

El Eco de la Moda

DONACIÓN
COMITÉ DE...
DE...

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS



1. Disfraz para señora — «Egipcia»

Dr. Andreu.
Barcelona
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos
notables.
(En las Boticas)

DEBILIDAD, ANEMIA,
CATARRO, COQUELUCHE,

ESCRÓFULA, DENTICION DIFÍCIL. Se curan ó alivian con la FOSFO-MALTINA-SUANA — Frasco: 3 pesetas. con la FOSFO-FERINA. Se cura con el JARABE DE CASTAÑEA. VESCA. Frasco: 2 pesetas. Farmacia Suana, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gasa, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.— 39 años de éxito.— Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

FÁBRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS.— Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 23.— BARCELONA

NADIE MAS BARATO QUE



LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Por fin de temporada gran rebaja de precios

Oportunidad		Ganga	
Corte cheviot, lana . . .	Desde 8.50 pts.	Mantas lana	Desde 4 pts.
Corte fantasia novedad . . .	8	Mantas de algodón	0.70
Corte paño amazóna . . .	8	Sábanas orilladas	2
Corte armur lana negra . . .	9	Toallas rusas	0.25
Corte terciopelo novedad . .	35	Alfombras Bruselas	2

CAPAS NOVEDAD DESDE 3 PESETAS UNA

17, Canuda, 19 y 21, ROSSELL Y BARCELÓ
cerca la Rambla

1. Egiptia. Traje de seda, dos tonos, compuesto de túnica fruncida en el alto, abierta en el bajo, y bordada en las caderas. Drapería orlada de galón bordado, con faja tejida oro. Galón bordado y motivos ornados de pedrería de colores modelan el pecho. Mangas cortas abucadas. Brazaletes y collar. Tocado de seda, con motivos de oro y pedrería. Medias de seda rosa y sandalias bordadas. Mater.: 15 metros seda.

REVISTA DE LA MODA

«Toilettes» de baile.

Hoy nos dirigimos especialmente a nuestras lectoras jóvenes, a aquellas cuyos pies diminutos, cuyos ojos se animan y cuyo cuerpo se columpia a la palabra: «baile». Para ellas, invierno significa: danza, luces, valseos arrebataadores, toilettes flamantes y floridas. Nunca la moda ha sido más elegante, más linda, más diáfana que en esta estación. Los trajes se confeccionan tan ligeros y tan ceñidos, que hacen soñar en el esbelto cuerpo de una libélula volando al ritmo de sus alas transparentes.

Como colores, el rosa y el blanco son los tonos más generalmente adoptados; tul blanco salpicado de motas encarnadas, tul rayado, crespón de China, muselina de seda, muselina Liberty, gasa calada, bordada, brochada.

Las formas se hacen muy modelantes, lo cual requiere indispensablemente un empleo diferente de los tules moda, toda vez que el ceñido proscriba las faldas transparentes escalonadas produciendo la amplitud de antaño.

Se confecciona, pues, el cuerpo de la falda muy ceñido, de tejido flexible, que se deje drapear con facilidad; el volante aplicado en torno del bajo da la amplitud y el vuelo necesarios, y se hace de tejido espumoso: tul, muselina, etc., etc.

Los rasos, los brochados, todas las telas sedosas, que en otro tiempo debían tener como principal cualidad el «mantenerse tuestas», deben hoy carecer de todo apresto y extenderse en pliegues blandos y drapeantes.

Cuando se desea una toilette enteramente de tul para traje de baile, se coloca encima de la falda un grueso de tul, y se aplica en la parte inferior el volante, bajo una *ruche*, un encaje ó una guirnalda de flores. Por lo demás, todos los trajes de *soirée* van aplicados sobre un fondo de falda de tafetán ó de siciliana, con triple volante de tul ó de muselina de seda, y otro inferior, de tafetán.

Los refajos se hacen muy planos y muy ceñidos; se cortan en forma con un delantal muy angosto, y un solo paño en forma para el cierre posterior. En el bajo, volante en forma, dando amplitud y sosteniendo la falda. Un lindo modelo consiste en hacer el refajo de tafetán claro; los volantes, de fino nansú ornados de entredoses Valenciennes, se unen al refajo por medio de botoncitos, ó bien se montan sobre un entredós de trou-trou, que se fija en el refajo. Mediante una cinta cometa, se une el volante al refajo del modo siguiente: se coloca el entredós de manera que siga exactamente al entredós del refajo, y se atraviesa, por los dos a la vez, la cinta cometa que debe reunirlos. De esta suerte es fácil, terminado el baile, darlo a lavar, lo cual resulta mucho más económico que el tener que dar a lavar el refajo entero: así, puede utilizarse varias veces.

Los cuerpos para señorita se hacen con escote redondo ó cuadrado; pero la guarnición redonda es de mucho la más original y elegante; los brazos, desnudos, se calzan con largos guantes; y un hombrillo drapeado, y un tanto prolongado, sirve de manga.

Abundan las guarniciones de flores artificiales, pero tan finas, tan perfectamente imitadas que es difícil advertir la diferencia, salvo en un punto, y es: que no se marchitan.

Hemos visto, recientemente, una encantadora toilette en una reunión elegantísima, y como nos extasiáramos ante la perfección del traje, la mamá de la joven nos confesó, con amable sencillez, cómo había confeccionado aquel vestido admirable.

Era un traje de seda blanca del año anterior que, después de descoserlo enteramente, lo había colocado sobre el patrón de moda nueva, sin preocuparse de la dirección que llevaban sus costuras. Sobre la falda, aplicó un grueso de muselina de seda blanca, de calidad muy ordinaria, y lo mismo hizo en el cuerpo. Luego, guarnició toda la falda y todo el cuerpo con angostas *ruches* de muselina de seda, a distancias de 0.04 m. en la falda y 0.03 m. en el cuerpo. Cada *ruche* tenía sobre 0.01 m. de altura, y eran poco compactas para no dar peso al traje ni engrosar el contorno. El cuerpo terminaba en un escote redondo, acentuado por una *ruche* de 0.02 m. altura. A izquierda, destacábase un enorme lazo de terciopelo azul turquesa, una de cuyas cintas se prolongaba, pasando bajo el brazo izquierdo, yendo a terminar en la espalda, a izquierda de la cintura, formando juego con un *chou* del mismo tono. En el cuello, cinta de terciopelo negro con lazo Luis XV y broche de estrás. En la preciosa cabellera rubio-dorada, cinta de terciopelo negro.

Otra toilette hechicera, admirada en el baile de esponsales de la señorita de Sir..., era de tul blanco, sobre viso de tafetán blanco. La falda, montada plana, terminaba con un volante de fina cabecera jaretada. Luengas guirnalda de rosas nacían en la cintura para morir deshojadas en los vuelos de tul. El cinturón era de terciopelo negro, drapeado muy originalmente, y cerrado por delante bajo un lazo de cocas rectas con luengas caídas hasta el bajo de la falda. El cuerpo, de tul jaretado, lucía, en el escote redondo, una finísima labor de tul formando *ruche*, y cordón de rosas. Ramo de rosas en el peinado.

Se ven muchos trajes de *soirée* guarnecidos de cinta de terciopelo cometa negra, que forma gracioso contraste sobre los fondos claros y esplendentes.

Con Liberty rosa, especie de muselina de seda más tupida más opaca que la muselina de seda ordinaria, se confecciona un modelo lindísimo. La falda, de Liberty rosa, enteramente tableada, se abre en amplia tabla sobre otra falda. Esta última va cruzada de *ruches* de muselina de seda rosa, separadas una de otra por cintas cometa de terciopelo negro. Cuerpo de muselina

Liberty, enteramente tableado «bijou»; y en el escote, siempre redondo, angostas *ruches* de muselina de seda cortadas por cordón cometa negro.

Es indispensable, cuando se confecciona una toilette de baile cubierta de tul, colocar, entre el tul y el fondo de tafetán, otro transparente de muselina. Esto da al tul una ligereza, una transparencia aérea y un *fou* indefinible. Así también, cuando se aplica un encaje plano sobre un viso de color, es mucho más lindo poner entre el encaje y el viso una muselina del mismo tono que éste. No puede imaginarse qué riqueza, qué relieve, qué aterciopelado adquieren a este contacto las flores y los recortes del encaje.



La toilette que representa el adjunto dibujo va guarnecida de encaje oro aplicado sobre viso de muselina rosa, sin contar el efecto que puede ya producir la transparencia de la falda.

El traje es de Liberty rosa, abrochado por detrás, sin pliegue alguno, por medio de corchetes invisibles. Fondo de falda de tafetán rosa, con doble volante *plissé* de Liberty. Refajo de brochado te floreado rosa con alto *plissé* de Liberty intercalado con entredoses Valenciennes. Volante de Valenciennes en el bajo. Un segundo volante sostiene el primero, y un tercer volante de tafetán rosa forma transparente sobre estas muselinas superpuestas.

La falda, de Liberty, luce alto volante *plissé* de muselina de seda, ascendente por detrás, y colocado bajo una cenefa de encaje que forma punta delantera. El cuerpo es de muselina de seda rosa, enteramente *plissé* a lo largo, ó intercalado con entredoses de encaje oro formando punta por delante. Un drapado de muselina de seda orna el escote, ceñiendo el hombro y ostentando un lazo mariposa. En el centro del lazo, cuerpo de mariposa terciopelo con antenas. Idéntica guarnición en la cintura.

