

FRANCO PRESIDIO EL ACTO CONMEMORATIVO DE LA FUNDACION DE LA FALANGE



«MISS ESPAÑA 72»: ANDALUZA Y RUBIA

Empuñando su cetro, tocada ya de su corona, esta guapísima y rubia criatura que, pese a su claro pigmento, representaba a Andalucía occidental, acaba de ser proclamada «Miss España 72», en el curso de una gala que tuvo como escenario a Benidorm. Rocío Martín Madrigal —y en verdad que le sobra rocío y se hace acreedora al madrigal...— será, pues, la representante española que concurrirá a la elección de «Miss Europa» en Viena. Rubia y andaluza que también por la tierra de María Santísima se da este tipo de belleza rubia, ojos claros, esbelta silueta zanquillarga.

EL TRATADO DE PAZ, «A LA FIRMA»

Rumores, que no tomaron constancia oficial todavía, anuncian que hoy saldrá, con destino a París, el secretario de Estado norteamericano, Williams Rogers, para firmar el acuerdo de «alto el fuego» con los negociadores norvietnamitas.

La Casa Blanca no confirmó ni desmintió el viaje de Rogers.

El Vietcong y el Gobierno de Vietnam del Sur no formarán parte de los integrantes de la firma del acuerdo, por lo que no estamparán su firma en el «alto el fuego».

El Vietcong ordenó a sus tropas el cese de hostilidades, si el proyecto de acuerdo entre el Vietnam del Norte y Estados Unidos llega a firmarse.



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

5 pesetas

NUM. 1.205

Madrid, 31 de octubre de 1972

Director:

RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:

PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,

ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16

Telfs.: 215 06 40
215 22 40

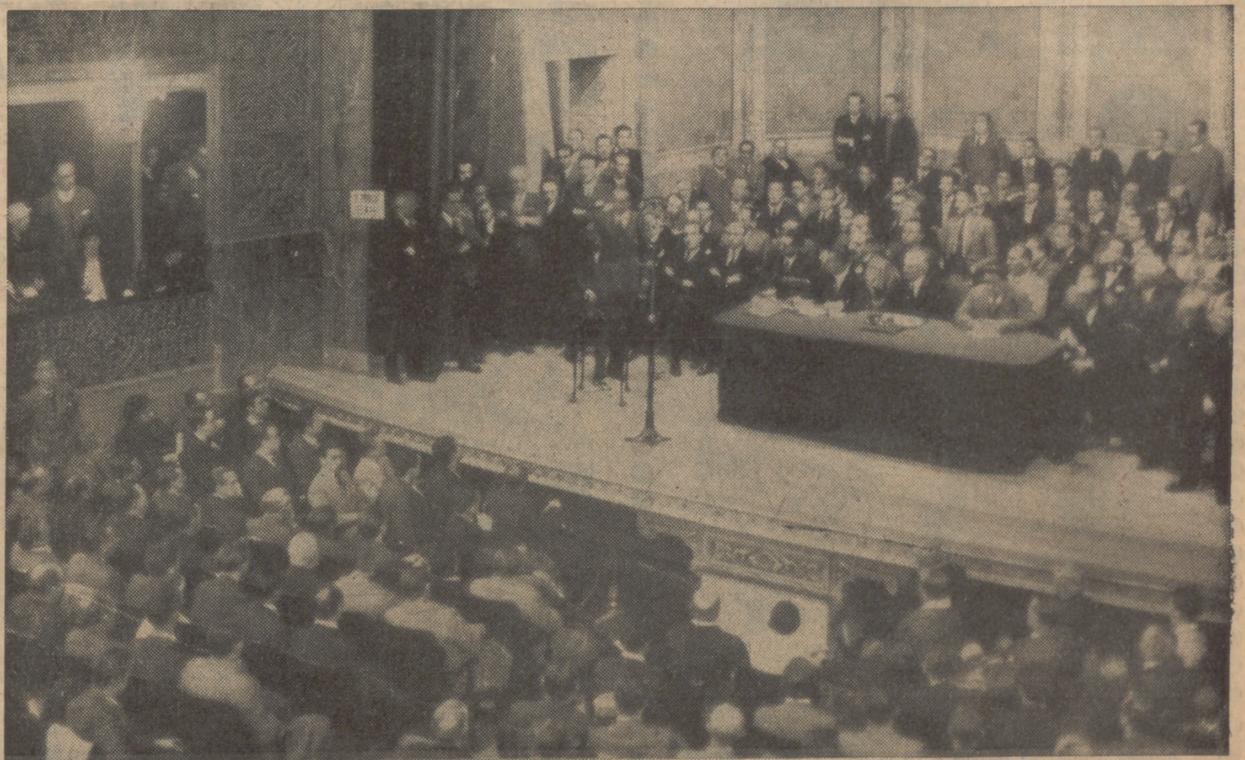
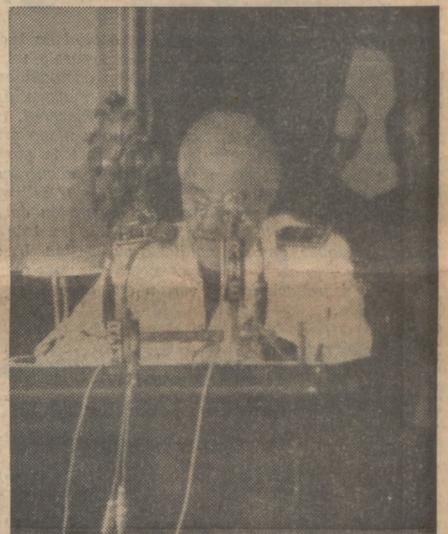
Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



IMPORTANTE DISCURSO POLITICO DE JOSE ANTONIO GIRON

El domingo se cumplió el XXXIX aniversario de la Fundación de la Falange Española, por José Antonio Primo de Rivera, en el teatro de la Comedia, de Madrid. El solemne acto conmemorativo tuvo lugar en el Palacio del Consejo Nacional del Movimiento, bajo la presidencia del Jefe del Estado y Jefe Nacional del Movimiento, y con asistencia del Príncipe de España. Es la segunda vez que el acto conmemorativo se celebra en el Consejo Nacional. El discurso político correspondió a José Antonio Girón de Velasco. Terminado el acto, se cantó el «Cara al Sol», dando los gritos de ritual al Caudillo. Ofrecemos el momento en que Franco felicitó a Girón; una foto histórica: la del acto fundacional, y José Antonio Girón, durante la lectura de su importante discurso.



«FRANCO ES, ANTES QUE OTRA COSA, EL JEFE DE LA REVOLUCION NACIONAL»

«Reducir el triunfo de España a una victoria militar sobre una República que, desde el decadente conservadurismo de sus orígenes, desemboca en el "carrousel" comunista, sería empequeñecer y traicionar una empresa solidaria e integradora que superó, incluso, la inevitable y honda división de los años de la contienda.»

(Girón, ante el Consejo Nacional del Movimiento.)

Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas-«France Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1 EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE CON SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS

**** Textos de: Paul Gordeaux **** Dibujos de: W. Marshall ****



1 En Indianápolis, capital de Indiana (USA), la prisión del Estado poseía un taller en el cual los presos, bien custodiados, confeccionaban camisas. Una mañana de agosto de 1933, uno de los detenidos, Harry Pierpont, condenado a veinte años de reclusión por robo a mano armada, abrió una caja de hilos que había sido enviada por una fábrica de los alrededores de Indianápolis, encontrando un mensaje por el cual el ex presidiario John Dillinger informaba a sus antiguos compañeros de prisión de Indianápolis que les haría llegar por igual medio un lote de armas y municiones, que les facilitaría su evasión. La caja que llevaba dicho envío sería reconocida por unas manchas de pintura negra debajo del cartón que llevase las señas de la prisión.



2 Harry Pierpont puso el hecho en conocimiento de otros presos del taller: Harry Makley, Russell Clark, James Jenkins y John Hamilton, un asesino de treinta y ocho años, apodado «Three-Finger Jac» («Jack Tres Dedos»), por haber perdido dos dedos en un tiroteo mantenido en Chicago. Al igual que Pierpont, estos cuatro condenados habían conocido a Dillinger en esta misma penitenciaría.



3 En el patio, durante un descanso, Pierpont puso al corriente a otros cinco detenidos. Se llamaban Walter Dietrich —un condenado a cadena perpetua por su responsabilidad en atracos a diversos Bancos y en la muerte de un capitán de Policía; Charles Armand, de Lafayette (Indiana), Joe Fox, Joe Burns, Ed. Shouse y James Clark. Ninguno de éstos sabía a ciencia cierta quién era John Dillinger. Pierpont les explicó que «Dillinger estuvo aquí durante nueve

años, con el número 13.225, y a quien tratamos mucho. A los tres meses de su detención había intentado evadirse, pero fue descubierto casi en el momento de conseguir su objetivo. A partir de entonces no tuvo más que una idea: obtener a fuerza de buen comportamiento su liberación anticipada. Y el día que la alcanzase nos prometió que nos ayudaría a escaparnos».



4 Dillinger era hijo de un pobre y honesto granjero de Mooresville. Había perdido muy joven a su madre, pero había encontrado en la segunda mujer de su padre una mujer digna. A los dieciocho años se casó con una chica de buena familia. Tenía sólo veinte cuando vino un día la Policía a arrestarle a la granja paterna, ante la sorpresa y dolor de sus familiares.



5 ¿Qué había hecho? Con un «antiguo» preso de Sing-Sing, un tipo llamado Singleton, asaltó, revolver en mano, la tienda de ultramarinos de Frank Morgan cuando éste se encontraba contando sus ingresos en el fondo de su tienda.



6 Atacado por Singleton y Dillinger, el tendero Frank Morgan gritó pidiendo auxilio mientras se defendía con vigor. Los vecinos acudieron en su ayuda. Singleton y Dillinger huyeron, pero habían sido reconocidos. Pocas horas después fueron arrestados. Delante de los jueces, Dillinger, aconsejado por su honrado padre, y contando con la indulgencia del Tribunal (debido a ser joven y ser éste su primer delito), se declaró culpable. Durante los debates permaneció mudo. Fue condenado a veinte años de prisión.



7 Liberado, como quedó indicado anteriormente, después de nueve años de prisión, John Dillinger regresó a casa de su padre, donde se enteró que su madrastra había fallecido, y que su mujer, habiendo obtenido el divorcio solicitado, abandonó Mooresville. Por otro lado, su padre estaba en peligro de perder su granja por haberla hipotecado y encontrarse sin poder hacer frente a los pagos que tenía pendientes.



8 John Dillinger, que había estado empleado como mecánico en la prisión del Estado de Indianápolis, se puso a buscar trabajo en talleres de mecánica, encontrando dificultad en ser admitido, debido a sus antecedentes de «convicto».



9 Reaccionando mal, Dillinger declaró la guerra a la sociedad. Encaminándose hacia los barrios del sur de Chicago y yendo de un lado a otro, encontró tres antiguos condenados a prisión: Harry Copeland, tirador de primera y buen conductor de coches; Clifford Mohler, que tenía sobre su conciencia el asesinato de un policía, y, finalmente, un curioso personaje —Homer van Meter—, un pequeño hombre de veintiséis años, que no representaba más de dieciocho, apodado «Little Homer». Con la complicidad de estos tres sujetos de mala calaña, John Dillinger atacó un día un Banco en Daleville; al día siguiente, otro en Rockville, totalizando en ambos robos 25.000 dólares.

CONTINUARA

**EUGENIO
MONTES
LE HA
COMPARADO
CON
CICERON**



HELENIO HERRERA:

EL MAS ELOCUENTE DE LOS ENTRENADORES

«El escote que las personas célebres le pagan a la gloria es no poder tener vida privada, pues hasta su intimidad resulta pública. Cierta que algunas personas quieren y han querido publicidad de su vida íntima: las estrellas de cine y Cicerón. Cuando éste regresó de su Consulado en Sicilia, percibió que Roma, al no verlo durante larga temporada, le había olvidado. Él, entonces decidió coger una casa en el Palatino para vivir todos los días ante los ojos de la gente. Así, la urbe entera se enteró de los matrimonios y divorcios de su hija Julia, pues en la Roma antigua, pese a tantos derechos del padre de familia, había más divorcios que hoy en Norteamérica, más personas que por amor rompían con todo. Sila renunció a mandar en el mundo para casarse, previo divorcio, con una jovencita que se le acercó. Helenio Herrera rompió muy profundos vínculos, porque se ha enamorado de doña Flora Gandolfi, que un día se le acercó para celebrar con él una entrevista con destino a un semanario. Pero a Sila no se parece en absoluto Helenio Herrera. A Cicerón, sí, y esa semejanza le honra. Fue Marco Tulio el más elocuente senador. Es Herrera el más elocuente entrenador, pues su verbo persuasivo le permite engrandecer sus victorias, y cuando no las tiene, lo que alguna vez por guerra acontece, presentarlas como triunfos. Eso supone un dominio de la palabra tan grande como su dominio del balón... Herrera tiene cincuenta y seis años. Era exactamente los que tenía Maquiavelo cuando escribió su comedia «Clizia» sobre el amor que inesperadamente le inspiró una joven. El autor de «E. Principes» hace allí consideraciones sobre el enamoramiento en cotoño. Pero, ahora, a los cincuenta y seis años, se está en plena madurez, en pleno estío. Al menos, don Helenio, cuyo nombre en griego significa «enredadera», ha conseguido que el equipo de la Roma lleve varias semanas invicto. Va y viene a Méjico y a Suiza, sin faltar a ningún entrenamiento. Le dicta a doña Flora sus Memorias. Espera un nuevo hijo y espera desenredar su asunto difícil. Se defiende de los inspectores de Hacienda. Se defiende de los periodistas. Encuentra siempre la posición justa...»

(Eugenio Montes, «ABC», 12-X-72.)

La verdad es que cada vez que el maestro Eugenio Montes toca un tema, lo deja muy difícil, lo pone muy caro para los demás. Su crónica en «ABC», de la que recogemos un par de fragmentos, no sólo alude a la contingencia actual de Helenio Herrera, sino que nos entrega una delicada y exacta radiografía espiritual del popularísimo personaje, al que Montes, naturalmente, no contempla con la pasión con que los analistas deportivos no pueden dejar de tratarse, sino con una afluencia serena, como le corresponde. Esta su crónica sobre «enredadera» Herrera es uno de sus cotidianos milagros periodísticos, donde la actualidad es recogida amorosamente, rindiéndole el justo tributo, para sublimarla después, llegando a su esencia, a la última razón de un suceso y de sus personajes. En estos últimos tiempos, las crónicas romanas, en las que el maestro romana el tema del fútbol, constituyen una pura delicia. Tienen toda la fragancia profesional del reportero avisado y, lógicamente, toda la fabulosa y apabullante impronta cultural del pensador que es Montes. Estupenda lección para la turbamulta que estima que se debe escribir sobre el deporte rey con un lenguaje pseudotécnico que, empujado por la espeluznante sintaxis que suele llevar como vehículo, consigue el profundo sueño del lector y de la oveja más relictante.

OTRA VEZ BAJO EL GRAN FOCO

Lo que hoy coloca de nuevo a Helenio Herrera bajo el foco voraz y grande de la actualidad es

un capítulo más de su vida privada, en la etapa que abriera, tiempo na, la aparición de la periodista Flora Gandolfi en su vida. El hecho tiene un ilustre precedente: también una periodista llamada Jacqueline acudió a entrevistar a un hombre público llamado John F. Kennedy, y de la entrevista surgió el amor que acabaría uniéndolos. Con la atroz diferencia de que ellos podrían consumar, sin obstáculos legales, su amor en el matrimonio, mientras que para el de Flora y Helenio no es posible, por ahora, tal lógica solución. Herrera se casó primero con una dama francesa; vivió después con una dama española un muy largo periodo de unión libre, que la dama —como subraya Montes y como es de todos sabido—, llevó con una discreción absolutamente extraordinaria. Hijos tuvo el famoso entrenador de sus dos primeras compañeras. Y ahora se ha anunciado que Flora Gandolfi, como culminación de su conocido estado de buena esperanza, le dará un hijo en el próximo noviembre.

Flora Gandolfi se separó de su esposo, y en tal estado civil conoció a Herrera. Esta situación, unida a la permanente curiosidad que inspiran los hechos privados de los famosos, es la que ha provocado el presente estado de cosas. Helenio y Flora fueron vistos al entrar en la Embajada de Méjico en Roma. Y como don Helenio había estado antes en Ciudad Juárez para, según se dice, conseguir los documentos necesarios para una boda en esa ciudad mejicana —donde se han celebrado fastuosos enlaces de gentes tan famosas y ricas como conyugalmente ines-

tables—, los periódicos unieron ambos datos y aseguraron, y dieron por consumado el matrimonio a la mejicana, asegurando que, por su parte, Herrera había resuelto con dinero el problema de su primitivo vínculo legal.

Ante estas noticias, Herrera ha puesto el grito en el cielo. Flora Gandolfi no está divorciada. El sí, desde septiembre. La presunta boda sería absolutamente ilegal ante la ley italiana y podría acarrear penosas secuencias para ambos. Herrera ha dicho: «Estamos bien así, esperando el nacimiento de nuestro hijo, lo que sucederá en noviembre». Y es de suponer que si alguien insiste en asegurar que él y Flora están casados «a lo Ciudad Juárez», Herrera, con larga y feliz experiencia en pleitos y litigios, lo persiga legalmente.

EL TECNICO Y EL VENDEDOR

Lógicamente —salvo e'se imprevisto que en todo lo que con Herrera se relaciona se convierte en elemento fijo, que no se debe nunca olvidar—, hay que pensar que queda cancelado este particular capítulo de la vida de Herrera. Doña Flora no está divorciada; si alcanza tal estado, aún habría que esperar, nos parece, cierto plazo no corto para su nuevo enlace. Así las cosas, no cabe sino desear a la colega y a Herrera una feliz visita de la cigüeña para ese noviembre que ya rozamos.

Pero si este episodio íntimo se cancela, queda, como siempre, el gran tema de este hombre. Helenio Herrera, un entrenador de fútbol que mantiene impertérrito su puesto en cualquier lista de los personajes mundiales

populares pueda hacerse. Para él no hay problema: él se considera —y creemos que con absoluta sinceridad— el primero del mundo entre los de su género. Y el resto del mundo puede no compartir con unanimidad su opinión, pero no le queda duda de que es el hombre, en esta actividad de entrenar equipos de fútbol, del que más se oye hablar y del que más cosas conoce.

A menudo se ha comparado a Herrera con Dali. Y no cabe duda de que con bastante razón. A un lado toda diferencia o predicamento entre sus tan lejanas actividades, lo cierto es que ambos «se venden» —o, como ahora se dice, se promocionan— como ninguno de sus congéneres. Como no cabe tampoco en el hecho de que autovenderse, o autopromocionarse, es tarea mucho más difícil que promocionar o vender a los demás. Pues hace falta cierta innata condición o un durísimo entrenamiento, en su defecto, para andar por el mundo gritando que uno es primero, y no conoce segundo, en lo que hace.

Más también es cierto que Dali, iluminado en su autopropaganda y despiadado en sus precios, viene a ser como el vengador de tanto artista muerto de hambre, o ahorcado, o suicidado de cualquier manera, que malvivió, cambiando sus lienzos por comida o carbón, y que muere pobre, pero hará ricos a los que con él se lucraron, quedándose con sus obras a cambio del pan, las patatas y el carbón.

Cierto que la actividad de entrenar equipos de fútbol, aunque haya conocido épocas bien románticas, no ha sufrido la atroz bohemía de los artistas —plásticos y de todo género—, pero no es menos cierto que ha reivindicado eficazmente la gestión y la importancia de su profesión deportiva; la parte indudablemente importantísima que un entrenador tiene en los éxitos de un equipo, de una sociedad futbolística, con claro reflejo en sus taquillas y en sus glorias olímpicas.

Como tampoco es menos cierto que Herrera ha apoyado, en la mayor parte de los casos, sus reivindicaciones sobre espléndidas e innegables realidades. Bajo su férula, los equipos españoles y extranjeros que ha entrenado han conocido épocas triunfales, inéditas glorias para algunos... y nunca más repetidas, bajo gestión distinta de la suya, en otros.

Ocioso será decir que si ésa es la valoración imparcial que, por encima de cualquier distinción —que luego habrá que hacer—, merece Herrera, su opinión sobre sí mismo, y creemos que es sincero cuando la expre-

sa, es definitivamente fabulosa. Todavía en la truncada primavera de este año de gracia de 1972, Herrera, de paso por Madrid, y acompañado de Flora Gandolfi, decía estas palabras a un entrevistador: «El fútbol español cayó mucho con la salida de Helenio Herrera...» Esto es lo que él dice y lo que, repetimos, creemos que piensa, también. Aunque, diplomático siempre, aun en sus explosiones, añadiera a continuación que el fútbol de España «parece resurgir en estos tres últimos años, sobre todo a nivel de selección nacional, aunque haya sido eliminado en la Copa de Europa de Naciones». Lo que, siendo un justo distinguo, equivale también a decir que, a nivel de clubs, ningún equipo español de fútbol ha alcanzado las cotas que él consiguiera para aquellos que entrenó. Por si alguien lo duda, Helenio declaraba a continuación: «Todos los años he recibido ofertas de los clubs españoles. El año pasado, del Sevilla; pero yo quiero un club que luche por el título. El Barcelona ha conversado conmigo todos los años.»

Y, por si alguien se quedó con dudas, a la pregunta de si es un entrenador caro, respondió así: «Soy el más caro, pero el más barato. Conmigo los clubs se aseguran una buena taquilla. Además, saco muchos valores jóvenes». No les sabrá a nueva la respuesta; es, sí, uno de sus cli-sés favoritos y eternos, pero... ¿quién podría eficazmente desmentirlo? El sabe perfectamente todo lo que aporta, no ya en la técnica y la estrategia, sino en el orden crematístico, al beneficiarse los equipos de la expectación que sólo con su nombre se despierta. El lo sabe mejor que bien... y pide su parte alicuota, proporcional. Y, hasta ahora, se la dan.

LOS PROS Y LOS CONTRAS

Si por las virtudes comenzamos, lo primero que hay que reconocerle a Helenio Herrera es su honesta pasión por lo que hace. Cuando, dentro del fútbol y en todos sus círculos, aun los más altos, se mueve hoy tanta gente en realidad indiferente a él, o, en algún caso, solapadamente enemiga, hay que apresurarse a proclamar que a Herrera le gusta y entusiasmo lo que hace. Es un verdadero estudioso del fútbol. El año pasado distribuyó la agencia Efe las crónicas tituladas «A través del mundo, en busca del fútbol del silencio». Herrera realizó un largo y fatigoso periplo mundial, muy distinto del que algunas personalidades del fútbol suelen hacer, con sospechosas coincidencias respecto al clima benévolo y la estación propicia. Herrera se fue

a observar ese fútbol con justicia llamado «del silencio», el fútbol que, como la Iglesia oprimida, uno sueña, porque no puede tener eco, bien por el escaso desarrollo del fútbol o el predominio aplastante de otro deporte.

Y Herrera vivió y estudió el fútbol de Vietnam, Corea, Hong-Kong, Formosa, Japón, Tailandia, Hawái, Estados Unidos, India... Con un vivo y directo estilo periodístico, «al grano» siempre, bastarian esas crónicas para señalar a un enamorado —pero muy lúcido y consciente— del fútbol.

No; por lo que se refiere a la pasión y al conocimiento del fútbol, no es posible ponerle pegasa a Helenio Herrera. Muy pocos pueden estar a su altura; casi ninguno, diríamos, está tan «up to day», tan al día del fútbol como él.

Pasando al capítulo negativo, se le acusa de dejar «quemados» los equipos por donde pasa. No siempre se ha podido comprobar que esto sea cierto. Y, de otra parte, sus métodos «de fuerza», que escandalizaron en su día, quedan hoy en pañales al lado de los que fraguan el fútbol de hoy, el «fútbol-fuerza», precisamente.

Lo que si es grave «pega» es su exceso dialéctico, su «bla-bla-bla», que traspasa la frontera de la discreción. Digamos que tal pecado ha impedido que se realizara un encuentro que parecía históricamente inevitable en nuestro fútbol: el encuentro, tantas veces anunciado, de Helenio Herrera y el Real Madrid. Un Herrera menos hablador lo habría permitido.

Se nos argüirá que en nuestros tiempos el general Patton se dirigía a sus soldados con palabras como éstas: «Ahora vamos a atacar a esos hijos de perra, y con sus tripas engrasaremos las cadenas de nuestros tanques», frases que han pasado a la historia de las arengas. Herrera no ha llegado nunca a lo escatológico, pero sus «ganaremos aquí sin bajarnos del autobús», y esas pantomimas en la caseta, casi con ritos tribales, antes de empezar los partidos, son francamente excesivas.

Y con esto, no nos contradicimos. Hemos echado por delante las razones de fondo de Helenio Herrera, y ahora acabamos de criticar sus excesos de forma. Se puede llevar la razón... y perderla por la forma de exponerla; esto es axiomático. Y el no respetar este axioma es falta grave en la magnífica personalidad técnica de este hombre que está siempre en los papeles; por el fútbol, por los pleitos con el Fisco, por sus amores...

DESMIENTE, INDIGNADO, SU BODA

(«a lo Ciudad Juárez»)

con **FLORA GANDOLFI,**

MUY PROXIMA AL ALUMBRAMIENTO
Por una u otra razón, Herrera siempre es actualidad y discusión polémica

7 FECHAS



Helenio Herrera con Flora Gandolfi

7 FECHAS DEL MUNDO

● **MARTES 24.**—Piotr Jaroszewicz, primer ministro de Polonia, llega a Estocolmo en visita oficial de tres días con el fin de normalizar las relaciones sueco-polacas que han sido más bien frías durante los últimos años, hasta el punto de que en una ocasión Suecia canceló, en señal de protesta contra la política polaca para con los judíos, la visita que se proponía efectuar a Estocolmo el ministro polaco de Asuntos Exteriores.—Se encuentra de visita en París el secretario de Estado adjunto norteamericano, John Irwin. Se ha entrevistado con autoridades francesas del Ministerio de Asuntos Exteriores para cambiar impresiones sobre los resultados de la primera Conferencia de los «cueros» en la «cumbre».

● **MIÉRCOLES 25.**—«El futuro comercial entre Australia y la URSS parece prometedor», ha dicho el jefe de una Misión comercial que estuvo en Moscú a su regreso a Australia. Agregó que la Unión Soviética estaba interesada en la compra de fruta australiana y que se

estaba construyendo un nuevo puerto marítimo en el Este para iniciar la ruta del Pacífico.—Richard Nixon ha aumentado su popularidad en las Universidades norteamericanas, a pesar de que George McGovern sigue siendo el candidato favorito de los universitarios para las elecciones presidenciales de noviembre, revela una encuesta en que se afirma que un 49 por 100 de los universitarios apoya al candidato demócrata, mientras que un 47 por 100 lo hace a Nixon.

● **JUEVES 26.**—En señal de homenaje a la BBC, que este año celebra su cincuentenario, la Filmoteca Nacional Inglesa proyectará la serie completa de televisión «La saga de los Forsythe» en una sola sesión que durará veinticuatro horas, sin interrupción.—Expertos artificieros, holandeses se han trasladado desde La Haya a Nimega para desactivar una bomba encontrada a la entrada de los despachos de una Compañía de petróleo norteamericana.—Una bomba hizo explosión en un tren de viajeros

de la línea Roma-Nápoles, al detenerse en la estación de Priverne-Fossaneva, cerca de Latina.—Hubo varios heridos. Hoy se han entrevistado en la sede de la Liga Árabe, en El Cairo, Monsen al Aini, presidente del Consejo y ministro de Asuntos Exteriores de la República Árabe del Yemen, cuya capital es Sanaa, y Ali Nasser Mohamed, jefe del Gobierno de la República Democrática del Yemen, cuya capital es Adén. Tratan de examinar los medios adecuados para encontrar una solución entre ambos Yemen.

● **VIERNES 27.**—El Comité Intergubernamental de Países Exportadores de Cobre (CIPEC) acordó convocar una reunión de todos los ministros de Minería de sus miembros, para el 27 de noviembre próximo en Santiago de Chile, a fin de tomar medidas de solidaridad concretas con Chile a raíz de los embargos solicitados para el cobre chileno por la Kennecott. Esta información fue facilitada por el vicepresidente de la Corporación Chilena del Cobre

(CODELCO), Jorge Arrate, a su regreso de la reunión del CIPEC, celebrada en París.—Representantes de la Fuerza Aérea Boliviana y de la Aviación Civil de Bolivia, iniciaron en La Paz el I Congreso de Aeronáutica con el objetivo de lograr un progreso acelerado de esta actividad, que fue calificada de fundamental para el desarrollo nacional.

● **SABADO 28.**—La Asamblea del Consejo de Europa, reunida en Estrasburgo, presentó una recomendación al Comité de ministros de Asuntos Exteriores, para que se adopte una actitud común en la lucha contra el terrorismo internacional, como punto permanente en el orden del día, a partir de la sesión de diciembre próximo.—Los habitantes de la pequeña isla de Norfolk han solicitado la independencia de Australia, cuya soberanía les fue impuesta en 1913. Hasta ahora no se produjo ninguna reacción significativa de Canberra ante la petición.

● **DOMINGO 29.**—El nuevo Gobierno minoritario noruego de Lars Korvald solicitará la apertura de negociaciones para la firma de un tratado de libre cambio con la CEE, tan pronto como sea posible, conservando su actual posición en la OTAN y estrechando sus lazos con el Este europeo. Así lo expresa la primera declaración del referido Gobierno.—John Vassall, que un tiempo trabajó en la Secretaría de la Embajada inglesa en Moscú fue puesto en libertad tras pasar en prisión diez de los dieciocho años a que fue condenado por realizar espionaje a favor de la URSS.

● **LUNES 30.**—Solamente cuatro billetes de Banco circularán en Francia desde el primero de noviembre, con la desaparición del de cinco francos, que ofrece una imagen de Pasteur, sustituido por una moneda niquelada del mismo valor.—La URSS y la RFA han intercambiado sus primeros cónsules generales en Hamburgo y Leningrado.

HOY PUEDE ACABAR LA GUERRA EN VIETNAM

SEGUN LOS COMUNISTAS HA SIDO CONCERTADO EL ALTO EL FUEGO ENTRE WASHINGTON Y HANOI

La mañana del jueves, la señora Thi Binh, jefe de la Delegación del GRP en la Conferencia de París, confirmó, antes de entrar en la 164 sesión de dicha Conferencia: «Ahora corresponde a los Estados Unidos honrar su compromiso.» Aludía con estas frases al concierto del «alto el fuego» entre Hanoi y Washington. Esa misma mañana, Radio Hanoi confirmaba la noticia, afirmando que la fecha de la suspensión de hostilidades había sido fijada para el próximo martes día 31 de octubre

LA ACTITUD DE THIEU

Sin embargo, la reacción del Presidente Thieu permanece también inalterable, al no aceptar la parte política del acuerdo, esto es la formación de un Gobierno de tres componentes, y la preparación de elecciones libres en un plazo de seis meses. Sin embargo, ayer mismo el portavoz del GRP en la Conferencia de París señalaba que el acuerdo era global, esto es, que integra una parte política y otra militar y que ambas son inseparables. Tras el alto el fuego, habrá dos Administraciones en Vietnam del Sur, la de Saigón y la del GRP. Pero también puede suceder, según piensan los primeros comentaristas, que Hanoi y el GRP hayan intentado, al revelar la existencia del acuerdo, colocar a Washington al pie del muro ante la opinión internacional. Pues hasta el momento no ha habido confirmación norteamericana a la noticia. Pero de este modo, Vietnam del Norte y el Vietcong han presentado ante el mundo la existencia de un acuerdo que ellos están dispuestos a aplicar y a respetar. Ahora toca a la otra parte cumplir este mismo compromiso. La última incógnita si que estando en Saigón.

PERO SAIGON SIGUE IMPIDIENDOLO

EL ACUERDO DE PAZ

Los puntos principales del acuerdo de paz, según fuentes diplomáticas comunistas, son los siguientes:

1. El Vietcong y la Administración de Saigón coexistirían temporalmente bajo un acuerdo de alto el fuego, que permitiría a Estados Unidos repatriar a sus tropas y prisioneros de guerra.
2. Una Comisión tripartita, integrada por el Vietcong, Saigón y neutrales, se encargaría de la preparación de nuevas elecciones.
3. Una Comisión internacional de control, formada por varias potencias —entre las que figuraría Francia— se encargaría de la supervisión de los aspectos militares y políticos de los acuerdos.

