

ESPAÑA-PEKIN: RELACIONES DIPLOMATICAS



Se firmó en París un documento por el que se establecen relaciones diplomáticas entre España y China Popular. Fue suscrito, por parte española, por el embajador de España en París, don Pedro Cortina Mauri, y en representación de China, por el embajador de este país en la capital francesa, Huang Chen. En la fotografía, el momento de la firma del documento, que se hizo público el sábado a las trece horas. Por este acuerdo, España reconoce al Gobierno de China Popular como el único legal. Antes del 10 de abril se suprimirá la representación oficial española en Taiwan y en un plazo de tres meses se intercambiarán embajadores entre nuestro país y la China Popular

DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO, MADRINA EN LA BOTADURA DEL «MONTE TOLEDO»

El pasado viernes se efectuó en el puerto de Valencia la botadura del buque «Monte Toledo», ceremonia en la que actuó de madrina la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, y al que asistieron los Ministros de Industria e Información y Turismo. Momento en que la primera dama española lanzó la botella sobre el casco del buque. (Información en pág. 5.)



DOMINGO ELECTORAL: POMPIDOU (271 ESCAÑOS) VENCIO EN FRANCIA

ARGENTINA: CAMPORA (JUSTICIALISTA) EN CABEZA (Mañana, escrutinio definitivo)

También el domingo fue incitante la jornada electoral a uno y otro lado del Atlántico. Se verificó la segunda vuelta de las elecciones francesas, que ha constituido un rotundo triunfo para Pompidou, cuya mayoría alcanzó 271 escaños, en tanto la Unión de Izquierdas conseguía 176 diputados. Este resultado consolida la V República, creación de De Gaulle, y permitirá al Jefe del Estado francés gobernar incluso sin reformas. En Argentina se celebraron las elecciones presidenciales, con una afluencia de votantes que llegó has

ta el 80 por 100. Mañana, miércoles, se verificará el escrutinio definitivo. Los primeros escrutinos colocaban en cabeza al doctor Cámpora y al Movimiento Justicialista, en una proporción de tres a dos sobre el radical Balbin. La impresión, no obstante, es que el candidato peronista no rebasará el 50 por 100, que le evitaría ir a segunda vuelta en el mes de abril. Las elecciones argentinas se efectuaron con normalidad y con un despliegue militar notable, ya que más de 200.000 soldados custodiaron los colegios electorales.

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

6 pesetas

NUM. 1.224

Madrid, 13 de marzo de 1973

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES
Avda. del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs.: 215 06 40 215 22 40
Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

HOMENAJE AL TENIENTE GENERAL CAMPANO (ASISTIERON MAS DE 1.600 «PROVISIONALES»)

La cena anual de Hermandad de los Aféreces Provisionales la han ofrecido este año los «estampillados» al teniente general Campano Gómez, Capitán General de la VI Región Militar y primer «provisional» que alcanza tan alta graduación. Al acto, pleno de entrañable camaradería y vibrante patriotismo, asistieron más de 1.600 «provisionales». Pronunciaron discursos nuestro director, Rafael García Serrano; Madin Rosón y el teniente general Angel Campano, que dio emocionadamente las gracias por el agasajo en el que se le regaló un «fajín de diario» por sus compañeros de la Hermandad de Madrid. (Pág. 5.)



DOS CUARTAS DE TACON

En esto de la gracia y la belleza femenina la novedad está al día. Constantemente se derriban cánones y topicos. Con cuánta nostalgia recordará algún castizo entrado en años el repiqueteo de un par de pinreles femeninos sobre la acera, contemplado con los ojos y registrado en melodía auditiva desde la terraza del café. Era el tiempo en que los tacones habian de ser altos y finos. Y no se concebía una belleza femenina si no caminaba millagrosamente encaramada en estas frágiles peanas. Ahora, una chavala puede ser guapa —y tienen ustedes el ejemplo delante de los ojos!— aunque calce un zapato con dos cuartas de macizo tacón. La sólida peana, en este caso, no resta gracia a la linda figurina de Sylvia, a quien tenemos el gusto de presentarles.



PEPPINO DI CAPRI: VENCEDOR EN SAN REMO

Treinta y dos canciones participaron en las tres veladas finales del Festival de San Remo. El domingo se celebró la última sesión, en la que resultó triunfador el cantante Peppino di Capri. En segundo y tercer lugares quedaron los cantantes Gagliardi y Milva, que rodean al triunfador



Textos de:

Paul Gordeaux

Dibujos de:

W. Marshall

RESUMEN DE LO PUBLICADO. — «El enemigo público número uno», John Dillinger, es autor, con su banda, de infinidad de asaltos a Bancos, ensangrentados con tres muertes. Al fin es detenido por sorpresa en Tucson (Arizona), con tres de sus compinches. Estos son encerrados en Lima (Ohio), mientras que él es encarcelado en Crown Point (Indiana). Con un revólver de madera, hecho por él mismo, Dillinger reduce a los guardianes de la prisión y se escapa en el coche de la directora, acompañado de uno de los detenidos, llamado Young Blood.

(CONTINUACION)



184

Después de una hora de rodar por la carretera, Dillinger para el coche y dice a Ernest Blunk: «Como no ha tratado usted de crear ningún problema no vamos a matarle. Es usted libre. ¡Buena suerte!» Sin contestar una sola palabra, Blunk bajó del «coche de la señora directora». Maravillado por haber salido sano y salvo de la peligrosa aventura, respiró profundamente al ver cómo se alejaban a toda velocidad Dillinger y Young Blood.



185

Unas cincuenta millas más lejos, Dillinger advierte un coche vacío y provisto de su llave de contacto. Decide tomarlo para él, abandonando el coche de Lillian Halley, así como las metralletas y a Young Blood, para que se marche donde quiera.



186

Mientras tanto, en la prisión de Crown Point había un gran revuelo. Fue necesaria la llegada de la directora para que el guardián-jefe, Lou Baker y los seis vigilantes bajo sus órdenes pudieran ser liberados. ¡Es de imaginar todo lo que pudo decir la «encantadora Lillian Halley» a sus prudentes colaboradores! ¡Sobre todo cuando se enteró de que los evadidos le habían quitado su coche! El director de la Policía de Indiana, Matt Leach, llegó a su vez furioso y consternado, para informarse él mismo sobre la forma y medios de que se había valido Dillinger para conseguir escapar de la prisión. Cuando encontró, abandonado en el pasillo, el revólver de madera con el cual Dillinger había reducido a la impotencia a todo el personal de la prisión, ¡faltó poco para que le diera una congestión!... Al día siguiente toda la Prensa de los Estados Unidos comentaba la extraordinaria desventura de los guardianes de Crown Point, «la prisión más segura de Indiana».

Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PÚBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS; DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS



187

Al tercer día de su fuga, Dillinger llegaba, al anochecer, a Lima (Ohio). Aparcó su coche en una calle oscura y, a pie, ocultos sus ojos tras unas gafas negras, se dirigió hacia la prisión donde estaban encerrados Pierpoint, Makley y Clark. Dándole vueltas en la cabeza a un montón de proyectos para hacer escapar a su vez a sus amigos y cómplices, quería primero volver a ver los alrededores de la prisión, donde, antaño, conoció el interior.



188

¡Al llegar se encontró con una gran sorpresa! La fachada de la prisión, frente a la cual guardias armados paseaban vigilantes, estaba violentamente iluminada por varios proyectores. Un tropel de mirones contemplaba el espectáculo. «¿Qué pasa?», preguntó el bandido a uno de los curiosos. «Se espera que Dillinger venga a liberar a sus compañeros. Así es que han tomado precauciones. ¡Hay en la prisión y frente a ella cien vigilantes suplementarios!»



189

Un golpe de fuerza es imposible. John Dillinger parte hacia Chicago y va a ver a Homer van Meter. Los dos hombres, intentando volver a poner en práctica el golpe que tan bien les salió en la prisión de Crown Point, escriben a la Prensa y a las autoridades centenares de cartas firmadas por «un contribuyente indignado», protestando contra la onerosa utilización de tantos vigilantes suplementarios en la prisión de Lima. «Little Homer», como entonces, manda las cartas desde distintas estafetas de Lima.



190

Pero esta vez, Matt Leach, informado a tiempo de la estratagema, interviene rápidamente. Hace examinar la escritura de algunas de estas cartas. Los expertos en grafología

estudian las escrituras de los miembros de la «banda de Dillinger» y afirman que las cartas están escritas por Homer Van Meter. Matt Leach convoca inmediatamente una rueda de Prensa, en la cual descubre el origen de las cartas. A la mañana siguiente, en la primera página de todos los periódicos del país el ardid de Dillinger es puesto al descubierto.



191

Dillinger decide esperar. Para ocupar el tiempo y aumentar su tesoro de guerra, Dillinger, ayudado por Three Finger Hamilton, a quien ha llamado a su lado, y por Homer Van Meter, vuelve a empezar sus operaciones contra los Bancos. En una semana el trío atraca y roba seis establecimientos de crédito. Botín: 103.000 dólares. La opinión pública y la Prensa se irritan. Hacen responsable de la ineptitud de la Policía al gobernador del Estado, Mac Nutt. Y éste la toma con Matt Leach.



