguntó el rey. Cuando se le anunció la muerte de su marido, ¿no había dicho nada? Sin embargo, ¿se encontraba privada de aquel que la alimentaba?... Esta explicación no pareció bastar al pueblo. Condenó a muerte a los tres asesinos, que fueron ejecutados "ante el cuerpo del difunto", pero absolvió a la mujer.



Esta linda esportista, con aire veraniego y balancín, alegre nuce-tras páginas y los refrescos, ¿verdad?

LOS TEJIDOS DE MODA

HABEMOS hablado en esta página muchas veces de trajes, de los que pueden llevarse en la playa o de los que están de moda para asistir a un cóctel, de los que debemos poner en la maleta para asistir a un cóctel, de los que resultan imprescindibles para unas vacaciones en París; pero los vestidos se hacen con tejidos, y hoy vamos a hablar de ellos, dedicando unas líneas a los que están más de moda.

EL CHA-CHA-CHA

Si ya sabemos que con este nombre se ha bautizado a un baile moderno, complicadillo de ritmo, y apto para adolescentes con ganas de llamar la atención; pero también se puede llamar la atención con un vestido de baile confeccionado con el nuevo tejido que lleva el famoso nombre, "cha-cha-chá"; es una tela de colores cambiantes, tornasolados, que tienen aspectos muy distintos, según sea la luz a que está expuesta y según sea la dirección en que esté confeccionada. Resulta llamativa, original, alegre y muy nueva.

NYLON

En distintas calidades el nylon sigue empleándose mucho, sobre todo en verano, y han llegado a fabricarse imitaciones a punto de lana absolutamente perfectas, inarrugables, de colorido bellísimo y enormemente prácticas por su fácil lavado. Las calidades especiales para lencería cada día adquieren mayor belleza y, sin llegar, naturalmente, a la calidad de la seda natural, resultan enormemente atractivas.

FIBRAS ARTIFICIALES

Fueron las mujeres norteamericanas con sus graves problemas de servicio las primeras en adoptar las fibras artificiales inarrugables y practiquísimas. La mujer que no tiene al alcance de su bolsillo a una diestra doncella capaz de planchar incluso todo el ropero si hace falta, pronto acepta estas soluciones prácticas, que especialmente en los viajes han demostrado ser insustituibles. Los primeros tejidos de fibras artificiales dejaban mucho que desear respecto a su calidad; pero cuando los creadores europeos advirtieron la necesidad de adoptarlos a fondo y lanzaron a estudiarlos a fondo y poner en ellos todo su ingenio y talento artístico, lograron piezas de excepcional belleza. Esta temporada, y en el campo de las fibras artificiales, se han lanzado para la noche telas de tonos metálicos de una belleza originalísima y que pueden



También la moda alemana tiene aciertos, como este modelo juvenil, original y veraniego

envolver a la mujer en un brillo acerado que las haga parecer sirenas de brillantes escamas.

EL ALGODÓN

Se llame piqué, popelín, otmán, "toile", etc., etc., el algodón lleva unas temporadas reinando sobre las colecciones de los grandes creadores, especialmente en las temporadas primaverales y estivales. Como vestidas de algodón las mujeres siguen sin tener dinero para llevar a la doncella a todas partes, en los equipajes veraniegos los vestidos de algodón son de una calidad que apenas si necesita plancha.

LA SEDA

En verano, y en los climas cálidos, el tejido insustituible sigue siendo la seda, que cada temporada llega a las colecciones con caras nuevas, desde la "salvaje", que sigue empleándose mucho, hasta la "mingo", "oscarini", "chufu", etc., etc., que este año han dado la batalla y son ligerísimas y al mismo tiempo bastante huecas, ideales, por tanto, para los trajes de amplias faldas. Los estampados de

grandes ramas y flores del año pasado han dado paso a los de dibujos, un tanto inspirados en la pintura abstracta y de tonos bastante apagados.

LOS SINELLICS

Pertencen al grupo de los tejidos sintéticos; pero esta vez están mezclados con lana. Son inarrugables, muchos de ellos también impermeables, y se usan para trajes de otoño, abrigos veraniegos y, en general, ropa que ha de emplearse en climas poco calurosos o muy húmedos. Se fabrican en tonos mate, tienen una brillante calidad de lana y son muy confortables. No necesitan plancha y limpian muy bien.

EL VICHY

Es un tejido con suerte, que se emplea con el mismo éxito en trajecitos graciosos para cualquier edad que en mantelerías de jardín o desayuno. Las niñas visten este verano casi exclusivamente de vichy, y en nuestra Patria, donde todavía las mamás tienen, afortunadamente, tiempo para planchar los vestiditos de sus hijas, es el tejido ideal casi para todo tiempo, puesto que so-

bre un gracioso vestidito de vichy una chaquetita de punto casero queda monísima.

EL ORGANDI

Es un tejido que cada temporada admite una innovación. Se mezcla hoy día con nylon, algodón, seda, fibra de paja y una serie de inventos inesperados con los que los técnicos de tejidos y los creadores de moda han conseguido efectos de extraordinaria novedad y que hacen de este género, tan hermoso siempre, una tela que además puede tener esa propiedad especialísima que las señoras buscan tanto: "ser de resultado". Este organdi de ahora, ¡maravilloso!, admite toda clase de lavados, incluso en los casos en los que la tela está enriquecida con hilos de aparente calidad de hilo de oro o plata.

MUSELINA

Otro tanto puede decirse de las suaves y finas muselinas, que también ayudadas por especiales fibras artificiales, unen a su calidad "blanda" y apta para drapeados un mejor resultado del que hasta hoy tenía este tipo de tejido.

PUNTO

En invierno, en verano o en las intermedias estaciones de otoño y primavera, el punto sigue empleándose continuamente por todos los creadores de alta costura. El "tricot" grueso resulta muy práctico siempre y las piezas de género suave son insustituibles en los modelos que tratan de adaptarse bellamente a la silueta femenina. Se fabrican hoy en todos los tonos y en todos los precios. No podemos olvidar otra virtud de este género: tampoco necesitan mucha plancha.



Modelo alemán para cóctel, muy juvenil y favorecedor. Sirve perfectamente para "puesta de largo"

DE MUJER A MUJER

CONTESTACION A M. G.

