

El Eco de la Moda

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA
N.º 11111
1899

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



1. Traje para ciclista.

Dr. Andreu.
Barcelona
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos
notables.
(En las Boticas)

NO MAS VELLO

Los POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCH quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.

1. Traje para ciclista, de cover-coat y galón mar. Falda corta, muy ceñida de arriba, cerrada á izquierda por pala interior, guarnecida de galón mar. Cuello chaqueta, de haldeta postiza, compuesto de espalda tirante y delantero con pinzas, abierto sobre una camiseta de lencería á la que sirven de marco solapas lisas, seguidas de galoncitos mar. Este cuerpo forma hombrillos coronando las mangas lisas. Cinturón de cuero. Corbata de seda. Media negra. Zapato amarillo. Sombrero redondo, ornado de amplia cinta y artístico lazo.

Las afecciones vaginales y uterinas desaparecen y se evitan con el uso del **THYMOL-CASALS**.

REVISTA DE LA MODA

Pronto, muy pronto, lanzadas á todo vuelo, anunciarán las campanas con sus alegres sonos la Resurrección, la Pascua, la expansión de la primavera, la vida, los días largos y hermosos, la luz, las flores. Todo revive; el hombre antiguo substituye el hombre nuevo; y huye el invierno, azorado, derritiéndose bajo un sol esplendente, encantador! Y llega el verano, con sus *toilettes* claras y nuevas, sus sombreros ligeros y floridos, sus chaquetas abiertas sobre cascadas de encajes.

Las primeras comuniones que, en esta época del año, forman legiones en todas las parroquias, motivan también la exhibición de nuevas *toilettes*. No sólo se engalana á la niña que cumple tan solemne acto, sino que, además, la madre, las hermanas, el padre ostentan, en ese día, nuevos y elegantes trajes. A estos últimos dedicamos la presente revista. La numerosa correspondencia que sobre el particular nos favorece de un mes acá, es ley que obedecemos con gusto.

La madre de la niña que celebra su primera comunión es, por lo general, una señora joven de treinta años ó poco más, y de consiguiente, su *toilette* debe ser elegante y de aire juvenil. Nada de esclavina ó capa que sujete ó moleste; la moda actual exige la *toilette* sencilla, sin ch-queta ni otro abrigo. Se sale en cuerpo, sea cual fuere el tiempo reinante. Así lo ordena la moda.



Figura 1.

Figura 2.

A la *toilette* de raso ó seda negra, de clásica memoria, substituye el vestido de Chantilly florido, sobre fondo de raso negro, ó de tul moteado, guarnecido de volantes Chantilly. La figura 1 nos da un lindo modelo de *toilette* de madre joven. Es de taf-tan negro, cubierto de tul con minúsculas motas. Amplio volante de Chantilly circuye la falda, formando doble guarnición. El cuerpo, abotonado bajo el brazo, luce dos draperías de tul, dando vuelta á la espalda, formando torera. Un volante de Chantilly, á modo de berta, sirve de marco á los hombros y á la parte superior del cuerpo, cuyo tul se aplica sobre viso verde castaño. Un lazo Luis XVI, de azabaches, forma el delantero del canesú. Mangas largas, fruncidas, de tul moteado. Cuello de terciopelo verde vistoso.

Un sistema ingeniosísimo de renovar una *toilette* de seda negra, de hechura un tanto atrasada (fig. 2). Se suprimen las mangas. El alto del cuerpo se recorta redondeado, formando punta a cada lado, delante y detrás, sobre un canesú de muselina de seda negra fruncido. Mangas de muselina de seda negra, fruncidas por completo. La falda, abierta en un costado hasta los dos tercios de su altura, forma por delante un movimiento redondeado de delante, dejándose enter, en el borde y en las aberturas, una falda interior cubierta de muselina de seda negra fruncida. En torno del delantal y del corsé angostas guirnalda de flores de azabaches bordadas. Esta forma lindísima y muy nueva pre-tará grandes servicios cuando se trate de refrescar una *toilette* antigua. La transformará completamente.



Figura 3.

Figura 4.

Si fuese un obstáculo el gasto que represente la muselina de seda, puede elegirse la confección más sencilla y económica (fig. 3). Vestido de raso duquesa negro. A izquierda, extiendese un amplio Luis XVI guarneciendo un pano. Este lazo puede hacerse de incrustación guipure, encaje, azabache, bordado, terciopelo, lentejuelas. El alto del cuerpo, sumamente escotado, formando ap-nas coselete, deja en evidencia un canesú de guipure negra aplicada sobre viso de raso rosa. En derredor, siguiendo el borde, ancha cenefa de entredós de terciopelo, de azabache, de lentejuelas, formando por delante un lazo Luis XVI trazando dos cocas regulars sobre el pecho. Cuello de terciopelo rosa, formando punta á cada lado de las orejas. En las mangas, vuelillo de encaje negro. Toquilla minúscula, formada de pétalos de peonías, colocados unos sobre otros hasta completar una flor gigantesca, que compone todo el fondo. Una «aigrette» de finas *ruches* de tul blanco se eleva á izquierda de la toquilla, pudiendo reemplazarse por otra de tul negro ó de terciopelo negro.

Abundan las toquillas de muselina de seda enteramente bullnadas ó de paja formando pliegues quebrados ó torcidos como

draperías de terciopelo. El rojo rubí muy claro ó el rojo amapola parecen ser los colores dominantes. Terciopelo ó tul negro suavizan el tono demasiado chillón del rojo vivo.

Capota de tul ó de pallasón negro con ramas de rosas y espé-suras de tul blanco. Es una orgía esta moda de tul; verdad es que sienta tan bien, que hermosa tanto, que no es dable resistir á su invasión.

Para señoritas de 15 á 18 años las telas de moda siguen siendo el paño y el casimir blando. Se confecciona de todos matices: gris, beige, rosa, azul, tórtola, paloma, creta, etc., etc. Se guarnece de guipure y se dispone á plieguecitos ó finos frunces, hechura lencería.

Un modelo muy sencillo y distinguido (fig. 4) es de paño paloma. Falda *plissée* hasta á media altura, á pliegues lencería. Cuerpo enteramente *plissée*, formando los pliegues un movimiento en punta, en la espalda, y guarneciéndose de igual suerte los dos lados delanteros que se abren sobre una camiseta del propio paño plegada á lo largo. Esta se escota ligeramente, en dos dientes redondeados, sobre un minúsculo peto de raso blanco liso. Cinturón de raso paloma.

Corresponde á este traje un sombrero de paja tejida blanca, levantado á izquierda por una guirnalda de margaritas de corazón negro. Guarnecen el fondo margaritas y *choux* de terciopelo turquesa.



Figura 5.

Figura 6.

Otro modelo, para señorita, es de paño rosa hoja. La falda, muy larga, muy flexible, luce entredoses de guipure morena, formando corazón por delante. Cuerpo, enteramente de guipure sobre viso rosa, cubierto de corta torera, á modo de canesú, delantero y espalda. Mangas lisas, con cartera-cucurucho.

Sombrero levantado por delante, de crin negra, con *torsade* de tul negro. Dos alas de plumas rosa, drapadas, con lentejuelas, y sujetas por broche de acero, guarnecen la parte delantera. Guantes de cabritilla blanca glaseada. Calzado de charol ó de cabrito glaseado. Medias negras de seda ó de hilo de Escocia.

Para jovencitas se emplea la papalina, la bengalica, la faya, las sedas moteadas, el crespón de China, la seda Liberty, el paño. Los colores preferidos son: encarnado, azul, rosa pálido, gris.

De papalina de seda gris hemos admirado un lindo modelo para jovencita de 10 á 14 años (fig. 5). El cuerpo-blusa en torno del talle, iba recubierto de entredoses de guipure, formando dibujos, y orlados de cintilla de terciopelo gris ondulado. Iguales entredoses se cruzaban en la falda, muy amplia en el bajo. El sombrero, de ancha forma, entre canotier y bergère, ostentaba un simple lazo de terciopelo rosa listado de negro, con cocas muy extendidas. La paja del sombrero era de tono rosa muy pálido. A cada lado, sobre las orejas, *choux* de tul rosa.

Para niñas de ocho á nueve años, vestido recto, enteramente plegado, de lana gris azul, con puntitas sedosas, ceñido á la cintura por una faja de crespón de China gris azul muy pálido, del mismo matiz que el vestido. Una torera de guipure con viso de seda marfil, guarnece el alto del cuerpo, abotonándose á izquierda, en redondeados dientes, por medio de dos botones de nácar labrado. Sombrero pallasón, mez. la azul y blanco, con guirnalda de azulejos y lazo de terciopelo celeste.

Para niñas de seis años, *toilette* de casimir encarnado, formando larga levita sobre falda lisa. En el alto de la levita, canesú de guipure en punta, rodeado de cuello en forma, de casimir encarnado, con guarnición de terciopelitos negros y un *plissée* de tafetan encarnado. Idéntico y angosto *plissée* de tafetan guarnece el borde de la doble falda y sirve de marco al pliegue formado á lo largo de la levita. Sombrero de paja encarnada, formando bina, guarnecido de alas cuchillo de plumas blancas y puntitos rojos. *Lhou* de cinta rosa vivo.

El modelo 6 conviene á una niña de tres años. Es de paño blanco, montado en un canesú del propio paño, plegado á traves. A cada lado, dando vuelta sobre los hombros y formando estola, a amplia cinta de raso azul, sujeta sobre el pecho por una tira de guipure que circuye delantero y espalda. Mangas lisas, con angosta cartera de guipure. Cuello *plissée*. Sombrero de paja blanca formando coña, con borde rizado de muselina de seda blanca. «Aigrette» de muselina de seda y rama de misotis. Medias de seda negra y zapatitos escotados de charol ó cabrito glaseado. Guantes de piel blanca.

Los caballeros, para tan augusta ceremonia, visten levita negra con pantalón negro ó de color claro. La corbata es negra ó de seda fantasia; los guantes paja, gris perla, moreno claro, avellana, gamuza. No se lleva pardeusá, á no ser que la primera comunión se celebre á hora muy matinal en un país frío. Sombrero de copa. Camisa de pechera lisa, almidonada.

Los invitados sólo tienen obligación de asistir á la misa, pero no á todos los oficios, á menos que figuren entre los convidados al banquete de familia. Cuando, al final del banquete, se brinda, el padre es quien contesta al brindis en nombre de su hija. El brindar no es obligatorio, ni mucho menos.

Una costumbre nueva consiste en enviar, la misma mañana de la primera comunión, un ramo de rosas blancas y ojicantinos atado con un lazo de seda blanca. Sería del peor tono ofrecer tuberosas, jacintas, etc., y, en general, flores demasiado odoríferas.

