

# PERSEPOLIS, 2.500 AÑOS DESPUES



**FECHAS**  
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

5 Ptas.

Número 1.151

Madrid, 19 de octubre de 1971

Director:  
**RAFAEL GARCIA SERRANO**  
Empresa: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION  
Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142  
MADRID (16)

TALLERES:  
Avenida del Generalísimo, 142  
MADRID (16)

TELEFONOS 2150640 Y 2152240

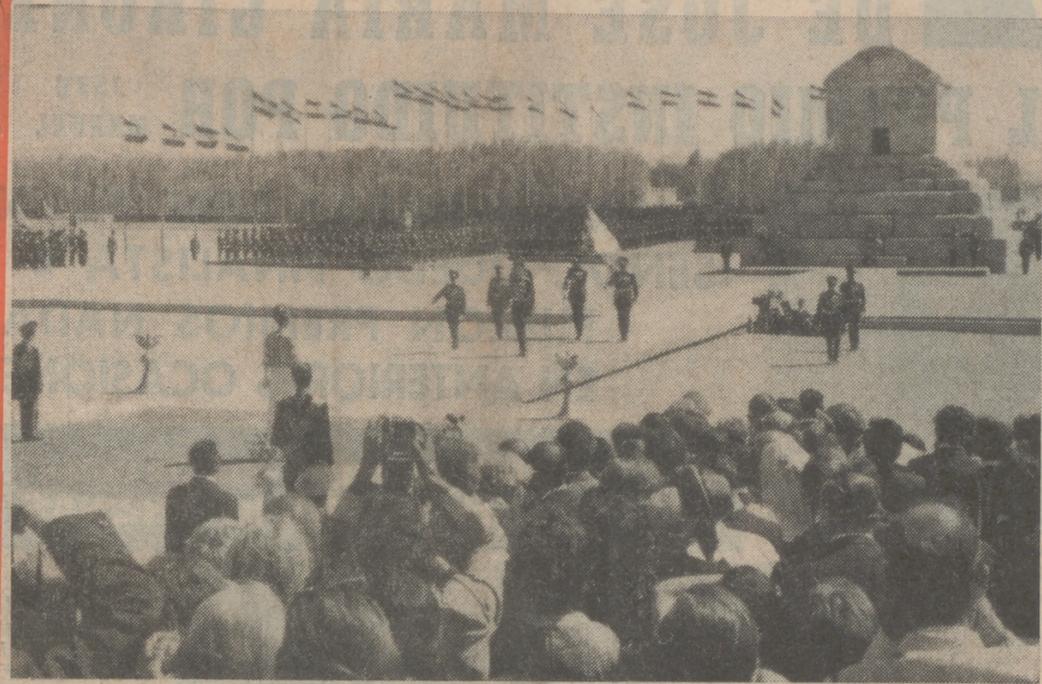
Depósito legal: M. 621 - 1958

Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

## CHRISTA: PROFESION, SUS BIKINIS

Sólo sabemos que se llama Christa, que es del sur de Londres y que, según el pie original, es una de esas "afortunadas muchachas que son muy bien pagadas por lucir bikinis". Christa, en fin, aparece aquí bajo el solcito de Túnez. Seguramente piensa en su niebla original, en sus fríos nativos, y, mientras, los espectadores piensan en la carcasa de Christa y en que no hay bikini que no guste con relleno como el que se contempla.



Las fiestas conmemorativas de los dos milenios y medio de la fundación del Imperio persa por Ciro han constituido el más alucinante y espectacular «show» cívico militar que probablemente conoce la historia de nuestro tiempo e incluso de algún tiempo atrás. En las fotos vemos al Sha, rodeado de su E. M., regresar junto a la emperatriz Fara después de honrar la memoria de Ciro. Forma el Ejército actual Tropas vestidas a la antigua usanza rememorar

fastos militares del viejo Imperio. Un grupo selectísimo de invitados, cuyo alojamiento consistía en las más fabulosas orientales —con higiene occidental— tiendas de campaña, presenció las ceremonias, mientras centenares de soldados, metralleta en mano, velaban por la seguridad de los descendientes de Ciro. El «show» oriental ha sido bastante criticado por toda la Prensa, aunque allí estaban desde los representantes comunistas a los del tercer mundo, pasando por los occidentales. La diplomacia



7 FECHAS agradece a sus lectores las numerosas cartas de felicitación por su reciente reforma, así como la multitud de sugerencias que nos ofrecen de cara a nuestro futuro.

## UN BEATO POLACO

El fraile polaco Kolbe dio su vida voluntariamente por salvar la de un padre de familia, Gajowniczek, durante la ocupación alemana. Este ha asistido en Roma a la solemne beatificación del mártir y aparece de rodillas y de espaldas ante Su Santidad el Papa. La foto pequeña nos muestra al mártir Kolbe. Durante la guerra de España se dieron varios casos semejantes en la zona roja



# «PLANETA» SHOW

# «CONDENADOS A VIVIR», DE JOSE MARIA GIRONELLA,

## OBTUVO EL PREMIO INSTITUIDO POR JOSE MANUEL LARA

### RAMIRO PINILLA, CON SU NOVELA «SENO», QUEDO FINALISTA • AMBOS FUERON PREMIOS NADAL EN ANTERIORES OCASIONES



José María Gironella, premio «Planeta» 1971, con su novela «Condenados a vivir». Hace veinticinco años conseguía el «Nadal» con su novela «Un hombre»



Manuel Lombardero lee la última votación. José Manuel Lara tiene en sus manos la plica del autor premiado. Junto a él, tranquilo y filosófico, Sebastián Juan Arbó, desuacada miembro del jurado

### Crónica de nuestro subdirector, enviado especial, JULIO TRENAS

El clima que rodea al acontecimiento social representado en Barcelona por el fallo del Premio Planeta se parece mucho al que en Madrid tienen los estrenos teatrales y casi, casi, se aproxima al de las "soirees" de gala del Liceo barcelonés. Aunque no se exige la etiqueta, abundan los caballeros de "smoking" y las damas lucen vestidos de fantasía y elegancia, incluidas las escritoras que no encuentran reñida su dedicación intelectual explícita al lucimiento de especiales "toilettes". Las picles, no obstante lo benigno del otoño, resbalan más que abrigan los hombros femeninos. En fin, que todo solicita más la atención de un cronista de sociedad que la de un crítico o informador literario.

Y, sin embargo, era la literatura la que nos convocaba la noche del día 15, festividad de Santa Teresa, en el Ritz de la Ciudad Condal. Un premio literario, el Planeta, iba a cumplir su veinte edición. Dos décadas limpias y brillantes, gracias al impulso del editor José Manuel Lara. En esos veinte premios —ya hay que incluir el del año actual— hubo de todo. Desde la novela reveladora de una personalidad hasta la que venía a confirmar un prestigio. Desde el "best seller", al tomito que era preciso guardar a estas fiestas para regalarlo, generosamente, a los asistentes para que no ocupase lugar en los almacenes de la editorial. No obstante, Lara lo organiza todo de modo que nunca pierda. No se puede hablar de fracaso, ni siquiera en las obras que menos fortuna tuvieron. Su premio lo concede, naturalmente, un jurado independiente y prestigioso; pero él —que no significa más que una quinta parte del literario tribunal— acaba saliendo siempre con su anhelo interior. Ya conocemos, de antiguo, su actitud. Lara, a cada fallo, se muestra como el gran derrotado. Siempre "sale" la novela que no era su favorita. Pero el hombre "sabe perder". Se conforma... y en su fuero interno se alegra de conseguir su bien celado y último objetivo.

#### UN FALLO SIN SORPRESA

Desde la misma mañana del día 15 corría por todos los medios periodísticos y literarios de Barcelona la certidumbre de quién iba a ser premio Planeta 1971, e incluso se dibujaba, con precisión marcada, la del posible finalista. Y la cosa resultaba más sorprendente porque los nombres de los novelistas señalados no aparecían en las listas de concurrentes al galardón, ya que ambos habían acudido amparados por seudónimos. Lara dispone, para estas cosas, de una explicación pintiparada para ingenuos: la de que algunos sobres donde el concursante encierra, bajo el lema oportuno, su nombre y dirección, suelen transparentarse y hay siempre alguien que acaba adivinando la identidad del escritor.

En la mesa en que me tocó cenar, la única especulación posible era la de si el sorprendente Lara cambiaba la ordenación lógica de los acontecimientos y, a última hora, salía premiado el que disputábamos finalista mientras el irrefutable premio ocupaba su puesto. Todo esto nos parecía más que imposible. Conmigo estaban, el gran novelista y periodista Juan Bonet, llegado desde la Mallorca, donde vive y escribe; Antonio Burgos, joven escritor andaluz, mediado de estatura, de barba castaña y comunicante simpática, que obtuvo un gran éxito polémico con su libro "Los andaluces"; Enrique Sopena, conocido en la Prensa de Madrid y Barcelona por sus escritos inteligentes y directos; Juby Bustamante, fina cultivadora del periodismo literario, que sigue pareciéndose, en lo físico, a una Françoise Sagan joven; Alfonso Martínez Mena, feliz esa noche porque su editor barcelonés acababa de entregarle el primer volumen de su novela "Las alimañas", que pronto estará en las librerías; Liorente, joven editor, y dos señores más, exclusivos invitados, no vinculados al mundo de las Letras.

José María Gironella había concurrido bajo el seudónimo "J. Miró" con una novela titulada "La guerra nueva". Luego resultó que el título también era seudónimo, pues la obra se llama "Condenados a vivir". El otro escritor, a quien desde el principio dábamos a la cabeza del resultado, traía la novela "Seno" bajo el seudónimo "José Antonio Zamurrúza". Pero el autor estaba allí mismo, dos mesas más allá de la nuestra. Era Ramiro Pinilla. Lo velamos sentado, pálido, expectante, conteniendo el lógico nerviosismo, junto a Rodrigo Rubio, "Planeta 1965". Con su cabellera rojizo dorada y un jersey gris plomo claro. Pinilla casi no hablaba. La cena para él debió ser un cruel martirio. Todos daban, por descontento, que el premio sería para la obra de Gironella, pero en las primeras votaciones, hasta llegar a la quinta, la novela de Ramiro le sobrepasaba en un voto; ya en ésta se le igualó y recorrieron ambas,



En esta mesa, la primera a la izquierda, Ana María Matute, que, con «Pequeño teatro», fue «Planeta» 1954. Al otro extremo, Luis Romero, «Planeta» 1963, con «El cacique». Luis Romero, como puede verse, se ha dejado una barba que recuerda al Baroja juvenil



El jurado del «Planeta», reunido al margen de la fiesta social del Premio. De izquierda a derecha: Manuel Lombardero, secretario sin voto; el académico Martín de Riquer, José Manuel Lara, Sebastián Juan Arbó, Ricardo Fernández de la Reguera y Baltasar Porcel

con cuatro votos cada una, la quinta y sexta votación. En mi mesa se decía:

—¿Le quitará Lara el premio a Gironella?

Pero Lara no puede tanto. La séptima votación vino a sacarnos de dudas. Gironella conseguía tres votos, y Ramiro Pinilla, dos. Para este último, repetimos, la cena había constituido un tremendo, cruel, "suspense".

Desde luego, entra en los márgenes de lo posible que el editor prefiriese conceder el premio a la obra finalista. Por la mañana había dicho confidencialmente, pero para que se supiera: "Gironella no necesita el premio para que yo de cualquier novela suya venda de entrada los cien mil ejemplares."

#### EL SHOW

El Planeta, pleno de originalidad en su desarrollo, fiesta social y atrayente, ocasión de encuentros literarios y amistosos, está programado como un brillante show. Sólo le falta la música. Y es que la música estorba al comentario, al runrún e incluso al bulo literario. En la mesa junto a la que yo ocupaba había otros periodistas y escritores llegados de Madrid: Luis López Anglada, el poeta crítico de arte y literatura, con quien hablé de su próximo libro sobre el duque de Rivas; Andrés Aberásturi, que había venido por "Pueblo"; Sabino Arnáiz, crítico literario de "El Alcázar", hombre de bien asimiladas Humanidades, escritor de prosa jugosa; Fernando Vázquez-Pardo, entrañable, por quien no pasan los años, imprescindible en todo acto cultural barcelonés. Las señoritas azafatas discurrían entre las mesas distribuyendo obras selectas encuadradas como "obsequio especial" de este Planeta aniversario. Fueron cubriendo las quinielas. Primero y segundo puestos eran fáciles de acertar. "Los cruzados de la aurora", de José Sánchez-Boudoy, ha-

Presidencia del acto del fallo del XX Premio «Planeta». En ella, las primeras autoridades barcelonesas y la esposa del editor, María Teresa Lara



Ramiro Pinilla, finalista del «Planeta 71» con su novela «Seno», es entrevistado en la misma sala del Ritz. Anteriormente fue Premio «Nadal» con «Las fieras hormigas»



#### DALI, SIEMPRE DALI

Salvador Dalí no apareció por allí aquella noche. Pero había estado tres días antes en la inauguración de la Sala Gaudí. Al final del acto el genio anunció que Cristóbal Colón nació en Girona y que había sido bautizado en San Félix. Colaboró su aserto con estas palabras:

—I pue dir-vos aixó monsieurs, tras años de investigar sobre el tema.

El "Diario de Barcelona", al comentar esta intervención daliniana, ha escrito: "Poco después, varios asistentes se enteraron de que los arduos trabajos de Dalí sobre el descubridor de América se limitaban a difundir la tesis de un estudio que sobre la hipotética ascendencia gerundense de Colón obra en el Archivo Colombino de Barcelona. Su director, don Jaime Colomer, se lo había comunicado escasas horas antes."

De todas maneras, no deja de ser interesante situar a Colón como paisano del gran escritor que acaba de conquistar el Planeta-71.

#### DURANCAMPS

Poco antes estuve hablando con Rafael Durancamps en ese magnífico piso-estudio que tiene en la avenida del Generalísimo. El recuerda siempre

que César González-Ruano cuando lo visitaba se le decía: "Vives como un embajador." La novedad que Durancamps nos brinda son sus versos. El pintor escribe poemas sentidos, vibrantes, inspirados en experiencias vitales y relacionados con el mundo del arte. Hay una editorial barcelonesa que quiere publicárselos; pero él lo demora hasta que salga el gran libro de sus "Memorias" y de la autoexplicación de su técnica pictórica. Dalí y Durancamps se quieren entrañablemente. El primero contaba nueve años cuando don Rafael, diez mayor que él, se aprestaba a marchar a París. Hace unos días—me ha referido Durancamps—, Dalí y él se encontraron comiendo en Reno. El restaurante se hallaba repleto de público. Dalí, al verle, se acercó y, tras saludarle, le tomó de la mano y dijo a cuantos quisieron oírle:

—¡Este sí que es un gran pintor, señores!

#### FALLO

Eran exactamente las doce de la noche cuando el secretario del Jurado del Planeta, don Manuel Lombardero, leía el acta final: la novela presentada con el seudónimo J. Miró obtenía el Planeta y la que había concurrido bajo la firma José Antonio Zamurrúza quedaba finalista. Se imponía el momento de abrir los sobres. Todo el mundo sabía ya los nombres de los ganadores; no obstante, el trámite es el trámite. José Manuel Lara, solemnemente, procedió a la apertura del sobre correspondiente al primero. Entonces leyó el nombre de José María Gironella y el verdadero título de la novela: "Condenados a vivir". Alguien que estuvo cerca de él nos aseguró que antes de proceder a la lectura de viva voz y ojear el papel exclamó:

—¡Caramba, qué sorpresa!

Y suavizo, al transcribir, la interjección al parecer pronunciada.

También—suponía Lara que el interesado se hallaba presente—se abrió la plica del finalista. Era, como todos sabíamos, Ramiro Pinilla.

#### DOS ESCRITORES CONSAGRADOS POR EL NADAL

El Planeta ha premiado este año a dos escritores consagrados en su día por el Premio Nadal. Hace un cuarto de siglo, José María Gironella le obtenía por su novela "Un hombre". Era un escritor desconocido, juvenil, impetuoso, cuya vida se desarrollaba en el comercio de antigüedades. Acababa entonces de contraer matrimonio. Yo recuerdo de ese tiempo una anécdota que él tal vez haya olvidado. En el vestíbulo de una dependencia oficial aguardaba el Gironella juvenil. Había intentado ver a un director general. Este director bajaba las escaleras seguido de sus adláteres. José María se puso de pie, fue a acercarse y un eficiente secretario se le interpuso: "El señor director general no puede atenderle ahora." Pero ocurrió que el director general, hombre letrado y muy cortés, cortó la interrupción, acercándosele: "Hombre, Gironella, ¿qué tal?", al tiempo que le estrechaba la mano.

Muchos años pasaron de todo aquello y José María Gironella es el escritor de los grandes best sellers". Pena que el galardón le haya encontrado postrado en cama, pues sufre una depresión bastante fuerte, de la que, Dios mediante, se sobrepondrá. No será mala terapéutica la de este galardón, que revalida los títulos de un consagrado.

Nadal también fue, con una novela espléndida titulada "Las fieras hormigas", Ramiro Pinilla. Esta vez, Lara—se decía en el salón—ha acertado por partida doble. Este será un Planeta de respetabilidad larga. Cuando al salir iba saludando a todos los amigos que por Barcelona tiene el cronista, Tomás Salvador, tan campechano y locuaz como siempre me decía:

—Este Lara es admirable. Para el vigésimo aniversario premia a Gironella. No me extrañaría nada que para el vigésimo quinto, cuando cumpla las bodas de plata, premie a un escritor que se llama Miguel de Cervantes.

Los comentarios, es de suponer, eran para todos los gustos. Aunque muy esperado y sin sorpresa alguna, el resultado satisfacía a todos los presentes. La común opinión era la de que el premio en vez de ir a descubrir "milagritos" literarios se aseguraba instalándose en fórmulas de muy buen guro éxito. Alfonso Martínez Mena resumía todo esto con una frase que considero genial.

—Lo que ocurre es que Lara no quiere que nadie muera aquí de infarto de miocardio. Por eso gradúa la sorpresa.

En realidad, debo decir que la noche del Planeta fue grata. Para quienes asistimos a ella, para el Premio y para la literatura española. El premio premiado y el finalista son dos novelistas importantes y seguros. Ya es hora de que los premios literarios busquen en la cantera de los profesionales de categoría y no se empeñen en probar desconocidos genios. Aunque de cuando en cuando esos genios puedan aparecer.

# EL CUARTO CENTENARIO DE JOHANNES KEPLER

(1571-1971)



Retrato de Johannes Kepler. De naturaleza física bastante débil, suplió con su poderosa intuición todo lo que le faltaba a una vista que «no era bastante aguda»

## GRACIAS A EL SON POSIBLES LOS VIAJES ESPACIALES

Sobre las huellas de Copérnico, Giordano Bruno, Ticho Brahe, Kepler pudo dictaminar un día sus tres célebres leyes astronómicas



Este libro de las Tablas Rudolphinas fue el último trabajo de Kepler sobre materias astronómicas. A pesar de que Rodolfo II había fallecido ya hacía algún tiempo, Kepler le dedicó a él y a su mecenazgo esta importante obra



La Tabla III de la racionalización de las órbitas de los planetas, según poliedros regulares, está dedicada a Federico II e incluida en el "Mysterium cosmographicum" que Kepler publicó en 1596

de cuyos focos coincide con el centro del sol, mientras que el otro está en el vacío.»

«El radio vector del planeta barre áreas iguales en tiempo iguales. El radio vector es una línea imaginaria que une el centro del sol con el del planeta.»

Sólo diez años más tarde publicará Kepler su tercera ley. Iba en el libro *Harmonices Mundi*, que contenía ya descubrimientos científicos muy ponderados y que no se parecía en nada al que con mucha anterioridad había publicado en Gratz. Todavía concedía Kepler bastante beligerancia a las excentricidades de

El 27 de diciembre de 1971 se cumplirá el cuarto centenario de Johannes Kepler. Tres países se preparan para su celebración. Sus actuales descubrimientos astronómicos han puesto en órbita no sólo los modernos descubrimientos, sino también a los nombres que de alguna manera se profetizaron. El Apolo XV en estos momentos a la luna. Pero la ruta hacia las estrellas muchas de las leyes fundamentales que las rigen fueron puestas a punto por estos hombres —Galileo, Copérnico, Giordano Bruno, Ticho Brahe, Kepler—, que entregaron lo mejor de sí mismos, hasta la vida en algún caso, por convertir en ciencia lo que solamente era hasta entonces suposición y misterio. Alemania Federal por un lado, Austria por otro y Checoslovaquia en la tercera instancia, rivalizarán en homenajes a Johannes Kepler. Porque el hombre que nació en la ciudad alemana de Weil der Stadt, cerca de Ratisbona, donó su vida a la ciencia, murió igualmente en 1630, en la ciudad austríaca de Linz y pasó la más fecunda parte de su vida en la capital checoslovaca de Praga. A Praga llegó en 1600, cuando sus conocimientos astronómicos habían adquirido ya en las tres leyes fundamentales a las que ha dado nombre. Ticho de Brahe lo invitó a que fuera allí su auxiliar en la cátedra. Y la modestia de Kepler no dudó ni por un momento en aceptar esta invitación del maestro. Lo maravilloso del gesto es que tanto por parte de Ticho de Brahe como por parte de Johannes Kepler de lo que se

trataba no era de establecer una prioridad de magisterio cuanto de compartir una serie de investigaciones que cada uno por su lado había llevado a cabo. La ciencia no tenía para ellos frontera ni nacionalidad. Y los dos eran capaces de sentirse mutuamente solidarios de un secreto de la naturaleza que iba desfilándose a golpe de genio y a escala de esfuerzo.

Kepler acudió a Praga, secundó los planes de Ticho de Brahe, perfeccionó sus propios descubrimientos y puso a disposición de todos —perfectamente acunadas ya— las dos primeras leyes keplerianas. Ticho de Brahe dejó desierta la cátedra, entregando su testamento espiritual a Kepler. Kepler recibió respetuosamente ambos legados, trabajó sobre ellos, regentó la cátedra durante unos años más y creó una escuela de astrónomos, a los que se debieron durante aquel siglo todos los progresos que se hicieron en el estudio científico de los astros.

Weil der Stadt, Ratisbona, Graz, Linz, Praga... Hasta ocho ciudades distintas serán las que este año de gracia de 1971 iniciarán las celebraciones del cuarto centenario de Kepler. Cuando los astronautas modernos hablan los más diversos idiomas y participan en sus descubrimientos de la aportación de los más diversos países, no está mal este consorcio internacional en torno a Kepler, el hombre por quien ha sido posible que el Soyuz y el Apolo sean una desbordante realidad de nuestro tiempo.

### UNA MODESTA INFANCIA

Lo hemos dicho. Johannes Kepler nace en 1571 en la pequeña localidad de Weil der Stadt, en Württemberg. Su casa natal estaba a mil leguas de distancia de ser una casa acomodada y abastecida. Era apenas una modesta vivienda en la que los padres hacían equilibrios por sacar adelante las necesidades que la familia y la sociedad echaban sobre sus hombros. Para colmo de males, a las necesidades de tipo material ambiente hubo que unir las que la mala salud del muchacho creó desde el principio.

Tenía apenas cuatro años cuando fue víctima de una de esas enfermedades secretas que traían a mal traer a los médicos de la época. Cosa de brujas, cosa de mal de ojo, cosa de no saber por dónde tirar a la hora del diagnóstico y de la receta. A lo mejor no se trataba más que de un proceso de desnutrición, al que por entonces no se sabía cómo llamarlo. Más dramáticamente aún, era hambre y escasez de vitaminas. El muchachito se quedó en los huesos. Y se advirtió que le acometía un amago de parálisis muscular. El resultado de la enfermedad a la hora de con-

tabilizar miserias fue exactamente éste: una mano parcialmente tullida, una constitución física muy delicada ya para toda la vida y una grave afección a los ojos que le iría disminuyendo la visión hasta dejarlo casi ciego en los últimos años de su existencia. Que los médicos actuales digan a qué se pudo deber todo este cuadro de dolencias.

La afección a la vista iba a crear después graves perjuicios a las investigaciones astronómicas de Johannes Kepler. Ya es tortura el hecho de que el hombre que teóricamente adivinaba tantas cosas acerca del movimiento y concatenación mutua de los astros apenas si pudiera verificar con sus propios ojos ninguna de estas adivinaciones. «Que mi vista no era bastante aguda como para poder investigar la profundidad del firmamento.»

Los discípulos transmitían sus observaciones al viejo maestro y éste sacaba «a posteriori» las conclusiones del caso.

Quiso ser clérigo. Su temperamento y su formación lo inclinaban hacia la meditación mística y hacia el servicio a los demás. Y dispuesto a acceder al sacerdocio, se dirigió a la Universidad Teológica de Tubinga. Y en Tubinga, al mismo tiempo que manejaba y controvertía las antiguas tesis de la escolástica cristiana, empezó su gran afición existencial: la astronomía. Procuraba alternar lo que eran estudios obligatorios de clase y tesis con lo que era su afición personal y su camino de liberación hacia las estrellas.

En 1594 aceptó un puesto de auxiliar en la Universidad de Graz. ¿Se había recibido ya de clérigo, aunque fuera sólo de posición inferior? ¿O estaba lo suficientemente formado en materias de teología, moral y derecho como para que, sin haber llegado a los altos grados de la clerecía, se le pudiera confiar esta enseñanza en un colegio clerical como el de Graz? Lo cierto es que Kepler enseñaba dogma y moral en esos años de 1594. Y allí también hacía atrevidas incursiones en el mundo de las matemáticas y de la astronomía. Hacia 1600 dejó esta cátedra. Y poco más tarde se trasladaba al colegio de Linz.

¿Cuál era el pensamiento de Kepler en estos años de Graz, en estos años de Linz? Nadie piensa que había llegado ya desde principio a fijar sobriamente sus principios y a establecer matemáticamente sus leyes. Si hay algún mundo que se convierte en puros tanteos cuando se comienza su investigación, ese es el mundo de los astros. Kepler lo sabía. Y Kepler tuvo la profunda humildad de empezar por donde los otros habían terminado.

Los otros eran fundamentalmente Giordano Bruno, Ticho de

Brahe y las viejas y maravillosas enseñanzas de Galileo y Copérnico. El caso de Giordano Bruno había terminado de forma dramática. No era exactamente un astrónomo, pero dedicó gran parte de su vida a la investigación de la astronomía. Giordano Bruno se había declarado fiel discípulo de Copérnico. Y había recorrido gran parte de la Europa culta de su tiempo enseñando las teorías del maestro acerca de la movilidad de la tierra. El antiguo pleito contra Galileo volvía así a revivir con toda virulencia. Y las autoridades teológicas de la Inquisición se sintieron profundamente ofendidas por aquella audacia del clérigo Giordano Bruno.

Kepler se enteró de que Giordano Bruno había sido encerrado en las mazmorras de la Inquisición y de que se le pensaba seguir un juicio sumarísimo por hereje y rebelde. Roma lo tuvo siete años en la lobreguez de las cárceles. Finalmente fue juzgado como rebelde y apóstata, hereje y contumaz. Giordano Bruno murió en la hoguera. Kepler se pensó las cosas, vio que el tiempo no estaba todavía para audacias teológicas, arrojó sus esfuerzos a las investigaciones matemáticas—olvidando por completo la teoría de la movilidad de la tierra—y aceptó la invitación de Ticho de Brahe para ir a Praga y estudiar juntos el movimiento de los astros. Por de pronto, Brahe era de los que no tenían por muy cierto eso de que es la tierra la que se mueve y no el sol. Sus observaciones no habían ido aún tan lejos como las teorías de Galileo. La Inquisición podía estar tranquila ante el tándem que iban a formar Ticho Brahe y Johannes Kepler.

Brahe conocía el libro que Kepler había editado cuando todavía era profesor de moral y matemáticas en la Universidad Teológica de Gratz. *El precursor de disertaciones acerca del universo contenido el misterio del universo*, tenía un título tan largo como su ambición. Era un libro de juventud, a pesar de que Kepler tenía más de treinta años al escribirlo. Recogía todas sus observaciones, todas las cabalísticas teorías de la época, todas las adivinaciones que se habían hecho en su tiempo acerca de los orígenes de los astros y sus remotos misterios. La mezcla de la ciencia positiva, imaginaciones absurdas y enredo de supersticiones era evidente. Brahe no hizo mucho caso de esto porque se daba cuenta de que por debajo de la gran carga de superchería pseudocientífica avanzaba un científico de verdad, al que se le podía sacar el más extraordinario rendimiento.

### LAS LEYES FUNDAMENTALES DE KEPLER

Ticho Brahe ha sido posiblemente uno de los tipos más

asombrosos y pintorescos que haya tenido nunca la astronomía. Tenía el genio de los adivinos y la intolerancia de los dogmáticos: desigual en sus formas, brillante en sus intuiciones, cruel consigo mismo a la hora de estudiar, despectivo de los demás a la hora de contrastar sus opiniones... Había nacido en cuna de oro y se le notaba el orgullo de raza y la satisfacción con que contemplaba sus propios descubrimientos.

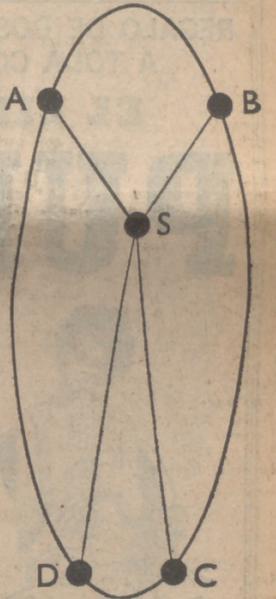
«Castillos de estrellas», así ha calificado alguien todos los descubrimientos de Ticho Brahe. De la misma manera que los prestimanos hacen castillos de nubes que se destruyen a sí mismos en el aire, Brahe se dedicó a hacer castillos de estrellas que no resistían el análisis lúcido de los investigadores posteriores. Pero de esas intuiciones también se vive. Y Kepler iba a vivir de ellas. Y gracias a ellas iba a poder formular sus pruebas de que la tierra es un planeta más, al que—como planeta—no le asiste ninguna gracia especial. Todo su mérito—como el de los otros planetas—consiste en girar alrededor del sol, de quien recibe vida y eficacia. La intolerancia clásica de Brahe remitió un poco ante ese joven brillante que era Johannes Kepler. Y se dio cuenta en seguida de que era el hombre llamado a que no se murieran por abandono las teorías que él había elucidado en el castillo de Hven, donde lo había instalado tan ricamente Federico II.

A Kepler también le vino bien la cosa. Hacía algún tiempo que sus teorías astronómicas habían levantado en Gratz polvaredas teológicas. Seguir allí era exponerse un poco a que se agriaran las cosas y a que se pudiera reiniciar con él el proceso que había llevado a la hoguera a Giordano Bruno.

Trabajaron juntos y trabajaron bien. Brahe entendió a Kepler y le dio toda su confianza. Cuando Brahe moría, dos años más tarde, entregaba su espíritu con la firme convicción de que la herencia espiritual de sus muchos años de estudio y adivinaciones había ido a parar a las manos más expertas.

Kepler comenzó entonces a elaborar su obra. Como las grandes obras de todos los tiempos, este trabajo de Kepler podía resumirse en una síntesis de valedad universal, a la que en el futuro se le podía sacar el máximo rendimiento. El gran catálogo de estrellas que había elaborado Ticho Brahe y las precisas mediciones que había llevado a cabo le dieron a Kepler la clave de arranque de sus deducciones. Las dos primeras leyes de Kepler quedaron definitivamente ultimadas en 1609, siete años después de la muerte de su maestro Brahe. Eran éstas:

«Los planetas giran alrededor del sol describiendo elipses, uno



Segunda Ley de Kepler: S representa el sol; A, B, C y D, un planeta en cuatro posiciones distintas sobre su órbita. Según Kepler, el planeta avanza tanto más rápidamente cuanto más cerca esté del Sol

tipo astronómico. Pero en cada una de ellas se vislumbraba la posibilidad de una logística científica a poco que se depuraran los términos folklóricos en que iban envueltas.

La tercera ley de Kepler era ésta:

«Para cualquier planeta, el cuadrado del periodo sidéreo (tiempo de dar una vuelta completa alrededor del sol) es igual al cubo de la distancia media al sol. Esto significa que existe una relación entre la distancia de un planeta y el tiempo que emplea en dar una vuelta alrededor del sol.»

Kepler se trasladó en 1612 a la ciudad de Linz. Su protector, Rodolfo II, había sido destronado, y él sabía que no tenía futuro. Además surgió poco después el conflicto de las autoridades religiosas con la madre de Kepler. La vieja había sido acusada de brujería. Kepler trabajó con ahínco para que no fuera condenada. Lo logró, pero Catalina Kepler murió meses más tarde.

El golpe hundió a Johannes. Siguió escribiendo, pero cada día con mayor desánimo y con menos seguridad. En 1626 volvieron a aparecer los recelos de tipo religioso. Abandonó Linz y se dirigió a Weil der Stadt y Ratisbona. En 1630 moría Kepler. Su obra está con nosotros, y gracias a ella es posible ahora hacer viajes a las estrellas.

**APRENDA A DISECAR**  
carne, mariscos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus propios libros. Conserve sus trozos, adórnalos en casa. Diviértase y gane dinero desecando para otros. Fidejeto gratis a domicilio JUNGLA. Sección H.C. APARTADO 9.188 - MADRID-9. Autorizado M. Educación n.º 77

FECHAS

# ISRAEL REFUERZA SUS POSICIONES EN SUEZ

Israel ha concluido la fortificación de la Línea Bar Lev, constituida por una serie de fortines establecidos a lo largo del canal de Suez, según informa el semanario militar «Bemahane».

El semanario afirma que las posiciones de la línea del frente no estaban en condiciones de soportar los bombardeos de artillería pesada efectuados por los egipcios contra la ribera oriental de la vía de agua.

Los ingenieros militares han construido ahora nuevos fortines y fortificaciones, comunicados entre sí por una red de carreteras asfaltadas.

# LA U. R. S. S. LANZA OCHO «COSMOS» SIMULTANEAMENTE

La Unión Soviética ha puesto en órbita en torno a la Tierra ocho satélites «Cosmos» simultáneamente.

Los satélites llevan la numeración correlativa de «Cosmos 444» a «Cosmos 451».

Los ocho satélites artificiales se transportaron al espacio con un solo cohete reactor. Ya en por lo menos tres ocasiones anteriores, la URSS lanzó grupos de ocho satélites con un solo cohete. El último fue en mayo de 1971.

Según opinan expertos americanos, algunas veces se disimularon con vuelos «Cosmos» vuelos de exploración, así como posiblemente lanzamientos de sondas especiales, en que no se logró lanzar al objeto de la órbita terrestre a su meta especial.

# EL «SALYUT» HA SIDO DESTRUIDO

El laboratorio espacial soviético «Salyut», en el que tres cosmonautas soviéticos realizaron trabajos científicos y encontraron la muerte a su regreso a la atmósfera, ha sido dirigido a un área determinada del Pacífico e incendiada, informó la agencia Tass.

El vuelo del «Salyut» duró seis meses, durante los cuales el «Soyuz 16», pilotado por Vladimir Shalov, Alexei Yeliseyev y Nikolai Ruzhavishnikov, se ensambó varias veces con la estación y a bordo del cual se realizaron intensos programas científicos en el espacio.



## CRISTOBAL COLON, CON EL ALCALDE

John Lindsay, alcalde de la ciudad de Nueva York, aparece en la fotografía, con Cristóbal Colón, descendiente directo del descubridor, que le está haciendo entrega de un regalo. Con ellos aparece el cónsul general de España, don Adolfo Martín Gamero

## PUEDE EL BAILE CONTINUAR



Este adulto calvo que baila una danza que se adivina moderna es el señor Anthony Barber, canciller del Ministerio de Finanzas. Motivo: una fiesta de los jóvenes conservadores en Brighton, ciudad costera, de templado clima, donde el partido conservador celebra su anual Convención. Y ése es el motivo de que el señor Barber y su esposa estén en Brighton y de que el canciller se marque ese bailecito, mucho más avanzado que sus ideas.

# NENNI, DERROTADO

- LOS SOCIALISTAS BUSCAN UN «NUEVO EQUILIBRIO»
- ABANDONO DE LA POLITICA CENTRO-IZQUIERDA

Nenni ha sido derrotado en su intento de tener apartados a los comunistas de la planificación del Partido Socialista Italiano respecto a la política interna del país. Parece que estamos asistiendo a los últimos días del apoyo del PSI a la política de centro. En adelante, en busca de la vaporosa fórmula de los «nuevos equilibrios», por la que se ha inclinado la mayoría, se advertirá una inclinación hacia

los «equilibrios más avanzados» que ha propugnado De Martino. El presidente del Partido Socialista, en embargo, se ha guardado muy bien de negar los peligros denunciados por el antiguo líder Nenni, peligros particularmente para las instituciones republicanas democráticas. También, al igual que Nenni, advirtió contra los peligros de la extrema derecha en esta nueva fórmula «equilibrada».