Baronesa de Clésy.

Las afecciones vaginales y uterinas desaparecen y se evitan con el uso del THYMOL-CASALS.

A LAS MADRES

(Continuación)

La higiene vestimentaria de los niños se resume en estas tres palabras: limpieza, sencillez, libertad.

De la limpieza, que Hufeland llamó con tanto acierto *columna fundamental de la salud*, diremos que si es indispensable en todos los períodos de la vida, lo es todavía más para los niños, cuya piel absorbe con una actividad extrema y presenta una delicadeza de textura tal, que se inflama ó se excoria rápidamente bajo la influencia del desaseo.

Los baños son particularmente necesarios para los niños durante los primeros tiempos de su vida. Entiéndase que no tratamos ahora de los baños fríos. Dejemos que J. J. Rousseau los envidie a los salvajes, y conveganos con Edwards en que un instinto cuervo induce a las madres a mantener abrigados a sus hijos y que esta cuestión debe resolverse por vía de la experiencia y la observación de la naturaleza y no según las opiniones variables de los hombres». Aquí nos referimos únicamente a los niños de pecho. Más adelante, se les podrá *curtir*; por ahora, hay que conservarlos, y el nido del niño debe estar guarnecido de plumón como el de un pájaro.

Legítimo parecería que al niño se le vistiera para él y para su propio bienestar. Desgraciadamente, encuentra siempre junto a su cuna á dos hadas maléficas: la rutina y la moda, y ellas se encargan de su equipo. Aquélla exige que se respete la tradición, aunque la tradición sea incómoda ó irracional; y ésta, despótica como se sabe, menos se preocupa en saber si un vestido es cómodo, que en si es nuevo; y en nuestros paseos pululan esos recién nacidos que, tocados con sombreros incómodos y transformados en escaparates de lencería lujosa, hacen tempranamente el doloroso ensayo de la vanidad humana. El hombre nacido de mujer preferiría su desnudez nativa, si tuviese voto en capítulo, y de todas las pompas de Satán, ésta es la que más de buen grado sacrificaría. Mucho hubiera que decir tocante a estas pequeñas vanidades, si no sacaran del sentimiento maternal, que todo lo purifica, no sé qué destello que desarma al moralista.

El hombre es ávido de libertad, y se ve condenado desde la cuna á mil servidumbres. La de los pañales apretados no es la menos estrecha, ni la menos ruda. Montaigne ha dicho: «Los ligamentos y envolturas de los niños ya no son necesarios». Locke y J. J. Rousseau han fulminado contra este vestido de la primera infancia que, sin embargo, continúa oprimiendo á las tiernas generaciones.

Un libro entero pudiera escribirse, y muy instructivo, sobre la toilette de los niños desde los pañales hasta la adolescencia. Camper, que no ha desdeñado publicar un estudio acerca del calzado, escribió una memoria relativa á la manera de vestir á los niños, y este tema, aun después de lo que dijo el célebre doctor, dista mucho de estar agotado. Señalamos esta laguna á los higienistas del porvenir, y sin descender á pormenores que no entran en un capítulo de impresiones generales, como el presente, diremos tan sólo una palabra tocante á la cuestión de la lana.

Nuestras lectoras pueden hojear con fruto una especie de tratado de Fieyfe sobre esta materia. El asunto, á primera vista, parece insignificante; sin embargo, la lana entraña una de las mayores cuestiones de higiene: el endurecimiento. [La] lana y el

agua fría son, en higiene, dos términos antagonistas, entre los cuales hay que elegir indispensablemente, y efectuarlo desde la infancia. El primero de estos medios preserva, y el segundo curte. Este conviene á los niños dotados de cierto vigor, y á aquél á los débiles y valetudinarios que sucumbirían en la lucha. Las madres, generalmente, aceptan con pena, para sus hijos, la humillación de la lana, y su mirada mide con tristeza la distancia que separa este tejido afinado de la viril cota de mallas de la Edad Media; pero nosotros no somos nuestros antepasados, y es fuerza aceptar el orden de cosas nuevo con lo que tiene de mejor y de peor. Sepan, cuando menos, que la lana es una servidumbre provisional y que, presentándose la oportunidad, es dado suprímirla inaugurando, de manera progresiva y cuidadosa, las prácticas de la hidroterapia.

DR. J. B. FONSSAGRIVES.

(De un capítulo del Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas.)

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y benéfico. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.) DUSSEY, 1 Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

PARISINA

CARTAS A ELVIRA...

¡*Mince!* como dicen los parisienses. *Mince!* la inventiva de los organizadores del primer baile de la Opera, y los disfraces, y los juguetes de Año Nuevo, y los chirimbolos de las barracas de los boulevards, todo *mince*, expresión de gran caquexia. Parece que Niza arde en preparativos de fiestas, y que las abrillantará selecta concurrencia de princesas á la Sajonia-Coburgo-Gota y á la Dolgorouki, y de grandes duquesas á la Mecklembourg, atráidas por el sol primaveral, que, por lo visto, gusta á las princesas, aunque la infanta Eulalia, burlándose del astro, dijome la primera y única vez que hablé con ella:—El sol es bueno para los pueblos que viven de comer naranjas... ¡De qué buena gana, querida Elvira, comería una naranja al sol de Murcia, ó al de Valencia!.. Con más gusto, por cierto, que el que tengo en escribir esta crónica, á la luz de un quinqué que alumbraba las dos de la tarde, para hablar de los nuevos perifolios de las *ajustées*, como se llama á las elegantes damas que van como enfundadas en las faldas; del *tea-gown* y del *tea-jacket*, únicas novedades, llegadas de Londres, naturalmente porque lo inglés es lo más *smart* en la redondez de la tierra y en las redondeces de la mujer á la moda.

¡Mezcla de encajes, *chiffons*, pieles y flores, respunteada aquí y allá la preciosidad de algunas alhajas raras. En el género una estola, muselina de seda blanca plegada y encajes marinas: espumosa, *guirindolera*, verdadera cascada de nieve recamada con una pizca de chinchilla y con una sombra de zibelina. Al lado, la florida caída de una guirnalda de orquídeas.

Una toilette recién salida, que, á juicio de la crítica de modas, tiene un *chic* extraordinario, es de terciopelo castaño, lisa la falda y recubierta con larga casaca ajustada y realzada por bordados; el borde con encajes; las vueltas de satín blanco onduladas y recamadas con terciopelillos negros; el delantero de muselina de seda azul pálido. Corbata de encajes. Sombrero de plumas de gallo, con un solo lazo de terciopelo negro.

Llévase mucho el cuello alto con corbata, corbata de terciopelo de color, combinado con el del adorno del sombrero, y el *collet*, muy largo, imitando pelerinas.

Pero el furor de la moda es la pedrería; la turquesa, que, según ha dicho un cronista, expresa *salud*; el zafiro, que expresa *amistad*; la esmeralda, *éxito*; el rubí, *amor*; el granate, *constancia*; la amatista, *sinceridad*; el ópalo, *esperanza*; el topacio, *fidelidad*; el diamante, *inocencia*...

Todos los dedos (de las manos) sirven para llevar sortijas, y las hay que valen miles de duros. También esta moda es inglesa, y, como tal, un tanto antiestética, la moda de llevar valiosas sortijas en cualquier dedo, y de transformar la «blanca mano» en «mano rica».

Inglesas y yanquis tienen el *record* de la novedad mundana, y yanqui es la Tressa de Musella, que ha escandalizado á París con la historia de sus amores, por los que su marido la levó á los tribunales de justicia. Historias que sirven de comidilla á la picante crónica parisense, y que no serían leídas sin protesta por las amigas de esta revista.

L. B.

París, 9 de Enero de 1890.

¡A NUESTRAS AMABLES LECTORAS

les recomendamos el ALMANAQUE DE LAS GRACIAS Y ELEGANCIAS FEMENINAS para 1899, interesante *Enciclopedia del hogar*, útil y amena, con opción á Regalos que pueden reembolsar más de cincuenta veces su coste.

(Véase el Anuncio, página última.)

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Mal comienzo. — Espectáculos deplorables. — Bailes de máscaras. — Teatros. — Noticias.

El año ha comenzado con abrumadora tristeza, sin nada saliente que lo anime y ofreciendo, como distracción, las piruetas de una bailarina española, la Guerrero, que se ha presentado con deslumbradoras joyas y vistosísimos trajes en *Music Hall*, que es uno de los centros más concurridos de Madrid.

Y este es uno de los síntomas de los tiempos; la afición que muestra el público por lo frívolo, por lo ligero, por lo que impresiona groseramente los sentidos. La prensa diaria se ha fijado, con razón, en el deplorable espectáculo que Madrid ofrece, especialmente desde que anochece hasta las primeras horas de la madrugada. Atracos en calles muy cétricas, el lupanar y el garito abiertos de par en par, la prostitución paseándose descompada, de las tabernas saliendo los ecos de la orgía y el tumulto de las pendencias, que dejan algunas veces un cadáver en medio del arroyo, sin que se pueda averiguar quién le ha causado la muerte.

Esto es verdaderamente intolerable, y las personas honradas tienen que meterse en su casa, atrancando bien las puertas, para poder estar tranquilas.

