



¿ANULADO?

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.169

5 PTAS.

Madrid, 22 de febrero de 1972

Director:

RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:

PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

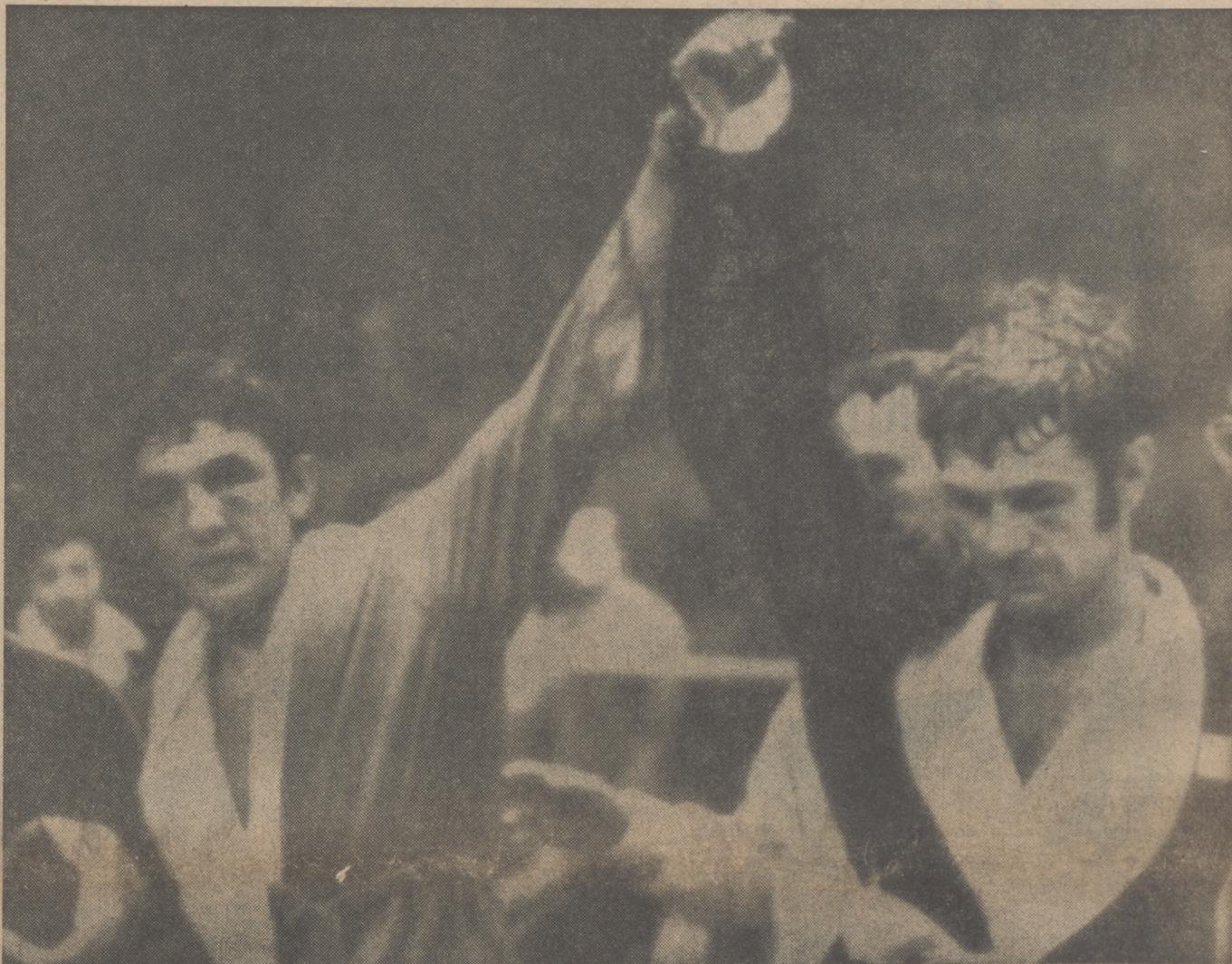
DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



SE REPETIRA EL COMBATE

Por encima del lento vuelo de Nixon hacia Mao —inicial victoria china a los puntos— la actualidad

española ha estado atentísima al formidable combate que Pedro Carrasco, tan injustamente tratado por buena parte de la Prensa, comentaristas y afición meses antes, hacía ante su rival de entonces, Mando Ramos, en la ciudad de Los Angeles (EE.UU.). Sólo la injusticia pudo con el español, claro vencedor, según pudo comprobarse por quien tuviera ojos y viera y así proclamado por los «enviados especiales» del famoso Velázquez, presidente del Consejo Mundial de Boxeo, por las declaraciones del propio Velázquez, inclinado a la anulación del combate, y por toda la Prensa, Radio y Televisión del mundo entero. Y lo que es más importante, por este noble e impresionante gesto de Mando Ramos, que alza la mano de su rival, «californianamente» vencido, proclamándole por su cuenta campeón. Un gesto caballeroso al que nuestro gran Pedro corresponde con generosa humildad

(En nuestra página 12, un gran reportaje sobre anulaciones de «matches» boxísticos)



EMULO DE PICASSO

Aquí lo tienen ustedes: el mono frente a la mona. El simlo se cree todo un artista... ¡y a lo mejor lo es! A veces, los aciertos pictóricos —hoy se huye de clasicismos y escuelas— son fruto del subconsciente... suponiendo que los monos lo tengan. De todas maneras, el arte nuevo busca, en su afán de innovaciones, tanto el balbuceo del niño como el instinto vegetativo del animal. Los resultados, ¿por qué no?, pueden ser admirables obras de arte. Pensándolo así, la guapa modelo posa y sonríe, mientras el monito «Monty», muy ensimismado en su trabajo, trata de repetir sobre la tela —nada figurativamente, por supuesto— su rutilante belleza

NIXON, EN PEKIN

A las cuatro cuarenta de la madrugada de ayer lunes (hora española) llegó al aeropuerto de Pekín el Presidente norteamericano, Richard Nixon. Una banda militar china le acogió con el himno nacional de los Estados Unidos. Junto con el primer ministro Chu En Lai, que le dio la bienvenida oficial, pasó revista a una compañía del Ejército popular chino que le rindió honores. Después, Nixon y su esposa se dirigieron a su residencia. Al paso por la plaza de Tien An Men se observó poco público para presenciar el cortejo. Las calles de Pekín y los alrededores del aeropuerto no desplegaron el habitual aspecto de banderas y gallardetes del país del Presidente visitante, que esa tarde se entrevistó con Mao,

"EL CRIMINAL NUNCA GANA"

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»



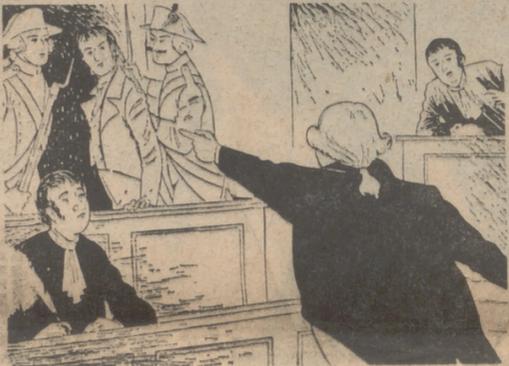
(Continuación).—Resumen de las vicisitudes anteriores: Por el asesinato del mensajero y del posillón del correo de Lyon, ocurrido el 8 de Floreal, año IV de la República Francesa (17 de abril de 1796), la Policía ha detenido a los llamados Couriol, Barnard, Richard y Bruer, y a los ciudadanos Lesurques y Guénotqui, reconocidos casualmente por testigos en la antecámara del juez instructor. Efectuado este reconocimiento, Joseph Lesurques es acusado de haber tomado parte en el asalto al correo de Lyon, por lo que se le condena a muerte a pesar de su inocencia.

1.—El 31 de octubre, Lesurques es conducido al suplicio con Barnard y Couriol. A petición propia le han vestido de blanco. Barnard es guillotinado el primero; Couriol, que en la carreta de los condenados no ha cesado de gritar a la muchedumbre: «¡Lesurques es inocente!», pasa el segundo bajo la cuchilla. Finalmente, sube Lesurques al cadalso: «Yo perdono», dice con tranquila gravedad, «a mis jueces, a los testigos, por cuyo error he sido condenado; a Le-grand, que ha contribuido no poco a hacerme asesinar jurídicamente...» «Muero inocente.» Después, dócilmente, se abandona al verdugo.

EL CORREO DE LYON

Textos de Paul GORDEAUX

Dibujos de J. ACHE



2.—Sus últimas palabras producen un gran revuelo en la opinión pública. Ahora todos creen en la inocencia de Lesurques, empezando por el magistrado instructor, que empieza —un poco tarde— a buscar apasionadamente la verdad. Un año más tarde descubre a Durochat (Laborde) en la prisión de Saint Pelagie, donde se halla encerrado acusado de robo. El día en que Durochat es condenado a catorce años de trabajos forzados, el inspector de Correos, que el día 8 de floreal había asistido a la salida del coche correo, grita: «¡Ese hombre es uno de los asesinos del Correo de Lyon!» Se acusa a Durochat, que finalmente confiesa haber matado con su propia mano a Excoffon, manifestando que el hombre de las espuelas de plata no era Lesurques, sino Dubose. Durochat es ejecutado en Versalles el 21 de agosto de 1797.



3.—Daubenton encuentra a Vidal en la prisión de Saint Pelagie, y a Dubose, detenido en el despacho central de Policía. Ambos son trasladados a Versalles. El sumario comienza. Vidal es un personaje grotesco, chistoso, que todo lo niega. Dubose, condenado a cadena perpetua por robo, logró escaparse del presidio. Vuelto a detener, consigue evadirse tres veces más. Dubose hace frente a todos, discute cara a cara con los magistrados, amenaza y aterroriza a los testigos. Nadie se atreve a reconocerle con seguridad. Una noche, Dubose y Vidal se escapan. Dubose es encontrado quejándose al pie del muro de ronda. Se ha herido gravemente al saltar. Vidal ya está lejos.



4.—Dubose es encerrado nuevamente, esta vez en una celda sin ventana, bajo el tejado, autorizándose a su mujer, Claudine Barriere, detenida también, a cuidarle. Algunos días más tarde, la pareja arranca la placa de la chimenea, hace un agujero en el muro y, con la ayuda de la cuerda que le han dado a Dubose para poder incorporarse en la cama, se escapan. Vidal, detenido a los pocos días de su fuga en Lyon, es ejecutado el 19 de octubre de 1798. Dubose no es detenido hasta finales de 1800, en París.



5.—Dubose comparece, por fin, ante la Corte de Versalles. Los testigos continúan sin reconocerle. El peluquero Julliard trae una peluca rubia y se la ponen a Dubose. Entonces todos los testigos declaran reconocerle con certeza. Dubose reconoce el final, pero es guillotinado el 24 de febrero de 1801. Poco tiempo después, el último cómplice todavía en libertad, Rossi, alias Ferrari, alias Beroldi, es detenido en Madrid. Entregado por extradición, es condenado a muerte. Antes de ser ejecutado, jura que Lesurques era inocente. Esta será, desde entonces, aparte la familia Excoffon, que continuará creyendo en la culpabilidad de Lesurques, la opinión general. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de los suyos, Lesurques jamás ha sido rehabilitado. FIN



LA LOBA DEL SANTERRE

Textos de Paul GORDEAUX

Dibujos de Jean BELLUS



1.—Durante el periodo del Directorio y el Consulado, todas las regiones de Francia se vieron pobladas de bandidos y salteadores de caminos. La Picardía no fue en esto una excepción. Los últimos bandoleros fueron detenidos en 1807, y la paz y la tranquilidad volvieron a todos los hogares. Desgraciadamente, en el año 1820, una banda de ladrones más importante y mejor organizada que las precedentes apareció de repente, sembrando el terror en el Santerre, y muy especialmente en los distritos de Montdidier y de Péronne. Esta banda de criminales, cuyo número era de sesenta y seis, tenía por jefe a una vieja mujer llamada Prudence Pezé, viuda de Guiraud, más conocida por «La Loba». Esta mujer no solamente dirigía la tropa, organizaba y planeaba los golpes en las casas de los más ricos hacendados de la región sino que, ayudada por su hija Rosine, también operaba personalmente. Apostada en el camino, generalmente en el acceso al bosque de Sart, imploraba la caridad de los transeúntes.

2.—El conde de Allonville, prefecto del Somme, viendo que la Policía local era impotente para contener las fechorías de los bandidos del Santerre, dio parte al ministro del Interior. Este último se puso en contacto con Vidocq, un antiguo presidiario convertido en jefe de la Brigada de Seguridad, a quien encargó se hiciera cargo de todo lo relacionado con el banditaje en el Santerre.

3.—Vidocq, disfrazado de buhonero y bajo el nombre de Frénot, recorre el Santerre, sacando la conclusión de que el brazo derecho de «La Loba» es un tal Fermín Capelier. Para llegar a él y ganarse su confianza Vidocq hace la corte a su hijo, con la que se promete en matrimonio. Capelier desconfía de su futuro yerno un reclute útil para la banda? Para ponerle a prueba le ordena tres desvalijamientos, que Vidocq realiza con mano maestra. Admirado de su pericia, es aceptado en la banda.



4.—Al poco tiempo se decide una importante operación. La noche del 28 de febrero asaltarán la vivienda de monsieur Degoutin, antiguo regidor de los duques de Saint-Simon. Todas las fuentes de información aseguran que se trata de un hombre muy rico. Entre los elementos de la banda existe una gran animación. Naturalmente, Vidocq forma parte de la expedición. Antes de partir Vidocq se pone al habla con el teniente De Vabre, jefe de los gendarmes de Montdidier, al que pone en antecedentes de todos los planes. A las once y media, los bandidos echan abajo la puerta e invaden la casa de Degoutin. Capelier, pistola en mano, se precipita en la habitación donde duerme el antiguo regidor. El teniente De Vabre, escondido detrás de una cortina dispara sobre Capelier; éste le contesta. Los gendarmes salen de sus escondites, surgiendo de todos los rincones. La batalla comienza entre los bandidos y los representantes de la autoridad, quienes, al fin, se hacen dueños de la situación. Dos de los bandidos —Capelier y Vitasse—, gravemente heridos, mueren en prisión bajo horribles sufrimientos. La mayoría de los componentes de la banda son capturados. «La Loba», herida, logra escaparse, pero es detenida poco tiempo después.



5.—Finalmente, once bandidos comparecen ante los Tribunales. «La Loba» confiesa una veintena de asesinatos y unos cuarenta robos, por lo que es condenada a muerte. El 17 de octubre de 1820, en unión de sus cómplices Charles Lematte y Remy Germain, es conducida desde Amiens a un lugar llamado «El Arbol de Avanie», cerca de Rozières. En una encrucijada del citado lugar levantan el cadalso. Frente a la muchedumbre que ha venido a presenciar su ejecución, «La Loba» satisface sin pudor, una necesidad natural. Después se vuelve hacia los magistrados y les grita: «¡Tenéis la cabeza, pero todavía no habéis cogido la cola!» Acto seguido, «La Loba» mete ella misma su cuello en la media luna. Sus últimas palabras fueron ciertas. Los bandidos volvieron pronto a hacer de las suyas en la Picardía. FIN

Valencia eligió REINA DE SUS FALLAS

Han sido designadas, con el protocolo de rigor, las dos falleras mayores, auténticas reinas de las famosas fiestas, una como símbolo general y otra como la representación de las fallas infantiles.

La joven Sol, esbelta, guapa y sonriente, mucho más bonita que en las fotografías que de ella habíamos visto, nos confirma que tiene diecisiete años y que estudia la carrera de Leyes, con el propósito de ser, en su día, abogada.

—¿Para ejercer?

—Sí, aun cuando, si pudiese, me gustaría seguir la carrera diplomática.

—¿Fuerte en idiomas?

—Hablo el alemán y el inglés.

—¿Has salido al extranjero?

—Sí, durante los veranos; en los inviernos he seguido los estudios en Valencia.

—¿Valenciana?

—Nacida en Valencia, en la calle del Grabador Esteve, y muy valenciana.

—¿Qué países conoces?

—Suiza e Inglaterra. En Suiza alemana he estado dos veranos; en Inglaterra, uno.

YA FUE FALLERA INFANTIL

—¿Habías sido fallera antes de ahora?

—Sí, de pequeña, en calidad de dama de honor de la Fallera Mayor Infantil, el año en que lo fue Carmencita Martínez-Bordú.

—¿Te ilusiona haber sido designada Fallera Mayor?

—Muchísimo.

—¿Y no te asusta el enorme traje que habrás de soportar?

—No, en absoluto; yo soy muy «follonera»...

—¿Conocías que estabas designada mucho antes del nombramiento?

—Me enteré el mismo día, a las diez de la mañana, y estuve «secuestrada» por la Junta Central Fallera para impedir que ningún periodista me abordase antes de la designación.

—¿Pasaste muchos nervios?

—Estaba como un flan.

—¿Cuántos trajes tienes que hacerte para las fiestas?

—Tres, como todas.

—¿Es cupo de reglamento?

—Preguntamos con ironía.

—No es que se trate de reglamento, pero sí una costumbre y no hay el porqué destacar, ni en más, ni en menos.

—¿Será mejor o peor Fallera Mayor que las que te precedieron?

—A unos les pareceré peor que algunas de mis antecesoras; a otros, tal vez pueda parecerles mejor. Yo seré yo, y no procuraré otra cosa.

EL ESPECTACULO VALENCIANO

—¿Qué aspecto de las Fallas es el que más te atrae?

—No hay uno en concreto; de las Fallas me gusta todo, y lo que más me ilusiona como Fallera Mayor es precisamente eso, ponerme en contacto con todos y con todo. Llegar hasta las Fallas de todos los barrios de Valencia y vivir, en todo momento, las apasionantes fiestas.

—¿Y lo que menos gracia te hace?

—Cuando como yo se quiere a las Fallas, se las quiere con todo; por eso no hay cosa alguna en ellas que me guste menos.

—¿No te preocupa el que la Fallera Mayor In-

fantil, la niña María Elena Monreal Alfageme, sea la hija de un ministro?

—Al contrario; además, me ha parecido una niña encantadora y lo mismo su mamá.

—Te vamos a pedir una vulgaridad, pero ello es, a nuestro juicio, imprescindible: ¿qué dirías, en tu calidad de Fallera Mayor, a todos los no valencianos, tanto españoles como extranjeros?

—Que si desean ver juntos, en un espectáculo de fabuloso arte, luz, color, alegría y fuego, que vengan a Valencia, en Fallas, que son las únicas fiestas en el mundo que lo reúnen todo.

—¿Has dicho esto más de una vez?

—Y antes de ser fallera; encontrándome en Londres lo he dicho muchas veces.

—En las Fallas se gastan muchas pesetas: ¿te parece que es un gasto necesario?

—Completamente necesario, que sirve para darnos a conocer y manifestar nuestro espíritu.

—Hemos hablado de las Fallas; hablamos, para terminar, un poco más de ti. Además de lo que sabemos, que ya hemos dicho, y de que eres muy bonita, cosa que salta a la vista, hemos podido apreciar que eres inteligente y simpática; por esta y otras cualidades suponemos que tendrás admiradores, y por la otra, la de inteligente, que aún no tienes novio ¿acertamos?

—Sí.

—Pero te gusta ser cortejada.

—Como a todas las mujeres.

—¿Eres coqueta?

—Sí, y lo considero normal.

—Te gusta la lectura y la música, según has manifestado en otras ocasiones, ¿qué orden de preferencias estableces?

—La música clásica, en primer lugar, aunque me gusta toda la música que tenga alguna calidad y ca-

si tanto o más que leer, aunque sea siempre según las ocasiones.

—¿Has estudiado música?

—No, pero toco la guitarra de puro oído.

—¿Sola?

—Con mis cuatro hermanas.

—¿Cuántos hermanos sois?

—Seis, en total. Yo soy la mayor. Los otros, son: Cristina, de dieciséis años; Marga, de quince; Rocío, de trece; Patricia, de once, y Rolfi, el único varón, de tres.

—¿Qué dicen tus hermanas del nombramiento?

—Muchas cosas; están aún más ilusionadas que yo.

La conversación con esta gentil y encantadora Sol, que responde por completo a sus diecisiete maravillosos años, hubiera podido prolongarse indefinidamente, porque la joven es una excelente conversadora, que no rehuye a pregunta alguna y responde siempre con vivacidad y agudeza.

LE GUSTA LA MUSICA Y LA LECTURA

- Ha sido designada Sol Bacharach, de diecisiete años
- Estudia Derecho y espera que al finalizar pueda seguir la carrera diplomática
- Habla alemán e inglés y ha estado varias veces fuera de España
- Figuró en el cortejo de fallera infantil el mismo año que Carmencita Martínez Bordú
- Como ya es tradicional en las elegidas, se ha encargado tres vestidos para la fiesta
- No tiene novio, es coqueta y una enamorada de la música y de la lectura
- Es la mayor de seis hermanos, donde sólo el benjamín, de tres años, es varón



Ranchod Parmar, padre de las víctimas

PIROMANO Y ASESINO TODOS LE BUSCAN EN BRADFORD

- HA PROVOCADO TRECE INCENDIOS EN SEIS MESES
- Y EL ULTIMO CAUSO LA MUERTE A TRES NIÑOS INOCENTES



La madre y los tres hijos muertos

Todo ello figura detalladamente en el «dossier» de la Policía de Bradford. Porque fueron fuegos provocados... y todos ellos por extraña coincidencia, habían ocurrido en casas ocupadas por paquistaníes. Los doce primeros, afortunadamente, sólo habían producido pequeños daños en los domicilios..., pero sin víctimas.

El que hacía el número trece es cosa completamente distinta. La casa incendiada estaba habitada por el matrimonio Parmar y cuatro hijos suyos, Paresh Parmar, de ocho años de edad; su hermana Bharti, de doce años, y, finalmente, Nayna Parmar, la hermana mayor, con quince años y el único superviviente, Amratial. Los tres primeros resultaron muertos y gravemente herida la madre, Mamiben Parmar, de treinta y seis años de edad, así como Amratial, aunque de menor consideración.

El atentado se produjo a las dos

y treinta de la madrugada. A esa hora se escucharon unos pasos apresurados alejándose de la casa ocupada por la familia Parmar. Un desconocido había arrojado parafina a través de la hendidura abierta en la puerta para depositar el correo, parafina que se incendió. En unos momentos la casa estaba envuelta en llamas y el fuego y el humo hacían irrespirable la atmósfera en el interior del edificio. El único que escapó ileso fue el propio Ranchod Parmar, marido y padre de las víctimas, un obrero de la industria textil que en ese momento se encontraba trabajando en el turno nocturno de la fábrica.

La ciudad de Bradford se encuentra en la zona industrial de Yorkshire. Allí, entre páramos y montañas, hay una laboriosa industria textil. La ciudad no es grande, tan sólo unos trescientos mil habitantes, de los cuales aproximadamente el diez

por ciento son gente de color. Estos treinta y tantos mil habitantes viven en barrios bien definidos, en los cuales la Policía realiza una serie de patrullas intensivas desde el pasado mes de julio, cuando se iniciaron los atentados contra los hogares ocupados por las gentes de color. Todos estos atentados han tenido algo en común: en todos el criminal o lunático ha utilizado parafina, a la que ha prendido fuego después de arrojarla por las ventanas o las puertas de los inmigrantes.

Los indicios son de que los atentados sufridos van dirigidos contra la comunidad de color y que la familia Parmar ha sido tan sólo el símbolo. El padre explicaba a la Policía:

«Que yo sepa no tenemos enemigos personales. No sé por qué este atentado se ha dirigido contra nosotros. No hemos hecho nada malo. Y mis hijos nunca han causado daño a ningún otro muchacho.»

La familia Parmar llevaba cinco años en Inglaterra. Aunque paquistaníes, procedían de Kenia, de donde tuvieron que salir hace tiempo en vista de las complicaciones que allí se presentaban para los asiáticos.

Es muy posible que el asesino no escape en esta ocasión a la acción de la Policía, porque en su huida dejó tras de sí una botella de parafina. Y en la botella hay huellas digitales.

Y la Policía está dispuesta a, si fuera necesario, tomar las huellas digitales de todos los hombres y muchachos mayores de catorce años en su intento de descubrir al culpable.

El alcalde de Bradford, conmovido por la tragedia del triple asesinato y dirigiéndose a sus vecinos, ha dicho:

«Un asesinato como el que nos ocupa es motivo de vergüenza para todos nosotros.»

NIXON EN PEKIN: UN PERIPLO DE TRECE DIAS EN EL QUE RECORRERA 32.632 KILOMETROS

● ANTES DE LLEGAR A LA CAPITAL DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA PERMANECIO DOS DIAS EN HAWAI Y OTROS DOS EN GUAM

Nixon llegó a Pekín, ayer lunes, acompañado de su esposa Pat y de su comitiva especial. El Presidente salió de Washington a las cuatro de la tarde del pasado jueves. Fueron despedidos en los jardines de la Casa Blanca y seguidamente subieron a un helicóptero que los trasladó a la base de las Fuerzas Aéreas de Andrews, en Maryland, de donde salieron a las cuatro y treinta.

Diez horas duró, a continuación, el vuelo sin escalas, de 7.290 kilómetros, hasta la estación del Cuerpo de Infantería de Marina de Kaneohe, en Hawái. El avión presidencial aterrizó en dichas islas a las 15,30 del mismo jueves, según hora hawaiana. El Presidente Nixon y su comitiva permanecieron dos días y medio en este lugar.

La continuación del viaje tuvo lugar a las 13,30 del sábado 19 de febrero. Los 6.160 kilómetros que separan Hawái de las islas Guam duraron siete horas y cuarenta minutos, y el aterrizaje fue a las 17,15 del mismo sábado, también hora local.

La penúltima etapa de este vuelo tuvo por meta Shanghai, a donde llegó el avión presidencial —tras salir de Guam a las 06,45 del lunes 21— hacia las nueve, hora local china, tras un vuelo de 3.200 kilómetros, a realizar en tres horas cincuenta y cinco minutos. Tras un corto descanso en Shanghai, finalmente, se prosiguió el viaje a Pekín —a 1.136 kilómetros—. Esta llegada final se verificó a las 11,30 local (03,20 hora española).

CAMINO DE PEKIN.

Nixon, a su llegada a la base marina de Kaneohe, en Hawái, en ruta hacia Pekín, sonríe satisfecho, acompañado de su esposa, ante el recibimiento caluroso que se le hace, luciendo las típicas guirnalda de bienvenida.

Nixon pasará tres días en Pekín, y un día y una noche, a continuación, en Hangchow y Shanghai, respectivamente. Y el regreso a Washington, que se realizará por la ruta septentrional, con escala de reabastecimiento de combustible en la base de las Fuerzas Aéreas de Elmendorf, próxima a Anchorage, Alaska, se culminará el martes 29 de febrero.

El viaje, en total, suma 32.632 kilómetros, ida y vuelta.

PROGRAMA DEL VIAJE

Día	Escalas	Kms.	Horas	Llegada
17	Washington - Hawái	7.920	10	15,30 (jueves)
19	Hawái - Guam	6.160	7,40	17,15 (sábado)
21	Guam - Shanghai	3.200	3,55	09,00 (lunes)
21	Shanghai - Pekín	1.136	1,30	11,30 (lunes)

- ◆ En los cinco días sucesivos al lunes 21, Nixon permanecerá cinco días en Pekín y uno en Hangchow y Shanghai, sucesivamente (1.300 kilómetros en aviones chinos).
- ◆ Se advertirá que la diferencia horaria hace que Nixon «llegue antes de partir» en muchas de sus escalas.
- ◆ El regreso será desde Shanghai, con una sola escala técnica en Alaska (catorce horas).

NO HABRA MUCHA INFORMACION

Poco antes de la salida de Nixon, un portavoz de la Casa Blanca advirtió a los informadores de Prensa que no confíen en que se les facilite mucha información diaria res-

pecto a las conversaciones de Nixon con los dirigentes de Pekín. «Los chinos —añadió— harán otro tanto.» «En esto estamos de acuerdo.» «La información sustancial —manifestó luego— se dará a conocer mediante el comunicado conjunto con que se concluya la visita.»



VELASCO IBARRA, DEPUESTO POR UN GOLPE MILITAR

● RODRIGUEZ LARA TOMO POSESION DE LA PRESIDENCIA DEL ECUADOR

El pasado día 16, el general Guillermo Rodríguez Lara, comandante en jefe del Ejército, ha asumido el Poder como Presidente del Ecuador, tras destituir al doctor José María Velasco Ibarra, en un golpe de Estado. Inmediatamente impuso el Estado de sitio y toque de queda en todo el país.

El doctor Velasco —figura predominante de la política del Ecuador durante tres décadas— fue trasladado a Panamá desde Guayaquil. Fue Jefe de Estado cinco veces desde 1934, y esta ha sido la cuarta vez que lo derrocó un golpe de Estado.

Se afirma que el Presidente Velasco Ibarra, que cuenta setenta y nueve años, fue destituido porque se negó a plegarse a las peticiones militares de que permaneciera en su puesto durante dos años más, en vez de celebrar elecciones presidenciales en junio.

El nuevo Presidente firmó un decreto poniendo el Poder en manos de los militares.

PROCLAMA

Según el decreto y una pro-

clama leída a la Prensa, el nuevo régimen es de carácter nacionalista, militar y revolucionario. La elección presidencial ha sido cancelada. Manifiesta, asimismo, la proclama que el empeño del Gobierno es la justicia social y la redención de los humildes. La acción de toma de Poder por las fuerzas armadas es el resultado del «caos político» en el que se hallaba inmerso el país, dice por su parte el decreto.

El nuevo Presidente estará apoyado por un Consejo de Gobierno, compuesto de un nuevo comandante del Ejército y por los jefes de la Armada y Fuerzas Aéreas.

TOMA DE POSESION DE RODRIGUEZ LARA

«Espero que ahora se abra una nueva etapa de paz y progreso en el país», dijo el nuevo Presidente del Ecuador, general Rodríguez Lara, en el acto de toma de posesión de su cargo. La ceremonia, muy sencilla, tuvo lugar en la madrugada del 17. Ro-

dríguez Lara leyó un manifiesto a la nación en el que explicó los motivos que le habían impulsado al golpe militar, y anunció, asimismo, el programa de su Gobierno.

Insistió en que sería eminentemente nacionalista y que buscaría soluciones ecuatorianas a los problemas nacionales, «sin imitar o plagiar los sistemas implantados por otros Gobiernos de países del mundo o del continente». Recalcó que no había ideología política, y que se trataba sólo de un Gobierno nacionalista y revolucionario.

Hubo un párrafo dedicado a atacar la demagogia permanente del ex Presidente Velasco, y afirmó que había asumido el mando ante la proposición de éste de

declarar incapaz al candidato de la oposición, Assad Buscaram

VELASCO IBARRA, EN PANAMA

Al llegar a Panamá, exiliado, el ex Presidente Velasco Ibarra, se negó a hacer declaraciones políticas. «Podría causar conflictos a mi país —dijo— y al país que me acoge.»

Dijo sólo que sus enemigos podrían estar tranquilos. Que a los setenta y nueve años que él tiene ya no se piensa en la Presidencia. Anunció que emprendería en breve viaje a la Argentina, en compañía de su esposa. Agregó que no se sentía triste: «Cuando uno cumple con su deber, nunca hay que estar triste.»

UN HOMBRE, UN NOMBRE GUILLERMO RODRIGUEZ LARA

El general Guillermo Rodríguez Lara, nuevo Presidente de Ecuador, nació en la ciudad de Pujillán, en la provincia de Cotopaxi, hace cuarenta y ocho años.

Realizó una brillante carrera en el Colegio Militar de Quito, lo que le valió una beca para ampliar estudios en la Escuela Militar de Colombia. También efectuó estudios especiales en la Escuela de Estado Mayor de Panamá, terminados los cuales fue designado profesor del centro, cargo que desempeñó durante dos años.

Tras su regreso al Ecuador, Guillermo Rodríguez Lara, fue nombrado subdirector, y posteriormente director del Colegio Militar «Eloy Alfaro», de Quito. El 8 de abril del año pasado fue ascendido al grado de general y nombrado comandante en jefe del Ejército.

El general Rodríguez Lara, casado y padre de cuatro hijos, ha realizado asimismo estudios de ingeniería en Buenos Aires.



AHORA... MOSCU QUIERE REANUDAR AMISTADES CON PEKIN

«Esperamos que las relaciones de buena vecindad y la amistad entre la Unión Soviética y China se restauren en un futuro no muy lejano», decía el «Izvestia»

en un artículo firmado por Oleg Rakhmanin, miembro de la Sociedad de la Amistad Chino-Soviética. Olag pasaba revista a los lazos entre Moscú y Pekín y hacía una breve historia de la amistad entre ambos países. El artículo contrastaba con los recientes ataques de la Prensa soviética contra Pekín por «confabulación» con Washington, y aunque no se hace mención del viaje del Presidente Nixon, que se inicia hoy, los expertos en krenlinología aseguran que la coincidencia del artículo con el viaje parece algo más que una pura coincidencia.

CHILE: NUEVO TRATADO CON LA U. R. S. S.

Chile y la Unión Soviética han firmado un nuevo tratado de cooperación comercial, industrial y de asistencia técnica. El acuerdo incluye un vasto programa de intercambios comerciales entre ambos países entre 1972 y 1975, ambos inclusive.

VIETNAM: INMINENTE OFENSIVA COMUNISTA

Según informes del Servicio de Inteligencia norteamericano

El Servicio de Inteligencia norteamericano ha venido proporcionando una serie de informaciones que hacen temer, de un momento a otro, el comienzo de una ofensiva en toda regla del Vietcong y las tropas regulares de Hanoi en Vietnam del Sur.

Según los citados informes, durante las últimas semanas se ha doblado la infiltración de hombres y material por las fronteras que separan a Vietnam del Sur de Laos y Camboya, y se asegura que los rusos han enviado grandes cantidades de ma-

terial de guerra y petróleo que han sido descargados en el puerto de Haiphong.

Los efectivos parecen haberse concentrado en tres frentes: la provincia de Kontun, en la que se encuentran tres divisiones norvietnamitas, un regimiento y tres batallones. La mitad sur del país, amenazada por otras tres divisiones que se encuentran actualmente en la frontera con Camboya, y las provincias norteñas de Thua Thien y Quang Tri, en las que parece haber una división norvietnamita.

DE UNA SEMANA A OTRA

VISITA A LA MARAÑOSA. Don Juan Carlos de Borbón, Príncipe de España, visitó la fábrica nacional de La Marañosa de Santa Bárbara, a 17 kilómetros de Madrid. Acompañaron al Príncipe en esta visita el Ministro del Ejército, teniente general Castañón de Mena; el Capitán General de la Primera Región Militar, teniente general García Rebull; Presidente de la Diputación Provincial y otras altas personalidades. El Príncipe, tras escuchar una exposición detallada de las actividades que desarrollan en la fábrica, pasó a examinar el material fabricado y presenciando pruebas que se realizaron con lanzallamas, botes de humo, petardos, candelas y otros variados artificios militares que allí se elaboran.

