

AMCHITKA: POR FIN LA EXPLOSION



Tras los dimes y diretes archiconocidos y el dictamen final del Tribunal Supremo, se verificó en la isla de Amchitka, Alaska, la anunciada explosión atómica, con una energía superior 250 veces a la de la que aniquiló Hiroshima. Los observatorios la han registrado con una intensidad superior a los siete grados Richter. En la foto, el director de la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos, J. R. Schlesinger (a la derecha), y el mayor general, Edward B. Giller, comprueban las grietas aparecidas momentos después de la explosión

GUTIERREZ RUBIO, CONSEJERO NACIONAL



En la selecta relación de seis consejeros nacionales elegidos libremente por el presidente del Consejo "entre personas que presten relevantes servicios", se encuentra el delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Julio Gutiérrez Rubio, en cuyo quehacer político se aprietan un ardor, una lealtad y una conciencia alineadas en el mejor servicio de los Principios Fundamentales del Movimiento y del espíritu que emana del 18 de julio. 7 FECHAS se congratula por la incorporación del camarada Gutiérrez Rubio a las altas tareas del Consejo Nacional, donde su voluntad de servicio y eficaz gestión serán, una vez más, la pauta y norma a seguir por el nuevo consejero.



7 FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

5 Ptas.

Número 1.154

Madrid, 9 de noviembre de 1971

Director: **RAFAEL GARCIA SERRANO**
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

TALLERES:

Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

TELEFONOS 2150640 Y 2152240

Depósito legal: M. 621 - 1958

Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



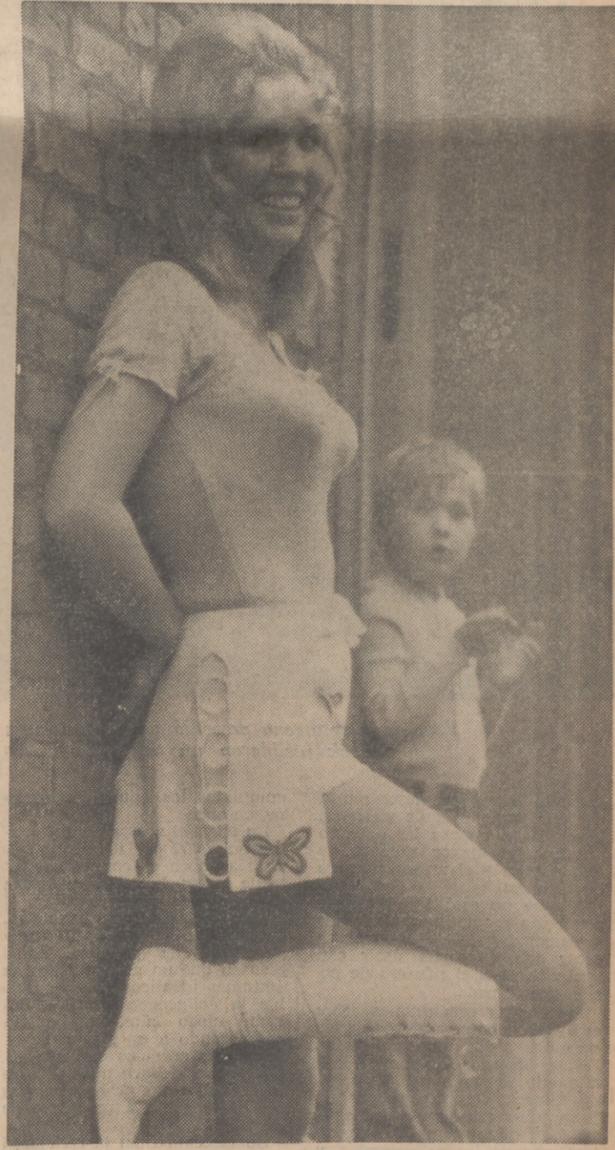
EL INVIERNO, CON PRIASAS

Ya sabemos que el invierno tiene fecha fija de entrada en el calendario oficial, y sabemos también que esto es pura fórmula, porque el invierno, como las demás estaciones del año, entran y salen cuando quieren, sin pedir permiso a nadie, quizá porque nadie es capaz de hacerles cumplir el rigor de las ordenanzas. Este año, a media jornada otoñal, el invierno ha dicho ¡aquí estoy yo!, cubriendo de primerizas nieves las alturas clave de nuestra geografía. Y ahí lo tienen, asentando sus reales en la madrileña cumbre de Navacerrada, para el temprano regocijo de los madrugadores deportistas.



IMPORTANTE INCENDIO EN VALLADOLID

En la factoría de ENDASA, de Valladolid, se declaró un violento incendio, que duró más de tres horas, y ocasionó graves pérdidas en material e instalaciones, sin que, por fortuna, hayan que lamentarse víctimas. A sofocar el incendio acudieron rápidamente los bomberos de Valladolid, que, por la magnitud del suceso, recibieron la ayuda de los servicios contra incendios de distintas ciudades cercanas. Los trabajos de extinción fueron arduos y agobiadores, ya que la temperatura ambiente impedía a los bomberos acercarse a menos de cincuenta metros del lugar del siniestro



GUAPITA DANESA PREFIERE HIJO

Se llame Lone Moller, tiene veintitrés años y la carcasa que exhibe. Todo el mundo le señalaba un gran porvenir en la danza, todo el mundo. Pero para triunfar bajo el signo de Terpsicore, claro, hace falta vivir la vida de noche. Y eso equivaldría, en el caso de Lone, a casi no ver a su hijo Benny, que es el rubito que está a su lado, y que se parece mucho a mamá. Y Lone decidió que el rubito es mucho más importante que Terpsicore, se mire por donde se mire. Y siguió con su trabajito en una fábrica, con su pisito, con su Benny... Admirable, o así... ¿verdad?

7 FECHAS
NO DEVUELVE LOS
ORIGINALES NO
SOLICITADOS
NI MANTIENE
CORRESPONDENCIA
SOBRE LOS MISMOS

EL CRIMEN SE PUEDE PREVER

(EXCLUSIVA COPRENSA)

Vivimos en una época en que la estadística es quizá la ciencia más importante. Se hacen predicciones sobre el futuro a todos los niveles. No se trata solamente de jugar a los horóscopos, tratando de adivinar los acontecimientos positivos o negativos del individuo según el signo del zodiaco a que pertenece y para un plazo de un día, una semana o un mes, de acuerdo con la frecuencia de aparición en el mercado de la edición que publique el horóscopo.

Las predicciones del futuro llegan mucho más lejos, y constantemente vemos cómo, de acuerdo a los acontecimientos de un año, se prevén cómo serán los del año próximo.

A veces pone los pelos de punta leer los grandes titulares de la Prensa hablando, por ejemplo, de la "Operación Retorno", y en la que con toda frialdad se estima que los muertos por accidente en la avalancha de

asesino. Para ellos constituye un crimen toda infracción a la ley que sea castigada con una pena. Un delincuente no es sólo el que mata, sino el que roba un automóvil, o el contable que falsea los libros administrativos, o el muchacho que viola a una muchacha.

La criminología se ocupa del estudio científico de un fenómeno criminal, pero para explicar ese fenómeno hay que empezar por buscar las causas. Al menos que los médicos no pueden recetar medicinas si no conocen el origen de la enfermedad, los criminólogos no pueden evitar el mal si no conocen las causas que han determinado al delincuente a cometer su delito.

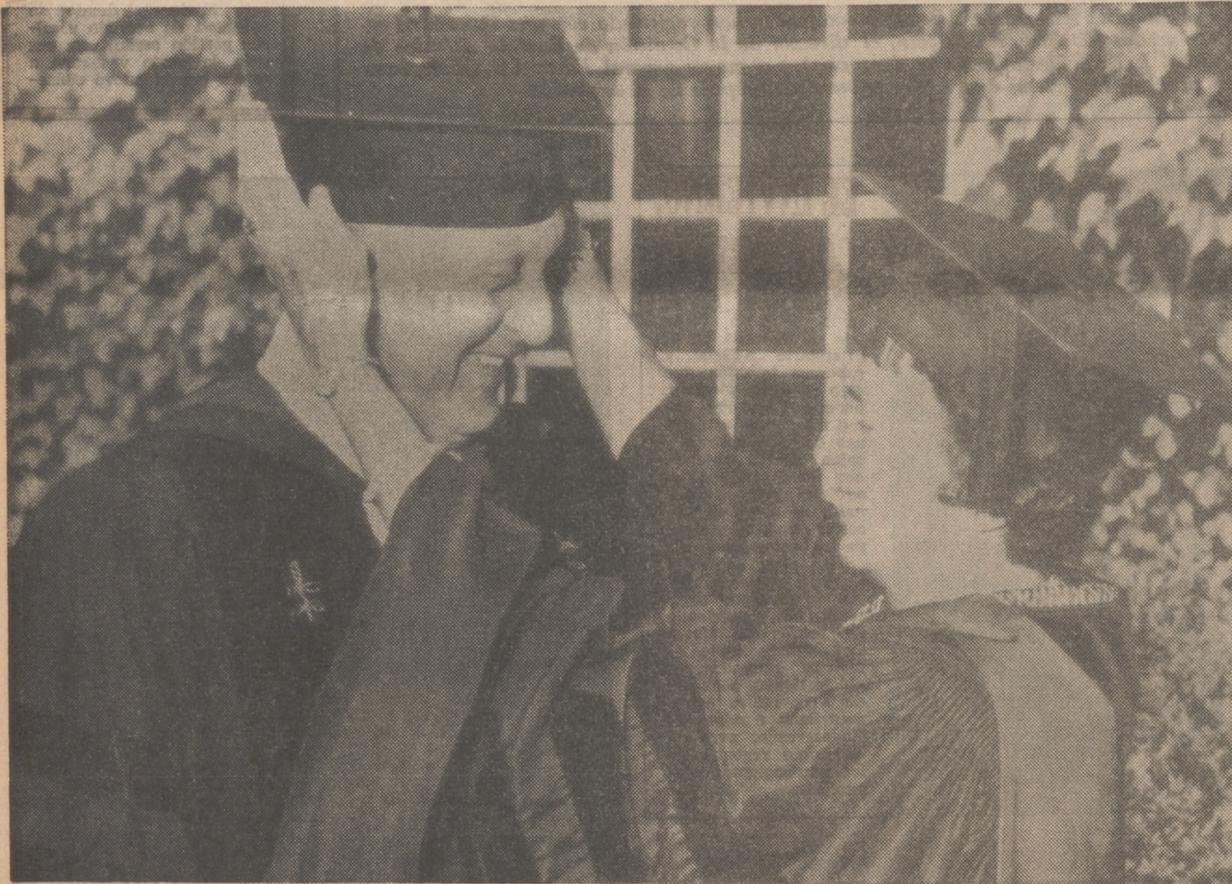
Hace unos años, los Glueck examinaron a un grupo de niños de seis años de edad comenzando por su vida familiar y su comportamiento escolar. Sus nombres quedaron consignados en unas carpetas precintadas, que no se abrirán hasta

ES EN EL SENO DE LA FAMILIA DONDE SE FORMAN LOS REBELDES

SEGUN LAS INVESTIGACIONES DE UN MATRIMONIO DE CRIMINOLOGOS NORTEAMERICANOS



El doctor Glueck y su esposa discuten sus anotaciones sobre la posible prevención del crimen



Esta singular escena precedió a una ceremonia en Harvard, el año 1958, en la que los dos Glueck recibieron un título honorífico por sus investigaciones criminológicas

transportes en los meses punta del año será de equis víctimas, teniendo en cuenta las del año anterior, el mayor número de automóviles y el mayor número de turistas.

Al que no está familiarizado con estas predicciones tan frías y calculadas le cuesta trabajo creer que se pueda decir con tanta firmeza el número de posibles víctimas.

Pero estas predicciones sobre el futuro comportamiento de las personas llega aún más lejos. En los Estados Unidos, el matrimonio formado por los esposos Glueck, ambos criminólogos, lleva años estudiando las causas que determinan el comportamiento de los delincuentes, y han llegado a elaborar unas tablas de predicción en las que se especifica, según el ambiente en el que se ha desarrollado un niño, el porcentaje de probabilidades que tiene para convertirse el día de mañana en un "fuera de la ley".

Movidos de su celo por conocer la personalidad del niño y su comportamiento frente a la sociedad que le rodea, llevan veinticinco años estudiando a fondo la psicología infantil con el sólo objeto de saber por qué y cómo un hombre se convierte en criminal.

Eleanor y Sheldon Glueck no sólo entienden por criminal al

cumplidos los quince años desde entonces.

En ellas, el doctor Glueck afirma que el 72 por 100 de las sospechas sobre el comportamiento de un muchacho o muchacha se manifiesta desde la niñez.

Para llegar a estas conclusiones, los Glueck se basan en una hipótesis de partidas. Ellos piensan que un gran número de síntomas idénticos hacen probable la delincuencia futura. Durante cinco años han estado comparando a un grupo de delincuentes crónicos con un grupo de no delincuentes. Y han investigado las características que distinguían a un grupo de otro.

Su elección final la reflejaron en quince factores, de los cuales cinco eran de orden social, cinco de estructura de carácter y los cinco restantes de la personalidad individual de cada uno.

Con estos quince factores diferentes formaron tres tablas de pronósticos que podrían también llamarse tablas de predicción.

Los factores responden a toda serie de condicionamientos que influyen en el comportamiento de una persona y que no tienen que ser solamente factores de herencia, de constitución física o del ambiente en el que esos delincuentes se han visto envueltos.

En Francia, en febrero de 1965,

apareció muerta en un bosque de Saint Germain una muchacha, menor de edad a la que Jean Gabriel Bary, de veintiséis años, había asesinado porque se negó a darle un beso.

Hechos como éste suceden cada día y vienen en la crónica negra de cada periódico.

Sin embargo, en este caso especial, el asesino era un niño adoptado y a raíz de saberse la procedencia del muchacho, miles de matrimonios sin hijos se hicieron la pregunta de si deberían arriesgarse a adoptar un niño que a lo mejor—o a lo peor—el día de mañana podía ser un criminal.

El matrimonio Glueck podría haber respondido a las preguntas de estos futuros padres adoptivos enseñándoles su tabla de predicciones, en la que ellos leerían que no solamente la herencia podría ser causa de la criminalidad. Habría que estudiar también el ambiente en que el niño se había desarrollado si sus compañeros le habían tratado en igualdad de condiciones que a los niños verdaderos, si sus padres adoptivos habían sido unos auténticos padres para él, y así, pregunta tras pregunta, hubieran llegado a dar con las causas que llevaron a Jean Gabriel Bary a cometer su crimen.

Entre los factores sociales que

determinan el comportamiento de un niño, podemos destacar los siguientes:

1. La disciplina que el padre ha impuesto al niño (demasiado severa o irregular, blanda o dura, pero justa).
2. Vigilancia de la madre sobre el niño (excesiva, normal o nula).
3. Afecto del padre hacia el niño (indiferente u hostil, excesivo o demasiado protector).
4. Afecto de la madre hacia el niño (indiferente u hostil, excesivo o demasiado protector).
5. Ambiente de la familia (desunión, unión no demasiado estable o unión auténtica).

Los Glueck, con estos factores sociales que determinan el carácter de un niño con respecto a la familia, hicieron una encuesta y pudieron llegar a conclusiones sobre el porcentaje de delincuentes o no delincuentes que podría haber en el futuro, según el ambiente en que se hubieran desarrollado, porque una de las mejores garantías de la buena adaptación de un niño a la sociedad depende del afecto y la autoridad que sus padres hayan tenido para él.

Aunque son muchos los factores que influyen en el comportamiento de un hombre en la sociedad, los esfuerzos de los Glueck, asistidos por treinta y dos colaboradores entre sociólogos, médicos, psicólogos, psiquía-

tras, psicoanalistas y estadísticas pueden dar resultados sorprendentes para evitar desde la infancia el que un hombre, por falta de afecto en el hogar, por marginación de la sociedad o por injusticias, se convierta en un delincuente.

Las guerras también influyen en la criminalidad. El éxodo hacia las grandes ciudades; el trabajo de la mujer, causa de la disociación de las familias, y el olvido de la religión, son los factores que han favorecido el desarrollo de la delincuencia. Sin embargo, estos factores se han visto compensados por la elevación general del nivel de vida, por la asistencia social y por el desarrollo de la enseñanza.

Los Glueck han estudiado todos los factores que pueden influir en el futuro criminal. No se han limitado a estudiar el ambiente familiar, el escolar o el social. No han dado más importancia a un factor que a otro. Todo ha sido meticulosamente razonado. Y por eso no hay por qué establecer una unión directa entre delincuencia de nivel de vida. Si hay algo que realmente han hecho, ha sido el estudiar con profundidad todos ellos, sin olvidar ninguno.

Hay otros dos criminólogos, uno alemán y otro holandés, que también han hecho un exhaustivo estudio estadístico sobre la criminalidad, y han llegado a la conclusión de que hay un porcentaje menor de criminales entre los protestantes que entre los católicos, y menor aún entre los judíos. Y, sin embargo, las tres religiones condenan por igual el crimen. ¿De dónde, pues, salen estos resultados?

Quizá podríamos decir que es porque las familias judías están más unidas que las demás. O porque las prácticas religiosas unas u otras son más auténticas.

Cada uno de los adolescentes estudiados por los Glueck tuvieron una entrevista de más de una hora de duración con un psiquiatra. Cuando el entrevistado era un delincuente, el psiquiatra trataba de llevar la conversación a las circunstancias y móviles de su delito. Si no era delincuente, se le preguntaba si no tenía que acusarse de ninguna falta o indelicadeza hacia los demás. Con estas preguntas establecieron los psiquiatras la tabla de la personalidad.

Para la tabla de carácter, los Glueck se basaron en el test clásico de la criminología creado por Rorschach. En él se presentan imágenes ambiguas que se prestan a diversas interpretaciones. Son como manchas que lo mismo pueden representar un personaje femenino que un animal volador o que la cola de un gato. Pero, según lo que respondieran los entrevistados, se podía saber el carácter de cada uno de ellos.

A la tabla social es a la que prestan más importancia los Glueck. En ella se hacen preguntas sobre las condiciones de la vida familiar. Si se es hijo único, si se es el mayor o el menor de varios hermanos, si los padres recibían con agrado las visitas de los compañeros de colegio, si eran hijos de padres unidos o separados, etcétera.

Estas tres tablas no se pueden estudiar por separado. Hay que tratar de buscar la relación entre las tres para determinar el coeficiente de cada síntoma, teniendo en consideración las diferencias entre ellos.

Aunque, naturalmente, como todas las estadísticas, hay que dar un margen a los imponderables, no cabe duda de que hasta ahora, al menos en los Estados Unidos, han dado buenos resultados.

Los niños de seis años, en los que los Glueck han reconocido criminales en potencia, están actualmente bajo los cuidados de un equipo de psiquiatras, que probablemente desviarán el curso de su destino.

Los Glueck no han pretendido con esto establecer leyes inflexibles. Hay que dar un margen de al menos un 10 por 100 de error en las previsiones, porque hay algo tan importante como el libre arbitrio, del que no se puede prescindir y por mucho que se trate de estudiar la personalidad y el desarrollo de los impulsos, hay una serie de factores totalmente imprevisibles que hacen cambiar por completo el rumbo de una vida, y ni psiquiatras, ni médicos, ni padres, ni confesores, pueden nunca evitar.

Pero, en cualquier caso, el hecho de que Eleanor y Sheldon Glueck lleven veinticinco años estudiando criminología y tratando de evitar hechos delictivos por medio de una adaptación adecuada de los niños al medio ambiente en que viven es ya un paso importante que merece ser tenido en cuenta, que quizá algún día llegue a ser una realidad.

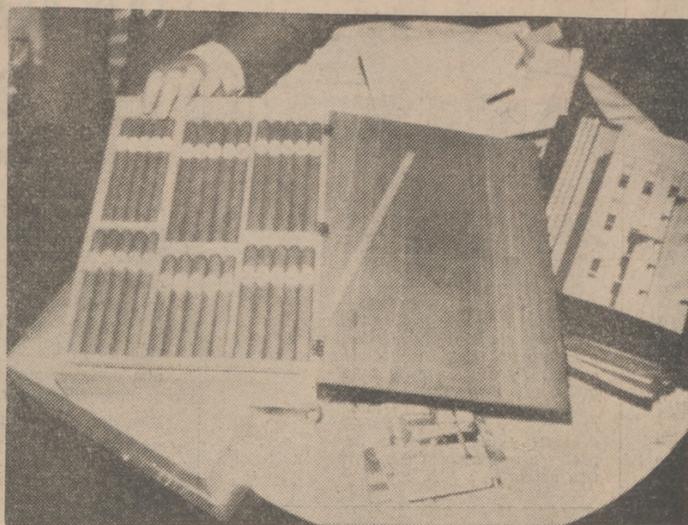
En la encuesta realizada por los Glueck se ha demostrado palpablemente que había muchos más delincuentes entre familias desunidas que entre familias unidas. Ellos están de acuerdo con Freud en que es la familia donde se forman los rebeldes. Si a menos se puede evitar una infancia desgraciada a esos niños, que serán la conciencia del mañana, ya se habrá conseguido algo.

Es más importante el educar a unos niños dentro de un ambiente que el predecir quién de ellos será un criminal. Y mientras los educa, ya se les está preparando un medio justo de llegar a ser mañana hombres de bien.



APRENDA A DISEÑAR
Aves, mamíferos, peces y plantas en una clase de animales. Le enseñamos por correspondencia en pocas horas libres. Conserve sus dibujos, adorne su casa. Dibuje y gane dinero discutiendo sus dibujos. Pida folleto gratis a otros. Pida folleto gratis a otros.
Instituto JUNGLA. Sección de APARTADO 9.185 - MADRID (Autorizado M. Educación nº 17)

NO SE DEBE FUMAR Y BEBER CON EXCESO



EL CIGARRILLO, LO MAS PELIGROSO. EL PURO Y LA PIPA, LOS MENOS

• La ciencia ha descubierto 500 tóxicos diferentes en el humo del tabaco; la nicotina, aunque crea el hábito, no parece perjudicial

«Es imposible no clasificar el tabaco entre las toxicomanías más peligrosas de nuestra época.»

Esta frase, resumen de una requisitoria pronunciada por numerosos profesores en las reuniones de Bichat, podría completarse con las constataciones sobre el alcoholismo, denunciado también como gran suministrador para los hospitales y el culpable número uno del déficit de la Seguridad Social. Por tradición, los franceses beben demasiado. Y el resultado es catastrófico.

Según el doctor Tara, de la «Société de Médecine Légale», el 37,7 por 100 de asegurados sociales que se presentan en su consulta se encuentran bajo la influencia del alcohol.

(Son datos que tomamos de «Carrefour», una revista francesa de probada y seria solvencia. A un lado, la diferencia de coeficientes que podrían mostrar las estadísticas, creemos que el fondo del problema—el tabaco y el alcohol—tiene un interés universal. Por eso lo traemos a estas páginas. Y seguimos adelante en el tema.)

Según el profesor Le Go, que el año pasado, en el mismo lugar, presentaba un explosivo «rapport» sobre el problema del alcoholismo en la vida profesional: «Los grandes enfermos, bebedores psíquicos o viejos alcohólicos que necesitan una vigilancia psiquiátrica permanente, representan el 80 por ciento de las colectividades de trabajo en Francia.»

Y se pregunta Charles Dauzats, autor del comentario de «Carrefour»: «Tras estas revelaciones... ¿no sería urgente abrir el gran libro del Estado, que, pese a los impuestos sobre el alcohol y el tabaco, se ve obligado a pagar los estragos de estos dos enemigos de nuestra salud?»

Y le seguimos dejando la palabra, directa, sin entrecuñillar. Sería necesario saber si el balance entre ingresos y pérdidas puede equilibrarse y tomar conciencia de que una situación paradójica se está produciendo, según ha señalado tantas veces el profesor Robert Debré.

LAS ESTADÍSTICAS Y LOS PROBLEMAS PATOLÓGICOS

Por encima de cualquier preocupación económica, los médicos reunidos en Bichat se han inclinado sobre las estadísticas y los problemas patológicos, dejando a otros especialistas la tarea de calcular lo que cuesta a la colectividad una bronquitis crónica, un cáncer de pulmón o una locura de origen alcohólico. Pero examinemos antes la subida vertical de la demanda de tabaco en América y en Francia.

En USA, en 1900, se consumían cuarenta millones de cigarrillos; hoy, la cifra sube a cincuenta millones, pese a una propaganda que, por lo menos, ha llevado a muchos fumadores a reducir su consumo. Como es sabido, desde hace dos años, en América una advertencia sobre el riesgo de cáncer que afecta al fumador.

En Francia no es de rigor tal advertencia en los paquetes de rubios o negros bajo el control de la «Régie». Y la proporción no es menos vertiginosa: de los siete millones de 1870 a los seis mil de hoy.

Esto es lo que ha movido a los médicos de Bichat —para que cada uno tome conciencia de sus

responsabilidades— a exponer lo que a diario comprobaban junto al lecho de sus enfermos.

EL TABACO Y EL CORAZÓN

Según el profesor Cloarec, el consumo excesivo de cigarrillos juega un papel preponderante en la aparición de enfermedades cardiovasculares Y precisa:

—En este dominio es indiscutible que un paciente con herencia familiar de corazón o vasos, o un sujeto hipertenso, un paciente con trastornos de otros tipos, debe ser advertido de que, si consume tabaco, aumente considerablemente el riesgo de un accidente cardiovascular.

Para el profesor Germouty, de Limoges, el peligro se resume en dos observaciones. Un hombre de veinte años, fumando más de un paquete de cigarrillos por día, disminuye en cinco años sus esperanzas de vida. En Estados Unidos, la mortalidad entre hombres de cuarenta y cinco a cincuenta años es de un cuatro por ciento entre los fumadores, y de un diez por ciento entre los fumadores de veinte cigarrillos por día.

¿Por qué para los especialistas de Limoges es el cigarrillo, y no el tabaco en general, el señalado como más peligroso? Porque es la inhalación del humo hasta los alveolos lo que teme el especialista de pulmón. La superficie de contacto con

había extendido el cigarrillo, el aumento del cáncer coincide con estos últimos tiempos.

En cuanto a la bronquitis crónica, en las reuniones de Bichat se ha afirmado: «Para explicar la bronquitis crónica, si no existiera el cigarrillo, habría que inventarlo.»

Todo, en consecuencia, lleva a esta decisión: «Hay que dejar de fumar.» La fórmula es fácil, pero ponerla en práctica es lo más difícil del mundo para el fumador.

Los especialistas fijan esta línea de conducta: «Si se quiere dejar de fumar, hay que cesar bruscamente de hacerlo, y encontrar una actividad que reemplace el fumar, para evitar sentirse obeso por lo que se ha estado haciendo hasta ese momento. No hay trucos particulares para provocar ese cese brusco en fumar, pero si hay grandes reglas.»

La primera, que parece paradójica, es la de escoger ese momento, sin apresurarse, esperando la ocasión de que no se tenga nada que hacer, o se salga de la rutina cotidiana y de las preocupaciones habituales. Por ejemplo, en vacaciones, cuando se va a la sierra o al mar. Son momentos muy buenos, excelentes, para dejar de fumar. La experiencia demuestra que el retirarse progresivamente no es más que una actitud ilusoria.

La segunda regla es la de estar convencidos de que hallaremos provecho en dejar de fumar, pues las estadísticas demuestran que el cáncer es mucho menos frecuente en ex fumadores que en fumadores en activo.

Para los que no ceden, para los que han decidido no dejar de fumar, hay que aconsejarles, al menos, que se pasen al cigarro, o la pipa, evitando siempre el cigarrillo. Y pedirles que no inhalen el humo, cosa bien difícil de lograr de los verdaderos fumadores. También se aconseja no dejar jamás el cigarrillo en los labios, porque así, sin querer, el humo se mezcla a la respiración. Otro consejo es no fumar rápidamente, sino lentamente. Y, en fin, es beneficioso que las colillas se tiren grandes, por lo menos cuando alcanzan ya un tercio del cigarrillo. Porque, aunque los filtros sean hasta cierto punto eficaces, el mejor filtro es el propio tabaco de un cigarrillo no fumado hasta agotarlo.

Y AHORA VAMOS A HABLAR DEL ALCOHOL

En Bichat ha quedado establecido que el alcohol, entre otros efectos tóxicos, favorece el infar-

• Innegable ya la relación cáncer-bronquitis-tabaco
• Las dos reglas de oro para dejar de fumar

la mucosa se ve multiplicada por cinco o diez mil, y es cierto que el uso del cigarrillo favorece este deplorable hábito: el 80 por 100 de sus adeptos inhalan, contra el 10 y 5 por 100 de los fumadores de pipa y de cigarro.

EL TENEBROSO CONTENIDO DEL HUMO

El humo del tabaco ha sido estudiado por los investigadores que querían saber cuáles eran sus constituyentes más tóxicos. Hasta hace poco sólo se acusaba a la nicotina y a los alquitranes producidos por la combustión.

Pero las más recientes investigaciones han permitido inventariar más de 500 elementos, entre los cuales los irritantes bronquiales —acroleína, acetaldehído—, los cancerígenos conocidos, como el alquitrán, incriminado desde siempre, y los hidrocarburos; el óxido de carbono, etc.

Bastante paradójicamente, la nicotina —responsable de la asiduidad al tabaco— no parece tener acción bronco-pulmonar directa.

¿Es posible eliminar esos tóxicos con el uso de los filtros?

La propia S. E. I. T. A. ha querido responder a esa pregunta, y ha podido demostrar que sus dispositivos atenúan de un 15 a un 40 por 100 la nicotina y los alquitranes del humo.

Esta limitación del peligro no es, sin embargo, suficiente a los ojos de los médicos. Para ellos sólo cuenta el peligro acumulativo, el peligro a largo plazo. Parece que las cosas se desatan a partir de 100.000 a 200.000 cigarrillos. Es decir, alrededor de cerca de veinte años de fumar, por término medio, un paquete por día.

Entonces comienzan a planear dos amenazas mayores: la del cáncer bronquial primitivo, el más frecuente en el hombre, y el de las bronquitis crónicas, que cuestan la vida cada año a 20.000 franceses, y supone el 10 por 100 del presupuesto de la Seguridad Social.

PARA CONVENCER A LOS QUE NO CREEN

Para convencer al fumador al que se le ha señalado el peligro del cáncer generalizado y no lo cree siempre, el profesor Germouty señala que el cáncer en la mujer, de la clase que sea, es siempre muchísimo menos numeroso; y la mujer suele consumir realmente pocos cigarrillos.

Estudios como los de Schwart y Denoix, en Francia, o los de Doll e Hill, en Inglaterra, permiten afirmar que el riesgo del cáncer progresa paralelo al número de cigarrillos fumados. Pero... ¿no se tratará de una coincidencia gratuita? Lo primero que se ha establecido es que en Noruega, país donde hasta sólo recientemente no se

• Señora: si bebe, escuche; el alcohol destroza su belleza inexorablemente
• Arruina la piel, engorda las piernas, crea varices

to. Y la sociedad debe pagar por el alcohólico, porque éste es asegurado social.

El alcohol gana en Francia ascenso en todos los estamentos sociales —del «clochard» al multimillonario—, y hace años que causa estragos entre las mujeres, más frágiles y vulnerables que los hombres, como se ha revelado en un debate sobre la mujer y el alcohol.

Las cifras demuestran que el francés gasta cinco veces más en bebidas alcohólicas que en bebidas sin alcohol. El alcohol representa el ocho por ciento de sus gastos anuales. Y el total de esos gastos en alcohol alcanza hoy la reveladora cifra de 30.000.000 millones de francos. El francés bebe cuatro litros más que el italiano, gente no ciertamente abstemia. Las estadísticas demuestran que el bebedor francés bebe hoy ya más que el polaco, de sólida tradición bebedora.

En Francia, si la mujer se mezcla en esto del alcohol, podría ocurrir una verdadera catástrofe. Ella reivindica derechos iguales a los del hombre, sin caer en que ciertos derechos no son envidiables, precisamente.

Recientemente, Isabelle Lancray, presidente del Instituto Nacional de Salones de Belleza, apoyada en observaciones médicas, ha recomendado a la mujer la mayor prudencia posible en eso del alcohol. Y ha dicho a sus clientas que corren riesgos de desequilibrio psíquico, de pérdida de salud... y de pérdida de tiempo, porque el alcohol neutralizará los esfuerzos de los Institutos.

Isabelle Lancray ha dicho a las mujeres que se equivocan al beber para sentirse seguras, o «en ambiente», o para soportar mejor cualquier contrariedad. Tales pretextos son estúpidos. El beber desintegra rápidamente la fragancia, la frescura de la belleza femenina, el encanto.



LA MUJER SE SOMETE A VERDADEROS SUPPLICIOS POR SU BELLEZA



PERO EL ALCOHOL ESTERILIZA TODA LA LABOR DE LOS INSTITUTOS DE BELLEZA

PARA QUE LAS DAMAS DEJEN LA COPA

Y he aquí, siempre según Isabelle, las cosas que suceden a la mujer con el alcohol.

El alcohol arruina la tez. Porque la sangre alimenta la epidermis, y si la sangre lleva toxinas, la piel, espejo de la salud, reflejará la intoxicación. Una sangre cargada de alcohol da a la piel un tono cerúleo, cubierto de barrillos. La persistencia del efecto dilatador del alcohol hace que la tez, cansada, empiece a poblarse de barrillos.

El alcohol «empasta» y borra las facciones. Porque acelera la degradación de las proteínas que potencian y mantienen la estructura de los músculos. Recuperar esa estructura es prácticamente imposible.

El alcohol hace engordar. Un litro de vino tiene 700 calorías. Crea, pues, grasa. Y la dama que se abstiene, por su régimen, de tomar un trozo de pan y luego bebe el alcohol que le place, comete una peligrosa estupidez. Otro peligro: el alcohol corta, brevemente, la fatiga y da más ganas de comer.

El alcohol engorda las piernas y las hace pesadas. La mujer tiene más tendencia que el hombre a las molestias venosas. El alcohol, al hacer más lenta la circulación, provoca varices, poco a poco convertidas en permanentes.

El alcohol deshidrata la piel. Y lo hace por partida doble. La piel suda automáticamente para mantener la temperatura normal, aumentada por el influjo del alcohol en la sangre. La piel pierde el agua por un complicado mecanismo; el alcohol le hace abandonar las células y pasarse a los espacios intercelulares.

La ciencia y la cosmética, pues, advierten gravemente a la mujer.

Señora: usted, probablemente, se gasta una fortuna y sufre lo suyo para mantener su esbeltez. Entonces... ¿por qué dilapidar dinero y esfuerzo, anulándolo todo al beber con exceso...?

Y éstos son datos de Francia, como al comienzo dijimos. Pero... ¿quién duda de que, aparte las cifras, la moraleja alcanza a todos los países?

FRENO AL COSTE DE VIDA

HA SUBIDO UN 5,5 POR 100 EN LO QUE VA DE AÑO

800 MIL MILLONES PARA EL III PLAN DE DESARROLLO

El envío a las Cortes de los proyectos de ley del III Plan de Desarrollo Económico y Social y los Presupuestos Generales del Estado para 1972, la reorganización del Ministerio de Agricultura, el análisis de la coyuntura económica y una serie de importantes nombramientos destacan entre los asuntos tratados por el Consejo de Ministros, presidido por el Jefe del Estado.

