



LA VOZ DE CASTILLA

DIARIO INDEPENDIENTE REVOLUCIONARIO DE BURGOS



Sube el vino en Madrid

MADRID, 6. — La subida de diez céntimos del "chato" o vaso de vino en las tabernas ha producido pésimo efecto. No sólo disgusta a los clientes, sino también a los vignereros, que no dejan de advertir malos humores y retraimientos. Es más extraña la elevación cuando el de la aproba de vino ha bajado. (Cifra).

Año VIII - Núm. 2011 | Burgos, Viernes, 7 de Marzo de 1952 | Precio: 70 céntimos

DON JESUS POSADA CACHO TOMA POSESION DEL MANDO DE LA PROVINCIA DE BURGOS

EL SENOR RODRIGUEZ DE VALCARCEL RECIBIO LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD

Autoridades y representaciones de Soria, hermanadas con las de Burgos, dieron emotividad a esta jornada de relevo



(Información en tercera y última página)



PINAY gana la elección de la Asamblea FRANCESA

«Ha sido para mí una gran sorpresa», ha declarado después de la votación

«Récord» en las cosechas actuales

MADRID, 6. — Según informaciones procedentes del Ministerio de Agricultura, la cosecha actual de España puede valorarse en las siguientes cifras aproximadas: Trigo, 41.538.000 quintales métricos; centeno, 6.187.350; cebada, 18.262.000; avena. (Pasa a última página)

PARIS, (Urgente), 6. — Antoine Pinay ha ganado la votación para su investidura como presidente del Consejo. Obtuvo 324 votos contra 205. Le eran necesarios 313 votos. Pinay debió su triunfo a que veintisiete miembros del partido degaullista votaron a su favor, desobedeciendo la orden de abstención. Cuando se conoció el resultado de la votación, se produjeron escenas muy violentas, que recordaban las votaciones decisivas de antes de la guerra. El escándalo adquirió grandes proporciones entre los miembros del R.P.F. degaullista, que se insultaron entre sí y casi llegaron a las manos.

SORPRESA DE PINAY

«Ha sido una gran sorpresa para mí», ha declarado Pinay a los periodistas al conocerse el resultado de la votación en la Asamblea para su investidura como jefe del Gobierno. «Yo pensaba —agregó— obtener 296 votos, que hubiera sido un resultado honorable (insuficiente para la investidura) y esperaba haber tomado un pequeño descanso y haberme marchado después a pescar».

VISITA A AURIOL

Inmediatamente después de su triunfo en la Asamblea Nacional, Pinay ha ido a visitar al presidente, Auriol, en el Palacio del Euseo.

Al salir de la entrevista, ha dicho a los periodistas: «Esta noche voy a descansar. No incluiré mis conversaciones con los jefes de los partidos, acerca de la composición del Gabinete, hasta mañana, después de las 8,30 horas».

FIGURA DE PINAY

Antoine Pinay es un hombre de negocios, convertido en político contra su voluntad. Tiene sesenta años, es casado y tiene tres hijos. Pasa en pipa, le gustan las frutas y ha ido una sola vez al cine en su vida. (Cifra).

«Monte Ulía», nueva motonave, con 14.800 toneladas

En este año seguirán otros diez barcos de gran tonelaje

BILBAO, 6.—Ha realizado sus pruebas oficiales la motonave «Monte Ulía», de 14.800 toneladas de desplazamiento. Regresó por la noche al puerto después de lograr resultados satisfactorios. Han asistido a estas pruebas representantes de las empresas navieras y el comandante

militar de Marina. A la altura de Ibañeta (Santander), el «Monte Ulía» ha alcanzado en la milla lanzada una velocidad media de 18,32 nudos y la máxima de 18,40. Podrá transportar, además de carga, 68 pasajeros en primera clase, 75 en segunda y 52 en tercera. La tripulación la formarán 80 hombres. La Naviera Aznar, propietaria del buque, lo destinará a la línea del Mediterráneo y Centroamérica.

Dentro del año en curso, los astilleros de Sestao, en que ha sido construido el «Monte Ulía», pondrán en pruebas el «Monasterio de Guadalupe», propiedad de la Transatlántica, que será de iguales características que el «Monte Ulía» y, además, un buque frutero, cuatro bacaladeros, dos carboneros y dos grandes buques de 16.400 toneladas cada uno.

El presidente americano menciona posibles acuerdos con España

WASHINGTON, 6. — Posibles acuerdos con España fueron mencionados hoy por el presidente Truman en su discurso de petición de fondos por valor de 7.900 millones de dólares para ayuda al exterior.

«Esperamos —dijo— completar los breves acuerdos con España, los cuales ayudarán a la defensa de la región mediterránea. Nuestra parte en estos acuerdos será llevada adelante con fondos concedidos por el Congreso disponibles».

COMUNICADO DE «UNITED PRESS»

Refiriéndose a la declaración del presidente Truman relativa a España, la agencia «United Press» transmite el siguiente despacho: «Esta es la manifestación más rotunda de un alto funcionario de los Estados Unidos desde que comenzaron las conversaciones preliminares con representantes españoles, y fortalece la creencia existente aquí de que pronto serán concluidos acuerdos entre España y Estados Unidos».

BANQUEROS ESPAÑOLES, EN WASHINGTON

Se encuentran en Washington el director del Banco Exterior de España, don Claudio Ferrer; el director adjunto del Banco Español de Crédito, don Pablo Garnica, y el jefe de la Sección Exterior del Banco Hispano-Americano, don Francisco Rojo, que firmarán con el Banco de Importación y Expor-

tación un acuerdo de crédito de 12 millones de dólares para la adquisición de algodón para España.

DECLARACIONES DE RICHARDS

James Richards, presidente del Comité de Asuntos Exteriores de

la Cámara de Representantes, ha dicho hoy en una conferencia de Prensa, comentando el mensaje del presidente Truman: «Confío sinceramente en que los Estados Unidos llevarán adelante, en breve, arreglos defensivos con España».

«Yo aseguro -dice el director general de Sanidad- que si valen, el mercado estará abastecido de los nuevos productos contra la tuberculosis»

MADRID, 6. — Para conocer el alcance y trascendencia de la noticia divulgada profusamente acerca de un notable descubrimiento en los Estados Unidos, en relación con la tuberculosis, un redactor de la agencia Cifra celebró una conversación con el director general de Sanidad, don José Alberto Palanca. Este, amablemente, se expresó en los siguientes términos: «Las noticias de Prensa sobre el descubrimiento y la eficacia de los nuevos medicamentos han puesto en tensión a to-

do el mundo, y yo quiero puntualizar algunos extremos. Inmediatamente que se supo en Madrid, por noticias del extranjero, de tales descubrimientos, llegaron a la capital de España los delegados especiales de las casas productoras de ambos, que me han entregado una información completa y que se han ido sumamente contrariados por haberse hecho la publicidad de aquéllos antes de una definitiva experimentación y, sobre todo, antes de publicarse los resultados en la revista científica

de tuberculosis, a través de la cual se ponen en contacto con el mundo científico. Los ha contrariado tanto más cuanto que, por otra parte, no tienen organizada la industrialización de los productos, y quedaron en que, por el momento, se limitarán, una vez hechas las últimas comprobaciones, a remitirnos pequeñas cantidades para que hagamos nuestros experimentos aquí, y entretanto se vendrán en condiciones de poder servir al mundo entero. (Pasa a última página)



HOY, SANTO TOMAS DE AQUINO

(Información de los actos en páginas interiores).

CRONICA de la CIUDA

ESPAÑOL SORIANOS EN BURGOS

Un numeroso grupo de sorianos visitó ayer Burgos. Trajeron de la "cabeza de Extermadura" toda su magnífica presencia castellana, sus estupendas cualidades humanas, precisamente puestas de relieve al venir aquí en un gesto simpático y espontáneo, a estar junto a "su gobernador" en la toma de posesión. Burgos acogió a estos núcleos sorianos con su cordialidad característica, por encima de esa 7-2 que tan poco gustó a los cronistas deportivos locales y al Dr. Rodríguez. En fin, qué le hemos de hacer. Los dos centenares de hombres y mujeres de Soria que ayer recorrieron nuestras calles y visitaron nuestros monumentos, en esa serena contemplación de lo que es de todos, pues pertenece al acervo común de Castilla, pusieron la nota cálida de su simpatía y encontraron en todas partes el eco en los corazones y en la alegría de los burgaleses, que los saben hermanos mucho más que vecinos. La corriente histórica y la corriente geográfica, amalgamadas en esta fácil entenderse y comprenderse, quedaron ayer bien patentes en los gestos de cordialidad y agrado con que los sorianos fueron recibidos, no en los despacho y salones oficiales --que es lo normal-- sino en la calle, en los bares y cafés, y de esto fuimos testigos de excepción, que contrastaron hasta qué punto es fuerte el cariño y el afecto de los burgaleses y sorianos. Su embajada popular de ayer --en una ocasión señalada para Burgos-- entró a banderas desplegadas en el ámbito ciudadano, estrechando los eternos lazos de la amistad y de la comunidad de destino.

Información sindical

SINDICATO PROVINCIAL DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Disponiendo de gráficos con tarifas oficiales para esta provincia, aprobadas por el Excmo. Sr. gobernador civil, se comunica a los industriales encuadrados en el Sub-Grupo Garages pueden retirar de este Sindicato Provincial las peticiones para las necesidades de su empresa.

SALA DE FIESTAS

8,30 y 11,30: CAFE Y ATRACCIONES. 7,30: BAILE REUNION DE SOCIEDAD.
Orquesta Blanca, Ana Celina, Antonita Blanco, Hermanos Montemar y Orquesta Internacional Truchada.

Popular Cinema

Extraordinario programa doble en sesión continua de 4 a 11 noche.

LAURA y

El corazón no envejece

Precios: 1 y 2 pesetas
(N. T.)

GRAN TEATRO

HOY, DE 5 A 10 (PASE 7,45) Y 11 NOCHE
MONSTRUOSO DOBLE
ESTRENO de la superproducción que marca el resurgir del cine alemán

DOCTOR HOLL

(Historia de un gran amor)
Vibrante y humano episodio sacado de la realidad, y

La costilla de Adán

Un argumento de gracia fina y contagiosa, con Spencer Tracy y Katharine Hepburn (N. T.)

AVENIDA

A las 5,30, 7,45 y 11 noche
INMENSO ÉXITO DEL INTERESANTE FILM DE "GANGSTERS"

EL SECRETO DE SAIGON

(Asesinato) (Intriga) (Misterio)
(N. T.)

