

EAGLETON: PROBLEMA N.º 1

En un programa de televisión, el senador Thomas Eagleton reafirmó su decisión de continuar como candidato demócrata a la Vicepresidencia de los Estados Unidos, no obstante las críticas surgidas después de haber revelado que fue sometido a un tratamiento psiquiátrico. Eagleton afirmó: «Nunca he tenido problemas de alcoholismo ni he sido detenido por conducir en estado de embriaguez.» Por su parte, McGovern afirmó el domingo en Washington que apoyaba al senador como compañero suyo en la candidatura demócrata. De todas maneras el lunes se reunieron McGovern y el senador controvertido. El problema sigue en pie y afecta, sin duda, al éxito inicial de la candidatura de McGovern. Es el problema número uno del aspirante a la Presidencia por los demócratas.



FRANCO EMBARCO EN EL «AZOR»

El domingo, el Jefe de Estado embarcó en el yate «Azor», acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco. Con el Generalísimo embarcaron el ex Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, Gobernador Civil de La Coruña y otras autoridades. En el muelle fue despedido por el Ministro del Ejército, teniente general don Juan Castañón de Mena. Sobre las dos y media de la tarde, el yate se hizo a la mar. La telefoto registra el momento de la llegada del Caudillo al Club Náutico de La Coruña.

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.192

5 pesetas

Madrid, 1 de agosto de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

VIAJE DE BODAS: FIN DE LA PRIMERA ETAPA

Felices y contentos regresaron a Madrid, después del viaje de novios por los Estados Unidos, Natalia y Rafael. Aquí les vemos apresurados, como todos los viajeros de avión, recorriendo las dependencias del aeropuerto con los equipajes de mano. Los dos con pantalones oscuros, los dos con camisa clara, los dos jóvenes y seguros. Sus amigos madrileños están de enhorabuena. Sean bien llegados.

LA GUAPA DEL MUNDO ES AUSTRALIANA

Aquí la tienen ustedes, sonriente, feliz, con la banda que es testimonio de su triunfo, en el mismo momento en que su antecesora en el título la puertorriqueña Marisol Malaret, va a colocarle la corona en las sienes. La nueva «Miss Universo» es australiana y se llama Kerry Wells. La elección se celebró la noche del sábado en el hotel Cerromar, del balneario de Dorado (Puerto Rico). En lugares sucesivos quedaron «Miss Brasil», «Miss Venezuela», «Miss Israel» y «Miss Inglaterra». La agraciada joven tiene veinte años. Una edad rosada para la felicidad y el triunfo.

UN TIGRE, DOS TIGRES, TRES TIGRES...

Esta arquitectura que le ha salido al campo lleva el nombre de Margaret White. Pertenece al cuerpo de baile del Folies Bergere y anda en estos momentos por Las Vegas. Y anda así, como ustedes pueden ver, cosa que no es una tontería. Luce bañador de una pieza, estampado de tigres, con trozo de tela aparte, que lo mismo sirve de falda que de echarpe, que de espanta moscones. No sólo a la playa le hacen estas muchachas; al campo también, con río o piscina a la vuelta de la esquina, claro.



ENIGMAS

DE LA HISTORIA CERCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

EL «CASO ANASTASIA»

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cualquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?

Textos:
R. MALLAT

Dibujos:
J. A. CARLOTTI

RESUMEN DE LO PUBLICADO

El 17 de julio, un extraño cortejo va desde Ekaterinbourg hasta un pequeño pueblecito, llamado Koptiaki, cerca del cual se encuentran unos antiguos pozos de mina. Es allí donde los guardias rojos hacen desaparecer los restos de la familia imperial exterminada la víspera.

CONTINUACION



39 Pero no eran solamente joyas u objetos de toda clase lo que se encontró en la mina abandonada. También se halló el cadáver de un perro. Anastasia declaró un familiar del Zar, «tenía un pequeño animal de no sé qué raza japonesa. Era muy pequeño, con un pelo muy largo castaño rojizo. Sus rasgos característicos eran, unos ojos grandes redondos, los dientes al descubierto y la lengua colgante. Se llamaba «Jammy». Los perros de esta especie son minúsculos y se les lleva muchas veces en el brazo. Pertenecía a Anastasia, pero todos lo querían mucho, en particular la Emperatriz».



40 ¿Dónde estaban los cadáveres? Se supo que el 17 de julio, el secretario del comisario Zoikov se había presentado en la droguería de la Compañía Rusa con una orden concebida en los siguientes términos: «Despáchese, a la mayor brevedad posible, al

portador, ochenta kilos de ácido sulfúrico.» Por la noche, tres bombonas de este ácido fueron enviadas por la Compañía Rusa al representante del comisario. ¡Ácido sulfúrico! He aquí el medio más eficaz para hacer desaparecer los restos de la familia imperial.



41 El 18 de julio, hacia las siete de la mañana, el hijo del guarda de barreras de un paso a nivel situado en la carretera de Ekaterinbourg a Koptiaki, se fijó en el paso de un camión: «Después de desayunar, pasó un segundo camión y se detuvo junto al paso a nivel. Llevaba unos toneles de bencina. Inmediatamente tuve la idea de pedirles un poco. Cogí una botella y me fui al lugar donde estaban estacionados los dos camiones. Cinco individuos se hallaban allí. Les pedí la bencina y llenaron mi botella...» Todos estos elementos permitieron al juez Sokolov hacer un dictamen circunstancial sobre el drama de Ekaterinbourg.



42 «En la mina, los cuerpos fueron desnudados, las ropas arrancadas y cortadas. Fue entonces cuando se descubrieron las joyas escondidas. Gran parte de ellas rodaron por el suelo y fueron pisoteadas por los guardias rojos, quienes no se dieron cuenta, dada la cantidad de ellas que había. Los cuerpos fueron hechos pedazos por medio de instrumentos cortantes. Más tarde fueron destruidos con el ácido sulfúrico y amontonados y quemados sobre piras, cuyo fuego activaban con la bencina.»



43 Las materias grasas contenidas en los cuerpos se fundieron y se esparcieron por el suelo mezclándose con la tierra. También quemaron todo lo que encontraron sobre los cadáveres. Y, rompiendo el hielo que recubría el fondo del pozo, los asesinos tiraron

todos los objetos que habían resistido al fuego, y que con las prisas, habían olvidado hacer desaparecer. «Queda por saber ahora si, en aquella época, la gente estaba convencida de que toda la familia imperial había perecido en la matanza.» Este es todo el objeto del asunto Anastasia.



44 En lo que concierne al aniquilamiento de la familia imperial entera, el juez Sokolov es terminante: «Mi predecesor Sergueiev, al remitirme el asunto, no tenía ninguna duda sobre el hecho de que la familia había sido exterminada en su totalidad junto a las personas que vivían con ella en la casa de Ipatiev. En su informe del 1 de febrero de 1919, remitido por él al comandante supremo general Diterichs, lo afirmaba de una manera categórica. Después de haber estudiado todos los datos de la encuesta, yo comparto por completo sus conclusiones...»



45 El 19 de julio, Moscú dirigió el siguiente telegrama al soviético local de Ekaterinbourg: «... Los últimos días, la capital del Ural Rojo estaba seriamente amenazada por el avance de unas bandas checoslovacas. Al mismo tiempo, se descubrió un nuevo complot de los contrarrevolucionarios, para rescatar de las manos del Poder soviético al verdugo coronado. Por todas estas razones, el Presidium del Soviet del Ural decidió fusilar a Nicolás Romanov, decisión que fue ejecutada. La mujer y el hijo de Nicolás han sido evacuados a un lugar seguro.» Ni una palabra de las grandes duquesas.



46 Por otra parte, el 17 de julio, otro telegrama en clave, que fue descifrado con muchas dificultades por los antibolcheviques,

da detalles mucho más precisos y seguramente más verídicos: «Hagan saber a Sverdlov (presidente del Comité Ejecutivo de Moscú) que toda la familia ha corrido la misma suerte que su jefe. Oficialmente, perecerán durante la evacuación...» El 21 de julio, un edicto fijado en los muros de Ekaterinbourg, confirmaba la noticia. Aparentemente, pues, nadie había escapado a la matanza.



47 Algunos días después de la tragedia, corrieron algunos rumores por Ekaterinbourg. Así, se decía que «en el instante en que los vehículos intentaban voltear el cuerpo de Anastasia, ésta se sentó y gritó salvajemente. Entonces los asesinos la mataron a golpes de culata y de bayoneta.» ¿Fue realmente asesinada? Esta es la cuestión planteada por Dominique Auclères, quien ligada durante mucho tiempo al caso de Anastasia, saca finalmente una convicción que, con ella, comparten muchos más.



48 Así, «la Princesa Kotchoubey, que vivía en el Cáucaso en aquella época, afirmó que gran número de sus amigos que estaban en Siberia, vieron los carteles fijados en las paredes de Ekaterinbourg y sus alrededores. En ellos se decía que una gran duquesa había desaparecido, advirtiendo a los habitantes que si trataban de recogerla o protegerla, serían castigados con la pena de muerte. Además, los soldados registraron día y noche todos los rincones en busca de una prisionera de la casa Ipatiev». Otros testimonios corroboran esto...

CONTINUARA

Así se ha caracterizado Orson Welles para su participación en «La isla del Tesoro», sobre la novela de Robert Louis Stevenson. Welles rueda actualmente en Garrucha (Almería)



ORSON WELLES APASIONADO DE LO ESPAÑOL

Rueda en Garrucha (Almería), una versión «definitiva» de «La Isla del Tesoro»

Obsesionado con los temas españoles, piensa llevar al cine una obra de Valle-Inclán

Le gustan los toros, pero dice que nunca hará una película sobre ellos.

«Nunca se ha hecho un buen filme de toros, y ya es tarde para hacerlo.»

«El torero está en decadencia. Necesita una figura romántica y con personalidad.»

ESTE ES EL DESAYUNO DE ORSON:

2,5 KILOS DE CIGALAS Y DOS BOTELLAS DE VINO BLANCO...

Orson Welles ha iniciado el rodaje, como protagonista, de «La isla del Tesoro». Hablamos con Welles después del desayuno, que algunos días, como hoy, ha consistido en cinco grandes cigalas, cada una de casi medio kilo de peso, y dos botellas de vino blanco seco.

Bebe café solo, directamente de un termo de dos galones (unos nueve litros). Entre sus labios ha colocado un habano con la corona sin romper, y lo mantendrá así durante las horas de rodaje.

A los cincuenta y siete años, Welles está trabajando de nuevo, esta vez filmando, por unos 225 millones de pesetas, lo que él llama su propia y «definitiva» versión de «La isla del Tesoro», del clásico Robert Louis Stevenson. Ya una vez interpretó uno de sus papeles, de manera memorable, para la radio.

Orson, por supuesto, es Long John Silver. La coestrella inglesa, en el papel de Jim Hawkins, es el niño de once años Kim Burnfield. El resto del reparto está protagonizado por actores españoles.

LA FUERTE PERSONALIDAD DE WELLES

El director italiano Andrea Bianchi admite que realiza su trabajo con cierto recelo. «Conozco toda la leyenda negra que gira en torno a Orson Welles», dice. «Cuando él está ante la cámara, no importa quien está sentado en la silla del director; él es quien dirige...»

Sin embargo, después de un periodo tenso, que duró dos días, Welles y Bianchi llegaron a un acuerdo y el trabajo progresó sin serios incidentes en la minúscula población de Garrucha, cercana a Almería.

El único incidente hasta ahora lo ha protagonizado una joven escocesa, que fue traída como secretaria de la mercurial estrella. «Ella confundía actividad con eficiencia», explica Welles, y por eso ahora se ha marchado.

Aunque Welles nunca ha sido un buen patrono, estos días huye de la publicidad, porque, según cree, le perjudica al presentarle como «la oveja negra» de la cinematografía, y es un riesgo que no quiere correr para asegurar su filme.

Orson interrumpirá su trabajo en «La isla del Tesoro» para realizar un documental sobre el «affaire» de la autobiografía Clifford Irving-Howard Hughes.

APASIONADO POR LO ESPAÑOL

Después de catorce años de reescribir, reformar, de filmaciones furiosas y redacciones meticulosas, por fin, ha finalizado su épica versión cinematográfica de «Don Quijote», pero dice que nunca será mostrada públicamente... Su única explicación es que no desea que la versión sea declarada «no grata» en este país, España, que él considera como el suyo propio.

Obsesionado con los temas españoles, Welles espera que después de terminar «La isla del Tesoro» pueda ir a Galicia para filmar una obra de Ramón del Valle-Inclán. También está interesado por «Platero y yo», la obra maestra del premio Nobel, Juan Ramón Jiménez.

Apesar de que es un gran aficionado (Luis Miguel Dominguín dice que no obstante ser extranjero, conoce perfectamente los toros), Welles insiste en que jamás hará una película sobre el torero.

«Nadie ha hecho una película buena sobre esto», dice, pero, por desgracia, ya es tarde para hacerla. El torero está en decadencia, moribundo y puede acabar. Necesita una gran figura romántica, con propia personalidad.

«RECUERDO A MANOLETE»

Y continúa Welles:

«Recuerdo a Manolete. En mi más alto momento de fama y popularidad acepté cenar con él en un restaurante de Las Vegas. Por aquellos días, nadie en América sabía algo de toros y toreros, pero era tal el magnetismo de Manolete, que en el restaurante paraban de comer y le miraban como si fuera un personaje encantado. Nadie reparó en mí.»

Welles, cuya obra clásica «Ciudadano Kane» es considerada por muchos críticos la mejor película de todos los tiempos, se considera ahora a sí mismo completamente apolítico. Sin embargo, está contra la represión artística.

«Mucha gente deseaba que rodara en Grecia «La isla del Tesoro», pero jamás pensé en ir allí.»

Y termina:

«Además, España es mi hogar, y aquí es donde mejor trabajo...»

LA MUÑECA FOLKLORICA NACIO EN CHICLANA

● CIENTOS DE FAMILIAS VIVEN DE ESTA INDUSTRIA ARTESANA

Las muñecas son como suspiros concretos de la imaginación de los niños. Son cosas pequeñas, dulces, humanizadas y tiernas, fabricadas por los mayores a su imagen y semejanza, como recuerdo preterito y fugaz de aquellos años infantiles que ya sólo otras criaturas podrán disfrutar. Las muñecas son un sueño de humo con carne de peluche, con carne de cera y cartón; muñecas de porcelana, de barro, de china. El mundo infantil está poblado de cientos de miles de muñecas de trapo con los ojos bordados por dos puntos en cruz, de brazos grotescos y rollizos; de muñecas automáticas que lloran, ríen y andan; de muñecas rotas, amputadas, sin peluquín y sin alma que un día triste terminan en el cesto de la basura; muñecas blandas, azules, de pómulos sonrosados y ojos de vidrio. Ramón Gómez de la Serna, mientras fabricaba greguerías, adoraba las muñecas y se entretenía haciendo colas. Fue un literato ilustre, un niño grande cargado de una humanidad tan enorme que de haber tenido que ser otra cosa yo creo que hubiera elegido una de estas dos: payaso de circo o muñeca, pero muñeco siempre, como es el hombre por dentro.

CHICLANA DE LAS MUÑECAS

Tiene Chiclana treinta mil habitantes, el mar a la puerta de casa y una fábrica de muñecas. Muñecas de adorno, de decoración. Es la mayor fábrica de muñecas que existe en Cádiz. En este pueblo de la mujer bonita hay muchas familias que viven de la fábrica. Muchas más de las que pudiera pensarse a simple vista. El resto vive del vino, la agricultura, en general, y la pesca.

Es una rara tarde de intenso

aguacero cuando llegamos a la fábrica de estas criaturas cosificadas que, ataviadas con los distintos trajes regionales del país, adornan una buena parte de los escaparates de Españades de que, hace más de cuarenta años, don José Marín Verdugo inició el negocio. Las naves son amplias: el negocio, floreciente, y las preguntas, muchas, antes de que nos muestren los lugares donde poco a poco va naciendo la muñeca. Hay muchas suspicacias en

● Millones de muñecas en más de cuarenta años de trabajo

● Hoy día se exhiben en los escaparates de medio mundo

● Cuestan de sesenta a seiscientas pesetas



No es menos flamenca por muchos volantes. Y si a una bailaora de carne y hueso no le molestan los faralales de su bata de cola, mucho menos a una muñeca bailaora como ésta, que cuenta entre las que hacen las delicias y el recuerdo de los turistas

los pequeños negocios industriales y artesanales del país desde que hace unos años comenzaron a llegar los japoneses con sus ojos oblicuos y sus perfectas yashicas a enterarse de todo con prontitud y audacia. Ya se han levantado múltiples voces de protesta que denuncian el descarado espionaje industrial de que muchos de nuestros artículos son objeto por parte de los avisados orientales. Al fin, nos franquean la entrada a esa Chiclana de las muñecas.

EL REY DE LA MUÑECA FOLKLORICA

Bueno, la patria del juguete cae allá por Levante. Ibi y Onil son los centros principales, pero no los únicos e neste quehacer, dicen que artesanal, aunque la verdad es que el planteamiento de la producción responde más bien a moldes auténticamente industrializados.

Allí nos explican que, para fabricar una muñeca folklórica de estas que a millares salen por estas puertas todos los días, es necesario disponer de seda, encaje, plástico, pinturas, diseñadores y el complejo elemento humano que habrá de poner en marcha la curiosa máquina de producción. En la fabricación de una muñeca, que consta cuando menos de cincuenta piezas, son necesarias diversas operaciones: diseño de modelos, fabricación de las piezas, montaje, pintura, retocado, fabricación de vestido y peluca... y venta.

¿Que cómo y cuándo nació este negocio? Don José Marín, aficionado a la música, la pintura y la escultura, joven inquieto nacido en el seno de una humilde familia chicanera, un día se escapa a Madrid. Como sabe pintar y esculpir y hay que vivir de algo, consigue un empleo en una fábrica madrileña de muñecas de cartón donde allá por los años veintitantos llega a conseguir un salario de treinta duros al mes. Se fabricaban en

tonces aquellas peponas de cartón que posteriormente serían forradas de tela.

Marín Verdugo observa el primitivismo de los rostros y concibe la idea de humanizarlos poco a poco y luego decide dedicarse por libre a la fabricación de muñecas vestidas con los distintos trajes regionales, más que para el juego, destinadas al adorno y decoración. Así, en el año 1929, José Marín vuelve a Chiclana y comienza a trabajar en aquellas muñecas andaluzas, forradas de tela y rellenas de cartón que los industriales gaditanos se negaron en principio a admitir en sus comercios por aquello de que no terminaba de pegar lo de las muñecas de Chiclana cuando los tradicionales proveedores del comercio habían sido siempre levantinos. La industria cuenta entonces con cuatro personas que llegan a fabricar cien muñecas que alcanzan un precio de cerca de treinta pesetas unidad. Poco a poco va abriéndose el comercio y en el treinta y uno utiliza las primeras máquinas, alcanzando una producción de unas cuatrocientas muñecas diarias. Los proveedores responden y el número de clientes se multiplica. El desarrollo turístico y la intuición comercial hacen el resto. Don José Marín Verdugo exporta su artículo a los cinco continentes. Ya se ha convertido en el rey de la muñeca folklórica.

Hoy, cientos de miles, millones y millones de muñecas que llevan su nombre, han sido, y seguirán siendo expandidas en los establecimientos comerciales de medio mundo. El precio oscila entre las sesenta y las seiscientas pesetas unidad. Su mescañencia cálida, humana y celtibérica por los cuatro costados, ha reportado a estas alturas una fortuna considerable.

Además de rellenando quince, puede uno llegar a hacerse millonario fabricando diminutos trajes de faralales.

BARCELONA: BUENA SALUD POLITICA

Declaraciones del Gobernador Civil, señor Pelayo Ros, a «Solidaridad Nacional»

El diario «Solidaridad Nacional» publicó unas extensas declaraciones del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Tomás Pelayo Ros, hechas a su director, don Federico Gallo, en las que se hace una especie de balance del curso político que ahora llega a su paréntesis estival.

Según el señor Pelayo Ros, la salud política de Barcelona es magnífica, como puede comprobarse por las

obras y realizaciones llevadas a cabo. Refiriéndose al problema universitario, dice que el próximo curso no podrá discurrir como en años anteriores. Las normas del reciente Consejo de Ministros han captado la importancia de la cuestión. «Tenga la esperanza —afirma— de que el curso próximo no será una repetición de hechos y actos que, bajo la apariencia de protestas más o menos fundadas, encubren la realidad de unas actuaciones inconfesables.»

«Boletín de las Cortes»

AUMENTO DE LAS PLANTILLAS PRESUPUESTARIAS

«El Gobierno ha prestado una singular atención a la situación en que se encuentra un determinado sector de personal al servicio de la Administración Pública, como es el personal contratado en interino», se dice en la respuesta del Gobierno al ruego formulado por el Procurador don Rafael Merino García, al que se han sumado otros muchos Procuradores, y cuya contestación se publicó en el «Boletín Oficial de las Cortes».

Entre las medidas adoptadas en relación con el personal que temporalmente presta servicios en la Administración Pública sometida a la legislación de carácter administrativo, se citan las siguientes:

Aumento de las plantillas presupuestarias de determinados Cuerpos de funcionarios; incremento del grado de dedicación de diversos Cuerpos; control riguroso a la hora de informar las propuestas de renovación de los contratos de colaboración temporal...

Presidida por Garicano Goni

SE INAUGURO LA CONFERENCIA DE EDUCADORES DE JOVENES CIEGOS

El Ministro de la Gobernación, don Tomás Garicano Goni, inauguró en el Palacio Nacional de Exposiciones y Congresos, la V Conferencia Internacional de Educadores de Jóvenes Ciegos, en el que —bajo el enunciado general «Nuevos temas, nuevos métodos, nuevos alumnos»—, quinientos representantes de 56 países examinarán los cambios que se han operado en los últimos cinco años y las perspectivas que ofrece la educación de los inválidos.

En la presidencia del acto inaugural acompañaban al Ministro, entre otras personalidades, el presidente del Comité Ejecutivo de ICEBY (Consejo Internacional de Educadores de Jóvenes Ciegos, señor Toré Gissler; director general de Política Interior, don Fernando de Liñán; jefe de la ONCE y presidente del Comité organizador, don Ignacio Satrustegui, y subdirector general de Educación Permanente y Especial del Ministerio de Educación y Ciencia, don Luis Buceta Facorro.

Festividad de Santiago

FRANCO RECIBIO A UNA COMISION DE GENERALES DE CABALLERIA

La esposa del Jefe del Estado asistió a una función religiosa en San Francisco el Grande

El Jefe del Estado recibió en el Palacio de El Pardo a una Comisión de generales del Arma de Caballería, presidida por el teniente general Valderrábano Samitier, que cumplieron al Caudillo con motivo de la festividad de Santiago Apóstol, Patrón de la citada Arma.

MISA EN SAN FRANCISCO EL GRANDE

La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, asistió a la misa oficiada en la basílica de San Francisco el Grande, de Madrid, en honor de Santiago, Patrón del Arma de Caballería.

Minutos antes de las doce, doña Carmen Polo de Franco, acompañada de la esposa del Ministro del Ejército, llegó a la puerta de la basílica, donde saludó al Ministro del Ejército, teniente general don Juan Castañón de Mena; Capitán General de la I Región Militar, teniente general don Tomás García Rebull, y



La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, saluda a un grupo de generales a la entrada de San Francisco el Grande, momentos antes de celebrarse la misa para conmemorar la festividad de Santiago Apóstol

otras personalidades. La esposa del Caudillo recibió un ramo de flores de manos de la esposa del general subinspector de Caballería. Inmediatamente después,

doña Carmen Polo pasó al interior de la basílica, y ocupó un lugar preferente en el presbiterio, desde donde escuchó la santa misa. Tanto a su llegada como a

su partida, la esposa del Jefe del Estado fue objeto de numerosas muestras de simpatía por parte del público que se encontraba congregado ante la basílica.

POR LA CATASTROFE

DE EL CUERVO

MENSAJES DE CONDOLENCIA AL JEFE DEL ESTADO

El Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, está recibiendo numerosos mensajes de pesar por la catástrofe ferroviaria de El Cuervo. Entre los últimos recibidos figuran los del Presidente francés, George Pompidou; el Sha del Irán, Mohamed Reza Pahlevi, y el Jefe del Estado portugués, almirante Américo Thomas. En los telegramas se expresa el profundo dolor personal y de sus respectivos pueblos, al mismo tiempo que se ruega la transmisión a las familias de las víctimas de su simpatía, así como el deseo de un pronto restablecimiento de los heridos.

EN LA CATEDRAL DE COMPOSTELA

OFRENDA DE ESPAÑA A SU PATRON

El Capitán General de la Zona Marítima del Cantábrico leyó la invocación en nombre del Caudillo

La ciudad de Santiago de Compostela celebró con gran brillantez la festividad del Apóstol Santiago, Patrón de España.

A las diez menos cuarto de la mañana, en la plaza del Obradoiro, el Capitán General de la Zona Marítima del Cantábrico, almirante don Juan Romero Manso, pasó revista a una compañía del segundo batallón aerotransportable Isabel la Católica. Posteriormente, acompañado del Alcalde de la ciudad, señor López Carballo; el Gobernador Civil de la provincia, señor Landín Carrasco, y otras autoridades, se dirigió al salón

de sesiones del Palacio Municipal, donde recibió a las representaciones oficiales que seguidamente se incorporaron a la procesión cívico-militar, que se dirigió al templo catedralicio, figurando en primer lugar la banda municipal de música que interpretó el himno del Apóstol.

En la catedral de Santiago, totalmente abarrotada de público, el señor Romero Manso, en representación del Caudillo, presentó la tradicional ofrenda de España a su Santo Patrón.

MURIO AMERICO CASTRO

● UNO DE LOS GRANDES HISTORIADORES DE ESPAÑA

Américo Castro y Quesada falleció en Lloret de Mar, contaba ochenta y siete años, y desde muy temprana edad se distinguió como crítico y filólogo. Con Me-

néndez Pidal, Menéndez Pelayo y Sánchez Albornoz formó el cuarteto de grandes eruditos sobre temas españoles. Desempeñó las cátedras de

Lengua y Literatura Española de la Universidad Central de Madrid y la de Literatura Española en la Universidad de Sevilla. En 1930 abandonó su labor docente

para realizar una amplia gira de conferencias por toda Europa.

En abril de 1931 fue nombrado embajador de España en Berlín, cargo del que dimitió un año más tarde.

Terminada la guerra civil española, Américo Castro se trasladó a los Estados Unidos, donde desempeñó cátedras de Lengua, Literatura e Historia de España, en Princeton y en otras Universidades, y donde obtuvo la nacionalidad americana. Regresó a Madrid en 1969, pocos meses después de la muerte de su esposa, doña Carmen Madinaveitia.

Desde entonces residía en un edificio de la colonia del Viso madrileña.

Como especialista en la España medieval y del Siglo de Oro, sus estudios históricos provocaron polémicas en su tiempo, aunque poco a poco todo el mundo reconociera el gran valor científico de su obra. El fue el primero en exponer la teoría de que no se podía hablar de «españoles» hasta poco antes del siglo XV y de la unidad de nuestra Patria.

Sus restos mortales fue-

ron trasladados por carretera a Madrid, acompañados por su hija, doña Carmen Castro, esposa del filósofo don Javier Zubiri, donde recibieron sepultura.

El acto terminó con el canto del «Cara al Sol», que fue entonado por todos los asistentes, dando los gritos de ritual el Vicesecretario General del Movimiento.

EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO, EN BURGOS



El Ministro de Información y Turismo, Alfredo Sánchez Bella, ha visitado diversos lugares de la provincia de Burgos, en el transcurso de sus jornadas de trabajo en la capital castellana. En la foto, durante su recorrido por Covarrubias, ciudad artística de interés nacional, donde estuvo en la Colegiata, que guarda el sepulcro de Fernán González

FRANCO, EN EL PAZO DE MEIRAS

El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, llegó a primera hora de la tarde del jueves al aeropuerto de Labacolla, en Santiago de Compostela, acompañado de su esposa, cuatro de sus nietos y los Ministros del Ejército y del Aire. Después de recibir la salutación de las autoridades gallegas, Sus Excelencias se dirigieron en automóvil hacia el Pazo de Meirás para iniciar su temporada de descanso.

En el aeropuerto de Barajas, el Caudillo y su esposa fueron despedidos por el Vicepresidente del Gobierno y los Ministros de la Gobernación y de Agricultura, así como por las primeras autoridades madrileñas.

Valdés Larrañaga, en Labajos

XXXVI ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE ONESIMO REDONDO

El Vicesecretario General del Movimiento, don Manuel Valdés Larrañaga, presidió los actos conmemorativos del XXXVI aniversario de la muerte de Onésimo Redondo, fundador de las JONS, celebrados en la localidad segoviana de Labajos.

El señor Valdés Larrañaga fue recibido a su llegada por los Gobernadores Civil y Militar de Segovia, Presidente de la Diputación Provincial, Consejero Nacional del Movimiento por la provincia y otras autoridades.

Junto al monumento a los Caídos de la Falange prestaban guardia miembros de la Lugartenencia de la Guardia de Franco de Segovia, que habían velado durante la noche.

Seguidamente se ofreció una misa de funeral por el alma de Onésimo Redondo, a la que asistió también su hija doña Pilar Redondo Sanz-Ballicher. A continuación, los asistentes, presididos por el Vicesecretario General, se trasladaron al monumento, donde formaban, además de la Lugartenencia Provincial de la Guardia de Franco, una representación de la Lugartenencia de Valladolid, un grupo de arqueros y tres centurias de flechas del campamento «Alto de los Leones», de la OJE segoviana, y un grupo de alumnas del Colegio Menor «Emperador Teodosio», de la Sección Femenina.

