

Compte

20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcoba
Despachos - Muebles
de todas clases - Máqui-
nas de coser, escribir,
lavar - Bicicletas - Relo-
jes - Radios - Neveras
Lámparas, etc. etc.

MUEBLES Ruiz

LUNA, 24 PORTADA NARANJA

PUEBLO

Año XVII.—Núm. 5.157.—Una peseta. Madrid, lunes 2 de abril de 1956

EL ESPECIFICO DE LAS ESCOCCEDURAS

BALSAMO BEBE

AFECCIONES DE LA PIEL

Las negociaciones preliminares sobre Marruecos llevarán a una

transmisión pacífica de las funciones de la Administración jafiana al Gobierno del Sultán

“EL PROBLEMA DE AFRICA DEL NORTE interesa a todo el Occidente en general”

Declaraciones del Jefe del Estado al “New York Herald Tribune”

NUEVA YORK, 2.—El “New York Herald Tribune” ha publicado en su primera plana, en forma destacada, la siguiente entrevista mantenida entre el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, y el corresponsal especial del “New York Herald Tribune”, señor Frank Kelley:

“El General Francisco Franco anunció, en una entrevista exclusiva, que habrá un acuerdo pacífico en África del Norte, que implica la desaparición, en su día, de la zona administrativa del Marruecos español y la creación de un Marruecos unificado, independiente, bajo el Sultán Mohamed Ben Yusef V. Luego de declarar que África del Norte es la “espalda de Europa y que su seguridad era de importancia vital para Europa”, el Jefe del Estado español advirtió que los intentos comunistas de penetración económica en el área norteafricana, específicamente en Libia, “aunque los rojos ensayan ahora el papel de Reyes Magos”, demuestran cómo “el tinglado comunista está bien montado para utilizarlo tanto en la guerra fría como en la caliente”.

A la vista del Congreso del Partido Comunista, en Moscú, y de las “nuevas” maniobras, tales como la denuncia de Stalin por Kruschef, el General Franco, que ha luchado toda su vida contra el comunismo y que hace veinte años lo destruyó militarmente en España, insta al Occidente ponerse en guardia contra

“los muy buenos estados mayores civiles y cuarteles generales civiles, con los cuales esperan infiltrarse y engañar”.

El General Franco habló sobre asuntos mundiales a lo largo de la entrevista, que duró una hora y se celebró en El Pardo, residencia de Su Excelencia, cerca de Madrid, en una entrevista en la cual tratamos de la pronta publicación del segundo suplemento especial del “New York Herald Tribune” sobre la economía española y su recuperación.

NEGOCIACIONES PRELIMINARES CON EL SULTAN

Sus declaraciones sobre Marruecos preparan el camino para conversaciones cordiales con el Sultán Mohamed Ben Yusef, al cual se espera para negociaciones preliminares, que se supone llevarán a una transmisión pacífica de las funciones de la administración jafiana del Marruecos español al Gobierno marroquí del Sultán.

Es de suponer que la norma que seguirá Madrid en esta evolución será análoga a la seguida por Francia recientemente dando fin a su protectorado marroquí, prometiendo a los marroquíes su propio Ejército y Cuerpo Diplomático, a la vez que se garantizan los derechos y medios de vida de los súbditos franceses o españoles que continúan en el país.

(Termina en página cuarta.)

Toma posesión el nuevo rector magnífico de la Universidad de Madrid

PRESIDIO EL ACTO EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

El ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, ha dado posesión de su cargo al nuevo rector de la Universidad de Madrid, don Segismundo Royo Villanova. Asistieron el director general de Enseñanza Universitaria, señor Fernández Miranda; secretario general de la Universidad, don Cayetano Alcázar, y Junta de gobierno.

En primer término hizo uso de la palabra el rector saliente, señor Lain Entralgo, quien comenzó diciendo que hoy se cumplía un viejo deseo, que era el de dedicarse por entero al profesorado. Por ello—dijo—he de dar mis más rendidas gracias al ministro. Hizo una breve historia de sus afanes en la Universidad y elogió la personalidad del nuevo rector. Termina agradeciendo a todos su colaboración.

Habló a continuación el señor Royo Villanova, que agradeció, en primer término, las palabras de elogio del señor Lain Entralgo y dio las gracias al Caudillo y a su Gobierno por su nombramiento.

Seguidamente el ministro de Educación Nacional pronunció unas breves palabras, en las que puso de manifiesto la seguridad de que tanto el señor Royo Villanova como el señor Lain Entralgo, desde sus respectivas tareas, laborarán por el bien de España.

EN EL DIA DE LA VICTORIA



Para conmemorar el 1 de abril, Día de la Victoria, se celebró en el templo de San Francisco el Grande un solemne Te Deum, al que asistió el Gobierno en pleno. En la fotografía aparecen los ministros del Ejército, Asuntos Exteriores, Marina, Obras Públicas y subsecretario de la Presidencia.

EL VIAJE DEL SEÑOR MARTIN ARTAJO A WASHINGTON

WASHINGTON, 2.—Se ha variado ligeramente el programa del viaje del ministro español de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo. Llegará al aeropuerto militar de esta capital entre las dieciséis y las diecisiete y treinta del día 9 de abril, con el fin de encontrarse en Blair House con alguna anticipación a sus importantes conversaciones en el Departamento de Estado con John Foster Dulles el martes día 10.

Se dice que en las conversaciones Martín Artajo-Dulles, los días 10, 11 y 12 de abril, entre los principales asuntos que se tratarán figuran los siguientes: Cooperación militar hispano-norteamericana más estrecha para la defensa de Europa; Revisión de la situación en el Mediterráneo, con particular énfasis acerca de África del Norte y el Cercano Oriente.

El deseo de España de que sea

incremado el cupo de inmigración de sus nacionales a Norteamérica.

Más amplias relaciones culturales, especialmente en el sentido de que sean más numerosas las manifestaciones del arte y del tesoro literario de España en Estados Unidos.

Se dice también que no es pro-

bable que las dos citadas personalidades discutan la cuestión de la ayuda económica, pero que, en cambio, el director general de Cooperación Económica, don Juan José de Rovira, que acompañará al ministro de Asuntos Exteriores, conferenciará con funcionarios de

(Termina en página cuarta.)

SIN SANGRE

EN sus declaraciones a un corresponsal especial del “New York Herald Tribune”, el Caudillo dijo, entre otras cosas igualmente interesantes, que el problema del norte de África es un problema que afecta a todo el Occidente, y que tan importante es para los marroquíes la paz en Europa como para los europeos la paz en Marruecos. Si hubiese alguna duda sobre la validez de esta afirmación, ahí está la Unión Soviética tratando de infiltrarse por todos los medios en el norte de África. El propio Caudillo aludió a la táctica que Moscú está siguiendo en Libia, actuando como “Reyes Magos” y obsequiando a la joven nación norteafricana con un hospital bien dotado.

Efectivamente, en Libia ha establecido Rusia su cuartel general para esta vital región, que el Jefe del Estado calificó de “espalda de Europa”. Al frente de este cuartel general está el embajador Generalov, que fué expulsado de Australia, como ustedes recordarán, a raíz del “affaire” Pétrov. Generalov, embajador en Australia, mantenía en este país una tupida red de espionaje, que fué descubierta al “elegir la libertad” uno de sus agentes — Pétrov—. Ya puede imaginarse el lector cuáles son las miras del Kremlin al elegir para puesto

tan aparentemente inocuo a un hombre de la filiación de Generalov.

Ahora que los marroquíes van a constituir una nación independiente, recaerá sobre ellos la responsabilidad de vigilar y taponar esta infiltración comunista en el norte de África, y que a veces ha sido minimizada, Europa no podría sentirse tranquila, sin tener sus espaldas cubiertas contra tan grande riesgo y contra el no menor peligro de un neutralismo que en esta región resultaría imposible. La seguridad de Marruecos, por mandato de la geografía y de la historia, está estrechamente vinculada a la seguridad del Occidente, y esto habrá de comprenderlo, estamos seguros, algunas naciones árabes que hasta la fecha, y por razones que no afectan directamente al Magreb, han venido adoptando todos estos años una política de neutralidad entre los dos bloques antagónicos.

Las declaraciones del Caudillo que venimos glosando prometen una pacífica transición del régimen de Protectorado al régimen de Independencia. Esta clase de transiciones no suelen producirse así, y el mundo tendrá que agradecerle a España el que un cambio tan trascendental no haya pagado el menor tributo de sangre.

Mohamed V reitera su promesa de que nunca ovidará la actitud de España en defensa de su Trono

RABAT, 2.—La Prensa y las emisoras de la zona francesa de Marruecos han concedido gran relieve a la audiencia protocolaria de ayer, en la que el Sultán recibió a la representación diplomática española. El Soberano estaba acompañado por el príncipe Muley Hassan, el Gobierno marroquí y altos dignatarios de la Corte jafiana. La representación española fué recibida con los honores correspondientes.

El cónsul general de España, señor Alcover, entregó al Sultán el texto original de la invitación del Caudillo para que el Sultán visitase España. Después de cordiales discursos el Sultán felicitó al señor Alcover por el éxito de la misión diplomática española para coronar los esfuerzos que España ha desplegado en favor del Trono marroquí.

“Mi viaje—dijo—abrirá una nueva era en las relaciones hispanomarroquíes, y coronará la política de amistad y entendimiento que España ha seguido siempre con el mundo árabe musulmán.” Pidió al cónsul de Es-

paña que asegure a los 200.000 españoles que habitan Marruecos que sus intereses legítimos y su dignidad serán respetados dentro de un Marruecos libre, independiente y unificado, pero siempre hospitalario.

(Termina en página cuarta.)

Setenta detenciones en Argentina

MENDOZA, 2.— Han sido detenidas setenta personas —suboficiales del Ejército, policías y paisanos—, acusadas de subversión del orden público. El comunicado añade que en la provincia el orden es completo. (Efe.)

ENTIERRO DEL INFANTE DON ALFONSO



En Estoril (Portugal) tuvo lugar en la tarde del pasado sábado el entierro del infante de España don Alfonso de Borbón, fallecido trágicamente en la residencia de sus padres, los condes de Barcelona. Acompañaron a Su Alteza Real don Juan de Borbón, en el sepelio de su hijo, el príncipe don Juan Carlos, los representantes de los Jefes de Estado de España y Portugal, el ex Rey Humberto de Saboya y otras personalidades y amigos de la familia. (Foto Cifra.)

ESPAÑA AYUDA A MARRUECOS PARA QUE PUEDA AYUDARSE A SI MISMO

En nuestros Centros de Enseñanza Superior se preparan los futuros mandos directivos de la Organización Estatal del Imperio marroquí

Se ha dicho que "fueron los árabes los conquistadores de los pueblos más cultos de la antigüedad y tuvieron la habilidad de adaptarse a la brillante civilización de los vencidos, aureolándola con los matices peculiares de su imaginación semita". Esa brillante cualidad no ha desaparecido con el tiempo. Ahora la juventud marroquí sale a estudiar en los países occidentales para asimilar los avances de su civilización y de su cultura. Salen en busca no sólo de los conocimientos superiores de Occidente, sino también del realismo, con que es costumbre en ellos afrontar los problemas, y de su humanismo, para adaptarlos luego a las características de su pueblo.

En España se preparan varios jóvenes marroquíes, en su mayor parte becados por el Estado español. He hablado con algunos de ellos. Son...

AHAMED AJAMELICI

Nació hace veintiocho años en Targuist, en plena zona rifeña. Estudió el bachillerato en el Instituto Oficial de Segunda Enseñanza, en Tetuán. Después, en el mismo Tetuán hizo la carrera del Magisterio marroquí. Luego estuvo durante dos años dando clase en el Preparatorio del Instituto Marroquí. Hace tres años ya que vino a Madrid para estudiar la carrera de Filosofía y Letras, en la Sección de Pedagogía. Cursa el cuarto año, y cuando termine piensa completar su formación para estudiar un curso de psicología.

—¿Con qué finalidad lleva a cabo su formación intelectual?—le pregunté.

No tuvo que meditar su respuesta y dijo:

—Para poder organizar en un futuro próximo la enseñanza en Marruecos.

—¿Qué es, a su juicio, lo que más necesita Marruecos en este orden de cosas?

—Técnicos. Pero esta clase de conocimientos son los más difíciles de alcanzar para los marroquíes, por lo difíciles que son las matemáticas y por lo difícil de la preparación e ingreso en las Escuelas Especiales.

—¿Son nada más que éstas las dificultades que encuentran en España los estudiantes marroquíes?

—No; está también la dificultad que presenta el principio del idioma, al tener que estudiar, pensar y expresarse en español. Pero esto dura poco, y una vez superado encontramos las mayores facilidades para nuestra formación universitaria.

—¿Qué se propone la juventud universitaria marroquí?

—Somos una minoría que pretendemos reformar muchas costumbres de nuestro pueblo que no tienen razón de ser más que en la tradición, y que no afectan para nada a los principios básicos religiosos y sociales. Sabemos que tenemos que enfrentarnos con los sentimientos de la mayoría, de pensamiento oriental, pero es necesario llevar a Marruecos el realismo y el contenido más humano del pensamiento occidental.

HAMED BEN MOHAMED BORYLA

Estudia el curso preuniversitario en el Instituto Ramiro de Maezlu.

rio en el Instituto Ramiro de Maezlu, en donde desde hace ocho años está adquiriendo los conocimientos de cultura general que abren las puertas para los estudios superiores. Después quiere seguir la carrera de ingeniero agrónomo.

—¿Por qué?

—Porque me gustan las matemáticas y porque hacen falta en Marruecos ingenieros agrónomos.

Boryla es un joven atlético, moreno y animoso al que cuesta trabajo imaginárselo vistiendo la indumentaria de los bereberes. Habla correctamente y sin acento el castellano. Ben Mohamed Boryla podría pasar muy bien por un joven español. Sin embargo, nació en Villa Sanjurjo.

—¿Se dedica su familia a labrar la tierra?

—Sí, pero fundamentalmente al comercio.

Con él están estudiando el bachillerato en el Instituto Ramiro de Maezlu otros nueve jóvenes marroquíes.

MOHAMED SARGUINI

Desde 1942 está en España formando su vocación artística. Ha sido el primer marroquí que ingresó en la Escuela de San Fernando para seguir los cursos de Bellas Artes. En 1948 consiguió el título de profesor de Dibujo. La primera Exposición de sus cuadros la hizo en la Dirección General de Marruecos y Colonias, y fue, además, la primera Exposición de un pintor marroquí musulmán. Su especialidad más acusada es el paisaje. Ha participado en los concursos nacionales de pintura y en la Exposición de Pintores de África con bodegones, paisajes y figuras.

Sarguini tiene treinta y tres años.

Comenzó a pintar en África, en Larache, donde nació. Se trasladó a Tetuán y estudió en el Instituto Hispanoárabe de Segunda Enseñanza. Ha sido becario de la Alta Comisaría. Hizo un curso de intérpretes simultáneos de árabe-español y español-árabe. Es miembro del Colegio de Profesores de Dibujo y ha sido auxiliar de árabe en la Facultad de Filosofía y Letras. Finalmente, su biografía se completa con la propuesta de que ha sido objeto para ejercer el cargo de profesor de colorido en la Escuela Preparatoria de Bellas Artes, de Tetuán. También trabaja en Madrid en la Escuela de Cerámica.

—Aún no he tenido tiempo de pintar Marruecos—se lamenta—. En trece años sólo he podido visitarlo rápidamente cinco o seis veces.

—¿Hay buenos pintores en Marruecos?

—Allí no hay pintores.

Hace una pausa mientras arquea su ceja izquierda y añade:

—Por lo menos realistas, que es la manifestación artística que exige una formación.

—¿Entonces...?

—Los pintores marroqueses no han salido a estudiar arte a Occidente practican eso que se llama pintura abstracta, que es la que no requiere ninguna formación. La ven en Tánger y luego se limitan a copiar ese estilo.

Mohamed Sarguini no piensa dar por terminada su formación artística sin haber pasado por Roma. Es la meta final de todos los artistas del mundo.

DR. MOHAMED EL MEHDY

Nació en Nador, al lado de Mar Chica, a poca distancia de Melilla, cerca del monte Gurugú y próximo a Tahuima, el campamento del

Primer Tercio de la Legión. Estudió Medicina en Granada y ahora está en Madrid haciendo un curso de Dermovenerología, bajo la dirección del doctor Gay Prieto, y bajo los auspicios de la Organización Mundial de la Salud, por cuya cuenta seguirá dichos estudios después en París y en Estrasburgo.

Hace tres años que terminó la carrera de Medicina. Entonces actuó como jefe de la expedición sanitaria acompañando a los peregrinos marroquíes que fueron por cuenta de España a La Meca en 1953. Después, en 1954, fue jefe de la delegación marroquí que acudió a la VII Asamblea de la Organización Mundial de la Salud, y más tarde fue designado becario de dicha Organización mundial.

—¿Y entre todas esas actividades ha podido ejercer la medicina en Marruecos?

—Sí, en Nador, como médico oficial del Hospital civil de allí. Y también particularmente, como se puede comprender.

El doctor Mohamed El Mehdy es el único médico marroquí en la Zona oriental del Protectorado español actual, si bien hay varios en las restantes que han colaborado en las muchas e intensas campañas sanitarias hechas por España.

—¿Qué enfermedades se pueden considerar como específicas de Marruecos?

—A pesar de los grandes progresos que ha conseguido la sanidad española, todavía siguen siendo la sífilis, la tuberculosis y el tracoma.

—¿Cuál ha sido hasta ahora, a su juicio, la mayor dificultad con que se ha tropezado para combatir esas enfermedades?

—El reparo que tenían los marroquíes por acudir al médico. Pero ahora, cuando han ido viendo



AHAMED AJAMELICI



Hamed Ben Mohamed Boryla



MOHAMED SARGUINI



Doctor Mohamed El Mehdy

los resultados tangibles que obtenían los que se decidieron, van casi todos los enfermos. Creo que la mayor dificultad con que han tropezado los médicos españoles ha sido su desconocimiento del idioma marroquí, porque es evidente que la perfecta inteligencia con el enfermo es fundamental para el diagnóstico.

El doctor Mohamed El Mehdy es un hombre vivo de inteligencia, dinámico y con hechuras de dirigente. Habla con seguridad y con mucha precisión en la exposición de sus ideas. Se expresa en un correcto castellano, sin que apenas se perciba su acento marroquí.

—¿Por qué actividad intelectual cree que se inclina más la juventud marroquí?—le pregunté.

—Por las ciencias. Y dentro de las ciencias, los marroquíes se inclinan, más que nada, por la Medicina.

—¿Acaso influye en esto la tradición?

—En parte sí, ya que los árabes fueron siempre muy buenos médicos. Pero en parte, también porque la Medicina es lo que está más al alcance de las posibilidades marroquíes ahora, para hacer una labor efectiva que llegue rápida y directamente al pueblo. Los enfermos que se curan son realidades tangibles.

—¿Hay muchos marroquíes estudiando en España?

—Hay bastantes. Sin embargo, a nosotros, los marroquíes, nos interesa que aumente el número de los que venimos a estudiar a España.

He aquí las opiniones y los comentarios de cuatro universitarios marroquíes formados o en formación en España. Todos ellos tienen la misma idea, la de prepararse, la de capacitarse. Es la idea que España ha venido desarrollando a lo largo de todo el tiempo que ha durado su protectorado: capacitar al pueblo marroquí. Ha sido siempre, además, la característica de España como forjadora de pueblos. Ahí está, por todo el mundo, su fecunda ejecutoria.

Ignacio ARROYO

COLABORACION

La mantilla y la lluvia

RECOMENDABA Balzac a los jóvenes novelistas que vivieran, a ser posible, durante sus primeros años profesionales en un pueblo o en una pequeña ciudad. Decía Balzac que al novelista le era más fácil observar los tipos humanos en pequeño y concretos escenarios. En un pueblo o en una localidad de escasos habitantes los tipos se siluean, se perfilan, se exaltan por sí solos. Así el joven novelista podrá estudiar muy de cerca y muy bien el avaro y el prodigo, al esforzado y al cobarde, a la buena persona y a la mala pecora, mientras que en las grandes urbes no solamente todo está más confundido, sino que las criaturas andan también en ellas mismas más mezcladas, no son absolutamente blanco o negro.

Pensaba yo estas cosas en los días de Semana Santa cerrados en lluvia, lampasados de lluvia, como borrados por la lluvia tenaz y casi desesperante. La asociación de ideas es difícil de explicar, pero para mí, muy adentro, la veía clara. Pensaba yo también en la mantilla y la lluvia. En una gran ciudad, en Madrid, por ejemplo, una Semana Santa lluviosa apenas si para nadie supone nada. Si no salen las procesiones, si las señoritas que así lo desearan no tienen ocasión de lucir sus mantillas, no son cosas éstas oleramente que muevan al llanto. Pero en una pequeña ciudad casi sí. Aun los que no somos de ella, nos hemos levantado cada mañana preocupados del tiempo y nuestras primeras palabras, durante un día y otro día, han sido las mismas:

—¿Está lloviendo? ¿Llueve también hoy?

El destino de la pequeña ciudad en las solemnes fiestas de Semana Santa parece ahora absolutamente vinculado al tiempo. Es curioso cómo puede importar tanto el tiempo, con minúscula, precisamente aquí, donde el Tiempo, con mayúscula, no parece importar nada. En la pequeña ciudad donde escribo estas líneas todo es intemporal. Ni siquiera tiene un riguroso orden la historia, lo cual, en fin de cuentas, es una idea precisa de tiempo. Igual podemos vivir el último

día del Mundo que la primera mañana de la Creación. Para los cansados de tantas cosas, para los cansados hasta de nuestro nombre, este es el principal encanto de la pequeña ciudad, su poesía, su tócano de misterio.

Pero he aquí que la lluvia lo cambia todo. Que todo lo cambia el tiempo con minúscula. Inevitablemente pensamos que llevaba ya unos cuantos días al tiempo cuidado del traje que iba a estrenar, de la mantilla que se iba a poner. Inevitablemente también pensamos en que gran parte de la vida de esta pequeña ciudad empieza a estar en el urismo. Y en que la lluvia ha desanimado a venir a casi todos aquellos que lo tenían anunciado. Tampoco es posible dejar de pensar en las ilusiones piadosas que tantas criaturas humanas habían puesto en salir en las procesiones, en ofrecerle al Señor el grato sacrificio de llevar sobre sus hombros heridos las andas de las imágenes procesionales.

La primavera había empezado. Todos creíamos, de una manera o de otra, honrar al Señor en los días más angustiosos, más tenebrosos y más jubilosos al tiempo. Pero el Señor no lo ha querido así. Y, naturalmente, todos respetamos su voluntad. Pero como criaturas humanas no podemos evitar pensar en la bella y su mantilla, en la mantilla y la lluvia.