## UN HOMBRE, UN NOMBRE

### SHA REZA PAHLEVI

Se han cumplido MMD años de la fundación del Imperio persa por el rey Ciro. El Sha ha querido rendir tributo público a su antecesor y se han celebrado en Persépolis grandes fiestas y manifestaciones.



A la ceremonia de colocación de la corona de flores asistieron, acompañando al Sha, la Emperatriz Farah Diba, y el Príncipe heredero, Reza Cyrus. Con esta ceremonia se inauguraba una semana de conmemoraciones del establecimiento de la monarquía persa por Ciro el Grande. Una de las mayores congregaciones de reyes, presidentes y dirigentes gubernamentales que se haya conocido nunca se ha dado cita en la vieja ciudad de Persépolis para acompañar al Sha y a la Emperatriz Farah Diba en esta solemne conmemoración.

## EL EMBAJADOR DEL PAKISTAN EN LA REPUBLICA ARGENTINA SE PASA AL ORIENTAL

El embajador de la República Islámica de Pakistán en Buenos Aires, Abdul Monin, anunció que renunció a su representación diplomática, pasándose al Pakistán oriental, tras lo cual desapareció de la Embajada, sin que la Prensa pudiera dar con su paradero.

El anuncio lo hizo en una reunión ante un reducido número de asistentes.

Se cree que se ha ocultado para evitar toda posible repercusión de sus enemigos políticos, antes de regresar al sector oriental de Pakistán, tal como lo manifestó a sus interlocutores.

REGALO DE DOS LIBROS DE COCINA A TODA COMPRADORA DE

# EL LIBRO DEL PUNTO



¡La obra ideal para toda mujer hacendosa!  
¡Sepa hacer los más modernos jerseys para usted, su marido y sus hijos!

Instrucciones precisas para confeccionar bonitos jerseys. En el libro se adosan cerca de 250 fotografías de muestras de punto. Con estas fotografías van las respectivas explicaciones. La obra explica, además de toda la confección de prendas de punto para el hombre, la mujer y el niño, todo lo que hace referencia al arte de tejer a mano: tapetes, alfombras, mantelitos, cochas, etc., etc.

¡240 muestras! ¡Domine la lana y el ganchillo!

Encuadernación en tela y oro fino. 445 páginas. 30 hojas especiales de fotografías, 240 muestras de punto, 24 láminas con modelos de jerseys, vestidos, faldas de punto, etc., etc.

VALE 500 PESETAS

¡Sólo por 224 ptas. (más 18 ptas. de gastos)

Sírvase enviarme «EL LIBRO DEL PUNTO», a reembolso de 242 pesetas, acompañado del REGALO de dos «LIBROS DE COCINA», con 256 páginas, con infinidad de recetas de cocina fáciles, sabrosas y ¡baratísimas! Estos dos libros valen 150 pesetas.

Doña ... Calle ... Población ... Provincia ... Además, me regalarán el tomo que pueden también leer mis hijos, «EL LIBRO DE LA NATURALEZA», obra divulgadora que orienta al lector sobre lo que representa vida: las plantas, el mar, el aire, el hombre, los alimentos, los minerales, los insectos, las aves, los reptiles, etc. Este solo tomo vale 125 pesetas.

Si envío el pedido antes de diez días me REGALARAN además tres bellos libros infantiles repletos de grabados: «LAS MARIONETAS DE HERTA FRANKEL», «LA TELEVISION INFANTIL», con reproducción de un aparato de televisión, y el bello cuento «MARUJITA». 7F

Rellene este cupón (con MAYÚSCULAS) y envíelo a:  
**LIQUIDADORA LIBRERA**  
Vía Layetana, 153 — BARCELONA-9  
No admitimos giros anticipados ni enviamos al extranjero

## LIN PIAO SE HALLA GRAVEMENTE ENFERMO

El ministro de Defensa de China Popular, Lin Piao, sucesor constitucional del Presidente Mao Tse Tung, se encuentra gravemente enfermo, ha afirmado el «New York Times». El diario señala como prueba de tal afirmación que Lin no acompañaba a Mao cuando el líder de China comunista se entrevistó con el Emperador etíope, Haile Selassie. Según el mismo informe, Lin Piao se hallaría en grave estado posiblemente de forma incurable.

El «New York Times» basa su información en fuentes procedentes de la propia China, según las cuales, el «delfín» de Mao, enfermo de tuberculosis desde hace muchos años, ha sufrido una recaída que aún en el caso de que la superara, impediría, llegado el caso, tomar las riendas del Poder en ausencia de Mao.

## SADAT REGRESA A EL CAIRO

El Presidente de la República Árabe de Egipto Anwar El Sadat, y los ministros y altos funcionarios que le acompañaron durante su visita de tres días a Moscú han regresado esta tarde a su país por vía aérea.

Su partida fue señalada con honores análogos a su llegada. La caravana de autos oficiales fue vivamente aplaudida por el público de Moscú en su paso hacia el aeropuerto. Muchos espectadores portaban banderas egipcias.

En el aeropuerto, el Presidente Sadat y su séquito fue despedido por el secretario general del partido Comunista, Leonid I. Breznev, y el presidente del Consejo de Ministros, Alexi N. Kosyguin, así como por numerosos oficiales soviéticos.

## 7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 12.—El Imperio del Sol Naciente podría poner sus Fuerzas Armadas al servicio de labores no militares, humanitarias, en cualquier lugar del mundo, se ha sugerido en Tokio. La Constitución del país impide cualquier rearme e incluso la adhesión de tropas niponas a los cascos azules. Hiro-Hito, entre tanto, prosigue su gira europea: Alemania Federal, país «paralelo» al Japón, le ha tributado una acogida entusiasta.—El Presidente de la República Árabe de Egipto, Anwar El Sadat, ha llegado a Moscú para realizar una visita oficial invitado por los órganos del Partido y del Estado de la URSS.

MIÉRCOLES 13.—El Sha de Persia ha dado comienzo en Persépolis, colocando una corona ante una estatua de Ciro el Grande, a las fastuosas celebraciones que tendrán lugar en el país durante toda la semana entrante con ocasión del MMD aniversario de la creación del Imperio. A los actos se sumará un sínfin de personalidades de primer rango de todo el mundo: Haile Selassie, Chaban-Delmas, los Reyes de Bélgica...—El Presidente de Panamá, Omar Torrijos, hizo ayer duras advertencias a Estados Unidos ante más de cien mil personas congregadas en la plaza Cinc de Mayo para conmemorar el tercer aniversario de la revolución. El general Torrijos prometió que llegará un día en que la zona del Canal será panameña.

JUEVES 14.—El primer ministro francés lanzó esta noche un llamamiento a través de la radio y la televisión para que los conductores del Metro cesen la huelga. Jacques Chaban-Delmas precisó que «todavía se está a tiempo» para reanudar el trabajo, dejando entrever excepcionales medidas caso de proseguir el conflicto en el Metropolitano de París, que dura ya nueve días.—El secretario de Estado norteamericano con el Presidente Truman, Dean Acheson, ha muerto a consecuencia de una crisis cardíaca en su residencia de Maryland. Acheson dirigió la política exterior de los Estados Unidos durante los años turbulentos que siguieron a la II Guerra Mundial y fue el artífice de la estrategia norteamericana en la «guerra fría». Participó en la reconstrucción de Europa, en la creación de la OTAN, en el Tratado de paz japonés y en el principio de la llamada «era McCarthy».

VIERNES 15.—Según círculos bien informados de la capital soviética, ayer se ha estrellado un avión Tupolev-104, poco después del despegue, en las cercanías de Moscú. El aparato llevaba a bordo 18 pasajeros y dos tripulantes y, al parecer, no hay sobrevivientes.—El Presidente Tito, de Yugoslavia, visitará Londres por un corto espacio de tiempo en la primera mitad del próximo mes de noviembre, según ha anunciado el departamento de Asuntos Exteriores británico.

SABADO 16.—Aprobada por el Parlamento británico y sólo ya en espera de la firma de trámite de la Reina Isabel II se halla una nueva legislación británica que trata de evitar la inmigración de gentes de color en Inglaterra. Las nuevas normas afectarán a las personas de la Commonwealth cuya ascendencia británica no supere las

tres generaciones.—Invitado por los Principes de España, Don Juan Carlos de Borbón y Doña Sofía, lord Louis Mountbatten llegará hoy a España. Es el primer miembro de la familia real británica que visita oficialmente nuestro país en los últimos cuarenta años.

DOMINGO 17.—El primer ministro británico Edward Heath, se ha mostrado muy optimista respecto al futuro de Gran Bretaña en el proceso de clausura del Congreso del Partido Conservador, celebrado en Brighton. Optimismo exagerado, que no comparten sus compañeros. El pueblo inglés desea soluciones rápidas a los problemas del presente más que palabras exageradas sobre el futuro, por muy halagadoras que éste se ofrezca.—Salvador Allende, Presidente de Chile, dijo en una reunión de estudiantes que el primer ministro cubano, Fidel Castro, visitará Chile en las «próximas semanas». «Vendrá mucho antes de lo que ustedes creen».

LUNES 18.—El ministro uruguayo del Interior brigadier general Danilo Sena, se ha batido en duelo con el dirigente de izquierdas Enrique Erro. Ambos resultaron ilesos, aunque fuentes informadas.—Pakistán ha sugerido la parada condicional de fuerzas militares de las fronteras entre la India y el Pakistán.

## AUSTRIA: EL CANCELLER KREISKY, REELEGIDO

Confía en poder gobernar con mayoría absoluta

Austria celebró el domingo elecciones generales para el Consejo Nacional o Cámara básica del Parlamento austriaco. Se celebraban estos comicios a petición del canciller Kreisky, quien en los últimos tiempos venía gobernando de forma inconstante debido a la mínima ventaja de su partido en el Parlamento.

Se cree que en adelante podrá actuar con más libertad, al haber conseguido la mayoría absoluta de 93 escaños. Falta aún el recuento de los votos por correo, que podría anular este importante avance socialista.

En cualquier forma, sería completa la formación de un Gobierno de coalición socialista-liberal.

## DECLARACIONES DE VILLAR PALASI

# «NUESTRA SOCIEDAD PADECE UNA INFLACION DE DIPLOMAS Y UNA PENURIA DE PROFESIONALES CUALIFICADOS»

«Mucho me temo que en la próxima década los títulos se tomarán menos en cuenta. Y esto es bueno, porque nuestra sociedad padece una inflación de diplomas y una penuria de profesionales verdaderamente cualificados», ha dicho el ministro de Educación y Ciencia, señor Villar Palasi, en declaraciones al diario «ABC».

Las declaraciones han sido hechas con motivo de la asistencia de don José Luis Villar Palasi a la conferencia de ministros de Ciencia de OCDE, y en ellas se habla del estado actual de la investigación.

«No creo en el socialismo, la planificación ni la tecnocracia aplicada a la Universidad. Lo urgente es elevar el nivel intelectual del país, y que la gente deje de pensar con tópicos del siglo pasado. No se trata de vivir de un título, de que la Universidad despache diplomas que se conviertan en seguros de vida para quienes los obtengan; se trata de mejorar la cultura del país», ha declarado a «El Correo Catalán» el rector de la Universidad de Valladolid y procurador en Cortes, don Luis Suárez Fernández.

## CONFERENCIA DE LAS BOLSAS HISPANOAMERICANAS

«Nuestras empresas se encuentran todavía con una tasa de financiación insuficiente» (Monreal Luque)

«La realidad económica real Luque, en el discurso pronunciado en el caso español, y creo que el hecho será aplicable a la mayoría de los países americanos aquí presentes, que nuestras empresas se encuentran con una tasa de autofinanciación todavía insuficiente, lo cual destaca la trascendencia de un mercado de capitales que abastezca a las empresas de fondos permanentes a largo plazo», ha dicho el ministro de Hacienda, Alberto Mon-

real Luque, en el discurso pronunciado con motivo de la inauguración de la Conferencia de las Bolsas Hispanoamericanas.

Refiriéndose a España, el señor Monreal Luque subrayó que en 1970 el valor total de las emisiones privadas representó un porcentaje de formación bruta de capital de más del 25 por 100. Sin embargo, añadió, las cifras de contratación en Bolsas apenas representaron el 1,5 por ciento en el mismo período.

# PROCLAMADOS 99 CANDIDATOS A CONSEJEROS NACIONALES DEL MOVIMIENTO LAS ELECCIONES, EL DIA 24



La Comisión Permanente del Consejo Nacional, reunida en sesiones de mañana y tarde, bajo la presidencia del ministro secretario general y vicepresidente del Consejo, ha procedido a la proclamación de candidatos a consejeros nacionales por representación provincial. En total han sido proclamados noventa y nueve candidatos por las distintas provincias.

La reunión de la Comisión Permanente se inició a las doce de la mañana, se interrumpió a las dos y media y volvió a reanudarse a las ocho de la tarde. A las diez y media de la noche, aproximadamente, quedaron expuestas en el tablón de anuncios del palacio del Consejo las listas de candidatos proclamados.

Mañana día 20 celebrará sesión plenaria el Consejo Nacional del Movimiento. El motivo del Pleno es resolver las impugnaciones presentadas por diversos aspirantes a la proclamación como candidatos a consejeros nacionales representantes de las provincias, contra los acuerdos adoptados por la Comisión Permanente del Consejo Nacional.

Las elecciones de los candidatos proclamados —uno por provincia— se celebrarán el día 24 próximo.

Bajo la presidencia del ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández Miranda, acompañado del ministro de Justicia, señor Oriol Urquijo, se reunió la Comisión permanente del Consejo Nacional del Movimiento con objeto de estudiar las candidaturas presentadas para consejeros del Movimiento en representación de las provincias españolas. En la foto, un momento de la reunión

## POSIBLE CONSTRUCCION EN ESPAÑA DE BARCOS PARA LA U. R. S. S.

Una Misión de constructores navales españoles se trasladó a Moscú al objeto de mantener conversaciones con las autoridades de aquel país sobre la posibilidad de aumentar la cooperación en materia naval.

Dicha cooperación se refiere a la reparación y mantenimiento de buques soviéticos en astilleros españoles y a la construcción de buques para la URSS.

En estos momentos las autoridades soviéticas tienen en estudio una propuesta formulada por Construnaves (Constructores Navales Españoles) para la adquisición en España de varios remolcadores de gran potencia.

### PETROLEO RUSO

La Compañía Hispanoil ha firmado un acuerdo con la Unión Soviética para la importación en España de 250.000 toneladas de petróleo crudo. Este contrato supone la reanudación de unas operaciones que el pasado año se habían interrumpido, y, según señalan las citadas fuentes, es previsible un incremento para 1972.

## MUNDO LABORAL

# SE EXTIENDE EL PARO MINERO DIMITIO EL DIRECTOR SOCIAL DE «HUNOSA»

Según publican algunos diarios asturianos, el director social adjunto de la empresa Hunosa, don Federico Alonso Villalobos, ha presentado la dimisión de su cargo, si bien no tendrá efecto hasta tanto no sea admitida por el presidente de dicha empresa, señor Guerra Zunzunegui. La noticia de la dimisión ya había sido comunicada por el interesado al gerente de la empresa.

Parece ser que la causa de esta dimisión es la disparidad de puntos de vista del señor Villalobos y la empresa en lo que se refiere al programa de actuación social.

Mientras tanto, el conflicto hullero en Asturias sigue estacionado en cuanto al número de productores afectados, pero ha variado respecto a los centros de explotación. El número de mineros parados ha sido entre el primero y segundo turnos de 7.339 trabajadores sobre una plantilla de unos 10.000 productores. Hunosa tiene diecinueve explotaciones afectadas por el conflicto y sólo 2.735 mineros trabajan en la actualidad.

Por otra parte se ha normalizado la situación conflictiva de las restantes empresas privadas, tanto en Minas de La Camocha, de Gijón, como en la mina «Es-ker» y mina «Santa Teresa», de Mieres. En las explotaciones de las zonas no afectadas por el conflicto, Turón y Aller, ha aparecido propaganda subversiva incluso dentro de las minas.

El gerente de Hunosa, señor Iglesias del Río, manifestó en una reunión con el Jurado de empresa que si la situación continuaba así, la empresa iba al desastre. Asimismo, el gerente anunció la iniciación de un nuevo convenio colectivo, con mejoras condicionadas a la producción.

En los medios hulleros provinciales se baraja cierto optimismo respecto a que una vez finalizadas las sanciones comience a normalizarse la situación. Por otra parte continúa la preocupación de los trabajadores por la subida de los salarios.

### ◆ PROLONGADO CONFLICTO EN PAMPLONA

Industrias Metálicas de Navarra ha cumplido un mes de conflicto laboral que afecta a setecientos cincuenta obreros. Se han ido sucediendo las asambleas de trabajadores, con propuestas y contrapropuestas de las partes. Han vuelto a reanudarse los contactos entre los trabajadores, cambiando impresiones sobre este prolongado problema, sin que de momento se vislumbre un arreglo.

### ◆ ACABO EL PARO DE LOS BECARIOS DEL C. S. I. C.

Después de dos días de paro en demanda de ciertas reivindicaciones de carácter laboral, unos trescientos becarios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se han reintegrado a sus trabajos. El plazo

señalado por los becarios para recibir una contestación de las cartas enviadas a los ministros de Educación y Ciencia y comisario del Plan de Desarrollo expira hoy, martes, por lo cual han fijado una nueva reunión para estudiar su situación. Entre los acuerdos que tomaron el pasado septiembre figuraba el pedir la dimisión de los componentes del Consejo ejecutivo; la excesiva politización de cargos de designación directa; la ausencia total del personal investigador del C. S. I. C. en los nuevos órganos de gobierno creados. Por su parte, los becarios han solicitado prórroga del plazo de las becas, que finaliza este año; creación de nuevas plazas de investigadores y establecimiento de un convenio de contratos.

### ◆ MALESTAR EN EL PROFESORADO

El malestar y preocupación entre el profesorado no estatal por problemas de carácter laboral y profesional se pone de relieve en una serie de escritos que fueron aprobados en la última asamblea general extraordinaria celebrada por el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias del Distrito Universitario de Valencia.

Dichos escritos se refieren a la situación de los profesores de enseñanza no estatal, a la del profesorado de filiales y a la del profesorado no numerario de Institutos de Enseñanza Media.

En general, los profesores denuncian problemas salariales, inestabilidad, falta de seguros, retrasos en las percepciones y situaciones derivadas de la nueva normativa sobre la enseñanza.



Los Príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, fueron recibidos en el aeropuerto de Madrid por el ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, y por el ministro del Aire, señor Díaz Benjumea y señora. Los Príncipes regresaban de Irán, donde estuvieron especialmente invitados a las fiestas que conmemoraban el 2.500 aniversario de la fundación del Imperio Persa

## DE UNA SEMANA A OTRA

**COMISION DELEGADA.** — Se reunió la Comisión Delegada del Gobierno para asuntos económicos, presidida por el Jefe del Estado. El ministro de Obras Públicas anunció la inmediata terminación del Plan Redia e informó que entre 1972 y 1973 se terminarán todas las obras en curso. La Comisión tomó, entre otros acuerdos, el de llevar a cabo un estudio minucioso de la situación actual del mercado de transportes por carretera por parte de los Ministerios afectados y de acuerdo con la Organización Sindical.

**OBSERVATORIO DE LA CARTUJA.** — Por un acuerdo entre la Compañía de Jesús y la Universidad de Granada, el Observatorio Astronómico y Geofísico de la Cartuja, propiedad de los padres jesuitas, ha sido cedido a la Facultad de Ciencias de Granada, que en adelante se encargará de dirigirlo. El Observatorio cuenta con instalaciones de astronomía, con instalaciones de meteorología, situadas en la Cartuja, y las de astrofísica, instaladas en Sierra Nevada. En lo sucesivo se denominará Observatorio Universitario de la Cartuja.

**SANTA TERESA.** — La Sección Femenina celebró con diversos actos la festividad de su Patrona, Santa Teresa. En la Escuela de Especialidades «Julio Ruiz de Alda» se llevó a cabo el ingreso de las nuevas afiliadas y la entrega de recompensas por parte de la delegada nacional, Pilar Primo de Rivera. El Cuerpo de Intendencia del Ejército honró a Santa Teresa con una función religiosa en la Real Basílica de San Francisco el Grande.

**CUBA.** — Bajo el título de «conflicto hispano-cubano, ¿próxima solución?», el semanario «El Europeo» publica un informe en su último número, en el que señala la posibilidad de que una delegación española se traslade a La Habana para continuar las negociaciones. «Próximamente —afirma— se espera que vuelvan a iniciarse las conversaciones hispano-cubanas, tendientes a encontrar un «status» estable para la regulación de los intercambios comerciales entre los dos países.»

## OLA DE CALOR EN LANZAROTE:

Treinta y seis grados a la sombra se han llegado a registrar en algunas comarcas de Lanzarote como consecuencia de la intensa ola de calor que procede del desierto de Sáhara azota la isla. Una masa de aire caliente y nubes de polvo en suspensión dificulta la visibilidad en la isla. Los daños ocasionados en la agricultura no revisten importancia, dado que en esta época los cultivos son escasos y, por otra parte, la ausencia de lluvias desde hace varios meses imposibilita la realización de labores de siembra.

## Feria del Mueble en Valencia

### ● DIEZ PAISES REPRESENTADOS, ADEMAS DE ESPAÑA

La VII Feria Española del Mueble y Salón Internacional de Maquinaria para la Madera ha sido inaugurada en Valencia por el comisario de Ferias y Exposiciones, don Carlos Díaz Monis, que representaba al ministro de Comercio. Participan en esta muestra industrial fabricantes de España, Italia, Alemania Oriental, República Federal Alemana, Bélgica, Polonia, Austria, Suiza, Francia, Inglaterra y Dinamarca. Tras la bendición de las instalaciones, las autoridades recorrieron detenidamente el recinto ferial, que ocupa una superficie de 70.000 metros cuadrados. Las firmas expuestas sobrepasan el millar y el número de stands en muebles asciende a tres mil, y en maquinaria, a novecientos.

El gerente de Hunosa, señor Iglesias del Río, manifestó en una reunión con el Jurado de empresa que si la situación continuaba así, la empresa iba al desastre. Asimismo, el gerente anunció la iniciación de un nuevo convenio colectivo, con mejoras condicionadas a la producción.

## ACUERDO OBRAS PUBLICAS-RENFE

### TARIFAS FERROVIARIAS REDUCIDAS PARA LOS ESTUDIANTES

Los que sean becarios viajarán gratis

Una reducción del 30 por 100 de la tarifa general les será hecha a los estudiantes en sus viajes de desplazamiento por ferrocarril desde su casa al centro escolar en un recorrido no superior a cien kilómetros.

Así se establece en un acuerdo firmado en el Ministerio de Obras Públicas por el presidente de la Renfe, Francisco Lozano Vicente, y por el subsecretario de Educación y Ciencia, Ricardo Díez Hochleitner, en presencia de los ministros y altos cargos de los departamentos citados.

Los estudiantes becarios viajarán gratis, por cuanto el 70 por 100 restante de los viajes se abonará por la Dirección General de Formación Profesional de Extensión Educativa con cargo al Fondo Nacional del Patronato de Igualdad de Oportunidades.

Dicho descuento se efectuará cuando los estudiantes adquieran las correspondientes tarjetas que les darán derecho a efectuar diez desplazamientos, los cuales habrán de realizarse en trenes, ferrobuses o cercanías.

El convenio tiene duración de un año, pero puede ser prorrogable.

## REGRESA EL JEFE DEL ALTO ESTADO MAYOR



El jefe del Alto Estado Mayor, teniente general don Manuel Díez Alegria, ha regresado de su viaje oficial a los Estados Unidos. En el aeropuerto de Madrid-Barrajas fue recibido por el embajador norteamericano en España, Robert Hill; por el segundo jefe del Alto Estado Mayor, general Vara del Rey, y por otras personalidades

**SACERDOTES RECLUSOS**

**INTENTARON EVADIRSE DE LA CARCEL DE ZAMORA**  
Habían excavado un túnel

Un plan de evasión de sacerdotes reclusos en el establecimiento penitenciario de Zamora ha sido frustrado por los vigilantes del establecimiento penitenciario. La evasión iba a realizarse a través de un túnel excavado bajo el suelo y cimien- tos de la prisión, que tenía ya una longitud de veinte metros, uno de diámetro y uno y medio de altura. Partía el túnel de la estancia donde se hallaban las calderas para la calefacción de las duchas y se dirigía al exterior, faltando muy poco para salir a la calle. La tierra extraída era eliminada por los Jesuítas de duchas y retretes y, según parece, estos trabajos llevaban siendo efectuados hace más de dos años. El descubrimiento de una pequeña bolsa de cemento puso sobre aviso a los vigilantes, y el sonido a hueco de unas baldosas permitió localizar el comienzo del túnel y con ello evitar la evasión tan minuciosa como tenazmente planeada.

Entre los sacerdotes que cumplen condena en la prisión están Juan Echarrri Garitacelava y Julián Calzada Ugalde, ambos sentenciados en el Consejo de Guerra de Burgos, el primero a una pena de veinte años, por bandejaje y a otra de veinte años por terrorismo, y el segundo, a doce años por rebelión militar.

**Un muerto y ocho desaparecidos**

**El mercante «María del Carmen Tartiere» chocó con un buque griego**

El mercante español "María del Carmen Tartiere" fue hundido cuando navegaba a unos ochenta kilómetros de La Coruña. El accidente se produjo a las cuatro de la mañana, cuando el "María del Carmen Tartiere" se dirigía de Safi a Liverpool, con un cargamento de mineral.

Veintiún hombres componían su tripulación, de los cuales uno ha muerto, habiendo sido recogido su cadáver; ocho han desaparecido y los restantes fueron recuperados del agua por el buque noruego "Fritre". Se sabe que chocó con el barco griego "Okean Machos". En la colisión, el mercante español se partió en dos a la altura del puente y se hundió en cinco minutos. Las causas de la colisión parece fueron debidas a la niebla. El buque griego, que no sufrió mayores averías, iba de Alejandría a Noruega. Tanto el griego como el noruego estuvieron bastantes horas rastreando la zona, con el fin de localizar a los ocho tripulantes desaparecidos. El "Fritre" se dirigió con los doce supervivientes al puerto portugués de Setúbal.

El "María del Carmen Tartiere" había sido construido en el año 1963 en los astilleros Ruiz de Velasco, de Bilbao. Tenía un registro bruto de 1.615 toneladas y solía hacer escala regular en La Coruña, para cargar gas-oil para su consumo. Estas escalas eran una concesión especial de la compañía propietaria, la Vasco Asturiana, dado que la mayor parte de sus tripulantes eran gallegos, y con el fin de que pudieran visitar a sus familiares. En la foto, el capitán del mercante español, que se encon-



traba de vacaciones y que acudió a recibir a los supervivientes, abraza al primer maquinista, Juan Vasca Fernández, que hacía las veces de capitán en el trágico viaje.

**Moscú: ¿Accidente o atentado?**

**UN AVION, CON 20 OCUPANTES, ESTALLO EN EL AIRE**

Se ha estrellado un avión Tupolev 104, poco después del despegue en las cercanías de Moscú. El aparato llevaba a bordo dieciocho pasajeros y dos tripulantes y, al parecer, no hay supervivientes. El avión explotó en el aire, según círculos bien informados que han difundido la noticia. Como se trata de la primera explosión de un aparato de este tipo, considerado excepcionalmente seguro, las autoridades que investigan el accidente no excluyen un "acto criminal", es decir, un atentado.

**TIROTEO CON UN LADRON EN LAS CALLES DE MADRID**

**• Músico electrocutado al tocar un micrófono**

Un individuo que acababa de robar en una armería madrileña y se daba a la fuga en un coche fue sorprendido por un vehículo de la Policía que le persiguió hasta acorralarlo. Los inspectores intercambiaron algunos disparos con el ladrón, antes de conseguir su detención. El hecho ocurrió a última hora de la noche, en la calle Hermanos Pablo, donde en el número 10 está emplazada la armería robada.

El detenido, identificado como Jerónimo Jarecho, de dieciocho años, pasó a disposición de la Brigada Criminal, que efectúa investigaciones. Posteriormente se comprobó que el vehículo que ocupaba el detenido también era robado.

— 0 —

El miembro de un conjunto musical, del David Taylor Band, pereció electrocutado al tocar un micrófono con las manos húmedas y recibir una fuerte descarga.

Los hechos ocurrieron durante un ensayo, en un local alquilado de la calle Algete. La víctima, José Luis Esquivel López, de dieciocho años de edad.

**• DETENIDA UNA BANDA DE ATRACADORES**

Inspectores de la Brigada de Investigación Criminal han detenido a diez jóvenes, nueve de ellos menores, acusados de realizar atracos a mano armada en diversas gasolineras de Madrid, así como de perpetrar robos en diversos establecimientos comerciales y sustraer vehículos particulares. Los detenidos son: Félix Díaz Fernández, de veintidós años; Luis Serrano Pérez, de dieciocho; Julián Torres Agudo, de diecinueve; y Enrique Verdosa Orgaz, de dieciocho; todos ellos delincuentes habituales; Jerónimo Jareño Benito (El Indio), de dieciocho años; R. L. G., de diecisiete; F. P. G. G., de diecisiete; A. P. G., de diecisiete, y J. M.

**TRES NIÑOS PAKISTANIES, VICTIMAS DE UN INCENDIO INTENCIONADO**

Tres niños murieron abrasados a causa del incendio de una casa en Bradford (Inglaterra). La Policía cree que se trate de un asesinato y está investigando si el incendio fue intencionado. La madre de las víctimas se encuentra gravemente enferma en un hospital y su hijo primogénito, de diecisiete años, también está internado en un sanatorio. Todos son ciudadanos de color. El padre trabaja de noche en una factoría textil y estaba ausente cuando ocurrió la tragedia.

**ACUSADAS DE PRACTICAR EL ABORTO**

**Cinco personas detenidas en Vitoria**

Cinco personas, entre ellas un practicante bíbaino, han sido detenidas por miembros de la Brigada de Investigación Criminal de Vitoria, acusados de practicar el aborto.

La Policía tenía conocimiento de que una camarera de un club nocturno había sido sometida a la práctica del aborto en Bilbao, durante sus vacaciones, y que, como consecuencia de esta

operación, había sufrido dos colapsos.

Cercada la joven por la Policía fue detenida y sometida a interrogatorio, confesando, efectivamente, los hechos que se le imputaban. Después fueron detenidos el practicante que la había atendido, el novio de la joven, como cómplice; una compañera de trabajo, como encubridora, y un ingeniero industrial, que sirvió de enlace.

**ENFERMOS TRATADOS COMO CONEJOS DE INDIAS**

**• DENUNCIAS CONTRA VARIOS HOSPITALES INGLESSES**

Un doctor londinense ha vuelto a provocar fuerte controversia al acusar a varios hospitales británicos de utilizar a pacientes moribundos como conejos de Indias para experimentos injustificados.

El doctor John Macrae, de cincuenta y tres años, que tiene su consulta en el distrito londinense de Fulham, ha revelado los nombres de cuatro grandes hospitales de la capital donde se llevan a cabo tales experimentos.

El doctor Macrae dijo que el hospital de Charingcross, el hospital del University College, el hospital de St. Thomas y el hospital infantil de Westminster habían realizado experimentos con pacientes que no tenían nin-

guna relación con el tratamiento que seguían.

Durante el pasado fin de semana, otro médico londinense, el doctor Maurice Pappworth, realizó similares acusaciones.

El doctor Macrae dijo que sus pacientes habían sido sometidos a experimentos en los citados hospitales y expuso el caso de una anciana a la que injertaron tubos en brazos y piernas que llegaron hasta su corazón a pesar de que nunca había sufrido dolencias cardíacas.

Los hospitales nombrados por el doctor Macrae hicieron públicas declaraciones negando terminantemente las acusaciones.

**75 MUERTOS POR RADIACION TOTAL**

• Ochenta y un casos desesperados de cáncer han sido tratados de acuerdo con un programa investigador del Departamento de Radiaciones, que depende del Ministerio de Defensa norteamericano, informan los doctores del Centro Médico de la Universidad de Cincinnati, quienes desmintieron algunas manifestaciones de que tales pacientes hubieran sido tratados "como cobayas".

• El "Washington Post" informó que el centro experimentó con pacientes de escasa instrucción e inteligencia y que se les ocultó que tipo de tratamiento iban a sufrir.

estaba interesado en la investigación, porque se podría determinar la forma en que podrían reaccionar los soldados expuestos a las radiaciones en una guerra nuclear.

• El doctor Edward Gall, director del centro médico donde se efectuaron los ensayos, desmintió la afirmación del periódico en el sentido de que los pacientes no hubieran sido informados previamente de la naturaleza de la prueba.

• El doctor Eugene L. Saenger, director del proyecto, manifestó ante una

conferencia que los citados pacientes "no murieron a consecuencia del tratamiento a que fueron sometidos, toda vez que tenían una esperanza de vida inferior a los dos años cuando fueron incluidos en el programa".

El "Post" manifestó asimismo que el Pentágono

**UN «COMPAÑERO» DE «BONNIE Y CLYDE» MURIO COMO QUERIA**

«Antes moriré como un perro, a tiros, que entregarme a la Policía», dijo Ted Walter, cuando el pasado mes de mayo salió, por fin libre después de veinte años encerrado en la prisión de Alcatraz, de la que casi llegó a escapar un día.

Walter murió de un disparo en la cabeza, efectuado por un policía de Tejas, después de sequestrar a un matrimonio y a su hija de cuatro años.

El incidente empezó cuando el coche en que Walter paseaba fue detenido por un policía de forma rutinaria. Antes de mostrarle sus documentos, el antiguo bandido sacó su carabina y comenzó a intercambiar disparos con el policía.

Walter huyó a pie, entró en la casa de Holy Houston, en Euless, Tejas, obligó a éste, su mujer y su hija a montarse en un coche y se dio a la fuga con sus tres rehenes, perseguido de cerca por la Policía.

Finalmente, un patrullero teja-

no disparó sobre él a distancia, causándole la muerte.

Walter había formado parte en su juventud de la banda Hamilton, con la que asaltó bancos, tiendas y hogares y creó un clima de terror en muchos pueblos del oeste y el sudoeste norteamericano.

**SE DERRUMBA UNA PRESA EN FILIPINAS**

Dieciséis personas han desaparecido después de haber sido arrastradas por las aguas desbordadas de una presa destruida en la provincia de Bulacan, al norte de Manila, informan fuentes policiales.

Más de cien aldeas de la provincia han quedado sepultadas bajo las aguas y millares de campesinos han tenido que ser evacuados a las zonas altas.

La presa se rompió a raíz de las fuertes tormentas tropicales que azotaron la zona y que causaron numerosas víctimas.

Más de 25.000 pobladores de las aldeas de la provincia de Bulacan han sido evacuados y alojados temporalmente en mercados públicos y escuelas.

Los equipos de socorro estiman que más de un millón de personas han resultado afectadas por las tormentas en la mitad norte del archipiélago.

**GITARRA**

Acordeón — Armónica  
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera

**FACILITAMOS LOS INSTRUMENTOS ENVIOS AL EXTRANJERO**

Pida folleto gratis  
**INSTITUTO MOZART**  
VERGARA, 1 — BARCELONA-7

**CRECER en pocas semanas AHORA ya es posible**

- en su casa
- en su tiempo libre
- coste limitado
- consejos médicos
- máxima discreción
- salud
- fuerza
- elegancia
- desarrollo muscular

**¡GRATIS!**  
Envíe hoy mismo este cupón y le remitiremos una revista ilustrada a todo color **¡SIN COMPROMISO!**

**INSTITUTO INTER — Enrique Granados, 111 Apartado de Correos, 1164 Sec. 13-C-4 — Barcelona-8**

**Infórmeme sin compromiso sobre sus métodos de desarrollo y crecimiento**

Nombre \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Dto. Postal \_\_\_\_\_

**CASI SEGURO  
HOY SERA  
LEVANTADO EL  
VETO A LA  
EMPRESA DE  
COLOMBIA**

Reunida el sábado en el Sindicato la comisión delegada de la Junta Nacional Taurina, compareció ante ella Francisco Ruiz, apoderado de El Cordobés. Los señores Rodríguez y Pimentel hicieron entrega de un cheque, con el que queda zanjada la reclamación que presentó el diestro cordobés.

También han comparecido en el Sindicato el resto de los toreros reclamantes o sus representantes legales, quienes retiraron las demandas.

Terminada la reunión se facilitó el siguiente comunicado:

"La Comisión delegada de la Junta Nacional Taurina, constituida para tratar de las reclamaciones de matadores de toros españoles contra la empresa Rodríguez-Pimentel, ha culminado sus trabajos en el día de la fecha, consiguiendo poner de acuerdo a reclamantes y empresa, aceptando los primeros la forma de liquidar las deudas originadas de las reclamaciones, en su día formuladas. En su consecuencia será convocada urgentemente la Junta Nacional Sindical Taurina para conocer dichos extremos y acordar, si a su juicio procede, levantar el veto que pesa sobre dicha empresa". Firma el comunicado don Ignacio Valle, secretario asesor del sector taurino.

