

# El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS  
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados  
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50



1. -Toilettes- de soirée.

**LA TOS** ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura con **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

**LAS SEÑORAS** con menstruaciones difíciles y tardías, usen **APIOLINA SOL**. Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 236.

**TIRAS BOEDADAS.** Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

Próximo á publicarse por EL ECO DE LA MODA.

# LA COCINA UNIVERSAL

Maestros cocineros franceses, y una nutrida colección de fórmulas de la Cocina italiana, alemana, inglesa, americana, española, etc., etc.

El original francés ha merecido los mayores elogios de toda la prensa francesa y extranjera y el favor de numeroso público.

## I. Toilettes de soirée

I. Traje de raso, muselina de seda y encaje. Falda de cola redonda, recortada delante y en los lados, dejando visible un volante de muselina de seda plissé. Cuerpo escotado de raso, recubierto de encaje; el delantero, ligeramente cruzado, se drapea en la cintura bajo un motivo de estrás. Hombrillos formados por un compacto ruchen de muselina de seda. Mangas cortas de encaje, ceñidas por una cinta de terciopelo anudándose encima: de esta cinta surge un alto abulonado de muselina de seda. Mat.: 14 m. raso, 1'25 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho, 1'50 m. encaje.

II. Vestido de velo para jovencita de entorse á quince años. Falda redonda, circuida de tres volantes fruncidos. Cuerpo plissé á pliegucillos, forma blusa, escotado en redondo y rodeado de tres volantes fruncidos. Cinturón de cinta anudado á izquierda, formando caídas sobre la falda. Mangas cortas plissées, terminando en tres vuellos fruncidos. Mat.: 5 m. velo.

## NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

## ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 2 ptas. Por correo certificado: 2'50. — Los pedidos á la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

## REVISTA DE LA MODA

La blusa-camiseta vive todavía; á cada estación parece renacer de sus cenizas, como si constituyera parte indispensable de nuestras corrientes *toilettes*. El cuerpo, naciendo juego con la falda, no está ciertamente muy de moda, por lo difícil que es emplear con ellos una chaqueta ó una torera á causa de lo mal que sientan éstas sobre las abultadas costuras de nuestros compactos trajes de invierno, y por eso se gastan preferentemente las camisetas de seda, tan flexibles, tan agradables y graciosas, como algunas que hemos visto en los más renombrados talleres de modistas de esta capital.

En ellos hemos admirado una verdadera colección de esas blusas, de las que he tomado nota para describirlas en obsequio de mis amables lectoras. La mayoría son de seda, con dibujos Pompadour ó de casimir de tonos claros, guarnecidas de una fantasía de color mas obscuro, que destaca sobre la tonalidad clara del fondo.

He aquí una de seda Pompadour con estampado de flores: lleva canesú en forma, de guipure, rodeado de un terciopelo negro en forma también y escotado sobre otro canesú-camiseta de tafetán blanco á pliegucillos. El cuerpo se entrea sobre este canesú; varios lazos de terciopelo con bordados de coral á listas, esmaltan el delantero del cuerpo y adornan el canesú. Pequeños botones de oro adornan los delanteros á lo largo. Ancho cinturón-coselete listado por delante con terciopelitos negros, formando placa, con botoncitos de oro. Las mangas, orladas de terciopelo negro, se ensanchan sobre un pequeño bullón de tafetán blanco, ceñido en el puño por un brazalete de terciopelo negro.



Otra camiseta, muy elegante, se hace de encaje sobre viso de tafetán blanco. Un ancho encaje bordado de oro figura una torera corta sobre el cuerpo, drapeado por una *écharpe* de pana azul turquesa, anudándose por delante formando un *chou*. Las mangas, muy anchas, de encaje, van bordadas de oro, abriéndose en el bajo sobre un puño de muselina de seda blanca. Cinturón á pliegucillos de tafetán blanco con un faldoncito redondeado, de encaje.

Para jovencita, he aquí una blusa muy sencilla; se hace de pana rosa, completamente listada por trencillas colocadas al través, formando torera de ondas cuadradas, cayendo sobre un ancho cinturón de tafetán rosa drapeado. La torera va escotada en lo alto sobre un plastrón de tafetán rosa, plissé, completamente rodeada de un pequeño entredós de guipure amarillo con bordado de felpilla negra.

Todavía puede hacerse otra blusa más bonita, confeccionándola de paño vicuña blanco tiza, con solapas de paño blanco bordado de oro entreañándose sobre un plastrón de oro. Corbata de raso liberty blanco, que pasa por debajo de las solapas y se anuda delante como otra corbata cualquiera. Mangas con anchas carteras religiosas y bordado de oro, volviéndose y dejando visible un puño flexible de muselina de seda blanca. Cinturón de paño blanco pespunteado de oro y faldones cortos redondeados.

En nuestra última revista hablamos de las diversas maneras de poner á la última moda los cuellos y las solapas de las chaquetas; pues bien, hoy dedo añadir que uno de nuestros mas acreditados modistos acaba de idear unos cuellos y solapas de piel blanca, fina y flexible, que se colocan á voluntad sobre los abrigos de paño ó piel, que pueden servir muy bien para el objeto. Gran éxito igualmente están logrando los cinturones de piel blanca de gamuza, tan suave y facil de amoldarse como el raso y que se cortan en forma como un coselete, forrándolos de seda ó raso. Estos cinturones se guarnecen de seda de color ó de hilillo de oro, de perlas, de clavos, de motivos de arte nuevo, de flores pintadas, etc. También se emplea hoy dicha piel para *straps*, plastrones, recamados, etc., lo cual hace cambiar un poco los motivos de paño de que hasta ahora hemos venido abusando demasiado para adornar nuestras *toilettes*, en la actualidad sobre todo en que no se llevan los trajes sencillos ni los de género *sastre*, lisos como antes. El adorno se ha impuesto para todos los vestidos, y aun los que pueden ser califi-



cados como más corrientes, se recargan con guarniciones trabajadas, bien hechas, aplicadas sobre las telas sin el menor frunce ni el más ligero pliegue.

El arte de la costura está haciendo progresos constantemente, y ya no se contenta con aplicar sencillas cintas, lisamente colocadas en línea recta, siguiendo bien ó mal y por medio de pinzas ó pliegues los contornos del vestido; ahora los bieses, los galones, los *straps* deben ejecutarse en forma, es decir, siguiendo rigurosamente el corte del cuerpo y de la falda. Para lograr este resultado, se comprende que son necesarias mucha más tela y trabajo que antes y sobre todo teniendo en cuenta que cada uno de estos bieses y galones debe ir orlado de un pequeño biés del mismo color ó bien de otro color diferente.

Los botones, muy pequeños, que decoran nuestras *toilettes*, se eligen en vista de las condiciones que éstas reúnan. He aquí un modelo: se trata de un vestido de paño cibulina negro, con cuerpo ablusado á pliegues redondos y solapas cuadradas forradas de pana roja salpicada de negro; pues bien, sobre esos pliegues se colocan botoncitos de seda roja simulando cascabeles. Cinturón de paño cibulina y faldones adosados formando triple efecto con bieses de paño cibulina y pana roja salpicada. La falda, con tabla delantera lisa, va guarnecida de volantes de paño cibulina festoneados de un biés de pana roja salpicada de negro.

Esta variedad de botones formando juego con los vestidos, da á estos un aspecto elegante, como si hubieran salido del taller de una gran modista. Nada más sencillo que imitarlos, utilizando para ello unas hormillas de madera forradas de seda de color. En defecto de la hormilla se puede emplear cualquier botón ordinario de nácar, rellenándole de seda hasta que adquiere la forma y volumen que se deseen obtener.

He aquí (fig. 1.) una combinación muy práctica y bonita, para remozar una *toilette* del año pasado. Supongamos que dicha *toilette* es de cheviotte azul, la falda sencillamente cortada en forma y con torera ajustada; pues bien, se puede arreglar por medio de un galón de lana negra, previamente bordado con *soutache* afelpillado con dibujos fantasia de felpilla negra. Sobre la torera se coloca este galón formando ángulos, tanto en el delantero como en la espalda. Sobre la falda, en lo alto, este galón simula unos largos faldones Luis XV, remontándose por detrás á cada lado. Evidentemente, es preferible, si se posee un poco de tela de la del vestido, que estos faldones se hagan con ella y no imitados como hemos dicho. En el bajo de la falda el galón afecta el dibujo de un volante en forma.

El modelo 2.º es de paño verde esmeralda; el cuerpo, con faldones redondeados, va guarnecido de un biés de terciopelo verde pespunteado de oro, simulando torera; palas de terciopelo en los hombros; pequeñas solapas de terciopelo y botonadura de oro; corbata dentelada anudada al cuello.

Se me ha pedido que indique algún bonito modelo de traje para muchacho, con motivo de las fiestas de Navidad. Se llevan mucho los trajes completos de terciopelo azul, casi negro; casaquita con las puntas redondeadas y chaleco de faya gró abriéndose sobre una pequeña camiseta de seda blanca, con pechera plissée. Cuello redondeado y almidonado. Un traje Luis XV modernizado puede hacerse de paño *biscuit*, con chaleco blanco de floreado Pompadour, cuello vuelto y corbata Lavallière de seda azul.

Baronesa de Clessy.

## ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Existe seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

## EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. I. *Brise-bise* (corta-vientos) ruso en paño bordado. Continuando la enumeración de las varias labores para Año nuevo, ofrecemos á nuestras amables lectoras una serie de preciosos objetos, tan elegantes como prácticos, y muy á propósito para dar encantadoras sorpresas. Ocupa entre dichas labores el primer lugar este *brise-bise* (corta-vientos) para la estación invernal, modelo en paño perforado rojo antiguo, midiendo 1'30 m. de largo por 0'45 de ancho. Forman el borde recortadas puntas; el centro se adorna con un junquillo de losanges bordados á punto de cruz oro antiguo cuatro tonos. Ocupa el centro de cada motivo una estrella de seda azul y rosa alternada, bordada á punto lanzado, con el corazón á punto anudado en seda amarilla. De esta magnífica y risueña labor dan idea los croquis 1 y 2, conjunto y detalle de ella.

II. *Cestite vide-poches* en paño bordado. Este modelo, ejecutado en forma de hoja de bellota, es de paño perforado rojo antiguo; la bolsita y cada hoja van adornadas de una rama de flores bordadas á punto lanzado; los tallos á punto de tallo, el follaje á punto de tallo y á punto lanzado, con tonos de oro antiguo muy obscuro, mediano, claro y muy claro. Decora el fondo un *semis* de pequeños motivos compuestos de tres puntos lanzados azul y oro antiguo. En la bolsita se colocan los pequeños accesorios de bolsillo, guantes, acericó, monedero, etc. Un ancho cordel rojo y oro, formando doble lazo, sirve para suspender este lindo objeto. Los croquis 3 y 4 representan el conjunto y detalles de la labor.

III. *Pequeña étagère suiza para rinconera*. Nuestro modelo es de ejecución rudimentaria; consiste sencillamente en una tablilla formando ángulo, recubierto de terciopelo verde musgo y adornada en lo alto con una tira de paño perforado, de color cobrizo, formando ángulo en el centro, á la altura de unos 0'45 m., mas 0'05 m. de caída por todo el contorno. Otra tira de paño verde musgo, recortada en ondas puntiaguadas, refuerza la primera; el delantero de la tablilla se guarnice con una tira del mismo paño cobrizo, bordada de estrellitas á punto lanzado en seda rosa y roja, ostentando en el centro lentejuelas azul eléctrico, sujetas por un punto anudado rojo antiguo. Los croquis 5 y 6 representan el conjunto y detalles de la labor.

IV. *Cubiertas de libro á punto de Hungría*. Esta labor se hace de *étamine* ó fino cañamazo de un solo hilo, bordando en seda á punto de Hungría un lindo dibujo de festones salpicados de rojo, oro antiguo y verde, deliciosamente sombreados y como confundidos en un colorido vivo y brillante. Esta preciosa labor se ejecuta á cuatro y dos puntos de altura por un solo de amplitud. Sirve de marco al dibujo un junquillo finamente sombreado de oro cuatro tonos, simulando un galón estilo antiguo. Forman la parte posterior varias ondas rojo y verde alternados. El interior se forra de tela ó percalina muy firme recubierto de muaré rojo, verde ó oro y guarnecida con dos bolsitas, en las cuales se encierra la cubierta del libro. Los croquis núms. 7, 8 y 9 representan terminado este bonito trabajo, y detalles de los bordados anterior y posterior.

## ANEMIA

CURA RADICAL EN 20 DIAS

POR EL

ELIXIR de SAN VICENTE de PAUL

Para informes dirigirse á las

HERMANAS de la CARIDAD, 105, R. St-Dominique, París.

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: HIJO de VIDAL y RIBAS, Barcelona

Y TODAS LAS FARMACIAS

## POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO

LOS MAS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — Cajas 6 y 10 rs. en todas las perfumatorias y bazares. — Por correo certificado 8 y 12 rs. enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino 6, Barcelona

## CORTE Y CONFECCIÓN

Cuello 1830

Nuestras lectoras nos reclaman á menudo la descripción de uno de esos accesorios de *toilette*, fácil de confeccionarlo por sí mismas y que al mismo tiempo sirva para dar una nota de elegancia al traje mas sencillo.

Hoy se nos ofrece una excelente ocasión de complacerlas: el cuello 1830, que tan ridiculo nos pareció durante largo tiempo, vuelve á estar de moda y constituye una verdadera novedad; modifica la silueta al gusto del día, y á la vez es bastante discreto para que se le pueda adoptar, sin riesgo de verse una acusada de originalidad excesiva, hasta para salidas ordinarias.

Por lo demás, garantizo que prestando un poco de atención, lo confeccionará sin dificultad la menos experimentada de mis lectoras.

Así pues, seguras del éxito, sólo me falta recomendarlas, como cosa indispensable, que el corte de este cuello se practique de un modo impecable, á fin de que sienta bien.

Para lograrlo, me permitiré invitarlas á que sigan puntualmente mis indicaciones.

Este cuello se ejecuta de preferencia en tejido semejante al del vestido, de lanilla ó de paño segun la estación.

Si se emplea paño, se le deja plegado con el pliegue del *sastre*, es decir, á lo largo, de modo que las dos orillas opuestas queden así una sobre otra. De este modo, se cortarán dobles las piezas.

El patrón se compone de dos piezas, espalda y delantero, que se unirán en la costura del hombro: la de delante se coloca á lo largo de la orilla, estando el borde al hilo; la de detrás se toma al biés, de manera que la línea central de la espalda esté en pleno biés. El dibujo indica la posición de ambas piezas.

Si en lugar de tejido ancho, paño ó lanilla, se emplea tafetán, raso, guipure ó cualquier otro género que sólo tenga de 55 á 60 centímetros de anchura, se abre la ropa, se coloca el patrón del delantero á lo largo de la orilla y el otro en la sesgadura del primero. Como no están cortadas dobles las piezas, se corta en seguida el izquierdo sobre el derecho.

Se pasan bastillas por el borde de las costuras de ambos hombros y por las pinzas, se hilvana el cuello y se procede á la prueba, pues hay siempre necesidad de rectificar, ya que la curva de los hombros varia con cada busto. Después se despliegan las pinzas, procurando que terminen insensiblemente.

En la pieza del delantero hay dos pinzas y una en la de espalda; la menos hueca es la primera de delante, y viceversa la posterior.

Cuando el cuello sienta bien, es decir, cuando cae perfectamente ajustado sobre los hombros, pero sin pecar sin embargo

de estrechez, se pespuntean las costuras y las pinzas, y se planchan humedeciendo ligeramente el género si es paño, á fin de sostener la amplitud de la parte superior sin que forme bolsas.

El forro del cuello es de tafetán, y se corta como el mismo cuello, con pinzas parecidas.

Dicho cuello se guarnece de bieses pespunteados ó de tirillas de terciopelo bordado y salpicado de lentejuelas. Para hacer esta guarnición, se procede del modo siguiente: Cuando se ha cortado, probado y cosido el cuello, se le coloca sobre el cuerpo, y se toma exactamente el contorno de la mitad del borde, introduciendo en el hombro muselina rígida: esta tira de muselina es angosta en delantero y espalda y ancha en los hombros. Cuando se ha obtenido con mucha exactitud el contorno en dicha muselina, se la coloca plana sobre el terciopelo y se cortan ambas mitades con arreglo al patrón.

Se hace un metido en cada lado de la tira de terciopelo y se borda dicha tira ó bien se la salpica de lentejuelas, colocando una perla en cada una.

Luego, por medio de puntos de moda muy perdidos, se aplica esta guarnición al cuello, el cual se adapta al cuerpo, en la parte del escote, hombros y espalda, por medio de puntos invisibles.

Si no está presente la persona á quien se destina el cuello, á fin de practicar las necesarias pruebas se utilizará un maniquí cuyas mangas estén montadas y emborradas.

Se necesita para ejecutar este cuello: 50 centímetros de lanilla ó paño, y 1'20 m. tafetán.

LISELOTTE.

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos.

DE LA MALEDICENCIA

Decir mal de los ausentes es cobardía: el que habla mal de los que no pueden defenderse, parece al que con las armas en la mano acomete á un hombre desarmado. Pero la maledicencia no es solamente cobardía, sino también indignidad y bajeza. Si se añade á ella la calumnia es un negro delito, y permite la una, añadirá á ella en breve la otra aun sin querer. Se aumenta y se muda casi sin percibirlo. Un hecho referido por diez bocas maldicientes no es ya el mismo. Todo maldiciente es pues casi siempre un calumniador, un bribón y un mal hombre. El que quita el honor, ó contribuye á hacerlo perder, es un homicida tanto más criminal, cuanto quita injustamente á un hombre de bien lo que ama más que la vida.

Es grande infelicidad para los hombres de bien, aun los más irreprochables, el estar expuestos á los tiros envenenados de la calumnia. Cuando ésta derrama su hiel y su veneno, no hay nada que no manche. Si no puede destruir enteramente la estimación y la reputación, la debilita y disminuye su esplendor, siendo como el fuego que ahuma lo que no puede abrasar.

Los males que causa la lengua maldiciente, ó son irreparables ó casi nunca se reparan. Un golpe de la lengua es muy pronto; pero frecuentemente son sus heridas mortales. Por más que se hiciese no se podría ser demasiado circunspecto en una materia tan delicada como la de la reputación y la del honor. Las personas que lo tienen, temen hacerlo perder á los mismos que son menos dignos de él, como se ve por el caso que vamos á referir.

