

FRANCO ABRIÓ EL XII CONSEJO NACIONAL DEL MOVIMIENTO

27

7
FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 1.166 **5 Ptas.**
Madrid, 1 de febrero de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:
Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

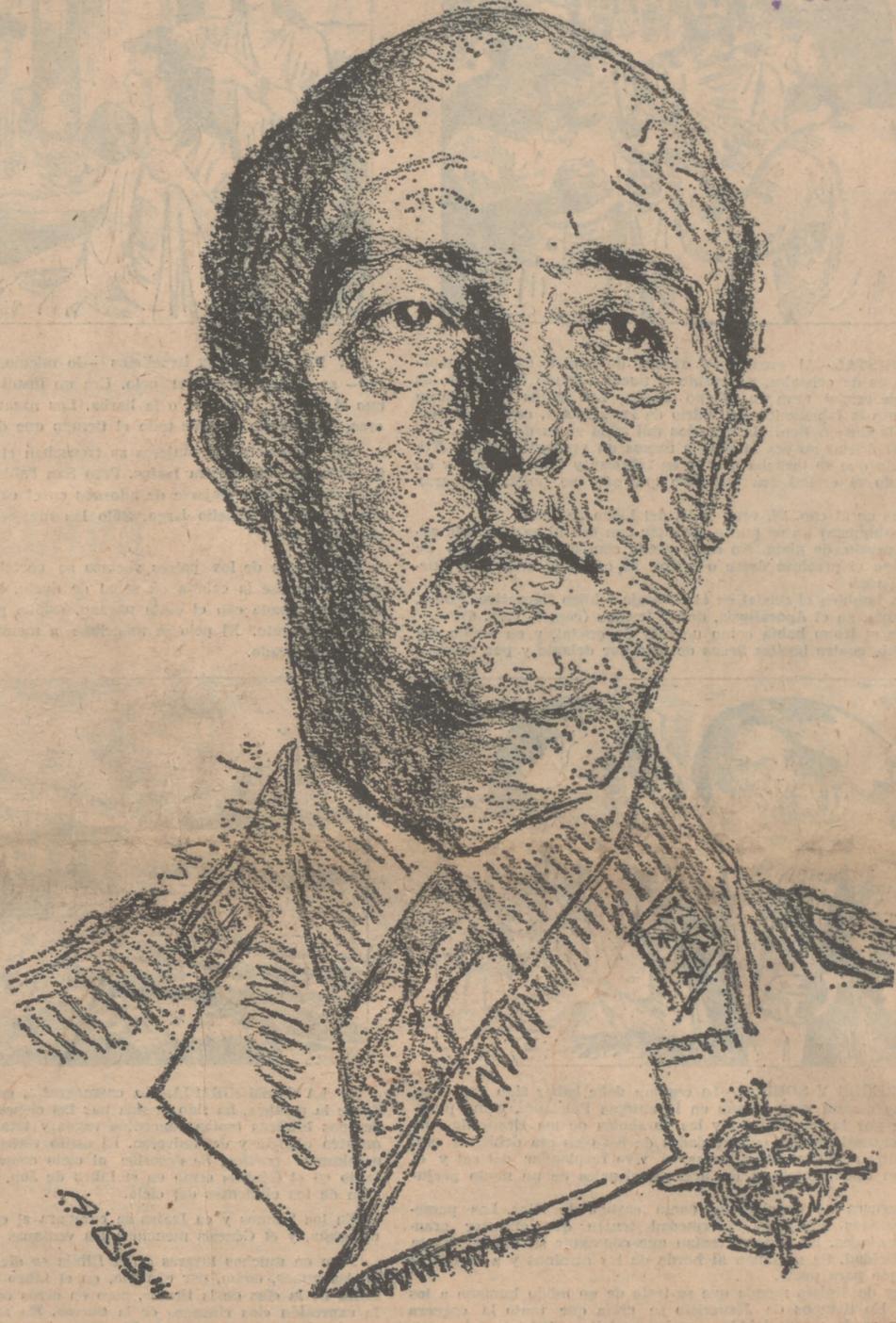
TALLERES:
Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)
TELEFONOS 2150640 Y 2152240

Depósito legal: M. 621 - 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



Mientras realizamos el cierre del presente número de 7 FECHAS —en la tarde del lunes día 31—, se está celebrando la sesión plenaria inaugural del XII Consejo Nacional del Movimiento, con un discurso del Presidente de la Alta Cámara y Jefe Nacional del Movimiento, Generalísimo Franco. Este XII Consejo Nacional se constituyó el día 25 del pasado mes de noviembre, tras la elección y designación de sus miembros, llevada a cabo al expirar el plazo preceptivo de cuatro años del XI Consejo Nacional, constituido en 1967. Ciento trece personas forman la composición de la Cámara, de las cuales, 65 lo son por elección, y el resto, 48, por designación directa del Jefe del Estado o por razón de su cargo. Hoy, primero de febrero, el Pleno del Consejo Nacional vuelve a reunirse en sesión ordinaria bajo la presidencia del Ministro Secretario General del Movimiento y Vicepresidente del Consejo, don Torcuato Fernández Miranda.



EN 1971 RENFE ALCANZO EL MAS ALTO INDICE DE SEGURIDAD DE LA DECADA • EN ESTE ASPECTO NOS ENCONTRAMOS AL MISMO NIVEL QUE INGLATERRA, FRANCIA E ITALIA

GUAPA DE SUPERMERCADO

Para toda mujer, un supermercado es una atracción y una incógnita. La prisa impone el consumo de los productos enlatados. Hay guisos y platos que ya no se realizan artesanalmente en la cocina. Basta con abrir el bote y someter el contenido a una ligera cocción. Claro está que cuando la mujer se encuentra en el supermercado, tiene que pensar un poquito por qué se decide. Así le ocurre a la guapísima rubia de nuestra fotografía

La Oficina de Prensa del Gabinete de Información y Difusión de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles ha enviado una nota a la Prensa, de alto interés informativo y en la que, entre otras cosas, se dice: «En 1971 la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles ha logrado la cifra más alta de su historia al transportar por ferrocarril 170 millones de viajeros. De ellos, aproximadamente, 36 millones corresponden al tráfico de cercanías. Los 134 millones restantes han realizado viajes de medio y largo recorrido. El tráfico de mercancías ha sido de 30 millones de toneladas. Durante el pasado año circularon 1.150.000 trenes, lo que representa una media diaria de 3.150. Durante el pasado ejercicio, Renfe alcanzó el mayor índice de seguridad de la última década. Ocho veces superior al de 1965, dos veces y media mejor que en 1969, y tres medios con relación a 1970. El índice de seguridad corresponde al número de viajeros

muertos y heridos graves por cada mil millones de viajeros-kilómetro, que en 1971 fueron cuatro. La importancia y representatividad de las cifras anteriormente citadas adquiere mayor significación si tenemos en cuenta que, en la última estadística internacional de ferrocarriles correspondiente al ejercicio 1970, Renfe se encuentra, en cuanto a seguridad se refiere, al mismo nivel que Inglaterra, Francia e Italia. De los países del Mercado Común tan sólo la red ferroviaria de Bélgica ha tenido un porcentaje de accidentes menor que Renfe, Suiza, Alemania y Austria, por este orden, han sufrido más accidentes que la Red Española. El índice de seguridad de las redes ferroviarias de Estados Unidos fue, en 1970, tres veces menor que en Renfe. Finalmente, hay que destacar que la conciencia profesional y la entrega abnegada al servicio de los agentes ferroviarios ha constituido un factor básico de la seguridad de la Red.»

LA VIDA EN LOS TIEMPOS BIBLICOS



64. CRISTAL.—Al excavar las ruinas de Nínive se han encontrado restos de cristales, y durante el nuevo reinado babilónico las cuentas de cristal eran un adorno común. Los judíos aprendieron muy pronto la fabricación del vidrio de los egipcios, como sabemos por una lápida en Beni Hassan, dos mil años antes de Cristo.

Pero el cristal no era ni mucho menos un producto común. Era un artículo que se tardaba mucho en fabricar y muy costoso, y en el mercado el cristal era tan caro que sólo se podía comparar al oro.

Leemos en el cap. 28, vers. 15-17, del Libro de Job: «(La sabiduría) no se puede comprar con oro ni se la puede adquirir a precio de plata. No se la puede comprar con el oro de Ofir ni con el precioso ónice o safiro. El oro y el cristal no pueden igualarla.»

Se usa también el cristal en el lenguaje bíblico figurativo. Como, por ejemplo, en el Apocalipsis, donde leemos (cap. 4, vers. 6):

Y ante el trono había como un mar de cristal, y en medio del trono había cuatro bestias llenas de ojos por delante y por detrás.»



65. PEINADO.—Los israelietas —lo mismo hombres que mujeres— se dejaban crecer el pelo. Era un insulto muy grande para uno el raparle la cabeza o la barba. Los nazarenos debían dejarse crecer el cabello durante todo el tiempo que durasen sus votos.

Con frecuencia, las mujeres se trenzaban el pelo habilidosamente, según nos demuestra Isaías. Pero San Pablo manda que la mujer cristiana debe dejarse de adornos en el cabello y que debe llevar siempre el cabello largo. Sólo las mujeres de vida alegre se cortan el pelo.

Las gentes de los países vecinos se cortaban generalmente el pelo rapándose la cabeza en señal de duelo. Esta costumbre, que está relacionada con el culto pagano, estaba prohibida en el Antiguo Testamento. El pelo se menciona a menudo en la Biblia en sentido figurado.



66. ANIMALES INMUNDOS.—Según la ley mosaica, el buitre era un animal inmundo, junto con otros muchos. Leemos en el Levítico, capítulo 11, vers. 13 al 20:

«He aquí entre las aves las que tendréis por abominación y no las comeréis, por ser cosa abominable: el águila, el quebrantahuesos y el halieto; el milano y el buitre, según sus especies; toda clase de cuervos; el avestruz, la lechuza, el loro, la gaviota y el gavilán de toda clase; el buho, el mergo, el ibis; el cisne, el pelicano, el calamón; la garza, la cigüeña, en todas sus especies; la abubilla y el murciélago. Todo volátil que anda sobre cuatro patas lo tendréis por abominación.»



67. CIEGOS Y SORDOS.—La ceguera debe haber sido una aflicción muy común muy común en la antigua Palestina, como podemos ver por la ley mosaica y las parábolas de los Evangelios. El que se extendieran las enfermedades de los ojos era debido a causas múltiples. Entre otras cosas, el vivo resplandor del sol y el polvo tan fino afectaba a los órganos visuales de un modo perjudicial.

La ceguera se consideraba como castigo de Dios. Las personas afectadas con esta enfermedad tenían que afrontar grandes dificultades. En general tenían que conseguir su pan mediante la mendicidad. Se sentaban al borde de los caminos y a la puerta del templo para pedir.

La ley de Moisés manda que se trate de un modo humano a los sordos. En tiempos de Jesucristo se creía que tanto la ceguera como la sordera era debida a malos espíritus. Cristo curó a muchos ciegos y sordos.



68. LA COSMOGRAFIA.—La cosmografía, en el verdadero sentido de la palabra, ha sido creada por las ciencias modernas. En los tiempos bíblicos tenían conceptos vagos y totalmente diferentes de nuestro planeta y del universo. El estilo verbal de la Biblia es generalmente poético. Se describe al cielo como una bóveda firme, tanto en el Génesis como en el Libro de Job, donde se habla también de los ciementos del cielo.

En los Salmos y en Isaías se compara el cielo a una tienda de campaña, y el Génesis menciona las ventanas del cielo (7, 11).

Pero en muchos lugares de la Biblia se dice que la lluvia viene de las nubes, como, por ejemplo, en el Libro de los Jueces. Isaías habla de la «faz de la tierra», pero en otros contextos encontramos la expresión «los rinceones de la tierra». En algunos libros se dice que la tierra descansa sobre las aguas, pero Job dice que Dios no la ha colgado de nada, lo que quiere decir que flota en el espacio.



69. LOS HIJOS.—En Israel se consideraba a los hijos como regalo de Dios, y si una familia era enriquecida con muchos hijos, esto se consideraba como un signo de la bendición de Dios. El no tener hijos, por el contrario, se consideraba como castigo de Dios. Pero si la esposa era estéril, podía elegir una esclava para su marido. Los hijos que tuviera esta concubina eran considerados legalmente como hijos de la esposa.

A los recién nacidos se les frotaba con sal para endurecer su piel y se envolvía al niño de ese modo. La madre se encargaba de la educación del hijo durante los primeros años de su vida. Las hijas estaban bajo la vigilancia materna hasta que se casaran. Pero los padres se encargaban muy pronto de la educación de los hijos varones.



70. EL INFIERNO.—En la Biblia encontramos con frecuencia la palabra «gehenna» por infierno. Se deriva del hebreo Hinón, el valle del Hinón. Era un pequeño valle al sur de Jerusalén, donde se sacrificaban niños a Moloc en tiempo de Aha y Manasés.

Esta «gehenna» fue declarada inmunda por el Rey Josías. Según la antigua tradición judía había fuego permanente, donde se quemaban animales y otras sustancias inmundas, y esta «gehenna» se convirtió en sinónimo de lugar de tormento —infierno— para los seres humanos condenados.

Isaías nos habla del castigo de los impíos en el valle del Hinón o a las afueras de Jerusalén.

Según el Nuevo Testamento, la «gehenna» es la morada de los condenados, y la pena que allí se sufre es eterna. Los seres humanos son arrojados allí en cuerpo y alma. El primero en ser arrojado allí es el Anticristo.



71. EL PRIMOGÉNITO.—Todos los primogénitos eran consagrados al Señor. En Exodo, capítulo 13, leemos:

«Y el Señor habló a Moisés, diciendo: «Conságrame a todos los primogénitos, cualquiera que abra el vientre de entre los hijos de Israel, del hombre y de la bestia: es mío.»»

El pensamiento que hay detrás de todo esto es que cuando los primogénitos son consagrados a Dios, todas las cosas están consagradas a Dios. Israel se caracteriza como el hijo primogénito de Dios, y la palabra primogénito se aplica también a Cristo y a los cristianos.

Las primicias eran también algo que se hacía cuando la recolección anual. La cosecha era un don de Dios. Israel debía recordar esto ofreciéndole las primicias.

También se usaban las primicias en sentido figurado. En el Nuevo Testamento, los primeros en convertirse al Cristianismo en un lugar determinado son llamados primogénitos.



72. LIBROS.—Se considera a Egipto como el verdadero país donde nació el libro, pero el nombre del Libro de los Libros se deriva de la ciudad fenicia de Gebal, donde todos aprendían a escribir en papiro. El nombre griego de Gebal era «Byblos». «Ta Biblia» significan los libros, y «los biblia» eran pequeños libros o parte de ellos.

El primer autor que se menciona en la Biblia es Moisés. Fue educado en Egipto, donde desde muy antiguo tenían grandes bibliotecas.

Un libro consistía en un pergamino rectangular u hojas de papiro. Escribían en columnas de arriba abajo. El hebreo se escribía de derecha a izquierda, y el griego, de izquierda a derecha. Cuando los libros eran más grandes, ambos extremos del pergamino se ataban a unas varillas de madera. Se abría el pergamino cuando comenzaba la lectura y se iba enrollando conforme iba avanzando la lectura.

JAIME MOREY, A EUROVISION

CON CANCION DE ALGUERO

«Aunque triunfe no cambiaré.
Ya no tengo edad para eso»



Jaime Morey, con Maria, su novia, y este gracioso perro al que dejará de ver cuando marche a Edimburgo, para representar a España en el Festival de Eurovisión

Hizo las maletas simbólicamente porque los fotógrafos así se lo pidieron, y se puso a dar paseos por su recién estrenado piso de la avenida del Generalísimo. Estaban con él Maria y su nervioso perro, que molestaba lo suyo al ver a Jaime con tanto equipaje preparado.

La verdad es que sonaba su nombre desde hace tiempo, junto con el de Dolores Vargas, Cristina y otros. Por lo que se ve, las balanzas se inclinaron a favor de Jaime, y por eso en su casa había tanto periodista que ni se podía encontrar rincón para hacer preguntas...

«Piensas salir para Edimburgo con antelación?»
«De momento quiero hacerlo. Me interesaría conocer un poco el ambiente antes de asentarme allí durante la época del Festival.»

CANCION DE ALGUERO

«¿Te va a acoger bien aquel público?»
«Creo que ya me conoce porque mis actuaciones en televisión europea han sido constantes.»

«Solo falta que les conozcas tú a ellos.»

«También estoy en esto. Sé lo que quieren, porque desde hace más de un año cogí la onda a Europa. Esto salió ganando con mis giras por el extranjero.»

«¿De quién va a ser la canción que te llevas a Escocia?»

«De Alguero.»

«¿Estaba convenciéndome desde hace tiempo, ¿no?»

«Sí, ya lo habíamos hablado.»

«¿Significa esto para ti ciertas seguridades?»

«Por supuesto; cualquier canción de este compositor garantiza posibles éxitos. Ahora mismo está pegando muy fuerte en Japón.»

«¿A quién temes más como rivales en Japón?»

«A los de siempre: Inglaterra, Francia, Alemania e Italia. Creo que son los más peligrosos para todos los que intervengamos. Menos mal que también se hacen la guerra entre sí.»

«¿Sabías que ibas a salir elegido esta vez?»

«Lo esperaba con ansiedad, pero de seguridades, nada...»

«Dijiste en una ocasión que no veías mal pedir ayudas de alta influencia...»

«Dije, y lo sigo diciendo, que quien tenga esas ayudas y estime que es lícito echar mano de ellas, hace muy bien en no abstenerse.»

«¿Tú has tenido ayudas de este tipo?»
«No crees que de haberlas tenido hubiera ido antes a Eurovisión?»

AL MENOS, QUEDAR BIEN

«¿No tienes ningún temor a este Festival?»

«¿Por qué?»

«Ya sabes; todos los que han ido han cogido el ascensor para bajar de cotización. Bueno, casi todos...»

«¿Yo procuraré que no me ocurra eso.»

«¿Piensas ganar, quedar el primero?»

«Me gustaría, en primer lugar, por representar a nuestro país. No cabe duda de que sería bonito, extraordinario...»

«Sigue, dejaste la frase cortada.»

«Iba a decir que, al menos, lo importante es quedar dignamente. En caso de no ganar, claro...»

«Y a lo peor, si ganas se te sube el botijo a la cabeza, ¿no?»

«Pues no creo. Si esto me hubiera pasado unos años antes, puede. Ahora, no; ya tengo edad de sobra para meterme las tonterías en el bolsillo. Yo soy un tío sencillo, ya lo sabes.»

Y de Alicante, ¿qué tal les va a sentar a las gentes del Imperio esta voz rubia en el Festival...?»

A su novia, Maria, le parece que muy bien...»

«¿Yo voy a acompañarle, desde luego. No voy a apartarme de él ahora. Hay que darle ánimos...»

BODA EN ABRIL

La chica es de Madrid y...»

«Volberéis casi casados de Edimburgo, ¿verdad?»

«Casi, casi. De momento ya estamos preparando todo para hacer la boda en abril.»

La que antes era «fan» de Jaime Morey y dentro de un par de meses será su esposa, se llama Maria Mollejo Lozano. Enhorabuena a los dos.

En la casa se respiraba toda la alegría que cabe esperarse.

«Estoy nerviosísima y muy contenta —nos diría Maria a guisa de despedida.»

A Jaime le brillaban los ojos con destellos especiales. Uno casi se atrevería a decir que estaba a punto de llorar. La verdad es que el asunto merece la pena. Es una temporada, por lo menos, de cifras fabulosas por gala...»

«Voy a dedicaros el triunfo a todos —espetó Jaime.»

Pues, enhorabuena, y gracias, hombre...»



PRIMER SUELDO DE HIPOLITO LAZARO:

CINCO PESETAS POR CANTAR SEIS «MARINAS» Y SEIS «BOHEMIOS»

FUE EL REY DE LOS TENORES DE LA DECADA 1917-27

El gran tenor español de todos los tiempos, al que llaman en Cataluña «L'Hípòlit», es maestro indiscutible de la técnica del canto. Pronunció diversas conferencias sobre dicha especialidad. Alguien definió como «La figura señera del arte lírico, que conquistó para Barcelona y para el resto de España títulos de prestigio y renombre universales». Reside en la Ciudad Condal, está casado con Juanita Almeida y tiene tres hijas y varios nietos. Acaparador, en el apogeo de su vida artística, de millones de aplausos y numerosos homenajes y distinciones.

ZAGAL, JARDINERO, PESCADERO

Cuando estrenó en el teatro Costanzi, de Roma, el año 1921, la ópera «Il piccolo Marat», del maestro Mascagni, Puccini dijo al autor: «No ha nacido otro tenor como Hipólito Lázaro para cantar mejor la obra.»

El divo rememora:
«En Londres, el año 1911, durante el invierno cantaba en los «music-halls» londinenses, bajo el nombre artístico de Antonio Manuele. Con lo que ganaba, sufragaba los gastos de mi carrera de canto.»

«El famoso tenor —alma sencilla y noble— decía siempre:

«A mí me interesa el público; el dinero, no.»

En el curso de su brillante carrera artística, el divo logró con su voz lo que nadie pudo lograr en su época.

Hace unos veintitantos años, durante una temporada que estuvo en La Habana, escribió sus Memorias: «El libro de mi vida». En él podemos leer: «No creo que haya en el mundo otro niño al que le hayan pegado tanto como a mí.» Y, en otro párrafo del mismo, dice: «Tuve la suerte y la dicha de nacer en el barrio más alegre de la villa de Gracia.»

Fue el 13 de diciembre de 1887. En la barriada de Gracia barcelonesa existe una calle que perpetúa su nombre.

«Antes de dedicarme al «bel canto», fui zagal, jardinero, pescadero, traperero, forjador, mecánico, vendedor de periódicos, albañil, mozo de taberna, carretero, campesino, zapatero, impresor, hojalatero, carpintero... Muy poco tiempo en cada una de esas profesiones.»

«SUFRI MUCHAS CONTRARIEDADES Y PRIVACIONES»

Llegó a ser un artista privilegiado, con dotes de voz muy poco comunes. A raíz de su presentación en la Scala de Milán, conquistó el bien ganado título de «rey de los tenores de la época». Cantó en los mejores coliseos del mundo (Real de Roma, Colón de Buenos Aires, Metropolitan de Nueva York, Real de Madrid, Liceo de Barcelona, etcétera). Las ilimitadas condiciones de su alta escuela de canto son hoy y desde hace años modelo de enseñanza para sus numerosos discípulos, experiencias afortunadas que supo recoger en su libro «Mi método de canto», editado en Barcelona el 2 de agosto de 1947; libro único en su clase, guía de todo aquel que desee recibir una sólida formación de canto.

Hipólito Lázaro nos relata uno de los pasajes más interesantes de su vida azarosa:

«Hasta la edad de veinte años, sufrí muchas contrariedades y privaciones de toda índole. Luego, serví a la Patria en Marruecos, en el batallón de Cazadores de Estella número 14. En Africa, desarrollé mis ansias de cantar y, una noche, la del 26 de julio de 1909, canté allí ante varias personalidades y algunos corresponsales de guerra (entre los que se hallaba el fundador del diario barcelonés, «El Noticiero Universal», don Francisco Peris Moncheta), el «Spirito gentile». Al poco tiempo, por mediación de don Francisco Peris, debuté en el teatro Novedades de Barcelona con la ópera «La favorita», con la que obtuve un triunfo arrollador.

En la temporada de ópera de la capital barcelonesa de 1963-1964, Hipólito Lázaro cumplió sus bodas de oro con el Liceo, teatro en el que debutó con «Rigoletto» el 12 de noviembre de 1914; días más tarde de aquella memorable fecha, obtuvo otro éxito sin precedentes con «Lucia di Lammermoor», «La favorita» y «Aida». Conquistó la fama en



El cantante que dio tantos días de gloria al género lírico español, con su esposa, Juanita Almeida

Italia y en todo el mundo. Dejé año 1917 al 1927, fue tal su popularidad que nadie pensaba en otro tenor que no fuese en él.

PRIMER SUELDO: CINCO PESETAS

«Siempre canté al lado de eminentes cantantes españoles y extranjeros. Mi voz, según los técnicos en la materia, era «muy bella, por su extensión prodigiosa, timbre magnífico en todos los registros, poética expresión conferida a los diversos acentos y por la agilidad en las notas agudas». Ponían a los espectadores «con el alma en suspense», al decir de los críticos más severos.

El primer sueldo que ganó se lo dieron en Olot (Gerona) en 1907, cumpliendo todavía el servicio militar, por cantar seis «Marinas» y seis «Bohemios». Le pagaron a razón de cinco pesetas por cada actuación. Después, andandole el tiempo, por «Marina», por ejemplo, habría de cobrar 5.500 dólares cada vez que la interpretaba...»

Ya no actuaba ante el público desde el año 1962, aproximadamente, en que lo hizo por última vez en la fiesta mayor de Gracia. Ahora, prepara alumnos de canto en su academia. Hipólito Lázaro vocaliza a diario. Sus principales grabaciones de discos están hechas en Norteamérica. Después del servicio militar, en verano iba a estudiar a Italia. En el invierno, a cantar a Londres, como él mismo afirmó más arriba. Cuando no tenía que cantar, le gustaba beber un buen vaso de vino, con preferencia de Carinena, y fumar caliqueños o toscanos. En su juventud, fue un bailarín extraordinario. Hizo dieciocho giras artísticas por América. Cantó temporadas enteras en el Metropolitan de Nueva York. También fue empresario teatral, pero como tal perdió mucho dinero.

Goza de muchas simpatías, de la admiración general, de gran memoria y es un hombre sincero y simpático. Ha sido el tenor mundial que durante más tiempo cantó en La Habana.

EL ESTRENO DE «PARISINA» FUE SU SATISFACCION MAYOR

Nos cuenta sus aficiones y otros pormenores dignos de tenerse presentes:

«Fui un gran jugador de póquer, juego que abandoné cuando me casé. Me encantaban las lecturas; leer a los clásicos, sobre todo. Hubo un tiempo en que quise ser torero. Las obras que más interpreté fueron «Rigoletto», «Aida» e «Il piccolo Marat»; esta última es mi obra preferida de siempre. Conservo numerosos obsequios, medallas, nombramientos de honor, distinciones nacionales y extranjeras... Guardo los trajes de época que lucí en los escenarios, etcétera.

Posee la Cruz de Alfonso XII y es capitán honorario de la Policía Montada de Nueva York. En el teatro de la Scala, de Milán, estrenó la ópera «Parisina», de Mascagni, el 16 de diciembre de 1913. Triunfó clamorosamente. Tanto es así que Lázaro afirma:

«Ese capítulo constituyó la satisfacción más grande de toda mi vida artística.»

GOLPE DE ESTADO FRUSTRADO EN EL GOLFO PERSICO

EL GOBERNADOR DE SHARJAH, ASESINADO

El jefe del Estado de Sharjah (Golfo Pérsico), jeque Jalid Bin Mohamed Al Kassimi, fue encontrado muerto a puñaladas en su Palacio, junto a otras cuatro personas, el pasado día 25, cuando las tropas realizaron un registro tras la rendición de los rebeldes que habían intentado un golpe de Estado.

Un grupo armado, dirigido por el primo del jeque asesinado, jeque Sakr Ben Sultan, había reducido a la guardia, apoderándose del Palacio cuando la mayor

parte de la Policía y de las Fuerzas de Seguridad se encontraban en los festivales religiosos de Id Al Adha. En el ataque, realizado por sorpresa, se arrojaron bombas de mano. Un guardia beduino resultó muerto y cuatro policías heridos en el transcurso del ataque. Se cree que los rebeldes confiaban en recibir apoyo de la ciudad de Sharjah, pero se prestó gran apoyo a la facción del contragolpe, dirigida por el hermano de Jalid, que ostenta el

puesto de segundo jefe y se hallaba al frente de las Fuerzas de Seguridad que rodearon el Palacio, rindiendo a los rebeldes.

El complot parece puramente familiar, sin que se hable de intromisión en el mismo de potencia extranjera alguna.

En 1965, el jeque Sakr Ben Sultan fue derrocado por el asesinato del jeque Jalib, primo suyo, y vivía en El Cairo, de donde llegó secretamente hace varios días al Emirato vecino, al de Sharjah, el de Ras Al Kahyma. Desde allí consiguió reunir a sus viejos partidarios y, puesto de acuerdo con ellos, decidió lanzarse al ataque contra su primo.

TERMINO LA REUNION DEL COMITE CONSULTIVO DEL PACTO DE VARSOVIA

Con la firma de tres documentos, un comunicado, una declaración y un llamamiento sobre el Vietnam, en la solemne ceremonia celebrada en el palacio del Hradshin, de Praga, concluyó, el día 26, la reunión del Comité Consultivo Político del Pacto de Varsovia, al que asistieron los más altos representantes políticos del área de influencia soviética en el este de Europa.

Husak declaró —según la agencia CTK—, en su brindis durante el almuerzo final, que las deliberaciones «han constituido una prueba de la unidad de los países socialistas en el Pacto de

Varsovia», y, además, ha subrayado la «importancia del encuentro de Praga para el fortalecimiento de las posiciones de los países socialistas en la política exterior, en la garantía de la paz mundial y en el fortalecimiento de la seguridad en Europa y en el mundo».

En el despacho oficial, publicado por la agencia checoslovaca, se asegura que en las conversaciones se han «tratado otras cuestiones de interés para los Estados y partidos; comunistas que han tomado parte en esta reunión consultiva del Comité Político».

LA DECLARACION

Una declaración publicada en la capital checoslovaca dice que la entrada en vigor de esos Tratados no sólo sirve los intereses de los países signatarios, «sino también de todos los Estados europeos», conduce a la consolidación de los fundamentos de la paz.

En la declaración se aboga por una pronta convocatoria de la conferencia europea de seguridad y cooperación, con la participación en pie de igualdad de todos los Estados europeos, así como de Estados Unidos y Canadá.

Los líderes de los siete países socialistas subrayan el valor político del acuerdo cuatripartito sobre Berlín occidental y los arreglos convenidos al respecto entre los Gobiernos de la República Democrática Alemana (RDA) y la República Federal de Alemania (RFA). A este respecto, en la declaración se hace hincapié en un factor importante para el afianzamiento de la paz: el reconocimiento internacional de la RDA, y se aboga, al mismo tiempo, por el ingreso de los dos Estados alemanes en las Naciones Unidas sin mayores dilaciones.

FRONTERAS

Los siete países del Pacto —Unión Soviética, República Democrática Alemana, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Bulgaria y Rumania— reiteran una vez más la inviolabilidad de las fronteras europeas actuales y señalan que cualquier intento de modificarlas por la fuerza pondrá en peligro la paz mundial.

REDUCCION DE TROPAS

Al final de la declaración se proponen negociaciones directas entre el Pacto de Varsovia y la OTAN para discutir acerca de una reducción de tropas en el continente europeo. De acuerdo con la opinión del comité consultivo, tales negociaciones no son cuestión exclusiva de los bloques militares y políticos.

EN NAGOYA (JAPON) SE MANIFESTARON CONTRA GROMYKO

La Policía tuvo que intervenir contra grupos derechistas que solicitaban la devolución de cuatro islas ocupadas por los rusos

En la ciudad japonesa de Nagoya, la Policía detuvo a manifestantes extremistas de derechas, tras un incidente ocurrido durante la llegada del ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko. El visitante soviético ha hecho una visita de seis días al Japón, relacionada con las conversaciones del tratado de paz entre los dos países, todavía técnicamente en estado de beligerancia desde la segunda guerra mundial.

Japón insiste en la devolución de cuatro islas situadas frente a la isla septentrional de Hokaido, ocupadas por los rusos a finales de la pasada guerra.

Al llegar Gromyko al Japón, ya la Policía tuvo que impedir que un grupo de manifestantes, que enarbolaban pancartas, entrase en el aeropuerto, y esa misma noche fueron detenidos diez derechistas cuando repartían octavillas antisoviéticas en los alrededores del hotel donde se hospedaba el dirigente soviético.



GROMYKO Y EISAKU SATO.—Andrei Gromyko, durante su visita al Japón, conversa con el jefe del Gobierno, Eisaku Sato. El ministro de Asuntos Exteriores soviético ha permanecido en el Japón desde el 23 al 29 de enero para evacuar consultas soviético-japonesas a nivel ministerial.

EL GOBIERNO INGLES GANO LA VOTACION SOBRE RHODESIA

Ataques laboristas contra Douglas Home en el Parlamento británico

El ministro de Asuntos Exteriores británico, sir Alec Douglas Home, que comenzó como campeón de la mayoría africana en Rhodesia, ha terminado haciendo el papel de «alfombra del dictador», dijo en los Comunes el ministro de Asuntos Exteriores en el Gabinete fantasma de la oposición, Denis Healey, al abrir el debate de urgencia sobre Rhodesia.

Healey pidió al titular del Ministerio una promesa «inequívoca» de que el Gobierno británico mantendría las sanciones económicas en el caso de que el acuerdo preliminar anglo-rhodesiano resultara inaceptable a la población rhodesiana.

Respondiendo a las declaraciones de Denis Healey, sir Alec acusó a la oposición de «buscar nada mejor que el martirio para los africanos».

A la petición de Healey de que sea retirada de Rhodesia la Comisión de lord Pearce, sir Alec

respondió: «La Comisión deberá continuar su labor en tanto que, a su juicio, lo permitan las condiciones políticas.»

Aunque añadió: «Podría ser le resulte imposible continuar allí.»

Sobre la detención del ex primer ministro, Garfield Todd, el secretario del Foreign Office dijo que, según informes recibidos, Ian Smith había procedido a su detención «por razones de seguridad», aunque por el momento no había más información disponible.

Finalmente, Alec señaló que: «Temía que la presencia en Rhodesia de representantes de partidos políticos, en apoyo abierto o en desacuerdo con el tratado preliminar, sería políticamente equivocado.»

Al final del debate se celebró una votación en la que el Gobierno obtuvo una mayoría de 28 votos (294 contra 266).

EN EL ANTARTICO

UN TENIENTE USA AUTORIZADO PARA DAR LA COMUNION

El joven teniente de la Marina norteamericana Garry Fowler ha sido autorizado por Pablo VI para distribuir la comunión a los soldados y oficiales de la base de McMurdo Sound, en el Antártico. En dicha región polar no hay ningún sacerdote católico. Las partículas son consagradas en los Estados Unidos por un sacerdote que, periódicamente, se las envía al teniente Fowler.

LIBIA E INGLATERRA DIERON POR TERMINADOS SUS ACUERDOS DE AMISTAD

Libia e Inglaterra han dado oficialmente por terminado el tratado de amistad y alianza, así como también los acuerdos financieros y militares concluidos cuando Libia era Monarquía. Los documentos fueron firmados en Beirut.

Por parte de Libia lo hizo el ministro de Economía e Industria, Abdul Salam Jallud, y por Gran Bretaña, el embajador John Peter Tripp.

Libia había denunciado unilateralmente los acuerdos tras el derrocamiento de la Monarquía el 1 de septiembre de 1969. Las tropas británicas fueron expulsadas de las bases libias en 1970 y el pasado mes de diciembre Libia na-

cionalizó la agencia de la British Petroleum. Anunció también que se retiraba la libra libia de la zona de la libra esterlina.

El nuevo acuerdo no afecta las reclamaciones de Libia sobre algunos problemas pendientes entre ambos países. Entre esos asuntos pendientes está el sistema de defensa aérea que Gran Bretaña vendió al derrocado Rey Idriss. El nuevo régimen reclamó a Londres los 90 millones de dólares que el Soberano había pagado en efectivo. Inglaterra se negó a ello y los militares libios declararon que admitirían un ulterior sistema de alarma por radar en lugar de otro.

UN HOMBRE, UN NOMBRE

OLAV V DE NORUEGA

El día 25 ingresó en el Hospital Nacional de Oslo, aquejado de pulmonía, el Rey Olav V de Noruega. La dolencia la registró al regreso de los funerales del Rey Federico IX de Dinamarca, a los que asistió en Copenhague.

Olav de Noruega tiene sesenta y ocho años (nació en Copenhague en 1903) y subió al trono a la muerte de su padre, Haakon VII, el 21 de septiembre de 1957. Dispone teóricamente de importantes poderes, que de hecho están limitados por la obligación del referendo ministerial y la ausencia de derecho para disolver el Parlamento. El Rey nombra primer ministro (Per Borten) y a los miembros del Gabinete, pero su elección es puramente formal.