4. El grupo político sería constituido durante una conferencia internacional que sería convocada en París, capital donde han venido celebrándose, desde mayo de 1968, conversaciones secretas y semipúblicas sobre el Vietnam.

5. El grupo de control/sustituiría a la Comisión neutral de control formada por la India, Polonia y Canadá, que fue creada después de los acuerdos de Ginebra de 1954, con los que se puso fin a la guerra de Indochina. La Comisión, que no mostró eficacia ha sido inoperante durante años.

El portavoz de la delegación del Vietcong en las conversaciones de París, Ly Van Sau, declaró ayer, en conferencia de Prensa, que la 164 sesión de las mismas, prevista para hoy, «sería muy interesante».

KISSINGER CONFIRMO EL ACUERDO

ron que un «acuerdo de paz en Los Estados Unidos confirma Vietnam» está al alcance de la mano.

El asesor presidencial, Henry Kissinger, confirmó, en rueda de Prensa, en términos generales, el acuerdo de paz en principio revelado el jueves por la mañana por Radio Hanoi y confirmado por la delegación de París.

Kissinger, que negoció ese acuerdo, dijo, sin embargo, que



LOS CIMIENTOS DE LA PAZ.—La pasada semana el consejero del Presidente Nixon, Kissinger, estuvo en Saigón. Fue uno de sus numerosos viajes en pro del acuerdo que permitiese el «alto el fuego» en Vietnam. La fotografía le muestra despidiéndose de su colega sudvietnamita, Nguyen Phu Duc, finalizadas las negociaciones. Inmediatamente, Kissinger informó a Nixon. Se echaban los cimientos de una paz ya cada vez más clara

un veto parcial al acuerdo en principio impuesto por el Gobierno de Saigón.

«Saigón se mostró, en parte, de acuerdo y, en parte, en desacuerdo con el proyecto de tratado, y nosotros nos mostramos, en parte, de acuerdo y, en parte, en

desacuerdo con sus objeciones. Kissinger mostró su voluntad de viajar incluso a Hanoi para mantener la ronda de conversaciones finales para la paz.

Pero el consejero de Nixon dio a entender que lo más probable es que esa ronda de conversaciones se celebre en París, como ha sido habitual, y que vuelva a desplazarse a Saigón para nuevas entrevistas con Thieu.

Kissinger reveló que el proyecto de tratado que se acordó en principio en París, en la segunda semana de octubre, estaba destinado a ser firmado únicamente por Vietnam del Norte y los Estados Unidos.

Kissinger confirmó los nuevos puntos publicados hoy por Hanoi y no especificó más allá de lo dicho: la oposición de Van Thieu a dicho programa. En un gesto de buena voluntad, el portavoz oficial declaró que comprende el disgusto de Hanoi por no haberse cumplido los plazos del acuerdo en principio, y dijo que el Gobierno norteamericano «no guarda rencor a Vietnam del Norte por revelar el plan.

«CARTAS-BOMBA» CONTRA NIXON, ROGERS Y LAIRD, INTERCEPTADAS POR LA POLICIA ISRAELI

Las «cartas-bomba» vuelven a la actualidad. Y el tema se recoge en Londres con expectación, si bien en esta nueva campaña terrorista la capital británica no ha sufrido las consecuencias. Pero no hay que olvidar que fue precisamente en Londres donde hizo explosión la primera «carta-bomba», que causó la muerte de un diplomático israelí.

Varias «cartas-bombas», depositadas en Belgrado, han sido enviadas a líderes guerrilleros árabes en Líbano, Egipto, Libia y Argelia. Dos guerrilleros de Al Fatah, un empleado de Correos y varios curiosos resultaron ayer seriamente heridos en diversas explosiones.

Ayer, los servicios de Correos israelíes interceptaron tres cartas enviadas al Presidente Nixon, al secretario de Estado norteamericano, mister Rogers, y al secretario de Defensa USA, mister Laird.

Los corresponsales de «The Times» en Beirut y Jerusalén, al dar información de las cartas encontradas ayer en varios países árabes, cuentan cómo aquellas iban dirigidas a hombres de negocios palestinos y a líderes guerrilleros árabes, establecidos en diversos países. Del contenido informativo parece seguro que la nueva oleada es una réplica de la organización secreta israelí fundada después de los sucesos de Munich para acomodar a los guerrilleros allí donde se encuentran y utilizando sus mismas tácticas y emplazamientos exteriores.

En Londres las medidas de seguridad, reforzadas desde el pasado mes de septiembre, se han hecho más ostensibles, especialmente la vigilancia sobre los árabes, en este momento sospechosos no sólo de posibles atentados, sino también de probables víctimas.

UN HOMBRE UN NOMBRE HENRY A. KISSINGER

EL HOMBRE QUE HA ARBITRADO LA POSIBLE PAZ EN VIETNAM, EL BRAZO DERECHO Y CONSEJERO DE NIXON



Henry A. Kissinger nació en Fuerth (Alemania) en 1923. Huyendo del nazismo, su familia se trasladó a Norteamérica en 1938. Al comienzo de las hostilidades en la segunda guerra mundial el emigrante alemán, recién estrenada su ciudadanía norteamericana, se incorporó a filas, donde estuvo cuatro años, el último de ellos cumpliendo misiones de espionaje.

Terminada la guerra, Kissinger comenzó una brillante carrera académica en la más prestigiosa de las Universidades norteamericanas, Harvard, donde sucesivamente se licenció con honores en Filosofía, se dedicó a la especialidad de política exterior, dirigió la publicación «Conflicto» y, finalmente, escaló hasta la dirección del Programa de Estudios para la Defensa. En 1957 publicó «Armas nucleares y política exterior», que le dieron una fama más allá del mundo académico.

Comenzaron las consultas de presidentes y también de altos Comités senatoriales. Después de estos contactos con la política activa, Kissinger entró de lleno en este mundo cuando aceptó la propuesta de Nelson Rockefeller como director de «cerebros» del aspirante, por tres veces, a la Presidencia. Cuando en la última ocasión (Miami, verano de 1968) Rockefeller fue desbordado por la avalancha de Nixon, el candidato republicano llamó a sus filas al

consejero del rival batido. Kissinger aceptó la oferta, y en enero de 1969 se trasladó a los sótanos del ala derecha de la Casa Blanca como consejero especial del Presidente, un puesto ocupado por Bundy durante la presidencia de Kennedy y por Rostow en los años de Johnson. Desde enero de 1969, Henry Kissinger ha variado ligeramente de aspecto externo: su vida sedentaria le ha hecho ganar algunos kilos, sus ojos están enrojecidos casi siempre por la falta de sueño y su aspecto ha perdido un poco el aire de catedrático para cobrar el de un «public relations man», pues hasta de esto ha de ejercer ante la Prensa en favor del señor de la Casa Blanca.

Intelectualmente, sin embargo, Kissinger parece haber tenido notables cambios. En principio del mandato de Nixon se discutía quién hacía la política exterior: Laird (secretario de Defensa), Rogers (secretario de Estado) o Kissinger (secretario de Nixon). Las mentes liberales estaban de enhorabuena, porque quien parecía sobreponerse era Kissinger el más «progresista» de los tres. Esas mismas personas lamentan ahora lo que han dado en llamar «asfixia de Kissinger en derredor de Nixon»: el «cerebro» habla con el Presidente unas tres horas al día y es el canalizador de todas las informaciones internacionales de Richard Nixon.

España, bajo el mandato de Franco: PAZ, BIENESTAR Y PROGRESO

IMPORTANTE DISCURSO DE GIRON EN LA CONMEMORACION DEL ACTO FUNDACIONAL DE FALANGE

Presidieron el Jefe del Estado y el Príncipe

El Jefe del Estado, acompañado del Príncipe de España, presidió en la mañana del domingo, en la sede del Consejo Nacional del Movimiento la solemne conmemoración del trigésimo noveno aniversario de la Fundación de Falange Española por José Antonio Primo de Rivera. Con el Caudillo y el Príncipe de España, el Vicepresidente del Gobierno, el Presidente de las Cortes, Ministros, Comisión permanente del Consejo Nacional e invitados, que acogieron al Jefe del Estado con los gritos de «¡Franco, Franco, Franco!». El Caudillo ocupó la presidencia, mientras



Don Juan Carlos se situaba a su derecha y el Ministro Secretario General, Fernández Miranda, a la izquierda. A continuación, Franco concedió la palabra al Consejero Nacional don José Antonio Giron de Velasco, quien comenzó su discurso diciendo que España ha conocido, bajo el mandato de Francisco Franco, paz, bienestar y progreso. Franco es, antes que otra cosa, el Jefe de la revolución nacional.

miento, al Príncipe de España, Consejeros Nacionales y Ministros: «Con emoción y con respeto traigo a esta sala el viejo y entrañable lema de siempre; ese lema que nada tiene que ver con los fáciles «slogans» de un mundo falso y egoísta que entiende al hombre como un sujeto apto para la explotación y la tiranía: por la Patria, el pan y la justicia, ¡Arriba España!»

Terminada la disertación de José Antonio Giron, que fue interrumpida en numerosas ocasiones por los aplausos de los asistentes, se cantó el «Cara al Sol». Franco dio las voces de ritual, que fueron coreadas por los Consejeros Nacionales e invitados.

Lo mismo a la llegada del Caudillo y del Príncipe, que a su regreso fueron entusiastamente aplaudidos y vitoreados por el numeroso público congregado en las inmediaciones del palacio de la Alta Cámara.

Giron hizo un balance de la tarea desarrollada por los Gobiernos de Franco y de las etapas consumidas hasta crear el Estado actual que nada tiene que ver ni con el de la República que desembocaba en el frente popular, ni con los anteriores. No puede hacerse una revolución sin un Estado fuerte y sin una fe colectiva que lo anime y lo justifique; pero es inútil olvidar que el Estado español, al cabo de treinta y seis años, sólo puede justificarse frente al futuro como ejecutor de la revolución nacional. Si el Estado o su brazo ejecutivo —que es el Gobierno— abandonasen un día ese propósito no sólo se quedaría sin sustancia, sino que vería alinearse frente a él el desencanto y la ira de todo un pueblo.

Se refirió luego sucesivamente a los problemas económicos, universitarios y sociales del país, deteniéndose especialmente en los temas de la cultura y el sindicalismo, como extremos del eje de la doctrina falangista. «Ningún giro del mundo —dijo Giron— a pesar de sus gravísimas convulsiones nos ha obligado a modificar aquel principio que se proponía llevar a los productores a participar directamente en las funciones del Estado y que organizaba la economía de arriba y abajo sobre unas bases mucho más justas y racionales. Ese es el gran compromiso de esta hora.»

En la última parte de su discurso, Giron de Velasco se refirió al grave compromiso político e histórico de los hombres del Movimiento; del Movimiento como comunión de ideales y del Movimiento organización, que no puede ser otro que el de mantener contra las tentaciones y desencantos la bandera de la revolución nacional. Si somos fieles a ella, nos entenderemos directamente, sin intermediarios con el pueblo español, y así seguirán rejuveneciéndose nuestros cuadros y ampliándose nuestras filas.

Recordó que José Antonio fue un rebelde y tuvo la suprema elegancia de morir —como ha dicho un escritor americano— con decorosa serenidad por una sociedad que no le gustaba nada, por un pueblo y una Patria a la que amaba con voluntad de perfección y con amargura crítica.

Terminó su discurso el Consejero del Reino, señor Giron de Velasco, dirigiéndose al Jefe del Estado y Jefe Nacional del Movimiento.

Aprobadas en Consejo de Ministros

NUEVAS MEDIDAS CONTRA EL ALZA DE LOS PRECIOS

SE REALIZARAN IMPORTACIONES DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS

Varias medidas sobre política de contención de precios y un documento sobre el funcionamiento del Consejo Nacional del Movimiento han sido los temas más destacados tratados por el Consejo de Ministros presidido el viernes pasado por Su Excelencia el Jefe del Estado en el palacio de El Pardo. Los Gobernadores Civiles de las provincias, a pro-

puesta de las respectivas Comisiones delegadas provinciales de precios, fijarán, semanalmente, durante un periodo de seis meses, los precios de los principales productos alimenticios perecederos en base a la medida de los precios en mercado central o mayorista de la semana anterior. Igualmente se adoptan medidas para estabilizar de modo especial los precios del pan, leche, carne congelada y refrigerada, pescado congelado, arroz de regulación, azúcar, aceite de soja y las tarifas de los servicios públicos. Asimismo se realizarán importaciones masivas de productos alimenticios.

El Ministro Secretario General del Movimiento presentó varios informes sobre el Consejo Nacional, cuyo Reglamento no va a ser reformado, lo cual no obsta para que, según dichos informes, el Consejo se actualice y vitalice de cara a este mismo año político. Según la nota facilitada al respecto, han sido trazadas las pautas de funcionamiento que serán aprobadas en el Pleno que tendrá lugar a mediados del inmediato mes de noviembre.

A partir de marzo o abril DELEGACIONES COMERCIALES HISPANO-SOVIETICAS

Ambos Gobiernos firmaron el protocolo

En el «Boletín Oficial de las Cortes» se publicó el texto del protocolo firmado entre el Gobierno del Estado español y el Gobierno de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas sobre el establecimiento de Delegaciones comerciales. El texto de este protocolo se envía a la Comisión de Asuntos Exteriores de las Cortes para su estudio con arreglo a lo preceptuado. Los Procuradores podrán presentar las enmiendas o propuestas que estimen pertinentes en el plazo de veinte días.

Los miembros de la Delegación comercial soviética llegarán a Madrid en marzo o abril. Para ello deberán ser cubiertos todos los trámites fijados para estos casos.

Esta Delegación puede contar hasta un máximo de doce personas, de las cuales sólo cuatro tendrán inmunidad diplomática, de la que también gozarán los locales de la Delegación. Los otros funcionarios contarán con pasaporte de servicio.

La Delegación tendrá rango de presentación de un país extranjero a título comercial, por lo que podrá disponer tan sólo de «valija diplomática», que no exceda de un peso de 10 kilos al mes.

España y la Unión Soviética pueden llegar a un acuerdo relativo a navegación aérea, con la creación de la línea Madrid-Moscú servida por Iberia y Aeroflot. Pero no se espera que haya nada en este caso al menos hasta 1973.

MENSAJE DE FRANCO A LOS EMIGRADOS ESPAÑOLES «LA PATRIA NO OLVIDA A SUS HIJOS DISTANTES»

El Jefe del Estado español envió un mensaje personal a los asistentes al primer Congreso de Instituciones y Centros Españoles de Centroamérica reunidos en Panamá, «con un saludo de atención para el empeño y un abrazo cordial para todos los españoles que en estas naciones guardan como un tesoro el amor y la nostalgia de España.»

«Yo os aseguro que la Patria no olvida a sus hijos por distantes que éstos se ha-

llan y se complace al ver que también los hijos de sus hijos se sientan unidos y solidarios espiritualmente de lo que sus mayores han creado.»

Más adelante, el Jefe del Estado rinde homenaje de admiración a quienes supieron adelantarse a su tiempo, estableciendo un fraternal sistema de ayuda y asistencia en favor de quienes vivían la aventura de la emigración, con una mentalidad tan abierta que sus creaciones

han sobrevivido a ellos mismos.»

Finalmente dice el mensaje: «La España de hoy es un Estado de realidades, no de vanas promesas. Nuestra preocupación nacional por los españoles —y la mía personal— no reconoce fronteras geográficas ni temporales. Buena prueba de ello es la nueva ley española de emigración que establece una misma consideración a todos los españoles, cualquiera que sea la circunstancia geográ-

ca, dentro o fuera del propio territorio patrio.»

El primer Congreso de Centros españoles de Centroamérica y Panamá deliberó durante tres jornadas, con la asistencia de más de 100 representantes de los seis países del istmo bajo la presidencia de honor del director general del Instituto Español de Emigración, don Antonio García Rodríguez Acosta, y del embajador de España en Panamá, don Román Oyarzún.



«OPERACION PLUTON 72»

El Capitán General de la primera región militar, teniente general don Tomás García Rebull, entrega al Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, una bandeja conmemorativa de la operación militar «Pluton 72», cuya clausura ha sido presidida por el Príncipe de España. Junto a ellos, el Ministro del Ejército, teniente general Castañón de Mena, y el jefe del Alto Estado Mayor, teniente general Díez Alegria. La entrega se efectuó al finalizar el almuerzo celebrado en el pabellón nacional de Alarcón con motivo del término de las citadas maniobras militares. El ejercicio se inició sobre la base de suponer que un ejército enemigo ha penetrado en España por los extremos oriental y occidental de los Pirineos y, tras atravesar el centro de la Península, se dirige a La Mancha para entrar en Andalucía y Levante y conseguir el dominio sobre el Estrecho y la costa mediterránea. Las tropas españolas han desarrollado una fuerte ofensiva y se han enfrentado con éxito al supuesto invasor, comprobándose en todo caso la puesta a punto de las tropas y la eficacia de los mandos. En el ejercicio militar han participado 12.000 hombres, 2.000 vehículos motorizados sobre ruedas y cadenas, 700 carros de combate, 10 helicópteros y unos 50 aviones.

ORDEN DEL MERITO AERONAUTICO



El director general de la Seguridad Social y Consejero del Reino, don Enrique de la Mata Gorostiza, ha sido distinguido con la Gran Cruz de la Orden del Mérito Aeronáutico, imposición efectuada por el Ministro del Aire, teniente general Díaz-Benjumea, en solemne acto celebrado en el salón de honor del Ministerio.

Enrique de la Mata Gorostiza, Procurador de representación familiar por Teruel y miembro del Cuerpo de Registradores de la Propiedad, ha desempeñado, entre otros cargos, la presidencia de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española y en la actualidad es también presidente de la Comisión de Seguridad Social, Sanidad y Asistencia Social del Plan de Desarrollo Económico y Social. Está en posesión de otras numerosas condecoraciones, como las grandes cruces de la Orden Civil de Sanidad, Mérito Civil, San Raimundo de Peñafort, Alfonso X el Sabio, Orden del Mérito Agrícola y Mérito Militar con distintivo blanco. Nacido en Madrid, en septiembre de 1933, su preparación técnica y su rigor político y social le enmarcan como una de las figuras acreditadas desde muy joven para puestos de mando y responsabilidad.

TRES TERRORISTAS DE MUNICH, LIBERADOS A CAMBIO DE UN AVION ALEMAN SECUESTRO POR COMANDOS ARABES

Tres de los terroristas palestinos, autores de la matanza de deportistas israelíes el 5 de septiembre pasado, durante los Juegos Olímpicos, y que estaban encarcelados en Munich, han sido liberados por un comando

árabe, que para ello procedió al secuestro de un avión de la Compañía alemana Lufthansa, que había emprendido vuelo a Beirut con dirección a Francfort. El rescate de los tres

terroristas se efectuó a bordo de un avión «Cóncor» que los secuestradores exigieron para poner en libertad a los trece pasajeros y siete tripulantes que viajaban a bordo del avión secuestrado.

TRAGEDIA EN FRANCIA

CINCUENTA Y NUEVE MUERTOS Y NUEVE SUPERVIVIENTES

Cinuenta y nueve muertos es el balance definitivo de víctimas de la catástrofe aérea que se produjo en la madrugada del sábado en Francia, al estrellarse un avión ocupado por sesenta y tres personas, contra un pico de mil cien metros de altura en el límite de los Departamentos de Puy de Dome y Loire. El número de supervivientes es de nueve, según un comunicado de la Compañía Air In-

ter, propietaria del avión siniestrado. El avión siniestrado había despegado de Lyon con dirección a Clermont Ferrand. El piloto estableció contacto con la torre de control del aeropuerto de esta última ciudad, indicando su posición para el aterrizaje. A partir de ese momento se perdió todo contacto con el «Viscount», a bordo del cual se encontraban sesenta y tres pasajeros y cinco miembros de la tripulación.

Los trabajos de búsqueda se iniciaron inmediatamente en un área de 50 kilómetros, entre Thiers y Clermont Ferrand, con la participación de dos mil personas, entre gendarmes, militares y voluntarios, bajo condiciones meteorológicas adversas, ya que en esa zona montañosa del macizo central nevaba copiosamente y el acceso se hizo difícil por lo abrupto del terreno.

ACCION HEROICA UN GUARDIA MUNICIPAL SALVA A UNA NIÑA



El guardia municipal del Ayuntamiento de Guecho, don Santiago Cid Otero, ha salvado de perecer asfixiada en un incendio a una niña de un año, domiciliada en el número 56 de las avenidas del Ejército, en Algorta (Bilbao).

Cuando se produjo el siniestro se encontraban solos en la casa cuatro niños, de cinco años, dos gemelos de dos años y la citada niña. Al ver los niños que el fuego tomaba gran incremento, los tres mayores corrieron asustados hasta la casa de un tío, próxima a la suya, en la que se encontraba su madre. Pese a la rápida ayuda que quisieron prestar varios familiares, cuando acudieron la pequeña se encontraba rodeada por las llamas. Después de varios intentos, que resultaron inútiles, ya que el humo impedía la visibilidad, el guardia municipal, señor Cid Otero, logró rescatar a la pequeña, salvándola de perecer en el incendio. En la fotografía, el salvador sostiene en sus brazos a la niña sonriente y satisfecha por la acción heroica cumplida.

ESCALADA DEL TERRORISMO POSTAL

AMENAZA A LAS EMBAJADAS ARABES EN MADRID

CARTAS CON BOMBAS EN NUEVA YORK, BEIRUT, TEL AVIV, ARGEL, EL CAIRO Y AMSTERDAM

En una iniciativa, hasta ahora sin precedentes en nuestro país, varias representaciones diplomáticas en Madrid han sido objeto de amenazas contenidas en unas cartas fechadas en París, que han sido enviadas por la sección europea de la que se denomina «organización mundial para el bienestar y la seguridad del individuo», al parecer, de marcado carácter sionista. Los receptores de las misivas, todos ellos representantes diplomáticos de los países árabes, han dado rápidamente cuenta del hecho al Ministerio español de Asuntos Exteriores, que les ha dado seguridades sobre su protección.

Cartas, con bombas, se han recibido en Nueva York, Beirut, Tel Aviv, Argel, El Cairo y Amsterdam. Cartas-bomba contra Nixon, Rogers y Laird han sido interceptadas por la Policía israelí, según se revela

en la capital británica, al dar cuenta de esta escalada terrorista postal. Un paquete, dirigido a la sede, en Trípoli, de la Organización de Liberación Palestina, hizo explosión delante de la oficina central de Correos. La explosión hirió gravemente y cegó al secretario de la oficina, Mustafa Awadh Abu Zeid, mientras otras dos personas, un libio y un palestino, resultaron ligeramente heridos. Se cree que este paquete explosivo fue expedido en Belgrado. Cartas de amenaza han sido recibidas por algunos embajadores de países árabes acreditados en París. Entre los representantes diplomáticos árabes amenazados, se encuentra el de Argelia, Mohamed Bedhaoui. Estas mismas cartas han sido dirigidas a algunas personalidades francesas simpatizantes del pueblo palestino.

A DISPOSICION DE LA AUTORIDAD JUDICIAL MILITAR

Detenidos los supuestos atracadores de la calle Máiquez

Los supuestos atracadores de la empresa Construcciones Laminares, sita en la calle Máiquez, en el que fue asesinado el arquitecto don Ricardo Urgoiti Gutiérrez y resultó herido el aparejador don Pedro Fernández Rodríguez, han sido detenidos y puestos a disposición de la autoridad judicial militar competente, informa el Gabinete de Prensa de la Jefatura Superior de Policía de Madrid. Primeramente, fuerzas de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil, pertenecientes al Servicio de Información, consiguieron detener a un individuo llamado José Manuel Jove Suárez, alias «el King-Kong», por robos en establecimientos y hurtos de coches.

Como resultado de las declaraciones de este delincuente, fueron detenidos también Ernesto Serrano Perriñez y Basilio Fernández Vélez. El primero de ellos intentó fugarse, pero fue nuevamente aprehendido y llevado a la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil, donde manifestó al ser interrogado que, en unión de Basilio Fernández y de otro sujeto, llamado Manuel Sánchez Carballo, alias «el Masi», había cometido un atraco a mano armada en una gasolinera de la calle Monte Igueldo, añadiendo posteriormente que el mismo revólver que emplearon en este hecho era el que habían empleado en el atraco de la calle Máiquez, el día 30 de septiembre.

Ante estas manifestaciones, el teniente de la Guardia Civil, jefe del grupo que actuaba en el interrogatorio de los detenidos, se puso en contacto inmediatamente con la Brigada de Investigación Criminal, cuyos funcionarios trabajaban intensamente en el esclarecimiento de los atracos de la calle Máiquez y de la gasolinera de Monte Igueldo.

A partir de este momento, y en perfecta colaboración de trabajos, la Brigada Criminal y la Guardia Civil desarrollaron sus investigaciones, llegando a la detención —además de los sujetos antes citados— de otros dos individuos identificados como Angel González Gutiérrez, alias «el Momi», y Victoriano Sayalero Rojas, alias «el Lejía».

ACUSADO DE CUATRO VIOLACIONES

Vestido de futbolista, cuando disputaba un partido, ha sido detenido un joven acusado de cometer cuatro violaciones. El detenido se llama Juan Manuel Campos Orives, alias «El Orives», de veintiséis años. Al parecer es el autor de cuatro violaciones, de las que resultaron víctimas otras tantas súbditas extranjeras, a las que amenazó con armas blancas y de fuego en las zonas turísticas de Bajamar y en la ciudad de Puerto de la Cruz. Juan Manuel Campos fue detenido cuando jugaba como delantero centro en el equipo Delicias, contra el equipo local de la ciudad de Ujeje, al sur de la isla de Santa Cruz de Tenerife. Al advertir la presencia de varios inspectores de la Brigada de Investigación Criminal, y al llegar al descanso del partido, en vez de dirigirse a los vestuarios, lo hizo hacia el exterior del campo, donde fue capturado por otros agentes de la autoridad.

«El Orives» se halla reclamado por varios Juzgados de Las Palmas y de Santa Cruz de Tenerife, así como otros dos compinches, que no han podido ser localizados hasta el momento. Según parece, «El Orives» se halla implicado en el robo cometido en un bazar hindú, del que fueron sustraídas mercancías por valor de un millón de pesetas.

DOS JOVENES CORDOBESES, MUERTOS A TIROS EN EL INTERIOR DE UN COCHE

Dos jóvenes cordobeses, un muchacho de veintitrés años y ella de veintidós, han sido muertos a tiros cuando ambos se hallaban en un coche parado, a unos tres kilómetros de la citada capital andaluza.

Según la información de la Policía, el automóvil que ocupaban José Manuel Jiménez Medina, de veintitrés años, empleado de Banca, y la señorita Manuela del Estal Gutiérrez, de veintidós, se hallaba detenido en las proximidades del castillo de La Albalá, en la carretera de Trasierra, cuando contra el vehículo fueron hechos varios disparos desde un mismo lugar y al parecer con arma larga.

Los jóvenes, al verse atacados, parece que trataron de huir en el coche, pero el autor o autores de los disparos continuaron haciendo fuego abiertamente contra el vehículo, hasta causar la muerte de ambos jóvenes.

Los dos cadáveres fueron descubiertos por una persona que poco después pasó por la citada carretera y que dio inmediatamente aviso a la Policía y a la Guardia Civil. Personadas en el lugar del suceso las fuerzas del Orden Público, se comprobó que los dos jóvenes habían fallecido por los disparos de que habían sido objeto. El Juzgado ordenó el levantamiento de los cadáveres y su traslado al cementerio de San Rafael para la práctica de las autopsias.

La Policía y la Guardia Civil realizan activas investigaciones para aclarar los hechos e identificar al autor o autores del doble homicidio. Al divulgarse la noticia en la capital cordobesa, ha llenado de consternación al vecindario. Las víctimas eran muy conocidas en la ciudad.

PARRICIDIO EN GIJON

UN HOMBRE ESTRANGULO A SU ESPOSA

El matrimonio formado por Victorino García Fernández, de veintiocho años, y Ofelia García Ribas, de veinte, no se llevaban bien en su vida marital, por lo que con frecuencia cada cónyuge tomaba rumbo distinto. Posteriormente se reconciliaban y volvían a unirse y, tras una temporada más o menos larga, volvían a separarse. Así estuvieron hasta hace cosa de medio año en que, de mutuo acuerdo, decidieron romper definitivamente.

Victorino trabajaba en unas obras de Gijón, mientras que Ofelia se había colocado en el bar Montecarlo, de la misma ciudad. La custodia del niño quedó confiada a la esposa, y ésta le había mandado a la casa de su madre, en un pueblecito llamado Riotorto, de la provincia de Lugo.

Victorino fue a buscar a Ofelia, después de la salida del bar, a la pensión donde se hospedaba. Charlando se dirigieron al paseo de la Playa, Parque de Isabel la Ca-

tólica, cruzando el puente existente frente al estadio del Molinón. Una vez en la margen derecha del río Piles, se suscitó entre los esposos una fuerte discusión, y en un momento de la misma, Victorino echó las manos al cuello a su mujer, apretando hasta quitarle la vida. No conforme con lo que acababa de hacer, volvió a separarse y comenzó a clavarlas en el cuerpo de Ofelia, que no presentaba ya señales de vida. Una vez cometido el hecho, el parricida arrastró el cuerpo de la víctima unos ocho metros, hasta unos cañaverales, lanzándolo, por último, al río Piles.

Perpetrado el homicidio, Victorino García se alejó del lugar del suceso, encaminándose hacia unas chabolas, donde pasó el resto de la noche, y por la mañana se dirigió a la Comisaría de Policía para entregarse y confesar el hecho.

Según impresiones recogidas, Ofelia se hallaba en estado de gestación.

INDIVIDUO MUERTO POR LA GUARDIA CIVIL CUANDO ROBABA UNA CAJA FUERTE

La Guardia Civil del puesto sevillano de San Jerónimo sorprendió de madrugada a tres individuos que trataban de abrir una caja fuerte que previamente habían sustraído de una fábrica de Sevilla. Como trataron de darse a la fuga, desoyendo el alto de los agentes de la Benemérita, éstos se vieron obligados a efectuar unos disparos, a consecuencia de los cuales resultó herido uno de ellos, que falleció poco después y fue identificado como Alberto Filiberto Valero, de treinta años, vecino de Sevilla.

Se trata, según ha informado la Guardia Civil, de un sujeto con numerosos antecedentes delictivos que en los últimos años había sufrido más de veinte correcciones penales. Los tres individuos se habían apoderado de la caja fuerte de gran peso y dimensiones de la fábrica Extractos Curtientes, Sociedad Anónima, sita en la calle de María, número 10, y la transportaron en una furgoneta, robada también, a un lugar próximo a dicha factoría. Allí trataron de abrir la caja junto a la furgoneta sustraída, momento en el que fueron sorprendidos por la Guardia Civil.

ENFRENTAMIENTO DE UN COMANDO COMUNISTA CON LA POLICIA

Cuando un grupo de jóvenes integrantes de un comando comunista procedía a repartir propaganda del Partido Comunista en la zona madrileña de Villaverde, se presentó un coche patrulla de la Policía. Los activistas hicieron frente a los agentes de la autoridad y, esgrimiendo navajas de grandes dimensiones, atacaron a uno de los inspectores, el cual se vio obligado a repeler la agresión. Uno de los agresores, Victoriano Diego Gómez, resultó alcanzado por un disparo y el inspector herido por arma blanca. Se practicó la detención de una muchacha perteneciente al grupo de activistas, ca inmediata.

TRES TRABAJADORES BARCELONESES PERECEN ASFIXIADOS EN UNA CLOACA

Los cuerpos inertes de tres obreros han sido hallados por los bomberos barceloneses en el interior de una galería de comunicación. Los bomberos se personaron en el lugar del suceso al recibir una llamada telefónica para que rescataran a cuatro individuos que se encontraban desvanecidos en la citada cloaca. Cuando llegaron los componentes del servicio encontraron a tres hombres —José Velategui

García, de treinta y cinco años de edad, y los hermanos Edegió y Guillermo Ricas, de veintiocho y quince años, respectivamente— con síntomas de intoxicación aguda. Los accidentados fueron examinados por el médico de la Empresa constructora en la que trabajaban y trasladados al Hospital Clínico, donde sólo pudieron certificar su muerte. El cuarto componente del grupo, Rufino Vergel Ucero, de treinta y siete

años de edad, consiguió salir de la cloaca y avisar a los bomberos.