Alfonso, rey de Aragón, fué á casa de un joyero con muchos de sus cortesanos. Apenas salió de la tienda, cuando el mercader fué corriendo á quejarse al rey de que le habían quitado un diamante de gran precio. El rey volvió á entrar en casa del mercader con todo su séquito, é hizo le entregasen una vasija llena de salvado. Mandó que cada uno de sus cortesanos metiese en ella la mano cerrada y la sacase abierta. El comenzó el primero. Ejecutada la ceremonia, hizo volcar la vasija sobre

una mesa y se halló el diamante. El cuidado que tuvo este príncipe de salvar el honor de aquel que había cometido el burto, y el medio ingenioso que empleó, hacen el elogio de su grandeza de alma y de su entendimiento.

El ejemplo de este príncipe tan atento á no quitar el honor y la reputación, debe confundir á muchas personas que son poco escrupulosas sobre este punto. Se ve que con un aire satisfecho devoran la reputación de los otros, que se complacen en nombrar á las personas, ó en designarlas de manera que no se pueda dudar quienes son, de mofarse de los ausentes, ponerlos en ridículo, abultar sus faltas y publicar por todas partes los secretos verdaderos ó falsos de las familias; y nadie puede librarse de sus lenguas. Se acusa sobre todo á las mujeres de que tienen este defecto, y de que son casi todas maldicientes. Esto no es sin embargo por horror al vicio: las que murmuran más, no son menos virtuosas que las otras; y si no tuviesen defectos no tendrían tanto gusto señalándolos en los otros. Pero la curiosidad inclina á saber todo lo que pasa, y no quieren saber sino para tener el placer de noticiarlo á otros. La ligereza natural les impide el hacer reflexión á sus palabras, y han murmurado casi antes de percibirlo. La ociosidad y el ansia de hablar hacen buscar en la maledicencia los motivos de la conversación; y sin la maledicencia, ¡cuántas personas no tendrían nada que decir!

Hay también algunos que no hablan tan voluntariamente de los defectos ajenos, sino que hacen creer que ellos no los tienen, ó que no los tienen tan grandes. Pero frecuentemente es aquí el amor propio engañado por sí mismo, porque no dejan de vengar sobre sus defectos los que han censurado en los otros. No convidemos á la malignidad á buscar en nosotros con qué humillarnos y confundirnos. Es difícil el no darle causa por alguna parte, y no hay ocasiones en que se haga un mal negocio, renunciando el bien que dicen de nosotros, con condición de no decir mal de nadie.

El maldiciente no agrada sino á los que tienen mucha malignidad ó unas razones particulares: aun aman siempre más la maledicencia que al maldiciente. Este les enseña lo que puede hacer contra ellos, por lo que hace contra los otros: ¿y quién es el que no pueda temer los tiros de una mala lengua? Interiormente pues se aborrece, de cualquiera carácter que sea.

Las gentes malignas, enemigas ó celosas no la escuchan sino para nutrir su malignidad, su rencor ó envidia, y la hieren alternativamente con los mismos tiros que ella ha herido á los otros. Los hombres de bien que reflexionan sobre la indignidad de esta suerte de discursos, se tapan los oídos para no escucharlos, y se indignan contra el que les dice lo que no querían saber.

Esto es lo que todo el mundo debe hacer. Porque no es bastante el no decir mal, sino que también se debe cerrar el oído á la maledicencia. El que la escucha es casi tan culpable como el que la dice y un criminal cómplice. Y así nos recomienda el Sabio que no prestemos oídos á las lenguas maldicientes. «Haz, dice, como un cercado de espinas á la entrada de tus oídos, y no escuches la lengua malvada». El más seguro medio para hacerla callar es el no escucharla. «El viento aquilón disipa la lluvia — dice Salomón — y el semblante triste hace callar á la lengua maldiciente». Queriendo una persona decir á otra una cosa en detrimento del prójimo, ésta le hizo este cumplimiento que la sorprendió y la agradó poco: «Ya hace mucho tiempo que me he puesto en disposición de no oír jamás hablar mal de nadie. Si tenéis alguna cosa buena que decirme de la persona que se trata, lo escucharé con placer; si no, os ruego me dispenséis de una audiencia que me sería displicente.»

Si habéis oído alguna palabra contra la reputación del prójimo, guardaos de repetirla; y como dice el Espíritu Santo, hacella morir en vos mismo. El mal que sabemos de otros debe sumergirse en nosotros cuando no hay una urgente necesidad de volverlo á decir. Cuando decían á la virtuosa reina de Francia, esposa de Luis XV, cualquiera cosa que ofendía al honor del prójimo, al pronto rehusaba el creerla. Hecha la cosa pública, excusaba ó compadecía á la persona, y no hablaba más de ello.

(Continuará.)

BLANCHARD.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y sacada del marfil. — DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.



2. I. -Brise-bise (corta-vientos) ruso en paño bordado. — II. Cestita -vide-poches- en paño bordado. — III. Pequeña «étagère» suiza para rinconera. — IV. Cubiertas de libro á punto de Hungría.

CORRESPONDENCIA

**Coqueta Marsellesa.** Para el baile, pida V. la *Véritable Lait de Ninon* blanco, á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París. El rostro, el cuello y los hombros resultarán esplendentes. 3'50 frs.; franco, 4'35 frs.

**Agua.** El agua rizador á que se refiere no quema el pelo, pero tampoco sirve por sí sola para rizar: su objeto es sólo el de conservar el rizado un tiempo mayor que el ordinario, y se emplea especialmente en los días de niebla ó lluvia. Para evitar se agrieten los labios, úntelos por la noche, al acostarse, con manteca de cacao, remedio que no por ser muy antiguo, deja de ser muy bueno. Para tenerlos sonrosados puede usar el *Crayon Weida*, algún tanto caro, pero de resultados excelentes. Mande lo que quiera.

**E. D. L.** Hay un hilo especial para el trabajo que trata V. de hacer, que se conoce precisamente con el nombre de hilo para malla. El precio del dibujo para bordar la colcha no puede fijarse de antemano sin conocer las dimensiones de él; indíqueme las, y me informaré por un dibujante de lo que cuesta. En las camisas de matrimonio se pone una almohada larga y dos cuadradas. Las marcas en la ropa de cama se ponen en el centro del embozo de la sábana y en el de las almoha-

das. Los cubre-piés de raso deben de tener el mismo ancho que la cama, y de largo vara y media poco más ó menos. Las pildoras á que hace referencia no las he usado nunca, ni de sus resultados tengo informes dignos; presumo que no sirven para nada. Estoy siempre á su disposición.

**Una cardobesa.** En los juegos de cama adorna mucho una cenefa con bordado Richelieu trabajado en la misma tela. Supongo habrá recibido V. ya el patrón que la ha enviado nuestro Administrador. Disponga de mí como guste, porque en complacerla tengo una verdadera satisfacción.

**Una curiosa.** Con el nombre de *glositis* se da á entender en medicina la inflamación de la lengua. El doctor con quien he consultado para contestar á V. me indica que no puede decir si es grave ó leve esta enfermedad, pues depende de la causa que la origina; sin embargo, de los pocos datos que V. nos suministra parece desprenderse que carece de importancia la dolencia que la aqueja. De ello me felicitaré muy de veras.

**Necesidad de consejos.** Para lavar la ropa negra se cuele un café poco cargado, se pone la ropa dentro de la infusión, se deja por espacio de una hora restregando las manchas; sin escurrir completa-

mente se envuelve, y al cabo de 4 ó 5 horas se plancha con un paño encima. Cuantas veces he empleado este procedimiento me ha resultado bien.

**Una lectora.** Para una señorita me parecen demasiado fuertes las novelas de Burget; las de Greville y Cherboituez puede leerlas sin temor alguno. Si, señora; en algunas comarcas de España se come mucho la tortilla de garbanos; para ello, una vez cocidos los garbanos se machacan en el mortero, se pasan en aceite ó manteca en la sartén, se baten los huevos con sal, y unido todo se vuelve á poner la sartén con manteca al fuego y se hace la tortilla.

**Economía.** Entiendo que no va á convenir á V. pedir á París esos vestidos, pues además de los gastos de portes, hay que agregar los derechos de Aduanas, que son muy crecidos, tratándose de ropas en que entra el terciopelo y la seda como factor principal. En Madrid tiene V. mil establecimientos, donde seguramente la satisfarán en todos sus deseos. Opino que es muy joven la niña para hacerla ingresar en el Conservatorio; en el lugar de V. yo esperaría todavía uno ó dos años.

**Rección casada.** No está bien que acompañe V. á su esposo en el viaje que tiene necesidad de hacer, pues podría dar una interpretación torcida á seme-

jante idea. Estos pequeños problemas tienen que resolverse siempre con mucho tino y prudencia, pues de ellos depende muchas veces la felicidad del matrimonio. Las capas se llevan este año largas. Su carta denota que es V. una persona muy discreta y nunca puede ser impertinente.

LA SECRETARIA.

(Sérvense nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». — *Salón del Heraldo*. — Madrid.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Hernias, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets, Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París su *Catálogo Ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. — Discreción.