La Junta Nacional se sabe que ha sido convocada para hoy martes a las seis de la tarde.

Los empresarios colombianos mostraron su satisfacción por el feliz resultado obtenido.

Manifestaron que la primera temporada de Bogotá comienza el 4 de diciembre, celebrándose en total siete corridas.

También en febrero serán otras siete corridas las que forman la segunda temporada.

**SE CASO VICTORIANO VALENCIA**



*Y fue de rumbo y sonada la boda del popular matador de toros con Paloma Díaz. Muchos invitados, fiesta campera, cuadro de flamenco... en fin, boda de rumbo. En la foto, la feliz pareja con la hija de los marqueses de Villaverde, señorita María del Carmen Martínez Bordiu Franco*

**POCO PUBLICO Y POCO... TORO EN LA PRIMERA DE JAEN**

Media entrada el domingo en Jaén en la primera corrida de feria. Toros sin presencia, flojos y cayéndose, para Palomo Linares. Fueron protestados casi todos los toros y no se valoró por ello la actuación de Palomo, que cortó una oreja en el cuarto. Y las dos del

sexto. En los demás, nada, por lo que el público no salió contento de la plaza.

**BARCELONA.**—Plaza Monumental. Menos de media entrada. Seis toros de Domingo Ortega. Benjumea, ovación en el primero y aplausos en el cuarto. Patón, vuelta al ruedo y silencio. Carnicerito de Ubeda, oreja en el tercero. En el último, brindado a Domingo Ortega, aplausos.

**PALMA DE MALLORCA.**—Tiempo lluvioso y media entrada. Ganado de Sánchez Fabrés, Jinbas, Alicia Tabernero y Hoyo de la Gitana. El rejoneador Moreno Pidal, división de opiniones. En su segundo de Jiménez Indarte, una oreja y doble vuelta al ruedo. Luis Barceló, oreja y palmas. Gregorio Lalanda, vuelta y oreja.

**TORREMOLINOS.**—Lleno total. Toros de Cerroalto. Por cogida de Jesús Sánchez Jiménez, la corrida se convirtió en un mano a mano. Sánchez Jiménez fue cogido por el segundo. Sufró una cornada con varias trayectorias en el muslo izquierdo. Se le practicó una transfusión de 400 centímetros cúbicos de sangre. Pronóstico grave. Ceballos, vuelta, una oreja y palmas. Curro Claros, oreja, palmas y vuelta al ruedo.

**ESTA TEMPORADA NO HUBO MATADOR CON 100 CORRIDAS TOREADAS**

Terminada ya la temporada, como quien dice, el que más toreó, Benítez, que sumó 87 corridas. No hubo, pues, este año el número 100 de temporadas anteriores.

El Cordobés, 87; Palomo Linares y Miguel Márquez, 69; José Luis Parada, 67; Diego Puerta, 59; Paquirri y Curro Rivera, 58; Dámaso González, 56; Julián García, 53; Paco Camino y El Viti, 51.

**NOTICIAS DE LA SEMANA**

**PRUEBAS PARA DOMINGUIN VI**

José Manuel González (diecisiete años) ha terminado este año el bachillerato. Es hijo del matador de toros retirado Pepe Dominguín y es posible se convierta en Dominguín VI, siguiendo así la dinastía torera que creara Domingo González.

El joven Dominguín ha matado dos novillos a puerta cerrada en Vista Alegre, ante los ojos críticos de su padre, quien ha declarado que "si el muchacho quiere ser torero y supera estas pruebas a que va a ser sometido todo el invierno en el campo, que sea torero; si no, a estudiar..."

Después de la lidia de los novillos, el juicio es favorable, según palabras de su padre.

**EL DIA 30, HOMENAJE A ANTONIO ORDÓÑEZ**

Para el día 30 de los corrientes se ha previsto el anunciado homenaje de Málaga a Antonio Ordóñez.

Con anterioridad se proyectarán en el Círculo Mercantil y Peña Malaguista diversas películas que recogen faenas del maestro de Ronda.

Durante el homenaje se hará entrega a Antonio Ordóñez de la placa de plata con que la afición malagueña reconoce la sin igual trayectoria artística del maestro.

**EL 23, CORRIDA A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE VETERINARIOS**

El sábado día 23 se celebrará en la Plaza de Toros de las Ventas la corrida a beneficio de la Asociación de Veterinarios Titulares de España, cuyo cartel estará formado por los matadores de toros Gabriel de la Casa y Juan José, con toros de doña Mercedes Pérez Tabernero.

**ZARAGOZA: FINAL SANGRIENTO**



Este es el instante, magníficamente recogido por el fotógrafo, en que el pitón del novillo hiere de gravedad a César González. Tuvo, pues, final sangriento la feria del Pilar. El resultado de las corridas fue desigual, y junto a tardes de éxito, otras resultaron mediocres, con el inevitable remiendo de corridas. Palomo Linares cumplió su difícil compromiso de cuatro tardes, y en dos con triunfo, cortando orejas. Junto a él, Márquez, también con éxito y valentísimo, acapará la responsabilidad de la feria. Se despidió definitivamente del torero Fermín Murillo, con desigual fortuna, pues si excelente resultó la última de sus faenas ante sus paisanos, al final la malogró al matar, y así el mano cambió las orejas por los avisos. Las alegres palmas de la jota fueron, un año más, como anuncio de final de la temporada taurina.

**EN LAS VENTAS**

**HERIDOS SIMON Y GUERRITA; ANGELETE MATO CINCO NOVILLOS**

El domingo se lidiaron en las Ventas cuatro novillos de Flores Albarrán y dos, cuarto y quinto, de Aleas. Nobles los de Albarrán, cumplieron los otros dos. Debutaron Angelete y Guerrita y completaron el cartel El Simón y el rejoneador Torres Bombita, que dio una vuelta al ruedo con protestas.

Fue tarde de cogidas y la primera la sufrió el banderillero Calatayud. El mismo novillo, el segundo, cogió a Simón al final de una valiente faena. Mató mal y pasó a la enfermería tras dar media vuelta al ruedo entre aplausos. El tercer novillo volteó e hirió a Guerrita, que se mostraba embarullado. También pasó a la enfermería, quedando en el ruedo como único espada Angelete.

No se amilanó el debutante ante la empresa de tener que matar los novillos que quedaban en los chiqueros y redondeó una voluntariosa actuación, pues si en su primero, en el que abrió plaza, cortó una oreja, al tercero, el que hirió a Guerrita, mató con laboriosidad, pero decidido. Escuchó palmas en el cuarto, ovación en el quinto, en el que expuso mucho, y aunque se mostró vulgar, estuvo valiente en el sexto. Al final, Angelete fue paseado en hombros por aquello de que siempre hay amigos y porque había matado cinco novillos.

El Simón sufrió herida en la pierna derecha, y Guerrita, contusión y probable fractura de hueso. Ambos, heridos de pronóstico reservado.

**5 LIBROS TOTALMENTE NUEVOS QUE VALEN 700 PTAS.**

**OFERTA UNICA E INCREIBLE !! SOLO POR 356 PTAS.!!**

(más 10 ptas. de gastos)

**¡Y AUN REGALAMOS LIBROS POR VALOR DE OTRAS 400 PTAS.!**

**¡¡¡ 5 PERLAS DE LA LITERATURA MUNDIAL !!!**

unidas por la inmortalidad de sus autores y el hechizo de sus temas palpantes de amor, odio, aventura, violencia y holocausto.

**GUERRA Y PAZ**

por León Tolstói

Un desfile de grandes amores magistralmente encajados por la intriga, los placeres, la guerra... 443 páginas.

**ANA KARENINA**

por León Tolstói

Una mujer adúltera camina tras sus pasiones, paso a paso, hacia su total perdición... 421 páginas.

**LOS SIETE PECADOS CAPITALES**

por Eugenio Sue

Todos los vicios y lacras del género humano descubiertos y analizados. 400 páginas.

**CRIMEN Y CASTIGO**

por Fedor Dostoievski

Su protagonista está enmarcado por las más degradantes corrupciones, por el crimen, la ambición, el odio... 276 páginas.

**LOS HERMANOS KARAMAZOV**

por Fedor Dostoievski

Acciones repulsivas, odio entre padres e hijos, amores marginados, maldad, sombras... 303 páginas.

Si Ud. lo DESEA, puede adquirir estas obras por separado al precio de 80 ptas. unidad (más 12 ptas. de gastos por tomo)

**REGALOS**

**LA CELESTINA**

por Fernando de Rojas

GRAN JOYA LITERARIA ESPAÑOLA

Con su horrible oficio, la Celestina vendía canciones y amores por monedas y escudos. Como contrapunto surgen los idílicos amores de Calisto y Melibea.

256 páginas

Lujosísima encuadernación.

**LOS COSACOS**

por León Tolstói

UNA JOYA CLÁSICA RUSA

La obra favorita de Tolstói.

Es la sublimación del fácil amorío, la violencia y la aventura.

240 páginas.

Cubierta en color.

**Total importe de estos DOS REGALOS: 400 PTAS.**

**ORDEN DE ENVÍO A:**

**LIBROS DE HOY.**— Aragón, 387 - BARCELONA-13

Ruego me remitan los libros que señalo con una "X"

A Reembolso de 366 ptas. las 5 obras que ofertan más los magníficos regalos.

A Reembolso de 92 ptas. cada uno (sin regalos) los tomos siguientes

(Escribo con mayúsculas para mayor claridad)

NOMBRE

DOMICILIO

POBLACION

PROVINCIA

Firma

Obras de escrupulosa edición y cuidadosamente seleccionadas.

Presentaciones conjuntadas formando una artística biblioteca.

**1.843 PAGINAS EN TOTAL!!**

**VALEN 700 PTAS.**

**¡¡ SOLO POR 356 PTAS. !!**

(Más 10 ptas. de gastos de franqueo y envío)

# JESUS PUENTE HABLA DEL TEATRO EN BARCELONA

## «JUEGOS DE SOCIEDAD» NO HA GUSTADO A LOS CATALANES

Resulta que «Juegos de Sociedad», de Alonso Millán, que en Madrid constituyó un rotundo éxito, en Barcelona no lo ha sido. La crítica y el público han dicho no, desde el principio, a esta obra que se representa en el Talla. Jesús Puente, gran actor y nombre de teatro, cien por cien, no sabe a qué atenerse. Le entrevistó Lera para «Solidaridad Nacional», y nosotros recogemos gran parte de lo que Jesús Puente, protagonista extraordinario de esta obra, contesta al periodista del importante diario de la Prensa del Movimiento, en la Ciudad Condal:

—¿Cómo nació Jesús Puente para el teatro?

—Fue una casualidad. Yo estaba estudiando Medicina; un día llegué tarde a clase y me apunté en el TEU (Teatro Español Universitario). Finalmente dejé la Medicina y me entregué de lleno al teatro.

Jesús ha tocado uno de los temas que más han dado de hablar en los últimos tiempos. Lo ha hecho de una forma indirecta, casi sin darse cuenta: la desaparición del SEU. Los aficionados universitarios eran la base de suministro del teatro nacional hace algunos años. Los Festivales de España empezaron gracias al entusiasmo de unos cuantos universitarios que, sin cobrar, recorrían los pueblos haciendo teatro. Jesús me explica lo que piensa de esta desaparición:

—El TEU era piedra base del teatro nacional. Todos los actores de mi generación pasaron por él: Guillén, Prades, López Vázquez, Roderó, etcétera. Es decir, casi todos los que actualmente están arriba. El TEU llevaba universitarios al teatro, y creo que es mejor y más conveniente para el teatro que los actores vengan de la Universidad y que no vengan de los pueblos.

—Cambiamos de tema. Barcelona, una obra que aquí triunfa, tiene el éxito asegurado en toda España, pero obras que alcanzan el éxito en Madrid no lo repiten en Barcelona. ¿Crees en una crisis del teatro en nuestra ciudad?

—Opino que algo habrá. Existen sólo tres teatros de comedia y no se llenan. Más que crisis del teatro yo hablaría de crisis de espectadores, ya que las tres

obras que están en estos momentos en cartel triunfaron en Madrid.

—El que no vaya público en la actualidad a los teatros ¿no será falta de publicidad?

—Desde luego, la publicidad hace subir a todo el mundo. Pero el negocio del teatro es pequeño y no da como la «Coca-Cola» para publicidad. El presupuesto publicitario es reducido. De todas formas estoy seguro de que si el público se enterase de lo que es la obra, seguro que llenábamos.

—¿No habrá influido también la postura de la crítica?

—Los críticos catalanes se han convertido en el oráculo del teatro, y habrá que recortar sus opiniones en la Prensa y mandarla a todos los críticos de España para que todos la vean. Tampoco estaría de más que las leyes los 400.000 espectadores que han ido a verla, para que se enteren de que la obra es mala, a pesar de que a ellos les gustó. Alguien es tonto, o los 400.000 espectadores o los críticos de Barcelona.

—Está soltando todas sus penas en una pregunta; le he tocado su punto débil. Como veo que aún hay más, le dejo que continúe con sus palabras.

—Yo, personalmente, no creo que los 400.000 espectadores fuesen tontos. Coincido con ellos en la opinión de que la obra está bien construida. El tema es actual, y no está de ninguna manera pasada de moda, si se tiene en cuenta que en España llevamos un retraso de más de cincuenta años en lo que a cultura se refiere.

—Aparte de estas consideraciones que has apuntado, ¿crees que puede influir el hecho de que el teatro sea caro a la hora de llenar el patio de butacas?

—El teatro de España es uno de los sitios más baratos del mundo. Lo que podría ser, es que algunos teatros no reúnen visibilidad o sonoridad, lo que hace que un cierto sector se retraiga a la hora de acudir. Pero por el precio, no. Creo que no es caro el teatro, cuando en fútbol se paga hasta 400 pesetas por localidad, o en los toros 1.000 por una barrera. Las 125 pesetas que cuesta una entrada del teatro no son nada.

—Otro tema actual en el mundo de las



tablas es el de la doble función. Sesión de tarde, de noche, dos veces al día la misma obra. Unos autores y actores opinan que debe ser función única, otros abogan por la doble. ¿Qué opina Jesús Puente?

—Creo que esto no ha de ser problema. No se deben hacer dos funciones al día en lugares donde la gente va al teatro y una localidad vale 500 pesetas. Pero en España el problema, a mi modo de ver, es distinto. No estamos a nivel europeo en lo que a horarios se refiere; esto hace que debamos representar las dos funciones diarias para poder dar oportunidad a todos de asistir al teatro. No es un problema de cansancio físico tampoco, el cansancio es psíquico. En todo el mundo, los actores llevan un régimen de una función diaria, y cada año descansan una temporada. En España esto es imposible.

## Lluvia de dólares sobre «EL QUIJOTE»

Por última vez ha bajado el telón, en un teatro de Broadway, cerrando así el triunfo grandioso de un tema musical sobre nuestro Don Quijote. «El hombre de La Mancha», que en España presentó Nati Mistral. «Man from La Mancha», cuyo montaje y vestuario costó 200.000 dólares, ha sido

una fuente increíble de importantes representaciones, que en sus 120 días de cerca de tres millones de dólares, para los que tuvieron la visión y suerte de invertir su dinero en esta obra musical, su deliciosa partitura la tarra medio mundo.

## DIABLAS Y BAMBALINAS

Y cumplió un año, así, todo seguidito, en el teatro Marquina la representación de «Las mariposas son libres», adaptación y dirección de José Luis Alonso. Naturalmente, fin de fiesta a lo grande. La cosa lo merece. Elena María Tejero y Paco Valladares recibieron enhorabuena a barullo.

◆ Vicente Romero ha intervenido activamente como autor y comentarista en el V Festival de Teatro Nuevo de Sitges, junto a Monleón y Salvat.

◆ Producciones Teatrales están llevando a cabo grandes reformas en el local del teatro-cine Chueca, para acondicionarlo debidamente para presentar para finales de este año un espectáculo que, según noticias, será algo extraordinario, fuera de serie.

◆ Y ya a punto el estreno en Stéfanis de la primera minicobra de José López Rubio, dirigida por Cayetano Luca de Tena, «Viento activo».

◆ Reaparece Ana Mariscal en el teatro Alfíl con la reposición de la comedia de William Inge «Oscuro y lejano paraíso», de la que es adaptadora, directora e intérprete. Con ella, Carlos Villafraña, Luis Brion y José Isbert, con el concurso de Anastasio Alemán.

◆ El único «Tenorio» de la temporada lo prepara Justo Alonso. Pero no con destino al público madrileño, sino al sevillano. Director: el Lope de Vega. Director: Antonio Díaz Merat.

◆ La compañía titular del teatro Español emprenderá esta primavera una larga excursión artística por los países americanos de habla hispana.

◆ «Julietta tiene un desliz», la divertida obra de Julio Mathias sigue su recorrido triunfal por provincias, interpretada por Lina Murati, Adrián Ortega, Pedro Valentín, María Montez y Charito Cremona. Por cierto que Mathias ha terminado ya la continuación de este gracioso juguete. Llevará por título «Tres novios para un desliz», y será dada a conocer en Madrid esta temporada.

◆ Guillermo Marín ha sido distinguido con la Cruz del Mérito Civil. Le será impuesta en un acto solemne que se prepara en el teatro Jacinto Benavente.

◆ Mariano Sánchez de Palacios ha entregado su adaptación de «Escuela de maridos», de Ruiz Alarcón, a González Vergel. El director del Español ha apreciado en esta versión valores destacados para los fines escénicos del teatro que dirige, con vistas a la temporada o programación del próximo año.

◆ «El otro pecado de Eva», adaptación libre de Emilio Romero ha sido debidamente autorizado para su próximo estreno en un teatro madrileño, por la nueva compañía de Carmen Bernardos.

## CARTEL DE ESTRENOS

### «UN MILLON DE ROSAS» (Maravillas)

Comedia musical o reportaje con música. Porque hay mucho de reportaje hilvanado con nostalgia de viejos magazines en las proyecciones del fondo, que tiemblan como los recuerdos que con el tiempo quedan desenfocados, diluidos en una niebla del pasado. Calvo Sotelo ha escrito esta obra con el bloc del periodista a mano y la música a la vera dando romanticismo y gracia a una época que se fue por la orilla de la Costa Azul. La música, de Antón García Abril, está a tono con el ayer que se evoca de la vida de Carolina Otero, y el hoy dinámico que se intercala servido por un bien disciplinado «ballet», con ritmo, con fuerza. Música de calidad, inspirada.

Párrafo aparte merece Conchita Márquez Piquer, verdadera revelación como actriz, cantante y bailarina. Acaba de nacer para el teatro una extraordinaria «vedette». Pedro Osinaga, soltura, veteranía, número uno de nuestro teatro musical.

La dirección, de José Osuna, excelente, casi mágica. Ha hecho de director de teatro y de confeccionador de periódico para realizar tan difícil montaje, con extraordinario talento.

El Teatro Maravillas tiene obra para rato.

### «AURELIA O LA LIBERTAD DE SOÑAR» (Benavente)

Estreno por todo lo alto: de obra, de autor y de teatro. Porque el autor de «Aurelia o la libertad de soñar», Lorenzo López Sancho, ha dejado su butaca de crítico teatral para pasar al suplicio de entre bastidores como autor. Y ha triunfado en su difícilísimo empeño. Porque el ilustre crítico emprende su carrera como autor teatral con obra de altura, con lenguaje claro y bello. En «Aurelia o la libertad de soñar» hay todo un mundo de sueño, de realidad, de poesía, de angustia. Merece Lorenzo López Sancho nuestro aplauso más entusiasta porque sus miras son muy altas y puede llegar a ellas. Con esta muestra con sus peros, que to-

da obra primera debe tener, el autor se sitúa en un buen altzano. Calidad y buena mano para llevar a sus personajes, sobre todo el de «Aurelia», que interpreta esa maravilla de actriz que agota todos los elogiosos adjetivos a la hora de escribir sobre su magnífico arte. Y el del hijo, que interpreta Jaime Blanch, papel que le coloca en un brillantísimo plano entre los mejores actores jóvenes del momento. Jaime Blanch irrumpe en el plano poético de la obra dramatizándola con fuerza, con intensidad, con gran arte. Con ellos, actores de la categoría de Guillermo Marín, Marta Puig, Venancio Moreno, José Luis Lespe, Teresa Tomás, contribuyeron al éxito.

La dirección, de José Luis Alonso, falló en las escenas clave, en las que Aurelia recuerda, al estar demasiado oscurecidas y confusas. Por lo menos en la noche del estreno. Por lo demás, bien. Los decorados, de Burgos, atinados, bien matizados, como siempre.

### «FIESTA EN CASA DE SOL PARA FESTEJAR LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA» (Goya)

Sigue la misma línea esta obra de Juan José Alonso Millán, estrenada en el Teatro Goya, de la anterior, que tan larga vida tuvo en este mismo escenario, es decir, de «Juegos de sociedad». Y, como en ésta, el autor guarda su sorpresa, inesperada, que el público sabe agradecer. La música, de García Segura, ayuda muy eficazmente a las escenas que acompaña. No es fácil lograr lo que logra Millán en estas obras, o sea la sorpresa y el dramatismo, conforme la acción va llegando a su fin y produciendo impacto. Destacan brillantemente en su trabajo Diana Lorys y Víctor Valverde, con emoción, con dramatismo, con garra. Verónica Luján vuelve a pisar este escenario con fortuna. Josele Román Manuel Peiró, Gisla Paradis, Hugo Blanco, Manuel Salguero, Luis Rico, todos en la buena línea interpretativa marcada por el autor y director de la obra, que recogió el éxito al final.

El decorado, de Ontañón, joven y desenfadado, como pedía la obra.

S. M.

## LOS NUEVOS LUIS ALONSO, «HIPPI», EN «ESLAVA 101»



Luis Alonso, en su papel de «hippy», junto a otra maravillosa «hippy», la gran actriz Amparo Soler Leal, en «Eslava 101»

Luis Escobar ha montado un original ballet en la obra de la que es autor y director, cuya crítica ya dimos en estas páginas, en la que un grupo de hippies obtiene una brillante actuación. Nos referimos a «Eslava 101». Lo que tiene gracia es que en este conjunto de actores que interpretan a hippies el director ha dado entrada a tres auténticos hippies seleccionados en la calle y que a la hora de la función están allí con su atuendo de verdad a tomar parte en las distintas escenas en que este variopinto conjunto actúa.

Entre los hippies actores se encuentra Luis Alonso, que no tiene nada de hippy y que a la hora de señalar cuáles son los auténticos muchos se dirigan a su figura alta, desgarrada, por lo bien que viste el «uniforme» de este ejército des-parramado por el mundo.

Luis Alonso, nacido en Sevilla, lleva año y medio en Madrid. Empezó en el TEU de su tierra. Ahora tiene en su haber siete películas y cinco programas de TV. Y con esta obra del Eslava son ya cinco las que tiene para añadir a su agenda de trabajo. Pero en «Eslava 101» toca una nueva experiencia como actor, porque canta y baila. Y, además, algo diferente: en la primera parte de la obra interpreta el papel de una señora viejecita; papel pequeño, pero que constituye para él una importante anécdota en el principio de su carrera de actor.

Luis Alonso resulta en su actuación como bailarín de los más destacados del grupo. Nunca lo hubiera creído; pero esto le ha venido a demostrar que cuando un actor se preocupa de ser actor, todo lo demás viene después: hasta cantar y bailar.

Luis Escobar les dio libertad a los actores para que cada cual vistiera la ropa para este papel de hippies a su gusto. Y, naturalmente, entre el Rastro y los grandes almacenes consiguieron diferentes y sorprendentes atuendos.

## DULCINEA

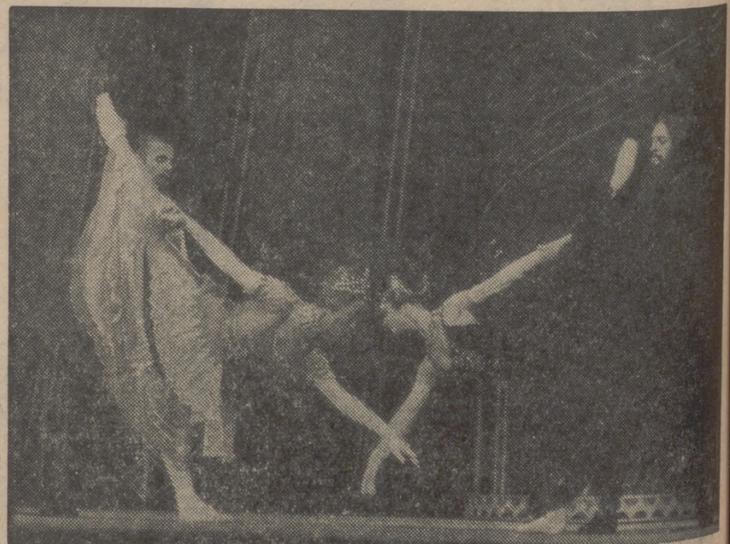
José Luis Alonso ensaya activamente «Dulcinea» para abrir las puertas del María Guerrero a la temporada. Antes se pensó en «Misericordia», de Galdós, en adaptación de Alfredo Mañas. Luego, la sustitución. Tenía razón Mañas cuando nos dijo: «No se puede hablar de proyectos hasta que se levanta el telón en la noche del estreno». Estaba todo previsto para «Misericordia», pero no pudo ser.

## HA MUERTO PEDRO PABLO AYUSO

A consecuencia de una crisis cardíaca ha fallecido en su domicilio de Madrid el popular actor de radionovelas Pedro Pablo Ayuso. Contaba cincuenta y cuatro años de edad. Llevaba veintiseis dedicado a las tareas radiofónicas ininterrumpidamente. Gozaba el actor de admiración y de cariño por parte de los que le rodeaban, así como de aquellos que le escuchaban, sin conocerle. Descansa en paz.

## FESTIVAL CERVANTINO EN MEJICO

El Patronato del I Festival Internacional Cervantino, que se llevará a cabo en la ciudad de Guanajuato, quedó constituido bajo la presidencia de la actriz Dolores del Río. El marco de este Festival será Guanajuato, que desde hace veinte años sirve de escenario a las representaciones anuales de los entremeses cervantinos, bajo el patrocinio de la Universidad.



## El ballet «Anastasia», en Londres

Svetlana Beriosova, en el papel de «Zarina», y Antoniette Sibley, en el de «Matilde», en un momento de la representación del ballet «Anastasia», de Kenneth Mac Millan, cuyo estreno mundial ha tenido lugar en el Covent Garden. El papel principal corre a cargo de Linn Seymour. El ballet, basado en la conocida historia de Ana Andersen, que pretende ser la gran duquesa Anastasia de Rusia, es la primera obra que como director del Main Royal Ballet Company dirige Kenneth Mac Millan. El tercer acto de este ballet fue presentado como

obra completa en Berlín hace cuatro años. Para ella, el director Mac Millan utilizó como música de fondo la «Sexta Sinfonía» del compositor francés Martinu, mientras que para ésta ha utilizado la «Primera» y «Tercera Sinfonía» de Tchaikovsky. Los decorados son de Barry Kay, que ha empleado viejas fotografías y films de la familia imperial rusa, que ayudan a crear una atmósfera de autenticidad. El «Zar Nicolás II» lo interpreta el bailarín Derek Tencher y el de «Rasputín» lo hace Adrián Grater, que aparece a la derecha

## SALA DE PROYECCION



¡Brevo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Pché... regular! ¡Uí qué cosa!

Por PIO GARCIA VIÑOLAS

### «GOLPE DE ESTADO»



El cine italiano se ocupa con frecuencia de fustigar diversos aspectos de la vida social, política, clerical, financiera, etc., del país. Lo hace, por regla general, en tono de broma o farsa. «Golpe de estado» es una sátira de la política italiana, concretamente en el aspecto de la democracia electoral, que puede ser válida para cualquier país. No se refiere a hechos acaecidos —aun cuando en el fondo lo son—, sino a diagnosticar lo que puede suceder en un futuro inmediato. Tan inmediato que la acción se sitúa en el año 1972.

Su director, Luciano Salce, con buen sentido de la broma, investiga en las entretelas de los partidos políticos, que se lanzan a la conquista del poder por medio de las urnas; nos descubre trampas y triquiñuelas más o menos graves, que vienen a desvirtuar el sentido democrático de tales elecciones. Se fija en los personajes dirigentes de estas facciones políticas para llegar a la conclusión de que todos sus afanes, entusiasmos o falsedades no tienen más valor que el que posteriormente quieren darle las dos potencias que arbitran los destinos del mundo: Estados Unidos y Rusia. En efecto, los resultados de las elecciones que va dando una máquina computadora de fabricación norteamericana son seguidos con interés por los dirigentes de estos dos países, que se ponen de acuerdo para determinar lo que más les conviene. Y lo que más les conviene es precisamente lo contrario de lo que la computadora registra.

Este film, en versión original, con subtítulos en español, está tratado con gracia y desenfadado y consigue entretener y hasta divertir al espectador.

### «LA INVASION DE LOS BARBAROS»



La colaboración italo-germana habida en este film queda bien marcada en el resultado obtenido: por un lado, el gusto al tema «de romanos», y por otro, el gigantismo que predomina en el relato. Es la época de la decadencia de Roma, cuando los godos y los bizantinos, por Oriente y Occidente, muerden en el resquebrajado imperio que impuso su ley en Europa. Las intrigas políticas y hasta amorosas de godos, bizantinos y romanos se resuelven en el campo de batalla. Y como tales intrigas son numerosas, el enfrentamiento de los ejércitos es constante y abrumador.

De Robert Siodmak, veterano

## TRES ERAN TRES, Y AHORA HABLAN DE SUS TRIUNFOS EN HOLLYWOOD



La foto ha sido tomada en Nueva York y nos trae la evocación de tres famosas actrices de los años cincuenta: Ivonne de Carlo, Grace Kelly y Alexis Smith. Las tres se han reunido con motivo de una fiesta organizada en el Play Follies de Nueva York. La princesa de Mónaco charla con sus antiguas compañeras sobre aquellos tiempos en que sus nombres cubrían las fachadas de todos los cines del mundo. Una época ya pasada, pero que para las tres tiene gratos recuerdos

## «Isabel» y «Fernando», en Madrid



La actriz británica Glenda Jackson y el actor Phillip Law han llegado a Madrid para interpretar los principales papeles en la película «Isabel y Fernando», producida por Samuel Bronston y dirigida por Anthony Harvey. Como el título indica claramente, el film está basado en la vida de los Reyes Católicos

## ACABA EL TERROR EN SITGES Y EMPIEZA EL COLOR EN BARCELONA

La cuarta edición del Certamen Internacional de Cine Fantástico y de Terror, de Sitges, acaba de clausurarse felizmente para el cine español, que comparte con Polonia el Gran Premio.

La decisión del jurado ha sido la siguiente:

Gran Premio y medalla de oro a la mejor realización de largo metraje, ex aequo: Michael Skafte (España) y Janusz Majewski (Polonia).

Medalla de plata a la mejor realización de corto metraje, a Anthony Scott (Inglaterra), por «One of the missing».

Asimismo, el jurado ha otorgado menciones especiales a la interpretación femenina y masculina de las películas «Fire woman», de Corea, y «The abominable doctor Phibes», para Nam

Koog Won y Vincent Price, intérpretes respectivos.

Los efectos especiales de la producción italiana «Antefato» (ecología del delito), de Mario Bava, ha obtenido la mención especial.

Se otorgó otra mención al actor y guionista español Paul Naschy, por el conjunto de su labor en pro del cine de terror.

Y coincidiendo con este cierre de terror se abre en Barcelona la trece edición de la Semana Internacional de Cine en Color, que este año exhibirá películas de los siguientes veintidós países:

Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Checoslovaquia, Canadá, España, Francia, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Méjico, Polonia, Portugal, Suecia, Suiza, U. R. S. S., Estados Unidos y Yugoslavia.

## EL CINE, POR MATEMATICAS

### MENOS ESPECTADORES Y MAYOR RECAUDACION

La recaudación obtenida en los cines españoles durante 1970 alcanzó una suma de 6.590 millones de pesetas, lo que supone un incremento de 180 millones con respecto a la registrada en 1969, según datos de la Subdirección General de Cinematografía.

Las películas extranjeras aportaron una taquilla de 4.614 millones de pesetas, mientras que las nacionales sólo totalizaron 1.794 millones.

Con respecto al anterior año, la relación de estos ingresos se mantuvo prácticamente igual, si bien las películas extranjeras supusieron un aumento en la recaudación de 224 millones de pesetas, por 165 millones de las españolas.

El número de espectadores sufrió un descenso de 33 millones con respecto a 1969, y registró una cifra de 330,8 millones.

Los mayores rendimientos económicos se obtuvieron con las películas norteamericanas, las cuales proporcionaron una recaudación media de 2,4 millones de pesetas. Figuran a continuación las películas italianas, 2,16 millones; inglesas, 2,15 millones; francesas, 1,54 millones, y españolas, 1,29 millones.

En total, proyectaron filmes 6.911 cines, los cuales suman 4,9 millones de butacas. El número de películas proyectadas fue de 710.547, de las que 445.250 son extranjeras y 265.297 españolas.

### «LA RESIDENCIA», película récord de taquilla

Una película española «La residencia», batió el récord de taquilla en el año 1970, con recaudación total de 65.890.459 pesetas en los cines españoles, según los datos del control de taquilla que acaba de hacer públicos la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

Otras películas españolas que alcanzaron importantes éxitos económicos en el año citado, y en competencia con las extranjeras, fueron de tema tan popular como «Las leandras», que obtuvo una recaudación de 42.389.038 pesetas; «Juicio de faldas», con más de treinta millones y medio; «La vida sigue igual», con cerca de veinticinco millones y medio; «Tristana», con más de veinticuatro millones seiscientos mil pesetas, y «Fortunata y Jacinta», con veintidós millones quinientas mil pesetas.

Entre las extranjeras fue la inglesa titulada «Oliver» la de mayor recaudación, con 52.203.913 pesetas en el conjunto del año. Le siguieron las norteamericanas «El compromiso» y «Sola en la oscuridad», con cerca de cuarenta millones la primera y más de treinta y ocho la segunda.

## Robert Wagner y Marion Marshall se divorcian

El actor Robert Wagner y la actriz Marion Marshall se han divorciado después de siete años de matrimonio. Era el segundo matrimonio de Wagner y el tercero de Marion.

Se ha concedido la custodia de la hija Katherine, de siete años, a Marion, que recibirá además 1.250 dólares mensuales de pensión y un 12,5 por 100 de los ingresos anuales de Wagner, que exceden de los 150.000 dólares.

La pareja contrajo matrimonio el 21 de julio de 1963 y se separó el 20 de junio de 1970.

## Subasta del film «¿Dónde vas, Alfonso XII?»

El negativo de la película «¿Dónde vas, Alfonso XII?» será puesto a subasta pública el próximo día 22 de los corrientes en una notaría de Barcelona.

La subasta obedece a la suspensión de pagos de la productora Peca Films y el negativo está valorado en un millón y medio de pesetas.

# ¿SE LE CAE EL CABELLO?

# EL CABELLO?

## ¡¡USTED PUEDE EVITARLO!!

En el mundo, hay miles y miles de mujeres y hombres que sufren la gran preocupación por la caída de su cabello, o que tienen caspa o grasa... Esos problemas sin dolor pero que tanto daño causan, debido a las molestias y complejos que producen. Hechos que afean y envejecen a la persona misma y ante la vista de los demás.

Si sobre su cabeza existe alguna de estas cuestiones es porque no conoce el METODO Sánchez-Lafuente «PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO».



Defiendase y triunfe de estos enemigos. No dé lugar a que su peine no peine y le ocurra esto.

Si está afectado por alguno de dichos problemas, adopte este METODO y será una más que añadir a las miles de personas que nos escriben con frases bien elocuentes en las que nos expresan su gratitud.

Es un METODO sorprendente, eficaz y muy económico.

No lo piense más y escriba hoy mismo a:

**METODO SANCHEZ - LAFUENTE**  
«PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO»

c/ PINTOR VILLACIS, 4 - MURCIA  
(frente a Correos)

Y a la vista de los informes que Vd. recibirá si los solicita y que son completamente gratis, si le interesa adquirir el Método, o lo rechaza, ya que nada le obliga a Vd.

Este METODO, está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual de la República Argentina. En España, con Depósito Legal, MU-159-1960. También con Dirección Facultativa.

Tenemos clientes y Concesionarios exclusivos en Argentina, Canadá, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Inglaterra, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Holanda, Alemania, Bélgica, Suiza, Italia y Marruecos.