Olav es viudo. Estuvo casado con la princesa sueca Maertha, que murió en 1954. Tuvieron tres hijos: el príncipe heredero, Harald (treinta y cuatro), y las princesas Ragnhild y Astrid. Olav es otro de los populares reyes escandinavos, tanto por su recto proceder como por la sencillez con que han tratado a sus súbditos. El Rey de Noruega es inmensamente respetado por todos los ciudadanos del país.



PRESUPUESTOS DE LOS PAISES DE DEFENSA MIEMBROS DE LA OTAN

Los gastos de defensa de los países miembros de la OTAN han sufrido una disminución que refleja —en cierta forma— el «climax» polémico que en los últimos tiempos pone en tela de juicio la efectividad de un pretendido equilibrio de fuerzas soviético-occidental en cuanto a la persistencia de las dos organizaciones supuestamente representativas del llamado «mundo libre» una y del «bloque soviético» la otra.

En los dos últimos años las cantidades totales dedicadas a defensa por la OTAN han sido una merma, sino considerable, al menos significativa: de más de 107.000 millones de dólares en 1969 a 102.000 millones de dólares en 1970.

Los Estados Unidos encabezan la lista de «donantes», con más de 70.000 millones de dólares, seguidos a una enorme distancia por Francia, con cerca de los 6.000 millones de dólares.

El país que aporta menos a los gastos de defensa comunitaria es Portugal, con unos 320 millones de dólares. Así, más de 50.000 millones de dólares supone la diferencia entre la aportación de América del Norte (incluido Canadá), respecto a la del conjunto europeo.

Este dato permite comprender una más de las razones que han fundamentado el signo político de las últimas décadas en Europa. La bandera estrellada no ondea gratuitamente en el Viejo Continente.

Mientras los Estados Unidos emplean un 9,2 por 100 del producto nacional bruto en este capítulo de gastos, Portugal le sigue con un 6,2. Inglaterra, con un 5,3, y Grecia, con un 4,3 por ciento.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 25. — Nixon y Kurt Waldheim, secretario de las Naciones Unidas, se entrevistaron en la Casa Blanca. El Presidente norteamericano ofreció a la ONU «toda la ayuda posible». Después, Waldheim marchó a Addis Abeba para asistir a la reunión del Consejo de Seguridad, la primera que se celebra fuera de Nueva York desde hace veinte años. — El ministro de Defensa, Toha, no formará parte del nuevo Gabinete chileno, cuya composición se anunciará, al parecer, mañana. — Nguyen Van Thieu, Presidente del Vietnam del Sur, hasta la fecha partidario de la amistad con los Estados Unidos y con la alianza de países anticomunistas, afirmó que está dispuesto a neutralizar su país, eliminando todas las bases militares extranjeras. La única condición sería que el Vietcong o Frente de Liberación vietnamita depusiera sus armas y métodos violentos, tras lo que se convocarían nuevas elecciones.

MIÉRCOLES 26. — La Policía de El Cairo tuvo que recurrir a bombas de gases lacrimógenos para dispersar una manifestación de miles de estudiantes que protestaban de la política del Presidente Sadat hacia Israel. Tras seis días de incidentes, la Policía ha cerrado los accesos a la Universidad. Por su parte, el ministro de Asuntos Exteriores, Murad Chalib, en una reunión extraordinaria con un grupo de estudiantes de la Universidad de Ein-Shams, declaró que la nacionalización de los bienes norteamericanos en Egipto sería un acto ilícito. La nacionalización ha sido pedida por los estudiantes como represalia por el suministro de aviones norteamericanos «Phantom» a Israel y el reciente acuerdo para la fabricación de armas modelo norteamericano a Israel.

JUEVES 27. — Según el correspondiente político de la radio israelí, el Gobierno de su país piensa anunciar el próximo domingo su decisión de abrir negociaciones con Egipto, con vista a un

acuerdo parcial sobre la reapertura del canal de Suez. — Veinticuatro grupos disidentes ocuparon parte del palacio de Khalid Bin Muhamad, gobernante del Estado de Sharjah, en el golfo Pérsico, pero fueron asediados por fuerzas de la Policía y de la Unión de Defensa. Se desconoce la identidad de los rebeldes; pero se cree que posiblemente sean seguidores del gobernante anterior, el sultán Sagr Bin Khalid Bin Muhamad subió al Poder en junio de 1965 al derrocar a su primo, el sultán Sagr Bin, que se trasladó a El Cairo.

VIERNES 28. — La llegada a Dacca de Mujibur Rahman ha sido el comienzo del reconocimiento —interno y externo— de un auténtico Estado del Bangla Desh. Un importante sector de guerrilleros del Bangla Desh, capitaneados por Jader Siddiqui, comenzó a deponer las armas ante el jeque. — El Gobierno yugoslavo decidió reconocer a la República del Bangla Desh. El Presidente Tito dirigió con este motivo un mensaje a Mujibur Rahman. — Inmediatamente después, Pakistán decidió romper sus relaciones diplomáticas con Yugoslavia. Zulfikar Ali Bhutto, al anunciar la decisión, dijo que anteriormente había solicitado a los países que esperaran hasta que el hubiera celebrado conversaciones decisivas con Mujibur. La URSS ha reconocido oficialmente al Estado de Bangla Desh, según informó desde Dacca la agencia de Prensa de la India, PTI.

SABADO 29. — Preocupa al Gobierno norteamericano la advertencia hecha por el líder panameño Omar Torrijos de dar a conocer los pormenores de las estancadas negociaciones con los Estados Unidos sobre el nuevo tratado del canal. Así lo ha revelado una fuente oficial USA. — El primer ministro, Chu En Lai, ha confirmado oficialmente, durante la visita a Pekín de la Delegación parlamentaria francesa,

la invitación hecha al ministro de Asuntos Exteriores, Maurice Schumann, por el ministro chino de Comercio Exterior, Pui Hsiang-Kuo, para realizar un viaje a China.

DOMINGO 30. — El primer ministro del Ulster, Brian Faulkner calificó de «mentirosas» las afirmaciones de que en el Ulster no se toleraba la expresión de ideas favorables a la creación de una Irlanda unida. — El Presidente del Pakistán, Zulfikar Ali Bhutto, ha sido invitado a visitar Moscú al término de su actual gira por Asia occidental y países norteafricanos.

LUNES 31. — «No existe una crisis en la sociedad o el sistema yugoslavo como la que quiere presentar la Prensa extranjera», dijo el Presidente Tito al iniciarse la segunda Conferencia de la Liga de Comunistas Yugoslavos en Belgrado. — El Tribunal Constitucional de Italia aceptó la petición de celebrar un referéndum sobre el divorcio. Se espera se celebre entre el 15 de abril y el 15 de julio.



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus viejos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto gratis a Instituto JUNGLA Sección H.C. APARTADO 9.183. — MADRID (Autorizado M. Educación n.º 27)

FERNANDEZ MIRANDA

hace unas importantes declaraciones políticas

«LA AFIRMACION DE QUE NO HAY DEMOCRACIAS SIN PARTIDOS ES UN TRUCCO DIALECTICO DE LA DEMOCRACIA LIBERAL.»

El diario «Pueblo» ha publicado una extensa entrevista que su director, don Emilio Romero, ha hecho al Ministro Secretario General del Movimiento, don Torcuato Fernández-Miranda. A lo largo de la misma, el señor Fernández-Miranda ha respondido con amplitud, precisión y claridad a toda una baraja de cuestiones políticas planteadas. Se trata de la gran lección de un Ministro de ideas claras que, como es bien notorio, vienen apoyadas por su gran talento dialéctico y su condición de catedrático de Derecho Político.

Como ejemplo de la importancia de estas declaraciones recogemos la respuesta que el Ministro dio al entrevistador acerca la genuinidad del sistema político español. «En España no hay partidos —plantea Romero—. Nuestra participación popular en las tareas del Estado se alcanza mediante la Familia, el Municipio y el Sindicato. ¿Puede considerarse esta representación suficiente como participación política?»

Fernández-Miranda contesta:

«La afirmación haría frecuente en nuestro mundo occidental de que no hay democracia sin partidos es un truco dialéctico de la democracia liberal, puesto que la verdadera participación sería ésta: no hay democracia liberal sin partidos. Si de esa afirmación se suprime el adjetivo «liberal», lo que se está afirmando, al



afirmar que «no hay democracia sin partidos», es que no hay más democracia que la democracia liberal. Ese es exactamente el truco dialéctico con que los demoliberales pretenden monopolizar la democracia. La verdad política de hoy es muy otra. La democracia es la nacionalización del Poder. Un sistema es auténticamente democrático cuando el Poder está crecientemente en manos del pueblo. La verdadera cuestión es si los partidos políticos contribuyen o no a esa nacionalización del Poder; el sistema político español afirma que los partidos no solamente no conducen a ella, sino que la hacen imposible. Una democracia liberal es una falsa democracia, porque imposibilita la existencia de un auténtico Estado, y el Estado, como Poder nacionalizado, es la única forma de asegurar que el pueblo pueda tener una verdadera participación en el ejercicio del Poder. Esto será todo lo discutible que se quiera, pero inválida la tónica afirmación de que no hay democracia sin partidos políticos.»

DEL JAPON A PORTUGAL

LOS PRINCPES DE ESPAÑA, EN BARAJAS



Llegada de los Príncipes de España al aeropuerto de Barajas, procedentes de Japón, donde permanecieron por espacio de una semana. Don Juan Carlos y Doña Sofía fueron cumplimentados por el Vicepresidente del Gobierno, señor Carrero Blanco, y varios Ministros. Sus Altezas Reales, poco después de su llegada a Madrid, se han trasladado a Lisboa, acompañados de sus hijos, para pasar unos días de descanso en compañía de sus padres.

PLENO DEL CONSEJO DEL REINO

PRESTARON JURAMENTO LOS MIEMBROS DE LA PONENCIA QUE DICTAMINARA EL RECURSO DE CONTRAFUERO DURANTE EL AÑO

Durante media hora, aproximadamente, permaneció reunido el Pleno del Consejo del Reino, en el Palacio de las Cortes, bajo la presidencia de su titular, don Alejandro Rodríguez de Valcarlos.

A la reunión no asistió el consejero del Reino electo, don Luis Martínez de Irujo, duque de Alba, por no haberse procedido aún al correspondiente juramento.

Entre las atribuciones del Consejo del Reino figura la de ser oído en relación con la designación de procuradores por el Jefe del Estado. En el citado grupo parlamentario existe en la actualidad la vacante causada por el fallecimiento del ex ministro don Adolfo Díaz Ambrona. Con posterioridad penetraron en la sala de reuniones los miembros titulares y suplentes que integrarán la ponencia asesora que ha de dictaminar el recurso de contrafuero durante el año 1972.

Ante el Pleno del Consejo del Reino, los miembros de la citada ponencia prestaron

juramento y tomaron posesión. Integran la citada ponencia los siguientes señores:

- a) Elegidos por la Sala de Gobierno del Tribunal Supremo: Presidente titular, don Luis López Ortiz, presidente de la Sala del Alto Tribunal; presidente suplente, don Adolfo de Miguel y Garcilópez, presidente de sala; vocal titular, don Luis Vacas Medina, magistrado del Tribunal Supremo, y vocal suplente, don Luis Valle Abad, magistrado del citado Tribunal.
- b) Elegidos por la Comisión permanente de las Cortes: Vocal titular, don Luis Peralta España; vocal suplente, don Francisco Lapedra de Federico.
- c) Elegidos por la Comisión permanente del Consejo Nacional: Vocal titular, don Isidro de Arcenequi y Carmona; vocal suplente, don Rafael Ruiz Gallardón.
- d) Elegidos por la Comisión permanente del Consejo de Estado: Vocal titular, don Luis Jordana de Pozas; vocal suplente, don José de Rojas y Moreno, conde de Casa Rojas.

CONVENIO COLECTIVO PARA LA BANCA

- SE HAN ROTO LAS NEGOCIACIONES
- Paros parciales en Barcelona

Quedaron rotas las negociaciones del Convenio Colectivo de Banca, después de diez minutos de reunión. Al comienzo de la misma, el presidente de las deliberaciones del Convenio preguntó a la parte empresaria si ésta tenía alguna manifestación que hacer, a lo que respondió que se ratificaba en su ofrecimiento de una subida de un 6,5 por 100 global para el Convenio de un año, único que aceptaba negociar la representación social. Al no haber alteración en estas posturas, el presidente declaró rotas las deliberaciones del Convenio, que ahora pasará a segunda fase en el Ministerio de Trabajo, o ser objeto de una norma de obligado cumplimiento.

Como consecuencia de la actitud adoptada por las empresas en las deliberaciones, en Barcelona se produjeron concentraciones de trabajadores a la entrada de los Bancos y paros de doce a doce y media en las salas de operaciones de la sucursales bancarias del Vizcaya, Santander, Hispano Americano y Central.

¿UNA REFINERIA EN MADRID?

LOS TECNICOS ESTUDIAN SU POSIBLE INSTALACION

Los técnicos están considerando la posibilidad de construir una refinería en las proximidades de Madrid. Se basa esta posibilidad en el hecho de que al consumir Madrid el 10 por 100 aproximado de los productos petrolíferos del país, considerando sólo el área del monopolio que controla CAMPSA, para 1976 tendrá una demanda del orden de los cuatro millones de toneladas anuales de productos petrolíferos, cifra que hará imprescindible la construcción, por lo menos, de un fueloducto, ya que a dicho consumo habría que añadir en la zona el de la central térmica de Aceca, que para esa fecha demandará alrededor de 1,5 millones de toneladas de fuel.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd
Estudio por correspondencia con rapidez y facilidad el que profesa FACILITAMOS LOS INSTRUMENTOS ENVÍOS AL EXTRANJERO Fida folleto gratis INSTITUTO MOZART VERCARA, 1 — BARCELONA-7

CAMPAÑA CONTRA LOS ACCIDENTES

OCHOCIENTOS MILLONES LE COSTARON A HUNOSA EN UN AÑO

El Ministro de Trabajo, don Licio de la Fuente, se reunió con los directores de los diversos medios informativos de la capital para exponerles el comienzo de una campaña nacional para la prevención de accidentes de trabajo y enfermeda-

des profesionales, que culminará el día 15 de marzo con la celebración del «Día sin accidentes».

Asistieron a la reunión el Subsecretario del Ministerio de Trabajo, Utrera Molina; secretario general de la Seguridad Social,

Enrique de la Mata Gorostizaga; Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, Julio Gutiérrez Rubio, y doña María de los Angeles Galino, directora general de Ordenación Educativa.

Al poner en marcha el Plan Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, dentro del cual está prevista la realización de esta campaña, el Ministro afirmó que habría de inspirarse en estas cinco líneas maestras: participación social, creación de una conciencia colectiva respecto al problema de los accidentes y las enfermedades profesionales, revisión de los instrumentos legales, concepto de la empresa como centro y eje del Plan y potenciación y descentralización de los medios de investigación y asesoramiento.

Por otra parte, se procurará que en los centros escolares se dé a conocer este Plan, dado que en ellos se imparte el período formativo de los futuros trabajadores.

HUNOSA

A un total de ochocientos millones de pesetas asciende el coste de los accidentes de trabajo ocurridos durante un año en las explotaciones de la Empresa nacional minera Hunosa, que cuenta con una plantilla de 27.000 productores y tiene treinta pozos de extracción.

La Empresa ha encargado un estudio sobre seguridad e higiene en el trabajo al doctor Narciso Perales Herrero, destacado experto en este problema y que se encuentra en Oviedo, donde ha asistido a la comisión de seguridad en el trabajo del Consejo de Administración de Hunosa. El estudio elaborado tardará cinco años en llevarse a cabo.

Por otra parte, en lo que va de mes, nueve productores de dicha Empresa han fallecido a consecuencia de accidentes laborales en las minas, y se han producido tres percances que han originado graves resultados.

AUTOPISTA DE NAVARRA

COSTARA CINCO MIL MILLONES DE PESETAS

Una cantidad superior a los cinco mil millones de pesetas costarán las obras de realización de la autopista de Navarra, inserta en el proyecto de ley del III Plan de Desarrollo remitido a las Cortes por el Gobierno como de ejecución necesaria y prioritaria, en el próximo cuatrimestre, por lo que el concurso de la obra podrá anunciarse en

FRANCO, CON LOS SUBJEFES PROVINCIALES DEL MOVIMIENTO

El Jefe del Estado recibió en el Palacio de El Pardo a una Comisión de los Subjefes Provinciales del Movimiento, presidida por Enrique Ramos Fernández, Delegado Nacional de Provincias, y acompañada del Ministro Secretario General, don Torcuato Fernández Miranda. Los Subjefes Provinciales fueron recibidos también por el Vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, a quien impusieron las insignias de Consejero Nacional del Movimiento.

ELECCIONES REPETIDAS EN BADAJOZ

FUERON ELEGIDOS LOS PROCURADORES FAMILIARES

Don Manuel Mendoza Ruiz y don Eduardo Ezquerro Gabaldón han sido elegidos el domingo por mayoría de votos Procuradores en Cortes, representantes de la familia por la provincia de Badajoz. Les siguieron en número de votos, doña Antonia Muñoz Capilla y don Pedro José Aranjuez

Gil. Las elecciones transcurrieron en toda la provincia con absoluta normalidad y sin incidentes.

Estas elecciones celebradas el 29 de septiembre fueron anunciadas por acuerdo de la Junta Central del Censo al ser impugnadas por los candidatos don Eduardo Ezquerro Gabaldón y don Pedro José Aranjuez Gil, considerando éstos que en el caso de don Manuel Mendoza Ruiz existía incompatibilidad por ser director general de Ganadería y en el caso de don Fernando Robina Domínguez por ser consejero nacional. Sin embargo, la Junta del Censo anuló las elecciones por considerar que se habían producido ciertas irregularidades en la cuenta de los votos. A las elecciones del domingo se presentaron cinco de los seis candidatos anteriores, pues don Fernando Domínguez retiró su candidatura días antes de las segundas elecciones.

LOS CUATRO SECUESTRADORES DEL SEÑOR ZABALA HUYERON A FRANCIA

■ PERTENECEN A UN COMANDO MILITAR DE LA ETA

■ PRESUNTOS COMPLICES DETENIDOS

En un coche «Morris», abandonado en las cercanías de Port-Bou y que procedía de Bilbao, vía Pamplona, llegaron hasta la frontera los presuntos autores del secuestro del industrial eibarés, don Lorenzo Zabala. Los secuestradores han sido identificados como Tomás Pérez Revilla, José Ramón Arizcorreta Salaverria, Domingo Iturbe Abasolo y José María Benarón Ortiñana, quienes pudieron sortear los controles policíacos españoles, llegaron a la frontera catalana de Port-Bou y se adentraron en Francia. Los cuatro pertenecen a la facción de la ETA llamada Frente Militar y residentes habituales de San Juan de Luz.

HISTORIA

La historia del secuestro ha sido recopilada con nuevos datos que completan lo ocurrido desde que en la mañana del miércoles día 19, el señor Zabala Suinaga, gerente de la Empresa Motobic y secretario de Precicontrol (cargo del que ha dimitido), fue secuestrado en Abadiano. El domingo anterior al secuestro, los cuatro individuos eran recogidos en San Juan de Luz por un enlace de la ETA y trasladados hasta Dancharinea. En este lugar es fácil el paso a España, puesto que existe una sala de baile a poca distancia de Francia y son muchos los jóvenes franceses que a ella acuden cada domingo. Entre éstos, mezclados, pasaron los secuestradores. El vehículo les esperó en tierra española para trasladarlos a Abadiano, donde tomaron contacto con otros miembros de la ETA y ultimaron los detalles del secuestro.

LA HUIDA

Efectuado el secuestro como ya quedó relatado en el número anterior de 7 FECHAS, el vehículo en el que fue trasladado el señor Zabala Suinaga al lugar donde estuvo prisionero, apareció a las nueve y media de la mañana en la calle de la Virgen de Begoña, de Bilbao, desde donde dos de los secuestradores que habían huido en él se citaron con otra persona tras la iglesia de San Nicolás, para depositar en el buzón del diario «Hie-

ro» la carta en que se daba cuenta del secuestro con sus pretensiones y amenazas, así como en Radio Bilbao; después marcharon al barrio de San Ignacio, desde donde telefonaron a «Hiero» para comprobar que la carta había sido recogida. Se dirigieron después por carretera hacia la localidad veraniega de Plencia. Los dos secuestradores tomaron el tren hasta Bilbao, ya de regreso, mientras el conductor lo hacía nuevamente por carretera en el vehículo que posteriormente cambiaría por una furgoneta en Deusto, recogiendo a sus compañeros en la estación de este barrio. Los tres citados se reunieron con un cuarto hombre para comer angulas y se fueron a ver una película en el cine Santuchu. Durmieron en una casa de la calle del General Concha. Cuando al día siguiente vieron que la Policía estaba en acción desaparecieron de Bilbao, optando por marchar hacia Port-Bou en el «Morris» de un amigo. En Port-Bou se da por terminada la huida y persecución policial.

La Policía ha practicado una treintena de detenciones de presuntos militantes o miembros de la ETA y colaboradores, que están siendo interrogados en torno a las recientes actividades de la organización. Está demostrado que los cuatro secuestradores pertenecen a la facción llamada Frente Militar y que intervinieron en el secuestro del cónsul alemán señor Belhí, en el intento de secuestro del cónsul francés y del industrial Orbeagozo, junto con otros dos activistas llamados Mendizábal e Iturbe.

ZABALA DESCANSA EN TENERIFE

Con el fin de pasar unos días de descanso se encuentra en la isla de Santa Cruz de Tenerife don Lorenzo Zabala. El señor Zabala, a quien acompaña su esposa, se dirigió desde el aeropuerto tinerfeño en automóvil al puerto de la Cruz. En ningún hotel, sin embargo, se ha confirmado su estancia, suponiéndose que al llegar, el propio señor Zabala rogó se silenciara su presencia para evitar nuevos diálogos, ya que llegó a Canarias con el exclusivo objeto de descansar por prescripción facultativa.



SUS FICHAS.—De izquierda a derecha y de arriba abajo: José María Benarón Ordeñana, «Argala», nacido en 1949 en Arrigorriaga, soltero, estudiante. Su último domicilio conocido es en Arciartu (Arrigorriaga).—Tomás Pérez Rivilla «El Tomás», nacido en 1937, soltero, pintor. Su último domicilio está localizado en Bilbao.—Domingo Iturbe Abasolo «Chomin», nacido en 1943 en Mondragón, mecánico ajustador. Está casado en Francia con una muchacha de Ondárroa. Participó en el secuestro del cónsul Belhí y en otros intentos de secuestro. Su domicilio último era en el caserío Etxezuri, en Mondragón.—José Ramón Arizcorreta Salaverria, «Josechu», nacido en 1945, chófer, soltero. El último domicilio conocido se sitúa en Zaldúa

NIÑOS POR 3.000 PESETAS

LOS VENDIAN EN VALENCIA LOS PROPIOS PADRES

Un caso de venta de niños por parte de la propia madre y con la aquiescencia del padre se ha dado en Valencia.

El hecho ha sido descubierto cuando en la tarde del pasado día 18 apareció muerta una mujer en una barraca de la Senda Carrasca, en los poblados marítimos. Se trataba de Remedios Vidal Lloréns, de treinta y nueve años, casada y residente desde hacía poco tiempo en aquella barraca. Junto a ella, en el lecho, se encontraba un hombre en grave estado, llamado Juan Carmona Marqués, de cincuenta y dos años. El hecho de que aparecieran unas botellas de coñac cerca de ambos cuerpos dio a entender a la Policía que el alcohol podía haber sido la causa de la muerte de la mujer y del grave estado del individuo.

En el momento de ocurrir los

hechos se encontraba allí mismo el hijo mayor de Remedios, José Romero Vidal, quien presenció, al parecer, cómo cuando su madre se encontraba con Juan Carmona, llegó el esposo de aquella, José Romero, del que se encontraba separada. El chico presenciaba una escena violentísima, con gran cantidad de golpes, terminando la mujer en un acto de desesperación, ingiriendo una botella de coñac. Ello, junto a los golpes —al parecer, se encontraba en estado de gestación—, pudo producir la muerte.

El hijo, que cuenta dieciséis años de edad y tiene algo retrasadas sus facultades mentales, asegura que el padre era trabajador en albañilería; pero por ser pendenciero y habitual de la bebida fue despedido.

El muchacho declaró también que su madre había tenido seis

ATRACO A UN BANCO CERCA DE MADRID

SE LLEVARON UN MILLON DE PESETAS

Tres jóvenes armados con escopetas, al parecer, de cañón cortado, realizaron en las primeras horas de la mañana del viernes un atraco en una sucursal bancaria de Coslada, localidad cercana a Madrid, llevándose un millón de pesetas. Los atracadores tendrían una edad comprendida entre los diecisiete y los diecinueve años, y amenazaron con sus armas a los empleados del Banco, logrando inmovilizarlos. Se apoderaron del dinero que pudieron encontrar. Consumado el atraco, los tres jóvenes se dieron a la fuga en un automóvil que les esperaba frente al Banco.

28 AÑOS OCULTO EN LA JUNGLA

● EXTRAORDINARIA HISTORIA DE UN SARGENTO JAPONÉS

● HA SIDO EL ULTIMO SOLDADO EN RENDIRSE

El sargento Shoichi Yokai, del Ejército imperial japonés, recibió la orden de no rendirse. Y la ha cumplido durante veintiocho años, porque Shoichi Yokai, si no hubiera sido sorprendido por dos cazadores cuando trataban de poner una trampa para cazar en las orillas del río Talofoto, todavía continuaría oculto, pues nunca había pasado por su imaginación la rendición de su país ante las fuerzas americanas.

La extraordinaria historia del sargento Yokai comenzó en el verano de 1944, cuando los americanos rindieron una a una las islas del Pacífico. El 21 de julio le tocó el turno a Guam. Yokai conservó la vida junto a dos camaradas, después de la batalla, ocultándose en la espesura de la jungla, comenzando en principio juntos y después más o menos separados. Hace ocho años Yokai encontró los cadáveres de sus compañeros en una gruta. El consiguió subsistir porque supo adaptarse mejor a la vida de la selva, comiendo ratas, ranas, caracoles y raíces. A veces cazaba

un jabalí. En ocasiones se sintió enfermo, como para morir. No pensó nunca en volver a la civilización, a pesar de que el pueblo se encontraba a 30 kilómetros. No sabía que la guerra había terminado y sintió miedo de ser ejecutado. En su país fue dado por muerto. En Japón nadie le esperaba ya, pues sus padres habían fallecido. Sastre de profesión, quemó el uniforme militar y se cubrió con una especie de tela de saco tejida por él con fibras vegetales. Durante veintiocho años, Yokai vivió en la cueva y sólo salía de noche. Ha sido a la caída de la noche cuando ha sido descubierto por los cazadores. Nunca había oído hablar de la bomba atómica, ni de la televisión. Le ha parecido increíble llegar a su pueblo natal, Nagoya, en tres horas de avión. No deja de repetir:

—Parece que estoy soñando.

UNA BROMA

CINTURON DE CASTIDAD PARA LA ESPOSA

PERO SE PERDIO LA LLAVE... Y HUBO QUE LLAMAR A LOS BOMBEROS

El inglés Tom Smith compró para su esposa, Ana, un antiguo cinturón de castidad... como broma, con motivo de su cumpleaños. El regalo hizo mucha gracia; pero la pareja dejó de reír cuando su llave, de tres años, tiró la llave del cinturón por una ventana, llave que no pudieron encontrar.

Los bomberos tuvieron que intervenir para liberar a la señora Smith con un par de gigantescas tijeras, de las que se utilizan para cortar acero. La señora Smith manifestó que nunca olvidaría este cumpleaños ni el regalo que se le ocurrió hacerle su marido.

PERDIO LA VIDA EN EL INTENTO



Los restos mortales del aún no identificado secuestrador de un avión de la Compañía Mohawk yacen sobre la pista del aeropuerto del Condado Duchess. El secuestrador fue muerto a tiros por un experto tirador del F. B. I., después de secuestrar el aparato con pasajeros en vuelo desde Albany a Nueva York. Había obtenido doscientos mil dólares por el rescate del aparato. En el momento de ser abatido trataba de huir en un automóvil, tras haber abandonado el avión, reteniendo como rehén a una de las azafatas. El hombre dijo que no tenía nada que perder; pero perdió la vida en el intento de secuestro, que quiso llevar a cabo amenazando con hacer volar el aparato si no se aceptaban sus exigencias.

SESENTA MUERTOS POR UN ALUD EN COLOMBIA

Sesenta muertos es el balance de un alud de tierras registrado cerca de la población colombiana de Labateca, sepultando numerosas casas. Los equipos que participaron en el rescate lograron recuperar a unas veinte personas que han sobrevivido a la tragedia, la cuarta de tan graves proporciones producida en Colombia en los últimos días de la semana pasada. El ministro de Obras Públicas, Argelino Durán Quintero, se desplazó al lugar del siniestro con objeto de dirigir personalmente las labores de rescate y entrega de auxilios a los damnificados, cuyo número pue-

de aumentar como consecuencia del desbordamiento del embalse de Labateca. Aviones de las Fuerzas Aéreas sobrevolaron la zona accidentada, distribuyendo folletos con instrucciones y advertencias ante el peligro de que aumente el número de víctimas por la acción de las aguas.

EN PLENO VUELO

ESTALLA UN AVION YUGOSLAVO CON VEINTIOCHO PERSONAS A BORDO

Una mujer ha sobrevivido a la catástrofe

Con veintiocho personas a bordo ha estallado en pleno vuelo, sobre el noroeste de Checoslova-

quia, un avión yugoslavo. Una mujer ha sobrevivido a la catástrofe y ha sido hospitalizada en Deccin, ciudad situada a 10 kilómetros al sur de la frontera septentrional de Checoslovaquia. Su estado es muy grave.

El avión, que se dirigía hacia el Sur, había penetrado en el espacio aéreo de Checoslovaquia. Casi inmediatamente el control aéreo del aeropuerto de Praga perdió el enlace por radio con el avión.

La agencia Tanjug ha señalado que el avión estalló en el aire. Sus restos se encuentran dispersos por una vasta zona de las montañas de Krushna Hory.

UN RICO GRANJERO DE LUXEMBURGO ESTRANGULABA A SUS HIJOS

En el cantón luxemburgués de Rodange, un rico granjero de treinta y cinco años estranguló a dos de sus propios hijos inmediatamente después del nacimiento de ambos. El infanticida se ha declarado autor de estos crímenes; pero las autoridades judiciales luxemburguesas sospechan que Erny Meyers mató también a un tercer hijo, aunque él lo niega.

Meyers admitió que había estrangulado a sus hijos ayudándose de un pañuelo. Sin embargo, niega haber cometido el crimen anterior, sucedido en 1955, que sigue siendo un enigma. Esta criatura fue sepultada por su

padre en el jardín de la casa familiar. Al parecer, los crímenes confesados hasta ahora habían contado con el consentimiento de la madre. La señora Meyers se encuentra actualmente en la clínica, mientras su marido ha sido detenido.

SU RECETA DE GIMNASIA

ORTHOS: Instituto Español de Cultura Física, se la trazaré exclusiva para usted y podrá practicarla en SU casa. SU plan-receta personal, 150 pesetas. Pida detalles HOY MISMO, sin compromiso, a: ORTHOS, Aparado 5.103 BARCELONA

LOS TOREROS TENDRAN SEGURIDAD SOCIAL

ANGEL PERALTA GANO EL TROFEO «WELLINGTON»

El Sindicato Nacional del Espectáculo ha hecho pública la siguiente nota:

«A lo largo de las últimas semanas ha venido reuniéndose la Junta Nacional Taurina, bajo la presidencia de don Juan J. Rosón Pérez, Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo. Entre los temas tratados por la Junta figuran el de la campaña periodística a propósito del afeitado de los toros. La Junta acordó lamentar que hechos evidentemente responsables, pero que se registran en limitado número de casos, se hayan exagerado desorbitadamente, poniendo en duda la honestidad de una mayoría de profesionales. En este sentido, la Junta determinó que se realizaran estudios para gestionar su posterior publicación, y en los que se refleje el elevado número de heridas que los toreros vienen sufriendo, y cuyo porcentaje no es, desgraciadamente, muy alejado del de otras épocas, calificadas como dolorosamente sangrientas.

En estas reuniones se han debatido ampliamente otros temas de gran trascendencia para el mundo taurino. Entre ellos, el de la Seguridad Social, cuya urgente implantación en este sector se solicita, y para lo cual la propia Junta visitó al director general de la Seguridad Social, quien prometió que al comienzo de esta temporada los profesionales del toro tendrán un régimen especial de Seguros Sociales.

A lo largo de esta semana se celebrarán en el Sindicato Nacional del Espectáculo, a tal efecto, diversas reuniones, en las que representaciones del Montepío de Toreros, de las Agrupaciones Sindicales del Sector Taurino y de la Dirección General de la Seguridad Social ultimarán el proyecto de disposición por el que se establecerá aquel régimen especial.»



El rejoneador don Angel Peralta ha sido el ganador del trofeo Wellington, creado por don Baltasar Iván, para aquellos rejoneadores que, cumpliendo las condiciones requeridas, hubiesen optado a él.

En la clasificación del trofeo, el primero quedó don Angel Peralta, con 248 puntos y 79 toros rejoneados, seguido de don Rafael Peralta, con 234 puntos, también 79 toros rejoneados; don Alvaro Domecq, con 204 puntos, 81 toros rejoneados, y, por último, don José S. Lupi, con 140 puntos y 78 toros rejoneados.

El premio ha consistido en un caballo para rejoneo, denominado «Wellington». El caballo fue llevado al hotel madrileño donde se celebró el acto, y el ganador del concurso lo montó en los mismos salones.

En la fiesta se habló mucho de rejoneo y se dio la noticia de que los cuatro jinetes, los hermanos Peralta, Domecq y Lupi, seguirían actuando juntos la próxima temporada. Unas sesenta corridas torrearán los cuatro jinetes.

10.000 PESETAS PREMIO MENSUAL AL MEJOR ARTICULO SOBRE EL TORO DE LIDIA

La Agrupación Nacional de Toros de Lidia ha instituido y convocado por primera vez el premio mensual «Toro de Lidia» dotado con diez mil pesetas y un accésit de tres mil, para estimular la publicación y difusión de artículos y trabajos que exalten la significación económica, taurina y ganadera de este protagonista de la Fiesta nacional. Los premios que podrán otorgarse en esta primera convoca-

toria serán los correspondientes a los meses de enero, febrero y marzo. El concurso continuará abierto también en los meses de octubre, noviembre y diciembre. Los trabajos deberán presentarse entre los días 5 del mes a que el premio corresponda y el 4 del mes siguiente, en la secretaría de la Agrupación de Criadores de Toros de Lidia, calle Santísima Trinidad, 30, Madrid.

EN EL RUEDO Sobre la actuación de Luis Miguel y Bienvenida en plazas importantes

A la vista de los primeros carteles —Castellón y Valencia—, «El Ruedo» se hace eco de un comentario de la calle sobre dónde van a torear los veteranos Luis Miguel y Antonio Bienvenida. Lean lo que dice el gran semanario taurino:

«Se habla mucho estos días, cuando ya los carteles de las primeras e importantes Ferias de España comienzan a aclararse, de la pareja de veteranos Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, quienes, como es sabido, torearán por separado y administrados por distintas personas. Ambos citan apoderados por sus hermanos. El primero, por Angel Luis, y el segundo, por Domingo Dominguín.

Luis Miguel, tras la lesión de mano que sufrió en Colombia, no parece estar dispuesto a «recipitar» la iniciación de temporada en plazas de categoría. No estará presente ni en Castellón ni en Valencia. Y si en principio la afición esperaba que en esta segunda temporada de reaparecido se contaría con él en los carteles de Sevilla, tampoco Canorea ha llegado a acuerdo alguno, y, según noticias extraoficiales, pero dignas de crédito, lo mismo sucede con Madrid. Es muy posible que Luis Miguel, tras su negación a la Maestranza, no esté presente en el otro cartel importantísimo: en el de San Isidro. ¿Para dónde, pues, reserva sus facultades? Cuando la temporada se inicie podrán ser despejadas las interrogantes.