192

En los Bancos de Middle West reina el pánico. Todos los empleados tienen bajo sus ojos el retrato de Dillinger. Y en cuanto algún inofensivo cliente que, infortunadamente se parezca al fuera de la ley penetra en el «hall» de un establecimiento de crédito, empiezan a sonar todos los timbres de alarma, algunas veces los empleados saltan por las ventanas, mientras que los guardias se precipitan, empuñando sus pistolas, sobre el desgraciado «usager», aturrido, trastornado, a quien se registra y se interroga sin ninguna clase de miramientos.



193

Por todas partes la presencia de Dillinger es señalada. El «Chicago Tribune» resume, con este irónico suelto, el enloquecimiento general: «El señor Dillinger ha sido visto ayer comprando unos guantes en una tienda de State Street en Chicago; regateando en Springfield; adquiriendo sus corbatas en Omaha (Nebraska); visitando un «bungalow» en Mooresville; bebiendo un giisqui en Charleston (Carolina del Sur), y paseándose con un bastón por Broadway (Nueva York).» En las carreteras hay tantos policías, profesionales o aficionados, dispuestos a disparar sobre cualquier coche sospechoso, que algunos automovilistas hacen pintar sobre sus carrocerías: «¡No soy Dillinger! ¡No disparen!»

**EL
COMANDANTE
DEL
«CONVAIR»**

En los locales de la Compañía Spantax, en Madrid, celebró una rueda de Prensa el comandante don Antonio Arenas Rodríguez (que pilotaba el «Convaír 930-A Coronado») y se vio obligado a efectuar un increíble aterrizaje en la base militar de Cognac, sin un ala. El comandante Arenas explicó pormenores del accidente con respecto al avión que tripulaba y que pudo ser salvado con todos los pasajeros y su tripulación.

Tragedia en el cielo de Nantes (69 muertos)

DOS AVIONES ESPAÑOLES ACCIDENTADOS A 9.000 METROS



Viva y dolorosa polémica en torno a las responsabilidades de la catástrofe de Nantes. Los pilotos de líneas, los controladores aéreos, los portavoces militares, el Ministerio de Transportes francés, multiplican sus puntualizaciones. Se esgrimen argumentos técnicos, razones simples o complejas. Pero nada convincente para justificar la tragedia aérea que costó la vida a sesenta y nueve personas, poco después del mediodía del lunes 5 de marzo, como consecuencia de una colisión entre dos aviones, un «Coronado», de la compañía española Spantax, y un «DC-9», también de la compañía española Iberia. Este último estalló en el aire pereciendo en el acto todos sus ocupantes. El avión de Spantax aterrizó hábilmente en la base militar aérea de Cognac. El ministro francés de Transportes, Robert Galley, declaró que el control aéreo ejercido por técnicos militares, como medida de emergencia ante la huelga desencadenada por los técnicos civiles, había cumplido perfectamente con su misión. Galley quería así hacer recaer las responsabilidades de la catástrofe sobre el piloto del «Coronado» de la Spantax, por no haberse atendido —según el ministro galo— a las instrucciones de los controladores aéreos.

Indignados por las acusaciones de Robert Galley, las asociaciones profesionales de pilotos y navegantes aéreos franceses estimaron que su ministro se había precipitado emitiendo juicios temerarios sobre la responsabilidad del accidente, cuando la encuesta oficial ni siquiera había comenzado. Los pilotos franceses decidieron, por unanimidad, no volar bajo control militar, puntualizando que no ponían en tela de juicio las condiciones humanas ni técnicas de los controladores del Ejército del Aire; pero sí afirman que les falta experiencia en este terreno y no disponen del material adecuado para cumplir la delicada misión asignada al servicio. Una tras otra, las compañías aéreas siguieron el ejemplo de las francesas y suprimieron sus vuelos sobre territorio francés, haciendo prácticamente nulo el tráfico. Sus portavoces afirmaron que prefieren aguardar a las conclusiones de la investigación sobre la catástrofe de Nantes antes de poner en peligro nuevas vidas humanas. Un boicot casi total fue impuesto sobre el espacio aéreo francés por la Federación Internacional de Asociaciones de Pilotos Civiles, que cuenta con 64.000 miembros. Elandose al tiempo que tres aviones ingleses, por lo menos, estuvieron a punto de chocar en el aire. Un «Boeing 720» escandinavo, que regresaba a Estocolmo procedente de Tenerife, estuvo a punto de entrar en colisión con otro avión sobre el norte de Francia, según reveló el capitán Rold Bandell, piloto del avión, al llegar al aeropuerto sueco.

LA TRAGEDIA

El accidente del «DC-9» de Iberia, que efectuaba un vuelo regular Palma de Mallorca-Londres, se ha debido a un fallo del plan «Clement Marot», o sea, del dispositivo militar que sustituye a los servicios civiles de control en huelga.

De momento, nada puede afirmarse. Todo depende de la investigación que se efectúa sobre el inexplicable choque del avión español con un tetra reactor «Coronado» de la compañía también española Spantax, de vuelos «charter». Afortunadamente, este último pudo tomar tierra en el aeropuerto de Cognac y los pasajeros se encuentran perfectamente. El «DC-9» se estrelló cerca de La Planche, sin supervivientes. Ambos aparatos volaban, inexplicablemente, por un mismo «pasillo» aéreo, bajo la dirección del control militar. El avión, que efectuaba un vuelo «charter» y que procedía del aeropuerto de Düsseldorf, perdió cinco metros de un ala en la colisión.

Los cuerpos mutilados de las víctimas —la mayoría, súbditos británicos— aparecieron dispersados en un radio de veinte kilómetros. El choque se produjo a las 3,45 de la tarde en el cielo del Loira Atlántico, a 9.000 metros de altura y en el pasillo aéreo que se extiende sobre la región de Nantes. El «DC-9» se estrelló en las proximidades de La Planche, pueblo situado a 30 kilómetros al sur de Nantes. El aparato se rompió en cuatro pedazos y los servicios de socorro han encontrado restos de víctimas por todos los campos de La Planche. El libro de a bordo del avión ha sido encontrado a unos 25 kilómetros del lugar de la catástrofe. Las primeras informaciones hablaban de 68 muertos: 61 pasajeros y siete miembros de la tripulación. Poco después se ampliaban a 69, ya que uno de los pasajeros era un bebé que no figuraba en la lista de a bordo. Una capilla ardiente fue montada en las proximidades y los servicios de bomberos

En cuanto al otro, el «Convaír Coronado», nadie puede explicar-se el milagro que representa el haber podido salvarse de la catástrofe. Pese a tener un ala partida, con pérdida de cinco metros de estructura, su piloto pudo posarlo en el aeropuerto de Cognac, a unos 250 kilómetros del punto de colisión. Ha sido algo increíble. La torre de control de Cognac fue advertida, pero no fueron necesarios los auxilios. Todos los ocupantes del avión —85 pasajeros y seis tripulantes— se encontraban sanos y salvos. Después del aterrizaje de emergencia fueron instalados en el restaurante de oficiales de la base, donde fueron atendidos hasta la llegada de otro avión de Spantax, en el que reanudaron vuelo. Solamente seis personas tuvieron que recibir cuidados médicos, a causa del choque nervioso producido por el accidente.

Estos pasajeros serán trasladados por vía férrea, al haberse negado a embarcar en el avión que acudió a buscarlos.

COMUNICADO DE SPANTAX

La Compañía aérea Spantax facilitó un comunicado acerca del accidente sufrido por uno de sus aparatos:

«Cuando esta aeronave volaba bajo control del radar francés entre Bilbao y Nantes, siguiendo las instrucciones del centro de control aéreo de Burdeos, dirigido por personal del Ejército francés, como consecuencia de la huelga de controladores civiles del país vecino, y en el momento en que volaba a una altura de 26.000 pies, se fue ordenado ascender a una altura de 29.000 pies.

dades de Madrid, acusó recibo de este mensaje, enviado a través del avión de Swiss Air, en vuelo 650 desde Zurich a Madrid.

TODOS LOS ESPAÑOLES, IDENTIFICADOS

Todos los cuerpos de los dieciocho españoles víctimas de la catástrofe han sido identificados y trasladados a España. Aunque la mayor parte de los restos habían sido reconocidos, la llegada a Nantes de 40 familias de las víctimas españolas —después de veinte horas de viaje, desde Palma de Mallorca y Madrid, vía Zaragoza, y por carretera— facilitó la conclusión de este penoso trámite. Las familias de las víctimas aparecían profundamente afectadas.

Los restos de las víctimas españolas fueron trasladados a sus respectivas ciudades a partir del sábado, por carretera, dado que Francia sigue prácticamente aislada de España y de otros diversos países por aire, como consecuencia precisamente de la protesta de los pilotos de varias nacionalidades por este accidente del «DC-9» español.

Junto a los dieciocho españoles han podido ser identificados dos japoneses, un alemán, un belga, un americano, un austriaco y doce británicos.