REX

De 5 a 10 (pase 7,45)
Ultimo día del insuperable doble
El submarino fantasma
Magnífica y apasionante, de palpitante acción e interés, que le subyugará por su vibrante dramatismo, y

Los verdes años

Maravilloso film "Metro", con Tom Drake (T.)

COLISEO

De 5 a 10 (pase 7,45) y 11 noche
INSUPERABLE DOBLE

El invisible Harvey

Maravillosa, divertida, sorprendente y regocijante comedia, con James Stewart, y

CAMINO DE RIO

Grandiosa película cómica-musical de carcajadas continuas, con el insuperable "trío" Bing Crosby - Bob Hope - Dorothy Lamour.
(T.)

CALATRAVAS

2ª SEMANA TRIUNFAL DE LA JOYA ORIENTAL

KIM DE LA INDIA

Errol Flynn - Dean Stockell
Espectaculares aventuras y emociones en magico **TECNICOLOR**
FUNCION continua de 5 a 10 (pases 5, 6,45 y 8)

do Martín. María Visitación Tobar Escudero. Lucía Prieto Sáez.

Farmacias de guardia

Herederas de María Ortega, Plaza de Prim, 13, y señor Del Alamo, Vadillos, 24.

Cupón Pro-Ciegos

En el sorteo celebrado ayer resultó premiado con 50 pesetas el número 692, y con 5 pesetas todos los terminados en 92.

Cuestación de Auxilio Social

Se pone en conocimiento de los dueños de bares, sociedades, empresas de espectáculos y confiterías pasen por esta Delegación para hacerles entrega de los emblemas correspondientes a la cuestación del próximo domingo, día 9.

Cartelera

AVENIDA

"El secreto de Saigón" (3).

GRAN TEATRO

"El doctor Holl" (2) y "La costilla de Adán" (3).

COLISEO CASTILLA

"El invisible Harvey" (2) y "Camino de Río" (2).

REX

"El submarino fantasma" (2) y "Los verdes años" (2).

CALATRAVAS

"Kim de la India" (2).

CORDON

"Al borde del peligro" (3).

POPULAR CINEMA

"Laura" (3) y "El corazón no envejece".

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelera representan la calificación moral autorizada por la Comisión Diocesana de Vigilancia de Espectáculos.

Para cines: (1) Todos, incluso niños. (2) Jóvenes. (3) Mayores. (BR) Mayores, con reparos. (4) Gravemente peligrosas.

NOTA. -- Para todo lo relacionado con la información sobre cine, teatro, novelas, etc., llámenos a los teléfonos 3218 y 2700.

CINE CORDON

HOY, IMPRESIONANTE ESTRENO



Un hombre de hierro en lucha con el crimen.
Sesiones: 5,15, 7,45 y 11 noche
(N. T.)

Hoy, festividad de Santo Tomás de Aquino

Con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los estudiantes, tendrán lugar en nuestra ciudad diversos actos.

En el Instituto, a las once, el profesor de Francés, señor Lago, pronunciará una conferencia, y por la tarde habrá una función de cine para los alumnos del Centro.

En las Escuelas Normales del Magisterio darán comienzo los actos con una misa en la parroquia de la Anunciación de Nuestra Señora, de los Vadillos.

En la Escuela del Magisterio Masculino la profesora señorita

Hoy, conferencia del señor García Ormaechea en el Casino

Hoy, viernes, a las ocho y media de la tarde, ocupará la tribuna del Círculo de la Unión don Pedro García Ormaechea, Ingeniero de Obras Públicas, disertando sobre el tema siguiente: "La velocidad de la luz", desarrollando los siguientes aspectos:
Enfoque del tema en el campo físico. La manzana de Newton y las leyes de Kepler. Primeras mediciones de la velocidad de la luz. Las velocidades de los movimientos terrestres. La velocidad de la luz constante y límite. Masa y velocidad. Masa y energía. El eclipse de sol de 1919. Ciencia contra intuición.

El "B. O. de la Provincia" publica...

...Orden del Ministerio de la Gobernación por la que se amplía el horario de cierre de espectáculos y establecimientos públicos.

...Circulares del Gobierno Civil insertando relación que figura en el Registro especial de Entidades Culturales, Económicas y Profesionales existentes en este Gobierno Civil y a efectos de elecciones provinciales.

...Autorizando la colocación de preparados de estireo en el coto "Club Calguero" de Quintanapalla.

...Circulares del Servicio Provincial de Ganadería declarando oficialmente extinguida y declarando la fiebre aftosa en diversos municipios.

Mañana, charla poética del P. Cué, S. J., en el Círculo Católico

La Congregación Mariana ha organizado un acto literario como homenaje a los Reyes Católicos en su V centenario, en el que el conocido orador burgalés de la Compañía de Jesús, Rvdo. P. Ramón Cué Romano, S. J., pronunciará una charla poética sobre "Las ciudades de Isabel", entre cuyas ciudades, claro está, se encuentra Burgos.

El ilustre jesuita burgalés es ya conocido de nuestro público burgalés, pues con sus versos, que poseen una sostenida fuerza oratoria, y su declamación incomparable, atravesó estruendosas ovaciones de la numerosa concurrencia que llenaba la sala del Cine Avenida, en el acto organizado por las CC. MM. y en el que pronunció una magnífica conferencia en torno a la Asunción el pasado mes de mayo.

Julia Gastrillo dará una conferencia, que versará sobre el "Fundamentos de la educación la filosofía tomista".

Por su parte, la Escuela de Comercio iniciará los actos con misa de Espíritu Santo en la sala de las Salesas, oficiada por el profesor de Religión del Centro don Isidoro Díaz. A las doce, en el salón de actos de la Escuela, tendrá lugar la conferencia académica, en la que pronunciará palabras el director del Centro, don Ernesto Ruiz de Larrea, y el profesor padre Federico del Olmo, disertando sobre la filosofía de Santo Tomás de Aquino y la filosofía cristiana. Finalmente, rondalla de la Escuela interpretará diversas composiciones, terminando con el "Himno a Burgos".

El Frente de Juventudes celebrará por la mañana, a las once, misa de comunión en el templo mayor de la Santa Iglesia Catedral, a la que asistirán todos los alumnos de los centros docentes de esta capital. Por la tarde, celebrarán en la Ciudad Deportiva importantes competiciones de atletismo, correspondientes a campeonatos escolares, en las cuales quedarán finalizados mismos, siendo proclamados campeones los que han resultado vencedores en estas pruebas.

CARNET DE SOCIEDAD

PETICION DE MANO. -- don Enrique Vera Sánchez, jefe de Artillería, y su esposa, doña Lidia González de Vera, ha solicitado, para su hijo don Juan, ingeniero agrónomo, a los señores Egunio Arconada Barrena, mandante de la Guardia Civil, y esposa, doña María Teresa Tejedor Arconada, la mano de su hija Teresita. La boda celebrará en la próxima primavera. Nuestra enhorabuena.

Hotel-Restaurante Castellano

Delegación Administrativa Enseñanza Primaria

Títulos
Se ha recibido en esta Delegación el título profesional de bachiller de don David Pradas Saiz, el cual puede ser recogido por el interesado previa identificación y presentación de dos timbres morales de 0,25 pesetas.

Se ha recibido en esta Delegación el título profesional de enfermero de doña Purificación Sánchez Rodríguez, el cual puede ser recogido por la interesada, previa identificación y presentación de dos timbres morales de 0,25 pesetas.

LA IGLESIA y los días

GUIÓN LITURGICO
Viernes, 7. -- Santo Tomás de Aquino. Ss. Saturnino, Teodoro, Candioso, Pablo, Teodosio.
Misa de Santo Tomás de Aquino. Segunda oración y último oración de este viernes.
Unidad entre las tierras de España y entre los hombres, guiada con la bella fusión de música y la danza de los reyes. Por eso canta y baila el pueblo la S. Femenina.

ALEMANIA, HOY

En el siniestro campo de Ueizen presencio el «fitraje» de los evadidos de la zona soviética. Cada día llegan allí de 150 a 200 fugitivos. Los cuales se dan en seguida cuenta de que las puertas del campo no son precisamente las del cielo.

—Están obligados a abandonar el campo lo más de prisa posible; no los rechazamos hacia la zona soviética. —Entonces, ¿qué sucede con ellos? El policía se encuentra visiblemente en un apuro por mi pregunta indiscreta. —Pero las autoridades saben bien que estas gentes que no son «admitidas» como refugiadas van a vivir en la legalidad y la miseria... Mi interlocutor sacude las espaldas: —¿Claro? ¿Pero qué quiere usted que hagamos? El policía me invita a asistir a una sesión de la «Comisión de Filtraje», que examina las declaraciones de los evadidos. Pasamos a un barracón, cuyo pasillo central rebosa de hombres y mujeres de todas clases, que aguardan turno para sufrir un interrogatorio que decidirá de su destino. A mi paso lento que se me clararon miradas ansiosas y hostiles. «TUVE MIEDO... Y ME FUI.» Penetramos en una pequeña habitación, de paredes blanqueadas a la cal. En el centro, una mesa de madera blanca, junto a la cual estaban sentados tres «comisarios».

El hombre se aturulla. Pero tiene una explicación en reserva: —También acababa de recibir una carta de mi hijo, que reside en Inglaterra. El comisario de policía de mi pueblo me advirtió que esto era suficiente para hacerme aparecer sospechoso... Tuve miedo... y me escapé con mi esposa... Penetramos en el barracón de las familias. Un fuerte hedor humo, mezclado a los calientes de colas hervidas, a la grasa, hiera mi olfato. En compartimentos alejados por jirones de tela sucios están sentados hombres, mujeres y niños. El silencio de estos seres contrasta con el ruido de un altavoz que ganguea órdenes y ruidos vilesos. Un hombrecillo de cabellos blancos me mira con aire de pánico cuando me decidí a preguntarle. El viejecillo del brazo no se separa un palmo de mí y escucha nuestra conversación. —Yo no hablaré, si usted no me garantiza la discreción —me dice el refugiado. Le enseño mi carnet de Prensa y añado: —Yo no le pido siquiera el nombre; ¿quiere mejor prueba de que no tiene nada que temer de mí? Tranquilizado, me explica su historia. —Por una ironía de la suerte, me escapé el mismo día que había encontrado un alojamiento en Berlín-Este... —¿Cuanto tiempo hace que está usted en el campo de Ueizen? —Séis semanas. La Comisión de «filtraje» me hace objeto de las mayores miserias. ¡Claro, yo no puedo darme pruebas escritas de todo lo que digo! Y tengo la impresión —me dice con tono amargoso— que mi pasado político de anticomunista no es precisamente la mejor recomendación para esos señores, muchos de los cuales, no hay más que verlos, han trabajado con la policía hitleriana. «YO ESCUCHABA LA RADIO INGLESA... Y ME ESCAPE DE NOCHE...» En un barracón de mujeres me encuentro con una decena de muchachas y una anciana de blancos cabellos anudados con un pañuelo verde. Aquí también el miedo se refleja en las miradas. La anciana empieza a explicarme como en 1945 fué expulsada de los territorios sudetes, en Checoslovaquia. De allí se fué a vivir cerca de Dresde, en zona soviética, hasta la semana anterior, en que...