Baronesa de Clessy.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1. Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

«De tafetán verde y tafetán albaricoque, la *toilette*; el tafetán albaricoque se ensancha en una especie de delantal sobre falda de tafetán verde, disimulándose con un entredós de chantilly negro la costura que une á los tafetanes. El corpiño, color albaricoque, drapado y con entredoses y encajes de chantilly, se adorna, además, con tres pelerinillas en tafetán verde, puestas las unas sobre las otras, en forma Directorio. Mangas ajustadas y muy largas».

No encuentro, querida Elvira, otro modelo *chic* que recomendar, hoy á tus lindos ojos. ¡No habiendo parecido aún los

nuevos patrones de las *toilettes* primaverales — y yo no soy modisto para inventarlos—se habla de que se llevará mucho el bolero, la falda ajustada, la doble falda tún-ca, las mangas cortas, las telas vaporosas, que te he indicado, como crespones de China, los paños finísimos *drapéándose* en túnica sobre trajes de guipure, y el follaje de colores—esto sobre todo—que no se te olvide.

Ninguna *toilette* de viso en la tradicional fiesta de la *Mi-Carême*. Amaneció lloviendo á cántaros; y aunque las parisienses dicen que se ocupan de lo que pasa de tejas arriba, porque no las dejan tiempo las distracciones que les brinda el asfalto de los boulevards, no se atrevieron á vestir nuevas *toilettes* bajo el consabido chaparrón del cielo y el no menos peligroso de enlodados confetis que salpicaron sus trajes. Parece que la cabalgata era de las más lucidas que se han visto por carnestolendas, destacándose enormes huevos, por cuyas aberturas surgían á ratos monísimas cabezas de mujeres. Pero la lluvia, implacable, agudó el festival, y músicos y danzantes, desteñidos y tiritando, retiráronse en deplorable y risible situación á los bailes de rompe y rasga.

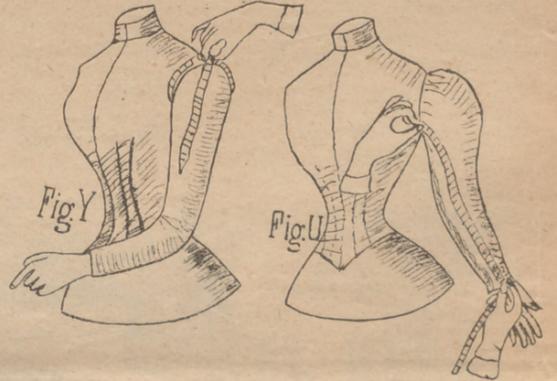
Otra ocasión de sacar *toilettes* fué la vista del proceso de madame Bianchini, que acusada de haber querido envenenar á su esposo, propniándole gotas de atropina, recibió en justo castigo una condena á cinco años de trabajos forzados. La audiencia, calificada de «representación teatral», fué toda una solemnidad. En primer lugar, madame Bianchini vestía muy *chic*, que es todo lo que necesita, generalmente, para ser absuelta una mujer culpable; y como el marido dirige la indumentaria de varios teatros subvencionados por el Estado, el público que asistió á la vista del proceso componíase de actrices distinguidas por el *chic*. Pero todas las *toilettes* estaban vistas y muy vistas; y el Jurado, sin dejarse conmovir por el *parti pris* de las actrices, ni por el gesto bello de la Bianchini, ni siquiera por el atorolado perdón que la concedió su *malheureux* marido, condenóla como á ruin bellaca, con escándalo y protesta del mundo del *estetismo*, del *snob* y del *smart*. Y las actrices, cantando bajito, salieron de la Audiencia, por cuyo artesonado techo dejaron flotando, salido de sus elegantes faldas, un indefinible olor á bambalina, á violeta, á adulterio y á muerte.... ¡todo revuelto!

L. B.

París, 13 de Marzo de 1890.

CORTE Y CONFECCIÓN

LECCIÓN 21.
Mangas



Para una manga bien cortada, se precisan cuatro medidas:

1.º Largo total del brazo por su parte posterior desde un extremo á otro, haciendo que éste tome la posición ó forma de un ángulo; véase la fig. Z.

2.º Contorno total de la sisa, dando una vuelta á su alrededor (fig. Y); 3.º Largo del codo tomada desde éste al extremo inferior del brazo (fig. X), y 4.º desde el nacimiento del sobaco, al extremo bajo del brazo por la parte de delante del mismo (fig. U).

Varias son las formas que pueden afectar esta parte del vestido, no sólo según la prenda de que forman parte, sino también las de una misma especie de prendas, según sea la moda que presida, ó el gusto de quien la lleve.

Manga tipo para ropa blanca

Entre los dibujos que presentamos, son considerados como mangas tipo las figuras 63 y 64, las cuales son invariables por ser las únicas que nos presentan el verdadero molde del brazo; así es que por medio de ellas, se obtendrán cuantas modificaciones se deseen y exija la moda, lo mismo en las prendas interiores que en las exteriores; para las primeras, nos servimos de la fig. 63 y para las segundas de la fig. 64.

Fig. 63. Fórmese un rectángulo cuyo largo sea igual á la medida de brazo (A C), y su ancho á la mitad de la medida de sisa (A B).

Desde el ángulo inferior derecho, dense en la línea del mismo lado cinco centímetros y únase este punto (f) con el lado inferior á una distancia de diez centímetros (H) teniendo la bocamanga. En el lado izquierdo y desde el punto inferior de bocamanga (H), señálese la medida del codo (g) y trácese en este

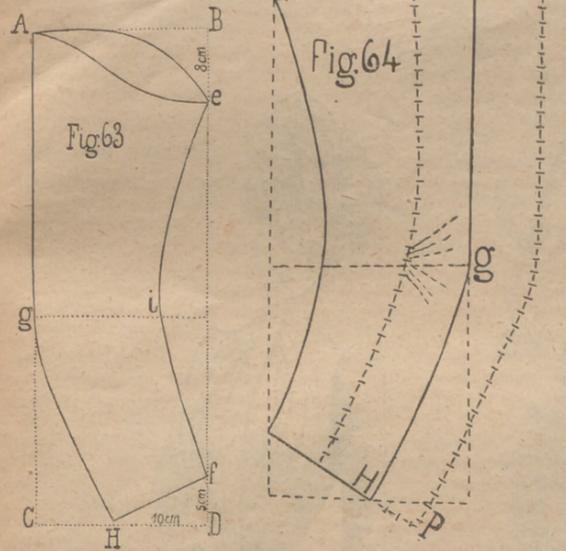
mismo lado cinco centímetros y únase este punto (f) con el lado inferior á una distancia de diez centímetros (H) teniendo la bocamanga. En el lado izquierdo y desde el punto inferior de bocamanga (H), señálese la medida del codo (g) y trácese en este

LICOR BREA MÚNERA 25 años de éxito — Gran premio Exposición de París, diploma de honor en Bruselas. — El Licor Brea Múnera es el que mejor combate los catarros, tosces rebeldes, expectoraciones abundantes, asma, bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio y catarros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y de acción tónica sobre el organismo. Con su uso se abre el apetito. Enfermos cansados de tomar otras medicinas han recurrido al LICOR BREA MÚNERA y han recuperado la salud.

EL TÓNICO NUTRITIVO DE MÚNERA excita el apetito, activa la nutrición, es soportado por los estómagos más delicados y de un sabor agradable, siendo hoy en la medicina el campeón de los tónicos y de los reconstituyentes. — Venta en todas las buenas farmacias de España y América y en la del autor, Paseo de Gracia, 24, Barcelona.

La Debilidad nativa, el Linfatismo, el Escrofulismo, las Menstruaciones difíciles y la Obesidad, las cura el **VINO GIMBERNAT**, Iodotánico Fosfatado. — 8 reales. — Asalto, 14. — Barcelona

punto una paralela á los lados horizontales y désele desde el lado derecho cinco centímetros de sangrado (i), uniendo los dos puntos (g i) por ligeras curvas con sus dos respectivos puntos (H f). Continúese la curva (f i) hasta que su total tenga la medida que se ha tomado en el brazo por su parte de delante haciéndola descansar en el lado derecho del rectángulo (letra C), y uniendo este punto con el ángulo (A) por dos curvas opuestas, quedará la manga terminada.



Manga tipo para confecciones. Las dos hojas de que consta este segundo tipo, tienen diferente anchura. En la construcción del rectángulo y manera de aplicar

las medidas, se procede como en el anterior modelo; su modificación no está al dibujarla sino al cortarla, lo cual no se hará por el mismo dibujo, sino por el sitio en que se le dejarán cinco ó seis centímetros más de ancho en forma de curva concéntrica á la de la manga, como puede verse por las letras (O P); doblese luego esta tela por la línea de manga (A g H) haciendo que caiga sobre de ella bien aplomada (l) y lo que faltara para cubrir del todo la manga será el espacio que debe ocupar la hoja de debajo que señalando su figura, mientras este en tal posición, resultará completa la manga.

(En el número próximo: Capas).

(1) En el punto g caerá la tela y se fruncirá de manera que queden los frunces formando el codo.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Notas artísticas.—Una pianista y una diva.—Caen los ricos.—Los grandes capitales.

En medio de las severidades de la cuaresma han descollado dos notas artísticas eminentemente simpáticas: el concierto de la eminente pianista argentina, Srta. María Luisa Guerra, en casa de los Sres. de Page, y la aparición de la insigne diva Mme. Darclee en la escena de nuestro teatro Real.

María Luisa Guerra es un prodigio, un genio que Dios ha criado para arrancar del piano las mas sublimes melodías, y sin llegar á los veinte años, está á la altura, según proclaman los inteligentes, de Listz, de Rubinstein, de los que más han desollado como pianistas. Por fortuna suya, y por desgracia del arte, es rica, goza de una posición desahogada y no necesita tocar, para ganar dinero, habiéndose presentado al público sólo en funciones de beneficencia.

El primer concierto lo dió en Buenos Aires cuando tenía siete años, y el primer premio que la dieron fué una muñeca. Aquella niña precoz que entusiasmó á sus paisanos, estudió después en París, en Londres, en Roma, en Viena, y ha llegado á ser un verdadero genio.

Pero ese genio está encerrado en un cuerpo muy delicado, y la que recibe tantos aplausos cada vez que toca delante de gente, los paga sufriendo mucho, porque sus nervios se desatan y cada concierto le cuesta una enfermedad.

Por eso se deja oír tan de tarde en tarde; ya hace dos años que tocó en el Ateneo y no se la había vuelto á oír hasta el domingo de cuaresma en que dió en casa de los Sres. de Page el concierto, que fué una verdadera fiesta para los que tuvieron la dicha de escucharla.

La Darclee ha vuelto al teatro Real, más bella, más hermosa, más elegante que se fué.

