

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



Colorido con la máquina Aquatypes (Privilegio para España).

9181

1. Cuerpo para teatro.

LA TOS ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura con **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las de **Barcelona**. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

LAS SEÑORAS con menstruaciones difíciles y tardías, usen **APIOLINA SOL**.
Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 236.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

De venta, en esta Administración y principales librerías.



TESORO DE LAS FAMILIAS

PRECIO
del ejemplar
Ptas 1'50

profusamente ilustrado por los mejores artistas
Casas * Felio * Graner * Xaudaró, etc.

— Un volumen de 600 páginas, en 8.º mayor, cartonné. —

TRATO SOCIAL

CUENTOS
MORALES

300 RECETAS
DE COCINA

TRATADO
DE CORTE

300 RECETAS
DE TOCADOR

TRATADO
DE COSTURA

300 RECETAS
DE
CONOCIMIENTOS
ÚTILES



Recopilación de los Almanques de la Casa

EL ECO DE LA MODA — E. Richardin, P. Lamm y C.
BARCELONA

Se remite por correo, certificado, contra envío de 2 pesetas en sellos de correo
á esta Administración, Puerta del Angel, 15 y 17, principal, Barcelona.

NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 2 ptas. Por correo certificado: 2'50. — Los pedidos á la Administración de este periódico, Puerta del Angel, 15 y 17, Barcelona.

F. 1. Cuerpo para teatro. Este cuerpo es de seda bordada, ligeramente escotado en punta. Se compone de espalda de una sola pieza y delantero ajustado, guarnecido de tirillas de terciopelo sujetas por hebillas fantásticas. Estos delanteros se vuelven hacia lo alto en solapas, entreabriéndose sobre un plastrón de terciopelo. Alto cinturón suiza de seda, claveteado de acero, cerrando en el centro por medio de una hebilla de arte modernista. Mangas-blusa ceñidas por un brazalete de terciopelo y abiertas en el codo, dejando visible un bullón de muselina de seda sujeto por tres tirillas. Mat.: 4 m. seda bordada, 1 m. terciopelo, 0'25 m. muselina de seda.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y bello. — Basta una poquísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y sataná del marfil. — DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

REVISTA DE LA MODA

Las exposiciones de ropa blanca que se organizan durante este mes en los grandes almacenes de novedades, resultan muy interesantes para todas las mujeres, pero particularmente para las señoritas que se ocupan en la confección de su *trousseau*. Esta cuestión reviste en estos momentos del año importancia extraordinaria, porque es cuando comienzan á nacerse los preparativos para las bodas concertadas durante las gratas veladas del invierno; por lo tanto, nos parece oportuno dar aquí algunos datos referentes á las *toilettes* de novia y sobre el *trousseau*.

La moda actual cae en la exageración en lo referente al adorno de los vestidos de novia, cubriéndolos de encajes, de volantes y de bordados, y recargándolos de fantasías complicadas que rompen la severidad armoniosa de los pliegues del raso. Unos trajes están bordados de flores y perlas y cuajados de incrustaciones; otros recubiertos de volantes, con torera, con draperías de encajes y puntillas de valor. Para sujetar los ramilletes de azahar en el cuerpo y en la cintura, se emplean broches de diamantes y perlas; en el cuello varios hilos de perlas le rodean, ayendo después sobre el cuerpo formando ondas hasta el codo. Los zapatos son de piel de gamo, de raso, de tejido de

BAILE DE SALÓN

LENGUAJE
DE LAS FLORES

MEDICINA
DOMÉSTICA

ORÁCULO
PARA SEÑORAS
Y SEÑORITAS,
MÁS DE

1500 CONTESTACIONES

EPIGRAMAS

CANTARES

EXPLICACIÓN
DE SUEÑOS

plata bordados de lentejuelas y perlas. Todo esto constituye una acumulación de adornos, exagerada, que antes no era patrimonio más que de las señoras y nunca de las señoritas. Resulta mucho más natural, más gracioso, aun hoy mismo, conservar aquella misma sencillez, propia de toda mujer joven y no guarnecer el vestido de raso duquesa mas que con una torera, un drapeado ó un fichú de muselina de seda. Sobre la falda puede ponerse á un lado una ligera cascada de *plissés* siguiendo las ondulaciones del drapeado. El velo puede ser de tul ó de encaje; pero aun cuando la *écharpe* de encaje sea la preferida por la moda actual, no es indispensable gastarse un dineral en ella; el velo de tul, siempre ligero y poético, puede perfectamente sustituirla.

Las coronas, de día en día, van haciéndose de un carácter más original, simplificándolas de tal modo que muchas veces son sustituidas por un pequeño *bouquet* entremetido por el rodete, ó colocado en penacho ó formando una guirnalda de apenas un dedo de anchura. El mirto se mezcla con la flor de azahar, que también puede combinarse con rosas y lirios. Las mangas siguen la tendencia actual, debiendo hacerse amplias y anchas en el bajo, aunque sin exageración. Algunas novias adoptan la manga corta Luis XV con vuelillo de encaje, abriéndose sobre un guante de puño largo. Lo que se puede asegurar es que, por lo general, existe una libertad completa para la elección de los trajes de boda, pues los dijes (perlas, diamantes, ópalos), los encajes y las flores no sólo están admitidos, sino que sirven para adornar á

capricho un vestido de esta índole. Nosotros aconsejamos, no obstante, no recargarlos mucho para no caer en una perniciosa exageración que puede resultar ridícula si se abusa de los adornos.

Para madre de novia, he aquí (fig. 1) un vestido de seda brochada, gris acero, guarnecido de galones bordados del mismo color y lentejuelas. El cuerpo se escota en redondo sobre un canesú de muselina de seda *plissée*, listado de galones bordados, cayendo en palas sobre el cuerpo, por delante.

Estos mismos galones, algo más estrechos se cruzan, en X por delante de la manga, rodeada de un galón bordado entreabriéndose sobre un bullón de muselina de seda gris. La falda es de seda brochada, rodeada de un galón bordado. Se recorta por delante y por detrás en dos grandes ondas sobre un ancho volante de raso gris, liso, listado de galón de seda bordada. Por debajo, amplia *ruche* de muselina de seda gris llevando al borde un flequillo de seda gris; anchas cintas de raso gris sostienen la *ruche*, cayendo en dos largos paños. Toca de tul blanco, recubierto de Chantilly, con *bouquet* de perlas negras y blancas, formando racimo.

Como *toilette* del día en que se firma el contrato de boda, he aquí, para novia, un delicioso vestido de tul rosa. La falda y el cuerpo están por completo llenos de *plissés* y listados por grupitos de cintas cometa de raso rosa. El cuerpo es de escote redondo; los pliegues, fruncidos en el borde del escote, forman cabecitas abullonadas. Cinturón-*écharpe* de muselina de seda rosa. Las mangas, cortas, *plissées*, se recogen en lo alto del brazo por medio de una serie de tres cintas cometa de seda rosa. Este vestido puede resultar también muy bonito haciéndolo de crepón de China-meteoro; en ese caso las cintas raso cometa se sustituyen con cintas cometa también, pero de terciopelo negro.

Como *toilette* de viaje que pueda servir igualmente para vestido de entretiem po, puede confeccionarse un traje de homespun gris níquel. El cuerpo-torera forma por detrás dos palas pequeñas muy cortas, las cuales caen sobre lo alto de la falda. Por delante forma también dos palas á cada lado, rebasando la cintura. Solapas de homespun rodeadas de un biés de terciopelo rojo antiguo. Camiseta de raso *plissée* blanco; cuello lencería y

corbata *lavallière* blanca con puntos negros y rojos. La falda está cortada en forma, con tablero; largas palas descendiendo á todo lo largo, listándola y tablando en capuchino en el bajo de la misma.

Otra *toilette*, para señorita de honor, puede hacerse de seda azul celeste. El cuerpo, enteramente *plissée* á grupitos con entredoses, se abre sobre un plastrón listado al través por plieguecillos y entredoses de Irlanda. Gran cuello marinero de seda azul *plissée* con entredoses de Irlanda y puntilla irlandesa en el borde. La falda, montada á plieguecillos, se guarnece en el bajo con entredoses de Irlanda alternando con grupos de plieguecillos.

Para señora joven y elegante, he aquí otra *toilette* de Chantilly negro sobre viso blanco. El cuerpo se cierra por delante en torera recortada sobre un cinturón-coselete de pana azul pastel. Al borde de la torera, corre una greca de cintas cometa de terciopelo negro. En dicha torera se incrusta otra mas corta de encaje con lentejuelas; mangas hebrea de encaje con lentejuelas y manguito de Chantilly, llevando al borde una greca de terciopelo negro. La falda, de Chantilly, se guarnece con tres entredoses de diferentes ancuras formando greca de terciopelitos negros.

No es costumbre conservar puesto, durante el desfile nupcial por la iglesia, ni la capa, ni la levita, ni el paletó, ni ningún abrigo; las personas frioleras y delicadas deberán sustituir el boa de pluma por una gruesa *ruche* de muselina de seda. Estas *ruches* se hacen también de tul, pana, liberty y tafetán; el color sera el blanco, gris, negro y cibelina; van listadas de terciopelo.

No es costumbre conservar puesto, durante el desfile nupcial por la iglesia, ni la capa, ni la levita, ni el paletó, ni ningún abrigo; las personas frioleras y delicadas deberán sustituir el boa de pluma por una gruesa *ruche* de muselina de seda. Estas *ruches* se hacen también de tul, pana, liberty y tafetán; el color sera el blanco, gris, negro y cibelina; van listadas de terciopelo.

Nos falta espacio hoy para dar algunos detalles sobre las novedades en ropa blanca: en breve nos podremos desquitar.