PADECIMIENTOS DE LA BOCA

Los desconoce el que usa á diario el muy agradable y único dentífrico higiénico, acreditado durante 31 años en la Higiene dentaria. — El gran antiséptico, el popularísimo

LICOR DEL POLO DE ORIVE



3. **Cuerpo, abrigos y toilettes de paseo.** — I. Collar con medallón colgante. — II. Cuello y corbata formada de entredoses de guipure guarnecidos de terciopelo. — III. Hebilla de cinturón, arte moderno. — IV. Carnet fantasía, para baile. — V. Cuello y corbata de tafetán, adornados con galón dorado. — VI. Cinturón muy alto por detrás, formado por dos cintas sostenidas por hebillas arte moderno. — VII. Cuerpo de lanilla fina rojo indiano, compuesto de espalda con costura y delantero sin pinza, ligeramente ablusado, el cual se abre sobre un canesú de guipure listado de bieses de tafetán dispuestos en agudas puntas. Mangas de codo descansando sobre un puño. *Mat.*: 2 m. lanilla, 0'50 m. seda. **Cuello Arlette** de pasamanería negra formando bonitos dibujos. — VIII. Levita a la francesa de paño beige, enteramente ajustada, con sus faldones correspondientes. El delantero, cruzado, va adornado con dos hileras de botones de acero. Cuello vuelto terminando en solapas. Mangas de dos costuras. Sombrero de fieltro adornado con *choux* de terciopelo. *Mat.*: 2'50 m. paño. — IX. Chaquet. de paño cibolina y terciopelo negro. El delantero, cruzado, lleva dos hileras de botones de arte moderno. Un anho cinturón de terciopelo, listado de bieses de tafetán, parte de los lados, cruzándose por detrás. Doble esclavinita y cuello vuelto rodeados de bieses de tafetán. Mangas semi-largas terminadas en carteras de terciopelo, de las que surge un bullón de muselina de seda. Sombrero de homespun a tornado de terciopelo. *Mat.*: 1'75 m. paño, 2 m. terciopelo. — X. Abrigo de paño negro y paño blanco con pespunte formando coselete. Este abrigo, ligeramente cruzado, lo cierra una sopata. Cuello vuelto y solapas de paño blanco adornadas de aplicaciones de terciopelo negro. Mangas de codo. Sombrero de fieltro negro, con adornos de terciopelo negro y dos alas blancas tendidas. *Mat.*: 3'25 m. paño negro, 0'30 m. paño blanco. — XI. Abrigo de paño muselina gris acero, compuesto de espalda recta y delantero sin pinza, cruzado a un lado y volviéndose en solapas forradas de tafetán blanco. Este abrigo ceñido en su parte alta por un ancho junquillo de paño enteramente cubierto de pespunte, que se repiten en el bajo de la prenda. Cuello alto con pequeña vuelta pespunteada. Mangas de dos costuras terminando en carteras, adornadas de pespunte. *Mat.*: 3'50 m. paño. — XII. Abrigo de paño tabac, de forma recta, guarnecido de junquillos pespunteados que llevan por adorno botoncitos de nácar. Sirven de marco al delantero varios bordados de seda ejecutados en la misma tela. Los junquillos se repiten en la parte superior, colocados al través de modo que simulen el canesú. Cuello alto. Mangas de codo terminando en carteras. Sombrero de fieltro adornado de una drapería de terciopelo bajo el ala, que va muy levantada; *chou* de terciopelo. *Mat.*: 4 m. paño. — XIII. Vestido de paño rojo peonia y terciopelo negro, componiéndose de un fondo de falda de tafetán con volante en forma de terciopelo, recubierto de una falda rodeada de tres junquillos pespunteados que terminan por delante en otros tantos botones fantasía. En la parte de arriba, los bieses pespunteados se colocan de modo que formen palas. Cuerpo de terciopelo, ablusado por delante, recubierto de una torera corta con doble junquillo pespunteado y guarnecido de tres botones fantasía. Mangas semi-largas, reposando sobre un bullón de terciopelo, ceñido por un puñito de paño. Sombrero de fieltro negro, adornado de una drapería de terciopelo. *Mat.*: 6 m. paño, 4 m. terciopelo.

**DOLORES REUMATICOS** Se alivian a la 1.<sup>a</sup> fricción del eficazísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable Bálamo antirreumático de Orive, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes. — Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos. — 2 pts. frasco en Farmacias. — Depósitos: Capellanes, 4, Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.



4. Trajes de ceremonia para señoras y niñas. - I. Vestido de faya heliotropo, muselina de seda negra y guipure de Brujas. Falda lisa, forrada de tafetán. El cuerpo, formando frac por detrás, va ligeramente escotado y rodeado de una berta de guipure, coronada por una drapería de muselina de seda, anudándose por delante y cayendo en coquillo. Mangas semi-largas con carteras, terminadas por un vuelillo de guipure, descansando sobre un bullón de muselina de seda. Mat.: 12 m. faya, 0'30 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. - II. -Tafetán- de crespón de China rosa de Venecia, para jovencita. Falda plisada, colorado cada sobre un fondo de falda de tafetán. El cuerpo blusa, escotado sobre un canesú de guipure colocado sobre viso, se orla con una cinta rosa, anudándose á izquierda. Cinturón con faldoncillo de guipure. Mat.: 12 m. crespón de China, 0'25 m. guipure, 0'50 m. raso, 2 m. cinta. - III. Vestido de seda brochada paja y guipure con lentejuelas de plata. Falda con cola, forrada de tafetán. Cuerpo forma blusa y escote cuadrado, guarnecido á izquierda, con un lazo de terciopelo negro. Cinturón redondo. Mangas semi largas, ligeramente revueltas. Abrigo de terciopelo negro forrado de seda amarilla, de forma esclavina y ajustado á los hombros por dos pin-

zas. Gran cuello de guipure, orlado de plumas. Mat.: 12 m. seda brochada, 1'50 m. guipure, 3 m. terciopelo negro de gran anchura. - IV. Vestido princesa de velutina musgo, rodeado de cibelina, ligeramente escotado, componiéndose de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero, y de un delantero entreabriéndose sobre un plastrón de encaje crema. Alrededor del escote, berta de encaje crema, terminando en un lazo. Collar de perlas finas. Mangas semi-largas, guarnecidas de un bullón de muselina de seda y de un vuelillo de encaje. Mat.: 14 m. velutina, 1'50 m. encaje. - V. Vestido de velo crema, para niña de once á doce años. La falda, cortada en forma y forrada de tafetán, va guarnecida de dos aplicaciones de guipure. El cuerpo-blusa, escotado sobre un canesú de guipure colocado sobre raso blanco, va rodeado de un plissé de muselina de seda coronado por un entredós de guipure. Cinturón de raso crema anudándose por detrás y descendiendo en largas caídas. Mangas cortas, plisadas, dejando en un trozo los pliegues libres para formar el bullón. Mat.: 4 m. velo, 0'25 m. guipure.



**PIANOS ORTIZ, CUSSO**

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,200 pianos.—Exportación.—Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 49, BARCELONA.—Esta fábrica no concurrió á la Exposición de Paris 1900.

# CREMA Y POLVO CHARMERESSE HIGIENE Y HERMOSURA de la T...

DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.  
Se vende en las principales Barberías, Perfumerías, Farmacias y Bazar.

## UNA COARTADA

POR  
Fortunato du Boisgobey

(Continuación)

Esta vez el capitán no se atrevió a formular una aprobación bien terminante, porque no estaba nada seguro del consentimiento paterno, y sabía muy bien que su hermana Gabriela no tenía el menor deseo de ver a la señorita Wassmann. Por lo tanto se limitó a inclinarse en señal de aprobación, y esto con disgusto de Julián, que no participaba de su debilidad respecto a los habitantes del pabellón de los Serbales. Por lo demás, el intratable Julián tuvo también su parte, porque el extranjero continuó:

— Me alegraría mucho, caballero, de encontraros en casa del señor conde, aunque no sea más que para rogaros que me informéis sobre el progreso en la información, pues me intereso en ese asunto, y espero que, gracias a vos, el culpable será castigado como merece.

La Chanterie, sonrojándose de cólera, no contestó más que con una especie de sonido inarticulado, que el señor Wassmann fingió tomar por una palabra cortés, dando gracias.

Sin embargo, los caballos rusos habían devorado el espacio, y el coche, elegante y ligera victoria de color azul claro, acababa de detenerse con una precisión que honraba a la destreza de su cocher. El mal humor no le impidió dirigir una mirada, y vió una seductora joven. Recostada con abandono en los cojinetes y cubriéndose con su sombrilla blanca, la señorita Wassmann le pareció cien veces más linda de lo que había imaginado. Esperaba ver una mujer bella, frescachona, regordeta y rústica como todas las alemanas; pero admiraba una joven alta y esbelta, con cabellos castaños, grandes ojos negros de dulce mirar, color pálido, facciones regulares y finas, y una fisonomía expresiva y melancólica. Seguramente, estas gracias no se podían comparar con la belleza altiva y el encanto penetrante de Gabriela de Brannes; pero Julián se sentía ahora más dispuesto a dispensar las condescendencias de su primo con el padre de aquella maravilla extranjera.

El señor Wassmann había hecho una seña al corpulento lacayo sentado junto al cocher, y muy pronto, el caballero, la paleta, los pinceles, el lienzo, y en fin, todos los efectos del paisajista, debidamente embalados, se guardaban en el cajón que para esto había debajo del pescante.

El dueño de todas estas buenas cosas no juzgó conveniente hacer las presentaciones de rigor; limitóse a estrechar la mano del capitán, hacer al abogado un saludo muy cortés, y después de haber tomado asiento junto a su hija, dirigir a los dos jóvenes la frase: «hasta la vista, señores», que a Enrique le pareció llena de promesas y a Julián irritante por su impudencia. La encantadora Catalina apenas se había inclinado, pero sus ojos brillaron a través de los encajes de su sombrilla, y no era al señor de la Chanterie a quien miraban.

El coche partió como una flecha, y los dos primos quedaron uno frente a otro bastante confusos. Julián, que no pensaba más que en los hechos, haciendo comparaciones, razonamientos y conjeturas, comprendía que no había quedado en buen lugar en su explicación con el extranjero; y Enrique pensaba que se había adelantado mucho al prometer al señor Wassmann una buena acogida en el castillo, no porque creyese nada de los actos tenebrosos del personaje, sino porque no ignoraba que el conde no entendía nada de burlas en punto a relaciones sociales.