MUSEO DE FIGURAS DE CERA.—El Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, acompañado de su esposa, inauguró el Museo de Colón, de figuras de cera, en Madrid, y recorrió los dos mil metros cuadrados de que consta el Museo. Entre las personalidades que asistieron se encontraban José María Pemán, Paulino Uzcudun, el bailarín Antonio y Jaime de Mora y Aragón.

DIMITE EL ALCALDE DE GERONA.—Ha presentado la renuncia de su cargo, por motivos particulares, el Alcalde de Gerona, don José Bonet Cufí. La dimisión, según se ha sabido, fue conocida en el curso del Pleno del Consejo Provincial del Movimiento, y lo inesperado de la misma ha despertado la natural sorpresa en la ciudad. Parece ser que será sustituido por don Ignacio Ribot, actual teniente de alcalde del Ayuntamiento y presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Gerona y su provincia.

AEROPUERTO FRANCO-ESPAÑOL.—Las autoridades francesa vienen trabajando para instalar el gran aeropuerto franco-español en los Pirineos atlánticos, junto al actual aeropuerto de Biarritz. Su proximidad a España y la cercanía a la actual autopista en construcción de Bayona a Irún, prevista su ampliación hasta Burdeos, hace que este proyecto tenga un futuro muy importante para los dos países. También hay que tener en cuenta que para 1975, todo ese nudo de comunicaciones tendrá mejores perspectivas en la entonces terminada autopista Bilbao-Behocia.

ASAMBLEA DE TRAFICO. Limitar la velocidad a cien kilómetros por hora en las autopistas y a ochenta en las carreteras es la principal propuesta adoptada en la I Semana del Accidente de Tráfico, celebrada en Santa Cruz de Tenerife.



KIESINGER, EN MADRID

En visita privada, y por vía aérea, llegó a Madrid el ex canciller de la República Federal Alemana, Kurt Georg Kiesinger. En el aeropuerto de Barajas fue recibido por el embajador de su país en España, señor Meyer Lindenberg. El señor Kiesinger, que viene acompañado de otras personalidades de su país, asistió al enlace matrimonial del doctor alemán Til Todenhofer con la señorita española Montserrat Suárez de Cardona. En la foto, el señor Kiesinger recibe la bienvenida del embajador germano.

Declaraciones de Pilar Primo de Rivera en Barcelona

LA JUVENTUD COMPRENDE A JOSE ANTONIO MAS QUE NUNCA

Más que nunca, faltan ideales, y la juventud los necesita

«Del programa ideal de la Falange encuentro mucho por hacer, sobre todo en cuanto a la valoración del ser humano y a un rigor en la conducta, lo cual no significa que no se haya hecho también mucho», ha manifestado Pilar Primo de Rivera, delegada nacional de la Sección Femenina, en unas declaraciones en exclusiva que ha publicado «Solidaridad Nacional», de Barcelona.

A la pregunta de si queda alguna amargura en el fondo de sus recuerdos, Pilar Primo de Rivera responde: «Nunca se está contento del todo. Habíamos concebido algo muy hermoso y no siempre responde a la realidad. Pero sí es una verdad muy grande que en este empeño de perfeccionar a España se han entregado generosamente vidas y esfuerzos, y ahí quedan para el bien, que es lo que nos obliga a no dar abrigos al desánimo».

Respecto a los «intransigentes» defensores de lo que ellos consideran auténtica pureza de la Falange, la delegada nacional de la Sección Femenina dice: «Gran parte de la doctrina de José Antonio está recogida en las Leyes y sirve de fundamento al Movimiento, cauce en el que pueden participar todos los españoles. Pero en todo momento histórico hubo siempre idealistas más rigurosos. En este también los hay. Son hombres ilusionados, muy puros, a los que siempre les cuesta trabajo adaptarse a la realidad de cada tiempo, pero no por ello menos merecedores de respeto y atención».

Agrega que no cree que es el momento de luchar, ni de terminar con nadie, «más bien me pa-



Pilar Primo de Rivera

rece que va siendo hora de tratar de comprendernos mutuamente, de aprovechar la parte de verdad y de fuerza que hay en

La delegada nacional de la Sección Femenina, ante la pregunta de si la juventud ha comprendido la filosofía falangista, afirma que «la juventud se interesa y comprende a José Antonio, quizá ahora más que nunca. Y es lógico, además; más que nunca faltan ahora ideales, y la juventud los necesita sobre cualquier otra cosa».

«Por otra parte —agrega—, los jóvenes comprenden tal vez mucho mejor que los mayores la vigencia actual de los principios joseantonianos. Por tanto, creo que sí, que podemos mirar el futuro con esperanza».

CONSEJO DE MINISTROS

SE PRORROGA LA REESTRUCTURACION DE LA INDUSTRIA TEXTIL ALGODONERA

Plan de Infraestructura Sanitaria de la Cuenca del Jalón
Construcción de 74 colegios nacionales en Galicia

A propuesta de los Ministerios de Hacienda, Trabajo e Industria, y previa petición del Sindicato Nacional Textil, el Consejo de Ministros presidido el viernes por Su Excelencia el Jefe del Estado, en el palacio de El Pardo, aprobó un decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se prorroga la vigencia del Plan de Reestructuración de la Industria Textil Algodonera, establecido por decreto de 10 de julio de 1969, por el plazo de un año, a fin de lograr el pleno cumplimiento de los objetivos señalados para la mejor ordenación del sector textil algodónero, una vez comprobada la eficacia del instrumento legal establecido y los positivos resultados que, hasta la fecha, se han alcanzado con su aplicación.

A propuesta del ministro de Obras Públicas se aprobaron ochenta expedientes que totalizan una inversión de 1.300 millones. Destacan entre ellos el Plan de Infraestructura Sanitaria de la Cuenca del Jalón. Este Plan es de trascendental importancia para la provincia de Zaragoza y para el saneamiento de una zona que fue particularmente afectada por la contaminación bacteriológica el pasado verano.

A propuesta del ministro de Educación y Ciencia, el Consejo acordó la adjudicación de las obras del Plan de Urgencia de Galicia para la construcción de setenta y cuatro Colegios Nacionales de Educación General Básica por un importe total de 1.068 millones de pesetas. Estos Colegios Nacionales estarán terminados para el comienzo del próximo curso escolar y en ellos estudiarán 41.280 escolares.

El Consejo de Ministros ha considerado la única propuesta presentada al concurso convocado para la construcción y explotación de la IV Planta Siderúrgica Integral. Esta propuesta fue presentada por la Sociedad Altos Hornos del Mediterráneo, Sociedad Anónima, y ha sido objeto de estudio por la Comisión Interministerial prevista en el decreto del concurso, que emitió informe favorable a la misma. El Consejo acordó, a propuesta del ministro de Industria, adjudicar el concurso a la ciudad italiana. La nueva siderúrgica será una de las mayores plantas europeas, producirá seis millones de toneladas de acero al año y dará ocupación a unos doce mil trabajadores.

El Gobierno ha acordado la remisión a las Cortes de un pro-

yecto de ley sobre Agrupaciones de Productores Agrarios, que viene a dar cauce legal a las aspiraciones de los agricultores y ganaderos de aglutinar sus esfuerzos para, mediante una concentración y tipificación de la oferta, mejorar las condiciones en que se realiza la comercialización de los productos del campo.

Entre los demás acuerdos de la reunión ministerial figuran los

siguientes nombramientos: don Manuel Alabart Miranda, embajador de España en El Cairo; don Daniel Regalado Aznar, don Fernández Pérez de Revilla y Ayala y don Jaime de Foxá Torroba, Gobernadores Civiles y Jefes Provinciales del Movimiento de Orense, Oviedo y Toledo, respectivamente; y don Tomás de la Plaza Monte, secretario del Jurado Central Tributario.

Cinco temas de actualidad política

PROXIMO INFORME DEL GOBIERNO AL CONSEJO NACIONAL

Tomó posesión el nuevo delegado de la Juventud

El Consejo Nacional del Movimiento celebrará a finales de este mes o primeros días de marzo un Pleno ordinario en el que el Gobierno presentará el preceptivo informe político y expondrá ante los Consejeros los cinco temas de interés político actual sugeridos por el Consejo, según ha manifestado el secretario primero del Consejo, don Baldomero Palomares.

El señor Palomares informó, en compañía del jefe de Relaciones del Consejo, señor Gavilanes, al término de la reunión de la Comisión Permanente de dicho organismo, celebrada bajo la presidencia del Vicepresidente del Consejo Nacional, don Torcuato Fernández Miranda.

El señor Palomares dijo que el Gobierno ha recibido ya la sugerencia sobre los cinco temas, a través del Ministro Secretario General y Vicepresidente del Consejo, señor Fernández Miranda. Estos temas, aún no confirmados oficialmente, parece que son los siguientes: problemas de la Universidad, situación en las provincias Vasconga-

das, ampliación del MEC y su repercusión en España, conflictos y convenios colectivos y ley de Bases de Administración Local.

JUVENTUDES

El nuevo delegado nacional de la Juventud, don Guillermo Fernández Julbez, ha tomado posesión de su cargo en acto celebrado en el Consejo Nacional del Movimiento con la presencia del Ministro Secretario General y otros altos cargos del Departamento y Consejeros Nacionales. El señor Julbez, hasta ahora Gobernador Civil de Orense, sustituye en el cargo a don Gabriel Cisneros, que fue nombrado para el mismo en diciembre de 1969.

VILLAR PALASI, EN LAS CORTES

Expuso la crítica situación de la Universidad

Treinta folios de apretado texto comprende el informe que ante la Comisión de Educación y Ciencia de las Cortes Españolas presentó de su Departamento el Ministro de Educación y Ciencia, José Luis Villar Palasi, en los que hace una detallada exposición de los problemas que hay planteados en el ámbito de la enseñanza. Se esperaba con interés el apartado que con fundamento se suponía iba a dedicar a la subversión universitaria. Efectivamente, a este tema, el Ministro dedicó buena parte del informe, señalando la situación crítica por la que atraviesa la Universidad, como institución, tanto en España como en el resto del mundo. Tienen la culpa —a juicio del señor Villar Palasi— muchos factores: unos, incontestablemente de carácter político, pero también, y no en pequeña medida, la apatía e incluso la cobardía de algunos. Una gran masa de estudiantes, parte del profesorado, hasta los padres de familia y, en general, la sociedad afectada por esta situación crítica, prefieren demasiadas veces adoptar una actitud pasiva. No pocos de los que muchas veces claman que se garantice el derecho y el deber al estudio dejan de ejercer la parcela de su autoridad que les compete y afecta tan directamente. «Corremos el riesgo —puntualizó el Ministro— de una deserción colectiva de una responsabilidad y, frente a esa amenaza, es preciso que todos y cada uno recobremos la dimensión de nuestra propia responsabilidad».

El problema de la crisis universitaria es lo suficientemente grande como para que de verdad cada estamento de la sociedad, y cada individuo como componente de esa sociedad busque su propia responsabilidad en el asunto. Cada uno, pues, debe aguantar su vela y procurar que los vientos fuertes que puedan soplar no la desgarran.



DIRECTOR DE LA GUARDIA CIVIL TOMO POSESION INIESTA CANO

«Han de ser mis primeras palabras de expresión de devota lealtad, firme e inquebrantable adhesión personal y muy profunda gratitud al Jefe del Estado, nuestro Caudillo Franco, por el honor extraordinario y la confianza que ha dispensado a mi persona al nombrarme, a propuesta del Ministro del Ejército, director general de este glorioso Cuerpo que es la Guardia Civil», manifestó el teniente general Carlos Iniesta Cano en el acto de toma de posesión de su cargo de director general del benemérito Cuerpo. Después de especificar las cualidades del mando y de recordar la gloriosa historia de la Guardia Civil española, aludió a la cartilla que en todos los conceptos es código de honor y se inspira en los valores eternos de la raza. Exaltó las cualidades que han distinguido siempre al benemérito Instituto, que vela por la paz, el orden y el progreso de la Patria.

En solemne ceremonia, celebrada en el patio de armas de la Dirección General de la Guardia Civil, tomó posesión de su cargo el nuevo director general del Cuerpo, don Carlos Iniesta Cano. A la brillante ceremonia asistieron once Ministros del Gobierno y personalidades civiles y militares.

DIAGNOSTICO DE LA OCDE SOBRE LA ECONOMIA ESPAÑOLA

Destaca su ritmo de expansión y la notable mejora en la balanza de pagos

Ha sido presentado a los medios informativos el informe anual de la OCDE (Organización de Cooperación y Desarrollo Económico) sobre la economía española, que analiza fundamentalmente la evolución registrada en el pasado año e incluye estimaciones sobre las perspectivas económicas del año próximo.

El acto de presentación tuvo lugar en el Ministerio de Asuntos Exteriores, y estuvieron presentes los secretarios generales técnicos de los ministerios de Hacienda, Comercio y Comisario del Plan de Desarrollo. Consta fundamentalmente de una introducción, dos capítulos y una sección

final. Los tres capítulos se refieren a la evolución político-económica, problemas a medio plazo y problemas de política económica. Todo el informe va acompañado por unas sesenta estadísticas y gráficos que reflejan muy exactamente la evolución de la situación actual y las perspectivas económicas.

Como resumen final, el informe de la OCDE destaca la consolidación de los objetivos perseguidos por el Gobierno en la política de contención y saneamiento económico de finales de 1969 y principios de 1970. Esta política ha permitido no sólo la resolución de los problemas de la ba-

lanza de pagos, sino también un cambio estructural de la misma, a consecuencia del cual puede afrontarse el III Plan de Desarrollo sin que la balanza de pagos constituya un factor limitativo, como ocurrió en los dos Planes anteriores.

Las perspectivas para 1972, a la luz del informe, son claramente favorables. La evolución reciente de los indicadores muestra un ritmo positivo, y, por su parte, el carácter expansivo del presupuesto para 1972 debe asegurar una satisfactoria recuperación de la economía española en este año. En lo que atañe al problema de los precios, el informe recomienda que se afronte con medidas distintas de las de regulación de la demanda, con una serie de normas; y finalmente se alaba la decisión de mantener la paridad peseta-oro, lo que demuestra la solidez de nuestra moneda y su estabilidad actual.

Asombrosa historia de un marinero coruñés

DADO POR MUERTO, LLEGO A TIEMPO DE ASISTIR A SUS FUNERALES

TRAS CINCUENTA HORAS EN EL AGUA, FUE SALVADO POR UN BUQUE JAPONES

Dado por muerto oficialmente, y cuando sus familiares se disponían a asistir a sus funerales, se presentó en su casa de La Coruña, Manuel Carballada Sueiro, de 31 años, marinero, quien se enroló hace meses en un barco panameño. El pasado 20 de enero, cuando el buque efectuaba la travesía del golfo Pérsico a Bangkok, a la altura del estrecho de Malaca, Manuel, a consecuencia de un fuerte bandazo, perdió el equilibrio y cayó al mar. El capitán del barco notificó la desaparición del marinero en la Embajada española en Bangkok y, posteriormente, le fue comunicada a la familia la muerte de Manuel, quien, como excelente nadador que es, consiguió permanecer más de 50 horas en el agua. Fue salvado por la tripulación de un carguero japonés que lo llevó a Bombay, pasando a un hospital. Después fue dado de alta y desde allí se trasladó a Pa-

ris para continuar a Madrid y La Coruña. Manuel tiene ahora, entre los documentos personales, su propio certificado oficial de defunción.



Un juez federal norteamericano dictó el martes orden de detención contra Edith Irving, esposa del autor de una supuesta «autobiografía» del millonario Howard Hughes. El juez Martin Jacobs, magistrado de una Audiencia territorial, firmó la orden de petición de las autoridades suizas. La Embajada suiza en Washington pidió a su vez oficialmente la extradición de la esposa del escritor, acusada de defraudar a un Banco suizo. Edith Irving cobró tres cheques por un valor total de dólares 650.000, supuestamente destinados al millonario Howard Hughes. La esposa de Clifford Irving, cuya «autobiografía» de Hughes, ha sido

EL CASO HUGHES ORDEN DE DETENCION CONTRA EDITH IRVING SUIZA PIDE SU EXTRADICION

denunciada por falta de autenticidad, utilizó dos nombres falsos en sucesivas operaciones bancarias en el país europeo.

Por su parte, el multimillonario Howard Hughes, junto con sus cinco ayudantes, abandonó el hotel Britannia Beach, de Nassau, en las Bahamas, en el que se encontraba voluntariamente recluido desde noviembre de 1970.

Las autoridades federales norteamericanas han obligado a que Clifford Irving haga una declaración completa de cómo escribió el libro, cómo llevó a efecto las operaciones mercantiles con las editoras y cómo surgió la idea de que su esposa cobrara el dinero. La Policía ha recordado a Irving que las autoridades norteamericanas podían o no acceder a la extradición pedida por Suiza, como indicándole que, si el escritor confesaba, su esposa no saldría de Estados Unidos.

En la foto, Edith Irving, con su hijo Barnaby, en una confitería de Nueva York, el mismo día que el magistrado ordenaba su arresto en nombre del Gobierno suizo.

NOCHE DE «JUERGA» EN BARCELONA

● UN ETILICO, ASALTADO A PUÑETAZOS Y ROBADO

Un hombre de cincuenta años se dispuso a celebrar una juerga en Barcelona. Y empezó a beber en diversos establecimientos de la calle Fernando, para continuar hasta la plaza de la Villa de Madrid. En medio de su alegría mostraba un fajo de billetes que llevaba encima. Al llegar el etílico a la calle Bot, un joven se dio de narices con él. Al intentar esquivarle se le enfrentó otro, que le dio un fuerte puñetazo en la nariz que le tumbó en el suelo. Una vez derribado, le golpearon en la cabeza.

Cuando se presentó el sereno en el lugar del suceso halló a la víctima ensangrentada, con fuertes contusiones que le impedían restablecerse. Trasladado al Dispensario de la Universidad y asistido urgentemente, el parte facultativo dictaminó «herida contusa en la región frontal y contusión nasal con fractura ósea y pérdida de conocimientos». Al restablecerse advirtió inmediatamente que las cuarenta y cinco mil pesetas que con tanta ligereza había estado enseñando por los bares, le habían desaparecido del bolsillo.

DOS NIÑAS MUEREN INTOXICADAS

Dos hermanas de corta edad han resultado muertas y otras dos gravemente intoxicadas al inflamarse una estufa de petróleo y prenderse fuego las ropas de la cama de la habitación donde se encontraban. El hecho ocurrió en el piso séptimo de la calle de la Estrella número 2, donde las cuatro hermanas estaban calentándose ante la estufa. Fueron encontradas por sus padres las cuatro en grave estado y rápidamente se las trasladó al Centro Quirúrgico de Peracamps, donde ingresaron ya cadáveres María Manuela Valle Montero, de tres años de edad, y María Concepción, de uno. Las otras dos, María Hortensia, de cuatro, y María Isabel, de dos, fueron trasladadas posteriormente al hospital de San Pablo, donde se les aplicó una ligera mejoría.

HURACAN SOBRE FRANCIA CATORCE MUERTOS Y DECENAS DE HERIDOS

Catorce muertos y decenas de heridos —entre ellos una veintena graves—, un pesquero naufragado y otros dos desaparecidos y daños todavía no valorados, es el balance provisional del violento temporal que azotó toda la región del oeste y sudoeste de Francia. Intensas lluvias, vientos huracanados y una gran borrasca en toda la zona costera atlántica fueron las principales características del temporal, que decreció

progresivamente en intensidad y se desplazó hacia el este. El viento fue el causante de numerosos accidentes, al abatir árboles sobre las carreteras y en muchos casos provocar muertos y heridos entre los conductores de algunos vehículos. En la costa atlántica francesa las olas alcanzaron doce metros de altura, y dos ciudades, las de Pau y Lannion se vieron privadas de agua durante dos días.

La mayoría, escolares

DIECISIETE MUERTOS POR EXPLOSION DE PRODUCTOS QUIMICOS EN MANILA

Diecisiete personas han resultado muertas y cinco heridas al producirse una explosión en Manila. El accidente se registró en una industria dedicada a la fabricación de plásticos, en la que durante la segunda guerra mundial hubo un depósito de municiones japonés y posteriormente fue utilizado por las fuerzas norteamericanas como almacén de maquinaria y equipos. Entre las víctimas, la mayoría son niños de una escuela situada cerca del lugar donde se

produjo la explosión, que produjo un cráter de 1,80 metros y los cascotes alcanzaron a varias casas, ocasionando daños en los tejados.

El jefe de Policía de Manila ha abierto una investigación basándose en dos teorías: que la explosión fue producida por una bomba o por los productos químicos utilizados en la fabricación de plásticos. Las primeras pesquisas no han demostrado la existencia de metralla en ningún lugar.

APUÑALO A UN JOVEN EN VALLECAS

Antonio Salazar Sánchez, de veinticuatro años, se ha confesado, tras su detención por la Brigada de Investigación Criminal de Madrid, autor del homicidio en la persona del joven Primitivo Solinos Cerrada, llevado a cabo en la madrugada del pasado domingo en un descampado de la barriada del puente de Vallecas. Después de cuarenta y ocho horas de intensísimas pesquisas que han concluido con la localización, arresto y confesión del presunto homicida, se ha sabido que se trata de un sujeto con antecedentes de delincuente

habitual contra la propiedad. El detenido dio muerte a Primitivo, después de haber estado alternando juntos en diversos establecimientos de bebidas, al suscitarse una discusión entre los dos por haber reclamado la víctima un dinero que su agresor le debía, poco más de mil pesetas. Antonio Alcaraz, en el curso de la discusión, esgrimió un cuchillo que había cogido de su casa, a donde había ido con el pretexto de proveerse de dinero, y asestó una puñalada mortal a Primitivo, dejándole abandonado en el descampado donde apaciera muerto.



TRAGEDIA EN EL ELBA PERECIERON DIECISIETE TRABAJADORES ALEMANES AL HUNDIRSE UNA EMBARCACION

Treinta y cinco viajeros de la lancha «Caesar Zweit» fueron rescatados con vida del río Elba, tras el hundimiento de la embarcación, que llevaba a cuarenta y cinco trabajadores del puerto de Hamburgo. Se desconoce aún si los desaparecidos se encuentran en el fondo del río o encerrados en la lancha. Por último se informó que cinco trabajadores han muerto y doce han desaparecido y la causa del accidente fue motivada por el choque contra un transbordador. Según los equipos de salvamento, no hay posibilidad de hallar con vida a los doce trabajadores desaparecidos.

Horas de angustia en el aeropuerto de Málaga POR AVERIA, UN AVION DE IBERIA TUVO QUE ATERRIZAR DE PANZA

Por fortuna, ningún daño sufrieron ni los pasajeros ni el avión de Iberia «Chapique», que al salir de Madrid sufrió, sin que fuera advertido, una avería en el tren de aterrizaje. Más de tres horas de auténtica angustia se vivieron en el aeropuerto de Málaga hasta que tomó tierra. El avión estuvo sobrevolando el aeropuerto para consumir por completo su combustible y, pese a la avería, tomó tierra sin novedad de manera perfecta. El avión iba

pilotado por el comandante Marino Herranz y llevaba como segundo de a bordo al señor Varcalle, y como ingenieros técnicos a los señores González y Lagos. En el aeropuerto fueron dispuestos todos los servicios de emergencia y el personal de la Base Aérea de Málaga. Desde la torre de control dirigió las tareas de aterrizaje —que hubo de efectuarse con la panza del aparato— el coronel jefe del aeropuerto, Ramos Sánchez Cebrenos.

BRUTAL ASESINATO DE TRES NIÑAS EN UN HOSPITAL INGLES



Las tres pequeñas brutalmente asesinadas por un médico del propio hospital inglés, donde se hallaban hospitalizadas. De izquierda a derecha: Martin Laghorne, de dos años; Deborah Garson, de cuatro, y Nichols Scott, de dos años también

Tres criaturas de dos a cuatro años han sido asesinadas y dos enfermeras heridas por un indi-

viduo que penetró en la sala de niños y atacó primero a las dos enfermeras, y con el mismo cuchillo a las criaturas que dormían. Las tres pequeñas asesinadas, Martin Laghorne, de dos años; Deborah Carson, de cuatro, y Nicholas Scott, también de dos años, estaban dadas de alta y debían abandonar el hospital al día siguiente. Otra niña que yacía en una cama próxima salvó la vida por dormir cubierta con las mantas. Se cree que el criminal no reparó en esta supuesta víctima.

Las enfermeras dieron a la Policía una descripción del hombre que las atacó, reproducida por un artista policial y luego publicada en toda la Prensa; pero en realidad ha sido fácil para Scotland Yard dar con él, puesto que se trata de un médico de la plantilla del propio hospital, de nacionalidad jordana, llamado Ahmad Alami, que trabajaba en el centro hospitalario desde hacía cinco meses. Parece que Ahmad Alami es adicto de la morfina, les debió pedir esa droga a las enfermeras y al negársela, en un ataque de locura, llevó a cabo su horrible crimen.

Con un centenar de reos «en capilla» SUPRIMIDA LA PENA DE MUERTE EN CALIFORNIA

El Tribunal Supremo de California abolió, por inconstitucional, la pena de muerte en aquel Estado, donde se encuentran «en capilla» un centenar de reos. La decisión de la más alta autoridad judicial de California tendrá que ser ratificada, sin embargo, por el Tribunal Supremo de los Estados Unidos. Entre los beneficiados temporalmente por esta decisión, figuran los asesinos de Robert Kennedy, Sirhan Sirhan, y de Sharon Tate, condenados a morir en la silla eléctrica. En todos los Estados Unidos hay seiscientos noventa reos condenados a muerte, pero desde hace cuatro años no ha habido ninguna ejecución.

¡Asombre a sus amigos!
Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remito catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA
(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

El novio, presunto cómplice SENTENCIA POR EL SECUESTRO DE MARIA ALTAGRACIA TRUJILLO

La Sección Quinta de la Audiencia Provincial de Madrid dictó sentencia en relación con el secuestro de María Altagracia Trujillo y de su novio, Francisco José Bergaz, condenando a Cesidio Asensio Escudero a cuatro años, dos meses y un día de prisión y multa de cincuenta mil pesetas por el delito de detención ilegal, con la agravante de reincidencia.

En la sentencia se detalla que Francisco José Bergaz y Cesidio Asensio, se pusieron de acuerdo, a instancias del primero, para simular un secuestro, con el fin de obtener diez millones de pesetas de su familia y marcharse al extranjero con María Altagracia

Trujillo, ya que los padres de ambos se oponían a sus relaciones. Cesidio cobrará cien mil pesetas por su participación en el secuestro simulado.

Cesidio se puso de acuerdo con otro individuo llamado Petronilo, fallecido cuando se encontraba en prisión, para proponerle el secuestro, pero sin decirle que estaba de acuerdo con Francisco José. El secuestro se llevó a cabo el 2 de junio de 1969 en la carretera de El Escorial a Villanueva del Pardillo, en la provincia de Madrid, llevando a los secuestrados al pueblo de Retuerta de Bullaque, en Ciudad Real, residencia de Petronilo.

Cesidio y Petronilo no consiguieron el dinero que le pedían por el rescate y el nerviosismo cundió entre los secuestradores, terminando Petronilo por dar cuenta a la Guardia Civil del hecho el 9 de junio, siendo pues-

MUSICA EN LOS AUTOBUSES DE SEVILLA

El cardenal arzobispo de Sevilla, doctor Bueno Monreal, ha bendecido los servicios de megafonía que Radio Popular ha instalado en las diferentes unidades que componen la flota de autobuses del Servicio Municipal de

Transportes Urbanos de la capital andaluza, que a partir de ahora ofrece a sus viajeros música ambiental y noticias. El cardenal y el Alcalde de la ciudad dirigieron un mensaje radiofónico a los usuarios del servicio.



¿SE RETIRA EL CORDOBÉS?

Silencio en Villalobillos y los más diversos comentarios sobre los proyectos de Manuel Benítez

Manuel Benítez continúa aislado y sólo recibe a los íntimos y a sus hombres de trabajo. Estuvo en «Villalobillos» Paco Ruiz, su apoderado. Este ha sido abordado por los informadores para inquirir sobre el comienzo de la temporada torera de Benítez. Paco se limitó a responder: «No hay nada. Manuel se muestra muy reservado al respecto. Los comentarios son de lo más variado, y mientras unos dicen que Benítez va a dejar pasar las primeras ferias para empezar después con lo fácil, otros aseguran que su decisión de retirada puede ser noticia esta semana. Así las cosas, el semanario «El Ruedo» ha hecho una encuesta sobre lo que significaría para la fiesta la retirada de Manuel Benítez. Recogemos aquí lo que dice un torero, un empresario y un ex matador de toros, hoy apoderado.

TRES OPINIONES, TRES

✱ PACO CAMINO

«¿Que se retire El Cordobés?... Pues que se retire. Figuras más importantes se han retirado y no ha pasado nada. Ahí tiene, bien reciente, la de Ordóñez, más importante y más torero para mí que Benítez, y la Fiesta sigue. No, no creo que los carteles de las Ferias importantes se resientan, pues se seguirán haciendo con las figuras de que disponen los empresarios, y existen suficientes toreros para completar el más largo serial.»

✱ DIODORO CANOREA

«Si como empresario lo siento, humanamente le disculpo y pienso que tiene ganado un bien merecido descanso. Como empresario, si en la Feria de abril no conté con él, fue porque los carteles hay que confeccionarlos con tiempo. El Cordobés era ilocalizable y sus hombres de con-

fianza no tenían «poderes» para decidir su inclusión.

Er cuanto a la posible repercusión en la Fiesta soy de los que piensan que la fuerza de la Fiesta radica en la propia Fiesta...»

✱ MANOLO ESCUDERO

«Indudablemente se produciría un bache en la Fiesta, que duraría no más de dos años. Sería interesante esa retirada que, por otra parte, se ha de producir algún día, ya que borraría esa psicosis cordobésista, hoy tan en boga. Porque hoy la masa no acude a la plaza para ver al torero bueno o malo. Va a los tendidos a contemplar a El Cordobés. Aparte de estas consideraciones estimo que, con su retirada haría un gran favor a los que nos encontramos sumidos en la lucha de cada día por el buen hacer y a los normas clásicas del toreo, hoy perturbadas por la presencia en los ruedos de Benítez.»

POR DEUDA A LOS TOREROS ESPAÑOLES

VETO A LA EMPRESA DE BOGOTÁ

Bajo la presidencia del director del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Rosón, se reunió la Junta Sindical Nacional Taurina. El asunto principal que fue tratado en la misma es el relativo a los incumplimientos de contrato a toreros españoles por parte de la Empresa de la plaza de toros Santamaría, de Bogotá, Rodríguez-Pimentel.

Se tomó el acuerdo de comunicar al municipio de la ciudad de Bogotá y a la Unión de Toreros de Colombia, que en virtud de las deudas pendientes con toreros españoles, queda vetada la Empresa Rodríguez-Pimentel. Como consecuencia el veto se hace extensivo a la plaza de toros de Bogotá y a aquellas otras plazas americanas en que la citada Em-

presa Rodríguez-Pimentel haya podido dejar contratos incumplidos.

Simultáneamente, la Junta Nacional Taurina comunicará estos vetos a todos aquellos países con los que España tiene firmado convenio taurino, al objeto de que se solidaricen con el repetido veto.

Otro asunto tratado en la reunión fue el de la petición de veto a la plaza de toros de Maracaibo (Venezuela), también por incumplimiento de contrato. Como quiera que se ha comprobado que la mencionada plaza de Maracaibo se encuentra en ruinas, causa por la que no pudieron celebrarse las corridas, el asunto se acordó dejarlo en suspenso.



¡CONOZCAME!

SOY
SIMPLEMENTE
MARIA

DE LUNES A VIERNES A LAS 4½

EN
LA VOZ DE MADRID

7 FECHAS

NOTICIAS DE LA SEMANA

EL MONUMENTO A BELMONTE

En la sevillana plaza del Altozano, el Ayuntamiento de la capital del Guadalquivir levantará un monumento a la memoria de Juan Belmonte, según una resolución de la citada Corporación municipal publicada en el «Boletín Oficial del Estado» y por la que se anuncia subasta para contratar la ejecución de las obras del mencionado monumento belmontino.

El tipo de licitación sobrepasa las ochocientas veintiocho mil pesetas, estando fijado el plazo de ejecución de las obras en dos meses.

CARTEL ANUNCIADOR DE LA FERIA DE SAN FERMIN

Ha sido dado a conocer el cartel que anunciará los próximos sanfermines. Se trata de una fotografía en color, en la que predomina el oro y los grises, sirviendo de fondo al estallido que precede a la camada de toros negros y los mozos en blanco rojo.

La escena ha sido obtenida en el instante que el ganado sube la cuesta de Santo Domingo, con el edificio del Museo de Navarra cerrando la imagen.

HOMENAJE A GAONA

Rodolfo Gaona ha cumplido ochenta y cuatro años de edad y en su ciudad natal de Méjico le será dedicado un homenaje de simpatía.

Gaona compartió ovaciones en España con Joselito y Belmonte, y será recibido en el arco de la entrada a la ciudad por el alcalde, señor Valdés, quien le declarará huésped de honor y será agasajado en el Ayuntamiento. Luego, en un festival taurino, torearán Garza, El Soldado, El Calesero y Silverio Pérez.

SE CASA CURRO RIVERA

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico). — El diestro mejicano «Currito» Rivera contraerá matrimonio religioso el próximo día 28 en esta ciudad, con María Villanueva Ponce, de veinte años de edad. En una reunión íntima que se efectuó en la casa de los padres de la novia, los futuros contrayentes solicitaron ante el presbítero Ricardo Tristán Agudiz el servicio religioso para la fecha antes indicada. No asistió ninguno de los parientes de «Currito» Rivera, pues, según se dice, existe oposición de la fami-

lia del notable diestro respecto a esa boda. (Efe.)

HIGGNS SE DISCULPA

El torero inglés, Henry Higgs, del que estos días se han ocupado en la Cámara de los Comunes de Inglaterra, ha manifestado con respecto a este asunto que jamás se ha quejado de haber sido víctima de discriminación en España, donde sólo ha encontrado facilidades y afectos y que todo ello se debe a la intervención de un diputado británico, que es enemigo irreconciliable de la Fiesta de los toros.

OTRA CORRIDA EN LAS FALLAS

La empresa de Valencia, ante la petición de los aficionados que se organicen más corridas para las fiestas de Fallas, y a fin de que pudiesen actuar los diestros locales, Ricardo de Fabra y Santiago López, ha tomado la determinación de montar una cuarta corrida que se celebrará el jueves 16 de marzo. En ella actuarán los diestros Miguel Márquez, Ricardo de Fabra y Santiago López, con toros de Benítez Cubero.