Los manicomios de la zona soviética de Alemania están llenados de individuos que se creen por Lenin o Stalin, según publica el diario del Berlin occidental "Der Abend". El citado periódico achaca este fenómeno al adocenamiento de los atomes de la parte soviética del país en materia de doctrina comunista y a la ideología organizada en torno a los dirigentes comunistas. Se en un sadatario psiquiátrico, en el Manicomio Anadol, cerca de Riesa, han ingresado en los últimos meses dos "Stalin", un "Lenin", un "Hitler" y varios otros jefes comunistas de la Alemania oriental. La respuesta obtenida de todos ellos ha sido de verdadera sorpresa ante la sensacional noticia, no por esperada menos emocionante, de haberse encontrado, al parecer, el medio de combatir eficaz y rápidamente la terrible peste Manica. «No tenemos —nos dicen— más noticias que las publicadas por la prensa diaria. Las revistas científicas de todo el mundo, incluso las norteamericanas, no han dado a conocer la menor información ni referencia sobre esta hallazgo. Los trabajos de investigación debían estar rodeados de mayor secreto aún que los relacionados con la fabricación de armas atómicas. Y así, sucesivamente, hemos conocido de la desalentadora falta de noticias. Sólo se sabía que no se sabía nada...» «Pero teníamos al alcance de la mano una obra interesantísima que con el título "Medicamentos de la postguerra" ha publicado en 1949 el doctor don Victor Villanueva, sustra miembro numerario de la Real Academia de Farmacia, y después de comprobar que en esta obra no se hacía referencia a las nuevas orientaciones terapéuticas contra la tuberculosis, visitamos a su autor, por si disponía de recientes informes sobre estos estudios. Y el doctor Villanueva nos ha hecho, amablemente, las siguientes manifestaciones: «MAS DE 25.000 FICHAS. "Al escribir mi último libro, "Medicamentos de la postguerra", tuve que llevar a cabo la recopilación de datos de las más variadas fuentes, pero todos ellos respaldados por sólidas bibliografía, para poder emitir los juicios que sobre estos medicamentos era inexcusable revelar. El trabajo fué verdaderamente impropio, porque para poder consignar en la obra las 1.271 citas bibliográficas tuve que manejar más de 25.000 fichas, y a pesar de la abrumadora tarea que ello representa, tenía ahora perfectamente en plan de trabajo el estudio de los medicamentos aparecidos desde hace dos años... pero no tenía una sola nota relacionada con el nuevo tratamiento de la tuberculosis.» «AL HABLA CON NUEVA YORK. "Apenas leídas las informaciones publicadas por la Prensa, me puse a hablar con mis colaboradores de Nueva York; pero a corta información que de ellos recibí he podido enriquecerla hoy mismo mediante una destacada personalidad científica de los laboratorios Hoffman-La Roche, que ha llegado en avión, siguiendo ruta a Suiza, país donde radica la casa madre de la Organización mundial. Roche y en dondese efectuaron conjuntamente y continúan los trabajos sobre la nueva terapéutica.» «EL ACIDO HIDRAZIOSONICOTINICO. Los trabajos efectuados han sido muy largos y laboriosos, definiéndose los investigadores en descubrir ciertas relaciones que vinculan observación entre algunos cuerpos químicos y diversas manifestaciones tuberculosas, comprobando un nuevo compuesto, obtenido tras una larga serie de combinaciones de piridina, el ácido hidraziosonicotinico actuaba con gran eficacia, tanto "in vitro" como "in vivo", sobre el bacilo de Koch y sobre la tuberculosis de la rata y el cobaya. Hasta ahora, todos los medicamentos utilizados tendían a impedir la proliferación y desarrollo del bacilo de la tuberculosis; pero los recientemente logrados parecen que tienen, además, la facultad de destruir dichos gérmenes patogénos. «Los ensayos clínicos efectuados hasta ahora —continúa diciéndonos el doctor Villanueva— han usado (Pasa a última página)

¿Ha sido ganada la batalla contra la tuberculosis? Si las experiencias en curso confirman los primeros ensayos, se habría resuelto uno de los más graves problemas de la Humanidad. 300 pesetas costaría el tratamiento por el doctor FERNAN PEREZ.

La célebre frase, tan usada por viejos maestros de cansada palabra que resumen su le y venir por el mundo con la siguiente sentencia: "O tempora o mores", siempre tiene aplicación ante los mil motivos que brinda la Vida, y no es uno de los menos importantes el tan continuo como el de la guerra. Ante los telegramas de la guerra fría, y de la caliente, resulta beneficioso recordar, en siglos que fueron de eterna lucha del hombre contra el hombre, que tuvo otros caracteres muy distintos a los de ahora. Pocos lectores pueden concebir que en esta tierra dura y fuerte de España, al mismo tiempo que se cambiaban lanzas y muertes entre los dos bandos que luchaban, se llevaban las muestras del ingenio de los vates que al compás que empuñaban la espada no olvidaban la pluma ni el pergamino para poner sobre su arrugada superficie el fruto del espíritu. Hoy no es posible imaginar que en los campos desolados de Corea se cambien, entre generales, versos y poemas. La humanidad está sometida al peso de las palabras de un estadista, más o menos afortunado en sus visiones, pero acertado para definir no sólo lo que esperaba a su país, sino lo que esperaba y esperaba a todos los países; porque el tríplice de "sangre, sudor y lágrimas" no tiene, por desgracia, longitud ni latitud definidas. Es consolador pensar que en otros tiempos, y concretamente en la llamada "bárbara" Edad Media, en medio de "sangre, sudor y lágrimas" los hombres tenían lugar para no olvidar espaldas espirituales, de corteza o de pura gracia vital. Uno de los muchos ejemplos lo brinda el canciller don Iligo López de Ayala, gloria de nuestras letras, cuando, durante una de sus muchas habilidades políticas, se hallaba bajo el signo de Juan II y del condestable de Castilla en lucha contra el rey de Navarra y el infante don Enrique amenzaban, muy justificadamente, con invadir los campos castellanos desde la frontera aragonesa. Por encargo del rey, con trescientas lanzas y sesoientos infantes, fué encargado el canciller de defender la frontera por la parte de Agrada. Pero antes de entrar en campaña envió a los aragoneses el siguiente cartel de desafío:

LA GUERRA Y LA POESIA...

Uno piensa al vayo, Otro el que lo ensaya, No será gran maravilla Pues tan presto viene mayo, Que se vistan negro sayo Navarros y aragoneses E que pierdan los arneses En las feidas de Monroyo... La otra parte, y por nombre de Juan de Dueñas, contestó con este otro:

CINE

Entrega de los premios nacionales de teatro. Bajo la presidencia de subsecretario de Información y Turismo, señor Cervia, en acto celebrado ayer mañana, en el Teatro Español, de Madrid, la entrega de los premios nacionales de teatro correspondientes a la temporada 1950-51 y el premio "Caldéron de la Barca". Ocuparon la presidencia, con el señor Cervia, el secretario general de Cinematografía y Teatro, señor Argamilla; el jefe del Sindicato Nacional de Espectáculo, don Manuel Casanova; el delegado de Cultura del Ayuntamiento, don Luis Calvo Sotelo, y el secretario del Departamento de Cinematografía, señor Ortiz. Seguidamente se procedió a la entrega de los premios, que recogieron los agraciados. El premio nacional "Jacinto Benavente", notado con cien mil pesetas, se entregó a la obra dramática original de don Joaquín Calvo Sotelo titulada "Germen de guerra"; el premio nacional "Amadeo Vives", notado con cincuenta mil pesetas, a la compañía coreográfica Ballet de Barcelona; el premio nacional "Eduardo Marquina", con ciento cincuenta mil pesetas, a la compañía del Teatro Lara, de Madrid; y el premio nacional "Lope de Rueda", con cien mil pesetas a la compañía dramática de María Fernanda Ledrón de Guevara; el premio nacional "Rupeo Chelvi", con cincuenta mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas, a Tina Gasco; el premio nacional "Ofelia Nieto", de interpretación femenina, a la triple trélica Pilar Lorengar y a la soprano Ana María Iriarte; el premio nacional "Ricardo Calvo", con diez mil pesetas, a la obra "El desierto" y su montaje, de veinte mil pesetas, incrementó los premios "Ofelia Nieto" y "Ricardo Calvo"; el premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", dotado con diez mil pesetas

DEPORTE

Revancha Valladolid - Burgos en pelota a mano, el domingo, a las 4:30

PERFIL DEL DIA

UN ARBITRO HA DICHO...

Comenzamos por reconocer que el árbitro señor Tamarit es uno de los buenos árbitros españoles, pero en el caso toda equivocación es posible, y todo azoramiento también. Así le recordamos buenos arbitrajes y otros no tan buenos. La buena fe y la mejor intención quedan siempre a salvo en materia de arbitrar. Pero si repasamos todos los grandes fracasos que en el mundo han sido, castramos en la cuenta de qué todos ellos, absolutamente todos, han sido el resultado de las mejores intenciones: desde la política hitleriana al tropiezo de Napoleón, en Waterloo. Que un árbitro caiga también en error no tiene, pues, la menor importancia. Aquí lo importante es que el árbitro niega siempre que se haya equivocado.

El señor Tamarit, aprovechando su último desplazamiento oficial a Madrid, fue invitado a hablar por la radio, y proclamamos que lo hizo con una gran sinceridad, con la misma sinceridad que todo colegiado

que sufre un despiste en sus funciones, afirma que fueron los otros y no él los que incurrieron en error. Aseguró el señor Tamarit que las sanciones que se imponen a los árbitros por malas actuaciones no debían hacerse públicas, esto es, que era conveniente seguir, como hasta ahora, no dando a la publicidad los nombres de los colegiados sancionados, porque ello suponía restar a los mismos una gran parte de su autoridad. Y nosotros, siempre adversos a toda política de cencerros tapados, no lo estimamos así, porque un árbitro no es más que uno de los elementos que forman parte del espectáculo de un partido de fútbol, todos, absolutamente todos los elementos que integran aquel, merecen el mismo trato, y los castigos, para que alcancen su verdadera ejemplaridad no deben quedar ocultos reservando los nombres de los sancionados. Los Tribunales de Justicia, la más alta y genuina representación de las leyes del país, no guardan absolutamente a nadie estas cosas (es)as a "separaridad" propio nombre reza, de los Tribunales de Justicia, encargados de administrar la justicia. En el fútbol son dados los nombres de dirigentes y jugadores sancionados. Y ¿es que un dirigente o un jugador no pierden también su autoridad al ser publicados sus nombres? Algún día llegará en que se comprenda la gran sinrazón de la preferencia que hoy gozan los árbitros. Será el mismo día en que, precisamente, comience a arbitrase mejor, porque todos habrán de temer por igual al palo.