Y hasta parece que canta mejor, y eso que ya cantaba muy bien. Se presentó en *La Traviata*, y la vieja ópera de Verdi parecía remozada. Y eso que la Darclee cantó sola, porque del tenor y del barítono más vale no hablar. Pero ella, la eminente diva, la soberana artista, basta por sí sola para entusiasmar, para electrizar á un público.

En los demás teatros ha habido pocas novedades y sólo merece exceptuarse la Comedia, que dispuso para el beneficio de la Cobeña una preciosa función en la que el público pudo saborear las bellezas del cuento de amor de Shakspere admirablemente arreglado para la escena española por Jacinto Benavente.

Las notas dominantes en los pasados días han sido las muertes, y muertes de ricos que han dejado en este mundo grandes capitales.

En otros días han bajado á la tumba el marqués de Villamejor y D. Martín Esteban, dos de los más ricos capitalistas de Madrid, sobre todo el primero; bien es verdad que éste comenzó á trabajar con una base de veinte millones de reales que heredó de su padre y D. Martín comenzó de dependiente en casa de aquel Carlos Schrupp, el alemán de la calle de la Montera, que hizo las delicias de dos generaciones de madrileños vendiendo juguetes.

Después se estableció por su cuenta en el Palacio de Cristal de la calle del Carmen, y allí ensaucó la esfera de sus negocios que le permitieron trabajar más en grande, y llegar á accionista del Banco de España, caballero Gran cruz de Isabel la Católica y marqués de Torrelaguna.

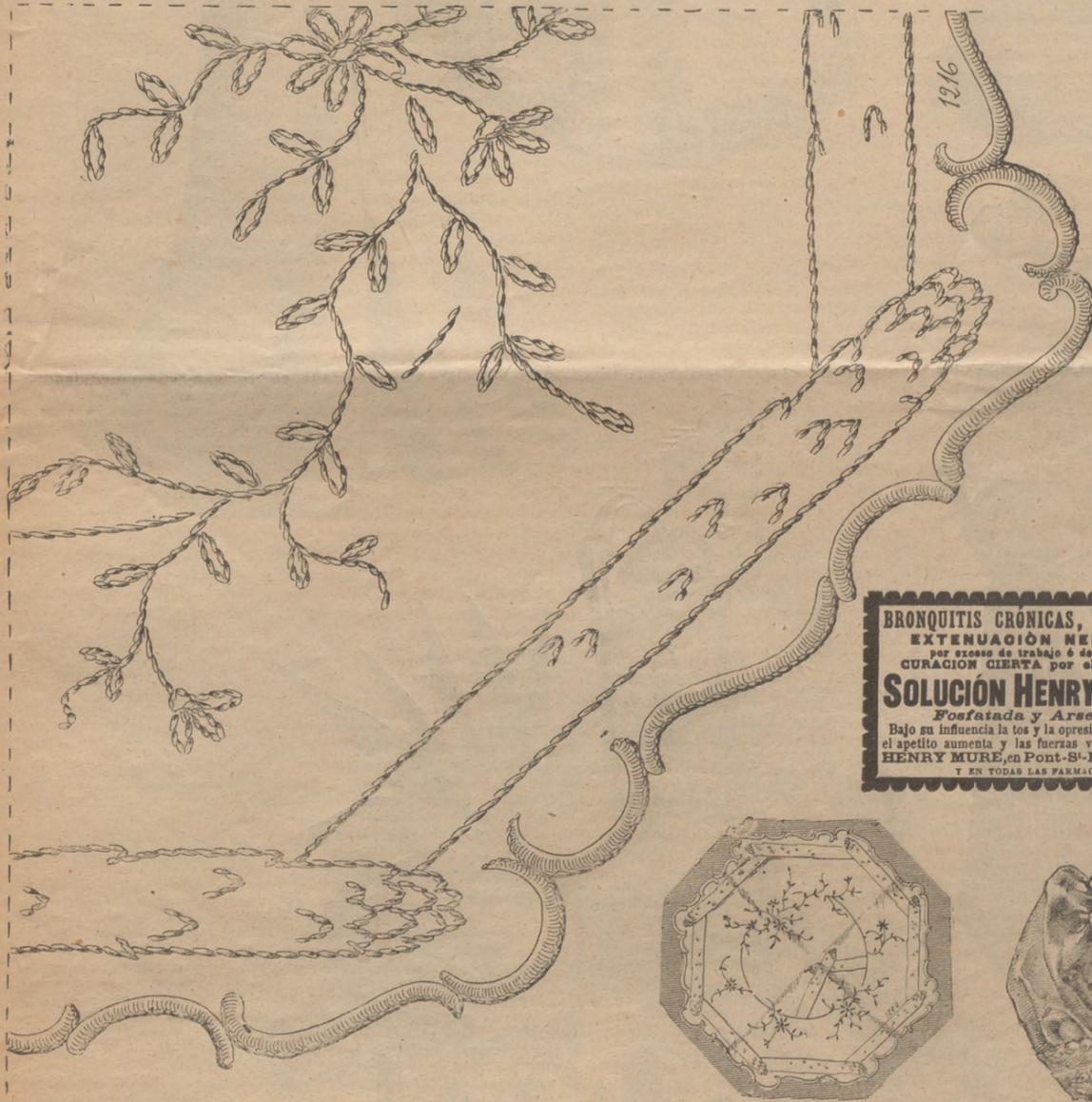
Este título le hereda su primogénito casado con una hija del famoso fabricante de chocolate Matias López, con lo cual se va consolidando la aristocracia moderna que tiene su origen en la industria.

El marqués de Villamejor trabajó en más grande escala explotando minas, y siendo un gran impulsor del comercio de metales. Era un aristócrata, estimado en Londres y con muchas de las aficiones de los grandes señores ingleses, especialmente el sport hipico.

Casó con una señora muy distinguida que le llevó el título de marqués de Villamejor, y que ha podido dar á sus hijos los de vizconde de L'ueste, conde de Majorada, conde de Romanones y marqués de Iovar.

El capital que ha dejado dicen que pasa de doscientos millones de pesetas, constituyendo la suya una de las primeras fortunas de España.

LEPORELLO.



2. Refajos, alta novedad. 1. Refajo Ofelia. De rica moiré flexible, terminando en alto volante de igual tejido, trenzado y ornato de galón fantasía de terciopelo negro y guipure. Tonos á elección: rojo cardenal, granate, negro, rosa, tornasol, ciruela, malva, grosella. — 2. Refajo Solanjo. De moline flexible, ornado al bajo con tres ricos volantes, del propio tejido, trenzados y cortados en forma. Tonos, á elegir, como el refajo Ofelia.

3-4. Servilleta fantasía, para espárragos. El mes de marzo, cuyo sol tibio y bienhechor nos reanima, es el precursor de los días hermosos; va nacer la primavera, estación deliciosa entre todas, que nos da las flores, las frutas y las lechuzas frescas y sabrosas, amigas de la salud, como por ejemplo, los espárragos, que colocamos en primer rango. Esta planta, de tallos esbeltos y filamentos firmes y jugosos, tan apreciada de los gastronómicos delicados, y entremés de rubrica en los banquetes, se sirve sobre una servilleta. Pero no aquella servilleta de año, plegada en cuatro dobles, y que la moda ha relegado al olvido, sino el modelo que hoy reproducimos de rico granité

nuevo y de exquisito gusto: una magnífica guirnalda de ramitos sueltos, cercada de los productos gastronómicos, de hermosos espárragos, rodeados de amplio festón graciosamente ondulado. El bordado se hace á punto de tallo, punto lanzado y al realce, si se quiere, color rojo antiguo varios tonos, y los espárragos, reseda tres tonos; el festón, rojo enteramente. Todo este conjunto, tanto por su forma octógona, como por la disposición de los colores, es elegante, lindo y digno de figurar en la mesa más distinguida. Los núms. 1,216 y 1,222, representan el modelo, y en tamaño natural, un detalle del bordado.

5. Chambrita «Lily». de lana blanca, ornada de encaje y borlato, para bebé de 3 á 6 meses.

6-7. Jackson; vestido interior á la inglesa, para bebé. Esta bonita prenda es muy práctica para bebés; el cuerpo, enteramente plegado, mantiene su talcoteo, débil y flexible como caña, dándole cierto apoyo en los ribones que sirven á mantenerlo tieso, contribuyendo á la vez al desahogo de su tierno cuerpo. De franela blanca, compónese el vestido de una sola pieza, en ancho y alto cuyos pliegues fija al



2. Refajos, alta novedad.

3. Servilleta fantasía para espárragos; detalle de la labor.

4. Servilleta fantasía para espárragos.

5. Chambrita «Lily».

6. Jackson, vestido interior para bebé.

7. Labor del Jackson, para bebé.

BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCRÓFULAS
EXTENUACIÓN NERVIOSA
por exceso de trabajo ó de placeres
CURACION CIERTA por el uso de la
SOLUCIÓN HENRY MURE
Potada y Arseniada
Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen,
el apetito aumenta y las fuerzas vuelven otra vez.
HENRY MURE, en Pont-S'-Esprit (Francia)
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

PARA COMPRAR
ROPA BLANCA
EQUIPOS DE NOVIA
y canastillas
RECOMENDAMOS
Los Docks
PTA. DEL SOL, 15, MADRID

NERVIOS. DEBILIDAD NERVIOSA. SE SUICIDAN lentamente los que no se curan la NEURASTENIA, enfermedad común y dolorosa. La hipocandria, dispepsia atónica, cansancio físico, vejez prematura, y en general todo desequilibrio nervioso, desaparecen tomando el acreditado y único **NEUROSTENIC VALLES** recomendado por las eminencias médicas de España.—Barcelona Rambla de las Flores, 4 (Centro de Especialidades), y principales farmacias.

SANGRE. RECONSTITUYENTE VERDAD. LOS SABIOS dicen que el único remedio infalible para combatir la fístis, curar la anemia, escrofutismo, enfermedades del pecho, pobreza de sangre y toda debilidad orgánica, es el **JARABE HIPOFOSFITOS VALLES** recomendado por las eminencias médicas. Facilita el desarrollo de los niños y los hace crecer robustos.—Barcelona, Rambla de las Flores, 4 (Centro de Especialidades), y principales farmacias.