Tras ser oficiado un responso, el delegado de Cultura de Segovia leyó la oración de Sánchez-Mazas por los caídos de la Falange. Don Manuel Valdés y doña Pilar Redondo depositaron a continuación una corona de laurel ante la Cruz de los Caídos, y después fueron depositadas otras cinco coronas.

El acto terminó con el canto del «Cara al Sol», que fue entonado por todos los asistentes, dando los gritos de ritual el Vicesecretario General del Movimiento.



LICINIO DE LA FUENTE INAUGURA UNA RESIDENCIA DE PENSIONISTAS

El Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, ha presidido la inauguración de un Hogar y una Residencia de pensionistas, dos nuevos centros correspondientes al Plan Gerontológico Nacional y al Servicio de Asistencia Social a los Ancianos

Trágico final de las fiestas de Cartagena

DIEZ AHOGADOS AL VOLCAR UNA CARROZA

El excesivo peso hacia un lado pudo provocar el accidente

Diez personas ahogadas ha sido el trágico balance del accidente ocurrido a primeras horas de la madrugada del miércoles, en la ciudad de Cartagena, durante la celebración de la vistosa verbená marítima que servía de colofón a las fiestas del Carmen y Santiago de la ciudad departamental. La carroza «Río Tajo», presentada por el Ayuntamiento de la ciudad, y presidida por la reina de las fiestas,



CARTAGENA.—Esta es la tristemente famosa barca-carroza «Río Tajo», momento antes de su vuelco y hundimiento en las aguas del puerto de Cartagena cuando participaba en el desfile de las fiestas de Santiago. Diez personas perdieron la vida

volcó inesperadamente, pocos minutos antes de medianoche, cuando iniciaba la segunda vuelta ante la presidencia del acto, en la que se encontraban el Gobernador Civil de la provincia, el almirante del arsenal militar, el Alcalde de Cartagena y otras personalidades. Sobre la carroza, de cuatro pisos, encaramada en una barcaza, iban unas cien personas. Repentinamente, toda la estructura se vino abajo.

Pese a lo inesperado del accidente, los servicios de rescate de la Marina actuaron con toda rapidez, y a las cuatro de la madrugada habían recuperado ocho cadáveres. La confusión fue total, sobre todo a la hora de identificar a todos los pasajeros que ocupaban la carroza; nadie sabía el número exacto de tripulantes ni las personas que podían haber perecido. Sobre las cuatro finalizó el primer servicio de los equipos de rescate, que habían recuperado ocho cadáveres. Dos horas después reanudaban la búsqueda de dos personas que no habían aparecido y que habían sido reclamadas. A las ocho de la mañana, los hombres del Centro de Buqueo de la Armada seguían los trabajos de rastreo, con la ayuda del Club Aladrógue y de varios participantes del XVII Campeonato de España de Pesca Submarina, que se estaba celebrando precisamente en Cartagena. Los equipos se distribuyeron en varias calles, para hacer más efectivos los trabajos.

FUNERALES PRESIDIDOS POR EL OBISPO DE CARTAGENA

En la iglesia arciprestal de Santa María de Gracia, completamente abarrotada de público, se ha celebrado una ceremonia religiosa en sufragio de las víctimas del accidente.

La ceremonia estuvo presidida por el obispo de Cartagena, Miguel Roca Cabanellas, y por el obispo auxiliar de la misma diócesis, Javier Asagra, así como numerosos sacerdotes de la localidad y de la Armada española, hasta un total de 16 concelebrantes.

En los primeros bancos del público se encontraban los familiares de las víctimas, y en sillas preferentes, a ambos lados del altar, se situaron las autoridades militares, presididas por el Capitán General del Departamento Marítimo, almirante Marcial Gamboa Sánchez-Barcaiztegui, acompañado del Gobernador militar de la Plaza, general Vázquez Suárez, y por las autoridades civiles, al frente de las cuales se encontraba el Gobernador Civil de la provincia, Enrique Oltra Moltó, quien ostentaba la representación del Ministro de la Gobernación, junto al que se hallaban el Alcalde de la ciudad, Ginés Huertas Celadrán; el presidente de la Diputación, Gaspar de la Peña, y el pleno de las Corporaciones local y provincial.

Terminada la ceremonia, las autoridades expresaron su pésame a los familiares de los fallecidos, expresión a la que se unieron numerosas personas de las asistentes al acto. Desde las seis de la tarde el comercio de Cartagena cerró sus puertas, sumándose así de forma pública al duelo.

RELACION DE VICTIMAS

Las diez personas que perecieron en el accidente son: Enrique Azcoitia Aliza, Consejero local del Movimiento de Cartagena, de cuarenta y siete años, y su esposa, María Concepción Bruno Molina, de cuarenta y tres años; Caridad Meseguer Martínez, de doce años, hija del teniente de alcalde José Luis Meseguer Forquera; Ana María Moya Obrador, sobrina del también teniente de alcalde José Luis Márquez; Manuel Serrano Serrano, de cuarenta y seis años, funcionario municipal, padre de cinco hijos; Pedro Miguel de Rosique Sánchez, de cuarenta y nueve años; Eva María Amorós Duarte, de diecisiete años; Dionisia Martínez Muñoz, de dieciséis años; José Fuente Navarro, de veintinueve años, todos ellos naturales de Cartagena, y el joven Juan Manuel Codech, de diecisiete años, natural de Granada y residente en esta localidad.

Además, hay 17 heridos, al parecer fuera de peligro, que se encuentran hospitalizados en distintos centros sanitarios de la ciudad.

Desde el instante en que ocurrió el accidente, el Gobernador Civil, el Alcalde de la ciudad y el almirante del arsenal, que como hemos dicho estaban presenciando el desfile, dirigieron las operaciones de rescate. El Capitán General del Departamento, que se encontraba en cabo de Palos, se desplazó rápidamente al lugar del suceso. Posteriormente, las autoridades visitaron a los heridos.

TELEGRAMA DE PESAME DEL PRINCE DE ESPAÑA

El Príncipe de España envió al Alcalde de Cartagena un telegrama que textualmente dice: «Me uno de corazón al profundo dolor de esa ciudad, pidiéndole haga llegar mi sentida condolencia a familiares víctimas. Con todo afecto, Juan Carlos, Príncipe de España.»

UN HOMBRE SE CONFIESA AUTOR DEL TRIPLE CRIMEN DE SANTANDER

Vivía en compañía de la víctima y de los hijos de ésta

Brillante y rápido servicio el de la Guardia Civil de Monte (Santander), al lograr, en contadas horas, el esclarecimiento de un tenebroso y triple crimen, poniendo a disposición del juez al presunto y brutal autor de un hecho que ha causado tremendo impacto en toda la ciudad.

En síntesis podemos decir, que a las nueve de la noche del lunes 24 de julio, en un lugar acantilado de la costa del Cantábrico, en la demarcación de Monte, precisamente en el punto donde se yergue la antena de Radio Nacional de España, aparecieron los cadáveres, amarrados con cuerdas y alambres sujetos a piedras, de una mujer joven y dos niños de corta

edad. No se pudo, en los primeros momentos, averiguar cómo se habían producido las muertes, ni la identificación de los cadáveres, que llevaban bajo el agua varios días.

Montado el oportuno servicio, la Benemerita practicó la detención de un individuo que se disponía a partir en un taxi del pueblo de San Román de la Llanilla, a cinco kilómetros del centro de Santander, y a un par de ellos del lugar donde aparecieron los cadáveres.

El detenido, vecino desde hacía poco tiempo del aludido pueblo, hacía vida marital con una subdita portuguesa, llamada Custodia Augusta Ferreira Rosa, viuda, de treinta años de edad, y vivía, asimismo, con dos hi-

jos de ésta, Luis de siete meses, y Raquel, de catorce meses.

Se llama el presunto homicida Domingo González Pérez, de cuarenta y seis años de edad. Es individuo fichado en los archivos policiales como homicida y topero, y, según parece, aunque tal extremo no se ha podido confirmar, fugado de un penal.

COMO SE CONSUMO EL TRIPLE ASESINATO

En contra de cuanto cabe suponer en una pareja de vida irregular, los móviles del repugnante crimen son de carácter incluso estúpido, intrascendente. Por uno de esos arcaicos que se albergan en las mentes crimi-



Aterrizaje de emergencia en la autopista de Verona

El piloto de una avioneta se vio precisado a hacer un aterrizaje de emergencia, cayendo sobre la autopista. La avioneta iba ocupada por cuatro turistas suizos, que viajaban desde Yugoslavia a su país, y se vieron sorprendidos por una fuerte tormenta

INDONESIA: 77 MUERTOS POR COLERA

Setenta y siete personas han muerto de cólera en el sur de la isla de Sumatra, donde ya se han declarado 140 casos más.

Durante el primer semestre del año murieron 216 personas de las 1.500 afectadas por la enfermedad, en el centro de la isla, y en el mismo periodo de tiempo se produjeron otras 120 muertes en el distrito de Tangerang, al oeste de la isla de Java.

OLA DE CALOR EN FINLANDIA

HELSINKI. (Efe-Reuters.) Finlandia sufre desde hace cinco semanas una intensa ola de calor, debido a lo cual es tal la afluencia a las playas y piscinas que el número actual de ahogados se eleva ya al centenar que normalmente es el balance de víctimas de toda la temporada estival.

USA: NUEVE MINEROS ATRAPADOS

Equipos de salvamento reanudaron la búsqueda de

nueve mineros atrapados a más de un kilómetro y medio de profundidad en una mina de carbón de Blacksville (West Virginia).

La galería donde se encontraban unos cuarenta mineros se incendió el sábado por la noche, logrando escapar treinta y uno de ellos.

Los nueve restantes no han podido ser localizados, y se duda que se encuentren con vida, debido a la continuación del fuego y humo en el interior de la mina.

POLONIA: 82 PERSONAS AHOAGADAS

El pasado fin de semana causó gran número de víctimas que perecieron al bañarse. El número de muertos se cifra en 82 personas, entre ellas 28 niños. Al mismo tiempo murieron 29 personas como víctimas de accidentes de coches.

ROBO EN LA BOLSA DE PARIS

Una saga de títulos bursátiles valorados en 600.000 francos (7.552.000 pesetas) fue robada en la Bolsa de valores. El robo se desarro-

CINCO MUERTOS Y 164 HERIDOS

Hasta varias horas después de que el tren procedente de Nápoles, con destino a Pozzuli, se abalanzara sobre el que venía de Torregaveta, chocando frontalmente a la salida del llamado túnel de Capuchinos, siguieron oyéndose los gritos y los lamentos de los heridos aprisionados entre las chapas. A la luz de los focos, instalados para romper las tinieblas, los equipos de rescate trabajaron incesantemente con la llama de acetileno, y sólo a primeras horas de la madrugada del domingo fue posible extraer a los cinco muertos y a todos los heridos, que fueron en total 164, 68 de ellos, graves.

Los hombres tuvieron que utilizar, además de la llama, un aparato eléctrico especial que corta con relativa facilidad las chapas retorcidas de los vagones empotrados, pero aun así, la labor fue larga y muy fatigosa, teniendo que intervenir a cada momento los médicos para suministrar calmantes y transfusiones a los heridos más graves, que seguían aprisionados en los coches. Ni que decir tiene que el accidente habría adquirido aspectos catastróficos si el choque llega a producirse pocos segundos antes, en pleno túnel.

ATRACÓ EN GUIPUZCOA

BOTIN: DOCE MILLONES DE PESETAS

A 12.700.000 pesetas asciende la cantidad robada a una furgoneta del Banco de Vizcaya, cuando se encontraba frente al número 3 de la calle Javier Marquina, de la localidad de Pasajes, a siete kilómetros de San Sebastián.

Dicha furgoneta, «Seat 1.500 familiar», de color gris, matrícula S. S. 80938, había salido, a las ocho y cuarto de la mañana, de la central de dicha entidad bancaria, en San Sebastián,

CATASTROFE FERROVIARIA EN NAPOLES FALLARON LAS SEÑALIZACIONES

BOLIVIA: DESCUBREN CINCO LABORATORIOS DE COCAINA

Dentro de la campaña desatada en Bolivia contra la elaboración de estupefacientes, la Policía descubrió cinco laboratorios de cocaína en las ciudades de Oruro y Cochabamba, situadas a 200 y 400 kilómetros al sudeste de La Paz, mientras que en el distrito de Santa Cruz, a 900 kilómetros al este de aquí, fueron detenidos 11 personas dedicadas al tráfico ilegal de esta droga.

BOLIVIA: DESCUBREN CINCO LABORATORIOS DE COCAINA

Según el comunicado del Ministerio del Interior, dado a la publicidad en La Paz, los laboratorios de cocaína estaban establecidos en las afueras de Oruro y Cochabamba. La Policía, en los cinco establecimientos registrados, se incautó de abundante coca (materia prima de la cocaína) y equipos para su elaboración.

Tras la detención de las 11 personas en Santa Cruz de integrarse todas ellas en una banda de fabricantes y traficantes de esta droga, la Policía espera desbaratar una vasta organización dedicada al comercio de cocaína.

UN MEDICO QUE NO ERA PARA EL LUTE

Pero entre las fuerzas del orden público no ha cundido el desaliento. Estas siguen trabajando con el mismo entusiasmo de las primeras horas o aquellas en que se dio la voz de alarma de que el conocido trio se encontraba huyendo por las calles de Alcalá de Guadaíra. Y prosiguen los rastreos, los registros domiciliarios, las tomas de declaración, la vigilancia activa de las carreteras, caminos y en los lugares estratégicos de toda la comarca, pues persiste la idea de que El Lute y sus hermanos no deben andar muy lejos. Por ello se insiste en buscar y buscar, siguiendo todas las posibles pistas. De ahí la urgente salida de los grupos patrulleros ante cualquier nuevo indicio.

En las últimas horas, por ejemplo, se supo que un médico de la Seguridad Social fue requerido con urgencia para acudir a una casa alcalaína para atender un difícil caso. Como El Lute y El Lolo estaban heridos, se relacionó con ellos la salida del doctor.

Fue una falsa alarma. Se trataba, realmente, de una parturienta, que hubo de ser asistida y trasladada con urgencia a la Maternidad. Pero la actuación del facultativo fue comprobada minuciosamente.

POSICIONES EN SIERRA MORENA

Ningún dato, ligeramente significativo, se desprende. Todo se atiende cuidadosamente. Y no faltan, claro está, las invenciones de espontáneos que afirman haber visto algún sospechoso. Sigue en pie la oferta de las 300.000 pesetas, a cambio de una información veraz sobre el paradero de los «quinquis», y la Policía ha hecho públicas las últimas fotografías de El Lute (se ha tenido su pelo de rubio y se ha dejado crecer un grueso bigote), y de sus hermanos, para su identificación.

Pero cada vez se va generalizando más la idea de que los perseguidos no están dentro del cerco montado por la autoridad, y que lograron salir del mismo antes de que éste fuese completado.

De ahí que el número de fuerzas del orden haya de-

ENTREGAN LOS HIJOS A SU MADRE, LA CHELO

Los dos hijos de El Lute han sido entregados a su madre, Consuelo García López, «La Chelo».

La entrega de los dos pequeños, Angel y José María, se ha efectuado en el Tribunal Tutelar de Menores, donde se hallaban depositados junto con un hermano del famoso delincuente, desde que la semana pasada fueron localizados por la Guardia Civil en uno de los domicilios de El Lute, en esta ciudad.

Con esto se culmina una serie de gestiones llevadas a cabo desde el domingo, día 23 de julio, fecha en que Consuelo García López llegó a Málaga para reclamar a sus hijos.

La orden de entrega ha tenido que venir desde Madrid, ya que es un juzgado de la capital de España el que interviene en el caso como consecuencia del sumario abierto el año pasado, cuando El Lute se apoderó de sus hijos.

FERIA DE JULIO EN VALENCIA

NI UN LLENO EN LAS OCHO CORRIDAS

- Para la entrega de Julián García, el mayor número de orejas
- Avisos y media entrada en el mano a mano Bienvenida-Andrés Vázquez

Que la fiesta de los toros está mal en cuanto a nuevas figuras e interés del público, se ha visto en Valencia con las flojas entradas. Media plaza o tres cuartos de entrada, a lo más, las dos tardes que actuó Paco Camino, son datos elocuentes de que la afición se va desentendiendo de ir a la plaza. Sobre el interés por Camino (único taquillero que interesa hoy) no puede girar todo y hace falta más aliciente, nueva competencia, si no se quiere que el mal vaya en aumento. Si los rejoneadores no llenaron, cosa que hacían el pasado año, y el mano a mano Bienvenida-Andrés Vázquez para cerrar la feria, se celebró con media entrada, ya está claro que la crisis se acentúa y que la Fiesta de los toros va a menos.

CON LA CORRIDA DE REJONES empezó la semana. Aceptable entrada, pero no el lleno que se esperaba. Y resultó bien el festejo al lucirse los caballeros con los seis toros de Pinohermoso. Ángel Peralta cortó una oreja, Rafael Peralta, que fue el triunfador de la tarde, dos orejas; Domecq dio vuelta al ruedo y Lupi cortó una oreja. Vuelta al ruedo para los hermanos Peralta en el quinto toro, y dos orejas para Domecq y Lupi en el que cerró plaza.

MEDIA ENTRADA y escaso ambiente en la tercera de Feria, pese a los toros de Pablo Romero que, faltos de fuerza, volvieron a defraudar. Miguelín salió a bronca por toro, al mostrarse desahogado apático y sin arriesgar nada. Manolo Cortés dio una vuelta al ruedo sin que la mereciera, y fue pitado en el otro. Y Julián García, que hizo alardes de valor y entrega, fue el que salvó la tarde al cortar una oreja en cada toro, lo que le dio derecho a salir a hombros.

TRES CUARTOS DE PLAZA (buena entrada para como iba a resultar la Feria) hubo en la cuarta de abono, lidiándose toros de Ramón Sánchez, que cumplieron bien. No tuvo su tarde Paco Camino y fue pitado. Bronca fuerte se ganó Palomo «Linare» en su primero, para desquitarse en el otro cortando dos orejas. Manzanera bien: dos orejas y petición con vuelta.

LA SEGUNDA BUENA entrada en la quinta, porque era la segunda actuación de

Camino. Los seis mansos de Bohorquez, deslucidos, además motivaron el aburrimiento. Camino, dominador en el primero, hizo una gran faena en el cuarto, que malogró después, al matar Curro Rivera, palmas y silencio, y palmas y el Niño de la Capea, y eso fue todo.

TAN GRANDES COMO MANSOS fueron los toros de Samuel Flores, lidiados en la sexta de Feria. Media entrada, porque ciertamente el cartel no merecía más. Valiente, Ricardo de Fabra, fue ovacionado. Santiago López salvó la tarde, cortando la única oreja y dando vuelta al ruedo en su segundo. Raúl Aranda cumplió en sus dos toros.

CON MEJOR CARTEL, y,

pese a ser sábado, tampoco fue buena la entrada en la séptima corrida. Y más toros mansos, esta vez de Galache (cuatro de Francisco, dos de Salustiano). Palomo «Linare», oreja y palmas, y pitos. Curro Rivera, oreja y vuelta. Julián García repitió su éxito anterior y cortó una oreja en cada toro y salió a hombros.

NI EL MANO A MANO, Bienvenida-Andrés Vázquez interesó a los valencianos: media entrada también, pese a ser domingo y final de Feria. Los toros, de diversas ganaderías, dieron juego el primero y el último. Antonio «Bienvenida», buena faena al primero, pero mal matando, escuchó un aviso, pese a ello dio la vuelta al ruedo. En su segundo fue ovacionado y en el otro se dividieron las opiniones. Palmas y pitos para Vázquez en uno, pitos y aviso en el otro, y ovacionado en el último.

Y así terminó la Feria de Valencia, que ha sido, en general, de descontento, tanto por los carteles, que no satisfacían, como por el resultado de las corridas.



—Van a conseguir quitarme la afición. (De Mulet, en «ABC».)

LUIS MIGUEL, POPULAR EN ITALIA



Una encuesta entre los lectores de la Prensa italiana ha designado como «personaje que el mes de mayo ha hecho hablar más de sí en Italia» al torero español Luis Miguel «Dominguín».

En la votación final, Domingo obtuvo 476 votos, el presidente Leone, 163, y Eddy Merckx, 89. El premio correspondiente fue entregado a Luis Miguel «Dominguín» en el transcurso de un cóctel en un hotel de Roma por la actriz cinematográfica Ira de Fürstenberg, muy sonriente en la foto.

Al acto asistieron conocidas figuras del cine, del teatro, de la alta sociedad y representantes de la Prensa italiana y de la extranjera acreditada en Italia.

A VUELTAS CON LAS CORRIDAS EN ITALIA

Según ha dicho Luis Miguel «Dominguín», se ha firmado en Roma el contrato con la empresa italiana Medici-González para siete corridas que se celebrarán en Italia en los próximos meses, la primera a últimos de agosto, en una localidad del sur; la segunda en Lór, alrededores de Roma, a mediados de septiembre, y las otras cinco el año que viene, en Ostuni (Italia meridional), en la República de San Marino y en Verona.

Domingo «Dominguín», por su parte, ha subrayado que el compromiso de la empresa italiana es muy firme, puesto que ésta ha hecho ya los varios depósitos en las localidades convenidas. Si surgieran dificultades, será interés de la empresa y de

Asistencia sanitaria y farmacéutica de la Seguridad Social para los toreros

El Montepío y el Instituto Nacional de Previsión firman el convenio

Entre el Instituto Nacional de Previsión, de una parte, y el Montepío de Toreros, de otra, se ha procedido, en la sede oficial del citado Instituto, a la firma del convenio por el que, a partir del próximo día 1 de agosto, y como consecuencia del establecimiento por el Ministro de Trabajo del régimen especial correspondiente, se otorga la asistencia sanitaria y farmacéutica de la Seguridad Social a todos los profesionales del toreo integrados en el Montepío.

los Ayuntamientos donde se harán de celebrar las corridas hacer todo lo posible para que el compromiso se respete.



GRAVE CORNADA

El diestro español Marcelino fue a torear a Tijuana (Méjico) bien dispuesto a triunfar para sumar corridas. Pero en su actuación en la plaza El Toreo sufrió esta tremenda cornada (de las que ponen en peligro la vida, a decir de los facultativos aztecas), de la que, ya muy mejorado, tardará aún en reponerse

EN LAS VENTAS SIGUE EL ABURRIMIENTO

El domingo en Las Ventas se dio otro cartel veraniego de escaso interés y de los que terminan por aburrir. Se lidiaron cuatro toros de Manuel García Ibañez por ser desechados dos en el reconocimiento. De Aleas fueron los sustitutos, siendo rechazado también uno y reemplazado por otro de Hernández Pla. Lo que se dice un saldo de divisas.

El Paquiri, con el buen toro que abrió plaza, hizo faena reposada y con mando, pero carente de la calidad que el toro requería. Por eso, pese a matar bien, no le fue concedida la oreja que se pidió. El Paquiri dio dos vueltas al ruedo. Valiente estuvo con el cuarto, un toraco difícil, y al

matar al segundo viaje fue ovacionado.

Ricardo de Fabra no tuvo un buen lote y frente a él se estreñó su deseo y valentía sin conseguir lucimiento. Por otra parte, el valenciano mató muy mal a los dos.

El Hencho estuvo a la deriva en su primero, difícil y pegajoso. Metisaca y media y silencio. En el sexto, valiente, pero sin dominio y codilleando, muleteo vulgar y mató de pinchazo, estocada atravesada y descabello.

Y fin. Fin del aburrimiento, porque estas corridas veraniegas en Las Ventas, como decía un asiduo aficionado, ¡no se pueden aguantar!

Iniciativa para que se levante un monumento a la madre del torero

Una iniciativa para que sea levantado un monumento a la madre del torero ha sido lanzada por el periodista y crítico taurino murciano José Antonio Ganga López, de las Redacciones de «Hoja del Lunes» y «La Verdad», de Murcia.

Las primeras reacciones a la idea del periodista murciano han sido muy favorables. Según ha informado a sus lectores José Antonio Ganga,

han sido ya numerosos los ofrecimientos recibidos de destacadas figuras taurinas para colaborar en un festival destinado a recaudar fondos para la construcción del monumento.

Por su parte, los propietarios de la plaza de toros de Murcia, señores Bernal, han ofrecido gratuitamente dicha plaza para la celebración de un festival.

TROFEOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Fueron entregados los de la Casa de Córdoba

En los jardines de la Casa de Córdoba fueron entregados los trofeos taurinos de la Feria de San Isidro, en su onceava edición, en el transcurso de una cena presidida por el presidente de este centro regional, don Felipe Solís Ruiz, los miembros del Jurado, y los premiados. Antonio «Bienvenida» recibió el premio que lleva su nombre, por el arte en el toreo. Paco Camino recibió el trofeo «Manolete», por la mejor estocada.

Alvaro Domecq, el «Antonio Cañero», como mejor rejoneador.

El pisador Curro Reyes recibió el correspondiente al mejor puyazo.

Joaquín González, el trofeo «Guerrilla», al mejor par de banderillas, en nombre de su hermano Luis.

Amelia Pérez Tabernero Montalvo, el trofeo «Lagartijo», al mejor toro de la Feria, que fue lidiado en la 17 corrida, por el matador de toros mejicano Eloy Cavazos.



En memoria de José Mata

Al cumplirse el primer aniversario de la mortal cogida del diestro canario José Mata se han celebrado diversos actos en Villanueva de los Infantes, donde recibiera la cornada por la que perdió la vida. En la iglesia del santuario de la Virgen de la Antigua se ofreció una misa y, posteriormente, se descubrió un busto y una placa a la memoria del diestro. Paco Ceballos, Juan Calero y Antonio Porras, todos ellos toreros, acompañan, en la fotografía, a la viuda del infortunado diestro, junto al busto erigido en su recuerdo.

PLAN PARA EL CURSO 1972-73

Potenciar y perfeccionar las actividades teatrales iniciadas, por una parte, y acometer nuevas ideas para una mayor difusión del teatro, por otro lado, son las metas propuestas para el curso 1972-73 por la Subdirección General de Teatro, según el informe hecho público por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

Se mantendrá el Plan de Festivales de España en igual número y representaciones que el pasado año y en las mismas poblaciones para consolidar el éxito artístico de los anteriores.

Asimismo, se pretende promocionar los teatros romanos de Mérida y Sagunto y dotar de adecuado escenario al Corral de Comedias, de Almagro.

FESTIVAL DE «BALLET»

Dentro del sector operativo se mantendrá el tradicional Festival de la Opera, patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo y el Ayuntamiento de Madrid. Se estudia, por otro lado, la creación de un «ballet» nacional y se proyecta la celebración de un Festival Internacional de «Ballet», que tendría lugar en Madrid, Sevilla y Valencia. También se halla en estudio —según el citado informe— la creación de un grupo fijo de títeres y marionetas, que pueda desarrollar sus actividades en toda España, como también se examina la posibilidad de crear un nuevo sistema de promoción teatral, no a través de subvención a las Empresas o Compañías de local, sino mediante la adquisición de localidades del año de los teatros por parte del Ministerio y que serían vendidas, a precios inferiores, a trabajadores y estudiantes.

TEATRO UNIVERSITARIO

En colaboración, la De-

legación Nacional de Cultura de la Secretaría General del Movimiento pretende restablecer el grupo de Teatro Nacional Universitario. Por otro lado, se ha creado un departamento encargado de promo-

ver la creación de grupos teatrales en Empresas y fábricas.

Se proyecta también el desarrollo de la V Campaña Nacional de Teatro Infantil con la actuación simultánea de diez Compañías especializadas y, por último, crear en España diversos centros de difusión teatral, con lo que se conseguiría llegar a más amplios sectores de público.

Premio al mejor solista del Festival, a José María Farras, trompeta del Jazz Group d'Amics de les Arts, de Tarrasa. Menciona especial del Jurado a Germaine Stanger, vocalista del Nigel Stanger Quintet, de Inglaterra.

ANTONIO GADES, DESCANSO Y ENSAYOS, EN SALOU



El famoso bailarín español Antonio Gades pasa unos días de descanso en la bella playa tarraconense de Salou, después de una gira artística por Rusia, Escandinavia, Hungría y Yugoslavia. Antonio, que compagina el descanso y el trabajo, se prepara para marchar a Hispanoamérica donde tiene contratos hasta diciembre. Aquí vemos al gran bailarín dirigiendo un ensayo en una sala de fiestas de Salou.

DIABLAS Y BAMBALINAS

Con destino al teatro Español de Barcelona el autor cómico Matías Guis prepara nueva comedia para cuando finalicen las representaciones de su pieza «Un marit de dia».

En el teatro Apolo, de Barcelona, Colsada ha presentado el mayor y mejor espectáculo de la firma. Según la crítica local, supera en buen gusto y modernidad a to-

dos los anteriores de la misma empresa.

Después de su interesante experiencia en café-teatro, la guapa Pilar Cansino vuelve a lo suyo, al baile. Y al frente de su «ballet» español se ha presentado en el teatro al aire libre del Tivoli Costa del Sol, en Benalmádena. En el mismo programa actúan los payasos Pany y Kyno y la «superestrella» Sara Montiel.

En el teatro Apolo, de Barcelona, prosiguen a gran ritmo los ensayos de «La Venus de juegos», espectáculo importante que Colsada monta y financia bajo la dirección del famoso coreógrafo Alfredo Alaria, contratado por el empresario español por varios años para montar todas sus producciones.

Tomás Zori aprovecha cualquier coyuntura para descansar en Benidorm, como ahora, después de su viaje de exploración teatral a Alemania y antes de reanudar su gira con Fernando Santos y Celia Gámez, en el circuito Fraga, con «El último de Filipinas».

La gran actriz María Asquerino ha bierto un breve paréntesis en su trabajo para descansar unos días en las playas de Levante.