He aquí (fig. 2) el modelo de una *toilette* de baile para señora joven, que me han solicitado algunas lectoras. Hemos intencionadamente elegido el adjunto dibujo porque se puede copiar muy bien, lo mismo con verdadero guipure guarnecido de flores reales, que con guipure de imitación con flores mas ordinarias. Esta segunda manera, que sale muy barata, no priva al traje de su *chic* y su elegancia. El encaje es de color marfil colocado sobre viso del mismo color. El cuerpo, escotado, con berta de encaje y mangas *plissées* también de encaje. Varias guirnaladas de rosas blancas forman tirantes en el cuerpo pasando sobre los hombros. La falda consiste en una túnica corta de encaje, recortándose sobre un segundo volante de encaje; festones de rosas blancas rodean el borde de los volantes entlazándose entre sí. El grabado no puede representar bien toda la gracia y belleza de esta *toilette* fríano.

Baronesa de Clessy.

Los cabellos blancos constituyen una bonita aureola para la frente de una abuela; mas cuando aquellos aparecen prematuramente sobre un rostro joven, es necesario combatirlos sin contemplaciones. Para llegar á este resultado es necesario emplear una tintura encaz e inofensiva. La *Poudre Capillus* devuelve á los cabellos blancos, sin mojarlos, su primitivo color.

Estos polvos existen de todos los tonos. Bastará, para procurarnos el que corresponde al color de vuestros cabellos, que hagais el pedido primero á la *Parfumerie Ninon*, 31, Rue du Quatre-septembre, París, acompañando, meudo dentro del sobre, un pequeño mecnón de vuestro pelo. Para los pedidos siguientes bastará enviar al mismo tiempo unos pocos polvos envueltos en un papel de seda y metido este en el sobre de la carta. Precio: 5 francos el bote, franco de porte contra libranza de 5'50 francos. Evitad las imitaciones.

Cuando una señora nacenciosa se ocupa en trabajos domésticos, la ocurre con la mayor facilidad estropearse las manos. Por efecto de su constante contacto con el agua y el polvo, las manos se le pondrán asperas, endurecidas, con la piel abierta y agrietada, pues bien, para darlas un tinte nacarado, basta con emplear la *Pâte des Prêts*, inventada por el monje del Gorno para el Papa Leon X. Blanca y suave las manos, preservándolas de los sabanones ó curandose los. Precio: 5 y 8 francos; franco de porte contra libranza de 5'50 y 8'50 francos respectivamente, enviados á la *Parfumerie Exotique*, 35, Rue du Quatre-septembre. Desconfiad de las imitaciones.

B. DE J.C.

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Erite seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

DE LA CONVERSACIÓN

(Continuación)

La Bruyère dijo, y lo ha repetido M. A. Martin, hombre de no menos ingenio que aquél:

«La amenidad de la conversación existe menos en demostrar mucha agudeza, que en procurar que los demás hagan gala de ella: el que se retira de vuestra plática satisfecho de sí mismo y de su propio ingenio, lo está también de vosotros. Los hombres no desean admiraros, sino agradar; buscan con preferencia á que se les instruya y se les divierta, ser admirados y aplaudidos: el placer más refinado consiste en deleitar á los demás.»

Establecida esa verdad incontestable, concluiréis de ella que en la conversación el mérito más precioso no es el de saber hablar bien, sino el de saber escuchar, esto es, no hacer el menor signo de impaciencia ante el interlocutor.

Saber escuchar es casi tan indispensable como saber hablar, y en esto particularmente se conoce al hombre de buen tono y de buena sociedad. Diferentes veces, en reuniones familiares de la clase media, he visto á hombres de talento despejado y conversación agradable, quedarse profundamente conturbados cuando en medio de un relato interesante advierten de pronto que nadie les presta atención: la persona que en semejante caso se encuentra, vacila en el partido que debe tomar; lo más común es que el rubor le obligue á guardar silencio, y aun puede darse por dichoso si después de haber experimentado tan impolítica grosería, no se le ruega impertinente que continúe, asegurándole que se le prestará mayor atención.

GLICERO-FOSFATO-COMPUUESTO

Esencia. Eficaz en el agotamiento físico é intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.

BOTTA & BALTA. Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Util en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. — Rambla de Cataluña, 21, Barcelona. — Principales Farmacias.

Jamás interrumpáis al que hable, ya para rectificar cualquier error que cometa, ya para ayudar a su memoria, indicar una fecha, etc.: este es oficio de consueta, y por todas partes, exceptuando el teatro, es el más impertinente de todos los papales. He conocido individuos a quienes esa manía necia hacia insoportables. No tienen inconveniente en cortar la palabra a cualquiera para terminar la frase comenzada, ó para proporcionar a la persona que habla palabras y expresiones de cosecha propia. No comprenden que así hieren el amor propio de todo el mundo, y que aun cuando se tratase de un mentecato, tales servicios son siempre humillantes y mal recibidos.

Imprudentes se encuentran que van aún más lejos: os cortan netamente la palabra para apoderarse de una historia que habíais comenzado y para acabarla a su manera. Por desgracia, muchas personas de viva imaginación incurrir algunas veces en semejante grosería so pretexto de no querer permitir que un imbécil eche a perder con la pesadez de su relato el sabor de una anécdota picante.

Para brillar en la conversación, es necesario poseer agudeza, y ésta no se aprende; sin embargo, con el simple buen sentido, puede uno salir razonablemente del paso sabiendo emplear lo que se llaman *lugares comunes*. No quiero significar con esto que deba hablarse de la lluvia, del buen tiempo, del calor y del frío, sino del suceso del día, leído en los periódicos, de la noticia política, científica, literaria, etc., que se pueda sin gran esfuerzo de imaginación, comentar diciendo de ella algo nuevo y presentarla bajo más ó menos pintoresca forma.

No creo que haya necesidad de añadir que la primera regla en toda buena conversación es hablar con pureza el idioma, no emplear jamás sino frases y locuciones admitidas entre personas educadas, y respetar rigurosamente la moral y la decencia.

MAXIMAS

- 1.ª Evitad toda polémica seria, sobre todo en política y en religión.
- 2.ª Aunque tengáis mil veces razón, ceded de buen grado cuando veáis que una discusión al agriarse puede degenerar en disputa.
- 3.ª Hablar de política ante mujeres es demostrar falta de tacto y de cortesía.
- 4.ª Sólo el imbécil sostiene obstinadamente su opinión.
- 5.ª Y aún es más necio el que dice: «Si yo fuese ministro, si yo fuese gobierno, haría esto y lo otro, etc.»
- 6.ª Esto trae a la memoria al pastor Jeannot, que decía: «Si yo fuese rey, no iría a guardar mis vacas más que a caballo.» El hombre de talento sabe siempre permanecer en su esfera.
- 7.ª Tal hombre que nunca supo gobernar su fortuna, ni a su mujer ni a sus hijos, es sobrado estúpido para creerse capaz de gobernar el Estado.
- 8.ª Si tenéis en política una opinión pronunciada, es inútil que en sociedad hagáis gala de ella, é intolerable que pretendáis hacerla adoptar a los demás.
- 9.ª Sólo Dios es infalible, y nadie más que los imbéciles creen serlo.
10. El hombre inteligente duda de sí mismo: sólo no duda el mentecato.
11. Si os queréis distinguir en la conversación, procurad no andaros con sutilezas.

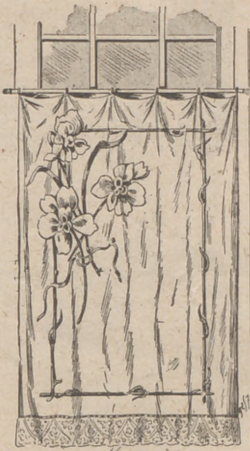
12. El ingenio es un atractivo tanto más poderoso cuanto menos se le malgasta con cualquier pretexto.

13. El hombre dotado de brillante imaginación debe ser modesto, ó parecerlo cuando menos. Si de otro modo procede, desciende a muy inferior nivel.

(Concluirá)

M. BOITARD.

FANTASÍAS DE LA MODA



Las cortinillas de ventana llamadas «cortinas misterio», con tintín logrando todo el favor de la moda. Hoy día puede vérselas en los interiores más modestos. Sin embargo, precisamente porque se las ve por todas partes, se busca variarlas en lo referente a ornamentación. Tanto se ha usado y abusado de las incrustaciones de encaje en la confección de cortinas y stores, que hoy vuelve a privar lo liso en los más ricos salones.

He aquí un modelo de «cortina misterio», última novedad exhibida. Puede servir para salón, para cuarto de dormir, ó para cuarto de jovencita. Es de liberty malva ó rosa, adecuado a la tonalidad de la estancia; el adorno consiste en flores bordadas al pasado, color madera. En la parte inferior se añade una puntilla ó fino guipure cosido plano.

Casi todas las mujeres han adoptado hoy día el carácter de letra grande y de forma aguda, muy del gusto de la moda actual... pero de una moda algo incómoda, preciso es confesarlo.

Así, el papel de cartas de pequeñas dimensiones no sirve ya para tal uso. A fin de que los grandes caracteres modernos quepan desahogadamente dentro del papel de cartas, éste ha debido aumentar su tamaño. Los sobres han aumentado también en longitud. Se abren por el lado más angosto y afectan la forma de sobres comerciales. Tanto el papel de cartas como el sobre, son de grueso bristol blanco cremoso, timbrado en el ángulo superior izquierdo con un pequeño monograma.

Por último, si se quiere hacerlo todo con arreglo a las novísimas prescripciones, se lacra el sobre en el ángulo izquierdo inferior... ¡¡con cera blanca!!