DOS HERIDOS EL DOMINGO

Corrida de toros el domingo en Las Palmas, con reses de María Luisa Domínguez. Al segundo toro se le dio la vuelta al ruedo. El rejoneador Pedro Rodríguez, vuelta. Gabriel de la Casa, vuelta y palmas. Juan Calero, dos vueltas en el segundo y vuelta también en el quinto. A Raúl Sánchez, herido por el tercero, le fueron llevadas a la enfermería las dos orejas de su enemigo, Gabriel de la Casa cortó dos orejas en el sexto toro y Sánchez fue asistido de heridas de pronóstico menos grave.

Novillada en Torremolinos, con reses de Cebada y una de Lacave para la rejoneadora Antonita Linares, que cortó una oreja. Como único espada el novillero José Ortega, que cortó una oreja en el primero y las dos del segundo, por el que fue cogido, pasando a la enfermería cuando mató a su enemigo. El sobresaliente Juanito Muñoz cortó oreja en el tercero y fue ovacionado en el último. José Ortega fue asistido de herida grave en el muslo izquierdo.

TOROS MEJICANOS A LIMA PARA QUE LOS LIDIE TERUEL

LIMA, 17.—«No hay problema alguno para celebrar la corrida del 27 próximo», dijo el diestro español Angel Teruel al llegar a Lima.

Como se sabe, el Gobierno recientemente prohibió la importación de reses de lidia, lo que podría impedir a Teruel traer a Lima el encierro que tenía proyectado.

«No hay cuidado —afirmó Teruel—, tengo ya el correspondiente permiso anterior a esa disposición. El encierro será de toros mejicanos de la ganadería de Mihuapán.»

La corrida se realiza a beneficio de la Facultad de Medicina de San Fernando, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, corrida ya tradicional.

PALOMO LINARES CONSIDERA TRASCEDENTAL PARA EL ESTA TEMPORADA

«Los que empiezan —dice— no nos inquietan a los que estamos consagrados»

Regresó de América Palomo «Linares» y hubo declaraciones para la Prensa. Estas que aquí recogemos son resumidas de las que el torero hizo a Carlos Ilián para «Nuevo Diario»:

«¿Será una temporada decisiva para usted?»

«Digamos que será trascendental. He llegado a un punto donde ya no cabe más que pensar en cosas grandes, sin conformarse con medianías.»

«Ante la retirada de importantes figuras, ¿se puede hablar de que usted tiene el panorama despejado para el futuro?»

«En el toreo hay que luchar con todo. El hecho de que se hayan retirado unos cuantos toreros no puede equivocarme.»

«¿Tiene decidida ya su temporada?»

«Aún no he tenido tiempo de hablar con mi apoderado, pero sé que este año iré a la mayoría de las plazas de responsabilidad, empezando por Sevilla y Madrid.»

«¿Cuántas corridas tiene firmadas para la Feria de San Isidro?»

«Tres. —Mientras usted estaba en América, aquí en España, se ha llevado una dura campaña contra el afeitado. ¿Qué opina de este problema?»

«Que el toro debe salir limpio y auténtico. En la autenticidad del toro está el prestigio de la Fiesta.»

«¿Hay muchos toreros que le puedan hacer sombra actualmente?»

«Pocos. Desgraciadamente, no hay rivalidades en el ruedo y los jóvenes, o mejor dicho, los que empiezan, no nos inquietan a los que ya estamos consagrados.»



Quiere ir a trabajar a la ciudad?

¡No lo haga como simple peón! Ganará siempre poco y toda la vida será del montón. Adquiera antes los conocimientos técnicos necesarios del oficio o trabajo que más le guste, preparándose para ser un especialista o TECNICO DIPLOMADO. Es una solución rápida y segura, que le proporcionará un buen sueldo, un trabajo agradable y una segura colocación. Miles de personas lo consiguieron antes que Vd. con solo saber leer y escribir y las cuatro reglas, estudiando en su propia casa una sola hora diaria, las agradables lecciones del CURSO POR CORREO, que más le guste y le interese:

Cursos de MECANICA

Técnico Mecánico
Encargado Mecánico
Maestro Tornero
Maestro Ajustador
Maestro Fresador
Maestro Soldador
Técnico en Soldadura
Verificación y Medición
Ajustes y Tolerancias
Matemáticas y Física para Taller

ELECTRONICA Y ELECTRICIDAD

Electrónica
Instalador Electricista
Montador Electricista
Técnico en Electricista
Maestro Electricista
Iluminación Fluorescente

Cursos de CONSTRUCCION

Técnico en Construcción
Maestro Albañil
Hormigón Armado
Topografía
Carpintería
Ebanistería

Cursos MOTOR Y AUTOMOVIL

Mecánico de Automóviles
Mecánico Diesel
Técnico en Motores
Electricidad del Automóvil
Localización de Averías

Cursos de DELINEACION

Delineante Mecánico
Delineante en Construcción
Delineante General

Cursos de DIBUJO Y PINTURA

Nuevo Curso de Dibujo
Pintura al Oleo
Dibujo de Chistes
Dibujo de Historietas
Dibujo de Caricaturas
Dibujo Humorístico Completo
Rotulación
Pintor Rotulista
Dibujante General

Cursos de DECORACION

Decoración
Pintor Decorador
Dibujante de Muebles
Decoración del Hogar

Otros Cursos

Medios Audiovisuales aplicados a la Enseñanza

Solicite folleto gratuito y sin compromiso!

Escriba hoy mismo al Centro de Estudios

cedc

Aragón, 472-Dpto. L-6 BARCELONA-13

MIEMBRO DEL CONSEJO EUROPEO DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos:

Nombre _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ Dist. post _____
PROVINCIA _____
PROFESION _____ Edad _____

CEDEC · ARAGON, 472 Dept. L-6 BARCELONA (13)



JAIME DELGADO MARTIN:

«HAY QUE AYUDAR AL TEATRO»

«La fórmula de los Festivales de España y las Compañías Nacionales de Teatro, hasta ahora handado buenos resultados, y creo que todo depende del programa que se realice para poder decir si esto es bueno o malo», ha declarado el nuevo director general de Cultura Popular y Espectáculos, Jaime Delgado Martín.

«Mi intención, en la medida que esto caiga dentro de mis jurisdicciones —ha declarado el señor Delgado a «Solidaridad Nacional»— es incrementar, en lo posible, y reorganizar las campañas y los festivales.»

«En cuanto al espectáculo como vehículo de cultura popular, creo que de hecho lo es —añadió el señor Delgado—. Y en esta medida cumple una de sus finalidades fundamentales. Un ejemplo bien claro lo tenemos en el teatro y en el cine, pero sobre todo en el teatro, instrumento de difusión cultural muy enraizado en la sociedad, de la que toma elementos que luego le devuelve.»

«En cuanto a la subsistencia por sí solos del teatro y del cine, ninguno de los elementos humanos que se ocupen de ellos dicen que pueden vivir solos; todo el mundo piensa en ayudas. En principio yo creo que el cine es mucho más rentable que el teatro, desde el punto de vista económico. Creo que al teatro hay que ayudarle, sin que esta ayuda sea necesariamente un compromiso para el que la recibe.»

LOS ATENEOS NO SON ANACRONICOS

Sobre los canales de difusión

de la cultura afirmó que hay que lograr todo lo que el libro representa como instrumento de cultura, y se popularice. Para ello existen también instituciones no específicamente académicas, como son ateneos y casas de cultura, que tienen cabida en esta dirección como medios u organismos de difusión cultural

REAPARECE

«Nuestro pequeño mundo»

Este conocido conjunto musical, que tan brillantemente ha actuado en teatros y clubs españoles, estaba acaso más en el recuerdo que en la presencia por su breve alejamiento de los públicos. Ahora, cargados de melodías y con su impacto juvenil, vuelven a presentarse en un recital que celebrarán el próximo sábado en el madrileño Colegio de Chamberí. Un conjunto juvenil en confrontación identificadora con un auditorio de jóvenes estudiantes. Los de «Nuestro pequeño mundo» van a ofrecer, como inicio de una activa campaña, una serie de números incorporados a su repertorio junto con las aplaudidas grabaciones que les hicieron famosos.

DIABLAS Y BAMBALINAS

— En el teatro Muñoz Seca, la comedia dramática de Ibsen «Hedda Gabler», ha alcanzado las cien representaciones. La obra, dirigida por Miguel Narros, está interpretada por Natalia Silva y Andrés Magdaleno.

— María Dolores Pradera ha vuelto de nuevo a Méjico para dar una serie de recitales que la tendrán ocupada hasta el próximo mes de abril, en que regresará a España.

— El teatro Español ha anunciado las últimas representaciones de «Otelos». De Madrid pasan al Teatro Nacional de Barcelona.

— Teresa Rabal y Manolo Zarco saldrán en seguida de gira por Europa. Llevan en su repertorio la obra de Miguel Mihura, «Ninette y un señor de Murcia», y la representación en Alemania, Italia y Francia.

— «Las mariposas son libres» no han escogido la libertad del todo. Quieren de nuevo volver a los escenarios después de una temporada «volando» por su cuenta. Elena María Tejero y Paco Valladares saldrán de gira por provincias con la comedia de Leonard Gherse, que tanto éxito alcanzó en Madrid en el teatro Marquina.

— Se ha celebrado en el Club de Arte de Madrid una fiesta a beneficio del actor cómico Rafael Cervera, en el que han

actuado numerosas figuras del teatro, y se subastó un collar de perlas con objeto de recaudar fondos destinados al gran actor que pasa por malos momentos económicos.

— La «Antología de la Zarzuela» que en Madrid montó Tamayo, va a marcharse para América en gira. La va a representar la compañía de Faustino García, que es el padrino de la zarzuela en Hispanoamérica, y su recorrido con ella por todos los países del Continente será largo.

— Se espera que para el mes de marzo pueda estrenarse el espectáculo poético-musical de Díaz-Merut «América negra», en el que intervendrán actores, coros, voces, solistas y una gran orquesta de yaz.

— «A los hombres del futuro, yo, Bertold Brecht», original de Lauro Olmo, dirigido por Antonio Díaz-Merut, con Antonio Iranzo y Natalia Duarte como intérpretes, se presentará este mes en Madrid en representaciones semanales.

— Mañana es esperado en Madrid el director del Festival de Teatro de Berlín, señor Schmieding, con propósito de incorporar a dicho Festival la versión escenográfica de Víctor García, interpretada en el teatro de la Comedia por Nuria Espert y su elenco, al que, por cierto, tardará aún en incorporarse, debido a su lenta recuperación, el primer actor José Luis Pellicena.

«EL MERCADER DE VENECIA», EN COPENHAGUE

Después de dieciséis años ha vuelto a ser representada en Copenhague «El mercader de Venecia», obra del inmortal Shakespeare. Ha tenido como principales actores a Erik Mork, en el papel de Shilock, y a Susse Wold, en el de Portia. A los dos los vemos en un momento de la representación

NO DE SARTRE A LA REPRESENTACION DE «LOS SECUESTRADORES DE ALTONA»

Dentro de unos días tendría que haberse levantado el telón del teatro Beatriz para poner en escena «Los secuestradores de Altona», de Jean Paul Sartre. Los ensayos ya estaban prácticamente terminados, bajo la dirección de José María Morera, que, junto con Fernando Guillén, Gemma Cuervo, Encarna Paso y Tomás Blanco entre otros muchos, llevaban trabajando intensamente un mes y medio. Pero algo ha surgido de una manera imprevista, que impide el que se estrene la obra. Ese algo han sido tres cartas exactamente iguales de la abogada de Sartre a la Sociedad General de Autores, a la Empresa del Beatriz y a la esposa de Alfonso Sastre, agente exclusivo en España del escritor francés.

En estas cartas, Jean Paul Sartre, por boca de su abogado, se niega de una manera rotunda y nada clara a que «Los secuestradores de Altona» se represente en nuestro país. Y ruega que se tomen las medidas pertinentes para ello. La sorpresa ha sido grande por parte de todos y nadie es capaz de imaginarse el motivo. Manuel Collado, empresario de la obra, está desesperado y afirma que si la negativa de Sartre se mantiene puede ser su ruina. Esperemos que todo termine bien y, al fin, podamos ver «Los secuestradores de Altona» en el Beatriz.

sario de la obra, está desesperado y afirma que si la negativa de Sartre se mantiene puede ser su ruina. Esperemos que todo termine bien y, al fin, podamos ver «Los secuestradores de Altona» en el Beatriz.

RUEGO AL GOBIERNO SOBRE EL TEATRO DE LA OPERA DE MADRID

Don Enrique Villoria, Procurador en Cortes por Madrid, ha formulado un ruego a la presidencia de las Cortes Españolas, que será publicado en el «Boletín Oficial de las Cortes». «Un teatro de la Opera en la capital de la nación», ha sido la petición del señor Villoria. «Es esta una de las aspiraciones más queridas por todos los aficionados a la música. Un teatro que recoja todo el complejo equipo que esta realización requiere. Técnicos y artistas que den satisfacción al nivel cultural y musical de muchos españoles y que, al mismo tiempo, propague este espectáculo a la mayoría del pueblo español.

CARTEL DE ESTRENOS

«EL CLARINETE», EN EL ALFIL



Desconcertante. «El clarinete» no tiene ni en la acción ni en el diálogo nada que pueda merecer la pena de ser considerado. Lo único que vale la pena es el trabajo de los actores. Licia Calderón, bella y expresiva; José Sancho, gran actor, como siempre, y Nicolás Dueñas, excelente, son el trío que ha «intentado» que «El clarinete» tenga éxito.

La trama ocurre en un pisito de soltero donde la señorita entra para hacer una encuesta oficial de tipo erótico. Primero se deja seducir por el inquilino del cuarto y después por un amigo suyo que ha llegado de Nueva York para hacer su examen de clarinete. Al final decide comparir su «experiencia» con los dos.

El decorado de Xandro es bastante original, y la dirección, francamente buena, de Víctor A. Cárdena. Es precisamente la labor del director lo más sobresaliente de la obra que, a pesar de «la obra», fue aplaudida por el público, y los actores y el director salieron juntos a saludar.



«EL SIGNO: SAGITARIO»

Pilar Molina ha estrenado en el Valle-Inclán una obra elemental y sencilla, sin atractivo alguno. Los cuatro personajes del relato, interpretados por Jesús Puente, Mercedes Barranco, Carmen Maura y Antonio Delgado no hablan, sino que más bien susurran el diálogo, lo que hace

que los espectadores no se enteren de casi nada. Claro que esto queda compensado por la sencillez de la trama.

«De signo: sagitario» no puede decirse que sea una obra bien construida. Hay demasiadas escenas dos a dos y demasiados mutis. Lo que es evidente es que los cuatro protagonistas hicieron lo posible por sacar la representación adelante, y el público premió el esfuerzo con unos cariñosos y considerados aplausos.

«LA NOCHE DE LOS CIEN PAJAROS»



Es ésta otra obra de Jaime Salom, que se ha puesto en el escenario del teatro Marquina, dirigida magistralmente por José María Loperena, con unos sensacionales decorados de Emilio Burgos.

«La noche de los cien pájaros» es una magnífica creación de Jaime Salom, un drama perfectamente creado, con un diálogo que lo sostiene y va creando la tensión, donde todo está matizado hasta el máximo. Dentro de toda esta serie de aciertos hay que tener muy en cuenta la labor de los actores, que no desentonan con la calidad de la obra sino más bien contribuyen a su mejora.

Queta Claver demostró ser una gran actriz en la cumbre de su madurez profesional, haciendo su papel de Juana con brío y pasión. Luis Prendes nos descubre un personaje lleno de matices y complicaciones. Elisa Montés tiene un bonito personaje a caballo entre la realidad y la niebla. Magnífico, Manuel Torremocha, lo mismo que Rosa de Alba, Clara Beneyas y Alvaro de Luna, que están perfectamente encajados en sus personajes. En un par de escenas aparece Antonio Vico; pero se puede decir tranquilamente aquello de «lo bueno, si breve, dos veces bueno».

En definitiva, una buena obra, con unos buenos intérpretes y una buena dirección. ¿Se puede pedir más?



XAVIER CUGAT EXPONE EN BARCELONA.—El internacionalmente conocido Xavier Cugat se encuentra en Barcelona, pero esta vez no para ofrecer su música, sino otra faceta suya, desconocida hasta ahora: la pintura. En la Ciudad Condal está realizando una Exposición de sus cuadros, ya conocidos en América, pero expuestos por primera vez en Europa.

«MIRANDOLINA, EN SU POSADA, HACE LO QUE LE DA LA GANA». — En el Talla, de Barcelona, Paco Martínez Soria ya tiene programado el espectáculo que le sustituya en el día semanal que descansa la compañía titular. Se trata de la obra de Goldoni titulada «Mirandolina, en su posada», hace lo que le da la gana», con puesta en escena de Juan Guerrero Zamora. En el reparto, Nuria Torray, Teresa Tomás, Encarna Chimero, José María Caffarel, Luis Morris, Luis Torner y un grupo de treinta personas. El estreno, en la primera semana de marzo.



MARISA PAREDES HARA CAFE-TEATRO

Marisa Paredes también ha querido tener la experiencia del café-teatro y próximamente va a estrenar en J. J., así que mejor lo podíamos llamar Bolte-teatro. Protagonizará «Las bribonas», una zarzuela que ya se estrenó en el teatro Apolo en 1908, que ha adaptado Alfredo Mañas. Con ella intervienen en el reparto otros dieciséis actores y actrices, bajo la dirección de Félix Lumberras, figurines de Mingote y coreografía de Dick Stephens. Dado el número de actores de la compañía, ésta será la obra puesta en café-teatro de mayor presupuesto.



«BORIS GODUNOV», EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Uno de los máximos acontecimientos de la actual temporada, conmemorativa de los ciento veinticinco años del Gran Teatro del Liceo, será la representación de la última de las obras programadas en el actual ciclo «Boris Godunov», de Mussorgski, con la que actuará la compañía del teatro de la Opera de Sofía, una de las más prestigiosas intérpretes de obras eslavas, que en esta ocasión se desplaza a Barcelona con su famoso coro. Las direcciones musical y escénica corren a cargo de Assen Naidenov y Emil Boshnakov, y el montaje y presentación escénica son realmente fastuosos y espectaculares, con decorados del prestigioso escenógrafo ruso Nicola Benois.

En una homogénea compañía de canto es protagonista el gran bajo búlgaro Dimiter Petkov, que hace dos años fue el Felipe II de «Don Carlos» en La Arena, de Verona, y que es ar-

tista habitualmente invitado en grandes coliseos internacionales.

«EL NIÑO DE LOS PARKER»

La Delegación Nacional de Cultura de la Secretaría General del Movimiento ha iniciado su campaña de extensión teatral, un intento de acercar el fenómeno dramático a los lugares más alejados de los centros teatrales. Se inicia en la provincia de Barcelona, con una campaña de teatro infantil a cargo del grupo Valle-Inclán del Círculo Cultural «Alamo», que representa durante el actual febrero y el próximo marzo la obra de A. Hart y M. Braddell.

LA PEÑA CHICOTE AGASAJA A ARMENTERAS

La Peña Chicote ha dedicado su almuerzo mensual al ilustre crítico de la Prensa de Barcelona don Antonio Armenteras, que compartió la mesa

de honor con el presidente de dicha Peña, don Francisco de Cossio, y los señores Sanz Beneded, Maestre, Soler, Mari, Acevedo, Pierrá, Romero Marchent y López Mendizábal.

Este último dio lectura de las numerosas adhesiones, entre ellas, las de Mario Antolín Paz, Juan Ignacio Luca de Tena, Joaquín Calvo Sotelo, Alfredo Marquerie y Francisco Martínez Soria.

EL PREMIO MIHURA

El escritor Miguel Mihura, que se encuentra pasando una temporada de descanso en su residencia de Fuenterrabía, recibió la noticia de que la Real Academia Española le había concedido el Premio «Cortina» a su labor como autor teatral.

Mihura, que en este momento no escribe ninguna comedia, está preparando una conferencia para pronunciarse en Madrid el Día Mundial del Teatro, que se titulará «De teatro es mejor no hablar».



DIVORCIO A LA VISTA

Jean Martin ha iniciado los trámites de separación de su esposa Jeanne, de veintidós años de edad. Entre los cargos que el famoso actor y cantante ha presentado a los Tribunales, figura el de «diferencias irreconciliables». La foto que acompaña esta noticia parece ser, por la seriedad del semblante de ambos, un presagio de cuanto hoy decimos

JEAN SERBERG, GUIONISTA

La actriz norteamericana Jean Seberg, quien será la única intérprete femenina del nuevo filme de Yves Boisset, «L'attentat», ha iniciado una nueva carrera: la de guionista, junto al director de cine cubano, Fausto Canel, con quien prepara una nueva película.

Jean Seberg ha declarado en París que en la película, cuyo guión está preparando, no actuará como intérprete, limitándose a ser la guionista de una «historia de amor sencilla y llena de ternura, grave y violenta», entre un conserje de hotel y una joven actriz de segundo plano.

Aun sin abandonar sus actuaciones, la intérprete de «A bout de souffle», no descarta la posibilidad de que, en un futuro no muy lejano, pudiese colocarse tras la cámara como directora.

DEBBIE REYNOLDS, VACACIONES EN MURCIA

La famosa actriz cinematográfica norteamericana Debbie Reynolds se ha tomado unas vacaciones en la Manga del Mar Menor (Murcia), donde ha practicado el golf, deporte en el que no destaca mucho, pero al que piensa dedicar —según confesión propia— mayor dedicación en el futuro. Debbie Reynolds ha quedado tan encantada de su estancia en este lugar de vacaciones, tanto invernales como veraniegas, que posiblemente adquiriera un chalé para pasar allí largas temporadas.



En su setenta y cinco aniversario

INTERESANTE CICLO «CAMP» DE CINE ESPAÑOL

Al cumplirse este año el LXXV aniversario del cine español, el Círculo de Escritores Cinematográficos se propone organizar un interesante ciclo de cine español que recoja, no todas, pero sí algunas de las más características películas españolas producidas hace más de veinte años. La selección de material se hace difícil, y por ello no pretende ajustarse del todo al rigor de la calidad, sino más bien resaltar épocas, temáticas y ambientes más característicos de nuestro cine, sin repetir obras de un mismo director.

La selección hecha, en prin-

cipio, parece ser que se ajustará a los siguientes títulos: «Morena Clara», de Florián Rey; «Raza», de Sáenz de Heredia; «Surcos», de José Antonio Nieves Conde; «Marcelino Pan y Vino», de Ladislao Vajda; «Violetas imperiales», de Potter; «Novio a la vista», de Berlanga; «Muerte de un ciclista», de Bardem; «Sierra Maldita», de Antonio del Amo; «La vida por delante», de Fernán Gómez; «La Leona de Castilla», de Orduña; «El clavo», de Rafael Gil, y «Amnecer en puerta oscura», de Forqué.

Las sesiones tendrán lugar en el cine Barceló, de Madrid, los miércoles, viernes y sábados del próximo mes de marzo, probablemente. Es muy posible que este proyecto esté patrocinado y alentado por el Sindicato Nacional del Espectáculo.

ESCANDALO PROVOCADO POR ROBERT MITCHUM EN MEJICO

El actor norteamericano Robert Mitchum insultó al embajador de los Estados Unidos en Méjico, Robert McBride, así como a los periodistas que asistían a una comida en los Estudios Churubusco, de esta capital, a uno de los cuales intentó golpear.

Parece que Robert Mitchum se molestó por la presencia del diplomático y de los periodistas, que asistían a la filmación de las últimas escenas de una película que interpretan dicho actor y Rita Hayworth.

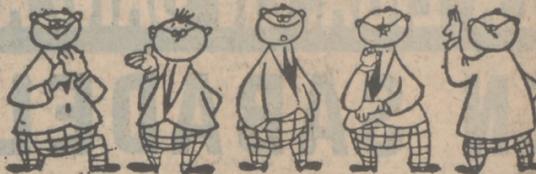
Mitchum comenzó a burlarse de McBride y a insultar a los periodistas, enfureciéndose porque los fotógrafos trataban de retratarle e intentó golpear a uno de ellos. Ante la actitud del artista norteamericano, la Asociación Nacional de Actores de Méjico envió un escrito a la Screen Actors Guild, que preside Charlton Heston, para pedir una sanción contra el autor del escándalo.



FEO ASUNTO EL DE LAS DROGAS

En Italia se está prestando bastante atención a un feo asunto de drogas en el que, al parecer, están complicados diversos artistas y otros elementos del cine italiano. Varias personas famosas han pasado ya por los tribunales a prestar declaración: unos, por estar complicados, y otros, como simples testigos. En este último caso parece ser que se encuentra la bella Elsa Martinelli, a la que aquí vemos en el aeropuerto de Roma, dispuesta a marchar hacia París, después de que la Policía italiana la requirió para prestar declaración sobre ese ya complicado asunto de las drogas.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Paché... reguira! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE»



Director: Rafael Gil. — Intérpretes: Analia Gadé, Francisco Rabal, Angel del Pozo, José María Seoane, Tomás Blanco, Lola Lemos.

En su ya dilatada tarea de director —52 películas—, a Rafael Gil le ha gustado asomarse con frecuencia a la novela española. Con «Nada menos que todo un hombre» vuelve a hacerlo, incorporando a don Miguel de Unamuno a su filmografía. La novela de Unamuno —de igual título que el filme— ha sido respetada con gran fidelidad, tanto en diálogos como en ambiente y clima. La adaptación al cine es obra de López Rubio y Rafael J. Salvia, que han dado al guión un ajuste y un equilibrio muy estimables.

Con tan firmes apoyaturas —interesante tema y correcta adaptación—, Rafael Gil ha puesto en movimiento, una vez más, su gran sentido del cine, su perfecta coordinación de valores y esa narrativa suya tan precisa, tan directa y tan llena de claridades. Ello hace que parezca fácil y diáfano su quehacer, valorado como pura artesanía en lo que a simple oficio se refiere; pero la realidad es que tanta sencillez implica un método difícil de aprender y de aplicar, y que en ocasiones frecuentes se ve reforzado por la inspiración. Rafael Gil ha conseguido una muy buena película de esta novela de Unamuno. Ha dado con el clima preciso con el tono y vigor necesarios para que sus personajes actúen y se muevan por la dramática historia con una carga de convicción y justicia como pocas veces vemos en el cine español. La compleja trayectoria amorosa que siguen y mantienen Julia Yáñez —Analia Gadé— y el indiano Alejandro Gómez —Francisco Rabal— tiene en el pulso de Rafael Gil calidades, matices y dimensiones de excelente cine.

Analia Gadé, sin otras exhibiciones que su calidad artística, y Paco Rabal entregado por completo a un personaje con el que se ha identificado a la perfección, realizan quizá el mejor trabajo que a ambos artistas les conocemos. Junto a ellos, la justeza expresiva de Angel del Pozo, en un papel ingrató y difícil, que él salva con delicadeza.



«AL ANOCHECER»

Director: Claude Chabrol. — Intérpretes: Michel Bouquet, Stephane Audran, François Perier.

Claude Chabrol, una vez más, nos da a conocer el misterio desde el principio. No nos enfrenta al «suspenso» de la intriga, sino que busca la emoción por caminos de análisis y estudio psicológico de sus personajes.

En «Al anochecer» conocemos pronto el crimen sobre el que girará la historia, al criminal y a la víctima. Se nos ha desvelado todo el secreto y es, sin embargo, cuando el relato empieza a adentrarse en el tema. Pero Charles no puede vivir con el peso que el crimen lleva a su conciencia y asistimos al largo proceso del remordimiento. Confiesa el delito a su esposa y anuncia que va a entregarse a la Policía y acaba por confesarle la verdad a su íntimo amigo, marido de la víctima. También éste le perdona y abunda en los motivos por los que no debe entregarse a la Justicia.

Claude Chabrol sigue afianzándose como un maestro de la narrativa. La fluidez que da al relato, apoyado sólo en tres personajes, es una verdadera lección de equilibrio y seguridad. El drama se acentúa paso a paso y seguimos con interés todo el proceso psicológico de estos personajes. Chabrol ha hecho una estupenda película, interesante, entretenida e inmersa en una atmósfera creada con gran pericia.

Ayuda a redondear el filme el buen trabajo de Michel Bouquet, François Perier y Stephane Audran, y la excelente fotografía de Jean Rabier.



«MI QUERIDA SEÑORITA»

Director: Jaime de Armiñán. — Intérpretes: José Luis López Vázquez, Julieta Serrano, Antonio Ferrandis, Mónica Randall.

El problema de cambio de sexo en una persona —aquí, de hembra a varón— ocupa el tema de este film, escrito y dirigido con indudable acierto por Jaime de Armiñán. No se ocupa la historia de investigar el problema ni hace siquiera un estudio leve del mismo; lo plantea como algo existente e indudable y se enfrenta sólo con una consecuencia de tipo sentimental. El tema no tiene, pues, ninguna comicidad pretendida, aun cuando el espectador quiera buscarla a cada momento, por ser José Luis López Vázquez su intérprete principal. Acostumbrados a verlo en papeles de abierta comicidad y viéndolo aquí vestido de mujer, es lógico que el espectador imagine lo que no hay y esté dejando escapar contentas carcajadas en espera de poder soltar el trapo de la risa en cualquier momento. Además de la simple presencia del actor, ayuda a ello el hecho de que el director Jaime de Armiñán comete el error inicial de presentarnos a su personaje, doña Adela, dama circunspecta muy «camp», presidenta de una mesa petitoria benéfica, etc., a bordo de un «seiscientos» conducido por ella misma y disparado alocadamente entre calles y peatones y estrellándose contra otro automóvil. El trazo cómico de esta secuencia parece ser preludio de un tratamiento desenfado del problema y hace que el espectador tarde en hacerse partícipe de la presencia dramática que el tema lleva.

Este error es sólo un apunte marginal al juicio favorable que nos merece el filme. Jaime de Armiñán relata su historia con indudable acierto con grata limpieza expositiva y con un estilo narrativo firme y seguro, más propio de un director veterano que de un director en formación. Era fácil dejarse llevar por el mal gusto y el erotismo imperante en el cine de hoy, en un relato que tiene su eje en el sexo, pero Armiñán ha tenido el talento de no entrar en esa zona de influencia y presentarnos su historia con sencillez y elegancia sin entrar en forma de una consecuencia sin disección científica. Buen pulso en este tratamiento y película muy bien conseguida. Párrafo aparte merece el extraordinario trabajo de López Vázquez en el doble personaje de doña Adela y Juan, que obliga al actor a un ajuste perfecto en su trabajo para no dar nota discordante. Consigue López Vázquez plenamente su propósito y arranca en el espectador —al menos la noche del estreno— cálidas ovaciones que premian su labor. Junto al suyo amamos también el bien hacer de Julieta Serrano, Antonio Ferrandis, Mónica Randall y de cuantos interviene en el reparto de este film.

LA REINA DE LA COLONIA DE PAN BENDITO



Prorrogada hasta el próximo otoño la presentación de mi novela y película de terror «Los misterios de la colonia de Pan Bendito», mis socios y editores de la obra me han encargado que mi novela corta «La reina de la colonia de Pan Bendito» (una historia de amor y aventuras) la convierta en novela larga, que será publicada en diversos idiomas y países, y en la que también se inspirará otra película.

Y yo, para celebrar los triunfos del cine español, siempre tan bueno como el mejor, y mejor que muchos; yo, que también fui el autor de los primeros artículos en pro de él —publicados en la Prensa nacional a partir de mayo de 1932—; yo, que hice películas en todo el mundo, incluso con Pathé Frères, Gaumont...; yo, que traté a directores y artistas de fama universal, enseñé gratis a escribir el guión técnico cinematográfico a las primeras veinte personas que lo solicitaron.

Quiero citar aquí, por curiosa, la anécdota de una película mía, que obtuvo los primeros aplausos y los acordes de la «Marcha Real», como homenaje al cine patrio. Fue hace cincuenta y siete años —yo contaba tan sólo siete de edad— y ocurrió en el «Salón Doré», de la calle de Atocha. En aquella época no se anunciaban en el programa las películas que se exhibían, sino que en una pizarra figuraba simplemente: «Hoy, 6.000 metros —o más— de películas cómicas y dramáticas.» El día a que me refiero acudí a dicha sala acompañado de mi familia, y cuál no sería mi sorpresa al ver proyectada en el lienzo de plata una película mía, rodada por Hispano Films de Barcelona. Mi familia prorrumpió en auténticos gritos, y los espectadores comenzaron a protestar. Averiguadas las causas, todo cambió. Las mujeres me besaban y me llamaban «¡hijo mío!» ¡La de madres que me salieron! De súbito, un espectador gritó al pianista: «¡Campanini, la Marcha Real!», que al sonar escuchó el público puesto en pie, y la emoción subió de punto. Así se realizó, como dije, el primer homenaje, por una película mía, al cine nacional.

Los interesados en establecer contacto conmigo, pueden hacerlo dirigiéndose a mi nombre, calle de Barrioplana, 28, Colonia de Pan Bendito, Carabanchel Bajo, Madrid. Horas de visita, de 12 a 5. Teléfono 230 10 66. Antonio MALDONADO LOPEZ (R)

LA LIGA, EN DANZA EL REAL MADRID, VENCEDOR EN SABADELL, AUMENTA SU VENTAJA

DERROTA DEL VALENCIA CON EL BETIS Y EMPATE ENTRE EL ATLETICO DE MADRID Y BARCELONA

RESULTADOS

R. SOCIEDAD, 2; Burgos, 0.
R. SOCIEDAD, 2; Burgos, 2.
ESPAÑOL, 2; Sevilla, 0.
LAS PALMAS, 2; Coruña, 0.
GJON, 2; Granada, 0.
At. Madrid, 1; Barcelona, 1.
BETIS, 1; Valencia, 0.
CELTA, 2; At. de Bilbao, 0.
Sabadell, 1; REAL MADRID, 2.

El Real Madrid ha dado un paso muy importante, otro más, en su camino hacia el título. Con autoridad y en plan de líder venció en la Nueva Cruz Alta a un Sabadell que necesitaba los puntos y había salido al campo a ganárselos como fuese. Las huestes de Miguel Muñoz demostraron que si están al frente de la clasificación no es por regalo de nadie. Los vallesanos han quedado en penúltima posición de la tabla igualados a puntos con el colista, Córdoba, que a su vez obtuvo un buen resultado en Málaga al empatar a dos goles.

Pocas sorpresas ha deparado la jornada del domingo en Primera. Los triunfos abundaron en casa y fuera sólo hubo una victoria, la ya reseñada del Madrid en Sabadell. La Real Sociedad no tuvo problemas con el Burgos, como tampoco los tuvieron el Español con el Sevilla, Las Pal-

mas con el Coruña, Celta con el Atlético de Bilbao y Gijón con el Granada.