El señor Satrustegui, empresario del españolísimo teatro Avenida, de Buenos Aires, se ha desplazado a Barcelona para concertar con el señor Colsada el estreno —en su local bonaerense— de los últimos éxitos registrados en el teatro de La Latina, de Madrid, con su creador y protagonista Juanito Navarro, que capitaneará una selecta compañía llamada a llevar a cabo varias temporadas en la capital argentina.

La actriz española Nuria Espert, se presentará en Nueva York con la versión de «Yerma», que ha representado en distintos puntos de Europa, entre ellos España, y más tarde en Londres, con motivo de la celebración del Festival Internacional de Teatro.

SE HA CASADO MILAGROS PEREZ DE LEON

Milagros Pérez de León, guapísima estrella de la revista que ha conquistado de spués importantes triunfos en el teatro de comedia, ha contraído matrimonio con don Carlos Martínez Peñalva. Unimos nuestra felicitación a las muchas que recibe el nuevo matrimonio.

OPORTUNIDAD PARA NOVELES ¿QUIEN SERA EL CANTANTE QUE REPRESENTA «CRISTO SUPERSTAR» EN MADRID?



Parece ser que la posibilidad de estrenar en Madrid y España el espectáculo «Cristo superstar» ya es un hecho, y que no será Raphael, como se dijo en un principio, su protagonista. El empresario, Andrés Kramer, quiere organizar un concurso entre noveles y desconocidos para que asuman tan importante responsabilidad. La idea nos parece buena, porque hay que dar paso a los que luchan en el anonimato, y ésta será la gran oportunidad de su vida, ya que «Cristo» en España, al igual que en otros países, contará con gran masa de público. Eso es de esperar, aunque muchas comedias de gran éxito más allá de nuestras fronteras, al llegar a España no ocurrió nada de nada.

Así nos lo cuenta nuestro compañero Eduardo Alarcón.

«UNA ABELHA NA CHUVA» (Portugal)

Director: Fernando Lopes. Intérpretes: Laura Soveral, Zita Duarte, João Guedes, Ruy Furtado.



Fernando Lopes, joven realizador portugués, ha iniciado, como tantos otros que al cine llegan con ansia de renovación, esa marcha difícil que consiste en hacer un cine complicado por el solo hecho de quererse distinguir rápidamente de los demás.

No cabe duda que en cine aún quedan caminos nuevos que andar y muchas cosas que decir; pero si esos caminos se eligen pedregosos y lo nuevo por decir no sabe cómo decirlo, creo que al cine se le hace un servicio no gatinho. No estoy, por ello, en contra de la investigación, aun cuando sus intentos iniciales no sean del todo esperanzadores —esto ha sucedido en todos los campos del saber—, sino que considero imprescindible que para abrir nuevos caminos se ha debido tener un previo entrenamiento en los ya existentes, porque ellos darán experiencia y formación a nuevas inquietudes. Pero sucede, y esto es lo extraño, que quienes se lanzan con petulancia y osadía hacia esas novedades carecen del entrenamiento necesario para hacer frente a la fatiga de las primeras escaladas. Es decir, no han demostrado saber hacer lo que todavía se acepta como válido y ya quieren pasar a la historia como descubridores. Quienes están en mejores condiciones para buscar nuevas zonas de escalada en una montaña difícil son aquellos que anduvieron con éxito, una y otra vez por más fáciles vertientes. Llegar y besar el santo podrá ser una excepción, pero la regla es otra bien distinta.

Fernando Lopes está en esta línea de impaciencia prematura, se mete a ciegas por caminos que no conoce y el resultado es esta película de muy difícil digestión. Aquí no cuenta el tiempo ni la medida ni el ritmo ni el sentido narrativo; todo es una sima que parece quererse llenar vertiendo caprichos e incoherencias para que el espectador saque de ahí lo que más le plazca, si es que le place algo. Y eso, desgraciadamente, no es ni siquiera novedad.

«ZABIJCIE CZarna owce» (Polonia)

Director: Jerzy Passendorfer. Intérpretes: Marek Frackowiak, Anna Seniuk, Tomek Passendorfer.



Presenta el filme un estudio psicológico de su personaje central, joven de extrañas reacciones, marcado desde su infancia por las constantes desavenencias de sus padres. El trauma seguirá ya a lo largo de su corta historia, de su paso por un reformatorio y, más tarde, integrado ya en la sociedad del trabajo. Es esta su única integración, su único punto de contacto con los hombres, ya que, fuera del terreno laboral, es un muchacho introvertido, inadaptado, que rumia rencores y que busca la soledad como parcela cómoda de su existencia.

Es interesante el planteamiento que el director Jerzy Passendorfer da al problema y el desarrollo del mismo.

SALA DE PROYECCION



«Bravo, bravo! Vale la pena Lo pasé bien ¡Psché... regular!»

«ABELARDO Y ELOISA» INAUGURARAN LA TEMPORADA EN EL BELLAS ARTES

Dentro de unos días empezarán en el teatro Bellas Artes los ensayos de «Abelardo y Eloisa», que interpretarán Conchita Velasco y Carlos Ballesteros, bajo la dirección de José Tamayo. Bellas Artes, en la temporada pasada, con «Luces de bohemia», de Valle Inclán, fue uno de los títulos en cabeza de temporada. Con «Abelardo y Eloisa» confía Tamayo ocurrir lo mismo. Lo cierto es que, generalmente, el teatro Bellas Artes siempre mantiene una misma obra cerca de diez meses.

SHAKESPEARE, EN CATALAN

En lo sucesivo, el Teatro Nacional, de Barcelona, regido por su nuevo comisario-director, señor Martí Ferreras, prestará una atención destacada a la escena catalana. La compañía Angel Guimerá, titular del Nacional, de Barcelona, inaugurará sus sesiones el 2 de noviembre, poniendo en escena una de las obras de Shakespeare que el poeta y dramaturgo José María de Sagarra tradujo al catalán directamente del inglés. Dicha obra pudiera ser «Macbeth». Con anterioridad, a mediados de septiembre, el Teatro Nacional, de Barcelona, presentará a la compañía titular del María Guerrero, de Madrid, con «Miser cordia», de Pérez Galdós.

que a continuación nos hace. Conocemos a este joven ejerciendo de capataz en una obra. Un accidente pone en grave peligro la vida de dos obreros atrapados en un túnel, donde la emanación de gases hace que nadie se atreva a socorrerlos. Tymon —que así se llama el joven capataz— es el único que se arriesga logrando salvar a los dos accidentados. Huye de las felicitaciones por su heroísmo y, afectado por los gases, cae por un terraplén de escombros. Durante los intentos que hace por salir de allí evoca, a retazos, su vida pasada. Es entonces cuando, en retrospectiva, nos enteramos de su desgraciada infancia y de su triste adolescencia.

El director hace buen uso de la historia acogiéndose a una narrativa concisa, bien ajustada de ritmo y con medida exacta del tiempo. No se pierde en las constantes evocaciones del relato y da al estudio psicológico del personaje las pinceladas necesarias para la mejor comprensión del espectador.

Película bien construida, correcta en su forma y que brinda oportunidad de lucimiento a su joven protagonista, el actor Marek Frackowiak.

«EGLANTINE» (Francia)

Director: Jean-Claude Brialy. Intérpretes: Valentine Tessier, Odile Versois, Jacques François.



Jean-Claude Brialy, actor con más de cincuenta películas en su filmografía, debuta como director con «Eglantine», título que recoge el nombre del personaje protagonista de esta historia —también escrita por el propio director—, deliciosa, amable, sencilla y tierna. Brialy es todavía joven —nacido en 1933— y, quizá por ello, aún guarda frescos recuerdos de su infancia. A la hora de hacer, con libertad, el cine que él quiere, Brialy se decide por esta historia tierna que está a mil años-luz de la temática del cine actual. ¿Ha sido errónea su elección? ¿Está vencida la forma, el fondo y la presencia de esas vidas sencillas frente a sencillos problemas? En modo alguno. Podemos decir que «Eglantine» es como un remanso en este encespado mundo de hoy, lo que no es traducible como necesidad de que todo sean remansos, por la misma razón de que si no hubiesen más que oasis, no existirían desiertos. Sobre el

FESTIVAL

Internacional del

Crónica de nuestro Redactor
Jefe, enviado especial,
PIO GARCIA VIÑOLAS

de San Sebastián

comolene más el desierto que el oasis, ya es cuestión de criterios y tema a tratar fuera de este comentario. «Eglantine», reptó, es un muestrario de bondades, de ri- sueñas alegrías. Brialy dice que evoca en este filme su propia infancia, que ha llevado a él felices recuerdos vívidos que están fijos en su memoria. Se trata de la historia del joven Leopold, que pasa sus vacaciones escolares en el campo, en casa de su abuela Eglantine y en compañía de toda su familia. Leopold y Pauline —su prima menor— son los preferidos de la abuelita y con ella hacen rancho aparte en juegos, meriendas, aficiones musicales, cuentos, etcétera, etc. Son felices en su jugar constante, algo desentendidos de los problemas y quehaceres de los mayores. El mundo lo forman ellos tres; lo demás es bonita decoración de la escena.

Las vacaciones llegan a su fin y Leopold vuelve al colegio. Pronto le mandan llamar por la grave enfermedad de la abuelita Eglantine; sabemos que ya no la ha de ver con vida y nos hacemos solidarios al dolor del niño.

Es a partir de este momento cuando el director y guionista Jean-Claude Brialy —buen conductor hasta ahora de la historia— rompe con la medida del tiempo y va más allá de lo que sus fuerzas le permiten. Alarga la situación sin necesidad, rompiendo el encanto de la sonrisa y ese halo de felicidad que había creado como clima.

Mención especial merece el brillantísimo trabajo de la actriz Valentine Tessier en el papel de Eglantine, así como el de los dos niños que interpretan a Leopold y a Pauline, cuyos nombres no figuran en la ficha que se nos ha facilitado.

«MEZTELEN VAGY» (Hungria)

Director: Imre Gyongyossy.
Intérpretes: Sándor Oszter, Irenke Racz,
István Szego.

Romance gitano basado en una leyenda de «reencarnación» que aún está vigente entre los «calés» húngaros. La acción está situada en aquel país, a las afueras de un pueblecito y junto a la orilla de un río que tendrá constante presencia en la historia.

El director y guionista, Imre Gyongyossy ha optado por una vivencia documental del tema en lo que a su estructura exterior se refiere, sin renunciar por ello a un fondo narrativo destinado a deslizar el complejo relato inmerso en la leyenda. La combinación de ambos estilos de expresión no resulta del todo feliz, por no mantener el equilibrio adecuado entre lo que hay de documento, de leyenda y de verdad.

La parte documental nos ofrece bellas imágenes, capaces por sí solas de la complacencia del espectador; en la leyenda no hay suficiente claridad de ideas para que aceptemos sin sorpresas ni confusión todo cuanto se nos trata de explicar. Era difícil el empeño y el director lo hace más difícil todavía al utilizar una narrativa sin nitidez, «dejándose ganar por la poesía que circunda la historia, sin llegar a penetrar abiertamente en ella. Y en cuanto a lo que hay de verdad —el deseo de la raza gitana de integrarse en el quehacer de la sociedad— está tratado con muy leves pinceladas, más de diálogo que de acción, dando poca fuerza a ese deseo, por otra parte contradictorio en el propio relato.

Todo eso, rodado entre una auténtica tribu de gitanos —sólo hay un actor profesional, y payo—, tiene, según la capacidad de asimilación del espectador, elementos suficientes de belleza recreativa y poética, y motivos acumulados para que la confusión resulte indigesta. Con todo, hay en la película méritos bastantes para que no la dejemos caer en el olvido.

«SOMETHING TO HIDE» (Inglaterra)

Director: Alastair Reid.
Intérpretes: Peter Finch, Shelley Winters,
Linda Hayden, Colin Blakely.

Lo que tiene apariencia de un problema matrimonial con sucesos que alimentan y dan vida al relato sustentado con lógicas reacciones, pasa pronto hacia otra vertiente narrativa, donde las leves incidencias que la apoyan tratan de aferrarse desesperadamente a envolturas dramáticas, cuya tensión pierde intensidad emotiva el manar de fuentes donde la lógica no existe. No estamos ante un nombre que se ve envuelto en las redes de la casualidad para adentrarse en situaciones que le comprometen con lógica apariencia. El problema de este hombre, empleado municipal del pueblecito isleño donde vive, no tiene razón de ser, no tiene por qué surgir a poco que un entendimiento medianamente normal reacciona, también, con la más elemental normalidad. No sucede así, y todo cuanto

acontece pierde el valor dramático por el que el director quiere llevarnos.

Tras la violenta discusión con su esposa, este hombre, que protagoniza exhaustivamente la historia, recoge en la carretera a una joven que le suplica ayuda. Cuando él llega a su destino e indica a la joven que ha terminado el viaje, ésta descubre su abrigo y muestra el avanzado estado de gestación en que se encuentra. De los mil medios que hay para prestar a la jovencita una lógica y eficaz ayuda no utiliza ninguno y sí, en cambio, acepta el camino de la torpeza, haciendo, una tras otra, innumerables tonterías, para terminar en esa absurda reacción final.

Todo ello, repito, resta interés al problema y nos deja fuera del clima dramático que se da a la historia, que a pesar de tal inconveniente nos parece bien contada por el director. La película queda, pues, en esas medias tintas, que originan la falsedad del relato y la aceptable labor de dirección y de interpretación que la obra tiene.

«L'HOMME AU CERVEAU GREFFE» (Francia)

Director: Jacques Doniol-Valcroze.
Intérpretes: Mathieu Carrière, Nicolette
Machiavelli, Michel Dechausoy, Jean-
Pierre Aumont.

Las desconocidas reacciones a que puede estar sometida una persona a quien se le ha trasplantado el cerebro de otra es un punto interesante de estudio. A ello se entrega el director Doniol Valcroze, dándonos su particular versión de lo que podría suceder si este matrimonio de cuerpo y mente puede llegar a ser realidad en el futuro.

El tema no es nuevo. El cine ya lo ha presentado en otras ocasiones —«Cambio de mentes», norteamericana, y «Trasplante de cerebro», española—, pero sigue estando casi inédito. No creo que Valcroze haya estado acertado en este empeño que ahora nos ocupa. Ha prescindido, consistentemente, de muchas posibles soluciones para centrar su estudio en una parcela limitada. No obstante, se pierde en el conflicto científico-humano a que puede dar lugar el rechazo posible de este trasplante. El planteamiento es totalmente distinto de la ya citada «Cambio de mentes». En ella —aparte de cruzarse en el problema un carácter racial— se daba preponderancia a la mente sobre el cuerpo. En ésta, Valcroze duda y titubea en su decisión, sin llegar a inclinarse por nada en concreto, pues si bien la mente domina en la pasión amorosa de la hija, es el cuerpo quien elige su destino final.

Los intérpretes siguen, en líneas generales, esas dudas y vacilaciones que apreciamos en el director.

«LA POLIZIA RINGRAZIA» (Italia)

Director: Jacques Doniol-Valcroze.
Intérpretes: Enrico Maria Salerno, Mario
Adorf, Mariangela Melato.

Constituye una sorpresa que Steno, realizador de este film, se enfrente a un tema de fuerte y vigoroso dramatismo cuando tan acostumbrados nos tenía a historias de franca vena humorística. «La Polizia ingrazia» está, pues, fuera de su hábito, a muchos años luz de lo que ha sido su línea fiel en el cine. Nos cuenta, sin tapujos y con trazos vigorosos de denuncia, todo el drama de descomposición moral que existe en diversos estamentos políticos y sociales de Italia. Nos conduce a todo ello a través de la tenacidad de un honesto policía que no se deja ganar por la desesperanza ni el desaliento en su lucha a muerte contra la mafia, contra todo delito y contra cualquier delincuente, sea cual sea el frente desde donde actúe.

La Ley, en Italia, tiene en su articulado vías de escape para el delincuente, y así vemos cómo auténticos asesinos se libran del castigo utilizando hábilmente esas rendijas de la Ley.

Pero hay una parte de la sociedad que no está de acuerdo con tales procedimientos y recurre al peligroso método de tomarse la justicia por su mano. Surge ya en la historia de este film una especie de «sociedad anti-crímenes», que será la parte frontal contra la que se dirige y estrellará la investigación de este honesto policía.

Stéfano Vancina ha dirigido el filme con gran seguridad y valentía. Tras de crear el clima propicio se adentra en él para deslizar una historia de firme denuncia, que no admite decisiones. En este ambiente de drama, Stéfano Vancina, o «Steno», ha prestado una inteligente atención a todos los ángulos más positivos de la anécdota. Esa antorcha de fe y de esperanza que mantiene firme el policía es recogida por un alto cargo de la justicia cuando aquél cae abatido por las balas de los que pretenden vestir sus actos con ropajes reivindicatorios. Película interesante, que cuenta con una estupenda actuación de su protagonista, Enrico Maria Salerno.



nir en los Estudios de Joinville, en películas habladas en español. Eran los comienzos del cine sonoro. La experiencia dio buen resultado, y Julio Peña es contratado para marchar a Hollywood, donde permanece cinco años, e interviniendo con éxito en catorce películas. Regresa a España en el año 1935 convertido en un actor de alta cotización y de firme prestigio. Es, por aquellos años, uno de nuestros primeros galanes, situación y pri-

HA MUERTO

JULIO PEÑA

El actor Julio Peña, que contaba sesenta años de edad, ha fallecido repentinamente a causa de un infarto de miocardio. La muerte le sobrevino en Marbella, donde el malogrado actor, en compañía de su hijo menor, Ricardo, pasaba unos días de descanso. El entierro de los restos mortales ha tenido lugar en el cementerio de aquella ciudad, con asistencia de la esposa del finado, Susana Canales, familiares y amigos.

Julio Peña nació en Madrid. Era hijo del actor Ramón Peña y, desde muy joven, sintió la vocación teatral, alentada por su propio padre cuando vivió en Julio cualidades y méritos suficientes. Muy pronto deja el teatro por el cine, y es de los primeros actores que marchan a París para interve-

villegio que mantuvo durante muchos años. Sin abandonar su carrera de actor, funda, con su hermano Ramón, una productora de películas, Peña Films, que realiza, entre otras, «Siempre vuelven de madrugada».

La tarea de Julio Peña en el cine español es amplia. Cuenta con más de ciento cincuenta películas, habiendo sido protagonista, en gran parte, de ellas. Por su dominio de los idiomas francés e inglés, es actor muy solicitado para películas de coproducción y para todas aquellas que los productores norteamericanos e ingleses ruedan en España.

Julio Peña ha sido un actor amante de su profesión, y un hombre que ha sabido cultivar la amistad y ganar el afecto de cuantos le conocían.



PREMIOS EN TO ARMINA

En el Festival Cinematográfico de Taormina se ha hecho ya el correspondiente reparto de premios. El director norteamericano Tom Stern exhibe el «Cariddi», que premia a su película «Clay Pigeon». Junto al director, la actriz alemana Dagmar Alexander.



EL RECLAMADO SINATRA, EN BIARRITZ

Como ya es notorio, el actor Frank Sinatra ha sido recientemente reclamado en Norteamérica por un asunto de negocios de apuestas, etcétera. Sinatra no compareció y hubo una etapa de misterio sobre su paradero. La foto nos trae ahora la imagen y la noticia de que Sinatra está pasando unas felices vacaciones en Biarritz. Y aquí le vemos en compañía de «Miss Biarritz», Isabelle Tiberghien

LE HA SIDO CON-
CEDIDA A JESUS
TORDESILLAS LA
MEDALLA DE ORO
AL MERITO EN EL
TRABAJO



Con motivo de la reciente festividad del 18 de Julio, el Jefe del Estado ha concedido al veterano actor Jesús Tordesillas la medalla de oro al Mérito en el Trabajo, que premia la extensa labor profesional, en cine y teatro, de este importante actor. Jesús Tordesillas es madriño, acaba de cumplir ochenta años de edad, de los cuales sesenta y uno los ha dedicado a su profesión de actor. En su haber hay más de 150 películas por él interpretadas y un sinnúmero de comedias teatrales estrenadas. Los muchos méritos de este gran actor y hombre ejemplar se traducen a lo largo de los muchos premios que jalonan su vida profesional, como, por ejemplo, la medalla del Sindicato Nacional del Espectáculo, medalla de oro del Círculo de Bellas Artes, placa de San Juan Bosco, medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos, etcétera. Está, además, en posesión de distintas condecoraciones: medalla de la Vieja Guardia, Cruz de la Orden de Cisneros, medalla de plata al Mérito en el Trabajo y, ahora, esta de oro que acaba de serle concedida.

NATACION: ESPAÑA GANO EL OCHO NACIONES

En Edimburgo se ha celebrado el Torneo de las Ocho Naciones. España pudo resolverlo en la «prueba reina» los 4 por 200, que culminaban el programa, en lucha con Noruega e inicialmente con la propia Escocia, que no pudo redondear sus ilusiones de victoria. Jorge Comas nadó su relevo en 1:59,9, mientras Aurora Chamorro, en los 100 mariposa, consiguió la única victoria femenina, de paso que apuntó briosamente el cuarteto de 4 por 100 libre.

He aquí la clasificación final de las ocho naciones participantes:

1. ESPAÑA, 143 puntos.
2. Escocia, 137.
3. Noruega, 120.
4. Suiza, 117.
5. Gales, 106.
6. Bélgica, 67.
7. Israel, 43.
8. Islandia, 43.

Comenzó los entrenamientos

TONY ORTIZ, OPTIMISTA ante su combate con Peppermint Frazer para el Mundial de los superligeros



Tony Ortiz, nuestro gran púgil, flamante campeón nacional de los superligeros, al vencer a Barrera Corpas, ya ha comenzado su puesta a punto ante el difícil match que se le avecina de enfrentarse al campeón mundial de la categoría, Peppermint Frazer, con el título en juego. He aquí la entrevista a que le sometió, en «Marca», Julio César Iglesias:

«Ahí está con «su martillo». Tiene unos cuantos kilos de zumo de naranja sobre el límite del superligero. Y, claro, suda desde que comienza a venderse.

Técnicamente está donde siempre. El estilo del rival nunca ha sido su problema. Se prepara igual para pelear con Fulano que con Mengano y su táctica es mandar un puño detrás de otro hasta que el árbitro o la campana se ponen en medio.

También trata de modo parecido al saco y al punching. Toda su preocupación es clavar la derecha en cualquier parte. Es decir, en un mentón o en un cuero lleno de algo.

Tony Ortiz el próximo «retador» del campeón mundial, W. B. A., de la categoría, Peppermint Frazer, es un boxeador final. Tanto, que ni siquiera hace caso de los días rojos del calendario si hay trabajo.

Por todo ello hay en él algo indiscutible: un profundo sentido de la profesionalidad.

Recuerdo alguno de sus avatares. El vestuario; las vendas nuevas; el último consejo. Su rechazo recto y su resoplido de martillador eran el punto final de cada segundo.

«El vestuario es un reloj roto. Las horas no pasan por él. De vez en cuando, como ahora, dice una sentencia y sonríe.

«Vamos, Tony, no te duermas! ¡A trabajar!» «Voy, Tunero, voy.» Demasiado silencio para un gimnasio. «Ponte en guardia. A ver: saca la izquierda.» Manolo Calvo y tres amateurs observan. «Re-mata con la derecha! No, no. Te tiras detrás del puño y debes de hacer lo contrario, es decir, apoyar bien las punteras. Repite.»

Todo el calor de la tarde está aquí. Me da vergüenza decir que tengo sed. «¡Bum!», la pera ha dicho «¡Ay!» por vez primera.

Barcelona, día 12 de los corrientes, Ortiz acaba de noquear a Barrera Corpas. Panamá, día 13, Carlos Eleta ha cambiado de idea; su pupilo Peppermint Frazer no se enfrentará ya al zurdo canario, sino a su vencedor.

«Estoy que no me lo creo. Por fin pelearé por algo importante: el Mundial. El boxeo es increíble; tan pronto estás olvidado como solicitado. De repente una pelea más se convierte en un exitazo. ¡Quién me lo iba a decir! Corpas es muy valiente, tiene el pellejo duro como la lija. En el fondo da un poco de rabia que por un solo golpe se le hayan chafado los planes. Fue un tortazo tremendo y afortunado que llegó en un momento difícil para ambos. El match iba

Paso decisivo

ANGEL NIETO, A 3 PUNTOS DEL MUNDIAL DE 125 C. C.

Angel Nieto, en el Gran Premio de Finlandia, se ha clasificado en segundo lugar de la prueba de 125 c. c., tras el sueco Andersson. Con este segundo lugar obtenido, nuestro gran corredor se encuentra a tan solo tres puntos de revalidar el título mundial de la categoría. Le basta obtener un octavo puesto el próximo domingo en Montjuich para ganar. La clasificación la encabeza, de momento, el inglés Mortimer, empatado a 87 puntos con Nieto.

igualadillo: él entra con todo, yo contragolpeo con todo, con el puño y con el alma. Le cuentan diez y me levantan el brazo. Así es la vida.

El 7 de octubre (hoy las fechas tienen su día), Tony dispondrá de cuarenta y cinco minutos, contados de tres en tres, para hacerse campeón del mundo. Los panameños aplaudirán cada golpe de su Peppermint y comentarán con el vecino de localidad los viejos tiempos, cuando el negro se atiborraba de pastillas de menta.

Bien, Peppermint Frazer estuvo en España, se preparó a las órdenes del propio Kid Tunero e hizo guantes con el propio Tony Ortiz. Ambos se han medido el entrecejo bastantes veces.

«Frazer es bueno. Dos cosas suyas me gustan mucho: su precisión de pegada y su agilidad. ¿Que si es el mejor de la categoría? Hombre, en nuestra profesión casi nunca basta con tener pasta de figura para llegar tan lejos como él; es imprescindible la ayuda de un promotor. Cuando nos pegamos en el gimnasio hubo de todo: me las dio y se las di. Ninguno dominó sensiblemente. No cabe duda de que es peligroso y que hace mucho daño; ahora bien, yo no soy una pera pocha.

En aquella época sorprendí varias veces a Frazer fumándose un pitillo. Se comentaba que era un tanto indisciplinado, que no se cuidaba. Mas recientemente Eleta me decía que su pupilo había cambiado mucho. Para bien, naturalmente. Lo cierto es que debutó en el ring del Palacio ante Eddie Blay e hizo combate nulo. Tony se ha enfrentado dos veces al mismo adversario y logró también dos empates. Sin embargo, el titular contará con el tantas veces decisivo apoyo ambiental. Y, desde luego, está claro que no han contratado al cordobés pensando en él como ganador.

«Eso me da lo mismo. Los aplausos y los pitos me tienen al fresco. Yo me siento en mi banqueta, espero a que suene el gong y salgo a romper. A partir de ese instante, si no te animas tú, sacudiendo lo que puedes, vas listo. Yo sé que la papeleta no va a ser suave. Ni para mí, ni para él. Supongo que si la contienda llega al límite y ha sido pareja, los jueces se pondrán a su favor. Sin embargo, ante mí mismo jamás subí al «cuadro» de los palos en plan de víctima. A mí no me valen los tipos que hacen «el genio» durante unos cuantos rounds y después se pisan el calzón. Para garmearse es imprescindible «sostener el traje» hasta que termina el asunto. De ahí que me sobren los complexos.

Cierto, Tony ha sido coprotagonista de más de sesenta dramas. Ha salido a uno por pelea. Es una terrible ventosa que se pega hasta con un acantilado.

«Y me gusta asegurar de antemano que tendré resuelto para todos los asaltos. Es probable que Frazer tenga algún problema para aguantarme la segunda mitad de la pelea. ¿Que al principio «me calienta»? Bueno, después llegará mi turno. No quiero pronosticar nada, sólo estoy seguro de que el campeón no es capaz de sentarme de un golpe, si no es en frío o con esa mano «tonta» que todos los boxeadores conectan cualquier noche sin que ello pueda explicarse. Si me atrevo a decir, en cambio, que yo tengo suficiente dinamita en la derecha para noquearle.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

DON FRANCISCO CARRILLO, JEFE PROVINCIAL DE DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO



Hoy traemos a estas páginas a don Francisco Carrillo, jefe provincial de Deportes de la Obra Sindical de Educación y Descanso, hombre con gran experiencia en el deporte del trabajo, al frente del cual lleva más de veinticinco años. Empezó como jugador de fútbol, posteriormente fue árbitro y en la actualidad regenta el deporte de Grupo de Empresa.

«Señor Carrillo, ¿cuántos equipos han participado en los Campeonatos de Liga de la temporada 1971-72 y qué número de deportistas han formado parte de los mismos?»

«La participación de equipos en la pasada temporada fue de ciento veintiocho en los Campeonatos de Liga, más setenta y dos equipos de Centros Sindicales y Torneos de Seguros. En cuanto a deportistas contamos con más de cuatro mil fichas solamente en fútbol, aparte de las de baloncesto, hockey y otros deportes más que se practican dentro de la Obra.»

«Como suponemos que la mayoría de estos equipos no disponen de campo propio, ¿cómo ha resuelto la Obra Sindical este problema de campos para poder atender esta participación masiva de clubs?»

«Con gran voluntad y gran sacrificio de todos, pues, mientras que no se cuente con un número elevado de instalaciones, toda labor que quiera hacerse en beneficio del deporte será nula.»

«Señor Carrillo, hemos leído recientemente en la Prensa, concretamente en «Marca», la concesión de seiscientos millones de pesetas para el deporte laboral. ¿Cree usted que esto representará una mejora para el deporte de Educación y Descanso?»

«Indudablemente, lo que ocurre es que la distribución de este dinero llevará un trámite largo hasta su canalización a través de los diferentes deportes e instalaciones que se tienen proyectados realizar. No obstante, confiamos en que muchos de estos proyectos serán de realización inmediata.»