L. F. F.

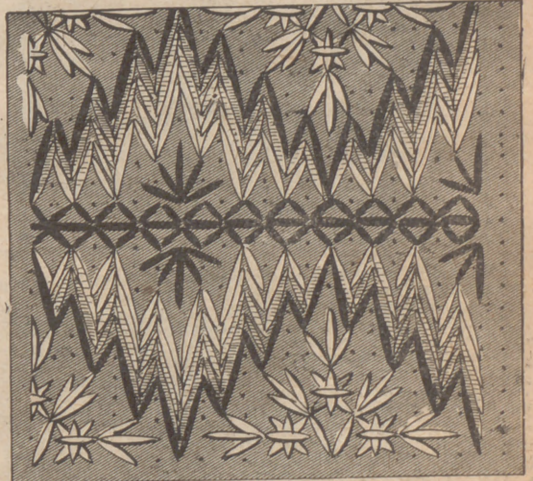
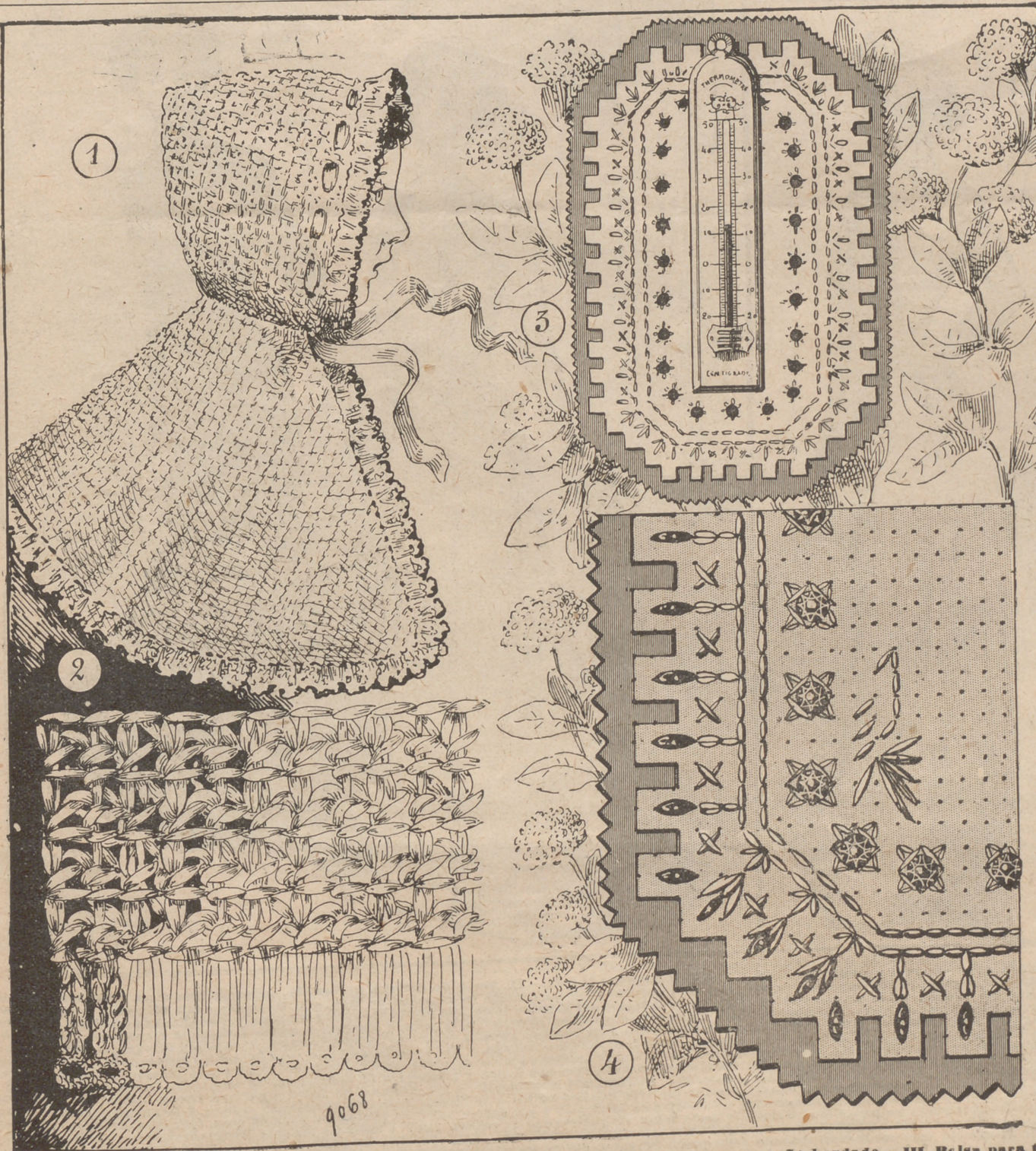
EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

I. **Dormeuse con capuchón para niño.** He aquí, queridas lectoras, una linda pelerina con capuchón de forma muy práctica y de elegancia coquetona, verdadero patrimonio de la infancia. Esta prenda se hace de lana merino blanca, fina, suave, y lana rosada con trama de seda; el capuchón se forra de seda rosada y la pelerina de lo mismo, á voluntad. La labor se ejecuta al crochet, haciendo una cadena de fundación de 175 m. de largo en el bajo, de unos 0'30 m. de altura disminuyendo progresivamente hasta el escote, que alcanza 0'32 m. El punto, de un lindísimo efecto de calado, es muy sencillo; se pone la lana sobre el gancho como para hacer una barreta, se hace penetrar por una malla, se pasa el gancho por esta malla y por el añadido, se echa el hilo por segunda vez sobre el gancho, se hace penetrar nuevamente por la siguiente malla, sacando el hilo de lana trabajador, de manera que forme una brida vertical no labrada, 1 m. al aire algo ancha y recomenzar el primer motivo. Todas las presillas deben ser muy flojas, á fin de producir la labor elástica y ligera propia de esos objetos de lana. En seguida se hace el capuchón. El cual se compone de una tira de 0'45 m. de longitud por 0'13 m. de anchura; después se reúnen por un lado las dos orillas por medio de simples puntos ejecutados á la inversa al crochet, y del mismo modo se la reúne á la pelerina; esas costuras pueden hacerse también á la aguja, pero el punto es más apretado. El borde del capuchón se rodea con dos hileras del mismo punto que el fondo, pero con las presillas más anchas, de modo que permitan pasar por los calados una cinta rosada azul ó blanca, terminando con lazo; un fastón de 2 dobles bar., tomadas en cada calado y adornadas de una hilera de 1 semi bar., 2 m. al aire, 1 semi bar. en cada calado; esta última hilera, hecha de lana perlada, termina la capelina. Los croquis representan el conjunto y el punto de la labor.

II. **Termómetro Galileo: montura de paño bordado.** De uso muy práctico, este pequeño termómetro es de metal plateado y madera barnizada, montado sobre doble planicie de paño rosa antiguo y verde musgo; este último, perforado, se corta en forma de almenas en la orilla y se borda á punto lanzado y á punto de cruz, decorándolo con florecillas y motivos fantasía de seda verde musgo varios tonos y rosa antiguo; un rubí forma el corazón de cada flor y una bellota esmeralda adorna cada almena. El conjunto es brillante y de gusto exquisito. Los croquis 3 y 4 detallan el conjunto y el bordado.

III. **Bolsa para tabaco: Pensamientos.** Modelo absolutamente nuevo y de alta distinción, formado de una guirnalda de pétalos representando una espléndida margarita matizada de amarillo de oro. Entre dos junquillos negro y oro, destaca una corona de lindísimos pensamientos malva, violáceos y amarillos, de tan delicados tonos que semejan naturales. Termina la bolsa una puntilla. La labor se hace toda á punto de bolsa ó punto sencillo. Un anillo de 5 m. empieza el fondo en seda negra; 5 hileras negras aumentadas de trecho en trecho, 3 hileras negro y oro pálido, 5 hileras oro dos tonos, 7 hileras oro y negro, 5 hileras negras, 5 hileras negro y oro para el junquillo, 5 hileras negras. Aquí empieza la labor de los pensamientos, compuesta de 15 hileras oro y malva varios tonos y atravesadas de 5 hilos lanzados negros, 5 hileras negras, 5 hileras negro y oro, 2 hileras negras, 5 hileras de bar. separadas por 2 m. al aire, 1 hilera oro de: 1 doble bar. intercalada de 2 m. en cada calado. Última hilera, oro mate: 2 m., 1 semi-bar. en cada calado.

IV. **Cepillo para ropa,** de hermoso pelo blanco, recubierto por encima de paño rojo perforado, con adorno de losanges formando doble festón, bordados á punto lanzado, sistema punto de Hungría, en seda rojo antiguo cinco tonos. Atraviesa estos motivos un junquillo á punto de cruz, y les sirven de marco florecillas ejecutadas en seda azul.



1. I. -Dormeuse- con capuchón para niño. - II. Termómetro Galileo: montura de paño bordado. - III. Bolsa para tabaco: Pensamientos. - IV. Cepillo para ropa.

HIGIENE DE LA BOCA

La historia de 32 años. La Ciencia, por medio de las Exposiciones de Viena, de París y del IX Congreso de Higiene Internacional y sobre todo las ventas de mil francos diarios solamente en España, sancionan la superioridad del LICOR del POLO en la HIGIENE dentaria sobre todos los dentífricos conocidos. Todo el que usa tan excelente antiséptico, tan agradable dentífrico, conserva sana su dentadura hasta la más avanzada edad. (Hecho probado por dos generaciones.) El que diariamente se enjuaga, al menos una vez por día, con este poderoso medicamento, evita infaliblemente el Dolor de Muelas, por ser el Licor del Polo la verdadera vacuna de la boca. (Hecho también probado durante 32 años.)



