

En protesta
por los secuestros
de aviones

PARO AEREO MUNDIAL

Afecta a 40.000 pilotos, más de un millón de pasajeros y varios millares de aparatos

EL TRAFICO INTERIOR DE IBERIA FUE EL NORMAL

Más de un millón de pasajeros y miles de aviones y empleados fueron ayer lunes a un cese obligado de operaciones, como consecuencia del paro internacional de pilotos. Este insólito acontecimiento en la historia de la aviación comercial es resultado de la decisión adoptada por la IFALPA para conseguir mayor protección y garantía de seguridad en el tránsito de los aviones de líneas comerciales. La decisión de paro afecta a unos 40.000 pilotos, miembros de las 64 asociaciones existentes en 62 países. Iberia mantuvo con carácter normal su tráfico interno y «con objeto de aminorar los perjuicios que esta situación de fuerza mayor plantea, tratará de recuperar el mayor número de vuelos trasatlánticos que sea posible, hoy martes».

SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE MEDICINA PERINATAL.—La Princesa de España, doña Sofía, acompañada por los Ministros de Trabajo, Licio de la Fuente, y de Educación Nacional, Villar Palasi, inauguró el Curso y Simposium Internacional de Medicina Perinatal, en la Universidad Autónoma aneja a la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social «La Paz». La Princesa, acompañada de los Ministros, a su llegada



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

5

pesetas

NUM. 1.186

Madrid, 20 de junio de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

LA GUAPA MALEVA

Esta hermosísima criatura que aquí contemplan es búlgara de cuna y tigresa de bikini. Se llama Irina Maleva, y con cierta inclinación al retruécano podría decirse que por el apellido emparenta con el tango. También podrían decirse otras cosas, pero el verano está aquí y no sería higiénico insistir en caldear la temperatura. De manera que si les decimos que la Maleva es actriz y que rueda en estos días en «Cinecittá» de Roma, nuestro deber está archicumplido

Pies, a falta de monedas

En la fontana romana de Trevi una hermosa tradición afirma que si se arrojan tres moneditas se cumplen los tres deseos que formule el arrojante. Desconocedores, sin duda, de tan hermosa costumbre, estas turistas utilizan la fontana para lo que castamente puede llamarse pediluvio. Y una de las higiénicas completa la diversión con una pistolita que es de agua, pero que por la seriedad de la dueña, nos infunde un poquito de miedo



S.O.S.

Semana de catástrofes:

118 MUERTOS.—Cae cerca de Londres el avión de Bruselas.

60 MUERTOS, 80 HERIDOS.—Se desprende el túnel de Vierzy, en Soissons, aprisionando dos trenes que se dirigían, uno, a Lyon y, otro, a París.

MAS DE 12 MILLONES DE PESETAS EN PERDIDAS. Los terremotos en cadena producidos en la costa adriática son especialmente calamitosos en la ciudad de Ancona (Italia).

50 PERSONAS DE COLOR, AHOGADAS.—Se precipita un autocar en Villiersdrop (Africa del Sur) en aguas de un río próximo.

83 MUERTOS.—Cerca de Nueva Delhi se estrella un avión japonés de pasajeros. Causas: falta de visibilidad por una tormenta de polvo producida por la ola de calor.

81 MUERTOS.—La compañía Cathay Pacific informa que no hay supervivientes del avión que se estrelló en la jungla de las altiplanicies centrales de Vietnam del Sur.

(PAGINA 6)

TRAGEDIA EN EL TUNEL.—Grupos de búsqueda y salvamento proceden a extraer del túnel de Vierzy, en Soissons (Francia), las víctimas producidas al derrumbarse éste sobre dos trenes. El ministro francés de Transportes se personó inmediatamente en el lugar de la catástrofe, que, al parecer, es la más grave de índole ferroviaria sufrida por Francia en los últimos diez años



EL CRIMINAL NUNCA GANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS»-«FRANCE SOIR»

«MADAME LAFARGE»

Textos de Paul Gordeaux
Dibujos de J. A. Carlotti

CONTINUACION: RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Un aderezo muy valioso había desaparecido del castillo de la vizcondesa de Léautaud, cuando se encontraba de visita en dicho castillo María Cappelle. Algún tiempo después, María contrae matrimonio con el señor Lafarge, que muere cinco meses después de la boda, al parecer, envenenado por su mujer en su finca de «El Glandiers», en Courzé. María Lafarge es arrestada y se encuentran en su habitación las joyas robadas. Ante el juez cuenta que las perlas y brillantes encontrados en «El

Glandiers» le pertenecen. Dice que un tío suyo, residente en Toulouse, le había enviado los brillantes de parte de una tía-abuela fallecida que se las había legado, y cuyo nombre ignora. En cuanto a las perlas dice que las recibió como regalo de boda de su padrino, el general Brack, y las otras, de la señora de Léautaud. Perlas y diamantes son enviados a París al joyero Lecointe. Tanto él como los vizcondes aseguran, sin lugar a dudas, que pertenecen al aderezo robado en el castillo de Busagny en junio de 1839. Se averigua que ni el señor Brack ni la señora de Léautaud hicieron regalo de boda a María.



51.—María Lafarge se da cuenta de que su sistema de defensa no le dará buenos resultados y emprende otro verdaderamente diabólico. Envía a su defensor, el señor Teodoro Bac, abogado de Limoges, a París, a casa de los Léautaud. En presencia de su padre, el marqués de Nicolai, y de su esposa, la joven vizcondesa recibe al abogado, que le entrega una carta larga de María, cuyo resumen es el siguiente: «Sabes muy bien que me entregaste el aderezo para comprar el silencio de Félix Clavé, perteneciente al conjunto de la Opera, con el que tuviste relaciones amorosas antes de tu matrimonio; tenías miedo que esto se pudiese saber. Reconoce todo esto en un escrito fechado en junio de 1839 y entonces te devolveré las pruebas que tengo de tus amores con Félix Clavé. De esta manera os salvaré y yo me salvaré al mismo tiempo.» «¡Qué infernal maquinación y qué calumnia! —exclama la vizcondesa—. Pero como no tengo nada que temer u ocultar, que este asunto siga su curso.»



52.—El 9 de julio de 1840, mientras prosigue el juicio del envenenamiento, comienza ante el Tribunal correccional de Brive el proceso contra María Cappelle por el robo del aderezo. La Sala está abarrotada de público, dividido en dos bandos apasionados. Atravesando entre una enorme multitud que se ha congregado ante la puerta del Palacio de Justicia, María Lafarge llega en una berlina tirada por dos caballos de postas. En el banco de la defensa, al lado de Bac, hay un joven pasante de veintidós años, que pronto se hará célebre: Carlos Lechaud, que mira a María con ojos extasiados.



53.—En seguida la defensa protesta contra el hecho de que el proceso correccional se celebre antes que el criminal, y al mismo tiempo pide un aplazamiento para que María pueda convocar algunos testigos que necesita para su defensa. El Tribunal no accede. María dice que este procedimiento no es legal y abandona el Tribunal, seguida de sus abogados. Los debates continúan sin la presencia de la acusada. María Lafarge es condenada a dos años de cárcel. Pero después de una apelación el juicio quedará anulado el día 13 de agosto por motivos de Derecho, y la causa, aplazada.



54.—El día 3 de septiembre de 1840 comienza el juicio contra María Lafarge por supuesto envenenamiento de su esposo ante el Tribunal de Tulle. María hace la entrada en la Sala, repleta, del brazo de uno de sus abogados, el señor Paillet, perteneciente al Colegio de Abogados de París. Por violación del artículo 231 ha sido anulada la sentencia contra la señora de Lafarge por el robo de las alhajas de su amiga la vizcondesa de Léautaud. Interrogada sobre la muerte de su marido, María niega toda culpabilidad. Nunca puso nada en las bebidas de su marido. Desfile de testigos; el más abrumador es el de Ana Brun; el más encarnizado, el de Denisse Barbier.

Con solo un LAPIZ una profesión...

DIBUJANTE!

Una profesión brillante, segura y prestigiosa que le proporcionará una fuente inagotable de ingresos. Al Artista dibujante, al profesional, se le considera como persona capaz de hacer cosas extraordinarias. Se necesita solamente decisión técnica para el Dibujo y la elección de un Método adecuado, que afirme las bases del estilo propio: Nuestro **NUEVO CURSO DE DIBUJO ARTISTICO**. Posibilidades de triunfo no le han de faltar. Cada día es mayor la necesidad de verdaderos Artistas creadores. Profesionales capaces de representar por sí mismos, con toda la plasticidad y «toque» creador, la obra esperada u original requerido.

Con nuestro **NUEVO CURSO DE DIBUJO ARTISTICO** aprenderá técnicas tan fascinantes como son la figura humana, desnudo, bodegón, sombras, paisaje, color, composición... Al término de sus estudios, y una vez realizados los ejercicios teórico-prácticos, podrá obtener un Diploma Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, acreditativo ante cualquier organismo empresarial, de sus conocimientos y nivel alcanzado.

Pídanos información remitiendo el cupón adjunto, o bien, escribiendo a Instituto Americano, Departamento (C-35), calle Mendivil, 6, Madrid-18, y recibirá completamente gratis y sin compromiso por su parte un folleto informativo del curso elegido.

Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia



55.—El abogado defensor, señor Bac, provoca una inmensa oleada de emoción cuando trata de probar que la señora de Lafarge no es ni una ladrona ni una calumniadora. En la carta de un tal señor Alfonso Clavé, oficial administrativo de Argelia, dice haber recibido por error una caja de pinturas dirigida a su homónimo Félix Clavé, enviada por la vizcondesa de Léautaud. Más tarde se verá que la vizcondesa no había mentado en sus declaraciones y un error aparente le acusaba.



56.—La defensa hace nacer tales dudas sobre los análisis incompletos del 22 de enero, que el Tribunal ordena un nuevo examen. Se exhumó el cadáver de Lafarge, del que se extraen algunas visceras. Tres farmacéuticos de Limoges—Duloy, padre e hijo, y Dupuytren—analizan los despojos: ¡ni rastro de arsénico! Nuevo análisis, esta vez practicado por tres médicos y cuatro farmacéuticos distintos: sigue sin aparecer ni rastro de arsénico. ¡Entonces Lafarge no ha sido envenenado! La acusación cae por su propio peso. María aparece triunfante, y sus partidarios, llenos de gozo.



57.—Pero el fiscal no se da por vencido. Hace venir de París al célebre toxicólogo Orfila, decano de la Facultad de Medicina. Llamado telegráficamente, llega el 13 de septiembre a Tulle. Ayudado por los doctores Bussy y Oliver, y en presencia de los doctores y farmacéuticos que habían practicado los análisis precedentes, se dispone a hacer uno o nuevos análisis con el aparato «March».

CONTINUARA

Señor Director: Sirvase enviarme, sin compromiso por mi parte, información sobre el curso: _____

D. _____

Domicilio: _____

Población: _____ Provincia: _____

INSTITUTO AMERICANO CALLE MENDIVIL, 6 (DPTO. C-35) MADRID-18

Dos mujeres en el arte:



Está en Madrid, pero por culpa de una película que en nada le concierne a ella. María Luisa Ponte acaba de llegar a casa, porque

Fernando Fernán-Gómez acaba de empezar el rodaje de un filme. Y ya se sabe que María Luisa era una de las bien engarzadas pie-

aquellas ocasiones más importantes.

Hablamos en su moderno apartamento, instalado en la cabecera de la zona Fleming madrileña. María Luisa luce en bata de andar por casa y sin pintura en la cara. Recuerda otros éxitos conseguidos por ella en Barcelona...

—Con «Maribel y la extraña familia», por ejemplo, gustamos allí mucho.

en cosas de peso trágico. Quizá por temperamento me va más lo último.

LA URGENCIA DE TV

—¿Quizá TV es un medio al que el actor concede menos importancia?

—Por qué? Lo que ocurre es que en televisión hay que trabajar muy aprisa. Hacerlo todo a veloci-

MARIA LUISA PONTE:

VACACIONES ANTICIPADAS Su descanso obedece a una película que hace Fernán-Gómez, su compañero de cartel

zas de «Un enemigo del pueblo», que actualmente se pone —todavía no desaparecerá de la cartelera— en Barcelona...

—¿Es lo más importante que has hecho en tu carrera?

—La obra es importante, claro que sí. Pero, sin embargo, el papel que yo tengo no puedo considerarlo como lo más importante hecho por mí hasta hoy. Yo he hecho otras cosas muy buenas. Lo cierto es que la pieza de Ibsen es buena y llamativa además. Hay más, porque para mí también es importante trabajar junto a Fernán-Gómez.

PERSONAJES DIVERSOS

—¿No es entonces la pieza más importante que has interpretado?

—No lo creo. He hecho cosas de Arthur Miller y de Lope que tienen mucha densidad y calidad. Mis papeles, además, fueron en

★ Recibe a las visitas sin pintar ★ No le gusta la vida de ciudad y siente pasión por los viajes ★ Siempre que puede escapa al campo, el mar o la montaña

Tiene rondando por las paredes multitud de fotografías de toda época y circunstancia. Muchos libros de gente trascendente y prisa por acabar...

—Y María Luisa Ponte es en televisión actriz de tono desenfadado y en teatro de humor trágico. ¿Qué pasa?

—Nada. A mí me puede gustar más una cosa u otra, como cualquier actor. No estoy de acuerdo, sin embargo, con eso que se lleva tanto decir: «ese papel no me va». A un actor o actriz colocados les debe ir todo, o deben hacer lo que sea para que les vaya. Yo he conseguido grandes éxitos en papeles cómicos y otros

dades mayores que en otro medio. Pero esto no es disculpa para que las cosas no salgan bien. Los actores estamos obligados a representar lo mejor que sepamos.

—¿Y hay cantera de actores que saben?

—A mí me parece que sí. Actores y directores hay muy buenos. Lo difícil es reunirlos en una misma obra.

—Un sector de productores afirma que la mano de obra que manejan no es demasiado buena...

—Es que eso siempre depende de los precios. Los buenos son siempre caros, y los otros, baratos.



—¿No tienen culpa de nada los actores?

—A mí me parece que de nada.

—¿No tienen entonces nada que ver con la crisis escénica?

—En absoluto.

—Pero hay crisis.

—De cine, sí.

—¿Sólo de cine?

—A mí me parece que sólo de cine, porque no se hace ninguna película de talla, pero la cartelera teatral me parece buena. Esta temporada lo ha sido.

ESCAPA DE LA CIUDAD

—¿Gasta su tiempo libre

como espectador teatral María Luisa Ponte?

—Depende. Sólo voy al cine cuando me interesa.

—¿En qué gasta su tiempo libre entonces?

—Me gustan otras cosas.

—Como cuáles...

—Viajar. Salir al campo, al mar, a la montaña. Me gusta abandonar la ciudad en cuanto puedo.

—¿Por qué?

—Estoy cansada de ajetreo, de vivir nacizada y con prisas. Deseo muy a menudo apartarme de bullicios y ruidos.

Otra persona más que busca espacios abiertos.

que trabajo fundamentalmente por vocación.

—¿Se considera una actriz con suerte dentro de nuestra cinematografía?

—Con muchísima suerte, dentro de lo que conocemos. Empecé de protagonista y sigo así. Sé que en esto no coincidí con gran parte de mis compañeros, que declaran a menudo que es mejor escalar paso a paso los puestos en nuestra profesión. Yo tal vez pienso de forma diferente porque estudié arte dramático y tuve un poco de experiencia al ponerme a trabajar. Me descubrió Luis Marquina, que era por entonces profesor de la Escuela de Cine.

MARA CRUZ: belleza y algo más DOS PELICULAS Y UNA SERIE TELEVISIVA

PELICULAS FUERA DE ESPAÑA

—¿En qué ha cambiado nuestro cine desde entonces?

—Cuando yo empecé no se hacía peor cine que ahora. Con el paso del tiempo creo que habrá ganado; pero me inclino a creer que está igual que antes el tono general. Vuelvo a insistir que nuestro problema fundamental es el dinero. Gente capacitada hay en nuestra profesión, no me cabe duda...

Muchos cuentan de Mara Cruz que es una actriz de más fuste fuera de nuestras fronteras que en casa.

—¿Cuántas películas ha

rodado que no veremos aquí?

—Me parece que varias. «Yo, mamá y tú» es una de ellas. Me imagino que no la veremos porque la rodé en Italia en el año 1958. Con ella gané la «Máscara de Oro» y creo que no se enteró aquí casi nadie. Gina Lollobrigida la consiguió después, y entonces sí se publicó en muchos sitios. También hay otras películas que no se verán, creo.

—¿Es cierto que el actor español, cuando trabaja fuera, es algo así como un doméstico de los otros profesionales?

—Eso se cuenta siempre. A mí no me ha ocurrido eso. Yo he tenido la suerte de hacer siempre la protagonista en todos los países en que he rodado. Igual me ocurre en Portugal que me ocurrió en Italia y Alemania.

LA BELLEZA ES EL PRINCIPIO

—¿Y por qué todavía no ha dado el cine español el «papel» a Mara Cruz?

—Eso quisiera saber yo.

—¿Perjudica ser guapa a la hora de que tomen a una actriz en serio?

—Lo de la buena presencia no sirve para nada si luego se escarba en el fondo de la persona y no hay algo. La belleza sólo es como una tarjeta de visita. Nada más.

—¿Con qué tipo de «papeles hispanos» representados fue feliz?

—Con la «Inés de Castro», de Casón, y la «Doña Inés» del «Tenorio», de Zorrilla.

—¿Va a conseguir Mara Cruz entre nosotros lo que seguramente se ha propuesto?

—Me he propuesto trabajar en cosas importantes, y creo que voy a conseguirlo, sí.

—¿Es usted una actriz muy segura de sí misma?

—Sí; tengo mucha seguridad en mí misma y sé dónde quiero llegar. Ya sabe, sin embargo, que de aquí a conseguirlo hay a veces abismos insalvables...

PARTE DE SU CARRERA LA VIVE EN EL EXTRANJERO, PERO PREFIERE TRABAJAR EN ESPAÑA

SE CREE UNA ACTRIZ CON SUERTE PORQUE DESDE EL PRINCIPIO HIZO PAPELES IMPORTANTES

«LA BELLEZA ES UNA TARJETA DE VISITA. NO SIRVE DE NADA SI EL FONDO ESTA VACIO»

«ESTOY SEGURA DE MI MISMA Y SE DONDE QUIERO LLEGAR, PERO NO DEPENDE SOLO DE MI»



ACTRIZ CON SUERTE

—¿Y cómo encuentra un profesional el cine de casa a la vuelta de cualquier viaje largo?

—Yo creo que en todas partes pasa lo mismo. Es un problema general éste, que determina que en todos los países se haga buen cine y películas menos buenas. Lo nuestro es principalmente problema de medios económicos limitados.

—¿Siente deseos de emigrar para siempre un actor con altas inquietudes?

—A mí me lo ofrecieron cuando empezaba. Quiero decir que me ofrecieron la posibilidad de quedarme a hacer cosas en México. Mis padres se opusieron a ello... Estoy contenta de esto por que yo quiero mucho a mi país, aunque sé que éste es un tópico que se lleva mucho.

—¿Qué películas hubiera hecho usted gratis por su contenido?

—Cualquier buen personaje con humanidad y valores. No me importaría nada hacerlo sin cobrar por

MAO, ENFERMO, GRAVE O MUERTO

Fuentes nacionalistas chinas han revelado en Washington que existen nuevos indicios de que la salud del Presidente Mao Tse-Tung se ha agravado últimamente y que el Comité Central del Partido Comunista chino sostuvo hace dos semanas una reunión urgente, en la que se planteó la cuestión de la sucesión del líder chino.

Las mismas fuentes añadieron que la teoría lanzada por un periódico de Hong-Kong de que Mao Tse-Tung se encuentra muy grave «o posiblemente muerto» no es descartada, y que incluso «existen indicios en tal sentido», provenientes de las fuentes de información china tras la muralla de bambú.

Un periódico de Hong-Kong, el conservador «South China Morning Post», escribe en un artículo de su primera página que

los dirigentes chinos están preparando un comunicado muy serio sobre la salud del dirigente Mao Tse-Tung.

El periódico, que cita fuentes fidedignas, añade que recientemente se ha celebrado una reunión urgente y secreta del Co-

mité Central del Partido Comunista, bajo la presidencia de Chu En-Lai, en la que se trató el tema de la sucesión de Mao.

Concluyó la IX Conferencia de la OUA

SE PUSO FIN A LAS DIFERENCIAS QUE SEPARABAN A HASSAN II Y BUMEDIAN

La IX Conferencia en la «cumbre» de la Organización para la Unidad Africana (OUA) celebró su clausura, bajo la presidencia del Rey de Marruecos, Hassan II, y presidente en funciones de la Organización, según informa la agencia MAP.

La sesión se inició con un discurso de Diallo Telli, guineano, ex secretario general de la OUA, quien agradeció a los Jefes de Estado africanos la confianza que habían depositado en él a lo largo de sus casi diez años de mandato. A continuación deseó los mayores éxitos a su sucesor, trazando, finalmente, un esquema de lo realizado por la OUA desde su constitución, en 1963, particularmente en lo que se refiere a la lucha contra el colonialismo.

Intervino seguidamente Hassan II, quien invitó al nuevo secretario general de la OUA, Nzo Ekangaki, del Camerún, a que subiera al estrado para prestar el juramento tradicional.

Ekangaki, ministro de Justicia camerunés, de treinta y ocho años resultó elegido anoche, como anunciábamos en nuestra

edición anterior, tras una votación secreta de seis papeletas. Ostentará el cargo durante los próximos cuatro años.

A propuesta del general Moutou, Presidente del Zaire, por último, Hassan II y el Presidente argelino, Houari Boumedién, firmaron dos acuerdos por los que pusieron fin a las diferencias que separaban a ambos líderes. Esta última ceremonia se celebró también en presencia de los Jefes de Estado africanos que han asistido a las reuniones. Boumedién en este acto declaró que la firma de los dos acuerdos constituirían un hito en la historia del Magreb y de África.



AN LOC, LIBERADA.—Por fin fue liberada la ciudad de An Loc, cuyo asedio se prolongó durante más de setenta días. Las tropas sudvietnamitas saludan en señal de victoria cerca de un tanque inutilizado, poco después de su entrada y toma de control. La ciudad ha quedado virtualmente devastada, pero la presión norvietnamita fue vencida por el avance de tropas de infantería apoyada por tanques.

POR CORTESIA HACIA PODGORNÝ EN SU VISITA A HANOI, SUSPENSIÓN TEMPORAL DE LOS BOMBARDEOS USA

Los Estados Unidos suspendieron temporalmente los bombardeos sobre Vietnam del Norte como un gesto de buenos deseos por la visita del Presidente so-

viético, Nikolai Podgorný, según aseguraron fuentes oficiales.

La suspensión de los bombardeos sobre el Norte es un elemento más que se añade a la serie de especulaciones que circulan sobre una nueva maniobra conjunta de los Estados Unidos y la Unión Soviética para lograr una vía de solución al conflicto vietnamita.

La Casa Blanca, a su vez, no confirmó públicamente la suspensión temporal de bombardeos, basándose en que nunca informa de cuestiones tácticas y de desarrollo de operaciones militares. Fuentes militares añadieron, sin embargo, que los bombardeos sobre el sur de Vietnam del Norte continúan, a pesar de la suspensión indicada.

KENNEDY DESMIENTE QUE ASPIRE A LA VICE-PRESIDENCIA

El senador Edward Kennedy ha desmentido en Washington que aspire a la vicepresidencia de los Estados Unidos, como candidato demócrata. En unas declaraciones que contradicen las que supuestamente dio el día de Boston «The Boston Globe», Kennedy añade que no aceptaría incluso el que se ofreciese la candidatura vicepresidencial en la Convención demócrata de este año.

Manifestó Kennedy, sin embargo, que había declarado al «The Boston Globe» que, efectivamente, aceptaría la candidatura vicepresidencial si la unidad del partido así lo requiriese, pero que de ahí a aceptarla realmente había un largo camino que recorrer.

PAZ ENTRE EL SALVADOR Y HONDURAS

Hace tres años hubo ruptura de relaciones entre El Salvador y Honduras, y posteriormente, una guerra, en la que murieron más de dos mil personas. Actualmente todo parece indicar que ambos países se encaminan hacia la firma de la paz. Efectivamente, según noticias llegadas a San José de Costa Rica, los cancilleres Walter Beneke, de El Salvador, y Andrés Alvarado Puerto, de Honduras, se reunieron a puerta cerrada en Santo Domingo con ocasión de la Conferencia sobre Derechos del Mar.

El canciller de Costa Rica afirmó que «está a punto de firmarse un documento de paz entre los dos países, y simultáneamente se reanudarán las relaciones diplomáticas».

FECHAS DEL MUNDO

MARTES 13

Si el partido laborista inglés vence las próximas elecciones, negociará el acuerdo que Heath ha firmado con la CEE, declaró el jefe del partido de oponerse a la adhesión en las actuales condiciones.—El Presidente de la República francesa, Georges Pompidou, viajará a Italia el próximo verano para conversar sobre la preparación de la «cumbre» europea de los «diez» con los dirigentes del Gobierno de Roma.—Regresó a París el jefe de la Delegación de Estados Unidos en la Conferencia de Paz de Vietnam, William Porter, tras casi un mes de ausencia, durante el cual consultó con el Gobierno de Washington.

MIÉRCOLES 14

El Consejo de ministros belga, presidido por el «premier» Eyskens, ha decidido aumentar en casi un 15 por 100 las tarifas de los ferrocarriles belgas desde el 1 de julio. La medida ha sido criticada por la Prensa del país.—Por razones de salud dimitió el encargado de las relaciones exteriores del Patriarcado de Moscú, metropolitano Nikodim, de Leningrado, que ocupaba dicho puesto desde 1959. Le sucede el obispo de Tula, Yuve Aliy, de treinta y siete años.—Seku Turé, Presidente de Guinea, anunció un reajuste del Gabinete, cambiando la dirección de 29 ministerios. El primer ministro, Lansana Beagui, permanece en su cargo. No se dieron razones para el cambio.

JUEVES 15

Un diplomático de Burundi ha asegurado que las matanzas registradas en el país han sido obra de «mercenarios extranjeros». La matanza, añadió, fue por motivos puramente políticos y la situación se ha normalizado ya.—Chiang Ching-Kuo, nuevo jefe de Gobierno de Formosa, ha prohibido a los miembros de su Gabinete que acudan a salas de baile, clubs nocturnos y otras diversiones de este tipo. Así lo comunica la agencia de Taiwan.—Patrulleros indonesios hundieron dos buques extranjeros que trataban de pasar armamento a los guerrilleros comunistas en Borneo occidental, el pasado octubre, según ha sido revelado ahora en Yakarta.—Alvin Cottrell, experto en investigación, de la Universidad de Kuwait, asegura que: «Una nueva guerra en Oriente Medio eliminaría probablemente a todas las compañías norteamericanas del mundo árabe.»

VIERNES 16

Un joven de Alemania del Este, de dieciocho años, consiguió pasar a la zona oeste de Berlín. Los guardias fronterizos le dispararon varias ráfagas de ametralladora en el momento de cruzar el muro, sin alcanzarle.—La Asociación de Actores Británicos amenazó con declarar una huelga en todos los teatros de Londres si éstos no aceptan su demanda y fijan unos sueldos mínimos equivalentes a las 4.690 pesetas semanales.—El Senado norteamericano hizo públicos dos documentos que —se asegura— podrían demostrar el intento de subversión comunista de Africa Negra realizado por Kwameh N'Krumah hasta su derrocamiento.—Yue Chan, viceministro de Asuntos Exteriores chino, ha sido nombrado jefe de las negociaciones fronterizas con la URSS. Chan ya formó parte de los negociadores chinos sobre esta cuestión desde 1959.

SABADO 17

El Presidente Nixon ha invitado al Emperador Hiro Hito a visitar los Estados Unidos en fecha no revelada, según declaró el consejero presidencial, Henry Kissinger. «Nixon también podría visitar Japón», añadió.—Según una información del diario «An Nahar», de Beirut, un intento de golpe de Estado contra el mando de la organización guerrillera palestina tuvo lugar la noche del día 9. Al parecer, se registraron ese mismo día choques armados en algunos campos de refugiados del Líbano entre diferentes facciones de Al Fatah.—Mohamar Gaddafi, Presidente de Libia, declaró que su país apoyaba la decisión iraquí de nacionalizar la Irak Petroleum Company, «a pesar de las divergencias políticas que nos separan, ya que tenemos el mismo destino y los mismos enemigos».

DOMINGO 18

El Gobierno francés está de acuerdo en conceder la autonomía, e incluso la independencia a los territorios de ultramar si la mayoría de la población lo desea, manifestó el encargado de los departamentos de Ultramar.

LUNES 19

El representante de Quebec en la Institución Francófona en París declaró que «por primera vez Quebec interviene como Gobierno participante». El delegado canadiense respondió que Ottawa representaba al Estado soberano de Canadá.—El Gobierno de Suva (Fiji) no permitirá que los barcos franceses que tengan relación con las pruebas nucleares en el Pacífico hagan uso de su puerto ni darán facilidades a los aviones galos.

CEAUCESCU aplaza su visita A BONN

Por causas de carácter técnico ha demorado su viaje a Bonn el dirigente rumano Nicolai Ceausescu, según trascendió en círculos oficiales de la capital federal alemana.

No parece que el aplazamiento de esta visita, prevista para el corriente mes de junio, sea debido a una «reacción de disgusto» de los rumanos que habrían puesto excesiva esperanza en una gran ayuda económica y financiera de Bonn, según se afirma en esferas gubernamentales alemanas.

Los acuerdos USA-URSS, en el Congreso SE INCLUYEN, ASIMISMO, UN CIERTO NUMERO DE «DECLARACIONES UNILATERALES»

El Presidente Nixon envió al Congreso, para su ratificación, el Tratado sobre limitación de sistemas de misiles antibalísticos (ABM) y para su aprobación el acuerdo interino sobre ciertas medidas para limitar armas nucleares ofensivas, firmado con la

URSS el 26 de mayo pasado.

En los documentos se incluye también una serie de «declaraciones unilaterales», adosadas al texto de los documentos que no fueron aceptadas por una de las partes.

Por ejemplo, los Estados Unidos declararon, y los rusos no aceptaron, que si «en un plazo de cinco años los presentes acuerdos no conducen a otros más completos para limitar la fabricación de sistemas nucleares ofensivos, los intereses norteamericanos serán perjudicados y se retirarán de los presentes acuerdos».

MAR DEL PLATA, BAJO CONTROL MILITAR

PARA MANTENER EL ORDEN AMENAZADO POR EL PARO DE LA CENTRAL OBRERA Y LOS ESTUDIANTES

El comandante del primer Cuerpo de Ejército, general Tomás Sánchez Bustamante, resolvió asumir personalmente, desde las primeras horas de la mañana del miércoles, el control militar de la ciudad balnearia de Mar del Plata para impedir toda posibilidad de desórdenes y asegurar el mantenimiento del orden, amenazado por un paro de la Central Obrera Regional y los estudiantes.

Por otro comunicado se advier-

te a los padres y alumnos que esos últimos no deben asistir a clase, retirándose inmediatamente de los establecimientos educacionales los que hayan concurrido, y dirigirse directamente a sus hogares, prohibiéndose expresamente que circulen por las arterias céntricas de la ciudad.

La Confederación General del Trabajo de Mar del Plata informó, a su vez, que ha parado más del 90 por 100 de la fuerza labo-

ral, sin embargo, los gremios más poderosos de la zona, de la construcción, telefónicos y alimentación decidieron no acatar las medidas de fuerza, alegando que esta huelga «fue forzada por grupos insurreccionales estudiantiles».

Las emisoras locales difundieron comunicados del comando militar, aconsejando a la población absoluta calma, y advirtiéndole la presencia de elementos extremistas ajenos a la ciudad.

UN HOMBRE UN NOMBRE

Normal de Changsha, capital de Hunan, marchó a Pekín para trabajar como asistente de bibliotecario en la Universidad. Aquí nace el Mao comunista, uno de los primeros fundadores del Partido Comunista chino, en julio de 1921. Su primera acción revolucionaria se inicia tres años después entre los agricultores, mayoría del pueblo chino. Fracasa un intento de alzamiento y Mao huye con tres

influencia. Al término de la contienda y contra la opinión de Stalin lanzó una ofensiva general contra el Gobierno nacionalista que se refugia en Formosa. El 1 de octubre de 1949 proclama la República Popular China, de la que se constituyó en primer presidente. En 1955 acelera la colectivización de la agricultura y dos años después proclama la Campaña de las Cien Flores, supuesta liberalización a la que sigue una nueva y más enérgica «purga» de intelectuales y descontentos. Vienen luego las «Comunas populares». La economía sufre un espantoso colapso. Mao dimitte como Presidente de la República Popular en 1958 «para dirigir mejor el país como jefe del partido comunista». Liu Shao Chi tendría como primer propósito en la presidencia la revitalización económica. Mao, entre tanto, ayudado por Lin Biao, prepara una revancha: la «gran revolución cultural proletaria» contra los «revisionistas». Una nueva era comienza en China: los «Guardias rojos» —jóvenes y maoístas— cometen innumerables actos de vandalismo y barbarie. Mao es un mito, pero evidentemente real. La decisión de invitar a Nixon a visitar China fue suya. La cuarta esposa de Mao, Chiang Ching, es considerada como uno de los primeros jefes del país.



