



FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.225

6 pesetas

Madrid, 20 de marzo de 1973

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES

Avda. del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

HOY, DURANTE OCHO HORAS, LOS AVIONES NO SURCARAN EL CIELO DE FRANCIA

(para dar lugar al relevo de los controladores militares por los civiles)

El tráfico aéreo fue suspendido sobre el territorio francés, hoy, martes, desde las veinticuatro a las ocho, hora española. La decisión, comunicada a todas las compañías aéreas internacionales, fue tomada siguiendo las directrices

del Gobierno, y tiene por objeto despejar el cielo francés mientras se restablece el dispositivo del control civil en sustitución del control militar. Únicamente quedarán restricciones para sobrevolar la región parisiense debido a

que los huelguistas del Sindicato Cristiano (CFTC) anunciaron una prolongación de la huelga. Así, la normalidad queda restablecida en Francia, con excepción de la región parisiense.



NUEVE PREMIOS DE NATALIDAD

Estos son los nueve matrimonios que han conseguido este año los Premios Nacionales de Natalidad que anualmente otorga el Instituto Nacional de Fecundación, con ocasión de la Fiesta de San José, y a los que el Conde de España ha recibido hoy en el Palacio de El Prado, haciéndoles entrega personal de sus galardones.



DOS LINDOS GAZAPOS

Pero no de los que los avisados lectores suelen encontrar en tantas páginas impresas. Estas dos preciosas chavalas, llamadas Linda McQueen, de Londres, y Anita Stevenson, de Irlanda, ganadoras conjuntas del concurso «Bunny of the Year» («Conejilla del año»), aparecen en el Club Playboy londinense, después de que Víctor Lowes, presidente del nombrado club, anunciara su victoria. Como puede verse, ambas nenas son dos lindos gazapillos.

VALENCIA: LA FIESTA DEL FUEGO Y LA ALEGRÍA

Ardieron quinientas fallas plenas de ironía, originalidad y arte

Anoche, Valencia celebró, como todos los años, la tradicional «cremá» de sus fallas. Alrededor de quinientos de estos monumentos efímeros, en los que el espíritu artista y crítico del pueblo valenciano derrocha ironía, originalidad y arte, fueron pasto de las llamas, en olor de multitud. No sólo los hijos de la ubérrima tierra valenciana gozaron del espectáculo incomparable. De toda España afluyeron personas atraídas por la fama de las incomparables fiestas y asimismo llegaron numerosas expediciones turísticas de todo el mundo. Esta bellísima falla, reproducción de la neoyorquina estatua de la Libertad, a mitad de tamaño de la original, ardió también. Estaba instalada en la plaza del Ayuntamiento y fue presentada fuera de concurso.



Balace: 20 muertos ESTE PALACIO (EL DE LON NOL) FUE BOMBARDEADO

El sábado, un avión bimotor de pistón, pilotado por el capitán So Photra, yerno del príncipe Sihanuk, bombardeó el palacio presidencial de Camboya, donde se encontraba el mariscal Lon Nol y sus ministros, causando veinte muertos y numerosos heridos. El estado de excepción fue proclamado. Los observadores coinciden en que el atentado tiene la clara finalidad de recordar a la población y a la opinión internacional el poder de los sihanukistas cuando se cumplen tres años del golpe que derribó al príncipe de la Jefatura del Estado. Norodon Sihanuk fue destituido el 18 de marzo de 1970. El Presidente Lon Nol no resultó herido por el ataque del avión, que arrojó dos bombas de 110 kilos. En la fotografía, el bello palacio presidencial, antes del bombardeo.

Textos:

Paul Gordeaux

Dibujos:

W. Marshall

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—El pánico reina en varios Estados del Middle West americano; en una semana, «el enemigo público número uno», John Dillinger, y su banda han atacado y saqueado seis Bancos. Su paso es señalado por todas partes.

Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PÚBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS

(CONTINUACION)



194

De hecho, Dillinger no estaba en ninguno de los lugares donde testigos dignos de todo crédito juraban haberle visto. Su amante, la mestiza Evelyn Frechette, y él vivían bajo el nombre de Mr. y Mrs. John Thompson, en un apartamento amueblado, situado en un inmueble muy burgués de Saint Paul, capital de Minnesota. Dillinger salía de casa lo menos posible.



195

El jefe de Policía de Indiana, Matt Leach, no tenía ninguna confianza en los informes confidenciales de las innumerables personas que de todas partes le telefoneaban a cada instante, con la mejor buena fe del mundo, para señalarle la presencia o el paso de Dillinger en tal o cual lugar. Pero, como policía con experiencia, creía más en los informes pagados a buen precio a las gentes del hampa, quienes, por afán de lucro, no les importaba convertirse en «stool-pigeons»; es decir, «denunciadores», o, en lenguaje del hampa, «soplones». Un día recibió la visita de un reincidente llamado Collins, que le dijo: «Sé dónde se esconde Dillinger. ¡Págume mi dólares y le daré su dirección!» «Aquí tienes trescientos dólares —contestó Leach—. Tendrás el resto si el informe es bueno.» Collins habló.



196

Inmediatamente, Matt Leach telefonó al jefe de Policía de Minnesota, indicándole el lugar donde vivía Dillinger. Le rogó que hiciera vigilar la casa, pero que esperase para parte en la pelea», explicó el jefe de Policía de Indiana a su colega de Minnesota.



197

La misma noche Dillinger, por una ventana de su apartamento, advirtió en la esquina del inmueble de enfrente algunas siluetas que en seguida llamaron su atención. Volvió a mirar. No había duda. Varios policías estaban tomando posiciones frente a su domicilio para detenerle al salir o para sitiarse en su casa. «¡Vámonos sin perder un solo instante!», dijo a Evelyn Frechette.



198

En un abrir y cerrar de ojos recogieron sus enseres más preciosos y ambos se deslizaron fuera de su apartamento. Por la escalera de socorro para casos de incendio, que se encontraba en el lado opuesto de la fachada principal, bajaron hasta el patio y desaparecieron por entre los jardines vecinos.



199

Cuando el jefe de Policía de Indiana, Matt Leach, llegó a la capital de Minnesota fue para enterarse de que John Dillinger y Evelyn Frechette había escapado a la Policía de Saint Paul. Esa misma noche descubrieron al «stool-pigeon», el «soplón» Collins, muerto a balazos.



200

Después de huir de Saint Paul, Dillinger y su amiga se fueron, el 1 de abril de 1934, a refugiarse en Chicago, donde, bajo el nombre de Mr. y Mrs. Jack Lawrence, alquilaron un apartamento en el South Side. Homer van Meter vivía en el mismo inmueble, y Three Finger Hamilton, en una

habitación amueblada, en una casa vecina. Ahora, los tres bandidos, que pasaban casi todos los días juntos en casa de Dillinger, se sentían acorralados y, sobre todo, a merced de cualquier «hombre del hampa» deseoso de cobrar de la Policía una buena prima. Tenían que desconfiar de todo y de todos. Esta situación ponía muy nerviosa a Evelyn Frechette. No hablaba más que de hacer su maleta y marcharse.



201

Había entonces en Chicago un «gang» que necesitaba reforzarse con hombres intrépidos, dispuestos a todo. Era la banda de Barker-Karpis, una de las primeras en practicar el «kidnapping». Un solo raptó, el de M. Edward George Bremer, en enero de 1934, en Saint Paul, había producido a dicha banda un rescate de 57.000 dólares. Los jefes de la banda eran los hermanos Arthur «Doc» Barker y Fred Barker y un lituano llamado Alvin Karpis. Pero el verdadero «cerebro» del «gang» era mamá Barker, una viuda de sesenta años, que desde arriba dirigía todas las actividades de la banda. Un día, «Mamá» Barker tuvo la idea de que al «gang» le vendría muy bien fusionarse con el célebre Dillinger y lo que quedaba de su banda. Arthur, Fred y Alvin aprobaron con entusiasmo la idea de la saga «Mamá» Barker.



202

Inmediatamente se pusieron en contacto con Van Meter. «Little Homer» puso a Dillinger al corriente de las proposiciones que el «gang» Barker-Karpis le habían hecho. La fusión con la banda Barker y compañía —pensó Dillinger— ofrecía sus ventajas e inconvenientes. De todas maneras quiso que se discutiese, en el mayor secreto, entre los representantes de ambos grupos. Pero, ¿en qué terreno debía celebrarse el encuentro?



203

En un atardecer de abril, paseándose con Evelyn Frechette, Dillinger vio en la vitrina de una agencia de viajes un cartel alabando el encanto durante el verano de un hotel llamado Little Bohemia Lodge, situado entre árboles, a orillas del lago Spider, en el norte de Wisconsin. «Ese es el lugar al que ahora mismo nos vamos a ir para escondernos y descansar —dijo Dillinger—. Allí podremos reunirnos con los Barker-Karpis.»

CONTINUARÁ



Cartouche, encadenado en su celda de Châtelet, donde recibía a las damas de la mejor sociedad francesa

CARTOUCHE:

UN BANDIDO CON INFLUENCIAS ALCANZO EXTRAORDINARIA CELEBRIDAD EN LA FRANCIA DEL SIGLO XVIII

El 15 de octubre de 1721 pudo, por fin, echarle mano la Policía francesa. Eran las once de la mañana. Y se necesitó casi un milagro para que cayera en su poder el bandido que durante diez años había traído en jaque y terror a las gentes de París y sus alrededores. Cartouche, agil como una ardilla y sutilísimo como un mago, tuvo que ser traicionado por uno de sus íntimos. De lo contrario, no habría sido posible darle caza tan fácilmente como se logró. Pero parece que éste es el destino de todos los grandes bandidos de la historia. No es cierto, como dice Marais, que se le detuviera en el «cabaret «Haut-Borne». La leyenda dice que el arresto tuvo lugar en Courtille, en un merendero que se llamaba «Pistolet». Acababa de llegar él, y pidió una habitación. Se tendió en la cama después de haber dejado sobre la mesa la media docena de pistolas que siempre llevaba consigo. Por un momento creyó que no sería necesario tenerlas cerca. Sus hombres habían quedado abajo y vigilaban atentamente. A la menor sospecha habrían dado la voz de alarma.

Pero los hombres que estaban al acecho del bandido debían tener mejor información que los guardaespaldas suponían. Cartouche se quitó las grandes fajas de seda con que adornaba su uniforme galonado en oro y plata. Las bandoleras quedaron también sobre las sillas. Y después de descansar un rato, se sentó sobre el lecho para reparar sus calzones. Este fue el momento en que se precipitaron en la habitación los sabuesos de la Policía. No pudo hacer nada para defenderse. Cayeron sobre él y le esposaron inmediatamente. Jamás pudieron creer que, después de tantos años de infructuosa búsqueda, les fuera tan fácil hacerse con este hombre, temido y odiado. Un capítulo importante de la historia del bandolerismo francés estaba a punto de cerrarse.

UN HOMBRE DE LEYENDA

El romanticismo no había nacido aún, pero ya apuntaba su aurora. Cartouche se llamaba así sin saber por qué, pero adelantando ya la moda de los nombres exóticos. Evocaba algo así como un perfume. Y tenía sabor a leyenda galante, a espada sobre el costado, a viejo y generoso desafiador de entuertos.

No nos han quedado de él muchos retratos. Pero quizá sea mejor acudir a los recuerdos de la gente de su tiempo para quedarnos con una imagen aproximada de lo que el bandido fue en la fantasía, más que en el trato: alto, bien formado, con gallardo paso, con iluminadas ideas de justicia, con afecto a los pobres, con clásico odio a los ricos, con ganas de crear de un solo golpe esas imposibles situaciones públicas de ecuanimidad y justicia. Los pobres le admiraban sin saber bien por qué, quizá porque los vengaba de sus miserias y humildades. Los ricos, siempre que no hubieran padecido en su propia carne sus zarpaos, le miraban con complaciente indulgencia. Y él caminaba por entre medio de todos con el aire seguro y fastuoso de quien hacía caminos con su propio paso y de quien se creaba un reino personal con su propio esfuerzo. Detrás quedaba la romántica y airada historia que empezó un día de 1693.

Porque este año fue cuando nació en Bercy un muchacho que tenía por verdadero nombre Louis-Dominique Bourguignon, pero al que nadie conocía sino como Cartouche. Su padre era un tonelero de la localidad, al que la fortuna había sonreído discretamente tan sólo. Lo suficiente, sin embargo, como para poder mandar a su hijo al colegio de los jesuitas. Cuando las horas de la clase le dejaban libre, Louis-Dominique solía acompañar a su progenitor al cercano bosque de Romainville para cortar los troncos que luego se convertirían en toneles. Y aconteció un día que, durante el tra-

bajo, vio pasar por el vecino campo a un «troupe» de gitanos. Cantaban alegremente, bailaban con nerviosismo y hacían las mil monerías clásicas en esta clase de bohemios ambulantes. Louis-Dominique se quedó ensimismado ante ellos. Y como si acabara de descubrir su verdadero destino, aprovechó aquella noche la soledad de la casa, se fue al jefe de la tribu y le pidió cojo en cualquiera de las carretas. Con los gitanos aparecería días más tarde en la ciudad de Rouen.

Pero nunca fue pacífica la vida de estos trotamundos. En Rouen se les siguió un proceso por robo y otros desmanes. La tribu fue disuelta y expulsada de la ciudad, después de haber detenido a los patronos. Louis-Dominique se quedó sin casa y sin fruto, abandonado a su propia desgracia. Y allí fue donde se encontró entonces con un tío carnal, al que apenas conocía. Se trataba de un hombre que, por causas desconocidas, pero que tenían que ver algo con la justicia, había tenido que abandonar Bercy para establecerse en Rouen. Louis-Dominique aceptó

la invitación de quedarse a dormir con él aquella noche. Al día siguiente le devolvería a casa. Pero Louis-Dominique pensaba todo lo contrario. Si una vez se había librado de la disciplina de su padre, el tonelero, no iba a caer ahora en la mismas redes. El ingenio y la fortuna le irían indicando cuál sería en el futuro la mejor forma de ganarse la vida con su propio esfuerzo.

...Y ELLOS SE JUNTAN

También en Cartouche se tenía que cumplir el refrán de que Dios los cría y ellos... Porque poco tiempo después de estos acontecimientos familiares en Rouen, Louis-Dominique conoció a un famoso ratero que se dedicaba a aliviar en las iglesias los bolsillos de las damas y las faldriqueras de los caballeros. Se llamaba Gaguís. Y el muchacho Bourguignon le demostró que él también era capaz de sumarse rentablemente al negocio. Juntos los dos sería mucho más cómoda la forma de hacerse ricos. Y lo habrían conseguido si la Policía no hubiera disuelto un día la naciente «sociedad».

Cartouche pasó entonces al servicio de un reclutador de soldados para el rey. Se trataba de un hombre sin escrúpulos, para el que no había hombre desaprovechable ni medio prohibido. El oficio rendía bastante, pero tenía también sus riesgos. Cartouche lo supo una tarde en que era necesario «hacerse» con cuatro hombres. El jefe se había comprometido con los capitanes del rey. Pero como no se pudieron conseguir más que tres,

pensó que Cartouche podía ser el cuarto. Y, sin comerlo ni beberlo, Cartouche se encontró a sí mismo metido en las filas del ejército y camino de una cualquiera de las guerras que los reyes de Francia armaban por aquel tiempo.

Buena escuela de picardías ésta de la milicia. Cartouche no tenía precisamente vocación guerrera. Y apenas terminó la campaña, se juntó a varios de sus antiguos camaradas y los animó a iniciar un camino más fácil de existencia. Sin escrúpulos, sin principios morales, a salto de mata en cualquiera de sus fechorías. No había que ser crueles sin necesidad, pero todo estaba permitido cuando llegaba la hora de salvar el pellejo. Cartouche, sin mayores resistencias, fue reconocido por todos como el jefe natural de la banda. Y se reclutaron nuevos hombres. Bastaba que estuvieran dispuestos a obedecer las órdenes del capitán Cartouche.

En París colocaron a una serie de honestos amigos en cuyas casas encontraban refugio en cualquier momento. Eran los mejores agentes y los menos sospechosos ciudadanos. Cartouche los aprovechaba para llevar a cabo en sus domicilios los disfraces más insólitos. Tan pronto era un venerable sacerdote, como un caballero de aristocrática elegancia. Tenía el don natural de la figuración. Y se compraba para sus máscaras los mejores trajes. Gracias a ellos podían entrar libremente en los salones de la mejor sociedad parisiense, en la Ópera, en las brillantes recepciones de aquella «Corte de los Mi-

Una gran masa de pueblo acudió a presenciar la ejecución de Cartouche



● SUS COMPLICES PODIAN ENCONTRARSE EN LAS MISMAS ANTESALAS DE LA CORTE ● SU CUERPO FUE DESCOYUNTADO EN LA PLAZA DE GREVE Y EXHIBIDO DESPUES EN LOS BARRIOS DE PARIS



Lección en la «escuela de ladrones» creada por Cartouche. Los neófitos debían vaciar los bolsillos del maniquí sin que éste se moviera

lagros». Bailaba divinamente, trataba a las damas con increíble gentileza e ingenio, las enamoraba, les robaba cuanto podía. Y en los más caros «cabarets» de París se le podía ver en cualquier fiesta sin que nadie sospechara que él, y no otro, era el temido Cartouche.

En el seno de la banda él lo era todo: señor de vidas y muertes, palabra que no se discute, plan que jamás se echa atrás. Un auténtico monarca absoluto. Y cada día eran más los auxiliares de Cartouche esparcidos por París y sus contornos: mujeres enamoradas, hombres fascinados por la personalidad del bandido, viejos políticos que pensaban usarlo algún día en sus fantásticos proyectos de recuperar los puestos perdidos. Las antecámaras del rey tenían también a colaboradores secretos de Cartouche. François le Roux, jefe de Policía en el distrito Quincampoix, estaba con Cartouche. Y con Cartouche estuvo más tarde el sucesor de Le Roux: Jean Bourlon. Y algunos médicos que acudían rápidamente a curar a cualquiera de los miembros de la banda. Y muchos criados de casas ricas. Y casi todas las mujeres de servicio en los palacios. Gracias a estos refuerzos les eran fáciles a Cartouche y sus hombres todos los robos, todos los asaltos a las grandes tiendas; cualquier «trabajo» en la vía pública.

TERMINAR CON EL

La orden se había dado tajantemente en el Palacio Real. Era necesario eliminar aquella ali-maña de poder desconocido. El mismo trono podía tambalearse si no se conseguía. Y se pudo, por fin, echarle mano con la traición de uno de sus lugartenientes. Cartouche fue conducido a la prisión de Châtelet, donde —curiosamente— se le daba un trato especial. Las más bellas

mujeres entraban a visitarle. Quizá algunas de ellas lo recordaban como un excepcional amante. Quizá muchas otras tenían la malsana curiosidad de saber si aún podían ser amadas por este hombre de leyenda. La mariscal Boufflers se acordaba de que Cartouche se había atrevido a asaltar su propia casa una cálida noche del anterior mes de junio. Llegó a las habitaciones de la señora, le dijo que quería cenar con ella, se hizo servir opíparamente en vajilla de plata, bebió espléndido y frío champagne y se durmió después placidamente en uno de los grandes sillones de la sala. La mariscal no había podido conciliar el sueño en toda la noche. Pero su sorpresa fue mayúscula cuando, a la mañana siguiente, Cartouche entró a despedirse con toda gentileza sin llevarse absolutamente nada.

Quiso visitarle en su prisión. Cartouche se disculpó porque el aposento de la cárcel no era tan cómodo como el de la señora. Le dio, al despedirse, dos luis de plata. Y corrió por toda la ciudad la leyenda de esta postrer gentileza del bandido. Su nombre y sus hazañas pasaron pronto al teatro y a las canciones populares.

Pero le esperaba el tormento. El intento de fuga fracasó. Y se le condenó al descoyuntamiento de sus huesos en la plaza de Grève. Era un ajusticiamiento que suscitaba la curiosidad perversa de la gente. Porque se tendía al condenado en una especie de cruz de San Andrés y se tiraba de todos sus miembros, hasta desencajarlos. Cartouche quiso hacer tremendas revelaciones antes de que le ajusticiaran. Y allí salieron a relucir los nombres de muchos caballeros que habían sido sus cómplices. Luego murió entre el pasmo y la mala sangre de la gente. El cuerpo fue paseado por los barrios de París... donde se cobraba una respetable cantidad a quienes querían disfrutar de este postrer espectáculo a cargo de Cartouche.

NIXON ENVIO AL CONGRESO EL PROYECTO DE REFORMA DEL CODIGO PENAL USA

NOVEDADES:

PENA DE MUERTE POR TRAICION, SABOTAJE, SECUESTRO Y ESPIONAJE

● CADENA PERPETUA PARA LOS TRAFICANTES DE NARCOTICOS

El Presidente Nixon envió al Congreso un proyecto de reforma del Código Penal norteamericano, en el que se agravan las penas contra los traficantes de narcóticos y se especifican los delitos castigados con pena de muerte.

En el sexto capítulo de su informe sobre el «estado de la Unión», Richard Nixon pidió la pena de muerte para los delitos de traición en tiempo de guerra, sabotajes, espionaje, secuestro aéreo y secuestro de una persona

en el que resulte muerte de la misma.

El Tribunal Supremo de los Estados Unidos sentó jurisprudencia el año pasado, reduciendo la pena de muerte sólo a los casos de alta traición y delitos federales graves y retirando la posibilidad de que se aplique automáticamente.

Aunque no ha habido ejecuciones en los Estados Unidos desde 1967, muchos Estados desean que la pena capital continúe existiendo en la letra de la ley

para intimidar a los presuntos delinquentes.

En su mensaje al Congreso, el Presidente Nixon dijo hoy que «la ola de delitos graves en los Estados Unidos está siendo controlada» y se ha producido una reducción.

«Las últimas cifras del FBI muestran que los delitos graves aumentan en una proporción del 0,1 por 100 al año, la más baja desde 1960», manifestó Nixon.

«Durante los años presidenciales de Kennedy y Johnson la ta-

sa de crecimiento de la delincuencia fue del 1,22 por 100, según las estadísticas del FBI», añadió.

Richard Nixon insistió a lo largo de su mensaje que una de las causas principales del aumento de la delincuencia en los Estados Unidos es la «condescendencia» que la ley y los jueces tenían con los delinquentes y prometió que durante su mandato se pondría fin a lo que calificó de «era de permisividad».

Nuevo Gobierno irlandés

TOMO POSESION Y SU PRESIDENTE (COSGRAVE) DIJO QUE LA SEGURIDAD NACIONAL ES FIN PRIMORDIAL DEL GABINETE

El nuevo Gobierno de coalición irlandés, presidido por Liam Cosgrave, ha tomado posesión. Con ello concluyen dieciséis años de ocupación del Poder por el partido Fianna Fail (Soldados del Destino). Cosgrave, abogado, de cincuenta y dos años de edad, es hijo del primer presidente del Estado Libre de Irlanda. El nuevo Gobierno está formado por 15 miembros; diez pertenecientes al partido de Cosgrave, «Fine Gael», y cinco laboristas.

La lista del nuevo Gobierno es la siguiente: Asuntos Exteriores, Garret Fitzgerald (Fine Gael); Finanzas, Riche Ran (FG); Justicia, Patrick Cooney (FG); Defensa, Patrick Donegan (FG); Transporte y Energía, Peter Barry (FG); Agricultura y Pesca, Mark Clinton (FG); Educación, Richard Burke (FG); Tierras, Tom Fitzpatrick (FG); Gaeltacht (encargado de las zonas de lengua gaélica), Tom O'Donnell.

Viceprimer ministro y Seguridad Social, Brendan Corish (laborista); Industria y Comercio, Justin Keating (L); Correos y Te-

légrafos, Conor Cruise O'Brien (laborista); Trabajo, Michael O'Early (L); Gobierno Local, Jim Tully (L).

Después de anunciar su nuevo Gobierno, Cosgrave se comprometió a luchar con el Gabinete por la Seguridad Nacional, y pidió a todos los sectores de opinión del Ulster que trabajen para la paz en Irlanda.

Por último, Cosgrave señaló que es esencial que los planes británicos se examinen por medios pacíficos y libres al fin último de la reunificación de los irlandeses.

WASHINGTON

ESPERA UN ACUERDO CON LOS SIOUX (TRAS LA REANUDACION DE NEGOCIACIONES)

El Gobierno norteamericano y el grupo de indios sioux en poder de Wounded Knee (Dakota del Sur) reanudaron las negociaciones para levantar el asedio de la localidad.

Las autoridades federales permitieron la entrada de alimentos y otras necesidades, pero continúan rodeando la ciudad con más de 300 policías federales y agentes del FBI.

El grupo militante indio pide la revisión de las relaciones entre el ministerio del Interior de Washington y las reservas indias, así como la destitución de algunos jefes indios que consideran pro gubernamentales.

No se produjeron nuevos disparos en Wounded Knee (Rodilla Herida), y las autoridades norteamericanas se muestran optimistas de lograr un acuerdo que termine con la situación actual.

DESPUES DEL TRIUNFO DE CAMPORA

HUSSEIN EJERCE LA CLEMENCIA

Conmutó 16 penas de muerte, entre ellas la de Abu Daud

El Rey Hussein ha conmutado las sentencias de muerte dictadas contra Abu Daud, dirigente del movimiento guerrillero Al Fatah, y quince guerrilleros más, acusados de actividades subversivas, anunció un funcionario del Gobierno.

LANUSSE PRESIDIO UNA REUNION DE ALTOS MANDOS DEL EJERCITO

El proceso político que culminó con las elecciones últimas, los resultados arrojados por el escrutinio provisorio, la acción que habrá de desarrollar el actual Gobierno hasta la entrega del Poder, el 25 de mayo próximo, a las nuevas autoridades y otros temas de actualidad, fueron analizados durante una reunión de altos mandos del Ejército, que fue presidida por el teniente general Alejandro Lanusse.

Aunque no se dio información oficial al respecto, trascendió que el Jefe del Estado habría reiterado la irrevocable decisión de las Fuerzas Armadas de acatar el pronunciamiento de la ciuda-

dad en las urnas y entregar el Gobierno a los candidatos triunfantes del Frente Justicialista de Liberación.

TITO PROPUESTO (POR MOSCU) PARA EL NOBEL DE LA PAZ

El presidente del Comité soviético de la Paz, Nikolai Tíjonov, ha propuesto al Comité Nobel de la Paz la adjudicación del Premio Nobel de la Paz para 1973 al Presidente de Yugoslavia, Joseph Broz Tito.

En la carta de Tíjonov, enviada con este objeto, se dice que dicha propuesta es apoyada por muchos hombres políticos y científicos de varios países.

7 FECHAS DEL MUNDO

Martes 13

La República Popular China ingresará dentro de dieciocho días en la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). El director general de este organismo, el holandés Boerma, que acaba de regresar de un viaje por Extremo Oriente, anunció oficialmente el acontecimiento en la sede central de la FAO en Roma.—Richard Sharples, gobernador de la «Bermudas», resultó muerto por tiro de bala, como asimismo su ayudante de campo, el capitán Hugo Sayers, según anunció la Policía de Hamilton.—Cuatro personas, dos de ellas dirigentes políticos, fueron linchados el sábado por una multitud encolerizada en Tupuripara, a 180 kilómetros al sur de Daeca, bajo la alegación de que llevaban armas con las que amenazaban a los demás, informa la Policía de Bangla Desh.

Miércoles 14

Abba Eban, ministro de Asuntos Exteriores israelí, negó las informaciones de que Israel había ocupado varias islas en el mar Rojo, frente a las costas del Yemen.—El terrorista japonés Kozo Okamoto, único superviviente de la «operación Lod», condenado a cadena perpetua, dio muerte al guardián israelí encargado de su vigilancia, durante un intento de evasión, según informa el diario de Beirut, «Al Moharrer».—Cerca de un 70 por 100 del electorado sirio votó en un plebiscito para la entrada de la primera Constitución permanente en el país en los últimos doce años, informó el ministro del Interior, Alí Zaza.—Las fuerzas turcas de seguridad detuvieron a unas 80 personas como sospechosas de haber intervenido en el contrabando de armas descubierto hace un mes, y que estaba valorado en medio millón de libras esterlinas. La operación de contrabando tuvo lugar en la región del mar Negro.

Jueves 15

«Si en el futuro el poder sobre el Ulster continúa en manos de Londres, el terrorismo se trasladará de Belfast a la capital británica», dijo el «líder» extremista protestante, Craig, a los corresponsales extranjeros en Belfast.—Hoy jueves ha comenzado una reunión extraordinaria en Panamá el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, en medio de una expectación mundial, de una mal disimulada preocupación norteamericana y de innumerables llamamientos panameños para que su pueblo se comporte con cordura, respeto y dignidad en el momento de denunciar «el enclave colonialista de la zona del canal de Panamá». Los 15 miembros del Consejo se reúnen durante seis días, teóricamente para discutir «las medidas para preservar la paz y seguridad en Iberoamérica», pero serán las demandas panameñas de soberanía y jurisdicción sobre la zona del Canal las que centralizarán los debates.

Viernes 16

Iraq ha decidido declarar el «boicót» económico al Líbano, hecho que la Prensa libanesa interpretó como medida de represalia por la incautación de la acción de la Compañía Iraquí de Petróleos (IPQ) por parte del Gobierno del Líbano.—La organización de Liberación de Palestina ha lanzado un llamamiento en París «para que se condene la campaña antipalestina desencadenada por el régimen sudanés», en un comunicado difundido por la Delegación de la OLP en la capital francesa.

Sábado 17

Habib Burguiba, Presidente de Túnez, ha propuesto ciertas medidas modificadoras en la Constitución, por las que se concedería mayor poder al Parlamento aún cuando el Presidente conservaría su papel de jefe ejecutivo de la nación. Manifestó también que se decidirá por el sufragio universal.—La Policía detuvo a seis judíos soviéticos que declararon una huelga de hambre en la sede central de la KGB (Policía secreta) de Moscú, informan fuentes judías.

Domingo 18

El ex viceministro yugoslavo de Asuntos Exteriores, Milos Vidakovic, de cincuenta y dos años, fue detenido bajo sospecha de difundir propaganda antiestatal, informa un portavoz de la Fiscalía de Belgrado.—Cuatro escuadrillas de cazabombarderos «F-4» y de aviones de ataque ligeros «A-4», así como ayuda técnica norteamericana en un proyecto israelí de construcción de cascos avanzados, fue el fruto de la estancia de la primer ministro israelí, Golda Meir, en Washington, a primeros de este mes, según han revelado ahora fuentes autorizadas del departamento de Estado.

Lunes 19

USA levantó el embargo de armas a India y Pakistán, establecido en 1965 después de la guerra indo-paquistaní. En 1967, Estados Unidos retiró el embargo temporalmente a Pakistán y volvió a imponerlo completamente en diciembre de 1971, cuando los incidentes de Bangla Desh.

Para tratar de las islas del Mar Rojo ocupadas por Israel

CONVOCADA UNA CONFERENCIA ARABE DE SEIS NACIONES

Una Conferencia árabe de seis naciones ha sido convocada para tratar sobre la ocupación israelí de cierto número de islas en el Mar Rojo, y unidades navales de Yemen del Norte se disponen a recorrer la zona para comprobar la situación.

Los periódicos de El Cairo informaron sobre estos acontecimientos, mientras que en los círculos árabes se pide una rápida acción en el Mar Rojo por parte de Egipto, Sudán, Arabia Saudí, Jordania y Yemen del Norte y del Sur.

La Secretaría de la Liga Árabe ha enviado invitaciones a dichos países para una reunión en la sede de la organización, en El Cairo, a fin de estudiar la situación y la estrategia árabe en el Mar Rojo, paso marítimo que tiene una importancia vital para ellos.

La revista «Time», citando círculos estadounidenses, informó que comandos israelíes, con ropa civil, fueron apostados en las islas deshabitadas, hace unos ocho meses, para proteger los petroleros que viajan a Israel.

La Prensa de El Cairo dice que la Secretaría de la Liga Árabe había completado un detallado estudio sobre la posición de las islas, que se encuentran en la entrada del estrecho de Bab El Mandeb, en la zona meridional del mar Rojo.

«Al Ahrám» dijo que la Conferencia propuesta resolvería la situación político-militar relacionada con las islas y tataría de lograr una cooperación total entre los países árabes interesados, a fin de coordinar su política.

Selim El Yafi, subsecretario general de la Liga, dijo que la Secretaría de la misma estaba preparando un detallado informe sobre las islas para la sesión de la Liga, que se celebrará en El Cairo el 31 de marzo, y para la reunión de los Jefes de Estado árabes, el 7 de abril, informa «Al Ahrám».

Yehia Al Motawakel, embajador de Yemen del Norte en El Cairo, manifestó que el Preval que inspeccionaran la isla, a fin de comprobar lo que ocurría. La Liga Árabe será informada sobre las operaciones.

EL PRESIDENTE DEL PERU, OPERADO

Los jefes de las Fuerzas Armadas peruanas salen del hospital donde visitaron al Presidente Juan Velasco Alvarado, al que se le amputó parte de una pierna. En la fotografía se ven, de izquierda a derecha, el teniente general Rolando Gilardi, de las Fuerzas Aéreas; el general Edgardo Mercado Jarrín, del Ejército de Tierra, y el vicealmirante Luis Vargas Caballero, de la Marina. Después se anunció que el general Mercado asumiría las funciones presidenciales mientras el Jefe del Estado se encuentra en el hospital.