En cambio Antonio Bienvenida, si bien no irá a las Ferias iniciales debido a que no ha sido contratado, sí estará presente en dos funciones en las corridas de San Isidro, y, según parece, está decidido a acudir allí a donde las Empresas crean oportuno su concurso.»

◆ MARQUEZ ROMPE CON RECONDO

El matador de toros Miguel Márquez ha regresado a Málaga de un rápido viaje a tierras americanas, y de común acuerdo con José María Recondo, el que era su anodado, ha rescindido el compromiso que les unía. A partir de ahora, el nuevo apoderado de Miguel Márquez es José Flores «Camara».

◆ LITRI, DE NUEVO PAPA

El venturoso hogar de Miguel Báez «Litri» se ha visto de nuevo bendecido con el nacimiento de una preciosa niña, segundo fruto del matrimonio del ex matador de toros y hoy acrisolado ganadero, con Conchita Spinola.

El alumbramiento de la criatura, en una clínica sevillana, fue muy feliz. Reciban los papás el testimonio de nuestro afecto y nuestros mejores augurios.

◆ EL CORDOBES, ¿ENFERMO?

El Cordobés no ha ido por las rutas de Europa tras un amor o aprender inglés. Se dice que se encuentra en una clínica de Suiza, donde está siendo tratado de una afección pulmonar.

◆ QUINIENTOS AFICIONADOS

Más de quinientos franceses, aficionados a la fiesta brava, han anunciado su llegada a Jerez, con motivo de la próxima Feria del Caballo, que habrá de celebrarse en los primeros días del mes de mayo.

Los visitantes son miembros del Club de Cruceros de la Unión de Clubs Taurinos de Francia, con residencia en Marsella. Este será el tercer crucero turístico que realizan a España. Los dos anteriores tuvieron por destino las Fallas de Valencia y la Feria de Sevilla.

CORRIDA EN LAS PALMAS

LAS PALMAS, 30.—Dos toros de Guardiola, primero y quinto; tres de Javier Molina, segundo y cuarto, y otro de José de la Cova, lidiado en sexto lugar, para Pedrín Benjumea, Santiago López y el venezolano Jesús Narváez, nuevo en esta plaza. El ganado, desigual, pero sin grandes dificultades, fue bien a los caballos, aunque llegó con poca fuerza a tercio final. Tarde fría, mucho viento y escaso público para una corrida en la que lo único destacable fue su brevedad.

Benjumea, silencio en los dos. Santiago López, oreja y vuelta al ruedo. Narváez, vuelta y palmas.



¿SE LE CAE EL CABELLO?

¡¡USTED PUEDE EVITARLO!!

En el mundo, hay miles y miles de mujeres y hombres que sufren la gran preocupación por la caída de su cabello, o que tienen caspa o grasa... Esos problemas sin dolor pero que tanto daño causan, debido a las molestias y complejas que producen. Hechos que afean y envejecen a la persona misma y ante la vista de los demás.

Si sobre su cabeza existe alguna de estas cuestiones es porque no conoce el METODO Sánchez-Lafuente "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO".



Defiendase y triunfe de estos enemigos. No dé lugar a que su peine no peine y le ocurra esto.

Si está afectado por alguno de dichos problemas, adopte este METODO y será una más que añadir a las miles de personas que nos escriben con frases bien elocuentes en las que nos expresan su gratitud.

Es un METODO sorprendente, eficaz y muy económico.

No lo piense más y escriba hoy mismo a:

METODO SANCHEZ - LAFUENTE

"PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"

c/. PINTOR VILLACIS, 4 - MURCIA (frente a Correos)

Y a la vista de los informes que Vd. recibirá, si los solicita —y que son completamente gratis—, si le interesa adquirir el Método, o no, ya que nada le obliga a Vd.

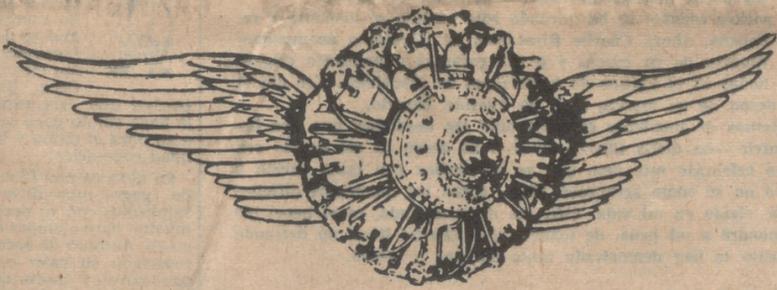
Este METODO, está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual de la República Argentina. En España, con Depósito Legal, MU-159-1960. También con Dirección Facultativa.

Tenemos clientes y Concesionarios exclusivos en Argentina, Canadá, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Inglaterra, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Holanda, Alemania, Bélgica, Suiza, Italia y Marruecos.

(C. S. 231-C)



EL TURISMO SE DIVIERTE
Plaza cuadrada, y de las más antiguas de España, es la de Santa Cruz de Mudela, y que ahora está de moda al ser incluida en algunos itinerarios turísticos, para que los extranjeros hagan sus pinitos taurinos frente a la vaquilla, resabiada por tantos y tantos capotazos



¿QUIERE SER MECANICO DE AVIACION?

No son necesarios títulos ni conocimientos especiales.

Las compañías aéreas necesitan cubrir urgentemente miles de plazas. El personal de aviación tiene un trabajo moderno y apasionante, visita lejanos países y gana sueldos elevados.

Nuestro Curso de Aviación, por correspondencia, ha sido elaborado por especialistas titulados en el Ministerio del Aire, y está adaptado al programa de ingreso en las grandes Compañías aéreas.

La aviación le ofrece un espléndido porvenir.

Si desea recibir información detallada, gratis y sin compromiso, escriba al Instituto Americano, calle Mendivil, 6, Departamento Aviación-G-52 Edificio Americano, Madrid (18).

FALLO DE LOS PREMIOS FORO TEATRAL

■ HAN QUEDADO DESIERTOS EL DEL MEJOR AUTOR Y MEJOR ACTOR



La Junta Directiva de Foro Teatral, presidida por don José Gárate Murillo, integrada por los vocales don Emilio Alvarez Frias, don Eduardo Navarro Alvarez, don Antonio Castro Villacañas, don José Saiz de Vicuña, don José Briz Méndez, don Rafael Viñaras García, don Salvador García Solana y don Arturo Fernández-Maqueira, como secretario, han realizado el escrutinio de los votos otorgados por los socios para la concesión de los premios anuales Foro Teatral correspondientes a la temporada 1971-72, habiéndose procedido, de acuerdo con dicho escrutinio, a otorgar los premios siguientes:

Mejor director: José Luis Alonso.
Mejor actriz: María Fernanda D'Ocón.
Mejor labor crítica: José Monleón.
Mejor labor de conjunto: Teatro Club «Pueblo».

Revelación de la temporada: Ana Diosdado.

Labor en pro del teatro: María Teresa Aguado («Mayte»).

Mejor obra de café-teatro: «Spain strip-tease», de Antonio Gala.

Han quedado desiertos, por no haber obtenido el mínimo de votos necesarios, los premios correspondientes a mejor autor y mejor actor de la temporada.

El Jurado lamentó que por segundo año consecutivo quedara desierto el premio al mejor autor de la temporada, puesto que eso hace patente de una manera clara la casi permanente ausencia de nuestros autores en los escenarios españoles. Esta es una manera oportuna de denunciar la responsabilidad grave de todos los que de alguna manera impiden la representación de autores españoles.

HA FALLECIDO EL DIRECTOR DEL TEATRO LEBRIJANO

Ha fallecido en Madrid, a la edad de veinticuatro años, y a consecuencia de un tumor cerebral, el joven director del Teatro Lebrijano, Juan Bernabé Castell.

De renombre nacional, debido a los éxitos alcanzados como director de dicho grupo, al frente del cual logró varios galardones, Juan Bernabé se hallaba últimamente en Roma, cursando los estudios de la licenciatura de Filosofía y Letras en una Universidad eclesiástica, por privilegio especial concedido a los jóvenes ex seminaristas.

Sus mayores éxitos los consiguió en el Festival Internacional de Nancy (Francia), donde actuó el Teatro Lebrijano representando a España, y en el último Festival Internacional de Madrid.

La labor divulgadora desarrollada por los campos de Andalucía por esta agrupación fue asimismo amplia.

Juan Bernabé se había sentido enfermo en Roma, ciudad desde donde se trasladó a Madrid para internarse en una clínica de esta capital. Lo avanzado de su enfermedad, sin embargo, ocasionó rápidamente su muerte, al llegar a la capital de España. El cadáver ha sido trasladado a Sevilla.

Nada más conocerse el fallecimiento acudieron a la clínica el subdirector general de Teatro, don Mario Antolín, y el Delegado Nacional de Cultura de la Secretaría General del Movimiento, don Juan Sierra y Gil de la Cuesta, que testimoniaron su pésame a la familia del finado.

MISA EN ROMA

Más de doscientos estudiantes de todas las nacionalidades —españoles en su mayoría— han asistido a una misa celebrada por el alma del director del Teatro Lebrijano, de Sevilla, don Juan Bernabé Castell, fallecido el pasado sábado en Madrid, horas después de llegar procedente de la capital italiana, en la capilla de la Universidad Pontificia Angelicum, de Roma, de la que era alumno de Filosofía.

La misa fue concelebrada por el decano de la Facultad de Filosofía, padre Abelardo Lobato OP.; los profesores Angel del Cura y J. Carrasco y diecinueve compañeros estudiantes sacerdotes del señor Bernabé.

JOSE LUIS ALONSO ENSAYA «MISERICORDIA»

José Luis Alonso ha iniciado en el teatro María Guerrero los ensayos de «Misericordia», una novela de don Benito Pérez Galdós que Alfredo Mañas ha adaptado para el teatro.

La adaptación de Mañas es una versión libre en la forma, pero totalmente fiel a las ideas y al estilo de Pérez Galdós. En la novela, don Benito recoge fielmente el ambiente de Madrid en la época de la Restauración y es un reflejo fidelísimo de la inestabilidad de las clases sociales. La protagonista, Benigna, es una burguesa arruinada que vive de las limosnas que, sin que ella lo sepa, va pidiendo su criada para ella.

Será presentada por la compañía titular, con decorados de Mampaso y música de Manolo Díaz.

«EL DIA DEL RETORNO»



La Comedia Francesa ha programado dos obras: «El día del retorno», de André Obey, con puesta en escena de M. Pierre Dux, y la otra obra es una pieza de Audubert. En «El día del retorno», la señora Annie Ducaux hace el papel de Penélope, y Pierre Dux, el de Ulises.

EN MADRID

PRIMERA CONVENCION MUNDIAL DEL CIRCO

Tras haber estudiado las propuestas presentadas por las Asociaciones de Alemania, Inglaterra, Holanda, Austria e Italia, la Federación Internacional del Circo en Viena ha acordado por unanimidad designar la capital de España como lugar preferente para llevar a cabo la Primera Convención Mundial del Circo, a la que asistirán más de quinientos directores de todos los países, durante el mes de mayo, coincidiendo con las fiestas del Santo Patrón. Con este motivo y aparte de las sesiones de trabajo en el Palacio de Congresos, se llevarán a cabo importantes manifestaciones artísticas, entre las que figuran: exposiciones circenses, proyecciones cinematográficas, conferencias, cabalgatas, paradas, concursos de escarapates y dibujos infantiles, etc., culminando todo ello con la actuación en Madrid del famoso Circo Americano, el mayor del mundo en la actualidad.

II CERTAMEN NACIONAL DE EXPERIENCIAS TEATRALES PARA LA JUVENTUD

Por extender entre los jóvenes españoles la vocación por el teatro, la Delegación Nacional de la

Juventud ha convocado su II Certamen Nacional de Experiencias Teatrales para la juventud y la infancia, con los siguientes galardones: medalla de oro y 50.000 pesetas al primer clasificado; medalla de plata para el segundo y medalla de bronce para los ocho clasificados siguientes. Queda a juicio del Jurado la concesión de otros premios, de índole económica, según las calidades de los trabajos ganadores. Para un conocimiento total de las bases, los concursantes deberán dirigirse a la Delegación Provincial de la Juventud donde tengan fijadas sus residencias.

VEINTICINCO AÑOS DE TEATRO

La editorial Planeta, de Barcelona, ha editado un espléndido volumen con el título de «Veinticinco años de teatro en España». Es una colección de fotografías de Juan Gynés en las que se refleja la labor de los teatros y compañías nacionales en este último cuarto de siglo, bajo la dirección de José Tamayo. Enrique Ruiz García es el autor de los textos; Antonio Fernández-Cid, el de los comentarios musicales. Por su contenido y su presentación, el libro es también un hermoso espectáculo.

LOS ACTORES SIGUEN DISCUTIENDO EL DIA DE DESCANSO SEMANAL

Ya les dijimos a ustedes que Conchita Velasco y Juan Diego, actores que estaban representando la obra de Bue-ro Vallejo, habían dejado la compañía por negarse la empresa al día del descanso semanal, al que los intérpretes "como trabajadores, tienen derecho, según la vigente legislación laboral española".

Ahora se han reunido más de doscientos intérpretes para tratar de conseguir el merecido descanso, y las conversaciones con los empresarios parece que están llegando a buen término. Los empresarios proponen:

- 1) Negociar los sueldos más altos.
- 2) Diferenciar Madrid y provincias.
- 3) Que se haga efectivo en septiembre.

Y los actores piden:

- 1) Igualdad de descanso, sin diferencias de sueldo.
- 2) Descanso acumulable (no más de dos semanas) en provincias.
- 3) Efectivo en veinte días.

CHARLIE RIVEL SE HA QUEDADO SOLO



Carmen Rivel, esposa del payaso español Charlie Rivel, sufrió un desvanecimiento en el aeropuerto de Stuttgart y falleció instantes después. La señora Rivel se desplomó en la sala de llegadas a los pocos minutos de haber descendido del avión.

El payaso español se ha quedado solo cuando se disponía a venir a España. Ahora Charlie Rivel está en Barcelona acompañando el cadáver de su esposa y a inaugurar el monumento erigido en su honor en el Parque de Atracciones de Montjuich. Ese era el gran deseo de su esposa, y él ha querido hacerlo.

—Hemos de mantener entereza ante las desdichas que nos hacen sufrir —ha dicho Charlie Rivel—. El deseo de mi esposa era que se celebrase este acto que se me dedica con tanto cariño y que yo no sé cómo agradecer. Entre todos los momentos difíciles que he vivido en mi vida, éste, sin ninguna duda, es el peor. Me sobrepone a mi pena, de manera que Charlie Rivel no defraude a quienes le han demostrado tanta amistad y afecto.

DIABLAS Y BAMBALINAS

En el vestíbulo del segundo piso del María Guerrero se ha clausurado la Exposición del II Concurso Nacional de Fotografía Festivas de España.

—La compañía Angel Guimera, dirigida por Ricardo Salvat, ha obtenido un gran éxito en el teatro Nacional, de Barcelona, con la obra de José María Segarra «La Galatea».

—José Luis Pellicena sigue en la clínica, sin poder volver a casa, ya que, por prescripción facultativa, es conveniente que permanezca en completa inactividad.

—Es posible que dentro de una temporada, cuando se quite de cartel «Ruidos en la casa», se lleve al escenario del Maravillas «La venganza de don Mendo».

—Se dice por ahí que Gustavo Pérez Puig se ha hecho cargo de la programación del teatro Romea de Murcia.

—Se ha confirmado la prórroga indefinida de la compañía de

María José Goyanes y de «Chao» en el Infanta Isabel.

—Después de estrenar en Nueva York «El hombre y la mosca», José Ruibal pronunció una conferencia en castellano en el departamento hispanoportugués de la Universidad de Minneapolis (Minnesota).

—Cinco horas dura la representación que se ha dado en inglés de la obra de Jean Ganet «The Screens», en el Chelsea Playhouse, de Brooklyn. Intervienen en ella más de cuarenta personajes, y su tema es la rebelión de Argel.

—Luisillo y toda su compañía de ballet, a su vuelta de Roma, están gestionando la posibilidad de realizar una larga serie de actuaciones en Madrid.

—Se anuncia en Nueva York, para fecha próxima, el estreno de la obra de Gore Vidal «An evening with Richard Nixon» («Una noche con Richard Nixon»).

SASTRERIA TEATRAL DE ROMA, DESTRUIDA POR UN INCENDIO

Un incendio de considerables proporciones llevó ayer en Roma los depósitos de una sastrería teatral.

Entre el vestuario de época destruido por las llamas figuran trajes famosos usados por Enrico Caruso, Lina Cavalieri, Francesca Bertini y, más recientemente, Elizabeth Taylor y Maurice Chevalier.

Los vestuarios de la nueva película que Lucchina Visconti comenzó a rodar recientemente, «Luis de Baviera», tampoco se salvaron del fuego.

El valor de las pérdidas se calcula en cien millones de liras.

CARTEL DE ESTRENOS

«DESCANSA EN PAZ, QUERIDA...»



En este drama policíaco el espectador sabe, al poco tiempo de haber empezado la representación, quién es el criminal. Pero no piensen ustedes que eso es un defecto. Es algo que el autor, Francis Durbridge, ha hecho para que el espectador vaya estando al corriente de todas las trampas que el criminal mismo se va poniendo hasta que termina por caer en la última.

El protagonista de este drama tiene en juego a muchas mujeres con el ánimo de eliminarlas y alcanzar así un fin puramente económico. Dentro de este género, el autor ha logrado exactamente el fin que se había propuesto: el de ayudar al espectador a evadirse y distraerse alegremente. En suma, un agradable pasatiempo lleno de ligereza.

Manuel Pombo Angulo ha realizado una versión muy brillante. Ha puesto de su parte toda su calidad de autor, logrando así un resultado excelente y dando al drama esa calidad que tienen todos los dramas policíacos ingleses.

El protagonista, muy bien encarnado por Larrañaga, tiene un gran realismo. Con él se lucen Charo Soriano y todos los demás miembros del reparto, entre los que se encuentra la jovencísima actriz Mercedes Mostaza, que actúa en Madrid por primera vez.

Los aplausos fueron muy calurosos y el público, que se había divertido, premió largamente a todos los intérpretes, al traductor y adaptador, Manuel Pombo Angulo, y al director, Jaime Azpilicueta.

«EL ZANGANO Y LA MOSCA», DE ANTONIO DE JAEN



Con una fábula escénica ha irrumpido en la escena española un nuevo autor, que ya lo es de canciones y guiones cinematográficos. Es muy posible que esta experiencia le haya valido para saber dar a su obra el ritmo y la movilidad necesarios.

La obra es una fábula llena de «gags» muy divertidos y salpicados con su poco de filosofía, pero siempre de buen gusto. Antonio de Jaén ha demostrado su valer como autor teatral, y en eso debe empujarse más seriamente. Los artistas, muy dentro de la idea del director-autor, hicieron una estupenda interpretación de sus personajes. Luis Romero fue el zángano, y Mari-sa Marqués, la mosca muerta. Los dos dieron el tono exacto a sus tipos, dándoles verdadera gracia y comicidad. Mariano Romo era el tercero en discordia. Los tres actores cantan unas alegres composiciones de Ricardo Ceratto, interpretadas al órgano por Francisco Mendoza, y montados coreográficamente por Copete.

El público lo pasó muy bien y aplaudió con ganas a los intérpretes, a los que acompañó con los saludos el autor.

«OTELO» Y LA COMPANIA DEL ESPAÑOL SE

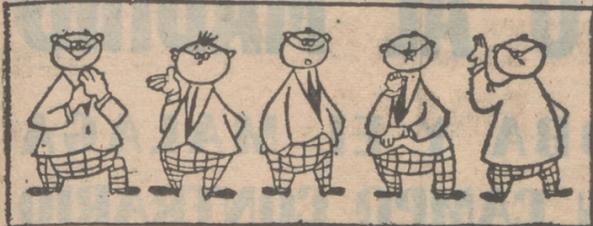
MARCHAN A AMERICA

La compañía oficial del teatro Español, dirigida por Alberto González Vergel, ha sido invitada a una gira por diversos países iberoamericanos, entre los que se encuentran Méjico, Argentina, Brasil, Chile y Venezuela.

El éxito que dicha compañía ha obtenido con «Oteló» ha sido un tanto decisivo para esta interesante campaña de teatro por tierras americanas, que se iniciará en junio y terminará en octubre.

Además de «Oteló» es muy posible que se representen anteriores éxitos de la compañía, como «La estrella de Sevilla» y «Medea». A estas obras se piensa añadir «La vida del buscón», de Quevedo.

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pio García Viñolas

HISTORIA DE UNA CHICA SOLA.



Cuando el cine español parece decidido a atiborrarse de temas, gestos y formas groseras, chabacanas y de muy escaso ingenio, se agradece que un director como Jorge Grau tenga otras aspiraciones para nuestro cine, más consecuentes con el arte que con el burdo comercio. Grau es un director que nos hace falta porque sabe hacer cine. «Historia de una chica sola» canta el buen porte de este director merecedor de más ligue laboral, de más continuidad en el trabajo. Sucede, sin embargo, que Grau vuelve totalmente la espalda a un campo comercial del cine que le es absolutamente necesario. Hemos hablado antes con repulsa del «burdo comercio», pero esto no implica que se adjective así a todo el cine comercial. Si el cine se hace para que sea digerido por el público, se le debe dar al público un cine sin complicaciones digestivas. Jamás ha estado reñida la buena mesa con el estómago, sino todo lo contrario. Pero en cine parece haber quien se empeña en señalar que en los estómagos mayoritarios sólo cabe la fécula, y no es así. Muchos de esos comensales que integran lo mayoritario agradecen otros alimentos bien condimentados. Pruebas abundantes hay de ello. Y que me perdone Grau el similitud alimento al hablar de su película, que no tiene otra intención que airear mi fe en él y hacerle huir del terror que le produce la palabra comercial.

«Historia de una chica sola» se adentra en un tema de válida estructura, de contenido inteligente asimilado muy bien por Serena Vergano, que da a su trabajo una nota destacable. Pero tiene el filme un guión que aguanta mal el peso de la historia, mejor dicho, que no da entrada ordenada a toda la carga que la historia tiene. Esto, unido a que Grau mantiene cierto desequilibrio en la narración —y él es buen narrador—, hacen que la película no tenga la garra suficiente para sujetar la atención de un público más mayoritario. Y ese desequilibrio de

TERESA GIMPERA, PELICULA EN ITALIA

El realizador cinematográfico Giordano Ferroni ha ultimado el rodaje de su película «La noche del diablo». En esta producción italiana interviene como principal figura femenina la española Teresa Gimpera. Junto a ella figuran en el reparto Hark Roberts y Agostina Belli.

En la actualidad, Teresa Gimpera rueda en Madrid «Las colodadas», de Pedro Massó.

CHARLES, JILL Y ZULEIKA

(que también cuenta)

Ya lo saben, él es Charles Bronson; ella, su esposa, Jill Ireland, y la pequeña, que también cuenta, aunque sin voto, es Zuleika, la hija de ambos.

Aunque la foto está hecha en el aeropuerto de Londres, su paso por Inglaterra es de simple tránsito, ya que proceden de Los Angeles, y siguen viaje a Nápoles, donde les espera el rodaje de «El mecánico».

Damos opción a nuestras lectoras para que discutan sobre qué abrigo de pieles es mejor: el blanco de Jill o el marrón de Charles.

Jorge Grau está, precisamente, movido por la aversión que parece sentir hacia la sencillez.

LA GRAN ESPERANZA BLANCA.



Envuelto en un tema deportivo, concretamente de boxeo, Martin Ritt aborda el problema racial en Estados Unidos arrancando de sesenta años atrás, fecha que localiza y sitúa la acción de su película. Pero junto a ese problema de razas, blanca y negra, la película, en su personaje central, marca cierto paralelismo con un caso mucho más cercano y del que ha sido protagonista real Cassius Clay; pero esto se advierte sólo en leves pinceladas para dejar que el trazo firme vaya hacia la segregación.

En este aspecto, la película recurre a los consabidos tópicos superficiales, sin profundizar en las causas que motivan los hechos. Desata pasiones masivas y decreta actitudes privadas de provocación y rebeldía. Todo ello viene envuelto en la historia de un campeón mundial de boxeo —el primer negro que se alzó con tal título, y que en el filme se llama Jack Jefferson— que no goza de la simpatía de los blancos, no sólo por los desplantes del campeón, sino porque el título abre valentías a los de su raza. Como en el ring no se le puede vencer, ni aun con sobornos, se procuran otros medios de persecución más o menos legal, que obligan al campeón a huir de su país en unión de la mujer blanca a quien ama. Es entonces cuando se inicia su decadencia, cuando se enfrenta a todo, más por jactancia que por razón —que no le falta—, y cuando los contratiempos mueven su carácter variable, irascible a veces y brutal, dando lugar al drama.

Martin Ritt imprime interés a su relato, crea el clima más conveniente al mismo y realiza un trabajo bastante convincente apoyándose, sobre todo, en su veteranía y buen oficio. Tanto el actor de color, James Earl Jones, como la actriz blanca, Jane Alexander, protagonistas exclusivos de la historia, realizan una muy meritoria labor.



¡A REIR SE HA DICHO, HOMBRE!

Un joven y un maduro, actores célebres ambos, coinciden en una película de aventuras. Ellos son Michael Caine y Mickey Rooney, que, al parecer, se lo pasan bomba durante el rodaje. El título del filme es «Pulp»; el director, Mike Hodges, y la acción se desarrolla en Malta. La película es inglesa y, por lo que se ve, la actual discusión entre Inglaterra y Malta por un quitame de aquí a estos hombres, no afecta para nada al normal desarrollo del filme.

PREMIOS NACIONALES DE CINE DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO

- Gran Premio: «Nada menos que todo un hombre»
- Premio Especial: «Adiós, cigüeña, adiós» y «Cao Xa»

En la noche del sábado se reunió en la sede del Sindicato Nacional del Espectáculo el Jurado que ha discernido los premios nacionales de cine de la producción cinematográfica española de 1971, cuyo fallo ha sido el siguiente:

PREMIO ESPECIAL.—Lo comparten las películas «Adiós, cigüeña, adiós», de Manuel Summers, y «Cao Xa», de Pedro Mario Herrero.

GRAN PREMIO.—«Nada menos que todo un hombre», de Rafael Gil.

SEGUNDO PREMIO.—«Españolas en París», de Roberto Bodegas.

TERCER PREMIO.—«Varietés», de Juan Antonio Bardem.

CUARTO PREMIO.—«Marta», de José Antonio Nieves Conde.

PREMIOS A CORTOMETRAJES

PRIMER PREMIO.—«Labecialalación».

SEGUNDO PREMIO.—«Memorias de un pájaro».

TERCER PREMIO.—«La vejez luminosa».

Mejor guión.—«Mi querida señorita», de Jaime de Armiñán y José Luis Boráu.

Mejor realización.—Joaquín Romero Marchent, por «Condenados a vivir».

Mejor fotografía.—Mario Pa-

checo, por «Las melancólicas».

Mejores decorados.—Ramiro Gómez G. de Guadiana, por «La casa de las palomas», «Españolas en París» y «La última señora Anderson».

Mejor interpretación femenina estelar.—María Mahor, por «Mecanismo interior».

Mejor interpretación masculina estelar.—José Luis López Vázquez, por «Mi querida señorita».

Mejor interpretación femenina principal.—Charo Soriano, por «La casa de las chivas».

Mejor interpretación masculina principal.—Fernando Sancho, por «El más fabuloso golpe del Far West».

Mejor interpretación femenina de reparto.—María José Román, por «Black story».

Mejor interpretación masculina de reparto.—Antonio Ferrándiz, por «Vente a ligar al Oeste».

Mejor labor de conjunto a una actriz.—Trinidad Alonso.

Mejor labor de conjunto a un actor.—Ángel Álvarez.

Equipo técnico cuya contribución al mejor resultado de una película haya sido más patente, al de «El más fabuloso golpe del Far West».

Equipo artístico cuya contribución al mejor resultado de una película haya sido el más patente, al de «La casa de las chivas».

POR UN ACTO DE BONDAD

BRIGITTE BARDOT DEMANDA A SU HERMANA

Con la loable intención de instalar más confortablemente a su hermana Mijanou, Brigitte Bardot ha entablado una acción legal, por medio de su abogado, contra ella y su marido, para obligarles a abandonar el apartamento que posee en la orilla izquierda del Sena, en Saint-Germain des Pres. B. B. desea ofrecerles otro apartamento, del que también es propietaria, en un elegante barrio de la orilla derecha.

La actriz tiene intención, al parecer, de vender el primer apartamento, que su hermana se niega a desalojar.

LOS ESTUDIOS BRONSTON, EMBARGADOS

MADRID.—En el curso de la diligencia judicial llevada a cabo en los estudios cinematográficos Samuel Bronston, como consecuencia de la ejecución decretada por la Magistratura de Trabajo, han sido embargados la central eléctrica, central de refrigeración, muebles y enseres varios.

PREMIOS DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS



Película infantil: «Piel de Asno». Mejor director: Jaime de Armiñán, por «Mi querida Sarita». Guionista: Armiñán y Gorau, por la misma película.

Actor: José Luis López Vázquez, por «Mi querida Sarita».

Actriz: Laura Valenzuela, por «Españolas en París».

Actor secundario: Antonio Ferrándiz, por su conjunto.

Actriz secundaria: Elena María Tejero, por «Españolas en París».

Fotografía, a título póstumo, a Mario Pacheco, por «La Araucana», de Julio Coll.

Ambientación: «La Araucana». Libro: Antonio del Amo, por «Esterilización del montaje».

Labor literaria: César Santos Fontela, de «Informaciones».

Labor periodística: Juan J. Porto, de Pyresa y «El Alcázar».

Labor crítica: «Graciela», de «Di-games».

Revelación: Roberto Bodegas, por «Españolas en París».

Cortometraje: «Mantis», de Mamerto López Tapia.

El Jurado encargado de conceder los premios del Círculo de Escritores Cinematográficos, correspondientes al año 1971, ha hecho público el siguiente fallo:

Premio a la mejor película de salas especiales, «El manuscrito encontrado en Zaragoza».

Película extranjera: «La balada de Cable Hogue», de Sam Peckinpah.

Película española: «Españolas en París», de Roberto Bodegas.

II FESTIVAL DE BELGRADO

El II Festival de Cine de Belgrado, denominado «el Festival de los Festivales», pues su programa principal está constituido por películas ya estrenadas en el año en que se celebra, se ha inaugurado con la proyección del filme de Vittorio de Sica «Il giardino deo finzi», expuesto en Berlín y candidato al Oscar.

Figuran en el programa oficial veinte películas, entre las que se encuentran «El Decamerone», de Pasolini; «Taking off», de Miles Forman; «Les assassins de

Fordre», de Marcel Carné; «Berorigen», de Ingmar Bergman; «Sunday bloody sunday», de John Schlesinger; «The go-bet ween», de Joseph Losey, etc.

En programa no oficial, este Festival comprende, además, un programa reservado, a las doce de la noche, para filmes especialmente controvertidos, con temática fundamentalmente social.

Se espera que acudan al Festival una serie de la expedición lunar «Apolo 15», además de actores como Kirk Douglas, Peter Ustinov, Vittorio de Sica, etc.

REGALAMOS UN MAPA MURAL DE ESPAÑA (para colgar en la pared) A TODO COMPRADOR DE

100 FAMOSAS NOVELAS

Compañías por ENRIQUE SORDO
Fantástica obra conteniendo las versiones de:
Los Tres Mosqueteros
El Conde de Montecristo
Orgullo y Prejuicio
Cumbres Borrascosas
Ben-Hur
David Copperfield
La Cabaña del Tío Tom
Miguel Strogoff
Quo Vadis...?
Robinson Crusoe
Ivanhoe
Fabiola
Guerra y Paz
Ana Karenina, etc., etc.

OCASION UNICA para conocer todas las OBRAS INMORTALES
Este tomo va con modernísimos dibujos, encuadernado en tela y oro con sobrecubierta.

PRECIO: 190 PESETAS (más 18 pesetas de gastos)

Solicito "CIEN NOVELAS FAMOSAS" a REEMBOLSO de 208 pesetas, con el REGALO de UN GRAN MAPA MURAL DE ESPAÑA para colgar en la pared. ¡Gran tamaño: 68 x 82 SEIS TINTAS. Ríos, montañas, ferrocarriles, carreteras, ciudades, pueblos, aldeas, etc.

D.
Calle
Población Provincia

A todo comprador se le enviará además UN REGALO SORPRESA. Garantizamos que el valor mínimo de este REGALO MISTERIOSO será: 80 pts.

Y si nos envía su pedido antes de diez días, le REGALAREMOS además el libro más carcajeante de todos los tiempos, titulado "CHISTES DE FANTASMAS". Con todos los chistes que sobre brujas, vampiros, fantasmas y dráculas se han contado. Y el último REGALO será el libro con ilustraciones "BIOGRAFIAS DE GRANDES HOMBRES".

Rellene este cupón con MAYUSCULAS y envíelo a:
EDITORIAL DE GASSO HNOS., S. A. - Sección 5ª
Calle de Aragón, 385 - BARCELONA-13

SORPRESA: EL BURGOS EMPATO AL MADRID

LA LIGA, EN DANZA

TAMBIEN EL CORDOBA Y EL MALAGA SACARON UN PUNTO EN CAMPO CONTRARIO

RESULTADOS

Real Madrid, 1; Burgos, 1. Sevilla, 1; Córdoba, 1. Coruña, 0; Málaga, 0. GRANADA, 1; Real Sociedad, 0. BARCELONA, 2; Español, 0. VALENCIA, 4; Las Palmas, 0. ATLETICO DE BILBAO, 3; Gijón, 1. SABADELL, 3; Atlético de Madrid, 1. CELTA, 1; Betis, 0.

Decía Pepe Samitier que si el fútbol fuese un negocio seguro, hace tiempo que estaría en poder de los Bancos. Por nuestra parte podemos afirmar que si los pronósticos lógicos se cumplieren con fidelidad, los millonarios de las quinielas serían gente que vive dentro del fútbol y no personas en su mayoría que casi nunca han visto un encuentro y que apenas saben lo que es un penalty.

El hecho de que no siempre ganen los favoritos es la salsa picante del más popular de los deportes. El domingo, por ejemplo, se han producido algunos resultados que sólo podían acertarse pronosticando al desacierto.

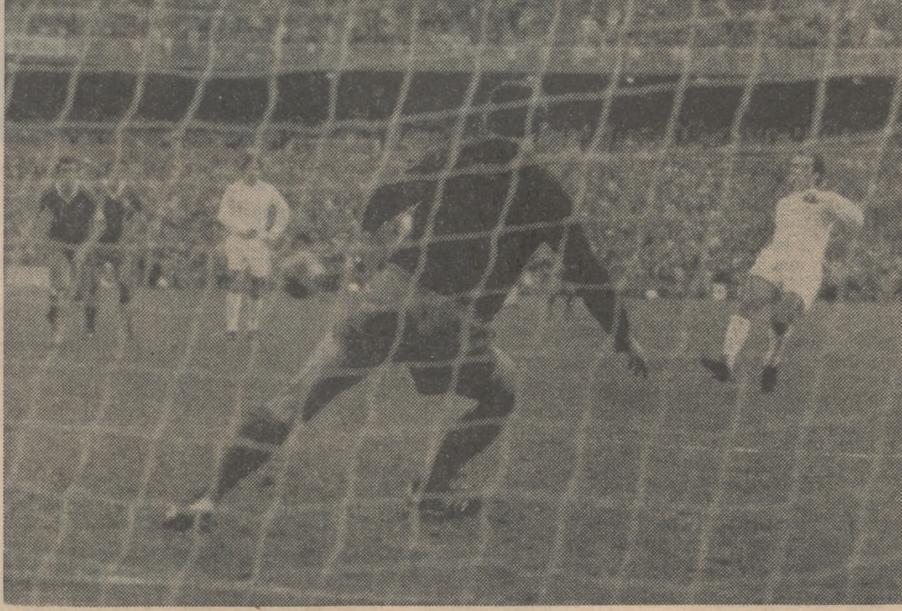
El más destacado, sin duda, ha sido el empate del Burgos en el estadio Bernabéu, logrado merced a un gol de última hora que produjo duda en los espectadores por creer que el balón no llegó a traspasar la raya cuando Zoco lo despejó. Pero el propio Zoco ha reconocido que

fue gol. El caso es que el tanto subió al marcador y que le ha costado al Madrid un punto —¡qué bueno para el Burgos!— que disminuye su ventaja al frente de la clasificación, ya que el Valencia y el Barcelona ganaron.