Entre las disposiciones contenidas en el proyecto del III Plan de Desarrollo figura la creación, en el cuatrienio, de las Universidades de Córdoba, Málaga, Santander, Universidad Hispano-Americana de Extremadura, nueva Universidad de Madrid y Universidad Nacional de Educación Libre a distancia, y se autoriza la creación de Facultades Universitarias en Palma de Mallorca y Cádiz y de Escuelas Superiores de Arquitectura en La Coruña y Las Palmas. Las inversiones previstas para el III Plan de Desarrollo superan los ochocientos mil millones de pesetas. Para hacer viable la nueva configuración del Ministerio de Agricultura, el Consejo de Ministros acordó diversos nombramientos, entre los que figura el de don Virgilio Oñate Gil como subsecretario del Departamento, y el de don Alberto Cercós Pérez, como secretario general técnico.

En la reunión ministerial se acordó la nueva política de precios, anotándose que se han producido presiones importantes. El coste de la vida ha subido en el período enero -septiembre en un 5,5 por 100, aunque se ha visto compensada por crecimientos superiores en los salarios por hora de trabajo.

UN SACERDOTE LEGA SU FORTUNA AL SANTO PATRON DE SU PUEBLO

El sacerdote de El Bonillo (Albacete), Leopoldo Gutiérrez Canales, ha legado en vida toda su fortuna, valorada en unos diez millones de pesetas, al Patrón local, el Santísimo Cristo de los Milagros.

Los bienes del mencionado sacerdote están representados en tierras, casas y otros valores. El importe de sus rentas desea que se invierta en atender los cultos del Patrón y en obras sociales.

NUEVA VOTACION EL ALCALDE DE HUESCA, PROCURADOR EN CORTES

El alcalde de Huesca, don Emilio Miraved Diez, ha sido elegido procurador en Cortes por los municipios de la provincia en las elecciones celebradas en esta capital el sábado.



Córdoba, Málaga, Santander y Badajoz recogen con gran relieve la decisión del Consejo de Ministros de crear nuevas Universidades en sus respectivas ciudades. En Málaga se produjo una manifestación espontánea en el clima de entusiasmo que recoge la foto

DICTAMINADO EL PROYECTO DE LEY DE REFORMA DEL REGLAMENTO DE LAS CORTES EL DIA 12, ULTIMO PLENO DE LA ACTUAL LEGISLATURA

En una sesión que duró tres horas quedó dictaminado el proyecto de ley que reforma el actual reglamento de las Cortes Españolas. El Pleno de las Cortes ha sido convocado para el viernes día 12. Será el último de la actual legislatura. Debido a las obras que se realizan en el palacio de las Cortes, el acto se celebrará en el

edificio del Consejo Nacional del Movimiento. La apertura de la nueva legislatura será a finales de este mes, y en ella pronunciará el Jefe del Estado el tradicional discurso. El primer Pleno de la nueva legislatura será el 16 ó 17 de este mes, y en él serán elegidos los miembros de la Mesa de las Cortes.

SAFARI EN BARAJAS Como premio, un magnifico ocelote

Tres mozos de "Iberia" protagonizaron un inesperado "safari" en el aeropuerto internacional de Madrid-Barajas, cuyo trofeo consistió en un magnifico ocelote adulto. El felino había llegado enjaulado al terminal de carga del aeropuerto, procedente de una capital europea y en tránsito para Barcelona, donde quedaría instalado en el parque zoológico. El animal consiguió escapar de la jaula y quedó suelto en el terminal, escondido entre las mercancías. Los mozos de "Iberia" vieron así dificultada su labor durante unas tres horas, hasta que consiguieron atrapar a la fiera, arrojándola una red. El ocelote fue reintegrado a la jaula, previamente reparada, y reemprendió viaje sin novedad hacia la capital catalana.

LA AUTOPISTA SEVILLA-CADIZ, ABIERTA AL TRAFICO

Se realizó la apertura al tráfico, por parte del Ministerio de Obras Públicas, de la autopista Sevilla-Cádiz, en sus tramos Sevilla-Dos Hermanas-El Cuervo (42 kilómetros), y Jerez Norte-Puerto Real (26 kilómetros). Para la construcción total de la autopista falta tan sólo un tramo de 25 kilómetros, que estará terminado antes de la primavera. En la propia autopista, el subdirector general de Carreteras, el delegado del Gobierno en las autopistas de peaje y el jefe regional de Obras Públicas fueron recibidos por el Consejo de Administración de Bética de Autopista, S. A., entidad concesionaria del Estado, y por el personal directivo de Dragados y Construcciones, S. A., empresa

constructora de la autopista. Los representantes de ambas empresas fueron felicitados por la calidad de la obra realizada y por haberse acordado sensiblemente el plazo de la construcción. La autopista Sevilla-Cádiz será oficialmente inaugurada por el Jefe del Estado en la primavera próxima, en que la obra estará ya totalmente terminada.

PERFORACIONES PETROLIFERAS EN EL GOLFO DE CADIZ

El anuncio del plan de perforaciones petrolíferas que se van a llevar a cabo en el golfo de Cádiz por Campsa-Shell ha reunido en un motel de Puerto de Santa María a gran número de personalidades de ambas compañías y a las primeras autoridades provinciales. El objeto de esta reunión fue detallar prolijamente las perforaciones realizadas en el Mediterráneo con lisonjeros resultados y la importancia de éstas a realizar ahora en el golfo de Cádiz, cuya campaña de exploración se inició en el año 1968. Las perforaciones se iniciarán próximamente, quizá para los meses de enero a febrero del próximo año, con dos pozos profundos que "a priori" se estima alcanzarán los 4.000 metros cada uno.

SE TRAMITAN EN MAGISTRATURA LAS INDEMNIZACIONES A 626 TRABAJADORES DESPEDIDOS

En la Magistratura de Trabajo número 2 de las de Madrid ha dado comienzo la vista del trámite de fijación de indemnizaciones a seiscientos veintiséis trabajadores despedidos, cuya cuantía tendrá que adelantar el Instituto Nacional de Previsión.

A la empresa Fábrica Electromecánica Chamartín, S. A. (FECHA), de la que era director don Francisco Benito Delgado, le fue aprobado expediente de crisis, con la condición de que abonase mes y medio de antigüedad a cada uno de los seiscientos veintiséis trabajadores cuyo despido proponía.

La Delegación Provincial de Trabajo pasó el asunto a la Magistratura para que fijara las indemnizaciones legales, que habrá de pagar, de momento, el Instituto Nacional de Previsión, para cobrarlas después a la empresa. En el juicio que se sigue, doña Elvira Posada García, abogada de los trabajadores, defiende la antigüedad real de cada uno. El señor Blanco, abogado de la empresa, mantiene que el Instituto deberá abonar a cada despedido el máximo que señala la ley, con lo cual la empresa, de momento, tendrá que pagar únicamente la diferencia entre esas indemnizaciones y el mes y medio por año de antigüedad ya concertado.



46 NUEVOS CONSEJEROS NACIONALES

DESIGNADOS POR EL JEFE DEL ESTADO Y PRESIDENTE DEL CONSEJO NACIONAL DEL MOVIMIENTO

El lunes publicó el «Boletín Oficial del Estado» los decretos de cese y designación de los cuarenta consejeros nacionales del Movimiento nombrados por el Jefe del Estado, «entre personas de reconocidos servicios». Asimismo, el citado boletín contiene los decretos de cese y designación de otros seis consejeros nacionales designados por el Jefe del Estado en su calidad de Presidente del Consejo Nacional, así como el que establece la proclamación de los elegidos en representación de las distintas provincias.

En la primera lista son altas don Tomás Allende y García-Báxter, don Carlos Arias Navarro, don Jaime de Bofill-Gasset, don Alejandro Fernández Sordo, don Licio de la Fuente, don Enrique García-Ramal, don Tomás Garicano Goñi, don Adolfo Muñoz-Alonso, don Alfonso Pérez Viñeta, don José Luis Taboada, doña Montserrat Tey y don Manuel Valdés Larrañaga.

Y causan baja don Joaquín Bau Nolla, don Mariano Calvino de Sabucedo, don Raimundo Fernández-Cuesta, don Manuel Fraga Iribarne, don José María Gibernau, doña Teresa Loring, don Torcuato Luca de Tena, don Gregorio Marañón, don Antonio Riestra del Moral, don Federico Silva Muñoz y don Luis Valero Bermejo.

En cuanto a los consejeros designados por el Presidente del Consejo, son: don Isidro Arcenegui, don Julio Gutiérrez Rubio, don Enrique Ramos, don Rafael Ruiz Gallardón, don Juan Sierra y don Luis Soriano.

EL CONSEJO DEL REINO SE REUNIO DURANTE CUARENTA MINUTOS

En la mañana del sábado se reunió el Consejo del Reino bajo la presidencia de su titular, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel. La reunión, celebrada en el palacio de las Cortes, en un salón inmediato al despacho del presidente, duró cuarenta minutos.

Integran el Consejo del Reino don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, como presidente; don Pio Cabanillas Gaya, como secretario, y como miembros, don Juan María Araluce Villar, don Carlos Arias Navarro, don Manuel Batlle Vázquez, don Juan Contreras y López de Ayala, monseñor don Pedro Cantero Cuadrado, don Manuel Díez-Alegria, don Héctor Vázquez, don Raimundo Fernández-Cuesta, don Jesús

Lamplé Operé, don Rodolfo Martín Villa, don Alfonso Ossorio, don Carlos Pinilla Turriña, don José Poveda Murcia y don Francisco Ruiz Jarabo.

Entre las atribuciones del Consejo del Reino figura la de ser oído para la designación del grupo de procuradores designados por el Jefe del Estado y la de proponer la terna para el nombramiento de los presidentes de los más altos organismos de la nación.

La vicepresidencia del Consejo del Reino está actualmente vacante, al haber cumplido su mandato recientemente, como presidente del Consejo de Estado y miembro nato del Consejo del Reino, don Joaquín Bau Nolla.

COMERCIO HISPANO-CUBANO

- ◆ SE REANUDAN LAS NEGOCIACIONES.
- ◆ EL DIA 29 LLEGARA A MADRID UNA DELEGACION DE LA HABANA.

El día 29 llegará a Madrid una delegación oficial del Gobierno cubano presidida por el viceministro de Comercio Exterior, León Torrá, al objeto de reanudar las conversaciones tendientes al establecimiento de una nueva situación comercial entre los dos países.

Al tiempo que se ha hecho pública la anterior noticia en Madrid, el ministro cubano Raúl Roa ha declarado en Lima que

contempla con optimismo el futuro de las relaciones comerciales entre ambos países. El pasado mes se trasladó a Cuba el subdirector general de Relaciones Económicas Bilaterales, don Carlos Robles Piquer, y en las conversaciones que allí mantuvo se llegó al acuerdo de reanudar los intercambios comerciales interrumpidos y celebrar nuevas conversaciones en Madrid.

EJERCICIOS «IBERIA IV»

Paracaidistas españoles, a Francia

Los doscientos cincuenta y dos hombres, entre jefes, oficiales y tropas de la Brigada de Paracaidistas del Ejército de Tierra que intervinieron en las maniobras militares hispano-francesas «Iberia IV», salieron de la base aérea de Torrejón de Ardoz con destino a Pau a bordo de ocho aviones «T-9 Caribou», un «DC-4» y dos «DC-3» del ala de transporte número 37 del Ejército del Aire.

Momentos antes de embarcar las dos compañías de la Segunda Bandera de Paracaidistas y la Plana Mayor de la Subagrupación, el general de brigada don José García Manuel pasó revista y dirigió una breve alocución a la unidad.

El ejercicio militar en el que intervienen estas fuerzas es el séptimo que se realiza conjuntamente entre los ejércitos español y francés con periodicidad anual, ejercicios que se denominan «Galia» si se realizan en España, e «Iberia» si se realizan en Francia.

El centro neurálgico del ejercicio «Iberia IV» es la ciudad de Tarbes, en el mediodía francés.

En la foto, el general don José García Manuel revisa los alimentos de las tropas poco antes de partir éstas hacia la región francesa de Pau-Tarbes.

FRUTO DE LA JERINGUILLA

LA TECNICA HA DADO AL MUNDO EL PRIMER HIJO

EL NIÑO HA NACIDO CON NORMALIDAD

La técnica ha dado a luz su primer hijo en la ciudad alemana de Francfort. El recién nacido es como los demás niños, completamente normal. El doctor Sillo-Seidi ha sido el autor de la hazaña sobre un matrimonio infecundo que, rondando la treintena de años, soñaba con un hijo, sin poder tenerlo de manera natural. El matrimonio acudió a la clínica del doctor Sillo-Seidi planteándole su problema. El médico reconoció a los conyuges y dictaminó que al marido le faltaban gametos masculinos; es decir, células reproductoras, ya que producía menos de las necesarias para la fecundación. Por tanto se imponía coleccionarlas

hasta reunir el número preciso. Aceptó el matrimonio la operación; y cuando el doctor había reunido la cantidad suficiente de espermatozoides para fecundar un óvulo femenino, descongeló las reservas y procedió a la inseminación de la esposa. La esposa quedó en estado de buena esperanza, y a los nueve meses daba a luz, en carne mortal y alma inmortal, un hermoso niño, según explica el responsable de la agencia Pyresa Alberto Crespo. El doctor Sillo-Seidi es miembro distinguido de la Royal Academy of Medicine de Londres, ha nacido en Hungría y trabaja con notable éxito en Francfort.

DROGADICTOS DETENIDOS EN MADRID

SE REUNIAN EN LA CALLE DE EMBAJADORES

Una reunión en la que se estaban consumiendo drogas, y en la que participaban trece personas, de ellas cuatro menores de

CIEN POLICIAS BUSCAN A LAS DESAPARECIDAS DE SICILIA

Cada día son menores las esperanzas de hallarlas con vida

Infructuosamente, no obstante la actividad desplegada por cerca de un millar de personas, prosigue la búsqueda de dos de las tres niñas desaparecidas en Marsala hace dos semanas.

El cuerpo sin vida de una de las pequeñas fue descubierto en una escuela abandonada de las afueras de la ciudad. De las otras dos hermanitas (siete y nueve años, respectivamente), a pesar de la intensa búsqueda por parte de policías, carabinieri, guardias de bosques, búzós y agentes de pueblos, en su mayoría estudiantes, hasta el momento no existe ningún dato concreto, ninguna pista segura.

Han llegado a Marsala cien detectives, reclutados entre oficiales y suboficiales de Policía de Italia, seleccionados entre los que tienen una larga experiencia en trabajos de investigación. Visten de civil y, cada uno en zona diferente, intentan descubrir, si no al

responsable, por lo menos algunos indicios que puedan ayudar a identificar lo que la voz popular denomina ya como el "monstruo" de Marsala.

Hasta el momento superan el centenar las personas que han sido interrogadas porque directa o indirectamente recayeran sospechas sobre ellas en torno a este episodio que tiene conmovedora a toda Sicilia.

La angustia de los padres de las dos niñas, cuya desaparición está envuelta en este espeso misterio, aumenta a medida que pasan los días y se esfuman las esperanzas de encontrarlas con vida. En el terreno de las conjeturas se piensa que deben haber corrido similar trágico fin al de su amiguita Antonella Valenti. La búsqueda se está haciendo prácticamente metro a metro, incluyendo pozos y grutas de la zona

AUDAZ ESCAPADA DE TRES PRESOS CON REHENES

DURANTE LA HUIDA NEGOCIARON VARIAS VECES CON LA POLICIA AUSTRIACA

En un acto de audacia sin precedentes en el país austriaco, tres condenados por robo a mano armada a penas de hasta

diez años, Alfredo Nejedl, Walter Schurbisch y Adolf Schandl, aprovecharon un interrogatorio judicial en la prisión de Stein, donde estaban encerrados, para lanzarse contra los dos guardias y apoderarse de sus armas. Inmediatamente secuestraron como rehenes al juez de Instrucción Weiss y a la taquígrafa del Juzgado, negociaron con las autoridades la salida libre, un vehículo de la propia prisión y un periodo de tiempo para escapar. Insistieron, sin embargo, en llevar al juez y a la taquígrafa como rehenes; la mujer fue sustituida poco después por el jefe de la Policía de Krems, mayor Howanietz, que se prestó voluntario.

Bien entrada la noche, los tres fugados, con sus dos rehenes, llegaron a Viena en el vehículo de la prisión. Ante la estación del

pués; pero las exigencias de los evadidos eran tales que, al parecer, no se llegó a un acuerdo.

Entonces, siempre con los rehenes, marcharon en dirección a la Baja Austria. En la localidad de Breitenlee, según ha relatado el taxista Oskar Thallinger, detuvieron un automóvil tipo Cortina de color rojo. Tras dominar y maniatar al conductor y a su acompañante quitaron el aire de los neumáticos, destruyeron la instalación de radio y continuaron en el Cortina con sus rehenes. Estos, el juez, el policía, la joven vendedora, llamada Irene Waldschuetz, y el taxista, fueron puestos en libertad después de haber realizado nuevas negociaciones y de haber recibido de la Policía 150.000 pesetas en metálico y un nuevo plazo de huida, continuando así el juego de guardias y ladro-

MANSON, CULPABLE DE OTROS DOS ASESINATOS

Charles Manson, que fue condenado a morir en la cámara de gas por su intervención en los asesinatos en la casa de Sharon Tate y de la familia Labiama, fue declarado culpable de dos asesinatos más por un Jurado de Los Angeles (California).

Según la sentencia, Charles Manson, de treinta y seis años y "padre" de una familia de hippies cultistas, decapitó a un doble cinematográfico, Donald (Shorliff Sea) y ordenó la "ejecución" del músico Gary Hinman porque ambos se habían negado a donar dinero a la "familia".

EN MADRID

UNA AMBULANCIA CAYO DESDE EL PASO ELEVADO DE SANTA MARIA DE LA CABEZA EN EL ACCIDENTE MURIO EL ENFERMO

En el paso elevado de Santa María de la Cabeza, de Madrid, chocaron una ambulancia y un turismo, que tras derribar varios metros de valla, cayeron desde considerable altura. En el accidente falleció el enfermo que era trasladado en la ambulancia, don Martín Sánchez García, de sesenta y nueve años de edad, vecino de la localidad de Pedro Muñoz (Ciudad Real). Resultaron heridos el conductor del turismo, el de la ambulancia y su ayudante, y don Rosario Sanz García, que acompañaba a la víctima en la ambulancia.

OTRA FAMILIA ASESINADA EN CALIFORNIA LAS VICTIMAS, UNA MADRE Y SUS CUATRO HIJOS

Una madre y sus cuatro hijos fueron asesinados y los padres de la mujer gravemente heridos en lo que viene a ser el cuarto crimen de esta naturaleza cometido en los últimos meses en la región de Colinas de Sierra Nevada, en California. La Policía busca al ex marido de la mujer asesinada, Alexander Massino Viehi, que es uno de los tres hombres con quien la señora Sharriff contrajo matrimonio, y se cree que ha huido en un coche. Las otras víctimas son: Michelle, de trece años; Steven, de diez; David, de cuatro; y Tina, de uno y medio. Todos fueron muertos con una pistola del calibre 22 cuando se encontraban en la casa de los padres, de la señora Sherriff, los señores Russell y Charlotte Faylor, que resultaron gravemente heridos por los disparos. La señora Faylor fue la que pidió auxilio en casa de unos vecinos, quienes llamaron inmediatamente a la Policía.

REGALAMOS CUATRO NOVELAS

atrayentes y sugestivas y el libro "TRAFFICO DE MUJERES" (LA TRATA) comprando

VIDA CONYUGAL Y SEXUAL

por el Doctor F. GOROMINAS Presidente de la Academia de Medicina y V. MORAGAS ROGER

LA OBRA DE LA VIDA SEXUAL

con las **TABLAS DE OGINO**

para la Regulación de Nacimientos



Principales temas de la obra

Nacimiento. Virgindad. Pureza. Psicopatía sexual. Amor Matriarcal. Polandria. Poligamia. Matrimonio. Hay que avisar a los hijos. Ignorancia sexual. Pubertad. Juventud. Frecuencia. La fatiga física. Impotencia masculina y femenina. Estados transitorios. Frigidéz. Enfermedades. Tablas de días fértiles. Método Ogino-Knaus. Abortos. Cuidados recién nacidos. Manías seniles. El parto sin dolor, etc

LA UNICA OBRA QUE TRATA CON DIAFANA CLARIDAD, BAJO REVISIÓN RELIGIOSA, TODOS LOS PROBLEMAS SEXUALES!!

Entusiasmada 400 páginas. Con grabados y dibujos. PRECIO: 190 PES.

Solicite "VIDA CONYUGAL Y SEXUAL", a REEMBOLSO de 206 pesetas, acompañada del REGALO de CUATRO NOVELAS SUGESTIVAS (que valen 65 pesetas), con argumentos atrayentes, modernos y realistas, y el libro (que vale 125 pts.) "LA TRATA DE BLANCAS". Documentadísima obra que explica cómo, aún hoy, excepto en España y algún otro país, se comercia con el denigrante cambalache de la trata de blancas.

D. Calle. Población. Prov. Además le enviaremos un libro para que usted abandone sus tristezas, titulado "HUMOR". Repleto de grabados. También le REGALAREMOS un tomo de HITCHCOCK, el famoso autor del suspense y la aventura. Y el último REGALO será la sin par obra "COMO AMENIZAR LAS TERTULIAS". Despierte admiración las tertulias con los más espectaculares juegos de magia, ilusionismo y prestidigitación. ¡Usted podrá hipnotizar a todos sus amigos!

Rellene este cupón con MAYUSCULAS y envíelo a: SELECCIONES CRISTINA - Dpto. 6. Calle de ARAGÓN, 385 - BARCELONA-13

dieciséis años y cinco mujeres, fue sorprendida por la Policía madrileña en el interior de un piso de la finca 66 de la calle de Embajadores. A los detenidos les fueron ocupadas diversas sustancias estupefacientes, así como varias pipas para fumar drogas.

Han sido identificados como Juan Antonio Martín Vidal, de treinta años de edad, propietario del piso; Francisco Romero García, de veinticinco; Fernando Diezma Domínguez, de veintiséis; Eduardo Vázquez García, de veinticuatro; M. del Carmen Morales Lasa, de veinticuatro; Ana González Vázquez, de veintitrés; Antonio Maroto Lirio, de veintituno; Carlo de Pedro Atlas, de veinte; Lillan Nora Fernández Avilés, de veinte; Rocio Martínez Arribas, de diecinueve, y los menores M. C. J., J. M. H. E., N. N. G. y M. A. A., está última de quince años.

DESTRUCCION DE GRABADOS DE PICASSO

Veinticuatro grabados de Pablo Picasso—de un total de veintiseis expuestos y por un valor de cinco o seis millones de pesetas—, en una exposición monográfica dedicada al pintor malagueño, han sido destruidos en la galería madrileña Theo por un grupo de jóvenes miembros de un supuesto "comandante de lucha antimarxista".

Siete jóvenes, en edades comprendidas entre veinte y veinticuatro años, irrumpieron violentamente en el despacho donde se encontraba la encargada, Ana Escardó.

Mientras uno de ellos la amenazaba con una navaja, el resto de los agresores destruyeron la obra expuesta, salvándose sólo dos de los grabados. Tras romper los cristales que protegían los grabados, los hicieron pedazos y arrojaron pintura roja y ácido sobre ellos.

Los agresores—una vez realizada su tarea—instaron a la encargada de la galería para que no se moviera hasta pasados tres minutos, amenazándola de que, en caso contrario, dispararían contra ella.

Detenidos los supuestos responsables del atentado contra la galería Theo, son: Angel Sierra Sánchez, de treinta y ocho años, empleado administrativo; Francisco José López Alemán y Pérez Cremos, de veintinueve, estudiante; Antero Chaumel Guzmán, de diecisiete, sin empleo; José Alberto García, de veintiseis, licenciado en Derecho; Alfonso Moreno Álvarez, de veintidós, estudiante; Ricardo Manteca López, de diecinueve, estudiante; José Luis Magaña, de veintuno, electricista, y Francisco Javier Torquemada Redondo, empleado.



En primer plano, de izquierda a derecha, Alfred Nejedl, uno de los presos fugados; el jefe de la Policía, Franz Howanietz, y el taxista de Viena, Oskar Thallinger. En el asiento posterior, Walter Schurbisch, culto tras el taxista, y a quien apunta con una pistola, y Adolf Schandl, los otros dos fugados. Junto a éstos, el juez Weiss con gafas

Oeste, la principal de la ciudad, lo abandonaron y se apoderaron de un taxi, obligando al conductor, que se convirtió en un nuevo rehén, a obedecer sus órdenes. Recordando, sin duda, la reciente actuación de la Policía en el trágico asalto a un Banco de Munich, se apoderaron también de una vendedora de periódicos para tener de nuevo a una mujer y prevenir mejor cualquier reacción de la Policía.

NEGOCIACIONES

Con los cuatro rehenes marcharon a la Jefatura de Policía de Viena para negociar de nuevo con las autoridades, el presidente de la Policía, Hölzleubek, y el jefe de sección, Peterlunger, bajo la amenaza permanente de que los rehenes serían asesinados y los bandidos se suicidarían des-

nes" emprendido y continuado por los fugados y las autoridades.

Hacia el mediodía del sábado, los fugitivos penetraron en una vivienda donde se encontraba un matrimonio con un niño. Cercados por la Policía, convinieron en permitir la salida de la madre con su hijo. Uno de los fugitivos huyó de la vivienda, e hiriéndose, siguiendo el ejemplo de su compañero, que al parecer se había dejado capturar antes de este último episodio. Los dos detenidos son Alfred Nejedl y Walter Schurbisch. Sólo quedaba en libertad Adolf Schandl, cuyo paradero es ignorado por la Policía y que logró en el último instante evadirse del cerco puesto sobre la vivienda en que los tres evadidos se habían refugiado.

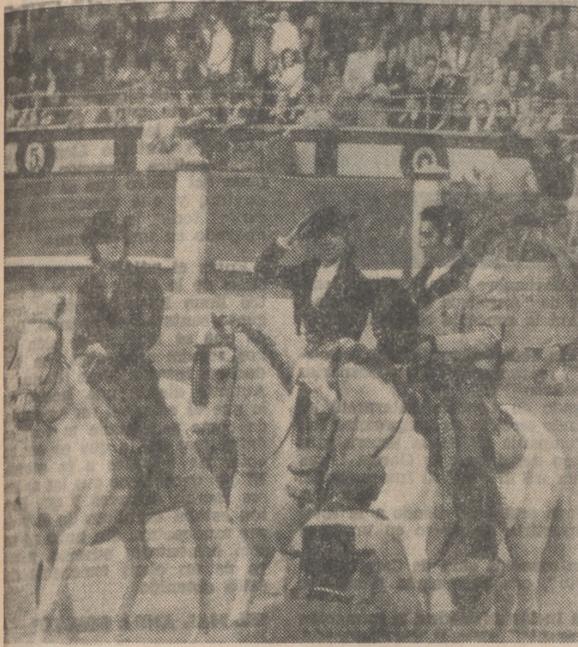
EN PARIS POR DEFENDER A SU MADRE, UN NIÑO MATA A SU PADRE

En un gesto de defensa hacia su madre, un pequeño de doce años mató en París a su padre, disparando contra él una escopeta de caza.

El drama se desarrolló cuando el padre, sensiblemente embriagado, llegó a casa y comenzó a maltratar a su esposa. Esta pidió socorro y el pequeño acudió a la habitación donde se encontraban sus padres con una escopeta de caza e hizo un disparo. Los perseguidos alcanzaron al hombre en la nuca.

EN LAS VENTAS, EXITO DEL HOMENAJE A SERRANITO

SE LUCIERON LAS «VIEJAS GLORIAS»



La gentil María Rosa entre Angel Nieto (tan seguro a caballo como en moto) y el rejoneador Vidrié hicieron el domingo el pasillo al frente de las cuadrillas en el homenaje a Serranito

El domingo se celebró en las Ventas el festival homenaje a Agapito García (Serranito). Un novillo de Bohórquez para el rejoneador Manuel Vidrié y seis de Salustiano Galaché, nobles, excepto tercero y quinto. Serranito presenció su homenaje desde una barrera, acompañado por su futura esposa. El rejoneador Vidrié, después de una brillante actuación, cortó una oreja, con vuelta. Rafael Ortega, ovacionado en verónicas y en pasés templados. Estocada. (Oreja y vuelta.) Manolo Vázquez, aclamado en chuecuelinas, naturales y de pecho. En la suerte de recibir, media estocada. (Oreja y vuelta.) Pedrés estuvo valiente y mató de pinchazo y descabello. (Oreja y vuelta.) Jaime Ostos realizó faena por naturales y de pecho. Gran estocada. (Dos orejas y vuelta.) Chamaeó estuvo voluntarioso. Dos pinchazos y estocada. (Oreja y vuelta.) Gregorio Sánchez, que comenzó sentado en el estribo, llevó a cabo faena variada. Media y descabello. Oreja y vuelta.)

Colaboraron como picadores Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez, Palomo Linares, Gabriel de la Casa, Ruiz Miguel y Raimundo Rodríguez. Como peones, el rejoneador Bohórquez; los matadores de toros Bienvenida, Antónete, Bernado, Camino (que acababa de llegar de Caracas), Oséar Cruz, Hernando, Fuentes, José Luis de la Casa, Victoriano de la Serna (hijo), y los novilleros Curro Fuentes, Niño de la Caña, José Luis Giron y Rojas. Banderilleros Luis González, Solanito y Ortigueta. El novillero Antonio Porras dio por tres veces el salto de la garrocha. Abrieron los chiqueros Domingo Ortega, Victoriano de la Serna, Curro Caro, Jumillano y Morenito de Talavera. Como alguacilillo, Manolo Martín Vázquez; mulilleros, Paco Gento y Fred Galiana, y como mozos de espadas, Parrita y Florentino Díaz Flores. Hicieron el despeje de plaza la bailarina María Rosa y el campeón de motorismo Angel Nieto.

POR CUMPLIRSE LOS 50 AÑOS DE LA PLAZA DIEZ CORRIDAS EN PAMPLONA

Diez corridas de toros y otros tantos encierros se celebrarán en las tradicionales fiestas pamplónicas de San Fermín en 1972. Este alto número de festejos taurinos —hasta ahora el número habitual de corridas era el de ocho— se debe a que el 666 aniversario de Pamplona cumple en 1972 cincuenta años de existencia. La plaza actual, con capacidad para diecinueve mil espectadores, fue levantada en 1921, en sustitución de la anterior, que fue destruida por un incendio.



ANULADAS LAS DEL 21 DE OCTUBRE

EL DIA 18, ELECCIONES EN LA AGRUPACION DE MATADORES

La comisión electoral del Sindicato Nacional del Espectáculo ha estimado superadas definitivamente las circunstancias que motivaron la suspensión de la elección para presidente de la agrupación de matadores de toros, novillos y rejoneadores del día 21 de octubre, y ha acordado que dichas elecciones se lleven a cabo el próximo día 18. Esas circunstancias se refieren a unas declaraciones que hicieron ante la Prensa los matadores Paco Camino y Andrés Hernández y que los miembros actuales de la Directiva de la citada agrupación consideraron insultantes. Posteriormente, Camino y Hernández, en una rueda de Prensa, manifestaron que nunca habían tenido intención de desconfiar de sus compañeros y si únicamente habían pedido conocer el estado de cuentas de la agrupación. Dado que, como es natural, ese estado de cuentas está siempre a disposición de cualquier asociado que lo solicite, y que a los toreros sevillanos y segovianos no les guiaba ninguna doble intención, según sus propias palabras, la comisión electoral ha estimado totalmente superadas esas circunstancias de que se habla al principio. En las elecciones celebradas con anterioridad fue aceptada una impugnación hecha por Andrés Hernández y ahora, definitivamente, el próximo día 18 los matadores de toros, novillos y rejoneadores tendrán oportunidad de elegir a sus representantes.

LA TEMPORADA EN AMERICA

Decíamos hace una semana que sólo regular había empezado la feria de Lima, ateniéndonos a los resultados de las dos primeras corridas. Tampoco la tercera y cuarta fueron de éxito y eso que los carteles estaban formados por los jóvenes de la torería actual. En la tercera, con toros de San Carlos, Teruel no tuvo suerte y sólo su segunda faena mereció el premio de las palmas. Parada, al igual que en España, estuvo sin ánimo y además de no gustar escuchó pitos en uno y aplausos a la voluntad en el otro. Y fue Galán el que triunfó, cortando las dos orejas de su segundo toro. Falto de casta y fuerza, los toros de La Huaca, lidiados en la cuarta de feria, no dieron facilidades para el lucimiento. Palomo, que cortó una oreja protestada en el primero, fue ovacionado en el otro. Teruel, mal en uno (aviso) y bien en el otro (ovación). Y para Galloso la única oreja, la de consejación, que cortó en el último toro.

En la primera corrida de la feria de César Giron, toros mejicanos de San Martín, bravos. Luis Miguel, sin entusiasmar, vuelta en sus dos toros. Las orejas las cortaron Curro Giron, cuatro, y Camino, tres y un rabo. Curro por el pasadaje y porque se entregó, y Camino por su arte y maestría, fueron los animadores de la corrida. La segunda fue un desastre y además se celebró con floja entrada, porque no interesó a nadie el cartel. Curro Romero saltó a bronca por toro. Manolo Martínez dio una vuelta al ruedo y Tomás Parra pasó desapercibido.

En Morelia (Méjico) hubo corrida nocturna el Día de los Santos, con dos diestros mejicanos y el español Paquirri, que triunfó en el primero, dando dos vueltas al ruedo, y fue cogido por su segundo. Paquirri resultó herido en un muslo de pronóstico menos grave y se cree que tardará en curar unos diez días. Joselito Huerta, palmas y vuelta, y Jesús Solórzano, silencio en los dos toros, dejaron en destacada la actuación de Paquirri.

Pasodoble a Santiago López.
Recientemente se estrenó en Granada el pasodoble «Santiago López», dedicado al torero granadino. En la foto vemos a la banda que lo interpretó por primera vez en público, en presencia del torero, su esposa y numeroso público



COLOQUIO EN EL CLUB INTERNACIONAL DE PRENSA

«Iniciamos la temporada taurina en el Club Internacional de Prensa, donde queremos dar cabida a las realizaciones, problemas, ilusiones y verdades de la fiesta de toros», dijo Armando Puente, presidente del Club, al dar comienzo el coloquio, en el que intervienen los matadores de toros Andrés Hernández, Carnicerito de Ubeda, el novillero Diego Bardón, el banderillero Curro de la Riva y el picador Alfredo Rodríguez (el Moro). Se trató muy diversos temas, destacando el dedicado a la muerte de Pepe Matá y sus circunstancias: la relación entre subalternos y matadores; los sueldos de banderilleros y picadores; actividades del Sindicato Nacional en la rama de la Agrupación de Matadores, Novilleros y Rejoneadores, culminándose el coloquio con el problema de los toreros y la Hacienda. Las intervenciones de Diego Bardón tuvieron como centro la denuncia a todo y contra todo y ha

pedido la «misión automática y urgente» de Victoriano Valencia. Los subalternos dejaron bien clara la imposibilidad de poder vivir todo el año con el sueldo actual. Andrés Hernández dijo que la evolución de la fiesta es bien palpable: «Ahora se dan hasta ochenta pasés a un toro. Antes, no.» Entre los profesionales asistentes no hubo total acuerdo sobre el tema eterno del toro: arrimar al toro y sus consecuencias. La mayoría estimó que si el torero se arrima todas las tardes tiene más oportunidades, a pesar de los cerrados estratos que tiene hoy el toro. El tema de la Hacienda y los toreros sigue en el aire, y Andrés Hernández cree que tendrá arreglo, pese a que en la actualidad el tema está candente. Dijo que por dos años, 1968 y 69, Hacienda le pide más de dos millones de pesetas.