Figuraban en el pasaje del avión siniestrado doña Rosa Alemany, esposa del presidente de la Federación de Vela de Baleares; don Jaime Enseñat, don Lorenzo Marqués, de treinta años, hijo de un industrial de calzado de Inca; los esposos Parra Balaguer, con un hijo de corta edad; don Domingo Murano, di-

rechado un tupido velo sobre el cazabombardero francés «Mystère», que apareció en algunas informaciones como el avión con el que chocó el «DC-9» de Iberia. A la espera de que se aclare totalmente el accidente, puede afirmarse que en alguna parte del fuselaje del «DC-9» han aparecido restos de pintura verde. Los aviones de Iberia son blancos, con algo de rojo, y los «Mystère» franceses van pintados de color verde. El piloto de Spantax, comandante Arenas, en rueda de Prensa celebrada en Madrid, culpa a los controladores militares franceses, que no debieron entender sus llamadas, pues no respondieron a ellas. El comandante Arenas dijo que está deseando que se conozcan los datos contenidos en la «caja negra». «Mi conciencia —dijo— está tranquila.» Puntualizó el comandante Arenas que en ningún momento tuvo contacto de ningún tipo con el avión siniestrado de Iberia, como hubiera sido normal, porque al volar por la misma aerovía tendría la misma frecuencia.

La «caja negra», con todas las grabaciones sobre el vuelo del «DC-9» de Iberia, ha sido recuperada en la región de Nantes. Esta «caja negra» ha pasado a disposición del juez de instrucción Descharmes, quien se ha hecho cargo del sumario de la catástrofe aérea. También se han recuperado intactos todos los documentos de a bordo y una saca postal. Y se han recuperado asimismo los dos fragmentos del ala del «Coronado». Los expertos estiman que estos fragmentos pueden ser muy importantes para el desarrollo de la encuesta. La Justicia francesa, que ha abierto una información judicial contra «X» por homicidio involuntario, observa una gran reserva sobre el sumario de instrucción. A su vez, los familiares de una víctima española han decidido constituirse en parte civil. Se trata de César de Mendoza Lasalle, director de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, quien ha perdido una hermana en la catástrofe de La Planche. Inmediatamente de su llegada a Nantes, César de Mendoza Lasalle entró en contacto con un abogado para presentar una querrela contra «X» por homicidio involuntario. El autor de esta acción judicial ha explicado que «es necesario conocer la verdad». Este es el único fin por el que se ha constituido en parte civil.

El comandante don Antonio José Arenas, piloto del avión «Convaír 990 Coronado», de Spantax, llegó procedente de Francia, a Madrid, junto con sus compañeros de navegación en el vuelo del accidente, y estuvo en formación al Subsecretario de Aviación Civil, de quien depende la aviación comercial española. Ante los periodistas madrileños se mostró sereno y tranquilo, aunque, lógicamente, fatigado. Sobre sus insistentes llamadas de SOS, dice que no le contestaron, y entonces decidió efectuar, fuera de todo control, el giro previsto, porque de haber sobrevolado Nantes antes de la hora indicada, habría sido mucho peor. «Volábamos sobre nubes, y el único control que llevábamos era el de nuestra propia aeronave. Entonces, sin que viéramos nada, sentimos un impacto en nuestro avión. Habíamos chocho con algo, pero desconocíamos con qué...»

LA TRIPULACION DEL «DC-9»

De izquierda a derecha, la tripulación del «DC-9» de Iberia siniestrado; don Luis Cuello Capellán, comandante; don Octavio Laffita Rueda, piloto; don Víctor Alcubierre Camacho, piloto en prácticas; don José García Ramírez, jefe de cabina; don Toribio Gómez Gutiérrez, auxiliar; don Antonio Ochoa Campillo, auxiliar, y doña Concepción González González, azafata

UNO DE ELLOS EXPLOTO Y SE ESTRELLÓ

El otro aterrizó sin un ala

SOLO LA «CAJA NEGRA» DEL «DC-9» SINIESTRADO PUEDE REVELAR LA VERDAD

y de la Cruz Roja trabajaron activamente para recuperar los cuerpos.

LA TRIPULACION

El avión siniestrado lo tripulaba el comandante piloto don Luis Cuello Capellán, de treinta y siete años, casado, con seis mil horas de vuelo, que ingresó en la compañía Iberia el 8 de febrero de 1966; segundo piloto, don Octavio Laffita Rueda, de treinta y seis años, casado, con tres mil ochocientos horas de vuelo, que ingresó en la compañía Iberia el 11 de agosto de 1959; don Víctor Alcubierre Camacho, de veintinueve años, casado, con noventa y cinco horas de vuelo, que era piloto en prácticas y había ingresado en la compañía Iberia el 16 de febrero de 1971. La tripulación auxiliar del aparato estaba constituida por las siguientes personas: jefe de cabina, don José García Ramírez; dos auxiliares, don Toribio Gómez Gutiérrez y don Antonio Ochoa, y una azafata, doña Concepción González González, que hacía su primer vuelo. El avión siniestrado se había incorporado a la flota de Iberia en agosto de 1967.

EXPLOSION EN EL AIRE

El «DC-9» hizo explosión en vuelo, después de un choque con el «Coronado» de la compañía Spantax, y según un testigo «fue algo así como un relámpago acompañado de un pavoroso trueno, similar al que produce un avión cuando pasa la barrera del sonido».

Al tomar contacto, según las normas internacionales de vuelo, con el centro de Burdeos, este le ordenó reducir su velocidad de crucero, al objeto de retrasar su llegada a Nantes y poder sobrevalor dicha ciudad francesa a las 13 horas del meridiano de Greenwich. Cuando se hallaba el avión de Spantax a treinta millas de esta ciudad, recibió un impacto en el ala izquierda, que fue arrancada de cuajo hasta su unión con el primer motor, producido por un objeto no identificado.

El comandante del avión de Spantax, señor Arenas, pudo hacerse cargo del control de la aeronave, a pesar de las tremendas dificultades técnicas que supone la pérdida de más de cinco metros de un ala.

Seguendo las normas previstas por la legislación vigente internacional para estos casos de emergencia, procedió a lanzar las oportunas llamadas de socorro, siendo solamente acusada la recepción de su mensaje por dos aviones comerciales: uno, de la Compañía española Iberia, y otro, de la suiza Swiss Air, que se encontraban volando en las inmediaciones, y no recibiendo, en cambio, el acuse de recibo de su mensaje del centro de vuelo francés, del que en aquellos instantes dependía la guía de su vuelo y la separación de aeronaves en el aire.

Por el contrario, el control aéreo español de Paracuellos del Jarama, situado en las proximi-

rector gerente de la Compañía de vuelos «charter» Air Spain; don José Vaquer y don Manuel López. Los mallorquines fallecidos en el accidente son don Ernesto March Baraibar, de cuarenta y dos años, director gerente del Fomento del Turismo en Mallorca, quien deja esposa y un niño de nueve meses; don Bartolomé Buidas Mayoll, que deja esposa y cuatro hijos de distintas edades. Era consejero delegado de Inmobiliaria Formentor y presidente del Comité de Relaciones Públicas del Fomento del Turismo (ambos se dirigían a Londres para gestionar la preparación de la ABTA, a celebrar el próximo año en Mallorca). Por otra parte, el presidente de Turismo de Mallorca, don Antonio Grau, tenía billete reservado para el viaje, pero canceló el vuelo, debido a una indisposición de su esposa. Un grupo de cuarenta ingleses, que habían pasado sus vacaciones en Menorca, salvaron sus vidas al no poder enlazar en Palma con el avión de Iberia que debía trasladarlos a Londres.

INCOGNITAS Y MISTERIO

En la crónica del trágico suceso parece como si se hubiera



COMLOT PARA ASESINAR AL PRESIDENTE BOLIVIANO

ESTABA PREVISTO EL MAGNICIDIO DURANTE LOS FESTEJOS DE CARNAVAL

Los Servicios de Seguridad e Inteligencia del Gobierno boliviano investigan un complot destinado a asesinar al Presidente de la nación, general Hugo Banzer.

La conjura fue descubierta en la ciudad de Santa Cruz, situada a 900 kilómetros al este de La Paz, al tiempo que se proporcionaban a la Prensa algunos detalles acerca de la muerte de Félix Sandoval Morón, asesinado por un grupo de encapuchados en una prisión de La Paz.

Percy Monasterios, jefe del distrito de la Policía Política, afirmó en Santa Cruz que el general Banzer iba a ser asesinado precisamente en esa ciudad, durante los festejos de carnaval.

Según la versión difundida, Sandoval Morón, militante del Movimiento Nacionalista Revolucionario de Izquierda, debía participar en el complot junto con otros 29 individuos.

Sandoval Morón fue detenido en Santa Cruz, después de haber entrado clandestinamente en Bolivia, procedente de Argentina.

El ministerio del Interior difundió un boletín en el que se informó que el caso de Sandoval Morón está siendo investigado minuciosamente. Entre tanto, la familia Sandoval ha rechazado la versión de que su pariente muriese a manos de un grupo de encapuchados hasta ahora no identificados.

..... AHORA PARA TRATAR DE LA AYUDA ECONOMICA

Próxima reunión de norvietnamitas y norteamericanos en París

WASHINGTON. — Estados Unidos y Vietnam del Norte se reunirán en París el 15 de marzo para tratar de la ayuda económica norteamericana a Hanoi, según un comunicado conjunto de los dos Gobiernos hecho público por la Casa Blanca.