3. Abrigos y trajes de paseo. — I. Vestido de paño flexible gris oizarra y pana de seda crema con lunares negros. La falda, cortada en forma, va rodeada de cuatro junquillos respunteados. El cuerpo, modelando el busto, se abre por delante sobre un plastrón de guipure colocado sobre viso de tafetán, adornado con solapas de pana. Cinturón redondo. Mangas de dos costuras. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. Mat.: 6 m. paño, 0'50 m. pana, 0'30 m. guipure. — II. Abrigo de paño mastie, forma esclavina, ajustado en los hombros por medio de pinzas y guarnecido de junquillos respunteados de paño, llevando al extremo botoncitos fantásticos. Doble pelerina de paño alternada con otra de tela escocesa. Delanteros cerrados por medio de palas. Cuello vuelto de tela escocesa. Mat.: 2'50 m. paño, 0'30 m. tela escocesa. — III. Chaqueta de paño beige, compuesta de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero. Delantero ajustado, punteado, recubierto de otro cuello de paño beige. Mangas de dos costuras guarnecidas de *soutache* formando extendidas. Mat.: 2 m. paño. — IV. Cuello *plissé* de tafetán y corbata adornada con un bordado de seda fantástica, hecho sobre la misma. — V. Cuello de muselina de seda, *plissé* con otro cuello ensanchado de tafetán recubierto de guipure. — VI. Cuello y corbata de tafetán, adornados de guipure. — VII. Bajo de manga de paño, con carteras de pana de seda descansando sobre un ahuecado de muselina de seda. — VIII. Bajo de manga de paño *hoi dade*, con una punta de tafetán formando cartera, de la que surge un

bullón de muselina de seda. — IX. Bajo de manga de lanilla, formando tres efectos con adorno de terciopelo y dejando visible un bullón de muselina de seda. — X. Bata de casa de paño muselina gris acero y tafetán del mismo tono, compuesta de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero, y de un delantero ajustado, ligeramente cruzado y abriéndose arriba y abriéndose abajo de manera que deja visible un *plissé* de tafetán. Esta bata está rodeada de un biés de seda fantástica. Mangas semi-largas con un *plissé* de tafetán. Mat.: 5 m. paño, 2 m. tafetán. — XI. Vestido de lana rojo italiano y terciopelo negro. La falda, forrada de tafetán, va rodeada a mitad de altura con terciopelo con ta formando dibujo. Cuerpo-frac cerrado en el centro delantero por una sopata y guarnecido de aplicaciones de terciopelo. Cuello vuelto. Mangas de codo. Mat.: 6 m. lanilla, 4 m. terciopelo. — XII. Vestido de paño muselina verde aimonera. Falda guarnecida con tres volantes cortados en forma. Torera de espalda sin costura y delantero formando solapas recubiertas de terciopelo y abriéndose sobre un chaleco de pana de seda, cruzado a un lado y ligeramente abierto sobre un plastroncillo de tafetán *plissé* a menudos pliegues. Mangas lisas de dos costuras. Mat.: 7 m. paño, 4 m. pana, 0'50 m. terciopelo. — XIII. Vestido de paño negro. La falda se guarnece en el bajo con junquillos respunteados de los que surgen tres pequeñas palas sujetas por botones de cristal. La torera, que ostenta la misma guarnición que la falda, se abre por delante sobre un plastrón de muselina de seda *plissé* sujeto por un ancho cinturón de tafetán, cerrado en el centro por artística hebilla. Cuello alto y corbata de tafetán. Margas de codo. Mat.: 6 m. paño negro, 0'50 m. muselina de seda *plissé*.

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILEVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.



4. Toilettes de paseo y de ceremonia. — I. Vestido de lanilla piedra pómez, compuesto de una falda-túnica cayendo sobre tres volantes apenas en forma y rodeados de un vivo de tafetán del mismo tono, y un corto cuerpo puesto sobre la falda, guarnecido por delante con tres solapas, de las cuales una es de tafetán. Cinturón redondo. Cuello alto. Corbata de muselina de seda, cayendo en cascada. Mangas de codo. Mat.: 7 m. — II. Vestido de casa, de sarja másie. Espalda y delanteros *plissés*, abriéndose ligeramente sobre un pequeño plastrón de tafetán blanco, al que sirve de marco una berta en forma, ligeramente rodeada de guipure. Mangas de una sola pieza *plissées* a lo largo, ceñidas por un puñito. Mat.: 5'25 m. sarga, 1 m. tafetán. — III. Vestido de tafetán violeta, terciopelo del mismo tono y muselina de seda blanca. La falda en forma, es lisa. El cuerpo, modelando el busto, está recubierto por un delantero y una espalda drapeadas de muselina de seda. Lazo de muselina de seda *plissée* a un lado, cayendo en cascada. Cinturón drapado. Gran cuello de terciopelo formando hombreras. Mangas de muselina de seda abullonada. Mat.: 12 m. tafetán, 2'50 m. muselina de seda, 1 m. terciopelo. — IV. Vestido de paño flexible verde nilo. Falda cortada en forma, rodeada de dos bises superpuestos y colocados por grupos. Torera-frac, cruzada por delante y guarnecida de una franja de pana cayendo sobre un biés de tafetán. Mangas de codo. Mat.: 6 m. paño, 1 m. pana, 1 m. tafetán. — V. Traje para niña de cinco a siete años, de tejido fantasía. Falda redonda, adornada alrededor con tres terciopelitos cometa. El cuerpo-blusa es a pliegues respunteados, escotado sobre un canesú de muselina de seda *plissée*, terminando delante en chaleco. Este canesú va rodeado

de una berta de terciopelo sobre la cual se coloca la de guipure. Mangas de una sola pieza ceñidas por un puñito de terciopelo. Cinturón redondo. Mat.: 3'50 m. tejido de 1'10 m. ancho, 0'40 m. muselina de seda. — VI. Vestido de seda givrine rubi, guarnecido de aplicaciones de encaje, componiéndose de un fondo de falda tido de seda guivrine rubi, recubierto de una corta falda-túnica. La chaqueta, ajustada, consta de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero, y delantero ajustado abriéndose sobre un plastrón recubierto de encaje. Esta chaqueta, ligeramente escotada, se guarnece con tres bertas en forma. Mangas de codo terminando en carteras de encaje. Mat.: 12 m. seda. — VII. Vestido de novia, de raso blanco, forma princesa ajustada, guarnecido en el bajo con dos *plissés* de muselina de seda festoneados con un *ruchon*. El delantero, drapado, se cruza a un lado bajo un lazo de muselina de seda *plissée*, sosteniendo un ramito de azahar. Mangas semi-largas cayendo sobre un puño de muselina de seda abullonada. Velo de tul sujeto por una diadema de azahar. Mat.: 20 m. raso. — VIII. Vestido de tafetán color manteca con lunarells cereza y tafetán liso, compuesto de un fondo de falda con volante en forma de tafetán liso, recubierto de una túnica de tafetán con lunares, recortada a puntas agudas, rodeado de un biés de tafetán y de terciopelo. El cuerpo, modelando el busto, se cruza por delante, formando solapas recubiertas de tafetán liso, y se escota ligeramente sobre un canesú de guipure que termina en un cuello. Cinturón de terciopelo. Mangas de dos costuras, terminando en carteras de terciopelo, de las que surge un bullón *plissée*, de muselina de seda. Mat.: 10 m. tafetán con lunares, 5 m. tafetán liso, 1'50 m. terciopelo.



PIANOS ORTIZ Y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,200 pianos. — Exportación. — Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 16, BARCELONA. — Esta fábrica no concurrió a la Exposición de París 1900.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadrado en rústica. Precio: 2 ptas.

UNA COARTADA

FOR
Fortunato du Boisgobey

(Continuación)

En el despacho era muy diferente: las carteras se habían abierto, sin tomarse la molestia de cerrarlas después, y los libros de la biblioteca parecían haber sufrido también una detenida inspección, pues ya no ocupaban el mismo lugar de antes en la estantería, hallándose algunos al revés, es decir, con el título abajo; mientras que otros estaban diseminados al pie del gran armario de encima donde solían estar siempre. Hubiérase dicho que la habitación donde Julián permanecía de preferencia había sido saqueada. Sin embargo, las armas de gran precio que adornaban los tableros de las paredes no parecían haber excitado la codicia de aquellos extraños ladrones; estaban intactas, así como un magnífico reloj antiguo y varios objetos de arte. Decididamente los bribones que saquearon la habitación no eran inteligentes en curiosidades; mas en cambio tenían una afición desordenada a los papelotes.

Al señor de La Chanterie le admiraron tanto estas singulares preferencias, que en vez de pensar en dar cuenta de ello a la justicia, experimentó la necesidad de estar solo para entregarse a sus reflexiones. Comenzó por reprender severamente a su ayuda de cámara, prohibiéndole, no tan sólo dar parte al comisario, sino hablar a persona alguna de lo ocurrido.

Por inusitada que fuese en semejante caso la recomendación de guardar un silencio absoluto, Lorenzo la recibió de su amo con una serenidad imperturbable, declarando que se conformaría estrictamente. Julián le despidió después de haberle dado orden para que reemplazaran los cristales cortados y también las persianas, poniendo en vez de éstas postigos forrados de plancha de hierro. Después se encerró para examinar las cosas más de cerca, y sobre todo para meditar sobre la causa de los singulares efectos que acababa de reconocer.

¿Debían imputarse la fractura y el robo a malhechores ordinarios, ó creer que al forzar la ventana y trastornar los muebles, los invasores obraban por otro sentimiento que no era el de la codicia?

¿Sería el miserable Wassmann quien había hecho aquello á fin de apoderarse de la carta recogida en el bosque de la Bélière? se preguntaba Julián. ¿Pero sabe acaso que la tenga yo? añadía.

