

# 7

## FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

### 0.75

Redacción, Administración y Talleres: Larra, 14. Tel. 23 27 27  
 Núm. 157 - Madrid, 30 septiembre de 1952



Visita de Principes

### 1 de octubre

Casi al filo de la salida de nuestro semanario se celebrará en toda España la fecha que conmemora el Día del Caudillo y el aniversario de su exaltación a la Jefatura del Estado. La nación identifica el nombre de Franco con el decoro y la prosperidad de España.

Sus Altezas Imperiales Muley Hassan Ben el Mehdi, Jalifa de Marruecos, y su esposa, la Princesa Lal-la Fátima Zahara, visitan España y han llegado a Madrid. Una comida de gala en El Pardo, la asistencia a las carreras de caballos y su presencia en el Hospital de San José y Santa Adela jalonan el itinerario madrileño de los augustos visitantes, que reciben el afecto de esta



Cama, mesilla, rifle y drama

El fiscal Donald Noggle sostiene el rifle con que Marta Wage, de diecinueve años, mató a su esposo, Daniel Wage, de las fuerzas americanas de Alemania, cuyo cadáver fue hallado sobre la cama. El motivo de este crimen fueron los celos, ya que el muerto no parecía muy propicio a la fidelidad conyugal. La foto de la culpable se publica en el interior, así como los sucesos más importantes de la semana, en nuestra emocionante pág. 5:



Vaya, pues se quieren

Y ahí está la prueba fotográfica obtenida en París a petición del matrimonio, que convocó a la Prensa para anunciar oficialmente su reconciliación. Rita—más rubia—sonríe; Alí—más calvo—frunce un poco el ceño. Y es que al hombre seguramente le molestará no poder hacer nada sin que se entere todo el mundo. Y ahora, amigo, a la página 9, por favor. Allí,



Llegó, toreó y triunfó

Esto ha hecho Carlos Arruza en Barcelona, en donde ha lidiado sus dos únicas corridas en España con un éxito clamoroso, que ha significado el acontecimiento más importante de la temporada taurina. El mejicano ha dado una alternativa, ha despedido a Parrita y se ha marchado triunfador como César.



LIOS DE ABASTECIMIENTO

Los tres cerditos se quedaron sin ama. Pero ahí está "Meggie", perra "collie", que los ha prolijado, con harto sentimiento de su cachorro, que al ver cómo le desplazan de los lugares de aprovisionamiento, seguramente ladrará: "Pero, ¡qué cerditos!"... En fin, amigo, usted no haga caso y siga nuestro consejo:



EN CASA

El famoso osezo polar que la expedición de los cazadores del Artico ha regalado a Madrid se ha instalado en su nueva casa del Retiro madrileño. Englobado en la raquítica colección zoológica de la capital, es de los pocos madrileños que hallan piso nada más llegado. Lo que no deja de ser una suerte.



Algo así debió pensar en su fuero interno el candidato a campeón, Marciano, cuando propinó esta colosal torta al negro, cuya cara adquiere dramáticos contornos. Tal despedida es lógica, pues el rechazado sirvió para enviar a dormir sobre la lona al hasta ese momento campeón mundial de todas las categorías. Con lo que se acabó el combate. Y ahora pase a las páginas centrales para conocer cuánto ha sucedido en estos siete días en el mundo de los



Adiós, Walcott, buenas noches!

















# EL MUNDO en CELULOIDE

## Charlot en Londres

LOS telegramas de las agencias dieron la noticia: «Ochocientas personas recibieron a Charlot en Londres, a su llegada a la estación de Waterloo. El actor bajó los cristales de las ventanillas del coche que ocupaba para estrechar la mano de numerosas personas.»

Londres se ha conmovido un poco recibiendo a su «hijo prodigo». El corresponsal de «A B C», Jacinto Miquelarena, en una de sus crónicas, comentaba cómo Chaplin había deshelado el escepticismo londinense ante los demás reyes de la pantalla. Y destacaba cómo los periodistas y las gentes hablaban de Charlot con casi unánime entusiasmo.

Londres parece orgulloso de Chaplin y de su genio. A los sesenta y tres años, después de cuarenta de ausencia, vuelve a Londres por segunda vez. Nadie sabe lo que busca—si hurgar sentimentalmente en su vida o callarse—, ni qué proyectos tiene. Pero el pueblo de Londres se sorbe su historia, desde la desventura a los millones, por la ruta del genio, y repite aquellas palabras suyas, arrogantes, cuando parecía que el cine sonoro iba a destruirle: «Tan estúpido es que mis películas tengan diálogo como que la «Quinta Sinfonía» necesite letra.»



Charlot ha llegado a Londres para presentar a sus compatriotas su último film, «Candilejas», cuyo tipo protagonista, un viejo y triste clown, es éste

## ¡Muy indiscretos!

Aquí se descubre la edad de los galanes, señoritas

«Fotogramas» ha publicado recientemente una curiosa e indiscretísima información, en la que se revela la edad exacta de los más famosos galanes del cine americano.

Aunque algunas señoritas se sientan terriblemente desilusionadas, vamos a decirles los años que tienen sus ídolos, ¿eh?

- Gary Cooper, 51.
- Clark Gable, 51.
- Humphrey Bogart, 52.
- John Wayne, 45.
- John Payne, 41.
- James Stewart, 48.
- George Raft, 52.
- Ray Milland, 47.
- Ronald Reagan, 40.
- Robert Ryan, 43.
- Spencer Tracy, 52.
- Laurence Olivier, 45.
- Gary Grant, 48.
- Robert Taylor, 41.
- Walter Pidgeon, 54.
- Joseph Cotten, 47.
- Bing Crosby, 51.
- Robert Young, 45.
- Ronald Colman, 61.
- Douglas Fairbanks, 43.
- Melvyn Douglas, 51.
- James Mason, 43.
- Charles Boyer, 53.
- Paul Douglas, 45.
- George Sanders, 43.
- Bob Hope, 48.
- Tyrone Power, 39.
- Stewart Granger, 39.

## Barajas, aeropuerto

Esta semana, dos estrellas



## Zarah Leander será la protagonista de «Cuba Cabaña»

LA última estrella extranjera en llegar—por ahora—ha sido la alemana Zarah Leander, la famosa protagonista de tantos films de la Ufa. Zarah Leander viene a ocupar el primer papel femenino de «Cuba Cabaña», una película alemana que empezó a rodarse en Málaga hace unos días y que continuará después en Madrid. El film—de humor, amor y música, según define su propio productor, Hans Lehman—está dirigido por Fritz Petter; el galán es Fischer; el actor cómico, Rütcher. Gerard Tichy, el actor germano incorporado a nuestro cine, participa también

en el reparto. Y el argumento gira en torno a la aventura de un par de reporteros que llegan a cierta ciudad imaginaria, «San Antonio», y cuando creen que ha estallado una revolución, se encuentran con que lo que sucede es que aquella tarde hay corrida de toros...