Se cree que la muerte de los tres infortunados productores, que trabajaban en la Empresa Constructora Internacional, que lleva a cabo el montaje de la estación depuradora de aguas del Bogatell, fue debida a una bolsa de gas de letrinas procedente de la cloaca inmediata.

Mansos grandes y difíciles en Vista Alegre

El domingo se celebró la anunciada corrida de toros en Vista Alegre. Tres cuartos de entrada. Seis toros de Carlos Sánchez Rico, bien presentados, con trapío, impresionantes defensas y mucha edad, que presentaron las dificultades lógicas de los años. Carrearon de casta ante los caballos. El primero, segundo, quinto y sexto fueron mansos.

Pablo Alonso «Arzuza», que tomó la alternativa de manos de Pedro Benjumea, mostró su escaso conocimiento del oficio y estuvo a merced de sus dos enemigos. Estocada y dos descabellos en el primero. (Silencio.) Y media estocada y tres descabellos en el último. (Silencio.)

Benjumea, pases de castigo al peligroso toro corrido en segundo lugar. Luego pases por la cara, once pinchazos y tres descabellos. (Un aviso, pitos y algunas palmas.) Inicia su faena al cuarto con tres estatuarios y sigue luego con buenos derechazos. El toro se queda sin fuerza. Estocada y siete descabellos. (Saludos desde el tercio.)

Antonio García «Utrerita», dos pares de banderillas regulares y uno extraordinario, de dentro afuera. Faena plena de valor, pero exenta de dominio. Media estocada. (Una oreja.) Tres pares buenos al quinto. Con la muleta sólo interés y voluntad. (En una faena, que prolonga en exceso, estocada y un descabello. (Vuelta al ruedo por su cuenta.)

Los toros pesaron 449, 450, 457, 481 y 521 kilos, respectivamente.

Cogida de Sánchez Jiménez

MALAGA.—Buen tiempo y media entrada. Seis toros de José Domecq de la Riva, que cumple con.

Antonio León, algunas palmas en el primero. Silencio en el cuarto y ovación y una oreja en el sexto, que lidió en sustitución de Jesús Sánchez.

El Paquiri, una oreja en el segundo y una oreja en el quinto. Jesús Sánchez Jiménez fue cogido al entrar a matar al tercero. Ovación y una oreja que le llevó la cuadrilla a la enfermería, donde facilitaron el siguiente parte facultativo, firmado por el doctor Oliva.

Jesús Sánchez Jiménez sufre herida en la cara anterior del tercio medio del muslo derecho, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis. Pronóstico grave.

El herido quedó internado en el sanatorio «Gálvez». Antes de comenzar la faena al sexto toro, el subalterno Tomás Sánchez Jiménez, que representaba a su hermano Jesús, cortó la coleta al banderillero Antonio Corona, que se retiró de los ruedos después de haber ejercido en los mismos durante treinta y siete años. Antonio Corona fue despedido con una cariñosa ovación por el público.

Triunfo y cogida de Santiago López

JAEN.—Ganado de Arellano y

EN CORDOBA Y CON GRAN BRILLANTEZ

TERMINARON LOS ACTOS EN HONOR DE MANOLETE

El día 24 culminaron los actos conmemorativos organizados por el Ayuntamiento de Córdoba, con la presidencia de honor de don Alfredo Sánchez Bella, Ministro de Información y Turismo, con motivo del XXV aniversario de la muerte del que fue el gran torero, Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete».

A las doce de la mañana, los miembros de la Comisión ejecutiva se trasladaron a la casa donde reside la madre del torero difunto, la cual les hizo entrega de un donativo para el asilo de la ciudad, así como numerosos objetos personales del diestro, que dona para instalarlos en la sala que, en su memoria, se abrirá en el Museo Municipal y Taurino de Córdoba.

A la una de la tarde se celebró una misa en la iglesia de La Merced, en sufragio por el alma de Manolete. Finalmente, a las cuatro de la tarde, se celebró un monumental festival taurino en la plaza de toros a beneficio de la Residencia de ancianos de Madre de Dios y San Rafael.

LOS TOREROS ESPAÑOLES ANTE PABLO VI

108 PERSONAS EN EL GRUPO TAURINO

Su Santidad el Papa recibió en la mañana del pasado jueves, en la gran sala de audiencias, a 12.000 peregrinos, entre los que figuraba un grupo de 150, procedentes de Andalucía, que iban acompañados del cardenal arzobispo de Sevilla, Bueno Monreal. Tras el discurso dedicado a las necesidades de la Iglesia, Pablo VI dirigió en castellano unas palabras de saludo al grupo español, al que se había reservado un lugar especial en primera fila.

La peregrinación, organizada por Radio Sevilla, está formada en gran parte por personas relacionadas con el mundo de la tauromaquia. Figuran en ella los matadores Antonio «Bienvenida» y Limeño, numerosos empresarios, banderilleros, picadores y ganaderos, con todo el personal subalterno de las cuadrillas. En el grupo taurino, que sumaba un total de 108 personas, hay que contar también a las esposas, hijos y otros visitantes.

La peregrinación emprendió el regreso a España al día siguiente.



De Fandiño, en «EL Ruedo»

SAN SEBASTIAN ESTUDIA EL EMPLAZAMIENTO DE SU NUEVA PLAZA DE TOROS

SAN SEBASTIAN. (Pyresa).—La próxima demolición del convento de las monjas oblatas, que ya estaba desalojado, dejó sola en la Colina del Chofre a la plaza de toros, por lo que el tema de la construcción de una plaza, después del turbulento verano taurino, volvió a tomar cuerpo.

El vigente plan general de ordenación urbana de San Sebastián señala que la nueva plaza de toros debe ir en terrenos del polígono 22 de Loyola, aunque, por otra parte, en el Ayuntamiento siempre se habló de Anoeta, junto al terreno que fuera a dedicarse al nuevo campo de fútbol de la Real Sociedad.

El caso es que no se sabe dónde se ubicará la nueva plaza, si donde señala la ordenación general, o en Anoeta, o en Usturbi.

Tampoco se determinan municipalmente quiénes habrán de construir la nueva plaza.

El Alcalde, señor Ugarte, con anterioridad había expresado su opinión en el sentido de que la nueva plaza de toros se pudiera construir por la actual Empresa, propietaria del Chofre, en terrenos municipales o de la Beneficencia Municipal, y que al cabo de treinta o treinta y cinco años de concesión revertiera al Ayuntamiento o a la Beneficencia Municipal.

LITIGIO SOBRE EL CONFLICTO TAURINO EN COLOMBIA

Ante el Tribunal Central de Amparo Sindical se ha celebrado la vista de un recurso interpuesto por la Empresa Rodríguez-Pimentel, que explotaba la mayoría de los cosos taurinos de Colombia, contra resolución de la Junta Nacional Taurina del Sindicato Nacional del Espectáculo y del presidente de éste.

Matadores de toros españoles presentaron reclamaciones ante la citada Junta, exponiendo que la Empresa les adeudaba honorarios, y la Junta, cuando iban a comenzar las Ferias taurinas tradicionales en Colombia, acordó vetar a la Empresa deudora y que la Organización Sindical no visara los contratos de los toreros que iban a ser requeridos para los espectáculos organizados por la Empresa.

El alcalde de Bogotá explica el problema

BOGOTÁ.—El alcalde mayor de Bogotá, don Carlos Albán Holguín, declaró que posiblemente en diciembre próximo no habrá la tradicional temporada en la plaza de toros de Santamaría, de esta capital, y explicó el problema que se ha presentado con el caso y que trajo como consecuencia el veto por parte de la Asociación de Toreros Españoles.

«El problema de los toros en Bogotá —dijo— se formó porque los empresarios no cumplieron con los toreros españoles. Los toreros españoles nos dieron justificantes antes de cada corrida que indicaban que habían recibido los dineros correspondientes a las corridas. Sin embargo, parece que no eran legales porque los recibos, firmados por ellos, que tenemos en nuestro poder, los desconocieron después. Entonces apelaron de la Asociación de Toreros Españoles sobre la plaza de toros de Santamaría, lo que impidió continuar las corridas.»

Caracas: un automóvil, como trofeo taurino

CARACAS.—El organismo Ferias y Turismo de Valencia (Feturval) instituyó hoy el Trofeo «Naranja de Oro» para ser disputado en el próximo ciclo ferial de la capital del Estado de Carabobo.

Dicho trofeo le será entregado al espada triunfador de la cuarta y última corrida, donde alternarán el diestro mejicano, el español y el venezolano que hayan obtenido más éxito en las otras tres corridas.

Las corridas de la Feria de Valencia se realizarán en la plaza monumental «César Girón» durante los días 25 y 26 de noviembre y 2 y 3 de diciembre.

Por otra parte, una firma internacional de marcas de automóviles donará también al triunfador un lujoso automóvil, que será otorgado previo fallo de un Jurado compuesto por periodistas taurinos, ganaderos y representantes de Peñas taurinas.

BOJILLA:

«David, el mejor de todos los subalternos»

«A la fiesta le falta una figura capaz de arrastrar a la gente a los tendidos»



Interesantes declaraciones de Bojilla (ayer excelente peón, y hoy apoderado) en EL RUEDO, de las que recogemos estos párrafos:

«Hoy hay muchos buenos subalternos, aunque la realidad es que a la hora de formar cuadrillas, los apoderados y los matadores se las ven y se las desean. ¿Nombres? Muchos, pero prefiero no concretar, para no caer en olvidos. ¿Maestros? Mire usted, yo he tenido siempre un maestro, una meta se podía decir. Es un torero que he admirado desde niño. Se llama Alfredo David. ¡Sí, señor, Alfredo David, mejor que todos!»

«Los que son figuras hoy, lo hubieran sido lo mismo hace un siglo. Y al revés, aquellos de antes serían figuras hoy de cartel. Lo que pasa es que hay mucho lío. Y para más, cierto sector de la crítica se empeña en hacer una labor negativa. Hace poco, cuando más arreciaban las críticas contra el toro actual, cuando se hablaba más que nunca del afeitado y de todas esas cosas, a mí me cogió un toro en Valencia. Fue la segunda cogida seria de mi vida, la otra la tuve en Murcia. Bueno, pues el bicho me pegó dos cornadas, una en el muslo y otra en la ingle, que me quitaron el tipo durante cuatro meses y que estuvieron a punto de llevarme a la tumba. ¡Y yo, en la convalecencia, leyendo que los toros ahora ni son toros, ni calan, ni nada!»

«La Fiesta seguirá siendo la Fiesta, mal que les pese a unos cuantos. Es una cosa muy seria, y la llevamos muy dentro los españoles. Ya sé, ya, que algunos se están regodeando con lo que creen que va a pasar el año que viene... Pues le digo a usted que los toreros van a seguir siendo los mismos, que ninguno se va a ir para casa y que, como ahora, en cuanto puedan, les darán ochenta pases como ochenta soles a esos toros que saldrán el año que viene con la edad reglamentaria marcada en los lomos.»

«Lo que sí hace falta de verdad, y en eso estamos de acuerdo todos, es que aparezca una figura capaz de arrastrar a la gente a los tendidos. Eso tendrá que pasar forzosamente un día u otro, más tarde o más temprano, porque siempre ha sucedido así en la historia del toro.»

FIN DE TEMPORADA

TOMELLOSO.—Corrida fin de temporada. Reses de Guardiola Domínguez, buenas en general.

El rejoneador Bernardino Landete, una oreja en el primero y una oreja en el sexto.

Héctor Villa «El Chano», colombiano, faena voluntariosa, pero deslucida. Una entera. Una oreja. En su segundo, faena vulgar. El toro se cae y tiene que ser levantado por los peones. Estocada. Una creja protestada.

Marcelino, en su primero, faena entera. Silencio. A su segundo, faena jaleada al son de la música, con derechazos, naturales y adornos. Dos pinchazos y una entera. Una oreja.



Grupo de bellas cordobesas que presidieron el festival taurino, que fue brillante final de los actos celebrados en honor de Manolete

NOTICIAS DE LA SEMANA

Corrida de Beneficencia: Cuatro millones y medio

A cuatro millones y medio de pesetas, aproximadamente, ascendió el beneficio de la corrida de Beneficencia, celebrada en el pasado mes de junio con destino al Hospital Provincial de la Diputación madrileña.

El presidente de la Corporación Provincial, doctor González-Bueno, dio cuenta a los informadores de la posible adquisición de una finca en las proximidades de Madrid, en la que se centralizarán los servicios agropecuarios de la Diputación.

Por otra parte, informó a los periodistas del estado de las obras de construcción de la Tercera Ciudad de Ancianos que se está levantando en Alcalá de Henares. La entrada en servicio de este establecimiento está prevista para antes del plazo señalado en principio.

Puerta no toreará en América

Se encuentra mejorado del grave percance que sufrió en la Feria de Zaragoza el valiente Diego Puerta. Lo que más le molesta es la lesión en la mano, que no ha sido fractura, según se ve por la radiografía, pero tardará en recuperar el movimiento de la misma.

Su deseo sería torear en América los próximos meses, ya que tenía un valioso contrato para actuar en todas las ferias de Perú y Colombia, y después en Méjico, pero se ve obligado a renunciar al aludido contrato, hasta re-

ponerse totalmente, y, por tanto, será imposible torear este año en América.

Se proyecta un homenaje a Calerito

En Villaviciosa (Córdoba) se proyecta un homenaje al matador de toros desaparecido Manuel Calero «Calerito». Entre los actos programados destaca el acuerdo del Ayuntamiento de la localidad cordobesa de denominar una calle con el nombre de Calerito.

Manuel Calero nació en Villaviciosa el 19 de enero de 1927 tomó la alternativa en Córdoba en mayo de 1950 y falleció el 18 de noviembre de 1960.

Es grave el estado de Cavazos

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 28.—El diestro mejicano Eloy Cavazos, herido de gravedad por el cuarto toro de la ganadería de Tequisapan en la corrida nocturna con la que se inició la Feria de San Luis de Potosí, pasó una noche intranquila en la clínica del doctor Hernández Muro, donde se encuentra hospitalizado. El citadino médico confirmó que la cornada sufrida por Cavazos es de las que ponen en peligro la vida. El pitón interesó diversas zonas con una trayectoria hacia arriba, atrás y fuera, de 25 centímetros, que disecó la vaginal, desinserta el carco crural y diseca la arteria iliaca en toda su extensión. Hubo infiltración de sangre y aire en el espacio retroperitoneal.

En el Colegio Mayor Universitario Colombiano «Miguel Antonio Caro» PRESENTACION DEL MIMO MONCHO COLOMBIA

El arte de la mímica no es arte fácil. Es un arte de línea purísima, delicada, que el artis-



ta ha de cuidar de no emborronar en un movimiento mal calculado, no sentido, precisado.

Moncho Colombia, presentado en una interesante velada en el Teatro Mayor Universitario «Miguel Antonio Caro», sabe de esta precisión de este arte alado «ballet» sin música, que el artista ha de hacer sentir en la mente del espectador. El arte difícil de Moncho sabe ya de la exigencia de un público educado, que se las sabe todas, como es el de París, máxime en el arte del mimo, por tener ellos al número uno: a Marcel Marceau.

El extraordinario mimo francés invitó al artista colombiano —porque Moncho Colombia es colombiano; de ahí el apellido que ha adoptado para llevar como bandera en este arte, en el que es una figura en su país— a actuar en la capital de Francia. Y obtuvo en París un muy merecido y halagador éxito, pre-

sentándose en los principales centros culturales.

Ahora, Moncho Colombia, después de su actuación en Madrid, prepara una gira por España para seguir luego a Alemania y a otros países, donde ha sido invitado.

Ocho actuaciones constituyeron su programa en esta su presentación en Madrid. En la pri-

mera parte nos deleitó con «Un pintor clásico y contemporáneo», «El empleado», «El pecador» y «La traducción».

En la segunda parte admiramos su agilidad y entrega al expresivo silencio del mimo con «El cazador de ratones», «Viaje en tren», «El levantador de pesas» y «El gran encuentro».

S. M.



CONCHITA VELASCO TRIUNFA EN EL PAPEL DRAMATICO DE «ELOISA», DIRIGIDA POR TAMAYO



«Es más importante ser una buena actriz que quedarme en chica mona toda la vida»

Nos encontramos con la agradable sorpresa, en las páginas de nuestro colega «Hierro», de Bilbao, con una extensa entrevista a Conchita Velasco. Como en estos momentos Conchita es actriz, por su éxito en «Abelardo y Eloisa», que se representa en el teatro Bellas Artes de Madrid, recogemos algunos fragmentos de esta entrevista, realizada para el gran diario de Bilbao por un redactor, aquí, en Madrid. Empezamos con la transcripción. Escuchemos a Conchita:

«Los ensayos me tenían agotada, pero tengo mucho entusiasmo en esta obra. Está basada en los textos auténticos de la Historia, y la traducción y adaptación la ha hecho José Luis Alonso. A mí me ha sorprendido mucho, porque siempre hemos visto a estos dos personajes como dos enamorados al estilo de Romeo y Julieta, o Calixto y Melibea, más o menos. Y resulta que Abelardo fue un teórico, filósofo y escritor muy importante de la Edad Media, y ella terminó siendo abadesa después de una vida amorosa rodeada de una serie de circunstancias tremendas.

«Se trata, pues, de un personaje dramático?»

«Sí, y es el personaje de ese tipo más importante que he hecho en teatro. El año pasado, con «La llegada de los dioses», de Buero, yo salí al público con una interpretación más seria de lo que había hecho hasta entonces, aunque para mí todo lo que hago en mi profesión es serio. Pero entonces el papel era diferente. Una mujer con problemas, y muy complicada; con menos matices que éste. Era un papel en el que representaba, sobre todo, el pensamiento del autor. Eloisa es una mujer con una cantidad de problemas y una infinidad de matices extraordinarios, una chica de diecisiete años, inteligente, llena de vida, que no quiere por nada del mundo ir a un convento y que a los treinta y dos años termina, como decía antes, siendo abadesa.

«¿Te había dirigido en alguna ocasión José Tamayo?»

«Es la primera vez que lo hace. Y me siento encantada de ello, porque es un hombre muy inteligente, que te dice unas cosas increíbles, y que se da cuenta de todo. Es un director al que hay que admirar. Y se hace sin ningún esfuerzo. Yo estoy entregada en este momento a su dirección, porque creo que puede conseguir grandes cosas.

«¿Tienes tú, actriz, valores y facetas que no te han sacado hasta ahora?»

«No. Eso sería ser un poco injusta, porque yo llevo muchos años trabajando y con muy buenos directores. Lo que pasa es que toda actriz, o todo individuo, pasa por una serie de etapas en las que influye el medio ambien-

te, y el físico que se tiene en el momento, y las cosas que hay que hacer en cada instante. Este es el de hacer otro tipo de cosas. Pero no para cambiar. A mí la palabra «cambiar», o nueva, no es que me asuste, pero no me parece que sea auténtica. No es que yo sea «nueva» ahora o que haya «cambiado», sino que he madurado, que me parece que es algo muy importante. Pero soy la misma actriz de antes, quizá con más vivencias, con más experiencias y, naturalmente, con un físico que ha evolucionado y que me permite hacer ahora una serie de cosas. Mi preparación, como tú sabes, no ha sido de escuela. Yo he aprendido en los escenarios y en los platos. Me parece que ésta es una buena experiencia. Y he aprendido en la vida, que también enseña mucho, Isabel. Todo lo que se aprende hay que saberlo expresar en un teatro o en la pantalla. Y creo que ha llegado el momento en que este cambio se vaya produciendo poco a poco... pero sin olvidar y sin desahacer mi camino andado!

«Pues dicen que has cambiado y que ya no vas a volver a hacer otras cosas que no sean dramáticas importantísimas...»

«No. Eso no lo va a hacer Conchita Velasco, porque olvidar todas las películas que ha hecho hasta ahora, y que me han hecho popular, no sería justo de ninguna manera. Por el contrario, me gustaría que me las siguieran proponiendo y seguir haciéndolas. Lo que ocurre es que en esta profesión nuestra hay rachas. Si un día dicen: «¡Qué carácter! Tiene condiciones dramáticas», llega la racha del dramático, y te proponen una serie de cosas de ese tipo... C. si de pronto descubren que «Es muy mona y divertida esta chica...», pues llega la racha de las cosas divertidas... Esto no es un encasillamiento. Yo no me arrepiento de mi época de películas divertidas, porque, además, le debo a esa época todo lo que soy. Lo que ocurre es que tengo deseos de hacer otras cosas, y he tenido la oportunidad. El año pasado la tuve con Buero Vallejo. Este me ha llamado Tamayo. Ha sido una inmensa suerte.

«¿Ha llegado el momento en que tienes que construir tu futuro?»

«Exactamente. Yo no reniego de nada de lo que he hecho, aunque de eso también se han dicho por ahí unas cuantas tonterías. Ni me considero frustrada, ni trato de descubrir cosas nuevas. Debo mi tranquilidad y la de toda mi familia a mi trabajo. Pero no voy a ser siempre joven; no voy a ser siempre atractiva, y, además, creo que es mucho más importante ser una buena actriz que quedarme en chica mona toda la vida.

NOTICIA DE «LOS CHICOS»

Santo y Zori, los eternos «chicos», están reorganizando su compañía con vistas a la nueva temporada, pues son hombres que no confían nada a la improvisación ni al último momento. Desde luego siguen contando con Celia Gámez y con el fabuloso ballet de Miss Baron, estando también en conversaciones con el gran actor Pepe Santamaría para prorrogar su contrato, cosa que aún no se ha formalizado por dudas del interesado entre esta posibilidad y la marcha a América, concretamente Nueva York y Miami, por causas familiares y de trabajo a partes iguales. La nueva comedia de «los chicos» se titula «Un, dos, tres, cástate otra vez».

ADELANTO PRIMICIAS DEL CIRCO EN NAVIDADES

Bajo el mando de la Empresa Feijoo-Castilla se celebrará en Madrid el III Festival Mundial del Circo, que tendrá lugar en el Palacio de Deportes de los días 22 de diciembre al 7 de enero. Participarán en él los treinta mejores circos del mundo.

DIABLAS Y BAMBALINAS

● Cuando finalice su recién iniciada actuación —brillantisima, por cierto— en el Café de Chinitas la extraordinaria «bailaora» María Albaladejo, se dedicará a la formación de un espectáculo ampliamente español, con el que se propone recorrer España y después toda la América hispana.

● En el teatro Alfilería, los de «Charly, no te vayas a Sodomá» han llegado al segundo centenar de representaciones. Hay ingenio, talento y gracia. Les vamos a acercar las quintas, como primera mano. Después...

● Margarita Kramer se ha hecho cargo de la dirección cultural del Club 401, que iniciará en breve una serie de actos de su interés en los órdenes artístico, literario y teatral.

● La compañía del Pequeño Teatro Municipal de Madrid ha salido hacia Holanda, primero de los países en que actuará durante su gira por Europa.

● Para hoy martes está anunciado en el Principal, de Zaragoza, el comienzo de la III Campaña Nacional de Teatro, a cargo de la compañía de Julieta Martínez Aguirre y Esteban González con el estreno en aquella localidad de la comedia de Emilio Romero, «El amante jubilado».

● Una nueva compañía formada y dirigida por Gustavo Pérez Puig se ha presentado en el valenciano teatro Rufa con «Una noche en su casa, señoras», a cargo de Lili Murati y Antonio Ozores. Esta nueva formación nace ante la demanda de provincias y ante la prórroga indefinida que con los señores García Ramos acaba de firmarse en el teatro Figaro en su segunda temporada y tras la inicial en el Reina Victoria.

● En el Español —y para después de «Don Juan Tenorio»— se anuncia la puesta en escena del drama de George Buchner «La muerte de Danton», en adaptación libre de Emilio Romero. Lo interpretará en colaboración con el teatro de José Prada, Berta, Germán Cobos, Roberto Martín, Lolita Lozada, Javier Loyola, Carmen Rossi, Francisco Mansó, José Navarro y Víctor Petit.

● A partir del primer lunes del año próximo un grupo teatral de habla inglesa —posiblemente el Odds and Ends— representará «Milagro en Londres», en versión inglesa, en el teatro Goya, los días de descanso de la compañía titular. La versión es de Marcia Harrington, profesor adjunto de la Universidad de Columbia.

FINALISTAS DEL PREMIO DE TEATRO MAYTE, 1972

El Jurado del IV Premio de Teatro Mayte ha elegido los doce finalistas que optan al premio de la actual convocatoria. Dicho Jurado lo forman don Tirso García Escudero, como presidente, y como vocales: doña Emma Penella, don Víctor Ruiz Iriarte, don Antonio Gala, don Luis María Anson, don Lorenzo López Sancho, don José María Claver, don Adolfo Prego, don Manuel Díez-Crespo, don Arcadio Baquero, don Luis Escobar, don Modesto Higuera, don Eduardo G. Rico, don José Montoro Alonso, don José Gárate y don Julio Mathias, éste último como secretario.

Los doce finalistas seleccionados son (por orden alfabético): José Luis Alonso (director), por «Misericordia»; Antonio Buero Vallejo (autor), por «Llegada de los dioses»; Queta Claver (actor), por «La noche de los cien pájaros»; María Fernanda D'Ocón (actriz), por «Misericordia»; Fernando Fernán Gómez



(actor), por «Un enemigo del pueblo»; Agustín González (actor), por «Luces de bohemia»; Alberto González Vergel (director), por «Otello»; Carlos Lemos (actor), por «Luces de bohemia»; Pequeño Teatro, por «Oh, papá, pobre papá»; Jaime Salom (autor), por «La noche de las cien pájaros»; José Tamayo (director), por «Luces de bohemia»; Amelia de la Torre (actriz), por «Aurelia o la libertad de soñar».



En Sevilla EXITO DE «NIEBLA», DE UNAMUNO

El éxito de «Niebla», adaptación de la famosa novela de Unamuno, se ha repetido a diario desde el día de su estreno en Sevilla, lo que hace presumir que la compañía patrocinada por el Ministerio de Información tiene ya asegurado por lo menos el triunfo de uno de los títulos de su repertorio en toda España. Antonio Ferrandis hizo una creación de su protagonista, el atormentado Augusto Pérez, secundado con acierto por las primeras partes de la compañía, entre las que figura el buen actor Francisco Ruiz, doblemente feliz por el éxito de todos y por razón de paisanaje con don Miguel.

I FESTIVAL DE MARIONETAS

El subdirector general de Teatro, Mario Antónin, ha hablado de algo muy importante cuyos detalles hará públicos en momento oportuno: la celebración del I Festival Internacional de Marionetas allá para el mes de marzo próximo. Al parecer, concurrirán a él el famoso Teatro de Marionetas de Moscú, considerado hoy el más perfecto del mundo; el japonés y otros importantes. Asimismo, y animado por el éxito del I Festival de Ballet, está en proyecto la celebración del II, al que asistirán seguramente el Ballet de Tokio y el London Festival Ballet.

RICARDO CANALES SE DESPIDE DEL TEATRO

El Sindicato Nacional del Espectáculo va a imponer la Medalla del Trabajo al gran actor Ricardo Canales, que después de toda una vida dedicada al teatro va a retirarse de la escena el próximo día 28.

Y se retira como los buenos toreros, «toreando» un papel que siempre fue preferido por los actores que saben decir el verso por derecho: el «Escultor» del «Tenorio», en unas representaciones especiales que ha organizado en Valladolid el director Carlos Vassallo, con el patrocinio del Ayuntamiento, regido por un hombre tan amante del teatro como Antónin de Santiago y Juárez.

GRUPO DE TEATRO DIDACTICO

Se ha creado el Grupo de Teatro Didáctico «Escelicer», dirigido por Manuel de la Rosa, que realizará una serie de representaciones gratuitas en colegios nacionales, academias, institutos y Colegios Mayores Universitarios.

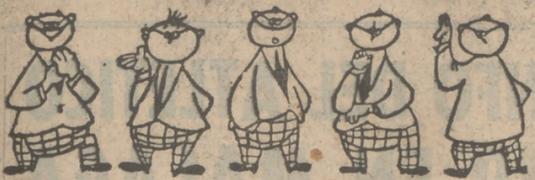
Al mismo tiempo, la editorial Escelicer lanzará una colección de teatro escolar, con obras especialmente adaptadas para su fácil representación por los alumnos de Educación General Básica y Bachillerato.

España, en el Consejo Directivo de la Confederación de Autores y Compositores

España, Méjico y Argentina, entre otros países, fueron elegidos ayer para formar parte del Consejo Directivo de Administración de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) durante el congreso de este organismo que tiene lugar en esta capital.

Los restantes países elegidos son: Israel, Austria, Hungría, Países Bajos, Canadá, Alemania Federal, Checoslovaquia, Reino Unido, Bélgica, Sudáfrica, Italia, Suecia, Polonia, dos sociedades de Francia y otras dos de Estados Unidos.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Paché..., regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«EL PADRINO»



Director: Francis Ford Coppola.
Intérpretes: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Richard Castellano.

De un tiempo a esta parte el cine viene ofreciendo ante los ojos asombrados, pero ávidos de deseo, del espectador una amplia gama de violencia, donde no falta ningún color. Parece que todo se nos ha dicho ya, que todo se nos ha mostrado con la crudeza más repelente y con rasgos de inhumanidad marcando triunfales compases. Unas veces la violencia viene al hilo de la denuncia de hechos y modos contra los que se protesta; en ocasiones se nos presenta como simple tema de aventura emocionante; otras veces, con una gratuidad fuera de toda lógica. De una u otra forma, respondiendo a una u otra intención, la violencia está ahí, adueñándose de las pantallas y de los gustos del espectador.

Quiere esto decir que «El padrino» no puede sorprendernos ahora, por la carga violenta que trae. Otras películas de mayor entidad en lo que a sangre vertida se refiere han desfilado ante nuestros ojos sin promover tanto alboroto y expectación. ¿Lo consigue «El padrino» por ser una estupenda película? En parte, sí, y mercedemente; pero un gran porcentaje de esta expectación viene por otros cauces más propios para el estudio psicológico de una época —o simple etapa de la vida actual— que al mero comentario del espectáculo cinematográfico. Sea cual fuere la raíz que mantiene estos gustos —peligroso regodeo en ocasiones— por la violencia, el hecho cierto es que ahí está, ganando a gentes como ese Michael Corleone de la película, que, tras ser un héroe de la guerra, un hombre que respeta la ley, un joven que se niega a entrar en la actividad sangrienta de su familia, de su clan, y que, de pronto, por una injusta bofetada que le da un policía, olvida todas sus honestas posturas y convicciones para convertirse en el más sanguinario «padrino» que ha tenido la «familia» Corleone.

«El padrino», película, acumula méritos técnicos y artísticos para calificarla de excelente. Basada en la novela de Mario Puzo, escritor que también colabora en la construcción del excelente guión, es una exposición detallada, metódica e inteligente de unos hechos localizados en Nueva York al finalizar la segunda guerra mundial. Se abre el tema exclusivamente al clásico ajuste de cuentas entre las cinco «familias» de la Mafia que dominan el hampa neoyorquina. Algo hay aquí de novedad, pero poco que no supiéramos ya. Lo que sí hay en mayor medida son méritos cinematográficos, que si no llegan a cotas de excepción, sí resultan suficientemente válidos para dar firmeza a un filme construido sólidamente.

La dirección de Ford Coppola es sumamente hábil, adaptada a las exigencias del tema, y si bien no crea nada, sí alecciona en cómo debe hacerse una película, dominando energicamente todos los factores que en ella intervienen. Uno de ellos, y principal, es el de los actores. Coppola los ha dirigido muy bien, y éstos han respondido todavía mejor. Marlon Brando realiza un gran trabajo, aun cuando no lo considero tan excepcional como se dice —me refiero a película doblada y, por tanto, sin su voz—, habida cuenta de la buena apoyatura que tiene en la caracterización. El joven actor Al Pacino sí merece que fijemos en él la atención porque aquí, en sus dos versiones —persona honesta y luego jefe de clan—, nos ha llegado a sorprender por su excelente labor. Y como ellos, todos los demás intérpretes consiguen un trabajo conjunto de gran altura.