«Todo esto nos parece per-

Ciclismo JOSE LUIS VIEJO, VENCEDOR DE LA VUELTA A POLONIA

El gran corredor español José Luis Vallejo ha ganado la Vuelta Ciclista a Polonia, reservada para corredores aficionados y olímpicos. La actuación de los representantes españoles, en especial la de Viejo, ha sido extraordinaria. La clasificación final de la prueba ha sido esta:

1. Viejo (España), 23-30-34.
2. Mytnik (Polonia), a 27 segundos.

3. Gazda (Polonia), a 35 segundos.
4. Bylicki (Polonia), a 39 segundos.
5. Wagner (Alemania Oriental), a 1-12.
6. Gswliczek (Polonia), a 2-08.
7. Brezeczny (Polonia), a 2-25.
8. Huelamo (España), a 2-28.
9. Mycek (Polonia), a 3-35.
10. Kreszowiac (Polonia), a 4-57.

DOCE CORREDORES, PRESELECCIONADOS POR ESPAÑA PARA LOS MUNDIALES DE FONDO

No están Fuente, Ocaña ni Lasa

La Federación Española de Ciclismo ha facilitado la lista de los corredores preseleccionados que representarán a España en el Campeonato del Mundo de ciclismo de fondo en carretera, para profesionales que se disputará el día 6 de agosto próximo en Gap.

La lista es la siguiente:
Vicente López Carril.

- José Pesarrodona.
Domingo Perurena.
Santiago Lazcano.
Francisco Galdós.
Juan Zurano.
Andrés Oliva.
Agustín Tamames.
José Luis Uribe Zubia.
Jesús Aranzábal.
Gonzalo Aja.
Antonio Martos.

Del 1 al 11 de agosto, en Heidelberg TREINTA ESPAÑOLES PARTICIPARAN EN LA OLIMPIADA DE MINUSVALIDOS

En la alemana ciudad de Heidelberg, del 1 al 11 de agosto tendrá lugar la paraolimpiada de minusválidos, a la que asistirán atletas y deportistas de casi cincuenta países de todo el mundo, entre ellos una treintena de chicos y chicas españoles.

Este importante certamen abarca numerosas especialidades, cuyo denominador común es siempre la silla de ruedas, puesto que está limitado a parapléjicos y poliomiélicos. Según el grado de minusvalía de los participantes existen diferentes baremos de minutos correctivos para dar la puntuación definitiva.

Los tanteos que se consiguen en los deportes de asociación y las marcas y tiempos logrados en las actividades individuales son francamente óptimos, puesto que no se trata de enfermos, sino de personas ya rehabilitadas que, mediante el ejercicio físico, se integran totalmente en la sociedad, de la que antes se sentían marginados.

De entre las numerosas pruebas que se celebrarán, los españoles intervendrán en baloncesto, natación, tenis de mesa, lanzamientos de jabalina, peso y disco, carreras de 100 metros y relevos 4 por 100. En todas ellas es muy posible que nuestros muchachos obtengan alguna medalla, pues no en balde, ya en los Juegos Mundiales de Saint Etienne, celebrados hace dos años, España consiguió diecinueve medallas de oro, plata y bronce.

Para el año 1975, nuestra Patria será escenario de la próxima olimpiada, cuya característica principal será la de una apertura total a todos los minusválidos, y no solamente a los que utilizan sillas de ruedas: invidentes, amputados, etcétera.

José BARBERO (Agencia Prensa Internacional)

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estude por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefere FACILITAMOS

LOS INSTRUMENTOS ENVIOS AL EXTRANJERO Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART VERGARA. 1 - Barcelona

¿Indudablemente no toda la culpa es de los árbitros, pero ¿no cree que sería conveniente ordenar las medidas oportunas para que en la próxima temporada no se diesen esos casos con tanta frecuencia?

7 FECHAS

ESPAÑA, CAMPEONA DEL MUNDO JUNIOR DE «OPTIMIST»

En la localidad de Karl-Krona, Suecia, la vela española ha conseguido uno de sus más importantes triunfos, si no el que más, en los Campeonatos mundiales junior de la clase «optimist», por equipos.

Con ventaja ya de 112 puntos sobre Suecia, tras la tercera regata de los Campeonatos, España se adjudicó el triunfo en las regatas cuarta y quinta, con lo

que se afianzó aún más en el primer puesto y se proclamó campeona mundial, con amplio margen de puntos sobre su más inmediato competidor.

El equipo español estaba formado por los jóvenes balandristas Eduardo Fornell, Tomás Estela, Jorge Martí, Jorge Fornell y Enrique Estruch. Aun cuando el equipo estaba formado por

cinco miembros, sólo cuatro participaron en cada una de las regatas de esta competición por equipos.

La clasificación de este Campeonato mundial por equipos, de la clase «optimist», se hace tomando la puntuación mediata, lograda por los cuatro balandristas participantes en cada una de las regatas. El equipo español en es-

pléndida forma, se adjudicó las cinco regatas que comprendía el Campeonato. El gran triunfador individual de las competiciones, que comenzaron el pasado día 25, ha sido el español Tomás Estela, que consiguió tres primeros puestos. Los demás balandristas españoles se clasificaron normalmente, del noveno al duodécimo puesto, lo que les valió, como

se dice anteriormente, el triunfo en las cinco regatas.

La embarcación «optimist» tiene 2,16 metros de eslora máxima y 1,10 de manga. Puede ser tripulada únicamente por niños, comprendidos entre los ocho y los catorce años de edad. Esta clase se creó para la preparación de futuros balandristas de las clases olímpicas.

CAMPEONATO MUNDIAL DE HOCKEY SOBRE PATINES

ESPAÑA, IRRESISTIBLE, ENCABEZA LA CLASIFICACION

En La Coruña se están celebrando los Campeonatos del mundo de hockey sobre patines. Los dos grandes favoritos son, lógicamente, los equipos de España y Portugal, siendo nuestros representantes los máximos goleadores del torneo hasta el momento, y marchando al frente de la clasificación.

España lleva jugados cinco partidos, y los resultados que ha obtenido han sido triunfos muy elocuentes: 15-2, a Bélgica; 20-0, a Nueva Zelanda; 2-0, a Argentina; 16-1, a Estados Unidos, y 2-1, a Italia.

He aquí la clasificación actual de este Campeonato mundial:

	J.	G.	E.	P.	F.	G.	P.
España	5	5	0	0	55	4	10
Portugal	5	5	0	0	36	8	10
Holanda	5	5	0	0	35	9	10
Alemania	6	4	0	2	42	12	8
Italia	5	2	1	2	17	8	5
Argentina	5	2	1	2	12	5	4
Chile	5	2	0	3	13	20	4
Bélgica	5	1	2	2	12	28	4
Estados Unidos	5	2	0	3	19	31	4
Australia	5	1	0	4	15	30	2
Japón	6	0	0	6	7	55	0
Nueva Zelanda	5	0	0	5	6	53	0



LA ANTORCHA OLIMPICA, RUMBO A MUNICH EL SOL LA ENCENDIO EL VIERNES EN OLIMPIA

El pasado viernes, a mediodía, en el momento en que el sol alcanzaba su cenit, y siguiendo la tradición, el fuego olímpico ha sido encendido en el bosque sagrado de Olimpia, en el seno de la gran fuente situada cerca del templo en ruinas dedicado a Hera. El encendido se ha efectuado gracias a un espejo cóncavo que refleja los rayos del sol, a pesar del aspecto parcialmente nuboso que presentaba el cielo. Se entonaron ante una numerosa asistencia formada por los Comités olímpicos griego, francés y alemán, los himnos olímpicos y los nacionales griego y alemán, precedidos del gesto ritual de la sacerdotisa, la actriz María Moschouliou, que en una súplica poética a Zeus, «maestro de todo y guía de todos» inspirador de las luchas pacíficas, esperaba de rodillas recibir la llama. El texto es el siguiente:

«Oh, Zeus!, maestro de todo y guía de todos: A ti, ¡oh, Zeus!, te alabo y dirijo esta súplica. Y tú, Olimpia, madre de los atletas de las coronas de oro, maestra de la verdad, donde los adivinos suplican a Zeus, rápido como el rayo, que les conceda la victoria y el descanso de sus esfuerzos, ¡oh, Olimpia!, cífie una corona de ramos de olivo salvaje sobre la frente de los atletas. Y ahora, ¡oh, Zeus!, vengo a suplicarte que los rayos de Febo enciendan la antorcha sagrada. Su llama, transportada al Estadio de Munich, hará resplandecer desde su fulgor la noble emulación de los combates pacíficos entre los pueblos del mundo entero.»

Acompañada de vestales vestidas también al uso antiguo, dieron el fuego olímpico al lanzador griego de peso Constantín Roussis.

Hubo una corta alocución del presidente del Comité Olímpico Griego, Tt. Papathanassiadis, y otra del presidente del Comité de Organización de los XX Juegos Olímpicos, Hans Vogel, a los que siguió el recitado de la «Oda a la luz de Olimpia», compuesta por el poeta griego Takis Doxa, por el actor Vassilis Kanakis. El cortejo se dirigió después hacia el monumento que contiene el corazón de Pierre Couberlin, en el que se depositó un simbólico ramo de olivo salvaje.

El primer portador de la antorcha elevó ésta por encima de su cabeza, delante del monumento, para rendir homenaje al hombre que resucitó los Juegos Olímpicos antiguos.

Las principales etapas por las que será transportada la antorcha hasta Munich serán las siguientes después de Atenas: Delfos, Larissa, Castoria, Salónica, Kavalla, Evros, en Grecia, y Estambul, Karmanli, Jambol, Burgas, Varna, Bucarest, Sibiu, Belgrado, Budapest, Viena y Salzburgo.

FINALIZO EL CURSO NACIONAL 54 NUEVOS ENTRENADORES Antonio Ruiz, número uno

El pasado viernes tuvo lugar la entrega de diplomas y títulos a los nuevos entrenadores de categoría nacional. En total son 54 los que han logrado pasar el curso, siendo Antonio Ruiz, ex jugador del Real Madrid y actualmente entrenador de los juveniles «merengues», el número uno de la promoción. He aquí la relación de los nuevos «misters» con su número de promoción y calificación obtenida:

APROBADOS

16. D. Adolfo Bolea Sanz.
17. D. Ramón Balasch Cortina.
18. D. Manuel Villanova Rebolllar.
19. D. Santos Bedoya López.
20. D. Ignacio María Izaola Aguirre.
21. D. Evaristo Carrió Caballero.
22. D. Claudio Fernández González.
23. D. Carlos Pacheco Corti.
24. D. Jesús B. Santacruz Sánchez.
25. D. Vicente Iborra Richart.
26. D. José R. Lamelo Pérez.
27. D. Manuel Polinario Muñoz.
28. D. Manuel Sanchis Martínez.
29. D. José Bou Bou.
30. D. José A. Pérez Boudón.
31. D. Juan Segarra Iracheta.
32. D. José L. Viesca Fernández.
33. D. Isidro Brunet Prat.
34. D. Francisco Real Alacreu.
35. D. José Cruz Zaldúa Muruaga.
36. D. Daniel Tomé Pagés.
37. D. Olimpio Romero Jorge.
38. D. Pedro María Iguarán Arandía.
39. D. Juan Arriarán Aramburu.
40. D. Juan C. Lezcano López.



41. D. Juan Angel Romero Isasi.
42. D. Guillermo Martín González.
43. D. José María Negrillo Stengl.
44. D. Fernando Redondo Barcenilla.
45. D. Angel Barragán Díaz.
46. D. Rafael Zamora Cañas.
47. D. Vicente Piquer Mora.
48. D. Jesús Pereda Temiño.
49. D. Adolfo Pérez Marañón.
50. D. Alfredo Vera Buendía.
51. D. Carlos Leblanc Pallás.
52. D. Agapito Viñas Miguezuez.
53. D. Alfonso López Tambo.
54. D. Nicolás Sánchez Cañabate.

SOBRESALIENTES

1. D. Antonio Ruiz Cervilla.
2. D. José A. Irulegui Garmendia.
3. D. Manuel Ledesma Sauso.

NOTABLES

1. D. Antonio Ruiz Cervilla.
2. D. Ignacio Martí-Esperanza.
3. D. José Manuel Díaz Novoa.
4. D. Antonio Jaurrieta Esteve.
5. D. Salvador Martí Tarazona.
6. D. Vicente Miera Campos.
7. D. Gerardo Gatell Vall.
8. D. J. Ignacio López Sanjuán.
9. D. Francisco García Gómez.
10. D. Francisco Pascual Castillo Est.
11. D. Cayetano Re Ramírez.
12. D. Isidro Sánchez García-Figu.

CASSIUS CLAY, EN MADRID

«SOLO ME IMPORTA LA LIBERTAD DE MI RAZA»
«FRAZIER NO MERECE SER CAMPEON»

que se le hizo a uno de los más grandes boxeadores de todos los tiempos:

«El bar de tránsito del aeropuerto de Barajas se convirtió en sala de espera para los informadores. No había seguridad en la hora de llegada a España de Muhammad Ali (antes Cassius Clay). Veintitrés cuarenta y cinco horas. Llegada del vuelo procedente de Tánger. El ex campeón mundial de los grandes pesos va a pisar por vez primera tierra española. La noticia corre como el agua. No hay mucha afluencia de público en Barajas, pero se crea un revuelo general. Todos quieren verle: azafatas de tierra, ordenanzas, números de la Policía Armada, transeúntes de vuelo, camareros, empleadas de los lavabos, niños...»

Cara negra, camisa negra, pantalón gris, mirada —¡caray con la mirada!— activa, pero no agresiva. Seriedad, pero no disgusto. El mentón va por delante de su persona, desafiante. Sus ojos no están quietos un momento. Observa, mira; más bien ojea... Se para en las escaleras; relucen los «flahs». No se inmuta. Da la impresión de quedar pensativo. Toma una determinación: levanta el brazo y hace el saludo clásico de las llegadas y las despedidas. Sigue imperturbable. Inicia de nuevo el descenso. Nos cabe el honor de ser el primer informador que le estrecha la mano al pisar tierra española. «Welcome, Cassius», le decimos. Por un momento pensamos que nuestra mano se ha introducido en un inmenso solar. Gracias a Dios, el apretón es leve, benigno, normal...»

«¡Grrraciass!» —responde— en un alarde de conocimiento de nuestro idioma. Alguien que no conseguimos saber quién era nos advierte: «No se le ocurra llamarle Cassius, puede tener un disgusto.»

Ni que decir tiene que agradecemos el consejo y lo seguimos al pie de la letra. El ex campeón del mundo dejó de ser Cassius

para convertirse en Muhammad. (No era cuestión de que el muchacho se enfadara.) Miguel San Román hace las veces de anfitrión. Los relampagueos de los flahs se multiplican. Muhammad no parpadea. Está serio, muy serio, impenetrable. Nadie puede asegurar si se encuentra cansado, disgustado o es así por naturaleza. Su paso es firme, seguro y gigantesco. Nos deja atrás. Nos unimos a San Román, que se ha rezagado también para saludar a Angel Dundee y su hermano Chris. El primero habla un aceptable español y nos explica una serie de pormenores sobre el viaje. «El vuelo ha salido más tarde de lo previsto. En principio nos habían preparado un avión especial, pero no fue posible.»

—¿Qué tal la pelea de Casablanca?—
—Bien. El contrario de Ali era un semipesado de calidad, aunque fácil. Muhammad jugó con él.

Pasamos la Aduana y nos ponemos a la altura de Cassius (¡Perdón, Mohammad!) Dundee nos enumera los componentes de la expedición: «Viene la madre del ex campeón, Odessa. Su esposa, Belinda; mi familia, compuesta por mi hija Terry y mi esposa, Elena, y amigos...»

Pasamos al aeropuerto nacional, donde a las 21,10 de la madrugada enlazarán el vuelo, destino a Barcelona. Es reconocido por todo el mundo, pero a la hora de saludarle, ofrecerle la mano o pedirle un autógrafo hay ciertas reservas. Muhammad no da importancia a lo que pasa a su alrededor. Firma autógrafos de forma automática. No despega la boca. En cierto modo nos sentimos decepcionados. ¿Dónde está el parlanchín que hace poesías y se como al mundo? Iniciamos la entrevista. Sus contestaciones son secas, escuetas, nada de verborrea. Son una especie de crochets y swings restallantes. Hay que reconocer que nos tiene en disposición de tirar la toalla a las primeras de cambio. Las

preguntas surgen de todas partes y su orden resulta anárquico. Escoge como primera contestación lo que le conviene.

—Quiero pelear con los mejores pesos del mundo. Urtain creo que es un gran peleador y me gustaría enfrentarme a él. Mi deseo es barrer a todos los boxeadores de mi peso en el mundo entero.

—¿Qué sabe de Goyo Peralta?—
—Tengo entendido que es un boxeador con gran técnica. Me alegro. Quiero contrarios de calidad.

—¿Sigue Frazier siendo campeón del mundo?—
—No es buen peleador. No merece ser campeón del mundo.

Muhammad respira hondo, y ante nuestro asombro, su pecho toma mayores proporciones. Con un inglés silabeante, advierte: «No quiero hablar de boxeo.»

Un compañero, demostrando valor, le pregunta:

—¿Le molestan a usted los periodistas?—
—No, en absoluto. Ustedes preguntan y yo respondo.

Ahora somos nosotros quienes respiramos a pleno pulmón.

—¿Qué es lo más importante para usted?—
—Mi religión.

—¿Y el dinero?—
Gesto despectivo, mirada más profunda y contestación:

—El dinero no tiene ninguna importancia.

—¿Es cierto que usted deseaba visitar España?—
—Sí (Insistimos para saber los motivos, pero no conseguimos nada.) Ya le he dicho que sí.

La pregunta llega de sopetón: —¿Apoya usted alguna candidatura para la presidencia de los Estados Unidos?—

—No, en absoluto. Mi único deseo es la libertad de la raza negra.

Le rodean admiradoras. —Oiga, Ali, usted es popular entre el género femenino. ¿Le gusta esta circunstancia?—

—Muhammad Ali es conocido en todo el mundo por mujeres y hombres. Esto no supone nada para mí. La única mujer que me importa es la mía, a la que adoro.

El ex campeón mundial da claras muestras de no tener deseos de continuar la conversación. Se despidió. Nos quedamos decepcionados. El hombre que ha montado «shows» de todo tipo, a la hora de hacer manifestaciones ha sido excesivamente escueto.

Muhammad Ali ha pasado por Madrid, pero no le hemos visto ni siquiera apuntar una sonrisa.

También es cierto que su seriedad ha estado dentro de los límites de los buenos modos y la educación, posiblemente, el cansancio ha eclipsado al llamado Parlanchín de Louisville. De cualquier manera, ¡bien venido, campeón!

Lo autorizó la Federación Española EL ATLETICO DE BILBAO VOLVERA A LLAMARSE «ATHLETIC»

El Atlético de Bilbao celebró su Junta general ordinaria anual, en la que se trataron los consabidos puntos de Memoria, balance, presupuesto para la temporada, etcétera. El presidente, Félix Orta, manifestó que la Federación Española había dado su autorización para que el club se denominase de ahora en adelante con su primitivo nombre de «Athletic». Esto fue acogido con el natural agrado por los socios, que en realidad siempre le llamaron «Athletic».

Los crímenes, las muertes misteriosas o violentas ocurren todos los días en todos los países del mundo. Sin embargo, existen algunos casos en que las circunstancias excepcionales que rodean al suceso hacen que pasen a la historia con una marca más acusada y que se recuerden con mayor fuerza.

Tal es el caso de un valiente policía, de nombre Miles, muerto hace ahora veinte años, cuando intentaba detener a dos ladrones de poca monta, dos muchachos ninguno de los cuales había cumplido los veinte. Es probable que a sangre fría o de forma intencionada, ninguno de los dos muchachos hubiera tenido valor suficiente para disparar sobre un policía o sobre ninguna otra persona. Pero se sentían acorralados, perseguidos, y el instinto de conservación animal les hizo intentar revolverse, escapar. Y un disparo puso fin a la vida del policía Miles.

El suceso ocurrió una noche de noviembre de 1952, en el tejado de un almacén de la ciudad de Croydon, situada en el sur de Londres. Al mes siguiente se celebró el juicio de los dos muchachos sorprendidos en el tejado. Según las pruebas aportadas al juicio, Christopher Craig, de dieciséis años, había disparado el tiro que tuvo resultados fatales. En virtud de su edad fue condenado a diez años de prisión. Derek Bentley, cómplice del crimen, por tener más edad, no escapó a la pena de muerte y en el mes de enero de 1953 fue ahorcado en cumplimiento de la sentencia.

El caso en aquellos días despertó gran publicidad y fue motivo de la mayor controversia, hasta el punto que para juzgar a los dos jóvenes criminales se designó a lord Goddard, el que era el primer juez del Reino.

De la popularidad del caso nos dará idea el hecho de que los billetes de acceso al lugar destinado al público se vendieron en el mercado negro —como si se tratara de un gran partido de fútbol o un combate de boxeo excepcional— por el equivalente a cinco mil pesetas.

EL ABURRIMIENTO DE UN DOMINGO INGLES

Si no hay nada más aburrido que un domingo inglés, es fácil imaginarse el tedio de un domingo del mes de noviembre en una pequeña ciudad sin vida. Los días se acortaban a pasos agigantados hasta el punto de que a las tres y media era necesario encender las luces, y a veces antes, si había niebla o lluvia insistente.

De vez en cuando un vehículo que pasaba raudo por la calle ponía algo de vida en Croydon. Podría decirse que la ciudad estaba prácticamente desierta o dormida. Pero aunque aparentemente no había vida en la ciudad, el mal y la justicia trabajaban afanosamente como si trataran de encontrarse.

En la calle de Tamworth Road dos muchachos se habían dado cita. Allí se encontraban las instalaciones de una gran empresa dedi-

cada al comercio de dulces y en ella pensaban robar algo. No sabían a ciencia cierta qué es lo que podrían robar. Tampoco tenían ningún plan preconcebido. Simplemente esperaban encontrar algo de valor, incluso si no era dinero, y pensaban arrebatarlo con ello.

El primero de los muchachos, Christopher Craig inspeccionó la calle en ambas direcciones y al observar que no había nadie que pudiera verle saltó la puerta de la cancela que cerraba el acceso al almacén. Su compañero de fechorías, Derek Bentley estaba a punto de saltar igualmente cuando observó que se acercaba un autobús. Quedó petrificado en el suelo pensando que si el autobús llega a pasar unos segundos antes los ocupantes del mismo le hubieran visto saltar al interior del recinto que iban a robar.

Pasó el autobús y Bentley, todavía bajo la impre-

po vigilante en el local estaban perdidos. Pasaron unos largos minutos y recobraron la tranquilidad. No se había producido ninguna reacción. Pensaron que estaban de buena suerte, porque al no existir vigilancia en los locales podían «trabajar» a gusto, sin interrupción ni interferencia.

AVISO A LA POLICIA

Pero el destino acaba de jugarles una mala pasada. Porque ya hemos explicado que los domingos caen como el plomo sobre el espíritu de muchos ingleses. Y el destino quiso que una anciana señora que vivía en la misma calle del lugar del crimen quisiera matar su tedio particular observando lo poco que sucedía en la calle a través de los visillos. Y como notara algo extra-



Craig (arriba) y Bentley (abajo)

también por el propio Fairfax, que tan pronto como se encontró en el tejado comenzó a intimidar a los jóvenes criminales a que se entregaran, y para que su intimidación tuviera mayor eficacia comenzó a dar instrucciones a sus compañeros, a fin de que estrecharan el cerco en torno a los dos delincuentes.

Bentley fue sorprendido por Fairfax, y el joven sin ofrecer ninguna resistencia aparente se entregó. Sin embargo, cuando segundos después se dio cuenta que estaba al alcance de la pistola que tenía Craig y que por otro lado los otros policías encontraban dificultades para llegar hasta el tejado, al mismo tiempo que escapó del policía, dijo a Craig: «Date su merecido.» Y esa

trufía sin ningún arma de fuego.

EL DESTINO DE SIDNEY MILES

Fairfax, Harrison y algunos de los colegas de Sidney Miles que intervenían en la operación habían buscado los caminos más problemáticos y arriesgados para llegar hasta donde se encontraba Craig. Mientras tanto, Miles intentaba completar el cerco de forma más fría y cerebral. Había logrado abrir una de las puertas del almacén y por la escalera interior del mismo se lanzó al tejado.

Intentando sorprender al criminal abrió bruscamente la puerta que daba acceso

● Fue, sin embargo, complice directo de la muerte causada por Christopher Craig, un menor

al tejado y saltó al mismo. Entonces sonó un disparo y Miles cayó inerte a los pies de Fairfax. El disparo le costó la vida. Su muerte y una serie de hechos, como la colaboración de Bentley en el asesinato y el hecho de que incitara a Craig a disparar contra sus perseguidores condenaron al joven Bentley.

Y lo condenó pese a una serie de circunstancias que han hecho que los detractores de la pena de muerte hayan utilizado en este caso en varias ocasiones como argumento de que la pena de muerte puede ser una pena excesiva e injusta.

Porque el hecho es que Bentley no disparó la pistola. Y existen varias pruebas de que era un joven al que no le gustaba la violencia. Y se justifica esta tendencia a evitar la violencia por el hecho de que mansamente entregó a la Policía, sin hacer ninguna resistencia, la navaja que llevaba y que estaba destinada a utilizar como ganza cuando llegaran a «algo interesante». E igualmente entregó, sin ofrecer ninguna oposición, la «llave» que le había facilitado Craig para caso de que tuvieran que atacar a algún vigilante o defenderse de cualquier otra oposición.

Los defensores de Bentley demostraron igualmente que el muchacho era enemigo de la violencia y que una semana antes al caso que fue motivo de juicio se negó a acompañar a Craig en otra excursión criminal, en vista de que la misma podría entrañar el empleo de violencia. En esa ocasión, Craig tuvo que recurrir a otro compañero de aventuras.

Pero entre el disparo que puso en alerta a Fairfax y que le hizo rodar por los suelos y el que causó la muerte de Miles transcurrieron varios minutos, los suficientes para que al encontrar oposición armada la Policía pidiera refuerzos a la Comisaría, refuerzos que llegaron debidamente armados.

Es cierto que se produjeron algunos disparos, incluso de algunos miembros de la Policía, y que no es imposible que el disparo que produjo la muerte de Miles fuera de la pistola de Craig. Una cosa es cierta, y es que Bentley no disparó contra Miles porque no estaba armado y además todo el tiempo estuvo al control y supervisión de los agentes de Policía.

Todo esto hace que el caso de Bentley, aún veinte años después, continúe siendo tema de actualidad en los anales de la criminalología de Inglaterra.



Lord Justice Goddard, primer juez del país a quien correspondió el caso de Derek Bentley

LE CONDENARON A MUERTE

POR UN CRIMEN QUE NO COMETIO EL CASO DE DEREK BENTLEY (DESPUES DE 20 AÑOS), TEMA DE ACTUALIDAD EN LOS ANALES DE LA CRIMINOLOGIA INGLESA

ESTE CASO FUE UTILIZADO COMO ARGUMENTO POR LOS PARTIDARIOS DE ABOLIR LA PENA DE MUERTE EN INGLATERRA

sión del susto saltó precipitadamente y al caer derribó un enorme cubo metálico destinado a la basura que produjo un horroroso ruido. Durante unos segundos la sangre se les heló en las venas. Si había algún ti-

ño en la conducta de los jóvenes y les viera entrar en el recinto del almacén de forma tan poco ortodoxa como la escalada de la verja, decidió llamar a la Policía.

En la Comisaría de Croydon el detective Fairfax re-

dactaba un informe sobre lo que debía considerarse un caso de rutina: alguien había robado unos chelines de un contador de gas. La llamada era igualmente rutinaria: se había visto penetrar a dos hombres en un alma-

cen. Pero, naturalmente, había que tomar acción. Y llamó a otros tres colegas para que juntos con él acudieran al lugar de «autos». Al mismo tiempo envió un mensaje a los coches-patrullas pidiendo al que se encontra-

frase y la muerte de Miles le condenaron.

Porque, en efecto, se escuchó un disparo y Fairfax rodó por el suelo. Afortunadamente el disparo le había causado una herida superficial y aunque cayó por



La prisión de Wandsworth, la mañana en que Bentley fue ajusticiado

★ Los billetes para presenciar el juicio se vendieron en el mercado negro por el equivalente de 5.000 pesetas

★ LA VICTIMA FUE EL VALIENTE POLICIA MILES, SOBRE QUIEN DISPARO CHRISTOPHER AL VERSE ACORRALADO ★ AMBOS MUCHACHOS INTENTABAN ROBAR EN UN ALMACEN ★ DEREK NO DISPARO, PERO ANIMO A HACERLO A SU COMPAÑERO

Donde
no llega
el fotógrafo
llega



Los protagonistas de este auto-stop, que pone la carne de gallina, son dos chicas francesas. Sus edades, diecisiete y dieciocho años. Micheline Brique es el nombre de la mayor. El de la menor no ha sido revelado por su edad. Francia, el mundo entero, están atónitos ante el monstruoso crimen cometido por estas muchachas, con premeditación y frialdad increíbles. Crimen premeditado, pero con víctima al azar. Monstruosidad que ha logrado anular, con una tremenda mancha negra, muchos de los sucesos, crímenes, accidentes y guerras que asolan esta bola azul, que flota en el aire, bellamente, y que llamamos mundo. Porque lo de estas muchachas francesas, casi unas niñas, es un golpe distinto en el rostro, en el alma. Vamos a relatar el suceso, con un nudo en la garganta, por esa víctima, un

hombre joven, de veinticinco años, Paul Ray, que al final de la jornada regresaba a reunirse con su mujer, en el pueblecito donde pasan las vacaciones. Seguímos. Micheline Brique y su amiga, más joven, estuvieron el domingo en el baile; a la salida decidieron tomar un tren para dirigirse a Villefranche, donde pasaron la noche con unos amigos. El lunes, el día que empieza la jornada laboral para las personas honradas, también empezó para ellas en el cumplimiento del premeditadísimo crimen para robar. Comenzaron por comprar dos buenos cuchillos, a los que dieron la máxima perfección en el filo, llevándolos a un buen afilador. Seguidamente caminaron por la carretera hasta la localidad de Vienne; al salir de esta villa es cuando divisaron el coche de Ray, al que hicieron el planteado auto-stop. Educado y

buena persona, decide llevar a las dos chicas en su coche.