«Iniciamos la temporada taurina en el Club Internacional de Prensa, donde queremos dar cabida a las realizaciones, problemas, ilusiones y verdades de la fiesta de toros», dijo Armando Puente, presidente del Club, al dar comienzo el coloquio, en el que intervienen los matadores de toros Andrés Hernández, Carnicerito de Ubeda, el novillero Diego Bardón, el banderillero Curro de la Riva y el picador Alfredo Rodríguez (el Moro). Se trató muy diversos temas, destacando el dedicado a la muerte de Pepe Matá y sus circunstancias: la relación entre subalternos y matadores; los sueldos de banderilleros y picadores; actividades del Sindicato Nacional en la rama de la Agrupación de Matadores, Novilleros y Rejoneadores, culminándose el coloquio con el problema de los toreros y la Hacienda. Las intervenciones de Diego Bardón tuvieron como centro la denuncia a todo y contra todo y ha

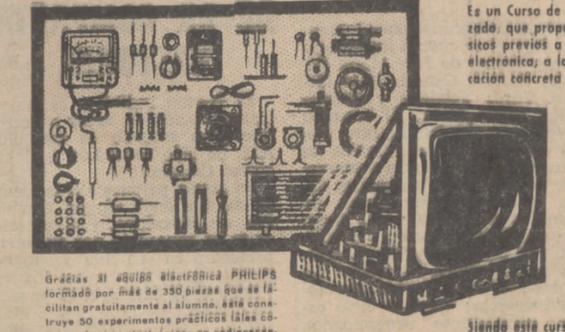
EL ABC de la ELECTRONICA con experimentos...

Es un Curso de electrónica por correspondencia no especializado, que proporciona al alumno todos los conocimientos básicos previos a la especialización en cualquier rama de la electrónica; a la vez que enseña en líneas generales la aplicación concreta de estos conocimientos.

En el aprendizaje de las aplicaciones se estudian aquellas especialidades de mayor difusión como son: Medida, control y regulación (de aplicación en la electrónica industrial); radio y telecomunicación, etc. e inicia en otras como televisión, radar, osciloscopio electrónico, electroacústica, etc. Es un curso indispensable para iniciarse en la electrónica.

Siendo este curso el más amplio de los existentes en España en lo que se refiere a las aplicaciones de la electrónica, es sin embargo el más económico de todos ellos.

Envíe hoy mismo este cupón a CEAC y recibirá gratuitamente un magnífico folleto que le informará detalladamente de las características de este Curso, así como de sus económicos Honorarios de Enseñanza.



Gracias al equipo electrónico PHILIPS formado por más de 350 piezas que se facilitan gratuitamente al alumno, éste construye 50 experimentos prácticos tales como un órgano electrónico, un radioreceptor de 3 transistores, etc.

Centro de Estudios **ceac**
Centro de Enseñanza Profesional y Técnica por Correspondencia
Miembro del European Council for Education by Correspondence, del European Council for Education by Correspondence y del International Council on Correspondence Education de Washington, (E. E. U. U.)
Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

OTROS CURSOS
Técnico Electricista - Instalador Electricista - Dibujo - Pintura al Óleo - Decoración - Delineante General - Mecánico de Coches, etc.

GRATIS Y SIN COMPROMISO solicite me remitan un folleto del Curso

Nombre _____
Edad _____ Profesión _____
Domicilio _____ Dist. Postal _____
Población _____
Provincia _____

CCGC - ARAGON, 472 Dept. F-34 BARCELONA (13)

HOMENAJE A JARDIEL PONCELA EN EL ATENEO



Comenzó el acto con una disertación de Alfredo Marquerie sobre el teatro del autor. A continuación se representó el monólogo "Chismes del oficio", interpretado por Elena Espejo, y "El amor del gato", por Paloma Paso Jardiel y Rafael Samaniego. Para terminar, el periodista Antonio D. Olano hizo una entrevista a Eva Jardiel, que actualmente está escribiendo una interesante biografía de su padre en forma de serial.

JARDIEL PONCELA, CREADOR DE UN NUEVO TEATRO, MURIO HACIE VEINTE AÑOS

Se ha celebrado, en el aula del teatro del Ateneo, un homenaje en memoria del inolvidable autor Enrique Jardiel Poncele, con ocasión del XX aniversario de su muerte.

Es el XX aniversario de la muerte de un escritor que marcó un momento en la historia del teatro español, que marcó nuevas directrices y que, lamentablemente, no fue aceptado en su época,

y lo que es peor, por sus mismos compañeros.

Los tiempos finales de Jardiel estuvieron llenos de anécdotas y también de tristezas. Son ahora sus hijas las que están haciendo acopio de todos sus recuerdos y anécdotas, y con la ayuda de su biógrafo, Miguel Martín, van a editar un libro sobre el gran Jardiel.

Esperamos que cualquier día, en cualquier momento, los directores de escena, los empresarios y los actores que pueden elegir, se den cuenta que ha existido Jardiel Poncele y que ahí está una serie de obras inéditas de él y las estrenen.

Ya sabemos que la representación de sus obras no es fácil, que son muchos sus personajes, que los decorados son complicados; pero, a pesar de tanta dificultad, merece siempre la pena montar el teatro de Jardiel.

BOMBIN DE HONOR A CONCHITA MARQUEZ PIQUER

Tico Medina decidió dar el Bombín de honor a Conchita Márquez Piquer en uno de sus últimos «shows» en el hotel Meliá.



Nadie mejor que ella se merecía este premio de admiración y popularidad. «Un millón de rosas» ha sido suficiente para demostrar que Conchita es una actriz de los pies a la cabeza.

Podría, sin duda, llegar a ser una de nuestras mejores actrices de comedia, porque méritos le sobran para ello. Sabe cantar, se mueve bien en escena y es «actriz», que no es tan fácil...

DIABLAS Y BAMBALINAS

El próximo día 17 de este mes de noviembre se inaugura la temporada lírica oficial con la reposición de «Antología de la zarzuela». A continuación, José Tamayo montará la conocida zarzuela «Doña Francisquita».

◆ El actor español José Rubio, de la actual plantilla del programa de televisión «Antología Lírica», reaparecerá en los escenarios madrileños con una obra de Alfonso Paso.

◆ José Luis Pellicena, recién llegado de Londres, interpretó en Sevilla el «Don Juan Tenorio». Cuando termine su compromiso con Justo Alonso se incorporará a la compañía de Nuria Espert para encarnar el principal papel masculino del drama de García Lorca «Yerma», con el que dicha compañía irá al Festival Internacional de Londres y Belgrado.

◆ La empresa dueña del teatro Goya está procediendo a la total reforma del cine Chueca, para convertirlo de nuevo en un local escénico.

◆ Por fin va a llevarse a escena la conocida obra de Camilo José Cela «La familia de Pascual Duarte», que hace algún tiempo se adaptó al teatro.

◆ Ha reaparecido en el teatro Valle Inclán de Madrid la formación Actores Unidos con la obra «Salsa picante», éxito del verano pasado.

◆ Va a celebrarse un seminario sobre el tema Meyerhold y el teatro europeo, organizado por el departamento teatral del Instituto Alemán y la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza.

◆ La compañía de teatro «Nuevo Mundo», formada por el autor chileno Jorge Díaz, se marcha al Nuevo Mundo. Entre las obras que lleva está «Americallente», del propio Jorge Díaz.

◆ Antonio Garisa se propone finalizar su temporada en el Alcázar con «El Refugio», y después cambiar de teatro para estrenar una comedia que Cortés Cavanillas ha adaptado del italiano.

◆ Paco Martínez Soria, después de su éxito con la obra de Paso «Juan Jubilado», está preparando su reaparición en Madrid, posiblemente con una obra de un autor español.

◆ Dentro de este mes se va a celebrar un homenaje en el teatro Benavente al actor Guillermo Marín, primer intérprete de «Aurelia o la libertad de soñar», de Lorenzo López Sancho, en el que le será impuesta la encomienda del Mérito Civil.

◆ Allan Ayckbourn, autor de «Cómo ama la otra mitad», tenía anunciada su llegada a Madrid para asistir a la representación número 100 de su obra que se está representando en el Reina Victoria, pero por la huelga de empleados del aeropuerto de Londres, le ha sido imposible.

MERECIDO HOMENAJE A JOSE TAMAYO

Se ha celebrado un almuerzo de homenaje al director teatral José Tamayo. Se lo ofrecía la Academia del Cenáculo de Roncesvalles, que dirige Rafael Flórez, para entregarle el I Premio Roncesvalles de Teatro que le ha sido otorgado por la labor desarrollada en los veinticinco años de existencia de su compañía Lope de Vega y por el rescate escénico del Valle Inclán, primero con «Divinas palabras» y ahora con «Luces de bohemia».

En la sobremesa ofreció el homenaje el señor Flórez, y a continuación hicieron uso de la palabra para realizar los méritos del señor Tamayo como director y organizador Antonio Buero Vallejo, Alfredo Marquerie, Antonio D. Olano, el doctor Falero, Jesús Borobo, Lorenzo López Sancho, Lauro Olmo y Jesús García Luego. El señor Tamayo dio las gracias a todos en términos de gran sencillez y emoción.

NO NOS HEMOS QUEDADO SIN TENORIO EN MADRID

Las noticias de las pasadas semanas de la ausencia de don Juan y doña Inés en nuestros escenarios ha sido afortunadamente falsas.

Costaba trabajo pensar que el mes de octubre madrileño no iba a tener su Tenorio en las carteleras. Y aunque haya sido uno solo, algo es algo...

Parece casi una empresa heroica la puesta en escena de la obra de Zorrilla y debe ser porque cada vez tiene menos espectadores. El hecho es que Armando Calvo ha vuelto a vestirse gallardamente y ha recitado los mismos versos ardorosos, unas veces, y cálidos, otras, que recitó Don Juan.

Elisa Ramírez ha sido Doña Inés y ha sabido dar al papel, que ha representado por primera vez, toda la ingenuidad y delicadeza que tiene.

Han sido acompañados por Milagros Espinosa, en una Brígida muy convincente, y Antonio Cinto.

Los aplausos finales nos hacen pensar que, a pesar de tantos años como tiene en los escenarios, «Don Juan» sigue gustando a los espectadores.



¿PARA QUIEN SE REPRESENTA TEATRO INFANTIL?

Hay una buena noticia para los niños y para los menos niños: va a comenzar la temporada de Teatro Infantil Municipal de Madrid.

Las representaciones se darán todos los jueves a las cuatro de la tarde y la obra de inauguración será «Las aventuras de Tom Sawyer». El mes que viene está previsto que se estrene «El viaje de Pedro el afortunado».

Todo esto nos parece muy bien, pero nos parece imperdonable el descuido de las autoridades competentes que todavía no se han enterado que los niños, el jueves, a las cuatro de la tarde, están en el colegio y desde allí es difícil que puedan disfrutar y educarse al mismo tiempo con estas sesiones de Teatro Infantil. Al organizar una cosa para los niños, creemos que en lo primero que se debe pensar es en los niños y de esta manera a lo mejor salen bien las cosas.

SEGUNDA TEMPORADA DE TEATRO DEL CLUB «PUEBLO»

El Teatro Club «Pueblo» ha inaugurado sus actividades de la presente temporada, con la representación de la comedia «Los invasores», del autor chileno Egon Wolff, puesta en escena por el grupo Santiago Rusiñol, del Círculo Catalán de Madrid, bajo la dirección de Antonio Lirón, Jr.

El Teatro Club «Pueblo» inicia así su segunda temporada de existencia bajo la dirección de Mariano Povedano. Este año ofrecerá dos ciclos de desarrollo paralelo; el primero, continuación del iniciado la pasada temporada, agrupará, bajo el nombre de «Teatro Difícil», las obras de autores españoles e hispano-americanos nuevos, con montaje de grupos independientes y

UN NOVEL ESTRENA EN VALLADOLID

En Valladolid se ha producido un hecho, por desgracia no muy corriente. Santiago José Saiz, un autor novel ha estrenado su obra «Delaciones sobre la degollación de Villalar», que fue recomendada por los críticos barceloneses que asistieron a la V Semana de Teatro Actual, celebrada en Sitges, por considerarla interesante.

Su autor tiene treinta y dos años, es vallisoletano y periodista y ya había escrito varias piezas dramáticas: «El primer

infierno», «La noche de siempre» (Premio Nacional de Teatro Juvenil 1964) y «Las pálidas fieras».

La obra estrenada, que tiene un claro antecedente pirandelliano, fue puesta en escena por el grupo Corral de Comedias, bajo la excelente dirección de Juan Antonio Quintero. Esta agrupación fue formada por la Delegación Provincial de Información y Turismo en 1957.

Al público le gustó la obra y al final de la representación aplaudió efusivamente, haciendo salir al escenario al autor, director y componentes del grupo.

PREMIO A ACTRIZ DE LA COMPAÑIA NACIONAL

El Premio Indibil a la mejor interpretación de actor o actriz que haya actuado en esta ciudad, ha sido concedido a Montserrat Carulla.

La actriz pertenece a la Compañía Nacional «Ángel Guimerá», de Barcelona, y el premio se le ha concedido por su interpretación en «La filla del mar», puesta en escena en el Teatro Principal de Lérida, el 11 de mayo último.

EN PARIS, JEAN CHATENET TIENE UN GRAN EXITO

Siempre es importantísima la salida a los escenarios de los autores jóvenes por lo que pueden aportar al teatro de renovación y vitalidad. En París, Jean Chatenet acaba de tener un gran éxito con su obra «Galápagos», que es el nombre de un comisario de la Policía, integrado, que está trabajando en un pueblo cualquiera de América del Sur.

Es fácil suponer que hay revoluciones, dramas y problemas de Estado en el drama de Chatenet. Es una declaración de los males de la sociedad actual y de sus problemas.

Jean Chatenet se había dedicado antes a la novela y al periodismo y ha escrito su obra con un ambiente documental.

Discípulos del Living Theater forman un grupo en Brasil

El mayor grupo de teatro aficionado de Brasil se formó en la ciudad de Ouro Preto (en el Estado de Minas Gerais), con 101 integrantes, todos ellos discípulos del Living Theater, que encabeza Lulien Beck.

El grupo ha sido organizado por un estudiante de veintidós años José César Ciufa junior, con el propósito de continuar los estudios y experiencias iniciados por el grupo americano.

HA LLEGADO EL TEATRO CHINO

El Teatro Chino de Manolita Chen, en el curso de su gira por todos los pueblos de España, ha

llegado a Madrid y ha instalado su teatro portátil en la plaza de Castilla.

CARTEL DE ESTRENOS

«HISTORIA DEL ZOO»



En el Pequeño Teatro se ha puesto en escena «Historia del zoo», de Edward Bee, autor americano del que ya vimos la temporada pasada en el jardín.

Los responsables han sido el T. E. I., y en este caso concreto, dos sensacionales actores de este grupo, José Carlos Plaza, que también ha sido director, y Antonio Llopis, bajo la magnífica dirección de este genio del teatro que es William Layton, y que permaneció durante toda la representación apoyado en una columna.

Entre el público, caras conocidas de la farándula, y el teatro lleno hasta los topes, con gente sentada en el suelo. Desde que se levantó el telón todos seguimos la obra con verdadero interés. José Carlos Antonio dieron una lección de lo que es estar en un escenario, de cómo se modula la voz; en definitiva, de lo que es ser un actor de los pies a la cabeza. Ni que decir tiene que los aplausos fueron cerrados y que Layton estaba orgulloso de él y de sus muchachos. No hubo ni un solo comentario adverso, y eso ya es un claro exponente del éxito obtenido.

«EL MAL ANDA SUELTO»



Audibert es uno de los autores nuevos de Francia, muerto en el año 1965. Está considerado como uno de los más interesantes entre los actuales, y es justo reconocer que, en efecto, su lenguaje es poético y convincente.

Se ha escogido su obra «El mal anda suelto» para llenar las representaciones de los martes y jueves, por descanso de la compañía de Fernando Fernán Gómez.

Y es este mismo actor el director de la obra. Como siempre, nos parece un excelente director. Supo llevar a los actores adonde él quería y debía.

El drama, una farsa ambientada en el París del siglo XVIII, fue estrenada en el año 1947 y trata de los matrimonios reales hechos para fortalecer la corona y pactar la paz.

La pieza es divertida, a veces llena de gracia y originalidad, y tiene un buen lenguaje, del que no es ajeno Sergio D. Trenes, que ha hecho la versión española.

Emma Cohen, ante un largo papel, estuvo plena de naturalidad y entusiasmo, entregándose por completo a su cometido. De María Luisa Ponte, actriz de sobra conocida por todos, tenemos que decir, más o menos, lo de siempre: que su dominio de la escena es total y que no tiene secretos para ella. Acompañaron a las actrices Antonio Queipo y José Montijano.

El público lo pasó muy bien y penetró en la belleza del diálogo, premiando con entusiásticos aplausos la labor de director e intérpretes.

«OTELO»

El Teatro Español de Madrid ha inaugurado su temporada con una de las joyas del teatro universal: «Otel», de William Shakespeare. El estreno de esta obra se retrasó unos días, y quizá por eso la gente lo esperaba con más curiosidad. Ahora podemos decir que el retraso ha valido la pena, porque González Vergel y todos sus actores han hecho una verdadera y maravillosa creación.

Siempre se se habla de los grandes monstruos del teatro y sus obras parece imposible crear, porque parece que todo está ya realizado, y enfrentarse a un drama de la categoría de «Otel» es una papeleta difícil de resolver. Pero González Vergel lo ha hecho muy bien. No ha caído en los tópicos fáciles y nos ha presentado un Otel con cerebro, no sólo guiado por los arrebatos, sino capaz de dudar en los momentos difíciles.

Todo es sensacional, empezando por la adaptación, debida a Angel Fernández Santos y Miguel Rubio; el decorado, el movimiento escénico, las ilustraciones musicales, de Ernesto Haifreter, y terminando por la interpretación. José María Prada, como siempre, sublime. Lola Cardona hace una Desdemona con fuerza, y Carlos Ballesteros está sorprendente como Otel. El reparto de la compañía está a la altura de las circunstancias.

EXPOSICION HISTORICA DEL «DON JUAN TENORIO»



En el Palacio de Congresos y Exposiciones se ha inaugurado la exposición histórica del «Don Juan Tenorio», que recoge bocetos escenográficos y biografía sobre la famosa obra de José Zorrilla.

EN EL MARTIN, «¡HAY, TAPAME, TAPAME!»

Estamos en pleno resurgimiento de las melodías que ya estábamos olvidando. «Antología lírica», en Televisión, está haciendo recordar muchos buenos tiempos y ahora la compañía encabezada por Angel de Andrés y Perla Cristal están haciendo lo mismo con el cuplé.

En el teatro Martín, después de haberlo representado ya por provincias, Perla Cristal está no sólo cantando, sino representando los famosos cuplés de otras épocas.

«Soy Rosa de Madrid», «Ven y ven», «Fumando espero», «Es mi hombre» y tantos más, suenan de maravilla en la boca de Perla Cristal. Cantando y siendo actriz las cosas suelen salir bien. Y eso es lo que ha ocurrido con Perla Cristal.

De la categoría cómica de Angel de Andrés no hay mucho nuevo que decir.

Hace reír sin descanso en un papel que le va a la medida. Sin embargo, es obra en la que, de verdad, la que se luce es Perla Cristal. Tiene una bonita voz y un tremendo gracejo en su interpretación.

Todo esto, dirigido por Luis Tejedor, y con un libro lleno de gracia y movimiento, ofrecen un vivo interés para los espectadores.

La obra, en su conjunto, ha sido un éxito.

CONCLUYE EL II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

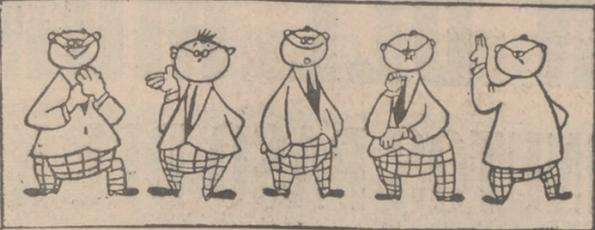
En el Teatro de la Zarzuela han concluido las jornadas del II Festival Internacional de Teatro 1971 con dos intervenciones breves del grupo hispano-alemán Gómez-Fitzl. El Instituto Alemán de Madrid ha colaborado con la Dirección General de Teatros en esta última representación.

Se puso primero en escena «Un informe para una academia», monólogo basado en el cuento de Kafka del mismo título, interpretado y montado por el español José L. Gómez.

En la segunda parte del espectáculo se presentó «El pupilo quiere ser tutor», teatro de mimos, de la que es autor el joven austriaco Peter Handke, y que fue interpretada por José L. Gómez y Ramiro Fernández.

Fue un bonito final para este II Festival Internacional de Teatro, que, en líneas generales, ha sido por completo satisfactorio.

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché... regular! ¡Uf qué cosa!

Por PIO GARCIA VIÑOLAS

«LOS U. S. A. EN ZONA RUSA»



El suceso—que ya por reiterado apenas resulta noticia—del secuestro de aviones en vuelo motiva toda la larga peripecia que este film lleva en su relato. Relato un tanto vacilante, que busca la apoyatura del humor y que enreda la anécdota con múltiples incidencias. La familia norteamericana que decide disfrutar sus vacaciones en Europa ve interrumpido su viaje porque el avión en el que vuelan es secuestrado y obligado a aterrizar en Bulgaria. La desgracia del matrimonio y su hija no queda ahí, sino que al ser tomados por espías sufren persecución y se refugian en su Embajada.

Luego tendrán que ingenárselas para encontrar la fórmula, truco o manera de poder salir del país y continuar sus vacaciones europeas. En ese menester se entretiene el director Howard Morris, sin conseguir darle a la historia el interés deseado. Logra algunos efectos de humor y alguna otra virtud de poca monta. Lo demás hay que cargarlo en el capítulo de los puntos negativos o, generosamente, en la columna de la indiferencia.

«PANICO EN EL BOSQUE»



Un film de características muy inglesas, no sólo por su ejecutoria, ambiente y clima, sino por ese tono medio de calidad, emoción y suspense que los británicos vuelcan en el género policíaco. El drama que aquí se nos cuenta—dos violaciones y un asesinato—tiene por escenario ese buen aditamento que para el drama su pone siempre un bosque. Y si el bosque queda próximo a un centro escolar, donde las víctimas son presa fácil, entonces la tensión dramática adquiere ritmo de suspense. A partir de aquí el director, aun cuando desliza una narrativa ágil y convincente, se aproxima al tópico para dejar que la acción policial ponga en juego sus trucos y reparta sospechas por donde más conviene al relato. Aun así, la sorpresa final llega por caminos de lógica comprensión, que el director, habilidosamente, dejó ocultos pa-

ra sujetar mejor el interés. Una película aceptable, en líneas generales.

«TCHAIKOVSKY»

Cuando fue presentado este film en el Festival de San Sebastián—1970—, hicimos de él el siguiente comentario, al que nos seguimos ajustando:



«El cine soviético ha cuidado con mimo y detalle esta película, biografía del famoso compositor ruso Tchaikovsky. Una biografía que no abarca toda su vida, ya que, a excepción de breve y emotiva pincelada de la infancia, nos lo presenta inmerso ya en su obra creadora de artista genial. Hay también otros aspectos de su vida que han sido piadosamente soslayados. Lo que importaba a Igor Talankine, como director de este film, era establecer un paralelismo entre la vida y la obra, entre la imagen y la música, justificando los momentos cruciales que dieron origen a las más famosas partituras de este genio musical.

Resalta en la película un exquisito cuidado en la ambientación, vestuario y decorados, y un recreado sosiego en el paisaje y en el ambiente que vivió Tchaikovsky. Se aprecia en la película toda una obra tratada con amor y cariño, con respeto y profundidad. Se ajusta el guiño a exactas realidades en lo que concierne a la amistad de Tchaikovsky con Nicolás Rubinstein, con la admirativa protección que recibió siempre de Nadezhda von Meck y con su sorprendente matrimonio con Antonina Ivanovna Milloukova. Y en torno a esos tres puntales afectivos de su vida vemos cómo va fluendo una obra que, según biografos, abarca trescientas veintiseis horas de música para escuchar.

La labor meritoria de Igor Talankine está en la selección de toda esta obra, ajustada a dos horas y media de proyección e incrustada en la vida del compositor para justificar por qué escribió lo que escribió y cuáles eran sus fuentes inspiradoras. «El lago de los cisnes», la «Patética», la cuarta, quinta y sexta sinfonías; la «Dame de pique», «Cascanueces», «Concierto número 1 para piano y orquesta», son obras que van desfilando por el film con exac-

ta cronología y con orquestado ajuste a la acción.

Quizá sobre a la película determinados recreos descriptivos que Talankine se permite, pero es una obra importante, donde los amantes a la música encontrarán el deleite que buscan. Además, toda la orquestación y dirección musical está a cargo de ese gran artista que es Dimitri Tiomkin. Entre los intérpretes de este film es justo hacer mención a la extraordinaria labor de Innoventi Smoktonovsky y Antonina Chouvanova.»

«LA LUZ DEL FIN DEL MUNDO»



Ayudado en la novela de Julio Verne, guionista y director de esta «luz» de cortos destellos filmicos componen una película de escasos méritos, a juzgar por las pretensiones que la rodean: un considerable presupuesto, meses de rodaje y presencia de artistas de rango internacional.

Es un film de aventuras rabiosamente dramáticas y sangrientas. Juega y busca la espectacularidad como baza principal de su arquitectura, pero como el problema es débil en su caprichosa prolongación y todo cuanto pasa se repite una y otra vez para agotar metraje, los puntales arquitectónicos acusan debilidad y acaban por derrumbarse. No se ha conseguido, pues, edificar la calidad pretendida y todo queda en unas aventuras repetidas y encerradas en un hueco, en una persecución inope y en una sucesión de gestos feroces para ambientar la aventura. Kevin Billington escogió bien el paisaje del cabo de Creus, cuya inhóspita rocosidad y desnudez forestal prestan excelente fondo dramático. Este ha sido el mayor mérito del director, si es que a él corresponde la elección del escenario. Lo demás son nubes de humo que se deshacen al menor soplo de viento crítico formal. A quien le guste la aventura en sí y porque sí, sin soporte válido que le dé interés, puede encontrar en esta película motivo de complacencia y de entretenimiento. Quien pretenda ver un buen trabajo de Kirk Douglas, de Yul Brynner, de Samantha Eggar, de Fernando Rey, de Renato Salvatori, de Massimo Ranieri, etcétera, no encontrará apenas nada. Eso sí, excelente fotografía de Henri Decae y de Cecilio Paniagua.

CHARLES CHAPLIN, REVISADO EN PARIS



En el Paramount de los Campos Elíseos, de París, ha tenido lugar la revisión de una serie de famosas películas de Charles Chaplin (Charlot). La primera de ellas ha sido «Tiempos modernos», y su reposición ha constituido un gran suceso. Este acto inicial estuvo presidido por el ministro francés de Asuntos Culturales, Jacques Duhamel, y por el propio Chaplin, que se desplazó especialmente a París con tal motivo. Ambos son los que ofrecemos en esta fotografía, tomada a la entrada del local

PREMIO CINEMATOGRAFICO RUSO PARA FERNANDEZ ZUÑIGA

En el XXV Congreso de la Asociación Internacional de Cine Científico, celebrado recientemente en Kiew, España ha estado representada con tres películas. Veintiún países han concurrido, con un total de trescientos films sobre temas científicos, como exige la convocatoria del Certamen. Pues bien, de estas tres películas españolas, dos han merecido el alto premio de Diploma de Honor. Dos películas que pertenecen al mismo autor: Guillermo Fernández Zúñiga, presidente de la Asociación Española de Cine Científico. Estas películas premiadas llevan por título «El mejillón en Galicia» y «La mosca de las frutas».

ESPAÑA PARTICIPARA EN EL FESTIVAL MEJICANO DE GUADALAJARA

España participa con dos películas en el III Festival Cinematográfico Internacional de Cortometraje que se celebrará en la ciudad mejicana de Guadalajara. Los organizadores del Festival han anunciado también la llegada de tres películas de Inglaterra, cuatro de Estados Unidos, tres de Australia y seis de Canadá.

Se espera la llegada de diez cortometrajes premiados en el Festival Internacional de Oberhausen (Alemania), que serán exhibidos fuera de concurso.

¿SE LE CAE

EL

CABELLO?



¡¡USTED PUEDE EVITARLO!!

En el mundo, hay miles y miles de mujeres y hombres que sufren la gran preocupación por la caída de su cabello, o que tienen caspa o grasa... Esos problemas sin dolor pero que tanto daño causan, debido a las molestias y complejos que producen. Hechos que afean y envejecen a la persona misma y ante la vista de los demás.

Si sobre su cabeza existe alguna de estas cuestiones es porque no conoce el METODO Sánchez-Lafuente "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO".



Defiendase y triunfe de estos enemigos. No dé lugar a que su peine no peine y le ocurra esto.

Si está afectado por alguno de dichos problemas, adopte este METODO y será una más que añadir a las miles de personas que nos escriben con frases bien elocuentes en las que nos expresan su gratitud.

Es un METODO sorprendente, eficaz y muy económico.

No lo piense más y escriba hoy mismo a:

METODO SANCHEZ - LAFUENTE

«PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO»

c/. PINTOR VILLACIS, 4 - MURCIA (frente a Correos)

Y a la vista de los informes que Vd. recibirá si los solicita y que son completamente gratis, si le interesa adquirir el Método, o lo rechaza, ya que nada le obliga a Vd.

Este METODO, está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual de la República Argentina. En España, con Depósito Legal, MU-159-1960. También con Dirección Facultativa.

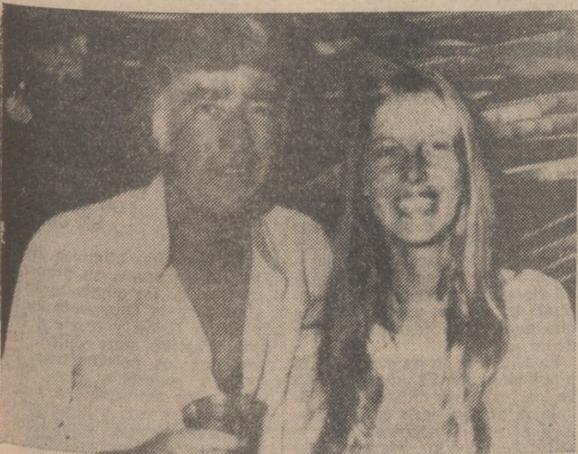
Tenemos clientes y Concesionarios exclusivos en Argentina, Canadá, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Inglaterra, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Holanda, Alemania, Bélgica, Suiza, Italia y Marruecos.

(C. S. 231-C)

Vuelve Víctor Mature



Desde 1960, Víctor Mature había estado apartado de los quehaceres cinematográficos en su condición de actor. Sólo una intervención en Italia, en un film rodado en 1966. Ahora, Víctor Mature, el actor de la sonrisa eterna y de los dientes blancos, blanquitos, vuelve al cine enrolado en el film «Every little crook and nanny», y junto a esa también sonriente actriz llamada Lynn Redgrave, inglesa, hermana de actrices y que por primera vez trabaja en Hollywood. Y ahí los tenemos a los dos, tan felices y contentos. Uno, porque vuelve tras larga pausa, y la otra, para festejar con tan deliciosa sonrisa su debut hollywoodense



LUNA DE MIEL EN MEJICO

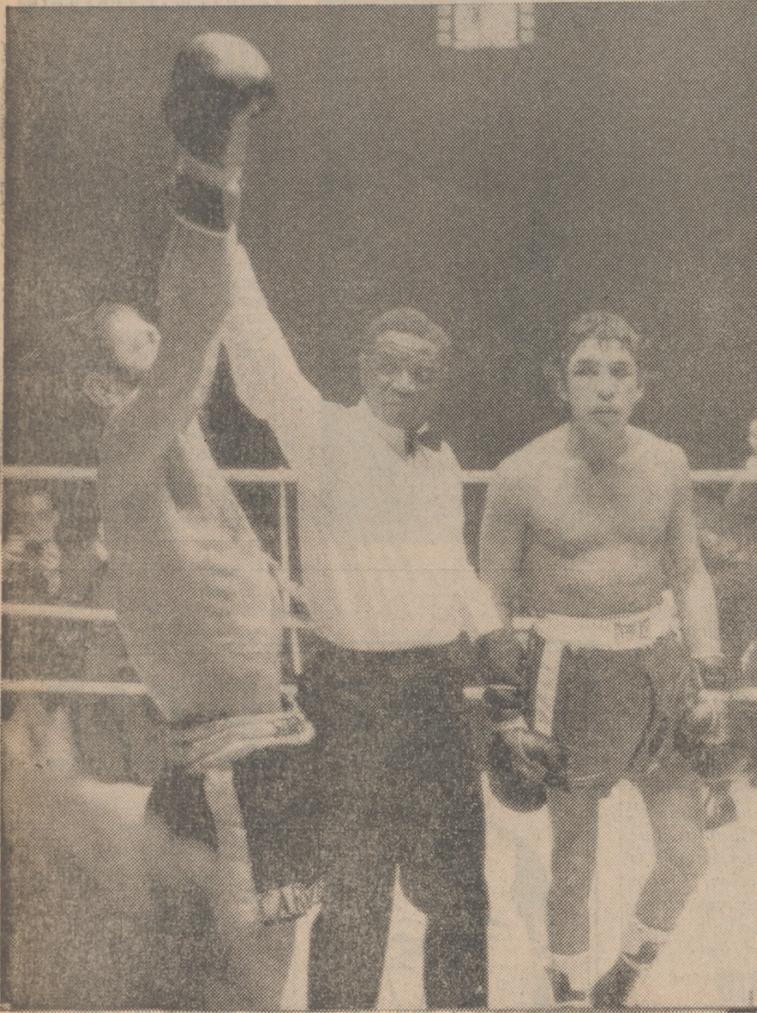
El actor Peter Lawford y su joven esposa, Mary Rowan, de veintinueve años de edad, han elegido Méjico, concretamente Puerto Vallarta, como lugar de descanso después de su reciente matrimonio. La joven esposa ha sido bailarina y es hija del también actor Dan Rowan. Ahí tenemos al nuevo y feliz matrimonio disfrutando de esa paz que buscaban en Puerto Vallarta

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE INDUSTRIAL

«Estoy completamente seguro que muchas de las situaciones de fricción que en ocasiones generan en conflictos de nuestras relaciones laborales no sucederían si pudiésemos alcanzar esta mejor formación e información necesitada para ambas partes en materias tan interesantes como el adiestramiento profesional, la racionalización y organización de la producción, las re-

laciones humanas, previsión de accidentes, etcétera», ha dicho el delegado provincial de Sindicatos de Barcelona, don José María Socías Humbert, al inaugurar en nombre del ministro de Relaciones Sindicales el XII Festival Internacional de Cine Industrial, al que concurren 116 películas de 14 países y que se celebra en la Ciudad Condal.