La cirugía estética, querida, practicada por un cirujano experto consigue maravillas, sobre todo en lo que atañe a operaciones quirúrgicas de nariz. En esta rama es en lo que se encuentra más perfeccionada, particularmente en nuestro país. Ahora bien, recurrir a ella sólo me parece prudente cuando se tiene una nariz verdaderamente fea o deforme. Hay que tener en cuenta que muchas veces le cogemos manía a un rasgo de nuestro rostro siendo su imperfección tan pequeña que la belleza de los demás rasgos de la fisonomía lo hacen pasar inadvertido ante nuestros semejantes, y es tan sólo la propia obsesión la que nos lo hace considerar como un monstruoso defecto. Conviene, pues, amiga mía, que haga usted examen imparcial de las facciones que constituyen su rostro y se convenza de que en verdad es tan llamativa la fealdad de su nariz como para requerir una intervención quirúrgica para convertirse en normal.

Si sobre mi aviso, porque no hay duda posible sobre la imperfección de que me habla, lo que ha de hacer es consultar con su médico de cabecera, para que le oriente respecto al médico especialista en cirugía estética que, a su modo de ver, desempeña su profesión con más éxito. Visite entonces a este doctor y él le aconsejará sobre la corrección conveniente a su apéndice nasal. El coste de la operación se lo advertirá el médico antes de efectuarla, aproximadamente por lo menos, y asimismo si es preciso que se hospitalice usted. Supongo que ambas cosas dependen de la clase de operación y la envergadura de la misma, siendo distintas en cada caso.

CONTESTACION A MICAELA

No sabe cuánto me agradecería poder recibirla, pero me resulta imposible por el carácter epistolar de esta sección, y por lo ocupada que me tiene la numerosa correspondencia que, en relación con ella, recibo. Crea que siento no poder complacerla, porque me encantaría conocerla personalmente.

No se preocupe, no obstante, Micaela, que podremos solucionar a la perfección lo de la crema nutritiva sobre la cual me pregunta, y que no han podido prepararle por no encontrar el aceite de ballena. En lugar de la que le indiqué en mi anterior, emplee para el masaje de su cutis y nutrición del mismo, y también como base para los polvos, la crema que tiene la fórmula siguiente:

Manteca de cacao, 30 gramos; cera blanca, 15; aceite de almendras dulces, 60; espermoceti, 15; lanolina, 30; tintura de benjuí, 10 gotas; agua de azahar, 30 gramos. Al baño-maria funda, o encarga que le funden en la farma-

cia, los cuatro primeros ingredientes, añadiendo la lanolina después. Se agita la mezcla hasta que esté completamente fría, y se le adiciona el agua de azahar y la tintura de benjuí.

Distinguida señora: Leo con gran simpatía la sección que PUEBLO, del que soy asidua lectora, nos dedica a las mujeres, y me gustaría que tuviera la amabilidad de darme su opinión sobre lo siguiente:

Desde que murió mi madre, hace dos años, vivo sola en una pensión, pues en mi familia no hubo nadie que me ofreciera un rinconcito de su hogar, aunque fuera pagando, que yo puedo, a Dios gracias. No crea que mis parientes lo son en grado muy lejano. Tengo tías y primas hermanas y se relacionaron siempre mucho con mis padres y conmigo, por lo que no cabe lo de excusarlas con que la falta de contacto enfrió el cariño. Además, algunos de mis parientes le debían a mi padre grandes favores, porque fué un hombre muy importante. Pues bien; lo que quiero decirle es que la tía a quien visito más y con la que vive una hija, prometida formalmente, muchas veces, cuando me despido, si se avecina una festividad de cierta importancia, me dice: "¡Ah! Si quieres, ven a comer." La primera vez, creyendo la invitación sincera, fui y me encontré que no estaban. Pensé que podía haber sido culpa mía por no avisar, y nada dije. Pero ya me escamo que cuando me vieron, me dijeron que estuvieron esperándome para comer. A la próxima invitación comparecí y me pareció observar cierta frialdad, que intentaban disimular porque estaba el novio de mi prima, que es un muchacho muy bueno y educado. Desde entonces no he aceptado ninguna otra invitación, porque la manera con que me la hacen no es convincente. En cierta ocasión que celebraron algo importante y ni me avisaron, cuando me vieron alegaron que no me invitaron porque iba mucha juventud moderna y que como yo, pese a mis treinta y cuatro años, soy muy seria y algo anticuada, me hubiera encontrado desplazada. Soy formal, pero no fría, señora, y soy capaz de adaptarme al ambiente que sea, simulando si no es de mi agrado. Es el caso que ante los conocidos se han atrevido a hacerme quedar mal, diciendo que soy muy rara, que no hago caso de sus invitaciones y que si no insisten en ellas es porque entre familia no es necesario. He hecho un poco de historia para que me aconseje sobre lo que he de hacer. Ayer estuve con mi tía, y ya, cuando me despedía en la puerta, el novio de mi prima, muy amable, me dice: "Oye, que no faites el día del santo de tu

tía. Ven a comer, que hay un desafío entre ella y yo, en cuanto a una tarta que cada uno de los dos confeccionaremos. Ya sabes que a mí me gusta la repostería. El que pierda, paga el teatro por la tarde. A mi pastel y al teatro quedas invitada." Temiendo quedar mal, mi tía, con un hilito de voz y cuando ya bajaba yo la escalera, me dijo: "Si quieres venir a comer... ya lo sabes..." Mi duda ya la puede adivinar. ¿Acepto o no? Sólo por el novio de mi prima temo quedar mal.

Dándole las gracias por su consejo, que será acertadísimo, queda a sus órdenes, UNA SOBRINA ALGO DESENGARADA.

CONTESTACION

Comprendo su vacilación, amiga mía. La actitud de su tía no es muy convincente. Precisamente porque entre familia no son necesarios los cumplidos, sabiéndola tan sola, lo que tendría que hacer cuando se aproximan fechas señaladas, en las que saben se sentirá tristísima con su soledad, es decirle decididas: "No se le ocurra faltar tal día. Te esperamos y no hay excusa que valga. Nos enfadaríamos seriamente si no vinieras." Cabría suponer, no obstante, que es el carácter algo particular de usted lo que no las hace insistir, si no fuera por su ausencia, uno de los días que la invitaron, su frialdad, cuando aceptó por primera y única vez, y el pretexto tan sin consistencia de aquella ocasión en que alegaron no había encajado en el ambiente para justificarse de no haberla invitado.

Como yo también con usted creo que una invitación hecha sin calor, como por compromiso, es lo más elegante no aceptarla, lo mejor es que el día del santo de su tía le envíe un bonito ramo de flores por la mañana y le telefonee a la hora de comer para felicitarla. Si se muestra disgustada porque no se ha reunido con ellos y le dice que, por lo menos la esperan a los postres o a tomar café, no se haga rogar, sobre todo por el novio de su prima. Pero si nada le dice, considere más que cumplida con la atención de las flores y el telefonazo, no vaya a visitarla. Y en adelante, y sólo para que no se diga que ha roto la armonía familiar, visite a sus parientes de tarde en tarde. Alguna buena amistad encontrará que la compense de la poca generosidad de sus familiares. Porque es muy cierto, hija mía, que muchas veces se encuentra más lealtad, comprensión y cariño en una simple amiga que en aquellos con quienes ata el indiscutible lazo de la sangre.