Si no de sorpresa, al menos de sorpresilla hay que considerar también el empate del Córdoba en el Sánchez Pizjuán, donde incluso se adelantó en el marcador. Y otro equipo más, el Málaga, se llevó un punto de su desplazamiento, en La Coruña.

La goleada de la jornada la consiguió el Valencia sobre el Las Palmas. Un 4-0 rotundo, que puede dar moral a los chicos de Di Stefano para seguir adelante en sus pretensiones de alcanzar al Madrid. Como muy bueno hay que considerar también el triunfo del Granada sobre la temible Real Sociedad, aunque haya sido por la mínima diferencia, igual que el del Celta ante el Betis.

El Atlético de Madrid no pudo hacer nada ante un Sabadell que salió con mucha fuerza, consciente de lo que significaba para el equipo la victoria. Por cierto, que Luis volvió a fallar un penalty, esta vez lanzándolo fuera. El Atlético de Bilbao no encontró dificultades en el Gijón, y el Barcelona salió triunfante con toda justicia de su lucha regional con el Español, con lo que continúa adelante en su escalada.



PENALTY Y GOL.—A los diez minutos del segundo tiempo, Capón, incomprensiblemente, agarró el balón con la mano. El penalty fue transformado por Amancio en el primero y único gol madridista.

CLASIFICACION

	Casa	Fuera	Tantos							
J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+	
1. R. MADRID	19	7	3	0	3	5	1	27	12	28 + 8
2. Valencia	19	7	2	0	3	3	4	30	14	25 + 7
3. At. Madrid	19	5	2	2	3	4	3	27	15	22 + 4
4. Barcelona	19	6	1	2	2	5	3	22	14	22 + 4
5. Real Sociedad	19	7	2	1	2	2	5	29	24	22 + 2
6. Málaga	19	4	6	0	2	4	3	17	16	22 + 2
7. Español	19	6	2	2	2	2	5	26	22	20
8. Las Palmas	19	5	5	0	2	1	6	22	22	20
9. Sevilla	19	6	2	2	1	3	5	22	21	19 - 1
10. Burgos	19	7	1	2	0	3	6	21	25	18 - 2
11. Gijón	19	5	3	2	2	0	7	26	27	17 - 3
12. Celta	19	5	1	3	1	4	5	19	23	17 - 1
13. Granada	19	6	3	0	0	2	8	18	22	17 - 1
14. At. Bilbao	19	5	1	3	2	1	7	24	18	16 - 2
15. Sabadell	19	4	3	2	1	2	7	17	32	15 - 3
16. Coruña	19	5	2	2	0	3	7	13	25	15 - 3
17. Córdoba	19	4	4	2	0	2	7	22	34	14 - 6
18. Betis	19	4	4	1	0	1	9	12	28	13 - 5

SEGUNDA DIVISION

Continúa el codo a codo entre el Castellón y el Oviedo

RESULTADOS

LOGROÑÉS, 2; Tenerife, 1. VALLADOLID, 2; Villarreal, 0. CADIZ, 4; Hércules, 0. LEONESA, 4; Ferrol, 1. MALLORCA, 1; Langreo, 0. OVIEDO, 2; Mestalla, 0. ELCHE, 2; Jerez, 1. SANTANDER, 1; Zaragoza, 0. CASTELLON, 4; Pontevedra, 0. RAYO V., 1; San Andrés, 0.

No han fallado los favoritos en la Liga de los veinte. Únicamente el Zaragoza se quedó sin puntuar en Santander, lo que le hace perder una posición en beneficio de la Leonesa. Por lo demás, Castellón y Oviedo y Elche

y Logroñés se alzarán con la victoria, y de esta forma se mantienen las posiciones en la tabla, con la variante ya reseñada del adelantamiento de la Leonesa. La jornada ha sido totalmente casera. Ni un solo equipo forastero pudo lograr un punto. Como victorias apretadas están las del Logroñés, Mallorca, Rayo, Elche y Santander, y como holgadas y sin dificultades, las del Castellón, Cádiz, Leonesa, Oviedo y Valladolid. Para el primer puesto continúa el codo a codo entre el Castellón y el Oviedo, a los que no separa más que un punto, siendo la lucha aún más reñida para el tercer lugar de la tabla.

CLASIFICACION

	Casa	Fuera	Tantos							
J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.+	
1. CASTELLON	20	10	0	0	4	2	4	34	16	30 + 10
2. Oviedo	20	8	2	0	4	3	3	21	7	29 + 9
3. Leonesa	20	10	1	0	1	3	5	36	25	26 + 4
4. Zaragoza	20	8	0	1	3	3	5	35	19	25 + 7
5. Elche	20	9	1	0	1	4	5	24	14	25 + 5
6. Logroñés	20	9	1	0	1	3	6	19	12	24 + 4
7. Valladolid	20	8	2	1	1	2	6	30	26	22
8. San Andrés	20	7	3	0	1	2	7	16	14	21 + 1
9. Rayo V.	20	5	3	3	3	2	4	19	20	21 - 1
10. Pontevedra	20	4	3	3	2	3	5	21	25	18 - 2
11. Mallorca	20	6	2	2	0	4	6	11	16	18 - 2
12. Tenerife	20	6	2	2	0	3	7	20	17	17 - 3
13. Cádiz	20	6	1	3	2	0	8	15	20	17 - 3
14. Langreo	20	5	2	2	2	0	9	18	25	16 - 2
15. Santander	20	5	4	1	1	0	9	18	25	16 - 4
16. Villarreal	20	4	3	3	1	3	6	15	26	16 - 4
17. Hércules	20	5	3	2	0	2	8	17	23	15 - 5
18. Mestalla	20	4	3	2	1	2	8	17	28	15 - 3
19. Jerez	20	2	6	2	1	3	6	13	22	15 - 5
20. Ferrol	20	3	3	4	2	1	7	14	33	14 - 6

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Con once: Ansoa (R. Sociedad) y Porta (Granada).
Con nueve: Amiano (Español) y Orozco (At. Madrid).
Con ocho: Quino (Valencia) y Briarte (At. Bilbao).

Con siete: Acosta (Sevilla), Germán (Las Palmas), Luis (Atlético de Madrid) y Quini (Gijón).

Con seis: Anzarda (R. Madrid), Arieta (At. Bilbao), Churruga (Gijón), Irureta (At. Madrid) y Requejo (Burgos).



OPORTUNIDAD FALLIDA.—Luis y Gárate intentan el disparo a puerta. El balón saldría fuera. El equipo rojiblanco no tuvo la fortuna de cara en la Cruz Alta.

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

DEFINITIVAMENTE, ESPAÑA NO IRA A LA MINICOPA DE BRASIL

El Comité de la Federación Española de Fútbol, después de sopesar las ventajas y desventajas de acudir a la Minicopa de Brasil, ha decidido excusar la asistencia de España. No cabe duda que es la postura más cómoda, pero no la mejor. Habría sido muy interesante que una selección —aunque no fuese precisamente la titular— hubiese estado presente en la competición, donde tanto y tan bueno podría aprenderse. Pero la oposición de los Clubs, de una parte, y el deseo federativo de no complicarse la vida buscando otras fórmulas para la Copa del Generalísimo, han decidido. Otra vez será.

HUNGRIA SIGUE PERDIENDO

La selección húngara se encuentra ya en América. Después de su derrota en Madrid debutó en Sao Paulo, enfrentándose al conjunto de la Portuguesa de Deportes, perdiendo por dos tantos a cero. Por el mismo resultado de 2-0 ha perdido también con el Curitiba.

SE CASARON

El romance entre la delantera centro del Albenega, equipo femenino italiano, y el presidente del Club ha terminado felizmente en boda. Como se recordará, presidente y jugadora se fugaron juntos. Ahora se ha aclarado que la fuga tuvo por causa la negativa de las familias de ambos enamorados, por considerarles todavía muy jóvenes para el matrimonio. Pero el caso es que han terminado casándose.

ESPAÑA-IRLANDA, EN HULL

La Federación Española ha aceptado el ofrecimiento de la de Irlanda del Norte para jugar el partido que queda pendiente de la Eurocopa en Hull, y en el terreno del Hull City, el próximo 16

de febrero. Nos parece bien que se den facilidades a los irlandeses para no mermar sus intereses económicos, pero tanto como prestarse a jugar en un campo de Segunda División, nos parece excesivo.

MULTAS

Cuatro jugadores internacionales del Barcelona —Gallego, Reina, Rexach y Costas— han sido multados con 10.000 pesetas, a propuesta del seleccionador nacional, Kubala, por llegar tarde a la concentración del España-Hungría. Por otro lado, los jugadores Gallego y Rexach han recibido la felicitación del seleccionador por su actuación ante los húngaros.

LA COPA DE LA FIFA

Cinco kilos de peso en oro de 18 quilates, 36 centímetros de altura y 15 de diámetro en su punto más ancho, tendrá el recién creado trofeo, que será conocido como Copa Mundial de la FIFA, según los detalles que ha facilitado la Federación Internacional de Fútbol Asociación, y que se disputará por vez primera en la fase final del Campeonato del Mundo de 1974, en Alemania occidental.

El nuevo trofeo sustituirá a la Copa «Jules Rimet», que ha pasado a propiedad del Brasil, después de quedar campeón mundial por tercera vez, en 1970, en Méjico.

La Copa mundial de la FIFA ha sido diseñada por el escultor italiano Silvio Gazzanigo y fabricada por una firma de artesanía de Milán. Su costo total asciende a un equivalente a 1.300.000 pesetas.

Una reproducción más pequeña será entregada a la Federación Nacional de Fútbol cuya selección gane la correspondiente edición del Campeonato del Mundo.

EL BOLETO IDEAL

Resultado del primer estudio:
De 14: 725.
De 13: 10.140.
De 12: 102.314.
Recaudación: 277 millones.

1. R. Madrid-Burgos	1	X	2
2. Sevilla-Córdoba	1	X	2
3. Coruña-Málaga	1	X	2
4. Granada-R. Sociedad	1	X	2
5. Barcelona-Español	1	X	2
6. Valencia-Las Palmas	1	X	2
7. At. Bilbao-Gijón	1	X	2
8. Sabadell-At. Madrid	1	X	2
9. Celta-Betis	1	X	2
10. Cádiz-Hércules	1	X	2
11. Leonesa-Ferrol	1	X	2
12. Elche-Jerez	1	X	2
13. Santander-Zaragoza	1	X	2
14. Castellón-Pontevedra	1	X	2
15. Logroñés-Tenerife	1	X	2
16. Valladolid-Villarreal	1	X	2
A PUESTAS	2

BALONCESTO

LIGA NACIONAL: RESULTADOS Y CLASIFICACION

RESULTADOS

VALLEHERMOSO, 76; Náutico, 72. PINEDA, 77; Estudiantes, 66. REAL MADRID, 108; Picadero, 66. BARCELONA, 83; San José, 82. KAS, 95; Bregón Fontcelta, 64. JUVENTUD, 101; Manresa, 79.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	18	17	0	1	1.759	1.193	34
Juventud	18	15	0	3	1.468	1.104	30
Barcel.	18	15	0	3	1.447	1.189	30
Kas	18	10	0	8	1.461	1.343	20
Estud.	18	9	0	9	1.860	1.275	18
Picadero	18	9	0	9	1.199	1.303	18
San José	18	7	2	9	1.172	1.342	16
Manresa	18	7	0	11	1.407	1.423	14
Náutico	18	6	0	12	1.158	1.385	13
Pineda	18	5	1	12	1.131	1.306	11
Bregón	18	4	1	13	995	1.330	9
Valleh.	18	2	0	16	0.212	1.577	4



GALLOSO, RECORD

Lo más destacado de la reunión atlética internacional celebrada en el Estadio de Deportes madrileño ha sido el récord europeo de los 500 metros en pista cubierta, batido por Manuel Carlos Gayoso, que aparece en la fotografía en el momento en que se dispone a rebasar al francés Francis González para llegar vencedor a la meta con un tiempo de 1 minuto 3 segundos y 7 décimas.

LOS ESQUIADORES ESPAÑOLES YA ESTAN EN SAPPORO

Siete banderas nacionales se han unido a las 24 que ya estaban situadas en la plaza de la Villa Olímpica de Sapporo. Se trata de las banderas de Argentina, Australia, Alemania Oeste, Austria, ESPAÑA, Hungría y Nueva Zelanda. Las siete Delegaciones deportivas asistieron al acto, en el curso del cual se interpretaron los himnos nacionales y el olímpico.

Así son ya 970 los atletas que se encuentran instalados en la Villa Olímpica. Los esquiadores representan a 32 naciones.

Aún se espera la llegada de tres Delegaciones: las de Bulgaria, Grecia y Yugoslavia.

La llama sagrada que alumbrará en los Juegos Olímpicos de Invierno se encuentra ya en su sede.

En la ceremonia de inauguración, que se celebrará el próximo jueves día 3 de febrero, en el estadio de patinaje de velocidad sobre hielo de Makomanai, un joven estudiante de Sapporo, Hideki Takeda, de dieciséis años, alumno brillante y destacado jugador de balonvolea, encenderá el altar con el fuego sagrado procedente de Olimpia (Grecia).

Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico Internacional, ha lanzado una amenaza concreta:

«Es probable que haya descalificaciones temporales de esquiadores para los Juegos Olímpicos en la sesión del Comité Olímpico Internacional del próximo día 31.

Apenas se enfrentó a los periodistas en Sapporo, Brundage afirmó:

«El primer deber del Comité Olímpico Internacional es que se respete el Código del olimpismo, en especial las reglas de elegibilidad. Una vez más tengo que recordar que los Juegos Olímpicos son acontecimientos deportivos, no comerciales, y mucho menos constituyen una empresa comercial. Precisamente por la intrusión cada vez mayor del mundo del comercio y de los negocios en los Juegos Olímpicos hemos dado severas instruccio-

BRUNDAGE, SERIO

«Lo primero es respetar el Código del olimpismo». — «No seremos nosotros quienes descalificaremos a ningún esquiador, sino ellos mismos»

ciones a los Comités Olímpicos Nacionales, para que se muestren extremadamente vigilantes no sólo del amateurismo de los atletas, sino de sus condiciones económicas.

«¿Y sobre la publicidad? —Estará totalmente prohibido que los atletas participantes lleven cualquier clase de publicidad sobre sus uniformes.

«Los muchos espectadores de estos Juegos esperan que los mejores esquiadores del mundo par-

ticipen en ellos. ¿Descalificará a alguno el Comité Olímpico Internacional?»

«No seremos nosotros quienes descalificaremos a ningún esquiador. Serán ellos mismos los que se descalifiquen. Entendámonos: si algunos atletas no cumplen las reglas del olimpismo se descalifiquen ellos mismos por contravenir reglamentos que han prometido respetar. Claro que va a ser muy difícil hallar las causas de esa autodescalificación, porque

los atletas son muy hábiles para ocultar favores y cantidades que reciben. Esa es la misión de la Comisión de Calificación, que preside el australiano Hugh Weir. A ella le corresponde hallar y aportar las pruebas de que algunos violan las reglas del olimpismo.

«¿Tiene usted convicción de que hay atletas mercederos de la descalificación?»

«Lo que sí creo es que hay ciertos deportes en los que sus directivos son responsables de los atletas. Pero es cierto: sabemos positivamente que hay atletas que han violado las reglas del olimpismo. Nuestro deber es actuar, pero con pruebas evidentes en la mano, cosa bastante difícil, repito, por la habilidad con que los culpables ocultan la realidad de lo que perciben. Debo añadir que cualquier acción de tipo judicial no les conviene en absoluto a los olímpicos.

NO-DO DE SIETE DIAS

BOXEO

Los españoles vamos a poder ver por televisión, en directo, el combate Mando Ramos-Carrasco para el título mundial de los ligeros, que se celebrará el 18 de febrero en Los Angeles. Dada la diferencia de horario entre aquella zona americana y España, aquí comenzará la pelea, aproximadamente, a las siete de la mañana del día 19. Pero lo importante es que las cámaras de televisión estarán allí. Lo del madrugón es aparte.

— José Hernández, nuestro campeón europeo de los superwelters, ha sufrido un accidente de automóvil, sin mayores consecuencias, pero que le impedirá defender su título ante el francés Kechichian en la fecha prevista.

— En Milán, Antonio Puddu ha retenido su corona europea de los ligeros, al vencer a los puntos al aspirante francés Jean Pierre le Jaouen.

— En Madrid, Segú Valli y Motta fueron descalificados por el árbitro después de cansarse de tolerar marrullerías.

— El alemán Jurgen Blin ha sido designado aspirante al título europeo de los pesados que ostenta Urtain. El «morrosko» se enfrentó a una vez a Blin, en defensa del título, y le ganó a los puntos.

TENIS

Santana ha reiterado su decisión de no volver a jugar la Copa Davis. La Federación Española le escribió invitándole a formar parte del equipo, ahora que se cuenta también con Gimeno. Pero «Supermanuel» ha contestado diciendo que su decisión no se debió a un momento de malhumor, sino a un criterio madurado largo tiempo, y que no volverá a jugar la competición.

CICLISMO

Los preseleccionados olímpicos para las pruebas de pista tendrán seis concentraciones para entrenarse a las órdenes de Timoner antes de salir para Múnich.

— Luis Ocaña ha anunciado su participación en la Milán-San Remo. Ocaña participará el mes próximo en la Vuelta a Levante, a la que también acuden hombres del prestigio de Gimondi y Wagtmans.

AUTOMOVILISMO

Los italianos Munari y Manucci, con Lancia, han sido los vencedores del 41 Rally de Montecarlo. De los casi trescientos coches que emprendieron la salida, sólo veintitantos han conseguido terminar la prueba, entre ellos ningún español.

BALONMANO

La selección femenina española ha vencido en Vigo a la de Francia por el tanteo de 10-5. Al descanso se llegó 7-3.

AQUI, LA TERCERA

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE LOS CUATRO GRUPOS

GRUPO PRIMERO

LUGO, 3; Caudal, 0.
Orense, 1; BARACALDO, 3.
PONFERRADINA, 2; Bilbao At., 1.
COMPOSTELA, 2; Júpiter, 1.
ENSIDESA, 1; Candás, 0.
AVILES, 2; Basconia, 0.
Mirandés, 0; Fabril, 0.
VILLOSA, 1; Torrelavega, 0.
SESTAO, 3; Astillero, 1.
Turón, 2; LEMOS, 3.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1, Baracaldo	21	12	8	1	40	10	32	+10
2, Sestao	21	12	5	4	45	22	29	+9
3, Ensidesa	21	11	4	6	35	24	26	+4
4, Torrelav.	21	11	3	7	29	18	25	+3
5, Orense	21	10	5	6	32	21	25	+3
6, Basconia	21	10	5	6	29	24	25	+1
7, Ponferrad.	21	9	6	6	31	24	24	+4
8, Villosa	21	9	5	7	24	21	23	+3
9, Júpiter	21	8	6	7	26	25	22	+2
10, Compost.	21	10	2	9	29	30	22	+2
11, Mirandés	21	7	7	7	29	29	21	+1
12, Bilbao At.	21	8	4	9	25	19	20	+2
13, Caudal	21	6	7	8	22	30	19	-1
14, Lemos	21	7	5	9	19	31	19	-1
15, Avilés	21	7	4	10	26	28	18	-2
16, Lugo	21	5	6	10	18	34	16	-6
17, Fabril	21	5	6	10	13	38	16	-6
18, Astillero	21	6	3	12	24	40	15	-5
19, Turón	21	6	2	13	20	37	14	-6
20, Candás	21	2	5	14	15	32	9	-11

GRUPO SEGUNDO

CALVO SOTELO-A, 3; Salamanca, 0.
TALAVERA, 3; Palencia, 1.
AT. MADRILEÑO, 2; Plus Ultra, 1.
BOETTICHER, 2; Alavés, 0.
Oberena, 0; CALVO SOTELO-P, 1.
REAL UNION, 2; Osasuna, 0.
SAN SEBASTIAN, 6; Huesca, 0.
EIBAR, 2; Moscardó, 0.
Aragón, 0; TUDELANO, 1.
Zamora, 0; Getafe, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1, Osasuna	21	10	8	3	26	13	28	+6
2, Salamanca	21	13	2	6	31	19	28	+6
3, Sanse	21	10	5	6	43	16	25	+5
4, Zamora	21	9	5	7	22	24	23	+3
5, Talavera	21	10	3	8	26	31	23	+1
6, Plus Ultra	21	7	8	6	29	20	22	+2
7, Moscardó	21	7	8	6	25	22	22	+2
8, Getafe	21	9	4	8	25	22	22	+2
9, Alavés	21	8	6	7	27	24	22	+2
10, Tudelano	21	10	2	9	25	25	22	+2
11, Huesca	21	9	4	8	25	27	22	+1
12, Eibar	21	6	9	6	32	27	21	+1
13, Palencia	21	7	6	8	30	28	20	-2
14, C. Sotel-A	21	8	3	10	24	27	19	-3
15, Boetticher	21	6	9	23	30	18	-2	
16, R. Unión	21	7	4	10	18	31	18	-2
17, C. Sotel-P	21	7	4	10	19	27	18	-4
18, A. Madrid	21	6	5	10	23	25	17	-3
19, Aragón	21	6	3	12	14	29	15	-5
20, Oberena	21	5	5	11	13	28	15	-5

GRUPO TERCERO

LERIDA, 1; Tarragona, 0.
Gerona, 0; Tarrasa, 0.
Algemesí, 1; Onteniente, 1.
Ibiza, 0; LEVANTE, 1.
EUROPA, 3; Atlético de Baleares, 1.
Barcelona Atlético, 1; Poblense, 1.
Atero, 2; Badalona, 2.
ALCOYANO, 3; Gandía, 1.
BENICARLO, 1; Ciudadela, 0.
TORTOSA, 3; Calella, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1, Tarrasa	21	12	5	4	33	15	29	+7
2, Poblense	21	11	5	5	31	21	27	+5
3, Levante	21	9	8	4	30	16	26	+4
4, Lérida	21	9	7	5	28	16	25	+3
5, Alcoyano	21	11	3	7	32	28	25	+5
6, Onteniente	21	11	3	7	25	25	25	+3
7, Tortosa	21	11	2	8	35	29	24	+4
8, Tarragona	21	8	7	6	26	16	23	+1
9, Calella	21	9	5	7	27	20	23	+3
10, Gerona	21	7	7	7	25	19	21	-1
11, At. Balear	21	9	3	9	23	23	21	-1
12, Badalona	21	8	4	9	33	36	20	-2
13, Acero	21	7	5	9	37	42	19	-1
14, Benicarlo	21	7	5	9	32	39	19	-1
15, Algemesí	21	6	6	9	20	35	18	-2
16, Europa	21	7	3	11	20	31	17	-3
17, Ibiza	21	6	4	11	17	28	16	-4
18, Gandía	21	5	6	10	26	37	16	-6
19, Barna At.	21	4	5	12	30	30	13	-7
20, Ciudadela	21	6	1	14	20	46	13	-7

GRUPO CUARTO

Huelva, 0; LINARES, 1.
TRIANA, 1; Ceuta, 0.
ESPANOL, 3; Olímpico, 1.
CARTAGENA, 3; Linense, 1.
BADAJOS, 1; Melilla, 0.
VALDEPENAS, 5; Cacereno, 2.
Portuense, 0; Murcia, 0.
AT. MALAGUENO, 1; Illicitano, 0.
Ceuti, 0; ELDENSE, 1.
Jaén, 0; SEVILLA ATLETICO, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1, Murcia	21	16	3	2	44	11	35	+13
2, Cartagena	21	14	6	1	45	17	34	+13
3, Ceuta	21	9	7	5	32	20	25	+3
4, At. Malag.	21	9	5	7	32	21	23	+3
5, Portuense	21	7	9	5	20	19	23	+3
6, Linense	21	8	6	7	27	17	22	+2
7, Melilla	21	11	0	10	31	23	22	+2
8, Sevilla At.	21	8	6	7	24	25	22	+2
9, Jaén	21	7	7	7	25	24	21	+1
10, Linares	21	7	7	7	18	24	21	-1
11, Olímpico	21	8	4	9	30	33	20	-2
12, Badajoz	21	8	4	9	27	30	20	-2
13, Eldense	21	7	6	8	25	31	20	-2
14, Cacereno	21	7	5	9	29	30	19	-3
15, Huelva	21	6	6	9	24	25	18	-2
16, Triana	21	7	3	11	22	29	17	-5
17, Valdep.	21	7	3	11	31	40	17	-3
18, Illicitano	21	6	4	11	19	33	16	-6
19, Espanol	21	7	2	12	25	43	16	-4
20, Ceuti	21	3	3	15	16	51	9	-11

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

PRIMERA DIVISION DE SEGUNDA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

15 JORNADA. 30 DE ENERO DE 1972

XI Bandera, 1; La Paz, 2.
Seat, 3; Canal, 1.
Lantero, 3; Boch Española, 2.
TVE, 1; P. M. O. Públicas, 1.
Enkalón, 1; Clesa, 0.
Cercedilla, 3; «Marca», 1.
Femsa, 3; E. M. T., 1.
«Pueblo», 1; Sistema A. F., 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Seat	14	11	2	1	57	16	25+8
2, La Paz	14	10	2	2	40	17	23+7
3, Cercedilla	14	8	3	3	27	15	20+6
4, Canal	14	8	3	3	27	18	19+5
5, Lantero	14	7	5	3	28	17	19+5
6, Femsa	14	9	1	4	35	25	19+7
7, Sistemas A. F.	14	8	2	5	31	22	18+2
8, Boch Española	14	7	2	6	35	24	16
9, «Marca»	14	6	4	5	29	28	16
10, P. M. O. Públicas	14	6	2	7	22	19	14-2
11, XI Bandera	14	5	6	3	22	30	13-1
12, «Pueblo»	14	4	7	3	26	12	-2
13, E. M. T.	14	2	4	9	20	47	8-6
14, Enkalón	14	2	2	11	23	54	6-8
15, TVE	14	1	3	11	10	44	5-9
16, Clesa	14	1	3	11	16	46	5-11

«Marca», que jugó y dominó más, perdió frente a Cercedilla por tres goles a uno. A los cinco minutos de juego, los de Cercedilla consiguieron su primer gol de un tiro desde fuera del área, que a Saro le fue de las manos. A pesar de este gol en frío, los de la Prensa presionaron insistentemente la puerta de Torres, pero unas veces por los nervios y otras por la buena actuación del portero serrano se malograron sus ocasiones. Los de Cercedilla, que se defendieron bien atrás, donde Agustín, pleno de aciertos, lo sacó todo, aprovecharon las pocas ocasiones que tuvieron en tres contraataques para conseguir sus goles.

El árbitro, señor Alvaro García, regular. No quiso ver los dos penaltis que se hicieron en el área de Cercedilla.

CERCEDILLA: Torres; Martínez, Agustín, Iglesias; Jesús, Calleja; Eduardo, Palacios, Ródera, Cándido y Otero.

«MARCA»: Saro; Angel, Adrián, Manolo (Alberto); Uceda, Vallejo; Suárez, Pedro, Nieves, Torre y Canario.

Victorias mínimas de La Paz y Lantero sobre IX Bandera y Boch Española, y empates de TVE y «Pueblo», que ceden un punto en su casa. En cuanto a los demás, victorias caseras, de la que hemos de destacar la de Seat, que sigue en cabeza, a un punto de La Paz.

16 JORNADA. 30 DE ENERO DE 1972

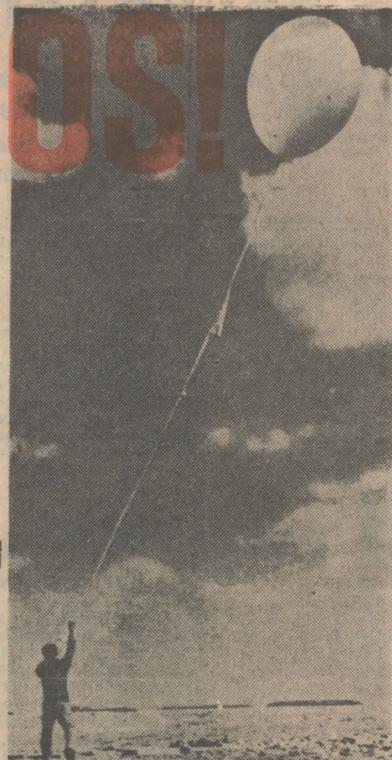
Urbis, 1; La Marañosa, 3.
Butano, 2; Fasa-Renault, 4.
Cortefiel, 2; Entrecanales, 2.
Torres Redondo, 0; Soberano, 1.
Huracán, 7; Electro Medida, 1.
Laboratorios Alter, 3; Telefónica, 2.
Olimpico's, 2; San Sebastián, 2.

J. G. E. P. F. C. Ptos.

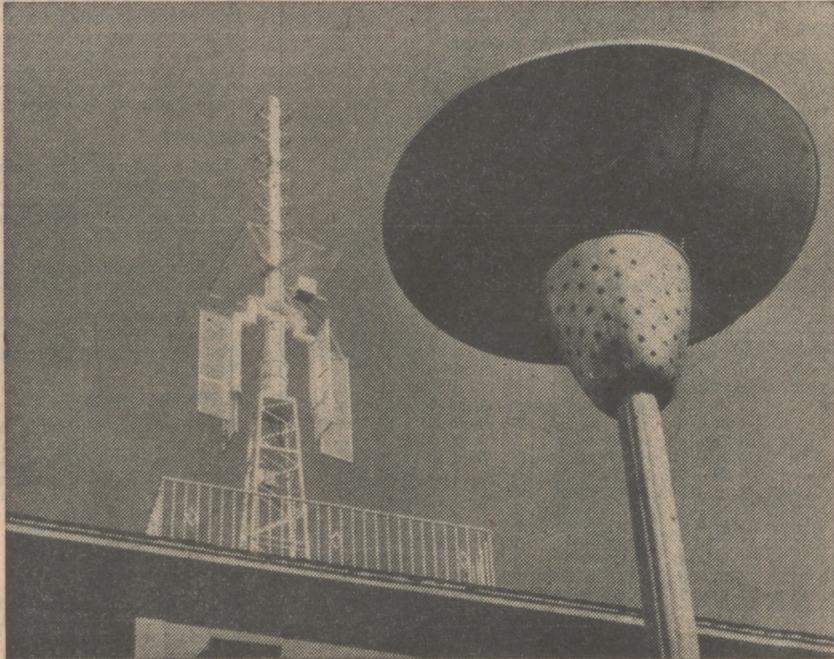
1, La Marañosa	15	12	1	2	46	16	25+9
2, Fasa Renault	15	11	2	2	51	21	24+7
3, Sempsa	14	10	4	0	40	13	24+12
4, Entrecanales	15	9	3	3	32	22	21+5
5, Lab. Alter	13	6	1	3	36	18	18+6
6, Soberano	15	6	4	5	24	22	16-2
7, San Sebastián	16	6	3	7	31	24	15+1
8, Olimpico's	15	7	1	7	26	22	15+1
9, Huracán	15	5	4	6	32	33	14-2
10, Butano	15	6	1	8	33	35	13-5
11, Cortefiel	15	5	3	7	22	30	13-1
12, Telefónica	15	5	1	9	22	41	11-5
13, Urbis	15	5					

RAYOS Y TRUENOS

LA METEOROLOGIA UNA CIENCIA AL SERVICIO DE LAS DEMAS



Globo sonda meteorológico



Vista de la antena APT, que recoge fotografías procedentes de satélites

el pionero de la información del tiempo en la Prensa. Hizo popular el seudónimo de «Meteor».

AL HABLA CON EL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE METEOROLOGIA

El nuevo edificio de la Ciudad Universitaria, rodeado de una gran arboleda, es sede, entre otros departamentos, de la Escuela de Meteorología, con cuyo director, señor Pedraza, hemos mantenido una entrevista.

LA PREDICCIÓN, ETAPA FUNDAMENTAL

Uno de los capítulos más interesantes de la Meteorología es el de la predicción del tiempo. Sobre él nos habla el señor Pedraza, comenzando por la persona encargada del trabajo: el predictor. Este debe contar con conocimientos de matemáticas y física, y dentro de ésta, especialmente de hidrodinámica y termodinámica de los procesos atmosféricos. Por supuesto, es necesario contar con una cierta práctica de la meteorología, y muy a menudo el predi-

CLIMATOLOGIA, ARCHIVO DEL TIEMPO

Continuando con las secciones más importantes del centro, el señor Pedraza se detiene en la de climatología, de la que dice que las tareas de un servicio meteorológico nacional no se limitan a suministrar información sobre la situación del tiempo presente o futuro. El servicio debe de conservar los registros meteorológicos pasados durante un periodo de tiempo de manera sistemática y metódica. Esa rama de la meteorología se conoce con el nombre de climatología. Por lo general, se necesitan esas dos categorías de especialistas en todos los países. Como en el caso de su colega el predictor (o especialista de la meteorología sinóptica, como se llama corrientemente a esta rama), no siempre se aprecian en su justo valor los servicios de orden práctico que el climatólogo ofrece al público. Por lo general, se suele recurrir a sus servicios en el momento en que se elaboran los proyectos.

La formación básica que se requiere para ese tipo de trabajo es esencialmente la misma que la que se requiere para el predictor.

En cuanto a la categoría de los meteorólogos de formación superior, nos apunta el señor Pedraza que se puede tratar de personas con responsabilidades especiales o con una competencia muy particular en los sectores de aplicación práctica ya mencionados. Por otro lado, puede tratarse de personas muy interesadas en los progresos de la ciencia meteorológica y sus aplicaciones. En una palabra, que se trata de especialistas de la investigación. Esas actividades exigen una formación científica muy sólida, de nivel universitario, complementada con una especialización posuniversitaria.

Actualmente se considera que el hombre, como todas las demás criaturas vivientes, debe hallar un equilibrio con su medio natural. La atmósfera, que constituye un elemento, por no decir el elemento esencial del medio propio del hombre, es un objeto de una atención creciente. Resulta, pues, indispensable que para valorizar las posibilidades actuales de esa profesión, así como para mantener y acelerar aún más si es posible su desarrollo, se recurra a jóvenes científicos muy competentes para alcanzar ese nivel de la meteorología.

CONTRIBUCION ELECTRONICA

En cuanto a los medios técnicos utilizados, en la actualidad el satélite artificial y la calculadora electrónica han supuesto un notable avance para todas las investigaciones que se llevan a cabo. Existen satélites espaciales que suministran diariamente datos meteorológicos de gran valor y a este respecto se esperan nuevos progresos. Así como estos satélites han influido en el desarrollo de la meteorología, no hemos de olvidar que ésta ha contribuido, a su vez, al avance de la conquista espacial de una manera decisiva.

Las fotografías que envían a los observatorios están hechas a 1.500 kilómetros de altura.

Todos los datos que envían, tanto los satélites como el radar, son recogidos por computadoras que presentarán los datos de forma que el técnico pueda analizarlos perfectamente.

Los fenómenos más difíciles de predecir, según el señor Pedraza, son las tormentas y los granizos, mientras que los más fáciles son la niebla y las heladas.

Respecto al segundo medio técnico, la calculadora electrónica, el meteorólogo la utiliza para aplicar a la predicción del tiempo los nuevos métodos y técnicas que han sido ya introducidas en la explotación normal de los servicios meteorológicos de muchos países. Se ha mencionado ya que la tarea del predictor se puede dividir en tres partes: la preparación de mapas sobre el tiempo actual; el establecimiento de mapas de pronóstico, y, finalmente, la interpretación de dichos mapas en términos específicos relativos al fenómeno meteorológico de que se trata. Se puede decir que la calculadora se encarga de las dos primeras fases y las transforma en procesos objetivos más que subjetivos.

EL PUESTO DE ESPAÑA

En el mundo de la meteorología, España ocupa un puesto de vanguardia. En un concierto de cien países, nos encontramos entre el duodécimo o decimoquinto lugar. Pertenece a la OMM (Organización Meteorológica Mundial), con lo que nos beneficiamos de los modernos medios de otros países.

Las estaciones españolas reciben datos de otras sitas fuera de nuestras fronteras y, a su vez, manda a éstas información que pueda afectar a esa zona. El área en que estamos comprendidos está dividida en tres partes: Europa, Atlántico y Norte de África.

