

7

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.171

5 pesetas

Madrid, 7 de marzo de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:
Avda. del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



MAÑANA BODA

Mañana, en la capilla del Palacio de El Pardo, se celebrará la boda de Mary Carmen Martínez Bordiu con S.A.R. el príncipe don Alfonso de Borbón Dampierre. Este acontecimiento, que ha despertado singulares simpatías en todo el país, está considerado como «la boda del año». La pareja, asistió el domingo al Santuario de Nuestra Señora de la Caridad, de Illescas, donde se reunió el Capítulo de la Real Hermandad de Infanzones, para proceder a la investidura de su hermano protector don Alfonso. Mary Carmen y don Alfonso aparecen aquí, teniendo a sus espaldas los admirables lienzos del Greco que el Santuario atesora, en el almuerzo que siguió al acto de investidura.

GAÑO SU CAMISETA

Ahí está, guapa, rezagante, maravillosa y todo lo «hincha» que se puede estar cuando una chavala no ha renunciado a conservar la línea. Ella se llama nada más y nada menos que Carolina Munro. No es española, pero algún seguidor atlético, desconsolado por los últimos —ligeros— tropezones del equipo rojiblanco, le pidió a la moza que se pusiera la camiseta del club. Ella, que es bien mandada, obedeció. Aunque lo hizo con ese mohín gracioso que puede observarse. El resultado, ya lo ven: dos y uno, en el estadio Marzán, jugando contra el Coruña. Ahora bien, siempre queda pendiente la incógnita: ¿ganó ella o ganó su camiseta?



4 DE MARZO EN VALLADOLID

Unas tres mil personas ocuparon totalmente el Teatro Calderón de Valladolid, con motivo de cumplirse el XXXVIII aniversario de la fusión de Falange Española y las JONS. Pronunció un vibrante discurso, tras la intervención del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, el primer secretario del Consejo Nacional del Movimiento, don Baldomero Palomares Díaz, quien resaltó la idea de unidad y dijo que el nuevo Estado tiene de más original y peculiar es el espíritu de justicia social. Terminó afirmando que el Movimiento Nacional no está cerrado a ninguna propuesta honrada de futuro, pero dejando bien claro también que no está dispuesto a retroceder un solo paso. Finalmente, las autoridades asistentes al acto conmemorativo se trasladaron al cementerio, donde se efectuó la ofrenda de coronas en homenaje y recuerdo a Onésimo Redondo.

VEINTE MUERTOS Y NUMEROSOS HERIDOS. SE HUNDE UNA CASA EN BARCELONA

• Y en Madrid, una fábrica de embarcaciones deportivas quedó destruida por el fuego

Según comunicado al cierre de esta edición, al menos veinte personas resultaron muertas y otras veinte o treinta desaparecieron al hundirse una casa en la calle del Capitán Arenas, esquina a la del maestro Manuel de Falla, cerca de la zona universitaria de Pedralbes, en Barcelona.

Dos horas antes se produjo una tremenda explosión en el interior del edificio, que se derrumbó. Los escombros sepultaron a las familias que se encontraban en su mayoría descansando. En la fotografía, los bomberos trabajan entre las ruinas tratando de rescatar los cadáveres. A última hora de la tarde del domingo, en Madrid, se declaró un incendio en una fábrica de embarcaciones deportivas y motores «fuera borda» situada a la altura del kilómetro 21,200 de la carretera vieja de Torrejón. Cuatro horas —desde las siete de la tarde a las doce de la noche— duró el siniestro. La fábrica quedó destruida y las pérdidas se calculan en más de veinte millones de pesetas.



EL CRIMINAL NUNCA GANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»



11.—El señor Juge, dejando el salón donde estaba charlando con las señoras, entra en el comedor. Reconoce a Collignon: «Bueno, ¿tenía razón?», le pregunta amablemente. «Sí, responde el cochero cínicamente. Por eso vengo a devolverle cuarenta monedas. Aquí las tiene. ¿Sería tan amable de firmarme un recibo, ya que debo presentarlo en el Departamento para que no me despidan...?» «Lo sentiría...», dice el señor Juge. Se sienta y se dispone a extender el recibo. Ya ha escrito: «El que suscribe...», cuando la señora y la señorita Juge y la señora y señorita Vincent hacen su aparición en el comedor. El señor Juge levanta la cabeza y empieza a decirle algo a la señora Vincent. No tiene tiempo de terminar la frase. Collignon saca una pistola de su chaqueta, apunta sobre el señor Juge, disparándole a bocajarro.



12.—La señora Juge se lanza sobre su marido, tratando de reanimarle. Collignon saca la otra pistola y dispara sobre ella. La bala, por suerte, sólo rozó la nuca de la señora Juge, yendo a alojarse en la pared. «Me he vengado», dice el asesino, saliendo tranquilamente por la puerta.

COLLIGNON, EL COCHERO ASESINO (Continuación)

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—El cochero Jacques Collignon es un hombre colérico, repetidamente condenado por violencias desde su juventud. Mal visto en el departamento de carrozas por engañar a los clientes. Uno de estos engaños lo comete con el señor Juge, director de la escuela de Douai, que denunció el fraude. Collignon fue llamado por el inspector de carruajes, que le obliga a ir a casa de Juge a devolver la diferencia cobrada de más. El cochero compra dos pistolas y municiones y va a su casa —había abandonado a su familia—, despidiéndose de su hijo. Al día siguiente acude a casa del señor Juge, abriéndole la puerta la hija de éste.



13.—La señora Vincent es la primera que se repone del susto y se lanza por la escalera en persecución de Collignon. «¡Al asesino!», grita. «¡Detengan al hombre de la chaqueta azul!» Atraído por el ruido, el propietario de la planta baja sale de su casa. Es un hombre de unos cuarenta años, con poco pelo y abundante barba. «Parece que han asesinado a alguien allí arriba», dice a Collignon. «No busque —responde—. El asesino soy yo.» «Le prohíbo que se mueva», dice el hombre. «No tengo ni la menor gana», responde Collignon. «Soy un hombre honrado, pero el obrero está sacrificado. Nunca se le escucha.»



14.—Ante el comisario de Policía, Collignon no manifiesta arrepentimiento: «Sí, el señor Juge me hubiese metido en la miseria —dice—, no lo sentiría. No tengo más pena de la que él habría sentido.»

En la audiencia se muestra como una víctima de una sociedad mal hecha y se siente muy satisfecho de lo que dice. «De ahora en adelante —declara—, los burgueses lo pensarán dos veces a les de explotar a un obrero»; olvida que él mismo quiso explotar a un burgués. Su abogado, el señor Morise, alega que está loco. Furioso Collignon, se levanta y grita al Jurado: «No estoy loco. El único loco aquí es mi abogado.» Veredicto afirmativo. Collignon es condenado a muerte.



15.—Dos guardianes, un vigilante y un soldado con armas vigilarán su celda hasta el día de la ejecución que pesa sobre Collignon. El 6 de diciembre le despiertan para la ejecución. Collignon, arrepentido al fin, confiesa y pide públicamente perdón a Dios y a los hombres por su crimen. Y camina con dignidad, sin fanfarronería, hacia el patíbulo. **FIN**



1.—En los comienzos del año 1869, el conde Arturo du Bourg, de veinticinco años de edad, contrajo matrimonio con una muchacha tres años más joven que él, Denise Mac Leod, que aportó al matrimonio la bonita dote de 60.000 francos oro. Denise es una romántica exaltada que lee mucho.

Arturo no es el hombre de sus sueños. Ella hubiera preferido casarse con Sylvain de Précorbin, pero la posición social y económica de él no eran de categoría, desempeñando un empleo poco lucrativo en la

LA TRAGICA HISTORIA DE DENISE DU BOURG

El asesinato de Denise du Bourg, cometido por su marido, el conde Du Bourg, fue uno de los primeros dramas pasionales que causó enorme sensación. «El Todo Paris» del año 1872 se interesó vivamente por este crimen pasional provocado por los celos y cometido por un hombre «Del Gran Mundo»; la Prensa se ocupó mucho del asunto.



prefectura del Sena. La familia Mac Leod ha preferido su boda con el conde, y ella, pasivamente, aceptó. Pronto se arrepintió. Arturo du Bourg es de temperamento tosco y sin delicadeza, impermeable a toda poesía. Sólo le interesa la caza y pasa días enteros en el campo, escopeta en mano, dejando a su mujer abandonada en su triste casa de campo.

2.—A los seis meses Denise tuvo una fuerte discusión con su marido y como resultado de la misma se ven únicamente a las horas de la comida. Denise indica esto a una amiga en una carta. «Me retiré a mi cuarto a leer, hacer labor y llorar, y esto a mis veintidós años, en una edad en que la vida debía sonreírme y en la cual mi marido debía de darme su amor y su ternura. En cambio, sólo puedo esperar soledad...»



3.—El invierno de 1869-1870 lo pasaron los condes Du Bourg en Paris. La vida del matrimonio no ha mejorado. Denise reprocha a su marido de oler a tabaco y las escenas con discusiones se suceden. Muchas cosas que Denise no se atreve a decirle de palabra, se las reprocha por carta: «La vida se hace insostenible y si todavía tienes algo de simpatía por mí déjame vivir sola, honorablemente. Separémonos sin antipatía ni rencor: prefiero sufrir sola.» Pero Arturo du Bourg no acepta la propuesta.



4.—Julio de 1870. La guerra. Después de la batalla de Sedán, Arturo es movilizado como capitán del Ejército del Loire. Un hecho inesperado se produce. Denise descubre repentinamente un gran amor por su marido al verlo expuesto a los peligros del combate. El matrimonio parece renacer. Durante cada permiso Arturo y Denise viven una vida de amor. En diciembre de 1870 Denise escribe a su marido diciéndole que espera un hijo.



5.—Terminada la guerra, los Du Bourg viven de nuevo en Paris. El nacimiento de su hijo parece haber consolidado definitivamente el matrimonio, y la pareja parece feliz.

CONTINUARA

«Los que hablan de Hughes, no le han visto; los que le han visto, no hablan de él...»

El hombre del que más se ha hablado y se sigue hablando en las últimas semanas es un ciudadano que todo el mundo querría ver, pero que nadie ha visto desde hace una veintena de años, a excepción de sus guardaespaldas y algunos íntimos.

Y éstos se rehusan a revelar nada sobre él. Es frecuente que las clásicas "personas bien informadas" afirmen que en realidad murió hace mucho tiempo, pero que sus guardaespaldas y sus amigos íntimos siguen manteniendo el mito de su existencia, con fines, naturalmente, interesados.

Su nombre es Howard Robard Hughes, y está vivo, aunque más invisible que nunca.

Y, en fin, nada define más este espeso misterio que esta frase de uno de sus conciudadanos: "Los que hablan de Hughes, no le han visto nunca..., y los que le vieron alguna vez, no hablan de él..."

Entre las últimas noticias o rumores que circulan sobre Hughes —lo que ahora mismo es «Última hora» puede envejecer en unos minutos...— anotemos la de que pretende ser inmortal; es decir, que tiene decidido ser hibernado inmediatamente después de su eventual deceso, para resucitar en su momento, cuando la ciencia haya vencido definitivamente la enfermedad y la muerte. Mucho se ha hablado sobre este método —en nuestro «extra» del pasado verano ofrecimos amplia información del tema— que se llama «criogenia» por sus autores y adeptos, y al que los biólogos serios consideran como una simple estafa.

El hecho de que Howard Hughes se deje mezclar en tal asunto no es tan inverosímil, si se considera que su espíritu anda un poco destemplado desde hace ya mucho tiempo. De todas maneras, le sobran medios para permitirse esta fantasía póstuma, pues es uno de los hombres más ricos del mundo. En los Estados Unidos, su país natal, sólo un hombre posee una fortuna comparable a la suya. Y ese hombre es el fabuloso petrolero J. P. Getty.

El fantástico proceso que actualmente se desarrolla en Estados Unidos sobre el libro que Irving aseguraba ser la autobiografía del magnate y que éste asegura no haber escrito ni dictado, no ha contado naturalmente con la presencia de Hughes. Los jueces americanos no pueden obligarle a presentarse delante de ellos, porque no reside actualmente en el territorio de Estados Unidos, encontrándose así fuera de su jurisdicción.

El 25 de noviembre de 1970 —y de la misma rocambolesca manera con que allí llegara—, Hughes abandonó su residencia del noveno piso de la Desert Inn (Posada del Desierto) de Las Vegas, donde vivía desde 1967, para trasladarse al también noveno piso del Britannia Beach Hotel (Hotel de la Playa Britannia), en la isla del Paraíso, del archipiélago de las Bahamas, un territorio siempre teóricamente británico, aunque hoy prácticamente independiente.

NO: HUGHES NO ES UN «SELF MADE MAN»

Contrariamente a lo que se supone en todos los multimillonarios americanos, no es un «self made man», es decir, un hombre que se hizo a sí mismo. El Hughes que realmente partió de cero fue su padre, quien inventó e hizo patentar un taladro para pozos de petróleo que le reportó una enorme fortuna, al tiempo que permitió a los grandes reyes del petróleo ameri-



Uno de los muy escasos retratos de Howard Robard Hughes

canos la fundación de sus poderosos reinos. Y al igual de esos reinos que hoy subsisten, aún sigue utilizándose, perfeccionado, el taladro de Hughes en todas las zonas petrolíferas del mundo. Y la Hughes Tool Corporation, de Houston, Tejas, es decir, la factoría que fabrica el taladro, es y seguirá siendo el principal sostén del imperio industrial y financiero de Howard Hughes.

Y fue allí, en Houston, donde nació Howard Robard Hughes, el 24 de diciembre de 1905. Estudió en el Instituto Rice, de aquella ciudad tejana; después, en el Instituto de Tecnología de California, en Pasadena. Sus padres murieron, con escasa diferencia entre ellos, en 1922. Y Hughes se encontró como único heredero y presidente de la corporación, con dieciocho años. Un año más tarde casaba con Elle Rice, una riquísima heredera de Houston, con la que se marchó a vivir a Hollywood, y de la que se divorció en 1929. Mientras, Hughes se lanzó a tumba abierta en la industria cinematográfica, lo que no fue nunca un éxito financiero. Es más: allí enterró una buena parte de los beneficios de la Hughes Tool Corporation durante varios años. En 1928 produjo «La película más grande de todos los tiempos», una epopeya sobre los aviadores de la primera guerra mundial, «Los ángeles del infierno». En 1931 obtuvo un gran éxito artístico con «Scarface».

Durante más de diez años Hughes fue algo así como el rey y el Don Juan de Hollywood. Entre las numerosas y bellas actrices que «lanzó» o «protegió» figuran Jean Harlow, Lana Turner, Olivia de Havillan, Bette Davis, Loretta Young, Ginger Rogers, Ava Gardner, Carol Lombard, Elizabeth Taylor, Mitzel Gaynor, Ida Lupino y Katherine Hepburn. Pero su lanzamiento más espectacular fue el de Jane Russell, el más escandaloso en toda la historia del cine. Para que Jane pudiese hacer el primer papel femenino de «The Outlaw», Hughes compró los estudios de RKO Radio Pictures. Como el lector recordará, Jane Russell tenía como signo distintivo de su belleza un busto prominente y firme. Pero lo que apenas sabe nadie es que Hughes inventó para ella una prenda íntima especial, destinada a realzar aún más esta abundancia y firmeza. Lo que demuestra que Hughes no había perdido el gusto por la técnica que le inculcaran en el Instituto de Tecnología de Pasadena. Y otra técnica que le apasionaba era la aviación, como ya demostrara con

Howard Robard HUGHES:

todo lo que se sabe con certeza de uno de los seres más fabulosos del mundo

la producción de «Los ángeles del infierno». De hecho, si Howard Hughes figura en las enciclopedias americanas es por su condición de pionero y campeón de la aviación. En enero de 1936 batía un primer record, de Burbanks (California) a Newark (cerca de Nueva York), en 9 horas 27 minutos. Marca que mejoró al año siguiente, dejándola en 7 horas 28 minutos

RECIBIDO COMO LO FUERA LINDBERGH

En 1938, a bordo de un «Lockheed», Howard Hughes, con cuatro hombres como tripulación, efectuó una vuelta al mundo —Nueva York-Nueva York— en el tiempo record de 3 días 19 horas y 29 minutos. Nueva York lo acogió con una pa-

avión más grande del mundo. Le dio el pretencioso nombre de «Hércules», pero los humoristas no tardarían en rebautizarlo, llamándolo «el pato de abeto».

Porque el mastodonte iba, en efecto, recubierto completamente de contrachapado. Era un hidroavión de ocho motores, con más de 3.000 CV. Pesaba 200 toneladas y estaba destinado a transportar 700 pasajeros. Y aún conserva la marca de ser el mayor avión que jamás haya sido construido. Pero fue un clamoroso fracaso, sobre todo en comparación con el éxito de la prenda íntima de Jane Russell.

En 1945, con el propio Howard Hughes en los mandos, el enorme avión despegó de las aguas de la bahía de Long Beach, en California; se elevó posiblemente a una veintena de metros, muy penosamente; recorrió poco más de una milla... y se posó pesadamente sobre las

LA EX REINA DE BELLEZA DE OHIO

En 1957 Hughes casó por segunda vez. Con una hermosísima mujer, Jean Peters, ex actriz del cine y también ex reina de la belleza de Ohio. Jean se quedó en el castillo de Bel Air, mientras Hughes se establecía en Las Vegas. Durante casi cuatro años Jean voló a Nevada para pasar fielmente los fines de semana con su esposo en la ya nombrada Posada del Desierto. Pero en 1970 demandó el divorcio. Parece ser que ya por esa época ni un fin de semana era posible pasar con Hughes. La prueba resultaba superior a lo que una mujer normal podría soportar.

En el castillo de Bel Air, Hughes había vivido ya como un recluso. Pero en Las Vegas vivía ya como un verdadero monomaniaco, guardado noche y día por una docena de esbirros que le servían al tiempo como criados y como mensajeros con el mundo exterior.

A esta guardia pretoriana la llamaban en Las Vegas por el apodo de «La Mafia Mormona». Porque, en efecto, Hughes se rodeó con preferencia de mormones, porque los adeptos de este credo no beben más que agua, no fuman, no corren tras las damas, no tienen idea de independencia, o quizá no tienen, así que se diga, muchas ideas de nada. Y, sobre todo, son gentes que saben callarse, como han podido comprobar los numerosos periodistas y curiosos que han tratado de arrancarles, a veces a precio de oro, alguna información sobre su célebre e invisible patrón. (De paso digamos que la ciudad de Las Vegas fue fundada por los mormones. En 1855, Brigham Young envió a una treintena de mormones a establecer allí un fuerte destinado a proteger a los indios.)

ACTIVIDAD DE HUGHES EN LAS VEGAS

Durante su estancia en Las Vegas, Hughes invirtió enormes capitales no sólo en la ciudad, sino en todo el Estado de Nevada. Compró hoteles, casinos, terrenos, concesiones mineras, una línea de aviación, una estación de televisión y el rancho de Vera Krupp —la viuda del rey del acero alemán, Alfred Krupp von Bohlen und Halback—. Pero quizá su lujo máximo fuera el de haberse podido permitir poner a Frank Sinatra en la puerta de uno de sus casinos —The Sands—, con dos dientes rotos, una noche en que el cantante quiso hacerse el matón.

El imperio industrial y financiero de Howard Hughes se extiende a numerosos dominios a través de los Estados Unidos. Emplea 70.000 personas que fabrican un poco de todo, desde máquinas electrónicas a satélites interestaciales, pasando por helicópteros para la guerra del Vietnam.

Se estima que Howard Hughes «vale» hoy dos mil millones de dólares, en cifras redondas. Y no son pocos los que se echan a temblar en Estados Unidos cuando piensan que de esa potencia financiera dependen docenas de millares de empleados, como dependen numerosas compañías e innumerables accionistas. Tiemblan porque todo este fabuloso complejo depende de la fantasía de un solo hombre.

Nadie sabe naturalmente qué disposiciones habrá tomado con respecto a su herencia. Pero, a lo peor, ha dispuesto que sus dos mil millones de dólares sean hibernados, «criogenizados», con él cuando muera, al objeto de que cuando «resucite» los tenga intactos y a su alcance...



Jean Peters

Jane Russell

EN LAS ENCICLOPEDIAS AMERICANAS SOLO FIGURA COMO PIONERO Y AS DE LA AVIACION

«LANZADOR» y «PROTECTOR»

DE ESTRELLAS, PERDIO DINERO EN EL CINE, PERO LUEGO REVENDIO SUS INTERESES CON ENORME PROVECHO; LO MISMO LE SUCEDERIA CON SU EMPRESA AEREA

rada triunfal comparable a la que tuviera Charles Lindbergh en 1927, y a la que se ofrecería a los astronautas que realizaran en 1969 el primer aterrizaje en la Luna. Como consecuencia de este triunfo, Hughes se lanzó a la construcción aeronáutica, donde se revelaría menos buen constructor que aviador. Sus primeros aparatos no fueron precisamente un éxito. Y uno de ellos a poco le cuesta la vida, en 1946.

En julio de ese año, Hughes —que, mientras se había adjudicado algunos records más de velocidad aérea— pilotaba su modelo experimental «XF-11», sobre Beverly Hills, en la aglomeración de Los Angeles, a cerca de mil kilómetros a la hora. El avión cayó sobre una casa, y Hughes resultó gravemente herido y quemado. El Presidente Truman le envió una afectuosa carta, con sus votos por el restablecimiento, y Hughes salió del trance gracias a su robusta naturaleza. Después se consagró a construir el

agua, sin que jamás volviera a despegar. El «Hércules» de Hughes existe todavía, como una pieza de museo más bien embarazosa.

Las empresas aeronáuticas y cinematográficas de Howard Hughes le habían supuesto más pérdidas que ganancias. Pero los fracasos comerciales acabarían por resultarle ventajosos. Porque si bien la RKO había perdido constantemente dinero bajo su dirección, la revendió en 1953 con varios millones de dólares de beneficio. También había comprado por la fecha el control de la TWA, la gran compañía de aviación. Y en 1966 la vendería por la fabulosa suma de 546.549.971 dólares. Después de esta venta histórica, Hughes abandonó California y vino a residir a Nevada.

Pero hacía tiempo que se había retirado del mundo. Su casa en California era un castillo de falso estilo francés, en el lujoso barrio de Los Angeles que lleva el nombre —éste sí que verdaderamente francés...— de Bel Air.

«VALE»
DOS MIL MILLONES DE DOLARES Y DE EL DEPENDEN MAS DE 70.000 EMPLEADOS, NUMEROSAS COMPAÑIAS E INNUMERABLES ACCIONISTAS

MARRUECOS VOTO LA NUEVA CONSTITUCION

Los marroquíes han votado en favor de la nueva Constitución, según los resultados oficiales del referéndum nacional.

El 98,75 por 100 de los votantes se han declarado en favor de la Constitución, que es la tercera del país en nueve años.

Bajo la nueva Constitución, el Rey entregará los

plenos poderes ejecutivos al Gobierno y el Poder legislativo casi íntegro al Parlamento, dos tercios de cuyos miembros serán elegidos por sufragio directo.

De los 4.490.654 votos emitidos, hubo 4.434.869 papeletas con «sí» y sólo 55.785 con «no».

ATAQUE ISRAELI CONTRA LOS PALESTINOS EN SIRIA

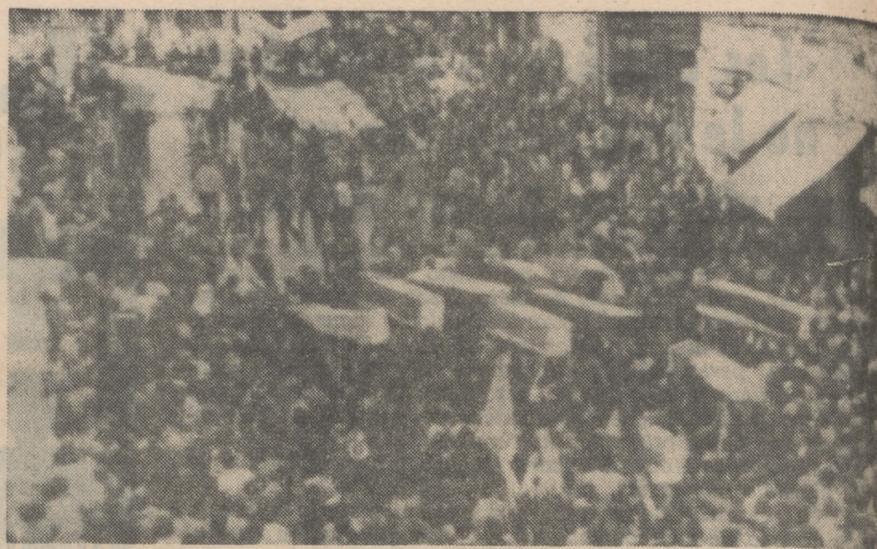
Informes de Damasco dicen que aviones israelíes y artillería atacaron el día 1 aldeas sirias y bases de guerrilleros palestinos en las proximidades de la línea de tregua sirio-israelí.

El portavoz militar que dio estos informes añadió que los ataques comenzaron con intenso

fuego artillero, de mortero y cañones de combate contra tres aldeas sirias en el sector de Dera.

Un sirio fue muerto y una mujer resultó herida a consecuencia de los bombardeos de Moarrieh, Abden y Jmla, aldeas situadas en el sector meridional de la línea de tregua, cerca de

las alturas de Golan. Cuatro horas después formaciones de aviones israelíes bombardearon las bases guerrilleras próximas a Dera, a 60 kilómetros al sur de Damasco, y lograron dar muerte a tres guerrilleros, según afirmó el portavoz.



DUELO POR LOS GUERRILLEROS MUERTOS.—Aspecto solemne y dramático de la procesión de duelo celebrada en Beirut, conduciendo los cadáveres de los guerrilleros palestinos muertos a consecuencia de los ataques israelíes que se sucedieron durante cuatro días al sur del Líbano.

BANGLA DESH DISUELVE LA MILICIA NACIONAL

El Gobierno de Bangla Desh ha disuelto la Milicia Nacional, un mes después de haber establecido una fuerza paramilitar. Fuentes no oficiales afirman que la disolución obedece a que el Gobierno la considera como una organización improductiva, que pesaba sobre los ya gravemente reducidos recursos del país, ya que se había convertido en el refugio de jóvenes indolentes e incontrolados que no contribuían a la reconstrucción posbélica del país.

La Milicia será sustituida, se cree saber, por otra fuerza de seguridad nacional más reducida, mejor entrenada y más disciplinada. El Gobierno había instituido la Milicia para suplantar a los varios grupos guerrilleros que lucharon por la independencia de Bangla Desh con respecto a Pakistán Occidental. La organización se había convertido en una cantera de reclutas para el Ejército regular y las fuerzas de la Policía.

JURO EL PRESIDENTE URUGUAYO BORDABERRY DESIGNO UN NUEVO GABINETE MINISTERIAL

Ante la Asamblea General Legislativa, prestó juramento como nuevo Presidente del Uruguay, Juan María Bordaberry.

En la solemne sesión parlamentaria, el nuevo mandatario juró desempeñar lealmente el cargo y guardar la Constitución de la República.

Luego, en una breve conferencia de Prensa, el futuro secretario de la Presidencia, Luis Barrios Tassano, anunció el Gabinete ministerial designado por Bordaberry:

Relaciones Exteriores: José Antonio Mora Otero. Economía y Finanzas: Francisco Forteza. Obras Públicas: Walter Pintos Risso. Ganadería y Agricultura: Benito Mederos. Industria y Comercio: Jorge Echevarría Leunda. Trabajo y Seguridad Social: Julio Amorín Larrañaga. Educación y Cultura: Julio María Sanguinetti. Transporte, Comunicaciones y Turismo: Carlos Raúl Ribeiro. Interior: Alejandro Rovira. Sanidad: Pablo Purriel. Defensa: general Enrique Aligarío Magnani. Solo un militar, el ministro de Defensa, forma parte del Gobierno del Presidente Bordaberry.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 29

El 7 de mayo habrá elecciones generales en Italia.—El subsecretario del Ministerio alemán de Economía y Finanzas, profesor Heinz Haller, ha presentado la dimisión de su cargo. Haller se propone reincorporarse a su cátedra de la Universidad de Zurich.—Gaston Thorn, ministro luxemburgués de Asuntos Exteriores y presidente en funciones del Consejo de los «Seis», anunció, en Bruselas, que la Conferencia de Jefes de Estado y de Gobierno de los diez Estados miembros de la CEE, se celebrará en París en la tercera semana de octubre de 1972.

MIERCOLES 1

Israel comenzó su retirada de territorio libanés. El Consejo de Seguridad de la ONU había solicitado por unanimidad la salida inmediata de las tropas invasoras.—Tres mil personas recorrieron en manifestación las mismas calles que la marcha trágica del 30 de enero, en que murieron trece personas. La marcha finalizó con un mitin en el Free Derry Corner, en el que intervino la joven diputada Bernadette Devlin.—El Rey Faisal, de Arabia Saudita ha pedido a los 500 millones de musulmanes de todo el mundo que den su apoyo al Líbano y al movimiento de guerrilleros palestino contra Israel. «Lo que ha ocurrido a los musulmanes de Pakistán, de Filipinas y de otros lugares del mundo, debe servirnos de aviso para laborar en favor de una colaboración más estrecha frente a nuestros enemigos», ha dicho el monarca.

JUEVES 2

Para atajar la campaña de atentados impuesta por el IRA, se espera de un momento a otro que Reginald Maudling, ministro del Interior británico, ponga de nuevo en vigor la ley de Prevención contra la violencia. La ley quedó establecida en 1939 y fue colocada en reserva quince años más tarde. En ella se facultó a la Policía para detener durante cinco días a cualquier persona sospechosa de terrorismo antes de ser formalmente acusada.—A su llegada a Washington, Richard Nixon hizo mención a su propósito de retirar todas las fuerzas norteamericanas de Formosa y comentó que su viaje a China había sentado las bases para la estructura de una nueva paz mundial.

VIERNES 3

Jen Otto Krag, primer ministro danés, ha realizado una visita particular a Bonn de dos días. Le recibió el canciller de la República Federal Alemana, Willy Brandt. Según un portavoz, Brandt y Otto Krag tienen los mismos puntos de vista sobre objetivos políticos a que tienden la evolución europea.—El ministro del Stormont, John Taylor, de treinta y nueve años, que se encuentra en el hospital de Beljast, herido por seis disparos, recibió la noticia de que había sido padre. Taylor, que es el primer ministro del Ulster herido por los terroristas, se encuentra ya fuera de peligro.

SABADO 4

Tropas sudvietnamitas lanzaron un tercer avance en Camboya, según informó el mando de la capital sudvietnamita. El nuevo avance hacia territorio camboyano forma parte de una operación aliada para hacer abortar una presunta ofensiva comunista, añadió el citado mando de Saigón.—El jeque Mujibur Rahman realiza una visita a Moscú de cinco días. El séquito del primer ministro lo integran veinticinco personas.—Los cubanos atacaron la Embajada canadiense en La Habana.

DOMINGO 5

El «líder» de la mayoría democrática en el Senado norteamericano, Mike Mansfield, anunció que había solicitado permiso a las autoridades de Pekín para visitar la República Popular China. El senador Mansfield, que es considerado un experto en asuntos asiáticos, hizo el anuncio después de reunirse con el Presidente Nixon, para ser informado del resultado del viaje presidencial. Manifestó que, de momento, ha solicitado permiso para entrar en China y que una vez lo recibirá pedirá el visado. Se rumorea asimismo que su colega y «líder» de la minoría republicana en el Senado, Hugh Scott, intentará asimismo visitar la República Popular China.

LUNES 6

El Gobierno norteamericano se ha opuesto a la sugestión de algunos miembros del Congreso de que EE.UU. ofrezca a Gran Bretaña sus buenos oficios para solucionar la crisis de Irlanda del Norte.—Un decreto del Gobierno de Nigeria regula la «política de indigenización» del país, afirmando la primacía de los nigerianos en la economía. Los extranjeros que trabajan en el país deberán haber abandonado su trabajo para el 31 de marzo de 1974.

MUJIBUR RAHMAN PIDE LA AYUDA SOVIETICA

El Ejército paquistaní asegura haber tenido tres veces menos bajas que la India

El jeque Mujibur Rahman, primer ministro de Bangla Desh, visitó Moscú en visita oficial, donde se ha entrevistado con las autoridades soviéticas. El objeto de esta visita de cinco días es el de obtener ayuda masiva soviética para reforzar la debilitada economía de su país. Se trata de la primera visita que el jeque Rahman realiza fuera del subcontinente hindú desde su llegada al Poder. La Prensa soviética ha puesto de relieve las expresiones de gratitud de Mujibur hacia la URSS por el apoyo al movimiento de independencia de Bangla Desh. El dirigente de Bangla Desh, en las declaraciones que concedió a una revista rusa, puso de relieve las dificultades económicas de su joven país.

BAJAS EN LA GUERRA

Se informa en Rawalpindi (Pakistán) que las víctimas paquistaníes durante la guerra con la India el pasado mes de diciembre han sido inferiores a 10.000, entre oficiales y soldados, muertos o heridos.

Este informe procede del Ejército paquistaní, que afirma que «el enemigo» sufrió 30.000 bajas entre muertos y heridos. Entre las víctimas paquistaníes se encuentran un general y diez tenientes coroneles muertos, según el mismo informe.



UN HOMBRE, UN NOMBRE, HASSAN II

El pueblo marroquí ha aprobado la tercera Constitución del Reino, en referéndum convocado por el monarca. El Rey continuará teniendo la prerrogativa de escoger y nombrar a los ministros, disolver el Parlamento y proclamar el Estado de excepción; sin embargo, no podrá someter a referéndum un proyecto de ley que haya sido aprobado o desaprobado por los dos tercios de la Asamblea. Igualmente, el poder para modificar la Constitución mediante referéndum ya no será privilegio exclusivo del monarca, sino también de la Asamblea.

Hassan II, hijo de Mohamed V, nació en Rabat en 1929, estudió la carrera de Derecho en Francia y acompañó a su padre al destierro en Córcega y Madagascar. Proclamada la independencia de Marruecos en 1957, se le nombró príncipe heredero y comandante jefe de las fuerzas militares; en 1960, vicepresidente ministro, y en 1961, a la muerte de Mohamed V, subió al Trono marroquí.