Estas pequeñas ciudades son como una deliciosa y exacta miniatura del Mundo. Balzac la recomendaba a los jóvenes escritores. Pocas ocasiones tiene uno para enviar al joven escritor. El principio en la vida de las letras, mejor que a otra cosa, se parece a un calvario. Pero hoy, debajo de esta lluvia cerrada, si yo fuera un joven escritor me gustaría escribir algo sobre una fina y pálida muchachita de esta provincia que, suspirando, y con gesto resignadamente contrariado, ha vuelto a doblar su mantilla y a guardarla en la cómoda.

César GONZALEZ-RUANO



CON

ULTRAFIJOS!

El último y sensacional descubrimiento, se ha creado el

Rojo impermeable ULTRA-FIJO

Lápiz y Fijador en un solo producto. Tonos modernísimos. Anaranjados - Rosas - Corales. El lápiz de labios.

Fijo, Fijo, Fijo..

ULTRA-FIJO!

Se ha celebrado el II Congreso del Club C. C. C.

PRESIDIERON LOS DIRECTORES DE PRENSA Y CORREOS

Bajo la presidencia del director general de Prensa; don Juan Aparicio, se ha celebrado, en el salón de actos de la calle Barceló, la inauguración del II Congreso del Club C. C. C.

Esta original asociación postal reúne como miembros a ocho mil asociados repartidos por España y el extranjero. Se concentraron en Madrid 300 congresistas de las provincias españolas, más 400 asociados madrileños. En un ambiente de franca amistad y cooperación, los congresistas iniciaron las tareas de la asamblea, haciéndose resaltar por los diferentes oradores el espíritu de unión que prevalece entre todos los miembros del Club.

Después de una visita a los centros principales de Madrid, los congresistas se reunieron en el Parque de Deportes de Puerta de Hierro en un almuerzo.

La clausura del Congreso se efectuó hoy bajo la presidencia del director de Correos, señor Rodríguez de Miguel.

TEJIDOS para PRIMAVERA



Presentamos la mas extraordinaria coleccion de telas propias para la estacion.

Grandiosa variedad de colores y dibujos, y un maravilloso conjunto de ESTAMPADOS.

Muestras y envios a toda España

Eleuterio GRANDES ALMACENES

Fuencarral, 14. Esquina a Infantas

RESPONSABLES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Opiniones contradictorias en Norteamérica sobre el ataque de Kruschef a Stalin

NUEVA YORK (Crónica de nuestro corresponsal).—Todavía no se han puesto de acuerdo los politicos de Washington en sus opiniones sobre el discurso de Kruschef...



CRONICA de NUEVA-YORK por Enrique de Angulo

incluso que en los mejores tiempos de Stalin.

EN RUSIA HA DADO COMIENZO LA REVOLUCION ANTICOMUNISTA

Según opina Nikolai E. Khokhlof, un alto ex funcionario soviético que está ahora al servicio de Washington...

ellos mismos como los más fieles colaboradores del ex Zar rojo.

Los ataques contra Stalin comenzaron ya en el año 1953, cuando en julio de ese año se repartió entre los jefes del partido comunista de Moscú un folleto calificado como de "alto secreto"...

Frente a la opinión del ex funcionario ruso, un senador del Comité de Relaciones Exteriores de Washington presenta la teoría de que Kruschef y sus camaradas de Gobierno han jugado una de las más inteligentes cartas desde que comenzó la revolución marxista...

EL GOBIERNO DE MOSCÚ ES AHORA MAS FUERTE QUE NUNCA

Mr. Khokhlof terminó diciendo que si el Gobierno del Kremlin era tan fuerte como algunos lo suponían, podría haber reformado el régimen político...

Aunque todavía es prematuro—dice el senador norteamericano—, podríamos afirmar que el actual Gobierno de Moscú es más fuerte y, por tanto, más peligroso que el de los tiempos de Stalin.

La resurrección de Davy Crockett

Divagaciones en torno a una piel

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal).—¿Ustedes saben lo que es un "raccoon"? Pues es el nombre que los americanos dan a lo que los libros de zoología describen como "carnívoro de la familia de los prociónidos que habita en el nuevo continente"...



CRONICA de LONDRES por Jose Luis Avendaño

Las avanzadas de esta última especie descrita en los territorios del mapache estuvieron constituidas por los llamados en los Estados Unidos "hombres de la frontera"...

buyen a todos los demás "hombres de la frontera".

Su canción está destruyendo a la de Robin Hood, el bandido generoso que nunca existió. O, al menos, ha sido imposible hallar la más ligera referencia contemporánea...

EL ULTIMO RESUCITADO

El último resucitado de aquellas generaciones ha sido Davy Crockett, llevado a la pantalla por Walt Disney en la película titulada como el héroe. Película que ha servido para limpiar y redecorar una figura que ya estaba desvaneciéndose...

CARRERA POLITICA

De la vida de Davy Crockett no es mucho lo que se sabe; apenas que fué un "hombre de la frontera", que fué elegido diputado y no sé si senador también varias veces; que no sabía nada de política...

MODAS INFANTILES

Donde Davy y Robin se encuentran en conflicto es en el campo de la indumentaria infantil. Inglaterra es un país de reacciones lentas, sin la prisa de los americanos...

CONFLICTO CON LA INDUSTRIA TEXTIL

Otra diferencia se puede observar también. Y es que—debido quizá a la escasez de mapaches en climas europeos—los gorros que se ven no dan idea de exóticos en lo más mínimo...

Sin embargo, los que sí están sufriendo las consecuencias de esta moda "crockettiana" son un cierto grupo industrial que se conoce como "Asociación Británica de Fabricantes de Lanzaderas de Telar"...

RABOS DE ZARIGÜEYA

Lo más curioso es que dicen que no sólo les dejan sin pieles que comprar, sino que continuamente les están pidiendo desde América los rabos de las zarigüeyas para adorno de los tan citados gorros...

LEA USTED EL SUPLEMENTO INTERNACIONAL DE LOS JUEVES



Trajes de estilo moderno

Una nueva línea realza y da calidad a la actual colección de trajes CORTEFIEL.

Un estilo que refleja el exacto sentido de la elegancia y la norma de CORTEFIEL de estar siempre en vanguardia de la sastrería

CENTRAL CORTEFIEL AV JOSE ANTONIO, 27

y en las sucursales de PARDIÑAS, 1, TOLEDO, 52, B. MURILLO, 103 y LUCHANA, 15

Enviamos muestras a toda España • Servimos contra reembolso



Declaraciones de Jefe del Estado al «New York Herald Tribune»

(Viene de primera pág.)

El General Franco afirmó que conocía bien el interés de Norteamérica por que se llegase a un acuerdo pacífico en el Norte de África, y dijo que creía que se resolverían amistosamente esos problemas.

EL NORTE DE AFRICA, ESPALDA DE EUROPA

«El problema de África del Norte—dijo—es un problema que interesa a todo el Occidente en general. África del Norte es la «espalda» de Europa, y su seguridad es cuestión de vida o muerte para Europa.»

Viven en África del Norte 20 millones de personas en lo que es esencialmente una zona del mundo occidental. Es vital para Europa tener paz allí, y la paz de Europa es igualmente importante para los norteafricanos. Es más: es significativo que los pueblos de África del Norte alcancen sus aspiraciones de forma pacífica con la ayuda de la propia Europa para aliviar la pobreza que existe en tantas zonas.

Preguntado sobre la reciente petición expresada por el Sultán en París para conseguir, en su día, la unidad e independencia de todo Marruecos, incluyendo el Protectorado español y la zona internacional de Tánger, el General Franco dijo que ya los tratados del Protectorado reconocían la unidad esencial de Marruecos y la soberanía del Sultán, que ahora se trata de hacer plenamente efectiva.

LA UNIFICACION DE MARRUECOS

La división en zonas, francesa y española—dijo el General Franco—, «es básicamente una división administrativa, y la natural tendencia es hacia su unificación».

«Lo único que no está del todo claro es el sentido, en las negociaciones francesas, de la palabra «interdependencia» para describir el futuro de Marruecos. Parece estar en contradicción con el estado de «interdependencia».

«En nuestra zona estamos intentando capacitar a una «selección» de entre los marroquíes para que pueda haber una transferencia pacífica del control, y se llegue a acuerdos satisfactorios sobre cuestiones como el sistema financiero, el judicial, la administración pública y el estatuto de los extranjeros que allí continúan.»

Tratando de la reciente sugerencia del ministro de Asuntos Exteriores francés, Christian Pineau, de que la política occidental, en la guerra fría, debería ser más flexible y dar mayor importancia a la ayuda económica que a la seguridad militar, el General Franco dijo que cada problema en la guerra fría debería tratarse independientemente, y que no se podía dar una norma general para hacer frente al comunismo, pero que se debería tener en cuenta que los rojos, «por regla general, aprovechan la ocasión donde hay pobreza e injusticia social».

INTENTOS RUSOS DE PENETRACION

Los esfuerzos de la Rusia soviética para penetrar en África, ofreciendo ayuda a países como Libia, dijo el General Franco, demuestran que «la maquinaria rusa está muy bien montada para adaptarse tanto a la guerra fría como a la caliente».

«Claro está que en la guerra—dijo el General Franco—los rojos coordinaron los Estados Mayores y Cuarteles Generales. En la paz tienen muy buenos Estados Mayores civiles, con los cuales intentan infiltrarse y engañar.»

«Me dice usted—dijo al corresponsal—que están ofreciendo un hospital completo a los libios. ¿Puedo preguntarle cuántos rusos están en su país en la cárcel o campos de concentración sin hospitales? ¿Y ahora ensayan el papel de Reyes Magos en Libia?»

«Ciertos aspectos del comunismo tienen más importancia de lo que creemos. Los soviets pueden adaptar su política con gran libertad de movimiento, cambiar de táctica para enfrentarse con cada nueva situación.»

«En 1936, antes de empezar nuestra guerra civil, había tan sólo dos diputados comunistas en nuestras Cortes. Sin embargo, al estallar la guerra, muchos grupos obreros y otras Asociaciones se hicieron inmediatamente comunistas. No teníamos relaciones diplomáticas con la Unión Soviética, y, no obstante, apareció en seguida un «embajador» rojo, que participaba en las reuniones del Gabinete del Gobierno republicano.»

EL ENMASCARAMIENTO COMUNISTA

«En algunos lugares del mundo encontrará usted comunistas

que se disfrazan de socialistas; en otros actúan como anarquistas; algunas veces también se hacen pasar por liberales.»

Refiriéndose a la afirmación de que existe un comunismo clandestino en Barcelona y otras grandes ciudades españolas, el general Franco admitió que «había algunas pequeñas células comunistas en nuestras grandes ciudades», pero «mantenemos—dijo—una estrecha vigilancia sobre las mismas, y de vez en cuando intervenimos para deshacerlas; los rojos se quedan quietos durante algún tiempo, y después vuelven a reagruparse».

Esas células, dijo el general Franco, no consiguen gran cosa en punto a ganar adeptos entre los trabajadores serios de España, pero siempre pueden aprovecharse de algún descontento.

Preguntado si existían pruebas de la inspiración comunista de

los recientes disturbios estudiantiles de Madrid, el general Franco contestó:

«Sí. Tenemos pruebas de que un pequeño grupo ha estado entrando y saliendo de Francia con contactos comunistas. Para poderlo hacer, el grupo adoptó en apariencia una actitud «liberal». Entre aquellos que más tarde fueron aquí detenidos, alguno ha confesado estar al servicio del comunismo. Otros estudiantes, que parecían, más que otra cosa, interesados en faltar a las clases, fueron «utilizados» por los rojos. Los comunistas saben muy bien cómo pueden crear disturbios entre los 25.000 estudiantes universitarios de Madrid. Por otra parte, es muy difícil, tratándose de una Universidad empavada en una gran ciudad, impedir que elementos extraños a la misma penetren en ella y provoquen desórdenes.»

Inglaterra será la primera en lanzar la bomba «H» desde el aire

LONDRES, 2.—Inglaterra será la primera nación que lanzará una bomba de hidrógeno desde un avión, según anuncia el periódico londinense «Daily Express».

Manifiesta que la bomba británica será arrojada desde un avión de bombardeo con motores de reacción en «algún punto» de la parte oriental de la isla de Pascua, en el Pacífico Meridional. El momento de la explosión será fijado más adelante. La prueba se efectuará en 1957. Dice finalmente el periódico que los preparativos para la gran prueba se encuentran muy adelantados. (Efe.)

MENSAJE PAPAL en la PASCUA DE RESURRECCION

«La fe es la bandera a la que sonreirá la paz», afirmó Pío XII en su discurso

CIUDAD DEL VATICANO, 2.—En la Pascua de Resurrección, Su Santidad el Papa Pío XII se dirigió al mundo, en un mensaje, desde el balcón central de la basílica de San Pedro, hallándose la plaza abarrotada de romanos y de peregrinos, que aclamaron con entusiasmo y fervor al Sumo Pontífice.

En su mensaje, Pío XII dijo: «Queremos que la solemnidad de la Pascua de este año sea, ante todo, un llamamiento a la fe en Cristo, dirigido a los pueblos que todavía ignoran, aunque sin culpa de su parte, la obra salvadora del Redentor, y a cuantos querían más bien que se borrara su nombre de las mentes y de los corazones de los pueblos. Va dirigido, de manera especial, a aquellas almas de poca fe que, seducidas por falaces halagos, están a punto de trocar los inestimables valores cristianos por los de un falso progreso terreno. Apresúrense por fin la hora en que toda la Tierra, iluminada por los fulgores del Rey eterno, se regocije como vosotros en este día por sentirse libre de la oscuridad espiritual, en nuestros días tan densa.»

En otros párrafos Su Santidad expuso que la fe es luz, alimento y reparo de la vida; es la bandera a la que sonreirá la victoria en el combate espiritual que está llamado a sostener todo cristiano. Según la palabra explícita del apóstol San Juan, es la victoria que vence al mundo, nuestra fe.

En cambio, sería una apariencia de fe destinada a la derrota de ese vago sentimiento de cristianismo vano que no rebasa el umbral de la persuasión en las mentes ni el del amor en los corazones; que no está puesto como cimiento y coronación ni de la vida privada ni de la pública; que sólo se ve en la ley cristiana una ética puramente humana de solidaridad y una disposición cualquiera para promover el trabajo, la técnica y el bienestar exterior.

Los que agitan la engañosa bandera de este cristianismo vago, lejos de estar al lado de la Iglesia en la lucha gigantesca en que está empeñada para salvaguardar para el hombre del siglo presente los eternos valores del espíritu, más bien aumentan la confusión, haciéndose así cómplices de los enemigos de Cristo.

La Iglesia, cimentada sobre la roca viva de la fe, de cuya integridad es la única depositaria, enarbola la bandera salvadora de esta misma fe en medio de los pueblos, a fin de que los creyentes verdaderos y activos, guiados por ella, realicen la salvación común.

El viaje del señor Artajo a WASHINGTON

La Administración de Cooperación Internacional y del Departamento de Agricultura, y que, de modo análogo, el general Fernández Longoria, jefe del Estado Mayor del Aire, tratará de la cooperación militar hispanonorteamericana con altos jefes del Departamento de Defensa.

La señora de Martín Artajo será objeto de dos agasajos durante su estancia en este país: el almuerzo ofrecido por la esposa del secretario de Estado, John Foster Dulles, al que asistirán las esposas de los miembros del Gabinete norteamericano, y otro ofrecido por la Junta de Fideicomiso del «Trust» nacional para la preservación histórica de la plantación de bosques en las proximidades de Mount Vernon.

PERITOS MERCANTILES

140 PLAZAS PARA DEPOSITARIOS DE FONDOS MUNICIPALES Exclusivamente para Peritos Mercantiles (varones). Magnífico porvenir.—Preparación por correspondencia.—Temas propios adaptados al programa. Infórmese en

ESTUDIOS CIVILES - Arenal, 16. Madrid - T. 225541

PLAZAS PARA CAPATACES

Se convoca un cursillo de selección para cubrir vacantes de Capataces en los gremios de Herreros de Ribera, Soldadores Eléctricos y Autógenos, Remachadores, Taladristas, Carpinteros de Ribera, Carpinteros Ebanistas, Mecánicos, Ajustadores, Plomeros, Forjadores, Montadores y Caldereros de Hierro.

Podrán presentarse todos aquellos operarios especializados que se consideren con aptitudes suficientes por sus conocimientos profesionales, don de mando, plenitud de facultades físicas y edad inferior a cuarenta años.

Se realizará entre los solicitantes un examen preliminar de conocimientos profesionales teórico-prácticos y cultura general elemental.

El personal seleccionado será sometido a reconocimiento médico eliminatorio y después participará en un cursillo de entrenamiento, al final del cual se pondrá a prueba para su calificación definitiva.

El horario del cursillo será el de la jornada ordinaria de trabajo de esta Factoría, y la duración, dos semanas. El personal que no siendo de la propia Factoría participe en él, percibirá durante este período la gratificación de 36 pesetas diarias.

Las solicitudes se enviarán a la Dirección de esta Factoría de Matagorda, de la Sociedad Española de Construcción Naval, Apartado 30, Cádiz, antes del día 12 de abril.

La fecha del examen preliminar será comunicada en el momento oportuno a cada solicitante.

«Por otra parte, amados hijos, hay que notar que la paz verdadera no es un descanso semejante a la muerte, sino más bien potencia y dinamismo de vida. De esto se sigue que cuanto más elevada es la condición de ser más intensa su obra, tanto más profunda se debe manifestar la armonía de la paz, la cual, por lo tanto, no se opone a ninguna conquista del pensamiento ni al desarrollo de las actividades productivas y técnicas, sino, al contrario, crea las condiciones más aptas para el progreso de toda obra artística, económica, política y científica.

Con todo, es conocido a todos cómo algunos éxitos rápidos y potentes de las conquistas humanas pueden de hecho crear ansias y temores en los hombres, poniendo en grave peligro su vida individual y social. Basta considerar lo que actualmente sucede en la aplicación de la energía nuclear, de la que tanto se habla, sobre la que tanto se estudia, se espera y se teme. El uso de esta formidable energía para fines pacíficos constituye el objeto de cuidadosas y continuas investigaciones, para las cuales nuestra bendición junto con la aprobación y aplauso de toda alma honesta y de todo pueblo civilizado.

Así, pues, para que los pueblos se delencen en su carrera hacia el abismo. Nos levantamos una vez más nuestra voz, implorando de Jesús Resucitado luz y fuerza para los que rigen los destinos de las naciones. Sea, pues, la presente Pascua mensaje de fe, mensaje de paz para los hombres todos, por cuya salvación en el tiempo y en la eternidad Cristo inmoló su vida.»

Terminado el mensaje, Su Santidad impartió su bendición «urbí et orbi», y nuevamente fue aclamado por la muchedumbre. (Efe.)

LA PLAZA DE SAN PEDRO

CIUDAD DEL VATICANO, 2.—La bandera amarilla y blanca de la Santa Sede ondeaba en todos los edificios vaticanos con motivo de la celebración de la resurrección del Señor.

Una hora antes de la aparición del Papa se calculaba ya en unas 35.000 personas las que se apiñaban en la espaciosa plaza de San Pedro.

La banda de la Guardia Palatina interpretaba música mientras iban reuniéndose en la gran plaza los peregrinos franceses, italianos, norteamericanos y de otros muchos países.

Los altavoces daban avisos a la muchedumbre en español, italiano, inglés, francés y alemán.

El señor González Gallarza, en El Cairo

EL CAIRO, 2.—El ministro español del Aire, teniente general González Gallarza, llegó a esta capital, procedente de Amman, a bordo de un avión militar español.

Fue recibido en el aeropuerto por el embajador de España, don José del Castaño, personal de la Embajada y jefe del aeropuerto, comodoro Adel Amin Hafez.

Permanecerá dos días en El Cairo y el martes marchará a Madrid, vía Atenas y Roma.

Visitará las Pirámides y la ciudadela de Saladino y asistió a una recepción en la Embajada de España con ocasión del Día de la Victoria española. Se espera que hoy, lunes, se entreviste con el primer ministro egipcio, Gamal Abdel Nasser. (Efe.)

¡MUY PRONTO!!



Una gran película de KIRK DOUGLAS, con el aliciente sensacional de presentar a la sugestiva belleza de ELSA MARTINELLI

Un hombre heroico y temerario puso fin a una lucha feroz entre dos razas

AUTORIZADA PARA MENORES

Mohamed V reitera su promesa

(Viene de primera pág.) Terminada la ceremonia oficial, el Sultán conversó afablemente con la representación española, reiterando que nunca olvidará la actitud de España en defensa de la legalidad del Trono marroquí. (Efe.)

LA COMISION MARROQUI DE LA ZONA ESPAÑOLA QUE MARCHARA A MADRID A RECIBIR AL SULTAN

TETUAN, 2.—La Comisión de autoridades y personalidades marroquíes de la Zona española del Protectorado que se trasladará a Madrid para recibir en el aeropuerto de Barajas a Su Majestad el Sultán Mohamed V en su próxima visita a España estará integrada por representantes de los territorios del Rif,

El cine pequeño se hace grande

CAMBIAR MODOS Y SISTEMAS EN LA PUBLICIDAD CINEMATOGRAFICA Hoy, en Barcelona, una novedad que conquistó al mundo: el filmlet

Hace ya varios años que el pequeño cine, como ha dado en llamarse al cine publicitario en España, pretendía abrirse paso e imponerse. El camino no era fácil. Comercialmente y como medio de publicidad se reconocían sus posibilidades, aunque éstas se antojaban un tanto remotas. Se le trataba un poco, como a aquellas personas a quienes todos reconocen un valor tal vez porque tienen la seguridad de que realmente nunca han de merecerlo.

En los demás medios de publicidad existía la lógica seguridad del valor reconocido. Nunca podría prescindirse de ellos. Absoluta y total verdad que el «pequeño cine» era el primero en reconocer. Su idea, además, era diferente. Quería colaborar, agrandar, ensanchar el campo y ofrecer un nuevo medio de indudable efecto. Contaba en su haber con varios argumentos: un público propicio, una posibilidad de demostración «a la vista» difícilmente igualable, medios y elementos modernos, procedimientos distintos, utilización de color, artistas especializados y fuerza comercial indudable. En el mundo entero se había impuesto y lógicamente España habría también de aceptar y reconocer su extraordinaria eficacia. Y así fue...