UN HOMBRE, UN NOMBRE HECTOR J. CAMPORA

El sí rotundo de las urnas ha llevado a Campora a ser proclamado Presidente electo de la Argentina, para hacerse cargo del Poder el 25 de mayo próximo, concluido el mandato del teniente general Agustín Lanusse. Héctor J. Campora nació en la ciudad de Mercedes, provincia de Buenos Aires, el 26 de marzo de 1909. Desde muy joven participó en la política estudiantil. Es doctor en

Odontología. Fue, de estudiante, presidente de la Federación Universitaria de Córdoba y encabezó un Congreso estudiantil internacional en Buenos Aires.

Conoció al general Perón en el año 1944, a raíz del terremoto de San Juan. El 17 de octubre de 1945, día de la lealtad peronista, en que Perón fue liberado por las masas y llevado triunfalmente hasta la Casa Rosada, Campora era trasladado también en hombros a la plaza pública de San Andrés de Giles, donde estaba establecido como odontólogo. En aquella efeméride pronunció su primer discurso político. Fue elegido diputado en 1946 y vivió diez años correlativos la vida parlamentaria. Fue presidente de la Cámara Popular hasta 1955, en que fue derrocado el régimen peronista.



Encarcelado a la caída de Perón, estuvo en la cárcel de Patagonia durante dieciocho meses; logró fugarse con otros destacados peronistas, yendo a refugiarse a Chile, para después retornar a Argentina, dedicándose a su profesión y actuando en el Movimiento Nacional Justicialista. El 9 de noviembre de 1971 fue designado por Perón como «elegido personal» suyo en Argentina. El 26 de junio de 1972, el Congreso Nacional del partido Justicialista le eligió vicepresidente segundo de la agrupación. El 16 de diciembre del año pasado fue elegido candidato a Presidente de la nación por el Frente Justicialista de Liberación, al no permitir el Gobierno del general Lanusse la candidatura de Perón.

PLENO DE LAS CORTES

- Peseta firme y economía sólida
- Informe del Vicepresidente del Gobierno sobre el problema monetario

Bajo la presidencia de don Alejandro Rodríguez de Valcárcel celebraron sesión plenaria las Cortes Españolas. En el Pleno, segundo de los que se celebran este año, el Vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, informó sobre el problema monetario, señalando que la peseta es una moneda firme dentro de una economía sólida. «La decisión de mantener la paridad oro de la peseta —afirmó— ha sido técnicamente correcta, económicamente ventajosa y políticamente justa.»

En el transcurso de la sesión plenaria fueron aprobadas las bases para la modificación del título preliminar del Código Civil. Asimismo se aprobó la modificación de la ley de 27 de diciembre de 1956, reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa; la modificación de los artículos 255 y 199 del Código de Justicia Militar y modificación parcial de la ley de Contratos del Estado.

Se procedió a la elección de un Secretario de las Cortes, puesto vacante desde el fallecimiento de Sancho Dávila y Fernando de Celis. Efectuado el recuento de votos, se dio el siguiente resultado: Rafael Artega Padrón, 135 votos; Afrodisio Ferrero Peres, 132; José Luis Zamanillo, 121; Eduardo Urrgorri, 84. Se registraron ocho papeletas en blanco. Quedó, pues, elegido Secretario cuarto de las Cortes Españolas el

Procurador familiar por Tenerife, Rafael Artega Padrón, que, como tal, pasó a ocupar su puesto en la mesa de la Presidencia.



El Vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, durante el informe al Pleno de las Cortes Españolas, sobre la situación monetaria internacional

Se inician en Málaga

CONVERSACIONES ENTRE PESCADORES ESPAÑOLES Y MARROQUÍES

Comienzan hoy en Málaga conversaciones entre las Cofradías de Pescadores españoles y sus homónimas marroquíes, al objeto de iniciar negociaciones tendientes al establecimiento de sus acuerdos de pesca. Dichas conversaciones fueron previstas en la reunión intergubernamental de los dos países desarrollada en Rabat con el fin de establecer un convenio de cooperación pesquera.

La disposición (dahir) aprobada en Marruecos sobre las aguas establece una zona reservada de pesca de cero a setenta millas. Los barcos extranjeros que quieran faenar dentro de dicha área deberán antes llegar a un contrato con personas

jurídicas o físicas marroquíes.

Se espera con interés, a la luz de dicha disposición, las negociaciones que van a mantener los representantes privados del sector pesquero de ambos países, ya que, a la vista de ellos, puede desarrollarse ulteriormente una negociación oficial para el establecimiento de un acuerdo intergubernamental.

La posición marroquí en la reciente negociación de Rabat fue cordial y en ella expresaron deseo de cooperar con España. No obstante, reclaman participación en los beneficios de la pesca obtenida en un área que consideran como suya (las setenta millas).

La posición española en el

tema de la extensión de los límites de pesca es de reserva, ya que aquél se halla pendiente de estudio en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar, que va a reunirse en Ginebra.

Ante la extensión unilateral de los límites de pesca por parte de algunos países (en estos momentos pasan de la veintena) existe un vacío jurídico internacional. La primera extensión de la plataforma continental fue efectuada por Estados Unidos en 1945, y a éste sucedió Chile, varios países hispanoamericanos, africanos, y Europa e Islandia. En 1958 hubo una reunión en Ginebra para estudiar este asunto, pero no llegó a delimitarse las zonas de pesca.

La pesca española en el sector de setenta millas de la costa marroquí supone el 7,2 por 100 del valor bruto de capturas de todo el sector pesquero español. En dicha área se obtuvieron el pasado año capturas por un valor de 2.500 millones de pesetas, frente a 36.000 millones de pesetas conseguidas por el total de la flota pesquera española en distintas aguas.

El número total de barcos españoles que venían faenando dentro de las doce millas marroquíes se eleva a 326, con 4.500 hombres. Entre doce y setenta millas faenan 550 barcos, con 6.400 hombres; la plantilla total de la flota pesquera nacional es de unos 107.000 hombres.

Reunión de la Comisión Delegada del Gobierno

SUELO URBANIZADO PARA CONSTRUIR 355.000 VIVIENDAS

Presidida por el Jefe del Estado se reunió en el palacio de El Pardo la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos. Entre los informes presentados por los titulares de distintos Departamentos destacan el del Ministro de la Vivienda, sobre el concurso público para la preparación de suelo urbanizado en la provincia de Madrid, con una oferta total de 18.000 hectáreas, capaces para la construcción de 355.000 viviendas, de las cuales 200.000 serán de protección oficial. La Comisión Delegada dio su conformidad a la aprobación de veinticinco Convenios Colectivos Sindicales de distinto ámbito, que mejoran las condiciones de trabajo de más de 15.000 trabajadores, y también a una moción presentada por el Ministro de Comercio sobre libertad de exportación de aceite de oliva y orujo de aceituna de la campaña 1972-1973.

El Ministro de Hacienda informó a la Comisión sobre la evolución de la actual situación monetaria internacional y de los acuerdos adoptados por los países de la Comunidad Europea en orden a la flotación de sus monedas. Asimismo, informó sobre los resultados de la Banca oficial.

RENFE: MEJORAS SALARIALES

La Comisión Delegada del Gobierno recibió del Ministro de Obras Públicas un informe sobre la política salarial de la RENFE en el último trienio. Las mejoras salariales concedidas a partir de 1 de enero de 1973 suponen un incremento de 18.320 pesetas anuales para una antigüedad media. Además percibirán en 1973, íntegramente, el aumento de primas aprobado en mayo pasado, con una mayor percepción media de 10.300 pesetas anuales, lo que supone un incremento salarial desde 1 de enero de 1972 a la misma fecha en 1973, de un 25 por 100 para la categoría de menor percepción. En tres años (enero 1970 a enero 1973) en el tipo salarial más bajo el incremento ha sido del 111 por 100, frente a un aumento del coste de la vida en el mismo período del 24 por 100. Es la consecuencia de una política de elevación, más acentuada en las categorías de menores percepciones. Los incrementos obtenidos en una mejor explotación económica de la red en los últimos tres años se han destinado, aproximadamente, en un 80 por ciento para elevación de los salarios del personal y en un 20 por 100 para mejorar la cuenta de resultados.

Con 1.800 millones

SE CONSTITUYO EN BARCELONA EL BANCO DE EUROPA

Con un capital social de 1.800 millones de pesetas se ha constituido en Barcelona un nuevo Banco nacional, que llevará el nombre de Banco de Europa. El acto de constitución de esta entidad de crédito, autorizada recientemente por el Ministerio de Hacienda, tuvo efecto en el Palacio de Congresos de Montjuich, con asistencia personal de la mayor parte del accionariado, y la representación de su totalidad.

El grupo promotor está constituido por destacados empresarios de distintos sectores industriales, comerciales y profesionales, que se han distinguido por su competencia y seriedad en respectivas actividades, según ha manifestado el presidente de la reciente entidad, Carlos Ferrer Salat.

El nombre de Banco de Europa es, según su presidente, el reflejo de una decidida vocación de actuación en el ámbito internacional, especialmente en el europeo, tras una primera etapa de expansión y afianzamiento en la zona catalano-baleár.

Componen el Consejo de Administración del Banco de Europa: Carlos Ferrer Salat, como presidente; Joaquín Boixareu Gimo, como vicepresidente, y como vocales Jesús Belloc Escute, Fernando Espiau Seoane, Jorge Ferrer Batlles, Antonio Gallardo Ballart, Enrique López Llorens, José Manau Balagué, Juan Mas Cantí y Rogelio Ratach Mill.

PRESENTADOS A LA PRENSA MADRILEÑA

PREMIOS DE NATALIDAD Y PROMOCION FAMILIAR

Fueron presentados a la Prensa madrileña, en el Instituto Nacional de Previsión, los premios nacionales y provinciales de natalidad y de promoción familiar, que el próximo día 20 serán recibidos en audiencia por el Jefe del Estado.

El primer premio de natalidad, por mayor número de hijos habidos, es el matrimonio constituido por Francisco Rojas Gómez y Elena Serrapiedra Martínez, vecinos de Linares (Jaén). Han tenido 19 hijos, los viven 18, de los cuales 14 son menores de dieciocho años. Por mayor número de hijos vivos, el primer premio ha sido para Mariano Robles Valterra, de cuarenta y cinco años, pedón, casado con Manuela Ortega Prieto, vecinos de Valladolid; han tenido y les viven 19 hijos, de los cuales 14 son menores de dieciocho años.

Para la adjudicación de estos premios, el criterio no se detiene en el número de hijos habidos y vivos, sino que trata de dis-

tinguir el esfuerzo de los padres, así como la unión y penetración entre los medios disponibles y las metas de proyección cultural.

El primer premio de promoción familiar ha sido para Rafael González Sánchez, funcionario de la Diputación Provincial de Málaga, casado con Julia de Gor Morales; de los 13 hijos que han tenido falleció uno en 1938 y otro es subnormal. El resto han alcanzado cinco títulos universitarios superiores, dos de enseñanza media, dos bachilleres elementales y, en la actualidad, el más pequeño cursa sexto de Bachillerato. La promoción familiar, en este caso, comenzó por el propio cabeza de familia, quien ingresó por oposición, con el número uno en la Diputación Provincial de Málaga, en 1925, y en 1942 obtuvo también el número uno en las oposiciones a jefes de sección dentro de la Corporación y actualmente desempeña la jefatura de contabilidad.

NUEVA LEY DE CONVENIOS COLECTIVOS

El anteproyecto está en marcha

«El anteproyecto de la nueva ley de Convenios Colectivos será repartido, para la consideración del Gobierno, esta misma semana», ha declarado el Ministro de Trabajo, Licio de la Fuente, al diario «Hiero», de Bilbao.

Sobre Convenios y conflictos colectivos, el Ministro de Trabajo informa que, de acuerdo con las sugerencias de la Organización Sindical, se ha decidido finalmente el tratamiento separado de estos dos temas, y que se aborde, en primer término, el perfeccionamiento de la regulación de los Convenios Colectivos Sindicales.

En relación con el nuevo

salario mínimo, que será fijado con efectos del 1 de abril próximo, el Ministro ha declarado que el Gobierno estudia todas las magnitudes económicas que deben incidir en su determinación, como son el incremento del coste de la vida, el incremento general de los salarios, el crecimiento de la renta nacional y la situación general de la economía.

El señor De la Fuente manifestó que viene siendo criterio del Gobierno que el crecimiento del salario mínimo sea superior no sólo al incremento del coste de la vida, sino al crecimiento general de los salarios.

POSIBLE DEMOLICION DEL CUARTEL DE CONDE DUQUE

«EL AYUNTAMIENTO MADRILEÑO NO PUEDE MANTENER RELIQUIAS»

«El Ayuntamiento de Madrid no puede permitir el lujo de tener un cuartel de Caballería como reliquia», ha dicho su Alcalde, Carlos Arias Navarro, refiriéndose a la posible demolición de una parte del histórico cuartel de Conde Duque, propiedad actual del Municipio.

En un principio con la adquisición de dicho cuartel, se pretendió restaurarlo convenientemente y devolverle la pureza arquitectónica con que fuera concebido por Pedro de Ribera, y una vez hecha la obra, instalar allí los servicios culturales del Ayuntamiento, abriendo sus patios ajardinados al público. Ahora, aun conservando los elementos arquitectónicos más

valiosos del inmueble, como pueden ser las columnas y el pórtico, se pretende construir de nueva planta unos edificios donde se albergarían los servicios municipales. De todos modos, no existen por el momento ningún proyecto definitivo sobre el particular según informó el Alcalde.

Lo que sí parece es que el Ayuntamiento no está dispuesto a correr con los elevados gastos que supondría una total restauración del cuartel, sino que prefiere construir de nueva planta aquellas partes del edificio más deterioradas y con menor valor arquitectónico e instalar varias dependencias municipales.

HOY SE ABRE EL MERCADO DE DIVISAS EN MADRID

Se espera que el mercado de divisas de Madrid vuelva a abrir sus puertas hoy martes día 20. En círculos privados se cree que la actual posición de la peseta no será modificada, y se destaca el hecho de que nuestras autoridades monetarias cuentan con la ventaja de observar, ayer lunes, la evolución mo-

netaria en los mercados europeos, mientras el de Madrid se hallaba cerrado por ser fiesta.

Se cree también que se reunirá la Comisión interministerial de reservas para fijar, de acuerdo con las directrices básicas del Gobierno, la orientación que haya de seguirse en esta nueva etapa.

ENTREGA DE LOS PREMIOS SOFICO



Se celebró en Puengirola una cena, en el transcurso de la cual se procedió a la entrega de los premios Sofico, segunda edición, convocados por la empresa turística para premiar trabajos periodísticos sobre «El fenómeno turístico de la Costa del Sol». El acto estuvo presidido por el ex Ministro y Consejero del Reino José An-



tonio Girón de Velasco, que en la foto entrega el primer premio de Prensa a Sanz Cagigas, presidente de la Asociación de la Prensa, otorgado a nuestro director, Rafael García Serrano, en cuyo nombre lo recogía. El segundo premio ha sido para Manuel Alcántara. Ivan Fuldauer, periodista norteamericano, obtuvo el tercero. El premio especial

fue para Jesús Vasallo, quien, en nombre de los premiados, dio las gracias e hizo hincapié en la disposición de todos los compañeros de continuar —haya o no concurso— escribiendo sobre la Costa del Sol, aportando así su colaboración al desarrollo turístico de la zona.

SE HABLA DE EXPEDIENTES DISCIPLINARIOS

LA JUNTA DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS TERMINO A GOLPES

La Junta general extraordinaria del Colegio de Abogados de Madrid, de acuerdo con la convocatoria que se había realizado, se inició en la sede del colegio, y hubo de ser suspendida por la Junta de gobierno, ante la situación de violencia física que llegó a plantearse.

Antes de iniciarse la Junta se observó gran afluencia de colegiados, entre ellos grupos reducidos, pero muy politizados, de diversas tendencias y con fines activistas. Ello se demostraba en un ambiente tenso de nerviosismo, que traslucía un propósito claramente ajeno a los temas profesionales de la abogacía.

Iniciada la Junta, se dio lectura al acta de la reunión anterior, lectura que fue interrumpida por algunos de los presentes. El acta fue, finalmente, aprobada. Al iniciarse el orden del día, alguno de los grupos, viendo que sus propósitos no iban a ser secundados, comenzaron a entorpecer el desarrollo de la Junta, llegando a interrumpir las intervenciones que se producían, de conformidad con el turno concedido por la presidencia. Estas interrupciones fueron haciéndose más frecuentes, mostrándose algunos de los asistentes en actitud provocativa y con ademán violento, lo que desembocó en gritos de «Dimisión! Dimisión!», que fueron replicados con los de «Junta! Junta!», indicando con ello el deseo de que permaneciera en su puesto la Junta de gobierno.

La mayoría se mostró contraria a estas actitudes de violencia, recrudesciéndose los incidentes hasta desembocar

en alguna agresión personal y un tumultuoso escándalo, que provocó la suspensión del acto.

Los miembros de la Junta de gobierno abandonaron la sesión, que presidía el vicedecano, don Enrique Martínez González, por enfermedad del decano, don Basilio Edo, y muchos de los asistentes permanecieron aún bastante rato en la sala, donde se produjeron vivas discusiones y altercados, siendo muy numerosos los colegiados que expresaron su repulsa hacia quienes habían provocado tan lamentable incidente.

NOTA OFICIAL

La Junta de gobierno facilitó a los medios informativos la siguiente nota oficial: «Reunida en sesión extraordinaria la Junta de gobierno del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, inmediatamente después de haberse visto obligada a levantar la sesión que estaba celebrando la Junta general, a causa del grave tumulto que se produjo en el salón de actos, en el que se llegó a la agresión personal, tomó los siguientes acuerdos:

1. Mantenerse en su función rectora, definida por los estatutos, toda vez que desde la sesión celebrada el día 18 de diciembre último, cuenta con el apoyo de la unanimidad, ratificada por una gran mayoría claramente manifestada con reiteración en la Asamblea de hoy.

2. Abrir expediente disciplinario, al objeto de depurar los hechos y exigir, en su caso, las responsabilidades de todo orden a que hubiere lugar.»

SOSPECHOSO DE INTENTAR EL RAPTO DE UNA NIÑA

★ LA POLICIA DE SEVILLA EVITO QUE LE LINCHARAN

La oportuna intervención de la Policía sevillana evitó que un individuo de sesenta y tres años, Antonio Salas Ramos, fuera agredido e incluso le quemaran su coche de turismo, con el que circulaba por la barriada de Oliva, en el polígono Sur, al ser

acusado por un grupo de vecinos de haber intentado raptar a una menor de doce años, ha informado el diario «Sevilla».

Según la versión de algunos vecinos, el automovilista paseaba con su coche todos los días, a determinada hora, por la calle Auxilio de los Cristianos, coincidiendo siempre con la niña A. C. H., cuando ésta llevaba a sus hermanos al colegio. Siempre también —según acusación de los vecinos— la hacía objeto de obsequios e invitaciones para que le acompañara.

Al parecer —sigue diciendo el diario «Sevilla»—, la última tentativa del supuesto raptor fue la de tratar de introducir a la menor, por la fuerza, en el coche, ante lo que reaccionaron los vecinos, abalanzándose sobre el automovilista. Cuando iban a agredirle, alguien dio aviso a la Policía, que evitó con su presencia que se perpetrara la agresión.

Los padres de la pequeña presentaron la correspondiente denuncia a la Policía. El individuo ha sido detenido y puesto a disposición de la autoridad correspondiente. En sus primeras declaraciones ha manifestado que

por necesidades particulares tiene que pasar diariamente por la barriada de la Oliva, pero nunca fue su intención molestar a la pequeña.

Aparece en Mérida el cadáver de un niño ahogado

Trece días ha permanecido sumergido bajo las aguas del río Guadiana, en Mérida, el cuerpo del niño José Luis Mora Rosado, de once años de edad, que pereció ahogado el día 4 del mes actual, cuando entró en el agua para recuperar una pelota con la que jugaba acompañado de otros amigos. Desde aquella fecha ha sido incesante la búsqueda del cuerpo del infortunado niño, sin que se lograra recuperarlo, interviniendo incluso hombres-rana llegados desde Sevilla.

Al cumplirse los trece días del suceso, apareció flotando sobre las aguas. Se piensa que su cuerpo había quedado cubierto por matorrales y otros objetos que hicieron imposible su localización.

EL GOBERNADOR DE LAS BERMUDAS, ASESINADO



Sir Richard Sharples, gobernador de las Bermudas, asesinado a tiros junto con su joven ayudante, cuando entraban en la Casa del Gobierno de Hamilton en las islas Bermudas

EN MADRID COMO EN LONDRES

ANORMALIDAD EN LA RECOGIDA DE BASURAS

Unos 450 trabajadores del servicio de recogida de basuras de Madrid observaron una actitud de paro, motivo por el cual quedó sin recoger el 45 por 100 de la basura. La zona sin servicio ha correspondido a los barrios céntricos de la capital (Chamberí, Salamanca, etc.) Ante esta situación, la delegación de Saneamiento y Limpieza del Ayuntamiento de Madrid ha organizado un servicio de recogidas de basuras que efectúa por la noche el trabajo no realizado durante el día.

Los trabajadores que pararon pertenecen a la empresa Fomento y Construcciones, S. A., según ha informado un portavoz de la dirección de la misma. El problema planteado parece tener su origen en una diferencia de criterios entre empresa y trabajadores respecto al pago de horas extraordinarias. Dos productores recurrieron a la Magistratura de Trabajo, y ésta falló a favor de la empresa; pero el recurso posterior al Tribunal Central de Trabajo resultó favorable a los trabajadores, que lo presentaron. Precisamente el pasado lunes se abonaron a estos dos productores las horas extraordinarias en cumplimiento del fallo de dicho Tribunal, y el resto de los trabajadores, que al parecer se consideran con el mismo derecho, observó actitud de paro, en protesta por lo que consideran falta de trato igualitario. Parece ser que otro grupo de estos trabajadores tienen también planteada demanda ante Magistratura, pero el juicio no se ha celebrado todavía.

Por lo que respecta al servicio nocturno de recogida de basuras de la propia empresa que cubre otro sector de Madrid —aproximadamente un anillo comprendido entre el centro y la periferia— se mantiene por ahora en situación de normalidad.

La Delegación de Saneamiento y Limpieza del Ayuntamiento ha informado que el servicio se hace por su parte con unos sesenta camiones, y que continuarán recogiendo las basuras urbanas hasta que la empresa concesionaria resuelva sus problemas laborales.

CATASTROFE FERROVIARIA EN CUBA

24 muertos y 38 heridos

Radio La Habana informó que veinticuatro personas han resultado muertas y otras treinta y ocho heridas en un accidente ferroviario registrado el viernes. El accidente se produjo entre Santiago y La Habana, cuando un tren con cuatrocientas personas descarriló en las cercanías de un puente, a la altura aproximada de Vicentina, en la provincia de Las Villas.

La emisora no ha facilitado las causas de la catástrofe, una de las más serias de la historia ferroviaria de Cuba. El tren hacia el recorrido desde La Habana a Santiago de Cuba.

El ministro de Transportes ha creado una Comisión técnica que investiga las causas del accidente, mientras brigadas de obreros trabajaban para despejar la vía y levantar el vagón de ferrocarril descarrilado, que cayó a un riachuelo.

ESCANDALO DE CARNAVAL EN SITGES DETENIDAS DIEZ «MUJERES»... QUE LUEGO ERAN HOMBRES

Diez «mujeres», que después se descubrió que eran hombres, fueron detenidas en una discoteca de Sitges por escándalo. Unos vecinos dieron aviso a la Guardia Civil para que pusiera fin al escándalo que se estaba desarrollando en plena calle de Parellada, junto a una de sus discotecas, en cuya pista de baile y alrededor de la misma varias mujeres bailaban y bebían mientras hacían gestos y ademanes groseros. Los detenidos iban tan bien maquillados y vestidos, según dijeron, por estar celebrando una fiesta de Carnaval, que sólo posteriormente se percató la autoridad de que se trataba de hombres, según se descubrió en el Juzgado de Instrucción de Villanueva y Geltrú. Entre los detenidos había un ca-

marero de Murcia, un cocinero de Palma de Mallorca, un mecánico de Cádiz, un peluquero de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), un modista de Girona, dos administrativos y un estudiante de Barcelona, que se habían reunido en Sitges, después de hacer el viaje en coche, para hospedarse en hoteles de la localidad, vistiendo ya ropas femeninas y haciéndose pasar por mujeres.

Como se ve, que al parecer en algún hotel no se extendió el obligado parte de entrada, dos de ellos han sido denunciados. Los detenidos han sido puestos en libertad condicional, aunque se les seguirá procedimiento por tratarse, al parecer de homosexuales.



ROBO, SECUESTRO Y TRAGEDIA

Lugar en el que el coche en el que huían los ladrones de una joyería de Vicenza (Italia) con el botín y dos jóvenes secuestradas como rehenes sufrió un accidente al chocar contra un árbol. Murieron uno de los secuestrados y las dos jóvenes secuestradas

TRAFICO DE DROGAS DECUBIERTO EN VALENCIA

Ocho jóvenes fueron detenidos por la Brigada Regional de Investigación Criminal de Valencia como implicados en un asunto de tráfico y consumo de drogas. Los funcionarios de la Brigada tuvieron conocimiento de la existencia de un grupo de jóvenes que se reunía con frecuencia en un taller de carpintería sito en la zona marítima de «El Casañal», pronto se siguió a los asiduos, y se supo que en dicho taller de carpintería se consumían drogas.

Seguendo la pista, se supo en seguida, que el dueño de ese local acaba de realizar un viaje a Málaga, de donde trajo grifa por valor de unas treinta mil pesetas, mercancía de la que vendieron buena parte con una ganancia importante.

Con la certeza ya de que el grupo estaba implicado se vistió la carpintería, deteniendo a los individuos y cierta cantidad de grifa y hachis.

Instruidas las oportunas diligencias pasaron a disposición de la autoridad judicial correspondiente los ocho individuos, dos de ellos implicados, bien en el tráfico de estupefacientes, bien en su distribución o en su consumo.

ACCIDENTE ESCLARECIDO

ANCIANA ARROLLADA Y MUERTA POR UN VEHICULO

La Policía de Madrid ha esclarecido un accidente de circulación ocurrido en las proximidades de la glorieta de Atocha, a causa del cual la anciana Clotilde Frutos Vallejo, de ochenta años, domiciliada en Carmen, 19, perdió la vida. La anciana falleció en el Hospital Clínico a consecuencia de las heridas sufridas, según todos los síntomas, en accidente de circulación.

Las investigaciones policiales permitieron esclarecer que en la Comisaría de Retiro se había presentado el conductor de una furgoneta, en tránsito por la capital, identificado como Miguel Gómez Núñez, de veintidós años, quien manifestó que cerca de Atocha había arrollado con su vehículo a una señora que había salido de detrás de otros coches.

También manifestó el conductor que, al tratar de auxiliar a la señora, no pudo hacerlo por cuanto otros viandantes la habían trasladado inmediatamente a un centro asistencial que desconocía. El conductor pasó a disposición de la autoridad competente.

VIOLENTO INCENDIO EN PARIS

ARDIERON UNOS ALMACENES DE CONFECIONES

Un violento incendio se produjo en dos edificios del centro de París, en el distrito segundo, quedando bloqueadas en el interior dos personas por lo menos, después de haber sido evacuados los restantes inquilinos.

Las llamas se declararon en unos almacenes de confecciones situados en la planta baja y se propagaron con gran violencia y rapidez al resto de los edificios. Pocos minutos después éstos estaban ardiendo íntegramente, a pesar de la rápida intervención de los servicios contra incendios.

Algunos vecinos lograron ponerse a salvo por sus propios

medios y otros fueron evacuados por los bomberos mediante el uso de grandes escaleras mecánicas.

Un gran humo negro invadió toda la zona del siniestro, dificultando los trabajos de extinción y provocando casos de intoxicación entre los bomberos, algunos de los cuales tuvieron que ser evacuados.

Varias decenas de vehículos-cisterna se concentraron en el lugar del siniestro, cuya violencia podría estar causada por la existencia de productos de fácil combustión en los edificios incendiados.

Accidente de circulación

DOS SOLDADOS MUERTOS Y TREINTA Y SEIS HERIDOS

Dos muertos, tres heridos graves y treinta y tres con lesiones de distinta consideración es el balance del accidente de circulación ocurrido en Coiros, en el kilómetro 575,400 de la carretera nacional de La Coruña a Madrid, al empotrarse contra una casa el ómnibus CC-4971-A, en el que viajaban cincuenta y dos soldados.

La totalidad de los viajeros, a excepción del conductor, que es civil y se llama Justino Vidal, natural y vecino de Cáceres, eran soldados que realizan instrucción en el campamento de Santa Ana, en Cáceres, y residentes en Galicia, que se disponían a disfrutar con sus familiares de un permiso militar con motivo de la festividad de San José.

A consecuencia del accidente fallecieron en el acto los soldados Luis García Rumbo, de veinticuatro años, empleado, y Vicente Domínguez Vispo, de veintitrés años, operario, también ambos naturales y vecinos de La Coruña.

El soldado José Gómez Martínez se encuentra en estado gravísimo y sufren lesiones graves los soldados José Gómez Reino Lecoq, Juan Vázquez Otero y Perfecto Torreiro Pampín, así como el conductor del autobús, Justino Vidal Salomón. Todos ellos se encuentran internados en el Hospital Militar de La Coruña.

NOTA DE LA DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD SOBRE EL TORO ESCAPADO EN LA PLAZA DE ESPAÑA

UN MONTAJE PUBLICITARIO

Como se sospechaba, «el gesto salvador» de Luis Segura en la plaza de España fue sencillamente un golpe publicitario, que ha puesto en claro la Brigada de Investigación Criminal. Sobre los hechos, la Dirección General de Seguridad ha facilitado la siguiente nota:

«Con motivo de la sospechosa huida del camión en que iba conducido un toro de lidia, en la plaza de España, en la tarde del 9 del actual, toro que fue muerto a estocadas por el torero Luis Segura «Suero», en la forma y circunstancias ya narradas por la Prensa, la Brigada de Investigación Criminal ha realizado las gestiones precisas para esclarecimiento del hecho, que ha resultado, como se sospechaba, un acto intencionado con fines publicitarios.

Como quiera que el conductor del camión y otras personas testigos de lo sucedido mostrasen gran sorpresa por la forma en que se desarrolló el suceso, que de forma gráfica quedó plasmado por la aparentemente oportuna presencia de un fotógrafo que con su máquina recogió la lidia del animal, inspectores de la Brigada Criminal investigando, en dicha dirección, comprobaron que el conductor y el fotógrafo eran amigos del torero Luis Segura y de su hermano Everildo, quienes habían actuado en obediencia a órdenes e instrucciones de ellos, para revestir con los máximos visos de verosimilitud la lidia del toro huido. Everildo viajó en la caja del camión junto al toro, y huyó apenas se abrió la puerta de la caja para facilitar la salida del animal.

Las fotografías fueron reveladas en el propio domicilio del torero y fueron ofrecidas a las agencias de información gráfica de Prensa, para su difusión en

gran escala, para lo cual los hermanos Segura tenían preparado un laboratorio ocasional, el cual se hizo desaparecer rápidamente de la posibilidad de alguna comprobación de las autoridades, pero que fue hallado en el domicilio del circunstancial fotógrafo.

El toro fue adquirido por el propio torero en una dehesa cercana a Madrid, donde fue previamente «afetado» en presencia de Luis Segura, ejecutándose dicha operación con el concurso de otras personas, entre ellas su hermano Everildo. Al ceder una de las sogas que le sujetaban, en un derroche, hirió en el costado al mencionado matador. Desde la dehesa, Luis Segura se encaminó a la capital para esperar en la plaza de España, junto a la Torre de Madrid, la llegada del camión, previo aviso telefónico que recibió de su hermano Everildo.

Han sido detenidos y puestos a disposición judicial José María García Martín, conductor del camión, y el fotógrafo improvisado, Jacinto Hernández Olmo, hallándose en ignorado paradero los hermanos Luis y Everildo, que pudieron ocasionar con su maliciosa y delicada manobra, gran número de víctimas inocentes, por las especiales circunstancias de la hora, lugar y público en que se desarrolló el suceso. Independientemente de las diligencias tramitadas a la autoridad judicial, ha sido sancionado gubernativamente.



El debutante Majano en apuros. La cosa no pasó del susto

20 CORRIDAS EN LA FERIA DE SAN ISIDRO • Puerta y El Viti contratados

Veinte corridas de toros se celebrarán durante las fiestas madrileñas de San Isidro, según ha decidido la Empresa del coso de Madrid. Pero aún es probable que se incluya un festejo más, con objeto de que la Feria comience el sábado día 12.

Este año estará ausente la ganadería portuguesa de Palha, que será sustituida por la también portuguesa de Murteira Graves.

Se lidiarán siete corridas procedentes del campo de Andalucía, que incluyen a las de Miura, Pablo Romero, Bohórquez, Benítez Cuibero, Osborne, Juan Pedro Domecq y Guardiola. Seis de la zona Centro, con las divisas de Baltasar Ibañ, Alonso Moreno, Victoriano Martín, Amelía Pérez Tabernero, Ruise-

ñada y Murteira Graves, encuadrada en esta zona, y cinco salmantinas, procedentes de Atanasio Fernández, Sánchez Fabrés, Antonio Pérez, Juan Mari Pérez Tabernero y Eusebia Galache. Los rejoneadores hermanos Perálta, Domecq y Lupi lidiarán seis toros de Clemente Tassara.