Dirigid vuestras consultas a NURIA MARIA. Apartado de Correos 12141. Madrid.



Túnica blanca de gasa, creación de Marcel, con reminiscencia árabe e Imperio. En confección se han empleado sesenta metros de gasa



EL CASO DEL GATITO IMPRUDENTE

FRANK
STANLEY
GARDNER

—Pronto le extraerán la bala, si no lo han hecho ya. Aquí tengo la bala que no dió en el blanco y se incrustó en el marco de la puerta. Pasó a uno o dos centímetros de la cabeza de Helen Kendal. Se trata de una bala del calibre 38, y al parecer, fué disparada con un revólver corriente. Aún no la he comparado con la que mató a Henry Leech. Pero no me sorprendería descubrir que los tres disparos habían sido hechos con la misma arma, y claro está, esto querría decir que fueron hechos por la misma persona.

Mason empezó a tabalear sobre el brazo del sillón en que estaba sentado.

—Es muy interesante el asunto—dijo por todo comentario.

—¿Le parece a usted así?—contestó Tragg en tono caustico.

Mason asintió con un ligero movimiento de cabeza.

—Si desde el principio admitimos que los tres disparos fueron hechos con la misma arma y, en consecuencia, por la misma persona, podemos excluir de la lista de presuntos acusados a Leech, porque está muerto; a Matilda Shore, que se encontraba en el hospital a la hora en que se cometió el segundo asesinato; a Gerald Shore y a Jerry Templar. Además...

—Puedo hacer esas deducciones por mí mismo—replicó Tragg interrumpiendo a Mason—. Lo que me interesa es la afirmación de que Gerald Shore tiene una coartada.

—Y la tiene—replicó Mason con energía.

—Muy bien, ¿cuál es?

Mason sonrió divertido.

—Aún no me ha dicho usted a qué hora se cometió el crimen.

—¿Cómo sabe entonces que su cliente tiene una coartada?—se apresuró a preguntar Tragg.

—Es verdad—exclamó Mason sonriendo—. No lo sé. Pero veamos. La persona que se introdujo en esa habitación sabía que la señora Shore no se encontraba en su dormitorio; pero, en cambio, ignoraba que Helen Kendal conocía la ausencia de su tía.

—¿Cómo ha llegado a esa deducción?—preguntó Tragg con súbito interés.

Mason respondió:

—Pues porque trató de engañar a Helen imitando a la señora Shore y moviéndose por la habitación lo mismo que lo hubiera hecho ella. Esta es una prueba más que suficiente de que Gerald Shore no pudo ser el culpable. Gerald sabía perfectamente que su sobrina estaba al tanto de la ausencia de su tía.

Tragg frunció el ceño. Evidentemente, el razonamiento de Mason le había impresionado, a la vez que desahoga alguna hipótesis que debía de haber forjado ya.

De repente, el policía que se encontraba en el otro extremo de la estancia exclamó:

—El japonés está escuchando con mucha atención lo que ustedes dicen, teniente. Parece como si las orejas se le hubieran agrandado.

Tragg se volvió rápidamente.

—¡Síguelo de aquí!—ordenó.

Komo se inclinó repetidas veces.

—¡Paldón, por favor!—dijo con gran dignidad.

No soy japonés. Soy "coleano". Mis sentimientos "pol" japoneses no son amistosos.

hasta el depósito de agua. ¿Por qué no entró uno de ustedes en el hotel? Espere un momento.

El teniente se puso en pie para dirigirse al teléfono que había en el pasillo, dejando la puerta abierta al salir. Marcó un número, y pasados unos instantes, dijo:

—¿El hotel Castle Gate? ¿El empleado de noche?...

Habla el teniente Tragg, del Departamento de homicidios... ¿Es usted?... Bien. ¿A qué hora empezó usted el servicio anoche?... A las seis... Muy bien. ¿Conoce usted a un hombre llamado Gerald

Shore?... Se lo describiré. Tiene unos sesenta y dos años de edad; es de aspecto distinguido, frente

pacífica, perfil acusado, un metro setenta de estatura, poco más o menos; debe de pesar unos ochenta kilos, tiene el cabello gris, ondulado y largo, viste un traje de color gris a cuadros, camisa azul claro y corbata azul y roja, sobre la que luce una perla negra... ¿Estuvo ahí?... ¿Cuándo?... Comprendo... Iré a verle a usted dentro de media hora. Mientras tanto, no hable con nadie respecto a este asunto.

Tragg colgó el auricular y regresó al salón, deteniéndose en un sitio desde el que podía observar al mismo tiempo a Gerald Shore y a Mason.

—Me parece que comenzo a ver claro—exclamó—. Señor Shore tal vez desea usted decirme ahora por qué fué al hotel Castle Gate a primera hora de esa noche y permaneció esperando allí largo rato.

Gerald Shore se quitó la pipa de la boca con la mayor calma y señaló con ella a Mason.

—Mason es mi abogado—repuso.

Tragg asintió con una sonrisa de triunfo en los labios.

—Bien, Jerry—dijo llamando al policía que se encontraba en el vestíbulo—. El señor Mason ha de retirarse, y si le ve usted rondando por las cercanías, recuérdale que tiene un compromiso en otra parte... ¡Hasta la vista, amigo!—añadió levantando una mano en demanda de atención—. Y ahora les digo a todos los presentes que en cuanto sea hallado Franklin Shore, les necesitaré como testigos para que declaren ante el jurado... Me harán ustedes el favor de recordarlo. ¿Entendidos?

Mason giró sobre sus talones sin pronunciar una sola palabra, llegó a la puerta de entrada y la abrió. Tragg dijo entonces a Shore:

—Esta es la última oportunidad de hablar que le queda.

Mason se detuvo un segundo con el fin de oír la respuesta de Shore.

—¿Tiene una cerilla, teniente?—preguntó Gerald Shore con voz tranquila.

El policía acompañó a Mason hasta el pórtico de entrada, mientras la puerta se cerraba violentamente a sus espaldas.

Otro policía, que sin duda tenía orden de comprobar si salía de la finca con la suficiente rapidez, se acercó a Mason.

—Le acompañaré hasta el automóvil, señor Mason.

—No es necesario, agente.