A las primeras películas, pasos incipientes pero afanosos, realizados con más corazón e ilusión que técnica, a base de recortes un tanto mal gastados y siempre en blanco y negro, fueron sucediendo películas con interés argumental. La acción se abrió paso. Ideas y novedades aparecieron con gran velocidad. En poco tiempo se logró lo que se consideraba tal vez posible cuando pasaran muchos años. La película española se hacía ya con calidad similar a las extranjeras. Se podía revelar en color. Los dibujos animados habían adquirido una casi completa perfección. Se agigantaba la figura de los mejores animadores españoles, H. Moro, cuya categoría era reconocida mundialmente, y se formaba, como colorín a todo ello, una Sociedad dedicada total y exclusivamente a la publicidad cinematográfica.

Movierecord, S. A., una realidad al servicio de la buena publicidad, quiso aprovechar al máximo, para ofrecernos después, todas las posibilidades. De este afán y con esta mira surgió la idea de implantar en España el último adelanto de la publicidad cinematográfica: el filmlet.

El «pequeño» de las películas, ya que éste es más o menos su significado, quería sustituir la ya un tanto anticuada, aunque siempre en la brecha, diapositiva o «vista fija».

Y la idea se ha hecho realidad. Para llegar a ello ha habido que vencer dificultades, romper arcaicos criterios y demostrar la calidad y categoría del filmlet.

Todo se ha podido hacer y hoy, en Madrid, podrán verse en varios cines los famosos filmlets. Se ha contado con ayudas valiosas y colaboraciones inapreciables. Las Empresas de publicidad GIBBERT, ALAS y TIROLESSES alentaron y animaron a su puesta en marcha, facilitando esta presentación, que desde ahora contribuirá y ayudará poderosamente a una mayor expansión comercial, agradando y entreteniéndolo al público, que es lo importante. El pequeño cine, por tanto, se ha hecho grande por una razón bien sencilla: lo bueno se impone.

AZURE

Información NACIONAL

TODA ESPAÑA CONMEMORA CON GRAN BRILLANTEZ EL DIA DE LA VICTORIA

Los ministros de Ejército, Marina, Asuntos Exteriores, Obras Públicas y subsecretario de la Presidencia asistieron a una misa por los caídos de los tres Ejércitos

En el templo nacional de San Francisco el Grande se celebró, con motivo del Día de la Victoria, una misa solemne en memoria de los caídos por Dios y por España durante nuestra Guerra de Liberación pertenecientes a los tres Ejércitos.

La iglesia se encontraba adornada y en el presbiterio figuraba un monólito con la fecha 1936-1939, sobre el cual estaba depositada una corona de laurel, y daban guardia de honor gastadores del Batallón del Ministerio del Ejército.

Al lado del Evangelio, en un trono bajo dosel, se situó el arzobispo de Sión y vicario general castrense, doctor Muñozerro.

Dijo la misa el teniente coronel, capitán del Ejército, señor Jover, asistido por los Padres franciscanos Sánchez y Muñoz y otros miembros de la comunidad, y actuó en la ceremonia religiosa la capilla del templo.

Antes de comenzar la ceremonia se situó en las inmediaciones de la iglesia una compañía del Ministerio del Ejército con bandera y banda de música, que rindió los honores correspondientes al capitán general y al ministro a su llegada.

Ocuparon lugares destacados en la nave central los ministros del Ejército, teniente general Muñoz Grandes; de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo; de Marina, almirante Moreno; de Obras Públicas, conde de Vallellano, y subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco. En otros lugares figuraban el capitán general de la región, teniente general Rodrigo, y el almirante jefe de la jurisdicción de Marina, señor Mendizábal; jefe de la Casa Militar del Generalísimo, teniente general Franco Salgado; segundo jefe, vicelmirante Nieto Antúnez; tenientes generales Dávila, Asensio, jefe del Alto Estado Mayor; Bermúdez de Castro, Díaz de Rivera, Alcubilla, jefe del Estado Mayor Central; almirante Pastor Tomasety, González Gallarza (don Joaquín) y Fernández Longoria, jefe del Estado Mayor del Aire. Asimismo se encontraban presentes gran número de generales, jefes y oficiales de las tres Armas, entre los cuales figuraba el infante don Luis Alfonso de Baviera.

Entre las autoridades civiles, el presidente del Consejo de Estado, señor Ibáñez Martín; el vicesecretario general del Movimiento, señor Salas Pombó; el gobernador civil, general Álvarez de Rementúa; el presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, y el primer teniente de alcalde, señor Soler.

Del Cuerpo Diplomático acudieron a la ceremonia los embajadores de Estados Unidos, Ecuador y Bolivia, con sus esposas, y otras varias representaciones de las Misiones acreditadas en Madrid.

Recibieron a las autoridades, con el rector de la iglesia, Padre Casiano Sáez, y tomaron parte en la organización del acto el general Gómez Zamalloa y el coronel del Regimiento Inmemorial número 1, don José Guedea Millán Astey, secundado por otros jefes y oficiales, como asimismo cuidó del orden en el exterior el teniente coronel de la Policía Armada don Martín Mansilla, jefe de la primera circunscripción.

Terminada la misa, el arzobispo de Sión impartió su bendición a la concurrencia, que llenaba por completo el templo.

A la salida, y desde la puerta principal de la iglesia los ministros y restantes autoridades presenciaron el desfile de las fuerzas.

acompañado de los gobernadores civil y militar y demás autoridades. El templo se hallaba lleno de fieles, entre los que se encontraban nutridas representaciones de todos los Cuerpos y Armas de la guarnición. Terminada la misa, el capitán general y las demás autoridades se situaron en la calzada central de la avenida del Generalísimo, desde donde presenciaron el desfile de una compañía del Regimiento de Infantería Jaén número 25. (Cifra).

Recibimos noticias de las restantes provincias españolas dando cuenta de haberse celebrado con gran brillantez actos con motivo del Día de la Victoria.

TELEGRAMAS DE ADHESION DE LA GUINEA Y AFRICA OCCIDENTAL

Con motivo de la festividad del 1 de abril, Día de la Victoria, se han recibido en la Dirección General de Marruecos y Colonias sendos telegramas de los gobernadores generales de Guinea y del África occidental española en los que expresan su lealtad y adhesión a Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco.

CONCESION DE CONDECORACIONES

Su Excelencia el Jefe del Estado ha concedido las siguientes condecoraciones con ocasión de la Fiesta de la Victoria:

La gran cruz de la Orden de Isabel la Católica, al presidente de la Organización de las Naciones Unidas, don José Maza Fernández; al arzobispo de Washington, monseñor Patrik A. O'Boyle; al obispo de Ereso y consiliario general de Acción Católica, monseñor Zacarías de Vizcarra; al presidente de la Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz (Opus Dei), monseñor José María Escrivá de Balaguer, y a don Hermenegildo Arruga Liró, conde de Arruga.

La gran cruz de la Orden del Mérito Civil, al ministro de Educación del Irak, señor Khaíl Kanna; al vicepresidente del Parlamento de Tailandia, señor Phra Rajdham Nides; al viceministro de Relaciones Exteriores y al director general de Protocolo de este mismo país, señor Rak Panyarachun y Mom Luang Peekdhip Malakul; al embajador de España en Panamá, don Federico Gabaldón Navarro; al cónsul general en Rabat, don José Félix Alcover y Sureda; al cónsul general en Ginebra y representante cerca de los organismos internacionales allí radicados, don Luis García de Lleras; al director general de Régimen Interior del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Ramón Martínez Arteró; al subsecretario de Obras Públicas, don Mariano Navarro Rubio; a don Bartolomé Méndez Trias y Comas; al director general de Política Comercial, don Faustino Armijo y Gallardo, y a don Antonio de Miguel Martín.

La Encomienda de número de la Orden de Isabel la Católica, al presidente del Colegio de Abogados de Puerto Rico, don Félix Ochoteco; a don Felipe Polo Martínez-Valdés y a don Manuel Amorós Gonzalves.

La Encomienda de número de la Orden del Mérito Civil, al subsecretario de Relaciones Exteriores del Irak, señor Baha A'wni; y al director general de Relaciones Culturales del mismo país, Mohamed Hussein Yasin.

OTRAS DISTINCIONES

Por varios decretos de la Presidencia del Gobierno, que hoy publicará el "Boletín Oficial del Estado", se concede el ingreso en la Orden de Africa, en la categoría de Caballero Comendador con Placa, a don Rafael de Roda Jiménez; don José Gómez Durán; don Vicente Caffarena Aceña; don Ernesto Aranzade Sáenz y don Enrique Lalinde del Río; en la Orden de Africa, con la categoría de Comendadores, a don José Francés y Sánchez Heredero; don César González Yagüe;

don Antonio Baño Martínez; don Fernando Martorell Segovia, y don José Pizarro Santos; y en la Orden de Africa, con la categoría de Caballero Oficial, a don Leonardo Sevilla González; don Tomás Godoy Malvárez, y Si Mohamed Ben El Hach Saïd El Achgar.

Por otros decretos de la Presidencia, se concede asimismo la Encomienda sencilla de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas a don Juan Antonio Samaranch Torrell, don Antonio Torres Viñotes, don Juan Ramón Ginesal Pérez, don Servando Sánchez Eguilbar y don Emilio de Pablos Gutiérrez; y la Medalla de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, a don Bartolomé Amengual Ferrer, don José María Langieo Alonso, don Isaias Pascual Moreno, don Rafael Vasco Urrechí, don Gonzalo Alonso Santos, don Luis Marín Rodríguez, don Julio Granjera Gascón, don Mariano Isasi Gordón, don Francisco Grifol Gracia, don Luis Porta de la Encina, don Pascual Pascual Recuerdo, don Eugenio Moreno Esteban, don Francisco González Gómez, don José Roque Pérez Sosa, don Javier González Rabanal, don Luis Córdoba Gálvez, don Viriato Calvo Moreno, don José Montes Otero, don Julián Bárcena Quintana, don Moisés Agustín Horquillo, don Francisco Javier Mezquida Grau y don José Luis Jiménez Sánchez.

ENTIERRO DEL INFANTE DON ALFONSO DE BORBON

ESTORIL, 2.—Numerosas personalidades y gran cantidad de público desfilaron por la capilla ardiente donde se encontraban los restos mortales del infante don Alfonso de Borbón. Entre las personalidades que acudieron a la residencia de los condes de Barcelona figuraban, el ex primer ministro francés, M. Antoine Pinay, que se encuentra estos días de vacaciones en Portugal, y numerosos miembros del Cuerpo diplomático.

El cadáver fue amortajado con un traje azul oscuro; de sus manos pendía un rosario. La bandera española cubrió parcialmente el féretro. En la solapa del infante yacente lucía la insignia de Caballero de la Orden del Santo Cáliz de Valencia. En la cabecera del féretro había un Crucifijo, y en los ángulos, cuatro velones. La capilla estaba materialmente alstada de flores, con cintas rojigualdas.

La esposa del Presidente Craveiro Lopes oró en la capilla ardiente y después permaneció largo tiempo en compañía de su alteza real la condesa de Barcelona. Estuvieron en "Villa Giralda" el señor Solari Alegre para ofrecer el testimonio de concordancia del presidente del Consejo de Ministros de Portugal, doctor Oliveira Salazar; ministro de Defensa Nacional, coronel Santos Costa; el de Asuntos Exteriores, profesor Paulo Cunha, y el de Marina, almirante Américo Tomás, acompañados por sus esposas. Entre los firmantes de los pliegos de pésame figuraban el embajador del Canadá; el de Inglaterra, en representación de Su Majestad la Reina; el de la Unión Sudafriicana; el de Bélgica, en representación de su Soberano; los ministros de la República federal de Alemania, Argentina, Austria, Cuba, Chile, Grecia y Venezuela; el encargado de Negocios del Perú; el agregado militar de los Estados Unidos y los de otros países; el jefe superior de las Fuerzas Aéreas Portuguesas, general Costa Macieo; los marqueses de Manzanillo y el profesor Carneiro Pacheco, ex embajador de Portugal en Madrid.

No se celebraron misas de "corpore insepulto" en razón a la liturgia de la Semana Santa. Durante toda la noche estuvieron llegando coronas de flores, entre las que figuraba una de Humberto de Italia, otra de la Embajada de España y otras varias de los hijos de los miem-

El delegado de España en la O. N. U., a Nueva York

Ha marchado en avión a Nueva York el delegado de España en la O. N. U., don José Félix de Lequerica. Le acompaña su esposa.

LLEGADA DEL TENIENTE GENERAL MIZIAN

Procedente de Tenerife llegó por vía aérea a Madrid el capitán general de Canarias, teniente general Mohamed Ben Mizian.

EL PRINCIPE ADALBERTO DE BAVIERA, A ALEMANIA

Con destino a Palma de Mallorca salió por vía aérea el hasta ahora embajador de Alemania en Madrid, príncipe Adalberto de Baviera, quien, tras de pasar tres semanas en el archipiélago balear, continuará viaje a su patria. Le acompañan su esposa e hijo.

Reunión internacional de cristalografía

Hoy comienza en España una reunión internacional, organizada por la Unión Internacional de Cristalografía, a invitación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas denominada a Symposium de Madrid.

Asisten 250 representantes extranjeros, entre los que se encuentran comprendidos los siguientes países: Australia, Austria, Bélgica, Canadá, Chile, China, Dinamarca, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Italia, Japón, Noruega, Portugal, Suecia, Suiza y Estados Unidos.

La reunión promete ser muy interesante, dada la calidad de los trabajos científicos anunciados y de la categoría de las personalidades que asisten a esta reunión.



Entretiempo

AMERICANAS

"sport" de "gran clase"

Desde 250

Una admirable colección de nuevos modelos realizados por nuestros talleres en magníficos cheviots, con dibujos de la más fina elegancia. Y para combinar, pantalones en franelas, estambres y gabardinas de tonos grises, beige, marengo, verdosos, etc., desde 130 pesetas.

Vea también nuestra espléndida colección de trajes de entretiempo, desde 595 pesetas, dentro de un moderno patronaje con medidas especiales para "altos", "gruesos", "delgados", tipo normal, etc. Y los nuevos modelos de zapatos, de línea italiana. Departamento de Caballeros. Segunda planta.

Galerías Preciados

Acto nationalsindicalista en Puertollano

Pronuncio una conferencia don Emilio Romero

PUERTOLLANO, 2. (De nuestro servicio informativo.)—En el Gran Teatro, completamente lleno de público, ha tenido lugar un acto de afirmación nationalsindicalista, organizado por el Ayuntamiento y la Jefatura Local del Movimiento.

Presidieron todas las autoridades civiles, militares, eclesiásticas, jerarquías del Movimiento y dirigentes sindicales. Pronunció una conferencia don Emilio Romero, sobre el tema "La Victoria ante la reflexión de 1956".

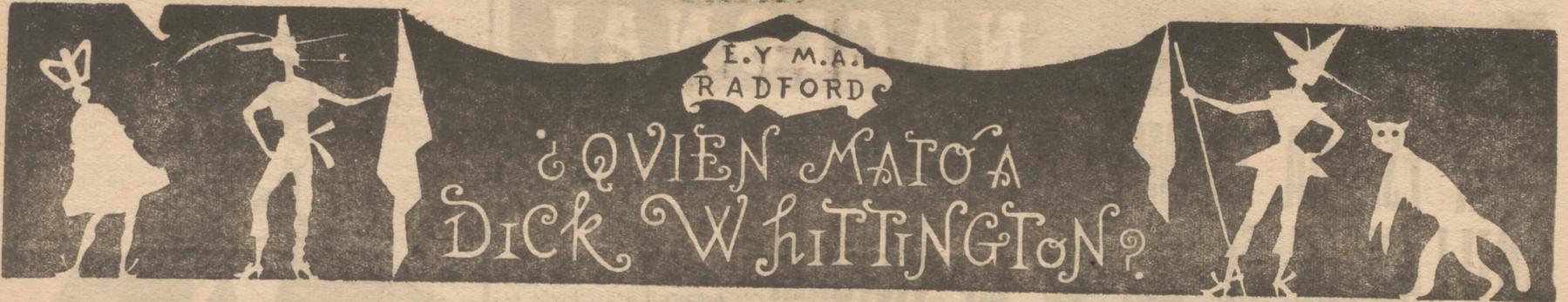
Señaló el conferenciante que los cien años de discordia viva entre los españoles se debían a estas tres causas: crisis institucional, injusticia social y atraso económico. Examinó uno por uno los distintos aspectos de estas causas, afirmando que la Guerra de Liberación tenía que ser el punto final a aquellas discordias y que por ello no había otra solución que abordar sinceramente la solución de estas tres causas, con el tiempo necesario por delante, porque el propósito era muy ambicioso, pero sin retrasos perjudiciales.

En cuanto a la solución institucional, postuló por una democra-

cia social plena que sustituyera a la democracia liberal. La base de esta democracia estaba en el pensamiento falangista de la familia, el Municipio y el Sindicato. En cuanto a la justicia social, continuar en la conducta de estos años, haciendo más templado el sistema capitalista de producción de bienes, para concluir en una reforma de la empresa, a la que ya se estaba poniendo los primeros jalones con la institución de los Jurados. Y finalmente, refiriéndose al atraso económico de España, señaló que una de las obras más colosales del régimen había sido la fundación del Instituto Nacional de Industria, que no solamente había dado con sus realizaciones pasos de gigante en estos años para librarnos del atraso tradicional, sino que había estimulado al capital privado de manera extraordinaria, estando en estos momentos desarrollándose o en un proceso económico en el país, cuyos resultados no solamente podían verse ya, sino que en los próximos diez años van a influir poderosamente en toda la problemática política y social española. El orador fue aplaudido largamente.

BARCELONA CELEBRA EL DIA DE LA VICTORIA

BARCELONA, 2.— Con motivo de cumplirse el XVII aniversario de la Victoria, y habiéndose dispuesto por la superioridad que el tradicional desfile sea aplazado para el mes de mayo, se ha celebrado en la iglesia de los Padres Carmelitas una misa en sufragio de cuantos dieron su vida por Dios y por España. El acto fue presidido por el capitán general de la IV Región Militar, teniente general don Juan Bautista Sánchez,



—Excelente idea y bien desarrollada—le replicaron—, pero... quisiera empezar por echar una ojeada a los datos escritos para adelantar todo lo posible la investigación.

—Voy, pues, a hacer café, señor—dijo Bradley. Su plan halló el beneplácito general.

Pasó un cuarto de hora antes que el doctor Manson diese por examinada la última hoja para decir, volviéndose hacia el inspector:

—Una cosa... ¿Puede llamar al médico forense? Quisiera hablar con él unos momentos.

—Le telefonaré, señor—replicó el aludido Inspector Bradley—. Vive precisamente enfrente. Tardará sólo unos minutos.

No tardó más, en efecto.

El doctor Murdock, al entrar, saludó con entusiasmo sincero al científico.

—Siempre habla deseado conocerle—dijo—. Me alegro de verle útil. Es un caso curioso. ¿Qué desea saber?

—Usted se hizo cargo de la autopsia, ¿no es cierto? ¿Qué dosis de hidrocianico cree que le fué administrada a miss Grey?

—Hice un análisis de comparación, doctor. Yo diría que el cuerpo contenía nada menos que cinco granos.

—De modo que la muerte tuvo que producirse irremediablemente a...

—A los pocos segundos, sin duda.

—¿Y el individuo?

—No tanto. Lo injirió por vía bucal, ¿comprende? Hallé alcohol en él. Probablemente cerveza. Al menos, eso creí yo.

—¿Cree que el hidrocianico estaba en la cerveza?

—Parece lo más razonable.

—Desde luego—admitió el doctor Manson, asintiendo con un movimiento de cabeza.

—Hay un punto que puede ser importante, doctor. Veamos. ¿Puede usted precisar cuánto tiempo estuvo consciente el individuo después de ingerir la cantidad de hidrocianico que, según usted, tomó?

El doctor Murdock vaciló un instante. Sacó su agenda y estuvo examinándola antes de responder.

—Es una pregunta realmente difícil, doctor Manson—exclamó al fin—. Lo sabe usted mejor que yo. Sin embargo, veamos... No creo que la dosis le dejara sin sentido inmediatamente. Es posible que comenzara por sentirse mal y que se sentase para no caer. Debí de rodarle mucho la cabeza y gradualmente quedaría desmayado. Digamos que, entre todo, transcurrieran dos minutos.

—Yo habría calculado igual que usted—afirmó el doctor Manson asintiendo con un movimiento de cabeza—. Muchas gracias, doctor.

El médico forense se ausentó, y cuando la puerta se hubo cerrado tras él, el doctor Manson se arrellanó en su asiento.

—Bien—dijo—, examinemos ahora los hechos.

—Al doctor sólo le interesan los hechos—explicó el superintendente Jones dirigiéndose al Inspector de Burlington—. Si empieza usted a exponer sus suposiciones, habrá jaleo.

—Los hechos son muy simples—explicó el científico—, Kenway y yo presenciábamos la representación de la pantomima por la compañía que nos interesa, en un teatro de Londres, la noche pasada. Es decir, la parte de la pantomima que necesitábamos ver, o sea hasta la escena de la Colina de la Gran Puerta. Vimos a Dick Whittington en pie entre bastidores esperando su turno para entrar. Vimos cómo avanzaba. Desde que penetró en el escenario hasta que se tumbó en el césped transcurrieron dos minutos. Supongamos que miss Grey emplease el mismo espacio de tiempo. Al fin y al cabo, cada escena está calculada previamente en

sus momentos justos, y de la obra puede decirse igual. Sabemos que al echarse en el suelo estaba viva y que, por lo tanto, no había ingerido aún el ácido prúsico. Sabemos también que...

—¿Y cómo lo sabemos?—preguntó el superintendente Jones.

—Pues porque el colapso producido por la dosis se habría presentado de manera inmediata—le replicaron—. Tenemos una prueba adicional en el hecho de que la Reina de las Hadas, según consta en el informe que acerca de ella guarda el Inspector Bradley—añadió, señalando un montón de hojas—, le oyó decir unas palabras al Gato cuando éste se tumbó a su lado después de, según recordarán ustedes, cambiar de ropaje.

Algunas veces nos guiñaba si pasábamos cerca. Sin embargo... esta noche ni siquiera abrió los ojos."

—Como ayer noche yo no había leído este informe—prosiguió diciendo—, no precisé la duración del ballet de las muchachas en la representación. Recuerdo, sin embargo, que la danza comenzó después que la Reina de las Hadas dijese aquello de: "Duerme, duerme, dulce muchacho." Así, pues, podemos asegurar que miss Grey murió en el espacio de tiempo transcurrido entre la escena en que la Reina de las Hadas la oyó hablar con el Gato, mientras estaban ambos tumbados en el suelo, y el momento en que las bailarinas pasaron por vez primera junto a ella, ya que los ojos de miss Grey, que ella solía tener abiertos, estaban en esta oca-

dose al Gato, algo así como: "No me claves tus endiabladas uñas; apártate de mis piernas."