(C. S. 231-C)

# CONTINUA EL CODO A CODO MADRID-VALENCIA

## LA LIGA, EN DANZA PARA EL PRIMER PUESTO

### Real Sociedad, Atlético de Madrid y Betis, empataron a domicilio

**Resultados:**  
 Barcelona, 1; Celta, 0.  
 Real Madrid, 1; At. de Bilbao, 0.  
 Málaga, 1; Real Sociedad, 1.  
 Córdoba, 3; Español, 1.  
 Burgos, 1; Las Palmas, 0.  
 Sevilla, 3; Real Gijón, 1.  
 Coruña, 1; Atlét. de Madrid, 1.  
 Granada, 0; Betis, 0.  
 Valencia, 3; Sabadell, 1.

Bastante normal ha resultado la jornada de Liga en Primera División. La tónica ha sido la superioridad de los equipos que jugaban en casa. Únicamente la Real Sociedad, el Atlético de Madrid y el Betis consiguieron empatar, arrancando un valioso positivo en sus desplazamientos. Pero en ninguno de los tres casos puede hablarse de sorpresa. La hubiera sido el empate de la Real en La Rosaleda de contar el Málaga con Viberit, pero ausente el gran jugador argentino, ya se sabe que el cuadro malagueño baja mucho en su rendimiento. El Atlético de Madrid llevaba un equipo muy de circunstancias a La Coruña, con las bajas de Ovejero, Jayo, Iglesias y Gárate. Pero aun con ellas no cabía dudar de su mejor clase para nivelar el handicap del campo contrario y ha conquistado un punto como pudieron ser los dos, pues lo cierto es que jugó mejor fútbol que el Coruña y que fue por delante en el marcador durante casi todo el partido. Entre el Betis y el Granada parecía existir alguna diferencia actualmente a favor del cuadro granadino, que tiene fuerza. Sin em-

bargo, se trataba de una lucha regional, y en este tipo de rivalidades siempre puede ocurrir de todo, por lo que no hay que extrañar este empate. A pesar del tanteo que señalaron los marcadores, algunos equipos pasaron sus correspondientes apuros para alzarse con la victoria. El Sevilla, por ejemplo, obtuvo su triunfo sobre el Gijón en los últimos quince minutos, que es hasta donde pudo mantener su ventaja el conjunto gijonés merced a las formidables intervenciones del meta Castro, porque la verdad es que, de no ser por Castro, el Gijón se hubiese hundido mucho antes. El Burgos revivió su éxito de ocho días atrás en Sarriá, donde empató de penalty; otro penalty le ha valido ganar a Las Palmas, a quien el árbitro escamoteó, al parecer, otro castigo máximo. Hasta el Valencia tuvo que desmelenarse en el segundo tiempo para deshacerse de un Sabadell muy pegajoso y entonces, que llegó a empatarle a un gol. El desempate se produjo de penalty y ya en el último minuto Quimó remachó la victoria.

Tampoco el Barcelona y el Real Madrid, aunque por distintas causas, dejaron de pasar sus apuros para ganar a sus rivales de turno. El Barcelona, porque jugó muy mal ante el Celta, salvándose únicamente Marcial, autor del gol. Y el Real Madrid, porque tuvo enfrente a un Atlético de Bilbao con mucho más fútbol y fuerza de lo que hacía presumir su clasificación en los últimos lugares de la tabla.



**EL GOL DE AMANCIO.**—Duro de pelar resultó el Atlético de Bilbao para el Real Madrid, que sólo pudo vencer por este gol de Amancio, tan oportuno como siempre, en remate desde muy cerca y tras un barullo en el área vasca. El gol de Amancio le valió al Madrid los dos puntos

### EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

#### 1-1 LA U. R. S. S. SOLO PUDO EMPATAR EN BELFAST

Mucho importaba en el grupo español de la Eurocopa el encuentro que han disputado en Belfast las selecciones de Irlanda del Norte y Rusia. El seleccionador nacional, Ladislao Kubala, que presenció el partido, considera el empate como un mal resultado, pero nuestro criterio es que peor hubiera sido el triunfo de cualquiera de los dos conjuntos, pues si la U. R. S. S. hubiese ganado, España estaría ahora obligada a ganar los tres partidos que le quedan para igualar a puntos con Rusia y decidir la clasificación por el gol average general. Y si hubiese vencido Irlanda, los británicos habrían seguido con aspiraciones de clasificarse y en buena lógica pondrían mucho más difícil a España el encuentro que aún se ha de jugar en Belfast. Por todo ello, consideramos el empate como un buen resultado para nosotros. Marcó primero Irlanda del Norte por mediación de Nicholson, y empató para la selección rusa Byshovets. El resultado puede calificarse de justo. Con este resultado, Irlanda del Norte ha quedado sin aspiraciones, mientras aumentan las de

España, que para clasificarse necesita vencer a la Unión Soviética y empatar, al menos, con Irlanda del Norte. La victoria sobre Chipre hay que darla por descontada, pero según esté la clasificación entonces, quizá sea necesario un esfuerzo para vencer por una goleada que nos dé supremacía sobre los rusos.

#### CUATRO ENCUENTROS MAS

Otros cuatro encuentros de Eurocopa se han jugado esta semana. Inglaterra derrotó a domicilio a Suiza en Bale por tres tantos a dos, con lo que se pone al frente de la clasificación del grupo, con los mismos puntos que Suiza, pero con mejor gol average y un partido menos.

En Glasgow, Escocia venció a Portugal 2-1, con lo que prácticamente se acaban las esperanzas portuguesas. El grupo lo encabeza Bélgica, que ha ganado los cuatro encuentros disputados hasta ahora.

La selección de País de Gales derrotó fácilmente a la de Finlandia por tres tantos a cero. En este grupo se Checoslovaquia y la siguen Rumania y Gales, con cinco puntos también de cuatro partidos.

Finalmente, la selección de Yugoslavia empató a cero goles en Belgrado con la de Alemania oriental, pero con ese punto, Yugoslavia se ha clasificado, dejando fuera de combate a Alemania oriental, Holanda y Luxemburgo.

### EL DOMINGO, COPA DEL GENERALISIMO

El próximo domingo no habrá competición de Liga. Se suspenderá para que los equipos nacionales A y sub-23 puedan prepararse con vistas a los encuentros del día 27 contra la U. R. S. S. Pero a falta de Liga se celebrará la primera jornada de Copa, con intervención de los equipos de Tercera. Estos son los partidos a disputar:

- Orense-Zamora
- Ensidesa-Palencia
- Baracaldo-Salamanca
- Real Unión-Sestao
- Aragón-Bilbao Atlético
- Júpiter-L. E. B. Bar
- Mirandés-Alavés
- Baracaldo-Gimnástica
- Candás-Plus Ultra
- Compostela-R. Avilés
- ferradina-Lugo
- Astillerro-Tudelano
- Talavera-Valdepeñas
- L. E. B. nares-Getafe
- Plus Ultra-Badajoz
- Caceres-Badajoz
- Calvo Sotelo (P.) Olímpico-Alcoyano
- Aceros-Huesca
- Madrileño-Osasuna
- Eldense-Gandía
- Ilicitano-Algemés
- Levante-Cartagena-Benicarló
- Levante-Real Murcia
- Cañella-Gerona
- Torrassa-C. Gimnástico
- Torrassa-Onteniente
- At. Baleares-Triana
- At. Ciudadela-Poblense
- Badalona-Barcelona At.
- Osasuna-Badajoz
- Recreativo Huelva-Triana
- Balompío At. Malagueño-Melilla
- Sevilla At. P.

### IRIBAR, BIEN

Su lesión carece de importancia. Iribar dio un susto morrocotudo a la afición española al ser retirado del terreno de juego en el partido Real Madrid-Atlético de Bilbao. En el minuto cuarenta y tres, al saltar por un balón que Anzarda intentaba rematar de cabeza, los dos jugadores chocaron violentamente y el meta internacional tuvo que retirarse a la caseta. Las primeras noticias fueron alarmantes y se temió, incluso, que causara baja en la selección nacional que el próximo día 27 se enfrentará en Se-

### AQUI, LA TERCERA

#### RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE LOS CUATRO GRUPOS

- GRUPO PRIMERO**  
 BILBAO ATLETICO, 1; Júpiter, 0.  
 BARACALDO, 1; Ensidesa, 0.  
 BASKONIA, 1; Caudal, 0.  
 ORENSE, 3; Fabril, 1.  
 PONFERRADINA, 2; Torrelav., 0.  
 COMPOSTELA, 1; Astillero, 0.  
 Candás, 1; LEMOS, 2.  
 AVILES, 3; Turón, 0.  
 MIRANDES, 4; Sestao, 2.  
 Lugo, 1; Villosa, 1.
- GRUPO TERCERO**  
 Onteniente, 2; Levante, 2.  
 TARRASA, 1; Atlét. Balears, 0.  
 Tarragona, 1; Poblense, 1.  
 GERONA, 2; Badalona, 1.  
 ALGEMESI, 2; Gandia, 1.  
 IBIZA, 1; Ciudadela, 0.  
 EUROPA, 1; Cañella, 0.  
 BARCELONA AT 5; Tortosa, 1.  
 ACERO, 6; Benicarló, 3.  
 LERIDA, 1; Alcoyano, 0.

**Clasificación:**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. Baracaldo	7	4	3	0	12	3	11
2. Sestao	7	5	1	1	12	8	11
3. Bilbao At.	7	5	1	1	12	4	11
4. Basconia	7	4	2	1	8	10	8
5. Torrelavega	7	4	1	2	11	5	9
6. Ponferrad.	7	3	2	2	10	5	8
7. Júpiter	7	3	2	2	9	6	8
8. Mirandés	7	3	2	2	11	9	8
9. Lemos	7	3	2	2	6	13	8
10. Villosa	7	2	3	2	10	8	7
11. Compostela	7	3	1	3	9	11	7
12. Caudal	7	2	3	2	8	12	7
13. Candás	7	2	2	3	6	6	6
14. Orense	7	2	1	4	8	5	5
15. Fabril	7	2	1	4	8	11	5
16. Turón	7	2	1	4	6	12	5
17. Lugo	7	1	3	3	11	5	4
18. Ensidesa	7	1	2	4	8	11	4
19. Avilés	7	2	0	5	9	13	4
20. Astillero	7	0	1	6	4	15	1

- GRUPO SEGUNDO**  
 PLUS ULTRA, 2; Alavés, 1.  
 PALENCIA, 4; Calvo Sotelo (P.), 2.  
 Salamanca, 0; OSASUNA, 1.  
 TALAVERA, 1; Huesca, 0.  
 Atlético Madrileño, 1; Moscardó, 1.  
 BOETTICHER, 2; Tudelano, 1.  
 OBERENA, 1; Getafe, 0.  
 Real Unión, 1; Zamora, 1.  
 SAN SEBASTIAN, 5; Aragón, 0.  
 Calvo Sotelo Andorra, 1; Eibar, 1.
- GRUPO CUARTO**  
 OLIMPICO, 3; Linense, 1.  
 CEUTA, 3; Melilla, 1.  
 Linares, 1; Caceres, 1.  
 Triana, 0; MURCIA, 2.  
 ESPAÑOL, 2; Ilicitano, 0.  
 Cartagena, 3; Eldense, 0.  
 Badajoz, 1; Sevilla Atlético, 1.  
 VALDEPEÑAS, 3; Jaén, 0.  
 PORTUENSE, 4; Ceuti, 0.  
 HUELVA, 2; Atlét. Malagueño, 0.

**Clasificación:**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. Osasuna	7	3	4	0	6	0	10
2. S. Sebastián	7	4	2	1	16	4	10
3. Plus Ultra	7	3	3	1	10	4	9
4. C. Sotelo (P.)	7	3	2	2	10	8	8
5. Huesca	7	3	2	2	5	4	8
6. Palencia	7	3	2	2	12	10	8
7. Boetticher	7	3	2	2	9	8	8
8. Alavés	7	3	1	3	10	7	7
9. Moscardó	7	2	3	2	7	8	7
10. Zamora	7	2	3	2	6	8	7
11. Aragón	7	3	1	3	7	10	7
12. Salamanca	7	3	1	3	11	7	7
13. Talavera	7	3	1	3	6	10	7
14. R. Unión	7	2	3	2	3	7	7
15. At. Madrid	7	2	3	2	7	6	6
16. Eibar	7	1	4	2	7	6	6
17. Tudelano	7	2	1	4	9	10	5
18. C. Sotelo (A)	7	2	1	4	5	10	5
19. Getafe	7	2	0	5	9	11	4
20. Oberena	7	1	2	4	2	8	4

### BALONCESTO

#### Doble jornada en la Liga nacional

Esta semana ha habido doble jornada en la Liga nacional de baloncesto. Lafeividad del día 12 se aprovechó, en efecto, para que se jugase la segunda jornada ligera, en la que se dieron los siguientes resultados: Manresa, 90; Kas, 83. Juventud, 93; Vallehermoso, 56. Real Madrid, 87; Pineda, 46. Estudiantes, 94; San José, 54. Breogán, 61; Nautico, 50. Picadero, 51; Barcelona, 59. Estudiantes, 80; Juventud, 72. Kas, 85; Vallehermoso, 61. Nautico, 69; Real Madrid, 76. Breogán, 64; Picadero, 77. San José, 73; Manresa, 69.

**Clasificación:**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	3	3	0	0	265	179	6
Estud.	3	3	0	0	252	183	6
Barcelona	3	3	0	0	244	194	6
Juventud	3	2	0	1	250	186	4
Kas	3	2	0	1	249	215	4
San José	3	2	0	1	195	216	4
Picadero	3	1	0	2	192	204	2
Manresa	3	1	0	2	238	255	2
Breogán	3	1	0	2	182	205	2
Nautico	3	0	0	3	172	205	0
Pineda	3	0	0	3	160	258	0
Valleherm.	3	0	0	3	181	280	0

Noticia triste de la semana ha sido el fallecimiento de don Pedro Ferrándiz, padre del entrenador del Real Madrid, Pedro Ferrándiz. Desde aquí queremos testimoniar al técnico madrileño nuestro profundo sentimiento por tan irreparable pérdida.

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1. R. MADRID	7	4	0	0	1	2	0	13	4	12	+4
2. Valencia	7	3	1	0	2	1	0	12	4	12	+4
3. Sevilla	7	3	0	1	0	3	0	10	6	9	+1
4. Málaga	7	2	2	0	1	1	1	10	6	9	+1
5. At. Madrid	7	2	0	1	1	2	1	9	4	8	+2
6. Gijón	7	3	0	0	1	0	3	9	7	8	+2
7. Español	7	2	1	0	0	2	2	8	6	7	+1
8. Las Palmas	7	0	3	0	2	0	2	8	8	7	+1
9. Granada	7	2	2	0	0	1	2	6	6	7	-1
10. Burgos	7	3	0	1	0	1	2	8	10	7	-1
11. Coruña	7	3	1	0	0	0	3	6	9	7	-1
12. Barcelona	7	2	1	1	0	1	2	5	6	6	-2
13. R. Sociedad	7	2	1	0	0	1	3	8	11	6	-2
14. Córdoba	7	1	3	0	0	0	3	9	10	5	-3
15. Betis	7	1	2	0	0	1	3	3	7	5	-1
16. Sabadell	7	1	1	1	1	0	3	4	13	5	-1
17. At. Bilbao	7	1	0	2	0	1	3	7	8	3	-3
18. Celta	7	1	0	2	0	1	3	4	14	3	-3

### SEGUNDA DIVISION

#### UNA VICTORIA A DOMICILIO Y DOS EMPATES

**RESULTADOS**  
 Leonesa, 5; Cádiz, 0.  
 Mallorca, 3; Valladolid, 2.  
 Rayo Vallecano, 0; Logroñés, 0.  
 Oviedo, 1; Villarreal, 0.  
 Elche, 2; Hércules, 0.  
 Santander, 1; Ferrol, 0.  
 Castellón, 1; Langreo, 0.  
 Pontevedra, 0; San Andrés, 2.  
 Zaragoza, 4; Mestalla, 0.  
 Jerez, 1; Tenerife, 1.

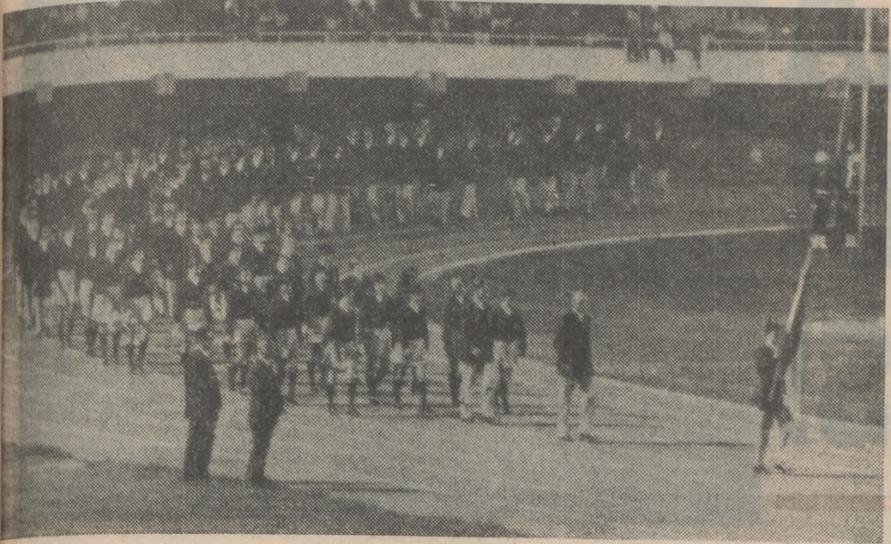
También en Segunda División se ha puesto patente la superioridad de los equipos locales, pues sólo se ha producido una victoria a domicilio, la del San Andrés en Pontevedra, y dos empates, los del Logroñés en Valdecañas y el Tenerife en Jerez. Este último es quizá el resultado con el que menos podía contarse, dada la buena marcha que llevaba el conjunto jerezano. En los dos equipos que

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1. OVIEDO	7	4	0	0	2	1	0	10	2	13	+5
2. Castellón	7	4	0	0	2	1	0	15	4	13	+5
3. Elche	7	4	0	0	1	2	0	12	1	12	+4
4. Logroñés	7	3	0	0	1	2	1	6	1	10	+4
5. Leonesa	7	4	0	0	1	0	2	17	10	10	+2
6. Rayo V.	7	2	2	0	1	1	1	8	5	9	+1
7. Zaragoza	7	3	0	0	1	0	3	13	10	8	+2
8. Valladolid	7	2	1	1	1	0	2	13	10	7	-1
9. Villarreal	7	2	1	0	1	0	3	7	7	7	-1
10. Jerez	7	1	2	1	1	1	1	7	8	7	-1
11. San Andrés	7	1	2	0	1	1	2	4	3	7	+1
12. Tenerife	7	1	1	1	0	2	2	5	6	5	-1
13. Pontevedra	7	1	1	2	0	2	1	8	11	5	-3
14. Mallorca	7	1	2	1	0	1	2	4	7	5	-3
15. Santander	7	2	1	1	0	0	3	4	8	5	-3
16. Langreo	7	2	1	0	0	0	4	4	10	5	-1
17. Mestalla	7	1	1	1	0	1	3	5	12	4	-2
18. Cádiz	7	2	0	1	0	0	4	2	11	4	-2
19. Hércules	7	1	1	1	0	0	4	4	9	3	-3
20. Ferrol	7	0	0	3	0	1	3	2	15	1	-5

# ESPAÑA, SOBRESALIENTE EN ESMIRNA

18 VICTORIAS Y 68 MEDALLAS, BALANCE DE NUESTRA ACTUACION



Los VI Juegos del Mediterráneo que se han celebrado en Esmirna han constituido una buena piedra de toque para el deporte español con vistas a la próxima Olimpiada de Munich. Se han producido resultados muy prometedores. De las últimas jornadas hay que destacar los triunfos de Alvarez Salgado en 5.000 y 10.000 metros. El atleta español se impuso a especialistas de la fama de Gammoudi.

En total, España ha ganado 68 medallas: 18 de oro, 25 de plata y 25 de bronce, y sólo ha sido superada—cosa que a nadie puede sorprender—por Italia, que ha totalizado 117 medallas.

## FINAL DE LOS JUEGOS

El equipo español, con Javier Alvarez Salgado de abanderado, destila sobre el tartán del estadio de Esmirna en la jornada de clausura de los Juegos del Mediterráneo.

## HOMENAJE A SANTANA

Se celebrará el próximo viernes

Unos amigos de MANOLO SANTANA desean rendirle un homenaje de admiración y afecto por sus constantes servicios en favor del deporte español. Con este objeto se organiza una cena, que se celebrará en el Hotel Palace de Madrid el viernes 22 de octubre de 1971, a las 21.30 horas. Evaristo Acevedo, Lucio del Alamo, Juan de Ayalos, Santiago Bernabéu, Paco Camino, Rafael de Carlos, conde de Casa Rojas, Fernando María Castiella, Pedro Chicote, José María Díaz, Alfredo di Stéfano, Francisco Gento, Juan Hernández Petit, Torcuato Luca de Tena, María Rosa, Maru Marqués Padilla de Leal, Juan Padilla, Joaquín María Pemán, Joaquín Prats, Emilio Romero, Alvaro Romero Girón, José Luis Sáenz de Heredia, Jesús de la Serna, José Solís Ruiz, José Velázquez.



## NIETO, MAS VICTORIAS

Nuestro flamante campeón del mundo en la categoría de 125 c. c., y ex campeón de la de 50, ha conseguido nuevos laureles al proclamarse campeón de España en tres categorías: 50, 125 y 250 c. c. La última prueba de los Campeonatos ha sido el Gran Premio Virgen del Pilar, celebrado en Zaragoza. Nieto ganó en 50 y 125, y, aunque en 250 tuvo que abandonar, también se adjudicó el título nacional. Todo un récord, que abre la sonrisa de Angel Nieto en el momento de recoger sus premios en olor de multitud.

## LOS GOLEADORES

**PRIMERA DIVISION**  
Clasificación.— Con 4 goles: Amanco (Real Madrid), Anzar (Real Madrid), Luis (Atlético de Madrid), Quini (Gijón) y Requero (Burgos).  
Con 3: Aguilera (Real Madrid), Alvarez (Málaga), Causanilles (Córdoba), Claramunt I (Valencia), Churrua (Gijón), Gárate (At. de Madrid), Quino (Valencia) y Roldán (Málaga).

**SEGUNDA DIVISION**  
Clasificación.— Con 6 goles: Leandro (Castellón) y Marianín (Leonesa).  
Con 5: Alvarez (Valladolid), Galán (Oviedo), Melenchón (Elche) y Sitjá (Elche).  
Con 3: Clarés (Castellón), Del Pozo (Jerez), Galdós (Zaragoza), Hidalgo (Villarreal), Illán (Rayo), Larrauri (Leonesa) y Ravelo (Jerez).

## EL BOLETO IDEAL

1 Málaga-R. Sociedad...	X	3
2 Córdoba-Español...	X	2
3 Burgos-Las Palmas...	X	2
4 Sevilla-Gijón...	X	2
5 Coruña-At. Madrid...	X	2
6 Granada-Betis...	X	2
7 Barcelona-Celta...	X	2
8 Valencia-Sabadell...	X	2
9 R. Madrid-At. Bilbao...	X	2
10 Mallorca-Valladolid...	X	2
11 Elche-Nárcosis...	X	2
12 Santander-Farrol...	X	2
13 Pontevedra-S. Andrés...	X	2
14 Jerez-Tenerife...	X	2
15 Leonesa-Cádiz...	X	2
16 Rayo Vall.-Logroñés...	X	2
APUESTAS	7	2

Resultado del primer escrutinio:  
De 14: 99.  
De 13: 2.513.  
De 12: 41.250.  
Recaudación: 262 millones de pesetas.

## 7 RECHAS

# LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

## CAMPEONATO PROVINCIAL DE LIGA

### PRIMERA CATEGORIA GRUPOS DE EMPRESA

JORNADA TERCERA, 17 OCTUBRE DE 1971

La Paz, 0; Canal Isabel II, 2.  
Seat, 3; Sistemas A. F., 2.  
Pueblo, 1; Bosch Española, 3.  
Lantero C., 1; P. O. Públicas, 1.  
T. V. E., 2; Clesa, 1.  
Enkalón, 2; Marca, 5.  
Cercadilla, 4; E. M. T., 1.  
11.ª Bandera, 0; Femsá, 1.

#### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Femsá...	3	3	0	0	11	4	6
P. O. Públicas...	3	2	1	0	4	1	5
Bosch Española...	3	2	1	0	9	2	5
Cercadilla...	3	2	1	0	9	3	5
Canal Isabel II...	2	2	0	0	4	1	4
Lantero...	3	1	2	0	5	2	4
Seat...	2	2	0	0	8	5	4
Marca...	3	1	1	1	7	6	3
11.ª Bandera...	3	1	1	1	5	6	3
Clesa...	3	1	0	2	7	7	2
Sistemas A. F....	3	1	0	2	5	8	2
T. V. E....	3	1	0	2	2	7	2
La Paz...	3	0	1	2	6	10	1
Pueblo...	3	0	4	3	4	8	0
Enkalón...	3	0	0	3	3	12	0
E. M. T....	3	0	0	3	5	13	0

## SEGUNDA CATEGORIA AGRUPACIONES DEPORTIVAS

PRIMERA JORNADA, 17 OCTUBRE DE 1971

Vista Alegre, 4; Tetuán V., 0.  
Kopa Leganés, 4; Los Ases, 1.  
San José de Valderas, 7; M. Madrileña T., 0.  
Hogares, 0; Royal, 2.  
Belén, 4; Victoria Poz., 2.  
Paloma, 5; Sordomudos, 2.  
San Agustín-Grinón. (No llegó el acta.)  
R. Canillejas, 1; V. Hogares, 1.

#### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
San José Valderas...	1	1	0	0	7	0	2
Vista Alegre...	1	1	0	0	4	0	2
Royal...	1	1	0	0	2	0	2
Kopa Leganés...	1	1	0	0	4	1	2
Paloma...	1	1	0	0	5	2	2
Belén...	1	1	0	0	4	2	2
V. Hogares...	1	0	1	0	1	1	1
Canillejas...	1	0	1	0	1	1	1
Victoria Poz...	1	0	0	1	2	4	0
Sordomudos...	1	0	0	1	2	5	0
Los Ases...	1	0	0	1	1	4	0
V. Hogares...	1	0	0	1	0	2	0
Tetuán V....	1	0	0	1	0	5	0
M. Madrileña T...	1	0	0	1	0	7	0
San Agustín...	0	0	0	0	0	0	0
Grinón...	0	0	0	0	0	0	0

## TERCERA CATEGORIA GRUPOS DE EMPRESA

PRIMERA JORNADA, 17 DE OCTUBRE 1971

Madrid Centro, 1; Cyanamid Ib., 1.  
Asepeyo, 0; Werner T. V., 1.  
Cotos, 3; Seat B, 3.  
Uralita Madrid, 1; Citroën, 0.  
Cefsa, 1; Tudor, 0.  
Olimpico 64-Liej. (No llegó el acta.)  
Prensa Española, 1; Ordesa, 1.

#### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Werner T. V. ...	1	1	0	0	1	0	2
Uralita Madrid...	1	1	0	0	1	0	2
Cefsa...	1	1	0	0	1	0	2
Seat B...	1	0	1	0	3	3	1
Cotos...	1	0	1	0	3	3	1
Prensa Española...	1	0	1	0	1	1	1
Ordesa...	1	0	1	0	1	1	1
Cyanamid Ib. ...	1	0	1	0	1	1	1
Madrid Centro...	1	0	1	0	1	1	1
Citroën...	1	0	0	1	0	1	0
Tudor...	1	0	0	1	0	1	0
Asepeyo...	1	0	0	1	0	1	0
Olimpico...	0	0	0	0	0	0	0
Liej...	0	0	0	0	0	0	0

## JUGADORES DESTACADOS

### ALEJANDRO SERRANO, PUNTAL FIRME DE FEMSA

Alejandro Serrano Plaza actúa en las filas del potente conjunto Femsá. Nació en Madrid el día 2 de octubre de 1943. Un jugador contundente, de elevado amor propio y fidelidad a los colores que defiende. Nos dice: —Ingresé en Femsá en octubre de 1958. La temporada 1958-59 la jugué, por cierto, en el equipo de balonmano juvenil, también de Femsá. —¿Cuándo empezaste en el balompié? —Al fútbol en sí, en la temporada 1959-60, en los juveniles, y de aquí pasé al conjunto —siempre dentro de Femsá— de Educación y Descanso.

—¿Siempre en la Primera División de Educación y Descanso? —Tuve actuaciones en Tercera División y algunas también en primera regional, pero de forma esporádica. —¿A qué se debe el que siempre estés en Femsá? —Soy feliz aquí y estoy contento. —¿Cómo ves la presente temporada? —Dura y competitiva. Hay equipos muy buenos y con jugadores de empuje, lo que dará más fuerza en sí a la competición, pues todos los equipos mejoraron sus formaciones.



### ALEJANDRO GARCIA, DE «MARCA»

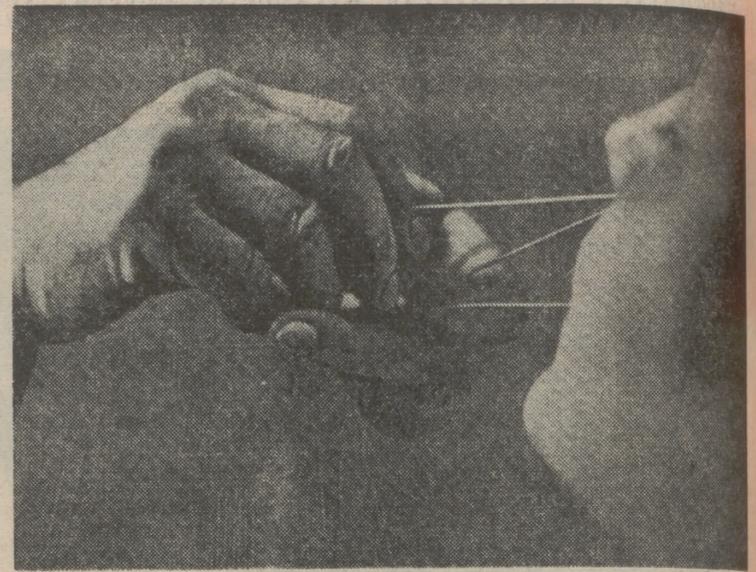


Alejandro García Segrelles nació en Madrid el 6 de octubre de 1948 y juega en «Marca», con el 4 a la espalda, de medio volante. Jugador positivo, de mucha movilidad y sentido posicional. García se apresta al diálogo: —¿En qué otros equipos has jugado? —Empecé en los juveniles del Plata; llegué incluso a jugar algunos partidos con el titular en primera regional. En segunda regional jugué con el Patria, y en Educación y Descanso, con el Palomeras. Después, en Seat, y la pasada temporada y la actual, en «Marca». —¿Siempre en la demarcación de volante derecho?

—Es donde más a gusto estoy, aunque también jugué de lateral derecho, y en juveniles, de central. —¿Qué modificarías en los partidos de Educación y Descanso, donde actúas? —Exigiría siempre jueces de línea. De haberlos, no se marcarían tantos goles en fuera de juego. —¿Equipos gallitos del grupo y con posibilidades? —Es prematuro decir aún nada, pero veo a Seat, Femsá, «Marca», La Paz y Lantero. Así es García I, un jugador todo pundonor y deportividad.

TAMBIEN INVENTARON LA BRUJULA, AUN NO DESTRONADA

# ¡ATENCIÓN A LA MEDICINA CHINA DE LAS AGUJAS!



Tratamiento de la sinusitis por acupuntura. Totalmente indoloro

## LA CIENCIA MODERNA ESTUDIA ESAS PUNCIONES CON CRITERIO CIENTIFICO Y RACIONALISTA

### • LO QUE SON LOS «PUNTOS», LOS «MERIDIANOS» Y LOS «PULSOS», BASE DEL SISTEMA

«Yo he visto en China la más atunante operación de cráneo que jamás haya podido presenciar un espectador. En un bloque operatorio un enfermo, aquejado de años de un tumor cerebral, fue conducido, aparentemente lúcido, delante de un cirujano. Y mientras que éste se sumergía en la lectura del «Pequeño libro rojo», de Bao, antes de tomar el bisturí, un anestésista introducía dos agujas en el tobillo izquierdo del paciente y otras dos en su mano derecha para anestesiarle según las reglas que se usan por los «acupuntadores»... Algunos minutos más tarde, mientras se cortaba la caja craneana del enfermo para poner al desnudo el cerebro, el enfermo comía trozos de frutas que le había ofrecido un enfermero... Jamás hubiera podido creerlo... si mis ojos no lo hubieran visto...»

Este extraño relato no es el testimonio propagandista de ningún maoísta. Es el que se ha publicado recientemente en las columnas de «Le Parisien Libéré». Y la firma ofrece todas las seguridades. Es nada menos que la del señor Alain Peyrefitte, diputado, alcalde de Provens y antiguo ministro de Educación Nacional con el general De Gaulle.

El señor Peyrefitte, en su calidad de presidente de la Comisión de Asuntos Culturales, Familiares y Sociales de la Asamblea Nacional francesa, ha estado muy recientemente en China al frente de una delegación de parlamentarios.

Las revelaciones que hiciera al salir del hospital de Wuhan —donde se practica la cirugía con la acupuntura— han suscitado gran interés general, pero muy especialmente en los medios científicos, que hasta ahora se muestran bastante reservados con respecto a una técnica milenaria que, si bien es cierto que ha dado resultados espectaculares, su eficacia sigue siendo, al menos parcialmente, inexplicable en un plano científico.

Los espíritus cartesianos siguen diciendo, cuando se habla de ella, «Eso no es más que esoterismo...».

Lo que sin duda peca de altivez, pues aun los más escépticos han debido inclinarse ante hechos turbadores. Si el señor Peyrefitte ha visto aplicar las «agujas» como anestésico total —sin ningún otro recurso, como él mismo asegura, sin recurrir a los hipnóticos químicos clásicos—, los médicos, por su parte, han sido testigos de curaciones inesperadas.

Sin embargo, la acupuntura no es, ciertamente, una panacea. Los mismos chinos modernos reconocen que en el dominio de la anestesia, por ejemplo, de un 5 a un 10 por 100 de enfermos son refractarios a la insensibilización por medio de las agujas. Y en el dominio de la terapéutica tampoco se ha llegado nunca a un 100 por 100.

Pero también hay que decir que en medicina no existe el «arma absoluta», cualquiera que sea el método empleado. Por cuya razón sería anticientífico negarle todo valor a una técnica definida al invocar sus fracasos.

Por eso, al conocerse las declaraciones del antiguo ministro francés de Educación, numerosos especialistas se han planteado la necesidad de encontrar explicación lógica a ciertos hechos incontestables que las concepciones médicas occidentales no nos han preparado para admitir.

#### EL DRAMA DE UNA CIENCIA CUATRO VECES MILENARIA

El drama de la acupuntura es que se trata de una ciencia cuatro veces milenaria. Y de aquí la acusación de empirismo que contra ella se suele alzar.

También ha contribuido a su desmoronamiento el de los siglos en localizar los «puntos». Y

haber sido el arma de muchos seudomagos de la salud, de muchos charlatanes que prosti-tuyeron sus reglas. De lo que se deriva el bien comprensible escepticismo de los defensores de la tradición, fieles a la línea de Hipócrates, que fraternizan con biólogos y farmacólogos para dar bases rigurosas a la medicina, que antes era solamente «un arte», y que, de día en día, se nos aparece como una ciencia exacta, pero con muchas cosas por conocer.

¿Es la acupuntura una de esas cosas desconocidas? He aquí, exactamente, la cuestión...

En «Le Quotidien du Medecin» —una publicación francesa reservada exclusivamente al cuerpo médico— escribía recientemente un electrorradiólogo, el doctor Maurice Mussat, una serie de artículos sobre el tema. Con el loable propósito de dar una respuesta a los hechos experimentales y a las hipótesis fisiopatológicas de la acción de la acupuntura, así como de los efectos psicológicos del tratamiento.

Su estudio cobra aún más importancia por el hecho de que Mussat reconoce haber tenido una posición «más que reticente, agresiva», incluso, sobre el tema. Sólo una «curiosidad escéptica» —y probablemente el afán de «pinchar el globo»...— le ha llevado a lanzarse a una investigación sistemática sobre las bases físicas de la acupuntura, y, finalmente, llegar a apasionarse «por hechos turbadores que evocan un origen electrónico, electrostático y químico» de ciertos fenómenos.

Pero antes de llegar a las hipótesis y a los «rapports» experimentales del doctor Mussat, conviene que hagamos una pequeña gira por el horizonte de lo que se sabe realmente de la acupuntura.

#### LOS 388 PUNTOS QUE HAY EN EL CUERPO

Para los historiadores de la medicina, a lo menos dos milenios y medio antes de Cristo. Hay, en efecto, un documento que data de dos mil seiscientos años antes de la era cristiana, llamado el «Neitsing», y en él aparece la descripción de agujas curativas destinadas a ser introducidas en la piel de los enfermos para librarles de sus dolores o curar sus afecciones. Un documento un poco posterior, el «Tcha-Tchenn», describe la existencia en la superficie de nuestro cuerpo de 388 puntos, donde la punción permite tratar con efectividad éste o aquel mal.