LA PRIMERA ALOCUCION DE BORDABERRY A LA ASAMBLEA URUGUAYA, OBJETO DE VIOLENTAS INTERRUPCIONES

Reiteradas y por momentos violentas interrupciones sufrió en su primera alocución el nue-

vo Presidente uruguayo, Bordaberry, cuando se dirigía a la Asamblea General legislativa, mo-

mentos después de haber tomado posesión de su cargo.

El ambiente que se vivía en el Palacio de las Leyes en los momentos previos al cambio de mandato fue de tensión.

El primer síntoma de lo que luego se produciría fue la actitud asumida por casi todos los bancos del frente amplio —coalición izquierdista—, la cual, salvo dos legisladores, los demás permanecieron sentados mientras el vicepresidente y el Presidente se dirigían a la Asamblea en Pleno, en un gesto desusado.

FORMOSA PIDE ACLARACIONES

El Presidente Nixon debería clarificar la posición norteamericana sobre Formosa, tras su visita a Pekín, según ha manifestado el ministro de Asuntos Exteriores formosano, S. K. Chow, en unas declaraciones publicadas en Taipei.

Chow ha venido a señalar que su país se opone al nuevo planteamiento de Nixon al «viejo problema de China».

¿UNA CIUDAD EN RUINAS EN MARTE? ASI PARECEN DEMOSTRARLO ALGUNAS FOTOGRAFIAS DEL «MARINER IX»

Las ruinas de lo que parece fue una ciudad han sido captadas en el planeta Marte por fotografías tomadas por la nave espacial norteamericana «Mariner IX», informó ayer la Agencia del Espacio de los Estados Unidos.

Según un análisis de instantáneas tomadas el pasado 12 de febrero del planeta Marte por la nave espacial norteamericana no tripulada, a una distancia de más de 2.500 kilómetros de su superficie, las ruinas parecen corres-

ponder a las de una ciudad antigua.

Sin embargo, la opinión de ciertos científicos tiende a interpretar las fotografías de ciertos módulos geométricos como prueba de la existencia de erosión en la superficie marciana.

Las fotografías también han revelado por primera vez la existencia de una nube de dióxido de carbono helado sobre Marte.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudio por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera FACILITAMOS LOS INSTRUMENTOS

ENVIOS AL EXTRANJERO Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART VERGARA, 1 — BARCELONA-7

Aprenda por correspondencia y consiga el Título de Profesora

Corte Bordado y Confección a Máquina

Mande su nombre y dirección a ACADEMIA ESPOZ - Apartado 352 San Sebastián y recibirá Gratis y sin compromiso el Folleto de nuestros Cursos.

Informado Ministerio Educación y Ciencia N.º 46

Sir Douglas-Home vino a Madrid de charla

NINGUNA ESPERANZA SOBRE NEGOCIACIONES EN TORNO A GIBRALTAR

Las conversaciones continuarán en Londres

Manifestaciones antibritánicas en Madrid

El secretario de Estado británico de Asuntos Exteriores y de la Commonwealth, sir Alec Douglas-Home, ha visitado España oficialmente, del 27 de febrero al 1 de marzo, invitado por el ministro español de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo.

El día 29 de febrero sir Alec Douglas-Home fue recibido en audiencia por Su Excelencia el Jefe del Estado, y realizó visitas de cortesía a Su Alteza Real el Príncipe de España y al vicepresidente del Gobierno, almirante don Luis Carrero Blanco.

Después de un amplio y franco intercambio de puntos de vista sobre la cuestión de Gibraltar, los dos ministros observaron que existen todavía entre ellos diferencias respecto a las resoluciones de las Naciones Unidas sobre este tema, y acordaron continuar considerándolo, de modo constructivo y realista, a fin de encontrar una solución satisfactoria.

Las conversaciones mantenidas permitieron también a los dos ministros llevar a cabo un examen amplio y positivo, tanto del estado presente de las relaciones bilaterales entre los dos países — en todos sus aspectos — como de la evaluación de la política europea y de la situación internacional. Se comprobó la existencia de puntos de vista coincidentes en diversos temas.

El secretario de Estado británico ha invitado al ministro español de Asuntos Exteriores a visitar oficialmente Londres durante el próximo mes de ju-

lio, en fechas que se fijarán oportunamente.

El ministro inglés, antes de regresar a su país, celebró una rueda de Prensa en la Embajada. En el transcurso de la misma expuso su punto de vista sobre los problemas actualmente planteados entre los Gobiernos español y británico, deteniéndose especialmente en el tema Gibraltar. Mister Home dijo que «hay esperanzas de que se pueda llegar a un justo y amistoso arreglo, dentro de un espíritu de amistad y mutua comprensión», y que «no se trata de un problema de orgullo inglés al tan siquiera que Gibraltar tuviera importancia estratégica, sino que se trata de acentuar la voluntad de los gibraltareños».

Grupos de madrileños se manifestaron al grito de «Gibraltar, español!», y en protesta por la visita oficial del secretario del Foreign Office británico. Mientras una fuerte escuadra policíaca rodeaba el Ministerio de Asuntos Exteriores español, un grupo de manifestantes, contenidos por la fuerza pública, cantaba el «Cara al Sol» — profería gritos sobre Gibraltar. La demostración, que se ha disuelto sin que tuviera que intervenir la Policía, se ha dirigido por algunas calles madrileñas, sin que se produjera ningún incidente. Al frente de los manifestantes iba el consejero nacional del Movimiento don Blas Piñar, que en algún momento ha dirigido la palabra a los manifestantes para reivindicar el futuro español del Gibraltar.



AUDIENCIA EN EL PARDO.—Su Excelencia el Jefe del Estado Generalísimo Franco, durante la audiencia que concedió en el Palacio de El Pardo al secretario de Estado británico para Negocios Extranjeros, Douglas Home, acompañado por los señores López Bravo y John Russe, Ministro español de Asuntos Exteriores y embajador de Gran Bretaña en Madrid, y el embajador de España en Londres, marqués de Santa Cruz

Afecta a 27.000 productores SE FIRMO EL CONVENIO DE HUNOSA

Empresa y trabajadores han llegado, por fin, a un acuerdo definitivo sobre el Convenio Colectivo de la Empresa minera nacional HUNOSA. El Convenio afecta a 27.000 trabajadores.

Lo pactado por ambas partes es lo siguiente:

Un plus de Convenio igualitario para todo el personal de 55 pesetas diarias durante el primer año de vigencia, y de 105 pesetas por día para el personal del interior, y 95 pesetas al día para los del exterior, esto durante el segundo año.

Elevación de un nivel retributivo a los tuberos y camineros de primera.

Se elevan las gratificaciones extraordinarias hasta 1.000 pesetas, la del 1 de mayo, y de 5.000 pesetas a 5.300, según las categorías, las del 18 de Julio y Navidad.

Se establece un premio de seguridad de 15 pesetas diarias para los trabajadores del interior, y de 10 pesetas diarias para los del exterior del grupo séptimo y conductores de primera y segunda sometidos a condicionamientos de tal carácter.

Respeto para los pactos entre empresarios y trabajadores

«Que la Administración respete los pactos libremente estipulados por trabajadores y empresarios a través de la negociación sindical colectiva» solicita con carácter de urgencia el Comité Ejecutivo Sindical de Barcelona en su última reunión mensual.

La petición ha sido acordada a la vista de que últimamente determinados Convenios Colectivos, establecidos y firmados por las partes negociadoras, han sido devueltos por la autoridad laboral debido a los incrementos salariales pactados.

El Comité ha formulado la solicitud de que la Administración respete totalmente lo convenido, significando que, en caso contrario, se aumentan las tensiones en el mundo del trabajo.

NUEVA ORDENANZA LABORAL



Un importante acto tuvo lugar en el Ministerio de Trabajo, promovido por el Sindicato Nacional de Actividades Diversas, que Preside Juan García Carrés, con motivo de haber sido aprobada la ordenanza laboral para recaudadores de contribuciones e impuestos del Estado, con la participación de unos tres mil quinientos trabajadores que acudieron hasta el Departamento ministerial para rendir homenaje a los

Ministros de Relaciones Sindicales, Trabajo y Hacienda, que han intervenido en la aprobación de la ordenanza en solo quince días de tramitación, plazo record que demuestra la agilidad sindical y de sus servicios jurídicos. Esta nueva ordenanza laboral afecta a más de cien mil familias, lo que da idea de la importancia de la misma y del ambiente registrado en este acto, en el que

hablaron, además de García Carrés, Licio de la Fuente y García-Ramal, subrayando que todos estos beneficios laborales son frutos, objetivos y consecuencia del progreso conseguido sobre el orden, la paz y la convivencia de la España de Franco. En la foto, el señor García Carrés durante su discurso ante los Ministros, y las numerosas personas beneficiadas por esta nueva Reglamentación, no modificada desde el año 1948.

COMENZO EL PLENO DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA

RENOVACION DE CARGOS Y REESTRUCTURACION DE ORGANISMOS

Ayer lunes se reunió en Madrid, por decimosexta vez, la Conferencia Episcopal Española en sesión plenaria, desde que se constituyó como tal en 1966, en aplicación de la doctrina del Concilio Vaticano II. Las sesiones de trabajo se prolongarán hasta el 11 de marzo, y se desarrollarán en la Casa de Ejercicios de El Pinar, de Chamartín. La pasada Asamblea plenaria tuvo lugar del 29 de noviembre al 4 de diciembre.

Actualmente, la Conferencia Episcopal Española está integrada por noventa y nueve miembros, de los cuales catorce son obispos auxiliares. Como temas importantes

en la actual Conferencia Episcopal figuran la renovación de todos los cargos; la puesta en práctica de los Estatutos, aprobados por la Santa Sede recientemente; la reestructuración de diversos organismos dependientes de la Conferencia Episcopal; el estudio y aprobación del directorio de pastoral vocacional; el proyecto de planificación de las Facultades de Teología de la Iglesia; la creación del Patronato Económico de la Universidad Pontificia de Salamanca, y el proyecto de distribución entre los organismos de la Iglesia de las conclusiones de la Asamblea conjunta, en orden a su aplicación pastoral.

DICTAMEN DE LA CONGREGACION ROMANA

En vísperas de la Conferencia Episcopal, su presidente, el cardenal Tarancón, ha efectuado un viaje a Roma. Regresó a Madrid la noche del sábado. En Roma fue recibido, en audiencia privada de tres cuartos de hora, por Su Santidad el Papa. Ha coincidido esta visita de Tarancón a Pablo VI con la publicación del documento de la Sagrada Congregación del Clero sobre las ponencias y conclusiones de la Asamblea Conjunta Obispos-Sacerdotes celebrada en Madrid en septiembre de 1971. El documento en cuestión lleva fecha de 9 de febrero y fue enviado por el discaterio romano al presidente de la Conferencia Epis-

copal Española, cardenal Tarancón, y al arzobispo primado de Toledo, monseñor González Martín, para que fuese facilitado a todos los prelados españoles en vísperas de la XVI Asamblea Plenaria del Episcopado. Según el dictamen de la Congregación romana, en el conjunto de los documentos pueden encontrarse proposiciones positivas que demuestran preocupación pastoral. Sin embargo, se hacen constar graves reservas doctrinales a algunas orientaciones de fondo. El conjunto de los documentos de la Asamblea «resulta netamente inmaduro, tanto en el contenido como en la formulación», y con tendencia a convertir la acción de la Iglesia en sociopolítica.



NORMALIZADA LA SITUACION EN EL VALLE LEONES DE VALDEON

El valle leonés de Valdeón está ya comunicado con el resto de la provincia, después de más de dos meses de casi total aislamiento a causa de la nieve.

Los trabajos de auxilio fueron iniciados por sesenta jóvenes de Riaño, al frente de los cuales iba el Alcalde de la localidad, que llevaba consigo una máquina quitanieves. Al llegar a la zona más alta del Puerto se encontraron con unos cien hombres encabezados por el Alcalde de Posada de Valdeón, que venían por el otro lado. Hace total cuatro días que ha entrado la máquina quitanieves en Valdeón, no

pudiéndolo hacer antes porque lo impedían trincheras de nieve de cinco metros de altura.

El Alcalde de Posada había telefonado al de Riaño solicitándole urgente auxilio y exponiéndole la tremenda situación, ya que estaban incomunicados prácticamente, careciendo de medicinas, alimentos y pienso para el ganado. El Alcalde de la última localidad citada lanzó inmediatamente un bando pidiendo ayuda a los vecinos, quienes acudieron en masa para colaborar en los trabajos de auxilio, logrando juntarse los dos grupos, que fueron abriéndose camino por el puerto.

REVISTA A CABALLO

El Capitán General de Cataluña, teniente general don Joaquín Noguera Márquez, revista a caballo el escuadrón de la Policía Armada, con motivo de la celebración de la festividad del Santo Ángel de la Guarda, Patrón de la Policía española. Como es sabido, el teniente general Noguera es un excelente jinete, que hasta hace unos años participó en numerosas competiciones hípiacas, y esta ha sido la primera vez que como Capitán General de la IV Región Militar revista a unas Fuerzas a caballo

A TIROS EN EL MEDITERRANEO

LOS ADUANEROS FRANCESES DESARTICULARON EL MAYOR ALIJO DE DROGAS DE LA HISTORIA

Un cargamento de 425 kilos de heroína ha sido desarticulado por agentes de los Servicios de Aduanas franceses. Esta intervención de drogas es la mayor realizada en todo el mundo hasta ahora y se efectuó durante la madrugada del 2 de febrero a bordo de un buque que había sido interceptado dos días antes en aguas territoriales francesas en el Mediterráneo.

El cargamento de drogas se encontraba a bordo del buque «Le Caprice des Temps» (del tipo de los usados para captura de gambas), que había sido adquirido recientemente por Marcel Boucan, conocido por la Policía por sus actividades como capitán de barcas dedicadas al contrabando de tabaco.

Alertados los Servicios de Aduanas, varias lanchas patrulleras salieron en su persecución, que se desarrolló de forma espectacular, ya que el capitán de «Le Caprice des Temps» se negó a aceptar las órdenes de detención de las embarcaciones oficiales, desde las cuales se hizo

fuego contra el barco contrabandista. Las lanchas «Lissero» y «Sirocco» lograron interceptar definitivamente a la embarcación, obligándola a poner rumbo hacia Marsella.

Una serie de sondeos en la capa de cemento de la bodega principal del barco permitió comprobar que había un espacio hueco, y fue precisamente en ese lugar donde se encontraba, en una serie de envolturas especiales herméticas, el cargamento de 425 kilos de heroína pura.

Al enterarse de que las operaciones de registro habían dado resultado satisfactorio, Marcel Boucan intentó suicidarse, arrojándose al agua, pero pudo ser rescatado a tiempo y se encuentra actualmente hospitalizado y sometido a vigilancia.

Mientras se espera la recuperación del capitán de «Le Caprice des Temps», los Servicios de Aduanas y la Brigada de Estupefacientes llevan a cabo una investigación sobre la procedencia de la heroína.

DESCUBIERTO POR LA POLICIA EN VARIOS CENTROS

MATERIAL SUBVERSIVO EN LA UNIVERSIDAD DE MADRID

Gran cantidad de propaganda subversiva de carácter comunista ha sido descubierta el pasado día 25 por funcionarios de la Policía, al realizar un minucioso registro autorizado por la autoridad académica en varias dependencias de la Universidad de Madrid. Junto con estos textos subversivos aparecieron carteles de la misma índole y material diverso para su confección, así como barras de hierro preparadas para su utilización como instrumentos de agresión.

El primero de los registros efectuados por la Policía se realizó en el Departamento de Actividades Culturales de la Facultad de Derecho, donde se incautaron numerosos ejemplares del órgano oficial del partido comunista español «Mundo Obrero», del boletín comunista «Hora de Madrid», de la publicación clandestina «Nuestro Camino»; centenares de hojas de folio con el título «Hacia la huelga general de la enseñanza» firmados por la llamada «Coordinadora ampliada de las tres Universidades de Madrid»; numerosas hojas de folio con la firma de la «Organización universitaria del partido comunista»; ejemplarse de una propaganda de igual índole que las anteriores titulada «Es preciso que algo cambie para que todo siga igual»; folleto

titulado «Sobre la ley de Orden Público»; diversos carteles con textos subversivos y símbolos del partido comunista, así como una importante cantidad de papel para la confección de propaganda.

Durante el día 26, y continuando los registros, la Policía se incautó, en las galerías existentes junto al club deportivo de la Facultad de Derecho, de centenares de hojas de folio y millares de pasquines de otros grupos clandestinos. Asimismo, en la Facultad de Filosofía y Letras (Sección de Comunes), se encontraron numerosos ejemplares del boletín comunista «Hora de Madrid», y en la sección de especialidades de la misma Facultad se retiraron ejemplares de un pasquín titulado «Los

CAPTURA DEL BANDIDO FRANCES SIMON SCHNEIDER

Está considerado como el «Arsenio Lupin alsaciano»

El conocido bandido francés Simón Schneider, autor de numerosos atracos a mano armada y protagonista de una espectacular evasión de la cárcel de Strasburgo hace veinte días, fue capturado, tras un corto asedio, por las fuerzas del orden. Schneider fue localizado en una casa de las afueras de Strasburgo, donde se había refugiado, teniendo como rehén a una joven y a la propietaria del apartamento. La Policía, en número superior al centenar, bloqueó la casa y ocupó paulatinamente las diversas habitaciones excepto en la que se había hecho fuerte el bandido, armado de dos revólveres y abundante munición. Tras un asedio de más de dos horas, Simón Schneider aceptó las condiciones de la Policía y se entregó voluntariamente, siendo trasladado, bajo fuerte escolta, a la Jefatura de Policía de Strasburgo.

Esta era la segunda evasión que protagonizaba Simón Schneider, conocido como el «Arsenio Lupin alsaciano» y considerado como uno de los más peligrosos delincuentes de Francia.

ESTADOS UNIDOS

SUPUESTO MEDICO, ACUSADO DE DOSCIENTAS MUERTES

El supuesto médico cubano Ricardo Muñoz Valdez, que trabajaba en una institución psiquiátrica de la localidad de Elguin (Illinois), se encuentra bajo la amenaza de ser acusado de la muerte de doscientos de sus pacientes. Según una investigación llevada a cabo por el Gobernador del Estado de Illinois, Richard B. Ogilvie, Ricardo Muñoz puede haber sido responsable de la muerte de, por lo menos, doscientas personas. A su vez, el diario de Chicago «The Chicago Tribune» publicó una denuncia del supuesto doctor, del que se duda que posea el título de médico, a pesar de tener un permiso especial del Estado de Illinois para ejercer la Medicina.

Ricardo Muñoz, de cuarenta y ocho años, asegura, sin embargo, que posee el título de médico expedido por la Facultad de Medicina de La Habana en 1958. Pero la denuncia del diario, que ha sido confirmada por el procurador del Condado de Kane, donde se encuentra la institución para enfermos mentales asegura que Muñoz no estaba dando tratamiento adecuado a sus pacientes. Se le acusa de haber contribuido a las muertes de doscientos de sus enfermos en el período comprendido entre abril de 1969 y agosto de 1971.



SAN DIEGO (California)

UNA OPERACION DE CEREBRO DURO CINCUENTA Y UNA HORAS

Los médicos del hospital de la Universidad de California, con sede en San Diego, han revelado que en enero le practicaron a un joven una operación de cerebro en la que le extrajeron un absceso del tamaño de una pelota de golf. La operación fue tan delicada, que los médicos tuvieron que valerse de un microscopio para ver lo que hacían.

La intervención, en cuya realización se iban turnando los médicos, se llevó a cabo durante veinte horas el día 3 de enero y durante otras treinta y una horas a lo largo de los días 17 y 18 de ese mismo mes.

El intervenido fue Víctor Zazueta, de diecinueve años, natural de El Centro (California).

El doctor John F. Alksne, director del departamento de Neurocirugía y uno de los tres cirujanos que intervinieron en la operación, sin atreverse a decir que se trata de algo no logrado hasta el presente, ha manifestado: «La operación fue bastante prolongada y personalmente no tengo noticia de que ninguna otra haya durado tanto.»

UN HOMBRE MATA A OTRO DE CATORCE PUÑALADAS

MOTIVO: LAS GALLINAS DE LA VICTIMA ENTRABAN EN SU HUERTO

En el pueblo de Rimor del Bierzo, partido de Ponferrada, falleció don Manuel Patios Arias, de cuarenta y ocho años de edad, casado, víctima del crimen perpetrado, al parecer, por el vecino del mismo pueblo Marcelino Rodríguez Pérez, de cuarenta y cuatro años, casado y con cinco hijos. El presunto

agresor es propietario de una finca a la que entraban frecuentemente las gallinas del fallecido, causándole destrozos en sus sembrados. Cuando fue Marcelino a reclamar a don Manuel por esta anomalía, surgió la reverte que dio como resultado final, que don Manuel Patios Arias falleciera víctima de catorce puñaladas.

ASALTO A MANO ARMADA EN VIZCAYA

Cuatro jóvenes se llevaron setecientas mil pesetas y olvidaron un millón

Setecientas mil pesetas se llevaron a punta de pistola tres atracadores de la sucursal del Banco de San Sebastián, en la localidad vizcaína de Berriz, mientras un «Seat 1500» —que luego abandonarían— les esperaba con chófer al volante. Nerviosos los tres atracadores, olvidaron en la mesa del director un millón de pesetas que habían cogido poco antes. En su huida les siguieron —sin lograr alcanzarlos— dos coches de empleados de la sucursal. La Policía ha montado estrecha vigilancia a lo largo de la ruta de Irún a Elizondo y Dancharinea para localizar a los atracadores, que se supone han utilizado dos vehículos, ya que el empleado para el atraco fue encontrado a las pocas horas abandonado cerca de Durango.

LAS PALMAS: DESFALCO DE DIEZ MILLONES

Se ha descubierto un desfalco de diez millones de pesetas en la sucursal del Banco de Bilbao, en Teide (Las Palmas de Gran Canaria), al efectuarse una inspección normal y periódica que se llevó a cabo en dicha entidad bancaria. Aunque oficialmente no se ha manifestado nada, ha sido detenido un oficial de primera del mencionado Banco, con más de veinte años de servicio. Se supone que el detenido está en estrecho contacto con un alto cargo de la entidad, actualmente internado en una clínica de la capital, aquejado de un infarto de miocardio. El asunto ha pasado a la autoridad judicial.

DIEZ MILLONES DE PERDIDAS

ARDE UNA SALA DE FIESTAS EN VITORIA

Un anciano murió asfixiado

Un incendio de gran importancia se produjo en el bajo y pisos del inmueble de la calle del General Alava, número 12, de Vitoria, donde está instalada la sala de fiestas Tiffany. El fuego se produjo, al parecer, por un cortocircuito. Los bomberos realizaron grandes esfuerzos para lograr atajar el incendio, que se propagó rápidamente a causa de la decoración que tienen estos establecimientos. El siniestro co-

menzó por la sala de fiestas, pasando al primero y segundo pisos. Ardió toda la parte de la gran sala de fiestas y el primer piso, causando grandes desperfectos en el segundo. Hay que lamentar el fallecimiento del anciano habitante del piso tercero, don Antonio Páramo, de ochenta años de edad, quien, al intentar bajar la escalera murió asfixiado. Las pérdidas materiales se calculan en unos diez millones de pesetas.

A todo esto hay que añadir en los últimos días la participación activa en las algaradas estudiantiles por el recinto universitario y las calles de Princesa, Moncloa y Alberto Aguilera de estudiantes de los cursos superiores de Bachillerato y Curso de Orientación Universitaria.

Con la acción llevada a cabo por la Policía se ha puesto de manifiesto la existencia de un importante foco subversivo en la Universidad madrileña, que en buena parte explica el clima de agitación que vive.

SEÑORA ATRACADA EN LA RIBERA DEL MANZANARES

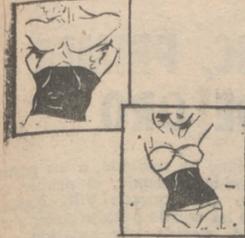
UN JOVEN LA OBLIGO A SALIR DE SU COCHE Y LA ROBO EL BOLSO

Cuando doña Pilar Mur Pésquez, de cuarenta y nueve años de edad, domiciliada en la calle de García Morato, 144, de Madrid, se hallaba dentro de su coche, a la altura del número 202 de la avenida del Manzanares, cerca de su vehículo paró otro coche, un «Seat» 850, que ocupaban cuatro jóvenes, uno de los cuales se acercó a la señora y le dijo que le entregase todo el

dinero que llevara. Como ella se resistió, el individuo, esgrimiendo una pistola, con la que la encañonó, la obligó a descender del vehículo con el bolso, que le quitó después de arrastrarla unos metros, mientras la víctima del asalto pedía auxilio a gritos. Conseguido su objetivo de apoderarse del bolso, el atracador salió corriendo, subiendo

al coche que le aguardaba a pocos metros y dándose a la fuga. La señora Mur, cuando logró reponerse, se dirigió a la Casa de Socorro de General Moscardó, donde recibió asistencia facultativa, pasando después a la Comisaría del distrito a denunciar lo sucedido. En el bolso que le arrebataron llevaba 3.000 pesetas, documentación y efectos personales.

CINTURON ISO-THERMO



Reduce automáticamente la curva de su estómago. Para hombres y mujeres. Utiliza el calor del cuerpo para eliminar los kilos excesivos sin esfuerzos extras ni ayunos rigurosos. Sistema usado por atletas y deportistas; multiplica los beneficios del ejercicio y el deporte. El cinturón Iso-Thermo conserva el calor del cuerpo y aumenta la transpiración natural, como en una semana, eliminando la grasa y los kilos de más. Fabricado en goma moldeable, forrada por completo de nylon, elástico. Se ajusta perfectamente sin deslizarse ni enrollarse. Le durará toda la vida. Fácilmente lavable con agua y jabón o con un detergente suave. Indique su talla. Thermo-Belt 299 pts.

FAJA PECTORAL



Una nueva y revolucionaria faja que no lo parece. Realza el pecho. Levanta los hombros. Endereza la espalda. Oculta el abdomen. Sujeta la cintura. Una faja diferente, especialmente diseñada para el hombre activo. Aun cuando su aspecto es el de una camiseta normal, excepto por el elegante dibujo que constituye la parte elástica, usted notará enseguida la diferencia. Se sentirá más cómodo, ágil y esbelto tan libre de movimientos como si no llevase nada. Tejida en fibras acrílicas 100%, es fácilmente lavable incluso en máquina, sin deformarse y perder elasticidad. Seca inmediatamente. Indique su talla o contorno de pecho. Faja Pectoral. 349 pesetas.

Realza el pecho. Levanta los hombros. Endereza la espalda. Oculta el abdomen. Sujeta la cintura. Una faja diferente, especialmente diseñada para el hombre activo. Aun cuando su aspecto es el de una camiseta normal, excepto por el elegante dibujo que constituye la parte elástica, usted notará enseguida la diferencia. Se sentirá más cómodo, ágil y esbelto tan libre de movimientos como si no llevase nada. Tejida en fibras acrílicas 100%, es fácilmente lavable incluso en máquina, sin deformarse y perder elasticidad. Seca inmediatamente. Indique su talla o contorno de pecho. Faja Pectoral. 349 pesetas.



EL BOLIGRAFO «AGENTE SECRETO». UNA RADIO SIN PILAS NI ELECTRICIDAD. Una radio para Vd. solo, en la que podrá escuchar con toda nitidez sus programas preferidos de cualquier emisora. Construido en forma de boligrafo, podrá llevarlo cómodamente en su bolsillo y oírlo donde quiera, sin molestar a nadie, gracias a su auricular de escucha personal. Funciona sin pilas ni enchufes, por medio de un diodo de germanio de eterna duración. No hay ninguna pieza que reponer.

Boligrafo radio N.º 0005 349 pts.

NOVEDAD PARA LA BELLEZA DE SUS OJOS



SUS VERDADERAS PESTAÑAS MAS LARGAS Y TUPIDAS. Es en Egipto donde se ha descubierto este sorprendente preparado para activar el crecimiento de las pestañas. Rápidamente usted lo notará. Verá sus pestañas alargarse, hacerse más tupidas y más curvadas. Su mirada se hará profunda y expresiva. Nada más fascinante que unas cuidadas pestañas, largas y curvas. Pruebe y vea el prodigioso cambio. N.º 0639 Crece pestañas 149 pts.

SENOS más desarrollados

¿ES POSIBLE AUMENTAR LAS MEDIDAS DE SU BUSTO DE 10 A 15 CM.? La ciencia ha hecho tales progresos en los últimos años que ahora toda mujer puede tener el busto que ella desea. Miles de mujeres han hecho ya esta sorprendente y para ellas feliz experiencia. El busto se reafirma y aumenta por lo general más de 6 cm.; a veces hasta 15 cm. N.º 0343 Belleza Real 249 pts.



JALEA REAL Uno de los más fabulosos secretos de la Naturaleza: La Jalea Real es el misterioso alimento de la Reina de las Abejas, a la que confiere dones prodigiosos de longevidad y fecundidad. La Jalea Real le proporcionará, a cualquier edad, una vitalidad y un dinamismo que le envidiarán jóvenes de 20 años. Despierta sus energías y su vitalidad, sin ningún peligro para su organismo. Este superalimento es una fórmula totalmente natural a base de néctar, polea y miel en proporciones desconocidas por el hombre y cuyas virtudes regeneradoras de la vitalidad y la potencia han sido reconocidas universalmente. Haga la prueba de la Jalea Real y comience a disfrutar plenamente de la vida. N.º 0614 «Jalea Real» 349 Ptas.



CAMBIE DE PERSONALIDAD A VOLUNTAD. Estos postizos de aspecto completamente natural, le permiten transformarse en sólo unos segundos en una persona totalmente distinta. Numerosas combinaciones posibles utilizando los diferentes postizos del juego. No se caen, manteniéndose sólidamente una vez fijados, son auto-adhesivos. Indique el color deseado al efectuar su pedido: castaño, moreno, rubio. Postizos rostro N.º 0563 349 pts.

IMAGENES CON COLORES EN SU TELEVISOR DE BLANCO Y NEGRO

¡Increíble, pero cierto! Un nuevo Filtro-Color realiza el milagro. Usted lo coloca en unos segundos sobre la pantalla de su televisor. El efecto es inmediato y prodigioso: el cielo es azul, la hierba es verde y toda la pantalla se colorea con tonos luminosos. Notará usted la admiración de sus familiares y amigos cuando contemplen en su casa la televisión con colores naturales en lugar de las imágenes monótonas y sin relieve del blanco y negro. Una sorprendente invención alemana, que multiplica el placer de ver la televisión. No se prive Vd. por más tiempo del color, puesto que Vd. lo disfrutará en su casa, desde hoy mismo, por un precio irrisorio. Filtro T.V. N.º 0565 Mod. normal 19" 299 pts. N.º 0570 Mod. lujo 19" 395 pts. N.º 0566 Mod. normal 23" 299 pts. N.º 0574 Mod. lujo 23" 395 pts.



AUMENTE DE ESTATURA DISCRETAMENTE CON LA TALONERA INVISIBLE. Puede ganar inmediatamente cuatro centímetros de estatura con el uso de la almohadilla invisible «Be-Taller», especialmente diseñada para ser adaptada perfectamente a su calzado, sin que nadie pueda darse cuenta que usted la utiliza. Se coloca en el talón de su zapato, adhiriéndose firmemente sin deslizarse. Muy confortable, no le causará molestia ninguna al andar. Elimine los problemas de la poca estatura. Taloneras N.º 0673 299 pts.

Sintonizador N.º 0443 249 pts.

TERRORIFICOS MONSTRUOS DE DOS METROS. ASPECTO REAL



Imagine el susto de sus amigos cuando usted les invite a su casa y al entrar vean al «Monstruo» avanzar hacia ellos. Más grande que el verdadero Frankenstein, esa creación del genio del mal que ha terrorizado al mundo entero. Un gigante de 2,10 metros con ojos brillantes de forma terrorífica y con una mano tendida hacia adelante. Tan horrible y siniestro como la más espantosa pesadilla. Frankenstein, hecho en polietileno resistente y pintado con colores naturales. Es algo tan «vivo» que sentirá deseos de hablarle. ¡Vaya susto al que le gata a contestar! Se envía completo, con ojos que brillan incluso en la oscuridad. ¡El Esqueleto! Hay también un esqueleto de una blanca pura esplandante en sus desnudos huesos. Una aparición de 2,10 metros que parece recién salido de la tumba, con sus ojos brillantes en la oscuridad y su mirada fija. Garantía de devolución de su dinero si usted no queda completamente horrorizado por su aspecto. Frankenstein N.º 0928 199 pts. Esqueleto N.º 0929 199 pts. N.º 0930 Los Dos 325 pts.

DIMINUTA ANTENA DE RADIO Y TV. Mejora la recepción al instante hasta de canales débiles. Funciona para cualquier radio o TV, incluso AM-FM y onda corta. Elimina las antenas antiguas y los modelos de varillas extensibles. No más grande que un reloj de bolsillo; se instala en 60 segundos sin herramientas ni conocimientos técnicos. Y la puede usted «ocultar» detrás de la Radio o Televisor, de las cortinas, o bajo la alfombra. Nunca se desgasta. Fabricación alemana. Antena N.º 0003 199 pts.



DESARROLLE SUS MUSCULOS Sin necesidad de ejercicios, simplemente alimentándose con un simple faja de esta sensación crema, utilizada por atletas de todo el mundo y que actúa nutriendo y desarrollando sus músculos mientras usted duerme. Todo lo que hay que hacer es aplicarla con un suave masaje y dejar que actúe. En muy pocos días notará sus beneficiosos efectos. Muscular crema N.º 0036 249 pesetas.

COCHES MINIATURA

...que corren sobre verdaderas ruedas. Cada uno de estos pequeños coches, prácticamente irrompibles, es la reproducción de un modelo antiguo o reciente de los automóviles de todos los países. Deportivos, coupés, utilitarios, de competición o de lujo... Un regalo realmente sensacional para sus niños, realmente barato y que les divertirá durante meses. N.º 0045 Mod. normal 50 coches. 125 pts. N.º 0044 Mod. lujo 100 coches. 199 pts. N.º 0030 - Radio miniatura... 349 pts.