Zarah Leander, que alcanzó sus primeros éxitos como intérprete de operetas, y especialmente como protagonista de «La viuda alegre», debutó en el cine alemán descubierta por Geza von Bolvary en «Noche de estreno». Además de excelente actriz dramática es personalísima cantante.

## Marcella Lotti viene a interpretar EL LADRON DE ESMERALDAS

¡HI la tienen. En la foto clásica de la llegada al aeropuerto. Es Mariella Lotti, una de las figuras femeninas más populares del cine italiano, protagonista de incontables films, entre ellos ese «En el último segundo», que acaban de estrenar en Rialto. Sus más recientes interpretaciones, en Roma, han sido «Proceso alla città», con Amadeo Nazzari y la Pampanini; «La donna que enveto l'amore», también con la Pampanini y Rossano Brazzi. Es alta, rubia, delgada, simpática...

Ahora sólo estará en España un par de semanas. Pero volverá pronto para incorporarse al reparto de «El ladrón de esmeraldas» («Carmen prohibita»), que dirigirá aquí Scotese con «staff» hispanoitaliano. El papel que se le reserva en el film es el de Margaret, una aventurera de Tánger. Lo que le permitirá seguramente lucir una hermosa colección de vestidos, pues Mariella tiene fama de ser una de las más elegantes de Italia...

## Regresó de Italia FERNAN GOMEZ

### Que contesta aquí a tres preguntas

LA semana pasada regresó a Madrid, después de una prolongada ausencia, Fernando Gómez. Se había pasado el verano en Roma, rodando en Cine-Città «La voz del silencio», una auténtica película internacional dirigida por el veterano G. W. Pabst e interpretada en los tres primeros papeles masculinos por Aldo Fabrizi, Jean Marais y nuestro Ballarasa. Y apenas puso pie en la Gran Vía, le preguntaron a Fernando qué tal le había ido su experiencia romana y cómo había quedado su película.

«Estoy contento de «La voz del silencio». Pabst ha confirmado cuanto de él suponía, a través de su obra, antes de conocerle personalmente. Y todos los compañeros han sido muy simpáticos, especialmente Aldo Fabrizi.

—¿Buen actor?  
—Estupendo actor, como todos sabemos y como puedo yo confirmar después de haber trabajado con él. Actor sólido a la vez, además— viene a cobrar unos tres millones de pesetas por película—, al que yo lleve desde España tres o cuatro ofertas de productores. Pero no puedo aceptarlas. Tiene sus días copados.

—¿Y qué ambiente tiene el cine español en Italia?

«En realidad, se desconoce. Las películas españolas se reciben con la misma indiferencia con que aquí podemos recibir las egipcias o las polacas. No tienen ambiente ni despertían la menor expectación.  
—¿Cuál va a ser tu próxima película en Madrid?  
—«Aeropuerto», una cinta de «sketches», que dirigirá Luis Delgado. Después, teatro. Haré mi temporada teatral en la Comedia y la continuaré en Barcelona.»

## Contrato y un poco de romance

NUESTRO colega Toledado contó en «Triunfo» esta curiosa anécdota del conocimiento—o, mejor dicho, reconocimiento—de Arturo de Córdova y Maruja Asquerino. El otomal galán mejicano llegó a Madrid, como ustedes pueden saber, procedente de Venecia. Donde por cierto también había estado Maruja. Y una vez en Madrid...

«Arturo de Córdova llamó por teléfono a Carlos de Saravia, un buen periodista, corresponsal de Prensa mejicana.

«Oye, Carlitos—le dijo—. Necesito conocer a una actriz que me ha encargado de México que le llame Maruja Asquerino...»

«Muy bien—le dijo Carlos—; yo la avisaré, porque precisamente es una de las pocas estrellas que conozco.

Horas después Saravia le enseñaba fotos de Maruja a Arturo.

«No, no es posible—exclamaba el actor—. ¡Pero si esta mujer ha estado en Venecia, hemos cenado juntos y hasta bailamos un romántico vals!

Y después agrega:  
«¡Si yo creí que era Maruchí Fresno!

Claro que cuando a Maruja la llaman por teléfono y le dicen que Arturo de Córdova quiere conocerla, Maruja cree que la están gastando una broma.  
«¿Cómo conocerme? ¡Si ya me conoce!

«Arturo dice que la quiere conocer mejor; hay una cita. Justamente a las doce y media de la mañana.

El caso es que el galán y la estrella se «reencontran» en Madrid. Y—según cuenta Toledado, especialista «cazarromances»—entre los dos surge una especialísima simpatía.

El galán, al fin, toma el avión de París en Barajas. Maruja va a despedirle. Dicen que fue una despedida muy romántica. Aunque Arturo de Córdova declaró antes de embarcar:

«En diciembre ya estará Maruja en Méjico.



**¿Por qué**

**MAÑANA sera TARDE**

es la película más profundamente humana de todos los tiempos?

**PIER ANGELI y VITTORIO DE SICA**

**«EL JUDAS»**  
Todo lo que precisa una película para interesar se reúne en «El Judas», el film que bajo la dirección de Iquino y con una maravillosa interpretación de Antonio Vilar ha de marcar una nueva etapa en el cine español. Guión, dirección e interpretación, magníficamente logrados en la película, que tiene por escenario Esparraguera, y como tema, la pasión de Jesús.



**SALA DE PROYECCION**

**«EN EL ULTIMO SEGUNDO»**  
Una película que tiene baches en el ritmo cinematográfico, no todo él a la misma magnífica altura de sus mejores momentos, pero en la que el humor y la ternura del argumento—original del animador literario del mejor cine italiano: Cesare Zavattini—privan, junto con la labor interpretativa de Jean Gabin sobre el conjunto. En suma, una película inteligente, y como esta cualidad no es muy corriente en el cine, escollamos con un «¡Bravo! ¡Bravo!» la realización de Luigi Zampa.

**MI ESPIA FAVORITA**  
Tony Curtis y Piper Laurie, en dos ladrones, verdaderamente deliciosos el último.  
Un tema intrascendente y pleno de incidencias que coima las ganas de reír de muchos. No obstante, a lo largo de su desarrollo hay un bache que, sin perder ninguno de sus matices cómicos, hace decaer la trama. El final entra de lleno en una astracama. Bob Hope realiza un doble papel junto a la belleza de Hedy Lamarr.

**LA REPUTACION**  
de la crema Cúfina Blancaflor, es mundial. No es un simple procedimiento de laboratorio, es un producto de la Naturaleza. Cúfina Blancaflor, elaborada con las untuosas aguas de La Garriga, mejorará su cutis. ¡Exíjala!