MAO TSE-TUNG

Como un ramalazo de sorpresa ha recorrido el mundo la noticia de la posible muerte de Mao Tse Tung. Nacido el 26 de diciembre de 1893, en la aldea de Shaoshan, provincia de Hunan, hijo de un agricultor acomodado y de mal carácter, se escapa de casa con pocos años, convirtiéndose en soldado al estallar la revolución republicana burguesa que, en 1911, concluiría con el Imperio chino. Seis meses más tarde dejó el Ejército. En 1915 inició sus actividades políticas tras haber publicado, con seudónimo, un libro sobre temas gimnásticos. Graduado en la Escuela mil hombres armados, estableciendo una base de guerri-

llas en los montes de Kiangsi, al sur de China. Su acción siguiente fue la creación de un soviet chino en Ruichin. En 1934, Mao, para escapar al cerco de las tropas de Chiang Kai Chek, ordena la famosa gran marcha del Ejército rojo hacia el norte del país. En un año recorrerían 13.000 kilómetros hasta llegar a las cuevas de Yanan con menos de la décima parte de sus tropas. Mao era ya el jefe indiscutible del comunismo chino y en Yanan dictó sus primeras normas. Durante el periodo de guerra chino-japonesa (1937-1945) apela a la unión patriótica contra el invasor, reorganiza el Ejército rojo y extiende su zona de

WALTER SCHEEL: 24 HORAS EN MADRID

SE ENTREVISTO CON EL JEFE DEL ESTADO, EL PRINCIPE Y EL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO



Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en audiencia especial en el Palacio de El Pardo al ministro de Asuntos Exteriores de Alemania Federal, Walter Scheel, con ocasión de su viaje oficial a Madrid, de veinticuatro horas.

ESTRECHA COOPERACION HISPANO-ALEMANA

Walter Scheel, ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal Alemana, ha permanecido veinticuatro horas en Madrid. En ese espacio de tiempo ha desplegado gran actividad. Además de dos reuniones de trabajo con el Ministro de Asuntos Exteriores español, señor López Bravo, fue recibido por el Jefe del Estado, el Príncipe de España y el Vicepresidente del Gobierno. Todo parece indicar que la estancia del señor Scheel en nuestra capital ha estado presidida por la cordialidad y que las conversaciones sostenidas con las autoridades españolas ha supuesto un afianzamiento en la progresiva apertura de nuestras relaciones exteriores.

Al término de la visita, la Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores hizo público el siguiente comunicado:

El doctor Walter Scheel, vicecanciller y ministro de Negocios Extranjeros de la República Federal de Alemania, ha visitado oficialmente España los días 13 y 14 de junio de 1972, invitado por el Ministro español de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, dentro del marco de las consultas periódicas establecidas entre ambos Gobiernos.

El ministro alemán ha sido recibido por Su Excelencia el Jefe del Estado, por Su Alteza Real

el Príncipe de España y por el Vicepresidente del Gobierno español.

Durante las conversaciones mantenidas por ambos ministros se analizaron detalladamente la situación mundial y las relaciones entre los dos países, dedicándose especial atención a los problemas de la integración europea. Volvieron a constatarse en este punto opiniones muy similares, reiterando el ministro alemán su comprensión y apoyo a los deseos españoles y su buena disposición para facilitar la vinculación, cada vez más estrecha, de España a la Comunidad Económica Europea.

Se ha podido comprobar, una vez más, una coincidencia de puntos de vista respecto a los principales temas tratados y que la amistad tradicional entre España y Alemania sigue basada en objetivos comunes y dirigida a la consecución de los mismos.

Los ministros examinaron, entre otras cuestiones, las relaciones entre el Este y el Oeste; la Conferencia Europea de Seguridad y reducción equilibrada de fuerzas, así como los problemas del Mediterráneo. Se convino en la importancia de mantener la paz y la seguridad en dicha zona.

Ambos Gobiernos continuarán sus esfuerzos para incrementar las relaciones económicas, las inversiones de capital, la cooperación científica y técnica, y las relaciones culturales y humanas entre los dos países.

Con esta visita se han actualizado las relaciones existentes, teniendo en cuenta el contexto europeo y bilateral del momento.

Las conversaciones se mantuvieron en un ambiente de gran cordialidad y comprensión, que contribuirá a reforzar los vínculos ya establecidos.

ENTREGA DE LOS PREMIOS EJERCITO 1971



El Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, presidió e hizo entrega de los premios Ejército 1971 de Literatura, Periodismo y Maestro Nacionales, en acto celebrado en el Ministerio del Ejército. Junto con el Príncipe de España, los Ministros del Ejército, teniente general don Juan Castañón de Medina; el de Educación y Ciencia, don José Villar Palasí; Ministro Secretario General, don Torcuato Fernández Miranda, y del Aire, don Julio Salvador y Díaz Benjumea; Vicesecretario General del Movimiento y los subsecretarios del Ejército, Educación y Ciencia e Información y Turismo, capitán general de la Primera Región Militar y otras au-

toridades civiles y militares. El primer premio de Literatura fue entregado a don Miguel Alonso Baquer, por su libro «El Ejército en la sociedad española». El primero de Periodismo, a nuestro director, Rafael García Serrano, que aparece en la foto recogiendo de manos del Príncipe el premio otorgado por los artículos publicados en el diario «El Alcázar». También fueron entregados los premios para Maestros Nacionales, el primero de ellos a María Teresa Hernández González, de Zaragoza. El premio para empresas periodísticas, concedido al diario «El Alcázar», fue recogido por su director, Antonio Gibello García.

VENDIDOS LOS TERRENOS DE LOS DUQUES DE WINDSOR EN MARBELLA

Los terrenos que la duquesa viuda de Windsor poseía en la zona de Los Monteros, de Marbella, en la Costa del Sol española, han sido vendidos por la suma de 82.000 libras esterlinas (14 millones de pesetas) por los agentes de la propiedad inmobiliaria de Londres encargada de la operación. El comprador, se ha dicho, es un inversor español, al parecer, el conocido hombre de negocios don Ignacio Fierro.

Estos terrenos, originalmente divididos en cinco parcelas, fueron comprados por el recientemente fallecido duque de Windsor al banquero español Ignacio Coca hace diez años. El duque de Windsor, recientemente fallecido en París, pensaba construir allí una villa; pero no llegó a realizar este proyecto. La orden de venta de los terrenos había sido dada por el duque cuatro años antes de morir.

JUBILADO Y UNIVERSITARIO

A LOS 74 AÑOS DE EDAD SE MATRICULA EN LA FACULTAD DE MEDICINA

Don Eugenio Muñiz, presidente de la Asociación Provincial de Jubilados Civiles, se ha matriculado en la Facultad de Medicina de Barcelona, después de haber aprobado el examen de ingreso para mayores de veinticinco años, a los setenta y cuatro de edad.

El señor Muñiz siempre ha estado interesado por la Medicina, y cuando termine la carrera, que piensa será a sus setenta y ocho años, se especializará en Geriátrica para poder estar al servicio de los jubilados.

EL PRESIDENTE MOBUTU, EN VISITA PRIVADA



El Presidente de la República de Zaire, Mobutu Sese Seku, llegó a Madrid procedente de Rabat, donde había asistido a la Conferencia de la Organización de la Unidad Africana. El viaje lo hizo en el mismo cuatrimotor de la Air Zaire que trajo horas antes a su esposa desde Bruselas y con la que el Presidente aparece en la foto. Mobutu, que viene en visita privada, permaneció cuatro días en Madrid, desde donde salió para Palma de Mallorca, con el propósito de descansar otros cuatro días. Desde la capital balear, Mobutu saldrá para Guinea, donde se entrevistará con el Presidente Sekú Turé. Durante su estancia en Madrid el Presidente de la República de Zaire ha sido recibido por el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, y el Príncipe de España.

EL DIA 21

PENULTIMO PLENO DE LAS CORTES ANTES DE LAS VACACIONES

Las Cortes Españolas celebrarán sesión plenaria el día 21, a la que será presentado, para su aprobación, el proyecto de ley sobre «Financiación y Perfeccionamiento de la Acción Protectora del Régimen General de la Seguridad Social».

Sobre este proyecto se espera que se dirija a los Procuradores el Ministro de Trabajo, don Licio de la Fuente.

Este proyecto, una vez conver-

tido en ley, entrará en vigor el día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», con efectos a partir del 1 de julio de 1972.

También serán presentados al Pleno otros proyectos de menor entidad. Este Pleno será el penúltimo que se celebre antes de las vacaciones de verano. El siguiente tendrá lugar, probablemente, en el mes de julio.

PERSISTE LA GRAVEDAD DEL TENIENTE GENERAL GARCIA VALIÑO

El estado del teniente general don Rafael García Valiño continúa en evolución dentro de la gravedad posoperatoria prevista. La intervención quirúrgica consistió en una resección intestinal por trombosis mesentérica,

realizada tras haberse efectuado una operación de apendicitis, habiendo realizado la intervención el Dr. Fernández de Lis, en la Ciudad Sanitaria de La Paz, donde el ilustre paciente se encuentra hospitalizado.

SENTENCIA LABORAL CONTRA LA EMPRESA DEL DIARIO «MADRID»

Tiene que abonar al personal más de catorce millones de pesetas

La Magistratura de Trabajo número 5 de las de Madrid ha dictado sentencia en la que fija las indemnizaciones a pagar por la Empresa del periódico «Madrid» a su personal, por haber sido rotas las relaciones laborales al aprobar la Empresa expediente de crisis. Son 208 las familias afectadas por el cierre del diario, entre redactores, administrativos y personal de talleres. Las indemnizaciones a pagar por la Empresa suman pesetas 14.554.746. La cantidad más importante ha sido señalada para Rafael de Vega, redactor jefe, que lleva el periódico desde la fundación del mismo, y que es de 401.303 pesetas.

La Magistratura de Trabajo número 5 de las de Madrid ha dictado sentencia en la que fija las indemnizaciones a pagar por la Empresa del periódico «Madrid» a su personal, por haber sido rotas las relaciones laborales al aprobar la Empresa expediente de crisis. Son 208 las familias afectadas por el cierre del diario, entre redactores, administrativos y personal de talleres. Las indemnizaciones a pagar por la Empresa suman pesetas 14.554.746. La cantidad más importante ha sido señalada para Rafael de Vega, redactor jefe, que lleva el periódico desde la fundación del mismo, y que es de 401.303 pesetas.

ACTOS CONMEMORATIVOS DE LA LIBERACION DE BILBAO

Emotivo homenaje al legionario laureado, Juan Maderal Aleaga

Dentro del programa de actos conmemorativos de la liberación de Bilbao, se rindió homenaje al caballero legionario laureado Juan Maderal Aleaga. El emotivo acto tuvo por escenario la plaza de Erandio, que lleva el nombre del héroe, y en la que está erigido un monumento para perpetuar su memoria. El homenaje le ha sido tributado por la Primera Bandera del primer tercio de la Legión, con una misa de campaña y ofrenda de flores en el monumento. Durante el acto, al que asistieron las primeras autoridades, representaciones y numerosísimo público, la Alcaldesa de la villa, doña Pilar Careaga de Lequerica, hizo entrega de un banderín a la Hermandad Provisional de Antiguos Legionarios de Vizcaya, que quedó constituida oficialmente. Luego fue descubierta una lápida conmemorativa, con

la leyenda «El tercio Gran Capitán», en nombre de la Legión, al caballero legionario laureado Juan Maderal Aleaga.

La Primera Bandera desfiló después en la calle Ubieta, en medio de grandes ovaciones, dirigiéndose al paseo del Arrenal, donde, ante el monumento al general Mola, se verificó la ofrenda de coronas de laurel, ceremonia en la que también estuvieron presentes las fuerzas legionarias, que, seguidamente, han desfilado, con la marcialidad en ellas característica, por la Gran Vía, camino de su acuartelamiento, en Garellano.

El buen tiempo ha contribuido a la brillantez de los patrióticos actos, que han sido presididos por el Capitán General de la VI Región Militar, teniente general don Salvador Banuls Navarro.

Ahorro en medicamentos

1.200 MILLONES DE PESETAS

Mil doscientos millones de pesetas anuales de ahorro en el consumo de medicamentos supone para la Seguridad Social un concierto que ha suscrito el Instituto Nacional de Previsión con la industria farmacéutica. Este concierto regulará durante los próximos cinco años las condiciones económicas para la adquisición y suministro de especialidades farmacéuticas con destino a los beneficiarios y a las instituciones de la Seguridad Social. En líneas generales se concreta en que la industria farmacéutica cede al Instituto Nacional de Previsión el 10 por 100 de sus beneficios sobre los precios mayoristas. El acuerdo tiene carácter retroactivo a partir del día 8 del pasado mes de abril.

REINA DE LAS FIESTAS DE ZARAGOZA

La señorita Rosa María Malumbres Vicente, de diecisiete años y estudiante, ha sido elegida Reina de las Fiestas de Zaragoza para 1972.

CUANDO SE DISPONIA A ATERRIZAR

83 MUERTOS AL ESTRELLARSE UN REACTOR JAPONES CERCA DE NUEVA DELHI



Ochenta y tres personas han perecido en el accidente aéreo ocurrido cerca de Nueva Delhi. En el avión viajaban setenta y ocho pasajeros, entre ellos dos niños, y once tripulantes. El avión chocó, estalló en llamas y esparció sus restos por un área de cinco kilómetros cuadrados, cerca de la aldea de Jaitpur, a quince kilómetros de Nueva Delhi. El director general de la Aviación Civil de la India informó que habían sido encontradas catorce personas con vida, pero ocho de ellas murieron durante el traslado a los hospitales de la zona. Un funcionario del aeropuerto declaró que el avión había solicitado información sobre las condiciones climatológicas, y luego se perdió el contacto con el aparato. En ese día Nueva Delhi había soportado una ola de calor durante los últimos días, con rigurosas subidas de temperatura. La visibilidad había sido nula durante toda la jornada, debido a la tormenta de polvo y a la niebla fuerte. De los seis supervivientes, solamente dos, ambos niños, tienen posibilidades de recuperación. Los otros cuatro se encuentran en grave estado, sufriendo quemaduras de primer grado. En la foto, brigadas de rescate durante los trabajos sobre los restos del avión siniestrado.

SE ESTRELLA OTRA AVIONETA EN EL MONCAYO: SUS CUATRO OCUPANTES MUERTOS

Fuerzas de la Guardia Civil de Tarazona y Agreda localizaron la avioneta donostiarra, «Piper-28», que hace días desapareció cuando realizaba un vuelo desde Fuenterrabía a Madrid. Los restos de la avioneta habían sido avistados por un avión del Servicio de Alerta y Rescate en las proximidades de la cima del Moncayo. Han sido encontrados dichos restos en la zona denominada de Los Collados, término municipal de Agreda (Soria) y, junto a ellos, los cadáveres de sus cuatro ocupantes, que corresponden a Miguel Vilches, piloto; Ana Sanzguillea, de profesión, azafata; Francisco Olivares y Javier Gasteraz.

Al parecer, como era noche de tormenta, el piloto varió el rumbo. Por otra parte, se

sabe que esa misma noche la isoterma de cero grados estaba baja, lo que obligaba al aparato a volar a baja altura para evitar la formación de hielo en sus planos. Ello, unido a la posible descompensación de los aparatos de a bordo por los efectos eléctricos de la tormenta, pudieron ser la causa de que se estrellara contra el macizo del Moncayo.

NO HAY SUPERVIVIENTES DEL AVION ESTRELLADO EN VIETNAM DEL SUR

La compañía aérea Cathay Pacific ha informado que no hay supervivientes de los ochenta y un pasajeros y tripulación que iban a bordo del avión que se estrelló en la jungla de las altiplanicies centrales de Vietnam del Sur. Se está investigando para averiguar la causa de este otro accidente trágico, pues no parece que haya sido por colisión con un avión de las fuerzas aéreas norteamericanas, como se dijo en un principio. El avión de la Cathay Pacific realizaba un vuelo desde Bangkok a Hong-Kong.

ALARMA EN EL AEROPUERTO DE DETROIT: EXPLOSION EN UN FERETRO A BORDO DE UN «DC-10»

Un cadáver que era transportado en un féretro fue la única víctima de la explosión, registrada a bordo de un avión comercial norteamericano a poco de despegar del aeropuerto de Detroit, con sesenta y siete personas a bordo. Todos los pasajeros del aparato resultaron ilesos, al lograr su piloto, McCormick, de veintiocho años, hacer un aterrizaje forzoso. La explosión dejó al descubierto el compartimento de equipajes, destruyó el tren de aterrizaje y los frenos. El féretro cayó a tierra, abriéndose en el aire. Tanto el cadáver como el féretro fueron recuperados, poco después, por la Policía local en una granja cercana al aeropuerto de Detroit.

POR ABORTO PROVOCADO

Aclarada la muerte de una mujer en Paterna

La muerte de Efigenia Aguirre Talavera, que apareció cadáver en una casa de la calle Castillo de la localidad valenciana de Paterna el pasado día 8, ha sido esclarecida por la Brigada de Investigación Criminal. Al parecer, la muerte le sobrevino a consecuencia de un aborto provocado, manejo llevado a cabo en la casa donde falleció.

Efigenia, de veinticuatro años, estaba separada de su marido, el cual vive en Francia. Tenía un hijo. Según se desprende de las diligencias policíacas, estaba embarazada de relaciones posteriores a su separación, y días antes de ocurrir los hechos conoció en una cafetería a A. C. V., de cuarenta y dos años, la cual le explicó la posibilidad de perder el hijo que había concebido. Así, le acompañó hasta Paterna —ya que, hasta entonces, toda la actividad de la interfecta se había desarrollado en Valencia, donde vivía hospedada, y en Mislata y en Quart de Poblet, donde tenía unos negocios—, y en el domicilio donde apareció muerta le presentó a D. F. G., de veintiséis años, la cual se presume fue la autora de la práctica abortiva.

La autopsia realizada por el médico forense dictaminó que la causa de la muerte había sido un aborto, y sobre esa base la Policía inició la investigación, deteniendo, finalmente, a A. y a D., las cuales han pasado a disposición del Juzgado número 9 de Valencia, que instruyó las primeras diligencias.



LOCURA DE AMOR OBLIGO A LA POLICIA A QUE LE LLEVARAN LA NOVIA

El joven Pierre Laumont, que se hallaba suspendido en una grúa a treinta metros del suelo, manifestó su intención de permanecer en la grúa mientras no llegara una chica de la que afirmó encontrarse enamorado. Envío a los agentes de la autoridad un papel en el que había escrito la dirección y el nombre de su Dulcinea, Temiéndose que, en caso de retraso, el desesperado galán se arrojará al suelo, la Policía fue rápidamente a buscar a la interesada y consiguió que tuviese un final de rosa esta insólita aventura de amor. Sucedió en París, a finales de la semana pasada.

FALSA ALARMA

Una azafata registra a la señorita Karima Mustafá Amin, de veinticuatro años, ex azafata de Aerolíneas de Oriente Medio, en el aeropuerto de Roma, bajo la mirada de un policía, después de que el avión que hacía el vuelo El Cairo-Londres, efectuara un aterrizaje de emergencia, puesto que el piloto recibió un radiomensaje en el que se le decía que la pasajera del asiento 18 portaba explosivos. Tras el minucioso registro personal, los explosivos no aparecieron y Karima pudo continuar su vuelo en el avión dos horas más tarde, sorprendida del incidente, del que, como buena azafata, no se sintió molesta y se sometió con gusto a las exigencias policíacas y de la tripulación.

60 MUERTOS Y 80 HERIDOS Catástrofe ferroviaria en Francia

DRAMATICAS ESCENAS EN EL INTERIOR DE UN TUNEL

Sesenta muertos y ochenta heridos es el balance, aún no definitivo, en la catástrofe causada por accidente ferroviario ocurrido en el túnel de Vierz, cerca de Soissons, a 95 kilómetros de París. El accidente fue debido al hundimiento de una parte del túnel ferroviario, de 1.400 metros de largo, de rumbamiento cuyas causas están por determinar. El tren, de seis vagones, que hacía la línea Lyon-París, lleno de pasajeros, vino a estrellarse contra los escombros, y minutos después, un segundo tren de la misma línea, que circulaba en sentido contrario, y que llevaba dos vagones repletos de viajeros, chocó, por la otra parte, con los mismos obstáculos.

Los primeros instantes de los pasajeros prisioneros dentro del túnel, sin luz y oyendo los gemidos de los heridos y gritos de terror fueron atroces. Entre los sesenta muertos y ochenta heridos hay muchos jóvenes, entre ellos Chantal y Gerard Jeanguyot, que habían contraído matrimonio hacía unos meses y que han sido también víctimas del trágico accidente. Los trabajos de salvamento se llevaron a cabo con grandes dificultades para evitar nuevos derrumbamientos. Uno de los trenes, marchaba a una velocidad de 60 kilómetros por hora, y el otro, a 80, cuando se produjo la colisión. Viajaban unas 500 personas en los dos trenes.

nes, a los que, por exigencias del tráfico de fin de semana se les había añadido dos vagones supletorios.

Los bomberos de quince cuarteles, miembros de las Compañías Republicanas de Seguridad y de la Gendarmería, soldados del regimiento de Infantería de Soissons y médicos y enfermeras de la Cruz Roja, que en número de casi 500 habían acudido al lugar del accidente, estuvieron trabajando durante veinticuatro horas para evacuar, asistir, curar, ayudar o conducir a los heridos y a los ilesos fuera del túnel y evacuarlos, en los casos necesarios, al hospital de Soissons.

EN ALEMANIA

UN INDIVIDUO MATO A TIROS A TRES POLICIAS

Cuando la Policía de Alemania Occidental se presentó en el domicilio de Harold, contra quien había una orden de detención, sin motivo y sin avisar abrió fuego en contra de las fuerzas del orden y mató a dos policías e hirió a otro, que después de ingresar en un hospital de la localidad donde se produjo el suceso —Oberhausen—, murió, y a otro guardia que se encuentra herido. Harold se hizo fuerte en su vivienda, donde se hallaba su esposa y sus nueve hijos. Después de unas negociaciones permitió la entrada de un abogado, que intentó convencerle para que

se entregara, sin conseguir ningún resultado positivo.

Un hermano de Harold intervino y convenció a éste para que permitiera la salida de cinco de sus hijos. Poco más tarde intentó la Policía desalojar a Harold de su domicilio usando gases lacrimógenos. Al no conseguirlo, pidieron refuerzos y, después de varias horas de acorralar al perseguido, asaltaron la vivienda. Durante el asalto murió el tercer policía y lograron capturar al asesino.

Con estas tres muertes, han sido asesinados en Alemania Occidental 227 policías, once de ellos, durante los meses de este año.



TERREMOTO EN ITALIA

Una calle del distrito más antiguo de la ciudad italiana de Ancona, cubierta de escombros y cascos a causa del derrumbamiento parcial de algunas casas como consecuencia de una serie de terremotos. Puede verse a un coche medio destruido por los derrumbamientos y al fondo un vehículo de bomberos que acudió a socorrer a la población, que, presa del lógico pánico, abandonó la ciudad dirigiéndose al campo. Por fortuna, no se registraron víctimas.

CAYO AL RIO UN AUTOCAR AFRICANO SE AHOGARON CINCUENTA VIAJEROS

En Villiersdrop (África del Sur), unas cincuenta personas de color han perecido ahogadas al precipitarse el autocar en que viajaban en aguas de un río próximo. De la ciudad de El Cabo salieron equipos de rescate, pero no llegaron a tiempo de salvarlos.

NAUFRAGIO

Otro grave suceso se produjo a quince kilómetros de El Cairo. Un transbordador con más de cuarenta personas a bordo naufragó, hundiéndose en el canal de Bahna. Veinte personas han perecido y otras diez pudieron ser rescatadas. Uno de los supervivientes, que no sabía nadar, se salvó a lomos de un animal.

INUNDACIONES

Ocho muertos, dos desaparecidos y nueve heridos es el balance provisional de víctimas causadas por las inundaciones y deslizamientos de tierras registradas en el sur y centro del Japón.

EL DOMINGO, EN LAS VENTAS, NOVILLADA CON AGUA Y TODO

JULIO ROBLES Y EL NIÑO DE LA CAPEA ACABARON CON EL PAPEL

Mucha expectación había durante toda la semana por ver a este mano a mano Julio Robles y Pedro Moya «Niño de la Capea». Y el éxito llegó con estos dos novilleros. Cartel de «no hay billetes» en las Ventas. Pero los novillos de Cunhal estropearon el festejo. Bien presentados, carecieron de bravura y llegando muy quedados y defendiéndose al último tercio. Sólo el último de la tarde, aunque manso con los montados, tuvo algo más de poder.

Asistió al festejo el Presidente de la República de Zaire, Jophet Mobutu, a quien los espadas brindaron la muerte de su primer novillo.

Julio Robles fue aplaudido en unas verónicas. Luego, faena iniciada con ayudados por bajo, redondos y naturales, porfiando mucho, que el público jaleó. Mató de una estocada y descabello, y al no concederle la oreja, dio dos vueltas, entre división de opiniones. En el tercer tercio fue aplaudido al torear de capa. Faena valiente, con derechazos de calidad, para estocada y descabello al tercer golpe, escuchando aplausos, con saludos desde el tercio. Al quinto, el único que embistió bien, lo fijó bien, con unos buenos capotazos, y lo toró bien a la verónica, rematando con media, que gustó mucho. Templó y mandó en la faena de muleta por ambos pitones, y como remató de estocada corta y descabello se le concedió una oreja, y al final fue paseado a hombros.

El Niño de la Capea da muestras de su arte al recibir de capa al segundo de la tarde. Cuatro primorosas verónicas, rematadas con media, que le valen una gran ovación, que fue repetida en un artístico quite por chicolinas. Y este mozo, que va hacia arriba a pasos agigantados, ante un novillo apagado realiza una faena dominadora y valerosa, a base de naturales ligados con el de pecho y derechazos aguantando lo suyo. Pero el novillo no le ayuda. Termina de pinchazo sin soltar y media, que le vale una gran ovación, con salida al tercio. En el

cuarto nada puede hacer, aunque su valor está por encima de todo, y con ese valor expone demasiado ante un novillo que se frena en la arrancada y busca el cuerpo. Y El Niño de la Capea se tiene que conformar con deshacerse de su enemigo de estocada y descabello, y al que se pita en el arrastre. El sexto es un novillo serio de verdad. Y El Niño de la Capea se deja aplaudir en aquellas magníficas verónicas. Domina con la muleta en una faena muy ligada y muy torera, con amplio repertorio, con ambas manos y siempre con el remate del de pecho. Pero no está de suerte al rematar a su enemigo. Pinchazo, estocada y descabello al segundo intento. Hay ovación con saludos; pero El Niño de la Capea se queda sin esos trofeos merecidos por su arte.

CARTELES PARA LA FERIA DE BURGOS

Para el día de San Pedro hay apalabrados seis toros de Bohórquez, que se encargarán de despachar los diestros Miguelín, Manzanares y Raúl Aranda.

El día 30, con toros de Berrocal, harán el paseillo Luis Miguel, Palomo y Eloy Cavazos. Cartel empresarial.

El día 1 de julio, Paco Camino, Palomo «Linares» y Paquirri lidiarán toros de Pérez Angoso.

El día 2, toros de Mercedes Pérez Tabernero para Gabriel de la Casa, Curro Rivera y Galloso.

El día 3 actuarán los rejoneadores, y el día 4, El Bombero.

EL DIA DE SAN LORENZO, EN EL ESCORIAL

El día 10 de agosto se celebrará la tradicional corrida del lugar escorialense, cuya plaza regenta el diestro Julio Aparicio.

Diego Puerta, Paco Camino y Palomo «Linares» formarán el cartel de diestros que se encargarán de lidiar toros de Diego Garrido. Un cartel de categoría.



EL PUBLICO SE CUBRE CON LAS ALMOHADILLAS.—La tarde anduvo tormentosa y, aunque no con mucha fuerza, durante la lidia del tercero y quinto novillos hizo su aparición el agua sobre la plaza de las Ventas, que puso el cartel de «No hay billetes».

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

PALMA DE MALLORCA.—Toros de doña María Lourdes Martín de Pérez-Tabernero. Luis Miguel «Dominguín», bronca y silencio. José Luis «Galloso», pitos en sus dos toros.

PALMA DE MALLORCA.—Toros de doña María Lourdes Martín de Pérez-Tabernero. Luis Miguel «Dominguín», bronca y silencio. Y silencio también en el de Curro Fuentes, que sufrió una cogida grave. José Luis «Galloso», pitos, aplausos, y pitos en el segundo de Curro Fuentes.

Parte facultativo

En la enfermería facilitaron el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del tercer toro ingresó en la enfermería el diestro Arcadio Fuentes Molla «Curro Fuentes», que presenta dos heridas por asta de toro; una, en la región subcutánea umbilical, en la cavidad abdominal, con salida del epiplón, y otra en el muslo izquierdo, de unos cinco centímetros de extensión. Pronóstico gra-

ve.» Firma, doctor José Abril.

El diestro ingreso seguidamente en el sanatorio-clínica Rotger, de Palma, donde fue sometido a una intervención quirúrgica.

ONDARA (Alicante).—Toros de Miguel Ceballos. Mano a mano. Julián García, oreja, ovación y oreja. Antonio Rojas, vuelta, ovación y oreja.

CIUDAD REAL.—Toros de Antonio de la Cova. Ángel Teruel, ovación y oreja. Calatraveño, ovación en los dos. Manuel Rodríguez, oreja y palmas.

ALGECIRAS.—Toros de Pablo Romero. Miguelín, pitos y dos orejas. Paco Camino, oreja y dos orejas. Paquirri, oreja y ovación.

BARCELONA.—Tres toros de Antonio Pérez y tres de Osborne, siendo sustituido el último por uno de doña Carmen Sánchez Cobaleda. Diego Puerta, aplausos y una oreja. Dámaso González, ovación en los dos. Manzanares, ovación y aplausos.

CONFERENCIA DE DON GREGORIO MARAÑÓN

En la Residencia de ancianos instalada por la Seguridad Social en el barrio del Gran San Blas se inauguró un ciclo de conferencias taurinas. El señor Marañón Moya, presidente de la Federación Nacional Taurina, disertó con agudeza sobre «La Fiesta de ayer, de hoy y de siempre». Hizo un análisis de los elementos que la componen y narró numerosas y chispeantes anécdotas vividas por él desde la época de Joselito hasta la fecha. La charla encantó al auditorio, integrado por más de 500 jubilados y pensionistas, que aplaudieron largamente al conferenciante.

ACUERDO CON TELEVISION

Estos días se ha conseguido, por fin, que los dirigentes de Televisión Española y los del Sindicato del Espectáculo lleguen a un acuerdo para televisar distintos festejos taurinos.

En principio se televisarán cuatro novilladas de promoción de nuevos valores que tendrán lugar el día 18 de julio, en San Sebastián; el día 25 del mismo

HA MUERTO RAFAELILLO

El día 16 murió en Madrid el ex matador de toros Rafael Ponce, conocido profesionalmente como Rafaelillo.

La muerte le sobrevino en el Gran Hospital de la Beneficencia y la causa inmediata de la misma ha sido una operación de traqueotomía que le fue practicada. El pasado día 13 había sido sometido a una delicada intervención quirúrgica, a consecuencia de una oclusión intestinal, y, según los médicos, esta dolencia puede haber estado provocada por viejas heridas recibidas en su vida de torero profesional.

Rafaelillo había nacido en Utiel y tenía cincuenta y nueve años. Había toreado mucho en Méjico y demás plazas hispanoamericanas.

Después de tomar la alternativa, Rafaelillo fijó su residencia en Madrid, donde contaba con numerosas amistades en todos los medios sociales y gozaba de generales simpatías, que supo granjearse con su seriedad y hombría de bien.

A las cuatro y cuarto de la tarde del sábado se verificó el entierro. Asistieron los matadores de toros hermanos Antonio, Ángel Luis y Juan Bienvenida, y Efraín Girón, y los matadores retirados Rafael Perea «Boni», Jaime Noalín «El Estudiante» y Pepe Amorós. Igualmente asistió la Junta directiva en pleno de la Asociación del Montepío de Toreros y los subalternos Juan y Manuel Perea «Boni», Eduardo Catalán «Barajas», el picador El Pimpi y otros aficionados a la Fiesta.