ZOO GIGANTE



UNA COLECCION COMPLETA DE ANIMALES SIMPATICOS QUE ALEGRARAN EL CORAZON DE CADA NIÑO. LES DIVERTIRA, Y LES INSTRUIRA. Enseñe fácilmente a sus niños a conocer al elefante, la cebra, el oso, el león, la cebra, el leopardo, el mono, el cocodrilo, el tigre, la llama, el búfalo... y a todos los animales. Cada animal es por sí sólo un magnífico juguete; así que podrá calcular la sorpresa y la alegría de los niños a hijos y sus grandes ojos maravillados, cuando vean salir hasta todos los animales conocidos, fielmente reproducidos en plena acción: en sus actividades familiares y en colores. Imagine los gritos de alegría de sus hijos y sus grandes ojos maravillados, cuando vean salir hasta todos los animales conocidos, fielmente reproducidos en plena acción: en sus actividades familiares y en colores. N.º 0215 Mod. normal 50 animales. 125 pts. N.º 0198 Mod. lujo 100 animales. 199 Ptas.

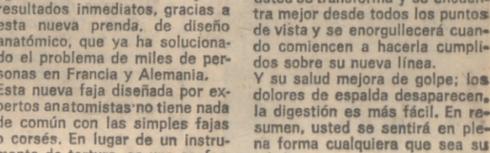
BINOCULAR COMPLETO CON ELEGANTE ESTUCHE



Observe la importancia de sus detalles. 1 Sistema de ajuste perfecto que obtiene una imagen clara incluso a la luz de la Luna. 2 Pivote central que regula la adaptación de las lentes, a la separación de sus ojos. 3 Gran solidez. Peso ligero. 4 Objetivos, tallados pulidos y calibrados meticulosamente. 5 Protección de los ojos contra el deslumbramiento. AHORA GOCE DE VERDADERA POTENCIA A LARGA Y CORTA DISTANCIA. Por supuesto, este binocular le ofrece verdadera POTENCIA, adecuada para todos los deportes, excursiones, cacería, observación de pájaros, etc. Pero éste es sólo el principio. Usted recibe mucho, mucho más: reales y definidas imágenes... largo alcance... grande y ancho diámetro de cerca. Y todo esto sin distorsión... sin manchas... sin borrones. Usted no sufre de vistas desenfocadas gracias a su sistema de lentes calibrado y el mecanismo de enfoque completamente sincronizado. LENTES GIGANTES DE 50 mm. - LARGO ALCANCE. El nuevo y útil BINOCULAR P. M. para los deportistas. Este nuevo modelo le ofrece adecuada POTENCIA... clara y brillante vista... asombroso LARGO ALCANCE. Sin duda, el mejor en muchos años. Le ofrece una nueva Dimensión para disfrutar de sus sports. Los Gigantes Objetivos de 50 milímetros son esmerilados, pulidos y calibrados a altas tolerancias para el máximo posible de potencia en adaptación de luz. Esta binocular GIGANTE está fabricada para durar mucho tiempo. Usted recibe construcción ligera pero fuerte. N.º 0848, Gemelos Mdo. normal 395 pts. N.º 0849, Mod. Lujo 595 Ptas.

SU VIENTRE DESAPARECE INSTANTANEAMENTE SU CINTURA SE AFINA Y SU FIGURA SE TRANSFORMA

El horrible vientre que tanto afea su silueta y le hace aparecer varios años más viejo puede desaparecer inmediatamente, sin el sacrificio de un régimen frecuentemente inútil y sin ejercicios agotadores. Es más fácil y de resultados inmediatos, gracias a esta nueva prenda, de diseño anatómico, que ya ha solucionado el problema de miles de personas en Francia y Alemania. Este nueva faja diseñada por expertos anatomistas no tiene nada de común con las simples fajas o corsés. En lugar de un instrumento de tortura, es una confortable prenda interior, en verdadero lycra, aireada, con elasticidad controlada, suave a la piel. Su corte especial hará desaparecer instantánea y completamente los vientres más prominentes. se afinan y su figura se vuelve esbelta y ligera. En una palabra, usted se transforma y se encuentra mejor desde todos los puntos de vista y se enorgullecerá cuando comiencen a hacerla cumplidos sobre su nueva línea. Y su salud mejora de golpe; los dolores de espalda desaparecen, la digestión es más fácil. En resumen, usted se sentirá en plena forma cualquiera que sea su edad. ¿QUIERE USTED HACER ESTA EXPERIENCIA A NUESTRA COSTA? Queremos ayudarle a disfrutar de los beneficiosos efectos de esta nueva faja. Háganos el favor de probarla sin ningún compromiso durante 15 días. Usted deberá comprobar todas sus ventajas y sentirse entusiasmada por sus cualidades; debe ver su cintura afinarse, su vientre desaparecer y sentirse aliviada de los dolores provocados por una defectuosa postura de la columna vertebral y las caderas. En caso contrario, no tiene más que devolvernos la faja y recibirá todo el dinero desembolsado, sin que tenga que darnos ninguna explicación. En realidad, nosotros no arriesgamos casi nada, tan seguros estamos de que una vez que usted haya usado la faja una sola vez, ya no querrá prescindir de ella.



Ve usted misma la diferencia COMO UNA CINTURA DE MUSCULOS INVISIBLES. En vez de sentirse oprimida, usted se sentirá sujeta; experimentará la sensación de una cintura invisible de músculos que sujeta su vientre y mantiene todos los órganos en su sitio. No le molestará más que sus propios músculos. Apenas se la coloca, sentirá una maravillosa sensación de libertad. Se sentirá completamente a sus anchas cuando ande o se siente, y su faja no se desplazará cualquiera que sean sus movimientos. ¡Pero esto no es todo! Al mismo tiempo que su vientre desaparece, su columna vertebral se endereza, su cintura y sus caderas MUY IMPORTANTE: Indiquen su contorno de vientre medido a la altura del ombligo, y precise su sexo, H o M. N.º 59 Faja 495 pts.



Ideal también para hombres UN SECRETO ENTRE VD. Y NOSOTROS...

BONO POR 15 DIAS DE ENSAYO GRATUITO LA CASA HONOR, S. L.

Avda. de José Antonio, 33. Teléf. 231 77 87 Madrid-13 Mayor de Gracia, 74. Teléf. 218 14 96 Barcelona-12

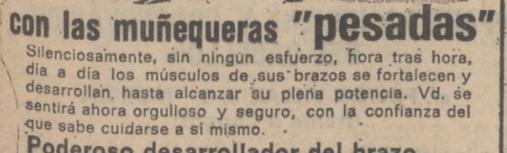
Ruego me envíen los artículos abajo indicados, bien entendido que si no quedara totalmente satisfecho a su recibio, puedo devolverlos en un plazo de 15 días y será íntegramente reembolsado de su precio.

N.º	NOMBRE DEL PRODUCTO	PRECIO

MARQUE CON UNA CRUZ LA FORMA DE PAGO ELEGIDA. Adjunto cheque o resguardo de giro postal a su nombre por pesetas. Prefiero recibirlo contra reembolso. (En este caso usted pagará 35 pesetas de gastos de envío). LE ROGAMOS ESCRIBA CON LETRAS MAYUSCULAS

NOMBRE DIRECCION POBLACION PROVINCIA

Desarrolle un increíble PODER Defensivo



con las muñequeras "pesadas" Silenciosamente, sin ningún esfuerzo, hora tras hora, día a día los músculos de sus brazos se fortalecen y desarrollan, hasta alcanzar su plena potencia. Vd. se sentirá ahora orgulloso y seguro, con la confianza del que sabe cuidarse a sí mismo. Poderoso desarrollador del brazo, al que proporciona fuerza y potencia. Actúa en muy poco tiempo. Este sistema cómodo y eficaz, comprobado por numerosas personas en todos los países, que han desarrollado la fuerza de sus brazos, sin ejercicios ni aparatos especiales. Vd. solamente debe colocarse la muñequera, lastrada equilibradamente, durante todo el día, mientras Vd. realiza sus actividades normales en el trabajo, el estudio o los juegos. N.º 0037 Muñequera fuerza, 299 pts.

SU CINE PARTICULAR A UN PRECIO INCREIBLE.

Con este nuevo aparato, usted podrá contemplar sus propias películas o las que venden en el comercio, en cualquier sitio y momento, sin necesidad de una instalación eléctrica. No tiene más que girar una palanca y verá desfilar las imágenes animadas, a gran aumento y con una claridad y luminosidad increíbles. Funciona con bobinas de 8 mm. negro y color hasta 8 mm. de diámetro. Funciona con bobinas negro y color de 8 mm. y diámetros superiores. N.º 8890 Cine Viewer 595 pts.

CARTEL DE ESTRENOS

«LA VISITA INESPERADA»



Agatha Christie es una autora clásica del género policíaco, lo mismo que es clásica su «Visita inesperada». Probablemente algunos espectadores recordarán la obra, pero no importa, porque es tan interesante, actual y está tan bien montada, que vale la pena volver.

Cuando la gente está terminando de acomodarse en sus asientos, suena un disparo que les hace callar —en todas las representaciones haría falta un disparo inicial para que todos guardaran el silencio necesario— e inmediatamente la sensacional voz de Angel Picazo dice un expresivo «¡Hola!».

Tanto la versión castellana como la puesta en escena se deben a José Luis Alonso, y hay que decir que las dos cosas son francamente buenas. Si a este acierto añadimos la excelente labor de los actores: Angel Picazo, Ana María Vidal, como principales protagonistas, dando una lección magistral de lo que es interpretar. También es de destacar la labor del resto de la compañía formada por Blanca Sendino, Magda Roger, Fabián Fonsana, que en su papel de adolescente subnormal está francamente bien; Antonio Campos, Enrique Ciurana, Vicente Vega, Manuel Calvo y Manuel Conde. Todos ellos, repetimos, están a la altura de la obra, del montaje y de los dos protagonistas.



«MACBETH» EN NEGRO

La fotografía corresponde a una de las escenas de la obra «El negro Macbeth», tomada en el ensayo general. La obra se está representando en el Roundhouse, de Londres, teniendo a la cabeza del reparto a Oscar James y Mona Hammond

DIABLAS y BAMBALINAS

«Luces de Bohemia» sigue constituyendo el mayor éxito teatral de la temporada en Madrid. La compañía Lope de Vega, en el teatro Bellas Artes, celebra con esta obra, de Ramón María del Valle Inclán, sus bodas de plata en la escena.

Jean Louis Barrault ha sido nombrado director del teatro de las Naciones, de París, por un período renovable de tres años. Jean Louis Barrault, actor y director de escena, fue ya director de este mismo teatro oficial desde 1966 a 1968.

Ismael Merlo y Viky Lagos ensayan la nueva obra que asomará al escenario del teatro Jacinto Benavente cuando llegue la primavera. Se trata de la obra de José López Rubio, titulada «El corazón en la mano».

En el teatro «boite» King se ha hecho centenaria la mimiobra del sapientísimo Kalikates titulada «English Boda», que protagonizan Javier de Campos y Valeriano Andrés.

En Valladolid se está desarrollando un curso dedicado al teatro, el cine y la música. Está organizado por aquel Ayuntamiento y la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo y la de Educación y Ciencia. Al curso asisten niños y profesores y una de las sesiones está dedicada a «El teatro en la escuela».

«Triángulo con negro» ha celebrado en Stéfani sus 120 representaciones con un fin de fiesta. Pilar Cansino, la protagonista, recibió una medalla conmemorativa del aniversario de Picasso y también una bandera de plata en nombre del poeta Rafael Alberti.

En La Lonja, de Valencia, ha dado una conferencia, que ha sido más bien una charla-recital, el actor Manuel Dicenta, profesor de la Escuela de Arte Dramático. La charla giró en torno a la figura y obra de Antonio Machado y fue organizada por la entidad Conferencia Club, del Centro de Cultura de Valencia.

En el teatro Goya se está celebrando el III Festival Internacional del Teatro. Las primeras sesiones han correspondido al teatro de la Baranda, de Praga. Se trata de un Festival de Mimo y Pantomima.

Los actores han celebrado una Asamblea general, en la Casa Sindical. En el orden del día figuran dos capítulos importantes: la información de los acuerdos tomados con referencia al día de descanso semanal y el debate de los estatutos por los que ha de regirse la profesión.

Julio Mathias estrenará nueva comedia, pero en provincias. Se llama «Mamá estrena secretario». El estreno correrá a cargo de la compañía de Ana Mariscal, en Valencia, el próximo mes de abril. Con Ana forma pareja Anastasio Alemán.

ENRIQUE GUITART Y LA CAMPAÑA CITA MEDICA 72

Enrique Guitart, gran actor conocido por todos, se ha incorporado a la campaña Cita Médica 72, que tiene la misión de contribuir a solucionar el problema que supone la incomunicación entre el médico y enfermo.



Como epílogo a las jornadas de trabajo que se han organizado al respecto, estará la actuación de Enrique Guitart con la obra «Las manos de Eurídice», de la que el actor ha realizado cerca de cinco mil representaciones en Europa y América. La obra es el monólogo de un personaje trastornado psíquicamente, y Guitart hace una verdadera creación, hasta tal punto que ha servido y sigue sirviendo de estudio en las Facultades de Medicina. De esta manera, el genial actor español está contribuyendo a explicar la relación entre médico y paciente de una manera magistral, ya que en esta obra hay una participación auténtica del público que asiste a las representaciones, creando entre todos el absurdo, la ansiedad, la angustia y el desequilibrio.

TONY LEBLANC, PRIMER TREBOL DE ORO



Tony Leblanc ha recibido, a los postres de una comida-homenaje, el primer Trébol de Oro que concede Villa Fontana. El trofeo se ha creado para premiar a una personalidad, elegida por votación a lo largo de cada mes y a través de un programa radiofónico. El Trébol que se ha entregado a Tony es el correspondiente al mes de enero.

El triunfo de Tony no ha sido nada fácil, porque el actor ha tenido que competir con figuras tan populares como el Alcalde de Madrid, Carlos Arias Navarro, y el seleccionador nacional de fútbol, Ladislao Kubala.

Claro que con la simpatía y la popularidad de Tony es bastante difícil competir. Estaba muy contento Tony, porque «al serme otorgado por votación popular, significa que la gente me quiere». Es verdad. Una verdad como un templo, Tony. La gente, tu público, te quiere porque les has proporcionado muchas horas llenas de optimismo y alegría.

A la convocatoria asistieron gran parte de los amigos del actor. Allí estaban: Marisa Medina, Julio Iglesias, Rocío Jurado, Rosa Morena, Pedro Carrasco, Zori, Santos, Pajares, Andrés Vázquez. Se recibieron también enorme cantidad de telegramas y cartas de adhesión. El actor estaba feliz y los asistentes y todos sus amigos compartieron el premio ganado, bien justamente, por Tony Leblanc.

ANNA FARRA INTERPRETO «LA SEÑORITA MONIQUE»



Anna Farra, la ilustre actriz italiana, dio a conocer días pasados en Zaragoza la tragedia «optimista» —así la califica el autor— titulada «La señorita Monique», original de Horacio Ruiz de la Fuente, y en la que solamente interviene un actor, aunque con el auxilio de la radiofonía. Con esas «voces» basta para crear el clima perfecto.

La representación fue patrocinada conjuntamente por el Ateneo y por el Ministerio de Información y Turismo. En «La señorita Monique» se ofrece un estudio interesantísimo que da ocasión a que la gran actriz, Anna Farra, se luzca. Alcanzó en la ciudad zaragozana el mismo éxito que había alcanzado en la representación que la misma actriz dio en el Ateneo de Madrid.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

ELS JOGLARS CON «CRUEL URBIS»

Els Joglars se fundó en 1962; luego lleva funcionando diez años. Diez años de continuo trabajo y de continuos éxitos. Mil doscientas sesenta y ocho representaciones; giras por España, Suiza, Alemania, Holanda y Polonia, y grandes triunfos en los Festivales Internacionales de Mimo de Zurich y Frankfurt, al igual que en los de teatro de Arezzo (Italia), San Sebastián, Madrid y Polonia.

Ahora se han presentado de nuevo en Madrid, en el III Festival Internacional de Teatro, con la obra «Cruel Urbis», que es el balance, según ellos han declarado, de un camino que comenzó hace diez años y que todos esperamos que continúe, como poco, otros diez, porque gente con afición y grupos con calidad es lo que le hace falta al teatro español.

LECTURA DE «GOYA», DE CAMON AZNAR

En el Palacio de Exposiciones y Congresos del Ministerio de Información y Turismo se ha leído la obra de Camón Aznar «Goya». La lectura fue interpretada por los actores del III Programa de Radio Nacional, y la organización del acto la llevó a cabo el Club Urbis. Modesto Higuera dirigió la lectura.

Cada fragmento del texto leído fue ilustrado por la reproducción diapositiva de la pintura o grabado que lo inspiró; en total, unas 80 obras de Goya.

Camón Aznar ha partido del Goya dramático. Es el Goya que acusa y se olvida de la música armoniosa. Es el Goya que sufre y dice: «No soy yo el sordo. Es el mundo. Espectador soy ahora del movimiento inane.» Es el Goya desengañado, que repite: «Cada día una copa de furor nuevo la Patria me ofrece.»

Hubo muchos aplausos, y Camón Aznar comentó que estas acusaciones son intemporales: «¡Que Dios nos libre de ellas!», concluyó.

TERESA RABAL SALE DE GIRA POR EUROPA

Ya ha salido para Alemania, Suiza y Francia la compañía teatral Tirso de Mollina, en su gira «Campaña Teatral por Europa». Representarán la obra de Mihura, «Ninette y un señor de Murcia». Teresa Rabal integra el reparto junto con Manuel Zarzo, José María Escudero y Joaquín Embid.



ENTREGA DE LOS PREMIOS DE TEATRO «VALLADOLID»

Los premios de teatro «Valladolid 1970-71» han sido entregados en el transcurso de un acto celebrado en el palacio universitario de Santa Cruz, con la asistencia del subdirector general de Teatro, Mario Antolín, y primeras autoridades.

Los premios son: Premio «Leopoldo Cano», a la mejor obra teatral de autor español, a «Tres testigos», de José María Pemán.

Premio «José Zorrilla», para compañía de verso, a la de María José Alfonso y Emilio Gutiérrez Caba, por la obra «Olvidada los tambores».

Premio «Vicente Escudero», de danza y coreografía, a Rafael de Córdova.

Medalla de oro a la mejor dirección, a Alberto González Vergel, por «La estrella de Sevilla».

Medalla de oro a la mejor actriz, a Ana Belén por su actuación en «Sabor a miel».

Medalla de oro para el mejor actor, a Angel Picazo, por su interpretación en «Tres testigos».

Medalla de oro a la mejor interpretación en papeles de segunda categoría, a Pilar Muñoz, por «Todo en el jardín».

Medalla de oro a la mejor interpretación masculina en papeles de segunda categoría, a Pablo Senz, por «Don José, Pepe y Pepato».

Premio «Santiago Pérez Oviedo», para la mejor compañía de género dramático y lírico, al Teatro Experimental Independiente de Madrid, por la obra «La sesión».

Premio especial de Festivales de España, a la compañía del teatro nacional María Guerrero.

También fue concedido un premio especial a José Tamayo, por cumplir veinticinco años al frente de la compañía que fundó y dirige.

EN EL TEATRO DEL MONTEPIO

ESTRENO DE «ADIOS AL BACHILLERATO»

En el teatro del Montepío Comercial e Industrial se ha estrenado, bajo la dirección de Pablo Villamar, la comedia «Adiós al bachillerato», basada en una novela de Jacques Mersenne. Se trata de una obra de ambiente estudiantil, con hondos raíces en los problemas que se presentan en los jóvenes cuando se encuentran en la edad de elegir carrera.

Los jóvenes intérpretes realizaron su labor con gran entusiasmo. Así, Miguel Angel Alonso —muy aplaudido en diversas escenas—, Mariló Muñoz, Lina Arroyo, José Luis Gil y Víctor Barreiros. El público aplaudió calurosamente a todos.

¿SE LE CAE EL CABELLO?

¡¡USTED PUEDE EVITARLO!!

En el mundo, hay miles y miles de mujeres y hombres que sufren la gran preocupación por la caída de su cabello, o que tienen caspa o grasa... Esos problemas sin dolor pero que tanto daño causan, debido a las molestias y complejos que producen. Hechos que afean y envejecen a la persona misma y ante la vista de los demás.

Si sobre su cabeza existe alguna de estas cuestiones es porque no conoce el METODO Sánchez-Lafuente "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO".



Defiéndase y triunfe de estos enemigos. No dé lugar a que su peine no peine y le ocurra esto.

Si está afectado por alguno de dichos problemas, adopte este METODO y será una más que añadir a los miles de personas que nos escriben con frases bien elocuentes en las que nos expresan su gratitud.

Es un METODO sorprendente, eficaz y muy económico.

No lo piense más y escriba hoy mismo a:

METODO SANCHEZ - LAFUENTE "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"

c/. PINTOR VILLACIS, 4 - MURCIA (frente a Correos)

Y a la vista de los informes que Vd. recibirá, si los solicita -y que son completamente gratis-, si le interesa adquiere el Método, o no, ya que nada le obliga a Vd.

Este METODO, está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual de la República Argentina. En España, con Depósito Legal, MU-159-1960. También con Dirección Facultativa.

Tenemos clientes y Concesionarios exclusivos en Argentina, Canadá, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Inglaterra, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Holanda, Alemania, Bélgica, Suiza, Italia y Marruecos.

(C. S. 231-C)

LOS 40 AÑOS DE LIZ TAYLOR



Liz Taylor ha cumplido cuarenta años y lo ha dicho. No se ha quedado con su secreto, como otras, quizá porque lo de su edad es algo bien conocido de todos. Esta entrada de la actriz en el Olimpo de las cuarentonas, con perdón, ha querido celebrarlo su protagonista por todo lo alto. Convocó a amigos, a muchos

amigos que acudieron a la fiesta desde todas partes. Movilizó a la amistad y dio interés y encanto al asunto.

La gran fiesta aniversario ha tenido lugar en Budapest, ciudad donde se encuentra con su esposo, Richard Burton, rodando una película. Innumerable es la lista

de asistentes famosos, que podríamos empezar con el nombre de la princesa de Mónaco, pero son tantos, que mejor será decir que allí estuvieron todos.

En una de estas fotos, obtenidas ambas durante la gran fiesta, vemos a la anfitriona Liz Taylor, a quien los «cuarenta» no

marchitan su hermosura. En la otro foto noticia tenemos a Richard Burton firmando autógrafos en la escayola que protege el herido brazo de Raquel Welch, que acudió desde Los Angeles, donde hace unos días se fracturó el brazo mientras rodaba una escena de patinaje sobre hielo para una película.

NORMA DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA LA EXHIBICION CINEMATOGRAFICA

El Ministerio de Trabajo ha dictado una resolución por la que se aprueba la norma de obligado cumplimiento, de ámbito interprovincial, para la exhibición cinematográfica. La resolución señala que, dadas las discrepancias que surgieron para llegar a un acuerdo en el Convenio Colectivo, la Presidencia del Sindicato Nacional del Espectáculo estimó oportuno que se dictara la mencionada norma de obligado cumplimiento.

La vigencia de esta norma, que afecta a cuarenta provincias y a las plazas africanas de Melilla y Ceuta, tendrá una duración de dos años desde el 1 de enero de 1972, y sus efectos económicos, desde el 1 de julio de 1971. Las re-

muneraciones serán incrementadas en un 8 por 100 en el período comprendido entre el 1 de julio y el 31 de diciembre de 1971, elevándose este porcentaje al 10 por 100 a partir del 1 de enero de 1972. El día 1 de enero de 1973 serán actualizadas las remuneraciones alcanzadas durante 1972, según la variación habi-

da en el índice del coste de vida, en el conjunto nacional, elaborado por el Instituto Nacional de Estadística.

El personal de cabina, dada su especialidad profesional y plena dedicación, percibirá un 4 por 100 sobre el salario que resulte de la aplicación de las anteriores normas.



te en una apasionada escena de amor con Alain Delon, escena que se ha rodado a puerta cerrada, sin permitir la entrada a nadie que no fuese imprescindible en el momento de rodar.

Coincide todo ello con la cada vez menos frecuente presencia de

Marcello Mastroianni en París y con la noticia de que Mirelle Darc, actual romance de Delon, no acompañara al actor en su viaje a Norteamérica, donde Alain rodará, junto a Burt Lancaster, un filme dirigido por Michael Winner.

RUMOR DE IDILIO

Está dando mucho que hablar el hecho de que Catherine Deneuve haya aceptado, estando como está en estado de buena esperanza, un papel de infima categoría en la película «Un flic», que dirige J. P. Melville y protagoniza Alain Delon.

El trabajo de Catherine consis-



SE RODO EN ESPAÑA Y SE ESTRENA EN LONDRES

«Marco Antonio y Cleopatra», película que Charlton Heston dirigió e interpretó en España, ha sido estrenada ahora, con todos los honores, en Londres. Al acto asistieron el director protagonista, Heston, y la actriz Hildegard Neil, que es la que incorpora el papel de Cleopatra. Ambos, naturalmente, fueron la expectación y centro de la curiosidad de los fotógrafos.

PECKIMPAH HA DIRIGIDO A STEVE MCQUINN

Samuel Peckinpah, el director de «Grupo salvaje», «La balada de Cable Hogue» y «Perros de paja», entre otras películas, ha concluido el rodaje de «Getaway», en la que interviene como protagonista Steve McQuinn. Peckinpah prepara ya la realización de un nuevo filme que se titulará «Carriman Yhey Called Him». El protagonista posiblemente será William Holdem.

CANTINFLAS, A ESPAÑA

El popular actor mejicano Mario Moreno «Cantinflas» vendrá a España próximamente para interpretar una película a las órdenes de su compatriota Roberto Gavaldón, según informa Pyresa. En esta película intervendrán también varios actores españoles.

Cantinflas, que ha estado en España varias veces, rodó en Andalucía parte de los exteriores de «La vuelta al mundo en 80 días».

«LA CASA DE LAS PALOMAS»



Director: Claudio Guerin.—Intérpretes: Ornella Muti, Glen Lee, Lucía Bose, Carmen de Lirio.

Está «La casa de las palomas» en esa línea de calidad media y muy aceptable del cine español, con aspiraciones de obra importante; aspiraciones que se consiguen en determinadas secuencias y que en otras se queda a mitad de camino. De cualquier forma, este filme de Claudio Guerin se ve con agrado y nos libera de esa racha nefasta, grosera y burda por la que nuestro cine está pasando de un tiempo a esta parte. No falta aquí erotismo —que lo hay en buena medida— ni amores escabrosos y comprometidos, pero todo ello viene dado con cierta altura y dignidad artística apartándose de lo chabacano.

No hay por qué alarmarse que en esta primera salida de Claudio Guerin al cine de largometraje acuse algunas influencias de directores tenidos como maestros en su género. Es una apoyatura válida y un espejo con excelente proyección de imagen que poco a poco dejará de utilizar para ir conformando su propia personalidad. Y a Guerin, por lo que de él conocemos hay que suponerle talento para lograrlo, así como para desprenderse también de algunos preciosismos inútiles de orden técnico-artístico con ambición protagonista y que cortan el verdadero interés del suceso que relata.

En «La casa de las palomas» hay una tensión dramática suficiente para interesar al espectador, aun cuando a veces se asome al melodrama. En el triángulo madre-hija y amante de ambas está todo el suceso, todo el drama y todo el grito de la película que a veces nos saca de la angustia para dejar cierto recreo en esos paseos por la ciudad —Córdoba—, bien vista por Guerin. Del trio protagonista destaca Ornella Muti no sólo por la importancia de su papel, sino por la convicción que lleva al mismo. Le sigue de cerca Lucía Bose en el personaje de la madre que trata de sacrificarse para evitar el idilio de la hija con su antiguo amante. Y, a distancia, el galán de ambas, Glen Lee, en un cometido que le viene ancho y al que se enfrenta sin fuerza suficiente.

«SIMON, CONTAMOS CONTIGO»



Director: Ramón Fernández.—Intérpretes: Alfredo Landa, Rosana Yanni, Ingrid Garbo, Helga Liné, Mary Paz Pondal, María José Roman, Licia Calderón, Marta Miller.

Métase en una coctelera-guion a Alfredo Landa —al parecer personaje inevitable para estos mejunjes—, a varias actrices de muy buen ver —léanse sus nombres más arriba—, una frustración sexual que se resuelve en exceso de machismo por causa de un elixir de amor, autocares llenos de turistas jovencitas —inevitablemente suecas— y ágite bien antes de ser servido en copa, en la que se pondrá una guinda verde rabioso. El resultado será una combinación explosiva y en la que al pobre Alfredo Landa no le da tiempo para quitarse ese montón de chicas estupendas que constantemente le atosigan con ardoroso amor.

El mal gusto campea en este guion de armadura facilona sujeto a todos los tópicos conocidos y elaborado sin el menor atisbo de calidad. Con todo ello, Ramón Fernández, director que ha demostrado su valía en películas de mayor entidad, no puede hacer otra cosa que tropezar continuamente en las innumerables y chabacanas aristas que el guion le pone al paso.

«EL ZORRO JUSTICIERO»



Director: Rafael Romero Marchent.—Intérpretes: Martín Moore, Carlos Romero Marchent, Simonetta Blondell, Andrés Mejuto, Luis Induni, Emilio Rodríguez, Francisco Braña.

Ya he dicho en alguna ocasión que El Zorro, al igual que Tarzán, James Bond, etcétera, es un personaje al que las aventuras no se le acaban y de las que saldrá siempre triunfador por ser su bandera la del bien y la justicia.

Siempre que El Zorro salga a la palestra sabemos que lo hará con afán reivindicatorio, que defenderá a los oprimidos y perseguirá a los opresores. El tema de «El Zorro justiciero» está en esa línea de bondades y de aventuras ágiles que tanto gustan a sus «seguidores y amigos». Son de grata visión, de pleno entretenimiento y de sana moraleja final.

En esta ocasión, El Zorro galopa por el «far-west» con la espectacularidad propia del caso, donde la lucha, los tiros y los muertos están a la orden del día. No se escatima ninguno de los alicientes que rodean al género, y el director, Rafael Romero Marchent, se desenvuelve bien en el manejo y puesta a punto de estas ágiles aventuras. Película sin trascendencia, pero correcta en sus límites temáticos.

Martin Moore incorpora el papel de El Zorro y le da cierta prestancia. Junto a él destacan Carlos Romero Marchent, Simonetta Blondell, Andrés Mejuto, Luis Induni, Emilio Rodríguez y Francisco Braña.

SE CELEBRO LA ASAMBLEA DE ACTORES

Según informa la agencia Cifra, en el salón de actos de la Delegación Nacional de Sindicatos se celebró la Asamblea de actores, que trató de los acuerdos adoptados sobre el día de descanso semanal, de las reuniones mantenidas con las Agrupaciones de actores de cine y del proyecto de estatuto de la Agrupación de Actores.

Refrendados por la Asamblea los acuerdos de descanso semanal y llegados al punto de las reuniones de los actores de cine, se produjeron variadas intervenciones para llegar a la conclusión de que las Agrupaciones de actores debían constituirse en una sola, con diferentes subgrupos o secciones para las especialidades de cine, teatro, rodaje, televisión, etc.

Al estar relacionado con este tema el proyecto de estatuto de la Agrupación de Actores se solicitó de la presidencia que en la Asamblea, ya concedida a los actores de cine, se convocase a los actores de teatro para que el proyecto sea tratado conjuntamente.

En el capítulo de ruegos y preguntas fue solicitada la dimisión de los vocales provinciales de Madrid, tema que fue debatido entre los asambleístas y los vocales, sin que se llegara a ningún acuerdo y desoyéndose las solicitudes de votación, puesto que este debate no figuraba en el orden del día, y, por otra parte, la concurrencia era escasamente de un 15 por 100 del censo sindical de actores, número insuficiente para reflejar un pleno de opinión profesional.

GAÑE HASTA 5.000 PESETAS A LA SEMANA reparando coches. Hacen falta "buenos mecánicos".

En poco tiempo, Vd. dominará los secretos del automóvil, estudiando en su propia casa el curso de:

TECNICO EN AUTOMOVILES

por correspondencia, del Centro de Estudios CEAC

Escriba hoy mismo o envíe este cupón a CEAC Aragón, 472, Depto. F-30, Barcelona-13.

Don: _____
 Domicilio: _____ Dto. Postal: _____
 Población: _____
 Provincia: _____

Desea recibir información gratuita sin compromiso sobre su curso de MECANICO DE AUTOMOVILES

BALONCESTO TRIUNFO DEL REAL MADRID SOBRE LA JUGOPLASTIKA. EL JUVENTUD ARROLLO AL ESTRELLA ROJA

Difícil papeleta tienen los equipos españoles —Real Madrid y Juventud de Badajoz— en sus semifinales de los torneos europeos. Ambos equipos han de dejar en la cuneta a los campeones yugoslavos, Jugoplastika, de Split, y Estrella Roja, de Belgrado, si quieren llegar a la final.

El Real Madrid venció justamente, pero con muchísimos apuros, a un equipo más potente de lo que en un principio podía pensarse. Los de la Jugoplastika sorprendieron a los madrildistas con un juego muy ordenado y defensivo, abriendo líneas cuando la ocasión lo requería. En los madrildistas falló esta vez su hombre clave, Luyk, y

los yugoslavos llegaron a tener una ventaja en el marcador de diez puntos. Pero la reacción blanca, extraordinaria, no se hizo esperar, y el Madrid acabó ganando el encuentro por 89-81. Gran triunfo, pero corto quizá, pues hay que tener en cuenta que el partido de vuelta, a jugar en la ciudad de Split, va a ser más que difícil. Rullán, Cristóbal y Brabander fueron los mejores hombres madrildistas, y Sgansi, de los yugoslavos.

GRAN TRIUNFO DEL JUVENTUD

Para las semifinales de la Recopa

también hubo duelo hispano-yugoslavo. El Juventud, de Badajoz, en un encuentro colosal, arrolló materialmente al Estrella Roja, de Belgrado, al que venció por 83-70. Trece puntos de diferencia que pueden ser muy valiosos para el encuentro de vuelta. Estrada y Buscató llevaron a la victoria al Juventud. Si la suerte acompaña al equipo es-

pañol, podremos ver al Juventud en la final de la Recopa.