**Productor con estrellas (UNA MORENA y UNA RUBIA)**

Así, a primera vista, el afortunado caballero que aquí parece un galán. Pero no lo es. Es Ugo Bertl, productor italiano, con Ana Esmeralda y Mariella Lotti, pareja femenina protagonista de «El ladrón de esmeraldas», versión modernizada y bastante libre de «Carmen», la hermosa «spagnolade» de Merimée. Se trata de una coproducción hispanoitaliana, que dirigirá G. M. Scotese, y en el reparto, además de estas dos estrellas, figurarán Fausto Tozzi, Rafael Albaicín, Spadaro, Jaspe y Mario Cabré, que tendrá que volver a toda prisa de Buenos Aires, donde rueda ahora una película, «Misión en Buenos Aires», dirigida por Ricardo Gascón. Como ven, un cock-tail hispano-italiano al cincuenta por ciento

# Redondel

**Luis Miguel se presentará en Méjico en diciembre**

**También está contratado Antonio Ordoñez**

En la Feria del Pilar

## Tres corridas y una novillada

Se han dado a conocer las combinaciones de toros y toreros de la feria del Pilar. Habrá tres corridas de toros y una novillada.

El 13 de octubre, seis toros de Samuel Hermanos para Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordoñez y Juanito Posada.

Día 14, ocho toros de Concha y Sierra para Rafael Ortega, Ordoñez, Posada y Joselito Torres.

Día 15, seis toros de Antonio Pérez Tabernero para Luis Miguel, Rafael Ortega y Ordoñez.

En la novillada del día 16 intervendrán Antoñete, Montero y Braulio Lausín.



El doctor Gaona ha llegado a Méjico, procedente de España, y ha manifestado que tiene contratado a Luis Miguel para la próxima temporada, así como a Antonio Ordoñez. La temporada mejicana comenzará el primer domingo de noviembre, y Luis Miguel hará su presentación en diciembre.

Otra noticia que nos llega de Méjico dice que la Unión de Matadores de Toros y Novillos ha acordado no permitir que José María Martorell actúe en primer lugar en Tijuana, como estaba señalado, y que, con arreglo al Convenio hispanomejicano, el espada debe iniciar su temporada en las Plazas de la capital o en la de Guadalajara.

## TOROS EN LAS VENTAS

### Una extraordinaria... a medias

La corrida del jueves tuvo de extraordinaria el ser a beneficio del Montepío de Policía y el formar la terna Litri, Ordoñez y Posada. En lo demás, el festejo no tuvo nada de extraordinario, porque faltó lo principal: EL TORO. Salieron unos toritos sin presencia ni respeto, de los que

se salvan el que abrió plaza y el sobrero, de la ganadería de Escudero Calvo Hermanos, que fueron, por su cornamenta y apariencia—proscindamos de la bécúla, que la vista es la que trabaja—, los que más sensación de toro dieron. El resto, repetimos, tenían tipo de cualquier cosa menos de toros para ser lidiados en una corrida de postín y en la Plaza de Madrid.

En lo artístico, la corrida tuvo dos momentos buenos. En el que abrió plaza corrió a cargo de Litri, a quien vimos una de sus mejores faenas. Valentísimo, entusiasmo y puso al público en pie con sus naturales citando de largo, manoletinas, desplantes... Una faena clásica de Litri, que le fue premiada con la oreja, pese a esos dos pinchazos y estocada atravesada que necesitó para acabar con su enemigo.

Antonio Ordoñez obsequió a la concurrencia con el sobrero, y en su lidia, con preciosa faena que nos hizo ver lo puesto y torero que se encuentra el hijo de Cayetano. Maravillosos fueron los pases iniciales y estupendos los naturales, de pecho y derechazos. Los adornos, garbosos y a su tiempo. Una faena colosal, repetimos, que el acero malogró, y que Antoñete necesitó de seis pinchazos y una estocada para ver doblar al cárdeno. Pero se le ovacionó mucho y se pidió la oreja con insistencia.



Ordoñez, tras haber solicitado de la presidencia matar el sobrero, ultima los detalles con el alguacillo

Y esto fue lo único destacado que vimos, porque Litri ni se confió ni se lució en su segundo, porque Ordoñez no hizo sino cumplir con su primero, que era peligroso, y matar cuanto antes, y extra protestas, al choto corrido en quinto lugar, y porque Posada, para quien fueron los toros menos lucidos, tampoco redondeó su tarde. Sólo estuvo valiente en el tercero, por lo que fué ovacionado, y breve en el sexto.

Y nada más. Habrán observado que se concedió una oreja a Litri después de entrar a matar tres veces, y que se solicitó por más de media plaza otra para Ordoñez después de seis pinchazos. ¡Y es, señores, que en Madrid ya vale todo!

¡Ah! Y lo del sobrero que regaló Ordoñez, como detalle, bien, pero de gesto, nada. Cuando se es figura, se viene a Madrid y le echan a uno dos toritos prefabricados, se está en la obligación de hacer eso.

## El domingo siguió la racha

Pablo Lozano dió la nota de valor y emoción. Estuvo valiente en el tercero y como consecuencia de un revolcón hubo de pasar a la enfermería. Pero Lozano salió, aunque fuese en inferioridad de condiciones, dispuesto a llevarse una oreja. Y se la llevó del manso de la ganadería de Terrores, porque le echó mucho valor para conseguir la media docena de pases que tenía el marrajo. Luego lo mató colosalmente y el público se le entregó, como se entrega siempre a los toreros valientes y con casta.

Fué una corrida mala, interminable y aburrida, en la que hubo algunos destellos de la maestría de Pepote con capote y banderillas y en la lidia que dió a su primero, manso y peligroso. Nada más podemos decir de esta segunda actuación del mayor de la dinastía.

Antonio tampoco encontró el "género" propicio para su estilo. Algunos muletazos sueltos y, eso sí, señores, dos verónicas y media portentosas, de esas que no las puede mejorar más que el propio Antoñete. Tres lances de los que quedan en la memoria de los aficionados. Uno, sinceramente casi se dió por satisfecho con este quite y no le importó que Antoñete no se confiara mucho con su segundo y lo despachara de un feo sablazo.



Arruza se adorna con su primero en la corrida Aparicio se dobla con su enemigo, al que luego haría una buena faena del sábado

## Las corridas de la Merced

### Reapareció Arruza y tomó la alternativa César Girón

DESDE el miércoles 24, hasta el domingo, se han celebrado en la Monumental de Barcelona los festejos de la Merced, consistentes en cuatro corridas de toros y una novillada.

En la primera tarde se lidió ganado de Samuel Hermanos, bien presentado, pero bronco y difícil. Lo más destacado fué el triunfo de Rafael Ortega en el segundo toro, con corte de las dos orejas. El primer espada, Luis Miguel, estuvo discreto en los suyos. Ordoñez se mostró artista y salió a ovación por toro.