El Inspector Kenway volvió a dejar los papeles sobre la mesa.

—Suponiendo que esas "endiabladas uñas" fueran, en realidad, la jeringa hipodérmica, tenemos que desde entonces, al momento de comenzar el ballet, precisamente cuando habla la Reina de las Hadas, y antes de que, según afirma una de las muchachas, miss Grey mantuviese los ojos cerrados cuando solía tenerlos siempre abiertos, transcurrió... un cuarto de minuto.

—Todo es perfectamente cierto, Kenway—dijo el doctor Manson—. No había pensado en ello, y es un punto importante.

Hizo una pausa para meditar los hechos antes de resumir:

—Veamos, pues, adónde nos conducen estos hechos. Sin duda alguna, miss Grey murió en escena, y seguramente en el espacio de un cuarto de minuto. Tenemos que la única persona que estaba a corta distancia de ella en el momento crítico y que, por lo tanto, ha de ser el asesino, era el...

—El Gato—gritó el superintendente Jones, interrumpiéndole—. Eso es lo que... hemos venido afirmando desde un principio...

—El Gato, sí—convino el científico—. No cabe duda de que la inyección fué administrada por el Gato.

—Y el Gato afirma que no estaba en escena, señor—dijo el inspector Bradley—. En cuanto al otro Gato... tampoco estaba en escena, y tiene pruebas de ello. A pesar de todo... allí había un Gato.

—Cada cosa a su tiempo, Bradley—refunfuñó el científico—. Será mejor alenarnos a los hechos. Siempre es lo mejor. Por el momento, el más importante, el definitivo, es que *había un Gato* a los pies de miss Grey. Le vieron... el director de escena, la Reina de las Hadas y el público. Además, sin él no habría podido representarse la escena. Podemos decir que el Gato estaba presente. La cuestión es... ¿cuál era el Gato que estaba allí?

El superintendente Jones se echó a reír, estremeciéndose visiblemente su corpulenta figura.

—¡Loado sea Dios!—dijo, al fin—. Menos mal que sólo sabemos que existen dos Gatos... No sé qué ocurriría si hubiese más.

—Los dos tienen buena coartada—afirmó Bradley—. Enora dice que no estaba en escena, y el otro puede probar que estaba en un café.

—Las coartadas son a menudo falsas, Bradley—murmuró Kenway, interrumpiéndole—. El doctor desconfía siempre de ellas. De cada diez casos, nueve sospechosos con coartada probada resultan luego ser asesinos. Un incoartado pocas veces tiene coartada. No necesita buscarla ni combinarla, porque ignora que ha de necesitarla después.

—Hablas como el doctor—murmuró Jones—. Ahora sois dos pensando igual.

Manson sonrió.

—Es lo más sensato, en todo caso—dijo—. Consideremos ahora las coartadas. En primer lugar... Enora. Veamos los hechos que a éste se refieren. Estaba en escena al comenzar la representación. Toda la compañía así lo admite. Estaba en escena en el cuadro de la tienda. El lo afirma y la compañía lo admite como cierto también. ¿Algo más? El inspector Bradley decidió intervenir.

—Estaba en escena al terminar el cuadro de la tienda—dijo—. Es más... salió con miss Grey.

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Buzo".)



Hizo una pausa, tras la cual añadió, con una ojeada general a su auditorio:

—¿Comprenden ustedes que lo único que tenemos como positivo es que... al cabo de un minuto estaba muerta?

—Yo no lo veo tan claro—dijo Jones.

—Tampoco yo—admitió el inspector Bradley.

—Me explicaré entonces—declaró el doctor Manson—. Creo que incluso es posible determinar en medio minuto el espacio de tiempo que transcurrió hasta su muerte. Sería fácil presenciando otra representación de la pantomima y calculando la duración de la escena con un reloj. Mejor todavía... todos los momentos de la misma.

Se inclinó hacia adelante para coger uno de los montones de papel que Bradley dispuso sobre la mesa.

—Aquí tenemos—dijo—la declaración que Mary Lee, una de las "Bow Belles", hizo al Inspector Bradley.

Seguidamente comenzó a leer en voz alta:

—Por regla general, miss Grey nos veía bailar.

sión cerrados. Creo que podemos calcular el tiempo en medio minuto. ¿Están ustedes de acuerdo?

—Posiblemente no llegaría ni al medio minuto; doctor—advirtió el inspector Kenway, interrumpiendo.

El doctor Manson se volvió hacia él, en actitud interrogante.

Por toda respuesta, Kenway se refirió a la declaración de miss Low, la Reina de las Hadas, y tomando en sus manos el informe de ésta, exclamó:

—El doctor comenzó por decir que la Reina de las Hadas oyó cómo miss Grey hablaba con el Gato cuando ambos estaban tumbados en el suelo. Por lo tanto, ella estaba viva entonces. Sin embargo, ¿qué fué lo que dijo miss Grey?

Se detuvo para examinar el informe y añadir:

—He aquí el interrogatorio de miss Low:

—¿Habló ella? (Se refería a miss Grey, ¿Dijo algo, aparte de lo previsto en su papel?)

—No... Es decir...

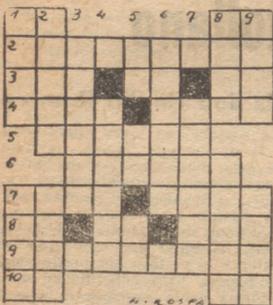
—Ve que dijo algo. ¿Y qué fué?

—Muy poca cosa. Se limitó a murmurar, dirigién-

HUMOR • ENTRETENIMIENTO

Crucigrama

NUMERO 1.452



comerciales. Cifra romana. Cuatro.—6: Decretos del sultán turco.—7: Gobernar la nave.—8: Entre los árabes, división territorial poco extensa. Al revés, cosa en forma cilíndrica.—9: Agarraderas. Al revés, limpieta.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.451

HORIZONTALES.—1: Ar. SA.—2: Parapetos.—3: Ira. An. La.—4: soja. Orel.—5: Samara.—6: Rebeca.—7: Anal. Prez.—8: Re. In. Ara.—9: Parásemos.—10: As. Ca.

VERTICALES.—1: Adis. Arpa.—2: Baros. Neas.—3: Rajará.—4: Amelía.—5: Pa. Ab. nS.—6: énoreP.—7: racraM.—8: Sole. aeroC.—9: asal. zasa.

HORIZONTALES.—1: Voz de mando. Negación.—2: Seres que se nutren con las substancias de otros a los cuales viven asidos.—3: Patrona. Desinencia verbal, beidat egipcia.—4: Sacerdote budista del Tibet. Dueñas.—5: Provincia española.—6: Buceo del halcón pequeño que salta de rama en rama.—7: Pueblo de la provincia de Valencia. Al revés, ciudad francesa.—8: Nombre de étra. Símbolo químico, cerveza inglesa.—9: Personas que comercian con huevos, gallinas y otras cosas.—10: Ar. Hedio. Símbolo químico del radio.

VERTICALES.—1: Al revés, molusco gasterópodo. Medida inglesa.—2: Bifurcación. Al revés, hacerlo en el diario.—3: Halcón pequeño.—4: Al revés, producirá efecto.—5: siglas



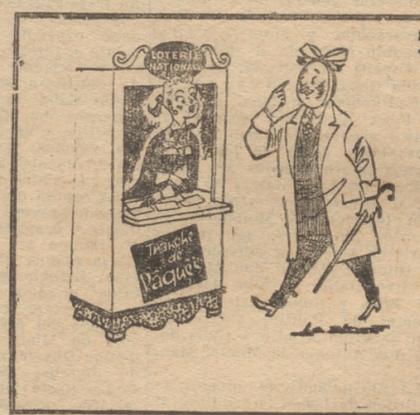
—La primera regla para un alpinista es no mirar nunca para abajo.



Sin palabras.



Sin palabras.



—Me había hecho un nudo para no olvidarme de comprar lotería.



—Y he aquí la nueva moda 1956, la "línea flecha".



—¡Que venga la manicura!



—¿No juega él con mi tren?

«FIN DE SEMANA» es el suplemento de PUEBLO escrito especialmente para su veldada del sábado

Las provincias en

PUEBLO

EN BUSCA DE DIRECTRICES GENERALES PARA UNA LUCHA EFICAZ contra el ANALFABETISMO

CIUDAD REAL. (Especial para PUEBLO.)—Hoy comienza en nuestra capital el I Congreso Nacional de Lucha contra el Analfabetismo, conforme al acuerdo de la Junta Nacional en su última reunión. Durará hasta el día 7, tendrá un doble carácter teórico y práctico y lo presidirá el secretario nacional de la Junta Central, señor Maíllo García, juntamente con el señor Salazar Salvador, vicepresidente de dicha Junta.

A este Congreso concurrirán veinticinco inspectores jefes provinciales de Enseñanza Primaria, y juntamente con ellos unos cincuenta maestros, elegidos unos y otros precisamente de las provincias afectadas por el analfabetismo, los que asistirán a unas demostraciones de prueba de las técnicas rápidas de enseñanza de la lectura y escritura, dadas por los autores de los tres procedimientos diferentes que en el pasado año fueron seleccionados por el Ministerio de Educación Nacional, uno de los cuales viene ensayándose en la colonia infantil permanente de Villar del Pozo, que funciona en nuestra provincia desde hace un año con excelentes resultados.

Esta primera reunión de estudios sobre analfabetismo tiene tres marcados propósitos.

El primero es intercambiar y contrastar las experiencias de la lucha contra el analfabetismo llevadas a cabo en las provincias españolas en que este mal adquiere mayores proporciones.

El segundo propósito es valorar comparativamente los aspectos financieros de las actividades de la alfabetización, según los distintos procedimientos utilizados hasta ahora.

Y tercer propósito, orientar a los más directamente encargados de la lucha sobre los métodos de estudio de las comarcas culturalmente retrasadas.

Para conseguir estos propósitos serán desarrollados convenientemente, y en distintas fases, los

temas siguientes: Concepto de analfabetismo, Conocimiento y estudio del analfabetismo, Tipos de localización del analfabetismo y medios para combatirlos, Comarcas culturalmente retrasadas, Métodos de alfabetización, Alfabetización y cultura elemental, El analfabetismo femenino, Tipos especiales de lucha contra el analfabetismo, Aspectos económicos y sociales de las actividades contra el analfabetismo.

Constituye también un acierto las normas y sistema de trabajo que se han de seguir en el Congreso, orientadas todas ellas a la sencillez y eficacia.

Cada ponente estudiará con la debida amplitud el aspecto del temario que se le haya designado, presentando a la reunión solememente las conclusiones en que cristalliza su enfoque del problema, exen-

tas de argumentaciones y razonamientos. A la lectura de todas ellas seguirá una "conversación de mesa redonda" en la que participarán todos los asistentes, aportando sus particulares puntos de vista.

La lección de clausura será dada por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de nuestra provincia, formidable paladín de esta cruzada, que ya ha dado tan magníficos resultados, como lo demuestra el que hace cuatro o cinco años la provincia daba un 17 por 100 de analfabetos y actualmente, precisamente este año, debido a la campaña desarrollada en este aspecto, los mozos que han entrado en filas prácticamente todos saben leer y escribir.

Enrique RICHARD RODRIGUEZ

VOZ Y ECO DE SEGOVIA

MISCELANEA PROVINCIAL

SEGOVIA. — (Especial para PUEBLO.) Ha causado gratísima impresión el servicio de alumbrado eléctrico inaugurado en estos días en la calle Real. Como se sabe, ha sido costeado por el Gremio Fiscal Intersindical. Abarca desde la plaza de Franco a la del Azoguejo. El delegado provincial de Sindicatos, mandos representativos, alcalde, concejales y Gremio Fiscal Intersindical están siendo unánimemente elogiados.

El rodaje de películas sigue de moda en nuestra ciudad. Por un lado, Susana Canales y Julio Peña están haciendo "El anóni-

mo", aunque estos días han descausado por el mal tiempo, película que recoge problemas de una familia castellana y que sólo llevará exteriores de Madrid y Segovia. De otra parte, el equipo de Kramer, que invade la ciudad de suntuosos Mercedes, prepara la admisión de gran número de extras para unas espectaculares escenas de "Orgullo y pasión", que dentro de un par de semanas se filmarán, sirviendo el acueducto de telón de fondo.

Aunque la primavera se presenta un tanto fría y antipática, la Prensa local la ha recibido con la mayor cortesía. El marqués de Lozoya publica en "El Adelantado", de Segovia, dos admirables sonetos, y Francisco de Paula Rodríguez Martín, un bello poema.

Está siendo muy visitada la segunda Exposición antológica de reproducciones de pintura universal, organizada por la Delegación Provincial de Educación, bajo el Patronato de la Jefatura Provincial del Movimiento, en el Palacio de Archivos y Bibliotecas. Se exponen unas 60 reproducciones, en selección que abarca desde 1260 hasta 1894, con obras correspondientes a fra y Angélico, Botticelli, Vanucci, Rafael y otros grandes maestros de la escuela italiana y flamenga.

Hablando de otras cosas menos artísticas, pero indudablemente prácticas, anotaremos que se nos ha presentado la escasez de las patatas, como, al parecer, en otros sitios. El gobernador civil, con la más entusiasta colaboración de los alcaldes de los pueblos, ha conseguido que la Cooperativa de San Frutos, lugar donde se abastecen la mayoría de los trabajadores segovianos, las venda a 1,75 kilo.

En una amplia zona de Cuéllar y Sacramenia desean fervientemente que se les arregle doce kilómetros de la carretera de Cuéllar a Peñafiel (estación), porque es la única salida al ferrocarril que tienen muchos pueblos. Por el citado centro ferroviario salen y entran miles de toneladas de mercancías, que forzadamente tienen que pasar por esos doce intransitables kilómetros. Se espera que pueda ser atendido el normal y justo deseo.

Terminamos estas breves notas resaltando la interesante labor de la Sociedad Filarmónica de Segovia. El próximo concierto que prepara estará a cargo de Eduardo Fernández Aslain, el famoso violinista, que tanto cariño siente hacia nuestra ciudad, con Francisco Gorostaga al piano. Los conciertos de la Sociedad Filarmónica Segoviana vienen constituyendo rotundos éxitos, que sin duda serán superados por Hernández Aslain.

D. M. C.

Lea usted el SUPLEMENTO INTERNACIONAL DE LOS JUEVES

G. JIMENEZ SMERDOU

LEON

Labor realizada durante 1955 por las

Hermandades Sindicales

LEON, 2. — La Asamblea Provincial de la Cámara Sindical Agraria ha hecho pública la importante obra realizada durante el pasado año de 1955 por las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos.

Herederas estas entidades de las antiguas Cámaras Oficiales Agrícolas, han conseguido en los pocos años que llevan de existencia transformar extensas comarcas de secano en regadío. Solamente en el año que terminó se pusieron en regadío 480 hectáreas por parte de los particulares y algunos pequeños grupos sindicales, y en la actualidad están en marcha otras importantes obras, aparte de las que realiza directamente el Estado, como son el pantano de los Barrios de Luna, capaz para regar 50.000 hectáreas, y que este año embalsará la mitad de su capacidad, que es de 408 millones de metros cúbicos; el de Bárcena, en pleno período de ejecución, y el de Porma, en el que comenzarán pronto las obras y que tendrá una capacidad semejante al de Luna.

Los auxilios económicos concedidos son los siguientes: a los grupos de colonización de Quintana de Rueda, 308.313 pesetas; al de Carrizo de la Ribera, 262 mil; al de Toral de los Guzmanes, 353.000, y al de San Cristóbal de la Polantera, 208.000. Se han establecido secciones de crédito en Villor con 240.000; en Castrotrunco, con 120.000, y en Cordocillo, con 75.000. También se han concedido subvenciones a las Cooperativas de Burón, 300.000 pesetas; a la de Villamor de Orbigo, 550.000; a la de San Adrián del Valle, 500 mil, y a la de Burón, 400.000.

LERIDA

Constitución de una gran Cooperativa ganadera en el Valle de Arán

LERIDA. (Especial para PUEBLO.)—El Valle de Arán constituye, geográficamente, una pintoresca región de la provincia de Lérida, caracterizada por su aislamiento. Sus dieciocho municipios se hallan rodeados por altas cumbres, con escasos pasos hacia la Península, situado, el más bajo de ellos, por el que pasa la antigua carretera, nada menos que a 2.072 metros de altitud; es el conocido Puerto de la Bonaguá. Esta altitud representa que en invierno y primavera, el espesor de la nieve (este invierno llegó a dos metros y medio) haga imposible el tránsito, y los araneses estarían aislados de la Patria si el Estado no les hubiese construido otra carretera que, trasponiendo las montañas en un túnel de cinco kilómetros, haga factible la comunicación invernal por carretera.

La abundancia de lluvias y nieve del Valle hace que sus 624 kilómetros cuadrados de superficie sean pródigos en pastos, que son aprovechados por enormes rebaños lanares, vacunos y caballos. Antiguamente, estos últimos predominaban, pero con la mecanización del campo (ya existen en la provincia más de mil seiscientos tractores) han venido una desvalorización de los animales de tiro, que en parte ha creado un problema entre los tenedores de los mismos.

Ahora va a encaminarse la producción del Valle hacia el ganado de producción, que debe ser, dadas las características climatológicas de la zona, el vacuno. A tal fin tuvo lugar hace unos días en Bostost una importante reunión, que presidió el alcalde, con el secretario provincial de la Obra Sindical Cooperación. Asistieron más de un centenar de agricultores y ganaderos de la parte baja del Valle, que forman los municipios de Les, Vilanós, Las Bordes, Arrós y otros. Los fines de la Cooperativa serán los de explotación y transformación de la riqueza que pueda proporcionar el ganado vacuno selecto que empieza a adquirirse. Los productos obtenidos serán objeto de comercio con la región, aparte su posible exportación a Francia, con la que el Valle está mucho mejor comunicado en su parte baja, por la que el Garona lleva sus aguas al Atlántico.

UN TEATRO DE "AGUA-LUZ MUSICAL" en los jardines públicos de Madrid

LE HA SIDO ENCARGADO POR EL AYUNTAMIENTO A DON CARLOS BUHIGAS, CREADOR DE LAS FUENTES LUMINOSAS DE MONTJUICH

BARCELONA. (Especial para PUEBLO.)—Tras su rotundo éxito en Ciudad Trujillo, en la construcción y montaje del "Teatro Agua-Luz Angelita", de dicha ciudad, enmarcado en la Feria de la Paz, ha regresado a Barcelona don Carlos Buhigas, el maravilloso genio creador de las fuentes luminosas de Montjuich, el "arquitecto de la luz y el agua", como se le conoce en el extranjero.

El espectáculo sólo es agua luminosa? —No; delante se ha construido un escenario para "balleis". Y ahora se está construyendo una espléndida pista de hielo para patinaje artístico. Las evoluciones, teniendo como fondo la cambiante

arquitectura del agua, resultarán algo espléndido.

—¿No piensa realizar otro teatro-luz en España?

—El Ayuntamiento de Madrid, por mediación de su alcalde, el conde de Mayalde, me ha pedido que monte uno en la capital de España. Sería un teatro-luz-musical instalado en los jardines públicos, al aire libre. La música iría acorde con los cambios de colores del agua. Serviría de fondo plástico y bellísimo a las danzas sobre la pista de hielo. También el alcalde de Miami me suplicó encarecidamente que le instale uno en la ciudad norteamericana. En Bruselas quieren que me encargue del montaje de las fuentes luminosas de la Exposición Internacional.

—¿Y se hará cargo pronto de los proyectos?

—A mí me gustaría encargarme sólo de un trabajo. Cuando termine uno, empezar con otro. Poner todas las potencias creadoras en una obra y no dispersarlas en varias.

Y así es cómo, de repente, ha surgido la noticia. Don Carlos Buhigas está estudiando, por encargo del Ayuntamiento, el montar un "Teatro Agua-Luz Musical" en Madrid. Es muy posible que el escenario ideal fuera el Parque del Retiro. Uno, contemplando sus maravillosas fuentes de colores de Montjuich, orgullo de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, y que siguen siendo atracción principal para el turismo en la ciudad condal, piensa en su magnífico y nuevo proyecto, instalado en un futuro en Madrid.

Datos sobre la exportación de agrios durante la campaña actual

Hasta el día 18 de este mes han sido exportadas 631.867 toneladas de agrios durante la campaña en curso.

De aquella cantidad, Alemania ha recibido 258.655; Austria, 1.425; Bélgica, 49.060; Canadá, 970; Dinamarca, 11.661; Extremo Oriente, 103; Finlandia, 4.690; Francia, 77.496; Holanda, 58.187; Inglaterra, 104.267; Irlanda, 2.925; Islandia, 2.095; Luxemburgo, 506; Noruega, 18.704; Sarre, 385; Suecia, 23.366; y Suiza, 17.375. Total, 631.867, frente a 617.041 en igual fecha en 1955; 665.835, en 1954, y 758.009 en 1953.

VOZ Y ECO DE MALAGA

SE HA INICIADO LA CAMPAÑA CONTRA EL ANALFABETISMO

DESDE 1952, LA ORGANIZACION SINDICAL VIENE REALIZANDO UNA IMPORTANTE LABOR EN ESTE SENTIDO

MALAGA. (Especial para PUEBLO.)—Tras la reunión celebrada por la Junta Provincial contra el Analfabetismo, presidida por el gobernador civil, don Luis Jolye, se ha iniciado una activa campaña contra el analfabetismo, en la que están colaborando muchos organismos, asociaciones y centros culturales.

Las calles de Málaga han aparecido de la noche a la mañana adornadas con pasquines anunciando la campaña. Ha sido unánime la colaboración solicitada. Centros de recreo, casinos, entidades bancarias y, sobre todo, es de alabar la actitud de un plantel de maestros y maestras y jóvenes del tercer curso del Magisterio, que están dispuestos, como misioneros de la cultura, a dar la batalla en esta gran empresa que ha empezado con los mejores auspicios.

A los alumnos que asistan a las clases se les facilitará todo lo necesario: la enseñanza, como objetivo, y el material escolar, como medio para conseguir aquél. Y también, y no menos importante, el calor, el afecto y la comprensión para rescatarles del mundo de la ignorancia.

Las primeras clases están patrocinadas por los siguientes centros: Círculo Mercantil, Centro Recreativo y Cultural de Ciudad Jardín, Sociedad Protectora de Animales, Patronato de Santa María de la Victoria, Banco de Málaga, Academia Filosofía, Agrupación de Conserveros y Salazones, Frente de Juventudes, Sección Femenina... Y próximamente entrarán en funcionamiento las patrocinadas por las delegaciones de ex combatientes, ex cautivos, Jefatura del Movimiento. Por su parte, las escuelas del Magisterio se harán cargo de todas las clases que hagan falta. También existen dieciséis escuelas volantes (ocho dirigidas por personal masculino y ocho por personal femenino),

que se trasladarán a los pueblos donde las necesidades sean más urgentes.