Un acuerdo para crear una Comisión conjunta económica para tratar de la ayuda norteamericana a la reconstrucción de la posguerra fue alcanzado el 13 de febrero pasado duran-

te una visita del asesor Henry Kissinger a Hanoi.

Maurice Williams, viceadministrador de la Agencia para el Desarrollo Internacional (AID) de los Estados Unidos, dirigirá la Misión norteamericana. El ministro de Finanzas de Vietnam del Norte, Dang Viet Chau, presidirá la de Hanoi.

ENTREVISTA GRP-SAIGON

Las conversaciones políticas entre el Gobierno Revolucionario Provisional del Vietnam del Sur y la República del Vietnam (Saigón) darán comienzo el próximo lunes 19 de marzo a las 10,30 de la mañana en el palacio de la Celle-Saint Cloud de París, según anunciaron oficialmente los delegados en las conversaciones preliminares.

Estas conversaciones políticas, previstas en los acuerdos de París del 27 de enero, tratarán de la cuestión de la constitución de un Consejo nacional de reconciliación y de concordia nacional, y de la organización de elecciones en Vietnam del Sur.

Las Delegaciones del GRP y del Vietnam del Sur, reunidas en la última sesión de conversaciones, han intercambiado las listas de los representantes de cada una de las partes.

CONFUNDEN A UN MINISTRO LIBANES CON UN FEDAYIN

LA POLICIA SUIZA LE TUVO TRES HORAS INMOVILIZADO EN EL AEROPUERTO DE ZURICH

Un ministro libanés ha sido confundido por un fedayin por la Policía suiza, con lo que el martes pasado se vio inopinadamente inmovilizado durante cuatro horas en el aeropuerto de Zurich, informa el diario «Al Hayat».

Jamil Kebbe, ministro de Correos y Telecomunicaciones libanés, procedía de Viena, donde se había entrevistado con las autoridades austríacas del ramo para el establecimiento de enlaces telefónicos entre el Líbano y varios países europeos.

EL JEFE DE AL FATAH EN JARTUM SERA JUZGADO EN REBELDIA

Sudán juzgará en rebeldía al jefe de la oficina de la organización guerrillera Al Fatah en Jartum, quien ha sido acusado por el Presidente El Numeiry de ser el organizador del ataque perpetrado contra la Embajada de Arabia Saudita en Jartum, según indica hoy el periódico «Al-Sahaja».

El jefe de dicha oficina ha sido identificado como Fawaz Yassin, conocido por el sobrenombre guerrillero de Abu Marwan.

El Presidente del Sudán dijo en su discurso que Yassin organizó el ataque contra la Embajada y que escapó a Libia horas antes de irrumpir los guerrilleros del movimiento «Septiembre Negro» en la sede de la Embajada de Arabia.

CHARLES S. INTER, VICEPRESIDENTE DEL COMITE MILITAR DE LA OTAN

El vicealmirante Charles S. Inter, de la Marina norteamericana, ha sido nombrado vicepresidente del Comité Militar de la OTAN.

El Comité es la más alta autoridad militar de la Alianza Atlántica.

El vicealmirante Minter, de cincuenta y ocho años, reemplaza al teniente general Edward

Rowny, norteamericano, que representará a su país en la Junta de jefes de Estado Mayor, en las conversaciones sobre limitación de armas estratégicas.

El vicealmirante Minter ocupaba anteriormente el cargo de jefe adjunto de Operaciones Navales y Logísticas de la OTAN.

PODRIAN SER ASESINADOS

ESPIONAJE EN LA EMBAJADA CHILENA EN WASHINGTON

Telephone Company (ITT).

Anderson, en su columna diaria en numerosos periódicos del país, atribuye la información a «varios investigadores del Senado» norteamericano, que estaban haciendo un memorándum sobre las actividades de la ITT en Chile y que consiguieron descubrirla en «contactos entre la comunidad de exiliados cubanos».

Según Anderson, Martínez y González, dos de los acusados en el caso «Watergate» y exiliados cubanos que interviniéron, bajo el amparo de la CIA, en el fracasado desembarco de la Bahía de Cochinos, junto a otras personas no identificadas, habían entrado misteriosamente a la Embajada chilena a fotografiar documentos secretos.

El columnista norteamericano Jack Anderson ha informado que la Embajada de Chile en Washington y otros tres diplomáticos chilenos en Nueva York habían sido espías en mayo o junio de 1972 por el mismo grupo implicado en el caso de espionaje electoral norteamericano «Watergate», al parecer pagado por la International Telegraph and

MAS DIPLOMATICOS NORTEAMERICANOS

El Gobierno norteamericano está convencido que aún perderá algunos de sus diplomáticos en el exterior a consecuencia de ataques terroristas.

El vicesecretario de Estado, William Macomber, encargado de intentar la liberación de dos diplomáticos norteamericanos en Jartum la semana pasada, declaró que la única forma de cortar las actividades del grupo terrorista «Septiembre Negro» es la de no dejarse chantajear por sus demandas.

Macomber afirmó en una entrevista ante el canal de televisión de la NBC que «más diplomáticos americanos perderán la vida en el futuro a consecuencias del terrorismo palestino».



TODOS SE SIENTEN GANADORES.—El resultado de las elecciones chilenas tiene la rara virtud de que se sientan ganadores igualmente todos los partidos que en ellas compitieron. Aquí, un grupo de la oposición se muestra jubiloso, aunque en realidad no disponga de las dos terceras partes del Congreso, necesarias para derrocar al Presidente Allende.

PLEITO ENTRE DOS ESTADOS DE NORTEAMERICA

NUEVO MEJICO Y COLORADO REVIVEN SU ANTIGUA DISPUTA TERRITORIAL.

Dos Estados norteamericanos, Nuevo Méjico y Colorado, han renacido su antigua disputa territorial y fronteriza que data de 1861.

Nuevo Méjico reclama desde esa fecha a su vecino

Estado de Colorado más de 1.500 kilómetros de territorio que dice le fue robado en el acuerdo fronterizo entre ambos, que fijó el paralelo 37 como la línea de demarcación en el siglo XIX.

UN HOMBRE, UN NOMBRE MUJIBUR RAHMAN

El jefe Mujibur Rahman, nuevo primer ministro por un período de cinco años, ha obtenido una aplastante mayoría en el Parlamento (que consta de 300 escaños) en las primeras elecciones desde que Bangla Desh alcanzó la soberanía. El dirigente de la Liga Awami, según datos todavía provisionales, obtendrá al menos 290 escaños en el Parlamento, que se reunirá en un plazo de 30 días, de acuerdo con la nueva Constitución. Mujibur tiene ahora cincuenta y dos años y nació en la aldea de Tongipura, muy cerca de Dacca, la antigua capital de Pakistán Oriental. Estudió Derecho en el Islamia College de Calcuta. En 1949, Suhrawardy, que había sido primer ministro de Bengala bajo el mandato británico, fundó la Liga Awami, partido en el que Mujibur alcanzó posición influyente. A la muerte de Suhrawardy, en 1963, emergió Mujibur Rahman como la gran figura del Partido Awami. En 1966, Mujibur, que ya conocía las cárceles paquitanes, fue detenido por orden del entonces Presidente Ayub Khan, acusado de



preparar un movimiento de secesión en el Pakistán Oriental. Su proceso duró cerca de un año y fue puesto en libertad, sin sentencia. Ayub Khan tuvo que abandonar la presidencia, siendo sustituido por Yahya Khan. La aplastante victoria de la Liga Awami en las elecciones generales de diciembre de 1970 proporcionó a Mujibur el respaldo popular y legal que precisaba su programa autonomista. Su partido fue el más poderoso de la Asamblea, el Gobierno central le cortó el paso. Mujibur quería que se aceptase una amplia autonomía bengalí dentro de la nación bengalí, la oposición encontrada en Rawalpindi hizo que derivara a un deseo de secesión abierta. En marzo de 1971 Yahya Khan hizo encarcelar a

Mujibur. Ali Bhutto, el nuevo Presidente paquistaní, le liberó en enero de 1972. Desde entonces fue el hombre de Bangla Desh, la figura de la nueva nación, que caminaba ya abiertamente a su destino histórico. Un destino confirmado en las actuales elecciones.

MADRID-PEKIN:

RELACIONES DIPLOMATICAS

INTERCAMBIO DE ENBAJADORES EN TRES MESES

El Gobierno del Estado español y el Gobierno de la República Popular China han decidido establecer relaciones diplomáticas a nivel de Embajada a partir del 9 de marzo de 1973 e intercambiar embajadores en un plazo de tres meses.

Ambos Gobiernos mantendrán sus relaciones diplomáticas de conformidad con los principios de respeto mutuo a la soberanía y a la integridad territorial, de no injerencia en los asuntos internos y de igualdad y beneficios recíprocos.

El Gobierno del Estado español reconoce al Gobierno de la República Popular China como el único Gobierno legal de China y reconoce asimismo la posición del Gobierno chino, según la cual Taiwan es una provincia de la República Popular China, y ha decidido suprimir su representación oficial en Taiwan (Formosa) antes del 10 de abril de 1973.

