

El Eco de la Moda

NÚMERO SUELTO
15 céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Sombreros alta novedad.

LA BOCA limpia, sana, hermosa, fuerte, tendrá y no padecerá dolores de muelas, quien use el **MENTHOLINA** que prepara el Dr. Andreu, de ziz y los polvos de **MENTHOLINA** Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. **LA BOCA**

NO MAS VELLO Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este **depilatorio** es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrrell, Conde del Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 8'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.
F. CA DE PLUMEROS de Luis Bouquet, Puertaferri, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros. — Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc. — Exportación.

Colorido con la máquina «Aquatype» (Privilegio para España).

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO
LOS MÁS FINOS E HIGIÉNICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — Cajas 6 y 10 rs. en todas las perfumatorias y bazares. — Por correo certificados 8 y 12 rs. enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino 6, Barcelona.

1. Sombreros alta novedad

I. **Sombrero Little.** La forma, de bordes levantados, es de fieltro con ancho casco guarnecido de bieses de terciopelo espejo y raso de todos matices; adorna el delantero un *chou* adecuado a la cinta, y surge de él un cuchillo natural ó negro. Este sombrero viste mucho y es á propósito para jovencitas y señoras jóvenes.

II. **Sombrero Brandes.** Elegante forma pastora, de fieltro, con ancho casco guarnecido de bieses de terciopelo de seda de todos matices. El delantero se adorna con un *chou* del mismo terciopelo, y surgen de él dos magníficas amazonas adornando ambos lados. Cubre-peineta formado por cuatro cocas de terciopelo de seda. El fieltro es gris, beige, negro, tabaco; las plumas negras.

III. **Toquilla Masto.** Forma de terciopelo de seda de todos matices, artísticamente drapada. Guarnece el fondo un motivo de tul afelpillado y salpicado de lentejuelas, y el costado se adorna con un grupo de plumas de avestruz negras y lazo de tafetán de todos matices.

IV. **Capota Safe.** forma muy elegante y fondo de terciopelo de todos matices; el borde, de friseta y tejido afelpillado siempre negro, se guarnece con tres rosas ó crisantemas de todos matices; dos cocas de cinta negra, de las que surge una *agrette* lentejuelada y negra también, adornan el delantero.

V. **Sombrero Sorel.** Forma redonda de fieltro, caída detrás y ligeramente levantada á un lado. Guarnece la parte superior del ala una magnífica drapería de terciopelo armada de latón; una fantasía dorada, sujetando dos cuchillos naturales ó negros, adorna el delantero. Fieltro de iguales matices que el sombrero *Little*.

VI. **Capota Agnés.** de terciopelo de seda artísticamente drapado; la ornamentación del delantero la constituyen tres plumas de avestruz negras, sujetas por un ramillete de pensamientos, rosas ó crisantemas de todos colores; bridas de terciopelo de seda.

VII. **Canotier Medato.** de fieltro. Forma novedad, con ancho casco guarnecido de bieses de terciopelo y raso de todos matices; delantero adornado de un *chou* que ha-e juego con la guarnición del contorno, y va sujeto por una hebilla fantasía dorada.

VIII. **Sombrero Falstaff.** La forma, levantada á un lado, la adorna una elegante drapería de terciopelo, el ala, en su parte inferior, va cubierta del mismo terciopelo de matiz diferente. Una linda pluma negra adorna el costado.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y acarada del marfil. — DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

REVISTA DE LA MODA

La coquetería es conveniente á todas las edades, bien entendido que al decir coquetería no quiero expresar la locura por las *toilettes*, el exasperado deseo de resultar elegante y á todo trance gustar, aun á trueque de turbar la paz del hogar ó comprometer el equilibrio de la fortuna; nada de eso; me refiero á una coquetería inteligente, racional, insuperable del orden, de la decencia, de los buenos modales. Esta coquetería, que, sea su edad la que fuere, todas las mujeres deben tener, ha de ser especialmente cultivada por las ya entradas en años, porque éstas no pueden suplir con la sencillez que tanto gusta en la juventud, la frescura de la edad pasada, la piel que se anuma, la decoloración de los cabellos, la gracia del continente.

Es defecto muy generalizado entre las señoras que alcanzan los cincuenta, el de considerarse ya viejas, desprovistas de todo atractivo y dignas únicamente de usar vestidos negros, de nechar casi monacales, y obligadas á suprimir el corsé y á adoptar los zapatos sin tacones. Muchas veces, como medida de economía también, las mamás adoptan el traje negro, poco llamativo, sin que ninguna nota risueña lo aligre; prefieren, dicen ellas, con ingenuidad encantadora, consagrar á sus pequenuelos las cantidades que hubieran de gastarse en sus *toilettes*. Esta bien, pero si adoptan definitivamente para sus trajes el color negro, deben al menos quitarle algo de su severidad, adornándolo con un cuello blanco de raso drapado, un lacito de blanco encaje, puños en las mangas, también de encaje, cubriendo en parte las manos, carteras formando *coquillé* de alba puntilla ó de muselina de seda blanca velada de encaje negro. Nada afina ni suaviza tanto un rostro como los adornos de encaje, no nos cansaremos de repetirlo a las señoras de cierta edad que ya tienen rugosos cuello y manos. Una *ruche* de tul ó de encaje y puños que cubran algo la mano disimularán aquellas señales de la piel, denunciadoras de los años.

Los cabellos blancos están muy en carácter, y muchas personas al encanecer se los empolvan por completo, para darles mayor uniformidad de color. Si se ve una obligada a llevar algún postizo, será necesario elegirle de color y forma que armonice con el cabello propio. Nada tan ridículo como un añadido de color uniforme colocado sobre una cabellera sembrada de plateados nicos.

El negro, el gris, el violeta, el malva, son los colores adoptados generalmente para las *toilettes*. El gris, particularmente, en sus diferentes tonos, desde el gris acero oscuro hasta el gris perla de reflejos plateados, que muchas mamás adoptan para las *toilettes* de ceremonia, para la boda de sus nietas por ejemplo, adornado con rico Chantilly ó con punto de Inglaterra, es cosa elegantísima y armoniosa en alto grado. Este color sienta admirablemente á los cabellos blancos y da un aire regio á quien lo usa.

Los terciopelos violeta, rubí, obispo, pueden formar igualmente preciosas *toilettes*. Para los vestidos que, sin menoscabo de la elegancia, son mas usuales, contamos con las telas negras brochadas, el damasco, el tafetán ó faya y los fulares con dibujos menudos, la serie de telas de muselina de seda, velos, barés, granadina con listas satinadas formando viso sobre fondo claro, blanco frecuentemente.

Cuando se trata de un vestido más lujoso, se le adorna con entredoses de encaje, colocados á lo largo ó en forma romboidal. No deben adoptarse los entredoses formando círculo.

Las señoras mayores que frecuentan la sociedad y van al teatro, á un baile, á una gran comida, visten generalmente de blanco. Este color, que tiene mucho de aristocrático, recuerda los vestidos de corte, con peluca empolvada, represen-

tada por los cabellos blancos, coronados por un adorno de diamantes. Estos vestidos se hacen generalmente de raso blanco, de forma levita, abriéndose sobre un tablero largo y flojo de muselina de seda *plissée*; ricos botones de estras adornan las solapas de la levita.

La moda de las tocas largas cubriendo casi la frente, ha suprimido casi por completo el uso de la capota con bridas, que ahora ya es casi exclusiva propiedad de las señoras muy ancianas.

Algunas podrán usar todavía el sombrero redondo; todo estriba en el color y en el gusto con que esté hecho.

El sombrero redondo puede servir para el campo y para viajes, nunca para visitas y ceremonias. Las abuelas llevan para andar por casa cofias con bridas de encajes blancos ó negros, encuadrando el rostro y cubriendo lo alto de la cabeza. Resultan elegantes, agradables á la vista, embelleciendo el rostro y envolviéndole en tenue sombra que disimula las arrugas y los defectos.

He aquí algunos modelos para abrigos de personas mayores. En el primer grupo se encuentra una capa recta, de piel de seda negra, propia de senora de edad. Está montada á pliegues planos bajo un gran cuello de piel de seda, floreado con pequeños motivos de Chantilly. Todo el contorno y el bajo lleva volantes Chantilly. Para cerrar los delanteros se emplean botones de acero, sujetos por sardinetas de seda y herretes de acero; esclavina de bengalina negra, forrada de brochado blanco y guarnecida de junquillos respunteados de raso; cuello de terciopelo negro orlado de un bies de raso respunteado y solapas de guipure moro sobre viso de raso blanco, con peñas palas de raso respunteado, cerrándose por medio de sardinetas.

He aquí ahora una deliciosa esclavina de casa para señora mayor, que las niñas podrán confeccionar por sí mismas, para ofrecerlo como regalo á sus abuelas. Sirve para animar una *toilette* demasiado oscura y acolehada, y además protege del frío la espalda y los hombros. Esta prenda se hace de cintas malva ú oro antiguo, reunidas entre sí por medio de bullones de muselina de seda negra colocados sobre un forro de raso negro ligeramente huatado. Un lazo de raso oro antiguo ó malva cierra el fichu, cayendo sobre el vestido.

El figurin 1.º nos ofrece un traje princesa de paño satén gris; alrededor de los hombros cayendo en cascada á lo largo de los delanteros, volantes de Chantilly gris. Una barreta de terciopelo con *choux* cierra la berta y forma cinturón con una hebilla antigua de oro. Terciopelitos negros muy estrechos rodean el bajo del vestido, escotado en forma de corazón en el centro sobre un volante de Chantilly. El otro modelo (fig. 2) es una *toilette* de paseo, propia para una señora mayor, sencilla y paño berenjena. torera adornada con *soutaches* negras, lo mismo que la falda; por delante *écharpe* de Chantilly ó de guipure, descendiendo en estola.

Las señoras jóvenes y las señoritas crearán que en este artículo las tenemos completamente olvidadas. Para sacarlas de su error, añi van algunas líneas en obsequio suyo.