OTROS RESULTADOS

Los otros encuentros de semifinales han arrojado los siguientes resultados: En Copa de Europa: Iznis, 69; Panathinaikos, 55. Y en Recopa: Partenope, 69; Simmenthal, 85.

PERURENA, VENCEDOR ABSOLUTO

Domingo Perurena se ha proclamado vencedor absoluto de la Vuelta a Levante, adjudicándose asimismo el trofeo a la regularidad. El Premio de la Montaña ha sido para Zurano. He aquí un breve resumen de lo que fue la Vuelta a Levante.

PROLOGO.—Se corrió en Orihuela, contra reloj individual.

Venció Mortensen, seguido de los españoles Zurano y González Linares.

PRIMERA ETAPA.— Orihuela-Alicante, con 153 kilómetros de recorrido. Venció Santiago Lazcano al «sprint». A continuación se clasificaron José Antonio Pontón y Domingo Perurena.

SEGUNDA ETAPA.— Alicante-

COMENZO LA COPA DEL GENERALISIMO

La Copa del Generalísimo ha dado comienzo. Los resultados de los primeros partidos han sido los siguientes: ESTUDIANTES, 85; Picadero, 78. Manresa, 68; REAL MADRID, 83. JUVENTUD, 78; Kas, 56. BARCELONA, 84; San José, 63.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO FUTBOL - GRUPOS DE EMPRESA - COMENTARIO A LA LIGA

A falta de diez jornadas para la terminación de la Liga, nos aventuraremos en el difícil tema de pronosticar el vencedor que puede ser Seat, a quien vemos con más posibilidades, ya que de los partidos que le quedan solamente dos, Fensa y Cercedilla, podemos considerar de resultado incierto, aunque por jugarlos en su casa tiene muchas posibilidades de llevarse los puntos en ambos encuentros.

La Paz, segundo clasificado a dos puntos del líder, tiene también posibilidades de ser sub-

campeón, pero, para ello tiene que vencer al Fensa en el Parque y en su casa y sacar un empate por lo menos en su viaje a Cercedilla, en donde le será difícil arrancar un punto si juzgamos sus actuaciones anteriores, pues sus empates con Sistemas A. F. y Obras Públicas le han puesto en situación difícil con respecto a su inmediato seguidor Cercedilla, con quien tiene que jugar en su casa.

Cercedilla, tercero en aspiraciones, también tiene sus posibilidades

de llegar a un segundo puesto si vence a sus predecesores Seat y La Paz, partidos de pronóstico difícil por lo mucho que se juegan ambos equipos y donde puede saltar la sorpresa. También tiene que jugar el encuentro que tiene aplazado con el Fensa que cuenta a la hora de sus aspiraciones.

Lantero, cuarto en la tabla, puede terminar bien clasificado, pero sin inquietar a los que van por delante, ya que le quedan partidos difíciles con Cercedilla, Seat y La Paz, con estos dos últimos también, sus partidos de la primera y segunda vueltas.

Lantero, cuarto en la tabla, puede terminar bien clasificado, pero sin inquietar a los que van por delante, ya que le quedan partidos difíciles con Cercedilla, Seat y La Paz, con estos dos últimos también, sus partidos de la primera y segunda vueltas, por lo que teniendo en cuenta lo mucho que se juegan

como los anteriores, también tiene partidos difíciles con Seat, Cercedilla y La Paz, con este último sus dos partidos de la primera y segunda vueltas.

Lantero, cuarto en la tabla, puede terminar bien clasificado, pero sin inquietar a los que van por delante, ya que le quedan partidos difíciles con Cercedilla, Seat y La Paz, con estos dos últimos también, sus partidos de la primera y segunda vueltas, por lo que teniendo en cuenta lo mucho que se juegan

como los anteriores, también tiene partidos difíciles con Seat, Cercedilla y La Paz, con este último sus dos partidos de la primera y segunda vueltas.

Lantero, cuarto en la tabla, puede terminar bien clasificado, pero sin inquietar a los que van por delante, ya que le quedan partidos difíciles con Cercedilla, Seat y La Paz, con estos dos últimos también, sus partidos de la primera y segunda vueltas, por lo que teniendo en cuenta lo mucho que se juegan

sus oponentes, sobre el papel, deben ganarle.

En resumen, encuentros difíciles los que tiene que resolver entre ellos, los cinco primeros clasificados, pero, como nos hemos comprometido a aventurar un pronóstico, creemos que la clasificación de los equipos al final de la Liga quedará como actualmente está la tabla, con la salvedad de que Fensa pasará a ocupar el cuarto puesto. En cuanto a los demás tampoco variarán mucho en sus puestos. Al final veremos.

20 JORNADA PRIMERA DIVISION SEGUNDA DIVISION TERCERA DIVISION

5 MARZO DE 1972
«Marca», 0; Seat, 3

Buen partido entre «Marca» y Seat, con un tiempo para cada equipo. Venció justamente Seat, por su mayor peligrosidad ante el marcador contrario, aunque el tanteo fue excesivo, ya que un gol a su favor hubiera reflejado los méritos de ambos.

Los goles fueron marcados por Vigil, Viola (en clarísimo fuera de juego) y una defensa de «Marca» al desviar un disparo de Lasheras, tras buena jugada de éste.

El colegiado, señor Salinas Baena, mal, perjudicó claramente a los periodistas, en un partido que, por la correc-

Bosch Española, 0; Sistemas AF, 2. P.M.O. Públicas, 0; Canal Isabel II, 0. Clesa, 0; La Paz, 6. «Marca», 0; Seat, 3. EMT, 3; «Pueblo», 2. Fensa, 0; Lantero, 0. Cercedilla, 5; TVE, 0. Enkalón, 1; XI Bandera, 0.

Clasificación	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Seat	19	14	4	1	65	18	32+12
2, La Paz	19	13	4	2	60	25	30+10
3, Cercedilla	19	12	4	3	39	19	28+10
4, Lantero	20	10	6	4	38	20	26+8
5, Fensa	18	11	3	4	44	29	25+7
6, Sist. AF	20	10	4	6	41	30	24+4
7, Canal	19	8	5	6	30	28	21+5
8, Bosch Esp.	20	8	4	8	39	30	20+2
9, «Marca»	20	7	6	7	37	29	20+2
10, F.M.P.	20	7	5	8	28	19	3
11, XI Band.	20	5	10	29	44	15	3
12, «Pueblo»	20	4	6	10	28	36	14+4
13, EMT	20	4	11	33	57	12	6
14, Enkalón	20	4	3	13	32	63	11+10
15, TVE	20	1	5	14	56	7	11
16, Clesa	20	2	4	14	18	66	8+14

Soberano-Entrecanales (no llegó el acta). Elect. Medida, 0; Fasa Renault, 7. Telefónica-Butano (no llegó el acta). San Sebastián, 0; Cortefiel, 0. Labt. Alter, 1; Huracán V., 1. Sempsa, 3; Urbis, 1. Minnesota, 2; La Marañosa, 2.

Clasificación	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Fasa-R.	19	14	3	2	61	19	31+11
2, La Marañ.	19	14	2	3	45	21	30+10
3, Sempsa	18	12	5	1	49	21	29+13
4, Entrecan.	17	8	3	6	37	32	19+1
5, Lab. Alter	17	5	8	4	33	28	18+2
6, S. Sebast.	19	7	4	8	31	27	18+2
7, Olímpic's	18	7	3	8	33	31	17+1
8, Huracán	18	5	7	6	37	38	17+3
9, Soberano	17	5	6	6	25	35	16+3
10, Cortef.	18	6	4	8	26	35	16+3
11, Butano	17	6	1	10	37	44	13+3
12, Telefón.	17	5	3	9	28	45	13+3
13, Urbis	19	5	2	12	26	44	12+6
14, Elect. M.	17	0	1	16	10	67	1+15

19 JORNADA. — 5 MARZO DE 1972 Citroën-Seat B (aplazado). Tudor, 0; Werner TV, 1. Liep, 5; Cynamid, 1. Ordesa, 0; Madrid C., 3. Cefsa, 0; Lotos, 2. Uralita, 1; Prensa Española, 1. Olímpico 64, 2; Lantero, 1.

Clasificación	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Olímp.	64	16	13	2	1	69	16 28+12
2, M. Centro	19	12	4	3	53	15	28+8
3, Wern. TV	17	10	2	5	38	25	21+4
4, Uralita M.	18	9	2	7	39	47	20+2
5, Seat B	15	7	5	3	40	20	19+3
6, Citroën.	14	9	0	5	33	14	18+4
7, Liep	16	7	3	6	37	30	17+1
8, Cotos	17	6	3	8	26	32	15+1
9, Tudor	16	5	4	7	23	27	14+6
10, C. Ibérica	18	5	4	9	22	39	14+4
11, P. Españ.	18	1	6	11	19	30	8+8
12, Cefsa	17	3	2	12	15	47	8+8
13, Ordesa	17	3	1	13	22	64	7+9
14, Lantero	00	0	0	0	0	0	0+0

COMITE DE COMPETICION

Sancciones del Comité de Competición correspondiente a la jornada del día 27 de febrero: Con CUATRO PARTIDOS: Carlos Marcos Martínez (Mirasierra) y Juan A. Sánchez Henríquez («Marca»). Con TRES PARTIDOS: Luis Padrino Gómez (Stadium), Modesto Dato Terrón (Tercio Terol) y José María Aix Sánchez (R. San Isidro). Con DOS PARTIDOS: Restituto Ramírez Suárez (Clesa), Daniel Abad Guijarro («Pueblo») y José Luis Sánchez Martínez (Obras Públicas). Con UN PARTIDO: Domingo Camargo Moreno (Corregidor) y Juan Ventura Trebejo (La Juventud). AMONESTACIONES: Luis Sánchez García y Pedro Her-

AGRUPACIONES DEPORTIVAS

PRIMERA DIVISION SEGUNDA DIVISION TERCERA DIVISION

Cofares, 2; Vicálvaro, 2. Villalba-Tercio Terol (no llegó el acta). Cubas, 1; Levante, 5. Laupa, 2; At. Pozuelo, 1. Coslada, 1; Simago, 2. San Pedro, 3; El Cafeto, 1. Castilla, 1; Torrelodones, 0.

Clasificación	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Villalba	19	16	2	1	59	23	34+14
2, Coslada	19	14	1	4	52	21	29+5
3, Torrelod.	18	13	3	2	52	22	29+11
4, Laupa	18	10	6	2	41	11	26+8
5, Levante	18	10	5	4	29	23	25+5
6, Vicálv.	19	9	4	6	26	24	22+2
7, Tercio T.	18	6	7	5	38	29	19+1
8, S. Pedro	18	8	3	7	36	31	19+1
9, At. Poz.	19	8	3	8	25	40	19+3
10, Simago	20	7	2	11	29	34	16+2
11, S. Nicolás	16	6	2	8	20	26	14+4
12, Cofares	19	4	5	11	26	40	13+1
13, Cubas	18	4	1	13	22	47	9+9
14, El Cafeto	00	0	0	0	0	0	0+0

Los Ases, 2; Royal, 1. Tetuán V. Pozuelo (no llegó el acta). Kopa-Leganes, 1; Grinón, 1. S. J. Valderas V. Hogares (no llegó el acta). Hogares, 0; San Agustín, 0. Belén-La Paloma (no llegó el acta).

Clasificación	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, La Palom.	16	12	3	1	42	15	27+11
2, Virgen H.	16	10	6	2	30	19	25+8
3, Royal	16	12	1	3	39	16	25+8
4, Belén	18	11	3	4	41	21	25+10
5, S. J. Val.	19	9	5	5	39	28	23+7
6, Hogares	18	6	8	5	25	19	20
7, Grinón	18	9	2	7	29	28	20+2
8, Vict. Poz.	16	5	7	4	30	22	17
9, Los Ases	16	8	1	7	26	26	17+1
10, K-Leg.	16	6	2	8	26	28	14+2
11, S. Agustín	17	3	6	8	18	22	12+6
12, Tetuán	14	4	2	8	15	30	10+6
13, Sordom.	17	3	1	13	31	52	7+11
14, M. Madrid	17	2	1	14	12	78	5+9

«Marca»-Mirasierra (no llegó el acta). Tini, 4; Betancuña, 0. El Santo, 1; At. Pilar, 0. Villa Pavoni 5; Leviana 1. Merelles, 3; Stadium, 1. Vicálvaro, 1; San Antonio, 0.

R. Vallecás 5; Relámpago, 1. San Blas-San Miguel (aplazado). Recuerdos, 5; Hermosilla, 1. Torres Bellas, 2; San Isidro, 2. Alameda 0; At. Palomeras 1.

Las Moreras, 11; At. Rodas, 2. Renfe, 1; Almudena, 0. Amistad, 3; At. Moral, 3. Lasa, 3; Infantas, 4. Racing-Cande (no llegó el acta).

LA LIGA, EN DANZA

PASO ATRAS DEL REAL MADRID Y GRAN TRIUNFO DEL BARCELONA EN VIGO

El Valencia sólo logró empatar en Sabadell

RESULTADOS

LAS PALMAS, 3; Burgos, 1.
REAL SOCIEDAD, 1; Málaga, 0.
Español, 1; Córdoba, 1.
Gijón, 1; Sevilla, 0.
ATLETICO DE MADRID, 2; Coruña, 1.
BETIS, 1; Granada, 0.
Celta, 1; BARCELONA, 2.
Sabadell, 1; Valencia, 1.
ATLETICO DE BILBAO, 1; Real Madrid, 0.

Los restantes encuentros han tenido signo casero, y a excepción de Las Palmas, que ganó 3-1 al Burgos, y del Atlético de Madrid, 2-1 al Coruña, las victorias de los de casa ha sido por la mínima.

Pese a los cinco puntos de diferencia que el Real Madrid mantiene sobre sus más inmediatos seguidores, Valencia y Barcelona, creemos que aún no se puede dar nada por decidido. La derrota de los madridistas ante el Atlético vasco ha sido fundamental para que la Liga conserve aún algo de emoción.

Sólo un triunfo a domicilio y dos empates se han producido en la última jornada en Primera División. El Barcelona, que una semana antes tropezó en el Nou Camp ante el Betis, ha logrado dos valiosísimos puntos en Vigo. La victoria de los catalanes sobre el Celta se ve favorecida, además, por la derrota del Real Madrid y el empate del Valencia, quedando los chicos de Michels empatados a puntos con los levantinos y a cinco del líder.

El Valencia, con su empate en la Nueva Creu Alta, ha perdido en la ligera ventaja que mantenía sobre el Barcelona y, por otra parte, ha hundido aún más en la zona peligrosa a los laneros, cuya situación se hace desesperada. El otro empate de la jornada lo obtuvo el Córdoba en Sarriá ante un Español que está demostrando a lo largo del campeonato una irregularidad absoluta. Los cordobeses también han

puesto de manifiesto lo irregular de su campaña y han obtenido un punto que les puede servir de mucho.

	Casa	Fuera	Tantos							
J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+	
1, REAL MADRID	24	9	3	0	4	6	2	35	16	35+11
2, Valencia	24	9	2	0	3	4	6	36	20	30+8
3, Barcelona	24	7	2	2	4	6	3	30	19	30+8
4, Real Sociedad	24	9	2	2	3	2	6	33	26	28+2
5, Las Palmas	24	7	5	1	3	1	7	30	28	26
6, Atlético de Madrid	24	6	3	3	3	4	5	31	21	25+1
7, Atlético de Bilbao	24	8	1	3	3	1	8	33	22	24
8, Gijón	24	4	8	3	2	1	8	34	29	24
9, Málaga	24	4	8	0	2	4	6	22	25	24
10, Español	24	7	3	3	2	2	7	33	31	23-3
11, Granada	24	8	3	0	1	2	10	25	27	23+1
12, Burgos	24	9	1	2	0	4	8	27	32	23-1
13, Celta	24	6	2	4	1	5	6	24	31	21-3
14, Sevilla	24	6	2	4	1	4	7	24	29	20-4
15, Coruña	24	6	3	2	1	3	9	19	31	20-2
16, Betis	24	7	4	1	0	2	10	17	33	20-4
17, Córdoba	24	5	5	2	0	4	8	27	41	19-5
18, Sabadell	24	4	5	3	1	2	9	21	40	17-7

AQUI PERDIO EL LIDER. — Un rechace en corto de García Remón dio origen a que Uriarte empalmara un gran disparo que se convertiría en el único gol del partido. Los jugadores madridistas protestaron por estimar que al despejar García Remón fue empujado por Arieta. En la fotografía podemos apreciar cómo Arieta, efectivamente, está empujando al meta madridista, impiéndole el despeje

GOL DE LA VICTORIA. — Una clarísima falta de Ufarte a Rubián sin sancionar dio ocasión a que el extremo rojiblanco centrara, y Orozco, de cabeza, enviara el balón a las redes coruñesas, logrando así el tanto de la victoria



• NO-DO DE SIETE DIAS •

BOXEO.—El francés Roger Zamí se ha proclamado nuevo campeón de Europa de los superligeros, al vencer en París a Sandro Lopopolo.

También en París, nuestro compatriota Tony Ortiz perdió con el francés Baldassare Picote a los puntos.

Definitivamente el combate entre José Hernández, campeón, y el francés Kechichian, aspirante, para el título de Europa de los superwelters, se celebrará en Barcelona el próximo día 24 de marzo.

José Legrá se encuentra en Cuba, su tierra natal, donde ha ido a pasar una temporada en compañía de los suyos. Nada más tomar tierra en el aeropuerto, Legrá manifestó a los periodistas: «Aunque nací en Cuba, me siento español y soy español por los cuatro costados. Por España daría todo lo que tengo».

En el Palacio de Deportes madrileño, Goyo Peralta, batiendo a lo campeón, venció por inferioridad a Leroy Calpwell, «sparring» de Cassius Clay.

En la misma velada, Mariano García se proclamó campeón de España de los moscas, al vencer por inferioridad a Tenza.

El suizo Fritz Chervet se ha proclamado nuevo campeón

européo de los moscas, al vencer por abandono, en el undécimo asalto, al hasta ahora campeón, el italiano Fernando Atzori.

En Roma, el argentino Carlos Monzon, campeón del mundo del peso medio, revalidó su título, al vencer por inferioridad, en el quinto asalto, al norteamericano Denny Moyer.

El japonés Masao Ohba ha revalidado su título de campeón del mundo de los moscas, versión de la Asociación Mundial de Boxeo, al derrotar a los puntos a su compatriota Susumu Hanagata. La pelea se celebró en Tokio.

En el Palacio de Deportes madrileño la selección española de aficionados ha vencido a la de Francia por ocho victorias a tres.

JUDO.—En el Palacio de Deportes madrileño se han enfrentado las selecciones de España y Japón. El triunfo nipón fue claro y rotundo, venciendo a nuestros compatriotas por veinte victorias a una. El único triunfo español lo consiguió Villasanté, en los pesos medios, derrotando a Nishimo.

CICLISMO.—El italiano Marino Basso ha sido el vencedor absoluto en la Vuelta a Cerdeña. Eddy Merckx quedó en sexta po-

sición, a 7 minutos y 26 segundos del triunfador.

FUTBOL.—Nuevamente ha habido millonarios en las quintas. En la pasada jornada aparecieron un total de 27 máximos acertantes de 14 resultados, cada uno de los cuales cobrará 2.074.153 pesetas. Los de 13, en número de 904, tocarán a razón de 61.949 pesetas cada uno, y los de 12, a 3.273 pesetas.

Dan Georgiadis ha cesado como entrenador del Sevilla. Para sustituirle fue nombrado Fernando Gunillamón, pero a las veinticuatro horas de tomar posesión del cargo, la Directiva andaluza anunció el fichaje del inglés Viv Buckinkham, que ya entrenó al Barcelona. Georgiadis quedará afiliado al club en calidad de asesor técnico hasta que finalice su contrato.

Otro entrenador que ha caído esta semana ha sido Enrique Buqué, del Salamanca. Para sustituirle ha sido nombrado García Verdugo.

El delantero del Tenerife, Juanito, ha fichado por el Barcelona. El club catalán ha pagado por su traspaso cinco millones de pesetas y se ha comprometido a jugar un partido en Tenerife. Juanito permanecerá en su actual equipo hasta el 15 de abril.

SEGUNDA DIVISION.-MIENTRAS EL CASTELLON CEDE, Y EL OVIEDO SE MANTIENE, ATAQUE DEL ELCHE BUEN EMPATE DEL RAYO EN LOGROÑO

RESULTADOS

Cádiz, 0; Leonesa, 0.
Logroñés, 1; Rayo Vallecano, 1.
VALLADOLID, 4; Mallorca, 1.
Villarreal, 0; Oviedo, 0.
Hércules, 0; ELCHE, 1.
FERROL, 2; Santander, 0.
LANGREO, 2; Castellón, 0.
SAN ANDRES, 2; Pontevedra, 0.
Mestalla, 0; Zaragoza, 0.
TENERIFE, 3; Jerez, 0.

igualadas se han producido. La Cultural Leonesa empató sin goles en Cádiz, lo mismo que el Oviedo en Villarreal, y el Zaragoza en Valencia con el Mestalla. El cuarto empate lo protagoniza

el Rayo, que igualó a un gol con el difícil Logroñés, renovando así sus esperanzas de lograr una mejor clasificación.

Los triunfos caseros fueron fáciles y sin complicaciones.

	Casa	Fuera	Tantos							
J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+	
1, CASTELLON	25	12	0	0	4	4	5	39	19	36+12
2, Oviedo	25	10	2	0	4	4	5	24	9	34+10
3, Elche	25	11	1	0	3	5	5	32	15	34+10
4, Zaragoza	25	10	1	1	3	4	6	40	22	31+7
5, Leonesa	25	12	1	0	1	4	7	43	34	31+5
6, Logroñés	25	11	2	0	1	4	7	25	19	30+2
7, Rayo Vallecano	25	6	4	3	4	4	4	27	25	28+2
8, Valladolid	25	10	2	1	1	2	9	38	33	26
9, San Andrés	25	9	3	1	1	2	9	20	19	24-1
10, Tenerife	25	9	2	2	0	4	8	30	22	24-2
11, Mallorca	25	7	3	2	1	5	7	18	22	24
12, Pontevedra	25	5	4	3	2	4	7	23	30	22-2
13, Cádiz	25	7	3	2	0	10	23	26	21	15-5
14, Langreo	25	6	4	2	2	0	11	22	30	20-4
15, Santander	25	6	4	2	2	0	11	21	30	20-4
16, Mestalla	25	4	5	3	2	3	8	18	30	20-2
17, Villarreal	25	5	4	4	1	4	7	19	33	20-6
18, Ferrol	25	5	4	4	2	1	9	19	38	19-7
19, Jerez	25	3	7	2	1	3	9	15	31	18-6
20, Hércules	25	6	3	4	0	2	10	22	31	17-9

Al igual que en Primera, tan sólo un triunfo a domicilio se ha registrado en Segunda; el del Elche en Alicante, ante su «eterno rival» regional, el Hércules. Los ilicitanos, favorecidos por la derrota del Castellón, inician su sprint hacia uno de los tres primeros puestos que le devuelvan a la categoría de Honor. Tan sólo dos puntos tiene de diferencia con el Castellón, líder, y está empatado con el Oviedo.

Si en Primera ha habido dos empates, en la categoría inferior la «equis» dobla el número. Cua-

AQUI, LA TERCERA

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE LOS CUATRO GRUPOS

EL BOLETO IDEAL

GRUPO PRIMERO

JUPITER, 2; Bilbao Atlético, 1.
Ensidesa, 1; Baracaldo, 1.
Caudal, 2; Basconia, 2.
Fabrill, 1; Oreense, 1.
TORRELAVERGA, 3; Ponferradina, 2.
Astilleros, 1; Compostela, 1.
LEMONS, 4; Candás, 2.
TURON, 1; Avilés, 0.
SESTAO, 5; Mirandés, 1.
VILLOSA, 3; Lugo, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+
1, Baracaldo	26	14	10	2	48	15	38+12
2, Sestao	26	14	8	3	54	25	36+10
3, Ensidesa	26	13	7	6	43	29	33+5
4, Oreense	26	12	7	7	41	25	31+5
5, Basconia	26	12	7	7	35	30	31+3
6, Torreleva	26	13	4	9	27	29	30+2
7, Villosa	26	11	6	9	33	24	28+2
8, Compost.	26	12	4	10	35	34	28+4
9, Jupiter	26	11	6	9	31	31	28
10, Ponrad	26	10	7	9	36	32	27+3
11, Avilés	26	11	4	11	37	32	26+2
12, Mirandés	26	9	8	9	35	36	26+2
13, Bilbao Atl.	26	10	5	11	31	26	25-1
14, Lemos	26	9	6	11	26	42	24-2
15, Caudal	26	6	9	11	25	39	21-5
16, Lugo	26	6	8	12	23	41	20-6
17, Turón	26	8	4	14	25	42	20-6
18, Astillero	26	7	4	15	26	47	18-8
19, Fabrill	26	5	7	14	16	47	17-11
20, Candás	26	4	5	17	26	42	13-11

GRUPO SEGUNDO

ALAVES, 1; Plus Ultra, 0.
Calvo Sotelo-P., 1; Palencia, 1.
Osasuna, 0; Salamanca, 0.
HUESCA, 4; Talavera, 1.
MOSCARDO, 4; Atl. Madrileño, 2.
TUDELANO, 3; Boetticher, 2.
GETAFE, 3; Oberena, 0.
ZAMORA, 2; Real Unión, 0.
Aragón, 0; SAN SEBASTIAN, 1.
EIBAR, 5; Calvo Sotelo-A., 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+
1, Osasuna	26	12	10	4	30	15	34+6
2, Salamanca	26	15	3	8	36	25	33+7
3, Sanse	26	14	5	7	53	17	33+9
4, Moscardó	26	10	10	6	35	26	30+2
5, Zamora	26	12	5	9	32	32	29+3
6, Eibar	26	10	9	7	41	31	29+3
7, Alavés	26	11	6	9	32	27	28
8, Tudelano	26	13	2	11	32	31	28+8
9, Huesca	26	11	5	10	35	36	27-1
10, Talavera	26	12	3	11	30	49	27+1
11, Getafe	26	11	4	11	33	29	26
12, At. Madrid	26	9	6	11	32	30	24
13, Palencia	26	8	10	35	33	24	-2
14, C. Sotel-A.	26	10	4	12	29	37	24-2
15, Plus Ultra	26	7	9	10	26	27	23-3
16, C. Sotel-P.	26	9	5	12	28	32	23-5
17, Boetticher	26	7	8	11	30	41	22-2
18, R. Unión	26	8	5	13	23	31	21-3
19, Aragón	26	7	4	15	16	35	18-8
20, Oberena	26	6	5	15	16	39	17-7

GRUPO TERCERO

LEVANTE, 3; Onteniente, 0.
Pobense, 0; Tarragona, 0.
Badalona, 0; Gerona, 0.
GANDIA, 2; Algemesi, 1.
CIUDADELA, 1; Ibiza, 0.
CALELLA, 3; Europa, 1.
Tortosa, 0; Barcelona Atlético, 0.
BENICARLO, 3; Acero, 1.
ALCOYANO, 3; Lérida, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+
1, Levante	26	11	10	5	35	18	32+4
2, Tarrasa	26	13	6	7	35	19	32+6
3, Lérida	26	12	8	6	35	21	32+6
4, Pobense	26	13	6	7	35	24	32+4
5, Tarragona	26	11	9	6	31	17	31+5
6, Alcoyano	26	14	3	9	35	32	31+5
7, Calella	26	12	5	9	34	23	29+3
8, Tortosa	26	12	5	9	39	33	29+3
9, Onteniente	26	13	3	10	28	32	29+3
10, Gerona	26	8	10	8	27	21	26
11, At. Balear.	26	10	6	10	25	25	26-2
12, Badalona	26	9	6	11	33	41	24-4
13, Acero	26	8	7	11	43	49	23-1
14, Benicarló	26	9	5	12	38	49	23-3
15, Europa	26	9	3	14	29	39	21-3
16, Algemesi	26	7	7	12	22	40	21-3
17, Gandia	26	7	6	13	32	44	20-3
18, Ibiza	26	8	4	14	19	35	20-4
19, Ciudadela	26	9	2	15	26	51	20-6
20, Barna. At.	26	6	7	13	34	34	19-5

GRUPO CUARTO

LINENSE, 2; Olímpico, 1.
Ceuta, 0.
CACERENO, 3; Linares, 0.
MURCIA, 3; Triana, 0.
ILICITANO, 2; Español, 0.
ELDENSE, 1; Cartagena, 0.
SEVILLA ATLETICO, 3; Badajoz, 2.
JAEN, 3; Valdepeñas, 0.
CEUTI, 2; Portuense, 1.
ATL. MALAGUENO, 1; Huelva, 0.

CLASIFICACION

••• DOS
POR CADA
TRES
PERSONAS

LAS RATAS

Ese roedor de aspecto inofensivo y aun bello, que sólo produce asco cuando escuchamos su nombre, constituye una de las mayores plagas de la sociedad de confort en que vivimos



AMENAZAN LAS CIUDADES

Las ratas constituyen una de las mayores plagas de esta sociedad industrializada, de consumo y confort en que vivimos. Los daños materiales que directamente causan son cuantiosos. A éstos hemos de añadir un gran número de trastornos higiénico-sanitarios y accidentes de los que son responsables. El exterminio de estos roedores es una exigencia insoslayable si queremos que nuestras ciudades sean habitables en un futuro no muy lejano.

El doctor Francisco Herrero Martín, jefe técnico de un instituto científico, nos proporciona algunos datos sobre las ratas y señala la imperiosa necesidad de acabar con ellas, de declararles una guerra en toda regla.

—¿Cuántas ratas hay en España?

—No se puede precisar con exactitud, como en una estadística humana. Según los cálculos de Boelter en 1910, existe una rata por cada habitante, y, por tanto, en España habría treinta millones y en el mundo tres mil quinientos millones. Estas son cifras teóricas y creo que se quedan algo bajas. Según nuestra experiencia, adquirida en campañas de desratización en cuarenta capitales de provincia, y en treinta ciudades españolas, creemos que en los núcleos urbanos hay, al menos, dos ratas por cada tres personas.

—¿Qué daños ocasionan?

—Cuantiosos. Si se hicieran estadísticas, nos encontraríamos con cifras estremecedoras. Estos animales se llaman roedores porque tienen dos incisivos en cada maxilar, recubiertos por un bisel de esmalte extremadamente duro, que crecen sin cesar y deben limarlos constantemente para evitar que se les salgan de la boca, ya que entonces no podrían alimentarse. Por este carácter roedor, nos ocasionan diez veces más gastos que por el robo de alimentos que constantemente hacen. Piense que una rata normal de trescientos cincuenta gramos toma alimentos por un volumen del diez por ciento de su peso, es decir, treinta y cinco gramos diarios. Afortunadamente son omnívoros y no ingieren solamente sustancias aprovechables por el hombre.

—¿Y en cuanto a accidentes?

—Al realizar su gimnasia roedora, tienen una especial predilección por los cables de revestimiento moderno de las conducciones eléctricas, de control, de señalización y de mando, de las industrias, generalmente de plásticos de polietileno y de cloruro de polivinilo. Los suecos están intentando obtener un raticida de acción inmediata que no sea tóxico para el hombre, pero tenemos que seguir usando los raticidas anticoagulantes o de acción acumulativa. Este ataque a las conducciones eléctricas produce muchas veces cortocircuitos, con los consiguientes incendios.

PERDIDAS MUY ELEVADAS

—Las ratas sienten una atracción especial por las ciudades superdesarrolladas e industrializadas y, por tanto, este problema será mucho más acuciante en las grandes potencias industriales que en España. ¿Es así?

—Teóricamente debiera ser así. Pero ocurre que, en muchas de estas ciudades, se emplean más medios económicos en combatir a los roedores. Sin embargo, este problema está algo alejado de la conciencia humana y pasa inadvertido no sólo en España, sino también en el resto de los países. Tanto es así, que se le negó un crédito de doscientos millones al ex presidente Johnson para efectuar una gran campaña de desratización en Norteamérica, donde los gastos ocasionados por las ratas superan los mil millones de dólares anuales. Por otro lado, la peste bubónica en Vietnam supone un constante riesgo para los Estados Unidos, ya que la repatriación de soldados que pudieran estar afectados podría dar lugar al contagio de la población.

—¿A qué autoridad corresponde la lucha contra las ratas?

—Este problema debería estar en manos de la Sanidad nacional, pero desgraciadamente no es así, porque la Sanidad no tiene fondos para emplear-

los en estos menesteres y en la cantidad que se necesitaría. Son las empresas privadas las que se encargan de las campañas. Por otra parte, éste no es un problema de solución inmediata, de una sola campaña desratizadora. Por ejemplo, en Madrid, donde el Ayuntamiento desde hace tres años está combatiendo a las ratas, hemos notado una disminución clara de su número, pero es preciso una campaña metódica y permanente, pensando que durante los primeros años descenderá lentamente el número existente y que sólo después de ocho o diez años llegaremos a reducirlo a una cifra tal que no produzca trastornos a la población. Que nadie piense desratizar una ciudad con algunas campañas. Hace poco alguien decía que se había reducido la cifra de ratas en Gijón en un noventa por ciento, lo que supone no tener idea de esta materia.

TRANSMITEN MUCHAS ENFERMEDADES

—¿Qué trastornos higiénico-sanitarios producen las ratas?

—Las ratas nos pueden transmitir enfermedades por cuatro procedimientos diferentes: por inoculación directa, como la rabia; por contaminación de las aguas y alimentos, como leptospirosis, fiebre tifoidea y paratíficas; como reservorio de enfermedades que pasan al hombre, como la peste bubónica y afectando previamente a otros animales, como la triquinosis. Además, contagian a los animales domésticos otra serie de enfermedades, tales como la rabia, seudotuberculosis, fiebres aftosas del ganado vacuno, etc.

—¿Qué previsiones existen para un futuro próximo?