EL POTENCIAL DE UNA TORMENTA PUEDE LLEGAR A SER EQUIPARABLE AL DE TRES BOMBAS ATOMICAS • SATELITES ARTIFICIALES Y CALCULADORAS ELECTRONICAS, DOS GRANDES MEDIOS A SU SERVICIO

«El tiempo que hizo ayer. El tiempo que hace hoy. El tiempo que hará mañana.» Con estas tres frases podíamos definir el objeto de la Meteorología.

De día en día esta ciencia adquiere una mayor importancia en todos los sectores sociales, debido a sus múltiples aplicaciones, que en determinados casos resultan imprescindibles. El hombre, que se ha dado cuenta de la trascendencia de conocer los orígenes de los fenómenos meteorológicos, ha dedicado gran parte de su investigación científica al estudio de tales fenómenos, que, merced a la utilización de los medios técnicos, están siendo analizados debidamente y controlados hasta un cierto punto, por supuesto, ya que todavía no se ha llegado a un conocimiento capaz de dirigir el tiempo, ni mucho menos; que se alcance esto, ya es una cuestión más delicada, y sobre la que no nos atrevemos a emitir ningún juicio.

Es indudable que el auge alcanzado por la aviación en este siglo ha contribuido en gran manera al desarrollo de la Meteorología, pero no es menos cierto que ésta ha devuelto con creces toda esta ayuda prestada en un principio, dedicando sus servicios de una forma exhaustiva, y en algunos países, casi en exclusiva, a los vuelos, tanto militares como comerciales.

HISTORIA CORTA Y RAPIDA

La historia de la Meteorología es corta y rápida. El primer Observatorio del que se tiene noticia, parece ser que fue ubicado en Italia, concretamente en Padua. En España fue en San Fernando (Cádiz) donde se fundó el primero, poco después del italiano, hacia el primer tercio del siglo XVIII. Creado por Jorge Juan, fue dedicado al servicio de los marinos. Poco después se funda en Madrid el Observatorio del Retiro, junto a la antigua Escuela de Ingenieros de Caminos. Durante la guerra de la Independencia es prácticamente destruido, siendo restaurado en 1860. Sus investigaciones abarcan tanto la Astronomía como la Meteorología. Conviene resaltar la unión que en principio mantuvieron ambas ciencias.

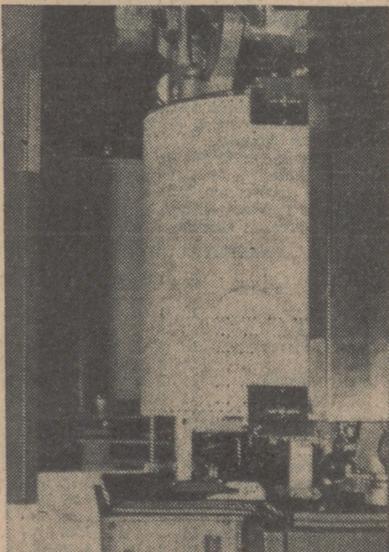
En 1883, un marino, Augusto Areimis, pidió al Gobierno la autorización para crear un nuevo Observatorio, con la particularidad de que se dedicaría solamente a la predicción del tiempo, lo cual suponía una innovación con respecto al otro Observatorio, que se limitaba a dar diagnósticos. El Gobierno, como se esperaba, se opuso en principio al proyecto de Areimis, que hubo de salvar serias dificultades para conseguir sus propósitos, entonces un tanto revolucionarios. Una vez obtenida la autorización, comenzó su construcción. Enclavado también en el Retiro, aprovechó un torreón del Ayuntamiento que había en un lugar conocido por la Puerta de Granada para levantar lo que se denominaría en principio Instituto Meteorológico, dedicado exclusivamente a la predicción, es decir, a dar pronósticos sobre el tiempo. En 1900 todas las observaciones pasaron a éste, quedando el otro encargado de la Astronomía. Años más tarde, en 1921, cambió de nombre, pasándose a denominar Servicio Meteorológico Nacional, con el que aún se le conoce.

CONFUSION

Esta unión que hubo en un principio entre astronomía y meteorología hizo que no pocas per-

sonas las siguieran confundiendo en cuanto a sus misiones específicas. Era corriente oír frases como ésta: «Los astrónomos han dicho que hará buen tiempo.» Otros, por el contrario, pensaban que los meteorólogos eran los que se dedicaban al estudio de los astros.

A pesar del poco tiempo que lleva la meteorología funcionando en nuestro país ha habido varios profesionales muy destacados dentro de distintas secciones del servicio, que actualmente cuenta con otro edificio, sito en la Ciudad Universitaria de Madrid, a espaldas de la Facultad de Ciencias, denominado Centro de Análisis y Predicción del Tiempo. Uno de estos profesionales a que me refería, don José María Lorente, ha sido el que nos ha facilitado toda esta serie de datos, amén de multitud de anécdotas y explicaciones, que nos han ayudado mucho en este trabajo. Se le considera como



Ordenador para la predicción automática del tiempo

tor se deberá especializar en meteorología aeronáutica, marítima, agrícola, etc. Esa formación especializada requiere, por lo general, cuatro años de estudios, repartidos en cursos teóricos y prácticos. La elección de la especialidad será por supuesto, función de las necesidades y de las condiciones particulares del país en que reside el futuro meteorólogo.

Es sorprendente comprobar que, a pesar del interés que presentan las predicciones del tiempo para todos, en la vida profesional o privada, tan sólo un número relativamente limitado de personas tiene una idea clara del trabajo que realiza el predictor, y una idea menos clara de la manera en que realiza su trabajo.

La elaboración de una predicción científica consta esencialmente de tres etapas. La primera consiste en establecer mapas de las condiciones que imperan en un momento determinado. Esta es la razón por la cual resultan necesarias las observaciones meteorológicas de una red completa de estaciones.

La primera labor del predictor es la de trazar o analizar estos mapas. La segunda labor del predictor es la de aplicar su conocimiento de las leyes básicas de la física y de la matemática relacionadas con la atmósfera y, al mismo tiempo, utilizar su propia experiencia para preparar mapas previstos para las horas que siguen; por lo general, con una antelación de doce, veinticuatro o cuarenta y ocho horas. Basándose en esos mapas previstos pueden establecer predicciones relativas a las condiciones futuras.

De esta forma se podrá determinar si un huracán o un tifón puede afectar a una región determinada durante el período considerado, o cuáles son los vientos que encontrará un avión sobre el Atlántico; o bien si se producirán en una zona de sequía determinada por precipitaciones que se esperan desde hace tiempo, o bien si las precipitaciones pueden, por el contrario, provocar inundaciones en otros lugares que necesiten la difusión de avisos especiales; o también si se debe advertir a las autoridades de una gran urbe que un banco de niebla va a formarse y a perturbar probablemente varios sectores de la vida normal, etc. Esos mapas previstos se utilizarán, por supuesto, como base para las predicciones que transmite la Prensa, radio o televisión para el público en general.

Esas son, pues, las actividades que lleva a cabo el predictor. En ciertos casos no será el mismo predictor quien lleve a cabo las tres fases de esa operación. Por ejemplo, los mapas previstos se preparan a menudo en un Centro Meteorológico Nacional y se transmiten en facsimilar o por otros medios a las estaciones donde se elaboran las predicciones particulares.

DONDE NO LLEGÓ EL FOTOGRAFO LLÉGA 7 FECHAS

FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA



TRAGICOMEDIA A LO ANNA MAGNANI

El suceso ha ocurrido en un barrio de las afueras de Roma, donde todo es gris y triste; desde las gentes hasta el ambiente. Donde la pobreza es normal y las envidias y recelos también lo son. En el barrio prenestino de Roma la gente está siempre irritada y no está dispuesta a soportar, junto a su pobreza, las pequeñas o grandes injurias de sus vecinos. Sus nervios están siempre demasiado alterados para ser pacientes. Un hecho insignificante ha estado a punto de costar la vida de dos mujeres, Antonina Ristina y Arpiglia Mariani, de setenta y ocho y ochenta años, porque Arpiglia había prohibido en una ocasión a su vecina que tendiera la ropa en su huerta y la estropeará las lechugas.

A pesar de todas las amenazas hechas por Arpiglia, su vecina tendió sus blancas sábanas en la huerta, y... así empezó lo que podría haber sido un auténtico drama.

Antonina sólo supo responder a Arpiglia de una manera: sacando un cuchillo que llevaba encima y atacando a la pobre propietaria de las lechugas que, naturalmente, también la respondió a golpe de cuchillo. En algo nos recuerdan a ese duelo que se celebra en «Cavalleria rusticana», la obra de Mascagni, con el mismo arma que usaron las viejecitas.

Es fácil imaginar cómo al mismo tiempo que se agredían prorrumpieron en insultos a todo pulmón, con lo que alertaron a los vecinos que viven en las chabolas cercanas y, gracias a ellos, la tragedia cambió en comedia, porque inmediatamente dieron aviso a la Policía, que consiguió, no sin trabajo y sin miedo, separar a las exaltadas.

Las energías de ambas no se habían agotado tras la lucha, ni mucho menos, y Antonina ha deplorado que su cuchillo no estuviera bien afilado; pero como es mujer de gran tenacidad

ha jurado que en cuanto salga de la cárcel, donde la Policía ha decidido retenerlas unos días hasta que sus nervios se tranquilicen, piensa matar a Arpiglia.

De momento las dos mujeres se siguen insultando de celda a celda, pero el jefe de «carabinieri» está decidido, sea como sea y cueste lo que cueste, a poner una alambrada que bordee la «finca dedicada al cultivo de la lechuga» de la señora Mariani, y a la señora Ristina le van a colocar un tendedero a la puerta de su chabola.

Es posible que así, de esa forma tan simple, se pueda salvar la vida de dos mujeres resentidas y dispuestas a todo. Incluso a matarse por el simple hecho de que una de ellas pise unas cuantas lechugas de la otra. La verdad, es muy poco motivo, ninguno, para perder la vida dos seres humanos. ¡Una tragicomedia como para Ana Magnani!



W. C.: dos letras que pueden confundir

Una familia que veranea en Escocia va a una casa de campo y decide comprarla. Después de haberla visto por dentro no recuerda dónde estaba el W. C. Entonces escribe al señor vicario, que fue quien les mostró la casa, preguntándole dónde estaba el citado lugar.

El vicario desconoce el término de W. C. y cree que se refieren a la Welsley Chapel (capilla anglicana). Júzguese el asombro del matrimonio al recibir la siguiente carta:

«Queridos señores: Tengo el gusto de comunicarles que el servicio más cercano de esta demarcación se encuentra a 11 kilómetros de la casa. Es algo molesto si se tiene la costumbre de ir con frecuencia, pero les agradecerá saber que mucha gente se lleva la comida al ci-

tado lugar y permanece allí todo el día. A propósito: caben 300 personas sentadas. El Comité ha decidido instalar asientos de terciopelo para mayor comodidad.

Los que disponen de tiempo suficiente van a pie, y los demás, en tren, llegando en el momento justo y preciso. La última vez mi mujer, hace ya diez años, se vio obligada a permanecer de pie todo el rato. Yo no voy casi nunca.

Hay localidades especiales para las señoras, las cuales están presididas por el señor ministro, quien les presta cuantos servicios, ayudas o asistencias necesitan.

Los niños se sientan todos juntos y cantan a coro durante el acto.

De ustedes affmo.»



COOCHIE: UN OSO MUY SOCIABLE

Terese y Michelle Broadhead son estas dos simpáticas niñas de las fotografías. Ellas tienen como compañero de juegos a Coochie, que no es ningún vecino ni ningún compañero de clase, sino este gracioso osito hormiguero. Sólo tiene un año, y vive con las niñas y su familia en la finca que poseen al



norte de Gales. Se lleva muy bien con ellas. Tan bien, que comen en la misma mesa y las acompaña hasta la puerta del colegio, donde las espera hasta que Teresa y Michelle terminan las clases, para volver juntos dando un paseo por el bosque

UN HOMBRE ESPLENDIDO La fiesta de cumpleaños le cuesta dieciséis millones de pesetas

Reese Palley, conocido traficante de obras de arte, ha celebrado su fiesta de cumpleaños en París con 750 amigos y clientes, para los que ha alquilado dos reactores «Jumbo 747».

«Me costará un cuarto de millón de dólares (unos dieciséis millones de pesetas), pero recuerden que, en definitiva, lo paga el cliente», comentó en su galería de exposiciones de Manhattan. «La docena de fiestas de los próximos tres días en París me permitirá ir a todas partes y charlar con todos», explicó Palley.

Palley, que cuenta con galerías para la venta de obras de arte en Atlantic City (Nueva Jersey), San Francisco y Nueva York, ha amasado su fortuna con la venta de pájaros de porcelana, obra del fallecido Edward Marshall Boehm. Algunas de las figu-

ritas de porcelana valen hasta 150.000 dólares (9.900.000 pesetas).

El acaudalado comerciante admitió que el alquiler de los dos «Boeing 747» para sus invitados le costó alrededor de los 150.000 dólares (casi diez millones de pesetas); el alojamiento en el hotel Intercontinental, de París, la crecida suma de 50.000 dólares (3.300.000 pesetas), y a ello hay que añadir otros 50.000 dólares para espectáculos en Les Ambassadors, el Ritz, Maxim's, La Serre, Lido, Casino y otras salas de fiestas nocturnas.

El 26 de enero hizo cincuenta años que Palley vino al mundo, pero decidió adelantar la celebración del cumpleaños para poder festejarlo en un fin de semana. Además de las figuritas de Boehm, también es un entendido negociante de pintura y escultura vanguardista. —(Efe-Upi.)

UN CASO SIN PRECEDENTES DE «REELECCION» DE LIBERTAD

La decisión del comandante Anatoly Kuzmich Chebotaryev, adscrito al servicio de espionaje soviético en Bruselas, ha causado extraordinaria sorpresa en todo el mundo. Chebotaryev pasaba en la capital de Bélgica por ser un ingeniero ruso que trabajaba en la misión comercial. Un buen día, exactamente el 3 de octubre, decidió elegir la libertad y pidió asilo político a los Estados Unidos. Al gran país llegó, en efecto, el 7 del mismo mes, y de buen grado se sometió a todas aquellas pruebas que son reglamentarias en estos casos. Todo parecía normal, y nadie pudo sospechar que el espía soviético estuviese decidido a elegir de nuevo la esclavitud.

El pasado día 23 de diciembre, el falso ingeniero salió de su residencia diciendo que iba a dar un paseo y que regresaría pronto. No volvió nunca. Veinticuatro horas después, el encargado de Negocios de la Embajada de la Unión Soviética en Washington, Yul M. Vorontsov, en ausencia del embajador, comunicaba al departamento de Estado que el camarada Chebotaryev había solicitado regresar a Rusia y que el Gobierno de Moscú había otorgado el correspondiente permiso. El propio interesado confirmó, ante las autoridades norteamericanas de emigración, este deseo, un tanto anómalo, y, al parecer, sin precedentes.

¡CUIDADO!, SI VA USTED A ESTADOS UNIDOS DENTRO DE UNOS AÑOS

Científicos norteamericanos acaban de llamar la atención sobre un grave peligro que se puede presentar en Estados Unidos de aquí a unos diez años. Nada menos que una masiva invasión de abejas peligrosísimas, capaces de causar la muerte con su aguijón, que proceden de América del Sur.

Es una especie un poco más pequeña que la abeja común, pero que tiene la cualidad, tremenda en este caso, de que se reproducen de una manera vertiginosa. Y ahí precisamente está el peligro.

El origen del problema fue la importación que hicieron de África unos agricultores brasileños para hacer un cruce de estas abejas con las comu-

nes, con el fin de lograr, dada su facilidad de reproducción, grandes cantidades de miel. Pero sí, sí..., por un error de manipulación veintiséis de esas abejas quedaron en libertad y se reprodujeron rápidamente.

Parece que si no se las detiene con rapidez, llegarán a México y Estados Unidos dentro de unos diez años, y pueden ustedes imaginar la que armarían si en Brasil ya han muerto ciento cincuenta personas por sus picaduras. Como confiamos en la ciencia, estamos seguros de que los científicos que están estudiando el problema encontrarán la solución. Sería mucho mejor para todos porque la muerte por picadura de avispa no nos parece muy gloriosa.

ESTAFADOR DE VIUDAS

Un estafador ha timado 30.000 marcos (570.000 pesetas) a cuatro viudas. Conoció a sus víctimas a través de un anuncio que publicó en un periódico: «Soy viudo y busco una señora agradable a la cual poder deparar un poco de dicha y de calor en su soledad,

sin importarme su edad.» Las cuatro mujeres han declarado ante el Tribunal correccional de Hof, en Baviera, que uno le querían mal. El fiscal de Hof ha reconocido que Johann «tenía el encanto de un tenorio lleno de experiencia».

UN ESPAÑOL, MEDALLA DE ORO EN LA OLIMPIADA... DEL SIGLO II

Un barcelonés obtuvo una medalla de oro en la Olimpiada, según acaba de descubrirse ahora en una lápida de mármol que ha sido encontrada en las excavaciones que se llevan a cabo en la zona de la Barcelona romana.

El escrito en dicha lápida, según ha declarado el director del

Museo de Historia de la ciudad a «Solidaridad Nacional», es un escrito en síntesis de la vida del ciudadano Lucio Minicio Natal, que en el siglo II conquistó en Olimpiada la medalla de oro de los Juegos en la competición de cuadrigas.



«EL PODER DE LA CANDELA», VELAS DE TODO TIPO Y EPOCA

Se ha inaugurado en Londres un establecimiento, que está teniendo un gran éxito; una tienda dedicada exclusivamente a la venta de velas de todos los tamaños y estilos que se desean, y con todos los dibujos y colores imaginables. Hay candelabros de cera, cristal, plata, oro, cobre y velas de todos los tamaños. La novedad está representada por estas manos, cuyos dedos son velas, y de las que está muy orgulloso el danés Birthe Sector, dueño de la tienda. El director del comercio pretende vender cosas que den a sus clientes paz y confort en estos hogares.

INDIRA GHANDI, ABUELA POR SEGUNDA VEZ

Indira Gandhi, primer ministro de la India, acaba de ser abuela por segunda vez. Se trata de una niña que llegó al mundo felizmente y que tanto como la madre, una bella muchacha nacida en Italia y que se llama Sonia, goza de excelente salud. El padre es Rajib, hijo mayor de los dos que tiene la hija de Nehru.

En cuanto a la abuela, parece

que cuando le dieron la noticia dijo a sus colaboradores más inmediatos que era una de las pocas informaciones agradables que le traían desde hace muchos meses. No fueron ni podían ser buenas en los últimos meses las noticias que recibiera Indira Gandhi, abrumada de problemas bien conocidos por todos.

UN BUEN EJERCICIO MENTAL, EL DE LOS SEÑORES RUSSELL

Fijense ustedes lo que han pensado el señor y la señora Russell para que sus once hijos tengan unos nombres originales. Los once llevan los nombres compuestos, siendo el segundo al re-

vés que el primero. Aquí les damos los nombres de algunos de ellos: Noel León, Noble Elbon, Nerol Loren, Lona Avenol, Levanna Annabel, y así sucesivamente...



ADEL ROOTSTEIN produce niños para todo el mundo

La famosa diseñadora de Londres de figuras-maniqués Adel Rootstein acaba de dar nacimiento a treinta y tres personajes de niños comprendidos entre los seis y los catorce años. La idea tardó sólo nueve meses en concebirse, y los niños ya están vendidos a Harrods y Selfridges, grandes almacenes de Londres, y a varios de Copenhague. Los niños están vestidos con modelos que ha creado la cantante Sandie Shaw y Michael Wilding, Jr. Más de dos mil niños de los creados por Adel Rootstein serán fabricados en este año 1972

73.000 MUJERES ALEMANAS JUEGAN AL FUTBOL

Más de mil equipos femeninos se inscribieron en el primer año en que la práctica de este deporte fue autorizada a las damas alemanas. Esos 1.010 equipos contaban con nada menos que 73.338 jugadoras. En cuanto al número de socios, se incrementó, también en un solo año, en un 10 por 100, para alcanzar la cifra record de 2,44 millones de «hinchas» femeninos.

«Mantente en forma con el deporte», «slogan» equivalente al quejoso de «Contamos contigo», ha tenido un éxito rotundo en la República Federal, en donde hay

dos Federaciones en que las mujeres están en mayoría: la de patines sobre ruedas, con un 68,1 por 100, y la de gimnasia, con el 55,7. Annemarie Griesinger, vicepresidente de la Comisión Federal de Deportes Femeninos, manifestó recientemente que era muy satisfactorio comprobar el fuerte aumento registrado en mujeres jóvenes —de los veintuno a los veinticinco años—, entre las que se había experimentado un aumento del 42,1 por 100, por lo que respecta al número de asociados a los clubs.

UN BUEN GESTO DE LOS BURTON

Richard Burton y su esposa, Elizabeth Taylor, han prometido entregar mil libras esterlinas para tratar de salvar a la revista estudiantil de la Universidad de Oxford, «Istis».

La pareja hizo la oferta en un telegrama enviado desde Roma, en el que decía que habían leído los problemas económicos de la revista y que estaban dispuestos a colaborar con la suma indicada.

«ES UNA MUJER DIABOLICA Y ELLA LO HA MATADO...»

Pero DANTE VALENTE se suicidó antes que entregarse a la Policía romana

SU MUJER, RITA GALLETTI, LE ACUSO DE ASESINATO HACE CUATRO AÑOS

LUEGO SE RETRACTO, PERO ACABO «RETRACTANDOSE DE SU RETRACTACION»

Entre los esposos había una morbosa relación de amor y de odio

«ME LO HAN MATADO...», GRITA EL PADRE DE DANTE

—Me lo han matado... —grita, descompuesto, el padre, Silvano Valente—. Después de haberme lo arruinado, lo han matado. Ella fue quien le traicionó; ella, su mujer, Rita Galletti...

La madre, Giuseppina Pietrarotta, afirma lo mismo y solloza. Pero no sabemos si Dante Valente era inocente o culpable; no sabemos si su mujer le ha traicionado una vez más. Sólo sabemos que Dante Valente ha hecho mutis, llevándose con él su terrible secreto. Ha muerto dramáticamente, casi como había vivido.

El día 12 de noviembre de 1966, en Viale Eritrea, fue muerto el infeliz Sergio Mariani, el cual había corrido en persecución de un joven que acababa de agredir a una muchacha, Simonetta Aprosio. ¿Fue Dante Valente el agresor? Ya jamás lo sabremos. El, durante el proceso, se encerró en un mutismo completo. Sin embargo, quien le acusaba era su mujer, Rita Galletti, a la que estaba unido por un extraño, desconcertante y morboso sentimiento, mixto de amor y de odio.

Hacia un mes que la Policía le buscaba, porque el magistrado había buscado un nuevo mandamiento de captura. Porque Dante había violado, escapándose, su confinamiento obligado en el Carpineto Romano, a 30 kilómetros de Roma.

Condenado a diez años y ocho meses por el delito de Viale Eritrea, Dante Valente, tras tres años y medio de cárcel, fue puesto en libertad en el pasado mes de mayo, como consecuencia de la nueva ley sobre la duración de la detención preventiva. Su padre, Silvano, acaso el único que creyó siempre ciegamente en la inocencia del hijo, tuvo que buscar con angustiada prisa dos millones de liras, importe de la fianza que dejaría libre a Dante. Pero la libertad era sólo de cárcel. Dante Valente debía ser trasladado al Carpineto Romano, sin poder salir de allí. Pero, por lo contrario, él se escapó.

¿Dante Valente se habría matado un día u otro, eso todo el mundo lo sabía. Se lo había dicho a su mujer y a sus padres, que habían quedado en la miseria al tratar por todos los medios de demostrar su inocencia, y a sus abogados, Giuseppe Sorghi y Marcello Petrelli, y a sus amigos...

Pero Dante Valente no era el único protagonista de esta historia, que en otros tiempos se habría llamado «de amor y de muerte». Una historia con capítulos dramáticos y con capítulos humorísticos, pero siempre desconcertantes. El otro protagonista era su mujer, Rita Galletti. Una «ragazza» alta, robusta y lozana, de largos cabellos cobrizos, de inquietante mirada.

ANÁLISIS DE UNA PAREJA «REALMENTE EXTRAÑA»

Dante Valente no pudo nunca perdonar del todo a su acusadora. Que no era Simonetta Aprosio, la chica agredida en Viale Eritrea, sino su mujer, La Aprosio, que vive y trabaja en Londres, pero que volvió a Roma para el proceso, jamás reconoció a Dante Valente como su agresor. Fue su esposa quien, a once meses ya del delito, se pre-

«Si sigue el proceso y me fuerzan de nuevo a volver al Carpineto me mataré...»

Dante Valente lo había dicho sin ambages, hace sólo dos meses, en la primera audiencia del juicio de apelación. Y lo repitió diez días después en la clínica Villa Flavia, en la vía Aurelia, después de haber demostrado que mantenía su trágica amenaza, ingiriendo pastillas somníferas. Pero pudo ser salvado a tiempo.

«No volveré jamás a mi domicilio por coacción —repitió una y otra vez—; prefiero volver a la cárcel y acabar de una vez por todas. Por eso tomé las pastillas; porque no puedo más, porque me han llevado a la desesperación. Así no puedo seguir adelante...»

Y el día 26 de noviembre, en su quinta tentativa de suicidio, Dante Valente, el presunto asesino de Viale Eritrea, consiguió, por fin, su intento...

Los dos hijos: Massimiliano y Marco



Silvano Valente grita la inocencia del hijo

sentó un día en la «questura» declarándose depositaria de la confesión del marido.

Fue por ella por quien el público empezó a conocer a la que luego llamaría «extraña pareja», la formada por Dante Valente y Rita Galletti. Fue en 1967 cuando los periódicos publicaron, con gran extensión y lujo de titulares, lo que creían que era la solución del llamado «caso del Viale Eritrea». Once meses antes, hacia las diez de la noche, una «ragazza» de veintidós años —propietaria con su madre y dos hermanas de una «boutique»—, salía de casa para encontrarse con el novio. Y se vio atacada, y herida en un costado con arma blanca por un desconocido que se hallaba dentro de su coche, aparcado en Viale Eritrea.

A los gritos de Simonetta Aprosio, que forcejeaba dentro de su pequeño coche, el agresor huyó, perseguido por Sergio Mariani, un chófer de Correos, de treinta y siete años y padre de dos hijos. El desconocido agresor, tras correr unos metros, sacó una pistola, se volvió hacia su perseguidor y disparó. Y mientras algunos viandantes socorrían a Mariani y otros corrían las ligaduras de la joven, el agresor desapareció.

Durante once meses las investigaciones se perdieron en el vacío. El 2 de febrero de 1967, Simonetta Aprosio —que bajo el «shock» declaró siempre que no podría reconocer a su agresor, del que sólo recordaba rasgos muy vagos— fue denunciada por encubrimiento y detenida. Permaneció durante treinta y seis días en una celda aislada. La Policía se sentía segura de que Si-



monetta encubría a alguien, pero el 21 de marzo se vio obligada a poner en libertad a la muchacha, tras haberla sometido a un peritaje psiquiátrico, que la declaró mentalmente sana.

«MI MARIDO: UN SÁDICO; ES EL ASESINO DE VIALE ERITREA»

Y así andaban las cosas, cuando el día 1 de octubre una mujer, llamada Rita Galletti, de veinticuatro años, se presentó voluntariamente a la Policía y dijo: «Mi marido, Dante Valente, es el asesino de Sergio Mariani. Me lo ha confesado una noche, en un momento de abandono, haciéndome jurarle que mantendría su secreto. He callado mientras he pedido, hasta que he encontrado valor para venir aquí. Dante es un sádico...»

La Policía y el magistrado instructor creyeron a Rita Galletti. El 12 de octubre, Dante Valente —conocido ya en los medios policiales por haber formado parte de una banda juvenil de ladrones de pisos, llamada «Los Camaleones»— era detenido en Ladispoli, en casa de sus suegros. Su mujer había ido a denunciarle a la Policía mientras él dormía. Sin embargo, Dante consiguió huir y no dejó huellas. Cuatro días después era capturado en casa de sus padres, en Roma. Desde entonces se limitará a decir que es inocente, pero no añadirá palabra más. Dos años después se reabre el juicio, y el día pasado, el proceso.

Durante las sesiones, Dante está en el banquillo de los acusados y su mujer desempeña el papel de acusador principal. El

público presencia algo desconcertante. De la Aprosio ni del desventurado Mariani apenas se habla. En el centro del proceso están siempre Dante y Rita, ligados, como ya hemos dicho, por una inexplicable cadena de amor y de odio. Durante el proceso se lanzan el uno al otro acusaciones feroces. El dice que ella es una cualquiera y que le ha denunciado por desembarazarse de él; ella le acusaba de sádico, asegurando que la ataba, desnuda, a la cama, y le quemaba el cuerpo con un cigarrillo. Eso y, naturalmente, que le había confesado ser el asesino de Mariani. Sin embargo, en las pausas de la audiencia, ante las asombradas miradas del Ministerio Público, de los defensores, de los familiares y de los periodistas, los dos se intercambiaban gestos de ternura, miradas afectuosas e intensas, y hasta se enviaban besos. Igual que una pareja de amantes palomas.

La sentencia fue un típico «verdicto de compromiso». En la duda de que el acusado fuese culpable o inocente —en las sesiones, Dante ha rehusado hablar del delito, ni siquiera para decir que era ajeno a él...—, la Corte condena a Dante a diez años y ocho meses de prisión, por homicidio «preterintencional» y por ofensas y daños a la Aprosio.

Después de tres años y medio de cárcel, Dante es puesto en libertad el mes de mayo pasado, pero con la obligación de residir en el Carpineto Romano. Allí pudo volver a ver a sus padres, a la mujer odiada y amada al mismo tiempo y, muy pocas veces, a sus dos hijos, Marco, de ocho años, y Massimiliano, de cuatro, alumnos de un instituto de Pasoscurro. En estos cinco meses de libertad, la «extraña pareja» siguió comportándose a su modo: alternando las más clamorosas disputas y las más tiernas y afectuosas reconciliaciones. Ella le había acusado de haber raptado a los niños y le denunció por someterla a torturas; él trató de suicidarse, tomando píldoras somníferas; ella le volvió a denunciar por haberle robado el coche, y fingió suicidio arrojándose al mar en Ladispoli; luego se dirigió a la redacción de un periódico y allí se retractó de la acusación presentada contra su marido, asegurando que ella se lo había inventado todo.

Al proceso de apelación no se presentaron ninguno de los dos. Mientras él había dejado el Carpineto Romano y se encontraba Dios sabe dónde, ella se había retractado de la retractación y había pedido al Tribunal civil la separación, señalándole culpable. La primera audiencia debió celebrarse el 10 de diciembre. Por fin, en la última audiencia del proceso —cuando los jueces se retiraron para emitir sentencia, después de que el padre del acusado, Silvano Valente, estuviera a punto de ser detenido por haber gritado la inocencia de su hijo...— llegó a la Corte de Apelación una carta datada en Taormina y firmada por Rita Galletti, quien declaraba que su esposo, Dante Valente, era inocente. El proceso volvió a aplazarse por esta declaración de la esposa, que si exculpaba al esposo, podía suponerle la detención y la prisión por calumnias.

Pero ahora, Dante Valente ha muerto, llevándose con él a la tumba el secreto de lo que en verdad sucediera hace cinco años a Viale Eritrea.

«Me lo han matado!», grita Silvano Valente, estremecido por el dolor. Pero no ha podido con-



Dante y Rita

vencer a nadie de lo que dice. Sabe muy bien —como lo saben todos, desde su mujer a los abogados y los amigos— que, más pronto o más tarde, Dante habría cometido una locura.

DICE LA MADRE: «PARA EL SOLO EXISTIA RITA...»

«Mi Dante —dice la madre, Giuseppina Pietrarotta, que durante el proceso pudo ser incriminada por falso testimonio y ocultación por haber escondido un «crick» con el que, según la acusadora esposa, Dante pudo robar en una armería la pistola con la que asesinó a Sergio Mariani— estaba estremecido de dolor por la traición de su mujer. Le ha traicionado hasta la muerte. El no hacía caso a nadie; para él sólo existía Rita. En la cárcel perdió la salud; sufrió de los dientes y de dolores artríticos. Mi hijo sólo confiaba en la Justicia. La Justicia ha escuchado a una mujer que no merecía confianza de nadie. Ello le ha matado hace cuatro años. Si se hubiese arrepentido, como luego pregona, se habría portado de forma más modesta y hubiera estado más cerca de él. Pero en tres años y medio sólo le ha llevado los hijos tres veces. Un martirio. Dieciséis años tenía mi hijo cuando conoció a esa mujer, que le ha arruinado la existencia y ha acabado por destruirle. Siempre le ha engañado. Y es como si ella misma le hubiese asesinado...»

No es sólo su madre quien dice que ha sido Rita Galletti la que, como hace cuatro años, advirtió a la Policía del escondrijo en el que se había ocultado su marido. La Policía no lo aceptó, pero tampoco lo aceptó la otra vez.

Dicen a dúo los padres: «Dante estaba exasperado; no puede haberse matado. Le han arruinado dentro de aquella cárcel. Por eso no quería volver a la prisión. Ni tampoco a la residencia obligada en el Carpineto. Quería el proceso; quería saber si el futuro sería para él la prisión o la libertad. Rita es una mujer diabólica, pese a sus zalameñas...»

Y el padre grita: «No me doy por vencido. Un día habrán de admitir que mi hijo era inocente... Siempre me telefonaba; ahora ya no le escucharé más. Después de la fuga del Carpineto Romano, yo no sabía dónde estaba. No fue posible verle ni quería entregarse a la Justicia. Pero vagaba por Roma; todos se lo encontraban. Si querían detenerle pudieron hacerlo cuando quisieran. Ha sido una cobardía. Dante se ha resistido, finalmente, a comprender...»

DANTE QUERÍA PASAR UNAS TRANQUILAS NAVIDADES

Llorando, la madre sigue: —Mi último recuerdo es su exasperación. Me había dicho: «Mamá, a ver si llega el proceso y las cosas quedan claras. Quiero traerme a casa a los niños. Quiero tener, por fin, unas

Navidades tranquilas...» Pero ya no habrá más Navidades para esta familia...

Dante Valente puso fin a su vida con cinco disparos de pistola la mañana del día 26 del pasado noviembre. Lo ha hecho al darse cuenta de que había caído en la trampa tendida por una docena de policías, al mando del comisario Carlo Jovinella. No tenía posible escapatoria. La Policía sabía desde hacía algunos días que el fugitivo andaba por la calle de San Basilio, en la periferia de Roma. El cerco, que había empezado por diversos lugares de la provincia de Roma, se fue estrechando. Se vigiló la casa de Vito Giuliani, un cuñado del padre de Rita Galletti, en el lote 18 de vía Loreto. Cerca de allí estaba aparcado el coche de Rita Galletti, que Dante había usado con frecuencia. En la mañana del viernes, el comisario y sus hombres se habían apostado muy temprano en vía Loreto. A las nueve y media, Dante y Rita salieron de la casa y se dirigieron directamente al coche aparcado. Un agente, Giuseppe Lo Cascio, para dar lugar a que sus compañeros bloquearan el coche, se acercó a Dante y le pidió una cerilla.

Dante había echado una ojeada alrededor, dándose cuenta de inmediato de que no tenía escapatoria. Se llevó una mano al bolsillo y sacó una pequeña pistola, de esas que disparan minúsculas balas de seis milímetros y que se pueden adquirir fácilmente en cualquier armería.

La reconstrucción del hecho deja en sombras algunas zonas. Los propios agentes han declarado que Dante Valente sólo les amenazó con la pistola, sin llegar a disparar contra ellos; sin embargo, el comisario Jovinella reportó una herida en la muñeca.

Cuando Dante Valente se vio rodeado de manos prontas a inmovilizarle, se disparó cuatro tiros en el pecho, a la altura del corazón y uno en la garganta. Rita Galletti, aterrizada, se echó al suelo. Temió que su marido disparase también sobre ella. Los agentes socorrieron a Dante y le llevaron a toda velocidad al Policlínico. Pero Dante murió durante el trayecto. La herida del comisario se juzgó leve, curable en diez días.