Los bailes de máscaras son este año más numerosos que

KOLA FOSFATADA
BOTT & BALTA

Tónico nutritivo reconstituyente, cura la anemia, dispepsia, desarreglos nerviosos, jaqueca, debilidad física e intelectual y convalecencias.—Soberano contra la Neurastenia.—Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona.—Rambla de Cataluña, 21.—Barcelona.—Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

GLICERO-FOSFATO COMPUESTO
BOTT & BALTA

Alimento vital indispensable en los estados de embarazo, lactancia, infancia y desarrollo orgánico, naturalezas cloróticas, anémicas, escrofulosas y raquiticas.—Poderoso contra la Anemia Cerebral.—Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona.—Rambla Cataluña, 21.—Barcelona.—Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

La Debilidad nativa, el Linfatismo, el Escrofulismo, las Menstruaciones difíciles y la Obesidad, las cura el **VINO GIMBERNAT**, Iodotónico Fosfatado.—8 reales.—Asalto, 14.—Barcelona

nunca, y en los programas que publican se nota la tendencia pornográfica, vivamente acentuada, para llevar espectadores á sus salones.

Esta clase de diversiones adquieren gran apogeo en las épocas de decadencia, porque los bailes que ahora se celebran no tienen nada de la cultura que hicieron famosos en otros tiempos los salones de Villahermosa en Madrid, los del Liceo en Barcelona, y los de elegantes circulos en Reus y otras importantes poblaciones.

Eran aquéllos verdaderos bailes de trajes, en que se acudía á la historia, á la leyenda y á la poesía para confeccionar, con ricas telas, los disfraces con que se presentaban las damas y galanes. Como la riqueza, se lucía el ingenio en aquellas elegantes fiestas, donde se rendía galante culto á la mujer.

Los bailes de máscaras de hoy son bacanales de las que tienen que huir las personas decentes. Mujerzuelas envueltas en pañolones de Manila, ó medio desnudas, con trajes exagerados de las obras del género chico. Jóvenes que para nada se preocupan de la cultura; la manzanilla y el aguardiente corriendo en abundancia y subiéndose á las cabezas para producir escándalos; tales son, por regla general, los bailes de máscaras de hoy, alimentados y sostenidos por una juventud decrepita que no sabe divertirse sin promover broncas.

Hemos llegado á una situación tristísima y, más que las catástrofes de que la patria fué víctima en el pasado y funestísimo año 1898, debe inquietarnos hoy el estado de la opinión.

La vida de sociedad se arrastra lánguidamente. Reuniones vespertinas en la embajada de Francia los domingos, en la de Alemania los martes, en el hotel de la marquesa de Boloña los miércoles, en los salones de la marquesa de Esquilache los viernes; esto es todo.

En el teatro Real continúan los ensayos de la *Walkyria*, y en el Español los de *Cyano de Bergerac*, obra que se va á representar con mucho aparato.

Sensible es que la empresa del clásico coliseo tenga que hacer grandes gastos para presentar al público una obra francesa. ¿Pero qué ha de hacer si los ingenios españoles no trabajan?

Galdós está este año ocupado con la tercera serie de los *Episodios Nacionales*, de los que ya ha publicado el tercer tomo, titulado de *De Oñate á La Granja*.

Es indudablemente el mejor y más interesante de la nueva serie, apareciendo en él, admirablemente descrita, la corte del Pretendiente que hizo derramar tanta sangre, y las turbulencias y revueltas de aquella época agitada y agitada en la que la nación daba muestras de una poderosa vida.

Este libro de Pérez Galdós es lo más notable que, en lo que se refiere á letras, nos ha ofrecido el año nuevo.

En arte, tenemos la exposición de las obras del malogrado é infortunado Casimiro Sainz que sus fieles amigos, Espina y Guerrero, han organizado en el Círculo de Bellas Artes y que ha sido honrada con la visita de S. M. y de S. A. la infanta Isabel.

María Tubau y su compañía han regresado de América, donde, según cuentan, han hecho buena y productiva campaña, y muy pronto inaugurarán otra en el teatro de la Princesa.

Dios le dé más suerte que al insigne Vico, que de allí salió con laureles, eso sí, pero también con las manos en la cabeza.

Se ha celebrado la boda de la hija de los marqueses de Onteiros con el hijo de la condesa de Mirasol.

Un libro muy interesante es el titulado *Los Salones de Madrid*, escrito por Montecristo é ilustrado con preciosos grabados de Franssen que reproducen, con admirable fidelidad, ilustres mansiones madrileñas con sus habituales concurrentes.

LEPORELLO.

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

	PTAS.		PTAS.
Cuerpo tipo	1'25	que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con "soutache" ó trenzilla.	1
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación	3'50	Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel.	10
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó divisa de novedad bajo el gusto ó figurín que se desee.	2'25	Patrones de cualquier prenda de ropa blanca	1'50
Mangas tipo papel.	0'50	Colecciones de patrones para equipos enteros de novia, desde	10
Monturas de manga novedad en muselina.	1	Colecciones para equipos de recién nacido, desde	5
Batas.	2	Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados de gusto, á precios convencionales.	
Trajes princesa.	3		
Faldas, en papel.	1'25		
Id., en muselina.	2'25		
Traje ciclista.	4		
Traje amazona.	5		
Trajes para niños de 4 á 6 años.	1'25		
Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años.	2'50		
Cenefas, ramos y otros dibujos			

MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS

para solicitar los patrones que se deseen exactos.

PARA LOS CUERPOS:
 Taille: desde la nuca á la cintura, A. A., fig. 1.
 Espalda: desde un hombro á otro, B. B.
 Cintura: una vuelta á todo alrededor, C. C., fig. 1 y 2.
 Taille delantero: desde el hombro por la parte más alta hasta la cintura, E. E., fig. 2.
 Pecho: desde un brazo á otro pasando por la parte más abultada, F. F.
 Vuelta: alrededor del cuerpo por debajo los brazos y pasando por la parte más abultada de pecho y espalda, G. G., fig. 1 y 2.
 Cuello: una vuelta por todo su alrededor, D. D., fig. 1 y 2.
 PARA UNA MANGA:
 Largo total: de un extremo á otro del brazo, B. J.
 Codo: desde éste al extremo inferior del brazo, I. J.
 Sisa: una vuelta al extremo superior del brazo, K. K.
 PARA UNA FALDA:
 Largo total, H. H. y cintura, C. C.



Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.

En el *Almanaque de El Eco de la Moda* encontrarán nuestras lectoras, entre numerosos capítulos interesantes al hogar, un tratado de CORTE Y CONFECCIÓN, copiosamente ilustrado.

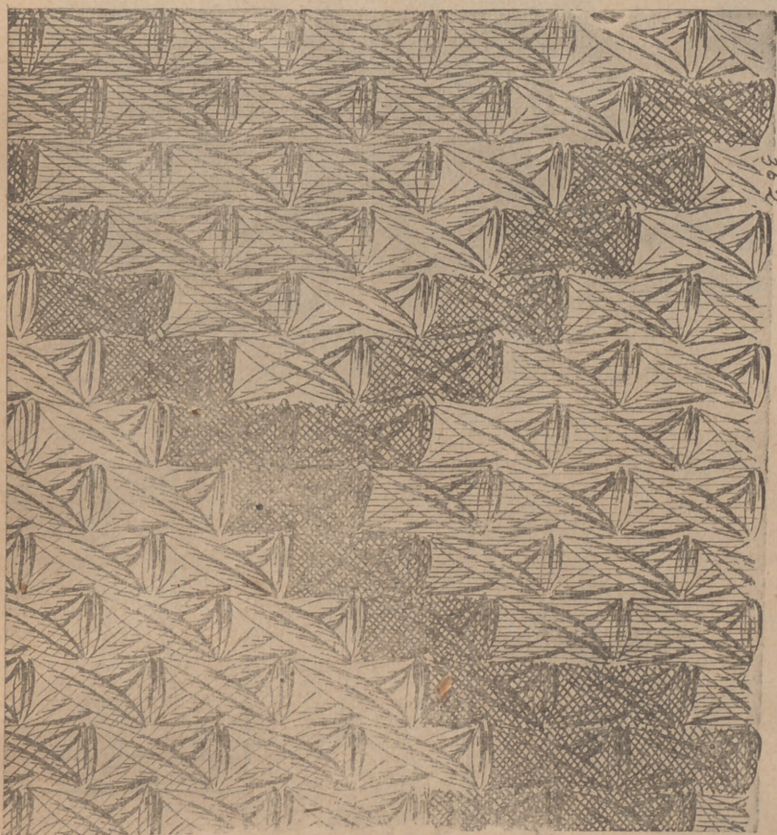
DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA

Rambla del Centro, 10 y 12. — Barcelona

- BARONNE STAFF. Cabinet de Toilette.
- » Savoir faire et savoir vivre.
- » Maitresse de maison.
- DUCHESS LAURIANNE. Pour être aimée.
- » Bréviaire de la femme élégante.
- VICOMTESSE NACLA. Dictionnaire de savoir vivre.