Otro documento, el «Kua-Tsu» —según recuerda el doctor Gillet, hoy retirado en Monte Carlo—, revela un proceso análogo. Con una percusión fuerte sobre la séptima vértebra cervical, los japoneses logran reanimar a enfermos caídos en estado de muerte aparente como consecuencia de un «shock» traumático violento. La acupuntura, que se apoya en los mismos principios y fue importada a Europa, hacia 1865, por Cloquet, suscitó la ironía del cuerpo médico de la época y fue descrita como «prácticas indignas de entrar en el cuadro de las medicinas clásicas».

Para explicarse tal hostilidad es necesario reconstruir el cuadro de la época. El médico acababa de superar su período, digamos, «mo-lhieresco». La medicina buscaba su camino. En cuanto a la cirugía —después de recibir sus cartas de nobleza gracias al barón Larrey— revelaba sus posibilidades inmensas, que han llegado en estos últimos años a los trasplantes cardiacos.

Se entreveía el porvenir. Se sentía la riqueza de adquisiciones nuevas, de las que algunas nos parecen hoy derisorias. Se tenía por superhombres a los grandes y barbudos patronos de la medicina, siempre con sus levitas. Todo lo que el pasado había aportado parecía despreciable. Se necesitaba lo nuevo, siempre lo más nuevo.

Por tanto... al diablo las teorías asiáticas y los principios de la medicina china, según los cuales la enfermedad es la consecuencia de un desequilibrio entre las dos energías antagonistas: el «Yan» y el «Inn», que circulan por vías particulares, los «meridianos», a lo largo

El señor Alain Peyrefitte, ex ministro francés, que visitó España en 1966 y 1971, parece conceder a la acupuntura un aval de seriedad y verdad con sus declaraciones respecto a lo que vio en una clínica de Wuhan: un hombre insensibilizado comía frutas y estaba lúcido... mientras le trepanaban el cráneo



Cloquet explicaba que si se accionan las agujas sobre esos «puntos», es posible establecer el equilibrio de energías y, por tanto, la lucha contra la enfermedad.

Los escépticos de la época no eran digamos muy ingeniosos. Se limitaban a decir: «Pues si eso es verdad, librennos de un golpe de la tuberculosis...» y entonces creemos en esas «chimerías»... Argumento, en verdad, que hoy siguen repitiendo los escépticos contemporáneos.

Pero... ¿es lícito y lógico negarle todo valor a la acupuntura invocando su impotencia para vencer a las enfermedades contagiosas?

Los médicos que creen en ella la describen, al menos, como «un arma soberana contra ciertas afecciones definidas y contra el dolor».

#### BASADA EN LA ENERGIA DE UN ARMA CONTRA EL DOLOR

El doctor Chamfrault la define así: «Si una afección se asienta en la dirección de un meridiano «Yang» —el intestino grueso, por ejemplo—, hace falta tomar un «punto» que esté situado a lo largo de ese meridiano y hacer el tratamiento al opuesto sobre el meridiano «Inn», con el que está acoplado; en este caso, los pulmones. Puncar con las agujas «puntos» de la vía sensitiva, asociada a la punción de puntos motores de la zona opuesta, permite restablecer el equilibrio psicológico y ello se traduce por la desaparición del dolor».

Recordemos, de la manera más esquemática posible, que los chinos estiman que la energía universal recorre nuestro cuerpo siguiendo vías preferenciales —los famosos «meridianos»—, que llevan el nombre de un órgano: vesícula, riñón, estómago, y corresponden a una función que aquél manda, cuyas anomalías traduce a la altura de los puntos sobre los que el especialista puede actuar. La lista de los «puntos» es mantenida al día por la Universidad de Pekín, con nombres más o menos esotéricos, que en Europa son cambiados por número. Pero, además de los «puntos» existen los «pulsos», bien diferentes del pulso radial que todos conocemos. Hay seis de esos «pulsos» en cada brazo, y que se corresponden con una función precisa: pulso del estómago, de los riñones, etc. Y son ellos los que permiten, además de los exámenes y del interrogatorio clínico, un diagnóstico que luego el especialista de la acupuntura utilizará para actuar con las agujas sobre un meridiano determinado.

#### DIFERENCIAS ENTRE LAS AGUJAS ASIATICAS Y EUROPEAS

Pero... ¿con qué agujas? Porque existe en la práctica muchas divergencias. En Europa —acaso porque nos hemos negado a la innovación— nos servimos de agujas de oro o plata, de dos a cinco centímetros de longitud. En Asia se utilizan las agujas de acero fino, de cuatro a diez centímetros de largo y de tres a cuatro décimas de diámetro. Y para el drenado de los abscesos se utiliza una sola aguja «roja», de cobre puro.

Esta diferencia de metal entre la aguja europea y la aguja asiática —incontrastable en Occidente—, ha llamado la atención del ya citado doctor Mussat, quien se ha inclinado a estudiar, con criterio científico y racionalista, el problema de la acupuntura.

Mussat otorga su preferencia a la aguja china y explica cómo ella sola es de por sí un verdadero instrumento de física. Y dice: «En realidad, se compone de un «hierro en acero fino, y un mango de hilo de cobre enrollado,

lo que evoca automáticamente la idea de una micropila».

En la mano del operador, esta micropila produce una corriente eléctrica del orden de algunos microamperios, en sentido mango a punta, la cual, pues, tiene un potencial negativo.

¿Le parece una hipótesis demasiado audaz? Quizá dejen de pensar así si les recomendamos un fenómeno electrónico banal. Dice el doctor Mussat: «Pensemos en una tira metálica; si calentamos un extremo y el otro es mantenido frío, comprobaremos la existencia de una corriente, que irá del punto caliente al punto frío. Si esa tira es unida a una de metal diferente, los fenómenos eléctricos son netamente más intensos. Se trata en realidad de un fenómeno de agitación termoeléctrica, conocido y descrito por Thomson. Para vulgarizar: el punto caliente se convierte en positivo y tiende a atraer una cierta categoría de electrones, lo que crea, pues, una corriente eléctrica tradicionalmente notada en sentido inverso».

Resulta así que la aguja del acupuntor no es un instrumento tan primario como algunos creen, sino un verdadero «aparato» reducido a su más simple expresión, como la brújula, que también fue inventada por los chinos. Y ese verdadero «aparato» es el que interviene a nivel de los «puntos».

Todavía una objeción: esos puntos... ¿no han sido determinados un poco al azar? A ese punto también contesta, con turbadora precisión, el doctor Mussat.

Lo ha escrito en el «Quotidien du Medecin»: Se sabe que el cuerpo humano es conductor de la electricidad. Si la energía eléctrica es muy fuerte, esta conducción es global y no manifiesta variaciones locales. Pero si se utilizan corrientes de intensidad débil, esa conducción se verifica de modo heterogéneo por conducto de diversos constituyentes orgánicos y anatómicos, tales como los líquidos, huesos y músculos. Si se utiliza una corriente eléctrica de intensidad débil, ligada a un electrodo indiferente y en forma de placa aplicada a un punto cualquiera del cuerpo, y luego se buscan con la ayuda de un electrodo puntiforme las variaciones locales de conductibilidad, se percibe que existen puntos de resistencia débil por lugares donde la conducción es máxima. Estos puntos de menor resistencia débil por lugares donde la conducción es máxima. Estos puntos de menor resistencia son fácilmente observables y se reparten según las líneas regulares. Si se marcan estos puntos y se unen, se reconstruye, casi exactamente, un mapa de los «meridianos» y de los «puntos chinos»...

#### TAMBIEN EL ATOMO TIENE QUE VER CON LOS «PUNTOS» CHINOS

Otra experiencia, también de turbadoras consecuencias. Un producto radiactivo en solución, inyectado en pequeña cantidad alrededor de un «punto» chino, muestra, al poco tiempo, un máximo de concentración; de una parte, en ese «punto», y de otra, arriba y abajo de ese punto, exactamente sobre el trayecto del meridiano correspondiente. Y eso es el testimonio de una migración y de una concentración preferencial.

Y comprobados estos hechos turbadores... ¿no sería señal de ceguera el seguir hablando de azar y de estoicismo en esta delicada cuestión?

Las medidas energéticas en los «puntos-fuentes», puntos especiales de cada meridiano donde la energía alcanza un máximo, han sido ya realizadas. Y demuestran que en personas de buena salud todos los «puntos-fuentes» dan valores sensiblemente iguales. Por el contrario, si esas medidas se verifican sobre una persona enferma, se nota una variación neta de valores al nivel de los «puntos-fuentes» que corresponden al meridiano afectado por la enfermedad. Por tanto, se puede invocar el desequilibrio. Que sea «Inn», «Yang» u otra cosa, el caso es que existe y ha sido comprobado.

Entonces... ¿a qué conclusión debemos llegar? Pues... que si los chinos —que tanto sorprendieron al señor Alain Peyrefitte— continúan fieles a métodos milenarios, mientras que la medicina moderna va de victoria en victoria, acaso no sean los chinos los equivocados.

Porque nadie niega que quedan misterios de la vida todavía no elucidados, y es deber de la Ciencia el explicarlos y el de los científicos no empujarse demasiado en negarlos. La historia de la brújula, que los cerebros electrónicos aún no han destronado, debería inclinarnos a la modestia.

Por lo tanto... ¡atención a la medicina de las agujas, que todavía puede ser que nos reserve bastante sorpresas!

**FECHAS**  
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA



## EL VALS TRAGICO

Erase un barquito casi al estilo de los famosos "bateaux-mouche" que recorren el Sena a su paso por París conduciendo turistas y parejas de enamorados. Esta vez el barquito recorría también un hermoso río, el Vistula, muy cerca de una hermosa ciudad, Varsovia. A bordo también había enamorados y alegría, porque el barco había sido contratado para celebrar el banquete nupcial de una feliz pareja. Se puede apostar ciento contra uno a que la orquesta o el toca-discos —que tanto no se precisa en la noticia— lanzó al aire fresco del río y a las verdes orillas que lo flanquean las notas de la Varsovia, quizá algún vals de Chopin y quién sabe si también alguna de sus amorosas baladas. Todo era, pues, contento y júbilo

en el barquito cuando éste, por razones inexplicables e inexplicadas, dio una vuelta sobre sí mismo, si bien rápida, lo suficientemente lenta para que algunos de los viajeros de la boda pudiesen ponerse a salvo. Diecinueve muertos y cuarenta supervivientes son el balance de lo que comenzó en fiesta y acabó en tragedia, como un vals decimonónico con duelo al amanecer. La frialdad de la agencia no especifica si se salvaron los novios. Nuestro dibujante, al menos, trata de salvarlos, como se ve en la banda de estribor, que es la que ya se hunde en las aguas y moja dramáticamente el blanco y largo vestido de la novia.



## CONSEJOS DE UN JEFE DE POLICIA

Nunca, por ninguna circunstancia, haga usted amistades de ocasión, especialmente cuando esté de viaje.

Nunca abandone su portamonedas, mientras compre o examine géneros en las tiendas.

Nunca deje valores en un cuarto donde haya ventanas abiertas.

Nunca demuestre llevar dinero consigo en lugares públicos.

Nunca diga a una persona extraña que está usted sola en casa.

Nunca acepte por teléfono recibir a quien usted no conozca, o cuya voz no reconozca.

Nunca abra la puerta de su casa, estando sola, sin haber comprobado por la mirilla que la persona que llama es conocida.



## SUIZA TAMBIEN ES DIFERENTE

Documento fotográfico recogido en Schaffhausen (Suiza), en el que se demuestra que en todas partes cuecen osos. Los dueños de tan extraño pasajero intentan subirlo al autocar, cuya Compañía seguramente no tiene en

sus estatutos ningún punto que diga: "En cuanto a lo de subir un oso en los autocares, ni pun." Y, ¡hala!, oso al bote, ante la perplejidad de los viajeros, nos figuramos



## SHIRLEY MACLAINE HACE LA COMPETENCIA A MARY SANTPERE

Pues sí, ahí tienen a la excelente actriz Shirley Mac Laine, debajo de su disfraz de clown, intentando trepar por un elefante, momento que recogen las cámaras de la TV británica. Shirley rueda para la misma una serie que lleva el título de "El mundo de Shirley". La nueva faceta de la gran actriz ya no es una novedad para nosotros, puesto que en los anales del circo los españoles contamos con la primera mujer clown. Y, encima, más alta y más graciosa. Hala

## TIEMPO QUE PUEDEN VIVIR ALGUNOS SERES SIN BEBER AGUA

Investigaciones científicas han demostrado que el tiempo que pueden vivir algunos seres sin beber agua es como sigue: pájaro, 9 días; hombre, 12 días; perro, 20 días; rana, 360 días; tortuga, 500 días; serpiente, 800 días; peces, 1.000 días, y algunos insectos, 1.200 días.

## ¿QUIEN PONE MAS HUEVOS?

Hay muy pocos pájaros que pongan al año más de treinta huevos. Nuestra gallina casera, sin embargo, bien alimentada y cuidada, puede poner en el mismo espacio de tiempo hasta 247. E incluso algunos pájaros salvajes pueden sobrepasar este número, sometidos a un procedimiento artificial que consiste en quitarles los huevos del nido. Pero ¿qué significa esto con la capacidad de los insectos? Una abeja reina, verdadera máquina ponedora, pone al año unos diez mil huevos. ¿Y los peces? La carpa sobrepasa los 700.000. Pero a todos estos animales los vence la lombriz. Su número récord es de... ¡sesenta y cuatro millones de huevos al año!

¿Y quién pone menos huevos? El albatros, cierta clase de águilas y algunos pingüinos ponen un solo huevo. Los grandes pingüinos emplean todas sus energías en custodiar este precioso huevo. Los dos sexos tienen pliegues en la piel del vientre, en los que el huevo es incubado alternativamente por machos y hembras.



## RELLENO DEL OCIO

Para el tan cacareado ocio que se nos avecina encima según los tecnócratas, que todo lo pueden mientras no se demuestre lo contrario, ya tienen algunos optimistas algunas chapuzas para distraerse. Esta no es manca: un rallye de velocípedos de Michaux (el que en 1860 inventó la bicicleta) para llegar a cualquier parte con optimismo y buen humor. Estos que aquí pedalean han salido de París, camino de Rouen. Entre los 45 corredores hay dos ingleses y dos alemanes

dos de Michaux (el que en 1860 inventó la bicicleta) para llegar a cualquier parte con optimismo y buen humor. Estos que aquí pedalean han salido de París, camino de Rouen. Entre los 45 corredores hay dos ingleses y dos alemanes

## LAS EDADES DEL HOMBRE

"Los primeros cuarenta años de vida nos dan el texto; los treinta siguientes nos proporcionan el comentario a él."

Arturo Schopenhauer

"En la mañana de la vida, trabaja; en el mediodía, da consejos; en la tarde, reza."

Proverbio griego

"Cuando un hombre es joven escribe canciones; adulto, habla en proverbios; en la edad avanzada, predica el pesimismo."

Proverbio hebreo

## POR LAS NUBES

La ciencia moderna distingue tres capas de nubes.

En la primera, cuyo borde superior está a unos 2.000 metros, se encuentran las que semejan capas de niebla y las lluviosas.

La segunda se sostiene entre los 3.000 y 6.000 metros; son las altas nubes de gris oscuro y las llamadas "borregos".

En la tercera, por encima de los 6.000 metros, están las nubes alargadas, laminadas y ligeras, semejan plumas, que se desfilan en el cielo azul; los cirros, ligeros velos blancuinos, que dan su halo a la Luna "cencienta", y los "borregos" blancos, formados por copos sin sombra.

Los cúmulos y las nubes de tormenta se encuentran en las tres capas.

La marcha de las nubes varía según la latitud y la época del año. Se han observado nubes que se desplazaban a una velocidad de 200 kilómetros por hora.

## 1, 2 y 3, CON LA MODA DEL SOL



**1** COLORES.—Cálidos, brillantes y limpios en contraste con los empleados en temporadas anteriores, en que resultaban más apagados. El cambio es rotundo y representa un regreso a la alegría, lo que hará de la primavera 1972 una temporada plébrica del gozo de vivir. Por lo demás, junto a los que aquí se representan, la moda del sol utiliza como clásicos el blanco, el azul marino y el crudo.



**2** LINEA.—Regreso a una moda más equilibrada y favorecedora para la mujer, en la que cabe destacar el acortamiento de los largos; así, en los abrigos de entretiempo, el dobladillo puede llegar a rozar la rodilla, mientras que en los vestidos varía desde cinco centímetros por encima de la misma a cortos más considerables, según el tipo de modelo. En general, la línea es más construida, iniciándose en los abrigos de primavera la tendencia hacia un mayor vuelo y amplitud. Vuelta del sastrerío—chaqueta larga y falda corta con pliegues o bien con pantalón largo—y aparición de los blusones largos tipo marinera.



**3** TEJIDOS.—Gran empleo del algodón, bien puro o mezclado, ya sea en satén, shantung, batista, piqué y "toile", artículos que se presentan en liso o estampados muy luminosos y en dibujos bien concretos con motivos de los colores de la estación, dejando grandes fondos, blancos o muchos casos o bien sirviendo de ellos a veces los cuadros y rayas de los tejidos. Empleo igualmente de los estampados coordinados formando varias combinaciones.



# LAS QUINIELAS CUMPLEN 25 AÑOS

- EN LA PRIMERA TEMPORADA, LOS ESPAÑOLES SE JUGARON NUEVE MILLONES Y MEDIO DE PESETAS. EN LA ÚLTIMA, CASI NUEVE MIL MILLONES
- HASTA EL AÑO 49 SE UTILIZÓ EL SISTEMA DE PUNTOS. DESPUÉS SE IMPUSO EL 1-X-2
- SE DESTINABA A PREMIOS EL 45 POR 100 DE LA RECAUDACIÓN Y, ACTUALMENTE, EL 55 POR 100

La quiniela tiene ya veinticinco años. Hace un cuarto de siglo que el español deposita en una ventanilla, a lo largo de la semana, su violento deseo de ganar un mundo mejor. Fatalista, juicioso, moro y cristiano, le tiende el solo a la mano a la suerte, apoyada en el sello de la quiniela, bien extendida en el 1-X-2 del azar, abierta de viernes a lunes. De la quiniela se han dicho muchas cosas. Raúl Solla la señalaba como fenómeno social. Ignacio Agustí afirma que en cada una de sus emisiones refleja la gran cantidad de buena fe que el juego limpio que es capaz de mostrar el medio español. Masriena la califica de juego de desgracia, en el sentido de que cada uno se cree más listo que los demás, y Castillo Puche dice que es un vicio nacional, uno de tantos vicios nacionales.

**Boletos de toda España llegan a la central de Madrid, son microfilmados y guardados en cámaras acorazadas cuya combinación sólo conocen dos personas**

**Marcas batidas la pasada temporada: mayor recaudación global y en una sola jornada mayor número de premios y mayor número de millonarios en una semana**



Una vista general de la sala de escrutinios del Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas

Vicio o fenómeno social, juego de desgracia o sensación competitiva, el caso es que la quiniela, a sus veinticinco años, es una rubia con la que sueñan muchos, porque, joven aún, lleva consigo un rosario de números que van aumentando hacia el infinito y ha creado, en este cuarto de siglo, 1.096 millonarios.

## HISTORIA DE LA QUINIELA

En el año 46, rebasada una pesada etapa de su vida, España lanza al fútbol con entusiasmo. Deja atrás la prehistoria de los Zamora y los Samitier y entra en la historia de los Kubala y los Di Stéfano. A un fútbol que andará por casa le sucede un deporte que chillaba al árbitro en varios idiomas y los nuevos profesionales se cotizan a millones, como los latifundios.

A ese fútbol que ya empapeaba de verde las paredes de las apuestas, se había empezado a apostar. Primero fueron los peñales, grupos de amigos en mangas de camisa que se desgañitaban en las gradas, duro a duro, por un jugador, un equipo, un gol. Al final del partido, con una árabe facilidad nuestra para lanzar una discusión en la que todo el mundo tiene razón a medias, las apuestas generalmente degeneraban en polémica, que más de una vez terminaba en bofetadas. Luego, a medida que el ambiente se industrializaba, las peñas se organizaron para apostar ceros y el negocio, muchas veces, se saltó los límites de la estafa. Aquello amenazaba con convertirse en un juego serio.

Es entonces cuando, con fecha del 12 de abril de 1946, sale a la calle un Decreto-Ley que legaliza y regula el farrago de las apuestas, con miras también a su aprovechamiento económico. Se establece en España, con la garantía e intervención del Estado, el servicio de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas, que, por el momento, se extenderá únicamente al fútbol... rezaba el texto aparecido en el "Boletín Oficial".

Desde ese momento la quiniela se instala como señora, en su casa, se maquilla y se deja crecer el pelo. En su primera temporada de vida sería, la del 46-47, la que consigue que los españoles se juegan por ella nueve millones y medio de pesetas. En la última, la del 70-71, sus encantos crecieron hasta el punto de que España ha invertido casi nueve mil millones en la persecución de sus favores.

## EL QUINIELISTA

Surge inmediatamente el quinielista, del que también se han dicho bastantes cosas: que hay quien encasilla la quiniela en su casa de gastos fijos, que muchos juegan la semana relleno de boletos y al fin de semana esperan millones, que es una evasión de pobres gentes incapaces

de hacerse con una vida mejor sin un golpe de suerte. Castillo-Puche hace una clasificación de quinielistas:

El fanático, solitario y empeñado, que nunca dice a nadie lo que juega, un alguien que ha acertado ya una vez y cobrado un par de miles de pesetas, que sigue en la brecha emborronando febrilmente boletos cada semana.

El asociado que hace quinielas con los amigos y peñas, que se cree un entendido y que pasa, poco a poco, del boleto sencillo al múltiple para no dar nunca en el clavo.

El ingenio, que lleva a la ventanilla un boleto de un par de columnas con la idea de, si le toca, comprarse un piso, o un coche, o casarse. Un ser sencillo y generalmente humilde, ilusionado e iluso.

Las sociedades que poseen empleados especializados, generalmente muchachos que han estudiado Matemáticas y entienden de fútbol. Rellenan boletos y la sociedad, a la larga, compensa los gastos.

El hombre de la alpargata, que pone muy claro el remite, por si tienen que girarle el dinero.

En suma, tantos tipos como españoles hay, ya que aunque la quiniela no era sólo de España, si es aquí donde se le ha dado ese carácter de entusiasmo y gloria, ese matiz de esperanzada fortuna que linda con el "estaba escrito".

## SEÑOR DON BOLETO

En toda la superficie del mapa hay más de 12.000 expenditorias que proporcionan y sellan lo que es la base de toda esta historia: el boleto. Al principio, en aquel año de 1946, era una hojita de cuatro cuerpos que se depositaban: dos de ellos, en los departamentos A y B del buzón de apuestas; otro, que se entregaba en la Delegación caso de alcanzar 130 ó más puntos; y, por último, el que se guardaba como resguardo para cobrar los premios. Este boleto era de dos pesetas, se pronosticaba sobre siete partidos y había que señalar el tanteo. Por cada resultado exacto se concedían 30 puntos; si se acertaba el equipo ganador, aunque el tanteo no fuera el mismo, se adjudicaban 20; también se concedían puntos según la diferencia entre la ventaja obtenida y la pronosticada. Se destinaba a premios el 45 por 100 de lo recaudado.

En la temporada 48-49 aparece un nuevo sistema que acaba con la complicada maquinaria de los puntos. El 1-X-2. Su tremenda, geométrica, simplicidad, es el punto de partida del verdadero crecimiento económico de la quiniela. El impreso consta sólo de dos cuerpos. El sello vale ahora tres pesetas; con lo que los premios, que el año anterior había pasado a ser el 55 por 100 de la

recaudación, disfrutaban de un aumento considerable.

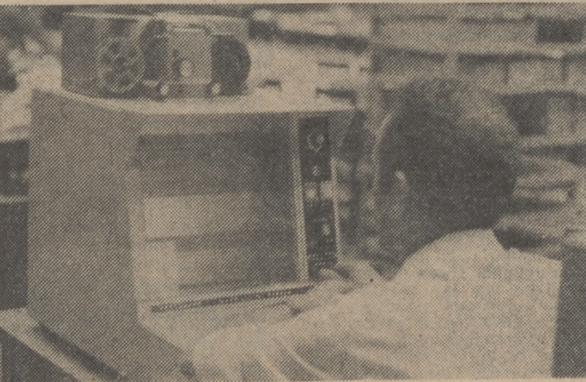
Así permanece durante casi diez años. En 1958-59 desaparecen los viejos buzones y surge el sello del Patronato como identificador de la apuesta. En el 59-60 se incorpora al boleto un cuerpo central que sirve para determinar los aciertos. En el 61-62 aumenta el precio a cuatro pesetas, con lo que sube más aún la cuantía de los premios.

Por fin, el boleto llega a su máxima perfección. Ahora cuesta cinco pesetas columna, existe un solo boleto para cualquier tipo de apuestas y en él se pueden rellenar dos, cuatro y ocho columnas y hacer apuestas múltiples sobre los catorce partidos que se incluyen.

## LA VIDA DEL BOLETO

El boleto, ese rectángulo de papel un tanto parduzco, lleno de trazos negros y números en rojo, que se puede encontrar en cualquier parte, tanto con la lista de los partidos de cada una de las cuarenta jornadas, como numerados del 1 al 14, y válidos para cualquier momento, se imprime en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

De la fábrica pasa a las delegaciones; de ahí, a las expenditorias e inmediatamente a las



Cámara electrónica para el escrutinio

manos del quinielista, que lo deposita en la ventanilla una vez relleno, para que sea sellado y pagar el importe de sus columnas. El apostador se queda con el resguardo, el expendedor amonesta el boleto con otros muchos para que vaya en busca de su propia, efímera, suerte.

El viernes, agentes recogedores se encargan de ir a buscar a una hora marcada y según una distribución pensada por zonas, los boletos de cada expenditoria. De ahí van a la Delegación. Un equipo de reparadores los ordena por tipo de apuestas. Luego, los paquetes se meten en cajas que llevan el número del establecimiento en que han sido sellados. Las cajas, siempre en el mismo orden, se colocan en sacos de lona, sin costuras, provistas de un cierre de seguridad que excluye toda posibilidad de apertura, ya

que lleva un precinto con la firma de las gentes que presencian la operación y el sello del Patronato. Se ponen en camino a la central de Madrid.

En la central, los boletos se sacan de las cajas, siempre respetando el orden, y las rectangulares ilusiones de toda España pasan a la vitrea impersonalidad de las máquinas filmadoras. Todo el sábado funcionan estas pequeñas máquinas de microfilm en ruido, ininterrumpido respirar, con un parpadeo incansante de estrella o de soplete, manejadas casi todas por muchachas e instaladas en una inmensa sala de luz blanca, metálica.

Una vez microfilmados, los boletos vuelven a sus cajas y son colocados, siempre en un orden riguroso, en las siete grandes cámaras acorazadas de las que sólo existe una llave que guarda un miembro de la junta de control y cuya combinación sólo es conocida por otro. Las cámaras de seguridad han de estar cerradas antes de que comience el primer partido de la jornada.

## EL DEDÓ DE LA SUERTE

Los boletos duermen en sus cámaras acorazadas. La suerte está echada. Los quinielistas, el domingo, se instalan junto al aparato de radio o el televisor, van a un partido, a veces llevan

que lleva un precinto con la firma de las gentes que presencian la operación y el sello del Patronato. Se ponen en camino a la central de Madrid.

El 69-70 había batido otros dos récords: el de mayor premio a un máximo acertante cuando el abogado madrileño don José Díez Cristóbal, que acertó una de catorce, seis de trece y quince de doce, cobró en total 42.291.480, marca recién batida en Madrid por don Rafael Fontán Durán, que cobrará unos 47 millones de pesetas, y el de mayor número de millonarios en una sola temporada, con 236 a lo largo de los cuarenta domingos de la suerte.

Estos premios se pagan con el 55 por 100 de la recaudación total. El resto del dinero se reparte de la siguiente forma: un 22 por 100, a la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes; un 11 por 100, a las Diputaciones Provinciales, que lo emplean en obras de tipo asistencial; un 12 por 100, para gastos de administración, de cuyos sobrantes se destinan: un tercio a la Mutualidad de Futbolistas Españoles, un tercio a la Mutualidad Deportiva y un tercio a gastos de mecanización.

Terminan los partidos y empieza el momento febril del Patronato de Apuestas Mutuas. El mismo domingo por la noche, una vez conocidos los resultados, se programan las lectoras electrónicas. Los paquetes van de manos de las empleadas al alimentador de la máquina. Su ojo infalible pasa por todas y cada una de las hojas en un tableteo de ametralladora, lanzando los pequeños rectángulos de papel a los casilleros que corresponden: "Sin premio", "Cuarta categoría", "Tercera categoría",

"Primera y segunda categorías", "Dudosos", colocados así, de izquierda a derecha. Mientras la lectora trabaja, una lucecita amarilla está encendida junto a la mano de la empleada, como una burla al enorme montón de "sin premio" que se acumula siempre.

Termina el escrutinio. Los boletos premiados están listos. El Patronato escribe a los agraciados con más de cinco mil pesetas y paga en sus delegaciones, inmediatamente, los premios menores a esta cantidad. Para el pago de los otros se esperan diez días, periodo destinado a reclamaciones. Entonces salen las listas definitivas. Una vez terminados los pagos, acaba la efímera vida del señor Don Boleto.

## ESE GRAN MONTÓN DE DINERO

Ese gran montón de dinero que los españoles gastan en quinielas cada semana aumenta en un 20 por 100 anual. Es como una extraña bola de nieve que no se sabe hasta dónde puede llegar. De la modesta cifra de nueve millones que se recaudaron en 1946, se ha pasado a la de 8.951.297.606 pesetas en la temporada 70-71.

Es una fe en la rueda de la fortuna que cada año bate sus propios récords. En la última temporada se ha alcanzado el de mayor recaudación; también el récord de mayor recaudación en una sola jornada, 301.539.650 pesetas; el de mayor número de premios, con 5.650.131, a lo largo del año futbolístico; el de mayor número de millonarios en una sola semana: 38 de casi millón y medio de pesetas a mediados de temporada.

Como la suerte hace favores cómo y a quién le da la gana la quiniela es un mundo repleto de casos curiosos. La Peña del bar Pereira, de Campuzano, estaba formada por doce amigos que rellenaban un boleto múltiple cada semana. Una vez hicieron uno de 243 apuestas; pero les pareció tan absurdo que lo destruyeron inmediatamente. Uno de los componentes de la Peña soñó esa noche que el boleto destruido tenía premio. Lo rehicieron. Resultó premiado.

Unos alemanes, de vacaciones en Mallorca, acertaron una de catorce. La ley prohibía sacar de España los nueve millones del premio, y el jefe de la familia dijo a un periodista que quizá se quedaran a vivir en Palma. El caso más curioso, más significativo, es el de varios locos de un manicomio de Reus, que obtuvieron trece aciertos y se hicieron ricos. El más triste es el de la madre que murió de un ataque al corazón cuando supo que a su hijo le habían tocado las quinielas.

Esté es el mundo de la suerte. Algo así como el tinglado de la antigua farsa, pero con decorados de color verde tierno.

al Tribunal de Cuentas del Reino, que falla al respecto, ya que dicha entidad es solamente ante quien responde todos los años el Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas.

## ESOS MILLONARIOS

La suerte reparte fortuna —o al revés— como una diosa que se hubiera vuelto loca. A veces un niño rellena un boleto jugando y consigue doce o catorce aciertos. Otras, un campesino, que jamás ha ido al fútbol, se despierta en oro de la noche a la mañana.

El primer millonario de las quinielas apareció en la temporada 51-52 y tuvo resonancia nacional. Se trataba de un carnicero de Santander que antes de la guerra había sido cronista deportivo. Empieza con él la rueda de los millones. Surgen el famoso Gabino el doctor Díaz Cristóbal, el señor Fontán Durán, el albañil Adamuz...

Para llegar a los millones del señor Durán, el hombre que ha obtenido la mayor cantidad de la historia de las quinielas, las recaudaciones de éstas han dado de sí hasta cifras astronómicas. España entera se ha ido volcando hacia la suerte.

La provincia que más gasta en quinielas es Barcelona, seguida por Madrid, con muy pocas cifras de diferencia. Sigue Valencia, con un volumen bastante aceptable e inmediatamente detrás Bilbao. Palma de Mallorca y San Sebastián. Vigo gasta más en quinielas que Zaragoza, y la ciudad de menor inversión en esta suerte es Guadalupe.

## SUEÑOS, ALEMANES Y LOCOS

Unos alemanes, de vacaciones en Mallorca, acertaron una de catorce. La ley prohibía sacar de España los nueve millones del premio, y el jefe de la familia dijo a un periodista que quizá se quedaran a vivir en Palma. El caso más curioso, más significativo, es el de varios locos de un manicomio de Reus, que obtuvieron trece aciertos y se hicieron ricos. El más triste es el de la madre que murió de un ataque al corazón cuando supo que a su hijo le habían tocado las quinielas.

Esté es el mundo de la suerte. Algo así como el tinglado de la antigua farsa, pero con decorados de color verde tierno.

# 7 FECHAS LO CONTESTA TODO

**"ENAMORADO DE MI TIEMPO" (BARCELONA).**—«Sigo con interés la campaña que se lleva a cabo contra la contaminación atmosférica y otros males derivados del automóvil, y me parece que en esto se exagera mucho, como también se exagera en decir que el hombre que compra un automóvil se hace distinto a como era cuando no lo tenía, pero, en fin, vamos a lo que importa. ¿Me gustaría decir usted quién y cuándo inventó el automóvil y quién lo perfeccionó hasta hacerlo como hoy lo conocemos?»

No estoy de acuerdo con usted en la primera parte de su consulta, pues ha quedado demostrado, sin ningún género de dudas, el peligro que supone para el futuro de la humanidad la contaminación atmosférica, de la que son principales culpables los gases expulsados por los automóviles. Tampoco estamos de acuerdo en juzgar exageración el supuesto cambio de conducta que se observa en el hombre desde que compra un automóvil, que, aunque no sea cambio fundamental, evidentemente modifica su forma urbana de conducirse con las gentes. A poco que observe usted a sus amigos que hayan pasado por esta circunstancia se convencerá. Pero dejemos estas cosas que nosotros no podemos remediar, y vamos con los datos que me pide.

El automóvil no es un invento o descubrimiento surgido en un momento de inspiración como el principio de Arquímedes, sino el resultado colectivo de los estudios realizados por varios hombres lejanos en el tiempo y la distancia. Veamos. El primer coche movido por sí mismo apareció en Alemania en el siglo XVI, inventado por Johann Hautach, que utilizaba como propulsión una cuerda de acero parecida a la del reloj. Papin, en 1690, inventaba la máquina de vapor. En 1796, el francés Nicholas Joseph Cugnot construye un vehículo de tres ruedas movido por una máquina de vapor que alcanza cinco kilómetros por hora.

Los intentos de estos pioneros del automóvil quedan superados por el también francés Etienne Lenoir, que inventa en 1860 el motor de explosión. Quince años después, el alemán Karl Benz ofrece al mundo el primer automóvil con motor a gasolina. Se han inventado ya el caucho vulcanizado (1839), el freno automático (1868), el carburador (1893), y a partir de este momento el desarrollo de la industria del automóvil entra de lleno en su época de esplendor, que corona Henry Ford, estableciendo en 1909 la producción en serie, que coloca el coche al alcance de la clase media.

Naturalmente estos datos son muy esquemáticos, pues hay materia, detalles, fechas y nombres en la historia del automóvil para llenar páginas enteras.

**"MARGARITA" (LINALES).**—Al regresar de un viaje he visto a su marido muy cambiado y empieza a sospechar "que se haya encontrado con alguna elemental que me lo está cambiando". Después de manifestar esta duda pide consejo para saber qué puede hacer en el caso de que sea cierta.

Aunque la duda fuera cierta habría que darle la enhorabuena por enterarse a tiempo y poder tomar las armas en defensa propia. Lo mejor que puede hacer usted es suponer que no ha ocurrido nada y que su marido no piensa en ninguna otra mujer, pero (y esto es muy importante) actuar como si ocurriera lo contrario, esto es como si existiera peligro evidente.

Esta conciencia de un peligro supuesto la llevará a extremar toda clase de cuidados personales para hacerse más interesante a los ojos de su marido, sujetándole por el cariño y el halago en todos los terrenos, hasta convencerse de que no necesita ni desea a otra mujer más que usted. Los hombres hartos en su casa no se sientan a comer en mesa ajena.

La tarea que le señalo le resultará tanto más fácil cuanto más alegría eche al asunto.

**"ALEJANDRO" (MADRID).**—«Quisiera saber cuál es el sistema de adjudicación de los Premios Nobel y cuáles y en qué año se adjudicaron los primeros.»