Es tarde ya para describir las *toilettes* de verano que todavía hacen las delicias de las señoritas en los casinos de moda; por lo tanto, como traje de entretiempo no debe preocuparnos más que el traje sastré. El género de tela que sirve para confeccionarle es siempre una derivación del homespun, con el fondo consistente en una trama más ó menos espesa, recubierta de una capa de lana más ó menos tupida y consistente en esto únicamente las diferencias que se pueden encontrar en esta clase de tejidos. En cuanto á las hechuras, la falda es siempre la que ciñe las caderas, cerrándose recta por detrás, el bajo va ensanchado, con ligera ondulación gracias á un volante en forma de igual anchura todo alrededor de la falda, ó con dos ó tres volantes en forma superpuestos de manera que guarnecen casi la mitad de la falda. Un s veces estos volantes se rizan en todo el contorno, otras se interrumpen á cada lado del delantero, sirviéndole de marco hasta mitad de la altura.

La tendencia nueva es sobrecargar la guarnición de estos volantes. Junquillos de tafetán respunteado, bieses de terciopelo, de lanilla escocesa, se fijan en ellos en todos sentidos formando cuadrículados, puntas, dientes agudos, sujetos en cada extremidad por botoncitos fantasía, multiplicándose hasta lo infinito, de manera que apenas se entreve la tela á través de aquellas celosías. He aquí en este género un modelo muy bonito de entretiempo. Se hace de homespun azul gris, con falda adornada de tres volantes en forma, que sirven de marco á un tablero plano. Bieses de tafetán escocés, de diferentes colores, amarillo, blanco y azul, forman greças respunteadas sobre los volantes con botoncitos de acero en cada cruce, y varios ribetes de estos mismos bieses rodean el delantero. El cuerpo es una torera sin solapas, redondeada bajo una estrecha greca formada por bieses de tafetán escocés, respunteado, recordándose en forma de corazón en la espalda y redondeándose por delante para dejar visible una camiseta de encaje rojo, imitación de los de Venecia, bordado con una ligera guirnalda de nilo de oro, sobre la cual se pa-an estrechas cintitas como ta fruncidas, de raso blanco. Alto cinturón-coselete de tafetán escocés y hebilla de oro, con un *bouquet* de moérdago.

Otro bonito modelo es de paño negro; la falda consta de un volante en forma, enteramente listado con biesecitos de paño azul celeste, orlados de un angosto vivo de terciopelo negro. Chaqueta redonda, muy corta, excediendo apenas del talie mediante un ancho bies de paño azul celeste. Cuello y solapas de este mismo paño, bordado de flores de terciopelo negro pintado de rosas. Bajo la chaqueta, un cuerpo ablusado de terciopelo azul pálido, esmaltado de puntitos plateados, se recorta por delante en pequeñas lengüetas, abrochándose á un lado. Como nunca, las perlas y los dijes de toda clase triunfan actualmente en el adorno de nuestras *toilettes*.

Para las noches se llevará mucho los trajes de tul rebordados de azabaches, de perlas de cristal y de oro: por delante de los cuerpos, las perlas engarzadas en largas cadenas formarán alamares-colgantes que luego alrededor del talie constituirán altos cinturones-coseletes. El verde con el rojo y el violeta parece que serán los colores favoritos de la estación; sobre los flamantes vestidos hemos visto muchas veces empleados coseletes verdes bordados de oro; salidas de baile de seda verde y sombreros de fieltro del mismo color rodeados de guirnalda de rosas blancas.

Y con esto quedan anticipadas algunas noticias, que de seguro complacerán á las lectoras que arden en deseos de saber algo de la moda futura.

Baronesa de Clessy.

ESTÓMAGO

¡ESTESINOS. El 95 por 100 de los enfermos crónicos, tengan ó no dolor, se curan con el ELIXIR ESTOMACAL de Sals de Carlos, acreditado en Europa y América.

AVES DE JAULA

EL JILGUERO

Según la opinión de los aficionados á pájaros y que se recrean con ellos, el pajaró Girguero ó Sisguero, que comúnmente llaman Jilguero, es entre las aves cantoras la más hermosa y agradable á la vista, por la variedad de sus colores. Tiene el tercer lugar, aunque no falta quien le da el segundo después del Ruiseñor; pues dice Jerónimo de Huerta, en los Comentarios que hace á Plinio en el *Tratado de las Aves*, que á no ser tan común, fuera muy estimado por su hermosura y canto sonoro y suave.

Es su pintura como obra del Soberano Artífice; tiene el pico agudo, fuerte; la parte anterior de la cabeza es de color gris, encima y debajo del pico de color de sangre, lo alto del casco negro, las sienes blancas y pardas, las alas negras pintadas de blanco, con una cinta amarilla en medio de ellas, y el lomo ceniciento obscuro. Y como se ha dicho arriba que son los machos los que se enjaulan, es menester tener conocimiento de ellos. Para saber cuál es macho se atenderá las señales siguientes:

Los encuentros de las alas han de ser muy negros, y lo amarillo muy nno; en la cola han de tener seis blancos grandes y muy blancos; la cabeza y el ojo grandes; el pico grande y largo, y mucha parte de éste ha de ser negro hacia la punta; las barbas negras, la zanca y garra grandes; ancho de espaldas; los cuchillos cortos, ancos, bien sacados y ceñeos.

Los machos son mayores y más corpulentos que las hembras, y estas no tienen los colores tan vivos, ni los negros tan negros y lustrosos como los machos. De estos pájaros, los que tienen más cuerpo, los negros más oscuros y la diadema que tienen sobre el pico más grande y colorada, son los que más cantan, los más fuertes y robustos y menos delicados para su cría.

Crian tres veces al año en los meses de Mayo, Junio y Agosto; los de la primera cría son los mejores. Hacen sus nidos en las ramas de los árboles; le componen de lana, pelos y pajas; regularmente ponen cinco ó seis huevos; son muy amantes de sus polluelos, tanto, que si les mete el cazador el nido en una jaula, dejándolos en paraje que ellos los vean, les traen el alimento y los crían. Y si cuando ya los tienen criados se quiere coger los padres, se logra fácilmente, poniendo alrededor de la jaula unas varetas con liga, y aun para que los críos se pueden coger y meterlos todos en una jaula grande, y ellos los ceban muchas veces. Si por desgracia faltaran los padres, se les puede criar dándoles almendras, pinones ó nueces picadas, y mixturado, se les abre la boca, y con un cañoncito se les ceba; después, con un poco de algodón ó lana puesta en un palito, se moja en agua y se les lava la boca y cuello, porque la bascosidad suele causarles inflamación.

Su comida ordinaria es cañamones; cuando son nuevos se les dan quebrados para que con más facilidad saquen la almendra de ellos, que es lo que comen, y si son viejos se les dan enteros; en el verano se les da lechugas, y en el invierno piñones picados para que les dé vigor, y se les pone un higo negro para que piquen. De estos unos hay de nido y otros de vuelo: los de nido se cogen por el mes de Mayo, como queda dicho, y se les han de dar quebrados los cañamones y tenerles siempre muy proveído el comedero y bebedero, cuidando de que no esté de muchos días, ni tengan freza en ellos porque les es muy dañoso y enferman. Estos son mejores que los de vuelo para arrimar á los maestros viejos; mudan luego que echan el pelo malo y salen de muda á fin de Agosto, porque entran en ella á principio de Julio, llevándose pocos días de diferencia unos y otros.

Los de vuelo no son tan buenos como los de nido para arrimar, pero suele suceder que los de nido no salen con buena voz, ni es clara, y entonces no son tan buenos como los de vuelo si toman la música de los maestros viejos, y así unos como otros, entran en muda y salen de ella á un mismo tiempo.

Si acaso enferman, se les echa en el comedero un poco de tierra negra de tapia, envuelta entre los cañamones, con un poco de sal blanca molida, y si pasa adelante ia enfermedad, se les echa en el bebedero un poco de acibar mientras beben y no más; después se les lava el bebedero, se les echa en él un poco de azúcar blanco y se les pone un palito de higuera para que se estreguen los ojos, si enfermaren de ellos; es necesario tener gran cuidado de limpiarles la cañuela y jaula, porque crían en verano muchos piojos, de suerte que, comedero, bebedero, cañuela y jaula siempre han de estar muy limpios. De estos pájaros, los de tierra llana, riberas, alamedas y viñas son mejores que los campesinos que crían en sierras. Si estuvieren tristes, se les saca el zumo de berros y hojas de rábanos, y con azúcar piedra se pone al sereno y se les echa en el bebedero.

También se les pone escobilla de invierno en las jaulas, y cuando echan la freza verde, es señal que están enfermos, para su remedio se toma un poco de hierbabuena, raíz de perejil y hojas de rábanos, se machaca para sacar el zumo; en éste se echa un poco de azúcar piedra molida y se les pone en el bebedero para que beban de ello, y con este remedio se curan.

Si estos pájaros no mudan con vigor y están flojos en la muda, se les ha de dar agua cocida con galgali y mercuriales, echando en ella un poco de azúcar bajo de retama, y la tienen en el bebedero todo el tiempo de la muda: esto ha de ser no mudando el pájaros con el vigor que debe mudar, porque si muda bien no tiene necesidad de ello; esta agua les limpia el cuerpo, los dispone en todo para que muden bien y los nace salir más presto de la muda.

Este pájaró regularmente tiene larga vida y si se cuida bien se logra. Es muy docil, así para dejarse tratar como para tomar el canto de otros pájaros como el Ruiseñor ó el Cañario, á los que imita en mucha parte de su canto; y también es muy fácil de perder lo que aprendió, por lo que se cuidará cuando esté en muda, de que no oiga á otros que á los maestros, para que conserve lo que ya aprendió de ellos.

La música de los Jilgueros es del modo siguiente: lo primero han de tener buen *chispear* y una *vuelta*, que es *chivati, vali, valio, cha, cha, cha, chau, chau, con rucha, chicoito*.

Tienen tres diferencias de quejas: en la primera hacen *chafarrin, chafarrin*, y es la mejor; en la segunda hacen *chicolio*, y en la tercera *chicoio, chicoio* ó *chicooolio*.

También hacen otra diferencia que es á modo de aldadadas, *tupili, tupili, chicoio*; tienen otra música en que hacen *t-pili, tupili, viho*. Hacen también otra *vuelta chinchibili, chivicha*, y otra en esta manera, *chimbelin, belin, rucha*, muy largo; na de ser continua para que sea la mejor. Hacen otra diferencia, que es *tupili, tupili, tupili, tupili, colio*. Y para que no tengan ningún defecto en la música, no han de tener *carra, ni ru ru*, ni remorderse. Hase de advertir, que de toda esta música confusamente dicha, hacen la música concertada en esta forma.