RIENZI.

D. Juventud-U. Deportivo de Salamanca, el domingo, en Zatorre

Correspondiente al Campeonato Nacional de Aficionados

Con el partido de pasado mañana inicia el D. Juventud su participación activa en el Campeonato Nacional de Aficionados; en cuyo torneo espera llegar lejos, no faltándole entusiasmo para ello. Su rival de este domingo será la Unión D. Salamanca, con un salomantino, filial del titular, y que llega precedido de una fama grande, hasta el punto que se considera favorito, y que está preparado por el ex-gimnástico Mañoz.

El Juventud, después de su brillante actuación en el campeonato regional, ha logrado conjuntar un buen equipo, alguno de cuyos jugadores ya están apalabrados con el Burgos para siguientes temporadas. Tenemos, pues, un partido interesante, mientras el titular viaja, y los aficionados, que se han paralizado de ello, animarán a este tan modesto como simpático club burgalés cien por cien, al que hay que darle el calor que se merece para que prosiga su serie de éxitos y de peso pueda sobrellevar la carga económica que supone desplazamientos como los que ha de efectuar, caso de quedar vencedor el domingo.

AMBULANCIA

PARA TRASLADO DE ENFERMOS A CLINICAS Y HOSPITALES
Teléfono 2326 y 2210
Trinidad, 1 - BURGOS

Guerricabeitia arbitraré al Burgos, Hueso al Mirandés y Muira al Numancia

PRIMERA DIVISION
Madrid-Zaragoza, Trapote.
Celta-Barcelona, Blanco Quintas.
Santander-Oijón, Azón.
Sevilla-R. Sociedad, Asensi.
Las Palmas-Valladolid, Zariquitel.
Tetuán-Valencia, Méndez.
Español-A Madrid, Blanco Pérez.
Bilbao-Coruña, Santos López.

SEGUNDA DIVISION
Grupo Norte
Lucense-Baracaldo, Fombona.
Ferrol-Tarragona, Jáuregui.
Lérida-Caudal, Mazagatos.
Badalona-Alavés, Riffones.
Osasuna-Logroñés, Gómez Contreras.

Oviedo-Forelvega, Lacambra.
San Andrés-Buesa, Couso.
Sabadell-Orensana, Cabrera.

Grupo Sur
Melilla-Murcia, Caballero.
Málaga-Córdoba, Arqué.
Levante-Granada, Jiménez Luna.
P. Ultra-Hércules, Gómez Arriola.
Alicante-Salamanca, R. Tamarit.
Linaense-Mestalla, Díaz Argote.
Málaga-Alejoano, Nivario Cruz.

Baleares-Cartagena (19), García Fernández.

TERCERA DIVISION
Grupo segundo
Indauchu-BURGOS, Guerricabeitia.
Portugalete-Calahorra, González Rejl.
MIRANDES-A. Guecho, Hueso.
Recreación-Izarra, González Luengo.
Eibar-Basconia, Munguía.
Guecho-Hayo, Ochoa.
Sestao-Erandio, Orbañanos.
A. Zaragoza-NUMANCIA, Muira.

Tiradas de entrenamiento de tiro al plato

El próximo domingo, día 9 del actual, se celebrarán en el campo de tiro de la Sociedad Deportiva Militar grandes tiradas de entrenamiento al plato, dando comienzo a las 11,30 horas de la mañana. Las inscripciones se efectuarán media hora antes.

Calendario ciclista para el año actual

MADRID, 5.—El calendario de carreras de la Federación Nacional de Ciclismo (UNE) señala para las siguientes fechas las pruebas más importantes del ciclismo español:

- 15 de junio, Campeonato de España de Montaña, en Bilbao.
- 18 de julio, Campeonato de España de Veteranos, en Barcelona.
- 3 de agosto, Campeonato de España fondo en carretera (copa de Su Excelencia el Generalísimo), para profesionales.
- 21 de septiembre, Campeonato de España de fondo en carretera, para independientes y 24 del mismo mes, Campeonato de fondo en carretera, para aficionados, ambos en Barcelona.
- 28 de septiembre, VIII Campeonato de España por regiones, en Madrid.
- En el citado calendario figuran también las siguientes carreras con carácter internacional:
- 8 de marzo, la XV subida a Aranzazu-Oñate y la VII prueba del kilómetro, en San Sebastián.
- 9 de marzo, IV Criterium Internacional de ciclo-cros, en San Sebastián.
- 15 de marzo, XII subida a Arrate, en San Sebastián.
- 16 de marzo, IV Circuito Urbano de Eibar.
- 12 y 13 de abril, II Barcelona-Pamplona, tras moio.
- 13 de abril, XXII Circuito de Pamplona.
- 9, 10 y 11 de mayo, Eibar-Pamplona - Vitoria - San Sebastián - Bilbao - Eibar.
- 10 al 25 de mayo, II Vuelta Ciclista a Gascuña.

20 de agosto, IX Gran Premio Ayuntamiento de Bilbao.

Alféreces y alumnos, hoy, en la Ciudad Deportiva

DISPUTANDOSE UNA COPA
A las once de la mañana de hoy y con motivo de la festividad del Patrono de los estudiantes se jugará un partido de fútbol entre el equipo de alumnos de la Escuela Preparatoria Militar y otro formado por alféreces de las Milicias.
En este partido se disputa una hermosa copa donada por el P. Barcán, S. J., asesor religioso de la A. P. M.

Nuevo presidente del Comité Central de Arbitros

MADRID, 6.—Por la Real Federación Española de Fútbol ha sido aceptada a don Arturo López Espinosa la dimisión del cargo de presidente del Comité Central de Arbitros. Para dicho puesto ha sido nombrado don Eulogio Aranguen.

Seleccionados en hockey sobre patines para el España-Francia del día 18

BARCELONA, 7.—El seleccionador nacional de hockey sobre patines ha dado a conocer la lista de jugadores para el encuentro internacional Francia-España, que se celebrará en Valencia el próximo día 18.
Se convoca a los jugadores Soteras, Zabala, Orpinell, Serra, Más, Tejas y Puigó.

RELOJES

SUIZOS - A PLAZOS y Contado
15 AÑOS GARANTIA - MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO
PIDA CATALOGO GRATIS
RELOJERA HISPANA-APART. 39 - ZARAGOZA

Ya está designado el programa de pelota para el domingo. Como partido base el que servirá de definitiva eliminatoria entre las parejas de manistas de Valladolid y Burgos, completado con otro amistoso entre una pareja burgalesa y otra vasca. La reunión se iniciará a las cuatro y media de la tarde, enfrentándose Alonso (El Frutero) y Pascual II de Burgos, contra los vascos Sertuchi y Odriozola.
Después el partido bomba de la reunión, Mendizábal y Lazcano, de Valladolid, contra los "serranos" burgaleses Urbano y Pascual I, derrotados en el primer partido disputado en Valladolid el pasado domingo por seis tantos de diferencia y que pasado mañana tratan de remontar para clasificarse y disputar la siguiente fase con los pelotaris gallegos.

La BOLSA ayer

BOLSA DE MADRID
MADRID, 6.—Ha vuelto la Bolsa a operar con ambiente muy firme y de alta contratación para los valores industriales. La cotización más movida ha estado en Minas del Rif, que ha empezado a 460 para cerrar luego varios enteros y recuperar por fin hasta 459, aunque después de hora se hacia otra vez a 450. Dentro de hora, la mejora de Rif ha sido de cuatro enteros; Guandín ha vuelto a apuntarse cinco enteros, lo mismo que Española de Península y Urbanizadora, Metro, Española de Petróleos ha avanzado cuatro. Los avances de uno, dos y tres enteros han sido muy numerosos, mientras que los retrocesos no han pasado de seis, con sus mayores expresiones en Redimera y Sefanitra con tres enteros. Al cierre se apreciaba de nuevo mucha firmeza. (Cifras).

BOLSA DE BILBAO
BILBAO, 6.—En la sesión de hoy, en Bancos han estado Bilbao y Vizcaya, con sus mejoras de dos y cinco duros; en Eléctricos, Viesgo e Iberduero han ganado igualmente tres y dos duros, las viejas en metalúrgicas, Hornos sube tres duros y medio, las viejas, y cinco las nuevas, y en industriales vuelve a destacar la Papelera por su avance de quince duros.

CAMBIO DE MONEDA
MADRID, 6.—Cambios de moneda extranjera en el mercado de divisas: Dólares U. S. A., 39'653; libras esterlinas, 110'365; francos franceses y marroquíes, 11'27; escudos, 137'17. (Cifras).

BANCO DE SANTANDER
BANCA - BOLSA - CAMBIO
Caja de Ahorros
Espotón, 12 - BURGOS

NUEVAS NORMAS EN EL MERCADO DE HIERROS

Fabricantes, - Constructores, - Industrias Transformadoras, - Almacenistas secundarios, - Herreros.
Constructores de Carros, - Talleres Mecánicos, etc.
Cursad vuestros pedidos antes del día 15 de marzo a

INDUSTRIAS GIMENEZ CUENDE, S. A. - Burgos

Apartado 27. Paloma, 8 - Teléfonos 1843, 1315, 2730
Almacenistas clasificados por CENTRAL SIDERURGICA, S. A.
Amplia y concreta información

El ángel de las escuelas

Aportemos, nuestra humilde nota literaria al himno en honor del Ángel de las escuelas.

Teodora, la madre que sueña en abadias de renombre, que dan lustre a su hijo y familia, la activa señora descendiente de los Caracolis y Tancredos, terribles jefes normandos, pretende imponerse en la vocación de su hijo. Ma, Domingo de Guzmán vencerá en la tremenda contienda.

La Virgen le quería para sí. ¿No es cierto que la nodriza se ve precisada a devolverle, para acallar al infante, el pergamino con las letras góticas del "Ave María"? ¡Buen alimento el que le proporciona la que es asiento de la sabiduría al más sabio de los humanos! ¿Quién devotó y quién dio a luz más y mejores libros que Tomás, en tan rápida carrera?