—Estamos asistiendo a un drama histórico de primera magnitud: la desaparición de la sociedad rural. Debemos preparar las ciudades para ese futuro, en el que la inmensa mayoría de los hombres viviremos en ellas. Con los cultivos intensivos, los abonos, la mecanización del trabajo agrícola disminuirá de una manera progresiva la población rural. Este proceso es irreversible, y si vamos a vivir en las ciudades debemos pensar en cómo van a ser. Estamos incurriendo en el error de hacer ciudades de cualquier manera. Hemos de pensar que en un plazo de treinta años vamos a tener ciudades monstruosas de ocho o diez millones de habitantes, y entonces las ratas van a vivir magníficamente en los gigantescos alcantarillados, con alimento en abundancia, auténticas montañas de basuras, etc. Recientemente, en un artículo que escribí sobre las ratas decía que en el año 2000 podría haber en la Ciudad Condal unos doce millones de ratas, y cifras similares se pueden aplicar a las restantes ciudades españolas, en proporción a sus poblaciones, si no se toman urgentes y energéticas medidas.

—¿En qué ciudades españolas existen campañas de desratización permanente?

—Las ciudades españolas que conozco, por relacionarse con nuestro Instituto, son Zaragoza, Santander, Tarragona, Cuenca, Huelva y Madrid. Supongo que otros Ayuntamientos tendrán contratos similares con otras firmas.

—El campo, con sus cosechas, parece, al menos a primera vista, más propicio para la vida de las ratas, ¿no es así?

—La rata es un animal que se parece mucho al hombre. Es el único animal capaz de combatir y exterminar a sus congéneres, al igual que hace el hombre, y veranea. No es bromá. En la época de la cosecha se marcha al campo en grandes emigraciones y se convierte en un auténtico problema para el campesino. Pero pasada esta época, se retira a los cuarteles de invierno: las ciudades.

LAS RATAS INVADEN EUROPA

El doctor Herrero, en un artículo publicado en una revista de la UNESCO, bajo el título de «La rata, en la ciudad de la era atómica», resume la historia de las ratas. Es una opinión muy generalizada el que la rata originariamente sólo existía en Asia y en el norte de

Africa. En Europa sólo habitaba el ratón común. Más adelante se producen en Europa dos invasiones de ratas: la de la rata negra y, luego, la de la rata gris. La invasión de esta última coincide con la revolución industrial. Huye de Asia expulsada por los temblores de tierra, a los que siguió un periodo de hambre. En grandes manadas franquea el Volga e inicia la ocupación del continente.

Antes de asentarse definitivamente, la rata gris tiene que exterminar a la rata negra. Con la llegada de estos roedores se complican aún más los problemas planteados a las ciudades de la revolución industrial, por la falta de los más elementales servicios higiénicos.

La mecanización trae como consecuencia la inmigración de la población campesina a la ciudad, y ésta alcanza dimensiones colosales. En nuestros días la ciudad de gigantescas proporciones tiene su correspondencia en la ciudad subterránea, formada por los alcantarillados y túneles, donde vive a su antojo la rata. París tiene 2.500 kilómetros de alcantarillado, y Madrid supera los 1.000 kilómetros.

LAS PESTES ASOLADORAS

El Antiguo Testamento describe la peste de los filisteos, que tuvo lugar catorce siglos antes de Cristo, y se pone de manifiesto la relación existente entre la peste y las ratas.

Coincidiendo con la llegada de la rata negra a Constantinopla estalla la llamada peste de Justiniano, que se extendió por todo el Imperio Romano de Oriente, y que constituyó el fin del Imperio Bizantino.

—La presencia de la rata —continúa el doctor Herrero— influyó poderosamente en la Historia de la Humanidad. Cuando alrededor del año 1300 se produce una época de prosperidad y crecen las ciudades, surge en el año 1347 la peste negra, que ocasiona la muerte a más de un tercio de la población de Europa. Sin la terrible influencia de la peste, el Renacimiento habría llegado mucho antes.

La peste, periódicamente, ataca a la Humanidad. En 1929 se produce otra epidemia en Europa, que dura hasta el 1631 y que fue favorecida por tres circunstancias: la existencia de núcleos urbanos muy poblados, el desarrollo de las vías de comunicación y la presencia de la rata negra en las grandes ciudades.

DES RATIZACION DE LAS GRANDES CIUDADES

Hablamos ahora con otra persona interesada en el tema. Don Dionisio Porres es delegado de Sanidad del Ayuntamiento de Madrid y nos explica cómo está planteada en Madrid la lucha contra las ratas. En este caso tomamos a Madrid como ejemplo de gran ciudad, pero el sistema seguido aquí es de válida aplicación en cualquier otra.

—¿Qué carácter tenían las primeras medidas tomadas para combatir a estos roedores?

—Estas primeras campañas eran de chocho, con carácter esporádico y de corta duración, y en ella colaboraban todas las Empresas privadas de raticidas. Para la realización de estos ataques se elegían los meses de abril y mayo, que corresponden a la época más idónea, antes de que emigren a los campos próximos.

—¿Qué sistema es el que se sigue actualmente?

—Con el tiempo, el Ayuntamiento de Madrid se dio cuenta de que las ratas eran un problema municipal y que habría que actuar contra ellas de forma permanente. La Delegación de Sanidad se dirigió a la Comisión Municipal de Gobierno proponiendo una acción simultánea en los diversos y numerosos frentes, mediante una acción masiva sobre algunos sectores, determinada por la oportunidad de la fecha, y una acción diaria y permanente sobre los puntos concretos conocidos a través de las denuncias y de las prospecciones sanitarias.

—¿Quiénes se encargan de llevar a cabo la labor de desratización?

—La lucha contra las ratas en su doble aspecto masivo y permanente corre a cargo de los equipos propios del Ayuntamiento y del personal especializado del Instituto Iby.

Las campañas de desratización comprenden operaciones subterráneas, atacando a las ratas del alcantarillado, y operaciones de superficie. Los resultados de campañas de los años 1970 y 1971 son altamente satisfactorios, ya que durante las mismas se exterminaron alrededor de un millón de ratas, de los cuatro millones y medio que había en Madrid. Además de las ratas muertas, habría que tomar en consideración las que no han nacido de las ratas preñadas, que sería un número importante, dada la gran fecundidad de estos animales.



Las campañas de desratización deben ser llevadas a cabo con constancia y ordenación científica. Una sola no basta. La eliminación de estos roedores, que pueden transmitir numerosas enfermedades al hombre, sólo se logra tras ocho o diez años de eficaz actuación sanitaria

La ratita de los cuantos aparece aquí, en la mano, con su aire inocente. Hoy, ella y sus congéneres, constituyen una gran amenaza para las ciudades



- ★ Destrozan diez veces más alimentos de los que necesitan para vivir
- ★ Atacan, especialmente, los revestimientos de las modernas instalaciones
- ★ En EE. UU. ocasionan cada año daños que sobrepasan los 70.000 millones de pesetas
- ★ Una sola campaña de desratización no basta
- ★ Sólo después de ocho o diez años de luchar contra ellas se consigue un resultado eficaz
- ★ Pueden transmitir al hombre enfermedades por cuatro vías distintas

DONDE NO LLEGO EL FOTOGRAFO LLEGA



Y VINIERON COMO AMIGOS...

(IGUAL QUE) SIR ALEC

Claro que en esta ocasión el fotógrafo no estaba allí, salvo que algún mágico paseo por el muy favorecido «túnel del tiempo» le hubiese permitido adelantarse a su tiempo y conocer la técnica de la fotografía. Por eso, una vez más, lo suple el lápiz. Para dejar patética constancia de un histórico suceso, trascendente hasta el punto de ser hoy rigurosa actualidad, pese a haber sucedido hace más de dos siglos y medio.

En 1704, el almirante inglés Rooke, con 1.700 hombres, al mando del príncipe Jorge de Hesse Darmstadt, ocupó Gibraltar, defendida por 70 hombres. Las tropas que llegaban peleaban por el archiduque de Austria en nuestra Guerra de Sucesión, pero con trámite precautorio y tradicional, el almirante tomó posesión de la plaza en nombre de Inglaterra. Nuestra estampa reproduce el histórico momento en el que se iza la bandera de la Reina Ana sobre la Roca, después de ser arriada la del Pretendiente, nada menos que por su propio aliado. Inglaterra es así.

Y así sigue. Obvio sería traer a colación un largo proceso histórico, que no varía en su esencia, aunque se adorne, en cada época, con diferentes ambientaciones. Las cosas más difíciles —y mucho más en esta época nuestra, tan barroca y sutilmente complicada— acaban, infaliblemente, por poder ser reducidas a sus esquemas fundamentales, mundos y lirondos.

Gibraltar, salvo para Inglaterra, es un trozo entrañable del suelo español, ocupado por una potencia extranjera. Españoles de todas las políticas lo han considerado así, de Alvaro de Albornoz a Fernando Castiella. Y la ONU ha condenado la ocupación inglesa con vigorosa claridad, bien que su condena y su recomendación de devolución no hayan tenido mejor suerte que otras recomendaciones y condenas, que han dejado hasta el presente las cosas exactamente como estaban. Como están.

La postura española, cargada de justicia y reforzada de espléndida dignidad, es bien conocida. En su día fueron tomadas las imprescindibles medidas necesarias, que vinieron a demostrar cómo Gibraltar depende de España, en una medida que la hidalguía española ha querido dejar en lo prudente, pero que dependería de nuestra exclusiva voluntad extremarla hasta un término que haría sencillamente imposible la existencia a los gibraltareños, por los que ciertamente España demuestra una buena disposición y una comprensión sustantiva, muy superior a la terca postura inglesa.

Gibraltar, que hace mucho perdiera su antigua condición superestratégica, dominio en el que hoy depende también de España, vendrá —ya lo sabemos— al seno patrio «como una fruta madura». Y será estéril el tiempo que se tarde en reconocerlo así por parte de Inglaterra, y serán precisamente los gibraltareños los que más de cerca sufran esta terquedad de los ingleses, que van liquidando como pueden —más bien mal en la mayor parte de las ocasiones— un Imperio fabuloso, pero que parecen poner la honra en el mandamiento de Gibraltar, con siniestra e increíble perseverancia.





Con la tarjeta Inter-Rail, de Renfe

LOS JOVENES PUEDEN RECORRER 20 PAISES DE EUROPA POR 4.600 PESETAS

Renfe brinda una generosa oportunidad turística a la juventud española. Por sólo 4.620 pesetas, los españoles y españolas menores de veintinueve años pueden visitar veinte países de Europa, gracias a una nueva e interesante gentileza de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.

Para poder llevar a cabo este programa ha sido creada la Tarjeta Inter-Rail 72, cuyas condiciones generales de suscripción son las siguientes:

La pueden suscribir todos los menores de veintinueve años de uno y otro sexo. El tiempo de validez de cada tarjeta es de un mes. Pero los jóvenes se pueden acoger a este interesante beneficio a lo largo de casi todo el

año 1972, es decir, desde el 1 de marzo hasta el 30 de noviembre. Durante los treinta días de validez de la tarjeta, los jóvenes podrán recorrer las siguientes naciones europeas:

Austria, Bélgica, Dinamarca, Irlanda, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Luxemburgo, Noruega, Holanda, Polonia, Portugal, República Democrática de Alemania, República Federal Alemana, Inglaterra, Suecia, Suiza y Yugoslavia.

Una vez realizados los viajes, Renfe devolverá a cada menor de veintinueve años suscriptor de la Tarjeta Inter-Rail 72 la cantidad de 231 pesetas.

«OSCAR» AL MEJOR DISEÑO DE ZAPATOS

La Comisión Española Pro Suela de Cuero ha instituido dos importantes galardones con los nombres respectivos de «Oscar al mejor diseño de calzado» y el trofeo «Huella de Oro».

Con el primero se pretende premiar la mejor labor de creación profesional de

zapatería; la «Huella de Oro», en cambio, se reservará a las personas que más se hayan distinguido en el desarrollo de sus actividades en cualquier campo del quehacer humano.

Con el fin de comunicar a la Prensa las característi-

cas de ambos galardones y, en general, la labor de esta Comisión, se convocó una rueda de Prensa con la asistencia personal de don José Fernández Cela, Presidente del Sindicato Nacional de la Piel, en los salones de Mayte Commodore.

COLECCION «PRIMAVERA-VERANO 72» DE ANDRES ANDREU

Andrés Andréu, es e gran modista español, ha presentado ya su colección «Primavera-Verano 72».

Esta colección está llena de nostalgias y recuerdos de los años cuarenta, insertándose plenamente en las tendencias que se están imponiendo en todo el mundo. Como una pequeña muestra traemos a nuestra página dos de los modelos más bonitos de la colección:



Traje de seda natural negra estampada con flores de colores vivos y cuerpo en «peillette» negro

Gracioso conjunto de chaqueta negra y falda roja, muy corta, que aparece con grandes pliegues

Sólo tiene un ojo y goza de buena salud

NACE EN ITALIA UN TERNERO CON CARA DE RINOCERONTE

Un ternero con cara de rinoceronte, con seis patas y un solo ojo, ha nacido de una vaca en la pequeña localidad de San Seveino, a pocos kilómetros de Salerno, sobre la costa italiana del Tirreno.

El hecho ocurrió en el matadero municipal del mercado de San Seveino, donde había sido llevada la vaca para el parto. El recién nacido goza de buena salud y ha congregado en su torno a una multitud de curiosos.

Regresó a su casa cuando le preparaban el velatorio

LA FAMILIA CREYO QUE ERA SU ESPIRITU

Estaban preparando el velatorio del jefe de la familia, Ramón Valdivia, de cincuenta años, cuando éste apareció en el hogar por sus propios medios.

UN CADAVER

ENTRE

LOS BAÑISTAS

SENTADO DURANTE DOS DIAS EN UN BANCO DE LA PLAYA.—Centenares de bañistas ignoraban a un hombre que se hallaba sentado silenciosamente en un banco en la playa de Steyne, de Sidney. Un paseante se le acercó y le pidió fuego; pero se volvió, encogiéndose de hombros, cuando no obtuvo ninguna respuesta. Vio al mismo hombre al día siguiente y de nuevo le pidió lumbre. Cuando puso su mano sobre el hombro del hombre silencioso, éste se desplomó en el suelo: estaba muerto.

La Policía ha manifestado que el fallecido, Charles Andrew Devine, de cuarenta y seis años, residente en Manley, había permanecido muerto al menos durante dos días en el banco.

—válidas para treinta días— a quienes lo soliciten.

♦ SE DESCUBRE EL ESQUELETO DE UNA MUJER GIGANTE. — Mide 2,10 metros y tiene un milenio de antigüedad. Un grupo de espeleólogos ha encontrado en las montañas de Las Flores, en la provincia de Teramo, el esqueleto de una mujer que vivió hace mil años, que ofrece como particular su estatura: 2,10 metros.

Las investigaciones osteológicas y radiográficas han permitido establecer que se trata de una joven de veintidós a veinticinco años, muerta violentamente, ya que la cabeza está desgajada del resto del cuerpo.

Un trozo de metal de forma extraña aparecía en la mano izquierda; podría tratarse de un objeto de culto.

♦ PROHIBIDO LLEVAR BOAS AL CINE.—Un individuo que intentó penetrar en un cine con una pequeña boa alrededor de su muñeca ha sido detenido en Belém (Brasil), «para enseñarle que no se pueden llevar animales al cine, especialmente cuando éstos son jóvenes, como en el caso de la serpiente» —ha manifestado un portavoz de la Policía. (Efe-Reuter.)

♦ POR ESTA VEZ LLOVIO A GUSTO DE TODOS. Un insólito hecho se produjo en la villa de Las Cuevas, cerca de la frontera argentino-chilena. Según relatos de pobladores del lugar, durante una tormenta de viento comenzaron a llover dólares en billetes.

Se cree que en el avión «DC-6», que se estrelló el mes pasado a escasa distancia de Las Cuevas, iba a bordo alguna cartera con dólares, que pudieron haber quedado dispersos en la montaña, hasta que el viento los removió de allí.

♦ GILA, NOVELISTA. — Miguel Gila se marchó un día a Argentina y se convirtió, según parece, en un escritor serio. Ahora llegan noticias de Buenos Aires según las cuales el popular humorista acaba de lanzar una novela titulada «Un poco de nada», que es una colección de recuerdos de su infancia. El libro ha causado un impacto en toda la América del Sur. Hasta el punto de que se ha agotado en pocos días la primera edición.

♦ ALFREDO ALARIA, ARRUINADO.—Alfredo Alaria, el gran bailarín y coreógrafo argentino, llegó a España hace unos años para recorrer nuestra geografía con sus «ballets».

Ahora, Alaria pasa por una situación crítica; está enfermo y arruinado. Lleva muchos meses inactivo y tiene serias dificultades económicas.

El deseo de Alfredo Alaria es volver a Argentina y someterse a los cuidados médicos que precisa.



MENTY, LA PRIMERA PERSONA QUE HA VISITADO EL MUSEO DE CERA

A lo mejor, ¿quién sabe?, Menty pueda estar dentro de algunos años en el mismo museo del que ha sido la primera visitante, el Museo Colón de Figuras de Cera. En la foto la ven ustedes saludando al director y propietario, don José María Izquierdo Pascual, en el momento de saludarla y agradecerle la visita.

TREINTA REPRESENTANTES AL VII CERTAMEN DE LA MAJA INTERNACIONAL

Este año la elección de la Maja Internacional cuenta con la novedad de la participación de las bellezas de Yugoslavia, Ecuador, India, Andorra y, posiblemente, Singapur.

De momento ya hay dos majas elegidas: la de Argentina y la de Noruega y se están llevando a cabo por los centros oficiales, Turismo, revistas y periódicos locales, de los respectivos países, la elección de las restantes participantes. De esta forma, este Certamen, creado con el solo fin de divulgar España y lo español en el extranjero, tiene en los medios de difusión su mejor medio de propaganda.

Para la elección de la maja de Suecia se están haciendo importantes gestiones, y promete ser uno de los festivales más relevantes del año, por el relieve de las personas que formarán parte del Jurado de la elección.



SVETLANA STALIN SIGUE FIEL A LA SEPARACION MATRIMONIAL

Svetlana Stalin se ha separado de su tercer marido. Si, si, de aquel que, según ella, era el amor de su vida. Después de decir que todo estaba tan bien y era tan bonito, este arquitecto tampoco le gusta. Alude que su separación se debe a «diferencias ideológicas».

Resulta que Svetlana quiere vivir más de acuerdo con las ideas capitalistas que su marido, William Peters.

Los señores Peters estaban viviendo en la Fundación «Frank Wright», de la que él es el director, y, se-

gún Svetlana, «en la Fundación la vida es como en una comuna. Todo el mundo comparte con todo el mundo y hasta los niños trabajan».

Claro que a todo esto el marido dice que en la Fundación se vive de maravilla, y que cada uno vive de la forma que quiere. Vaya usted a saber.

BODA NAPOLEONICA

Para el próximo día 10 de mayo está prevista (es de esperar que esta vez sea verdad) la boda de la cantante y actriz Jane Birkin y el estrafalario Serge Gainsborough. Después de mucho pensar en los atuendos apropiados para llevar en la ceremonia, decidieron vestirse de Napoleón y Josefina. Y de esa guisa, y anda que te andarás, se marcharán a la iglesia, que está a un kilómetro de la casa, con todos los invitados detrás formando el cortejo. Acabada la ceremonia, se reunirán con los invitados, que serán cerca de 900, a cenar a Maxim's y a prolongar la velada con una juerga por todo lo alto. El bueno y enamorado de Serge le ha regalado una sortija de brillantes y un automóvil «Bentley» de color blanco. Total, una boda de poca monta.





La familia imperial rusa: Nicolás II, con la Zarina sus hijas y el zarevich Alejo, el único que no fue víctima de la matanza de Ekaterinburgo, pues murió víctima de las penalidades sufridas en prisión



Única fotografía existente del encargado de la vigilancia de los zares, Jurovski, que el día 17 de julio de 1918 mató al Emperador y a toda la familia. El Emperador fue primeramente vigilado en Zarkoie Selo. Después, llevado a Tobolsk y luego a Ekaterinburgo, donde los componentes de la familia imperial fueron —según se ha entendido hasta ahora— fusilados por su guardián, Jurovski

¿SALVADAS DE LA MATANZA?

ES POSIBLE QUE VIVAN TODAVIA LAS HIJAS DEL ULTIMO ZAR DE RUSIA

SENSACIONALES DOCUMENTOS LO AFIRMAN: NI ELAS NI LA ZARINA MURIERON EN LA MASACRE DE EKATERINBURGO

HIPOTESIS: DE VIVIR, SOLAMENTE MOSCU SABE DONDE LAS OCULTA

«Puesto que la Revolución va a perecer, vosotros pereceréis con ella», dijo el comandante Yurowski, del Ejército rojo al Zar Nicolás II de Rusia, en la trágica noche del 16 al 17 de julio de 1918, en la casa de Ipatief, en la villa de Ekaterinburgo.

Todo lo había decidido el propio chekista soviético Yurowski al saber que las tropas del almirante Kolchak, que mandaba el Ejército blanco contrarrevolucionario, se aproximaban a Ekaterinburgo. Yurowski, a quien desde hacía sólo unas pocas semanas se le había confiado la custodia de toda la familia imperial rusa, pensó que si llegaban a Ekaterinburgo las fuerzas de Kolchak, éstas podrían liberar al Zar y a su familia, y todo el esfuerzo de la revolución soviética se vendría abajo. «Es mejor que perezcan, sin dejar ni uno», decidió brutalmente.

Pero el avance de las tropas blancas —que, en definitiva, acabaron siendo derrotadas estrepitosamente por el Ejército rojo, organizado y dirigido más tarde por Trostki— llegó tarde a Ekaterinburgo. El día 25 de aquel julio de 1918, el pueblo fue evacuado por las tropas bolcheviques. Dos días después, unos campesinos que sospechaban la tragedia y asesinato que se había desarrollado en la aldea acudieron al Cuartel General del almirante Kolchak, situado en Verkh-Isset, y denunciaron a los que creían con certeza que había sucedido.

UN CRIMEN MASIVO QUE NO ACABO CON TODOS

Lo ocurrido se fue aclarando por completo a los pocos días. Los cosacos blancos habían conseguido detener a unos cuantos bolcheviques que, según sus propias declaraciones, tomaron parte, si no en la matanza de la familia imperial rusa, al menos en las operaciones que siguieron al crimen. Y así se pudo reconstruir la tragedia de Ekaterinburgo.

En efecto, la noche del 16 al 17 de julio, el comandante bolchevique y chekista Yurowski, al saber que avanzaban las tropas de Kolchak hacia Ekaterinburgo, recibió una orden, al parecer transmitida directamente desde Moscú, para que eliminara a toda la familia imperial. Se dirigió con unos cuantos milicianos a la casa Ipatief, donde se hallaban encerrados el Zar, la Zarina, sus cuatro hijas, el Zarevich, heredero de la Corona; el médico de la familia, doctor Botkine, y tres criados.

Armados hasta los dientes se presentaron de improviso ante ellos, y Yurowski dijo al Zar que, puesto que la Revolución iba a perecer, ellos perecerían también. El Zar no comprendió qué podía decirle Yurowski, aunque sí la Zarina y sus hijas, que se santiguaron. Yurowski, personalmente, disparó contra el Zar, matándole en el acto. Luego, unos letones voluntarios chekistas, junto con otro ruso rojo, dispararon sobre cuantos habían en la habitación, y no cesaron los disparos hasta que estuvieron convencidos —o así lo creyeron— de que todos habían muerto.

Posteriormente, en la madrugada, llevaron en camiones los cadáveres de toda la familia imperial, los del médico y los tres sirvientes, y los quemaron en la galería de la cercana mina abandonada «Los Cuatro Hermanos».

Esa fue la versión que corrió por el mundo durante años y años hasta que apareció Ana Anderson diciendo que ella era la hija del Zar, Anastasia, y que pudo salvarse de la matanza gracias a que perdió el sentido en cuanto vio caer asesinado a su padre, y sobre su cuerpo cayeron, a su vez, los de sus hermanas.

Pero también se sabe que, por más pruebas que ayudo Ana Anderson en favor de su pretendida auténtica personalidad, nadie —ni menos el Tribunal de Hamburgo, que acabó sentenciando definitivamente en contra suya— la creyó. Nadie oficialmente, digo, creyó que Anastasia, cuarta hija de los Zares, había escapado de la horrible matanza de Ekaterinburgo.

¡Pero es que ahora se han descubierto unos sensacionales documentos que revelan que no solamente Anastasia escapó del asesinato masivo de Ekaterinburgo, sino que también se libraron de la matanza su madre y sus hermanas!

LOS MISTERIOSOS SILENCIOS DEL JUEZ SOKOLOF

Durante el poco tiempo que los rusos blancos de Kolchak estuvieron en Ekaterinburgo pudieron iniciar una investigación sobre la tragedia desarrollada en la casa de Ipatief. Kolchak ordenó al juez Nicolai Sokolof que abriera una encuesta que determinara la verdad de lo sucedido. Y en la encuesta declararon numerosos testigos. Por ejemplo, los campesinos del villorio de Koptiaki, cercano a Ekaterinburgo que vieron cómo unos camiones custodiados por guardias rojos se dirigían a la mina «Los cuatro hermanos» en la madrugada del 17 de julio de 1918, así como prestaron declaración algunos de los bolcheviques que directa o indirectamente tomaron parte en la matanza. E igualmente, en un pozo de la mina se encontraron restos de huesos y de objetos que pudieron ser identificados como pertenecientes a la familia imperial. El juez Sokolof cerró el caso y quedó todo aclarado, al parecer. Incluso, el relato de su encuesta, firmado por él mismo, apareció en alguna revista. Concretamente, la publicación semanal barcelonesa «Historia y Vida» correspondiente a su número 4 —julio de 1968— insertó en dicha edición un excelente reportaje firmado por el propio juez Nicolai Sokolof, con numerosas fotografías relativas a las últimas semanas de los Romanoff, la familia imperial asesinada en Ekaterinburgo.

Ahora bien; Sokolof deja claramente dicho en este relato suyo que TODA la familia imperial pereció en la matanza de Ekaterinburgo de aquella noche del 16 al 17 de julio de 1918.

Y, sin embargo, como digo, ahora, a través de una serie de sensacionales documentos reveladores, se ha venido a saber que en la encuesta oficial or-

denada por el almirante Kolchak, firmada por el gobernador Omsk en 1918 y encomendada al juez Sokolof, éste destruyó una serie de declaraciones que revelaban toda la verdad sobre lo ocurrido en la casa Ipatief.

Como se ha dicho, en la encuesta se afirmaba que en la matanza perecieron once personas: el Zar Nicolás II, la Zarina, cuatro grandes duquesas, el Zarevich, heredero de la Corona, el doctor Botkine y tres criados. Pero la encuesta estaba incompleta. No decía toda la verdad.

UN PERIODISTA CONTRIBUYO AL MISTERIO

Al parecer, Sokolof fue extrañamente ayudado en su tarea investigadora nada menos que por el corresponsal del «Times», de Londres, Robert Wilton. Wilton fue depositario de uno de los tres ejemplares originales de la encuesta íntegra. Este ejemplar fue vendido a quienes lo adquirieron en una subasta doce años después de la muerte de su propietario, el periodista Wilton. Luego, a lo largo de diversas manipulaciones, el ejemplar llegó a la biblioteca Houghton, de la Universidad

de Harvard, en Norteamérica, donde acaba de ser descubierto y desvelado.

Del contexto de este documento se deduce que el juez Sokolof y su amigo el periodista, puestos de común acuerdo, eliminaron por su cuenta los índices y los testimonios tendentes a demostrar que la Zarina y sus tres hijas mayores, de un lado, y la hija menor, Anastasia, de otro, vivían aún en el otoño de 1918, o sea tres meses después de la pretendida matanza de toda la familia imperial, según el propio relato oficial del juez Sokolof y de su ayudante, el periodista Wilton.

LOS QUE VIERON VIVOS A LA ZARINA Y SUS HIJAS DESPUES DE EKATERINBURGO

A la vista del documento original sobre el crimen de la casa Ipatief, se desprenden una serie de fallas, de entre las cuales destacan principalmente la de que faltan los testimonios aportados por Natalia, hermana de Vladimir Mutnyka, secretario del Soviet del Ural. Natalia había visto a la Zarina y a sus tres hijas mayores en septiembre de 1918 presas en Perm, bajo la custodia de su hermano Vladimir.

Igualmente falta el testimonio del doctor Utkine, que prodigó sus cuidados a Anastasia, escapada del tren que conducía a su madre y a sus tres hermanas a la prisión de Perm. Este doctor Utkine curó las heridas que Anastasia se hizo en la boca, así como la curó también de un sucesivo ataque de nervios.

De modo que taapunetapunetapuneta autenticidad de estos documentos reveladores del periodista Wilton resultaría: Primero, que la Zarina y sus cuatro hijas, con ellas Anastasia, la pequeña, no murieron en la fusilada de Ekaterinburgo. Segundo: que, en efecto, Anastasia se escapó del tren cuando la conducían con su madre y sus hermanas a Perm. Tercero: que Anastasia pudo haber huido posteriormente de la prisión de Perm y ser, si no Ana Anderson alguna otra mujer que o vive todavía o ha muerto.

En definitiva, lo que aparece claro ahora es que Anastasia, sea Ana Anderson o no, escapó, en efecto, no ya de la matanza de Ekaterinburgo, sino también posiblemente de Rusia. Y lo único que queda por aclarar es de qué modo murieron definitivamente —¿o viven todavía en alguna horrible prisión o encierro?— la Zarina, ya muy anciana, desde luego, y sus tres hijas, las grandes duquesas Olga, Tatiana y María.

EL MISTERIO SIGUE SIENDO UN MISTERIO

En la encuesta realizada por el juez Sokolof aparecen como hallados en la mina «Los cuatro hermanos» restos de unas prendas que, al parecer, pertenecieron a la Zarina y a sus cuatro hijas: residuos de ricos zapatos, ballenas de un corsé, etc. Claro que esto no prueba nada: los bolcheviques pudieron haberlos quemado junto con las otras pertenencias de la familia Romanoff. O pudieron haber sido objetos que la Zarina y sus hijas habían regalado anteriormente a sus criadas, que sí murieron en la fusilada. ¿Quién sabe!

¿Pero por qué el periodista inglés no dijo nunca la verdad? ¡Misterio! En su libro sobre la muerte de la familia imperial rusa, Wilton escribió: «Los agentes rusos que se hallaban alrededor nuestro no conocían en absoluto la verdad de la matanza de Ekaterinburgo y sólo contaban lo que se les hacía decir».

En fin, que el misterio en torno a la muerte de la Zarina y de sus tres hijas —o cuatro, si se incluyó a Anastasia— sigue siendo un misterio. El único que podía aclararlo, si quisiera, sería el Gobierno de Moscú, pero jamás cometerá esa torpeza.

También parece claro que quien pereció de veras en la fusilada siniestra de aquella noche de julio de 1918 fue el Zarevich, de modo que ese coronel polaco, Sergio Golinevsky, que sufrió el año pasado queriendo reivindicar la personalidad del hijo del Zar, resulta un falsario de tomo y lomo.

Sólo queda por saber por qué Sokolof y Wilton ocultaron la verdad sobre la Zarina y sus hijas. ¿Pretendieron salvarlas con su silencio? También habrá que saber que si vive alguna de ellas, ¿dónde está?

Juan de la MAZA



Este dibujo de la época refleja la tristeza del Zar en su destierro de Tobolsk. Allí, la familia se albergó en un caserón tan mal acondicionado que a causa del frío sufrió el zarevich Alejo enfermó y murió

7 FECHAS LO CONTESTA TODO

Por JOSE
DE
JUANES



«CURIOSO» (MARBELLA).—«Ej otro día oí decir una cosa que me llenó de curiosidad. Al parecer, el nacimiento de Jesucristo no fue el comienzo de la Era Cristiana, como parece lógico, sino que Jesucristo nació cuatro años antes del comienzo de su Era.»

¿Quiere decirme usted si esto es cierto y, en caso afirmativo, qué ocurrió para que se produjera este fenómeno. ?»

Se produjo el fenómeno —yo lo llamaría paradoja— de que Jesucristo naciera cuatro años antes de comenzar la Era que lleva su nombre, y los motivos del desajuste fueron los siguientes:

En el año 532, Dionisio el Exiguo situó el Nacimiento de Cristo el 24 de diciembre del año 753 del calendario romano, decidiendo, en vista de ello, que el año 754 fuera el primero de la Era Cristiana.

Posteriormente se llevaron a cabo concienzudos estudios que dieron por resultado saber que Dionisio el Exiguo equivocó sus cálculos y que el verdadero día del Nacimiento de Cristo fue el 24 de diciembre de cuatro años antes de los indicados por él, pero, adaptadas ya las costumbres al nuevo calendario, se juzgó prudente no modificar éste, dejando sin rectificar el error.

«UNA ENFERMA» (MADRID).—«Le agradecería mucho que me dijera si es cierto que un médico inglés ha descubierto un suero contra el reuma. Yo padezco reuma artrítico y me agarro a un clavo ardiendo para curarme. ¿Quiere ayudarme usted? Creo que el doctor se llamaba James Barriell, o Barrell, o algo así.»

Sin duda se refiere al doctor James Barrett, que recientemente ha leído un informe sobre el tema en Durham (Inglaterra), noticia que han dado los periódicos concediéndola el valor que parece tener en principio.

Según el informe del doctor Barrett, varios científicos de la Universidad de Cambridge descubrieron el año 1969 que el reumatismo artrítico es causado por unos «enzimas escapados» de las células que envuelven las articulaciones. Sobre este descubrimiento han hecho varios experimentos y han logrado un suero que impide la acción de dichos enzimas y el ataque a los cartílagos. La dificultad, según el doctor Barrett, ha sido encauzar la acción del nuevo suero solamente a detener este ataque, puesto que estas enzimas juegan un papel importante en el organismo como destructores de microbios infecciosos.

Parece ser que el medicamento logrado tras estos experimentos se está ensayando con éxito y pronto será puesto a la venta en el mercado.

«OTRO AMIGO DE LOS ANIMALES» (VALENCIA).—«Estoy seguro de que me va a dar usted la razón en lo que voy a decirle.»

porque le creo una persona sensible, como yo. Me gustan mucho los animales, ¿sabe?, que me parecen mucho más inteligentes que los hombres, y siempre los defiendo delante de los amigos que los desprecian.