Chim, belin, rucha, cha cha, rucha, chibali, chibala, chibala, bala, rucha chau chau, chau, rucha, chim, chibili, chivicha, chicoi, tipli, bilio chafarrin, con tibilio. Esta música, bien larga, concertada y acabada han de tener los Jilgueros para que sean buenos y perfectos.

Se han de sacar en tiempo de invierno al sol, porque puestos á él, se expulgan de los piojos que crían y los que les quedan del verano. La cañuela, jaula y bebedero han de estar muy limpios; y en tiempo de verano se les ha de echar agua fresca y limpia dos ó tres veces al día, porque se lavan muy á menudo, y si no tienen agua, se encogen y abuchan con el sol, lo que es causa de que enfermen luego y se mueran.

También se advierte que si están tristes, se les echa en el bebedero un poco de agua envinada con vino blanco bueno, para que se alegren.

El celo de estos pájaros es desde Abril á Mayo, y les dura

GLICERO-FOSFATO-COMPUESTO

favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Util en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. Eficaz en el agotamiento físico é intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona. — Rambla de Cataluña, 21, Barcelona. — Principales Farmacias.

BOTTA & BALTA.

el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. Eficaz en el agotamiento físico é intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona. — Rambla de Cataluña, 21, Barcelona. — Principales Farmacias.

ARTE DE SER ELEGANTE

XXXII

Los guantes. — Decíase en otro tiempo, que para ser bueno el guante, era menester que á su confección hubiesen contribuido tres reinos: Esoaña para preparar la piel, Francia para cortarlo é Inglaterra para coserlo. ¡Tres naciones para un guante! No se dirá que no tenga importancia esta parte del atavío femenino, ni podrá reprochársenos que le consagremos unas líneas.

No son los guantes lo que más suele ocupar á la moda. Por lo que respecta á las mujeres, aquélla los prescribe y los prescribirá siempre más largos que la mano, á fin de que no formen por debajo del puño una depresión que les obligue á sobresalir; los quiere lustrosos ó mates según la hora del día, y el gusto, más constante que la moda, desaconseja á las mujeres el guante justo en demasía, pues no cabe duda de que éste comunica á los dedos y á la mano hinchado aspecto. Lo mismo que la lozanía de una mujer resalta mucho más con un cuerpo ajustado que no ahueca arruga alguna y que, oprimiendo las formas, acusa su plenitud y contribuye á que destaquen, así, por poco rezordeta que sea la mano, quedará como embuchada en el guante si éste es excesivamente justo, y á pesar de la elasticidad de la cabritilla no dejará al descubierto la flexibilidad de las articulaciones.

Una mujer que nada quiera echar en descuido para parecer agradable, en este punto como en otros infinitos debe estudiar los pintores y sobre todo los retratos ejecutados por los más famosos artistas en este género, Rubens, Van Dyck, Velázquez, Reynolds, Lawrence, Gérard, Ingres Consultando á estos maestros, observará que los guantes que llevan en esos retratos las mujeres distinguidas por su belleza ó sus maneras, forman siempre algunos ligeros pliegues y no se presentan nunca ni estrechos ni calzantes. Es evidente que aquellos pintores temían aprisionar la mano de manera que presentase el aspecto de esos guantes de madera que sirven de muestra en las guanterías.

En esos bellos retratos de mujer, tales como los artistas los han concebido, se demuestra también la intención de sacrificar la claridad en la mano para triunfo de la claridad del rostro,

cuando vemos que suavizan el tono de sus guantes por medio de un glacis. Esta es la razón de que se adopte también el guante de Suecia, de matices grisáceos, canela ó yesca, tan adecuado para traje de paseo.

Si los guantes son satinados y su color amarillo brillante tira á blanco puro, ofrecen el doble inconveniente de presentar una mancha luminosa que atrae la mirada y por lo mismo abulta la mano, porque toda forma parece aumentar de volumen cuanto más iluminada y mas visible, mientras que la oscuridad disminuye la importancia visual y dimensional de los objetos que cubre. Un guante de color templado ó neutro empequeñece la mano. Pero cuando la toilette debe brillar á las luces de un concierto, de una velada, de un baile, como sería impropio concurrir á ellos con guantes oscuros, importa que el color claro de la mano enguantada se desvanezca, por decirlo así, en los claros tonos de las sedas, de las gasas, de los encajes. Los jóvenes que reemplazan por medio de guantes ligeramente azules los guantes pajizos, cuyo color resalta chillonamente sobre el vestido negro, han seguido, inconscientemente tal vez, esta indicación del sentimiento; han procedido como artistas.

CHARLES BLANCH.

hasta que entran en muda. También se encierran los Jilgueros por el mes de Mayo para arrimarlos á los maestros viejos; en llegando San Miguel no son buenos para esto, porque están ya todos pintados, tienen el color más vago y la pluma más blanquizca: al tiempo del celo no se han de ver unos á otros, porque así cantan mejor y viven más sanos. Y si estuvieren tan tristes que no canten, se saca el zumo de perejil, treana y correhuela y se les da en lugar de agua, con azúcar blanco, para que se refresquen y vuelvan en sí. La causa principal de enfermar es el calor que tienen cuando están en celo, y si no cantan es sólo por el gran celo que tienen.

También se hace mixto de este pájaro y Canaria, y sale muy hermoso, pues junta á la variedad de sus colores lo verde de la Canaria, sacando todo el pecho de este color; y el canto es también mixto, uniendo lo suave del Canario con lo sonoro del Jilguero.

Para hacer esta cría se pone en una jaula grande el Jilguero con dos Canarias, y se le pueden echar más hembras si se quiere: se les ponen unas matas de berros, como al Pardillo, y habiendo estado quince ó veinte días juntos, se les echa en la pajarrera; de ésta se tratará en el artículo del Canario.

El Jilguero tiene cuatro calañas: la primera es tostada, la segunda albar, la tercera cañamonada, la cuarta negrina; la mejor es el albar, porque son oájaros más curiosos, cantan con más vigor y más concertado; después de la albar la tostada es mejor que la cañamonada y negrina, porque los pájaros Jilgueros de estas dos calañas son más flojos y no tan furiosos como los otros, y el canto de ellos no es tan largo como el de los albares y tostados.

JUAN BAUTISTA XAMARRO.

(Continuará.)

NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 2 ptas. Por correo certificado: 2.50. — Los pedidos á la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

CORRESPONDENCIA

Oiga, en O. Nada detendrá la caída de sus cabellos más rápidamente que el *Extrait Capillaire des Benedictins du Mont-Majella*, 6 francos: franco, libranza de 6.85 frs. al administrador E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

Hermanos Zemganno. Si las relaciones con el sobrino no fueron muy estrechas ó si murió lejos de los tíos, estos no deberán usar el luto más que tres ó cuatro meses con alivio y todo; pero si el trato ha sido frecuente y ha muerto cerca, deben prolongarlo hasta seis. Los tejidos propios para trajes de caballero son todos de mezclilla, y con preferencia, ingleses ó por lo menos buena imitación. Con luto debe usarse calzado negro ó siempre; durante el rigor, mate; en el alivio puede ponerse de charol ó de tafelá. Sombrero de uso el hongo duro, casi exclusivamente hasta Noviembre en que aparecerá el sombrero de copa, que se relega por completo durante el verano, como se han relegado, pasado éste, los de paja y los de fieltro flexible. Deseo hayan quedado complacidos.

Magda. No por haber dejado de ser joven debe esa señora prescindir de llevar consigo esos recuerdos, distintivos de su devoción, que á todas las señoras en general agradan tanto, pues si bien no se llevan exteriormente, como estos últimos años las han llevado las juvenetas, se llevan ocultas, pero pendientes también del cuello, por una cadenita de plata ó oro. Como sombrero irremplazable para excursiones de otoño es el de fieltro de ala recta con pluma cuchillo ó lazo de cinta solamente. Para viaje y lo que está V. en el campo, sirven perfectamente esas botas, aun en este tiempo, pero para vestir no señora; para eso es preciso se haga unas de tafelá, de cartera. Los botines se usaron hace muchos años, que sería cuando esa persona los viera, pero dejaron de usarse pronto y no han vuelto á ponerse de moda. Mande V.

Sirena. Los boas de gasa han sido exclusivamente de verano; para entretiem po son más útiles los de pluma, que todavía se llevan este año, lo que prueba lo prácticos que son y lo que favorecen, circunstancia esta última para tenerse en cuenta por las señoras y por lo que considero los tenemos tanto apego. Aconsejo á V. se haga una chaqueta abriguito de entretiem po, de una tela inglesa de mezclilla, como los gabanes de entretiem po que usan los caballeros. Semi entallada, cruzada por delante, será muy bonita y práctica; esta última condición es la que me hace aconsejarle á V. como lo hago, pues las chaquetas toreras ó Figaras, de paño con aplicaciones, son elegantísimas, pero no serían para V. de tanta utilidad. Si se hace la chaquetita no debe ponerle más adorno que algún pespunte á máquina y forrarla con seda del color del género. Para teñir el cabello se necesita mucha constancia, pues no hay ni puede haber tinte que dé color al pelo que está por nacer, y como el pelo crece algo todos los días y crece al lado de la raíz, no puede dejarse de teñir un solo día si no ha de conocerse. Otra circunstancia, indispensable, para que quede á la perfección, es que la operación no se haga por la misma persona interesada. No sea V. tan modesta, que merece mucho más.

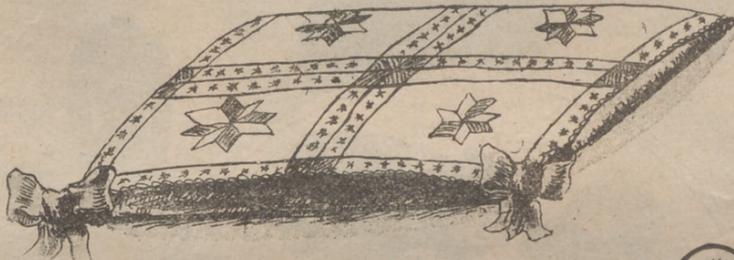
Marcelita. Me gustan las dos marcas, pero más la veloutine Ch. Fay, que no desmerece á pesar de los muchos y excelentes polvos, de nuevos autores, que todos los días se dan á conocer. El crespón inglés se usa siempre para adornos y combinaciones para trajes de luto, variando únicamente en que á veces es más ó menos grueso el rizado; siendo bastante grueso el del que se usa actualmente. No veo inconveniente en que haga V. el vestido como desea, siempre que ponga de crespón todo lo que en el modelo es de seda y terciopelo, y el pecherito de gasa negra. Los botoncitos se forran también de crespón. Esa forma la obtendrá V. gastando corsé recto, con el cual las señoras delgadas bajan el talle por delante todo lo que quieren, y las gruesas, aunque no tanto, pueden bajarle bastante y disminuir, en apariencia, el vientro. Se ha hecho indispensable con los vestidos modernos esta forma. Tiene V. mucha gracia, pero en esta ocasión sobra de malicia, pues aseguro á V. que he pensado muy diferentemente.