En la segunda corrida se lidiaron cinco toros de doña María Teresa Oliveira y uno de Alipio Pérez Tabernero. Los primeros, bonitos y bravos, y el de Alipio, mansurrón. Luis Miguel dió esta tarde pruebas de su dominio y maestría, y si no alcanzó un triunfo grande, sí al menos fué ovacionado en un toro y cortó oreja en otro. Iba en el cartel con Manolo Vázquez y Jumillano, que, aun sin estar a gran altura, fueron ovacionados. El viernes fué el día en que se dió la novillada, como parentesis entre las dos corridas primeras y la reaparición de Arruza. Se lidiaron cinco novillos de Moreno Ardanuy y uno de Clairac. Montero, Chacarte y Juan Belmonte formaron la terna y dieron una entretenida tarde de novillos.

Y el sábado llegó al máximo la expectación. Arruza hacía el paseíllo, acompañado por Aparicio y Jumillano, para entederse las con seis toros de Antonio Urquijo de Federico, que dieron buen juego. La tarde resultó redonda y se presentó una gran corrida. Arruza, después de torear de capa, banderillar y hacer faenas grandes, cortó cuatro orejas y un rabo. Aparicio no se quedó atrás, ya que le concedieron las dos de su primero y una en el otro. Y Jumillano también cortó las dos de su primero. Fué cogido por el sexto, sufriendo una cornada de pronóstico grave.

El domingo terminaron los festejos con una corrida muy interesante. Segunda actuación de Arruza, despedida de Parrita del público barcelonés y alternativa de César Girón. El desarrollo artístico respondió a la expectación, y el «Ciclón» volvió a cortar las dos orejas a un toro. Parrita se despidió bien, sobre todo en su segundo, al que cortó oreja después de una gran faena. El nuevo matador de toros tuvo una brillante alternativa y cortó una oreja en cada uno de sus enemigos.

La Plaza, como era de esperar, sólo se ha llenado las dos tardes en que toreó Arruza.

#### PREMIOS POR LAS CORRIDAS

El Jurado encargado de otorgar los premios instituidos con



Carlos Arruza cede los trastos al nuevo matador de toros César Girón

motivo de las corridas de la Merced acordó distribuirlos así:

Capote de pasee para la mejor faena de muleta, a Carlos Arruza. Mellada de oro a la mejor estocada, a Rafael Ortega. Medalla de oro al mejor quite, a Jumillano. Medalla de oro a la mejor pica a Atienza. Medalla de oro al mejor par de banderillas, a Pinturas. El premio para el mejor toro, a don Antonio Urquijo. Se declaró desierto el premio a la ganadería que hubiese presentado la mejor corrida, y se acordó conceder un voto de gracias a don Pedro Balañá.

## Las corridas DEL DOMINGO en una columna

SEVILLA.—La primera corrida de la feria de San Miguel se ha celebrado en homenaje a Rafael el Gallo, a quien Belmonte hizo entrega antes de la corrida de un reloj de oro.

Manolo González estuvo bien en su primero y oyó palmas. En el cuarto dió la vuelta al ruedo.

Manolo dos Santos fué ovacionado. En el quinto se mostró breve.

Manolo Vázquez, en el tercero, fué aplaudido, y en el sexto estuvo regular.

Los toros fueron de Buendía. PAMPLONA.—Toros de Anasio Fernández.

Choni, muy valiente en el primero, por lo que dió la vuelta al ruedo. En el cuarto cumplió.

Ranchero, muy bien en el segundo y le cortó la oreja. En el quinto cortó dos orejas.

Santa Cruz estuvo bien en los dos suyos y oyó aplausos.

HELLIN.—Toros de Sánchez Fabrés.

Calerito cortó una oreja en el primero. En el cuarto cumplió.

Litri no pasó de regular.

Posada cortó las dos orejas y el rabo a sus dos enemigos.

MALAGA.—Cinco toros de Soto y uno de Pérez de la Concha, mansos.

Briones se limitó a salir del paso en los dos suyos.

Niño de la Palma, ovacionado, y superior en el quinto, al que cortó una oreja.

Diamante Negro, voluntarioso en sus enemigos.

ALGEMESI.—Toros de Flores

A l barrán.

Carmona dió la vuelta al ruedo en el primero y dos orejas y el rabo en el tercero.

Chaves Flores, vuelta al ruedo en el segundo y ovación en el cuarto.

ALBACETE. Dos toros de Alicio Tabernero de Paz y cuatro novillos de Escudero Calvo.

Torreillas, ovacionado y cumplió.

Joselillo de Colombia, oreja y las dos y el rabo del tercero.

José Montero (Minuto), dos orejas y rabo en el segundo y breve en el cuarto.

GRANADA.—Novillos de Montalvo.

Montero, vuelta en el primero y dos orejas en el cuarto.

Pedrés cumplió en el segundo y oyó palmas en el quinto.

Montenegro, palmas en el tercero y salió del paso en el sexto.

TOLEDO.—Novillos de Arranz. Ortas, dos orejas y rabo en el primero y palmas en el cuarto.

Antoñete, orejas y rabo en los suyos.

Peláez, oreja en el tercero y nada en el sexto.

SALAMANCA.—Novillos de Ignacio Sánchez, mansurrónes.

Joselito Torres, dos orejas en el primero y voluntarioso en el cuarto.

Braulio Lausín, cumplió y vuelta al ruedo.

Victoriano Posadas, orejas en el tercero y bien en el sexto.

VALENCIA.—Cinco novillos de Chica y uno de Calle, flojos.

Corpas fué ovacionado en los suyos.

Belmonte, palmas en el segundo y un aviso en el quinto.

Chicuelo II dió sendas vueltas al ruedo en sus dos novillos.

HUELVA.—Novillos de Soto. El rejoneador Peralta cortó las dos orejas.

Antonio Periañez, valiente, y Carlos Vidal cortó oreja.

Gumersindo Salas, mal.

CORDOBA.—Novillos de José de la Cova, buenos.

Gómez Ramiro, ovacionado. El tercero le produjo diversas contusiones y fractura de la sexta costilla.

Gálvez, ovacionado en éste cortó orejas.

NIMES.—Toros del conde de la Corte, buenos.

Ortega cumplió en dos y destacó en el otro.