Trofeo para Alvaro Domecq

Al término del último festejo taurino de la Feria de Granada, la corrida del arte del rejoneo celebrada el domingo, el rejoneador jerezano Alvaro Domecq fue distinguido con el trofeo de la Feria, instituido para el rejoneador cuya actuación, a juicio del jurado, merezca tal galardón. Alvaro Domecq dio una verdadera y bellísima exhibición de toro a caballo. Con este nuevo trofeo el caballero jerezano sigue la brillante trayectoria que ha venido demostrando a lo largo de la presente temporada.

MUCHA ANIMACION ANTE LA GOYESCA

Hay mucha animación en Madrid ante la corrida goyesca que se celebrará el próximo domingo, día 25, en la plaza de las Ventas. El alegre espectáculo que se desarrolla antes del comienzo de la lidia, lleno de vistosidad y tipismo, así como el hecho de que el público pueda pasear por el ruedo hasta minutos antes de la salida del primer toro, unido todo ello al gran cartel que los organizadores han preparado este año, ha sido la causa de la expectación que existe ante la corrida del domingo en la Monumental.

El rejoneador Curro Bedoya y los espadas Pedrín Benjumea, Juan José y El Marcelino componen un cartel importante y de primer orden. El miércoles llegarán a Madrid los toros portugueses de la ganadería de Vi-

nhat, procedentes de Buendía-Santa Coloma; toros, según la opinión de quienes los han visto, con trapío y con presencia como para llamar la atención del público.

A la secretaría del Círculo de Bellas Artes llegan sin cesar pedidos de localidades, y el abono de la corrida se despachará el próximo viernes, día 23, en las taquillas de la calle de la Victoria, hasta las nueve de la noche. Por otra parte, los pedidos efectuados en el Círculo de Bellas Artes podrán ser retirados el sábado también hasta las nueve de la noche.

La presencia de la bellísima madrina elegida este año para hacer el despeje de plaza, La Polaca, ha sido acogida por el público con gran curiosidad.



He aquí por qué mis PIES son cuidados y sanos



Cada día sólo 2 minutos de cuidados con la Crema Saltratos proporcionan un real bienestar a sus pies. Gracias a su acción antiséptica, previene las comezones y la piel húmeda entre los dedos. La CREMA SALTRATOS elimina el mal olor. La piel áspera se vuelve suave y lisa. No mancha, no engrasa.

Conoce usted los beneficios de un baño de pies, oxigenado y tonificante, con SALES SALTRATOS Rodell? Haga la prueba antes de aplicarse la Crema Saltratos antiséptica. En todas las farmacias.

LE ENTREGAMOS LAS LLAVES DE SU PISO POR 50.000 PESETAS
Avda. Marqués de San Mori, 110 al 120 C.ª Antigua de Valencia, 50 y 52 BADALONA

- Pisos de 3 dormitorios.
- Comedor-estar.
- Baño.
- Amplia terraza.
- Lavadero.
- Cocina.
- Ascensor.
- Antena colectiva de TV.
- Entrega inmediata.
- Zona dotada de todos los servicios.
- Aparcamientos.
- Guardería Infantil.
- Mercado.
- Parques infantiles.
- Excelentes comunicaciones.
- Bonificaciones fiscales.
- A 10 minutos del centro de Barcelona.

Información y venta en la misma obra. Es una promoción de **NORMA** Grupo inmobiliario C. Rosellón, 186, 3.ª Telf. 253 07 40 BARCELONA

CHRISTINE KAUFMANN, EN EL TEATRO



La famosa actriz cinematográfica alemana Christine Kaufmann, que como se recordará estuvo casada con Tony Curtis, se ha pasado ahora al teatro. En un escenario de Hamburgo está tomada la foto, mientras la actriz representa al personaje principal de una obra dramática en el que pone de manifiesto su gran talento de actriz. Los papeles interpretados hasta ahora en el cine eran sencillos y amables, sin complicaciones, por lo que ha sido una grata sorpresa esta faceta dramática de la actriz.

CONCHA LLORCA SIGUE CON SUS CAFE-TEATRO

Concha Llorca es siempre la mujer de los café-teatro. A ella se debe el primero que se inauguró, y estamos seguros que ella será la última que tenga esa fuerza «especial» de abrir el último.

Ahora ya está montando un café-teatro en Benidorm que se va a llamar Torrecho.

Concha Llorca tiene también entre manos un proyecto que puede ser

sensacional. Nada menos que traer a la nieta de la famosa Malibrán, aquella cantante francesa del pasado siglo, de origen español. Naturalmente que la comedia será musical y la autora quiere estrenar en Madrid y Barcelona dentro de la temporada próxima.

Esta mujer excepcional se ha hecho imprescindible en el teatro de Madrid y Barcelona. Eso es algo que nadie puede discutir.

Diablas y bambalinas

● Se busca afanosamente un teatro madrileño para que Luis Aguilé pueda estrenar a fines del verano su comedia musical «Una gran noche».

◆ Dej 22 de junio, con su debut en Palencia, hasta el 7 de agosto, en las ferias de Vitoria, se extenderá la gira veraniega de Arturo Fernández por el Norte con la comedia de Rafael Richar «Todo empezó por la manzana».

● María Rosa ha terminado en el Poliorama, de Barcelona, su temporada. Ayer llegó a Madrid y en breve reanudará sus actuaciones en los Festivales de España.

● Uno de los pocos teatros dramáticos que permanecerá abierto durante el verano con la obra en cartel será el Arlequín.

● Ha nacido una «estrella». Se llama Paloma Hurtado y tiene una tradición teatral: es hija de Mari Carrillo y de Diego Hurtado. Pero Paloma se ha inclinado al género de revista y se ha presentado como «vedette» en Barcelona, estrenando «Nena, no me des tormentos».

● Cuando termine su brillante temporada en el teatro Maravillas, Alicia Tormes emprenderá gira norteña con la centenaria comedia de Richar «Cuando el diablo lleva faldas».

● En el teatro Bellas Artes se han celebrado las 500 representaciones de «Luces de Bohemia», la obra de Valle-Inclán, dirigida por Tamayo. Quientas representaciones, casi a teatro lleno, justifican y acreditan el éxito ininterrumpido de la obra y el favor del público.

De nuevo brilló la magnífica actuación de Carlos Lemos, de Agustín González, de Margarita Calahorra y de toda la compañía Lope de Vega, para la que los asistentes no regatearon el cálido aplauso.

● Tony Leblanc terminará casi su año de actuación consecutivo en el Calderón el 15 de septiembre, fecha en que se trasladará a Barcelona para estrenar «Paloma, palomita, palomera» en el Victoria.

● Jorge Teixidor, autor del famoso «Retaulle del flautista», va a ser ahora intérprete de su pieza, en catalán, «L'auca del senyor Llovet». Recordemos que esta obra fue finalista en el Premio Reus. Se estrenará en el nuevo teatro barcelonés Ars, cuando finalicen las actuales representaciones de la obra de Pere Quart «Bestiari».

HOMENAJE A LOS HERMANOS ALVAREZ QUINTERO

Como todos los años, y organizado por la Asociación de Amigos de los Quintero, se ha celebrado en el Retiro el acto de homenaje, devoción y recuerdo a los inolvidables comediógrafos sevillanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, coincidiendo con el aniversario del fallecimiento del último.

Por ausencia del presidente de la entidad organizadora, don Conrado Blanco, presidió e hizo la ofrenda del sentido homenaje el secretario general, don Mariano Sánchez de Palacios, que glosó en breve síntesis la vida y la obra de los ilustres autores.

Previamente fueron depositados ramos de flores al pie del monumento por actrices y admiradoras de los hermanos Serafín y Joaquín. Asistió en representación de la familia la señorita María Luisa Álvarez Quintero, prima de los autores.

del infante Isabel ha cumplido en pleno éxito la deliciosa comedia «Chao», de M. G. Sauvajon, a la que un reparto de primera categoría saca todo el partido que el texto permite, y que es mucho. El tema de la oposición entre generaciones y modos de ver la vida está tratado con humor y alegría, y María José Goyanes Margot Cotten, Luis Peña, Pepe Calvo y todos los demás intérpretes obtienen a diario cálidos aplausos por su perfecto trabajo. La función número 400 constituyó una franca revalidación del gran éxito de «Chao».

EL «ENSEMBLE BUDAPEST», EMBAJADA FOLKLORICA DE HUNGRIA

Un importante conjunto de «ballet» húngaro, el Ensemble Budapest, se ha presentado en el teatro de la Zarzuela. Es un grupo, formado hace casi veinte años por Istvan Molnar, con la intención de preservar y mantener vivas las tradiciones folklóricas del país. El propio Molnar, coreógrafo de genio, introdujo, para seguir el espíritu popular, partituras clásicas, como las de Liszt, Bartok y Kodaly. Es ahora director de este conjunto Simón Antal.

Han elegido España, país al que vienen por primera vez, por

la semejanza, en su riqueza, del folklore. Además de Madrid, visitarán Valladolid, Oviedo, Bilbao y San Sebastián.

La orquesta es una parte integral del conjunto, ya que en ella están recogidos los instrumentos típicos y populares del país.

«NIÑOS, NO HACER TRAMPAS», en el Club Pueblo

Sigue en el Club «Pueblo» el ciclo de «teatro difícil», y en esta ocasión le ha tocado el turno a una obra de Eduardo Alonso, representada por el grupo Pequeño Zoo, creado en 1967. Es el mismo grupo que ha mon-

tado en veces anteriores «Nuestro pueblo», de Thornton Wilder; «Las suplicantes», de Esquilo; «El pequeño príncipe», de Saint Exupery, y varias piezas más cuyo montaje e interpretación tenían dificultades.

En la pieza «Niños, no hacer trampas», se gira alrededor de un rey símbolo. La obra es un poco difícil, demasiado intelectualizada. De todas formas, bien merecen alabanzas estos actores y el director.

HOMENAJE A DIAGHILEV Y STRAVINSKY, EN PARÍS

Un maravilloso homenaje al binomio Diaghilev-Stravinsky han hecho en París los componentes del «ballet» del Teatro Contemporáneo. La primera bailarina, Dominique Mercy, y su pareja Muriel Belmondo, interpretando un pase del «ballet» «Pasdances»



EL FESTIVAL AFROASIATICO DE DANZA

El subdirector general de Teatro, don Mario Antolíñ Paz, recibió a los críticos y a los informadores teatrales para exponerles los detalles del I Festival de Danza Afroasiática, que se celebrará en la Zarzuela del 19 al 28 de junio. Acompañaban al señor Antolíñ el presidente del Club Internacional de Prensa, en cuyos locales se celebraba la reunión, y el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo.

Expuso el subdirector general cómo merced a la oportunidad

deparada por el Gobierno de la Alemania federal ha sido posible que en el tránsito por España de estos grupos pueda organizarse este Festival. Al enumerar los cuatro grupos que lo componen —«Alicia Reyes», de Filipinas; «Kalum Tam Tam», de África; «Kalakshetra», de la India, y «Chhau Purulia», de Bengala— se detuvo a exponer las altas calidades de cada uno de ellos. El presupuesto de este Festival se eleva, aproximadamente, a unos ocho millones de pesetas.

EL CIRCO AMERICANO, EN BARCELONA Y MADRID

Ya está en Barcelona el Circo Americano, constituido esta vez por más de quinientas personas y doscientos animales diversos, que salió de Génova en un barco fletado especialmente para su transporte, y viajará en septiembre a Madrid, utilizando para su traslado dos trenes especiales. El monumental circo abrió sus puertas en la Ciudad Condal el día 16, vinculado a la XL Feria Internacional de Muestras, y su presentación en Madrid será en el Palacio de Deportes.

HOMENAJE A TIRSO DE MOLINA EN EL IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

EL TEATRO POPULAR NACIONAL DE EDUCACION Y DESCANSO, que dirige MANUEL DE LA ROSA, conmemorando el IV centenario del nacimiento de Tirso de Molina, realizó en las pasadas fiestas del Corpus Christi varias representaciones teatrales en Medinaceli (Soria) en Granada, y próximamente en Madrid, de los autos sacramentales del gran autor clásico fray Gabriel Téllez, titulados «AUTO DE LA FE O DEL PAN» y «EL COLMENERO DIVINO», este último en versión actualizada de Enrique Llovet, con ilustraciones musicales, instrumentales y corales, de las Cantigas de Santa María, del Rey Alfonso X el Sabio.

La primera actuación se celebró el jueves, día 1 de junio, en la colegiata gótica de la Villa

ducal de Medinaceli, ante el retablo mayor de la misma, donde se conserva el sepulcro del duque de Osuna, VIII de Medinaceli y Téllez Girón, a quien se atribuye la paternidad de fray Gabriel Téllez, Tirso de Molina.

Las cámaras de noticiarios y documentales NO-DO tomaron en color un amplio reportaje de este acto lleno de vistosidad y fervor religioso, que fue presenciado por un numeroso y atento público.

Posteriormente, en Granada, durante los días 3 y 4, sirviendo de escenario impresionante la portada de la catedral, se repitieron con honores de estreno «EL COLMENERO DIVINO» y «EL AUTO DE LA FE O DEL PAN», obra inédita de Tirso de Molina, que nació en Madrid en

1572 y murió en Almazán (Soria) en 1648.

Los actores del TEATRO POPULAR NACIONAL DE EDUCACION Y DESCANSO, todos ellos madrileños, aficionados al arte escénico, dieron muestra de su valía artística, con la colaboración especial de RAMON PONS y MARIA TERESA CORTES, jóvenes artistas de cine y televisión.

En la interpretación del «AUTO DE LA FE O DEL PAN», donde los personajes simbólicos de la justicia y la razón condenan al hombre por hacer caso del mundo, siendo salvado en última instancia por la fe, destacaron MANUEL GALLARDO, MARIBEL ROMERO, FERNANDO DE LAS HERAS, JOSE LUIS IBANEZ, MARIA GOMEZ y JOSEFINA VAZQUEZ.

Como obra maestra de Tirso de Molina está considerado «EL COLMENERO DIVINO». Su argumento es el siguiente: Cristo es el Colmenero que baja al valle para enamorar a la Abeja, que es el Alma, con quien contiene el Zángano, o sea, el Cuerpo, inducido por el Mundo y el Oso, que es el diablo.

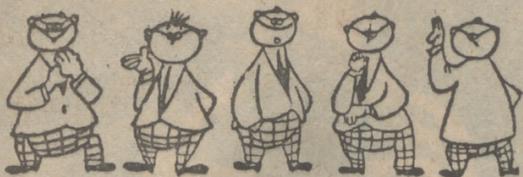
En la versión de Enrique Llovet, actualizada y modernizada, lucieron sus dotes artísticas y recitativas RAMON PONS, en un Colmenero lleno de brío y galanura, y MARIA TERESA CORTES, que dio ternura y emoción a su personaje de Alma-Abeja.

Destacaron también MANUEL DE LA ROSA, actor y director, con Fernando DE LAS HERAS, TEODORO LOPEZ LARA y RAFAEL SERNA, que con los músicos y coro recibieron numerosos aplausos en las distintas actuaciones.

Para hoy martes, día 20 de junio, en la cripta de la iglesia de Jesús de Medinaceli, y a las ocho de la tarde, se anuncia la actuación del TEATRO POPULAR NACIONAL DE EDUCACION Y DESCANSO, para celebrar en nuestra capital el merecido homenaje a Tirso de Molina con motivo del IV centenario de su nacimiento.



Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psche..., regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«CONFESIONES DE UNA MODELO»



Director: Jerry Schatzberg.
Intérpretes: Faye Dunaway, Barry Primus, Viveca Lindfors, Roy Scheider.

Es frecuente que el debut de un director se apoye más en la vanidad que en la modestia; algo así como si el debutante tuviese prisa en decir que está dispuesto a enseñar en vez de pretender demostrar lo que ha aprendido. Con este talante se ha enfrentado Jerry Schatzberg con su primera experiencia cinematográfica en dirección y, como tantos otros, no ha confiado el guión a manos expertas, sino que también ha colaborado en su confección. La película tiene, por tanto, cierta petulancia en su concepción técnica y notables fallos de guión.

Schatzberg enmarca la historia en un ambiente que conoce por su anterior profesión de fotógrafo de modas, lo que supone una buena apoyatura para moverse sin tropiezos y crear el clima adecuado. Pero en lo que ya no está tan ducho Schatzberg es en el matiz psicológico de su personaje central, nudo temático del relato. Y aun cuando cuenta con una actriz como Faye Dunaway, capaz de enfrentarse con éxito a la dificultad de su personaje, la confusión original del guión, acentuada por la técnica narrativa que el director pone en juego, envuelve al conjunto de la obra.

Sigue la película el sistema de narración retrospectiva para irnos dando a conocer las causas que llevaron a su personaje central a ese refugio donde trata de sossegar su ánimo, bastante alterado por una crisis nerviosa, que tiene su origen en un trauma sexual habido en su adolescencia.

A pesar de todo ello, de tanto acudir al recurso del «flash-back», de tanta petulancia técnica y de la confusión narrativa que domina en el relato, Schatzberg apunta cierto talento en la forma de resolver determinadas secuencias. Su debut no queda, pues, malogrado totalmente.



«BULEVAR DEL RON»

Director: Robert Enrico.
Intérpretes: Brigitte Bardot, Lino Ventura, Bill Travers.

La novela de Jacques R. Pecheral ha servido de base para el guión de esta película de acción, de aventuras dramáticas y de cierto envoltorio humorístico.

En aquellos años veinte, años de la famosa ley Seca norteamericana, se han centrado diversidad de historias que el cine recogió con desigual fortuna, pero que en términos generales satisfacían la curiosidad del público, haciéndolas sumamente comerciales. Robert Enrico, especializado últimamente en este género de aventuras, aprovecha bien la sugestiva época en que se sitúa la historia para conseguir una película entretenida, que satisface plenamente a los seguidores de este género. Es cierto que su propósito de envoltura humorística no está logrado plenamente, pero a cambio la acción continúa en que está inmersa la aventura está lograda con buen ritmo, buen pulso y acertada técnica. Y junto a ello, un clima bien conseguido, unos personajes bien trazados y una época bien descrita, dan un conjunto aceptable a este filme marcado de salida con el propósito de entretener.

La aventura de «El bulevar del ron» no se encierra en los clásicos reducidos de los «gangs» de Chicago, que tanto nos ha dado a conocer el cine, sino que se lleva a ese más abierto ambiente de los contrabandistas que transportan por mar la mercancía alcohólica con destino a Estados Unidos. La sátira que se apunta en algunas ocasiones no es del todo feliz y casi diría que pesa en la lúbrica general de la película, más abierta y propicia al relato estricto de aventura dramática.

Lino Ventura hace frente con gran acierto a su personaje. Igual sucede con Brigitte Bardot, más actriz que en otras ocasiones y mejor encajada en su cometido.

DRACULA, PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS



Director: Terence Fisher.
Intérpretes: Christopher Lee, Barbara Shelley, Andrew Keir.

Por muchas veces que Drácula muera en escena, el personaje será siendo válido para nuevas aventuras filmicas. Dos clásicos de este género de terror se han encargado de «resucitar» al siniestro conde en este nuevo episodio, perteneciente, como tantos otros, al cine inglés. Tales clásicos son el director Terence Fisher y el actor Christopher Lee, que vuelven a unir su experiencia para mejor y mayor satisfacción de los numerosos espectadores que siguen con «deleite» tan siniestras andanzas.

«Drácula, príncipe de las tinieblas» se despegue de otras de su clase por el buen estilo narrativo que contiene y por el elegante escamoteo —sugerido sólo— en determinadas escenas de sangre. No hay gratuito sadismo en la violencia ni mal gusto en la presentación de los pavorosos dramas a que da lugar el personaje. Terence Fisher lleva la acción con singular maestría para que nadie se sienta defraudado ni para que el festín de sangre y crímenes revuelva algún espanto delicado. El interés del filme está en la sorpresa que el director sabe brindar a su público y en el buen trabajo que Christopher Lee hace de su personaje. El conde Drácula renace aquí a la vida al conjuro de una lícita conveniencia del autor y vuelve a sumirse en las tinieblas de la muerte hasta que una nueva historia le vuelva a poner en órbita filmica.

La película, aun cuando queda sujeta al clasicismo del género, se nos ofrece con interés y es acogida por sus adeptos con el mismo entusiasmo de siempre. Buena realización y muy convincente interpretación del personaje protagonista, bien secundado por Barbara Shelley, Andrew Keir, Francis Matthews y cuantos intervienen en el reparto. Excelente fotografía y ambientación muy ajustada a las necesidades del tema.



YUL BRYNNER, BENEFICADOR DE LOS GITANOS



No conocíamos esta faceta de Yul Brynner, pero así nos la trae la noticia que acompaña a la imagen gráfica. Brynner es un benefactor de la Escuela para Gitanos, institución radicada en Londres y en la cual se atiende gratuitamente a la educación de los niños gitanos. En una de sus frecuentes visitas a dicho centro, el actor charla con varios gitanos y acaricia al más pequeño de la reunión.

NOTICIAS DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

A la relación de películas que ya dimos en nuestro pasado número, inscritas oficialmente para el XX Festival Internacional de Cine de San Sebastián, hay que agregar «The evergreen mountains», de la República Popular China y dirigida por Lee Chia. Sus intérpretes son Chen Cheg, Wu Chia-Chi y Ke Hsiang-Ting.

Al Jurado internacional se incorporarán los nombres del guionista italiano Diego Fabri y el del director húngaro Félix Mariassy.

«O JERUSALEN», AL CINE

El reciente éxito editorial «O Jerusalén», obra de los conocidos escritores Dominique Lapière y Larry Collins, va a ser llevada al cine en fecha próxima. El guión ha sido encomendado a Jorge Semprum y se habla del brasileño Costa Gavras como director del filme.

De estos mismos escritores, Lapière y Collins, se llevó al cine su famosa novela «Arde París?», y se habló mucho de la versión cinematográfica de otra obra de ellos, biografía de El Cordobés, titulada «O llevarás luto por mí».



JANE BIRKIN, PELICULA EN NIZA

La actriz Jane Birkin acaba de llegar a Niza para el rodaje de la película «Trop jolies pour être honnêtes» a las órdenes de Roger Balducci. Tanto el título en francés como su versión al castellano («Demasiado inteligentes para ser honradas») se nos antoja un tanto extraño.

PREMIOS DEL CONCURSO DE GUIONES DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO

Ha sido fallado el Concurso de Guiones Cinematográficos Inéditos 1971-1972 convocado por el Sindicato Nacional del Espectáculo.

Entre los sesenta guiones presentados al concurso, el Jurado realizó una previa selección, según la cual un 20 por 100 fueron objeto de nuevo examen discriminatorio. Así se llegó a la selección final entre nueve. Sometidos éstos a las oportunas votaciones han alcanzado, según los sufragios emitidos, el primer premio «Los espectros», original de Federico González Navarro (Federico de Urrutia) y Julio Buchs García. El segundo premio, «Las carrozas», de José Ger-

mán Huici, y el tercer premio, «Camelias para un espejo», de Nino Quevedo.

«Los espectros» es un guión que recoge y refleja aspectos de la vida actual y de su problemática en torno a una intrigante historia con auténticos valores cinematográficos.

«Las carrozas» se inspira en una antigua y bellísima leyenda peruana, llena de gracia y de encanto colonial.

«Camelias para un espejo» es una biografía filmica cargada de intimismo en torno a las últimas horas de aquel gran personaje español que fue el escritor Larra.

El Jurado hace constar su satisfacción por el alto nivel literario y las grandes posibilidades de rodaje que encierran la mayoría de los guiones presentados, todo lo cual ha hecho ardua y difícil su labor selectiva.

Lo han integrado don Juan José Rosón Pérez, presidente del mismo y del Sindicato Nacional del Espectáculo, y como vocales, don Casto González Páramo, Secretario Nacional de dicho Sindicato; don Carlos Clavería Lizana, por la Real Academia Española; don Luis de Andrés Frutos, por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos; don Julio Coll Claramunt, don Eugenio Martín Márquez y don Ricardo Blasco Laguna, por la Agrupación de Directores Realizadores; don Jesús María de Arozamena, don Fernando Merello Casas y don Alfredo Marquerie, por la Agrupación de Guionistas.

Actuó como secretario, sin voto, don Francisco de Nicolás Herrera, como secretario del Sector de Cinematografía.

UN DOCUMENTAL SOBRE EL INI, PREMIADO EN EL CERTAMEN DE CINE INDUSTRIAL

En el X Certamen Nacional de Cine Industrial, que se ha celebrado en Valladolid, la saria, producida por la Dirección de Información y Relaciones Externas, del Instituto Nacional de Industria, y dirigida por Jorge Feliú, ha obtenido el primer premio de la categoría A, para documentales destinados a todos los públicos.

El premio obtenido por «I. N. I., XXX aniversario», en competencia con otras diez películas, supone la designación oficial para participar, representando a España, en el próximo Certamen Internacional de Cine Industrial.

HOY ACTOR FAMOSO, PERO ANTES FUE SOCORRISTA

Allá por el año 1953, militaba en la Academia Nacional Acuática de la Cruz Roja, en Beaver Lake (Washington) un apuesto joven que descollaba como eficaz colaborador de tan benefactora y humanitaria institución internacional. Aquel joven se hizo luego actor, y hoy es mundialmente conocido. Se trata de Clint Eastwood, que en la foto nos demuestra cómo puede prepararse un salvavidas de unos simples pantalones.

La noticia tiene su coetilla, porque esta foto será distribuida como eficaz propaganda con motivo de las bodas de oro de las Academias Acuáticas de la Cruz Roja.



ESPAÑA, A LA FINAL DE LA ZONA EUROPEA DE COPA DAVIS

Por un contundente 5-0, y sin perder un solo «set», el equipo español de tenis venció a Mónaco, logrando clasificarse para jugar la final de la zona europea de la Copa Davis. La eliminatoria con los monegascos se disputó en Avilés, y fue un entrenamiento para nuestros jugadores, que no tuvieron ninguna dificultad ante los de Mónaco. Los resultados de los cinco partidos fueron éstos: En individuales, Manuel Orantes derrotó en la primera jornada a Francis Truchy, por 6-0, 6-1 y 6-0. En el segundo encuentro de individuales, Andrés Gimeno venció a Patrick Landau, por 6-3, 6-2 y 6-2. En el partido de dobles, Manuel Orantes y Juan Gisbert derrotaron a la pareja monegasca, integrada por Truchy y Landau, por 6-0, 6-2 y 6-0. Los dos últimos encuentros de individuales, ya con la eliminatoria resuelta, tuvieron a Juan Gisbert y Antonio Muñoz como protagonistas españoles. El primero derrotó a Bernard Balleret, por 6-1, 6-2 y 6-0, y Muñoz venció a Landau, por 6-1, 7-5 y 6-1. Para la final de la zona europea se enfrentará nuestro equipo a Checoslovaquia. En la fotografía, un momento del partido de dobles frente a Mónaco: Gisbert golpea la pelota en presencia de Orantes

El mundo juega al fútbol ALEMANIA OCCIDENTAL GANO LA EUROCOPA Gran lección de los jugadores alemanes

El pronóstico se cumplió: la selección de Alemania Occidental se ha proclamado vencedora de la cuarta edición de la Copa de Europa de selecciones nacionales. La fase final de esta última edición de la Eurocopa se jugó en Bélgica, teniendo como escenario Bruselas y Amberes. La expectación era enorme y, aunque los alemanes eran claros favoritos, había quien pensaba que podía saltar la sorpresa. Esto no ocurrió y los chicos de Schoen, en una tarde de auténtico fútbol, se impusieron a la Unión Soviética por un contundente 3-0. Incluso, la diferencia de goles pudo ser mayor de no mediar las intervenciones del meta ruso, Rudakov, y la mala puntería de los artilleros germanos en varias ocasiones.

El primer tanto del cuadro alemán lo marcó —cómo, no!— Gerd Muller, ese delantero centro que tiene una especialísima habilidad de cara al marco contrario. Era el minuto veintisiete del primer tiempo y Alemania dominaba intensamente a Rusia. En uno de los muchos ataques de los germanos, Netzer lanzó un terrorífico disparo y el balón se estrelló en el travesaño. El rebote lo recogió Beckembauer, que, sin apenas el balón cayendo al suelo, largó un tiro cruzado, durísimo. Rudakov sólo acertó a despejar en corto y Muller, siempre allí donde se «masca» el gol, clavó el esférico en la red. La jugada fue larga, bonita y espectacular. Con el 1-0 se llegó al descanso del partido. Tras la reanudación, las cosas siguieron igual: los alemanes atacaban sin tregua y los soviéticos se las veían y se las deseaban para frenar los impulsos de Beckembauer, Netzer y Muller. Y así, en el minuto ocho de este segundo tiempo, Wimmer lograba el segundo gol alemán. A partir de este gol, los

rusos se desmoronaron, pese a que lograron, en un par de contraataques rápidos, poner en anrietos la meta del fenomenal Maier. Pero, como decíamos, el conjunto de la URSS estaba ya vencido y no se podía luchar contra la evidencia. En el minuto trece, en pleno apogeo del juego germano, cuyos jugadores estaban «bailando» materialmente a sus rivales, Gerd Muller, nuevamente enviaba el balón a las mallas de Rudakov, cerrando con broche de oro la gran actuación de su equipo y la suya personal en esta cuarta Eurocopa. Digamos que el extraordinario delantero centro alemán lleva conseguidos, en lo que va de temporada, ¡51 goles!, cifra muy difícil de igualar. Lógicamente se ha proclamado máximo realizador de la Eurocopa, con once dianas en su haber. Dirigió el encuentro el colegiado austriaco Marshall, y lo hizo todo bien. A sus órdenes, los equipos formaron así:

ALEMANIA: Maier; Holtger, Schwarzenbeck, Beckembauer, Breitner; Hoeness, Netzer, Wimmer, Heynckes, Muller y Kremers.

UNION SOVIETICA: Rudakov; Dzodzuasvili, Churtsilava, Kaplichny, Istomin; Konkov, Troskine, Kolotov, Bajdachny, Banichevsky y Onishenko. En la segunda mitad, Dolmatov sustituyó a Konkov. Y a los sesenta y cinco minutos, Kosinkevich a Banichevsky.



ALEMANIA, CAMPEON.—Franz Beckembauer, capitán y alma de la selección alemana, levanta jubilosamente la Copa que su equipo ha conquistado al derrotar a los soviéticos

BELGICA, TERCERO

Un día antes de jugarse la final de la Eurocopa se enfrentaron las selecciones de Bélgica y Hungría para dilucidar el tercer y cuarto puestos. La victoria se la adjudicaron los belgas por dos tantos a uno, logrando así el tercer puesto.

Como resumen final demos los resultados de esta fase final de la IV Eurocopa: En los partidos de semifinales Alemania venció por dos a cero a Bélgica (los dos goles germanos los marcó Müller), y Rusia a Hungría por uno a cero.

Y colorín colorado, la Eurocopa ha terminado.

Recordemos que la Unión Soviética ganó la primera Eurocopa; España, la segunda; Italia, la tercera, y Alemania Occidental, esta cuarta y última. ¡Hasta otra!

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO



Uceda, capitán del equipo de «Marca», muestra el trofeo conquistado en reñido partido con la Selección del Centro Sindical de Los Cármenes

(Foto ROMERO.)

«MARCA», VENCEDOR DE IX TROFEO C. S. LOS CARMENES

Organizado por el Centro Social Sindical Los Cármenes se disputó el pasado domingo, entre los equipos de nuestro colega «Marca» y una selección de los mejores jugadores del Torneo Los Cármenes, el IX Trofeo, venciendo los muchachos de «Marca» por tres goles a uno. El partido, que se jugó con la máxima corrección y deportividad, resultó del agrado del numerosísimo público que presenció el encuentro, en el que ambos conjuntos, con deportividad y un buen juego, rivalizaron por la obtención del magnífico trofeo.

En la primera parte se adelantó «Marca» con un gol de Pedro, llegándose al descanso con este resultado. En la segunda, Nieves puso el marcador en dos cero favorable a los muchachos de la Prensa, pero minutos más tarde, la selección acertaba distancias, poniéndoles difícil el partido a los de «Marca», que bajaron un poco en su juego, confiados por el resultado favorable. A pocos minutos del final, Canalejas I sentenciaba el partido con un tercer gol, resultado con el que se llegó al final del partido.

SELECCION LOS CARMENES: Mejías (Fraille); Rubio, Piñero, Villaverde; Plaza (Mejías II), García (Peña); Cabrera, Palomo (Ismael), Vázquez, Alonso y Soriano. «MARCA»: Bueno; Abad, Felipe, Isi; Marcos, Uceda; Canalejas II (Millán), Pedro, Nieves, Mario (Manolo) y Canalejas I. En el intermedio del partido, y dentro de los

actos programados por el Centro, un grupo de niñas de la barriada realizaron unas brillantes tablas gimnásticas, que fueron muy aplaudidas por el público asistente. Finalmente, en los salones del Centro se procedió a la entrega de los trofeos a los ganadores de las diferentes pruebas culturales-deportivas realizadas, que fue presidido

por el Director del Departamento de Centros Sociales Sindicales, don Honorato Silván Parró, al que acompañaban don Emilio Domínguez Angulo, Director del Centro Sindical «Los Cármenes»; don José Luis Moragón, Administrador; señorita Irene Moreno Meca, Asistente Social; don Pedro Pérez Ibáñez, secretario de la Agrupa-

ción Deportiva; don Fernando Santos Bermúdez, tesorero, y don Julio Díaz Prieto, delegado de Deportes, verdadero promotor del deporte en la barriada. Por la Obra Sindical de Educación y Descanso estuvieron presentes don Francisco Carrillo, Jefe de Deportes, y don José Luis Gamir, Asesor de Fútbol, y otros directivos de la Obra.