P. G. Puede V. enviar el importe de los aparatos en cuestión á nuestra Administración, de donde le serán remitidos. El envío puede hacerle por medio del sobre Monedero, por letra del Giro Mutuo ó por sellos de correo corrientes, en carta certificada. Deberá V. acompañar la faja del periódico que se le envía. Puede V. ver primero si lo venden en las perfumerías de esa Capital, pues está bastante generalizado su uso y es posible que también ahí se expenda. Para teñir de rubio el cabello haga V. la siguiente preparación. Vino blanco, medio litro; Ruibarbo, 450 gramos. Hágase hervir hasta que se reduzca á una mitad. Filtrese. Mójese con esta solución el cabello y déjese secar. No las mereca.

Marquesa de B., Niza. ¿25 años, y con canas? Hay que hacerlas desaparecer muy pronto, porque deslucen su cabellera de azabache. El mejor de los Regeneradores conocidos es el *Royal Windsor* vendido en Niza, en grande cantidad, por todos los Peluqueros, Perfumistas y Farmacias inglesas. — Depósito en Paris, 28, Rue d'Enghien.

LA SECRETARIA.

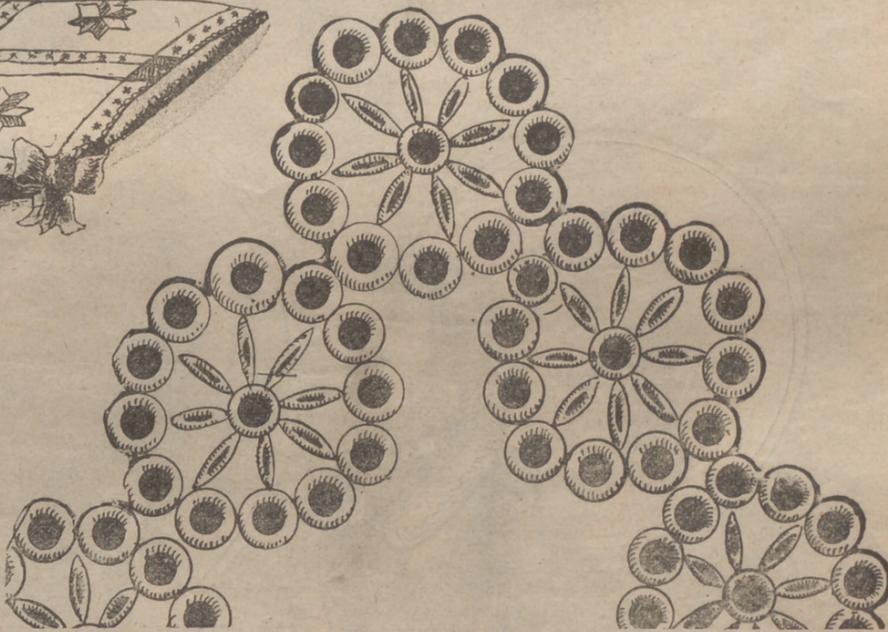
LABORES DE SEÑORA



2. Bolsita para huevos y castañas, en bordado moldavo.

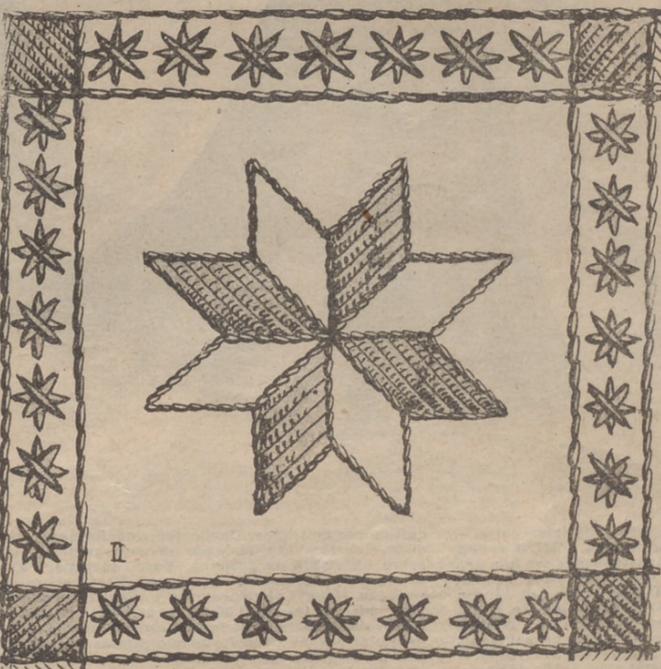
2-4. Bolsita para huevos y castañas, en bordado moldavo. — Este modelo es muy práctico por su solidez y lo sencillo de su ejecución. Sobre granité, rudo ó blanco, se ejecutan las estrellas del fondo en bordado moldavo, es decir, á grandes puntos lanzados recubriendo el dibujo. Estos puntos se practican ligeramente al bis, muy aproximados entre sí, regularmente dispuestos y no excediendo jamás los contornos del dibujo á fin de no deformarlo. El junquillo que sirve de marco se hace á punto lanzado y los bordes á punto de talle. Esta servilletita, para 6 huevos, mide 25 centímetros de lado. Terminada la labor, se forra de franela huatada, y se cierra por tres lados, dejando libre el cuarto para deslizar por él fácilmente los huevos. Un lazo encima y repetido en cada ángulo, completa la decoración de esta preciosa bolsita, dentro de la cual los huevos pasados por agua y las castañas conservan largo rato el calor. Los croquis núms. 2 y 4 representan el conjunto y detalles de la labor.

3-5. Cuello Ojetes chino, á la española. — La forma de los grandes cuellos varia al infinito: los mas diversos sistemas se han transformado por sí mismos para responder á los gustos tan versátiles de nuestra época y satisfacer á nuestras elegantes, que jamás se avienen á llevar mucho tiempo una forma adoptada por todo el mundo: de ahí ha nacido esa diversidad de modelos que agradarán aun á las más exigentes. La forma redonda la esboza generalmente la juventud: niños y niñas visten á maravilla con ese ancho cuello á la española, de tan grande efecto dentro de su sencillez graciosa y elegante. Nuestro modelo es de fina tela, adornada de una guirnalda de lindas margaritas, preciosa flor de la infancia, bordadas

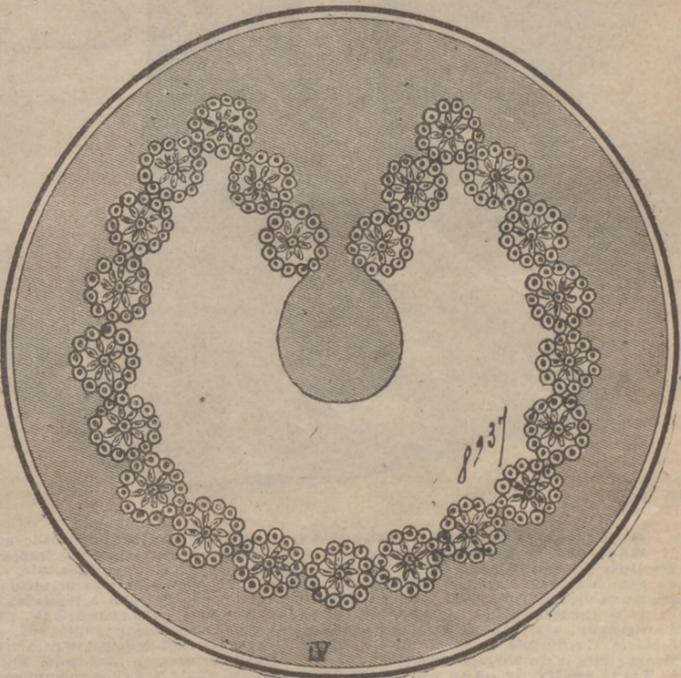


3. Labor del cuello ojete chino, á la española.

con calados, sistemas Richelieu é Inglés, formando por su asimilación una labor nueva é maravillosa efecto. Los ojetes redondos se hacen á punto de festón muy apretado y regular, recubriendo un doble trazado hecho con doble hilo, ó bien un hilo mas grueso que el que se emplea para el bordado. Los ojetes prolongados en forma de hojas se perforan por medio de tijeras puntagudas, y el tejido cortado se disimula con los puntos de cordoncillo que realizan los bordes. Practic. se lo mismo con los ojetes redondos cuyo tejido central cortado se toma en el festón del borde. Terminada la labor, se recorta el borde procurando no cortar el bordado. Los croquis núms. 3 y 5 representan el conjunto de la labor.



4. Labor de la bolsita para huevos y castañas, en bordado moldavo.



5. Cuello Ojetes chino, á la española.

DOLORES DE MUELAS

Jamás los sufre el que usa á diario el mejor antiséptico y único higiénico dentífrico, el

LICOR DEL POLO DE ORIVE

que refresca y perfuma la boca de un modo delicioso. — Venta de 1,000 frascos por día solamente en España. — Farms. y Perfums., 6 rs. frasco.