Como sin duda sabe, los Premios Nobel se instituyeron en memoria de Alfredo B. Nobel, nacido en 1833 y muerto en 1896, ingeniero e inventor de la dinamita, y se entregan el 10 de diciembre, aniversario de su muerte, encargándose de ello la Fundación Nobel, con sede en Estocolmo, ascendiendo cada premio a la cantidad de 50.000 dólares.

Los premios de Física y Química los adjudica la Academia de Ciencias Sueca; los de Medicina y Fisiología, la Facultad de Medicina de Estocolmo; el de Literatura, la Academia Sueca de la Lengua; el de la Paz, un comité de cinco miembros elegido por el Parlamento noruego. Los candidatos pueden ser de cualquier nacionalidad y tienen que ser propuestos por personas o entidades calificadas, de acuerdo con los reglamentos.

Los primeros Premios Nobel de este siglo fueron concedidos a R. F. A. Sully Prudomme, francés, el de Literatura; a Henry Dunant, suizo, y Frederic Passy, francés, el de la Paz; al alemán Emil A. von Behring, el de Fisiología y Medicina, y al también alemán Wilhelm K. Roentgen, el de Física.

**"ERNESTO" (SEVILLA).**—«Vive con su madre viuda y, aunque ha cumplido ya treinta y siete años, no se decide a buscar novia para casarse, "porque a lo mejor le parece mal a mi madre y, sobre todo, porque no encontraría nunca una mujer como ella".»

Eso téngalo por descontado. Por óptima que fuera la mujer que encontrase siempre le parecería muy inferior a la que ha cuidado de usted desde niño, con ese mimo especial que sólo saben poner las madres. Si pensásemos así, ningún hombre se habría casado nunca, pero hay que tener en cuenta que el matrimonio no es sólo una fábrica de ternuras, sino también —y sobre todo— un intercambio de inquietudes, trabajos, alegrías y penas; una intercomunicación de sensaciones físicas y morales; una convivencia distinta que se rige por normas también diferentes, lo que hace que las madres y las esposas sean compatibles, complementarias, aunque diferentes, como dos ramas vitales de un mismo árbol familiar.

Está equivocado al suponer que su madre se disgustaría si se decidiera usted a buscar novia. Al contrario. Por lo que me cuenta en el resto de su carta adivino la preocupación de la anciana al pensar que quedará sentimentalmente desvalido cuando ella le falte, y su alegría al ver que se decidía a buscar tranquilamente el complemento femenino ahora que aún es joven y todavía no le ha llegado la hora de tener que aceptar por necesidad la primera mujer que estuviera dispuesta a soportar sus manías de solterón.

Créame si le digo que daría a su madre un gran contento si se decidiera a pensar en su futuro personal, eligiendo mujer entre las muchas que alegran los últimos años de la vida de una madre dando felicidad al hijo.

**"ANONIMO" (MADRID).**—«Sin firma ni identificación alguna, envía un recorte de Prensa en el que aparecen las normas concedidas a los obispos para casos de nulidad matrimonial con fecha 1 de octubre y al mismo tiempo una consulta publicada en SIETE FECHAS cinco días después en la que anunciábamos la próxima aparición de dichas normas, cuyo alcance y detalle desconocíamos.»

Existe, en efecto, un evidente error entre la aparición de las normas episcopales el día 1 de octubre y nuestra afirmación del día 5 de que serían publicadas, pero ello obedece, como usted no desconoce, a que las secciones fijas del periódico se escriben con más de una semana de anticipación a su salida, dejando para el cierre únicamente las de actualidad a fecha fija, por lo que anunciábamos exactamente que las citadas normas se establecerían "en este mes de octubre", como así ha sucedido, sin precisar el día.

Le agradezco con sinceridad el interés que se toma por esta Sección, como acredita el envío de los recortes, a los que me complace contestar con las anteriores explicaciones por si su envío encerrase algún reproche.

**"MATEMATICO PI" (TUDELA).**—«En su época lejana de estudiante un profesor les explicó las curiosidades que encerraba un número especial, el cual daba siempre el mismo resultado al multiplicarlo por cifras del 1 al 6, cambiando solamente las primeras cifras al final, esto es cambiando la cantidad total, pero conservando el orden de los números, siempre iguales, que la forman.»

Con el tiempo ha olvidado el número y ahora quisiera recordarlo para contárselo a su nieto.

Hay muchos números que ofrecen curiosidades y sorpresas, pero dadas las características del que le interesa, creo que se refiere usted al 142.857, que parece un guarismo mágico, pues multiplicado por 1, 2, 3, 4, 5, y 6 da el mismo resultado que el número que se multiplica (142.857), pero colocando algún número del principio al final, aunque sin romper la cadena.

Pero si vuelve a olvidarse, le diré que este número tiene también la particularidad de que, multiplicado por 7, ofrece un total de 999.999, guarismo más fácil de recordar y que le dará el anterior haciendo una operación a la inversa, esto es, dividiéndolo por 7.

**"MARGARITA" (VALENCIA).**—«Mi madre tuvo siempre en gran estima una pequeña reliquia que trajo de una peregrinación a Jerusalén. Desde muy niña me inculcó también a mí la devoción a esa reliquia, y puede decirse que ella ha sido lo más importante de nuestra casa durante toda la vida.»

Ahora hace dos años que murió mi madre y, por causas que no vienen a cuento, yo he perdido la fe. La reliquia que veneré durante tantos años no me inspira ningún fervor, y si sigo guardándola en sitio preferente de la casa, lo hago por el recuerdo de mi madre, habiendo pensado muchas veces en llevarla al cuarto de los trastos o dársela a un traperero.

¿Qué me aconseja usted que haga?»

El fenómeno de la pérdida de fe, harto repetido en estos tiempos, abarca unas sensaciones de tipo espiritual que nada tienen que ver con las sentimentales como el recuerdo de su madre desaparecida. Ya sé que ésta es una forma demasiado elemental de enfocar cuestiones de tanta trascendencia, pero no encuentro otra que vaya mejor a su caso, en el que hay que delimitar claramente dos cuestiones distintas: la razón de la fe y el cariño a un objeto; ambas se complementan por ser el objeto una manifestación externa de esa fe, pero deben separarse a la hora de juzgar para evitar que el actual confusionismo de ideas termine por convertirse en obsesión.

A su falta de fe nada puedo aconsejarla, porque usted no me pide remedio para la recuperación y tal vez yo tampoco se lo pudiera dar por ser materia que sobrepasa mis posibilidades, pero sí puedo hablarla del aspecto material de conservar la reliquia como memoria y recuerdo de la estima en la que la tuvo su madre, factores más que suficientes para que no quiera separarse de ella. Olvide si quiere su importancia como testimonio religioso, pero guárdela con el cariño que merece el recuerdo maternal. El hecho de recordarla cosas tan entrañables hará que la conserve con respeto, o en último término la regale a algún Centro donde la den destino apropiado, liberándola del cuarto de los trastos o el carro del traperero.

**"UNA MADRE JOVEN" (MADRID).**—«Quiero mucho a mi marido y a mi hijo. Varias veces me he parado a pensar por quién me decidiría yo en caso de perder uno de ellos y ese pensamiento me enloquece. ¿Qué me aconseja usted para que deje de pensar en ello?»

Una cosa muy simple: no pensar. Esta es una verdad de Perogrullo y, sin embargo, no encuentro otra más definitiva. Lógicamente disfrutará usted de los dos mientras la vida sigue avanzando y un buen día se le marchará el hijo a constituir un nuevo hogar y usted será dichosa viéndole feliz a él. ¿Para qué pensar en otros abandonos?»

En el caso doloroso de que el Destino se interpusiera en su felicidad haciéndola perder uno de los dos amores, entonces sería llegado el día de llorar por el que se perdiera, duplicando el amor al que se queda. Recrearse ahora, sin motivo, en vivir imaginativamente ese día que seguramente no se producirá, es un absurdo tan grande como vendarse la cabeza por si nos cae un tiesto desde un balcón.

## ● CRITICA DE TIRO RAPIDO ●

Doctor Manuel Felipe de la Mora Villar. Prólogo de Maximiano García Venero. Aldus Velarde, S. A. (Santander).

Este es el primer tomo de unos «Recuerdos para la historia de la Falange de Santander», escritos por un montañés que vivió de cerca todas sus vicisitudes desde el primer instante, desde el bien inicial, y que permanece aferrado a unos ideales, si antiguos en el tiempo, totalmente actuales por lo que tienen de permanencia renovadora y de espíritu creador de una nueva España de perpetuos luchadores por «la revolución pendiente». La simple dedicación de este volumen, escrito y editado a expensas de su propio autor, como si a nadie quisiera hacer partícipe ni de la responsabilidad ni del honor de la empresa, que comienza con unas Memorias políticas que en este tomo abarcan desde la rebelión de Jaca hasta el famoso octubre rojo, esto es, desde las postrimerías de la Monarquía hasta el ensayo general con todo de la Guerra de Liberación, es de por sí elocuente y estremecedora: «A la perenne memoria de los cientos de miles de muertos de la Falange Española.» En las palabras de su prólogo nos descubre García Venero la figura de este relator de hechos que vivió, de este Bernal Díaz de una parcela de nuestra más reciente historia: «Manuel Felipe de la Mora Villar, cofundador, con el carnet número 3 de la Falange cántabra, es un montañés de Ultramar. Otro cofundador de la primitiva JONS santanderina y luego de la Falange Española — el insigne pintor Pancho Cosío — también era de Ultramar, nacido, como Mora, en una de las Antillas hispanas. Aquel, en Cuba; el autor de este libro, en Puerto Rico. Yo diría que el montañés ultramarino lo es a un nivel altísimo, al conservar su españolidad y su amor regional sin desmayo.» Afirmación bien cierta: un grande de las letras y de la Falange, Víctor de la Serna, también fue montañés ultramarino. Con un espíritu de juventud que en él fluye de manera natural, sin el menor esfuerzo o artificio, Mora Villar nos va dando la historia de la Falange cántabra dentro del

contexto y el paisaje de los acontecimientos nacionales. Fiel a sí mismo y a sus ideas, expone con justicia, con llana gallardía, sin pelos en la lengua. Este primer tomo constituye una importante aportación — vía de Santander — a la historia de las Falanges provinciales y debería servir de estímulo para que todas y cada una fueran aportando datos, relatos, anecdóticos, con el fin de constituir un fondo documental del cual brote un día, para honor de una generación que todo lo dio sin pedir nada, la completa historia de la Falange Española de las JONS. Cuantos se interesen por el tema más apasionante de nuestra Historia contemporánea encontrarán en este libro de Mora Villar grande y ejemplar enseñanza.

Fernando Schwartz: «La internacionalización de la guerra civil española». Ariel.

Según nuestras noticias, Fernando Schwartz es un joven y estudioso profesor universitario y miembro de la carrera diplomática. Con decir la carrera basta, según es costumbre. Su juventud, inquisitiva le ha llevado a estudiar los problemas de la internacionalización de la guerra civil española. En principio diletos de este calificativo, literalmente monstruosos. Nuestra guerra pudo parecer una guerra civil — «fraternal y no fratricida» — la denominaría don Miguel de Unamuno —, pero fue, aun más que una guerra de la Independencia, que lo fue mucho, una guerra de Liberación. Y aunque el nombre no esté eclesiásticamente de moda, lo cierto es que fue una Cruzada, y como tal fue definida por quien tenía la máxima autoridad para hacerlo en aquel tiempo. Y como tal fue combatida.

Maneja al autor con soltura e inteligencia fuentes conocidas y otras inéditas, por ejemplo, las notas y memorias manuscritas de don Pablo de Azcárate — diplomático rojo — y los archivos portugueses e ingleses, estos últimos sellados hasta 1969. Con modestia que le honra, el autor anuncia desde el primer momento que su libro "no es un libro original".

El libro es riguroso, metódico, bien informado, pero está congelado — de tempe-

ratura — por la pulcritud. Es como manejar hechos duros, vivos, palpantes, que todavía están ahí, con una frialdad aséptica de laboratorio. Sé que este es uno de los méritos del libro. Pero un documento de tal género no está completo si no se hace eso de algo que difícilmente recoge en la mayoría de los casos los documentos de cancillería y las notas e informaciones estrictamente diplomáticas: el olor de la realidad en la calle. Desde luego que el Gobierno del Frente Popular pudo ganar la guerra. La pudo ganar, incluso, sin la ayuda francesa, más o menos disimulada, y sin la ayuda rusa, descarada y retadora. Le falta, para ganar, la razón. Contaba el Gobierno titere con la industria, el oro, la Marina, gran parte de la aviación y la casi totalidad del generalato en activo, con cientos de miles de voluntarios. Más pobre en medios industriales — zona preferentemente campesina —, la rebelde contaba con una oficialidad integrada y animada de un arrebatado concepto revolucionario — la escuela del entonces teniente coronel Yagüe había formado en bloque junto a José Antonio Primo de Rivera — y con un puñado de generales, me parece que solamente tres con mando de región militar: Franco, Goded y Cabanellas — de inmaculada historia y claro talento muchos de ellos —, amén de las fuerzas de África y una enorme legión de voluntarios, todavía mayor que la roja, pero con el ánimo predispuesto a acatar la disciplina y servir en el más estricto sentido militar de la palabra. Ahí está la clave de un triunfo que probablemente la intervención extranjera, si bien reclamada en forma de ayuda desde el primer momento por ambos mandos, no hizo más que retrasar.

El estudio que el autor hace de la Europa de aquel tiempo, de sus tensiones bélicas, del tejer y destecer de alianzas, es realmente magnífica y quedará como obligado documento de consulta para quien quiera conocer ese mundo puesto en la situación límite de nuestra guerra. Una excelente portada, nada menos que de Joan Miró, bien rememorativa por cierto, acredita el libro desde la misma entrada.

### ¿Qué oficio te gustaría aprender?



En poco tiempo, puedes adquirir los conocimientos técnicos necesarios del oficio o trabajo que más te guste. Cuando los poseas, te será fácil adquirir la práctica. Ahora, puedes abrirte un nuevo camino que te proporcionará un buen sueldo, un trabajo agradable y las mejores colocaciones y empleos, convirtiéndote en especialista o TECNICO DIPLOMADO en cualquiera de estas ramas. Miles de personas lo consiguen antes que tú, estudiando en su propia casa una sola hora diaria, las agradables lecciones del CURSO POR CORREO, que más te guste y te interese:

<b>Cursos de MECANICA</b> Técnico Mecánico Encargado Mecánico Maestro Tornero Maestro Ajustador Maestro Fresador Maestro Soldador Técnico en Soldadura Verificación y Medición Ajustes y Tolerancias Matemáticas y Física para Taller	<b>Cursos de CONSTRUCCION</b> Técnico en Construcción Maestro Albañil Hormigon Armado Topografía Carpintería Ebanistería	<b>Cursos de DIBUJO Y PINTURA</b> Nuevo Curso de Dibujo Pintura al Oleo Dibujo de Chistes Dibujo de Historietas Dibujo de Caricaturas Dibujo Humorístico Completo Rotulación Pintor Rotulista Dibujante General Dibujo y Pintura
<b>ELECTRONICA Y ELECTRICIDAD</b> Electrónica Instalador Electricista Montador Electricista Técnico en Electricista Maestro Electricista Iluminación Fluorescente	<b>Cursos MOTOR Y AUTOMOVIL</b> Mecánico de Automóviles Mecánico Diesel Técnico en Motores Electricidad del Automóvil Localización de Averías	<b>Cursos de DECORACION</b> Decoración Pintor Decorador Dibujante de Muebles Decoración del Hogar
<b>Cursos de DELINEACION</b> Delineante Mecánico Delineante en Construcción Delineante General		<b>Otros Cursos</b> Medios Audiovisuales aplicados a la Enseñanza

Solicite folleto gratuito y sin compromiso!

Escriba hoy mismo al Centro de Estudios

# cedac

Aragón, 472-Dpto. F-32 BARCELONA-13

MIEMBRO DEL CONSEJO EUROPEO DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos:

Nombre \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

POBLACION \_\_\_\_\_ Dpto. post \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_

PROFESION \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

CECAC • ARAGON, 472 Dept. F-32 BARCELONA-13

**CUPON**

**VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION**

**7 FECHAS LO CONTESTA TODO**

# SERVIDO A DOMICILIO

## «A LA ESPAÑOLA» DE LA MANO DE LAZAROV

El flamenco presta su ritmo a los éxitos internacionales de música ligera



tos mundiales de la canción ligera en éxitos que tendrán «un sabor a la española».

Todas estas grabaciones musicales se han hecho exclusivamente para TVE y rodadas en un ochenta y cinco por ciento en Barcelona en color.

Parece que Televisión no ha regateado esfuerzos económicos, al menos ésta es la norma para los programas de Lazarov, porque grabar con Lola Flores, Maruja Garrido, Dalí, Rosa Morena, Dolores Vargas y otros muchos más de la misma talla artística ha debido llevar consigo unos gastos económicos monstruosos.

Por los mejores representantes de nuestra música hemos visto y escuchado, convertidas en rumbas y bulerías, canciones tan conocidas como «Love Story», «El concierto de Aranjuez», «América, América», etc., etc.

Esperamos siempre mucho del director y realizador rumano Lazarov, que según sus propias palabras, «A la española» es: «Unas pinceladas documentales-humorísticas-autocríticas, o, mejor, auto-irónicas, sobre algunas costumbres peculiares de los españoles: pluriempleo, celos sentimentales...»

El esperar siempre mucho de alguien es peligroso, pero tenemos que decir que esta vez Lazarov nos ha gustado.



## ¿DONDE ESTA «EL COYOTE»?

Estamos ya desde hace unas semanas deseando poder enterarnos de qué pasa con esa tan cacareada serie del «Coyote». Pero nadie parece saber nada concreto.

¿Cuántos telespectadores volverían a disfrutar con el personaje de Mallorquí! Como la programación en Televisión Española se hace «de momento», cualquier día nos sorprenden con la noticia de «Esta tarde, a las seis, podrán ver ustedes la nueva serie de El Coyote»...

## EL HOROSCOPO ESTARA EN ANTENA

Doce actrices famosas darán vida a los doce personajes

Ustedes todavía recordarán, porque es de fecha muy reciente, aquella serie «Del dicho al hecho», escrita por Jaime de Armiñán para TVE y realizada por Jesús Yagüe.

Este mismo realizador es el que está haciendo ahora la serie de doce películas sobre cada uno de los signos del Zodiaco bajo el prisma de la mujer. Armiñán ya hizo este estudio de carácter en otra serie emitida hace tiempo, que se llamaba «Las doce caras de Juan» y que maravillosamente interpretó Alberto Closas. Ahora la diferencia estriba en

que, cada signo, lo representará una actriz diferente y además una «primera actriz». «Las doce caras de Eva» es una de las series que con más ganas estamos esperando. Sinceramente, tenemos curiosidad por ver si nos sentimos un poco identificados con nuestro signo zodiacal. Actrices de la talla de Amparo Soler Leal, Emma Cohen, Licia Calderón y Amparo Baró serán esas intérpretes tan esperadas. Parece que serán emitidas estas películas a finales de este mes. La fecha que se da como segura es la del día 20 de octubre, a las 9,55 de la noche.

## «CARLOTA» GUTIERREZ CABA

### ● IRENE DIO UNA LECCION DE BUENA INTERPRETACION

Miguel Mihura estrenó «Carlota» en el año 1957, con un gran éxito, y desde entonces han sido varias las versiones que se han hecho de esta comedia policíaca.

En esta ocasión, TVE ha tenido el buen gusto de elegir a una actriz excepcional y a un gran realizador. Era de esperar que con este trío Mihura - Gutiérrez Caba - Pedro Amalio López los resultados de la comedia fueran buenos. Así nos ha parecido a nosotros, porque hemos disfrutado con ella.

La interpretación de Irene G. Caba no nos ha llamado la atención. Estamos acostumbrados a verla siempre como una actriz de primera clase. Ha hecho una dulce Carlota y ha dado toda la emoción e intensidad al personaje que éste necesitaba. Sus mentiras por conservar una felicidad, que en su matrimonio anterior le había sido negada, la llevaron a morir en manos de su segundo marido.

Irene fue capaz de lograr con su interpretación que todos pensásemos en que era realmente «un monstruo» y no la mujer deliciosamente mentirosa que era.

Francisco Piquer fue el marido asustado, aterrado por las manías asesinas de su mujer. Su papel, que no nos parece fácil, lo comprendió perfectamente e hizo de él una buena interpretación. Asimismo, tenemos que decir de José Orjas en su interpretación de detective despistado de aspecto, pero muy eficaz.

El resto del reparto fue bueno y queremos dar nuestro aplauso a todos. Charo López, Angela María Torres, Fernando Sánchez Polack, Mary González, Roberto Cruz, Juan José Otegui y Ramón Reparez han sido los actores que han completado el reparto.

Del realizador, Pedro Amalio López, poco podemos decir, sino que es uno de los mejores realizadores con que cuenta TVE. Nos comunicó a los espectadores el clima medio inglés, medio humorístico-policíaco de la obra. Dirigió a los personajes de Mihura con gran maestría, no perdieron nada de su originalidad.

Confiamos en que este programa dramático de «Estudio 1» suba su calidad constantemente. Es uno de los mejores programas, si no el mejor, de nuestra Televisión.

## MARCUS WELBY, EL NUEVO MEDICO DE LA TELEVISION

Es el sustituto del tan conocido y admirado doctor Gannon. Y es curioso que éste, que ni es tan joven ni tan guapo, tenga tantos o más admiradores ya que su predecesor.

Y es que el actor que lo interpreta, Robert Young, es un excelente profesional y quizá se acerca más a la idea que todos tenemos del médico «héroe», del médico sin grandes hospitales a su disposición, ni grandes medios; el tan conocido y querido médico de cabecera.

Este actor, que ya tiene cerca de los setenta años, se nos presenta como un hombre seguro que inspira esa confianza necesaria al enfermo. Ya es personaje antiguo en las pantallas de televisión de su país. En 1954 protagonizó la serie de «Pathway knows best», que no sólo ha sido interpretada en España, sino más tarde hizo el protagonista de «Window on Main Street», que tampoco hemos visto.

Sin embargo, su carrera artística es muy antigua. Primero hizo teatro, luego a representar cerca de cuarenta obras en el Teatro Pasadena, y después, con un contrato de la Metro Goldwyn Mayer, hizo más de cien películas.

Ahora es cuando ya se dedica plenamente a la televisión. Robert Young es uno de los actores que se han dado cuenta que este medio artístico es hoy día muy importante. Tanto como el cine.

Claro que el consagrado doctor tiene un ayudante guapo. El actor James Brolin da vida a este personaje, lleno de vitalidad, que forma con Marcus Welby una pareja perfecta.

Este médico principiante y modesto es en la vida real hijo de un famoso arquitecto y llegó al cine gracias a la amistad que tiene con el hijo de Robert Mitchum. Ahora se está convirtiendo en uno de los actores televisivos más apreciados por el público femenino.

## TELEVISION DEPORTIVA

◆ Ni el tenista Mandarino ni su esposa, la campeona de España, María del Carmen Hernández Coronado, participarán en la competición tenista que prepara el club Real Madrid. Mandarino explicó el motivo: el económico. Dijo que el Real Madrid le ha ofrecido por su intervención una cantidad ridícula.

◆ Para los aficionados al deporte hípico hay una buena noticia. Dentro del espacio «Siempre en domingo» se va a ofrecer a los telespectadores las carreras de caballos desde el Hipódromo de la Zarzuela.

◆ Los amantes del fútbol ya tienen las tardes de los días de descanso solucionadas. Se transmitirán probablemente los sábados. ¡Nuestra enhorabuena!

◆ Los partidarios del tenis pasan por un buen momento. Se retransmitirán los partidos del Trofeo Conde de Godó el martes 19, el jueves 21, el sábado 23 y el domingo 24.

◆ Los aficionados al baloncesto podrán ver el partido correspondiente al Campeonato de Liga entre el Estudiantes y el San José de Badalona. La retransmisión se realizará desde el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Tendrá lugar hoy, a las doce cuarenta y cinco de la mañana.

## LA ORQUESTA SINFONICA DE LA R. T. V., EN EE. UU. Y EN MEJICO

Los componentes de la Orquesta Sinfónica de la Radio y la Televisión Española han salido para Nueva York con el fin de realizar una gira de conciertos por los Estados Unidos de América y Méjico. Con motivo de anunciar esta gira, en el Palacio Nacional de Exposiciones y Congresos se celebró una rueda de Prensa, convocada por la Dirección General de Radio y Televisión. Presidieron la rueda los señores Riancho, Ezcurra, Timmermans, Díez, García Asensio, Odón Alonso y Arbeteta.

La Orquesta Sinfónica de la RTVE hará su presentación oficial en Nueva York, bajo el patrocinio de la Embajada de España en los Estados Unidos, con un concierto en el Carnegie Hall y un programa de música española, con la colaboración de la soprano Pilar Lorengar y el guitarrista Narciso Yepes, que estará dirigido por García Asensio.

## CRISIS EN LA TELEVISION DE EE. UU.

Nos llega la noticia de que las grandes cadenas de aquel país han dado un importante paso al cancelar programas tradicionales, como los «shows» de Ed Sullivan, Andy Williams, Jackie Gleason, etcétera. «La crisis por la que atraviesa la televisión

americana —leemos— se origina en la falta de interés del público por lo que actualmente se produce. Ni las exhibiciones de las más grandes películas, cuyos derechos fueron pagados a precios altísimos, han sido suficientes para sacarlos del bache.»

## TELE-CHISMES

Amestoy parece que va a iniciar, como otros colegas suyos, su batallita en la «bolte» Sunset. Este nuevo género, que lo introdujo en España hace ya más de un año Tico Medina, parece que tiene éxito y gusta mucho a la gente. Si Amestoy, que es un periodista francamente inteligente, no se pone «tan amenazador» como en alguno de sus programas de televisión, que no lo hará porque, casi seguro, al señor Civit no le interesa, tendrá francamente éxito. Nosotros pensamos ir a verle, porque con su ingenio puede hacer grandes cosas.

◆ Ha vuelto a España Narciso Ibáñez Menta, que estaba en Argentina desde hace tres años. Este excelente actor quiere hacer televisión. Al menos eso hemos oído. Y si quiere, suponemos que estará en seguida contratado. Por algo es un excelente comediante.

◆ Enriqueta Carballeira acaba de tener su tercer hijo. Mejor dicho, su tercera hija. Javier Aguirre, realizador de nuestra televisión y esposo de Enriqueta, está encantado con tanta mujer en casa.

◆ Fernando García de la Vega encabezará el grupo de realizadores que van a hacer unas películas en color para las noches de los sábados. A ver si ellos encuentran la fórmula para convertir esas noches, que casi son «de pesadilla», en noches agradables en las que nos apetezca quedarnos en casa. Parece que cada espacio tendrá una hora de duración y serán grabados para doce noches.

◆ ¿Qué pasa en TVE con los despídos? Primero fueron los realizadores de «Estudio abierto» y ahora las tres colaboradoras del programa «Buenas tardes». De seguir así, en esa empresa no va a estar tranquilo nadie, excepto Iñigo y Martín Ferrand.

# AMERICA A RAS DEL SUELO, POR 99 DOLARES CANADIENSES

UN  
REPORTAJE  
DE PIERRE  
BERTHIER

EXCLUSIVA

PACIFICA Y  
LARGA «MARCHA  
SOBRE EL  
OESTE»: UN VIAJE  
PARA TURISTAS  
SIN PRISA

LAS CATARATAS  
DEL NIAGARA:  
LA CAPITAL  
DEL TURISMO  
U.S.A.



Vancouver. Color local en el Stanley Park: "totems" indios traídos del archipiélago de la Reina Carlota

y ③

Si es que les divierte llevar las maletas en busca de un hotel —de tal manera que cuando, por fin, encuentran uno se ha visitado ya la mitad de la ciudad—, eso les puede muy bien suceder en Canadá. Y es un placer como otro cualquiera. Pero, si no les gusta, háganse a la idea... y paciencia. Y atención a la lámpara azul.

En cada estación importante del Canadian-National, en cualquier gran estación mixta, hay un buró sobre el cual parpadea una lámpara azul y es allí donde debemos dirigirnos. Y es al empleado de ese buró a quien debemos dirigirnos, también, para confiarle nuestro deseo de reservar una habitación en un hotel, indicándole el precio que podemos pagar y del que no podemos salirnos. En seguida, ese devoto empleado empezará a dar telefonazos, hasta conseguir lo que queremos..., si es que no hemos exigido lo imposible. Porque si lo imposible no es francés, puede ser, en revancha, canadiense. No hablo aquí de la hermosa posibilidad de que la cuestión del precio les pueda ser indiferente; porque, en tal caso, ya no habrá necesidad de estar atentos a la lámpara azul, ni a nada, ni a nadie, porque un taxi puede llevarlos al hotel más caro de la ciudad...

## HAY QUE CONFÍAR EN EL FERROCARRIL Y EN LOS FERROVIARIOS

Existe otro caso en el que tampoco hay que acudir a la lámpara azul: cuando la estación es de modesta importancia. Porque la lámpara azul está ausente de las estaciones pequeñas. Pero recuerden que aquí, los ferroviarios son gente desbordante de complacencia. Jamás dejarán de indicarles un hotel acorde con el precio que se puede pagar. Es decir: de todas maneras, donde hay que informarse es en la estación. En Sioux Lookout, que no es más que una pequeña ciudad en el extremo oeste del Ontario, yo mismo no me habría sentido inclinado a aceptar el hotel que los ferroviarios me habían recomendado, porque, a la primera ojeada, más bien me sentía lleno de prejuicios. Ladrillo y madera —el decorado del "wes-

tern", con escalinatas aquí y allá, con bancos ocupados por gente ociosa, jóvenes de mala cadadura, y una vieja india venida de la reserva "objiway" para hacer sus compras—, aquel espectáculo podría parecer pintoresco, pero no muy atrayente. Pero, en realidad, el hotel era perfecto como confort y como servicio. No se fíen de las apariencias cuando vengan por aquí; fiense, en cambio, siempre de lo que les aconseje el personal de los ferrocarriles.

En Vancouver, si es que se dedican a buscar una habitación ustedes mismos, al salir de la estación, están lo que se dice perdidos. Porque se encontrarán en un barrio desconcertante, por no llamarle equivoco, y se arriesgan a despistarse por la vasta ciudad china. Y cuando regresen de ese ensayo negativo y pregunten a quien deben preguntar, el hombre de la lámpara azul les dirá: "Cerca de la estación, no hay nada que hacer. Déjeme ver si puedo arreglarlo..." Y hablará por teléfono y les pedirá un taxi que les llevará a un hotel donde ya se les espera. Y el servicio de la lámpara azul es gratuito.

Donde nosotros no pudimos recurrir a la lámpara azul fue en las grandes estaciones nuevas, alejadas de las ciudades —en Ottawa, en Saskatoon...—, porque temíamos perder, mientras preguntáramos, el autocar que une la estación con la ciudad. Pero es posible que no nos equivocáramos, porque el vehículo espera al viajero lo suficiente como para que pueda hacer sus indagaciones previas. Sin embargo, no tuvimos que lamentarlo, porque en esas dos ciudades conseguimos alojamiento sin dificultad y a precios aceptables, aunque no se les pueda llamar baratos: doce dólares en Ottawa, capital del Canadá, y diez en Saskatoon. Me parece que en Ottawa y en Toronto es donde el alojamiento resulta más caro

## HAY OTRO ALOJAMIENTO: HABLEMOS DEL MOTEL

Y dicho esto, añadamos que existe en América del Norte otro sistema de alojamiento. No aludo a las "guest houses" (casas de huéspedes), que todos los que hayan estado en Inglaterra co-

nocen bien y que también existen en multitud de países, sino del "motel". Se les encuentra a la orilla de todas las carreteras y en el exterior de las ciudades, porque están destinados en primer lugar a los automovilistas. Pero nada impide al turista que viaje sin coche disfrutar también del motel. Y eso es lo que debe hacerse, sobre todo en Niágara Falls (Cataratas del Niágara). Kilómetros y kilómetros a lo largo de las cataratas, no hay más que una sucesión de moteles, donde se recibe igual de bien y amablemente al peatón que al automovilista. Yo visité —como novato que era...— tres, antes de encontrar un alma con quien hablar; y estaba a punto de deshacer el camino cuando, por fin, encontré un interlocutor. Se equivocó quien se deje intimidar. Nosotros salimos contentísimos de nuestra estancia allí.

El motel se compone de un edificio de ladrillos, de techo plano construido a escuadra, con sólo una planta dividida en apartamentos contiguos, todos a ras del patio. El confort es total y se siente uno allí como en su casa. Porque no es una habitación lo que ponen a nuestra disposición, sino un apartamento completo: dormitorio, salón de estar, baños-duchas, inodoros, lavabos, mobiliario, televisión y aire acondicionado. Allí dentro se puede cocinar, pero, si no nos apetece, en un extremo del patio hay un restaurante que regenta el patrón del motel, donde pueden hacerse todas las comidas.

Una noche en un motel les costará ocho o nueve dólares. Si, como en nuestro caso, se va a salir de él muy temprano, el patrón les dirá que se limiten a dejar la llave bajo el televisor y a cerrar la puerta trando de ella.

## CONSEJO: HAY QUE TRAZAR PRIMERO EL ITINERARIO

Espero que con todo lo ya expresado habrán ustedes comprendido que en el Canadá se puede pasar muy bien.

Pero conviene no perder de vista —antes de emprender el viaje— que vamos a abordar una empresa que supone muchos miles de kilómetros. Por eso digo que es menester trazar con tiempo el itinerario, fijar nuestro calendario, y, naturalmente, hacer la reserva de nuestras plazas en el ferrocarril. Después de una

minuciosa campaña, he aquí el plan que establecí y que luego resultaría ser el mejor. Una vez en Montreal, el viaje de ida y vuelta a Quebec no comporta ningún problema. Y así comienza la enorme excursión.

**Montreal-Ottawa.**—Aquí, sin reserva de plaza. Trayecto: dos horas y cuarto. Resulta normal ir al Canadá y no visitar la capital? Junto a la masa de turistas, visitarán el Parlamento nacional. En los parques que hay detrás del palacio, se puede pasear o descansar sobre el césped, según la estación. Nosotros, después de mezclarnos con los paseantes en las calles llenas de animación que hay entre la National Gallery y la Christ Chuech, enfilamos Sussex Drive, sin preocuparnos de la muy intensa circulación automovilística, para llegar hasta la Embajada de Francia, cuyos jardines están sobre las cataratas Dideau, que en ese lugar precipitan sus aguas en el río Ottawa, en un bello y florido paisaje, que se ha vuelto menos agreste desde que allí se construyera de nuevo el Ayuntamiento.

**Ottawa-Sioux Lookout.**—Se suele salir a las 19.15, aunque hay con frecuencia retrasos y se llega al día siguiente, sobre las 17.15. ¿Por qué Sioux Lookout, en vez de Winnipeg, que debía ser nuestro objetivo normal? Pues porque es necesario detenerse en cualquier parte; que no hemos venido al Canadá sólo para rodar con los trenes. Y, además, porque no llegaríamos a Winnipeg sino en plena noche; y, sobre todo, porque no es nada malo eso de pararse a ver vivir una ciudad canadiense. Y como no hay ninguna ciudad importante antes de Winnipeg, parémonos aquí. En esta ciudad de menos de 3.000 habitantes. Casas de ladrillos y madera. Edificios, muros y techos de todos los colores. Cinco o seis iglesias de diferentes comunidades. Calles pedregosas. De cuando en vez, algún almacén, al que la gente viene a hacer sus compras con sus autos. Las oficinas de Asuntos Indios: que están vecinas, en el mismo edificio, con los servicios de Correos. Y un soberbio lago donde los hidroplanos Canadair —los que socorrieron Córcega y Provenza cuando sus incendios—, dispuestos a patrullar.

Al lado de la playa, un pequeño café sirve también de Buró de Información. Allí comimos salchichas y bebimos café. La patro-

na nos habló de los largos inviernos, cuando los osos y los lobos vienen hasta los bordes del lago —porque los bosques encierran y abrazan la ciudad por todas partes—... y de los veranos tórridos, cuando la floresta impenetrable arde en fuego por todo el horizonte. Hace tres años, la ciudad hubo de ser evacuada, amenazada de incendio. La valiente patrona del café-buró les venderá, si gustan de ellos, excelentes encages ejecutados por los "objiways" de la reserva india instalada en los alrededores, y que no se deja visitar a los turistas. Pero si, durante la noche, escuchan cantos indios no crean que vienen de la reserva, sino del tocadiscos automático.