—¡Oh! Será mejor. Uno no sabe lo que puede suceder aquí esta noche. Por nada del mundo quisiera que tuviera usted el menor percance, señor Mason.

Mason avanzó por el camino de entrada seguida por el policía. Al mirar hacia la acera opuesta, vio la calle desierta. No había rastro del coche ni de Della Street. Durante un instante se sintió intrigado y se detuvo para que pudiera alcanzarle el agente.

—¿Qué sucede?—preguntó el policía.

—Me he torcido el tobillo—repuso Mason dirigiéndose hacia la esquina.

—¿Escuche, señor Mason! Su coche está en el otro lado. Será mejor... Pero ¿dónde diablos está su automóvil?

—Mi chófer se lo llevó a la oficina—contestó Mason—. Tenía que hacer un encargo.

El agente le miró con visible desconfianza.

—¿Adónde se dirige usted ahora, señor Mason?

—Voy a dar un largo paseo para tomar un poco de aire fresco. ¿Quiere usted acompañarme?

—¡Dios mío, no!—repuso el policía, con acento convencido.

XIV

Cuando Mason abrió la puerta de su departamento, oyó el timbre del teléfono particular. El joven encendió las luces, cruzó la estancia y cogiendo el auricular, preguntó:

—¿Con quién hablo?

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Bicho".)

EL HIERRO EN EL ARTE.

Timidamente, poco a poco, el hierro, esa noble manifestación de la materia y su aplicación al arte, va ganando adeptos. Acaso haya influido en ello los nuevos afanes coleccionistas y las resurrecciones de las obras de nuestros maestros de antaño. Y en ese antaño habría que superar, para hacer una exacta cronología del hierro artístico, los bellos estados renacentistas para llegar a una prehistoria. Pero, como es

Noticia y crítica de ARTE

lógico, no es nuestro objetivo de hoy realizar, ni siquiera apuntar, un estudio del arte del hierro en nuestra Patria, que sólo en el apartado de la rejería religiosa—sin contar para nada el vasto mundo de la popular—requeriría una glosa que no tiene cabida en la reseña. Si traemos a colación hoy este prólogo es con motivo de la exposición de un artista mallorquín, Barceló, quien ha realizado una exposición de sus obras en hierro. Y he aquí la buena oportunidad para establecer distinciones y fronteras que separen lo que puede ser una creación formal de lo que puede ser una imitación figurativa, que a no tener acentos de grandiosidad—como en parecida expresión material la tiene Gargallo—queda en un simple motivo decorativo. Barceló, en general, sigue este último camino, con lo cual queda su muestra en una habilidad artesana de la forja, ya que la obra posterior, por los títulos, se puede precisar su contenido: "Brindis", "Vara", "Citando", etcétera. Lo anecdótico priva sobre la pura creación, y salvo en algunos casos aislados, la exposición es una afirmación de habilidad y a veces de gracia de composición, aunque la entreaña artística y la posibilidad de la materia, a nuestro juicio, se haya perdido en sus muchas posibilidades.

El artista realiza su ensayo teniendo en cuenta el elemento espacio, pero desaprovechando las posibilidades que esta intervención podía darle. Se advierte en el catálogo que el artista "lo sabe todo sin haber aprendido nada". A nosotros esta advertencia nos llena de dudas y preocupaciones, porque sinceramente, no creemos en el artista que lo sabe todo sin haber aprendido nada, y cada día que pasa creamos más en quien procura apren-

der todo y pone en el esfuerzo de cada mañana de taller el almácen de recuerdos y el resultado de los estudios obtenidos, y esa falta es la que denota Barceló en cada pieza de su exposición, en donde queda patente un buen oficio de herrero y una falta de preparación para unir las coordenadas del pensamiento en una expresión con peso y medida.

Como contrapartida de este muestrario de hierros, que aspiran a ser esculturas y sólo quedan en su perfil, puede recordarse el ejemplo de Chillida, que persigue en la creación y módulo del hierro todo un juego de invención y de búsqueda de formas espaciales, que no pueden encontrarse cuando el concepto del artista se limita a una estilización figurativa que da como suma una calificación decorativa que Barceló habrá de superar.

EXPOSICION COLECTIVA DE ARTISTAS DE CHAMBERI.—Organizada por la Tenencia de la Alcaldía del distrito y la Comisión de Festejos de Nuestra Señora del Carmen, y bajo el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes, en la sala Afili se ha inaugurado una exposición de tipo popular, que agrupa, ya por quinta vez, a los artistas que han nacido o viven en Chamberi, en ese buen barrio con olor de acacia madrileña y de sello inconfundible.

Cuando un certamen tiene una finalidad de educación y de participación popular, su finalidad le aleja de una estrecha preceptiva, y de una determinada estética, y si ésta se produce será obligadamente generosa en sus extremos, pero en sentido que dada su aplicación directa, su buena orientación y su finalidad alcanza una dimensión distinta, que merece desde la simpatía hasta la ayuda para que ningún año falte esta exposición, que es algo así como el aviso final de la temporada.

En la lista de los expositores figuran desde maestros, de hace tiempo consagrados en sus distintos géneros, hasta aquellos que empiezan con ingenua ilusión el camino del arte. Esa mezcla es evidente que tiene un atractivo para el curioso y para quienes está destinada la exposición. En el catálogo podemos encontrar nombres como Brañez, el buen catadático del grabado—primer premio de Artistas de Chamberi 1955—, Pardo Galindo, García Carrilero, Huetos, González Gil, Guillot Carratalá, Quesada, Manuel Redondo, Aurelio Blanco, Ruidavets, Fermín Santos, Ráfa el Llanes, Carlos Moreno y otros artistas conocidos dentro de tendencias muy dispares y la mayoría de ellos ya premiados en exposiciones anteriores. Este certamen, recoleto,