CARRASCO, CAMPEON DEL MUNDO



EN SEIS MINUTOS PASO DEL K. O. A VENCEDOR DEL COMBATE

EL ARBITRO DESCALIFICO A MANDO RAMOS EN EL DUODECIMO ASALTO

EL TRIUNFO.—Nadie sabía lo que había pasado en el Palacio de los Deportes hasta que el árbitro levantó el brazo de Carrasco proclamándole campeón mundial de los pesos ligeros

Si hace todavía pocas semanas protestamos indignados del veredicto que se dio en Génova al combate entre Bruno Arcari y Domingo Barrera Corpas, no podemos aplaudir, bajo ningún concepto, el triunfo concedido a Pedro Carrasco en la disputa del título mundial de los pesos ligeros. Ha sido otra injusticia flagrante para la que no sirven de consuelo las que se cometen con pugiles españoles más allá de nuestras fronteras. El deporte y la deportividad son otra cosa muy distinta. Pedro Carrasco pasó el k. o. al título mundial en el corto espacio de seis minutos. En el décimo asalto, Carrasco era un juguete dolorido en los duros puños de Mando Ramos, un saco de recibir golpes que flotaba sobre el ring como un corcho en el agua. Dos veces cayó a la lona de ellas incluso le ayudó a levantarse el árbitro, mientras parte del público pedía que se arrojase la toalla para que no siguiera recibiendo un castigo innecesario. En realidad, nada había ya que hacer. Carrasco tuvo sus oportunidades, después de haber caído en el primer round, víctima de un seco impacto de Ramos, que apenas se vio, en los asaltos tercero, cuarto y quinto, en los que supo mantener la distancia y colocar buenos golpes al rostro y el cuerpo de Ramos. Pero a partir del séptimo round todo cambió radicalmente y ya no existió más que un boxeador sobre el ring: Mando Ramos. En el octavo asalto el norteamericano hizo caer nuevamente a Carrasco, que reaccionó con enorme virilidad en el noveno, en el que sospechamos que quemó sus últimos cartuchos, pues ya en el siguiente es cuando visitó la lona en dos ocasiones, quedando totalmente groggy y a merced de su enemigo. Carrasco se salvó porque el árbitro no le contaba. En el undécimo asalto continuó flotando sobre el ring, trabándose cuanto podía para evitar la caída, que se esperaba de un momento a otro. Era una lucha completamente desigual, pero cuando terminó este asalto el árbitro hizo señas de que el combate había terminado. Ni siquiera en la mesa de los jueces se enteraron de lo que sucedía, y transcurrido el minuto de descanso volvió a sonar el gong para el comienzo del decimosegundo asalto y los dos pugiles abandonaron sus rincones y empezaron a entrecruzar golpes hasta que el árbitro detuvo definitivamente la pelea. El veredicto en el Palacio de Deportes fue tremendo, y las opiniones eran para todos los gustos. Había quien pensaba que se declaraba vencido a Carrasco por inferioridad. Pero en seguida se supo el veredicto: Carrasco era proclamado campeón del mundo por descalificación de Mando Ramos. Tan asombrado quedó el público que tardó en reaccionar, y cuando comenzó a aplaudir y a vitorear a Carrasco lo hizo con mucho menos entusiasmo del previsible, quizá porque comprendía que aquello era un fallo tremendamente injusto. Es cierto que Mando Ramos había propinado a Carrasco más de un golpe antirreglamentario, pero ninguno justifica su descalificación. La verdad es que Mando Ramos tenía ganado el combate a los puntos, y que lo habría ganado, indudablemente, antes del límite, pero se encontró con una inesperada derrota. Esta es la historia de lo sucedido en el Palacio de Deportes. Otro episodio lamentable de lo que hace años se llamaba noble arte del pugilismo y que se está convirtiendo en algo muy sucio. Por lo demás, nuestra felicitación a Pedro Carrasco, al que hay que reconocer campeón por su historial, no por su combate contra Mando Ramos.

BALONCESTO

PRIMERA VICTORIA DEL REAL MADRID EN LA COPA DE EUROPA

Ya han comenzado las competiciones internacionales de la temporada. Para la primera eliminatoria de Copa de Europa, al Real Madrid le ha correspondido enfrentarse al Virum B. K., campeón de Dinamarca. El primer encuentro se ha jugado en Copenhague y ha sido de neto dominio madridista, en cuyas filas debutó el norteamericano Tim Muller, que tuvo una gran actuación. El Virum resultó un enemigo más flojo incluso de lo que se pensaba, y el Madrid se

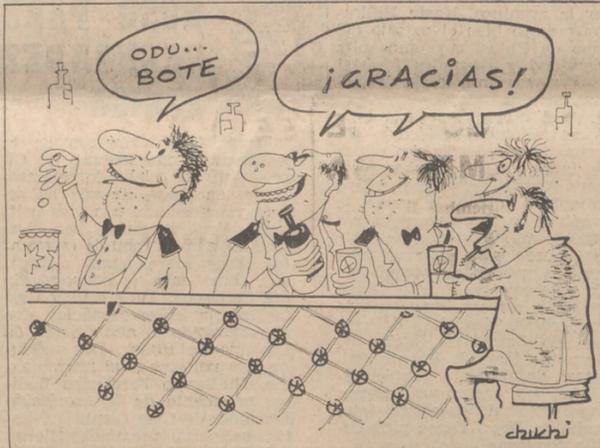
adjudicó la victoria por el abrumador tanteo de 120-43.

LA LIGA NACIONAL

Resultados y clasificación:

Vallehermoso, 56; San José, 74. Pineda, 78; Breogán, 48. Manresa, 94; Náuico, 66. Juventud, 65; Barcelona, 58. Picadero, 68; Estudiantes, 67. Real Madrid, 101; Kas, 66.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Real Madrid	6	5	0	1	525	377	10
Juventud	6	5	0	1	486	349	10
Barcelona	6	5	0	1	445	382	10
Estudiantes	6	4	0	2	483	416	8
San José	6	4	0	2	396	401	8
Manresa	6	3	0	4	474	457	8
Kas	6	3	0	3	433	443	6
Picadero	6	3	0	3	392	402	6
Breogán	6	2	0	4	351	420	4
Pineda	6	1	0	5	347	428	2
Náuico	6	1	0	5	351	455	2
Valleherm.	6	0	0	6	363	514	0

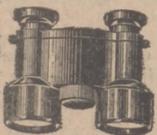


EL BOLETO IDEAL

1 Zamora-Orense	X	
2 Salamanca-Baracaldo	X	
3 Bilbao At. Aragón	X	2
4 Valdepeñas-Talavera	X	
5 Cacereño-Moscárdó	X	
6 Huesca-Osasuna	X	
7 Gandía-Eldense	X	
8 Benicarló-Carlagena	X	2
9 Ibiza-At. Baleares	X	
10 Bara. At. Badajona	X	
11 B. Linense-Ceuta	X	2
12 Triana-R. Huelva	X	
13 Melilla-At. Malagueño	X	2
14 Portuense-Sevilla At.	X	
1-R. D. Alaves-Mirandes	X	
2-R. G. Tarragona-Tarrazá	X	

Resultado del primer escrutinio:
De 14: Ninguno.
De 13: 25.
De 12: 687.
De 11: 7.363.
Recaudación: 175 millones.

PARA PROPAGANDA



A mitad de precio, sólo por 180 pesetas, sin más gastos, remitiéndose contra reembolso a toda España gemelos japoneses, cuatro aumentos, para campo, montaña, playa y deportes. (Facultad devolución caso no agrada.)
Pídalo por carta a TELEOPTICA MODERNA Apartado 8.075 — MADRID

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

Todos los equipos españoles, eliminados de las competiciones europeas • Ni siquiera el Madrid, que llevaba a Eindhoven dos goles de ventaja, se salvó

Cuando se jugaron los encuentros de ida de estas eliminatorias de los torneos europeos, que de forma tan catastrófica han terminado para los equipos españoles, aventuramos que sólo había de depositar esperanzas en el Real Madrid, que llevaría a Holanda dos goles de ventaja, y en el Atlético de Bilbao, que no traía de Alemania más que uno en contra. Pero ni siquiera estos dos conjuntos se han salvado de la quema que ha dejado al garete la nave española de clubs en el terreno internacional. Se contaba con la derrota del Valencia, porque conocíamos sobradamente la potencialidad del Ujpest Dosza, campeón húngaro, y con una delantera integrada por cuatro internacionales, como sucedía en los tiempos del Honved. Si el Ujpest había ganado ya en Mestalla, era lógico suponer un triunfo más contundente en este segundo encuentro. No ha ocurrido así y ello hay que achacarlo al formidable partido, digno de mejor causa, realizado por los muchachos de Di Stefano, que jugaron los noventa minutos a un ritmo trepidante y con mucho peligro para la puerta del Ujpest. Después de un gran primer tiempo sin goles, el Ujpest marcó los dos suyos de tacada, en dos remates de Dunal II en los minutos seis y ocho. Todavía el Valencia no se dio por vencido y tres minutos más tarde, Valdez, en gran jugada personal, estableció el resultado definitivo: 2-1 a favor del Ujpest, que deja eliminado al campeón de la Liga española.

Por el mismo tanteo de dos a uno perdió también el Barcelona en Bucarest con el Steaua rumano para la Recopa. Pero el Barcelona hizo méritos suficientes para merecer esta derrota, pues jugó sin ninguna profundidad en su delan-

tera y con muy escaso espíritu de lucha. Un equipo apagado y sin brillo. No obstante, llegó a nivelar la eliminatoria, al marcar Asensi el primer gol del partido a los cuatro minutos del segundo periodo. Pero siete después, un penalty de Torres lo convertiría Nastase en el tanto del empate y casi inmediatamente el propio Nastase conseguía el segundo y último gol para su equipo. Total, 2-1 a favor del Steaua de Bucarest.

El Real Madrid, con nervios inexplicables dada su veteranía en estas lides y dado también que llevaba dos goles de ventaja a Eindhoven, no jugó un buen partido, pero tampoco tuvo suerte y su eliminación se debe tanto al equipo contrario como a la nefasta actuación del colegiado de Alemania Oriental, Kunze, que a los ocho minutos del primer tiempo concedió al Eindhoven un gol marcado por Mulders en clarísimo fuera de juego, señalado incluso por un linier. Este gol injusto fue el que aborotó los nervios madridistas. Para rematar su partidista actuación, el árbitro anuló al Real Madrid un gol perfectamente legal cuando faltaban sólo seis minutos para la terminación del encuentro. Gol marcado por Pirri y que habría supuesto el triunfo del Madrid en la eliminatoria. El otro gol del Eindhoven lo marcó Hoekema a los diez minutos del segundo tiempo.

El Atlético de Bilbao, finalmente, sólo pudo empatar en San Mamés con el Eintracht Braunsweig y, por consiguiente, también queda eliminado de la Copa de la UEFA. El Eintracht se adelantó en el marcador; empató el Atlético, y ya en el segundo tiempo volvió a adelantarse el Eintracht, para en el minuto final lograr Rojo I el definitivo empate a dos goles.

POR RAZONES DE SEGURIDAD

SUSPENDIDO EL ENCUENTRO IRLANDA DEL NORTE-ESPAÑA

Nuestra selección olímpica se enfrentará mañana, en Gijón, a la de Polonia

La Asociación de Fútbol de Irlanda del Norte se ha dirigido a la UEFA anunciando el aplazamiento del encuentro de Eurocopa entre su selección y la de España, que debía celebrarse mañana en Belfast. Las razones que ha dado para este aplazamiento son la actual situación de violencia que reina en la capital del Ulster y el temor de que pudiera suceder algún incidente grave.

La UEFA se lo ha comunicado a la Federación Española cuando ya los jugadores citados por Kubala se habían dado cita en Madrid para la concentración.

La Federación Irlandesa ha comunicado oficialmente que su equipo no tendría inconveniente en venir a jugar el partido a Madrid. Pero el lugar del encuentro, así como la nueva fecha, tendrá que decidirlo la UEFA de acuerdo con los dos equipos. El partido, de todas formas, carece ya de interés, puesto que la URSS es la nación que se ha clasificado en nuestro grupo después del empate que obtuvo en Sevilla. Este encuentro contra Irlanda y el otro que resta con-

tra Chipre son ya de puro trámite e incluso es posible que no se celebren.

LOS OLIMPICOS EN GIJÓN

La selección olímpica española juega mañana su primer encuentro de las eliminatorias previas para la Olimpiada de Múnich en Gijón y frente a Polonia. Partido muy difícil, toda vez que los polacos traen una potente selección que difiere muy poco del equipo A y en la que figuran varios jugadores del Legia de Varsovia y del Górnik, sus dos grandes conjuntos actuales.

Héctor Rial se ha llevado a Gijón 17 jugadores, con los que lleva varios días de entrenamiento, pero todavía no ha dado la alineación definitiva. Los jugadores concentrados son: Castro y Urriticochea, porteros; Castellón, Cortés, Guisasaola, Verdugo y Cruso, defensas; Grande, José Manuel y Ferrer, medios; y Sotomayor, Lasa, Santillana, Planellés, Cuesta, Bosmediano y Mori, delanteros.

JUGUETES

VENTA ESPECIAL: GRANDES DESCUENTOS PARA GRUPOS DE EMPRESA Y SUS AFILIADOS

EXPOSICION Y ALMACEN (PERMANENTES) ESPARTEROS, 11 (Aparcamiento Plaza Mayor). MADRID-12

CON SU YATE «FORTUNA»

EL PRINCIPE DE ESPAÑA, CAMPEON DE CATALUÑA DE LA CLASE DRAGON



El Príncipe de España, tripulando el yate Fortuna, se ha proclamado campeón de Cataluña de vela, de la clase dragón.

El yate Fortuna ha ganado la competición con tres primeros lugares y un tercer puesto. El subcampeonato se lo adjudica el dragón San Pol VII, del doctor Jorge de Muntaner.

La proclamación de vencedores y reparto de trofeos tuvo lugar en el salón de la planta noble del Real Club Marítimo, y estuvo presidido por el contraalmirante jefe del sector naval de Cataluña, don Alberto Cervera Balseyro, presidente del comité de regatas.

Don Ramón Stop hizo la glosa del acto, felicitando a Su Alteza Real el Príncipe de España por su victoria y le ofreció la insignia de oro del Real Club Marítimo de Barcelona. Asimismo, Su Alteza Real la Princesa doña Sofía recibió la medalla de plata conmemorativa de esta edición 1971 del Campeonato que se clausuraba.

Clasificación general:
1, Fortuna (Real Club Náutico de Barcelona), Su Alteza Real el Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón; duque de Arión y J. A. Rague, cero puntos.

2, San Pol VII (Real Club Náutico de Barcelona), doctor Jorge de Muntaner, señora Muntaner y Antonio Tío, 26 puntos.

3, Perseguido (Federación Española de Vela), Ramón Balcells, Ramón Balcells Jr. y Juan Llor, 26,70 puntos.

4, Virtua VI (Real Club Náutico de Barcelona), Carlos Jiménez, Alberto Jiménez y José Jiménez, 28 puntos.

5, Peluca (Real Club Náutico de Barcelona), Eusebio Bertrán y señores Jiménez, 32,40 puntos.

6, Trident II (Real Club Marítimo Barcelona), Joaquín Mumburu, Francisco Hernández, 36 puntos.

7, Dened (Real Club Náutico de Barcelona), Francisco Blasco, Viudes y Cuatrecasas, 39 puntos.

8, Concordia (Real Club Náutico Barcelona), señores Romeu, 44 puntos.

Hasta diez clasificados.
En la fotografía que ilustra esta información vemos al Príncipe de España recogiendo el trofeo correspondiente al Campeonato conquistado.

COPA DEL GENERALISIMO

PRIMERA ELIMINATORIA

Aprovechando la nueva pausa abierta en la competición de Liga para el encuentro internacional de Eurocopa contra Irlanda del Norte, suspendido posteriormente, el domingo se han jugado los encuentros de vuelta de la primera eliminatoria de Copa del Generalísimo, en la que sólo intervienen equipos de Tercera División. Los resultados han sido los siguientes:

- Zamora, 1; Orense, 1 (0-1).
- Palencia, 1; Ensidesa, 1 (3-2).
- Salamanca, 2; Baracaldo, 2 (1-1)
- SESTAO, 2; R. Unión, 0 (1-0).
- Bilbao Atl., 0; ARAGON, 1 (0-5).
- EIBAR, 6; Júpiter, 1 (0-3).
- Alavés, 0; MIRANDES, 2 (2-4).
- TORRELA VEGA, 9; Basconia, 2 (3-2).
- FABRIL, 3; Candás, 1 (1-1).
- AVILES, 2; Compostela, 0 (2-0).
- LUGO, 2; Ponferradina, 1 (0-0).
- TUDELANO, 3; Astillero, 0 (1-2).
- VALDEPENAS, 4; Talavera, 2 (0-0).
- GETAFE, 2; Linares, 0 (0-1).
- Jaén, 1; PLUS ULTRA, 2 (1-1).
- Cacerfe, 1; Moscardó, 1 (1-2).
- CALVO SOTELO P., 4; Bada-joz, 1 (1-2).
- ALCOYANO, 5; Olímpico, 1 (3-1)
- Atlético Madrileño, 1; Acero, 1 (1-0).
- HUESCA, 1; Osasuna, 0 (2-2).
- OVERENA, 2; Lérida, 0 (0-3).
- GANDIA, 4; Eldense, 0 (0-3).
- ALGEMEST, 4; Illicitano, 2 (3-2)
- Benicarló, 0; CARTAGENA, 1 (1-1).
- MURCIA, 2; Levante, 1 (0-1).
- GERONA, 1; Calella, 0 (0-2).
- Tarragona, 0; Tarrasa, 0 (1-3).
- Onteniente, 1; TORTOSA, 2 (1-1).
- IBIZA, 3; Atlético de Baleares, 1 (0-0).
- POBLENSE, 4; Ciudadela, 1 (1-0).
- BARCELONA ATLETICO, 2; Badalona, 0 (1-1).
- Línense, 1; CEUTA, 2 (1-1).
- Huelva, 1; TRIANA, 2 (1-1).
- Mellilla, 2; ATLETICO MALAGUENO, 3 (2-1).
- PORTUENSE, 1; Sevilla Atlético, 0 (0-2).



Ocaña en el Trofeo Barachi, con el danés Mortensen

NODO DE SIETE DIAS

FUTBOL

El Atlético de Madrid ha cambiado de entrenador. La situación con Marcel Domingo se hacía insostenible y, después de la última derrota ante el Sevilla, le fue aceptada por la Directiva la dimisión. Para sustituir a Domingo el Atlético ha contratado a Max Merkel.

— En su última reunión, el Comité de Competición sancionó con un partido al jugador del Burgos Benegas, cedido por el Atlético de Madrid.

— La Asamblea del Málaga ha elegido presidente del club a don Rafael Serrano Carvajal.

— El Atlético de Bilbao quiere

rescindir el contrato a Ronnie Allen. Para sustituirle se habla de Otto Bumbel y de Piru Gaiña.

HIPICA

En San Sebastián, donde residía, ha fallecido el coronel don José María Cabanillas Prosper, vinculado desde muy joven al deporte hípico, en el que representó a España en muchas ocasiones y logró inolvidables triunfos, como una medalla de plata en la Olimpiada de Londres de 1948. Don José María Cabanillas fue vicepresidente de la Federación Ecuestre Internacional y director de la Yeguada Militar de Lore Toki.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

SEXTA JORNADA (7 noviembre 1971)

- Sistemas A. F., 2; XI Bandera, 0.
- Bosch Esp., 2; Canal, 1.
- P. M. O. P., 2; La Paz, 3.
- Clesa, 1; Seat, 1.
- "Marca", 2; "Pueblo", 0.
- E. M. T., 0; Lantero, 2.
- Femsa, 3; TVE, 1.
- Cercadilla, 5; Enkalón, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Femsa	5	4	1	0	14	3	9+3
2, Cercadilla	6	3	2	1	15	8	8+2
3, Lantero	6	2	4	0	10	5	8+2
4, Seat	4	3	1	0	14	7	7+3
5, Canal	5	3	1	1	11	6	7+3
6, "Marca"	6	2	3	1	11	8	7+1
7, La Paz	6	3	1	2	15	14	7+1
8, Bosch Esp.	6	3	1	3	13	12	7+1
9, XI Bandera	6	2	2	2	12	10	6
10, P. M. O. P.	5	2	1	2	6	5	5+1
11, "Pueblo"	6	2	0	4	9	10	4-2
12, Sistemas A. F.	6	2	0	4	9	14	4-4
13, TVE	6	2	2	2	7	14	4-4
14, Clesa	6	1	2	3	10	14	3-3
15, E. M. T.	6	0	2	4	13	23	2-4
16, Enkalón	5	0	1	4	9	22	1-3

Fácil victoria de "Marca" frente a sus colegas de la Prensa "Pueblo", a los que, por calidad y mejor juego, se impusieron netamente. A los cinco minutos de la primera parte, Terre, de penalty, consigue el primer gol y diez minutos antes del final de esta primera parte, Canario, el segundo.

En la segunda parte le fue anulado un gol a Nieves y Yagüe falló un penalty, estrellando el balón en la ceja de un poste por querer colocarlo demasiado.

El árbitro, señor Llinas, bien, excepto en la anulación del gol, en el que no hubo fuera de juego.

"PUEBLO".—Burdera; Castell, Morales, Ramón; Garrido, Torres; Acho, Leyva, Sanz, Feito y Guijarro.

"MARCA".—Julián; Alberto, Vallejo, Alejandro; García, Uceda; Pedro, Yagüe, Nieves, Terre y Canario.

Jornada casera, en la que todos los equipos ganaron en su casa, excepto el P. M. O. P., que perdió por la mínima frente a La Paz. Con apuros, Seat se llevó un punto del campo del Clesa, en un partido que iba perdiendo a diez minutos del final.

SEGUNDA CATEGORIA DE GRUPOS DE EMPRESA

SEXTA JORNADA (7 noviembre 1971)

- Entrecanales, 2; Urbis, 0.
- Soberano, 1; Fasa-Renault, 2.
- Electro Medida, 1; La Maraños, 2.
- Telefónica, 3; Cortefiel, 2.
- San Sebastián R, 4; Torres Redondo, 0.
- Olimpic's, 3; Huracán Vallecana, 0.
- Lab. Alter, 2; Sempsa, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1, La Maraños	6	5	0	1	10	7	10
2, Fasa-Renault	6	4	0	2	20	9	8
3, Olympic's	6	4	0	2	15	8	8
4, Sempsa	4	3	1	0	12	4	7
5, Cortefiel	5	3	1	1	10	8	7
6, Telefónica	5	3	1	1	13	14	7
7, Lab. Alter	5	2	2	1	12	7	6
8, Entrecanales	6	3	0	3	8	9	6
9, San Sebastián	6	2	0	4	11	8	4
10, Butano	4	2	0	2	11	10	4
11, Soberano	6	1	2	3	6	9	4
12, Huracán V.	5	1	2	2	8	11	4
13, Torres Redondo	5	1	0	4	6	13	2
14, Urbis	6	1	0	5	6	18	2
15, Electro Medida	5	0	1	4	4	17	1

PRIMERA CATEGORIA DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

SEXTA JORNADA (7 noviembre 1971)

- Vicálvaro, 3; Philips, 0.
- Cofares, 1; Tercio Terol, 1.
- Villalba, 0; Levante, 0.
- Cubas, 1; Torrelodones, 2.
- Renfe, 1; At. Pozuelo, 3.
- Laupa, 3; Simago, 0.
- Coslada, 5; San Nicolás, 3.
- Majadahonda-San Pedro (no llegó acta).

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Coslada	6	5	0	1	23	5	10+4
2, Laupa	6	5	0	1	18	3	10+4
3, At. Pozuelo	6	4	1	1	10	6	9+3
4, Torrelodones	5	4	1	0	11	12	9+3
5, Villalba	6	3	2	1	15	9	8+2
6, Vicálvaro	6	3	1	2	14	7	7+1
7, San Nicolás	6	3	1	2	13	11	7+1
8, Levante	6	3	1	2	6	8	7+1
9, Majadahonda	5	3	0	2	9	4	5+2
10, Simago	6	3	0	3	11	10	5+1
11, Tercio Terol	6	1	4	1	5	6	6
12, San Pedro	5	2	0	3	18	13	4-3
13, Cubas	6	2	0	4	11	16	4-2
14, Cofares	5	0	1	4	3	9	1-5
15, Philips	6	0	0	6	10	21	0-6
16, Renfe	6	0	0	6	1	31	0-6

SEGUNDA CATEGORIA AGRUPACIONES DEPORTIVAS

CUARTA JORNADA (7 noviembre 1971)

- Los Ases, 2; Canillejas, 0.
- Mut. Madrileña, 2; Tetuán, 2.
- Royal, 1; Vista Alegre, 0.
- Victoria Pozuelo-Kopa Leganés.
- Sordomudos, 2; S. J. Valderas, 5.
- Griñón, 1; Hogares, 1.
- San Agustín, 3; La Paloma, 1.
- V. Hogares-Belén (aplazado).

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1, Belén	3	3	0	0	14	5	6
2, Paloma	4	3	0	1	12	8	6
3, Royal	4	3	0	1	8	7	6
4, S. J. Valderas	4	2	1	1	15	10	5
5, Tetuán	4	2	1	1	8	9	5
6, Vista Alegre	4	2	0	2	10	2	4
7, Kopa Leganés	3	2	0	1	9	6	4
8, San Agustín	4	2	0	2	7	4	4
9, Los Ases	4	2	0	2	5	6	4
10, Virgen Hogares	3	1	1	1	4	4	3
11, Hogares	4	0	3	1	3	5	3
12, Canillejas	4	1	1	2	5	8	3
13, Victoria Pozuelo	3	0	2	1	5	7	2
14, Sordomudos	4	0	1	3	8	19	1
15, Griñón	4	0	1	3	2	9	1
16, Mutua Madrileña	4	0	1	3	13	19	1

TERCERA CATEGORIA DE GRUPOS DE EMPRESA 1-G

CUARTA JORNADA (7 noviembre 1971)

- Betancunia-Stadium (no llegó acta).
- Mirasierra, 2; At. Pilar, 2.
- Mar-Ga, 2; R. Laviana, 1.
- Tinín, 4; Olimpia, 3.
- El Santo, 0; San Antolín, 4.
- Villa Pavoni, 2; Merelles, 0.
- Juventud, 0; Vicálvaro, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1, Mar-Ga	4	4	0	0	10	3	8
2, Villa Pavoni	3	3	0	0	8	0	6
3, San Antolín	4	3	0	1	12	5	6
4, Vicálvaro	4	3	0	1	9	4	6
5, R. Laviana	4	2	1	1	8	5	5
6, At. Pilar	4	1	3	0	7	4	5
7, Juventud	3	2	0	1	6	2	4
8, Merelles	4	2	0	2	9	9	4
9, Mirasierra	4	1	1	2	9	13	3
10, Olimpia	4	1	0	3	9	9	2
11, Tinín	4	1	0	3	7	13	2
12, Stadium	3	0	1	2	2	8	1
13, El Santo	4	0	0	4	2	14	0
14, Betancunia	4	0	0	4	1	9	0

TERCERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

CUARTA JORNADA (7 noviembre 1971)

- Werner TV, 4; Prensa Española, 1.
- Seat B, 7; Cyanamid Ibérica, 1.
- Citroën, 2; Madrid C, 0.
- Liep-Cotos (no llegó acta).
- Ordesa, 7; Uralita M, 4.
- Olimpico 64, 5; Cefsa, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1, Olimpico 64	4	4	0	0	20	3	8
2, Ordesa	4	2	1	1	10	11	5
3, Werner TV	3	2	0	1	9	5	4
4, Cotos	3	1	2	0	6	5	4
5, Seat B	2	1	1	0	10	4	3
6, Liep	3	1	1	1	8	6	3
7, Madrid C	3	1	1	1	4	5	3
8, Uralita	4	1	1	2	9	14	3
9, Cyanamid Ibérica	4	1	1	2	5	12	3
10, Cefsa	4	1	1	2	3	12	3
11, Tudor	3	0	2	1	4	5	2
12, Citroën	3	1	0	2	3	3	2
13, Prensa Española	3	0	1	2	3	7	1

CAMPEONATOS NACIONALES DE GRUPOS DE EMPRESA

Después de las eliminatorias, celebradas los días 30 y 31 del pasado mes de octubre en diferentes capitales españolas, se han clasificado para jugar la fase final los siguientes equipos:

GRUPOS DE EMPRESA.—Astilleros, de Pontevedra; Femsa, de Madrid; Capther, de Barcelona; Esso, de Castellón; Werner TV, de Sevilla.

DEBUTANTES.—G de E Lerma, de Burgos; Henry Colomer, de Barcelona; C. D. Albacete, de Albacete; Gimnástica, de Salamanca; S. E. de Construcciones, de Córdoba.

JUGUETES VENTA ESPECIAL

CON GRANDES DESCUENTOS PARA GRUPOS DE EMPRESA Y SUS AFILIADOS

EXPOSICION Y ALMACEN (permanentes):

ESPARTEROS, 11 (aparcamiento Plaza Mayor) — MADRID-12

PARAISO PARA LOS ANIMALES Y REFUGIO DE ALGUNAS ESPECIES CASI EXTINGUIDAS



Puma ("el león de la montaña", un apodo exagerado)



El pequeño y valioso visón



Caimán de la Florida, huésped de los pantanos



Lagarto de la Florida. Llega a ser domado

EL «AGUILA CALVA» (EMBLEMÁTICA DE U. S. A.) NO ES GALVA

BENJAMIN FRANKLIN LA HABRIA CAMBIADO POR EL PAVO SALVAJE • EL «LEON DE LAS MONTAÑAS» NO ES MAS QUE EL PUMA COMUN

Aunque los famosos Parques Nacionales americanos no fueran concebidos como reservas de caza mayor —como lo fueran los no menos célebres Parques Nacionales africanos—, ello no ha impedido que se conviertan en los últimos lugares de asilo de numerosas especies animales americanas de las más interesantes.

En efecto, en los grandes parques federales está rigurosamente prohibida cualquier clase de caza, y en ellos las bestias no temen ser destruidas poco a poco por la invasión de eso que llamamos civilización y que reina en el resto del territorio de U. S. A.

Y así, no teniendo ya nada que temer del hombre, los animales se han vuelto familiares, hasta el punto de hacer que esos parques se conviertan en lugares que recuerdan los míticos tiempos en los que las bestias y los hombres vivían en paz sobre la tierra.

De todos los animales más o menos familiares de todos los Parques Nacionales americanos, los más familiares son, sin duda, los osos pardos del más famoso de los Parques: el de Yellowstone, en Wyoming, intrépidos plantigrados que son también los animales más fotografiados del mundo, probablemente, llegan en busca de desperdicios de comida hasta bien cerca de los hoteles o terrenos de camping y saben perfectamente cuáles son los lugares donde los automovilistas tienen la costumbre de detenerse. Y ellos llegan allí y se detienen y esperan. Hay quien dice que saben diferenciar las marcas de los automóviles, coincidiendo así con muchísimos ciudadanos del país, que encuentran en ello su principal pasatiempo intelectual.

Pero si son ellos los habitantes más notables de Yellowstone, allí se encuentran también representantes de casi toda la fauna típica del Wyoming y de los vastos Estados del Noroeste: alces, antes, bisontes, carneros salvajes, coyotes, así como la mayor parte de los mamíferos pequeños, tales como nutrias, tejones, visones, comadrejas, martas, castores, marmotas, mofetas y numerosos roedores pequeños. Han desaparecido, por el contrario, lobos y pumas y los reptiles y anfibios son relativamente raros en aquel fresco clima. Pero abundan especialmente los pájaros acuáticos sobre los lagos y corrientes de agua del Parque. La lista de los pájaros, huéspedes permanentes o eventuales del Parque, comprende no menos de 237 especies.

EL CARNERO Y EL «LEON MONTAÑA»

La gran "vedette" animal de otro gran Parque Nacional americano, el Rocky Mountain Park, en Colorado, es a la vez una de las bestias salvajes más raras y fascinantes del Continente americano: el "rocky mountain sheep" (carnero salvaje de las Rocosas). El Parque es el hábitat natural de estos superáguilas carneros, a los que también se les llama "bighorns" (cuernos grandes) a causa de su enorme cornamenta, retorcida en espiral. Es bastante frecuente el poderlos ver en pequeños grupos dentro del Parque. Pero, en cambio, es sumamente difícil ver a otro residente, tan interesante como típicamente americano: el felino, que en USA es llamado en lenguaje coloquial y corriente "mountain lion" (león de las montañas).

Este león de las montañas no es, naturalmente, ningún león, sino un puma, o jaguar.

En cuanto al "mountain chat" (gato de las montañas), al que también se llama, y con más frecuencia, "bobcat" en el americano coloquial, no es más que el linco, otro residente cierto, pero fugitivo, de este parque de las Rocosas y de la mayor parte de los otros parques. Pero abunda más en este de las Rocosas. Como los osos negros, los venados de grandes orejas que son llamados "mule deers", y esos otros rumiantes creados y puestos en el mundo gracias a la ilustración que brindan las últimas páginas del diccionario: los "wapitis", una especie del ciervo.

En el Olympic National Park del Estado de Washington, se encuentra el único y último rebaño de otra rara especie animal americana, el "Roosevelt Elk", una raza emparentada con la original, el ante del Canadá. Otra especie interesante es el venado de rabo negro de la Columbia Británica. El Parque Nacional Wind Cave (Cueva del Viento), de Dakota del Sur, tiene dos particulares tipos de celebridad, además de la belleza natural de sus grutas con estalactitas y estalagmitas. El primero se debe a que en su territorio fue establecida la primera reserva de bisontes de la American Bison Society, la que salvó al bisonte americano de su extinción. Y el segundo, a que ese nombre de "Cueva del Viento" es el apodo que los americanos dan a su Cámara de Diputados...

Y hablando de cuevas y grutas, citemos Carlsbad, en Nuevo México, donde hay, dentro del Parque Nacional, una de las mayores grutas conocidas del mundo. Hábitat de una población animal muy particular: millones y millones de murciélagos. Tantos son, que tardan tres horas en salir todos cuando la noche cae.

BESTIAS PEQUEÑAS Y MUY PARTICULARMENTE CURIOSAS

Si las grandes bestias salvajes abundan en los grandes Parques Nacionales del Noroeste —regiones verdes, boscosas, montañosas y ricas en hierbas—, son en cambio mucho más raras en los parques de los Estados que componen el llamado Far West (Lejano Oeste), y que son geográficamente el Suroeste de los Estados Unidos. En esos parques —Grand Canyon, o Big Bend— los animales de mayor tamaño son los pumas, los linces y los coyotes. Pero, en cambio, allí encontraremos numerosas pequeñas bestias que son particularmente curiosas.