La patriarcal bendición de Benito en Montecasino, le infusa en la vida religiosa y en las letras, preparándole para la contienda: De una parte, la madre y sus otros hijos; y de otra, Tomás y la Virgen.

El bando de las glorias mundanas no cesa en su empeño; pero Tomás resiste heroico la, más atroces acometidas: Versos, y caricias eróticas de Reinaldo, fieros golpes del otro hermano mayor; caricias y lágrimas de sus amadas hermanas Teodora y Marotta; bravatas atrevidas de su madre; diabólicos asaltos de la miserable impudica... todo queda frustrado ante el impertérrito valor virginal de Tomás.

Y los ángeles le ciñen, en sueños, con el álabeo cordón virgineo; y el fraile dominico napolitano le prodiga, a hurtadillas, libros y la cuerda para descolgarse y huir del castillo a la mansión de la Virgen napolitana.

Y Marotta y Teodora ceden al cariño del hermano para profesar la vida religiosa.

Y su maestro, Alberto Magno, se ve precisado a decirle en una de sus teológicas disputas: "Contestas como maestro, más que como alumno."

Con su proceder taciturno, enigmático, abstraído en sus profundas consideraciones metafísicas, da ocasión a que sus hermanos de religión y de estudio le motejen de "buey mudo". ¡Buey mudo, exclama el Magno, cuyos bramidos sapienciales repetirán en el universo entero con su filosofía tan racional, tan humana, tan de sentido común, tan perenne!

Poeta... ¿Quién como él arrebató del Cielo y cantó la belleza perenne, sin ropaje, del arte cadúceo?

Liturgista... Ahí está la fresca, majestuosa, solemne y tierna canción del eterno poema eucarístico.

Escriturístico... ¿Quién profundizó como él en la exposición de los Sagrados libros?

Filósofo... Se adueño de la filosofía antigua; destruyó a la malsana; sublimó a la aceptable y dejó recursos para pulverizar los diabólicos engendros de los delirios pseudo-filosóficos del porvenir.

Teólogo... Su "Suma" es, libro-mina, de donde se extraen, sin agotarse nunca, raciocinios como filones de oro. Libro-mar por donde vea el alma admirada, suspensa, teniendo siempre ante su vista el horizonte inacabable de la verdad pura.

Regreso del señor arzobispo

El Rvdmo. señor arzobispo de la Diócesis, doctor don Luciano Pérez Platero, regresó ayer, acompañado de don Luis Estolayo, de Pamplona, donde se trasladó para imponer el crucifijo a un misionero navarro. El pasado martes pronunció la oración sagrada en la novena de la Gracia, en la Catedral navarra, con motivo del IV centenario de San Francisco Javier.

NOTA DE LA ALCALDIA

Con objeto de completar el número de autoridades y cargos importantes se ruega encarecidamente a todas las personas domiciliadas en la ciudad y que estén en posesión de alguna medalla o condecoración oficial, se sirvan indicarlo verbalmente o por escrito en el Negociado de Gobierno de esta Secretaría Municipal, rogando, asimismo, expresen su domicilio.

ra. Libro-ciego, donde cada párrafo es una estrella y cada capítulo es un esplendente sol.

Virginal... La pureza le embriaga en delirios y amor.

Marillo... ¡Si es el hijo de Guzmán el burgalés! A este gigante patriarca le nació, a la sombra de María, este Tomás, edén celestial de la ciencia en el jardín del Rosario.

Santo... Alto, corpulento, moreno, sapientísimo...

Pero más santo, que ninguna otra cosa... Así que el gran pontífice León XIII, al ver en Santo Tomás tan bellas cualidades, nombróle modelo y protector de la juventud estudiosa.

Ángeles Labrador (Presbítero)

ESTE.

¡LOS NIÑOS CRECEN!



Y crecen más fuertes cuando comen galletas CHIQUILIN diariamente. (Son las galletas sabrosas, de yema de huevos frescos, de máximo poder alimenticio. Las que les dan más calorías y mayor caudal de energía.)

Las galletas CHIQUILIN

En medias latas y cuartos de lata. En paquetes de 200 gramos.

Adquiera siempre envases completos, para su mejor conservación.

GALLETAS ARTIACH

Y... ¡SIEMPRE BUEN APETITO!

Cere galleta, muy nutritiva y digestiva. **DIGESTA**. A base de harina integral. Substancias incompatibles.

DON JESUS POSADA CACHO TOMA POSESION DEL MANDO DE LA PROVINCIA DE BURGOS

De simple relevo, normal en el desenvolvimiento de una política de servicio a la Patria, hay que calificar los actos de ayer con motivo del traspaso de poderes del señor Rodríguez de Valcárcel — que ha ejercido el cargo de gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Burgos — al señor Posada Cacho, que viene a sustituirle desde Soria, donde también ha ocupado estos puestos durante seis años. Estos dos hombres — en su especial esfera de acción — han desarrollado una labor que tiene de

individual lo que tiene de humana, pero que se conjunta en el servicio a una doctrina, a una manera de ser y de actuar. Rodríguez de Valcárcel y Posada Cacho, al cambiarse la guardia, mantienen en pie la misma consigna, el mismo santo y seña, puesto que ambos pertenecen a una generación entregada de lleno a la vida de España. Los dos — con sus virtudes y sus cualidades de hombres íntegros, sinceros y fieles — hincan el pie en el puesto que el mando les ha confiado y el uno lejos y el otro cerca constituyen piezas esen-

ciales en el cuadro inasequible al desaliento que desde hace años mantiene las riendas firmes y seguras del presente y del porvenir de España. Ir y venir, marchar o quedarse son circunstancias, permanecer en espíritu, sostenerse en inquietud, quemarse de angustia, es patrimonio de almas fuertes, inmutables y sinceras, al margen de contingencias, siempre dispuestas a la voz de mando en el mejor servicio de la Patria. Estos son los hombres que ayer, en un abrazo cordial, se traspasaron el mando de la provincia de Burgos.

Catedralicio, donde, por deseo del señor Rodríguez de Valcárcel, se cantó un Te Deum y una salve por la salud del general Yagüe y por la prosperidad de Burgos. Ofició en la fervorosa eucaristía el secretario de Cámara, doctor don Adolfo del Campo, asistido por el monje don Felipe Abad.

A la salida de la Catedral el señor Rodríguez de Valcárcel, que ayer abandonó nuestra ciudad con dirección a su nuevo destino, eligió recibiendo las más entrañables pruebas de afecto y adhesión en escenas del todo emotivas. El último día de su estancia en Burgos fué huésped de los señores de Yagüe.

TELEGRAMAS CURSADOS

Desde el Gobierno Civil y Jefatura Provincial del Movimiento se cursaron telegramas, dando cuenta del relevo efectuado, al jefe de Casa Civil de S. E. el jefe del Estado, ministro de la Gobernación, Subsecretario y ministro-secretario general del Movimiento.

A las once de la mañana, en el Palacio de la Casa del Cordón, tomó posesión de la Jefatura Provincial del Movimiento el Excmo. Sr. D. Jesús Posada Cacho. En el despacho principal se hallaban reunidas todas las jerarquías de los distintos servicios y secciones del Movimiento, presididas por el Consejo Provincial y subjefe provincial del Movimiento, señor Martín Cobos. Ocupaban lugar destacado las autoridades de Soria y numerosas representaciones de los pueblos y organismos de la provincia hermana, que en homenaje de afecto hacia el señor Posada Cacho llegaron a Burgos, entre las que figuraban el nuevo gobernador de Soria, señor López Pando; alcalde de Soria, señor Iñiguez, y concejales; presidente de la Diputación, señor Arjona, y diputados; delegado de Hacienda, doctor Mozas; presidente de la Cámara de Comercio, señor Beltrán; subjefe provincial, señor Sanz, y delegado sindical, señor De Velasco; alcaldes de Berlanga, Osma, Almazán, etc. Todas las autoridades de Burgos asistían al acto.

En primer lugar el señor Rodríguez de Valcárcel pronunció unas palabras para señalar que la Falange preside del protocolo en estos actos para darle contenido y verdad de estilo y servicio. Dijo que al entregar al camarada Posada Cacho el mando de la Falange burgalesa era necesario destacar la condición ejemplar de cuantos componen el cuadro de mandos de la Jefatura Provincial. "Desde el subjefe provincial del Movimiento, nuestro entrañable camarada Martín Cobos, hasta el último de los cargos, son espejo de lealtad y de laboriosidad". Se refirió al camino recorrido en estos cinco años, y terminó diciendo que porque conocía las virtudes humanas y el valor político del camarada Posada Cacho, estaba seguro que en esta nueva etapa conduciría a la Falange de Burgos a la meta soñada, en la más santa ambición del servicio a Burgos y a España.

Terminó diciendo que "como simple escudriñador de la Falange de Burgos, con el mismo orgullo que estos cinco años fué su jefe provincial, le cabía el honor de de-

clarar al camarada Posada Cacho: "A tus órdenes".

HABLA EL NUEVO JEFE PROVINCIAL

Una prolongada ovación, en la que se condensaba el más leal afecto de despedida y gratitud para el que cesaba y la firme promesa de obediencia y cariño para el que llega, acogió las palabras del señor Rodríguez de Valcárcel y recibió al momento en que el nuevo jefe provincial intervino para decir con sobriedad y elegancia lo que son y suponen estos relevos de servicio. Habla del puesto del hombre en la misión de una empresa de tan alta vigencia como ésta que los reunidos representan.

Dice que aun cuando el relevo de la guardia en el servicio se realice con el espíritu de militancia que la doctrina exige, no puede, sin embargo, verse desprovisto de la emoción humana que una serie inabarcable de afectos leales trae al corazón.

En semblanza de precisión y exacta elocuencia refleja el paralelismo de la emoción de Valcárcel con la que él sintió al cesar en el mismo cargo en Soria. A este respecto agradece emocionado la presencia de sus paisanos en este acto. Se dirige después a la Falange de Burgos, para quien tiene la consigna del momento, junto a su salud y ofrecimiento. Dice que en esa continuidad constante del Movimiento seguirá la obra de Valcárcel, que han admirativamente conocido y valorado. Invita a todos a la colaboración por la gran causa común; en colaboración — dijo — que él agradecerá tanto desde la entrega leal como desde la crítica sana. "Porque si ambas cosas nos impulsan por el camino grande que estamos obligados a recorrer, merecerán la mejor gratitud".

Una enorme ovación acoge sus palabras y con ellas se da por terminado el acto.