Rita Galletti ha desaparecido; prácticamente parece haberse desvanecido como una sombra. Ni sus padres, que viven en Ladispoli; ni su abogado, Giovanni Cipollone, tienen la menor idea de dónde pueda estar escondida. Ni siquiera nadie puede asegurar si está o no viva. Inmediatamente de la tragedia de vía Loreto fue interrogada en la Comisaría y declaró que su marido la tenía aterrorizada, secuestrada, sin dejarla salir. También dijo que su carta, enviada desde Taormina al Tribunal, la escribió presionada por Dante.

Y es posible que con esta declaración Rita —oscilando entre acusaciones terribles y cándidas retractaciones— logre no volver a tener pleitos con la Justicia. Si es que aparece, claro...

7 FECHAS LO CONTESTA TODO

Por JOSE DE JUANES



«UN AFICIONADO A LA PINTURA» (BARCELONA).—Según lo que he leído en los periódicos hace año y medio, en que se celebró la subasta, el cuadro de Velázquez «Retrato de Juan de Pantoja» es la obra pictórica que ha alcanzado mayor cotización a lo largo de la historia universal; pero ahora leo en una revista que la noticia es inexacta, porque la pintura más cara del mundo es una tabla de Leonardo (¿se referirá a la «Gioconda?»), que ha alcanzado la cotización de cinco millones de dólares.

¿Querria decirme usted si es cierta esta noticia y a qué tabla se refiere, dándome de paso algún detalle de ella si no se trata de la «Gioconda?»...

La noticia es cierta, pero ha perdido actualidad desde el momento en que el «Retrato de Juan de Pantoja» superó la marca al ser vendido en noviembre de 1970 en 5.544.000 dólares, venciendo Velázquez a Leonardo exactamente por 544.000. El record mundial de precio pagado por una pintura en el mundo lo ostenta, pues, nuestro paisano.

No es la Gioconda la dama pintada por Leonardo a quien se refiere la revista que ha leído usted, sino Ginevra dei Benzi, noble señora florentina, hija de Américo di Giovanni Benzi y esposa, a los dieciocho años de edad, de Luigi di Bernardo di Lapo Nicolini. La composición del cuadro es, en líneas generales, semejante al de Monna Lisa, pero existe entre ambos una gran diferencia de logro, y el rostro de Ginevra es de una seriedad excesiva, en contraste con la indefinible sonrisa giocondiana.

La tabla mide 42 por 37 centímetros y fue adquirida al príncipe Francisco José II de Liechtenstein por la National Gallery of Art de Washington en febrero de 1967.

«UN OPTIMISTA» (VALENCIA).—A la vista de los progresos que en todos los órdenes hace la Humanidad hay que pensar que se presenta un futuro maravilloso para los hombres y me gustaría saber si hay algo programado formalmente por los científicos; algo con lo que se pueda contar sin fantasías, aunque ahora nos parezca imposible.

Aunque yo ya no llegue a verlo, me alegrará saber que mis hijos van a ser más felices que nosotros y a vivir mejor...

¿Cree usted que ahora somos más felices que antes? ¿Cree usted que los progresos obtenidos por la Humanidad conducen a ésta a un futuro maravilloso?... Si lo cree así, Dios le conserve el optimismo. Por si acierta, le diré que es difícil contestar su pregunta, por cuanto los estudios y experimentos de todo orden que realizan los hombres de ciencia no suelen ser conocidos hasta el momento de su puesta en funcionamiento, desconociéndose hasta entonces el proyecto y las finalidades que persigue su trabajo.

Sólo se sabe a ciencia cierta alguna que otra cosa positiva y las suposiciones de los enterados que se basan en trabajos que ellos sólo conocen. Hace media docena de años, por ejemplo, un grupo de hombres de ciencia norteamericanos contestó a una encuesta a escala mundial sobre que puede lograr la ciencia en los alrededores del año 2000, ya mítico en los anales de la ciencia-ficción, y de sus respuestas se sabe, entre otras cosas, lo siguiente:

En el año 1973 se realizará el primer descenso sobre Marte de un aparato no tripulado; en 1975 se descubrirán agentes biológicos que podrán destruir la voluntad del individuo definitivamente; en 1980 llegará a Marte una Comisión de 42 científicos para permanecer allí trescientos días; el mismo año funcionarán ya a pleno rendimiento las armas de energía dirigida, láseres, etc.; dos años después se injertarán al hombre órganos artifi-

ciales de plástico y electrónicos; al año siguiente, en el 83, se descubrirán drogas para producir cambios completos de la personalidad, y en 1989 se cultivarán ya corrientemente formas primitivas de vida creadas en el laboratorio.

En la frontera del año 2000, el descubrimiento más importante será el control de las características hereditarias por alteración de los genes, y siete años más tarde se obtendrán productos bioquímicos para ayudar a la regeneración de órganos y miembros. Después de descubrirse en el año 2012 diversas drogas para levantar el nivel intelectual del hombre, se establecerá en el 2020 un enlace entre el cerebro y un computador para aumentar la capacidad intelectual de la persona, hasta llegar en el 2050 al control del proceso por envejecimiento, extendiendo la vida humana en cincuenta años.

Todo esto no es una fantasía, sino la respuesta de los sabios más importantes de los Estados Unidos al gran enigma del futuro, a la que habría que añadir las opiniones de sabios de los demás países. Como ve, las interferencias futuras al libre albedrío de la persona no son como para sentirse muy optimistas sobre el destino moral del hombre, aunque se avance a pasos de gigante en su destino material.

«ARTURO GARCIA» (MADRID).—¿Puede decirme usted qué escritores importantes existían en el mundo el año del nacimiento de Jesucristo, exactamente en esa fecha?»

Exactamente en esa fecha vivían el escritor griego Estrabón, que nació el año 63 antes de Cristo y murió el 24 después; los escritores latinos Publio Ovidio, que vivió del 43 antes de Cristo y el 17 de la Era cristiana; Séneca, del 54 al 39, y Tito Livio, del 54 al 18, y el literato chino Chang Heng, del 78 al 13.

«UN PADRE» (ASTURIAS).—«Perdone que le vaya con unas preguntas que son impropias de un hombre ya mayor como yo, pero en mi juventud viví en Madrid y vi mucho cine, porque me gusta estar al tanto de cuanto ocurría en él, pero ahora mi hijo, ya casado, tiene muchas discusiones conmigo, porque cree que se las sabe todas, y quisiera taparle la boca, para lo cual le hago estas preguntas:

¿Verdad que cuando le dieron el Oscar a «Lo que el viento se llevó», se lo dieron también a sus cuatro protagonistas importantes?»

¿Verdad que Bette Davis es la única actriz que tiene el Oscar dos veces, y que a Greta Garbo se lo dieron el año 1925?»

¿Verdad que Ray Milland se llevó el Oscar por su actuación en «Días sin huella?»

Para que no discutan ustedes por cosas de tan poca importancia, les diré que los dos tienen la razón, aunque gana su chico por puntos. Veamos:

El Oscar a «Lo que el viento se llevó» le fue concedido el año 1939, pero no se lo concedieron también más que a uno de sus protagonistas: Vivian Leigh, que tan gran creación hizo del personaje de «Escarlata O'Hara». Los otros tres protagonistas (Clark Gable, Olivia de Havilland y Leslie Howard) quedaron sin recompensa.

Efectivamente, Bette Davis ha sido galardonada dos veces con el Oscar (en los años 1935 y 1938), pero no es la única actriz que ha obtenido dos veces este galardón, pues en la misma circunstancia se encuentran Ingrid Bergmann (años 1944 y 1956), Olivia de Havilland (1946 y 1949), y supera a todas Katherine Hepburn, que no la consiguió dos, sino tres veces (en los años 1932, 1967 y 1968). También Vivian Leigh lo consiguió, además de con «Lo que el viento se llevó», en el año 1951.

Nadie pudo conseguir el Oscar el año 1925, por la sencilla razón de que estos premios comenzaron a concederse el año 1927. Además, Greta Garbo y Charlie Chaplin no han sido premiados nunca por la Academia de Arte y Ciencias Cinematográfica de Hollywood, lo cual significa un fallo lamentable para los Oscar.

En la tercera pregunta tiene usted toda la razón. Ray Milland fue premiado con el Oscar de 1945 por su trabajo en «Días sin huella», película que también se llevó aquel año el Oscar a la más importante de la temporada.

Contestaciones rápidas

«HERMES» (BILBAO).—Conseguirá usted mucho más cuando deje de suplicarla. Ella abusa de su poder contra usted, porque sabe que le tiene sometido a su voluntad. Sea valiente.

«MAGDALENA» (MADRID).—La única forma de acabar ese trabajo es la de comenzarlo alguna vez. Parece una verdad de Perogrullo, pero es cierto que la obra que no acabamos nunca es aquella que no nos decidimos a empezar.

«EL RUBIO» (TOLEDO).—Sería una venganza ruin y, además, con ella no conseguiría nada, porque no le considero tan... conformista como para quedarse con una persona conseguida de esa forma. Luche noblemente y el triunfo tendrá otro sabor.

«MATEMATICO» (SAMA DE LANGREO).—Joseph Henry era natural de los Estados Unidos y se especializó en electromagnetismo y autoinducción. Nació en 1797 y murió en 1878.

«MARIA» (MADRID).—No tenga inconveniente en volver a escribir y si es necesario refuerce la petición de perdón. No hay humillación en ello.

«UNA HERMANA» (LA CORUÑA).—Continúe esa labor de tutela, en la seguridad de que cumple a satisfacción las obligaciones que cayeron sobre usted a la muerte de sus padres. Conseguir la felicidad de su hermana será la mejor recompensa.

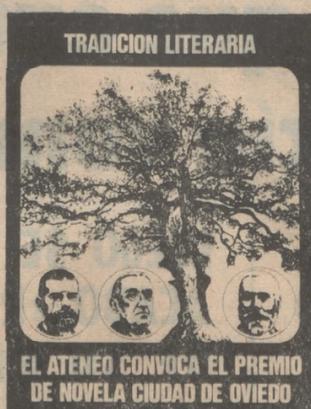
«ANTONIO» (ALICANTE).—El neutrón es una de las tres partículas atómicas básicas; no tiene carga eléctrica y su masa es aproximadamente igual a la del protón.

«MARIANO DIEZ» (SEVILLA).—Le bastará una visita al Ayuntamiento para que allí le informen con todo detalle del proyecto en cuestión. Hágala antes de que sea tarde para reclamar.

LA LITERATURA, EN SU RINCON

PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE OVIEDO»

Los finalistas podrán defender sus originales



El Ateneo de Oviedo ha convocado su premio de novela patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad y dotado con 200.000 pesetas. El galardón será fallado en un acto solemne el día 22 de abril del presente año, víspera de la Fiesta del Libro.

Los originales, rigurosamente inéditos, mecanografiados a doble espacio, por una sola cara, tamaño folio u holandesa, con una extensión superior a las 200 páginas, deberán remitirse, antes del 15 de febrero, al Ateneo de Oviedo, indicando en el sobre «Para el premio de novela "Ciudad de Oviedo"». De cada original se enviarán tres copias. La obra premiada será editada por el Ateneo por medio del editor Richard Grandío.

Característica singular de este premio es que el Ateneo, al margen de las bases, podrá invitar a un número determinado de finalistas a explicar, analizar o defender en sesiones públicas sus novelas, quince días antes del fallo del Jurado.

Los tres finalistas que no hubieran obtenido el premio recibirán una medalla conmemorativa en la tradición literaria de Oviedo.

CRITICA DE TIRO RAPIDO

EDUARDA TARGIONI «Los amoraes», Editorial Planeta

Eduarda Targioni ha presentado su primera novela, «Los amoraes». La autora ha elegido como tema un mundo: el de los amoraes, del que ya estamos más que saturados. Diríamos que estamos cansados y, a pesar de eso, parece esa ser la tónica que siguen muchos de nuestros autores.

Una pobre chica, María, con una infancia llena de desgracias provocadas por un padre alcohólico, llega a la ciudad y va a vivir a casa de una prima suya que trabaja en casa de madame Labianca, «típica» directora de un burdel elegante. La prima la busca un trabajo «decente» en una fábrica y, allí, precisamente, es donde va a encontrar al hombre que la hará penetrar en un mundo lleno de vilezas.

Hay algo bueno en la autora: la trama está bien estructurada, pero no tiene «Los amoraes» excesiva calidad literaria. Solamente las últimas líneas de la novela tie-



nen tono y originalidad, pero eso no es bastante para la justificación de un relato. Considerando que es obra de novel, hace concebir esperanzas. La novela se lee bien, y a Eduarda Targioni la podemos calificar como la Carmen de Icaza de los amoraes. Los ha estudiado bien, pero es una pena que uno de los pocos seres «morales» que podía haber tenido «Los amoraes», muera antes de haber nacido.

JOHN FOWLES, «La mujer del teniente francés», Plaza y Janés

He aquí una novela interesante y difícil. John Fowles nos cuenta una historia que sitúa en la época victoriana, tan llena de puritanismo y tabúes, singularmente sexuales, aunque ampliamente abierta a la codicia, la transformación de la sociedad —en la que la aristocracia del dinero corre en socorro de la aristocracia de la sangre con sus talegas de oro—, la hipocresía y la explotación del hombre por el hombre. La Reina Victoria de Inglaterra fue, en su tiempo, ya histórico, la perfecta personificación de la hipocresía y el puritanismo británico, lo cual no le impidió concederse ciertas licencias, señaladas por algunos de sus más cuidadosos biógrafos. John Fowles no imita, sino que caricaturiza y hasta deshumaniza el estilo victoriano, lo mismo en la cadencia de la prosa que en los tipos que maneja para su trama, algunos de ellos increíblemente falsos y al tiempo increíblemente reales. Por otra parte, John Fowles no tiene el menor inconveniente en dar el salto de la garrocha desde la época victoriana a nuestro tiempo, y lo hace con gracia intelectual. Supone soluciones. Luego nos ofrece las que a él le regalaban sus «muñecos» —como todavía suelen decir

algunos autores con cierto retraso mental y lexicográfico— y se rie implacablemente de unas y de otros. Hasta tal punto la novela puede ser difícil para el lector de cierto tono, que en la nota editorial se advierte en una cita lo siguiente: «El autor y el editor garantizan que no hay errores de compaginación en el último capítulo.» Advertencia necesaria para que al curioso lector no le ocurra lo que a aquel avispado crítico de determinada ciudad que al ocuparse de «La herida del tiempo», representada por la compañía de María Guerrero —en gira veraniega por provincias—, tras del elogio de la obra, se lamentó así: «Lástima que por un error, que no sabemos si atribuir a la prensa, a la dirección o a la tramoya, el acto tercero no haya sido servido en el lugar del segundo. De todos modos, la obra tiene tanta fuerza que no perdió interés ante el público, ni siquiera con tan garrafa equivocación.»

La obra de Fowles, aparte su calidad narrativa, está apoyada en un sordo humor que nace del conocimiento perfecto de la época victoriana y de su inevitable contraste con la que la ahora vive Inglaterra. Una gran novela con vetas ensayísticas.

JOAQUIN LATORRE, «Los españoles y el VI Mandamiento, Ediciones 29, Barcelona

Los temas del sexo necesitan en España un tratamiento delicado precisamente porque, en general, nunca han sido manipulados más que con una barbarie lindante con la pornografía o con un cierto anarquismo político alucinante. Hasta los comunistas de casa —que no son precisamente los mismos del Kremlin— hicieron su propaganda hace años apoyándose en «el amor libre» mientras que en el paraíso del proletariado, por cierto, en este caso, con muy buen sentido, se restauraba el sentido familiar de la existencia y la

razón y la emoción de la Patria. Aquí se gritaba: «Hijos, sí; maridos, no», al mismo tiempo que los códigos bolcheviques protegían a la familia. Aquí se gritaba «Viva Rusia y muera España», cuando ya el inminente mariscal Stalin se estaba reinventando la Santa Rusia. Este ensayo de Joaquín Latorre, que nos presentan Ediciones 29, está lleno de interés y de una curiosa objetividad científica y filosófica que no suele ser flor que se dé con frecuencia por nuestros lares. Una clara introducción al tema y la once capítulos sistematiza-

dos, con lenguaje asequible, con limpieza de corazón, nos acercan a un tema que ahora dicen que está muy de moda, pero que de modo expreso o tácito, siempre lo ha estado, porque será eterno mientras el hombre subsista sobre esta especie de naranja azul en la que nos toca vivir. Sin la menor pedantería, en la que caen los tratadistas serios del tema con tanta facilidad como en la vertiente de acercarse a la pornografía por parte de los frívulos, Joaquín Latorre —nombre hasta ahora desconocido por nosotros— nos aproxima a los españoles a un relativo tabú de nuestra vida. Lo hace con información, discretamente, sin ocultar ni una sola verdad, ni sus opiniones, con un buen aparato científico que disimula con sencillez, con una prosa que queda al alcance de todas las fortunas, esto es, sin emplear la jerga científica que suele alejar al lector corriente de muchas de sus curiosidades y ganas de saber. Sus consecuencias finales resultan desoladoras al diferenciar la sexualidad de la genitalidad, en la que nuestra sociedad va cayendo de modo inexorable. Hay en su último capítulo frases decisivas y altamente expresivas. Pero el actual mundo interpediente presiona sobre España y los españoles. ¿Cuál será nuestro futuro en tan delicada materia? ¿Cuál el del mundo que nos rodea? Es de temer que del casanovismo paseemos al savoralismo. Vamos, el pendulazo. Y esto va dicho, con pena, por nuestra cuenta.

«Crucigramas y Jeroglíficos», Pedro Ocón de Oro, Madrid

Pedro Ocón de Oro es suficientemente conocido por nuestros lectores y por muchos miles y miles de españoles que han dado en la flor de entretener sus ratos de ocio, sus viajes —aunque sea en Metro— e incluso sus horas de oficina, con el ejercicio intelectual de resolver crucigramas. El hecho de que fuese un presidiario inglés, enormemente aburrido, Víctor Orville, quien descubriese tan singular entretenimiento para pasar las interminables horas de su castigo profundamente abstraído y divertido, ya califica la intensidad de aislamiento y soledad que proporciona semejante juego. Pedro Ocón de Oro es, entre los especialistas españoles, el número uno en la materia, con variantes curiosas de su propia inventiva. Los periódicos cuentan con él para estas secciones tan buscadas por los lectores. Por su parte dirige dos revistas, «Pasatiempos Oros» y «Crucigramas Oconeros». Pues bien; éste es el hombre que ahora presenta un libro con nada menos que 230 páginas apretadas de diversión, tanto para los que trabajan este tipo de evasión con el diccionario en mano o con su sola cultura, paciencia e intuición. Nosotros ya estamos lanzados desenfadadamente a la tarea de ir resolviendo cada uno de los problemas que se nos presentan, incluso —que no se entere el Director— en la redacción. Auguramos al libro de nuestro ilustre y conocido colaborador Pedro Ocón de Oro un gran éxito.

CUPON
VALIDO PARA UNA CONSULTA
EN LA SECCION
7 FECHAS
LO CONTESTA TODO

SERVIDO A DOMICILIO



**LO QUE VERA USTED
ESTA SEMANA EN
TVE**

PRIMERA CADENA

MARTES 1.-2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,30: Ojos nuevos.—4: La tribu de los Brady.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,30: El cine: «Operación whiskey».—11,35: La última palabra.—11,45: Veinticuatro horas.

MIÉRCOLES 2.-2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,30: Dominio del mar.—4: El fantasma de la señora Muir.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,30: España siglo XX.—9,55: Las doce caras de Eva: «Piscis».—10,45: Los persuasores.—11,40: Veinticuatro horas.

JUEVES 3.-2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,30: El informe científico.—4: Esa chica.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,25: Baloncesto: Campeonato de Europa Real Madrid-Flamingo's.—9: Telediario.—9,30: Novela.—9,55: Sesión de noche: «La mujer pantera».—12: Veinticuatro horas.

VIERNES 4.-2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,30: Juegos Olímpicos Sapporo.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,30: España siglo XX.—9,55: Estudio 1: «No te vayas así».—11,30: Veinticuatro horas.—11,55: Música para ver.

SABADO 5.-12,01: Hoy también es fiesta.—2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,40: Rugby. Torneo C. Naciones: País de Gales-Escocia.—5,15: Cine para todos: «Loquilandia».—6,45: La casa del reloj.—7,05: Juegos Olímpicos Sapporo.—8: Subasta de triunfos.—9: Telediario.—9,30: La noche de los tiempos.—9,55: La gran ocasión.—11,25: Marcus Welby.—9,20: Veinticuatro horas.

DOMINGO 6.-11,01: La fiesta del Señor.—11,55: Concierto.—12,55: Antorcha.—3: Noticias 3.—3,25: Siempre en domingo. Fútbol: C. de Liga Las Palmas-Barcelona.—9,30: Telediario, resumen semanal.—10,05: Crónicas de un pueblo.—10,55: La saga de los Fortsyte.—9,20: Últimas noticias.—0,25: Tiempo para creer.

SEGUNDA CADENA

MARTES 1.-8,35: ¡Más lejos!—9,30: Telediario 2.—10: Patrulla juvenil.—11: Llamada.—11,10: A vista de pájaro.

MIÉRCOLES 2.-8,35: Bugs Bunny.—9: Zane Grey.—9,30: Telediario 2.—10: Viaje sin pasaporte.—10,30: Estudio abierto.

JUEVES 3.-Juegos Olímpicos Sapporo.—8,35: Huckleberry Hound.—9: Luces en la noche.—9,30: Telediario 2.—10: Bajo la superficie.—10,30: Ficciones.—11: Beethoven según Barenboim.

VIERNES 4.-8,35: Meteor.—9: Grandes intérpretes.—9,30: Telediario 2.—10: Los caminos del arte.—11: Sombras recobradas.

SABADO 5.-7: Juegos Olímpicos Sapporo.—8,35: Don Gato.—9: Buscando novia a papá.—9,30: Telediario 2.—10: Rito y geografía del cante.—10,30: Hora 11.—11,30: Nocturno.

DOMINGO 6.-6: Juegos Olímpicos Sapporo.—7: Archie.—7,30: Telefilme.—8: Festival.—9: Cartas de mi molino.—9,30: Un domingo en...—10: Cine-Club: «Una historia de Chikamatsu».—11,40: Crónica.

LA «MARI PEPA» Y LA «ROSARIO», FUNDIDAS EN GLORIA CÁMARA

—Ahora que ya ha acabado la serie «Antología Lírica» y que Gloria Cámara estará más tranquila, es el momento de ir a verla. Eso fue lo que yo pensé, pero no lo que pensaba ella. Seguía de lo más atareada, y ahora era porque estaba estudiando su próximo papel para una obra de teatro.

—De todas formas, ven. Casi nunca estoy tranquila, así que...

Y fui.

Toda consciente de su responsabilidad y un poco nerviosa, con miras al estreno, estudiaba su papel para «La tercera palabra», la obra de Casona que va a estrenar con Pepe Rubio muy pronto. Me dijo el teatro, pero no lo digo, porque no quiero ser gafe. Si luego les falla, no me quiero sentir culpable.

Como yo lo que quería no era verla estudiar —es algo que no me gusta ver hacer a nadie—, sino que me contara «cosas», fui pronto al grano y... Resulta que el debut de Gloria Cámara en TVE fue en el famoso musical de García de la Vega «Escala en Hi-Fi», hace ya siete años. Allí le debió entrar el verdadero gusanillo de las cámaras de televisión, porque casi desde entonces no se ha separado de Prado del Rey.

—Es donde más me gusta trabajar. Ya sé que el teatro tiene una profundidad diferente y a mí me apasiona mi mundo diferencial. Pero la televisión te permite crear una enorme variedad de personajes en muy poco tiempo. Eso es algo fascinante, te lo aseguro.

Gloria Cámara es la actividad en persona. Y hace muchas cosas a la vez. Ahora lee «La caverna de los antepasados» y «La vida de Charlie Chaplin», prepara lienzos y pinturas, estudia y ensaya y, además, tiene tiempo para recibir a los periodistas. ¡Dios mío, qué mujer!

—Gloria, ¿a qué actriz admiras, cuál es la mejor para ti?

—Esas Gutiérrez Caba son unos «mons-

truos» de la escena. Su voz tiene unas modulaciones especiales —¡esa naturalidad!—, todo. De verdad, para mí son unas actrices perfectas.

Gloria es una mujer muy optimista, amante de estar sola, pero muy necesitada de sus amigos, y que prefiere el amor a la amistad, y a la que no le preocupa para nada el dinero. Sólo lo quiere para cosas positivas: viajar, poder dedicarse intensamente a pintar, para sentirse libre.

Querida amiga, no es ni más ni menos que para lo que lo queremos el 90 por 100 del mundo. Lo que de verdad esperamos del dinero no es el dinero material, sino todas las cosas buenas que nos llegan por medio de él.

—¿Cuál es tu mayor defecto como actriz, Gloria?

—Siento un excesivo respeto al público, que me impide relajarme en escena. Tengo que liberarme todavía de muchos lastres que he recibido en mi educación y que han estado en el ambiente en que he vivido.

—¿Tu mayor virtud?

—Mi enorme amor a mi profesión. La siento y la quiero con todas mis fuerzas.

Eso es algo que uno nota en ella en seguida. Es una profesional consciente y sabe lo que quiere. En toda su conversación el arte es la nota dominante. Todo lo que es arte la interesa. Y eso es algo muy, muy importante en una actriz joven. En una actriz que lamenta que el actor, en España, se tenga que hacer a sí mismo, a base de equivocarse y de intentar por sí solo mejorar.

Ha trabajado con muchos actores para TVE pero, quizá, con el que más a gusto lo hace es con Fernando Delgado, y es «porque se toma su trabajo muy en serio y al mismo tiempo es el actor que disfruta trabajando. Eso para mí es muy importante y me ayuda en mi trabajo».

Gloria es honrada consigo y con los demás, y orgullosa. Y ha hecho muchas cosas



de las que se arrepiente. Sabe que ha cometido muchos errores, pero también sabe que esos errores le han servido para saber que es lo que debe o no debe hacer. Eso me parece a mí mucha sabiduría para tan pocos años, o tal vez mucha humildad. Quizá sea interesante para conocerla mejor, saber que lo más importante en su vida es conseguir una auténtica paz interior. ¡Caramba con Gloria! Con la carita de ángel pícaro que tiene.

Catalina G. MADARIA

TELE-CHISMES

◆ En Norteamérica han hecho balance al terminar el año televisivo, y el apartado correspondiente al «más desastroso debut de una estrella de cine en una serie de televisión» se lo han tenido que repartir entre Shirley McLaine, por su serie «El mundo de Shirley», y Anthony Quinn, por la serie de «El hombre y la ciudad». Con la distinción a que se ha hecho acreedora la actriz estamos totalmente de acuerdo.

◆ El lanzamiento en España de los libros RTV, mediante la televisión, ya ha tenido imitadores. Ha sido Portugal, nuestro vecino país, el que los ha lanzado al mercado con el título RTP.

◆ Basilio, el ganador de «Canción 71», parece que va a hacer una película para TVE, y se habla como posible compañera estelar de Ana Belén. Claro que hasta que no veamos que empieza la grabación no pensaremos en su seguridad, porque las cosas de TVE nunca son seguras...

◆ En el año 1966, Braulio Díaz Sal fundó el programa «Tele-España», dedicado a España en la televisión argentina. Su proyección es semanal, en las sobremesas de los domingos. El programa lo elaboran con noticias filmadas y procedentes de No-Do, «España Televisada» y «Cartas de España».

◆ Por fin, esto parece que va en serio. Raphael va a comenzar a rodar el próximo mes de febrero una serie, compuesta de 26 programas, en inglés y español, bajo el título «Here Raphael» (Aquí, Raphael). En el programa van a desfilar las estrellas más importantes del mundo de la canción, y se emitirán en varias cadenas de televisión de Europa y América.

Lo mejor de «LAS DOCE CARAS DE EVA»

Jaime de Armiñán ha conseguido, ¡por fin!, una buena historia para su Eva. La de Capricornio ha sido la mejor, sin ninguna duda. Ha tenido interés y nos ha hecho pasar un rato agradable. Si además de un buen guión el guionista encuentra la actriz perfecta, esa actriz en la que él ha pensado mientras lo escribía, los resultados casi necesariamente tienen que ser buenos.

Y éste ha sido el caso de Jaime de Armiñán-Mari Carmen Prendes, secundados por Antonio Ferrándiz y Lola Gaona.

«Acuario» ha vuelto a tener el ritmo un tanto anodino de la serie; ni siquiera Lola Herrera y Juan Diego han podido salvarlo. El gran fallo son los guiones, la falta de dinamismo que tienen. Los actores pueden hacer que algo regular nos parezca bueno; pero que algo sin ninguna calidad nos divierta y entretenga es difícilísimo.



NUEVO PROGRAMA DE LA S. E. R. PARA JOSE LUIS PECKER

José Luis Pecker ha comenzado un buen programa en Radio Madrid. «Gente importante» es la nueva serie que este gran profesional de la radio ha puesto en antena. El primer programa lo ha dedicado al marqués de Luca de Tena, y ya tiene una lista preparada de importantes para las emisiones siguientes.

José Luis, un maestro en la radio, puede hacer de este programa uno de los populares y de los importantes.



LA SINFONICA Y EL CORO DE LA RTVE, DIRIGIDOS POR MARKEVITCH

En el Palacio de Congresos, de Madrid, la batuta de Igor Markevitch ha dirigido a la Orquesta de RTVE en las composiciones de dos compositores rusos, de estilos bien diferentes, como son Tchaikowsky y Strawinski, y acompañados por los Coros de RTVE y la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo.

El éxito fue muy grande y compartido por todos los que actuaban, desde director, coros, el tenor, la recitadora y la orquesta.

«SEMANA DE TVE» EN TOKIO

Con ocasión de la Exposición «Goya» en el Museo Nacional de Arte Occidental, de Tokio, se ha celebrado la «Semana de Televisión Española», en la que ha sido proyectada una serie de películas producidas por aquélla.

La proyección, que se celebró diariamente en dos sesiones, abarca un conjunto de filmaciones de excelente calidad, a través de las cuales el público que llenaba el salón de proyecciones del Museo recibió muestra directa del arte, la música y las costumbres españolas. Esta «Semana de Televisión Española» en Tokio ha sido patrocinada por la Embajada de España y el periódico «Mainichi». Las películas producidas se irán proyectando posteriormente en Osaka, Kyoto y otras importantes ciudades japonesas.

Desde que fue abierta la Exposición «Goya», medio millón de japoneses han visitado las salas del Museo Nacional de Arte Occidental en las que se encuentran instaladas las obras del pintor español.

LA ULTIMA ACTUACION DE MAURICE CHEVALIER

La última aparición de Maurice Chevalier ante las cámaras cinematográficas se produjo durante la filmación de la biografía del autor e intérprete Noel



VUELVE MUY PRONTO MARK SANGER

Don Mitchell es el auxiliar del jefe Robert T. Ironside en la popular serie de TV. Don, que en la serie es Mark, está preparado para ayudar y trabajar al lado del jefe con Bárbara Anderson y Don Galloway.

Coward, que ahora será emitida por la televisión británica. En la película-reportaje aparecen otras figuras de cine, como Lili Palmer, Yul Brynner, Richard Burton, David Niven y John Mills.

C. G. M.

AUMENTA EL GASTO DE PUBLICIDAD EN TVE

A 3.884 millones de pesetas han ascendido las inversiones de publicidad de marcas nacionales en Televisión Española este año pasado, según un informe sobre publicidad que edita Reppress, S. A. Dicha cifra representa un aumento de 42 millones de pesetas sobre el año anterior.

El tiempo invertido por dicha publicidad fue de ciento noventa y cuatro horas con un incremento de quince sobre 1970.

El número de anuncios se ha visto disminuido en el año 1971 en 1.058.

Entre los sectores comerciales que gastan más en publicidad en dicho medio figuran, en primer lugar, bebidas, seguido por el sector de la alimentación, con 768 millones y 680, respectivamente.

Dos famosos de la TV japonesa se casan

La bella presentadora y estrella de la televisión japonesa Ruriko Asaoka, de veinticinco años, y el actor Koji Ishizaka, de treinta, ambos muy populares por la serie televisiva «Ten to chi» (Cielo y Tierra), han anunciado su próxima boda. Para ello los novios han celebrado una recepción en un famoso y lujoso hotel de Tokio, a la que han asistido numerosos amigos, periodistas y locutores.

La boda, que tendrá lugar dentro de pocos días, será televisada. Los novios seguirán trabajando en la televisión en los programas que les han hecho tan populares y famosos.



La Interpol busca a un hombre

CLAUDIO BRENNER (nacido RAUL BLASICH) acusado



Raúl Blasich

del asesinato del conde FELIPE GIORDANO DELLE LANZE

EL CONDE TENIA «TENDENCIAS PARTICULARES» QUE NO OCULTABA

HUYO EL MISMO DIA DEL DELITO; SIGUE OCULTO, Y NADIE SABE SI VIVE

• SOLO UNA PERSONA LE ACUSA; LO DEMAS, SOLO INDICIOS



El conde, con un amigo mucho más joven que él. No ocultaba sus «tendencias»

Raúl Blasich, nacido en Fiume el 22 de noviembre de 1948, habitante en Venecia, calle Vitturi, 2.992 A. Se le conoce en la ciudad como Claudio (su segundo nombre) Brenner (apellido de su hermanastra María Luisa). Se le busca por el delito del conde Filippo Giordano delle Lanze, de cuarenta y seis años, encontrado asesinado en la mañana del lunes 20 de julio de 1970 en el piso tercero de su casa en Venecia, «palazzo» Dario.

Blasich fue declarado en rebeldía hace dieciséis meses. No hay casi duda de que no está en Italia. Probablemente, según veremos, vive en Londres o en Los Angeles. Pero será muy difícil que la Interpol logre encontrarle porque no ha dejado huellas en su fuga ni ha dado noticia alguna a sus amigos y familiares desde el día en que desapareciera de Venecia. No se abrirá proceso en su contra o se hará sin él... cuando se haga.

¿Es Blasich un hombre peligroso? ¿Es el asesino en este caso? ¿Tiene la acusación pruebas en su contra o simplemente indicios? Les ofrecemos a través de testimonios valiosos la reconstrucción del delito y de la personalidad de Blasich. Y así ustedes mismos podrán dar respuesta a esas preguntas...

«YO SOY LA PRIMERA QUE ENTRÉ EN EL CUARTO»

El conde yacía tendido en el suelo, cerca de su lecho. La cabeza, destrozada, apoyada sobre una alfombrilla empapada de sangre. Sangre había también sobre las ropas del lecho y las del conde. Algunas gotas habían saltado a los cuadros de las paredes... Junto a la cabeza, un vaso de plata maciza, de unos cincuenta centímetros: el arma del delito.

Sucedió en la mañana del 20 de julio, en Venecia. María Baldisseri Gallotti, gobernanta del conde, no se fijó al principio en el cadáver al pie del lecho. Lo que sí le extrañó fue el absoluto silencio en la estancia. Después, le vio y gritó.

—Señora Gallotti... ¿cuánto tiempo hace que trabaja al servicio de Filippo Giordano delle Lanze?

—Hace seis años. Desde que el conde adquirió el «palazzo» Dario.

—¿Cuáles eran sus tareas, señora?

—Venía al palacio por la mañana, hacia las diez. El conde jamás se levantaba antes de esa hora. Le preparaba sus comidas y le tenía en orden la casa. Al acabar mis tareas me iba a mis habitaciones. A una casita situada a pocos pasos de la cancela del palacio.

—¿Qué recuerda del día anterior al suceso, señora?

—Era domingo. El conde estuvo fuera todo el día. Fue a dar un paseo en barca con los amigos. Recibió tres llamadas telefónicas de Brenner... bueno, se llamaba Blasich, pero él se presentaba como Brenner, el apellido de su hermanastra.

—¿Eran amigos Filippo Giordano delle Lanze y Blasich?

—Propiamente amigos, no. El jovencito había venido algunas veces al palacio para ver al conde.

—¿No le hicieron sospechar las tres llamadas telefónicas?

—No; pensé que Brenner tendría necesidad de algo.

—¿Y a qué hora volvió el conde el domingo?

—No lo sé con precisión. No le oí entrar. Hacia las nueve toqué en la puerta de su estudio, y me abrió. Le dije que Brenner había telefonado tres veces, y me contestó: «Lo sé. El señor Brenner está aquí conmigo.»

—Vio usted a Brenner, señora?

—Sí, pero de espaldas. Estaba sentado en el diván.