CAMPEONATO PROVINCIAL DE COPA DE EDUCACION Y DESCANSO SEMIFINALES

COPA PROVINCIAL	COPA JEFE DEPORTES
La Paz, 3; Canal Isabel II, 1. Bosch Española, 0; Femsa, 2.	Vicalvaro, 1; Laupa, 1. Tercio Terol, 3; Villalba, 2.
TROFEO «7 FECHAS»	COPA SAN ISIDRO
La Marañosa, 2; Urbis, 0. San Sebastián, 4; Olímpico 64, 2.	San Antonio, 0; Canoe, 4. R. San Cristóbal, 3; San Antonio, 3.
COPA DIRECTOR PROVINCIAL	COPA PRIMAVERA
Torrelodones, 4; San Pedro, 1. Minnesota, 0; Cofares, 1.	R. San Blas, 4; San Isidro, 2. Las Moreras, 2; At. Moral, 0.

COMITE DE COMPETICION

Sancciones del Comité de Competiciones correspondientes a la jornada del día 11 de junio. Con ocho partidos: José Luis Gómez Granados (Laupa), José A. García Expósito («Marca») y Fernando Sanz Matías (Laboratorios Alter). Con cinco: Pedro Cáceres Alonso (EMT). Con cuatro: Francisco Orta Sánchez (Bosch Española), José A. Cerezo (EMT) y Andrés Lozano Cabrera (La Paloma). Con tres:

José M. Fernández Mediavilla (R. San Blas), José Luis Moñino de Miguel (SEAT) y Jesús Santos Moreno Tricio (Laboratorios Alter). Con un partido: Neftali Martín Aparicio (SP, Vicalvaro) y José Gómez Camacho (R. San Cristóbal). Por tiempo indefinido: Agustín Ocaña Sanz (SP, Vicalvaro), Pedro Capilla Martín Mora (Villalba), Jerónimo Trujillo Merinero (Las Moreras) y Angel Aguirre

Quinaes (La Paloma). San Sebastián de los Reyes-Laboratorios Alter: Desestimar el recurso presentado por Laboratorios Alter, ya que el documento presentado no está debidamente cumplimentado. Canal Isabel II-Lantero Cartón: Desestimar el recurso presentado por Lantero Cartón, ya que en la actualidad el jugador mencionado se encuentra libre en la Federación.

REGALAMOS UN ATLAS DEL MUNDO, ENCUADERNADO a todo comprador de la obra de lujo

GEOGRAFIA DEL MUNDO

¡Con los últimos datos!
¡Con los nuevos países!
¡512 páginas! ¡24 láminas y mapas!
VALE 475 PTAS.
¡SOLO POR 238 PTAS!
(más 18 pesetas de gastos)

¡Tomo extra! Anchura del lomo: cinco centímetros. ¡Repleto de artísticas fotografías!

Usted ha de saber ya cómo viven y lo que es el Irak, Ghana, Moldavia, Malawi, Kasakistán, Ruanda, Burundi, Camerón, Nepal, Níger, Gambia, Uganda, Volta, Mauritania, Mali, Zambia, etc. Todos los países del mundo detallados, explicados y comentados, incluso los del «telón de acero» y las 24 Repúblicas de la URSS.



ENCUADERNACION LUJOSA EN ORO FINO — ENVIOS A REEMBOLSO

Para liquidar urgentemente, todos los pedidos irán acompañados con los siguientes REGALOS: un ATLAS UNIVERSAL (encuadernado) con cuadros astronómicos, mapas de continentes y de naciones. Sólo de España hay ocho mapas distintos ¡A todo color! También recibirán de REGALO un interesante volumen con la biografía de «RAMON Y CAJAL», el sabio investigador que fue orgullo de España. Asimismo le obsequiaremos con el volumen histórico «LA EDAD MODERNA».

OTRO REGALO será: el reportaje mitológico completo «EL MITO DE VENUS» y la graciosísima obra «LOS TIGRES SE ESCONDEN», de E. Jardiel Poncela.

NO ADMITIMOS GIROS ANTICIPADOS—NO ENVIAMOS AL EXTRANJERO. Pedidos a: LIBROS ALVEO. Depto. 11—Aragón, 385—BARCELONA-13. 7 F

EL RANGERS, SUSPENDIDO POR DOS AÑOS

Decididamente, está visto que la UEFA no da una en el clavo de la justicia futbolística, y no para de cometer alcaldadas que se pueden tachar de intolerables. Con motivo de los incidentes provocados por los seguidores del Glasgow Rangers en la final de la Recopa celebrada en Barcelona, el Comité Disciplinario (?) de la UEFA ha decidido sancionar con dos años de suspensión al equipo escocés, que se proclamó campeón de la Recopa.

La arbitrariedad del Borussia Inter ha vuelto a repetirse, aun-

que de distinta forma. En esta ocasión no se invalidará el partido Rangers-Dynamo. Se ha sancionado al equipo escocés. Pero, ¿qué culpa tiene el Glasgow Rangers del comportamiento de sus seguidores? Por otra parte, el equipo soviético apelará a dicha decisión de la UEFA para que se invalide el resultado del encuentro. En todo caso, el Dynamo de Moscú, como subcampeón del torneo, espera ocupar el puesto del Rangers, campeón, en la próxima Recopa. A ver qué ocurre.

Copa del Generalísimo

LOS EQUIPOS MADRILEÑOS, MEJOR QUE LOS CATALANES

DEBACLE DEL BARCELONA EN SU FEUDO Y DEL ESPAÑOL EN CHAMARTÍN

RESULTADOS

Real Madrid, 3; Español, 0.
Barcelona, 0; Atlético de Madrid, 2.
Valencia, 1; Celta, 0.
Real Sociedad, 1; Atlético de Bilbao, 1.

Para muchos aficionados españoles puede constituir sorpresa el triunfo de los equipos madrileños sobre los catalanes en este primer choque del doble duelo que han de mantener en los cuartos de final del torneo del k. o. No eran pocos, precisamente, los que daban por hecho el triunfo del Barcelona sobre el Atlético en el Nou Camp y una derrota mínima o empate del Español en el Bernabéu. El cuadro azulgrana se veía en un principio obligado a derrotar a los rojiblancos madrileños para resarcirse con su dolorida y decepcionada afición. Por su parte, el Español se presentaba en el estadio Bernabéu con la aureola de haber goleado al Sevilla y haberle eliminado de la competición. Si a esto unimos que el Real Madrid contaba con las bajas de Pirri, Zoco y Grosso, tres hombres básicos, podía pensarse en un resultado poco esperanzador para los chicos de Muñoz. Pero había que pensar que el Madrid no era el Sevilla. Y es

to fue el gran error del Español, que sucumbió totalmente ante el campeón de Liga y no se llevó una goleada escandalosa por esas cosas que tiene el fútbol y que nadie acierta a comprender.

En lo que al partido del Nou Camp respecta hay que destacar el gran encuentro realizado por el Atlético de Madrid, cada vez más fuerte y con más moral, y la nefasta actuación de los azulgranas, totalmente desarbolados por los chicos de Max Merkel.

En definitiva no es difícil asegurar, a una semana vista, la casi eliminación de los dos equipos catalanes en esta edición de la Copa del Generalísimo.

La sorpresa de la jornada pudo saltar en el Luis Casanova, donde el Valencia sólo pudo ganar por la mínima a un Celta más batallador y con mejor juego, que mereció mayor premio en el marcador. Los muchachos de Di Stefano no tuvieron su tarde —su noche, mejor dicho— y a poco estuvieron al borde del susto.

Por último, vayamos con el duelo regional vasco. Real Sociedad y Atlético de Bilbao hicieron tablas a un gol en un partido entretenido y disputado. Si bien es favorito el Atlético en la eliminatoria, nada se puede asegurar, pues en estos duelos regionales nunca se debe jugar a una única carta, y mucho menos en el torneo de Copa.

Total, que hasta el momento sólo hay dos candidatos claros para los cuatro puestos de las semifinales: los equipos madrileños —Real y Atlético—, que cada día se encuentran más fuertes.

leños sobre los catalanes en este primer choque del doble duelo que han de mantener en los cuartos de final del torneo del k. o. No eran pocos, precisamente, los que daban por hecho el triunfo del Barcelona sobre el Atlético en el Nou Camp y una derrota mínima o empate del Español en el Bernabéu. El cuadro azulgrana se veía en un principio obligado a derrotar a los rojiblancos madrileños para resarcirse con su dolorida y decepcionada afición. Por su parte, el Español se presentaba en el estadio Bernabéu con la aureola de haber goleado al Sevilla y haberle eliminado de la competición. Si a esto unimos que el Real Madrid contaba con las bajas de Pirri, Zoco y Grosso, tres hombres básicos, podía pensarse en un resultado poco esperanzador para los chicos de Muñoz. Pero había que pensar que el Madrid no era el Sevilla. Y es



Vicente Calderón, Medalla de Oro al Mérito Deportivo

A propuesta de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes del Ministro Secretario General del Movimiento ha concedido la Medalla de Oro al Mérito Deportivo a don Vicente Calderón Pérez-Cavada, presidente del Atlético de Madrid. Nos congratulamos con tal distinción, máxima en el deporte español, a este gran hombre del fútbol que es Vicente Calderón, que lleva más de ocho años al frente del Club de sus amores. Nuestra más sincera y cordial enhorabuena al presidente del Atlético de Madrid por tan merecida distinción.

El joven arriete del Real Madrid marcó dos goles al Español. En la foto, momento de lograr el tercero del equipo



SANTILLANA, GOLEADOR.—El joven arriete del Real Madrid marcó dos goles al Español. En la foto, momento de lograr el tercero del equipo



TAMBIEN LUIS MARCO DOS GOLES.—Efectivamente, el interior rojiblanco logró los dos goles de la victoria de su equipo en el Nou Camp. Aquí le vemos en el momento de marcar el primero, pese a la «carifosa» entrada de Eladio

MANDO RAMOS LLEGO A MADRID

«EN LOS ANGELES, «EL» PEDRO ME DEJO HECHO UN TRAPO»

«TENGO QUE GANAR. MI CHAMACO COME MUCHO»

Ya se encuentra en Madrid Mando Ramos, para prepararse a fondo ante su tercera pelea con Pedro Carrasco, con el título mundial de los ligeros en juego. He aquí la entrevista que le hizo a su llegada a Madrid Julio César Iglesias, en «Marca».



—Mando: le acuso de haber pasado pánico ante Carrasco en Los Angeles.

—Mire, «mano», pánico es poco. Aquel día más bien pasó terror. Jamás en mi vida me había «desesperado» tanto. Salgo de casa «pa» la arena y hay atasco. El coche me deja a una cuadra de distancia. Y voy andando con las «patitas» temblonas. No tengo fuerza y me pregunto qué haré «pa» aguantarme quince asaltos de a tres «al» Pedrito. Ocho libras y media vida me han «quitado» en la sauna. Y «el» Pedro es valiente. Y «el» Pedro apura. Y yo quiero caerme en el trece de puro mal que lo paso.

A la señora de papá le sobran veinte años para ser «miss» mundo, tres menos de los que tiene el «pelador». Según comentan, es su secretaria. Mister Ramos la presenta:

—Diga, mister, usted sí que está mucho más gordo.

—Sí, anda en el pesado. Tenía un ojo «revirado» y eché curva en el hospital cuando me lo operaron. Salgo a correr con Mando a ver si me pongo pronto en forma.

—Mando, hablan de que ha hecho usted muy mala vida. De que tiene un hígado como un bote de «foie-gras».

—Y «clarito» que lo hablan! ¿Sabe por qué? Yo tengo muy pequeño el torso y es difícil «agarrarme» bien abajo, porque los codos me llegan al calzón. La gente piensa que me lo tapo adrede; pero es que no me cuesta nada para los golpes. ¿A sabe que el boxeo no me gusta; pero tengo un «chamaco» que come como un tigre. ¡Ay, mi chamacito! ¡Qué grande está ya! Le llevé de España dos guantecitos de pelea y un traje completo de boxeador. Todo el día lo lleva puesto; parece un «campeón» mundial. «Pos», como decía, el «box» nunca me gustó demasiado. Yo no quiero pegar a los otros. Ni que los otros me peguen. Sin embargo, ya me he «acostumbrado» y veo las películas de «Sugar» Ray y otros maestros. Oye: hoy pelea Monzón, ¿verdad? Ese es muy malo; me recuerda a un pistolero. ¡Nunca vi otra cara de matón como la suya!

Cuarenta y seis combates, cuarenta y cinco victorias. Capitos mayor del peso ligero a los diecinueve años. Ni una minifalda se le escapó. No nació en Embajadores y las mozas de Velázquez, esquina a Alcalá, no le entienden los piropos. «Pos» tan feo soy que no les gusto? Quiere ligarse a la misma Cibeles; pero la diosa tampoco le sonríe.

—¡Menudo faldero está hecho! Tenía que verme en Los Angeles. Allí las miro y es bastante. Ahora «me» rectifico «del» Pedrito. Cuando fue a California le prometí presentarle a una «chamaquita», «pa» después del «pleito». Y no pude. La culpa la tuvo él, que me dejó como un trapo. Quiero verle y disculparme. Cuando llegué a mi casa con el título estaba roto. El chamacón me supo amargo. Yo pensaba: «Mando, no eres el verdadero vencedor. Sólo eres un «abocón» que dice a todos que va a «noquear» y luego se derrite. Después «miré» una película del combate y me tranquilicé un poco. Pedro me pegó mucho más que yo a él; pero nunca sentí sus golpes. Esa es mi única «satisfacción».

El chico viene muy poco preparado. Pero el miércoles «guantéo» con un sparring y lo hizo

muy «bonito». Le faltan sesenta asaltos. Se ha entrenado tres días sí, y tres no. Casi igual que la primera vez.

—¿Se apuesta usted algo, Mando, a que le va a faltar el aire desde el sexto asalto?

—No se apueste nada, «cuates». A mí me gana el hambre, no la pereza. Ahora «vía» comer lo que me diga el médico. Y daré el peso sin problemas. Mañana empiezo a «entrenarme» y «pa» dentro de tres días, estaré como un ciclón. Papá me dijo, y es «verdad», que si no gano el campeonato ahora, me voy «abajos» como un plomo y mi «chamaco» puede pasar ganas de pan. Ahora luchó por mi vida.

Ahora aseguran que el combate puede irse a San Ramo (la Costa Azul sigue compitiendo). Y Mando Ramos se entera de la novedad cuando se la contamos.

—No me importa. Yo sólo pido que no venga Oduvete de «referere». Ni otro que levante el co me gana, ¡pues «pa» él y tan amigos! He «tramao» muy bien mi gosl. He «tramao» muy bien mi trabajo «al pleito» y ya puedo anticipar lo que haré en él. Escuche: «el» Pedro es un buen boxeador, me supera en experiencia y está a gusto cuando saca manos en larga distancia. En Los Angeles le perseguí y le mandé «puches» de k. o. Pero él se me escapaba muy bien y yo iba perdiendo fuerza con los fallos. Ahora «mis tácticas» serán distintas. Seguiré persiguiéndole sin apurarme y, cada vez que acorte terreno, le tiraré cinco o seis puñetazos «chiquitos» abajo. No voy a apresurarme ni querré «noquearle» en seguida. Le haré trabajar duro «pa» que se desgaste el sólo. Y siempre pegaré varios guantazos en el cuerpo. El no tiene fuerza cuando lucha en corto. No me preocupa que me toque las veces que hagan falta, porque no hace daño con esos brazos tan «estiraos».

—¿No me diga que pronostica otra vez una victoria suya por k. o.?

—Si un boxeador no cree que puede «volar» al otro de un solo «estacazo» es mejor que se quede en su casa. Si digo que «el» Pedrito llegue al límite es «muy» fácil que me gane por puntos. Necesito forzarle, romperle el ritmo, desesperarle, igual que él hizo conmigo en California. Un hombre sufre mucho en el «ring» cuando ve que no puede más. Sufre tanto que le llega a pedir un golpe que lo tire. Si no demuestro pronto a mi «alversario» que allí no hay «na» que hacer, él me lo va a demostrar a mí.

—Cuentan que la señora Eaton quiere que Changó Garmona sea el próximo campeón de los ligeros. Insisten en que usted está de capa caída en América.

—«Pos» a mí nunca se me

cayó la capa, que nunca la llevé. No desmiento lo «del» Changó; pero sí me gana alguna vez le va a salir bastante «durita» la contienda. Otro tanto digo «del» Mano de Piedra Durán y «del» Buchanan. El primero necesita ganar todavía a alguien importante «pa» demostrar que no es un cualquiera; el segundo puede flaquear ante un rival que se le meta dentro y le castigue «ahorita el cuerpo, ahorita la cara». Los mandobles de Durán y los directos de Ken no sirven «pa» vencer a todos. Sólo a los que se dejan. ¿Oyeron hablar de Carlos Ortiz? El otro día le vi; fuma como un tren y cree que podrá recuperar la corona. ¡Pobre hombre!, me da mucha «penita». Antes fue el mejor, ahora es muy poca cosa...

Mando tiene mucho sueño. Y es un chico que va «con el bostezo por delante».

—Y soy un «descuidado». Cuando me vine «pa» Madrid antaño, me robaron los pantalones y mi flauta de madera. Por eso me presenté aquí con los del gran «pelador» y amigo Frankie Crawford. He perdonado al coco los pantalones; pero la flauta, no. Yo salía a hacer «footing» y de repente me paraba bajo un árbol a tocarla. Así me olvidaba de todo. Ahora me he comprado una nueva que ya no suena igual. Soy un «descuidado»...

—¿Cuándo se marchará del boxeo, Mando?

—«Ahorita» debo ganar «al» Pedro. Después me gustaría quedar aquí «pa» preparar un pleito con Puddú. Más tarde quiero pasarme al welter «pa» desafiarse «al» Mantequilla Nápoles. Ahí ya no habrá bromas: si no me «entrenan» bien «el» Mantequilla va a matarme. Es mi ídolo; en cuanto me «encuentre» con él dejaré todo y me iré con mi niño. Me irá o me vendrá. Porque aquí no hay negros, ni blancos, ni «morochos». Y ni quiero un sitio así para mi hijo.

—¿Cuándo se marchará del boxeo, Mando?

—«Ahorita» debo ganar «al» Pedro. Después me gustaría quedar aquí «pa» preparar un pleito con Puddú. Más tarde quiero pasarme al welter «pa» desafiarse «al» Mantequilla Nápoles. Ahí ya no habrá bromas: si no me «entrenan» bien «el» Mantequilla va a matarme. Es mi ídolo; en cuanto me «encuentre» con él dejaré todo y me iré con mi niño. Me irá o me vendrá. Porque aquí no hay negros, ni blancos, ni «morochos». Y ni quiero un sitio así para mi hijo.

—¿Cuándo se marchará del boxeo, Mando?

—«Ahorita» debo ganar «al» Pedro. Después me gustaría quedar aquí «pa» preparar un pleito con Puddú. Más tarde quiero pasarme al welter «pa» desafiarse «al» Mantequilla Nápoles. Ahí ya no habrá bromas: si no me «entrenan» bien «el» Mantequilla va a matarme. Es mi ídolo; en cuanto me «encuentre» con él dejaré todo y me iré con mi niño. Me irá o me vendrá. Porque aquí no hay negros, ni blancos, ni «morochos». Y ni quiero un sitio así para mi hijo.

—¿Cuándo se marchará del boxeo, Mando?

—«Ahorita» debo ganar «al» Pedro. Después me gustaría quedar aquí «pa» preparar un pleito con Puddú. Más tarde quiero pasarme al welter «pa» desafiarse «al» Mantequilla Nápoles. Ahí ya no habrá bromas: si no me «entrenan» bien «el» Mantequilla va a matarme. Es mi ídolo; en cuanto me «encuentre» con él dejaré todo y me iré con mi niño. Me irá o me vendrá. Porque aquí no hay negros, ni blancos, ni «morochos». Y ni quiero un sitio así para mi hijo.

—¿Cuándo se marchará del boxeo, Mando?

—«Ahorita» debo ganar «al» Pedro. Después me gustaría quedar aquí «pa» preparar un pleito con Puddú. Más tarde quiero pasarme al welter «pa» desafiarse «al» Mantequilla Nápoles. Ahí ya no habrá bromas: si no me «entrenan» bien «el» Mantequilla va a matarme. Es mi ídolo; en cuanto me «encuentre» con él dejaré todo y me iré con mi niño. Me irá o me vendrá. Porque aquí no hay negros, ni blancos, ni «morochos». Y ni quiero un sitio así para mi hijo.

—¿Cuándo se marchará del boxeo, Mando?

—«Ahorita» debo ganar «al» Pedro. Después me gustaría quedar aquí «pa» preparar un pleito con Puddú. Más tarde quiero pasarme al welter «pa» desafiarse «al» Mantequilla Nápoles. Ahí ya no habrá bromas: si no me «entrenan» bien «el» Mantequilla va a matarme. Es mi ídolo; en cuanto me «encuentre» con él dejaré todo y me iré con mi niño. Me irá o me vendrá. Porque aquí no hay negros, ni blancos, ni «morochos». Y ni quiero un sitio así para mi hijo.

—¿Cuándo se marchará del boxeo, Mando?

—«Ahorita» debo ganar «al» Pedro. Después me gustaría quedar aquí «pa» preparar un pleito con Puddú. Más tarde quiero pasarme al welter «pa» desafiarse «al» Mantequilla Nápoles. Ahí ya no habrá bromas: si no me «entrenan» bien «el» Mantequilla va a matarme. Es mi ídolo; en cuanto me «encuentre» con él dejaré todo y me iré con mi niño. Me irá o me vendrá. Porque aquí no hay negros, ni blancos, ni «morochos». Y ni quiero un sitio así para mi hijo.

—¿Cuándo se marchará del boxeo, Mando?

—«Ahorita» debo ganar «al» Pedro. Después me gustaría quedar aquí «pa» preparar un pleito con Puddú. Más tarde quiero pasarme al welter «pa» desafiarse «al» Mantequilla Nápoles. Ahí ya no habrá bromas: si no me «entrenan» bien «el» Mantequilla va a matarme. Es mi ídolo; en cuanto me «encuentre» con él dejaré todo y me iré con mi niño. Me irá o me vendrá. Porque aquí no hay negros, ni blancos, ni «morochos». Y ni quiero un sitio así para mi hijo.

—¿Cuándo se marchará del boxeo, Mando?

—«Ahorita» debo ganar «al» Pedro. Después me gustaría quedar aquí «pa» preparar un pleito con Puddú. Más tarde quiero pasarme al welter «pa» desafiarse «al» Mantequilla Nápoles. Ahí ya no habrá bromas: si no me «entrenan» bien «el» Mantequilla va a matarme. Es mi ídolo; en cuanto me «encuentre» con él dejaré todo y me iré con mi niño. Me irá o me vendrá. Porque aquí no hay negros, ni blancos, ni «morochos». Y ni quiero un sitio así para mi hijo.

—¿Cuándo se marchará del boxeo, Mando?

—«Ahorita» debo ganar «al» Pedro. Después me gustaría quedar aquí «pa» preparar un pleito con Puddú. Más tarde quiero pasarme al welter «pa» desafiarse «al» Mantequilla Nápoles. Ahí ya no habrá bromas: si no me «entrenan» bien «el» Mantequilla va a matarme. Es mi ídolo; en cuanto me «encuentre» con él dejaré todo y me iré con mi niño. Me irá o me vendrá. Porque aquí no hay negros, ni blancos, ni «morochos». Y ni quiero un sitio así para mi hijo.

—¿Cuándo se marchará del boxeo, Mando?

—«Ahorita» debo ganar «al» Pedro. Después me gustaría quedar aquí «pa» preparar un pleito con Puddú. Más tarde quiero pasarme al welter «pa» desafiarse «al» Mantequilla Nápoles. Ahí ya no habrá bromas: si no me «entrenan» bien «el» Mantequilla va a matarme. Es mi ídolo; en cuanto me «encuentre» con él dejaré todo y me iré con mi niño. Me irá o me vendrá. Porque aquí no hay negros, ni blancos, ni «morochos». Y ni quiero un sitio así para mi hijo.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS

CUARTOS DE FINAL (IDA)

Bosco, 0; Gran Peña, 0.
ARTESANO, 2; Atl. Madrid, 1.
Triana, 2; Imperial, 2.
ARCHAVALTA, 1; Malgrat, 0.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE JUVENILES

CUARTOS DE FINAL (Vuelta)

SAN SEBASTIAN, 6; La Coruña, 1 (1-2).
REAL MADRID, 4; Pamplona, 0 (2-2).
AT. BILBAO, 5; At. Madrid, 0 (1-2).

LAS PALMAS, 3; Lamm, 0 (2-1).
Se clasifican para las semifinales: San Sebastián, Real Madrid, Atlético de Bilbao y Las Palmas

NO-DO DE LA SEMANA

◆ El corredor francés Gilbert Rosiers se ha proclamado vencedor absoluto de la Vuelta a Luxemburgo. En segundo lugar se ha clasificado el belga Aerts. —Nuevo triunfo para Eddy Merckx. Ahora se ha adjudicado el Cítrium de Castellfranco el Cítrium de Trevviso, Italia. El español Fuente se clasificó en cuarto posición.

◆ El campeón mundial de los pesos medios, el argentino Carlos Monzon, ha revalidado su corona al vencer por abandono en el decimotercer asalto al francés Jean-Claude Bouttier, aspirante. La pelea se celebró en París, y Fontón desarboló a un refresco de la noche de la durísimo castigo

EL PROFESOR VELAZQUEZ, EN MADRID



El profesor Ramón G. Velázquez, mejicano, presidente de Consejo Mundial de Boxeo, vino a Madrid para ver el estado de Pedro Carrasco ante su próximo combate con Mando Ramos, con el título mundial de los ligeros en juego. Al profesor Velázquez le gustó sobremediana el estado actual de nuestro campeón y regresó satisfecho a Méjico, dando el visto bueno para la tercera pelea entre ambos pugiles. En el fotografía, el presidente del Consejo Mundial observa, en compañía de Roberto Duque, presidente de la Federación Española de Boxeo, uno de los entrenamientos de Pedro Carrasco

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiere FACILITAMOS LOS INSTRUMENTOS ENVIOS AL EXTRANJERO Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART VERGARA, 1 - Barcelona-7

LA OCASION LA PINTAN... TELEVISIVA

El programa televisivo «La Gran Ocasión», después de estar en antena durante 21 semanas, ha tocado a su fin. En la final se enfrentaron cuatro cantantes, triunfadores de programas anteriores y seleccionados entre los sesenta y cuatro que habían participado a lo largo del programa. Con notable ventaja sobre sus rivales, resultó triunfador Ricardo Jiménez, representante del género lírico. Sus oponentes participaban con canción melódica y con canción moderna.

EL GANADOR ABSOLUTO

El resultado de la votación final habrá sorprendido a muchos. En los días que precedieron a la final, y, en general, durante el tiempo que duró «La Gran Ocasión», se hablaba de que era prácticamente imposible que resultara vencedor un cantante lírico, ya que los miembros del Jurado estaban vinculados con el mundo del disco y para ellos era más rentable que ganara un cantante moderno. Todas estas especulaciones se vinieron abajo en

★ Ricardo JIMENEZ ganó el sensacional concurso

el momento en que se presentó a los miembros integrantes del Jurado, y cuando Ricardo Jiménez, el primer participante, sumó 98 puntos.

Ricardo Jiménez lleva muchos años embarcado en este mundo de la canción. Ya en el año 1958, había actuado en televisión en un programa que cumplía una finalidad similar a la de «La Gran Ocasión». Cantó en televisión y se clasificó en tercer lugar, pero no logró abrirse el camino que él deseaba. Ahora le han proporcionado la oportunidad que necesitaba para hacer valer sus cualidades artísticas. Ricardo Jiménez está acompañado por un viejo amigo, que además es su «manager». Hablamos

con él en el Estudio 1 de Televisión Española. Ricardo Jiménez masca chicle, su «manager» nos pide por favor que alejemos el cigarro porque a Ricardo le molesta el humo, le hace daño a la garganta y, además, como ha estado enfermo recientemente, no le conviene recibir el humo de los cigarrillos.

Comienza Ricardo diciéndonos que el género lírico exige muchos sacrificios de los cantantes. Es un género donde la buena voz es fundamental y hay que cuidarse físicamente y además se requiere un estudio constante.

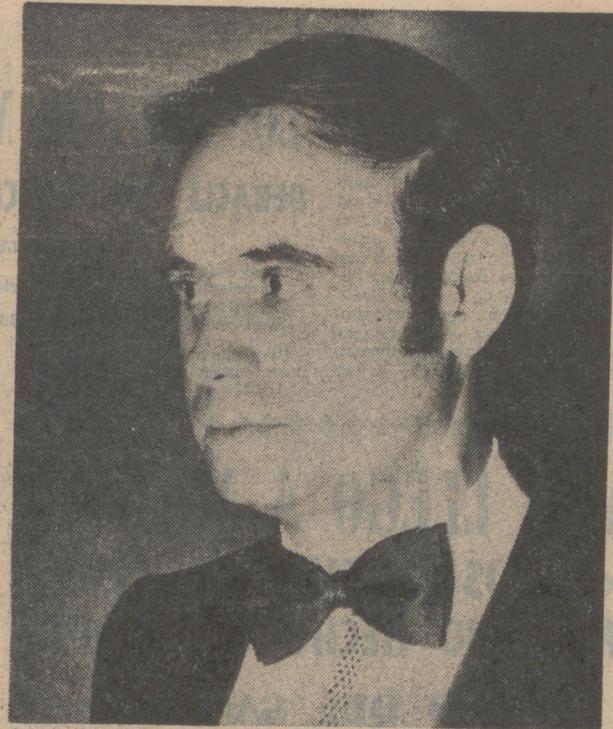
—¿Ha sido este programa realmente tu gran ocasión?

—Sin ningún género de dudas, ésta ha sido mi gran ocasión. He tenido varias ofertas para dar recitales y para grabar discos, pero como una de las bases del programa prohibía firmar contratos artísticos antes de que finalizase «La Gran Ocasión», todavía no he contraído ninguno en firme.

EL PUBLICO ACEPTA LA MUSICA CLASICA

—¿Estaba seguro de su triunfo? ¿Eran peligrosos sus rivales?

—Tenía confianza en triunfar. Creo que todos pensarían en su triunfo, ya



Ricardo Jiménez, ganador absoluto de «La gran ocasión», un concurso de Televisión Española orientado a promocionar nuevas figuras de la canción

que si se creyeran sin posibilidades no se habrían presentado. Los otros tres finalistas eran muy buenos y cualquiera de ellos hubiera podido resultar ganador.

—¿Hubiera logrado Ricardo Jiménez triunfar en el mundo de la canción, abrirse camino sin tomar parte en este programa?

—Creo que hubiera podido abrirme camino, aunque no hubiera participado, pero indudablemente me habría llevado mucho más tiempo. En Televisión he conseguido una cosa importantísima: que me oiga cantar un público numeroso.

—¿Es más difícil el triunfo en el género lírico que en la canción moderna? ¿Le gusta al gran público el género?

—Al público le gusta la música lírica y la oye. Triunfar es posible hacerlo con relativa facilidad; el inconveniente que existe es que los cantantes líricos tenemos menos oportunidades de hacerlo, pero el público nos recibe bien.

—¿Cómo te gustaría verte en un futuro próximo?

—Me gustaría estar cantando en los mejores teatros del mundo. Para lograrlo es esencial dedicar muchas horas al estudio.

Ricardo Jiménez sigue masticando chicle y creo que por un momento se ha visto saludando a los aplausos que el público le dedi-

ca en la Scala de Milán, pongamos por caso.

YACO LARA, EL DE MAS EXPERIENCIA

Yaco Lara, mariteño afincado en Valencia y valenciano de adopción, se ha clasificado en segundo lugar. Yaco es quizás de los cuatro finalistas el que más experiencia tiene y que con más soltura se desenvuelve en un escenario y ante las cámaras.

—¿Qué esperas de «La Gran Ocasión»?

—Espero que llegue a ser mi consagración artística y profesional.

Toda la vida de Yaco Lara, todas sus actividades, están de una forma u otra relacionadas con el arte. No sólo es cantante, sino que también es compositor, dibujante decorador, etc.

—¿Yaco Lara es más compositor que cantante o viceversa?