Los Gobiernos del Estado español y de la República Popular China se prestarán, sobre la base de igualdad y beneficios recíprocos, y de conformidad con el Derecho y la práctica internacionales, toda ayuda necesaria para el establecimiento de las Embajadas y la instalación de sus miembros, así como para el desempeño de sus funciones en sus respectivas capitales.

El intercambio de los documentos correspondientes para este establecimiento de relaciones diplomáticas fue realizado en París por el embajador de España, don Pedro Cortina y Mauri, y el embajador de la República Popular China en la capital francesa, señor Huang Chen, como se ve en la foto.

NEGOCIACIONES RAPIDAS Y SECRETAS

Las negociaciones han sido rápidas y, en cierto modo, secretas, aunque los periódicos extranjeros, desde la sede de las Naciones Unidas, se habían hecho eco de estas negociaciones en curso durante seis meses, llevadas a cabo a raíz de la decla-

ración del Ministro español de Asuntos Exteriores, Gregorio López Bravo, el pasado septiembre, que ya hizo presagiar el anuncio hecho oficial el sábado último.

López Bravo dijo en aquella ocasión que la política exterior independiente mantenida por España había conducido a lo que en aquel momento se consideró como noticia sensacional: la invitación oficial de China a un Ministro español. La recepción tuvo lugar el 2 de octubre, ofrecida por el viceministro chino de Asuntos Exteriores, Chiao Kuan Hua. Ese mismo día, en el comedor de delegados del cuarto piso del edificio de las Naciones Unidas, se celebraba el primer contacto directo entre el Minis-

tro español y los gobernantes chinos.

López Bravo subrayó en esta otra ocasión también las características de la política exterior española: serenidad y diálogo, y mencionó la firma del acuerdo comercial con la Unión Soviética como exponente de una amplia apertura. López Bravo fue aún más concreto y dijo que para el progreso de las relaciones con Moscú había un problema muy importante: el del oro español llevado a la Unión Soviética. Al referirse a China señaló que no había ningún problema semejante.

Desde entonces a estas fechas, los diplomáticos españoles han mantenido contacto permanente

con sus colegas chinos, apreciándose coincidencias de criterios entre Madrid y Pekín, y desvelándose postura parecida por los problemas del Estrecho de Gibraltar y Formosa. Es, pues, claro que los dos países defenderán sus derechos en la Conferencia sobre el mar que se celebrará en Santiago de Chile en 1974, uniéndose así un nuevo factor moral, político y de peso en las altas discusiones internacionales.

La China de hoy es un país de 800 millones de habitantes, con una extensión de 9.561.000 kilómetros cuadrados; su tasa de crecimiento es superior al 2,3 por 100 anual, y la mortalidad no llega al 1,1 por 100.

FRANCO INAUGURO LA CENTRAL DE LA CAJA POSTAL DE AHORROS

El Jefe del Estado presidió ayer la inauguración de la sede central de la Caja Postal de Ahorros en Madrid, y ha visitado las distintas dependencias del Palacio de Comunicaciones en el LXXXIV aniversario de la fundación del Cuerpo de Correos. Su Excelencia, acompañado del Ministro de la Gobernación, recorrió las salas de aparatos telegráficos y la sala de clasificación de Correos, siendo ésta la primera vez que lo hace. Su Excelencia se trasladó luego a la nueva sede

central de la Caja Postal de Ahorros, enclavada en las inmediaciones, en el paseo de Calvo Sotelo, para proceder a la inauguración oficial de la misma. En el patio central del Palacio de Comunicaciones se hallaban formados grupos motorizados de reparto y centenares de carteros, que ovacionaron a Su Excelencia en el momento en que descendió de su automóvil. A la entrada del edificio, una escuadra de postillones de Correos, con uniforme del siglo XVIII, entonó los tradicionales sonos postales.

CONSEJO DE MINISTROS

INFORME SOBRE LAS PETICIONES DE LA ASAMBLEA DEL SAHARA SE CREA LA COMISION NACIONAL PARA LA PREVENCION DEL DELITO

En el Consejo de Ministros celebrado el viernes pasado en el Palacio de El Pardo, el Vicepresidente del Gobierno informó al Consejo del texto enviado por Su Excelencia el Jefe del Estado a la Asamblea General del Sahara, contestando a su escrito del 20 del pasado febrero. Su Excelencia el Jefe del Estado acoge con satisfacción y con espíritu de confianza en el futuro del Sahara el escrito de la Asamblea, a la que manifiesta que ha instruido al Gobierno para que proceda a un estudio detenido de las peticiones en él comprendidas.

El Ministro de Información y Turismo, al ampliar la referencia de la reunión ministerial, informó del acuerdo firmado en París, por el que se establecen re-

laciones diplomáticas con la República Popular China y dio cuenta de un decreto por el que se crea una Comisión Nacional para la Prevención del Delito, a la que corresponderá el análisis, la planificación, adopción de programas, formulación de recomendaciones, elevación de propuestas y supervisión de trabajos en relación con la investigación de los factores criminales, así como la determinación de los medios más adecuados y la forma de poner en práctica las actividades preventivas. Se crea también, con la finalidad de prestar asistencia técnica a la Comisión, un Gabinete de Estudios para la Prevención del Delito, que radicará en la Secretaría General Técnica del Ministerio de Justicia.

CEREMONIA MARITIMA EN VALENCIA

LA ESPOSA DEL JEFE DEL ESTADO, MADRINA EN LA VOTADURA DEL «MONTE TOLEDO»

La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, actuó como madrina de la botadura del buque «Monte Toledo», construido en los astilleros de Valencia por la empresa naviera Aznar.

El buque, de 13.500 toneladas, tiene capacidad para 100 pasajeros, 160 tripulantes y 300 coches, con una bodega de carga refrigerada de 223.800 pies cúbicos.

«La botadura de un barco en la España de hoy ha dejado, en sí, de ser un acontecimiento. Cada dos días, un nuevo barco fabricado por nuestros astilleros es lanzado al mar», dijo el Ministro de Industria, José María López de Letona, tras el almuerzo ofrecido en honor de doña Carmen Polo de Franco.

Con la esposa del Jefe del Estado y su hija, la marquesa de Villaverde, ocuparon la presidencia del almuerzo, ofrecido en los jardines del Real, los Ministros de Industria y de Información y Turismo, presidente de la Unión Naval de Levante, presidente de Naviera Aznar y otras personalidades.

NUEVOS CARGOS EN «MARCA»

- PEDRO SARDINA, SUBDIRECTOR
- ANGEL BELLON, REDACTOR JEFE



Nuestro entrañable colega «Marca», periódico nacional de los deportes y hermano mayor de este semanario, ha introducido sustanciales modificaciones en su proyección. Para acometer las sin glorias que el tiempo impone, ha incluido en su redacción nuevos valores y ha nombrado a Pedro Sardina subdirector, y redactor jefe, a Angel Bellón. Los dos, consagrados periodistas; los dos, vinculados a 7 FECHAS desde su fundación; los dos, con experiencia y categoría en esta profesión, que tanto consume y enaltece. «Marca», además, ha resucitado con nuevo vigor el semanario gráfico, que aparece todos los martes con el mismo título. «Marca» así hace fe ante el gran público, que le estimula día a día, año tras año, como al periódico deportivo que abarca y llega a todo el país.

LOS PRINCIPES DE ESPAÑA, EN LAS PALMAS

Durante su visita oficial a las islas Canarias, los Príncipes de España, acompañados de sus hijos, visitaron la isla de Lanzarote. A su llegada a Arrecife les fue tributada una calurosa acogida como en todas las zonas que han recorrido los Príncipes en este viaje oficial. Visitaron el Parque de Timafaya y la Montaña de Fuego, dando un corto paseo en camello la Princesa y los infantes. Don Juan Carlos y Doña Sofía, acompañados por los Ministros de la Vivienda, señor Montes Alfonso, y Relaciones Sindicales, señor García-Ramal, así como de las autoridades civiles y militares, entregaron 1.404 viviendas de promoción directa del Instituto Nacional de la Vivienda a través de la Obra Sindical del Hogar, en el polígono Cruz de Piedra, de la ciudad de Las Palmas. Don Juan Carlos de Borbón dijo que en tales viviendas se han de formar los hombres de la nueva generación que con fe en el porvenir, con entusiasmo y alegría han de cooperar al progreso de nuestra Patria, participando con su esfuerzo y su trabajo a la formación de la sociedad dinámica y estable que ha de constituir la España del último tercio del siglo XX. En la foto, los Príncipes y los infantes durante su recorrido por las calles de las Palmas de Gran Canaria.



CENA DE HERMANDAD DE ALFERECES PROVISIONALES

★ FUE DEDICADA AL TENIENTE GENERAL CAMPANO

En un ambiente de gran emoción se celebró la cena de la Hermandad de Alféreces Provisionales, que todos los años tiene lugar por estas fechas.

Se dedicó al teniente general Campano, que fue el primer alférez provisional que alcanzó el generalato y que actualmente es Capitán General de la VI Región. Entre los asistentes figuraban el Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, y los Ministros de Información y Turismo y de Justicia.