Para defenderlos a fondo me gustaría conocer algunos hechos históricos de los que hayan sido protagonistas los animales, enterándose de los hechos (catástrofes, etc.) antes que los hombres. Quiero tapar la boca a esos amigos con hechos concretos, y le ruego me los facilite...»

Quiero a los animales, en efecto, tanto como usted y reconozco su inteligencia, aunque los hechos que usted me solicita no tienen nada que ver con ella, sino con el instinto o con una facultad somática especial en cuyo análisis no vamos a entrar ahora. Me parece muy bien su deseo de defenderlos de sus detractores con hechos ciertos que puedan convencer a sus enemigos, y para ello voy a contarle algunos casos de los que puede echar mano adornándolos cuanto quiera (siempre que no se salga de la verdad) cada vez que deba utilizarlos.

En el año 1923, por ejemplo, se produjo en el Japón un tremendo terremoto. Desde varios días antes los perros vagaban de un lado para otro, aullando intranquilos día y noche. Ningún instrumento de sismología aún los más precisos registró señal alguna que hiciera presentar la catástrofe que se avecinaba.

Muchos días antes de que se produjera la erupción del volcán Krakatoa, los animales abandonaron en tropel las islas de Sonda, los pájaros dejaron sus nidos y los mamíferos se arrojaron al mar nadando desesperadamente, salvándose la mayor parte de ellos. Los hombres, que no habían previsto nada, perecieron en número de 36.000 (el 84 por 100 del censo de las islas), y una de éstas quedó completamente destruida.

En 1878 se produjo en los Alpes austríacos un alud gigantesco. Antes de que se produjera, un grupo de arrieros pasó por aquel lugar, queriéndose detener a la vera del camino, junto a una taberna, pero con gran sorpresa suya vieron que los caballos comenzaban a correr como alocados, huyendo de aquel lugar, y no pudieron detenerse. Al poco rato contemplaron desde lejos, aterrados, la catástrofe que sepultó la taberna donde pensaban detenerse, así como varias casas de los alrededores, causando numerosas víctimas.

Añada a estos tres ejemplos cuantos quiera sobre la fidelidad de los animales y tendrá materia para discutir días enteros

«ISABEL» (SEVILLA).—«¿Es verdad que desde la aparición del hombre en la Tierra han transcurrido cinco mil millones de años?»

¿Es verdad que hasta que apareció el hombre la Tierra llevaba rodando por el espacio casi trescientos millones de años?»

¿Cuáles son las Eras en qué se divide la «vida» del mundo, y qué duración tienen?»

Me interesa saber todo esto para unos trabajos...»

Es usted muy modesta al contar la «vida» del planeta por centenas de millones de años, cuando una sola Era, la Arcaica, abarcó más de cuatro mil quinientos millones. Para que haga usted misma las sumas totales, paso a enumerarle las Eras, con su duración particular. El total de años es alucinante.

Edad Arcaica, con su período Azoico, anterior a la aparición de la vida en la Tierra, cuatro mil quinientos años de duración; Edad Primaria o Paleozoica (vida antigua), trescientos sesenta millones de años; Edad Secundaria o Mesozoica (vida intermedia), ciento sesenta millones de años; Edad Terciaria o Cenozoica (vida moderna), setenta y un millones de años, y Edad Cuaternaria o Antropozoica, con la aparición del hombre, «sólo» un millón de años.

Como ve, estos datos ciertos difieren bastante de los supuestos por usted, y el total de cerca de cinco mil millones de años es una cifra respetable.

CONTESTACIONES RAPIDAS

«MAGDALENA» (CASTELLÓN DE LA PLANA).—«Antes de llevar a cabo lo que proyecta, piense que la mejor venganza de un alma noble es perdonar sabiendo que se ha podido vengar. Lo demás no haría otra cosa que conduciría a un estado de violencia»

del que no resultaría de provecho para nadie.

«EMILIANO» (BARCELONA). El descanso semanal de los actores ha comenzado a funcionar en Madrid a partir de la semana pasada y se observa rigurosamente.

«PEPE» (MADRID).—El Oscar de 1940 fue adjudicado a la película «Rebeca», aunque ninguno de sus actores fue galardonado por ella, pues aquel año recibieron el premio Ginger Roger y James Stewart por otros trabajos ajenos a ese filme.

«UN BOINA ROJA» (TAFALLA).—Si señor. Este año de 1972 se celebra el primer centenario de la segunda guerra carlista, exactamente el 21 de diciembre en que Navarra se alzó en armas.

«AMANECER» (CIUDAD REAL).—Conozco ese reportaje y

me parece una fantasía, desde el título a la fecha. Asegurar de forma tan rotunda que Cristóbal Colón nació en Orense es arriar demasiado el ascua a la sardina regional.

«LA TIA TULA» (ZAMORA).—Puede solicitarlo por escrito y aún me atrevo a asegurar que será más efectivo que pedido de palabra. Dé toda clase de detalles y facilitará la selección.

«UN MADRILEÑO» (MADRID). La Plaza Mayor de Salamanca se comenzó a construir el 10 de mayo de 1729, un siglo después que la de Madrid, cuya construcción fue ordenada por Felipe III el año 1617.

«ARANAICA» (BRUSELAS).—Solúcelo por correo. Sería una lástima hacer un viaje tan largo teniendo por base unas promesas de tan escasa consistencia.

LA LITERATURA, EN SU RINCON

CENTENARIO DE MIGUEL ASIN PALACIOS

La Sociedad de Estudios y Publicaciones ha conmemorado el centenario del nacimiento del ilustre arabista español, don Miguel Asin Palacios, con una velada en la que interviniere el Director de la Real Academia Española don Dámaso Alonso, don Emilio García Gómez y don Xavier Zubiri.

Don Emilio García Gómez dedicó parte de sus palabras a trazar la imagen íntima del inolvidable erudito, para referirse posteriormente al gran arabista que fue Miguel Asin Palacios, tercer eslabón —dijo— de una incipiente cadena que ha adquirido ya sólidas proporciones. El primero, iniciado por el árabe de Magreb, el segundo, el árabe de España, maestro de maestros, fue Francisco de Cordera (1836-1917), consagrado al estudio del árabe desde 1871. Un dis-



capítulo suyo, Julián Ribera, constituye el segundo eslabón, y que, a su vez, cuando es destinado a la Universidad de Zaragoza, cuidará académica e íntimamente del jo-

ven prometedor Miguel Asin Palacios, que ha de llevar a su máximo esplendor cuantos elementos básicos constituyen hoy en nuestro país la investigación islámica.

Don Dámaso Alonso, que sustituyó precisamente a Miguel Asin Palacios en la Real Academia Española, y el año con un descriptivo lirismo inefable su experiencia como alumno de la Facultad de Letras madrileña, en los años 1918-1921.

Cerró el acto don Xavier Zubiri documentando la significación de la obra de Asin Palacios. Tras aludir a los íntimos lazos de amistad que los unieron durante intensos años de sus vidas, señaló los grandes estratos fundacionales en que la obra del ilustre aragonés incide de una manera vinculante sobre la historia de la filosofía.

José Luis López Pedrol

«LOS OSCUROS HOMBRES»

Editorial Planeta. Barcelona

—al parecer— novea y título y posteriormente publicará una titulada exactamente como la de López Pedrol, obligó a éste a cambiar el suyo. Diremos que más bien gana con el cambio. La nueva titulación se acomoda plenamente al tema del relato, llevado con pulso vivaz y cuya pretensión va más allá de lo literario para adentrarse en la problemática social. López Pedrol se ha introducido para su experiencia humano novelística en los últimos niveles sociales, en el terreno de los marginados. Es aquí, en este subfondo, donde late, más desgarrante y cierta, la angustia de nuestro tiempo. Los tipos pueden ser arquetípicos en su baja, en su desgracia;

difícil, pero no imposible que en alguno de ellos aflore la semilla de la bondad o un lejano esbozo de reserva moral. Hay mucho de aguafuerte en el modo como llegan a nuestro conocimiento personajes como «El Narices», «La Rosario», «El Triste», «Marga», «La Irene» o «doña Celestina». Aunque se emplee en ocasiones la técnica tremendista, «Los oscuros hombres» encierra un dramatismo tensado, artístico, que el lector agradece. Pretende el autor por su parte un cierto realismo poético? Quizá su novela incida en esta línea. Por lo pronto, su obra se inserta en una línea de verdad desnuda, a veces cruel, cuyo valor como revelativo de una sociedad cómica y olvidadiza puede ser notable.

Dr. Richard Hauser

«LA SOCIEDAD HOMOSEXUAL»

Ediciones 29, Barcelona

Desde que el doctor Kinsey consiguiera hacer fortuna más o menos científica y algo literaria con su famoso «Informe», son muchos los libros de encuestas que penetran en mundos oscuros. Aquel famoso informe, cuya total y abultada recopilación llevaba el título, si mal no recordamos, de «El comportamiento sexual de la mujer» (americana) era un balance abrumador de aberraciones confesadas bajo secreto científico por el mundo norteamericano, un tanto infantil ante la estadística, por indiscreta que sea. Sin llegar a los extremos de cierto español que lo utilizaba como libro de texto para sus escarceos turísticos con base en el Museo del Prado, la verdad es que aquel informe, si bien serio, no lo es para tanto; pero lo que sí es cierto que ha hecho escuela. El doctor Richard Hauser, con base en el grupo de encuestas del ministerio del Interior británico, se adentra por los misterios y las raíces de la sociedad homosexual con un noble propósito, según explica en su prefacio: «Hemos tratado de exorcizar el fantasma del homosexual por constitución e indicar que la vida homosexual está socialmente inducida.» Sin dejar de llevar por los arrebatos de Curzio Malaparte, que

atribuía la extensión de este vicio nefando al hecho de que los homosexuales hubiesen desempeñado un gran papel en los servicios de información aliados durante la segunda guerra mundial —aunque la abundancia de agentes y diplomáticos británicos e ingleses que hoy residen en Moscú después de haber traicionado a su patria, hace temer que el gran escritor italiano no anduviera excesivamente descamado—, lo cierto es que el problema del homosexualismo es cada vez más grave. Unas cuatrocientas personas han sido interrogadas y estudiadas sus casos por el doctor Hauser. Las consecuencias son más bien desoladoras y la cuadratura moral de nuestra sociedad no ofrece suficientes resortes para evitarlas. «La sexualidad juvenil, como declaró una vez cierto experto alemán —escribe el autor—, es tres partes de curiosidad, con lo cual la ciencia teutónica coincide con el choteo español: «Y tú, ¿cómo empezaste?» (igual que tú, preguntando.) El libro es serio, claro, el tratamiento dado a tan espinoso tema, correcto. El tono científico se hace asequible a un lector formado, aunque no precisamente en literatura y psicología médicas.

Ugo Leoncio

«EL VUELO MAGICO»

Plaza y Janés

ESTA Colección «Tribuna» de Plaza y Janés se ha ocupado en alguna otra ocasión de ese problema de la droga. Lo hizo, en efecto con el libro de John Cashman «El fenómeno LSD» que orientaba su estudio, hacia un tipo peculiar de uso nado producido. Por el contrario, Ugo Leoncio, con «El vuelo mágico», hace un estudio más completo sobre la droga en general y sus fatídicas consecuencias, tanto morales como sociales y religiosas.

Se sabe que el uso de la droga se remonta a épocas muy remotas sin que podamos precisar si su descubrimiento por el hombre obra de la casualidad o paciente búsqueda de primitivos investigadores que trataban de hallar en las plantas la substancia idónea para la distorsión de la mente.

Lo que ya se hace más preciso es que la investigación del hombre sobre las drogas y sus consecuencias es un hecho reciente que arranca del pasado siglo, aun cuando haga solo un lustro aproximadamente, que el estudio ha tomado conciencia científica rigurosamente orientada al análisis destructivo que provoca el uso y abuso de estas substancias.

Hacia este mundo de investigación y denuncia nos lleva Ugo Leoncio en su interesante libro, repaso general y documentado del problema que hoy acucia y fustiga a la juventud de todo el mundo. Analiza el efecto y las peculiaridades de este conjunto psicodélico y sus derivados, que se conocen con el nombre genérico de droga. Hay por parte de Ugo Leoncio una penetración científica en su estudio y una exposición práctica de consecuencias humanas.



cias dramáticas habidas en el auténtico ambiente de los drogadictos o incluso dadas por éstos a la salida de sus «viajes».

Interesante y «mágico» vuelo el que el autor nos presenta en su obra, aleccionadora y viva, que abarca con extensión y amplitud el proceso histórico de la droga y sus efectos en el organismo humano.

Robert Tocquet

«EL INVENTARIO DE LO SOBRE NATURAL»

Plaza y Janés

Como todo libro de esta Colección «Enciclopedia Horizontes», el tema tiene un rigor científico alineado en la propia exigencia del propósito editorial. En este caso, el tema de «El inventario de lo sobrenatural», aun cuando responde a términos, modos y maneras de pura especialización, tiene el aliciente de un contenido de evidente interés popular como, por ejemplo, la telepatía, el espiritismo, la cartomancia, la clarividencia, los duendes, los fantasmas, la grafología, la gravitación, la hipnosis, el hipnotismo, la quromancia, el yoga, la parapsicología, entre otras muchas materias más.

Con todo ello, es decir, con toda la popularidad que el tema encierra, no todos los lectores están en condiciones de enfrentarse y seguir con éxito la exposición hecha por el profesor Robert Tocquet en su libro. No excluye este juicio, naturalmente, a otros muchos lectores cuya preparación intelectual está facultada para enfrentarse al evidente interés de este sugestivo temario de fenómenos físicos, hipnóticos, paranormales, ectoplásmicos, etc.

El libro del profesor Tocquet viene a demostrar el enorme poder de la mente humana, muy superior al que normalmente se le concede, y que tiene facultades para aboridar el misterio de los sentidos en su independencia de la materia. Aquellos que por ignorancia niegan sistemáticamente la existencia de lo paranormal, si son sinceros lectores de este libro, terminarán reconociendo el error en que se taban y apreciar con claridad lo que hay de verdadero y de falso en todo ello. Y, como dice el doctor Marcel Martiny en el prólogo, «les llevará a adherirse al principio, demasiadas veces ignorado, de que conviene adaptar nuestra razón al Cosmos y que es vano y ridículo pretender adaptar el Cosmos a nuestra razón».

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

Primera cadena

MARTES 7

14,01: Almanaque . — 14,30: Primera edición. Noticias 3.—15,30: Ojos nuevos.—16: El fantasma y la señora Muir.—18,01: La casa del reloj.—18,25: Con vosotros. — 19,45: Buenas tardes. — 20,30: Novela.—21: Telediario.—21,30: El cine: «El albergue de la sexta felicidad».—0,05: Veinticuatro horas.

MIÉRCOLES 8

14,01: Almanaque . — 14,30: Primera edición. Noticias 3. 15,30: Los viajes de J. Mac Pheeters.—18,01: La casa del reloj.—18,25: Con vosotros.—19,45: Buenas tardes.—20,30: Novela.—21: Telediario.—21,30: Aventuras y desventuras de Mateo: «El caballero Tristán».—22: Datos para un informe.—22,30: Ironside. 23,25: Veinticuatro horas.

JUEVES 9

14,01: Almanaque . — 14,30: Primera edición. Noticias 3. 15,30: Cómo es, cómo se hace.—16: Nancy.—18,01: La casa del reloj. — 18,25: Con vosotros.—19,45: Buenas tardes.—20,30: Novela.—21: Telediario.—21,30: España siglo XX.—21,55: Sesión de noche: «Whisky a go-go».—23,30: Veinticuatro horas.

VIERNES 10

14,01: Almanaque . — 14,30: Primera edición. Noticias 3.—15,30: Hombres y tierras de España. 16: Embrujada. — 18,01: La casa del reloj.—18,25: Con vosotros.—19,45: Buenas tardes. — 20,30: Novela.—21: Telediario. 21,30: España siglo XX. 21,55: Estudio I: «La colina del sol».—23,30: Veinticuatro horas.

SABADO 11

12,01: Hoy también es fiesta.—14,01: Almanaque. 14,30: Primera edición. Noticias 3.—15,30: El último café: «Hacer carrera».—16: Cine para todos: «La isla del tesoro».—17,45: La casa del reloj.—18,10: Los catedráticos del ritmo.—19: Erase que se era... «El muchacho que amaba...».—19,30: Subasta de triunfos.—20,30: Planeta azul.—21:

Telediario.—21,30: La noche de los tiempos: «La expansión mediterránea». 21,55: La gran ocasión.—23,25: Marcus Welby.—0,20: Veinticuatro horas.

DOMINGO 12

11,01: La fiesta del Señor.—11,55: Concierto.—12,55: Antorcha: Atletismo (Grenoble). — 14,30: Primera edición. Noticias 3. — 15,30: Siempre en domingo: A todo ritmo. Atletismo (Grenoble). Fútbol (Coruña-Betis). 21,30: Telediario (resumen semanal) . — 22,05: Crónicas de un pueblo.—22,30: Estrenos TV: «Los cuatro magníficos».—23,55: Últimas noticias. — 24: Tiempo para creer.

Segunda cadena

MARTES 7

20,35: ¡Más lejos!—21,30: Telediario 2.—22: Patrulla juvenil.—23: Llamada. 21,10: A vista de pájaro.

MIÉRCOLES 8

20,35: Dibujos animados.—21: Grandes intérpretes. — 21,30: Telediario 2.—22: Galería.—22,30: Estudio abierto.

JUEVES 9

20,35: Dibujos animados. 21: Luces en la noche.—21,30: Telediario 2. 21: Bajo la superficie.—22,30: Ficciones.—23,30: Beethoven, según Barenboim.

VIERNES 10

20,35: Dibujos animados. 21: Telefilme.—21,30: Telediario 2.—22: Mundo exótico.—23: Sombras recobradas.

SABADO 11

18,55: Atletismo (Grenoble). Campeonato de Europa en pista cubierta.—20,30: Dibujos animados. — 21: Buscando novia a papá.—21,30: Telediario 2. — 22: Rito y geografía del canto.—22,30: Hora 11. — 23,30: Nocturno.

DOMINGO 12

19: Archie.—19,30: Festival.—20,30: Zane Grey. 21: Un domingo en...—21,30: Telediario (resumen semanal). 22,05: Cineclub: «Tony».—23,30: Crónica 2.

Servido A DOMICILIO

«FUENTEVEJUNA», TODOS A UNA, PERO SIN ABRIR EL PICO

Pasa el tiempo y «Fuenteovejuna» sigue guardada en el baúl de los recuerdos. ¿Qué pasa con esa gran producción de TVE, que dirigió Juan Guerrero Zamora, y en la que se llegó a invertir una suma elevadísima de millones? ¿No nos decían que era quizá el proyecto más ambicioso de producción que había hecho TV? ¿Y para qué ha servido tanto despliegue de millones, si parece que nunca le veremos? Hemos indagado en Prado del Rey, y

con personas que lo saben muy bien, pero (¡qué silenciosos nos volvemos todos cuando tenemos miedo a perder el cocido!) nadie ha querido soltar prenda. No se sabe... quizá... En total, nada de nada. Eso ha sido todo lo que hemos conseguido como ayuda para descifrar este extraño jeroglífico. Lo que no hay duda es que TVE se ha gastado muchos millones y nosotros veremos ver «Fuenteovejuna». Creo que tenemos derecho.

DIRECTOR DE TVE

Don Luis Angel de la Viuda, que ha sido nombrado director de Televisión Española



550.000 PESETAS AL MES ERA EL SUELDO DE MARTIN FERRAND

Se ha comentado mucho la NOTICIA. Y no me queda más remedio que ponerla con letras mayúsculas, porque eso de decir que un señor en España gana al mes pe-

setas 550.000 parece un cuento chino.

Si la noticia fuera verdad no nos extraña que TVE esté en la ruina. ¿Cuántos sueldos existen de seis cifras? No

hay dinero para producir películas, y es natural que así sea.

La noticia no termina aquí, porque también hemos oído que la bonita cifra la sigue cobrando, como autor del programa, ya que el título del mismo está registrado a su nombre. Sin comentarios.

Yo estoy más feliz pensando que no puede ser verdad.

PROGRAMAS ESPECIALES PARA LOS TRABAJADORES EN ALEMANIA

Televisión Española no se olvida de esos españoles que, por razones laborales, están alejados de España. Ese es el motivo de los dos programas que hace con destino a Alemania: «Aquí, España» y «Nuestra Patria, vuestra Patria».

han pasado por las pantallas alemanas.

TELECHISMES

♦ Betty Mars será la cantante que va a representar a Francia en el Festival de Eurovisión. Parece que la chica va a resultar un rival peligroso para los demás. Y verán porqué. Es guapa, ha sido modelo, canta bien y está bien promocionada. ¡Ha adelgazar, Jaime, para estar más guapo...!

♦ John Lindsay, alcalde de la ciudad de Nueva York, aparecerá en uno de los episodios de la serie «El hombre y su ciudad», de que es protagonista Anthony Quinn. Pero el alcalde de verdad no lo será en la ficción porque su papel será el de un ciudadano corriente y vulgar.

♦ Al lado de la BBC, emisora oficial, en el Reino Unido funciona también, como saben, la ITV, que es independiente. Esta cuenta con 8.500 empleados, en los que no entran ni los artis-

tas ni los músicos, que se contratan aparte.

La gran actriz inglesa Vanessa Redgrave va a debutar en la televisión inglesa y no precisamente como actriz, sino como cantante. La obra de su debut es «La ópera de cuatro peniques», de Bertolt Brecht. La dirección estará a cargo de su ex marido Tony Richardson

♦ Mario Moreno (Cantinflas para los amigos) es uno de los grandes del cine que se ha pasado a la televisión. Y no va a ser para protagonizar a su universal personaje de Cantinflas, sino para encarnar a un personaje creado por un gran dibujante mejicano: Gualterio Manzana.

♦ José Luis Uribarri ha sido el Jurado en el Festival de la Canción Onda Nueva, de Venezuela, que fue retransmitido por las emisoras de televisión del continente americano.

♦ Los programas de «360 grados alrededor de...» serán un total de doce, dando así a conocer uno por mes para completar el año. Víctor Manuel hará uno de ellos, que va a dirigir Pedro Olea, en el que será un emigrante español en Bélgica. Al volver a España recuerda su Asturias natal y su mina y canta...

♦ El Jurado español para el Festival de Eurovisión ya está escogido. Se trata de la actriz Emma Cohen y el periodista Luis María Anson. Este año TVE solamente ha designado a estas dos personas. A ver si dan suerte a Jaime Morey.

♦ Ludmilla Tcherina encarna a «La dama de las camelias» en una adaptación de la novela de Alejandro Dumas para televisión. Al lado de la Tcherina, y en el papel de Armando Duval, se encuentra el actor Philippe Cardinal.

Otra particularidad es que ella no produce programas, sino que de esto se encargan 15 compañías, mediante contrato, para cubrir las 14 estaciones de la red repartidas por todo el Reino Unido, isla de Man e islas del Canal. Una de estas compañías productoras es la Granada TV. Sus programas de la ITV atraen el 55 por 100 de la audiencia.



TAMBIEN HAY QUE EDUCAR A LOS PADRES

Fred Mac Murray está interpretando una serie destinada a la educación de los padres. La serie está alcanzando en la televisión americana un éxito extraordinario y las cartas que recibe diariamente el señor Murray son incontables. Son de padres que preguntan la solución para sus problemas. ¡No van a ser siempre los hijos los que tienen que ser educados!

PROXIMOS PROYECTOS DE...

CARLOS MUNIZ, que, después del éxito alcanzado por su serie «Visto para sentencia» en las pantallas de la televisión, está ahora preparando un guión que llevará el mismo nombre para el cine. El protagonista será Javier Escrivá, el famoso fiscal de la serie, lo que seguro va a alegrar a más de una de sus «fans».

MANUEL TEJADA ya está más contento porque, al

fin!, han encontrado teatro para poder restrenar un vodevill, que va a dirigir Alberto Closas. Formará la cabeza de la compañía con Lola Herrera cuando estrenen, para abril, en el teatro Club. Con la misma actriz está grabando una obra de Balzac, «El recluta», para una Hora II, de TVE, que está realizando Francisco Montoliu.

RAFAELA APARICIO, a la que no podremos ver en actuaciones hasta que acabe su contrato con Sol-Termic, está en estos momentos rodando una película a las órdenes de Mariano Ozores. «Dos chicas de conjunto» la tiene muy entusiasmada, porque está segura de que va a ser un éxito. Sus compañeras son Lina Morgan y Florinda Chico, y el galán es Paco Valladares.

De todas formas, ella está deseando poder volver a la pequeña pantalla, porque es lo que más le gusta. Además, dice que echa mucho de menos a su sobrino Ambrosio...

JOAQUIN PRAT acaba de firmar un contrato de publicidad en exclusiva con la casa Kelvinator. Así, el presentador no hará un programa, pero al menos le veremos en pantalla muy pronto.

GUSTAVO PEREZ PUIG prepara una serie de trece guiones, original de Víctor Ruiz Iriarte, para ser protagonizada por Julia Gutiérrez Caba. Son unas historias diferentes para las que hacía falta una actriz de la ductilidad de Julia. También será el realizador del «Otel», que interpretará Alcón, teniendo como compañeros de reparto a Maribel Martín, como Desdémona, y a Fernando Guillén, como Yago.

DESCALIFICACION DEL FINALISTA DE «LA GRAN OCASION»

El vencedor de la primera semifinal del concurso «La gran ocasión», de TVE, que con tanta pericia conduce Miguel de los Santos, ha sido descalificado. Estipulan claramente las bases que, como el objeto del concurso es promocionar artistas que hasta ahora se han dado poco a conocer, queda terminantemente prohibido que cualquiera de ellos hubiera realizado ninguna grabación discográfica en un plazo de un año en la fecha de su intervención.

TVE tuvo noticias, por una denuncia desde Valencia, que Luis Aranda había grabado un disco por su cuenta, o sea pagando la factura de su bolsillo, al objeto de promocionarse en algunas emisoras de radio. Esto es muy corriente en determinados cantantes, que se pagan sus microsuros cuando no tienen casa de disco. Aranda no lo reveló a TVE cuando debió hacerlo, pero sí confesó luego la grabación. Como las bases no especifican si la edición ha de ser pagada por una



GOFFY, «LA ADORABLE SOBRINA». ESTA CON PECAS Y SIN DIENTES.—No creen ustedes que la pequeña Goffy es una verdadera delicia de criatura?

De pronto, resulta que se impone eso que llaman la moda «camp». Y que Antonio Machín se coloca en cabeza de los «hit parade» y la televisión no para de darnos antiguas películas de Gary Cooper y de Clark Gable, y Encarnita Polo canta «No me des tormento, Pepa», y nuestras hijas bailan a los sonos (bien es cierto que actualizados en su ritmo) de «El que tenga un amor». Hay como una vuelta a los años cuarenta. Los difíciles, los inolvidables años cuarenta. Si este libro pretendiera profundizar en temas socio-políticos, yo diría que también andamos redescubriendo ahora bastantes de los postulados que en esta materia propugnábamos en los cuarenta. Pero Dios me libre de internarme por tan complicados vericuetos; voy a contentarme con el juego melancólico de las nostalgias anecdóticas. La pequeña anécdota, que no alcanza categoría de historia, pero ayuda a comprenderla.

En esta línea me tengo por un avanzado (con perdón) en la devoción y el recuerdo de los años cuarenta. En 1967 publiqué en «Sábado Gráfico» una serie de tres artículos sobre el tema, amparados por el mismo título que ahora lleva este libro. Fue tal la aceptación —manifestada en centenares de cartas entusiásticas de los lectores—, que tuve que ampliar la serie con dos artículos más de los previstos. Poco después, convertí en conferencia aquel esquema de recuerdos, y con unánime agrado la llevo dada en las principales ciudades del país. Tengo, pues, la experiencia directa y personal de que la mitad de los españoles actuales, que son los que vivieron aquella década, gustan de evocarla. Y que a la mayoría joven también le interesa y le atrae, aunque sólo sea por cierta morbosa curiosidad.

Que esto constituye una realidad indiscutible lo estamos confirmando recientemente. Revistas y diarios («Triunfo», «Mundo Cristiano», «Pueblo») vienen dedicando amplios espacios al recuerdo de los años cuarenta. Se ha realizado una película («Canciones para después de una guerra») en la que Basilio M. Patino toma como base nostálgica la música de aquella década, para estudiarla en sus motivaciones sociales. En TVE se ofrece los domingos un extenso programa «camp», por cierto sobre una idea mía que han utilizado tranquilamente. Vázquez Montalbán ha recogido en un libro («Crónica sentimental de España») sus artículos en «Triunfo» sobre aquellos años y los inmediatamente posteriores.

A mí, el libro de Vázquez Montalbán no me gusta, aunque debo reconocer y elogiar el instinto de su autor al enfrentarse con el tema. Lo que ocurre es que este muchacho nació, precisamente, en los años cuarenta y, por tanto, su enfoque de aquel tiempo lo llega por resonancias ajenas, a través del estudio de las fuentes periodísticas y, naturalmente, sin impresión directa alguna. Así, sin participar en ellos, los hechos humanos son «cáscaras vacías de sentido», como escribió Américo Castro. Más aún: los años cuarenta así no pueden entenderse, así no se puede pretender su fiel evocación. Porque, a la fuerza, el comentario saldrá frío, aséptico, superficial e incluso —como a él le ocurre— despiadado. Para hablar de los años del hambre, las restricciones, los sucedáneos, la confusión y las estrecheces es forzoso haber vivido también en directo sus ilusiones, sus esperanzas, su trabajo y su alegría. Que probablemente era una alegría inconsciente, pero constante. Lo sabemos quienes la



El gasógeno se impuso. Parecía como si al coche se le hubiera adosado un «chubesky» para andar por la ciudad. No había gasolina y la imaginación sustituyó al carburante

tuvimos; quienes aplicábamos, frente al desolado panorama del país, la misma técnica del criado de la señora Baronesa, en una canción muy de entonces:

—No hay novedad, señora Baronesa... No hay novedad, no hay novedad...

Luego resultaba que «sólo pasó» que el palacio había ardió, que los ladrones se lo habían llevado todo, que aquello era un puro desastre. Y, sin embargo, se volvía al esperanzador estribillo:

—Por lo demás, señora Baronesa, no hay novedad, no hay novedad...

La España de los años cuarenta estaba exhausta, estaba dividida en vencedores y vencidos, estaba aislada del

CONTANDO LOS CUARENTA (UNA DÉCADA QUE TUVO DE TODO)

mundo exterior, carecía de lo más elemental y trampeaba en la cuerda floja de una «no beligerancia» que podía venirle abajo el día menos pensado, en cuanto las divisiones de la Wehrmacht, que hacían guardia en los Pirineos recibieran la orden de avanzar hacia Gibraltar. Todo esto lo sabíamos los españoles, como sabíamos que en Toulouse se adiestraban los «maquis» para invadir por su cuenta el país; como sabíamos que la ONU había decidido que éramos «un peligro para la paz mundial» y había aconsejado que se nos cambiase el régimen a la trágica; como sabíamos que sin gasolina no podíamos subsistir, y menos cuando la sequía destruía las cosechas y la pobre peseta no se cotizaba en los poderosos mercados de divisas.

Sabíamos todo esto (o, por lo menos, lo intuimos) y nos decíamos los unos a los otros, tan campantes, que no había novedad. Claro que arriábamos el hombro a modo, hacíamos lo imposible por salvar la economía y teníamos una fe ciega en nosotros mismos. Con el cinturón apretado, aguardábamos tiempos mejores y le dábamos al mazo con ahínco, sin olvidar lo de rogarle a Dios que nos echara una manita. Una inmensa, constante y quizás absurda esperanza nos mantenía en nuestras ilusiones. Una esperanza que entonces no se representaba con el clásico color verde, sino más bien con el azul mahón...

Y al mismo tiempo procurábamos divertirnos. Mientras una picaresca muy ibérica campaba por sus respetos, las gentes se olvidaban del «estraperlo» siguiendo a Manolete o aplaudiendo los goles de Mariano Martín, de Basilio y de Zarra. O cantando con Rina Celi, con Bonet de Sampedro y con Sepúlveda. O admirando la belleza de Amparito Rivelles y la virilidad de Alfredo Mayo. O con las comedias de Adolfo Torrado, aún no llamadas «de consumo», porque el imperio de la tecnocracia quedaba lejos. Entonces se llevaban otras excitaciones imperiales, con los Reyes Católicos por delante, como en aquella marcha que todos los que ahora pasamos de los cuarenta cantamos alguna vez, en tal o cual desfile patriótico:

—De Isabel y Fernando el espíritu impera...

Merece la pena, treinta años después, hablar de aquellos «difíciles cuarenta»; pero hablar con la ternura, la nostalgia y el suave regusto melancólico que siempre tendrán para nosotros...

LOS SUCEDANEOS Y LOS INVENTOS

El inagotable ingenio español tuvo una ocasión única para manifestarse

en los difíciles cuarenta. Así hubo un caballero que aseguró haber descubierto la «gasolina sintética», a base de agua, anticipándose en mucho tiempo al reciente inventor de tan arriesgada patente. Aquél salió en el No-Do y todo, pero nunca más se supo. Lo mismo que del cura de El Escorial, que revolució al país afirmando que había descubierto nada menos que la fórmula para fabricar oro. El presbítero alquimista tampoco llegó a industrializar su portentoso invento; en todo caso queda constancia de que ya por 1940 algunos curas incordian lo suyo.

El invento más extendido de la época fue —si así puede llamarse— el del gasógeno. Con la falta de gasolina se hizo necesario mover de alguna manera los automóviles. Y se recurrió al carbón, que, a través de un inmenso aparato que se colocaba en la trasera de los coches (a guisa de metálica jiba), conseguía poner en marcha sus motores y hasta hacerles desarrollar ciertas velocidades, nunca superiores a los 40 por hora. Los gasógenos destruían el motor y ponían perdido al chófer; pero no había otra manera de pasear en «Balilla» o en «Topolino», porque las gasolineras sólo atendían las necesidades urgentes. En algunos casos, el carbón se sustituía por cáscara de almendra; pero los resultados eran muy similares.