Una de las más extendidas, la "rattlesnake", la famosa serpiente de cascabel, de la que una especie típicamente "western" es una serpiente llamada "side-winder", de marcha rampante lateral que evita no hundirse en la arena del desierto. El sapo cornudo es otro de los curiosos animales que se han adaptado especialmente a la aridez de los grandes desiertos del suroeste americano; puede, en efecto, vivir uno o dos meses, no solamente sin agua, sino sin comida.

En cuanto al "prairie dog" (perro de la pradera) —una de las bestias más típicas que pueden encontrarse en los grandes Parques Nacionales del Far West—, no es en realidad un perro, sino una ardilla. Los primeros colonos americanos del Lejano Oeste la habían llamado perro porque no concebían que una

ardilla viviera fuera de un bosque y, sobre todo, que no se construyera un hábitat para vivir. Este divertido y pequeño roedor ha evolucionado también bajo la influencia de la sequedad de su ambiente. Y hoy tiene un horror al agua, sólo comparable al que sentían los propios pioneros del Far West.

En el Parque Nacional del Big Bend, en Texas —separado tan sólo de Méjico por el curso del famoso Río Grande, que es Río Bravo del Norte para los mejicanos...—, lo primero que puede observarse son las novecientas especies de pájaros que el inmenso Estado de Texas se enorgullece en poseer. Pero la más americana de esas especies es el pavo salvaje, que no vive sino en los Estados Unidos. Hay también venados, antílopes, coyotes, lobos y diversas especies de gatos salvajes. Y aún tiene el Big Bend otros pensionistas aún más pintorescos: zarigüeyas, los llamados ratones lavadores, y los armadillos.

EL "PARQUE-PARAISO" PARA LOS ANIMALES

Probablemente el Parque Nacional americano que resulta más paradisiaco para los animales es el de Everglades, en Florida. Entre los mamíferos que lo habitan figuran el oso negro, venados de rabo blanco, "ratones lavadores", nutrias, zarigüeyas y pumas llamados pretenciosamente panteras en esta parte de la Florida. Entre las innumerables bestias acuáticas—de agua dulce o salada—la más curiosa es, quizá, el manatí o vaca de mar, una especie de la que se asegura tiene la culpa de muchas historias de sirenas surgidas en los mares de América Central. Pero probablemente son los reptiles la especie que ha dado mayor celebridad al magnífico Parque Nacional de Everglades.

El más común de los reptiles del Parque es el caimán, que se encuentra en abundancia en las aguas dulces y en los pantanos que cubren la mayor parte de la superficie del Parque. Pero hay también verdaderos cocodrilos propiamente dichos, mucho más raros, por el contrario, en las zonas de agua salada a lo largo de la costa. Otros fascinantes reptiles de Everglades son las serpientes y las tortugas. Y también es en Everglades donde se encuentran las dos más grandes y pintorescas serpientes del Continente americano: el crótalo (serpiente de cascabel), con dorso de diamante, y la serpiente indigo, cuya piel negra y luciente da a quien la toca la sensación del satén. (Puede ser acariaciada: es completamente inofensiva y hasta dócil; pero no es recomendable tratar de comprobar qué tacto ofrece la piel de su hermana, la de cascabel...)

En Everglades puede presenciarse un espectáculo realmente extraordinario, aunque no todos los días ni en todas las estaciones: el de las tortugas gigantes marinas, que llegan a las playas de Cape Sable para depositar sus huevos en una noche de claro de luna. Estas extrañas criaturas pueden alcanzar hasta los dos metros de largo y pesar más de 400 kilos, con una cabeza del tamaño de un balón de rugby. La hembra cava una pequeña fosa, poco profunda, en la blanca arena, y allí deposita sus huevos, y después se vuelve al mar con su aire pesado y rampante.

Ningún otro lugar de los Estados Unidos posee cantidad ni variedad de pájaros compara-

ble al derroche de criaturas aladas que se pueden admirar en Everglades. (Everglades significa terreno pantanoso.) Entre las más espectaculares figuran las garzotas, las garzas reales azules y los ibis blancos, más una variedad local llamada "wood ibis" (ibis de los bosques) que es, en realidad, una especie de cigüeña y la única representante de esta especie en USA. Un apasionante espectáculo es ver pescar a las aves El corvejón entra en el agua y saca el pescado en su pico ganchudo. El aninga se sumerge, bucea tras su presa, a la que arpone con las agudas puntas de su pico recto y fino, y luego sale a la superficie; sacude el pescado para soltarlo del pico, lo lanza luego por el aire y lo atrapa al vuelo, siempre por la cabeza, para comérselo. Finalmente, como carece de esas glándulas de secreción aceitosas de la mayor parte de las aves acuáticas, sale del agua y extiende sus grandes alas, para secarlas al brillante sol de la Florida.

EL AGUILA CALVA, EMBLEMA NACIONAL

Everglades y la Florida son uno de los dos últimos hábitats conocidos de la más célebre de las aves rapaces de América del Norte: el águila calva, emblema nacional de los Estados Unidos.

Ver un águila calva—que no es, en realidad, calva, sino que se la llama así por tener la cabeza y el cuello cubiertos de plumas blancas—es, sin embargo, un suceso para el que se requiere mucha suerte. Porque, desgraciadamente, la especie está a punto de extinguirse, pese a todos los esfuerzos de los naturalistas y de los patriotas de los poderosos Estados Unidos de América. Según las más recientes estadísticas, no queda sino un millar de parejas, que viven en Florida y en Alaska.

Aunque el águila sea un animal simbólico mucho más halagador, quizá hoy lamenten los americanos que sus antepasados no siguieran la recomendación de uno de los más célebres de sus grandes hombres: el propio Benjamin Franklin. Porque el viejo Ben estimaba, y muy justamente, que el pavo era el animal más calificado típicamente, zoológicamente, históricamente y hasta por el folklore, para figurar en el Gran Sello de la Unión Americana. Si hubiesen aceptado la sugestión de Franklin, los americanos no estarían hoy preocupados por el futuro de su ave nacional. Porque el pavo continúa más próspero que nunca, y en estado salvaje, a través de toda la América del Norte.

Hay un congénere del águila calva que resulta un poco más fácil de ver, sobre todo en los grandes parques californianos —Yosemite, King's Canyon y Sequoia— y en los de las Rocosas; es el buitre, cuya especie más típica es la llamada "Condor de California", una magnífica ave que supera en envergadura a los más célebres condores de los Andes. Otras diversas especies de buitres son comunes en los Estados del suroeste de los Estados Unidos, donde también está el hábitat de los universales "zopilotes" mejicanos, a los que se llama "buzzards", en Estados Unidos.

En Alaska, el otro último refugio del águila calva, se encuentra en el Parque Nacional de Mount McKinley; el caribú y el oso gris viven en libertad sobre la tundra, mientras que los carneros Dall, la marmota y otras especies de bestias peleteras se confinan en las colinas y acantilados rocosos. El zorro rojo, original de Alaska, el linco, la marta y las liebres rojas corren por los valles; el castor y el visón viven a lo largo de los cursos del agua, mientras más de cien especies de pájaros pueblan el cielo. Entre estas cien especies figura otra muy prestigiosa ave de presa, llamada "Golden Eagle" (Águila Dorada), que en varios idiomas se traduce con el halagador nombre de Águila Real.

DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA 7 FECHAS

7 FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA



EL AEROPUERTO ERA UN CAMPO DE BATALLA

Problemas, problemas y más problemas es lo que tiene el mundo. Algunos se solucionan sin llegar a la barbarie colectiva y otros necesitan de esa barbarie para llegar a la solución. Exactamente eso es lo que ha pasado en el aeropuerto londinense de Heathrow, en el que se declaró una huelga de empleados de tierra y el momento de violencia le tocó a la compañía española Iberia, aunque el boicot no sólo iba dirigido contra ella.

En un momento, la pista de aterrizaje en la que se encontraba situado el DC-9 de Iberia se convirtió en un campo de batalla. Dos mil empleados del aeropuerto se lanzaron como las turbas de Atila, olvidando la exquisita educación y flema inglesa, sobre 200 policías con perros, que trataban de

defender el avión de la compañía española. El motivo directo del ataque fue el contrato que Iberia había firmado con la recién creada compañía independiente, de capital canadiense, G. A. S. (General Aviation Services), dedicada a los servicios de mantenimiento de aviones en tierra. Este contrato entró en vigor el día 1 de noviembre. Eso es lo que vulgarmente se llama tener el don de la oportunidad.

Al darse cuenta del problema, Iberia quiso solucionarlo de una manera pacífica, pero el permiso le fue denegado por las autoridades del aeropuerto de Londres, por pensar que con ello se aceptaría la coacción de los trabajadores. Una postura muy británica, por otra parte.



El humor inglés y los criminales

Ingenua receta de un doctor para acabar con la delincuencia

Un «famoso» médico londinense hizo pública su receta para contener la actual oleada de crímenes en Gran Bretaña: el retorno al «sambenito».

El doctor Raymond Green dice que humillar al criminal, lanzándole huevos podridos y tomates pasados sería una cura probablemente más eficaz, y más barata, que enviarlo a la cárcel.

«El lugar del «sambenito» será importante. «Para el criminal adinerado, el mejor sitio sería a la puerta de su club. Para el médico, fuera de su consulta...»

Finalmente, para el criminal

empedernido, el doctor Green sugiere una receta más drástica: «Eliminarlo como una necesaria operación quirúrgica.»

«En la tercera ocasión en que sea juzgado, y cuando aún tenga esperanzas de conseguir el perdón, el juez debe sentenciarle en secreto a la pena de muerte, y ordenar a los guardians, sin que el acusado se entere, que le administren un narcótico. Una vez en su celda dormido el criminal, el gobernador de la prisión debería apretar un botón y soltar monóxido de carbono en su celda.»

PREMIO A LA TENACIDAD

Sí, señores. Quince años ha estado el príncipe Víctor Manuel de Saboya esperando la autorización de su padre para poder contraer matrimonio con Marina Doria, rica heredera de un fabricante de galletas suizo.

Pero el problema era que el ex rey Humberto consideraba que su hijo no se podía casar con una plebeya, ja estas alturas! Claro que, al fin, se ha convencido de que su hijo no podrá, por falta de posibilidades, ser rey de Italia. De todas formas, el rey tenía designado como heredero, en caso de matrimonio de su hijo con una plebeya, a su sobrino, el duque de Aosta, hijo del héroe de Addis-Abeba, muerto en un campo de concentración inglés sin querer abandonar a sus soldados.

El príncipe, que ya cuenta treinta y cinco años, ha podido, por fin, ser feliz. ¡Lo que hace sufrir a veces una dinastía!

J. C. IRIBARREN,

PINTOR DE LA RAZA VASCA

Estamos en la mejor época de las exposiciones de pintura. El otoño, pródigo en todo tipo de exposiciones, nos permite conocer artistas de otras provincias que nos traen su arte a Madrid. Hemos visto últimamente varias de ellas, pero queremos hoy dedicar este espacio a un joven pintor vasco: J. C. Iribarren.

Para expresar mejor lo que sentimos con su obra, preferimos reproducir aquí las palabras que de él ha dicho José Camón Aznar. Y lo hacemos así porque no encontramos mejores palabras para reflejarle.

«José Carlos Iribarren ha sabido recoger con rasgo garboso y rápido el fuerte dinamismo de los espectáculos de su tierra. En la naturaleza y en los hombres, en las olas, en los pájaros, en los caballos monteses, en las nubes. Y en las danzas frenéticas y en los movimientos arrebatados de esa raza vasca tan alegre y sanguínea. Y



ello lo ha hecho con unos trazos de sesgo veloz, sorprendiendo el instante más impetuoso.»

Su dibujo, que es clásico, está impregnado de negros, lleno de realismo, sobrio.

DANZA DE LOS CEREZOS EN FLOR

Hace casi un siglo que una bailarina japonesa inventó una danza a la que llamó «de los cerezos en flor». Se llamaba aquella mujer Haruku Katayama, y era, desde hacía tiempo, una de las más atractivas danzadoras del Japón cuando, con su creación, sumió en éxtasis a sus admiradores. Parece, además, como si el arte de la Katayama no pudiera envejecer ya que, todavía en su ancianidad, bailaba de

la manera más completa y graciosa que muchas de sus colegas jóvenes. Aunque del extranjero le llegaron fabulosas ofertas nunca abandonó su país y murió en 1938, poco después de haber celebrado su centésimo aniversario. Su «danza de los cerezos en flor» fue bien pronto imitada en todas partes y debió incitar a Puccini a componer su famosa ópera «Madame Butterfly».

LANGOSTINOS A PLAZOS

Un establecimiento de Almedralejo (Badajoz), acaba de implantar el sistema de venta de langostinos mediante su abono plazado. Al menos así lo señalan unas octavillas lanzadas por propaganda de dicho establecimiento en las que se anuncia la

venta de extraordinarios langostinos de Huelva con posibilidad de pago a plazos.

Y, como el mercado siga subiendo, dentro de nada compraremos los filetes en este sistema. Todo se andará.

UN TUBO, SIN RISA, PARA TRANSPORTES URBANOS

Una empresa ha presentado en Munich un sistema de comunicación que denomina «Sistema transurbano», mediante el cual pueden ser transportadas 36.000 personas por hora a una velocidad de dieciocho kilómetros, a través de un tubo de acero y

plástico. El primer sistema podría comenzar a funcionar a partir de 1974. El coste por kilómetro se calcula en una décima parte de un kilómetro de «Metro», según la proporción facilitada por fuentes alemanas.



DOS MIL AÑOS DE LA MODA

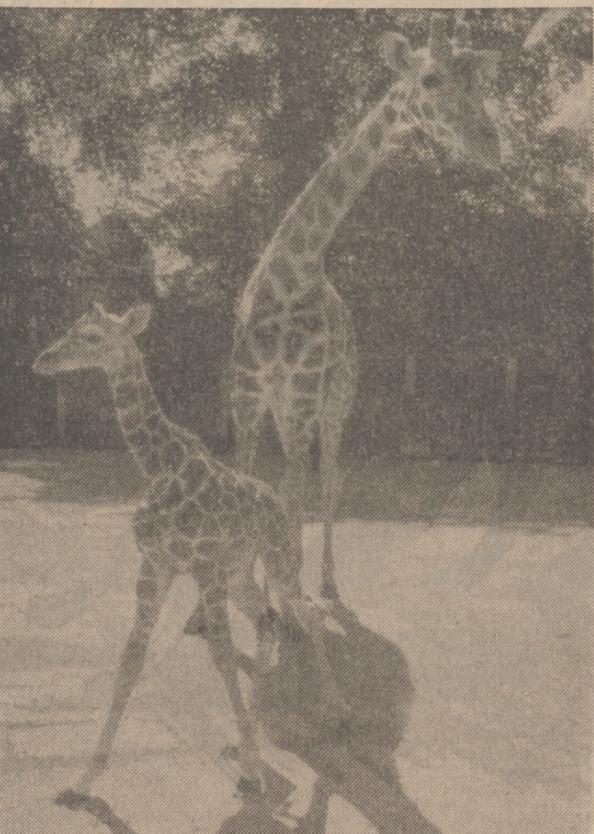
En el Salón Internacional de la Confección, de París, se organiza actualmente una exhibición con el tema «Dos mil años de la moda». Colaboran todas las escuelas de costura de Francia. Se seleccionaron los cien mejores diseños sobre este tema del futuro. He aquí una de estas creaciones, seleccionadas sobre la idea de cómo la moda se moverá en ese año 2000. Para empezar, con ruedas. Con las ocho ruedas de los patines, ya que los coches estarán guardados en los garajes, al parecer

PAT NIXON AÑORA LA SOLEDAD

La primera dama de los Estados Unidos protesta. Y protesta porque añora la soledad. Porque está harta de tanto policía, de tanta custodia como tiene que tener en la Casa Blanca.

Ella, que es mujer amiga de sus amigos, lo echa de menos. En una reciente entrevista que le hicieron en uno de los canales de la televisión americana dijo: «Nunca he tenido problemas, en

mis innumerables viajes, al hacer nuevos amigos. Esa teoría que dice de mí que soy tímida no es auténtica. Lo que ocurre es que no es tan fácil ir por el mundo representando a los Estados Unidos, y yo siempre siento una enorme responsabilidad... Seamos comprensivos. Debe ser espantoso tener siempre al lado un policía vigilando a los que te rodean. Debe sentirse angustia...»



«LISA» HA TENIDO UN RETOÑO

Nuevo inquilino en el Zoo de Copenhague después del nacimiento de la hija de «Lisa». Ya ven lo despabilada que está, con sólo unas horas de vida que tiene. Eso sí: mamá jirafa no la pierde de vista, por si acaso...

VALIOSA COLECCION DE MARIPOSAS

Tres mil mariposas forman el conjunto de la valiosa colección de don Juan Perramón Marvá, de Solsona (Lérida). Durante los últimos diez años ha dedicado muchas horas a la investigación en toda la comarca. Habiendo capturado raros ejemplares, entre ellos la «Graellcia Isabella», especie única en España

descubierta por don Mariano de la Paz Graells, que la dedicó a la Reina Isabel II.

El coleccionista señor Perramón ha invertido muchas horas de asueto en ese menester para clasificarlas y ordenarlas por especies, y para su búsqueda se ha limitado exclusivamente a la comarca del Solsonés.

EXTRAÑOS ROBOS DE...

300.000 pesetas de las cabinas telefónicas

Por la Brigada de Investigación Criminal han sido detenidos los autores de los robos que se venían cometiendo en las cabinas telefónicas instaladas en la vía pública. En la noche del día 22, sobre las cuatro de la madrugada, se procedió a detener a dos individuos sospechosos que merodeaban junto a las cabinas instaladas en la zona de Villaverde, ocupándose de uno de ellos treinta llaves numeradas que se adaptaban perfectamente a las cerraduras de los cajetines instalados en dichas cabinas.

Una vez identificados, Enrique Palomo Huelves y Manuel Lázaro Legrand, los cuales resultaron ser autores de continuos robos en las cabinas, que han venido realizando entre agosto y el mes actual, habiendo ascendido lo sustraído a unas trescientas mil pesetas.

Por otra parte, por el sereno de la demarcación donde tiene su domicilio un funcionario afecto al Departamento de Orden Público, en unión de éste procedieron a la detención de Enrique Moreno Rufiangel, también autor de los referidos hechos.

Todos ellos fueron puestos a disposición de la autoridad ju-

dicial, en unión de las diligencias instruidas al efecto.

CIENTO DIEZ CANARIOS

Ciento diez canarios fueron robados durante la noche de la terraza del domicilio de don José Vila Ribas, sito en la calle Barcelona, en Mataró.

El acceso por el domicilio a la terraza no había sido forzado, pero las jaulas aparecieron abiertas, lo que hace sospechar que los posibles ladrones entrarán hasta llegar al lugar donde estaban las jaulas.

Todos los canarios estaban anillados por el Sindicato de Ganadería.

OCHOCIENTOS KILOS DE JUDIAS

Unos ochocientos kilos de judías, valorados en unas 30.000 pesetas, fueron sustraídos de la misma era en el pueblo de Maza del Paramo.

El hurto se efectuó por la noche y los autores del mismo cree que utilizaron, para llevarlo a cabo, un camión, con el que se aproximaron a las eras, donde todavía se procede a la recolección, según las huellas que quedaron de los neumáticos.

LA AMABILIDAD DEL AYUNTAMIENTO

AYUNTAMIENTO DE MADRID
DELEGACION DE SEGURIDAD Y POLICIA MUNICIPAL
CUERPO DE POLICIA MUNICIPAL

AVISO

Su vehículo está estacionado en lugar prohibido, lo que constituye una infracción a las Normas de Circulación.

Como en el momento en que se percibe la falta, no constituye una perturbación grave circulatoria, y siendo escaso el tiempo de estacionamiento, no se extiende la denuncia procedente, pero sí se le ruega esté más atento a la señalización existente, para mayor facilidad circulatoria.

Los madrileños estamos sorprendidos. Nada hay que extrañe tanto como lo que se sale de lo corriente. Así nos está pasando con estos avisos que algunos nos hemos encontrado en el parabrisas de nuestro coche. Esta campaña de «la amabilidad municipal» quizá valga para paliar el mal ambiente existente por el nuevo sistema de cobro de multas, por la retirada del carnet de conducir, por la grúa, por... Nosotros agradecemos al Ayuntamiento este detalle amable, que seguramente hace más en el ánimo de los madrileños que los guardias municipales escondidos en las esquinas.

NUEVA ETAPA DEL MUSEO DEL PUEBLO ESPAÑOL

Ha sido inaugurada la tercera etapa del Museo del Pueblo Español, instalado en el Palacio de Godoy. Este museo nació a raíz de una exposición del traje regional, celebrada en el año

1925, y se abrió al público por primera vez en 1940. Tras un período de clausura se amplía ahora el contenido del museo y se aumentan las colecciones de trajes regionales.

EL LEON ERA MAS FIERO DE LO QUE CREIAN

El león «Pauli» fue rechazado en una ocasión por un programa publicitario de la televisión al considerar los anunciantes su aspecto inofensivo por estar «demasiado domesticado».

A los pocos días, «Pauli» atacó y mató a su propietario, Franz Felzl, de cuarenta y nueve años. El animal fue muerto a tiros por la Policía.

LOS UNIVERSITARIOS, CON EL GOBIERNO DE FORMOSA

Unos universitarios entregaron al Presidente Chiang Kai Chek una bandera nacionalista pintada con su propia sangre, como símbolo de renovada adhesión al Gobierno de Formosa.

La acción, llevada a cabo por estudiantes de la Universidad de Chuang Haing, estuvo encaminada a levantar la moral de Formosa tras la decisión de las Naciones Unidas de admitir a la China continental y expulsar a la República nacionalista.

Un representante del Comité central aceptó la ensangrentada bandera en nombre del Presidente. A la bandera acompañaba una carta, también escrita con sangre de más de treinta estudiantes de Chung Haing, brindando su incondicional apoyo al Gobierno de la China nacionalista.

UN BONITO PEINADO



Esta melena tan bonita y tan romántica es una creación del famoso peluquero catalán Llongueras. Está dentro de la línea que él mismo recogió con «crepés». Es una muestra más de la naturalidad imperante en la moda actual, muy apropiada para jovencitas.

LA FELICIDAD POR GRABAR

¿Quieres ser feliz por un día? Estrena un traje.
¿Por una semana? Haz la tanzana de un cerdo.
¿Por un mes? Compra un automóvil.
¿Por un año? Cástate.
¿Por toda la vida? Sé un hombre honrado.
¿Por toda la eternidad? Sé un buen cristiano.

LA DIFÍCIL RESPONSABILIDAD DE SER PADRE



■ ■ ■
● NI MADRES AUTORITARIAS NI PADRES «PATERNALES»

■ ■ ■
● LA SOCIEDAD MODERNA SIENTE LA NECESIDAD DE EDUCAR A LOS PADRES

■ ■ ■
● PERO LA AUTENTICA PREPARACION DEBE EMPEZAR EN LA MISMA INFANCIA

■ ■ ■
● ALGO QUE SE OLVIDA FACILMENTE: NO SE PUEDE EDUCAR SIN CONCEDER LIBERTAD

■ ■ ■
● LOS CASTIGOS DEBEN SER UN MEDIO Y APLICARSE INMEDIATAMENTE DESPUES DE COMETER LA FALTA

■ ■ ■
● EL PADRE NO DEBE DELEGAR EN LA MADRE LA FORMACION DE LOS HIJOS

■ ■ ■
7 FECHAS



Un nuevo curso escolar iniciará dentro de unos días sus actividades, y con ellas los padres cumplirán con una de sus obligaciones fundamentales: llevar a sus hijos a los Centros de Enseñanza de todo el país. Sin embargo, también varios miles de padres preocupados iniciarán o seguirán el camino de prepararse responsablemente en el difícil arte de ser padres. Hoy día, aunque parezca paradójico, podríamos decir que la "carrera" de ser padre es una carrera difícil, pero que muy difícil, y que son pocos los padres que podrían optar en conciencia a un aprobado total. Muestra evidente de ello son: la falta de diálogo padres-hijos y entre esposos; las incomprensiones mutuas; la inestabilidad familiar...

CURSO PARA PADRES

Para llevar a la conciencia de nuestros lectores la enorme y trascendente problemática de ser padre consciente y responsable hemos acudido a uno de los Centros que existen en el país, aprobado por el Ministerio de Educación, que tiene un curso específico con el nombre de Curso de Formación de Padres. Ante nosotros el director de Iniciativas Pedagógicas, don Ignacio Buqueras Bach.

—¿Desde qué momento, señor Buqueras, cree que es necesaria la preparación para ser padre?

—Desde un punto de vista real y urgente, la necesidad de prepararse para ser padre empieza en el momento en que nace el hijo. Ahora bien, consideremos que los esposos deben empezar a formarse mucho antes, incluso diríamos que los padres deben enseñar a sus hijos a ser futuros padres desde pequeños, con el ejemplo de sus vidas. Hoy se considera que la influencia materna sobre el hijo se inicia en los meses del embarazo, y que el niño graba los movimientos afectivos de la madre como en una cinta. From, en "El arte de amar" compara al amor materno a "la leche y la miel". La "leche" es el cuidado y la alimentación que proporciona la madre para la conservación y el crecimiento del pequeño. La "miel" significa el amor, la dulzura y la felicidad de estar vivo que sabe ella darle. Para dar "miel" no sólo se debe ser "buena madre", sino se debe ser

«persona feliz». No dudamos en que todas las madres saben dar «leche» a sus hijos, pero nos tememos que no sepan darles «miel», pues para ello se precisa el haberse formado conscientemente para ser madres.

—¿Qué conocimientos consideramos indispensables para ser unos buenos padres actuales?

—La problemática del hombre de hoy es compleja, vivimos en una sociedad cambiante, y la palabra «crisis» es exponente del momento actual. De ello se reduce la cantidad de problemas y obstáculos que deben superar los padres de hoy para que la nave familiar no zozobre ni navegue anárquicamente. Los padres deben saber: orientar a sus hijos en sus estudios; inculcarles una religiosidad actual y valiente; guiarles en sus lecturas, juegos y diversiones; darles una adecuada educación sexual; conocer su psicología y reacciones; educarles para una libertad responsable; hacerles participantes de los derechos y obligaciones que como nuevos miembros de la sociedad les corresponden... Estos conocimientos no se improvisan, de lo contrario la familia corre el peligro de que el diálogo padres-hijos no exista, se corte o sólo sea un lenguaje entre sordos.

EL PAPEL DEL PADRE

—¿Qué papel debe desempeñar el padre en la familia?

—El papel del padre, del esposo, es muy importante. Pensamos que la confianza no se improvisa, y que en la adolescencia el muchacho necesita del apoyo, fortaleza, seguridad y comprensión del padre, ya que la madre ha dejado de ser su soporte afectivo exclusivo. Además, la madre necesita de un esposo activo, dinámico, que no se refugie en el trabajo, el cansancio o en un decir: «Para una vez que estoy con ellos», y traslade a su esposa los problemas educacionales de sus hijos, actuando con ello de una manera neutra, que sólo aumentará la sensación de soledad y desamparo de la madre. No debemos olvidar que el padre representa para sus hijos el ser que todo lo puede, una especie de semidiós y no puede defraudarles. Debemos dar un no rotundo a las madres autoritarias y a los padres demasiado paternales.

—¿Qué puede decirme de los términos "libertad" y "autoridad" en relación con la familia?

—Mucho podríamos decir sobre este punto básico en las relaciones padres-hijos. Suscintamente, y con el peligro que ello representa, indicaremos unos principios fundamentales: En primer lugar, el padre no debe perder de vista que su hijo, por pequeño que sea, es una persona, y negar su libertad no es educarla. Por otra parte, sólo se educa la libertad ejercitándola, y no la puede ejercitar aquel a quien todo se lo dan elegido o le imponen unas elecciones. Los padres deben proporcionar a sus hijos situaciones de elección que faciliten el uso de esa libertad. Un peligro que corren los padres es un exceso de paternalismo. Con los adolescentes, los padres deben mantener un diálogo razonado y comprensivo. La conducción autoritaria no da resultados.

EL CASTIGO DE LAS FALTAS

—¿Es conveniente, señor Buqueras, que los padres se an energicos y castiguen a sus hijos?

—Considero que el castigo no debe ser un fin, sino un medio, y sólo debe justificarse por su eficacia, nunca por el placer. Su aplicación debe ser inmediata a la falta. La evolución sobre el concepto castigo ha sido considerable. Lejos están los tiempos del refrán de que "la letra, con sangre entra". En una reciente encuesta a nueve mil familias, con treinta y ocho preguntas, una de ellas era: "En lugar del maestro, indiquen qué sanciones impondrían ustedes preferentemente a sus hijos: malas notas, permanencias, deberes suplementarios, castigos corporales; todas estas sanciones, según los casos, ninguna sanción, pues ustedes son enemigos de los castigos." La respuesta del treinta y nueve por ciento fue la de deberes suplementarios, y sólo un dos por ciento, castigos corporales. Un veinticinco por ciento consideraba que nunca deberían aplicarse castigos corporales.

—Finalmente, señor Buqueras, ¿qué aconsejaría a los padres para que su misión educadora y la felicidad de la familia sean los pilares en los que se sustente su hogar?

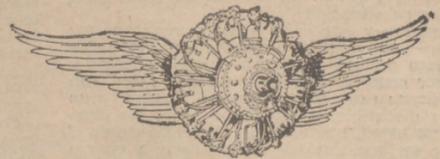
—Les diría que ser padre o madre es una de las vivencias más profundas y trascendentes que pueden acontecerle a un ser humano. Estas vivencias,



que son fuente de felicidad hogareña, llevan también su carga de preocupaciones y exigencias. Traer hijos al mundo no requiere ciencia mayor, pero cuidarlos, educarlos y orientarlos día a día en el seno del hogar familiar para hacer de ellos hombres y mujeres cabales..., he aquí

el problema. Hoy no debemos olvidar que la educación permanente es una de las necesidades y de los signos positivos de nuestro tiempo. Hay que formarse para formar.

SERAFIN JIMENEZ
 (Fotos Bugallo.)
 Hispania Press.



¿QUIERE SER MECANICO DE AVIACION?

No son necesarios títulos ni conocimientos especiales.

Las compañías aéreas necesitan cubrir urgentemente miles de plazas. El personal de aviación tiene un trabajo moderno y apasionante, visita lejanos países y gana sueldos elevados.

Nuestro Curso de Aviación, por correspondencia, ha sido elaborado por especialistas titulados en el Ministerio del Aire, y está adaptado al programa de ingreso en las grandes Compañías aéreas.

La aviación le ofrece un espléndido porvenir.

Si desea recibir información detallada, gratis y sin compromiso, escriba al Instituto Americano, calle Mendivil, 6, Departamento Aviación-A5-Edificio Americano, Madrid (18).

7 FECHAS LO CONTESTA TODO

Por JOSE DE JUANES

"NATURAL" (MADRID).—Tiene un amigo que es hijo natural y que, como consecuencia de ello, ha ido siempre por la vida un tanto acomplejado. Al mismo tiempo, y como contrapunto, ha confiado demasiado en las personas que le son fieles o que él cree que lo son. En esto radica el motivo de la consulta.

El amigo está casado y a mi comunicante le consta que la mujer no se porta como debiera, habiendo llegado a extremos que aconsejan la separación o, por lo menos, la rectificación inmediata de sus costumbres; pero él no sólo no sospecha nada, sino que negaría cualquier posibilidad de engaño por parte de la mujer, que considera intachable.

En estas circunstancias, mi comunicante pregunta cómo puede decirle la verdad a su amigo sin herirle o qué actitud podría adoptar para que la esposa rectificase y fuera para su marido lo que él quiere que sea.

Por mucho que extreme su prudencia al hablar con el amigo no podrá evitar que le hieran sus palabras. Debe preocuparle, por tanto, que el conocimiento de la verdad sea para él motivo de rectificación positiva en el futuro, aunque ahora le duela ese conocimiento. Más vale causar un dolor que un trauma. Dentro de algún tiempo se habrá superado aquél, permitiéndole vivir la vida como quiere vivirla; en cambio, la ocultación de lo que ocurre le traumatizará para siempre cuando se descubriese. Y se descubriría, créame. Estas cosas terminan por saberlas hasta el interesado, que es el último en enterarse casi siempre.

Demuestra usted ser un buen amigo al preocuparse tanto por la situación sentimental de esa persona, sin otro afán que el de su bienestar. Por eso le aconsejo que quemé todos los cartuchos antes de llegar a la situación límite de enterarle de algo que le destrozaría moralmente de momento, aunque acabe por superar la situación. Para ello no estaría de más que hablase con la mujer, exigiéndola la rectificación de su conducta, con la amenaza de descubrirlo todo si se niega a ello. No creo que adelante mucho, a juzgar por la forma de ser de la mujer; pero sería conveniente que diera este paso previo, con lo que ofrecería un testimonio irrefutable en el caso de que dudase el amigo cuando se lo contase.

Entonces sería llegada la hora de la delicadeza y la prudencia en las explicaciones y ya buscaríamos las palabras precisas para que éstas causaran el mínimo dolor. Hoy por hoy, sólo procede comenzar las actuaciones por un hecho concreto, que puede ser esa conversación que le aconsejo con la esposa, a la que debe hablar con energía.

"UNA MUJER DESESPERADA" (VALENCIA).—Estoy casada con un hombre viudo que tiene una hija de veintidós años fruto de su primer matrimonio, la cual se fue de casa hace cuatro años por no vivir conmigo, acompañándola el padre y dejándome sola desde entonces.

Mi marido tiene llave del piso y viene cuando quiere, y si protesto me maltrata y dice que tiene todos los derechos sobre mí. Yo quisiera, ya que no vive conmigo, que no se acordara de mí y me dejase en paz. ¿Qué me aconseja que debo hacer?

Lo primero de todo, consultar con un abogado sobre cuáles son sus derechos y deberes de esposa, que en ningún caso pueden consistir en esperar meses y meses la llegada del marido como si fuera el maná del cielo. También es necesario saber si él atiende las obligaciones económicas de la casa, para que esto, unido a su escasa permanencia en ella, definan si su actitud puede considerarse como abandono de familia, en cuyo caso el letrado la diría lo que era conveniente hacer para solucionar su situación.

Moralmente—y éste es el único terreno que me concierne—, mi opinión es muy clara: no puede tolerar esta actitud de un marido que aparece y desaparece como el Guadiana, sin que usted pueda modificar su carácter alternativo. Dejando a un lado, por discutible, que él tenga todos los derechos sobre usted, hay uno que lo perdió desde el momento en que salió de casa para ir a vivir a otra, aunque fuera la de su hija, y para recuperar el derecho físico a que alude usted en el párrafo de su carta que he omitido en el enunciado del problema sería preciso que usted también sintiera la necesidad de ser feliz con él, circunstancia que no puede darse en su vida por la falta de convivencia.

Mi opinión es que no debe dejar pasar más tiempo sin tomar una determinación enérgica, cuyo primer paso es la consulta que antes le indico. Hágalo pronto. En estos casos el factor tiempo es importante y cuatro años de espera inútil son demasiados para pensar en una rectificación por parte de él.