8. «Toilettes» de visita y de ceremonia. 1.º Traje de tarde. Vestido de paño-casimir gris paloma, compuesto de falda acampanada, de una sola pieza, sin forro, guarnecida de pliegues lencería; y cuerpo, modelando el busto, plegado al través y cubierto de una especie de torera abrochada en el hombro y bajo el brazo. Cuello plisado. Mangas plisadas en el bajo. Forro de cuerpo ordinario, cerrado por delante. Toca de violetas. Mater.: 6 m. paño-casimir de 1'20 ancho. — 2.º Traje de ceremonia. Bata princesa de paño satén verde viña y blonda negra, compuesta de espalda, costadillos y delantero entallado por pinzas. Esta bata se cierra por detrás. Va guarnecida de bordado y de blonda negra. Una blonda, aplicada en el alto, forma canesú, con cuello recto cubierto de blonda. Mangas mitón completamente lisas. Mater.: 5 m. paño, 3'50 m. blonda para el bajo, 4 m. blonda para el canesú. — 3.º Traje para paseo, de cheviotte azul y tafetán escocés. El cuerpo, abierto sobre un chaleco escocés, se compone de espalda tirante y delantero sin pinza. El forro ordinario se cierra por delante, y el plastrón sobre el hombro y bajo el brazo. Cuello de puntas laterales. Cinturón redondo de tafetán. Mangas de tafetán muy largas. Falda de tres paños, forrada, y guarnecida con cenefa de tafetán. Toca de muselina de seda azul, con artístico lazo de terciopelo cereza. Mater.: 5 m. cheviotte, 4 m. tafetán. — 4.º Traje sastre, de tejido asargado «nube», compuesto de falda cortada en forma, plisado en el bajo y guarnecida de bordado tono

sobre tono; y cuerpo-chaqueta, recortado por delante, entallado por dos pinzas a cada lado y guarnecido de solapas redondas lisas y bordadas, dejando visible un chaleco de piel de paño blanco, ornado de botoncitos de cristal. Espalda ajustada, con costadillos. Cuello alto, con otro interior, angosto, de paño blanco. Mangas bordadas en el puño. Toquilla drapada de muselina de seda gris plata y terciopelo turquesa. Mater.: 7 m. tejido, 30 centímetros paño blanco. — 5.º Traje de ceremonia. De grueso crespón gofrado negro y rojo, forma princesa, ajustado por delante y en la espalda, escotado, y abierto a derecha sobre un interior de tafetán listado de cintas de raso negro. Este vestido se cierra a derecha, primero por corchetes y después por sardinetas de cinta sujetas por botones de pasamanería. Gran chou de terciopelo negro en la cintura. Mangas abiertas sobre un crevé de tafetán y guarnecidas de sardinetas. Cuello de puntas laterales. Mater.: 6 m. crespón, 2 m. tafetán, 50 m. cinta raso. — 6.º Traje de visita. Vestido de paño de verano «pergamino». Falda capa, plisado a plieguecitos lencería, con guarnición bordada tono sobre tono, muy ceñida del alto y cerrada por detrás con corchetes. Va aplicada sobre un fondo de falda. El cuerpo, enteramente bordado, forma torera, se abre por delante sobre un peto de pliegues lencería. Cinturón redondo de paño. Cuello recto bordado. Corbata de encaje y tul. Mangas bordadas. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. Mater.: 7 m. paño.

PIANOS, música, instrumentos, ARMONIUMS, accesorios. Pianos WONDERSOCH, únicos representantes: Suc de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona.

PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, GRAJEAS BOSCH. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.



9. «Toilettes» de visita y de ceremonia. 1.º Traje para señora joven, de paño de verano «banana», compuesto de falda acampanada, de tres paños, forrada y guarnecida de fino bordado de seda; y cuerpo chaqueta, de falda postizo, ornada de bordado y botoncitos acero. Los delanteros, entallados por pinzas, se abren sobre un chaleco de encaje. Espalda con costura, guarnecida de bordado. Cinturón redondo de raso blanco. Mangas bordadas a lo largo. Cuello recto. Corbata de encaje. Sombrero de paja, ornado de violetas y terciopelo violeta. Mater.: 6 m. paño, 2'50 m. encaje. — 2.º Traje de visita. Bata princesa, de tejido aserrado «biche», con volante cortado en forma. El alto, ajustado, se cruza a izquierda y se cierra por botones de cristal. Sigue a este cierre una costura descendente hasta el bajo. Gran solapa forrada de seda parecida y botoncitos cerrando el peto liso. Cuello recto. Manga larga, cubriendo en parte la mano. Toca drapada de muselina de seda, con artístico lazo de terciopelo Parma y dos alas grises. Mater.: 7 m. tejido. — 3.º Traje sastré, de paño violeta. El cuerpo chaqueta, con haldeta corta, redondeada por delante, se cruza y abotona a izquierda, bajo amplio cuello-solapa, cubierto de gruesa guipure Bourdon. Peto y cuello recto de guipure sobre viso de raso blanco. Mangas de codo, completamente lisas. Falda guarnecida de guipure, formando punta a izquierda. Sombrero de paja, con plumas y rosas rosas. Mater.: 6 m. paño, 3 m. guipure. — 4.º Traje de visita, forma princesa, de paño escarchado verde oliva. Los delanteros, ajustados, se escotan sobre un chaleco plissé de terciopelo verde,

con cuello de dos puntas. La espalda, entallada, se cierra en el centro, encordonada primero al forro, por medio de ojetas, y luego, invisiblemente, por corchetes. Mangas largas, completamente lisas. Toquilla de azulillos con chou de terciopelo celeste a izquierda. Mater.: 5 m. paño, 0 50 m. terciopelo. — 5.º Traje de crepón de China Olga celeste. La falda ceñida, de forma acampanada, luce en el delantero linda aplicación de Venecia con lentejuelas. Cuerpo, modelando el busto y cortado en punta delantera, drapado sobre el pecho y sujeto por una cenefa de aplicación, descendente hasta el bajo. Guarnece el alto un canesú colocado sobre viso blanco, bordado de encaje. Cuello recto. Mangas largas, con jockey bordado. Forro de cuerpo ajustado, cerrado en el centro delantero. El cuerpo se abrocha en el hombro y bajo el brazo. Mater.: 7 m. crepón China. — 6.º Vestido de tul negro, salpicado de azabache y acero. Compónese de una bata princesa de tafetán, cubierta enteramente del mencionado tul. Este se drapea sobre el pecho y la cadera izquierda, sujetando el drapado unas hebillas de estrás. El vestido se cierra por delante y en un lado, ocultando la abertura un cubre-punto de lentejuelas. Espalda, ajustada, completamente plana. Cuello recto, drapado. Mangas veladas de tul, drapadas en la hombro, con hebillas de estrás. Toquilla de tul encarnado, guarnecida de flores. Mater.: 12 m. tafetán, 6 m. tul, doble ancho.

CURA la ANEMIA y la DEBILIDAD NERVIOSA el ELÍXIR CALLOL, Diputación, 339, Barcelona, y farmacias.
 PIANOS CHASSAIGNE FRÈRES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

Y durante diez minutos, paseó su mirada por aquel rostro horriblemente contraído, detallando cada rasgo, alejándose a veces unos cuantos pasos para reconstituir el conjunto, sin que un indicio cierto viniese a esclarecer su espíritu.

Por fin, levantó la cabeza, con ademán despechado.

—¿Nada? — preguntó el escribano, que permanecía inmóvil.

—¡Nada! ¡nada! — respondió Buvard.

—¿Renunciáis?

—Fuerza es.

—¿Salgamos?

—Sí, salgamos; ya nada tengo que hacer aquí.

El escribano abrió la marcha, siguiéndole Buvard a corta distancia.

Al pasar bajo las perchas donde estaban colgadas las ropas del Carbonero, percibió en el suelo un fragmento de papel.

¡Era insignificante, sin dudar, apenas media tres centímetros cuadrados; pero, a pesar suyo, sintióse Buvard como fascinado por aquel fragmento y, agachándose rápidamente, lo cogió con mano trémula, y lo examinó...

El efecto fué fulminante.

¡Aquel fragmento era un sello de correo belga, con la huella del timbre obliterante de Charleroi!

¡Brotaba la luz!

El cadáver, no cabía dudarlo, era el de Tourdeux, uno de los tres viajeros que se encontraban en el Hotel de la calle de Rennes cuando el asesinato de la señorita Clotilde de Lucenay.

VIII

«Zerrado por cazamiento»

A pesar de la emoción profunda que se apoderó de él, subsiguiente a este descubrimiento, conservó Amado Buvard la serenidad suficiente para no dejar traslucir lo que sentía. El escribano nada había advertido, y cuando le alcanzó, pocos segundos después, había guardado el sello en su bolsillo.

Anochece...

En aquella época del año, el cielo se oscurece temprano, y cuando Buvard salió de la Morgue, elevábase densa niebla de las orillas del Sena, envolviendo los malecones en un velo casi impenetrable.

Agitadísimo estaba Buvard.

Lo que acababa de descubrir, retrotrayéndole de repente a un pasado casi olvidado, abría un nuevo campo de investigaciones a su espíritu...

¡Así, era positivamente el Tourdeux de Charleroi el que acababa de ver! Y preguntábase por qué eslabonamiento de circunstancias inverosímiles, aquel hombre, a quien creyera relativamente honrado, había llegado a un fin tan miserable.

Y remontando el curso de los cinco años transcurridos, repasaba, uno por uno, todos los hechos extraños que se registraron cuando el asesinato de la señorita de Lucenay.

Una particularidad, sobre todo, le desconcertaba... y todo el esfuerzo de su espíritu concentrábase sobre el personaje misterioso a quien Bouquillart llamaba el extranjero.

¿Quién era ese hombre? ¿Qué lazo le unía al Carbonero y de qué índole eran las relaciones íntimas que le aproximaron a la Acuchillada, entregada por su parte a una existencia de reserva y de misterio?

A toda costa, precisaba salir de aquella obscuridad...

Por lo demás, las instrucciones dadas por él a Bouquillart, aquella mañana, debían servir poderosamente a sus proyectos, si eran fielmente ejecutadas, y no dudaba de que el ex carcelero hubiese logrado sacar de la Acuchillada todos los datos que podían serle útiles.

Hízose conducir al Hôtel Sainte-Marie, esperando encontrar a Lionel, a quien deseaba enterar de lo que ocurría... Pero Lionel había salido, y hubo de aplazar para el día siguiente su deseada entrevista.

CONSEJOS DEL DOCTOR

Los pies

Los pies exigen, imperiosamente, cuidados de aseo cotidianos. En todo tiempo, y especialmente durante los calores estivales, hay que mudar a menudo las medias y lavar los pies con agua pura ó jabonosa, tibia.

Las personas que andan y transpiran mucho deberán enjuagar sus pies, mañana y tarde, con un paño caliente y seco, y luego locionarlos con un agua alcoholizada (unas gotas de agua de Colonia, lavanda, etc.), ó un agua aromática (infusión de tomillo, romero, ó saúco).

En algunas personas que pasean ó andan con exceso, la epidermis de los pies se seca, se endurece y adquiere á veces considerable grosor. —Se les aconseja que usen, de vez en cuando, los talones y la planta de los pies, con un cuerno grasso, á condición de lavarlos cuidadosamente.