## Y AHORA, LAS PRAEDRAS, LAS ROCOSAS Y EL MAR

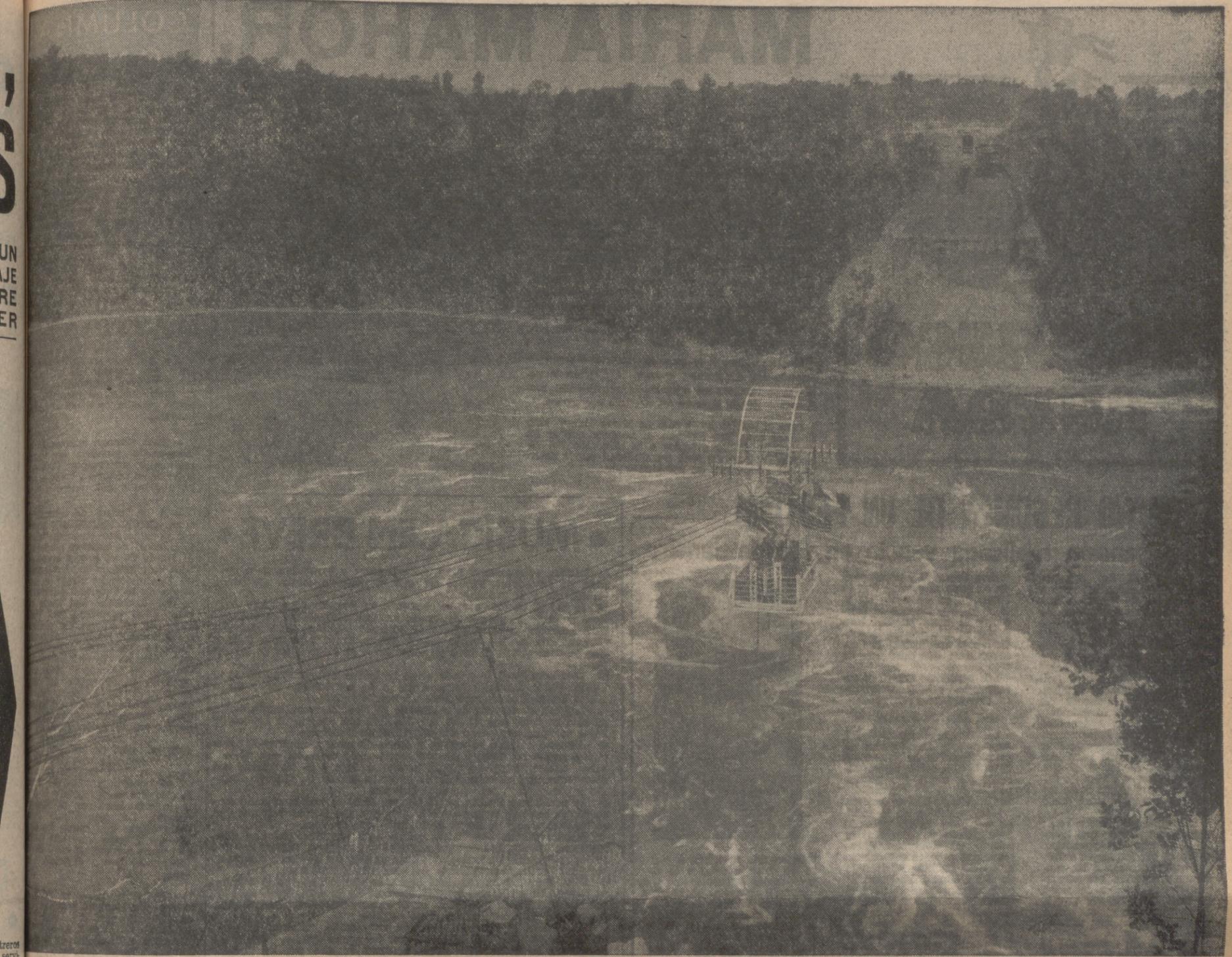
**Sioux Lookout-Saskatoon.**—Se sale hacia las 18.15, y se llega al día siguiente, a las 8.10, hora local. (El tren se ha detenido hacia las 23 horas en Winnipeg.) Saskatoon: un ajedrez de calles; un río que es alegría para la vista a todo lo largo de Saskatchewan del Sur, y, detrás del puente, una gran Universidad toda blanca... Visitando Saskatoon se nos va a revelar la configuración y el modo de vida de estas ciudades anglo-canado-americanas de la antigua Pradera. Cada ciudad tiene en su centro un cuadrilátero que el europeo —a primera vista— juzga inhabitable y que, en efecto, no está destinado a ser habitado. Es dentro de él donde la gente trabaja durante su jornada; allí se agrupan talleres, burós, almacenes y también Correos, Ayuntamiento, Administración, Palacio de Justicia, etc. Y todo como atrapar en esos horribles alambres eléctricos que de Quebec a Vancouver tejen sus telarañas sobre todas las grandes ciudades. Entre las cuatro y las cinco de la tarde cesa, de golpe, toda la actividad febril que allí reinaba. Y nace el silencio y las calles se vacían. Todo el mundo se va a los suburbios residenciales. Pues alrededor de este centro donde se trabaja, está la verdadera ciudad donde se vive. Una ciudad con casas encantadoras, deliciosas —rosas rojas, verdes, azules, malvas amarillas, blancas...—, aisladas unas de otras, sin preocupaciones de espacio... porque aquí el espacio no cuenta. El hombre tiene toda la inmensidad para él. Y mientras que el cuadrilátero central se

desluce un tanto por los letreros de garages y estaciones de servicio y la publicidad de innumerables comercios, la ciudad donde se vive, la "banlieu", aparece cuidadosamente preservada. Cuando cae la noche, es muy escaso el número de gentes que vuelve al cuadrilátero central, donde comienza a rebrillar el neón.

**Saskatoon-Jasper.**—Se sale a las nueve de la mañana, más o menos, y se llega a las 19. Se viaja, pues, sólo de día. (El tren se detuvo en Edmonton, alrededor de las 13.30, pero nosotros reservamos esta ciudad para etapa de regreso.) Creímos que tendríamos dificultades para reservar habitación en Jasper, ya que llegábamos tan tarde, pero encontramos en seguida una. Es necesario permanecer dos días en Jasper. Uno, para pasear a pie por esta pequeña ciudad, con su platé alfombrado de piedras arenosas, con su cintura de altas montañas. Y otro día para ir de excursión a las Rocosas, entre las forrestas del Parque Nacional, donde los ciervos y los gamos vienen hasta el borde de la carretera y ven pasar los coches sin asustarse; y, después, haciendo un cruceo por el lago Malina, encajonado entre picos cuyas crestas —nieve y granito— parecen como de mármol blanco vetado de negro. El río de los buscadores de oro de los viejos tiempos, pasa a unos cientos de metros de Jasper, y el tren lo franquea, lo sigue, lo pierde y lo reencuentra a lo largo de su ruta.

**Jasper-Vancouver.**— Se sale a las 18.40, cuando el sol se levanta sobre las Rocosas. Los maderos flotan en el Fraser. Se llega al día siguiente, sobre las diez de la mañana. Gracias a la ciudad lámpara azul, la cuestión de alojamiento ya está arreglada. El hotel ya está arreglado a los tres dólares y nos quedamos libres de preocupaciones para nuestra visita. El único problema es el de la elección entre las diversas excursiones propuestas y el paseo a pie que puede llevarnos a los restos indios de Stanley Park y, naturalmente, al litoral del Pacífico. En la ciudad, más que en el barrio, china no vimos, como en Montreal, bandera alguna de Maoísta en una Exposición bastante naïf, casi sansuspiciosa, montada alrededor del Pequeño Libro Rojo.

Para nosotros, el viaje de ida termina aquí. Estábamos tan limitados de tiempo como de divisas. No podíamos pensar en ir



El llamado "Spanish Aerocar" con justicia, por ser obra del español Torres Quevedo. Vista área de las cataratas

pasar el Estrecho—hacia Victoria—ni embarcarnos hacia las islas de la Reina Carlota. Gentes con menos prisa que nosotros o menos económicamente débiles habrían podido ceder a una más amplia solicitud de paisajes nuevos. Nosotros, por el contrario, debíamos pensar en el regreso.

No consiste todo en atravesar América "a ras de suelo": todavía es necesario, al llegar al final, volver sobre nuestros pasos y reatravesarla. Gracias al método que hemos expuesto y que fue el que seguimos hemos podido, utilizando el mismo recorrido—la línea del Canadian National—, ver a la vuelta etapas nuevas, que visitamos de día; ciudades importantes, que nos habíamos perdido al viajar de noche mientras íbamos hacia el Oeste.

Después de las cinco etapas canadienses de la ida, he aquí las tres últimas, las que nos llevaron del Pacífico a los Grandes Lagos. Luego, a guisa de epílogo, anunciaremos el retorno a Nueva York y el último vuelo hacia el hogar.

**LOCOMOTORAS (DE MUSEO) Y BISONTES (EN ESCULTURA)**

Vancouver-Edmonton.—Se sale pasado el mediodía y se llega a las 15 horas del día siguiente. Los documentos que se nos entregan en el Buró de Turismo trazan un itinerario de Edmond a pie, fácil de realizar y que permite visitar el Parlamento provincial. Este Parlamento, como la mayor parte de los del Canadá, se inspira un tanto en la Casa Blanca; en su biblioteca, de 60.000 volúmenes, hemos visto silenciosos estudiantes inclinados sobre viejos textos franceses. La ciudad, por su parte, nos confirma la impresión recibida en Saskatoon: centro de posar. Si les interesan los temas del ferrocarril podrán ver en la planta baja del rascacielos que National la rueda de acero de la locomotora 3805, tipo Mikado de 2-6-2, que recorrió dos millones y medio de millas en servicio en

Alberta de 1936 a 1960. También podrán ver en el ángulo de la calle 103 y la avenida 81 la muy pequeña Estación Terminus de la línea del Canadian Pacific Sud, cuyo único tren diario pasa por Calgary, ciudad también servida por la línea del Canadian National.

Los ferrocarriles canadienses gustan de mostrar su trabajo y su historia. Muchas estaciones exhiben viejas locomotoras procedentes de la penetración del Far West.

Edmonton-Winnipeg.—Se sale a las 17.30; se llega al día siguiente hacia las 10 de la mañana. No queda lo suficiente del viejo Winnipeg como para juzgar en una ojeada lo que fuera. Con todas sus obras, sus rascacielos en construcción, el barrio de la estación—donde se ha demolido y se demolerá más—, sería bien difícil también decir que será el Winnipeg de mañana. Porque América del Norte es la transformación continua, en el mismo sentido que Trotsky hablaba de la revolución permanente.

El río Rojo y el Assinboine, nombres de leyenda, nombres fabulosos en el recuerdo, están aquí y parecen tan sencillos con sus largas riberas. Los franqueamos por grandes puentes. También aquí la excursión les dará derecho a ver el Parlamento provincial, con su cúpula de 78 metros, en cuya cúspide está el Golden Boy (Muchacho de Oro), obra del escultor parisiense Charles Gardet, cuya escultura, fundada en Francia, erró durante dos años por el mar durante la I Guerra Mundial antes de llegar al Canadá. También verán los fósiles incrustados en los muros dolomíticos—que en los países cuya historia es reciente sabido es que la paleontología les sirve para envejecer—, la escalera de treinta y nueve escalones en mármol de Italia... Observarán que siempre hay un guía francófono, a veces canadiense francés, para la visita al Parlamento provincial, donde no debemos olvidar los bisontes en escultura, homenaje a los viejos enemigos de las locomotoras. Y también verán los coyotes del Zoo, la tumba de Louis Riel y la capilla elevada a su memoria

en 1944. Y los viejos barrios condenados, donde todo está para venderse, alquilarse o entrar en el abandono.

**DEL RIO ROJO, AL NIAGARA: DOCE HORAS EN AUTOCAR**

Winnipeg-Toronto.—Salimos a las 11.30, para llegar a las 17 horas del día siguiente. Esta vez los neumáticos se han calentado de verdad para respetar el horario y el calendario. Toronto tiene 2.300.000 habitantes. Es una de esas ciudades que nos dan miedo al llegar a ellas, a causa de sus dimensiones y de lo extrañas que nos resultan. Este moderno edificio del Ayuntamiento, gigantesco y, digamos, bizarro; esos rascacielos sobre cuyo destino nos equivocamos siempre ("Perdón, señor... Ese rascacielos, ¿es la Universidad?" "No, señor; es la sede social de la compañía de seguros The Sunlight", nos aturden. Pero los huelguistas nos volverán a la realidad. En Vancouver, los empleados del hotel estaban en huelga, y delante del nuestro un empleado "piqueteaba" sin cesar, relevado de tiempo en tiempo por un colega. Y en Toronto eran los de Correos los que andaban en huelga. En los servicios postales del Canadá ha habido una grave situación que ha durado meses; una ronda de huelgas, mejor, de ciudad en ciudad; hoy, Toronto, y mañana, Quebec... y pasado mañana Saskatoon, y etc., etc. Los piquetes de huelguistas están compuestos por trabajadores convertidos en "hombres-anuncios" que llevan suspendido del cuello el cartelón que indica su corporación y la frase "En huelga". Los de Correos, también en huelga, se pasean pacíficamente delante del edificio central. Es decir, la misma práctica que en Inglaterra y en Irlanda. Yo les pedí permiso, me lo dieron y los retraté.

Nuestra vuelta del Oeste está terminada. Mañana, un tren ligero, rápido, bastante diferente del Transcontinental, nos llevará a las cataratas del Niágara en menos de dos horas.

El reparto de las cataratas en-

tre los Estados Unidos y el Canadá no data sino de 1950. El Tratado otorga al Canadá las llamadas Herradura y su Arcoiris. La América del Norte saca de esta fantástica cascada 2.190.000 kilovatios; sobre las rocas de los "rápidos", los restos de un barco, estrellado a poco de comenzar el siglo, se quedó empalado en medio de los remolinos.

Un taxi—tres horas y con conductor—nos cuesta quince dólares, y gracias a él visitamos y vemos las cataratas desde distintos ángulos. Por algunos dólares más viajamos por el túnel que hay debajo de las aguas; al final de la gira, desde una altura, veremos de lejos el vertiginoso ascensor exterior, que parece deslizarse como un caracol sobre un tronco. Pero, sin hacer esos gastos, se pueden ver perfectamente las cataratas, simplemente paseando por toda la larga orilla.

Ya no nos queda sino volver a Nueva York en un autobús Greyhound, con transbordo en Buffalo. Los empleados de la estación de estos autobuses llevan a la espalda, en gruesos caracteres, el nombre de la firma. Al verlos me preguntaba si el presidente-director general de la empresa llevará también en su chaqueta la misma inscripción. A fin de cuentas, ¿no sería dar un ejemplo y demostrar que una publicidad bien concebida empieza por uno mismo?

Las doce horas de autocar, con parada para comer en Syracuse, se desarrollaron sin incidentes ni pegas. Una de las curiosidades de la gran ruta americana es que se ven pasar las casas Casas de madera, coquetas, pimpantes, bellas, fabricadas en serie, que se depositan sobre cuatro ruedas al salir de la fábrica y luego se enganchan en los remolques de los camiones. Para nuestra diversión, decenas y decenas de casas desfilan ante nuestra vista y se van a lo lejos, a la profundidad del continente, donde quedarán depositadas en medio de praderas y céspedes, a algunos kilómetros de los "centros" de las ciudades, erizados de rascacielos.

**APROVECHANDO EL VUELO DE REGRESO, QUE HAREMOS EN AVION**

Ya hemos—primero, de Oeste a Oeste; después, de Oeste a Este—atravesado la América del Norte "a ras de suelo". Pero hemos necesitado el avión para el regreso, lo que hemos aprovechado para sobrevolar también el Labrador y Groenlandia y hacer una escala de dos días en Islandia—severa tierra de lava y de fuego—, a fin de ver sus cataratas de Gullfoss, que son un Niágara desconocido, y sus hirvientes "geysers", de los que el agua caliente llega hasta nuestra bañera y nuestro lavabo.

Y aunque no sea exactamente América, que es nuestro tema, terminaremos con una evocación bastante particular de este regreso.

A la salida de París, cuando decidimos visitar Islandia al regreso, nos fue imposible reservar una habitación, porque todos los hoteles de Reykjavik estaban completos. Sin embargo, en la Compañía de aviación nos dijeron: "En Nueva York, enseñando el pasaje de regreso, pregunten si, por azar, no tendrían algo que les solucionase el problema."

En Nueva York, en el buró del Rockefeller Center, me dijeron: "En Reykjavik no tenemos nada actualmente; pero cuando vuelvan del Canadá pasen a vernos; trataremos mientras de encontrarles algo."

Cuando regresamos a Nueva York, de vuelta del Oeste, el buró del Rockefeller Center estaba tan lleno que era menester hacer una hojita de registro para poder ser recibido. Esperé hora y media hasta ser atendido... pero no por el mismo empleado de la otra vez. Era una señorita, que me dijo: "¡Oh, monsieur! Si mi colega le prometió eso se equivocó, porque no tenemos nada."

Así que salimos de Nueva York totalmente convencidos de que en Reykjavik ninguna habitación estaba disponible para nosotros y de que deberíamos valernos de nuestros propios medios para alojarnos como pudiéramos. Pero apenas llegados al aeropuerto de Keflavik, que sir-

ve a la capital de Islandia, de la que le separan 50 kilómetros, escuché mi nombre pronunciado por un altavoz que anunciaba que había llegado a las oficinas una comunicación para mí. Corrí hacia las oficinas y allí había un telegrama que me avisaba de que había una habitación reservada para nosotros en un hotel. Y, en efecto, cuando llegamos a él comprobamos que se nos esperaba.

Aquí podría dejar la anécdota; pero es que, en verdad, tiene una pequeña prolongación.

Dos días más tarde nos levantamos muy temprano para tomar el avión de regreso. En la recepción me preguntó el portero si era yo la persona que debía salir en seguida para Luxemburgo. Le respondí que sí y le pregunté que qué pasaba. Me informó de que mi avión saldría con una hora de retraso y que, por consecuencia, el autocar que debía llevarme al aeropuerto de Keflavik saldría también una hora más tarde de lo previsto. Por tanto, añadió el amable empleado, él esperaba un poco antes de llamarme al taxi que me llevaría al aeropuerto...

Dígame si esto es o no cuidar de un cliente...

**CURIOSIDAD FINAL: SOBRE LAS CORONAS ISLANDEASAS**

Y quiero terminar con una pequeña pega que puede presentarse a los franceses. Los que como nosotros pasan por Islandia al volver de América no deben hacerlo trayendo gran cantidad de moneda islandesa; quiero decir, en billetes grandes. De diez o de cien coronas, no hay problemas: se los cambiarán inmediatamente. Pero los de mil, no. Aunque el billete de mil suponga sólo un valor de cincuenta francos hay que esperar unos dos meses, alguna vez más y otra menos; pero en mi caso hubo que esperar cuarenta y tres días... porque la exportación e importación están prohibidas. Ni yo lo sabía ni, probablemente, ustedes; pero si en realidad se viaja por instruirse, he aquí una experiencia más. Y cumplido el objetivo.

FIN



# EL DISCO RUEDA

# MARIA MAHOR, UNA VOZ SORPRESA

Es una mujer rubia, delicada, sensible. Es una actriz, no con mucha fortuna, por cierto, pero con un gran amor a su carrera, y por ello se ha lanzado a la aventura. ¡Y qué aventura! Nada más y nada menos que presentarse en el teatro de la Zarzuela con un espectáculo titulado "Música de todos los tiempos". Sí; María Mahor canta. Y lo hace acompañada por dos sensacionales pianistas, Jesús Gluck y José Luis San Esteban; dos instrumentos de cuerda, una batería, y trajes, maravillosos trajes, de Pertega. Con esta compañía hace un extenso recorrido musical. Desde "Dónde van", de Fina de Calderón; canciones populares rusas, música americana, hasta una interpretación de Chopin, fraseado en el "Improntu", "Nocturno" y "Vals", pasando por adaptaciones de conocidas canciones francesas.

María moduló muy bien su voz. Supo susurrar cuando era necesario y cuando la canción lo pedía supo también ser desgarrada, sentimental, maliciosa... dando siempre los matices necesarios.

Pero el mérito no es sólo de María Mahor, sino de José Luis San Esteban, el hombre que se ha encargado de los arreglos y la dirección del espectáculo, que con toda tranquilidad puede decirse que constituyó un éxito rotundo.



## COLUMNA SONORA

JEANETTE a secas casi no se ce nada para el lector. Pero un buen aficionado a la música recuerda en seguida su nombre y su voz cuando actúa con el grupo Pic-Nic. Jeanette fue la cantante de este conjunto, ya desaparecido, que crearon un gran éxito llamado «Cállate, niña». La muchacha ha vuelto a España después de viajar durante dos años por el extranjero, y acaba de firmar contrato en exclusiva como cantante solista. Nueva voz (nueva en esta etapa) tiene registrados ya sus primeros temas. Este primer sencillo contiene una canción con todas las características para ser número uno: «Soy rebelde». La cara B lleva «Oye, mamá, papá».

Ya está todo listo para el próximo lanzamiento de AGUAYVA. Quizá en esta misma semana aparezca en el mercado. El título estrella se llama «Vuestro fuente».

— Esta semana aparece en la discografía española un sencillo realmente interesante. Conviene conocer su historia y cómo se volvió a cabo y por quién.

— A la edad de veintidós años, CHUK MANGIONE puede ser considerado como un talentoso músico de primera magnitud. Al frente de su propio grupo de jazz, ha triunfado en todo el mundo. Fue invitado a dirigir un concierto de la Orquesta Filarmónica de Rochester, en mayo de 1970, y el resultado está plasmado en un álbum. Un compositor que Chuck compuso para una orquesta sinfónica completa y seis solistas profesionales. La música de Mangione tiene una base en la expresión del jazz, pero a él no le gusta incluir composiciones dentro de un estilo determinado. «Amigos amor» fue la recopilación que intervinieron músicos de gran variedad de ambiente, contribuyendo cada uno de ellos al resultado final. Cuando la música es honesta y llena de amor, la etiqueta no importa y la gente la escuchará con el espíritu abierto. De este álbum mencionado han salido los sencillos del sencillo que nos ocupamos con estos dos temas: «Hill where the Lord hides» y «Friends of the love».

— Y hablando de L. P. se recuerden esta semana también los títulos extraídos del Long Play de RAPHAEL «Algo más...», con arreglos y dirección de orquesta de Manuel Alejandro: «Amantes» y «Calle», dos temas compuestos por M. Alejandro y presentados para Raphael.

— Acaba de editarse un interesante y curioso disco. Un sencillo de JOAN BAEZ con un tema que es homenaje a España. La cantante millonaria de ventas ha grabado «María Dolores» (en castellano), y a la vez, «La noche que tornaron a Xie» (número uno en U.S.A.).

— MODULOS, tras un período de tiempo de silencio, debido a su servicio militar, el cuarteto español vuelve con un sensacional sonido, con canciones de gran fuerza y con una difusión que nunca. Han grabado un L. P. bajo el título genérico de «Variaciones» y un sencillo con un éxito seguro, «Sólo tú» completado a la vuelta con una canción bastante original, «Hoy al ayer».

— Llega a nuestro país un disco de la Orquesta Cubana de Música Moderna. El ritmo de sonido y la percusión demuestran claramente que la música cubana es la cuna de la música vanguardista. Prácticamente todos los grupos progresistas están fuertemente influenciados por el ritmo que se recoge en esta grabación. Destaca claramente la autenticidad y calidad de sus composiciones. En la Orquesta Cubana de Música Moderna luce una metal y ritmo brillantísimo, dada su medida justa de erina de bolero» Elena Burke. Los temas registrados en este L. P. son: «¡Ay, mamá Inés!», «La cara B», «El fíame con bolero» y «De mis recuerdos» (cara B). El tema que canta directamente el tema que canta Elena Burke). Estos cuatro temas son una selección de temas pertenecientes a los L. P. «Recomendados de Cuba».

— LUIS GARDEY (que no para un segundo) sigue recorriendo España en todas direcciones. La última vez que nos encontramos iba camino de Avilés, luego, Barcelona, y más tarde, a go, Pamplona... y así una serie de ciudades más.

— NEW SEEKERS (Los nuevos Buscadores) representados en Inglaterra en el Festival de la rovisión, que se celebró recientemente en Inglaterra (también se sabe la ciudad), ya se sabe que Mónico ha renunciado a nizarlo.

## PEQUEÑO RESUMEN DE UN FESTIVAL

### Una canción mejicana venció en Río de Janeiro

A las 0,15 del domingo día 3 concluyeron los hermanos Castro de cantar la canción «Después del amor», de Arturo Castro, representante de Méjico en el VI Festival Internacional de la Canción de Río, premiada con el Gallo de Oro y recibida entre aplausos.

Los representantes mejicanos cantaron «Después del amor», cerrando oficialmente el Festival, tras haber recibido el premio. Anteriormente fueron interpretadas la tercera y segunda canciones ganadoras, de los brasileños Paulino Soar y Marcelo Silva, «Kirie» y «Love is on my mind», del paquistaní Rocki Shannahan.

Los premios fueron del agrado del público que llenaba el estadio Maracanazinho, a juzgar por los largos aplausos que dedicaron a las canciones premiadas. Los hermanos Castro fueron coreados al final de la canción, que había adquirido ya una cierta popularidad los dos últimos días.

«Festival sin sorpresas» se había calificado en Río a este. Sin embargo, constituyó sorpresa la «colocación» de la canción mejicana. «Kirie» y «Love is on my mind» parecieron «mejor colocadas» hasta última hora.

Terminado el Festival, el Mara cazinno «viró samba», según la expresión popular; es decir, «se convirtió en samba». «La visita de un rey negro», samba premiada en el

último Carnaval y popularizada en todo el mundo con el título de su esribillo, «O le lé, o le lá», invadió el estadio y el baile popular brasileño se apoderó de la concurrencia que asistió al concurso final, que duró más de tres horas.

Los hermanos Castro se sumaron a la samba con emblemáticos mejicanos y brasileños.

#### INCIDENTE DE MASSIEL

La cantante Massiel fue protagonista involuntaria de un incidente en la piscina del hotel Gloria, donde están concentrados todos los participantes en el VI Festival de la Canción de Río de Janeiro.

Massiel estaba en la piscina del hotel Gloria posando para diversos fotógrafos y adoptó las diferentes poses sugeridas por los periodistas a fin de facilitar el trabajo de éstos. Entre las posturas solicitadas estaba la de que Massiel se colocase al borde del tramolín vestida con una mantilla. Un integrante del conjunto Marmelade, que observaba las evoluciones de la artista, pidió a gritos a la cantante que se tirase al agua para completar el espectáculo. Como no fue atendido en su sugerencia, el cantante inició una veloz carrera desde el bar de la piscina en dirección al trampolín, maniobra que fue observada por el padre y representante de Massiel, quien anuló las intenciones del cantante propinándole un puñe-



tazo cuando ya estaba a punto de tirar al agua a la representante española.

Massiel intervino en la primera gala el viernes con la canción «Amor dormido», compuesta por ella y Pedro Gene. Aunque trató de animar la interpretación, el público se mostró distante de ella, como en general lo estuvo de las quince canciones presentadas el primer día, de las que sólo recibieron aplausos nutridos tres, entre ellas «I love him», que representaba a Inglaterra, interpretada por Samantha Jones, designada por los jurados oficial y popular la mejor canción del primer día del Festival.

## LA ZARZUELA TRIUNFA EN ARGENTINA

Para ilustrar musicalmente la conferencia que sobre el tema "Mi ciudad y la zarzuela" pronunció el crítico argentino Julio C. Viale Paz en el salón dorado del teatro Cervantes, de Buenos Aires, actuaron diversas figuras del conjunto coreográfico musical que dirige Faustino García, en el teatro Avenida, de la española avenida de Mayo, de Buenos Aires.

Las triples Elsa Ventura y Margarita de la Fuente, el baritono Enrique Sacristán y el tenor Roberto Martínez, acompañados al piano por Sofía Rey, tuvieron una lucida actuación en la interpretación de fragmentos de las zarzuelas "Luisa Fernanda", "Los de Aragón" y "Los gaviñanes" siendo muy aplaudidos por la concurrencia que llenaba la sala y que expresó su adhesión y simpatía a Faustino García, presente en el acto, como infatigable propulsor del "género chico" español, que tanta aceptación tiene en Argentina.

## RAPHAEL: Diferencia entre un artista y un ídolo

La semana pasada ya hacíamos referencia a los recitales que el super famoso Raphael estaba dando en Madrid. Ya han terminado aquí, pero el cantante no tiene un momento de descanso, puesto que al día siguiente cogió un avión y se fue con la música a otra parte. A Barcelona, nada menos que a Barcelona, donde puede que se encuentre uno de los públicos más entendidos y difíciles, en cuanto a música se refiere, de nuestro país.

Ya hicimos referencia al rotundo éxito en sus actuaciones en Madrid, y ahora lo tiene en la ciudad condal. Ver a Raphael en escena es todo un espectáculo. No son recitales normales y corrientes. Todo, absolutamente todo, está pensado al milímetro y ensayado más de un centenar de veces.

Ser artista es muy difícil, pero ser un ídolo lo es mucho más. Artistas hay muchos, pero ídolos... sólo lo son los que traspasan esa difícil barrera del público, y lo que es más difícil, la barrera de puertas adentro. El ganarse el respeto y la admiración de los que de una manera o de otra son compañeros de trabajo: cantantes, músicos, directores, compositores... etc. Esto se logra a base de trabajo, trabajo y trabajo, pero indudablemente hay que tener una madera especial y saber muy bien lo que se quiere y lo que quieren los demás. Hay que ser artista desde que se levanta hasta que se acuesta para poder llegar a ser un ídolo, y aun así, hay bastantes, por no decir casi todos, que no lo consiguen.

Raphael siempre será un hombre-polémica, pero lo que no se le puede negar, aunque a él le moleste que se lo digan, como he leído en unas declaraciones suyas, es que es un gran profesional.

## LUIS LUCENA, APUÑALADO EN BARCELONA

Luis Lucena, el popular creador de «Borrachos», «Españolear», «Mi mañica» y tantas canciones de gran éxito, acaba de ser víctima de unos maleantes en la avenida de Pearson, de Barcelona.

De un automóvil descendió un individuo que, acercándose al de Lucena, parecía querer hablarle. Lejos de ellos, y cuando el artista bajó el cristal de la portezuela de su vehículo, vio que se

trataba de un vulgar atraco a mano armada. En vez de intimidarse, Lucena oprimió el acelerador, pero el atracador todavía tuvo tiempo de asestarle un golpe con el arma, ocasionándole una punzante herida de unos diez centímetros de profundidad.

Afortunadamente, Luis Lucena fue auxiliado en seguida y ahora convalece en su domicilio.

## MUSICA EN BREVE

Karina, eternamente niña, superpopular y eurovisiva, será operada de amígdalas. Parece ser que la dolencia estaba afectando seriamente a la cantante.

El día 23 de este mes se celebrará en Benalmádena el IV Festival de Arte Flamenco. Entre los artistas contratados se encuentran hombres de la categoría de Antonio Mairena, José Meneses, Camarón de la Isla, Diego Clavel, Pepita Coral y Manolo Brenes. Con la demostrada calidad de todos ellos, el Festival ha de ser un éxito.

Está anunciada la presentación de María Dolores Pradera en el Teatro de la Zarzuela para el día 2 de noviembre. Ver y oír a María Dolores es siempre todo un acontecimiento.

Los Doors, después de la muerte de Jim Morrison, continuarán su camino como trío. En el nuevo álbum que acaban de grabar, la parte vocal corre a cargo del batería John Densmore.

Augusto Algueró ha estado a punto de tener una cirrosis. Lleva cuatro meses en cama y sin trabajar porque no puede casi ni moverse. Está preocupado. Tenía mucho trabajo y lo ha tenido que abandonar. Era el encargado de hacer la música de «Marco Antonio y Cleopatra», pero no sabe si podrá.

Se celebró en Sevilla la III Decena Musical, que tuvo como maravillosos escenarios la catedral, la iglesia del Divino Salvador, los reales alcázares y el teatro municipal Lope de Vega.

Robert Wyatt, batería del grupo Soft Machine, por una diferencia de opinión musical, ha abandonado el grupo. Robert era uno de los miembros fundadores y ahora parece ser que será sustituido por Phil Howard, saxofonista del cuarteto Elton Dean.

Nino Ferrer y su orquesta han sido contratados como número de fondo del programa del XII Festival de la Alta Moda en Piel, que se celebrará en Barcelona, en el Palacio Nacional de Montjuich, el próximo día 28 de este mes de octubre.

La revista inglesa especializada en música, «Melody Maker», ha fallado su «Pop Poll 1971» a favor del grupo Crosby, Stills, Nash & Young, mientras éstos se encuentran de gira por los Estados Unidos.

## DISCO DE ORO PARA RAYMOND

El cantante De Raymond ha recibido el disco de oro de Ecuador por la cantidad de microscuros vendidos en aquel país. La entrega del preciado trofeo la realizó nuestro embajador Pedro Esteban Fernández.

Está visto que los cantantes españoles tienen un gran mercado en Sudamérica y que es allí donde realmente triunfan, cumpliendo de esta manera, una vez más, aquello de que... «nadie es profeta en su tierra».

## «CUANDO CALIENTA EL SOL» DECLARADA PLAGIO

La Cámara de Apelaciones en lo Civil de Buenos Aires confirmó la sentencia del ex juez doctor José Julián Caneiro, actual miembro de la Cámara Federal, que admitió la demanda seguida por Carlos Angel Martinoli contra Carlos Angel Rigual Rodríguez, por plagio de una composición musical, y condena al último a pagar al primero el importe líquido de los derechos de autor que hubiese percibido por la difusión de la obra musical: «Cuando calienta el sol», plagada del fox «Uni-

dos», creación de Martinoli, con costas. Asimismo dispuso se oficie al Registro de la Propiedad Intelectual para que deje sin efecto la inscripción de «Cuando calienta el sol». La composición «Unidos» había sido registrada por Martinoli en 1950, y luego tuvo amplia difusión. La verificación del plagio estuvo a cargo de un Jurado de idóneos y otros peritos, que se reunieron en una audiencia pública que se llevó a cabo en el Conservatorio Nacional de Música.

## «LA GRAN OCASION» Nuevo programa de Miguel de los Santos

Miguel de los Santos, popular locutor de radio y gran presentador de Televisión Española, donde actualmente presenta el programa Voces de Oro, dentro de poco presentará otro. Su título: «La gran ocasión». Lo que pretende es dar una oportunidad a los cantantes «profesionales» que por una u otra causa no han podido triunfar. Quiere recalcar lo de que los cantantes serán profesionales, porque en la sección que lleva Yale en «Nuevo Diario», éste quiso apuntarse un tanto diciendo que era una copia de su «Mañana serán noticia», cuando allí los que se presentaban eran noveles con más o menos aspiraciones a la profesionalidad.

na la idea de Miguel de los Santos con este programa y esperamos que tenga el éxito que se merece.

#### ALFONSO EDUARDO Y «SUPERPOP 71»

Después del éxito de «Explosión 68», Alfonso Eduardo prepara para esta temporada su nuevo programa «Superpop 71». Según definición de su creador, este programa será un torbellino musical, con discos y entrevistas, ya sean en directo o por teléfono.

Suponemos que «Superpop 71» será un éxito radiofónico, ya que Alfonso Eduardo ha demostrado su valía como creador de este tipo de programas.

Nos parece francamente bue-

# Casi todo, CRIMEN

# EL CASO DE LOS PARRICIDAS

LA ESPOSA, SU AMANTE Y LOS DOS HIJOS DEL MATRIMONIO, «SENTENCIARON» A MUERTE A ROGER CHARPENTIER



Agnes Charpentier, la esposa, inductora del crimen



El hijo, Bernard Charpentier, ejecutor material del asesinato

DURANTE MESES FUE EL CRIMEN PERFECTO, PERO UNA BORRACHERA SOLTO LA LENGUA DE QUIEN HABIA CLAVADO EL CUCHILLO ASESINO



La víctima, Roger Charpentier

Cuando se leen en la Prensa las historias de crímenes, uno siente por dentro un escalofrío al pensar en la imaginación de esos seres, la mayoría de las veces desequilibrados, que son capaces de concebir el plan perfecto para desembarazarse de quien les estorba.

Estamos hartos de verlo en películas, en teatro, en novelas, pero en nuestra ingenuidad siempre confiamos en que esos crímenes que se representan ante nuestra vida no son más que el producto de una imaginación calenturienta y que nunca van a llegar a ser realidad.

Sin embargo, raro es el día que los periódicos no traen la noticia de un crimen cometido y afortunadamente descubierto. Lo que pasa es que, curados de espanto como estamos, pasamos la página sin leerlos porque otras noticias acaparan nuestra atención con mayor fuerza.

Sólo leemos esas historias si vienen dadas en forma de novela policíaca, de telefilm en los programas televisivos o en una buena obra de teatro. Pero desgraciadamente existen, y los cometen personas "normales" o que al menos parecen normales en su vida y en su trabajo. De ahí que haya todavía tantos crímenes impunes y que si se han llegado a descubrir ha sido debido a que alguien, en un momento de borrachera, ha dado el "soplo" a la Policía.