EL VITI Y DIEGO PUERTA, SI

El Vito y Diego Puerta torearán en la Feria madrileña tras el acuerdo de sus apoderados con la Empresa.

La corrida, en la que se lidiará ganado de don Atanasio Fernández, será torada por Luis Miguel, Paco Camino y Palomo «Linares».

INAUGURACION EN LAS VENTAS

Novillada de inauguración de la temporada en las Ventas. Reses de José María Moreno Yagüe, bien presentadas, con nobleza y bravura. Menos de media entrada y tarde soleada, pero fría.

Luis Millán «El Tuerto», en su primero fue aplaudido al torear de capa. Faena voluntariosa para dos pinchazos, estocada atravesada y descabello al quinto intento. Un aviso. En el otro, faena con más voluntad que lucimiento para estocada delantera, tres pinchazos y descabello al tercer golpe. Un aviso.

Luis Algada «El Estudiante» escuchó aplausos al torear por verónicas. Faena de muleta con ayudados por bajo, redondos y naturales ligados con el de pecho, que se aplaudieron. Cinco pinchazos y descabello al segundo intento. Un aviso y aplausos

en premio a la faena. En el quinto, aplaudido en verónicas. Faena jaleada, en la que hubo redondos y naturales ligados con el de pecho. Estocada y descabello a pulso. Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

Angel Majano, de Getafe, que hacía su presentación, oyó aplausos en unos apretados lances. Faena con mucha voluntad, pero sin lucimiento. Estocada corta y descabello al segundo golpe. Palmas. En el que cerró plaza estuvo valiente y se hizo aplaudir en unos templados derechazos y en naturales que ligó con el de pecho. Al dar unas manoleñas sufrió un volteo sin más consecuencias. Estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta.

CORRIDA EN MALAGA

MALAGA.—Tres cuartos de plaza. Seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo.

José Ortega, que tomaba la alternativa, en su primero, que se rompió un pitón al chocar con un burladero, inició la faena por alto, derechazos, redondos, naturales y de pecho. Pinchazo y estocada. Una oreja. En su segundo dio derechazos, por alto, redondos, de pecho y naturales. Pinchazo y estocada. Oreja.

Curro Romero es ovacionado en su primero al torear de capa. Faena con pases por bajo, otros a media altura, derechazos, naturales, para media estocada. Ovación. En su segundo, faena de alíno para media estocada.

Manzanares, en su primero comenzó la faena con pases sentados en el estribo. Derechazos, naturales y molinetes de rodilla. Estocada. Dos orejas. En el otro, derechazos, redondos, dos series de naturales y circulares.

MORENITO DE TALAVERA FUE UN TORERO VALIENTE QUE DOMINO TODAS LAS SUERTES



Dos buenos toreros, dos grandes banderilleros ya desaparecidos. Son Morenito de Talavera y Pepe «Bienvenida» en una de las corridas en que alternaron juntos

El pasado martes falleció en su domicilio de Madrid, en la calle de Alcántara, número 35, tras larga y penosa enfermedad, el que fue famoso matador de toros Emiliano de la Casa «Morenito de Talavera». Llevaba bastante tiempo postrado en cama.

Emiliano de la Casa había nacido en Talavera de la Reina (Toledo) el 30 de junio de 1914. En su villa natal, antes de triunfar en el toreo, trabajó como albañil, pintor y mecánico, hasta que tuvo que desplazarse a Madrid para prestar el servicio militar. En su adolescencia probó suerte en diversas capeas, ya que sentía gran vocación por el toreo.

El primer dinero que ganó con los toros fue en Navalcan, de la provincia de Toledo, donde mató dos novillos y cobró cien pesetas.

Se presentó en Madrid como novillero en 1935. La guerra de Liberación constituyó un paréntesis en su carrera taurina, que reanudó poco después del fin de la contienda, en 1939. Tomó la alternativa el 14 de mayo de 1942 en Barcelona, de manos de Ma-

noiete, y actuando como testigo Pepe Luis Vázquez. Se lidiaron toros de Domecq. La confirmó en Madrid el 18 de junio siguiente, de manos de Antonio «Bienvenida», con el que alternó, mano a mano, lidiando ganado de Villagodio. Su carrera como matador de toros fue triunfal. No era un torero estilista pero ejecutaba todas las suertes con extraordinaria valentía. Ese año de 1942 toreó 57 corridas, y en 1943, 61. Resultó herido de gravedad en el muslo izquierdo por un toro de Escobar el 1 de julio en el plaza de Madrid. En 1944 toreó solamente 22 corridas, y 25 en 1946. Actuó con éxito en Méjico y en Venezuela en la temporada 1946-1947. El día 25 de mayo de 1947 sufrió una cornada en Madrid por un toro de Covaleda. El 16 de mayo de 1951 toreó con Aparicio y Litri en Talavera de la Reina en una corrida que se anunció como la de su despedida. Se lidiaron toros de Manuel González y actuó también como rejoneador el duque de Pinhermoso. Sin embargo, Morenito de Talavera se volvió a vestir de luces los años 1953 y 1954.

Las corridas falleras EL TRIUNFO DE CAMINO, EL SABADO, LO MEJOR

La primera corrida de las fallas (una novillada sin más historia que la cogida menos grave de Chavalo abrió los festejos) se celebró el viernes con mal tiempo y peor entrada: menos de media plaza. Variedad de divisas con tres toros de Ramón Sánchez, uno de Arranz, otro de «El Pizarral» y otro de Beca Belmonte. Mansos en general, menos el de Arranz, que fue bueno. Ricardo de Fabra, valiente y voluntarioso, ganó aplausos en un toro y dio la vuelta al ruedo en el otro, pese a escuchar un aviso. Galloso aprovechó el buen segundo toro para cortar una oreja, y escuchó palmas en el quinto. Vicente Luis Murcia, falto de oficio y recursos, se defendió como pudo y escuchó palmas a la voluntad.

Dos orejas a Camino

El sábado mejoró el tiempo, fue excelente la entrada y el público salió contento, sobre todo por la actuación de Camino. El de Camas estuvo en maestro en sus dos toros; dominador en el primero y artista por su excepcional faena en el otro. Vuelta al ruedo, con petición de oreja, que perdió por levantar al toro el puntillero, y dos orejas, dos vueltas y petición de rabo como premio a la faena al quinto toro.

Brillante y torera, en conjunto, la actuación de Antonio «Bienvenida», aplaudido

en lances y en su primera faena, y premiado con oreja, algo protestada, su buena faena al cuarto domecq.

Dos buenos toros (de excelente juego, fue en general el encierro de Alvaro Domecq) correspondieron a Santiago López, que estuvo valiente y variado, aunque no luciera la calidad de sus compañeros de terna. Santiago López dio vuelta en uno y cortó oreja en el otro.

Cogida de Robles

Mal la corrida del domingo. Mal por los toros de Miguel Báez «Litri», duros, y por el de «El Pizarral», lidiado en quinto lugar, y por los toreros que no se entonaron en toda la tarde. Así, el Niño de la Capea, aunque estuvo valiente y decidido y fue aplaudido en su primero, escuchó un aviso en cada toro. Julio Robles fue cogido por su primero (herida de pronóstico menos grave, en el muslo derecho), y de su actuación sólo hay que destacar el que no se fuera a la enfermería hasta acabar con su enemigo.

Julian García, que mató tres toros, hizo sus cosas y estuvo valiente en los dos de su lote, difíciles, para, al final de la corrida, en el sexto, cortar la única oreja de la tarde, pese a escuchar un aviso. Oreja y aviso, porque la faena fue valiente y buena a estocada, aunque el puntillero levantara al toro, lo que dio lugar a que transcurriera el tiempo reglamentario.

YA HAY CLASIFICACION OFICIAL DE TOREROS

Aunque no ha llovido a gusto de todos y cabe esperar más de un curso, los toreros han quedado oficialmente clasificados así:

Grupo especial

Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino, Gabriel de la Casa, José María «Manzanares», José Luis «Gallico», Dámaso González, Santiago Martín «El Viti», Diego Puerta, Julio Robles, Niño de la Capea, Miguel Márquez, Palomo «Linares», Paquirri y Angel Teruel.

Grupo primero

Raúl Aranda, Manolo Cortés, Antonio José Galán, Julián García, Miguelín, Antonio «Bienvenida», José Luis Parada, Curro Romero y Ruiz Miguel.

Grupo segundo

Pedrin Benjumea, Joaquín Bernardo, Juan Calero, Curro Fuentes, Jo-

sé Fuentes Juan José, Antonio Rojas, Gregorio Lalanda, Santiago López, Andrés Vázquez, Manolo Ortiz, Jaime Ostos, Rafael Torres, Calatraveño, Raúl Sánchez, Sánchez Bejarano, Morenito de Cáceres, Rafael de Paula y Marismeno.

Grupo tercero

El Macareno Paquirri, Paco Bautista Manuel Rodríguez, Ricardo de Fabra, Utrera, Dámaso Gómez, José Luis Román, Andrés Hernández, El Monaguillo, El Marcelino, Gregorio Sánchez, Limeño, Pascual Mezquita.

NOVILLEROS

Grupo especial

Desierto.

Grupo primero

El Estudiante Chavalo, José Julio Granada, Currillo y José Ortega.

NOTABLES MEJORAS EN LA ENFERMERIA DE LAS VENTAS



En las obras realizadas en la enfermería de las Ventas se han invertido 1.904.000 pesetas, más otros 790.000 en material quirúrgico y mobiliario. La ampliación de la enfermería en 27 metros cuadrados le da una extensión total de 150 metros cuadrados. Se ha renovado casi totalmente el material quirúrgico y el instrumental. A partir de ahora hay cinco camas en lugar de cuatro, y todas transportables a base de ruedas. Se ha instalado también aire acondicionado, y la lámpara del quirófano se podrá alimentar, en caso necesario, por medio de baterías.

EL 24, FESTIVAL EN MADRID

El tradicional festival taurino que a beneficio de las guarderías del Patronato de Nuestra Señora del Carmen organiza el Gobernador Civil de Madrid, con el patrocinio de doña Carmen Polo de Franco, se celebrará el próximo día 24 en la plaza de las Ventas, lidiándose ganado de Juan Mari Pérez Tabernero, para Bienvenida, Curro Romero, Manolo Cortés, Dámaso González, Manzanares y el novillero José Julio Granada.

LA DESPEDIDA DE GREGORIO

Gregorio Sánchez ha anunciado que ésta será su última temporada en activo. Gregorio va a abrir una discoteca en Talavera de la Reina, pero antes de dedicarse a ella por enero quiere despedirse de los públicos españoles. Va a iniciar su campaña el Domingo de Ramos en Benidorm, alternando con dos jóvenes valores: Antonio José Galán y Raúl Aranda. Luego irá a las plazas de Balaña, y en Madrid estoqueará seis toros, como único espada. El corte de ucoleta se llevará a cabo en la plaza de su provincia, Toledo, en el mes de septiembre, en una corrida de ocho toros en la que le acompañarán en su último paseillo Paco Camino, Diego Puerta y Palomo «Linares».

PROYECTOS DE BALANA

BARCELONA.—De regreso de un viaje para visitar las principales ganaderías, el empresario don Pedro Balaña ha dicho que ha encontrado los toros «con más cara que en los años anteriores» y con el precio subido, agregando que ahora dicen los

ganaderos que quieren formar una cooperativa.

Anunció el señor Balaña que la primera corrida de toros de la temporada se celebrará en la plaza Monumental barcelonesa el 22 de abril, y la segunda, al día siguiente, agregando que Luis Miguel «Dominguín» actuará el 6 de mayo. Hizo constar el señor Balaña que si Luis Miguel está bien le contratará para todas las corridas que quiera. Por último, expresó su convencimiento de que El Corcobés no toreará este año, aunque dejó entrever que a lo mejor cambiaba de opinión en 1974.

Mis PIES me dolían tanto



hasta el día que me dieron este consejo:

Qué alivio tomar un baño de pies bienhechor con Saltratos Rodell (sales sabiamente dosificadas y muy eficaces). En esta agua lechosa el dolor desaparece, Callos y durazas se reblandecen. Esta misma noche alivie sus pies tumbándose en un baño de pies con sales SALTRATOS Rodell. Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATOS Antiséptica. De venta en todas las farmacias.

CLAUSURA DEL IV CONGRESO NACIONAL DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL

MADRID. (Pyresa.)—La necesidad de una concienciación y mentalización del joven para que se sienta atraído por el hecho teatral, ya que el joven actualmente no siente ningún interés por el teatro; es una de las conclusiones generales del IV Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, cuyas tareas ha clausurado el director general de Espectáculos, don Pedro Segú. Acompañaban al señor Segú en la presidencia del acto el subdirector general de Teatro, don Mario Antolí, y la presidenta del Congreso, doña María Nieves Sunyer.

Otra de las conclusiones es considerar que la obra teatral también debe ser universal, pero puesta en escena tiene que ser sometida a investigación con la participación de los propios interesados, para que se adecúe y

Una escena de «Los sueños posibles», original de Manuel Bueno, música de Moreno Buendía, representada por el Teatro Nacional de Juventudes «Los Títeres», que dirige la Sección Femenina.

module a las características propias de los adolescentes.

RECOMENDACIONES AL TEATRO ESPAÑOL

Los asistentes al Congreso han elaborado también una serie de recomendaciones, entre las que cabe destacar que se ayude o estimule a las personas o grupos que hoy mantienen el teatro infantil o juvenil sin compensación, que se imponga la obligatoriedad de prácticas teatrales



en los centros de enseñanza, que se creen Facultades de Arte Dramático, que se establezca la asignatura de Teatro en las escuelas Universitarias del profesorado de Educación General Básica, y que se aplique en todos sus puntos lo regulado en la ley General de Educación.

También se ruega a la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud que eleve al Ministerio de Información y Turismo el deseo de este Congreso para que se interese a los autores profesionales de teatro en la creación de obras para los adolescentes, y que se estimule de la forma que se considere oportuno a las compañías comerciales para que lleven en su repertorio una obra de teatro juvenil.

Después de unas palabras de agradecimiento de los representantes oficiales de Bulgaria, Holanda y la Unión Soviética —en las que se pusieron de manifiesto la labor que se viene desarrollando en España en favor del teatro para niños y adolescentes—, cerró el acto don Pedro Segú, quien demostró su satisfacción por encontrarse en la clausura del Congreso, y añadió que si algo tiene que preocupar al hombre de hoy es la formación de los hombres del mañana. Dijo también que, gracias al teatro, se puede despertar la ima-

ginación de los niños y los jóvenes, y la parte fundamental del espectáculo.

Finalmente, elogió la labor que viene realizando la Delegación Nacional de Cultura y la Sección Femenina, y prometió estudiar con todo interés las conclusiones que los congresistas acababan de elevarle.

JULIAN MARIAS, PREMIO «GULBENKIAN» 72

La Academia del Mundo Latino ha concedido por unanimidad, y bajo la presidencia de Manuel Fraga Iribarne, catedrático de la Universidad de Madrid, el Premio «Gulbenkian» de ensayo para el año 1972 al escritor y académico español Julián Marías.

Aparte del señor Fraga Iribarne, comprendía el Jurado, designado por la citada Academia para este premio, el rector de la Universidad de París, Jean Roche; el subdirector general de la UNESCO, Alberto Obligado; el secretario general del Consejo Internacional de Filosofía y Ciencias Humanas, conde Jean d'Omersson, y el cesor de la Academia del Mundo Latino, Bertrand Ges.



PREMIO DE TEATRO «CIUDAD DE ALCOY»

Se ha hecho pública la convocatoria del III Premio de Teatro «Ciudad de Alcoy» dotado con 50.000 pesetas y estreno de la obra galardonada. Las obras deberán ser inéditas sobre tema libre. Los originales se enviarán por triplicado, mecanografiados a dos espacios, a la siguiente di-

rección: avenida Puente San Jorge, número 2, Alcoy (Alicante), haciendo constar: «Para el Premio de Teatro 'Ciudad de Alcoy'». El plazo de admisión finaliza el 30 de junio de 1973. El Jurado se reunirá durante el mes de septiembre-octubre para emitir su fallo.

ZARZUELA «CARNAVAL EN VENECIA»

La famosa opereta de Strauss «Carnaval en Venecia» ha sido presentada en el escenario de la Zarzuela, de Madrid, por Tamayo. Si la vez anterior que en la capital de España fue presentada, también por Tamayo, tuvo por escenario el estanque del parque del Retiro, con góndolas incluidas, ahora el gran director deja a la imaginación del espectador las aguas de los canales en su elemento líquido. Pero si no ha dispuesto del dicho elemento, sí, en cambio,

nos ha ofrecido las góndolas, logrando uno de los más bellos cuadros, apoyado éste en la famosa tarantula, de Rossini, y en el «ballet» titular, que hace un alarde en su interpretación.

Puede el lector imaginarse; el lector amante del buen teatro, que sigue la trayectoria de la carrera de Tamayo, de que éste ha llenado de magnificencia, de lujo el escenario que alberga a la nostálgica opereta de Strauss. El maestro de la escenografía, Sigfrido Burmann, ha sido el mago que ha sabido resolver, con maestría y talento, las diversas escenas que componen «Carnaval de Venecia». Y Víctor Cortezo, auténtico creador de figuras, ha llenado de gracia y armonía la escena.

En el cuadro de intérpretes destaca la gran soprano Angeles Chamorro, hermosa, inolvidable voz, llena de expresión y de fuerza, excelente cantante y no menos excelente actriz.

Ana María Mengual y Angel Ramírez demuestran que son dos figuras líricas de primer orden; con esto está dicho todo. Nuestro aplauso a todo el conjunto, que hace de esta obra de Strauss algo nuevo y sorprendente, que levantó el entusiasmo y bravos, y aplausos. Son éstos sus nombres: Luis Villarejo, Evelio Esteve, Francisco Ortiz, Salomón Delgado, Antonio Ramallo, Rafael Maldonado, José Salvador, Marco Antúnez, Miguel Armario, Amparo Moya, Rosaura de Andrea, Adelarado Curros y Maruja Vallojera.

Excelente, magnífica la orquesta, dirigida magistralmente por el maestro Moreno Buendía. Y no menos excelente el coro, dirigido por Perera, y la coreografía de Alberto Lorca.

REAPERTURA DEL COLISEUM DE SALAMANCA

La reapertura del teatro Coliseum, de Salamanca, después del incendio que sufrió hace diez años, se ha retrasado algo para perfilar últimos detalles de la nueva estructura que albergará, además, en los sótanos, una galería comercial. Pero ya parece que todo está a punto y que seguramente será inaugurado el próximo domingo de Resurrección, aunque no con teatro, sino con cine. La primera compañía que debutará lo hará allá para las ferias y fiestas de septiembre, y será, naturalmente, la de Santos-Zori, que todos los años superan allí sus propios records de taquilla de toda la temporada.



Angeles Chamorro, gran cantante, excelente intérprete, de este «Carnaval de Venecia», presentado por Tamayo

X CONCURSO DE TEATRO INFANTIL EN ALAVA

Un concurso de teatro infantil para autores de naturaleza o residencia vasco-navarra ha sido convocado por el Consejo de Cultura de la diputación de Alava, dotado con 25.000 pesetas y dos accésit de 5.000. El 7 de abril finaliza el plazo de admisión de originales.



MIA FARROW, PROTAGONISTA DE «LA CASA DE BERNARDA ALBA»

El próximo día 22 de marzo, acontecimiento escénico en el teatro Greenwich, de Londres. Se estrena la obra de Federico García Lorca «La casa de Bernarda Alba», protagonizada por Mia Farrow.

OPERA EN LAS PALMAS

Las Palmas busca su prestigio de gran ciudad. Y constantemente proyecta actos, ciclos y empresas culturales que le den brillo. A la capital canaria han llegado este año las mejores formaciones teatrales, en ruta por el país; algunos «ballets» extranjeros, y ahora celebra el IV Festival de la Opera, organizado por los Amigos Canarios de la Opera. En el programa, seis obras populares: «Rigoletto», «Un ballo in maschera», «Andrea Cenerentola», «Lucia di Lammermoor», «La bohème» y «Manón», con intervención de la orquesta del Gran Teatro del Liceo barcelonés y los coros de las Asociaciones Tinerfeña y Bilbaína de Amigos de la Opera. Se espera con impaciencia la presentación del novísimo «ballet» de Las Palmas, dirigido por Gelu Barbu. Entre las figuras más destacadas de la lírica que dan relieve a este Festival figuran Mirella, Freno, Piero Capuccilli y Luciano Pavarotti.

Cartel de estrenos «EL SEDUCTOR» (Comedia)

Juanjo Menéndez es un actor extraordinario, que deja perplejo al público más exigente, y le domina y le tiene pendiente de su palabra, de su gesto. De que es esto que decimos un ejemplo, difícil ejemplo, el lograr interesar al público, y hasta entretenerlo, con «El seductor», que no es precisamente una obra divertida, pudiendo serlo. Pero que no lo es. Su autor, Diego Fabbri, ha escrito esta obra, estrenada hace veintidós años en Venecia— en tono íntimo, sin grandes alardes, buscando el vodevil. Tres mujeres en torno a un hombre que, más que actuar, piensan. Y un hombre —Juanjo Menéndez— que piensa fuerte, que nos cuenta su mundo interior en el que se mezclan defectos y cualidades. Ejercicio difícil para un actor que ha de mantener el interés del público pendiente de ese hilo difícil entre la magia y la realidad, que sólo saben tensar los buenos actores. En la obra de Fabbri hay ingenio, sentimiento y hasta gironcitos de poesía. Su enredo está hecho con cintas de seda, sólo para sujetar un paquete de poco peso. Y esto es precisamente lo que el autor quiso: lograr una obra ligera, sin llegar al cacañada ni a la lágrima. La obra es toda ella, repetimos, un motivo importante para que un actor demuestre su categoría, su clase, sus enormes facultades. Juanjo Menéndez sabía que saldría victorioso de la prueba. Y lo logra.

Tres buenas actrices rodean a Juanjo —Marisol Ayuso, Carmen Fortuny y María Costi— y las tres demuestran también que lo son. Y no era fácil.

La obra ha sido traducida al castellano por Natividad Zaro, con gracia, con flexibilidad.

Sofía MORALES

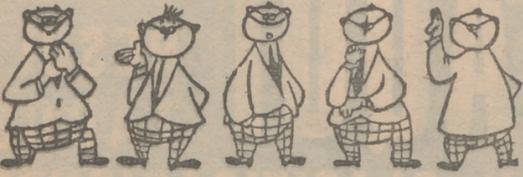
UNA OBRA DE MARTIN RECUERDA, EN LECTURA DIALOGADA

El Grupo de Teatro de la Regiduría de Estudiantes de la Sección Femenina del Movimiento de Madrid ha celebrado la II Sesión de su Seminario de Teatro, dedicado a José Martín Recuerda, presentando «Las ilusiones de las hermanas viajeras», obra inédita del autor. La interpretación corrió a cargo de Inmaculada Martín, Teresa de la Hoz, Elena Moreno y María Dolores Castro. La dirección fue de Andrés Peláez. Esta misma sesión se llevará a cabo en la Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras, para su Seminario de Estética.

DIABLAS Y BAMBALINAS

El próximo miércoles 21, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar la Revista Teatral Hablada, que dirige Basilio Gasset, en el Club Cultural de la Telefónica. Intervendrán Juanjo Menéndez, Marisol Ayuso, Francisco García Pavón, Concha Llorca, Mari Merche, el grupo de teatro independiente Mitato, Teddy, Zampa, Nabuco y Pompo. La presentación estará a cargo de Julio Pascual y Manuel Carcedo. El día 24 de este mes, Club de Arte de Madrid dedicará su famoso ciclo al no menos famoso trío de la comicidad compuesto por Lina Morgan, Tomás Zori y Fernando Santos. El acto se celebrará, como ya es costumbre, en el hotel Emperador. Por compromisos de programación, «Un sereno debajo de la cama», el gran éxito cómico de Cecilio de Valcárcel, dejó el escenario del teatro Martín, otrora de revista y ahora escenario ganado para la comedia y el vodevil. Cecilio emprenderá una gira por provincias. Otra obra de la cartelería madrileña llega hoy a centenaria: «La balada de los tres inocentes», de Pedro Mario Herrero, que ocupa el escenario del teatro Jacinto Benavente. Está protagonizada por José Sacristán, con María Luisa Ponte, Roberto Camardiel, Mari Paz Pondal y Joaquín Roa, y puesta en escena de Cayetano Luca de Tena. Nueva York y Filadelfia serán este verano las dos grandes ciudades donde la genial concertista de castañuelas y bailarina Lucero Tena interpretará la 29 y 30 representación de «La vida breve», de Falla, con Frühbeck de Burgos al frente de sendas orquestas sinfónicas. A continuación Lucero Tena volverá a la URSS, comentando antes en Budapest con la misma obra. En el teatro Alfil se ha llegado a las 400 representaciones de la divertida pieza de Luis Portolés «Charly, no te vayas a Sodoma», que interpretan Los Gaitas Cortos, con Luis Corominas, Mabel Escarrión, Eloy Arenas y siguen las firmas. Al final de la representación se hizo entrega del Alfil de plata a la bella cantante Betty Missiego. Para el día 4 del próximo abril se prevé la celebración en el teatro de la Zarzuela del festival en el que intervendrá la famosa Agrupación Coral de Ruada (Orense). Paco Martínez Soriano sigue llenando el teatro Eslava con la obra de Paso y Abad «El gran tacaño». En vista de que el éxito continúa en esta temporada como en la pasada, el popular actor cómico ha decidido continuar con esta obra hasta el término de su tradicional temporada madrileña, que finalizará a últimos de junio.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Pché... regular! ¡Uf qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«LA HORRIBLE NOCHE DEL BAILE DE LOS MUERTOS»



Director: Anthony Dawson.
Intérpretes: Anthony Franciosa, Michèle Mercier, Peter Carsten.
Local y fecha de estreno en Madrid: Apolo, Gayarre, Infantas y Tivoli, 12-3-73.

Se inspira este filme en un relato de Edgar A. Poe, escritor famoso al que los guionistas manejan aquí como un personaje más de la historia terrorífica que nos cuenta. La acción, en Inglaterra. Poe está con unos amigos amenizándose con el relato de una de sus fantásticas historias. Entre los concurrentes hay un periodista norteamericano que ha ido a entrevistar a Poe, pero dice no creer nada de lo que cuenta. Surge la apuesta. ¿Será capaz el periodista de pasar una noche en un castillo próximo, abandonado, donde suceden cosas extrañas y de donde nadie ha salido con vida? El periodista acepta la apuesta, y con ello, la película se adentra en el misterio y en el suceso que ha de constituir y alimentar toda su acción. A partir de ahí entramos ya en ese baile de terror que protagonizan una serie de muertos, que cobran vida en el relato retrospectivo que el guión encaja. Será al final cuando el relato se complica profundamente con la aparición de nuevos personajes, y la confusión rompe la ágil y clara narrativa que el director nos venía brindando. Hasta ese momento la película ofrecía excelente factura, prendía el interés del espectador sin recurrir a manidos trucos y falsas piruetas, tan frecuentes en estos temas de terror. No se recurre a vampiros ni monstruos, sino a una especie de túnel del tiempo, que trae a presencia de este periodista a una serie de personas, muertas años atrás, y que ante él se presentan corpórea y realmente, viviendo la historia con absoluto verismo.

La película tiene méritos suficientes para que el espectador se distraiga y se deje ganar por el «suspense» y el misterio, aun cuando al final no llegue a aclarar del todo sus ideas.



«CALICHE SANGRIENTO»

Director: Helvio Soto.
Intérpretes: Jorge Guerra, Arnaldo Barrios, Jaime Vadell, Jorge Yáñez.
Local y fecha de estreno en Madrid: Bellas Artes, 7-3-73.

Poca noticia tenemos del cine chileno y escasas han sido las muestras que han llegado a nosotros de su producción. Esta de ahora parece que tiene además a su director como debutante en tareas de largometraje, lo que hace que nuestro juicio por el cine de aquel país se vea también limitado.

«Caliche sangriento» es película que arranca y discurre en su primer tercio con buenos modos, con ética aceptable y con discurso breve y conciso, que evita perderse en floritajes, para ir derecho al asunto. Pero sucede luego —y en gran manera por la aridez del paisaje en que se introduce la anécdota y su acción— que el director se pierde en el relato con la misma facilidad que sus personajes se pierden en el desierto por el que caminan, lo que obliga a recurrir a cualquier procedimiento para salir del atolladero.

La historia de este filme es de muy corto trazo. Una patrulla de soldados chilenos, mandada por un capitán, atraviesan un desierto por causas de la guerra que su país sostiene con Perú. Parece que la misión de esta patrulla es importante; pero los soldados se pierden en el desierto y el relato cambia de giro para entrar en la aventura incierta de un final que se presenta trágico. Es en ese momento cuando el filme pierde su nervio inicial para dejarse ganar por el tadio y la monotonía que el paisaje impone y que la cortedad temática no alcanza a amenizar. La pasividad de este largo camino, sin agua y sin alimentos bajo un sol de justicia, tratará de animarla el director al final mediante diversas secuencias violentas y dramáticas, que para el espectador no tienen demasiada justificación. Como tampoco encontramos encajado en el tema ese latiguillo final contra la política imperialista de Estados Unidos.



«YA SOY UNA MUJER»

Director: David Greene.
Intérpretes: Jenny Agutter, Bryan Marshall, Clare Sutcliffe.
Local y fecha de estreno en Madrid: Carlton, Drugstore, Mónaco y Urquijo, 5-3-73.

Podríamos decir que convergen en este filme dos temas que poco tienen que ver entre sí, aunque se nos presentan unidos. Uno de ellos se asoma al terror por ventanas ya conocidas, ya utilizadas por muchas otras películas, y aprovechando los mismos lugares comunes que han servido de patrón para todas ellas. La otra línea temática, de más preocupante atención por parte del director, es la que abre un estudio psicológico de la jovencita que está en camino de ser mujer y a cuya meta quiere llegar con prisa. Involucionando una y otra ladere argumental tenemos al personaje que despierta el amor de la jovencita —es hermanastro de ella—, y sobre el que se quiere hacer recaer las sospechas como autor de los varios crímenes que danzan en la historia.

La distancia entre uno y otro cariz de la anécdota hace que la película no llegue a tomar cuerpo sólido, perdiendo emoción a fuerza de querer llevar el interés del espectador por tan dispares caminos. Por otra parte, el director David Greene se toma demasiado tiempo para narrar aquello que podía quedar suficientemente claro con trazos más rápidos y ciertos. Ello hace que el filme caiga en una morosidad que, unida al escaso interés de la historia, malogran el resultado final.

Hay, sin embargo, en la película aspectos bien logrados y participaciones dignas de mejor encuadre, como, por ejemplo, la actuación de la joven actriz Jenny Agutter, que hace el papel protagonista.

PELICULA SOBRE EL CASO DOMINICI

Hace ya veinte años aproximadamente, la Prensa de todo el mundo se ocupó extensamente del trágico suceso que costó la vida a la familia Drumond —matrimonio y una hija— en la campaña francesa. Se dictaminó que fue un bárbaro asesinato, y con tal motivo se procesó y encarceló, como principal culpable, al granjero Gaston Dominici. Ahora, el cine francés desempolva el asunto para llevarlo a la pantalla en un filme dirigido por Claude Bernard Aubert. El famoso y veterano actor Jean Gabin es el encargado de interpretar el papel de Dominici, caracterizado tal y como vemos en la imagen, que pertenece a una escena del filme.



LAGRIMAS AUTENTICAS DE SARAH MILES



En Gila Bend (Arizona) se sigue la vista de la causa por la muerte de David Whiting, que fue «manager» de la actriz británica Sarah Miles. El cadáver del infortunado hombre de negocios fue hallado, hace unos días, en la habitación de un motel de Gila Bend. Tras las investigaciones llevadas a cabo por la Policía se sabe que la causa del fallecimiento obedece a una excesiva dosis de drogas. Con tal motivo, Sarah Miles ha tenido que prestar declaración en el Juzgado, y, como la foto demuestra, la actriz se siente profundamente impresionada por el suceso.

SIN JOYAS Y SIN DINERO ZSA ZSA GABOR NO SERA INDEMNIZADA

En agosto de 1970 la actriz cinematográfica Zsa Zsa Gabor fue víctima de un robo en el ascensor del hotel donde se hospedaba, concretamente el Waldorf Astoria. El valor de las joyas que le fueron sustraídas se calcula en 300.000 dólares. La actriz llevó el asunto a los Tribunales, no contra los ladrones, sino contra el hotel, por no haber tomado las debidas precauciones, ya que el atraco de que fue víctima se había perpetrado en el ascensor cuando se dirigía a sus habitaciones. El suceso supuso un grave golpe económico para la actriz, ya que no tenía aseguradas dichas joyas.

Ahora se ha visto el caso de la demanda planteada, y el Jurado neoyorquino —integrado por ocho mujeres y cuatro hombres— ha fallado en contra de Zsa Zsa Gabor por entender que a disposición de los huéspedes hay en el hotel una caja fuerte, donde se ofrecen garantías de depósito. Si la actriz no hizo uso de dicho servicio, al hotel no se le puede responsabilizar.

En consecuencia, Zsa Zsa Gabor se ha quedado sin joyas y sin el dinero que por la correspondiente indemnización solicitaba.