EN EL GOBIERNO CIVIL

Todos los asistentes al acto anterior se trasladaron al salón de actos del Gobierno Civil, donde seguidamente el señor Posada Cacho tomó posesión del mando de la provincia. Ocupó la presidencia del acto el excelentísimo señor don

Juan Yagüe Blanco, quien sentó a su derecha al nuevo gobernador civil y a su izquierda al subiente.

El señor Rodríguez de Valcárcel, presa de fuerte emoción por las pruebas de afecto recibidas de todos sus subordinados, a duras penas pudo iniciar el uso de la palabra para ofrecer la entrega del mando de la provincia a su sucesor. Hace un canto a las viejas virtudes de la provincia y a los hombres que rigen los distintos organismos provinciales y los cuadros de mando de la Jefatura y Municipios locales. Termina asegurando que en la voluntad del señor Posada Cacho, en su valía acreditada, está la mejor esperanza de Burgos.

El señor Posada Cacho, también emocionado por la acogida familiar y entrañable que se le dispensa, pronunció un discurso que tuvo el doble valor de la elocuencia de su estilo bellísimo, y de la sinceridad de su sentimiento afectivo. Habla de Burgos y de Soria. Espíritu, medula, vértebra y corazón de Castilla y de Castilla madre y misión de España. En una imagen de bordado simbolismo da cuerpo al alma de Castilla, de esta Castilla que forman Soria y Burgos, en la vida y en la obra del general Yagüe (una ovación interrumpió su discurso). Termina sus palabras afirmando que viene sólo a esta alta empresa por razón de obediencia, y con el auxilio que le dan las dos condiciones que posee: el valor y la humildad. Con ellas, terminó diciendo, promete esforzarse para seguir en el mejor servicio a Burgos y lograr con la ayuda de todos que el espíritu ejemplar de Rodríguez de Valcárcel permanezca.

Grandes aplausos acogieron sus palabras.

TE DEUM EN LA CATEDRAL Y DESPEDIDA DEL SEÑOR VALCARCEL

Desde la Casa Consistorial se trasladaron las autoridades de Soria y Burgos, acompañadas de numeroso público, al Santo Templo

XIV aniversario del "Balears"

SAN FERNANDO, 6. — Se cumplió hoy el XIV aniversario del nacimiento del glorioso crucero "Balears", y con este motivo se celebró, en la Iglesia de San Francisco, un solemne funeral en sufragio de las almas de los caídos en aquella heroica jornada.

ACUDA A LA GRAN QUINCENA

que dedican al público los

ALMACENES MONASTERIO

poniendo a la venta una gran cantidad de

CAMISAS

de confección esmerada, generosidad del mejor gusto y de resultado, desde

35 ptas.

GABARDINAS

de lana, desde

540 ptas.

TRINCHERAS

de doble tela, desde

575 ptas.

DECIDIDAMENTE, SU COMPRA

ESTA HOY EN

ALMACENES MONASTERIO

Santander, 6 - Burgos

toros y toreros

Aparicio mejora de su cogida

El diestro sostuvo esta mañana una conferencia telefónica con sus padres, residentes en Madrid, informándoles que es muy posible que el día 16 reaparezca en Guadalupe (Méjico), alternando con Silverio Pérez y Jesús Córdoba.

MEJICO, 6. — Se ha celebrado la corrida en beneficio de las obras de la gran plaza, en la que se lidiaron seis toros de diversas ganaderías, cada uno por un diestro distinto.

Silverio Pérez no consiguió hacerse aplaudir. Arruza no tuvo suerte al matar, pero se le ovacionó por su valor. Jesús Córdoba, a quien correspondió el toro menos propicio, oyó aplausos. Martorell cortó las dos orejas, a pesar de haber entrado a matar tres veces. Manolo González muy bien con la capa y la muleta, cortó también las dos orejas. Rafael Rodríguez no tuvo un buen toro, pero dió dos vueltas al ruedo. Manolo González y Martorell fueron pasados en hombros. (Efe.)

El día 28 comenzarán los III Juegos Universitarios

MADRID, 5.—Del 28 de este mes al 3 de abril se disputarán en esta capital los Terceros Juegos Universitarios Nacionales con la disputa de diez deportes, en los que actuarán en toda España 500 equipos, con más de seis mil estudiantes deportistas. Estos Juegos comenzarán con las siguientes eliminatorias previa, entre los distintos universitarios agrupados por proximidad geográfica: Santiago-Oviedo; Barcelona-Zaragoza; Valencia-Murcia, Salamanca-Valladolid y Sevilla-Granada.

REUS

REUS. — En el pueblo de Reus se han hecho indistintos y según mantenido el título: Medina y Marañón: "Leyes sociales". En piel, "Leyes penales de España". En piel, "Leyes de España". En piel, "Leyes de Hacienda" (dos tomos). En piel, 300. — "Leyes de Comercio" (edición oficial). En piel, 150. — Para los compradores que tuvieran la novena edición de las "Leyes penales" hay un apéndice, encuadernado en piel, que importa ochenta pesetas. Para pedidos de ejemplares dirigirse al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios: 10 y 23. Madrid.

La vida en la REGION

Se ha inaugurado la exposición filatélica en Miranda de Ebro

El día 4 del actual, a las seis de la tarde, en la sala de fiestas del Casino Mirandés, se celebró la inauguración oficial de la exposición organizada por la Peña Filatélica Mirandesa, asistiendo la Directiva y señores socios de la misma, autoridades locales y elevado número de aficionados. El presidente de la Peña, don Eusebio Arriñadas, pronunció unas breves palabras, agradeciendo a los expositores su concurso y declarando inaugurada oficialmente la exposición. La Peña Filatélica obsequió a los invitados con una copa de vino español.

Muy poco tiempo de vida lleva este Centro y por ello no serán muchos ni grandes los actos a celebrar. Con el tiempo se adquirirá solera y experiencia.

Este año, modestamente, los estudiantes del Instituto Laboral conmemorarán la festividad de Santo Tomás religiosa, deportiva, cultural y patrióticamente con una misa de comunión en la Iglesia de Santa María, un encuentro de balonvolea en el campo de deportes del Frente de Juventudes y la actuación del coro del Centro en el salón de cine de "Educación y Descanso", donde se proyectará también la película "Raza".

Al señor alcalde de la ciudad, al delegado local del Frente de Juventudes y al jefe de la Obra de "Educación y Descanso" agradece profundamente el Instituto Laboral las facilidades otorgadas para la organización de estos modestos, pero no menos significativos, actos, que los estudiantes ofrecen a su Patrón en este 7 de marzo.

El Corresponsal Monasterio de Rodilla FESTIVAL ARTISTICO

El pasado día 21 de febrero tuvo lugar en esta villa la entrega del premio concedido por la Caja de Ahorros Municipal de Burgos, consistente en dos lotes de libros y material escolar para ambas escuelas, por un valor de 1.000 pesetas. A tal efecto se trasladó desde Burgos el señor Orive, representante de dicha Caja, siendo recibido en el pueblo por el señor alcalde, concejales, autoridades y funcionarios. A continuación se trasladaron a la sala de Ayuntamiento, donde tuvo lugar el acto. Primeramente dirigió unas breves palabras el maestro de dicha localidad, don José Luis Sáez, alusivas al acto, agradeciendo el premio concedido en nombre de todos los vecinos, inculcándoles la virtud del ahorro.

Seguidamente un grupo de niños y niñas de las escuelas, magníficamente preparados por la señora maestra, doña Silveria Rubio, y por el referido señor maestro, pusieron en escena la obra en un acto y en verso titulada "El ahorro". Varios niños y niñas recitaron varias poesías alusivas al ahorro. A continuación hizo uso de la palabra el señor Orive, agradeciendo la asistencia al acto de todos los vecinos y reseñando la gran importancia benéfico-social que lleva a cabo dicha Caja a través de la capital y provincia. Después se cantó por los niños y niñas de las escuelas el "Himno al ahorro", formadamente ensayado y dirigido por el cálido cura párroco, don José Martínez Arriaga, terminándose el acto pasando por la pantalla varios documentales cinematográficos, donde se pudo apreciar varias faenas agrícolas y cría de animales domésticos.

Finalmente el Ayuntamiento obsequió con un vino español a autoridades, representante de la Caja y maestros. EL Corresponsal

VENTAS Y COMPRAS

UN ARTICULO USADO POR VENDERSE, SEGUN LO DISEÑADO EN LA LEGISLACION EN VENTA, A MAYOR PRECIO DEL POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TABLA. Arroz, yeros, patatas. Llega-vista. Llaga de Afuera, 14. ALITOS, Los mejores y más baratos "Granja Ebro". Leghorn. Villan y Prat, Felipe Barriuso. Villa Villagorria o Estación de Villagorria. ALITOS Leghorn, Castellana, 11. Incubadoras y particulares. Leghorn Castellana, San G. 7. ALITOS recién nacidos. Avícola Leghorn, Santa Clara, 46. ALITOS confitería compra equipos completos. Aranz, San Pedro, 11. ALITOS coche de niño. Concepción, 13, escalera derecha, tercero. ALITOS todos los días. Granja "El Bello". Aparicio Ruiz, 12. ALITOS Audiencia). ALITOS 100 pollitas raza Leghorn, 100 meses. Hacienda Militar. ALITOS número 15.

ARIOS

ALITOS, retirados, desaparecen rápidamente con coñac y con espárragos. Fabricante: Valeriano del Valle, Santander, 25. ALITOS Compra-venta fincas, traspasos, hipotecas, administraciones, fincas industriales, fábricas, molinos, etc. asuntos serios. Santa María (Catedral). ALITOS de cemento, de trallita y arena. San Pedro y San Felices, 1. Pucio Garaaga, Burgos.

GANADOS Y APEROS

ALITOS con motores-bombas agrícolas, garantizados, de "Central Agrícola". Venta Estación Auto-

ANUNCIOS BREVES

TARIFA. — Las diez primeras palabras, 3'50 pesetas; cada palabra más, 0'35 pesetas. Los anuncios con informes en esta Administración, una peseta más.

GALLIOL defensa de enfermedades a su gallinero y aumenta la puesta. Farmacias y Droguerías.

COLOCACIONES

OFICINA DE COLOCACION. La ley de 10 de febrero de 1949, sobre colocación, determina que empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas. NECESITAMOS obreros. Galletas Arconada. Traseras Santa Dorotea. SE necesita doncella para Bilbao, buenos informes. Sastreía Barrio. Espolón, 22. NECESITO ama, buenas referencias. San Juan, 22, primero, derecha.