—Me atrae todo lo que tenga relación con el arte. Soy compositor y me gusta componer, pero fundamentalmente soy más cantante que compositor.

—¿Qué espera Yaco Lara del futuro?

—Me gustaría estar, en un futuro no muy lejano, haciendo bien y cualquier cosa importante dentro del mundo del arte.

Yaco, después de sus apariciones en televisión, ha recibido varias ofertas de

contrato. Ofertas que él califica de muy buenas.

—¿Qué criterios sigues para calificar un contrato como bueno?

—Lo decisivo, desde mi punto de vista, es que se respete la opinión del artista. En las ofertas que he recibido se toma en consideración mi opinión y, además, la suma de dinero que ofrecen es importante.

LAS DOS MUJERES FINALISTAS

En la final participaron dos representantes del mal llamado sexo débil, Maribel y Avelina. Les ha llegado a ellas su turno en la entrevista. Empezamos por Maribel.

—¿Crees que «La Gran Ocasión» ha sido realmente tu gran ocasión?

—Todavía no lo sé. Yo no creo en nada hasta que no veo hechos palpables. Interiormente sé lo que pierdo y lo que gano. Me parece que «La Gran Ocasión» ha sido un buen paso.

—¿Alguna oferta de contrato?

—He oído rumores, comentarios; pero en firme no me han hecho ninguna oferta. Bueno, sí. Me han ofrecido un contrato para hacer publicidad; pero era por un año, y no me ha interesado.

Avelina era la cuarta concursante. Es algo alocada y a todo el mundo le llama «cielo». Para ella lo más importante de «La Gran Ocasión» es que la ha proporcionado la posibilidad de conocer gentes nuevas, hacer nuevos y buenos amigos y, sobre todo, aprender algo nuevo en su profesión y, como no, la posibilidad de lograr un contrato ventajoso.

Ya ha recibido de una casa discográfica una oferta para grabar un disco, aunque las condiciones no son excesivamente buenas. Ha aceptado, y dentro de poco saldrá el disco.

—¿Tu participación en el programa y las ofertas que has recibido harán cambiar tu vida?

—No me gustaria cambiar. Soy feliz y optimista así.

Avelina es secretaria de turismo. No sabe si su trabajo actual será en el futuro un obstáculo a su carrera artística.

—¿Tenías esperanzas de ganar el concurso?

—Sí, tenía esperanzas de ganar. Mis compañeros eran extraordinarios, pero yo no me considero mala del todo.

Avelina se despide de los que le rodean. «Adiós, cielos», «adiós, cielos»... Se va con su revolución a otra parte, por no decir con su música.

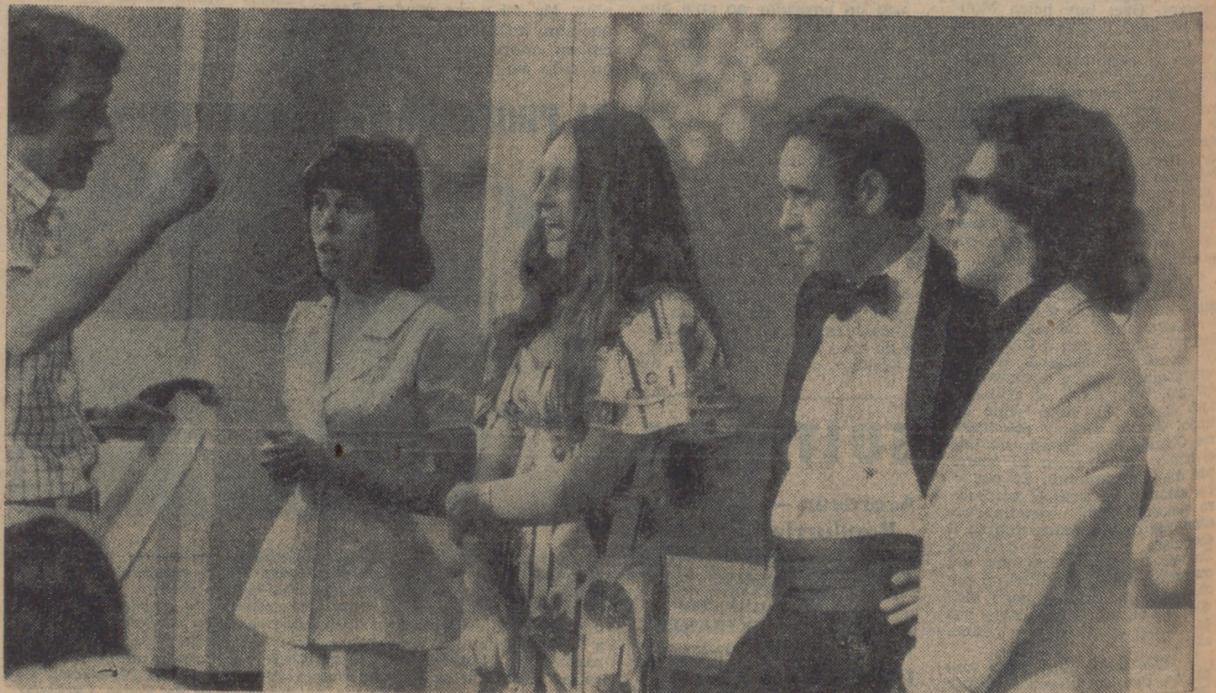
R. ROVENA
(Fotos Tirados Saphan Pres)



Ricardo Jiménez, durante su última actuación en el concurso, la que le daría el definitivo triunfo

Los cuatro finalistas: Maribel, Avelina, Ricardo Jiménez y Yaco Lara, antes de la actuación reciben instrucciones de Miguel de los Santos.

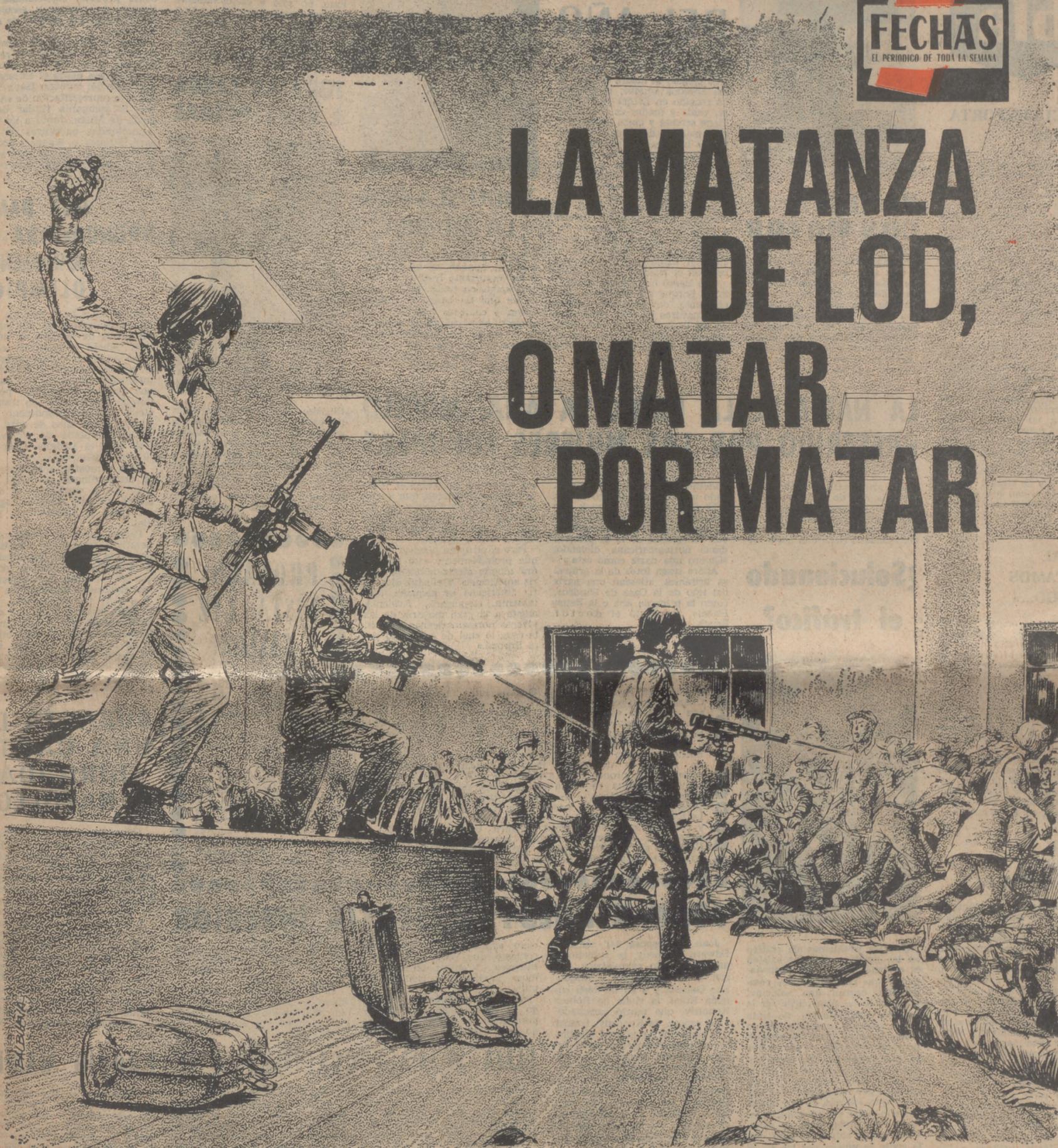
**EL RESTO
DE
LOS FINALISTAS:**
YACO LARA, EL MAS EXPERIMENTADO, TAMBIEN SE HA CONSAGRADO PROFESIONALMENTE
MARIBEL, LA QUE RECIBIO MENOS OFERTAS: SOLO UNA PARA HACER PUBLICIDAD
AVELINA: CONTRATO CON UNA CASA DE DISCOS



DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA



LA MATANZA DE LOD, O MATAR POR MATAR



La sangrienta matanza en el aeropuerto israelí de Lod culmina un tristísimo proceso de brutalidad, violencia y sangre, que viene convirtiendo el tráfico aéreo en una espeluznante aventura. El secuestro de las naves aéreas, donde hay una mezcla variopinta de política, lucro, crimen y locura, constituye una de las más amargas afrentas entre las muchas que sufren la Ley y el orden en el convulso mundo de hoy.

Al tiempo que la horrible estadística crece y aumenta, es fácil comprobar cómo el problema parece no tener solución alguna por parte de las organizaciones nacionales ni tampoco por las que exhiben, orgullosas, su condición de supranacionales, creadas, precisamente, para una supervigilancia de las estructuras nacionales y de su marcha hacia un futuro federado, armónico y seguro. En Lod ha actuado un comando sui-

cida compuesto por tres japoneses, a los que no se nos ocurre llamar «kamikazes», por la hermosa razón de que los nipones que acreditaron tal nombre murieron por su Patria, en acciones totalmente suicidas —y, generalmente, victoriosas—, realizadas durante la segunda guerra mundial.

No. El trío japonés de Lod es otra cosa. Pertenecen a una organización izquierdista llamada «Ejército Rojo», y actuaron en nombre de los guerrilleros del Frente de Liberación Palestino, organización que, a pocas horas de la increíble y sangrienta matanza, reclamaba con urgencia la responsabilidad del brutal atentado. Y lo «justificaba» como represalia por la muerte de dos guerrilleros palestinos en el aeropuerto de Tel Aviv, muertos por los servicios de Seguridad de Israel, que así frustraron el término feliz del secuestro, que ya parecía cul-

minado, de un avión de Sábena.

Unas trescientas personas había en el aeropuerto de Lod, y contra ellas abrieron fuego indiscriminado los terroristas. Habían llegado los exterminadores en un avión de Air France, procedente de París y Roma, y los pasajeros de este vuelo fueron los primeros en ser alcanzados. Entre la aduana y la sala de espera comenzaron a caer las víctimas. Veintisiete muertos y setenta y dos heridos, de los que quince son graves. Del trío de exterminadores, uno se suicidó, otro fue alcanzado por las balas de sus colegas —lo que demuestra la feroz coherencia del intento y el objetivo increíble de matar por matar— y un tercero pudo ser capturado. De él vinieron los detalles y la filiación.

No habrá ni que subrayar que al espanto y la tristeza que la matanza de Lod nos provoca, unimos la angustia ex-

pectante de esa represalia que Israel tomará, sin duda posible y seguramente a esa escala, hasta ahora fielmente observada, que supera la ofensa recibida con terrorífica superioridad. La guerra hace ya mucho tiempo que perdió su clasicismo de gallardía y hoy adopta formas inhumanas, cuya primaria gravedad está en involucrar a los inocentes. En Lod, por tristísimo ejemplo, han perecido unos dieciocho portorriqueños, peregrinos a Tierra Santa, a quienes nadie podría filiar en ninguno de los bandos contendientes. Escogemos su holocausto, como pavoroso ejemplo, porque su sangre es hermana de la nuestra, pero la lista completa de víctimas estamos seguros que vendría a ser como un acta de acusación más implacable, porque a muy pocas o a ninguna de las víctimas podría encontrársela incurso en nada que ni siquiera roce la beligerancia.

Bla bla bla

VENECIA EXPORTA PALOMAS

El alcalde de Venecia ha decretado que se reduzca el número de palomas y que, a ser posible, se exporten a otras ciudades que estén interesadas en recibirlos. Para Venecia constituye un peligro, desde un punto de vista artístico y de la salud de los habitantes de la ciudad. Suman en total alrededor de cien mil y, además de haber causado ya daños considerables en muchos históricos edificios, está comprobado que contribuyeron a propagar infecciones que fueron causa de enfermedades muy graves.

Las palomas de Venecia constituyen uno de los principales atractivos del turismo, tan numeroso en aquella bella ciudad. Pero, pese a todo, el alcalde, Giorgio Longo, acaba de ordenar que se capturen, valiéndose de redes para no causarles daño ninguno, el mayor número posible de estos pájaros. En el caso de que nadie quiera adquirirlos para parques y jardines, se les dará suelta en el campo, lejos del centro de la ciudad, porque los expertos temen que regresarían a su habitual nido en busca de las caricias de los turistas extranjeros.

FIEL AL «CONTAMOS CONTIGO...»

Un recluso de origen español de la prisión de Devilleneuve Surlot, cuya identidad no se ha revelado, ha hecho aplazar su liberación para poder participar en la final de un torneo de fútbol, con el equipo del penal.

Detenido por el delito de robo, el preso debía ser puesto hoy en libertad, al beneficiarse de una reducción de pena, y conducido hasta la frontera española. Sin embargo, ha presentado un escrito al director de la cárcel, en el que se pide se aplaque esta medida hasta el 19 de junio, para poder jugar, el 18, en la final del torneo, jugado como interior derecha en la formación.

FIEBRE HISTORICA EN NORTEAMERICA

En el mundo del espectáculo norteamericano existe estos días una intensa fiebre histórica. Está relacionada precisamente con dos reinas enemigas acérrimas: la Reina Isabel I de Inglaterra y la Reina María de Escocia o María Estuardo. Es como si dijéramos un retorno a aquellos tiempos en la pantalla, el teatro, la ópera y la televisión, porque en estos cuatro medios están hoy en danza aquellas dos soberanas. Por una parte, hay una película británica, «María, reina de Escocia», con Vanesa Redgrave en el papel de esta reina, y Glenda Jackson en el de su rival. Una serie para la televisión que están programando numerosas estaciones y batiendo todos los récords. Se llama «Elizabeth R», que protagonizan también Glenda Jackson y Vivian Pickels. Hay después una obra teatral, «Viva, viva Reinas», interpretada por Claire Bom como la reina María y Eileen Atkins en Isabel. Por último, la ópera de Donizetti «María Estuardo», cantada por Pauline Tinsley y Beverly Sills, que se representa en la Ópera de Nueva York.

FACILITAR LAS COSAS...

Lio Tien-Yi, de veintitrés años de edad, ha llegado a Las Palmas de Gran Canaria para contraer matrimonio con su prometida, al que no conoce, ya que la boda fue acordada por las respectivas familias cuando los novios eran menores de edad. El chino es cocinero en un restaurante, también de nacionalidad taurante de Las Palmas. Al descender del avión, Lio Tien-Yi entregó a su futuro marido el sobre que contiene el compromiso acordado entre sus familias.



PATINES CON MOTOR

Al señor Hancocks, de setenta y tres años de edad, y antiguo contratista de edificaciones, le ha dado por inventar, y ha inventado una especie de patines con motor, que gastan sólo un galón de gasolina por cada 145 millas. La verdad es que mucha utilidad no le encontramos al patinete, pero, por lo menos, él se divierte, que ya es algo.

LA NARIZ DE LA PRINCESA ANA, MODELO PREFERIDO POR LAS MUJERES EUROPEAS

«La aristocrática nariz de la princesa Ana de Inglaterra es el capricho de elegantes mujeres europeas que desean un arreglo de nariz, mientras que Jackie Kennedy Onassis tiene una nariz ver-

UNA NEGRA, MADRE DEL AÑO

Por segunda vez, una negra ha sido elegida la madre del año en los Estados Unidos; la elección ha recaído en Esther Hunt Moore, viuda y madre de tres hijos. Tiene setenta y cinco primaveras y es maestra de escuela. Cuando ya sus hijos se habían graduado, la señora Hunt Moore, que entonces tenía sesenta y cuatro años, ingresó en la Universidad de Columbia para obtener una cátedra, que consiguió. Luego se dedicó a dar clases a niños retrasados. La elección fue llevada a cabo por un denominado Comité de Madres Americanas. Cuando la señora Hunt Moore recibió el título, al final de una cena en el Waldorf Astoria, dijo: «Me siento humildemente orgullosa, porque mi familia es descendiente de esclavos. Fueron mis mayores quienes inculcaron en mí la fe en Dios; ellos estaban convencidos de que con la fe se pueden superar todos los obstáculos que se opongan al éxito.»



TODO SEA POR LA MUSICA

Estos dos jóvenes tumbados están, aunque no lo parezca, a un importante festival de música «pop» en Gales. Lo que pasa es que las cosas se complicaron y comenzó a llover, y el suelo se convirtió en un barrizal. Y el viento tiró las casetas. Y los auténticos fanáticos se metieron en bolsas de plástico y aguantaron el temporal.

CHISMORREO OLIMPICO EL ARTE TAMBIEN CONTARA EN LOS JUEGOS OLIMPICOS

Los asistentes a los Juegos Olímpicos y los deportistas que participen en ellos podrán presenciar, durante el próximo verano, no sólo y exclusivamente competiciones deportivas, sino toda clase de manifestaciones artísticas, según el programa que acaba de hacerse público. Cincuenta y siete óperas, siete ope-

ras, 28 representaciones teatrales, 42 conciertos de coros, orquesta y música de cámara, diez «ballets», tres «musicals» y, como propina, exposiciones artísticas de pintura y escultura de renombrados autores de ayer y de hoy.

A partir del día 1 de agosto y hasta el 10 de septiembre se sucederán estas manifestaciones, que incluyen desde el estreno de una obra del coreano Isang Yun, hasta la representación de «Aidas» por la compañía titular de la Scala de Milán. Junto a las más renombradas partituras de Mozart, Strauss o Wagner, podrán escucharse las de los más audaces y modernos cultivadores de la música.

TODA LA CARGA A SUS ESPALDAS



El señor de la boina se pasea por las calles de Estambul con esa especie de cajones a la espalda como si la cosa no fuera con él. Una de dos, o no pesan nada o está muy acostumbrado. En cualquier caso es una imagen curiosa, ya que por lo visto por aquellas tierras es todavía corriente realizar así los transportes.

UNA DAMA PRONUNCIARA EL JURAMENTO OLIMPICO

En nombre de todos los atletas participantes en los Juegos Olímpicos de Munich un deportista deberá pronunciar, en el curso de la ceremonia inaugural, el correspondiente y tradicional juramento. Suena ya un nombre, que ha sido propuesto por el Comité organizador. Se trata de Heidi Schmid-Grandmann, de treinta y dos años de edad, que en la Olimpiada de Roma, en 1960, ganó la Medalla de Oro en florete femenino.

Para demostrar que aquel acto extraordinario no había sido fruto de la casualidad ni de la suerte, un año después lograba en Turín el Campeonato mundial.

Parece que los elementos federativos tratan de convencerla para que no limite su actuación a la solemne ceremonia con la que se iniciarán las competiciones mundiales. Quieren que vuelva a lucir sus habilidades, y que lo haga junto a otras dos «veteranas» como ella, y que con ella formaron el equipo más brillante de la esgrima alemana. Equipo al que las gentes denominaban «el de los tres mosqueteros femeninos». Heidi está casada y es madre de un niño.

PROTAGONISTA: LYZ TAYLOR

Los suntuosos regalos que Richard Burton acostumbraba a hacer a su madre.

El joven Michael, del que no se sabe haya trabajado jamás, vivirá ahora con su esposa Beth y su hija Leyla en un régimen de comuna con otros jóvenes «inconfesables», tras haber abandonado la casa, regalo de su madre en Londres cuando se casó y que costó a Lyz cinco millones de pesetas.

SUBASTA DE UNA CARTA DIRIGIDA A NAPOLEON

Una carta escrita a Napoleón poco después de la batalla de Waterloo, que contiene detalles de una conspiración para sacarle de la isla de Santa Elena y entregarle una importante suma de dinero en los Estados Unidos, va a ser subastada en Londres.

La carta, escrita en francés por un personaje desconocido, será puesta a la venta el 27 de junio por la Compañía filatélica Robson Lowe. El sobre tiene la dirección de la condesa Bertrand a bordo del navío «Belarophon», en el puerto de Plymouth. El conde de Bertrand era un confidente íntimo de Napoleón.

ELIJA SU CACEROLA COMO A SU PROPIO MARIDO

Una importante Empresa extranjera dedicada a la fabricación y venta de utensilios de cocina, sin duda en su deseo—muy legítimo, por otra parte—de incrementar su negocio, lanzó una original campaña publicitaria, especialmente destinada a las

muchachas casaderas. «Selecione usted su cacerola con el mismo esmero y detenimiento con que elegiría marido. No se precipite. No compre lo primero que le ofrezcan, porque lo probable es que —tanto si se trata de una cacerola como de

un marido— se vea obligada a reemplazarlos con excesiva frecuencia. Adquiera algo duradero en la seguridad de que, por lo que a las cacerolas se refiere, no se arrepentirá si opta por...» Y aquí, el nombre de la Empresa.

¿Solucionado el tráfico?



Que los problemas de tráfico en las grandes ciudades existen es evidente. Que todos protestamos y que las autoridades competentes buscan una solución, también lo es. Esta puede ser la tan esperada solución. Se trata de un vehículo inventado por un joven llamado Luud Schimmel-pennick, holandés, y por el que se han interesado las autoridades de Amsterdam. Es un coche eléctrico, con baterías, que no produce contaminación atmosférica y que, además, es muy cómodo de manejar por su pequeño tamaño. Hay intenciones de construir más y alquilarlo para que la gente se mueva por las zonas más congestionadas de la ciudad.

daderamente popular», ha declarado un cirujano plástico vienés.

El doctor Hans G. Bruck dijo que sus pacientes acudían antes en gran número a su consultorio con fotografías de la ex primera dama norteamericana, diciendo: «Quiero una nariz como ésta.» Ahora traen fotos de la princesa británica. «Desean una nariz del tipo de la Casa de Windsor, como la princesa Ana o la Reina Isabel», manifestó el doctor Bruck.

A pesar de que la familia real inglesa tiene generalmente nari-

ces más bien prominentes, «mis pacientes extranjeras, que vienen del noroeste de Europa, de Escandinavia e Inglaterra, creen que esta nariz da personalidad», dijo el doctor Bruck.

Pero el cirujano plástico indicó que probablemente esto no tendrá ningún efecto sobre la nariz americana. Y añadió: «La nariz americana es pequeña, ligeramente respingada. Evidentemente a la gran mayoría de las jóvenes norteamericanas les gusta ésta, lo cual no es verdad para Europa.»

Elizabeth Taylor y Onassis protagonizaron un gran escándalo en un restaurante de Roma. Ambos, a altas horas de la noche, cenaban en un grupo de doce personas. De pronto, cerca de treinta reporteros fotográficos, pretendieron entrar. Lo lograron a medias y comenzaron a disparar sus cámaras. Elizabeth se escondió bajo una mesa y el

señor Onassis intentó defenderse arrojando champaña sobre los fotógrafos. Los camareros estuvieron luchando con los reporteros hasta que llegó la Policía. Posiblemente creyeron ver los «aparazzi» una aventura en aquella cena. Lo que ignoraban era que tanto Richard Burton como Jacqueline sabían qué sus respectivos cónyuges es-

taban cenando juntos con unos amigos en aquel restaurante.

Michael Wilding, de diecinueve años, hijo de Elizabeth Taylor, se ha ido a vivir definitivamente a una casa rural del siglo XIX en las montañas galesas, después de confesar al diario londinense «Daily Mirror» que él «no traga esos diamantes y cosas», refiriéndose a

JOAN KENNEDY SE SENTIA INFERIOR

Joan, la esposa del senador Edward Kennedy, se sometió a un tratamiento psiquiátrico. Razón: se siente inferior a Jacqueline Onassis y a su también cuñada Ethel, la viuda de Robert Kennedy, que murió asesinado.

La esposa de Kennedy, treinta y cinco años, a la que muchos americanos consideran como futura «primera dama» de los Estados Unidos, justificaba el tratamiento, hablando con toda franqueza para una revista destinada a las mujeres. Dijo que había perdido su confianza en sí misma y que lo único que sabía era que tiene una cara atractiva y una bonita figura.

Preguntada por qué había bus-

cado ayuda en la Psiquiatría contestó que porque se sentía insegura al entrar en una famosa, inteligente y excitante familia.

«No lamentó haberme sometido al tratamiento —añadió—, porque no fue fácil; pero cuando una empleada comparase

con las otras mujeres de la familia Kennedy, la confianza que se tiene sobre sí misma comienza a evaporarse.»

El tratamiento lo comenzó en enero de 1971, y lo ha seguido sin interrupción, a excepción de cuatro meses que permaneció de viaje.

7 FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

- 1.º — Día 14 junio 1808 — A N;
- 2.º — Día 15 junio 1734 — G A;
- 3.º — Día 16 junio 1606 — T O;
- 4.º — Día 17 junio 1383 — O O;
- 5.º — Día 18 junio 1219 — A R;
- 6.º — Día 19 junio 1873 — L A;
- 7.º — Día 20 junio 1639 — C A;

Pueblo de España que en este día el general Palafox, al frente de cinco mil paisanos, hizo frente al Ejército francés con gran bravura.
Plaza de Italia que este día fue conquistada por el Ejército español de Carlos III, tras largo y penoso sitio.
Río en donde en este día don Luis Fajardo, al mando de veinte galeones, bate a la Escuadra holandesa, volándole la capitana.
Ciudad en cuyas aguas el almirante Tovar, al mando de su Escuadra, derrota a la portuguesa que mandaba Ruy Pe.
Plaza andaluza que fue conquistada este día por el Rey Don Fernando III el Santo, tras dura lucha contra los moros.
Ciudad donde las tropas carlistas tuvieron un sangriento combate contra las fuerzas liberales que mandaba el brigadier Loma.
Ciudad que este día fue atacada por una Escuadra francesa al mando del arzobispo de Burdeos, siendo rechazada con grandes pérdidas.

SOLUCION.—1: ALAGON.—2: GAETA.—3: TAJO.—4: OPORTO.—5: ANDUJAR.—6: LIZARZA.—7: LA CORUÑA.





Dorothy, una belleza exótica, víctima de los celos y la furia de su marido

El sargento Reed se había casado en 1958 en Singapur. Su mujer, de nombre Dorothy, era una auténtica belleza euroasiática, y fruto del matrimonio nacieron cuatro hijos. El sargento Reed tenía fama de valiente y disciplinado... y con una sonrisa se comentaba que tenía igualmente bien ganada fama de «donjuán».

Entre escaramuzas amorosas del sargento y pequeñas peleas familiares transcurría la vida del matrimonio, hasta que en 1965 ella tuvo que ser internada en el hospital durante algún tiempo. Estaba tuberculosa. Según el sargento Reed, las semanas que su mujer pasó en el hospital fueron como una pesadilla. La casa estaba vacía sin ella. Se encontraba sólo y melancólico, y buscó consuelo y compañía. Pero el diablo quiso que, buscara esa compañía en la persona de la propia hermana de su mujer, Joan Ismail. Y se convirtió en su amante.

Pero aunque la veía continuamente, el sargento ha confesado que no estaba enamorado de ella, y que a quien seguía amando era a su esposa, a la que visitaba en el hospital todos los días.

De hecho, esperaba con ansiedad la vuelta de Dorothy al hogar. Pero sus deseos jamás se cumplieron. Sin embargo, llegó el día que la enferma recibió el alta en el hospital y se dispuso a abandonarlo. Allí le estaba esperando el sargento Ian Reed.

Tan pronto como se acomodaron en el coche, Dorothy explicó a su marido que deseaba discutir su vida futura con Ian antes de regresar al hogar. La noticia produjo alguna conmoción en el sargento, que puso el automóvil rumbo a la playa de Changi, donde esperaba que podría tener tranquilidad y, al mismo tiempo, encontrarse a cubierto de indiscreciones.

Y como aquel día estaba de sorpresas, Dorothy lanzó la segunda bomba: no pensaba volver al hogar. En su reciente viaje a Inglaterra había conocido a otro hombre, el cual, según las propias palabras de Dorothy, superaba en todo a su marido.

Y el valiente soldado, el disciplinado sargento, el «donjuán», perdió el control de los nervios.

EL ACCIDENTE

A Ian Reed, aunque el hecho de la infidelidad de su mujer se le hacía muy cuesta arriba, intentó, por encima de todo, salvar el matrimonio, proteger a sus propios hijos. Pidió una y otra vez que su mujer volviera con él al hogar familiar. Pero todo parecía en vano, pues Dorothy, posiblemente, auténticamente, enamorada del «otro», o porque quería liberarse de los problemas de un hogar con cuatro pequeños diablos, insistía en la ruptura.

Fue entonces cuando, según las propias palabras del sargento, sintió que perdía el control de sí mismo. La agarró fuertemente por el cuello y la sacudió bruscamente como si intentara hacerla desear las malas ideas. No había en su acción, repetimos las palabras del sargento, ningún deseo de causar la muerte. Tan sólo la sacudió para hacerla volver en sí, para que «le salieran los demonios del cuerpo».

Y cuando la soltó se encontró con un cadáver y convertido en un homicida. Anonadado volvió a la ciudad. Colocó el cadáver en el portaequipajes, y buscó el consejo de Mrs. Ismail, su cuñada y amante, uno de los elementos de este extraño doble triángulo de amor.

Joan Ismail se negó en rotundo a que el sargento fuera a la Policía. Incluso se ofreció a suplantar a la muerta. La influencia que la amante, pero no amada, podía ejercer sobre el sargento, y el hecho de que Ian Reed temiera por la suerte de sus hijos que quedarían en una tierra extraña, sin el cuidado de la madre ni la protección del

Pero el homicidio de Ian NO HA SIDO considerado asesinato



Joan Ismail, hermana de Dorothy, llegó a suplantar en algunos documentos, haciéndose pasar por ella

UN CRIMEN Y MUCHAS SUPLANTACIONES

padre, le convencieron para aceptar la idea de su cuñada.

Y la enterraron en el jardín de la casa. Joan Ismail se convirtió así en Dorothy Reed, cuya personalidad suplantó durante varios años. El caso es sumamente extraño. Sobre todo si se tiene en cuenta que en ese tiempo nadie echó de menos a la víctima, a pesar de que Dorothy Campbell tenía otros doce hermanos y hermanas. Pero, al

parecer, las relaciones familiares no existían entre los hermanos y hermanas después de pro-

Las supercherías familiares de su amante hicieron confesar a Reed que

había matado a su esposa

JOAN ISMAEL SE HABIA CONVERTIDO EN SU HERMANA DOROTHY, INCLUSO EN DOCUMENTOS OFICIALES



Ian Reed y Joan Ismail, el falso matrimonio

EN ALGUN MODO, EL MISMO FUE VICTIMA DEL AMBIENTE EXOTICO DE SINGAPUR

ducirse la muerte de la madre.

EL ENGAÑO

El engaño duró desde marzo de 1965 hasta septiembre de 1971, cuando el propio sargento Ian Reed descubrió lo ocurrido. Durante todo este tiempo Joan, para los más íntimos Jean, se hizo pasar por Dorothy. Y, posiblemente, la extraña muerte de Dorothy jamás se hubiera descubierto de no haber intervenido una serie de factores en la vida de Ian y Jean, una serie de factores que acabaron convirtiéndolo en un infierno la extraña asociación del sargento con su cuñada y amante.