LABOR DE LA ORGANIZACION SINDICAL DESDE 1952

Es oportuno en estos momentos en que se ha activado la lucha contra el analfabetismo, traer, para conocimiento de todos, algunos datos que hablan elocuentemente de la labor llevada a cabo por la Delegación Provincial de Sindicatos en este sentido.

Consciente de que era obligación ineludible la de llevar a la senda de la cultura a los hombres del campo, en 1952 se dió una orden a todas las Hermandades de Labradores y Ganaderos de la provincia para que crearan escuelas nocturnas para adultos, a fin de terminar de una manera taxativa con esta lacra social de la incultura. Especialmente en la provincia de Málaga se registra un índice muy elevado de analfabetos, que se va reduciendo gracias al interés que las Hermandades han puesto en la misión de elevar el tono medio de la cultura.

En la actualidad, Treinta Hermandades sostienen otras tantas escuelas, fundadas en el citado año de 1952. El último censo arroja mil doscientos alumnos, dirigidos por treinta y un maestros. El número de adultos rescatados del analfabetismo no es fácil de precisar, pero en cuatro años se ha llevado a cabo una obra digna de elogio y aplauso. Ante el llamamiento de la primera autoridad civil, la Delegación de Sindicatos se ha sumado a la campaña, abriendo dos clases en la misma Casa Sindical (una para varones y otra para mujeres) y otras dos para varones en la sede de la Escuela Sindical de Formación Profesional Francisco Franco.



Compre dos prendas y pague solo una y media

Durante el mes de abril, con este sistema de venta, la cuarta prenda le resultará completamente gratis, con lo que resuelve el doble problema de reponer sus prendas sin emplear su valioso tiempo confeccionándolas, obteniendo una notable economía.

En todas sus compras será obsequiada con sellos del Gran Sorteo de Compyrgane.

COMPRE SUS CONFECCIONES EN



QUE LAS FABRICAN A MILLARES

Tirso de Molina, 15 - Av. Reina Victoria, 6 - Glorieta de Quevedo, 3 - Alcalá, 123 - Bravo Murillo, 228

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.—CRA, 9

EL SILENCIOSO

Díganos la verdad

AMADEO NAZZARI



Llegó el sábado, procedente de Roma, en un avión de la T. W. A. En el aeropuerto apenas hubo ocasión de hablar con él. Luego le cogió la garganta la humedad madrileña, impidiéndole asistir a una emisión de radio a la que estaba invitado. No obstante, Amadeo Nazzari, que confirma la amabilidad de los artistas de cine italiano, accede a recibirme el domingo, en el hotel. Viste pulcramente de negro. Es más alto que en las películas. Su talle, informa a mi pregunta, es 1,89... —Usted ha hecho cine entre nosotros, ¿es así?—le he preguntado.

—Ciertamente, el año 1948, en Barcelona, hice tres películas: "Don Juan de Serrallonga", "Cuando los ángeles duermen" y "Conflicto inesperado". Todas dirigidas por Ricardo Gascón. "Don Juan de Serrallonga" tuvo bastante éxito por ahí fuera.

—¿Ha continuado haciendo películas de capa y espada? —Hice. Pero ya va evolucionando el tema de mis producciones.

—¿La última? —"El último amante", con May Britt, una estrella sueca que se reveló recientemente. La ha dirigido Mattoli.

—¿Qué papel interpreta en la película que filmará entre nosotros? —Un embajador, con una mujer guapisima, Marta Torren, y una hija asimismo muy guapa, Nadia Marlowa.

—Este papel ¿influye de algún modo en la amabilidad con que me ha recibido? —Yo creo que el actor es siempre un poco embajador de su país.

—¿Cuántas películas ha hecho? —Ciento dieciséis.

—Usted, en Italia, ¿es un actor "comercial"? —Creo que sí. Hablan las estadísticas, no yo. Últimamente publicó un "Cine-corriere" sobre los films y los actores que más rinden en taquilla. Mi nombre estaba entre los muy primeros.

—¿Su primera película? —"Ginebra Degliarmieri", en 1935, dirigida por Guido Brignone.

—¿Hizo cine fuera de Italia? —En Buenos Aires, una película, "Volver a la vida", que dirigí Boscosque. En Francia trabajé durante un año. Allí filmé "Los sublevados de Lomanac", dirigido por Pottiers...

—En alguna ocasión, ¿le confundieron físicamente con Errol Flynn? —Sí. Muchas veces. Pero también a Errol Flynn le han confundido conmigo en bastantes ocasiones.

—¿Qué idiomas habla? —Italiano, francés, español e inglés.

—¿En qué punto de Italia nació? —En Cagliari, de la Cerdeña...

—¿Edad...?—hago la pregunta muy tímidamente.

—No se la diré. Aunque usted piense que antes de esas ciento dieciséis películas hice diez años de teatro; pero eso no es dato suficiente, porque empecé muy joven...

—¿Volverá a hacer teatro? —Tengo muchas ganas de volver a él. Es la parábola:

primero, teatro; luego, cine; después, teatro otra vez...

—¿Compañeros de su época teatral? —Trabajé con Marta Abba y Tatiana Pavlova, con Anibale Ninkí y Waltiero Tomiati; hacíamos obras muy modernas entonces, Pirandello, sobre todo...

—El melodrama cinematográfico, ¿tiene mucho público en Italia? —Muchísimo. Hay películas de éstas que han dado en taquilla más de cien millones y medio de liras. Yo he hecho bastantes melodramas, uno por año durante algún tiempo, con Ivonne Samsó y Matarrazo de director. Los más populares fueron "Tormento", "Cadenas", "Los hijos de nadie", "El ángel blanco", etcétera.

—¿Se hace también el melodrama teatral? —No. El teatro, en Italia, está un poco en crisis; pero todo lo que se da en él es de primera calidad.

—¿Cuántas películas ha filmado usted junto a Silvana Mangano? —Dos: "El bandido calabrés" y "El lobo de la Silla".

—¿Habría usted dejado de hacer alguna de las películas que hizo? —Más de la mitad; pero eso se sabe después de terminadas. De las ciento dieciséis que tengo, apenas dejaría treinta que me gusten.

—¿Qué hará después de su película en España? —Tengo dos proposiciones en Italia: para un film en África, una, y después un proyecto que me ilusiona: la vida de Américo Vespuccio, en coproducción entre España, Italia y Portugal.

—¿En qué zona social italiana tienen más admiradores sus películas? —En la clase media.

—¿Personaje que le gustaría interpretar y no haya hecho todavía? —Américo Vespuccio.

—¿Dió su nombre a un continente. (Foto Ruiz.)

TEATRO

CALDERON: Antonio Molina, en "Garbo"

Ha reaparecido en el teatro Calderón el "cantor" Antonio Molina con la excelente y lindísima bailarina Laura Alonso, reponiendo el celebrado espectáculo folklórico, original de Ramón Perelló y el maestro Montorio, titulado "Garbo". Los incondicionales de este divo de la canción flamenca le volvieron a ovacionar como el día del estreno de tal obra, y compartieron el éxito de aquél, aparte de la danzarina citada, Joaquín Puyol, Justa Peña, Luis Roses y el "ballet" de Luis Pericot, con Luisa Arroyo y Maite Higuera, y se repitieron varios números, entre ellos la zambra "Si a ti te llaman Consueño", interpretada de manera magnífica por Antonio Molina y la primera bailarina. "Garbo" y sus intérpretes, en suma, entran en otra etapa de éxito.

MARIA GUERRERO: "Pleito de familia", de Diego Fabbri.

La patria potestad, la tutela, la adopción o la mera guarda de un menor por un cuidador de hecho, son los temas subterráneamente barajados en este drama a la par de los superficialmente manifestados en boca de los seis personajes de una nueva disputa salomónica respecto a un niño. Como todas las obras que en alguna manera giran en torno a un título del Código Civil (y de esto supo no poco en sus buenos tiempos don Manuel Linares Rivas) hay en "Pleito de familia" algo endeble, quebradizo y fugitivo: acaso el mismo litigio, en cuanto se modifique un artículo del Derecho de Familia y nos quedamos sin comedia. Por eso Fabbri resbala habilidosamente sobre la circunstancia jurídica de la acción y prescinde de consejos forenses para plantearnos el problema moral de estos nuevos seis personajes pirandellianos en busca de una criatura. Abel—nombre acaso simbólico—es un exposito a quien reclaman a la vez: a) Su verdadero padre; b) su verdadera madre; c) su padre adoptivo; d) su madre adoptiva; e) el marido de su madre; y f) la esposa de su padre. Olvidados unos de sus deberes y otros no presentes en ellos, lo reclaman un poco tardíamente, cuando ya el niño tiene siete años y se han consolidado razones del corazón frente a las misteriosas razones de sangre de los folletines. Fabbri no desmiente su estirpe pirandelliana en estos seis personajes (y no por el número, ciertamente), cada uno de los cuales tiene su razón, que nunca es la de los demás; incluso disponen de una justificación para mentir sin que el espectador se escandalice demasiado. Hay también pirandellismo en el propósito de reducir a esquemas intelectuales todos los problemas planteados, sin tolerar la interferencia del sentimentalismo o del amor, que embrolla y no esclarece. Tampoco se despierta la línea del solitario de Agrigento en la brillante manifestación del desajuste entre los hechos y los tiempos en cuanto al autor, por cotejo con el deseo de fundirlos en cada agonista. He ahí la clásica oposición pirandelliana y existencialista y mucho antes manriqueana, si se quiere, entre la pretendida inmovilidad de la forma y el flujo de nuestras vidas como ríos que van a dar en la mar y que nunca vuelven a pasar por la misma ribera donde han quedado enganchadas, como ramas muertas, las pasiones y los amores de ayer. Junto a esto, y también en contraste con Pirandello, se expresa en Fabbri la conciencia del moralista cristiano, a través de un sentimiento colectivo de culpabilidad y responsabilidad. El caso del niño abandonado al nacer por sus padres y tardíamente reclamado por ellos y por otras personas, plantea menos un problema individual que un problema social, en el que, cualquiera que sea la solución que le busquemos siete años después, siempre habrá una víctima: el propio niño. La decisión del padre de la criatura, en el sentido de restaurar una ordenación natural de convivencia, probablemente no tiene otro valor que el dialéctico ni serviría más que para destrozar a tres familias sin hacer por eso más felices al niño y a sus progenitores, salvo en la satisfacción que éstos pudieran hallar por el cumplimiento de su deber. Como esto tampoco es solución, mucho tememos que Fabbri se haya encontrado un poco en el problema de aquellos novelistas a quienes les sobra un personaje y lo estrangulan en una de esas calles siniestras a donde todos los folletinistas han acudido alguna vez para dejar a un niño abandonado. Entonces Fabbri, un poco a lo "deus ex-machina", fuerza una situación y provoca la caída del niño por el hueco de un ascensor averiado. Porque en esta comedia de Fabbri, como en las casas madrileñas, los ascensores suelen tener el cartelito de "No funciona". Todos comprendemos que el verdadero autor de la muerte del niño, el ente que con negligencia maliciosa estropeó un ascensor en el segundo acto de la comedia, es el propio Fabbri. Tenemos la certeza de que este acaecimiento no sobreviene de modo natural, sino que está provocado adrede por el comediógrafo, con lo cual el "Pleito de familia" sufre en tal momento un violento viraje para despistarse y caer por el terraplén del melodrama. Siguen, a modo de coda, unas consideraciones puramente dialécticas sobre la culpabilidad de cada cual en la peripecia del exposito y cae el telón ante las sospechas de los espectadores de que se ha desviado hacia el serial radiofónico lo que pudo ser una bella y auténtica comedia.

Una excelente interpretación—sobre todo en el primer acto—matizó los méritos de la obra; y lo mismo en el primero que en el segundo, la dirección de Claudio de la Torre se manifestó con sus habituales virtudes de inteligencia, buen gusto y conocimiento escénico. Elvira Noriega, Luisa Sala, Lina Rosales, Angel Picazo, Pastor Serrador y Rafael Bardem realizaron un trabajo muy meritorio, como la niña Mari Tere Carreras en su papelito de "Abel".—V. FERNANDEZ ASIS.

COMICO: "¡Anda con ella!"

Cuando aún no se había olvidado el triunfo obtenido el último invierno por "¡Anda con ella!", libro de Manuel Paso y música del maestro Olmedo y Tony Leblanc, vuelve a revalidar sus laureos tan deliciosa revista. Cada uno de sus vistosos y divertidos cuadros fué saludado por el público con insistentes aplausos, y menudearon las repeticiones, siendo unánime el tributo de admiración a la personalísima gracia de Tony Leblanc, muy bien secundado por el actor Martín Cao, y a la belleza y la brillante actuación de las encantadoras Amparo de Lerma, Elenita Maya y María Victoria Martínez; de la actriz de carácter, Eloisa Paso, y de otras figuras de la notable compañía.

REINA VICTORIA: "Separada del marido", de Fernández de Sevilla y Luis Tejedor.

Cuando estos dos autores conspiran para maquinan una comedia nadie espera que de esa colaboración salga algo capaz de producir envidia a las cenizas de Aristófanes, Plauto y Terencio. Las previsiones más optimistas respecto a estos dos escritores no van más allá de Vital Aza y Melitón González. El hecho de que tengan a su disposición tres excelentes actores, como la señora Muratti y los señores Porcel y Muñoz permite abrigar alguna esperanza de que no desaprovechen la oportunidad de escribir una comedia lucida, con finura, gracia e ingenio. Nada de esto pertenece a "Separada del marido", que sobre calcar los más viejos patrones—y chistes—del género, fatiga como una escalera de nuevos pisos sin ascensor, y en donde, además, en su último rellano, nos aguardasen los señores Fernández de Sevilla y Tejedor para leer nos una comedia. Del buen gusto de los chistes dan idea estos dos hallazgos de ostra perfífera: Se discute el itinerario de un viaje de bodas; la mamá del novio dice que vayan a Cintra. La mamá de la novia exclama: "¿En Cintra? ¡Es muy pronto!" El papá del novio trata de imponer su voluntad diciendo: "¡Es mi hijo!" Su esposa le arguye: "¡Será tu hijo mientras yo no diga lo contrario!"

Los buenos artistas que son la señora Muratti y los señores Porcel y Muñoz merecen mejor suerte.—V. F. A.

FUENCARRAL: "Goleada", en nueva versión.

La aplaudidísima revista de Pedro Labrés, Clemente y el maestro Rosillo ha tornado, bajo el signo de una feliz reforma, en busca de la lógica actualización, para seguir gozando del justo éxito que cosechaba en la época de su estreno. Y no es optimismo asegurar que lo conseguirá, pues el injerto de nuevos cuadros aumenta su savia de amenidad y sal. Todos ellos, los antiguos y los de nuevo cuño, fueron muy celebrados en una jornada de reposición que tuvo caracteres de espectáculo inédito, y también se premió con ovaciones el excelente trabajo de unos intérpretes de tan acrisolada categoría en su género como las seductoras Maruja Tamayo, Mari Montel y Lita Rey y los ases de la gracia Rafael Cervera y Tito Medrano.

PRICE: "¡Olé!", de Labrés, Sicilia y Legaza.

Circuitos Carcellé presentó anoche en el Price una serie de variedades folklóricas, bajo el consabido título de "¡Olé!". El espectáculo de ayer y de hoy, como reza el programa, no ofreció nada nuevo.

Se trata de una serie de entusiastas de las tablas, no todos muy afortunados. A la cabeza del espectáculo figura Emilio "el Moro", con cuya actuación está siempre asegurado el éxito. Fué precisamente por la indiscutible gracia e inspiración de esta figura, por lo que no resultó muy lucido, en general, el resto del espectáculo.

Angel Romero y Jesús Montilla, los dos en su modalidad de cante flamenco, son quizá los más dignos de destacarse entre el resto, junto con las hermanas Lombide, que cultivan la melodía moderna, siguiendo desde luego el estilo de otras cantantes de este tipo, que, no sabemos por qué, han dado en llamar radiofónico.

No cabe duda que este tipo de atracciones presentado con frecuencia en la sala de la plaza del Rey, tiene el indiscutible valor de crear con el tiempo nuevas figuras. Pero el hecho de que califiquen de estrellas de la Radio a algunas de las participantes no justifica que la selección se efectúe cara al público.

Mutualidad Laboral de Actividades Diversas

Se pone en conocimiento de los afiliados de esta Mutualidad que en las oficinas de la misma, Villanueva, 16, 3.º, se facilitarán gratuitamente todos los días laborables, de cuatro a diez de la tarde, los modelos de instancia establecidos para solicitar la ADJUDICACION de las VIVIENDAS correspondientes al PLAN SINDICAL 1955-56, cuyo plazo de admisión quedará cerrado a las veintidós horas del día 15 de abril próximo.

Madrid, marzo de 1956.

FINANZAS

BALANCE BURSATIL DE LA PASADA SEMANA

Se contrataron casi dieciocho millones de pesetas nominales en sólo dos jornadas.—Presencia de dinero procedente de provincias.—Especial firmeza en el sector bancario, donde sigue destacando el Exterior

A dos jornadas hábiles para la contratación quedó reducida esta vez la tanda bolsística. Pero, a pesar de ello, y ser víspera de las jornadas más solemnes de la Semana Santa, el mercado de valores no ha dejado de ofrecer notas de interés.

Por lo pronto, el negocio no careció de abundancia. Entre el martes y miércoles se han contratado en valores de renta variable 17,9 millones de pesetas nominales, lo que constituye un expresivo índice de la vitalidad de la Bolsa.

Como es sabido, en esta época del año es tradicional que se aflojen los resortes bursátiles y la contratación se desarrolle en un tono de placidez y sostenimiento. No ha ocurrido así ahora y vemos cómo la negociación no ha perdido flúidez, ni importancia la marcha de los cambios. Mucho dinero de fuera de Madrid se ha notado en estas sesiones extendiendo su acción a todos los sectores del mercado.

Así podemos comprobar cómo a esta preponderancia de la demanda el balance semanal se nos ofrece acusadamente dominado por las alzas. La mayoría de los títulos, en efecto, han experimentado mejoras, muchos de los cuales alcanzaron notoria entidad.

En el sector bancario —que ha mostrado una especial solidez—continúa en punta el Exterior, al que le ha seguido en importancia el Hipotecario. También las acciones eléctricas estuvieron muy animadas—sobre todo el martes—, aunque decayeron algo en la jornada de cierre. Iberduero ha vuelto a la cabeza del grupo, siendo también notables las revalorizaciones de Hidro-Can-

tábrico, Viesgo y Leonesas. En cuanto a los valores de arbitraje, la actividad fué considerable y las mejoras casi unánimes. Han sido excepción la Española de Petróleos y Explosivos, sin duda porque los bolsistas esperaban de las respectivas juntas generales noticias sensacionales, que no han tenido lugar.

Por lo que se refiere al resto del mercado, recogeremos la buena tónica de que ha hecho gala el sector inmobiliario y la clara firmeza en telefonía y radio. También es remarcable la solidez de los títulos navales. Un panorama excelente, en una palabra, que deja el "parquet" bien entonado para la jornada próxima del 3 de abril.

José OLIVER COBERA

Banco Hipotecario (+18,50), Exterior (+47), Central (+3), Español de Crédito (+10), Hispano Americano (+4), Ibérico (+7), Mercantil e Industrial (+5), Rural y Mediterráneo

Solicitud de viviendas a la Mutualidad Laboral del Aceite

Se pone en conocimiento de los afiliados de esta Mutualidad que en las oficinas de la misma, Ibiza, número 33, se facilitarán gratuitamente, todos los días laborables, y de nueve a dos, los modelos de instancia establecidos para solicitar la adjudicación de las viviendas correspondientes al Plan Sindical 1955-56, cuyo plazo de admisión quedará cerrado a las doce horas del 15 de abril próximo.

(+2), Electra del Viesgo (+10), Hidro-Cantábrico (+10), Fenosa (+1), Leonesas (+10), Hidro-Española (+3), Chorro (+), Moncabril (+4), Iberduero (+15), Saltos del Nansa (+3), Sil (+5), Sevillana de Electricidad (+1), El Águila (+1), General Azucarera (+6), Ebro (+10), Inmobiliaria Metropolitana (+8), Constructora Internacional (+3), Alcázar (+4), Urbis (+1), Urbanizadora Metropolitana (+10), General de Inversiones (+15), Industria y Navegación (+107), Vamosa (+5), Dragados (+3), Rif (+15), Duro Felguera (+3), Los Guindos (+3), Ponferrada (+15), Energía e Industrias Aragonesas (+7), Hidro-Nitro (+4), Unquinesa (+10), Proquiza (+17), Tabacalera (+2), C. Naval, ordinarias (+6); ídem, preferentes (+6); Unión Naval de Levante (+2), Altos Hornos (+4), Auxiliar de Ferrocarriles (+8), Material y Construcciones (+4), Comercial de Hierros (+2,50), Seat (+1), Fasa (+4), Marconi (+15), Telefónica (+7), Pefasa (+2), Metro (+2) y Aviaco (+1).

TITULOS EN BAJA

Unión Eléctrica Madrileña (-4), Hidrociivil (-1), General Española (-8), Menfis (-1), Rústicas (-1), Papeleras Reunidas (-5), Explosivos (-6), Española de Petróleos (-11), Manufacturas Metálicas (-2) y la Unión y el Fénix (-25).

TITULOS QUE REPITEN

Banco de España, Crédito Industrial, Popular Español, General de Comercio y la Industria, Ceisa, Hispana, preferentes; Langreo y Trasmadrera.

GRAN VIA

"La gran mentira"

Vicente Escrivá, autor del guión de "La gran mentira", ha urdido una trama sentimental, en ciertos aspectos melodramática, que su fina sensibilidad de escritor, su experiencia cinematográfica, su buen gusto literario eleva de categoría, consiguiendo el resultado de una buena película, una excelente película muy del gusto del público, al que se le revelan bastantes aspectos de la vida real en el mundo del cine, tan acertadamente, que en lo sucesivo recordaremos "La gran mentira" entre los títulos de las mejores producciones entre las que nos han contado interioridades de los "estudios" y de las "estrellas" que pueblan ese mundo de ficción, esa fábrica de sueños que constituye la industria que alienta al llamado "séptimo arte".