MOTOS

VENDO "Lube", magníficas condiciones. Toda prueba. HERMANOS PUENTES. Santa Cruz, 22. VENDO bici-motor Cucciolo. Razón, garage HERMANOS PUENTE. Calle Santa Cruz. CAMBIO moto Lube, estado semi-nueva, por piso libre. Informes, Prigo. VENDO o cambio dos motos B.S.A. Baratas. Moneda, 13.

AUTOMOVILES Y ACCESORIOS

TROUNF 8 H. P., cinco plazas, estado general bueno, barato. Moneda, 13. MORRIS, 11 H. P., bien de todo. Informes, Moneda, 13.

LANCIA, seis plazas de fábrica, matriculado 1940, barato. Informes, Moneda, 13. FORD "85, Carabnero", seis ruedas nuevas, chasis reforzado, estado general muy bueno. Moneda, 13. DODGE, seis toneladas, seis ruedas nuevas Michelin. Se cambiaría por J 20 o Diamond, etc. Moneda 13. RUBIA Renault, como nueva, vendiendo o cambio. Moneda, 13.

COMPRA-VENTA DE FINCAS

VENDO pisos en San Francisco, 72. Razón: Calle de Briviesca, 22, primero, izquierda, de 1 a 2'30 y de 7 a 9. PERFUMERIA fábrica con exclusividad, producciones inmensas, enciclopedia capital, por solares o fincas rústicas. Informes, Prigo. VENTA piso libre. Calle San Juan. Burgos. Informes, esta Administración. CON todo confort, vendo piso libre, cien metros plaza toros, pesetas 110.000. Prigo. CORRAL de Tahonas vendo casa buena construcción, cuatro plantas, 70.000 pesetas. Prigo. HACIENDA esquina, zona industrial, vendo planta baja, 65.000 pesetas, libre. Prigo. Moneda, 13. EN San Pedro Cardena, 250 metros 125 pesetas, o entraría a edificar a medias. Prigo. VENDO enorme local, comercialísimo, centro Burgos, propio grandes almacenes coloniales, etc., libre. Moneda, 13. VENDO 600 metros en Puenteclillas. a 125 pesetas metro. Prigo. EN calle Baldaña vendo casa cinco viviendas, 40.000 pesetas. Prigo.

VENDO, mucha producción, pisos a 23 y 25.000 pesetas, calle San Julián. Prigo. CON establos, vendo piso con dos habitaciones, apropiadas seis vacas. 33.000 pesetas. Prigo. CARBONERIA barata, 50.000 pesetas, traspaso Santa Clara. Prigo. VENDO lote tres bajos, buena producción, y dos pisos, todo céntrico. Prigo. Moneda, 13. CONTRATISTAS: Vendo derechos de levante, calle Sanz Pastor, mejorable orientación, construcción viviendas. Consulte. Prigo. Moneda, 13. EN la calle Salas vendo piso libre, mucho sol, buena orientación, 53.000, facilidades de pago. Prigo. PISO tres habitaciones y cocina, produciendo 53 ptas. mes, 16.000 ptas. Prigo. CEDO gran local, sin traspaso, calle Vitoria, 1.100 pesetas mensuales. Informes, Moneda, 13. CASA cinco plantas, una libre, frente a Venerables, vendo 105.000 pesetas. Prigo. CASA completa vendo en San Cosme, toda libre, construcción moderna. Informes, Prigo. SUBIDA Cerro San Miguel vendo casa unifamiliar, libre, tres plantas, con local negocio. Prigo. ADECUADA para industria, con 3.500 metros jardín, vendo casa cinco plantas, dos libres, calle Vitoria, 500.000 pesetas. Prigo. VENDO casa nueva construcción, calle Burgense, buena producción. Prigo. PISO libre, cuatro habitaciones independientes, ultimación Santa Clara, 38.000 pesetas. Moneda, 13. COMPRAMOS fincas rústicas de todas clases. Disponemos de 1 a 10.000.000 pesetas. Moneda, 13.

CAMBIO piso de cuatro habitaciones, sito céntrico, por materiales construcción o terreno. Prigo. MEJOR sito capital vendo chalet libre, immejorable construcción, precio a consultar. Prigo. VENDO garage, capacidad, una sola nave, céntrico, pudiendo dedicarlo a cualquier industria. Moneda, 13. EN plaza Capitania vendo local libre, apropiado agencia transportes, almacén de vinos, etc, buena solchuca, 90.000 pesetas. Prigo. Moneda, 13. CONFITERIA estupenda, ventas immejorables, renta bajísima, traspaso por no poderlo atender, barata. Prigo. MOLINO harinero vendo, 135.000 pesetas, pueblo provincia Valladolid. Prigo. Moneda, 13. VENDO, pueblo provincia, 234 hectáreas. Prigo. VENDO finca rústica, cuatro hectáreas, próxima capital. Prigo. Moneda, 13. TRASPASOS EN la calle Moneda traspaso barísimo local, baja renta, precio ganga. Prigo. TRASPASO obrador de moxillas con puesto en plaza, 23.000 pesetas. Prigo. ZONA Vadillos traspaso tienda de comestibles (no la hay mejor), 560 cartillas, medidor de aceite, dos básculas, una balanza, etc. 70.000 pesetas. Prigo. PLAZA Peun traspaso tienda comestibles, baja renta, buenos ingresos. Prigo. ADECUADO fábrica textil traspaso local carretera Madrid, 9.000 pesetas. Prigo. TALLER mecánico, por no poderlo atender, barato, con vivienda, 85.000 pesetas. Moneda, 13. TALLER reparación calzado traspaso calle General Mota, 15.000 pesetas. Prigo.

¿Ha sido ganada la batalla contra la tuberculosis?

(Viene de páginas centrales)

resultados excepcionalmente favorables, pero deliberadamente omito su divulgación por estimar que es asunto que sólo compete conocer e interpretar a los médicos; pero puede asegurarse que si las experiencias en curso confirman el éxito de los primeros ensayos realizados y las posibilidades terapéuticas que se esperan de este nuevo producto, nos hallaríamos ante un medicamento que, por la fácil forma de administración por vía bucal, su tolerancia y precio sumamente asequibles, permitiría beneficiar hasta las clases más humildes económicamente y resolver uno de los más grandes problemas sanitarios planteados a la humanidad.

ATOXICO Y BARATO

Sólo añadiré que los efectos secundarios han sido escasos, pasajeros e inofensivos, y que la medicación, en forma de tabletas, se administrará por vía digestiva, necesitándose de cinco a diez comprimidos diarios y cuyo precio de venta ha sido calculado a unos 12 francos suizos los diez comprimidos. Resultará, por lo tanto, un tratamiento completo a un coste de alrededor de 300 pesetas, según los primeros cálculos económicos, aunque no se ocultará que todavía se dispone de un amplio margen para que el medicamento siga resultando asequible.

El director técnico de quien he hablado a ustedes me ha hecho las siguientes manifestaciones: "Lamentamos, ante todo, la indiscreción cometida al lanzar a la Prensa la noticia de este hallazgo, que nosotros hubiéramos querido dar a conocer nuestros trabajos mediante una comunicación oficial dirigida a todos los médicos del mundo mediante la Prensa médica, de

acuerdo con las normas clásicas en esta clase de investigaciones. Pero ni la casuística que poseemos actualmente ni el tiempo transcurrido desde las primeras experiencias permiten aún hacer afirmaciones categóricas y definitivas acerca de todos y cada uno de los problemas que esta cuestión plantea, sobre todo teniendo en cuenta la alta responsabilidad científica, práctica, social y humana de los resultados que puedan obtenerse.

Se realizan cuantos esfuerzos son necesarios para vencer las lógicas dificultades de los primeros tiempos y poner en marcha el complejo mecanismo de la fabricación en gran escala. Por ello se va a informar con toda urgencia a la clase médica española sobre las experiencias ya efectuadas y las que están en vías de desarrollo.

Hemos terminado rogando al doctor Villanueva nos tenga informados al día de esta gran conquista de la quimioterapia, ciencia creada por aquel gran investigador que se llamó Paul Ehrlich, premio Nobel 1908, y continuada más tarde por otro, Gerhard Domagk, premio Nobel 1939, con sus trabajos sobre sulfamidas.

(Viene de primera página)

6.165.000; algarroba, quintales 1.122.500; maíz, 6.535.000; habas, 1.521.000; almortas, 266.100; lentejas, 267.000; garbanzos, 2.525.400; alubias, 1.571.000; yeros, 599.900.

Aceite, 700.000.000 de kilos; azúcar, 300.000 toneladas; y patatas, 4.000.000 de toneladas.

Las cifras precedentes constituyen, pues, un verdadero "récord" con relación a años anteriores. (Cifra).

Alejandro Rodríguez de Valcárcel

Burgalés de elevadas virtudes, reconocidas y exaltadas por la nobleza agradecida de pechos castellanos en este transcurso de cinco años que le hemos visto al frente del Gobierno Civil de la provincia.

Día tras día, impulsado por infatigable y generosa solicitud, ha volcado todos sus afanes y desvelos al servicio de los intereses y bienestar de las comarcas burgalesas;

Un buen gobernador en tierras fértiles de Burgos, con todos sus nobles afectos orientados hacia ellas, en tenaz obsesión por la prosperidad y engrandecimiento, cálidamente abrigada en su pecho de burgalés esclarecido.

Título que con orgullo proclamó desde el primer día de su mandato gubernativo y que ha repetido hoy, transido de emoción, al dejar de ser nuestro gobernador. Era el corazón que hablaba humedeciendo los ojos, seguro de que otros muchos corazones le comprendían y con él se sentían fundidos en el amor apasionado por la tierra de todos.

La noble trayectoria de sus años de actuación deja múltiples huellas en los más apartados rincones burgaleses y los más limpios recuerdos en el alma de los que le quieren y admiran, tantos, que la decisión popular, más que la oficial, ha sido la inspiradora de la concesión de las Medallas de Oro de la Provincia y de la Ciudad.

Ayer, en la Diputación, y hoy, en el Ayuntamiento, el pecho del buen gobernador se ha engalanado con la más delicada presea que nuestras Corporaciones, en nombre de sus paisanos reconocidos, le han podido ofrendar con cariño y con orgullo.

El dulce sentimiento de afectuosa amistad acompañará a Alejandro Rodríguez de Valcárcel en su humilde caminar, y el eco de la honra que a todos alcanza se incorporará a los anales de la ciudad castellana.

mo encendida proclamación de las virtudes del pueblo castellano, encarnadas en el alma del buen gobernador.

TEOFILO LOPEZ MATA
Cronista de la ciudad

Rodríguez de Valcárcel recibió Medalla de Oro de la Ciudad

La Casa Consistorial, vestida de gala como en sus mejores acontecimientos, recibió ayer, a las doce y media de la mañana, a don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, quien durante más de cinco años ha ejercido el cargo de gobernador civil y jefe provincial del Movimiento. Acudió allí el señor Rodríguez de Valcárcel para recibir la Medalla de Oro de la Ciudad, concedida en el último Pleno de la Corporación Municipal.