Este endurecimiento puede hacerse más notable y constituir una verdadera causa de deformación, engendrando callos, durezas y otras producciones córneas.

Unos y otras resultan, lo más á menudo, de la compresión producida por calzados demasiado anchos, ó por el roce de calzados sobrado amplios.

La dureza es una callosidad que se forma en la planta de los pies y en el talón de las personas muy andariegas y que, permanente, se hace dolorosa y molesta para la marcha. Consiste en un endurecimiento de la epidermis, como el callo; pero difiere de éste en que, extendiéndose en superficie, queda siempre superficial, rebasando á veces el nivel de la piel, mientras que el callo tiene una porción de forma cónica, que penetra á más ó menos profundidad.

Según acabamos de indicar, hasta en estos casos, para devolver en breve tiempo su elasticidad á la piel, practicar unturas con un cuerpo grasso

El callo tiene una raíz profunda. Celso le llamaba: el clavo de los pies, á causa del dolor, á menudo excesivo, que ocasiona, sobre todo cuando se desarrolla entre dos dedos.

Es el callo una alteración de la epidermis que se observa cuando el pie ha sido ofendido por un calzado demasiado estrecho, demasiado corto, ó ancho en demasía. También resulta á veces de los pliegues y desigualdades formados por las medias ó los calcetines. En las personas de cutis fino, delicado y muy sensible son mucho más comunes los callos, que en las de piel gruesa é indolente.

El callo crece insensiblemente y no se hace doloroso hasta después de adquirir cierto grosor. Entonces le acompaña una viva rojez circundante, á veces una hinchazón del dedo, y siempre un dolor vivo que se exaspera á la más ligera contusión.

Al principio, se corta con tijeras, una navaja de afeitar ó un instrumento especial, el cortacallos, con el que se opera oblicuamente, para desprender á delgadas capas la porción exuberante; algunas personas lo arrancan con la uña después de reblandecerlo con cataplasmas, un emplastro de diquinón, pediluvios, etc. A menudo éstos no pasan de ser medios paliativos, y sin embargo son los más generalizados.

Un medio más activo, demasiado activo quizás, por cuanto puede ser peligroso, es el empleo de los cáusticos: nótata, clorhidrato de amoníaco, ácidos nítrico, sulfúrico, etc.

Mal empleados, penetran á menudo á profundidad mayor que la deseada, sin que se pueda moderar su acción y entonces determinan accidentes graves.

La extracción de la raíz es el único medio de curación pronta y duradera de los callos, y es igualmente el más sencillo y el que presenta menos inconvenientes. La extirpación del callo, practicada por mano hábil, da siempre un resultado satisfactorio, una curación radical.

Algunas personas sufren, con gran frecuencia al menos, un enrojecimiento, un rezo mo entre cada dedo de los pies. A más de sus inconvenientes desde el punto de vista de la limpieza, esta pequeña molestia, por poco que aumente, llega á determinar comezón y hasta una inflamación, embarazando la marcha. Favorecida por una mala conformación del pie, determinada por calzados demasiado estrechos, reaparece á cada instante á influencia de la menor fatiga.

Por lo demás, es una incomodidad leve, pero que exige algunos cuidados asiduos, como: lociones aromáticas, ó aromatizadas, y la precaución de interponer entre los dedos un paño fino.

Sabido es que las manos adolecen á menudo de sudor abundante. Esta incomodidad existe más á menudo todavía en los pies, donde presenta inconvenientes mucho más graves, por razón de que casi siempre le acompaña un olor desagradable, y en ocasiones insoportable. Si sólo fuese producido accidentalmente por una fatiga extremada y por olvido de los más simples cuidados de limpieza, comprendese que se curaría con facilidad por el reposo y la práctica de hábitos que jamás se deben olvidar. Desgraciadamente, á menudo, una predisposición particular es la causa de esta incomodidad constante, pero que todavía se aumenta en las condiciones que acabamos de mentar. Las personas afeizadas por este azote, á pesar de los más minuciosos cuidados de aseo, á pesar de los cambios frecuentes de medias y calzado, no logran libertarse de él completamente; así pues, en casos tales, es preciso, cuando menos, aminsonar, en cuanto quepa, sus inconvenientes. A los medios sencillos que acabamos de reseñar, pueden añadirse todavía otros, destinados, lo repetimos, más bien á hacer este achaque soportable, que á intentar suprimir el sudor, lo cual no carecería de inconvenientes, gravísimos tal vez para la salud. Consisten estos

medios también en abluciones con una infusión de saúco, tomillo ó romero, con la precaución, sin embargo, de no repetir muy á menudo los lavados, que acabarían por macerar la piel y favorecer esta secreción exagerada. Una ablución por la mañana y otra por la tarde bastan. Eso sí, después de cada ablución, hay que enjuagar los pies con el mayor cuidado y frutarlos con unos polvos absorbentes (1).

Las uñas de los pies piden tantos cuidados como las de las manos, y su higiene es todavía más importante. De su mala conformación, que á menudo es subsiguiente á a incuria y á la torpeza con que se cortan, y también de la compresión incansable ejercida por el calzado, resulta una incomodidad dolorosa y á veces una grave enfermedad: el uñero. Para prevenirlo, hay que cortar las uñas no redondas, como las de las manos, sino cuadradas.

Importa en alto grado que las uñas de los pies se corten á menudo, si se descuida esta práctica, pueden adquirir algunos centímetros de longitud, encorvarse á modo de garra y alanzar á veces, un espesor considerable. A mas de su disposición informe, causan entonces gran molestia y hasta dolor vivísimo al andar. El remedio es fácil: la sección; y reiterarla cada vez que presenten una porción excedente.

Cuando la uña naturalmente es seca y quebradiza, lo cual ocurre en muchas personas; cuando su cara interna se separa de la piel por un montón de materia ungueal semi-sólida, hay que limpiarla quitando frecuentemente esta materia y practicar á menudo unturas en la extremidad del dedo y sobre la uña misma con un cuerpo grasso cualquiera, por ejemplo: el cold-cream.

(1) Véase el Formulario de belleza en el Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas.

DR. A. CAZNAVE.

Entonces, entró en el primer restaurant que halló á su paso— moriase de hambre—y allí, comiendo y reflexionando, se entretuvo unas horas.

Daban las nueve, cuando saldaba la cuenta.

—Si Bouquillart no es un imbécil — balbuceó, encendiendo un cigarro—á estas horas debe estar tan enterado de la vida y milagros del extranjero como la misma Acuchillada.

Subió á un fiacre, partiendo hacia el Café de los Muertos.

Hablando francamente, Buvard estaba contento de su jornada. Había cenado copiosamente, fumaba un delicioso veguero y de vez en cuando dirigía una mirada mezclada de satisfacción y orgullo al sello de correos que recogiera en la Morgue.

—Otro esfuerzo más—decía para sí— otro azar venturoso, y el trabajo y la pena de cinco años obtendrán su recompensa...

En tanto, el fiacre subía la cuesta de la calle Notre-Dame-de-Lorette.

Comenzaba á impacientarse á Buvard la lentitud de aquella marcha...

Por fin, llegó el vehículo al camino de ronda, y poco después, paraba ante el Café de los Muertos.

Saltó Buvard en dirección á la puerta, y cuando se disponía á empujarla para entrar, retrocedió unos pasos, mudo de sorpresa.

En un papel, pegado á la misma, leíanse estas palabras, de ortografía extravagante:

«Zerrado por cazamientos»

He aquí lo que había ocurrido desde por la mañana en el cafetín de la Acuchillada:

Después de acompañar á Buvard hasta la calle, Bouquillart había vuelto á la sala, algo preocupado por la misión que le confiara aquel.

Como dijera muy bien, la Acuchillada no era parlanchina, siendo, por lo tanto, poco probable que se dejase llevar á alguna indiscreción.

Precisaba, pues, imaginar un medio de hacerla charlar, empresa nada fácil...

Bouquillart no le conocía vicio alguno á la Acuchillada... Era excepcionalmente sobria, nunca había mojado sus labios en un vaso de vino, y aun cuando hubiera podido encontrar numerosos amantes entre la clientela del cafetín, había dado hasta entonces muestras de una castidad y de un pudor que podían considerarse muy fuera de lugar en aquel sitio.

Grande era la perplejidad del ex carcelero, quien durante algunas horas anduvo de uno á otro lado de la sala, sordamente agitado, subiendo de vez en cuando al primer piso, rondando poco después por el patio ó en torno del nabellón, y volviendo, al fin, á sentarse, pensativo y mal humorado, en su despacho.

Por su parte, la Acuchillada no parecía menos inquieta ni agitada.

Las últimas palabras de su amante zumbaban sin cesar en sus oídos, crispándose de vez en cuando su mano sobre el frasco que le entregara aquél, y que llevaba oculto en el bolsillo.

Gran parte del día transcurrió, sin que nada viniera á cambiar la situación.

Por fin, á eso de las cinco, la Acuchillada puso dos platos y dos copas en la mesa de la sala, más próxima á la cocina: trajo, después, pan y vino, y por último, una fuente donde humeaba un conejo saltado, circuido de cebollas olorosas y patatas...

El plato tradicional de los banquetes de arrabales...

Seguía Bouquillart todos los preparativos, con el raballo del ojo. Decía entre sí que el momento era llegado, y continuaba rumiando el procedimiento que debía poner en obra.

—¡Eal!—dijo de pronto la Acuchillada, interpellándole desde el fondo de la sala—¿quieres comer ó no?

Levantóse Bouquillart.

—¿Pues no ha de querer?—dijo, afectando buen humor;—me lo está pidiendo el estómago hace rato, y además ese demonche de conejo despide un olorillo capaz de resucitar á nuestros vecinos del cementerio.

Esto diciendo, sentóse á la mesa, mientras la Acuchillada ocupaba la silla de enfrente.

Los primeros minutos consagraronse por completo á la refacción de los dos comensales.

Bouquillart comía y bebía con avidez, imitando bien ó mal su ejemplo la Acuchillada.

Ésta, ordinariamente, con poco tenía bastante; pero, á la sazón, su espíritu estaba en otra parte.

—Hay que convenir—dijo al cabo de un rato—en que los dos hacemos aquí una vida muy singular.

—Verdad es—aprobó Bouquillart.

—Nos estamos mirando uno á otro, desde el 1.º de Enero al día de San Silvestre, como dos perros de porcelana, y desde que vivimos juntos, estamos jugando al escondite, como si uno de otro desconfiásemos.

—En cuanto á mí—protestó Bouquillart—no desearía más que vivir de otra suerte.

—¡También yo!

—¡Sería tan agradable poder decirse todo, y no tener que ocultarse nada; y finalmente, tomar consejo uno de otro!