Sobre el excelente guión de Escrivá, la experta dirección de Rafael Gil, llena de aciertos, y el buen trabajo de los artistas que figuran en el reparto consiguen el éxito para "La gran mentira", éxito auténtico del que una buena parte corresponde a Madeleine Fischer, la delicada actriz italiana que incorpora a la protagonista muy inteligentemente, exacta de matiz y de expresión en un papel verdaderamente difícil. Junto a ella Francisco Rabal, actor sobrio, en una interpretación que está al nivel de sus mejores creaciones. Jacqueline Pierreux, Manolo Morán, Juan Celvo, Rafael Bardem y la larga lista de actores que participan en esta película, todos muy bien en sus diversos cometidos, cooperando al triunfo del cine español.

Mención aparte dedicamos a Angel de Echenique, el popular locutor de radio, que está magnífico en el breve papel de director de cine que representa.

GARCIA DE LA PUERTA

REAL CINEMA

"La vida en un bloc"

En este domingo de estrenos Luis Lucia ha tenido su anverso y su reverso. El anverso, de auténtico éxito, ha sido la deliciosa película estrenada en el Real Cinema. "La vida en un bloc", adaptación de la popular comedia de Carlos Llopias, es una excelente película, en la que se han conservado los valores de la obra teatral. Con este argumento el buen director que es Luis Lucia ha sabido desarrollar cinematográficamente una historia divertida, llena de gracia y de humor de calidad, con escenas perfectamente logradas.

José Luis Colina, Vicente Lloas y el propio Luis Lucia han adaptado perfectamente la comedia, que luego el director ha plasmado con todo acierto en el celuloide.

Al éxito de "La vida en un bloc" contribuyen eficazmente sus intérpretes. Alberto Closas hace una verdadera creación del personaje central, resaltando con su prodigiosa naturalidad todos los matices del personaje. Junto a él la joven y bella actriz Elisa Montés actúa en plan de gran "estrella", y todos los demás intérpretes, entre los que citamos a Encarnita Fuentes, Pilarja Asquerino, Maty Lamar y María Mandel, contribuyen al rotundo éxito de esta película, en la que tan bien se ha logrado adaptar, dotándola de personalidad auténticamente cinematográfica, la comedia de Llopias.

GARCIA DE LA PUERTA

PALACIO DE LA MUSICA

"LA GATA"

El tema típicamente español, el ambiente del campo andaluz y hasta el espectáculo taurino, no habían tenido hasta ahora mucha suerte en su plasmación cinematográfica, era fácil caer en el uso y abuso de un falso folclorismo que perjudicaba al resultado de la obra. En esta ocasión no ocurre así, y "La gata" es, además de un ambicioso empeño de sus realizadores en el aspecto técnico y artístico, una muestra verdaderamente importante de lo que puede ser un cine nuestro, auténtico, si se acierta a aprovechar lo bueno desde el punto de vista cinematográfico.

El guión de César Fernández Ardavin tiene fuerza dramática, autenticidad; los directores, Margarita Aleixandre y Rafael

Gran solemnidad cinematográfica DEL DOMINGO DE RESURRECCION

Cuatro películas españolas, tres italianas y seis norteamericanas se estrenaron en Madrid

Torrecilla dan una nueva prueba de su buen gusto y de su preparación para altas empresas cinematográficas; en "La gata" consiguen momentos de gran plasticidad, imágenes muy expresivas que les hacen merecedores de un aplauso de aliento.

La interpretación de Aurora Bautista y de Jorge Mistral en la pareja protagonista; de Nani Fernández y de José Nieto en otros papeles, es, en general, muy buena; todos comprendieron bien sus personajes y hacen de ellos verdaderas creaciones. Felipe Simón, debutante, es actor de porvenir.

Un especial elogio merece la labor de Juan Mariné, director de fotografía de esta película, que, sobre todo en las escenas camperas, en el reportaje de una ganadería de toros bravos, nos ofrece un trabajo de la mejor calidad, que nos parece lo más destacado, lo más elogiable de "La gata".

GARCIA DE LA PUERTA

ACTUALIDADES

Y BEATRIZ

"Esavoz es una mina"

El reverso de Luis Lucia en esta fecha de estrenos ha sido "Esta voz es una mina". La película es, exclusivamente, las canciones de Antonio Molina. Ni el argumento, ni las situaciones, ni la interpretación tienen calidad cinematográfica. Suponemos que esta película se ha producido con el único objeto de que suene la voz de Antonio Molina, y desde este punto de vista puede decirse que el objetivo se ha cumplido, porque los numerosos admiradores que tiene este artista de la canción quedarán plenamente satisfechos con la proyección de este film. Pero, repetimos, cine m a t o g r á f i c a m e n t e, "Esta voz es una mina" carece de valor. Los personajes, como el industrial catalán que se produce de manera tan extraña en sus negocios y que habla con un acento tan "sul gèneris", están hechos de naturalidad, y todas las incidencias de la película son forzadas y supeditadas a que las canciones de Antonio Molina puedan ser escuchadas.

GARCIA DE LA PUERTA

AVENIDA

"Continente perdido"

Vayan por delante los nombres de los realizadores de este extraordinario film que se llama "Continente perdido": Leonardo Banzi, Mario Craveri, Enrico Gras, Francesco A. Lavagnino y Giorgio Naser, han realizado a través del maravilloso paisaje de las islas Felices una película extraordinaria. En ella se recogen paisajes, ambientes y costumbres perseguidos durante un viaje de diez meses por China, Siam, Borneo y las islas de la Sonda. Los bellos y ubérrimos paisajes de Sumatra, Java, Bali, islas de ensueño, están captados con una fidelidad y una pureza de color extraordinarias. Las costumbres de sus habitantes, llenas de misterio y de poesía, constituyen la línea argumental de "Continente perdido", que, a pesar de su carácter de documental, encierra un interés superior al de muchas realizaciones imaginativas.

No es "Continente perdido" solamente el bello resultado de un viaje instructivo que nos va descubriendo tierras y costumbres, sino que en él se recoge también el espíritu y el sentido de la vida de unos hombres influidos por su mundo visible y las ancestrales tradiciones que sobre ellos pesan. "Continente perdido" es el film de la geografía y del espíritu de estas islas que tienen casi un carácter legendario y que los componentes de la expedición italiana han sabido traducir en imágenes, en bellas imágenes más interesantes que se pueden ofrecer al espectador más exigente.

GARCIA DE LA PUERTA

PALACIO DE LA PRENSA "COLORADO JIM"

Mucho y de muy buena calidad ha hecho el cine norteamericano con el tema del Oeste. Por eso toda nueva película que se nos anuncia con tan viejo asunto nos hace pensar en la posibilidad de una reiteración carente de interés. Y, sin embargo, por fortuna, cada nueva producción de este tipo es una sorpresa que nos pone de manifiesto la gran capacidad creadora cinematográfica de los productores y realizadores norteamericanos. Y en algunos casos, como en el de "Colorado Jim", esta capacidad creadora llega a producir una película con todas las características de lo perfectamente logrado desde el punto de vista cinematográfico.

Sam Rolfe y Harold Jack Bloom han escrito un argumento original y apasionante, situado en los magníficos escenarios naturales de las montañas del Colorado, y Anthony Mann ha desarrollado este argumento en imágenes con la perla característica en él. Todo el dominio de la técnica cinematográfica de que este gran director había dado muestras en producciones como "La historia de Glenn Miller" y "Winchester 73", entre otras, aparece en todo su esplendor en "Colorado Jim". La película está plétoricamente de acción. Las escenas se dosifican para que cumpla cada una su finalidad dentro de la línea argumental, y la odisea del grupo de personajes—cinco, en una marcha angustiosa a través de paisajes de belleza impresionante—está relatada con tal realismo, que impresiona y emociona al espectador en la medida que pensaron los autores del relato cinematográfico.

A este éxito indiscutible de "Colorado Jim" contribuye el insuperable reparto de la película. Junto a James Stewart, actor que no necesita de elogios porque se supera en cada una de sus creaciones, actúa Robert Ryan, de quien hay que decir que en el difícil papel que le ha sido asignado se desenvuelve con tal naturalidad y acierto que en muchas ocasiones se convierte en el verdadero intérprete de la película. Sobrio y elocuente de gesto en su papel de delincuente astuto y refinado, es uno de los alicientes de esta gran película. Janet Leigh, Ralph Meeker y Millard Mitchell completan un reparto que sólo elogios merece por su labor.

"Colorado Jim" constituye, en suma, un acertado "western" plétórico de emoción y con escenas llenas de originalidad.

GARCIA DE LA PUERTA

ROXY-B

"TRES TEJANOS"

Una clásica película más sobre la colonización del Oeste, realizada con todo éxito. Sobre un guión de Charles Marquis Warren, basado en la novela de Lonis Stevens y Elisabeth Hill, Leslie Fenton ha conseguido una película dinámica, dentro de la línea de las mejores producciones del Oeste.

Las andanzas de tres bandidos, la redención de dos de ellos, el fuerte sentimiento de la amistad, el amor, las tropelías de un desaprensivo y la heroica lucha de los "batidores de Tejas" por imponer el orden y la ley están perfectamente plasmadas cinematográficamente en "Tres tejanos". La película tiene emoción e interés que van "in crescendo" y en ella se ve la experta mano de Leslie Fenton, veterano en estas lides. De añadidura, "Tres tejanos" está filmada en perfecto tinte color y en bellos escenarios naturales.

William Holden, William Bendix, Mona Freeman y Macdonald Carey hacen una interpretación acabada de sus respectivos papeles. Junto a ellos, en otros secundarios, destacan Stanley Ridger y Alfonso Bedoya.

GARCIA DE LA PUERTA

LOPE DE VEGA Pan, amor y...

Detrás de los puntos suspensivos del título pongan ustedes Sofia Loren. Porque esta película es, ante todo y sobre todo, la belleza y el arte—del que también hace gala—de la popular actriz italiana.

El caballero Carotenuto, el inculto comandante de "carabineros" que han conocido a través de dos películas personificado cinematográficamente en Vittorio de Sica, pone fin en ésta a sus inquietudes amorosas.

El comandante, retirado ya, llega con su fiel Caramela a su pueblo natal, Sorrento, dispuesto a continuar luciendo su marcial figura embutido en el uniforme de la guardia municipal. Su corazón encuentra allí un motivo para inflamarse. No necesitamos decirles que este motivo es "Sofía la fanfarrona", que hábilmente le envuelve en sus redes para conseguir su propósito de quedarse con el piso propiedad del caballero Carotenuto, y en el que este pensaba fijar su residencia. Pero al final sufre el consiguiente desengaño, aunque esta vez compensado con el hallazgo del amor verdadero.

La película, filmada en color, es amena, ligera; cinematográficamente, muy bien realizada, y con un escenario, Sorrento, que no necesita elogios.

Dino Risi ha sido su director, y para calificar a los intérpretes no tenemos nada más que enumerar los nombres de los principales, porque ellos son una garantía de acierto. Vittorio de Sica, Sofia Loren, Lea Padovani, son los nombres que encabezaban el reparto, y junto a ellos, Antonio Cijarelo, Tina Pica y Mario Carotenuto coadyuvan eficazmente al éxito de esta película, llena de optimismo y de humor, en la que lucen tres bellezas positivas: la de Sofia Loren, la de Lea Padovani y la del paisaje de Sorrento.

GARCIA DE LA PUERTA

REX

"EXTRAÑA AVENTURA"

He aquí una película cargada de acción, desarrollada en escenarios variados y en la que se acumulan numerosos personajes. El director Joseph Immen Kane ha manejado con mano experta todos estos elementos, y ha conseguido una película en que el cúmulo de episodios están bien dosificados, formando un todo armónico, capaz de interesar al espectador. El ambiente está muy bien logrado, y el color es perfecto. La historia de la protagonista tiene humanidad, y los personajes, muchos, como hemos indicado que se mueven a su alrededor, tienen vida propia.

Los actores y actrices que intervienen en el reparto actúan con todo acierto. Vera Ralston, Joan Leslie, Forrest Tucker, John Russel y Pat O'Brien, que incorporan los principales papeles, contribuyen al éxito de esta buena película de aventuras, trepidante de acción, con bellos y apropiados escenarios y un magnífico color.

GARCIA DE LA PUERTA

RIALTO

"CON SUS MISMAS ARMAS"

Richard Wilson, novel director, nos da en "Con sus mismas armas" una buena versión de películas del Oeste. El clásico hombre enigmático y aventurero que llega a una ciudad en busca de la esposa que le abandonó. Las luchas de los honrados vecinos

CALLAO "La mujer más guapa del mundo"

Gina Lollobrigida, en el papel de Lina Cavallieri, se nos presenta como "la mujer más guapa del mundo". Así fué llamada en su tiempo aquella famosa cantante, que conquistó fama, gloria y fortuna como mujer y como artista, que conmovió con su voz y su belleza a todos los públicos y que ha servido ahora de pretexto al cine para hacer una evocación de aquellos tiempos del París de las "Folies Plastiques" con un príncipe ruso favorito del zar, de quien se enamoraban siempre la más bella, y donde dominaba la alegría sobre todas las preocupaciones.

"La mujer más guapa del mundo" ha sido dirigida por Robert Z. Leonard, con fidelidad a un patrón cinematográfico sancionado ya por éxitos anteriores. Ha hecho una biografía novelada al gusto de los aficionados al género, y el trabajo nos parece perfecto, técnicamente irreprochable. La película es de gran vistosidad; es colorido, perfecto; la ambientación, exacta; un espectáculo completo.

La protagonista a hemos dicho que es Gina Lollobrigida, verdaderamente guapa y muy buena actriz en todo momento. Ella es uno de los principales atractivos de la película, y su presencia en la pantalla no defrauda nunca. El papel de galán, a cargo de Vittorio Gassman, está fielmente servido.

GARCIA DE LA PUERTA

CARLOS III Y ROXY-A

"ABRIL EN PARIS"

"Abril en Paris" es una entretenida comedia musical. Los americanos son maestros en esta clase de producciones, y no escatiman esfuerzos ni medios para llevar a término este tipo de películas. Esto es lo que ha ocurrido con "Abril en Paris". Las situaciones son ingeniosas, los números de revista están bien montados y la escenografía es original. La música, inspirada, y el color, especialmente en algunas escenas, perfecto.

Por todo lo que antecede "Abril en Paris" entretiene y constituye una buena muestra del humor norteamericano; desprecupado a veces, audaz en muchas ocasiones, pero siempre revestido de ingenio.

La película ha sido dirigida por David Butler, y todos cuantos intervienen en el reparto, entre los que destacamos a Doris Day, Ray Bolger y Claude Rains, actúan acertadamente.

GARCIA DE LA PUERTA

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

APASIONANTE AVENTURA



"Pacto de honor", la gran superproducción que presentarán C. B. Films y United Artists el próximo jueves en el aristocrático cine Capitol, es un relato emocionante sobre las guerras sin cuartel entre los blancos y los indios, que tiene además el aliciente de presentar al público madrileño a la más sugestiva belleza que jamás ha creado Italia: Elsa Martinelli. En la fotografía que reproducimos aparece el coloso Kirk Douglas en una de las espectaculares escenas de esta soberbia película

CARTELERA DE MADRID - CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

INSANTA ISABEL
"Testigo de cargo". 200 representaciones triunfales.

JOSE ITURBI

Palacio de la Música. Domingo 8 de abril, a las 11,45 de la mañana, recital de piano. Localidades a la venta desde hoy, lunes.

"PROCESO DE JESUS"

Se discute..., apasionada..., ¡nos inquieta! Teatro Español. Últimos días.

CONGRESO INTERNACIONAL JUVENTUDES MUSICALES. CONCIERTO EXTRAORDINARIO ORQUESTA NACIONAL

Director: Odón Alonso. Pianista: Manuel Carra. "Cuarta", Brahms; "Concierto piano", C. Halffter; "Procesión Rocio", Turina. Miércoles 4, siete tarde. Palacio de Sica.

"TESTIGO DE CARGO"

200 representaciones triunfales. Infanta Isabel.

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR. (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: Punto y coma. (Localidades, sin aumento, para días sucesivos.)

CALDERON. (39-13-33.) 7 y 11: Grandioso éxito de Antonio Molina con Garbo.

PRICE. (21-63-19.) 7-11. ¡Éxito! Altas Variedades Circuitos Carcelés. ¡Olé! (segunda versión). Emilio el Moro, Margarita Sánchez, Hermanas Lombos, Angel Romero, Chiquillos de España con Jesús Montilla, etc. 80 maravillosos artistas. Localidades, desde 4 ptas.

COMEDIA. — Viernes próximo, noche, presentación de la Cia. de comedia de Ismael Merlo con el estreno Por cualquier Puerta del Sol, de Carlos Llopis.

COMICO. (Cia. de revistas Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Anda con ella!

ESPAÑOL. (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Proceso de Jesús, de Diego Fabbri, traducida por Giuliana Arioli. Primeras figuras: María Dolores Pradera, Blanca de Silos, José María Seoane, Andrés Mejuto, Ana María Noé, Alberto Sola, María Bassó, Hugo Pimentel, Luis S. Torrecilla, Tarsila Criado, Félix Navarro, Alfonso Goda. Últimos días.

FUENCARRAL. (Revistas Ramón Clemente.) 7 y 11: ¡Goleada! INFANTA ISABEL. — 7 y 11: Arturo Serrano presenta la obra cumbre de Agatha Christie, Testigo de cargo. 197 y 198 representaciones. El más interesante melodrama de crimen y misterio de todos los tiempos. (Improrrogablemente día 8, despedida de la compañía.)

LARA. — 7-11: 231 y 232 representaciones de La herida luminosa (de Sagarra, versión castellana de Pemán), por Rivelles y toda la Cia. titular.

LATINA. (Revista.) 7-11: ¡Catapán, chin, chin!

MADRID. (21-56-94.) 7-11: Carmen Morell y Pepe Blanco con su fantasía lírica, de gran éxito. Dos amores vienen cantando.

MARAVILLAS. (6-45-10-45: ¡La sensación de Madrid! Celia Gámez presenta su gran compañía de estrellas con El águila de fuego (música de Francis López). Localidades anticipadas sin aumento.

MARIA GUERRERO. (31-76-94.) 7 y 11: Pleito de familia, de Diego Fabbri, versión de F. Ros. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN. (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: 5 minutos nada menos. Protagonista: Queta Claver.

REINA VICTORIA. (Lili Murati.) 7-11: Separada del marido. Dos horas de mucha risa.

CINES

SESION NUMERADA

Actualidades. — Esa voz es una mina. Amaya. — Johnny Guitar. Avenida. — Continente perdido.

BARCELÓ. — 7-11: El signo de Venus (Sofía Loren-Vittorio de Sica-Raf Vallone). Mayores.

Bañiure. — Mi hermana Elena. Ballevar. — Johnny Guitar.

CALLAO. — 7-11: La mujer más guapa del mundo (Gina Lollobrigida, Vittorio Gassman). Technicolor.

CAPITOL. — 7-11: Sucedío así (Gina Lollobrigida, Vittorio de Sica).

Carlos III. — Abril en París. COLISEUM. — 7 y 11: Tarde de toros, de Ladislao Vajda. Un alarde en technicolor. Tolerada. 7. semana.

GRAN VIA. — 7-11: La gran mentira (Francisco Rabal, Madeleine Fischer).

LOPE DE VEGA. (47-20-11.) 7-11: Pan, amor y... (Sofía Loren, Vittorio de Sica). Technicolor. CinemaScope.

Luchana. — Mi hermana Elena. PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: La Gata (Aurora Bautista-

Jorge Mistral). Eastmancolor. Mayores.

Palacio de la Prensa. — Colorado Jim. PAZ. — 7-11: Recluta con niño (tolerada). Reestreno preferente. Pompeya. — Momentos de peligro. Princesa. — La mujer soñada.

PROGRESO. — 7-10,45: Romeo y Julieta (Laurence Harvey, Susan Shental). Technicolor.

PROYECCIONES. — 7-10,45: Romeo y Julieta (Laurence Harvey-Susan Shental). Technicolor. REAL CINEMA. — 7-11: La vida en un bloc (Alberto Closas). Una ráfaga de alegría.

REX. (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Extraña aventura (Vera Ralston-Forest Tucker). Trucolor.

RIALTO. — 7-11: Con sus mismas armas (Robert Mitchum, Jan Sterling).

Rox y A. — Abril en París. Rox y B. — Tres tejidos. SAN MIGUEL. — 7-11: El signo de Venus (Sofía Loren, Vittorio de Sica).

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11. El signo de Venus (Sofía Loren, Vittorio de Sica).

SESION CONTINUA

ALBA. (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: El hijo de Rostro Pálido. El temible burlón.

Albarrán. — La loca de la casa y Sabrina. Albaniz. — Recluta con niño.

Alcalá. — Los crimenes del castillo y Lorna Doone. Alcántara. — Ana Garibaldi y La condesa descalza.

Alexandra. — Recluta con niño. Alhambra. — Se interpone un hombre y La zapatilla de cristal.

América. — Filón de plata y Mar eterno. Apoio. — Tío Willie y Lucha a muerte.

Aragón. — La zapatilla de cristal y La ruta de marill. Argel. — Cohete K-1 y El temible burlón.

ARGÜELLES. — Continua 5: El signo de Venus (Sofía Loren-Vittorio de Sica-Raf Vallone). Mayores.

Arizona. — Murallas de silencio y El caballero del Mississippi. Astoria. — Un caballero andaluz y La nave de los condenados.

Astur. — El esclavo y La ladrona, su padre y el taxista. Avemaria. — Doce horas de vida y Luces de Broadway.

Avenida (Vallecas). — Rifles de Bengala y Confesión. Ayala. — Trigo y esmeralda y Retaguardia.

Azul. — Madame de... y Tres secretos. Beatriz. — Esa voz es una mina.

Becerra. — El Piyayo. Bellas Artes. — La mujer soñada. Bellas Vistas. — Jeronim y Atilla, rey de los hunos.

Bellón. — El Coyote y El último baluarte. Benavente. — Gloria Mairena y El salvaje.

Bilbao. — La mujer soñada. California. — Luna de sangre y Salomé.

Carretas. — El desierto viviente y El hijo de Rostro Pálido. Castilla. — El sueño de Antulucia y El hidalgo.

Cervantes. — La calle de las sombras y La amada de Júpiter. Colón. — La última flecha e Indiana.

Covadonga. — Línea secreta e Historias de la radio. Cristal. — El pirata de los siete mares y El último baluarte.

Chamartín. — Misión temeraria y Apuche. Chamberl. — Tío Willie y Lucha a muerte.

Chiki. — El fantasma va al Oeste y La señora Chesney. Chuca. — Agente federal X-678 y El tallismán.

De la Rosa. — La lotería del amor y Camilo a Ball. Delicias. — Amor sobre ruedas y Duelo en el fondo del mar.