Película interesante, que, por las causas que sean, ha despertado una masiva expectación en el público.

«JUNIOR BONNER»



Director: Sam Peckinpah.
Intérpretes: Steve McQueen, Robert Preston, Ida Lupino, Mary Murphy.

Cuando esta película fue presentada en el pasado Festival de San Sebastián hicimos de ella el siguiente comentario crítico:

Los que esperan ver en «Junior Bonner» al mismo Sam Peckinpah que conocimos en «Grupo salvaje», «La balada de Clabe Hogue» o, la más reciente todavía, «Perros de paja», se puede sentir desilusionado al no encontrar aquí esa acción intensa, violenta, ardorosa que el director puso en su obra anterior. «Junior Bonner» es como un sedante comparada con aquellas; una tregua que da al espectador, angustiado por ese dinamismo cruento y feroz a que el director nos tenía acostumbrados. Aquí se recrea Peckinpah en planos interminables, en secuencias que se alargan con exceso y en buscar apoyos para la corta anécdota que tiene entre manos.

Podríamos decir que Peckinpah ha hecho un gran documental de ese fantástico espectáculo que son los rodeos en el Oeste americano. Un espectáculo visto desde su ángulo profesional y no como simple incidencia de cualquier «western». El rodeo en «Junior Bonner» salta al plano protagonista enmarcado en un Oeste sin el clasicismo de los vaqueros con pistolas al cinto y dispuestos a sacárselas en cualquier momento. Aquí no hay nada de eso; no hay buenos ni malos, sino hombres que hacen profesión de su habilidad y genio para montar, con más o menos éxito, potros y toros salvajes. Vaqueros que van de feria en feria conduciendo su lujoso descapotable y arrastrando una «roulotte» donde llevan a su caballo domado para montarlo sólo en los desfiles. Uno de estos «cow-boys» profesionales del rodeo es Junior Bonner —nombre que da título al filme—, joven que no se inmuta demasiado cuando ve que el rancho de su padre ha sido vendido a su propio hermano para construir allí una serie de viviendas prefabricadas.

Hay en Peckinpah un tratamiento humorístico del tema, que no llega a tomar cuerpo ni entidad. Su historia apenas si tiene incidencias que la arropen, y por ello el relato se ciñe demasiado al tono documental que impera en este filme. Nos cuenta —y bien— lo que es un rodeo y cuanto con este espectáculo semicircense se refiere; pero no hay en todo ello el engranaje que este director ha sabido poner en sus anteriores películas.

Steve McQueen colabora a lograr la monotonía que pesa sobre el filme. Los demás intérpretes se acoplan mejor a su trabajo.

RAQUEL WELCH, DE CORONILLA

Lo de «coronilla» no significa, ni mucho menos, que la guapa Raquel ande de cabeza por este o aquel problema. Se trata simplemente de un ángulo insólito que el fotógrafo ha buscado a la hora de disparar su cámara. Parece ser que de Raquel Welch ha interesado siempre más su rostro y su cuerpo que su cabeza; pero en esta ocasión, y con motivo de su charla o cambio de impresiones con Herb Ross, director de su actual película —«El último de Sheila»—, el fotógrafo se ha elevado por encima de las circunstancias.



PREMIO CISNE DE PLATA A «ERUPCIÓN DEL TENEGUITA»

En las II Jornadas Internacionales de Cine Científico y Didáctico, recientemente celebradas en Madrid, ha obtenido el primer premio en la Sección de Geología el documental «La erupción del Teneguita», que No-Do ha realizado para el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Este filme recoge fielmente el desarrollo de la erupción del volcán que a fines del pasado año se produjo en la isla de La Palma. Ha sido rodado enteramente en color, y muestra momentos de gran belleza plástica y aspectos sobrecogedores. Bajo la experta dirección y asesoramiento del profesor don José M. Fuster, actuaron los cámaras Ismael Palacio y José L. Sánchez, el ayudante Jesús Muñoz y el técnico de sonido Jaime Moreno. Destaca también el excelente trabajo de montaje realizado por Antonio García Valcárcel.



PAUL NEWMAN Y LAS CAMISAS

Un mercado de venta de camisas de caballero en las calles de Londres; Paul Newman que acciona señalando hacia no sabemos qué; un nutrido grupo de curiosos que pone cerco a la acción es todo cuanto nos muestra esta imagen. La noticia está en que ese tinglado obedece a las exigencias de rodaje de una escena de la película «The Mackintosh Man», que Paul interpreta actualmente. No sabemos si el actor hará de comerciante de camisas o las camisas están ahí por casualidad, sin que nada tengan que ver con la película.

NUEVAS NORMAS PARA LA CALIFICACION DE PELICULAS

● La disposición beneficia al público infantil y al adolescente

Una orden ministerial de Información y Turismo, que publica el «Boletín Oficial del Estado», inserta nuevas normas de calificación de películas. Consta de un artículo único, que dice así:

«Los números 1 y 2 del artículo 33 del Reglamento de la Junta de Ordenación y Apreciación de Películas, aprobado por orden ministerial de 10 de febrero de 1965, relativos a los pronunciamientos que deberán contener los acuerdos de las Subcomisiones o de la Comisión en Pleno, quedarán redactados de la siguiente forma:

1. Autorización o desestimación de la película.
2. En el supuesto de autorización deberán especificarse las siguientes calificaciones, según en cada caso proceda:
 - a) Película especialmente indicada para menores de catorce años.
 - b) Película autorizada para todos los públicos.
 - c) Película autorizada para mayores de catorce años o menos de esta edad, siempre que asistan a la proyección acompañados de sus padres o de personas a cuya tutela estén encomendados.

DISPOSICION TRANSITORIA

Lo dispuesto en la presente orden ministerial será de aplicación también para las películas autorizadas con anterioridad a la misma, salvo en lo relativo a las que fueron calificadas como autorizadas para mayores de dieciocho años, a cuya exhibición no tendrán acceso los menores de dicha edad.

La presente orden entrará en vigor a partir de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

EL MODISTO PIERRE CARDIN, ACTOR

La noticia que acompaña a esta fotografía de agencia nos dice que el casto beso de Pierre Cardin a Jeanne Moreau es el anuncio feliz de una película que ambos rodarán juntos. Estará dirigida por Carlos Diéguez y el título será «Juana la francesa». Ni que decir tiene que la espectación está en ver qué tal se desenvuelve el famoso modisto ante la cámara, actuando como actor.



IV SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR, EN BENALMADENA

Del 18 al 28 del próximo mes de noviembre tendrá lugar en Benalmadena la celebración de la IV Semana Internacional de Cine de Autor. El director de este certamen, don Julio Diamante, ha hecho saber que cuenta ya como sebueros los siguientes filmes: «El maestro y Margarita», de Petrovic; «Paseo por el amor y la muerte», de John Huston; «Fuego de paja», de Scholondorf; «Querida hermana de verano», de Shima; «La salamandra», de Tanner; «L'automobile», de Hanoun; «Ce soir ou jamais», de Smich; y «L'amour, la après midi», de Rohmer. Entre las actividades de dicha Semana se anuncia un ciclo dedicado a Mary Pickford, que será presentado por su esposo, Buddy Rogers, y también habrá una retrospectiva con películas de Godard y Resnais.

LA LIGA, PERDIERON BARCELONA Y ZARAGOZA Y EMPATO EL R. MADRID

GRAN TRIUNFO DEL ATLETICO DE MADRID EN MALAGA

RESULTADOS

OVIEDO, 1; Burgos, 0. Betis, 0; Valencia, 0. Real Madrid, 0; Coruña, 0. ESPAÑOL, 3; Zaragoza, 1. At. de Bilbao, 0; GRANADA, 1. Málaga, 0; AT. DE MADRID, 1. R. SOCIEDAD, 2; Barcelona, 0. CELTA, 3; Las Palmas, 1. CASTELLÓN, 1; Gijón, 0.

La octava jornada liguera se ha caracterizado por la contralógica y la sorpresa y por la derrota de los grandes favoritos que encabezaban la tabla. En efecto, Barcelona y Zaragoza sucumbieron ante la Real Sociedad y Español, respectivamente. Los azulgranas, que partían como favoritos ante una Real que no había cogido aún el ritmo, no pudieron hacer otra cosa que ver cómo su puerta era perforada en dos ocasiones, echando abajo el pronóstico. En cuanto al Zaragoza, tenía la cosa más difícil, pues visitaba el campo de la carretera de Sarriá y el Español anda muy fuerte. El 3:1 favorable a los discípulos de Santamaría fue corto en méritos, mereciendo los blanquiazules algún gol más.

La sorpresa también saltó en San Mamés, donde el Granada, víctima propiciatoria para el Athletic, a priori, le salió respondiendo y se llevó los dos puntos en litigio, pulverizando también el pronóstico. Algo parecido ocurrió en el Estadio Bernabéu, don-

de el Real Madrid se dejó un punto precioso ante el Coruña. Los madridistas, de haber ganado, se hubieran situado en una posición que les permitiría mantenerse en contacto con los primeros en la tabla. Pero todo le salió mal al Real Madrid y sólo pudo hacer tablas sin goles con el Deportivo coruñés.

También puede considerarse como sorprendente, dentro de lo que cabe, el triunfo del Atlético de Madrid en La Rosaleda. Los rojiblancos no eran favoritos en esta ocasión, tras su aciaga noche del último miércoles ante el Spartak soviético y porque el conjunto malacitano parecía haber cogido el ritmo. Por ello, el triunfo tiene mucho mérito para los rojiblancos de Max Merkel.

Sin muchas dificultades, y en tarde de aciertos, el Celta venció 3-1 a Las Palmas. Los canarios, desde hace varias jornadas, parecen haber decaído en su ritmo.

El colista Betis se dejó arrebatado un punto por el irregular Valencia. Este punto perdido sitúa a los béticos con cinco negativos, que ya se van haciendo muy penosos.

En lo que respecta al Castellón y al Oviedo, los recién ascendidos a la División de Honor, ganaron por la mínima al Burgos y al Gijón, respectivamente.

En definitiva, volvemos a repetir que la jornada ha sido amplia en sorpresas. Para la proxi-

ma también puede haberlas. Por lo pronto hay dos encuentros que pueden ser considerados como platos fuertes: el Valencia-Real Madrid y el Zaragoza-Athletic de Bilbao.



NO ACERTARON.—Los delanteros madridistas no acertaron a introducir el balón en el portal coruñés. En la presente fotografía, Loureda, debajo mismo de los palos, salva un remate de Pirri.



GOL ATLETICO.—El Atlético de Madrid fue a Málaga a empatar, y ganó. La muestra gráfica nos ofrece el gol rojiblanco, de certero cabezazo, obra de Luis

Segunda División: EL SANTANDER CEDIO UN PUNTO, MIENTRAS EL MALLORCA LE ALCANZA

El Santander cedió un punto, mientras el Mallorca le alcanza

RESULTADOS

CULTURAL, 1; Osasuna, 0. TENERIFE, 1; Tarragona, 0. HERCULES, 2; Pontevedra, 1. MURCIA, 2; Rayo Vallecano, 1. Sabadell, 0; MALLORCA, 1. Logroñés, 1; Baracaldo, 1. Santander, 1; San Andrés, 1. Córdoba, 1; ELCHE, 2. Cádiz, 1; Sevilla, 1. Mestalla, 0; Valladolid, 0.

También ha habido sorpresas en la Segunda División. La principal, el empate del San Andrés en El Sardinero, haciéndole ceder un punto al hasta ahora líder irresistible, el Santander. Los montañeses se confiaron demasiado, y los catalanes les sor-

prendieron. Mientras, el Elche no quiere perder a los de cabezas, y logró una gran victoria en Córdoba, donde los propietarios del terreno fracasaron totalmente.

El Mallorca, por su parte, segundo en discordia, sigue pisando fuerte, y se alzó con el triunfo en Sabadell, por lo que iguala al Santander en la puntuación, poniéndose la Liga más emocionante.

Por lo demás, normalidad. El Rayo sigue sin dar pie con bola, y perdió en Murcia ante un equipo técnicamente superior. Tampoco el Logroñés ha encontrado la medida al Campeonato, y ha vuelto a tropezar en su feudo dejándose un punto ante el Baracaldo.

Otro de los favoritos, el Sevilla, arrancó un punto en Cádiz mientras que el Valladolid sólo pudo empatar con el colista Mestalla.

El resto de los partidos fue ron victorias mínimas de los equipos propietarios del terreno.

CLASIFICACION

	Casa	Fuera	Tantos							
J	G	E	P	Pn. +						
1, BARCELONA	8	4	0	0	2	1	12	5	13	+5
2, Español	8	3	1	0	0	4	0	12	5	+3
3, At. Madrid	8	2	1	1	3	0	1	9	6	+3
4, Zaragoza	8	3	1	0	0	3	1	12	4	+2
5, Valencia	8	1	2	1	3	0	10	6	9	+1
6, Málaga	8	2	1	1	2	1	8	6	9	+1
7, Real Madrid	8	2	1	1	2	1	7	6	9	+1
8, At. Bilbao	8	2	1	1	1	2	8	5	8	
9, R. Sociedad	8	2	2	0	1	0	3	6	7	8
10, Coruña	8	2	2	0	2	2	6	10	8	
11, Gijón	8	3	1	0	0	4	7	6	7	-1
12, Celta	8	2	1	0	2	2	8	8	7	-1
13, Granada	8	0	4	0	1	2	5	8	7	-1
14, Las Palmas	8	2	1	1	0	3	8	13	7	-1
15, Oviedo	8	2	1	1	0	1	3	8	12	6
16, Burgos	8	2	2	0	0	4	6	11	6	-2
17, Castellón	8	2	0	2	0	1	3	6	12	5
18, Betis	8	0	2	2	0	1	3	2	10	3

CLASIFICACION

	Casa	Fuera	Tantos								
J	G	E	P	Pn. +							
1, SANTANDER	9	3	1	0	3	2	0	11	2	15	+7
2, Mallorca	9	5	0	0	2	1	1	13	4	15	+5
3, Elche	9	3	1	0	2	2	1	12	7	13	+5
4, Murcia	9	5	0	0	0	2	2	17	8	12	+2
5, Sevilla	9	2	2	0	2	2	1	12	6	12	+4
6, Tarragona	9	4	1	0	1	0	3	12	8	11	+1
7, Valladolid	9	1	3	0	2	1	2	9	8	10	+2
8, San Andrés	9	2	1	1	1	3	1	10	9	10	+2
9, Hércules	8	4	1	0	0	1	2	8	8	10	
10, Baracaldo	9	3	0	1	0	3	2	10	13	9	+1
11, Córdoba	9	2	0	2	1	2	2	14	15	8	
12, Tenerife	9	3	2	0	0	4	9	8	2		
13, Pontevedra	9	2	1	2	0	2	11	14	7	-3	
14, Cultural	9	1	2	2	1	2	9	14	7	-3	
15, Osasuna	9	2	1	1	1	0	4	6	14	7	-1
16, Rayo V.	8	1	3	0	0	4	14	12	5	-3	
17, Cádiz	9	1	2	1	0	1	4	9	13	5	-3
18, Sabadell	9	1	2	2	0	1	3	8	13	5	-5
19, Logroñés	9	0	2	3	0	3	1	8	14	5	-5
20, Mestalla	9	0	3	1	0	1	4	3	9	4	-4

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

RESULTADOS
Clesa, 1; Sistemas AF, 0. «Marca», 0; Bosch Española, 1. Renault, 1; «Pueblo», 1. Cercedilla, 2; Canal, 1. Sempsa, 4; Roca, 0. EMT, 1; La Paz, 1. RTVE-Urbis (no llegó el acta). Fems, 3; Seat, 3.

J	G	E	P	F	C	P.
1, Seat	6	5	1	0	15	7
2, La Paz	6	3	3	0	13	4
3, Fems	6	3	2	1	14	6
4, Canal	6	4	1	1	16	10
5, Cercedilla	6	3	2	1	7	2
6, Sempsa	6	3	2	1	10	5
7, «Pueblo»	6	3	1	2	16	7
8, Fasa-Renault	6	3	1	2	13	9
9, Bosch Española	6	2	2	2	9	7
10, EMT	6	2	1	3	9	11
11, Sistemas AF	6	2	1	3	6	14
12, Roca Radiadores	6	1	2	3	3	11
13, RTVE	5	1	0	4	4	9
14, Clesa	6	1	0	5	5	25
15, Urbis	4	0	1	3	3	9
16, «Marca»	5	0	1	4	2	10

PRIMERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

RESULTADOS
Levante, 1; Parla, 1. Vicálvaro, 2; Laupa, 0. La Paloma, 0; Simago, 1. At. Moral, 3; Adidas, 2. Castilla, 5; Renfe S. C., 4. Tercero Terol, 0; V. Hogares, 0. San Antolín, 3; Cofares, 1. SP. San Pedro, 2; Coslada, 1.

J	G	E	P	F	C	P.
1, La Paloma	6	4	1	1	13	5
2, Vicálvaro	6	4	1	1	10	9
3, Laupa	6	4	1	1	12	7
4, San Antolín	6	4	0	2	17	8
5, Virgen Hogares	6	3	2	1	8	2
6, Parla	6	3	1	2	10	7
7, Levante	6	3	1	2	6	3
8, Tercero Terol	6	3	1	2	7	8
9, SP. San Pedro	6	3	1	2	11	11
10, At. Moral	6	2	1	3	10	5
11, Renfe S. C.	6	2	1	3	9	10
12, Simago	6	2	1	3	6	5
13, Cofares	6	2	0	4	12	13
14, Adidas	6	1	1	4	5	10
15, Coslada	6	1	0	5	7	14
16, Castilla	6	0	1	5	3	22

SEGUNDA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

RESULTADOS
Cortefiel, 1; H. Clínico, 1. Entrecanales, 3; Fujiyama, 2. Fems-Aranj., 5; Butano, 0. Madrid Centro, 6; Const. Colomina, 1. Correos y Teleg., 8; Minnesota, 1. La Maraños, 1; Olímpic's, 2. Olímpico 64, 3; R. Montañés, 1. Lab. Alter, 4; Huracán, 0.

J	G	E	P	F	C	P.
1, Fems-Aranj.	6	6	0	0	33	3
2, Olímpico 64	6	3	3	0	17	10
3, Madrid Centro	6	4	1	1	15	9
4, Corr. y Teleg.	6	3	1	2	16	7
5, Lab. Alter	6	3	1	2	14	8
6, La Maraños	6	3	1	2	14	11
7, Cortefiel	5	2	1	2	10	7
8, Hosp. Clín.	6	2	1	3	15	5
9, Olímpic's	6	2	1	3	8	12
10, Const. Colom.	5	2	1	2	8	14
11, Entrecanales	6	1	3	2	7	12
12, Butano	6	3	0	3	18	21
13, R. Montañés	6	1	2	3	6	11
14, Huracán	6	0	2	4	6	21
15, Minnesota	5	1	0	4	6	21
16, Fujiyama	3	0	0	3	5	16

SEGUNDA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

RESULTADOS
Chamartín, 2; Hogares, 0. Móstoles, 6; Merelles, 0. Griñón, 5; Rayo Tetuán, 1. Betancunía, 1; Inter, 2. R. San Blas, 1; Fund. J. Díaz, 0. CASA, 1; Mirasierra, 0. Castillo Odón, 2; Sp. Vicálvaro, 3. Los Angeles, 6; Alcorcón, 2.

J	G	E	P	F	C	P.
1, CASA	5	4	1	0	16	6
2, Los Angeles	5	4	0	1	22	6
3, Sp. Vicálvaro	5	4	0	1	15	8
4, Hogares	5	4	0	1	10	8
5, Móstoles	5	3	0	2	15	6
6, Griñón	5	3	0	2	12	11
7, Cast. Odón	5	3	0	2	17	9
8, Alcorcón	5	3	0	2	20	12
9, R. San Blas	5	2	1	2	6	4
10, Chamartín	5	2	0	3	7	10
11, Inter-Moratalaz	5	2	0	3	10	15
12, Merelles	5	1	2	2	2	8
13, Betancunía	5	1	1	3	3	8
14, Rayo Tetuán	5	1	1	3	5	12
15, Mirasierra	5	0	0	5	3	24
16, Fund. J. Díaz	5	0	0	5	4	27

TERCERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

RESULTADOS
Lantero, 1; Uralita, 2. Calvo Sotelo, 0; ESAB, 1. Ordesa, 1; Roche, 3. Telefonken-Cotos (no llegó el acta). Tudor, 7; RAM, 0.

J	G	E	P	F	C	P.
1, Tudor	5	5	0	0	26	4
2, Uralita M.	5	4	1	0	19	7
3, Coren	4	4	0	0	10	1
4, ESAB	4	4	0	0	9	3
5, Roche	5	4	0	1	13	8
6, SACI	4	2	1	1	12	9
7, Cotos	4	1	0	3	7	11
8, Calvo Sotelo	4	1	0	3	7	14
9, Telefonken	3	0	0	3	2	6
10, Ordesa	4	0	0	4	3	12
11, Lantero C.	4	0	0	4	4	12
12, RAM	5	0	0	5	4	22



La atención médica es constante. Ella, con la voluntad del paciente, puede lograr el milagro de un hombre recuperado para el trabajo



También los niños son objeto de tratamiento adecuado para recuperarse de carencias físicas. En ocasiones los acompañan sus madres o las enfermeras

LA RECUPERACION DEL MINUSVALIDO

Admirable caminata la que España sigue en todos los aspectos posibles de la Seguridad Social. Se trata de adecuar las leyes protectoras a las circunstancias del día, a la mayor posibilidad de riesgos compartida por la maquinización y, lógicamente, por el aumento del censo de trabajado. Cabe afirmar, en rigor, que en esa caminata la previsión va por delante de los hechos mismos. La política estatal es política de avanzada. Registra la necesidad en el momento mismo de producirse y toma conciencia de ella aún antes de que la sociedad adquiera su evidencia. Esta celeridad en lo social produce, continuamente, disposiciones protectoras que no benefician exclusivamente al trabajador, sino que también repercuten, merced a cláusulas beneficiosas dispuestas al respecto, en el sector empresarial.

Algo muy importante y reciente es la protección a los minusválidos. No se trata de establecer un socorro que aisle al hombre disminuido en su capacidad física, dejándolo a un lado y liberándolo en lo posible del hambre y la pobreza. Se va más allá: a la recuperación moral de la persona. A devolverle la alegría de su propia utilidad. A no regalarle el sustento, sino a brindarle la oportunidad de ganárselo por sí mismo, acoplándolo a tareas para las que le son suficientes las capacidades residuales de que disponga, cualesquiera que sea el grado de las mismas y deteniéndose únicamente en los casos de incapacidad total que reciben su protección aparte.

UN DECRETO ANTICIPADOR

El paso más concreto y activo en la recuperación de los minusválidos lo da el decreto de 27 de agosto de 1970, «sobre el empleo de trabajadores minusválidos». Constituye éste un importante objetivo en la política social, por cuanto a la par que los disminuidos físicamente recobran

la conciencia de su valer al servicio de la comunidad y contribuyen a su dignificación personal, acrece el potencial humano, que constituye factor principal y básico en todo proceso de desarrollo económico y social.

Cita el mencionado decreto, en su preámbulo, las antecedentes existentes en otros países de signo progresivo. Se dan en ellos instituciones dedicadas a la rehabilitación laboral de los minusválidos en tanto un conjunto de disposiciones legales imponen cupos de reserva obligatoria para los mismos en determinados empleos, otorgando a las Em-

presas que los ocupan ayudas o subvenciones eficaces.

En nuestro país hay asimismo antecedentes sobre este espíritu reincorporador de la legislación. Citemos como manifestaciones legales pioneras las que para la reeducación de inválidos para el trabajo se producen en torno a las disposiciones sobre el Seguro de Accidentes de Trabajo y en relación con el mismo se extienden al campo de las enfermedades profesionales, por decreto de 13 de abril de 1961. Otro precedente, muy destacado, es el Reglamento de Caballeros Mutilados por la Patria, de abril de

1938, y la Asociación de Inválidos Civiles, reglada por orden de noviembre de 1958. También las Reglamentaciones Nacionales de Trabajo que fueron aprobándose conforme a la ley de 16 de octubre de 1942 contienen en su mayoría preceptos que favorecen a los trabajadores minusválidos, adecuados a su limitación.

EMPLEO PROTEGIDO

Ya en el citado decreto (22-8-1970), su artículo 10 sobre las cláusulas de lo que se denomina «empleo protegido». El Ministerio de Trabajo determina y clasifica, con carácter general, por ramas y actividad laboral y categorías profesionales, los empleos y puestos de trabajo que las Empresas han de reservar obligatoriamente a los minusválidos, habida cuenta de la causa y naturaleza de su limitada capacidad laboral, el grado de disminución de la misma y sus conocimientos profesionales.

Se prevé, al propio tiempo, que las Ordenanzas, Reglamentaciones de Trabajo, Normas de obligado cumplimiento y Convenios Colectivos Sindicales que se establezcan o que sean revisados habrán de contener, para las Empresas comprendidas en su ámbito de aplicación, cupos de reserva obligatoria en las categorías, empleos o puestos de trabajo que puedan ser desempeñados normalmente por trabajadores minusválidos. En las Empresas cuya plantilla exceda de 50 trabajadores fijos se reservará, al menos, un 2 por 100 de la misma para los trabajadores minusválidos incluidos en el censo respectivo.

Fue, sin duda, la Ley de Bases de la Seguridad Social, cuyo texto articulado primero se aprobó por decreto de 21 de abril de 1966, la que irrumpió como el más brioso imperativo en la noble empresa de recuperar al hombre que, por desgraciada circunstancia, se ve alejado de un normal trabajo. En ella se preveía la creación del Servicio Social de Reeducación y Rehabilitación de Inválidos. Añadiremos que posteriormente la acción tutelar del Estado asigna ayudas especiales para favorecer el empleo de los minusválidos con cargo a los Planes de

Inversiones del Fondo Nacional de Protección al Trabajo, a partir del año 69.

BONIFICACIONES A LAS EMPRESAS

Creado el Servicio Social de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos, dentro de la Dirección General de Seguridad Social, por el decreto tantas veces citado, de agosto del 70, se toman la creación de Centros de Empleo Protegido, que se inscriben en un Registro Especial de la Dirección General de Trabajo, y los cuales gozan de una bonificación en la cuota empresarial, a satisfacer a la Seguridad Social por sus trabajadores minusválidos. Esta bonificación es de un 60 por 100 en los dos primeros años; 50 por 100 en los dos siguientes; 40 por 100 en el quinto y sexto, y 30 por 100 en los sucesivos.

La consideración de minusválidos —aclara el orden de 24 de noviembre de 1971, con referencia a este decreto— se da «a las personas comprendidas en edad laboral que estén afectadas, como mínimo, por una disminución de su capacidad física o psíquica del 33 por 100, que les impida obtener o conservar empleo adecuado, precisamente a causa de su limitada capacidad laboral».

En los Servicios Sanitarios de la Seguridad Social, el Instituto Nacional de Previsión establece Unidades Provinciales de Valoración de Minusválidos, que han de certificar esta condición.

No hay que poner énfasis alguno al señalar cómo el minusválido, a la hora de las atenciones asistenciales, habrá de ser objeto de una preocupación más vigilante que el trabajador normal. Por esto, en el decreto tantas veces referido se habla de la asistencia de que con posterioridad a su ingreso en el trabajo habrá de ser objeto. Disfrutarán, pues, estos trabajadores de las siguientes atenciones:

- Asistencia social que facilite su reincorporación al trabajo.
- Asistencia médica posterior a la obtención de empleo, a fin de evitar la agravación de su estado.
- Asistencia para su readaptación o reeducación profesional,

cuando la situación personal o coyuntural así lo aconseje.

d) Información sobre posibilidades de empleo.

e) Asesoramiento sobre otras medidas que puedan favorecerles.

La coordinación de todas estas medidas están a cargo del Servicio de Rehabilitación y Recuperación de Minusválidos.

OTRAS MEDIDAS DE PROTECCION

En los planes del Ministerio de Trabajo, y a través de la Dirección General de Seguridad Social, se proyectan otras medidas en favor del trabajador minusválido. Cabe destacar en esta múltiple atención las ayudas para la constitución de Cooperativas de trabajadores minusválidos, Empresas asociativas o Centros pilotos. Asimismo, en el ámbito individual, se trata de facilitar el trabajo a domicilio, en forma autónoma. Este puede ser un canal eficaz e interesante para la promoción de determinadas actividades artesanas. Incluso el trabajador cuya capacidad está disminuida puede contar con la colaboración afectiva e incluso manual de su familia. Naturalmente, a los trabajadores en tales circunstancias les serán facilitados los medios necesarios para que el desarrollo de su actividad laboral se efectúe en las condiciones de máxima comodidad para su situación física.

Figura entre estos planes el de la extensión de beneficios acordados para trabajadores minusválidos a aquellos que en su calidad de españoles han trabajado o se encuentran lejos del solar patrio. Los emigrantes que hayan de retornar a España y, por accidente laboral o cualesquiera otras causas, vean disminuida su capacidad física, podrán beneficiarse de la proyección establecida para el minusválido.

CULMINACION DE UNA POLITICA SOCIAL Y CRISTIANA

La disposición más reciente, culminación de este edificio amparador y justo, que constituye la política del Ministerio de Trabajo, a cuyo frente está el impulso y atención vigilante de un hombre de eminentes preocupaciones sociales, como es don Luciano de la Fuente, y la personalidad, fuertemente social, de don Enrique de la Mata Gorostiza, director general de la Seguridad Social, es la resolución de la mencionada Dirección General, de fecha 24 de julio del año corriente, por la que se crea el Registro de Entidades de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos. En él se incluyen, de oficio, todas las entidades inscritas en el Registro de Centros de Empleo Protegido para Trabajadores Minusválidos, creado por orden de 7 de noviembre de 1968. El plazo de inscripción en el mismo concluye mañana, 31 de octubre.

Se trata, evidentemente, de una tarea incansable, de segura impregnación social y de acuerdo con la actividad productora que conduce al desarrollo económico del país. Su acento de eficacia queda patente en todas estas disposiciones, hasta llegar a un estado donde el hombre, sea cual sea su situación física, y salvo en los casos que la peligrosidad para su existencia aconseje otra cosa, o la inutilidad absoluta resulte manifiesta, no se sentirá desamparado y se sabrá útil para ganarse el propio sustento.—J. T.