—¿Así opinas?

—Palabra de honor—respondió Bouquillart.

Este no cabía en sí de gozo. Sin haber hecho maldita la cosa para provocar el diálogo, veía, con viva satisfacción, que la pendiente les arrastraba á los dos hacia el punto que deseaba alcanzar.

Echóse al colete un vaso de vino.

—Y para empezar—repuso—hay una cosa que me fastidia y humilla.

—¿Cuál? Di, con franqueza—respondió la Acuchillada.

—¡Pues bien! son los conciliábulos misteriosos que se celebran en el nabellón, sin que se me permita asistir.

—Luego te explicaré lo que en ellos ocurre, y te daré á conocer el nombre de todos los que han concurrido hasta la hora presente.

—¿De veras?—exclamó Bouquillard, con un destello de alegría en los ojos.

—¡De veras, sí... te lo prometo! Pero, á condición de revancha.

—¡Pardiez!

—Tú me dirás, por tu parte, quiénes son esos dos caballeros á quienes recibiste hoy.

—Te lo juro...

—Y me confiarás el objeto que persigues y que te llevó á refugiarte aquí, donde no parece que te diviertas mucho.

La cosa marchaba por sí sola... Bouquillard acabó de vaciar su botella, y cuando la Acuchillada le hubo servido su café y se disponía él á escanciarse una copita de licor, cogióle ella del brazo, y haciendo un movimiento de ironía con los hombros:

—¡Quita allá!—dijole;—eso es vitriolo, bueno cuando más para humedecer las tripas de los enterradores de última clase... Ya que los dos estamos tan bien dispuestos, vete á la bodega y tráete un verdadero frasco de coñac; y echando un brindis sellamos el pacto que acabamos de cerrar!

El rostro de Bouquillard irradiaba alegría.

La proposición de la Acuchillada era para el ex carcelero la prueba más evidente de su buena voluntad. Así, pues, con el mayor ahinco, levantóse de la mesa, y se dirigió á la cueva.

¿Qué ocurrió durante su corta ausencia?

¡No lo supo jamás!

Eso sí, cuando volvió, la Acuchillada estaba pálida y como preocupada... Había cerrado la puerta del cafetín á doble vuelta de llave, y permanecía de pie, cruzados los brazos sobre el pecho, como para comprimir sus violentos latidos.

IX

El fin de Bouquillart

Bouquillart nada vió.

Dejando sobre la mesa la botella que traía, sin notar que estaba destapada, fué por dos copas á la cocina, las limpió con esmerada galantería, y las llenó hasta los bordes.

—¡A tu salud!—dijo entonces, en voz alta—Decididamente, te había juzgado mal... desconfiaba... pero desde ahora, si quieres, sólo de ti dependerá que vivamos una vida deliciosa...

—Eso deseo yo—replicó la Acuchillada chocando su copa con la de Bouquillard—y para empezar, hablemos de nuestros planes... Tú, por ejemplo, no creo que estés aquí para enhebrar perlas?

—¡Bah!—dijo Bouquillard—Si aquí estoy fué por pensar que en este cafetín, dada su posición, acabaría un día ú otro por encontrar á quien busco.

—¡Hola! ¡hola!... ¿Buscas á alguien?

—Desde hace dos años.

—¿Te debe algo, ese tal?

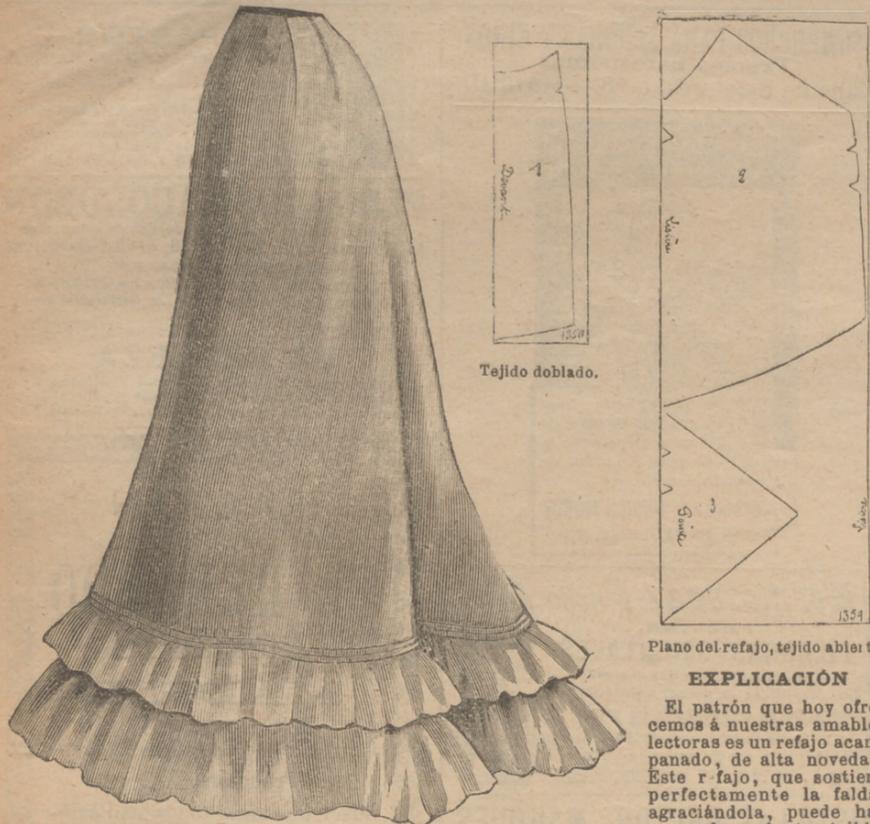
(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSE. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BÉNEDICTINE de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

Patrón cortado, tamaño natural, de un Refajo «Mimi». GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



Plano del refajo, tejido abierto.

EXPLICACIÓN

El patrón que hoy ofrecemos a nuestras amables lectoras es un refajo acampanado, de alta novedad. Este refajo, que sostiene perfectamente la falda, agraciándola, puede hacerse de cualquier tejido, acaciándola, puede hacerse de cualquier tejido, acaciándola, puede hacerse de cualquier tejido...

ancho ó estrecho. Para nuestro modelo suponemos un tejido de 0'55 m. ancho. El delantero, figura 1, se colocará sobre el tejido doblado en el centro, á fin de que no haya costura central. El costado, figura 2, se cortará doble, sobre el tejido abierto. La nesga, figura 3, se colocará sobre el tejido abierto y se cortará doble.

Reunidas estas partes, se procederá á la prueba, formando, sobre la persona, las dos pequeñas pinzas que ajustan al alto. Un biés trencillado formará la cintura. Los volantes cortados al sesgo deben tener una vez y media la vuelta del refajo, es decir que, si el refajo mide tres metros, serán menester 4 50 m. de longitud para el volante. Este puede tener de 10 á 15 centímetros de alto. Coronan los volantes unas cintillas de terciopelo negro.

Materiales: 8 metros tejido de 0'55 m. ancho, ó 5 metros lana de 1 m. ancho. **ADVERTENCIAS.**—1.º Este patrón está cortado para talle mediano.—2.º Antes de cortar la tela nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

Santos de la semana y significado de sus nombres

- Domingo 26 Marzo, Sta. Eugenia.—Bien nacida.
- Lunes 27 » S. Eázaro.—Socorro de Dios.
- Martes 28 » S. Pelaco.—Antiguo.
- Miércoles 29 » S. Jorás.—Paloma.
- Jueves 30 » Sta. Margarita.—Perla.
- Viernes 31 » S. Benjamín.—Hijo de virtud.
- Sábado 1.º Abril, S. Ireneo.—Pacífico.

CORRESPONDENCIA

Srta. F. G. Tranquilense V.; sus puntitos negros desaparecerán como quitados con la mano, después de unas cuantas lociones del *Anti-Bolbos*, producto superior y especial de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre Septembre, París.

Francisca. Tengo el mayor gusto en felicitar como V. desea, á la autora del *Método Martí*; pero permitame también que la felicite á V. por lo bien que interpreta sus lecciones y por la buena aplicación que de las mismas hace. El traje ciclista puede hacerlo de estilo sastrer; inspírese V. para su corte y confección, en el mismo método, pues ya habrá visto que, entre las muchas secciones de que consta, hay una destinada á esta clase de trajes. No dude que le saldrá tan elegante y correcto como los demás que se ha confeccionado por medio de tan útil método.

Desgraciada. Siento mucho que el pseudónimo elegido por V. esté tan justificado; deseándole mejor suerte para lo sucesivo, pues es V. muy joven y debe esperar buenos días. No puedo decir á V. nada respecto de los anuncios en cuestión, pues la Administración, al insertarlos, no puede hacerse solidaria de ellos; las explicaciones podrán dárselas los anunciantes.

Araceli. Voy á contestar á sus preguntas con mucho gusto. No puedo decir á V. cuándo publicará el periódico la muestra de la puntilla que desea, aunque creo no tardará mucho, pues ya sabe V. que desea complacer en lo posible á sus suscriptoras. Para ese vestido copie V. el modelo que señalado con el n.º 48 publica El Eco del 12 del actual para vestido de luto, y que su color, en esa tela, estará muy lindo, haciéndolo de la siguiente manera. En la falda en vez de una cenefa de crespón, que tiene aquí, poner dos, de otomana de seda, cortada al biés y de cinco á seis centímetros de anchas; esta otomana debe ser del color rosa de la raya, lo mismo que las solapas del cuerpo; la guarnición de éstas puede ser de gasa del mismo color de la otomana. El pechero, de muselina de seda color manteca, ó sea como la raya que de este color tiene la tela. No conozco el modo de hacer esa clase de tinta.

M. Batlle. Sin duda por olvido no incluyó V. la muestra de que me habla en su carta, pues no venía con ella; sin embargo, como ya me dice V. que es azul marino, la puedo aconsejar á V. Como esa señorita es tan joven debe hacer el vestido sencillo, con la tela del cuerpo un poco bufante y un ancho canesú, de biases formando jaretas, de una seda blanca un tanto flexible, intercalando á cada dos ó tres jaretas, un entredós del mismo ancho que el grupo formado por aquéllas y puesto sobre viso del color azul del vestido; adorno que puede repetir en la falda con dos entredós y un grupo de jaretas. Este adorno se puede poner todo al rededor, ó solamente en el delantero formando punta. Para hacer desaparecer los granos use V. para lavarse agua de rosas con ácido bórico, en proporción del uno por ciento. Contra los puntos negros el *Anti Bolbos* que tengo recomendado en números anteriores, y que puede pedir directamente á París, si acaso no lo hallara en esa, que supongo que sí. Quedo á su disposición.