El Barcelona, que hace doce jornadas pareció despertar de su letargo en Madrid, en el Bernabéu, volvió a puntuar en su nueva visita a la capital de España. Esta vez a costa de un Atlético de Madrid que, tras un buen primer tiempo, se agotó en los últimos cuarenta y cinco minutos, contando, además, con la lesión de su mejor hombre, Irujeta, que tuvo que ser sustituido.

Los catalanes han dado otro paso más en persecución del líder.

La única sorpresa de la jornada la ha dado el Betis, al vencer al Valencia en Sevilla. El equipo bético salía como víctima en un partido que le era trascendental, pues son muchos los negativos que tiene y a estas alturas de la Liga pudieran resultar peligrosos. Con su victoria sobre los levantinos, el Betis adelanta un puesto en la tabla, dejando tras de sí al Sabadell y al Córdoba.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn.+		
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.				
1. REAL MADRID	22	8	3	0	4	6	1	34	15	33+11
2. Valencia	22	8	2	0	3	3	6	31	19	27+7
3. Barcelona	22	7	1	2	3	6	3	26	16	27+7
4. Real Sociedad	22	8	2	2	3	2	5	32	25	26+2
5. Málaga	22	4	8	0	2	4	4	22	24	24
6. Atlético de Madrid	22	5	3	3	3	4	4	29	19	23+1
7. Español	22	7	2	3	2	2	6	31	28	22-2
8. Las Palmas	22	6	5	1	2	1	7	25	27	22-2
9. Gijón	22	7	3	2	2	0	8	32	28	21-3
10. Granada	22	7	3	0	1	2	9	24	26	21+1
11. Celta	22	6	2	3	1	5	5	23	25	21-1
12. Burgos	22	8	1	2	0	4	7	24	28	21-1
13. Atlético Bilbao	22	6	1	3	3	1	8	29	21	20
14. Sevilla	22	6	2	3	1	4	6	24	26	20-2
15. Coruña	22	6	2	2	1	3	8	17	28	19-1
16. Betis	22	6	4	1	0	1	10	14	31	17-5
17. Córdoba	22	4	5	2	0	3	8	25	40	16-6
18. Sabadell	22	4	4	3	1	2	8	19	36	16-6

EL BOLETO IDEAL

1 Málaga-Córdoba	1	X	2
2 R. Sociedad-Burgos	1	X	9
3 Español-Sevilla	1	X	2
4 Gijón-Granada	1	X	2
5 At. Madrid-Barcelona	1	X	2
6 Betis-Valencia	1	X	2
7 Celta-At. Bilbao	1	X	2
8 Sabadell-R. Madrid	1	X	2
9 Valladolid-Cádiz	1	X	2
10 Logroñés-Leonesa	1	X	2
11 Villarreal-Mallorca	1	X	2
12 Ferrol-Oviedo	1	X	2
13 Langreo-Elche	1	X	2
14 Mostalla-Castellón	1	X	2
1-R. Hércules-Rayó Vall.	1	X	2
2-R. Jerez-Pontevedra	1	X	2

Resultado del primer es-

crutinio:

De 14: 61.

De 13: 1.218.

De 12: 22.315.

Recaudación: 329 millones.

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

EN UN MAL PARTIDO ESPAÑA E IRLANDA DEL NORTE EMPATARON A UN GOL

Las ausencias de Pirri, Amancio y Claramunt I, decisivas

En la localidad inglesa de Hull se jugó el partido España-Irlanda del Norte, que quedaba pendiente del grupo en la Eurocopa. Mal encuentro y empate a un gol. Nuestra selección, que se adelantó en el marcador, tuvo que jugar a la defensiva, aguantando la avalancha irlandesa, pues el centro del campo, a partir del minuto 28 de la primera mitad, en que se lesionó Quini, y fue sustituido por Manolete, estuvo siempre en poder de los jugadores irlandeses. La baja de última hora de Pirri, la incomprensible ausencia de Amancio y Claramunt I y el ineficaz juego

de Lora y Manolete fueron las bazas decisivas. Y si el encuentro no se perdió fue que achacarlo a la buena actuación de la cobertura española, donde Benito se erigió en la gran figura, anulando al fenómeno George Best, que esta vez no tuvo ocasión de lucir su gran juego.

El gol español lo marcó Rojo I en el minuto 40 de la primera mitad al rematar de cabeza, en plancha, un gran servicio de Aguilár. Los irlandeses lograron la igualdad a los 28 minutos del segundo tiempo, al rematar Morgan a placer un rechace en corto de la zaga española.

Mucha suerte —hay que reconocerlo— tuvo nuestra selección, que pudo perder por algún gol de diferencia. Si Pirri, Amancio y Claramunt I hubieran jugado, las cosas hubieran sido posiblemente muy distintas.

Quini se lesionó en el minuto 28 de partido al disputar un balón con un defensa irlandés. Sufrió rotura del pómulo izquierdo y fractura del molar del mismo lado, quedando completamente conmocionado, por lo que tuvo que ser trasladado urgentemente a un hospital. Al regreso de la selección a Madrid fue operado. Tardará un mes en volver a jugar.

A sus órdenes, los equipos formaron así:

IRLANDA DEL NORTE: Jennings; Rice, Nelson, Neill; Hunter, Clement; Hamilton, McMorris, Morgan, McIlry y Best.

En el segundo tiempo, O'Neill sustituyó a Hamilton.

ESPAÑA: Iribar; Sol, Gallego, Costas; Lora, Benito; Quini, Aguilár, Quino y Rojo I.

A los 28 minutos, Manolete sustituyó a Quini, y a los 10 minutos de la segunda parte, Miguel ocupó el puesto de Lora.

La clasificación final del grupo de la Eurocopa ha quedado así:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
URSS	6	4	2	0	13	4	10
España	6	3	2	1	14	3	8
Irlanda N.	6	2	2	2	10	6	6
Chipre	6	0	0	6	2	6	0

0-5 HOLANDA GOLEO A GRECIA A DOMICILIO

En partido internacional amistoso jugado en Atenas, la selección de Holanda goleó a la de Grecia por cinco tantos a cero. La gran figura del encuentro fue el delantero centro holandés, Cruyff, que marcó dos goles. Dos tantos también marcó Huls-hof, y el quinto lo consiguió Neeskens.

ALEMANIA E ITALIA: NO A LA MINICOPA

«El desinterés de Alemania Federal, aliada a Italia, para participar en la Supercopa, robustece la convicción de que existe un grupo del fútbol europeo que está intentando sabotear esa importante competición», afirma el diario «Jornal dos Sports».



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto gratis a Instituto JUNGLA. Sección HC. APARTADO 9.183. — MADRID-9 (Autorizado M. Educación n.º 27)

SEGUNDA DIVISION MALLORCA, RAYO Y SANTANDER, UNICOS VENCEDORES FUERA

RESULTADOS
VALLADOLID, 2; Cádiz, 1.
LOGROÑES, 2; Leonesa, 0.
Villarreal, 1; MALLORCA, 3.
Hércules, 1; RAYO VALLECA-NO, 3.

FERROL, 1; Oviedo, 0.
Langreo, 1; Elche, 1.
San Andrés, 1; SANTANDER, 2.
Mostalla, 0; Castellón, 0.
Jerez, 1; Pontevedra, 1.
ZARAGOZA, 2; Tenerife, 1.

Si en Primera División han abundado los resultados caseros, en Segunda la cosa ha estado más repartida: cuatro victorias en casa, tres fuera y tres empates.

Los triunfos logrados por los equipos de casa eran de esperar, salvo el del Ferrol, colista de la tabla desde comienzos de la Liga, sobre el Oviedo, segundo clasificado y aspirante al ascenso.

Los asturianos, que ya nos tienen acostumbrados a sus declives de juego, fueron superados por un Ferrol lleno de ilusión por abandonar el puesto de farolillo rojo. Siempre se mostró superior el cuadro gallego. El Valladolid se deshizo con muchas dificultades del Cádiz, al igual que el Zaragoza del Pontevedra. El Logroñés, en un gran encuentro, derrotó a la Cultural Leonesa.

El Langreo también mantiene fuerte lucha, pero por evitar el descenso automático de categoría. El Castellón, que en las últimas jornadas parece haber perdido algo de fuerza, mantuvo duelo regional con el Mostalla.

En cuanto al Pontevedra, digamos que se encontró un punto en Jerez, campo muy difícil para los visitantes.

perior al Hércules. El triunfo obtenido por el Mallorca en Villarreal tampoco es de extrañar.

¿Alirón anticipado? No. La fotografía recoge el momento en que Aguilár ha marcado el segundo gol del Real Madrid en Sabadell y sus compañeros acuden a felicitarle. El equipo de Chamartín ha dado un paso muy importante de cara al triunfo final.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn.+		
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.				
1. CASTELLON	23	11	0	0	4	4	38	17	34+12	
2. Oviedo	23	9	2	0	4	3	5	23	9	31+9
3. Elche	23	10	1	0	2	5	29	15	30+8	
4. Zaragoza	23	9	1	1	3	3	6	38	22	28+6
5. Logroñés	23	11	1	0	1	3	7	23	17	28+4
6. Leonesa	23	11	1	0	1	3	7	41	33	28+4
7. Rayo Vallecano	23	6	3	3	4	3	4	26	24	26+2
8. Valladolid	23	9	2	1	1	2	8	33	30	24
9. San Andrés	23	8	3	1	1	2	8	18	18	23-1
10. Mallorca	23	7	2	2	1	5	6	16	17	23+1
11. Tenerife	23	8	2	2	0	3	8	25	20	21-3
12. Pontevedra	23	5	3	3	2	4	6	23	28	21-1
13. Cádiz	23	7	1	3	2	0	10	21	24	19-3
14. Santander	23	5	4	2	2	0	10	20	28	18-4
15. Langreo	23	5	4	2	2	0	10	20	29	18-4
16. Mostalla	23	4	4	3	2	2	8	18	30	18-4
17. Villarreal	23	5	3	4	1	3	7	19	33	18-6
18. Jerez	23	3	7	2	1	3	7	15	26	18-6
19. Hércules	23	6	3	3	0	2	9	22	29	17-7
20. Ferrol	23	4	4	4	2	1	8	17	36	17-7

AQUI, LA TERCERA

RESULTADOS Y CLASIFICACION DE LOS CUATRO GRUPOS

GRUPO PRIMERO

BILBAO ATLETICO, 4; Baracaldo, 2.
JUPITER, 1; Caudal, 0.
ENSIDESA, 3; Orensé, 1.
BASCONIA, 1; Ponferradina, 0.
Fabrill, 1; COMPOSTELA, 2.
TORRELAVEGA, 2; Candás, 1.
Astillero, 0; AVILES, 1.
LEMOS, 1; Mirandés, 0.
TURON, 1; Villosa, 0.
SESTAO, 2; Lugo, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Baracaldo	24	13	9	2	46	14	35+11
2. Sestao	24	13	7	4	48	23	33+9
3. Ensidesa	24	13	5	6	41	27	31+5
4. Basconia	24	12	6	6	33	25	30+2
5. Orensé	24	11	6	7	37	24	28+4
6. TorreLav.	24	12	4	8	33	24	28+2
7. Jupiter	24	10	6	8	29	26	26
8. Bilbao Atl.	24	10	5	9	30	21	25-1
9. Villosa	24	10	5	9	29	23	25+3
10. Ponferr.	24	9	7	8	33	29	25+3
11. Compos.	24	11	3	10	31	32	25+3
12. Avilés	24	10	4	10	33	29	24+2
13. Mirandés	24	8	8	8	32	31	24+2
14. Lemos	24	8	6	10	20	36	22-2
15. Caudal	24	6	7	11	22	36	19-3
16. Turón	24	7	4	13	24	40	18-6
17. Lugo	24	5	8	11	20	38	18-6
18. Astillero	24	7	3	14	25	43	17-7
19. Fabrill	24	5	6	13	15	45	16-10
20. Candás	24	3	5	16	20	38	11-11

GRUPO SEGUNDO

Plus Ultra, 0; Palencia, 0.
ALAVES, 2; Salamanca, 0.
CALVO SOTELO-P, 3; Talavera, 0.
Osasuna, 0; Atlético Madrileño, 0.
Huesca, 2; Beotticher, 2.
MOSCARDO, 3; Oberena, 0.
TUDELANO, 3; Real Unión, 0.
Getafe, 0; SAN SEBASTIAN, 1.
ZAMORA, 3; Elbar, 0.
Aragón, 0; Calvo Sotelo-A, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Osasuna	24	11	9	4	29	15	31+6
2. Salamanca	24	14	2	8	34	25	30+6
3. Sanse	24	12	5	7	47	17	29+7
4. Moscardó	24	9	6	30	23	27	+1
5. Zamora	24	11	5	8	30	27	27+3
6. Talavera	24	12	3	9	29	35	27+3
7. Elbar	24	8	9	7	35	31	25+3
8. Huesca	24	10	5	9	31	32	25-1
9. Getafe	24	10	4	10	29	25	24
10. Alavés	24	9	6	9	30	27	24-2
11. Tudelano	24	11	2	11	28	29	24
12. Palencia	24	8	7	9	34	31	23-1
13. Plus Ultra	24	7	9	8	26	24	23-3
14. At. Madrid	24	8	6	10	27	26	22
15. C. Sotel.-P	24	9	4	11	27	29	22-4
16. C. Sotel.-A	24	9	4	11	27	32	22-2
17. Beotticher	24	7	7	10	27	37	21-1
18. R. Unión	24	7	5	12	19	38	19-3
19. Aragón	24	7	4	13	16	33	18-6
20. Oberena	24	6	5	13	16	35	17-6

GRUPO TERCERO

ONTENIENTE, 1; Tarrasa, 0.
Levante, 0; Tarragona, 0.
Atlético de Baleares, 1; Gerona, 1.
POBLENSE, 2; Algemés, 0.
BADALONA, 5; Ibiza, 0.
GANDIA, 3; Europa, 1.
CIUDADELA, 3; Barcelona Atl., 1.
CALELLA, 1; Acero, 0.
TORTOSA, 2; Alcoyano, 1.
Benicarló, 2; LERIDA, 4.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Poblense	24	13	5	6	35	23	31+6
2. Levante	24	10	4	3	16	30	+4
3. Lérida	24	11	8	5	33	18	30+6
4. Tarrasa	24	12	5	7	33	18	29+5
5. Onteniente	24	13	3	8	28	28	29+3
6. Tarragona	24	10	8	6	30		

EL REAL MADRID, A LAS SEMIFINALES DE LA COPA DE EUROPA

En un gran encuentro, el Juventud remontó los 19 puntos de ventaja que traía el Racing de Malinas

PEDRO CARRASCO LUCHO COMO UN COLOSO PERO LE ROBARON EL COMBATE CON MANDO RAMOS

Si cuando hace unos meses en Madrid se criticó hasta la saciedad que el árbitro Odubote le regalara el título mundial a Carrasco, ¿qué habrá que hacer ahora que se lo han robado? Porque esto es lo que le han hecho a nuestro campeón en el Sport Arena de Los Angeles, donde Pedro Carrasco se comportó como un coloso, haciendo la mejor pelea que le recordamos. Bien es verdad que Carrasco subió al ring como víctima propiciatoria para un Mando Ramos que en su visita a la capital de España engañó a todos cuantos le vimos pelear. Llegamos a creer en un superclase del boxeo, cuando en realidad no es nada del otro mundo, aunque esto no quiera decir que no sea un gran boxeador.

Mando Ramos esperaba sorprender a Carrasco como en Madrid. Pero esta vez las tornas se cambiaron y el de Alosno no sólo sorprendió al campeón californiano, sino a los propios españoles. Tras unos primeros asaltos en que la iniciativa fue de Mando, Carrasco se adueñó del ring, desbarbando la defensa del californiano, que recibió un enorme castigo del onubense, genio, raza y hombría del boxeo. Si la furia de Carrasco —que demostró además mejor preparación física y técnica que su rival— fue bien palpable siempre, los cuatro últimos asaltos fueron de antología, llenos de un dramatismo y emoción como pocas veces hemos visto. Mando Ramos, desorientado totalmente, flotaba sobre la lona. Carrasco pegaba y pegaba y el californiano encajaba todo sin caer. Y fue la enorme vitalidad de Mando la que le mantuvo en pie. Al final, y no extraño a nadie, Mando Ramos fue declarado campeón del mundo por tres árbitros californianos. Pedro Carrasco había ganado la pelea de todas todas, pero una vez más la injusticia pudo en el deporte.

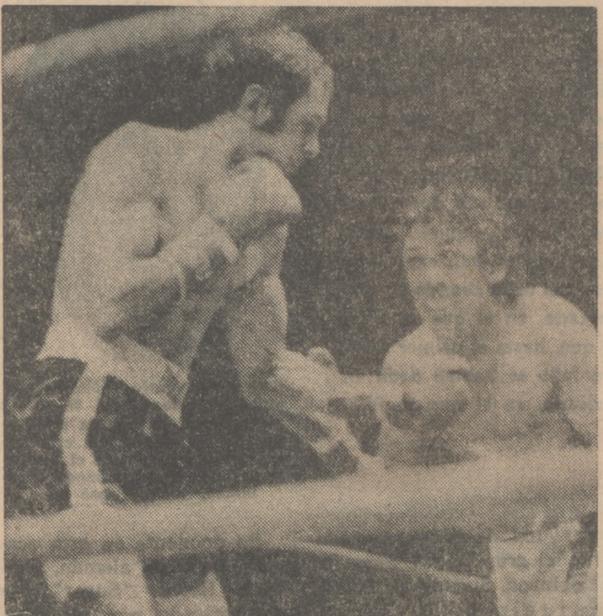
mo el profesor Velázquez afirma, trató para enfrentarse el próximo 10 de abril en el mismo escenario comenta que Carrasco y Ramos han firmado un nuevo contrato en juego.

URTAÍN, A AMÉRICA.—Nuestro campeón de Europa de los pesos pesados, José Manuel Ibar, Urtain, ha salido rumbo a América. Su destino inmediato fue Puerto Rico, de donde saltó a Los Angeles para presenciar el combate Carrasco-Mando Ramos. Urtain, que subió al avión en el aeropuerto de Barajas con los ojos empapados en lágrimas, manifestó que no sabía cuándo regresaría a España, pues le esperan muchos compromisos. La primera pelea le reportará una bolsa de 70.000 dólares, y es muy posible que la gira por tierras americanas concluya con un combate frente a Joe Frazier con el título mundial en juego.

EL HERNÁNDEZ-KECHICHIAN, EN ESPAÑA.—La Empresa que regenta Miguel San Román ha ganado la subasta para organización del José Hernández-Jacques Kechichian, por el cetro europeo de los medios juniors, que ostenta el primero. El combate deberá celebrarse antes del 15 de marzo. ¿Localidad? Probablemente, Barcelona.

El secretario de la Unión Europea de Boxeo, Piero Pini, ha declarado que si Hernández vence a Kechichian se enfrentará al japonés Koichy Wajima por el título mundial de la categoría. Los promotores San Román y Tejeda han manifestado, a su vez, que si esto ocurriese, ambos se unirían para hacer posible que dicho combate se celebrara en España. Y a estas declaraciones se unen las del púgil español, titular de la corona europea, que ha dicho que si vence a Kechichian y es nombrado aspirante al título mundial, entregará su bolsa a los empresarios como ayuda a que el combate se disputase en tierra española.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	21	20	0	1	2.021	1.380	40
Barcel.	21	18	0	3	1.707	1.392	36
Juventud	21	17	0	4	1.703	1.299	34
Picadero	21	12	0	9	1.449	1.520	24
Estud.	21	11	0	10	1.633	1.512	22
Kas	21	11	0	10	1.664	1.568	22
Maarresa	21	9	0	12	1.642	1.654	18
San José	21	8	2	11	1.361	1.561	18
Náutico	21	7	0	14	1.344	1.574	14
Pineda	21	5	1	15	1.306	1.519	11
Breogán	21	4	1	16	1.177	1.584	9
Valleher.	21	2	0	19	1.427	1.869	4



La fotografía no puede ser más evidente. Mando Ramos, agotado y desenchajado, se ve impotente para frenar la acometividad de Pedro Carrasco

POSIBLE ANULACION DEL COMBATE

Inmediatamente después de acabar el combate, el mejicano José Suleimán, secretario del Consejo Mundial de Boxeo, manifestó que haría todo lo que estuviese de su mano para que el combate fuese anulado, pues el veredicto final era una vergüenza. Al mismo tiempo, el profesor Ramón G. Velázquez, presidente del máximo organismo pugilístico mundial y ya de sobra conocido de todos los españoles, hacía unas declaraciones en las que decía:

—En Madrid, en la primera pelea entre Carrasco y Ramos se hizo justicia. Ahora, también se hará. Voy a luchar para convencer a los miembros del Consejo para que la pelea sea anulada y nuestro organismo no reconozca a Mando Ramos como campeón. Habrá de celebrarse un nuevo combate. Esperemos que esto ocurra co-

JOSE LEGRA; PALIZA A ARMSTRONG Y RETENCION DE CORONA

Una vez más, el «Puma de Baracoa» se ha salido con la suya. No. No ganó por k. o., como había dicho, pero estuvo al borde de conseguirlo. Desde el cuarto asalto, con golpes de «swing» y «chochet» de izquierda, rompió la defensa del campeón escocés, al que desorientaba al mismo tiempo con su maravilloso juego de piernas. En el séptimo asalto, Legra propinó una tremenda paliza a Armstrong, que cuando estaba ya con los ojos en blanco recibió un derechazo al mentón, primero, y un tremendo golpe de izquierda a la cabeza, después, que lo dejaron completamente «groggy». Pero José Legra le dejó rehacerse y el escocés se mantuvo en pie hasta el final de los quince asaltos. La victoria de Legra fue unánime en el criterio arbitral y del público. Un amplio margen de puntos separaba a ambos pugiles. El «mini Clay», como llaman a Legra en Londres, venció a los puntos, dando una lección de boxeo y reteniendo así su corona europea de los plumas.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

18 JORNADA. 20 DE FEBRERO DE 1972

- Sistemas A. F., 0; Canal Isabel II, 0.
- P. M. O. Públicas, 1; Seat, 1.
- Clesa, 1; «Pueblo», 1.
- «Marca», 0; Lantero, 2.
- E. M. T., 3; T. V. E., 1.
- Femsa, 3; Enkalón, 2.
- Bosch Española, 2; La Paz, 3.
- Cercedilla, 2; XI Bandera, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Seat	17	12	4	1	61	18	28+10
2, La Paz	17	12	3	2	52	23	27+9
3, Lantero	18	10	5	3	37	17	25+9
4, Cercedilla	17	10	4	3	32	18	24+8
5, Femsa	16	11	1	4	44	29	23+7
6, Sistemas AF	18	8	4	6	35	28	20
7, Canal	17	8	4	5	29	26	20+4
8, Bosch Española	18	7	4	7	37	27	18
9, «Marca»	18	6	6	6	34	35	18-2
10, POM Públicas	17	7	3	8	26	24	17-3
11, XI Bandera	18	5	5	8	27	39	15-1
12, «Pueblo»	18	4	6	8	26	30	14-2
13, EMT	18	3	4	11	27	54	10-8
14, Enkalón	18	3	3	12	30	61	9-7
15, Clesa	18	2	4	12	18	52	8-12
16, TVE	18	1	3	14	14	51	6-10

«Marca» jugó mal y perdió en su propio campo con Lantero Carton por dos goles a cero, en un partido en el que los nervios y el poco juego de ambos conjuntos fue la tónica del encuentro. El bache por el que atraviesan los muchachos de «Marca» fue aprovechado con más «interés» por los del Lantero, que se alzaron con la victoria por dos goles: el primero de penalty y el segundo, un gol de carambola, marcado por Vasco. «Marca» tuvo varias oportunidades, pero, como se viene ocurriendo últimamente, no supo aprovecharlas.

El colegiado, señor Sánchez Otero, bien. Pero debió enseñarle antes la tarjeta blanca al delantero izquierdo del Lantero, por sus entradas incorrectas.

LANTERO CARTON: Ramírez, Benito, Sebastián, Villa; Paquito, Ortega; Alejandro, Cuadrado, Adolfo, Vasco y Angel.

«MARCA»: Saro; Yagüe, Adrián, Manolo; Uceña, Vallejo; Muñoz, García, Nieves, Terre y Canario.

Seat empató con Obras Públicas y La Paz venció a Bosch Española, con lo que los sanitarios se acercan peligrosamente a los automovilistas, con muchas posibilidades de ser campeones. Lantero se sitúa en tercera posición, a tres puntos del líder, seguido de cerca por Cercedilla y Femsa. En cuanto a los demás, mantienen sus posiciones, sin más aspiraciones que las de situarse lo mejor posible.

SEGUNDA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

18 JORNADA. 20 DE FEBRERO DE 1972

- Fasa-Renault, 3; Entrecanales, 0.
- Sobearno-La Marañosa (no llegó el acta).
- Electro Medida, 0; Butano, 2.
- Telefónica, 1; Torres Redondo, 0.
- San Sebastián, 0; Huracán, 1.
- Olimpic's, 0; Sempsa, 4.
- Labt. Alter-Urbis (no llegó el acta).
- Minesota, 0; Cortefiel, 3.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Fasa-Renault	18	14	2	2	59	21	30+10
2, Sempsa	17	11	5	1	46	16	27+13
3, La Marañosa	16	12	1	3	36	19	25+9
4, Entrecanales	18	10	3	5	39	29	23+3
5, San Sebastián	19	8	3	8	35	27	19-1
6, Labt. Alter	15	6	6	3	38	22	18+4
7, Soberano	17	7	4	6	28	26	18+2
8, Olimpic's	18	8	2	8	29	28	18-2
9, Huracán	17	6	5	6	35	37	17+3
10, Cortefiel	17	7	3	7	26	32	17+3
11, Butano	18	7	1	10	38	44	15-5
12, Telefónica	17	6	2	9	23	44	14-4
13, Urbis	17	5	1	11	23	38	11-7
14, Electro Medida	16	0	1	15	11	58	1-13
15, Torres Redondo	17	1	0	16	13	47	1-11

TERCERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

17 JORNADA. 20 DE FEBRERO DE 1972

- Seat B, 2; Werne TV, 2.
- Citroën, 1; Cynamid LB, 0.
- Tudor, 0; Madrid Ctro, 2.
- Ordesa, 1; Cotos, 0.
- Olimpico 64, 6; Uralita M, 1.
- Cefsa, 1; Prensa Española, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Olímpico 64	15	12	2	1	68	16	26+10
2, Madrid Centro	17	11	3	3	50	15	25+7
3, Seat B	14	7	5	2	40	18	19+3
4, Werner TV	15	9	2	4	37	22	19+4
5, Uralita Madrid	16	8	1	7	36	46	17+3
6, Citroën	13	8	0	5	30	14	16+2
7, Tudor	14	5	3	6	21	24	13-5
8, Cotos	15	5	3	7	24	31	13+1
9, Cynamid Ibérica	16	5	3	8	19	32	13-3
10, Liep	13	5	2	6	30	29	12-2
11, Cefsa	14	3	2	9	15	41	8-4
12, Ordesa	16	2	1	13	22	61	7-7
13, Prensa Española	16	0	5	11	16	59	5-9
14, Lantero	0	0	0	0	0	0	0

PRIMERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

18 JORNADA. 20 DE FEBRERO DE 1972

- Vicálvaro, 1; Tercio Terol, 0.
- Cofares, 0; Levante, 1.
- Villalba, 3; Torrelodones, 0.
- Cubas, 1; At. Pozuelo, 2.
- Renfe, 0; Simago, 1.
- San Nicolás-Laupe (no llegó el acta)
- Coslada, 1; San Pedro, 2.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Villalba	18	15	2	1	57	22	32+12
2, Coslada	17	13	1	3	50	19	27+9
3, Torrelodones	17	12	3	2	51	22	27+11
4, Levante	17	9	5	3	23	19	23+5
5, Laupa	16	8	6	2	38	10	22+6
6, Vicálvaro	18	9	3	6	24	22	21+1
7, San Pedro	18	8	3	7	36	31	19+1
8, Tercio Terol	17	6	6	5	35	25	18
9, At. Pozuelo	17	7	3	7	23	36	17+3
10, Simago	18	6	2	10	27	32	14-2
11, San Nicolás	15	6	2	7	20	25	14-2
12, Cofares	18	4	3	11	21	35	11-11
13, Cubas	16	4	1	11	21	41	9-7
14, Renfe	18	2	0	16	7	55	4-16
15, El Cafeto	0	0	0	0	0	0	0

SEGUNDA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

17 JORNADA. 20 FEBRERO DE 1972

- Tetuán, 0; Mutua Madrileña, 1.
- Kopa-Leganés-Victoria Pozuelo (pendiente Comité).
- San José Valderas, 5; Sordomudos, 2.
- Hogares, 3; Griñón, 0.
- Belén, 2; Virgen Hogares, 2.
- La Paloma, 3; San Agustín, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, La Paloma	16	12	3	1	42	14	27+11
2, Virgen Hogares	17	10	5	2	28	17	25+9
3, Royal	14	12	0	2	36	12	24+8
4, Belén	17	10	3	4	40	21	23+7
5, San José Valderas	17	9	5	3	44	26	23+7
6, Hogares	17	6	6	5	23	17	18
7, Victoria Pozuelo	16	5	7	4	30	22	17
8, Griñón	16	8	1	7	26	26	17+1
9, Kopa-Leganés	15	6	1	8	25	17	13-1
10, Los Ases	16	6	1	9	21	24	13-3
11, San Agustín	15	3	5	7	18	21	11-5
12, Tetuán	14	4	2	8	15	30	10-6
13, Sordomudos	17	3	1	13	31	52	7-11
14, Mutua Madrileña	16	2	1	13	11	75	5-7

TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

GRUPO PRIMERO

- Vicálvaro, 4; Stádium, 1.
- Mirasierra - Betancunía.
- Mar-Ga, 2; At. Pilar, 2.
- Tinín, 0; Laviana, 2.
- El Santo, 1; Olimpia, 1.
- Villa Pavoni - San Antolín (no llegó el acta).

GRUPO SEGUNDO

- Relámpago - San Miguel (no llegó el acta).
- R. Vallecas, 1; At. Hermosilla, 1.
- San Blas, 4; San Isidro, 2.
- Recuerdo, 2; La Legión, 3.
- Alameda - Corres (no llegó el acta).
- Torres Bellas, 2; At. Palomeras, 0.

GRUPO TERCERO

- At. Rodas, 2; Almodena, 6.
- At. Alcorcón, 1; Fund. J. Díaz, 3.
- Racing, 1; Casa, 2.
- San Cristóbal, 1; San Antonio, 0.
- Las Moreras - At. Moral, (no llegó el acta).
- Amistad - Canoe (no llegó el acta).

Sanciones del Comité de Competición correspondientes a la jornada del día 13 febrero.

Con DOCE partidos, Guillermo Ortiz Bernal, LA JUVENTUS. Con OCHO, Andrés Molina Cruz, MUTUA MADRILEÑA. Con CUATRO, Fernando Mateo Hernández y Jesús Gil Torreclilla, LAUPA; Regino Núñez Vicente, AT. ALCORCON; Vicente Ráez Serrano, CASA; Angel Flandes Garrote, CITROEN; Enrique Paragón Díaz, C. D. BEJAR. Con TRES, Manuel Parra Espada, SAN PEDRO; Jacinto Gómez Ribagorda, ENTRECANALES; Manuel A. Rodríguez Delgado, AMISTAD; Luis Muñoz García, FUNDACION JIMENEZ DIAZ; Javier Bravo García, CANAL ISABEL II; Antonio Rodríguez, SAN AMARO, y Eusebio Sánchez, ESTRELLA BLANCA. Con DOS, Francisco González Galindo, VICTORIA POZUELO; José A. Martínez Ruiz y Francisco Vidal López, del C. D. BEJAR. POR TIEMPO INDEFINIDO: Cecilio Gómez del Pulgar, CANAL DE ISABEL II.

PARTIDOS: CERCEDILLA - FEMSA e INFANTAS-ALMUDENA. A celebrar en la fecha que designe la Asesoría de fútbol.

La decisión, revocada, no es nueva en la historia del boxeo

EN LA PELEA GIARDELLO-GRAHAM (1952) EL RESULTADO FINAL SE DICTO A LOS 2 MESES DE CELEBRADA LA PELEA

¿Es siempre decisivo el fallo de un juez de boxeo? Pues... parece que no; que no es siempre el punto final.

Por ejemplo, la pelea entre el español Pedro Carrasco y el americano Mando Ramos, celebrada en Madrid, el día 5 de noviembre de 1971, en disputa del título mundial de los ligeros, versión del «World Boxing Council».

Causó un gran impacto la decisión del juez —Samuel Odubote, de Nigeria— al descalificar a Ramos al final del undécimo asalto, por golpear bajo la cintura y en la nuca. Hasta entonces, el español había caído cuatro veces, de las que dos supusieron la cuenta hasta ocho.

La decisión asombró a todo el mundo. Y el asunto se complicó aún más por el hecho de que sólo el WBC aceptaba que la pelea fuese por un título mundial. Para el resto, el escocés Ken Buchanan era el verdadero campeón mundial de los ligeros.

SI: HAY PRECEDENTES

Obvio será volver a contar todo lo que esta pelea supuso en el mundo del boxeo. El WBC convocó una reunión en la que se propuso que la decisión del juez nigeriano fuese revocada.

Pero... ¿hay precedentes para una tal decisión?

He pasado mucho tiempo revisando mis archivos, y ahora les puedo decir que sí. Que hay precedentes de que el veredicto de un juez pueda ser cambiado, incluso mucho tiempo después de que una pelea haya acabado y un vencedor haya sido proclamado.

El 28 de julio de 1969, en Sidney, Australia, Johnny Famechon empató con «Fighting» Harrada, del Japón, al final de una pelea de quince asaltos por el título mundial de los plumas. Willie Pep, el juez, alzó las manos de ambos boxeadores... pero cuando su tarjeta de puntuación fue revisada resultó que en realidad Famechon había ganado la pelea, por 70-69, en

vez del 70-70 del empate.

Cuando la decisión final fue anunciada, Famechon iba ya camino de los vestuarios.

EL FAMOSO CASO DE JOEY GIARDELLO

Un famoso caso de decisión revocada fue el de aquel ex campeón del mun-

do de los pesos medios, Joey Giardello, que peleó contra Billy Graham, en Nueva York, en diciembre de 1952. Giardello fue declarado vencedor por el juez-árbitro y por uno de los jueces, mientras que el otro juez optó por Graham. Los comisionados oficiales en el «ring side» alteraron la tarjeta del juez que había favorecido a

cedor a Vaughn... pero luego se descubrió que la tarjeta de puntuación del juez-árbitro había sido incorrectamente anotada, y el resultado definitivo fue el match nulo.