6 Trajes de paseo. — I. Manguito fantasía de cibelina, adornado con tres cabecitas y colas. — II. Manguito de astrakán, guarnecido de un volante coronado por una franja de cibelina. — III. Torera Paulet de paño café. Los delanteros, ajustados por una pinza en cada lado, van festoneados con una tira de paño blanco, recubierta de botoncitos de oro. Gran cuello fantasía orlado de paño blanco y bordado del mismo color. Igual adorno llevan los delanteros y las mangas. Bolsillos a los lados. Mangas blusa con canesú borlao. Carteras en el bajo. Mat.: 1'50 m. paño café, 0'50 m. paño blanco. — IV. Chaqueta Luisa de paño liso negro, ajustada por delante y en la espalda y guarnecida de junquillos respunteados. Bolsillos y botones fantasía. Cuello-solapas de terciopelo eguido de grandes vueltas de pekín rayado ó paño blanco respunteado. Mangas largas de abajo guarnecidas de pespunte y carteras de terciopelo. Mat.: 2 m. paño, 0'30 m. seda. — V. Traje sastre de paño amazna gris paloma. Falda larga con volante en forma muy ancho de abajo, adornado de junquillos respunteados de paño igual. Cuerpo con falón en punta por delante guarnecido de jun-

quillos respunteados. Cuello redondo formando solapas, encuadrando un plastrón de muselina de seda listada de terciopelo y terminado por un cuello recto con lazo por detrás. Botones fantasía. Mangas abiertas en el bajo sobre un rizado de guipure. Mat.: 7 m paño, 0'50 m. muselina de seda. — VI. Abrigo de siciliana azul marín, plissé por delante y por detrás sobre un ancho canesú recubierto de palas que se cruzan. Cuello Marceau. Mangas plissées arriba y abajo. Gran sombrero de fieltro adornado de terciopelos y de plumas negras. Mat.: 4'50 m. tela de 1'30 m. ancho. — VII. Vestido para jovencita de 16 á 18 años, de sarga azul admirable. La falda en forma, con costura en el centro, va rodeada de un volante en forma montado sobre un junquillo respunteado formando puntas redondas. Cuerpo-blusa cerrado en el centro delantero por botones y cintitas cometa negras. El alto, abierto, deja visible un chaleco plissé de tafetán. Cuello recto adornado de terciopelos. Bolsillos al lado. Jockeys orlados de terciopelos. Mangas con carteras. Cinturón redondo de terciopelo. Faldones con el mismo adorno. Mat.: 6 m. tejido, 12 m. terciopelos.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE La más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia á todas las conocidas. Única premiada en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional, por su finura, cualidades higiénicas y baratura incomparable. — Frascos corrientes y lujosísimos de 3 á 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. — DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.ª, y J. Uriach y C.ª; Madrid, G. García. — Por litros, franco estaciones, á 4 ptas. litro, por 4 litros, dirigiéndose á su autor en Bilbao. — Exijase siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.



7. -Toilettes- de señoras y señoritas. - I. Vestido de paño flexible berengena y tafetán del mismo color. La falda lleva doble volante en forma rodeado de un biés de tafetán. El cuerpo, modelado el busto y ablusado ligeramente en la cintura, va escotado sobre un pequeño canesú formando cuello listado de biéses de tafetán. Orlan este canesú dos bertas cortadas en forma, adornadas con un biés de tafetán. Los delanteros van guarnecidos de pequeñas palas y botones de bisutería. Cinturón redondo. Mangas de codo terminadas por dos cartaras rodeadas de un biés y adornadas con botoncitos. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. Toca drapada de muselina de seda con adornos de terciopelo. Mat.: 6 m. paño, 2 m. tafetán. - II. Vestido de lana verde botella. La falda va rodeada en el bajo de pliegucillos lencería alternados de trecho en trecho por un galón fantasía. El cuerpo se compone de espalda lisa y delantero plisado en la cintura a pliegucillos formando coselete, decorado con botoncitos de cristal. Gr n cuello marinero guarnecido de un bordado de seda. Mat.: 6 m. lanilla, 11 m. galón. - III. Vestido de seda givrine gris ac. ro y muselina de seda blanca. La falda lleva un volante plisado de trecho en trecho a menudos pliegues lencería dispuestos en grupos. Estos mismos pliegues se repiten en la falda y sirven de marco al delantero. El cuerpo, plisado al través, se abre por delante sobre un plastrón de muselina de seda abullonado, terminando en un cuello guarnecido de pequeñas

barretas formadas por un ruchón. Cuello marinero plisado, rodeado de un biés que continúa por delante. Cinturón drapado, con hebilla de plata antigua. Mangas semi largas cayendo sobre un ahuecado de muselina de seda abullonado a su vez y terminando en vuellito. Mat.: 12 m. seda, 1'25 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. - IV. Traje de vicuña rojo peonía, tafetán del mismo tono y terciopelo negro. Rodean la falda hasta la mitad varios volantes en forma. Camiseta de tafetán recubierta de una torera escotada en redondo. Los delanteros van guarnecidos de biéses de terciopelo sujetos por hebillas de acero. Cuello y cinturón sembrados de lentejuelas. Mangas semi-largas cayendo sobre un bullón de tafetán, ceñido por un puñito de terciopelo. Mat.: 8 m. vicuña, 2'50 m. tafetán, 0'50 m. terciopelo. - V. Vestido de paño flexible gris hierro y tafetán del mismo color. La falda va rodeada de tres biéses de tafetán que forman la A del centro delantero, con otro biés por encima que encuadra la tabla delantera. El cuerpo, sistema torera, recortado delante por pinzas, forma dos palas que caen sobre la falda, y va orlado de un biés de tafetán. Gran cuello solapas con idéntica guarnición. Cinturón redondo pasando bajo las solapas. Cuello recto; corbata de muselina de seda. Sombrero de fieltro negro adornado de terciopelos graciosamente dispuestos. Mat.: 6 m. paño, 3'50 m. tafetán.

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los CALLOS y DUREZAS es el

CALLICIDA ESCRIVA

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas. 3

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: ALBUM DE BORDADOS que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

UNA COARTADA

POR
Fortunato du Boisgobey

(Continuación.)

— Más que nunca, tío mío, y espero demostraros...
— Sargento — dijo un gendarme que había quedado de centinela junto al cadáver, — he aquí lo que he hallado en tierra junto a este pobre Miguel.
Y mostraba un taco de fieltro muy semejante al que se había recogido ya al pie de los tres resalvos.
— Los dos hacen el par — dijo el sargento; — llevaos al acusado; creo que ahora queda aclarado su asunto.
— Y yo — murmuró Julián desalentado, — creo que no soy más que un estúpido, en mi afán de ver inocentes por todas partes.

CAPÍTULO III

Mientras que el buen cura de Charly seguía, bien a pesar suyo, la corriente de aquella trágica aventura, Jacobita Ledoux, la parisiense habladora, sufría también sin saberlo la influencia de la fatalidad.

Desde el accidente de la plaza de la Bastilla, la buena mujer no había recobrado, por decirlo así, su estado normal. De ordinario, el círculo de sus ideas, muy limitado, se reducía a pensar en los precios de las legumbres en el mercado, ó en las órdenes del señor alcalde sobre el cierre de las tabernas, y aún esto último se debía a los hechos y ademanes de su esposo, que frecuentaba con gusto el café *Gran Vencedor*, el mejor provisto de la localidad.

La carta anónima había venido a perturbar desde por la mañana la dulce quietud; y después, Jacobita sufrió una decepción al ver el muchacho enfermizo que la administración de los hospitales le confiaba, en vez del niño robusto que esperaba llevar a Charly. Y para mayor desgracia, la caída de aquel chico bajo los caballos del señor Wassmann le había *revuelto la sangre*, como ella decía en términos más expresivos que elegantes. Los conocidos del buen Antonio Cormier, el feliz encuentro y las buenas palabras del padre Juan no eran suficientes compensaciones para sus apuros é inquietudes. Por eso estaba muy turbada aun cuando al salir de la estación hizo su reverencia al señor cura, quien no tomaba el mismo camino que ella para volver al pueblo.

Charly se compone de una interminable calle flanqueada de casas en ambos lados, en línea recta, en una depresión de terreno entre cerros cubiertos de bosque. A la izquierda, llegando de París, este bosque cuenta varios centenares de hectáreas que se extienden hasta el departamento del Sena-Marne; y a la derecha presentan modestos talleres cortados por praderas artificiales que dominan a bastante altura la corriente del segundo de dichos ríos.

Las casas que hay a la izquierda están ocupadas casi todas por familias de la clase media y mercaderes del país; y en la derecha se hallan las quintas y los castillos, el de Chasseneuil entre otros, propiedad del señor conde de Brannes, el más opulento hacendado del país, que posee por sí solo el bosque, las praderas y los talleres.

La preferencia que los ricos manifiestan a ese lado de la calle se explica porque desde allí se disfruta de una vista magnífica sobre el río y las colinas escalonadas de Conilly, que se elevan más allá de la fértil llanura de Villiers.

En cuanto a los edificios públicos, si es que Charly los tiene, todos están en la extremidad más lejana del camino de hierro, y esto por una razón bastante natural. La comarca, formada poco a poco a medida que aquel gracioso valle, desierto en otra época, se llenaba de casas, no tuvo por lo tanto iglesia, alcaldía y gendarmería hasta más tarde. La primera, entre otras, linda capilla de estilo bizantino, se debe a un arquitecto recientemente llegado de la escuela francesa en Roma; la iglesia y el presbiterio señalan el último límite de las casas, y parecen situadas allí expresamente para invitar a los aficionados al campo a edificar más lejos nuevos edificios, alejando los límites de aquel pueblo de recreo.

Es como si la municipalidad dijese a los transeúntes: Charly no existe aún sino a medias; continuad, señores, para que nuestros monumentos se hallen en el centro.

Pero no habiéndose cuidado mucho los transeúntes de atender a la invitación en la época de nuestra historia, sólo se encontraba más allá del presbiterio el pabellón de los Serbales, graciosa quinta de estilo italiano, ocupado desde hacia un año por el señor Wassmann, el riquísimo extranjero que tenía tan buenos coches y caballos. Mas este pabellón, edificado, por supuesto, en la parte aristocrática del camino y sobre el Marne, así como el castillo aislado, hallábanse a trescientos ó cuatro-

cientos metros de la casa curial, siguiéndose de aquí que, para ir a París, como lo hacía diariamente en su landó el señor Wassmann, debía atravesar todo el pueblo al trote de sus magníficos caballos, que atropellaban tan fácilmente a los niños.

Se puede creer que aquella noche el opulento personaje preocupaba la imaginación de Jacobita, mientras que ésta avanzaba por la calle de Charly llevando al pequeño Marcelo cogido de la mano. Por eso apresuraba el paso con el doble objeto de correr al castillo después de conducir al muchacho a su casa, pensando en su primo Miguel, justicia que debemos hacer a la campesina. La casa de su esposo Pedro era una de las primeras a la entrada del pueblo, por supuesto a la izquierda, donde habitaba la gente menuda; y las diez fanegadas de tierra en que aquel industrioso jardinero cultivaba sus plantas se extendían hasta el lindero del bosque. La campesina no tenía que recorrer mucho camino, por lo tanto, para llegar a su casa; pero la gran cuestión era saber si encontraría a Pedro para confiarle el chico, a quien no quería dejar solo, atendido su cansancio.