FESTIVAL DE CINE AMATEUR

En el transcurso de una visita efectuada a la Costa Brava por un grupo de directivos y críticos de radio y televisión, bajo los auspicios de la Comunidad Turística de la Costa Brava, fue realizado un avance de lo que será el XI Festival Internacional del Filme «Amateur» de la Costa Brava, que se desarrollará, como en años anteriores, en San Feliu de Guixols, en la semana comprendida entre el 27 de mayo y el 3 de junio próximos.

Durante la sesión informativa, el Comité organizador de dicha manifestación cinematográfica dio a conocer a los representantes de los medios de difusión que el excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, había aceptado la presidencia de honor del Festival. Por parte de los distintos jefes de Comisión fueron presentados unos avances de lo que será el

certamen, y que podríamos resumir diciendo que, al mismo tiempo, han sido invitados cerca de 70 países; que las películas participantes continuarán siendo del formato de 16 milímetros y que, como novedad interesante para este XI Festival Internacional del Filme «Amateur» de la Costa Brava, figuran unas conferencias-coloquio que, a cargo de los propios cineastas participantes, tendrán como objetivo un cambio de impresiones a nivel sobre el cine «amateur».

Por último, diremos que este año el llamado Festival de Festivales (por cuanto a él sólo concurrían películas galardonadas en otros certámenes) tendrá pregonero en la persona de don Juan Viñas Bona, presidente que fue del Comité organizador del I Festival y actual jefe de promoción de los servicios de RN y TVE en Barcelona.

LOLA FLORES, AL DRAMA

Lola Flores ha ofrecido una pequeña fiesta en su domicilio para anunciar la próxima película que interpretará en Madrid. El título es «El asesino no está solo», guión de Jesús Torbado y dirección de Jesús García Dueñas. Los papeles principales están a cargo de David Carpenter —español, aunque su nombre dice lo contrario—, Lola Flores, Teresa Rabal y Mayrata O'Wisiedo. Lola hace de madre de Teresa, y Mayrata, de

madre de David. Por su parte, Teresa y David vivirán un dramático romance amoroso, ya que David es un temible asesino que odia a las mujeres.

En fin, el caso es que Lola se asoma al drama en un tema de terror y policiaco, por el que no había pisado hasta ahora. Jesús García Dueñas debuta en este filme como director de largometraje, ya que anteriormente ha dirigido filmes publicitarios y documentales.

PELICULAS QUE IRAN A LA I SEMANA DE CARACAS

Ya dijimos en nuestro pasado número que va a celebrarse en la capital de Venezuela la I Semana de Cine Español, organizada por Cinespaña, del 21 al 27 del corriente mes. Con este motivo se ha convocado —y celebrado ya— una reunión en el Club Internacional de Prensa para presentar a los miembros de la delegación española que asistirá a dicha Semana y dar noticia de las películas que serán exhibidas.

Formarán parte de la delegación oficial las actrices Emma Cohen, Rocío Jurado, Marisol y Carmen Sevilla, y los actores Eduardo Fajardo, José Luis López Vázquez, Julián Mateos y Máximo Valverde, así como los directores José María Forqué y Antonio Isasi Isasmendi, y el de la Escuela Oficial de Cinematografía, Juan Julio Baena.

NUEVO FESTIVAL CINEMATOGRAFICO EN ESPAÑA

La Dirección General de Espectáculos ha aprobado el reglamento del Certamen Internacional de Cine de Humor, que se celebrará a principios de septiembre en la ciudad de La Coruña. El año pasado se hizo ya una edición, pero sin el reconocimiento oficial ni la amplitud e importancia que tendrá éste de 1972.

La entidad organizadora es la Asociación Cinematográfica Coruñesa (ACICCO), que preside don Luis Blanco Vila.



EL ESCANDALO VA CON EL

El director cinematográfico Bernardo Bertolucci ha desencadenado un escándalo a escala internacional a través de su película «El último tango en París», y, en algunos casos, con intervención de autoridades judiciales. Bertolucci se ha trasladado ahora a Londres para asistir al estreno de su película. En el hotel donde se aloja en la capital británica ha sido obtenida esta foto del discutido y famoso director.

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

Las Palmas, 0; Celta, 0.
Burgos, 0; OVIEDO, 1.
VALENCIA, 2; Betis, 0.
Coruña, 0; Real Madrid, 0.
ZARAGOZA, 1; Español, 0.
Granada, 0; Athletic de Bilbao, 0.
BARCELONA, 1; Real Sociedad, 0.
Atlético de Madrid, 1; Málaga, 1.
Gijón, 1; Castellón, 0.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn. +
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.		
1. BARCELONA	25	9	2	1	5	6	29	11 36+12
2. Español	25	10	3	0	3	5	4	37 20 34+8
3. Real Madrid	25	9	3	1	4	3	5	31 16 32+6
4. At. de Madrid	25	6	3	3	7	3	3	32 21 32+8
5. Málaga	25	7	3	2	2	5	6	28 20 26+2
6. Zaragoza	25	8	2	3	1	6	5	25 25 26
7. Castellón	25	8	2	2	2	3	8	31 29 25+1
8. Real Sociedad	25	8	3	1	2	1	10	28 32 24
9. Valencia	25	5	4	4	2	5	5	28 26 23-3
10. Gijón	25	8	4	0	1	1	11	23 24 23-1
11. At. de Bilbao	25	7	3	2	1	4	8	27 29 23-1
12. Granada	25	6	5	2	1	4	7	19 22 23-3
13. Oviedo	25	6	5	2	1	4	7	26 32 23-3
14. Las Palmas	25	6	3	3	2	3	8	25 33 22-2
15. Celta	25	7	3	2	0	4	9	20 28 21-3
16. Betis	25	6	4	3	0	4	8	21 26 20-6
17. Coruña	25	4	7	2	1	3	8	14 32 20-6
18. Burgos	25	6	5	2	0	0	12	24 42 17-9

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

ELCHE, 1; Córdoba, 0.
OSASUNA, 1; Cultural, 0.
TARRAGONA, 0; Tenerife, 0.
Pontevedra, 1; Hércules, 1.
RAYO VALLECANO, 2; Murcia, 0.
MALLORCA, 3; Sabadell, 0.
BARACALDO, 2; Logroñés, 1.
SAN ANDRÉS, 2; Santander, 0.
SEVILLA, 2; Cádiz, 0.
Valladolid, 0; Mestalla, 0.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn. +
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.		
1. MURCIA	28	14	0	0	5	4	5	50 19 42+14
2. Elche	28	11	2	1	4	5	5	35 20 37+9
3. Santander	28	12	2	0	4	3	7	30 20 37+9
4. Sevilla	28	11	2	1	2	6	6	34 21 34+6
5. San Andrés	28	10	2	2	3	5	6	36 30 33+5
6. Mallorca	28	10	3	1	3	2	9	30 23 31+3
7. Valladolid	28	7	7	0	4	2	8	29 24 31+3
8. Hércules	28	11	2	1	3	10	26	26 29+1
9. Baracaldo	28	7	5	2	3	4	7	27 31 29+1
10. Cádiz	28	9	3	2	2	3	9	37 34 28
11. Osasuna	28	9	5	1	2	0	11	23 33 27-3
12. Tarragona	28	10	3	1	1	12	26	35 26-2
13. Córdoba	28	8	3	3	1	4	9	28 32 25-3
14. Tenerife	28	9	3	2	0	3	11	22 29 24-4
15. Sabadell	28	8	3	3	0	3	11	30 42 22-6
16. Pontevedra	28	5	4	2	3	9	25	36 22-6
17. Rayo Vallecano	28	8	3	3	0	2	12	40 42 21-7
18. Logroñés	28	4	5	4	1	6	8	32 37 21-5
19. Cultural	28	6	5	3	1	2	11	26 37 21-7
20. Mestalla	28	5	4	5	0	6	8	20 35 20-8

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

ENSIDESA, 2; Lemos, 1.
CAUDAL, 2; Compostela, 0.
GRAN PEÑA, 2; Siero, 0.
Laredo, 1; Llodio, 1.
TORRELAVEGA, 1; Palencia, 0.
BILBAO ATHLETIC, 1; Avilés, 0.
Sestao, 1; GUECHO, 2.
Basconia, 1; Orense, 1.
ZAMORA, 3; Ferrol, 0.
Langreo, 1; Ponferrada, 1.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +	
1. Orense	28	17	9	2	5	11	43+15
2. Ensidesa	28	13	11	4	2	18	37+7
3. Palencia	28	15	6	7	3	15	36+8
4. Langreo	28	11	11	6	3	17	33+4
5. Bilbao Ath.	28	12	8	8	5	35	32+4
6. Guecho	28	13	5	10	3	28	31+3
7. Sestao	28	13	5	10	3	34	31+1
8. Ferrol	28	11	8	9	3	30	30+2
9. Torreavega	28	13	4	11	3	33	30+2
10. Zamora	28	12	6	10	2	32	30+2
11. Caudal	28	11	6	11	2	29	28
12. Avilés	28	11	6	11	3	28	28+2
13. Basconia	28	8	8	12	2	29	24+4
14. Laredo	28	8	8	12	2	24	24-4
15. Compostela	28	8	7	13	2	24	23-5
16. Lemos	28	7	9	12	3	44	23-3
17. Ponferrada	28	6	10	12	2	38	22-6
18. Siero	28	7	14	20	4	21	-7
19. Gran Peña	28	6	8	14	3	53	20-8
20. Llodio	28	4	6	18	20	40	14-14

GRUPO SEGUNDO

Eibar, 1; Castilla, 1.
Arechavaleta, 1; Mirandés, 1.
Ejea, 1; ATLETICO MADRILEÑO, 4.
TORREJON, 2; Béjar, 1.
SAN SEBASTIAN, 1; Osasuna, 0.
Calvo Sotelo-P., 0; CHANTREA, 1.
SALAMANCA, 2; Getafe, 1.
MOSCARDO, 2; Tudelano, 1.
Alavés, 2; Huesca, 2.
Pegaso, 0; Calvo Sotelo-A., 0.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +	
1. Salamanca	28	20	7	1	6	15	47+19
2. Alavés	28	15	9	4	4	18	39+11
3. A. Madrileño	28	15	7	6	3	19	37+9
4. Pegaso	28	11	12	5	4	28	34+6
5. Castilla	28	11	11	6	3	22	33+5
6. Tudelano	28	14	5	9	3	26	33+5
7. Moscardó	28	14	4	10	3	27	32+4
8. Eibar	28	11	9	8	3	36	31+1
9. S. Sebastián	28	14	1	13	5	21	29+1
10. C. Sotelo-P.	28	10	9	3	3	28	29+1
11. C. Sotelo-A.	28	12	4	12	2	31	28
12. Huesca	28	10	6	12	4	17	26-2
13. Arechavaleta	28	12	9	2	5	36	26-2
14. Osasuna Pr.	28	8	9	11	2	29	34-3
15. Getafe	28	9	5	14	2	32	23-5
16. Mirandés	28	9	5	14	2	25	23-5
17. Torrejón	28	5	8	15	1	27	18-10
18. Béjar	28	6	6	16	2	10	18-10
19. Chantrea	28	4	8	16	1	43	16-10
20. Ejea	28	3	7	18	2	25	68 13-15

GRUPO TERCERO

CALELLA, 2; Vinaroz, 0.
VILLARREAL, 1; Alcoyano, 0.
Júpiter, 1; OLIMPICO, 2.
IBIZA, 1; Masnou, 0.
Lérida, 1; CIUDADELA, 2.
Tarrasa, 0; GERONA, 2.
MENORCA, 3; Atlético de Baleares, 0.
EUROPA, 1; Poblense, 0.
ONTENIENTE, 4; Tortosa, 2.
Acero, 2; LEVANTE, 3.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +	
1. Levante	28	18	6	4	4	21	42+14
2. Gerona	28	12	9	7	3	24	33+7
3. Tarrasa	28	10	12	6	3	31	32+4
4. Europa	28	13	6	9	3	29	32+4
5. Calella	28	13	6	9	2	22	32+2
6. Alcoyano	28	14	3	11	3	29	31+3
7. Menorca	28	13	5	10	3	30	31+3
8. Lérida	28	11	8	9	3	25	30+2
9. Tortosa	28	13	4	11	3	34	30+2
10. Onteniente	28	10	9	9	3	31	29+1
11. Ciudadela	28	10	9	9	3	30	29+1
12. Vinaroz	28	11	4	13	3	33	26-2
13. Villarreal	28	10	6	12	3	26	26-2
14. Poblense	28	10	5	13	4	37	25-3
15. Ibiza	28	10	5	13	3	38	25-3
16. Olímpico	28	9	6	13	3	37	24-4
17. At. Baleares	28	8	7	13	18	28	23-5
18. Júpiter	28	7	7	14	3	45	21-7
19. Masnou	28	7	7	14	2	45	21-7
20. Acero	28	6	6	16	3	59	18-10

GRUPO CUARTO

O'Donnell, 0; Portuense, 0.
JEREZ, 2; Sevilla Atlético, 0.
SAN FERNANDO, 2; Eldense, 0.
AT. MALAGUENO, 2; Hellín, 1.
JAEN, 3; Extremadura, 1.
Badajoz, 0; Ceuta, 0.
CARTAGENA, 3; Linares, 1.
MELILLA, 3; Almería, 1.
ALGEMESI, 3; Valdepeñas, 0.
Huelva, 0; Linense, 0.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +	
1. Cartagena	28	14	9	5	4	20	37+9
2. Linares	28	14	8	6	4	22	36+8
3. Badajoz	28	16	4	8	3	25	36+8
4. Jaén	28	14	5	9	3	25	33+5
5. Jerez	28	14	6	3	4	34	30+2
6. S. Fernando	28	10	9	9	3	35	29+1
7. Huelva	28	9	10	9	2	4	18 28
8. Portuense	28	10	8	10	3	31	28
9. Almería	28	12	4	12	4	2	28
10. Melilla	28	10	8	10	3	39	28
11. Ceuta	28	9	9	10	3	32	27+1
12. Eldense	28	7	13	8	2	26	27-1
13. Valdepeñas	28	8	10	10	2	27	26-2
14. Hellín	28	11	4	13	3	38	26-2
15. O'Donnell	28	10	6	12	3	46	26-4
16. Extremadura	28	10	4	14	3	38	24-4
17. Linense	28	9	6	13	19	36	24-4
18. A. Malagueño	28	7	9	12	2	41	23-5
19. Algemesi	28	8	7	13	2	45	23-5
20. Sevilla Atl.	28	7	7	14	2	47	21-7



LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION
Con quince: Marianin (Oviedo).
Con once: Porta (Granada).
Con diez: Germn (Las Palmas) y Roberto Martínez (Español).
Con nueve: Araquistain (Real Sociedad), Luis (Atlético de Madrid) y Santillana (Real Madrid).
Con ocho: Amiano (Español), Boronat (Real Sociedad), Quini (Gijón) y Valdez (Valencia).
Con siete: Barrios (Barcelona), Bustillo (Málaga), Clares (Castellón), González (Betis), Ocampos (Zaragoza) y Rexach (Barcelona).

SEGUNDA DIVISION
Con catorce: Illán (Rayo Vallecano) y Juárez (Murcia).
Con trece: Alvarez (Valladolid), Machicha (Cádiz) y Martín (San Andrés).
Con once: Cuesta (Córdoba).
Con diez: Acosta (Sevilla).
Con nueve: Cristo (Sabadell), Melenchón (Elche) y Vera Palmes (Murcia).
Con ocho: Alarcón (Tarragona), Añil (Murcia), Isidro (Mallorca), Larreina (Baracaldo), López (Murcia), Poetele (Rayo) y Urruchurtu (Baracaldo).
Con siete: Baena (Cádiz), Berruezo (Sevilla), Laguna (Osasuna), Pedro Amado (Santander), Sitjar (Elche) y Vavá (Pontevedra).

Equipo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1. Burgos-Oviedo														
2. Valencia-Betis														
3. Coruña-R. Madrid														
4. Zaragoza-Español														
5. Granada-At. Bilbao														
6. Barcelona-R. Sociedad														
7. At. Madrid-Málaga														
8. Gijón-Castellón														
9. R. Vallecano-Murcia														
10. Mallorca-Sabadell														
11. Baracaldo-Logroñés														
12. San Andrés-Santander														
13. Elche-Córdoba														
14. Sevilla-Cádiz														

EL BOLETO IDEAL

Resultado provisional del primer escrutinio:
De 14: 502; de 13, 13.212; de 12: 149.949 Recaudación: 379 millones.

Equipo	1	2	3	4	5	6	7	8	9
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

SIGUE LA TENSION

- El Barcelona recupera el liderato
- El Burgos cedió los puntos al Oviedo
- Por fin ganó el Valencia

La Liga se mantiene al rojo vivo, pese a que el Barcelona, al recuperar el liderato tras la derrota del Español, aumenta en un punto su ventaja sobre los equipos madrileños. Si en los puestos de cabeza nada hay decidido, en la cola todo se encuentra asimismo empujado y aun no se puede decir quienes serán los que descendieran de categoría y los que más posibilidades tienen de hacerlo. El único hecho concreto en este aspecto es la desesperada situación del Burgos, que mantiene el «carolillo rojo» y aumenta su cuenta de negativos a nueve.

Muchos apuros pasó el Barcelona para perforar la meta de la Real pese al intenso dominio, apastante, incluso, a que los azulgranas sometieron a los guipuzcoanos. Por la mínima diferencia, el Barcelona logró la victoria, recuperando así el liderato de la clasificación tras la derrota del Español en La Romareda. Y ya que hablamos del cuadro españolista, revelación y animador de la temporada con todos los honores es digno de señalar que cuando el Zaragoza ya había obtenido su gol, Glaría falló incomprensiblemente un penalty.

Para los equipos madrileños, y aunque ambos hicieran tablas con sus oponentes, la jornada ha tenido distinto signo, pues mientras el Real Madrid lograba un valioso empate en Riazor, el Atlético se dejaba un punto no menos valioso en su feudo del Estadio del Manzanares y ante el «rey de los empates» por excelencia, el Málaga, que logró así retornar al quinto lugar de la tabla.

Muy importante fue el triunfo obtenido por el Oviedo en Burgos. Importante para los ovetenses en sus aspiraciones del alejarse de lugares incómodos y peligrosos, e importante y dramático para los burgaleses que ven incrementada así su cuenta de negativos, hundiéndose aún más en la amenaza de la Segunda División.

También tienen su importancia las victorias del Valencia sobre el Betis y del Gijón sobre el Castellón. Para los levantinos, en la víspera de su «cremá» fallera, la victoria sobre los verdiblancos béticos les alivia en algo su mala situación. Y para los gijoneses, derrotar a un Castellón que está en alza, ha sido muy importante, puesto que les era vital y

necesario para no correr riesgos.

En Los Cármenes y en el Estadio Insular no hubo goles, pero tan sólo el marcador tuvieron en común estos dos encuentros. En terreno granadino, los locales sometieron a intensa y agobiante presión a los bilbaínos, pero la suerte no les acompañó en la misma manera que a los discípulos de Pavić y hubieron de

conformarse con la igualada a cero goles. En campo isleño Las Palmas y Celta protagonizaron un partido lamentable y al final el resultado de 0-0 refleja con justicia la inoperancia de ambos equipos.

Volvemos a repetir, pues, que la emoción continúa y que nada hay decidido aún.



GOL ATLETICO. — Adelardo, de tiro desde fueradel área logró el gol que adelantaba al Atlético en el marcador. Pero poco después la alegría rojiblanca se vio frustrada por el empate del Málaga

A PUNTO DE MARCAR.—Ni Coruña ni Real Madrid lograron marcar goles. Pero las oportunidades se sucedieron, en especial en el marco coruñés. La foto recoge una de las jugadas de la delantera madridista, que estuvo a punto de convertirse en gol. Pero el remate de Grande saldría fuera por poco



Segunda División

EL RAYO «APUNTILLO» AL LIDER TAMPOCO EL SANTANDER PUNTUO

La gran sorpresa de la jornada fue la derrota del Murcia, líder, en Madrid, ante un Rayo que no se conformó nunca y «apuntilló» al cuadro pimentonero, aliviando así en mucho su situación de cara al descenso automático. Los rayistas lucharon por la victoria y la merecieron con toda justicia. Tampoco el Santander salió airoso de su encuentro con el San Andrés y perdió por el mismo resultado que los murcianos en Vallehermoso, cediendo así los

montañeses el segundo puesto al Elche, que, por su parte, venció por la mínima al Córdoba en un partido que a punto estuvo de suspenderse debido a diversos apagones de luz en el campo de Altabix.

El goleador de la jornada fue el Mallorca, que venció sin apelación al Sabadell. Los mallorquines no renunciaron al tercer puesto y siguen peleando por lograr su objetivo. Lo mismo ocurre con el Sevilla que derro-

tó al difícil Cádiz con toda justicia, mientras que Osasuna y Baracaldo pasaban muchos apuros para deshacerse de la Leonesa y el Logroñés, respectivamente.

A cero goles empató el Tarragona, con el Tenerife, borrando así los insulares un negativo que les puede servir de mucho al final. Idéntico resultado, y muy valioso también pese a mantener el último puesto, el obtenido por el Mestalla en Valladolid.

Partidos y árbitros para la próxima jornada

PRIMERA DIVISION

Betis-Oviedo, Guruceta Muro.
Real Madrid-Valencia, Serrano Sancristóbal
Español-Coruña, Ortiz de Mendibil.
Athletic de Bilbao-Zaragoza, Sánchez Ríos
Real Sociedad-Granada, Medina Iglesias.
Málaga-Barcelona, Franco Martínez.
Celta-Atlético de Madrid, Canera Coscolín
Castellón-Las Palmas, Urrestarazu Elordi.
Gijón-Burgos, Navarrete Antifolco.

SEGUNDA DIVISION

Tenerife-Leonesa, Fernández Quirós.
Hércules-Tarragona, Santos López.
Murcia-Pontevedra, Melero Guaza.
Sabadell-Rayo Vallecano, Herencia Jurado
Logroñés-Mallorca, Carreira Abad.
Santander-Baracaldo, Borrás del Barrio.
Córdoba-San Andrés, Balsa Ron.
Cádiz-Elche, López Samper.
Mestalla-Sevilla, Olasagasti Echániz.
Valladolid-Osasuna, Per z Quintas.

En Munich

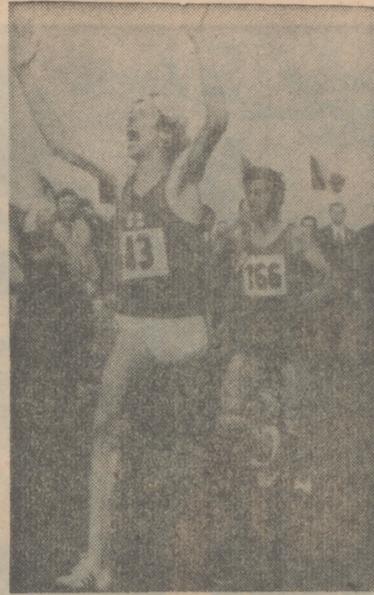
PRESENTACION OFICIAL DE TIP Y TAP

Los muñecos que apadrinarán al Campeonato Mundial de Fútbol de 1974 han nacido ya oficialmente junto al cartel anunciador del torneo que se celebrará en la localidad bávara de Munich. El presidente del Comité organizador, Hermann Nueberger, ofició de presentador en la ciudad muniquesa, y ahí le tenemos mostrando a Tip y Tap, las dos mascotas.



HARO

segundo en el Cross de las Naciones



En la localidad belga de Waregem, Mariano Haro, el gran atleta español, ha vuelto a escribir con letras de oro su nombre en una competición internacional, clasificándose en segundo lugar en el Cross de las Naciones. La prueba fue ganada por el finlandés Paivarinta, que superó en el sprint final a nuestro gran campeón, como podemos apreciar en la fotografía. Otro gran éxito fue el segundo puesto obtenido por José Haro, hermano de Mariano, en la prueba de juniors, consiguiendo España el primer puesto por equipos.

En la París-Niza

EL «VIEJO» POULIDOR DERROTO AL «MONSTRUO» MERCKX



temelk, que sacó a Merckx treinta y nueve segundos. El primer español clasificado en la prueba fue Luis Ocaña, en sexto lugar. El resultado final de la prueba no lo esperaba ni el mismo Poulidor. Pero al igual que en la edición del pasado año, el «viejo» Poulidor derrotó al «monstruo» Merckx. En la foto, el gran ciclista galo es abrazado por su director tras el éxito obtenido.

Si bien durante el transcurso de la prueba ciclista París-Niza Eddy Merckx fue el líder en las primeras jornadas, perdió la última etapa y, con ella, la gran prueba clásica francesa. El «matador» del «monstruo» del ciclismo actual fue el francés Raymond Poulidor, «El Viejo», como le apodan cariñosamente en el ámbito ciclista internacional. Poulidor se clasificó el segundo en la última etapa, en la que venció el holandés Zor.

Sentencia de la Magistratura de Trabajo EL ATLETICO DE MADRID, CONDENADO A PAGAR A ZUBIARRAIN

La Magistratura de Trabajo número 5 de las de Madrid ha condenado al Club Atlético de Madrid a pagar a Jesús María Zubizarain Arguiñano 535.500 pesetas que el jugador reclamara en su demanda.

La sentencia declara que el futbolista ha continuado integrando la plantilla del equipo, sometido, por tanto, a la disciplina del club, obligado a obedecer las órdenes emanadas de sus superiores y técnicos, a jugar encuentros y a someterse a entrenamientos, y que el hecho de que sus condiciones físicas, apreciadas por los propios servicios médicos de la empresa, le hayan impedido realizar la contraprestación a los salarios, no exime al club del cumplimiento de sus deberes económicos como empresario, de la misma forma que el trabajador corriente percibe salario en los períodos de inactividad laboral derivada de en-

fermedad o de accidente de trabajo, lo mismo que los jugadores que por decisión técnica no intervienen en los encuentros siguen percibiendo la retribución convenida en su contrato.

Dice también la sentencia que ésta puede ser recurrida ante la Sala sexta del Supremo. El jugador ha interpuesto nueva demanda, contra el club, la Federación Castellana de Fútbol y la Delegación Nacional de Deportes, por el concepto de despido, a la vista de la resolución de la Federación. También podría ser que hubiera una tercera demanda, por el concepto de accidente de trabajo, si llegara a averiguarse que el padecimiento actual de Zubizarain se debe, aunque sólo sea en parte, a la lesión que sufrió en el campo de fútbol.

En cuanto al Club Atlético de Madrid, recurrirá contra esta sentencia ante el Supremo.

FUTBOL

Fue bastante buena la última jornada de Apuestas Mutuas en cuanto a premios se refiere. En total aparecieron 33 boletos máximos acertantes de trece resultados, cada uno de los cuales cobrará 2.075.652 pesetas. De doce aciertos aparecieron 1.481 boletos, que tocarán a 46.250 pesetas, y de once aparecieron 29.869, que percibirán 2.293 pesetas cada uno.

En partido de Liga de Primera División, correspondiente a la pasada jornada, aplazado al martes, el Castellón venció por 3-1 al Burgos. Los castellonenses cuajaron una gran actuación, y de no ser por las soberbias intervenciones del meta burga-

NO-DO DE LA SEMANA

lés, Taladril, la goleada hubiera sido de escándalo. Con esta victoria el Castellón se situó en quinto lugar de la clasificación.

En el primer partido de la Copa de la UEFA de selecciones juveniles, Bélgica ganó a España en Bruselas por 2-1. Pese a la derrota, nuestros juveniles jugaron muy bien y llegaron a adelantarse en el marcador.

En Roma, el doctor Artemio Franchi, presidente de la Federación Italiana de Fútbol, ha sido elegido presidente de la UEFA (Unión Europea de Fútbol Asociación) por 21 votos sobre 32 disponibles, sustituyendo en el

cargo al suizo Wiederkehr, fallecido el pasado año. El señor Franchi es el primer latino que sube al cargo de presidente de la UEFA.

Hoy, a la venta

el núm. 1.500

de «EL RUEDO»



En este dibujo se recoge el dramático momento en que Edith Cavell, derribada por las balas, recibe el «tiro de gracia»

EL TRISTE CASO DE EDITH CAVELL
 LA ENFERMERA BRITANICA FUSILADA EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL ● ATENDIA CON IGUAL CELO Y COMPRESION A LOS HERIDOS DE AMBOS BANDOS ● LOS ALEMANES LA EJECUTARON POR FACILITAR LA EVASION DE SOLDADOS INGLESES Y BELGAS ESCAPADOS DE LOS TRANSPORTES DE PRISIONEROS GERMANOS ● GRAN BRETAÑA Y OTROS PAISES (ENTRE ELLOS ESPAÑA) MEDIARON PARA QUE NO FUESE EJECUTADA

La figura de Edith Cavell, que murió ejecutada en Bruselas, en la mañana del 12 de octubre de 1915, se destaca netamente del sórdido universo del espionaje, para alcanzar el rango de una auténtica heroína nacional británica.

Había nacido en 1866, en un pueblecito del condado de Norfolk, siendo hija de un pastor que murió siendo ella muy joven aún. Entonces la madre la envió a un pensionado de la capital belga.

Cuando cumplió la mayoría de edad, y comoquiera que estaba en posesión de una pequeña fortuna, viajó por Europa, fundando un hospital en Baviera. Fue entonces cuando surgió su vocación de enfermera, al filo ya de

los treinta años, cursando estudios en Londres, en el London Hospital. Años después era intendente en el St. Pancrace Guardian, de Highgate.

El profesor Depage, de la Escuela belga de Enfermeras Titulares, la invitó en 1907 para trasladarse a Bruselas y formar un personal de hermanas enfermeras, según los modernos métodos ingleses, a lo que accedió con gusto. Este centro fue el Instituto Berkendael, del que fue nombrada directora.

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

El estallido de la primera guerra mundial, en 1914, la Escuela de Berkendael se convirtió en

hospital de la Cruz Roja. Edith Cavell tuvo oportunidad de regresar a Inglaterra entonces, pero se negó a ello, deseando permanecer en su puesto.

Edith Cavell no fue una espía en el sentido lato de este término. Lo único que hizo fue prestar auxilio a cuantos heridos llegaban al hospital que ella dirigía, indiscriminadamente, sin tener en cuenta el bando a que pertenecieran. Acogió, sin embargo, clandestinamente a los soldados ingleses y franceses que se evadían de los transportes alemanes de prisioneros, facilitándoles el paso hacia el territorio holandés neutral. Esto era muy grave, pues los tribunales militares alemanes lo consideraban delito de espionaje.

Para estas actividades Edith estaba en contacto con el arquitecto Philippe Baucoq y otras personas, entre ellas Louise Thouliez, que fueron detenidas por los alemanes. Poco después,

Edith Cavell era una bella mujer, de sentimientos nobles. Fundó un hospital en Baviera y actuó como enfermera en el primer conflicto mundial. Los alemanes la fusilaron por haber facilitado la evasión de soldados ingleses y belgas a terreno neutral

el 5 de agosto de 1915, la Policía alemana, bajo el mando del teniente Bergan, detenía a la Cavell. Hizo un registro en el Instituto Berkendael, hallando una carta procedente de Inglaterra y transmitida por el consul americano, lo que era, desde luego, ilegal, aunque no grave.

Bergan dirigió con gran habilidad los interrogatorios a que Edith fue sometida, obteniendo de ella una confesión plena. «El carácter de Edith Cavell — escribe un cronista—, toda rectitud, y su horror a la mentira, la arrastraron a confesar cuanto había hecho. Dijo siempre la verdad, desde el primer momento, precisando el número de prisioneros a cuya fuga había contribuido y mostrándose tan sincera, hasta en el curso del proceso, que un oficial alemán la aconsejó que no contestara más que a las preguntas precisas que se le hicieran, porque ella se adelantaba a revelar detalles que

probablemente no eran sabidos.» Las declaraciones de Edith llevaron a la detención de otras personas, como el ingeniero Capiau, el abogado Libiez y el príncipe de Croy, pero de ninguno de ellos se obtuvo nada comprometedora.

PROCESO Y CONDENA

Durante los meses que estuvo en prisión fueron muchos los que trataron de salvar a Edith Cavell, elevando súplicas de clemencia a los dominadores alemanes, e incluso se dice que hubo algún intento de rapto, aunque es difícil creer que la enfermera se prestara a ello. Según un historiador, Edith Cavell estaba destinada a morir ante el pelotón de ejecución porque los ingleses querían hacer de ella una mártir. Desgraciadamente escribí lo siguiente:

«Cuando miss Cavell estaba viva, devolvió al Ejército belga algunos soldados. Muerta dio a los ingleses regimientos enteros. La noticia de su fusilamiento suscitó en el pueblo una vehemencia enorme, que produjo miles de reclutas.»

El proceso se desarrolló en la Cámara de los Diputados belga, siendo treinta y cinco los acusados y teniendo por base de todas las acusaciones las declaraciones que Bergan había arrancado a Edith. El 9 de octubre se dictó el fallo por el que nueve de los inculcados eran condenados a muerte, diecisiete, a trabajos forzados, y ocho, absueltos por insuficiencia de pruebas.

Se recrudecieron entonces más los movimientos para liberar a Edith Cavell del pelotón de ejecución. Gran Bretaña interpuso toda su influencia diplomática. Los representantes de España y Estados Unidos también mediaron, inútilmente.