Uno de los factores fue el que Joan, casada con un malayo, tenía igualmente cuatro hijos, y que le era sumamente difícil mantenerse apartada de su descendencia. El segundo factor era que Ian continuaba siendo un «donjuán», y en calidad de tal prestaba atención a otras damas, lo cual era motivo de vejación para Joan. Finalmente sentía temores o, por lo menos,

los exteriorizaba de terminar con sus huesos en el jardín de una casa, traicionada por Ian Reed.

Pero en el transcurso de esos seis largos años ocurrieron una serie de acontecimientos que han permitido comprobar que el sargento Ian Reed era, no sólo parte activa y culpable de lo ocurrido, sino, igualmente y en cierto grado, la víctima del doble triángulo del amor, a sus hijos desde Singapur.

Joan Ismail, que actualmente tiene treinta y dos años, influida por sus instintos de madre, asediaba una y otra vez a Ian para que los cuatro hijos de su marido malayo fueran a vivir con ellos a Inglaterra. Y tanto amenazó y rogó que, finalmente, consiguió que el sargento aceptara que su amante trajera a Singapur, donde de nuevo suplantó la personalidad de su hermana, su rival ante Ian, y adoptó a sus propios hijos.

Utilizando el documento de identidad que correspondía a su hermana acudió a la oficina de



La Policía investiga en un jardín de Singapur, buscando el cadáver de Dorothy

un abogado y solicitó la adopción de sus propios hijos, sus teóricos sobrinos.

Al día siguiente, representando su propia personalidad, y provista de una peluca, accedió a la adopción.

Naturalmente, todo no era tan fácil como cabía suponer de la doble interpretación de dos personalidades. Y los niños tuvieron que ser, prácticamente, «rapados» a la salida del colegio, y de allí tomados de forma un tanto furtiva hasta Londres.

Pero con la llegada de los «hijos adoptivos», en lugar de resolverse los problemas, su importancia fue en aumento. Ocho muchachos en un hogar pueden crear dificultades. Por otro lado, el sargento Ian, que en la actualidad tiene treinta y cinco años, continuaba siendo fuerte y atractivo. Y él, a su vez, se sentía atraído por el bello sexo.

La propia Joan daba muestras de desequilibrio. En su desequilibrado influían los ocho muchachos, lo complicado de la situación, la atención que su amante mostraba por otras mujeres... y el temor de un desenlace similar al de su traicionada hermana.

Para mantener su influencia sobre Ian le amenazaba una y otra vez con una delación a la Justicia. Y la situación se hizo tan explosiva que, finalmente, el propio Ian Reed se plantó ante la Policía y declaró lo ocurrido en la playa de Changi.

LA SENTENCIA Y OTRAS COSAS

Como es fácil comprender, tan pronto como Ian Reed declaró su culpabilidad ante la Policía quedó recluido.

Pero la reclusión, en espera del juicio, no fue inconveniente para que en una ocasión, y según ha sido declarado ante el Tribunal posteriormente, recibiera la visita de Joan en la celda de la prisión, y ella de nuevo se dejara seducir por el «donjuán» que es Ian Reed.

Y, finalmente, ha llegado la sentencia. Una sentencia que le condena a cinco años de prisión, acusado de homicidio, en vista de las circunstancias que han rodeado a la muerte de Dorothy, e incluso a su encuentro con el sargento.

El Jurado, compuesto por hombres solamente, ha considerado que la muerte fue accidental, en un rapto de celos y violencia de Ian. No ha sido un asesinato.

Incluso la forma en que Ian conoció y contrajo matrimonio con Dorothy han sido considerados igualmente.

Cuando el hombre que en estos días se ha sentado en el banquillo llegó por primera vez a Singapur, contaba con dieciocho años solamente. Estaba borracho de ambiente exótico, de sol, de alegría, de alcohol, y se sentía sumamente atraído por la extraña belleza de las jóvenes mujeres del lugar... y también se encontraba solo.

Una noche acudió a uno de los bares del barrio chino de Singapur. Y allí conoció a su gran amor. Trabajaba en el bar. Su misión consistía en hacerse invitar por los clientes, a cambio de ofrecerles compañía y un poco de calor.

El error de Ian es que en lugar de procurar divertirse se sintió tan enamorado que contrajo matrimonio.

Y la muchacha de fácil y blanca sonrisa, de figura menuda y atractiva, de ojos color de aceluna, se convirtió en su esposa.

Aquello era como un sueño. Pero el sueño se convirtió en una pesadilla. Y ahora, durante cinco años, tendrá tiempo para pensar ininterrumpidamente en la misma.



Arriba es noticia
COMPRUEBELO

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO

por 

JOSE DE JUANES

«CURIOSIDAD» (Toledo). — «¿Es cierto que España tuvo más importancia que ningún otro país en el desarrollo de la alquimia y de las artes mágicas? ¿Cuánto tiempo duró esta superioridad?»

España tuvo mucha influencia en el desarrollo de la alquimia, pero no tanto como usted le adjudica. El primer libro español sobre la materia fue escrito en el año 1007 por Maslama Ben Ahmad y se llamaba, en latín, «Sapientia Scopus». Los dos últimos alquimistas españoles fueron Alderete y Soto, que vivieron en el siglo XVII, cuando ya la alquimia española, como la de Europa, viraba hacia la Farmacopea y la Medicina.

El motivo de la importancia de España en estas materias hay que buscarlo en el hecho de servir de puente para unir la alquimia del Islam con la Europa cristiana. Como hace notar acertadamente Waldo de Mier, en un importante trabajo sobre el tema, durante siglos la Península fue meca de peregrinaje alquimista: Toledo, Barcelona, Pamplona, Segovia, Salamanca, Córdoba... A estas ciudades acudían alquimistas de toda Europa.

«EMILIO» (MURCIA). — «¿Podría decirme en qué alimentos se encuentran las vitaminas más corrientes y el nombre de éstas?»

Por orden alfabético le diré que la vitamina A se encuentra en las zanahorias, tomates, calabazas y algunas hojas verdes, el hígado de los peces, la leche, el queso, la mantequilla y la yema de huevo. La vitamina B, en sus distintas variantes, en la corteza de los granos de los cereales, las hojas verdes, la leche, los huevos, el hígado y la carne. La vitamina C o ácido ascórbico, en los tomates, fresas, moras, espinacas, legumbres verdes y patatas. La vitamina D, en el aceite de hígado de bacalao, yema de huevo, mantequilla y leche. La vitamina E (tocoferol), en ciertos aceites vegetales. La vitamina K, en las hojas verdes, como la col, etcétera.

Al margen de numeraciones existen otros elementos vitamínicos indispensables en el organismo, como el ácido fólico, que se encuentra en las legumbres, hígado y otros «alimentos protectores», y la nicotinamida, ácido nicotínico o niacina y la biotina. En general se han descubierto más de treinta vitaminas, tipificadas cada una de ellas para remediar un fallo específico del organismo, por lo cual es necesario que sea el doctor quien indique el conveniente en cada caso, recomendación que le hago para evitar que (como tanta gente hace) se medicine por su cuenta sin pensar en el peligro que corre al no aplicar el remedio adecuado por creer que «las vitaminas» lo curan todo.

«MUNOZ» (SALAMANCA). — «Soy admirador de la música clásica y de sus grandes maestros, pero hay uno que goza de mi mayor predilección por su gran maestría y creo yo que por sus atributos humanos. Poco, muy poco, es lo que sé de Giuseppe Verdi, mi gran admirado, y me gustaría que contase alguna cosa de él, que a mí me encantaría conocer...»

Poco es también lo que puedo contarle, pues razones de espacio me impiden darle una biografía detallada; pero en esquema ahí tiene la figura del maestro Verdi, al que yo también admiro desde que escuché por primera vez su música.

Nació Verdi en Roncole, aldea cerca de Busseto, en el ducado de Parma, el 9 de octubre de 1815. Sus padres eran humildes poseedores carentes de recursos y, como mostrase desde niño gran afición por la música, le pusieron a estudiar con el organista del pueblo, el también compositor Provesi. Nadie apreció en aquel pequeño mundo sus condiciones, que hubieran quedado tal vez inéditas si no hubiese encontrado un mecenas en su compatriota Antonio Barezzi, único que le comprendió, y no sólo le alentó, sino que le proporcionó económicamente la ocasión de trasladarse a Milán cuando tenía dieciocho años.

En Milán no fue admitido para seguir sus estudios en el Conservatorio y durante tres años recibió lecciones particulares de Lavigna, maestro concertador del teatro de la Scala. Por entonces (1835) muere Bellini, a los treinta y tres años, y poco después pierde la razón, a los cuarenta y siete, Donizetti, cuando ya el estudiante Verdi ha visto claro su destino como continuador de la tradición operística italiana. En efecto, en noviembre de 1839 estrena su primera obra, «Oberto, conde di San Bonifacio», de marcado carácter belliniano, pero rica en efectos escénicos. El público la acoge con sorpresa y agrado, y durante el decenio 1840-1850 estrena su primera obra de envergadura: «Nabucodonosor», dada a conocer en Roma en 1842, y en París, tres años después, así como otras ocho óperas, que no gustan y no pasan de la noche del estreno, salvándose del naufragio únicamente «Ernani», «I lombardi alla prima Crociata» y «Luis Miller».

Los grandes triunfos de Verdi se registran a partir de 1851: «Rigoletto», inspirado en «El rey se muere», de Victor Hugo; «Il trovatore», con argumento basado en «El trovador», de García Gutiérrez;

«La traviata», versión libre de «La dama de las camelias», de Dumas; «Un ballo in maschera», prohibida en principio por la censura; «La forza del destino», versión operística del drama español del mismo título, estrenada en San Petersburgo; «Don Carlos», sobre la obra de Schiller en torno a la muerte del hijo primogénito de Felipe II... Y «Aida», estrenada en El Cairo el año 1871, como festejo principal de la inauguración del canal de Suez.

Con esta gran obra, escrita a los cincuenta y seis años, pareció culminar la vida artística del compositor; pero aún dio a la escena dos óperas importantes: «Otello», a los setenta y dos años, y «Falstaff», compuesta a los setenta y ocho. Murió a los ochenta y siete, el 27 de enero de 1901, en Milán. Según uno de sus biógrafos, «Verdi, además de gran artista, fue un alma noble, un corazón generoso y un patriota enardecido». Estuvo casado dos veces: la primera, con Margherita Barezzi, que no le comprendió bien, y la segunda, con la cantante Giuseppina Barezzi, que le guardó hasta la muerte una devoción plena de ternura.

«ANDALUZ GADITANO» (CÁDIZ). — «¿Quiere decirme las plazas de toros que hay en la provincia de Cádiz, de donde soy, aunque no vivo allí? Sólo las principales, para ganar a un amigo que se empeña en que sólo tenemos la de Cádiz y la de Jerez. Si de paso me dice cuándo se hizo la de Madrid y si hubo alguna otra antes, se lo agradeceré.»

Ahí van las plazas gaditanas principales: Algeciras.—Plaza de forma poligonal, de 5.500 localidades. Se inauguró el 2 de junio de 1868, con toros de Miura, para Rafael Molina «Lagartijó» y Cara Ancha.

Barbate.—Se inauguró el 12 de septiembre de 1935, con capacidad para 3.500 espectadores, con reses de Salas, para los novilleros Luis Sánchez y Francisco Varo «Varito».

Cádiz.—Se construyó en 1927, inaugurándose el 30 de mayo de 1929 por Valencia II, Posada y Agabeno. Tiene capacidad para 11.500 personas. Anteriormente existía otra, construida en 1862, con capacidad para 11.546 espectadores, pero fue destruida.

Jerez de la Frontera.—Se construyó en 1840, pero sufrió dos incendios, en los años 1860 y 1891, por lo que se derribó y se levantó la actual, con capacidad para 11.500 espectadores. Fue inaugurada con toros del marqués de Villamarta, para Guerrita y Bonarillo.

El Puerto de Santa María.—Se inauguró el 5 de junio de 1880; pero ya desde el siglo XVIII se celebraban corridas en El Puerto. Tiene capacidad para 15.000 personas.

San Fernando.—En este bello rincón gaditano existe una plaza con capacidad para 8.000 personas. Fue inaugurada en los días 16 y 17 de julio de 1871, con toros de Saltillo y Miura, para Antonio Carmona «Gordito», Jaqueta y José Negrón.

San Roque.—Fue inaugurada en 1853 por Cayetano Sanz y Francisco Vilches. Costó 87.100 pesetas y tiene un aforo de 6.300 localidades.

Sanlúcar de Barrameda.—Fue inaugurada el 1 de julio de 1900, con toros de Miura, para Machaquito y Lagartijo Chico. Tiene cabida para 6.000 personas.

Estas son las plazas de toros de fábrica existentes en la provincia de Cádiz.

Respecto a la plaza de Madrid se inauguró el 17 de junio de 1931, regalando los toros los ganaderos y toreando gratis los diestros Fortuna, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Fausto Barajas, Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Armillita Chico y Manuel Mejías «Bienvenida». Fue una inauguración provisional. La oficial no se realizó hasta el 21 de octubre de 1934, con Belmonte, Lalanda y Cagancho. Anteriormente existieron una mandada levantar por Felipe IV cerca del Buen Retiro; otra, levantada por Fernando VI en las afueras de la Puerta de Alcalá, y otra posterior, donde ahora está el Palacio de Deportes. Anterior a todo esto se celebraban las corridas en la plaza Mayor.

Existe hoy, juntamente con la Monumental, otra plaza en Carabanchel, llamada Vista Alegre, que todo el mundo conoce por «La Chata», y hasta la guerra civil existió otra de pequeño aforo en Teatín de las Victorias.

CONTESTACIONES RAPIDAS

JOSE MARIA (ALAVIA). — «Esa enfermedad que me indica no es grave, pero sí incómoda. Sus síntomas comienzan con inflamación y es conveniente la intervención rápida de un doctor para evitar su desarrollo.»

«ERNESTO» (Soria). — «En efecto, existe preferencia siendo hijo de militar, pero le informarán con todo detalle en el Gobierno Militar de Soria.»

«HERMINIA» (Cádiz). — «La Iglesia celebra la festividad de Santa Herminia el día 28 de febrero.»

«ALMON» (Tarragona). — «Repito la contestación que solicita; no hay inconveniente en ocupar esos puestos con la disminución física que apunta, y que no determina imposibilidad total para ejercerlos.»

«PREOCUPADA GRANADINA» (Granada).

Puede romper la carta tranquilamente. Se trata de una supercheria muy popular, pero cada día menos atendida por las gentes sencillas.

«ARIFI» (Melilla). — «Las últimas noticias que tengo sobre el particular son de hace quince días y, al parecer, no funcionó la cosa como debiera. Mi fuente de información es uno de los socios complicados en el asunto. Pero aún siguen las pruebas.»

«PERICO» (Oviedo). — «Diríjase a una casa editorial para conseguir lo que desea, pero le advierto que el camino es duro y tropiezo con muchos desengaños.»

«UNA LECTORA DE SIETE FECHAS» (Pollensa). — «Estoy de acuerdo con usted en cuanto al aspecto humano del asunto, pero, ¿no cree que es precisamente por los que no son buenos por quienes hay que rezar?»

«MARIA TERESA» (Alicante). — «El libro de que me habla está editado por Plaza Janés, vale 200 pesetas y su autor es John G. Fuller.»

LA LITERATURA, EN SU RINCON

CAMON AZNAR Y EL PENSAMIENTO FILOSOFICO DE HEIDEGGER

Sobre este tema disertó en la Academia de Ciencias Morales y Políticas



Don José Camón Aznar disertó sobre Heidegger en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. «En el filósofo alemán —dijo— hay el elemento dramático de la

trascendencia. El hombre se halla entregado a algo extraño, fuera de sí. Es el ser arrojado al existir, a una exterioridad que es su vida. La muerte forma la médula de su existencia. Es una muerte que radica en la nada, pues con la muerte del existente muere el mundo.

El ser en Heidegger se identifica con sus posibilidades, y éstas se describen a su simple existir. La libertad de existir es tan amplia que puede llegar a la destrucción del «sí mismo». Esto conduce a la alteridad, a ser «otro». Las existencias están sometidas a la temporalidad más intrascendente. Por eso

en Heidegger la cotidianidad es un elemento esencial. Hasta podemos decir que el existente es temporalidad pura.

El mundo es dinámico con la dinamicidad de poder-ser. Todo se abre a compás de la apertura existencial del hombre, el cual se halla sustancialmente encarnado en el mundo con sus cambios intrascendentes. Pero ello origina un cuidado —concluyó diciendo don José Camón Aznar—, una preocupación que se sublima en los artistas, los cuales buscan en sus representaciones una mayor compatibilidad con el mundo envolvente.»

GLORIA DE GASPAR BRUNED

«LA DANZA DE LOS REPROBOS»

(Novela). Editorial Diana. Méjico

Esta escritora, dueña de un estilo vigoroso, directa contempladora de la vida, acuriosada por hechos históricos contemporáneos que tuvieron expresión, por ejemplo, en su magnífica novela «El fuerte de los vencidos», se nos presenta con un relato desbrutal en el desgarrado de las pasiones, capaz de colmar su potencialidad literaria. Gloria de Gaspar, en sus primeras obras, fue destacado nombre en concursos literarios importantes. Después, a medida que se fue creando, fue dándose novelas cargadas de interés. No obstante, hacía algún tiempo que no veíamos nuevos títulos suyos. Sus escapadas al extranjero, un afán viajero postulado por la necesidad de conocer directamente ambientes y

países, le apartó brevemente de nuestro panorama editorial. Ahora, impresa en Méjico, nos llega su última novela. El título tiene ya algo de acusación y condena. El texto complementa esta sensación. ¿Dónde sitúa su escenario? Instala aquí una conveniente nebulosa. Cualquiera ciudad, europea o americana, podía contener la trama descarnada y a la vez humanísima. Gloria de Gaspar relata unos hechos, pinta unos tipos donde muchas veces exulta la vitalidad frustrada. El medio pedagógico es caldo de cultivo propicio. Hay una lacerante verdad en la descripción de ese microcosmos educativo que es un colegio, con toda la represión y la rebeldía que, por igual, se conjuga en los jóvenes alumnos. No fal-

ta el drama, el desencanto, la frustración de algunos profesores. Distingamos que todo el proceso argumental se instala en el terreno puramente humano. Es el drama interior, a veces extravertido, lo que interesa. Gloria de Gaspar no ha elegido para su creación la episódica protesta. Su cala, a todas luces, es más profunda. Y es en esa inecación humana, en ese peligro de desconcierto ante las máximas incógnitas de la vida donde se nos muestra como novelista capaz de adentrarse no sólo en el campo subyugador de la psicología, sino también en el de la psiquiatría, al estudiar sus personajes. Vale añadir a tan interesante baraja de solificaciones al lector, la amenidad con que Gloria de Gaspar ha-



ce discurrir su relato, el contraste incluso patético de algunos capítulos. La fluidez verbal. La justicia de las descripciones —objetivas y subjetivas— y la naturalidad del diálogo. «La danza de los reprobos» se lee con gusto y que, al par que distrae, hace pensar. En fin de cuentas, el arte literario no debe ser sólo un pasatiempo. No lo es, desde luego, esta magnífica novela.

MANUEL BARRIOS

«EPITAFIO PARA UN SEÑORITO»

(Novela). Premio «Ateneo» de Sevilla 1972. Editorial Planeta. Barcelona

Dentro del «boom» de la narrativa andaluza, menos conmovedor sin duda que el anterior de la narrativa hispanoamericana, hay que insertar al ganador del Premio «Ateneo» de Sevilla. Hasta que punto este fenómeno literario aporte nuevas vertientes al panorama de la novela española en general no es, a nuestro parecer, cuestión de



bloque o grupo, sino de precisas y caracte-

rizadas individualidades. Señalemos que en este caso no se trata de una cala específica en lo regional. Prima tal vez la peculiaridad humana hasta qué punto? —del personaje protagonista, con su entorno necesariamente frívolo, por una parte, y enquistado en antañonas costumbres, por otra, sobre la esencialidad y el

estudio de los caracteres propiciados por la tierra. Hay, en cambio, un notable valor, acaso lo mejor de esta obra, cuando el autor se plantea el problema literario y social de la situación del estereotipado tipo al que se dio en llamar —peyorativamente, claro— «señorito andaluz», el mundo que le rodea. Cabe preguntarse hasta qué punto ese «señorito» o «señoritisimo» está ya vivo y vigente después de las vicisitudes históricas de los últimos cincuenta años. ¿No correremos el riesgo de estar pintando un ser con las tintas de la evocación y no con el escalpo de la crítica? Manuel Barrios, escritor fácil observador eficaz, salva dificultades, dudas y riesgos al respecto en su fabulación. Técnicamente, la novela aparece fácil, pero maneja procedimientos de oculta dificultad, así cuando juega al monólogo interior con la acción directa. Novela interesante la de Barrios, que nos asoma a una Andalucía que no sabemos hasta qué punto existe ya.

EVARISTO ACEVEDO

«EL CASO DEL ANALFABETO SEXUAL»

Biblioteca Universal Planeta. Serie «La Nariz». Barcelona

En la colección de humor editada por Planeta, bajo la dirección de Alvaro de Laiglesia, este jocundo, original y a la vez tierno relato debido a un humorista de la calidad de Evaristo Acevedo. Plantea el caso de un adolescente, que se enfrenta con su familia en la España de la posguerra, en tanto describe, con su visión personalísima, «la década de los cuarenta». El caso de Ceferino Posada, a quien su padre ve predestinado a grandes tareas, y que por causa de su timidez debe visitar a un «ingeniero de complejos», recogeja, distrae y en ocasiones hace pensar. La prosa de Evaristo Acevedo, vivaz y cargada de sana ironía es un vehículo admirable para la acción de la novela y la peripecia de su personaje.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 20

Primera Cadena:

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Ojos nuevos.
16,00: El fantasma y la señora Muir.
18,04: La casa del reloj.
18,25: Con vosotros. Josie y sus melódicas.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela.
21,00: Telediario.
21,35: El cine.
23,20: La última palabra.
23,30: Veinticuatro horas.

Segunda Cadena:

20,00: Carta de ajuste.
20,30: ¡Más lejos!
21,30: Telediario 2.
22,00: Patrulla juvenil.
22,50: Llamada.
23,00: A vista de pájaro.

MIERCOLES 21

Primera Cadena:

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Cowboy en Africa.
18,04: La casa del reloj.
18,25: Con vosotros.
19,00: Baloncesto Europa-América.
20,30: Novela.
21,00: Telediario.
21,35: Buenas noches, señores.
22,00: Datos para un informe.
22,30: Ironside.
23,30: Veinticuatro horas.

Segunda Cadena:

20,00: Carta de ajuste.
20,30: El país de la fantasía.
21,00: Grandes intérpretes.
21,30: Telediario 2.
22,00: Galería.
22,30: Estudio abierto.

JUEVES 22

Primera Cadena:

13,45: Carta de ajuste.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: De la A a la Z.
16,00: Esa chica.
18,04: La casa del reloj.
18,25: Con vosotros. Los Picapiedra.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela.
21,00: Telediario.
21,35: España, siglo XX.
22,00: Sesión de noche. Hoy: «Cita en Hong-Kong».
23,45: Veinticuatro horas.

Segunda Cadena:

20,00: Carta de ajuste.
20,30: Doctor Doolittle.
21,00: Luces en la noche.
21,30: Telediario 2.
22,00: Los combates del siglo.
22,30: Ficciones.
23,30: Encuentro con la música.

VIERNES 23

Primera Cadena:

13,45: Carta de ajuste.

14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Muchachos del mundo.
16,00: Embrujada.
18,04: La casa del reloj.
18,25: Con vosotros.
19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela.
21,00: Telediario.
21,35: España, siglo XX.
22,05: Estudio 1.
23,40: Veinticuatro horas.
0,05: Música para ver.

Segunda Cadena:

20,00: Carta de ajuste.
20,00: Jerry Lewis.
21,00: Suegras.
21,30: Telediario 2.
22,05: Sombras recobradas.
23,40: La lucha del hombre por la supervivencia.

SABADO 24

Primera Cadena:

11,45: Carta de ajuste.
12,01: Hoy también es fiesta.
14,00: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: El último café.
16,00: Primera sesión.
17,45: La casa del reloj.
18,10: Pista de estrellas.
19,00: Nuestro amigo Quique.
19,30: Subasta de triunfos.
20,30: Planeta azul.
21,00: Telediario.
21,30: La noche de los tiempos.
22,00: Gran especial.
23,00: Marcus Welby, doctor en Medicina.
23,50: Veinticuatro horas.

Segunda Cadena:

18,30: Carta de ajuste.
19,00: Retransmisión de portiva.
20,30: El Pájaro Loco.
21,00: Buscando novia a papá.
21,30: Telediario 2.
22,00: Hora once.
23,00: Documental.
23,20: Nocturno.

DOMINGO 25

Primera Cadena:

11,15: Carta de ajuste.
11,31: La fiesta del Señor y santa misa.
12,15: Concierto.
13,00: Antorcha. Motocross. Gran Premio Internacional.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Tarde para todos.
21,30: Telediario.
22,05: Crónicas de un pueblo.
22,23: Estrenos TV.
23,56: Últimas noticias.

Segunda Cadena:

18,30: Carta de ajuste.
19,00: Archei.
19,30: Festival.
20,30: Zane Grey.
21,00: Cartas desde mi molino.
21,30: Telediario.
22,05: Cineclub.
23,30: Crónica 2.
23,56: Última imagen.

◆ El veterano actor y superperifoneo doctor Welby ya ha disfrutado sus vacaciones de este año en Inglaterra y Escocia. Pero como el actor es un gran trabajador, ya está de nuevo en Hollywood rodando nuevos episodios de la serie.

◆ Amantes de recuerdos o personas prácticas, curiosos o coleccionistas, éstos son sus días. Los días en que se pone a subasta ni más ni menos que «La caída del imperio romano». Es decir, todos cuantos elementos componen los Estudios Bronston, que en el recuer-

do están. Mobiliario y vajillas, decorados y «atrezos», vestuarios, recursos, etc., de cuanto forma un mundo tan variado y pintoresco como unos estudios cinematográficos, en los que se han rodado muchas películas, no sólo para el cine, sino para la televisión. Seguro que a más de un actor le encantaría recuperar un traje de terminado de alguna obra en la que tuvo éxito.

◆ La popularidad que da a un actor una serie televisiva de éxito no tiene nada que ver con la que le da



JUNTAS LAS HIJAS DE TYRONE POWER EN UN «SHOW» PARA TELEVISION

Hasta ahora había sido sólo la mayor, Romina, la que había encauzado su vida en el campo artístico. Hizo unas películas bastante poco afortunadas y, a pesar de la oposición tremenda de su madre, Linda Christian, se casó con el cantante italiano Al Bano. El matrimonio estuvo sin ver a Linda hasta que nació su primera hija y la señora Power cedió, ante su yerno, por conocer a la nieta.

Ahora acaba de darle otro disgusto la segunda hija, Taryn, porque está decidida a trabajar en Italia al lado de su hermana y su cuñado. Y lo que todavía ha horroizado más a «mamá» es que el hermano de Al Bano, Koscis, también trabaja con ellos, y ya han grabado un «show» para la Televisión Italiana.

«Y ahora música» es el título castellano del nuevo «show», que ya se está pasando en las pantallas italianas. Es una serie compuesta de varios episodios, que tiene como protagonistas a un matrimonio famoso y a sus hermanos. El matrimonio parece ignorar.

Las cosas tienen todo el aspecto de que tampoco la hija pequeña de Linda Christian se va a dejar dominar por su madre. Y es que, a lo mejor, ella es mucho más feliz viviendo con sus hermanos, que llevando esa vida absurda a la que la quiere llevar su madre. Ya ha pasado el tiempo de «las divas», cosa que Linda parece ignorar.



IÑIGO ha presentado su libro «Estudio abierto»

El polifacético Iñigo, el hombre que lleva presentando «Estudio Abierto» tanto el programa «Estudio Abierto» desde hace veintiséis meses sin interrupción, ha presentado en Madrid su libro «Estudio Abierto, resumen y reflejo del programa de TVE».

Pero no se ha limitado a entrevistar a los personajes elegidos, sino que José María cuenta anécdotas, apuros por aquel famoso que no llegó a tiempo y todos los pequeños problemas que ocurren todos los días en los espacios cara al público.

La presentación del libro

estuvo a cargo de Tico Medina, quien no regateó palabras de admiración para el hombre que es, sin duda, el más popular de los presentadores de nuestra Televisión.

Lola Flores, Carmen Sevilla, Massiel, Urtain, Carrasco y bastantes famosos más han sido los elegidos por Iñigo para su libro, y no recogiendo las entrevistas que ya se hubieron realizado en la pequeña pantalla, sino que son actuales, puestas al día. Personajes bien populares que interesan a muchas personas, y que por su vida o por su trabajo tienen muchas co-

sas que contestar, han hecho posible este libro de Iñigo.

El hombre que empezó de «disc-jockey» se ha superado enormemente y tiene casi abandonada la música. Le interesa mucho más su trabajo, que está muy cerca del periodismo. A él le preparan las entrevistas y le eligen los entrevistados; pero es él el que da la cara y el que ha hecho de «Estudio Abierto» un programa que se ve. José María no se ha salido nunca de su línea ponderada y discreta, como le ocurre a Raúl Matas, y por eso la gente no se cansa de ellos.

El hecho de haber presentado este libro no quiere decir, ni mucho menos, que el programa vaya a terminar y se haya querido hacer su antología. Iñigo tiene buenos proyectos, junto a los guionistas: uno de ellos es la «conversación» durante media hora del programa con la persona más interesante de todas las que acuden a Prado del Rey como invitadas. Nos parece buena fórmula, ya que son muchas las veces que en «Estudio Abierto» hemos sentido mucha pena al ver finalizar algunas de las entrevistas. Y es que cuando de verdad hay un buen personaje se debe utilizar. No se puede tener el mismo tiempo ante las cámaras a quien tiene poco que contar que al que estaría contando cosas interesantes durante una hora. Es una especie de selección de la figura de la semana.

Desde nuestra página, nuestra enhorabuena a José María Iñigo, y que su libro llegue a ser un «best-seller».

GENE BARRY: «EL AVENTURERO»

Héroe de varias series internacionales, que le hicieron famoso en los cinco continentes, Gene Barry alcanzó en nuestro país el mayor grado de popularidad a través de su personaje en «Audacia es el juego». Ahora, Barry sigue jugando audazmente. Su última serie, producida por la televisión inglesa y ya vendida a los Estados Unidos antes de terminarse, consta de veintiséis capítulos y se titula «El aventurero». Gene personifica a un actor —papel que le es conocido— que se sirve de su carrera teatral para desarrollar las actividades de su verdadera

profesión: agente secreto. Principales nombres, junto con el del «aventurero» Gene, son: Barry Morse, el famoso teniente de «El fugitivo»; Stuart Damon, conocido por su trabajo en «Los invencibles de Némesis»; y una joven actriz llamada Catherine Schell, que acaba de terminar una película junto a Bette Davis y Robert Wagner. ¿Líneas generales de «El aventurero»? Baste decir, y es un sólido dato para imaginárselo, que está realizado por la misma compañía responsable de «Los persuasores» y «El Santo». ¿Se hacen ustedes idea...?

TELE-CHISMES

◆ De nuevo Elliot Ness ante los telespectadores franceses, que parecen preferir sus aventuras a las de cualquier otro policía americano. «Los intocables», después de un largo descanso, han vuelto a presentarse en la Televisión Francesa para solaz de tranquilos espectadores con fondo aventurero. Seis nuevos episodios han comenzado a transmitirse, teniendo como eje y estrella, ¡como no!, el popular Robert Stak.

◆ El viernes, día 23, la Primera Cadena de Televi-

...servido a DOMICILIO

Fiesta de entrega de los «Emmy» de Televisión

Cada año se celebra en Hollywood la entrega de los «Emmy», que son los equivalentes al «Oscar», sólo que para actores o producciones de la televisión. La ceremonia se ha celebrado en el gran Music Center, el mismo lugar donde, un mes atrás, se entregaron los «Oscar» de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Si el 10 de abril, los componentes de ese gran mundo de la televisión que trabajan para el cine, hermanos gemelos de ne, acudieron a felicitar a sus compañeros de oficio, en esta ocasión han sido los «grandes» del cine los que han honrado con su presencia la gran fiesta que se celebró después de la entrega de premios.

Numerosas personalidades, de las que hacen sonar desde la pantalla del cine o del cineama, se mezclaron con sus colegas televisuales en esa fastuosa noche de Hollywood. Gregory Peck acudió con su esposa, la ex periodista Verónica Pisano; Kirk Douglas, el inmarchitable Henry Fonda, que ha obtenido un «Emmy» por su serie «The Snake» (todavía no estrenada en nuestro país), y Johanna Shimkus, actriz canadiense, que se hizo famosa en Francia al lado de Alain Delon, y que se ha afincado ahora en Norteamérica para estar al lado de su amor, Sidney Potier.