Por lo demás, el capitán Enrique de Brannes, era un tipo bastante perfecto del hombre atolondrado, y si hubiera venido al mundo cien años antes, hubiera sido muy buena figura en el cuarto militar del rey Luis XV, donde más de uno de sus abuelos había servido en otro tiempo, dejando brillantes recuerdos. Por lo pronto, tenía todas las cualidades físicas propias para tal empleo: talle esbelto como el de una señorita, semblante aristocrático, ojos que tan pronto expresaban la pasión más tierna como la voluntad más enérgica, mano fina, pie pequeño, vigor, destreza y gracia. Además, tenía talento y la bravura de otra época, el valor natural y alegre, sin la menor afectación y sin tendencia tampoco a las exaltaciones sentimentales.

Generoso como un verdadero gran señor, enamorado de mujeres, de caballos y de batallas, el capitán era adorado de sus compañeros y citado por sus jefes como un oficial de porvenir; pero la vida de ayudante de campo no le convenía mucho en tiempo de paz, y esperando la oportunidad de una campaña, casi no había hecho hasta entonces más que tonterías. La mayor de todas hubiera sido seguramente casarse contra la voluntad de su padre, que pagaba, sin hacerse rogar mucho, las deudas de juego, cerrando los ojos respecto a los duelos y a los amores; pero que no hubiera perdonado una alianza inconveniente. Por fortuna, Enrique no había llegado aún a esto, y su pasión por la belleza germánica del pabellón de los Serbales no afectaba un carácter trágico, ni había alterado su humor alegre, lo cual era un síntoma tranquilizador.

— Dime, Julián, ¿apostamos a que no has visto jamás una mujer tan linda? — exclamó de pronto, retorciendo su largo mostacho rubio.

— Es posible — contestó Julián; — pero nunca he visto tampoco un hombre que me sea tan sumamente antipático como su señor padre.

— ¡Bah! se parece a todos los alemanes posibles é imaginables. ¿Vas a sostenerme ahora que es un bandido disfrazado, como le has dicho antes, ó poco menos?

— Si lo he dicho, es porque tengo razones para creerlo. Tú hablas de disfraz, pero cuando hayas visto el que he encontrado allí abajo en el foso...

— ¡Un disfraz! ¿Acaso le corresponden esas botas? — preguntó el capitán señalando con la extremidad de su látigo un objeto que flotaba en el agua.

Los locos tienen a veces la vista más clara que los sabios, y Julián, con su calma, no había fijado la atención en el objeto que su aturdido primo acababa de señalarle. Este objeto, que se deslizaba suavemente en la superficie del río, rasando la orilla

y deteniéndose a veces en los juncos, era muy impropio para la navegación, pues consistía en una bota de montar.

El joven abogado se precipitó sobre aquella nueva pieza de convicción con un ardimiento que hizo reír a carcajadas a Enrique, pues Julián debió penetrar en el agua hasta la rodilla, agacharse de la manera más grotesca para coger la bota, y llenarse de cieno.

Por fortuna, Gabriela no estaba allí para contemplar a su caballero arrojándolo todo a fin de complacerla, todo, hasta el ridículo, más terrible cien veces que los molinos de viento de Don Quijote.

El intrépido Julián quedó bien recompensado de sus molestias. La bota era de un cuero amarillento y flexible, y según todas las apariencias, de fabricación extranjera; no estaba provista de espuela, pero tenía señales numerosas y recientes de un contacto repetido con piedras puntiagudas, maderas espinosas y otros cuerpos cortantes y punzantes. Evidentemente no había servido para montar a caballo, pero si debió hacer las veces de coraza para proteger las piernas aventuradas en caminos difíciles. ¿Qué piernas serían? Las del señor Wassmann sin duda alguna, y así se explicaba la frescura de los zapatos charolados y de las medias de seda que completaban su traje de paisajista aficionado.

Mientras que Julián volvía y revolvía en todos sentidos aquel hallazgo extraño, el capitán se desternillaba de risa.

— Es demasiado — exclamó entre dos carcajadas. — ¿Tratas de coleccionar los restos de la zapatería, ó bien desempeñar el papel de cervecero en la Vida Parisiense?

Y comenzó a repetir, imitando las entonaciones del actor del Palacio Real:

— ¿Eso son botas, eso botas?

— ¡La otra, necesito la otra! — exclamó Julián sin cuidarse de las bromas de su primo.

La otra no estaba lejos, y la encontró sumergida en el cieno, a diez pasos del sitio donde el pintor había plantado su caballete. El par completo debió haber sido lanzado por el aire y se desuniría después por la corriente, que acabó por arrastrar una de las botas. El señor de La Chanterie volvió con aquel singular trofeo más contento que si hubiese traído los despojos de un gigante muerto por su mano en honor de los ojos de Gabriela.

— Vamos, querido Julián — dijo Enrique después de haberse hartado de reír, — sepamos qué tratas de hacer con esos venerables restos.

— Ven y lo sabrás — contestó Julián con aire grave.

Y remontando la orilla, cruzó el camino y bajó al foso que atravesaba el bosque. El capitán, tirando de su caballo por la brida, le siguió y pudo ver como arrojaba las botas sobre una ropa desgarrada.

— Habías adivinado hace un momento; traigo el resto de un disfraz — dijo Julián. — ¿Ves esos harapos? Pues bien, el hombre que he perseguido a través del taller se había disfrazado para no ser reconocido, y se despojó aquí en un momento, arrojando las botas en el Marne. ¿No es claro esto?

— Tan claro como quieras. No niego que un bribón de cazador furtivo, un cómplice del asesino si quieres, te ha hecho correr y se ha burlado de ti; pero jamás creeré que un caballero, poseedor de varios millones, se entretiene en matar a los guardas de mi padre, haciendo de Fra Diavolo en el departamento del Sena.

Julián hubiera podido contestar muchas cosas a su primo; pero pensaba que los encantos de la señorita Wassmann influirían siempre lo bastante sobre Enrique para impedirle reconocer hasta la evidencia, y en vez de tratar de convencerle, prefirió contentarse con obtener algunos informes útiles. Persistía más y más en su resolución de proceder por sí solo, sin auxiliar ni confidente, y hasta juzgó que vendría no enseñar al capitán la carta que había servido de taca para la carabina del asesino, por lo cual la conservó guardada.

— Querido Enrique — dijo con una calma que su corazón no sentía, — no tengo más deseo que tú de acusar al señor Wassmann; su hija es demasiado hermosa para tener por padre un bribón; pero tengo una pista y quiero seguirla hasta el fin.

— ¿De dónde diablos te viene esa vocación a la policía? — replicó el capitán. — ¿Por qué no te estás quieto, ya que han cogido al culpable?

— Porque estoy seguro de que hay cómplices, por lo menos uno.

— ¿Y qué te importa? Esto es asunto de los escribanos, y de la gente de toga.

— También es un poco el nuestro, pues mi tío da mucha importancia al hecho de que se haga un ejemplar, y yo le he prometido dirigir este asunto.

— Como quieras, amigo mío, con tal que no veas culpables en todas partes, y sobre todo que no tires piedras a mi jardín, es decir, por encima de las paredes del pabellón de los Serbales.

— ¡No lo quiera Dios! Pero dime, Enrique ¿estás enamorado de veras?

— Muy seriamente, amigo mío; es lo bastante linda para que uno se enamore de veras.

— ¡Oh! convenientes. Es una verdadera maravilla de belleza, y hasta de gracia, lo cual es más raro y vale más; pero supongo que no tendrás compromiso...

— Según y como. ¿De qué especie de compromiso hablas?

— Te pregunto si es cuestión de casamiento con esa encantadora joven; si piensas pedir un día a otro su mano a su señor padre, y en una palabra, si estás bastante enamorado de ella para quererla por esposa.

El capitán, antes de contestar, se mordió el bigote y sacudió su pantalón con el látigo. Evidentemente la pregunta le dejaba perplejo.

— ¿Sabes tú, querido Julián — dijo al fin, — que decididamente te inclinas a ser juez de instrucción? Te haces preciso y categórico como un artículo del Código. ¿Cómo diablos quieres que te diga con exactitud en qué punto estoy respecto a la señorita Wassmann, cuando no lo sé yo mismo? ¿Cuándo has visto que al principio de una pasión cualquiera se preocupe nadie del desenlace que tendrá? ¡Vamos, tú no habrás amado nunca más que a costureras!

A Julián no le hubiera costado mucho probar que tenía más altas miras; pero desconfiaba de la discreción del capitán, y sobre todo le repugnaba mezclar en aquella conversación el

nombre de Gabriela. Así es que eludió la dificultad haciendo una serie de sabias observaciones, medio disimulado de alcanzar su objeto, que era informarse sobre el señor Wassmann.

— No te pregunto esto por curiosidad — continuó, — sino porque temo mucho que en el caso de que te se antojara llegar hasta el casamiento, tu padre no apreciara lo bastante el honor de semejante alianza.

— Sin embargo, no sería tan despreciable, pues no se encuentra todos los días tan buen partido.

— He aquí una razón que no le agrada mucho al conde de Brannes.

— Por otra parte, no hemos llegado a eso, y podría suceder que las cosas tomasen otro giro.

— Esto sería peor aún; pero me parece que están más adelantadas de lo que tú crees. ¿No ha dicho el señor Wassmann que mañana visitará el castillo? ¿No ha hablado hasta de presentar su hija a tu hermana?