EL ACTO FINAL

La tarde del 11 de octubre, vespertino de la ejecución, el pastor inglés reverendo Gahan fue autorizado a visitar a la condenada, en su celda de la cárcel de Saint Gilles, permaneciendo con ella casi una hora. En un informe transmitido al Foreign Office por el clérigo, por intermedio de la Legación norteamericana en Bruselas, se da cuenta de aquella dramática entrevista en los siguientes términos:

«Con extrañeza y satisfacción,

encontré a mi amiga perfectamente resignada y calmada pero aquella actitud no podía disminuir ni la ternura ni la intensidad de nuestros recíprocos sentimientos durante aquella última entrevista... Sus primeras palabras fueron acerca de un asunto que le concernía personalmente, pero la declaración solemne que las acompañó estaba iluminada por la luz de Dios y de la eternidad...»

Edith dijo al reverendo Gahan que deseaba que sus amigos supieran que daba voluntariamente la vida por su país, añadiendo: «No experimento ni temor ni aprensión; he visto la muerte tan a menudo, que no me parece extraña ni terrible.»

Y a continuación añadió aún: «Doy gracias a Dios por estas diez semanas de paz antes del fin; la vida ha sido siempre agitada y llena de dificultades; este tiempo de reposo ha sido un gran favor; a mi alrededor todos han sido muy buenos, pero he de decir, estando como estoy ante Dios y la eternidad, que me doy cuenta de que el patriotismo no lo es todo; no debo sentir odio ni amargura hacia nadie.»

El reverendo Gahan concluyó así su informe:

«Comulgamos juntos, y ella recibió el divino mensaje de consolación con todo su corazón. Hacia el fin de la ceremonia empecé a recitar las palabras: «Quédate conmigo», y ella repitió dulcemente el final conmigo. Nos sentamos y hablamos tranquilamente hasta que llegó la hora de mi marcha; me dio sus mensajes de despedida para sus amigos y parientes, me habló de las necesidades de su alma en aquel momento y recibió la confianza que dan las divinas palabras como sólo un alma cristiana puede hacerlo. Entonces le dije adiós; ella sonrió y me dijo: «Nos volveremos a ver.»

Al amanecer del día 12, el sacerdote alemán que fue a buscarla a su celda, la halló arrodillada delante de la mesa. Un mechero de gas alumbraba la pequeña estancia, y había dos gruesos mazos de flores. Los funcionarios belgas que entraron a continuación la saludaron en silencio, pero evidentemente con un enorme respeto.

Parece que Edith flaqueó en los últimos momentos, cayendo al suelo unos veinticinco metros antes de llegar al muro de fusilamiento en el patio del Tiro Nacional. Entonces el oficial que mandaba el pelotón ordenó a los soldados que la levantaran y la ayudaran a ir hasta el lugar señalado, pero ella volvió a caer antes de llegar.

Sobre lo que ocurrió después hay versiones que difieren. Según una de ellas, el oficial avanzó solo hasta ella y le disparó un tiro de pistola a la cabeza; según otra, el pelotón disparó sobre ella caída. Desde luego, si hubo tiro de gracia.

Edith Cavell tenía cuarenta y nueve años cuando murió. En 1919, pasados los horrores de la guerra, sus restos fueron trasladados con todos los honores a Gran Bretaña y hoy existen monumentos en su memoria en varias ciudades.

Margaret F. YOUNG (COPRENSA)

MARTIR PARA UNOS, ESPIA PARA OTROS,





EL ELEFANTE: MEMORIA Y RENCOR

Donde no
llega el
fotógrafo
llega



EN Goiania (Goias, Brasil) ha ocurrido un suceso tremendo. Un elefante, perteneciente a un circo de la ciudad de Araguiana, atacó y mató a un niño de doce años, no identificado. Y añade la horrible noticia que, según los informes de la autoridad, el mismo elefante había matado ya a seis personas hace poco menos de medio año. Un portavoz oficial añade: «Por su comportamiento agresivo se pidió que fuese llevado al zoo de Goiania.» Y el horripilante relato termina diciendo que se ha presentado una demanda judicial contra el propietario del circo.

No es la primera vez que aludimos a la peligrosidad del elefante, sublimado por Walt Disney en «Dumbo», ese inolvidable poema de ternura y de candor. Por retruque, su enorme mole le hace simpático y disfruta de ese crédito —común a personas y animales— de bondad que se concede, automática e injustamente, a quienes tienen gran bulto físico. Su imagen se perpetúa en los más diversos materiales y hasta se afirma que el elefante fetiche de la buena suerte es el que lleva alzada la trompa, mientras que el que la lleva baja no tiene influencia benéfica.

La ciencia moderna ha estudiado el talante y la psicología de los animales con severidad y rigor. Si escuchamos a algún verdadero y calificado naturalista podemos llevarnos la gran sorpresa al enterarnos de que hay, por ejemplo, aves consagradas por el uso y la fábula como modelos de bondad y buena fe, que en realidad adoptan un comportamiento cruel con sus congéneres, entregándose a fieras luchas, donde desarrollan traidores ardides, increíbles malicias.

Sin acudir a la ciencia —hoy más afinada y completa que nunca— de los naturalistas, simplemente con charlar con las gentes del circo, es fácil llegar a la conclusión de que el elefante es animal bastante perverso. Esa metáfora de la llamada «memoria de elefante» es pura realidad. El elefante no olvida. Pero, sobre todo, no olvida el mal, o la ofensa recibidos. La práctica ha demostrado que un elefante a quien una persona hostigara hace muchos años no deja, si la ocasión llega, de cobrarse con creces la molestia, aplastando sencillamente a esa persona.

A ese cultivo del rencor, al que le ayuda su fabulosa memoria, el elefante une otro vicio, digamos, humano: los celos. Unos celos fabulosos. No hay tragedia de circo provocada por los elefantes que no haya tenido por causa la excitación celosa del paquidermo, amarillo de envidia porque el público ha prolongado sus aplausos con algún otro elefante, mientras que a él apenas si le ha aplaudido por cortesía.

Mal bicho el elefante. Inaudito el hecho de que un ejemplar con seis muertes en su haber esté tan campante en un circo. Es de suponer que con la séptima y tierna vida que se cobra ahora termine sus días como le cumple: detrás de las rejas de un zoo,

**BLA,
BLA,
BLA,**

LOS JAPONESES APRENDEN A ESTAR GUAPOS

Aquí los vemos en la clase de afeitado, que ofrece las dos modalidades: maquinilla de cuchilla y maquinilla eléctrica, con pilas.



En un Colegio Superior de Tokio se ha celebrado un curso de belleza y empleo de cosmética. Un 90 por 100 de los alumnos han acudido a este curso para aprender el modo de cuidarse la piel y los cabellos.

UN OLVIDO DE DOS MIL AÑOS...

Dos mil años antes de Galileo, Pitágoras y Filolao, en Grecia enseñaron que la Tierra no estaba fija en el espacio, sino que giraba alrededor de su eje, dando una vuelta cada veinticuatro horas y ocasionando de este modo las alternativas del día y de la noche. Aristarco de Samos llegó más lejos todavía al afirmar que la Tierra no sólo giraba en derredor de su eje, sino que también realizaba un viaje anual en torno del Sol, dando así lugar al ciclo de las estaciones. Estas ideas cayeron más tarde en olvido.



POLIZON A LA CAMISETA

El perro es el mejor amigo del hombre, pero mucho más de los niños cuando los niños se portan como los hombres buenos. Porque los niños saltan y corren, que es una de las cosas que más les gustan a los perros. Este muchacho inglés cuida de su perro a la hora de tomar la caizada para ir a pasear y jugar al parque, al campo. El perrillo va encantado sintiéndose seguro junto al corazón de su amo.

«BACCARA», EL NUEVO PEINADO

Pero es un peinado «pret-a-porter», porque se trata de una peluca hecha de cabellos cortos con lo que no abulta la cabeza. Esta temporada, sea en peluca o en cabello natural, éste será el peinado a la última. ¿Empezarán a caer las lacias melenas ya en vías del verano?

Cosas QUE HAY QUE SABER

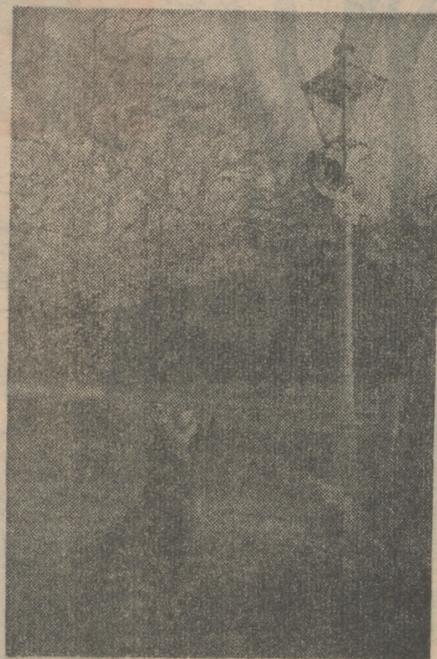
... que las personas de actividad muscular y de «sports» deben consumir mayor cantidad de azúcares, almidones y grasas que las que llevan una vida sedentaria.

... que la gordura envejece y perjudica, pudiendo ser causa de graves enfermedades.

... que un limón exprimido en una palangana con agua es el mejor remedio para refrescar la cara después de una larga caminata o de un día pasado al aire libre.

... que la clara de huevo es excelente en la mayoría de los casos de intoxicación.

... que las manchas de vino en manteles y servilletas desaparecen sumergiéndolas en leche hirviendo.



El gato está siempre en el tejado, mientras no se demuestre lo contrario, como sucede en este caso. Aquí, obligado por la persecución del can, se ha encaramado a un farol, que no es lo mismo que encaramarse a un árbol, donde las uñas se pueden clavar en la corteza. Pero para las uñas de los gatos no hay obstáculos, como puede apreciarse. Pero ahora el gato tendrá que demostrar su resistencia de permanecer colocado en equilibrio, en tan breve y difícil espacio, hasta cansar a su perseguidor, que atento le observa dispuesto a no ceder en la pelea. No sabemos el final, pero estamos seguros de que el gato venció.

LOS NORTEAMERICANOS PREFIEREN EL TREN PARA VIAJAR POR EUROPA

Las cifras de venta de las tarjetas Euro-rail-pass y Student-rail-pass han puesto de relieve que los estudiantes y en general el público norteamericano prefiere el ferrocarril como medio de locomoción para realizar sus viajes por el viejo continente. Según los últimos datos, el año pasado los norteamericanos se

tenga cola porque es estimulante y crea hábito. En general, el café perjudica en un 3 por 100 de los casos. El mismo porcentaje que los huevos, la leche y ciertas frutas. ¿Le parece excesivo?

ENSALADA CARISIMA

La camarera Bárbara Valentine, de San Rafael (California), ha demandado a Harry Ghiringhelli, propietario del restaurante donde trabajaba, por haberle arrojado una ensalada. Bárbara pide una indemnización de 20.000 dólares, ya que, según dice, el señor Ghiringhelli le arrojó la ensalada «sin provocación».

EXITO

«El éxito ha matado a muchas más personas que las balas.»
Texas GUINAN

SEGURIDAD

Cierto muchacho de Chicago, habiéndose enterado de que una casa de Nueva York ofrecía un empleo, envió el siguiente telegrama, con gastos a cargo del receptor: «Me pongo en camino para aceptar empleo. Stop. Deduzcan el importe de este telegrama de mi primer sueldo.»
Obtuvo el empleo.

GATO A VISTA DE PAJARO

PAGA ASTRONOMICA

El célebre Duval, bibliotecario de Francisco I, respondía muchas veces a lo que le preguntaban:

—No sé nada de eso.
Un ignorante le dijo un día:
—Pues el soberano os paga para que lo sepáis.

—El soberano me paga por lo que ya sé. Si debiera pagarme por lo que ignoro no le bastaría todos los tesoros del mundo.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

NIETO	RIMEL
TIRO	RINDIS
MERJE	RIO
NETARJA	
SOLUCIONES	
1. Brindisi.	
2. Montiel.	
3. Almería.	
4. Victoria.	
5. Sorja.	
6. Betmeja.	
7. Cartagena.	

- 13 de marzo de 1503: B I: Lugar de Italia en cuyas aguas tuvo lugar un combate naval, entre seis galeras españolas y otras seis francesas; las españolas las mandaba Lazcano, y la francesa Perjuán; los franceses perdieron todos sus barcos.
- 14 de marzo de 1369: M L: Pueblo de Ciudad Real donde este día, en sangrienta batalla, muere Don Pedro I de Castilla, alcanzado por una daga de su hermano Don Enrique. Derrotados los castellanos, termina la dinastía de los reyes de Castilla.
- 15 de marzo de 1519: A A: Ciudad de Méjico donde se libró este día una gran batalla entre las tropas de Hernán Cortés y las mejicanas, que mandaba el general indio Gualpoca; esta ciudad tiene el nombre de una española.
- 16 de marzo de 1834: V A: Plaza española que fue asaltada este día por las tropas carlistas del general Zumalacárregui, y que tras violentísima lucha, los carlistas tuvieron que retirarse sin conseguir su objetivo.
- 17 de marzo de 1812: S A: Ciudad que estaba ocupada por seis mil franceses y este día, el célebre guerrillero don José Durán la asalta y toma solamente con tres mil españoles, quedando dueño de la plaza.
- 18 de marzo de 1501: B A: Conocida sierra de Granada donde este día se entabló una gran batalla entre los cristianos y los moros, siendo éstos derrotados; en la lucha muere don Alfonso de Aguilar, hermano del Gran Capitán.
- 19 de marzo de 1741: C A: Plaza que estaba ocupada por dos mil españoles al mando de don Blas de Lezo, y este día fue atacada por cuarenta y ocho buques ingleses y nueve mil hombres; los ingleses se retiraron con cinco mil bajas (Venezuela).

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el Pasatiempos de intercalarse entre las letras (PRIMERA Y FINAL) de cada enunciado un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas para que cada grupo de letras correspondo a un enunciado.

Para facilitar la solución se ha procurado que DOS, y a veces TRES, de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes.

No se podrá aumentar, disminuir ni cambiar ninguna letra de los SIETE grupos.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera

FACILITAMOS
LOS INSTRUMENTOS
ENVÍOS AL EXTRANJERO
Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1 — BARCELONA-7



Uno de los últimos retratos del coronel honorario del Ejército del Aire don Francisco Iglesias, que, con don Ignacio Jiménez, fallecido con anterioridad, protagonizó el vuelo trasatlántico del «Jesús del Gran Poder», el 24 de marzo de 1929.

GESTAS DEL «JESUS DEL GRAN PODER»!

A la edad de setenta y dos años ha fallecido en Madrid el aviador Francisco Iglesias, coronel honorario del Ejército del Aire. Iglesias, con el también aviador Ignacio Jiménez, fallecido con anterioridad, realizó el vuelo trasatlántico a bordo del «Berguet» «Jesús del Gran Poder», batiendo la segunda marca mundial de distancia. Los restos mortales del coronel Iglesias recibieron sepultura en el panteón familiar de El Ferrol del Caudillo.

Con la muerte de Iglesias desaparecen los dos «mosqueteros del aire», sobrenombre con el que se les había distinguido por sus inolvidables gestas.

Francisco Iglesias Brage había nacido en El Ferrol del Caudillo el 21 de mayo de 1900. Estudió en la Academia de Ingenieros Militares de Guadalajara, de la que salió con el grado de teniente, obteniendo luego los títulos de observador y piloto de avión. En 1926 fue ascendido a capitán. Intervino como aviador en la guerra de Marruecos, distinguiéndose y siendo condecorado por su valentía y pericia. Cuatro Cruces del Mérito Militar, Cruz de Guerra, Medalla de Campaña y Medalla Militar Aérea individual lucían en su pecho cuando emprendió con Ignacio Jiménez sus hazañas, que ha legado a la posteridad para orgullo y ejemplo de las alas españolas.

Jiménez, dos años mayor que él, era abulense de nacimiento. Salió de alférez de Infantería. En 1919 ingresó en Aviación, y su intrepidez, primero, y su ciencia, después, le destacaron bien pronto como excelente piloto. En 1926, en un «Potez», con motor Hispano, se elevó en Cuatro Vientos a 6.000 metros, alcanzando esta altura a los treinta y dos minutos de elevarse. El aparato llevaba 400 litros de gasolina y dos kilos de carga. Voló Jiménez sin careta y sin los compresores de oxígeno. Jiménez estuvo mucho tiempo en África. En uno de sus arriesgados vuelos resultó herido de gravedad. El capitán Jiménez estuvo destinado varias veces en Sevilla. Cuando emprendió sus hazañas con Iglesias lucía en su pecho dos Cruces del Mérito Militar y una de Sufrimientos por la Patria.

SUS PRIMEROS VUELOS

Los vuelos de los dos «mosqueteros» son numerosos e importantes. Por ejemplo, Madrid-Larache-Burgos-Madrid, 1.600 kilómetros, en doce horas. Madrid-Coruña, Mondoñedo-Reinosa, Durango-Alsasua, Balaguer-Tarragona, Castellón-Alicante, Alicante-Almería, Málaga-Huelva, Lisboa y Madrid, para completar la vuelta a España. En 1926, después de realizar el vuelo sin escalas Madrid-Angulema-Madrid, efectuaron el regreso sin más escala que una en Cazaux, donde permanecieron una hora para aprovisionarse de gasolina. De este mismo año 1926 son otros dos vuelos importantes. Salieron de Sevilla con intención de llegar a

HAN DESAPARECIDO LOS DOS «MOSQUETEROS» DEL AIRE IGLESIAS Y JIMENEZ ESTUVIERON A PUNTO DE BATIR EL RECORD MUNDIAL DE LOS ITALIANOS FERRARIN Y DEL PRETE

Cabo Juby y regresar a la capital andaluza sin tomar tierra. Llegaron, efectivamente, hasta Cabo Juby; pero cuando regresaban a Andalucía tuvieron que aterrizar en Saifi. A pesar de que se trataba de un vuelo de entrenamiento simple batieron los records españoles de duración y distancia, volando más de 2.000 kilómetros en catorce horas. Tal vuelo fue de entrenamiento para el mundial, para el que se preparaban. Permanecieron luego veintiocho horas en el aire, duplicando su propia marca de duración. La gasolina se había calculado exactamente para las veintiocho horas. En este vuelo, en el que pasaron una noche de marzo volando sobre Madrid y poblaciones cercanas, apenas comieron ni Jiménez ni Iglesias. Llevaban un termo con café y un ramillete de plátanos. Pero a Jiménez le sentó mal el primer alimento —los plátanos— y no volvió a probar bocado, como tampoco Iglesias.

Juntos también realizaron, en 1928, un vuelo de Sevilla a Basora (Irak). A su regreso a España obtuvieron la autorización de la Jefatura Superior de Aeronáutica para realizar un vuelo trasatlántico a América del Sur, a fin de batir la marca de permanencia en el aire, establecida a la sazón en 7.188 kilómetros por los aviadores italianos Del Prete y Ferrarin. El éxito del vuelo del «Jesús del Gran Poder» les animó a organizar una expedición científica para la exploración del río Amazonas y sus principales afluentes, que los sucesos políticos de España en 1931 impidieron llevar a la práctica.

LA HAZAÑA

«No fue la hazaña —diría el general Kindelán, que afrontó, como jefe superior de Aeronáutica, la responsabilidad del vuelo— un hecho esporádico, nacido por generación espontánea, sino que tuvo, como se ve, dura, paciente y afortunada gestación en los cielos africanos.»

El vuelo de Sevilla a Mesopotamia con el aparato de fabricación nacional «Jesús del Gran Poder», bautizado así de la advo-

cación de una venerada imagen sevillana, dio la medida de la capacidad de los dos pilotos, que proyectaron con el mismo aparato el vuelo de Sevilla a Bahía (Brasil), proseguido luego a Río de Janeiro, Buenos Aires, Santiago de Chile, Panamá, República de Guatemala y La Habana.

Era el 24 de marzo de 1929, Domingo de Ramos sevillano. Salían las primeras procesiones de Semana Santa. El «Jesús del Gran Poder» ha despegado del aeródromo de Tablada. Da una vuelta a la Giralda. Remonta el Guadalquivir, enfila el mar y pone rumbo al océano. En la otra orilla hispánica les espera la gloria. En la capital andaluza, los penitentes elevan las miradas al cielo y rezan en alto por el éxito de la quimera.

Era la primera prueba de este alcance que afrontaba la Aviación española. Seguirían el «Plus Ultra», el «Numancia» y las patrullas «Atlántida» y «Elcano». Nuestros aviadores afrontaban, apoyados en su moral y en su técnica, empresas grandiosas, que, como ésta, quedarían escri-

tas en las páginas de la Historia para ejemplo y orgullo de las generaciones. Tan seguros estaban de cumplir su misión Jiménez e Iglesias que los uniformes los enviaron con el equipaje a Río de Janeiro. El «Jesús del Gran Poder» llevaba una carga de 5.350 kilos entre esencia, lubricantes y otros elementos. Iba provisto de radiogoniómetro y altímetro, pero no de radiotelegrafía. Como alimento, los aviadores llevaban frutas termos con café, higos, dátiles, chocolate y frascos de ceregumín. El «Jesús del Gran Poder» carecía de flotadores y barquilla. Los aviadores iban provistos de sus correspon-

dientes salvavidas, y, a bordo, un bote salvavidas de goma.

HUMOR SEVILLANO

El aparato, pintado por Juan Lafita: en la parte derecha del timón, un Nazareno de la Cofradía de Jesús del Gran Poder, y en el fondo, la silueta de la iglesia de San Lorenzo. En la izquierda del timón, un majo a caballo, llevando en la grupa a una muchacha típica de las romerías. En ambos cierres del fuselaje, también pintados, un flamenco con sombrero ancho, con una botella de manzanilla en la mano, y al otro lado, un mono tocando

la guitarra, pintados por Martínez de León. En otra de las caras, un par de pases del entonces famoso torero El Gallo. También hay pintada por Antonio Jiménez una bailarina. Pero en el aeródromo de Sábhab (Irak) le habían pintado las insignias de la escuadrilla de Mesopotamia, que es un águila, y en el otro, dos caballos árabes del Irak. En el puesto de mando, una placa de plata con el nombre del avión, regalo de los hermanos de la Cofradía. Como propaganda, a ambos lados del fuselaje, cartales de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, pintados por Penagos.

DOS MODERNOS CONQUISTADORES

El vuelo fue modelo de precisión. Del cabo Espartel a África. Cabo Juby da la única noticia de su paso. Veinte horas sobre el Atlántico. Borrascas y vientos contrarios.

El faro de Natal les confirma en la ruta. Las borrascas y vientos contrarios han hecho consumir al avión más combustible del calculado. La orientación por métodos astronómicos no falla. El gran salto del océano estaba cumplido. Faltaban pocos kilómetros para llegar a Brasil. A la altura de Bahía apenas si les queda gasolina. Decisión obligada: han de aterrizar en el aeródromo de Cassamary, sobre las diez y media del día 26. Todo el mundo les daba por perdidos. Desde que Cabo Juby había dado la única noticia nada se había sabido de ellos. Su aterrizaje, a 60 kilómetros de Bahía, fue una sorpresa para el mundo. Les habían faltado 700 kilómetros para batir a los italianos Ferrarin y Del Prete; pero conseguían establecer la segunda marca de su época, con 6.746 kilómetros. Las condiciones atmosféricas no habían estado de su parte, obligando al avión a consumir más carburante del previsto.

COMO A LOS TOREROS

Después, ya, la apoteosis. Se les recibía en todas partes como a los toreros. El 28, en Río de Janeiro. El 2 de abril, en Montevideo. El 4, en Buenos Aires, colmados de honores y agasajos en las tres capitales. De la ciudad del Plata, a Santiago, sobrevuelan los Andes, otra prueba para el «Jesús del Gran Poder». Salvan los peligrosos baches de aire, que a 5.000 metros de altura se acentúan, sobremanera en la parte chilena. Jiménez e Iglesias conquistaron el clamor de toda América. Fueron además mensajeros de paz porque llevaron a Lima los documentos que ponían fin a una querrela entre países tan hermanos como Perú y Chile desde la guerra del Pacífico en 1883. Continuarían, finalmente, por la costa, a Colombia, Nicaragua, Guatemala y La Habana. En todos los sitios se les alzaba a hombros, como a los toreros en sus grandes tardes de triunfo. Condecoraciones, distinciones, halagos. La América de habla española les recibía con los brazos abiertos, emocionada y conmovida, como emocionada y conmovida había estado España entera, que siguió el vuelo con ansiedad ante el riesgo que representaba atravesar el inmenso océano en un avión monomotor con ruedas. Fueron cuarenta y cuatro horas de angustia. Había sido una gran imprudencia; pero de imprudencias como éstas está hecha la Historia grande de los pueblos.

El aparato era español; español, el corazón de los hombres que lo tripulaban. Había sido construido en Getafe, y el motor, en la casa Hispano de Barcelona. Ellos se habían curtido en el riesgo de la guerra de África. El riesgo no les arredraba. Lo superaban —y lo superaron— con su técnica y su moral. El avión había sido bautizado en la base de Tablada, siendo madrina la Reina Victoria.

Regresaron a España por mar, en el crucero «Almirante Cervera». Desembarcaron en Cádiz, y el 7 de julio volvían en vuelo a Sevilla. Al día siguiente, a Madrid. En Getafe les esperaba el general Primo de Rivera al frente de todo el Gobierno; el infante don Alfonso, en representación del Rey; entidades oficiales y una enorme muchedumbre.

El «Jesús del Gran Poder» aterriza en un ángulo del aeródromo madrileño, como avergonzado de tanto entusiasmo delirante como viene dándose a su alrededor.

El Rey Don Alfonso XIII, en una solemne fiesta celebrada en el Retiro, impuso la Medalla Aérea a los capitanes Iglesias y Jiménez.

Primo de Rivera, español y jerezano, al felicitarles, les dijo: «Esta hazaña, que tan alto ha puesto el prestigio de la Aeronáutica española, será base de nuevas empresas, aunque ella sola baste para cubrirnos de gloria.»



Jiménez e Iglesias, junto al avión con el que realizaron el sensacional vuelo Sevilla-Brasil. El aparato, de fabricación española, respondió a las esperanzas que los dos tripulantes habían puesto en él para una travesía tan arriesgada y de tanto alcance en aquella época. A punto estuvieron de batir la marca de distancia establecida por los italianos Ferrarin y Del Prete

Después de la incertidumbre que supuso veinticuatro horas sin noticia de los aviadores españoles, Jiménez e Iglesias dan fin a su travesía aérea con el regreso al aeródromo de Getafe, donde el pueblo madrileño, como lo habían hecho los de América hispana, les recibió como a los toreros en sus tardes de triunfo



7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

«JUAN GARCIA» (BARCELONA). — Asiste regularmente a una tertulia en la que se fanfarronea mucho sobre los sueldos fabulosos que cobran algunos funcionarios públicos en Norteamérica. Hay «tertulianos» que aseguran que Nixon percibe cerca de cuatro millones de dólares anuales como sueldo por ser Presidente y que el vicepresidente supera los dos millones, así como también el gobernador de Nueva York y el alcalde de la ciudad.

Quiere que dirima yo desde aquí la discusión, diciéndoles, lo más aproximadamente posible, cuál es el sueldo anual de estos privilegiados señores.

Más que aproximadamente puedo decirse con exactitud, aunque con la salvedad que le haremos al final, y le aseguro que la realidad está muy lejos de las cifras quiméricas que dicen sus amigos.

El sueldo de Richard Nixon como Presidente de los Estados Unidos fue en el año 1972 de 200.000 dólares; el de Spiro Agnew como vicepresidente, de 62.500; el de Nelson Rockefeller como gobernador de Nueva York, de 85.000 (el sueldo más alto de un funcionario después del de Nixon), y el de John V. Lindsay como alcalde de la misma ciudad, de 50.000.

Por la fuente de donde tomo estos datos me consta que son ciertos. Lo que yo lo puedo decir es si alrededor de ellos existen incentivos, prebendas o «propinas» subterráneas que eleven esas cifras por encima de lo publicado.

«CURIOSA» (VALLADOLID). — «Una de estas semanas pasadas contemplé en TV la película «Cristina de Suecia», por Greta Garbo y me ha quedado la curiosidad por saber: primero, si la vida de la Reina que relata la película responde a la verdad, y segundo, ¿qué fue de la Reina después de la abdicación y dónde murió?»

Hace muchos años vi la película «Cristina de Suecia» y recuerdo en líneas generales el argumento, habiendo olvidado los detalles. Por lo tanto, no sé si respondía plenamente a la realidad, aunque lo dudo, pues la vida de Cristiana de Suecia no fue tan romántica ni «trayente» como nos hacía ver la interpretación de la maravillosa Greta. Seguramente se aprovecharían unos episodios básicos interesantes y se rellenaría el resto con anécdotas más o menos fantásticas.

Después de haber arruinado económicamente a su país y de haber conseguido que todo el pueblo estuviera descontento fue obligada a abdicar ante la Dieta de Upsala en el año 1654. Seguidamente se marchó al extranjero, vestida como siempre, con ropas de hombre, con el nombre de conde Dohna. Sus caprichos y extravagancias fueron durante mucho tiempo la comidilla de las Cortes de Europa. Así se convirtió al catolicismo en Innsbruck y cambió su nombre por el de Alejandra; hizo una ruidosa entrada en Roma, donde tuvo una corte de cardenales; visitó Francia en dos ocasiones en la primera de las cuales (8 de septiembre de 1656) fue recibida por los altos Cuerpos del Estado y se le dedicó un discurso solemne en la Academia... Pero en el segundo viaje realizado al año siguiente mandó asesinar ante sus ojos, en el palacio de Fontainebleau, a su escudero mayor, Monaldeschi, supuesto amante suyo, y la divertida simpatía que la rodeaba se transformó inmediatamente en aversión declarada.

Poco después asistió a una sesión de la Academia en la que se discutía, quizá por casualidad, el vocablo «juegos» y la acepción «juegos de príncipe», que se definió como «juegos que sólo agradan a quienes los practican». La ex Reina sonrió con aspezero y abandonó definitivamente Francia.

Volvió dos veces a Suecia en los años 1660 y 1667 con la vaga esperanza de recuperar el Poder, pero fue mal recibida y, descontentada, se afincó definitivamente en Roma, donde vivió en relativa estrechez, olvidada de las Cortes y rodeada solamente de algunos poetas, que fundaron en su honor la Academia de los Arcades, el año de muerte, 1689.

«UN CABALLISTA» (LEON). — «Me interesaría conocer algún detalle de la Escuela Española de Equitación de Viena y cuándo se fundó, así como alguna de sus especialidades. No es capricho.»

Aunque lo fuera, amigo, aquí estamos para responder. La famosa Escuela de Equitación Española de Viena tiene su origen en los sementales que llevaron los príncipes austriacos a Andalucía en el siglo XVIII. Famosos por su fuerza, brío y sensibilidad, formaron el grupo inicial de magníficos caballos «lipizanos» blancos, en Lipizza, cerca de Trieste (Italia), y de allí eran enviados a la Alta Escuela de Viena. Los primeros instructores fueron los napolitanos Grisona y Pignatelli.

Entre los movimientos típicos ejecutados por los «lipizanos» figura «la corveta», en que el caballo es obligado a caminar sobre las patas traseras con los delanteros en el aire, levantando el tercio delantero en un ángulo de 45 grados.

En Viena funciona todavía, en un inmenso pabellón, el famoso picadero donde hacen sus demost-

traciones los caballos de la Escuela de Equitación Española.

«BLANCO» (HINOJALES), «MARIA LUZ» (CACERES), «AMARANTA» (MADRID), «LUIS» (SANTIAGO DE COMPOSTELA), «UNA SEÑORA» (LERIDA). — Formulan la misma pregunta: ¿Cuáles son las siete maravillas del mundo? Ya contesté hace tiempo a otro grupo de amigos, cuya consulta era idéntica, pero con frecuencia sigo recibiendo cartas que la repiten y, al recibir esta semana las cinco cuyas firmas anteceden, no tengo más remedio que repetir la respuesta, pero advirtiéndoles que no haré más excepciones, y a partir de ahora no repetiré ningún tema tratado ya, para no robar espacio a los nuevos consultantes.

Las llamadas siete maravillas del mundo no son, sino fueron las siguientes:

Primera maravilla.—Las pirámides de Egipto. La más antigua obra humana que se conserva. Según algunos arqueólogos, las proporciones de la pirámide llamada Chemis o de Cheops concuerdan exactamente con módulos astronómicos y geográficos. En la construcción de las pirámides se tardaron setenta y ocho años, habiéndose empleado 36.500 obreros. La altura de la gran pirámide es de 142 metros, y la enorme masa total está evaluada en 26 millones de metros cúbicos.

Segunda maravilla.—El sepulcro que Artemisa mandó erigir a su esposo Mausolo, Rey de Caria, que murió el año segundo de la centésima olimpiada, 379 a. d. J. C. Se levantaba en el centro de Halicarnaso y estaba rodeado por un peristilo de 36 columnas que formaban un circuito de 126 metros de longitud.

Tercera maravilla.—El templo de Diana, en Efe-so, cuyos planos trazó Queristión y costó doscientos veinte años de trabajo. Estaba sostenido por 127 columnas de 20 metros de altura. La incendió Eróstrato 356 años antes de J. C., el mismo día que nació Alejandro Magno. Fue reconstruido por Quirromócrates con mayor munificencia, pero lo derribó Constantino el 263 de la Era Cristiana.