Todo estaba previsto, planeado, como por un cerebro del crimen, ducho en años de delincuencia. Al rato de la marcha del vehículo las chicas piden al señor Ray que se aparte, por favor de la carretera general, porque una de ellas tiene que hacer una necesidad. El educado Ray aprovecha el primer caminito para desviarse, deteniendo el vehículo alejado. La muchacha que iba a su lado bajo del auto, volviendo más tarde a ocupar su asiento. Había llegado el momento: la chica deja caer un prendedor de pelo junto al cambio de velocidad, haciendo un gesto al chófer para que se lo alcance. Ray, educado, se apresuró a hacerlo. La muchacha que viajaba en el asiento trasero aprovechó que la víctima tenía la cabeza baja, clavándole

el cuchillo con todas sus fuerzas en la espalda. Sin perder un segundo, la chica que iba delante le metió su cuchillo por el costado. Paul Ray, veinticinco años, hombre bueno que ayuda a dos muchachas, muere en el acto.

Este es el relato que Micheline Brique y su amiga hicieron a la Policía con toda serenidad. Porque la Policía fue avisada desde el hospital de Villefranche Sur Saone, cerca de Lyon, donde «dos chicas se habían presentado pidiendo una de ellas ropa limpia, ya que iba toda manchada de sangre, y dando unas explicaciones nada claras y contradictorias». Las chicas, después de su horroroso crimen, habían caminado hasta la casa más cercana pidiendo al dueño de la misma que les llevara al hospital, cosa que hace inmediatamente al ver la sangre.

Cuando la Policía, con las chi-

cas llegan al lugar del crimen, allí, en un mar de sangre, está Paul Ray. Pero está con la cartera en el bolsillo. La Policía, tan acostumbrada en el trato con delincuentes y criminales de toda especie, está absorta ante la serenidad de Micheline y su amiga, que ni por un momento se han mostrado emocionadas o nerviosas. Intenta esclarecer el porqué de este crimen a través de continuados interrogatorios. Porque no se conforma con que dos chicas decididas, así, como en un juego, quiten la vida a una persona de un modo tan premeditado, tan espeluznante, teniendo como móvil el robo, que al final no realizan.

Penas grandes por Paul Ray y no menos penas por una época que puede producir estas chicas, que después de asistir a un baile planean y realizan semejante pasatiempo con la muerte.



BLA, BLA, BLA...

BAILE DE DESPEDIDA AL ALCALDE DE MUNICH

Las penas con música son menos. Suponemos que a este alcalde de Munich, Hans-Jochen Vogel, que se ha despedido después de doce años en el cargo, le habrá dolido menos esa nostalgia natural, que da el dejar el mando de algo, y mucho más si es tan interesante como el de alcalde de una ciudad importante, aunque éste le proporcione también muchos quebraderos de cabeza. La despedida del alcalde fue alegrada con bailes populares

JUVENTUD Y ABURRIMIENTO

Contesta Rof Carballo



Vietnam, el problema ju-
dio, el problema negro...
Claro, que los medios de
comunicación de masas
tienen hoy tanta fuerza...

El doctor Rof Carballo declara a «Arriba»:

—Yo soy optimista, pero los problemas son muy grandes. Y no hay voluntad de resolverlos; la gente se conforma con denunciar. Por ejemplo, la polución atmosférica, un tema muy actual.

—¿Y qué le duele a la juventud?

—Lo que nuestra juventud padece es falta de alegría, de vivir. Cansancio. Aburrimiento, en definitiva. Las causas profundas de este aburrimiento no las sé, pero tengo mis hipótesis. Yo creo que los jóvenes se aburren, porque la vida no les ofrece bastantes dificultades. La vida es maravillosa, y los jóvenes se encuentran aburridos. Sorprendente, pero

es así. Los jóvenes ya no tienen interés por nada. A mí me enseñaron que la vida es fabulosa, y yo creo que hoy empezaría a vivir con una ilusión terrible. Está el paisaje, está la música, está el amor... Es una generación que no fue querida, pero niños muy mimados tienen hoy problemas... Es un misterio, una de las cosas que más me preocupan. Una joven de dieciocho años, guapa, enamorada, y dice que quiere morir, porque el mundo es aburrido. Incomprensible. La juventud que trabaja, que lucha, la conozco menos, pero me consta que tiene más ilusión que la que viene a mi consulta. Para mí, el principal problema de la juventud consiste en que no tiene problemas.

—¿Es romántica nuestra juventud?

—Mucho. Claro, que había que empezar por definir qué es el romanticismo. ¿Qué es? Bueno, pero si nuestros jóvenes son románticos, basta con ver el éxito que tienen las canciones que hablan del corazón, del amor. Además, la juventud de hoy se identifica con problemas lejanos:



ESPAÑA, DATO: MENOS SOLTERAS

Más de la tercera parte de los españoles están casados, 12.747.300 para ser exactos. Así consta en el censo de 1970, recogido en el anuario 1971 del Instituto Nacional de Estadística, según el cual la población española en aquel año alcanzaba la cifra de 33.823.918 habitantes, lo que representa una densidad de 67 habitantes por kilómetro cuadrado. Con respecto al estado civil de los españoles, añade el informe que en dicho año de 1970 había 7.725.500 mujeres solteras. 1.524.600 viudas, 17.400 separadas legalmente y divorciadas, y 51.600 de las que no consta su estado. Las cifras, con respecto a los hombres, eran de 8.020.200; 407.900; 8.200 y 25.000 respectivamente.

Por regiones, la más poblada era Andalucía, con 5.971.277 habitantes, seguida de Castilla la Nueva (5.164.026). Las islas Canarias, que tenían 161 habitantes por kilómetro cuadrado, figuraban en primer lugar en el capítulo referente a la densidad media, en el que Vascongadas y Navarra (133 habitantes por kilómetro cuadrado) ocupaban el segundo lugar.

COLMILLO RETORCIDISIMO

Un colmillo de unos trescientos mil años de antigüedad ha sido encontrado en el camino viejo de Oydún, a unos cien metros del río Ebro.

Según los técnicos, este colmillo pertenece a un «Elephas anticus», aunque no se descarta la posibilidad de que sea de un «Mastodonte». Para que sea este diado este colmillo, que mide tres metros y medio de longitud, ha sido enviado al museo de Ciencias Naturales de Madrid.

PROXIMA REUNION INTERNACIONAL DE EUROCOLOR, EN BARCELONA

La delegación francesa, que se retiró de las reuniones de Eurocolor hace año y medio aunque sin dejar de ser miembro permanente, por atención a España, estará presente en la reunión de Barcelona.

LA PRIMERA IMPRENTA, EN SEGOVIA

Un documento que sirve para acreditar aún más la tesis de que Segovia fue la cuna de la imprenta en España, ha sido descubierto en el archivo de la catedral por Hilario Sanz.

Se trata de un instrumento notarial de un personaje de la vida segoviana en el que se hace constar que una de sus pertenencias estaba situada junto a la casa de Juan Parix, famoso impresor alemán que fue el que montó en Segovia la primera imprenta de España en 1472 con la protección del obispo Arias Dávila.

había dudado que aquí llegase a estar montado el modesto taller tipográfico de Juan Parix y que ello hubiese hecho posible imprimir el primer libro español en Segovia. Sin embargo, el descubrimiento en el archivo catedralicio, hace algún tiempo, del único ejemplar existente hoy del llamado «Sinodal de Aguilafuente» y el hallazgo ahora de esta referencia concreta a la estancia de Juan Parix en Segovia, parece poner punto final a la polémica entre los bibliógrafos españoles en torno a la prioridad de la imprenta en España.

ZOO DE NOTICIAS



HA MUERTO EL UNICO LEOTIGRE

«Shasta» era su nombre. Los directivos del parque zoológico de Salt Lake City afirman de él dos cosas: una, que era el único leotigre que existía en el mundo; otra, que a la edad de veinticuatro años ha muerto en su apartamento del zoo del Estado de Utah. «Shasta» era mitad león y mitad tigre, y de sexo, hembra. Un verdadero lio. Al parecer, murió de una infección al hígado y artritis, como cualquier ejecutivo. (Foto Europa Press.)

ZORRO MUSICAL



No nos fiamos mucho de la melodía que pueda interpretar este zorro. Pero en su aporreamiento al piano ha producido noticia. Y ahí lo tienen, con el mismo entusiasmo que un niño, dando acordes en este pianito. Con un poco de maña el domador podrá enseñarle el «No me mates con tomate...», tan socorrido en los casos en que no se sabe ni fi ni fa de música. O también el sonsonete de «Una copita de ojen...»

PRIMER «PARQUE SAFARI», EN BELGICA

El primer «parque safari» de Bélgica acaba de ser inaugurado en la localidad de Dochamp provincia de Luxemburgo, situada en el corazón de las Ardenas belgas.

El parque —que será accesible al público desde primeros de agosto— cuenta con una extensión de 500 hectáreas, de las que 20 están enrejadas o prohibidas al público por estar destinadas a albergar unos 40 leones, unos 150 monos, llamas y otros animales exóticos que evolucionarán con plena libertad en el parque. El público podrá circular en automóvil por el interior del recinto a una velocidad máxima de cinco kilómetros por hora. Se instalará asimismo un «minitrén» para el transporte de visitantes. Existen ya doce kilómetros de carreteras.

UNA CARPA CASTIZA: BEBE EN PORRON



«Juanita» celebra sus veintisiete julios con alegría y casticismo, sí, señor. Bebiendo en porrón. No traten de buscar a la señorita Juanita en la «foto», porque «Juanita» es una carpa amaestrada, propiedad de don Francisco Roig, que vive en la localidad barcelonesa de Villanueva y Geltrú. Naturalmente, es el mayor atractivo turístico de la ciudad, y

la casa del señor Roig es casi tan visitada como el Museo del Prado de Madrid. No es corriente ver a una carpa beber a chorro limpio y lograr tan larga vida, a pesar de los muchos destructores que tiene el vino. Beber para ver.

PAJARRACO HABILISIMO



Los animales suelen ser aprendices de todo, como cualquier ser humano, siempre que haya una persona con paciencia para lograrlo: llámese profesor o domador. Aquí tienen a este pajaraco que ha aprendido a cargar el revólver, pero no para matar pájaros, naturalmente, ni pájaros de cuenta, sino para tirar al blanco en el circo. Un chico listo y un maestro pacienzudo. Pin, pun.

METODO ANTIRROBO NO APTO PARA ANDALUCES

Un automovilista que se negó a dar su nombre, domiciliado en la localidad

sudafricana de Graaff Reinet, ha descubierto un método para mantener alejados de sus vehículos a los ladrones de automóviles. El individuo en cuestión deja en el asiento trasero de su coche una serpiente venenosa «para vigilar mientras estoy fuera».

El método no aclara si la serpiente está amaestrada por su dueño.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

A	E	A
S	L	Z
O	A	O
R	D	R
	R	E
A	D	I
G	A	I
U	T	P
I	A	O

SOLUCIONES
1. Tripoli — 2. Aranzu.
3. Rodas — 4. Rosario.
5. Cadix — 6. Guadalete.
7. Argel.

- 1.º Día 26 julio 1510: T I: Plaza del norte de Africa, que fue conquistada este día a los moros, por Pedro Navarro auxiliado por don García de Toledo, hijo del duque de Alba.
- 2.º Día 27 julio 1836: A O: Pueblo de la provincia de Burgos, donde este día las fuerzas carlistas, al mando del famoso don Basilio, vencen a las tropas liberales del general Azpiroz.
- 3.º Día 28 julio 1522: R S: Plaza de Turquía asiática, que este día fue atacada por el Emperador Solimán I, y aunque la defensa que hicieron los españoles e italianos fue buena, Solimán se apoderó de la plaza.
- 4.º Día 29 julio 1646: R O: Nombre de un famoso galeón español, que ayudado por el llamado Encarnación, derrota este día a siete buques ingleses, hundiendo dos de ellos.
- 5.º Día 30 julio 1789: C Z: Puerto de donde salió este día una expedición científica en la que figuraba entre ella el famoso Alcalá Galiano.
- 6.º Día 31 julio 711: G E: Río donde tuvo lugar este día la gran batalla que lleva su nombre, en donde el jefe moro Tarik venció por la traición del obispo don Oppas.
- 7.º Día 1 agosto 1784: A L: Puerto del norte de Africa, que este día es bombardeado por la escuadra del almirante Barceló.

CHEQUEO A LA MUJER

Los dioses no han hecho más que dos cosas perfectas, la mujer y la rosa.

Solón

La mujer es la salvación o la perdición de la familia.

Amiel

Una boda es medicina que sana a toda mujer.

Tirso de Molina

La mujer es una cosa movable, por naturaleza, más que una hoja al viento.

Petrarca

La mujer es un defecto de la Naturaleza.

Milton

El papel de la mujer en la familia y en la civilización es conservador.

Gide

La mujer espera al hombre, pero como la araña espera a la mosca.

Bernard Shaw

Si la mujer se diese cuenta de todo lo que significa en realidad su misión en la vida doméstica, nada más se le ocurriría reclamar.

Spencer

MUCHO CALOR...

750 FABRICAS DE ESTE PRODUCTO, CONDENADAS A MORIR

En los últimos 10 años han desaparecido ya unas 800 No hay solución posible: la vida moderna no las necesita



Los agricultores de algunas zonas norteamericanas han convertido la circunstancia de vivir entre hielos perpetuos en un negocio. El hielo natural es manipulado para su venta

Hace ya bastantes años el sufrido y vapuleado consumidor español, nos referimos, claro está, al consumidor de clase media y al económicamente débil, vio el cielo abierto. La salida al mercado de alimentos congelados le proporcionaron la ocasión de poder acceder a productos que antes estaban prácticamente prohibidos. La industria del frío hizo posible, por ejemplo, que en los pueblos del interior se comiera merluza a un precio asequible. Ahora, los industriales del frío están atravesando momentos difíciles. Setecientas cincuenta fábricas de hielo, con una producción de un millón de toneladas, además de las 1.200 cámaras frigoríficas, con una capacidad de cuatro millones de metros cúbicos, tienen que enfrentarse e intentar resolver graves problemas. En los últimos años se han cerrado más de ochocientas fábricas de hielo. De paso se está produciendo la descapitalización de las cámaras frigoríficas públicas.

Don Pedro Sanz, Presidente del Grupo Sindical del Frío Industrial, nos explica la situación en que se encuentra el sector. Comienza hablándonos de las fábricas de hielo, que están casi condenadas a desaparecer.

—Las fábricas de hielo son en todo el mundo un negocio regresivo. En épocas pasadas tenían su razón de ser y cumplían una función, pero hoy existen procedimientos más modernos, y estas fábricas, exceptuando las que están localizadas en los puertos de mar o cerca de ellos, irán desapareciendo poco a poco. Los problemas de las fábricas de hielo no tienen solución posible. Nosotros intentamos defender las que quedan, pero sin esperanzas de éxito.

—¿Qué problemas tienen planteados las Cámaras Frigoríficas?

—En la rama de las Cámaras Frigoríficas los problemas, según mi criterio, derivan de que en los Planes de Desarrollo no se atendieron las indicaciones que la industria expuso por conducto sindical al Consejo Nacional del Frío, para que la red del frío se ajustara a las necesidades reales en cuanto a sus puntos de ubicación. Como consecuencia, se han instalado frigoríficos donde, en realidad, no hacen falta. Existen zonas con exceso de frigoríficos, y esto se traduce en una falta de ocupación, rentabilidad y una competencia con precios que a veces son inferiores al coste de producción.

—Esta situación —continúa el señor Sanz— nos ha llevado a estar a la cabeza de Europa en cuanto a capacidad de almacenamiento, y todo ello se ha realizado en el período de seis u ocho años. Es decir, que hemos ido y vamos por delante en cuanto a capacidad frigorífica en relación con las necesidades reales.

—¿Qué zonas son las que cuentan con un exceso de cámaras frigoríficas?

—Excluyendo los puertos de mar, el resto de España queda incluido en la zona de rentabilidad cero.

—¿Qué soluciones defienden ustedes?

—Creemos que hace falta una política de desarrollo del consumo de congelados y que es preciso facilitar la instalación de puestos de venta al público de estos productos. La tasa municipal que exige por la instalación de una vitrina de venta es igual o superior al costo de la vitrina. Es necesario agilizar el plan de créditos para expansión del frío, que patrocina la CAT, con la agrupación de empresas colaboradoras y con el concurso financiero de las Cajas de Ahorro Confederadas, para que los créditos para vitrinas de venta sean asequibles a los comerciantes, y lograr que la tasa desaparezca o, al menos, se reduzca a una cantidad justa, porque, al fin y al cabo, lo que se encarece es un artículo alimenticio, y en todo caso el arbitrio resulta prohibitivo para la mayoría de los establecimientos que venden artículos de alimentación.

—¿Qué directrices han adoptado los industriales como guías de su actuación?

—Todo se resume en coordinación. Debe evitarse a toda costa que permanezca el desfase hasta ahora existente respecto a las necesidades del país en lo referente al frío. Pedimos una ordenación más ceñida a la realidad y una coordinación en cuanto a las tarifas de explotación, adaptándolas a las necesidades del servicio.

—Los industriales han examinado sus problemas, se han marcado una línea a seguir, ¿pero confían en el éxito de sus gestiones?

—Tenemos muy poca confianza. Las esperanzas de éxito son mínimas, si no se rectifica la política que actualmente se sigue de una forma radical, aunque en estos momentos la CAT acaba de atender parcialmente algunas de nuestras súplicas.

—De no arreglarse la situación, ¿podría llegarse al cierre de las industrias?

—En fábricas de hielo, desde luego. En cámaras frigoríficas, un buen número de las industrias están trabajando al veinte o al veinticinco por ciento de su capacidad de producción, y un buen número no cierran porque tienen que hacer frente a los créditos oficiales concedidos para su instalación.

—¿El bolsillo del consumidor puede verse afectado por el cierre o la producción por bajo de las posibilidades de las industrias?

¡PERO SOBRA EL HIELO!



Las barras de hielo son cargadas en los camiones. La venta pormenorizada del producto para uso doméstico ha cedido ya ante el uso de los frigoríficos familiares

● También es crítica la situación de las 1.200 cámaras frigoríficas existentes

● Sólo las situadas en los puertos de mar son rentables

—La industria del frío ha hecho posible una mayor facilidad de venta y una regularización de la producción. En estos aspectos puede ser que el consumidor resulte afectado. Ahora bien, económicamente, el público notará la crisis.

—Decía usted antes que en España había zonas donde estaban localizadas cámaras frigoríficas en exceso y que, prácticamente, las únicas rentables eran las instaladas en los puertos de mar. ¿Cómo se explica entonces que ciertos empresarios hayan localizado sus industrias en zonas del interior? ¿Es que los empresarios españoles, o al menos una parte de ellos, obran a la ligera, sin hacer un estudio del negocio antes de su instalación?

—No, pero se concedían una serie de ventajas a

los empresarios que instalaran sus industrias en determinadas zonas, que, por cierto, no se correspondían con las necesidades reales. Algunos empresarios, alentados por los créditos y beneficios fiscales que se les concedía, instalaron cámaras frigoríficas, sin pararse a estudiar previamente la situación y las necesidades del ramo. El resultado es éste: muchos frigoríficos están localizados en zonas donde su rentabilidad es casi nula.

Ya lo saben: sólo una cosa puede acabar con la crisis que atraviesa el frío industrial, y ésta no es, ni más ni menos, que un cambio radical en la política en materia de frío.

Roberto VELAZQUEZ (Saphan Press)

El bloque gélido tiene una frescura deslizante, muy grata de soporiar en tiempo caluroso. Parece que esta industria atraviesa un momento difícil



7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por

JOSE DE JUANES

«COSMOPOLIS» (BARCELONA).—«Quisiera que me dijese todo cuanto sabe acerca del planeta Saturno, sus características, disposición y composición de sus famosos anillos, así como su naturaleza y origen, etc. Me interesa conocer estos detalles para explicárselos a mis hijos, que aún son pequeños, y para documentarme he adquirido la «Astronomía», del padre Rodés, pero es demasiado técnica y no la entiendo bien, por lo que quiero una explicación más sencilla, más periodística, dijéramos. Por eso acudo a usted, no dudando que me complacerá...»

Saturno es el planeta más distante al Sol de todos cuantos conocieron los antiguos y el de menor densidad. Su volumen es 745 veces el de la Tierra y tiene un núcleo probablemente de materias rocosas y metálicas, una capa de hielo y una atmósfera de nubes de amoníaco, metano e hidrógeno. En Saturno el día dura alrededor de diez horas y media, que es el tiempo que tarda en dar una vuelta alrededor de su eje, y su gravedad es del 17 por 100 mayor que la de la Tierra, lo que quiere decir que un peso de 100 kilos equivaldría en Saturno a 117.

La característica más notable de Saturno es la posesión de cuatro anillos, el último de los cuales fue descubierto en el año 1969. Estos anillos se caracterizan por tres zonas principales: la exterior, grisácea; la media blanca, y la interna oscura y son tan planos que resultan invisibles en las posiciones de perfil; su aspecto es sólido y traslúcido, y aunque las leyes astronómicas destruyen lo relativo a su solidez, se cree que están compuestos por numerosos elementos meteoríticos, tal vez fragmentos de algún antiguo satélite. Estos anillos tienen unos 278.000 kilómetros de diámetro y se elevan a más de 11.000 kilómetros sobre la superficie de Saturno.

Este planeta tiene 10 satélites. El mayor de ellos, Titán, es al mismo tiempo el más grande del sistema solar, con su diámetro de 4.796 kilómetros; está situado a 1.221.487 kilómetros del planeta y fue descubierto por C. Huygens en el año 1655. El último satélite de Saturno descubierta es Jano, que lo vio por vez primera A. Dollfus en 1967. Sólo tiene 480 kilómetros de diámetro y gira a 159.500 kilómetros de Saturno. Sus días son de 17 horas y 58 minutos.

«UN AMANTE DE LOS ANIMALES» (BARCELONA).—«Es cierto que existe en París un cementerio de perros? ¿Quiere decirme dónde está situado y si está enterrado allí algún perro famoso?»

Voy a visitar París en septiembre y me gustaría que me orientara sobre el particular.»

El cementerio de los perros en París está situado fuera de la ciudad, siguiendo la orilla del Sena hasta llegar a Asnières. Allí, en medio del río, está «L'île des Ravageurs», donde reposan los restos de más de cien mil amigos del hombre.

Lo auténticamente emocionante del cementerio es la tumba y monumento de «Barry», el famoso perro de San Bernardo, cuya inscripción dice: «Salvó la vida de cuarenta personas. Fue muerto por la número cuarenta y uno», en memoria de su muerte ejemplar. Existen otras inscripciones impresionantes. Por ejemplo: «A mi terrier «Titos». Amigos y parientes me han traicionado. Tú fuiste el único fiel.» Varias tumbas llevan esculpidas la famosa frase de Pascal: «Cuanto más oozco a los hombres, más quiero a mi perro.» La tumba número 32.425 pertenece a «Rin-Tin-Tin», el famoso perro artista de la época dorada del cine.

En «L'île des Ravageurs» no se permite cortar flores, pisar las tumbas, reír desordenadamente o faltar de ninguna manera al buen gusto. Las sepulturas tienen la forma de las sepulturas humanas, y está prohibido en ellas cualquier símbolo religioso.

«AVELINO» (MADRID).—«He leído en alguna parte, o me han contado, que una de las mayores revoluciones sociales del mundo la llevó a cabo el Papa Juan XXIII en su pequeño Estado del Vaticano, pero nadie ha sabido explicarme en qué consistió esa revolución. Sólo sé que se trata de un suceso muy sencillo y entrañable, que dio origen a la gran reforma.»

Podría explicarme usted lo sucedido? Y de paso, ¿podría indicarme algún libro sencillo y contenga hechos y sucesos reales de aquella vida ejemplar?...»

Creo que se referirá usted al fuerte incremento de salarios impuesto en el Vaticano por Juan XXIII, en un ejemplo de admirable justicia social, cuyo origen fue tan sencillo como edificante.

Desde tiempo inmemorial los Papas tenían costumbre de pasar solos por los jardines del Vaticano, y antes que apareciera Su Santidad, los empleados y obreros tenían que retirarse. Pero a Juan XXIII le gustaban también los paseos imprevistos, y el primer día que apareció a hora inusitada en los jardines, un grupo de barrenderos que trabajaba en el jardín corrió a esconderse detrás de los árboles y en los huecos de los parterres... El Pontífice se dio cuenta de la desbandada y, sonriendo bonachonamente, animó a los obreros a salir de sus escondites.

—Vamos. Salid fuera. Yo no tengo la lepra ni hago mal a nadie. ¡Vamos! Venid ya, que quiero hablar con vosotros.

Poco a poco, tímidamente, comenzaron a salir los barrenderos, que se arrodillaron ante Juan XXIII, quien sin dejar de sonreír les hizo levantar y formar grupo con él. En seguida comenzó a hablar de sus familias y, ganados por su simpatía, los obreros sencillamente se desbordaron hablando de sus muchos hijos y llegando incluso a presumir de ellos, mostrando las fotografías que llevaban en las carteras. Juan XXIII era feliz y continuó su paseo rodeado por los barrenderos, a quienes les iba diciendo:

—También yo vengo de familia numerosa. En casa fuimos doce hijos, y de ellos viven cinco todavía. Todos son campesinos, menos yo, que me he dedicado a otros trabajos. ¿Cuánto ganáis?

Al oír que unas veinticuatro mil liras al mes (aproximadamente, 2.300 pesetas), el Pontífice se detuvo.

—¿Cómo es posible? ¡Pero si con ese dinero no puede vivir una familia! ¿Dónde está la justicia?

Inmediatamente dio por terminado el paseo y se dirigió a su despacho, iniciando una serie de investigaciones encaminadas a llegar hasta el fondo de por qué se pagaba tan mal a sus obreros. Fruto de estas investigaciones fue saber que la Sociedad romana encargada de la limpieza del Vaticano obtenía pingües beneficios, abonando estos sueldos de hambre. Acto seguido rescindió el contrato con dicha Sociedad e inició una revisión general de los jornales y sueldos de todos los empleados, que constituyó una verdadera revolución social. Por lo pronto, dobló el sueldo de las clases económicas más bajas e instituyó un plus familiar de mil pesetas mensuales por hijo. A medida que los sueldos eran más importantes disminuía el aumento proporcional, y fue tan beneficioso, so el sistema, que obreros y artesanos de Roma lucharon por conseguir una colocación en el Vaticano, que antes desdeshaban.

Juan XXIII, instruyendo sobre los nuevos métodos a los administradores responsables, pronunció estas ejemplares palabras: «No podemos exigir de otros que observen la doctrina social de la Iglesia, si nosotros mismos no la ponemos en práctica en el terreno de nuestra competencia. La Iglesia debe ir adelante con el buen ejemplo en el campo de la justicia social.»

Respecto a su segunda pregunta, le comunico que existe una amplia bibliografía en torno a la figura de Juan XXIII, pero puede leer para ejemplo «Rie un Papa. Anécdotas sobre Juan XXIII», recopiladas por Kurt Klínger, y traducido al español por Joaquín Asíaín. Se publicó en nuestro país el año 1965.

«PREOCUPADO» (Málaga).—«Quisiera saber qué hay de cierto en lo que leí en una ocasión de que los americanos y los rusos poseen unas armas destructoras que se llaman Mirvs o Fobs, con las que pueden acabar con el mundo cualquier día. ¿En qué consisten esas armas?»

Según mis noticias, los americanos poseen los MIRV (Multiple Independently Targeted Reentry Vehicle), que significa «Vehículo múltiple de re-entrada dirigido independientemente», y es una especie de macabro autobús del espacio que va depositando su carga mortífera en distintos lugares del globo. Los rusos, por su parte, poseen los FOBS (Fractional Orbital Bombardment System), o sea, «Sistema fraccional de bombardeo orbital», que es un vehículo espacial parecido al de los astronautas, pero dedicado a destruir implacablemente desde el espacio grandes extensiones.

Estas dos son armas cuya existencia ha sido publicada por los dos países. ¿Quién puede suponer cuáles serán las armas secretas? Mejor es no pensarlo.

Contestaciones RAPIDAS

«UNA MAS» (GUALAJARA).—Lamento no poder informarle sobre el asunto que le interesa, pero no he encontrado dato alguno por ninguna parte, ni creo que exista en la actualidad.

«ELENA» (MADRID).—Su pretensión es justa, pero ha de saber pedir esa justicia. El procedimiento importa casi siempre tanto como la razón que lo hace funcionar.

«CANDIDA» (LEON). Su asunto se resolverá satisfactoriamente apenas aplique a la solución el sistema de los hechos consumados. Active la transición de las cuestiones pendientes y ellas traerán aparejada la solución de la principal.

«CABEZA DE FAMILIA» (BARCELONA).—Usted tiene razón.

Diga a su amigo que «frámea» es una especie de jabalina usada como arma por los antiguos germanos. Ha ganado la apuesta.

«TORICO» (ARAGON).—Lindbergh no fue el primer aviador que realizó vuelos sin escala entre América y Europa, puesto que otros hombres se le habían anticipado, entre ellos los cuatro tripulantes españoles del «Plus Ultra» que realizaron el vuelo en 1926. Lo que Lindbergh realizó en 1927 fue el primer vuelo en solitario.