— Pues bien, aunque vaya al castillo y lo haga así, no veo inconveniente.

— Tengo poderosas razones para creer que mi tío no lo piensa así.

— ¿Y por qué?

— Porque pertenece, como tú y como yo, a una sociedad donde se quiere conocer a fondo a las personas a quienes se recibe. Veamos, Enrique, habla con franqueza. ¿Dónde has encontrado a ese extranjero, y qué garantía puede presentar sobre su honradez?

— Amigo mío — replicó vivamente el joven capitán, — te ruego que creas que yo no vería al señor Wassmann si no tuviera buenos informes acerca de él. Se le ha presentado en mi casino este invierno, y allí son sumamente difíciles las admisiones; pero no ha resultado contra él ni un solo voto en contra. Nuestro presidente había tomado informes en la embajada, donde supo que el señor Wassmann ha sido Mayor en el ejército austriaco, en un regimiento de coraceros, según creo. Ultimamente dejó el servicio para ocuparse en la gestión de su inmensa fortuna. Posee minas en Bohemia, tierras en Moravia, y capitales en todas partes. Es viudo y no tiene más que una hija, encantadora, como acabas de ver; y es caballero de antigua raza.

— ¿De veras, con ese nombre de zapatero?

— ¿Qué importa el nombre? Supongo, señor abogado, que no pretendes conocer todo el nobiliario alemán.

— No, amigo mío, y reconoceré de muy buena gana que ese extranjero tiene todas las ventajas que acabas de numerar, incluso la de remontarse a las Cruzadas; pero tal vez será menos fácil convencer a tu padre, a tu hermana, y...

— Bueno, yo me encargo de esto. ¿Pero qué diablos haces ahí?

— Recojo todos estos trapos y voy a llevarlos a mi casa como recuerdo de mi persecución de hoy.

— ¿Conque te vas?

— No quiero presentarme en el castillo tal como estoy; tomaré el tren y volveré a la hora de comer. No hables de todo esto a mi tío, porque es inútil.

— Ni a Gabriela tampoco; no tengas cuidado.

— ¡Ah! a propósito; ¿no tiene el señor Wassmann domicilio en París?

— ¡Ya lo creol un magnífico palacio en la calle de Presburgo, núm. 44.

— Te lo pregunto porque me podría dar un dato que necesito hoy mismo.

— Y te lo daré, si puede, pues a pesar de lo que tú pienses, es un caballero muy galante — dijo el capitán montando a caballo.

Y picó espuelas, gritando a su primo:

— ¡Buena suerte, buscador de pistas, y hasta la noche!

### CAPÍTULO V

Ocho días habían transcurrido desde el asesinato del guarda, y en el pueblo se había restablecido la tranquilidad que aquel espantoso acontecimiento había perturbado toda una semana. Aún se hablaba de ello en el café del *Gran-Vencedor* cuando se jugaba al dominó; pero la política comenzaba a predominar en las conversaciones de los parroquianos.

Cierto que durante las primeras noches no se habló más que de las operaciones de la justicia, agotándose todos los comentarios, y las conjeturas, hasta el punto de que la señorita Rosa, con su sensibilidad, había sufrido mucho al oír, bien a su pesar las disertaciones del legista Verduron sobre los terribles efectos del Código penal, y los detalles sobre la autopsia diez veces explicada por Digonnard.

La infortunada Rosá llegó hasta suplicar que se respetasen sus nervios, y se hablara un poco menos sobre la disección, el presidio y la guillotina.

Después de burlarse de lo que llamaban su sensibilidad, concluyeron por atender a su ruego, con tanto más motivo cuanto que ya tenían formada su opinión sobre aquel grave asunto. La culpabilidad del cazador furtivo no admitía duda para nadie, y elogiábase la manera de haber activado el sargento su información; pero el rígido farmacéutico había tomado asunto del crimen para declamar contra la ley sobre la caza, que calificaba de feudal, diciendo que impulsaba a los proletarios a la revolución. En cuanto a la señorita Rosa, no había recobrado la tranquilidad del corazón; enflaquecía a la vista, y quejábase de sueños aterradores que turbaban su reposo.

A su amiga Jacobita Ledoux era a quien hacía sus tristes confidencias. La mujer del jardinero no tenía tampoco motivos para estar alegre, y la funesta muerte de su primo Miguel había sido para ella un golpe del que no se había recobrado aún. No podía consolarse de haber llegado demasiado tarde en aquella noche fatal, y no apuraba sus recriminaciones contra la suerte, que se complació en acumular obstáculos para impedirle advertir a tiempo al desgraciado guarda. Jacobita tenía además otros motivos de pesar, porque su marido no se mostraba benévolo para el muchacho del hospicio. En un primer movimiento de cólera, hasta había declarado que iba a enviarle de nuevo a París, y no se había dulcificado sino por la promesa formal de su mujer de llevar ella misma el chico a la administración si no se podía sacar ningún partido al cabo de un mes de prueba.

(Continuará.)

## PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplee el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

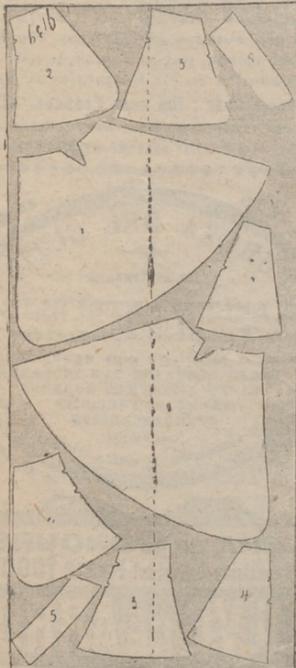
# BENEDICTINE

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,  
DE UNA  
**CAPA AIGLON**  
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



### EXPLICACIÓN

Capa de paño cuero, guarnecida de pespunte, con gran cuello doblado formando valona, igualmente adornado de pespunte. El patrón de esta capa se compone de 5 piezas: 1.ª esclavina propiamente dicha, que, por razón del tamaño del papel, se da en dos trozos; 2.ª, 3.ª, 4.ª, valona formando cuello doblado en forma; 5.ª, cuello recto.



El croquis permite darse cuenta exacta de la manera como deben colocarse sobre el tejido las diferentes partes del patrón.

Esta capa se corta a paño abierto para evitar costuras que le quitarían gracia. El puntillado del croquis indica el pliegue del tejido.

El patrón es para esclavina de longitud mediana, y le será fácil a la persona que lo utilice, aumentar ó disminuir la longitud del bajo. Recordamos que, en todo caso, conviene dejar para las costuras un centímetro alrededor del patrón, y unos 0'06 m. en el bajo de la esclavina para formar el metido. Primeramente tendrá que colocarse sobre el paño la esclavina núm. 1, tomando las disposiciones necesarias para utilizar los entrecortes, de los cuales podrá fácilmente salir la mayor parte de la valona.

El forro, de seda fantasía, se corta como la parte exterior; pero con motivo de su anchura escasa, llevará algunas costuras en la esclavina.

## de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

Si no se quiere forrar la prenda, habrá de colocarse un extrafuerte en el interior para disimular el borde del metido.

Juntar la esclavina hilvanando la costura de la espalda y haciendo la pinza sobre el hombro. Las partes 2, 3 y 4 que forman el delantero, el costado y la espalda de la valona, se forran de tela sastre, juntándolas luego. Para esta operación, téngase en cuenta las indicaciones señaladas en el croquis por las muescas, que deberán coincidir exactamente. Aplicar esta valona sobre la esclavina y montar el cuello recto núm. 5.

La longitud y el redondeado de la esclavina se regulan en la prueba y asimismo la pinza del hombro y la combadura de la valona, que tendrá que aplicarse exactamente sobre la espalda y los hombros.

Después de la prueba se hacen cinco líneas de pespunte, paralelas y regularmente espaciadas alrededor de la esclavina, ejecutando lo propio en la valona. Asentar en seguida el forro ó colocar el extrafuerte, y poner cuatro ó cinco corchetes y corchetes en lo alto de la prenda. Mat.: 3 m. paño, 7 m. forro.

## TAMARINDOS VINTRO

Conserva Laxante y Refrescante  
de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc. etc. — Farmacias Vintro Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

### Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	15	Dicbre.	S. Ireneo. — Pacifico.
Lunes	16	»	S. Albino. — De piel blanca.
Martes	17	»	S. Humberto. — Guerrero ilustre.
Miércoles	18	»	S. Zósimo. — Que puede vivir.
Jueves	19	»	Sta. Fausta. — Afortunada.
Viernes	20	»	S. Filogono. — Amante de sus hijos.
Sábado	21	»	Sto. Tomás. — Admirable.

## GABINETE MÉDICO

Enfermedades de Señoras.  
Ripoll, 12, 1.ª, 2.ª.

### SECRETOS DE TOCADOR

POLVOS DE ARROZ ABSORBENTES  
Tómese de: Almidón en polvo, 500 gramos; Licopodio en polvo, 100 grs.; Carbonato de magnesio, 125 grs.; Flores de acacia pulverizadas, 20 grs.; Clavillos pulverizados, 2 grs. — Mézclase intimamente, reducido todo a finísimo polvo.

### ROMADIZO (Fórmula de Combe)

Tómese de: Acido bórico, 10 gramos; Talco de Venecia, 10 grs.; Sulfato de zinc, 2 grs.; Mentol, 50 centigramos. — Mézclase intimamente. — Aspírese a modo de rapé, 2 ó 3 veces por día.