En resumidas cuentas, fiesta por todo lo alto. La ciudad de Los Angeles, y concretamente el lujosísimo barrio de Beverly Hills, registró un movimiento de fastuosos coches más considerable que el de otras noches. Los curiosos se agolparon a la puerta del Music Center para ver a sus favoritos, los que han llegado este año a sus hogares a través de la pantalla de la televisión, y los otros, los del cine, que pueden ver cada semana en la sala de su barrio.

DOCUMENTAL DE ORTF SOBRE LA BATALLA DE LEPANTO

HA SIDO FILMADO EN BARCELONA Y SE EMITIRÁ EN LAS DOS CADENAS DE LA TELEVISION FRANCESA

La Televisión Francesa (ORTF) ha filmado un documental en el museo Marítimo de Barcelona sobre el tema del IV centenario de la batalla de Lepanto, efemérides que se conmemoró el pasado año, presidida por los Príncipes de España.

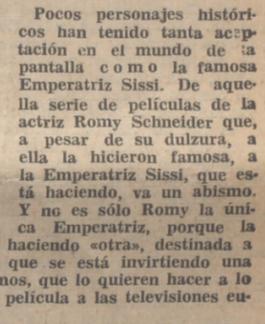
Recoge también la filmación, efectuada durante tres días, los aspectos más interesantes de la reconstrucción de la galera «La Real», que capitaneó Juan de Austria en la histórica batalla.

El documental se proyectará próximamente en las dos cadenas de la Televisión Francesa.

Al final del reportaje, el presidente de la Diputación Provincial, José María de Muller y de Abascal, explica, en unas secuencias, cómo se llevó a cabo la reconstrucción a escala de la famosa nave y el propósito de instalar en el museo Marítimo una escuela de modelismo naval. Por su parte, el director del museo, señor Martínez Hidaigo, facilita

★ OTRA «emperatriz» SISSI ★

Pocos personajes históricos han tenido tanta aceptación en el mundo de la pantalla como la famosa Emperatriz Sissi. De aquella serie de películas de la actriz Romy Schneider que, a pesar de su dulzura, a ella la hicieron famosa, a la Emperatriz Sissi, que está haciendo, va un abismo. Y no es sólo Romy la única Emperatriz, porque la exuberante Marisa Mell está haciendo «otra», destinada a la televisión alemana, en la que se está invirtiendo una gran cantidad de marcos. Vamos, que lo quieren hacer a lo grande, para poder vender la película a las televisiones europeas.



1

EL SUBMARINO NUCLEAR, GRAN ARMA DE LA DISUASION. — MUY POCOS APARATOS Y UN SILENCIO INCREIBLE.—DIECISEIS COHETES CON CABEZA ATOMICA LLEVA A BORDO EL «REDOUTABLE». — UN CODIGO SECRETO ESPECIAL PARA EL LANZAMIENTO.—LO QUE PASA EN LA PAZ Y LO QUE PASARIA EN LA GUERRA.—NO HAY UN UNICO INVENTOR DEL SUBMARINO, PERO SI MUCHOS INVESTIGADORES. SIN EMBARGO, BUSHNELL Y FULTON SON CONSIDERADOS LOS PADRES DEL SUMERGIBLE.—FULTON SE ENFRENTA A NAPOLEON.—LOS INGLESES, DESDE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA DE ESTADOS UNIDOS, TEMIERON SIEMPRE A LOS INGENIOS SUBMARINOS.

(Un reportaje de JEAN-JACQUES ANTIER)

EL SUBMARINO DE ARISTOLES A LA ELECTRONICA

* El «Redoutable», primer submarino nuclear francés, salió hace poco para cumplir su primera misión operacional. En este gran reportaje, Jean-Jacques Antier, el ilustre historiador marítimo, hace un examen retrospectivo del arma que ha revolucionado la táctica militar. Es uno de los mejores especialistas del submarino. Ha publicado «Historia mundial del submarino»; «Historia marítima de la primera guerra mundial», donde describe la primera guerra submarina; «Misión peligrosa», y «La jauría silenciosa», las dos últimas de cuyas obras retratan la ardiente vida de los submarinistas.

Desde lo alto de la «torre» del «Redoutable», a seis metros sobre el mar, la impresión es sorprendente. El submarino se desliza y las olas barren el puente brillante y desierto. Sobre la estrecha plataforma de la pasarela, el comandante, el oficial de guardia y los dos vigilantes. Muy pocos aparatos: el interfono, que les une con el puesto de mando; una brújula, un altavoz y el dispositivo de alerta.

Detrás, por debajo de la estela, el puente Saint-Mathieu se pierde en la bruma y apenas se distinguen a estribor las azotadas rocas de la isla de Ouessant.

El comandante Louzeau está hablando por el interfono: —Central, aquí, pasarela... Nos sumergimos.

El oficial de guardia pulsa un botón, y en todos los compartimientos del interior se escucha la sonería, que advierte a los 130 marineros a bordo que el submarino nuclear, el «Redoutable», armado en guerra con 16 cohetes de cabeza atómica, va a desaparecer bajo el mar para dirigirse a su objetivo secreto, que está en alguna parte del Ártico, entre Noruega y Groenlandia.

Uno a uno los hombres de la pasarela descienden por la escalera interior. Tercer puente pasarela, segundo puente, primer puente. Allí los detectores del grupo receptor de los hidrófonos se han colocado tras sus aparatos para espiar los menores ruidos del océano, captando a decenas de millas —y con mucha más seguridad que el sonar— el adversario eventual, el submarino de caza. Ahora, casi parado el motor para suprimir las vibraciones que el medio

marino transmite a distancias enormes, el «Redoutable» va a «hacerse el muerto», tratando de pasar inadvertido hasta que el desconocido haya desaparecido del horizonte sonoro y de nuevo el océano infinito sea libre, sin que las pantallas del sonar sean perturbadas sino por el paso de un banco de peces.

El comandante Louzeau ha seguido bajando. Ahora está en la base del quiosco del compartimiento de los radares, cuyos hombres acaban de terminar su vigilancia aérea —el peor adversario del submarino en superfi-



Isaac Peral, el ilustre marino e inventor español, da aportación esencial al arma submarina. 7 FECHAS ha dedicado a su heroica lucha y a su inabitable fe varios reportajes que, sin duda, recordarán nuestros lectores. Igual atención prestamos a la figura de Narciso Monturiol, gran anticipador en el desarrollo del invento

cie es el avión—, para pasar el relevo a los vigilantes de sonares y de micrófonos.

Todavía otro nivel en descenso. De pronto, el decorado se humaniza. El suelo tiene un color verde-tierno, la luz es tamizada. Es el puesto de mando, el nudo vital del submarino. En medio, los dos tubos negros de los periscopios. Y allí, delante del cuadro del puesto de navegación, erizado de cuadrantes de control y de lámparas de aviso, están

los dos timoneles, sentados en sus sillas, teniendo entre sus manos su volante semicircular, que tiene más de volante de aviación que de la «barra» tradicional. Uno dirige el submarino siguiendo las órdenes del oficial de navegación, fijos los ojos en el compás que da en grados el rumbo; el otro dirige la profundidad de inmersión por su acción sobre las barras de inmersión. Su tarea es esencial. Cuando el submarino navega a gran velocidad

en profundidad, bastaría un minuto de descuido para que tomase un punto negativo; entonces la enorme masa de 9.000 toneladas picaría hacia el fondo y alcanzaría, en cuestión de segundos, una profundidad de 700 a 800 metros, en la cual el casco, incapaz de resistir a la presión, se rompería. Por eso, este oficial timonero no quita los ojos del tablero de control de la navegación.

SETENTA Y DOS DIAS BAJO EL MAR

El comandante se ha instalado en su puesto. Coge un micrófono.

—Cierren la aspiración... Abran las compuertas.

El oficial de inmersión, ante el tablero de control de los balastos —esos depósitos de reservas, que al recibir hasta 500 toneladas de agua, anulan la flotabilidad del submarino y lo empujan a las profundidades— marino toma una inclinación de veinte grados. Ahora, con los periscopios sumergidos, nada —salvo los cuadrantes— indica que se navega bajo el mar. O quizá sí... Porque una calma maravillosa, extraordinaria, se ha producido de pronto. Y es porque, navegando en superficie, el «Redoutable», pese a su estructura, estaba sometido, como cualquier navío, a balanceos y cabeceos. Ahora, a 20 metros bajo el nivel del mar, la calma es total y la impresión, sorprendente, casi inquietante. Ninguna sensación de velocidad, ningún ruido de motor. Se evoca la cúpula espacial, navegando como inmóvil en el espacio. Milagros de la ciencia.

—Adelante dos tercios, a 150 pies. Proa a 360, ¿eh?

Hay que acostumbrarse a la jerga marítima. La orden del comandante significa que el motor nuclear debe ser regulado a dos tercios de su potencia, o sease a unos 15 nudos, con el «Redoutable» navegando a 45 metros de profundidad, proa plenamente hacia el norte.

—Proa a 360... —dice el piloto. Una furtiva sonrisa riza los labios del comandante Louzeau. El primer submarino nuclear francés, del que él es dueño y señor a bordo, está en ruta a su primera misión de rutina.

La disuasión... El «Redoutable» está ahora fuera del alcance de todo adversario potencial. La potencia casi ilimitada de sus

oficial de profundidad, con sus paneles exteriores, balastos, reguladores de flotabilidad y estabilidad del navío, compresores, purificadores de aire, que sin cesar renuevan el oxígeno... El «Redoutable», salvo accidente, estará sumergido durante setenta y dos días. Tan solo algunos furtivos golpes de periscopio para mejorar, por mira astronómica, las centrales de navegación por inercia que conducen al navío y regulan la dirección de los cohetes nucleares hacia el objetivo secreto dado por el Gobierno.

El comandante pasa a la cámara de navegación, con el puesto de mando. Este compartimiento es muy vasto y está lleno de aparatos: compases giro-



Un submarino alemán de la primera guerra mundial, capturado por los ingleses, amarrado en el puerto de Londres

cohetes nucleares a caso pese —de un modo a veces intolerable— sobre las espaldas del joven oficial, pero será necesario que se habitúe pronto a su responsabilidad, al igual de sus 134 compañeros, preparados para la vida y para la muerte por un entrenamiento intensivo. Y todos están poseídos por esta idea esencial y fundamental: por primera vez en su historia tan larga, Francia no está ya amenazada por una invasión brutal de sus fronteras. Y se lo debe a esta especie de gran cigarro de acero, cargado de electrónica, milagro de la técnica: el submarino número 650 de una larga serie cuyo número 1 es el viejo «Gymote», allá por 1887.

Ahora la mirada del comandante refleja confianza cuando mira a sus compañeros. Allí está —delante de su tablero de control, bautizado como «Árbol de Noel», por sus numerosos elementos luminosos— el ingeniero

cópicos, que ordenan la dirección de la proa; un complejo dispositivo de navegación por inercia, giróscopos, acelerómetros y sus calculadores, sondadores, tablero de mapas. Extraños ruidos forman su fondo sonoro habitual: la pulsación segura de los climatizadores, el grujido del sonar, el silbido de las bombas, el ronroneo de los generadores eléctricos y el peculiar silbido de la sonda.

Aquí, en cada instante, se realiza ese milagro: una navegación absolutamente a ciegas y, sin embargo, rigurosamente exacta. Basta con partir en superficie de un punto conocido: Brest. La central registra en seguida todos los movimientos sobre el mapa. Y el margen de error es sólo de una milla (1.850 metros) por 5.000 millas recorridas.

UN CODIGO SECRETO ESPECIAL

El comandante Louzeau abandona la cámara de navegación. Y ahora lo vemos en la sala de control de los 16 cohetes balísticos. Delante del vasto tablero están un oficial y dos nombres con cascos de auriculares. Cuando el submarino llegue a su zona de patrulla, estos ingenios armados en guerra serán apuntados hacia sus objetivos, dispuestos a ser lanzados. ¿Cómo? En tiempo de paz, el submarino re-



El «Dolphin», submarino atómico americano, destinado a prueba de estructuras submarinas y a la oceanografía.



DOS MIL AÑOS TARDO EL HOMBRE EN CUMPLIR SU MAS VIEJO SUEÑO

cibe una vez por día, izando su antena, pero sin salir a la superficie, las instrucciones por radio emitidas por el centro subterráneo de mando de Rosnay. En caso de riesgo de guerra, la vigilancia por radio es continua. La orden de disparar es dada por el Presidente de la República por medio de un código secreto especial que desdobra el comandante. Para eliminar cualquier riesgo de locura o de error, el comandante debe hacer descifrar el mensaje por sus adjuntos, que tienen, como él, las llaves que permiten desarrollar el sistema de lanzamiento. Los cohetes serían lanzados en profundidad quince minutos después de recibirse la orden. Y en el momento en que el cohete número 16 salga de su tubo, el primero deberá haber alcanzado ya su objetivo.

«Pero los cohetes —siguiendo la lógica de la disuasión— no pueden ser lanzados. Porque desde ahora ningún Estado se arriesgará a atacar a una nación que cuente con submarinos nucleares. Pero para ello será menester que el arma esté siempre disponible y perfecta. Y por eso el comandante Louzeau y sus hombres —como mañana los del «Terrible», el «Foudroyant» y el «Indomptable»— vigilan y se entrenan.

gunta puede ser contestada como la relativa al avión, al auto, la energía nuclear. No ha habido un inventor, sino una multitud de investigadores que, utilizando los datos y antecedentes de su época y sus medios técnicos, jalónaron el camino hasta obtener resultados más o menos valiosos.

Aclarado este punto, se puede decir que la primera máquina sumergible —una rudimentaria campana— fue inventada por Aristóteles, trescientos veinticinco años antes de nuestra Era, y utilizada por el conquistador griego Alejandro, acompañado por Nearco, el jefe de su flota, permaneciendo ambos varias horas, a diez metros de profundidad, en un enclave del Golfo Pérsico. El asunto terminó muy mal: sacaron a Nearco desmayado, y los relatos de Alejandro —ampliados por la gente de letras de la época, que mantenían sin escrúpulos las fantásticas narraciones de Homero y de los navegantes fenicios— descorazonaron a los hombres durante dos mil años, y nadie se arriesgó bajo el mar.

De hecho serán menester los descubrimientos de la era industrial para resolver problemas en otros tiempos insolubles: la presión, la regeneración de la atmósfera y el motor, que, no de-

cient hombres, poder servirse de un cañón y hacer, en un año o dos, la vuelta al mundo sin ser visto, además de hacer experiencias y observaciones físicas. Le consideraron loco, pero hubo militares que sonaron con utilizar su ingenio en el asedio de La Rochele, para «colocar bajo el agua petardos» que hicieran saltar el famoso dique de Richelieu.

En el siglo XVII la idea pareció muy seductora, y se multiplicaron los proyectos. Hubo el proyecto de submarino del padre Mersennes, amigo de Descartes, movido a vapor y armado de cañones submarinos. Y también la famosa máquina sumergible de Denis Papin, a quien se le negaron los créditos necesarios para proseguir sus investigaciones.

Después de tan numerosos intentos se lleva por fin a los dos verdaderos inventores del submarino: los americanos Bushnell y Fulton.

En 1776, el «Tortuga», submarino de Bushnell, conducido por el sargento Lee, partió una noche sin luna al ataque de la flota británica que, fundada en Staten Island, efectuaba el bloqueo de la costa. Eran los tiempos de la guerra de la Independencia.

La invención era genial y sim-

miembros simultáneamente, como un organista de catedral en el día de Pascuas, consiguió salir del trance. La máquina infernal explotó esta vez realmente, pero sin causar más daño que asustar intensamente a los marinos ingleses, quienes vituperaron el intento de Lee, llamándole «maniobra desleal».

El general Washington debió opinar lo mismo, porque cortó sus créditos a Bushnell, lo que obligó al genial inventor a retirarse... para ejercer la Medicina.

Pero su experiencia no se perdió, gracias a su compatriota Fulton.

UN AMERICANO, EN PARÍS

En 1797, en plena revolución francesa, un joven ingeniero, pobre pero lleno de ideas, desembarcó en Calais con el objetivo de vender al Directorio un proyecto de canales destinado a crear, con la libertad de comercio, la riqueza universal. George Washington había rehusado la idea, por utópica.

Naturalmente, las gentes del Directorio, que tenían ya bastantes quebraderos de cabeza, le rechazaron. Hablar de la libertad interior del comercio mientras la flota inglesa, bloqueando las costas, llevaba al hambre al país, les pareció una estupidez.

Pero la idea no cayó en oídos de sordo. Se pensó que debía existir un medio de obtener la libertad del comercio internacional. Por ejemplo, purgando el mar de todo navío de guerra. ¿Cómo? Pues simplemente, con el submarino y el 13 de septiembre de 1797, Fulton, volviendo a tomar científicamente las ideas de Bushnell, dirigió al Directorio —con demanda de «privilegio de explotación»— el plan de «Nautilus». En su larga «Memoria» preliminar se establecía ya la teoría de la disuasión, dado que el carácter formidable y absoluto de la nueva arma debía impedir toda guerra.

El navío, en forma de puro, media 6,50 metros; su propulsión estaba asegurada por una hélice movida por dos hombres; la inmersión se lograba por un lastre líquido variable, y el armamento lo constituía una bomba remolcada. Tenía incluso una vela desplegada para la navegación en superficie. Un submarino a vela...

El proyecto era tan notable, que fue aprobado por la Marina. Pero, desgraciadamente, hubo una tempestad de protestas entre los políticos, que encontraban la nueva máquina «inhumana y desleal». Sin embargo, era la época de la esclavitud de los

ban vacías, Monge intervino.

«Cien mil francos, señor, serían suficientes para comenzar una serie. Los resultados vendrán a confirmar mis esperanzas».

«Bien, señor. Vuestro proyecto me parece razonable. Os hare conocer sin tardanza la respuesta del Gobierno».

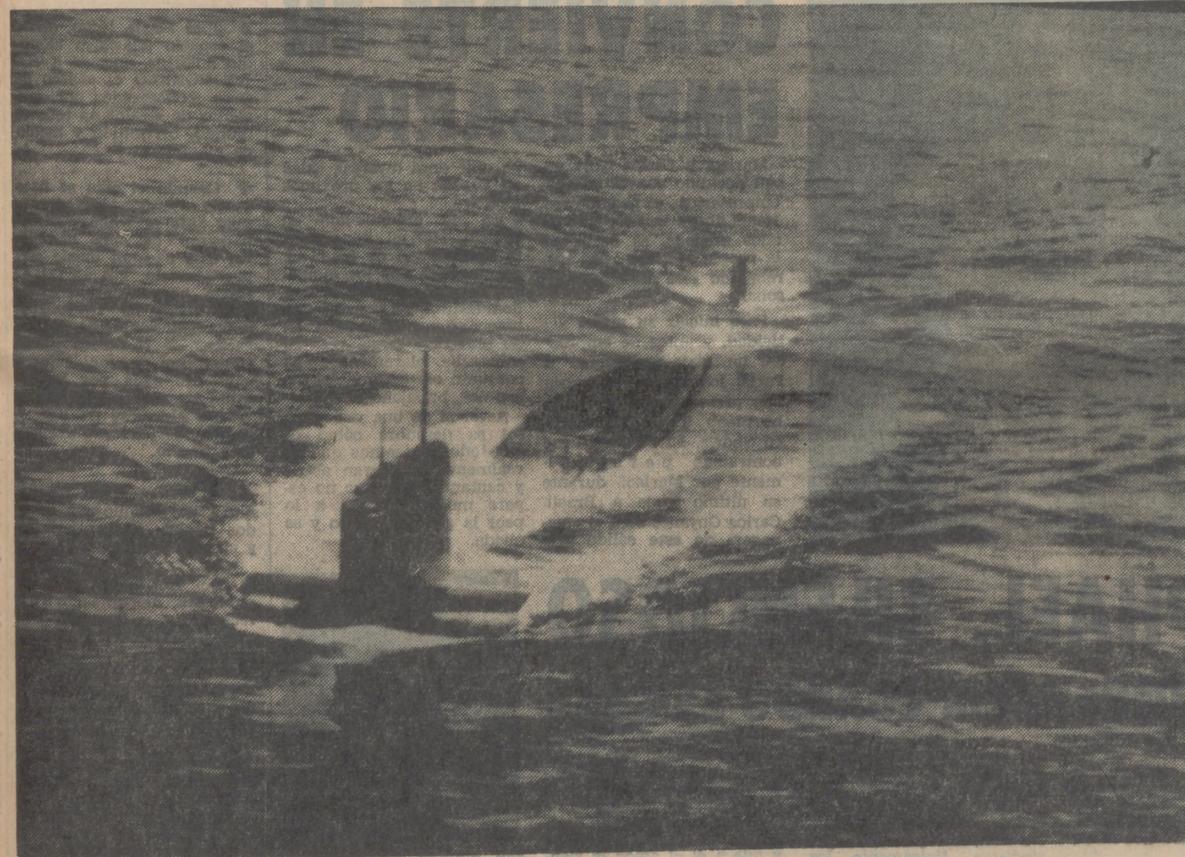
Pero la respuesta no llegaría jamás.

Entre el inventor y la Administración surgió un trágico malentendido. El Gobierno quería pagar, pero deseaba volver a ver la máquina en acción. Con sólo sus méritos, Fulton se lanzó a sus ensayos, que tuvieron lugar en el Sena, en Rouen y en El Havre. De allí atravesó a la vela hasta la Hogue, pero fracasó en el ataque a los navíos ingleses, a los que una enorme publicidad había alertado. Falto de un motor, el «Nautilus» no podía rivalizar en velocidad con ellos.

Al año siguiente, Fulton construyó un segundo submarino, que la Marina aceptó probar en Brest, en 1801. Fulton permaneció bajo el mar cuatro horas, y a ocho metros de profundidad, con la regeneración del aire lograda por botellas de oxígeno. El navío era bien notable.

«Pero, vamos... —gritó el al-

Una visita al «Redoutable», primer sumergible nuclear francés



El «Redoutable», submarino atómico francés del que Jean-Jacques Antier nos habla en este gran reportaje

Ahora el oficial ha llegado al compartimento del reactor nuclear. Delante de su tablero, un técnico supervisa las temperaturas, las presiones, el proceso de los cambios líquidos. Otro acciona los timones de control que regulan el volumen de las fisiones en cadena, con las que el calor comunicado al agua da al submarino su energía; propulsión, iluminación, detección, regeneración del aire, etc. Estamos en un templo immaculado y silencioso, en el que flota un ligero olor de metal nuevo ionizado y de pintura.

Este silencio —que resulta asombroso para quien ha conocido el estrépito de los «diessels» de los antiguos submarinos— constituye el milagro renovado de la propulsión atómica. Y el capitán de fragata Louzeau ha conocido esos viejos submarinos. Por eso su espíritu tiene que arrancarse de la fascinación de la técnica moderna y pensar cómo el curso del tiempo ha variado aquellas máquinas imperfectas que, en sucesión ininterrompida, han permitido, al cabo de un siglo, este milagro: el hombre, vencedor, al fin, de las profundidades submarinas, hoy armado en guerra, pero preparado para la gran conquista pacífica de mañana, en la era colonial submarina del tercer milenio.

¿A quién se debe el descubrimiento del submarino? Esta pre-

biendo consumir oxígeno, no podía ser sino eléctrico o nuclear.

Mientras, no estaba prohibido soñar. ¿Descubrió Leonardo da Vinci el submarino a finales del siglo XV? En su «Codez Atlanticus» nos ha dejado dibujos muy notables, representando ingenios respiratorios y todos los atributos del hombre-pez. ¿Fue más lejos todavía? «Esto —ha dejado dicho Leonardo— no lo publico, a causa de la mala naturaleza de los hombres, que entonces recurrirían a asesinatos en el fondo de los mares...» La sabiduría no abandona al sabio.

Finalmente habrá que aguardar hasta 1578, cuando el inglés William Burne —volviendo al famoso principio de Arquímedes— descubrió el principio del submarino. Los balastos eran odres de cuero que se inflaban o desinflaban a voluntad. Y la aireación se hacía por un tubo hueco, antecesor del «schmorchels» de 1939.

Inspirándose en esos principios, el físico holandés Van Drebbel —preceptor de los hijos del Rey Jacobo I de Inglaterra— hizo construir y navegar en el Támesis, en 1624, el primer submarino... a remos. El aire se renovaba por cierto líquido químico, «ultrasecreto»... posiblemente jugo de limón. Después Drebbel fue más ambicioso y proyectó no sólo navegar en profundidad, sino «mantener el fuego necesario para la comida de

ple. Una especie de campana de madera, herméticamente tapada, en el interior de la cual un hombre, que podía ver a través de un tragaluz de cristal, accionaba con una mano el «governalle» y con la otra, la manivela de la hélice, que se usaba así por primera vez, mientras que con el pie regulaba la salida o entrada del agua que permitía la inmersión.

Extraordinario: Lee fracasó por muy poco. Llegó a pegarse a la carena del barco almirante sin haber sido descubierto. Y entonces trató de fijar una máquina infernal, que contenía 150 libras de pólvora, con un detonador y un mecanismo de relojería. Pero no lo logró, y, arrastrado por la corriente, escapó por un pelo, mientras que la máquina infernal, a la deriva, explotaba con estrépito.

Un segundo ensayo, a poco le es fatal. El cable de la bomba se enganchó en su hélice, mientras se ponía en marcha el mecanismo de relojería. El pobre Lee, «trabajando con sus cuatro



El «Alose», submarino francés de 1914. Heredero directo del «Nautilus» de Fulton, uno de los padres del sumergible.

nuclear francés

negros, del trabajo de los niños en las fábricas... y, en fin, la guillotina aun no estaba seca de la sangre de terror.

De hecho, los «bureaux» rehusaron el submarino de Fulton porque se temía, con razón, la desaparición de la marina de su perficie tradicional y de su numeroso personal...

Decidido a triunfar, Fulton —que, mientras tanto, había inventado la linterna mágica, que explotaba en los bulevares— construyó el solo su submarino, que fue lanzado el 13 de junio de 1800, en el Sena, frente a los Invalidos, en presencia de delegados de la Marina y de una enorme multitud. Y fue un triunfo.

Le quedaba por conseguir una demanda del Gobierno, y créditos. Mientras, Napoleón Bonaparte había tomado el Poder. Apoyado por Forfait, ministro de Marina; flanqueado por sus amigos Monge y Laplace, Fulton se presentó delante de él.

«Ciudadano primer cónsul —le gritó—, dame los medios de construir diez «Nautilus» y de mantener en Brest, Cherburgo y El Havre treinta bravos marinos, y acabaréis con Inglaterra».

Bonaparte le miro, juzgándole. Estaba ya influenciado por los informes favorables, casi unánimes, de ingenieros y marinos, que habían acabado por vencer la oposición de los burocratas.

«¿Cuánto os haría falta, señor?

Antes de que Fulton soltase una cifra que descorazonase al primer cónsul, cuyas cajas esta-

mirante De Joyeuse— el submarino es inútil! Para colocar el torpedo, basta con disponer de una embarcación ligera a remos...

(Y así fue como sin proponerle, Fulton inventó el «torpedero»... que comenzaba por torpedear a su «Nautilus»...)

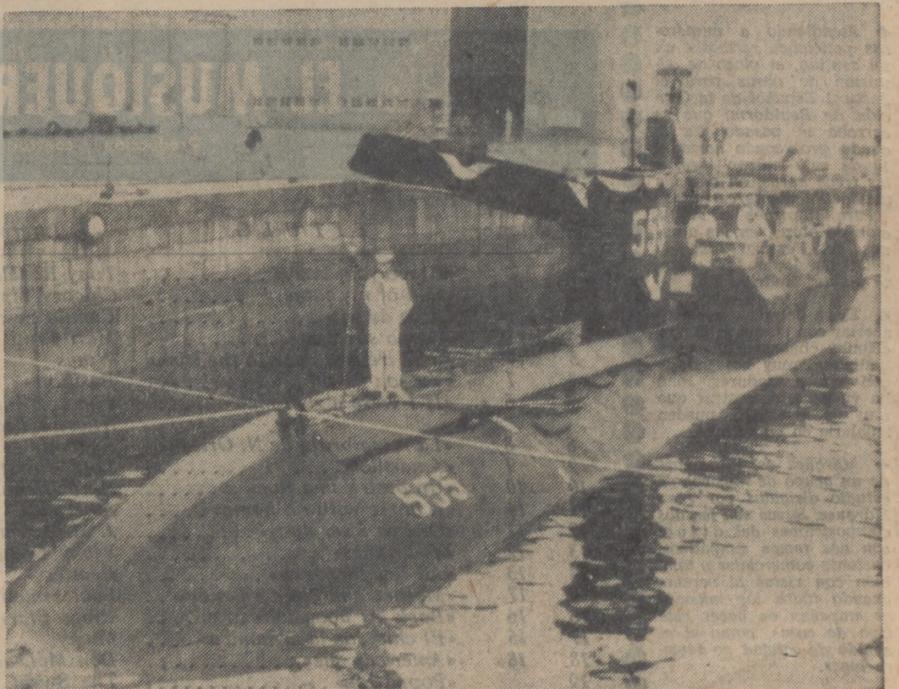
Los adversarios del submarino triunfaban. Y el prefecto marítimo, Caffarelli, escribió así al ministro, rechazando al submarino: «Esta manera de hacer la guerra al enemigo comporta tal reprobación, que los que la emprendieran fracasarían y se sentirían perdidos. Porque no es una muerte de militar».

Cuando Bonaparte se enteró de este informe —acompañado de la factura de gastos de las pruebas, que montaba a 6.820,43 francos—, montó en cólera y gritó:

«Fulton es un extravagante imbecil, un charlatán, que sólo quiere atrapar mi dinero...!»

Descorazonado, Fulton pasó a Inglaterra. Cuando los marinos tuvieron conocimiento de sus planes, gimieron íntimamente con terror retrospectivo; le pagaron 15.000 libras y se apresuraron a destruir sus planos. Porque ellos sí habían comprendido la importancia del submarino, que amenazaba con dejar caducos sus navíos de línea, privándoles de su superioridad naval.

PROXIMA ENTREGA:
«Mil novecientos diecisiete:
El año terrible de los
"V-Boots" alemanes».



EL DISCO RUEDA



NUEVO DISCO DE ANDRES DO BARRO

ANDRES DO BARRO ya está familiarizado con el éxito, pero eso no significa para él encasillamiento. Constantemente piensa en superarse tanto como intérprete como en calidad de autor. A su regreso de esta última gira a Hispanoamérica habla de sus actuaciones en Méjico:

«Me fue mejor de lo que esperaba. Prorrogué dos semanas más del tiempo que llevaba de contrato, además hice tres programas de TV que no estaban previstos y también debí presentarme en Acapulco, pudiendo seguir mucho más tiempo con mis presentaciones personales de no haber depjado los contratos firmados a fecha fija para actuar en Galicia. De todas formas pienso que mi vuelta a Méjico será todavía mejor, pues ya salieron allí mis discos y se están vendiendo muy bien. El público fue fabuloso y guardo de los méjicanos un recuerdo sensacional. Allí se me ocurrió esta canción que lanzo ahora en España, «Amor D. F.», junto con «Quiero hacer mi casa en el cielo», en un "single" que espero guste.»

ANDRES diariamente ensaya con su grupo y estudia sin descanso con el afán de superarse artísticamente. Sabe que debe vencer su timidez, y como todo triunfador, cuya aparición constituyó un auténtico «boom», se esfuerza por demostrar que no se llega a su puesto de número uno por casualidad.

ANDRES DO BARRO puede gusta a unos y a otros no, pero nadie puede negar su sencilla y auténtica naturalidad artística y creadora, veraz y emotiva con él y su tierra.

CANTOR DEL PUEBLO

Mucha gente le conocía, compraba sus discos y le admiraba. Pero pocos habían tenido la oportunidad de escucharle en directo. Este gaucho, Jorge Cafrune, sale al escenario con una guitarra, un sombrero, su voz y su sensibilidad. Junto a la silla hay un pequeño taburete con un vaso de agua, del que bebe con frecuencia.

Así de sencillo. Sin más artificialidades. Canta, habla, cuenta y recita siempre cosas de su tierra. De una manera pura y llana, como la pampa. El teatro María Guerrero, durante todos los días que ha durado el recital, ha estado abarrotado de gente. De gente de todo tipo y condición, mayores y jóvenes. Todos con un denominador común: Jorge Cafrune.



FASE PORTUGUESA DEL FESTIVAL DEL MIÑO, EN GUIMARAES

Doce canciones fueron presentadas en un brillante espectáculo retransmitido por las emisoras portuguesas y celebrado en la ciudad de Guimaraes, y en el que se eligieron las cuatro que habrán de representar al país hermano en el VIII Festival del Miño, que tendrá lugar a finales de mes en Orense.

Las canciones seleccionadas fueron «Poema no meu anseio», de Rocha Oliveira y María Natalia Miranda,

que interpretó la artista de la televisión portuguesa Florencia Rodrigues, y «Fosse ou nao fosse», de Carlos Portugal, que cantó el dúo femenino Elias dentro del grupo de tema y ritmo libres y en el de canciones de tema galaico «O Galiza, minha terra», de Arlindo Carvalho, interpretada por Corina, y «Abuela galega», de Fernando Augusto G. Pereira, que defendió también la citada Florencia.