Do-Re. — Sucedío en Sevilla y Tempestad en Oriente. DOS DE MAYO. — Continua 5: Destino: Budapest y La señora Chesney (Greer Garson - Walter Pidgeon). Technicolor. Autorizadas.

Elcano. — Tanganika y La túnica sagrada. España. — El rey de la carretera y El telón.

Espronceda. — Soplo salvaje y Abajo el telón. Europa. — La espada de Damasco y El temible burlón.

Excelsior. — El reinado del terror y La chica del barrio. Felipe II. — El salvaje y La señora Chesney.

Figaro. — Beau Brummell y Tres citas con el destino. Flor. — Bahía negra y Los sublevados de Lomanach.

Florida. — Ultimátum a la Tierra y La ley del silencio. Frutos. — Vuelven de la guerra y Suspiros de Triana.

Galileo. — La gran tentación y El temible burlón. GONG. — Continua 5: Romeo y Julieta (technicolor). Primer reestreno. Mayores.

Goya (Vallecas). — Música y lágrimas y Orden: caza sin cuartel. Granada. — El rey de los bosques y La hechicera blanca.

Iberia. — Martín el gauchó y La hija de Mata-Hari. Ibiza. — La señora Chesney y Congreso en Sevilla.

Isarreta. — Mujer en tinieblas y Ulises. María Cristina. — El Padre Pitillo y La amada de Júpiter.

Metropolitano. — Guardias y ladrones y El Piyayo. Montija. — Los rebeldes de San Antonio y Cumbres doradas.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 5: Gardenia azul y Nuestro tiempo (Sofía Loren-Vittorio de Sica). Mayores.

Montecarlo. — Noches andaluzas y Ulises. Montera. — Abajo el telón.

Mundial. — El presidio y La sirena de las aguas verdes. Narvaez. — Una aventurera en Macao y Abajo el telón.

Odeón. — Burlando la ley y La mujer soñada. Olimpia. — Los agentes del quinto grupo y Los hermanos Barbarroja.

Orca. — El triunfo de Buffalo Bill y La señora Chesney. Palace. — Momentos de peligro.

Palacio del Cine. — Recluta con niño. PANORAMA. — 10 mañana: El Piyayo (Valeriano León). Tolerada.

Pavón. — Casado y con dos suegras y El Piyayo. PELAYO. (Fdez. de los Ríos, 79. 23-86-18. Reformado.) Continua 4: Rumbo a Java. El príncipe Valiente.

Peñaiver. — El Piyayo. Pez. — Tío Willie y Lucha a muerte.

Pizarro. — Persecución en Madrid y La ley del silencio. Pleyel. — El rey de los bosques y Noche salvaje.

Praga. — Noche salvaje y Creemos en el amor. Príncipe Alfonso. — Orgullo de raza y El jardín del diablo.

Príncipe Pio. — Guardias y ladrones y El Piyayo. Quevedo. — Orgullo de raza y Duelo en el fondo del mar.

Roma. — Esta es la noche y El rey de los bosques. SAINZ DE BARANDA. (Alcalá de Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Recluta con niño. Complementos.

Salamanca. — Romeo y Julieta. SAN CARLOS. — 5: El desfiladero del cobre (technicolor); Eddy Lamarr, Ray Milland. El Piyayo (Valeriano León). Tolerado.

San Cayetano. — Mujer en tinieblas y Ulises. SAN DIEGO. (Pte. Vallecas.) 4: Rumbo a Java (technicolor). Vacaciones en Roma. Toleradas.

San Francisco. — Un gramo de locura y Aventuras de Robinson Crusoe. Savoy. — Los tres mosqueteros y Sitting Bull.

Sevilla. — El infierno blanco y Fuego sobre Africa. SOL. — 10 mañana: Hasta el fin del tiempo. Desada (estreno riguroso); Dolores del Río, Jorge Mistral).

Tetuan. — Good bye Sevilla y El salvaje. TIVOLI. — 5: El Piyayo (Valeriano León). Tolerada.

Toledo. — La ruta de marill y Lucha a muerte. Usona. — Nieves traidoras y Travesía del desierto.

Urquijo. — La gran tentación y El temible burlón. Vallehermoso. — Soplo salvaje y Abajo el telón.

Valquez. — Don Dólar y Beau Brummell. Ventas. — El temible Robin Hood y El ceniciento.

Vergara. — Mujeres soñadas. Victoria. — Una aventurera en Macao y Abajo el telón.

Voy. — A Place i then Sun. Cinema X. — Franklin y yo. El príncipe valiente y El desierto viviente.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAY. — Grandioso éxito de la genial Isa Pereira, la supervedette Lolita Rivero y Lilián de Cels.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 30 ptas.

SAVOY. — (Marqués de Viana. 34-33-76.) Jueves, tarde. Sábados y domingos, tarde y noche, grandes atracciones.

TEYMA. — Fernanda Romero y otras grandes atracciones.

VIDA LOCAL

Ha sido inaugurada la exposición de muñecas de la Tómbola Diocesana

HOY Y MAÑANA PUEDE SER VISITADA EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

Ha sido inaugurada en los salones del Círculo de la Unión Mercantil la Exposición de muñecas con destino a la Tómbola Diocesana de la Vivienda. Asistieron al acto el presidente de ésta, don Abundio García Román; el del Círculo, don Angel Molinero, y otras destacadas personas, que recorrieron detenidamente la interesante Exposición. Consta de dos mil muñecas, vestidas del modo más caprichoso y buen gusto. Los vestidos forman cuadros pictóricos famosos, conjuntos regionales, verbenas, acerías, exhibiciones deportivas, etc. Han sido confeccionados por monjas, profesoras y alumnas de distintos colegios, Hermandades de Trabajo, instituciones católicas madrileñas... La Exposición es fruto de un concurso que anualmente viene celebrando la Tómbola, y en el que se adjudicaron más de veintemil pesetas en premios. Serán repartidas entre sus asiduos compradores agraciados durante el tiempo que permanezca en esta temporada. La Exposición no ha defraudado el interés que había despertado, pues resulta muy interesante, tanto por la calidad co-

La Gran Cruz de Isabel la Católica a don José María Escrivá

Continúa la mejoría de doña Blanca de los Ríos

LOS MINISTROS DE EDUCACION NACIONAL Y DE ASUNTOS EXTERIORES Y EL PRESIDENTE DE LAS CORTES SE INTERESARON POR EL ESTADO DE LA ILUSTRE ESCRITORA

El estado de doña Blanca de los Ríos experimentó una pequeña mejoría, dentro de su grave estado. A última hora de la tarde, el doctor Lostau, que la asiste, redactó el siguiente parte: "El foco neumónico está totalmente resuelto. Su estado cardíaco vascular es precario."

Aunque por el estado en que se encuentra no se autorizan visitas, fueron numerosas las personalidades que se interesaron personalmente por el estado de la ilustre escritora, entre las que figuraron los ministros de Educación Nacional y Asuntos Exteriores y presidente de las Cortes Españolas, así como buen número de académicos y aristócratas.



Su Excelencia el Jefe del Estado, a propuesta del ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, ha concedido con fecha de ayer, 1 de abril, la Gran Cruz de Isabel la Católica a monseñor José María Escrivá de Balaguer y Albás, fundador y presidente general del Opus Dei. En la actualidad, dicho Instituto Secular se halla extendido por una treintena de países. En América, lo mismo que en otros continentes, los socios de las dos Secciones, masculina y femenina, del Instituto desarrollan una amplia serie de actividades apostólicas, entre las que destacan Universidades, numerosas residencias de estudiantes, escuelas-talleres para obreros, escuelas del hogar, Prensa, librerías y casas editoriales, explotaciones agrícolas e industriales, empresas económicas y otras.

Miguel Alvarez será dado de alta en breve

ENTREGA DE UN OBSEQUIO DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE TORREVIEJA

Al joven falangista Miguel Alvarez, que totalmente restablecido de la gravísima lesión que puso en peligro su vida convalece en la Clínica de la Concepción, le ha sido entregado un disco que le envía el Frente de Juventudes de Torrevieja (Alicante), en el que han sido grabadas varias canciones del concurso nacional de habaneras celebrado en aquella ciudad, interperadas por el Orfeón murciano, disco que ha sido remitido por Ramón Soria Andrés. Miguel Alvarez hace ya vida casi normal. Se levanta y pasea por los corredores de la Clínica; sostiene conversaciones con sus padres y familiares, médicos, enfermeras y religiosas con absoluta precisión y cordura, y va recobrando la vista. Es probable que dentro de muy poco tiempo sea dado de alta definitivamente.

Precios máximos del aceite en abril

He aquí los precios máximos de aceite que registrarán durante el mes corriente: Aceite fino, 13,75 pesetas litro; aceite corriente, 12,90 pesetas litro. Se advierte a todos los comerciantes de esta capital y provincia que se dediquen a la venta de este artículo la obligación que tienen de exponer en sus establecimientos la calidad de aceite que venden, con indicación del precio correspondiente. Los consumidores podrán dirigirse a estos Servicios, San Bernardo, número 21, formulando las reclamaciones que estimen oportunas. Independientemente, la Inspección actuará para hacer las comprobaciones de rigor.

50 PLAZAS DE TECNICOS DE HACIENDA

con 25.000 pesetas y otras gratificaciones, para Profesores Mercantiles o Licenciados en Derecho o en Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales. 20-40 años. Clases orales y por correspondencia. Nuevas contestaciones. Última oposición obtuvimos número 1 y 32 plazas de las 50 plazas cubiertas, cuyos nombres figuran en el programa que regalamos con modelo de instancia. Otras preparaciones: Mecanografía tacto. Dictado micrófono. Alquileramos máquinas a domicilio desde 100 pesetas al mes. Taquígrafía. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Correspondencia. Inglés por profesor nativo. Pida plan de estudios, que regalamos. Próximas oposiciones: Banca Privada y Policía Armada. Pida programas gratuitos con modelo de instancia. Dirijase o escriba hoy mismo a la ACADEMIA CABALLERO Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 67). Metro Tribunal. Teléfonos: 219414, 210717 y 226760. MADRID

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES

NECESITO pequeño almacén saneado alrededor cruce Goya-Pardinas, preferible cubida coche. Teléfono 35-48-53. Mañanas.

ACENCIAS

PASAPORTES Venezuela, Brasil, certificaciones familias número s a s. Otesso. Preciados, 17.

AUTOMOVILES

ESQUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58. CALLAO. Enseña conducir Fiat 1.900, Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renault 4-4, ómnibus modernísimos. Tramita mo s carnet. Preciados, 23.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PLAZOS

HASTA 30 meses sin fiador. Tejedos, sastrería, relojes, radios, muebles. Terceros artículos. Peligros, 4, tercero.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

TRABAJO

OFERTAS IMPORTANTE Empresa automovilística necesita oficiales de baños

electrolíticos especializados en cromado duro. Escribid apartado 6.097. (1.962.)

IMPORTANTE Empresa automovilística necesita encargado o maestro verificador, especializado reparación maquinaria. Escribid apartado 6.097. (1.903.)

IMPORTANTE Empresa automovilística necesita encargado o maestro especializado reparación maquinaria. Escribid apartado 6.097. (1.902.)

IMPORTANTE Empresa automovilística necesita capataz bombero con experiencia y dotes mando. Escribid apartado 6.097. (1.901.)

IMPORTANTE Empresa automovilística necesita oficiales templadores de primera y segunda. Escribid apartado 6.097. (2.011.)

NECESITAMOS soldadores. Llamen 34-82-07. (2.011.)

IMPORTANTE Empresa automovilística necesita especialistas y operarios guarnicioneros y verificadores. Escribid apartado 6.097. (1.774.)

Clausura del albergue del Frente de Juventudes en San Martín de Valdeiglesias

Se han celebrado en San Martín de Valdeiglesias varios actos con motivo de la clausura del albergue del Frente de Juventudes, de la primera zona de Madrid. Presidieron el inspector nacional de la Vieja Guardia, don Pablo Arredondo; con los señores Hernández y Rodríguez Tarduchy, mandos locales de la zona, los diputados señores Puig-Maestro Amado y Pereira, este último alcalde de la localidad, y otras jerarquías. El equipo móvil de extensión cultural de la Diputación, que dirigen los señores Puig y Esquerda, tuvo una brillante actuación. Rueda, del Frente de Juventudes, disertó sobre "La unidad en las tierras y los hombres de España". Hubo también un partido de baloncesto entre los equipos de los distritos de Madrid y San Martín, y por último, el acto de clausura del albergue. Después el equipo móvil presentó una sesión de cine, y, finalmente, se hicieron entrega de premios y banderines otorgados en las competiciones deportivas, cerrándose todos los actos con la ofrenda de dos coronas de laurel ante la Cruz de los Caídos, cantándose por el señor Arredondo las invocaciones de rigor.

SABADO "FIN DE SEMANA" en PUEBLO

ARCO de CUCHILLEROS



Otra vez a trabajar

Transcurridas las "vacaciones" de Semana Santa, se reanuda hoy el trabajo en todas partes. Los periodistas, fuera del mes veraniego, no disfrutamos más que de dos días de descanso: el Viernes Santo y Navidad. Cuando escribimos estas líneas escuchamos una risita de cascabel. Es nuestra admirada compañera de Redacción, Pilar Narvión, que acaba de llegar de Zaragoza. Bueno; todos procuramos descansar lo más posible en estos tiempos en que la vida fuerza a trabajar intensamente. ¿Te parece bien, simpática camarada, la "rectificación"? Es lo cierto, que cuando se vivía placidamente la gente no salía de Madrid ni en el verano. Fué empeorando eso que se llama "nivel de vida"; hubo que trabajar más y se inventaron las vacaciones navideñas. En progresión ascendente el esfuerzo, ya se han formalizado las vacaciones de Semana Santa. Y de seguir así será de rigor el implantar un descanso más frecuente. Esperamos también ahora la reanudación del trabajo por parte de los concejales del Ayuntamiento madrileño después del paréntesis de los días santos. Hay que apretar durante abril, porque mayo, con sus fiestas isidriales, será otro mesecito de no dar golpe, y julio podría sorprendernos con todos los problemas vivos y coleando. Bueno, el que se sorprendiera sería julio. Nosotros, nada. Como no nos ha sorprendido el magnífico día primero de Pascua que hoy amaneció, ¿ya era hora!, aunque las muchachas que prepararon sus mantillas y trajes para esta Semana Santa se hayan quedado compuestas y sin poder lucirse por las calles. Otro año será.

R. ORTEGA LISSON

Premio Mirospa de reportaje

HA SIDO OTORGADO A DON JUAN R. VILA FORTUNY

Reunido el Jurado para fallar el ganador del premio mensual de reportaje Mirospa, de 500 pesetas, correspondiente al pasado mes de febrero, y constituido por el director de la Escuela Oficial de Periodismo, por los profesores don Juan Beneyto, don Carlos Foyaca, de la Escuela de Madrid; don Pedro Voltes, de la Escuela de Barcelona, y don Miguel Roselló, director de la Agencia Mirospa, y examinados los trabajos presentados por los alumnos de las Escuelas Oficiales de Periodismo de Madrid y Barcelona, considerado que el más calificado en relación con los presentados es el que firma don Juan R. Vila Fortuny, alumno de primer curso de la Escuela de Barcelona, titulado "Una casa para ancianos".

38 naciones representadas en la Asamblea Internacional de Publicidad de Nueva York

El próximo día 4 de abril saldrá de viaje con dirección a los Estados Unidos don Francisco García Ruescas, propietario de Ruescas Publicidad, con el fin de tomar parte en la Asamblea Internacional de Publicidad que se celebrará en Nueva York, y en la que intervienen 38 delegados de distintas naciones. Los trabajos de la Asamblea comenzarán el día 23 de abril y durarán dos semanas aproximadamente. Es ésta una de las mayores y más importantes reuniones celebradas hasta hoy en día en materia publicitaria.

INFORMACION TAURINA

Una alternativa y una confirmación de doctorado en Madrid

GRAVE COGIDA DE GREGORIO SANCHEZ EN EL TORO DE SU ALTERNATIVA

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Martes día 3.—Santos: Sixto, Pancracio, Benigno, Evangelio.

Misa de esta Feria, color blanco.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las seis.—Sala Macarrón (Jovellanos, 2): Inauguración de la Exposición de acuarelas de María Reneses.—A las siete: Ateneo: Concierto por la Orquesta de Cámara. La primera parte, dedicada a Mendelssohn. La segunda, a Turina y Gombáu.

A las ocho.—Centro Gallego: Conferencia de don Dionisio Gamallo sobre "En el centenario de Menéndez y Pelayo".

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el sábado es el 676.

Farmacias de guardia

Plaza de Cascorro, 6; Mari Blanca, 21 (Col. Moscardó); Jaime el Conquistador, 20; ronda de Atocha, 12; Santa Isabel, 7; Antonio Maura, 10; Juan de Urbieto, 78 (Colonia Retiro); Alcalde Sáinz de Baranda, 9; Narváez, 3; Alcalá, núm. 172; Elvira, 17 (final Jorge Juan); Alcalá, 121; Goya, 12; Prim, 15; Lagasca, 126; General Mola, 60; Gonde de Peñalver, 23 (antes Torrijos); Sil, 30 (Colonia del Viso); Canillas, 2 (Colonia Virgen del Pilar); Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín); Ponzano, 44; Santa Feliciano, núm. 13; Luchana, 14; Mejía Lequerica, 3; Divino Pastor, núm. 28; avenida José Antonio, 26; Carretas, 12; Botoneras, 7 (Plaza Mayor); Alberto Aguilera, 19; Galileo, núm. 61; Reina Victoria, 20; Bravo Murillo, 151; Marqués de Urquijo, 15; plaza de Santo Domingo, 6; Comandante Fortea, 80 (Fuente de la Teja); Vicente Camarón, 6 (paseo de Extremadura); Segovia, 63; General Ricardos, núm. 114 (Maladeros); carretera de Aragón, 133; Valentín Aguirre, 14 (Canillas); Genciana, 45 (antes María Luisa, Tetuán); Bravo Murillo, 306 (Tetuán); Monte Iguelido, 11 (Puente de Vallecas); Cardeñosa, 13 (Entrevas, Puente de Vallecas).

NECROLOGICAS

DOÑA MARIA LOURDES GONZALEZ SANCHEZ

Tras penosa enfermedad, sobrellevada con ejemplar resignación cristiana, falleció en Madrid la señora doña María Lourdes González Sánchez, esposa de nuestro querido compañero el redactor del diario "Ya" don Lucas González Herrero, a quien enviamos nuestro sentido pésame, extensivo a sus hijos, Lucas, María Isabel, Gonzalo, Fernando, Paloma y Carmen. Descanse en paz.

DON JUAN DE FRUTOS

En el Hospital Militar de Carabanchel ha fallecido el pasado día 27, en plena juventud, don Juan de Frutos Herrero, maestro armero del batallón del Ministerio de Marina. El finado venía padeciendo desde hace unos meses una afección que, agravada, ha tenido tan fatal desenlace. A sus familiares, y especialmente a su hermano político, nuestro compañero de Redacción don Narciso Villar, testimoniamos nuestro sentido pésame.

La corrida de inauguración de la temporada de toros madrileña

nació con muchas conversaciones y discusiones. Buen síntoma. Se hablaba de ser la de don Saturnino Pérez Alonso, corrida de hierro Villamarta—sería, y se anunciase alternativa, la del portugués Joaquín Márquez, y confirmación de doctorado de Manolo Chacarte, con Victoriano Posada de maestro de ceremonias; se dijo y se opinó acerca del orden de los doctorados. La verdad es que esto no era nuevo, como casi nada en el torero.

El 21 de septiembre de 1924, Valencia II, "el Chato", concedía la alternativa al novillero valenciano Manolo Martínez, y se la confirmaba al ya matador Facultades. La corrida, gemela a la de ayer en ceremonias, lo fué en el resultado: sosearía en coletas y hierro—aquellos toros fueron de Guadalest—. Salvo el fino banderillar de Facultades, ya mermado por la tesis, que se lo llevó, y con destroz de la ropa, un tanto rara y fea, de Victoriano Valencia.

En esta nueva edición de alternativa y confirmación, otro Victoriano, Victoriano Posada fué el héroe, según se verá en lo que fué la fiesta, con cinco colas de turistas en las taquillas, lleno el sol, casi llena la sombra, derroche de guías taurinas bilingües y celuloide fotográfico, y como si todo no estuviese a punto, con las barandillas de sobrepuestas y tendidos encendidas en minio, a medio pintar; el esqueleto del tejado de la andanada a la vista por el cañizo en reposición y hasta un andamio de pintores, que no hubo tiempo de quitar. En cambio, barrido el granito de los asientos y desalascados los desagües.

"Sirviente", negro bragado, número 18, es el toro que rompe plaza y temporada y el de la alternativa del novillero portugués Joaquín Márquez.

El toro, pujante, musculado, benévolo, enterándose en los sabios vuellitos de Alparagatero, se cierne y achucha al novel en el saludo.

De largo se arranca el morito, quitándose, por arriba, la pica, con derribo espectacular, y ehezca quile de Posada. Se apaga el bicho en cuatro sangrías leves, con rebriños y mucha tela inútil.

Chispea cuando la ceremonia del doctorado, aplaudida, y Joaquín Márquez—blanco y plata—brinda a un amigo y al público, parsimoniosamente. Desarmado al comenzar, tantea sin quietud, para la igualada y malar de pinchazo hondo.

"Nervioso", negro, bizeo, el segundo, para la confirmación de alternativa de Chacarte—sangre y oro—. Sale reposado, se cierne al doblar y se estrella en una burladerina. Valiente Chacarte al lancear; en tres varas "Nervioso" empuja con codicia. Victoriano luce al quitar, con remate arrollado, entorpecido por un peón, que, sin respeto, le distrae y quita el oro.

Hay palmas en rebñetes, para la ceremonia de confirmación y para el brindis al genio de Chacarte, valiente ante el gazapeo de la res, que la preparó para clavarle media, pinchazo, media y cetero descabello.

"Obligao", zaino, levantado, de jeña grande y fina, que casi arranca un burladero al rematar, es saludado arosamente, y ya sin goteo del cielo, por la vistosa capchuela de Victoriano Posada, lances coreados con oles y ovaciones.

"Obligao" intenta saltar por el sol, tira las astillas de los cuernos al arremeter al caballo, que malhiere, y pierde ímpetu en tres entradas más. Salta por toriles un espontáneo, que retrinan no sin luchar y derribar nada menos que al Pimpl, vestido de mono.

Márquez devuelve espada y muleta a Victoriano—cielo y oro—, y éste la pierde al tantear, y con otra en las manos desafia aroso, arqueado, aguantando por ayudados, redondos, de pecho, más derechazos con toreoro aprovecha la tardía nobleza del toro, valiéndote oles, ovaciones y sombreros. De media con agonía larga y puntillazo certero, término su lucida labor victoriosa Victoriano con ovación, salud, vuelta al ruedo, más sa-

ludos, y, ¡por fin!, suerte en Madrid.