Era preciso también dar algunas explicaciones al jefe de la familia para inducirle a aceptar el triste regalo que le hacía la administración de los hospitales en la persona de aquel muchacho enfermizo. Ahora bien, Pedro, una vez terminado el día, no permanecía mucho tiempo en la casa, sobre todo en ausencia de su mujer, y se iba a jugar su partida de billar, en vez de fumar su pipa en el huerto, contemplando las estrellas.

Jacobita, conociendo las costumbres de su esposo, tenía, pues, buenas razones para creer que le sería preciso ir en busca de él, lo cual la impediría dar aviso a su primo Miguel tan pronto como hubiera querido. Por desgracia, sus temores se realizaron, y cuando llegó ante su casa encontró la puerta cerrada.

— Seguramente estará en el café — murmuró, continuando valerosamente su marcha.

Marcelo no podía más, y ciertamente no se hallaba en estado de seguir andando, pues no tenía ni fuerza para hablar y mucho menos para permanecer de pie; pero el *Gran Vencedor* se hallaba a dos pasos, y los expendedores de las supuestas bebidas refrescantes se habían establecido de preferencia, como era natural, en la parte de Charly más próxima al camino de hierro.

Aquel brillante café gozaba del favor exclusivo de los notables, y todo indígena se creía obligado a visitarle por lo menos una vez al día.

Después de muchas vicisitudes comerciales — los tres primeros dueños hicieron quiebra sucesivamente, — el *Gran Vencedor* pertenecía, hacia ya unos diez meses, a la señorita Rosa, persona discreta, atenta, y sobre todo formal, pues contaba unas cuarenta primaveras. ¿De dónde venía? ¿A quién había sacrificado su juventud? ¿Había venido a encallar detrás de un mostrador lleno de botellas de aguardiente y frascos de *Perfecto amor*, a consecuencia de algunos amores borrascosos? Nadie lo sabía en Charly; mas era notorio que había pagado en dinero contante al tomar posesión del establecimiento, y esta seguridad bastaba a los honrados ciudadanos que frecuentaban su casa.

Hasta muy pocos habían tenido la curiosidad de preguntar cuál era su nombre de familia; la señorita Rosa era la señorita Rosa, y nadie preguntaba más. Susurrábase que había sufrido desgracias, mas no se trataba de averiguar la causa de sus infortunios, que debían ser inmerecidos, a juzgar por la inalterable dulzura y la conmovedora resignación que manifestaba en el ejercicio de sus nuevos deberes.

La señorita Rosa era objeto de la simpatía general y del aprecio particular de Jacobita, su vecina. Gracias a esto, la última sabía siempre qué gasto hacía su marido, y remuneraba gustosa el informe por el donativo de algunas cajas de espárragos ó cestitos de cerezas. De aquí resultó entre la jardinera y la *cafetera*, como se decía en Charly, una amistad bastante íntima para que se hiciesen mutuas confidencias, casi siempre relativas a las innumerables faltas de la especie masculina para con el sexo débil.

Aguijoneada por el deseo de llegar al castillo, Jacobita se propuso naturalmente pasar por el café, donde esperaba encontrar a su marido, y donde con seguridad hallaría a la señorita Rosa, la cual se alegraría de encargarse de Marcelo provisionalmente, pues se vanagloriaba de adorar a los niños. En su calidad de señorita de edad madura, velase reducida a fijar sus afectos en un perrito dogo, ya viejo, y en un loro gotoso; mas apenas pasaba día sin que se quejase de su suerte, que condenándola al celibato, la había privado de la felicidad de ser madre.

Jacobita, que se hallaba en el mismo caso, sin ser soltera, la había consolado más de una vez asegurándole que era un mal por un bien, puesto que, cuando menos, no tenía el enojo de estar bajo la tutela de un marido. A Pedro Ledoux no le hubiera lisonjeado mucho oír a su esposa exponer semejantes teorías; pero las dos comadres no se contaban sus penas sino a solas. Poseída de confianza en las buenas disposiciones de la seño-

rita Rosa, la campesina llegó muy pronto a la puerta del *Gran Vencedor*.

Este café se distinguía de ordinario por un lujo de luz nada común en Charly; pero aquella noche, por excepción, la fachada de cristales no brillaba mucho. Por la puerta entornada y a la débil claridad de una sola bujía colocada en el mostrador, Jacobita vió a la solterona de pie en un taburete, con la cabeza y los brazos levantados, entregada a una operación que absorbía de tal modo sus facultades, que no vió ni oyó la entrada de su amiga.

En cambio, cuando la señorita Rosa sintió que la tiraban de la falda, profirió un grito agudo, saltando presurosa de su pedestal de paja. Si alguien la hubiese sorprendido azucarando con arsénico el vino caliente de sus parroquianos, seguramente no se habría asustado tanto.

— Soy yo, señorita Rosa — dijo la campesina, recibiendo en sus brazos a la demasiado sensible propietaria del *Gran Vencedor*. — ¿Pero qué tenéis, Dios mío? ¡Estáis pálida como si salierais de una enfermedad!

— Dispensad, Jacobita — balbuceó la dueña, — es que... no esperaba... he sufrido un golpe...

— No le habríais recibido nada ligero a no sosteneros yo, pues ibais a caer tendida en el suelo... Mas yo tengo la culpa... debí llamaros, aunque no sospechaba que fuerais tan asustadiza.

— No ignoráis, vecina, que soy una verdadera sensitiva, sobre todo cuando padezco de los nervios, que me aquejan desde ayer hasta el punto de no saber lo que hago.

— Y por eso os encaramáis en una banquetta para limpiar vuestro reloj cuando no se ve gota. ¡Vaya una ocurrencia!

— ¡El reloj! — repitió la señorita Rosa muy agitada. — No era para limpiarle, os engaños, sino para matar una araña muy grande. Temo mucho a estos animales, y también a los ladrones; de modo que al sentir una mano que me tocaba me he trastornado. ¡Diantre, hay tantos pillos que vienen de París a rondar por aquí... Al anochecer, y hallándome sola, ya comprenderéis, vecina, que no estaba demasiado segura.

— ¡Y aún no habéis encendido vuestros quinqués!

— ¡Ah! es porque no me conviene gastar aceite para nada; ahora hace buen tiempo; esos señores vienen tarde, y aun no son más que las ocho y cuarto.

— ¡Imposible! Yo he tomado el tren de las siete y cinco... y el tiempo que he tardado en venir desde la estación aquí...

— Os aseguro que acaba de dar el cuarto — dijo la señorita Rosa, con voz temblorosa aún.

— Pues entonces habré andado más de prisa de lo que yo creía; pero no se trata ahora de esto, señorita; tengo muchas cosas que contaros. ¡Ah! si supierais lo que me ha pasado hoy!

— ¿El qué, Dios mío? — preguntó con ansiedad la solterona.

— Lo dejaremos para luego, pues ahora he de correr si quiero encontrar a Miguel, y puesto que mi marido no está aquí...

— No hace veinte minutos que le vi pasar con un gran ramo que llevaba al pabellón de los Serbales.

— Entonces, tardará en volver, y si queréis guardarme este muchacho hasta que yo haya desempeñado mi comisión, me dispensaréis un gran favor.

— ¡Ah! no había visto a este angelito! — exclamó la señorita Rosa. — La bujía alumbra tan mal... y además, mis nervios... ¿Y de dónde sale esta pobre criatura?

— ¡Del hospicio, diantre! Es el chico que me han dado para ayudante de jardinero, y no sé cómo tomará la cosa Ledoux, sin contar que ya he tenido una aventura con el pequeño. ¿Creeríais que en la plaza de la Bastilla ha caído bajo las ruedas de un coche, y que éste era precisamente el del caballero que vive en los Serbales?

— ¿El señor Wassmann? — preguntó Rosita.

— Sí, el alemán, el ricacho; y a fe mía prefero que haya sido así, pues me prometió venir esta noche para ver cómo sigue el niño, y tengo idea de que le hará un buen regalo. He aquí por qué no quisiera estar demasiado tiempo ausente, pues en fin, un centenar de escudos no se rehusa, y apenas podrá el señor de los Serbales ofrecer menos cantidad por el susto que nos ha dado.

— ¿Lo creéis así? — preguntó la señorita Rosa, que no parecía apreciar en mucho la generosidad del señor Wassmann.

— Ciertamente que lo creo. ¿Y qué tendría de particular que ese millonario se desprendiese de trescientos francos? Pero yo charlo como una marica — añadió la campesina, — y entre tanto mi pobre Miguel corre un peligro. Conque está dicho, vecina. ¿Me guardaréis el pequeño hasta que yo vuelva?

— Con mucho gusto; pero...

— No tengáis cuidado, no tardaré, ya veréis qué juicioso es el niño. ¡Ah! a propósito, si mi marido volviese antes que yo, no le digáis que este muchacho es el que he traído, porque es capaz de incomodarse al punto, y prefero contarle la cosa yo misma... Y sin esperar contestación de su comadre, la impetuosa campesina se precipitó fuera, dejando a la señorita Rosa, frente a frente de Marcelo.

(Continuará.)

CONSEJOS DEL DOCTOR

De los vestidos

(Continuación)

Camper, Winslow y Søemmering no desdennaron tratar de la higiene de los vestidos, y en particular de los peligros a que exponen las ballenas de los corsés y los calzados demasiado estrechos.