Cuarta maravilla.—Las murallas y jardines colgantes de Babilonia. Aquellas tenían 28 metros de espesor por 108 de altura, con 60 kilómetros de perímetro, en forma de cuadrado perfecto de 15 kilómetros de lado. En cada frente se abrían 85 puertas de bronce macizo.

Quinta maravilla.—La estatua de Júpiter Olímpico tallada por Fidias y colocada en el templo dedicado a este dios en Olimpia. La estatua era de marfil y oro, de cuyos materiales era también el trono donde aparecía sentado el dios.

Sexta maravilla.—El coloso de Rodas, una estatua en bronce del dios Apolo que se levantaba a la entrada del puerto de Rodas de modo que entre sus piernas pasaban las embarcaciones de mayor porte. Su altura era de 70 codos y fue construido por Cares de Línde, discípulo de Lucipa. A los cincuenta y seis años de su inauguración, el 221 antes de J. C., fue destruido por un terremoto.

Séptima maravilla.—El faro de Alejandria, mandado levantar por el faraón Ptolomeo II Filadelfo, a la entrada del puerto de Alejandria, para favorecer la navegación nocturna. Era una torre de mármol blanco de 160 metros de altura, en lo alto de la cual se colocó un enorme fanal, cuya luz se distinguía desde 80 kilómetros de distancia. La torre se levantó en la isla de Faros, y de ahí tomaron su nombre estas luces de señalamiento.

«EL APRENDIZ DE BRUJO» (MADRID).

«Cree usted que entre todos los medios de adivinación existe uno que leí hace poco y que me pareció rarísimo: la gastronomía o revelación por el estómago? ¿Cómo puede ser eso? El artículo decía que se habían producido muchos casos famosos en la Historia. ¿Me podría decir alguno para orientarme? Siento gran curiosidad por esto que es nuevo para mí, a pesar de lo que me interesaron siempre estas cosas...»

Haciendo un chiste malo podía decirle a usted que la gastronomía consiste en transmitir las adivinaciones por la boca del estómago, pero no sería serio y pretiero explicarle que en verdad consiste en manifestar las adivinaciones sin mover los labios, con la boca cerrada, como en un buen ejercicio de ventriloquia.

Por ser muy espectacular este sistema ha sido empleado por los mejores adivinadores de la Historia. Por ejemplo, por la famosa pitonisa de Delfos, aquella del célebre oráculo: «Írás, volverás, no morirás en el campo de batalla», cuyo significado positivo o negativo variaba según se colocase las comas de separación. Pues bien, la pitonisa de Delfos se sentaba encima de un tripode consagrado colocado encima de un agujero que comunicaba con el antro de Trofonio, la espantosa guarida donde habitaba el espíritu de Pitón en forma de vapor.

Según la leyenda, cuando la pitonisa se sentaba en el tripode, el espíritu se introducía en el cuerpo y la hacía caer en unas convulsiones durante las cuales, presa de delirio, pronunciaba palabras incoherentes que los sacerdotes traducían. Aquellas palabras no salían de la boca, que mantenía fuertemente cerrada, sino que se escuchaban dentro de su estómago.

En la Edad Media, algunos hechiceros conocieron el arte de evocar los demonios y hacerlos penetrar en su estómago, desde el cual contestaban a cuantas preguntas se les hacían, sin que el endemoniado moviera los labios. El medio más usado para utilizar la gastronomía consistía, pues, en hacer hablar a los demonios que tenían algunos desechados alojados dentro de su cuerpo.

CONTESTACIONES RAPIDAS

«MIGUEL ANGEL» (Madrid). — «De nada servirían sus determinaciones si no tomase antes la precaución de «arroparlas» con un estudio concienzudo del asunto. Antes de actuar sepa por qué y cómo ha de actuar.»

«MARIQUILLA TERREMOTO» (Madrid). —

«ADELA» (Madrigal de las Altas Torres). — Le doy los datos que solicita. Leovigildo reinó en España desde el año 561 al 586 y le sucedió su hijo Recaredo, que lo hizo desde el 586 al 601.

«ARTURO» (Castellón). Si señor. Ha acertado usted y debe reclamar su victoria. El Nilo sobrepasa en 175 kilómetros de longitud al Amazonas y los dos en más de 5.000 kilómetros a nuestro Ebro.

LA LITERATURA EN SU RINCON

FELIX M. QUINTANILLA

«PROCESO A PICASSO»

(Verdad y mentira del genio)

Ediciones Acervo. Barcelona.



El subtítulo de este libro indica ya su carácter polémico. Polémico —aclaremos— dentro de la serenidad. El autor no se inscribe entre los entusiastas incensadores. Comprende que el mejor homenaje que puede prestarse al talento artístico o literario es el de la objetividad y el análisis. La bibliografía existente sobre el malagueño genial es abrumadora. Su figura polariza la atención de los comentaristas de todo el mundo. No en vano es pivote permanente en la historia del arte, capítulo de la evolución estética con el que no puede dejarse de contar para explicarla. Claro está que esta dimensión del pintor, casi mítica, al producirse en la propia, fecunda y creadora vida del artista vino a engrandrar, consecuentemente, una cierta beatería que, en puro vigor intelectual, no es admisible, precisamente en beneficio y homenaje de la gran figura.

Félix M. Quintanilla se ha propuesto, con honestidad intelectual y literaria, poner las cosas en su sitio. Por eso ha elegido el sistema del «proceso» literario. Su libro es un ensayo clarificador y con afán de objetividad, si bien en algún momento se le escape alguna ligera inclinación o apasionamiento. Nosotros no diríamos que el autor es un «picassiano» en todo rigor de la palabra, pero tampoco podría nadie afirmar que impugne o niegue su admiración a las decisivas conquistas estéticas del plástico. Lo polémico de este libro está más en el contexto humano de Picasso que en la evidencia de su obra. Hay capítulos verdaderamente interesantes. Desvelan al Picasso hombre y nos enfrentan con la obra de un genio contemporáneo afortunadamente vivo, y aunque el juicio no siempre resulte favorable, en todo caso aparece positivo.

ANDRES BERLANGA

«POLVORA MOJADA»

Ediciones Destino. Colección Ancora y Delfin Barcelona.

Dos novedades se nos ofrecen en esta novela: la del tema, actualísimo y digno de ser registrado por el testimonio literario, y la presencia de su autor como novelista. La situación conflictiva producida en ciertas zonas juveniles universitarias no lo es todo, con ser mucho, en «Pólvora mojada».

Asistimos en este libro a la demostración de todo un con-

cepto de novelar inserto en los más modernos cánones. Andrés Berlanga escribe su primera novela larga después de «Barruntos», libro de relatos que en su día obtuvo excelente acogida. Profesionalmente es un periodista; técnica y vocacionalmente, un escritor de alquitraciones y exigencias. Valores periodísticos, testificales y veraces abundan en las páginas de «Pólvora mojada». Voluntariamente, la anécdota humana, el entramado amoroso, es leve y sugerido, aunque no trascendente. El «suspense» a que el lector se ve sometido siguiendo la peripecia del grupo radical de jóvenes que preparan un acto subversivo frustrado lógicamente por las reservas del orden social, cede, en los últimos capítulos, donde acrece, por contraste, la atracción por la entrañable vicisitud amorosa y humana.

Berlanga conoce admirablemente el mundo universitario, cuyos problemas trata como periodista. Por eso, su pintura —desde dentro— se nos da



plena de autenticidad. Precisamente su dominio y conocimiento del tema le ha librado de caer en lo que hubiera sido exclusivamente un libro reportaje.

Berlanga se nos presenta como depurado manejador del idioma, adepto a un estilo esquemático, de sintagmas, donde los vocablos se unen en expresión sonora visual, ligadas dos o tres palabras por el guión ortográfico, cual cuerda de collar unificadora de la perla o la piedra preciosa, muy al gusto de los escritores hispanoamericanos. Digamos que el recurso se utiliza sólo en el momento preciso, lo que aporta su eficacia. Nada más lejos de la retórica que esta excelente novela, donde la prosa aparece transparente y liberada de gangas. La panorámica observada por el novelista, conviene decir, no se reduce sólo al grupo universitario. Hay un contexto humano, social, reflejado con todo su vigor realista y actual. Excelente novela, de un gran escritor que vive los temas y problemas de su tiempo, la que acaba de darnos Andrés Berlanga.

JOHN KOBLER

«CAPONE»

Edición ilustrada. Plaza y Janés, S. A.



Los relatos sobre la mafia, el «gangsterismo», la «Osa Nostra» y la «Casa Nostra» están de moda, justamente porque ahora no hacemos

más que comenzar a sentir, a través de la droga y de otros asuntos criminales, el gran poder que tanto la mafia siciliana, como sus sucursales norteamericanas, francesas, etc., etc., sin que España se libere de esa lepra, adquirieron, a raíz de entenderse Luský Luciano y el famoso don Caló con los Estados Unidos cara a cara y casi a pie de igualdad durante la última guerra mundial. Al Capone fue en los llamados «felices 20» el indiscutible emperador del crimen en los Estados Unidos. John Kobler, con notable objetividad, nos relata la peripecia vital de este hombre, dotado de talento, valor y habilidad diplomática y corruptora, desde su infancia hasta su muerte. Aquellos tiempos de la estúpida Ley Seca, que multiplicaron el crimen y los millones de los contrabandistas, distribuidores y políticos controlados por Al Capone, nos parece una historia casi irreal, fantástica y, sin embargo, está documentada seriamente. Dentro de la gran serie de estudios dedicados a esta tremenda especialidad, el de John Kobler reúne documentación, amenidad y una manera armoniosa de relato que atrae a los lectores con garra indiscutible. El agua sucia de aquellos tiempos todavía hiede hoy y circula por el mundo político, económico, sindical y social de los Estados Unidos, aunque con un poco de colonia y mejores maneras a la hora de matar, sin excluir el antiguo estilo Capone, según sabrá quien lea los periódicos, sobre «ajustes de cuentas».

ROBIN MOORE, HENRY ROTHBLATT

«CONSEJO DE GUERRA»

Plaza y Janés, S. A.

Apuntemos, de paso, la facilidad con que se da la colaboración en la novela, singularmente en la novela reportaje, en los tiempos actuales. Con gloriosas excepciones, que se cuentan con menos de los dedos de la mano de un caballero que haya perdido casi todos sus dedos en un accidente laboral o en una guerra —que es como un accidente laboral de nuestro tiempo—; la verdad es que la fórmula no suele dar resultado. Más produce en el reportaje que en la novela, pero con el género mixto se defiende. He aquí una novela reportaje, basada en hechos reales de los ya legendarios «boinas verdes» norteamericanos, que mantiene su interés de principio a fin. La hostilidad de los viejos mandos a las ideas nuevas, la escasa adaptación de los viejos generales a los hombres jóvenes que han comprendido que para batir al comunismo hay que emplear sus mismas armas —enseñanza ya descubierta por los centuriones de Larteguy en Indochina y Argel y traçada por los mercenarios del mismo creador en Argel y en Francia—, encuentra en esta narración una doble vertiente bélica y jurídica. Los personajes son vivos, puntiagudos y despiertan la natural simpatía de los hombres que no son comprendidos ni en su propia casa. La novela no se lee, se sorbe.

CUPON * VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO**

Lo que verá Vd. esta semana en



MARIA, AUSENTE...

Martes 20

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Juego de letras.
- 16,00 Arnie.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,06 La casa del reloj. Núm. 22a.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Los Chiripiti-fláuticos.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 La bolsa de las palabras.
- 21,45 El cine. Ciclo Bárbara Stanwick.
- 23,45 Veinticuatro horas.
- 0,10 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 ¡Más lejos!
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Patrulla juvenil.
- 23,00 Llamada.
- 23,10 Encuentro con la música.
- 24,00 Última imagen.

Miércoles 21

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Nichols.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj. Núm. 22a.
- 18,25 Con vosotros.
- 18,50 El juego de la fea.
- 19,30 Los Chiripiti-fláuticos.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,20 Fútbol. Copa de Europa.
- 23,30 Veinticuatro horas.
- 24,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Torobolo y sus amigos.
- 21,00 Grandes intérpretes.
- 21,30 Telediario 2.
- 21,50 Estudio abierto.
- 0,20 Última imagen.

Jueves 22

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 De la «A» a la «Z».
- 16,00 Esa chica.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,06 La casa del reloj. Núm. 22a.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Los Chiripiti-fláuticos.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 España siglo XX.
- 22,00 Sesión de noche.
- 23,50 Veinticuatro horas.
- 0,15 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Bugs Bunny.
- 21,00 Luces en la noche.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Primer mundo.
- 22,30 Hawaii 5-0.
- 23,30 Mundo indómito.
- 24,00 Última imagen.

Viernes 23

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Ronda familiar.
- 16,00 Embujada.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj. Núm. 22a.
- 18,25 Con vosotros.
- 18,45 Camino del record.
- 19,30 Los Chiripiti-fláuticos.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Crónicas de un pueblo.
- 22,00 Estudio 1.
- 0,50 Veinticuatro horas.
- 1,15 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Dibujos animados europeos.

Sábado 24

PRIMERA CADENA

- 11,45 Carta de ajuste.
- 12,00 Apertura y presentación.
- 14,00 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 De Norte a Sur.
- 16,00 Primera sesión.
- 18,00 La casa del reloj. Núm. 22a.
- 18,25 Nuestro amigo Quique.
- 18,40 Los Chiripiti-fláuticos.
- 19,30 Subasta de triunfos.
- 20,30 Planeta azul.
- 21,00 Informativo especial.
- 23,00 Divertido siglo.
- 23,15 Centro Médico.
- 0,15 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 18,55 Presentación y avances.
- 19,00 Deporte en la 2.
- 20,40 Corre caminos.
- 21,00 Meridiano cero.
- 22,00 Crónica 2.
- 22,30 Ficciones.
- 23,30 Nocturno.
- 0,30 Última imagen.

Domingo 25

PRIMERA CADENA

- 11,15 Carta de ajuste.
- 11,30 Apertura y presentación.
- 11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
- 12,30 Unidad móvil.
- 14,00 Concierto.
- 15,00 Noticias.
- 15,15 Tarde para todos.
- 20,00 Fútbol.
- 22,00 Telediario.
- 22,15 Estrenos TV.
- 24,00 Teledeporte.
- 0,15 Tiempo para creer.
- 0,25 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 19,00 Presentación y avances.
- 19,01 La tribu de los Brady.
- 19,30 Festival.
- 20,30 La Pantera Rosa.
- 21,00 El hombre del rifle.
- 21,30 Cita con la Historia.
- 22,00 Telediario 2.
- 22,15 Cineclub. Ciclo A. literarios.
- 24,00 Última imagen.

Para describir a María Cuadra habría que decir que es la veracidad. Es ese tipo de persona decidida a defender todo aquello en lo que cree. Es, y eso es lo que a nosotros nos importa, una gran actriz.

Lástima que sea la gran olvidada de Televisión Española. Lástima, vuelvo a repetir, porque los telespectadores se pierden el derecho, al menos así ha ocurrido desde hace dos años, a disfrutar de sus interpretaciones.

Muchos de ustedes recordarán aquella deliciosa interpretación que hizo para la pantalla pequeña de la Cleopatra, de Bernard Shaw —que ya había interpretado en teatro teniendo como compañero de reparto a Marsillach—. Y muchos más recordarán aquellas zarzuelas que fueron uno de sus grandes éxitos.



Aún hace bien poco tiempo ha conseguido en Italia —país en el que la actriz es figura muy frecuente en los repartos de dramáticos— el premio concedido a la mejor actriz extranjera del año. La votación popular, en definitiva la auténtica, la eligió. Pero aquí no la vemos.

—María, ¿qué quitarías de la programación de Televisión Española?, o también, ¿qué añadirías?

—Yo, nada, en absoluto. Lo único que haría es que los directivos de Prado del Rey los vieran. Es lo mejor que a mi juicio se puede hacer. No es posible que hayan visto muchas de las cosas que vemos nosotros en la pequeña pantalla, sino...

—¿Te parece bien esta moda de la intromisión de actrices en la presentación del programa de los domingos por la tarde?

—Me ofrecieron hacer uno de ellos, ¿sabes qué les dije?, que si las presentadoras habían respetado siempre el trabajo de las actrices, no metiéndose en nuestro terreno profesional, no veía la razón de que yo me metiera en el suyo. Yo soy actriz, no presentadora. Es necesario respetar el trabajo y la profesionalidad de los demás.

Hace muy pocos días vimos a María en el Rastro, y nos quedó una duda, ¿por qué estaba allí? Quizá, porque hacía «monó» estar entre todas aquellas señoras elegantes y famosas o porque realmente creía en la labor benéfica que hacen...

—¿Por qué estabas allí, María?

—Voy todos los años, desde su fundación, porque creo en ello, porque ahí están esos hogares creados para esos niños que no sabían lo que era tenerlo hasta entonces, porque es un hecho que todos podéis ver y juzgar. Si hay alguien que necesita ese tipo de ayuda, que no recibe por otro lado, se hace necesario ir donde sea.

Quiero volver al tema del teatro, porque me doy cuenta inmediatamente que es donde ella se siente feliz, que es su vida, en definitiva. Se le escapa su vocación y su profesionalidad por sus manos, por su cara, por todas sus expresiones. Se siente dichosa al recordar aquellos tiempos en que ganó el premio extraordinario de interpretación de teatro en verso y, ¡qué ironía!, jamás ha interpretado teatro en verso. Parece que ha habido un crítico que ha tachado a María del pecado de envidia por unos comentarios que ésta hizo sobre el trabajo de determinada actriz que está interpretando en el mismo teatro, desde hace varias temporadas, sin interrupción.

—¿Es cierto que lo dijiste con un poco de resquemor ante tu ausencia en ese mismo teatro?

—Mira, si una actriz, un actor, está veinte años seguidos apareciendo en la pantalla del televisor o en un teatro, enseñando a los que queremos aprender más, me parece perfecto. Estoy dispuesta a ver durante esos veinte años a los mismos actores si con ellos puedo aprender, aunque sea solamente un poco. Pero, si no, creo que no vale la pena. He aprendido con maestros inolvidables. Toda mi generación hemos sido afortunados, porque hemos tenido de quienes aprender. Recuerda a Mary Carrillo, Asunción Sancho, las Gutiérrez Caba, Berta Riaza... Cada interpretación suya es una lección para los demás. Ellos son los que valen la pena.

No tiene proyecto alguno para realizar en televisión, pero sí los tiene para el teatro. Está estudiando dos obras: una de Diego Fabbri —«La embustería», que quiere estrenar en el próximo septiembre, y una obra de sator polaco «Lulib», que ha sido el último estreno hecho en el Piccolo Teatro de Milán.

—Pero en televisión, ¿qué, María?

—Nada.

Catalina GARCÍA MADARIA

CAMBIO EN LOS INFORMATIVOS

A partir del sábado 24 de marzo se variará durante el fin de semana la forma de emisión de los programas informativos normales. La primera modificación se producirá los sábados, al suprimirse «Telediario» de las nueve de la noche, y «Veinticuatro horas», para, en su lugar, emitir un programa informativo especial de una hora de duración —de nueve a diez de la noche—. En este espacio, junto con las noticias del día, se ofrecerá un resumen de la actualidad de la semana. Los domingos, en lugar de «Primera edición» y «Telediario», se emitirán tres espacios informativos más breves, con las noticias del día, a las tres de la tarde, a las seis y a las diez de la noche. También los domingos, justo antes del cierre de la emisión, está previsto ofrecer un resumen de la información deportiva del fin de semana.



Con unos paisajes maravillosos, mares y barcos entre bruma, Jorge Herrero ha logrado, para el musical dedicado al grupo eurovisivo Mocedades, una fotografía excepcional, de la que ha sabido aprovecharse el realizador Miguel Lluch, consiguiendo un buen busical.

«ERES TU»

Esperamos premio. La canción es buena y este grupo bilbaíno la defiende con enorme dignidad. Amaya, la voz solista, tendrá que esmerarse el día 7 de abril en Luxemburgo, y es posible que se traiga el premio a casa.

Se habla mucho de las veinte canciones que ha escrito, hasta llegar a escoger la mejor, el cantante Cliff Richards, que representará de nuevo a Inglaterra. Es quizá, de momento, el rival más temido para España.

Veintin países de la Europa occidental van a transmitir el Festival y otros tres naciones europeas occidentales lo van a transmitir en diferido. Siete países de la Europa comunista han solicitado ofrecerlo, bien en directo o en diferido. Eurovisión tiene en el Festival de Luxemburgo una de las mayores audiencias.

DAVID CASSIDY, EN MADRID

Uno de los jóvenes artistas más mimados de los Estados Unidos acaba de estar en Madrid para grabar un programa de TVE. David Cassidy es uno de los protagonistas de la serie «Mamá y sus increíbles hijos», que se está emitiendo en nuestra pantalla en las tardes de los lunes.

La misma serie se empezó a pasar en las pantallas americanas en el otoño de 1971, por la cadena A B C, que es, al mismo tiempo, la productora de la serie, que permitió al actor cantante combinar estas dos actividades, circunstancia que le llevó a la fama.

Hoy día David es millonario gracias a sus discos y los negocios que ha emprendido con el dinero ganado. Tiene hasta una revista dedicada exclusivamente a gente joven que, naturalmente, compran todos sus seguidores.

El jovencito, que llegó a Madrid nada menos que en su avioncito particular, y parece ser que con bastante mal genio, ha ganado varios discos de oro y uno de platino, lo que quiere decir que ha vendido dos millones de discos de su última canción, cifra que sólo logran los verdaderamente grandes.

Ha trabajado mucho en el teatro antes de pasar a la interpretación de la serie televisiva que le ha llevado a la fama, y ha trabajado también en papeles protagonistas en diversos episodios de «Marcus Welby», «Centro Médico», «Bonanzas» e «Ironside».

El muchacho es una joya.

VUELTA DE MARIA JOSE ALFONSO CON UN PAPEL DE ANDALUZA

Este año se cumple el primer centenario del nacimiento de Joaquín Álvarez Quintero, autor —siempre en colaboración con su hermano Serafín— de más de doscientas comedias, de diversos libretos para zarzuelas y sainetes líricos y de miles de artículos para periódicos y revistas. Hace unos meses se ofreció en TVE su comedia «El patio», estrenada el mismo año que «Las flores» (1901) y perteneciente a ambas a la etapa más «andaluzista» de su producción teatral. Para protagonizar «Las flores», TVE llamó a María José Alfonso, ausente de Prado del Rey desde hace dos años, que parece ser una auténtica experta en representar mujeres andaluzas.

Su última aparición fue en el espacio «Novela», dando vida al personaje principal de la obra de Valera «Juanita la larga». Hace unos días —a finales de febrero— ha terminado de grabar un «Estudio 1» que se emitirá el próximo día 30 de marzo, dedicado a los famosos hermanos Quintero.

Consuelo es la típica mujer de Andalucía que se dedica a cuidar las flores, los niños abandonados y que se enamora de un castellano. Es una historia sencilla, alegre a veces y triste otras, de unas mujeres que viven en un huerto sevillano.

Después de la ceremonia, Diahann declaró: «Me parece mentira haberme casado. Yo vine a Las Vegas en viaje profesional. Conoci a Freddie, asistimos juntos a varias fiestas y lo único que puedo decir es que días como este me hallaba antes un juez».

Decisión rápida, ésta de Diahann.

UN ESPECIAL PARA SALOMÉ.—Se ha iniciado el rodaje de un programa especial de TVE dedicado a Salomé, bajo la dirección de Sergio Schaff, en Tarragona, ante el Arco de Barrá, la Torre de los Escipiones y el Acueducto Romano. Se prolongará hasta el próximo día 16 en otros escenarios de esta ciudad, así como de Reus, Valls, Tortosa y monasterio de Santos Creus.



Este año se cumple el primer centenario del nacimiento de Joaquín Álvarez Quintero, autor —siempre en colaboración con su hermano Serafín— de más de doscientas comedias, de diversos libretos para zarzuelas y sainetes líricos y de miles de artículos para periódicos y revistas. Hace unos meses se ofreció en TVE su comedia «El patio», estrenada el mismo año que «Las flores» (1901) y perteneciente a ambas a la etapa más «andaluzista» de su producción teatral. Para protagonizar «Las flores», TVE llamó a María José Alfonso, ausente de Prado del Rey desde hace dos años, que parece ser una auténtica experta en representar mujeres andaluzas.

Su última aparición fue en el espacio «Novela», dando vida al personaje principal de la obra de Valera «Juanita la larga». Hace unos días —a finales de febrero— ha terminado de grabar un «Estudio 1» que se emitirá el próximo día 30 de marzo, dedicado a los famosos hermanos Quintero.

Consuelo es la típica mujer de Andalucía que se dedica a cuidar las flores, los niños abandonados y que se enamora de un castellano. Es una historia sencilla, alegre a veces y triste otras, de unas mujeres que viven en un huerto sevillano.

Después de la ceremonia, Diahann declaró: «Me parece mentira haberme casado. Yo vine a Las Vegas en viaje profesional. Conoci a Freddie, asistimos juntos a varias fiestas y lo único que puedo decir es que días como este me hallaba antes un juez».

Decisión rápida, ésta de Diahann.

UN ESPECIAL PARA SALOMÉ.—Se ha iniciado el rodaje de un programa especial de TVE dedicado a Salomé, bajo la dirección de Sergio Schaff, en Tarragona, ante el Arco de Barrá, la Torre de los Escipiones y el Acueducto Romano. Se prolongará hasta el próximo día 16 en otros escenarios de esta ciudad, así como de Reus, Valls, Tortosa y monasterio de Santos Creus.

TELE-CHISMES

♦ A nuestros guionistas de cine y televisión les puse interés en esto: los guionistas de televisión y cine de Hollywood han pedido percibir un equivalente a algo superior a las 705.000 pesetas por cada guión que escriban para uno u otro medio, con una duración de una hora. Hasta hoy cobraban la cuarta parte de la suma que piden.

♦ Miguel Picazo, asistente realizador de la Segunda Cadena, prepara una telenovela de veinticuatro capítulos, con destino a la Primera. Se trata de «La feria de las vanidades», de William Thackeray. De momento no se conoce la fecha del comienzo de las grabaciones ni los nombres de los actores.

♦ Don Juan Guerrero Zamora ha mostrado deseos de volver a dirigir programas dramáticos para Televisión Española. El último fue la película «Fuentesovejuna», que originó problemas entre el conocido director y la «teles», cuyas relaciones por aquel entonces quedaron malparadas. Resueltos aquellos problemas, en Prado del Rey han dicho que no hay ningún obstáculo para que el señor Guerrero Zamora vuelva de

nuevo a un medio en el que tan importantes obras produjo.

♦ En el inmediato Festival de la Canción de Eurovisión, en que participa España con la canción «Eres tú» y el conjunto Mocedades, ya han empezado a surgir algunas dificultades. De momento, Malta no participará en el mismo.

♦ La obra «¿Quién soy yo?», de Juan Ignacio Luca de Tena, que se estrenó en Madrid en 1935 y fue repuesta hace dos años por la compañía de Arturo Fernández con un rotundo éxito, se ofrecerá por la pequeña pantalla, dentro de «Estudio 1», el día 23. Se trata de una comedia que plantea el juego de la doble personalidad y que gira en torno al personaje protagonista.

♦ Francisco Piquer será el protagonista de «Adiós», de Balzac, un programa dramático que se emitirá dentro del espacio «Ficciones», por la Segunda Cadena. Se trata de una historia muy romántica, muy sentimental y con mucho «suspense». Esteban Durán se ha encargado de la realización y junto a Piquer intervendrán Ma-

ría Mahor, Luis Peña y Alejandro Ulloa, entre otros.

♦ Al parecer, los cuatro programas musicales «Especiales», realiza dos en Barcelona, serán pasados por la Primera Cadena de alcance nacional. Han estado dedicados a María del Mar Bonet, Lluís Llach, Nuria Feliu y La Trínca. Al menos, esto es lo que nos han contado.

♦ Chicho Ibáñez Serrador, Valentín Tornos «Don Cicutas», Ciria Rodríguez y Blanca Estrada, todos integrantes del «Un, dos, tres...», se marcharon a Santa Cruz de Tenerife, invitados a la inauguración de un hotel.

GRAN
EXCLUSIVA NACIONAL

SENCILLAMENTE MONSTRUOSO

PARA INCREDULOS Y
«ESPIRITUS FUERTES»
QUE SE BURLAN DE LA
«SERPIENTE DE MAR»

EN EL FONDO DE LOS
OCEANOS SOBREVIVEN ANIMALES
PREHISTORICOS

Un «ichthyostega» que dejó huellas en la provincia oriental australiana de Victoria, reconstruida por un dibujante, según las huellas encontradas sobre piedra arenisca por el profesor Wakefield



Un gran reportaje de FRANCOIS BRETON (A. P. P.)



Un brontosaurio, construido en hormigón, que figuró en un parque de California —otra región que es rica en apariciones de monstruos marinos prehistóricos—, cerrado por dificultades monetarias

«LONDRES, 23 DE AGOSTO DE 1953. El monstruo del Lago Ness ha resucitado. Los pescadores de Girvan, condado de Ayrshire, Escocia, afirman, en efecto, que un monstruo marino, de alrededor de diez metros de largo, cuello de jirafa, cabeza de camello, provisto de una cola de cuatro metros y enteramente recubierto de crines, ha sido apercebido en el estuario del río Clyde...»

Los «espíritus fuertes» verán en la noticia, una vez más, un chascarrillo de primer orden. Pero, entonces, ¿qué es lo que ha movido, hace unos meses, a los sabios a interesarse de nuevo por el lago? Hicieron, incluso, experiencias con sonar... y descubrieron ecos. Ecos que revelaron que por las profundidades del lago se desplazaban «objetos de tamaño importante».

CATACLISMOS SALVADORES

Igual incredulidad reina con relación a los animales prehistóricos terrestres. Pero eso supone olvidar que nadie duda de que

existen y es fácil comprobarlo, animales marinos prehistóricos, como el cangrejo de las Molucas y el coelacanthus.

Hay que insistir sobre el hecho de que la tortuga gigante de las islas Galápagos —cuya especie se remonta a ciento noventa millo-

nes de años— sigue recorriendo las playas de nuestro planeta. El cangrejo de las Molucas —que tiene más de escorpión que de crustáceo— vive en el agua desde hace doscientos millones de años; abunda, y su carcasa pulverizada sirve de abono. Y la araña saltadora pertenece a una especie cuya vejez es de trescientos millones de años. Y el coelacanthus es una especie que data de la Era Primaria.

Muchos años pasarán antes que los sabios descubran la identidad real del monstruo del Lago Ness. Quince años hubo de esperar el coelacanthus antes de ser oficialmente reconocido. Y su reaparición fue mal acogida, porque los sabios lo consideraban desaparecido desde hacía setenta millones de años...

Los océanos, a partir de los grandes cataclismos que han modificado el relieve del planeta, han contribuido grandemente a salvaguardar especies marinas provenientes de los más antiguos tiempos. Coinciden los testimonios de numerosos navegantes —cuya sinceridad está fuera de toda duda— para hacernos comprender que el mar debe contener una fauna tan agitada y temible como en la época de la Prehistoria.

GIGANTE COCODRILLO SUBMARINO

«El 30 de julio de 1915, un «U-23» torpedeó en el Atlántico



Este cetiosaurio, construido con tubos de acero, papel y alambre, y recubierto de cemento, figura en un parque de animales prehistóricos de Aviemore, Escocia. Por la región los vieron de verdad

HAY ABRUMADORES TESTIMONIOS DE QUE LOS REPTILES MARINOS SIGUEN BIEN VIVOS ● HAN SIDO VISTOS VIVOS POR MUCHAS PERSONAS DE ABSOLUTO CREDITO ● Y EN VARIAS OCASIONES, MUERTOS, HAN VENIDO A ENCALLAR EN LAS PLAYAS ● PERO NUNCA SE DIERON PRISA LOS NATURALISTAS Y CUANDO LLEGARON A VERLOS, TRAS VARIAS SEMANAS, LA PUTREFACCION LOS DEFIGURO

Norte al «steamer» británico «Iberian», de 5.223 toneladas, cargado de mercancías de valor. El barco, que tenía casi ciento ochenta metros de largo, se hundió rápidamente, con la proa casi en vertical, hacia fondos de muchos miles de metros. En seguida se produjo una fuerte explosión, a una profundidad que, naturalmente, no podía precisarse, pero que se podía calcular, sin mucho riesgo de error, a unos mil metros. Poco después fueron preceptados lejos del agua los restos del navío y, en entre ellos, un gigantesco animal marino que se debatía con violencia. Alcanzaron una altura aproximada de veinte a treinta metros.

En aquel momento estaban conmigo, en la torreta de los oficiales de guardia, el jefe de mecánicos, el navegante y el timonel. Simultáneamente, nuestra atención fue atraída por esta maravilla de los mares, pero —¡ay!...— no pudimos identificarla. No tuvimos ni el tiempo material de hacerle una foto, pues el animal se hundió en el mar en cuestión de diez a quince segundos... Medía casi veinte metros de largo; se parecía por la forma a un cocodrilo, y tenía cuatro miembros con potentes membranas digitales y una esbelta larga y muy afilada.

La expulsión del animal me pareció muy explicable. A consecuencia de la explosión, cualquier cosa que fuese su causa, el «cocodrilo submarino», como le llamamos, había sido precipitado hacia lo alto por los efectos de una presión formidable, hasta hacerle salir de las aguas, jadeante y horrorizado.