El presidente de la Hermandad de Madrid, Madin Rosón, y nuestro Director, Rafael García Serrano, exaltaron la figura del teniente general Campano y pusieron de manifiesto el espíritu de este acto, que responde a los principios que inspiraron el Movimiento Nacional.

El teniente general Campano dio las gracias por el homenaje que se le tributaba y, sobre todo, porque le hacía recordar momentos solemnes de la Patria, encareciendo a todos los que habían prestado su esfuerzo y su afán a la recuperación de España,

para que permanecieran firmes en sus puestos de trabajo y en su actividad diaria en ese mismo afán y en ese mismo engrandecimiento de la Nación.

Puestos en pie todos los asistentes al acto entonaron el himno de la Infantería, celebrándose a continuación un brillante fin de fiesta.

SEPELIO DE SIETE VICTIMAS DEL ACCIDENTE AEREO DE NANTES

Se ha efectuado en Madrid, desde el servicio funerario de la calle de Galileo, número 23, el entierro de siete de las víctimas del avión de la Compañía Iberia que el pasado día 5 sufrió un trágico accidente sobre territorio francés.

Se trataba de los pasajeros señores Marssa y Bourne y de los miembros de la tripulación se-

FLASH DE LA SEMANA

PLENO DE LAS CORTES.—Mañana miércoles, las Cortes Españolas celebrará sesión plenaria con votación para la elección de un secretario de la Cámara, que ocupará la vacante causada por fallecimiento de don Sancho Dávila. El vicepresidente del Gobierno, don Luis Carrero Blanco, informará sobre las medidas adoptadas por el Gobierno en materia monetaria.

CONSEJO NACIONAL.—En el despacho de Su Excelencia el Jefe del Estado, en el palacio de El Pardo, se celebró la solemne ceremonia del juramento del nuevo Consejo Nacional del Movimiento, don Enrique Ojeda Molit, Gobernador Civil de Murcia. Durante el acto, el Caudillo, que tomó juramento estaban acompañados del Ministro Secretario General del Movimiento; primero y segundo Secretarios del Consejo; general jefe de la Casa Militar, jefe de la Casa Civil, general segundo jefe de la Casa Militar, segundo jefe e intendencia general de la Casa Civil y ayudantes de Campo de Su Excelencia.

LAS FALLAS.—Con la primera «mascaleta», disparada en la plaza del Caudillo y con la cabalgata del «Ninot», comenzó prácticamente la semana fallera, que alcanzará sus jornadas cumbres a partir de la noche del jueves, día 15, con la «plantá» de las fallas, y que finalizará en la noche del 19, día de San José, con la «cremá».

VEGAS DE GUADIANA.—La posibilidad de que se instale una fábrica de celulosas en Mérida, a orillas del Guadiana, aguas arriba de la presa del Montijo, es causa de profunda preocupación en las vegas bajas del río, que temen la contaminación de las tierras y los perjuicios que esta decisión supondrían para un importante porcentaje de tierras del Plan Badajoz.

ñores Cuesto, Alcubierre, García Ramírez Ochoa y señorita Gómez González, que fueron trasladados al cementerio de la Almudena.

Entre los asistentes al entierro se encontraban el Ministro de Justicia, señor Orriol Urquijo, amigo de una de las víctimas; el presidente de Iberia, señor Romeo Gorria, y altas personalidades directivas de la Compañía.

FALLECIO EN BARCELONA EL CARDENAL ARRIBA Y CASTRO

El cardenal dimisionario de Tarragona, doctor Benjamín de Arriba y Castro, falleció, a los ochenta y seis años, en una clínica de Barcelona, donde se encontraba internado hace semanas. Era uno de los siete cardenales de la iglesia española. Durante su larga vida en el Episcopado se preocupó por el apostolado entre las clases más humildes, especialmente entre los gitanos, publicando numerosas exhortaciones pastorales sobre los más diversos temas. Monseñor Arriba y Castro se jubiló en 1968, retirándose a vivir a un pueblecito de la provincia de Barcelona.

EN 1972

SESENTA MIL ACCIDENTES EN LAS CARRETERAS ESPAÑOLAS

CON CERCA DE CINCO MIL MUERTOS

Cuatro mil cuatrocientas cincuenta y tres personas perdieron la vida en accidentes de circulación el pasado año en España, según datos facilitados por la Jefatura Central de Tráfico.

Sesenta y dos mil doscientos cincuenta y dos accidentes con víctimas es el balance global de siniestros de este orden durante 1972.

Sufrieron heridas de consideración en los 62.252 accidentes, 94.796 personas, lo que supone un avance del 8,40 por 100 de 1971 a 1972.

LUCHA A NAVAJAZOS FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA DE MALAGA

Una violenta lucha, en la que con armas blancas resultaron heridas seis personas, se produjo ante el Palacio de Justicia de Málaga, poco antes de celebrarse un juicio de faltas contra Manuel Fernández Cortés, vendedor ambulante denunciado por Francisco Gómez Leal, de cincuenta y cuatro años, por lesiones que le causó aquel cuando hace días se encontraban en un establecimiento de bebidas propiedad de una hermana del agredido. La Policía Armada intervino y efectuó las detenciones correspondientes, y los lesionados fueron llevados al hospital. María Fernández Cortés, de cuarenta años, sufre heridas de pronóstico menos grave; Juan Fernández Lobillo, de sesenta y ocho, leve; Manuel Fernández Cortés, leve; Antonio Gómez Leal, de cincuenta y ocho, grave; Francisco Gómez Leal, menos grave, y José González Leal, menos grave. En el lugar del suceso fueron recogidas navajas, cuchillos y otros objetos utilizados en la riña. El juicio se celebró con la incomparecencia del acusado y del denunciante.

AL CENTINELA LE CAMBIARON EL FUSIL POR UNA ESCOBA

La Policía del Berlín occidental, actuando de acuerdo con una ordenanza suscrita por las cuatro potencias, desarmó a un hombre vestido con uniforme de centinela del palacio de Buckingham en la Feria anual del Turismo de Berlín, en el recinto de la Feria «Punkturn». Le confiscaron su fusil italiano, modelo de 1887, bannanza de 1945, destinada a desarmar sándose en el hecho de que la ordenanza de 1945, destinada a desarmar al Ejército alemán, prohíbe la posesión de armas fabricadas después del año 1871.

Ahora el hombre se encuentra en la posición de firme, con una escoba, para anunciar vuelos a Inglaterra.

DE GUARDIA EN SAN QUINTIN

Wilma Schneider ha sido contratada como guardián de la prisión de San Quintín. Wilma, que cuenta treinta y tres años de edad, consiguió el puesto hace tres semanas y es la primera oficial de prisiones femenina que trabaja en la antigua prisión, que tiene ciento veintidós años de existencia. Otra mujer, esposa de otro oficial, fue contratada el mismo día que Wilma, pero aquella rechazó después su trabajo, porque no le gustaba el interior de la terrorífica prisión.



MUEREN DOS JOVENES EN EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS

Los cadáveres de Miguel Collado Somoza y Carmen Martínez Gómez, ambos de veinticuatro años, fueron encontrados en el ático de una casa de la calle nueva de San Francisco, de Barcelona, propiedad del padre de Miguel. La portera del inmueble advirtió que algo anormal sucedía en la vivienda, pues sabía que en ella estaban ambos jóvenes a quienes no había visto salir. Avisada la Policía forzó la puerta, encontrando junto a la entrada el cadáver de la joven y en el interior de la bañera el de su acompañante, ambos sin aparentes signos de violencia ni señales que pudieran esclarecer las causas de su fallecimiento.

Los cadáveres, por orden judicial, fueron llevados al Instituto Anatómico Forense.

EL SECUESTRO DE HUARTE, PASO A PASO

Los implicados, a disposición del Gobierno Militar de Guipúzcoa

El secuestro del industrial na-Lascuarain marchaban en un varro don Felipe de Huarte Beaumont fue preparado en la primera quincena del mes de diciembre del pasado año, es decir, casi mes y medio antes de que se cometiese el hecho, que, como se recordará, ocurrió en la noche del 16 de enero pasado.

Intervinieron ocho personas, cuatro de las cuales han sido detenidas, y se trata de Manuel Isasa Iturriz («Fangio II»), José María Yarza Echenique («Argala»), Miguel Agustín Lascuarain Mantilla («Iñaki») y Lorenzo Eguía Lizaso («Luxia»), todos ellos vecinos de la localidad guipuzcoana de Lasarte, a 10 kilómetros de San Sebastián, de edades comprendidas entre los diecinueve y treinta años, miembros todos de un comando «legal», ya que eran desconocidos por la Policía y actuaban con libertad.

Asimismo han sido detenidas varias personas más, relacionadas tanto con el secuestro como con el robo de los 3.000 kilos de dinamita perpetrado en un polvorín sito en la localidad de Hernani, a 10 kilómetros de San Sebastián. Hay trece detenidos, algunos de los cuales han sido puestos a disposición del general Gobernador Militar de Guipúzcoa.