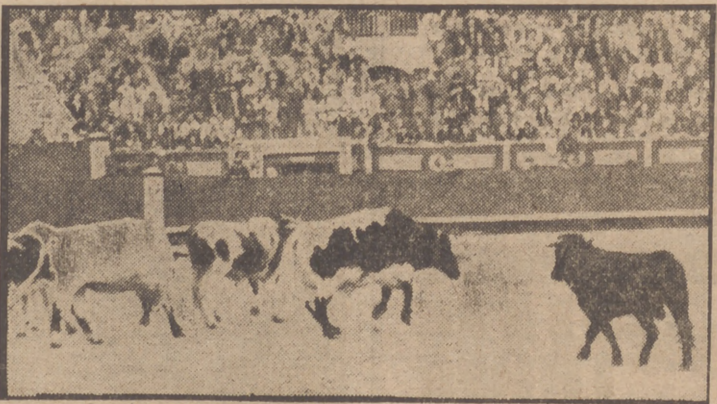
Aparicio hizo tres buenas faenas y estuvo bien en su segundo toro, al que cortó dos orejas.

Silveti cumplió bien. En el último cortó una oreja.



Desplante de Litri, de espaldas, sin muleta y estoque, en el toro que abrió plaza

Advertisement for Palmera cigars. The ad features several cigar packs and labels with the brand name 'Palmera' and various quality indicators like 'NUEVA', 'PLATINO ACANALADA', 'ORO ACANALADA', 'ORO', and 'PLATA'. The background shows palm trees and a traditional Spanish building.



El tercer "toro" fué devuelto a los corrales por chico. Esta escena debió repetirse el domingo varias veces; sobre todo con el que salió en quinto lugar, que, además de pequeño, se debió dejar los pitones en los corrales



TRIUNFADORA (De «Le Parisien».) — ¿Qué se te quemó ahora? ¡Huele muy —Es el director del Observatorio. — ¡Eh! ¿Cómo los puede distinguir? (De «Margarita».)

# NO SE COMPLIQUE LA VIDA

Un director de prisión

## Los presos redimen medio día de pena por uno de trabajo

Y al tiempo se les abre una cartilla en la Caja Postal Los hay que salieron de la cárcel con cinco mil pesetas ahorradas

tas... alguna riña... Después de todo tienen que hacer vida en común personas que no se conocen. No es extraño, pues, que a veces no se lleven bien.

—¿Cuántos reclusos hay aquí actualmente?

—Cuatrocientos cincuenta y ocho. De ellos, cincuenta y nueve son preventivos, entre los que se encuentran seis mujeres.

—¿Conoce usted algún intento de fuga?

—No. Hay que suponer, desde luego, que tratarían de marcharse. Es más, yo mismo digo que la obligación de ellos es fugarse y la nuestra el evitarlo. Pues ya ve: tuvimos incluso, cuando las obras, una pared del recinto tirada, y no se registró ningún intento de fuga.

—¿Qué hace un preso durante todo el día? ¿Cómo es su jornada?

—Regimental. Toque de diana a las ocho de la mañana. Aseo, limpieza, desayuno. Los que están matriculados en la Escuela, allá van. Los otros, al trabajo. Aquí están especializados en cestería. Con palma y mimbre hacen cestas, cachapos, de todo...

Cobran su jornal. Es el sistema de redención de penas por el trabajo. Después, hacia la una y media, comida. Por el verano, dos horas de siesta. Y vuelta al trabajo o a la escuela. A las ocho, recogida, toque de oración. Después, cena, y sobre las diez de la noche, silencio.

—¿Redimen mucho trabajando?

—Trabajando o estudiando redimen medio día de pena por cada día de trabajo. O sea que un escribiente, o un cesterío, o un panadero, si ha trabajado treinta días, redime quince de la pena que tiene que cumplir. Este sistema es envidia del exterior. Además se beneficia única y exclusivamente el preso, redimiendo por el esfuerzo material o por el trabajo material. Como

# crease o no...

38 años en la sección de matrimonios

## ¿Y sigue soltero!

UN funcionario de origen español y empleado en el Ayuntamiento de Los Angeles ha sido jubilado al cabo de treinta y ocho años de servicio. El hombre estaba destinado en la sección de matrimonios, y a su favor tiene el haber redactado unos 800.000 certificados matrimoniales.

Pese a esta función, o quizá debido a ella, el hombre se ha conservado soltero.

Nunca es tarde

## A los noventa años le salen los dientes

UN nonagenario vecino de Acadia (Italia), llamado Antonio Pirro, estaba aquejado desde hace días de fuertes dolores en la mandíbula. Le reconoció un dentista, que, asombrado, comprobó que le estaban saliendo al anciano cinco nuevos dientes.

Visitan a Pirro numerosos especialistas, con el fin de cerciorarse del extraordinario hecho.

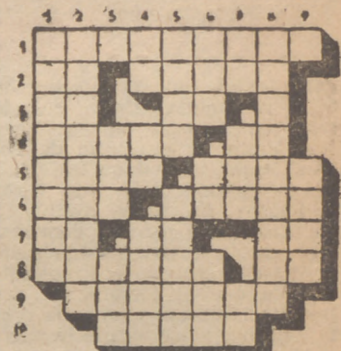


## ¡Que le embarguen los leones! Pide un artista de circo para poder cobrar

CUANDO se hallaba actuando en la vecina localidad de Remedios de Escalada (Buenos Aires) un popular circo ambulante, una curiosa circunstancia puso término a las funciones. Uno de los artistas que no lograba cobrar sus honorarios demandó a la empresa, exigiendo que le pagase cinco mil pesos mensuales. Como no llegaron las partes a una conciliación, el damnificado solicitó que la justicia procediera al embargo de los leones, como "material o herramientas de trabajo". Se ignora si el juez accederá a los solicitados. Entretanto el circo ha tenido que suspender sus actuaciones por negarse a trabajar el demandante, que es la figura central del espectáculo.

## Toscanini, en manos de un curandero

Toscanini, que ha cumplido ochenta y cinco años, se halla enfermo y anda con dificultad. Después de visitar a varios afamados especialistas, se ha decidido a llamar al célebre curandero D'Angelo, conocido por el "Mago de Nápoles". D'Angelo, contra la opinión de los doctores, ha prometido que dentro de unas semanas Toscanini podrá empunhar de nuevo la batuta y dirigir una orquesta. Y lo curioso es que Toscanini, que fué visitado por los más afamados doctores, sin que creyese poco ni mucho en su diagnóstico, ha accedido a un epónimo al que se le llama curandero.



**HORIZONTALES:** 1, Carros grandes de mudanzas.—2, Al revés, preposición. Divinidad mitad hombre y mitad burro.—3, Repetido, noveno. Dativo de pronombre personal.—4, Pueblo catalán. Nota musical.—5, Demuestra cariño. Barriada barcelonesa.—6, Letras de "Nol". Pueblo catalán.—7, Símbolo químico. Infusión. Mil cincuenta.—8, De propósito. Vocablo rep.—9, Torrecillas en las fortalezas.—10, Fundamentos.