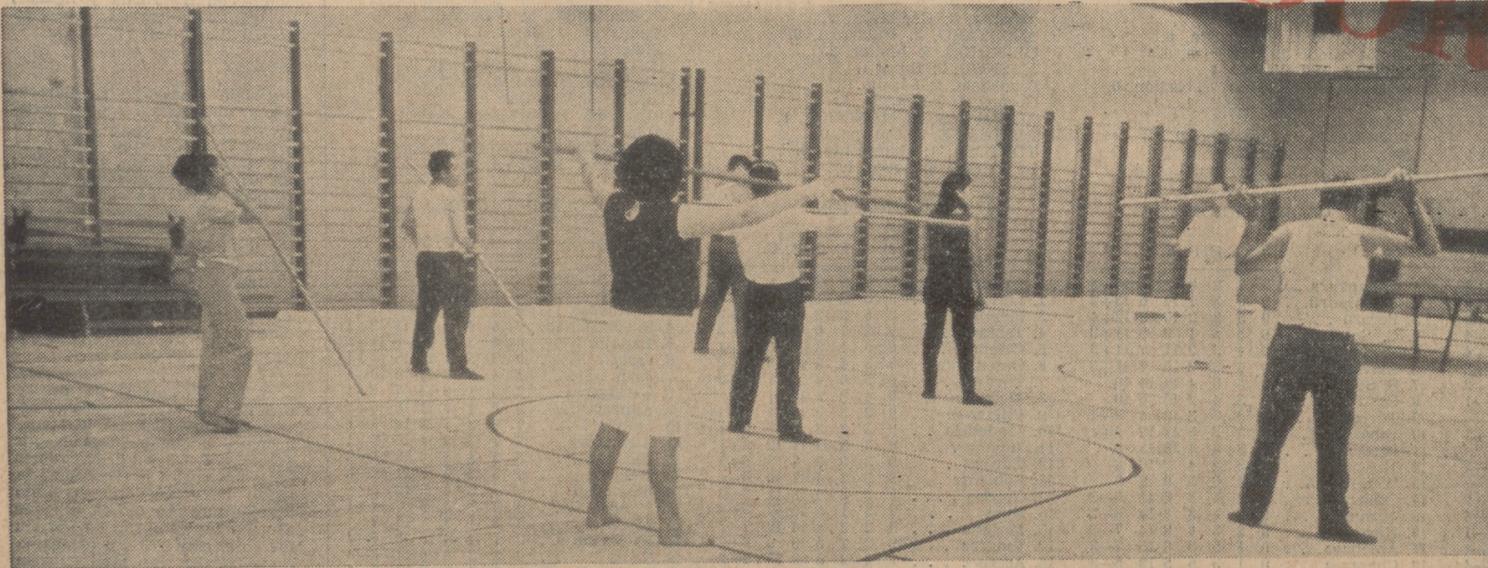
Puestos de trabajo, adecuados a sus condiciones, en las empresas

Creación de «Centros de Empleo Protegido»

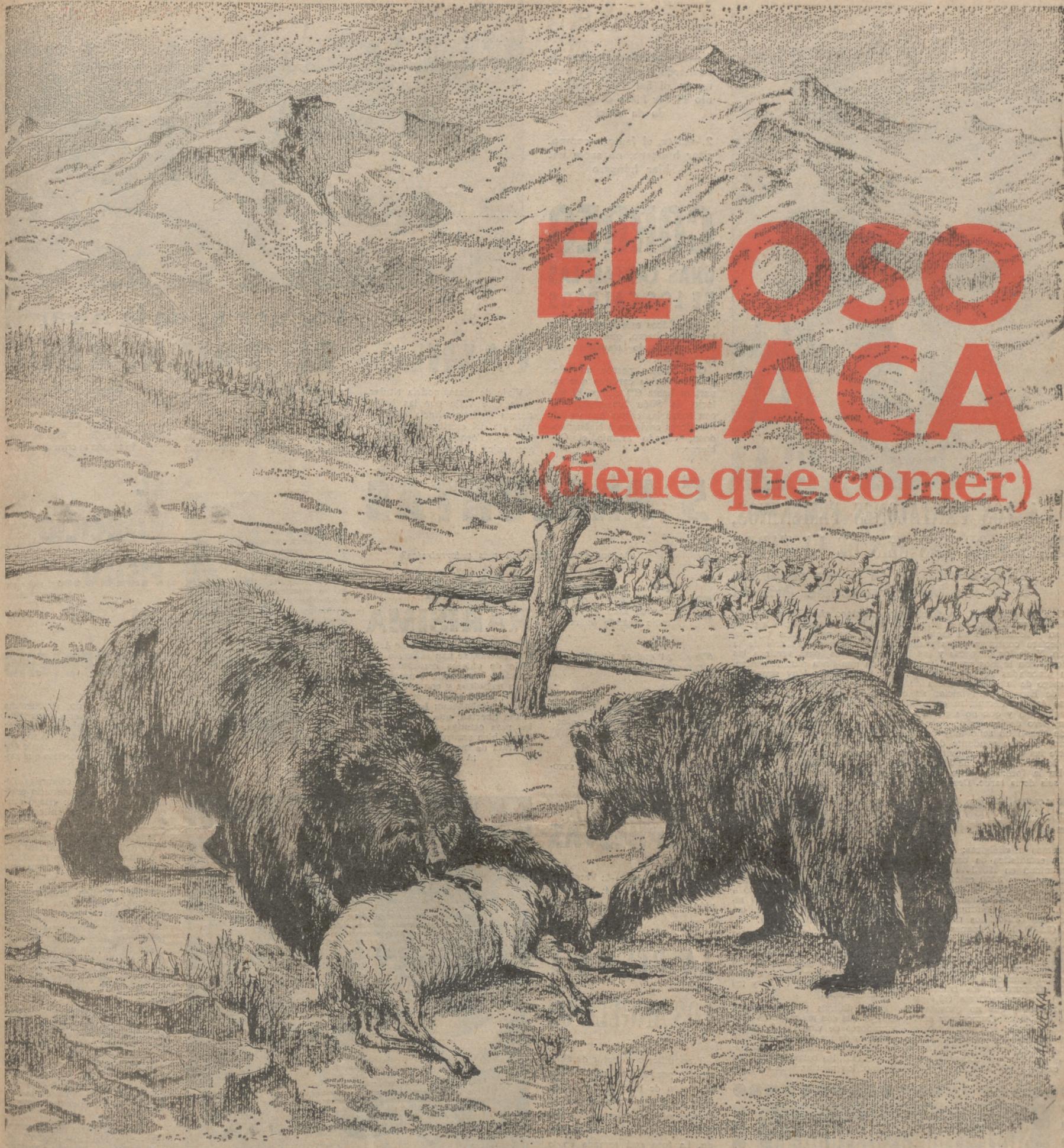
Una asistencia social especial

Ayudas para creación de cooperativas, empresas asociativas y centros pilotos

Ha sido creado el Registro de Entidades de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos



Los Centros de Recuperación de Minusválidos, dependientes de la Seguridad Social, van otorgando a quien se acoge a ellos, paulatinamente, el dominio de buena parte de las facultades perdidas



EL OSO ATAACA

(tiene que comer)

**DONDE
NO LLEGA
EL FOTOGRAFO
LLEGA**

7
FECHAS
EL PERIÓDICO DE TODA LA SEMANA

Entre las efemérides clásicas del otoño —estación tan exprimida literariamente— no ha sido demasiado, diríamos, «cantada» la puntual costumbre de nuestros osos peninsulares de comenzar sus ataques al ganado. Sucede allá por el Valle de Ansó, el Pirineo aragonés y algunos concejos asturianos.

Según acabamos de leer, tal costumbre se debe esencialmente al hecho de que los osos no comen nada durante el invierno y por ello han de «forrarse» durante la otoñada. La larga invernada de por aquellos parajes la pasan —y seguimos bebiendo del mismo manantial— mejor que bien, pues preparan sus grutas y cuevas del modo más confortable, con una increíble artesanía. Ello y la dismi-

nución de sus funciones biológicas, sin olvidar el autoconsumo de sus grasas, les permite pasarse en blanco nada menos que una estación.

El otoño, en cambio, es la estación activa por excelencia para nuestros osos, que ya han empezado en éste sus correrías, devorando reses y sembrando la alarma por donde quiera que se registra su paso. Y es de suponer que ya estén organizándose las batidas, las partidas de cacería. Donde el ruido es baza principal, porque el oso es animal silencioso y la aigarabía le inquieta y desconcierta. Los cazadores, durante la noche, provocan el ruido por los medios más diversos. Pase a la leyenda regicida del oso as-

turiano —aunque modernamente se niegue el hecho—, asesino del rey Favila, lo cierto es que el oso no ataca al hombre, salvo en defensa propia. Cazarlo cara a cara, atacarlo cuando se pone en dos patas y taponarle los ojos con un trapo, es la forma más heroica y menos frecuente de abatirlo.

Esperemos, en fin, nuevas noticias. La caza ha empezado. El oso sale a matar, porque tiene que comer y prepararse para la larga abstinencia invernal. El hombre tiene que defender su ganado, porque tiene también que comer. Ambos componen una vieja y gallarda estampa, una aventura al viejo estilo, cuando el mundo era otra cosa.



BLA
BLA
BLA

NO A LOS PANTALONES FEMENINOS, DESPUES DE LAS SEIS DE LA TARDE

Es la norma de la joven creadora francesa Marie-Françoise Arnaud

Una joven francesa, arquitecta, de veinticinco años, ha pasado su colección en Madrid, en el gran salón del hotel Velázquez. Y a pesar de su juventud, de su larga melena, de sus pantalones tejados, se declara contraria a los pantalones, a partir de las seis de la tarde. Y de los «tweed» y las lanas deportivas, para vestir a las señoras con tejidos suaves, vaporosos, en una línea muy femenina, con pinceladas de romanticismo. Con falda larga. Muy simpático el rasgo de la joven francesa de cruzar los Pirineos hacia la capital de España para iniciar su carrera internacional. Marie-Françoise Arnaud demuestra en esta, su colección primera, que tiene imaginación y que no sigue a nadie. Puede gustar o no su colección, pero de lo que no cabe duda es que sus creaciones para la tarde tienen un sello muy personal y distinguido. La joven arquitecta, que fue ayudante de Pierre Cardin, obtuvo un gran éxito. Entre las numerosas invitadas se encontraba doña María Cristina de Borbón, condesa de Marone, hija de Alfonso XIII.

En la foto: conjunto deportivo, que sólo debe llevarse hasta las seis de la tarde. Después es la falda la que impera.

EUROPA, A LA MESA

Leemos en «Belgica»: «La estadística de base de la Comunidad en 1969-1970 nos indica que, con 3.330 calorías por día, el belga es el mejor alimentado de los habitantes de la CEE. Vienen a continuación los franceses (3.270), los neerlandeses (3.220), los alemanes (3.170) y, por último, los italianos (3.020). Gran consumidor de patatas, el belga consume 117 kilogramos por año, ganando a los alemanes (102 kilogramos), los franceses (95,4), los neerlandeses (93,4) y los italianos, que no consumen más que 45 kilogramos por año. Los italianos son los mayores consumidores de cereales (126,6 kilogramos por año) y los franceses los mayores consumidores de carne (86,8 kilogramos por

año). Los belgas se clasifican honorablemente en segundo lugar como consumidores de cereales (79 kilogramos), pero se clasifican en tercer lugar en cuanto a consumidores de carne (69,7 kilogramos), precedidos por los alemanes (73,7 kilogramos). Concerniente a las bebidas, los neerlandeses se llevan la palma de bebedores de leche (113,9 litros por año), seguidos de los franceses (97,2 litros), los belgas (80,7), los alemanes (77,9) y los italianos (65,2). Estos últimos no mueren de sed, ya que son los mayores consumidores de vino (114,9 litros), seguidos de los franceses (106,2), los luxemburgueses (37), los alemanes (16), los belgas (12) y, por último, los neerlandeses.»

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

- | | | |
|----------------------|----------|---|
| 1.—1 noviembre 1541: | M.....A: | Isla desde la cual sale en este día la Escuadra española mandada por el duque de Alba, llevando a bordo al Emperador Carlos V y 25.000 hombres para la conquista de Argel. |
| 2.—2 noviembre 1762: | S.....O: | Plaza situada en la costa norte del río de la Plata, que estaba ocupada por los portugueses y que en este día fue conquistada por las tropas del general Ceballos, tras furiosos ataques. |
| 3.—3 noviembre 1893: | M.....A: | Plaza que estaba ocupada por los españoles y que este día fue atacada por sorpresa; pero ante la defensa de la guarnición, los insurrectos tuvieron que retirarse con grandes pérdidas. |
| 4.—4 noviembre 1780: | T.....A: | Ciudad del Perú donde este día se subleva, con 100.000 hombres, José Gabriel (a) «Tupac-Amaru», descendiente de los incas, contra los españoles, pero que fue derrotado por las fuerzas del Virrey. |
| 5.—5 noviembre 1913: | T.....N: | Ciudad de cuyo aeródromo salió este día el primer avión que en la Historia del mundo realizó una misión de bombardeo en guerra, pilotado, precisamente, por españoles. |
| 6.—6 noviembre 1555: | V.....O: | Plaza de Italia que estaba ocupada por los españoles y este día fue atacada y tomada por 30.000 franceses, teniendo que rendir la pequeña guarnición, tras una defensa heroica. |
| 7.—7 noviembre 1625: | C.....Z: | Puerto que fue atacado este día por una Escuadra inglesa, pero que tuvieron que ponerse en fuga ante el fuego de la Escuadra española, que mandaba el almirante Centeno. |

2 COSAS

1.—El verdadero nombre de Leonardo de Vinci era Leonardo di Ser Piero d'Antonio di Ser Piero di Ser Guido da Vinci

2.—Liszt, el famoso compositor húngaro, no sabía hablar húngaro

CORREO

UNAS CARTAS: LAS DE LOS CALDEOS

Los caldeos escribían sus cartas sobre barro, que luego cocían, quedando transformadas en ladrillos.

Cada misiva pesaba un kilogramo y había carteros que repartían hasta 600 cartas. El palacio de Silón fue construido con todas las cartas que su admirador enviaron a Nabucodonosor cuando asumió el Gobierno.



Por tierras de la Alcarria CAMILO, EL TRIUNFADOR

Viaje de plata, podría titularse a este viaje por las bellas tierras de la provincia de Guadalajara del escritor José Camilo Cela. Porque el escritor y académico ha realizado este via-

je a los veinticinco años de la publicación de su libro «Viaje a la Alcarria». Y según las crónicas no hubo memorias de cosa parecida, en plena vida de un escritor. Porque el importante

Camilo descubrió en cada uno de los pueblos, visitados entonces, y en los que hace hermosa memoria en su libro, una lápida conmemorativa. En la foto, el homenajeado saluda al cura del pueblo.

5 PREGUNTAS

1. ¿De qué pintor poseemos más autorretratos?
2. ¿Cómo se llama la localidad en que fueron descubiertos Luis XVI y su familia cuando huían?
3. ¿A qué se debía la sordera de Edison?
4. ¿Qué animal se suicida según parece ser— cuando se encuentra en gravísimo peligro?
5. ¿Quién inventó el saxofón?

JAULA RARISIMA

En París, y en el Museo de Artes Decorativas, se han expuesto una serie de objetos realizados por artistas. Véase una muestra: la jaula enjaulada y con varios candados, por si acaso. Nos imaginamos el simbolismo: La tan achuchada libertad, que en este caso las pasa canutas. De lo que estamos bien seguros es de que no se trata de una jaula de grillos. ¿A que no!



EL EJERCICIO FISICO... EN ENTREDICHO

Un turista chino, visiblemente sorprendido de ver a unos ingleses jugando al tenis, exclamaba: «Siendo evidente que no son pobres estos extranjeros, ¿por qué no alquilan a «coolies» que juegan por ellos?»

Preguntaron a Chauncey Depew qué clase de ejercicio practicaba, y respondió: «Hago ejercicio yendo a los entierros de los amigos que hacen ejercicio.»

Max Beerbohm resumió su actitud diciendo: «Cuando siento la necesidad de ejercicio físico, me tumbo hasta que la sensación desaparece.»

Robert Quillen comparaba el ejercicio a una ducha fría: hace bien cuando se deja de tomarla.

G. K. Chesterton, que siempre tenía que decir doble todas las cosas, se burlaba así ante la idea de hacer ejercicio para mejorar de salud: «Elevaré la vista hasta la cumbre de las montañas, pero no haré lo mismo con mis huesos.»

George Jean Nathan el crítico, admite que su forma principal de ejercicio consiste en abrir la puerta de un taxi y meterse en su interior, lo cual —agrega— es todo lo que necesita una persona. Insiste en que, algún día, el ejercicio será algo anticuado, y se burla de la idea de que los animales hacen mucho ejercicio.

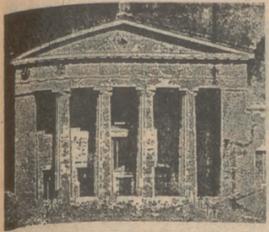
«La mayor parte de los animales —dice Nathan— casi no hacen ejercicio. Además, los especies que lo practican son casi siempre las que tienen vida más corta. La tortuga —la criatura más perezosa de la Tierra— goza de la máxima longevidad, docientos o trescientos años. El elefante, bicho indolente, vive de ciento cincuenta a doscientos. El cisne, aristocráticamente lánguido, llega a veces, a los ciento dos... Por otra parte, vemos que devoto tan entusiasta del ejercicio como el perro, muere cuando alcanza los diez o quince años; la ardilla lo hace a los diez o doce; la liebre, a los siete u ocho el ratón, de tres a cuatro.»

COLLAR
TIN DIA
LILLE PANOLI ATEU
MENCRA

SOLUCION

1: Mallorca. — 2: Sacramento. — 3: Melilla. — 4: Tinta. — 5: Tetuán. — 6: Volpiano. — 7: Cadiz.

Si vas al cielo, hallarás en él a muchos con quienes no pensabas encontrarte. Muchos serán también los que se sorprendan de verte allí.



NO ESTA AL BORDE DEL MAR, SINO DE UN LAGO

El mayor acuario del mundo se encuentra en una ciudad que también ostenta otros títulos mundiales de grandeza: Chicago. El Acuario John G. Shedd lleva el nombre de un riquísimo amigo, de un generoso amigo de los peces, que legó, poco antes de 1926, fecha de su muerte, tres millones de dólares a sus compatriotas de Chicago, para que con ellos montasen la más bella exposición permanente de peces del mundo.

Aunque esa cifra de tres millones de dólares siga siendo impresionante aún al cambio actual, piense el lector en el poder de adquisición de tal cantidad en aquella fecha, anterior a 1930. Es decir: anterior a la gran depresión americana.

Así, al cambio de entonces, como al cambio de hoy, puede afirmarse —sin que nadie pueda desmentirlo— que John G. Shedd, de Chicago, es el hombre que en todo el mundo haya gastado más dinero en los peces.

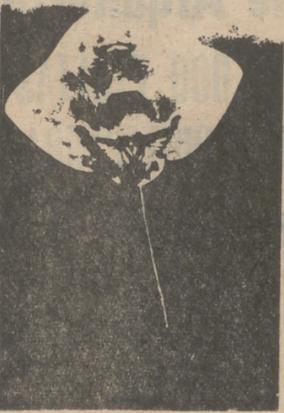
El acuario fue inaugurado en 1930, en presencia de su viuda, y si esta dama no amaba tanto los peces como su difunto esposo, al menos la grandiosidad de la magnífica realización debió aportarle algún consuelo. Pues el Acuario John G. Shedd fue el primero no instalado al borde del mar y que constituía una exposición permanente de peces de mar y de agua dulce. Para los acuarios, pues en realidad son varios los que allí se agrupan, fueron necesarios 160 vagones-cisterna, con un total de 3.785.000 litros de agua de mar, traída de Key West (Florida), a Chicago.

En los veinte años siguientes, más de un millón de litros de agua salada artificial fueron añadidos a los acuarios y reservas para compensar las pérdidas mecánicas. Recientemente, para reconstituir los elementos de vestigio natural y la vida microscópica natural del agua salada se decidió importar un nuevo aprovisionamiento de agua de mar pura del golfo de Méjico.

Un millón ciento treinta y cinco mil litros de agua de esta clase han sido transportados por chalanas, remontando el Mississippi y la ribera del Illinois por los canales que llegan al lago Michigán.

EL TRANSPORTE DE LOS PECES

Todos los peces tropicales de agua dulce que se ven en el acuario fueron adquiridos a negociantes especializados, y después transportados por avión. Los peces de agua dulce de procedencia indígena se obtienen con la cola-



boración del Servicio de Conservación de Caza y Pesca de los Estados Unidos y con los mismos Servicios de varios Estados. Y son transportados a Chicago en los propios camiones del acuario. Hasta una fecha todavía reciente los peces de agua salada eran obtenidos por empleados del acuario y transportados hasta él en un vagón de ferrocarril propiedad del mismo, llamado «Nautilus». El primer vagón de esta especie fue construido a la medida por la célebre Compañía Pullman, de Chicago, en 1929. Costó 45.000 dólares. Por la acción corrosiva del agua salada se hizo necesario reemplazar el vagón y se construyó un segundo «Nautilus», en acero inoxidable. Esta vez subió la factura: 175.000 dólares.

En el curso de un reciente viaje, el «Nautilus II» llegó hasta Los Angeles para recoger una colección de peces hawaianos, que habían llegado en un barco de carga. Pese a lo largo y complicado del viaje y del transporte, el «Nautilus II» volvió a Chicago con sus 1.500 peces e invertebrados sanos y llenos de vida.

EL "ACUARIO

JOHN G. SHEDD", DE CHICAGO, ES EL MAYOR DE TODOS LOS DEL MUNDO

● Lleva el nombre del hombre que legó 3.000.000 de dólares para su fundación ● Más de un millón de personas por año lo visitan ● Gratis el jueves, y 25 centavos los demás días ● Tiene su propio vagón de ferrocarril («Nautilus II») para el transporte, y también recibe expediciones aéreas



durante los últimos años, además de las colectas regulares de grandes peces marinos, el acuario ha recibido expediciones aéreas de peces de agua dulce de las más pequeñas tallas. Al tiempo que contribuyen a mantener los acuarios habitados, estos envíos por avión han aumentado la diversidad general de presentaciones, pues aportan numerosas especies que no es posible procurarse en el momento de las grandes recogidas periódicas.

La dirección del acuario «John G. Shedd» se esfuerza constantemente en procurarse tantas especies diferentes y raras como le es posible, y mantenerlas en buena salud tanto tiempo como sea posible para que lleguen a alcanzar el tamaño al que llegan normalmente en su hábitat natural. Así, en el curso de los últimos treinta años, el acuario ha presentado, en uno u otro momento,

más de 1.200 especies diferentes. Actualmente son unas 350 las que están visibles permanentemente en el acuario «John G. Shedd».

DEL AMAZONAS Y DEL SUDESTE ASIÁTICO

Es particularmente impresionante la exhibición de peces tropicales de agua dulce procedentes del Amazonas y del Sudeste asiático. Se trata de especies cuyos ejemplares no median más de 20 centímetros a su llegada a Chicago, alcanzando luego un tamaño que va de un metro a dos metros y medio.

El acuario ha llegado a criar los célebres «peces comedores de hombres» del Amazonas, las famosas «pirañas» o «piranias». Y ha sido en el acuario «John G. Shedd» donde se han reproducido por primera vez en cautiverio. Sin duda, los ejemplares más viejos del acuario son las carpas comunes. Fueron colocadas en el agua en 1929, antes de la inaugu-

ración del acuario y de su misma terminación, y hoy día tienen por lo menos cuarenta y tres años. Entre los otros más viejos habitantes del acuario más grande del mundo figuran: tiburones, agujas de mar; esturiones de lago, recibidos en 1931; un tarpon, recibido en 1931; un pez espada, que vivió cinco años... y seis «pirañas» negras del Amazonas, que nadaron en el acuario desde 1934 a 1960, sin comerse a ningún ser humano, naturalmente, durante todo ese tiempo.

Otras especies raras y notables expuestas en el acuario son el arapaima y el tucunares gigantes del Amazonas. El primero, cuando llegó a Chicago, en 1954, no medía más que 20 centímetros de longitud; hoy tiene más de dos metros. El segundo es un pez de pesca deportiva, que propaga y protege el Gobierno brasileño, y los ejemplares que pueden verse en Chicago tuvieron un permiso de exportación especial. Estas dos especies sólo se alimentan de comida viva.

De vez en cuando el acuario exhibe ejemplares del «paddle fish» (pez espátula), del Mississippi. Aunque no son difíciles de obtener, se mantienen muy difícilmente en cautividad, pues consumen enormes cantidades de «daphnias», pequeños crustáceos que no es posible obtener en todas las estaciones.

El acuario ha enviado expediciones a Australia; a las islas Samoa, Fidji y Hawai, en el Pacífico, e igualmente a las costas este y oeste del país, en procura de especies. Y tiene suministradores directos en Europa y Ceilán.

UN IMPONENTE MECANISMO

El edificio del acuario «John G. Shedd» fue construido enteramente en mármol blanco de Georgia. Su estilo es dórico para armonizar con el Museo de Historia Natural de Chicago, que es su vecino inmediato.

Es de forma octogonal y mide 100 metros de diámetro, sin contar la terraza, de 10 metros de lar-

mente desde el lago Michigán, a cuya orilla se eleva el acuario.

Todos los acuarios están contruidos en hormigón y se dividen en cinco sistemas circulatorios diferentes: agua de mar calentada y enfriada; agua dulce calentada, enfriada y natural. En todos estos sistemas el agua se desliza por gravedad desde las reservas, instaladas cerca del techo, hasta los acuarios, pasando, naturalmente, a través de dispositivos de filtro y depuración. De los acuarios, el agua va a las fosas de bombeo de la planta subterránea, donde las bombas la elevan a las reservas.

Toda la maquinaria funciona por electricidad; el vapor no se utiliza sino para la calefacción de las salas del edificio. De hecho, la instalación representa un importante mecanismo de bombeo, calentado y enfriamiento.

LOS ACUARIOS COMPENSADOS

A la izquierda del «hall» de entrada se abre el acceso a una sala especial, llamada Balanced Aquarium Room, o séase, Sala de Acuarios Compensados. Esta exótica sala está decorada en estilo oriental, y en su centro se encuentra una especie de gran pagoda china, que agrupa a siete vastos acuarios. Alrededor de toda la sala, todos con sus techos de pagoda china, se encuentran 65 acuarios, en los cuales el agua no circula. Los peces aquí ofrecidos son relativamente pequeños; obtienen su oxígeno de las plantas acuáticas colocadas en cada uno de los acuarios. Son ejemplares que provienen de regiones cálidas, y la temperatura de la sala se mantiene a 27 grados gracias a radiadores de vapor, de regulación termostática.

En otoño, a finales de la estación de recogida, hay en el acuario una media de 10.000 especímenes, y en tal cifra no se incluyen los ejemplares jóvenes, en curso de cría, demasiado pequeños para ser expuestos.

El acuario es dirigido y mantenido por unos cincuenta emplea-



do, que lo rodea. Tras un espacio «hall» de entrada, el visitante accede a la rotonda, en medio de la cual hay un estanque de más de doce metros de diámetro, decorado con helechos y rocalla, poblado de tortugas, ranas y otras especies de la fauna de los pantanos.

Las seis salas principales de exposición, que miden cada una 28 por 9 metros, se alinean alrededor de la rotonda y componen en total 132 acuarios de exposición. Hay además 95 acuarios de reserva, que sirven para guardar en depósito los peces y, accidentalmente, recoger los ejemplares de exposición mientras son limpiados sus acuarios de presentación. La capacidad total de todos estos depósitos es alrededor de 1.700.000 litros. En la planta subterránea hay cuatro depósitos de reserva, que contienen unos 7.570.000 litros. La mitad del total del agua es salada; la otra, dulce. Esta última es bombeada directa-

dos, bajo el control de la Shedd Aquarium Society, una benemérita asociación de eminentes hombres de negocios de Chicago, de los que la mayor parte son antiguos colaboradores del difunto Mr. Shedd. Los fondos para el mantenimiento del acuario —es decir, unos 400.000 dólares por año en cifras redondas— provienen de tres fuentes: los derechos de entrada en los días de pago, un impuesto del Servicio de Parques Públicos de Chicago y los donativos hechos a la Sociedad.

El mayor acuario del mundo se abre todos los días del año, excepto Navidad y Año Nuevo. Los jueves es gratuita la entrada, y los demás días se cobra 25 centavos. Los niños en edad escolar tienen siempre entrada gratuita. Actualmente más de un millón de personas visita cada año el acuario. Sus habitantes acuáticos más populares son, por orden de preferencia: los hipocampos, pulpos, tiburones y los grandes peces de agua dulce.

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

«EL FILOSOFO RANCIO» (VALENCIA).— Es un joven que va a comenzar estudios de Filosofía, por la que siente gran vocación, y quisiera que yo le hablase del asunto, explicándole sistemas, métodos y autores, lo más amplia y detalladamente posible.

Casi me pide un imposible. pues una contestación amplia y detallada ocuparía páginas y páginas, dejando a un lado otro aspecto de la imposibilidad, cual es el de mi incompetencia para profundizar en un tema tan difícil y complicado. Por lo tanto, para servirle mejor, voy a limitarme a darle una somera explicación de algunos libros, en los que encontrará todo eso que me pide, tratado, además, con la mayor solvencia.

Creo fundamental que conozca la obra de Diógenes Laercio titulada «Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres», obra de gran interés para el conocimiento de los filósofos antiguos, las doctrinas de muchos de los cuales se desconocerían hoy si Diógenes Laercio no las hubiera conjuntado en su libro, que, por otra parte, tiene grandes defectos, como su estilo poco elegante; algunos descuidos y olvidos, falta de exactitud a veces y pobreza de crítica, pero, sin embargo, es fundamental para el conocimiento de la filosofía antigua.

Otra obra defectuosa, pero interesante, es la «Historia general de la Filosofía», del doctor Alberto Schwieger, cuyos dos errores principales consisten en prescindir por completo de la filosofía oriental y tratar con excesiva preferencia de los filósofos alemanes, en detrimento de los de otros países, si bien este defecto tiene cierta disculpa por ser Alemania el país que, numérica y cualitativamente, ha aportado más figuras a la historia de la filosofía moderna. Como obra de consulta es imprescindible la de Schwieger, a pesar de los defectos señalados, y está escrita con mucha claridad, virtud que no es frecuente en los libros del género.

La filosofía posterior al Renacimiento está magistralmente expuesta en los dos tomos de la «Historia de la filosofía moderna», escritos por Harald Höffding. Es éste un libro de gran importancia, como preparación y como compendio de los estudios filosóficos, en el que se presenta, sistemáticamente y admirablemente expuesto, el desenvolvimiento de las enseñanzas relativas a los cuatro grandes problemas que abarca dicha ciencia: el del conocimiento (problema lógico), el de la existencia (cosmológico), el de la estimación de valores (ético-religioso) y el de la conciencia (psicológico). Como indica el título del libro, se hace exclusión en él de la filosofía antigua, comenzando a partir del Renacimiento.

Con estas tres obras como guía inicial puede entrar, poco a poco, en el mundo de la Filosofía, que le proporcionará grandes satisfacciones si llega a él por vocación, como parece desprenderse de su carta. Estos tres libros le explicarán con mayor autoridad que la mía todo cuanto le interesa saber sobre la materia.

«APRENDIZ DE TODO, MAESTRO, DE NADA» (CADIZ).—Me apasionan los trabajos que se llevan a cabo para utilizar los recursos naturales del fondo del mar. ¿Podría decirme usted cuándo han comenzado y dónde, las exploraciones submarinas, en serio?»

Puede decirse que la actual tecnología submarina es aún primitiva, a pesar de los avances de los últimos años. Los esfuerzos serios por establecer estaciones experimentales en el fondo del mar datan de 1962, en que, a principios de septiembre, un joven buzo belga, llamado Robert Sténuit, descendió 60 metros al fondo del mar, frente a Villefranche, en la Riviera francesa, y permaneció sumergido veinticuatro horas, usando como base la cámara descomprimora sumergible (SDC) inventada por Edwin A. Link, desde la cual hizo excursiones a nado sin subir a la superficie.

A mediados del mismo mes, el investigador submarino francés Jacques-Yves Cousteau inició las pruebas de su «Conshelf 1», en el cual vivieron dos hombres durante una semana bajo once metros de agua frente a Marsella. Con el «Conshelf 2», de nuevo modelo, el grupo de Cousteau, compuesto esta vez por cinco hombres, vivió un mes bajo diez metros de agua, en el Mar Rojo, en julio de 1963.

En julio de 1964 se verificaron las pruebas del laboratorio submarino «Sealab I», en el que cuatro hombres vivieron durante once días, bajo 58 metros de agua. En septiembre del 65, en el «Sealab II», trabajaron equipos de diez hombres, en turnos de quince días, bajo 60 metros de agua, acompañando a los dos, durante treinta días, el astronauta Scott Carpenter. El Conshelf 3», de Cousteau, modelo de forma esférica, descendió, en septiembre de 1965, a 100 metros, con seis hombres a bordo, que permanecieron veintidós días consecutivos en el mar. En junio del año anterior, la cámara descomprimora «Man in Sea» descendió 139 metros, llevando dos hombres que vivieron cuarenta y nueve días en aquellas profundidades.

«EMILIO» (BARCELONA).—«Dentro de poco quiero publicar unos trabajos sobre la vida y muerte de Miguel Servet... ¿Podría usted documentarme lo más ampliamente posible sobre su lugar de nacimiento, descubrimientos y lugar de su muerte, que según mis pocas lecturas, murió en la hoguera?»

Le digo lo mismo que a «El filósofo rancio», de Valencia, a quien contesto en esta misma página: una relación pormenorizada de la vida y obra de Miguel Servet nos llevaría demasiado lejos, por lo que vamos a resumir hechos concretos, dejando aparte las consideraciones, que son muchas, por haber suscitado Servet numerosas polémicas.