La operación secuestro se llevó a cabo por dos comandos: uno, dirigido por Pérez Revilla, y otro, por Mendizábal. Uno realizaría el secuestro, en tanto que el otro lo apoyaría.

El 16 de enero, a las cuatro de la tarde, salió de Lasarte Isasa conduciendo su propio coche, un «850», juntamente con Eguía y Yarza. Mendizábal, Aldasoro y

na-Lascuarain marchaban en un «R-8» alquilado por Aldasoro en San Sebastián, con documentación falsa.

Mendizábal se puso en contacto con Pérez Revilla, y éste se dirigió al lugar donde tenían que esperar para llevar a cabo el secuestro. Desde las siete y media, el comando de Mendizábal estaba esperando. El secuestro estaba previsto para las ocho y cuarto de la noche; pero la ida al cine de los señores de Huarte retrasó la operación. A las diez y media salieron de la casa de Felipe Huarte y se dirigieron al cruce de Lecumberri con el «Dodger Dart» del señor Huarte. En dicho cruce hicieron el cambio de comandos, y Pérez Revilla salió con dirección a la frontera. El coche de este último apareció abandonado en El Espinal. Mientras tanto siguen con el secuestrado y van hasta Tolosa por delante, en el «850», Eguía e Isasa. En el cruce de Leiza pasaron al secuestrado al «R-8». Isasa tomaría el volante a la altura de la plaza de toros y lo conduciría hasta un lugar próximo a la mina de Isasondo, donde permanecería el secuestrado en principio.

Yarza, Eguía y Lascuarain se dirigen a Lasarte. Isasa es el encargado del correo con los dirigentes en Francia durante esos días, así como de la compra de alimentos y otras cosas necesarias.

Entre los días 22 y 23 se hace el traslado del secuestrado al local de Lasarte. Este local lo alquiló Elizaguirre y lo preparó con doble tabique. El albañil que intervino en la obra ha sido tam-



Fernando Izaguirre Izaguirre (Buru-gorri), Lorenzo Eguía Lizaso (Luxia), Miguel Agustín Lascuarain Mantilla (Iñaki), en la parte superior. Abajo: Manuel Isasa Iturriz (Fangio) y José María Yarza Echenique (Argala), cinco activistas de la ETA presuntos secuestradores de don Felipe Huarte

bién detenido. En ese local el secuestrado es custodiado por Mendizábal y Juanchu. Elizaguirre les suministró un hornillo, así como comida caliente.

En las fotografías en que aparece Huarte dentro de un coche con un vigilante, éste era Juanchu, y el coche era de Elizaguirre.

La liberación se hizo en un «Seat-124», que lo metieron dentro del local para hacer subir a Huarte. Al volante iba Juanchu, y detrás, con Huarte, iba Mendizábal. Isasa marchaba por delante en otro coche, explorando la posibilidad de controles.

La investigación policial se ha llevado a cabo en base a una serie de datos aislados, como, por ejemplo, el hecho de que Eguía,

que es coleccionista de llaveros, se quedó con el de Felipe Huarte como recuerdo.

Según fuentes fidedignas es falso que se quitaran o redujeran los controles en esas fechas, sino que, por el contrario, se intensificaron.

El comando «legal» de la ETA formado por Yarza, Eguía, Lascuarain e Isasa, y ayudado por Elizaguirre, tomó parte en otros actos de terrorismo, como el robo de la dinamita de Hernani y los asaltos y atentados a varias Casas Sindicales de la región.

De todos los comandos «legales» de la ETA, éste está considerado como el más peligroso. Se calcula que la ETA tendrá aproximadamente en España unos ocho comandos «legales».

DOS Francesas PROCESADAS SE LES ACUSO DE HABER ABUSADO DE UN EMPLEADO

Dos muchachas francesas, de veinticinco y veintidós años, respectivamente, han sido procesadas por el Tribunal de Imperia y condenadas a seis meses de reclusión y 50.000 liras (85 dólares) de multa por robo.

Las francesas habían sido acusadas por Benito Oliva, un empleado italiano, de haberle secuestrado en el centro de la citada ciudad italiana, y de haberle conducido a un hotel donde abusaron de él. «No pude ofrecer ninguna resistencia —había dicho el empleado—, porque me encontraba

sumamente débil a causa de un reciente accidente automovilístico.» Sin embargo, uno de los testigos ha declarado que Benito Oliva se presentó por su propia voluntad al mencionado hotel acompañado de las dos muchachas, y que «no tenía aire de secuestrado».

Al caer por su base las acusaciones de secuestro y violencia, las dos chicas han sido condenadas únicamente por el robo del reloj del empleado.

MISTERIOSA AUSENCIA DESAPARECIO UNA JOVEN DE UN CLUB DE TORREVIEJA

La noche del 23 de diciembre pasado desapareció del club El Manchego, de Torrevieja, donde trabajaba, la joven Ascensión González Barriuso, nacida en Ciudad Real el día 6 de mayo de 1950, soltera y de profesión camarera.

CON ALICATES

Un pastor protestante intentó castrar al novio de su hija

Desconfiando que el joven Raimundo de Silva, de diecinueve años, hubiese hecho algún mal a su hija María del Socorro, de dieciocho años, el pastor protestante Aluisio Pereira de Souza y un hijo suyo, de dieciséis años, intentaron castrar a aquél con unos alicates.

El hecho ocurrió en la ciudad satélite de Gama, a cuarenta y cinco minutos del centro de Brasilia, y los autores del atentado fueron detenidos, al parecer, antes de consumir por completo el delito.

Raimundo, que iba a contraer matrimonio con María del Socorro el próximo mes de julio, fue atraído con engaños a casa del pastor Pereira de Souza. Una vez allí, fue amarrado e interrogado a golpes por el pastor protestante, quien, en un momento dado, se aprestó para realizar la castración con unos alicates. A los gritos del joven, el vecindario acudió al lugar del suceso y consiguió poner fin a la «operación».

El pastor, tras depositar una fianza ante las autoridades de Brasilia, fue puesto en libertad.

Un hombre que había llegado en un automóvil de color claro y matrícula extranjera le invitó a tomar una copa y después pagó con un billete de 1.000 pesetas completamente nuevo extraído de un abundante fajo que llevaba en su bolsillo. El hombre, por su aspecto y forma de hablar, parecía de la Vega Baja y vestía un traje gris y zapatos de pana del mismo color y camisa roja sin corbata. La encargada accedió a la petición de que Ascensión, conocida con el nombre de Maika, saliera durante una hora con el individuo en cuestión. Maika dejó en el club su bolso, que contenía sus efectos personales y la llave de su apartamento en Torrevieja, y pidió que una hora después el dueño del local fuese a la discoteca del bar a recogerla.

Aunque éste hizo tres viajes al hotel, no consiguió ver a Maika, de la que no se han vuelto a tener noticias. Ante su extraña desaparición, la Guardia Civil, siguiendo las diligencias que se practican en el Juzgado de Instrucción de Orihuela, trató de localizar a Maika, sin resultado.

Como quiera que la Brigada de Investigación Criminal de Murcia ha trabajado ampliamente en esa zona en el caso de abortos forzados, se le ha encargado de la práctica de las averiguaciones pertinentes.

Lo cierto es que dos meses y medio después Maika no ha vuelto por su apartamento, no ha recogido sus efectos personales y mantiene inmovilizada una cuenta de ahorro de aproximadamente unas 200.000 pesetas, que tiene depositadas en un Banco de Alicante. Maika había manifestado numerosas veces su deseo de ahorrar lo suficiente para abandonar su trabajo y abrir un negocio en su tierra, seguramente una peluquería.

ACUERDO DE CATALANA DE GAS CON LOS DAMNIFICADOS DE LA CALLE DE LADRILLEROS

- Dieciséis familias recibirán indemnizaciones por valor de 14 millones de pesetas

- Condecoración para un perro lobo

Las familias damnificadas supervivientes del hundimiento del inmueble número 21, que junto con el 23 fueron destruidos por una explosión de gas natural en la calle de Ladrilleros, de Barcelona, comenzaron a percibir las cantidades de dinero ofrecidas por la Catalana de Gas y Electricidad, Sociedad Anónima, a condición de renunciar a cualquier otro derecho que pudieran ejercitar contra la citada compañía en relación con la catástrofe.

En total son 16 familias, que recibirán una cantidad global de 14 millones de pesetas. La aceptación de las ayudas establecidas por Catalana de Gas y Electricidad no implica, por supuesto, que se interfiere en la marcha del sumario abierto a consecuencia de la explosión, aunque se da como probable que los damnificados renuncien a ejercer acciones personales por la vía judicial, tal como se adelanta en el acuerdo.

El perro lobo «Dana» ha sido condecorado con la medalla del agradecimiento del Cuerpo de Bomberos de Barcelona por la colaboración que prestó en el hallazgo de los damnificados en la explosión ocurrida en la calle de Ladrilleros.

El acto se celebró el jueves día 8, con motivo de la festividad de San Juan de Dios, en que los bomberos celebran su fiesta patronal. Con la colaboración de este perro pudieron ser rescatadas seis víctimas que se encontraban bajo los cascotes y escombros de las dos casas derribadas en aquella trágica jornada, con mucho menos riesgo para los bomberos, quienes, al reconocer este hecho, añaden que «Dana» actuó de manera espontánea y con un celo realmente admirable.