C. R. Contestación á sus preguntas: 1.º Las faldas se nesgan poniéndolas por abajo á 20 metros y ciñiéndolas por arriba por completo, si así la gustan ó por lo menos con sólo un poco de vuelo atrás y se forran como antes. 2.º Esa perfumera se vende en Madrid como debe venderse en Barcelona. 3.º Para hacer la primera comunión, se pone el pelo en trenza doblada y encima se pone la coña de muselina, sobre la que se

prende el velo. Este, así como el vestido blanco, son únicamente para primera comunión; las otras veces, hasta que se ponen de largo, llevan las niñas, para ese acto, una mantillita de encaje, la misma que han de llevar luego.

J. C. En el número anterior habrá V. visto contestadas sus preguntas.

Mamá entusiasta. Como quiera que no se trata de asistir á un baile ó cosa análoga, si que, muy al contrario, es un acto tan sencillo como conmovedor el de la primera comunión, en el que se debe enseñar á las niñas á dar ejemplo de humildad, deben hacerse los trajes sumamente sencillos, aunque se trate de personas de las que, como vulgarmente se dice, apalean el dinero. La muselina de algodón es la tela propia para el objeto y, como hechura, cuerpo fruncido sobre fondo ajustado, adornado con un canesú formado de jaretas y entredós de bordado á la inglesa y guarnecido de una tira que haga juego con el entredós; la falda, con una serie de cinco ó seis jaretitas solamente. El cinturón de seda otomana ó marar, con lazo atrás. La coña y el velo deben ser de la misma tela de muselina ó lino, que el vestido. Es V. tan amable, que sería yo muy difícil de contentar, si no la contestara con el mayor gusto.

Pródiga. Mejor que cubiertas, que no se usan nada, deberá V. hacer solamente respaldos de lino blanco, guarnecidos de un entredós y puntilla, de encaje ó bordado á la inglesa, pudiendo también suprimir el entredós. Estos respaldos, que son largos como el sofá ó silla que quiere cubrirse, y de una media vara de ancho, se prenden con alfileres en el mueble y son más elegantes que las cubiertas. No hay motivo ninguno para que abrigue V. esos temores.

Lucía de Lammemoor. Para esos respaldos es necesaria la máquina, no pudiendo ser de otro modo mientras se pongan tantas telas. Gasa y muselina; el sprit ha de ser muy fino. No tengo inconveniente en ponerme á su disposición á pesar de todo lo que V. me dice.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*.—Salón del Heraldo.—Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR

EXCORIACIONES EN LOS NIÑOS

(Fórmula de Pitchard)

Tómese de: Acido salicílico, 50 centigramos; Subnitrate de bismuto, 8 gramos; Almidón, 6 grs.; Aceite de rosas, 30.—Mézclese.—Para aplicaciones sobre las partes afectadas.

LECHE VIRGINAL

(Fórmula de Paul Vernon)

Tómese de: Agua de rosas, 900 gramos; Tintura de benjuí, 10 grs.; Tintura de opopanax, 10 grs.; Tintura de mirra, 10 grs.; Tintura de quillaya, 10 grs.; Esencia de limón, 4 grs.—Mézclese íntimamente.—Aplicuese en lociones contra las irritaciones del cutis.

En el *Almanaque de «El Eco de la Moda»* encontrarán nuestras amables lectoras un **FORMULARIO DE BELLEZA**, que contiene más de cien recetas utilísimas (*Baños.—Cabello.—Cutis.—Boca.—Dientes.—Manos.—Sabañones.—Pies*).

GUÍA CULINARIA

(DE VIGILIA)

ALMUERZO. Minuta: Tortilla al natural.—Judías guisadas.—Lenguados al plato.—Espárragos con salsa ginebrina.—Postres. **COMIDA. Minuta:** Sopa de acedera.—Pescadillo

CALLICIDA LLUCH MATA LOS CALLOS, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio: una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 410.—Barcelona: Droguería Ferrer, Princesa, 1.—Por mayor: S. Fellos, 133, San Gervasio (Barcelona).

llas con vino blanco.—Albondiguillas de vigilia.—Bacalao frito con cebollas.—Ensalada de legumbres.—Postres.

ESPÁRRAGOS CON SALSA GINEBRINA

Ráspense, córtense de igual tamaño, átense en manojos, cuézanse en agua salada, escúrranse, colóquense en una servilleta, y sirvanse acompañados de la salsa siguiente:

Salsa ginebrina

Pásense por tamiz 4 yemas de huevo cocido. Pónganse en una tartera. Añádanse 3 yemas de huevo crudo y una cucharada de buena mostaza. Váyase meneando la mezcla con una cuchara, incorporándole aceite por grados, á fin de obtener una especie de mayonesa clara. Termínese con un poco de vinagre. Sazónese. Viértase en una salsera.

BACALAO FRITO CON CEBOLLAS

Cocer en agua 5 ó 6 trozos cuadrados de bacalao salado. Escurrirlos y dejarlos enfriar. Suprimir las espinas. Sazonarlos con pimienta, aceite y zumo de limón. Una hora después, enharinarlos y rebezarlos en huevo batido y miga de pan. Freírlos en sartén grande, con aceite, volteándolos, para que tomen el calor por igual. Escurrirlos de nuevo, colocarlos en la fuente y servirlos cubiertos con cebolla cortada y sencillamente rebogada en aceite, y sazonada con un poco de vinagre.

El *Almanaque de «El Eco de la Moda»* contiene cien recetas de **COCINA DOMÉSTICA** formando un tratado completo: *Salsas.—Sopas.—Carnes.—Pescados.—Caza.—Legumbres.—Postres.*

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

CASCARILLA.—Tónica, excitante, diaforética y antiemética. Emplease en la atonía del tubo digestivo. Útil en la diarrea crónica, en los catarrhos pulmonares, en las hemorragias pasivas y como antihelmíntica. Asíciase con la quina, cuando ésta tiene tendencia á ocasionar náuseas.—*Infusión:* 10 gramos de cascarilla en 1,000 gramos de agua hirviente.

VINO DE MÁLAGA ARTIFICIAL

Mezclar con 8 litros de vino blanco rancio 1 kilogramo de azúcar en polvo, 4 gramos de catecú, 8 gramos de alazor y 500 gramos de pasas de Málaga contundidas.—Hacer de la mezcla hervia, á la lumbre, un par de minutos.—Dejarla enfriar.—Filtrarla y colocarla en una olla alquitranada, para que tome un ligero sabor á brea.—Transcurridos seis ó siete días, embotéllese.

LA SOMATOSE

La alimentación de los enfermos ha sido siempre para los médicos un problema de solución difícil; sin embargo, esta cuestión, objeto de concienzudos y recientes estudios, cabe decir que al fin ha sido resuelta por el descubrimiento de los albumosos, es decir: de la *Somatose*, que constituye, actualmente, el último progreso de la terapéutica.—Dotada de intenso poder nutritivo, presentada en forma grata al paladar, la *Somatose* da maravillosos resultados en la alimentación de los tísicos y tuberculosos, en los anémicos, cloróticos, etc.; en una palabra, en todos los casos de debilidad y en que se impone un régimen fortificante y reconstituyente.

La *Somatose* se encuentra en todas las farmacias.

Véase, en el *Almanaque de la Moda*, la selecta colección de cien recetas utilísimas para el hogar (*Colas.—Conservación.—Destrución.—Lavados.—Manchas.—Licores*).

PENSAMIENTOS

No te acompañes con quien puede más que tú.—*Mariana*.
Pocas ocasiones hay en que deba decirse todo ó callarse todo.—*La Bruyère*.
Debe escoger antes el fin, que lo que es medio para el fin.—*Nischer*.
Jamás es uno tan estimado de otro, como de sí propio.—*Séneca*.

LETRA

Si os pesa de ser querida, Yo no puedo no os querer; «Pesar habréis de tener Mientras yo tuviere vida.»
Sufrid que pueda quejarme, Pues que sufro tal tormento, Ó cumplid vuestro contento Con acabar de matarme. Que según sois descreída Y os ofende mi querer, «Pesar habréis de tener Mientras yo tuviere vida.»
Si pudiendo conoceros Pudiera dejar de amaros Quisiera, por no enojaros, Poder dejar de quererlos. Mas pues vos seréis querida Mientras yo podré querer, «Pesar habréis de tener Mientras yo tuviere vida.»

GIL POLO.

CONSEJOS PRÁCTICOS

M. D., EN GRANVILLE.—El *Elixir Dentífica des Bénédicins du Mont-Maj* es soberano para limpiar y blanquear los dientes y preservarlos de la caries. Para obtenerlo, dirija usted una libranza á M. E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, París. El precio del frasco es 3 francos, y franco, 3'50 francos.

LA MUJER Y EL AMOR

La locura de un hombre vale más que la sabiduría de una mujer.—*Salomón*.
Un hombre sensato puede estar enamorado con un loco, pero no como un tonto.—*La Rochefoucauld*.
La coquetería es un lazo que la vanidad de las mujeres tiende á la vanidad de los hombres.—*Bruis*.
Amaos los unos á los otros.—*Jesucristo*.

MADRIGAL

Dejó la venda, el arco y el aljaba El lascivo rapaz, ¡donosa cosa! Por coger una bella mariposa Que por el aire andaba. Magdalena, la ninfa, que miraba Su descuido, hurtóle Las armas, y dejóle En el hermoso prado, Como á muchacho bobo y descuidado, Ya de hoy más no da Amor gloria ni pena, Que el verdadero amor es Magdalena.

B. DEL ALCÁZAR.

CONSEJOS DE HIGIENE

SRA. X., EN BUENOS-AIRES.—Encontrará V. la *Véritable Eau de Ninon* contra las arrugas y las pecas, en las principales perfumerías de esa capital; y si no, la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París, se la expedirá directamente.

Para tortalecer á los niños, *Vino Yodo-Tánico Fosfatado Gimbernat*.—8 reales.—Asalto, n.º 14.

DICHOS Y HECHOS

—¡Hombrel! cómo se parece usted á su padre!
—Pues mire usted, mi padre se me parece más todavía.

—Dos gascones, que en un restaurant ocupaban los extremos opuestos de la mesa redonda, se trabaron de palabras. Furioso uno de ellos, dijo al otro sin moverse de su sitio:
—Os envío un bofetón.
Y el otro contestó, no menos iracundo:
—Pues yo os mato.

—Negaba un ladrón ante el tribunal un robo, y le dijo el juez:
—Es inútil temeridad negar el delito. Podemos presentaros seis testigos que os dirán que lo presenciaron.
—No importa, replicó el ladrón; yo puedo presentar seis mil que dirán que no lo presenciaron.

—Oye, Pepito: ¿sabes tú qué es una buena acción?
—Mi papá dice que es una buena acción la que mejor se cotiza.

Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre el anuncio *Licor Brea Múnera*.