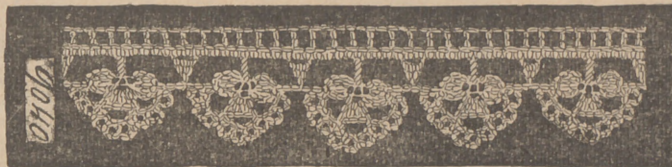


2. Alfombrilla de cama, á punto rápido.

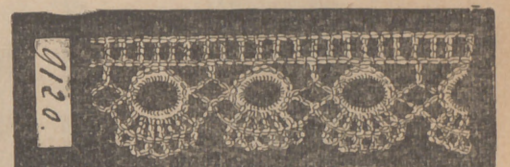


3. Labor de la alfombrilla de cama.

2-3. Alfombrilla de cama, á punto rápido. Aun cuando el mes de Enero avanza, la época de aginaldos cuenta aún con quince días de existencia, que nuestras estimadas lectoras pueden aprovechar empleándolas en la labor de esta alfombrilla blanda y de abrigo, y variada y nueva combinación de colores, que constituirá el obsequio más útil, más lindo y más agradable para ornar un dormitorio, ya que las alfombras, como los cuadros y las colgaduras, componen por sí solos la belleza de una habitación: La labor, como su nombre indica, se hace en grueso cañamazo, á 4 puntos en altura repetidos 3 veces en forma de cruz, con lana de Hamburgo doble, formando losangas sombreadas y matizadas verde reseda y rojo Luis XIII á tonos, que producen el mejor efecto. Este mismo dibujo, muy rico para ornamentación, puede emplearse para folio, almohadón de jardín, banquillo de antecámara y otras labores que exigen suma solidez. Los grabados números 341 y 342 representan el conjunto y, en tamaño natural, un detalle del bordado.



4. Puntilla al crochet.



5. Encaje al crochet.

ENFERMEDADES NERVIOSAS
 Curación cierta por el
JARABÉ HENRY MURE
 en Pont Saint-Esprit (Francia)
 Envío gratuito de un folleto muy interesante.
 CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES
 Exijase el nombre de MURE

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SENORA



4. Puntilla al crochet. Esta linda puntilla será preciosa para guarnición de camisa, pantalón, enaguas, cubre-corsé y lencería para niño. Se trabaja á lo largo, teniendo una cadeneta de la longitud propuesta. 1.ª hilera: barr. separadas por 2 m. al aire; 2.ª hilera: 2 puntos sencillos en el primer calado, * 5 m. al aire, 1 presilla de 5 m. cubierta de 3 grupos de 5 barr. teniendo en cuenta que la 1.ª barr. está formada por 3 m. al aire, 5 puntos sencillos sobre las primeras, 5 m. al aire; 12 puntos sencillos sobre las barr., volver á empezar en la 3.ª hilera: clavar el hilo en el centro del primer grupo de 5 barr. de la hilera precedente; 2 m. al aire, * 3 piquillos de 5 m., repetir 2 veces esta labor, 3 m. al aire, 3 barr. terminadas juntas, 3 m. al aire; volver, al último, * Estas florcillas sueltas, por cuyo pie pueda atravesarse una cinta, son lindísimas hechas con hilo muy fino, y haciendo la labor apretada. El dibujo n.º 9040 la representa de tamaño natural.

5. Encaje al crochet. Este modelo es una imitación de la puntilla de Mirecourt. Fina y clara, se empleará para pantalón, camisa, enaguas, cubre-corsé, y mucho para lencería de niño. La labor se ejecuta así: comenzar por el pie, haciendo una cadeneta de la longitud deseada, sobre la cual se hacen barretadas intercaladas con 2 m. al aire. En esta hilera, empezar la puntilla, trabajando sobre el pie. 1.ª hilera: 10 m. al aire, que se cubren con 5 puntos sencillos; 1 media-barr. sobre 1 barr. del pie; 5 puntos sencillos sobre la segunda parte del semicírculo; * 10 m. al aire, detenidas en la 10.ª m. del semicírculo, lo cual termina la presilla; 3 m., 1 barr. sobre la 3.ª barr. siguiente dejando 2 de intervalo; 13 m., 3 puntos sobre las 5 últimas, 4 punto sobre la 5.ª barr. del pie 5 puntos sencillos sobre las 5 m. al aire siguientes. Volver al signo *. 2.ª hilera: 10 puntos sencillos sobre las 10 m. al aire del rango precedente formando la presilla; 7 m. al aire, volver al signo *. 3.ª hilera: 3 m. al aire, en el hueco de la presilla, 1 piquillo, 3 m. al aire; * 6 barr., intercaladas cada una con un piquillo, y tomadas en 6 m. de una presilla; 3 m. al aire, 1 media-barr. sobre la 4.ª m. de las 7 de la hilera precedente; 3 m. al aire; volver al signo *. Las presillas tienen por objeto admitir una cinta de color que hace mucho más linda la puntilla. El dibujo número 3210 representa la labor.

6. Grupo de petos, corbatas y ligas. 1.ª Plastrón de tafetán glaseado rosa pálido guarnecido de cintas de terciopelo negro formando V, y orlado de un vuelo de encaje coronado por angosta ruche de muselina de seda. Cuello drapado y gola de encaje. Lazos de tafetán en las hombreras. — 2.ª Corbata de tafetán crema orlado de un entredós de guipure. Orna los paños un plissé de muselina de seda. Del lazo parte otro plissé, cayendo escalonado. — 3.ª Plastrón de encaje blanco fruncido en el escote, y cercado de solapas de seda orladas de entredós Valenciennes. Cuello drapado y cuello alto. — 4.ª Plastrón de guipure, aplicado sobre raso blanco orlado de alto plissé de muselina de seda. Hombrillos de muselina de seda tableada y fruncida. Cuello de cinta con lazo detrás. Gola de muselina de seda plissée. — 5.ª Corbata de tafetán paja, guarnecida de cintas de terciopelo negro en la escotadura. Gran ruche de tafetán. — 6.ª Cuello de tafetán, compuesto de un plissé vuelto orlado de cinta de terciopelo, cerrándose bajo un lazo mariposa. — 7.ª Liga de seda azul celeste jaretada, guarnecida con un vuelillo y una lazada de cinta. — 8.ª Liga de raso rosa pálido cubierto de muselina de seda fruncida formando cabezas, y ornada con un lazo de cinta, y encaje.

LA SUECIA. — Fábrica de muebles y sillerías de todas clases. — Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA. — Ventas al contado y á plazos.



7. Trajes de baile para señoritas y señoras jóvenes. — 1.° Vestido de raso blanco. Falda lisa, muy ceñida, y cuerpo con coselete bordado y coronado por una torera drapada, oriada de zorrillo y cerrada en el centro por broche de estrás. Guante muy largo de Suecia. «Aigrette» en el peinado. Mat. 12 m. raso. — 2.° Vestido de seda «naranja». Falda de pequeña cola, guarnecida de bordado con lentejuelas formando guirnalda montante por el delantero, sirviéndole de marco dos cenefas bullonadas de tul negro. Forro de tafetán o polonesa. Cuerpo drapado al través, de escote redondo oriado de un bullonado de tul. Pequeños jockeys plisados. Guantes largos de Suecia blancos. — 3.° Vestido para señora. Falda de raso negro cubierta a media al-

tura por otra de encaje de Brujas formando aplicación. Cuerpo drapado de seda Liberty «marfil», guarnecido con cenefas de raso terminando en *choux*. Guantes largos de Suecia crema. Lazos en el peinado. Zapatos de raso. Mat.: 11 m. raso, 2 m. seda Liberty. — 4.° Vestido de raso blanco. Falda de corta cola, cubierta de una aplicación de encaje crema, con orla de terciopelo mandarina cortada en forma, ascendiendo sobre el cuerpo para servir de marco a un peto de raso blanco y terminando en dos solapas formando berta. Guarnición de cinta de terciopelo, con lazos. Collar de perlas. Mat.: 14 m. raso, 5 m. terciopelo.

DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ, quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro ulterior en cinco minutos.—50 años de éxito.—Venta en droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.

La caspa, canas, mal en la cabeza y caída del pelo se evita con el **TRICÓFERO PADRÓ** que es el tónico y regenerador más antiguo y acreditado de España; hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. Venta en todas las droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

»Recientemente, acababa de montar una grande especulación en esencias minerales, para la cual le precisaba trasladarse á América, y se añade que su último viaje á París había tenido por objeto reunir los fondos que necesitaba.

»Mauguin le visitó, á pretexto de minas argentíferas; conversó largo rato con él y consiguió que le hablara de su viaje á París; pero, verosímilmente, nada tenía que ocultar Tourdeux, pues refirió cuanto le había ocurrido, con adorable candidez.

»Regresó Mauguin á París y tomó la pista del barón de Landrec.

»Ciertas indiscreciones le habían inducido á pensar que el tal barón muy bien podía no ser ortodoxo, y como éste había partido para Hamburgo, se apresuró á seguirle.

»El barón era jugador!

»Mauguin le encontró ante una mesa de treinta y cuarenta, donde perdía sumas considerables, con una placidez y una indiferencia infantiles.

»En Hamburgo, entre jugadores, pronto se traban relaciones, y la misma noche, al cenar, el barón ya no tenía secretos para Mauguin.

»El señor Federico de Landrec era sencillamente un agente diplomático de Berlín, encargado de espiar á los gobiernos extranjeros!

»Mauguin abandonó esta pista, para seguir la del tercer viajero, que había salido de París la mañana siguiente al asesinato.

»Este era florentino, y se llamaba Urbino Mercanti.

»Pero, en el momento en que iba el agente á ponerse en camino, se produjo el incidente inaudito que nos resta mencionar.

»Nadie podía presumir un desenlace semejante.