"MARIANO" (CADIZ).—Desde hace mucho tiempo vengo leyendo en los periódicos y viendo muchas caricaturas de perros que atacan a los carteros, y siempre me he preguntado por qué será. Luego he hablado con gente entendida y me han dicho que es cierto y que aún los perros más pacíficos ladrarán como diablos cuando se presenta el cartero en casa. Me refiero a las casas de los arrabales o campesinas, que es donde yo vivo.

¿Podría explicarme usted por qué pasa esto, que nadie me ha sabido explicar?

No existe causa científica alguna para que los perros sepan discriminar las profesiones; pero cuando la ciencia es impotente para explicar un caso extraño se puede echar mano de algo más importante que la ciencia: la lógica. Y por lógica puede explicarse hasta lo inexplicable. Veamos con óptica logística el duelo de los perros y los carteros.

A la casa llega un amigo del dueño. Llama. Sale el dueño, se saludan, manda pasar al amigo y cierran la puerta detrás. Este hecho se repite cuantas veces va el amigo a ver al dueño del perro. Al cabo de un rato salen y se despiden a la puerta afectuosamente. El perro graba en su memoria la escena repetida y cuando el amigo llega a la puerta de su casa sabe lo que va a ocurrir, lo que determina que la segunda o tercera vez ya se haga amigo de la visita por esa predisposición que tienen los perros para la zalamería.

En cambio, con el cartero es diferente. El cartero llega a la casa del dueño del perro. El dueño del perro sale a abrir y después de cambiar el saludo le cierra la puerta, impidiéndole el paso. Todos los días llama el cartero y todos los días es despedido con la misma negativa a dejarle pasar sea cual fuere el miembro de la familia que sale a recibirle. El perro tiene memoria fotográfica para las cosas y se le queda grabada en la mente esta escena, en la que repetidamente se le prohíbe el paso a la casa, sacando la consecuencia elemental de que el cartero no es persona grata. Por eso le ladra cuando le ve, pues su concepto tradicional de la fidelidad al dueño le obliga a defender lo que al dueño le gusta y a atacar lo que al dueño le perjudica.

Si los perros supiesen hablar creo que darían una explicación parecida, que me parece lógica, aunque no puedo asegurarlo, porque yo—por desgracia—no he sido nunca perro. Sólo he sido hombre.

"MARINA" (VIGO).—Se quedó viuda hace dos años y a los tres meses de la muerte de su marido recibió una carta "de su puño y letra" en la que le hablaba de cosas pasadas íntimas que sólo conocían ellos dos. Posteriormente y con frecuencia periódica recibe nuevas cartas del marido y últimamente ha empezado a acusarla de adulterio con un amigo que precisamente le presentó él y con el que no ha existido nunca la más leve sombra de sospecha.

"Marina", que es una mujer de conducta intachable, tiene deshechos los nervios y está a punto de sufrir un ataque cada vez que ve llegar al cartero...

Aquí también entra la lógica para resolver un problema, esta vez de macabra apariencia.

Ante todo, tiene que pensar que es imposible la existencia de esa correspondencia ultraterrestre, por lo que hay que suponer que existe alguien a quien su marido encargó antes de morir que fuera torturándola periódicamente con cartas que él le entregó ya escritas. Abunda en mi opinión el hecho de que en todas ellas habla de sucesos íntimos de los que sólo ustedes dos tenían conocimiento, "pero sucedidos antes de su muerte". O sea, de sucesos de los que podía hablar porque los conocía, pero sin ningún detalle por donde se escape la alusión más velada a cualquier cosa sucedida después de su muerte.

Sabiendo esto, puede adoptar usted dos posturas: romper las cartas venideras sin abrirlas, sabiendo ya que son una burda mentira, o investigar dónde vive el remitente. Sin duda, se trata de un amigo de su esposo que se haya prestado a la indigna broma, por lo que no estaría de más que cuando tuviese una pista, por pequeña que fuera, la comunicase a la Policía para que ella se encargara del asunto.

En todo caso, no se atormente más con una vulgar maniobra cuyo fin no es otro que el de perturbarla.

"VICTOR MANUEL" (VALENCIA).—Hace algunos años oí contar un problema jurídico insoluble que tenía por protagonista a un filósofo griego de la antigüedad y le interesó tanto el caso (es abogado) que lo copió y guardó tan cuidadosamente que ahora no lo encuentra por ninguna parte. Quisiera recordar el asunto, pues va a dar próximamente una conferencia y le interesaría mencionarlo.

Usted sabe muy bien que hay varios problemas jurídicos insolubles por muchas vueltas que se les den; pero al que se refiere es, sin duda, al que tuvo por protagonistas al sofista Protágoras, que vivió cuatrocientos años antes de Cristo, y a uno de sus discípulos. Ambos convinieron en que el filósofo daría lección al alumno y éste pagaría sus honorarios en dos veces: la mitad, al comenzar a estudiar, y la otra mitad, cuando ganase el primer pleito.

Transcurridos los años, y en vista de que el alumno no se decidía a ejercer la profesión, Protágoras le reclamó la mitad de los honorarios que le adeudaba, con la amenaza de llevarle a los Tribunales si no lo hacía; pero el alumno aseguró que tampoco así le pagaría, porque si el Tribunal le condenaba habría perdido su primer pleito y no tendría que abonar nada, y si le daban la razón quedaba exento del pago por mandato de los jueces. Protágoras, en cambio, aducía que, de todos modos, tendría que pagarle, pues si el Tribunal lo disponía así era evidente que tendría que cumplirse la sentencia, y si no le daban a él la razón, el alumno habría ganado su primer pleito, que era la condición precisa para cobrar.

No se sabe cómo acabaría la cosa, pues la Historia no da más detalles; pero es fácil suponer que los jueces darían unas palmaditas en la espalda a los pleiteantes, diciéndoles: ¡Vaya, vaya! Protágoras como buenos amigos, tomándose unas copas. Porque entonces no estaba inventado juzgarse la minuta a los chinos, que sí no...

CONTESTACIONES RAPIDAS
"ARGIMIRO" (VALLADOLID).—Sigmund Freud, siguatra y padre del psicoanálisis, nació en Austria el año 1856 y murió en 1939.

"UN BUEN HIJO" (LERIDA).—Puede presentar el escrito sin que él se entere. Cuando lo sepa se llevará una gran alegría.

"EMILIA" (ZARAUZ).—Escribale una carta y envíela certificada, con acuse de recibo.

"ISIDORO" (CASTELLON DE LA PLANA).—La frase correcta se escribiría así: ¡Ay! Lamento haberme picado.

"TODOS LABRADORES" (ALICANTE).—Hagan todas las gestiones oportunas en la Delegación de Obras Públicas de esa provincia.

"UN DEPORTISTA" (REUS).—La razón de ese silencio puede estar en que 7 FECHAS no es un periódico deportivo y no abarca todos los deportes; pero entregue su carta al director por si fuese otro el motivo.

"CHEPA, EL CAMELERO" (SALAMANCA).—Hágalo sin inconveniente.

"MARIA" (VALENCIA).—España ocupa el cuarto país mundial en la producción de garbanzos, con 130.000 toneladas. El primer puesto lo ocupa la India, con 5.763.000 toneladas, de 7.200.000 que alcanza el total de la producción mundial.

"ANTONIO" (MADRID).—No se preocupe. En la vida privada ni la calumnia hunde ni la adulación salva; solamente importa la conciencia.

CRITICA DE TIRO RAPIDO

JACQUES BERGIER: "El espionaje en la industria". Edita Plaza y Janés.

Cubre este libro una ancha parcela informativa de la industria, orientado, como su título indica, hacia un servicio que desvela misterios, procedimientos y sistemas de organización industrial para un más perfecto control de lo que uno hace, de lo que hacen los demás y de lo que conviene mantener en el máximo secreto. Afirma el autor que el espionaje industrial es más antiguo aún que el militar, y se adentra para ello en tiempos remotos, a lomos de una divertida y auténtica anécdota que revela cómo y de qué forma el secreto de la seda, tan celosamente guardado por los chinos, traspasó las murallas del legendario país asiático para ser traído al mundo occidental. Descubre luego cómo una serie de productos, base de la industria moderna en el mundo, dejaron de ser un secreto gracias a la tupida red de espionaje que en torno a ellos se montó con suma habilidad.

La obra es, pues, un documento histórico, un concienzudo estudio del problema, que Jacques Bergier nos presenta con amena narrativa y hasta con un sentido de aventura que da emoción e interés a lo que cuenta, salvando con ello, muy inteligentemente, lo que de farragoso pudiera haber en un tema tan específicamente técnico. Salpica cifras y datos con tal lucimiento investigador que nos pone en contacto con un mundo espectacular, donde el talento se mezcla con la arriesgada aventura no tanto por conservar celosamente el secreto que se posee, sino también en el afán de descubrir aquellos que poseen los demás.

CHRISTIAN JELEN y OLIVIER OUDIETTE: "La guerra industrial". Plaza y Janés.

Al igual que en "El espionaje en la industria", de Jacques Bergier, que comentamos en esta misma sección, "La guerra industrial" se adentra valientemente en una materia de puro tecnicismo para buscar en ella los ángulos más propicios que elaboren no sólo un estudio dedicado al técnicamente especialista, sino al lector en general. Es como una novela de marginaciones policíacas, donde se descubren unos campos de batalla que no por incruentos dejan de ser feroces y crueles. "La guerra industrial", tal y como los autores nos la presentan, despliega fuerzas tan considerables, tan minuciosas y estratégicamente situadas, que forman verdaderos ejércitos en acción.

Las grandes empresas, e incluso la industria general de un país, han de estar en constante movimiento, en aventura continua si no quieren ser aplastadas por la competencia. Dentro de la guerra general que mueve a toda la industria, existen como unas guerrillas parciales, más localistas, destinadas a ir situando posiciones. Y así tenemos la guerra de precios, la guerra de las ideas renovadoras, la guerra de la publicidad, etcétera, que van formando el adrezo de ese ensamblaje total de la industria.

ALBERTO MORAVIA: "El conformista". Distribución Plaza y Janés.

Alberto Moravia, ilustre y ya maduro novelista italiano, se le podrán poner muchas pegas de índole extraliteraria, pero ninguna que mengüe su dedicación al relato y al ensayo, iniciada bajo el tiempo fascista. Alberto Moravia es uno de los perpetuos candidatos al Premio Nobel, y visto lo que hay, no cabe duda de que se lo merece. Esta novela es, al alimón, una novela realista, una novela de introspección, psicológica—por entendernos en los términos cinematográficos de los años cuarenta y cinco—y una novela en que juega la simbología política, a caso

erróneamente, pero con indudable acierto en su trazado literario.

Hay un cierto regusto morboso en la descripción del equívoco personaje que trata de fundir las dudas sobre su propia personalidad y extrañas tendencias—que le conducen hasta un crimen infantil—en una aceptación e integración en la masa. «Ser como los demás» es su lema. La masa, en este caso, es el fascismo. No es el comunismo, porque Moravia escribe en Italia y sobre un determinado período, y porque, además, significarse en este terreno podría equivaler a ver anuladas sus justas pretensiones al Premio Nobel de Literatura de un año de estos.

Un mundo enfermizo, insalubre moralmente, pero muy ajustado a realidades evidentes, rodea la novela magnífica no sólo en sus aspectos psicológicos y análisis proustianos, sino en la propia base argumental y en la riqueza de tipos que contribuyen a recrear un ambiente que va desde el prefascismo hasta la caída de Mussolini a causa de la derrota militar y la famosa conjura palatina, en la que son personajes principales «Sabletito», apodo de Víctor Manuel; los miembros más conspicuos del Gran Consejo Fascista y el desdichado militar y político, aunque aprovechado ciudadano, que fue el mariscal Badoglio, Marcello, el personaje central de la novela—magistralmente rodeado por personajes de primera calidad—es un poco el símbolo de los que aceptan una situación, buscando en ella fortalecer su propia personalidad. Tipo que existe en el mundo desde que éste es mundo, pero que Alberto Moravia ha sabido describir con un regusto insano y literariamente magnífico.

JACQUES ROBICHON: "La novela de las obras maestras". Distribución Plaza y Janés.

Jacques Robichon ha creado un subgénero literario de primerísima calidad. Hay en él algo pirandelliano. Es decir, él trata de buscar la novela de cada novela, o lo que es lo mismo, ese misterioso y mágico mundo de circunstancias históricas, políticas, familiares, amistosas, periodísticas, puramente personales, que provocan en el autor de genio la fórmula de una novela que ha de quedar siempre en la historia literaria.

Esta novela de las obras maestras abarca dos tomos de Plaza y Janés. El primero comprende las historias de «Manon Lescaut», de «Las cuitas del joven Werther», de «Rojo y negro», de «La comedia humana», de «El conde de Montecristo», de «Cumbres borrascosas» —farragoso relato de las hermanas Brönte que no merece tanto honor—y de «Madame Bovary». Las personalidades de Prevost, Goethe, Stendhal, Dumas; las insuperables Brönte, el fabuloso Flaubert y el grandioso Balzac—citados sin orden, tal y como acuden a la cita del teclado de la máquina de escribir—están definidas con el interés que pudiera tener un reportaje de vivisimia actualidad. Nada de ellos nos queda ajeno. Sus pequeños y grandes secretos, sus grandes y pequeñas motivaciones van apareciendo en un relato lleno además, de un sabio «suspenso» en el que se muestra el arte de narrador de Jacques Robichon.

El segundo tomo abarca la novela—insistamos en llamarla pirandelliana—de «Los miserables», de Víctor Hugo; «Guerra y paz», de Tolstói; «Naná», de Zola; «El gran Meunier», de Alain Fournier; la gran saga mundana y decadente de Marcel Proust; el interesante relato de cómo nació y murió «El diablo en el cuerpo», del jovecísimo y malogrado Radiguet, muerto a los veinte años—mucho más atractivo que la propia novela del Radiguet, excesivamente pedante—y «Vuelo nocturno», de Antoine de Saint Exupéry, el introductor de la aviación en la novela.

Los dos volúmenes se leen con verdadera pasión, tanto por lo que tienen de reconocimiento universal la mayoría de sus autores y títulos estudiados como por la gestura que crea este subgénero literario, dicho sea sin el menor síntoma de menosprecio, nor síntoma de endiablada de la habilidad endiablada de Jacques Robichon, que consigue prender al lector en la primera página y se permite el lujo de no soltarlo hasta la última. A cualquier lector apasionado este libro, y en modo singular a los aficionados al conocimiento de los entretelares de la novelística.

REGALAMOS TRES DESTACADOS LIBROS A TODA COMPRADORA DE



ACABA DE EDITARSE
¡UN METODO REVOLUCIONARIO!!
¡SEPA HACER SUS VESTIDOS!!

Usted sólo tiene que saber coser y, guiada por este método, podrá hacerse sus propios vestidos y los de sus niños.

¡AHORRE MUCHO DINERO!!
Cortar, montar, hacer patrones, probar, retocar. Domine las mangas escotes, blusas, camisetas, batas, ropa interior masculina y femenina, pantalones, mini-shorts, americanas, etcétera. Lencería casera, ajuar del bebé, vestiditos infantiles. Aprovechamiento de vestidos viejos para los niños, arreglo de faldas, etc., etc.

580 páginas. Tamaño monumental: 23 x 15 cm. Repleto de láminas gráficas y dibujos explicativos, con diseños de la moda 1971-1972. 450 modelos, que usted fácilmente podrá confeccionar 24 láminas encartadas. 6 magníficas composiciones plastificadas a todo color. Fotografías exclusivas Encuadernada a todo lujo, en tela y oro, con sobrecubierta protectora.

TENDRIA QUE VENDERSE A 600 PESETAS
¡¡SOLO POR 290 PESETAS!!
(Más 18 pesetas de gastos)

Sírvase enviarme a reembolso de 308 pesetas "CORTE Y CONFECCION" acompañada de la obra "LA MODERNA COCINERA" (vale 60 ptas.), que contiene una gran colección de recetas buenas, sabrosas y ¡baratísimas! También recibirá de REGALO la obra "RECETARIO DOMESTICO" (Recetas y secretos caseros): Belleza, insecticidas, tintes, perfumería, jarabes, puericultura, etc. (vale 80 ptas.). Y el TERCER REGALO será la hermosa novela de todos los tiempos "GENOVEVA DE BRABANTE", la más bella novela-leyenda que podrán leer usted y sus hijos (vale 70 ptas.). Además le regalaremos un bello cuento infantil ilustrado a todo color, tres hojas de construcciones para recortar y otro libro infantil bellamente ilustrado y troquelado, que hará las delicias de sus peques. (7 F)

D.ª
Calle
Población
Provincia

Rellene este cupón (CON MAYUSCULAS) y envíelo a:
ENCICLOPEDIAS DE GASSO — Dpto. 6.º
C/ Aragón, 385 — BARCELONA-13

CUPON
VALIDO PARA UNA CONSULTA
EN LA SECCION
7 FECHAS LO CONTESTA TODO

SERVIDO A DOMICILIO



FALLÓ NUESTRO PRONOSTICO

Decíamos hace unas semanas que al ritmo de despidos en que iban en TVE creíamos que dentro de poco sólo quedarían Martín Ferrand y el inamovible Inigo. Pero nos equivocamos. Martín Ferrand también ha dejado "Siempre en domingo". Y, si tenemos que ser sinceros, nos da la impresión que va a ocurrir lo mismo que en "Veinticuatro horas". Que el programa se convierta lamentablemente en un desastre.

Ahora resulta que Martín Ferrand ha dicho que tiene poca asignación económica para el programa. Que la audiencia no es mucha. Que... Son demasiados qué para que la ruptura con "Siempre en domingo" nos parezca así de sencilla. Algo más hay, que no sabemos.

Para suplir la dirección se ha elegido a José Luis Colina, uno de los veteranos de TVE. Está intentando una serie de innovaciones y se asegura que piensa hacer reajustes en el programa.

LAURA VALENZUELA, LA ANTI-VEDETTE DE LA PEQUEÑA PANTALLA

Añora la televisión, pero no se acuerda del cine

¡Sorpresa! Ir a ver a una de las primeras figuras de nuestra televisión, mujer y guapa, y encontrársela haciendo un biberón con un delantal puesto (muy gracioso, eso sí) y sin maquillaje alguno en la cara, no es corriente.

Laura Valenzuela es la oposición al vedetismo. La naturalidad en persona. Se siente segura de sí misma y no necesita mixtificación alguna. Y la felicidad se le escapa por todo su cuerpo.

Tenía preparada una entrevista con ella, pero al final todo acabó en una conversación de amigas, una Coca-Cola y la inquietud de Laura cada vez que su hija lloraba, y que le costaba un paseo a la habitación de al lado.

Laura fue sincera. Reconoció echa mucho de menos la televisión. Pero está tan feliz en casa, con su marido y su hija, disfruta tanto del tiempo libre y le gusta tanto no madurar, que, al menos por ahora, prefiere seguir en casa.

Habla con verdadero cariño de sus compañeros de trabajo, de los diferentes programas que



ella presentó, de los malos y buenos recuerdos que le han dejado tantos años. Primero, en el Paseo de La Habana, y después, en Prado del Rey. Podría casi escribir un libro de todo lo que ha ocurrido en Te-

levisión Española, ya que se incorporó a su plantilla en el año 1955.

Recuerda con especial cariño su gran éxito en el Festival de Eurovisión y los momentos tan amargos que pasó hasta

que en el monitor recibió la señal de comenzar. Después, como gran profesional que ha sido, se olvidó de los nervios y se dio por entero al programa.

Gran éxito suyo fueron los programas de «Galas del sábado» y «Canción 71». ¡Cómo se echa de menos en nuestras pantallas una cara femenina que nos comunique la alegría y la espontaneidad de la de Laura!

Mirándola, con el fondo de un cuadro de Mingote detrás del sillón, de verdad deseamos que José Luis, su marido, le dé permiso para volver a TV. E. La pequeña pantalla está llamando a gritos a una presentadora que se olvide de ser ella en la pantalla. Que no le importe tanto «dar» guapa y se preocupe un poco más de transmitir al espectador lo que de verdad es ella.

La pantalla requiere naturalidad, y eso es lo que le sobra a Laura Valenzuela. Además su trabajo la divierte enormemente. Por eso comunicaba al espectador esa alegría sin esfuerzo, la alegría de algo que se hace sin esfuerzo.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

PRIMERA CADENA

MARTES 9

2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,25: Ojos nuevos.—4: La tribu de los Brady.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes. 8,30: Novela.—9: Telediario.—9,25: El cine. «Estirpe de dragón».—0,05: La última palabra. 0,10: Veinticuatro horas.

MIERCOLES 10

2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,25: España siglo XX. «Un verano cargado de pasiones».—9,55: Las doce caras de Eva.—10,45: Los Persuasores.—11,40: Veinticuatro horas.

JUEVES 11

2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,25: Leer, saber y ganar.—4: Esa chica.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,25: Baloncesto. C. Europa. Real Madrid-Virum.—9: Telediario.—9,25: España siglo XX. «El final de un año clave».—9,55: Sesión de noche. «Alo, le habla el asesino».—11,30: Veinticuatro horas.

VIERNES 12

2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,25: Mirada al mundo.—4: Dos tonos en apuros. 6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,25: Programa de actualidad.—9,55: Estudio 1. «Pueblos de las Mujeres».—11,30: Veinticuatro horas.—11,55: Música para ver.

SABADO 13

12,01: Hoy también es fiesta. 2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,25: El último café. «La noticia».—4: Planeta azul. 4,30: Cine para todos. «Los hijos de la farándula».—6,15: La casa del reloj.—6,40: Disneylandia.—7,55: Subasta de triunfos. 8,25: Novela.—9: Telediario.—9,30: La noche de los tiempos. «Primera fronteras».—9,55: Torremolinos 71. Gala hispano-portuguesa.—11,45: Marcus Welby.—0,40: Veinticuatro horas.

DOMINGO 14

11,01: La fiesta del Señor.—11,55: Concierto.—12,25: Retransmisión.—2: España en directo.—3: Noticias 3.—3,25: Siempre en domingo. Fútbol. Campeonato de Liga.—9,30: Telediario. resumen semanal.—10,05: Crónica de un pueblo «El pequeño inventor».—10,30: La saga de los Forsyte.—11,50: Últimas noticias.—11,55: Tiempo para creer.

SEGUNDA CADENA

MARTES 9

8,35: ¡Más lejos!—9,30: Telediario 2.—9,55: El prisionero.—10,55: Llamada.—11,05: A vista de pájaro.

MIERCOLES 10

8,35: Bugs Bunny.—9: Zane Grey.—9,30: Telediario 2.—9,55: Los combates del siglo. 10,30: Estudio abierto.

JUEVES 11

8,35: Huckleberry Hound.—9: Luces en la noche.—9,30: Telediario 2.—9,55: Ficciones.—10,55: Documento.—11,10: Nocturno

VIERNES 12

8,35: Dibujos animados.—9: Grandes intérpretes.—9,30: Telediario 2.—9,55: Hawaii 5-0.—10,55: Mundo exótico.

SABADO 13

8,35: Dibujos animados.—9: Julia.—9,30: Telediario 2.—9,55: Rito y geografía del canto.—10,25: Hora 11.—11,30: Encuentro con la música.

DOMINGO 14

7: Dibujos animados.—7,30: Carol y Mike.—7,55: Festival. 8,55: Meridiano 71. Oeste.—9,30: Telediario. resumen semanal.—10: Galería.—10,30: Cineclub. «El abrigo».

«EL ESCANDALO» TELENOVELA DE EXITO

«El escándalo» es una de las telenovelas que más éxito está teniendo en nuestra pequeña pantalla, protagonizada por Alfredo Alcón y Carmen Benardos.

La obra de Pedro Antonio de Alarcón ya fue llevada al cine en el año 1943 por José Luis Sáenz de Heredia, y la protagonizaron Armando Calvo y Mercedes Vecino. Ahora se ha aprovechado un buen tema para que el realizador Domingo Almendros haga una de las mejores telenovelas de TVE.

El acierto de haber elegido a Alfredo Alcón no ha sido pura casualidad. La televisión argentina, y para dos de sus canales, la ha comprado, y se espera que allí sea también un éxito, ya que el actor es uno de los más cotizados en América del Sur.

Esta cooperación con las televisiones y actores de otros países puede ser un buen paso para las economías de las televisiones respectivas. Es un ejemplo a seguir y así nuestros actores tendrán también posibilidades de trabajar para otros países de habla española.



PROYECTO DE UNIVERSIDAD VIDEO

Un proyecto de Universidad Video, que funcione sin libros, por medio de enseñanza visual y auditiva, ha sido propuesto en esta ciudad.

Alejandro M. Mood, director de investigación de la Universidad de California, presentó el proyecto en una reunión de rectores de Universidades norteamericanas.

Según el proyecto de Mood, la Universidad Video garantizará una mayor responsabilidad del estudiante y de la misma educación, así como representará una revolución en la enseñanza de nuestro tiempo.

El proyecto de Mood, que incluye distribución de cassettes audiovisuales por medio de bibliotecas especiales de la misma Universidad, facilitaría a los estudiantes la continuación de sus estudios desde sus mismos hogares.

La propuesta de Mood implicaría, asimismo, una concepción diferente de todo el sistema educacional a todos los niveles, con la posibilidad de anular la enseñanza impresa y hablada en algunos casos anacrónicos.

Otro de los capítulos del proyecto incluye la creación de un canal de televisión dentro de la misma Universidad donde se manifestaran los debates, los ensayos y oportunidades de trabajo de los mismos estudiantes.

«CANZONISSIMA» VUELVE A SER EL MAS POPULAR «MUSICAL» DE LA RAI

El número uno de los programas musicales de la RAI-TV, «Canzonissima», vuelve a la pantalla en las noches de los sábados.

El programa, prácticamente no ha sufrido variaciones. Continúa siendo un desfile de los mejores cantantes italianos y de las mejores canciones, para que al final sean seleccionados el mejor y la mejor.

Se ha recurrido de nuevo a los presentadores de la pasada temporada: Raffaella Carra y Corrado. El motivo de la reelección es lógico pensar que ha sido porque sus actuaciones fueron excelentes.

Este año van a participar los mejores de la canción italiana.

¿SERA «¡A TODO RITMO!» EL PROGRAMA QUE FALTABA EN TVE?

Parece que Televisión Española ha meditado un poco. Y se ha dado cuenta de que en la pequeña pantalla no aparecía un buen programa musical. No vamos a pasarnos la vida viendo zarzuela, que ¡ya está bien! Estamos condenados a ver «Antología lírica» todos los sábados, nos guste o no.

Sin embargo, al desaparecer «Voces de oro» nos habíamos

Las voces de Iva Zanicchi, Rita Pavone, Milva, Ornella Vanoni, Dalida, Gigliola Cinquetti y Al Bano alternarán en las noches de los sábados con las de Claudio Villa, Endrigo, Modugno, Massimo Ranieri... y tantos y tantos más de los mejores de la música italiana.

Ha habido presiones —parecen el mal de todas las televisiones— para cambiar la figura admirable de Raffaella por otra nueva. Al final ha vencido la tesis de que es mejor lo que ya se conoce, y si además es competente en su trabajo, mejor que mejor.

A ver si Televisión Española se anima y hace el programa musical que muchos están esperando.

quedado sin un programa de música «de siempre». Todavía no alcanzamos a comprender el porqué de la falta de éxito del programa.

No queremos decir tampoco que siempre fue excepcional. ¡Ni hablar! Pero que de sus programas los ha habido de antología para los buenos aficionados, desde luego que sí.

Parece que han querido subsanar esta ausencia con el nuevo programa que presenta José Domingo, el de «Discoparada», y que ha sido realizado pensando en un famoso espacio musical de la televisión inglesa, «Top of the pops».

El camino —corto— que lleva corrido parece que lleva a buen fin. Nos presenta una lista de éxitos en imágenes. Ya hemos visto en él varios de los éxitos de esta temporada: Jimmy Frei, Dany Daniels, Tony Ronald, La Compañía... Y esperamos que sea una lista de éxitos que no se interrumpa pronto.

Pensamos que «¡A todo ritmo!» bien podría estar en la noche de los sábados o al menos alternar con la zarzuela. De esta manera haría felices a mayor número de espectadores.

«PLATERO DE ORO», DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL, A «VIOLETA EN EL OESTE»

Herta Frankel se merece mucho. Es la «maga» que puede entrar en el mundo de los niños. Es la persona llena de sensibilidad que se preocupa por ellos, que piensa para ellos.

«Violeta, en el Oeste» ha ganado el Premio Platero de Oro en el Festival de Cine Infantil que se ha celebrado en Gijón y en el que han participado dieciocho países. Y no sólo eso, sino que ya había recibido el Premio Niña de Oro en el Festival de Montecarlo y el Premio Marconi en Milán.

La serie que estamos viendo en nuestras pantallas cuenta con trece episodios filmados en color y tiene una duración de veintiocho minutos.

Las grabaciones han sido hechas después de muchas horas de estudio y preparación.

La creadora de la famosa perrita «Marilyn» y Televisión Española no han escatimado medios para hacer realidad esta estupenda serie, hecha y pensada para los niños.

La serie va a ser dada a conocer en otros países, como Alemania y Bélgica, donde es de esperar que tenga también un gran éxito.



Herta Frankel ha encontrado en «El país de la fantasía» un sitio ideal para sus personajes, un sitio perfecto para las desventuras del Gorila Feo y de la tierna «Violeta».

TELE-CHISMES

— Pepe Martín, que se marchó a la Argentina, continúa allí trabajando en la televisión y el cine. Ha protagonizado, a las órdenes de Lautaro Murúa, «Un guapo del 900», y ha interpretado también varios programas dramáticos por diversos canales de la televisión.

— Goya ha sido sometido a debate en la O. R. T. F. (Organización de la Radio y Televisión Francesa), después de la emisión de la película «La maja desnuda», de la que es protagonista Ava Gardner. El director del Museo del Prado, don Javier Salas, fue la figura central de esta emisión del programa «Les dossiers de l'écran».

— Treinta y dos son los equipos que van a intervenir en el Torneo de «Subasta de triunfos», cuando acabe el actual Torneo de presentación. Claro que las finales no serán hasta el próximo mes de junio.

— La televisión sirve para darnos la noticia, ¿no? Pues el otro día nos enseñaron en el programa «Sobre la marcha» un cactus de 8,85 metros. Eso es noticia, pero que no se sale de lo que puede ser normal. Lo «anormal» es que el cactus viva en Cebreros, provincia de Avila. Dado que el cactus es planta de climas tropicales, ya me dirán ustedes si es normal que esté tan crecido en las nieves de Avila.

NO NOS HA GUSTADO VER...

¡U! Otra vez a soportar «El último café»

La verdad es que Alfonso Paso, que nos ha hecho pasar ratos deliciosos con algunas de sus comedias y del que pensamos que ha hecho cosas muy buenas, ha fracasado, para nosotros, al hacer los guiones de «El último café». Sería injusto por nuestra parte criticar la segunda edición, la vuelta al café remozado. Sin embargo, los programas nuevos que ya hemos visto nos siguen pareciendo aburridos. Nos parece demasiado café... No queremos pecar de pesimistas ni adelantar acontecimientos. Aún podemos esperar que el programa vaya mejorando. El cambio de actores no afectará para nada al programa. Buenos nos parecían los de antes y buenos nos parecen los de ahora. Entonces, lo que no cabe duda que falla es el guión.

NOS HA GUSTADO

Y mucho, el tándem José María Rodero - «Calígula». ¿Cómo es posible que Rodero, que está entre los mejores actores españoles, no le veamos apenas en la pantalla? ¿Cómo se puede desaprovechar un actor de esa categoría? Suponemos que todo será problema económico, como casi siempre.

Desde que hizo el Napoleón en «Desirée», Rodero no ha vuelto a TVE, y no precisamente porque él no quería, sino porque no le llamaban. Ahora ha podido ver realizado un sueño que deseaba realizar hace mucho tiempo: hacer el «Calígula», de Albert Camús.

Rodero está muy satisfecho de haber trabajado con Jaime Azpillicueta como realizador. Cree que faltan buenos realizadores en nuestra pequeña pantalla y ¡¡¡está esperando volver a trabajar en TVE!!! Y los espectadores lo esperamos también.

LA DROGA, ARMA

7 FECHAS viene dedicando al tema de las drogas toda la atención que merece. Y hay a lo largo de nuestra colección muestra elocuente de lo que afirmamos. Es, digamos, un tema que no nos permitimos abandonar. Y a lo largo de todos los trabajos publicados, e igualmente como moraleja de este serial ultimísimo que ahora ofrecemos, nos remitimos a este titular nuestro: "La droga, arma política de invasión". En él está el "quid" de la cuestión. Piénsese en la procedencia original de la droga y en el objetivo —mucho más alto que el lucro— que persigue: destrozar los resortes morales y físicos de la juventud, reclutar siervos para una obra satánica de destrucción. Luego, el determinar a quién puede beneficiar esta diabólica empresa será cuestión fácil de responder.

2

● En Europa no suele hacerse discriminación minuciosa entre los distintos productos nocivos que integran las drogas. A todos se les mide con el mismo rasero

● En cambio, en Norteamérica la palabra droga --drugs-- no reviste gravedad, porque se asocia a otros muchos productos. Cuando se habla de la droga como problema suele decirse "drugs abuse"

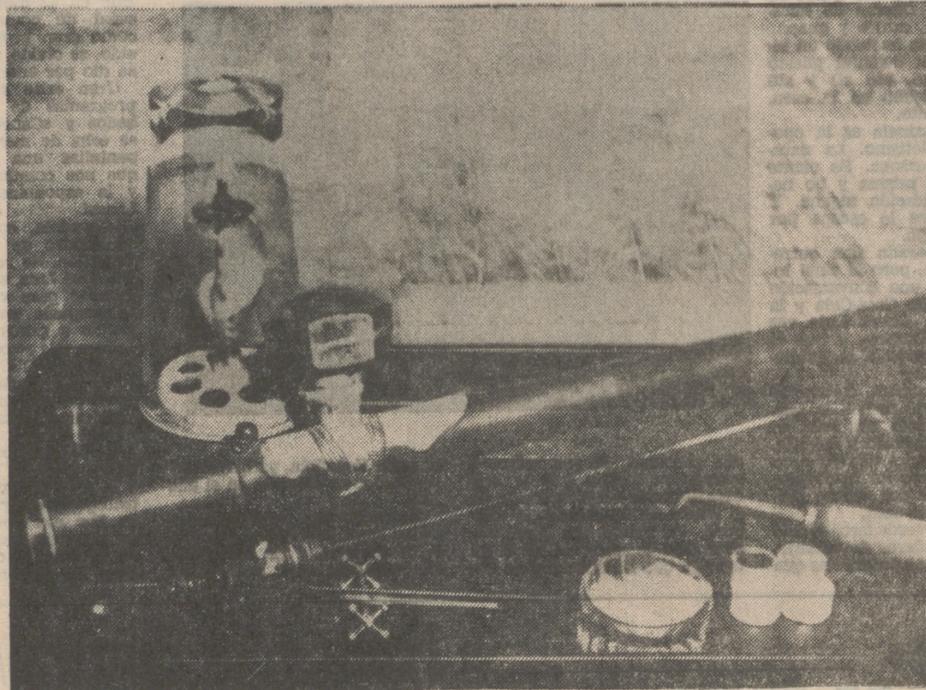
El investigador llegado de Europa para estudiar el problema de la droga en los Estados Unidos, generalmente queda desconcertado ante sus primeras observaciones. En Francia el hombre de la calle considera la droga como un peligro primordial. El opio, la morfina, la heroína, la cocaína, sin que haga una discriminación precisa entre ellos, se le presentan como otras tantas sustancias nocivas que pueden modificar las percepciones, causar alucinaciones y suscitar una toxicomanía entre quienes los utilizan. Los lectores de revistas conocen los efectos del L.S.D., producto de laboratorio, cuya ingestión provoca "visiones" muy características, y los amigos de lo exótico, de la poesía romántica, mencionan voluntariamente el hachisch.