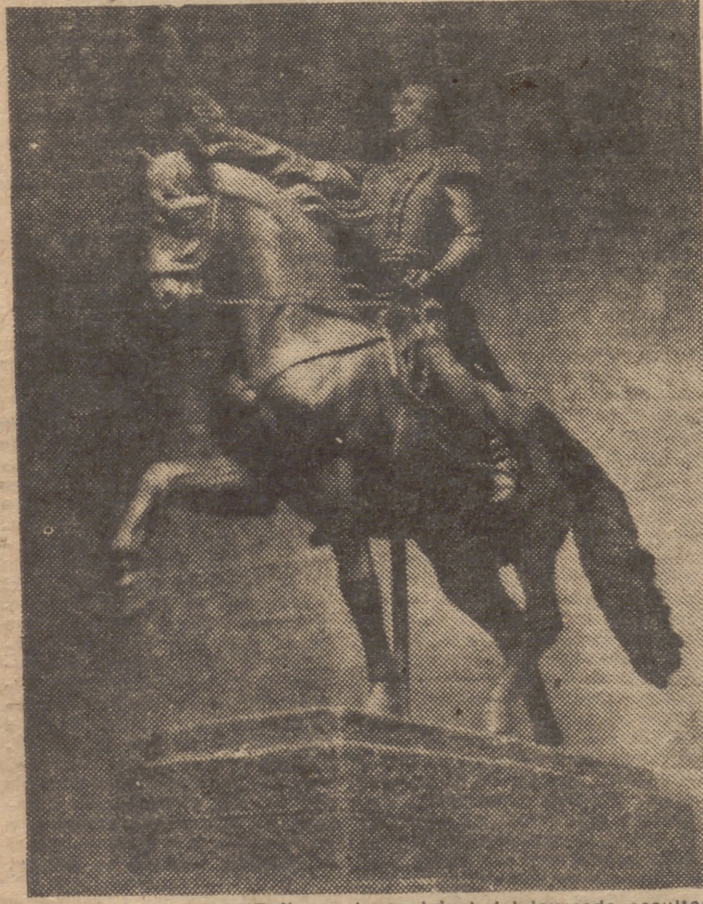
intimo y popular, tiene un acento simpático, que es el que predomina sobre un conjunto por el cual el indiferente puede asomarse al arte en distintos aspectos.

MARCO PEREZ, CATEDRATICO.—Le ha sido otorgada, tras brillantes oposiciones, la cátedra de talla escultórica de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando al ilustre escultor Marco Pérez, bien conocido en los medios artísticos por los galardones que jalonan su obra y sus realizaciones imagineras que guardan distintas capitales españolas.

EXPOSICION DE PINTURA DE HOY.—La crítica francesa ha dedicado sus mayores elogios a la participación española en la llamada "Exposición de pintura de hoy", que se celebra en el Jardín Iluminado del Palais Royal, y en la que han figurado, entre otros pintores, Buffet, Vlaminck Harchand. Los nombres de Miró, Caballero y otros pintores han sido muy destacados. En la citada Exposición han figurado también los últimos dibujos del escritor Jean Cocteau.

RHODES.—De un tiempo a esta parte es frecuente encontrar en nuestras salas de Exposiciones obras de artistas norteamericanos. La "leyenda" de este artista encaja bien en una biografía norteamericana, ya que para procurarse medios económicos que le permitiesen adquirir colores y continuar sus estudios estuvo varios años trabajando en una fundición de acero. Un viaje a Nuevo Méjico le hizo sentir gran curiosidad por la pintura española, que ahora ha venido a conocer en el Prado, y de paso, a ofrecernos una interesante exposición, de marcado carácter expresionista, "Muy Roault", que innegable fuerza espiritual, que es la que con mayor fortuna predomina en su colección de retratos.

M. SANCHEZ-CAMARGO



Estatuca equestre de Bolívar, obra original del laureado escultor Sáiz Campos, que será emplazada en la ciudad colombiana de Santa Marta



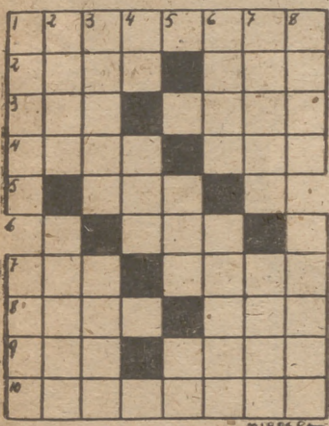
Sin palabras.



Sin palabras.

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.640



HORIZONTALES.—1: Manchas de aceite en la ropa.—2: Tratamiento. Organización política internacional. 3: Fluido. Nombre mítico del fundador del Imperio asirio.—4: Valle pirenaico. Extremidad.—5: Enaltece. 6: Río de León y Galicia.—7: Liga. Practico cierto deporte.—8: Río de Rusia. Observar.—9: Número. Hijo de Júpiter.—10: Vasijas grandes de metal.

VERTICALES.—1: Pueblo pequeño. Al revés, camita.—2: Tostar. Diosa griega del pensamiento.—3: Libro de oraciones. Antigüamente, vil, ruin.—4: Letra turca. Forma plural del pronombre.—5: Oasis del Sahara central. Nombre de letra.—6: Nombre de mujer. Recoger las anclas.—7: Incapacidad. Ciudad santa del Islamismo.—8: Lección del Alcorán. Agujeros en la piel.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.639

HORIZONTALES.—1: Consueña.—2: Oleo. Cam.—3: Lot. Mole.—4: Oral. Rol.—5: Ser.—6: Yen.—7: Lea. Semi.—8: Arde. Gol.—9: Uno. Mazo.—10: Borondón.

VERTICALES.—1: Colón. Laud.—2: Olor. Terno.—3: Netas. Ador.—4: So. Ley.—5: Res. Ma.—6: eob. Ne. rad.—7: Talón. Mozo.—8: Amel. Pi. 3on.



Pesca aérea.



Para ver películas



Golpe con consecuencias.



Sin palabras.



--Felicidades, querido. Te he preparado tu sopa de cebollas.



--¡La abominable mujer de las nieves...!



--A diez pesetas los edelweiss, para terminar... a diez pesetas.