Las jóvenes que se comprimen el talle en un corsé de hierro, ignoran que se condenan tal vez a no poder amamantar un día a sus hijos. Para rendir culto a una moda que proscribió el buen gusto, se privan de los goces más puros de la maternidad. No saben que impidiendo el libre desarrollo de los pulmones, dificultan las funciones de la respiración. ¿Cómo es posible hacer convenientemente la digestión cuando se comprime el estómago y los intestinos entre la columna vertebral y las ballenas de un corsé? Pero hay aún otro orden de consideraciones

que acaso impresionen más el espíritu de esas víctimas de la moda, y que en mi opinión deberá convencerlas inmediatamente. Todas habrán tenido ocasión de observar mirando a otras mujeres, cuánto un corsé muy apretado perjudica la gracia de los movimientos, la frescura de la tez, la expresión de la fisonomía; ora la incomodidad que causa altera profundamente los rasgos y da a la piel un color terroso, ora pone trabas a la circulación y enrojece la nariz y la frente. Cuando la compresión se lleva a los postreros límites, entonces ocasiona síncope, desvanecimientos, vómitos, así, las mujeres que se aprietan sin moderación son las que más a menudo se ven obligadas a privarse de comer, y esta dieta forzosa acarrea una debilidad que contribuye no poco a aumentar las alteraciones de la faz. De manera, pues, que a menos de que decida sacrificar los encantos del rostro al deseo de parecer una avispa, una mujer que se comprima exageradamente dentro de un corsé, me parece animada de un

deseo de agradar sin inteligencia de lo que se propone, y que a menudo le hace alcanzar efectos muy opuestos. No significa esto que yo me declare contrario en absoluto del corsé: en las mujeres, la columna vertebral y los músculos que la sostienen, tienen necesidad de apoyo. Es preciso, pues, que esta prenda se aplique contra el cuerpo y se modele sobre él, pero sin oprimirlo.

Lo que digo del corsé se aplica igualmente a los calzados muy estrechos. Incomodidad, dolor, deformación del pie; marcha penosa y desprovista de gracia; rasgos alterados por el sufrimiento ó enrojecidos por el aflujo de sangre a la cabeza: tales son las consecuencias de este abuso.

Condenadas desde el punto de vista de la higiene, esas deformaciones artificiales del cuerpo lo son también desde el punto de vista artístico. En esas estatuas de mujer, eternos modelos de belleza, que nos ha legado la Grecia antigua, el talle no está oprimido; el pie,

bien desarrollado, asienta francamente en el suelo. En lugar de inspirarnos en esos tipos inmutables de lo bello, la depravación de nuestro gusto toma por modelo el corsé de las épocas decadentes del Imperio romano y no parece sino que aspire a imitar a la mujer china que, consecutivamente en su coquetería vana, renuncia a servirse de sus miembros para andar y a todo quehacer doméstico, a fin de reducir sus pies al tamaño de los pulgares, y a fin de mantener crecidas hasta dos centímetros las uñas.

R.

Fábrica de toda clase de

PLUMAS DE ADORNO

V. FERAUD

Adornos para Sombreros

a precios baratísimos.

Especialidad en composturas.

PELAYO, 20, ENT.º — BARCELONA

PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSE. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UNA
CHAQUETA PARA SEÑORA
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



se rectifica. Poner una tela sastré en el interior, en los delanteros y en el bajo de la haldeta. Dicha tela se hilvana simplemente y se sujeta a la prenda por medio de pespuntos. Entornar el bajo de la chaqueta, planchar luego y apretar fuertemente todas las costuras. Téngase presente que la tela sastré debe cortarse siempre al biés: sin esta precaución, esa tela al perder su apresto, arrugará el vestido.

El cuello se forra también de tela sastré. La manga se prepara por separado; los pespuntos se hacen antes de practicar la costura de la sangría.

El forro se cortará como el patrón y se juntará completamente aparte, hilvanándolo a puntada larga en el interior de la chaqueta.

Medidas: 1.ª, Vuelta de pecho, pasando por debajo de los brazos en el lugar más saliente, 0'99 m.; 2.ª, Contorno de cintura, 0'62 m.; 3.ª, Anchura del delantero, 0'38 m.; 4.ª, Anchura de espalda, 0'35 m.; 5.ª, Longitud de espalda, de la base del cuello al talle, 0'41 m.; 6.ª, Longitud de la manga, desde la costura del codo, 0'59 m.
Mat.: 2'50 m. paño.

ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón a todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: **El Corte Parisiense Martí**, con el cual se aprende a cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 pts. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, núm. 3, principal. — Barcelona.



EL SOL, Platería, 13

MERCERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO
Depósito de bordados directos de SAINT-GALLEN (Suiza)
TROZOS A MITAD DE PRECIO
Nuevas colecciones sobre Batista y Nainsook en Richelieu, Schiffl, mecánicos y al natural; gustos completamente nuevos.
Los precios siempre sin competencia.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta*: Huevos a la parisiense. — Menudillos saltados con tomate. — Biftecs Chateaubriand. — Ensalada rusa. — Queso. — Postres.
COMIDA. *Minuta*: Sopa de taploca. — Colas de carnero braseadas. — Langosta a la americana. — Ternera asada. — Crema tostada. — Postres.

BIFTECS CHATEAUBRIAND

Cortar, de la parte más gruesa de un solomillo preparado, 2 ó 3 biftecs de 3 dedos de altura. Golpearlos ligeramente con el mango del cuchillo. Sazonarlos. — Rocíarlos con aceite, y dejarlos en maceración 4 ó 5 horas. — Ponerlos, luego, en la parrilla, a lumbre moderada, volteándolos. — Ordenarlos en la fuente. — Colocar sobre cada bifece una porción de manteca a la «maitre a'hôtel», y circuirlos con patatas sopladas ó fritas con manteca.

COLAS DE CARNERO BRASEADAS

Limpiárlas bien, y esaldárlas. — Ponerlas a la lumbre en un puchero, con caldo concentrado, unas lonjas de tocino, sal, pimienta, perejil, estragón y un ramito de hierbas finas. — Puede añadirse, si se quiere, unos cuantos nabos. — Cuando estén cocidas, pasarlas a una fuente. Reducir su salsa a buena consistencia, y con ella cubrir las colas al servir.

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Herpes — Eczema — Granos — Comezónes
Enfermedades del Pecho, del Estómago, de la Vejiga, Reumatismos, etc., curados pronto é infaliblemente por el

JARABE DEPURATIVO VINCENT

Y la
Pomada Antiherpética
Jarabe, frasco: 5 pts. — Pomada, el bote: 5 pts.
De venta: Señores Viñat y Ribas, Barcelona.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

LA CURA DE UVAS

SUS INDICACIONES Y EFECTOS TERAPÉUTICOS

Segun Laquer, las uvas tienen la propiedad de calmar la sed, estimular la diuresis y disminuir la acidez de la orina. Dos ó tres libras de uvas diarias constituyen un alimento agradable, fácil de digerir y que favorece los cambios nutritivos y es equivalente a una fracción variable de una décima a una cuarta parte de la alimentación diaria de un adulto. Esta cura está indicada en primera línea en los casos de obesidad y presta muy buenos servicios si se combina con una cura de adelgazamiento propiamente dicha. En los gotosos, disminuye la acidez de la orina; en la litiasis renal y en la enfermedad de Bright, estimula la diuresis sin irritar los riñones. En los anémicos y los cloróticos, es muy útil para combatir el estreñimiento. Las uvas no deberán estar demasiado frías. Se les quitarán los hollejos y se limpiarán los dientes después de cada comida; pues la cura por las uvas favorece la caries.

APARATOS COLADAS RÁPIDOS
Bailén, 23, Barcelona

DENTÍFRICOS
(Elixir, Polvos y Pasta)
DE LOS
BENEDICTINOS
DE
SOULAC
A. SEGUIN, Burdeos
**MIEMBRO DEL JURADO
FUERA DE CONCURSO**
Exposición Universal Paris 1900.

CONSEJOS PRÁCTICOS

COQUETONA. Emblanqueza V. discretamente su rostro con la *Fleur de Pêche* rosada de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris. 3'50 frs.; franco, 4 francos.

PENSAMIENTOS

Después del combate hay muchos valientes.
— Proverbio ruso.
Tu mano no puede detener la piedra que acaba de arrojar, ni tu boca la palabra que acaba de proferir. — Menandro.

PIANOS

FORTUNY & BARCELONA
PIANOS de COLA VERTICALES
A CUALQUIER ORDEN Y FORMA DE PAGAR
ESTILO NOROCCIDENTAL
de inventiva y calidad

Paris, 1900. — Medalla de Plata. — La más alta recompensa concedida a los pianos españoles.

CONSEJOS DE HIGIENE

QUINCUAGENARIA. Sin mojarle la cabeza, la *Poudre Capillus* devolverá a sus canas el color primitivo. Envíe V. un mechón con libranza de 5 francos (ó, franco de porte, 5'50 frs.), a la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris.

SOLUCIÓN

á la Charada del número anterior:
SOLTERÓN

ADIVINANZA

Es una red bien tendida
Cuyos nudos no se ven,
Y dura toda la vida;
Y en esta red de pescar,
Unos claman por salir
Y otros claman por entrar.
(La solución en el número próximo)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.
IMPRESA DE HENRICH Y COMP. — BARCELONA.

EXPLICACIÓN

Esta hermosa chaqueta, cuya elegante hechura le concede preeminente lugar entre las prendas similares, se hace de paño negro ó de color.

El patrón se compone de 6 piezas: 1.ª, Delantero ajustado por una pinza, 2.ª, Sobaco; 3.ª, Costadillo; 4.ª, Espalda; 5.ª, Manga con la hoja de debajo trazada; 6.ª, Cuello, continuación de las solapas proporcionadas por los delanteros.

El croquis indica la disposición de las diferentes partes del patrón sobre el tejido. Al rededor de cada trozo se dejará cosa de un centímetro ó más para las costuras.

Después del corte, se junta el cuerpo de la chaqueta, se prueba y



Pasta Dentífrica Botot

Santos de la semana y significado de sus nombres
Domingo 13 Octubre S. Eduardo. — Custodio de la fe.
Lunes 14 » S. Calixto. — Hermosísimo.
Martes 15 » Sta. Tecla. — Gloria de Dios.
Miércoles 16 » S. Nereo. — Húmedo.
Jueves 17 » Sta. Eduvigis. — Flor perpetua.
Viernes 18 » S. Atenodoro. — Don de la sabiduría.
Sábado 19 » S. Varo. — Encorvado, torcido.

SECRETOS DE TOCADOR

VINAGRE DE TOCADOR
(Fórmula de Wasel)

Tómese de: Bálsamo del Perú, 2 partes; Aguardiente, 30; Agua de Colonia, 25; Acido acético, 20. Tintura de benjuí, 10. Agua destilada, 40. — Mézclase. — Consérvese en frasco esmerilado.