En los Estados Unidos la mayor parte de las personas interrogadas afirman que la droga más perjudicial es el alcohol y que, en segundo lugar, viene, sin duda, el tabaco. Con esto el europeo tiende a imaginarse que su interlocutor se burla de él o más bien que trata, probablemente de mala fe, de incluir en el campo específico sobre el que le interrogamos elementos que son ajenos a él, productos tal vez perjudiciales, pero de consumo corriente, a fin de justificar mejor una actitud complaciente ante las víctimas del azote. Y viene a su mente una sospecha: ¿no sería ésta una maniobra sutil por parte de un adicto a la marihuana, por ejemplo, para abogar en favor de una liberalización de las normas restrictivas, de las leyes punitivas, de los procesos judiciales? Este es el primer punto que hay que aclarar.

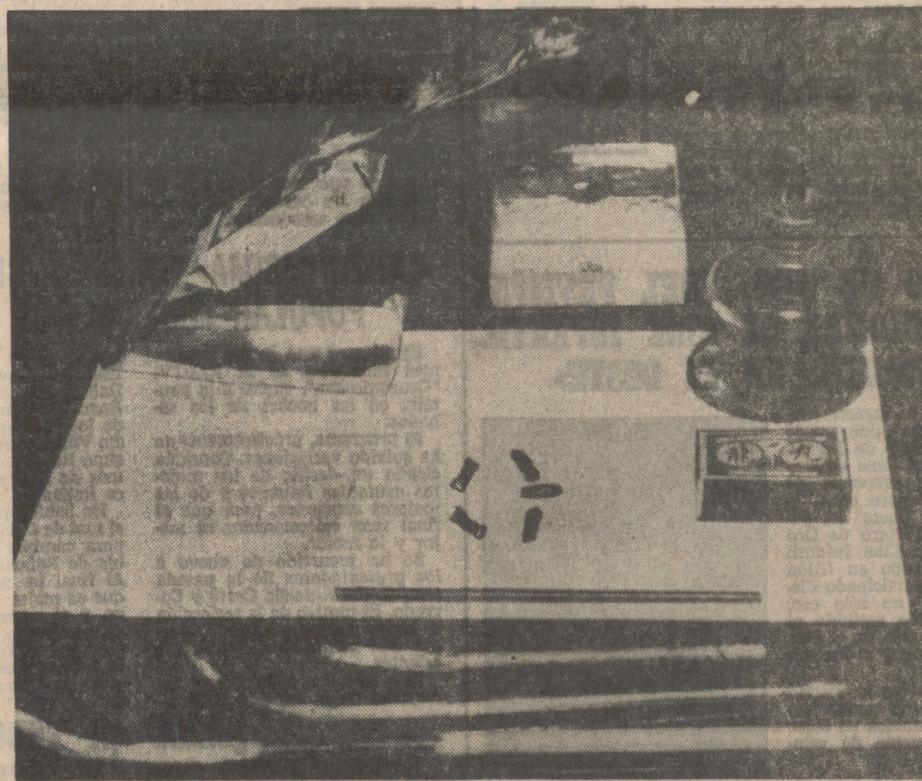
En segundo lugar, el viajero descubre pronto que en los Estados Unidos el público asimila corrientemente las drogas, consideradas clásicas en Francia, productos farmacéuticos como las anfetaminas, cuyo empleo limitado —con receta médica, salvo excepciones— infunde un dinamismo artificial a un organismo fatigado, o los barbitúricos y otros somníferos, cuyo abuso va unido sobre todo —en la mente de los europeos— a las tentativas de suicidio. Muchos norteamericanos estiman también que uno puede "drogarse" con gran número de medicamentos corrientes, cuya ingestión masiva se supone que provoca en quien los usa alteraciones de la percepción, un estado de excitación o, por el contrario, de letargo dichoso.

Desde este punto de vista óptico, los estupefactantes no constituyen más que un grupo entre otros, tal vez más peligroso en su conjunto, pero no siempre, ni necesariamente, siendo la heroína una especie de arquetipo, ya mal absoluto, que marca el límite de un espectro extraordinariamente variado.

Es preciso insistir en el hecho de que los especialistas, a un lado y otro del Atlántico, exponen puntos de vista infinitamente más complejos. El cuadro que acabamos de trazar define el estado de espíritu del ciudadano medio, revela su nivel de información y aclara también sus actitudes colectivas. No debemos apresurarnos a sacar de aquí la conclusión de que la naturaleza misma de las reacciones populares es res-



En el curso de una redada en Hong-Kong, la Policía ha capturado importantes cantidades de drogas, así como colecciones completas de accesorios. Podemos reconocer en esta bandeja la panoplia del perfecto adicto al opio: la pipa de bambú, la aguja, la lamaparilla y, en los recipientes, el «polvo» más o menos adulterado



Para el aficionado a la heroína el material es más sencillo, aunque el efecto de la droga sea más brutal

ponsable a priori de la epidemia de drogas que afecta a los Estados Unidos. No tan solo porque el alcoholismo ha sido allí denunciado como un azote social —como ha podido hacerlo un Zola en Francia, por no hablar más que del escritor más célebre entre todos los que han tratado el tema—, sino también, y sobre todo, debido a la pesada herencia puritana unida a la historia del país. Con mucha frecuencia, los males del alcohol han sido combatidos por razón de actitudes religiosas más bien que por preocupación por la salud social. Nos han sido conservados grabados del siglo XIX en los que vemos a esas damas piadosas de rodillas ante los bares, bajo el ojo burlón de los bebedores, cantando himnos para llamar la atención del Señor sobre semejante abominación.

LA PROHIBICION

El alcohol ha suscitado siempre polémicas en Estados Unidos. No tan solo porque el alcoholismo ha sido allí denunciado como un azote social —como ha podido hacerlo un Zola en Francia, por no hablar más que del escritor más célebre entre todos los que han tratado el tema—, sino también, y sobre todo, debido a la pesada herencia puritana unida a la historia del país. Con mucha frecuencia, los males del alcohol han sido combatidos por razón de actitudes religiosas más bien que por preocupación por la salud social. Nos han sido conservados grabados del siglo XIX en los que vemos a esas damas piadosas de rodillas ante los bares, bajo el ojo burlón de los bebedores, cantando himnos para llamar la atención del Señor sobre semejante abominación.

De aquí el papel que juega la bebida en la

vida norteamericana. Por un lado, se multiplican las ligas de templanza; por otra parte, la absorción de bebidas fuertes constituye un acto muy particular, que conserva (naturalmente que de un modo difuso) un carácter de desafío, un aspecto casi ritual (pensemos, por ejemplo, en el pequeño ceremonial que rodea a la preparación de cada cocktail), en un país en el que el alcohol no es considerado un elemento sustitutivo de las comidas principales, sino un medio de ponerse en ambiente durante una fiesta o una reunión. De aquí la naturaleza de las bebidas así ingeridas, estimulantes en pequeñas dosis, pero que embriagan rápidamente, si se repiten las tomas de modo imprudente. Se concibe que tal actitud pueda favorecer una asimilación entre el alcohol y las drogas, consideradas como tales, en Europa.

Estas líneas han tenido repercusiones profundas en la vida de la nación y también en la legislación del país. Todos saben cuánto varían las reglas referentes al alcohol en los Estados Unidos. Algunos Estados son, según se dice, "secos", porque el consumo en los lugares públicos está sencillamente prohibido. Otros no imponen ninguna restricción en cuanto a la venta o consumo. Entre estos dos extremos están permitidos todos los grados: aquí las horas en que se abre el servicio de licores están severamente fijadas (en casi todas partes es imposible servir bebidas alcohólicas a los menores), allí será el grado del alcohol lo que se limite debidamente; más

allá, el ingenio del legislador se ejercerá sobre la fabricación, el transporte o la venta.

Los Estados Unidos han hecho incluso el ensayo de la prohibición total y esta experiencia está en el recuerdo de todos. Una enmienda introducida en la Constitución en 1917, ratificada en 1919 y puesta en vigor en 1920, prohibía en todo el territorio de la Unión la entrega o el uso del alcohol. El texto fue derogado en 1933; pero, entre tanto, millones de norteamericanos se convirtieron en delincuentes de hecho, por haber infringido la ley de un modo continuo, y una ola de crímenes se abatió sobre todo el país a causa de la rivalidad de las bandas de "boot-leggers" (contrabandistas) bien organizadas y fuertemente armadas, que se distribuían el comercio clandestino.

Aunque la situación actual no es ni mucho menos comparable a la de la época de prohibición, muchas personas la relacionan —de buena o de mala fe— y sacan la conclusión de que si las medidas antialcohólicas han tenido que ser abolidas, también tendrán que serlo a su vez las que prohíben la marihuana y otras sustancias.

EL VOCABULARIO

La manera como los norteamericanos abordan el problema de la droga, integrando en él el alcohol y todo el arsenal de la farmacopea, tiene también algo que ver con una cuestión de idioma. En la medida en que la palabra drugs designa tanto los medicamentos como la "droga" propiamente dicha es difícil aislar este último concepto. Lo queramos o no, es preciso pensar con palabras. Cuando uno se pasea por una localidad norteamericana y ve las letras D-R-U-G-S en caracteres gigantesco de neón ante los drugstores (lugares donde se venden refrescos) se comprende que a los ojos del hombre de la calle no existe el problema de la droga centrado en torno a la idea de un grupo de sustancias determinadas, sino solamente problemas unidos al abuso de las drogas peligrosas. De aquí el empleo, en el caso que nos ocupa, de la expresión "drugs abuse". Esta semántica determina una actitud mental que es preciso tener en cuenta si queremos comprender lo que sucede en los Estados Unidos.

Podemos señalar a este propósito que el Departamento Federal encargado de hacer respetar la Ley en este campo se denomina Negociado de Narcóticos y Drogas Peligrosas. Y es en los Estados Unidos donde la idea de "dependencia" ha venido a sustituir a la de "toxicomanía".

Sería equivocado restar importancia a las palabras. Estas últimas definen la naturaleza de una acción preventiva, cuyo principio esencial consiste en aterrorizar a los posibles candidatos al "viaje" que a situar el sujeto en una perspectiva más amplia: la tendencia actual consiste en explicar, especialmente a los jóvenes, que el hombre se ha servido siempre de las drogas con los fines más diversos: práctica médica o religiosa, búsqueda de un estado de euforia o de relajamiento, propósitos, respectivamente, a la acción o al sueño. Y esto bajo formas variadas: inhalación, en el caso del incienso, de productos volátiles, como el éter o incluso del humo; ingestión pura y simple, bajo forma de tabletas, píldoras, cápsulas, de lo que el LSD nos suministra el ejemplo más reciente; inyección directa, mediante pinchazo, en el sistema circulatorio, con lo que pensamos inmediatamente en la heroína. Esta concepción de las cosas nos lleva a pensar que no existe diferencia fundamental entre los usos normales admitidos, recomendados, y los abusos, causantes de comportamientos reprensibles o desórdenes fisiológicos.

Se discutirá largo tiempo sobre si esta actitud propiamente cultural ha tenido efectos lamentables y ha llevado a la presente epidemia. Algunos podrán suponer que otras formas de ver el problema habrían evitado ese hecho. Los interesados estiman, en cuanto a ellos mismos, que las causas del mal son extraordinariamente complejas, y que teniendo todo en cuenta, y dado el estado de espíritu del país, la situación y la evolución del vocabulario, que no ofrece base para la acción rápida, la única actitud eficaz consiste en dejar a un lado vanas recriminaciones, y a partir de la situación existente para educar a la población y convencerla de que no abuse de los productos que tiene a su disposición, sean cuales fueren.

LA FARMACOPEA

El elevado nivel de vida de que se beneficia la mayoría de los norteamericanos va aparejado con una preocupación grande por la salud pública. Sin querer hacer un pobre juego de palabras, podríamos decir que también en este campo un cierto abuso ha demostrado tener consecuencias trágicas. En efecto, gracias a la opulencia general, a un deseo de confort cada vez más intrínseco y a una fe ilimitada en la eficacia de la ciencia, los Estados Unidos se han convertido en el paraíso de los fabricantes de productos farmacéuticos. No contentos con ser la vanguardia de la investigación médica, los norteamericanos han comercializado a ultramar todos los medicamentos susceptibles de proporcionar un alivio a quienes los toman.

La publicidad se ha adueñado de esta mina de oro. Cuando un célebre somnífero, declarado inofensivo, es objeto de slogans, como "Si tardas más de quince minutos en dormirse es porque tienes necesidad de X...", los Catones puntillistas tienen derecho a plantear una cuestión a utilitarianos. ¿Es sano incitar a la población a utilizar productos químicos en un caso benigno de insomnio? ¿Por qué no aconsejarle, por ejemplo, una lectura? ¿Es deseable que se induzca a los norteamericanos, por medio de la televisión y la Prensa, a defenderse de un modo tan energético contra los dolores y deficiencias físicas más o menos anodinas? Esta oposición deliberada al menor sufrimiento, ¿no forma parte de un sistema de pensamiento excesivamente hedonista?

Pues bien, la masa de productos farmacéuticos ofrecidos a la clientela es muy superior a las necesidades reales del país. Estas superabundancias de las recetas médicas. Esta superabundancia favorece la predisposición natural del público a abusar de las anfetaminas o de los barbitúricos, y los candidatos al paraíso artificial encuentran aquí lo que desean: adquieren fá-

POLITICA DE INVASIÓN

Por Mac. SAPORTA



Avisados por medios misteriosos, los fumadores intentan escapar a las investigaciones de la Policía. Los tejados y las terrazas de los inmuebles les ofrecen sus dédalos, tanto más seguros cuanto que se han tendido redes de alambre espinoso para obstaculizar la persecución

• El norteamericano medio considera al alcohol y al tabaco como azotes mayores. Aún se conservan grabados de damas piadosas arrodilladas ante los bares pidiendo la ayuda del Señor para liberar a los hombres del vicio de la bebida.

• Nadie olvida allí los terribles males que siguieron a la implantación de la famosa "ley seca". Y apoyados en esos recuerdos se cree que con las drogas sucederá lo mismo. Habrá, pues, que llegar a abolir la prohibición.

• ¿No será esto una campaña de aquellos a quienes interesa minar la salud del país?



El transporte de la droga constituye para algunos traficantes una cómoda fuente de beneficios. Los inspectores de los servicios de represión no lo ignoran. Investigan también particularmente el movimiento de los navios en la bahía de Hong-Kong. Aquí vemos un buque sospechoso detenido por un barco guardacosta



mente medicamentos peligrosos, bien sea aprovechándose de la complacencia o de la negligencia de los médicos a los que visitan sucesivamente para acumular recetas, bien sea aprovisionándose, a un precio más alto, de vendedores dudosos. Y el abuso de las amfetaminas o de los barbitúricos lleva a verdaderas toxicomanías, menos conocidas que el hábito morboso del uso de los productos del opio, por ejemplo, pero no menos reales. Los hippies de Haight-Ashbury han dado nacimiento a ciertas formas del arte psicológico, atiborrándose de amfetaminas. Este producto, que confiere en principio energía a un organismo fatigado si se toma en pequeñas dosis y en circunstancias precisas, produce un estado de sobreexcitación anormal cuando es ingerido masivamente y de forma continua. Un especialista, Roger Smith, presente en San Francisco durante la época culminante de la moda del "speed", declara: "Los habituados debieran redactar circulares recomendando a los novatos que no pasen más de setenta y dos horas despiertos bajo la influencia de estas drogas, si no quieren correr el peligro de daños cerebrales irreversibles. Los usuarios se caracterizan por la minuciosa atención que prestan a detalles insignificantes. De aquí resulta un tipo de dibujo muy adornado, que ha adquirido el favor del público y que está estrechamente unido a la cultura hippie.

Para resumir la situación podemos decir, de un modo general, que los norteamericanos, sea cual fuere su actitud respecto a la moral pública y privada, abordan el problema de la droga como un todo, incluyendo numerosos productos alco-

Pero los traficantes tienen más de un truco a su disposición. Aunque los policías, finalmente, terminan por descubrir los escondites más ingeniosos. Aquí vemos, por ejemplo, a un marino al que se ha pedido que se alzase el pantalón. Llevaba dos paquetes de heroína atados a las piernas. El método es clásico. Otros son más difíciles de descubrir

hol, medicamentos, corrientemente considerados en Europa como algo ajeno a la cuestión—. En consecuencia, se guardan bien de condenar la droga como tal y solamente condenan el abuso o la utilización equivocada de sustancias que son benéficas, si son administradas bajo control médico y de acuerdo con las dosis prescritas. El caso más típico y más dramático del mal uso es, sin duda, el de la heroína, fruto de la desviación de una parte de la producción del opio destinado en particular a la producción de analgésicos, como la morfina, necesaria todavía para calmar ciertos dolores, a pesar de la aparición de productos sintéticos para sustituirla.

No es extraño en estas condiciones que los métodos de prevención difieran en Europa y en los Estados Unidos. Claramente, los norteamericanos utilizan la mayor parte de los medios clásicos: intervención de la Policía, desintoxicación, advertencias por la Prensa y otros medios de información. Añaden también métodos más originales, psicoterapéuticos o médicos, pero la fórmula clave de la prevención reside en una educación para-médica, dispensada ampliamente, especialmente en la escuela y centrada, con independencia de todo juicio moral, sobre los daños del exceso y el conocimiento científico de los efectos de cada materia que puede ser nociva. Un capítulo tratará de esto más adelante.

El conjunto de estos factores ha dado lugar a una terminología con la que los norteamericanos están cada vez más familiarizados; se habla menos de toxicomanía que de abusos de productos farmacéuticos (drugs); se establece una distinción cuidadosa entre las diversas formas de dependencia de los fármacos: simple hábito, dependencia psicológica, dependencia fisiológica, etcétera. En cuanto a saber en qué medida podemos atribuir la epidemia actual al conjunto de factores aquí citados, es otra historia que vale la pena examinar con detenimiento.

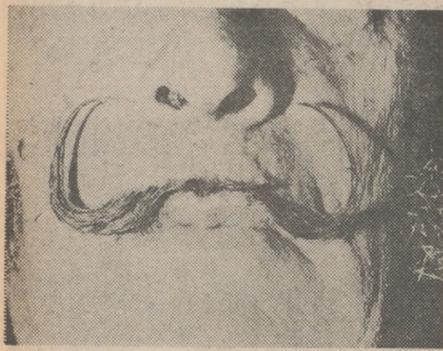
Es chocante que algunas personalidades, especialmente competentes, confiesen su perplejidad ante la actual difusión de las drogas de todas clases en los Estados Unidos. Claramente, abundan las explicaciones y, como cabe esperar, son contradictorias, pero antes de exponer las explicaciones que hemos recogido, es bueno mencionar que los sabios más eminentes se niegan a adoptar ninguna de ellas, antes de realizar estudios más intensos sobre este hecho.

(Agencia Zardoya)



EL DISCO RUEDA

LA OPERA «ROCK» DE SALVADOR DALI



Una de las pocas cosas que le quedaban por hacer a Salvador Dalí, el bigote más popular, con perdón de José María Inigo, era cantar. Muchas veces se le ha preguntado si pensaba hacerlo, y siempre había contestado con un rotundo no. Pero ahora está en la página de todos los periódicos la noticia: Salvador Dalí cantará ópera «rock».

Parece que la cosa va en serio. El disco se grabará en Londres o París y, naturalmente, con los mejores medios. Será una especie de tragedia griega con un protagonista, Dalí, y un coro que representará al pueblo. El texto será escrito por el pintor y la partitura es posible que sea del vanguardista Penderecki. En principio, el título es «Si j'étais Dieu», así, en francés; pero más tarde será traducido bajo la supervisión del autor al inglés, español, catalán, etc.

El idioma en que hablará el coro será una mezcla de latín, inglés, español, patois..., en fin, lo que se llama un lenguaje sencillito. También en lo referente a la música habrá «Cocktails» de orquesta sinfónica y grupo «pop». La duración está pensada en una hora y media y se espera que la obra pueda ser adaptada al cine, teatro y concierto.

Como idea original merece todos nuestros respetos. Como idea comercial no sabemos hasta qué punto dará buen resultado, aunque donde Dalí pone su talento siempre suele haber dinero.

LOS 7 MAGNIFICOS DE 7 FECHAS

1. Mammy blue.—Los Pop Tops.
2. Chicago.—Graham Nash.
3. Banner man.—Juan Pardo y Andee Silver.
4. Here's to you.—Joanx Báz.
5. Atunde.—Ginger Barker.
6. Indian reservation.—The Raider's.
7. Mandril.—Mandril.

Sigan enviando sus cartas a "El disco rueda". Redacción de 7 FECHAS, Avenida del Generalísimo, 141. Madrid 16. ¡Muchas gracias!



JOHNNY, RECITAL Y APLAUSOS

Johnny Hallyday, el descamisado y siempre sudoroso cantante francés, ha vuelto a triunfar en París gracias al recital que ha dado en el Palacio de Deportes de la capital francesa, siendo aclamado, en medio de la histeria colectiva, por todas sus "fans".

SELECCION DE PIANISTAS ESPAÑOLES PARA UN CONCURSO INTERNACIONAL EN BELGICA

Unas pruebas de selección entre los pianistas españoles que deseen participar en el concurso internacional Reine Elizabeth convoca la Comisaría General de Música de la Dirección General de Bellas Artes.

Los premios consisten en determinadas cantidades que faciliten la inscripción y la participación de los premiados en el citado concurso y en una gira de cuatro conciertos dentro del segundo ciclo «Interpretes españoles en España».

Las pruebas se celebrarán en Madrid el 16 y 17 de diciembre, y en Barcelona, los días 14 y 15 del mismo mes. Podrán participar en ellas todos los pianistas españoles cuya edad esté comprendida entre los diecisiete años y los treinta.

La inscripción se enviará por correo certificado a la citada

Comisaría, Teatro Real, plaza de Isabel II, Madrid-13, antes del 15 de noviembre de 1971, acompañada de partida de nacimiento, certificado de los estudios musicales realizados, «currículum vitae» y dos fotografías tamaño carnet.

El repertorio a interpretar se compone de dos estudios de virtuosismo (Chopin, Liszt, Debussy, Prokofieff, Scriabin o Stranwinsky), una sonata o suite (Beethoven, Haendel, Haydn, Mozart o Scarlatti), un preludio y fuga a cuatro o cinco voces de «El clave bien temperado», de J. S. Bach, y una obra importante y de dificultad trascendente a elección del concursante.

El citado concurso internacional tendrá lugar en Bruselas durante los meses de mayo y junio del próximo año.

MUSICA EN BREVE

Rosa Morena, cantante y natural de Badajoz, canta a su tierra en un L. P. y en una película producida por el Ministerio de Información y Turismo con destino a la promoción turística de Badajoz y su provincia.

La formación capitaneada por Luisillo se ha presentado en Grecia con un gran éxito de público. Nos alegramos sinceramente.

Emilio José, sin comerlo ni beberlo, pero por cantar "Con qué te lavas la cara", va a hacer cine junto a Geraldine Chaplin. Su canción inspiró a un importante escritor inglés y surgió la película.

Mari Carmen Santoja y Gloria van Aersen son "Vainica doble", que en su momento pusieron música al programa de Armifián, "Fábulas". Ahora han hecho lo mismo con "Las doce caras de Eva", también del mismo autor. Parece que este equipo funciona.

Joan Báz está preparando una gira por varios países que actualmente se encuentran en guerra: Israel, Pakistán, Vietnam... Por otra parte ha declarado que le gusta España y que quiere venir porque le gustan los toros y el flamenco.

En una importante discoteca madrileña se asegura que viene a actuar a Madrid Cat Stevens. No confiamos demasiado en que esto se cumpla, pero sí así fuera...

Estos días ha estado actuando en Madrid un sensacional grupo, los Swingle Singers, formado por cuatro voces femeninas y cuatro masculinas, un batería y un bajo, y que llevan un repertorio de música clásica, interpretada de una manera muy peculiar. Es una pena que no se les diera la importancia que realmente tienen.

En Palma de Mallorca se ha inaugurado una exposición de dibujos del pintor J. Riera Ferrari, inspirados en las letras de Joan Manuel Serrat.

Habíamos anunciado la posibilidad de que Ray Charles venía a Madrid. Hubiera sido estupendo y decimos hubiera porque no viene y nadie sabe por qué.

NUEVA SEDE PARA LA ORQUESTA DE LA RADIO Y LA TVE

La Orquesta Sinfónica y Coro de la Radio y la TV. E., que actualmente se encuentra en gira por los Estados Unidos, ha establecido su sede permanente de conciertos en el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, dejando de compartir con la Orquesta Nacional el Teatro Real.

En su nuevo marco, un auditorio dotado de excelentes condiciones, la Orquesta de la Radio y de la TV. E. iniciará la temporada de conciertos 1971-72 el próximo 27 de noviembre, sábado, con una velada del Coro a base de obras de Vázquez, Falla, R. Halfter y Brahms, bajo la dirección del maestro Blancafort.

Los asistentes a los conciertos de esta orquesta, además de poder disponer de las instalaciones del Palacio de Congresos —dependencias de estancia, club social, cafetería, etcétera—, podrán servirse del aparcamiento subterráneo con cabida para ochocientos vehículos. La renovación de abonos podrá efectuarse a partir del próximo día 8 de noviembre, de nueve a trece treinta horas, por la mañana, y de quince a diecisiete treinta horas, por la tarde, en las oficinas de la Orquesta, en la calle Capitán Haya, 24. No habrá más preferencia para tal trámite que el impuesto por el orden de presentación de los solicitantes.

KARINA SE QUEDO SIN AMIGDALAS

Las famosas españolas llevan una mala racha. Primero fue Marisol la que se operó para poder tener niños, y ahora, Karina se mete en el quirófano para que le quitan las amígdalas, puesto que, según el propio médico, era absolutamente necesario extirpárselas.

Karina, como es costumbre en estos casos, estaba acompañada por su madre, y no sabemos cuál de las dos estaba más nerviosa.

La bajaron a la sala de operaciones y allí permaneció más de una hora. Cuando la devolvieron a la habitación, todavía estaba dormida. El doctor Antolí Candela informó que todo había marchado bien y que el único que necesitaba era descanso para reponerse rápidamente. Karina despertó con la tranquilidad que da el pensar que ya ha pasado el mal trago y que puede seguir cantando.

Las «variaciones» de Los Módulos

Pepe Robles, Emilio Bueno, Tomás Bohorque y Juan Antonio García son cuatro muchachos que por sí solos no dicen nada, pero que bajo su nombre de batalla han dado y están dando guerra dentro de la música española. Son Los Módulos los que hicieron famosa aquella bonita canción que se titulaba "Todo tiene su fin".

Hay un viejo refrán que dice que después de la tempestad viene la calma. Eso es lo que les ha pasado a Los Módulos. Después de una temporada de éxitos ininterrumpidos tuvieron una época de silencio, pero ahora reaparecen y parece que con fuerza, con un nuevo L. P. que lleva el título genérico de "Variaciones". De aquí han elegido dos canciones para su nuevo single. Estas canciones son "Adiós al ayer" y "Sólo tú".

Suponemos y deseamos que con estas grabaciones se colocarán en un puesto preferente dentro de la música "pop" española que, a decir verdad, está bastante necesitada de grupos de calidad.



"SON-SON-SERA" PARA BAILAR

Vivimos, no sé si por suerte o por desgracia, una época en la que todos los días se crean cosas nuevas y la mayoría de ellas no duran ni una semana. Esto viene a que en Lord Black, una conocida "boite" de Barcelona, se ha presentado un nuevo ritmo: el "Son-son-sera". La promotora ha sido la veterana Maruja Garrido y sus Tarantos, a los que vemos en la fotografía en un momento de la actuación interpretando el "Son-son-sera". Esperemos que dure y le deseamos suerte a Maruja Garrido



LA VUELTA DE FRANÇOISE HARDY

Con la mirada triste de siempre y la sonrisa olvidada llegó a Madrid Françoise Hardy. Ha declarado con absoluta naturalidad que no se ríe porque le faltan tres dientes y que no le gusta actuar en público, cosa bastante extraña en un artista. Después de cuatro años de ausencia ha vuelto, y esperemos que sea para bien

THE SWEET EN GIRA POR ESPAÑA

Todos conocemos la canción "Co-co" que en esta última temporada se está escuchando mucho en emisoras y discotecas. Sus intérpretes son The Sweet, que en su momento ya fue millonario en discos, y no decimos en pesetas porque del disco exclusivamente no se vive, con Funny Funny.

Peró la noticia no es esa, sino que vienen a España. Y no sólo a presentarse ante las cámaras de televisión, como tienen por costumbre los cantantes extranjeros, sino a realizar una gira por todo el país y darse a conocer ante el público, que es lo importante. De momento, ya están programados en Mallorca, Torremolinos, Barcelona y varias discotecas de Madrid.

JOHN LENNON SE PASA A LOS PINCELES

Dentro de unos días —puede que del 8 al 10 del presente mes— tendremos una sorpresa en Madrid. En una sala de arte habrá una curiosa y peculiar exposición, no por su contenido, que serán una 25 litografías sino por el artista, que es nada más y nada menos que John Lennon, el polémico miembro de Los Beatles que siempre está en la primera línea de la información, bien por su música, bien por utilizar ésta para

meterse con sus amigos, como ha hecho en su último L. P., por su mujer etc.

El hecho es que Lennon va a exponer y además no es la primera vez que se dedica al maravilloso arte de los pinceles. Hace unos años publicó un libro con dibujos en miniatura, realmente buenos, y que obtuvieron los más encendidos elogios entre la crítica especializada de Inglaterra.

COLUMNA SONORA

LA PANDILLA trabaja con vistas a las Navidades. Preparará nada menos que doce canciones con el fin de editar su nuevo L. P. Seis de ellas son inéditas en España, y el resto, ya conocidas, como «Navidades blancas» o «Gingle bella». Muy pronto estará a la venta en todas las tiendas de discos. Y hasta fuera de nuestras fronteras, como en Puerto Rico concretamente, donde los chavales están clasificados en las listas de éxitos en el puesto sexto. En general, en toda Sudamérica hay gran interés por conocer este álbum de villancicos, ya que gran parte de los mismos son canciones tradicionales de Colombia, Puerto Rico, Perú...

—Desde el puesto número uno en U. S. A., llega a nuestra discografía un single de ROD STEWART. Una funda de Jeff Beck Group define a Rod Stewart de «Cantante extraordinario». Y no es ninguna exageración; es uno de los mejores cantantes masculinos ingleses. Pero a Stewart no le interesaba exclusivamente el carrero de solista; en 1969, cuando dejó al grupo Break, empezó a buscar otro grupo; no obstante, mientras tanto hizo una grabación solo. Con los Small Faces, un conjunto de cinco londinenses, estuvo como cantante principal, llegó a tener una influencia en la música inglesa y en la europea y parece que pasará lo mismo en Estados Unidos.

—Nació RODERICK DAVID STEWART en Londres (de padres de descendencia escocesa) el 10 de enero de 1945. Su biografía se parece bastante a la de muchos artistas de gran éxito.

—ROD STEWART es el único cantante que ha conseguido tener clasificado un single y un L. P. en el número uno de las listas de Inglaterra y Estados Unidos al mismo tiempo. Extraídos de su álbum «Every picture tells a story» («Todas las películas cuentan una historia»), nos llegan ahora dos temas incluidos en el sencillo que comentaba al principio: «MAGGIE MAY» y «Reason to believe» («Razón para creer»). Un disco importante de verdad.

—La necesidad de CRISTO, el tema más universal de los últimos dos mil años y de los cinco mil venideros. Oración de esperanza joven, en ritmo joven, para el espíritu que es joven. BLUE ME, en nombre de millones de personas, que pensamos como él, canta a CRISTO diciendo: «NECESITAMOS. Y así comienza la letra de este disco de reciente aparición en el mercado español: «Cristo, hoy pensamos todos en Ti; Cristo, tienes que venir. No nos abandones; te necesitamos. Te lo suplicamos vuelve otra vez. Tiéndonos a mano: somos tus hermanos». Un disco que nos hará pensar y reflexionar.

—A los pocos días de su aparición MAMY BLUE de Joel Deppé, ya está clasificada en todas las listas de España.

—Y otro disco que nos lleva precedido de gran fama el de TONY CHRISTIE, colocado en las listas inglesas en el número uno. Un sencillo que tiene sus dos grabaciones ordenadas así en la cara A, «I did what I did for Maria», y en la B, «Gimme your love again». Buen cantante y buenos temas.

—Empiezan a sonar en muchas discotecas las canciones de RAMSES, ISAIAS y PANTALEON. ¡Enhorabuena!

—Estamos en la época de RAY CHARLES. En el campo de la música de hoy, no se puede discutir la importancia que este hombre ha tenido en su evolución. En este año se cumple su veinticinco aniversario como profesional de la música. Una mirada al mundo de Ray Charles proporcionaría a muchos escritores una gran fuente de inspiración. Ciego desde su niñez, Ray ha conseguido más que muchos personas con vista. Nació en 1932 en Albany (Georgia). Desde por tanto, treinta y nueve años, enviado a San Agustín (Florida) donde creció en una escuela para niños ciegos. A los quince años pierde a su padre y a su madre. Y como no tenía hermanos lo envían a un orfanato. En esos momentos comenzó su carrera de Ray Charles. Su biografía es demasiado apasionante y tentadora como para reducir a unas líneas. Lo hará en alguna ocasión. Mientras tanto nos deja una grabación que nos debo reflejar hoy mismo en esta columna. Un sencillo con una versión de éxito de un fabuloso tema de Los Beatles: «El largo y tortuoso camino».

—Con seis años Charles empezó a tocar el piano. Su biografía es demasiado apasionante y tentadora como para reducir a unas líneas. Lo hará en alguna ocasión. Mientras tanto nos deja una grabación que nos debo reflejar hoy mismo en esta columna. Un sencillo con una versión de éxito de un fabuloso tema de Los Beatles: «El largo y tortuoso camino».

—Y otras dos novedades: el conjunto D. B. M. and T. «I want to be there» y «For the love of your son», y de DANTEL LAZQUEZ, «No te vayas» y «Juegos de amor».

Casi todo, CRIMEN

EL CRIMEN PASIONAL DE FRANCISCO CAMPOAMOR

Una desgraciada historia matrimonial desencadena la tragedia

PROCESO SENSACIONAL CON FALLO ABSOLUTORIO

Madrid, 13 de febrero de 1912. En uno de los cuartos reservados del Club Bilbaino, antes bajos de Fornos, Francisco Campoamor dispara dos tiros sobre su mujer, Encarnación Gaucín, causándole la muerte instantánea.