Evocó sus recuerdos, y muy pronto llegó á deducir que la suposición era completamente admisible. Si el hombre que se hallaba en el bosque de la Bélière era el señor Wassmann, y éste también aquél á quien persiguió á través del taller, desde el fondo del jaral donde se ocultaba, ¿no podía haberle visto recoger, desdoblado y leer el papel del tacho?

Hasta recordó que un poco más tarde, en la orilla del río y en lo más fuerte de su alterado con el supuesto paisajista, este último, poco sufrido, había hecho además de buscar el revólver en su bolsillo precisamente en el momento en que La Chanterie acababa de vanagloriarse de su hallazgo. El alemán, pues, sabía muy bien que la carta estaba en manos de un enemigo, y puesto que se había tomado la molestia de disfrazarse para buscar entre los matorrales el tacho acusador, debía dar mucha importancia á su posesión. Aunque el juez, al interrogarle, no hubiese nombrado á su denunciador, Wassmann no debía haberse engañado.

Admitido todo esto ¿qué más natural que creer en una fractura intentada únicamente con el objeto de recobrar aquel escrito comprometedor? El asesino debía pensar que el señor de La Chanterie había ocultado la carta en el fondo de algún cajón secreto, y que registrando la habitación de arriba á bajo, acabaría por encontrarla.

—¡Qué bien hice en guardarlo en mi cartera, llevándolo encimado—murmuró Julián, muy satisfecho de su prudencia.

Sin embargo, había un punto débil en aquel ingenioso encadenamiento de hipótesis, y este punto era el robo de los luises encerrados en el mueble de Boule. El ladrón había dejado los cubiertos y las alhajas; pero había cogido el oro sin la menor vergüenza. De parte de un millonario, por bribón que fuera, semejante proceder era verdaderamente improbable, y el joven abogado, comprendiendo que esto era inverosímil, volvió á dudar.

A fuerza de calentarse la cabeza para explicárselo acabó por recordar que en un asunto de sustracción de testamento, juzgado en el tribunal del Sena, el culpable, hombre muy acomodado, quedó convicto de haber sustraído á la vez que el testamento de su tío, una reducida suma que no necesitaba, y esto con el único fin de alejar las sospechas. El señor Wassmann era muy capaz de servirse de la misma astucia ó bien podía ser que hubiese encargado aquella vil acción á un subalterno, á quien habría dejado como parte de botín los luises del señor de La Chanterie.

La conclusión final del robo fué que el golpe procedía del asesino de Miguel, y que era el primer acto hostil de una guerra declarada tácitamente el día de la persecución en el bosque de la Bélière. ¿Cómo continuaría? ¿Llegaría el alemán á servirse de la violencia, atacando ó haciendo atacar á la persona poseedora de la carta? Julián se lo preguntó así, pero á todo evento resolvió no salir sino armado, y no entrar en su casa de noche á pie á las altas horas. Entonces le ocurrió que su ayuda de cámara habría sido comprado tal vez por Wassmann, y que su ausencia durante la noche del robo era premeditada.

La idea valía la pena de hacer un examen, porque hubiera sido una terrible imprudencia conservar en su puesto un espía y auxiliar del enemigo; y poco faltó para que en un primer movimiento de desconfianza La Chanterie no despidiese al correcto Lorenzo; pero después de haber reflexionado con más calma, díjose que si Lorenzo hubiera estado en connivencia con el alemán, habría procedido más hábilmente.

Así, por ejemplo, hubiera hecho desaparecer toda huella del registro efectuado en las carpetas, en los libros y en los papeles, á fin de que su amo pudiese creer en un robo cometido en las condiciones ordinarias. Era más probable que Lorenzo hubiese pasado la noche en alguna fiesta como las que se dan entre sí los *servidores de buena casa*, ó tal vez iría á pavonearse en un baile público con un traje del señor de La Chanterie.

Wassmann, que probablemente hacía vigilar la casa de la calle de Verneuil, pudo muy bien recibir noticia de que nadie dormía aquella noche en la habitación, y que la oportunidad era buena para introducirse en el interior. Además, tal vez había menos inconvenientes en conservar al criado sospechoso que no en despedirle, pues una vez fuera, no habría dejado de charlar sobre esta aventura, mientras que conservándole á su servicio, Julián podría observar de cerca su conducta y sus actos.

Se prometió obrar así, y habiendo regulado de este modo la línea de conducta que se proponía seguir, tanto en el interior como en el exterior, sintióse más tranquilo, dispuesto á hacer frente á todas las complicaciones y á todos los peligros del porvenir, lleno de confianza en la lucha empeñada contra el señor Wassmann.

El terreno donde le urgía ver á su adversario y practicar un reconocimiento contra aquel invisible enemigo, era el mismo Casino, y había rogado á su primo que le presentase. La buena noticia de su admisión le llegó precisamente en la mañana siguiente á la noche del robo.

Enrique de Brannes escribió diciéndole que la votación le había sido favorable por unanimidad, y que le citaba á las doce de la noche en el Casino á fin de presentarle á varios amigos que se ocuparon activamente en su elección. El capitán añadía que confiaba en su exactitud, pues además debía hablarle de asuntos que le eran personales. Julián se prometió no faltar, pues una especie de presentimiento le advertía que su adversario estaría allí aquella noche, y que la casualidad le proporcionaría tal vez ocasión de hacer muchas observaciones.

Por lo demás, la hora estaba muy bien elegida, porque era aquella en que comienza la vida nocturna de los concurrentes á los casinos, hombres tan rutinarios como la gente del Marais, y que acostumbra á reunirse invariablemente en el gran salón de su club antes de la comida y después del teatro.

En el mes de Julio no hay de ordinario concurrencia ni aun á esas horas sacramentales; mas por los rumores de guerra que corrían, era probable que los que no habían marchado aún á Baden ó á Trouville, fuesen al fin de la noche para comunicarse sus impresiones. Había muchas probabilidades de que el señor Wassmann, que se titulaba oficial austriaco, aprovecharse aquella oportunidad de expresar públicamente la antipatía que debían inspirarles los vencedores de Sadowa. Julián estaba, pues, muy contento de tener oportunidad de encontrarle para estudiarlo de cerca.

Experimentaba también cierta satisfacción de amor propio al saber que su nombre había sufrido victoriosamente la terrible prueba del escrutinio. Y no era seguramente porque nunca hubiera temido que se discutiera su dignidad y su honor; pero conocía muy bien el espíritu de los casinos y no ignoraba que el candidato más honroso no está nunca asegurado contra una negativa, siempre desagradable.

En París, en la sociedad privilegiada de los grandes clubs, basta que á cualquiera le seáis antipático, ó que le desagrade el color de vuestros cabellos, aunque no os haya visto más que en la calle, para que se declare contra vos y os propine la bola negra. También tiene el inefable placer de enojar á su prójimo, impidiéndole subir al escalón en que está sentado. Es una satisfacción eminentemente francesa, tanto más viva, cuanto más rica es la víctima de la exclusión.

Cierto que los amigos del desairado no dejan de vengarse más tarde, rechazando á su vez á los que sus adversarios presentan; y de aquí se sigue que se acaba por no recibir á nadie, tanto que se han visto casinos amenazados de ruina por no querer reunirse. Por eso la mejor condición para entrar sin dificultad consiste en no ser demasiado guapo, ni tener excesivas riquezas, ni mucho talento, ó lo que es mejor aún, ser com-

pletamente desconocido. Bajo este último título y á veces con los otros tres, los extranjeros deben ser recibidos casi siempre por aclamación.

Julián, bien favorecido por todos conceptos, debía darse por muy contento por no haber encontrado más oposición que la del señor Wassmann, enigmático personaje caído en París como aerolito. Se apresuró á escribir á su primo para darle gracias y decirle que iría á media noche para que le presentara. Después se ocupó en arreglar sus papeles trastornados poniéndolos en orden.

Cuando se aseguró que no se había sustraído nada de sus títulos ni de sus correspondencias, almorzó con buen apetito, vistióse y se fué, según costumbre, al palacio, donde no vió más que personas enloquecidas por la política y que llevaban noticias insensatas. La instrucción se entorpecía y el juez no estaba en su despacho.

El ardiente defensor del cazador furtivo no supo absolutamente nada nuevo sobre el asunto que le interesaba ante todo, y pasó el resto del día preparando toda una estratagema contra el señor Wassmann. Durante un momento tuvo intención de volver á Charly; pero pensó que su tío lo detendría para jugar al chaquete, haciéndole faltar á su compromiso en el Casino. En su consecuencia resolvió quedarse en París, volver á su casa para mudarse y comer en su barrio. Un poco antes de las seis se encaminó hacia los bulevares; pensaba esperar tranquilamente la media noche fumando su cigarro y no dudaba que nada podía ser más pacífico que su paseo de aquella noche.

París cambia á cada momento de aspecto y de fisonomía: está alegre ó triste, se ríe ó se enoja, agítase ó duerme, según las horas, las estaciones, los vientos que soplan y las ideas que germinan.

Hay días en que toma el aspecto de ciudad de provincia, cuando el sol pulverulento de un domingo de Agosto ha impedido á la multitud hacia las estaciones del ferrocarril, y cuando se ven pocos transeúntes á lo lejos en las plazas desiertas, restos humanos perdidos en un océano de asfalto. Otras veces, la capital se parece á Londres, cuando la fina lluvia de Noviembre azota oblicuamente los paraguas abiertos como escudos, y cuando largas filas de personas afanosas y llenas de cascarrías corren por las aceras llenas de lodo, mientras que otras, muy alegres, van con la nariz al aire, llena la cabeza de ideas primaverales, en tanto que las mujeres ostentan sus blancas sombrillas y hacen resonar en el pavimento los tacones puntiagudos de sus botinas nuevas.