TAMBIEN EL FABULOSO «SUGAR»

Otro boxeador afectado

Perpetrado ya lo que en lenguaje policial podría denominarse «El caso de los padres californianos», hemos podido escuchar por televisión la voz, entre campanuda y meliflua, del inefable profesor Velázquez, presidente del W. B. C. y viejo conocido de todos, afirmando que se hará justicia a Carrasco, anulándose el veredicto de los tres jueces (?) californianos, paisanos de «Mando» Ramos, que dieron por perdedor al marino de Alosno. El profesor Velázquez ha asegurado que así se hará, no más le llegue el informe de su delegado en el combate, quien, como otros dos miembros del W. B. C., testigos también en Los Angeles, han expresado su repulsa ante el despojo. Ante tal anuncio —que creemos del todo cuando se realice—, nos parece más que oportuno este del boxeo americano, en el que se filia, cialista inglés del «box», que no puede dejar de subrayar que, hasta el primer combate Carrasco-Ramos, todos los casos de revocación de un fallo se habían dado en el seno —turbulento seno, en verdad...— del boxeo americano, en el que se filia, naturalmente, el mozo «Mando» Ramos...

do de los pesos medios, Joey Pero... el asunto no terminó así. El asunto fue llevado a la Corte Suprema del Estado, en febrero de 1953. Y otra vez se revocó la decisión, esta vez a favor de Giardello. Es decir, tuvieron que pasar dos meses antes de que los boxeadores y el público supiesen finalmente quién había vencido...

Giardello, con el resultado de que Graham resultaba ser el vencedor; es decir, revocando la original decisión, por mayoría, del juez-árbitro y de un juez.

Giardello se vería envuelto después de esto en otro caso de decisión revocada; esta vez contra un boxeador llamado Willie Vaughn. El veredicto oficial dio ven-

por una decisión revocada fue el gran Ray («Sugar») Robinson. Sucedió en Berlín en junio de 1951, cuando Robinson —campeón mundial de los pesos medios por aquel entonces— hacía una excursión por Europa, peleando contra todo bicho viviente que quisiera cruzar guantes con él.



Este es el «profe» Velázquez, el amo del cotarro del W. B. C. Ahora ha dicho que va a hacer justicia no más reciba el informe de su delegado en el combate de Los Angeles. Cuando escribimos, aún no pasó nada

UN CASO CLASICO Y LEJANO

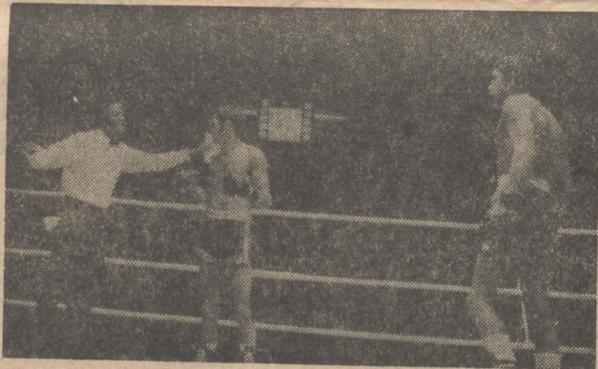
Un caso clásico de decisión revocada se dio en octubre de 1923, cuando el campeón mundial de los pesado-ligeros, Mike McTigue, peleó contra Young Stribling. Al final de los diez asaltos, el juez-árbitro dio veredicto de match nulo.

Inmediatamente de escucharse el veredicto, los partidarios de Stribling rodearon el ring en actitud amenazadora. Y el juez-árbitro, temiendo por su seguridad, decidió que la discreción es la mejor parte del valor de un hombre. Y se apresuró a declarar vencedor a Young Stribling.

Pero luego, cuando el juez-árbitro, McTigue, y el manager de éste se vieron a salvo, lejos de Georgia, ciudad natal de Stribling, el primero telefonó a la Prensa para decir que se había visto obligado a modificar su decisión a favor de Stribling, pero que mantenía su decisión de match nulo.

Y, así, Young Stribling sólo pudo ser campeón mundial de los pesado-ligeros durante tres horas...

Un hecho curioso en este tema de las decisiones revocadas es que, hasta el momento, todos los casos han tenido lugar en Estados Unidos. Mis archivos me permiten afirmar que en los cuadriláteros ingleses siempre ha sido irrevocable la decisión del juez. Sin embargo, una sucesión de decisiones consideradas desastrosas han hecho que se clame por la presencia de jueces en el «ring side», de tal manera que el resultado de una pelea no depende de la decisión de un solo hombre...



Combate de Madrid. Odubote, árbitro nigeriano especializado en los «amateurs», detiene, una vez más, el combate para señalar una irregularidad de «Mando» Ramos, que las cometió en cantidades industriales



Combate de Los Angeles. La izquierda de Pedro Carrasco llega limpiamente al rostro de Mando, rostro que al final aparecería tumefacto y lamentable, mientras el español se mostraba sin señales del choque

FUTBOL: COPA DEL GENERALISIMO

Sólo dos triunfos a domicilio

Esta semana se han jugado los encuentros de ida de la cuarta eliminatoria de la Copa del Generalísimo. En esta ronda ya han entrado varios equipos de Primera División, y aún siguen tres equipos de Tercera: Palencia, Sestao y Cartagena. Los resultados fueron los siguientes:

- Betis, 0; Hércules, 0.
- Sestao, 2; Las Palmas, 0.
- San Andrés, 2; Villarreal, 1.
- Palencia, 1; Cádiz, 0.
- Oviedo, 0; Español, 1.
- Granada, 4; Tenerife, 0.
- Elche, 1; Burgos, 1.
- Zaragoza, 1; Málaga, 1.
- Córdoba, 0; Valladolid, 0.
- Cartagena, 1; Jerez, 0.
- Mallorca, 0; Leonesa, 2.

Quedan pendientes los encuentros Pontevedra-Sabadell, Rayo Vallecano-Gijón y Logroñés-Coruña, que se celebrarán el próximo día 23. Los partidos de vuelta se jugarán el día primero de marzo.

TERMINO LA VUELTA A ANDALUCIA VIANEN, VENCEDOR ABSOLUTO

La Vuelta a Andalucía, primera de las rondas españolas de la temporada, ha tocado a su fin. Y en la última etapa, ya dentro de la capital de la Costa del Sol, estuvo a punto de surgir nuevamente la tragedia. Los hermanos Pedro y Dámaso Torres cayeron enganchados a un kilómetro de la línea de meta. Dámaso quedó gravemente herido y fue trasladado urgentemente a una clínica de Málaga. Su lesión era muy similar a la que costó la vida a Manolo Galera. No obstante, parece que reaccionó favorablemente y, pese a que su estado continúa siendo muy grave, se espera que se recupere totalmente. El accidente fue ocasionado por un coche que apareció de improviso en la calle donde se estaba disputando el sprint final. Once corredores cayeron después de chocar con el vehículo y los hermanos Torres, como ya decíamos al principio, quedaron enganchados. La última etapa, al igual que la penúltima, se la adjudicó Domingo Perurena. Una vez terminada la prueba, se dio como vencedor absoluto al holandés Vianen.

nen. Pero, un día después, la Organización, al haberse comprobado que el también holandés Koen se había dopado, dio como

vencedor absoluto de la prueba a otro holandés: Kregels, que al ser descalificado su compañero sumó mejor tiempo que Vianen.

El Premio de la Montaña se lo ha adjudicado Manuel García, y López Rodríguez el maillot verde de las metas volantes.

TRAGEDIA EN LA VUELTA A ANDALUCIA: MANUEL GALERA ENCONTRÓ LA MUERTE EN SU TIERRA NATAL

Nuevamente traemos a nuestras páginas la triste noticia de la muerte de un extraordinario deportista. Cuando cerrábamos nuestra última edición de 7 FECHAS nos llegaba una nota triste, escueta, que nos embargaba el corazón de sentimiento y pesar: Manuel Galera había muerto. En la etapa Granada-Córdoba, segunda de la ronda andaluza, Manolo había salido lleno de ilusiones y esperanzas. Granada, su tierra natal, le había salido a despedir a la línea de meta. Allí también se encontraba Antofita, su mujer, con la pequeña hija de ambos, que tan sólo cuenta un año de edad. El benjamín de los hermanos Galera, ya de salida, se colocó en cabeza del pelotón, y al pasar por la localidad de Cabra, donde se encuentra el Alto de El Mojón, fue a cambiar de piñón. La cadena falló, quedando suelta entre dos piñones y Manolo salió despedido de la máquina, chocando violentamente su cabeza

contra el asfalto, quedando tendido y ensangrentado en el suelo. Rápidamente se le trasladó a Cabra, y allí, tras hacerle una cura de urgencia y ver el gravísimo estado en que se encontraba, se le trasladó en una ambulancia a Córdoba, donde a los diez minutos de ingresar en el centro sanitario dejaba de existir. Dos días después era enterrado en Armillas, localidad granadina donde había nacido hacía veintiocho años. El féretro que contenía su cuerpo fue transportado por sus compañeros del equipo Karpy —que el mismo lunes abandonó la prueba— hasta el cementerio. Más de tres mil personas acompañaron a Manuel hasta su última morada. Desde estas líneas expresamos nuestro más sincero pesar a sus familiares, en especial a su hermano mayor, Joaquín, su compañero inseparable de siempre, y que ahora, profundamente afectado por la muerte de su hermano, ha abandonado el ciclismo.



TAMBIEN LA SUBVERSION TIENE SUS MODAS

Cualquiera que se asome con cierto diligente interés al variopinto y tenebroso espectáculo de la subversión que apunta por las cuatro esquinas del mundo, habrá llegado a nuestra misma conclusión: también en la subversión hay modas. Es decir, que los profesionales de la revuelta, los técnicos de la agitación imponen durante determinado tiempo el auge de una determinada estrategia subversiva. Ponen de moda, en fin, una manera de actuar, dentro del cuadro de los métodos conocidos o, en algunos casos, la inventan.

Como sucede con la otra moda, frívola y casi inofensiva, la aparición de una novedad no quiere decir que queden canceladas las fórmulas anteriores. En tiempos de máximo esplendor de la minifalda, por ejemplo, alguna que otra elegante desafiaba la corriente con su «maxi», o incluso con la «midi» de Coco Chanel.

Trasladado el ejemplo al tema de la subversión, no cabe duda de que en estos tiempos más recientes los

motines en las prisiones constituyen el «dernier cri», sucediéndose en cadena. Abrió el desfile la penitenciaría americana de Attica, con su cuota horrible de sangre; pasó a Francia, con sangriento holocausto también, y ahora se presenta, por increíble que parezca, en el pacífico enclave de Luxemburgo. En medio de estos extremos, revueltas de menor calado han demostrado que, por ahora, los dirigentes de la subversión parecen decididos a insistir en el campo penitenciario. Lo que no quiere decir —y por eso hablábamos de la «midi», la «maxi» y la «mini»— que no siga floreciendo, en cierta medida, el secuestro de todo lo secuestrable, de la máquina a la persona. Pero la moda, lo que se dice la moda, está, por ahora, en el motín penitenciario.

Esta vez, en Luxemburgo el episodio se liquida incruentamente. Los rehenes —tres guardianes y tres soldados— fueron liberados al iniciarse el ataque a la prisión, ordenado por el ministro de Justicia. Unas granadas de gas bastaron para reducir a los treinta presos, que se habían

atrincherado en el taller de la prisión. ¿Motivo «oficial» —es decir, el pretexto— para la revuelta? Pues el trato dado a cinco presos que escaparon y volvieron a ser capturados. Para sus compañeros debían ser algo así como héroes, pero, naturalmente, para la autoridad no eran sino cinco presos sobre los que, a la vista de su conducta, había que intensificar la vigilancia.

Inútil será subrayar cómo esta nueva táctica subversiva puede apoyarse en el sentimentalismo. Un preso suscita la compasión que un guerrillero no levanta, sino en espíritu propicio, vecinos a su ideología. Un preso, en cambio, tiene automáticamente a su favor una leva de votos incalculable. Hoy, este motín en Luxemburgo, sin sangre, gracias a Dios, demuestra la extensión de la táctica, de la moda más reciente para la subversión. Moda que podría adoptar como himno, ahora que lo «camp» predomina, la pegadiza música y el melodrama sincopado de «La hija del penal»...



ALAIN DELON SUBASTA SIETE CUADROS EN PARIS

Siete cuadros de la colección personal del actor Alain Delon, considerada como una de las mejores en el mundo de la cinematografía, serán puestos a la venta en el curso de una subasta en el palacio Galliera, de París.

El motivo de esta venta, según los allegados al actor francés, no es económico, sino que Alain Delon desea desprenderse de al-

gunas obras que no son de su gusto, «La tentación de San Antonio», de David Teniers, una batalla de caballería de Van der Maulen y cinco apuntes de Gericault.

Alain Delon se interesa especialmente por la pintura y los documentos antiguos, y hace un año adquirió en Londres, en una subasta, un dibujo a pluma de Alberto Durero.



UN MATRIMONIO QUE VA SOBRE RUEDAS

En la iglesia de Notre Dame de France se ha celebrado una boda muy original: los novios, Gerard y Simone, fueron a la iglesia en patines, así como todos los testigos. La idea de ir sobre ruedas partió del novio, que con todos los demás asistentes a la ceremonia pertenecen al Club de Patinaje Sobre Ruedas de la ciudad de Niza. Los novios, que tienen un restaurante en la ciudad, parece que son rapidísimos a la hora de atender a los clientes y ¡es que van montados en sus patines!

NO NOS EXTRAÑA... QUE «HITLER» NO TUVIERA COMPRADOR

Ocho de los más expertos en la materia tardaron seis años en tejer, por encargo de Hitler, una alfombra persa. El Führer poseía una colección de alfombras —veintidós en total— acaso única en el mundo. Especialmente esta que ahora es noticia podía competir sin desdoro con las mejores entre las producidas en aquel país durante el siglo XVI. Pesa media tonelada, y en la subasta que acaba de celebrarse en Londres se esperaba poder adjudicarla en 100.000 libras esterlinas, casi 17 millones de pesetas. Pero... no hubo comprador.

TENER UN DOBLE FAMOSO PUEDE DAR MUCHO DINERO

En los Estados Unidos hay un hombre que se parece muchísimo al Presidente, tanto es su parecido que incluso los agentes encargados de la seguridad del primer mandatario llegaron en una ocasión a dudar de su identidad.

Se trata del actor James La Roe, que para complicar aún más las cosas se ha cambiado el nombre y ahora se llama Richard M. Dixon en el mundo artístico. Tiene Richard cuarenta y cuatro años y está en camino de llegar a ser tan popular como el mismo Presidente. Hace unos

«spots» publicitarios en la televisión americana y su cotización está subiendo rápidamente y está ganando sumas considerables.

Y es que hasta para tener «socias» hay que tener suerte...



UN PERRO COQUETON

Este perro tan coquetón que está en la peluquería de George Zorba, famoso peluquero de Londres, es el instrumento de trabajo del ventrílocuo Lee Summer. Como los dos son artistas, los dos tienen que cuidarse el físico y eso es exactamente lo que hacen

¡CUIDADO CON LA MUJER FORZUDA QUE ANDA POR LEVANTE!

Está en Barcelona la mujer más forzuda del mundo, según ella misma asegura. Pesa 115 ki-

los y se gana la vida actuando en plazas de toros o campos de deportes, haciendo exhibiciones de fuerza. Manifestó que come diariamente dos kilos de carne, que toma seis cervezas durante la comida de mediodía y que bebe por las noches, antes de acostarse, un litro de leche. La mujer más forzuda del mundo se dirigirá después a Valencia y Alicante.

Ya quedan advertidos. Si la ven, no discutan con ella, porque es seguro que van a salir muy mal parados.

VENDE JOYAS... PORQUE TIENE DEMASIADAS

La marahán de Barodia, considerada como una de las tres mujeres más ricas del mundo, ha vendido en una subasta algunas de sus joyas. Pero no crean que lo ha hecho por necesidad, no. Es que la marahán quiere cambiar de modelos.

Su colección de joyas está valorada en cuatro millones de libras esterlinas, que son unos 680 millones de pesetas. Entre sus maravillas tiene un teléfono que en cada agujero del dial tiene una perla. Como para pasarse el día llamando a los amigos... sin importar la factura.

NUEVOS MIEMBROS DE LA HERMANDAD GASTRONOMICA

Durante el transcurso de un simpático acto en un lujoso y céntrico restaurante de Madrid (La Fondue) fueron nombrados nuevos miembros de la Hermandad Franco-Española de Gastronomía, creada en París bajo los auspicios de Sopexa, entidad que depende del Ministerio de Agricultura francés, a la actriz Sara Montiel y al actor Vicente Parra. En la foto, la pareja de actores exhiben los nombramientos que les acredita como miembros del «buen comer»

SEA SUECO Y VIVA MAS

Es un tópico, pero, como la mayoría de ellos, cierto. Todo sube, incluso el techo biológico. ¿Saben ustedes lo que es eso? Pues, a pesar del extraño nombre es una cosa muy sencilla. Decir que ha subido el techo biológico es decir que la edad media del hombre ha aumentado. Es decir, que en lugar de morir a los cincuenta años, pongamos por caso, ahora se mueren a los setenta. No está del todo mal, ¿verdad?

Pero para que esto tenga posibilidades de cumplirse hay que ser de los países del norte de Europa: Suecia, Noruega, Islandia y Dinamarca, por este riguroso orden.

EL TEJON ESCOGIO LA LIBERTAD

Un tejón hembra que se había escapado del zoo de los jardines de Pereda ha deambulado a su aire por las calles de Barcelona durante veinte días.

El tejón, que había ingresado en el zoológico el pasado día 26 de diciembre se escapó de su jaula cuando apenas llevaba veinticuatro horas en ella; pero rápidamente fue localizado y vuelto a meter en la jaula. Sin embargo, volvió a escaparse, de suerte que en esta ocasión ha permanecido fuera de la jaula durante veinte días hasta que fue encontrado en el interior de un garaje, al otro extremo de la ciudad.

Ahora le han puesto candado doble. ¡Pobre tejón, privado de libertad!

LA MODA Y EL DEPORTE

David Bromfield, modelo profesional, es un gran amante del deporte y corre frecuentemente en competiciones «amateurs». Su nombre está subiendo como la espuma. Bueno, su nombre y su cotización. ¡Propaganda a 200 por hora se hace el jovencito!

TODO LO CHINO ESTA DE MODA

Con el cambio de política del Presidente Nixon para con Pekín se aprecia una tendencia hacia todo lo chino en los Estados Unidos. En unos grandes almacenes de Nueva York se vendieron en dos días cien trajes de algodón como los que usan los trabajadores chinos, y que habían sido importados no hace mucho, no directamente, sino a través de un tercer país. Ahora todos los almacenes están adquiriendo tal mercancía de Francia, que los importa directamente del continente chino. Cada traje se vende a unos treinta dólares.

CON VINO VAN A ESTAR MAS CONTENTOS LOS ASTRONAUTAS

Es posible que el próximo año, cuando los Estados Unidos lancen una estación flotante llamada «Skylab», la dieta de los astronautas incluya por primera vez el vino.

El astronauta Gerald P. Carr, que comandará una misión espacial en 1973, a bordo de un «Skylab», dijo, según informa «Los Angeles Times», que la NASA está considerando seriamente la idea de proveer con varios litros de vino a cada tripulante de las estaciones espaciales. Esta medida rompería la tradición no alcohólica del programa espacial de los Estados Unidos, que hasta el presente incluía comidas «más bien monótonas».

NERVIOS Y MILLONES, EN PRINCIPIO, INCOMPATIBLES

«No sé cómo darle la gran noticia a mi novia, pues ¡es tan nerviosa!»

Estas fueron las palabras con que inició sus manifestaciones a Alfíl el nuevo millonario de las

quinieles José Jiménez, de veintitrés años de edad, residente en Aranjuez y nacido en La Guardia (Toledo).

«El martes pasado rellené un boleto de cuatro columnas y al salir del trabajo lo deposité en uno de los despachos auxiliares de Aranjuez. Ayer, lunes, comprobé que tenía una columna de catorce aciertos; pero no quise decir nada hasta comprobar que era uno de los siete acertantes del pleno y que voy a cobrar más de siete millones de pesetas. Aparte de la natural alegría, no siento otra preocupación que la de encontrar la forma de darle la noticia a mi novia para evitarle el sobresalto. Es que ella es muy impresionable.»

Suponemos que a estas horas, la feliz novia estará ya más tranquila...

Aprenda por correspondencia y consiga el Título de Profesor

Corta Bordado y Confección Máquina

Mande su nombre y dirección a ACADÉMIA ESPOE - Apartado 352 San Sebastián y recibirá Gratis y sin compromiso el Folleto de nuestras Cortes.

Impulsado Ministerio Educación y Siguan s.º 4º

TUTHANKAMON: EL FARAON QUE MATA



**ULTIMAS VICTIMAS:
EL FUNCIONARIO
ENCARGADO DEL ENVIO
DE SU TESORO A LONDRES**

Un ambiente de cierto temor misterioso, de recelosa expectación, parece observarse en algunos medios de Londres tras la reciente llegada a dicha capital, desde El Cairo, de varias riquísimas e impresionantes piezas del tesoro sepulcral del faraón Tuthankamón, entre las cuales figura una mascarilla de oro macizo y gemas de dicho soberano egipcio, a la que se atribuye inexplicable efecto maléfico, que se manifiesta especialmente en quienes osan poner sus manos sobre esa efigie del citado monarca.

UN MUERTO Y TRES GRAVES

Como se recordará, hace unos días, el temor a la maldición de Tuthankamon revivió en El Cairo con la muerte del funcionario egipcio encargado del envío por barco de los tesoros del citado faraón a Londres. Tres altos funcionarios del departamento de Antigüedades —los doctores Gamal Mojtar, Zaki Iskander y Henry Riad— que supervisaron el embarque de los tesoros de incalculable valor, en dirección al museo británico, se encuentran, según se dice, en grave estado.

Cuando este mismo tesoro faraónico estuvo expuesto en Washington, hace ahora diez años, fue sustraído un báculo de oro, del que nunca más se ha vuelto a saber. El ambiente enigmático que siempre parece existir en torno a esos recuerdos del antiguo Egipto dio pie al rumor de que tal báculo o alto bastón de mando había volado por sí mismo desde Washington a tierras egipcias, para indicar que el espíritu de Tuthankamón condena las exhibiciones públicas, y en lugares lejanos, de sus riquezas.

CARTER Y CARNARVON

Esta leyenda del maleficio de las momias egipcias y de los objetos que con ellas estuvieron en contacto, comenzó en noviembre de 1922 cuando el arqueólogo inglés Howard Carter, que realizaba excavaciones en el alto Egipto, en el llamado Valle de los Reyes, envió un telegrama a Londres dirigido a lord Carnarvon, en el que se decía textualmente: «Magnífico descubrimiento en el valle, tumba con sellos intactos. Cerrado a la espera de su llegada. Felicidades.»

Aquel día Carter —desanimado hasta entonces por la infructuosidad de sus búsquedas de varios años— había tenido suerte. Al frente de un equipo de obreros, cuyos trabajos dirigía, había descubierto un peldaño revelador; luego, otro y otro, hasta un total de dieciséis. Al final, un muro en el que campeaba en jeroglífico de un faraón, Tuthankamón. No había duda; se hallaba ante la tumba de un rey del antiguo Egipto y acababa de culminar el sueño dorado de cualquier egiptólogo: descubrir una cámara mortuoria. Pero Carter, además de ser un experto en antigüedades egipcias, era un caballero y no podía dejar a lord Carnarvon al margen de aquel acontecimiento sensacional. En 1917, George Edward Molyneux Herbert, quinto conde Carnarvon, había recibido autorización para realizar excavaciones en el alto Egipto. Conoció muy bien aquel país y había asociado en sus empresas a Howard Carter, en calidad de experto, pero eran tantas las decepciones sufridas, que a punto estuvieron, varias veces, de abandonar sus trabajos. El telegrama de Carter abrió de nuevo todas las puertas a la esperanza y Carnarvon acudió apresuradamente al alto Egipto, con la máxima rapidez que los medios de la época permitían.

De nuevo juntos, desenterraron los peldaños que Carter había recubierto previamente y el día 26 de aquel noviembre practicaron una abertura en el muro. Los primeros tanteos les hicieron sospechar que la tumba había sido violada anteriormente ya que encontraron precintos de diversas épocas. Era la eterna desilusión de los egiptólogos, cansados de abrir tumbas que,



desde los tiempos faraónicos, fueron saqueadas por los ladrones. Pero, cuando Carter iluminó la cámara a través del boquete del muro, sus ojos tropezaron con montones de objetos preciosos que brillaban en la oscuridad.

EL TESORO

En esta primera cámara, había centenares de objetos y muebles. La carroza de Tuthankamon, sillones dorados con incrustaciones de marfil y adornos de animales, el trono del rey. El equipo Carnarvon-Carter trabajaba a pleno rendimiento. El primer recinto descubierto comunicaba, a través de un orificio, con otra cámara en la que

había trasladado al Alto Egipto, estaban pendiente de aquel instante histórico. Nadie quedó defraudado aquella vez.

DEMASIADOS ACEITES

Lo primero que descubrió el sarcófago fue un montón de vendajes. Retirados cuidadosamente apareció una máscara de oro del faraón (de tamaño algo mayor que el natural) con incrustaciones de piedras preciosas. Según la costumbre egipcia, había varios ataúdes, metidos uno dentro de otro, hasta llegar a la momia final. En cada uno de ellos había nuevas máscaras de rica factura y motivos ornamentales. El tercer ataúd, de oro puro, encerra-

LOS SUPERVISORES DEL EMBARQUE, EN GRAVE ESTADO

igualmente se apilaban los más variados objetos, que los descubridores clasificaban rápidamente, mientras organizaban su traslado a El Cairo. (Hoy figuran todos ellos en el museo de la capital egipcia y constituyen el tesoro más fabuloso de toda la egiptología.)

Faltaba aún la tercera puerta, que fue abierta a primera hora de la tarde del día 17 de febrero de 1923. Fue también Carter quien iluminó la cámara mortuoria del faraón. En la sala se alzaba un enorme catafalco dorado, que servía de estuche a otro, más reducido, y a otro y a un cuarto y último, todos ellos suntuosamente decorados con hojas de oro y dibujos alusivos. Dentro de aquellas cajas se hallaba un sarcófago de 2,75 por 1,50 metros. La losa que lo cubría pesaba alrededor de 1.500 kilos.

Era el momento tan anhelado por aquellos hombres de saber si, finalmente, sus esfuerzos iban a ser recompensados con el descubrimiento de una momia faraónica, la de Tuthankamon, conservada en su estado original.

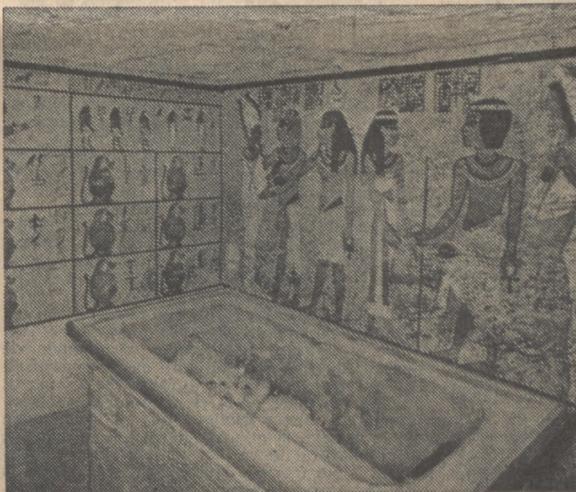
El mundo entero, a través de los científicos y de los correspondientes de los grandes rotativos internacionales, que se ha-

La cabeza dorada de Tuthankamon. En la inscripción de su tumba se lee la siguiente amenaza: «La muerte tocará con sus alas a quien molestaré al faraón.»



Howard Carter, abriendo la puerta de la segunda caja dorada donde creía encontrar el féretro de Tuthankamon. Su compañero de excavaciones, lord Carnarvon, murió cuando se hallaba como testigo en las últimas fases del descubrimiento de la tumba

Un aspecto de la tumba de Tuthankamon, que fue descubierta por Carter y Carnarvon en 1922



dan una idea aproximada de lo que debieron ser las tumbas de los grandes faraones, como Amenofis III o Ramsés II, por ejemplo.

Lord Carnarvon no pudo ser testigo de las últimas fases del descubrimiento de la tumba. Hallándose en plena tarea de excavación, le picó un mosquito y se le infectó aquella picadura, que parecía banal. Fue trasladado a El Cairo para cuidarle mejor, pero se le declaró una pulmonía, de la que murió en marzo de 1923, a los cincuenta y siete años de edad. Allí empezó la leyenda de la maldición de los faraones, que tantos ríos de tinta han hecho correr desde entonces. ¿Qué había de verdad en ella?

LAS ALAS DE LA MUERTE

Cerca de la tumba de Tutankamon había una inscripción que decía así: «La muerte tocará con sus alas a quien molestaré al faraón.» La maldición tenía su fórmula, si bien algunos escépticos aseguran que eran habituales estas amenazas a fin de alejar a los tradicionales saqueadores de tumbas reales. Aquella muerte de lord Carnarvon —a la que si-

guió poco después, según cuentan, la de su hija y la de su enfermera—, así como la de un obrero árabe que fue la primera persona que en aquellas excavaciones de hace medio siglo tocó la piedra de acceso a la cámara funeraria y falleció poco después, consumido por altísima fiebre. Poco después también murieron tres personas que visitaron la tumba del faraón: el millonario norteamericano Gould, el príncipe árabe Fahmi y un ayudante de éste.

Por si no fuese bastante sorprendente todo lo anterior, aún se registró el fallecimiento de sir Archibald Douglas Reid, que intentaba obtener una radiografía de la momia. Y luego murieron otros dos arqueólogos, el secretario del director de las excavaciones y otras varias personas; todas ellas perecían repentinamente por accidentes o en condiciones un tanto inexplicables. La esposa de lord Carnarvon también perdió la vida por infección que le produjo la picadura de un insecto. Todo esto hizo que los curiosos se fijaran en la suerte que corrieron cuantos intervinieron en aquel sensacional descubrimiento, sacando punta a defunciones que en otras circunstancias quizá hubiesen resultado menos misteriosas.

Pero es que la muerte de Carnarvon estuvo marcada por algunos hechos bastante originales.

ges Benedite, jefe del departamento de Antigüedades Egipcias en el Museo del Louvre, murió de una insolación poco después de haber asistido a la apertura de la tumba de Tuthankamon. También falleció por aquella época otro testigo del descubrimiento, Arthur C. Mace, ayudante del departamento de Antigüedades Egipcias del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. La fantasía de los comentaristas tenía de qué alimentarse y en sus hipótesis olvidaban a menudo la edad y las circunstancias de los desaparecidos, desafiando algunos datos que no confirmaban sus teorías. Así, por ejemplo, Howard Carter, el principal protagonista del descubrimiento de la tumba, murió en 1939, a los sesenta y seis años de edad (aunque Carter sufrió un gravísimo accidente al descubrir la tumba, que estuvo a punto de costarle la vida). Y otros muchos testigos vivieron largos años, entre ellos Charles Kuentz, Bernard Bruyere y sir Alan Gardiner.

REINADO DE TUTHANKAMON

Tras el corto reinado de Somenj-Arú subió al Trono Tutankamon. Aunque no esté del todo aclarado, parece ser que era hijo de Amenofis III. Se casó con la hija tercera de Anj-Aton, princesa Anj-Esempa-Aton. Al principio de su reinado, influido probablemente por Nefertiti, guardó la fe de Aton y fijó su residencia en Amarna; pero, poco después, seguramente por presiones políticas, se trasladó a Tebas, abjuró de Aton —el primitivo nombre del faraón había sido el de Tut-Anj-Aton— y restauró de lleno el antiguo culto de Amón. Suya es la oración expiatoria en la que dice: «Los templos de los dioses y las diosas cayeron en ruinas. Sus santuarios abandonados no son más que cascos cubiertos por la vegetación. El país ha sido trastornado y los dioses lo han olvidado. Si se invoca a un dios para pedirle consejo, no responde. Si se suplicaba a una diosa, no se manifestaba ya.»

La revolución de Anj-Aton quedaba definitivamente enterrada. Para congraciarse con los sacerdotes de Amón, el faraón les colmó de dones en oro, plata y piedras preciosas. El personal de los santuarios proliferó con cargo a las arcas del Estado y la oligarquía de los sacerdotes y funcionarios se afianzó en el Poder.

Tuthankamon reinó desde 1350 a 1358 antes de Jesucristo; es decir, ocho años. Y según todos los estudios verificados, murió a los dieciocho años de edad. Ni por su juventud ni por su personalidad podía esperarse gran cosa de su reinado.

PERSEGUIDO DESPUES DE MUERTO

Cuando murió Tuthankamon, su mujer, Anj-Esempa-Aton, no quiso casarse de nuevo con ninguno de sus súbditos o parientes y hasta buscó marido en Asia, entre los hititas. Pero, al final, se resignó y contrajo nuevas nupcias con Ai, al que llamaron el Padre Divino, por su avanzada edad y que era, probablemente, padre de Nefertiti. Ai tuvo que ceder el trono al usurpador general Horemheb. Concluyó así la XVIII dinastía y empezaba la siguiente, la de los Ramésidas, guerreros, constructores de imperios. Horemheb destruyó los últimos vestigios del cisma atoniano y borró todos los recuerdos de Anj-Aton. Con la misma saña, persiguió el recuerdo de Tuthankamon hasta el extremo de que su reinado no figuraba en las listas faraónicas legadas a la posteridad. Sólo la tumba de Tut-Anj-Amon, por razones ignoradas —tal vez porque estaba muy bien disimulada, como era frecuente entonces—, escapó a su furia.

La recelosa expectación despertada por la llegada de los tesoros de la tumba del joven faraón a Londres parece justificada. Sigue sin aplacarse el espíritu de Tuthankamon y persiste en la venganza por haber sido profanada su tumba? La respuesta quizás jamás llegue a saberse.

La leyenda prosperaba. Geor-

FIN

7 FECHAS LO CONTESTA TODO

Por JOSE DE JUANES



«CELESTINO MARTIN GAOS» (LERIDA). «Por curiosidad y por motivos de estudio, me gustaría saber que significación tienen los doce meses del calendario musulmán y cuándo empieza su año, así como cualquier generalidad sobre el tema. Tengo varios escritos sobre el mismo, pero arrojan muchas contradicciones, y yo tengo más fe en usted...»

Gracias. Procuraré no defraudarle.