»En efecto, el viernes por la mañana, acababa de entrar el carcelero en la celda del acusado á quien llevaba, lo mismo que á su compañero, el cántaro de agua y el pan tradicionales, cuando advirtió con estupor que Gardener había desaparecido, y que su compañero estaba roncando, dormido como un tronco.

»¡Era inverosímil!

»Una evasión, en Mazas, en una celda doble!...

»Nunca se vió caso igual.

»En un segundo, cundió la alarma...

»Sacudieron rudamente al compañero de Gardener, el cual no sin pena logró despertar, viéndose precisado á sumergir su cabeza en agua fría para poder contestar á las preguntas que se le dirigían.

»Nada recordaba, sino únicamente que la víspera, después de haber cenado en compañía de Gardener, sintió que se le cerraban los párpados, á impulso de invencible sueño...

»Y nada más...

»Había dormido toda la noche de un tirón... y hubiera seguido durmiendo, si no le despertaran...

»La cosa era evidente, Gardener, para librarse de un testigo engorroso, le propinó un potente narcótico.

»Pero, ¿de dónde sacó el tal narcótico, y cómo logró evadirse? A la hora presente, todo el personal de policía está en movimiento.

»Se ha mandado agentes en todas direcciones; el telégrafo no descansa... y hasta la actualidad no se ha conseguido indicio alguno.

»Esperemos que tanta actividad y tanto celo no saldrán frustrados y que en breve el asesino de la señorita de Lucenay será reintegrado en su celda.

»P. D. Acaban de afirmarnos que el señor barón de Lucenay vende las grandes propiedades que posee en Borgoña, y que salió de Francia hace un mes yendo á ocultar su dolor en el extranjero.

El día siguiente al en que aparecía el relato que precede, publicaba el mismo periódico un nuevo artículo destinado á producir viva sensación en la capital.

Lo reproducimos sin comentarios.

ÚLTIMOS INFORMES

»Creíamos haber agotado, en nuestro número anterior, la serie de hechos raros, inexplicables, imposibles. La realidad ha venido á infringirnos, de pronto, la más cruel de las sorpresas.

»Hemos referido extensamente las circunstancias misteriosas en que se efectuó la evasión de Julio Gardener, acusado de asesinato en la persona de la señorita Clotilde de Lucenay, y se comprende, sin que nos sea preciso insistir en ello, con qué estupor fué acogida la noticia de esta evasión por todo el personal de la magistratura y de la policía.

»Dijimos que se había teleografiado sin levantar mano, y que los agentes de seguridad habían salido en todas direcciones.

CONSEJOS DEL DOCTOR

Sueño y vigilia.

El influjo de las pasiones se advierte principalmente en el sueño, cuya justa duración, regularidad y tranquilidad son uno de los más firmes apoyos de la salud: si en este punto se hace un paralelo entre los ricos y brillantes ciudadanos y los habitantes del campo; se hallará toda la ventaja de parte de estos últimos. La hora en que se acuestan, que es la misma que ha señalado la naturaleza con caracteres sensibles para el descanso de todos los animales, y la disposición en que se hallan, cuando se entregan á él, demuestran que no es posible que el sueño de los unos se parezca al de los otros. El campesino, que no tiene irritados sus nervios, por ningún afecto del alma, ni fatigado su estómago ó su sangre por error alguno en el régimen, se acuesta y se queda dormido; su sueño es tranquilo y profundo, y es difícil despertarle; pero en el instante en que están reparadas sus fuerzas, él mismo despierta, se

halla perfectamente bien, fresco, fuerte y alegre. El poderoso, agitado con los negocios, proyectos, placeres, pesares y disgustos del día, enardecido con los alimentos y las bebidas, se acuesta con los nervios inquietos, el pulso agitado y el estómago fatigado por el peso y acrimonia de los alimentos. La inquietud, la desazón y la calentura, se acuestan con él y le tienen mucho tiempo despierto: si se duerme, es con un sueño ligero, desasosegado y turbado con mil fantasmas que le asustan, y á cada paso está despertando. En lugar de aquella buena disposición en que se halla el labrador por la mañana, el poderoso despierta con palpitaciones, calenturas, cansancio, sequedad y mal sabor en la boca; se siente abatido, molesto y de mal humor; sus fuerzas no se hallan reparadas, sus nervios se irritan y se desgatan, su sangre es espesa y se inflama; cada noche ejerce nueva impresión en su salud, y arraiga más en él el principio de alguna enfermedad.

Secreciones y excreciones.

Las secreciones y excreciones, ó en términos más claros, las separaciones y evacuaciones, son funciones muy importantes de la economía animal. La secreción consiste en la separación de algunos humores particulares en los órganos destinados para este efecto, de donde pasan á otros parajes donde son útiles; de este modo se efectúa la separación de la saliva en las glándulas que rodean la boca, y de allí es llevada al estómago; la de la bilis se opera en el hígado, desde donde pasa á los intestinos. Las excreciones son aquellas evacuaciones que arrojan fuera del cuerpo lo superfluo de los alimentos, ó sea las porciones que no pueden asimilarse, ni identificarse con nuestras partes, y que se llaman excrementos; la transpiración, la orina y los cursos, son las principales. Estas excreciones se efectúan tanto mejor, cuanto los alimentos son más sencillos, más sobrios y más regular la vida, más tranquilo el sueño, más puro el aire que se respira y cuanto el hombre se halla menos alterado por las pasiones; y así fácilmente se deja cono-

cer cuanto mejor operarán estas funciones los campesinos que los poderosos.

Los alimentos acres, las bebidas fuertes y los guisados ardientes, desordenan absolutamente la secreción del humor llamado *jugo gástrico*, y que se separa en el estómago para servir á las digestiones; espesan y aun endurecen la bilis, obstruyen é inflaman sus canales, ocasionan retenciones de vientre y mantienen un estado semifebril: de donde se sigue desordenarse todas las secreciones y evacuaciones. La inacción, aunque obra de diversa manera, produce al cabo unos efectos muy semejantes á éstos; pero las pasiones son las que con más especialidad desordenan absolutamente las funciones de estas dos clases. El pesar, el enojo, la inquietud y la envidia, destruyen, como ya queda dicho, las digestiones y las funciones de la bilis; y luego que estas dos funciones están desordenadas, se trastornan las bases de la economía animal, desaparece el sueño, la salud se altera y queda abierta la puerta á todas las enfermedades crónicas.

DR. S. A. TISSOT.

»Durante las veinticuatro horas siguientes, no se habló más que de Gardener, ni nadie se ocupó sino de él.

»Era la primera vez que, en los anales judiciales, se producía un incidente tan osado, y á despecho de las investigaciones emprendidas, nadie acertaba á explicarse la facilidad con que se había llevado á cabo la evasión.

»Ahora bien, anoche, es decir, en el colmo de la estupefacción general, un descubrimiento inesperado vino á añadir, de repente, nuevo alimento á la curiosidad pública.

»Antes de la relación del hecho principal, es útil consignar algunos datos previos.

»Se recordará que el acusado Julio Gardener ocupaba en Mazas la celda doble, que lleva el número 5.

»Al lado de dicha celda, hay otra consagrada más especialmente á los grandes culpables y que, por tal razón, ha adquirido desde hace largo tiempo una siniestra notoriedad en el mundo del crimen.

ES LA CELDA N.º 7

»Inhabitada de unos meses á esta parte, acababa de recibir, recientemente, á un huésped á quien los informes judiciales concordaban en designar como uno de los bandidos más peligrosos de la capital.

»Llámase Honorato Salviat.

»Pero éste, sin duda, no pasa de ser un nombre postizo, destinado á disfrazar una personalidad conocida y cuya identidad, hasta la hora presente, no se ha podido establecer de un modo preciso.

»Honorato Salviat tiene treinta años. Si hay que dar crédito á los rumores de la Prefectura, posee el capítulo de cargos más completo que pueda soñar la imaginación de un novelista popular.

»Fué arrestado hace apenas quince días, á consecuencia de un robo cometido en perjuicio de Fontana, el célebre joyero del Palais-Royal.

»Comenzó la instrucción; pero prodújose una pausa debida verosímilmente á la preocupación que causaba en la curia el proceso de Julio Gardener.

»Según los informes que hemos logrado procurarnos, Salviat no se parece, ni mucho menos, á esos criminales vulgares que periódicamente van á sentarse en el banquillo de los acusados.

»Diríase, por el contrario, que ha recibido cierta instrucción, y bajo los estragos físicos que son fatal consecuencia de toda degradación moral, pueden descubrirse fácilmente los vestigios de una distinción nativa que el vicio no ha obliterado por completo.

»Preténdese, por otra parte, que frecuentaba lo que se ha convenido en llamar: la *mejor sociedad*, y que habría corrido aventuras que, de ser ciertas, darían trágica idea de la naturaleza humana.

»Lo que tendería á probar que lo antedicho nada tiene de fabuloso, es que, en los primeros días de su encarcelación, este singular personaje recibió, tanto en la Prevención, como en Mazas, ciertas visitas que atestiguan relaciones contraídas en las clases elevadas de la sociedad.

»Lo indudable es que soportaba su cautiverio con la más perfecta indiferencia y que, con el más repugnante cinismo, había hecho la confesión completa del robo que se le imputaba.

»Hubiérase dicho que no sentía la menor inquietud sobre el resultado de la causa, y hasta cabe pensar que, desde el día de su arresto, tenía razones secretas para creerse al abrigo de toda eventualidad peligrosa.