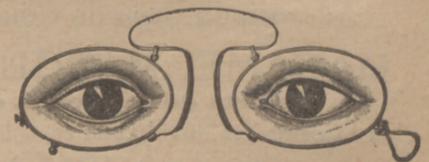
Solución al Enigma del número anterior: DÁTIL

ADIVINANZA

Yo he visto un cuerpo sin alma, Dando voces sin cesar, Puesto al viento y al sereno, Y en ademán de bailar.

(La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA



Conservación y Mejoramiento de la Vista

Por el empleo de los nuevos cristales

“ISOMETROPE”

El acta de la sesión del 14 de Abril de 1896, de la *Société d'Ophthalmologie de Paris*, compuesta de las más altas eminencias médicas de la ciencia oclusiva, da cuenta del descubrimiento de los Cristales Isométricos presentados por el conocido Dr. GALEZOWSKI, en los siguientes términos: «Consiste su superioridad en que se obtiene un mismo foco con un radio de curvatura mucho menor que con los cristales ordinarios; la transparencia es más perfecta, y menores los peligros de deformación de las imágenes.» (Extracto del acta oficial.)

Además, el distinguido catedrático de la Real Universidad de Roma, DR. FORTUNATI, ha presentado á la Real Academia Médica de Roma un dictamen muy concluyente demostrando la superioridad de los mencionados cristales, sobre todos los usados hasta el presente en Oftalmología.

Y, en la junta solemne del Congreso Internacional de las Sociedades Científicas que tuvo lugar en la Universidad de la Sorbona, París, en Abril de 1897, el catedrático DR. WALLON hizo mención altamente favorable respecto á los cristales Isométricos:

Con cristales de (Se ve más claro. Se ve más limpio. graduación menor (Se ve sin fatiga.

OJOS CONSERVADOS — VISTA PROLONGADA

Tales son los maravillosos resultados que se obtienen con los Cristales Isométricos que, para garantía del comprador, todos llevan en el borde extremo grabado al diamante, el monograma

Para reemplazar los cristales comunes, usuales, por Cristales Isométricos, basta enviar los anteojos ó lentes ó indicar el número que se lleva habitualmente, al

INSTITUTO OPTICO DE OLIO HERMANOS

Rambla del Centro, 3.—BARCELONA ÚNICO DEPOSITARIO DE LA FABRICA DE LOS CRISTALES ISOMETROPE DE PARIS

PLATICA DEL HOGAR

LA INFLUENZA EN EL NIÑO

La influenza, en el niño, ofrece una gravedad particular que se atribuye, con razón, á la menor resistencia del organismo en existencias tan tiernas. ¡Para ellas, todo es aquilón!

Señalan sus debutos una lengua blanca, vómitos, diarrea; en una palabra: síntomas de catarro gástrico. Después, se afectan las vías respiratorias; la nariz fluye y se arrodiza; la voz enronquece; el niño tose y estornuda. Quéjase, además, de dolores lumbarés y á menudo de hinchazones articulares. La cabeza está muy sensible y los ojos soportan difícilmente la luz.

Los peligros de la influenza en los niños residen en la fluxión de pecho de forma infecciosa, la bronquitis capilar ó catarro sofocante, las perturbaciones del corazón, las meningitis. Para evitar todos estos peligros hay que instituir una medicación general, bien aceptada por las vías digestivas y capaz de organizar la resistencia victoriosa del organismo contra los gé-

menes infecciosos. El *Vino Désiles* cumple perfectamente todas las partes de este programa. Su empleo, por lo demás, es compatible con otras medicaciones sintomáticas y no dispensa de recurrir á los remedios pectorales.

DR. HADET.

ANEMIA CLOROSIS
Ó **OPILACIÓN**
Todos los Médicos **PRESCRIBEN**
las **Pildoras del Dr. BLAUD**
COMO EL MEJOR Y **MÁS ECONÓMICO**
FERRUGINOSO

En todas Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
ASCIORRELLI-2 Place des Vosges Paris

Las verdaderas Pildoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 pildoras. Sobre cada pildora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

NO MÁS FEAS NI HERMOSAS CON DEFECTOS! Siempre jóvenes y bellas. Leed consejos Higiene Belleza de Tosmae, y tendréis cutis blanco, labios rojos, desarrollado pecho, hombros para escote, jamás canas ni arrugas, buen cabello, etc. Venta á 3 ptas. buenas librerías provincias, y en Madrid en las de Fe, San Martín y Suárez. Va por correo por 3 ptas. en sellos á LA AVISPA, Apartado, 8. - Madrid. En Barcelona: FELIP, Zurbano, núm. 6.

INTERESA ver los trajes que se hacen á medida, desde 35 ptas., en la Sastrería *El Corte Modelo*. Preciados, 82, Madrid

HERNIADOS No seréis explotados por vividores que ofrecen la curación con aparatos pomposamente anunciados, si leéis el «Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen», 4.ª edición, por el especialista Dr. Berceiro, Fuencarral, 26, quien lo remite certificado contra 12 sellos de 15 centimos. En las librerías, 150 pesetas.

LLEGÓ LA cristalizada vaselina para dar tersura, transparencia y curar todos los defectos de la piel. - Seis medallas obtenidas. - Desechar toda vaselina que pone moreno el cutis. - Depósito: PARERA, Fuencarral, 2. - Tarros de 1.50, 3 y 6 ptas. - 1 pla. onza.

PELUQUERÍA MIGNON. Especialidad en flequillos y postizos fantasma, peinados y adornos de cabeza. Fuencarral, 9, Madrid.

SOMOVILLA-MUEBLES ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES Casa especial para novios. - Barquillo, 8.

Sociedad Fonográfica Española **HUGENS Y ACOSTA** Barquillo, 3, duplicado. - Madrid Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas. Exportación en gran escala. - Pídanse catálogos y listas.

BELLEZA DEL CUTIS Loción Higiénica y Antiséptica. Cura ó evita las espinillas (puntos negros), manchas, hoyos y arrugas de la cara. Transparente, aromática é inofensiva, da á la piel flexibilidad, brillo y frescura. Frasco, 3 ptas. Por correo, 4. Farmacia de Garcerá, Príncipe, 13, Madrid

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS Precios baratísimos Calle de Relatores, n.º 5. - MADRID.



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista. litro, 6 pesetas. FARMACIA DE TORRES MUÑOZ SAN BARTOLOMÉ, 7

Hermosura del Pecho CON LAS **PILDORAS ORIENTALES** las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO Y TERSURA de los PECHOS** Frasco con instrucciones: 5'35 frs. Envío franco contra sellos de correo. Farmacia RATIE: 100, rue Montmartre, Paris.

PASTILLAS DEL DR. MARQUES contra la tos. - Probadlas y os convenceréis. **VINO DE OSTRAS** del Dr. Sastre y Marqués. Recetado por los más eminentes médicos contra la anemia, enfermedades nerviosas, de estómago y debilidad general. Dr. Sastre y Marqués; Hospital, 109, Barcelona.

AGUA PASTOR Hace desaparecer los **PUNTOS NEGROS** del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vive en la piel de la cara, manchada, padece y agrieta. Frasco 4 fr. Frasco 6 fr. con Nota explicativa. Anadir 1 fr. por el envío gratuito. BARCELONA - S. Formiguera et C. MADRID - D. Carcera Castillo, Príncipe, 13. Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, Hill.

PLEGADOS ALACORDEON En géneros para vestidos y adornos de sombreros A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.º - Barcelona **SE RECIBEN ENCARGOS:** Rambla de Estudios, 12, «La Criolla» Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita» **NEUVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA** obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). Se vende en casa de los Comisarios. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

SALÓN DE EL HERALDO Alcalá, 18 MADRID Gran surtido de Libros Españoles y Franceses. Suscripciones á todos los Periódicos del mundo. Venta de Periódicos franceses y Revistas

PASTILLAS MORELLÓ Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. Curan y evitan los Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarros, Ronquera, Abcesos pulmonares, etc. - De venta en todas las principales farmacias de España. Farmacia del Autor: Puerta del Angel, 21 y 23. - Barcelona.

Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca **MADAME MARGUERITE FOURQUET** Puerta del Angel, 5, entresuelo. - Barcelona. Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias. ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

LA MODERNA INCUBADORA RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA) GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS **DESPACHO EN BARCELONA:** LA ISIS. - Pollería Modelo. - Calle Cucurulla, 7 Venta de huevos frescos y aves para el consumo Aceite puro del Ampurdán Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

TORRE EIFFEL CARMEN, 42 Y DOU, 1 Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías. - Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos. **VARICES** hinchazón, debilidad, calambres, reumatismo, gota, neuralgias y el frío de las piernas y pies, desaparece usando medias ó calcetines de Fina membrana Ramon (seda especialmente preparada y de extraordinaria duración; marca *El Gusano de seda*) desde 4 pesetas par. - Pídanse en las buenas camiserías. - Se dan y envían prospectos. - Calle del Carmen, 38, 1.º. - Barcelona.

No más Canas AGUA SALLÉS Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su **COLOR PRIMITIVO** Rubio, Castaño, Moreno ó Negro Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación **PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO** SALLÉS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris. Véase en todas las Farmacias y Perfumerías.

PASTILLAS BONALD (CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA) El mejor medicamento para las enfermedades de la **BOCA Y GARGANTA** 17, NÚÑEZ DE ARCE, 17. - MADRID Y EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA

EDICIONES ILUSTRADAS con profusión de dibujos al agua-tinta *Misterios de la locura*, por el Dr. D. Juan Giné y Partagás. Un tomo de unas 300 páginas con rica cubierta. *Cuentos ilustrados*, por Nilo M.ª Fabra. Un tomo de 264 páginas. *La Espuma*, por Armando Palacio Valdés. Dos tomos de 300 páginas. *El Padre Nuestro*, por Francisco Tusquets. Un tomo de 300 páginas con 99 grabados. *Las personas decentes*, por Enrique Gaspar. Un tomo de 328 páginas. Se venden á 4 pesetas tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa Editorial **HENRICH Y C.ª** Calle de Córcega y Gran-vía Diagonal, Barcelona

NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ EN SEIS TOMOS Se publica un cuaderno cada semana, al precio de 0'75 ptas. Suscripción á toda la obra por adelantado, 190 ptas. Los señores suscriptores que deseen recibir los tomos encuadernados, añadirán á dicho importe 6 ptas. por tomo.

Los **GÉNEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los **Figurines** de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de **JOSÉ VILLARÓ** NOVEDADES PARA SEÑORAS **GRAN SURTIDO** en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia 47, calle de la Boquería, 47. Barcelona Casa recomendada. Alcalá, 4. Teléfono 241. (SUCURSAL: PLAZA MATUTE, 11.) - MADRID. **LA HURÍ.-CORSÉS DE LUJO.**