Los doce meses del año musulmán se llaman y significan: 1.º, Moharrem o mes sagrado; 2.º, Záfár, mes de partida para la guerra; 3.º, Rabí I, Primavera; 4.º, Rabí II, Continuación de la Primavera; 5.º, Yumada I, Mes de la Sequía; 6.º, Yumada II, Continuación de la Sequía; 7.º, Reyem, Mes del Respeto y la Abstinencia; 8.º, Chaabán, Mes de la Germinación; 9.º, Ramadán, Mes del Gran Calor (Durante este mes se lleva a cabo el ayuno obligatorio); 10, Chual, Mes del Emparejamiento de los animales; 11, Dulkada, Mes del Descanso, y 12, Dulhiya, Mes de la Peregrinación.

El calendario musulmán empezó a contarse en la Hégira, o huida de Mahoma de la Meca, el 622 de la Era Cristiana. Por lo tanto, llega actualmente por el año 1392, que comienza exactamente mañana, día 16 de febrero. Consta de doce meses lunares y forma ciclos de treinta años, de los cuales son bisiestos los años 2, 5, 7, 10, 13, 16, 18, 21, 24, 26 y 29. Los años comunes tienen trescientos cincuenta y cuatro días, y los bisiestos, trescientos cincuenta y cinco, agregándose un día al último mes, Dulhiya.

En nuestro calendario, el primer día del Ramadán musulmán el año actual será el 9 de octubre.

«PATINADOR» (BARCELONA). «Podría decirme quiénes fueron los campeones mundiales de patinaje en hielo en el pasado año de 1971? He preguntado en dos sitios y no han sabido darme la explicación completa...»

Los campeones mundiales de patinaje en el hielo el año 1971 fueron Ard Schenk, de Holanda, y Nina Statkevich, de la URSS, en velocidad; Ondrej Nepela, de Checoslovaquia, y Beatrix Schuba, de patinaje artístico, y Ludmilla Panhomova y Alexander Gorshkov, de la URSS, en parejas aficionados de baile.

«UN TOLEDANO AUSENTE DE SU TIERRA» (SANTA CRUZ DE TENERIFE). «... y aquí discuto mucho con mis compañeros de trabajo, que no quieren creerse las cosas que yo les cuento de Toledo, que es mi tierra. Sobre todo se ríen y me llaman exagerado cuando les digo que la catedral de Toledo tiene más de cincuenta vidrieras artísticas y más de quinientas corrientes y un rosetón de cinco metros de diámetro que lo llaman «La Dalia».

¿Quiere usted demostrarme desde 7 FECHAS, que lo leemos todos y lo hemos elegido por árbitro, que tengo razón, para darme con ella en las narices...?»

Tiene usted razón, y no se lo digo para que dé con ella en las narices a sus compañeros de trabajo, sino para que siga presumiendo de haber tenido la suerte de nacer en esa ciudad única. Tiene usted razón, y aún se ha quedado escaso, como le voy a demostrar, agradeciéndole de antemano su confianza en este modesto rincón de 7 FECHAS.

La catedral de Toledo tiene bastantes más de 500 ventanales. Exactamente, 750 huecos de luz o vidrieras corrientes, de las cuales 70, que adornan los ventanales mayores, fueron trabajadas en los siglos XIV al XVIII por los más famosos maestros en el arte del cristal policromado: Jacobo Dolfin, Gusquín de Utrech, Pedro Bonifacio, Enrique Cuesta, etc.

El rosetón llamado «La Dalia», de la catedral, por sus complicadas tracerías y su dibujo, está colocado sobre la Puerta del Perdón y no mide cinco metros de diámetro, sino ocho y medio. La catedral cuenta, además, con otros rosetones, de

«ESTANISLAO» (MADRID). «Es inútil seguir fingiendo por más tiempo. Al parecer todo ha sido descubierto y nada adelantará usted con mantener aquella falsa postura. Rectifique valientemente lo más pronto posible.»

**CUPON
VALIDO PARA UNA
CONSULTA EN LA
SECCION
7 FECHAS
LO CONTESTA TODO**

«MARGARITA» (LEVANTE). «En el mejor de los casos le alcanzará a usted en beneficio del parentesco cercano, tanto más provechoso cuanto más haya hecho por hacerla feliz en los últimos años de su vida. Ya ve cómo, hasta por egoísmo, la conviene olvidar los consejos de esa amiga.»

«FELIPE» (ANTEQUERA). «La frase exacta con que comienza el documento es: «Lejos de nosotros la funesta manía de pensar...» Saque usted mismo las consecuencias.»

«ALFONSO» (MADRID). «Está en un error. La ciudad más alta de América es Cerro de Pasco, en Perú, con 4.259 metros de altitud. La Paz, en Bolivia, y Méjico, capital de la nación de su nombre, sólo tienen 3.400 y 2.240 metros, respectivamente.»

«MARINERO» (CADIZ). «Diríjase al Ministerio de Marina, aportando cuantos datos posea

los que son los principales el de la Puerta del Rey, del siglo XIV, el más antiguo y fino por sus suaves colores y la perfección del dibujo gótico, y el de la Puerta de los Leones, notable por su elegancia y armónica combinación de elementos decorativos.

Sobre las vidrieras de la catedral de Toledo hay escritas importantes monografías.

«UNA OBSESIONADA» (VALENCIA). «He cumplido los treinta años, y a medida que pasa el tiempo voy perdiendo ya las esperanzas de casarme, seguramente porque me faltan atractivos para que los hombres se fijen en mí. Pero no es eso lo que me preocupa mayormente, sino unos sueños que padezco desde hace poco tiempo, en los que veo cómo se me caen los dientes sin poder hacer nada para remediarlo.»

He consultado con unas amigas que saben mucho de estas cosas y están de acuerdo en que este sueño tiene un significado claramente definido: la muerte próxima de un pariente. Desde entonces no vivo, y quisiera saber qué puedo hacer para vencer este mal augurio, del que no tengo culpa...»

Empiece por decir a esas amigas que entienden mucho de estas cosas que aprendan otra especialidad, porque no las llama Dios por el camino de la interpretación onírica, en cuyo campo han destacado en todo el mundo personalidades científicas muy importantes, todas las cuales coinciden en señalar idéntico motivo para el sueño relacionado con la caída de los dientes: la timidez, miedo o cobardía ante la vida en la época en que dicho sueño se produce. Es una de las explicaciones oníricas más clarificadas, y en la que están de acuerdo mayor número de profesores, lo que concede a la misma un valor de autenticidad y una unanimidad de que carecen otro tipo de sueños.

Esta explicación coincide con su actuación personal en la época actual de su vida, según me cuenta. Al parecer ha llegado el momento en que se encuentra sola y se da cuenta de que se encuentra sola. Usted misma asegura que lo está porque se ha convencido a sí misma de que carece de atractivos para atraer a un hombre, y esta postura fatalista hace que vaya perdiendo las esperanzas para encontrar marido, coincidiendo el sueño de la caída de los dientes con la reafirmación de aquel convencimiento negativo. Por consecuencia, el sueño irá desapareciendo cuando empiece a convencerse de que son extremadas sus suposiciones sobre las causas de su soledad; cuando se convenga de que debe luchar como todas las mujeres para encontrar y mantener un amor que cubra su soledad, y en último término, cuando se dé cuenta de que a la mujer moderna no debe preocuparle el fantasma de la soltería, porque cuenta con medios poderosos para superarla en todos los aspectos.

Como ve, todo esto de que hablamos no tiene nada que ver con la muerte de ningún familiar. Aproveche la tranquilidad que le proporciona la noticia para acabar con sus miedos injustificados, y terminará automáticamente, al mismo tiempo, con sus sueños macabros y con su soledad.

«TAUROFILO» (SEVILLA). «Soy aficionado a los toros y tengo muchos libros que hablan de nuestra Fiesta, pero no consigo que me aclaren una duda que tengo, y por eso se la pregunto a usted.»

Resulta que yo leí una vez que la plaza de toros más antigua del mundo era la de Ronda; luego he leído que es la segunda, y hace poco vi en un periódico que había tres o cuatro antes que ella. Digo yo que como vayan aumentando las plazas más antiguas que ella, va a resultar que todavía no se ha construido la de Ronda.

¿Quiere decirme usted si la plaza de Ronda es la primera, la segunda o la tercera en antigüedad de todo el mundo?»

Según mis datos, todavía se van a colocar otras antes que ella, pues en mis cuentas figura con el número 7, contando aquellas de las que existen documentos acreditativos de su antigüedad.

La plaza más antigua del mundo es la de Béjar, en Salamanca, situada a mil metros de altura, en el monte del Castañar, junto al santuario de la Virgen. Se inauguró el 12 de septiembre de 1711, según consta en el libro de cuentas de la Cofradía, que habla de «los gastos habidos en dicho día con motivo de la fiesta de toros que se celebró en el coso de fábrica que sustituye al derruido de madera y que ha sido edificado en tan escaso espacio que parece deberse a milagro de la Virgen».

La segunda plaza es la de Campofrío, en Huelva, entre Aracena y Riotinto, que se inauguró en 1718; la tercera, la que está junto al santuario de Nuestra Señora de las Virtudes, a cinco kilómetros de Santa Cruz de Mudela, de traza cuadrada parecida al cercano Corral de Comedias de Almagro y construida en 1722; la cuarta, la Real Maestranza, de Sevilla, que data de 1761; la quinta, la de Zaragoza, construida en 1764; la sexta, la plaza de Acho, en Lima, donde se dio la primera corrida el domingo de Carnaval 17 de febrero de 1765 y, por fin, llega la de Ronda, de gran solera en la historia de la tauromaquia, que se inauguró en 1785.

«MARIANELA» (ZARAGOZA). «¿Es cierto que en el terremoto de San Francisco perdieron la vida cerca de un millón de personas?»

¿Es cierto también que en el famoso incendio de Chicago quedaron destruidos quinientos edificios y murieron cien mil personas?»

¿Cuándo ocurrieron exactamente ambas catástrofes?»

y será atendido. No puede quejarse de no recibir contestación a un asunto cuya aclaración todavía no ha formulado.

«UNA MADRE» (SEGOVIA). «Precisamente por pensar en el hijo se verá libre de esos temores que empiezan a obsesionarla. Como carecen de fundamento real, haga el propósito de olvidarlos y el pequeño saldrá tan beneficiado de ello como usted misma.»

«SENTIMENTAL» (BARCELONA). «Sí. Es una pena que no sea así, pero la vida no se detiene y todo cambia con los tiempos. Procure vivir la época y el ambiente que le corresponde y encontrará una tranquilidad muy necesaria.»

«PEPITA» (MADRID). «Antes de tomar ninguna determinación sopesese bien el pro y el contra de las cosas. No se precipite, pero una vez decidida, no se vuelva atrás.»

La LITERATURA en su rincón

PREMIO DE PERIODISMO «JUAN MAÑE Y FLAQUER»

El Centro de Iniciativas y Turismo de Torredembarra convoca la tercera edición del Premio Nacional de Periodismo «Juan Mañe y Flaquer», patrocinado por el Ayuntamiento de la villa.

Se concederá un premio de 50.000 pesetas, aportado por el Ayuntamiento, al mejor artículo publicado que trate de un «Estudio o ensayo sobre periodismo humanístico en el siglo XIX».

Se otorgará otro premio de 25.000 pesetas, cedido por el CIT, a la mejor «Crónica, reportaje o ensayo sobre Torredembarra».

El plazo de presentación de trabajos se cerrará el día 30 de agosto de este año y deberán haber sido publicados hasta el día 20 del mismo mes. Se remitirán a Centro de Iniciativas y Turismo.—Premios de Periodismo «Juan Mañe y Flaquer».—Avenida de Pompéu Fabra, 3. Torredembarra (Tarragona).

Estos premios se concederán en Torredembarra durante la primera quincena de octubre por un Jurado compuesto por relevantes figuras del periodismo y la literatura.

«MAIZ PARA OTRAS GALLINAS»

(Novela)

Autor:

JULIO MANEGAT

Editorial

«Planeta». Barcelona.

Julio Manegat, periodista y crítico de segundo quehacer, encuentra en su faceta de narrador la más alta realización de su personalidad literaria. Gran fabulador, observador incansable, detector del latido humano, tiene a su cuenta una serie de títulos que le sitúan en vanguardia de la más lograda novelística. Tras el impacto producido por la aparición de su novela «Cercos de sombra», publicada también por Planeta el pasado año, el escritor nos sorprende con este relato «Maiz para otras gallinas», que obtuvo el V Premio Inmortal «Ciudad de Gerona». Libro donde el escritor se plantea problemas técnicos sobre las premisas de la novelística. Desde la primera página se crea el «climax» que acrece el interés del lector, embebiéndole en la lectura hasta que alcanza el final de tan espléndida novela.

En «Maiz para otras gallinas», el pasado, el presente y el futuro de los miembros de una comunidad —en este caso, los gerentes y empleados de una Empresa Industrial barcelonesa— tejen y destejan situaciones colectivas individuales que al final, en la recapitulación, dejan un bagaje de frustraciones y soledades; frustraciones y so-

ledades achacables no tanto a los protagonistas como a la sociedad en que se encuentran inmersos.

Probablemente, «Maiz para otras gallinas» signifique un cambio de rumbo no sólo por los procedimientos técnicos que Julio Manegat utiliza, sino también por el sentido último encerrado en sus páginas. En ellas, el autor sin la menor concesión, nos plantea la panorámica de una sociedad en la que los personajes son el testimonio de una desesperanza colectiva e individual.



«EL ELEFANTE BLANCO»

Autor:

HENRI TROYAT.

Edita:

Plaza y Janés

Henri Troyat se ha tomado tiempo y espacio para dar su garboso paseo literario por aquella Rusia del Zar Alejandro II que decreta la abolición de la esclavitud hasta el estallido de la guerra mundial de 1914. Para adentrarse con detalle y pausa en esos sesenta años que han marcado los más sobresalientes sucesos del pueblo ruso, Troyat ha escrito una trilogía de novelas con el título genérico de «Los herederos del porvenir», en la que se alinean con características bien delimitadas entre sí, «El cuaderno», «Ciento un cañonazos» y esta que hoy nos ocupa —«El elefante blanco»—, con la que termina su periplo por esos importantes acontecimientos históricos, políticos y sociales que enmarcan a la revolución rusa.

Todo este amplio recorrido hemos ido haciéndolo en compañía de Klim y Visarion, los dos personajes protagonistas ligados entre sí por extraños y entrañables lazos de afecto y casta. Klim es el eterno esclavo, el servidor de oficio, que no concibe la vida si no tiene amo a quien servir. Visarion, por su parte, es el hombre acostumbrado a dar órdenes y a derramar su protección paternal hacia quien le sirve. Los dos han estado juntos siempre, cada cual en su sitio; pero unidos, entrañables.

«El elefante blanco» no indaga en la revolución rusa, no toma partido. Se adormece en el clima imperante sin querer abrir los ojos demasiado al suceso. Se conforma con el ambiente, con la atmósfera, con la alusión que nos mantiene siempre dentro de la época de ese importante trozo de la Historia. El estallido revolucionario la explosión marxista, vendría, iría años más tarde. Troyat ha novelado con garbo, fidelidad y excoelente narrativa algo más de medio siglo de expectación, preludio de las sensacionales acontecimientos que luego vendrían. La época es, pues, atractiva, y el ambiente, cargado de superstitión.

Klim y Visarion, empujados por los acontecimientos, forman parte de esa masiva emigración rusa a Francia y pulsán la inquietud azarosa que trajo consigo el asesinato de Sarajevo. En Francia acabará sus días Visarion, asistido por su leal e inseparable Klim.

Interesante relato el que nos hace Troyat en este libro, cierre de una larga y tempestuosa etapa evolutiva de la Rusia contemporánea.

CRITICA DE TIRO RAPIDO

Juan López «UNA MISION SIN IMPORTANCIA»

(Memorias de un sindicalista). Editora Nacional

Esta es una de las primeras muestras que llegan a nuestras manos de la nueva fase emprendida por la Editora Nacional, bajo la rectoría del ilustre historiador y escritor don Ricardo de la Cierva. Corresponde a la colección denominada «Libros directos», por su carácter personal, testimonial, en el que se da cara a un tema penetrando frontalmente en él. Juan López, con la edad del siglo, se entregó de lleno desde su juventud a las tareas llamadas entonces obreristas. Dirigió periódicos cenetistas y en el sindicalismo confederal alcanzó renombre y peso específico. Con Pestaña firmó el famoso manifiesto de los treinta —los «treintistas»—, que provocó una crisis interna entre el sindicalismo y la CNT y el anarquismo de la FAI. Con el Gobierno de Largo Caballero, primero en el que hubo ministros anarcosindicalistas en la historia universal, fue durante nuestra guerra Ministro de Comercio. Ha estado en el exilio veintinueve años. En una magnífica introducción político-biográfica, el autor declara: «El Juan López que salió por el aeródromo de Rábsa, de Alicante, el 25 de marzo de 1939 y arel mismo Juan López que aterrizó en Barajas una mañana del 6 de junio de 1967». Lo cual, por cierto, le hace reconocer «necesaria e irreversible» la unidad del sindicalismo español, defendida por él desde antiguo. El libro que nos ocupa fue escrito de un tirón, entre el 18 y el 30 de septiembre de 1939, en la isla de Whig, donde comenzó Juan López su exilio. En él relata su última, mejor dicho, su penúltima misión durante la guerra. No hay nada cambiado en el texto de su original. Apenas veinte palabras han sido modificadas y ninguna de ellas —nos advierte el autor— para alterar su valor conceptual y esencial, sino para una necesaria corrección de sentido estético, y de léxico. La narración es elemental, sencilla, sin el menor floripondio. Ataca el relato con fluidéz elemental, de hombre hecho a sí mismo. Asistimos al desplome de Cataluña, vemos la Toulouse de aquellos días que van desde la toma de Port-Bou por la IV de Navarra, hasta el momento en que, por distintas razones, Negrín, los comunistas y algunos de sus partidarios, más la misión sindicalista, presidida por Juan López, al que acompañan dos de sus camaradas, retornan a la zona Centro. El confuso y sombrío mundo de la derrota roja —nada de republicanos— y las profundas divergencias entre los componentes de aquellas fuerzas político-militares, está recogido magistralmente. Hay retratos de personajes y personalidades trazados con abrumadora y tremenda sencillez. Todo está reciente, vivo, en este relato de Juan López, al que vuelve a señalar estremecedoramente, nacional-sindicalista, que vuelve a señalar estremecedoramente una vieja y hermosa idea: «Simultáneamente a la misma conclusión, poco a poco, y desde otras bases, como es lógico, iba llegando la CNT. ¡Les molestará mucho a falangistas y confederados meditar, cara al futuro, en estas limpias palabras de José Antonio: «La sangre de nuestros muertos nos ha unido y ella es la que ha sellado nuestro pacto»».

Lo que verá Vd.
esta semana en
TVE

PRIMERA CADENA

MARTES 22.—1,45: Carta de ajuste.—2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias a las tres.—3,30: Ojos nuevos.—4: El fantasma de la señora Muir.—5,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—6,30: El cascarrabias.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,30: El cine. Ciclo Ingrid Bergman.—11,35: La última palabra.—11,45: Veinticuatro horas.

MIÉRCOLES 23.—1,45: Carta de ajuste.—2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias a las tres.—3,30: Los viajes de Jamie McPheeters.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,30: España siglo XX.—9,55: Aventuras y desventuras de Mateo.—10,45: Ironside.—11,40: Veinticuatro horas.

JUEVES 24.—1,45: Carta de ajuste.—2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias a las tres.—3,30: El dominio del mar.—4: Nancy.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,30: Sesión de noche. Hoy: «Lazos humanos».—11,45: Veinticuatro horas.

VIERNES 25.—1,45: Carta de ajuste.—2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias a las tres.—3,30: Los dos mosqueteros.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,30: España siglo XX.—9,55: Estudio 1. Hoy: «Los blancos dientes del perro».—11,30: Veinticuatro horas.—11,55: Música para ver.

SABADO 26.—1,45: Carta de ajuste.—2,01: Hoy también es fiesta.—2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias a las tres.—3,30: El último café.—3,55: Rugby: Irlanda-Escozia.—5,30: Cine para todos.—7: La casa del reloj.—7,25: Erase que se era.—7,55: Subasta de triunfos.—9: Telediario.—9,30: La noche de los tiempos.—9,55: La gran ocasión.—11,25: Marcus Welby, doctor en Medicina.—10,20: Veinticuatro horas.

DOMINGO 27.—10,45: Carta de ajuste.—11,01: La fiesta del Señor. Santa Misa.—11,55: Concierto.—12,55: Antorcha. Balonmano: Atlético de Madrid-Granollers. Ciclo-cross.—2,30: En juego.—3: Noticias a las tres.—3,25: Siempre en domingo. Ciclo-cross. A todo ritmo. Fútbol: Burgos-Español.—9: Telediario.—10,05: Crónicas de un pueblo.—10,25: Estrenos TV. Hoy: «Yuma».—11,50: Últimas noticias.—11,55: Tiempo para creer.

SEGUNDA CADENA

MARTES 22.—8: Carta de ajuste.—8,35: «Mas lejos».—9,30: Telediario 2.—10: Patrulla juvenil.—11: Llamada.—11,10: A vista de pájaro.

MIÉRCOLES 23.—8: Carta de ajuste.—8,35: Los trotamundos.—9: Grandes intérpretes.—9,30: Telediario 2.—10: Galería.—10,30: Estudio abierto.

JUEVES 24.—8: Carta de ajuste.—8,35: Huckleberry Hound.—9: Luces en la noche.—9,30: Telediario 2.—10: Bajo la superficie.—10,30: Ficciones.—11,30: Beethoven según Barenboim.

VIERNES 25.—8: Carta de ajuste.—8,35: Meteoro.—9: Documental.—9,30: Telediario 2.—10: Los caminos del arte.—11: Sombras recobradas.

SABADO 26.—6,30: Carta de ajuste.—6,55: Baloncesto: Real Madrid-Juventud de Badalona.—8,25: Don Gato.—9: Buscando novia a papá.—9,30: Telediario 2.—10: Rito y geografía del canto.—10,30: Hora once.—11,30: Nocturno.

DOMINGO 27.—6,30: Carta de ajuste.—7: Archie: «El juego de béisbol».—7,30: Festival.—8,30: Zane Grey. Hoy: «El extraño».—9,00: Un domingo en... Hoy: «Budapest».—9,30: Telediario.—10,05: Cineclub. Ciclo Jean Renoir. Hoy: «La mujer en la playa».—11,30: Crónica 2.

Dick van Dyke, actor muy famoso por sus películas para televisión, ha decidido volver a la brecha después de varios meses dedicados a descansar. ¡Qué suerte tienen algunos! Ahora está estudiando los guiones de la serie que hará al lado de Mary Tyler Moore, la «chica de la tele».

— El popular Joe de la serie «Bonanza» es un hombre de lo más activo y que además tiene mucha suerte en los negocios de producción de

servido

POLICIA QUE TRIUNFA EN TELEVISION



El actor Kam Fong encarna actualmente al policía Chin Ho Kelly en la serie «Hawai, 5-0», y lo curioso es que en su vida real ha ejercido la misma profesión que la que está encarnando en la pantalla. Durante diecisiete años fue miembro del departamento de Policía de Honolulu, llevando su uniforme hasta que pasó a la división de inspectores de zona, una de las divisiones privadas.

Todo iba normal en la vida de Kam Fong hasta que un día llegó a su despacho un caza-talentos, que le ofreció buenos dólares si trabajaba para televisión en sus horas libres y además sin tener que ser actor. Solamente sería policía.

Así, este hombre de vida pacífica y casera —está casado y tiene tres hijos—, se vio convertido en famoso y

ha llegado a ser rico. Además, como él dice, «los delincuentes de la televisión son mucho menos peligrosos que los verdaderos». Tiene razón Kam Fong. Y mucha suerte.

CAPA Y ESPADA PARA JEAN MARAIS ALEJANDRO DUMAS, EN LA TELEVISION FRANCESA

De nuevo Jean Marais ha vuelto a encontrar el papel, en televisión, que le va a la medida. Está rodando en el maravilloso castillo de Maule, muy cerca de París, una versión para la Televisión francesa (ORTF) de la obra de Alejandro Dumas «Don Bálamo», bajo la dirección de Humbelle. A pleno siglo XVIII se ha trasladado Jean Marais, con atuendo de la época, naturalmente, Joseph Bálamo, conde de Phomix, alias «Cagliostro», será el papel que representará el actor francés.

El héroe de Dumas es uno de los jefes de las sociedades secretas que abundaron por aquella época en Francia. Grandes proyectos y grandes conspiraciones para derrumbar al gobierno del Rey Luis XV y su fiel ministro, el duque de Choiseul, son el tema principal de «Don Bálamo».

Jean Marais, que fue el intérprete perfecto de las películas de Fantomas, compartirá la cabecera del reparto con la actriz alemana Doris Kunstmann.

«Por la mujer que amo»

... está preocupando al duque de Windsor. Hasta el extremo que ha pedido a sus abogados que estudien, minuciosamente, el guión que la televisión americana está haciendo para llevar a la pequeña pantalla la vida de los duques. La serie, que será en color, ha tomado el nombre del comunicado que el rey Eduardo VIII de la Gran Bretaña, actual duque, pronunció por la radio el 11 de diciembre de 1936, y que comenzaba diciendo «por la mujer que amo, sin cuya ayuda y apoyo no podría seguir...»

Eduardo VIII y Wallis Simpson, si aceptan sus abogados el proyecto, podrán recordar su historia de amor, encarnados en las figuras de Faye Dunaway y Richard Chamberlain.

Jaime Morey se promociona desde Galicia

Jaime Morey se marchó a Galicia. En esta región es donde Fernando García de la Vega ha filmado el programa de promoción que se ofrecerá por las estaciones de televisión de Europa. Como fondo tiene la canción «Amanecer» —música de Algueró y letra de Ramón Arcusa—, que, como se sabe, será la que defienda el artista alicantino en el Eurofestival de Edimburgo.

Las filmaciones se realizaron en Santiago de Compostela, con alguna escapada a una playa gallega. Precisamente por aquellos alrededores ha cantado el domingo Jaime Morey.

Así será la Televisión dentro de unos años

La televisión alemana introduce una interesante novedad técnica: la estereo-

fonía. El problema está ya técnicamente resuelto y podrá convertirse en realidad de aquí a dos o tres años, según se prevé. Este nuevo descubrimiento aporta una mejora notable a la televisión, como han podido comprobar los directores técnicos en las emisoras alemanas de TV en las emisiones de ensayo.

Su inventor es el ingeniero Siegfried Dinsel, del Instituto Radiotécnico de Munich, organismo conjunto de la agrupación de centros emisores alemanes (ARD) y de la segunda televisión alemana (ZDF).

En contraposición a lo que ocurre con la televisión en color, la «estereotelevisión» no requerirá grandes desembolsos, puesto que el dispositivo suplementario no es caro.

¿NOS PASARA «MAS TARDE» TVE LA SUPRIMIDA «BODAS DE COBRE»?

Se cambia un programa anunciado con una tranquilidad y una falta de respeto asombrosa hacia el espectador, y TVE nos coloca la peliucilla de turno. «Bodas de cobre» fue suprimida y TVE, «muy diplomáticamente», ha dado sus razones: «la obra queda reservada para una fecha posterior porque acababan los plazos acordados por la ZDF (la segunda cadena alemana) para la difusión del «ballet» «La fierrecilla domada» en los países extranjeros, y no queriendo dejar de ofrecer esta producción, que tanto éxito tuvo cuando su exhibición en el último MIFEM de Milán, se ha decidido programar este «ballet» con carácter excepcional...»

«Bodas de cobre» es una obra de Joan Oliver, basada en la historia de tres matrimonios, centrada —y toman-

do como blanco— en la burguesía catalana. Tres parejas que tienen su fracaso sentimental y una obra con un final lógico.

Sentimos muchísimo este «hasta más tarde» que TVE ha dado a «Bodas de cobre» y queremos creer en su promesa.

NUEVOS ALTOS CARGOS EN TVE

MADRID, 14. (Europa Press).—El director de la Red de Emisoras de Radio Nacional de España, don Manuel Riancho Sánchez, y el director de Televisión Española, don Luis Angel de la Viuda Pereda, han comunicado la designación de don Alfonso Prieto Arozarena como director técnico de Radio Nacional de España y Televisión Española, y de don Feliciano Lorenzo Gell-

ces, como gerente de Publicidad de TVE, puesto en el que este último sustituye a don José María Carcasona, recientemente nombrado director general de Prensa Económica.

Asimismo se ha nombrado a don Jorge Arandes Massip, director de Programas de la Red de Emisoras de Radio Nacional de España. El señor Arandes Massip era hasta ahora director de los servicios de Radio Nacional de España y Televisión Española en Barcelona, para cuyo puesto ha sido designado don Juan Antonio Alberich Cid, que en la actualidad desempeñaba la Dirección Técnica de TVE.

Han sido designados igualmente: Don José María Piero Timón, jefe de los Servicios de Producción de TVE; don Francisco Cembrano Mangas, jefe de los Servicios Técnicos de TVE, y don Miguel Angel Toledano Vázquez y don Marino Pena Medina, subdirectores de Programación de TVE. Don Manuel Rodríguez Martínez ejercerá desde ahora el cargo adjunto a la Dirección Técnica de Radio Nacional de España y Televisión Española.

TELECHISMES

cabida en el aula en que está el profesor.

— Siguen los despidos en TVE. Ahora le ha tocado la china a tres redactores de «Contra reloj»: Fernando Vázquez, Alvaro Luis y Agustín Rodríguez. Demasiadas economías por parte de TVE

en algunas cosas y despilfarrar en otras.

— Jaime Morey ya sabe su puesto de actuación en el Festival. Le corresponde cantar en cuarto lugar, después de las actuaciones de los representantes de Alemania, Francia e Irlanda.

— Televisión Española sigue con su guerra declarada a las melenas. En la pasada actuación de Mike Kennedy y Demis Roussos hubo su más y sus menos y los dos cantantes tuvieron que sacrificar sus bellas melenas a la servidumbre de las cámaras. A Mike se lo mojaron y a Demis se lo colocaron dentro del sombrero.

— Parece que TVE tiene previsto un ciclo de Jean Renoir, cuando haya acabado el dedicado al realizador Kenji Mizoguchi. Los títulos previstos son los siguientes: «Tomé», «Diario de una camarera», «La mujer en la playa», «El río», «El testamento del doctor Cordelier» y «El cabo prisionero».



Catalina G. MADARIA

¿DÓNDE ESTAS

GRAN EXCLUSIVA

PRIMER PROBLEMA PARA LA SANIDAD PUBLICA EN AUSTRALIA

DESPUES DE AMERICA DEL NORTE ES EL PAIS CON MAS ENFERMOS CARDIACOS

SE HAN MONTADO MAGNIFICAS UNIDADES DE RECUPERACION

Tres meses después de su oclusión coronaria, Audrey Hosking volvió a la fábrica de fundición donde trabajara durante veintidós años, con la esperanza de recomponer su vida, tan rudamente sacudida por su súbita y totalmente inesperada enfermedad cardíaca.

Tres semanas después, cansado y descorazonado, se vio forzado a renunciar a la idea de continuar allí donde su trabajo se interrumpiera. Aunque sus patronos habían hecho todo lo posible por aligerar su trabajo, él ya no se consideraba capaz de hacer lo que antes le pareciera fácil. Y en su casa, rumiando su derrota, se preguntó si sería posible que pudiera volver a trabajar.

Iguales dudas e igual sentimiento de derrota experimentan otros miles de seres, cuyo futuro oscurece alguna enfermedad cardíaca, el problema número uno de la salud y el principal destructor de vidas.

Audrey Hosking, trabajador consciente y diligente durante más de cuarenta años, es la última persona que nadie esperaría ver afectada por molestias cardíacas. Pequeño, delgado, sin una gota de grasa ni un exceso de peso a sus sesenta y dos años, es la antítesis del tipo obeso popularmente asociado a la oclusión coronaria.

Su pequeña entidad física jamás le supuso obstáculo para su duro trabajo, primero en el ramo de peluquería y después en la fundición, donde se convirtió en un hábil maquinista, a cargo de poleas de hasta dos toneladas. Su escaso peso no le impedía igualarse con hombres que pesaban el doble.

Con un compañero en el trabajo, generalmente de mucho más peso que él, se dedicaba a elevar poleas y colocarlas en una balanza de pruebas. La pareja solía emplear media hora o más en levantar doce pesadas poleas y colocarlas en la balanza.

Cierta día, al final de la jornada, se sintió cansado. Le preocupó un poco sentir dolores en el estómago, pero lo achacó a los nervios. Pero ni siquiera le cruzó por el pensamiento que algo pudiera andar mal en su corazón, pese a que su familia se preocupaba mucho más de estos problemas de lo que es corriente.

Después del trabajo, en su casita de Randwick, la hija de Hosking, que es una especialista en dietética en un gran hospital público, solía hablar acerca de las enfermedades del corazón y la relación que, según muchos especialistas, existe entre la dieta y la oclusión coronaria.

Cualquiera que pudiese ser la causa remota del estado cardíaco de Hosking, no había duda de que el factor inmediato y precipitante era la continua fatiga física de su trabajo. Y una mañana, después de unas horas de trabajo, un violento dolor se le clavó en la boca del estómago.

Descansó un poco y se sintió mejor. Decidió volver a su tarea. Y entonces el dolor aumentó, peor que nunca, en círculos que ascendían de su estómago hasta rodearle, como un dogal, la garganta.

Volvió a su casa como pudo. Pero ni aun con el dolor enorme que le afligía se le ocurrió pensar en un ataque cardíaco. Por eso decidió esperar al autobús, en vez de llamar a un taxi. Y aquella misma noche, en su cama, sufrió una crisis: un bloqueo en la rama de una de las coronarias, que temporalmente suspendió el suministro de sangre a parte de su musculatura cardíaca.

Como la mayor parte de las víctimas actuales de oclusión corona-

ria, Hosking se recuperó muy bien de su ataque cardíaco. Después de cinco semanas en el hospital y dos meses de convalecencia en su casa, se encontró lo suficientemente recuperado como para volver a su trabajo.

Sus patronos —satisfechos de su excelente historial— le volvieron a dar su puesto de trabajo, y aceptaron la indicación del médico de Audrey de que no debería volver a fatigarse al elevar fuertes pesos. Le encontraron un trabajo relativamente liviano, y le dijeron que llamase al compañero para que fuese éste quien elevara las poleas pesadas.

Todo se hizo con la mejor intención, pero no resultó. Hosking dice: «No, no podía pedirle a un hombre con el que había trabajado años y años que dejara lo que estaba haciendo sólo para ayudarme...»