«PAULA» (SEVILLA).—No está definido aún el momento exacto de la muerte física y sobre el tema existen variedad de estudios; cuya simple enumeración sería prolija. Desde luego, está demostrado que el cerebro permanece en actividad algún tiempo después de haberse parado el corazón.

«TRINIDAD» (LAREDO).—Habría visto en la Prensa que ya ha sido inaugurado. Por lo tanto puede visitarlo en su próxima visita a Madrid.

LA LITERATURA, EN SU RINCON

«OH, JERUSALEN»

Un gran libro-reportaje de Dominique Lapierre y Larry Collins
Mayo de 1948: Nace un Estado y surge una guerra



Larry Collins



Dominique Lapierre

La literatura mundial contemporánea ofrece, como estrellas de primera magnitud, nombres que no corresponden a lo que podría suponerse, con entendimiento anterior, un escritor «químicamente puro». No se trata de «la literatura por la literatura», del «arte por el arte». Las nuevas corrientes estéticas, en vez de refutarla, acogen la experiencia humana e incluso la prefieren a la creación puramente inspiracional, aislada, preceptiva y quieta. De aquí, el auge de los escritores-periodistas. De los autores de libros especializados en el gran reportaje. E incluso de la aparición de un género de relatos signado con la calificación de «novela-reportaje» que tuvo entre sus cultivadores figuras de tanta magnitud como Ernesto Hemingway, cuya obra coronó el «Nobel» de Literatura.

Dos escritores —uno francés, otro norteamericano—, Dominique Lapierre y Larry Collins, se han especializado en este gran género. Sus libros no son, propiamente, novelas. Pero sí tienen sus páginas del atractivo incorporante de lo novelesco. Más que un asunto, Lapierre y Collins buscan un hecho. Naturalmente, para alcanzar la envergadura a que sus libros aspiran, éste ha de ser, casi siempre, un hecho histórico —también puede ser un hecho humano, caracterizador de una fase social— y, pre-

feriblemente, vital, polemizado y cercano. Quiere decir que para su propósito, más que la perspectiva histórica conviene la proximidad al hecho detectado. Claro, que actúan como historiadores, pero el encanto y atractivo de sus obras no estará en la lejanía, la objetividad o la frialdad, sino más bien en lo inmediato. Ellos —fieles, no obstante, a una premisa de objetividad— narrarán ese amplio capítulo histórico y tendrán la oportunidad de haber conocido, hablado, incluso «confesado» a los hombres protagonistas del hecho en cuestión.

«Oh, Jerusalén», es libro que resume admirablemente las grandes cualidades de es-

critores documentales de Dominique Lapierre y Larry Collins. También, nos muestra como maravillosos urdidores de una trama viva y real, pero en mucho novelesca. El 14 de mayo de 1948, la Ciudad Santa está sometida a sangre y fuego una vez más en su Historia. Es el día cuando los ingleses abandonan Palestina, luego de una ocupación de treinta años, los judíos proclaman el nacimiento del nuevo Estado de Israel y los árabes se ponen en pie de guerra. Como una epopeya subyugante se inicia el conflicto que ya no se detendrá. La lucha fratricida postula un estruendo de bombas, de muerte precipitada por el hombre y la sed. Capítulos de temblor y amor. De apasionamiento, diplomacia, sagacidad y lucha. Los nombres de Golda Meir, Abdullah, Faruk, Ben Gurión, Truman, Stalin, Atlee, transitan en el relato, traídos por la evocación de los escritores o por el testimonio documental. Este último es una aportación rigurosa, ya que se manejan documentos secretos por primera vez utilizados. Las páginas de «Oh, Jerusalén» revelan y desvelan una historia que está ahí mismo, vivida, más lejos o más cerca por el lector. Revisada por la pluma de dos periodistas-escritores excepcionales.

Noel Clarasó

«MIEDO»

Ediciones G. P. (colección «Reno»).

Difusión: Plaza y Janés

Noel Clarasó es un autor prolífico, de obra extensa, asoma siempre al difícil estilo literario del humor. En esta línea, a través de sus novelas, cuentos y multitud de artículos ha definido una personalidad de amable sonrisa que no se queda en la

superficie de las cosas, sino que alienta esa agudeza clásica del humorista que se enfrenta a temas muy serios para extraer de ellos el jugo festivo de que es capaz su ingenio. Ahora, Clarasó, da un giro importante a su estilo al rebosar su personalidad



literaria en un tema seriamente dramático observado y narrado, también, con seriedad.

Sabe el autor que quien acuda a «Miedo» atraído por la firma de Noel Clarasó puede, sin duda, lle-

varse una sorpresa. Tiene para ese seguidor la limpieza de prevenirlo en las cuatro primeras páginas a través de una anécdota truculenta que, aun cuando queda narrada con su habitual desenfadado, sirve de aviso para entrar en «Miedo» con el ánimo preparado a un relato que responde con cierto rigor al título de la obra.

Claro está que haciendo bueno aquello de que donde hubo, siempre queda, o, esto otro más preciso, genio y figura hasta la sepultura, el autor desliza en «Miedo», de vez en cuando, salpicaduras de humor, que sin romper el rigor dramático del tema, son como un aderezo que mezcla suavemente distintos sabores.

Cabría plantearse ahora sobre qué de Noel Clarasó nos gusta más, si el humorista o el dramático, pero creemos oportuno que el planteamiento quede abierto para que el lector llegue a la solución por sus propios medios. Diremos, no obstante, que Noel Clarasó es un escritor nato, capaz de enfrentarse a cualquier tema, y que «Miedo» nos ha parecido una novela interesante que entra en ese género de «suspense» creando un clima preciso y poniendo en juego una narrativa de buen servicio al tema.

George Langelaan

«LOS HECHOS CONDENADOS»

Enciclopedia Horizonte.
Plaza y Janés.- Barcelona

La Ciencia, a veces, adopta premisas que sus postulados, al menos temporalmente, juzgan irrefutables. Esto no quiere decir que, andando el tiempo, hechos cuyo carácter científico, e incluso cuya evidencia se negaba, no sean admitidos a nueva consideración. El autor de este libro, que aparece en la sugestiva colección Enciclopedia Horizonte, es inglés, nacido en 1908, y sirvió en el «Special Operations Executive» y en los servicios secretos de su país. Langelaan ha reunido una prodigiosa colección de «hechos condenados» (negados por la Ciencia), de los

que el libro a que hacemos referencia es una selección caracterizadora y amplia. Trahan estas páginas de las curiosas facultades de algunos animales, de la historia mal conocida de los astros, de los fenómenos de telepatía y de catástrofes cuyo origen aún permanece sumido en el misterio. Miles de historias ciertas desfilan a los ojos del lector; historias que constituyen otros tantos hechos condenados, a los que la Ciencia no puede dar una explicación. Libro sugestivo, informativo y atrayente, cuya grata lectura se acompaña de bien elegidas ilustraciones.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO



LA TELEVISION POR CABLE, DENTRO DE UN AÑO

Con motivo de una reciente visita a Barcelona, el Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, ha anunciado que dentro de un año o año y medio a lo sumo entrará en servicio la televisión con cable —con sistema similar al del «hilo umscal»—, lo que permitirá suprimir la rigidez de una programación preestablecida, facilitando al usuario la posibilidad de elegir los programas en una gama de cinco o seis canales.

Sin lugar a dudas, ello constituirá un excelente servicio para la gran masa de televidentes, que, sin necesidad de prescindir de la normal programación de Televisión Española, podrá optar, en cualquier momento, por programas especializados y de pre-

dilección particulares. El éxito de «hilo musical» en radio, con toda seguridad, se repetirá en el «hilo-televisivo».

LOS NUEVOS ESTUDIOS EN BARCELONA

Por otro lado, el Ministro de Información y Turismo ha hablado del emplazamiento de los nuevos estudios de televisión de Barcelona. La montaña de Montjuich —lugar elegido— permitirá a las instalaciones una adecuación, tanto en la realización de programas de televisión como en posibles rodajes cinematográficos.

EL TRABAJO DE ALFONSO DEL REAL



El próximo día 4 de agosto se emitirá por televisión, dentro del espacio dramático Estudio 1 la obra titulada «El Rayo», en la que intervienen, entre otros, el conocido actor Alfonso del Real, que en la fotografía aparece en primer término con el sombrero en la mano. Pero no sólo por esto es noticia Alfonso. Hace unos días salió de viaje para Amsterdam, para hacer una serie en la televisión holandesa dedicada a los trabajadores españoles, que allí viven. Son unos capítulos que no llegan a quince minutos, escritos por un catedrático holandés en forma de diálogo entre dos personajes: «Lunes», que es Alfonso del Real, y «Quitamenchas», interpretado por Rafael Navarro, que vienen a ser una especie de don Quijote y Sancho Panza.

El objeto de estos programas es que nuestros compatriotas no olviden el castellano, al mismo tiempo que se entretienen y pueden admirar a estos dos grandes actores. Por otra parte, Alfonso del Real, que no hace teatro desde el mes de mayo, ha anunciado que reanudará sus actividades en los escenarios madrileños hacia el mes de octubre con una obra de Alfonso Paso y formando compañía con Antonio Garsa.

EL SALTO INTERNACIONAL DE PATRICIA NIGEL

Patricia Nigel es esa chica morena que empezó a hacerse popular gracias al programa de televisión «Club Mediodía», que presenta con Mario Beut y Bobby Deglané. Luego, más tarde, hizo también sus pinitos en el cine. Pero de un tiempo a esta parte, no sabemos nada de Patricia, aquella muchachita que fue «Miss Lérica», y que podría volver a serlo.

¿Qué pasaba? Pues sencillamente que ella es una mujer inquieta y, cuando terminó su compromiso con Televisión, se dedicó a estudiar estética, que es una de sus mayores aficiones, con vistas al futuro, ya que piensa poner un establecimiento de belleza. Pero además, en la vida de Patricia ocurrió un hecho importante, que es muy posible que la lance internacionalmente. Me explicaré: «Dos contra todos» es una divertida y amena serie de la televisión alemana. El equipo del programa vino a rodar unos episodios a España —Alicante más concretamente— y buscó una española guapa, con aire internacional y, naturalmente, en cuanto vieron a Patricia, se fijaron en ella. Le propusieron el trabajo y ella aceptó de muy buena gana.

Ahora ya ha terminado de rodar esta primera serie de episodios, y está muy contenta de su trabajo, porque ha sido divertido, y los alemanes son muy disciplinados y pagan bien. Es muy posible que el año próximo ruede más cosas para la televisión germana, pero, de momento, lo que nos gustaría a nosotros y a ella, es que trabajara de nuevo en la pequeña pantalla para poder contemplar su bonito rostro, y disfrutar con su simpatía.

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 1

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Visto y oído.
16,00: El fantasma y la señora Muir. Hoy: «El conquistador».
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj. Hoy: «Playa».
18,25: Con vosotros. Jossie y sus melodías. Y ahora... Furla.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela. Hoy: «Maite».
21,00: Telediario.
21,35: El cine. Cabalgando hacia el Oeste. Hoy: «El caballero del Oeste».
23,20: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste.
20,30: «Más lejos».
21,30: Telediario 2.
22,00: Patrulla juvenil. Hoy: «Trampa para un agente».
23,00: Conciertos con Leonard Bernstein.
24,00: Última imagen.

MIERCOLES 2

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Cowboy en África. Hoy: «El hombre y la máscara de hierro».
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj. Hoy: «Playa».
18,25: Con vosotros. Skipper el canguro. Y ahora... Meteor.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela. Hoy: «Maite».
21,00: Telediario.
21,35: Buenas noches, señores. Hoy: «El aniversario».
22,05: Datos para un informe.
22,35: Juego mortífero. Hoy: «Gabriela».
23,35: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste.
20,30: El país de la fantasía. Hoy: «El punto en la b».
21,00: Grandes intérpretes.
21,30: Telediario 2.
22,00: Galería.
22,30: Estudio abierto.
0,30: Última imagen.

JUEVES 3

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: De la «A» a la «Z».
16,00: Esa chica. Hoy: «El ella y él».
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj. «Diversiones».
18,25: Con vosotros. Los Picapedra. Y ahora... Minibasket.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela. Hoy: «Maite».
21,00: Telediario.
21,35: España siglo XX. Hoy: «La exposición de Barcelona».
22,05: Sesión de noche. Hoy: «Ambiciosos».
23,55: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste.
20,30: Doctor Doolittle. Hoy: «El mago Merlín».
21,00: Lucas en la noche. Hoy: «Fórmula V».
21,30: Telediario 2.
22,00: Ficciones. Hoy: «Habitación número 9».
23,00: Misión imposible. Hoy: «El doble círculo».
24,00: Última imagen.

VIERNES 4

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.

14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Muchachos del mundo. Hoy: «¿Niños en la sombra?»
16,00: Embrujada. Hoy: «Ella no es tu esposa».
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj. Hoy: «Diversiones».
18,25: Con vosotros. Y ahora... Disneylandia.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela. Hoy: «Maite».
21,00: Telediario.
21,35: La noche de los tiempos. Hoy: «El Siglo de Oro».
22,05: Estudio 1. Hoy: «El rayo».
23,40: Veinticuatro horas.
0,05: Música para ver.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste.
20,30: Dibujos animados europeos. Hoy: «De excursión».
21,00: Suegras. Hoy: «No le des el bieldro».
21,30: Telediario 2.
22,05: Sombras recobradas. Hoy: «Esposa frívola».
21,10: A vista de pájaro. Hoy: «Viajando por Alemania».
0,05: Última imagen.

SABADO 5

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: El último café. «El minuto de la tontería».
16,05: Primera sesión. Hoy: «Caravana hacia el Sur».
18,05: La casa del reloj. Hoy: «Diversiones».
18,30: Pista de estrellas. Hoy: «Logano».
19,30: El juego de la foca.
20,30: Planeta azul.
21,00: Telediario.
21,35: Teatro lírico español. Hoy: «Las gondolinas».
23,20: Veinticuatro horas.
23,45: Marcus Welby, doctor en Medicina. Hoy: «Todos crecens».

SEGUNDA CADENA

18,30: Carta de ajuste.
19,00: Retransmisión deportiva.
20,30: El Pájaro Loco.
21,00: Buscando novia a papá. Hoy: «Feliz cumpleaños».
21,30: Telediario 2.
22,00: Hora once. Hoy: «El Tachón».
23,00: Los combates del siglo. Hoy: «El mítil de Régila».
23,30: Nocturno.
0,15: Última imagen.

DOMINGO 6

11,15: Carta de ajuste.
11,31: La fiesta del Señor y santa misa.
12,25: Concierto.
13,00: Antorcha en directo. Regata internacional de piragüismo. Campeonato del Mundo de Ciclismo Fondo en Carretera.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Tardes para todos. A todo ritmo. Ciclismo. Los dos mosqueteros. La pantera rosa. Zoo loco. El inspector. Estrellas invitadas. Fe de erratas. Mundo camp.
21,30: Telediario.
22,10: Crónicas de un pueblo.
22,40: Estrenos TV. Hoy: «Pueblo de fantasmas».
23,55: Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

18,30: Carta de ajuste.
19,00: Arobie. Hoy: «La motocicleta».
19,30: Festival.
20,30: Zane Grey. Hoy: «Alambres».
21,00: Pequeño estudio «Desde Alcalá con amor».
21,30: Telediario.
22,10: Cineclub. Ciclo música y danza. «Los cuentos de Hoffmann».
23,55: Crónica 2.
0,25: Última imagen.

UN PROGRAMA DIVERTIDO PERO PELIGROSO

Los que lo pasan en grande son los que intervienen en el programa-concurso «De la A a la Z», de la sobremesa de los jueves, y al que ya hemos aludido en numerosas ocasiones.

Creemos que la idea del programa es buena, pero malo su desarrollo. Porque, además, se están derrumbando muchos mitos. El peligro de que a cada programa acudan dos equipos integrados por gente popular tiene sus riesgos. El riesgo, por

ejemplo, de que la gente se dé cuenta de sus fallos. El pasado jueves salieron palabras como «espadaña», «condinas», «poternas», «rastrillo»... Y se falló en muchas de ellas.

Personas que por su actividad debían estar en contacto con el idioma —que a diario manejan para su trabajo— no sabían con seguridad de qué iba la cosa. Esta inseguridad a nivel de audiencia es, cuando menos, decepcionante.

ESPECIAL CLAUDIO GUERIN

«A TRAVÉS DEL FLAMENCO»

El último «Gran Especial» que ha emitido Televisión Española se tituló «A través del flamenco», programa dedicado, única y exclusivamente, al flamenco. El realizador fue Claudio Guerin, y el guionista, Romualdo Molina. Sevillanas, zapateado, granainas, bambieras, fandangos de Huelva, tarantos, la petenera, por alegrías, soleares, bulerías, livianas, serranas con el macho y seguiriya, por tangos fueron los doce números de la función.

Para este «Gran Especial», Claudio Guerin ha elegido a los más representativos del «alma flamenca». Por eso el cante está representado por Pepe el de la Matrona, Juan el Librijano, María Vargas y Antonio Amaya. Las guitarras, por Manolo Sanlúcar, Manolo el Sevillano, Pedro Peña, Antonio Zori y Rafael Domingo, y el baile, por Rafael de Córdoba, Matilde Corral, Mari Gloria y un cuadro flamenco.

La fotografía recoge un momento de la ejecución de uno de los bailes que componen el «Gran Especial», a través del flamenco, interpretado por el magnífico bailarín Rafael Córdoba



TELE-CHISMES

◆ Parece ser que se ha llegado a un acuerdo entre el canal 7 de la televisión de Buenos Aires y Televisión Española para hacer un intercambio de realizadores. De allí llegó Juan Manuel Fontana y de aquí se marchó José Manuel Castillejos.

◆ Dentro de pocos días, y probablemente en «Estudio 1», veremos la obra «Las hijas del Cid», donde el papel de Don Rodrigo Díaz de Vivar será interpretado por Andrés Mejuto —que ha declarado que es difícil, porque el verso es libre y complicado—, y el de las hijas, por Ana María Vidal y María Luisa Merlo.

◆ José María Iñigo se nos va de jurado al Festival de Río de Janeiro en septiembre. José María Iñigo se va antes a Moscú, con quien sabe qué sibilinas intenciones. José María Iñigo va a publicar una enciclopedia de música ligera, con más de dos mil páginas, que le ha llevado cerca de dos años de trabajo...

◆ La sintonía de «Zoo loco» la piensan grabar los de la Pandilla, que están a la que salta

por encontrar canciones infantiles «pop», para entretener a jóvenes y ancianos.

◆ Rodríguez de la Fuente ha recibido su correspondiente homenaje el pasado día 15, en Burgos, la tierra en la que nació y que le recuerda. Al famoso doctor televisivo le han descubierto un busto en un grupo escolar, al que le han puesto por nombre

«Amigo de los animales». Enter necedor.

◆ Que el cine busca rostros populares, y que para encontrarlos lo hace muchas veces en la televisión, es algo sobre lo que existen muchos ejemplos. Ahora, Rosa María Mateos —precisamente la presentadora que lee los comentarios de Alfonso Sánchez— acaba de terminar su primera película, «Carta de un ase-

sino», bajo la dirección de Luis Reguero y con José Luis López Vázquez, Manuel Tejada y Pepe Calvo como compañeros de reparto.

◆ Cuando finalice el ciclo de jóvenes realizadores europeos le tocará el turno a directores canadienses y japoneses, poco conocidos por los cinéfilos españoles.

LAS PERIPECIAS DE «ESA CHICA»

Esa chica morena, con los ojos vivos y bonitos, y llena de vida es Mario Thomas, protagonista de la serie de telefilmes «Esa Chica», que tanto gusta a los telespectadores españoles. Las películas tienen agilidad y gracia, y ella, aparte de ser francamente mona, va muy bien vestida, que siempre son dos alicientes importantes para el éxito de una serie



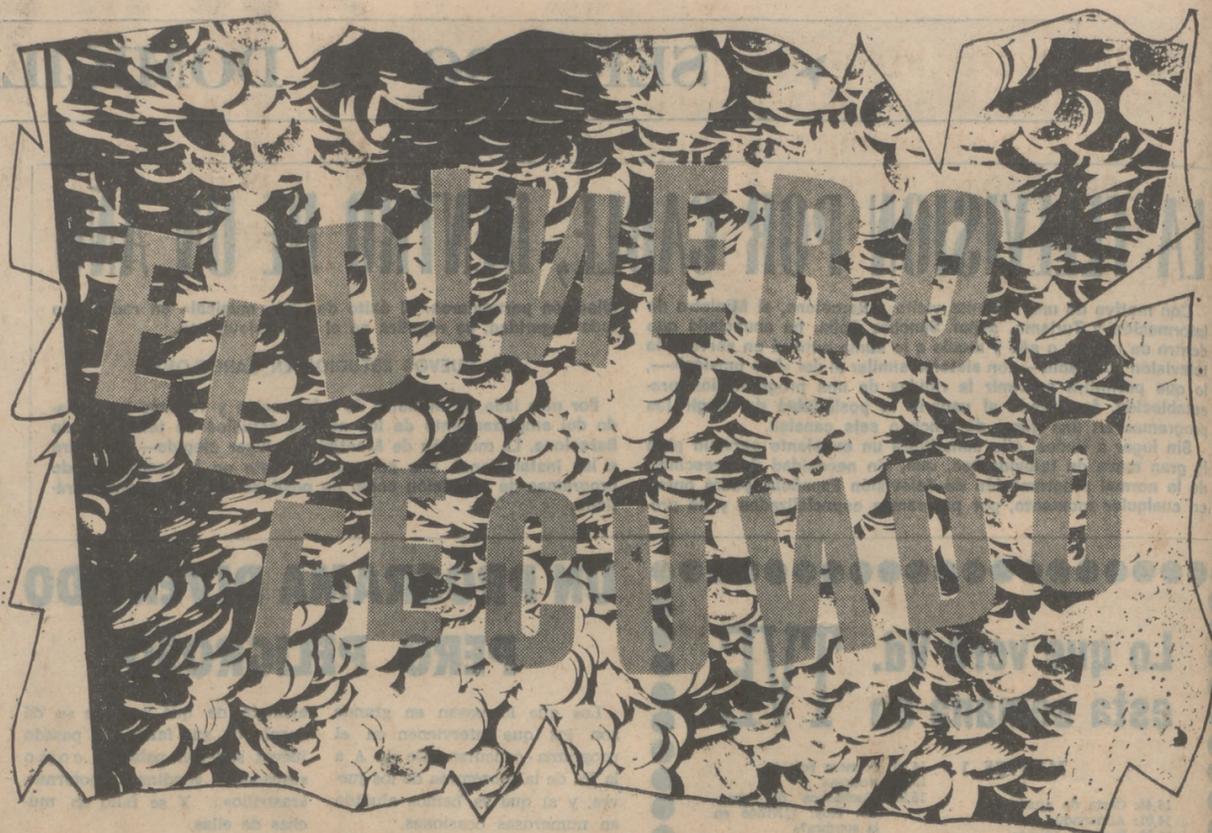
Y va de multimillonarios. Ultimamente los multimillonarios están de moda. Sigue en candelero y en la penumbra el caso Hugher. Las revistas nos han contado la historia del «Schweitzer del Caribe», léase el multimillonario norteamericano William Mellon heredero de la Gulf Oil. Nos hemos enterado, asimismo, que existe un profeta millonario, Oscar Kiss Maert, que dice: «Sólo se podrá salvar la Tierra mediante una vida ascética y dejando de reproducirse de esa manera exagerada.» El, mientras tanto, vive en los alrededores del lago Como, en un formidable palacio lleno de riquezas; aunque, para hacer más llevadero el dulce peso de los millones, trabaja la tierra todos las mañanas, y por las tardes se dedica a la meditación. Y a principios de este año, falleció Nubar Gulbenkian, «Mister Cinco por Ciento», que era multimillonario gracias a los negocios del petróleo y filántropo, según veremos en otro capítulo.

La verdad es que, unas veces por sus filantropías y otras por sus excentricidades, los multimillonarios siempre son noticia. Muchos de ellos han creado fundaciones para el bienestar de la humanidad, para contribuir al

damente, según los criterios de una determinada familia; en fin, para transmitir a los herederos las fortunas amasadas —no siempre limpiamente— y no pagar impuestos al Estado. Según Lundberg, el «instinto caritativo» de los superricos suele hacer su aparición en las postrimerías de su vida, momento en que crean su fundación, cuyo heredero la controla, aunque no la posee. Al mismo tiempo, y aunque no podemos dejar de reconocer el aspecto positivo de las fundaciones, debemos darnos cuenta del timo que suponen en una cierta proporción, y el hecho que está ahí, de no pagar impuestos. Estos son pagados por los ciudadanos, bien directamente o indirectamente, mediante los precios, cada vez más altos, que tienen que dar por sus productos de consumo.

LA ESTAFA DE LAS FUNDACIONES

Por «fundación», en el sentido general, se entiende una organización no lucrativa, sufragada por un fondo propio, y creada para mantener y prestar ayuda social, educativa, caritativa, artística, científica y otras en el campo del bienestar humano. Las fundaciones no son un invento mo-



LOS MULTIMILLONARIOS

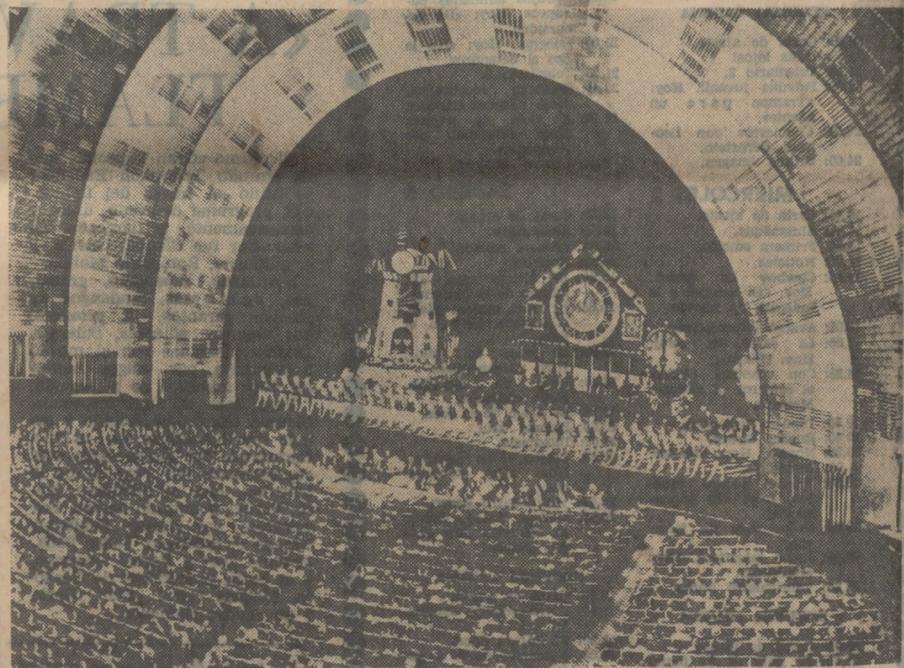
progreso y acercamiento entre los pueblos, para paliar las necesidades de nuestros hermanos más pobres» y otros «slogans» por el estilo. Si vamos a ser sinceros, estas fundaciones, aparentemente tan filantrópicas y tan humanitarias, han sido creadas por los multimillonarios satisfaciendo sus deseos de poder, sus sentimientos latentes de culpabilidad, o con el simple propósito de dejar sus fortunas a los herederos, generalmente sus hijos, sin pagar impuestos al Estado. Es curioso que la expansión del instinto caritativo de los superricos coincide en USA con la legislación tributaria sobre impuestos y herencias, según observó Ferdinand Lundberg, eminente sociólogo y economista bajo la administración de Roosevelt, durante muchos años corresponsal en Wall Street del «New York Herald Tribune», y autor de un libro titulado «Los ricos y los superricos». En él nos descubriría interesantes aspectos de las fundaciones como arma de dos filos para controlar sin poseer, para «educar» solapa-

derno. Platón ya legó su academia y terrenos a sus sucesores, y nos imaginamos que lo hizo desde un punto de vista —valga la redundancia— totalmente platónico. El ejemplo de Platón cundió entre los multimillonarios de todos los tiempos, aunque mucho nos tememos, que con fines mucho más sutiles y con especiales características, que fue, sin duda, lo que movió a Lundberg a escribir su libro, denunciando la hasta, un cierto punto, estafa de las fundaciones.