—¿Recuerda cómo estaba vestido?

—Llevaba una chaqueta gris.

—¿Y entonces se fue usted del palacio, señora?

—No; me fui a la cocina a preparar la cena.

—¿Hasta qué hora estuvo usted en la cocina?

—No lo sé con precisión; no miré el reloj. Cuando dejé el palacio debían ser las nueve y cuarenta y cinco. Porque cuando entré en mi casa —y ya le he dicho que habitaba a pocos pasos del palacio—, en la televisión empezaba el programa «Carosello».

—Señora, usted vio al conde, vivo, a las nueve, y en compañía de Blasich, y luego se fue a la cocina... Según lo establecido por la Policía, el delito tuvo lugar sobre las nueve y cuarenta y cinco. Por lo tanto, usted estaba todavía en la casa. ¿No sintió gritos? En todo ese tiempo... ¿no entró nadie más en el palacio?

—No. No vi ni escuché nada. Mire, el palacio es enorme. La cocina está en el primer piso, y el dormitorio del conde, en el tercero. Y las paredes son sólidas. Si el delito se cometió mientras yo estaba allí, no habría podido oír nada.

—¿Cómo está tan segura de que era Blasich el hombre vestido de gris, si sólo le vio de espaldas?

—Sí; estoy segura de que era él.

—Entonces, usted se ha convertido en el único testigo de la acusación contra Blasich. ¿Tiene usted alguna idea sobre el delito? ¿Qué motivos podía tener Blasich para asesinar al conde?

—Eso no lo sé ni es cosa que me ataña. Lo que sí sé es que meses después del suceso he visto aterrada. Seguía recibiendo amenazas por teléfono. Siempre la misma voz. Y me decía: «Andate con cuidado; también morirás tú...»

—¿Era la voz de un hombre o la de una mujer?

—De un hombre.

—Durante todo el resto de aquel día, domingo, ¿volvió usted a entrar en Palazzo Dario?

—No; no volví hasta las diez de la mañana del lunes. Y fui la primera que vio el cadáver del conde.

EL ASESINO NO SE ATREVIO A ROBAR EN EL PALACIO

Comenzaron las pesquisas. Muchas hipótesis. ¿Delito pasional? Para nadie es un secreto en Ve-



Así encontró su gobernanta al conde: asesinado en su dormitorio

nia que Filippo Giordano delle Lanze era un homosexual. Por lo tanto, el primer estamento investigado fue el de los invertidos. Hubo que desear el homicidio por robo; ni el conde tenía dinero consigo, ni en el palacio había trazas de robo alguno. Sin embargo, Filippo Giordano delle Lanze había abierto un floreciente comercio de antigüedades, y podría ser que el asesino fuese alguien que le debía una fuerte suma. ¿Alguna pandilla relacionada con la droga? Parece imposible, porque el conde, según se dice unánimemente, no era el tipo de persona que se deja envolver en asuntos ilegales. Además, no tenía problemas financieros. Nacido en Turin, pertenecía a una rica y noble familia. Hacia seis años que había comprado el Palazzo Dario, en Venecia, por 800 millones. (Ahora, los herederos lo han vendido en 300 millones.) Y sus asuntos marchaban de forma excelente.

Su amigo el conde Ferruccio Ferrucci Balbi dice:

—Todos le queríamos. Pese a

su «tendencia particular», era uno de los hombres más estimados en Venecia; no hacía ningún secreto de su condición de homosexual, pero se comportaba con discreción en todos los ambientes. Fui yo mismo quien le presentó a Blasich. Conocía a la hermanastra del joven, María Luisa Brenner, a quien alquilé un apartamento. La Brenner y Filippo se conocían bien y eran excelentes amigos. Un día Blasich estaba en mi casa y llegó Filippo. Así fue cómo se conocieron. Filippo dijo: «Así que éste es el hermano de María Luisa...» Cuando me dijeron que Filippo había sido asesinado, me emocioné mucho; pero aún más cuando me hicieron saber que estaban buscando a Blasich como culpable. En verdad que no sé cómo pudo pasar algo tan horrible. De verdad que me resulta increíble. Porque hay que pensar, además, que Filippo era un gran tipo, atlético y deportivo. Pienso que si Blasich le mató resulta increíble; siendo él tan pequeño, tan poca cosa, resulta



De izquierda a derecha: Raúl y Nancy. Recuerdo: única foto de ambos

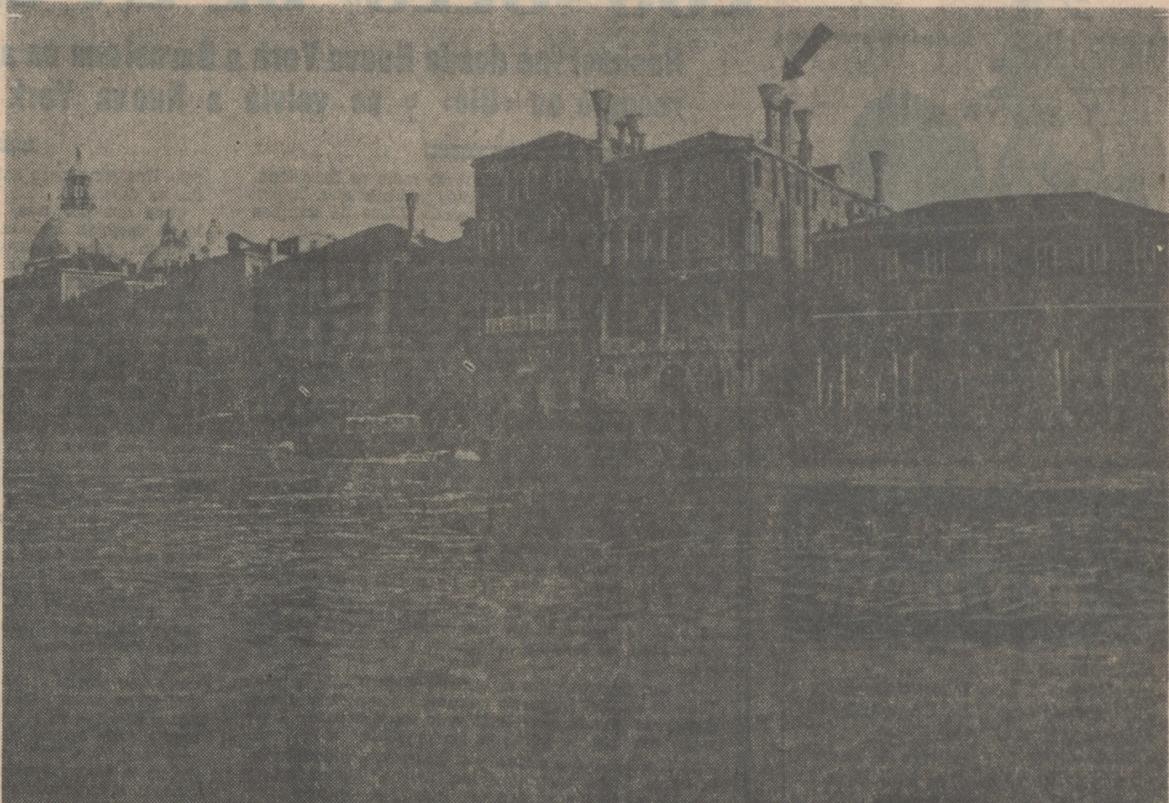
EXCLUSIVA NACIONAL

EN VENECIA (LUGAR DEL CRIMEN) NADIE CREE EN SU CULPABILIDAD



Nancy Vaney

ENAMORADO DE UNA NORTEAMERICANA, NECESITABA UN PASAPORTE PARA PODER SEGUIRLA A NORTEAMERICA



Una flecha señala en el paisaje veneciano el hermoso «palazzo dario»

extraño pensar que pudiese mostrarse tan feroz...»

«RAUL ESTABA ENAMORADO Y PENSABA CASARSE PRONTO»

No se siguieron muchas pistas más. De otro lado, el testimonio de la gobernanta, Maria Baldisseri Gallotti, era el único rayo de luz sobre el misterio. Se siguió, pues, investigando sobre Blasich. Pero... ¿cuál podría haber sido el motivo del delito? Antonio Pugnici, abogado de Blasich, dice:

«Si Raúl se hubiese presentado y se hubiese defendido, ahora toda esta historia habría ya terminado; pero él ha preferido dejarlo todo en la oscuridad, y así han podido circular las más extrañas suposiciones. Para mí, la hipótesis más válida es ésta: Raúl quería a toda costa un pasaporte para marcharse a América. Lo había pedido oficialmente, pero la autoridad competente no se lo concedió... Filippo Giordano delle Lanze poseía un pasaporte con visado permanente para los Estados Unidos, según afirma la acusación. Blasich quería ese pasaporte para sustituir la fotografía y poder expatriarse. Y para tenerlo habría matado...»

Pero resulta que el pasaporte no fue robado en el «palazzo Dario». Sin embargo, para el doctor Barba, jefe de la Policía Móvil de Venecia, fue el pasaporte el motivo del crimen. Entonces... ¿por qué no se lo llevó Blasich, después de haber asesinado? Pues porque quizá no quería matar, porque acaso el conde se lo había prometido para luego negárselo. O porque Raúl fue preso de un «rapto»; mató y, luego de pasado el momento de su ira, y lo pensó más que en huir.

«Pero... ¿por qué Raúl quería a toda costa el pasaporte? Escuchemos a su hermanastra, Maria Luisa Brenner, y a su mejor amigo, Massimo Gasperini.

«Señora Brenner; ustedes son de Fiume. ¿Cuándo se trasladaron a Venecia?»

«Yo llegué aquí en el 59. Abri una «boutique» llamada «La Pan-chetta», donde trabajaba mi hermano como vendedor. Pero él no vino junto conmigo. Nuestra madre ha tenido tres maridos. Primero, Brenner, mi padre; después, Blasich, el padre de Raúl. Muertos ambos, se casó una tercera vez. Así, quizá, Raúl vino a sufrir, como yo, la falta de su padre verdadero en el hogar. De niño era bueno, pero triste. No le gustaba estudiar; de estudios, nada. Quería viajar por el mundo. Quería evadirse así; no lo sé. Le pidió a mi madre que le dejara embarcar en un barco que salía para Oriente como mozo. Y así recorrió el mundo durante algunos años. Aquella vida le gustaba, aunque cada vez que volvió reconocía que era muy dura. En el barco se hizo hombre. Después, un buen día, se cansó. Mi hermano acababa siempre por cansarse de las cosas. Dijo que ya estaba cansado de ver tanta porquería y tantos puerocos... y decidió venir a Venecia conmigo. Y le puse a trabajar en mi «boutique». Obvio

es decir que tampoco fue feliz...»

«¿Qué gente frecuentaba en Venecia su hermano?»

«En su mayor parte, estudiantes. Había llegado a los veinte años y ahora se arrepentía de no haber estudiado. Se sentía un ignorante. Y por eso frecuentaba a los estudiantes, que por lo general se reunían por la tarde en el bar Paolin, en la Academia. Tenía amigos muy diversos. El hablaba muy poco y prefería escuchar la conversación de los demás. Se entusiasmaba con sus amigos y afirmaba que aprendía mucho de ellos.

«¿Conocía bien Raúl a Filippo Giordano delle Lanze?»

«Le conocía porque Filippo era también amigo mío.

«¿Cree poder determinar qué clase de relaciones había entre su hermano y el conde?»

«A mi hermano le gustaban las mujeres.

«El conde era un hombre rico... y Raúl podía tener necesidad de dinero...»

«No; mi hermano no tenía necesidad de dinero. Yo podía darle todo el que necesitase. Y, además, ¿de qué le habría servido tanto dinero? Mi hermano no tenía ambiciones. Le gustaba llevar la vida de los estudiantes.

«¿Tenía muchas jovencitas su hermano en Venecia...?»

«Mi hermano es feo; lo digo sinceramente. Pero es un tipo de cabellos largos y vestido como hoy lo hacen los jóvenes. Y además es muy simpático. Total: que le gusta mucho a las muchachas. Lo puedo asegurar, porque cuando él estaba en mi «boutique» había una riada de jóvenes siempre. Nada sé de sus aventuras; naturalmente, no me hablaba de ellas. Pero lo sé todo acerca de su «flechazo» con Nancy Schaffer; y lo sé porque Raúl había perdido la cabeza.

«¿Quién era la tal Nancy?»

«Una «ragazza» americana. Había ahorrado bastante trabajando en su país y había venido a Europa para realizar un largo viaje. No era bella, pero sí muy inteligente. Venía de Los Angeles, y tenía veinticuatro años. Se casó, pero andaba en trámites de divorcio. Ella y Raúl se encontraron aquí, en Venecia, durante la primavera del 70. Se enamoraron, vivieron juntos, y Nancy prolongó su vacación.

«¿Habían hecho proyectos?»

«Sí. Querían casarse. Eran felices; jamás vi a mi hermano tan contento como en aquel período. Pero sucedió que llegó un momento en que Nancy dijo que tenía que volver a Los Angeles, por varias razones: porque expiraba el plazo de su visado de permanencia en Europa, porque quería explicar a sus padres lo sucedido y, en fin, porque tenía que resolver los trámites de divorcio. Y Raúl se opuso absolutamente a que partiera sola. Le dijo: «Me iré contigo. Haremos nuestras vidas en América. Allí encontraré un trabajo.» Pero la cosa no era tan sencilla como parecía. Las autoridades italianas le rechazaron la petición; le dijeron que se dirigiese a las yugoslavas. Pero, por una serie de circunstancias, tampoco le llegaba el visado yugoslavo.



La gobernanta del conde; único testimonio de acusación para Blasich

«Nos han dicho que Raúl no podía recibir el visado porque, nacido como usted en Fiume, se le consideraba prófugo del servicio militar...»

«No creo que mi hermano tuviera que hacer allí el servicio militar.

«¿Cree, en cambio, que Raúl le había pedido el pasaporte al conde y que tuviese intenciones de cambiar la fotografía del documento por la suya?»

«Que Raúl deseara a toda costa un pasaporte para poder entrar en América con Nancy es cierto. Pero la historia del documento falso la encuentro absurda. Veamos... Raúl tiene veintidós años, y el conde contaba cuarenta y seis. ¿Cómo podría mi hermano pensar que podría entrar en América suplantando a un hombre tan mayor que él? Creo que en los pasaportes figura la fecha de nacimiento. ¿O no...?»

«Entonces... ¿decidió Raúl dejar que Nancy partiera sola?»

«No; decidió acompañarla a Londres. Allí pensaba intentar, por medio de la Embajada, obtener el visado para los Estados Unidos; a mi hermano le habían dicho que en Londres encontraría más facilidades. Y si no lo lograba, Nancy habría partido sola.

«SOLAMENTE LE PREOCUPABA EL NO TENER EL PASAPORTE»

Ahora vamos a escuchar a Massimo Gasperini había venido de Raúl. Se conocieron en Venecia. Massimo había venido de Milán a estudiar lenguas orientales.

«Usted ha conocido muy bien a Raúl Blasich. ¿Le considera como un tipo capaz de matar?»

«No; desde luego que no lo creo. Me parecía un muchacho muy tranquilo. Simpatiquísimo. Con él he pasado muchas y alegres tardes.

«En Venecia dicen que era algo pendenciero, que discutía con todo el mundo por cualquier cosa...»

«¿Pendenciero? No; de ninguna manera. No discutía jamás.

«¿Era un «beatnik», un «hippy» o algo por el estilo?»

«No; absolutamente no. Bueno; llevaba el cabello largo, usaba pantalones rojos y cosas así. Pero hoy se visten así muchísimos jóvenes.

«¿Buscaba dinero?»

«A todos los jóvenes les gusta llevar dinero en el bolsillo. Pero no; él no era nada par-



El abogado Pugnici: «Si se hubiera entregado, no habría historias»

titular en este punto. Una vez, sí, me pidió un préstamo; se lo di, y no volví a ver el dinero. Pero eso no tiene importancia entre amigos.

«¿Era Raúl un tipo capaz de acompañar, por dinero, a un homosexual?»

«No; le conozco demasiado bien. No era capaz de hacer una cosa así. Además estaba demasiado enamorado de Nancy.

«¿Usted conocía también a Nancy?»

«Sí, por cierto. Solía salir con los dos. Estaban muy enamorados. Querían casarse y hablaban de ello continuamente. Pero había el problema del pasaporte, un obstáculo que angustiaba a Raúl.

LO QUE HIZO RAUL, MINUTO A MINUTO, EN EL DIA DEL DELITO

Raúl y Nancy debían partir para Londres el día 18 de julio de 1970. Ya tenían reservados los billetes. Se habían despedido de todos los amigos. Maria Luisa se trasladó al aeropuerto ese día, pero Raúl y Nancy no acudieron. No se preocupó; su hermano era hombre acostumbrado a cambiar súbitamente sus planes. Al día siguiente se encontró con Nancy en la calle, y ésta le dijo: «Ayer me sentía muy mal. Decidimos aplazar la partida. Nos iremos esta tarde.» Maria Luisa no vio a su hermano.

El propietario de Da Piero, una «trattoria» frecuentada por los estudiantes, ha reconstruido así el domingo de Raúl y Nancy. Recuerda: «Vinieron a comer aquí, como siempre. Y siempre en la misma mesa, al fondo del local. Les gustaba estar un poco apartados, porque estaban siempre en plan de tiernos enamorados, aunque estuviesen comiendo. Los volví a ver por la tarde. Vestían como de costumbre. Ella llevaba unos pantalones oscuros y él una camisa colorada, con pantalones violeta. Me fijé en los pantalones porque realmente eran de un color demasiado violento. Iban a pie, con las maletas, porque ese día descansaba el vaporcito. Dijeron que saldrían a las nueve y media. Después de dejar en la estación las maletas pensaban ir al cine. Les pedí que llevaran con ellos a un sobrinito mío, porque la película era apta para niños. Me lo prometieron, y volvieron por el chico...»

A las nueve de la noche de ese día, la gobernanta, Maria Baldisseri Gallotti, dice haber visto a Blasich, vestido con una americana gris, en el estudio del con-

de Filippo Giordano delle Lanze. Una hora después, Nancy y Raúl toman el taxi de Mario Cendali. Y éste cuenta: «Tenían prisa; me dijeron que tenían que perder el avión que debía llevarlos a Londres. El me prometió una buena propina si llegábamos a tiempo. Y llegamos. Del delito me enteré algunos días después. Vieron a interrogarme. Yo no recordaba bien a la pareja. ¿Cómo iba vestido él? Me parece que con unos pantalones de color muy extraño. Después se llevaron el asiento posterior del auto. Me dijeron que era para ver si encontraban trazas de sangre. Yo no he visto sangre ni tampoco sé si la han encontrado, porque eso es cosa que forma parte del secreto sumarial. Y aún no me han devuelto el asiento. Ya es hora de que lo hagan, ¿no?»

Y AHORA, OTRA VEZ CON MARIA LUISA BRENNER

«Señora Brenner, ¿ha vuelto a tener noticias de su hermano?»

«Recibí, tiempo ha, una carta de Nancy. Me contó como habían pasado las cosas. Raúl, efectivamente, había telefonado tres veces al conde, y luego había ido a verle, hacía las nueve.

«¿Y qué hizo mientras tanto Nancy?»

«Llegó a la estación antes que él. Se habían citado allí.

«¿Y qué le pareció a Nancy el aspecto de su hermano al reunirse con ella?»

«Estaba muy sudoroso, pero... ¿quién no suda en julio?»

«¿Por qué fue Raúl a casa del conde?»

«No lo sé; acaso para despedirse. O, acaso, porque el conde quisiera entregarle algún paquete para Londres. Raúl no le habló a Nancy del motivo de su visita.

«¿Tenía Raúl en su guardarropa un traje gris?»

«No; no tenía ninguno. Y, además, piense, por favor, si es lógico que un «ragazzo», que viste siempre «jeans» y camisas, se fuese a poner la americana en julio... No; yo no creo en la culpabilidad de mi hermano. He pensado mucho, se lo aseguro, sobre todo esto. El delito fue realizado a las nueve y cuarenta y cinco. Mi hermano estaba a las nueve en la consigna de las maletas y con sus «jeans» y su camisa, como dice Nancy. Por tanto, mi hermano, para ser culpable debió, en un solo cuarto de hora, cambiarse dos veces de traje, correr como un condenado —recuerde que el domingo no trabajaba el vaporcito— y llegar a la consigna, que no está, precisamente, cerca del Palazzo Dario. Más aún: con tanta sangre en el dormitorio del conde... ¿cómo no le saltó ni una sola gota a Raúl? Ciertamente pudo lavarse, pero... ¿es posible hacer tantas cosas en un cuarto de hora? Y todavía más: a Raúl, prácticamente, lo conoce todo el mundo en Venecia. ¿Es que nadie lo vería, corriendo como un loco...?»

«¿Ha sabido por Nancy qué tal fueron las cosas en Londres?»

«Se alojaron en un albergue, donde pasaron algunos días. No; Raúl no pudo obtener su pasaporte. Se resignó a volver a Venecia. Nancy partió por fin sola. Lo demás lo he sabido por Scotland Yard. En la habitación donde se alojaron apareció un periódico italiano, con la reseña del crimen, y este titular: «Se busca a un esclavo como asesino del conde.» Raúl había desaparecido, dejando allí toda la ropa.

«¿Le ha vuelto a escribir Nancy?»

«No; todavía no. Sé que fue interrogada por la Interpol, pero su declaración no pudo ayudar a la detención de mi hermano. Por lo menos, sé que mi hermano estaba bien hasta hace muy poco. Me llamó por teléfono un tal Paul, un muchacho inglés. Me dijo que se iba, que estaba en una estación y debía hablarme de Raúl. Me dijo, en muy pocas palabras, porque ya se iba el tren, que Raúl estaba tranquilo. «Ha consultado —explicó— a un abogado inglés, quien le ha dicho que es mejor que permanezca escondido hasta que termine el proceso, para ver cómo andan las cosas. Es inocente, pero no se entregará...»

«¿Por qué, si es inocente, no se entrega o trata de demostrar su inocencia?»

«¿Quién...? ¿Mi hermano Raúl...? Tiene terror de la autoridad. Le teme, incluso, a un guardia municipal. Y, además, por favor, mi hermano no es un estúpido. Paul me dijo: «Sabe muy bien que si se entrega le meterán en la cárcel. Después, ciertamente, podría demostrar su inocencia, pero... ¿cuándo? ¿Y mientras? Siempre en la cárcel. Y él no quiere la cárcel; la tiene mucho miedo...»

«¿Dónde cree usted que está su hermano?»

«Querría saberlo; querría saber noticias suyas. ¿Cree usted que será fácil vivir en estado permanente de pesadilla? Un mal día mi hermano podría estallar. Y si vive bajo falsa identidad, con papeles arañados... ¿quién va a darme noticias de él? Me conformaría con saber sencillamente si está vivo o muerto. Quizá siga en Londres; quizá ha logrado su pasaporte y está en la América de su Nancy. Espero y deseo que lo haya logrado; estaba tan enamorado, que tampoco podría vivir sin ella.

«Hemos hablado con el jefe de la «Mobile» de Venecia, con el abogado que defiende a Blasich, con los familiares y amigos del joven, con los amigos del conde asesinado, con los principales testigos de la acusación...»

Y ninguno de ellos describe a Raúl Blasich como un asesino. Todos hablan solamente de su manía de procurarse un pasaporte. ¿Estaba tan enamorado como para intentar a todo riesgo una expatriación imposible? Por otra parte, ¿qué explicación dar a esa visita al Palazzo Dario, a pocos minutos de la salida del avión? Porque estuvo, efectivamente, en Palazzo Dario; la propia Nancy lo ha confirmado. Pero, si quería el pasaporte, el conde, sin duda, se lo habría prometido... Entonces... ¿por qué el crimen? Quizá porque, a cambio del documento, Raúl tendría que haber accedido a las «tendencias particulares» del conde. Acaso porque, en el último momento, el conde se volvió atrás, y entonces Raúl mató, cegado por la ira, y, después, descompuesto, se olvidó de lo que quería: el pasaporte. Puede ser que así fuera. Es una suposición válida... pero sólo es eso: una suposición.

Por lo demás, del feísimo caso de Palazzo Dario no existen pruebas algunas. Sólo indicios, pero... ¿son estos indicios suficientes para meter en la cárcel a Raúl Blasich...?

EXCLUSIVA NACIONAL



EL DISCO RUEDA

LOS 7 MAGNIFICOS DE 7 FECHAS

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| 1, «El vals de las mariposas» . . . | Dona y Danny. |
| 2, «El soldadito» . . . | La Compañía. |
| 3, «Mammy Blue» . . . | Pop Tops. |
| 4, «Pandeirada» . . . | Andrés do Barro. |
| 5, «Feliz Navidad» | José Feliciano. |
| 6, «Soy rebelde» . . . | Jeannette. |
| 7, «Imagine» | John Lennon. |

MUSICA EN BREVE

- Nino Bravo ya es padre. Su mujer ha dado a luz una niña, a la que se llamará María Amparo, por aquello de que la criatura ha nacido en Valencia, la tierra de su padre.
- Julio Iglesias volverá a Méjico el próximo día 11 de febrero, para recoger el Trofeo «Heraldo», que le ha sido concedido por el periódico mejicano.
- Puede ser que Basilio esté enfadado porque al ganar Canción 71 tenía derecho a una promoción nacional e internacional. Parece ser que no se ha cumplido demasiado bien, y para colmo, ahora mandan a Jaime Morey a Eurovisión.
- Nuestro Pequeño Mundo ha lanzado una versión, bien hecha, del tema «Si yo fuera rico», de la película «El violinista sobre el tejado». Lo que no sabemos es si esto es efectivo existiendo una versión original, la de Topol.

HA MUERTO MAHALIA JACKSON

● Fue una de las más famosas cantantes de «jazz»

La cantante de color norteamericana Mahalia Jackson falleció en Chicago, a la edad de sesenta años.

Un portavoz del hospital Little Company of Mary, donde estaba hospitalizada la famosa cantante de «jazz» y música «soul», dijo que ésta había muerto de un ataque al corazón.

Mahalia Jackson estaba enferma desde el año pasado, cuando tuvo que suspender una gira por Europa y regresar a Chicago, donde ha estado internada en un hospital por varios meses.



¡CONOZCAME!

SOY
SIMPLEMENTE
MARIA

DE LUNES A VIERNES A LAS 4½

EN

LA VOZ DE MADRID

LOS «OLES» DE LA CANCION

Raphael fue desde Nueva York a Barcelona en avión: cantó, triunfó, recogió su «Olé» y se volvió a Nueva York en el mismo avión

Pepe Antequera es un hombre de radio de Barcelona. Uno de los más antiguos y más profesionales. Aparte de todo esto, es un tipo estupendo. Lleno de energías y de ganas de trabajar.

Todas las mañanas, desde hace ya algunos años, tiene un programa en Radio España titulado «Radio Reloj», en el que se «pinchan» las canciones más populares del momento y la gente escribe cartas votando. De estas votaciones surgen unos favoritos del público, que Pepe Antequera se encarga de reunir para entregarles un trofeo creado por él: «El Olé de la Canción».

Eran las nueve de la mañana, y el escenario del teatro Apolo de Barcelona, que el señor Colsada había cedido gentilmente, estaba lleno de gente y de trastos: músicos, amplificadores, micrófonos, organizadores, artistas, cables, etc. Todo estaba casi a punto. Las niñas del coro ensayaban la melodía del Festival, a base de oles y palmas. Un señor con una escoba limpiaba el escenario. Se abrieron las puertas, y comenzó a entrar el público, que desde muy temprana hora se agolpaba a las puertas del Apolo, esperando y viendo entrar a los artistas, con cara de sueño, a ensayar.

Pepe Antequera estaba cansado. No había dormido en toda la noche, dando los últimos toques; pero tenía aspecto de hombre satisfecho, a pesar de las ojeras.

—Estoy muerto. Esto es horroroso, pero vale la pena. Todo el mundo responde siempre fenomenal, y eso es estupendo. Figúrate que está todo vendido desde el segundo día que se abrieron las taquillas.

Ya son las diez y media, y el teatro está prácticamente lleno. Entre bastidores hay mucho movimiento, y por los pasillos y el hall del teatro, un constante comentario: «¿Vendrá Raphael? A mí me han dicho que sí, pero...»

Raphael ha anunciado que tiene intenciones de venir, pero no ha dicho nada seguro. Está en Nueva York grabando un LP en inglés, y no sabe si podrá hacer el viaje. Con todo y con eso, ante la sola esperanza de que aparezca, todas sus «fams» se han reunido en el Apolo, y están nerviosas. Nerviosos están todos, que tienen ganas de que empiece el desfile de figuras.

Sintonía del Festival, y Pepe Antequera aparece. Da los buenos días a todos; explica, por rutina, porque todo el mundo lo sabe, de qué va la cosa y todo empieza. Realmente, es importante esto del OLE. Es importante el premio, todo lo que tenga un apoyo popular lo es. Y es importante el esfuerzo de unos y la buena voluntad de otros para conseguir reunir a la música española en pleno, y parte de la extranjera, en una sola actuación. Como siempre hubo ausentes: Demis Rousos, Los Canarios, Andy Williams y Agua Viva, que por unas causas u otras no pudieron ir a recoger su premio.

Una pena, pero había muchos «Vips» por ver y nadie se desanimó.

Cada dos por tres, Pepe Antequera anunciaba que había recibido noticias de Raphael. Gritos, aplausos, histeria... Pero no por eso dejaban de aplaudir al resto de los que allí estaban recogiendo su premio y cantando. Una de las cosas que más me sorprendió fue la simpatía con que el público acogió a todos, porque siempre había oído decir que el público de Barcelona era uno de los más difíciles. Por el escenario del Apolo desfilaron «Moedades», que cantaron tan bien como siempre y recibieron el «Olé» al mejor grupo español; Guillermina Motta, que interpretó con mucha gracia un cuplé catalán, vestida con un smoking de hombre; «Los Tres de Castilla», que con su estilo tan personal ofrecieron «Triana» y recibieron el premio, como de una manera muy divertida dice Maira, a la perseverancia, por llevar catorce años cantando y manteniéndose; «Fórmula V» mandó a dos de sus miembros a recoger el premio, porque los otros tres están haciendo la «mili», y les fue imposible trasladarse; «La Compañía» salió y cantó «El Soldadito», que muchos corearon. Pepe Antequera les entregó el «Olé» como el grupo revelación del año, y en verdad que lo han sido. Juan Pardo fue galardonado como el mejor productor de 1971, y cantó, junto con André Silver, su ya famoso «Baner man». Hubo un grupo que me entusiasmó. Ellos se llaman «La Trinca», y son tres chicos catalanes que cantan en su lengua vernácula y que tienen una gracia increíble en escena. Daniel Gerard y su sombrero cantaron «Butterfly», de la que el muchacho ha vendido, nada más y nada menos, que cinco millanes de discos. ¡No está mal! Mari Trini cantó «Amores» y llegó muy dentro de la gente. Basilio salió a escena, y todas las jovencitas aquí presentes se pusieron como locas, pero se callaron para escuchar su «Tierras lejanas». «Los Diablos» mandaron «christmas» con una peca de retraso. Tony Ronald y su «Help» enardecieron los ánimos del público que acompañó al holandés-catalán con palmas durante toda la canción. También estuvo allí Peret, con su gracia y con sus gitanos, Jimmy Frey, con «Manda rosas a Sandra»; Manolo Escobar y los «Pop Tops», con una canción que casi no se ha escuchado: «Mammy Blue».

Todo estaba a punto de terminar y, de repente, se anuncia que Raphael viene, que ya está allí y que va a salir a escena. Fue como un imán. Todos se pusieron de pie y plaudieron y gritaron. Acababa de llegar al aeropuerto desde Nueva York, exclusivamente para actuar en el Apolo. Esto lo agradeció la afición, y es natural, porque no lo hacen muchos. Cantó tres o cuatro canciones, y le pedían más, pero no pudo, y entre el clamor popular, que le despidió con flores y pompas de jabón, terminó el Festival monstruo del «Olé de la Canción». Raphael salía de nuevo hacia los estudios de la C. B. S. en Nueva York.

CECILIA PREPARA NUEVO DISCO



Cecilia está muy contenta porque está trabajando mucho y bien. Ahora prepara un LP con canciones suyas, y posiblemente grabe otro en inglés. Durante los últimos meses, Cecilia ha estado dedicada a dar recitales por España, y en todas partes ha llegado y gustado mucho.

QUINTA DIMENSION, EN LA CASA BLANCA



Estos señores son el supergrupo americano 5th Dimension, que hace unos días ha actuado en la Casa Blanca ante el Presidente Nixon. Alabamos el buen gusto del señor Presidente porque, realmente, en cuanto a grupos de voces se refiere, son de lo mejor que hay en la música mundial. Es una pena que en España no se le escuche todo lo que se debiera.

JAIRO, VENCEDOR EN ALCOBENDAS

Se celebró la primera edición del Festival de Alcobendas, que durante tres noches se celebró en esa localidad, pasando canciones no sólo de compositores españoles, sino también extranjeros.

Jairo, un chico argentino afincado en España y que canta muy bien, se llevó el primer premio

con la canción «María Serena». Esta es la primera vez que obtiene un primer premio, aunque ya había conseguido antes el de la crítica en el Festival de Málaga del pasado año.

El segundo premio fue para Joan Baptista Humet, y el tercero, para Paco Revuelta. Los tres nos parecen lógicos y absolutamente justos.

El arreglo del himno europeo «Oda a la alegría» ha sido confiado a Von Karajan

ESTRASBURGO, 25.—El prelujo de la «Oda a la alegría», de la «Novena sinfonía», de Beethoven, fue elegido como himno europeo por el Consejo de Europa de 16 naciones. En una declaración oficial hecha en Estrasburgo se manifiesta la esperanza de que los ministros del Consejo de que el himno se interpretará en los

actos europeos y, particularmente, el Día de Europa, que es el 5 de mayo. El arreglo musical del himno fue confiado a Herbert von Karajan. El Consejo también adoptó una bandera, consistente en un círculo de doce estrellas de oro sobre fondo azul, considerado generalmente hasta ahora como símbolo de la unidad europea. (Efe.)

COLUMNA SONORA

NEIL DIAMOND es considerado, hoy, como una de las estrellas más brillantes que figuran en el mundo de la música en muchos años. Nació en Coney Island, en Brooklyn, el 24 de enero de 1945. Vive en Massapequa, donde compone casi todo su mundo de canciones. Esta semana nos hace medio partícipes de ese mundo, gracias a un «single» que se edita en España con estos dos temas, «Stones», y en la cara B, «Crunchy granola suite». Dos buenas grabaciones.

— De DOLLY, que dentro de unas fechas pondrá en circulación su primer L. P., se han extraído esta semana dos títulos para confeccionar su disco sencillo. En la cara A, «Negro zumbón», y a la vuelta, «You've got a friend». Pero hagamos un poco, si no de historia, sí de «historieta» verídica para conocer un poco mejor a Dolly. Comenzó a los cinco años a estudiar solfeo, y a los seis, piano. Toda su carrera la cursó con becas, porque sus notas finales siempre eran matriculas de honor. Fue alumna del recientemente fallecido maestro Cubiles. Y también dio algunas clases con el maestro Aroca. Formó su primer conjunto a los once años. Ella tocaba el piano; su hermano, de nueve años, la trompeta, y un primo suyo, de nueve años, el violín. Así fueron pasando de un conjunto a otro, sin conseguir sobresalir, no por falta de calidad, sino más bien por no tener experiencia. Su hermano se marchó luego a Los Pekeniques. Y ella continuó en la música, como mero trabajo o empleo. Durante esta etapa acompañó a varias artistas, como: El Duo Dinámico, Donna Hightower, Karina, Robert Jeantal, Luis Gardey... Y ahora, ya está en la puerta de su nueva y posible definitiva etapa. Con este «single» que reseñé antes y dando los últimos toques al lanzamiento de su primer L. P.

— TONY RONALD, en una fiesta celebrada en el teatro Apolo, de Barcelona, ha recibido su premio «OLE», por «Help». Cantó su nuevo impacto, «I love you baby», dentro de un impresionante festival en el que participaron nada menos que treinta artistas diferentes.

— Hace tan sólo unos días que apareció en la discografía española el L. P. que recoge la banda original de la película «El violinista en el tejado», y uno de sus temas, ya es éxito. Me refiero al que canta TOPO, «Si yo fuera un hombre rico».