POMADA DE ROSA PARA LOS LABIOS

Tómese de: Cera blanca, 60 gramos; Aceite de oliva, 125 grs.; Corteza de orcaneta contundida, 8 grs. — Póngase al baño María, y á las dos horas, cuélese con expresión; déjese enfriar y añádase: Esencia de rosa, 12 gotas.

GRANULADO DE HEMOGLOBINA Y GLICEROFOSFATOS TEIXIDÓ. — Curación infalible de la Anemia, Clorosis (color pálido) y de todas aquellas enfermedades que se sostienen por la debilidad. — Depósito: Manso, 63. — Barcelona.

SEÑORAS. DEPILACIÓN POR LA ELECTRICIDAD Única manera verdad que evita la reaparición del vello.
desaparecen en pocos días con el uso del agua Flor Criolla. — Tratamiento higiénico para la conservación y hermosura de la tez por la señora Miquel. — Calle de Pelayo, 2, entresuelo, 1.ª Barcelona.

OBESIDAD

Se cura con el Jarabe de fucus vesiculosus del Dr. Sastre y Marqués.

Vino de ostras

del Dr. Sastre y Marqués. Recetado por los más eminentes médicos contra la anemia, enfermedades nerviosas, de estómago y debilidad general.
Dr. SASTRE Y MARQUÉS.
Hospital, 109. — BARCELONA

PLIEGUES VARIOS
SE AGORDEONA, PRISSA Y RIZA
toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A. FORASTÉ
Calle Fortuny, 8. 3.ª, 2.ª. — BARCELONA

Hermosura del Pecho

CON LAS
PÍLDORAS ORIENTALES

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS**

Frasco con instrucciones: 7 pts.
Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. a Cebrián y C.ª Puertaferrias, 18, Barcelona.
Farmacia: RATIÉ, 5, Pgo. Verdéan, Paris

CABELLO

Renace y se conserva indefinidamente con el Agua Crispinera. — Premio medalla de oro en Paris. — Venta: Perfumerías y Droguerías.

SEÑORAS El vello desaparece para siempre sin experimentar dolor ni molestia alguna, sometiéndose al tratamiento moderno de depilación que practica en su gabinete el doctor Pujol y Camps, quien actualmente cuenta con un notable núcleo de operadas entre señoras y señoritas distinguidísimas de esta capital. Consultas por escrito incluyendo 2'50 pesetas en sellos de correo en carta certificada.
RAMBLA DEL CENTRO, 11. — BARCELONA

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE

ALGODÓN
SEDA Y LINO
PARA
COSER - BORDAR - HACER PUNTO DE MEDIA Y DE GANCHO

500 COLORES

D.M.C.

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

ESPECIALIDAD EN COLORES BUEN TINTE

ARTÍCULOS DE 1.ª CALIDAD
PARA
LABORES DE SEÑORA

LABORES DE SEÑORA

LABORES DE SEÑORA

BICARBONATO QUÍMICAMENTE PURO
— DE SOSA —
DE TORRES MUÑOZ. — Calle de San Marcos, 11. — MADRID

CALENDARIOS Y DIETARIOS PARA 1902 Grandes tiradas en variedad de clases.
HENRICH Y C.ª — BARCELONA

Grandes Almacenes de EL SIGLO

BARCELONA

Acaba de publicarse el magnífico y extenso
CATÁLOGO GENERAL DE INVIERNO
con profusión de grabados y figurines para dicha estación.

Con sólo llenar el siguiente cupón y dirigirlo bajo sobre franqueado á:
Conde, Puerto y C.ª — Barcelona
se remitirá GRATIS y FRANCO DE PORTE un ejemplar del mismo.

EL ECO DE LA MODA	D.ª	CATÁLOGO GENERAL
	Habitante en	
	Calle	
	Provincia de	

Escríbase con claridad, nombre y dirección

Dado el crecido número de catálogos que no llegan á su destino, los clientes que deseen recibirlo certificado pueden remitir 0'25 pts. y les será enviado en esta forma.

EMULSION FORCADA

Fué la LAUREADA con el PRIMER PREMIO en el concurso que convocó el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Ha demostrado ser el reconstituyente de aceite de hígado de bacalao más nutritivo y agradable y el que mejor y más pronto fortalece y cura á los niños débiles y delicados, endebles y linfáticos, á los raquíticos, escrofulosos, anémicos, demacrados, propensos á la tisis, á todos los debilitados, etc.

Los GÉNEROS para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

JOSE VILLARÓ

47, Calle de la Boquería, 47, Barcelona.

NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia.

PARA MEJORAR
SALSAS, GUISADOS, LEGUMBRES y platos
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEADO VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C^{IA} LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA EN PARÍS.

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Joubert, calle Princesa, 44, principal. - Barcelona.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociónes del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

AGUA PASTOR Eficaz e Inofensiva

Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro, ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara manchada, picada y agujereada.

1/2 frasco 4 fr., 1 frasco 6 fr. con Nota explicativa. Añadir 1 fr. por el envío gratuito.

BARCELONA. - S. Formiguera y C.^{IA} MADRID. - D. Carrera Castillo, Príncipe, 13 Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

PROFESORA de BORDADOS Lecciones en casa y á domicilio. - Taller de bordados dirigido por la misma profesora. - Riera Daja, 9, ent.^o

Las GOTAS CONCENTRADAS de **HIERRO BRAVAIS**

Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA** CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS

El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.

No constriñe jamás. Nunca ennegrece los dientes. En muy poco tiempo procura: **SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA**

DESCONFÍARSE DE LAS IMITACIONES Solo se vende en Gotas y en Píldoras.

Todas Farmacias ó Droguerías. - Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE Se le una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas - Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^R FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de carton ó otra clase, no será más que una falsificación peligrosa.

Paris, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

NEURASTENIA - CLOROANEMIA - TUBERCULOSIS
CONVALESCENCIA - DEBILIDAD GENERAL

OYO-LECITINA BILLON

GRAGEAS de 5 centigramos: Dosis: 3 grageas por día.

GRANULADO, 5 centígr. por cucharadita de café. Dosis 2 á 5 cucharaditas por día. Para los niños, 2 cucharaditas por día.

TUBOS á 5 centigramos por tubo. Dosis: una inyección diaria ó alterna.

REPRESENTANTES Y DEPÓSITO GENERAL: **ALFREDO RIERA É HIJOS** INGENIEROS Ronda San Pedro, 36. - BARCELONA

MAGNESIA DE BISHOP.

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

MAGNESIA DE BISHOP.

¿Para qué Aparecer Viejos?

No hay necesidad para ello. A los treinta años puede uno parecer como si tuviese dieciseis. Y si eso es así ¿á qué representar sesenta?

El cabello de color prieto pertenece á la juventud. El cabello gris y descolorido á la vejez.

El Vigor del Cabello del Dr. Ayer

vuelve el cabello suave y lustroso, rico y abundante. Con su eficacia hace imposible la formación de la caspa é impide la caída del cabello.

En ningún caso deja de restaurar el color natural del cabello.

Comunica al cabello aquel color oscuro, suave, propio de la primavera de la vida. Para el hombre representa esto la apariencia de la fuerza y poder. Para la mujer es el adorno de la belleza de la juventud.

Téngase presente que los granos, el sarpullido y otras erupciones cutáneas que desfiguran el rostro, se curan completamente con sólo adoptar el tratamiento de la Zarparrilla del Dr. Ayer que limpia y suaviza el cutis y varriquea la sangre.

SEÑORAS EXPOSICIÓN Y VENTA DE SOMBREROS DE PARÍS

MODELOS ORIGINALES

Taller de confección y reforma á cargo de una Directora francesa. Se emplean los mismos adornos.

AVE-MARIA, 2, 1.^o - BARCELONA (frente á la Iglesia del Pino)

CASA BROUSSE SEÑORITAS

FUERA DE CONCURSO Exposición Universal PARIS 1900

POLVO DE ARROZ

ADHERENTE - PERFUME EXQUISITO - INVISIBLE

LA MADONA

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

Toda buena madre cuida con especial esmero el cabello de sus amados hijos con

JAVOL.

Se vende en las mejores Perfumerías y Droguerías á 5 pts. frasco.

GAL

Petróleo para el pelo 3 y 5 pesetas

Elixir para los dientes 1'50

Agua de Colonia 1'50

Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la **CASCARINE LEPRINCE**

Estreñimiento tenaz, Atonía del Intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATÓ. - BARCELONA

Conviene á todas edades y temperamentos

LAVANDA Y SALOL

AROMATIZA, ENTONA, SUAVIZA Y DESINFECTA LA PIEL

Las DAMAS deben emplearlo en preferencia á todas las Aguas del Tocador para evitar los granos, manchas, erupciones y para conservar y aumentar la hermosura hasta edad muy avanzada.

PARA LOS NIÑOS: Las madres deben lavar ó bañar los niños con agua y Extracto de Lavanda y Salol para limpiarlos, desinfectarlos y mantenerlos sanos, robustos y refractarios á los cambios atmosféricos y á las enfermedades propias de la edad, sarampión, escarlatina, etc.

TODAS LAS FAMILIAS y agradable desinfectante á disposición del médico para lavarse después de visitar algun enfermo; debiendo hacer lo mismo todos cuantos hayan de cuidar enfermos de afección contagiosa: Tifus, Viruela, etc.

LOS BAÑOS ó lociones generales con agua y Extracto de Lavanda y Salol se recomiendan por los facultativos, como medio el más eficaz para robustecer el organismo y librarse de Resfriados, Catarros pulmonares, intestinales, Bronquitis, etc.

PUNTOS DE VENTA: Droguerías de J. Uriach y de Ferrer; Sociedad Farmacéutica; Farmacia de Benesat, Moncada, 10; Gorgot, Rambia de las Flores; Pons, Ausias March, y principales. - (Véase el prospecto.)

PÂTE AGNEL * AMIDALINA Y GLICERINA

Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazones, dándole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas.

En la Perfumería Central de AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra.

En las seis Perfumerías sucursales que posee en Paris, así como en todas las buenas Perfumerías

ALTAS NOVEDADES LOS ADORNOS para confeccionar trajes iguales á los Figurines de este periódico, los hallarán en la acreditada casa de **JAIME CARRERA** Calle Boquería, 47 y Baños Nuevos, 1. - Barcelona.

Se fabrican toda clase de pasamanerías. Se bordan Capas, Chaquetas y Vestidos á máquina. Se Prissa y Acordeona á todos los anchos. Se hacen Calados á toda clase de cintas, glasés y gasas.