Como, naturalmente, los taxis escaseaban muchísimo, en algunas ciudades se introdujo el sistema de «ciclo-taxis». Consistía en una bicicleta, a la que se adosaba una carlinga, donde cabían dos personas. El esforzado ciclo-taxista echaba a pedalear por las calles, entre la pública expectación, y el viajero no conseguía evitar cierto complejo social porque el pobre remolcador le recordaba insistentemente a los «coolies» de la lejana China. Lo malo de los «ciclo-taxis» era que solían volcar al tomar las curvas, por lo que el invento duró poco, y al cabo de unas cuantas fracturas de viajeros y ciclo-taxistas pasó a mejor vida.

Aunque la letra de cambio todavía no había alcanzado el auge poderoso de que hoy goza, ni que decir tiene que ya en los difíciles cuarenta había quienes las protestaban, como había deudores recalcitrantemente morosos. Una avispada agencia impuso entonces un sistema de cobranzas original, que en Levante alcanzó fortuna. El acreedor contrataba los servicios de un empleado de la agencia; el empleado iba vestido totalmente de rojo, un rojo chillón, en la guerrera, en los pantalones, en la gorra de plato. El agente tan escandalosamente ataviado espía la salida de su casa del deudor y comenzaba a seguirle allí donde fuera. Si subía en el tranvía, el «colorado» subía con él. Si entraba en un bar, el «colo-

rado» se le colocaba al lado. Si se paraba frente a un escaparate, el «colorado», también. La rechifla del público, conocedor de las razones de la silenciosa persecución, puede imaginarse. Tan coactivo sistema permitió el cobro de muchas facturas atrasadas; pero terminó violentamente cuando algunos deudores exasperados produjeron hematomas a los «colorados», tras agredirles sañadamente.

Pues ¿y los sucedáneos? A cada materia alimenticia inexistente en el mercado se le encontró un sucedáneo. En vez de café, malta. En lugar de azúcar, sacarina. Para suplir las patatas, boniatos. Y el pan candeal, el pan de harina, blanco y esponjoso, se trocó en unas bolas negras y amarillentas. (Lo que son las cosas: ahora tomamos voluntariamente sacarina en vez de azúcar, porque dicen que éste engorda, y en los restaurantes de lujo nos dan pan negro para untarlo con la mantequilla. Claro que no es precisamente el mismo...)

La inventiva española de los años cuarenta llegó incluso a anticiparse al genio científico de Fleming, incorporando a los usos domésticos el famoso «hongo», especie de penicilina familiar. Ningún hogar que se preciase dejaba de tener su vasito de agua con el hongo, que se utilizaba fervorosamente como antibiótico a domicilio. Llegó a preocupar tanto la obsesión nacional por el «hongo de la penicilina» que se cursó a la Prensa una de aquellas «consignas» de la censura de entonces, prohibiendo que se hablase más del dicho remedio. Y un censor demasiado rígido tachó de las galeradas de un periódico de Madrid una noticia que decía, poco más o menos, así:

En la verbena de San Antonio, el marqués de la Valdavia, siempre tan castizo, se paseó ayer tocado con un hongo.

LOS TEATROS FRIVOLOS

Celia Gámez salía manteniendo de forma increíble el equilibrio de un sombrero altísimo, que se pugnaba contra todas las leyes de la gravedad, y en el que se amontonaban piñas, bananas, hojas de parra, vides y diversos productos hortícolas de gran tamaño y fascinante colorido. Celia se contoneaba con picardía (pero con decoro), abría sus inmensos, inacabables, profundísimos ojos negros y sacaba una voz fina y algo metálica, pero personalísima, para cantar, sobre música de Quintero y Moraleda:

Siento «renacer» en mí tu amor, al saber que volverás... Cuando vuelvas a mirarme, al fin,

buscaré en tu mirar el inmenso consuelo de sentirme junto a ti...

Y unas chicas muy monas, gorditas, vestidas con elegancia y asombrosamente unificadas en la simetría de sus movimientos para lo habitual en el género (el género era la llamada «comedia musical») se agarraban por los hombros, levantaban las piernas —primero la derecha, luego la izquierda— mientras daban unos grititos de acompañamiento al estribillo de la canción:

Celia: Si me quieres mirar...

Coro: Mírame...

Celia: Si me quieres besar...

Coro: Mírame...

Celia: Si me quieres matar...

Coro: Mírame...

Lo del «querer matar» lo decía con especial intención, porque ahí estaba el «clou» del estribillo. Esto sucedía en «Yola», libro de José Luis Sáenz de Heredia (todavía no entregado al cine) y música de los ya citados Juan Quintero y Fernando Moraleda. En 1941 fue el gran taquillazo lírico. Y es que Celia, la terrible Celia Gámez de los años treinta, cuando con «Las Leandras» había excitado el reprimido erotismo del país, supo alinearse con las buenas costumbres de la posguerra, introduciendo un género apto para familias cristianas, que las señoras podían ver sin necesidad de confesarse. Fue llamado «comedia musical» y, aparte de «Yola», tuvo felices reencarnaciones en «Si Fausto fuera Faustina», «La cenicienta del Palaces», «Rumbo a pique», «Hoy como ayer».

A pesar de todo, a los colegiales nos parecían atrevidísimos los trajes de las chicas de Celia, que se limitaban a enseñar los muslos. ¡Pero qué muslos! Con la Gámez, iban en cabecera el galán-cantante Alfonso Goda, de bigote recortado y altamente varonil (de ahí su éxito, al que también contribuía una poderosa voz de barítono) y la «segunda vedette», Maruja Boldoba. Como el cómico Pepe Bárcenas y otro «gracioso» menudito que se llamaba Artega y, en ocasiones, con Adrián Ortega, que también escribía libretos y fue autor de aquel pasodoble tan celebrado sobre el beso, en el que se preconizaba su utilización reducida a fines honestos, «porque un beso de amor, no se lo doy a cualquiera».

Celia Gámez, la gran Celia, llena una parcela importante de la década. La publicidad la llamaba «novia de España» y era lo cierto que muchísimos españoles suspiraban pensando en la imposible posibilidad de ser sus novios. De pronto, allá por 1947, Celia se casó. Fue la suya una boda tremenda, un acontecimiento auténticamente nacional, una demostración de su fama multitudinaria. La iglesia se vino abajo, los guar-



Conchita Piquer, en sus triunfales años cuarenta. Cuando cantaba «La vecinita de frente» y «No me llames Dolores, llámame Lola»



Famosa de los años cuarenta, Trudi Bora. Encanto, simpatía, bella voz

Fernando Vizcaino Casas es un hombre joven —bueno, un mocito de los años cuarenta no es que pueda presumir de guayabo, pero todavía está en plena forma y en plena producción— y polifacético. Buen abogado, con una inclinada tendencia a ocuparse de asuntos de espectáculo para felicidad de sus defendidos; es hombre que lo mismo escribe un artículo, que entrevista al Presidente de una República, que toca deliciosamente, con ironía y ternura, el difícil género de la crónica. Todo esto no le impide lanzar sesudos e informados tomos sobre Derecho Cinematográfico Español o sobre Legislación Cinematográfica y Teatral, y otros temas relacionados con lo jurídico y el espectáculo. Hace teatro y diálogo de cine, ha publicado una novela casi clave, titulada «Celuloide casi virgen», que es una donosa burla de algunas de nuestras costumbres cinematográficas. Le debemos el Diccionario del Cine Español, de amplio éxito, y últimamente ha publicado dos ensayos. Del primero de ellos, «Mis queridas nostalgias»,

nos ocupamos a su tiempo en la sección de crítica. Al filo de la Navidad pasada echó a navegar su segundo ensayo, «Contando los cuarenta», del cual no pensamos hacer crítica, porque es tan delicioso en todos sus capítulos que preferimos —previo gentil permiso de su autor— ofrecer a nuestros lectores algo de este libro, que a estas alturas ya va para su cuarta edición. ¡En dos meses y días! Fernando Vizcaino Casas da un repaso a los años cuarenta, tan difíciles y esperanzados, tan duros y tan alegremente llevados, que a quienes los vivimos nos traen a la memoria infinidad de recuerdos suscitados por la lectura de este hermoso libro, y que a quienes no los vivieron les darán una idea, a veces ligera, frívola, despreocupada, a veces, con un sólo toque, honda, de lo que los años cuarenta significaron en España. Los sacrificios no fueron inútiles, y sobre aquel cimientito se va alzando la nueva estructura española. Pero dejemos, amigo lector, que seas tú quien juzgue el libro de Fernando Vizcaino Casas.

días tuvieron que contener a la masa enloquecida y el general Millán Astray —que era el padrino— se subió al púlpito y estuvo en un tris de pedir la ayuda de sus legionarios para poner orden en la ceremonia.

Con la «comedia musical» seguía coexistiendo la «revista». Aunque era una revista moralizada, cuidadosamente escurrida de obscenidades en los libros y con el vestuario sometido a medidas rigurosas. En provincias, cuando el ensayo general, el censor aparecía con una cinta métrica para comprobar que las falditas de las vicetiples guardaban la distancia debida hasta la rodilla. A pesar de todo, la revista continuaba lanzándose acogida al clásico «slogan» de «Música, mujeres, luz y alegría», y en todas las ciudades había teatros dedicados al excitante género: La Latina, Calderón y Martín, en Madrid; Apolo y Victoria, en Barcelona; Ruzafa, en Valencia; Iris, en Zaragoza; Romea, en Murcia...

Los genios de la revista eran los maestros Jacinto Guerrero y Francisco Alonso, cuyas pimpantes melodías servían de base a los grandes triunfos de sus compañías. «Cinco minutos nada menos» fue el exitazo de Guerrero; llegó a las mil representaciones en Madrid, acontecimiento entonces tan insólito, que el Jefe del Estado recibió en audiencia privada —para celebrarlo— a los autores, el maestro de Ajofrín y José Muñoz Román. La creadora de «Cinco minutos nada menos» fue Maruja Tomás, una guapísima valenciana (por entonces, las «vedettes» eran siempre valencianas, salvo prueba en contrario), que producía el delirio en el final de acto, cuando bajaba con señorío las inevitables escaleras del apoteosis, cantando entre la doble fila de toda la compañía aquel pasodoble que se repetía en España entera:

Eugenia de Montijo
hazme con tu amor feliz
que a cambio voy a hacerte,
de mi Francia, Emperatriz.

Otros de los éxitos grandes de Guerrero fueron los de «Yo soy casado, señorita» y, sobre todo, el de «La blanca doble», cuando ya la década terminaba. Era una revista más pícaro —porque parecía que la censura comenzaba a abrir la mano—, con situaciones equívocas, aprovechadas sabiamente por Conchita Leonardo y José Orjas, que hacían desternillarse de risa al buen público. Tenía su número de regalos a los espectadores («Toma un bombón de mi bombonera»), su cuadro brillante («Tus ojos-tigresa...»), su «schotis»



Celia Gámez, emperatriz de la revista, llenó los cuarenta con su embrujo. Aquí, en un cuadro de «Mami, llévame al colegio»

(«Agua-de la fuentecilla-la que bebedo Madrid»), su melodía «fina» («Para hacer-el encaje de bolillos...») y las coplas de actualidad, que se repetían decenas de veces, con letras amoldadas al momento. Es difícil haber olvidado aquello del «¡Ay, qué tío, ay qué tío! ¡qué puyazo le ha metido!».

«Doña Mariquita de mi corazón», de Alonso, fue también revista centenaria. Había actores cómicos especializados en el género, que sabían despertar la risa con abundancia: Eduardo Gómez «Gometes», Luis Heredia, Rafael Cervera, Alady, el colosal Lepe, los ya ci-

tados Orjas, Bárcenas y Arteaga. Debutaron, allá por 1948, dos hermanas bellísimas, Irene y Raquel Daina, que en «Róbame esta noche» cantaban lo de:

Al pie de los olivares...

Y daba gozo oírlos y, sobre todo, verlos. También por entonces surgió Virginia de Matos, escultural —al decir de los anuncios, que esta vez tenían razón— y se lanzó a una señorita francesa imponente, llamada Monique Thibaut. En una compañía extranjera a la que la guerra trajo a España vino Trudi Bora, morena, pizpireta, con mucho «sexy», cuya canción más celebrada fue aquella que decía:

Amame...
Amame con ternura
y si besas, procura,
dar en tu beso amor...

Pero la compañía extranjera que iba a revolucionar el cotarro revisteril sería la de Los Vieneses. Los Vieneses se presentaron en el Paralelo barcelonés, sorprendiendo por la fastuosidad de sus montajes. Frente al modesto decorado de papel que seguía privando en las revistas indígenas, Los Vieneses introdujeron elementos corpóreos, luminocencia modernísima y hasta fuentes en escena. La compañía, además, no tenía desperdicio. Allí estaba Marika Magyari, con su voz dulce y sus ojos profundos, cantando:

Recuérdame,
que recordar
es volver a vivir
el tiempo que se fue...
recuérdame...

O desde el bonito decorado que representaba —¡oh, asombro!— una suntuosa cama a la que no le faltaba nada, aquello de:

¿En dónde estás, amor...?

O asomada a una ventana que parecía de verdad y vestida con una «tenué» carísima, la nostálgica melodía —también de Kaps—, cuyas estrofas decían:

Cuando yo te digo adiós, en la ven-
[tana,
pienso en mañana
y así es mejor...

En Los Vieneses actuaba asimismo Mignon, la rubia y menuda acordeonista; y al cabo de unas temporadas, tuvieron el buen gusto de contratar a la an-

ciana y gloriosa Raquel Meller, para la que montaron unos números especiales. Y, sobre todo, había un cómico sensacional, llamado Franz Joham que cantaba una intencionada cancionilla sobre «los que viven del cordero» y hacía el número de «¿Qué tal, señor Puchades?» y escenificaba unos chistes fenomenales. De Joham decía la gente:

«Dará gusto verle dentro de unos años, cuando hable mejor el castellano...»

Los Vieneses estrenaron «Melodías del Danubio» y a la siguiente temporada «Viena es así». Y la noche que los rusos entraron en la vieja capital austríaca se les pudo oír en la pasarela, al final de la función, aguantando el llanto, una emocionante modificación del estribillo:

—Viena «era» así...

* * *

En los difíciles cuarenta se produjo el espectacular despegue del llamado «folklore». El terceto Quintero-León-Quiroga manufacturó en cantidades industriales cuplés, bailables, cuadros y espectáculos folklóricos, muchos de ellos con evidente gracia e incluso con ribetes de autenticidad andaluza, que justificaron el colosal éxito obtenido. Estrellita Castro, Gracia de Triana, Antoineta Moreno, la «Niña de los peñes», abarrotaron los teatros, con obras líricas a base de cantables, algún que otro poema (a cargo del «rapsoda») y baile flamenco. Aún duraba el fino arte de Miguel de Molina, que seguía cantando como nadie lo de:

—Apoyé en el quicio de la mancebía...

Si bien, por razones de decoro, la letra se había modificado ligeramente y ahora era ésta:

—Apoyé en el quicio de la casa mía...

Una pareja folklórica se convierte en la máxima atracción de los públicos. La forman Lola Flores y Manolo Caracol. Ella es ardiente, baila con una pasión electrificante y está cargada de sexo. Tiene poco más de veinte años. El, que fue ganador de un concurso de canto flamenco ante un Tribunal ilustre, que presidió —antes de la guerra civil— Manuel de Falla, dice como nadie los tientos y la caña y los tanguillos y las mineras y la soleá. Lola Flores y Manolo Caracol —pareja ideal— difunden por toda España «La zarzamora», «La niña de fuego», «Lerele», «La salvaora». El público ruge cuando, al acabar el dúo, Caracol saca de la escena a Lola agarrándola de sus negros, brillantes y prodigiosos cabellos...



★ El hongo se puso de moda; bastaba diluirlo en té para convertirlo en universal panacea. La «teomicina» fue el medicamento de los años cuarenta, que pasó, como aquello del trigémino

Otra pareja ideal: la de Carmen Moll y Pepe Blanco. Estos cultivan un género meros andaluz, un folklore en cierta medida heterodoxo. Las creaciones de Pepe Blanco —con su raya al medio y su brillante refulgente en el anular derecho, que echa destellos cuando acciona con la mano— corren de boca en boca y se repiten en las maneras canciones del servicio doméstico:

Negra cinta, pelo negro
como el de aquella morena
que con achares y celos
dejó sin sangre mis venas...

Se trata de una exaltación del sombrero ancho. Pero nada como el cántico epicúreo-lírico a un plato clásico de la cocina nacional: el cocido. Aunque la mayoría de los espectadores llegasen al teatro con el estómago poco lleno, todos se entusiasman al oír decir:

No me hable usted de los festines
[que hubo en Roma
ni del menú del hotel Plaza en Nueva York...]

Y Conchita Piquer. Estremecedora, genial, única en su estilo de canzonetista, las melodías de la Piquer acompañan todos los recuerdos de los años cuarenta. Por la radio se la escuchaba de continuo y los teatros se llenaban de un público entusiasta, que aplaudía cuando ella, con señorío inigualable, le daba un taconazo a la larga cola del traje y giraba, llenando el escenario todo. Cantaba con gusto infirmito, con una voz que acariciaba y que conmovía, escenificando las canciones, dramatizando las letras o dándole una graciosa picardía cuando era necesario.

La vecinita de enfrente, sí, sí
a los treinta se ha casado
con un hombre de cuarenta, no no,
que dicen que es magistrado...

Tuvo en vilo al país con la historia aquella de «La parrala», que dicen que era de Moguer y que nunca supimos si sí o si no. Hizo llorar a nuestras buenas madres, recordando que era la otra, la otra, y a nada tenía derecho por no llevar un anillo con una fecha por dentro. O contándonos que iba vendiendo violetas, que le dieron la vida, que le dieron la muerte. Supimos también por la Piquer que él vino en un barco, de nombre extranjero y lo encontró en el puerto, un atardecer, con su brazo tatuado. Y que la niña de la Estación daba recuerdos para la familia y rogaba que no se olvidasen de mandar «La ilustración». En Valencia, deliraban cada vez que su paisana Conchita se arrancaba con «La maredeta», cuya letra herética se hacía hasta piadosa en la inflexión dulcísima de su voz. El país, en definitiva, «con la Concha por bandera», se relajaba de otras preocupaciones y pirópeaba el arte y la hermosura de la Piquer.

Juanita Reina aparece con dos películas (1944) y pasa luego a los escenarios. También canta con gusto; también triunfa por su finura y su hermosura andaluza. Coincidiendo con la tragedia taurina de Linares, popularizará un pasodoble que habla de ponerle «negro luto a la Giralda y a la Alhambra de Granada». El éxito de Mari Paz sería fugacísimo, al morir cuando apenas había comenzado a darse a conocer. Pepe Marchena, Juanito Valderrama, Pepe Pinto, Mario Gabarrón concitan asimismo el aplauso de los incondicionales del género y muchos de ellos siguen todavía hoy en la brecha inextinguible del folklore... El «templo» madrileño del género es el teatro Calderón. Butaca: tres pesetas.

Fernando VIZCAINO CASAS

(Del libro «Contando los cuarenta».)



El marqués de la Valdavia, don Mariano Ossorio Arévalo. Una de las figuras más populares de Madrid. No había fiesta, verbena o acto popular donde no figurase



Jorge Negrete llegó a España, cantó, triunfó... y fue objeto de polémicas, como siempre. A su alrededor bulleron las «fans» de los años cuarenta, que todavía no se llamaban así



Antonio Machín con su maracas. Un típico de la década de los cuarenta que vuelve a estar en órbita



Manolo Bel, con «sus muchachos», fue el creador de una bonita canción: «Sin novedad, señora baronesa»



EL DISCO RUEDA

San Remo 72:

Nicola di Bari, vencedor de San Remo, con su trofeo y acompañado de la cantante Nada, que obtuvo el tercer premio con la canción «El rey del dinero».

NUEVO TRIUNFO DE NICOLA DI BARI

Un año más en la historia del Festival de San Remo, pero un año con innovaciones en la organización, dirigida directamente por el alcalde de la ciudad que, por lo visto, ya estaba harto de que se pusiese en duda la honestidad del Certamen. También ha sido una novedad la eliminación de algunos inevitables del Festival como, por ejemplo,

Claudio Villa, dirigente de la Unión de Cantantes que, al enterarse, quiso organizar una huelga, pero no fue secundado en su intento. Lo que no fue nuevo en esta XXII edición del Festival fue el vencedor, Nicola di Bari, que además de ganar el año pasado, ha obtenido este año el primer lugar en el concurso Cancionissima y representará a

JORGE SEPULVEDA: UN «CAMP» PARA LOS «IN»

J. J. estaba repleto de gente, de gente joven, para ver a un «camp» de la canción, Jorge Sepúlveda. Estuvo actuando durante poco más de media hora, y todos escucharon con gusto las melodías de ayer. Canciones tan conocidas y tan román-

ticas como «Mirando al mar», «Santander», «María Dolores», etc. Antes de interpretar «Campanitas de la aldea», Jorge Sepúlveda dijo que todos recordáramos a papá y a mamá.

Poco a poco fueron pa-

sando todas sus canciones, y los que media hora antes bailaban y tarareaban la última música progresiva, escuchaban atentamente y con respeto a este valor de la canción, «repeinado» ahora para el mercado del disco. «Espero que mis canciones les hayan gustado a ustedes. Esto es para mí como una propina de mi vida artística.» Con estas bonitas y emocionadas palabras terminó la actuación de Jorge Sepúlveda.



COLUMNA SONORA

Acaba de editarse un interesante álbum que nos habla de amor. Algo que en este momento necesita el mundo. Las voces son de los famosos INDIOS DE BAJARAS.

Hace treinta años estos muchachos eran analfabetos que vivían en la selva del nordeste de Brasil. Hoy, y gracias a su arte extraordinario, tras haber grabado más de veintiocho LPs, distribuidos por todo el mundo, están considerados como los mejores en su género. Su trabajo va desde el clásico al «pop» más radical. Han recorrido los mejores teatros de Europa y América. Y mientras esperamos su visita, aquí está su tarjeta de presentación, después de otras tantas que nos llegaron, en este «long-play» que se edita ahora en España, con temas como: «Spanish Harlem», «The End of the World», «Love is blue» y tantos otros de este corte.

UNA OPERA ESPECIALMENTE ESCRITA PARA LOS JUEGOS

MUNICH. — A la edad de once años compuso su primera pieza para piano; a los doce años actuó por primera vez como pianista. Hoy día, con sus treinta y ocho años de edad, es el único compositor alemán elegido para escribir una ópera para los Juegos Olímpicos. Se llama Joachim Ludwig y es muniqués. El 23 de agosto de 1972 tendrá lugar en la ciudad de Augsburg el estreno mundial de su obra «Rashomon».

Este pianista y compositor, hijo de un pastor protestante, asentado en Munich desde hace muchos años, dice sobre sí mismo y sobre su obra: «Sólo compongo e interpreto música que me gusta a mí mismo. Si sé que estoy en contraposición con el arte manipulado.»

Joachim Ludwig se inspiró para componer su primera ópera en la impresión recibida durante varios conciertos dados en el Extremo Oriente. La idea de componer una ópera basada en motivos asiáticos nació de las fuertes impresiones recibidas en Indonesia (Orquesta Gamelan, en Bali), de la ópera china en Formosa y de la música del teatro Kabuki, en Kyoto y Tokio. Recordamos que el teatro Kabuki de Tokio actuará también en Munich durante los Juegos Olímpicos.

El libreto de la ópera, que dura una hora y media, tiene como tema un motivo basado en dos viejas leyendas del Monogatari, una famosa antología medieval de leyendas japonesas. El tema se refiere a la relatividad de la verdad durante la vista de una causa ante un tribunal. Durante el proceso, los tres encausados hacen tres declaraciones distintas. Epoca de acción: del siglo XII al XIV.

Según declaración efectuada por el compositor de la ópera, ésta está estructurada sobre el principio del cine y del espectáculo musical, sirviéndose de medios estilísticos modernos, tales como retrospectivas y una especial técnica lumínica. Joachim Ludwig se ha asegurado ya un derecho de coedición para la puesta en escena de su ópera. (Olimpia Press.)



LA FORTUNA DE MAHALIA

Se cree que a su muerte, la cantante norteamericana de color Mahalia Jackson, que vivió en su niñez en la mayor pobreza, ha dejado una fortuna superior a un equivalente de sesenta y seis millones de pesetas.

Las canciones que Mahalia interpretó durante toda su vida procedían de los «negro spirituals» de las antiguas plantaciones. Era nieta de esclavos. Su padre fue cargador del puerto de Nueva Orleans. Mahalia empezó a trabajar a los trece años como lavandera, a los dieciséis era camarera en un hotel y posteriormente niñera. Se casó dos veces y no dejó hijos. Al morir explotaba un instituto de belleza y una tienda de flores.

El último disco de VICTOR MANUEL saldrá al mercado español uno de estos días. Los servicios de promoción lo movieron bien por las emisoras, y ya es un tema que roza la popularidad. Se llama «Canción para Pilar», y completa este sencillo, «Para encontrarte a ti compañera».

Estamos a las puertas de otro nuevo Festival de la Canción. Se celebrará en las Islas Canarias y se llamará FESTIVAL DE LA CANCIÓN HISPANO-ARGENTINA. Y se celebrará los días 17 y 18 de este mes. ¿Qué nos traerá?

Hace ya tiempo que se celebró el Festival de Alcobendas y ahora sale al mercado popular el disco de JAIRO. Llevado como título estrella el primer premio de este Festival y Premio de la crítica, «María Serena», y en la cara B, «De pronto sucedió».

NUESTRO PEQUEÑO MUNDO trabajó hace unas semanas en su versión personal de «Si yo fuera rico», en inglés. Salí al mercado el disco. Y esta semana se edita su nueva versión en castellano de este tema. El más popular de la banda sonora de «El violinista en el tejado». Desde hoy, todos sabrán lo que dice TOPOL cuando canta «Si yo fuera rico», gracias a este grupo español NUESTRO PEQUEÑO MUNDO. La cara B sigue siendo la misma de su anterior sencillo, «Virgen Mary».

Y otra novedad interesante que no quiero pasar por alto esta semana. Nos llega en la versión de este tema de PATXI ANDINO. En la cara uno, «Tren, viaje hacia el mar», y en la cara dos, «Canto de boda».

LOS 7 MAGNIFICOS DE 7 FECHAS

1. «Soy rebelde»: JEANETTE.
2. «El soldadito»: LA COMPAÑIA.
3. «Mediterráneo»: SERRAT.
4. «Soledades»: JUAN PARDO.
5. «Imaginé»: JOHN LENNON.
6. «Yo no soy ésa»: MARI TRINI.
7. «Un canto a Galicia»: JULIO IGLESIAS.

Italia en Edimburgo, el día 25 de marzo, en el Eurofestival. No hay duda de que este es el año de Nicola. «El día del arco iris» es el título de la canción ganadora, de la que es autor el propio Nicola di Bari. Obtuvo el triunfo por 343 votos —bonito número— mientras que la segunda clasificada, «Como las violetas», de Peppino Gagliardi, sólo obtuvo 160. La diferencia en puntuación es notable, porque notable es la diferencia en calidad.

La noche del sábado, noche de la final, no había dudas. Todos estaban seguros de que triunfaría Nicola di Bari. Todos, excepto él, que decía que era imposible, que sería un sueño, habiéndose llevado el año anterior San Remo y, éste, Cancionissima. Pero no fue un sueño y el triunfo es merecido, lo que no significa que algunas de las canciones participantes tengan grandes posibilidades de ser escuchadas, como la que defendió Gianni Morandi, «Voy a trabajar», o la de Modugno, «Una patada a la ciudad». Por cierto que parece que estos dos colosos de la música italiana se han

puesto de acuerdo para hacer dos canciones de tema opuesto y que de esta manera no pueda existir competencia. La primera, como indica su título, es un canto al trabajo diario y al engranaje social en el que estamos todos inmersos. Mientras que la segunda es la historia de un oficinista que abandona todo y se marcha con su amor al campo a disfrutar de la Naturaleza.

Hubo sorpresas. No podían faltar las sorpresas en San Remo. La primera de ellas, por lo menos para nosotros, fue la eliminación del grupo español Agua Viva, que tantos discos vende en Italia y que tan bien quedó el año pasado en este mismo Festival. Pero esta vez no tuvieron suerte en el sorteo. Quizá si les hubiera tocado cantar la primera noche habrían llegado a la final. También fueron eliminados nombres tan conocidos como Rita Pavone y Bobby Solo. En fin, un año más de San Remo, con sus más y sus menos, como siempre, y con un buen cantante y una bonita canción como vencedores absolutos.

PREMIOS DE CANTO

La contralto argentina Alicia Noemi Nafe obtuvo el

Premio de Canto «María Ros de Lauri Volpi», instituido por Giacomo Lauri Volpi y patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica. El segundo premio fue para Julia González Casamayor, española, y el tercero, para Victoria Canale, chilena.

El Jurado que concedió los premios estuvo formado por don Federico Sopena, doña Dolores Rodríguez de Aragón, don José Moreno Bascuñana, don Enrique Franco, don Eduardo López Chávarri y don José María Franco Gil. Optaban a los galardones dieciséis finalistas seleccionadas de Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, España y Panamá. La entrega de los premios se celebró el pasado sábado en el Instituto de Cultura Hispánica.

GRAN ENCUENTRO «HIPPI» EN CHILE

Una verdadera invasión de «hippies» ha comenzado a producirse en Olmué, pintoresca comuna chilena, considerada como el más apacible lugar de descanso de la zona central del país.

El gran encuentro parece fundamentarse en la presentación de los grupos musicales Beat-Soul y Los Jaivs, que actuarán en el lugar durante este fin de semana. Sin embargo, al parecer, las autoridades no permitirán la realización del encuentro «hippy», que pretendía recordar las reuniones masivas de «Piedra Roja», en Santiago, y de «Woodstock», en Estados Unidos.

COTILLOS SOBRE JAIME

Nuestro representante este año en Eurovisión, Jaime Morey, está estos días muy atareado, ensayando, haciendo promoción, actuando y adelgazando. Si, sí, adelgazando. Antes del día 25 de marzo tiene que adelgazar nueve kilos. Es de suponer que, aparte del régimen de comidas que lleve el cantante, los cinco minutos anteriores a su actuación, serán más efectivos que una sauna durante un mes. Y ya que estamos con cotillos, contemos el último. La novia de Jaime ha cumplido años uno de estos días y él le ha regalado una pulsera de oro con veintitrés discos pequeños, uno por cada microsurco de su carrera musical. Cada disco de oro lleva el nombre de su principal canción y la fecha de la edición.



PROXIMA BODA DE CATERINA VALENTE

Esta pareja que se mira tiernamente a los ojos son Caterina Valente y su prometido, con el que contraerá en breve matrimonio, Roy Budd, pianista de «jazz».

MUSICA EN BREVE

- ◆ Se encuentra estos días en Madrid la cantante argentina Alicia Duncan, que fue de las primeras extranjeras que cantaron ante las primitivas cámaras de Televisión Española en el paseo de La Habana.
- ◆ En el próximo Festival del Atlántico le será entregado a Tony Ronald el Disco de Oro por la venta mundial de un millón de copias de «Help», canción con la que ganó el citado festival el año pasado.
- ◆ Nuevo y buen disco del grupo Conexión, titulado «Preparad los caminos del Señor». Es un tema que tiene que pegar fuerte, tanto la versión inglesa como la española.
- ◆ Helena, de Los Mismos, espera un hijo, pero, aunque parezca raro, va a ser mamá por partida doble. Me explico. Sus compañeros Benjamin y Toby, como regalo, le han compuesto una canción, que ya está grabado y que se titula precisamente «Voy a ser mamá». En la otra cara del disco se encuentra la primera versión cantada del «Minuetto», de Boccherini.
- ◆ Puede ser que pronto veamos actuar en Madrid, y en directo, al grupo Sangre, uno de los más destacados dentro de la música progresiva.

Casi todo, CRIMEN

DEL AMOR A LA MUERTE

LOS «PORQUES» DE THERESE HRADETZKY



Enrich y Therese; el despecho de ella esclareció los crímenes

El lugar del suceso hay que situarlo a unos 100 kilómetros de Sao Paulo, en dos grandes factorías que se extienden a lo largo del río Claro. Los protagonistas fueron los habitantes de ambas factorías.

Una de ellas pertenecía a Roscoe Bigler, ex oficial del Servicio Secreto norteamericano. Con él vivían su mujer, Erma, austriaca, a quien Bigler había conocido durante una larga permanencia suya en Viena al término de la segunda guerra mundial, y dos ayudantes: Samuel Nemer, vagabundo americano, de veintisiete años, y Josef Vacek, polaco, que se vanagloriaba abiertamente de haber matado a dos rusos.

En la otra factoría vivían los hermanos Enrich y Gertrude Lörner, hijos de un emigrante austriaco muerto algunos años antes y que durante largo tiempo había figurado en la lista de los «criminales de guerra», y la polaca Therese Hradetzky, quien después de algunos años de correspondencia con Enrich se había trasladado al Brasil para casarse con él.

Aquí tenemos, pues, a tres mujeres y cuatro hombres, protagonistas de unas relaciones sentimentales harto complicadas y que iban a costar la vida a dos de ellos.

ENRICH DESPIDIO A THERESE

Todo comenzó el día en que Enrich decidió despedir a Therese. Ordenó a un camarero que le preparase las maletas y la hizo acompañar a un hotel de Sao Paulo.

—Tú eres demasiado vieja para mí; quiero casarme con una bella muchacha brasileña...

Apenas llegada a Sao Paulo, Therese se presentó al capitán de la Escuadra de Homicidios de la Policía, Manuel Lameiras, a quien expuso sus sospechas de que en la factoría de los Bigler se hubiera cometido algún delito. Lameiras no confiaba mucho en estas declaraciones espontáneas de mujeres más bien feas y ya pasados los treinta años, como era el caso de Therese; pero cuando ésta comenzó a explicarle la situación existente entre los siete protagonistas de la historia, inmediatamente se sintió interesado.

—¿Por qué ha venido a verme, señorita? —le preguntó después. Therese, que actuaba, indudablemente, movida por su despecho hacia Enrich y la sed de venganza, respondió:

—Roscoe Bigler ha desaparecido. Su mujer hizo la denuncia hace ya un mes o más...