»Otra particularidad ha difundido viva luz sobre su carácter. Hace unos días, el carcelero acababa de penetrar en la celda n.º 7.

»Honorato Salviat estaba acostado, con la cara vuelta á la pared.

»El carcelero dejó en el suelo el cántaro de agua y el pan que llevaba al preso, y se dirigía hacia un rincón de la celda, atraído por ciertos objetos que le parecieron de forma sospechosa, cuando Salviat saltó repentinamente de su lecho y se encaró con él.

»Instintivamente, retrocedió el carcelero dos pasos.

»Nunca expresión como aquella se viera en un rostro humano.

»La frente estaba contraída; los dos ojos, inyectados de sangre, lanzaban rayos feroces; los puños estaban crispados; y una especie de rugido salvaje resonaba en su pecho.

»Aquello no era un hombre... era una fiera, acosada por el hambre ó la sed de sangre.

»El carcelero es un hombre robusto y valeroso, y sin embargo tuvo miedo, y retrocedió hasta la puerta.

»Pero esto duró momentos brevísimos.

»Casi en el acto, calmóse Honorato Salviat; sus facciones recobraron su expresión habitual, que es, generalmente, dulce, y una sonrisa se dibujó en sus labios...

»En otra época, esta individualidad habría proporcionado á los periodistas un curiosísimo tema de estudio... Pero Julio Gardener absorbía en aquel momento la atención pública, y no quedaba sitio en las gacetas para el huésped de la celda n.º 7.

»Veinticuatro horas, pues, habían apenas transcurrido desde la desaparición de Gardener, cuando se advirtió, con nueva y

mayor estupefacción, que Honorato Salviat acababa de evadirse!

»Difícil sería, sobre todo al día siguiente á esta evasión, decir cómo se ha efectuado.

»Es verosímil que Salviat ha aprovechado el desorden provocado por la desaparición de su vecino, para llevar á efecto su audaz tentativa; pero nadie podría, en estos momentos, decir á qué procedimiento ha recurrido.

»Costoso se hace, no obstante, admitir que un preso, por hábil que sea, haya podido salir de Mazas sin ayuda de alguna complicidad culpable.

»No tardará en saberse.

»Por de pronto, las pesquisas se prosiguen con grande actividad, y tendremos al corriente á nuestros lectores de los resultados que vayan obteniéndose.

»Sin embargo, desde hoy podemos afirmar que no puede haber conexidad alguna entre la causa de Honorato Salviat y la que motivara la captura de Julio Gardener.

»El carcelero Lartigues, especialmente encargado de custodiar la celda n.º 7, ha sido arrestado desde el primer momento, con triple guardia de vista.

»Háblase también del arresto de una de las altas notoriedades del mundo galante. Pero ya se comprende la reserva que se nos impone, y hemos de remitir á tiempo más ó menos lejano la publicación de revelaciones que, en el momento actual, podrían contrariar la acción de la justicia.

I

¡¡¡Aquí!!!

El 20 de Diciembre de 1865, sobre la una de la mañana, el ómnibus de la Compañía del ferrocarril del Oeste paraba á la puerta del Hôtel Sainte-Marie, calle de Rivoli, dejando allí á un viajero que por todo equipaje llevaba una simple maleta.

Acudió un camarero á recibirle, tomó la maleta y siguió al viajero, quien entró en el despacho.

Preguntáronle su nombre y declaró llamarse Lionel, súbdito americano.

Era un hombre de unos treinta años, cabello cortado al rape, barba en punta y sin bigote.

Bajo la capa de polvo que cubría su traje, y á despecho del cansancio que alteraba sus facciones, desentrañábase una grande energía, que se revelaba por el mirar sombrío y la actitud taciturna y fría.

Al oír el nombre de Lionel, el dueño del Hôtel levantó vivamente la cabeza.

—¿Lionel?—repitió al mismo tiempo.

—Sí tal—respondió el extranjero frunciendo el entrecejo;—¿os parece raro?

—¡Oh! no por cierto... Sólo que, esta noche, ha venido un sujeto, varias veces, á preguntar si habíais llegado.

—Espero á alguien, en efecto.

—El individuo de que os hablo tendrá una cuarentena de años y he creído notar que es de nacionalidad inglesa.

—El mismo.

—Ha dicho que volvería...

—Pues bien, cuando llegue, sea cual fuere la hora, le suplicaréis que suba á mi habitación.

El dueño del Hôtel se inclinó á estas palabras, y dirigiéndose al camarero que aguardaba:

—Juan—añadió,—conducid al señor al n.º 3.

A los pocos segundos, el americano estaba instalado en su cuarto.

Aproximóse con evidente satisfacción al refocilante hogar, y tomó asiento en blanda butaca.

Así permaneció un rato, apoyados los pies en los morillos, é inclinada la frente, como absorbido en meditación profunda.

De pronto se estremeció, y prestó oído.

Acababan de llamar á su puerta.

—¡Adelante!—dijo con voz fuerte y bien timbrada.

La puerta se abrió... y entró un hombre.

Verosímilmente era el sujeto á quien esperaba, pues en cuanto le hubo percibido, levantóse y le indicó que se acercara.

El recién llegado cerró la puerta tras él y avanzó hasta el centro del cuarto.

—Me han dicho que habíais estado á preguntar por mí—dijo entonces Lionel en inglés—y he dado orden de que os dejen subir.—Tengo suma satisfacción en veros.

—También yo, caballero—respondió su interlocutor en el mismo idioma.

—¿Desde cuándo estáis en Francia?

—Desde hace quince días.

—¿Habéis descubierto algo?

—Nada preciso, aún; pero no puede tardar...

El americano pasó la mano por su frente, y añadió:

—¿Habéis alquilado el piso que os indiqué?

—Hace tres días.

—Todas las instrucciones que os dí, para ese arriendo, ¿han sido observadas?

—Fielmente.

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSEUR

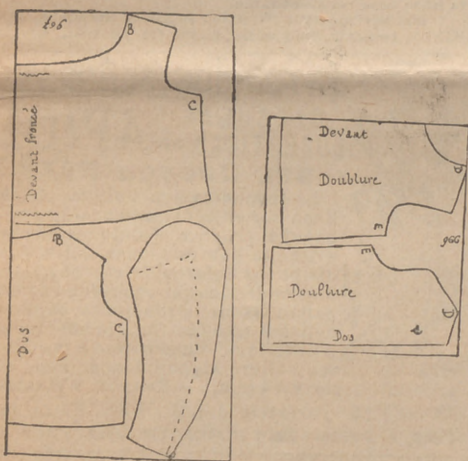
destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSEUR. - 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE de la Abadía de Fecamp. Exquisito digestivo

Patrón cortado, tamaño natural, de un Vestido para niña de 10 años

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

(SEGUNDA PARTE)



EXPLICACIÓN

En el número anterior publicamos el patrón de alda, y hoy completamos el modelo de este gracioso traje dando el patrón de cuerpo.

- Consta de cinco piezas:
- 1.ª Delantero al hilo en el centro y sin costura, fruncido ligeramente el alto.
- 2.ª Espalda al hilo en el centro, con un pliegue disimulando la abertura.
- 3.ª Manga, con el bajo trazado, cortada al hilo arriba en la costura exterior.
- 4.ª Delantero forro, al hilo en el centro.
- 5.ª Espalda forro, al hilo en el centro, cerrada por botones ó corchetes.

Tejido escocés, fondo verde, azul, rojo y amarillo.

ES INDISPENSABLE á las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el Lactígeno Miret-Izarbe, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja 250 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas.—Deposito general: R. Miret, Monjas, 68, 81 y 83.—Barcelona.—Depositarios: En Barcelona, L. Gasa; Gallego, Gobernador, 18; Casellas, Carmen, 24.—En Madrid, M. García.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 22	Enero.	Sta. Germana.—Guerrera.
Lunes 23	»	S. Eusebio.—Piadoso, venerable.
Martes 24	»	S. Eugenio.—Bien nacido.
Miércoles 25	»	S. Ananías.—Gracia del Señor.
Jueves 26	»	Sta. Batilde.—Buena hija.
Viernes 27	»	Sta. Angela.—Mensajera.
Sábado 28	»	S. Leucio.—Blanco.

CORRESPONDENCIA

Srta. Cristiana de A. C. ¿Pregunta V. si es posible tener siempre 16 años? Es tan fácil, como no tener jamás arrugas con la *Veritable Eau de Ninon*, de la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris.

R. I. Azcoitia. No he contestado á V. por carta porque no es costumbre hacerlo más que en el periódico y no puecen hacerse excepciones. No conozco ningún específico lo suficiente para poder recomendarle, pues temo lo mismo que V., que en su composición entre alguna substancia ó ingrediente que pueda ser nocivo para su salud, ó por lo menos para el cabello, por lo cual profero indicarle una receta que creo servirá á V. por ahora, puesto que comienza á encanecer; úsela V. algún tiempo á ver el resultado, y si no la satisface verá de indicarle otra más enérgica. Con 30 gramos de tustano de vaca derretido, 30 de manteca de cerdo derretida también, 2 de bálsamo del Perú, 4 de aceite de avellanas y 1 de vainilla, se hace una mezcla, que se pone á calentar al baño de maría durante media hora, al cabo de la cual se cuele, en una vasija de loza, donde se bate bien durante otra media hora y ya queda hecha la pomada que se usa frecuentemente. Para que reciba V. el *Almanaque*, es preciso que envíe á la Administración del periódico, 125 ptas. en sellos, en carta certificada. Allí tiene V. los 20 céntimos que para franquicia de una carta ha enviado, con los cuales puede contar. Quedo á su disposición.