Su segundo enemigo, "Estuquista", zaino, hondo, gordo, astillado y más al rematar en tableros, era dominado, ganándole terreno, con sabias dobladuras para estirarse, ovacionado, Victoriano, en el centro del ruedo, en una exacta mezcla del lidiar con el torear.

Blando de manos y codicioso, el arundo de lo Villamarta con un puyazo pedía el cambio el espada, y al segundo salió el pañuelo blanco.

Nuevo y último devolver de trastos, brindis de Victoriano a un amigo, y como le fallan las patas al noble astado, cae al suelo con las pesuñas crispadas, y ni tirándole del rabo se levanta. Cuando lo consigue, hay intentos de naturales, lógico toro por alto y suave, hábil pinchar una vez y clavar bajo hasta la vestidura, con palmas finales y salud.

"Jabato" es el quinto, y muy ligero de pies y levantado de defensas; sale en busca de tela bicolor y atrapa alguna de peón, tras saludarle, valiente, Chacarte. No se sustenta la codicia en patas fuertes, y al segundo lanzazo se cambia el tercio.

La clásica "prontitud en patas", y otro bovino noblete sin patas que empujen. Chacarte intenta lucir con la derecha y la zocata, y ante la impaciencia de la masa pincha arriba habilitado, con acierto final a la tercera.

"Negativo", en una corrida negativa con mucho negativo fotográfico turístico fracasado, pese al sol que también terminó por ser parroquiano, fué el toro que cerró Plaza codicioso para repetir el remate en tablas, ya que el peonaje le dudaba, en busca de los burladeros, hasta el eficaz trasteo de Luis Morales.

Márquez, estirado en lances, se quedó sin enemigo porque resultó otro reumático y lo retiró el pañuelo verde, avisado por los gritos de la multitud.

"Limonero", de la ganadería de la empresa salió después de pegarle cuanto quiso al toro retirado un boyaneco jacarandoso, que acochínó al toro casi volteándole a cornadas, sin recibir de "Negativo" ni un respaldito de protesta.

"Limonero", nervioso y bien armado, astillano, arrastrándole la boria de la cola, apenas fijado por Morales, acosado al tomar la tronera, lo tanteaba Márquez, le abría una brecha atroz sin castigarlo hasta el barreneo en la tercera.

Márquez echó el telón con el sayo granate, tardo y flojo de remos el toro, con trasteo por la cara, ahrojadas las medias y sin una gota de sangre ni sudor en su alba vestidura.

Engallado y de sentido el toro, pinchó levemente, se cayó el toro, lo apuntillaron y casi se calmó el público, unánime en otorgar palmas a Victoriano.

Por entre barreras se fué el portugués, y así acabó esta corrida, magnífico de presencia el ganado de don Saturnino Pérez Alonso, desigual en su nobleza por falta de sustentación en las patas.

Victoriano Posada, en pleno celo y con ganas toreras, como Chacarte. Difícil papeleta para el portugués, a quien pesó la Plaza y el público no le animó ni él impuso su ánimo, y ahí queda inaugurada la temporada con una corrida parecida a otra en muchas cosas, salvo en lo de salir rotas telas toreras. En estos tiempos de terminar los diestros embarrizados en sangre, los de ayer salieron inmaculados, sí, se dirá, por prudencia en alguno, este otro Victoriano de hoy se ciñó bastante. ¡Oh felicidad si el toro este año no tuviera que pasar por el quitamanchas!

BELLON.

EN VISTA ALEGRE MIGUELIN SALIO A HOMBROS

Los novillos de José Núñez Guerra dieron buen juego. Juan Vargas, después de una gran faena a su primero, y por fallarle la espada y pasar tiempo, sólo dió, ovacionado, vuelta al ruedo. Andrés Álvarez demostró ser torero, y cuando triunfaba

LA CORRIDA DE LA RESURRECCION EN CARTAGENA

CUATRO OREJAS Y RABO CORTO MARCOS DE CELIS

La tarde primaveral de esta Cartagena, recién salida de su Semana Santa, brinda al espectador taurino la grandiosidad de un magnífico espectáculo: la Plaza Hena hasta las banderas. Indígenas y forasteros, que los famosos "pasos" de sus procesiones atraen al público de todos los lugares, se aprestan, en incesante hilera de hormiguero, a cubrir las localidades, mientras en el portón de los sustos hacen su aparición tres figuras del toro: César Girón—barquillo y oro—, Bernadó—grosella y oro—, y Marcos de Celis—perla y oro—, para lidiar los seis bichos que la señora viuda de don Juan Guardiola ha apartado para esta Plaza cartagenera que se pierde en el horizonte, tachada por cerros y siluetas de palmeras que buscan cielos infinitos.

Blanco de manos y codicioso, el arundo de lo Villamarta con un puyazo pedía el cambio el espada, y al segundo salió el pañuelo blanco.

Nuevo y último devolver de trastos, brindis de Victoriano a un amigo, y como le fallan las patas al noble astado, cae al suelo con las pesuñas crispadas, y ni tirándole del rabo se levanta. Cuando lo consigue, hay intentos de naturales, lógico toro por alto y suave, hábil pinchar una vez y clavar bajo hasta la vestidura, con palmas finales y salud.

"Jabato" es el quinto, y muy ligero de pies y levantado de defensas; sale en busca de tela bicolor y atrapa alguna de peón, tras saludarle, valiente, Chacarte. No se sustenta la codicia en patas fuertes, y al segundo lanzazo se cambia el tercio.

La clásica "prontitud en patas", y otro bovino noblete sin patas que empujen. Chacarte intenta lucir con la derecha y la zocata, y ante la impaciencia de la masa pincha arriba habilitado, con acierto final a la tercera.

"Negativo", en una corrida negativa con mucho negativo fotográfico turístico fracasado, pese al sol que también terminó por ser parroquiano, fué el toro que cerró Plaza codicioso para repetir el remate en tablas, ya que el peonaje le dudaba, en busca de los burladeros, hasta el eficaz trasteo de Luis Morales.

Márquez, estirado en lances, se quedó sin enemigo porque resultó otro reumático y lo retiró el pañuelo verde, avisado por los gritos de la multitud.

"Limonero", de la ganadería de la empresa salió después de pegarle cuanto quiso al toro retirado un boyaneco jacarandoso, que acochínó al toro casi volteándole a cornadas, sin recibir de "Negativo" ni un respaldito de protesta.

"Limonero", nervioso y bien armado, astillano, arrastrándole la boria de la cola, apenas fijado por Morales, acosado al tomar la tronera, lo tanteaba Márquez, le abría una brecha atroz sin castigarlo hasta el barreneo en la tercera.

Márquez echó el telón con el sayo granate, tardo y flojo de remos el toro, con trasteo por la cara, ahrojadas las medias y sin una gota de sangre ni sudor en su alba vestidura.

Engallado y de sentido el toro, pinchó levemente, se cayó el toro, lo apuntillaron y casi se calmó el público, unánime en otorgar palmas a Victoriano.

Por entre barreras se fué el portugués, y así acabó esta corrida, magnífico de presencia el ganado de don Saturnino Pérez Alonso, desigual en su nobleza por falta de sustentación en las patas.

Victoriano Posada, en pleno celo y con ganas toreras, como Chacarte. Difícil papeleta para el portugués, a quien pesó la Plaza y el público no le animó ni él impuso su ánimo, y ahí queda inaugurada la temporada con una corrida parecida a otra en muchas cosas, salvo en lo de salir rotas telas toreras. En estos tiempos de terminar los diestros embarrizados en sangre, los de ayer salieron inmaculados, sí, se dirá, por prudencia en alguno, este otro Victoriano de hoy se ciñó bastante. ¡Oh felicidad si el toro este año no tuviera que pasar por el quitamanchas!

BELLON.

cados, cortar orejas y rabos, es difícil despachar honorablemente el lote que le ha tocado al catalán. Y Bernadó ha hecho eso, lo que podía hacerse. Lidia a sus dos toros con decoro y merecer el beneplácito del respetable. Otra cosa hubiera sido imprecendente, imposible y semimilagrosa. No ha habido faena efectista, no ha buscado un solo recurso censurable en estos tiempos de masas que desconocen el toro y que aplauden la mentira deslumbrados por el falso colorido. Su tarea ha sido lidiar, lidiar el pésimo lote de Guardiola, y en ello ha estado con un profesor: exacto, milimétrico, sin nada de sobra y sin faltarle nada. Y no se puede pedir más.

Y al final vayamos con el héroe de la tarde, con Marcos de Celis, que ha tenido una magnífica actuación. Su lote ha sido el mejor no obstante el que su primero se parara siempre a mitad del viaje y que, con su valor, el torero nos pusiera los pelos erizados. Su faena ha sido trágica, sencillamente trágica. El torero ha tenido que ponerlo todo, y el todo que podía ponerse era un valor excepcional para aguantar las medias arrancadas y esperar quieto, estoico, el que las astas se posaran en el corbatín. El público ha temblado, ha tenido miedo ante la falta de miedo del torero, y al matar certemente Marcos, ha pedido unánimemente las dos orejas, ganadas en buena lid, que la presidencia ha concedido.

Y hasta aquí el cronista creta que Marcos de Celis era un valiente; después, al salir el sexto, ha cambiado de opinión porque el valentísimo es un valiente y un artista excepcional. Su faena a este toro ha tenido, ha reunido, todas las condiciones precisas para catalogarla como faenón. Han sido derechazos interminables, donde el toro había de morir de angustia ante lo lento y largo del viaje; naturales inmensos en que la lección taurina—pasar, templar y mandar—ha hecho cátedra; naves de pecho sobre la derecha, trébedos y escalofrantes; molinetes de rodillas, adornos, desplantes y la desesperación del público. Ha matado al primer intento y las orejas y el rabo del burel han ido a parar a manos del lidiador.

Mientras que las palmeras borran con manchas oscuras el azul del horizonte, Marcos de Celis corría las calles de Cartagena en hombros de los "capitalistas". Así ha sido la corrida de hoy.

SERNA

breve faena, terminó con una eslocada.

ZARAGOZA, 1.—Inauguración de la temporada. Buen tiempo y buena entrada. Seis toros sosos de Fermín Bohórquez. Aparicio hace dos faenas breves.

Antonio Ordóñez resulta volorado aparentemente en su primero al torear por verónicas. Faena eficaz. En el quinto, faena de alifio.

Antoñete, petición de oreja y vuelta. En el que cierra plaza, muchos aplausos.

OPOSITORES!

140 plazas para Depositarios de Fondos. Ingresos mínimos anuales, 25.000 pesetas. Instancias, hasta el 14 de abril. Exámenes, 15 de octubre. Perito Mercantil, Más de 25 plazas (todas en Madrid), con 47.000 pesetas, para ingreso en el Tribunal de Cuentas. Instancias, hasta el 30 de junio. Título, Perito Mercantil. Maestro Nacional o Bachiller. Se admiten señorías.—Más de 63 plazas para Técnicos del Ministerio de la Gobernación. Instancias, hasta el 30 de mayo. Exámenes, en noviembre. Título, Licenciado en Derecho.—60 para Técnicos de Hacienda. Instancias, hasta el 30 de abril. Exámenes, en la primera quincena de octubre.—Próximas oposiciones: Agentes de Policía, Gestores Administrativos, Banca Privada, Procuradores de los Tribunales, Auxiliares y Oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones. Para programas oficiales, "Con-testaciones Reus" y preparación, diríjanse al

"INSTITUTO EDITORIAL REUS"

Preclados, 6 y 23, y Puerta del Sol, 12. Regalamos prospecto de la oposición que le interese. Teléfonos 226018 y 213610.

El suceso de hoy

Medio centenar de islas en venta

SIN IMPUESTOS Y CON SOL GARANTIZADO

MIAMI.—Cincuenta islas están a la venta en las Bahamas, entre Florida y Cuba. Sol garantizado a perpetuidad. Nada de impuestos y nada de derechos de sucesión. Los precios varían entre los siete millones y las 65.000 pesetas, según su tamaño. (Mapa.)

TERREMOTO EN HUNGRIA

VIENNA, 2.—La parte occidental de Hungría se ha visto sacudida por un temblor de tierra, según anuncia Radio Bucarest. Muchas casas han resultado con desper-

fectos en Zala y Vas. Los temblores duraron diez segundos. Una muchacha de doce años de edad ha resultado herida. (Efe.)

SUCESOS

INTENSAS INUNDACIONES EN VALLADOLID Y OTROS PUNTOS

UNA FAMILIA SEPULTADA EN CACERES

SE HAN REGISTRADO CONSIDERABLES DAÑOS A CAUSA DEL DESBORDAMIENTO DE ALGUNOS RIOS

VALLADOLID, 2.—Se reciben noticias de gran número de pueblos de la provincia en los que se han producido daños por el desbordamiento de ríos y arroyos a causa de las pertinaces lluvias. En Olmedo se inundó la central eléctrica del río Eresma. Las aguas arrastraron todos los enseres de dos familias que ocupaban la fábrica. En aguasol, inmediato a Olmedo, se derrumbaron tapias y cuadras y ante el peligro fueron desalojadas algunas viviendas. En Torrecilla del Valle y en Fuencastán se inundaron varios kilómetros de campos de labor. Igual ocurrió en Traspinedo y Pozaldez. En este último se registró, además, el hundimiento de unas 20 viviendas. En Peñafiel, el Duero crece a razón de diez centímetros por hora. En Braojos se inundó el cementerio, por lo que el cadáver de una señora no recibió sepultura hasta que decreció la inundación. En Fuente el Sol, por desbordamiento del río Zapardiel, se hundieron tres casas y otras más amenazan igual peligro. Doscientas hectáreas de este lugar quedaron cubiertas por las aguas. En Cervillejo también se produjo el hundimiento de cuatro viviendas y ocho panares y más de 200 hectáreas de terreno sufrieron los daños de la inundación. (Cifra.)

Los daños en el campo y en las huertas son elevados. Se calculan en más de 79 edificios los que sufrieron daños, además de las 20 casas hasta ahora derrumbadas.

DERRUMBAMIENTOS EN CACERES

GUADALUPE (Cáceres), 2.—A consecuencia de resquebrajamiento, motivado por las lluvias, se desplomó el muro de la parte posterior de una casa enclavada en la avenida de Cervantes, del próximo pueblo de Cañamero. En una habitación de la casa siniestrada dormía el matrimonio Patrocinio Trinidad Rubio, su esposa, Juliana Balardo Durán, ambos de treinta y seis años, y sus dos hijos, Sandalio, de cinco años, y José, de tres, y en otra habitación contigua, la anciana Benita Rubio, madre del cabeza de familia. Los cuatro primeros quedaron sepultados por los escombros, que también alcanzaron a la anciana, la cual salió a la calle pidiendo auxilio.

El vecindario, que en aquellos momentos se encontraba en la iglesia, acudió presuroso al lugar de la catástrofe, siendo los primeros en llegar el comandante del puesto de la Guardia Civil y dos números, que inmediatamente organizaron los trabajos de salvamento, sin que, pese a los esfuerzos, consiguieran extraer a ninguna de las cuatro víctimas con vida. (Cifra.)

VIENTOS HURACANADOS EN LEON

SAHAGUN (León), 2.—El fortísimo temporal de lluvias, acompañado de vientos huracanados, ha causado muchos daños en los campos. Se han desbordado los ríos Cea y Araduey, anegando sus aguas algunos kilómetros cuadrados de fincas de labranza y sembradas, sobre las que el agua ha alcanzado un nivel aproximado de 40 centímetros, dando lugar a que muchos pueblos hayan quedado incomunicados.

Al llegar su marido a encontró sin sentido

Quedó medio abierta la llave del gas y había sufrido una fuerte intoxicación

A la una y diez de la madrugada ingresaba en la Casa de Socorro del Centro una joven en estado comatoso. Había sido conducida hasta allí en un coche de matrícula americana e iba acompañada del marido.

—Salí de casa hacia las once de la noche—explicó éste—, y mi mujer se encontraba en perfecto estado. Fui a hacer unos bocetos de joyería para unas piezas que me habían encargado, y volví alrededor de las doce y cuarto. Al abrir la puerta comprobé, alarmado, que mi mujer se hallaba tendida en el suelo.

EN EL QUIROFANO

Olga Cedrón Cuenca fué tendida en la mesa de operaciones. Y el doctor Martínez Roldán, junto con el auxiliar señor Lucas y el mozo de quirófano Gaspar San Román, comenzó a practicarle la respiración artificial.

Se le pusieron igualmente varios inyectables, mientras el marido, visiblemente afectado, marchaba hacia la calle de Alcalá Gallano en busca de una botella de oxígeno.

Al poco rato volvió con ella y fué aplicada una nueva toma a la enferma, que continuaba sin reaccionar.

Fuó preciso más de dos horas y media de asistencia, en la que los trabajos de los facultativos se prodigaron sin descanso y en lucha constante con la muerte.

LA LLAVE DEL GAS

Por fin, cerca de las cuatro, doña Olga pudo regresar a su casa completamente reanimada y fuera de peligro.

Después de salir su marido hizo una taza de café en el hornillo de gas. Y parece ser que no quedó bien cerrada la llave después de apagado.

Comenzó a sentirse mal debido al gas que iba invadiendo el pequeño departamento donde habita el matrimonio. Entonces buscó instintivamente la puerta. Pero no le dió tiempo a salir...

Si su esposo se hubiera retrasado unos minutos, no habría habido remedio.

PERECEN VEINTIUN OCUPANTES DE UN BIMOTOR COMERCIAL

EL APARATO SE ESTRELLÓ POCO DESPUES DE DESPEGAR EN PITTSBURGO

PITTSBURGO, 2 (Urgente).—Un avión comercial se ha estrellado e incendiado cerca del mayor aeropuerto de Pittsburgh, esta noche. Un portavoz de la torre de control ha dicho que se cree llevaba a bordo el aparato 33 personas. Se trataba de un bimotor, y se estrelló poco después de despegar. No hay noticias inmediatas en cuanto al número de víctimas, pero otro empleado de la torre de control dice que deben de ser muchas, dado el carácter del accidente. (Efe.)

DIEZ SUPERVIVIENTES

PITTSBURGO, 2.—Los funcionarios de la T. W. A. dicen que, por lo menos, han sobrevivido al accidente del avión comercial diez personas. (Efe.)

CATORCE HOSPITALIZADOS

PITTSBURGO, 2.—Como consecuencia del accidente de aviación ocurrido cerca de esta ciudad en la noche pasada han resultado muertas, por lo menos, 21 personas, según manifiestan los funcionarios del aeropuerto. Añaden que 14 de los ocupan-

tes han sido hospitalizados. La suerte que hayan podido correr los restantes, hasta un número de 36 (33 viajeros y tres tripulantes), se desconoce. (Efe.)

19 MUERTOS AL ESTRELLARSE UN AVION EN BANGKOK

BANGKOK, 2.—Diez y nueve personas han muerto al estrellarse un avión tailandés en Korat, al nordeste del país, poco después de despegar. Se ignoran las causas del accidente. (Efe.)

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS sin entrada ni fador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional advierte:

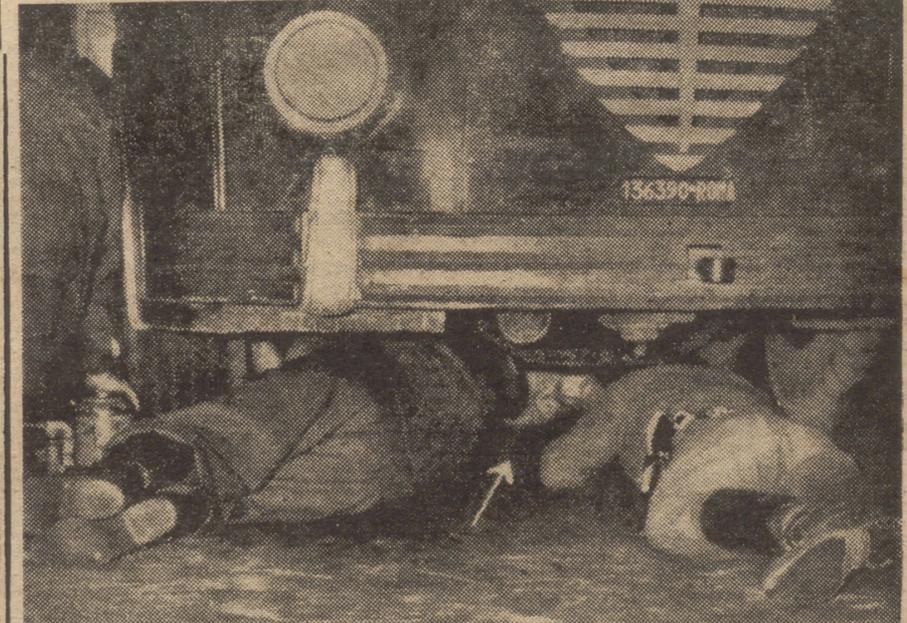
"Durante la noche pasada ha llovido con alguna intensidad. También ha llovido moderadamente en puntos de Baleares y del litoral cantábrico.

Tiempo probable: Chubascos en Canarias. Formaciones cumulfiformes sobre las sierras del interior. Nubosidad en el Cantábrico y en la región sudoriental de la Península, con alguna llovizna débil.

Temperaturas extremas de España: Máxima, de 21 grados, en Alicante, y mínima, de 1 grado bajo cero, en Teruel.

Hoy, en Madrid: 5,1 grados a las seis de la mañana, y 17,5 grados a las trece horas."

MAS DIFICIL TODAVIA



Los accidentes que, desgraciadamente, siguen registrándose en gran número en todas las crónicas de sucesos, tienen ligeras variantes. Pero casos como el presente no suelen darse. Es el más difícil todavía de la crónica negra, aunque, felizmente, en este caso haya terminado de color de rosa. Los bomberos que aparecen debajo del autobús tratan de levantarlo para salvar a un muchacho de dieciséis años, joven distraídillo él, que ha permanecido durante diez minutos con el pie debajo de una rueda del autobús. Gianfranco Bottano—esta es su gracia—estaba mirando al otro lado de la acera, cuando llegó un autobús de viajeros que le aprisionó el pie. (Foto Torremocha).

III CONMEMORACION de APERTURA

MAZON agradecido a Madrid por su creciente favor y firme confianza, ofrece **REBAJAS EXTRAORDINARIAS**

TODOS LOS GENEROS, TODAS LAS SECCIONES CEDEN EN BENEFICIO DE USTED SUS MARGENES COMERCIALES

Mazón

Fuencarral 103, junto Glorieta Bilbao