**VERTICALES:** 1, Persona que profesa la vida monástica.—2, Común, abundante, fem.—3, Pongo a la acción del calor. Consonantes.—4, Al rev., nota musical. Rep., la hermana mayor. Materia de un discurso.—5, Conquista, ocupa. Obispos.—6, Interjección castiza. Poesivo. Nombre de letra.—7, Negación. Hogar. Campeón.—8, Imparciales.—9, Aparece, nace.

**SOLUCION**

1, Sale. 2, Boudin.—3, Sale. 4, Boudin. 5, Sale. 6, Boudin. 7, Sale. 8, Boudin. 9, Sale. 10, Boudin.



Recogemos de "Voluntad", de Gijón, el siguiente reportaje. Habla el director de una prisión.

El señor Gutiérrez Moreno es un hombre cordial, sencillo, que atentamente va contestando a mis preguntas. —Con franqueza, ¿es agradable ser director de una prisión? —En esto pasa como en todo. Desde el año 1925 pertenezco al Cuerpo de Prisiones, y he pasado momentos de alegría y de satisfacción. Tiene, el ser director, como todo en la vida, sus contrariedades por las dificultades grandes que hay en atender y cuidar a los reclusos.

—En general, ¿cómo se comportan? —Bien. El preso común se comporta perfectamente. Tienen, como todos los hombres, sus fal-

tas... alguna riña... Después de todo tienen que hacer vida en común personas que no se conocen. No es extraño, pues, que a veces no se lleven bien.

—¿Cuántos reclusos hay aquí actualmente?

—Cuatrocientos cincuenta y ocho. De ellos, cincuenta y nueve son preventivos, entre los que se encuentran seis mujeres.

—¿Conoce usted algún intento de fuga?

—No. Hay que suponer, desde luego, que tratarían de marcharse. Es más, yo mismo digo que la obligación de ellos es fugarse y la nuestra el evitarlo. Pues ya ve: tuvimos incluso, cuando las obras, una pared del recinto tirada, y no se registró ningún intento de fuga.

—¿Qué hace un preso durante todo el día? ¿Cómo es su jornada?

# 3 anécdotas, 3

## SE EQUIVOCÓ EL ORADOR

LA señora de Eisenhower asistió días pasados, acompañada de su marido, a un banquete dado en honor del general Marshall. Al llegar a la hora de los brindis, uno de los organizadores dijo:

—Propongo que levantemos las copas y hagamos votos por la salud del general Marshall, cuya única ambición es retirarse a su ciudad natal y vivir apaciblemente junto a la señora Eisenhower... Sensación general entre los asistentes al acto. El orador se sonrojó y balbuceando añade: —Lamento profundamente este lapsus. Pido mil perdones al general.

—¿A cuál de ellos?—pregunta con una sonrisa de indulgencia la señora de Eisenhower.

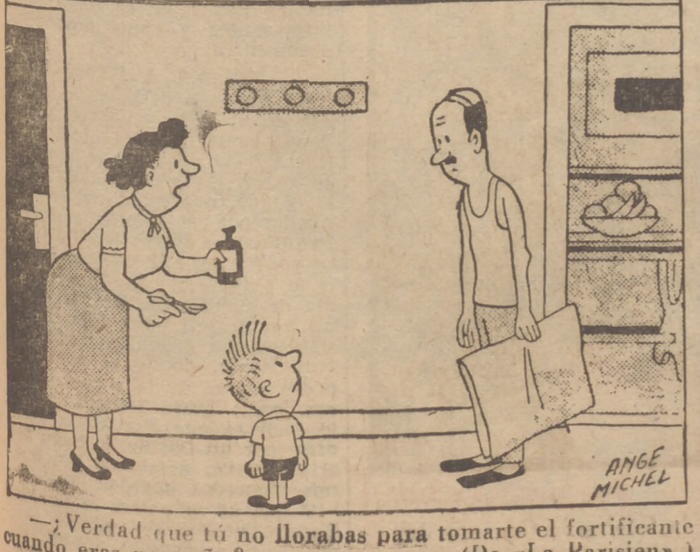
## preguntar ella sorprendida.—¿Es Victor Hugo!

El pobre chico, con acento modesto, le dice: —¿Victor Hugo? ¿Estarás soñando, criatura? Ha muerto. —Y entonces la muchacha, con su mejor tono de voz y señalando al anciano, insiste otra vez más: —No, no está muerto. Se muere.

## ACLARANDO, QUE ES GERUNDIO

UN día—según leemos—paseaba por la calle de Alcalá el popular actor Valeriano León; al llegar a la esquina de la de Sevilla vió un grupo de gente que se agolpaba y se paró para ver qué ocurría: era un charlatán que, dirigiéndose a una multitud de curiosos, les decía:

—¡Sí, señores! Hace veinte años que vendo estas pastillas; nunca oí una palabra de queja. ¿Qué significa esto? —¡Que los muertos no hablan! —replicó una voz bien conocida del público madrileño.



—¿Verdad que tú no llorabas para tomarte el fortificante cuando eras pequeño? (De «Le Parisien».)

Nuevas publicaciones

FRANK HENIUS

OSEAYUDA A ESPAÑA O SE HUNDE EUROPA

EDITORIAL NACIONAL

José Antonio, 62. MADRID

## Vuelve a la actualidad el tema del chicle

### «No tememos la competencia americana si se llegara a producir»

Dice el gerente de la Casa «Cheiw», la más importante productora de Goma de Mascar de España

El paso por Barcelona del "rey del chicle", Mr. Biron Wrigley, ha traído al primer plano de la actualidad un producto que invade América, está invadiendo Europa y es muy popular también en España. Es este producto la goma de mascar, y por tal motivo, y como un deber patriótico, reproducimos la siguiente entrevista con el señor Torres, gerente de la fábrica de caramelos "La Dama de Elche", también productora de la goma de mascar "Cheiw".

—¿Ha leído usted las declaraciones del "rey del chicle" americano, Wrigley?

—Sí, y estoy de acuerdo con

solicitados y tenemos tal fe en su calidad, que no tememos la competencia. —¿Sus productos son netamente nacionales? —Por completo. Nuestra goma de mascar no sólo es tan buena como la americana, sino que en algunas de las variedades la superamos ampliamente, especialmente en la variedad hinchable. España es una de las primeras productoras de la mayor parte de los materiales de la goma de mascar y nuestra fórmula es perfecta. Además, el español actual tiene ya una personalidad y una conciencia nacional que favorece la expansión de nuestros productos. Aquello que todo lo extranjero era mejor que lo nacional ya pasó a la historia, afortunadamente, y la apreciación de las calidades por el público ha demostrado una preferencia tal por nuestros productos, que ha hecho que vayamos ampliando nuestra fábrica continuamente, de tal forma, que tenemos en la actualidad, en los palmerales de Elche, la fábrica más importante de España de goma de mascar, y desde este bello rincón le aseguro a usted que sabremos defender la industria nacional contra toda lucha exótica. ¡Calidad y patriotismo! Con estas dos condiciones sólo lograremos el triunfo, por mucha aureola y propaganda que traiga el adversario.