Admiradora de Teodomiro. Recibido su importe, queda renovada la suscripción. Si señora, siguen llevándose los peinados altos para recepciones, teatro, y para mantilla, pero para sombrero se pone el moño bajo, á estilo griego, muy saliente formando un asa en medio. El cabello de todos modos se pone ondulado, muy hueco. Siempre á sus órdenes.

G. B. de H. La Administración la libranza. Para su niño puede hacer un abrigo de paño azul marino, con la espalda de una pieza y los delanteros cruzados, con cuello vuelto y solapas. Se abrocha con botones de nácar de los que, como es cruzado, se ponen dos hileras. En las dos únicas costuras que tiene, se deja una abertura de seis á ocho centímetros de larga. La manga hueca, ajustada por abajo con pliegues en forma de cartera. Como lo quiere V. sencillo y para diario puede dejarle liso, pero de esa misma forma se hacen para vestir, en paño blanco ó terciopelo y se bordean con piel de mongolia, por abajo y por el cuello, ó bien con agremán de seda. De cualquier manera es un abrigo sencillo y monísimo, que espero sea de su agrado, y de fácil ejecución, como V. desea.

Rosalía de Durán. El traje de lana granata, para esa señorita, puede hacerle de falda con volante en forma adornado con biases de raso negro, adorno que se repite en la pegadura del volante, y cuerpo corto por detrás con los delanteros alargados y abiertos sobre un chaleco de raso negro plegado. En los delanteros solapas con el mismo adorno que la falda. El abrigo para alivio de luto, puede ser de color gris con adorno de piel ó terciopelo negro. La levita azul bordada de soutache, estará muy bien y es muy sencilla de hacer, pues sobre el dibujo que se quiere poner, hecho en papel y colocado sobre la tela se borda; una vez terminada la labor, se arranca el papel y queda perfectamente. El dibujo puede ser de más ó menos complicación según la gana de trabajar que tenga la persona que ha de bordarlo.

Dolorosa. Tengo buenas noticias de ese específico que no dudo ha de probarla bien. El collet de piel sirve únicamente para riguroso invierno, y puesto que esto es para V. un inconveniente, hágale de paño, con volante en forma y bordado de terciopelo en la pegadura, y otros dos ó tres volantes estrechos, en forma también, más arriba del primero, y todos rematados con el mismo adorno. Es V. muy amable y tengo mucho gusto en contestarla.

Dulce y sabrosa. Ya puede V. empezar á examinar los bonitos modelos para disfraces que publica nuestro periódico, pues el número del día 8 trae una porción á cual más caprichosos y bonitos. Yo creo como V., que es preciso con feccionarlo con bastante

anticipación para que no quede ningún detalle por terminar, pues sabe V. que el esmero en los detalles constituye la verdadera elegancia. Creo también que la elección de disfraces debe ser según la figura de la señorita que ha de ponérselo, y eso nadie mejor que V. para juzgar. Los bailes de casino en provincias son bien considerados, y yo la aconsejo que se proponga asistir así como esas otras señoritas. Los guantes de mañana, que para invierno se gastan, no son de piel de Suecia como los de verano, sino de gamuza. Deseo que se realicen sus legítimas aspiraciones.

Rebeca. Quedó hecho su encargo. Hay telas á propósito que son de hilo. Las miniaturas en esmalte son muy apreciadas y no debe V. deshacerse de ellas sin que antes las examine una persona competente. Gracias por su interés.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Srta. Secretaria de *«El Eco de la Moda»*.—Salón del Heraldo.—Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR

PELADERA

(Fórmula de Vidal)

Tómese de: Bálsamo de Fioravanti, 100 gramos; Alcohol alcanforado, 100 grs.; Tintura de pelitre, 100 grs.; Tintura de cantaridas, 30 grs.; Amoniaco líquido, 6 grs.—Mézclense íntimamente.—Para fricciones sobre el cuero cabelludo.

IMPÉTIGO DE LAS MANOS

(Tratamiento de Besnier)

Maniluvios de almidón; después, cataplasmas de fécula preparadas con agua boricada.—Cura on: Acido bórico, 5 gramos; Naftol B, 1 gr.; Vaselina muy pura, 100 grs.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Tortilla con hierbas finas.—Pescadillas en medio-caldo.—Chuletas de ternera al natural.—Patatas á la Cnateaubriand.—Compota.—Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de arroz.—Pierna de carnero braseada.—Alondras á la campesina.—Langostas á la bordelesa.—Espinacas al «veloute».—Crema de vainilla.—Postres.

PATATAS Á LA CHATEAUBRIAND

Raspar una buena porción de patatas nuevas y torneárlas en forma de avellanas ó de aceitunas.—Derretir manteca en cacerola plana. Colocar en ella las patatas, una junto á otra. Saltearlas a lumbré moderada, hasta que se doren.—A media cocción, espolvorearlas con sal fina.—A última hora, pasarlas con la espumadera á una fuente, y servir las sobre un lecho de manteca á la «maitre d'hôtel».

LANGOSTAS Á LA BORDELESA

Rehogar, en aceite, una cebolla y dos ó tres chalotas picadas. Agregar 2 colas de langosta escaldadas y cortadas en trozos. Hacerlas saltar, á buena lumbré, sazónándolas con sal, cayena, perejil, tomillo y un diente de ajo. A los 4 minutos, mojarlas con dos ó tres vasos de vino blanco, y dejar que cuezan un cuarto de hora. Colocar los trozos de langosta, escurridos, en una fuente, formando pirámide, y salpicándolos con perejil. Espesar el caldo de cocción con unas cucharadas de salsa de tomate y un poco de manteca, y después de unos hervores, verterlo, á través de un tamiz, sobre los trozos de langosta.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

LINO.—La simiente de lino es uno de los emolientes mas usados. Se administra interiormente en casi todas las flegmasías. Reducida á polvo ó harina forman la base de las cataplasmas de uso cotidiano. Los baños, las lociones con el cocimiento de linaza constituyen un suavizante que se utiliza en ciertas afecciones cutáneas (eczema, urticaria, etc.).—Infusión: Simientes de lino, 10 gramos en 1,000 grs. de agua hirviendo. A la media hora, cuese. Es una de las mejores bebidas atemperantes.

LÁMPARAS DE PETRÓLEO

Las lámparas de petróleo se limpian por medio de la pal apagada desleida en agua (leche de cal). La combinación de la cal con el petróleo forma jabón.—Repetir dos ó tres veces la operación para suprimir por completo el olor.—Añadiendo un poco de cloruro de cal al último lavado, el regatado es todavia más completo.

Para tortalecer á los niños, *Vino Yodo-Tánico Fosfatado Gimbernat*.—8 reales.—Asaito, n.º 14, Barcelona.

HOMEOPÁTICAS

Un amor desdichado, Es como la viruela aborrecida Que al que no mata, deja vacunado Para toda la vida.

¿Por qué vas á la iglesia tantas veces? Si Dios, que lo ve todo, ve tu pecho Y por mucho que hipócrita te reces No te perdonará el daño que me has hecho.

Es inútil que un alma apasionada Pretenda conmovier á un alma fria; A la cuerda que está desafinada, La mano más artista y delicada No le arranca una sola melodía.

Es la resignación rudo cuchillo Que va entrando en el alma á la manera Que penetra la cuña en la madera; A fuerza de martillo.

ENRIQUE GIMÉNEZ DE QUIRÓS.

CONSEJOS PRÁCTICOS

B., EN TOLON. Para detener la caída y la decoloración de los cabellos fatigados por ondulaciones y rizados, hay que emplear el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella*, de venta en casa de M. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

CANTARES!

Si quieres que te lo diga, Cantando te lo diré: Mi padre y mi madre fueron... Un hombre y una mujer.

Nunca de ti me acuerdo, Dueño querido, Por cuanto al acordarse ¡Supone olvido; Y yo en mi mente Tengo la imagen tuya ¡Siempre presente.

Lo que hoy dices á otro ¡Te lo dirá á ti mañana; Presta en aquella moneda ¡Que quisieras tú la paga.

REFRANERO

Caballo que vuela, no quiere espuela. Si el necio no fuera al mercado, no se vendería lo malo.

Bien haya el agujón que me tornó en mi honor.

Donde lumbré fué encendida, siempre queda ceniza.

Acuéstate sin cena, y amanecerás sin deuda. La vida pasada hace la vejez pesada.

DICHOS Y HECHOS

Un bebedor incorregible es conducido á la prevención, completamente borracho. —¿Por qué ha pegado V. á su portera, sin motivo alguno?

—¡Cómolo!—exclama nuestro hombre.—¿Le he pegado á la portera? Pues no lo sabia. ¡La habré tomado por mi mujer!

—No he podido distinguir aún á sus dos hijos gemelos, señora.

—Pues nada más sencillo, caballero. El uno se llama Juan y el otro Pedro.

Entre un galán y una dama, ya muy entrada en años:

—Aunque soy vieja—exclama ella—no he cambiado mucho desde mi juventud. Y se lo voy á demostrar á V. con un retrato fotográfico de cuando era yo soltera.

—Pero en aquella época, ¿se había inventado ya la fotografía?