El Jurado del Festival estuvo integrado por relevantes figuras de la Prensa y la radio portuguesas y por el peridista Juan Carlos Villacorta en representación de España.

Después del Festival se intercambiaron obsequios entre el alcalde de Guimaraes y el presidente de la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento orensano, señor Rego Nieto, quienes formularon fervientes votos por la colaboración de España y Portugal en el plano cultural y, concretamente, en el ámbito de la música ligera.

★ JORGE CAFRUNE:

MARISOL SE CONVIERTE EN EMPRESARIO

Marisol y Carlos Goyanes han decidido convertirse en empresarios y promotores. Hasta ahora lo eran sólo de ellos mismos, es decir, de la propia Marisol, pero han rebasado este ámbito personal.

Para iniciar su nueva actividad, y antes de emprender un viaje profesional a París, los esposos Goyanes han presentado el conjunto brasileño Trans Amazonico Show». El conjunto fue contratado personalmente por Marisol durante su último viaje a Brasil. Carlos Goyanes será el «manager» de este cálido gru-

po que dará diversas galas en España en los próximos meses.

En la presentación en Madrid, Marisol no perdió la oportunidad de bailar acompañada por los inquietos brasileños, como bien demuestran las fotos. Su blanca figura, embutida en un blanco y largo vestido, sobresalía claramente del conjunto oscuro que formaban los brasileños.

A ver si de una vez Marisol se descubre como lo que todos pensamos que es realmente: una gran actriz y cantante. Pero que no espere mucho, porque a lo peor la gente se cansa y se olvida.

COLUMNA SONORA

◆ Desde Argentina y Buenos Aires se interesan por GLORIA. El «tandem» Manuel Alejandro-Gloria está dando que hablar, y espero que ese LP que se empezará a grabar en este mismo mes (del que conozco varias canciones) signifique la plenitud artística de nuestra jovencísima estrella.

◆ Gloria apenas comenta nada, pero su boda se celebrará, seguramente, el día 5 del próximo mes, y la luna de miel será en Méjico, donde la recién casada tomará parte en un Festival de Música.

◆ LA PANDILLA regresó de su viaje americano y dejó firmados varios contratos para cumplir a finales de este año. Sus compromisos son éstos: una serie de actuaciones en TV, protagonizar una comedia musical cinematográfica en Puerto Rico. Y actuaciones cara al público en Bogotá, Panamá, República Dominicana, Méjico y Puerto Rico. De todas sus grabaciones gustaron más que ninguna estas dos: «Capitán de madera» y «Amarillo».

◆ José María Iñigo, desde el espacio televisivo «Estudio abierto», entregó a TONY RONALD el «Disco de Oro» conseguido por sus ventas de «Help» en todo el mundo. Un millón y medio de ejemplares.

◆ Cuando el arte se hace gracia y la canción voz estemos ante el trabajo personalísimo de una estrella. En esta ocasión puede ser, por ejemplo, PASTORA. Nació hace veintidós años, más abajo de Despeñaperros. Concretamente, en Algeciras. Y su debut profesional fue a los catorce años. Animada por su familia se presentó al Festival de Algeciras en 1965, y consiguió el triunfo del primer puesto.

◆ PASTORA acaba de publicar un sencillo con estos dos títulos: «Por quererles» y «Noche y día».

◆ De LLUIS LLACH se publicará, dentro de unas fechas, su último LP, con este título genérico: «Com un arbre nu». Durante todo este mes se encuentra por tierras francesas realizando una fortísima campaña de actuaciones perso- les.

◆ «El vals de las mariposas» es, sin lugar a dudas, el impacto de 1972 en Puerto Rico. Como ocurriera en España, está clasificada en el puesto número uno. Y se preparan grabaciones en italiano, alemán y francés.

◆ ¿Habían ustedes que «UN CANTO A GALICIA», número uno español en popularidad, está siendo registrado en Italia, Francia y Alemania por diversos intérpretes?

◆ Del éxito de este año «Apres toi» («Y después») en el Festival de Eurovisión se han vendido ya más de un millón de copias en todo el mundo.

◆ Dentro de unos días saldrá al mercado español el último LP grabado por EKSEPTION. Escucharlo despacio y comprobaréis la maravilla de sonido que consigue ese monstruo del órgano llamado Rick van der Linden.

◆ Mañana llegará a Barcelona, para dar un concierto HENRYK SZERYNG. Está considerado como el mejor violinista del mundo.

◆ Y después de la versión de Mian Conde de «Taka Takata» aparece un nuevo registro en versión de EL JOSE. Así, pues, ovedad en sencillo, respensible EL JOSE, con «Taka Takata», y en la cara B, «¿Qué, qué de qué?».

MUSICA EN BREVE

◆ El verano loco ha llegado. Ha llegado y nos lo han traído. Ya hace como dos meses que las casas de discos, que arman verdadera guerra, lanzaban sus canciones de verano. Canciones que hoy ya están casi casi quemadas. De todas formas se puede decir que los protagonistas de esta guerra en busca de la canción del verano son Tony Ronald, Tony Christie, Los Diablos, Dolores Vargas, Mike Kennedy y el grupo Trébol. ¡Ah!, y esas dos canciones pegadizas y divertidas que son «How do you do?» y «Sansón y Dalila». En fin, que gane la mejor, o así.

◆ Atendiendo a numerosas peticiones recibidas en tal sentido, el plazo de admisión de obras para el Festival Español de la Canción de Benidorm, que se cerraba el pasado día 3, quedó prorrogado hasta el 10 de este mismo mes, a las trece horas, en que fue indefectiblemente cerrado.

Para informes y recepción de obras, en las oficinas del Festival (avenida del Generalísimo, 142, quinta planta, Madrid-20).

◆ Elton John ha vuelto a acertar con su nuevo álbum «Honky chateau», una obra bellísima, muy sosegada y con mucha madurez. John ha vuelto a demostrar que ruy pocos artistas pueden igualarle en su terreno.

◆ Márquez es el nombre de un grupo de músicos de estudio dirigidos por Juan Márquez. Suyas son las dos composiciones del disco; son dos temas simpáticos, bastante comerciales y también con vistas al verano, cuando todos los músicos se empeñan en hacer este tipo de cosas, como si el sonido de calidad no tuviera lugar.

◆ Hamster es el nombre de un trío catalán que dirige sus pasos por los caminos de la acústica y de las ar-

monías vocales. Su primer disco ya está a la venta, y aunque no con un estilo muy perfecto, su voluntad es considerable. Los títulos de sus temas son: «Em trobo sol» y «Recordes, Emma?».

◆ Hacía mucho tiempo que los veteranos Lone Star permanecían en el más profundo de los silencios. Por fin se han decidido a volver a la actualidad, y to han hecho con un tema muy interesante: «Chica solitaria». Hay que volver a contar con este grupo.

RAPHAEL, SILENCIOSO NO QUIERE DECIR CUANDO SE CASA

Moreno, cansado, con ganas de hablar, siempre que no se le hicieran preguntas indiscretas, y vestido de morado llegó a Bararajas, procedente de Buenos Aires, Raphael.

Su llegada fue silenciosa,

sin el bullicio y las «fans» que en otras ocasiones le dieron calurosa bienvenida. «Mi boda con Natalia Figueroa será privadísima. No irán, ni siquiera, los periodistas. Únicamente los íntimos de Natalia y míos.»

Comentó que su vida no iba a cambiar nada: «Únicamente que en vez de vivir solo viviré con mi mujer.»

Declaró también que piensa ser un marido ejemplar, y que a él el amor le sienta muy bien, pues no se le



han quitado las ganas de trabajar ni de comer, pese al gran amor que siente por su novia, Natalia Figueroa, quien, por cierto, no acudió a recibirle a Bararajas.

No hubo manera de sacarle la fecha de la boda. «Estoy dispuesto a separar tajante y radicalmente mi vida privada de la vida artística.»

EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Semana N.º anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	2	«I love you, baby»	Movieplay	17
2	1	«Son of my father»	CBS	8
3	6	«Algo de mí»	Ariola	13
4	3	«Yo no soy ésa»	Hispavox	17
5	4	«Give ireland back to the irish»	EMI	3
6	7	«Ve con él»	Zajiro	6
7	5	«If I were a rich man»	Hispavox	18
8	8	«La reina bruja de N. Orleans»	Movieplay	23
9	9	«Amarillo»	CBS	3
10	10	«Un beso y una flor»	Movieplay	13
11	14	«A horse with no nome»	Polydor	3
12	11	«Qué va a ser de ti»	Hispavox	5
13	12	«Y después»	Zajiro	4
14	13	«All together now»	Fonogram	7
15	17	«Mother and child reunion»	EMI	2
16	16	«Back off boogaloo»	CBS	3
17	15	«El chico de la armónica»	EMI	24
18	18	«American pie»	RCA	2
19	19	«Poppa Joe»	Hispavox	1
20	20	«Without you»	RCA	1

LOS PROBLEMAS DE LOS LENNON

El ex Beatle John Lennon y su esposa, Yoko Ono, han presentado una demanda contra un semanario británico, el «New of the World», por haber publicado un artículo que juzgan ofensivo contra sus vidas privadas.

El matrimonio Lennon ha demandado igualmente al autor del artículo, Leslie Anthony, que antiguamente trabajó para ellos como chófer, y a Peter Tauber, un agente de Prensa. Asimismo, los Lennon han presentado demanda contra la revista por haber publicado una fotografía en que se muestra a John y Yoko desnudos. La fotografía, se informa, había sido tomada de la portada de un disco.

El «Drácula de Peupler» atacó por primera vez en la primavera de 1961.

La víctima fue una niña de siete años que una tarde llegó a su casa gritando aterrada y perdiendo abundante sangre por una herida abierta en el pulso izquierdo. Los padres la llevaron inmediatamente a un médico para hacerla curar, y el facultativo, tras los primeros auxilios y observando atentamente la herida, declaró que la misma había sido producida por un ser humano, que había mordido «con enorme ferocidad».

Nadie creía en la existencia de un vampiro

Inmediatamente fue dada cuenta del hecho a la Policía de la pequeña ciudad belga; pero como no se tenía ninguna idea sobre quién hubiera sido el autor de la agresión, ni el lugar en que ésta hubiera sido cometida, ni nada que pudiera ser un punto de partida para la investigación, hubieron de esperar horas a que la niña se calmase lo suficiente para contar lo que le había ocurrido.

Cuando la pequeña estuvo en condiciones de hablar con coherencia explicó, en efecto, que había sido agredida por un desconocido, que la había tapado la boca con una mano y después le había mordido el brazo, chupándole la sangre. Este último particular no fue tomado en consideración por la Policía, atribuyéndolo a la fantasía de la niña, pues ciertamente era difícil admitir a estas alturas la existencia de un vampiro de carne y hueso. Los investigadores más bien se inclinaron a pensar que el criminal fuera un maniaco sexual y que había mordido a la criatura viendo que ésta se le escapaba.

Pero todas las averiguaciones hechas en esta dirección condujeron a la nada, y poco a poco el incidente, como no había tenido mayores consecuencias, fue cayendo en el olvido.

Pero el «monstruo» sigue atacando

Sin embargo, alrededor de mes y medio más tarde otra niña de la misma edad volvió a su casa con el pulso herido por un profundo mordisco y llorando desgarradamente. Su historia fue

muy parecida a la que había contado la niña primeramente atacada, y entonces el pánico cundió de manera fulminante por la región.

Haba, sin embargo, varios puntos en que las declaraciones de ambas niñas divergían profundamente. Para una de ellas el atacante era alto y moreno; para la otra, de estatura normal y rubio. Para la primera era muy delgado; para la otra, de corpulencia normal. Y en cuanto a su rostro, ninguna de las dos se lo había visto claramente y no pudieron dar ninguna indicación.

El resultado fue que tampoco se llegó a nada positivo. Pero seis meses más tarde el vampiro atacaba de nuevo, y esta vez en circunstancias más sorprendentes aún. Una noche los padres de una niña de ocho años se despertaron sobresaltados por el llanto de la pequeña. Corrieron junto a su lecho, hallándola aterrada y con abundantes manchas de sangre en las sábanas.

Cuando la pequeña se hubo calmado lo suficiente para poder relatar qué había ocurrido, explicó cómo se había despertado y había visto una figura negra, de pie, junto a ella. Súbitamente la figura se había abalanzado sobre ella, tapándole la boca con una mano,

arrestados e interrogados todos aquellos que en alguna ocasión habían molestado a algún niño; pero contra ninguno de ellos pudo demostrarse nada en absoluto. Los inspectores de la Brigada Científica examinaron palmo a palmo la casa asaltada, sin que hallaran absolutamente la menor huella; sólo pudieron constatar que había penetrado en la vivienda forzando la puerta posterior, pero nada más; ningún rastro, ningún indicio.

Hasta ciento setenta víctimas

Y pasaron los meses y los años, y se repitieron periódicamente los asaltos a criaturas del presunto vampiro, sin que, increíblemente, la Policía pudiera nunca obtener ni siquiera una sospecha consistente de quién pudiera ser el responsable de aquellos atentados.

Esto, en una ciudad pequeña como La Peupler, parece imposible, y, sin embargo, fue así. Durante diez años, en que el «Drácula de Peupler» estuvo actuando en la mayor impunidad, se contabilizaron no menos de ciento setenta víctimas, siempre criaturas que no podían defenderse ni ser muy explí-

ños como si en estado de asedio se hallara.

La desaparición de Michel Preudhomme

Y así llegamos a un día

de la primavera de 1971 en que desapareció un niño en Peupler. Nunca había ocurrido antes, pues el vampiro atacaba sin más a las criaturas y luego desaparecía dejándolas ir, pero en esta ocasión el pequeño Michel Preudhomme, de ocho



Josef Hemmerijck, el «Drácula de Peupler»



Michel Preudhomme, el niño víctima del «Drácula de Peupler»

casi todo CRIMEN

agentes emprendieron viaje hacia allí.

No era mucho, ciertamente, este dato, pues en primer lugar nada garantizaba que el niño visto de la mano de Josef fuese el pequeño Michel Preudhomme, y mucho menos había que dar ya por seguro que aquél fuera el vampiro, pero la Policía tenía tan pocas posibilidades ante sí que no podía permitirse el lujo de despreciar ninguna, por mínima que fuese.

Cuando llegaron al vicariato, inmediatamente se entrevistaron con el pastor Dietmarch para pedirle que les dejara registrar la habitación del joven Hemmerijck. Les fue concedido el permiso, aunque el pastor no disimuló su sorpresa e incluso se mostró un poco

EL DRACULA DE PEUPLER

atacaba a los niños para chuparles la sangre

HIZO 170 VICTIMAS en los diez años que actuó sin ser descubierto FUE CAPTURADO AL FIN cuando mató a un niño

SE LE CONDENO A CADENA PERPETUA



...retiraron febrilmente todo el yeso que se hallaba aún fresco, y así llegaron al hallazgo que temían: el cadáver del pequeño Michel.

indignado. Haciendo caso omiso de ello los agentes siguieron adelante en sus propósitos, sólo para llegar a otra desilusión más: en la habitación de Josef no había absolutamente nada sospechoso.

Los agentes, sin embargo, pidieron aún al pastor autorización para echar una ojeada a toda la casa, permiso que obtuvieron del clérigo, aunque de la misma mala gana que el anterior. Tampoco esta nueva indagatoria dio el mínimo resultado. Y ya se iban a ir los policías, con la moral bastante más baja que a su llegada, cuando uno de ellos se fijó en algo que hasta entonces había pasado inadvertido para todos: el ángulo de una pared de una de las salas había sido encalado recientemente.

Se aproximó allí y, agachándose, vio que, efectivamente, el yeso se hallaba aún fresco, tanto que cedía bajo la presión de un dedo. Al darse cuenta de esto los policías se pusieron febrilmente a retirar todo el yeso que se hallaba aún fresco, y así llegaron al hallazgo que temían: el del cadáver del pequeño Michel Preudhomme.

Huérfano seducido por su protector

Josef Hemmerijck fue detenido inmediatamente, y sin resistencia alguna confesó toda la extraña y terrible historia que le había llevado a ser el «Drácula de Peupler».

Relató cómo había quedado huérfano de padre y madre a los diez años, siendo entonces confiado a un hombre que lo había seducido y le había enseñado a beber sangre, de tal manera que nunca más había podido liberarse de aquel horrible hábito.

Josef Hemmerijck fue condenado a prisión por toda la vida y un día más, según la fórmula de la Justicia belga.

Este caso nos da fe, una vez más, de que el vampiro humano existe realmente, aunque por fortuna es muy raro. La historia de la criminología se ha ocupado en más de una ocasión de hechos semejantes, de los que el más tristemente famoso es el de Peter Kurtzen el vampiro de Düsseldorf.

Registro en el Vicariato

Sin perder un minuto, los

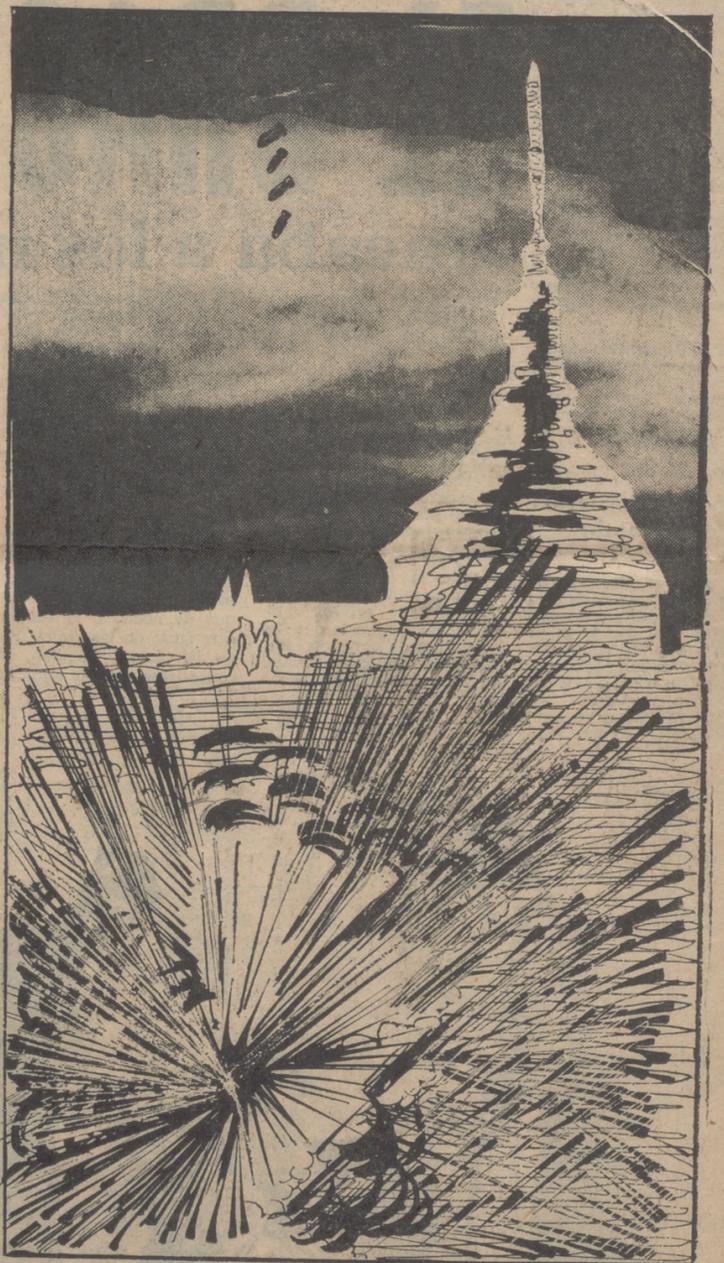


3

¡EL ALCAZAR NO SE RINDE!

(ASEDIO, DEFENSA Y LIBERACIÓN)

ILUSTRACIONES Y
GUIÓN DE:
JESÚS PAR



CONSULTE CON EL ZODIACO

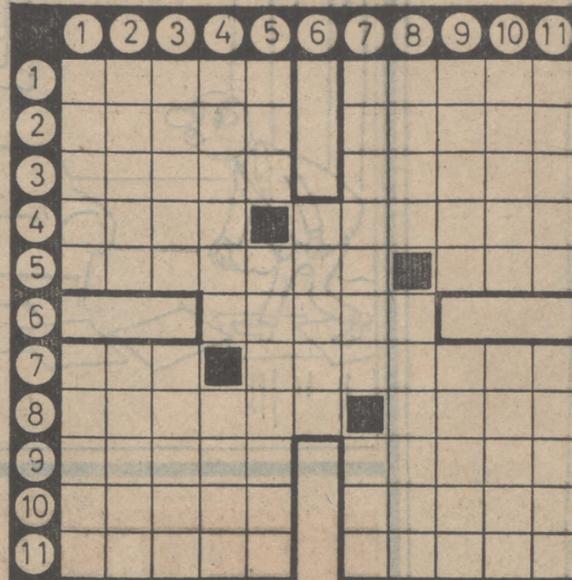
HOROSCOPO DEL 21 AL 27 DE JUNIO DE 1972

ARIES 21-3 20-4	Viaje largo, con proyectos de importancia muy inmediatos. Sorpresa familiar. Cartas. Ingresos.
TAURO 21-4 20-5	Etapa de suerte en perspectiva, con grandes alegrías y triunfos. Mejora de ingresos. Regalos. Cartas.
GEMINIS 21-5 20-6	Sorpresa de tipo profesional. Le dejará muy preocupado esa novedad, pero sabrá acoplarse. Viaje.
CANCER 21-6 21-7	Buen éxito económico, con mejora profesional, además. Asistencia a fiestas y espectáculos. Regalos.
LEO 22-7 22-8	Dolores de cabeza y gran actividad profesional. Aumentarán su responsabilidad y trabajo. Sorpresa.
VIRGO 23-8 22-9	Fuertes dolores en articulaciones, con algunas preocupaciones de tipo económico. Muchas visitas. Cartas.
LIBRA 23-9 20-10	Quebranto económico de bastante importancia, que le obligará a deshacer proyectos y planes.
ESCORPION 22-10 21-11	Mucho trabajo, pero buenas remuneraciones. Agradables noticias profesionales. Correspondencia.
SAGITARIO 22-11 21-12	Crisis pesimista de cierta importancia. Sufrirá graves estados depresivos. Viaje corto. Amistades.
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Cambios bruscos de carácter y muchos altibajos temperamentales. Asistencia a fiestas. Viaje largo.
ACUARIO 21-1 19-2	Mucho nerviosismo. Algunas alegrías, y llegada imprevista de familiares. Viaje largo. Cartas.
PISCIS 20-2 20-3	Cambios de cierta importancia dentro de su medio profesional. Las novedades pueden perjudicarle.

Amor	Salud	Trabajo	Dinero
B	N	B	M
B	N	B	M
R	R	D	R
B	N	B	M
R	D	B	M
N	D	B	B
R	R	R	D
B	B	N	M
D	R	N	B
R	R	N	B
B	N	B	N
B	N	B	N

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Que remata, cierra o perfecciona una cosa. En sentido figurado y familiarmente, dispone bien las cosas para lograr un fin.—2: Competidor de una persona o cosa que procura excederla o aventajarla. Barmices que hacen los chinos y japoneses de una sustancia resinosa, de color encarnado, que se forma en unos árboles de la India. 3: En algunos oficios, hilos o hebras. Ejerce acción una sustancia sobre otra, combinándose con ella o variando su estado.—4: Planta umbelífera, de flores blancas y semilla aromática y de sabor agradable. Repetir.—5: Apellido de un astrónomo francés (1732-1807). Habla en público para persuadir o convencer.—6: Parte líquida de la sangre, que se separa fuera del coágulo.—7: Yunque de platero. Mujer que enseña un arte, oficio o labor.—8: Persona muy fiel. Se dirigen a un lugar.—9: Cuerpo líquido. Palma usada en Colombia para tejer sombreros.—10: Caldo o salsa con que se sazona un manjar. Chupen suavemente un jugo. 11: Manchas redondas, de color encarnado, que suelen salir en el cuerpo. Tuviere valor para algo arriesgado.

VERTICALES.—1: Se dice de la materia excrementicia de los intestinos. Destruir, arruinar, quemar o arrasar.—2: Intenta. Que tiene sabor de vinagre o se parece a él.—3: Dcese del que ha llegado a la edad en que es apto para el matrimonio. Vestiduras toscas de paño burdo.—4: Sábalos, peces marinos. Cardo borriquero.—5: Artículo determinado. Partes del programa de un espectáculo público.—6: Propósitos o intenciones.—7: En sentido figurado, compañero inseparable. Rey legendario de Troya.—8: Amortiguado, apagado, sin brillo. Dios del bien en la Mitología griega.—9: Arácnido de respiración traqueal, parásito microscópico, sin ojos, con mandíbula terminada en figura de pinzas, y un surco entre el segundo y el tercer par de patas. Ligadura con que se atan las manos o los pies de una caballería.—10: Extraer. Caballo de carreras muy veloz.—11: Pondré a la acción directa del fuego un manjar crudo. Planta bromeliácea, de fruto en forma de piña.

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

TARAMBANA.—Mal genio, mal humor y mucha irritabilidad en todo y por todo, con notables accesos de tipo colérico. Mucha energía, fuerza de voluntad y enorme tesón.

ANGELITA U. K.—Poco espíritu, muchas dudas, complejos y altibajos de carácter, con cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con enorme facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

BALDO.—Ingenio vivo, mucha originalidad, inteligencia despierta y excelente formación moral y cultural. Sentido estético desarrollado y mucha confianza en sus propias acciones y decisiones, con extraordinaria capacidad de trabajo.

REX-666.—Sentido común, confianza en sí mismo, carácter formado, mucho equilibrio y buen juicio. Razonamientos profundos y acertados. Gran versatilidad y franqueza.

MAGNUS.—Egocentrismo excesivamente desarrollado, con enorme frialdad en el trato y total contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

MARTINI.—Buen humor, simpatía, naturalidad, sentido estético muy desarrollado, buen gusto y mucha franqueza y expresividad.

ROLAND (Lerida).—Sencillo, naturalidad, sentido estético muy desarrollado, buen gusto y mucha franqueza y expresividad.

EL TRES.—Mucha memoria, orden, rectitud, sentido común y sentido del deber. Notable capacidad de trabajo. Vivacidad y seguridad en sí mismo.

ROSSINI.—Sensible en grado extremo, con mucha afectividad y bondad natural. Cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera muy mal, con grandes dificultades y esfuerzos.

MARI TERE (Jerez).—Gracia y simpatía, elegancia natural, distinción y mucha personalidad en todo. Serenidad, buen gusto y perfecta educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

VELARDE.—Genio algo vivo y cierto afán polémico en todo. Mucha energía, gran fuerza de voluntad y enorme tesón. Cuando se propone conseguir algo, lo logra, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

NETEL-90.—Poca seguridad en su propia persona, muchos cambios de carácter y grandes altibajos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.



—Estuve dudando entre una pulsera de oro o una agenda de bolsillo.

DAMERAMA

1	K	2	1	3	D	4	G	5	F	6	K	7	J	8	N	9	B	10	G	11	L	12	D	13	E																																																																																																																																																																														
14	H	15	I	16	G	17	N	18	D	19	L	20	K	21	C	22	G	23	M	24	I	25	C	26	L	27	H	28	L	29	J	30	N	31	K	32	A	33	F	34	L	35	D	36	N	37	I	38	D	39	M	40	K	41	N	42	B	43	F	44	I	45	M	46	H	47	L	48	J	49	N	50	H	51	L	52	E	53	M	54	D	55	J	56	M	57	H	58	G	59	N	60	J	61	J	62	N	63	M	64	K	65	F	66	K	67	I	68	B	69	E	70	G	71	I	72	F	73	C	74	M	75	N	76	I	77	G	78	N	79	K	80	A	81	L	82	G	83	B	84	C	85	A	86	C	87	K	88	D	89	G	90	J	91	H	92	E	93	H	94	J	95	A	96	L	97	M	98	H	99	L	100	G	101	F	102	N	103	A	104	M	105	J	106	H	107	F	108	B	109	G	110	C	111	O	112	C	113	E

- A. Sustentaciones ... 32 80 85 95 103
- B. Nombre de mujer ... 9 68 83 108 42
- C. Saleroso ... 21 86 110 73 84 25
- D. Aplacar, sosegar ... 3 38 54 12 18 35 88
- E. Niño ... 52 13 92 69
- F. Camino ... 65 101 72 5 33 43 107
- G. Unido, asociado ... 10 16 4 22 58 77 82 100 89 70 109
- H. Lugar poblado de hayas jóvenes ... 106 14 50 91 27 93 98 46
- I. Monumento funerario ... 24 71 2 44 76 15 37 67
- J. Mequetrefe ... 90 60 7 61 29 105 55 94 48
- K. Ignorante, rudo ... 20 6 79 66 40 31 87 1 64
- L. Tejido celular esponjoso ... 11 26 34 51 96 81 19 99 28 47
- M. Inconstante ... 97 45 57 56 104 53 23 74 39
- N. Desunirse ... 30 8 59 17 36 49 75 41 78 63 102 62

LAS SOLUCIONES, AQUI

AL DAMEGRAMA
Cuando se emplea la puma como arma de guerra, se dice que se emplea la puma como arma de guerra. Recordar la leyenda de los aceros de la puma. Recordar la leyenda de los aceros de la puma. Recordar la leyenda de los aceros de la puma.

AL CRUCIGRAMA
Horizontalmente: 1: Final. Amasa.—2: Emulo. Lacas.—3: Ca...

AL JEROGLIFICO
VICENTE VADA MAS

AL OCONOGRAMA
AUTOR: Peter Cheney.

OCONOGRAMA

TU	NO	ES	ES	VU	CAL	HOR	1
CHE	COS	CI	RA	CA	PAR	CHE	2
CA	PI	DE	DI	LO	EN	YA	3
JAS	NA	PRO	COR	TA	CUM	BE	4
PLE	BE	JO	TE	PAS	TO	RON	5
EN	NES	TRAM	A	YES	YE	ÑOS	6
							7
							8
							9
							10
							11
							12

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobran a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso), aparecerán EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

DEFINICIONES.—1: Niño pequeño.—2: Erguido, derecho.—3: Ardides.—4: Estaquilla para tapar agujeros.—5: Partidario de reformas absolutas en materia política.—6: Antigua embarcación pequeña de tres palos, parecida a la fragata.—7: Confluencia de dos ríos o arroyos.—8: Violación.—9: Sepulturas.—10: Nácar de infima calidad.—11: Enfermizos, flacos.—12: Villa de la provincia de Toledo.

JEROGLIFICO



—¿Quién falta por llegar?



GALINDO

HUMOR

GALINDO PERIODICOS



GALINDO



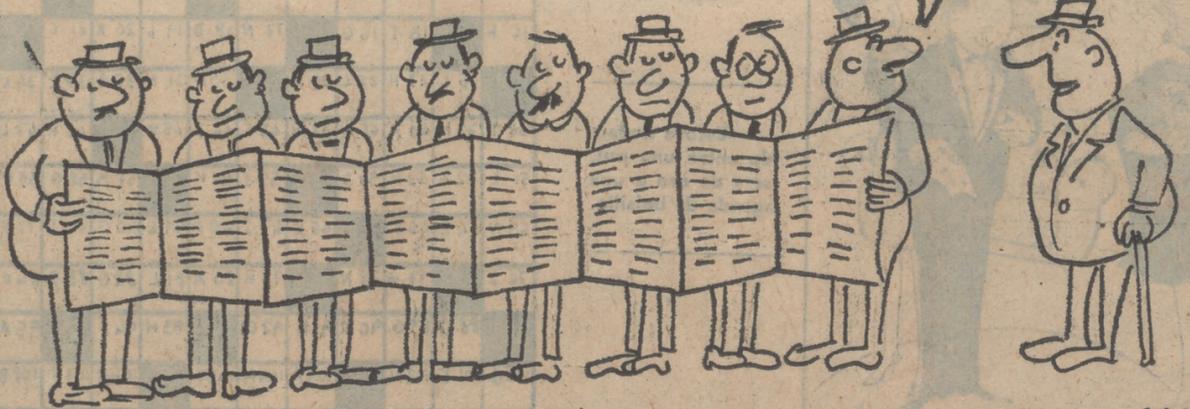
GALINDO

YA ESTA LEYENDO EL PERIODICO ESE HOMBRE QUE PRESUME DE NO HABER COMPRADO NUNCA UN PERIODICO



GALINDO

ES UN NUEVO FORMATO APTO PARA SER LEIDO POR VARIOS AL MISMO TIEMPO



GALINDO

DESDE QUE ME QUEDE VIUDA PONGO SIEMPRE EL PERIODICO ASI EN LA MESA PARA HACERME LA ILUSION DE QUE MI MARIDO AUN VIVE



GALINDO



GALINDO