## VINO GIMBERNAT

IODOTÁNICO FOSFATADO  
DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN  
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.  
Frasco: 8 rs. — Asalto, 14, Barcelona

### GUIA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Huevos revueltos con trufas. — Cangrejos á la bordelesa. — Biftec con patatas. — Compota. — Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de pan á la provenzal. — Salmonetes en papel. — Vaca braseada con cebollas. — Pavipollo asado. — Ensalada. — Manzanas merengadas. — Postres.

### CANGREJOS Á LA BORDELESA

Hágase hervir, durante media hora, un caldillo de vino blanco, ó partes iguales de vinagre y agua, con tomillo, laurel, zanahorias, cebollas, sal y pimienta. Mientras hierve, agregar los cangrejos, y á los diez minutos, apartar de la lumbre, para que se enfrien con el caldillo. — Rehogar, con menteca, zanahorias y cebollas cortadas en dados. — Mojar con vino blanco y un poco del caldillo. Dejar que se reduzca. — Sazonar con perejil y pimienta de Cayena. — Incorporar los cangrejos, escurridos. Cinco minutos después, trasladar el guiso á una cacerola de legumbres, y servir.

### SOPA DE PAN Á LA PROVENZAL

Poner en una cazuela 2 dientes de ajo, una hoja de laurel, y aceite. Calentar bien y mojar con 1 litro de agua hirviendo. Sazonar con sal. — Después de 10 minutos de cocción, apartar la cazuela de la lumbre. Agregarle suficiente cantidad de rebanaditas de pan y una pulgarada de pimienta. — Tapar, dejar que acabe de cocer a lumbre moderada unos 10 minutos, y servir en la misma cazuela.

Por una moza barbiana  
Tanin se quedó pelón.  
Si quiere otra vez cabello  
Use el Petróleo Sansón.

### CONSEJOS PRÁCTICOS

25 PRIMAVERAS. Cuide V. esos lindos dientes con los productos dentíficos de los Benedictinos del Monte-Majella, para que se conserven blancos é intactos: Elixir, 3 francos; franco, 3'50 frs.; Polvo, 1'75 frs.; franco, 2'25 frs.; Pasta, 2 frs.; franco, 2'50 frs. M. E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.



# EL SOL, Platería, 13

MERCERIA Y GÉNEROS DE PUNTO  
Depósito de bordados directos de SAINT-GALLEN (Suiza)  
TROZOS A MITAD DE PRECIO  
Nuevas colecciones sobre Batista y Nainsook en Richelieu, Schifmi, mecánicos y pl natural; gustos completamente nuevos.  
Los precios siempre sin competencia.

### CONOCIMIENTOS ÚTILES

#### AGUA PARA QUITAR MANCHAS

Tómese partes iguales de Alcohol y de Eter sulfúrico. Agréguese una cantidad diez veces mayor de Esencia de trementina y un poco de Esencia de limón. — Consérvese en frasco de tapón esmerilado. — Para su empleo, se extiende la tela sobre una servilleta doblada, se impregnan las manchas con dicho liquido, y se frota con un paño muy seco. — Todas las manchas de grasa desaparecerán completamente.

#### COLA PARA PORCELANA

Hágase una disolución concentrada de cola de pescado en agua. — Añádase un poco de alcohol y de goma amoniaco para formar masa líquida. — Aplíquese con espátula de madera sobre los puntos que se desea pegar. — Sujétense con bramante ó un p-so á propósito y pónganse á secar.

Recomendamos á nuestras lectoras fijen su atención en el anuncio **Vino Restaurador** del doctor Comabella inserto en la página siguiente

### CONSEJOS DE HIGIENE

ENTRECANA. Emplee V. la **Bammatricine**, nuevo producto perfeccionado de la **Parfumerie Ecotique**, 33, rue du Quatre-Septembre, Paris, que recolora las canas en una sola aplicación. Es una tintura aprobada por el **Contraste** químico permanente francés. 6 francos; franco, 6'85 frs. Indique V. el color ó envíe una muestra de sus cabellos.

### FIN Y MORAL DE LA ILÍADA

#### DOLORA

Después que Troya fué, severa Esparta, Muerto su Rey, de viviendas harta, A Rodas sin piedad desterró á Elena, Donde la ahorcó celosa Polixena. Pero antes que el honor del sexo bello Como un cisne al morir doblase el cuello, La dijo así el verdugo: — ¿Por ventura, Quieres más que la dicha tu hermosura? La Reina que tu mal tanto desea, Te dejará vivir si te haces fea; Ponte estas hierbas sobre el rostro, hermosa, Y siendo horrible, vivirás dichosa. ¿No vale más ser fea atornada, Que hermosa, y por hermosa desdichada? — Calló el verdugo y suspiró; mas ella, Prefiriendo el no ser á no ser bella, Cogió el dogal, y se lo ató de suerte, Que á su belleza fiel, se dió la muerte; Y más que vivir fea y venturosa, Prefirió ser ahorcada, siendo hermosa.

R. DE CAMPOAMOR.

### Fábrica de toda clase de

## PLUMAS DE ADORNO

V. FERAUD

Adornos para Sombreros

á precios baratísimos.

Especialidad en composturas.

P. Beato Oriol, 10, T.ª — Barcelona

### DEL AMOR

Los celos pueden agrandar, como una manera nueva de probar el amor, — *Stendhal*.

El amor sin dinero se parece á una bota charrolada sin suela. — *Commerçon*.

Los enamorados son como los niños: basta meterlos un poco para dormirlos. — *Saint-Evre-mont*.

El amor es una fiebre ardiente cuyo atributo es cambiarlo todo y su locura creerse eterno. — *Mme. Cottin*.

No hay juramentos que causen más perjuicios, que los juramentos de amor. — *Roche-brune*.

Si el amor da rara vez la felicidad, hace pensar en ella continuamente. — *Sénancour*.

### CONTRASTE

Niña que está enamorada  
Y después de mucho afán,  
De su amor al dulce objeto  
Consigue á solas hablar,  
Al ver que de su partida  
El instante llegó ya,  
Le dice siempre llorando:  
— ¿Cuándo vendrás?

Casada de un año ó menos,  
Que ve a su cara mitad  
Dormirse á la chimenea  
En noche de Carnaval,  
Después de mirar la calle  
Y acariciando el gabán,  
Le dice siempre riendo:  
— ¿Cuándo te vas?

M. DEL PALACIO.

### REFRANES

Guarda, aunque monoso, todo lo que pueda ser provechoso.

No me pesa que mi hijo pierda, sino que desquitarse quiera.

Guay de la muerte, que no toma presentes.

Quien en caza, en guerra ó en amores se mete, no sale cuando quiere.

### DIGHOS Y HECHOS

— ¿Cuándo me paga usted aquellos cinco duros del pico, don Ramón?

— No son cinco, que son diez.

— Está usted equivocado; no son diez, sino cinco los que quiero que usted me pague.

— Es que yo prefiero deber á usted diez á pagarle cinco.

Entró en una tertulia cierto sujeto que tenía gran fama de embustero.

Antes de que hubiere tenido tiempo de saludar, exclamó uno de los presentes:

— No es cierto.

— ¡Pero, hombre, si no he dicho nada!

— Es igual: vais á nablar y mentiréis.

Entre marido y mujer:

— Elena, hazme el obsequio de vestirme mejor y de comprarme algunos trajes.

— ¿Pero no me recomiendas siempre que haga economías?

— Es cierto; pero he hecho mal. Desde que vistes tan modestamente, no hay quien me preste dos pesetas.

En una comida.

Un invitado rompe una copa.

Juanito, el niño de la casa, no se puede contener, y exclama:

— ¡Mira, mamá; precisamente una de las que nos ha prestado la vecinal!

En un escritorio.

Un padre presenta á su hijo como dependiente.

El banquero le pregunta:

— ¿Tiene disposiciones para la banca?

— Admirables — contesta el padre; — á los cinco años, ya robaba los cuartos del cajón.

Preguntó un día Federico el Grande á su médico:

— Dime la verdad; ¿cuántos hombres has matado durante tu carrera?

— Señor — contestó el médico — unos trescientos mil menos que Vuestra Majestad.

En un establecimiento balneario.

El duque de F... se adelanta y dice á una joven:

— Señorita, tiene V. un tipo español muy pronunciado. ¿Su padre de V. es andaluz?

— No, señor; carnícano.

### SOLUCIÓN

á la Adivinanza del número anterior:

ESTERA

### ADIVINANZA

De bronce el tallo,  
Las hojas de esmeralda,  
De oro el fruto,  
Las flores de plata.

(La solución en el número próximo)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRESIÓN DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA.

## PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA

toda clase de géneros para vestidos y sombreros

A. FORASTÉ

Calle Fortuny, 8. 3.ª, 2.ª — BARCELONA

## MÁQUINAS PARA COSER

DE TODOS SISTEMAS

Especialidad en las de Bordar,

Galar, Cadeneta, Guantería, Zapatería

y Rotativa gran bobina.

## VERDAGUER Y RAMBLA

Jaime I, 6. — Barcelona

Composturas garantidas

para toda clase de máquinas.

## PARA CONSERVAR

el pelo siempre abundante, sedoso, brillante, evitar y contener su caída y tener la cabeza libre de caspa, humores, pelada y demás afecciones del cuero cabelludo, ÚSESE EL

# PETRÓLEO GAL

reconocido por la ciencia médica como el mejor desinfectante de la cabeza.



## TOS Thiocolina

del Dr. Calbetó.