También hay días siniestros, de aquellos en que se tienen caprichos extravagantes y cóleras furiosas, y en que súbitamente se trata de arrancar y amontonar las piedras de las calles, aullando alguna estúpida canción.

Los bulevares son París, y ninguno de aquellos que los han visto puede olvidar el espectáculo que ofrecían en la noche del 12 de Julio de aquel año fatal de 1870.

Julián, á quien los acontecimientos de Charly habían desarreglado mucho sus costumbres, no había ido hacia varios días á esos ruidosos parajes y no tenía la menor idea de lo que pasaba entonces hasta la media noche, y así es que experimentó mucha sorpresa, mezclada con un poco de inquietud y no poco disgusto, cuando al desembocar de la calle Vivienne se halló cogido entre la formidable muchedumbre que rodaba sin cesar desde la calle de Montmartre á la nueva Ópera.

Aquel extraño tumulto no le recordaba nada conocido; no era un motín, pues los agentes de seguridad dejaban hacer, ni era tampoco una fiesta, porque nadie iluminaba; parecía ser un poco de ambas cosas, mitad revolución y mitad regocijo público.

Una multitud compacta y móvil desbordábase en la calzada, y los coches apenas podían circular; en algunos momentos ondulaba impelida con violencia y entreabríase para dar paso á grupos de hombres de aspecto feroz, que corrían gritando: «¡á Berlín, á Berlín!»

Entonces aquella multitud compuesta de personas tímidas y ociosas y de curiosos muy pacíficos, repetía: «¡á Berlín!» Había mujeres que se empujaban de puntillas para gritar «¡viva la guerra!» y pilletes que se deslizaban entre las piernas de los hombres, gritando: «¡muera Prusia!» Algunos disidentes se manifestaban acá y allá en sentido contrario, y gritaban tímidamente: «¡viva la paz!»; pero sus palabras se acogían con silbidos.

La inmensa mayoría de aquel populacho insensato pedía que se *marchase á la guerra* como el señor de Framboisy, aunque no tuviera deseos de pasar de las barreras, por más que diese impulso á aquel carnaval belicoso del que Francia se ruborizaba aún, si no lo hubiese expiado cruelmente, recobrándose de él con gloria, á costa de su sangre y de sus heroicos hijos.

El bulevar, invadido por la turba tumultuosa, tenía el aspecto desconsolador del patio de una vasta casa de locos; y como para grabar en la memoria de los parisienses el recuerdo de aquel día nefando, un eclipse total oscureció poco á poco el disco de la luna, astro de los muertos.

Los curiosos no perdían nada por esto y había personas que miraban el eclipse.

(Continuará.)

CORRESPONDENCIA

Coqueta Marsellesa. Para el baile, pida V. la *Véritable Lait de Ninon* blanco, á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París. El rostro, el cuello y los hombros resultarán esplendentes. 3'50 frs.; franco, 4'35 frs.

Dama de las Esmeraldas. Un bonito disfraz sería el de *Merveilleuse*, que consiste en una larga túnica verde reseda, acentuadamente escotada en forma puntiaguda. Los contornos del escote, el delantero y el bajo deben lucir anchas cenefas de encaje de oro apareciendo graciosamente prendida en el lado izquierdo de aquél una escarapela de terciopelo negro. Mangas cortas, formadas por grandes bullones. Mantelito de gasa rosada. Sombrero de terciopelo verde reseda, adornado con un penacho de plumas blancas y una escarapela de terciopelo negro. Guantes de cabritilla blanca, muy largos. Medias y zapatos de seda color de rosa. Transmitemos á la Dirección del periódico su ruego relativo á los figurines que desea se inserten en el periódico.

Grete. Me parece demasiado luto el manto negro, y, dado el parentesco, creo podría llevar gorrita de crespón con velo largo. Al niño puede ponerle todo el trajeito negro y cuello vuelto blanco. Para el vestido de V. la recomiendo los modelos que aparecen en el número de nuestro periódico de 29 de Diciembre

próximo pasado, pues aunque no son expreso para lutos, pueden servir perfectamente varios de ellos empleando tejidos negros.

C. M. Comunicaré á la Dirección lo que pretende; pero de antemano la manifiesto que creo muy difícil pueda V. ser complacida, pues son muchas las peticiones análogas que se reciben, y como no hay posibilidad de atender á todo el mundo, es forzoso adoptar un criterio uniforme que deje iguales á todos. De todos modos repito que haré cuanto esté de mi parte para que vea V. satisfechos sus deseos.

Flor de Mayo. Se puede alargar la falda á que se refiere poniéndola un volante en forma y quedará muy llevadera. La faya blanca es difícil de limpiar bien; si no ha dado resultado el empleo de polvo finísimo de yeso, ensaye V. la magnesia. De no conseguir su deseo por este procedimiento, no habrá más remedio que llevar al tinte la prenda de que se trate. Entregué al señor Administrador la cantidad correspondiente á la renovación de su abono, que queda prorrogado por seis meses.

A una morena sin gracia. Las iniciales de la mantelería se ponen en el centro y suelen bordarse con sedas, de preferencia en colores. Me gusta la muestra que envía, y en caso de hacerse el vestido, opino cuadrarían perfectamente adornos de color café claro. El principal adorno de la mesa donde se sirva

el llamado refresco de boda, ha de consistir en ramos y guirnaldas de flores artísticamente colocadas. Para la asistencia á él, lo más adecuado el traje de calle.

C. M. de B. Para la cuestión de regalos no hay establecida diferencia alguna entre las primeras y segundas nupcias. He comunicado al señor Administrador su reclamación, la cual ha sido atendida inmediatamente.

M. H. Existe una obra de Lagús, *Reglas para bailes de salón*, que la recomiendo; vale 2 ptas. y podrá proporcionársela la *Librería del Heraldo*, calle de Alcalá, 18, Madrid. En su lugar haría á la niña un traje de tafetán gris plata, cubierto de una gasa calada y aplicaciones de encaje y azabache, con un ligero escote en cuadro; blusado el cuerpo; cinturón de seda roja; mangas medio largas de bullón, cubiertas de gasa bordada y aplicaciones de azabache. El boa á que se refiere, se hace con aguja de gancho en seda ó pelo de cabra fino.

Una gaditana torpe. Tendré mucho gusto en transmitir sus deseos á la Dirección, y cóntela que será para mí sumamente grato si se accede á ellos, á lo cual sólo podrían oponerse las exigencias del periódico.

Una que no sabe dibujar. Cuando los dibujos son difíciles de calcar, se reproducen en papel al cianuro, habiéndolos impregnado en esencia de petróleo

antes de ponerlos en la prensa: la esencia se evapora sin dejar señal. Para la reproducción de hojas, puntillas, bordados, etc., se aplica sobre el objeto papel al ferropunado y se pone en la prensa á la luz del sol. A los cinco minutos la parte amarillenta tendrá un tono gris; se lava entonces con mucha agua; la parte no impresionada por el sol aparece blanca y el resto azul, tanto más intenso cuanto mayor haya sido la exposición. Resulta el objeto reproducido en blanco sobre fondo azul.

LA SECRETARIA.

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan **FAJAS VENTRALES** para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, **Corsés de Sostén** para Señoras y señoritas, **Corsés extensibles de tejidos elásticos**, **VENDAJES** con ó sin resortes para **Hernias**, **Mélicas elásticas** para **VARIOS**, **Inyecciones**, **Irrigadores**, **Pesarios**, **Bidets**, **Cinturas** y **Servilletas higiénicas** para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á **M. CLAVERIE**, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París su *Catálogo Ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. —Discreción.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

CONSEJOS DEL DOCTOR

Buen régimen: — Sobriedad
(Continuación)

Alimentos vegetales.—En general, tienen las propiedades siguientes:

1. Nutren menos que la carne, y así convienen en gran manera a los hombres fuertes y sanguíneos.

2. Excitan menos y hacen la sangre más fría, menos irritable, por cuyo motivo son excelente alimento en los países cálidos durante el verano, y sientan bien a los individuos sanguíneos, predispuestos a inflamaciones y enardecimientos de la sangre. Son contrarios a las personas flemáticas, de temperamento frío, indolente y cuya digestión es difícil.

3. Tienen menos tendencia a corromperse que las carnes, y son, por consiguiente, para las personas perjudicadas por el escorbuto, mejores que los platos originarios del reino animal.

4. Producen más fácilmente flatulencias y acideces; por esto los hipocondriacos y todos los propensos a la acidez de estómago, deben usarlos moderadamente.

Desde el punto de vista dietético, pueden dividirse los alimentos obtenidos de los vegetales en tres clases: los farináceos, los succulentos y las especias.

Farináceos.—Entre ellos se cuentan el arroz, el trigo, el centeno, la cebada, la espelta, las habas, los guisantes, las lentejas, las judías, y algunas raíces, como las patatas y el salep.

En general, son alimentos muy nutritivos, principalmente las legumbres; pero, cuando crudos, son muy difíciles de digerir y flatulentos. No estará, pues, de más que diga algunas palabras respecto a su preparación.

Lo mismo en las plantas que en la carne de los animales, la parte nutritiva es la materia albuminosa. Cuanta más cantidad de esta sustancia contiene un cuerpo, más alimenticio es. En la harina, aquella materia se halla tan íntimamente unida al almidón, a la goma y al azúcar, que sería difícil de digerir si no hubiese el recurso de la fermentación, que se provoca con la levadura, y el de la cocción. Con estas operaciones, el almidón queda en parte destruido; se produce ácido carbónico que penetra la pasta, y al paso que le da estructura esponjosa y porosa, la hace mucho más fácil de digerir.