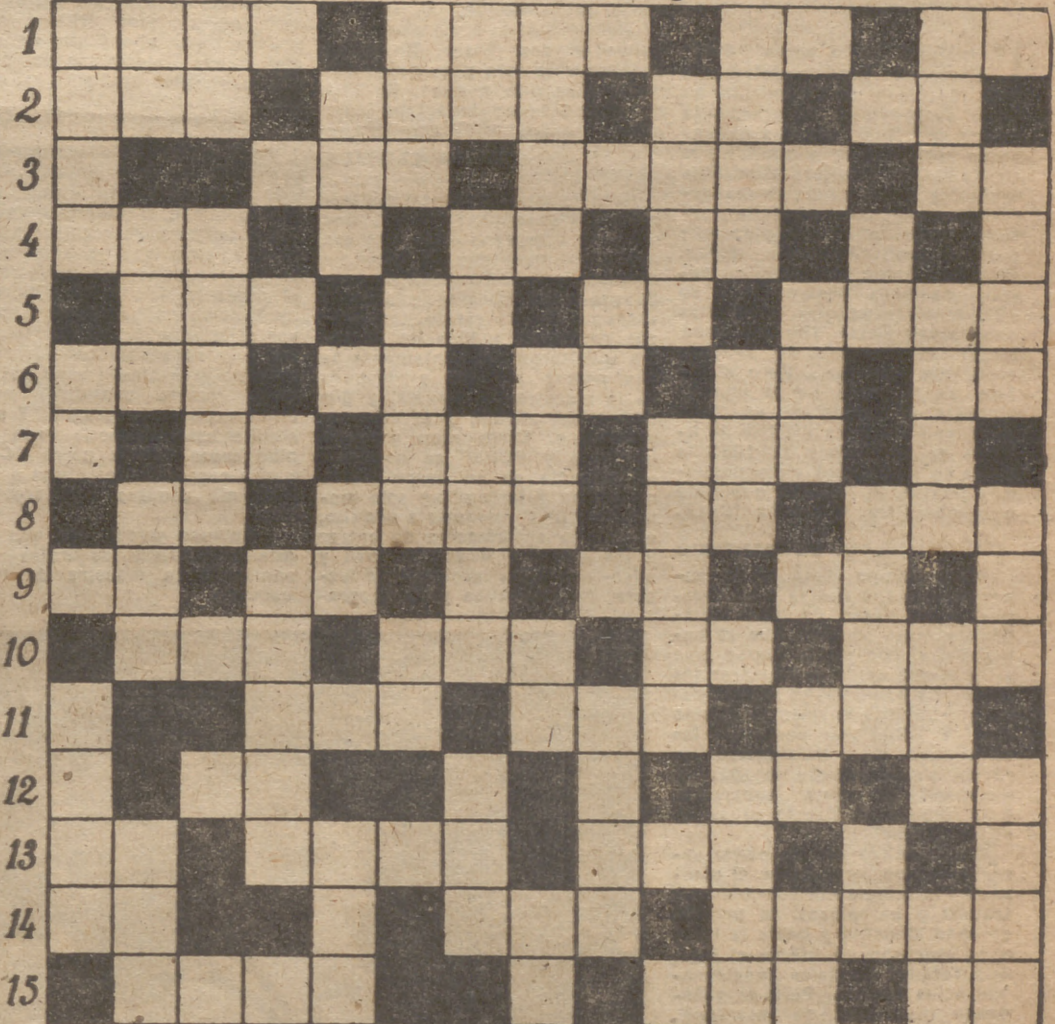


Desdicha.

GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

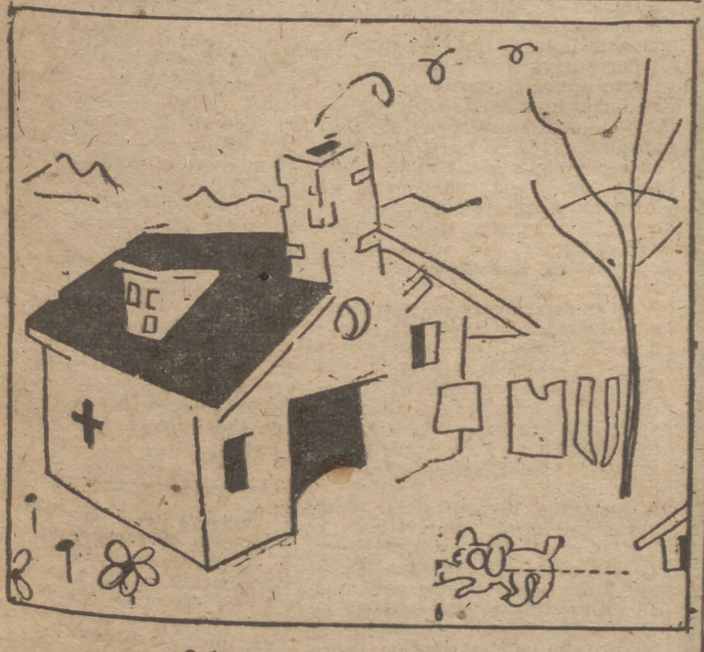
NUMERO 105

a b c d e f g h i j k l m n ñ



HORIZONTALES.—1: Majadería, sandez, mentecada. cosa con planchas delgadas de metal.—15: Cochecho, Arrebol de las mujeres. Seas admitido en alguna parte, sobornado. Peridodo de tiempo. Misericordiosa, benigna. Sacerdote de la Iglesia cismática griega.—2: Escondo, Valija del correo de Francia e Inglaterra. tapo. Deshago o arruino una cosa. Cuchillo corvo. En el juego de naipes, porción de cartas que se corta después de haber barajado.—3: Silaba. Desfallecimiento de las fuerzas, privación del sentido. Mezcla de cosas que no dicen bien unas con otras. Tela que sirve para el uso o adorno de las personas y las cosas.—4: Que enseña, silaba. Canción popular portuguesa. Nombre familiar femenino. Pronombre personal. Negación.—5: En Marina, pusiera tieso un cabo. Presidio. Moneda imaginaria que valia quince reales de vellón. La que hace o vende cierto alimento cotidiano.—6: Silencioso. Acostumbré. Huida apresurada. Cubra. Villa de la provincia de Navarra.—7: Plural de letra. Ciudad francesa. Golpes en la cabeza dados con el nudillo del dedo corazón. Aguarda. Forma del pronombre.—8: Palo terminado en dos puntas para sostener las ramas de los árboles. Monumento de piedra de una sola pieza. Prueba. La cosa enviada en cada vez. 9: Puelben de matas un terreno. Delante de. Forma del pronombre. Esposa de Abraham. Comida que se da a los pobres en los conventos. Letra.—10: Crueldad excesiva. Manada de cierto ganado. Mojón (pl.). Péz malacopte-rigio.—11: Carta: Limpio, puro, resplandeciente. Charca perenne de agua hovediza. Enorme gigantesco.—12: Apócope familiar. Cubierta de sarmentos y espinos que se pone sobre las lapias de las heredades. Contracción. Silaba. Hoja o lamina plana de metal o madera. Recibir o aceptar.—13: Modelo, ejemplar. Despejo, desentado, desembarazo. Soldado provisto de cierta arma. Camino. Proposición inseparable.—14: Todo lo que tiene entidad real o abstracta, corporal o espiritual. Apócope familiar. Embustero, embaucador, mentiroso. Cubrirase una