— En marzo de 1958, el trompetista Rein van den Broek formó un grupo llamado The Jokers, que poco después se convirtió en uno magnífico que ya conocemos algunos con el nombre de EKSEPTION. En abril de 1968, el grupo adoptó la actual formación de sexteto. Su primera grabación fue un buen tanto en su honor, «La 5.ª Sinfonía» subió al número uno de las listas de éxitos holandesas y permaneció entre los diez primeros durante diez semanas.

— Este conjunto, EKSEPTION, está compuesto por RICK VAN DER LINDEN, que tiene a su cargo piano, órgano Hammond, clavicordio y mellotrón; REIN VAN DEN BROEK, que toca trompeta y trompeta «flügel»; DICK REMELINK, que toca flauta y saxo. MICHEL VAN DIJK, flauta y voz. COR DEKKER, guitarra baja. Y DENNIS WHITBREAD, que tiene a su cargo batería y percusión. De ellos sale al mercado discográfico español un «single» con estos dos títulos, «Ave María» y «Body party».

— Otra interesante novedad que refleja esta semana, en la voz de ROCIO DURCAL, por una cara, «Otel», y a la vuelta, UN HOMENAJE A AGUSTIN LARA. «Otel» es un caballo con aires de sevillana, y la cara B, una buena prueba a las cualidades y posibilidades de expresión y voz de ROCIO. Conseguido.

— Durante estas últimas semanas, los niños se han ocupado de sus iguales. Una serie de conjuntos infantiles han cantado canciones para los pequeños. Pero esta semana sale un disco en la voz de LUIS AGUILA, dedicado a los chavales. PINOCHO, en su cara A; y a la vuelta, «Manuelita».

— De RAPHAEL se reedita, con aires spongo de promoción, un «single» que contiene dos éxitos del cantante de Linares. «Los amantes» y «Calla». Y tres importantes novedades: de MELANIE (número uno en USA), «Brand new key» (llave nuevecita), y en la cara B, «Some say» (I got devil) —Dicen algunos—. De JUAN MANUEL (¡qué gran parecido algunas veces con NIÑO BRAVO!), «Yo siempre te amaré» y «Adiós, mi amor». Y de MARI TRINI (ya nos tiene acostumbrados a grandes temas), otros dos buenos títulos: «Yo no soy ésa» y «Ayer».

Casi todo, CRIMEN

MATO A SU MARIDO

EN UNA NOCHE DE TORMENTA

MARIE FAHMY, UNA DE LAS MAS BELLAS MUJERES DE SU EPOCA, ERA VICTIMA CONSTANTE DE MALOS TRATOS



Marie Fahmy, a poco de ser declarada inocente y puesta en libertad

Hacia las dos de la mañana del día 10 de junio de 1923, el hotel Savoy, de Londres, fue escenario de uno de los crímenes que más sensación iban a causar. Todo contribuiría a que así fuera: el lujoso hotel, la condición de los protagonistas y las circunstancias que concurrían en el caso, ciertamente poco frecuentes en la crónica policial.

A dicha hora, un mozo del hotel de los que hacían servicio de vigilancia oyó ruidos y voces en la «suite» que ocupaban el egipcio Fahmy Bey y su esposa. Ante su presencia, la reyerta matrimonial, que era evidente, se calmó. El mozo pudo apreciar, sin embargo, que la cosa debía de haber sido bastante grave, puesto que él mostraba algunas erosiones en las manos y ella ciertas huellas en torno a su garganta. Los dos vestían aún sus elegantes trajes de noche, pues hacía muy poco que habían regresado a sus habitaciones.

El empleado abandonó la «suite» creyendo que el incidente había quedado liquidado. Era una noche de fuerte tormenta, con espectacular aparato meteorológico. Pero entre los fragores de los truenos, el mozo distinguió claramente tres detonaciones, apenas había doblado la esquina del corredor. Volvió sobre sus pasos, corriendo, y penetró de nuevo en la «suite» de los Fahmy. Allí Fahmy yacía en el suelo inánime, mientras su mujer se inclinaba sobre él, como pretendiendo auxiliarse. Pero el hombre estaba ya muerto.

LOS PROTAGONISTAS

Hemos hecho referencia a la condición de los protagonistas, que en este caso juega papel fundamental.

Ali Kamel Fahmy Bey, hijo de un ingeniero egipcio y que se había pasado por príncipe, aunque no lo era, había heredado una fortuna de 800.000 libras esterlinas, que se dedicaba a dilapidar en los más extravagantes caprichos. Estaba perfectamente dotado para disfrutar de todos los placeres que se le ocurrieran, puesto que a su enorme fortuna unía un gran atractivo y un encanto personal que fascinaba a las mujeres. Había viajado de un punto a otro de Europa desde muy joven, siempre en los grandes centros cosmopolitas de placer, gastando el dinero a manos llenas, siempre seguido por un nutrido séquito de criados que más bien podríamos considerar esclavos, pues Ali Fahmy no se recataba de golpearles siempre que algo le enojaba.

En este ir y venir conoció en París a su mujer; Marie Laurent era una de las mujeres más bellas de la época. Su apellido era el de un marido anterior, del que se hallaba divorciada; se cree que era de humilde familia, hija de un cochero de punto. Desde el primer momento, Ali quedó prendado por la fascinación de esta mujer, y lo que no había hecho nunca antes lo hizo ahora: le prometió casarse con ella. En cualquier caso, el matrimonio no se produjo inmediatamente, aunque Marie se convirtió en amante

del «príncipe» y recorrió con él Europa. Se hicieron populares en las «estaciones» del gran mundo, como Deauville, Biarritz, Niza, Venecia. Después, Fahmy hubo de regresar a Egipto y Marie se quedó en París.

En cuanto llegó a El Cairo, Ali comenzó a reclamar a su amante que se reuniera con él, reiterándole que la haría su esposa. Marie dudaba. Aunque él había sido un amante maravilloso, que le había hecho regalos fastuosos y la había cubierto materialmente de valiosísimas joyas, no se decidía a dar aquel paso. Algo en su subconsciente le advertía que la vida matrimonial con Fahmy no sería igual que hasta entonces había sido la vida de amantes?

Como Marie iba postergando indefinidamente el viaje, Ali comenzó a reclamarla telefóricamente, diciéndole que se hallaba enfermo. Esto era incierto, pero pensó que así ella acudiría antes. Y efectivamente, así ocurrió: creyendo que el joven se hallaba enfermo, se embarcó hacia El Cairo. En el puerto la esperaba Fahmy. El matrimonio no tardó en celebrarse, para lo que Marie hubo de convertirse previamente al islamismo. Las fiestas duraron varios días con sus noches, y fueron de una fastuosidad poco frecuente incluso en Egipto.

TRAS UN SENSACIONAL PROCESO, VEREDICTO DE INculpABILIDAD EL PUBLICO ACOGIO CON OVACIONES LA DECISION DEL JURADO. VIVIA AMENAZADA Y EN PLENA ANGUSTIA

La víctima, hijo de un ingeniero egipcio, había heredado una fortuna de 800.000 libras, que dilapidaba de modo extravagante



...corrió a arrodillarse junto a él...

TODO CAMBIO DESPUES

Pero casi inmediatamente de aquel matrimonio tan ansiado por Ali Fahmy, todo cambió. El joven mostró su verdadera condición de hombre despótico y depravado. Marie se vio convertida en otra más de las mujeres musulmanas, un simple objeto del que el señor podía disponer a su antojo; y si no se mostraba obediente en todo momento las más graves ofensas, incluso los golpes, caían sobre ella inmisericordes. Era una auténtica prisionera, vigilada día y noche por una docena de verdaderos esclavos núbios, a los que llegó a tener pavor cerval.

Cuando emprendieron el viaje a Inglaterra —viaje del que Ali no iba a regresar—, Marie se hallaba al borde del derrumbamiento físico y mental, decidiéndose a consultar a un médico. Este le aconsejó que volviera a Francia para practicarse allí una delicada intervención quirúrgica. Cuando regresó al hotel comenzó a hacer su equipaje, ayudada por la doncella.

Por la noche, cuando la tormenta arreciaba, Marie subió sola a su dormitorio, pues los truenos siempre le habían dado terror y se hallaba muy nerviosa. Su marido la siguió, llamando a la puerta. Como no le respondiera en seguida, comenzó a

golpear con más violencia y sin pausa alguna, gritándola:

—¡Abre...! ¡Abre...! ¡No estás sola...

Marie abrió, pidiéndole el dinero para su viaje a Francia. Entonces comenzó la violenta disputa que había interrumpido el mozo de vigilancia nocturna del hotel. Marie corrió al teléfono pretendiendo pedir auxilio, pero él se lo arrebató de la mano y le retorció el brazo con fuerza. Después le aferró la garganta con sus manos, diciendo:

—Te mataré ahora mismo.

Marie, aterrorizada, se defendió como pudo, dándole puntapiés y mordiscos, ante lo que él retrocedió gritando:

—Te mataré, te mataré...

Ella le dio un golpe para eludirle y corrió hacia la puerta; él fue detrás, golpeándola y escupiendo a la cara. Fue en este momento cuando el empleado del hotel abrió la puerta atraído por el tumulto.

Salió el mozo y la pareja se quedó de nuevo frente a frente. Marie declararía en el proceso que al principio creyó que Ali se había ido también, «pero de pronto le vi de pie en el dintel... le vi a la claridad de un relámpago que iluminó la habitación. Vi también el lugar en donde había quedado la pistola, y al

mirarle a él en el dintel me sentí aterrorizada y débil. Avanzó hacia mí con expresión amenazadora, diciendo: «Me vengaré...» Trató de saltar hacia mí. Me escudé con el brazo, y cuando él estaba a punto de saltar, alargué el brazo sin mirar».

Cuando se quiso dar cuenta —siempre según sus propias declaraciones, como es lógico—, Marie vio a su marido yacente en el suelo. Corrió a arrodillarse junto a él y le cogió la mano, diciéndole:

—No es nada... cariño. Háblame, ¡por favor, dime algo!

PROCESO SENSACIONAL

Como hemos dicho al comienzo, el proceso de Marie Fahmy causó honda sensación en Londres. Entre el público asistente no faltaban numerosos rostros de egipcios.

La defensa hizo hincapié en las constantes amenazas de muerte de que Ali había hecho objeto a la procesada, malos tratos incluso en público, en una ocasión le propinó un puñetazo que le había dislocado la mandíbula.

—¿Por qué no le abandonó usted? —le preguntó su defensor.

—Cuando era amable conmigo, yo le quería —respondió patética-



Marie y Ali Kamel Fahmy Bey, en los tiempos cuando todavía esperaban ser felices

mente Marie—. Además, me aseguré que si le dejaba me desfiguraría el rostro con arena y un ácido arrojado con una botella. Me inspiraba miedo. Asegura que nunca podría dejarle.

Otro de los momentos de máxima emoción del juicio fue cuando el defensor exhibió un documento hasta entonces mantenido en secreto. Había sido suscrito por la propia Marie seis meses antes de la muerte de su marido, y estaba redactado en los siguientes términos:

«Yo, Marie-Marguerite Alibert, estando en mi sano juicio y en plenas facultades físicas, formalmente acuso, en caso de muerte por violencia u otro medio, a Ali Fahmy Bey de haber contribuido a mi desaparición.

Ayer, día 21 de enero de 1923, a las tres de la tarde, tomé el su Biblia o Corán (no sé cómo le llaman), y tras de besar el libro, puse la mano sobre él, jurando vengarse en mi persona mañana, dentro de una semana, de un mes o de tres meses; el caso es que mi desaparición habría de ser cosa suya.

Este juramento fue formulado sin razón alguna... ni celos, ni mala conducta, ni escena alguna por mi parte. Solicito y aspiro a la justicia en atención a mi hija y a mi familia.»

Poco más de una hora necesitó el Jurado para tomar una decisión. Cuando compareció nuevamente en la sala, Marie Fahmy fue conducida de nuevo al lugar de los acusados, acompañada por los dos oficiales femeninos de prisiones que constantemente habían estado a su lado. Con manos temblorosas, Marie se aferró a la barandilla, su rostro, invadido por una extraordinaria palidez, y sin valor para mirar al presidente del Jurado, quien, con fuerte y resonante voz, anunció el veredicto de «Inocente». La acusada, entonces, murmuró una sola palabra:

—Merci!».

Un testigo presencial ha relatado cómo fue acogido este veredicto por el público. «En un momento —dice— se disipó el dramático ambiente al prorrumpir la concurrencia en una explosión de aplausos y aclamaciones. Desde la absolución de Robert Wood, en 1907, no había yo presenciado una escena parecida a aquella...»

Corrían las lágrimas por las mejillas de madame Fahmy, y todas sus facciones se veían temblorosas por la emoción. Parecía tan próxima a desmayarse como pocas veces he visto a nadie en tal estado...

En el exterior de la sala, en el atrio principal, hubo más escenas de emoción, durante las cuales las mujeres lloraban y reían alternativamente. Ya en la calle, la multitud recibía con aclamaciones el veredicto, y veíanse hombres que lanzaban al aire el sombrero en explosión de entusiasmo...»

Marie Fahmy hubo de ser sacada subrepticamente de Old Bailey para librería de las muestras de entusiasmo de este público fervoroso y adicto.

ELECCIONES EN UCKANGE

En el Centro Español de la localidad francesa de Uckange se ha celebrado la Asamblea general anual, teniendo la misma como motivo principal la elección de nuevo Comité directivo de la entidad. Al final de las elecciones resultaron elegidos para equipo rector de la Sociedad los siguientes compatriotas:

Presidente, Miguel Calvo; vicepresidente, Manuel Millán; secretario, Eduardo Fernández; tesorero, Francisco Santiago; bibliotecario, Serafín García; vocales, José Izquierdo y Francisco Izquierdo.

Deseamos a todos ellos una feliz gestión y les felicitamos por haber contado con la confianza de los socios para ser promovidos a tales cargos.

NUEVA ASOCIACION

Acaba de ser fundada en Frankfurt (Alemania) la Asociación Española de Padres de Familia, entidad creada con el objeto de conseguir para los hijos de los emigrantes españoles en dicha ciudad todas las mejoras posibles en cuanto con colegios, jardines de infancia y cuantos problemas afectan a nuestra colonia infantil se refiere.

Al frente de la entidad está como presidente S. Fernández, y ha sido elegido secretario Carlos Martín.

Nuestros mejores deseos para la recién nacida entidad, una más entre las muchas formadas por los españoles emigrantes en la República Federal de Alemania.

MALA SUERTE

En la francesa Avignon, nuestra compatriota Carmen Gómez—cuarenta y cinco años—, que conducía un «scarfour», entró en colisión en la avenue de la Trillada con un automóvil que conducía la súbdita francesa mademoiselle Granet. El topetazo tuvo como consecuencia que ambas damas tuvieran que ser ingresadas en el hospital de Santa Marta heridas de consideración. Ambos vehículos además resultaron con daños de notable importancia.

De otra parte, el español Luis Pastor, residente en la también francesa Visan, comenzó el año sin excesiva suerte. Fue a recoger su coche donde lo había aparcado la noche anterior... y, pese a ser el centro de la población, se encontró con que su cuatro ruedas había «volado». A Luis Pastor no le consuela ni el hecho de que 1972 sea bisiesto...

NUEVO CONJUNTO MUSICAL

En Bélgica, como en todas partes, la música moderna está cada día más en boga. Y uno que la pone en órbita con acierto y constantemente es el grupo español Los Diamantes, con residencia en Bruselas. Cinco jóvenes emigrantes (Eduardo, Manolo, Andrés, Juan y Antonio), que por el camino de la música se han encontrado con la vida resuelta, triunfalmente además, porque Los Diamantes se han hecho imprescindibles en todo festival español organizado en Bélgica.

También en Holanda, República Federal de Alemania y Francia son ya populares estos cinco mozos, que dentro de poco se integrarán a la vida española. Sáhron del país como desconocidos, y ahora, en breve, seguramente serán conocidos por toda España. Méritos y simpatía no les faltan.

Lea usted
EL RUEDO
Aparece
los martes

Julio Díaz Isabelo (Neuss), a todos sus familiares, en Ponferrada (León); María Soledad Olivares Gracia (Orleáns), a Antonio Gurrea Rueda, en Miranda de Ebro (Burgos); Clementina Alvarez Cerdá (Amberes), a Santiago Casas Gracia, en Barbastro (Huesca); Manuel Ortuño Ballester (Breda), a Salvador Pérez, en Alcantarilla (Murcia); Enrique Vaz Sebastián (Ruan), a María Luisa Campabadal Iglesias, en Gerona; Manuel Santisteban (Hamburgo), a Esther Mercadé, en Reus (Tarragona); José María Mompeán Espín (París), a Fuensanta Aguilar Gómez, en Cieza (Murcia); Manuel Picazo Serra (Lausana), a Julita García Téllez, en Vigo (Pontevedra); Salvador Ruiz Ortí (Lyon), a Vicenta Casariego, en Valencia; Pedro Ramírez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Ramón Torredelot (Colonia), a Angelines Medina, en Baza (Granada); Josefa Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); Pablo Torregrosa (Zurich), a María de los Angeles Ontiveros, en Barce-

SALUDAN A LA FAMILIA

residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Francia, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

lona; Conchita Puig Ribó (Berlín), a Francisco Vilá Sellés, en Reus (Tarragona); María Doiores Alba (Stuttgart), a Manolo Alhama, en Palencia; Julio Zarco (Lleja), a Lucía Pan Crespo, en Orense; Federico Oliván Recio (Sedan), a María Jesús Olmedo, en Salamanca; Antonio Comas Pérez (Utrecht), a Visitación Molina, en Gandía (Valencia); Leonardo Recio (Lleja), a Julita Martín, en Aranjuez (Madrid);

Ramón de Pablos Lafuente (Breda), a Julia Salcedo Lanza, en Sabadell (Barcelona); José María Madrazo (Stuttgart), a María Luisa León, en Pontevedra; Pablo Correa Mosquera (Charleroi), a Marisol Castro Sebastián, en Cáceres, Leoncio Salas Calvo (Braunschweig), a Carmen Pano García, en Manresa (Barcelona); Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos Tardá, en Badalona (Barcelona); María Latorre (Hannover), a Orencio Layunta Aidoza, en Zaragoza; María Soledad Avila (Marsella), a Juan Manuel Pellín, en Almoradí (Alicante); Alberto Juliá (Menschede), a Carmencita Payá, en Crevillente (Alicante); Santiago Aldama (Amberes), a Marisa Izquierdo Valcárcel, en Yecla (Murcia); Alfonso Garcés (Hamburgo), a Manuel Ostáriz, en Teruel; Pepita Villarreal (Krefeld), a Ramón Luengo Sáez, en Hellín (Albacete); María Vázquez Cuesta (Braunschweig), a Marcelo Carmona Valdés, en Granada, y Samuel Casas Lorenzo (Trier), a Conchita Iglesias Salamanca, en Toledo.

HUMOR EMIGRANTE



—Pero mujer: otra vez has puesto Suecia en lugar de Suiza. Suiza es un país con vacas y relojes, mientras que Suecia es la zona del canal de Suez.

MADRINAS DE PAZ

ANDRES MARTINEZ, con domicilio en 3012. LANGENHAGEN (Alemania), Bachtr. 24, desea correspondencia con vistas al matrimonio, con señora buena y católica. Mide 1,70 y tiene cincuenta y tres años.

SANTANDERINO en el extranjero, veintiocho años de edad, estatura 1,73; gustaría de mantener correspondencia con chicas de cultura media, no mayores de veinticuatro años y de estatura no inferior a 1,60. Contestará a cuantas cartas reciba (Rfa. 615).

ANTONIO BENITEZ, ANDRES GOMEZ y JOSE LUIS NIETO, residentes en 593. H-GEISWEID (Alemania), son tres amigos que se interesan por correspondencia con chicas españolas cultas y educadas. Su dirección: Weisweider Str. 106.

ALINA DE LA CRUZ, domiciliada en LA HABANA-7 (Cuba), Delicias 666 (entre San Francisco y Milagros Vibora), desea escribirse con persona de habla castellana de aproximadamente su edad. Ella tiene quince años y es estudiante. Agradecida por adelantado.

GUILHERME MARTINS ANTUNES, en BARBIZON (Francia), hotel Les Charmettes, Grande Rue, es un portugués de diecinueve años de edad, que desea escribirse con españolas de diecisiete a veinticinco. ¿Se anima alguna de ustedes?

JULIO LOPEZ, que habita en LA HABANA-2 (Cuba), Apartado de Correos 2508, se interesa por correspondencia con españolas que hayan cumplido los veinte años. Se interesa por la música moderna, temas cinematográficos, teatro y demás actividades culturales.

JOSE GOMEZ, con domicilio en 53. BONN (Alemania), Bergstr. 54, tiene interés en amistad postal con muchacha española. Su edad es la de cuarenta y cinco años. Mide 1,75. Ruega fotografía.

JAIME CLEMENTE, domiciliado en 483. GUTERSLOH (Alemania), Strenger Kamp Strasse 16 D, solicita amistad postal con chicas españolas. Se interesa igualmente por intercambio de sellos de correos y tarjetas postales. Contestará a cuantas cartas reciba, quedando muy agradecido de antemano a sus corresponsales.



LOS FEOS TAMBIEN COMPITEN



También los feos tienen su coranzoncito. Por ello, a la llamada del Centro Español de Frankfurt (Alemania), convocatoria para españoles poco agraciados físicamente, se presentaron un buen montón de ellos (foto) en el escenario del «Volksbildungsheim». Hubo fiesta por todo lo alto, con participación de los conjuntos musicales españoles («Los Rayos» y «Los Hilos») y actuación especial del cantante Paco Tovar y del «Trío los Levantinos». Total, que la sala se llenó a rebosar y que la colonia española (por decisión de las chicas componentes del equipo de baloncesto, que fueron las que constituyeron el Jurado) ya tiene feo oficial en Frankfurt. Y mucho más, según puede apreciarse en la foto de Villalba

ARTURO HERNANDEZ («El Mercado»), GANADOR DEL CERTAMEN DE PINTURA ESPAÑOLA, EN RHEINFELDEN

Ha tenido lugar la anunciada Exposición de Pintura Española en Rheinfelde (Alemania), asistiendo al acto de inauguración las autoridades locales, encabezadas por el alcalde de la ciudad, herr King, y estando presentes también las personalidades entendidas en arte de la ciudad.

Había gran expectación por ver esta primera Exposición de pintores españoles residentes en la República Federal. Y fue una gran sorpresa para todos ver la cantidad de obras presentadas, tanto por su calidad artística como por el ingenio creativo de sus autores.

Se presentaron nueve pintores a esta Exposición. Y el Jurado, compuesto por dos profesores y un pintor alemán, tardó varias horas en deliberar para dar los premios. Sin embargo, la originalidad de Arturo Hernández se impuso y para él fue el primer premio, por su cuadro titulado «El Mercado».

Julio Pérez triunfó y se llevó el segundo premio, correspondiendo el tercero a Alfredo Díaz. Este pintor, joven español, llegará lejos. Tiene inventiva y domina todos los campos de la pintura: óleo, acuarela, tinta china. Ofrecemos, a la derecha, su obra premiada en tercer lugar. No tardando mucho será una figura.

Otra sorpresa fue Antonio Ortega, que se llevó una medalla de plata. Y María de los Angeles González, que también obtuvo medalla de plata. A todos, nuestra enhorabuena. Y hasta octubre, que se celebrará la segunda Exposición.

Un gran éxito del club deportivo español de Rheinfelden y de toda la colonia española de Rheinfelden, que por primera vez consiguió lo que parecía imposible: que los alemanes se interesaran por un acto cultural español.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7.FECHAS, Edición Europea 5 KÖLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

MONTPELLIER

La Casa de España ha inaugurado el año 1972 con una serie de importantes actos culturales, destacando entre ellos la entrega de valiosos lotes de libros y material de carácter cultural, donado por el Instituto Español de Emigración.

El acto de entrega fue presidido por el cónsul de España, don Javier Rubio, que se dirigió a los asistentes recordándoles el interés que las autoridades españolas ponen en la promoción cultural de nuestros emigrantes, pidiendo a los presentes su ayuda y colaboración para que en

el futuro sus actividades de este tipo adquieran mayor intensidad todavía.

Don Magín Mestre, presidente de la Casa de España, contestó a las palabras del cónsul manifestando su agradecimiento en nombre de la colonia y haciendo resaltar la importancia que el donativo de libros y material cultural suponen para los hijos de los tr a b a jadores españoles en Montpellier.

A continuación se sirvió una copa de vino español, resultando muy animada la reunión, a la que asistieron numerosos compatriotas.



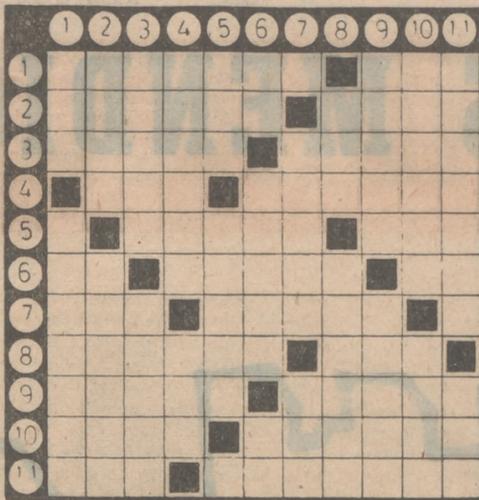
CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 2 AL 8 DE FEBRERO DE 1972

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	B	N	B	B
TAURO 21-4 20-5	N	B	M	M
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	D	R
CANCER 21-6 21-7	B	D	B	N
LEO 22-7 22-8	B	B	M	M
VIRGO 23-8 22-9	D	D	R	N
LIBRA 23-9 20-10	R	R	N	D
ESCORPION 22-10 21-11	B	N	B	M
SAGITARIO 22-11 21-12	D	R	R	N
CAPRICORNIO 22-12 20-1	R	D	R	N
ACUARIO 21-1 19-2	R	R	N	B
PISCIS 20-2 20-3	R	B	D	R

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Reptil, especie de caimán. Adverbio de cantidad.—2: Elogiar con palabras. Parte más espesa de la red de pescar.—3: Consumir, recibir el sacerdote en la misa el Cuerpo y Sangre de Cristo bajo las especies de pan y vino. Penetrar un líquido en un cuerpo permeable.—4: Quinientos noventa y nueve. Alfombra pequeña.—5: Hermano mayor de Moisés, primer gran sacerdote de los hebreos. Apócope.—6: Raíz de origen griego, que significa punta. Inclinado o dado al robo, hurto o rapiña. Símbolo químico del sodio.—7: Villa de la India, en la presidencia de Bombay. Recipiente para contener oxígeno.—8: Derogar una ley, dejarla sin efecto. Apócope de casa, usado entre gente de pueblo.—9: Concavidad subterránea. Pasar de la parte de adentro a la de afuera.—10: Tiempo que ha vivido una persona, contado desde el nacimiento. Receloso.—11: Río de la provincia de La Coruña. Maderos para calces de las carretas.

VERTICALES. — 1: Yunque pequeño de repujador. Hijo de Ezequías.—2: Gran masa de nieve que resbala y se derrumba de los montes a los valles con violencia y estrépito. Espacio o capacidad de una cosa.—3: Monstruo fabuloso con rostro de mujer y cuerpo de dragón. Apropiarse de lo ajeno.—4: Estar en determinado espacio o lugar. Disputa, contienda de razones y argumentos.—5: Golpear. Molino que se mueve a brazo y sirve para quitar el cascabillo a la escanda.—6: En algunos juegos de envite, aceptar la apuesta. Chocar una cosa con otra. Símbolo químico del calcio.—7: Teja delgada y muy combada, que sirve para formar en los tejados los conductos por donde corre el agua. Hijo primogénito de Noé.—8: En Aragón, cabeza principal. Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.—9: Bultos grandes. Río de Asturias.—10: Medida de capacidad para áridos usada en Filipinas, que es la cuarta parte de la chupa y equivale a un dozavo de cuartillo, o sea, a 94 mililitros. Hurte pequeñas cantidades en las compras.—11: Aclarar, sosegar, tranquilizar. Apellido de un general español, que introdujo en el ejército un nuevo tipo de gorrillo militar.

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del Profesor ARIES

NACHER. — Mucho ingenio y originalidad, con sentido estético desarrollado, excelente formación moral y cultural y plena seguridad en su propia persona.

ANGELINES I. O. — Inquietud, nerviosismo, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

CURRO 666. — Sensible en grado sumo, con mucha afectividad y bondad natural. Cierta tendencia al pesimismo, con frecuentes crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

VALIENTE DE SORIA. — Genio muy vivo, con fácil irritabilidad y cierta tendencia a la cólera. Energía, fuerza de voluntad y mucho tesón. Cuando se propone conseguir algo, lo logra aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

ELENA V. — Egocentrismo muy acusado, con plena contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

UN ZULU. — Memoria, orden, rectitud, seguridad en su propia persona, claridad de ideas y perfecta educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

WILLY. — Carácter muy formado, con pleno sentido de la responsabilidad y gran seguridad en su propia persona. Rectitud, sentido del deber y sorprendente originalidad.

BRAULIO. — Ingenio vivo, excelente educación, muy buena formación moral y cultural, sentido estético desarrollado y mucha independencia en todo.

XX-999. — Elegancia y distinción naturales, con mucha seguridad en sus propias acciones, decisión y claridad de ideas, así como rapidez de pensamiento y de acción.

JUANA GRIS. — Gustos de tipo aristocrático, mucho ingenio, originalidad, sentido del deber y gran personalidad. Ciertos cambios bruscos de carácter, con algunos altibajos temperamentales, pues pasa del optimismo al pesimismo con gran rapidez y sin causa aparente que lo justifique.

IGNO. — Ingenio, claridad de ideas, sentido de la independencia y mucha seguridad en su propia persona, con notable capacidad de trabajo, rectitud, energía y fuerza de voluntad. Excelente educación, agradable trato social, corrección y magnífico don de gentes.

AURORA H. K. — Coquetería, gracia natural, mucho optimismo y simpatía en todo momento. Deseos de servir y ayudar a los demás. Capacidad de trabajo y sentido del deber.

DAMERAMA

1	F	2	E	3	L	4	K	5	N	6	G	7	M	8	A	9	K	10	I	11	L	12	F	13	J	14	M
15	A	16	H	17	J	18	G	19	I	20	F	21	M	22	H	23	N	24	L	25	D						
26	I	27	F	28	N	29	H	30	B	31	J	32	M	33	A	34	G	35	B	36	L	37	L	38	C		
39	I	40	N	41	E	42	J	43	N	44	G	45	M	46	L	47	K	48	B	49	F						
51	J	52	G	53	L	54	F	55	E	56	H	57	F	58	F	59	J	60	J	61	E	62	G				
63	C	64	D	65	B	66	K	67	I	68	F	69	A	70	H	71	N	72	C	73	L	74	K	75	H		
76	F	77	K	78	L	79	N	80	L	81	B	82	N	83	H	84	F	85	C	86	N	87	G	88	A		
89	I	90	B	91	A	92	J	93	G	94	I	95	B	96	N	97	K	98	G	99	I	100	F				
101	D	102	H	103	I	104	N	105	F	106	C	107	G	108	L	109	J	110	M	111	A						

- A. Que acusa un secreto ... 111 88 91 69 15 8
- B. Los que sirven para sostener ... 65 35 81 90 30 95
- C. Cartagineses ... 38 85 106 63 72
- D. Cada una de las dos partes laterales de la cabeza ... 101 48 25 64
- E. Río de España ... 61 2 41 55 57
- F. Con vigor y actividad ... 20 27 54 1 105 76 49 58 12 100 84 68
- G. Salir una cosa impetuosamente ... 52 6 44 107 87 18 34 98 62 93
- H. En algunos países, mayor domo mayor de la Casa Real ... 16 102 83 75 22 29 56 70
- I. Lleno de rajaduras o rendijas ... 10 67 19 59 103 99 26 39 89 94
- J. Poner término a una cosa ... 13 51 17 92 60 109 42 31
- K. Señor de vasallos, en algunos pueblos indios ... 4 9 47 77 66 74 97
- L. En cualquier parte ... 24 53 3 80 36 73 11 46 78 37 108
- M. Famoso paladín de Carlomagno (nombre dado en Italia) ... 21 32 14 7 50 45 110
- N. Que vagan de noche ... 28 33 43 104 5 40 79 82 23 86 71 96

LAS SOLUCIONES, AQUI

AL DAMERAMA
(Solo horizontales.)
1: Tahitín. Mas.—2: Albar. Cope.—3: Sultán. Calat.—4: DIO. Tapete.—5: M. Arden. San. 6: Ac. Roper. Na.—7: Ner. Balón. R.—8: Abo. (White.)
por la codicia ni por la ambición, aquellos que siendo íntegros y puros sepan ser honrados.
«Venecian aquellos que no se deflan corromper Nochelegos.
Cachique.—L: Dondequiera.—M: Orlando.—N: H: Senechal.—I: guerafoso.—J: Lquidar.—K: E: Cella.—F: Nervosamente.—G: Fortmplr.—A: Sopida.—B: Apoyos.—C: Fenos.—D: Sien. AL CRUCIGRAMA

A LA TRANSFUSION DE LETRA
BUEN AMOR.
15: Centern.—16: Mejanas.—OBR: LIBRO DE dura.—12: Carnelos.—13: Cocho.—14: Dantes.—8: Traxos.—9: Rastrea.—10: Poterna.—11: Cor. liman.—5: Trepana.—6: Morenas.—7: Mores.—1: Rematada.—2: Matrona.—3: Pareola.—4: So. (Aut): Arcidpreste de Hita.)

AL JEROGLIFICO
(no del vida)
—NO— DAVID

JEROGLIFICO



—¿Ha venido Tomás?

LO PRIMERO, LA SALUD CONSEJOS VARIOS

PARA NO RONCAR.—Varios millones de personas roncan durante el sueño. Para resolver esta cuestión, según el doctor Hermann, basta con que la persona que ronca se acueste a dormir sobre el vientre. De esta manera desaparecerá su hábito, tan perjudicial para la vida de matrimonio.

Según el doctor Hermann, hace siglos la gente dormía sobre el vientre. No se sabe por qué se ha modificado la costumbre, y hoy la posición preferida es echarse de costado o sobre la espalda. Si usted duerme sobre la espalda, la mandíbula no permanece en su sitio normal y la boca se abre. Luego, la lengua se desliza hacia atrás y, poco a poco, comprime la epiglotis y la faringe. La respiración así se hace difícil, pero lo más grave es que la campanilla vibra al salir el aire, con tendencia a inflamarse. Esto puede determinar una inflamación de la epiglotis.

Por otra parte, las mucosas se secan. Falta saliva en cantidad suficiente y la protección contra ciertos microbios no está asegurada, con lo

que se entra en el riesgo de enfermedades de encías, caries, inflamación de amígdalas, etc. Cuando se duerme sobre el vientre la respiración sigue siendo la misma que cuando se está despierto y la saliva humedece suficientemente la garganta.

PARA CURAR EL CONSTIPADO.—Según el doctor Gordon, de Chicago, se ha descubierto un medicamento que contiene un derivado de la inosina y que es capaz de curar un constipado en veinticuatro horas. En Argentina se ha hecho una amplia experimentación que lo demuestra, por lo que en aquel país ya está a la venta.

SUSTITUTIVO DE LA LECHE.—Los investigadores del Instituto Nacional del Petróleo han extraído de unas algas cultivadas en el sur de Francia —algas azules— una proteína llamada la espirulina, que puede reemplazar a la leche en aquellos países donde no la hay.

TRANSFUSION DE LETRAS

L	E	R	D	A	1		M	T	A			
T	R	I	N	A	2	M		O	A			
B	A	C	A	R	3	P		E	L			
L	I	M	A	R	4	S	O		N			
T	R	O	P	A	5		E	A	N			
C	A	R	D	O	6		E	I	C			
M	E	N	E	A	7		O	R	S			
T	O	B	A	S	8		R	G	S			
R	U	T	A	S	9			R	E	A		
P	O	N	E	R	10			T		A		
M	E	L	O	N	12		C	A		S		
C	H	A	C	O	13			O		E	R	
M	I	T	A	D	14					L	E	S
T	O	R	R	E	15		C			E		A
M	A	J	A	R	16			E		N		S

FANDIÑO:

LOS MENDIGOS