Nuestro hombre lo fue todo en este mundo: médico, filósofo, teólogo, erudito, astrólogo, escritor brillante, orador elocuente y conocedor profundo de las lenguas latina, hebrea, árabe y griega. Parece mentira que en una vida se pueda ser tantas cosas y maestro en todas ellas. Nació Miguel Servet o Serveto el día 29 de septiembre de 1511, en Villanueva de Sixena (Lérida), y era hijo del notario del lugar, don Antonio Servet, apodado por sus convecinos «Revés», con cuyo mote se conoció también al hijo en los primeros años. Desde niño mostró Servet una inteligencia clarísima y un temperamento impresionable, atrayéndole especialmente las cuestiones metafísicas.

A los catorce años conoce ya latín, griego y hebreo, y posee profundos conocimientos de Historia, Matemáticas y Filosofía. Pasa por las Universidades de Zaragoza y Barcelona, de la que sale, en 1528, para estudiar en Toulouse (Francia). Tiene diecisiete años. El movimiento luterano comienza a revolucionar Francia. Se encuentra con el franciscano Juan de Quintana, que fue profesor suyo en España y ahora es confesor de Carlos V, quien lo lleva como secretario suyo a Italia, donde el Emperador va a coronarse. Allí se relaciona con los sabios más destacados y pasa a Alemania, y después, a Basilea, en 1530. Tiene diecinueve años.

Sus escritos han producido grandes polémicas y han atraído hacia él la enemistad de católicos y protestantes, por lo que tiene que huir a Francia, donde cambia su nombre por el de Villeneuve, en recuerdo de su pueblo natal. Llega a París el 1531 (con veintitrés años) y comienza a estudiar Medicina, que ejerce durante dos años, en Châlieu, después de haber huido de París, de haber sido corrector de pruebas de imprenta en Lyon y de haber corroteado por Avignon, hasta que le vemos tranquilo y hospedado en el palacio del arzobispo de Viena, Pedro Palmier, a los veintinueve años, en el 1540.

No tengo más remedio que abreviar esta biografía, cuya riqueza de anécdotas hace casi imposible la recesión. Así le contaré que su enemistad con Calvino nace del momento en que Miguel Servet le envía una Biblia cuya corrección de impresión le ha encomendado Hugo de la Porte, y en la cual Servet ha manifestado, en forma de notas, sus ideas, contrarias a las de los reformadores y, al mismo tiempo, a las de la Iglesia Católica; que se entabla entre los dos una dura correspondencia, y que en la última de sus cartas Calvino asegura que «si este hereje de Servet cae algún día en mis manos, yo haré de modo que no salga de ellas con vida».

En 1553 (tiene cuarenta y dos años) edita, por su cuenta y clandestinamente, la obra «Christianismi restitutio», y en este libro expone la teoría de la circulación pulmonar de la sangre, dando amplios detalles del hasta entonces ignorado mecanismo de la circulación. Sobre el autor se vuelcan ya las iras de todo el mundo, y saca de Viena, a escondidas, los 800 ejemplares de su obra, trasladándolos a Lyon y depositándolos en casa de Pedro Merrin, como antesala para pasarlos a Italia, haciéndose cargo de algunos el impresor Frelón, para llevarlos a Frankfurt, éste, que también es amigo de Calvino (a quien Servet trata despiadadamente en el libro), envía un ejemplar al ginebrino, quien se convierte en delator y llega a pactar con sus enemigos, los católicos, haciendo llegar el libro al cardenal de Tournon, que es un incansable perseguidor de los herejes.

El 16 de marzo del mismo 1553 comienza el sumario de la Inquisición. Calvino suministra pruebas fehacientes, reales o inventadas; escribe cartas a los inquisidores, intriga, se mueve en aquel mundo subterráneo... Pero Servet se escapa de la cárcel y de una muerte segura, pues dos días después se dicta sentencia de hoguera contra él y sus libros. Por una extraña actitud, que nadie ha podido explicarse, Servet abandona Francia y va a instalarse precisamente en Ginebra, donde reside Calvino. Llega el 16 de julio, y el 13 de agosto es detenido en un templo mientras estaba orando, comenzando rápidamente un segundo proceso, lleno de crueldades y vejaciones, físicas y morales, para su persona. El 26 de octubre se leía la sentencia, por la que se le condena a ser quemado vivo lentamente, empleando leña húmeda, hasta que su cuerpo sea reducido a cenizas.

Se cumplió la sentencia el 27 de octubre. Calvino, desde una ventana, presenció el suplicio de su víctima hasta el último momento.

Contestaciones RAPIDAS

«MARIA DOLORES» (Manresa).—Esa geografía está equivocada. La tercera ciudad española es Valencia, seguida de cerca por Sevilla. Entre ambas existe una diferencia de varios miles de habitantes.

«MARIA JESUS» (Ocaña).—El día de la semana en que cayeron las tres fechas que me indica fue viernes; la cuarta fecha cayó el miércoles.

«JUAN CARLOS» (Santiago de Compos-

tela).—Es necesario haber cumplido el servicio militar y se entra por oposición, cuya convocatoria, cuando la hay, verá anunciada en toda la Prensa.

«UN MADRIDISTA» (Mieres).—Seguramente se trata de «El irreal Madrid», que fue pasado dos veces por TVE y obtuvo un premio internacional. El guión era original de Ildaz Serrador.

«AGUSTIN» (Madrid).—Dirijase directamente al Ministerio de la vivienda, calle de Agustín de Betancourt, donde la informarán, aunque mucho me temo que su pregunta tenga mala respuesta por ahora.

LA LITERATURA, EN SU RINCON

CONCURSO PERIODISTICO del Colegio de Arquitectos de Madrid

UN PREMIO DE 100.000 PESETAS PARA TEMAS EN RELACION CON LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

Para concurrir, será exigido el carnet profesional

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, con objeto de estimular el interés de los profesionales de la información hacia los temas concretos de la Arquitectura, en su doble función de construcción y urbanismo, de tan indiscutible trascendencia en el mundo actual, y la vertiente social de ambas funciones, ha decidido establecer un premio anual de Prensa, con arreglo a las siguientes

SEGUNDA.—Los trabajos periodísticos pueden ser: artículos, entrevistas, reportajes, crónicas, comentarios, reportajes fotográficos o cualquier otro género periodístico, siempre que se ajusten a los temas indicados.

TERCERA.—Los autores de estos trabajos deberán ser españoles y estar en posesión del título de periodista.

CUARTA.—Los trabajos han de haber aparecido publicados durante el periodo comprendido entre el 1 de junio de 1972 y el 31 de mayo de 1973, en un diario o revista no profesional de cualquier localidad de España.

QUINTA.—Los trabajos deberán ser remitidos a la Se-

cretaría del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (calle del Barquillo, 12, Madrid-4), con un escrito en el que se hagan constar claramente las circunstancias personales. El plazo de presentación finalizará a las doce horas del día 1 de junio de 1973.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid dará recibo de los trabajos presentados a cada concursante. El envío también puede hacerse por correo certificado, con acuse de recibo, dentro de la fecha y hora indicadas.

SEXTA.—El Jurado estará constituido por personalidades de la Arquitectura y de la Prensa.

SEPTIMA.—El Jurado emitirá su fallo antes del día 30 de junio de 1973.

BASES

PRIMERA.—El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid establece un premio periodístico anual en relación con temas de Arquitectura, en su doble vertiente de edificación y de urbanismo, dotado con la cantidad de CIEN MIL pesetas.

WALTER HALLSTEIN: «LA EUROPA INACABADA»

Edita Plaza y Janés

El autor de este libro es catedrático de Derecho en Berlín, en Rostock y en Frankfurt. En cuya última Universidad fue rector. Hombre público en la «era Adenauer», desempeñó durante la misma los cargos de secretario de Estado y ministro de Asuntos Exteriores. Entre 1958 y 1967 presidió la Comunidad Económica Europea. A partir de ese momento, dirige el Movimiento Europeo Internacional. Hallstein ha sido —y continúa siendo— figura «estelar» del Mercado Común.

Su experiencia en los problemas de la Europa surgida después de la segunda guerra, en los aspectos económicos, comerciales y de productividad, es evidente. Su preocupación por ellos, también. Para la redacción de este libro, sin embargo, ha contado —y así se hace constar en el mismo— con la colaboración de dos expertos muy próximos a él: Hans Herbert Götz y Carl-Heinz Narjes. Siete capítulos, a los que se agregan un prólogo y una conclusión bajo el enunciado, «las enseñanzas», componen el volumen que es el más acabado documento aparecido hasta el día sobre los temas suscitados por la realidad de un «mercado común» de Europa y las condicionantes históricas que lo han posibilitado. En primer lugar, Hallstein se pregunta, ¿sobre qué edificaciones?, para analizar la unidad antigua, el «shock» de las guerras mundiales y contrastar los aspectos de la lógica positivista y concluir demostrando el carácter político de la llamada integración económica. Trata asimismo en siguientes capítulos de una serie de caminos y realidades y documenta al lector sobre los órganos de la Comunidad, las fuerzas propulsoras y las antagonistas que en ella se han movido, concluyendo con la necesidad de la unión política. De todo el libro, sin duda, se desprende un pensamiento formado y orientador para el futuro de Europa.



EVARISTO ACEVEDO:

«LOS ANCIANITOS SON UNA LATA»

Edita Plaza y Janés

A los diecisiete años de su primera edición vuelve a reeditarse este libro, primero que escribió o que publicó ese feliz y pródigo humorista que es Evaristo Acevedo. No vamos, pues a entrar en el juicio de la novela, hecho ya a su debido tiempo y, por cierto, portador de muchos más elogios que censuras, pero sí conviene decir que esta reedición, a diecisiete años vista, conserva, no sólo el texto íntegro original, sino también una actualidad tal del problema que mueve su trama, que parece estar escrita ahora, en estos días, en estos meses, que tanto y tanto se habla de los ancianitos, de la prolongación de la vida, de los ju-



bilados, de sus pensiones de jubilación y de las mejoras que se proyectan para ellos.

El anciano, al menos en estos momentos —que no sabemos si mañana o pasado mañana soplarán vientos contrarios—, es tierno protagonista de hondas preocupaciones políticas y de conciencia. Está el anciano en primer plano de esa gran pantalla panorámica de la preocupación nacional —incluso mundial— y por ello, la reedición de «Los ancianitos son una lata», llega con oportunidad, diríamos que matemática, para convertirse en el anillo que se ajuste al dedo de nuestra conciencia.

El humor de Evaristo Acevedo, siempre sagaz y nunca agrio, no es de los que se pasan de moda con el tiempo. Al menos en esta novela, que nos ha encantado releer, así lo proclamamos.

JAMES A. MICHENER:

«HAWAII»

Edita Plaza y Janés

Ochocientas páginas de apretado texto componen este libro, donde se conjugan el trazo histórico y el novelesco. James A. Michener ha hecho que su relato lo ocupen una serie de personajes —imaginarios y reales— que se intruían en la aventura de una novela al mismo tiempo que comportan una visión fiel de lo que ha sido y es la Historia de Hawaii. Es una crónica exhaustiva e interesante de esa tierra que surgió del fondo del Pacífico hace millones de años y que, como pueblo, se remonta también a muchos siglos, de pervivencia. En todo este transcurso de tiempo, Hawaii ha sido fácil conquista de muchos sentimientos religiosos, políticos y sociales, pero sin perder nunca el sentido de su propia personalidad.

El autor se cinea en los comienzos de su obra al rigor histórico con datos que proceden de un estudio amplio y concienzudo de estas islas a las que un día llegaron los polinesios para hacerlas suyas. Tradiciones, creencias y costumbres destilan por esta ancha pantalla del relato, produciéndonos una sorprendente impresión. Vendrán luego otras gentes de otras tierras lejanas y, a partir de ahí comienza lo mucho que de novela tiene esta obra. Los personajes inician su largo desfile trayendo consigo toda clase de aventuras, propósitos, creencias y sentimientos. Diversas razas han hincado aquí su pie con intenciones muy diversas. Poco a poco, hilvanado en el estudio de estos personajes nos vamos metiendo en la aventura, interesándonos en ella, sin perder contacto con la historia de este pueblo que el autor no abandona en ningún momento.

Es en los comienzos del siglo XIX cuando la civilización moderna irrumpe en las milenarias tradiciones de estas islas del Pacífico. Fueron los misioneros los primeros en llegar a aquellos paraísos paradisíacos llevando la enseñanza de su fe. El recelo inicial de los nativos fue dando paso a la amistad y a una aceptación de las creencias religiosas de que eran portadores tales misioneros. Pero estos formaron una cabeza de puente que sirvió para que otras gentes llegasen con propósito de imponer la mentalidad de los pueblos que representaban; chinos, japoneses, filipinos, europeos y americanos en general fueron haciendo acto de presencia; los más, por sus intereses particulares; los menos, por su amor a aquella tierra que sabía dejarse amar.

Todo ello, repito, nos viene dado a través de un relato novelesco de ameno trazo que sirve para darnos a conocer la historia de estas islas.



CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

... Servido A DOMICILIO

ES PREFERIBLE
REIR QUE LLORAR

Ese fue el denominador común en que se ha pasado Lazarov para el último de sus programas, realizado con Peret, y de verdad que consiguió su propósito. Reímos y lo pasamos de maravilla.

Valerio Lazarov, una vez más, dio en el clavo y nos contagió a los espectadores con su estilo tan personal, tan dinámico. Y Peret se descubrió como un buen actor, porque su éxito como cantante no vamos a descubrirlo. La película, que se ha rodado en color, tendrá una buena venta en los mercados televisivos del exterior. No ha olvidado Lazarov la fama de Peret en Europa y ha hecho muy bien. Peret, ese gitano de enorme personalidad, transmite una enorme personalidad, transmite una enorme personalidad, transmite una enorme personalidad.

Añadimos a estos dos protagonistas —Lazarov-Peret— la coreografía, que hizo Ferrante. Fue en esta ocasión de mejor calidad que las hechas anteriormente. Su «ballet» se movió perfectamente conjuntamente, muy bien plásticamente. Muy internacional.

A mí me parece que Lazarov puede «jugar» con lo que sea. Hasta con el genial Antonio.

Catalina G. MADARIA



PEDRO ESPERA A PABLO

Y lo hace, naturalmente, viendo la televisión. Pedro Pica-piedra puede que sea uno de los personajes más populares en la televisión de todo el mundo, y es que «cae» muy bien a todos, ¿a que sí?

Se fusionan los servicios informativos de Radio Nacional y TVE

Los Servicios Informativos de Radio Nacional de España y los de Televisión Española se han fusionado en uno solo y ya funcionan con su nueva estructura desde hace unos días.

Los servicios se han trasladado a la Casa de la Radio, situada en Prado del Rey.

Los Servicios Informativos están dirigidos por el periodista señor Ramos Losada. Al frente de los servicios de Televisión Española se encuentra el señor Ruiz Elvira, y el

señor Migue Arruti se encarga de los de Radio Nacional, cuyos diarios hablados y boletines se emiten también desde la nueva sede, hace días.

Las actuales dependencias de la emisora en el Ministerio de Información y Turismo serán ocupadas, al parecer, con los nuevos servicios creados en el Departamento, tales como Informática y la Dirección General de Espectáculos, así como para desahogar otros que necesitan disponer de mayor espacio.

MONICA VITTI DESTACO EN «CANZONISSIMA»



Claro que no es raro que esta maravillosa actriz destaque en todas sus facetas artísticas, porque la verdad es que es una de las mejores actrices que se pasean por las pantallas. Su último éxito ha sido su presentación, como actriz invitada, en el más popular espectáculo musical de la televisión italiana. En la fotografía vemos a Mónica durante un momento de su actuación en «Canzonissima».

«VISTO Y OÍDO» pasa a la Segunda Cadena

A partir del domingo día 5 de noviembre, el programa-concurso «Visto y oído», que se emite actualmente los martes en la Primera Cadena, pasará a emitirse por la Segunda los domingos, de 21,30 a 22,00 horas.

Las características del programa serán las mismas y su temática versará sobre la programación de la Segunda Cadena.

Al principio creímos que el martes se quedaba sin «su» concurso, pero no. «Juego de letras» pasará a ocupar la hora que deja vacante «Visto y oído» y lo presentará Joaquín Soler Serrano.

La idea base del juego es la confección de un crucigrama, para el que se requerirá dos concursantes que se turnarán frente a un tablero, disponiendo cada uno de ellos en su actuación de ocho letras, en cada una de las cuatro jugadas de que consta la eliminatoria. Las letras serán elegidas al azar y por el

mismo sistema se les dará un valor numérico, hasta un máximo de diez puntos. Los premios, a razón de 25 pesetas por punto obtenido, se entregarán al término de cada programa.

DOS ESPACIOS PARA CHUCK CONNORS



Los hay con suerte, si señores. Eso es lo que está pasando a Chuck Connors, ya que TVE ha decidido reservarle dos espacios. Ahora tendremos oportunidad de seguir viéndolo en la serie «Cow-boy en África» y en la nueva que se pasará a partir del 15 de octubre, titulada «El hombre del rifle». En la última de las series le veremos encarnando al auténtico vaquero del Oeste. Será un rancharo amante de la justicia y protector de su hijo, el pequeño Mark, para que cuando sea un hombre sepa llevar el rancho que poco a poco va construyendo para él.

TELEVISION ESPAÑOLA SERA JURADO EN JAPON

El premio Japón es el más cotizado entre los que se otorgan a los mejores programas educativos de radio y televisión. El año pasado, en la categoría de televisión, obtuvo la máxima distinción el programa norteamericano «Sesame Street», que a juicio de todos los entendidos es un verdadero prodigio que entusiasma a los niños americanos en edad preescolar. El propio Presidente Nixon ha escrito cartas de felicitación a sus responsables.

Este año, Televisión Española ha sido invitada por la NHK japonesa a formar parte del Jurado internacional que ha de

conceder los premios a las mejores producciones, tanto radiofónicas como de televisión. En total, se presentan 195 programas que corresponden a cincuenta países. Televisión Española ha designado representante en este Jurado a don Jesús García Jiménez, especialista en la materia y muy conocido en los ambientes internacionales de televisión educativa. La propia Televisión Española presentará un episodio de la serie «Si las piedras hablaran», de la que es guionista Antonio Gala, que asistirá al certamen en calidad de observador.



«UN RAYO DE LUZ EN LA OSCURIDAD»

Peggy Lipton y sus compañeros lo pasarán mal esta noche en la película correspondiente a la serie «Patrulla juvenil». Pero no sufran, que al final puedan arreglar las cosas, y en «Un rayo de luz en la oscuridad» consiguen deshacer los planes del criminal.

TELE-CHISMES

♦ Que Dios nos coja confesados —como dice el dicho popular—, porque la que están preparando Doroteo Martí y Sautier Casaseca puede ser tremanda. Se han asociado para poner en el teatro un nuevo dramón que después será radiado. La obra se llama «La mordaza de Dios». El título de por sí ya es sugestivo, ¿no?

♦ Por una vez, Bobby Fischer, el campeón mundial de ajedrez, ha sonreído ante las cámaras de televisión mientras jugaba una partida, en lugar de molestarse con ellas. Enfrente tenía a Bob Hope, caracterizado de Spassky, y las cámaras cogían una secuencia para el «show» de este actor.

♦ Blanca Gala ha reaparecido en los receptores de televisión después de una prolongada ausencia. Está saliendo en el programa informativo «Veinticuatro horas». Blanca Gala fue la primera presentadora que leyó noticias en la pantalla pequeña.

♦ La Semana Internacional

del Cine de Autor, de Benal, ya tiene director. El designado es Julio Diamante, conocido director cinematográfico, que también ha montado teatro y no hace mucho realizó algunos programas para Televisión Española, concretamente varios capítulos de la serie «Stop». De su conocimiento del cine y de la personalidad del señor Diamante cabe esperar mucho y bueno para este importante certamen. Ya se sabe que durante la Semana se proyectará un ciclo dedicado a Mary Pickford.

♦ En Prado del Rey comenzó el rodaje del primer episodio (en realidad será el cuarto en orden de programación) de la serie de Jaime de Armiñán, titulada «Tres eran tres».

♦ Durante un año vamos a ver poco a poco a este actor. Armando Calvo se encuentra en México —desde el 27 de abril— grabando una novela para la televisión de este país —«Hermanos Coraje»—, que tendrá trescientos capí-

tulos y que le llevará un año de trabajo. Armando se ha visto en la trágica circunstancia de sustituir al actor Jorge Mistral.

♦ Aunque a algunos telespectadores españoles no les guste la serie «La chica de la tele» o «El show» de Mary Tyler Moore, como se llama en versión original, ganó la pasada temporada cuatro «Emmys» (el «Emmy» viene a ser el «Oscar» de la televisión). La protagonista del «show», Mary Tyler, tiene un carácter abierto y expansivo, es vital y alegre. Desde hace cuatro años padece diabetes, pero ella dice que no hay que preocuparse: «Con las medicinas, todo está bajo control».

♦ Vicente Parra es un actor, y también un cantante, que se asoma poco por Televisión Española. Ahora, según parece, está preparando una serie que se empezará a grabar en enero. Como Vicente tiene muchas «fans», aquí está la noticia. Cuando tengamos la confirmación, les informaremos. El título provisional es el de «Otoño romántico».

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES 31

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste. — 14,01: Almanaque. — 14,30: Primera edición. — 15,00: Noticias. — 15,35: Visto y oído. — 16,00: El fantasma y la señora Muir. Hoy: «Perdonen a mi fantasma». — 18,01: Avance informativo. — 18,05: La casa del reloj. Hoy: «Movimientos». — 18,25: Con vosotros, Torobolo y sus amigos: «Dos episodios». Y ahora... Furia: «El culpable». — 19,30: Dibujos animados. — 19,40: Buenas tardes. — 20,30: Novela. Hoy: «Luz y conciencia de Borja». — 21,00: Telediario. — 21,35: Interpretaciones al piano por José Tordasilas. — 21,55: El cine. Ciclo Greta Garbo. Hoy: «El velo pintado». — 23,30: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste. — 20,30: ¡Más lejos! — 21,30: Telediario 2. — 22,00: Patrulla juvenil. Hoy: «Un rayo de luz en la oscuridad». — 23,00: Conciertos con Leonard Bernstein. — 24,00: Última imagen.

MIÉRCOLES 1

PRIMERA CADENA

11,15: Carta de ajuste. — 11,30: La fiesta del Señor y santa misa. — 12,30: Hípica. Final del Campeonato de España de saltos. — 14,00: Almanaque. — 14,30: Primera edición. — 15: Noticias. — 15,35: Las supersabias. — 16,40: Rugby. Copa del Mundo. Francia-Gran Bretaña. Desde Grenoble. — 18,01: Avance informativo. — 18,05: La casa del reloj. Hoy: «Movimientos». — 18,25: Con vosotros, Skippy el canguro: «Deslizamiento de rocas». — 19,30: Dibujos animados. — 19,45: Buenas tardes. — 21,00: Telediario. — 21,35: Datos para un informe. — 22,00: Historias de Juan Español. Hoy: «Juan Español hace oposiciones». — 23,30: Los strevidos. Hoy: «El juicio de un mafioso». — 23,30: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste. — 0,30: El país de la fantasía. Hoy: «Violeta y la lámpara». — 21,00: Grandes intérpretes. — 21,30: Telediario 2. — 22,00: Estudio abierto. — 24,00: Última imagen.

JUEVES 2

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste. — 14,01: Almanaque. — 14,30: Primera edición. — 15,00: Noticias. — 15,35: De la «A» a la «Z». — 16,00: Esa chica. Hoy: «Tenor o Tenorio». — 18,01: Avance informativo. — 18,05: La casa del reloj. Hoy: «Aire». — 18,25: Con vosotros, Los Picapietra: «Rey por una noche». Y ahora... Centinelas del bosque: «El caballo». — 19,30: Dibujos animados. — 19,40: Buenas tardes. — 20,30: Novela. Hoy: «Luz y conciencia de Borja». — 21,00: Telediario. — 21,35: España siglo XX. Hoy: «El hueso negro de Wall Street». — 22,00: Sesión de noche. Hoy: «El padre es abuelo». — 23,30: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste. — 20,30: Cascarrabias. Hoy: «El gran Shampoo de Ciudad Blanca». — 21,00: Lucen en la noche. Hoy: Ronald Mezzquita y su conjunto central de Brasil. — 21,30: Telediario 2. — 22,00: Galería. — 23,30: Sombras recobradas. Hoy: «La mujer ligera». — 24,00: Última imagen.

VIERNES 3

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste. — 14,01: Almanaque. — 14,30: Primera edición. — 15,00: Noticias. — 15,35: Ronda familiar. — 16,00: Embrujada. Hoy: «Rie, payaso, rie». — 18,01: Avance informativo. — 18,05: La casa del reloj. Hoy: «Aire». — 18,25: Con vosotros, Disneylandia: «El nacimiento del zorro del pantano». — 19,30: Buenas tardes. — 20,10: Novela. Hoy: «Luz y conciencia de Borja». — 21,00: Telediario. — 21,35: Crónicas de un pueblo. — 22,00: Estudio 1. Hoy: «Juego de niños». — 23,30: Veinticuatro horas. 24,00: Música para ver. «Rapsodia portuguesa».

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste. — 20,30: Dibujos animados europeos. — 21,00: Suegras. — 21,30: Telediario 2. — 22,00: Primer mundo. Hoy: «Adolescencia y primera juventud». — 23,30: Misión imposible. Hoy: «Jugada difícil». — 24,00: Pequeño estudio. Hoy: «Con un solo pie». — 24,00: Última imagen.

SABADO 4

PRIMERA CADENA

11,45: Carta de ajuste. — 12,01: Hoy también es fiesta. — 14,00: Almanaque. — 14,30: Primera edición. 15,00: Noticias. — 15,35: Una mujer de su casa. Hoy: «Grandes rebajas». — 16,00: Primera sesión. Hoy: «Tiburones de acero». 18,00: Dibujos animados. — 18,20: La casa del reloj. Hoy: «Aire». — 18,45: Vuestro amigo Quique. — 19,00: El juego de la foca. — 20,00: Los paladines. Hoy: «Juicio de Dios». — 20,30: Planeta azul. — 21,00: Telediario. — 21,35: La noche de los tiempos. Hoy: «El último siglo de un milenio». — 22,00: Divertido siglo. — 23,30: Veinticuatro horas. — 23,55: Centro Médico. Hoy: «Sin raíces».

SEGUNDA CADENA

18,30: Carta de ajuste. — 19,30: Deporte en la 2. — 20,30: Correccaminos. — 21,00: Mi mundo. Hoy: «El hombre contra el mundo». — 21,30: Telediario 2. — 22,00: Crónica 2. — 23,30: Ficciones. Hoy: «El maleficio». — 23,30: Nocturno. — 0,30: Última imagen.

DOMINGO 5

PRIMERA CADENA

11,15: Carta de ajuste. — 11,31: La fiesta del Señor y santa misa. — 12,30: Concierto. — 13,00: Unidad móvil. Balonmano At. de Madrid-Bofarull. — 14,30: Primera edición. — 15,00: Noticias. — 15,35: Tarde para todos. Los dos mosqueteros: «¿Cómo engañar a Mia? A todo ritmo. Chazán el mago: «La hechicera de la bruma». Zoo loco. El inspector: «Viaje espacial». Concurso: «Yo, sígo». — 20,00: Fútbol. Valencia-Real Madrid. — 22,00: Telediario. — 22,35: Esirenos TV. Hoy: «El revólver silencioso». — 24,00: Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

18,30: Carta de ajuste. — 19,01: Osos revoltosos. Hoy: «Círculo cerrado de televisión». — 19,30: Festival. — 20,30: Mutsy el fantasma. Hoy: «¿Quién es gallina?». — 21,00: El hombre del rifle. Hoy: «Rancho y hogares». — 21,30: Visto y oído. — 22,00: Telediario 2. — 23,30: Cineclub. Hoy: «Los chatarreros». — 24,00: Última imagen.

Como en los tiempos de «El padrino»

CARLO GAMBINO (72 AÑOS) ES EL VITO



Hace algún tiempo la Policía detuvo a Carlo Gambino (que hoy cuenta setenta y dos años y es considerado «el padrino» de los mafiosos actuales), pero fue puesto en libertad por falta de pruebas

A las cuatro en punto de la mañana, del 16 de octubre, como si se tratara de una operación militar, mil doscientos agentes de policía salieron de las comisarias con una delicada misión: aplastar a la Mafia.

Por el momento, su papel consistía en entregar las citaciones judiciales a un total de 677 personas, que se suponen son miembros de la tristemente famosa organización. Es muy posible que el total de personas que han de comparecer ante los tribunales americanos del Estado de Nueva York alcance las mil personas.

Estas citaciones son el primer resultado de seis meses de investigaciones llevadas a cabo con toda paciencia, detenimiento y sagacidad por parte de la Policía, que ha conseguido colocar un ingenioso dispositivo electrónico en el cuartel general de la Mafia.

El cuartel general, por cierto, era una caravana medio pintada y de aspecto inofensivo, situada en un gran solar aparentemente dedicado a la recogida de chatarra. Para ser el cuartel general de la Mafia, el aspecto no podía ser más inofensivo. Por otro lado, en una caravana, completamente aislada de edificios o de otros lugares desde los que se pudiera escuchar u observar estrechamente, parecía el lugar ideal para celebrar reuniones, cuyo contenido no había de trascender. Además, en tan reducido espacio, y dada la simplicidad de una caravana, parecía de todo punto imposible colocar no todo un equipo de escucha y registro, sino simplemente un micrófono. Pero lo que los usuarios de la caravana desconocían es que el sistema de escucha instalado en su interior tenía el tamaño de una cabeza de alfiler.

Y gracias a esa «chinch» electrónica ha sido posible gravar casi un millón de metros de cinta, donde se recogen datos que serán muy importantes para la desarticulación de la Mafia actual. En esa cinta se han recogido detalles de las conversaciones celebradas por miembros de las principales familias de la Mafia de Nueva York, además de las conversaciones celebradas a través de los tres teléfonos instalados en la caravana y desde la cual los administradores de la «chatarra» comunicaban con su extensa red de contactos.

Carlo Gambino está considerado como el jefe de la «familia» más poderosa. Entre las otras, figuran la de los Colombo, hasta hace poco tiempo dirigida por Joe Colombo; la Bonano, dirigida por Natale Evola; la Luchese, al frente de la cual figura Carmine Trumanti, y la Genovese, que encabeza Jerry Catena.

Según las declaraciones del fiscal Gold, esta es la mayor operación jamás emprendida contra la organización del crimen en la historia de los Estados Unidos.

LA MAFIA Y SU ORIGEN

La hoy famosa organización que opera fundamentalmente en los Estados Unidos, tuvo su origen en la ciudad siciliana de Palermo, en 1282, cuando la población nativa se levantó contra la opresión de la ocupación francesa. El lema de la revolución era «Morte alla Francia Italia anela». Y con las iniciales de este grito patriótico se formó el anagrama que ha pasado a la Historia.

Terminada la lucha contra los franceses, como ocurre en muchas organizaciones que han tenido que operar en la sombra, algunos de los líderes de la Mafia comenzaron a utilizar su experiencia personal en la lucha y su poder para fines propios.

La Mafia continuó operando para proteger a los campesinos pobres contra las injusticias de los más poderosos... y también se dice que sus servicios fueron contratados en alguna ocasión por los ricos para ejercer pre-

presente en la historia de la Mafia, pero hay que decir que la muerte por sí no es el objetivo que persigue, aunque a veces, debido a la tozudez de las víctimas que eligen y para mantener el reino del terror, el asesinato parece inevitable. Naturalmente, también existen los ajustes de cuentas entre «familias» rivales, e incluso dentro de las propias «familias», a veces, se producen luchas intestinas para conseguir el poder.

LA «FAMILIA» Y SU ORGANIZACIÓN

Aunque no es infrecuente que en un mismo grupo actúen dos o más hermanos, o que los hijos sucedan a los padres, el término «familia» es más metafórico que real y significa sencillamente un grupo. Por lo menos, en teoría, la organización de la Mafia es sumamente democrática. Cada diez miembros eligen al jefe de la decena, que se conoce como «capo». Los «capos», a su vez, se encargan de la elección del jefe de la «familia», que se conoce como «capo famiglia». Y los jefes de las «familias» y su lugarteniente se encargan a la vez de la elección del jefe de la Mafia, que se conoce como «capo dei capi» o «boss of bosses», y que es, naturalmente, el jefe supremo de la Mafia. Es precisamente el equivalente al «padrino» de la película del mismo nombre, en la que se facilita mucha información de lo que en realidad constituye la Mafia.