—Bien, aun así, puede haber muchas explicaciones —replicó el policía—. Bigler puede aparecer en cualquier momento.

Pero Therese tenía su respuesta preparada:

—Sí; pero ¿por qué Samuel Nemer se ha instalado en su casa como amo y señor, antes aún de que su amante denunciase la desaparición de Bigler? ¿Y por qué Enrich está reuniendo todo el dinero que le es posible para comprar la factoría de Bigler y uniría a la suya?

El capitán Lameiras oía a la mujer cada vez más interesado. Ciertamente, los hechos de que iba teniendo conocimiento eran altamente sospechosos; por lo menos, poco normales.

En cuanto a Therese, seguía hablando sin parar. Se la veía muy afectada por todo lo ocurrido y tenía los ojos enrojecidos, como de haber llorado largamente.

—Josef Vacek desapareció también, sin dejar rastro, después que Bigler. ¿Por qué? ¿Y por qué Erma parece sentir terror de Nemer ahora, y, sin embargo, le consiente estar en su casa, mientras ella se encuentra secretamente con Enrich? ¿Y por qué éste, al echarme de su factoría, me dice que piensa casarse con una joven brasileña, si yo sé muy bien que desde hace años la única mujer a la que veía, aparte de mí y de su hermana, era Erma Bigler?

Muchos porqués, a los que Lameiras no podía contestar de momento, pero que estaba dispuesto a tratar de hacerlo. Y así se lo prometió a Therese cuando ésta se despidió.

BIGLER HABIA DESAPARECIDO SIN DEJAR RASTRO

Apenas se marchó Therese del despacho de Lameiras, éste telefo-

PUSO EN LA PISTA A LA ESCUADRA DE HOMICIDIOS DEL ASESINATO DE DOS HOMBRES





Samuel Nemer.—Erma Bigler.—Josef Vacek, otro de los protagonistas de esta sangrienta y amorosa historia

FUERON VICTIMAS DE UNAS RELACIONES SENTIMENTALES MUY COMPLICADAS

El despecho de una mujer herida hizo esclarecer los crímenes. Enrich le había dicho: «Tú eres demasiado vieja para mí»

neó a su colega jefe de la Sección de Personas Desaparecidas, interesándose por la denuncia sobre Roscoe Bigler.

—Un caso curioso este de Bigler —le respondió el colega—. Parece como si se hubiera desvanecido en el aire.

—¿Qué dijo la mujer cuando denunció la desaparición?

—Dijo que había partido de la casa para venir a Sao Paulo, donde se proponía cerrar un negocio muy importante. Traía en una bolsa una

importante suma de dinero, pues era un hombre al antiguo estilo que siempre prefería pagar al contado. Desde entonces se han perdido totalmente sus huellas. No se alojó en ningún hotel, ninguno de sus conocidos aquí le han visto ni ha ido a comer a ninguno de los restaurantes que solía frecuentar; ni siquiera estableció contacto con los que aquí tenían habitualmente negocios. Ha desaparecido totalmente, como si se le hubiera tragado la tierra.

Lameiras agradeció a su colega los datos, rogándole que si se producía alguna novedad le tuviera al corriente, e inmediatamente partió hacia la factoría de Bigler.

VACEK «SE HABIA IDO»

De camino se inventó un pretexto para llegar allí sin despertar sospechas sobre sus verdaderas intenciones.

—Busco a un tal Josef Vacek —dijo—, que trabaja aquí como operario. Traigo para él una citación. Parece que es comunista...

El propio Samuel Nemer respondió al policía:

—Llega usted tarde, capitán. Vacek trabajaba aquí, en efecto, pero un día, de pronto, pidió a la señora que le liquidase lo que le debía, y se fue al Canadá en un buque de línea. Desde entonces no hemos sabido nada de él.

Lameiras hizo aún alguna que otra pregunta de trámite, y después se alejó aparentemente satisfecho.

De regreso en Sao Paulo hizo controlar las listas de pasajeros de todas las naves partidas hacia la fección de la desaparición de Vacek, sin que éste figurase en ninguna de ellas. Por escrupulo de conciencia hizo revisar también las listas aéreas, con el mismo resultado negativo.

En este punto, el capitán Lameiras hizo una especie de recapitulación general del caso. Ciertamente, ninguna prueba concreta había, no sólo de la culpabilidad de alguien, sino ni siquiera de que en realidad se hubiera cometido un delito. Pero Lameiras estaba convencido de que las desapariciones de Bigler y Vacek no eran casuales, y como quiera que en Brasil la ley no exige prueba alguna para detener a alguien, Lameiras ordenó la detención de los tres que le parecían más probablemente implicados en el presunto delito: Samuel Nemer, Erich Lörner y Erma Bigler.

CULPABILIDADES Y COMPLICIDADES

Como ocurre en estos casos normalmente, el deseo de salvarse de alguno de los detenidos, cargando las culpas a los demás, iba a facilitar la tarea de la Policía.

En los primeros interrogatorios, los tres detenidos se mostraron dispuestos a mantener la negativa sobre su posible intervención en un hecho delictivo, pero después, Erich Lörner cedió.

—Yo no he hecho nada malo —de-

claró—. Una tarde, hace un par de meses, descubrí que el desgraciado ese de Nemer había seducido a mi hermana, y me fui a la factoría de los Bigler para darle una lección y obligarle a que se casara con ella. Cuando pasé delante de la ventana de su cuarto, que estaba abierta, le oí hablar con Vacek; los dos estaban planeando matar a Bigler. Nemer trataba de asegurarse la complicidad de Vacek, por lo que prometía a éste que le sería entregada una importante cantidad de dinero cuando él, Nemer, se hubiese casado con Erma.

—¿Qué hizo usted al oír todo aquello?

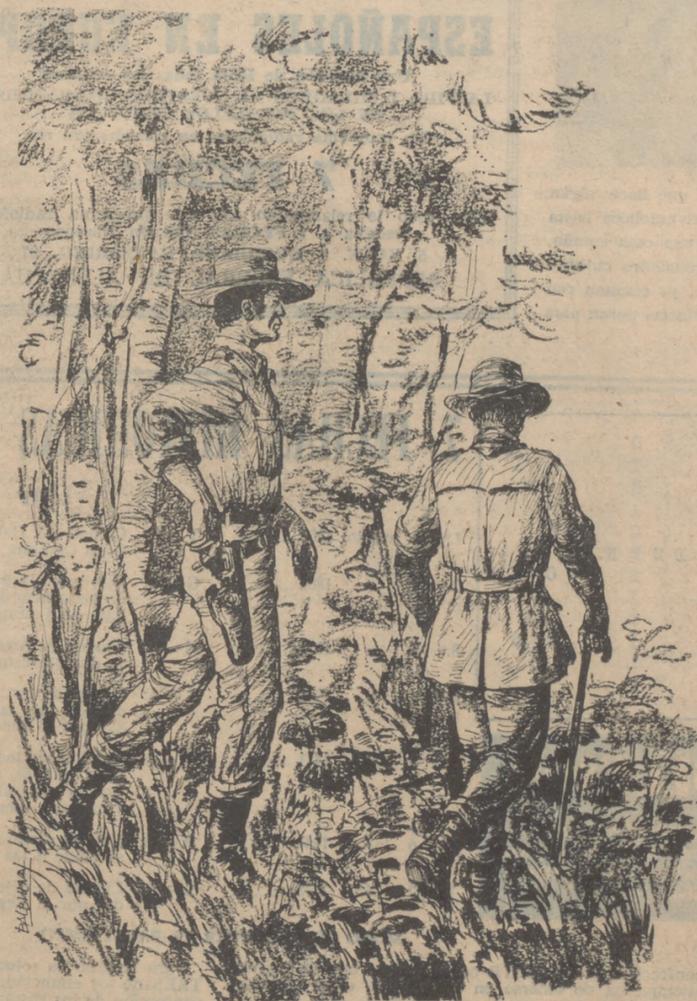
—Volví sobre mis pasos sin darme ver. Por un tiempo no ocurrió nada, pero después un día desapareció Bigler, y días después, Vacek. Erma vino a encontrarme en secreto, diciéndome que estaba atemorizada porque Nemer había matado a su marido y a Vacek. «La próxima en la lista soy yo —me dijo—; por favor, librame de Nemer y después nos casaremos y uniremos nuestras dos factorías; serás el más importante agricultor de la región.» No me dijo que matara a su amante, pero la invitación era de lo más clara. Como ven, yo no hice nada malo.

Los policías, en cambio, no estuvieron de acuerdo con este punto de vista, y acusaron a Enrich Lörne de complicidad, por no haber denunciado lo que sabía.

La siguiente en hablar fue Erma. Aunque se había mostrado en todo momento firme en su negativa a admitir saber cualquier cosa sobre el presunto asesinato de su marido y de Vacek, cuando conoció las declaraciones hechas por Lörne, declaró:

—Nemer quería desembarazarse de mi marido para poder casarse conmigo. Un día fueron juntos hacia río Claro, regresando sólo Nemer. Cuando le pregunté qué había sucedido, me respondió que ya podíamos casarnos. Me quedé espantada, pero él me tranquilizó, asegurándome que el cuerpo jamás sería hallado y que nadie podría incriminarnos. A los pocos días desapareció Vacek y me dijo lo mismo. Entonces me asusté, pensando que yo podía ser la siguiente víctima, si Nemer pretendía quedarse con todo. Por eso hablé a Lörne del asunto.

Tanto Nemer como Erma y Lörne fueron acusados de los crímenes ocurridos en la factoría de Bigler. Este fue el colofón a aquella complicada historia de amor con siete protagonistas.



... Nemer quería desembarazarse de mi marido. Un día fueron juntos a río Claro, regresando sólo Nemer

Julio Alarma (Lleja), a Ramiro Teixido, en Reus (Tarragona); Pedro Ramirez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Rosario Gimeno Hernández (Amsterdam), a José Manuel Castro Roldero, en Puertollano (Ciudad Real); Mario Echeberria (Amberes), a Begoña Iturriaga, en Tolosa (Guipúzcoa); Antonita Verdugo Pérez (Eindhoven), a Mario Ballesta García, en Segovia; Julita Zaragoza (Bruselas), a Lucio Cremades Monsalve, en Valencia.

Soledad Veguillas (Düsseldorf), a Juan José Pérez Ruiz, en León; Alfonso Torreblanca Salvador (Hamburgo), a Remedios Honrubia Vallina, en Palencia; Luis Errasti Algorta (París), a Fali Gimeno Martínez, en Huelva; Salvador Monsalve Ortiz (Utrecht), a María del Socorro Martín, en Talavera de la Reina (Toledo); Encarnación Melero Ruiz (Braunschweig), a Manolo Cuesta Larrañaga, en Gijón (Asturias).

Consuelo Olivares (Bad Aachen), a José Manuel Llopis, en Barcelona; Julia Martínez Lavedán (Stuttgart), a Pedro P. Maíz, en Carabanchel Alto (Madrid); José Antonio Gil Ganga

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Francia, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

(Munich), a Fuensanta Gálvez, en Murcia; Pablo Erviti (Lyon), a Maruja Villanueva, en Valladolid; Margarita Ortiz Robles (Ahlén), a Justa Pedregosa Alvarez, en Astillero (Santander); Pepita Gracia Oliván (Sedán), a María Jesús Olmedo, en Salamanca.

Federico Gracia Olmos (Krefeld), a Manolo Campabadal Lovet, en Lérida; María Dolores

Alvarado (Pforzheim), a Paquita Calvo Lluís, en Huesca; María Teresa Villarreal (Eschzur Alzette), a Vicente Jurado, en Orihuela (Alicante); Leonardo Recio (Lleja), a Julita Martín, en Aranjuez (Madrid); María Soledad Salas Casas (Hamburgo), a Ricardo Villanueva Cabrer, en Barcelona.

María Teresa Villarreal (Lippstadt), a sus hermanas, en La Coruña; Esther las Heras Robles (Bremen), a Carlos Gurrea, en Zaragoza; Ramón Montes (Haarlem), a Luisa Díaz Crespo, en Castellón de la Plana; Primitivo García Torquemada (Berna), a María Luisa Sevilla-Oliván, en Granada; Alberto Juliá (Menschede), a Carmencita Payá, en Creyillente (Alicante); Margarita Pamplona Esteban (Zurich), a Luis Ortíz Salsamendi, en Vitoria (Alava); Margarita Cruz Esteban (Kiel), a Julián Cabrera Outerío, en Orense; Ricardo Linares (Troyes), a María Elena Castañares, en Logroño; Francisco Cárceles (Colonía), a Rosa María Vendrell, en Igualada (Barcelona), y Santiago Saldaña (Amsterdam), a Pablo Oliveros, en Tortosa (Tarragona).

PREPARANDO EL MAÑANA



Los españoles en Alemania, por lo que se ve, no solamente se preocupan de aumentar lo más rápidamente sus ahorros, matar el tiempo en la Casa de España de turno, dedicarse a la correspondiente «fräulein» o jugar al fútbol en el equipo del Centro Español. Ellos, a la vista está en la fotografía de Garrido, también se preocupan de prepararse el mañana. Para botón de muestra basta el de estos españoles, con residencia en Düsseldorf, capital de Rhenania-Westfalia, que, a través del Asistente Social en ella, don Carlos Guerra, han ingresado en la Escuela de Formación Profesional de la «Jugend-sozialwerk». Nuestro deseo, que esta siembra de hoy les sea fructífera en su día.



GENEROSA INICIATIVA



Los españoles de la ciudad alemana de Seeligenstadt están de enhorabuena. Sucede que hace algún tiempo que ellos fundaron allí la Agrupación Española «Santa María». Desde aquel entonces hasta ahora siempre han luchado con el mismo eterno problema: la falta de un hogar, de una casa común, en la que poderse reunir a diario para contarse sus penas y alegrías, celebrar sus reuniones culturales y recreativas. Ahora, por fin, merced a la generosa iniciativa del párroco alemán, ya cuentan con su domicilio social. Y en él, orgullosos y satisfechos, los directivos del Club «Santa María» posan para nuestro fotógrafo, rodeando a su protector

GROSS UMSTADT Y SU ESPAÑA CLUB

Recientemente, la Junta Directiva tuvo el honor de recibir al Delegado Consular, don Antonio Holgado, que se desplazó desde Frankfurt-Main para cambiar impresiones sobre el buen funcionamiento del Centro. Entre otras cosas se trató de las actividades en proyecto para el presente año:

Tres excursiones a diferentes puntos de Alemania e incluso una a Metz (Francia). Se acordó también que la ya conocida tendrá lugar para el mes de mayo. El Delegado Consular se ofreció para estar presente ese día y entregar al ganador el trofeo que anualmente concede nuestra representación en Frankfurt. Digase de paso que este Centro cuenta con un equipo de fútbol que participa en el Campeonato de Hessen.

Se trató el tema educativo: Desde hace aproximadamente cuatro años funciona una escuela española creada por el Centro y subvencionada por el Consulado, para la enseñanza primaria a los niños españoles diseminados en aquella zona. Dijo el señor Holgado que ahora, con la creación del Consejo Escolar

para la extensión educativa de los emigrantes españoles, se podrá acreditar —previa aprobación de la Embajada en Bonn— a un maestro nacional que se ponga al frente de los veinticinco niños que existen en Gross Umstadt; también se estudiará la posibilidad de poner a otro maestro en Babenhausen, ciudad distanciada a nueve kilómetros.

El club dispone de una casa en el centro urbano de la ciudad, donde tienen instalado el bar, biblioteca, Secretaría, una pequeña sala, etc., donde pueden reunirse un gran número de los compatriotas allí residentes. Cuenta únicamente con la subvención oficial entregada por el Consulado General de España en Frankfurt y de los ingresos que producen el arrendamiento del bar y de las cuotas de sus socios.

La actual Junta Directiva, a la que deseamos el mayor éxito en su gestión, está compuesta por las siguientes personas:

Presidente: Manuel Cañete Hernández. Vicepresidente: Amador Rodríguez Calderón. Secretario: Mario Hernández Carrera. Tesorero: Marcelino Pérez del Cid. Vocal: Enrique Codeiro Fernández.

MADRINAS DE PAZ NUEVA DIRECTIVA

Española en Mönchengladbach (Alemania) desea encontrar entre nuestros lectores un buen amigo de veintiocho a treinta años. Las cartas, a nuestra Redacción, bajo la referencia 691.

Viudo, en la Baja Sajonia, con un hijo, solicita correspondencia con solteras o viudas de veintiocho a treinta y ocho años. El lleva once años en Alemania. Las cartas, a Tomás Carballés, 3. Hannover-Bieklingen, Klusmann Str., 8.

Francisco Javier García, que vive en Solbad-Hotel Eden, 4310. Rheinfelden (Suiza), dos años en el extranjero, desea cartearse con chicas en edad aproximada a la suya (de diecisiete a veintitún años). Sus fines son matrimoniales y promete contestar todas las cartas.

Jesús Prieto, domiciliado en 43. Essen, Hauptpostlager (Alemania). Tiene cuarenta y un años de edad y mide 1,67. Su deseo es encontrar una mujer formal de treinta a cuarenta y un años, de cualquier región de España, soltera o viuda (sin hijos), y con deseos de llegar al matrimonio en plazo de pocos meses. No importa en nada su físico, pero que sean buenas y formales. A ser posible ruega manden foto reciente.

Español en Alemania se encuentra solo y triste por la soledad. Desea amistad con señoritas de treinta y ocho años, buenas y cariñosas, y que aspiren al matrimonio. El solicitante es soltero, de Castilla la Nueva y con diez años en Alemania. Las cartas, a 7 FECHAS, bajo la referencia 702.

Roberto Rubio reside en 5604. Neviges, Damm Str., 13 (Alemania). Un metro setenta centímetros de estatura. Sugiere cartearse con chicas de treinta y cuatro años en adelante. A ser posible, valencianas.

Manuel Duián Concepción, en 8. München, 82, Wildalploch Str., 18 (Alemania), de treinta años, se interesa por correspondencia con española de veintisiete a treinta años, simpática y con sentido de la moral. Le gusta la música y las buenas costumbres, aparte de la seriedad.

En Werdohl (Alemania), el Club Español —que cuenta ya con un historial de nada menos que diez años— reunió en los pasados días a sus socios, procediéndose a la elección de nueva Junta Directiva. Al frente de ella ha sido elegido Carlos González Hoyos, que contará como principales colaboradores con los también compatriotas Manuel Roiz Hidalgo, Tomás Santos Blasco y Pedro Abad García. A todos ellos, nuestra enhorabuena por la confianza que en sus personas han depositado los socios. Y nuestro más cordial deseo de una gestión eficaz y afortunada, por bien de la numerosa colonia española en Werdohl.

SEMANA DEL EMIGRANTE

METZ.—Finalizó el sábado 5 de marzo en esta localidad la Semana del Emigrante en La Mosela. Estaba organizada por la Asociación Cultura y Libertad y Centro de Acogida del Emigrante. Dicha Semana del Emigrante tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Metz, rue Coetlosquet. En la misma participaron emigrantes de diversos países, como Italia, Portugal, Polonia y España.

La Semana constó de una serie de conferencias y coloquios dedicados al emigrante en La Mosela, así como otra de reuniones folklóricas. Por lo que respecta a la parte española, el martes día 29 de febrero fue dedicado exclusivamente al grupo español.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea 5 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

7 FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA

- | | |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.º: 1 marzo 1502..... | T—O: Ciudad de Italia que fue conquistada este día por el Gran Capitán, Gonzalo de Córdoba. |
| 2.º: 2 » 1806..... | G—A: Glorioso almirante español que muere en este día, a consecuencia de las heridas sufridas en el histórico combate de Trafalgar. |
| 3.º: 3 » 1811..... | M—O: Ciudad de América en cuyas aguas la escuadra española derrota este día a la enemiga. |
| 4.º: 4 » 1926..... | A—A: Cabila o territorio de Marruecos que fue conquistado este día por las tropas españolas; éstas estaban mandadas por el general Sousa y el coronel Millán Astray. |
| 5.º: 5 » 1811..... | Ch—A: Célebre ciudad de Cádiz, donde este día tuvo lugar una gran batalla, en la que el Ejército español, mandado por el general don Manuel de la Peña, derrota a los franceses. (Guerra de la Independencia.) |
| 6.º: 6 » 1844..... | A—E: Capital española que estaba sublevada y que en este día se rinde a las fuerzas del Gobierno. |
| 7.º: 7 » 1375..... | L—A: Ciudad de determinada nación que fue conquistada este día por el Rey Enrique II de Castilla. |

MODO DE RESOLVER EL PASATIEMPO

Para facilitar la solución se ha procurado que DOS y a veces TRES de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes.

Las letras que se vayan sacando del recuadro deben señalarse con un puntito para que ninguna de ellas pueda utilizarse más de una sola vez.

No se podrán aumentar, disminuir, ni cambiar ninguna letra del recuadro.

A O N
T N I
N A V
E N A A
R V C R
R I D E N T E
E B I C L A N
Y S I L A N
O L L I

SOLUCION

- 1.º: Tarento.—2.º: Gravina.—
3.º: Montevideo.—4.º: Anyera.
5.º: Chiclana.—6.º: Alicante.—
7.º: Lisboa.

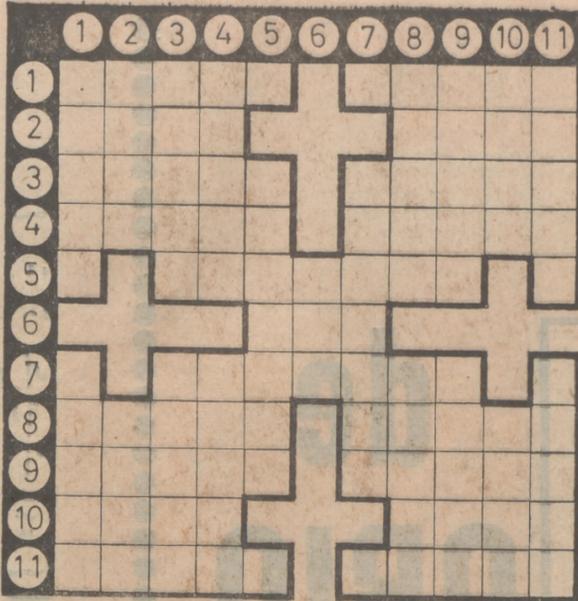
Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el pasatiempo ha de tenerse en cuenta que estos nombres correspondan a las dos letras (primera y final de cada enunciado), para lo cual han de intercarse entre éstas las letras necesarias de las que figuran en el recuadro, de tal forma que los nombres confeccionados correspondan a sus fechas correspondientes, que serán precisamente las comprendidas en cada número del semanario 7 FECHAS.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 8 AL 14 DE MARZO DE 1972

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	R	R	N	R
TAURO 21-4 20-5	N	N	B	N
GEMINIS 21-5 20-6	R	D	R	R
CANCER 21-6 21-7	D	R	R	R
LEO 22-7 22-8	B	N	M	M
VIRGO 23-8 22-9	R	B	B	D
LIBRA 23-9 20-10	R	D	N	N
ESCORPION 22-10 21-11	B	B	M	M
SAGITARIO 22-11 21-12	D	R	D	R
CAPRICORNIO 22-12 20-1	B	D	B	B
ACUARIO 21-1 19-2	B	N	N	N
PISCIS 20-2 20-3	B	B	N	B

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable



HORIZONTALES.—1: Nombre de algunas mariposas que tienen manchas redondas en sus alas. Destruir, arruinar, quemar o arrasar.—2: Apellido de un pintor checo (1852-1913) que se distinguió como ilustrador. Juego de naipes parecido al monte.—3: Vara muy larga y gruesa. Dice-se del animal que está cebado.—4: Natural de Arabia. Fianza, seguridad, garantía.—5: Soldado destinado a trabajar con la zapa. 6: Corta menuda y superficialmente con los dientes parte de una cosa dura.—7: Ahuyentar, hacer huir.—8: Partes en que se divide un todo que se ha de distribuir entre varias personas. Región montañosa del noroeste de Grecia, en la costa jónica, cuya capital es Janina.—9: Lienzo fino cuadrado y con una cruz en medio, que ceñido al cuerpo y caído por la espalda, se pone el sacerdote debajo del alba para celebrar los oficios divinos. En plural, cabezuela, harina gruesa.—10: Hembra del toro. Arma blanca antigua, especie de espada de hoja corta.—11: Tuestalo, abrá-salo. Depresiones en la superficie de ciertos huesos.

VERTICALES.—1: Familiarmente, mujeres sosas y desgarradas. Palo como de un metro de largo, que va aumentando de diámetro desde la empuñadura hasta el extremo opuesto, que es redondo.—2: Alero, parte saliente del tejado. En plural, sufijo usado en medicina como terminación propia de nombres de tumores.—3: Que dice, usa y profesa siempre la verdad. En femenino, natural de Atenas.—4: Se atrevía a ejecutar algo difícil o arriesgado. Cuerpo simple, generalmente sólido, conductor del calor y de la electricidad, y que se distingue por su brillo especial.—5: Que padece lepra.—6: Hijo de Neptuno y de Pitanea.—7: Alumnos de una Academia Militar.—8: Arbol jilicneo, poblado todo el año de hojas lustrosas de color verde oscuro, crespas y con pias en su margen. Sobrenombre, mote.—9: Obra de coser, bordar, etcétera. Composiciones en verso del género lírico.—10: Pez gádido que abunda en el mar del Norte. En Argentina, charza o burla.—11: Mamíferos cérvicos de las regiones septentrionales, donde se les domestica y emplea como animales de tiro para los trineos. Claves de modelo a un pintor o escultor.

DAMERAMA

- A. Ardor, acaloramiento ... 43 56 53 109 104 98 34 11 82 26 68 86 75
- B. Ingenuidad, franqueza ... 7 84 14 71 106 92 24 35 45 88 9
- C. Abrigo de tierra que se pone a los troncos de los árboles ... 22 87 40 1 44 90 107 57 65 101
- D. Primer título a los prelados ... 93 30 49 61 80 8 37 16 96
- E. El que en la mezquita dirige la oración pública ... 54 2 51 25 83 77 33 95
- F. Que exhala de sí fragancia ... 66 23 50 59 73 91 12
- G. Lejía muy fuerte, y según sale del cernadero, que se emplea para colar la ropa más sucia ... 70 19 5 48 62 39 79
- H. Planta que se cría en las aguas de poca corriente y se cultiva en los estanques ... 100 10 20 108 41 55 28
- I. Conjuntos de seis puntos señalados en una de las caras de los dados ... 47 3 67 18 74
- J. Esfuerzo declamatorio del arto para lograr un aplauso ... 76 103 60 6 72 27 94 14 52 38
- K. Guarda perpendicular a la tija de la llave y que entra hasta la mitad del paletón ... 85 29 13 81 99 42 21 63 69
- L. Agradable, amirablemente ... 78 46 102 58 31 97 15 110 89 36 105 4 64 32

1	C	E	3	I	4	L	S	G	J	7	B	D	9	B	10	H	11	A	12	F					
13	K	14	B	15	L	16	L	17	J	18	I	19	G	20	H	21	K	22	C	23	F	24	B		
25	E	26	A	27	J	28	H	29	K	30	D	31	L	32	L	33	E	34	A	35	B	36	L		
37	D	38	J	39	G	40	C	41	H	42	K	43	A	44	C	45	B	46	L	47	I	48	G		
49	D	50	F	51	E	52	J	53	A	54	E	55	H	56	A	57	C	58	L	59	F	60	J	61	D
62	G	63	K	64	L	65	C	66	F	67	I	68	A	69	K	70	G	71	B	72	J	73	F	74	F
74	I	75	A	76	J	77	E	78	L	79	G	80	D	81	K	82	A	83	E	84	B	85	K	86	K
86	A	87	C	88	B	89	L	90	C	91	F	92	B	93	D	94	J	95	E	96	D	97	L	98	L
98	A	99	K	100	H	101	C	102	L	103	J	104	A	105	L	106	B	107	C	108	H	109	A	110	L

LAS SOLUCIONES, AQUI

AL CUADROGRAMA
A: Decaria.—B: Sísifo.—C: Lechón.—D: Géminis.—E: Tobiano.—F: Lluvia.—G: Sábana.—H: Sísifo.—I: Sísifo.—J: Sísifo.—K: Sísifo.—L: Sísifo.—M: Sísifo.—N: Sísifo.—O: Sísifo.—P: Sísifo.—Q: Sísifo.—R: Sísifo.—S: Sísifo.—T: Sísifo.—U: Sísifo.—V: Sísifo.—W: Sísifo.—X: Sísifo.—Y: Sísifo.—Z: Sísifo.

AL JEROGLIFICO
A: Eferescencia.—B: Naturaleza.—C: Acorchamiento.—D: Venenoso.—E: Zabaleta.—F: Olor.—G: Recuerdo.—H: Nematod.—I: Senas.—J: Lluvia.—K: Rasfrito.—L: Celestualmente.—M: Lluvia.—N: Naturaleza.—O: Acorchamiento.—P: Venenoso.—Q: Zabaleta.—R: Olor.—S: Recuerdo.—T: Nematod.—U: Senas.—V: Lluvia.—W: Rasfrito.—X: Celestualmente.—Y: Lluvia.—Z: Naturaleza.

AL DAMERAMA
A: Ardor.—B: Ingenuidad.—C: Abrigo de tierra.—D: Primer título.—E: El que en la mezquita dirige la oración pública.—F: Que exhala de sí fragancia.—G: Lejía muy fuerte.—H: Planta que se cría en las aguas de poca corriente.—I: Conjuntos de seis puntos.—J: Esfuerzo declamatorio.—K: Guarda perpendicular.—L: Agradable.

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

ORPEL.—Mucho genio y mucha actividad. Rapidez de pensamiento y de acción, energía, fuerza de voluntad y gran seguridad en su propia persona.

ANABELLA.—Coquetería, gracia natural, elegancia, distinción, don de gentes y mucha simpatía en todo. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

MABEL.—Poco espíritu, timidez, dudas, complejos y altibajos de carácter. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

NORIS.—Ingenio, excelente formación moral y cultural, seguridad en sus propias acciones y decisiones, capacidad de trabajo, rectitud, sentido común y mucha imaginación, con inteligencia viva y despierta. Capacidad receptiva y fácil asimilación de ideas.

F. L. P.—Egocentrismo muy desarrollado, con mucha frialdad en el trato y enorme contención de los sentimientos de tipo afectivo, acaso por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

GRAUS.—Sensible en grado sumo, con mucho apasionamiento y precipitación en todo. Rapidez de pensamiento y de acción, nerviosismo, actividad y cierta inclinación al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

MORRIS.—Memoria, orden, rectitud, sentido común y muy buen juicio y razón. Seguridad en su propia persona. Excelente educación, agradable trato social, don de gentes y enorme corrección.

VICTORITA (Málaga).—Buen humor, alegría natural, cordialidad, mucha franqueza y gran expresividad. Sentido del deber y deseos de ayudar y servir a los demás.

CORIOLANO (Jaén).—Ingenio vivo, inteligencia despierta, sentido estético muy desarrollado y buen humor. Rapidez de pensamiento y de acción.

AGUR.—Genio muy vivo, fácil irritabilidad, tendencia a la cólera, afán polémico y mucho mal humor casi constante. Energía, tesón, fuerza de voluntad y claro sentido del deber.

IRENE J. L.—Altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

CLAUDIE.—Frialdad en el trato, seguridad en su propia persona, egocentrismo, vanidad y falta total de sinceridad en sus manifestaciones.

AURELIO H. L. (Gijón).—Poco espíritu, timidez, dudas, complejos y muchos altibajos. Deseos de servir y ayudar a los demás. Poca seguridad en su propia persona.

JEROGLIFICO



—¿Y tus hermanas?

LO PRIMERO, CONSEJOS VARIOS AGOTAMIENTO

Si se encuentra agotado y duerme mal. Si no tiene ganas de nada, y mucho menos de trabajar. Si come de «memoria», como si estuviese distraído. Si se siente de pronto malhumorado y estalla, mostrándose desagradable con los demás. Si el apetito es caprichoso. Si tiene dolores de cabeza, vértigos y palpitaciones, es que sufre una clásica depresión. Usted necesita contacto con el campo, con la Naturaleza, aire puro, tranquilidad. Pero su falta de tono es debido a pereza momentánea de las glándulas suprarrenales.

El tratamiento para combatir esta situación es tomar vitaminas, que ayudarán a recobrar el equilibrio moral y físico. Pero la mejor manera es consumir los alimentos que las contienen. Es decir, frutas frescas: limones, naranjas, pomelo, zanahorias rayadas, mandarinas... De estas frutas deben tomarse seis al día: tres en la comida y tres en la cena. Además, para el tratamiento son muy útiles los dátiles, las ciruelas secas. Cada día tómense una docena de estas ciruelas secas, que deben haberse sumergido en agua fría durante doce horas. El azúcar que contienen será como un litigazo en su energía, así como el magnesio y el fósforo que contienen restablecerán el equilibrio de los nervios, ayudando a dormir mejor. Por otra parte, su acción laxante combatirá el estreñimiento.

El dátil es todavía más útil, aunque cuenta con un 70 por 100 de azúcar. Bastará tomar medio kilo por día sin que esto haga engordar. Los diabéticos incluso pueden consumirlo sin temor. El magnesio y la vitamina B-12 que contiene el dátil facilitan su absorción.

Es necesario, no obstante, acompañarse de materias grasas (una cucharada de aceite y una cucharadita de mantequilla por día) y de proteína (alrededor de 100 gramos de carne o pescado, o de dos huevos).

Esto, además de leche. Tómese un vaso por las mañanas, si lo soporta.

CUADROGRAMA

MO DE RESOLVERLO.—Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según la numeración—excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número—, a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico, y aparecerá UN PEN-SAMIENTO DE ANARCASIS.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77
78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88
89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110

DEFINICIONES.—A: Iglesia rural propiedad de un monasterio.—B: Edificio cuyos intercolumnios tienen cuatro módulos de vano.—C: Grano pequeño que les sale a las caballerías sobre la piel.—D: En el comercio, cualquier clase de mercancías.—E: Dicese del caballo que tiene la capa de dos colores a grandes manchas.—F: Huevecillo del ojo.—G: Cálmenle, apláquenle.

el Humor



de ORIO