CONSEJOS DE HIGIENE

TRABAJADORA. Cuide V. sus manos con el *Savon* y la *Pâte des Frélat* (*Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris); todas las uñas de esa faena desaparecerán.

Recomendamos á los convalecientes, á las personas debilitadas, á los anémicos y á todos los individuos que necesiten hacer uso de un plan altamente nutritivo y restaurador, el **VINO AMARGÓS**, de Peptoná, Quina y Coca del Perú.

LA MUJER Y EL AMOR

Todo puede arriesgarse en materia de adulación con las mujeres: son tan tontas respecto de esto, que tiene poco mérito el engañarlas.—A. Ricard.

Después del dinero, el fastidio hace aún más matrimonios que el amor, y no son por cierto los peores.—Romainville.

La mayor parte de las mujeres tiene más dulzura fuera de su casa, que dentro de ella.—Tácto.

Solución á la Adivinanza del número anterior:

PUESTO

ENIGMA

No ha mucho que tuve vida Y aunque ahora muerta estoy, Vivo y sirvo en tu comida, Y cual hombre resumida Me vuelvo cuando me voy.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COM.ª — BARCELONA

La Parisiën
8, Rambla de Estudios, 8
Mechero «SOL» incandescente

Lámparas y Baños

Batería de Cocina

REGISTRADA

ECONOMIA más de 50%

TRIPLE INTENSIDAD DE LUZ

DURACION ILIMITADA

MECHERO SOL

SOCIÉTÉ BARCELONA

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES

V. Sociats é Hijo

N.º 8, RAMBLA DE ESTUDIOS, N.º 8

LA HURÍ.-CORSÉS DE LUJO. Casa recomendada.

ALCALÁ, 4. — TELEFONO 241. (SUCURSAL: PLAZA MATUTE, NÚM. 11.) MADRID

PLÁTICA DEL HOGAR
LA FORMACIÓN

Llámanse así la fase de perfeccionamiento orgánico, el momento decisivo en que la niña se hace mujer, en que la pubertad suscita la vida uterina provocando la aparición de la función peculiar del sexo femenino. Este periodo de for-

mación es fértil en accidentes de todos órdenes: empobrecimiento de la sangre, trastornos del sistema nervioso, irritabilidad general, dolor de cabeza, insomnio, debilidad muscular, vértigos, perturbaciones digestivas y particularmente pérdida del apetito, ese gran reparador de las fuerzas de la economía en incremento.

Entre los agentes preconizados para ayudar á

la formación, citaremos en primera línea el *Vino Dèstiles*; gracias al estímulo nutritivo de la quina, de la coca y de la kola, gracias á la poderosa depuración instituida por el principio yodotánico, y gracias, en fin, á la regulación nutritiva por el fosfato de cal, alimento indispensable del sistema nervioso, el *Vino Dèstiles* reconstituye el organismo debilitado de la joven, restableciendo

la fuerza y el bienestar y previniendo los desórdenes, los dolores y las irregularidades que quisieran instalarse á favor de una fase de evolución más ó menos difícil.

Y cuando todas las medicaciones ferruginosas y reconstituyentes fracasan, se triunfará siempre con el *Vino Dèstiles*.

DR. BESNIN.

PUBLICACION DE «EL ECO DE LA MODA»

EN VENTA

Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas PARA 1899

SUMARIO DE MATERIAS: Calendario. — Festividades de la Iglesia. — Santoral por orden alfabético. — A las madres (Higiene infantil.—Advertencias.—Consejos). — Corte y confección (Reglas sencillas y prácticas). — El Hogar (Mueblaje: Sala.—Gabinete.—Comedor.—Dormitorio). — Pájaros y flores (Mirlo rosa.—Lorito de las damas.—Pardillo.—Ave del Paraiso.—Camelia.—Hortensia.—Dalia.—Rosa). — El Corsé (Higiene y Estética). — Al cabo de los años mil... (Cuento). — Medicina casera (Consejos.—Remedios.—Auxilios, esperando al médico). — Españolas insignes (Isabel la Católica.—Agustina Zaragoza.—Fernán Caballero.—Matilde Diez.—Bertrudis Gómez de Avellaneda.—Adelina Patti). — El Tocador (Mueblaje.—Nutrido formulario de belleza). — El Santo de mi mujer (Quid pro quo). — El Arte en el vestir (Elección del traje.—Elegancia.—Armonía). — Operas célebres (Semirámide.—Sonámbula.—Lucia.—Hugonotes.—Rigoletto.—Lohengrin). — Un asesino (Novela corta). — Cocina doméstica (Cien recetas, formando un tratado completo: Salsas.—Sopas.—Carnes.—Pescados.—Caza.—Legumbres.—Postres). — De la belleza (Estudio). — Huerta y corral (Calendario hortícola.—Desarrollo del polluelo.—Incubadoras). — Conocimientos útiles (Cien recetas prácticas). — Escritores y poetas de la mujer. — Poesías. — Pensamientos. — Epigramas. — Trato social. — Enigmas. — Charadas. — Adivinanzas. — Etc., etc.

Un volumen de 240 páginas á dos columnas, profusamente ilustrado, con cubierta alegórica y opción á REGALOS, QUE PUEDEN REEMBOLSAR MÁS DE CINCUENTA VECES SU COSTE 4 reales.

Pedidos para Cataluña: Librería Francesa, 8 y 10 Rambla del Centro.—Barcelona.

el resto de España: Salón del Herald, Sevilla, 3.—Madrid.

Portes á cargo de los señores Corresponsales.

LA MODERNA INCUBADORA
RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)
GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS
DESPACHO EN BARCELONA:
LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7
Venta de huevos frescos y aves para el consumo
Aceite puro del Ampurdán
Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca
MADAME MARGUERITE FOURQUET
Puerta del Angel, 5, entresuelo.—Barcelona.
Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias
ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

TORRE EIFFEL CARMEN, 42 Y DOU, 1
Gran rebaja de precios en todos los artículos.
Verdadera ganga en Lanerías. — Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos.

MASCARAS CHOCOLATES, THES Y CAFÉS
Peligros, 20, ent.º der.º
muy superiores.

LUCILA CARNIVAL
Se han recibido de París elegantes modelos en TRAJES Y ARTICULOS PARA MÁSCARAS
Pelucas de todas clases y peinados de época
Alquileres módicos.

RON-QUINA MIGNON
ABRÓTANO MACHO, fortalece, evita la caída del pelo y da vida al cuero cabelludo. Pedir el de F. Salvany, etiqueta forma corazón. Depósito: Parera, Fuencarral, 2, Madrid.
Peluquería de Señoras, especialidad en flequillos, postizos y peinados para soirées.
ALTAS NOVEDADES EN ADORNOS DE CABEZA
Fuencarral, 9, Madrid

Sociedad Fonográfica Española
HUGENS Y ACOSTA
Barquillo, 3, duplicado.—Madrid
Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos.
Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas.
Exportación en gran escala. — Pídanse catálogos y listas.

SOMOVILLA-MUEBLES
ALCÓBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES
Casa especial para novios.—Barquillo, 8.

MARCAS «CASH» PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

A. G. S. B.
B. M. Carmen
E.CHEANDÍA, PERFUMERÍA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS
Precios baratísimos
Calle de Relatores, n.º 5.—MADRID.

PARA
LA HIGIENE DEL TOCADOR
Y DAR AL AGUA
cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningun producto de perfumería puede compararse al
COALTAR SAPONINÉ LE BEUF
cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCOÑAR DE LAS IMITACIONES IMPROFECAS E INEFICACES

PLEGADOS ALACORDEON
En géneros para vestidos y adornos de sombreros
A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.ª—Barcelona
SE RECIBEN ENCARGOS:
Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»
Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

PASTILLAS MORELLO
AL ESCALPTOL, SAVIA DE PINO, BALSAMO DE TOLO
OBRAN POR INHALACIÓN
CURAN LOS RESFRÍADOS, TOS, BRONQUITIS, ASMA, DENGÜE, CATARROS, RONQUERA ABESOS PULMONARES, FETIDOR DEL ALIENTO, ETC.
P.º 1.50 CAJA
EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR
PUERTA DEL ÁNGEL 21 y 23, AVENIDA PRIVILEJ—BARCELONA

TINTURA PARA EL CABELLO
Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; Fin de Siglo, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por la cual se la hace más recomendable.
Casa especial para la preparación de jarabes medicinales.
VENTA: Farmacia Dr. Castro Marqués, Hospital, 169. Esc. Cadena. Barcel. 99

¡ATENCIÓN SEÑORAS!
CÁPSULAS EUPÉPTICAS de APIOL DEL DOCTOR PIZÁ
Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenorea ó intermisión consecutiva á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de preñez.—Dosis: 2 á 4 al día.—Frasco: 8 Reales
DE VENTA: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co.,
Elberfeld (Alemania).

SOMATOSE
un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua. | conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.
REMEDIO RECONSTITUYENTE de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, enfermos de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo y especialmente para la
CLOROSIS.
La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito
Se vende en las boticas y droguerías.
Representante y Depositario para España:
Sr. D. ALFREDO RIERA, BARCELONA.
RONDA de SAN PEDRO, N.º 36.

NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA
obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). De venta a casa de los Comalistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, París.
Imprenta, Litografía, Fototipia, Encuadernación
HENRICH Y COMP.ª
Calle de Córcega.—Barcelona