Precisamente la película ha da-

LAS ACTIVIDADES Y CIFRA DE NEGOCIOS

La cifra anual de negocios de la Mafia se estima que alcanza los dos billones de pesetas al año. Sólo en el Estado de Nueva York la cifra de negocios —de alguna forma hay que denominar los ingresos que consigue la organización— es de 200.000 millones de pesetas.

Los beneficios globales de todas estas operaciones se consideran que igualan a los beneficios totales conjuntos de ocho de las primeras empresas americanas entre las que figuran la General Motors, IBM (Empresa que, por cierto, tropieza con dificultades con las autoridades federales de los Estados Unidos por estar a punto de infringir las leyes monopolísticas del país con su tremenda potencia dentro del mercado), la Standard Oil, la Chrysler, etc.

La Mafia, con sus fenomenales ingresos, comete así un doble delito. El primero consiste en la forma en que consigue sus ingresos, todos ellos —o casi todos— fuera de la ley. El segundo, en que no paga impuestos sobre los beneficios. Este último delito tiene tremenda importancia desde el punto de vista económico, pues se considera que si el dinero que amasa el organismo en cuestión pagara los impuestos que corresponden para satisfacer las necesidades del presupuesto nacional podrían disminuirse en un 10 por 100 el total de los impuestos que han de pagar los demás ciudadanos del país.

Pero ahora la Policía acaba de asestarles un duro golpe

Con sus «negocios» obtenían mayores beneficios que las seis primeras empresas estadounidenses
LAS PROPIEDADES DE GAMBINO SUPONEN MAS DE 10.000 MILLONES DE PESETAS
Llegó a América en 1921, procedente de Palermo, y era el «segundo» del famoso Genovese cuando aquél fue encarcelado

MAS PRUEBAS DOCUMENTALES

Pero, aparte de la cinta magneto-fónica, desde la escuela conocida como Nazareht Junior School, situada frente a la caravana, se han tomado unos doce mil metros de película en color, que sin duda harán palidecer a la película «El padrino», que actualmente se exhibe en todo el mundo. También existen 54.000 fotos fijadas. Según Mr. Eugene Gold, fiscal del distrito de Brooklyn, que ha ordenado la investigación, la película y la información recogida en la cinta han justificado el envío de las citaciones judiciales, y suponen una amplia red de actividades criminales.

Estas actividades van desde el tráfico de drogas a la extorsión, préstamos con intereses de usura, arreglo de libros de contabilidad, trata de blancas, fraudes, tráfico de armas, falsificaciones,

formación de grupos de protección, etc.

En la redada están implicadas todas las grandes figuras del bajo mundo, con la excepción de Carlo Gambino, de setenta y dos años de edad, a quien puede considerarse como el «padrino» real de la Mafia. Pero Gambino ha quedado excluido de la investigación preliminar, en virtud de que se encuentra gravemente enfermo a causa de una dolencia del corazón. Si se recupera, es muy probable que la Policía le llame para tomarle declaración, y seguir el curso que proceda.

Las cinco «familias» implicadas en la actual investigación se considera que son las más poderosas del mundo del hampa. La palabra «familia» es necesario aclarar que no responde a la de una familia natural, sino que se utiliza en lugar de un «grupo». Las familias tienen entre 75 y 1.000 «parientes» o miembros.

sión, o contra los pobres, o contra sus rivales, igualmente ricos.

Fue en el siglo XIX cuando, definitivamente, se produjo el cambio radical en la forma de operar de la Mafia, convirtiéndose en una entidad organizada del crimen, cuya finalidad es la consecución de dinero por los métodos más variados.

Y como eran muchos los aventureros italianos que cruzaban el Atlántico en busca de fortuna y gran número de ellos triunfaban en su empeño, naturalmente, parte de la organización, con ánimo de extorsionarios, se trasladó a Estados Unidos, donde muchos de estos italianos se abrían camino con éxito, y donde, por otro lado, la idiosincrasia particular del país y las leyes en vigor en los varios Estados de la nación hacían relativamente fácil la forma de operar de los mafiosos.

La violencia ha estado siempre

do lugar a gran controversia. Y es curioso que durante todo el filme no se haga jamás mención de la palabra Mafia ni tampoco de «Cosa Nostra», que es sinónimo de Mafia. Se han evitado ambas expresiones para no herir las susceptibilidades de los millones de ciudadanos norteamericanos de origen italiano que viven honradamente en Estados Unidos. Pero la verdad es que entre los propios «mafiosos» estas palabras apenas se usan.

Por ejemplo, las «familias» de Chicago hablan de «la Organización», en el Estado de Nueva Inglaterra se conoce como «la Oficina» y en Buffalo se designa «el Brazo». Muchas de estas expresiones aparecen grabadas en la cinta que tan cuidadosamente ha recogido la oficina del fiscal Gold.

Se considera que «Cosa Nostra» es el alma de una vasta red de crimen organizado en América, que dispone de 5.000 hombres la mayoría de ellos de origen italiano, puesto que se han incorporado a la organización personas de otros orígenes. Estos 5.000 hombres están divididos en 25 «familias» regionales, al frente de las cuales figura un jefe.

En cuanto a las formas de «negocios», éstas son las más variadas. Muchos clubs, cabaretes, restaurantes, bares, etc., pagan con frecuencia una cantidad, como protección, a la Mafia para evitar que en sus locales se originen peleas que pueden producir daños y alejar a los clientes. Cantantes y artistas de variedades contribuyen igualmente al sistema de protección porque no quieren «patos» o escándalos mientras ellos actúan. Otros negocios incluyen la venta de armas, el tráfico de drogas, las salas de juego ilegal, la usura, etc. También hay negocios honrados, como la propiedad inmobiliaria, hostelería y otros.

LOS 10.000 MILLONES DE CARLO GAMBINO

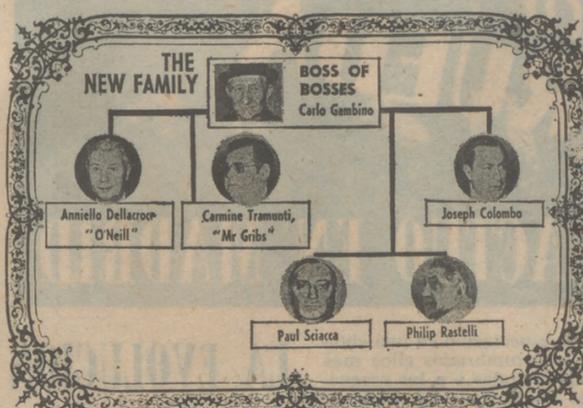
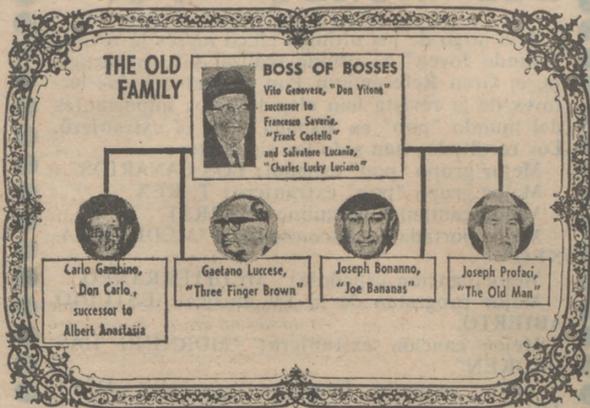
La propiedad inmobiliaria de Carlo Gambino, el actual «padrino» de la organización, que ha escapado a la redada en virtud de su salud, se calcula en más de 10.000 millones de pesetas. Por otro lado, los préstamos de Joe Colombo a otros miembros de la comunidad italiana se calcula que alcanzan la nada despreciable cifra de 200 millones de pesetas. Aunque no intentamos aquí entrar en detalles sobre los intereses exigidos por Colombo, no es

Las luchas intestinas entre sus jefes y la actividad de la Policía

CORLEONE DE LOS MAFIOSOS DE NUEVA YORK

infrecuente que en condiciones similares se exija algo que se aproxima al 20 por 100 semanal. Algunos negocios de los «familiares» de los miembros de la Mafia están tomando carices de legalidad. Pero hay que justificar la procedencia de los fondos, sobre todo con vistas al Fisco. Se cuenta que uno de los genios financieros de la organización compró unas minas que no valían nada por la ridícula cantidad de 40.000 pesetas. Nada valían, y, por consiguiente, el precio era razonable. Pero después vendió las minas por varios millones, pagó los impuestos sobre los beneficios conseguidos en la compraventa y asunto arreglado. Pero se rumorea que él mismo regaló el dinero a los compradores para que pudieran adquirir la mina. De hecho, lo que los compradores consiguieron fue una mina que valía menos de 40.000 pesetas completamente gratis. Mientras que el genio justificó varios millones.

Se sabe también que algunas sumas importantes han encontrado el camino, vía de ciertos correos, hasta Bancos suizos, donde normalmente se guarda secreto sobre la identidad de las personas que efectúan los ingresos. Después este mismo dinero, en forma de préstamos e hipotecas, vuelve a Estados Unidos y se emplea en negocios ilegales de hostelería y propiedad inmobiliaria. A veces la Mafia puede adquirir un negocio que vale una fortuna por una cantidad irrisoria. Pero si el propietario del negocio en cuestión rechaza la oferta de compra por considerarla muy baja puede tropezar con dificultades, como la no asistencia de los obreros y empleados al trabajo, perturbaciones con sus clientes, etcétera.



Estos cuadros muestran la estructura de la Mafia bajo la dirección de Genovese y, últimamente, de Carlo Gambino



Tres hombres dirigieron la Mafia: Frank Costello, que supo retirarse a tiempo; Lucky Luciano, muerto en el exilio, y Vito Genovese, fallecido en la cárcel mientras cumplía condena. Carmine Tramunti y Jerry Catena, dos de los jefes de «familias», ahora requeridos por la Policía

677 supuestos miembros de la organización comparecerán ante las autoridades

HAN SIDO DESCUBIERTOS UTILIZANDO SISTEMAS ELECTRONICOS SE DEDICABAN, ENTRE OTRAS COSAS:

Al tráfico de drogas.-La extorsión. La usura.-El tráfico de armas y el fraude.-La trata de blancas.-Las falsificaciones y ofrecer «grupos de protección»

Cinco «familias» son objeto de la investigación abierta

El cuartel general de los mafiosos era la caravana de un solar de chatarra



El cadáver de Anastasia en la peluquería donde fue asesinado

Cuando la Mafia quiere algo dice a la persona que entrevista: «Estamos dispuestos a hacerle una oferta a cambio, que usted, estamos seguros, encontrará irresistible.» Lo cual, por regla general, es cierto. Porque si las cosas pasan a mayores, ¿quién puede resistir el impacto de una bala?

EL INDISCRETO VALACHI MUERE DE ATAQUE AL CORAZON

Valachi es una personalidad interesante dentro de la historia de la Mafia de los últimos años. Su muerte ocurrió el 3 de abril de 1971. El que un «mafioso» muera no parece que pueda revestir particular importancia, puesto que viven peligrosamente. Joe Valachi murió a los sesenta y siete años de un ataque al corazón cuando se encontraba detenido.

La singularidad de la persona de Valachi se debe al hecho de que ha sido él quien más información ha facilitado sobre las actividades de la Mafia, e incluso ha revelado gran parte de la organización.

Nuestro hombre durante treinta años de vida activa en «Cosa Nostra» intervino en 33 ejecuciones, sin que, naturalmente, en ninguna ocasión pudiera demostrarse su culpabilidad en la muerte. Al

parecer, al poco tiempo de casarse recibió instrucciones de actuar, pero tan pronto como cumplió su «cometido» se precipitó a volver a su casa, porque, según sus propias palabras, «no quería que su mujer se preocupara creyendo que ya de recién casado se iba de pidos pardos».

Aparte de la actual redada, la mayor que jamás haya realizado la Policía estadounidense tuvo lugar el 14 de noviembre de 1957. A petición de Vito Genovese se había convocado una reunión. Genovese había asumido —no sin cierta oposición— la dirección de la organización y quería que en la reunión quedaran claros los motivos por los cuales se había hecho cargo. Deseaba igualmente que se pusiera fin a las luchas intestinas, e igualmente que se formulara una política de acción. La reunión se celebró en la granja de Joseph Barbara, en la localidad de Apalachin. Inesperadamente, la Policía hizo acto de presencia y consiguió detener a 50 de los 100 dirigentes allí reunidos. Los otros lograron escapar a través de los bosques. Pero como no pudo probarse nada en contra de ellos hubieron de ser puestos en libertad.

Sin embargo, meses después se detuvo a Genovese, acusado de

violar las leyes federales en cuanto a tráfico de narcóticos. En 1959 fue juzgado y condenado a quince años de prisión. En 1962, y mientras todavía estaba en la cárcel, Genovese tuvo la sospecha de que había sido traicionado por Valachi, por lo cual se produjo un círculo de silencio en torno a Valachi.

Valachi consideró que el silencio a que se veía sometido era equivalente a una sentencia de muerte, y por eso terminó con su compañero de celda, creyendo que había sido «plantado» allí por la Mafia para matarlo.

LOS GRANDES JEFES DE LA MAFIA

A pesar de que el jefe de la Mafia es elegido por procedimiento democrático, siempre ha habido diferencias y ajustes de cuentas entre algunos de los hombres que se han disputado la dirección. Sin duda, una de las personalidades más importantes de la Mafia ha sido Lucky Luciano. Pero veamos cómo Luciano llegó al poder. Al poco tiempo de establecerse el sistema electoral —nos remontamos a los años treinta— se produjo una fuerte lucha entre los dos grandes rivales que aspiraban a la dirección absoluta: Giuseppe Masseria y Salvatore Maranzano.

La lucha entre las dos facciones o, mejor dicho, las dos personalidades se hizo tan fuerte que pudo terminar con la «organización», por lo cual los líderes de algunas de las «familias» de provincias decidieron poner fin a la misma, organizando la muerte de Masseria. Y para ello encargaron de la operación a Lucky Luciano, precisamente uno de los hombres de confianza de Masseria. Luciano llevó a la víctima a un conocido restaurante, y terminado el almuerzo al que le había invitado salió un momento para ir al lavabo. Cuando regresó se encontró con que en los momentos en que había estado fuera habían penetrado cuatro pistoleros en el restaurante y habían acabado con la vida de Masseria.

Así fue cómo Maranzano se hizo con el poder, en contra de los jefes más jóvenes, que dirigía Luciano, los cuales eran partidarios de un Comité. Maranzano, teme-

roso de la influencia de Luciano, comenzó a organizar un «accidente»; pero Lucky se le adelantó y fue Maranzano el que encontró la muerte en su propio domicilio.

De esta forma Luciano asumió el poder, que le duró exactamente cinco años, porque fue detenido y condenado por un fiscal especial, que le acusó de múltiples delitos de trata de blancas. La sentencia impuesta fue de cincuenta años. Y en la cárcel le sorprendió la segunda guerra mundial. ¡Cosa curiosa! La misma Administración que le había encarcelado después de condenarle se vio obligada a pedir su colaboración. Luciano, como jefe de la Mafia, tenía pleno control sobre los obreros portuarios de la costa oriental, y él era la única persona que podía garantizar que no hubiera problemas durante la guerra. Luciano accedió después de largas negociaciones, y como compensación, al final del conflicto armado fue

deportado a Italia, desde donde continuó controlando gran parte de las operaciones.

Al ser encarcelado en 1936 le sucedió en el mando efectivo su segundo, Vito Genovese, quien, al ver el mal cariz que tomaban las cosas, en 1937 huyó a Italia, donde le sorprendió la segunda guerra mundial.

FRANK COSTELLO, UN «MAFIO-SO JUBILADO»

Así fue cómo Frank Costello se encontró, casi sin buscarlo, con la dirección de «la Oficina». Hombre hábil y prudente, de gustos exquisitos, dirigió el grupo sin grandes ambiciones, e intentó siempre correr riesgos innecesarios. A él se debe la iniciación de la Mafia en muchos negocios honestos. Pero falta de la audacia y agresividad que caracteriza a otros líderes, pronto perdió poder e influencia sobre sus hombres.

Y cuando en 1937 fue objeto de un atentado mientras se encontraba en su residencia, decidió «retirarse con las ganancias» y dejar la vía libre al ambicioso Vito Genovese, que había vuelto a Nueva York tan pronto como se lo permitieron las hostilidades.

Naturalmente, aunque Vito Genovese no encontró obstáculos por parte de Costello, sí había resistencia dentro de la organización y pensaba convencer a sus colegas de poner fin a las disidencias y al mismo tiempo organizar una línea de acción, cuando se produjo el incidente que ya hemos relatado en la casa de Joseph Barbara, y su posterior juicio y condena al verse complicado en el tráfico de narcóticos.

Al principio de la investigación explicamos que el actual «jefe» o «padrino» es Carlo Gambino, quien se encuentra enfermo grave del corazón desde hace algún tiempo.

Gambino llegó a América en 1921, procedente de su nativa ciudad de Palermo. Era el segundo de Genovese cuando éste fue encarcelado. Y nadie vio nada de extraño en que sucediera al «venerado» jefe a su muerte en la prisión, ocurrida hace ahora tres años. Antes, sin embargo, Genovese había sentido miedo de la agresividad de Albert Anastasia, más conocido como «El Ejecutor», y Genovese había ofrecido su apoyo a Gambino si éste, por su parte, le ayudaba a mantener a raya a Anastasia. La coalición no pudo ser más eficaz, porque el 23 de mayo de 1957 tres hermanos con el apellido de Gallo penetraban en una peluquería donde se afeitaba Anastasia, y allí, sobre la misma silla del barbero, le dejaron seco a balazos.

SIGUEN LOS AJUSTES DE CUENTAS

Pero contra el propio Gambino comenzaron a urdirse nuevas intrigas porque Joseph Bonanno, uno de los lugartenientes de Genovese, que podía aspirar a la sucesión del «jefe», caso de que Gambino tuviera algún «accidente», trató de organizar con Joseph Colombo la muerte de Carlo. Colombo, dándose cuenta del riesgo que corría y que, por otro lado, podría conseguir muy buenos resultados aliándose con el hombre que, naturalmente, había de llegar a la jefatura, le comunicó las intenciones de su «colega». Esto dio lugar a que se organizara el rapto de Bonanno, quien, aunque vivo, se ha visto obligado a dividir sus antiguos beneficios, e igualmente permanece «exiliado» en Arizona.

Como premio a su lealtad, Colombo recibió la dirección de la antigua «familia» de Profaci, el cual había muerto de cáncer en 1962, aparte de otras singulares ventajas.

Pero siguen los ajustes de cuentas. El pasado mes de junio, cuando se celebraba el Día de la Unidad Italiana, un pistolero alcanzó con tres de sus disparos a Joseph Colombo, quien todavía se encuentra en coma, con graves lesiones en el cerebro.

El propio Joe Gallo, el mayor de los tres hermanos que intervino en la muerte de Anastasia, ha encontrado igualmente la muerte de forma violenta. Se cree que su grupo ha tomado parte en el intento contra la vida de Colombo, y la «familia» le ha devuelto la pelota.

Naturalmente, esas luchas intestinas y la paciente acción de la Policía puede que terminen con la actividad de la Mafia, la organización que consigue mayores beneficios que seis de las primeras Empresas estadounidenses. Y además no paga impuestos.

pueden acabar con la famosa organización



Erase una vez un grupo español, bueno, muy bueno, pero que aquí casi no se le conocía. Actuaba por toda Europa menos en su propio país. ¿Por qué? Nadie acaba de explicárselo del todo. Aguaviva, que así se llama el grupo, han sido los únicos artistas españoles que han llegado al Festival de San Remo, logrando clasificarse para las finales y obteniendo importantes premios de la crítica.

Pues bien, hace unos meses, parece que se rompió el maleficio que les rodeaba y actuaron en Madrid, en el teatro Bellas Artes, durante una temporada, presentando su espectáculo de música y poemas. En su día ya hicimos el comentario de lo que allí pasó. Después de aquello han estado actuando por toda la geografía española, dándose a conocer a ésos que ni habían oído su nombre, pero que es seguro que ahora no lo olvidarán. Y como culminación de eso que se ha dado en llamar verano loco, actuación en Top Hat, de Madrid, donde, naturalmente, estaba yo para escuchar lo que iban a cantar y cómo.

Las condiciones acústicas del local no eran demasiado buenas, el sitio es pequeño, el equipo de voces, grande; resultado: aplausamiento. Lo cierto es que durante la actuación no se notó demasiado, pero, como es lógico, no sonó tan bien como en el teatro. Yo tenía mucha curiosidad por ver cómo presentaba Aguavi-

va su espectáculo en una «boite», acostumbrados ellos más a los recitales y a los escenarios de teatros. Lo hicieron ameno y asequible a todos los que estamos allí, que, a decir verdad, guardamos un silencio absoluto durante la interpretación de cada canción, hecho difícil de conseguir y que ellos agradecieron. Lograron comunicarse con el público y éste captó lo que Aguaviva quería decir. Resumiendo: todo estuvo francamente bien, tanto de sonido como de ambiente.

Además, Top Hat estaba lleno a rebosar, y entre las personas conocidas que estaban escuchando, vimos a Alfonso Eduardo, parte de La Compañía, y las tres niñas de Mocedades, que me comentaron la posibilidad de continuar —si encontraban teatro— en Madrid con «América Negra» y también una proposición de hacerlo en Bélgica. Parece que a Mocedades les están funcionando bien las cosas. Y es una lástima que, precisamente, ahora tengan que marcharse unos y llegar otros.

Cuando terminó la actuación, los camerinos estaban llenos de gente que felicitaba a todos los de Aguaviva, que tenían cara de satisfacción y de preocupación, porque eran las tres de la mañana y al día siguiente salían de viaje para San Sebastián. Y es que... «es muy dura la vida del artista».

ARACELI GARCIA

LA EVOLUCION DE KARINA



Enorme ha sido la actividad de KARINA en los últimos tiempos. Cuatro meses de verano de constantes actuaciones en público, además de preparar y grabar un LP bajo el título genérico de «Tiempo al tiempo». Ahora, mientras KARINA se toma unas merecidas vacaciones, comienza a sonar «En el amor», un vals de aire «country», que han compuesto para ella Tony Luz y Rafael Trabuchelli, y que puede convertirse en un gran éxito.

Un vals que va acompañado, en su cara B, por un rock and roll: «Bye bye love», de las primeras épocas y con un puro sonido Nashville. Es un homenaje de KARINA a sus ídolos, como Ray Charles, Elvis Presley, Brenda Lee, Los Beatles, Chuck Berry, Buddy Holly y Everly Brothers. KARINA demuestra que es la única mujer que siente y canta de verdad el rock and roll en los países de habla castellana. «En el amor» es, ante todo, una buena canción, que va desarrollándose poco a poco y que entra desde la primera vez que la escuchamos.

El LP «Tiempo al tiempo» marca el comienzo de una evolución musical en KARINA. Una evolución que puede dar grandes resultados. Varias canciones escritas para ella, en un estilo que se aparta de lo fácil, con buenos arreglos e interpretaciones perfectas por parte de KARINA. «Vincent», de Don McLean, cantada en inglés, es una de las sorpresas que nos brinda KARINA en el LP «Tiempo al tiempo». Su versión de «Toda una vida» es realmente aconsejable. «Al pasar los años» es un tema que conviene volver a escuchar, ya que es de lo mejor que se ha hecho en nuestro país. El LP está presentado en un álbum con los textos de las canciones.

KARINA evoluciona, y «Tiempo al tiempo» lo demuestra. Un LP importante no sólo para KARINA, sino para la música «pop» española.

LOS MAS FAMOSOS DEL MUNDO «POP»

A lo largo de los últimos cinco meses la revista «Mundo Joven» ha venido realizando una encuesta, el Gran Referéndum Pop, por el que los lectores de la revista han elegido a los importantes del mundo «pop» en España y en el extranjero. Los resultados han sido los siguientes:

- Mejor grupo «pop» español: LOS CANARIOS.
- Mejor grupo «pop» extranjero: T. REX.
- Mejor cantante masculino: SERRAT.
- Mejor portada de disco español: «MEDITERRANEO».
- Mejor canción española: «MEDITERRANEO».
- Mejor programa de la TV musical: ESTUDIO ABIERTO.
- Mejor canción extranjera: «MORNING HAS BROKEN».
- Mejor cantante femenina española: MARI TRINI.
- Mejor productor extranjero: ALAIN MILHAUD.
- Mejor cantante extranjero: PAUL SIMON.
- Mejor arreglador español: JUAN CARLOS CALDERON.
- Mejor disco instrumental: «SINFONIA 40».
- Mejor cantante femenina extranjera: MELANIE.
- Mejor grupo folklórico español: MOCEDADES.
- Mejor grupo folklórico extranjero: LOS FRONTERIZOS.
- Mejor banda sonora española: «LA RESIDENCIA».
- Mejor banda sonora extranjera: «EL VIOLINISTA EN EL TEJADO».
- Mejor disco instrumental extranjero: «LOVE STORY».
- Mejor productor español: JUAN PARDO.

JULIO IGLESIAS GANO EL PLEITO DE «GWENDOLYNE»



Ha terminado definitivamente el pleito sobre la paternidad de la canción «Gwendolyne». El Supremo no ha admitido a trámite el recurso de don Fernando Sánchez Barroso, que demandara a Julio Iglesias, acusándole de que la música de la canción había sido plagada de otras del demandante.

No es necesario que recordemos que «Gwendolyne» representó a Televisión Española en el Eurofestival de 1970, y que tuvo un rápido, aunque fugaz, éxito de público, pese a que no triunfara en el certamen.

Poco después, el señor Sánchez Barroso demandó a Julio Iglesias, autor de letra y música, e intérprete de la canción, y a la

empresa Notas Mágicas, editora y distribuidora de la misma, por contrato con el artista.

Decía en su demanda el demandante que él había presentado la canción con distintos títulos al Festival de la Canción de Benidorm y al de Málaga en los años 1968 y 1969, respectivamente, y que Julio Iglesias le había plagado la música, por lo que solicitaba que el compositor y la editora le abonasen todo lo percibido en concepto de derechos de autor, y que igualmente le entregaran todo lo que pudieran percibir en adelante.

Sustanció el asunto el Juzgado de Primera Instancia número 7 de los de esta capital, que desestimó la demanda, basado en los dictámenes periciales, todos coincidentes en que si las canciones de uno y otro compositor tenían compases iguales que múltiples melodías modernas y composiciones clásicas, en las que estaban inspiradas, no podía decirse por ello que fueran plagio.

El señor Sánchez Barroso apeló contra la sentencia del Juzgado, y la Sala Tercera de la Audiencia Territorial rechazó el recurso y confirmó la sentencia recurrida.

Recurrió el demandante contra la sentencia de la Territorial, y hace pocos días se celebró la vista para la admisión del recurso, a la que se opuso el abogado de Julio Iglesias y de Notas Mágicas, don José San Román Collino, y su tesis ha prosperado.

COLUMNA SONORA

— Hay otra novedad en nuestra revista y cinco revoluciones por minuto que merece ser destacada entre las novedades de esta semana. Me refiero al single que nos llega en las voces de The Grass Who, con los temas «Guns, guns, guns» y «Ayer se movió el cielo». Los componentes de este grupo son cinco muchachos canadienses que poseen dentro de su discografía un trabajo bastante interesante y con calidad. Se caracterizan por un buen sonido. Y en esta ocasión hacen demostración de ello. Las dos caras del disco son buenas. Pero sobre todo la primera cara, «Armas, armas, armas», donde también demuestran que son un excelente quinteto vocal. Particularmente pienso que la canción no será fácil introducir en las discotecas, porque a primera vista no es ningún tema «comercial». Sin embargo, los buenos aficionados estarán encantados con esta novedad.

— Y de aquí, pasemos a The Cats. Otro quinteto, en esta ocasión holandés, que nos mandan un sencillo con dos títulos: «Let's dance» e «I don't know». Los chicos ya tienen clasificado su disco en las listas de éxitos centro-europeas. Lo más importante de este nuevo disco de The Cats es que demuestran una vez más que no son cantantes de ocasión. Saben hacerlo, y muy bien siempre.

— Quizá muchas personas no recuerden ya con absoluta actualidad el dúo formado por aquellos dos muchachos hermanos llamados Barry y Paul. En el mundo de la canción batallaron con «Paul and Barry Ryan». Aquí en España se vendieron bastantes discos de ellos. Luego el dúo desapareció y Paul abandonó su carrera de intérprete para dedicarse única y exclusivamente a la composición y producción. Y de él fueron los grandes éxitos que su hermano Barry tuvo a continuación. Como por ejemplo: «Eloise» o «Love is love». Paul siguió escribiendo canciones para su hermano y otros cantantes. También lo hizo para Frank Sinatra. Para él compuso otro «hit», «I will drink the wine». Esta semana se presenta de nuevo como cantante Paul Ryan, con un tema propio, que él titula así: «Born on a Beautiful day» (nacido en un día maravilloso). Seguro que tendrá buena acogida, porque el tema tiene calidad y la interpretación es bastante buena. Sobre todo sigue la línea de sus grandes canciones.

— Para los aficionados al mundo del jazz hay novedad, y de las que merecen capítulo aparte. Se pone a la venta dentro de unos días un «Libro de jazz», que está compuesto por diez LPs, donde figura lo más destacado de la discografía americana de jazz. Colaboran en este gran libro del disco veinte intérpretes distintos. Cada uno de ellos cubre la cara de un disco. Algunos han desaparecido ya del mundo. Por tanto, este gran álbum tiene un valor incalculable y puede considerarse, de verdad, antológico. La relación completa sería demasiado extensa, pero quiero hacer constar algunos nombres que harán saltar de alegría al buen aficionado, como Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Jimmy Smith, Wes Montgomery, Star Getz, Gerry Mulligan, Oscar Peterson, Duke Ellington, Bill Evans... Cada uno de ellos realiza un prodigio de trabajo. Y en conjunto se trata de una joya, con un valor difícil de calcular.

— Vamos con otra novedad del disco pequeño. Nos llega firmada por el conjunto Chicano. Los temas que incluyen en su disco son estos: «Viva tirador», «Máiz Zacate», y en la b, «Juntos». Este grupo está compuesto por muchachos mejicanos y americanos, que cultivan un tipo de música que puede recordarnos de alguna manera a los conjuntos Santana o Malo. Sus discos son un intento de fundir la música pura del Caribe con el rock típico americano. En sus últimos trabajos ya lo tiene conseguido. Y de esta manera surge una nueva música, rica en percusión, donde predomina el metal y con la base sólida del rock estadounidense. Yo creo que Santana tiene desde ahora un duro competidor.

— Novedades han sido también esta semana RAY CHARLES, con un LP que recoge diez fenomenales títulos. LA POLACA, con un sencillo, y estos dos títulos: «Me enamoré en Puerto Rico» y «Por donde corre el agua». EMILIO JOSE, con un redondo que lleva estos temas: «Queja en el aire» y «Sueño y sol». LEON RUSSEL, con «Tight ropes» y «This mas querade». PEDRO RUY-BLAS, con un single que lleva estas dos canciones, «Adiós adiós» y «¿Quién tira la primera piedra?».

MUSICA EN BREVE

◆ Esperemos que la canción que ha escrito Manolo Alejandro para «Marisol», y que ésta interpretará en el Festival Hispanoamericano, sea digna de la voz y la clase de Marisol.

◆ Se dice insistentemente que para el mes de noviembre aparecerá un nuevo disco grande del sensacional Santana. Su título genérico será «Caravanserai» y contendrá diez temas nuevos.

◆ En todo tipo de trabajo se tiende cada vez más a la colaboración y al trabajo en equipo. La música, por estúpida vanidad de los que la llevan, era una excepción; pero afortunadamente está dejando de serlo. Cada vez es mayor el número de discos en los que hacen voces y coros para otros grupos gentes tan conocidas como ellos. Este es el caso de Carlos Mateo, que ahora grabará un nuevo sencillo, y de La Compañía, que le hará los coros.

◆ Waldo de los Ríos sigue con sus experimentos musicales, que, por cierto, le están dando muy buen resultado. El último está recogido en un disco y consiste en haber puesto música al credo.

◆ Ana María Draek y Paco Revuelta se han unido profesionalmente para recorrer España con su música y su poesía, dejando a un lado los divismos estúpidos. De esta manera seguro que todo les saldrá estupendamente.