Pensado y hecho: Hosking siguió haciendo el mismo trabajo. Y al cabo de tres semanas, en las que cada día le parecía más largo y fa-



Todos los pacientes de las unidades sufren un riguroso examen médico

Un especialista cardiologo comprueba la diagnosis del medico propio

tigoso que el anterior, Audrey se vio forzado a darse por vencido. Su mal cardíaco había vuelto.

Cuando su médico volvió a examinarle y le dijo que no debía volver a la fundición, la angustia y la desesperación se apoderaron de Hosking. A sus sesenta y dos años y con el corazón así... ¿cómo volvería a encontrar otro trabajo? Se lo preguntaba una y otra vez, sin hallar jamás la respuesta.

Y entonces, a la semana de su visita al doctor, su hija llegó a casa con una propuesta de uno de sus colegas en el hospital. La propuesta era ésta: que Hosking acudiese a la Unidad de Rehabilitación Cardíaca de la National Heart Foundation, instalada en el hospital «Prince of Wales».

Desde el momento en que Audrey Hosking entró en el salón de espera de la Unidad, con una carta de su médico en el bolsillo, sintió un rayo de esperanza. Y después de su visita —durante la cual se sometió a un hábil interrogatorio sobre sus problemas sociales y financieros; a un concienzudo examen médico de su capacidad para trabajar; a una conversación sincera e informativa sobre la condición de su corazón y a un cuidadoso estudio sobre los trabajos que podría desempeñar—, Hosking experimentó una profunda sensación de alivio. Pues por primera vez en muchas semanas ahora comprendía que no tenía por

qué desesperarse pensando en el futuro.

Y tras unas pocas semanas más, Hosking transformó su esperanza en certidumbre. Un oficial del Servicio de Empleo de la Commonwealth, afecto a la Unidad de Rehabilitación, le telefonó para decirle que habían encontrado un empleo para él. Y así, a un mes del gran golpe de tener que abandonar su antiguo trabajo, Hosking se encontró trabajando de nuevo, como vigilante y aparcador en un centro comercial de Maroubra Junction, un suburbio al sur de Sidney.

Hoy, después de más de dieciséis meses, Hosking sigue trabajando allí. Y con espíritu tan animoso como en los viejos tiempos, cuando ni siquiera pensaba en la posibilidad de un ataque cardíaco. Gana menos que antes, pero se siente de nuevo independiente y respetado, lo que para él supone mucho más que las pocas libras a la semana que haya venido a perder.

Cientos de personas que han sido atendidas por la Unidad —en Melbourne, Adelaida, Brisbane, Perth, Hobart, lo mismo que Sidney— podrían contarnos historias muy semejantes. Con los consejos, el ánimo y la activa asistencia que se les ha dado, se ha demostrado sin lugar a dudas que el tener una enfermedad cardíaca ya no equivale a ser borrado de las listas de las personas aptas para el trabajo.

Voluntad para la recuperación

Cuando las enfermedades del corazón aumentan en Australia —probablemente sólo América la supe-

ra—, el mensaje que llega de las unidades de rehabilitación es alentador: la mayor parte de las personas que sufren del corazón pueden volver a ocupar un lugar útil en la sociedad. Con el consejo apropiado y la debida asignación de empleos, pueden vivir una vida tan plena como su condición física permita.

Sin embargo, el estado del corazón de un paciente no es sólo —en la mayoría de los casos— el factor más importante para volver a asumir alguna forma de actividad normal. La experiencia de las unidades de rehabilitación nos enseña que la motivación de una persona, su deseo de volver al torbellino de la vida y, sobre todo, su imprevisible angustia acerca del estado de su corazón, son las influencias que más cuentan en la rehabilitación de muchos pacientes.

La motivación se ve particularmente influenciada por la posición financiera de cada persona y el hecho de tener, o no, garantizada una pensión como inválido. La pensión parece poco estímulo con relación al sueldo base del enfermo. Pero ofrece una seguridad y beneficios añadidos, tales como médico y medicinas gratis y ciertas concesiones en el transporte, y todo ello es una base sólida para gentes cuya confianza en ellos mismos ha sido estremecida y alterada.

La jubilación puede ser también un obstáculo en la rehabilitación de pacientes cardíacos. En un reciente informe de la Unidad de Rehabilitación, de Sidney, el oficial médico afecto a la unidad, señalaba la anomalía de algunos esquemas de jubilación, que permite a un hombre de sesenta años recibir tanto dinero al retirarse, como el que recibiría al terminar sus servicios.



La barrera del miedo

Desde luego, algunos pacientes no tienen más alternativa que aceptar la pensión de jubilación, porque son incapaces físicamente para trabajar. La objeción principal del doctor es para aquellos que aceptan esa situación cuando realmente están capacitados para trabajos ligeros, con lo que se autonegan la gran satisfacción de ser útiles y de valer por sí mismos. El oficial afirma que, al disfrutar durante largo tiempo de la pensión, pierden el hábito de trabajar.

Sin embargo, la más simple y fuerte barrera para la rehabilitación de muchos pacientes cardíacos es la del miedo. Algunos se vuelven tan preocupados acerca de sus corazones, que les asusta apresurarse o subir las escaleras más rápidamente que lo haría un hombre con una pierna rota. Lo que sucede muy particularmente en los casos en que un hombre permanece sin trabajar largo tiempo, después de un ataque cardíaco.

Y no es difícil de comprender este miedo de la persona que ha tenido un ataque cardíaco. Hay una incertidumbre mucho mayor en los afectados por enfermedades cardíacas que en los que padecen otras muchas enfermedades. Después de todo, el hecho es que mucha gente muere de pronto, a causa de ataques cardíacos. Pero lo que muchos pacientes se resisten a aceptar es que si, después de sobrevivir a un ataque inicial, hubiesen recibido un tratamiento adecuado, las posibilidades de una crisis fatal se reducen.

Y, también, hay que considerar el elemento de «misterio» que rodea a las enfermedades de corazón. A ello alude el citado oficial médico de la Unidad de Recuperación, de Sidney, cuando dice: «Un hombre con una pierna rota sabe perfectamente lo que le pasa. Pero un hombre con oclusión coronaria, sólo puede imaginárselo. Y ya es sabido que lo que no se entiende preocupa muchísimo más.»

Los doctores, también culpables

Esas vagas angustias, esos miedos, están alimentados por lo que el paciente lee y por lo que le dicen sus amigos acerca de las enfermedades cardíacas. La inactividad y la instrospección crean el clima en el que el miedo crece. Generalmente, un paciente está tres meses sin trabajar después de un ataque cardíaco. Y si no tiene nada que hacer, sino pensar en su condición, su ansiedad crece y crece.

Los familiares demasiado solicitos intentan proteger al paciente de lo que consideran que puede dañar su corazón, pero sólo logran minar su ya decaída moral.

Los propios médicos no están exentos de esta crítica. El mismo oficial médico al que venimos citando señala que algunos doctores dan a sus pacientes cardíacos una pobre prognosis de su estado futuro. Lo que puede causar el efecto de que el paciente restrinja sus actividades en una proporción equivocada y se preocupe, innecesariamente, acerca de su salud. Su apren-

CORAZON?

● **CONTRA EL TOPICO: EL TRABAJO AYUDA ESENCIALMENTE AL ENFERMO AL RECUPERARSE DE SU ATAQUE**

● **MUCHOS VUELVEN A SUS ANTIGUOS PUESTOS; OTROS A LOS QUE LOS MEDICOS DESIGNAN**

EL PACIENTE DE ENFERMEDADES CARDIACAS TIENE UNA PSICOLOGIA MUY PARTICULAR

CON LAS MAS MODERNAS TECNICAS

ción puede comunicarse a sus familiares.

Nadie puede acusar a una persona con enfermedad cardíaca de que se sienta angustiada por su condición, pero si esa ansiedad perjudica su retorno a una existencia razonablemente normal y activa, entonces sí, porque va en su propio detrimento. Y puede llegar al peor de los extremos: acortar, tal y como el paciente teme, su vida. Tal extremada angustia ha sido llamada neurosis cardíaca. No es común, y un paciente puede generalmente ser inducido a una actitud más optimista y más emocionalmente estable, si se lleva con cuidado la técnica de su rehabilitación.

Un problema, mucho mayor, es el de los pacientes que son básicamente emotivos inestables, aparte su condición cardíaca. Tales pacientes son proclives a las mismas desmesuradas reacciones ante cualquier enfermedad grave. Todas sus angustias, todo su miedo, se canalizan en el sentido de temer un inmediato colapso.

Son muy difíciles de manejar; son el tipo de pacientes de los que médicos logran las unidades de rehabilitación. Deben ser enviados a un psiquiatra, para que éste trate de mejorar su condición mental antes de volverles a enviar a trabajar.

Los hechos demuestran que el

miedo de muchos pacientes es irrazonado. La recuperación, después de un ataque cardíaco, es mucho más efectiva y extensa de lo que mucha gente cree. Las estadísticas nos demuestran que el noventa y cinco por ciento de la gente que se recupera de una infracción cardíaca —daños en la musculatura cardíaca como secuela de una oclusión coronaria— están viviendo cinco años después del ataque.

Los que muestran síntomas de daño cardíaco después del ataque tienen menos favorables perspectivas. Pese a ello, el sesenta y cinco por ciento de ellos están vivos cinco años después.

Los más pueden trabajar

Peró la supervivencia es sólo la mitad de la batalla con respecto a las pérdidas por enfermedades cardíacas, porque la vida queda empobrecida para una persona inválida. Pero de nuevo las estadísticas nos levantarán el ánimo.

La tan citada Unidad de Rehabilitación Cardíaca, de Sidney, nos demuestra con sus estadísticas que el setenta y cinco por ciento de los

pacientes que a ella llegan están en condiciones de ser empleados por la industria competitiva. De ellos, el ochenta y seis por ciento están colocados, o se colocan por ellos mismos.

En el primer año de la operación en la unidad, sólo un seis por ciento de los pacientes de la unidad murieron, y muchos de ellos tenían muy severamente afectado el corazón, por lo que la muerte en corto espacio no era inesperada. Ninguno murió en su trabajo, y en ningún caso hubo la menor sospecha de que el trabajo hubiese contribuido a la muerte del paciente.

De todos los pacientes referidos a la unidad, la mayor proporción —con mucho, cerca de un setenta por ciento— sufría de enfermedades de las coronarias. El resto correspondía a una u otra variedad de enfermedades cardíacas, incluido el reumatismo, congénito o no, y a la hipertensión. La edad media de los pacientes a los que se encontró empleo es la de cincuenta años.

Algunos pacientes no necesitan ayuda para volver a trabajar después de un ataque cardíaco. Son los que tenían ligeras o sedentarias ocupaciones, que ni mental ni físicamente son fatigosas. Es fácil pensar que sus patronos quieran tenerlos de nuevo en su trabajo y que ellos se muestran confiados en volver a sus puestos. Una pequeña minoría se las compone para obtener empleos por ellos mismos.

Peró otros —tales como nuestro Audrey Hosking—, menos favorablemente reemplazados y, consecuentemente, perdiendo fe en ellos mismos, dependen de las Unidades de Rehabilitación, que deben darles la mejor ayuda y el consejo más experto. Es posible que a algunos les ofrezcan sus mismos viejos puestos de trabajo, pero es fácil que se sientan inciertos sobre si podrán atenderlos. A algunos, como Hosking, no les será posible, porque el

Este es, Audrey Hosking, feliz ahora en su trabajo del aparcamiento

viejo trabajo era muy fatigoso. Y algunos dudarán sobre si les es posible trabajar en algo.

Todos estos problemas son resueltos en las Unidades de Rehabilitación, cuya función no es sólo iluminar el camino de retorno, sino también romper los prejuicios de los patronos contra los trabajadores que han sufrido ataques cardíacos.

Se necesita cooperación

Sólo una cosa se les pide a los pacientes que llevan a las Unidades de Rehabilitación: que traigan consigo la referencia de su doctor. Dos razones abonan este requerimiento:

Los especialistas de estas Unidades necesitan conocer la historia médica del paciente que llega, con tanto detalle como sea posible, y esta historia sólo puede proporcionarla el médico propio. Además,



La señorita Lupton, en su entrevista inicial con el paciente

para llegar a algo práctico en la rehabilitación de un paciente, los doctores de la Unidad deben tener la cooperación del doctor del paciente. El oficial médico de la Unidad de Sidney subraya:

«Nada bueno sacaremos si le decimos a un paciente que puede desempeñar un trabajo de oficina, y luego su médico dice que debe quedarse en cama seis semanas.»

Otro punto que debe tener en cuenta cualquiera que acuda a esas unidades de rehabilitación es que el papel de éstas no es diagnosticar ni tratar a los pacientes. Sus especialistas no tienen por qué dar segundas opiniones sobre diagnósticos ya emitidos.

Aunque los especialistas de estas unidades pueden, ocasionalmente, disentir de una diagnosis previa o sugerir cambios en el tratamiento, de acuerdo con las cambiantes necesidades de un paciente que vuelve a su empleo, los exámenes médicos que se realizan en estas unidades tienden, primariamente, a comprobar la capacidad para el trabajo del paciente.

La Unidad de Sidney tiene, además del oficial médico encargado, otro especialista cardiólogo, un trabajador social y un oficial de rehabilitación. Un oficial del Servicio de Empleo de la Commonwealth va un día a la semana a la Unidad para entrevistar a los pacientes y conocer la historia de cada caso.

Y hay también un psiquiatra honorario, para atender a unos pocos pacientes con excesivo miedo, acerca de su condición cardíaca, o a los que padecen otras neurosis o, en algún caso, a pacientes psicopáticos.

El primero en entrevistar al paciente que llega a la Unidad es el trabajador social, la señorita Joan Lupton. Entrevista cordial, informal, con su taza de té y una frase ritual: «Mientras espera usted, para no perder tiempo charlemos un poco...» El paciente comienza a sentirse a gusto; la señorita Lupton continúa hablando..., y la grata entrevista suele durar alrededor de una hora.

Y esa hora es tiempo suficiente para lograr un eficaz resumen del paciente, de su educación, del trabajo que venía realizando, de su posición social, de la paga que recibía, de su presente «status» económico y detalles mucho más íntimos, como sus recreos y «hobbies», sus relaciones con los hijos y otros miembros de su familia y de cómo

1 Un gran reportaje de SHAUN McILRAITH

Cada día más y más personas sufren enfermedades del corazón. Una cuestión ha llegado a ser vitalmente importante: la recuperación, la vuelta a su trabajo de los enfermos, después de superar el ataque cardíaco. Este gran reportaje de Shaun McIlraith, cuya primera parte publicamos hoy, recoge el esfuerzo de las unidades de rehabilitación cardíaca que funcionan en Sidney y en todas partes del país. El enfermo, recuperado de su infracción cardíaca, es estudiado y preparado, y los logros completos de recuperación superan todas las esperanzas y señalan una extraordinaria labor de la medicina de Australia, digna de ser conocida.

aceptaba, en general, los hechos de la vida.

El paciente como ser humano

Dice la señorita Lupton: «Lo que queremos es conocer algo del paciente como ser humano, y no sólo como un músculo del corazón.»

Particularmente, lo que le interesa es saber algo acerca de la actitud del paciente frente al proceso de ser rehabilitado, su fuerza de motivación. Ella sabe que las enfermedades del corazón pueden adormecer la autoconfianza de una persona; por eso es tan importante saber qué cantidad de ayuda y de ánimos necesitará cada paciente para rehacer su vida.

Para ello, la señorita Lupton debe conocer qué tal reaccionaba, antes de su accidente cardíaco, el paciente respecto a las dificultades y fatigas. Es este aspecto de su carácter el que ella sopesa durante la entrevista, para saber algo acerca de cómo el paciente podrá enfrentar su presente crisis.

Oigámosla de nuevo: «Es obvio decir que si una persona es terriblemente introspectiva, muy dependiente de los demás y muy inmadura, resultará mucho más duro el rehabilitarla, mucho más que cuando se trata de una persona propiamente integrada.»

Lo que la señorita Lupton descubre acerca de la educación y del trabajo que desempeña el paciente, puede sugerir muy diferentes caminos para utilizar sus habilidades y talento. A veces un simple «hobby» sugiere una nueva forma de empleo. Un hombre al que la señorita Lupton entrevistó mencionó casualmente que tenía un diploma de una organización de voluntarios de Sanidad. Pues bien; este hombre está hoy a cargo de una factoría de botiquines de primera ayuda.

A los pacientes se les invita a que vayan a la Unidad acompañados de sus esposos o esposas, y, en el caso de gente joven, de sus padres. Y cuando la señorita Lupton termina de entrevistar al paciente, habla a continuación con el esposo, esposa o padres. Y su entrevista con ellos suele producir una serie de nuevos datos que el paciente no dijo.

Próxima entrega: «Y sigamos con la señorita Lupton»



EL DISCO RUEDA

LOS 7 MAGNIFICOS DE 7 FECHAS

1. «El soldadito»: LA COMPAÑIA.
2. «Soy rebelde»: JEANETTE.
3. «Mediterráneo»: SERRAT.
4. «Imagine»: JOHN LENNON.
5. «Mammy blue»: POP TOPS.
6. «Soledades»: JUAN PARDO.
7. «You've got a friend»: CAROL KING.

CONFLICTO ENTRE LOS «DISC-JOCKEYS» POR LAS EXCLUSIVAS

El mundo de la música tiene sus más y sus menos, como todos los mundos, claro, lo que pasa es que en éste se saben rápidamente y en los otros no. Esto viene porque estos días los «disc-jockeys» madrileños están un poco exaltados y han entablado una lucha entre ellos, empleando las armas que tienen en la mano: el micrófono y los discos.

La cosa ha empezado por un programa creado por la SER, que se dedica a estrenar grabaciones musicales, pero con la condición de que las casas discográficas se las faciliten antes que al resto de las emisoras de radio. Cuatro han sido los sellos que han aceptado esta condición, mientras que unas diez se han negado. Esto, como es lógico, no ha gustado un pelo a los «disc-jockeys» de las demás emisoras y, como «la unión hace la fuerza», se han unido y han decidido que los discos que se estrenen en exclusiva en la SER, los programe la SER también en exclusiva, porque ellos, en sus programas, no los «pinchan».

El primer perjudicado ha sido el sencillo de Karina «Este mundo en que vivimos». Mal, muy mal nos parece la postura de las cuatro casas discográficas que han aceptado las condiciones de la SER. Además, los hechos vienen a demostrar que es perjudicial para los cantantes, ya que es fundamental el apoyo de los comentaristas de radio para que un disco se venda y un cantante sea conocido. No sabemos en qué terminará todo

este feo asunto, pero lo más probable es que los exclusivistas den su brazo a torcer.

TRINIDAD PANIAGUA: UNA MARAVILLOSA VOZ ESPAÑOLA EN VIENA

Trinidad Paniagua es una mujer joven, que hace ocho años llegó a Viena pensando dedicarse al Bel Canto, pero sus primeros ingresos para poder subsistir le vinieron por caminos bien distintos, tales como dar clases y cuidar niños, hasta que encontró a un profesor húngaro, Lajos Szamosi, con el que aprendió los secretos de la voz. Y así, de esta manera, comenzó su carrera musical, su importante carrera musical, llena de premios y trofeos.

Hace unos días estuvo en Madrid, porque había venido a España para participar en el homenaje antológico que en el Liceo se le ha rendido al empresario Pamiás. Aprovechando su estancia en la capital de España, Javier Villan, redactor del diario «Arriba», le hizo una entrevista, que ahora nosotros reproducimos dado su interés:

PACO REVUELTA

Paco Revuelta, el que ha obtenido un premio en el Festival de Alcobendas, tiene diecinueve años; mide 1,85 de estatura; ojos y pelo de color castaño oscuro y, en su discografía cuenta con dos discos. En uno de ellos su «Quijote sin Dulcinea», lanzado al mercado oportunamente por Marfer.

Paco Revuelta tendrá, en breve, sus discos en Italia y Venezuela. Para estos países —y para nosotros— está preparando un larga duración que rubricará su calidad artística.

Terminó el festival de Viña del Mar SEGUNDO PUESTO PARA ESPAÑA, DETRAS DE HOLANDA

Como todos los años, se celebró el Festival Internacional de Viña del Mar, y, como todos los años, España acudió con una canción y un intérprete. En esta ocasión han sido, Algueró, como compositor, y Rosalía, como cantante. Pero este año hemos quedado en un buen lugar. Un estupendo lugar, el segundo, detrás del representante de Holanda, con la canción «Julie», de Julio Bernardo Eusón.

La canción española se titula «Los dos». En tercer lugar quedó clasificada Inglaterra, con «Estoy aquí», de Colin Richards, e interpretada por Tony Steven.

El autor de la canción ganadora recibe la Gaviota de Oro y cuarenta mil escudos, unas cien mil pesetas. Sus inmediatos seguidores se llevan el equivalente a unas cuarenta y seil mil y treinta y seil mil pesetas, respectivamente.

IÑIGO: SUBLIME DECISION, ABANDONA LA RADIO POR UN AÑO



Hace unos días en la Prensa de la tarde leí la noticia, y la verdad es que me sorprendió bastante: Iñigo se retira de la radio.

El muchacho que llegó a Madrid con ganas de trabajar, de revolucionar los espacios musicales de la radio con lo que había aprendido en Londres, y realmente lo consiguió, ahora, en la cumbre de su popularidad y de su madurez como profesional, tira la toalla. ¿Qué ha pasado? Es cierto que José María Iñigo, todos lo sabemos, tiene mucho trabajo y no hubiera tenido nada de particular que ese hubiera sido el motivo de su abandono. Pero es que da la casualidad que en las explicaciones a la Prensa no ha sido eso lo que ha resaltado, sino el que en la radio no estaba contento con las normas que allí existen de tener que programar, porque sí, una serie de discos.

No, eso no está bien. Además,

siempre que trabajas tienes a alguien por encima de ti, que antes o después te da órdenes. Pero no es eso lo peor, sino que José María, como le llaman los amigos, se ha marchado presumiendo de honrado y con aureola de mártir. Creo que la cosa no es para tanto. Todo ha sido muy repentino y confuso. Sorprendente, diría yo, porque siempre había pensado, precisamente Iñigo, era de los que tenían libertad para apoyar cantantes y canciones, sin que nadie le pusiera trabas. En fin, lo cierto es que durante un año, plazo de su excedencia, no escucharemos la agradable voz de José María Iñigo, haciendo sus acertadas presentaciones y críticas de discos. Es de suponer que se lo habrá pensado bien antes de tomar esta sublime decisión.

DALIAH LAVI ES LA «VOZ DE WHISKY»

La estrella cinematográfica de origen israelí Daliah Lavi se ha pasado a la canción, actividad a la que se está dedicando muy de lleno en Alemania, donde ha sido descubierta y bautizada con el sobrenombre de «la voz del whisky».



PATTY PRAVO SE CASO CON SU DECORADOR

La genial cantante italiana Patty Pravo, de veinticuatro años de edad, acaba de casarse con el decorador Franco Baldieri, de treinta y dos años. Ellos se conocieron hace un mes escaso, cuando él dirigía la decoración de la casa de la cantante.



TRINIDAD PANIAGUA: UNA MARAVILLOSA VOZ ESPAÑOLA EN VIENA

Actualmente, la ópera se encuentra con dos grandes dificultades. El primer peligro lo constituye la diferencia de escuchar a un cantante en disco y escucharle al vivo. Las grabaciones se realizan en diversos medios técnicos, hay voces, como ocurre con algunos rostros que son fotogénicos, que dan bien al «micro». Por otra parte, en el teatro un cantante depende su estado emocional, que puede alterar sus verdaderas condiciones. A la gran masa esto puede inducir a error e incluso decepcionarla. El segundo peligro consiste en pensar que la ópera puede sostenerse o puede girar únicamente en torno a un divo. Es un espectáculo suma de varios factores. Es un conjunto de primeras figuras y de segundas, de «ballet», músicos de la orquesta, coreografía, decorados, etcétera. Este sentido colectivo es

lo que se está perdiendo. El mejor elogio que se puede hacer de un cantante es el que se hizo de María Callas que, cuando el público fue a escucharla a ella, se encontró con que la diva dejó que se oyera a Gluck. ¿Los problemas nacionales me pregunta usted? Para que haya ópera es necesario que haya teatros. El Liceo de Barcelona es una maravilla de teatro, pero a todas luces insuficiente. Claro, aquí no sería factible, seguramente, que cada ciudad de más de cincuenta mil habitantes tuviera su teatro de la ópera, como ocurre en Alemania y Austria, pero podría fomentarse la afición a base de pequeñas temporadas, representaciones y giras por ciudades geográficamente afines, lo cual no supondría un desembolso excesivo. Todo ello, naturalmente, con el apoyo estatal.

Antes de que empezáramos a hablar, las únicas ideas más o menos claras que yo tenía al respecto eran que quizá la solemnidad del Bel Canto no está muy acorde con el carácter español, y que, por otra parte, un género tan ornamental y artificioso, tan carente de naturalidad y sobrado de ampulosidad, no tenga excesivo crédito en los actuales tiempos.

Hace tiempo España tuvo fama de entendida en música. Certo que no ha sido la más gloriosa de las artes y que, concretamente en ópera, aunque algo se haya compuesto, no hemos alcanzado la altura de Italia, Austria, Alemania. Pero, en definitiva, todo es cuestión de formación musical. La música es una forma más de cultura y civilización. En España, de momento, ha de pasar aún alguna generación para que pueda educarse el gusto musical. En Austria, la música es una asignatura más en el plan de estudios, y los niños están acostumbrados a ella desde pequeños. En cuanto a intérpretes, España podría dar grandes cantantes. De hecho, ya los da. Ahí están los dieciocho del homenaje a Pamiás en el Liceo, todos ellos conocidos internacionalmente.

—Ustedes viven un poco en el exilio artístico, dadas las escasas posibilidades que la ópera ofrece en España, ¿qué puntos de emigración eligen?

—Italia preferentemente, por razones de idioma. Yo, sin embargo, me fui a Austria a causa de mi entusiasmo por Mozart. Pero hay una cosa que me interesa aclarar y que usted ha insinuado antes. Es la de la vigencia y la actualidad de la ópera. En cierta ocasión, yo escuché a una poetisa y me resultó cómica. Hablaba con un énfasis que evidentemente no correspondía a nuestro tiempo. Es indudable que hay muchas cosas que tienen que ponerse al día. Sin embargo, hay obras que no se pueden actualizar, porque están escritas en un tiempo y con un ambiente. Pero en este caso, el público sabe lo que va a ver, no se le engaña. El público de ópera es muy definido y lo que exige es calidad.

—¿Qué le mantiene a usted en el espectáculo? No parece que le deslumbraren demasiado los focos y los aplausos.

—Me mantiene mi gran amor a la música.

SU RECETA DE GIMNASIA
ORTHOS: Instituto Español de Cultura Física, se la trazaré exclusiva para usted y podrá practicarla en SU casa. SU plan-receta personal, 150 pesetas. Pida detalles HOY MISMO, sin compromiso, a: ORTHOS, Apartado 5.103 BARCELONA

COLUMNA SONORA

—THE NEW SEEKERS, Los Nuevos Buscadores, tienen tres cosas en común con Los Seekers originales: un sonido único, toda la frescura de la juventud y tienen a Potger, que formó este nuevo grupo en octubre de 1970. El nuevo conjunto está formado por el propio Keith Potger, nacido en marzo del 41 en Colombo; EVE GRAHAM, una muchacha de Escocia, nacida en abril del 43, SALLY GRAHAM, que nació cuatro años después que Eve; CHRIS BARRINGTON, nacido en Wigan (Lancashire) el 29 de julio de 1950 (toca la guitarra bajo, la guitarra rítmica y el piano. Es el más joven del grupo); LAURIE HEATH toca la guitarra de seis y doce cuerdas y el piano, y MARTY KRISTIAN, que nació en Leipzig (Alemania) el 27 de mayo de 1948.

—Su último disco editado hasta el momento en nuestra discografía era «Inacabable canción de amor». Ahora nos presentan su nuevo disco en España. Su título: «I'd like to teach the world to sing», canción que está clasificada con el número uno de las listas inglesas y entre los primeros lugares en Estados Unidos. En la cara B lleva este título: «Boom town».

—Y veamos otra de las novedades de esta semana. Nos llega en la voz de IAN MATTHEWS. El muchacho tiene ahora veintiséis años. Nació en Londres y pasó su infancia en Scunthorpe (Inglaterra). Ian fue el cantante de Fairport Convention sólo cuatro meses después de su formación. Mientras estuvo con ellos era su voz solista y tocaba las tumbas en tres de sus álbumes, y por aquellas fechas fue cuando comenzó a escribir sus propias canciones.

—A finales de 1968 dejó a FAIRPORT para emprender la carrera de solista y formar su propio conjunto. El LP de «Matthew's Southern Comfort» marcó la formación de este nuevo grupo. Seis de las canciones de este álbum son composiciones de Ian. Y así pasó del «folk» de Fairport a unas canciones influenciadas por el «rock». Y finalizando 1971 decide grabar como solista este «single» que ahora presenta en nuestra discografía con estos dos temas: en la cara A, «Reno Nevada», y a la vuelta, «Desert Inn» (Taberna del desierto). Dos títulos incluidos en el álbum «If you saw thro' my eyes».

—KARINA ya tiene formado nuevo grupo, que le acompañará en todas sus actuaciones personales. Hace unos días actuó en el MIDEM (Mercado Internacional del Disco y la Edición Musical). Fue acompañada por Raymond Lefevre y su orquesta. Cantó dos canciones: «Colores» (en inglés) y «En un mundo nuevo». El mismo día que se presentó Karina actuaron Middle of the Road, Ost-bisa, Ennio Morricone, Michael Delpech y Curtis Mayfield.

—Su regreso coincide con el lanzamiento nacional de su nuevo disco. Tony Luz es, como siempre, artífice de los dos canciones, aunque del tema incluido en la cara A sólo haya escrito la adaptación española.

—Este sencillo lleva en la cara estrella «Este mundo en que vivimos», y a la vuelta, «Al pasar los años». Y antes de que transcurra 1972, Karina realizará su primer viaje a Méjico y varios países del habla española. Mientras tanto termina la grabación de un nuevo LP.

—Hace unos días J. E. MOCHI cumplió doce años. Doce años de vida artística, claro. Exactamente, éste es el tiempo que lleva cantando. Y, según propia confesión, no le gustaría rebasar los veinticinco. A la fiesta de las «doce velas» acudieron muchos famosos y populares de la canción para darle un fuerte abrazo. Y tomaron una copa juntos, entre muchos que recuerde, Dolores Vargas, Roberto Jurado, Danny y Donna, Marian Conce, Daniel Velázquez; Manolo, del Dilo Dindico; Micky, Pierre Baldie, Rafa y muchos otros que sería imposible reseñar por condicionamientos de espacio.

MUSICA EN BREVE

- Adolfo Waitzman, David Pardo, Encarnita Polo y otros artistas han formalizado la creación de una editora discográfica para producirse sus propias grabaciones, que se realizarán en Londres.
- Beatriz de la Banda, hija de Mariano y la «disc-jockey» más joven del mundo, se retira, porque tiene que ir al colegio. Cosas lógicas de la edad —seis años—. Pero ha afirmado que cuando sea mayor será locutora. «De casta le viene al galgo.»
- Luis Aguilé ha escrito una comedia musical, «Un ramillete de hipócritas», que se estrenará dentro de unos meses en Barcelona. De primera figura, junto a Luis, actuará la cantante argentina Beatriz Bonet, que ya ha llegado de Buenos Aires.
- Viaje relámpago del genial Demis Roussos, para grabar «A todo Ritmo». Por cierto que en Televisión Española le hicieron ponerse un sombrero para cubrir su melena, porque no estaba bien vista. ¡Qué cosas pasan!
- El grupo Módulos, que reaparece con la canción «Sólo tú», nos sigue pareciendo uno de los mejores de España. Tienen un estilo personal y original y además, en directo, suenan muy bien, que ya es difícil.
- Jaime Morey, nuestro eurovisivo de este año, ha sacado un LP al mercado con canciones de siempre, y apto para todos los públicos. Una idea muy comercial.
- Es muy posible que el grupo T. Rex se convierta en el sucesor de los Beatles.
- Ismael ha grabado un LP, con el título genérico de «Así soy yo», en el que ha incluido su alondra, su carpintero y otras canciones más.
- Sonny & Cher reaparecen con «What now my love», sensacional versión del conocido «Et maintenant», de Beaud. Y por la otra cara, «Something», de Harrison. Por cierto, parece que la pareja viene a Estudio Abierto, en marzo.

Casi todo, CRIMEN

La muerte de Ronald Alan Coombe, uno de los científicos atómicos ingleses de más fama en Inglaterra y fuera de ella, continúa siendo un misterio, a pesar de que acaeció hace ya un año y de que se conoce el nombre de su asesino. Pero son las causas de su asesinato las que todavía no se han aclarado, aunque se dé por hecho que fue un asesinato por celos.

Ronald Alan Coombe recibió hace dos años la oferta, por parte del Gobierno de los Estados Unidos, de ir a trabajar a América. El sueldo era tentador, pero Coombe no aceptó porque, como él mismo dijo, era inglés y quería seguir siéndolo durante toda su vida.

¿POR QUÉ MATARON AL SABIO ATOMICO?



... Sin darle tiempo a reaccionar, le asestó una cuchillada que le hizo caer a tierra sin sentido

- FUE DETENIDO EL ASESINO DE RONALD ALAN COOMBE, PERO AUN PERMANECEN EN EL MISTERIO LOS MOVILES DEL HOMICIDIO
- EL AMANTE DE SU MUJER VOLO DE HONG-KONG A AUSTRALIA PARA MATARLE
- GRAHAM EDWARDS, MUJERIEGO, BEBEDOR Y LADRON, ERA PERSONA POCO RECOMENDABLE
- EL DESGRACIADO CIENTIFICO DENUNCIO A SU ASESINO ANTES DE MORIR

LA VIDA EN AUSTRALIA

Los ingleses, agradecidos a su gesto, y quizá para compensar la pérdida económica que le suponía el no haber aceptado la proposición americana, decidieron enviarle a Australia, para montar en Perth el Instituto de Tecnología del Oeste de Australia. Y a Perth se trasladó con su esposa, Annette. Coombe se acostumbró pronto a la vida australiana, quizá porque absorbió por su trabajo no se dio demasiada cuenta de que estaba ausente de Inglaterra; pero Annette no se acostumbró tan pronto al cambio de vida y, sobre todo, a la falta de las amistades que en Inglaterra constituían su mundo.

La vida en Perth discurría demasiado monótona para ella, y las costumbres, un tanto anticuadas, de sus habitantes, poco dados a las fiestas de sociedad, y, sobre todo, a entablar nuevas relaciones, la hicieron caer en un estado de tristeza que superó gracias a la idea que se le ocurrió de fundar una especie de club en donde los chicos se daban cita con las chicas, sin recurrir a la costumbre, todavía en boga en la ciudad, de esperar que alguien les presentara.