VERTICALES.—a: Similitud, analogía. Peso común en Filipinas (pl.). Ahtud o nivel. Que padece cierta enfermedad.—b: Gorro de los antiguos dux de Venecia. Hayo, chispa eléctrica. Perteneciente a las huertas. Me-són.—c: Vaso bajo y ancho para vino y otras bebidas. Antiguo nombre de la ciudad griega de Salónica. Miré. Cierta establecimiento. Entregué.—3: Regala. Entregues. Dios egipcio. Peridodo de tiempo. Senectud (pl.). Acude. e: Tropelias, excesos, extralimitaciones. Preposición. Apodo. Forma del pronombre. Cubierta de piel que resguarda cada uno de los ojos.—f: Conejillo de Indias. Ave acuática palmípeda. Paraje del río por el que se puede pasar incluso andando. Apócope familiar.—g: Río africano. Farol grande de los faros y barcos. Arte de gobernar y dar leyes. Conjunto de perlas pequeñas e irregulares.—h: Americanismo que significa taimado, redoma-go. Desastroso, fatal, nefasto. Entregala. Necla, simple.—i: Letra. Forma del pronombre. Baño de pez dado a los vasos o vasijas. Apellido portugués. Que duda, fluctua. j: Ficticio, quimérico, fantástico. Especie de rosas sil-vestre. Letra. pevola.—k: Guía, endereza. Alfombra pe-queña y manual. Fluido aeriforme. Lustroso.—l: Núme-ro. Silaba. En Medicina, bocio. Preposición. Vaso con pie, para beber. Sacrificio. Incremento que ofrece el sa-cerdote al Padre Eterno.—m: Contracción. Estudianti-na. Vuelvo a mirar o a examinar. Ciudad de Navarra.—n: El que trabaja en ciertos lugares. Rechace, desdeseo, menosprecio. Roca volcánica. Séptima encarnación de Visnú.—ñ: Letra. Figuradamente, vista de un horizonte muy dilatado. Conocelo. Sen-30664.



¿Quiere terminar este dibujo?

Solución al gran crucigrama silábico NUMERO 104

HORIZONTALES.—1: Beneficio. Pantomima. Redes. —2: Jamones. Cánceroso. Rece. Marca.—3: Ra. b: Nemo. Vesubio. Piqueta. Chaqueta.—c: Fines. Lapis. Medera. Ginecólogo. Tucón.—4: Novela. La. Nenia. Bra. lazull. Ras. Me. Bar.—d: Clo. Mo. Te. Mo. Encallecido. a. Cl. Ta.—5: Supiste. Recio. Ceba. Corrobora.—6: DL.—e: Candela. As. Este. Na. Cepillo.—f: Panera. Re. coveco. Case. Na.—g: Toro. Necio. Tafieta. Muriose.—h: Misoginia. Madona. Lapa. Candia.—i: Ma. Ne. Ceño. Ve. Repelente.—j: Recobraba. Escarabajo. Te. Co.—k: Recejosa. Refúelo. Tas. Majadero.—l: Des. Go. Cometa. Res. Cuna. Niza.—m: Mar. Cirro. Tintorera. Magra.—n: Pacato. Botarate. Métopa. Base.—ñ: Na. Contárase. Re. sado. Recoieto.

VERTICALES.—a: Bejarano. Campar. Di. Panameña.—b: Nemo. Vesubio. Piqueta. Chaqueta.—c: Fines. Lapis. Medera. Ginecólogo. Tucón.—4: Novela. La. Nenia. Bra. lazull. Ras. Me. Bar.—d: Clo. Mo. Te. Mo. Encallecido. a. Cl. Ta.—5: Supiste. Recio. Ceba. Corrobora.—6: DL.—e: Candela. As. Este. Na. Cepillo.—f: Panera. Re. coveco. Case. Na.—g: Toro. Necio. Tafieta. Muriose.—h: Misoginia. Madona. Lapa. Candia.—i: Ma. Ne. Ceño. Ve. Repelente.—j: Recobraba. Escarabajo. Te. Co.—k: Recejosa. Refúelo. Tas. Majadero.—l: Des. Go. Cometa. Res. Cuna. Niza.—m: Mar. Cirro. Tintorera. Magra.—n: Pacato. Botarate. Métopa. Base.—ñ: Na. Contárase. Re. sado. Recoieto.

LOS PERROS VAN A LA ESCUELA

Una perrita italiana acompaña a sus pequeños salvadores



Y con una expresión así, no es extraño que alguien diga al mirarle: "¡Si no le falta más que hablar!"

La historia de la perra "Cita" comienza hace exactamente tres años, con un nacimiento un tanto escandaloso. En efecto, la madre de "Cita" era una perrita de pura raza, muy querida por su dueño, el granjero Dino Pittalugo, a quien suministraba periódicamente una pequeña fortuna gracias a su olfato incomparable para descubrir trufas. Pittalugo había rechazado en varias ocasiones despreciarse de ella, a pesar de que las ofertas sobrepasaban las 100.000 liras. Según el granjero, la perrita valía más que eso... Pero el olfato de la perra no le impidió cometer el crimen de un "mal matrimonio". Y un día frío de finales de noviembre de 1952 la perra le suministró siete pequeños bastardos, de los que sólo uno sobrevivió: la perrita "Cita".

EL MARTIRIO

Poco tiempo después la superviviente fue cedida a un campesino del lugar, un buen hombre un tanto sordido, que se había dicho, con cierta lógica, que si la madre sabía desenterrar las trufas no había razón alguna para que la hija tuviese el mismo don. Y "Cita", a pesar de las solicitudes más halagüeñas, se reveló absolutamente incapaz de descubrir el menor tubérculo. Esta impotencia fue la causa de su desgracia.

Desengañado por no poder sacar provecho de la perra, el campesino la infligió mil suplicios. La trataba a garrotazos, la privaba de todo alimento y hasta la llegó a quemar con un hierro al rojo. Sus aullidos de dolor consternaban a los vecinos. Pero se guardaban muy bien de intervenir. Después de todo, sólo se trataba de un perro, y el corazón de las gentes del campo no se emociona con facilidad. Tanto más cuanto que el dueño de "Cita" tenía fama de hombre de mal genio, reforzada por su poderosa musculatura. Razón doble para no mezclarse en sus asuntos.

Fueron los niños de la aldea quienes salvaron el honor. Después de haber meditado su plan invadieron un día el patio de la granja, donde la perra agonizaba, y consiguieron liberarla de las pesadas cadenas que la ataban a la rueda de un carro. Después la llevaron a un bosquecillo apartado para sustraerla a la persecución de su tirano.

Durante cinco semanas, la banda de pequeños salvadores ce las ingenio para volver a la vida al animal, que no era más que la sombra de lo que fué, lleno de mataduras y temblando constantemente de miedo. Sus cuidados hicieron el milagro. La moribunda "Cita", alimentada con leche y tratada con diversas pomadas, volvió a ser poco a poco una criatura normal. Ella, que no había conocido más que el hambre, el dolor y las cadenas, olvidó al hombre causa de sus penas. Sus pequeños salvadores se convirtieron en sus dioses. No quiso abandonarlos más y no quiso conocer más que a ellos. El alba de otra vida se levantaba ante ella.