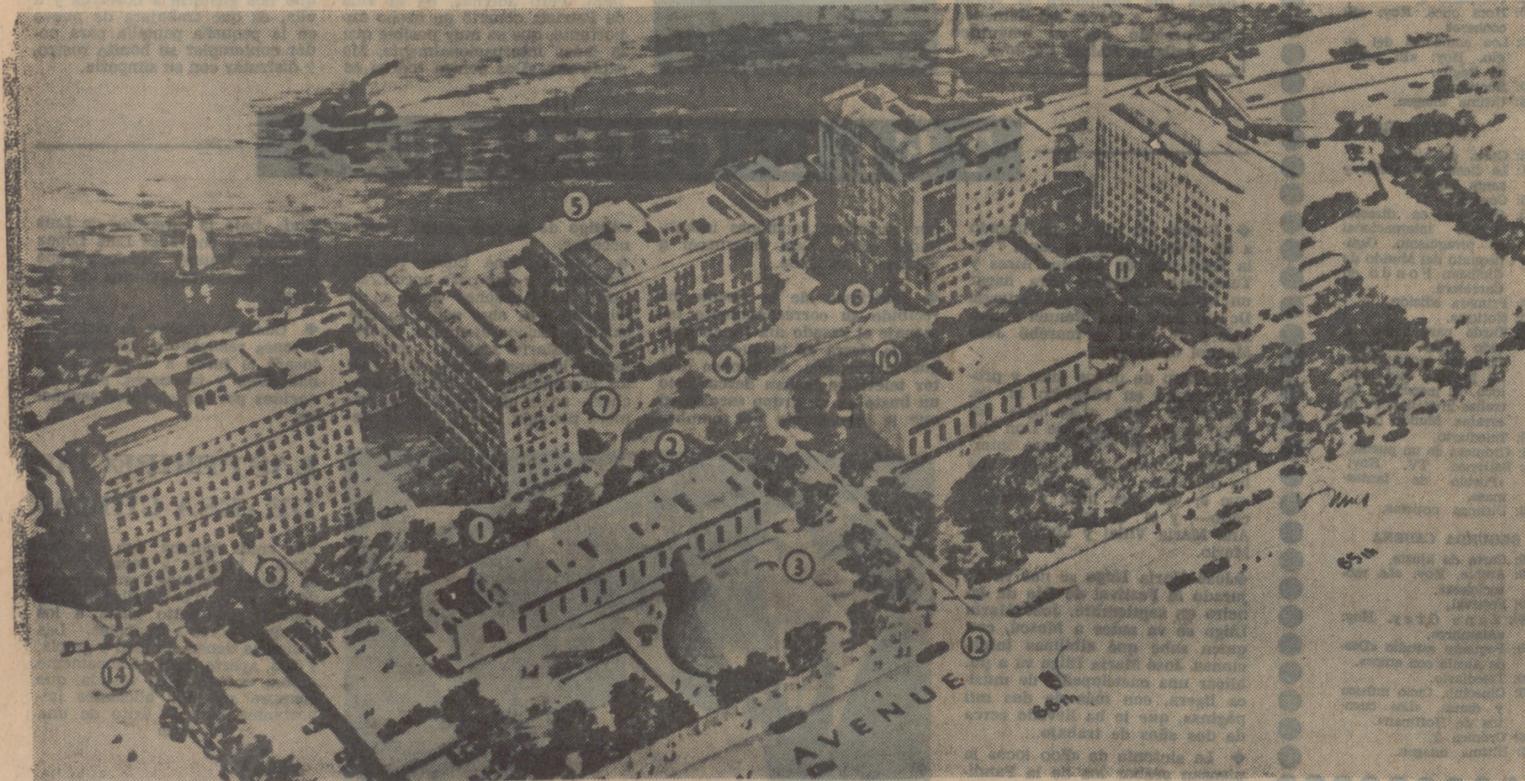
En la mayoría de las fundaciones modernas, el campo de trabajo es de índole educativa; donativos para crear pensiones a los profesores, fundar becas, conceder préstamos a los estudiantes o sufragar investigaciones en el terreno profesional. Otras fundacio-

nes buscan sus objetivos en uno o varios de los siguientes campos: sanidad, diversión, religión, relaciones internacionales, relaciones raciales, administración pública, economía u otras fases de la prosperidad social. Vamos a ver, a conocer a lo largo de una serie de reportajes, a unos cuantos multimillonarios y sus fundaciones.

Nuestro primer multimillonario es Rockefeller. El legendario Rockefeller, que llegó a ser, en su tiempo, uno de los hombres más ricos del mundo, cuya fortuna pasó, mediante la fundación del mismo nombre y otros centros similares, a su hijo y, posteriormente, a sus nietos. Rockefeller, naturalmente, no hay más que uno: John Davison Rockefeller, que nació en 1839 en Richford (Nueva



El «music-hall» de Radio City, en el Centro Rockefeller, de Nueva York, fue inaugurado en 1932 y tiene capacidad para seis mil personas



York) y murió en 1937. Sus descendientes, si bien ya no son las personas más ricas del mundo, siguen arrastrando, al menos, parte de la fortuna acumulada por el abuelo en los negocios del petróleo y, sobre todo, la fama de multimillonarios. «There is nothing to stop it»: no pueden evitarlo, vamos. Un amigo mío, Gonzalo García Sánchez, que había estado durante quince años en un convento, decidió un buen día colgar los hábitos y disfrutar de los placeres mundanos. Para ello, lo primero que hizo fue pedirle dinero a Rockefeller; a Nelson concretamente. Nelson, como es natural, no le envió el dinero que mi amigo solicitaba para comprarse libros y dis-

Los nuevos edificios del Instituto Rockefeller en Nueva York: 1) Residencia y centro social para científicos y visitantes. 2) Edificio de oficinas, con salas para reuniones y seminarios, y 3) auditorio

● ENTRO EN LOS NEGOCIOS A LOS VEINTIDOS AÑOS ● HIZO ESTABILIZARSE LA INDUSTRIA DEL PETROLEO DE UNA FORMA ORDENADA Y EFICIENTE ● DESDE 1895 HASTA SU MUERTE (1937) SE DEDICO A PLANEAR Y CONSOLIDAR SU FUNDACION ● JOHN DAVISON ROCKEFELLER «JUNIOR» DONO EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO DE LA ONU Y CONSTRUYO EL FAMOSO CENTRO ROCKEFELLER ● ACTIVIDADES Y CARACTERISTICAS DE LOS CINCO NIETOS DEL FUNDADOR

ROCKEFELLER

cos y aumentar de esta forma su recortada formación conventual, aunque si le contestó con una amable carta, muy sellada, en la que le comunicaba que peticiones de este tipo recibía diariamente y que, por motivos obvios de señalar, no podía satisfacer todas estas peticiones. Mi amigo quedó desilusionado; pero, no obstante, salió del convento, hizo dinero trabajando como periodista y ahora va a casarse con una holandesa.

EL MITICO ROCKEFELLER

Pero veamos un poco más de cerca cómo John Davison Rockefeller llegó a adquirir la colosal fortuna que le ha con-

no tiene opinión» puede considerarse altamente sintomático.

Rockefeller desarrolló su primera gigantesca combinación industrial mediante negocios que no siempre aparecen suficientemente limpios. No obstante, sus posteriores contribuciones al bienestar del género humano parece que han paliado algo sus pequeñas trapichuelas. Rockefeller fue un pensador (escribió en 1909 el libro «Radom reminiscences of Men and events»), un ejecutivo —como diríamos hoy día— y, en fin, un hombre de empresa. Estas cualidades le llevaron a convertirse en un filántropo, de la misma manera que se con-

un hombre que se ha hecho a sí mismo. Empezó trabajando como dependiente a los dieciséis años en una pequeña frutería. Formó una cooperativa con una asociación que se dedicaba al negocio del trigo y, con los beneficios obtenidos, entró en los negocios del petróleo a la edad de veintitrés años.

Por este tiempo, la producción y el refinado del petróleo estaban deficientemente organizados. Las grandes oscilaciones en el precio eran cosa normal, y los despilfarros estaban a la orden del día. Rockefeller hizo estabilizarse a la industria de una forma ordenada y eficiente, para lo cual pensó que sería neces-

rio establecer un control central. Su intuición le hizo prever la forma en que debía desarrollarse el flujo de los productos petrolíferos, desde el productor al consumidor, bajo el control de una sola compañía. Rockefeller logró todo esto en el espacio de quince años.

LA STANDARD OIL COMPANY

Llamó a su primera refinería Standard y, en 1870, utilizó este nombre cuando organizó la Standard Oil Company, que fue incorporada en Ohio, con un capital inicial de un millón de dólares. A finales de 1872, la compañía de-

bía dedicado ya una gran parte de sus esfuerzos a la realización de obras filantrópicas, habiendo sido fotografiado con frecuencia en el acto de dar una limosna, de varios miles de dólares, a un niño pobre que se encontraba en la calle, y otros actos por el estilo. El hecho es que, antes de 1910, había donado treinta y cinco millones de dólares para la fundación y mantenimiento de la Universidad de Chicago.

Desde 1895 hasta su muerte, Rockefeller dedicó el tiempo a planear y establecer la fundación, a través de la que daba el dinero a la gente. Así acabó pacíficamente sus días.

ROCKEFELLER «JUNIOR»

Su heredero, Juan Davison Rockefeller «junior», el hijo único de Rockefeller, después de asistir a la Universidad de Brown, se asoció con su padre, continuando la labor filantrópica comenzada por él. Donó el terreno para cons-

dante una elección, dice que los candidatos a los puestos gubernamentales han de ser muy ricos, como Nelson Rockefeller o los Kennedy.

Laurence Spelman, que vino al mundo el 26 de mayo de 1910, es de gran determinación y energía; tiene cabellos negros y una mandíbula que indica especial firmeza de carácter. Ocupó el puesto reservado a los Rockefeller en la bolsa de Nueva York. Parece ser el más enérgico y ambicioso de los hermanos.

Winthrop Rockefeller, nacido en 1912, el más alto de los cinco, es un mozo bien parecido —según Alex Morris— sin gran personalidad en el aspecto físico. En una ocasión formó pareja con la actriz Mary Martin, ganando un premio en un concurso de baile, viéndosele, con frecuencia, en locales que se dedican a esta diversión en los años cincuenta. Hasta 1951 era el único Rockefeller que ha figurado en la nómina de una empresa petrolífera desde

Y SUS FUNDACIONES I



Los Rockefeller I y II

vertido en un personaje mítico, cuya fama se extendió por el mundo entero. Como ya hemos señalado, Rockefeller hizo su fortuna mediante los negocios de petróleo. Poco antes de su muerte, ocurrida el 23 de mayo de 1937, se convirtió en un gran filántropo. Muchas cosas se han escrito acerca de la variedad de los negocios de Rockefeller. Un profesor norteamericano, que da clases en España, me ha dicho que el nombre de Rockefeller lo identifica inmediatamente con una cadena de supermercados diseminada por Iberoamérica, con el gobernador republicano por Nueva York y, en fin, que lo asocia inmediatamente a un enorme poderío político y financiero, antes de acordarse de la fundación del mismo nombre. Esto, viniendo de donde proviene y, aunque también me dijo que «el americano medio» virtió antes en un hombre de negocios.

«SELF MADE MAN»

Antes de su muerte, Rockefeller donó quinientos millones de dólares. La mayor parte de este dinero fue a parar a fundaciones y organizaciones. Las más famosas de sus fundaciones son la Fundación Rockefeller, el Instituto Rockefeller, la Oficina General de Educación, la Universidad de Chicago y el Memorial Rockefeller Laura Spelman.

Rockefeller era hijo de un buhonero. A los catorce años, su familia se trasladó a Cleveland (Ohio), donde asistió a la escuela superior. Su carrera en los negocios se la debe a su constancia, pues pasó de ser un «don nadie» a convertirse en el hombre más rico del mundo. Rockefeller es un caso de «self made man», de Rockefeller poseía todas las principales refinerías de Cleveland, Nueva York, Pittsburg y Filadelfia.

Luego, Rockefeller puso su atención en el transporte y en la distribución de los crudos y de sus productos refinados. Construyó tanques y sistemas de distribución. Sus acuerdos con las compañías ferroviarias le concedían rebajas y otros sistemas de trato privilegiado. Al organizar el Standard Oil Trusts logró el control de casi todo el refinado y distribución de Estados Unidos. También llegó a controlar parte del comercio mundial.

La inmensidad de las propiedades de Rockefeller y las críticas públicas acerca de sus métodos competitivos causaron la disolución del Standard Oil Trust, en 1892. Otra compañía, la Standard Oil Company, de New Jersey, ocupó su lugar. Pero una nueva decisión antimonopolística hizo a esta compañía ramificarse en varias corporaciones en el año 1911.

Es entonces cuando Rockefeller, dando una sorpresa a todo el mundo, se retira de los negocios. Incluso, antes de esta prematura retirada, ha-

truir el edificio de las Naciones Unidas, la famosa «Caja de cerillas», en Nueva York; construyó el Centro Rockefeller, también en Nueva York, y restauró Williammsburg.

Siguiendo la rama familiar, Rockefeller «junior» tuvo, a su vez, cinco hijos: John Davison Rockefeller III, Nelson Aldrich, Laurence Spelman, Winthrop y David.

John Davison Rockefeller III mide un metro ochenta y cinco y es más bien delgado. Lleva una vida casi monástica —según nos cuenta el periodista norteamericano Alex Morris—, y da la impresión de ser muy tímido, contándose de él que, al querer pagar con un cheque en el restaurante del campamento escolar en que se hallaba, enrojeció sin saber qué hacer cuando la cajera le dijo que la firma era, sin duda, una broma, y que sería mejor que pagase en buena moneda y se dejase de tontearias. Fue nombrado presidente del Centro Lincoln para Sesiones de Arte, en la ciudad de Nueva York. También dirigió las empresas familiares y las actividades culturales, educacionales y económicas en todo el mundo. Nació en Nueva York y se graduó en la Universidad de Princeton.

NELSON, EL GOBERNADOR

Nelson Aldrich Rockefeller es más bajo que su hermano, de carácter bronco y agresivo, a veces. Siendo niño dio un tremendo susto a su niñera, porque se metió, de pronto, por un pozo de alcantarilla de Nueva York y, cuando salió a requerimiento de la pobre mujer, le dijo tan tranquilo que «había ido a ver lo que había allí dentro». Fue elegido gobernador republicano de Nueva York en 1958, 1962, 1966 y 1970. Antes de ser gobernador desempeñó importantes puestos en el Gobierno. Fue elegido coordinador para los Asuntos Interamericanos por el Presidente Roosevelt. De 1944 a 1945 fue secretario de Estado. Fue subsecretario de Sanidad, Educación y Bienestar de 1953 a 1954 y consejero especial del Presidente Eisenhower en 1954 y 1955. Lundberg, que no cree que pueda revocarse el poder me-

que se retirara su abuelo. Fue elegido gobernador republicano por Arkansas en 1966. Nació en Nueva York, asistió a la Universidad de Yale y se trasladó a Arkansas en 1953, convirtiéndose en una personalidad de la política y los negocios. En 1955 se le nombró presidente de la Comisión para el Desarrollo Industrial de Arkansas, contribuyendo a elevar el nivel industrial del Estado. Se presentó, sin éxito, a las elecciones para gobernador en 1964.

DAVID SIGUE LAS FILANTROPIAS

David Rockefeller, nacido en 1915 en Nueva York, es más bien robusto, muy exacto en todo, y tiene aspecto de hombre de ciencia. Conquistó fama mundial, como entomólogo, con su simpática colección de insectos. Tomó parte en la política del lado de los defensores del «New Deal» (nueva política económica) a las órdenes del entonces alcalde de Nueva York, Fiorello La Guardia. Trabajó como empleado de banca, llegando a subdirector de la sección de extranjero de la Chase National, pasando después al departamento comercial, del que, en septiembre de 1953, fue nombrado subdirector. En 1960 se le nombró presidente del The Chase Manhattan Bank, el segundo banco más importante de los Estados Unidos. Colaboró con las Naciones Unidas en la ayuda a los países subdesarrollados. En 1953 se le hizo presidente del Instituto Rockefeller de Investigación Médica (ahora llamado Instituto Rockefeller). También se mostró muy activo en otros actos filantrópicos. Le aconsejó a mi amigo Gonzalo García Sánchez que recurra a él, a ver si esta vez hay suerte, antes de casarse con la holandesa.

Y estos cinco hombres son los herederos de la fabulosa herencia de su abuelo John Davison Rockefeller, que, a pesar de no pagar impuestos al Estado, va no son la familia más rica del mundo, ni siquiera de las de USA, como lo fue su abuelo. Ahora, el mismo Hughes —y espero que no se querelle conmigo por decirlo— les supera con mucho, ya que es el segundo hombre más rico de USA.



Vista de la casa de la familia Rockefeller, construida en 1880. Estaba situada, aproximadamente, donde hoy se levanta el Museo de Arte Moderno de Nueva York

Próxima entrega:
NOBEL

(Una serie de Carlos María TOSANTOS, Hispania-Press Service.)



EL DISCO RUEDA

EXITO EN HOLANDA DE LOS PUERI CANTORES ESPAÑOLES

COLUMNA SONORA

Han regresado a España los cuatrocientos niños españoles que han participado brillantemente en el XIV Congreso Internacional de Pueri Cantores, que acaba de celebrarse en la ciudad holandesa de Hertogenbosch.

EDUARDO RODRIGO: VENCEDOR SIN RESERVAS

Ya ha pasado el festival de Benidorm y las tres canciones galardonadas comienzan a dar su juego. Pero la edición de este año no se ha escapado, muy raro hubiera sido, del escándalo de siempre.

En esta ocasión, el pequeño escándalo ha sido debido al pseudónimo con que estaba firmada la canción ganadora «Y a María yo encontré», cantada por Eduardo Rodrigo. No se sabe cómo ni por qué, aunque el porqué, pensando un poco es más fácil explicárselo, se empezó a decir que el nombre de Alfonso Alpín, que fir-

maba la canción, pertenecía a Eduardo Rodrigo. Esto no tendría la menor importancia si no se especificase, en las bases del Festival, que los autores deben ser españoles. Por si alguien no lo sabe, diremos que Eduardo Rodrigo es argentino.

Nada más conocerse la decisión del jurado se corrió el rumor de que el primer premio no era válido, por lo que hemos explicado antes. Toda la Prensa se hizo eco, y Eduardo Rodrigo, como pasa siempre en estos casos, se apresuró a desmentirla. Pero parece ser que la opinión pública no

se quedaba tranquila, por lo que las autoridades encargadas del Festival de Benidorm se pusieron en contacto con la Sociedad General de Autores de España, y todo quedó aclarado: Alfonso Alpín no era Eduardo Rodrigo.

En fin, ha sido el pequeño escándalo de este año en Benidorm, que ha dado tema para hablar a los desconfiados, pero que, afortunadamente, no ha tenido consecuencias desagradables para Eduardo Rodrigo, que es, sin duda alguna, el total vencedor de este año.

genbosch. Tanto los coros del colegio de Nuestra Señora del Recuerdo, de Madrid, y el Santísimo Cristo, de Candas, en el concierto folklórico, como en el de la catedral de Guadix, en el de música sacra, merecieron los más elogiosos comentarios y llamaron vivamente la atención. Ellos, con los demás niños cantores españoles, estrenaron en la misa pontifical que clausuró el Congreso, y que fue cantada por los seis mil niños congresistas, procedentes de todas las partes del mundo, un motete eucarístico a cuatro voces mixtas, escrito especialmente para esta solemnidad por el padre Prieto sobre una letra de Góngora.

Los Coros de Guadix de Candas y de Nuestra Señora del Recuerdo, de Madrid, brindaron durante su estancia en Holanda sendos

conciertos a los trabajadores españoles en los altos hornos holandeses, y el orfeón Doncell, de Sigüenza, lo hizo en la empresa Homburg, de Cuijk. Hizo el ofrecimiento de este homenaje en Bererwijk el vicepresidente de la Federación Española de Pueri Cantores, don Juan Carlos Villacorta, quien, entre otras cosas, dijo: «Estos niños cantores de España os traen la canción y el salmo de la Patria, que son inextinguibles. Su lenguaje es el más misterioso y espiritual, el de la música; un lenguaje que expresa los sentimientos más profundos del hombre y revela la verdad y la gracia. Unidos en sus cánticos nos reconcilian a todos y están anticipando la paz del mañana». Los conciertos constituyeron elocuentes manifestaciones de amor a España.

FACUNDO CABRAL para la grabación de su primer disco en España, de la mano de su compatriota Waldo de los Ríos. Cabral es bastante conocido ya en nuestro país gracias a las composiciones que de él ha traído Alberto Cortez, «¡brecito mi patrón!» o «¡soy de aquí ni soy de allá!»

◆ Aprovechando la repercusión popular que ha tenido en España el serial «Simplicemente María», JAIRO ha compuesto una canción. Tan melosa, tan recargada de letra y tan inacabable como sus anteriores. Empalagosa y nada nuevo.

◆ En la V OLIMPIADA DE LA CANCIÓN, celebrada en Atenas, la canción australiana «Gloria» se llevó el primer puesto, seguida por una canción de tipo folklórico, enviada por Polonia. El tercer premio fue para Grecia, el cuarto lo consiguió Pakistán; el quinto, Canada; el sexto, Luxemburgo; el séptimo, Corea; el octavo, Gran Bretaña; el noveno puesto fue para España, defendida por Daniel Valázquez, y el décimo para Yugoslavia. La canción ganadora, «Gloria», estuvo defendida por JEFF PHILIPS. Y llegaron a la final veintidós países: Durante estos cinco años de Olimpiadas de la Canción en Atenas, España estuvo representada por Luis Aguilé, Marcos, Nina Bravo, Michel y Jaime Morey. El cantante que consiguió una posición más desatada ha sido Nino Bravo.

◆ THE NEW SEEKERS acaban de recibir un «Disco de oro» por haber sobrepasado los 100.000 ejemplares de «I'd like to teach the world to sing», en el Japón. Y recibieron, en ese mismo acto, otro «Disco de oro» por sus ventas de «Never ending song of love», en Sudáfrica. Posiblemente The New Seekers son el grupo internacional con más popularidad en el mercado japonés.

◆ GLORIA y NACHO se casaron. Ocurrió ya hace varios días y la ceremonia se efectuó en la más absoluta intimidad. Fue una boda sencilla, sin ruidos, sin escándalos, sin publicidad. Una vez celebrado el discreto ágape, con el tradicional corte de pastel, los novios viajaron hasta el norte de España. Y aquí está la noticia: hoy tomarán el avión con destino a Caracas, para cumplir un contrato con la Televisión Venezolana. Y, precisamente en esas listas de éxitos en Venezuela, su canción «Si supieras» está clasificada en primera posición.

◆ PACO-PACO ha conseguido este año por su canción «TAKA-TAKATA» el PRIZ SPECIAL DISC-JOCKEYS 1972, en Francia, como canción del Verano. La competencia se llamaba, sesenta y cinco participantes. El lugar de la prueba, París.

◆ Y Paco-Paco, el español afincado en Bélgica, no pierde el tiempo y prepara sus maletas para viajar hasta la ciudad de Almería, donde participará en su Festival de la canción, con este otro título (tan curioso como el anterior), «Toma Tomás».

◆ Novedad discográfica de esta semana es el sencillo que saldrá a la venta del conjunto MODULOS. Uno de los pocos grupos españoles con auténtica y reconocida personalidad. Los dos temas que incluyen en este «single», son, «No quiero pensar en ese amor», y por su cara B, «Mati, Mari, Mari».

◆ LOS DIABLOS (en contra de los rumores) acaban de renovar su contrato con su actual casa de discos por cinco años más. La firma estuvo presidida por el director artístico, mister Pierre Maget. Los Diablos, hace dos años, fueron los más vendidos españoles con «Un rayo de sol»; el año pasado consiguieron otro gran impacto con «Fin de semana» y este año llevan muy buen camino para conseguir el preñado galardón de la «canción del verano» con su actual canción muy bien clasificada, «Oh, oh, July».



CONCIERTO «POP» PARA MISTER HEATH

La puerta de la casa de Edward Heath, primer ministro británico, se convirtió por unos momentos en sede de un concierto de música «pop», por obra y gracia de un grupo inglés que ha estado de gira por el mundo durante tres años. A parte de este curioso acontecimiento, se produjo otro que Mr. Heath no comentó: Richard King, jefe del grupo entregó al primer ministro un ticket para aparcar fuera de la sede del partido conservador, cuando ellos esperaban que les fuera concedido permiso para visitar al señor Heath en su autobús doble. De todas maneras, y a juzgar por la foto, todos lo pasaron bien.

Incidentes por conciertos de los Rolling Stones

Se han producido algunos incidentes en el Madison Square Garden, donde los Rolling Stones daban el primero de cuatro conciertos previstos en el gran auditorio.

Los incidentes los provocaron algunos centenares de jóvenes que carecían de entradas y que intentaron forzar su ingreso en la sala que estaba llena por completo.

En el mercado negro, los billetes para entrar a las cuatro representaciones se han vendido hasta por 100 dólares.

Los administradores del grupo han quedado satisfechos con el espectáculo que se les ofreció. La crítica del «New York Times» ha estimado por su parte que, musicalmente hablando, la música carecía un poco de «garra».

Ringo Star y George Harrison, en Canarias

Dos figuras del famoso conjunto musical de Liverpool Los Beatles se encuentran en esta isla de riguroso incógnito, según rumores que recoge el periódico matutino «La Provincia».

El batería Ringo Star y el guitarrista George Harrison han venido, según el mismo rumor, por razones de turismo y de trabajo, y mientras conocen los lugares más importantes de Gran Canaria, preparan el rodaje de una película publicitaria para su casa grabadora de discos, en la que ellos actuarán como protagonistas.

MUSICA EN BREVE

- Conchita Márquez Piquer ha declarado que sus discos son un horror. Si ella lo dice, así será; pero lo que hay que hacer es poner el remedio.
- Ismael ha sido designado, como representante de la música joven, para participar en los Festivales de España, que ya han comenzado.
- Nati Mistral, después de su larga estancia en América, ha vuelto a España llena de triunfos. Y nada más llegar, por aquello de no perder el contacto con su público, se ha presentado en Pavillon, donde ha obtenido, como siempre, un notable éxito.
- Sanyago, la producción de Camilo Sesto, se está escuchando mucho con la canción «Fresas salvajes», que no es excesivamente buena, pero se queda.
- Los Canarias, no los de ahora, sino los de siempre, se han unido a Pedro Ruy Blas, que mientras Tedd hacía la «mili», fue su cantante. Ya han comenzado a actuar por España y parece ser que el resultado es francamente satisfactorio.
- Lluís Llach actuó en directo en el Auditorium, de Palma de Mallorca, y se llenó. Se llenó de gente con ganas de escuchar a este gran cantante y compositor catalán, que gustó mucho a los mallorquines.
- Ha llegado a España el grupo Middle of the Road, que ha hecho famosas en todo el mundo canciones como «Soley, soley», de Fernando Arbex; «Sanctón y Dalila» y «Sacramento».
- Los Pop Tops actuaron en el Parque de Atracciones de Madrid ante siete mil jóvenes, que corea-

ron su famosísima «Mammy Blue».

- Paul McCartney y su esposa, Linda, pretenden actuar en el Olympia, de París, con su nuevo grupo Wings. Juntos o separados, los Beatles siempre son noticia.
- Jaime Morey, nuestro último cantante televisivo, será padre, Dios mediante, para diciembre próximo. La cigüeña dijo sí, y allá para

Navidades Marieta espera su primer bebé. Ambos prefieren un niño. Dentro de unos días el cantante alicantino se desplazará a Portugal para actuar, como fin de fiesta, en el Festival de Figueira da Foz, al que acude como único artista invitado. Y para septiembre será el protagonista de un programa especial en color para la «tele», que dirigirá Valerio Lazarov.

RECITAL DE CANTALAPIEDRA EN ALMAGRO

Son cosas con trascendencia, como todo aquello que se hace por un porqué. Era necesario que actuase. Debía comunicar sus sentimientos, su gran carga de humanidad, expresada totalmente con sus canciones y letras, sus gestos y la expresión verisima y desgarradora de su cara —recogida y amilgada—, llena de ternura y desenfado.

El recital, primero de una serie preparados por el Grupo de Cultura Corral de Comedias del Club Juventud de Almagro, pretendía ser, y lo fue, el germen formativo musical y cultural de un grupo más amplio y universal en todos los sentidos. En el propio recital, escaso de gente, hubo coloquio y diálogo entre R. Cantalapedra y el público. El lugar: una cueva, y los asistentes, unos posaderos rústicos, que acompañaban la ambientación de la desnuda canción de Cantalapedra. Canciones humanas fundamentalmente. Sentidas a lo largo de cerca de 30 interpretaciones.

Nos parecen muy interesantes este tipo de recitales, sobre todo si tienen

una continuidad, y éstos parece ser que sí la van a tener. Sabemos que próximamente actuarán en el

Corral de Comedias Pablo Guerrero, Patxi Andión, Cecilia, Carlos Montero y Paco Revuelta.



LA BODA DE UN JACKSON

Tito Jackson, dieciocho años, miembro de los internacionalmente famosos Jackson 5, ha contraído matrimonio con Delores Martes, de Los Angeles.

La boda se celebró en el Joy House Wedding Gardens, en Inglewood (California), seguida de la recepción en el Club de Inglewood Woman's.

Al ágape concurren amigos y familiares de ambos contrayentes. Los hermanos de Tito, Jackie, Marlon, Jermaine y Michael, por supuesto, se encontraban también allí.

Justamente, la canción del día era «I'll be there» («Estaré allí»). Por rara coincidencia se lanzaba en España ese mismo día el último LP. de Jackson 5, considerado el mejor de los que llevan realizados estos juveniles artistas de Tami Motown, que fue uno de los mejores regalos para el precoz matrimonio, que pronto piensa visitarnos.



EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	19
2	2	«Amarillo».	Tony Christie.	Movieplay.	9
3	3	«I love you baby».	Tony Ronald.	Movieplay.	23
4	4	«Ve con él».	Basilio.	Zafiro.	12
5	6	«Oh, oh, July».	Los Diablos.	Odeón.	5
6	5	«Without you».	Nilsson.	RCA.	7
7	7	«Son of my father».	Chicory Tip.	CBS.	14
8	8	«American pie».	Don McLean.	Hispavox.	7
9	9	«Ven sin temor».	Bruno Lomas.	Discophon.	5
10	12	«Chavis».	Peret.	CBS.	3
11	10	«A horse with no name».	América.	Hispavox.	9
12	15	«Iron horse».	Christie.	CBS.	6
13	11	«Yo no soy ésa».	Mari Trini.	Hispavox.	23
14	13	«Un beso y una flor».	Nino Bravo.	Polydor.	19
15	16	«La reina bruja de Nueva Orleans».	Redbone.	CBS.	29
16	20	«Si supieras...».	Gloria.	Movieplay.	3
17		«Vacaciones de verano».	Fórmula V.	Fonogram.	1
18		«Taka-takata».	Paco Paco.	Movieplay.	1
19	14	«Back off boogaloo».	Ringo Starr.	EMI.	9
20	17	«If I were a rich man».	Topol / Nuestro Pequeño Mundo.	Hispavox. Movieplay.	24

SECUESTRADORES "SACAN ANTECAS" CASI TODO CRIMEN



Jo Himes, la pequeña secuestrada y salvada por sus amigas

JOSEFINA NO PUDO IR A LA FIESTA PORQUE LA HABIAN RAPTADO

Cuando leemos en la Prensa de sucesos casos difíciles de resolver, crímenes, asuntos de drogas, raptos, secuestros y tantos otros como llenan sus páginas, nos corre un sudor frío por el cuerpo, pensando que quizá hubo un momento en que aquellos casos y accidentes se pudieron evitar si alguien hubiera estado dispuesto a ayudar a quien se encontraba en apuros, o si hubiera tenido tan sólo el valor de colaborar con los agentes de la ley.