Los platos confeccionados con harina no cocida al horno, sino hervida; los macarrones y las pastas hechas con queso, manteca, harina y huevos, son en alto grado nutritivos, pero difíciles de digerir y flatulentos; al mismo tiempo producen acideces, flemas y estreñimiento. Para digerirlas, se necesita un estómago energético y hacer mucho ejercicio; no convienen a los niños ni a las personas de vida sedentaria, como tampoco a las que se dedican a estudios o prácticas científicas, ni menos a los hipocondriacos.

El pan se considera, con razón, el alimento universal, pues es nutritivo y fácil de digerir. Lo hay de dos clases, el moreno o pan de centeno, y el blanco, o pan de trigo. El primero es más fortaleciente, pero también más pesado; así, para que sienta bien, se necesita un estómago vigoroso y mucho ejercicio. Cuanto más tierno, más difícil de digerir es y más dado a producir flatulencias; si se le come saliendo del horno, cuando está muy caliente, puede causar accidentes dañosos, como pesadez de estómago, calambres, mala digestión y calentura. En general, tómeselo como regla que el pan, cuanto más tierno, más indigesto.

La costumbre de comer pan con los diferentes platos que se sirven, sobre todo con la carne, es buena y laudable, pues se llenan así las primeras prescripciones de un régimen conveniente, es decir, se mezclan las carnes con los vegetales; además, queda saciado el apetito sin necesidad de tomar alimento fuerte en cantidad excesiva. Dicha costumbre es ade-

más excelente para conservar en buen estado la dentadura.

Llámanse pastelería a los platos condimentados con harina y manteca y cocidos al horno, con o sin asociación de levadura. La pastelería es siempre pesada de digerir: la más sana es la seca y friable.

Las patatas, a causa de la gran cantidad de fécula que encierran, son poco nutritivas, mucho menos que las legumbres. Así, no deben constituir un alimento exclusivo, por otra parte nada a propósito para robustecer a personas y animales. Contienen además elementos viscosos y aglutinantes, que las hacen difíciles de digerir; son flatulentas, requieren ejercicio no interrumpido y no convienen ni a los niños ni a las personas sedentarias. Las patatas tarinaáceas y friables son más sanas que las jabonosas; cocidas con el caldo, se digieren mejor que aderezadas con grasa.

Las castañas son pesadas y producen estreñimiento.

Las habas nutren bien a causa de la legumina que contienen en abundancia; pero pesan en el estómago y son productoras de flatulencias; las personas que las usen han de llevar, por consiguiente, una vida muy activa. Los individuos afectos de estreñimiento, de hipocondria y de flatos, deben abstenerse de comerlas. Desgranadas y en puré, disminuyen sus inconvenientes.

DR. C. W. HUFELAND.

(Continuará.)

VINO GIMBERNAT IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener a sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofúlo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.
Frasco: 8 rs.—Asalto, 14, Barcelona

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	9	Febrero	Sta. Apolonia.—Que aleja el mal.
Lunes	10		Sta. Escolástica.—Ejercitada en el estudio.
Martes	11		Sta. Aldegunda.—Noble guerrera.
Miércoles	12		Sta. Eulalia.—Que habla bien.
Jueves	13		S. Polieucto.—Que ruega mucho.
Viernes	14		S. Efebo.—Adolescente.
Sábado	15		S. Faustino.—Feliz, de buen augurio.

SECRETOS DE TOCADOR

ANTIPEPSIA DE LA BOCA
(Fórmula de Lermoyez)
Tómese de: Acido tímico, 30 centigramos; Cumarina, 1'25 gramos; Acido benzóico, 2 grs.; Agua de laurel cerezo, 100 grs.; Agua destilada, 900 grs.—Mézclese.—Para emplear entibada a 40°, en enjuagues.

MIXTURA CONTRA LOS SABAÑONES
(Fórmula de Bernier)
Tómese de: Resorcina, 2 gramos; Ictiol, 2 grs.; Tanino, 2 grs.; Agua, 10 grs.—Mézclese íntimamente.—Aplíquese en compresas.

TAMARINDOS VINTRO Conserva Laxante y Refrescante

de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc.—Farmacias Vintro: Cortes, números 214 y 356, Barcelona, y demás boticas.

CONSEJOS PRÁCTICOS

25 PRIMAVERAS. Cuide V. esos lindos dientes con los productos dentífricos de los *Benedictinos del Monte-Majella*, para que se conserven blancos e intactos: *Elicir*, 3 francos; *franco*, 3'50 frs.; *Polvo*, 1'75 frs.; *franco*, 2'25 frs.; *Pasta*, 2 frs.; *franco*, 2'50 frs. M. E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO Minuta: Tortilla a la española.—Riñones de carnero ensartados.—Cauletes de cerdo a la milanesa.—Alcachofas asadas.—Queso.—Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa «Julienne».—Bacalao a la provenzal.—Rosbif guarnecido de albondiguillas.—Pollo asado.—Guisantes a la francesa.—Merengues con vainilla.—Postres.

CHULETAS DE CERDO A LA MILANESA

Ponerlas a maceración durante un par de horas, en aceite con zumo de limón, sal, pimienta, hierbas finas y moscada.—Enjugárlas, rebozarlas en huevo batido y ralladura de pan, y freirlas en sartén con manteca fresca.—Servirlas en una fuente, guarnecidas con setas, espinacas y judías, y cubiertas con una salsa de tomate.

BACALAO A LA PROVENZAL

Cocer en agua abundante unos trozos de bacalao.—Al primer hervor, espumar y apartar la cacerola a un ángulo, dejándola así, tapada, diez minutos. Escurrir los trozos y deshojarlos.—Saltearlos, a lumbre viva, en una salsa béchamel, añadiéndole manteca, setas picadas, perejil, pimienta y una pizca de moscada.—Trasladarlos a un plato de gratinar, cubiertos de ralladura de pan, y rociarlos con manteca derretida. Hacer que formen costra al horno o entre dos lumbres vivas, y servirlos en el mismo plato.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

GAS LÍQUIDO

Mézclese, agitando vivamente, una parte de Alcohol con una parte de Esencia de trementina, y luego déjese en reposo.—La mezcla, entonces, se separa en dos capas.—Decántese la capa superior.—Este último líquido, introducido en la lámpara, arde sin ennegrecer la mecha y da una luz muy viva.

OBJETOS DE PLATA

Los objetos de plata se limpian rápidamente en una débil solución de amoníaco (una cucharadita de amoníaco en una taza de agua).—Dicha solución se aplica con un paño.

CONSEJOS DE HIGIENE

ENTREGANA. Emplee V. la *Bammatricine*, nuevo producto perfeccionado de la *Parfumerie Exotique*, 33, rue du Quatre-Septembre, Paris, que recolora las canas en una sola aplicación. Es una tintura aprobada por el *Contraste* químico permanente francés. 6 francos; franco, 6'85 frs. Indique V. el color o envíe una muestra de sus cabellos.

LA ESCALA DE LA VIDA

DOLORA

Llenos de gozo o de duelo
Van: tras del hijo, la madre,
Detrás de la madre, el padre,
Y en pos del padre, el abuelo.
Mientras el niño impaciente
Marcha sobre un pie saltando,
La madre, en dos pies, va andando
Más bella que un sol naciente.
No en dos pies, va el padre en tres,
En su bastón apoyado,
Y en sus muletas clavado,
Va el abuelo en cuatro pies.

R. DE CAMPOAMOR.

SOLUCIÓN

al Enigma del número anterior:

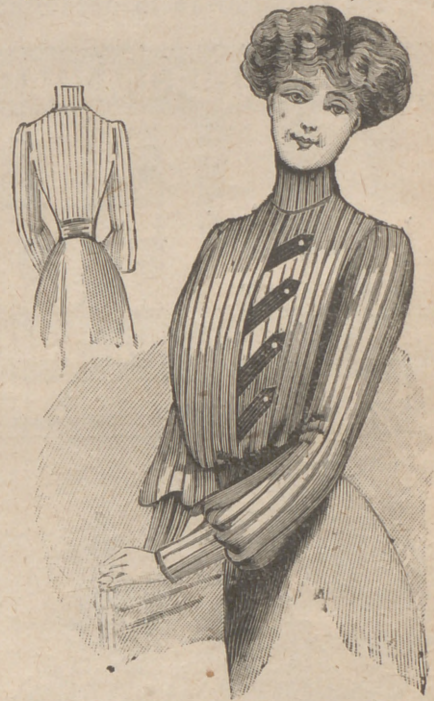
AZOGUE

CHARADA

Por reñir cierto buen mozo
Le dieron, con prima dos,
Tan de lleno y con tal fuerza,
Que en *prima tercia* cayó,
Y de resultados del todo,
Al poco tiempo murió.

(La solución en el número próximo.)

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UNA CAMISETA LYDA GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

La preciosa camiseta cuyo patrón ofrecemos a nuestras lectoras, se hace de tafetán listado, y se guarnece por delante con pequeñas palas de terciopelo, sujetas por medio de botones fantasía. Esta camiseta se forra de batista.

Nuestro patrón se compone de cinco piezas: 1.ª, delantero; 2.ª, espalda; 3.ª, manga entera; 4.ª, puño; 5.ª, cuello.

Para confeccionar esta prenda, es preciso tomar dos veces la altura del delantero y colocar el patrón al hilo a lo largo de la orilla.

Para cortar la espalda, se dobla el tejido en dos y se coloca el centro a lo largo del pliegue, para evitar la costura; lo mismo se hace con la manga.

Una vez cortada cada parte del patrón se juntan espalda y delanteros, mejor dicho, se nivanan las costuras de los sobacos y de los hombros, se prueba y se rectifica.

Terminadas las rectificaciones, respuntee las costuras y sobrehilárlas, o bien ponerles como orla un extrafuerte. Hacer en el forro un doblacillo de 3 cms. y colocar los corchetes.