UN MUCHACHO DIEZ AÑOS MENOR QUE ELLA

Annette, en dos o tres fiestas que

dio en su casa, observó que los hombres se aislaban en grupos aparte de las mujeres porque, según ellos mismos le confesaron más tarde, no tenían costumbre de dirigirse a damas que no conocían de antemano.

Por eso discurrió crear el club, que tuvo un gran éxito, y al que pronto acudieron muchachos y muchachas de todas las edades y donde ella hacía de introductora. Su matrimonio no marchaba demasiado bien. Los esposos se trataban con educación, pero apenas dialogaban. Ella sospechaba que su marido, aparte de su arduo trabajo, habría conocido a alguna joven australiana y eso era el motivo de su distanciamiento. Aunque le faltaban pruebas para comprobar sus dudas, creía tan firmemente que la causa de su frialdad era otra mujer que, sin pararse a pensar más, decidió la venganza del «ojo por ojo y diente por diente», y empezó a aceptar las insinuaciones de uno de los muchachos que frecuentaban su club, y que había puesto los ojos precisamente en ella.

El muchacho en cuestión era diez años más joven y de costumbres nada recomendables. Era mujeriego, bebedor y ladrón; pero Annette, desesperada por el comportamiento distante de su marido, no veía en él más que el refugio ideal para sus penas, y poco a poco

sus salidas con él fueron haciéndose más frecuentes.

PIDIO EL DIVORCIO

Hasta tal punto llegó a hacerse

evidente su amor por el muchacho, que el marido decidió pedir el divorcio de su mujer. Muchos amigos comunes sabían que en el fondo, si él pedía el divorcio, era más en su propio beneficio, para poderse casar con la australiana que había conocido que porque su mujer le engañara, pero a Coombe le vino muy bien la frivolidad de su mujer para poder tener más argumentos para divorciarse.

Las cosas marchaban tan mal para el matrimonio que la situación entre ambos se hizo insostenible. Por eso él, en espera de que el tribunal se pronunciase, decidió hacer un viaje para separarse de ella.

Marchó a Hong-Kong por razones de trabajo y allí pensaba pasar el tiempo que fuese necesario hasta que su situación matrimonial se resolviera. Pero pocos días después de su llegada, otro australiano llegaba también al aeropuerto de Hong-Kong. Aparentemente su aspecto era normal. Un muchacho joven, bien parecido y con pinta de estudiante, que mientras rellenaba la ficha de entrada en el país pensaba para sí que si el aduanero que le vigilaba pudiese leer sus pensamientos, sin duda le prohibiría la entrada.

DE AUSTRALIA A HONG-KONG PARA MATAR

En la línea referente a su profesión, si hubiera sido sincero habría tenido que escribir «ladrón y aspi-



Graham Edwards, el asesino de Coombe

rante a asesino». En el lugar correspondiente a la pregunta «¿Cuánto tiempo piensa quedarse en el país?» hubiera tenido que responder: «El tiempo necesario para encontrar a Ronald Alan Coombe», y en el lugar correspondiente a «Motivo de su visita» tendría que haber puesto: «Matar al señor Coombe»; pero en lugar de esas respuestas se limitó a escribir: «Profesión, estudiante. Tiempo de permanencia, ocho días. Motivo del viaje, tu-

rismo...» Y como nada había en él que le delatase como a un posible asesino, le dejaron entrar en la ciudad como a cualquier otro turista.

Desde el momento que llegó no hizo otra cosa que dedicarse a buscar a Coombe por todas partes. Preguntó en los hoteles, visitó los restaurantes, fue a los lugares que normalmente frecuentan los turistas, y a los nueve días de haber llegado dio, por fin, con el hotel donde Coombe se hospedaba.

El turista que había llegado a Hong-Kong nueve días antes no era otro que el guapo australiano del que se había encaprichado Annette Alan Coombe, y cuyo nombre era Graham Edwards; su único propósito de viajar a Hong-Kong era el de matar al marido de su amante.

DENUNCIO AL ASESINO ANTES DE MORIR

Una vez que dio con el hotel de Coombe se las compuso para entrar a su habitación sin que ni el conserje ni nadie sospechara que se había introducido allí. Subió hasta el piso en el que Coombe se hospedaba, llamó repetidas veces a la puerta y nadie respondió. Se metió en uno de los lavabos cercanos para hacer tiempo a que Coombe regresara. Volvió a insistir al poco tiempo, pero sin éxito, y siguió metido en su escondite, en el que se quedó dormido...

Cuando despertó era ya la madrugada. Entonces salió y volvió a llamar a la puerta de Coombe. Una voz casi dormida le respondió y al instante la puerta se abrió. Coombe se vio sorprendido ante la visita del joven australiano y, mucho más, cuando vio que éste empuñaba en su mano un cuchillo.

Sin darle tiempo a reaccionar le asestó una cuchillada que le hizo caer a tierra sin sentido. Inmediatamente salió de la habitación y, eludiendo de nuevo la vigilancia, abandonó el hotel sin ser visto.

Pocas horas después, una camarera que pasaba por el pasillo, oyó unos quejidos provenientes de la habitación de Coombe y entró para ver qué pasaba. Se encontró tirado en el suelo, bañado en un charco de sangre, el cuerpo aún con vida del sabio inglés. Llamó al médico del hotel, y cuando éste llegó, Coombe estaba ya moribundo, pero aún pudo balbucir dos palabras: «Ha sido Graham Edwards...»

La policía de Hong-Kong se puso inmediatamente a trabajar para tratar de buscar al australiano, y a las dos horas sus pesquisas dieron resultado. Se había visto a Edwards acudir a una clínica de urgencia para ser curado de unas heridas producidas por cuchillo. En seguida fue encontrado y detenido.

MISTERIO SOBRE LOS MOVILES

No hubo duda alguna de que él había sido el asesino, pero las dudas surgieron en cuanto a los móviles del crimen.

Se especuló que había sido por celos del australiano. Se especuló con que Coombe poseía una gran fortuna y que, divorciado de su mujer, no le correspondiera a ella la misma cantidad de dinero que si fuese viuda, y se especuló también con que las causas fueran de tipo político, porque Coombe tuviera algún secreto científico que le interesara a alguna nación poderosa, o bien fuera un espía.

Lo cierto es que Graham fue detenido, encarcelado y condenado a muerte, pero no ha dicho palabra. Se ha limitado a decir que él era el asesino, pero sin decir las causas por las que mató.

Y así, pasado un año del asesinato, siguen estando dudosos las causas de la muerte violenta de un sabio inglés, que gozaba de la admiración internacional y del que nadie sospechaba que pudiera morir a manos de un delincuente vulgar que se ha negado a revelar los motivos que le indujeron a acabar con él.



Ronald Alan, el infortunado sabio atómico, y su esposa, Annette Coombe, en épocas felices

María Soledad Olivares Gracia (Orleáns), a Antonio Gurrea Rueda, en Miranda de Ebro (Burgos); Ramón de Pablos Lafuente (Breda), a Julia Salcedo Lanza, en Sabadell (Barcelona); Federico Oliván Recio (Sedán), a María Jesús Olmedo, en Salamanca; José María Mompeán Espin (París), a Fuensanta Aguilar Gómez, en Cieza (Murcia); Pablo Correa Mosquera (Charleroi), a Marisol Castro Sebastián, en Cáceres; Alberto Juliá (Mecheden), a Carmencita Payá, en Crevillente (Alicante); Leonardo Recio (Lleja), a Julita Martín, en Aranjuez (Madrid); Antonio Pérez (Utrecht), a Visitación Molina Cardona, en Gandía (Valencia); Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos Tardá, en Badajoz (Barcelona); Santiago Aldama (Amberes), a Marisa Izquierdo Valcárcel, en Yecla (Murcia); Francisco Puig Ribó (Berlín), a Conchita Vilá Sellés, en Reus (Tarragona); Pablo Torregrosa (Zurich), a María de los Angeles Ontiveros, en Barcelona; Salvador Ruiz Ortiz (Lyón), a Vicenta Casariego, en Valencia; Manuel

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Francia, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Ortuño (Breda), a Salvador Pérez, en Alcantarilla (Murcia); María Dolores Alba (Stuttgart), a Manolo Alhama, en Palencia; María Latorre (Hannover), a Orecua Layunta Aldunza, en Zaragoza; Clementina Alvarez Cerda (Amberes), a Santiago Casa Gravia, en Barbastro (Huesca); Enrique Vaz Sebastián (Rúa), a María Luisa Campabadal Igle-

sias, en Gerona; Ramón Torrente Flor (Colonia), a Angelinos Medina, en Baza (Granada); Julio Zarco (Lleja), a Lucía Pan Crespo, en Orense; Alfredo Martín (Leverkusen), a Carlos Martín, en Madrid; Roque las Heras (Colonia), a José Luis Castro, en La Coruña; Conchita las Heras (Colonia), a Encarnita Pelegrin, en Lorca (Murcia); María Vázquez Cuesta (Braunschweig), a Marcelo Carmona Valdés, en Granada; José María Madrazo (Stuttgart), a María León, en Pontevedra; Alfonso Garcés (Hamburgo), a Manuel Ostariz, en Teruel; Pepita Villarreal (Krefeld), a Ramón Luengo Sáez, en Hellín (Albacete); María Soledad Avila (Marsella), a Juan Manuel Pellín, en Almoradí (Alicante); Pedro Ramírez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Julio Díaz Isabelo (Neuss), a todos sus familiares, en Ponferrada (León); Josefa Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); Leoncio Salas Calvo (Braunschweig), a Carmen Cano García, en Manresa (Barcelona).

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



LA VII OLIMPIADA DE LOS ESPAÑOLES EN SUIZA SE ECHA A CAMINAR

Una vez más, dando ejemplo del serio quehacer deportivo, los españoles residentes en Suiza van a celebrar en este 1972 sus particulares Juegos Olímpicos, la séptima edición ya. Ha sido Lucerna el lugar escogido para la primera reunión, siendo el principal motivo de ella la programación de fechas y también la difusión de los acuerdos tomados y las invitaciones a las entidades que en estos Juegos deportivos quieran participar, como única obligación económica el desembolso de cien francos para adquirir otros tantos boletos de la llamada «Rifa Olímpica», con la que la organización puede nutrirse. La VII Olimpiada de los Emigrantes, organizada por el Club Unión de Wettingen y el Club Recreativo «Don Quijote» de Lucerna, en colaboración con el Club Deportivo «Miguel de Unamuno», tendrá lugar del 30 de abril al 1 de julio de este año. Y los organizadores esperan que también participen en ella, en la presente oportunidad, entidades deportivas españolas de emigrantes, no radicadas exclusivamente en Suiza. Esperamos que el acierto les vuelva a acompañar



«ESPAÑOLEANDO»



Pasó por el Conservatorio de Ginebra el cuarteto Los Madrigalistas, ofreciendo un recital de canciones populares y obras españolas del Renacimiento, y obteniendo gran éxito de público y crítica. Estuvieron luego los componentes de tal cuarteto en Colonia, logrando similar éxito. Luego, en su «españolear», se fueron por otras rutas europeas. Obligado, pues, el citar aquí a este grupo —que desde 1969 alterna su recorrer el mundo con los estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid—, que está bajo la dirección de Lola Rodríguez, y forman la madriñeta Carmen Rodríguez Aragón (soprano), María Aragón (mezzosoprano), también de Madrid; el tenor Tomás Cabrera (La Palma), y Manuel Pérez Bermúdez, que es barítono y de Ciudad Real. Cinco personas que ponen el nombre de España muy alto por sus rutas europeas

MADRINAS DE PAZ

ANTONIO RODRIGUEZ FERNANDEZ, en 35 Kassel, Friedrich Strasse, 15 (Alemania), solicita correspondencia con chicas formales, con vistas matrimonio, y de edad comprendida entre los veinticinco y treinta y cuatro años. El tiene treinta y cinco años, ojos azules, pelo castaño. Es bien parecido. Mide 1,60. No tiene familia y vive solo.

ANTONIO MIRA, que vive en 6 Frankfurt, Vogtberg str. 13 (Alemania), desea escribirse con chicas españolas de dieciocho a veintidós años. El es del norte de España.

MARIO DE GIOIA, domiciliado en 609 Rüsselsheim, Opel Kohnheim, H8, Zimmer 4035. Italiano, de treinta años, pide correspondencia con chicas españolas o italianas que no superen los treinta años. Con vistas al matrimonio. Pide foto.

ANTONIO GONZALEZ FELIPE, que habita en 714 Ludwigsburg, Groen str. 45. Dos meses en Alemania, serio, culto, de buena estatura y no mal parecido, solicita correspondencia con señorita española.

HERNANDO ARESTE vive en 6101 Schneppenhausen, Eger Länders tr. 8 (Alemania). Ingeniero, de veintitrés años, con espíritu europeo. Solicita correspondencia con chicas mayores de veintidós años.

ISIDORO FERNANDEZ, en 465 Gelsenkirchen, Achternber Str. 24 (Alemania). Tiene treinta años, mide 1,70 y está dos años en Alemania. Solicita cartearse con chicas de veinticinco a treinta y cinco años, que sean españolas. Con vistas al matrimonio. Que sean cultas y católicas.

FRANCISCO CALLADO MORENO, domiciliado en 6092 Kelsterbach, Rüsselsheimer str. 120. Andalúz, desea cartearse con chicas de dieciocho a veinticuatro años. Sus intenciones son matrimoniales.

Un español en Bochum Laer solicita correspondencia con señoritas españolas de veintidós a treinta años, formales. El tiene treinta y cinco años, es formal y católico. Sus fines son matrimoniales. Las chicas que deseen escribirle pueden hacerlo a José D., 463 Bochum, Laer, Werner Hellweg 105, Zimmer 83 (Alemania).

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habitantes de esta sección que, salvo en excepcionales casos de profesiones liberales, la emigración se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42), en Madrid, su Delegación en Barcelona (Fontanella, 29) o llegando a otras localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.)

MANUEL GIL, en GUARDAMAR.—Le agradecemos la confianza que deposita en nosotros, pero no podemos hacer nada por usted, pues, tal como indicamos en el párrafo inicial, el primer camino que tomó es el único viable para conseguir lo que quiere. Solamente podemos aconsejarle un poquito de paciencia.

JAVIER PRAT MORCILLO, en BARCELONA.—Haga suya la respuesta que damos a don Manuel Gil, en esta misma sección.

VICENTE GINES, en ALCIRA. Su condición de ex emigrante es suficiente para que sepa que el problema en cuestión tiene que resolverse desde la misma Alemania. Si como dice tiene toda la documentación en regla para retornar, hágalo, y una vez allí, le será todo mucho más fácil, a través del Servicio de Reagrupación Familiar.

PREMIOS

BRUSELAS.—En los salones de la Peña Española de esta capital se ha procedido a la entrega de premios del V Campeonato español de mus, que ha estado patrocinado por la señora de Alba esposa del embajador de España en Bélgica. Los premios han sido donados por la señora de Ullastrés—esposa del embajador de España en el Mercado Común—, agregado laboral, señor Guerrero, y diversas entidades bancarias, comerciales y agencias de viajes españolas. Acudió al acto gran cantidad de compatriotas, estando amenizado el mismo por la actuación de la «Tuna» del Centro Español de Vilvorde.

CELOS

ZURICH.—Movida por los celos, una española de veintitrés años de edad atacó con un cuchillo a su esposo, de la misma edad, causándole graves heridas en el cuello y tórax, por las que tuvo que ser trasladado al Hospital Cantonal. Los hechos ocurrieron en Diestfor, conmoviendo a la colonia española en la población. Cometido el delito, la agresora se refugió en el domicilio de unos familiares, que dieron aviso a la Policía. Actualmente, nuestra compatriota se encuentra a disposición de la autoridad competente.

CALLE

NIZA.—Ha sido inaugurada en esta ciudad, en lo alto de la colina de Cimiez, una calle que ha sido dedicada a nuestro eminente compatriota el escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez. El alcalde y la Municipalidad de Niza han querido de esta manera rendir homenaje al ilustre novelista español, fallecido en la vecina Menton en 1928 y que anteriormente residiera varios años en esta población donde ahora tiene una calle a su nombre.

TRAGEDIA

MUCHARD.—En esta pequeña localidad francesa, próxima a Besançon, se recibió aviso en la Gendarmería de automóvil abandonado y con persona dentro, al parecer, en estado de inconsciencia. Efectivamente, localizados el vehículo y su propietario, éste resultó ser nuestro compatriota Ramón Escibano (45), natural de Vara del Rey y vecino de la población francesa de Offenbach, el que habiendo encendido una estufa de butano en su coche para protegerse del frío falleció a consecuencia de asfixia y por haber olvidado dejar abierta alguna de las ventanillas de su vehículo.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS
EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea

5 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

TEATRO EN PARIS

En la Misión Española, sita en la Rue de la Pompe, se celebró en los pasados días importante acontecimiento teatral, con la puesta en escena de la comedia en tres actos «Anacleto se divorcia». Dicha obra fue interpretada por el Grupo Artístico del Hogar de los Españoles de la vecina St. Denis, que dirige con gran acierto su primer actor José Luis Hernández. Obligado el contar, por lo bien que actúan, que el reparto lo compusieron, además, Carmen Herrera, Alejandro García, Bartolomé Roble, Antonio Díaz, Angeles Hernández, Jesús Cordobés, Rosi Chamorro, María Rodríguez, José María Herrera, María Jesús Martín y José María Santos, a los que felicitamos por su excelente quehacer artístico.

ELECCIONES EN GUENANGE

En el Centro Español de esta población francesa se ha celebrado asamblea general, discutiéndose diversos importantes puntos y procediéndose después a la elección de nueva Junta directiva. La misma ha quedado compuesta por los siguientes compatriotas:
Presidente, José Martínez; vicepresidente, Manuel Jiménez; secretario, Salvador del Río; adjunto de secretaria, Antonio Almazán; tesorero, Enrique Molina; adjunto de tesorería, Miguel Molina; bibliotecario, Deófilo Villarrubia; vocales, José Doblado, Antonio González, José Lobo, Julián Ruiz, Ruperto Portero, Antonio Ortiz y José Puerta. De seamos a todos ellos una gestión afortunada, en beneficio de la colonia española.

HUMOR EMIGRANTE



—Herr Linke: Yo nunca conduzco ebrio. En cuanto bebo de más dejo el coche y vengo a pie. Eso lo sabe usted bien, pues vengo a pie casi siempre.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 16 AL 22 DE FEBRERO DE 1972

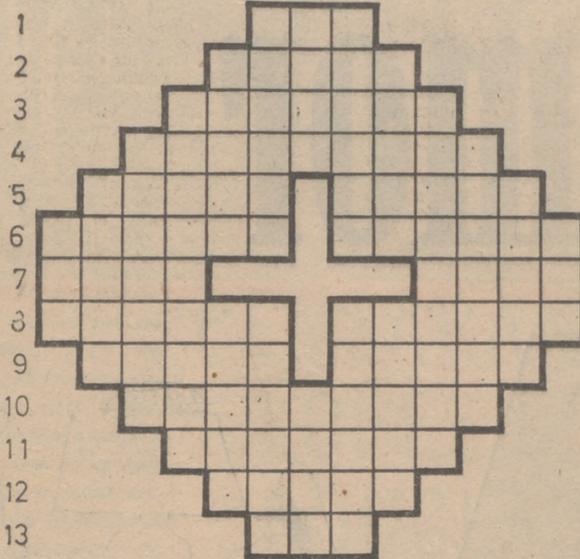
Signo	Fecha	Descripción
ARIES	21-3 20-4	Recibirá una extraña visita que le hablará de proyectos arriesgados, pero sugestivos. Tenga cuidado.
TAURO	21-4 20-5	Etapa de suerte y de gran felicidad. Mejora de ingresos. Regalos y nuevas amistades. Mucha actividad.
GEMINIS	21-5 20-6	Desengaño amoroso de importancia. Tardará en reponerse desde el punto de vista sentimental.
CANCER	21-6 21-7	Mala racha económica. Muchos altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales.
LEO	22-7 22-8	Buenas noticias de tipo profesional. Mejora de ingresos muy importante. Días de descanso.
VIRGO	23-8 22-9	Malestar general, con fuertes jaquecas. Mucha actividad y aumento de responsabilidad en el trabajo.
LIBRA	23-9 20-10	Buen éxito económico, con triunfo profesional importante. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje.
ESCORPIÓN	22-10 21-11	Llegada imprevista de familiares. Pequeño disgusto en el hogar. Preocupaciones y muchos complejos.
SAGITARIO	22-11 21-12	Etapa de felicidad y de suerte en todo. Mucha actividad y dinamismo. Abundante correo. Viaje.
CAPRICORNIO	22-12 20-1	Cambios de bastante importancia dentro de su medio profesional. Cuidado con los colaboradores.
ACUARIO	21-1 19-2	Mucha tranquilidad en estos próximos días. Asistencia a fiestas y espectáculos. Visitas. Correspondencia.
PISCIS	20-2 20-3	Dolores en articulaciones, con quebranto general de la salud. Mucha inquietud y preocupaciones.

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
B	N	B	N	
M	N	B	M	
D	R	R	R	
R	R	N	D	
N	B	M	M	
R	D	B	N	
N	N	M	M	
B	R	R	N	
M	N	M	M	
N	R	R	R	
B	N	B	M	
N	D	R	R	

M: magnífico. B: bien. N: nor mal. R: regular. D: desfavorable

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13



HORIZONTALES.—1: Voz que en marinería significa parar.—2: En plural, pelusilla que se cria debajo de los muebles por falta de aseo.—3: Molusco cefalópodo de carne muy estimada, que se grega un líquido negro como tinta, con el cual enturbia el agua cuando lo persiguen.—4: Que tienen salero, gracia, garbo o donaire.—5: Hermana de Absolón. Crustáceo marino, parecido a la centolla, comunes en las costas de España.—6: El que tenía por oficio traer la copa y dar de beber a su señor. Exponemos a la acción del fuego los manjares crudos.—7: Agarrar. Cada una de las hileras de ladrillos que se cuecen en el horno.—8: Pertenece a la Medicina. Componer o hacer carros y aparejos para el acarreo y trájín del campo.—9: En el antiguo cómputo romano y en el eclesiástico, el día 7 de marzo, mayo, julio y octubre, y el 5 de los demás meses. Monedas italianas.—10: Solitarios.—11: Hojas secas que caen de los árboles.—12: Peces fisóstomos de cuerpo cilíndrico y color plateado, que abundan en nuestros ríos y son comestibles.—13: Señal de auxilio.

VERTICALES.—1: Hijo de Noé, maldito por éste por su falta de respeto.—2: Tienen tos.—3: Que tienen algún sabor.—4: En los teatro, habitaciones donde los artistas se cambian de vestuario.—5: Cortar masas de árboles por el pie. Jefe hebreo, compañero de Josué.—6: Moneda antigua alemana, de valor variable según los tiempos y últimamente equivalente a cuatro pesetas. Osarios.—7: Lago de Francia, en los Altos Pirineos. Dícese del perro alano.—8: Diosa romana de los jardines, hermana de la Primavera. Das hospedaje.—9: Terrenos ligeros. Pones el pie encima.—10: Armazón que la rueca tiene en su extremo y en la cual se pone el copo para hilarlo, en plural.—11: Frutos secos, indehiscentes, con pocas semillas y pericarpio extendido a manera de ala.—12: Cuerdas gruesas.—13: Río de la provincia de La Coruña.

DAMERAMA

1	I	B	M	4	K	5	G	A	7	F	8	C	9	M	10	D	11	K	12	A	13	N	14	L			
	15	E	16	J	17	B		18	C	19	I	20	E		21	D	22	L	23	J	24	K	25	B	26	G	
27	M		28	J	29	D	30	F	31	H		32	F	33	K		34	E	35	B	36	M	37	D	38	J	
39	G	40	J	41	A	42	N		43	C	44	L	45	J		46	M	47	E	48	B		49	L	50	N	
51	M	52	K	53	J	54	L	55	B	56	D		57	J	58	N		59	C	60	A	61	K		62	E	
63	L	64	M	65	J	66	M	67	H	68	C		69	A	70	K		71	M	72	F	73	N	74	B	75	L
76	C	77	J	78	G		79	N	80	K	81	F	82	M	83	N	84	B	85	D	86	K	87	A		88	L
89	K		90	M	91	E		92	L	93	L	94	N	95	H	96	K	97	C	98	B		99	B	100	J	
101	D	102	A	103	N	104	H	105	L		106	J	107	C		108	G	109	A	110	L	111	D	112	J	113	K

- A. Causar admiración ... 69 102 109 12 87 60 41 93 6
- B. Aceras aisladas que se colocan en medio de las calles para refugio de la gente de a pie ... 35 25 2 74 98 99 84 17 55 48
- C. Cabezadas de cordel que sirven de cabestros ... 76 107 43 59 97 18 68 8
- D. Error nacido de falta de meditación ... 21 10 85 56 37 101 29 111
- E. Auxilios o favores ... 91 62 34 20 47 15
- F. Grito de las bacantes para adormar o invocar a Baco ... 30 81 7 32 72
- G. Noticia de una cosa no oída antes ... 78 5 108 39 26
- H. Espacio comprendido entre los trasdoses de dos arcos y bóvedas contiguas ... 31 104 67 95
- I. Cuerpo delgado, rígido y puntiagudo ... 1 19 40
- J. Sobresalir y aventajarse en una cosa ... 38 16 65 28 106 77 23 57 45 53 100 112
- K. Falta de juicio ... 11 33 89 24 52 4 61 86 70 96 80 113
- L. Villa de la provincia de La Coruña ... 110 22 14 105 54 88 49 63 44 92 75
- M. Plantas campanuláceas de adorno que florecen todo el verano ... 51 82 71 3 90 9 27 46 66 36
- N. De figura de gusano ... 79 50 64 94 103 73 42 13 83 58

LAS SOLUCIONES, AQUI

AL DAMERAMA
 1: Top.—2: Tamos.—3: Cuamam.—4: Salero.
 (Solo horizontales.)
AL CRUCIGRAMA
 (Solo horizontales.)
 REFERRAN: la bondad quien la tiene, la da. elefante, lazo, azada, dardal, asno, loro, ala, tortuga, incensario, esques, nabe, dedos, alunque, oro, líquido, escarabajo, niño, Libro, arpa, baji, oca, nevéra, dolmen, árabe, Mentelecta.—L: Puentecarne.—M: Farolillos. N: Verthormo. V: H. Seno.—I: Pua.—J: Resplandecer.—K: D: Prisco.—E: Aporo.—F: Erobe.—G: Nue. A: Suspende.—B: Burladero.—C: Juguinas. 18: Sos. 7: Asir. Daga.—8: Médico. Aparar.—9: Nomas. 10: Soladosos.—11: Serofias.—12: Bogas. 13: Tamar. Nocas.—6: Copero. Asamos.—5: Tamar. Nocas.—6: Copero. Asamos.—

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

BEATRIZ S. L.—Muy coqueta y presumida, orgullo, vanidad y gustos de tipo aristocrático. Afán de atacar en todo. Rapidez de pensamiento y de acción.

OLMO.—Ingenio vivo, sentido estético desarrollado, seguridad en su propia persona, rectitud y sentido común. Excelente formación moral y cultural.

GRAU.—Poco espíritu, capacidad de sufrimiento, sentimentalismo, tendencia al pesimismo y fuertes crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

AGNO.—Egocentrismo muy señalado, con gran frialdad en el trato, despotismo y contención clara de los sentimientos afectivos de tipo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

VILCHES.—Ingenio, originalidad, mucha imaginación y perfecta educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

GIRS.—Elegancia y distinción naturales, capacidad de trabajo, sentido estético desarrollado, seguridad en su propia persona, rectitud, buen juicio y excelente formación moral.

VIOLETA.—Dinamismo y rapidez de pensamiento y de acción. Sentimentalismo contenido. Orden, capacidad de trabajo, sentido del deber y deseos de servir y ayudar a los demás.

UN VETERANO DEL 14.—Sensible en grado sumo, con mucho apasionamiento en todo y cierto nerviosismo a flor de piel. Tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

LIRIO CON ESPINAS.—Genio vivo, mal contenido, y tendencia a la irritabilidad y al despotismo. Energía, fuerza de voluntad y mucho tesón en todo. Cuando se propone conseguir algo, lo logra, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

ALBERTI.—Excelente formación cultural, inteligencia despierta, ingenio, buen gusto, originalidad, sentido estético muy desarrollado y plena confianza en sus propias acciones y decisiones.

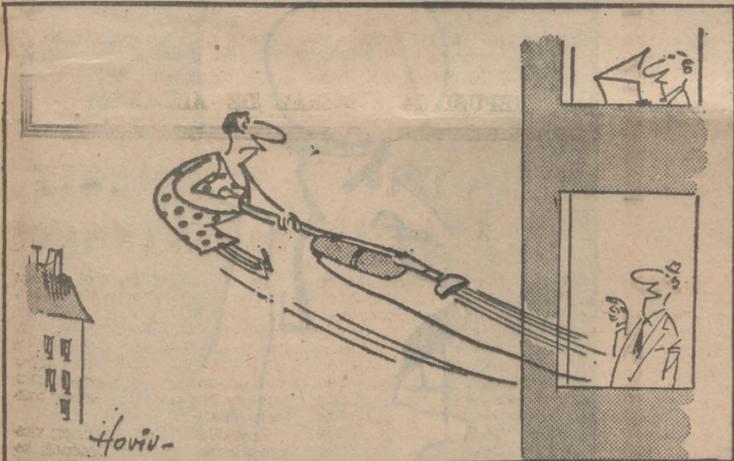
MARGARITA DE TROYA.—Coquetaría, gracia natural, franqueza, expresividad, sentido del deber y deseos de ayudar y servir a los demás.

BOTIN.—Reserva, cautela, desconfianza inicial en todo, poca seguridad en su propia persona, timidez y altibajos de carácter, con cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con enorme facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

JEROGLIFICO

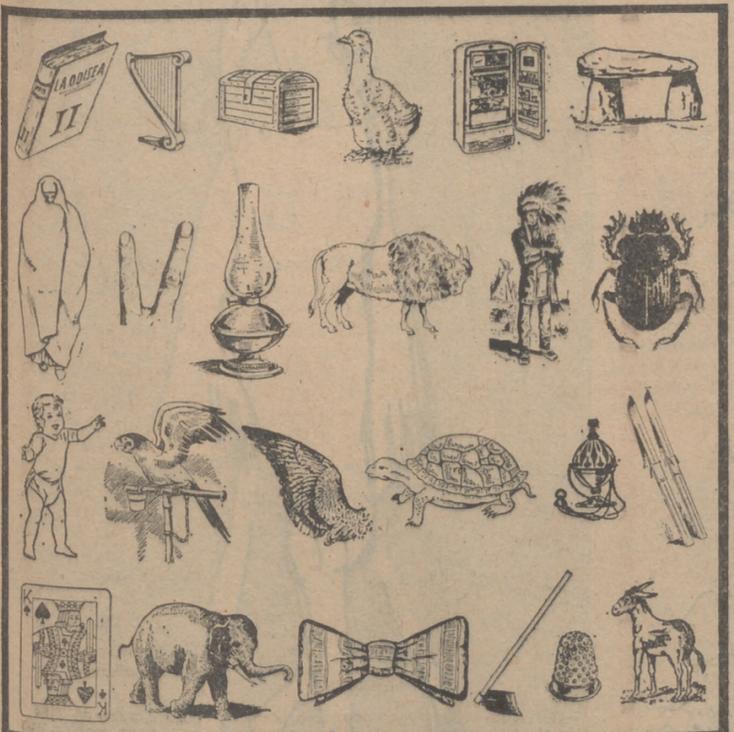


—HAY ALGUIEN CON LUIS



—¿Qué le parece la potencia de nuestros aspiradores?—

REFRAN GRAFICO



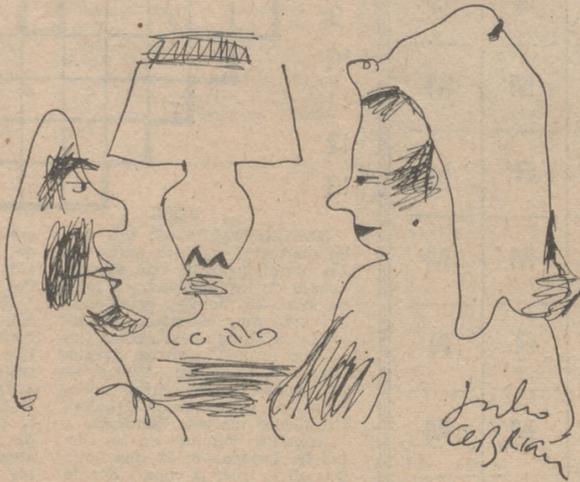
leyendo en su orden las iniciales de los nombres de las figuras contenidas en el recuadro aparecerá UN CONOCIDO REFRAN.

HUMOR DE

JULIO CEBRIAN



—RECONOZCO QUE SOY MUY RARA, PEPE; PERO ME GUSTARIA QUE TE PARECIERAS A GINA LOLLOBRIGIDA Y AL MISMO TIEMPO FUESES MUY HOMBRE

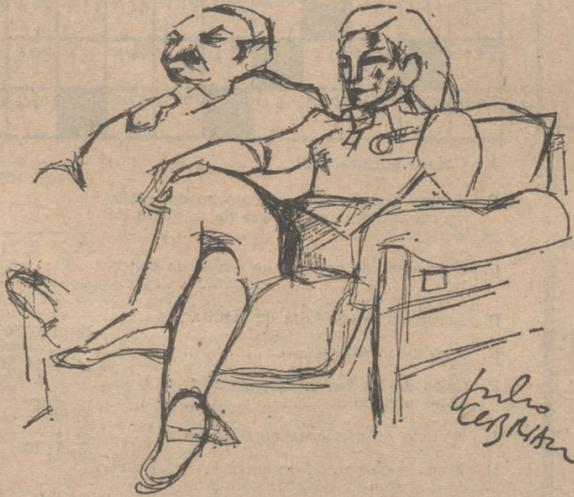


—MI PADRE ES MUY EUROPEO. CUANDO LLEGO CON EL PORTAL CERRADO ME FUSTIGA A BASE DE DIALECTICA

—SI NO ME COMPRENDES COMO PERRO, AL MENOS ESCUCHAME COMO SUJETO LABORAL INCLUIDO EN LA REGLAMENTACION DE CAZA



—YA HACE UN MES QUE NOS CASAMOS. ¿TE ACUERDAS DE LO FELICES QUE FUIMOS EN AQUELLOS PRIMEROS DIAS DESPUES DE LA BODA?



—TUS CANCIONES, BERTA, YA NO LLEGAN AL PUEBLO. TIENES QUE CANTAR MAS ALTO