Hacia las once de la mañana se había presentado un caballero distinguido, como de cuarenta años de edad, en el establecimiento, y dirigiéndose a un camarero le pidió reserva de una habitación para almorzar con una señora a la que él iba a buscar, y otro caballero a quien había citado allí. El camarero le advirtió que sólo servían a los socios del club, y el cliente le respondió:

—El otro caballero lo es. Preguntará por el señor Campoamor, que soy yo. Estaré de vuelta con la señora hacia las doce. Por favor, si el camarero viniera antes, hágalo usted pasar y que nos espere.

DOS DISPAROS

Volvió, efectivamente, al filo de las doce, acompañado de una señora rubia y alta, de espléndida belleza, que vestía un largo abrigo de terciopelo negro. El otro caballero no había llegado aún y la pareja fue pasada a un cuartito en cuya mesa habían sido ya dispuestos tres cubiertos.

Mientras viene ese señor, tráiganos una copa de jerez con bizcochos para la señora, y una de coñac para mí.

Obedeció el camarero y, en tanto les servía, vio cómo ella se despojaba de los guantes y la mantilla y los dejaba sobre una silla, con el bolsillo y el bo de piel. No se quitó, en cambio, el abrigo, ni el caballero tampoco, y cuando se sentaron ante la mesa lo hicieron uno frente al otro, él junto a la puerta, ella cerca del balcón.

El camarero salió al fin, cerrando la puerta tras sí. Diez minutos después, en aquel cuarto, el número 4 del Club Bilbaino, se oían las explosiones de dos disparos.

"VAMOS"

Siguiendo las instrucciones del encargado, el camarero corrió a la calle a buscar a algún agente de la autoridad, regresando en seguida con un guardia de Orden Público y otro municipal, que en aquel momento pasaban por la calle.

Cuando todos se acercaron a la puerta del número 4, el caballero que había entrado con la dama había abierto ya y se pasaba con una pistola Browning en la mano, que tendió con toda tranquilidad a uno de los agentes, diciendo:

—Vamos.
En el reservado quedaba el cuerpo sin vida de la mujer, caída sobre una silla derribada, en postura inverosímil y grotesca, según un cronista de la época: la cintura doblada, los brazos colgando, la cabeza caída. En el suelo, junto a una huella sangrienta, dejada allí sin duda en los estertores de la agonía por su mano crispada, esparcidos y estrujados, había unos pedacitos de papel en los que pudieron leerse algunas palabras inconexas: "Mañana... estoy intranquilo... peseta..."

MATRIMONIO POR AMOR

Encarnación Gaucín y Francisco Campoamor se habían conocido nueve años antes, surgiendo entre ambos, al parecer, un apasionado amor.

Ella era modista, hija de un guardafrenos de la estación del Mediodía; él era hijo de los dueños de una fábrica de harinas en el barrio del Pacífico. La diferencia de posición motivó que la familia de él se opusiera a las relaciones; pero los enamorados echaron por la calle de en medio y aprovechando un día la ausencia momentánea del padre de Francisco se presentaron muy de mañana en la parroquia de San Lorenzo y contrajeron matrimonio.

Cuando se enteró de lo acaecido, el señor Campoamor padre rompió totalmente con su hijo, a quien no dirigió más la palabra en los dos años que aún vivió. Pero transcurrido este tiempo, el viejo falleció dejando a su hijo heredero de una fortuna de nueve mil duros, con los que adquirió un establecimiento de coches de punto en el paseo de Luchana.

LA DIFÍCIL CONVIVENCIA

Pero tras unos fugaces años de felicidad ocurrió que en el seno del matrimonio comenzó a haber serias disensiones. A Francisco le atormentaban los celos y los disgustos se sucedían frecuentemente. Por dos veces se separaron más o menos amistosamente; pero al cabo de poco tiempo él, que no podía vivir sin ella, volvía a requerirla para reanudar la vida marital.

Así llegamos al mes anterior de la tragedia. El 4 de enero, habiendo salido temprano de su casa Francisco, dejó olvidada en su domicilio de la calle del Marqués de Urquijo la tabaquera. Envío a buscarla a un empleado, quien no se la pudo llevar porque no había hallado a la señora en la casa.

Por la noche, al no satisfacer a Campoamor suficientemente las explicaciones que ella le da sobre su ausencia, hay entre los conyugues una escena violentísima, que termina con querrela de divorcio y depósito de Encarnación en el domicilio de sus padres, calle de Quevedo, 8 y 10.

A los pocos días se reconciliaron nuevamente y Francisco va a vivir con su mujer a la calle de Quevedo. No pasa mucho tiempo sin que vuelvan a reñir, y él abandona el domicilio y se alberga en un hotel de la calle Postas.

Desde allí—es el 24 ó 25 de enero—escribe a su mujer a los pocos días: "Encarnación: Tengo necesidad de tener una entrevista contigo, que será muy corta y "muy tranquila", para ultimar unos detalles que me son necesarios. Usted dirá hora y sitio, antes de las tres de esta tarde, dónde la espero.—Paco."

Accedió Encarnación y tuvieron la entrevista, en el curso de la cual parece que Encarnación le pidió perdón y se reconciliaron. Los dos volvieron juntos a la casa de la calle de Quevedo.

Aquella nueva reconciliación del matrimonio no habría de evitar la tragedia próxima, como veremos en seguida.

Francisco Campoamor se hallaba dominado ya



... en postura inverosímil, junto a una silla derribada, la cintura doblada, la cabeza caída, los brazos colgando, Francisco entregó la pistola "Browning" a uno de los agentes...

de tal manera por el demonio de los celos, y la conducta de Encarnación seguía siendo tan poco consciente, que, evidentemente, era muy difícil esperar un buen entendimiento entre los dos.

A los pocos días de aquella entrevista, Campoamor dijo al limpiabotas Manuel González, que le limpiaba los zapatos en un salón próximo a su domicilio:

—Necesitaría una persona de entera confianza para que cumpliera una misión sumamente delicada.

—Si puedo ser yo, don Francisco...

EN LA CALLE DE LOS REYES

Campoamor aceptó el ofrecimiento del limpiabotas y le encargó que siguiera a su mujer siempre que saliera de casa y le comunicara con todo detalle lo que averiguara.

Manuel González no tuvo que esperar mucho tiempo, pues aquella misma tarde vio salir a Encarnación Gaucín, en ausencia de su marido, del hogar. La siguió hasta la calle de los Reyes, donde ella penetró en una casa en la que había una pensión mal reputada. El limpiabotas permaneció a la expectativa durante todo el tiempo

que ella estuvo en el inmueble, que fue como tres horas, saliendo a la caída de la tarde para dirigirse de nuevo a su propio domicilio.

El limpiabotas comunicó todo esto al infortunado marido, quien pudo averiguar posteriormente incluso el nombre del presunto amante de Encarnación: José Vivar, un hombre que, según declaraciones posteriores de la propietaria de la pensión, tenía allí alquilada una habitación, en la que con mucha frecuencia, prácticamente todos los días, recibía a una mujer a la que él mismo abría la puerta con un llavín que se le había facilitado.

"NO HAGA USTED MAS CUENTAS..."

Si fue en este momento cuando Campoamor decidió matar a su mujer o no, es cosa que jamás pudo esclarecerse, pues él la pistola la había comprado ya días antes. Cuando se le interrogó al respecto, él siempre declaró que no llevaba intención de matarla y que la hubiera perdonado si ella se lo hubiera pedido.

Pero no fue así. Para la reunión en el Club Bilbaino dio a su mujer el pretexto de una entrevista de negocios con un antiguo socio, en la



Encarnación Gaucín, la víctima



Francisco Campoamor, el homicida

que quería se hallara ella presente. Y sin sospechar ni temer nada, Encarnación se arregló para la hora que él le dijera y le acompañó dócilmente.

Al salir, la madre de la mujer estaba haciendo unas cuentas, y su yerno le dijo afectuosamente:

—No haga usted más cuentas; no se preocupe de cuentas, doña Rosa.

Y se alejaron de la casa los dos conyugues, aparentemente en la mejor armonía, pues la suegra nada anormal observó en Francisco.

LA CARTA AL JUEZ

A los diez minutos, aproximadamente, de su entrada en el reservado número 4 del Club Bilbaino sonaron los disparos que acabaron con la vida de Encarnación.

¿Qué ocurrió en este breve espacio de tiempo? Según las declaraciones de Campoamor, único que podía atestiguar lo ocurrido entre aquellas cuatro paredes, él reprochó a su mujer su conducta, hablándole de su estancia la tarde anterior en la casa de la calle de los Reyes y de otros detalles semejantes. Y ella reaccionó violentamente, en vez de mostrarse arrepentida y pedirle perdón.

—En cuyo caso yo la hubiera admitido a mi lado un vez más —declaró Campoamor—. Pero no fue así y, ciego de dolor y de celos, disparé sobre ella.

Después estuvo pensando en suicidarse, que era su primer propósito, en prevención de lo cual llevaba escrita una carta para el juez dándole cuenta de ello. No lo hizo así, sin embargo, por falta de valor o porque lo pensó mejor, y rompió la carta, arrojando al suelo los fragmentos, que eran los hallados por los investigadores.

ABSOLUCION

El hecho conmovió la opinión pública, y las opiniones se encontraban siempre del lado de la víctima o de su asesino, sin posible conciliación.

Cuando llegó el momento del juicio, en abril de 1913, la expectación había alcanzado enorme intensidad, que ciertamente se vio defraudada cuando el juez decidió que la vista se celebrara a puerta cerrada.

Los esfuerzos del fiscal y el acusador privado fueron encaminados a demostrar que Encarnación no había sido infiel a Francisco y que éste había obrado con premeditación y alevosía al matar a su mujer. Pero poco pudieron hacer contra las pruebas que en contrario había, y que el defensor manejó admirablemente. Incluso José Vivar, el amante, aunque no compareció al juicio, envió una carta en que venía a admitir los presupuestos de la infidelidad conyugal de la víctima.

Consecuencia de todo ello fue que el Jurado consideró no culpable del delito a Francisco Campoamor, que fue libremente absuelto.

(Coprensa)



ESPAÑOLES EN EUROPA



EMIGRANTES DEPORTISTAS



Estos españoles son «suizos», es decir, residen en la Confederación Helvética, concretamente en la localidad de Dübendorf, donde han formado una agrupación que lleva por nombre el de Club Deportivo Cervantes y está presidida por don Gabriel López Campos. La hueste futbolística que les presentamos está preparada por Benedicto, secundándole como jugadores de primer rango Fulgencio, Alfonso, Antonio, Manuel, José, Lorenzo, Braulio, Roca, Manuel, Antónito, Nicolás y, en segundo término, los suplentes principales, Julio y Antón, todos los cuales posan para ustedes, orgullosos de los innumerables éxitos que para la entidad están consiguiendo en las competiciones suizas de fútbol.

LOS QUE EMIGRAN

Desde 1962 (pronto serán diez años) vive en Alemania Justo Muñoz y trabaja como soldador en la fábrica de máquinas Claas, en Harsewinkel en la que está ocupado desde que llegó.

Justo vive en Greffen, un pueblecito a unos seis o siete kilómetros de Harsewinkel, en una casa de unos alemanes, que le tienen alquilada la parte de arriba; dos habitaciones, cocina y cuarto de baño, por lo que paga al mes un alquiler de 100 marcos, y a su disposición tiene además —incluido en ese precio— un trozo de huerto de unos cien metros cuadrados, en donde cultiva patatas, alubias y ajos, «aunque no les guste el olor a los alemanes», dice Justo, con una sonrisa bondadosa de hombre que sabe lo que se hace.

TRABAJADOR INFATIGABLE

En los nueve años largos que reside en Alemania, Justo ha trabajado siempre de firme. En

la fábrica y fuera de la fábrica. Primero como peón mecánico, luego especializado como soldador. Su trabajo empieza a las seis y media de la mañana y acaba a las cuatro o cinco de la tarde. Entonces se va a su casa, donde se dedica a sus hijos—Miguel, tres años, y Justa, seis—y al cultivo de su pequeño huerto, y si hay que hacer algo en casa, también lo hace.

VENDEDOR DE "7 FECHAS"

Los domingos —o los viernes y sábados—, Justo Muñoz vende en Harsewinkel, además 7 FECHAS en el taller entre los compañeros de trabajo, o a la salida de misa. Y al mismo tiempo vende también «Bild ara Sonntag».

—Los 7 FECHAS suelo vender-

los apenas llegan y el domingo ya no tengo ni uno—dice Justo. Y no es que venda Prensa por ganar dinero que no es cosa que deje mucho, sino porque no me gusta estar sin hacer nada ni siquiera el fin de semana.

UN SEÑOR PISO EN ESPAÑA

Justo vive en Alemania, en Greffen, con su esposa, Fernanda, y sus dos hijos. Y viven bien; se entiende bien con sus vecinos alemanes y «no tenemos problemas de ninguna clase». A base de trabajar de firme y «de ahorrar como los buenos», Fernanda y Justo tienen ya su piso en España, un piso que les ha costado más de cuatrocientos mil pesetas, «un señor piso», dice Justo, «en el que pensamos vivir como «eyes cuando regresemos a España, aunque... ¿Cuándo será eso?» Y por las pupilas de Justo parece pasar una sombra de nostalgia, de amor silencioso.

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Manolo Bellpuig Belló (Zurich) a Rosa María Estalella Tassancreu, en Manresa (Barcelona); Joaquín Sánchez Lobo (Bonn) a Ernesto Guevara Polo, en Gijón (Asturias); María Leonor Céspedes (Trier) a Juan Manuel Pellín, en Alicante; Conchita Reyes (Bruselas) a Ricardo La-

barta, en Valladolid; Alfonso Vázquez (Lleja) a Ramón Casas, en Tortosa (Tarragona); Lucía Erenaga (Paris) a Rafoel Alvarez, en Huesca; Angelines Salvador Pérez (Breda) a Manuel Ortuño Ballester, en Alcantarilla (Murcia); Matilde Díaz Castro (Charleroi) a Carmelo Torres Laguna, en Orihuela (Alicante); Ramiro Torres Florencio (Bensberg) a María de los Angeles Meliá, en Valencia; Antonio Ortiz Rovira (Niza) a Divina Casas Regl, en Palma de Mallorca (Balears); José Antonio Ganga Gil (Munich) a Fuensanta Pérez Cánovas, en Murcia; María Campabadal (Bruselas) a Luis María Villalta en Reus (Tarragona); Antonio Bernaldez (Berlín) a Marujita Castelló, en Valencia; Salvador Añoveros (Rotterdam) a Mary Luz Olivam en Huesca; Antónita Miranda (Zurich) a Luis María Gimeno en Salamanca; Alfonso Calvo (Troyes) a Fernando Almansa, en Borjas Blancas (Lérida); Pepita Miralles (Ginebra) a Juan José Las Heras Cid, en Tarragona; Marta Martínez Gracia (Arlon) a José Manuel Alvarez, en Baza (Granada).

VARIA

ATROPELLO

ANNEY (Francia). — En la Avenida de la República fue atropellado por un automóvil nuestro compatriota Manuel Navarro, de cincuenta y siete años de edad, el que con diversas fracturas y otras heridas de bastante consideración, tuvo que ser internado en un centro benéfico de la ciudad.

MAESTRO

GOSLAR (Alemania). — La colonia española (infantil) de esta localidad y la muy vecina de Oker, está de enhorabuena. JUAN MADERA CABALLERO, maestro titulado, se ha hecho cargo de la enseñanza de los «mini-emigrantes» —en castellano—, con lo que queda cubierta una notable necesidad de la colonia española en ambas ciudades alemanas.

EXPOSICION

WINTERTHUR (Suiza). — Con motivo del noventa aniversario del nacimiento del genial pintor malagueño PABLO PICASSO, se ha inaugurado en el Museo Kunt de esta ciudad, una exposición consagrada exclusivamente a la obra de nuestro famoso compatriota. Se exhiben numerosas obras de Picasso, logradas por las más diferentes técnicas. La exposición está siendo visitadísima.

PUNTO FINAL

MARSELLA (Francia). — JOSE OLTRA MOSCARDO —treinta y tres años—, que había tomado como rehén a una enfermera, cuando era asistido en la enfermería de la prisión de esta ciudad, ha muerto a consecuencia de las heridas de bala que sufrió por disparos de un guardián, cuando amenazaba a la enfermera en cuestión, buscando la libertad y apoyando un cuchillo en el cuello de su particular prisionera. Nuestro tristemente célebre compatriota había sido condenado a quince años de prisión y en noviembre de 1968, siendo trasladado a Marsella desde la cárcel de Nimes en el pasado mes de septiembre. Un lamentable punto final a una carrera cuajada de violencias.

CERTAMEN

BERNA (Suiza). — Por parte del Club Deportivo Galicia, entidad española en la capital de la Confederación Helvética, se está estudiando la posibilidad de organizar en breve una fiesta en la que sea elegida «Miss España en Suiza». El certamen lo sería a escala nacional; es decir, que cada agrupación española en el país elegiría previamente su propia «Miss», la que se convertiría en representante de los mismos para el concurso de guapas. El primer certamen se celebraría en Berna y los sucesivos siempre en la ciudad de residencia de la chica bonita ganadora del concurso del año anterior. Esperemos que la cosa no se quede en proyecto.

AGASAJO

FRANKFURT (Alemania). — Tras su triunfal actuación en la «Jahrhunderthalle» de la vecina localidad de Hoesch, el grupo Festival Flamenco Gitano 1971 —que está realizando una gira artística por la Europa de la emigración española— fue huésped de honor de la Peña Los Cabales, formada por trabajadores españoles residentes en esta ciudad. En el Centro Español, domicilio social de la citada Peña, se celebró una fiesta íntima, abierta con palabras de Pedro Africa, presidente de la entidad.

CONCURSO

RUSSELSHEIM (Alemania). — Organizado por la Asociación para el desarrollo de los Trabajadores Extranjeros en Alemania, va a celebrarse un concurso de conjuntos musicales españoles (aficionados), con residencia en la República Federal. El certamen tendrá lugar los días 4 y 5 del próximo mes de marzo, habiéndose designado ya el Jurado, que componen el doctor Treutler (asesor social), H. Heinrich (Departamento Cultural del Ayuntamiento de Rüsselsheim), H. Mischlich (director de la orquesta Adam Opel), H. Ruga (Radio Hessen), señora Heitmann (Televisión alemana), Alwin Krumscheit (profesor de música), el presidente de la entidad, señor Miorandi, y un representante de la Embajada de España en Bonn, que junto a Televisión Alemana, Radio Hessen y la «Jugendsozialwerk», patrocinan el concurso.

HUMOR EMIGRANTE



—Estos alemanes, siempre que pueden, sacan a relucir la superproducción.

MADRINAS DE PAZ

MARIA CRISTINA PADURA, domiciliada en Avenida M. cal. 4, MANTILLA-LA HABANA-9 (Cuba), se interesa por relacionarse postalmente con jóvenes de ambos sexos de aproximadamente su edad, que son diecisiete años. Se interesa principalmente por la música.

JUAN GARCIA FERNANDEZ, que vive en 4, DUSSELDORF (Alemania), Wilhelm Tell Strasse 1 a, desea correspondencia con vistas a posible matrimonio con muchacha española de veinte a treinta años de edad, siendo la suya veintisiete. Dice medir 1.70.

ANTONIO VAZQUEZ MOSQUERA, residente en 6092, KELLSTERBACH (Alemania), Rüsselsheimer Strasse 143 (bei Polak), desea entablar relación postal con jóvenes de veinticinco a treinta años (él tiene treinta y dos) vistas al matrimonio. Desea que tengan cierto nivel cultural.

ITALIANO del Norte, treinta y ocho años, moreno, estatura 1.70, desea correspondencia—fines matrimoniales—con solterita o viuda de veintiocho a treinta y un años, bien parecida. Busca cariño, con fines serios. Absténganse aquellas que solamente busquen en la correspondencia un mero entretenimiento. (Rfa. 427)

JOSE GARCIA TRIGUERO (veintiséis) y PABLO LOPEZ MARTIN (veinticinco) desean cartearse con chicas que, al igual que ellos, sientan el peso de la soledad. Llevan tres años en el extranjero. La dirección de ambos: 354, KORBACH (Alemania), Hannoverstrasse 20.

FRANCISCO (1.65) y PEDRO RAMIREZ (1.68), hermanos, solicitan amistad postal con chicas compatriotas comprendidas entre los veinticinco y veintiocho años de edad. Las cartas a esta dirección: 478, LIPPSTADT (Alemania), Graf Adolf Strasse 39.

JUAN GALVAN (treinta y seis) y RICARDO DAZA (treinta y ocho), con domicilio en 407, RHEYDT (Alemania), Maar Strasse 21, solicitan correspondencia con españolas, vistas al matrimonio. Contestarán a cuantas cartas reciban y dan las gracias por adelantado.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPAÑEROS EN LOS PARALELOS EUROPEOS. Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea 3 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habitantes de esta sección que salvo en excepcionales casos de profesiones liberales para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42 en Madrid su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20), o llegando a estas localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.)

CESAR MARTINEZ, en ALMERIA.—Hubo un tiempo, ya lejano —comienzos de la emigración española a la República Federal—, en el que, efectivamente, diversas empresas alemanas ofrecían una especie de subsidio «por separación familiar». Pero hoy en día ya no existe —salvo en el Correo Federal— y, por tanto, el único subsidio es lo que en España se llaman «puntos», y que se paga según el número de hijos y a partir del segundo.

MARIA DEL CARMEN ANIORTE, en CARTAGENA.—Esos silencios se producen con cierta frecuencia, generalmente causados por abulia del emigrante. Las más de las veces vuelven a dar señales de vida; es decir, en cuanto la crisis espiritual de turno desaparece. Podemos hacer por usted: citar en el próximo número de nuestra edición europea el nombre de su hijo y el disgusto que us-

ted tiene. De este modo, muy probablemente volverá a tener noticias de su hijo Juan José. Un poquito de paciencia.

ANTONIO ALVARET, en CANTARROJA.—Precisa solamente dos cosas: en primer término, el carnet internacional de conducir. En segundo lugar, la llamada «carta verde» del seguro internacional contra accidentes. Y, por supuesto, la documentación del automóvil.

MANOLITA SANCHEZ de FUERTOLLANO.—En todo caso habrá de tramitar su documentación a través del Instituto Nacional de Emigración. Puede acelerar el trámite y tener más opción a saber concretamente dónde acude, si cualquiera de esas amigas que ya están trabajando en la República Federal consigue de la empresa donde presta sus servicios que esta se interese por los de usted y se interese por los de usted y a través de la «Arbeitsamt» respectiva, le envía un contrato nominal; es decir, a su nombre, que deberá ser tramitado también por la Comisión Alemana en Madrid y el Instituto Español de Emigración. En el asunto es el mismo, solo que mucho más rápido. Y tiene la ventaja de que, cuando llegue usted a su destino, tendrá la compañía de personas con las que ya mantiene una amistad, lo que le será de gran utilidad, especialmente ante las dificultades del idioma.

ANTONIO RIOJA, en VALLADOLID.—No es posible, señor. Ello solamente puede conseguirse mediante la llamada «agrupación familiar»; pero esto solamente comprende a los esposos e hijos, a veces a los padres, si éstos se encuentran solos y dependen económicamente del emigrante que desea reclamarlos.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 10 AL 16 DE NOVIEMBRE DE 1971

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	B	N	B	B
TAURO 21-4 20-5	D	R	R	R
GEMINIS 21-5 20-6	D	N	R	N
CANCER 21-6 21-7	R	N	R	N
LEO 22-7 22-8	R	D	R	N
VIRGO 23-8 22-9	B	N	B	B
LIBRA 23-9 20-10	B	N	B	B
ESCORPION 22-10 21-11	R	R	N	D
SAGITARIO 22-11 21-12	B	N	B	B
CAPRICORNIO 22-12 20-1	B	N	B	B
ACUARIO 21-1 19-2	R	R	B	D
PISCIS 20-2 20-3	B	B	N	B

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

CUADROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40										12
39	A	21	29	37	16	Z	35			13
38	B	10	25	M	5	2	27	31		14
37	C	38	6	L	19	17	14	1		15
36	D	20	11	L	39	28	32	26		16
35	E	13	22	40	T	30	7	15		17
34	F	9	24	B	8	S	3	34		18
33	G	23	O	33	18	12	36	A		19
32										20
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21

MODO DE RESOLVERLO.—Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasladense sus letras, según la numeración—excepto las que ya constan en el cuadro que no tienen número—, a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá un refrán español.

DEFINICIONES.—A: Rosal silvestre, de flores encarnadas y fruto medicinal.—B: Finjan lo que no es.—C: Conversación o charla de poca importancia.—D: Monumento megalítico de las Baleares, semejante a una torre de escasa altura.—E: Mujer de Sócrates, de carácter áspero y dominante.—F: En sentido figurado, abundan en una cosa.—G: Soga para uncir los bueyes.

DAMERAMA

1	K	2	H		3	A	4	1	5	C	6	C	7	D		8	M		9	D	10	N	11	F	12	E		
13	K	14	H		15	A	16	B	17	F	18	L	19	K	20	A	21	D		22	N	23	H		24	H		
25	D	26	G	27	L	28	N	29	K	30	A		31	I	32	B		33	F	34	M	35	J		36	N		
37	B	38	F		39	M	40	N	41	D	42	T	43	C	44	M	45	B		46	D	47	J	48	A	49	F	
50	N	51	H	52	L	53	C	54	J	55	D	56	H	57	D	58	L	59	K		60	B	61	G	62	M	63	I
64	N	65	F		66	H	67	I		68	F	69	E	70	H	71	K	72	I	73	D		74	B	75	F		
76	K		77	K	78	B		79	K	80	A	81	N	82	I	83	D		84	A	85	A	86	E				
87	H	88	A	89	H	90	C	91	K	92	G	93	K		94	C	95	N		96	I	97	F	98	D			
99	B	100	N		101	A	102	E	103	J	104	K	105	C	106	G	107	A	108	F	109	L	110	A	111	L		

- A. Parásito que vive en las cavidades del cuerpo de los animales ... 85 3 110 80 20 88 47 15 107 30
- B. Valla o estacada de madera ... 60 99 78 16 45 74 37 32
- C. Sitio en que se da sal a los ganados ... 94 105 53 5 6 90 43
- D. Animal microscópico perteneciente al reino animal o vegetal ... 9 83 25 46 73 55 21 98 57 41 7
- E. Día de la semana ... 86 69 49 102 12
- F. Enfermizo, débil ... 65 97 17 33 108 11 68 75 38
- G. Montículo de tierra ... 106 92 47 61 26
- H. Que acredita ... 24 14 76 84 2 66 87 70 56 23
- I. Dicese de plantas herbáceas monocotiledóneas. ... 67 72 63 96 4 31 42 82
- J. Preposición que denota carencia o falta ... 35 54 103
- K. Falta de semejanza ... 79 59 104 71 1 77 29 19 93 91 13
- L. Composición poética para celebrar un hecho conmemorable ... 18 52 58 109 111 27
- M. Lugar donde habitan los jabalíes en el monte. ... 101 34 89 39 51 44 62 8
- N. Nombre que se da en Bolivia a una especie de avefría ... 81 22 50 40 95 100 28 36 64 10

SOLUCIONES

DAMERAMA
(CASTILIAN.)
1. Pensamiento. 2. Reclamo. 3. Reclamo. 4. Reclamo. 5. Reclamo. 6. Reclamo. 7. Reclamo. 8. Reclamo. 9. Reclamo. 10. Reclamo. 11. Reclamo. 12. Reclamo. 13. Reclamo. 14. Reclamo. 15. Reclamo. 16. Reclamo. 17. Reclamo. 18. Reclamo. 19. Reclamo. 20. Reclamo. 21. Reclamo. 22. Reclamo. 23. Reclamo. 24. Reclamo. 25. Reclamo. 26. Reclamo. 27. Reclamo. 28. Reclamo. 29. Reclamo. 30. Reclamo. 31. Reclamo. 32. Reclamo. 33. Reclamo. 34. Reclamo. 35. Reclamo. 36. Reclamo. 37. Reclamo. 38. Reclamo. 39. Reclamo. 40. Reclamo. 41. Reclamo. 42. Reclamo. 43. Reclamo. 44. Reclamo. 45. Reclamo. 46. Reclamo. 47. Reclamo. 48. Reclamo. 49. Reclamo. 50. Reclamo. 51. Reclamo. 52. Reclamo. 53. Reclamo. 54. Reclamo. 55. Reclamo. 56. Reclamo. 57. Reclamo. 58. Reclamo. 59. Reclamo. 60. Reclamo. 61. Reclamo. 62. Reclamo. 63. Reclamo. 64. Reclamo. 65. Reclamo. 66. Reclamo. 67. Reclamo. 68. Reclamo. 69. Reclamo. 70. Reclamo. 71. Reclamo. 72. Reclamo. 73. Reclamo. 74. Reclamo. 75. Reclamo. 76. Reclamo. 77. Reclamo. 78. Reclamo. 79. Reclamo. 80. Reclamo. 81. Reclamo. 82. Reclamo. 83. Reclamo. 84. Reclamo. 85. Reclamo. 86. Reclamo. 87. Reclamo. 88. Reclamo. 89. Reclamo. 90. Reclamo. 91. Reclamo. 92. Reclamo. 93. Reclamo. 94. Reclamo. 95. Reclamo. 96. Reclamo. 97. Reclamo. 98. Reclamo. 99. Reclamo. 100. Reclamo. 101. Reclamo. 102. Reclamo. 103. Reclamo. 104. Reclamo. 105. Reclamo. 106. Reclamo. 107. Reclamo. 108. Reclamo. 109. Reclamo. 110. Reclamo. 111. Reclamo.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor ARIES

ALFIL.—Muy brillante en la conversación, realmente ingenioso, bullidor e inquieto. Rapidez de pensamiento y de acción. Capacidad de trabajo, rectitud y seguridad en su propia persona.

LENE 999.—Poco espíritu, sentimentalismo muy acusado y tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

GREX-POP.—Serenidad, don de gentes, perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

UN MORO.—Egocentrismo muy acusado, con enorme contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

PINILLA.—Excelente formación moral y cultural, imaginación, inteligencia viva y despierta, originalidad y gran seguridad en su propia persona, con enorme sentido del deber.

UN ASTURIANO DE MADRID.—Elegancia y distinción personales, mucha imaginación, sentido del deber y notable capacidad de trabajo, así como rectitud.

SENSATA MALAGUEÑA.—Don de gentes, facilidad de palabra, expresividad, simpatía natural y mucho optimismo en todo. Excelente educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

UNUS.—Genio muy vivo, fácil irritabilidad, tendencia a la cólera y mucho afán por el éxito. Sentido del deber, energía, enorme fuerza de voluntad y gran tesón en todo.

EL GORRIÓN.—Muy sensible e impresionable, con gran afectividad en todo y mucha inclinación al pesimismo. Frecuentes crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

JULIETA SIN ROMEQ.—Muy sensible e impresionable, con tendencia a la idealización de todo. Elegancia natural, buen humor y mucha imaginación.

E. L. P.—Sinceridad, rapidez de pensamiento y de acción, genio vivo, energía, fuerza de voluntad y mucho tesón en todo.

ARMILLITA.—Poco espíritu, dudas, complejos, alabados de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

H. P. O. 789.—Muy sensible e impresionable, desear de servir y ayudar a los demás, capacidad de trabajo, sentido del deber y mucha actividad en todo. Bastante sentido común y buen juicio y razón.

VARELA.—Mucho egocentrismo, con frialdad en el trato y enorme contención de los sentimientos de tipo afectivo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

JEROGLIFICO



¿Cuántas fincas poseía tu abuelo?

LO PRIMERO, LA SALUD

CONSEJOS VARIOS

LAS VEREBUGAS

Si tiene usted una verruga y no se decide a hacerla cauterizar, puede aplicarse la solución que vamos a darle. Se trata del vinagre al limón. Ponga a macerar durante ocho días la corteza de dos limones en cien gramos de vinagre. Una vez transcurrido el tiempo señalado, báñese la verruga dos veces por día con la mixtura obtenida. Al cabo de diez o doce días, hay noventa posibilidades sobre cien de que la verruga haya desaparecido. Este remedio lo ha lanzado un médico francés y justifica su éxito en razón de los ácidos que contienen el vinagre y el limón, pero también gracias a la vitamina A que se encuentra en la corteza del limón, vitamina que regenera la piel.

EL TABACO PARA LA SINUSITIS

Es un remedio casero que ha sido descubierto por algunos médicos, y que se lo recetan a sus enfermos. Si tiene usted una crisis de sinu-

itis compre un paquete de tabaco picado, ábralo y aspire profundamente su aroma. Inmediatamente sentirá que sus senos se abren. Y si a las veinticuatro horas hacéis el mismo tratamiento tres o cuatro veces, la sinusitis habrá desaparecido. ¿Por qué el tabaco tiene esta acción saludable sobre los senos? No se sabe, pero sí se ha comprobado su éxito en esta cuestión.

PARA ABRIR EL APETITO

Si a su hijo le nota desganado—cosa que inquieta a cualquier padre, sobre todo al principio de las jornadas escolares—, un pediatra muy famoso en Francia recomienda que durante quince días se dé al chico medio pomelo antes de comer. De esta manera se le abrirá el apetito y recobrá sus fuerzas.

El pomelo debe esta virtud a su gusto un poco agrio. El doctor Pavlov ha demostrado que el contacto del sabor amargo con las mucosas de la lengua provoca la secreción de las glándulas salivares.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Uno de los asesinos de César, el emperador romano; se hizo matar por un liberto en el campo de batalla de Filipos. Agotadas, desfiladas.—2: Superior de un monasterio. Antigua tela de seda muy lustrosa, propia para vestidos.—3: Garbo, gracia y gentileza en los gestos y ademanes. En sentido figurado, huecos en blanco en un manuscrito o impreso.—4: Nombre que se da en algunas partes de Castilla a las paredes gruesas que forman los costados de una casa.—5: Isla del mar Egeo. Condimento.—6: Río gallego. Hijo de Jacob.—7: Río de la provincia de La Coruña. Estropeados.—8: Forma de pronombre. Variedad de calcedonia de color azul.—9: Monasterio. Fluido aeriforme.—10: Pagan. En las cafeterías, trozo de tubo que forma ángulo.—11: En plural, tela muy fuerte. Rellanos de escalera.

VERTICALES.—1: Conjunto de casas en el campo que no llegan a formar un pueblo. El que por nombramiento o elección tiene voz en un Consejo o Junta directiva.—2: Especie de arte que se usan en las minas para lavar los metales. Grasa sólida.—3: En sentido figurado, eufugios, pretextos. Imperio.—4: Acudid. Ciudad de la provincia de Zaragoza.—5: En plural, artículo. En plural, coto que se utiliza para la pesca de la sardina.—6: Conjunto de dos bes-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

tias de labranza. Término.—7: En plural, cantidad de cobre mezclado con el oro o la plata de las monedas o alhajas. Corriente de agua.—8: El que denuncia o delata a una persona. Nombre de letra.—9: Ruido acompasado. Plumas que se usaban como adorno colocadas alrededor del ala del sombrero.—10: Amarras. Cosa de poca importancia.—11: En la cabeza. En algunas partes, tierra ligera (plural).

FECHAS

EL HUMOR DE ORIO