◆ Gloria, que recientemente fue la estrella invitada en «365» alrededor de Peret, está grabando un nuevo LP, donde recoge sus más resonantes éxitos y estrena una canción de Manuel Alejandro.

EL MUSIQUERO		LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA			
Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO					
Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	32
2	2	«Pop-corn».	Pop Corr. Makers.	Movieplay.	8
3	5	«Rocket Man».	Elton John.	EMI.	3
4	14	«Alone Again» (Naturally).	Gilbert O'Sullivan	Columbia.	10
5	8	«Safari salvaje».	Barrabás.	RCA.	8
6	3	«Oh, oh, July».	Los Diablos.	Odeón.	18
7	11	«Metal Guru».	T. Rex.	Ariola.	7
8	4	«Amarillo».	Tony Christie.	Movieplay.	22
9	9	«Dama dama/fui».	Cecilia.	CBS.	13
10	7	«Chavín».	Peret.	Ariola.	16
11		«El padrino».	Andy Williams.	CBS.	1
12	6	«Ve con él».	Basilio.	Zafiro.	25
13		«When I am a Kid».	Demis Roussos.	Fonogram.	1
14	18	«Without you».	Nilsson.	RCA.	20
15		«The first time ever I saw your face».	Roberta Flack.	Hispavox.	1
16	10	«High time we went».	Joe Cocker.	Polydor.	6
17	17	«Iron Horse».	Christie.	CBS.	18
18	12	«Una sencilla canción de amor».	Tony Landa.	Hispavox.	7
19		«Song sung blue».	Neil Diamond.	Fonogram.	1
20	16	«Estoy triste».	Jeanette.	Hispavox.	3

CASI TODO

Tomó una navaja que guardaba su padre en su armario... haciéndose también con una vela y cerillas...

CRIMEN

El 30 de junio de 1860 la niñera Elizabeth Gould descubrió, por la mañana, que el pequeño Francis, de cuatro años de edad, había desaparecido de su cama. Esto ocurría al oeste de Inglaterra, en Road-Hill House, Wiltshire, en el domicilio de un inspector de factorías llamado Samuel Savile Kent, a quien se consideraba hijo ilegítimo del duque de Kent, padre de la Reina Victoria.

En 1854, Mr. Kent, que había quedado viudo quince meses antes, contrajo segundas nupcias con la institutriz desus dos hijos, Constance y William. Cuando se produjo la desaparición del niño en 1860, de este nuevo matrimonio habían nacido tres hijos más, el mayor de los cuales, Francis Savile, era el desaparecido.

HABIA SIDO DECAPITADO

En principio, la niñera no se alarmó, creyendo que el niño estaría en el dormitorio de su madre, pero una hora y media más tarde se descubrió que no se hallaba en casa.

Mister Kent se dirigió entonces a Trowbridge para dar cuenta de la desaparición al superintendente Forley, iniciándose seguidamente una búsqueda en los alrededores de la casa a cargo de los habitantes del poblado, quienes acabaron por encontrar el cadáver del pequeño en un escondite del jardín de la casa, junto a unos matorrales. Tenía la garganta cortada, separada totalmente la cabeza del cuerpo; también en el costado izquierdo era visible una profunda herida.

En principio fue arrestada como sospechosa la niñera, Elizabeth Gould, pero después de unos días se la dejó en libertad por falta de pruebas. El 12 de julio se celebró la encuesta, emitiéndose veredicto de asesinato contra persona o personas desconocidas, si bien algunos miembros del Jurado expresaron su contrariedad por la forma en que había sido realizada la investigación. No faltaron personas que pensaron que las pruebas hubieran sido suprimidas deliberadamente, y el niño hubo de ser enterrado en un poblado vecino para evitar manifestaciones hostiles contra Mr. Kent, a quien no se consideraba ajeno a aquella posible ocultación de pruebas.

Sin embargo, las investigaciones no iban a terminar así. Uno de los magistrados locales que habían participado en la encuesta se trasladó a Londres para solicitar la ayuda de Scotland Yard, y el 15 de julio, el inspector jefe Jonathan Whicher, de la Policía Metropolitana, hacía acto de presencia en Trowbridge para hacerse cargo del caso.

EL ASESINO TENIA QUE ESTAR EN LA CASA

Whicher se convenció en seguida de que el asesinato tenía que haber sido cometido por algún habitante de la casa de Mr. Kent, y partiendo de esta base desarrolló sus indagaciones.

La principal sospechosa era Constance, hija mayor de mis-

ter Kent, quien entonces tenía dieciséis años. En el colegio, al parecer, según testimonio de dos compañeras suyas, se quejaba con frecuencia de su desgraciada vida familiar, a consecuencia del segundo matrimonio de su padre.

La principal circunstancia acusadora contra Constance era la desaparición de un camión—o una bata de noche, según otros textos—suyo. Al no haber sido hallada ninguna prenda manchada de sangre, en el supuesto de que efectivamente el asesinato fuera alguien de la casa, era fácil colegir que aquel camión podía haber sido hecho desaparecer porque estuviera manchado.

Interrogada la niñera declaró que al día siguiente del crimen, como todos los lunes, había preparado en la cocina el cesto de la ropa sucia para que lo recogieran las lavanderas. Pero Constance la había hecho salir de la estancia por dos veces con diversos encargos o pretextos, de tal manera que permaneció fuera el tiempo suficiente para que Constance pudiera apoderarse de alguna prenda del cesto. Si esta hipótesis se atendía a la realidad, seguramente la joven habría achacado después la desaparición a las lavanderas.

El 19 de julio, Whicher solicitó una orden de arresto contra Constance, quien, efectivamente, fue detenida. Pero como ninguna de las pruebas que Whicher aportó contra ella era concluyente fue puesta en libertad de nuevo, quedando el policía en ridículo. Constance, en cambio, fue considerada poco menos que una mártir, y que la opinión pública de quien sospechaba era de la señora Kent y de la niñera Elizabeth Gould.

Esta, quien como se recordará había estado detenida a raíz del crimen, fue arrestada de nuevo el 27 de septiembre. Se decía



Constance

KENT MATO A SU HERMANASTRO PARA VENGARSE DE SU MADRASTRA

HASTA EL JUEZ PRORRUMPIO EN SOLLOZOS CUANDO PRONUNCIÓ LA SENTENCIA DE MUERTE

QUE DESPUES LE FUE CONMUTADA POR LA DE PRISION A PERPETUIDAD, SIENDO PUESTA EN LIBERTAD CUANDO CUMPLIO VEINTE AÑOS



Constance Kent, en la época en que se cometió el crimen



Constance Kent, cuando fue condenada a muerte, pena que se le conmutó por la de prisión a perpetuidad

que ella y la señora Kent mantenían relaciones ilícitas, que descubiertas por Francis habían motivado el asesinato de éste. Pero esta hipótesis resultó totalmente infundada y Elizabeth fue nuevamente dejada en libertad, aunque llegara a tener lugar el proceso.

A partir de este momento la investigación quedó en punto muerto.

INGRESO EN UN CONVENTO

En marzo de 1861, la familia Kent, sin duda huyendo del escenario de tan desagradables

acontecimientos, se trató de vivir a Weston-super-Mare, en Gales, mientras Constance se refugió en un convento francés, en Brittany. Con ello y los acontecimientos internacionales que se produjeron a poco no tardó en olvidarse el caso.

En agosto de 1863 Constance volvió a Brighton para ingresar en un convento que había fundado el reverendo Arthur Wagner. A comienzos del año 1864, Wagner solicitó una entrevista con el secretario del Interior, informándole de que Constance había confesado su crimen.

El 25 de abril del año siguiente, Constance compareció ante los magistrados de Bow Street, ante quienes hizo una confesión completa, que dos días más tarde publicaba el «The Times», formando parte de una carta enviada a la Prensa por el médico que había examinado el estado mental de la muchacha, carta a la cual pertenecen los siguientes párrafos:

«...Unos cuantos días antes del crimen sacó de una caja verde que guardaba su padre en su armario una navaja..., haciéndose también con una vela y cerillas. Tomó al niño de la cuna y lo llevó escaleras abajo. No se le había ocurrido la idea de que al clavarle la navaja saldría sangre. Escondió su camión manchado hasta que pudo quemarlo en su habitación, arrojando después las cenizas al fuego de la cocina. En cuanto a los motivos del crimen... aunque respetaba a la nueva Mrs. Kent es-

taba siempre atenta a cualquier observación despectiva que ésta pudiera hacer a propósito de su madre o su hermano. Poco a poco fueron creciendo sus ansias de venganza. Contra el pequeño no tenía nada más que el hecho de que fuese hijo de su madrastra. Aunque he cumplido con mi deber al declarar a su abogado que Constance Kent no presentaba ningún síntoma de deficiencia mental, creo que debo también expresar mi opinión de que, debido a ciertas peculiaridades de su constitución, es muy probable que sometida a un prolongado confinamiento su mente se debilita...»

CONDENADA A MUERTE E INDULTADA

El 21 de julio de 1865 Constance compareció ante el juez Willes, en el Tribunal de Salisbury, siendo declarada culpable y condenada a muerte. Todos los testigos reflejaban la atmósfera emocional en que se desarrolló el proceso, e incluso el juez prorrumpió en sollozos en determinado momento del mismo. Un abogado declaró que «no había ni un solo ojo seco en la sala».

La sentencia fue más adelante conmutada por la de prisión a perpetuidad, en atención a la juventud de Constance cuando cometiera el crimen. Pasó la jo-

ven veinte años encarcelada en las prisiones de Millbank, Parkhurst y Fulham, siendo puesta en libertad cuando tenía cuarenta y un años. No se sabe qué fue después de ella, aunque se cree que con el nombre de Emile King se trasladaría al Canadá, donde terminaría sus días.

La confesión de Constance Kent fue objeto de fuertes controversias, creyéndose que la hizo sometida a grandes presiones morales y religiosas. En todo momento declaró que había cometido el asesinato sola y sin ayuda, pero mucha gente de su época, y aun en los años posteriores, creía que no había actuado ella sola, sino que por lo menos había sido ayudada por otra persona.

Este caso criminal despertó tal interés en la Gran Bretaña que dio lugar a que se escribieran sobre él varios interesantes libros, entre ellos el titulado «La piedra lunar», del que es autor Wilkie Collins.

En cuanto al inspector jefe Whicher recuperó su prestigio acrecentado cuando Constance hizo su plena confesión, pues como ya hemos relatado, la joven fue siempre la sospechosa número uno de policía.

(Vicent Gentleman. Agencia Coprensa.)



Las enseñanzas más comúnmente seguidas en España por correspondencia son las de materias profesionales. (Saphan Press.)

LA CIENCIA POR CORREO LLEGA A CORREO

La enseñanza por correspondencia no necesita presentación. Todo el mundo la conoce. En USA representa el mayor número de estudiantes en casi todas las materias. En la URSS, millones de alumnos siguen este tipo de estudios. Su extensión en todo el mundo adquiere cada vez más solidez, aunque en cada país revista unas características especiales. La enseñanza por correspondencia rompe gran parte de las barreras que impiden al hombre moderno sentarse en un banco para escuchar directamente al profesor.

En España, este tipo de estudios está alcanzando también un considerable desarrollo, como lo demuestra el hecho de que en los últimos diez años se haya doblado la cifra de alumnos. Quizá hay que añadir que todavía en nuestro país no goza de excesiva popularidad, y que por el tradicional bajo nivel del tipo de estudios no goce de simpatías entre grandes sectores de población.

La creación de la Universidad Nacional a Distancia viene ahora a confirmar que esta clase de estudios necesitaba este complemento universitario para adquirir su completo desarrollo. En la entrevista que sigue a continuación, don Juan Martí Salavedra, presidente de la Agrupación Nacional de Centros de Enseñanza por Correspondencia, habla de la situación de estos estudios en España.

DOSCIENTOS MIL ESTUDIANTES

—¿Es cierto que actualmente cursan estudios por correspondencia 200.000 alumnos en nuestro país?

—Aproximadamente ésta es la cifra real de alumnos inscritos en algunos de los cerca de 400 cursos de enseñanza por correspondencia existentes en España. Periódicamente nuestra Agrupación Nacional realiza estadísticas para ir siguiendo la evolución del alumnado en esta modalidad de enseñanza en nuestro país.

—¿Es mayor el porcentaje de varones, o de hembras?

—El porcentaje de alumnado femenino es del orden del 30 por 100, con una creciente tendencia al aumento, que corresponde al crecimiento progresivo que va

experimentando la población activa femenina en España.

—¿Qué regiones son las menos sensibilizadas en España para acogerse a este tipo de enseñanza?

—Basados en un estudio realizado sobre 40.000 alumnos, cifra que estimamos suficientemente representativa, las regiones con menos del 3 por 100 de alumnos que estudian por correspondencia son Navarra, Extremadura y Asturias. Las regiones con mayor porcentaje de alumnado son Cataluña, con el 25 por 100; Andalucía, con el 13 por 100, y Castilla la Nueva, con el 12 por 100.

Posiblemente influya en tales porcentajes la acumulación de población en Barcelona, Madrid y las numerosas ciudades importantes de Andalucía.

—¿A qué tipo de materias o carreras les pertenece el mayor número de matriculados?

—El mayor número de alumnado corresponde a cursos de formación profesional en las ramas de Mecánica, Electricidad, Electrónica, Dibujo Técnico e Idiomas. Debe tenerse en cuenta que una gran mayoría de los cursos ofrecidos por los Centros de nuestra Agrupación Nacional son de formación profesional.

EL 40 POR 100 ACABA LOS ESTUDIOS

—¿Qué cifra de inscripciones de este tipo sería ideal por parte de ustedes?

—La cifra ideal de alumnos, teniendo en cuenta la capacidad de los Centros actuales existentes, sería de 250.000 a

Lo que ocurre es que, como todo sistema de enseñanza, también tiene una didáctica específica, y en muchos casos, al no ser tenida en cuenta en la creación de cursos, no se obtienen los resultados adecuados. En todo casi es significativa la cifra de que alrededor del 40 por 100 del alumnado termina sus cursos, lo que significa un porcentaje superior al obtenido en la mayoría de enseñanzas oficiales.

—¿Cuáles son las facilidades reales de este tipo de estudiantes para trabajar, una vez finalizados sus estudios?

—El alumno que ha completado sus estudios por correspondencia tiene las mismas facilidades reales que el que ha cursado estudios oficiales al acudir al mercado de trabajo. Cada vez más las empresas se plantean el problema de los conocimientos que posee el individuo por encima de su titulación, salvo en casos en que la misma sea indispensable. Realmente va en aumento el número de empresas que aceptan los diplomados de estudios por correspondencia.

SE HA DUPLICADO EL NUMERO

—¿Qué diligencias son necesarias para estudiar por correspondencia?

—La inscripción en un curso de Enseñanza por Correspondencia está sujeta a un mínimo de exigencias, como son la edad y ciertos conocimientos previos para determinados cursos de nivel medio. A partir de una mera solicitud de información a un Centro cualquiera de nuestra

★ En nuestro país pueden seguirse unos 400 cursos por este sistema

★ El número de mujeres se eleva sólo al 30 por ciento de la cifra total, pero en constante aumento

★ El mayor número de alumnos corresponde a Cataluña, Andalucía y Castilla la Nueva

★ Los cursos más solicitados son los de Enseñanza Profesional

★ El 40 por ciento de los alumnos terminan los estudios iniciados

★ Las edades más frecuentes de estudiantes son de 16 a 20 años

★ En los últimos diez años se ha duplicado el número de alumnos por correspondencia

200.000 ESPAÑOLES ESTUDIAN POR CORRESPONDENCIA

275.000. Aun en este caso dicha cifra representaría solamente la mitad del alumnado por correspondencia existente en Francia e Inglaterra.

—¿Se ha demostrado la total eficacia de este tipo de estudios, o como se piensa en algunos círculos, es deficiente el tipo de enseñanza por correspondencia?

—Considerado en sí mismo, el sistema de Enseñanza por Correspondencia es plenamente eficaz, como se ha comprobado en numerosos estudios efectuados en distintos países, dentro del más estricto rigor científico. Ello explica que se esté aplicando dicha modalidad de enseñanza a nivel de estudios universitarios.

Agrupación, y una vez recibida la misma, cualquier persona puede decidir la inscripción en el curso que le interesa.

—¿Qué diferencia de alumnado (en número) existe hoy en comparación con el año 60?

—En el año 1964 había unos 135.000 alumnos. Aunque no poseemos el dato exacto de 1960, consideramos que en dicha fecha podía estimarse la matrícula de unos 100.000 alumnos. Ello supone haberse duplicado en relación con el año actual.

—¿A qué edad media responden los «estudiantes por correspondencia»?

—Hasta el año 1959, según estadísticas realizadas, el mayor porcentaje de alumnado estaba entre los dieciocho y veintitrés años. Actualmente está entre los dieciséis y veinte años, siendo numerosos los alumnos de catorce a dieciséis años. Nos estamos refiriendo solamente a los porcentajes de edad más elevados, pues son muchos los alumnos de edad mayor e incluso sobrepasando los cincuenta años. Hemos de destacar la comprobación de una significativa elevación del nivel cultural medio de los alumnos en los últimos diez años, y que se va acentuando acusadamente.



En esta furgoneta de reparto pueden llegar las instrucciones del profesor para el alumno

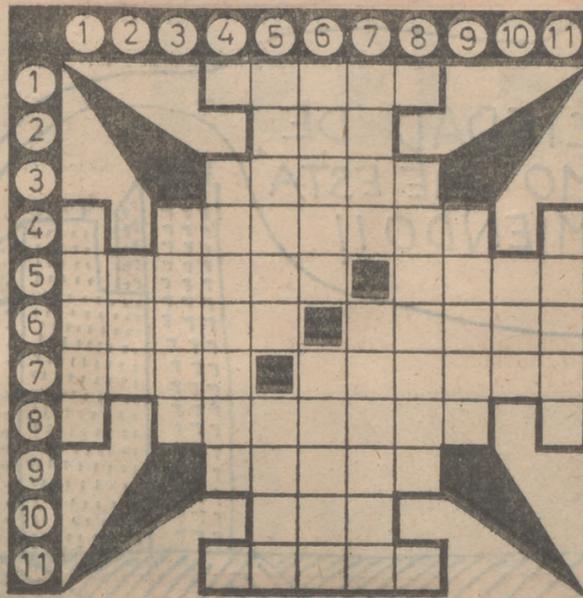
CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 1 AL 7 DE NOVIEMBRE DE 1972

ARIES 21-3 20-4	Etapa favorable en cuestiones sentimentales. Malestar general, con fuertes dolores de cabeza.	M	D	R	R
TAURO 21-4 20-5	Rapidez en la resolución de ciertos problemas profesionales, que le proporcionarán un gran éxito. Viaje.	B	N	B	B
GEMINIS 21-5 20-6	Vacaciones y descanso en perspectiva, con cierta sorpresa familiar en esta etapa. Viaje y correspondencia.	M	B	B	N
CANCER 21-6 21-7	Mucho ajetreo e intenso trabajo, con aumento de responsabilidad. Nerviosismo y correspondencia.	B	N	B	B
LEO 22-7 22-8	Buenas noticias de todo tipo. Diversión y asistencia a fiestas. Podrá realizar un buen trabajo.	M	M	B	B
VIRGO 23-8 22-9	Inquietud y preocupaciones en cantidad, con dificultades económicas al terminar la semana. Visitas.	D	R	R	D
LIBRA 23-9 20-10	Dificultades imprevistas le trastornarán el ritmo de su vida. Regalo, trabajo y visitas.	D	R	D	R
ESCORPION 22-10 21-11	Malestar general, con dolores en articulaciones. Intensa vida sentimental, con desengaño final. Cartas.	R	D	B	B
SAGITARIO 22-11 21-12	Mucha actividad al margen de sus obligaciones profesionales. Interesantes ofertas. Ingresos fuertes.	B	N	B	B
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Desengaño sentimental, con fuerte crisis de tipo depresivo. Cambios bruscos de carácter. Regalo. Cartas.	D	R	R	N
ACUARIO 21-1 19-2	Reencuentro con persona olvidada, que le proporcionará noticias muy interesantes. Asistencia a fiestas.	B	N	B	B
PISCIS 20-2 20-3	Mal humor general, con mucho pesimismo y exceso de preocupaciones. Aumento de responsabilidad.	D	R	R	R

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Campo común de todos los vecinos de un pueblo donde se establecen las eras o se reúne el ganado. — 2: Cierta baile andaluz. — 3: Nombre de la antigua Huelva. — 4: Enfermedad de los árboles caracterizada por la aparición de manchas blancas, rojas o negras. — 5: Instrumento musical que se hace con una calabaza hueca. En plural, nombre de letra. — 6: Achaó, impudó. Escenario de un estudio de cine. — 7: Cuenta de los honorarios de un abogado. En femenino, reses vacunas de más de un año y de menos de dos. — 8: Hueco hecho en la pared con puertas y anaqueles. — 9: Floja, descuidada. — 10: Abertura de un arco de puente. — 11: Reunión de discípulos que escuchan a un maestro.

VERTICALES. — 1: Quéreme. — 2: Tueste, condimento con fuego. — 3: Color rojo que se saca de las agallas del quermes. — 4: Respuesta que, según creían los paganos, hacían los dioses a las preguntas que se les dirigían. — 5: Uno de los cinco órdenes de arquitectura. Raíz de una planta sapindácea americana. — 6: Chiflada, soñadora. Ciudad de Sevilla, a orillas del Genil. — 7: Una de las dos partes en que se dividen las cuentas corrientes. Arrestados, cautivos, detenidos. — 8: Pieza cómica de los latinos, semejante al sainete. — 9: Canto popular del norte de España. — 10: Nombre de la «e» larga del alfabeto griego. — 11: Osea, huesuda.

JEROGLIFICO

NOTA
1000
NOTA

—¿Te gusta el teatro?

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

INES H. L.—Mucha elegancia y distinción naturales, personalidad, gustos de tipo aristocrático y gran seguridad en sí misma.

BALDO-999.—Ingenio vivo, originalidad, sentido estético desarrollado, mucha imaginación y rapidez de pensamiento y de acción. Excelente educación, con agradable trato social; corrección y don de gentes.

MIMI.—Poco espíritu, dudas, complejos, timidez, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y rapidez y sin causa aparente que lo justifique.

ARTUR.—Genio muy vivo, irritabilidad fácil, tendencia a la cólera y mucho afán polémico. Seguridad en sus acciones, con mucha energía, fuerza de voluntad y tesón en todo.

WEIS.—Serenidad, excelente formación moral y cultural, confianza en sí mismo, originalidad, imaginación, inteligencia viva y despierta, y mucha memoria.

GABRIELA I. F.—Egocentrismo bastante desarrollado, con mucha frialdad en el trato, y plena contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

QUINI.—Sensible en grado sumo, con mucho apasionamiento en todo, así como nerviosismo, precipitación y bondad natural. Cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

H. R. Q.—Facilidad de expresión, franqueza, versatilidad, deseos de servir y ayudar a los demás, bondad natural y excelente educación, con don de gentes y agradable trato social.

TININ.—Sentido estético muy desarrollado, afán de independencia, intuición, capacidad de trabajo y mucha seguridad en su propia persona.

MANAN.—Sensibilidad a flor de piel, mucha bondad en todo, deseos de ayudar y servir a los demás, y fácil impresionabilidad.

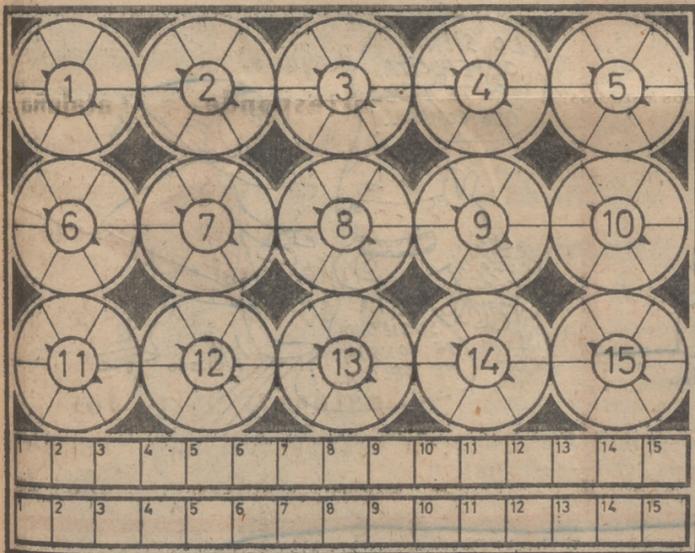
UN VALIENTE.—Genio vivo, rapidez de pensamiento y de acción, mucha intuición en todo y excelente don de gentes, con agradable trato social.

G. G. G.—Poco espíritu, mucha timidez y enormes dudas y complejos. Tendencia al pesimismo, con claras crisis de tipo depresivo, de las que se recupera muy mal.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPO- NES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico».

DISCOGRAMA



MODO DE RESOLVERLO.—Coloquen las palabras correspondientes a cada definición en el círculo respectivo, teniendo en cuenta que cada palabra empieza en la casilla señalada por la flecha de la izquierda y ha de escribirse en el sentido de las agujas del reloj. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, trasládese sus iniciales, según la numeración, al primer encasillado inferior, y en éste quedarán formados LOS APELLIDOS DE UN FAMOSO PINTOR FRANCÉS. Trasiéndense después al segundo encasillado inferior—siguiendo igualmente la numeración—las letras correspondientes a la casilla señalada en cada círculo con la segunda flecha, y en dicho encasillado aparecerá EL TITULO DE UNO DE LOS CUADROS DEL CITADO PINTOR.

DEFINICIONES.—1: Tabla gruesa.—2: Instrumento músico de viento, compuesto de muchos cañones donde se produce el sonido, unos fuelles que impulsan el aire y un teclado y varios registros ordenados para modificar el timbre de las voces.—3: Hacia uso de alguna cosa.—4: Que guardan la debida fidelidad.—5: Religiosa perteneciente a la congregación del Santísimo Redentor, fundada en España en el siglo XIX.—6: Figuradamente, satisfechos, contentos.—7: Árboles salicáceos, con hojas angostas, lanceoladas, verdes por la haz y algo pelosas por el envés, comunes en las orillas de los ríos.—8: Apóstata de la religión cristiana.—9: Israelita de la tribu de Levi, dedicado al servicio del templo.—10: Insecto himenóptero que tiene en la extremidad posterior del cuerpo un agujón con que pica, introduciendo un humor acre que causa escozor e inflamación.—11: Rey de Itaca, padre de Telémaco.—12: Alfombra pequeña.—13: Expansión del aire alrededor de la boca del arma de fuego al salir el tiro.—14: Tiene una cosa ser real y verdadero.—15: Principio o parte extrema de una cosa.

SOLUCIONES

AL JEROGLIFICO
LA COMEDIA SI (la; co; media; es) (14; 15)
AL DISCOGRAMA
PINTOR: Toulouse Lautrec.
CUADRO: «La Blanchisseuse».

AL CRUCIGRAMA
1: Tablón.—2: Organo.—3: Usaban.—4: Leales.—5: Oblata.—6: Ufanos.—7: Saucos.—8: Eliches.—9: Levita.—10: Avispa.—11: Ull.—12: Osea.—13: Tapete.—14: Rebuto.—15: Exista.

AL MINIGRAMA
A: Elenco.—B: Piondo.—C: Funeso.—D: Panderetes.—E: Jalón.—F: Sillón.—G: Soplar.—H: Removerse.

AL MINIGRAMA
A: Elenco.—B: Piondo.—C: Funeso.—D: Panderetes.—E: Jalón.—F: Sillón.—G: Soplar.—H: Removerse.

MINIGRAMA

1 D	2 F	3 G	4 C	5 E	6 B	7 A	8 D
9 D	10 G	11 G	12 F	13 A	14 H	15 B	16 G
	18 H	19 D	20 D	21 D	22 G	23 G	24 E
26 A	27 B	28 C	29 C	30 B	31 H	32 A	33 H
34 A	35 B	36 C	37 H	38 E	39 F	40 H	41 D
	43 D	44 H	45 F	46 E	47 C	48 C	49 A
50 H	51 C	52 B	53 F	54 D	55 F		

- A.—Catálogo, índice ... 7 34 13 32 26 49
- B.—Hocicudo ... 15 27 30 52 35 6
- C.—Triste y desgraciado; que origina pesares ... 48 4 29 36 47 51 28
- D.—Cierta clase de tabiques ... 20 34 19 43 1 21 41 9 17 8
- E.—Estaca que se clava en tierra para determinar puntos fijos ... 5 46 42 24 38
- F.—Silla de montar más ligera y sencilla que la común ... 55 12 45 2 39 53
- G.—Correr viento ... 11 22 23 3 10 16
- H.—Pasarse una cosa de un lugar a otro ... 50 44 14 31 40 18 25 37 38

¡¡S.O.S.
LA SOCIEDAD DE
CONSUMO ME ESTA
CONSUMIENDO!!



Jose Velasco

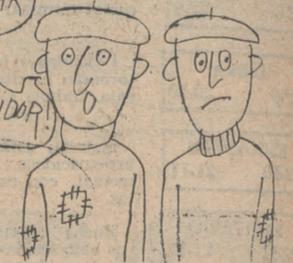
SOCIEDAD

¡¡¡CONSUMIDOR!!!

¡ TU PADRE!



¡NO SABES
CUÁNTO ME
GUSTARIA
PODER LLEGAR
ALGÚN DIA
A SER UN
GRAN CONSUMIDOR!



Jose Velasco

DE CONSUMO

HUMOR de JOSE VELASCO



¡LA VERDAD NO SE
CÓMO LA GENTE
PUEDE CRITICAR LA
SOCIEDAD DE CONSUMO!



¡LO SIENTO
CAPERUCITA,
PERO TE TENGO
QUE COMER...!



¡ESTA
SOCIEDAD
DE CONSUMO
ME OBLIGA...!

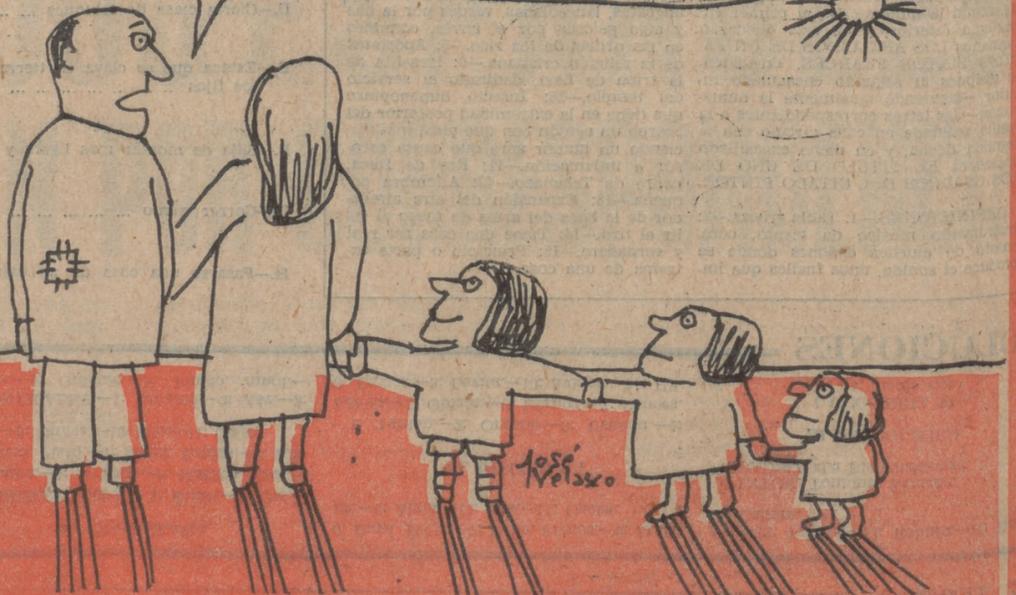
Jose Velasco

¡LO BUENO QUE TENEMOS
NOSOTROS, ES QUE NO
SOMOS ESCLAVOS DE LA
SOCIEDAD DE CONSUMO!

¡SI LE AUMENTO EL
SUELDO, CORRE VD.
EL RIESGO DE
CONVERTIRSE EN OTRA
VICTIMA DE
LA SOCIEDAD
DE CONSUMO!



Jose Velasco



Jose Velasco