Nuevo medicamento de sorprendentes efectos para la curación de la TOS

en las enfermedades pulmonares, catarrhos crónicos, bronquitis, coqueluche (TOS ferina), gripe y demás afecciones del aparato respiratorio. — DE

VENTA: Farmacia del autor, Arenys de Mar (Barcelona) y principales de

España y América. — DEP. SITOS: Riera é hijos, L. Ganza, Dr. Andreu, Barcelona. — Madrid: G. Garola. — Bil-

bao: Sociedad española de droguería general. — Girona: Farmacia Roca. — Palma de Mallorca: Centro Farmacéutico. — Sevilla: Farmacia Delgado. — Valencia: Farmacia Rives. — Zaragoza: Farmacia A. Faci.

Exijase en cada frasco la firma y marca registrada del Autor.

# PASTILLAS MORELLO

Obren por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. — Curan la TOS, RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS, etc. 1'50 ptas. caja. — Puerta del Angel, 21 y 23. Barcelona y principales Farmacias.

# LICOR DEL POLO DE ORIVE

El más agradable, más eficaz y más barato de los dentífricos. Único acreditado en la Higiene de la Boca durante 31 años. Único español premiado en las Exposiciones de Viena y París Primer premio en el IX Congreso internacional de Higiene. Es la vacuna más enérgica de todas las enfermedades de la boca. Es el antiséptico más saludable y mejor que se conoce. Su acción es absolutamente inofensiva sobre el esmalte dentario, al cual atacan lentamente y al fin lo destruyen los dentífricos que se componen de «Sacarina», «Salol» y de «Ácido salicílico», «Fenol» y otros derivados de los ácidos salicílico, fénico y homólogos, que al reintegrarse por desdoblamiento en el organismo, actúan como ácidos sobre el esmalte dentario y le atacan. De ahí que lo que puede ser conveniente para las mucosas perjudique al esmalte de los huesos de la boca. El célebre químico alemán Berzelius (indiscutible autoridad), hablando acerca de los efectos destructores de los ácidos sobre el esmalte dentario, dice: «Los ácidos fuertes disuelven inmediatamente toda la parte calcárea de la dentadura, hasta el extremo de que, poniendo un diente en una solución débil de ácido nítrico, su parénquima queda reducido á un estado de blandura flexible, á una especie de pulpa.» Por esto se comprenderá lo perjudicial que resulta el empleo de dentífricos que en su composición entren ácidos ó productos que se convierten en ácidos por desdoblamiento en el organismo. Así es que puede haber panaceas que sean muy beneficiosas para los cuidados íntimos de ciertos órganos y para las encías, pero muy perjudiciales para los dientes y muelas. El Licor del Polo cuenta 31 años de historia brillantísima. Se vende por una sola Casa en Madrid (la de D. G. García, Capellanes, 1) 20,000 frascos al mes, venta que ni en 1/30 alcanzan juntos todos los dentífricos extranjeros en España. La composición del Licor del Polo es puramente vegetal; no contiene ácidos ni productos que se conviertan en ácidos por desdoblamiento en la economía, como el «Salol» y otros. Tiene sobre su historia, de honrosísimos sucesos en su propia nación, miles de atestados espontáneos, y no rebuscados, de ilustres y patriotas médicos, que lo prefieren para sus familias á todos los dentífricos. 6 reales frasco en todas las Farmacias y Perfumerías. — Depósito en Barcelona, V. Ferrer y C. y J. Uriach y C.

## DEPILATORIO VENUS

J. LL. PRUNÉS.—Gobernador, 6, Barcelona  
Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO  
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:  
MÉXICO: D. José Ganet, Tercera de Nava, 3. — REPÚBLICA ARGENTINA: Sres. Miralles y Cabré, Independencia, 1554. — BUENOS-AIRES

# ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).  
Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.  
ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE. Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas.—Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

# BICARBONATO QUIMICAMENTE PURO DE TORRES MUÑOZ.

— Calle de San Marcos, 11. — MADRID

Las GOTAS CONCENTRADAS de **HIERRO BRAVAIS**  
Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS**  
El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.  
No constriñe jamás.  
Nunca ennegrece los dientes.  
En muy poco tiempo procura: **SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA**  
DESCONTIENE DE LAS IMITACIONES  
Solo se vende en Gotas y en Píldoras.  
Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS

# NEURASTENIA - CLOROANEMIA - TUBERCULOSIS CONVALENCIA - DEBILIDAD GENERAL

## OVO-LECITINA BILLON

GRAGEAS de 5 centigramos: Dosis: 3 grageas por día.  
GRANULADO, 5 centígr. por cucharadita de café. Dosis 2 á 5 cucharaditas por día. Para los niños, 2 cucharaditas por día.  
TUBOS á 5 centigramos por tubo. Dosis: una inyección diaria ó alterna.  
REPRESENTANTES Y DEPÓSITO GENERAL: **ALFREDO RIERA É HIJOS INGENIEROS**  
Ronda San Pedro, 36. — BARCELONA

# EMULSION NADAL

Única que contiene el 80 p. 100  
del aceite de hígado de bacalao y glicerosfosfatos é hipofosfitos.  
ANALIZADA por el Dr. Bonet, catedrático de la Facultad de Farmacia en MADRID  
Aprobada y recomendada por el Ilustre Colegio Médico de BARCELONA  
ES LA MEJOR Y MÁS AGRADABLE  
Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los dientes, necesario á los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tos, Catarros, Tisis, Escrófulas, Raquitismo. Limita el hambre, aumenta la leche y el vigor.—Reconstituyente heroico en las enfermedades constitutivas, convalecencias, diabetes, etc.—Se conserva indefinidamente.—En las farmacias.

CALENDARIOS Y DIETARIOS PARA 1902  
Grandes tiradas en variedad de clases. — HENRICH y C. — Barcelona

## VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extracti hepatis morrhuae*), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de Paris y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrófulismo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta Barcelona, casa del autor, Carmen, 23; Madrid, Vda. Somo-linos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

# ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS



¿Teneis Canas?  
¿Teneis Pélculas?  
¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?  
**SI LOS TENEIS**  
Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las peluculas. Es el solc regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exijase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS  
Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

# SIROLINA

Preparado de F. Hoffmann-La Roche & Co.  
\* FASILEA SIROLINA  
Remedio que viene usándose con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarros bronquiales, ronquera, etc.  
**SIROLINA**  
No causa desarrreglo alguno, y es digerida lo mismo por las personas adultas que por los niños, y se toma con gusto por su agradable sabor.  
**SIROLINA**  
Es de efectos rápidos, mejora en pocos días el estado general de salud. Proporciona en muy breve tiempo la agradable sensación de un próximo restablecimiento.  
De venta en las principales Farmacias á Ptas. 5'50 frasco  
DEPOSITO GENERAL EN ESPAÑA: **Alfredo Riera é hijos, Ronda S. Pedro, 36. Barcelona**

## ¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grageas de **THYROIDINA BOUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grageas 10f. PARIS, Laboratorio, 1, Rue de Châteaudun.  
MEDICAMENTO CIERTO E INOFENSIVO EN ABSOLUTO.  
— Téngase cuidado de exigir: **Thyroidina Bouty**  
Va por correo, enviando 12 pesetas en libranza ó sellos á Cebrian y C.ª, Puertaferriera, 18, Barcelona.

## Hermosura del Pecho

CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**  
las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS**  
Frasco con instrucciones: 7 ptas.  
Se envia por correo remitiendo 7'50 pts. a Cebrian y C.ª Puertaferriera, 18, Barcelona. Farmacia: RATIE, 5, Pgo. Verdun, Paris

## ¡NO MAS CANAS!

**TINTURA SIN IGUAL**  
Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernet, far-Pasajes macéutico químico.  
Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.  
**¡Cuidado con las falsificaciones!**  
Depósitos: En las principales perfumerías, peluqueras y droguerías de toda España.

# Debilidad de la Garganta

¿Siente usted como un cosquilleo constante en la garganta? ¿Se pone usted ronco con frecuencia? ¿Se esfuerza siempre en arrojar flema? ¿Está usted molestado por la tos?  
Si es así padece usted de debilidad de la garganta. Y esta afección empeorará de cada día más. Quizá á estas horas ya le ha debilitado á usted. Si no puede ir pasando con tal estado de la garganta, entonces no hay más que curarla.

# El Pectoral de Cereza del DR. AYER

cura la debilidad ó inflamación de la garganta, y lo realiza porque es un remedio calmante y curativo de suma eficacia. No es cuestión de botellas y más botellas y grandes dosis. A menudo con un frasco pequeño se realiza la curación completa.  
Se halla de venta ahora en frascos de mediano tamaño á precios reducidos.  
Píldoras del Dr. AYER, Azucaradas, El Mejor Purgante.

Se halla de venta ahora en frascos de mediano tamaño á precios reducidos.

PARA **LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA** cualidades saneantes  
**LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA**  
Liciones del cuero cabelludo, Herpes CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.  
Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.  
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.  
Se encuentra en todas las farmacias.  
DESCONTIENE DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

Frasco 5 fr. en Paris  
**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTIPÉRIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA ó Leche Candès**  
para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ABOLEADA SARFULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOSES EFLORESCENCIAS ROJECES.  
Pura y conserva el cutis limpio y sano

## FUERA DE CONCURSO

Exposición Universal PARIS 1900  
**POLVO DE ARROZ**  
ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE  
**LA MADONA**  
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

## AL BRUCH

Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida — Marcos dorados, cromos estampas — Transparentes. — Puertaferriera, 10 y Petrixol, 12 y 17 — Barcelona.

## LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

## Á LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte **LA PANACEA ROSADA AGUILAR** porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.  
Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.