El Salón de Sesiones se hallaba ocupado por los concejales y autoridades y representaciones burgalesas, eclesiásticas, militares y civiles. En lugar preferente tomaron asiento el capitán general, Excmo. Sr. D. Juan Yagüe Blanco; el alcalde de la ciudad, señor Díaz Reig; nuevo gobernador civil de Burgos, señor Posada Cacho; gobernador civil de Soria, señor López Pando; presidente de la Diputación de Burgos, señor Martín Cobos; junto con el Excmo. Sr. D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel.

A la derecha de la presidencia se hallaban los padres del señor Rodríguez de Valcárcel; su esposa; señora de Yagüe, y otras distinguidas damas.

El Orfeón Burgalés, Medalla de Oro de la ciudad, estaba representado por el presidente, señor Martínez Díaz; director artístico, señor Quesada, y regidor de danzas, señor Del Río. El Círculo Católico de Obreros, también Medalla de Oro de la Ciudad, se halla-

ba representado por el consejero señor Giménez Rico, y el director gerente de la Caja, señor Espinosa.

A los sonos del himno de la ciudad, interpretado por clarines y timbales, penetró en la Casa Consistorial el Excmo. Sr. Rodríguez de Valcárcel, acompañado del capitán general don Juan Yagüe y autoridades de Burgos y Soria, siendo recibido por el alcalde y concejales.

COMIENZA EL ACTO

En primer lugar el secretario de la Corporación Municipal, señor Fernández Villa, dió lectura íntegra al acta por la que se concede a don Alejandro Rodríguez de Valcárcel y Nebreda la Medalla de Oro de la Ciudad de Burgos, teniendo en cuenta los méritos y trabajos realizados en favor del engrandecimiento de la capital a lo largo de su mandato como gobernador civil y jefe provincial del Movimiento. Todo ello de acuerdo con el reglamento aprobado en 1935 para la concesión de esta condecoración.

PALABRAS DEL SEÑOR DIAZ REIG

Hace la ofrenda el señor Díaz Reig en un discurso que es todo sabor y estilo del lenguaje de Castilla. De él extractamos algunos párrafos.

"Esta Medalla que os vamos a imponer --dijo el señor Díaz Reig-- viene a ser como la espuma del oleaje de gratitud que hasta Bur-

gos ha llegado promoviendo el reconocimiento de quienes prestaban colaboración durante la época que los destinos de Burgos y provincia han estado en sus manos".

El señor Díaz Reig --emotivo y sentimental-- expresó una manera imposible de todo el cariño y el afecto del Ayuntamiento burgalés hacia el señor Rodríguez de Valcárcel, dando el valor de la presea el acto de las autoridades leales y sorianas y especialmente el hecho de que estuviera dado por el nuevo gobernador civil y jefe provincial del movimiento.

"Al hacer presentes y alabando los méritos y cualidades de mi amigo y camarada Alejandro Rodríguez de Valcárcel, me siento coartado por ese sentimiento de temer que nuestras labras pudieran interpretarse como adulación. Si los castellanos pecado jamás de sea tampoco se les ha podido dar cara injusticia o ingratitude, está la clave --siguió-- de la condecoración otorgada al señor Rodríguez de Valcárcel, que me razón hermanar el amor, la devoción y la amistad con la justicia, puesto que justicia es conocer, valorar y premiar una labor destinada al engrandecimiento de la ciudad y que ha sido mantenida en contacto con el Ayuntamiento de Burgos para la solución de sus problemas y necesidades."

DISCURSO DEL SEÑOR RODRIGUEZ DE VALCÁRCEL

Perdieron calor, humildad y sentido las palabras de Alejandro Rodríguez de Valcárcel, después de recibir entre prolongados aplausos la Medalla de Oro de la Ciudad de Burgos, impuesta por el alcalde, señor Díaz Reig, y es por eso que escribimos íntegro su discurso, repleto de emoción y sinceridad.

"Es esta la gota que rebasa --dijo-- el dolor y de mi alegría al verme desde hace unos años en un burgalés más y más continuación el título que lora en mi vida, pero que se entrega no al hombre sino a su sacrificio le mantengo en brecha del servicio. A los caídos por una Patria que ofrendo esta Medalla, a aquellos jóvenes que no volvieron, han presentes en todas mis acciones. Después, en un ambiente de rudo de sentimiento, Alejandro Rodríguez de Valcárcel, burgalés, el orgullo y la intimidad de sus padres y de su familia. Finalmente tuvo fe en la adhesión y de cariño hacia el capitán general, don Juan Yagüe, una fervorosa invocación a la trona de Burgos, Soria y Mayor.

INTERVENCION DEL SEÑOR POSADA CACHO

Cerró el acto el nuevo gobernador civil y jefe provincial del movimiento en Burgos, señor Posada Cacho, con unas frases sencillas y bellas de expresión, que se al acto de homenaje al señor Rodríguez de Valcárcel para quien tuvo honrosos días de reconocimiento en el honor, resaltando el hecho de su presencia en la sala de sesiones, núcleo de sorianos.

Después el señor Posada Cacho se refirió a su deseo de contribuir a la labor municipal para lograr el "gran Burgos" y en Seguidamente, se sirvió una copa de Jueces, se sirvió una copa de Jueces, se sirvió una copa de Jueces de Valcárcel y las autoridades con los miembros que a su llegada

El director general de Sanidad...

(Viene de primera página)

"A juzgar por los experimentos de laboratorio --añadió el señor Palanca-- parece que se ha adelantado mucho para combatir el terrible mal y todo hace concebir grandes esperanzas.

--¿Qué repercusión tendrá todo esto para el futuro de los enfermos de pulmón? --preguntamos al señor Palanca.

--Por el momento es prematuro hablar de nada, si bien el Patronato Nacional Antituberculoso, que está informado convenientemente de la situación y que a su vez ha informado a las autoridades superiores en el momento oportuno, orientará sus planes dentro de la nueva situación creada. Ahora bien --terminó diciendo el doctor Palanca-- yo aseguro a los enfermos que, una vez comprobada la utilidad de los productos en el momento oportuno, tendremos abastecido el mercado con la máxima regularidad, pero ellos deben pensar que, por muy brillantes que resulten los experimentos, a ellos no les exime de la vigilancia médica, y por esta misma razón la intervención facultativa debe ser más intensa para descubrir las primeras manifestaciones de la enfermedad

des superiores en el momento oportuno, orientará sus planes dentro de la nueva situación creada. Ahora bien --terminó diciendo el doctor Palanca-- yo aseguro a los enfermos que, una vez comprobada la utilidad de los productos en el momento oportuno, tendremos abastecido el mercado con la máxima regularidad, pero ellos deben pensar que, por muy brillantes que resulten los experimentos, a ellos no les exime de la vigilancia médica, y por esta misma razón la intervención facultativa debe ser más intensa para descubrir las primeras manifestaciones de la enfermedad

ESPECTACULOS

Coliseo Castilla

"EL INVISIBLE HARVEY"

¿Qué quiera decirnos esta película, de una gran significación, pese a la sencillez y originalidad de su tema? Hay algo en esta producción, no captado todavía, que inquieta vivamente al crítico. Tiene "algo" --vamos a llamarlo de esta manera-- que resulta inaprehensible en una primera visión. ¿Serán las deducciones lógicas que pueden desprenderse de una atenta reflexión? ¿Será la interpretación de James Stewart, en uno de sus papeles característicos, recordando algunos paisajes de "Qué bello es vivir"? Puede ser que sea bastante de lo primero y una buena dosis de lo último. Vaya por anticipado el que se trata de un "roll" incomprendible para un amplio sector del público, al que hay que añadir el resultado que no ha sido excesivamente afortunado, contribuyendo a ello el que no se ha sabido captar en toda su dimensión la expresiva y dificultosa filosofía, ingenio y anécdota de "Harvey", la comedia de gran éxito --siete años-- en el Broadway neoyorquino, original de Mary Chase, que fue por ella galardonada con el premio "Pulitzer", uno de los más importantes y preciados que se conceden en Estados Unidos. Henry Koster se ha ajustado a la narra-

ción escénica y, pese a lo reiterativo, sigue una línea temática fija y definida. Además del desgarbado Stewart, intervienen en el film Josephine Hull, la buena característica de "Arsenio" y "Encaje antiguo", Peggy Dow, Charles Drake, Cecil Kelleway y otras conocidas figuras. Por lo que concierne a elementos técnicos, se encuentran a la misma altura del film. -- F.

Cine Avenida

"EL SECRETO DE SAIGON"

Basada en la obra literaria "Méfiez vous des blondes", tenemos una película de asunto policíaco en que un periodista inglés se ve perseguido por una banda de gangsters al buscar un documento que comprometería a sus jefes, desarrollándose, por tanto, una lucha intensa, cuajada de intriga, por descubrir quiénes son. Esa intriga es la que predomina en todo el film, iniciándose con las primeras secuencias y continuando hasta su desenlace. André Hunebell, director francés, ha dirigido la realización con acierto, rodando magníficos exteriores en Marsella y dotando a la cinta de una partitura musical ajustada y convincente. Figuran como protagonistas Raymond Rouleu y Martine Carol, dos artistas galos en posesión de cualidades para salir airoso en el desempeño de su cometido; película

que gustará al adepto de esta clase de films, porque constituye un modelo entre las de su género.

Cine Cerdón

"AL BORDE DEL PELIGRO"

Ayer se estrenó en la pantalla del Cine Cerdón la producción americana "Al borde del peligro", interpretada en sus principales papeles por Dana Andrews y Gene Tierney. Todo el film surge como un chasquido en el momento en que el inspector (Dana Andrews) comete un homicidio por pegar a un individuo reclamado por la Policía. A partir de este momento el espectador participa de la intensa emoción que tienen todas las escenas, de la persecución terrible de los hechos, que amenazan desbarbarse y poner al protagonista en difícil situación, del amor que nace en la honradez y sinceridad de dos corazones; en suma, de un guiño magníficamente llevado a la pantalla por el director Otto Preminger. Los detalles técnicos y esa música tan especial, tan real, que suele servir de fondo a esta clase de películas --firmadas como se deben hacer: con naturalidad de expresión y de fondo-- y demás condiciones que avalan una producción, son la muestra a que el cine de Hollywood nos tiene acostumbrados. -- R.

que gustará al adepto de esta clase de films, porque constituye un modelo entre las de su género.