Un testimonio así no podía ser descartado, porque reunía todas las condiciones de veracidad. Estos marinos, acostumbrados a observar la superficie del agua, no podían ser víctimas de una ilusión óptica. Han descrito, punto por punto, un monstruo prehistórico, presumiblemente desaparecido, y al que se llama en el lenguaje de los sabios un «Kronosaurio». Es evidente que los medios científicos no han hecho caso de esta descripción, porque el animal representaba un verdadero anacronismo en pleno siglo XX.

En la colección de la publicación británica «Zoologist», Henry Lee, que perteneció al acuario de Brighton, cita un nuevo testimonio en su obra «Monstruos del mar», aparecida en 1833.

El capitán Georges Hope cuen-

ta que, navegando en el «Fly» por el golfo de California, con mar absolutamente calma, vio en el fondo un gran animal marino, que tenía la cabeza y la forma de un aligador, salvo que el cuello era mucho más largo y que, en lugar de patas, la bestia tenía aletas. El animal resultaba muy visible y se podían seguir fácilmente sus movimientos.

El capitán describió también con gran exactitud al «Kronosaurio». No había oído jamás hablar de tales monstruos y no tenía buena información sobre Historia Natural. Por lo tanto, no había hecho sino describir lo que viera con claridad bajo las aguas calmas y transparentes de California del Sur.

Es de señalar que en el primer testimonio se reunieron todas las condiciones para una perfecta definición. En efecto: nunca antes se había presentado la ocasión de ver enteramente un tal animal. Pues lo que generalmente se advierte no hace sino desflotar el agua, mientras que la parte más importante se encuentra disimulada bajo la superficie. Y es, como veremos más adelante, lo que sucede con la famosa «serpiente de mar», que en realidad no es una serpiente.

SON DEMASIADO ANACRONICOS

Es lo más frecuente que nos sorprendamos al comprobar que todas las descripciones que han sido hechas de los animales desconocidos de formas extrañas son fieles reconstrucciones de monstruos prehistóricos que los sabios conocen muy bien y cuyas osamentas forman la riqueza de ciertos Museos.

En ciertos medios científicos se hace cuestión de honor «dominar» las fuerzas de la Naturaleza, y por así decirlo, meterlas en jaulas, como en los zoológicos. El día que se les hace comprender que hay otras fuerzas que se les escapan, niegan su existencia. Y esta posición ha contribuido frecuentemente a que nos hagamos una idea más o menos falsa del verdadero mundo animal, tal y como existe realmente en la Naturaleza que nos rodea.

Sin embargo, una vez los sabios fueron cogidos por sorpresa. Se trataba de una reconstrucción muy fiel de un «Basilosaurio» hecha por el reverendo Bing. Allí estaba todo: la forma general, la cabeza alargada, las fosas nasales terminales, el resuello del cetáceo, el cuello flexible, la cola larga y afilada; y el par único de patas natatorias.

Pero... ese retrato fue hecho un siglo antes de que se descubrieran las osamentas fosilizadas. Un siglo antes que los zoólogos hubieran podido, incluso, imaginar que hubiesen existido o existirían todavía animales que presentasen una tal constitución. Los sabios no quisieron reconocer nada. Para ellos era la prueba de la existencia de animales prehistóricos viviendo en el mar.

En la primavera de 1885, el reverendo Gordon, de Milwaukee, presidente de la Human Society de Estados Unidos, tuvo, por de-

beras de su cargo, obligación de visitar una zona alejada y poco conocida de las costas atlánticas de la Florida.

Y estaba su barco en la embocadura del New River cuando las patas de su ancla se enredaron en una carcasa extremadamente larga. El reverendo vio en seguida que se trataba de un vertebrado. Y su primer reflejo fue pensar que se trataba de un cetáceo encallado.

Sin embargo, al ser examinado, el animal reveló características que hacían pensar más en los saurios. Tenía 12,80 metros, y su circunferencia era de un metro ochenta. Le faltaba la cabeza, pero se podían ver dos patas natatorias, paletas o miembros anteriores, así como un cuello muy delgado, que medía un metro ochenta. La carcasa se encontraba en estado de descomposición; el abdomen estaba abierto y de él salían las entrañas.

La asombrosa pequeñez del tórax con respecto a la longitud del cuerpo, así como la cola, recordaron al reverendo la forma de ciertos de esos grandes saurios cuyas osamentas han sido encontradas tan frecuentemente en diversas localidades situadas a lo largo de la costa atlántica. Y afirmó: «Ningún cetáceo conocido por la ciencia tiene un cuerpo tan esbelto, ni un cuello tan bien marcado ni tan delgado...»

El reverendo Bing tenía ante sí un espécimen animal muy curioso al «Elasmosaurio» de los manuales escolares y de los Museos.

Y en el número de «Zoologist», de febrero de 1849, se pudo leer la siguiente mención: «Un enorme animal, no descrito, pero que aparentemente se asemeja a los «Enaliosaurios», ha sido visto en el golfo de California.»

MUCHOS EJEMPLOS: LOS REPTILES MARINOS VIVEN

Desde hace muchos años se han desarrollado ardientes polémicas sobre la existencia de la «serpiente de mar». Resulta que este animal —descrito tantas veces por centenares de observadores— no posee ninguna de las características propias de las verdaderas serpientes. Se trataría, más bien, de otro animal no menos fantástico que ha auxiliado a la crónica.

Vayamos viendo ejemplos. A comienzos de otoño de 1808, el cadáver de un enorme animal de insólito aspecto vino a encallar en una de las islas Orcadas. La extraña bestia se diferenciaba notablemente de los cetáceos por su largo cuello delgado, su cola afilada y sus varias paletas natatorias. Diez días más tarde, el viento sopló en tempestad y arrojó sobre las arenas de la isla de Stronsay la carcasa podrida de este singular animal.

Ningún comentario importante provocó este macabro descubrimiento. Hasta 1841, fecha en la que el profesor Henri Rathke, de Koenigsberg, afirmó que el animal encallado en Stronsay se parecía de manera singular al «Plesio-

sauro», ese gran reptil marino de la Era Secundaria descubierta algunos años antes, y que, como consecuencia, debía pertenecer al grupo de los sauros. Y los sabios pusieron el grito en el cielo y hablaron de herejía...

En diciembre de 1933, mister E. J. Garmeson señalaba en el «Times» que en la primavera de 1928 él había examinado en la playa de Prah Sands en Cornualia, el cadáver mutilado de un animal muy curioso. Tenía vello, un largo cuello, cola afilada y paletas natatorias. Incluso le tomó una foto.

Una noticia de agencia del 7 de agosto de 1953 mencionaba el haberse visto por los pescadores de Girvan, en el Condado de Ayrshire, en Escocia, «un monstruo marino de alrededor de diez metros de largo, con cuello de jirafa, cabeza de camello, una cola de cuatro metros y enteramente cubierto de crines». Había sido apercibido en el estuario del río Clyde.

Como es fácil observar, estamos lejos de la «serpiente de mar», pero nos aproximamos sensiblemente a una especie animal, emparentada con los plesiosaurios. La localización de estos testimonios se sitúa mayormente en las costas inglesas, en particular sobre las escocesas, en las islas Orcadas, en el Condado de Ayrshire y otros lugares poco alejados.

Como consecuencia de la emisión radiofónica de la BBC del día 12 de febrero de 1961, emisión consagrada a la «serpiente de mar», se produjo un testimonio precioso, debido a mister Eric Robins, quien había visto por dos veces un monstruo del tipo de los plesiosaurios. La primera vez, en 1954, en el lago Linnhe, y la segunda, en 1960, en el lago Lochy. Los dos en Escocia. Si miramos un mapa de esta región, pronto nos apercibimos de que el lago Linnhe es un fiordo que conduce hasta el lago Lochy, que es un lago de agua dulce. Pero no es esto lo más sorprendente, sino que el lago Lochy está ligado por un río y por el canal Caledonio al propio lago Ness...

Aún más: en 1970 se señaló la aparición de varios monstruos en la superficie de lagos próximos al lago Ness.

Pero los detractores de la «serpiente de mar» son aún más numerosos. La aparición de monstruos prehistóricos y las descripciones que de ellos han sido hechas se sitúan, en gran parte, en la región del golfo de California. ¿Hay en esta constatación elementos que permitan localizar el «habitat» de tales animales...? Nada menos seguro, pero tampoco es imposible. La aparición de «serpientes de mar» se sitúan, en su mayoría, en este lugar. Además, en pescas sistemáticas, practicadas en 1952 en aguas tan frecuentadas como el golfo de California se han recogido ejemplares de cincuenta especies desconocidas de pescados. ¿Se trata de una reserva o es que todas las condiciones naturales para su supervivencia se encuentran allí? Es probable. También Escocia, como vamos a ver, puede constituir una especie de reserva.

«MAYOR QUE UNA BALLENA...»

«Un monstruo increíble, inmenso, con ojos que medían un pie, surgió lentamente de las aguas tranquilas del Pacífico, una mañana de septiembre de 1920, a las ocho». Así lo describe un informe de «Esquire», en junio de 1934, bajo la firma de Ralph Bandini. Cientos de personas fueron

testigos de esta terrorífica aparición. Una descripción detallada de la misma fue enviada a David Starr Jordan presidente de la Universidad Stanford.

Bandini afirmaba haber visto un cuerpo gigantesco, en forma de tonel, de seis pies de ancho y cabeza cubierta de un vello espeso y frondoso. En la cabeza, dos grandes ojos prominentes, separados casi por doce centímetros. «Por la parte visible, juzgó que la superficie del animal superaba generosamente la de una gran ballena. Mencionó también el curioso hecho de que, pese a que en ese momento reinaba una pequeña marea, el monstruo ni se levantaba, ni volvía a tumbarse, como un cetáceo sino que las olas se rompían sobre él.

Pudo acercarse su barco a casi trescientos metros antes de que el monstruo desapareciera, y lo había observado con gemelos. Smit Warren, un hombre conocido en California del Sur, le acompañaba, y vio también al gigantesco animal. Y confirmaba

con una altura de dos. Su carne era blanca y fibrosa, recubierta de una piel espesa y dura, que era imposible cortar. En ciertos lugares estaba recubierto de un espeso vello de pelos muy duros. Una expedición científica vino a estudiarlo, pero se contentó con declarar que «no correspondía a ningún animal conocido». Y, por lo que fuera, no se volvió a hablar más de estos despojos extraordinarios.

EL «TIBURÓN PEREGRINO», O COMO NEGAR LA EVIDENCIA

El 28 de enero de 1942, en plena guerra mundial, la estación radio-teléfono alemana DLC emitió el siguiente mensaje: «Atención: El monstruo del lago Ness existía verdaderamente. Su carcasa acaba de ser encontrada por unos niños sobre la playa de Deepdale Holm, una isla de las Orcadas a lo largo de Escocia del Norte. El monstruo mide, por

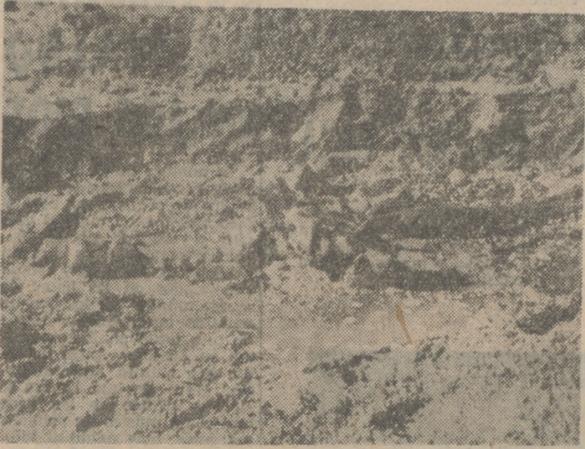


Foto española. Unos niños que se bañaban en la cala de Aceite, en el pueblo gaditano de Conill, encontraron estos restos fósiles, con una antigüedad de tres a seis millones de años. Pertenecen a un gran cetáceo o reptil submarino

punto por punto el relato de Ralph Bandini.

¿Podría existir una relación entre esta aparición fantástica y el animal circular de Tasmania, descubierta en julio de 1860? Después de una tempestad extremadamente violenta que tuvo lugar en Australia en esa época, se descubrió en la embocadura del río Intervention, bien que por debajo de la línea de marea alta, una extraña carcasa. Se trataba de un animal casi circular, cuyo diámetro era de más de seis metros

lo menos, siete metros y medio. Su cabeza es semejante a la de una vaca, soportada por un cuello extremadamente largo. Sobre la espalda presenta tres jorobas.

Algo muy semejante tuvo lugar en Hunda, otro islote de las Orcadas, situado a ocho kilómetros de allí, en las aguas de Scapa Flow.

Los especialistas no se precipitaron, ciertamente, por ver estos animales intactos. Esperaron cinco semanas para venir a verlos... lo que facilitaba sus afirmacio-



Museo Senckenberg, de Frankfurt. La «vedette» es este esqueleto de un diplodocus de 13 metros de longitud, el mayor de todos los sauros

nes, bien arbitrarias de que se trataba, sin duda, de restos descompuestos de «tiburones peregrinos».

Los llamados «tiburones peregrinos» son enormes escualos que pueden llegar a alcanzar doce metros, los más grandes del Atlántico. Dados los primeros testimonios, hubiera sido fácil comparar los dos monstruos con «tiburones peregrinos», que no se diferencian de los tiburones corrientes, sino por el tamaño. Pero los dos naturalistas diplomados que se desplazaron no lo tuvieron absolutamente en cuenta, ni tampoco el hecho de que la identificación de las especies es imposible sino se dispone de los dientes y de los elementos de la piel.

Su hipótesis fue la siguiente: el maxilar inferior, toda la carne del cuello y de las aletas dorsales había desaparecido bajo los efectos de la putrefacción. La supresión del maxilar había dado a esta carcasa una silueta de serpiente. Y ante el dictamen de la ciencia oficial, los testigos tuvieron que callarse.

La misma hipótesis fue formulada cuando otro monstruo —de 17,7 metros— encalló. Los naturalistas ignoraron voluntariamente la existencia posible de un tiburón de esa longitud, con una cabeza de 18 centímetros de diámetro y vértebras cervicales de cinco centímetros de diámetro.

Parece como si la hipótesis del «tiburón peregrino» sirviera de excusa para todos los casos inexplicables, contra toda lógica. Es necesario aclarar que esta hipótesis nos llega de Inglaterra, donde esa frase famosa de «wait and see» (esperemos y veamos) manda en todos los dominios. En el que nos ocupa supone esperar a que la descomposición haga su trabajo para afirmar lo que sea.

¿Cómo explican los naturalistas que no haya en esos casos más que «tiburones peregrinos» desprovistos del maxilar inferior, de la carne del cuello y de las aletas dorsales? Semejanzas muy turbadoras ligadas al monstruo de Girvan a los que aparecieron antes en Stronsay, en la isla Henry, en Quesqueville, en Prah Sands, en Deepdale Holm y, muy recientemente —n o v i e m b r e de 1970—, en Sciutate, Massachusetts.

¿Por qué no hubo ni un solo «tiburón peregrino» provisto aún de su maxilar inferior o de sus aletas dorsales? Muy sencillo: porque, probablemente, esas piezas no existían y fueron añadidas por los naturalistas.

¿Por qué se obstanan así en desfigurar la realidad? El doctor Barclay también se formula esta pregunta, y lo hace así: «¿El por qué pueda ser importante para la ciencia no admitir en sus catálogos nuevos géneros o especies, es cosa que no acabo de

EL RELATO DEL «DOEDALUS»

El relato debido al equipaje del «Doedalus» provocó muy vivas reacciones por parte de numerosos naturalistas. Y se publicó un número increíble de informes, de libros, de polémicas.

El 6 de agosto de 1843, la corveta inglesa «Doedalus» navegaba en el Atlántico Sur, a 25 grados de latitud Sur y 9,37 grados de latitud Este. El tiempo era brumoso, pero buena la visibilidad. Un poco antes de las cinco, un aspirante de Marina, mister Sartoris, apercibió una bestia extraña, nadando a unos cien metros del barco, y señaló la novedad al oficial de guardia, el teniente Drummond. Este transmitió su observación al capitán, Peter Mac Quhae. Cinco minutos más tarde, el contramaestre, William Barrett, y tres marineros miraron al monstruo con gemelos.

Según el relato oficial del capitán, «se trataba de una enorme serpiente, cuya cabeza y espaldas sobresalían del agua cuatro pies... La parte aparente del cuerpo media sesenta pies, con un diámetro de treinta y cinco centímetros. Su cabeza, sin ninguna duda, era la de una serpiente; avanzaba a una velocidad de doce a quince nudos, y pasó tan cerca de nuestro barco que si se hubiese tratado de un hombre que yo conociera lo habría identificado a primera vista».

Este informe puede leerse en los registros de Almirantazgo británico. Añadamos: todos los testimonios suministrados sobre la «serpiente de mar» coinciden en afirmar que no se desliza por movimientos laterales del cuerpo, sino por medio de aletas natatorias o por ondulaciones verticales. Ninguna serpiente se desliza así en el agua.

Lo que se aproxima a la opinión de un corresponsal del periódico «Illustrated News», que sacó sus conclusiones de la descripción hecha por el capitán Mac Quhae. Héla aquí:

«Una de las más grandes dificultades que surgen ante este relato, y que debe permitir aniquilar la analogía entre los movimientos de las pretendidas «serpientes de mar» y los de todas las serpientes y peces anguiformes conocidos, es que se ha visto avanzar una longitud de por lo menos dieciocho metros de animal a flor de agua, a una velocidad de 22 a 27 metros por hora, sin que sea posible percibir, ni aun en el examen más cercano y atento, ninguna ondulación a la que pueda atribuirse su progresión. Apenas se hace necesario subrayar que ni una anguila ni una serpiente, aunque cualquiera de estos animales pudiese nadar con el cuello levantado, no podría hacerlo sin que la parte delantera de su cuerpo se viese obligada a ondular bajo la acción propulsora de la cola... Pero se nos preguntará si el animal visto por el capitán Mac Quhae no estaba emparentado ni con las serpientes ni con las anguilas, en este caso... ¿a qué clase de animales podía pertenecer? A eso yo contestaría que el enorme reptil en cuestión parece, según todas las semejanzas, emparentado con los gigantes sauros que hoy se consideran fósiles; entre ellos, el plesiosaurio».

Muchos ilustres sabios están plenamente convencidos de que hoy existen numerosos descendientes de los reptiles marinos prehistóricos. Citemos entre los que así opinan a sir John Lyell, Alexander, Agassiz y A. E. Verrill. Este último creía en la existencia de varias especies, y decía frecuentemente que algunas eran casi idénticas a los plesiosaurios y otros gigantes peces prehistóricos.

(Derechos reservados: APP y François BRETON.)

UNA EXPLICACION LOGICA PARA EL MONSTRUO DEL LAGO NESS: ¿POR QUE NEGARSE A ADMITIR LA CIENCIA NUEVOS GENEROS O ESPECIES?

El turismo, siempre alerta. Esta tarjeta postal se vende en los alrededores del lago Ness, y alude a su legendario habitante



Foto tomada el pasado otoño por el presidente de la Academia de Ciencias de Aplicación, Robert R. Rines: una aleta del monstruo del lago de Ness. Su autor utilizó el sonar y otros medios modernos

comprender. Es, ciertamente, de gran importancia para la ciencia el que un naturalista vigile para que no se funde la determinación de una especie animal sobre indicios vagos...? Pero, en fin, ¿sobre qué prueba se basa mister Home para afirmar que este animal era un escualo (un tiburón), y para llegar hasta suponer que era un escualo máximo, un «tiburón peregrino»? Pero ni mister Home, ni otros naturalistas aludidos, han contestado nunca a la pregunta del doctor Barclay.

Para completar el estudio de la situación hay que añadir que las observaciones que fueron hechas se sitúan siempre en «fiordos», sea en Noruega, Islandia, Inglaterra, Escocia o Irlanda, así como en la Columbia británica y en Nueva Zelanda. No es una coincidencia, demasiado milagrosa como para que pueda deberse sólo a un azar?



RUEDA

Música en breve

● El fenómeno Camilo Sesto ha sorprendido a muchos que no se esperaban que volviese a colocar un número uno en las listas de éxitos de todo el país. Es un caso que no se da con mucha frecuencia, sobre todo teniendo en cuenta la naturaleza del número «Amor... amar», que a nuestro entender es bastante flojo.

● Del 21 al 25 de julio va a celebrarse el VIII Festival de Jazz de San Sebastián para aficionados. Hay en juego 70.000 pesetas de premio. Por si alguien le interesa diremos que las inscripciones deben realizarse en el Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián.

● Según el nuevo método empleado por la revista «Soncontrol» para medir la popularidad de los cantantes, y que consiste en medir centímetro a centímetro cuadrado el espacio que se le ha dedicado a cada uno en las revistas y periódicos, ha resultado como más popular en el mes de enero Luciana Wolf, seguida de Rocío Dureal.

● Hace unos días escuché un maravilloso tema de un cantante prácticamente desconocido. Su nombre es Peter Skellern y el de la canción «You are a lady» («Eres una dama»). Nos gustaría que llegara al número uno.

● Tiza, el nuevo grupo mixto sudamericano, que está haciendo su promoción ahora en España, está sonando mucho y a lo mejor se quedan aquí... como casi todos.

● Se ha lanzado de nuevo el viejo y rotundo éxito de Los Bravos, «Black is black», siguiendo la racha de poner en las listas éxitos de hace algunos años. A ver si con esta canción hay suerte.

● El tema musical de la película «El último tango en París» ya está en Madrid, en un microsurgido, y comienza a oírse en las emisoras de radio. La música es del argentino Gato Barbieri. La versión, de la RCA, está interpretada por la orquesta de Doc Severinsen. Se cree que será un «hit», como el tema de «El padrino».

● Dos horas después de llegar de Méjico, Julio Iglesias era padre por segunda vez. Ningún contratiempo, todos felices. El nuevo hijo de Isabel Preysler y el cantante se llamará Julio José, como el padre. «Ya tenemos la parejita»; pero con esto no se conforman, porque Isabel desea llegar a la familia numerosa. ¡Enhorabuena!

LA ULTIMA OBRA DE MANOLO CARACOL

La súbita muerte de Manolo Caracol, en circunstancias trágicas, ha dado un relieve inesperado a sus dos últimos discos, presentados por RCA bajo el tí-

tulo común de «Mis bodas de oro con el cante», y subtítulo de «Antología de despedida». En su carpeta se recogen unas palabras en las que el gran cantautor ase-

gura: «Esto es lo mejor que yo he grabado, con más gusto y más emoción, y quiero que sea mi despedida a la afición del mundo y mi testamento discográfico».

Es curioso que la misma composición gráfica de dicha carpeta (vista ahora, cuando su ausencia se ha hecho verdad definitiva) parece encerrar como un extraño presagio, al presentárnosle en compañía de figuras que ya se fueron: Manuel Torre, Chacón, Manolete, Pastora Imperio... Y la fotografía que ocupa el dorso anticipa también su marcha: un micrófono, una cuartilla, una vaso de vino, junto a sus gafas, que tan pocos vieron. Por si esto fuera poco, el fandango que cierra la grabación —titulado precisamente «del adiós»— va precedido de unas estremecedoras palabras suyas, en las que anuncia que se trata de su «último fandango»: ése que comienza:

Me voy a morir...
Gitános de la Cava.
Me voy a morir...



«DAME LA MANO Y VENDE AL JARDIN», DE YACO LARA

Pocos cantantes gozan en España de la popularidad de Yaco.

Desde su participación en «La Gran Ocasión», donde demostró su gran personalidad y clase como intérprete, hasta la salida de su más reciente disco, «Dame la mano y vende al jardín», Yaco ha venido cosechando éxitos en sus actuaciones en directo de una manera espectacular y constante.

Yaco es, ante todo, un cantante de acción, con grandes posibilidades vocales, y que domina el escenario de manera contundente. Para muchos la personalidad de Yaco es indiscutible, pero siempre arrolladora. En escena, Yaco conquista al público por su simpatía y por la maestría con que domina su voz. Su último disco, «Dame la mano y vende al jardín», es una demostración más de que Yaco es, hoy por hoy, una de las voces más interesantes del actual panorama discográfico español.

En el pasado Festival de la

Canción de Alcobendas, Yaco Lara dio una clara demostración de su calidad.

Hoy vuelve Yaco a nuestro panorama discográfico con un dis-

co de innegable valor, y que seguro va a suponer un escalón más en la carrera de éxitos que con su calidad y profesionalidad viene consiguiendo.



NUEVO DISCO DE LOS LOBOS

Hace unos meses se lanzó al mercado español un disco, y con él un grupo, que fueron una auténtica sorpresa para todos. Nos estamos refiriendo a Los Lobos y su LP «Vientos del pueblo».

En su día ya hice, en estas mismas páginas, el comentario del disco, que fue muy bien acogido por toda la crítica y por la gente de la calle, que es la que compra. El tema que daba título al LP, el poema de Miguel Hernández, «Vientos del pueblo», se colocó rápidamente en los primeros puestos de las listas de popularidad.

Ahora, y también sacado el primer LP, lanzan un nuevo sencillo, que en su cara A tiene una canción que ellos titulan «Coco cacao», que no es otra cosa que la «Canción de cuna para despertar a un negrito», del poeta Nicolás Guillén. En este tema se nota, como en todos los de Los Lobos, una gran fuerza y espontaneidad, muy dignas de tenerse en cuenta, sobre todo pensando en el tipo de música que hacen y siguiendo el slogan «la poesía debe ser hecha por todos». Por eso su música es sencilla y popular, para que llegue a todos y todos sean capaces de entenderla.

Creo que este disco tendrá igual o mayor éxito que «Vientos del pueblo».



REUNION DE MADRE E HIJO EXPERIENCIA FOLKLORICA DE WALDO DE LOS RIOS

El nombre de Waldo de los Ríos como arreglador y director de orquesta es de ámbito totalmente mundial gracias a los LP «Sinfonías», «Mozartmania» y su sencillo «Mozart 40», que han estado clasificados en las listas de medio mundo, por los que ha recibido innumerables discos de oro, tanto en Europa como en América. Antes de todo este triunfo multitudinario, antes de que llegase a España, Waldo de los Ríos era ya un músico de primera categoría, muy unido al folklore de su país natal, Argentina. Su vocación por el folklore y por la música le viene de familia, ya que su madre, Marta de los Ríos, ha sido y es una de las más grandes cantantes folklóricas de aquel país.

Ahora se lanza en España el LP «Marta de los Ríos y Waldo de los Ríos», que es, sin duda, uno de los más bellos discos folklóricos de todos los tiempos. Disco ya publicado en América, aunque grabado en España, y que está obteniendo una gran acogida por su enorme calidad musical.

«YO (Billy Paul) Y LA SRA. JONES»

En Estados Unidos está emergiendo una nueva fuerza musical, que algunos críticos denominan «Black Underground», y cuyas principales figuras son Roberta Flack, Donny Hathaway y Curtis Mayfield. Billy Paul es un extraordinario cantante, que con el single «Yo y la señora Jones» acaba de entrar por derecho propio en esa categoría.



El talento de Billy Paul es de una magnitud artística y comercial realmente sorprendentes y trasciende todos los límites establecidos en la música.

Su disco «Yo y la señora Jones» está obteniendo un éxito tremendo en todo el mundo. En USA ha sido número uno en todas las listas: Billboard Cash-Box y en todas las categorías: pop, soul, easy listening, ganando el disco de oro por alcanzar una venta muy superior al millón de ejemplares. En Inglaterra está el número 9 y continúa subiéndolo, y en el resto de Europa se le vaticina un éxito similar. «Yo y la señora Jones» es un clásico que está destinado a ocupar también los primeros puestos de las listas españolas.

COLUMNA SONORA

● Alguien asegura en los Estados Unidos que BETTE MIDLER es algo así como «la divina señorita M». Y por si esto fuera poco agregan algunos comentaristas y críticos de discos, que canta como Judy Garland, Barbara Streisand y Janis Joplin, juntas. Bette no es compositora, ni autora de nada. Es una fabulosa cantante.

● Su primer LP, «La divina señorita M», está ya entre los diez más vendidos de USA y su sencillo con una personal versión de un «rock» ya clásico «¿Quieres bailar?» («Do you wanna dance?») es un enorme impacto en las listas.

● BETTE Midler nació en Hawaii y en la mitad de los años sesenta se marchó a Nueva York, donde por espacio de tres años trabajó en el papel de Tzeitel, en «El violinista en el tejado», durante sus representaciones en Broadway. Para hacer durante tanto tiempo un papel tan gris la tenía totalmente frustrada, por lo que decidió un buen día, intentar actuaciones en clubs. En uno de esos clubs la vio actuar Johnny Carson y se la llevó para su «show» televisivo. Bette cantaba de todo, hacía chistes, imitaciones y hasta demostró ser una buena actriz. Luego, Las Vegas, y más tarde, el club Troubadour, de San Francisco.

● De ella acaba de salir al mercado un sencillo. Un disco pequeño de esta nueva voz femenina blanca, que no solamente llama la atención, sino que impresiona y cuanto más se escucha, apasiona. Su nombre es Bette Midler, y los temas grabados en su disco, «¿Quieres bailar?» («Do you want to dance?») y por su cara B, «Superstar».

● Manolo, Mayra y Julián forman el trío Los Tres de Castilla. Desde hace mucho tiempo este conjunto músico-vocal ha sabido poco a poco captarse la admiración de los públicos de toda España. Sus éxitos no son fruto de la casualidad, sino del esfuerzo y de la constancia. Sus actuaciones personales son acogidas con interés por todos los públicos. De vez en cuando ponen en circulación un disco. Esta semana, por ejemplo, se pone en circulación un «single» (todavía caliente) con las últimas grabaciones de estos Tres de Castilla. Por su cara estrella, «Boquita de cereza», y se completa, a la vuelta, con «Sabor a fresa».

● Más novedades en disco pequeño son éstas: De GLENMARKS, con los títulos «Big fat orangutan», y por la cara B, «Just for us». Y novedad, por su reedición, de THE PLATTERS, con los temas «Only you» («Sólo tú»), y en su cara B (otro título que hará recordar y soñar a muchos), «Smoke gets in your eyes» («El humo ciega tus ojos»).

● CLEAN LIVING está también en el panorama de las novedades con un «single» que lleva dos caras totalmente opuestas. La comercial descartada, y a la vuelta la calidad total. Por supuesto, la primera de ellas se escuchará desgraciadamente mucho y la otra ni la cuarta parte. Los títulos (para el curioso lector y oyente) son éstos: «In heaven there is no bear» («En el cielo no hay cerveza») y su cara B lleva el tema «Backwoods girls».

● La casa editora de AGUAVIVA ha tenido una feliz idea al extraer dos temas del último álbum de este conjunto. Ya que el LP no ha tenido la repercusión que se merece; espero que no le ocurra lo mismo a este sencillo. Los títulos, incluidos aquí, son «La canción del niño que quería ir a la Luna» y «La casa de san jamás».

● XOAN RUBIA Y XIL RIOS, dos cantantes gallegos (poco conocidos todavía), que la semana que viene serán noticia por la presentación en nuestro panorama musical de sus nuevas grabaciones.

● Día Prometido anda por tierras de Holanda, Alemania y otros países europeos, dando recitales en directo y grabando programas de televisión. Dentro de unas fechas volverán a España y una vez cumplidos aquí algunos compromisos volverá a Luxemburgo.

● Otra novedad en sencillo, esta semana nos llega firmado por el grupo GREY-HOUND, que el estilo bastante pasado ya. Todos lo conocimos como el sonido «reggae». Los títulos de su disco pequeño son estos: «Dream lover», y a la vuelta, «Wappadusa».

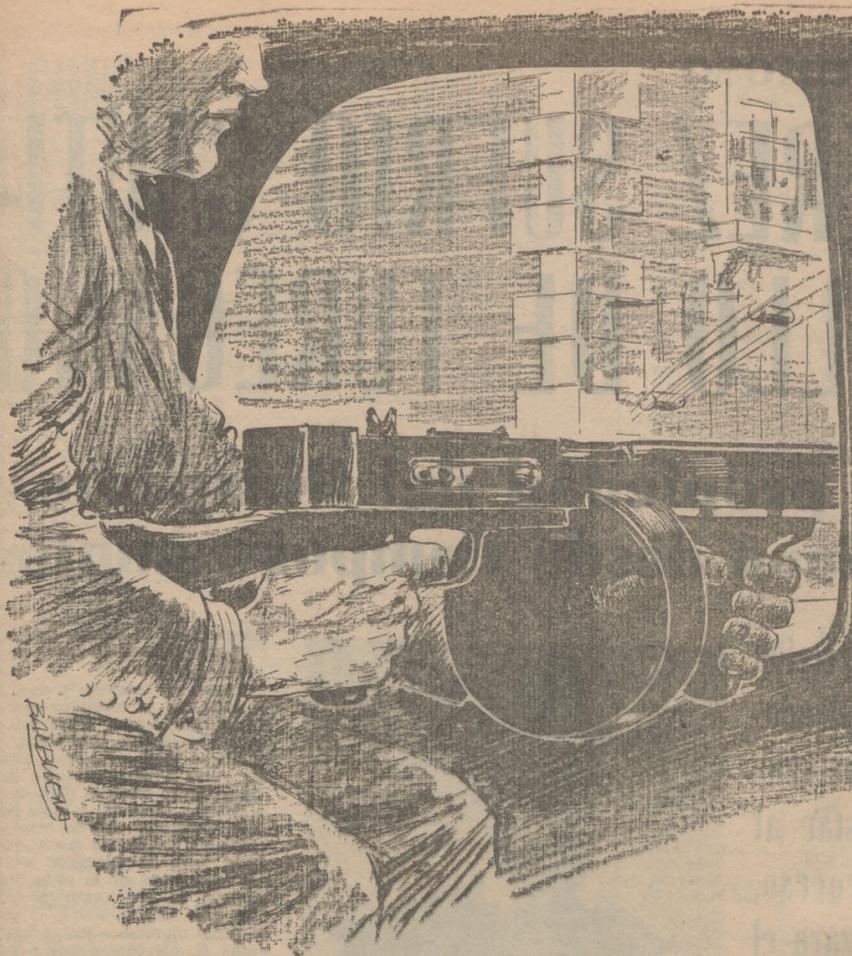
● De JUAN PARDO hay novedad discográfica, basada en un tema bastante poético del que no es autor (¡qué raro...!). Se llama «Adiós Mariquiña» y sale al mercado en dos versiones: cantada en gallego y castellano. La grabación es bastante rica en instrumentación.



EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Amor amor».	Camilo Sesto.	Ariola	10
2	2	«Crocodile rocks».	Elton John.	EMI	12
3	4	«Libre».	Nino Bravo.	Polydor	11
4	5	«Clair».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	7
5	3	«Woman to woman».	Joe Cocker	Polydor	12
6		«Nunca llueve en el sur de California».	Albert Hammond.	CBS	1
7	10	«Quizás».	Mari Trini.	Hispavox	7
8	13	«I'd Love you to want me».	Lobo.	Fonogram	4
9	17	«No sabía que te amabas».	Gary Glitter.	Polydor	2
10	16	«El gato que está triste y azul».	Roberto Carlos.	CBS	10
11	20	«Paradon me, sir».	Joe Cocker.	Polydor	2
12	19	«Así nacemos».	Julio Iglesias.	Columbia	2
13	11	«Hi hi, hi».	Wings.	EMI	6
14	14	«A veces llegan cartas».	Raphael.	Hispavox	4
15		«Sitting».	Cat Stevens.	Ariola	1
16	15	«Harmony».	Conexión-B. Thomas	Movieplay-RCA	4
17	8	«Sugar me».	Lindsay de Paul.	Columbia	13
18		«Charly».	Santabarbara.	EMI	1
19		«Adiós a Jane».	Slade.	Polydor	1
20	9	«Dejaré la llave en mi puerta».	Tony Ronald.	Movieplay	14



CASI TODO CRIMEN

... cuatro hombres que descendían de un automóvil, frente a un local público de Cícero, fueron ametrallados desde otro vehículo

EL ASESINATO DEL FISCAL McSWIGGIN

Fue ametrallado desde un vehículo cuando iba en compañía de dos «gangsters» a los que Capone hizo eliminar en un ajuste de cuentas • Todavía reina el misterio sobre las razones por las que iba con ellos • Doherty y Duffy habían sido acusados por el fiscal de la muerte de Tancil • Cícero fue una ciudad totalmente sometida al imperio de las bandas

En Nueva York, Al Capone no había pasado de ser un elemento de tercera o cuarta fila; primero, jefe de una banda de muchachos, y después, forajido en los muelles. Cuando llega a Chicago, llamado por su ídolo Johnny Torrio, es todavía un joven de veintidós años, casi inexperto.

Recién llegado comienza a trabajar, como matón profesional, en un burdel del número 2.222 —por ello conocido por los «Cuatro doses»— de S. Wabash Avenue. Y para el caso de que la Policía metiera las narices en su vida se creó la falsa personalidad de traficante en muebles de segunda mano, poniendo unos cachivaches en una de las ventanas de la casa y haciéndose imprimir tarjetas de visita en que constaba así:

El edificio de los «Cuatro doses» tenía cuatro plantas: un despacho de bebidas, en la primera planta; sala de juego, en la segunda y tercera, y burdel, en la cuarta. Más adelante, cuando al imperio Torrio-Al Capone era una auténtica potencia, el edificio fue cerrado al público y convertido íntegramente en cuartel general de la banda.

Lo que pasaba aquí puede colegirse de la siguiente declaración de alguien que tenía bien por qué saberlo:

«Seuestran a los individuos de los cuales quieren obtener información y los bajan a los sótanos de los «Cuatro doses». Son torturados hasta que hablan. Luego les matan. Sacan los cadáveres por una puerta falsa que da a la parte posterior del edificio. Capone y sus muchachos los suben a un coche y los arrojan luego en una carretera solitaria o en una cantera.»

Según investigaciones posteriores, por lo menos doce rivales de la banda fueron asesinados en aquellos sótanos.

PRIMER ASESINATO COMPROBADO EN CHICAGO

Por una de esas contradicciones tan frecuentes en la vida, el primer asesinato de Capone perfectamente comprobado en Chicago —es imposible creer que antes no cometiera otros— fue casual, sin el concienzudo planeamiento habitual en él.

Ocurrió el día 7 de mayo de 1923, cuando Capone llevaba ya cuatro años en Chicago. Su víctima fue un forajido de escaso relieve llamado Joe Howard, y la causa, el que éste golpeara al contable del clan, Jake Guzik.

Guzik se presentó con el rostro ensangrentado a Torrio y Capone, que montaron en cólera. Al salir en busca de Howard, ha-



Al Capone, a los veinticinco años, cuando dirigió la conquista de Cícero

llándole en un salón próximo a los «Cuatro doses», y repudió violentamente al agresor. Pero Howard, despectivamente, replicó:

—Muchacho, ¿por qué no me dejas en paz? Anda, ve a cuidar de tus mujerzuelas...

Capone palideció. Metió mano en su bolsillo, sacó la pistola y disparó sobre Howard. Cuando éste yacía ya muerto en el suelo a un disparo cinco veces más sobre el cuerpo. Por primera vez los periódicos llamaron asesino a Al Capone.

La investigación del caso la llevó un joven y enérgico fiscal adjunto —William H. McSwiggin—, quien logró presentar tres testigos convincentes de que Capone había sido el asesino. Pero Al había desaparecido tan eficazmente que no pudo ser hallado. No obstante, al mes de la muerte de Howard se presentó a McSwiggin, afirmando con la mayor inocencia no tener nada que ver con aquella muerte. Fueron llamados aquel trío de testigos, quienes ahora juraron que en modo alguno había sido «Caracortada» el matador. Al juez no le quedó otra alternativa que declarar a Howard «muerto a manos de uno o varios desconocidos».

EL ALCALDE KLENHA

Cuando los «gangsters» se apoderaron de la ciudad de Cícero no todos estuvieron conformes con el directorio Torrio-Capone. Un grupo de propietarios de tabernas clandestinas, encabezado por Eddie Tancil, se negaron a comprar la cerveza de aquéllos. Por otra parte, los rivales políticos del alcalde Joseph Z. Klenha se situaron también en la oposición.

Torrio, acaso viendo las cosas poco claras, decidió en este momento hacer un viaje a Europa, llevándose con él a su esposa y a su madre. Capone quedaba para terminar de someter a Cícero, con instrucciones, bien precisas de su jefe. Con largueza le fue fácil atraerse a los hombres clave de la ciudad. El alcalde Klenha le facilitó el resto.

Era éste un hombre que temía ser derrotado en las elecciones del próximo mes de abril y que deseaba permanecer en el Poder a toda costa. Pidió ayuda a Capone, quien se frotó las manos con gran satisfacción, dispuesto a prestarle esa ayuda, de la que esperaba obtener grandes ventajas para sus fines.

El día fijado para las elecciones llegaron a Cícero varios automóviles con numerosos forajidos, capitaneados por Al Capone y sus hermanos Frank y Ralph. Comenzaron por apoderarse de los jefes rivales de Klenha y se los llevaron a Chicago, reteniéndolos allí hasta que fue hecho el recuento de votos.

Los grupos de «gangsters» actuaron expeditivamente. A los electores que sabían contrarios al alcalde les apaleaban e incluso fueron muertos algunos. Cinco asesinatos se cometieron en la jornada. El asalto de los colegios electorales y el robo de las urnas completó la «ayuda» prestada a Klenha.

El juez Edmund K. Jarecki, de Chicago, encargado del control de aquellas elecciones, recibió aterrizadas llamadas telefónicas, dándole cuenta de lo que ocurría en Cícero. Jarecki tomó juramento a cien agentes espe-

ciales y les envió a la ciudad con plenos poderes para actuar.

El encuentro tuvo lugar en la calle 23 y avenida Cícero, donde un escuadrón, al mando del sargento William Cusak, se enfrentó con Al y Frank Capone, Charley Fischetti y otros.

Frank Capone resultó muerto. Fischetti huyó, pero fue apresado después. «Caracortada» logró huir. Las investigaciones posteriores, aunque parezca increíble, no condujeron a ningún resultado positivo. Y el alcalde Klenha fue proclamado vencedor. Nadie fue acusado por los cinco asesinatos cometidos. Y Capone se paseaba a los pocos días por Cícero. La gente comenzó a llamar a la ciudad «Caponeville».

Para Al, en definitiva, el resultado había sido una victoria completa. Pronto en Cícero funcionaban unas cien salas de juego, numerosas casas de vicio y centenares de bares clandestinos.

Cuando Capone fue el amo de Cícero —siempre como mandatario de Torrio— comenzó para los «gangsters» una verdadera época de «vacas gordas», que superaría toda la prosperidad anterior.

The Ship, una sala de juego, rindió en un solo año beneficios netos por valor de medio millón de dólares. Lauterbach's, otra sala, era la más importante de todos los Estados Unidos. Otra, la Hawthorne Smoke Shop, obtuvo del juego en veintidós meses 587.731 dólares netos.

EL AMO

Era el amo, y actuaba, como tal, sin recato ninguno. Y esto bien lo supo Joseph Z. Klenha, el alcalde venal, que se había en-

regado prácticamente en brazos del «gangster». «Caracortada» llegó en determinada ocasión a derribarle en la escalinata del Ayuntamiento porque estaba contrariado con él.

Sus procedimientos eran siem-

Doherty fueron condenados a muerte; después, indultados.

LA MUERTE DEL FISCAL

El fiscal McSwiggin murió un año más tarde, en circunstancias bien extrañas y nunca totalmente explicadas.

Una noche cuatro hombres que descendían de un automóvil frente a uno de los locales públicos de Cícero fueron ametrallados desde otro vehículo. Murieron tres, consiguiendo escapar el otro al arrojarse rápidamente al suelo.

Cuando los cadáveres fueron identificados, la perplejidad se apoderó de todo el mundo no sólo en Cícero y Chicago, sino en toda la nación. Uno de los muertos era el fiscal McSwiggin; otro, James J. Doherty, uno de los pistoleros acusados por él de la muerte de Tancil; el tercero, Tom Duffy, conocido como pistolero de Myles O'Donnell, el segundo de los acusados por el fiscal en el proceso Tancil. Y no fue difícil averiguar que el propio O'Donnell había sido el cuarto ocupante del automóvil, el que lograra huir ileso.

¿Qué podía hacer un fiscal en compañía de unos pistoleros para quienes poco antes había solicitado la pena de muerte? Esta pregunta se hicieron una y otra vez quienes investigaron el caso y todos los habitantes del país; pero jamás hubo una respuesta satisfactoria para ella. El misterio McSwiggin se lo llevó él a la tumba.

UNA ORDEN DE ARRESTO, ANULADA

Pero si pudo saberse, más o menos, quiénes habían sido los responsables del triple asesinato.

Al parecer, Capone y los O'Donnell habían roto su acuerdo. Harry Madigan, propietario del bar adonde el fiscal y sus acompañantes se dirigían, declaró que compraba la cerveza a O'Donnell, que se la daba diez dólares más barata que «Caracortada».

Las conclusiones fueron obvias. Capone había ordenado la «liquidación» de sus ex aliados, que realizaron sus pistoleros Frank Diamond y Frankie Río. No contaban con la presencia de McSwiggin, pues, sin duda, Capone, de haberlo sabido, no hubiera autorizado el crimen; demasiado él sabía los contratiempos que la muerte de un fiscal podían acarrear. Y, en efecto, sus locales fueron clausurados temporalmente, como todos los de la ciudad, y ello le costó mucho dinero.

Vincent GENTLEMAN (Copenhaga)



Franck Capone, muerto cuando la toma de Cícero por los «gangsters»

pre poco más o menos así de expeditivos. El juez John H. Lytle, de Chicago, enemigo irreconciliable de los «gangsters», contra quienes luchó en la medida de sus fuerzas, y a quien citaremos más de una vez, escribe:

«Una medida que merecía la desaprobación de los delincuentes fue puesta a votación en el Consejo Municipal de Cícero. Los pistoleros de Capone invadieron la sala, y a la vista de los padres de la ciudad, apalearon al hombre que la había propuesto. No es sorprendente que esta medida resultara derrotada en el curso de la votación.»

A todo esto, la Prensa internacional se había hecho eco de los sucesos de Cícero, y Capone comenzó a tener admiradores. De Europa, de Australia, del Lejano y del Próximo Oriente, recibió cartas semejantes a las que hoy recibe de sus «fans» un astro cinematográfico.

No tardó en caer asesinado Eddie Tancil, director, pudieramos decir, de la oposición a Capone dentro de Cícero. Cayó en su propio establecimiento bajo las balas de Myles O'Donnell y James J. Doherty, del clan cervecero aliado de Capone.

Los dos fueron arrestados y procesados. Era acusador el fiscal Billy McSwiggin, hijo de un sargento de Policía. O'Donnell y



El entierro de Franck Capone, como era de esperar, fue un entierro típico de «gangsters»

Capítulo aciago de un proceso famoso

CUANDO ANTONIO PEREZ SUFRIO CAUTIVERIO EN EL CASTILLO DE TUREGANO

La histórica fortaleza es hoy propiedad del Obispado y está asociada a la mitra segoviana desde tiempos remotos

Don Plácido Centeno, arcipreste de la villa de Turegano y cronista oficial de la misma, ha dicho de su castillo: «Esbelto, gracioso, rebosante de majestad en sus líneas, está lleno de problemas por todas partes. A los románticos parecenle endiabladas sus escaleras y lobregos sus calabozos. Los arquitectos encuentran en él un rompecabezas, ya que a cada paso ven incógnitas en el amontonamiento de estilos y en los cortes y superposición de edificaciones. Los historiadores fruncen el entrecejo cuando, con el bagaje de tantas cosas como de él se han leído, no saben donde localizar las gestas».

Cuántas veces hemos pasado por esta villa segoviana no hemos podido sustraernos a la contemplación de la medieval fortaleza que en tiempos sirvió de presidio al célebre secretario de Felipe II, Antonio Pérez.

En una eminencia del terreno, un primitivo castro romano, sin lugar a dudas, dando frente al pueblo y a su porticada y bellísima plaza castellana, el castillo se yergue aún altivo, entre carcomidas murallas de su primitivo sistema murado y defensivo.

Entre torreones y barbicanas, la espadaña de una iglesia, inscrita en el propio recinto, sirve hoy en su desmantelamiento de morada a la pacífica centinela de los campos, que es la señorial, garbosa y arrogante cigüeña de la meseta.

Este bastión de Turegano, cuya historia pretérita fue pródiga en acontecimientos destacados de la Historia patria, sirvió de alojamiento a Fernando el Católico cuando, a fines de diciembre de 1474, hizo un breve descanso en esta villa, alojándose sucesivamente otros Monarcas, que en gratitud a la lealtad de su Alcalde y a la sumisión de los habitantes del lugar, concedieron multitud de privilegios.

ACUSACION, PRISION Y PROCESO DE ANTONIO PEREZ

Varios debieron ser los motivos que al famoso secretario le habían sido imputados.

Mariano Tomás, en su obra «La España Imperial.—Felipe II, Rey de España y Monarca del universo», apunta: «Únicamente por culpa de latrocinios y mala

administración de la confianza real, sin entrar aún en el negro episodio de la muerte de Escobedo, se le condenó al culpable, con fecha 23 de enero de 1585, a encierro durante dos años en una fortaleza; a destierro, durante diez, a treinta leguas de la Corte; a suspensión durante ese tiempo de todos los derechos... y a devolver doce millones doscientos veinticuatro mil setecientos noventa y tres maravedís».

Según Marañón, vemos cómo el encumbrado secretario, que tantas cárceles habría de recorrer en el transcurso del tiempo y del proceso, llegaba a Turegano, procedente de Madrid. Se dice que el viaje de conducción se hizo en un carro de mulas conducido por varios alguaciles, y que en Segovia le fueron colocados los «grillos», permaneciendo en tránsito y breve descanso en una de las casas que en esta ciudad poseía Puñonrostro.

DE NADA LE HABRIA DE SERVIR EL «DERECHO DE ASILO»

En medio del ruidoso proceso incoado a Antonio Pérez, hubo como antecedente un curioso pleito debido a la violación de la inmunidad ofrecida por el «derecho de asilo» religioso, pleito que se mantuvo en extremo apasionante entre la Iglesia y el Estado, motivado por la detención del secretario en Madrid, el 31 de enero de 1585.

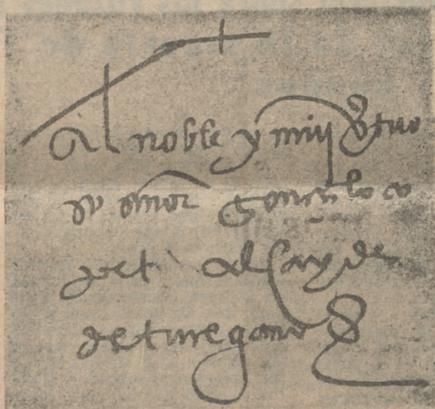
Presentáronse en aquella fecha en la casa del procesado los Alcaldes García de Toledo y Espinosa, los que sellan en su casa papeles y estancias. Requerido Pérez para que los acompañara, pretextó ante los circunstantes el ir a cambiarse de ropa a otra habitación, circunstancia que le permitió la oportunidad de huir, lanzándose por una ventana situada a baja altura y refugiándose en la vecina iglesia de San Justo, quedando acogido al «derecho de asilo».

Pero de nada le habría de servir al sagaz secretario, ya que del recinto sagrado fue sacado a la calle por los alguaciles, cubierto de polvo y telarañas, entre las protestas de los clérigos, a viva fuerza y sin miramientos de ninguna clase.

● Los sistemas de corrección penitenciarios empleados con el célebre secretario obligaron a protestar al procurador del proceso, obteniendo se suavizara el trato y la comida mejorara

Antonio Pérez, tristemente célebre secretario de Felipe II. A él se debe en parte el desarrollo de la «leyenda negra» sobre España

Plica de una carta de Antonio Pérez dirigida al alcaide Gonzalo Copete



PRISIONERO EN JROS CALABOZOS.—LA PROTESTA DE SU DEFENSOR Y LA MEJORA DE SU COMIDA

La estancia destinada en un principio al ilustre preso en el reducto de Turegano fue escogi-

da entre las peores de la fortaleza. El rigor era extremadísimo. Dura jornada debió de ser aquella en que, solo y desasistido, el frío de la celda gravitaba sobre quien había gozado hasta entonces de preponderancia y honores.

Húmeda y oscura celda ésta, que se hallaba situada en el torreón de la parte derecha del edificio, junto al adarve y en el último piso, de forma que el prisionero solamente podía contemplar un trozo de firmamento de sombrías perspectivas, cuyo horizonte sólo alteraba en la lejanía la eminencia del Guadarrama. Prisión inhóspita, en que penetrarían los fríos cierzos de Somosierra, plato fuerte del invierno de Castilla.

A los veinte días de su estancia allí le fue comunicado al preso el fallo de la sentencia, cuya condena ya se ha expuesto antes. En la misma sentencia figuraban varias indemnizaciones a la intrigante princesa de Eboli, a los herederos de Ruy Gómez y a otros personajes, todo lo cual importaba la suma ya citada igualmente.

Planteado por Alonso de Barrientos —procurador del encarcelado—, los rigurosos y exclusivos sistemas de corrección empleados en la persona de su defendido, elevó una enérgica protesta sobre tales extremos, haciéndose escuchar por el propio alcaide del castillo, por cuyo motivo se llegó a permitir la per-

manencia de la esposa de Pérez y de sus hijos a su lado, en el recinto carcelero.

Curioso es conocer, y de ello se hace cita en varias obras históricas que tratan sobre el caso, y que hemos consultado al efecto, la vida del recitico Antonio Pérez a partir de este momento, entre ellas, la mejora de la comida. Consistía esta en pescado, perdices, cabrito, nueces, camuesas y vino. No era un mal menú para un castigado a sufrir los rigores de la celda, que también le era cambiada por otra más amplia, donde el preso podía moverse a sus anchas y desde la que le era fácil poder lanzar discretamente al exterior misteriosas notas, que iban a parar a secretas personas, confabuladas al efecto.

Algo sospechoso se fraguaba entre el cautivo y sus conjurados amigos, cuando a los pocos días era descubierta la trama.

UNA FUGA FRUSTRADA Y NUEVAS REPRESALIAS

Como resultado de todo aquello se había conspirado, y los preparativos para la fuga del encarcelado Pérez se llevaron inicialmente con gran sigilo. Es evidente que el secretario deseaba salir de aquel encierro para dirigirse a Aragón y acogerse a sus Fueros, mas quebrantar en aquella época el castigo por los procesados no era muy recomendable, ni tampoco fácil, ya que era considerado como un grave delito, y la familia del cautivo le aconsejó no lo hiciera.

El resultado de aquel intento de evasión quedó frustrado con la misma rapidez con que se había fraguado. Los cómplices hubieron como almas tocadas por el diablo, y Antonio Pérez fue descubierto «sin fraganti», siendo subido a lo alto de la fortaleza, mientras daban cuenta a la justicia de su osadía. En represalia, se le confiscaron sus bienes por segunda vez en la villa y le fueron colocados nuevamente los grilletes, esta vez hasta en las piernas, trasladándose a más segura mazmorra.

FINAL

En la iglesia del castillo existe una mazmorra, junto a la Epístola (apenas hoy, y en nuestra reciente visita al edificio, puede apreciarse, por nallarse semihundida), en la que había una puerta con la trampilla que servía para la introducción de la comida.

Es creencia que en ella estuvo el famoso secretario. Antonio Pérez sería, al fin, trasladado a la Corte, abandonando para siempre Turegano en el mes de marzo de 1586, fecha en que regresó Felipe II de Aragón, donde había permanecido una temporada.

Antonio Pérez fue el personaje que más prisiones recorrería en el transcurso de su condena pues permaneció asimismo en Madrid, Pinto, Zaragoza y numerosas casas fuertes de ciudades y villas castellanas, pero, sin duda, habría de ser para él su prisión en Turegano la que, por las circunstancias expuestas, no podría jamás olvidar en el resto de su vida.

Antonio GOMEZ SANTOS

Desde la bella plaza castellana, el castillo de Turegano —mitad templo, mitad fortaleza— evoca al visitante la historia de la prisión del famoso secretario

Detalle de la fachada de Poniente del castillo de Turegano. La fortaleza es hoy propiedad del Obispado de Segovia



CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 21 AL 27 DE MARZO DE 1973

ARIES
21-3 20-4

Malestar general, con fuertes dolores de cabeza. Mucha depresión y gran afectividad. Viaje largo.

TAURO
21-4 20-5

Cambios de cierta importancia dentro de su medio de trabajo. Pueden perjudicarle las novedades.

GEMINIS
21-5 20-6

Le propondrán un buen negocio. Medite y reflexione. No se precipite. Viaje corto. Regalos.

CANCER
21-6 21-7

Suerte durante toda la semana. Ingresos económicos, con los que adquirirá caprichos. Cartas.

LEO
22-7 22-8

Estapa de mucho trabajo, pero aumento de prestigio profesional. Iniciar un viaje largo.

VIRGO
23-8 22-9

Quebranto económico de cierta importancia, que le obligará a desahacer varios proyectos. Cartas.

LIBRA
23-9 20-10

Fuertes dolores en articulaciones, con preocupaciones grandes, además, que le amilánarán mucho.

ESCORPION
22-10 21-11

Buen éxito económico, con mejora profesional. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje muy largo.

SAGITARIO
22-11 21-12

Negligencia en el trabajo, con muchas preocupaciones. Asistencia a fiestas y espectáculos. Regalos.

CAPRICORNIO
22-12 20-1

Dolores de cabeza. Gran actividad profesional y aumento de responsabilidad. Visitas.

ACUARIO
21-1 19-2

Viaje muy largo, con proyectos importantes muy inmediatos y fáciles de realizar. Visitas. Cartas.

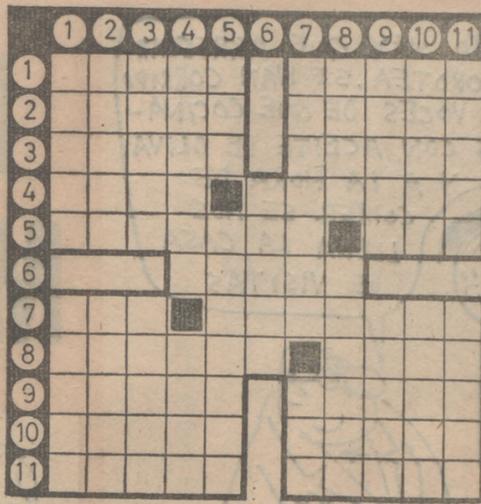
PISCIS
20-2 20-3

Mejora de ingresos, con buenas noticias. Mucha suerte en el juego y gran actividad social.

	Amar	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES	R	D	B	B
TAURO	R	N	R	N
GEMINIS	B	N	B	B
CANCER	B	N	M	M
LEO	B	N	M	B
VIRGO	N	B	B	D
LIBRA	R	D	B	N
ESCORPION	B	N	M	M
SAGITARIO	D	R	D	N
CAPRICORNIO	B	D	B	N
ACUARIO	B	N	B	B
PISCIS	B	N	B	M

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Punto de la esfera celeste que corresponde verticalmente a un lugar de la Tierra. Peñascos.—2: Hembra vacuna de más de un año y que no pasa de dos. Municipio de la provincia de Salamanca.—3: Uno de los doce profetas menores, compañero de Jeremías. Amasar. 4: Cartas de la baraja que representan el número 1 de cada palo. Emboscada de gente armada. 5: Reznos, larvas del moscardón que se desarrollan en el estómago de los rumiantes y solípedos. Igualdad en la altura de las cosas.—6: Conjunto de los muebles propios de una sala.—7: Apellido de un pintor ruso (1794-1861). Ilusión de la fantasía.—8: Espectacular sobre valores. Ponga la data.—9: Relativo al Papa. Familiarmente, imaginación.—10: Rama de árbol combada hacia el suelo. Figura de una falsa divinidad, a que se da adoración.—11: En Colombia, rodillos de imprenta. Canciones para dormir a los niños.

VERTICALES.—1: Poner fuego al cohete. Chocar una cosa con

otra.—2: Apellido de un general español que se distinguió en la guerra de la Independencia. Sílice hidratada amorfa, que se presenta en masas de diversos colores, translúcidos y con brillo resinoso.—3: En germania, las narices. Reino independiente de Asia, entre el Tibet y la Unión India.—4: Propensos a ilusionarse. Cola de los animales cuadrúpedos.—5: Ruido que producen algunos movimientos acompasados, como el latido del corazón. Relativos a la navegación.—6: Vígilar.—7: Carrera corta que el jinete hace dar al caballo, obligándolo a pararse bruscamente. Abreviatura que se emplea en los diccionarios para indicar que el vocablo o definición a que se refiere tiene especial aplicación en minería.—8: Agujero que atraviesa algunas cosas. Conjunto de los huevos de un nido.—9: Dejar de desempeñar algún cargo. Dios agrario de los amorreos, muy venerado entre los filisteos (Jue. 16, 23).—10: Querida, apreciada. Rey de los hunos.—11: Espuertas grandes, regularmente sin asas. Entréguenos.

MINIGRAMA

1	A	2	F		3	C	4	I	5	B	6	E	7	C	8	F	9	I
	10	F	11	G	12	B	13	D	14	G		15	A	16	H	17	C	
	18	H	19	F		20	H	21	I	22	C	23	H	24	C	25	I	
26	D		27	I	28	F	29	C	30	D	31	C		32	B	33	G	
34	A		35	E	36	A		37	D	38	G	39	F	40	H	41	F	
	42	B	43	C		44	E	45	D	46	G	47	F	48	B	49	D	
50	I		51	C	52	B	53	H	54	F	55	B	56	E	57	A		

- A.—Cualquiera de los dioses fabulosos adorados por los gentiles ... 57 1 15 34 36
- B.—Persona ruda y tardía en comprender ... 55 52 32 12 5 48 42
- C.—Que no sabe ... 43 3 17 51 7-31 29 24 22
- D.—Dar reglas, ejecutar una acción ... 13 37 45 30 26 49
- E.—Moneda, dinero ... 44 35 6 56
- F.—Origen y desarrollo de las enfermedades ... 2 10 47 41 8 28 19 39 54
- G.—Contorsión del rostro ... 38 33 46 11 14
- H.—Cortar una tela en dirección oblicua ... 20 18 23 40 16 53
- I.—Moro ... 27 9 25 21 4 50

REFRAN GRAFICO



leyendo en su orden numérico las iniciales de lo que representan los dibujos contenidos en el recuadro se formará UN REFRAN.

SOLUCIONES

AL MINIGRAMA
A: Numen.—B: Zoque.—C: Nacimiento.—D: Pautar.—E: Nu-
mo.—F: Nosogentia.—G: Mueca.—
H: Nesgar.—I: Mornio.—«Un
enemigo ocupa más en nuestro
mente que un amigo en nuestro
corazón» (A. Congard).

AL CRUCIGRAMA
(Sólo horizontales)
1: Cent. Rocas.—2: Brial. Eje.
Albe. Idolo.—11: Rolos. Nanas.
Celada.—5: Rosones. Ras.—6: Sa-
lari.—7: Tom. Vanidad.—8: Ope-
rari. Date.—9: Papal. Magn.—10:
Orla cueros y se sacarán los
de pura.

AL REFRAN GRAFICO
AL JEROGLIFICO (de pura).
me.—3: Barruc. Masar.—4: Ases.
me.—3: Barruc. Masar.—4: Ases.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

REMIGIO G. P. — Mucho genio y fácil irritabilidad, con discusiones por todo y con todos, y cierta tendencia a la cólera. Tesón y mucha energía en todo, así como fuerza de voluntad y capacidad de trabajo.

QUINI.—Sensible en grado sumo, con mucha afectividad, apasionamiento y bastante precipitación. Rapidez de pensamiento y de acción. Cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

REBECA.—Elegancia y distinción naturales, muchísima personalidad en todo, y una gran entereza y seguridad en sí misma. Gustos de tipo aristocrático, originalidad y sentido estético muy desarrollado.

GRAU.—Poco espíritu, timidez, dudas, complejos y enormes altibajos de carácter. Pasa del pesimismo al optimismo con gran rapidez y sin causa aparente que lo justifique.

HAYES. — Ego centrismo muy señalado, con enorme frialdad en el trato, y clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

MEMOR-777. — Originalidad, mucha intuición, excelente formación moral y cultural, buen gusto, sentido común, rectitud, claridad de ideas y perfecta educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

AURORITA.—Friedad en el trato, serenidad, mucha independencia y una extraordinaria seguridad en su propia persona. Excelente formación, y rapidez de pensamiento y de acción.

GINES K. P.—Mucho orden, memoria, capacidad de trabajo, sentido común y sentido del deber. Desenos de servir y ayudar a los demás. Generosidad en todos los aspectos.

TINIX.—Sensible en grado sumo, con mucha afectividad y tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

WENCES. — Buen humor, gracia natural, alegría, franqueza y gran expresividad. Rapidez de pensamiento y de acción. Excelente educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

PENTIX. — Ingenio vivo, mucha originalidad, intuición y magnífica preparación cultural. Inteligencia muy despierta, memoria, capacidad de trabajo y una extraordinaria seguridad en su propia persona.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección envíe TRES CUPO- NES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico».

JEROGLIFICO



—¿De quién es ese libro?

HU MOR



ESTO HAY QUE ARREGLARLO, DOROTEA. SE HAN CORRIDO LAS VOCES DE QUE COCINAMOS CON ACEITE DE OLIVA Y A LA HORA DE COMER SE NOS LLENA LA CASA DE VISITAS

GALINDO



ESTAMOS DE SUERTE. OTRA VEZ SE LES HA DERRAMADO A LOS DE ARRIBA LA LATA DEL ACEITE DE OLIVA

GALINDO



GALINDO



¿Y DICE USTED QUE EN SU CASA SU MUJER ES LA QUE TIENE LA SARTEN POR EL MANGO? ¿Y QUE CLASE DE ACEITE ECHA?

GALINDO

DE GALINDO EL ACEI TE...



TODOS AGUZAN LA VISTA EN LAS LETRAS PEQUEÑITAS PARA SABER SI ES DE OLIVA

ACIT			
M	R	S	T
V	N	D	L
H	I	P	R
S	U	E	O
F	M	T	P
	T		

GALINDO

DE ...OLIVA



Y SI ENTERRAMOS UN TAMBOR DEBAJO DE CADA OLIVO ¿NO SALDRÍAN LAS ACEITUNAS CON PALILLOS?



PARA COMPRENDER LA IMPORTANCIA SOCIAL Y ECONÓMICA DEL ACEITE DE OLIVA NO HAY MAS QUE VER LA CANTIDAD DE PAPELES CON RESTOS DE TORTILLA QUE QUEDAN EN EL CAMPO TODOS LOS DOMINGOS

GALINDO