Y verdaderamente conmovidos por el espíritu de este industrial, tan español, que no teme la lucha contra potencias económicas cuya sola cita hace suponer las riquezas de Creso, nos despedimos del señor Torres con la seguridad de que "La Dama de Elche" no estará sola si hay lucha, y que los españoles sabrán apreciar la clase de los productos hispanos, sin dejarse cegar por papanatismos, ya afortunadamente olvidados, de puro viejos. España se industrializa y alcanza rápidamente niveles mundiales, y este sector, aunque modesto, es uno de los más logrados.



él en muchos puntos, aunque asienta en otros.

—¿Teme usted la competencia del producto americano?

—De ninguna manera. Dice el señor Wrigley que ha visto sus productos en España, pero él mismo confiesa que ha sido en aeródromos y estaciones, lo cual no es extraño, ya que estas pequeñas cantidades son de contrabando y consumidas por la gente de paso, extranjeros que desconocen la producción nacional; pero el mercado interior está abastecido por nuestra producción, siendo nuestros productos tan

# Así vive FARUK en Capri

**200.000 liras diarias por el alquiler de 23 habitaciones, 19 cuartos de baño y 4 salones**

Si alguien hubiera preguntado a la familia Farace, cuando salía de su casa, apenas hace dos meses, el comisario de Policía Francesco Giammini, cuál era su opinión de la vida, Nicola Farace; su esposa, Evelina, y su hijo Nanni habrían contestado a coro que vivir es una suerte, ya que siempre hay posibilidad de que la fortuna un día llame a la puerta y no exija más trabajo que el de abrirle la puerta de par en par para que entre cómodamente. La familia Farace tenía entonces sus motivos para pensar así.

Un día antes, el comisario Giammini había recibido un cable de Nápoles anunciándole la inminente llegada a Capri del ex soberano de Egipto, Faruk, acompañado de su familia y su séquito — diecinueve personas—, a bordo de un pequeño barco, el «Linda». Giammini había de buscar alojamiento a los reales huéspedes, y Giammini, después de un pequeño consejo con su brigadier Mancini, se había inclinado por el Edén-Paradiso, hotel propiedad de la familia Farace, a quien inmediatamente comunicó su decisión.

La causa de la elección, todo hay que decirlo, no fue ni la buena cocina del Edén-Paradiso, ni su mejor servicio, ni la mayor simpatía que Giammini sintiera por sus propietarios. El Edén-Paradiso tiene un tercer piso completamente independiente, con 23 habitaciones, cuatro salones y 19 cuartos de baño. Sus inquilinos, además, disfrutan en exclusiva, y sin relación con los demás huéspedes, del desahogado de un magnífico «roof-garden». Nada mejor ni más a propósito para Faruk y su séquito.

Así lo pensó el mismo exilado soberano cuando Nanni Farace, en representación de la firma comercial, bajó al puerto, acompañado del brigadier Mancini, para mostrar al soberano las fotografías en colores del albergue que ponían a su disposición. Y así también lo suponía Nicola Farace, que, sin esperar la decisión de Faruk, con prisas por acabar pronto, se entrevistó con los ocho huéspedes que ocupaban el tercer piso, rogándoles que dejaran las habitaciones, cosa que consiguió fácilmente, porque Nicola no se anduvo por las ramas y prodigó, con la mejor de sus sonrisas, las más abultadas indemnizaciones que le permitió su bolsillo y que le aconsejó su esperanza en una pronta y productiva multiplicación.

Se dió un rápido, pero detenido repaso a las habitaciones. En la del rey se instaló la más amplia y sólida cama de dos personas que había en Capri, y todo quedó dispuesto para que Faruk y los suyos se instalasen. Papá, mamá y Nanni Farace se frotaron las manos satisfechos. La fortuna había llegado.

## PERO ¿ERA AQUELLO LA FORTUNA?

Una semana después... ¿Qué ha pasado en hotel Edén-Paradiso? ¿Qué le ocurre a Nicola Farace que siempre se le encuentra en el cuarto de baño con los pies metidos en agua caliente, en la que previamente echó una cucharada de polvos astringentes? ¿Por qué esa cara mustia del maître? ¿Qué le sucedió a la primera doncella, antes lozana y fresca como una rosa y ahora apagada y triste como si anduviera enferma? ¿Por qué los camareros marchan como autómatas y se ven en los sillones dormitando, a cada hora del día o de la noche, a varios ayudas de cámara?

Si preguntase a la familia Farace, ellos podrían contestarle. Nicola le diría que no está ya

# Entremeses, una entrada, tres platos, dulces helados y frutas componen el menú del rey exilado



Faruk, en su exilio de Capri, vive así. Aquí puede verse durante una de sus comidas en la Canzone del Mare con su esposa, Narriman, que es una Reina que se aburre mucho en la isla italiana. En la otra foto, después de un paseo por la playa, vuelve a sus habitaciones. Faruk, como puede apreciarse, es un hombre caluroso

tan seguro de que la fortuna haya entrado por sus puertas. Nanni, que ya no dispone de tiempo para atender a sus conquistadas, maldeciría como un corso. En cuanto a Evelina, quizá se desmayase al intentar la respuesta, pues estamos seguros de que ya no le quedan fuerzas para hablar.

¿No lo entienden? Nosotros procuraremos aclarárselo.

**EL APETITO DE FARUK**  
Podemos empezar por Faruk. La primera de las preocupa-

real, para que no le falte nada a Faruk a sus horas.

Pero Faruk no tiene horas. Mejor dicho, no tiene las de todo el mundo, y lo mismo desayuna a las cinco de la mañana que a las cuatro de la tarde; y lo mismo se lanza sobre la mesa exquisitamente preparada, que, a la misma hora de empezar, cambia de idea y da orden advirtiéndole que no comerá en el hotel. Caprichos...

## OTROS SUMANDOS

Todo esto, que significa un importantísimo capítulo, no es todo lo que Faruk gasta o hace gastar. A la semana de estancia del soberano en el Edén-Paradiso, la familia Farace, con el secretario del hotel, barón Nicola Gagner, se reunieron para celebrar consejo de guerra y echar cuentas. Metidos en cálculos, los cuatro salieron con las manos en la cabeza. El consumo de la electricidad del tercer piso—hay tarifa económica—, incluyendo lo que se gasta en el ascensor reservado a los egipcios, así como en el montacargas, que no paran de subir y bajar, y en los calentadores de baño, ascendía a 20.000 liras. Como Capri es pobre en agua y se nutre principalmente de los barcos cisternas de la Marina italiana, que venden a 300 liras la tonelada, también el consumo del líquido elemento dió una cifra como para poner el grito en el cielo.