EN LA ESCUELA

Pero la partida no estaba ganada del todo para "Cita". Los niños lo comprendieron. Les era necesario que toda la aldea la aceptase y la defendiese en caso de necesidad contra su antiguo verdugo. A este efecto, los nuevos pequeños dueños de la perra solicitaron insistentemente de sus padres primero y después de la maestra de escuela, y por último del alcalde y el cura su protección. Terminaron ganando la causa y "Cita" se convirtió oficialmente en su perra. Como no podían dejarla ni un solo momento, "Cita", poquito a poquito, obtuvo la autorización de entrar a las clases y asistir inmóvil y silenciosa a las lecciones de lectura, de aritmética y de geografía.



Y puestos a ser elegantes y sabios, los perros no se quedan atrás

En resumen: la maestra, señora Magdalena Prugno, cuenta desde entonces en su clase con un alumno de cuatro patas.

"BOBBIE"

Se trata del perro "Bobbie", un pastor escocés. Vive con sus dueños en Silverton (Oregón), y con ellos había partido de viaje para Indiana. Un día desapareció, y la búsqueda para encontrarle fué infructuosa. Pero seis meses después "Bobbie" regresaba a Silverton. Lo extraordinario del caso fué que el perro no tomó el camino que había seguido con sus amos, sino otro situado a varios centenares de kilómetros más al Sur.

¿Cómo "navegó" a través de ese inmenso territorio de los Estados Unidos, semejante para él como el de Cristóbal Colón en un hombre? Los zoólogos no pueden explicárselo, pues si bien se ha probado que un perro es capaz —según el sabio G. V. T. Matthews, de Cambridge— de determinar la latitud y longitud de su posición por el sol, hay que considerar que "Bobbie" tardó en regresar a su casa seis meses. Y habría que explicarse cómo en un periodo tan largo habría podido efectuar las correcciones necesarias motivadas por las variaciones de altura del sol, que forzosamente intervinieron. Según el profesor Rhine, nada prueba hasta ahora que un animal pueda determinar su posición geográfica mediante ese medio.

OTRAS EXPERIENCIAS

Advirtamos que desde que este problema de la orientación animal se ha planteado, muchísimos zoólogos han efectuado numerosos estudios para resolverlo, pero sus resultados no han hecho, al parecer, más que profundizar el misterio. Dicho de otra manera, como no han podido resolver el problema, se hace cada vez más razonable considerar la percepción extrasensorial (el famoso "sexto sentido") como única explicación posible. Y si se admite esta hipótesis nada impide creer que la perra "Cita" pueda reconocer los libros o realizar mil proezas desconcertantes.

Incluso puede ser que llegue a descubrir las trufas—dice sonriendo la maestra de "su" escuela.



Los perros y los niños son grandes amigos. Unos y otros se entienden de maravilla, comparten muy a menudo sus juegos e incluso los mejores trozos de comida del pequeño van a parar a la cazuela de barro del can

JOSEFINA BAKER TIENE UNA HERMANA EN SAN PABLO

Querubine está en un hospital de indigentes

SAN PABLO. (Crónica especial para Agencia Fiel, por Miguel Martín Matos.)—Aún está reciente la noticia del definitivo abandono

de los escenarios que la recibiera triunfalmente de Josefina Baker. La famosa actriz, que fué todo el símbolo de una época, un símbolo que sigue en pie, sin merma de prestigio, gracias a su arte, deja el teatro para dedicarse a educar cinco niños huérfanos, cinco niños de color, defendiendo así la igualdad entre todas las razas humanas, ideal filantrópico al que va a dedicar el resto de su vida.

Por casualidad hemos descubierto a una hermana de Josefina Baker, que reside aquí, en San Pablo, precisamente en este momento, cuando la actriz abandona su carrera gloriosa. Una hermana pobre, sin gloria, desconocida de los públicos que aplaudieron enloquecidos a aquella. Una hermana casi indigente, que acaba de ser operada en el Hospital de Nova Iguaçu.

Antes de acercarnos a ella fuimos cuidadoso de confirmar la noticia. El doctor Paulo Arume, que operó a Querubine Baker, nos afirmó que él cree que es verdaderamente hermana de Josefina, y nos dijo que habla correctamente varios idiomas y se refiere con gran fidelidad a los países donde ha vivido.

Querubine Baker debe tener aproximadamente unos treinta y dos años de edad, y dice haber nacido en Alaska. Josefina la invitó hace algún tiempo para que fuera a vivir con ella a los Estados Unidos, pero Querubine rechazó la propuesta para no abandonar a su marido.

UNA BREVE CONVERSACION

La conversación es animada. Recuerda con cariño a su hermana, que, según sus testimonios, hace años que no ve. No envidia en absoluto su gloria artística; ella vive feliz con el hombre que ama: Militao Evaristo.

A los cinco años, Josefina me trajo a San Pablo. Después, ella triunfó, y desde entonces raras veces nos hemos visto.

Como lleva muchos años en este país, le preguntamos si se considera brasileña.

—Me gusta mucho el Brasil, y

sobre todo, su gente tan simpática. Estoy feliz con lo que el destino me ha deparado.

La interrogamos acerca de si sigue manteniendo algún lazo con su famosa hermana. Querubine nos dice que sí y que espera la visita de Josefina, en Villa Rica, para dentro de poco.

—Ya estuvo una vez en nuestra casa.

Nos hemos limitado a recoger una pequeña anécdota ignorada por el gran público, el mismo que habrá recordado viejos y alegres tiempos de juventud al aplaudir por última vez a Josefina Baker en su función de despedida artística. No nos atrevemos a afirmar que Querubine sea en realidad hermana de Josefina. Verdaderamente existe una similitud de apellidos y de rasgos físicos; nuestra entrevistada posee además una cultura relativamente vasta y conoce varios países. No encontramos siquiera el motivo por el cual deseara incurrir en una falsedad.

Lo contamos por si ustedes saben algo más de esta historia. Veremos...

Una dama increpaba al príncipe de Talleyrand: —¡Parece imposible! ¿Muestra alteza se ha alabado de haber obtenido mis favores? —No me he alabado, señoría; me he acusado.

Conversación escocesa: —Querido John, si tuvieses un "Cadillac", ¿me lo regalarías?

—Sí.

—Si tuvieses seis casas, ¿me darías una?

—Sí.

—Si tuvieses seis yates, ¿me darías uno?

—Sí.

—Si tuvieses seis camisas, ¿me darías una?

—No.

—¿Por qué?

—Porque tengo seis camisas.