Estamos cansados de oír que, en América, si no es testigo de algún accidente sale corriendo del lugar del suceso, antes de que pueda ver comprometido en algo sucio. Para los que todavía creemos en la solidaridad humana, nos cuesta trabajo pensar que es posible dejar a algún semejante abandonado por el egoísmo de no vernos comprometidos.

La historia que vamos a contar merece, sin embargo, nuestra atención, porque es un caso auténtico de solidaridad humana. Probablemente porque sus protagonistas eran tres inocentes niñas de doce años, que todavía no tenían conciencia de egoísmo y sí un gran sentido de la amistad.

La historia, verídica, transcurrió en Los Angeles, en el verano de 1971. El 24 de julio se celebraba una gran fiesta en los Baños Públicos de la ciudad, en la que se celebraban concursos de natación y bailes acuáticos. «La gran Gala del Agua» atrajo a los locales y a los visitantes, de los padres de familia, de los chicos de que sus hijos pasarán un rato agradable contemplando el bello espectáculo en la piscina principal.

Entre tantos asistentes no podían faltar cuatro amigas inseparables, que por vivir cerca del lugar del festejo obtuvieron el permiso paterno para asistir solas a la fiesta. Agustina, Francisca, Isabel y Josefina, todas entre los once y trece años, eran compañeras de escuela e inseparables en sus juegos. Las tres primeras eran hermanas y sólo Josefina —Jo,

para sus amigas— no pertenecía a la familia, pero la trataban como a un miembro más de la misma.

Aquel día de la fiesta, sin embargo, Jo no pudo ir con sus amigas, pero prometió reunirse en cuanto pudiera. Las tres hermanas acudieron a la piscina, y al ver que no llegaba Jo pensaron que sus padres no la habían dejado ir, y no se preocuparon más de ella durante toda la presentación.

Al llegar a su casa aquella noche, sonó el teléfono y una de las tres descolgó el auricular. Era la madre de Jo, que pensando que su hija estaría con sus amigas y preocupada por su tardanza trató de localizarla en casa de sus amigas.

Francisca, que fue quien atendió la llamada, se sor-

de Jo, los padres de ésta ya habían llamado a la Policía diciendo que su hija, de once años de edad, había desaparecido de la casa, y que cuando salió de ella les dijo que iba a ver el espectáculo de los Baños Públicos.

La Policía llamó a todos los hospitales, a todas las casas de socorro, alertaron a todos los coches patrulla, pero no había señales de que una niña de esas características hubiese sido vista.

Los agentes empezaron a hacer sus pesquisas dentro de los Baños Públicos, interrogando a los porteros del mismo, a los empleados, a los vecinos, pero nadie se había dado cuenta de nada. ¡Había tanta gente con motivo del espectáculo, que bastante tenían encima con comprobar los

lados, y disimulando que iba a comprar alguno, se pusieron ante la larga cola de niños que estaba delante del carrito.

EL VENDEDOR DE HELADOS DA UNA PISTA

Cuando les tocó el turno, preguntaron al heladero si había visto aquella tarde a una niña de once años, ru-

costumbre, pero que durante el espectáculo apenas si había tenido clientela infantil, porque todos estaban dentro. Entre tanta cara como vio no podía recordar si alguna era la niña que ellas buscaban.

Cuando ya las tres hermanas, desalentadas, pensaban marcharse, el heladero las llamó y les dijo: —La verdad es que me



Agustina y Francisca Angulano, dos de las tres heroínas que con sus investigaciones descubrieron el paradero de su amiguita Jo

Y LLEVARON A LA POLICIA, QUE CONSIGUIO RESCATARLA SANA Y SALVA

prendió al escuchar la voz de la madre de su amiga y le dijo que no la habían visto en toda la tarde.

Fue a decirselo a sus hermanas y, preocupadas como estaban las tres por no saber nada de la amiga, dijeron a sus padres lo que ocurría y se marcharon a ver a los padres de Jo, para tratar de saber dónde había estado aquella tarde y qué había hecho.

Cuando llegaron a casa

billetes de entrada y con acomodar a tanto niño!

Francisca, Isabel y Agustina, que adoraban a su amiga y que querían colaborar por su cuenta en averiguar su paradero, empezaron a jugar a ser detectives, y mientras la Policía preguntaba en los Baños Públicos, ellas se dedicaron a interrogar a la gente de los alrededores.

Cerca de los Baños Públicos había un puesto de he-

bia, con traje blanco y zapatos azules, pasar por los alrededores de los Baños Públicos.

El heladero les contestó que aquella tarde no había hecho otra cosa que despachar helados, porque había más chiquillería que de

habéis hecho pensar. Es cierto que he visto mucha gente esta tarde y no puedo recordar todos los rostros, pero mientras estuve solo, sin vender, me fijé que una niña vestida y peinada como decís salía de los Baños Públicos, arrastrada de la

LA PISTA DEL VENDEDOR DE HELADOS

habían visto por casualidad un coche rosa con un hombre y una niña dentro.

La mayoría de la gente ni las hacía caso, pensando que se trataba de las reglas de algún juego inventado por ellas y que lo único que intentaban era de tomar el pelo a la gente. Pero ninguno de las tres se desanimó. Como seguían dando cuenta a la madre de Jo de todo cuanto averiguaban y ésta, a su vez, transmitía a la Policía lo que las niñas le iban diciendo, pronto la Policía se puso a buscar todos los coches deportivos de color rosado que había por la ciudad.

Fue al día siguiente de la desaparición de Jo cuando Francisca, la mayor de las tres, paseando por una de las calles más lejanas del barrio donde vivían, vio parado ante una casa un coche deportivo rosa que le llamó la atención. Sacó de su bolsillo un lápiz y apuntó la matrícula. Se fijó en el nombre de uno de los inquilinos de aquella vivienda, que venía escrito en el casillero de las cartas de la casa de al lado, y llamó a la puerta de enfrente de donde estaba parado el automóvil.

Un hombre joven, como de treinta y cinco años, le abrió la puerta. Francisca, muy inocentemente, le ex-

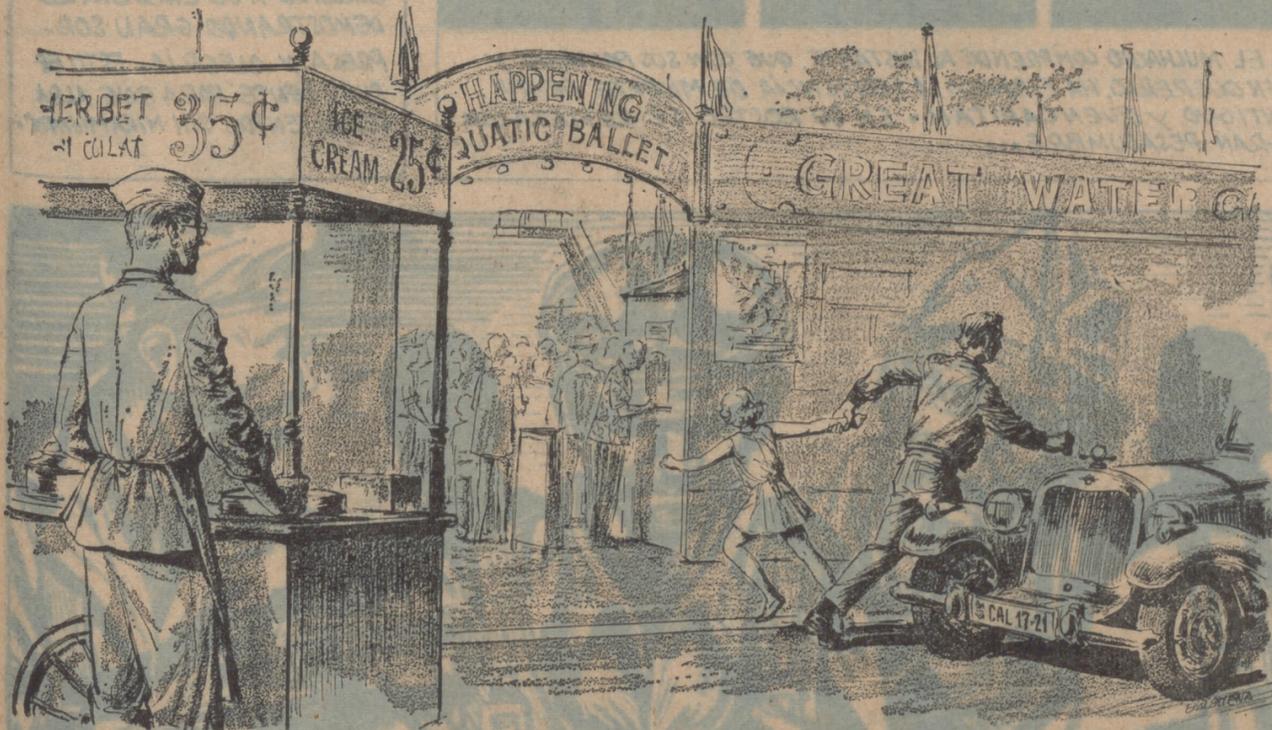
Así terminó, felizmente, la historia de un secuestro infantil, que gracias a la valentía de tres hermanas, íntimas amigas de la víctima, pudo descubrirse en el corto espacio de veinticuatro horas.

El secuestrador no tuvo ni tiempo para pedir un rescate por su víctima. Ni para llevarse lejos del lugar. Probablemente se trataba de un maniaco sexual, pero los hechos han llegado hasta nosotros sólo a través del valor de tres muchachitas hermanas y amigas de la víctima, que no dudaron ni un momento en colaborar con la Policía para hallar cinto antes a Jo Himes.

Son las historias que nos cuentan en las películas y no nos las creemos, pero que han existido en la realidad de una ciudad americana y en fecha tan reciente como el día 24 de julio de 1971.

Afortunadamente una historia de final feliz, porque también pudo haber terminado trágicamente, si al dar con su paradero la hubieran encontrado muerta.

Una aventura que recordarán toda su vida y las hará estar más unidas que nunca, porque cuando tuvieron necesidad de demostrarlo no dudaron ni un momento en hacerlo.



El vendedor de helados vio cómo una niña salía de los Baños Públicos arrastrada de la mano por un hombre que creyó era su padre, quien la metía a la fuerza en un coche deportivo de color rosa...

¡EL ALCAZAR NO SE RINDE!

(ASEDIO, DEFENSA Y LIBERACIÓN)

ILUSTRACIONES Y
GUIÓN DE:
JESÚS PAR

25 DE JULIO: VESTIDO CON UN MONO DE MILICIANO Y LLEVANDO COSIDA AL FORRO DEL MISMO UNA CARTA DE PUÑO Y LETRA DE MOSCARDO, EL CAPITAN ALBA TRATARA DE LLEGAR HASTA LAS AVANZADAS NACIONALES Y DESMENTIR ANTE EL GENERAL MOLA, LA FALSA NOTICIA DIFUNDIRLA POR LA PRENSA Y LA RADIO COMUNISTAS, QUE PROCLAMA LA RENDICIÓN DEL ALCAZAR, PONIENDO EN PELIGRO EL ESPERADO SOCORRO, QUE TANTO NECESITAN LOS SITIADOS.



PROVISTO DE DOCUMENTACIÓN FALSA, PERTENECIENTE A UN MILICIANO MUERTO CERCA DEL ALCAZAR, ALBA SE DESPIDE DE MOSCARDO...



... Y POCO DESPUES SE ENCUENTRA FUERA DE LA FORTALEZA.



BUEN CONCEDOR DE AQUELLOS TERRENOS SE ALETA RÁPIDAMENTE...



DEJANDO ATRAS LA SIERRA, CAMINA HASTA TOPAR CON UN PUESTO DE GUARDIA ENEMIGO EN LAS INMEDIACIONES DEL PUEBLO DE BURUTÓN. ¡ALTO!, GRITA UN MILICIANO EMPUÑANDO UNA ESCOPETA...

ALBA SE IDENTIFICA ANTE EL JEFE DEL MISMO, MOSTRANDO SUS FALSOS DOCUMENTOS... TODO PARECE MARCHAR BIEN...



... CUANDO ES RECONOCIDO POR UN JOVEN MILICIANO QUE TIEMPO ATRAS FUE ASISTENTE SUYO. EL JOVEN SE OLVIDA DE LA GUERRA AL VER AL CAPITAN.



AL ESCUCHAR SU NOMBRE PRONUNCIADO EN VOZ ALTA, COMPRENDE QUE ESTÁ PERDIDO IRREMISIBILMENTE.



... EL MUCHACHO COMPRENDE AL INSTANTE, QUE CON SUS PALABRAS Y SIN QUERERLO, HA FIRMADO LA SENTENCIA DE MUERTE DE SU ANTIGUO Y BUEN CAPITAN. EN SU ROSTRO SE REFLEJA UNA GRAN PESADUMBRE...

ESPANTADO POR SU IMPRUDENCIA Y LLENO DE SINCERA CONSTERNACIÓN, TRATA DE CONVENCER A SUS COMPANEROS DE QUE SE HA EQUIVOCADO DE PERSONA. PERO TODOS, HAN ESCUCHADO CLARAMENTE COMO EL MUCHACHO HA DICHO: "¡CAPITAN ALBA!", Y HA CORRIDO A SU ENCUENTRO DEMOSTRANDO GRAN SORPRESA Y ALEGRÍA. ESTO ES SUFICIENTE PARA QUE ALBA SEA DETENIDO SIN MIRAMIENTOS.

UNA VEZ REGISTRADO Y ENCONTRADA ENTRE SUS ROPAS LA MISIVA DE MOSCARDO A MOLA, LA SUERTE QUEDA ECHADA...

EL PIQUETE ESPERA PARA FORJAR OTRO HEROE EN LA HISTORIA DEL ALCAZAR.



CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 2 AL 8 DE AGOSTO DE 1972

Zodiaco	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 - 20-4	B	B	R	N
TAURO 21-4 - 20-5	R	D	R	N
GEMINIS 21-5 - 20-6	B	N	M	R
CANCER 21-6 - 21-7	B	N	B	M
LEO 22-7 - 22-8	R	B	B	N
VIRGO 23-8 - 22-9	R	N	R	D
LIBRA 23-9 - 20-10	R	D	R	N
ESCORPION 22-10 - 21-11	M	N	M	M
SAGITARIO 22-11 - 21-12	D	R	R	N
CAPRICORNIO 22-12 - 20-1	N	R	B	N
ACUARIO 21-1 - 19-2	M	B	N	M
PISCIS 20-2 - 20-3	R	N	M	N

Cambios de cierta importancia dentro de su trabajo. Pueden perjudicarle las novedades.

Malestar general, con fuertes dolores de cabeza. Mucha depresión y gran afectividad. Viaje largo.

Le propondrán un buen negocio. Medite y reflexione. No se precipite. Viaje corto.

Suerte durante toda la semana. Ingresos económicos, con los que adquirirá caprichos. Cartas.

Etapas de mucho trabajo, pro aumento de prestigio profesional. Iniciar un viaje largo.

Quebranto económico de cierta importancia, que le obligará a deshacer varios proyectos. Cartas.

Fuertes dolores en articulaciones, con preocupaciones grandes, además, que le amilánarán mucho.

Buen éxito económico, con mejora profesional. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje muy largo.

Negligencia en el trabajo, con muchas preocupaciones. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje largo.

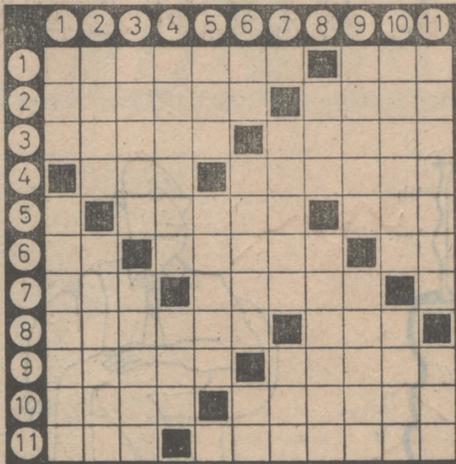
Dolores de cabeza. Gran actividad profesional y aumento de responsabilidad. Visitas.

Mejora de ingresos, con buenas noticias. Mucha suerte en el juego y gran actividad social.

Viaje muy largo, con proyectos importantes muy inmediatos y fáciles de realizar. Visitas. Cartas.

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Embarcación costanera con una vela latina. Patriota aragonés, consejero de Palafox.—2: Ajusta una cosa a otra, igualándolas. Comida que dan a los pobres en los conventos.—3: En plural, parte posterior de una cosa. Custodia pequeña que se pone dentro de la grande.—4: Unidad de aceleración en el sistema cegesimal. Viento que sopla del sudeste.—5: Tela de algodón en que la trama y urdimbre están muy torcidas. Primitivo de Jesumael.—6: Cara del dado con un solo punto. Río de Rumania, afluente izquierdo del Danubio. Artículo neutro.—7: Animal de ciertas especies doméstica. Niños.—8: Que carece de moral. Preposición inseparable que significa debajo o denota acción secundaria.—9: Cardos borriqueros. Dar cebo a los animales.—10: En sentido figurado, osadía con que una persona hace su gusto por el cariño que otras le tienen o la protección que le dispensan. Perteneciente al mar.—11: Villa de la India, en la presidencia de Bombay. Región histórica de Palestina, al oeste del Jordán, entre Galilea y Judea.

VERTICALES.—1: Vista o lado de una cosa. Cáncer de los pechos de la mujer.—2: Batea de madera usada mucho en Filipinas para lavar la ropa. Trigo candeal descortezado.—3: Recipiente en que se prensa la acetuna. Manejar y oprimir una cosa repetidamente para ablandarla o suavizarla.—4: Montes que componen la cadena que separa Europa de Asia. Igualdad en la superficie.—5: En plural, nombre de consonante. Vasijas de madera de forma de media cuba.—6: Interjección equivalente a ¡ah! Apellido de un sociólogo francés (1847-1922) teórico del socialismo sindicalista, autor de «Reflexiones sobre la violencia». Símbolo químico del masurio.—7: Cambio de rumbo. Hijo de Noé.—8: Tratamiento que se da al caballero inglés. Planchuela con inscripciones que los romanos usaban como contraseña.—9: Sor, hermana. Ascender por una pendiente.—10: Relativo al ápice. Villa de Filipinas, en la provincia de Zambales.—11: Hijo y sucesor de David, rey de Israel a partir de 973, autor del «Libro de los proversivos». Roda, pieza que forma la proa de la nave.

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

ANICETO.—Sensible en grado sumo. Mucha afectividad y bondad natural, con deseos de servir y ayudar a los demás. Tendencia al pesimismo.

MAGDALENA J. L.—Buena formación moral y cultural, seguridad en su propia persona, inteligencia viva y despierta, originalidad, sentido común, memoria, orden y capacidad grande de trabajo.

AUNOS 009.—Desorden, poca fijeza de ideas, embarullamiento y torpeza en la expresión. Falta total de confianza o seguridad en sus propias acciones. Dudas y complejos.

MALIK.—Mal humor y peor genio. Facilidad para la cólera, con mucha irritabilidad a flor de piel. Energía, tesón y enorme fuerza de voluntad.

TEODORO.—Sencillez, naturalidad, deseos de servir a todo el mundo, perfecta educación, agradable trato social, corrección y magnífico don de gentes.

PEREZ III.—Egocentrismo en todo, con mucha frialdad en el trato y total contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal aplicado y peor entendido.

SUBAM-FIN.—Ingenio, originalidad, sentido estético muy desarrollado, claridad de ideas, franqueza y enorme expresividad en todo.

BALMES.—Elegancia y distinción naturales, gran personalidad, gustos de tipo aristocrático y seguridad en sus propias acciones y decisiones.

BABUR.—Dudas, complejos, y altibajos de carácter, con cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con pasmosa y rápida facilidad y sin causa aparente que pueda justificar tales oscilaciones.

ELENITA (Soria).—Debilidad de carácter, dudas, muchos complejos y falta total de confianza en sí misma. Deseos de servir a los demás y claro sentido del deber.

ASTURIA-NIN.—Rapidez de pensamiento y de acción, nerviosismo, cierta precipitación en todo y mucho apasionamiento. Sentido del deber. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

BAU.—Tristeza habitual, poca seguridad en su propia persona, tendencia al pesimismo y muy frecuentes crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchas dificultades.

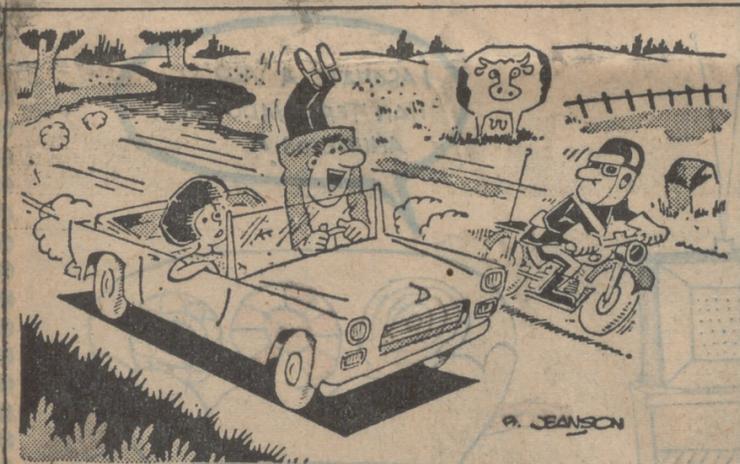
Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico».

JEROGLIFICO



¿Se puede?



—¡Para que veas que no sólo los motoristas son capaces de hacer acrobacias!

REFRAN GRAFICO



Combinando horizontalmente en su orden las «iniciales» de los nombres de las figuras representadas en los dibujos se formará UN REFRAN.

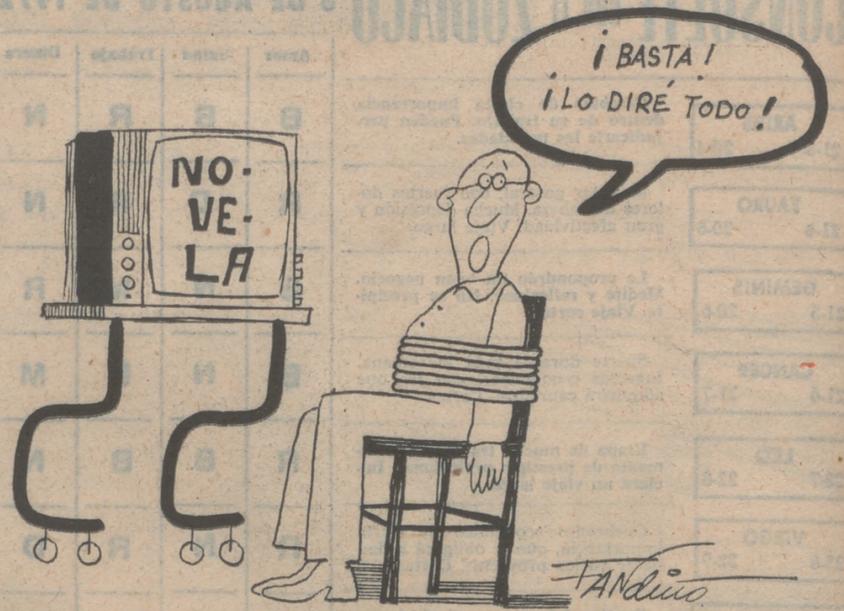
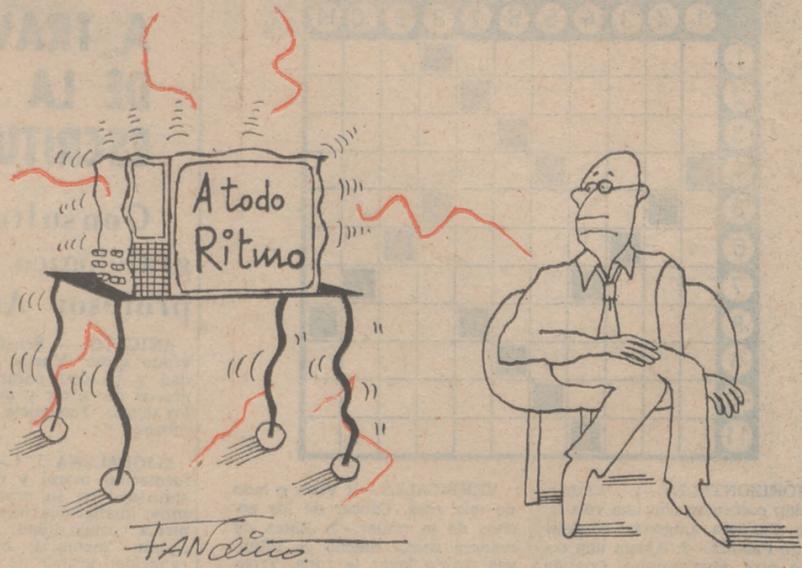
1 K 2 L	3 D 4 A 5 C	6 F 7 H	8 G 9 E	10 B 11 K	12 A 13 D
14 E 15 J	16 C 17 L	18 G 19 E	20 H 21 K	22 B 23 C	24 A 25 I
26 D 27 G	28 L 29 C	30 I 31 K	32 F 33 E	34 L 35 A	36 G 37 B
38 C 39 K	40 D 41 L	42 B	43 C 44 E	45 K 46 F	47 L 48 D
49 B	50 A	51 K 52 F	53 D 54 J	55 I	56 G 57 H
58 D 59 L	60 K 61 B	62 I 63 A	64 L 65 B	66 K 67 B	68 L
69 K 70 G	71 J 72 L	73 K 74 F	75 E 76 D	77 B 78 A	79 I 80 C
81 F	82 E 83 G	84 K 85 B	86 C 87 A	88 H 89 C	90 J 91 E
92 K 93 L	94 F 95 D	96 B 97 K	98 A 99 D	100 E	101 C
102 L 103 D	104 K 105 L	106 L 107 B	108 G 109 B	110 H 111 L	

- A. Aplicase a los que guarnecen relicarios de metal ... 87 98 35 24 50 12 78 4 63
- B. Desvanes corridos situados debajo de las amaduras de los tejados ... 85 109 67 10 96 77 42 107 22 37 49 61
- C. Culto que se da a la Santísima Virgen ... 43 38 23 80 89 5 86 29 101 16
- D. Porfías, pertinencias ... 3 48 58 99 76 26 53 103 40 95 13
- E. Correas largas y flexibles con que los muchachos hacen bailar los trompos ... 91 100 19 33 65 9 75 44 82
- F. Afortunados, prósperos ... 46 52 81 6 74 32 14 94
- G. Novatos e inexpertos ... 56 70 8 83 18 108 36 27
- H. Cosas ligeras, de poca entidad ... 20 88 110 57 7
- I. Toques de difuntos ... 30 25 79 62 55
- J. Dictador romano, colega y luego rival de Mario ... 71 90 15 54
- K. Con persuasiva ... 66 1 51 39 21 73 104 92 69 31 45 97 84 11 60
- L. Con urgencia ... 64 28 47 105 2 59 111 93 34 68 17 106 102 72 41

Las soluciones, aquí

CRUCIGRAMA
(Solo horizontales)

1: Falucha. 2: Aparata. 3: Zambales. 4: Gal. 5: Siroco. 6: Z. Retor. Ram. 7: As. 8: Nenas. 9: Amo. 10: Alas. 11: Martino. 12: Nar. Samaria. 13: Sub. 14: Tobas. 15: Cebar. 16: Alas. 17: Alas. 18: Alas. 19: Alas. 20: Alas. 21: Alas. 22: Alas. 23: Alas. 24: Alas. 25: Alas. 26: Alas. 27: Alas. 28: Alas. 29: Alas. 30: Alas. 31: Alas. 32: Alas. 33: Alas. 34: Alas. 35: Alas. 36: Alas. 37: Alas. 38: Alas. 39: Alas. 40: Alas. 41: Alas. 42: Alas. 43: Alas. 44: Alas. 45: Alas. 46: Alas. 47: Alas. 48: Alas. 49: Alas. 50: Alas. 51: Alas. 52: Alas. 53: Alas. 54: Alas. 55: Alas. 56: Alas. 57: Alas. 58: Alas. 59: Alas. 60: Alas. 61: Alas. 62: Alas. 63: Alas. 64: Alas. 65: Alas. 66: Alas. 67: Alas. 68: Alas. 69: Alas. 70: Alas. 71: Alas. 72: Alas. 73: Alas. 74: Alas. 75: Alas. 76: Alas. 77: Alas. 78: Alas. 79: Alas. 80: Alas. 81: Alas. 82: Alas. 83: Alas. 84: Alas. 85: Alas. 86: Alas. 87: Alas. 88: Alas. 89: Alas. 90: Alas. 91: Alas. 92: Alas. 93: Alas. 94: Alas. 95: Alas. 96: Alas. 97: Alas. 98: Alas. 99: Alas. 100: Alas. 101: Alas. 102: Alas. 103: Alas. 104: Alas. 105: Alas. 106: Alas. 107: Alas. 108: Alas. 109: Alas. 110: Alas. 111: Alas.



★ **FANDIÑO HUMOR**
Televisivo