Otros sumandos, entre varios en los que no nos vamos a detener, son: las pagas extraordinarias al personal del hotel, que no conoce el descanso desde que llegó la real familia; los cuarenta telegramas urgentes a otras tantas Agencias de viaje advirtiéndoles que la llegada de Faruk impedía cumplir los compromisos adquiridos; los clientes, que, molestos por la compañía que les privaba de su libertad—hay dieciocho agentes en el hotel para seguridad de Faruk—, se han despedido; el gasto de estos dieciocho

Todos los días varias canoas salen para Sorrento, Amalfi y Nápoles para hacer la compra del soberano egipcio

«¡Esto es la fortuna!», pensó el hotelero cuando le anunciaron al real huésped

Pero a la semana de su llegada empezó a desear su marcha



agentes, que aunque Farace esperaba que los pagase la Prefectura de Policía, está ha creído más lógico que sea Faruk quien corra con los gastos y como el soberano dice que él no pidió protección, han quedado a cargo y cuenta del dueño del hotel; la ropa limpia, puesto que los egipcios mudan hasta las sábanas dos veces por día...

Si, la familia Farace tenía motivos, hace dos meses, para pensar que la fortuna les acababa de entrar por las puertas. Y también tenía motivos, una semana más tarde, para sentir cierta inquietud ante la posibilidad, no demasiado remota, de que aquello que esperaban como una bendición del cielo se convirtiese en una maldición del diablo. ¿Pruebas? Les daremos una como muestra.

## BUSETI REGATEA

Por ejemplo. La real familia tiene un amigo. Se llama Pier

Buseti. Es un hombre de negocios, inmensamente rico, que dirige una de las principales agencias de turismo del mundo. Pier Buseti, además de amigo de Faruk, es algo así como su consejero. Pues bien; cuando la familia Farace, después de la reunión aludida, decidió comenzar la ofensiva económica, Pier Buseti se puso en su camino. Los Farace presentaron sus condiciones: 250.000 liras, diarias, por el alquiler del tercer piso, y 1.100 liras por la comida de cada persona del séquito y 3.000 por la del rey. Nada exagerada la nota, si se tiene en cuenta que una comida de Faruk no se haría en ningún restaurante de Italia por menos de 5.000 liras. ¿Protestó Faruk? No; protestó Buseti, que no cesó de regatear con Nicola Farace hasta que éste concedió el veinte por ciento de rebaja sobre la cantidad fijada por el alquiler. En la nota de la comi-

da no hubo acuerdo y hubo de recurrirse al arbitraje de un diplomático, Amin Mohamed Fahin, ex secretario de la Embajada de Egipto en Roma, quien en la actualidad desempeña el cargo de chambelán de Faruk. Farace consiguió tener razón, pero esto no le ha servido demasiado, porque hasta la fecha no le dió más que la satisfacción moral de la victoria, puesto que el rey no ha abierto sus arcas reales y los bolsillos del hotelero se van vaciando al compás que enflaquece su cuerpo. Claro es que se asegura que Faruk ignora lo sucedido; pero esto, la verdad, no alivia en nada la situación de Farace, que ante las amenazas de Buseti, haciendo ver al hotelero que haría cambiar de hospedaje al rey, contestó con cierto aire de alivio:

—¡Dios lo quiera!

## NARRIMAN SE ABURRE

Por lo demás, la vida del rey de Egipto se desarrolla normalmente. (Aclaremos: que la normalidad de un rey en el exilio.) Dos coches prestan diariamente servicio al soberano y su familia. Un Lancia y un Fiat 1.400. Cada uno cuesta 30.000 liras diarias. Además, Grace Fields, la célebre actriz inglesa, ha puesto a la disposición de la real familia su propio «jeep» para que puedan bajar a «La canzone del Mare», un local que pertenece a Grace. Allí van las pequeñas princesas, que son muy alegres, y que se llevan con su madrastra, la reina Narriman, como si se tratase de hermanas. Las princesas hacen sus comidas con las señoritas de compañía, con menú elegido previamente por Narriman.

De Narriman podría decirse que, en realidad, es la única que de verdad sufre en el exilio, aunque se esfuerce en ocultarlo. Capri, que cuenta con numerosos veraneantes ilustres, no ha tenido una gran dama que haya creído oportuno hacerse presentar a la real pareja, y Narriman tiene que salir con una de las señoritas de compañía de sus hijastras. Allí estaba la condesa Eda Ciano, que tuvo la atención de enviar un magnífico ramo de flores a la reina de Egipto... y que al día siguiente salió sin rumbo conocido. La ex reina de Italia también mandó flores, pero nada más.

Narriman lee poco, pero los días aburridos, hojeando revistas y ni siquiera escucha la radio. Eso sí: como mujer, al fin, se hace vestidos y ahora tiene encargado un numeroso guardarropa al marqués de Pucci, su modisto, en Italia, entre otras cosas, porque esta vez sí que es cierto que ella no tenía apenas qué ponerse, ya que el abultado equipaje que llevaba Faruk es solamente una leyenda. Tras muletas y 63 paquetes, cantidad que se pudo comprobar en la Aduana de Capri, al desembarcar el séquito regio, es toda la impedimenta de las 19 personas que salieron de Egipto para el exilio. Y entre esos paquetes hay que contar la «unión» Winchester del yate particular del soberano—el «Feid al Bihara», anclado en el puerto, y que posee doce ametralladoras. Mención que la imaginación de las gentes ha trocado en fabuloso tesoro y otros en archivo personal de Faruk, en el que figuran interesantes y comprometedoros documentos.

## ¿SE VA A DEAVILLE?

En fin, ésta es la vida de Faruk en el exilio de Capri, desde donde constantemente habla con Nueva York, por un teléfono directo con la Telefónica de la isla, y que, naturalmente, ha instalado, por su cuenta, el hotelero Farace. Faruk asegura que se encuentra allí estupendamente y todavía no ha decidido el día de su marcha. Es muy posible que Buseti haga todo lo posible porque Faruk se traslade a San Remo, donde el soberano podrá «tirar de la oreja a Jorge», como tanto le gusta. Pero lo fácil es que Faruk, de decirse por un Casino, lo haga por el Deauville, de donde tan buenos recuerdos guarda.

Y que no se entre la familia Farace, porque se volvería loca de alegría, dispuesta a abrir de nuevo sus puertas a la fortuna, pero esta vez para que se fuesen lejos con sus complicaciones,



A la hora del aperitivo no es difícil ver escenas como la de la foto en la Canzone del Mare. Faruk se rodea de sus amigos, y sólo el besamanos respetuoso recuerda la ceremonia de la Corte