La manga sólo lleva una costura, la cual se frunce en el bajo sobre un puño.

El cuello, cortado al biés, se forra de tela sastre recubierta de tafetán.

Nuestro patrón tiene las siguientes medidas: Vuelta de pecho, 98. Altura de la espalda, 40. Contorno de cintura, 58. Manga, 56. Mat.: 3'50 m. tafetán.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRESA DE HENRICH Y COMP. A. — BARCELONA

PASTILLAS MORELLÓ

Obren por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden a medida que van disolviéndose en la boca.—Curan la TOS, RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS, etc.—1'50 ptas. caja.—Puerta del Angel, 21 y 23. Barcelona y principales Farmacias.

PARA CONSERVAR

el pelo siempre abundante, sedoso, brillante, evitar y contener su caída y tener la cabeza libre de caspa, humores, pelada y demás afecciones del cuero cabelludo, ÚSESE EL

PETRÓLEO GAL

reconocido por la ciencia médica como el mejor desinfectante de la cabeza.



MULSION NADAL

la única que contiene el 80 p. 100 del aceite de hígado de bacalao y glicerofosfatos e hipofosfitos.
ANALIZADA por el Dr. Bonet catedrático de la Facultad de Farmacia en MADRID
Aprobada y recomendada por el Ilustre Colegio Médico de BARCELONA
ES LA MEJOR Y MÁS AGRADABLE

Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los dientes, necesario a los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tos, Catarros, Vitis, Escrófulas, Raquitismo. Linfatismo, aumenta la leche y el vigor.—Reconstituyente heroico en las enfermedades convulsivas, convalecencias, diabetes, etc.—Se conserva indefinidamente.—En las farmacias.

CABELLO

Renace y se conserva indefinidamente con el Agua Crispinera.—Premio medalla de oro en Paris.—Venta: Perfumerías y Droguerías.

AL BRUCH

Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida.—Marcos dorados, cromos estampas.—Transparentes.—Puertaferriosa, 10 y Petrixol, 12 y 17.—Barcelona.

VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA

del Dr. COMABELLA
a base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extracti hepatis morrhuae*), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de Paris y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofúlo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta: Barcelona, casa del autor, Carmen, 25; Madrid, Vda. Somo-linos, Infantas, 25, y buenas farmacias de España y América.

¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza a engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grajales de THYROIDINA BOUTY y su tallo se conservará esbelto ó volverá a serlo.—El frasco de 50 grajales 100. PARIS, Laboratorio, 1, Rue de Châteaudun.

MEDICAMENTO CIERTO E INOFENSIVO EN ABSOLUTO.
—Téngase cuidado de exigir: Thyroidina Bouty—
Va por correo, enviando 12 pesetas en libranza ó sellos a Cebrián y C.ª, Puertaferriosa, 18, Barcelona.

Hermosura del Pecho CON LAS PÍLDORAS ORIENTALES

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS
Frasco con instrucciones: 7 ptas.
Se envía por correo remitiendo 7'50 ptas. a Cebrián y C.ª Puertaferriosa, 18, Barcelona. Farmacia RATIÉ, 5, Pgo. Verdean, Paris

¡A LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desespereis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago e intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.
Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

HIGIENE y HERMOSURA de la TEZ.
DUSSEZ, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.
Se vende en las principales Barberías, Perfumerías, Farmacias y Bazaros.

CREMA y POLVO CHARMERESSE

ALTAS NOVEDADES
LOS ADORNOS para confeccionar
 trajes iguales á los Figurines de este periódico,
 los hallarán en la acreditada casa de

JAIME CARRERA

Calle Boquería, 47 y Baños Nuevos, 1.—Barcelona.

Se fabrican toda clase de pasamanerías.
 Se bordan Capas, Chaquetas y Vestidos á máquina.
 Se Prissa y Acordeona á todos los anchos.
 Se hacen Calados á toda clase de cintas, gasés y gasas.

LAS 3 ESPECIALIDADES
MAGGI
APROVECHAN Á TODA FAMILIA



II SOPAS FRANCESAS MAGGI
 concentradas en pastillas de dos raciones.
 Se cuecen con agua sola en pocos minutos.

III CONSOMMÉ Y CALDO MAGGI
 concentrados en cápsulas de dos raciones distintas.
 Preparación instantánea por simple añadidura de agua hirviendo.



Se vende en todas las droguerías y almacenes de viveres.
 Únicos agentes en España: Alfredo Riera é Hijos.—Barcelona.



OVO-LECITINA BILLON

Diestearoglicerosfosfato de colina
TÓNICO - NERVINO - RECONSTITUYENTE

contra la
Debilidad general
Raquitismo
Cloroanemia
Neurastenia
Tuberculosis
Cansancio intelectual

en Grajeas, Inyecciones hipodérmicas y granulado
 Representantes y Depósito general: Alfredo Riera é Hijos
 Ronda de San Pedro, 36.—BARCELONA

EMULSION-FORCADA
 Fué la LAUREADA con el PRIMER PREMIO en el concurso que convocó el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Ha demostrado ser el reconstituyente de aceite de hígado de bacalao más nutritivo, y agradable y el que mejor y más pronto fortalece y cura á los niños débiles y delicados, endeblés y linfáticos, á los raquíticos, escrofulosos, anémicos, demacrados, propensos á la tisis, á todos los debilitados, etc.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D. FRANK
 Purgativos, Depurativos y Antisépticos
ESTREÑIMIENTO
 y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA SIN CAMBIAR SUS COSTUMERES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
 Exíjase el Estreño adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.
 Toda cajita de carton ó otra clase, no será más que una falsificación peligrosa.
 Paris, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

No más Canas
AGUA SALLÉS
 Esta Agua sin rival, progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro.
 Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.
 PRODUCTO INOFENSIVO.—RESULTADO GARANTIZADO
 SALLÉS, Fils, 73, R. Turbigo, Paris.—Vendase: Perfumerías y Peluquerías
 Por mayor: Cebrián y C.—Barcelona

ACEITE de HOGG
 de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (FRASCOS TRIANGULARES).
 Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
 ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

FUERA DE CONCURSO
 Exposición Universal PARIS 1900
POLVO DE ARROZ
 ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE
LA MADONA
 DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

¡NO MAS CANAS!
TINTURA SIN IGUAL
 Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico.
 Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color.—Higiénica, inofensiva.—Empleo muy fácil.
¡Cuidado con las falsificaciones!!
 Depósitos: En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.

ROYAL WINDSOR
 EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS
 ¿Teneis Canas?
 ¿Teneis Péliculas?
 ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?
SI LOS TENEIS
 Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las peluculas. Es el solc regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados.—Venta siempre en aumento.—Exíjase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR.—Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.
 DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28.—PARIS
 Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo normenares y testimonios.

SIROLINA
 preparado de F. Hoffmann-La Roche & Co. * BASILEA
SIROLINA
 Remedio que viene usándose con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarros bronquiales, ronquera, etc.
SIROLINA
 No causa desarreglo alguno, y es digerida lo mismo por las personas adultas que por los niños, y se toma con gusto por su agradable sabor.
SIROLINA
 Es de efectos rápidos, mejora en pocos días el estado general de salud. Proporciona en muy breve tiempo la agradable sensación de un próxl no restablecimiento.
 De venta en las principales Farmacias á Ptas. 5'50 frasco
 DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA:
 Alfredo Riera é Hijos.
 Ronda S. Pedro, 36.—Barcelona

Debilidad de la Garganta
 ¿Siente usted como un cosquilleo constante en la garganta? ¿Se pone usted ronco con frecuencia? ¿Se esfuerza siempre en arrojar flema? ¿Está usted molesto por la tos? Si es así padece usted de debilidad de la garganta. Y esta afección empeorará de cada día más. Quizá á estas horas ya le ha debilitado á usted. Si no puede ir pasando con tal estado de la garganta, entonces no hay más que curarla.

El Pectoral de Cereza del DR. AYER
 cura la debilidad é inflamación de la garganta, y lo realiza porque es un remedio calmante y curativo de suma eficacia. No es cuestión de botellas y más botellas y grandes dosis. A menudo con un frasco pequeño se realiza la curación completa.
 Se halla de venta ahora en frascos de mediano tamaño á precios reducidos.
 Píldoras del Dr. AYER, Azucaradas, El Mejor Purgante.

ESTRELLA
Máquinas «Estrella» para calceta
 (Medias, calcetines, refajos y otros géneros de punto.)
 Las más perfeccionadas y útiles para tener trabajo seguro en casa.
Máquinas «Estrella» para coser
 (Para familias, sastres, modistas y demás industriales.)
 Las más modernas y de mejores resultados.
 VENTAS Á PLAZOS.—VENTAS AL CONTADO.
 Calle Santa Ana, 25.—Calle Hospital, 110
 BARCELONA
 Pídanse catálogos ilustrados gratis.—Sección especial de Piezas y Agujas para toda clase de máquinas.

PARA
LA HIGIENE DEL TOCADOR
 Y DAR AL AGUA cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
 Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
 Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.
 El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
 Se encuentra en todas las farmacias.
 DESCONFÍAN DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

EAU DE SUEZ
 Vacuna de la boca.
 Dentifricio antiséptico.
 Preserva y conserva los DIENTES.
POLVO y PASTA de SUEZ
 El único dentifricio que cura los **DOLORES DE MUELAS**
 DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona
 Imprenta—Litografía—Fototipia
 Fotograbado—Encuadernación
HENRICH y COMP.

Los **GÉNEROS** para Confeccionar
 Los Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en
 la acreditada casa de

JOSÉ VILLARÓ
 47, Calle de la Boquería, 47, Barcelona.

NOVEDADES PARA SEÑORAS
GRAN SURTIDO
 en Sedas, Lanas y Algodones fantasía,
 á precios sin competencia.