Así se averiguó un crimen cometido en una localidad del norte de Francia a los pocos meses de haberse llevado a cabo; la mente diabólica inductora del mismo había previsto hasta sus mínimos detalles para que nunca se hubiera llegado a descubrir.

Los hechos se desarrollaron así. Diciembre de 1969. En el pueblo de Bray-sur-Somme vivía la familia compuesta por Roger Charpentier, su esposa, Agnes, y dos hijos, Bernard y Marie Teresa.

El matrimonio era propietario de un café-restaurante, al que acudían diariamente los vecinos de la pequeña localidad y gente que se paraba a comer. Aparentemente eran felices, aunque la convivencia entre el matrimonio no fuera perfecta. Nadie ajeno a la familia hubiera podido sospechar nunca que entre ellos no existía una perfecta armonía.

Un buen día entró como ayudante en el bar un jovencuelo de origen argelino, de veintitrés años, por el que Agnes Charpentier, de cuarenta y tres años, empezó a sentir algo más que simpatía. Convenció a Roger, su marido, para que diera alojamiento en la propia casa a aquel muchacho de buenos modales, trabajador y educado, que tanto les estaba ayudando a mejorar el servicio del bar y cuyo sueldo no le daba para pagarse una pensión... Roger accedió, y el muchacho se instaló en una habitación frente a la del matrimonio.

Agnes cada vez se sentía más atraída por aquel bello muchacho, y comenzó a echar en el café del marido, a la hora de acostarse, un somnífero para tener la seguridad de que si a ella se le ocurría salir por la noche de su habitación, Roger estaría profundamente dormido y no notaría su ausencia.

Así pasaron meses en los que Agnes, cada noche, pasaba a visitar al jovencito Fabrice Mahouby en su habitación. Su mente, mientras tanto, trabajaba sin parar, tratando de buscar la manera de deshacerse de su marido para poder tener toda la libertad en sus amos con Fabrice.

Lo primero que se le ocurrió fue el convencer a sus hijos, de veinte y diecisiete años, respectivamente, de que su padre era un mal hombre, que no merecía el cariño que sentían por él y que a ella, ¡pobre mujer!, le estaba haciendo la vida imposible con sus malos tratos y sus aventuras...

La capacidad de persuasión de Agnes debía ser fabulosa, porque en cuanto se lo propuso tuvo a sus hijos de su parte y ellos no veían ni creían más que lo que ella les quería hacer ver o creer. Mientras tanto, alababa las condiciones humanas del argelino, diciéndoles que su amor al trabajo, su responsabilidad y su bondad de espíritu eran dignas de los mayores elogios.

Agnes siempre había sido muy aficionada a la quiromancia, a la grafología y a la supersensación. Su marido lo sabía, pero la dejaba hacer, pensando que era una pobre inculca a la que había que permitirle esos pequeños caprichos.

Por eso la tarde que Agnes le rogó que escribiera en un papel unas cuantas líneas porque iba a mandar a París a un grafólogo conocidísimo

la letra de cada miembro de la familia, Roger lo tomó como una chifladura más suya, sin mayor importancia.

Roger, que era un buen hombre, pero carente de toda imaginación, le dijo a su mujer que no le importaba escribir cualquier cosa siempre que no hubiera mucho que pensar... Agnes dejó volar una vez más su imaginación y le "dictó" algo que había cogido de una revista. El texto, más o menos, decía así: "Te dejo porque estoy cansado de tí. Puedes quedarte con tu amante. No me verás nunca más. Si quieres el divorcio, pídelo, porque no me importa." Roger escribió en una cuartilla lo que su mujer le dictaba y firmó.

Naturalmente, aquel mensaje nunca fue enviado al grafólogo parisiense. Era uno de los planes de Agnes para cuando creyera llegado el momento oportuno de acabar con el marido y que le sirviera de prueba ante la Policía.

Bernard y Marie Thérèse, los dos hijos del

matrimonio, obedeciendo ciegamente a la madre, seguían cada día más convencidos de que el padre era un auténtico monstruo. Por eso Agnes, aprovechando un corto viaje que el marido tenía que realizar por asuntos de negocios, reunió a toda su familia, en la que ya entraba por derecho propio el francés-argelino, y después de contarles mil historias tártaras sobre sí el viaje de su padre y marido se debía a cuestión de faldas y no a negocios, les propuso un plan: escribir en una hoja de papel, que dio a cada uno de ellos, si había llegado el momento de que el "mal padre" y "mal marido" desapareciera de la faz de la tierra debido a su mala vida... Lo que ellos escribieron en el papel, que luego doblarían cuidadosamente, sería leído en voz alta, y si la mayoría había escrito sí, acabarían con el padre, y si habían escrito no, seguirían las cosas como estaban... Pero al dar lectura a la extraña votación, en los cuatro papeles podía leerse "sí". El lavado de cerebro al que durante meses les había sometido la desequilibrada madre había dado el resultado que ella esperaba. Naturalmente, después de realizado el plan, la madre había previsto también que el argelino desapareciera por unos días para no levantar sospechas...

Agnes seguía trabajando mentalmente en cuál sería el mejor momento para hacer desaparecer

al marido. Ya tenía el "consentimiento" de los hijos, la aprobación del argelino y le faltaba la ocasión propicia.

Una tarde de tranquilidad en el bar, en la que apenas habían aparecido clientes por él, dijo a Roger que iba a aprovechar para hacer una visita a una vieja prima. El pobre Roger dio su consentimiento, y la madre y los hijos, así como Fabrice, que estaba en su día de asueto, se reunieron a pocos kilómetros del bar, en otro bar donde Agnes era bien conocida y podía servirle de coartada, caso de que su plan saliera mal, para que los dueños del mismo dijeran que la habían visto.

Cuando el bar en el que se reunieron estaba más lleno de parroquianos y los camareros no daban abasto para servir, Fabrice y Bernard salieron de él y en el coche se acercaron hasta el restaurante propiedad de la familia Charpentier. Fabrice permaneció al volante del automóvil, y Bernard, el hijo, entró despavorido en el local, en el que no había gente, y gritó: "Papá, papá, ven corriendo; a mamá le ha atropellado un automóvil; está herida y quiere verte." Roger salió corriendo detrás de su hijo, y los dos se metieron en el automóvil, en el que les esperaba Fabrice. Cuando apenas se habían alejado de la ciudad, Bernard, su propio hijo, con enorme sangre fría y sin duda influenciado por las quejas de la madre, le clavó un puñal en el pecho. El hombre cayó muerto, y entre Fabrice y Bernard metieron el cadáver en un saco de plástico y lo tiraron en un pozo cercano.

El diabólico plan que había urdido Agnes había salido perfectamente. Nadie se había dado cuenta de nada y durante seis días siguió igual en el bar-restaurante de los Charpentier. Pasados esos días, Agnes fue a denunciar a la Policía la desaparición de su marido, y mostró al jefe la carta escrita y firmada por él que meses antes ella misma le había hecho escribir. Cuando la Policía le preguntó que si quería que le buscaran, ella, llorando, les respondió que no. Que no quería saber nada de semejante sinvergüenza, y que puesto que tenía el bar con él, saldría adelante ella y sus hijos. Su plan estaba hecho. La Policía no inició ninguna investigación y Agnes Charpentier, sus dos hijos y el ayudante joven siguieron trabajando como si nada hubiera pasado. La madre, como "pago" a sus servicios, dio a cada uno de los hijos trescientas mil pesetas. Marie Thérèse se compró los trajes que le dio la gana y cuantos caprichos quiso. Bernard se compró un deportivo que había sido la ilusión de toda su vida.

Pero como gracias a Dios casi ningún crimen queda impune, a los pocos meses de cometido éste el destino quiso que se descubriera.

Bernard, entusiasmado con su deportivo, con el dinero que manejaba y quizá queriendo olvidar los motivos que le habían hecho de repente sentirse rico, una noche de juego se emborrachó y fue detenido por la Policía por correr y conducir en estado de embriaguez.

Cuando estaba en la Comisaría, borracho y sin saber lo que decía, se encaró con los guardias y les espetó: "Tan listos para arrestar a los que conducimos borrachos y, sin embargo, sois incapaces de descubrir un crimen que se comete delante de vuestras narices. Nosotros como autores del crimen perfecto y ni os habéis dado cuenta."

Al principio, la Policía pensó que podía ser producto de la borrachera, pero cuando, sonsacándole, le vieron recitar con todo lujo de detalles el espantoso crimen, no tuvieron la menor duda de que se trataba en verdad de un hecho cierto.

Fueron al pozo donde habían ocultado el cadáver del infeliz padre, pero no encontraron el cuerpo. Entonces el dueño del pozo, al preguntarle qué buscaban, comenzó a empalidecer y les dijo que hacía poco había ordenado limpiar el pozo y que los obreros habían encontrado un saco que oía putrefacto. Pensaron que se trataba de un animal muerto y lo tiraron y quemaron más lejos. Fueron al lugar donde el saco había sido tirado y allí aparecieron los restos de Roger.

Una vez más, el crimen perfecto había fallado. El juicio fue celebrado, y Agnes Charpentier, la inductora de todo, fue condenada a veinte años de cárcel; Fabrice, a dieciocho; Bernard, a quince, y Marie Teresa, por ser menor de edad, fue llevada a un correccional.

Así terminó la triste historia de una endiablada mujer que logró persuadir a su familia para que cometieran el más atroz de los crímenes para poder gozar libremente de la compañía de su amante.



Entre Bernard y Fabrice metieron el cadáver en un saco de plástico y lo tiraron en un pozo

Matilde Díaz Castro (Chalons), a Carmelo Torres Laguna, en Torreveja (Alicante); Remedios Lafuente (Troyes), a Julio Martínez Gil, en Murcia; Piedad Cuenca Valverde (París), a Gumersinda Villegas, en Bielsa (Huesca); José Antonio Ganga Gil (Munich), a Fuensanta Pérez Cánovas, en Murcia; Roque Las Heras Cazorla (Colonia), a José Villegas Ortiz, en Murcia; Luciana Sánchez Gayoso (Recklinhausen), a Juana Latorre, en Castejón (Cuenca); Filomena Bustamante Gutiérrez (Bonn), a Diosingrasi Mandiola Farruco, en Orense; Carmelo Gutiérrez (Lyon), a Milagros del Río, en Santander; Ricardo Montoliú (Utrecht), a Vicenta Salcedo, en Castellón de la Plana; Salvador Sánchez Lozano (Berna), a Jaime Sánchez Lozano, en Santander; Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos Tardá, en Badalona (Barcelona); Manolo Caporro Sota (Amsterdam), a Juana Sánchez Labella, en Baza (Granada); Josefa Bustamante (Wermelskirchen), a José Antonio Oriach, en Lérida; Antonio Bernádez (Berlín), a Maruja Castelló, en Sagunto

## SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

(Valencia); Antonio Ortiz Rovira (Niza) a Divina Palmas Rigo, en Palma de Mallorca (Baleares); Elena Muñoz Gracia (Bremen), a Pedro Ostiz Larroya, en Pamplona; Antonio Monerri Pérez (Lieja), a Carmen Martínez Lobo, en Cartagena (Murcia); María Elena Gurra León (Orleans), a Juan José Medrano Pollana, en Torreveja (Alicante); Antonio Garzón Hernández

(Berlín), a Juana Payá en Gerona; Angelines Salvador Pérez (Breda), a Manuel Ortuño Ballester, en Alcantarilla (Murcia); Juan José Gimeno (Berna), a Julia Pérez, en Madrid; Alfonso Calvo (Troyes), a Fernando Almansa, en Borjas Blancas (Lérida); Antonio Sánchez Bielsa (Gelsenkirchen), a Elena García, en Cuenca; Julia Molínez Montoya (París), a Julián Sánchez Bella, en Madrid; Josefa Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); Alberto Rídruejo (Amberes), a Esperanza Martínez, en Torrente (Valencia); Purificación Villalba (Euskirchen), a José María Echevarría Lomas, en Zaragoza; Josefa Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); María Leonor Céspedes (Trier), a Juan Manuel Pellín, en Alicante; Juan Carlos Martínez (Porz), a Juana Sánchez, en Barcelona; Elena Martínez (Porz), a Almaquío Díez, en Benavente (Zamora); Encarnita Fernández (Colonia), a Juan Antonio Romero, en Madrid.

## VARIA

### DONATIVO

BERLÍN (Alemania).—Por don Antonio Ruiz Alvarez, del Instituto de Estudios Canarios, se ha hecho entrega al Instituto Iberoamericano de Berlín occidental de trescientos volúmenes procedentes de donaciones del Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, Instituto de Estudios Canarios y de la Real Sociedad de Amigos del País, de la Universidad de La Laguna, Instituto de Cultura Hispánica (Madrid) y Ministerio de Información y Turismo.

### TRAGEDIA

FOUNEX (Suiza).—Manuel Peteiro, español de diecinueve años de edad, pereció a consecuencia de un accidente. Conduciendo un tractor atravesó el paso a nivel semiautomático de esta localidad, siendo arrollado por el tren directo Ginebra-Laussana y pereciendo en forma instantánea. Ha sido abierta una encuesta por la autoridad competente habida cuenta de que las barreras comenzaron a descender cuando Manuel Peteiro ya había iniciado el cruce del citado paso a nivel.

### DESEMPLEO

GINEBRA (Suiza).—Eurogas, empresa dedicada a la reparación de automóviles, venta de accesorios y gasolina, acaba de quebrar. Empleaba en sus numerosas sucursales a más de

dos centenares de trabajadores, gran parte de los mismos españoles, que han sido despedidos al igual que sus compañeros.

### ACCIDENTE

VILLENEUVE-MAGUELONNE (Francia).—Un desgraciado accidente ha costado la vida a nuestro compatriota Isidoro García, de treinta y ocho años,

que durante su jornada laboral cayó dentro de una gigantesca mezcladora de cemento. Dicho accidente aconteció en la fábrica de cocinas Ayme, al borde de la carretera nacional 108, en las inmediaciones de esta localidad. Isidoro García fue trasladado urgentemente al hospital de Montpellier, pero falleció apenas ingresado en el mismo.

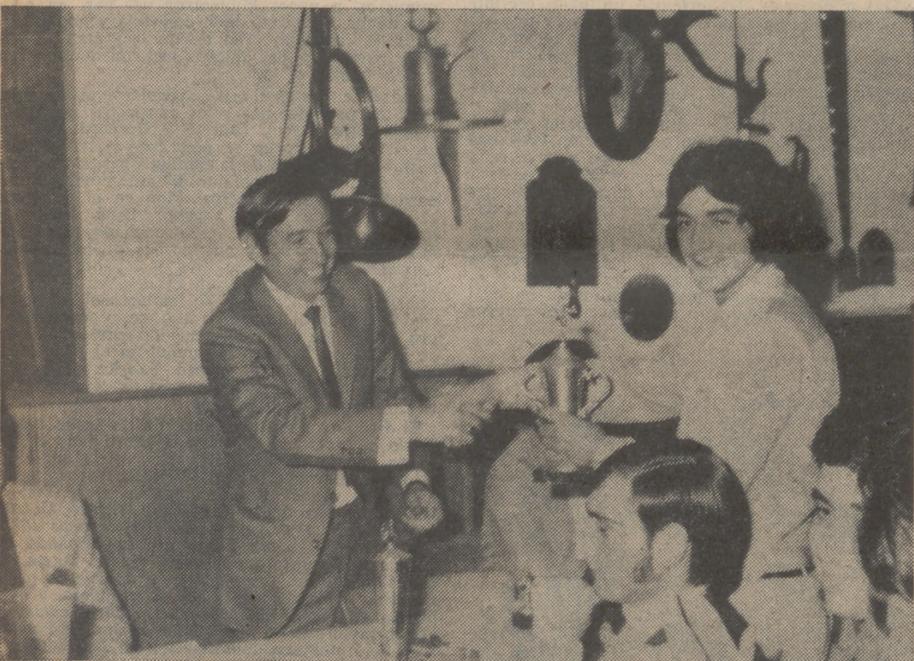
## «LOS ROYALS»



Eran simplemente trabajadores emigrantes y se han convertido en uno de los más populares conjuntos musicales de los que animan la vida de los españoles en la emigración en Alemania. Se llaman Paco, Chano, Miguel, Cosimo y Damiano. Se los presentamos a ustedes y hacemos votos por que sigan por el camino del éxito.

# ESPAÑOLES EN EUROPA

## ENTREGA DE PREMIOS



En Emembrücke (Suiza) acaba de tener lugar la Asamblea general anual del Club Deportivo Español. El acto fue aprovechado para proceder ya al reparto de premios a los más destacados jugadores de la Entidad. Recoge la fotografía el momento en que el entrenador del equipo, señor García, hace entrega del correspondiente trofeo a Talín, máximo realizador de la temporada anterior. De otra parte, fueron premiados igualmente los jugadores Valbuena y Tomás, el primero por haber sido el más destacado en su rendimiento a lo largo de toda la temporada; el segundo, como capitán del conjunto. En el transcurso de la Asamblea, el presidente del club, señor González, pidió a los socios que la racha de triunfos del club en esta "saison" (cuatro partidos, cuatro victorias, 28 goles) no debía cegales en respecto a las auténticas posibilidades del equipo.

## MEDALLA DE ORO

Se llama Antonio García Usero, tiene dieciséis años, es colegial todavía y reside desde hace diez meses en Wiesbaden, capital del Land de Hesse (Alemania). Antonio García, además de estudiar, juega al fútbol. Lo hacía en España, en el juvenil almeriense Plus Ultra, lo hace en Wiesbaden, en el Sport Verein. Y por sus virtudes futbolísticas fue recientemente incluido en la selección alemana que tomó parte en la I Gymnasiada, en la que compitieron en diversos deportes quinientos jóvenes de ambos sexos de las más diversas nacionalidades. En fútbol fue Alemania campeón y por serlo, aun ausente España —que estaba anunciada en la Gymnasiada—, un españolito ha conquistado medalla de oro. Razón suficiente, pues, para hacerlo comparecer en esta página.



## DOS DIRECTIVAS

La Caja Social Española de Lucerna (Suiza) acaba de estrenar nueva Junta Directiva, la que está presidida por don Celedonio Alvarez. Agustín Prieto ha sido designado secretario y el resto de los cargos los ocupan la señorita Consuelo Julián y los señores Antonio García y José Luis Amas. A todos ellos deseamos mucho éxito en su gestión.

De otra parte, en Wuppertal (Alemania), también acaba de haber estreno de Directiva, por lo que se refiere a la entidad española C. D. Rayo. Forman el nuevo grupo rector los siguientes compatriotas: Vicente Primo (presidente), Lisardo Vázquez (vicepresidente), Antonio Molínez (secretario), Antonio Rodríguez (tesorero), Genaro Redondo (contador), y como vocales, los señores Sánchez Pérez, Rodríguez Muñoz y Pérez Cotán.

## Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habitantes de esta sección que salvo en excepcionales casos de profesiones liberales para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42 en Madrid, su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20), o llegando a estas localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.)

ANGEL MALDONADO, en TORTOSA (Tarragona).—Lo mejor de todo es que se dirija a la Agregaduría Laboral de la Embajada de España en Holanda. La dirección de la misma es la siguiente: Riouw Straat Nr. 216, en LA HAYA.

MARIA DE LOS ANGELES PORTA, en VALENCIA.—Efectivamente, ha sido usted bien informada. La cuantía de ese subsidio es de 59,20 nuevos francos desde enero a julio del pasado año, y desde el primero de agosto de 62,32 francos. Haga la gestión reclamatoria a través de la Agregaduría Laboral a la Embajada de España en París.

MANUEL CISNEROS GRACIA, en CARTAGENA (Murcia). Pues, sí; efectivamente, su amigo el emigrante tiene razón y pierde usted la apuesta. Se puede telefonar marcando directamente el número español, desde Alemania, a numerosas ciudades de España. Por ejemplo, Alcalá de Henares, Alcoy, Alicante, Avilés, Bilbao, Blanes, Benidorm, Cáceres, Cádiz, Calatayud, La Coruña, Elche, Ferrol, Estepona, Gandia, Granada, Madrid, Pontevedra, Vigo, Toledo, Valencia, Ponferrada... hasta un total de noventa y ocho distintas localidades. Sin embargo, de España a Alemania no es posible. Cuestiones de la técnica.

MARTA CHAVARRI, en BARRALDO.—Pues, no, señorita; no precisa usted de visado alguno. Eso sí, solamente le autorizarán, como «turista», una estancia de tres meses. Y, por supuesto, si en sus planes entra el emplearse, deseché la idea, pues no hay nada que hacer.

JULIAN SANTILLANA, en VALLADOLID.—No olvide la necesidad de la Carta Verde del Seguro Internacional, amén del carnet de conducir, también internacional. Desde Irún debe tomar la siguiente ruta: Bayona, Burdeos, Angulema, Tours, Pottiers, Orleans, Sens, Montargis, Troyes, Chalons, Sedan, frontera belga Bouillon, Marche y Lieja. En esta ciudad debe tomar la autopista que lleva a Amberes, abandonándola en Hasselt. Kozem está a pocos kilómetros de la ciudad últimamente citada. Buen viaje!

### ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de R.E.M. todas las semanas  
**LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS**  
Un programa radiofónico en colaboración con

## 7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea  
3 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97  
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

## MADRINAS DE PAZ

VIUDO de cuarenta años, residente en el extranjero desde hace once, desea correspondencia con señoritas o viudas de treinta a cuarenta y cinco años, vistas a posible matrimonio. (Rfa. 386.)

FRANCISCO SANCHEZ, residente en 5649. STETTEN (Suiza), Werkstrasse 66, dice desear rehacer su vida—es viudo y tiene treinta y nueve años—con compatriota. Ni le importa si es viuda y tenga un hijo.

ANTONIO LOPEZ, con domicilio en 7746. HORNBERG (Alemania), Firma Duravit, veintiocho años de edad, estatura 1,68, desea relación epistolar con muchacha que no le importara convertirse en emigrante, vía matrimonio, y tenga de veintidós a veintisiete años.

HONORATO FERNANDEZ, que vive en 563 REMSCHEID (Alemania), Langere Strasse Nr. 44, bei VBW, dice tener treinta y tres años y ganas de casarse. Solicita correspondencia con chicas españolas de veinte a treinta años.

JOSE MARIA, treinta años, residente en el extranjero, castellano, formal, se interesa por relación con chica castellana de veintidós a veintiocho años que sea amante del hogar y piense en casarse. Ruega fotografía. También que se abstengan aquellas que solamente desean correspondencia de entretenimiento. (Rfa. 393.)

FRANCISCO FERNANDEZ, MIGUEL RODRIGUEZ y FEDERICO FERNANDEZ, los tres residentes en la ciudad suiza de KLOTEN, Dorfstrasse 78, solicitan amistad por correspondencia con chicas españolas comprendidas entre los dieciocho y veintiséis años de edad.

JOSE ANTONIO, en el extranjero. Moreno, alto, formal, veintinueve años, busca correspondencia femenina de veinticuatro a veintiocho años que no pretenda solamente el pasar el rato. (Rfa. 349.)

JESUS PEREZ TORRES acude a esta sección con la esperanza de encontrar respuesta a su petición de amistad con muchacha compatriota que quiera ayudarlo a combatir su soledad. El interesado tiene la siguiente dirección: AMBERES (Bélgica), Schallens Straat, Nr. 4.

## HUMOR EMIGRANTE



—El capitalista no está encima del obrero ni éste marcha debajo del capitalista. Ambos van hacia el progreso en marcha paralela.  
—Sí, paraiela; nunca se encontrarán por mucho que se prolonguen.

# CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 20 AL 26 DE OCTUBRE DE 1971

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
<b>ARIES</b> 21-3 20-4	B	N	B	M
<b>TAURO</b> 21-4 20-5	B	N	B	B
<b>GEMINIS</b> 21-5 20-6	B	N	B	B
<b>CANCER</b> 21-6 21-7	B	R	D	R
<b>LEO</b> 22-7 22-8	B	N	M	M
<b>VIRGO</b> 23-8 22-9	D	R	D	R
<b>LIBRA</b> 23-9 20-10	R	R	R	N
<b>ESCORPION</b> 22-10 21-11	R	D	R	N
<b>SAGITARIO</b> 22-11 21-12	R	R	B	N
<b>CAPRICORNIO</b> 22-12 20-1	B	N	B	M
<b>ACUARIO</b> 21-1 19-2	B	B	R	R
<b>PISCIS</b> 20-2 20-3	R	R	R	D

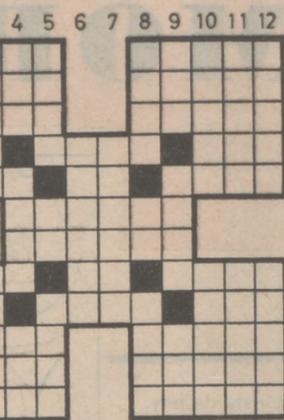
M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

# CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.

1: Ir por el aire sosteniéndose con las alas. Instrumento agrícola con que se labra la tierra.—2: Ciervo joven que todavía no ha padreado. Pilas erigidas en memoria de los difuntos.—3: Mencionar. Fabulista griego del siglo VI antes de Cristo.—4: Paño que se pone en la cabeza para llevar un peso encima. Agarrar. Repartes los naipes para el juego.—5: Revelador, dispositivo eléctrico que sirve para dirigir mecanismos de varias clases, especialmente los de cierre o apertura de circuitos eléctricos. Terminación de los verbos de la primera conjugación. Superficie de revolución, engendrada por una circunferencia que gira alrededor de una recta situada en su mismo plano y que no pasa por el centro.—6: Especie de palmera que crece en Canarias.—7: Predicador.—8: Plato de dulce que se hace con yemas de huevo, leche y azúcar batidos, que se cueja en un molde calentado al baño María. Segunda voz de la escala musical. Último mes hebreo.—9: Disputa, batalla. Por poco. Género de insectos lepidópteros de las regiones tropicales.—10: Ría de Pontevedra. Sumergir en agua.—11: Piedras calizas muy porosas y ligeras. Apellido de un físico y astrónomo francés (1786-1853) colaborador de Ampère.—12: Nombre de la bija, árbol buxáceo, llamado también achiote. Flores del rosal.

VERTICALES.—1: Dedicarse totalmente a un ejercicio determinado. Acumulación molesta de gases en el tubo digestivo.—2: Ciudad de Navarra. Mamífero



roedor semejante al ratón, pero más grande, que pasa el invierno adormecido y oculto.—3: Mortífero. Caldo o salsa con que se consagra el altar. Ciudad inglesa a orillas del Támesis, con uno de los más famosos colegios de Inglaterra. Medida de capacidad de los antiguos hebreos, equivalente a unos seis litros.—5: Se cubre de rocío. Símbolo químico del argo. Suceso, acontecimiento.—6: Fruto seco, indehisciente, con pocas semillas y pericarpio extendido a manera de ala.—7: Decretos de un sultán turco.—8: Género de plantas acérneas que contienen azúcar en su savia. En germania, merido. Río de Baviera, que nace en el Tirolo y pasa por Munich. 9: Riachuelo de Marruecos. Peso que se rebaja de las mercancías por motivo del embalaje. Biscote del Cáucaso.—10: Sobrenombre, mote. Nombre de un santo, también conocido como "el buen ladrón", crucificado al tiempo que Cristo.—11: Drogar. Escuela de niñas.—12: Relativo a los huesos. Poco comunes.

# SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

## Consultorio grafológico del profesor ARIES

**LUPITA.**—Carácter muy abierto, con gran versatilidad y expresividad. Rapidez de pensamiento y de acción, continuidad de ideas y simpatía natural.

**A. E. G. C.**—Ingenio vivo, mucha imaginación y gran seguridad en su propia persona. Rectitud, sentido común y mucha entereza, así como energía y fuerza de voluntad.

**RAUDO.**—Poco espíritu, timidez, dudas, complejos, preocupaciones y falta total de confianza en sus propias acciones y decisiones.

**ANIBAL K-78.**—Genio muy vivo y fácil irritabilidad. Tendencia a la cólera, llegando con rapidez a la agresividad. Debe contenerse y evitar incidentes tan violentos como los que continuamente tiene que vivir por su mal carácter.

**CONCHI.**—Egocentrismo muy marcado, mucha frialdad en el trato, desprecio hacia los demás y enorme contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

**YIN-CHU.**—Sensible en grado sumo, con gran afectividad en todo y cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

**LAURITA VIENESA.**—Sentido del deber, rapidez de pensamiento y de acción, energía, fuerza de voluntad, tesón y constancia en todo. Mucha memoria, deseos de ayudar y servir a los demás y excelente educación, con agradable trato social, don de gentes y mucha corrección.

**UPI.**—Excelente formación moral y cultural, mucha imaginación y originalidad, gran ingenio, inteligencia viva y cultivada y enorme seguridad en su propia persona. Rectitud, sentido común y sentido del deber.

**GRAUX.**—Dejaded, poco espíritu, dudas y complejos. Mucho abandono y carencia del más mínimo interés hacia todo.

**LEONINA.**—Gran ecuanimidad en todo, mucha discreción, buen juicio y claro sentido del deber, con excelente formación y muy agradable trato social.

**UN HEBREO.**—Genio vivo, versatilidad, mucho dinamismo y gran rapidez de pensamiento y de acción.

**CHOLIN.**—Cambios bruscos de carácter, con enormes altibajos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran rapidez y sin causa aparente que lo justifique.

# DAMERAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98
99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112

- A. Albacea ... 109 2 11 23 103 30 56 39 94 15
- B. Costumbre de mentir ... 20 91 7 49 100 59 63 1 82 75
- C. Con pesadez y tardanza ... 87 47 111 3 54 72 93 28 81 67
- D. Variedad de la vida ... 22 70 66 60 31 52
- E. Señal que forma la dirección de las corrientes en las aguas de los ríos ... 8 78 83 106 24 35
- F. Anillos anchos de hierro que se ponen en la extremidad de las garruchas de los vaqueros ... 106 46 36 27 71 61 90
- G. Bellísima joven, amada por Cupido ... 101 80 95 37 73 18
- H. Bestias de labor que, en parejas, aran uncidas al yugo ... 19 41 45 88 65 58
- I. Río de Italia que pasa por Lombardía ... 40 69 86
- J. Que carecen de hermosura ... 17 79 102 92
- K. Sistema filosófico que sólo da importancia a lo que afecta a nuestros sentidos ... 85 44 74 21 10 107 16 32 62 97 55 26 50
- L. Esfuerzo, valor ... 53 110 48 6 84 64 9
- M. Que hacen inoportuno y vano alarde de erudición ... 34 5 104 57 98 29 13 77
- N. Parte interior y más sagrada del tabernáculo ... 33 96 42 99 51 89 68 25 108 14 43 76 12 38 4

# SOLUCIONES

**DAMERAMA**  
1: D. Veduno. 2: Alcedo. 3: Alcedo. 4: Alcedo. 5: Alcedo. 6: Alcedo. 7: Alcedo. 8: Alcedo. 9: Alcedo. 10: Alcedo. 11: Alcedo. 12: Alcedo. 13: Alcedo. 14: Alcedo. 15: Alcedo. 16: Alcedo. 17: Alcedo. 18: Alcedo. 19: Alcedo. 20: Alcedo. 21: Alcedo. 22: Alcedo. 23: Alcedo. 24: Alcedo. 25: Alcedo. 26: Alcedo. 27: Alcedo. 28: Alcedo. 29: Alcedo. 30: Alcedo. 31: Alcedo. 32: Alcedo. 33: Alcedo. 34: Alcedo. 35: Alcedo. 36: Alcedo. 37: Alcedo. 38: Alcedo. 39: Alcedo. 40: Alcedo. 41: Alcedo. 42: Alcedo. 43: Alcedo. 44: Alcedo. 45: Alcedo. 46: Alcedo. 47: Alcedo. 48: Alcedo. 49: Alcedo. 50: Alcedo. 51: Alcedo. 52: Alcedo. 53: Alcedo. 54: Alcedo. 55: Alcedo. 56: Alcedo. 57: Alcedo. 58: Alcedo. 59: Alcedo. 60: Alcedo. 61: Alcedo. 62: Alcedo. 63: Alcedo. 64: Alcedo. 65: Alcedo. 66: Alcedo. 67: Alcedo. 68: Alcedo. 69: Alcedo. 70: Alcedo. 71: Alcedo. 72: Alcedo. 73: Alcedo. 74: Alcedo. 75: Alcedo. 76: Alcedo. 77: Alcedo. 78: Alcedo. 79: Alcedo. 80: Alcedo. 81: Alcedo. 82: Alcedo. 83: Alcedo. 84: Alcedo. 85: Alcedo. 86: Alcedo. 87: Alcedo. 88: Alcedo. 89: Alcedo. 90: Alcedo. 91: Alcedo. 92: Alcedo. 93: Alcedo. 94: Alcedo. 95: Alcedo. 96: Alcedo. 97: Alcedo. 98: Alcedo. 99: Alcedo. 100: Alcedo. 101: Alcedo. 102: Alcedo. 103: Alcedo. 104: Alcedo. 105: Alcedo. 106: Alcedo. 107: Alcedo. 108: Alcedo. 109: Alcedo. 110: Alcedo. 111: Alcedo. 112: Alcedo.

# LO PRIMERO, LA SALUD

## VACUNA ANTIGRI PAL

Cuando llega o se aproxima el invierno siempre existe el temor de una epidemia de gripe. En cuanto entran los fríos suele oírse la misma frase: "Este año parece que hay mucha gripe." Prevengase usted, ahora que está a tiempo, haciéndose vacunar. Es el mejor momento.

La vacuna antigripal no es nunca eficaz inmediatamente. Son necesarios diez días y a menudo hasta quince para que haga efecto y produzca la consiguiente inmunización. Si usted espera que la gripe llame a su puerta, tiene el cincuenta por cien de posibilidades de estar ya en plena incubación en el momento de vacunarse. Por consiguiente, la vacuna no serviría de nada.

Hay otra razón para no esperar. Cuando llega la epidemia, la vacuna a veces se agota en las farmacias.

¿Hace falta vacunarse verdaderamente? Todos los médicos parece que están de acuerdo en este punto. Es

cierto que la vacuna no asegura totalmente la inmunización. Pero, en todo caso, se ha comprobado que un setenta por cien de los vacunados se salvan de la enfermedad. El que uno adquiera un boleto para ese setenta por cien por una simple inyección parece que vale la pena pasar la molestia de comprar la vacuna y pincharse, tanto más cuanto que no produce ninguna reacción desagradable.

Naturalmente, hay excepciones. Si usted tiene frágiles los riñones, la vacuna antigripe debe olvidarla, porque, como todas las vacunas, es ligeramente tóxica y se arriesga a castigar más los riñones, bloqueándolos y hay peligro de nefritis. Vale, pues, mejor abstenerse.

Absténganse igualmente si es alérgico a los huevos. La vacuna está fabricada a base de huevos de gallina y puede provocar una crisis de alergia más grave que la misma gripe.

# OCONOGRAMA

RA	FE	U	FA	E	I	RE	1						
DO	ME	RO	MA	SA	GA	NA	2						
GOL	CHU	PE	NO	MO	BE	TA	3						
CHE	QUE	BO	DAN	TE	IN	NI	4						
E	TER	BO	LA	MI	O	BE	5						
CA	LI	NA	NI	TUL	UM	MAS	6						
ES	TO	GO	LAS	LU	PO	BLE	7						
							8						
							9						
							10						
							11						
							12						

**MODO DE RESOLVERLO.**—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán el TÍTULO DE UNA NOVELA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

**DEFINICIONES.**—1: En sentido figurado, cuesta, pendiente.—2: Ensenada en la punta norte de Santo Domingo, llamada también Puerto de Gracia.—3: Caucho endurecido por la vulcanización.—4: Castaño silvestre.—5: Noveno mes del año lunar de los mahometanos.—6: Planta que se cultiva como adorno, pero que despiden un olor nauseabundo.—7: Agujero.—8: Dicese del que come carne cruda.—9: Inflorescencias de las plantas umbelíferas.—10: Tumores grasientos de carácter benigno.—11: Región de la Italia antigua en la parte sur de la Magna Grecia.—12: Necio, estúpido.

# JEROGLIFICO



¿Cómo te caíste?

# HUMOR DE GALINDO



Nuestro humorista de hoy, Galindo, es sevillano; concretamente, de Ecija. Su infancia la ha vivido en Irún y en Toledo, hasta que a los nueve años recaló en Madrid, donde continúa. Pronto empezó a dar muestras de un ingenio agudo y ágil y a hacer notorias sus indudables condiciones para el dibujo en las páginas de la revista "Buen Humor". A partir de entonces su nombre y su prestigio ensanchan dimensiones, llevándole a ilustrar páginas de la Prensa nacional y extranjera. Ha publicado dos libros: "Chistes de Galindo" y "Paco Pin, hombre gordo y deportista", cosa que no le distrae de su afición al dibujo, como demuestra su participación en diversas exposiciones y los distintos premios que en ellas obtiene como excelente acuarelista.