Asimismo, durante la jornada, los bomberos barceloneses agasajaron a Juan Pascual Valls, dueño de un restaurante, que desde hace muchos años atiende a los miembros de este cuerpo cuando la extinción de un incendio o auxilio en un siniestro no pueden acudir a sus hogares. Además, se da la circunstancia de que el señor Pascual posee el único museo del mundo dedicado a cascos e indumentaria de bomberos y cuya colección llama frecuentemente la atención de gentes de los más variados países.

FALSIFICADORES DE BILLETES DE MIL PESETAS

Los tres jóvenes que fueron detenidos el pasado domingo cuando intentaban pagar en una sala de fiestas de la avenida del Generalísimo de Barcelona con billetes de mil pesetas falsificados, han sido puestos a disposición de la autoridad judicial, una vez comprobado el origen de las falsificaciones.

Los detenidos son Miguel Ángel Fernández Ibáñez, José Luis Fernández Ibáñez y Gerardo Ramírez Ibarra, los cuales han declarado que les procuró los clichés de los billetes de mil pesetas un grabador de Pamplona, al que acudieron con la excusa de editar una portada de una revista de numismática a todo color, y para ello necesitaban un grabado de un billete de mil pesetas, con la mayor fidelidad posible.

Una vez conseguido el graba-

do, buscaron la mezcla de tintas aproximada hasta conseguir la tonalidad verde del color de los billetes de mil, e imprimieron más de treinta en papel de folio.

Cuando llegaron a Barcelona ya habían conseguido pasar tres de los billetes en Pamplona y dos en Zaragoza. En la sala de fiestas donde fueron detenidos, un billete en la entrada, pero en el momento de pagar la consumición de la sala, el «barman» notó algo raro en el billete y decidió comprobar su autenticidad, y se dio cuenta de que era falso, dando aviso inmediatamente a la Policía.

Les han sido ocupados un total de 26 billetes falsos, que, junto con las diligencias instruidas, han pasado a disposición judicial.

¿NUMERO O ACCIDENTE?

UN NOVILLO EN LA PLAZA DE ESPAÑA, A LAS CINCO DE LA TARDE

El pasado viernes (a las cinco de la tarde) y en plena plaza de España madrileña, en su confluencia con la calle de Leganitos, el matador de toros Luis Segura, ayudado de una muleta, estoqueó y dio muerte a un novillo de lidia, que momentos antes había escapado del camión en que era transportado hacia la plaza de toros de Vista Alegre.

El hecho ocurrió a la altura de la plaza de España, entre el natural asombro y pánico de cuantas personas circulaban en aquel momento por aquella zona.

Según parece, inmediatamente de producirse la escapada de la res, y sin que hubiera media-

do tiempo suficiente para haber sido requerido, hizo su aparición en el lugar de los hechos Luis Segura, quien llegó provisto de muleta y estoque.

Tras lograr detener la carrera del novillo, y sin que ocurriera el menor percance, Luis Segura procedió a su muerte, servido por el referido estoque. Concluida la «faena», el novillo fue trasladado al matadero municipal.

Ante lo insólito del hecho, en especial la oportuna aparición del referido matador de toros, provisto de los trastos de matar, la Policía realiza gestiones para establecer las circunstancias del mismo.

DICE LA PRENSA

«La Policía Municipal, según me explicaba ayer el delegado de Servicio, señor Panlo, ha com- parecido ante la Gubernativa para formular la consiguiente denuncia y, sobre todo, para que se clarifiquen las circunstancias en que se desarrolla el extraño suceso. La puntualidad del fotógrafo de Cifra, llevado de la casualidad o de la intuición profesional, hizo posible que el suceso quedase registrado en la «cámara oscura» para la posteridad. Todo eso está bien, no está mal: pero sin ánimo de tergiversar los acontecimientos ni de solicitar peras del olmo, me atrevería a sumarme al requerimiento de la Policía Municipal en el sentido de que se abra una investigación que explique, sin vacilaciones, los hechos.

La ciudad lo exige así. En la plaza de España había automóviles, transeúntes, niños que jugaban bajo el tibio sol de la tarde... Todo eso es perfectamente respetable y exige una cobertura de rigor y seriedad.»

(Antonio Izquierdo, en «Arriba».)

«Ahora surge lo del toro de la plaza de España. Asegura que se escapó del camión que conducía al animal a Vista Alegre. No era un toro de esos que llevan al matadero y que, fortuitamente, se



encuentra en libertad. Se da la coincidencia que el propio Luis Segura era el que iba a estoquear la res en plan de entrenamiento a puerta cerrada en Carabanchel. Toda una serie de casualidades que ahora la Policía va a tratar de poner en orden, porque a las cinco de la tarde, en la plaza de España, no había picadores, banderilleros y «monosabios» precisamente, sino niños, muchos niños con sus ma-

más o sus «tatas». Pudo haber ocurrido un auténtico desastre. Los acontecimientos no se produjeron como en los tiempos de Fortuna. Mucho me temo que a Luis Segura no le van a dar la Cruz de Beneficencia precisamente...»

(Vicente Zabala, en «ABC».)

«Nos cuesta trabajo creer que un novillo pueda escaparse así por las buenas. Si, en efecto, así ocurrió, es sorprendente la oportunidad de Segura y encomiable su arrojo y decisión. Si, por el contrario, se trata de una jugada de cara a la publicidad en vísperas de su reaparición, hay que censurar al torero, porque ha puesto en peligro la integridad de quienes pasaban a esa hora por un sitio tan concurrido del centro de Madrid.

Hay que tener en cuenta que el Madrid de Fortuna, aquel otro torero que mató un toro en la Gran Vía, no es el de ahora, ni la gente «traga» tan fácilmente.»

(De «Nuevo Diario».)

NOVILLADA EN VISTA ALEGRE Y CORRIDA EN FUENGIROLA

El domingo, novillada inaugural en la plaza de Vista Alegre. Más de tres cuartos de entrada. Seis novillos de Francisco Campos, de Sevilla, bien presentados, bravos en general y con la fuerza justa. Todos con cabeza cómoda.

José Ortega, que se presentaba en esta plaza, regular con el capote, toreó sin mando ni temple al primero. Tres pinchazos y estocada. Silencio. En el segundo toreó bien sobre ambas manos. Dos pinchazos, media y descabello. Silencio.

Los Escobar «Frasuelo» toreó bien a la verónica; faena a su primero basada sobre la derecha. Tres pinchazos y estocada. Silencio. En el quinto, faena porfiona y larga, sin lucimiento ante la poca fuerza del novillo. Tres pinchazos y descabello. Vuelta al ruedo con algunos pitos.

Rafael Ponzo, de Venezuela, que debutaba también en Vista Alegre, toreó regular con el capote. Con la muleta, en su dos novillos, mostró un extraordinario valor, pero un desconocimiento total. Mató a su primero de tres pinchazos y estocada y al sexto de estocada hasta la bola. En ambos se silenció su labor.

FELIZ REAPARICION DE PALMENO

FUENGIROLA.—Corrida de toros con tiempo lluvioso y un tercio de plaza. Reses de Javier Molina, bien presentadas y difíciles.

Palmero, que reaparecía, al primero, faena con pases por alto, ayudados, naturales y molinetes, media estocada. Una oreja. En el otro, pases por bajo, redondos, altos y desplantes, para media estocada, una entera y descabello. Una oreja.

Marismeño, aplausos con capote en los dos. Al primero, faena por alto, en series de redondos, pecho, naturales, molinetes y desplantes, una estocada. Palmas. En el otro, pases por bajo, naturales y adornos, para dos pinchazos y estocada. Palmas.

Manzanares, ovación en el primero al torear a la verónica, media estocada. Oreja. En el último, pases por bajo, naturales, con remate de pecho y adornos, pinchazo y estocada. Palmas.



El novillero Frasuelo, arrollado y pisoteado por su enemigo. Todo quedó en el susto



¿SE LE CAE EL CABELLO?

¡¡USTED PUEDE EVITARLO!!

En el mundo, hay miles y miles de mujeres y hombres que sufren la gran preocupación por la caída de su cabello, o que tienen caspa o grasa... Esos problemas sin dolor pero que tanto daño causan, debido a las molestias y complejos que producen. Hechos que afean y envejecen a la persona misma, y ante la vista de los demás.

Si sobre su cabeza existe alguna de estas cuestiones es porque no conoce el METODO Sánchez-Lafuente "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO".



Defiéndase y triunfe de estos enemigos. No dé lugar a que su peine no peine y le ocurra esto.

Si está afectado por alguno de dichos problemas, adopte este METODO y será una más que añadir a las miles de personas que nos escriben con frases bien elocuentes en las que nos expresan su gratitud.

Es un METODO sorprendente, eficaz y muy económico.

No lo piense más y escriba hoy mismo a:

METODO SANCHEZ - LAFUENTE

"PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"

c/. PINTOR VILLACIS, 4 - MURCIA (frente a Correos)

Y a la vista de los informes que Vd. recibirá, si los solicita -y que son completamente gratis-, si le interesa adquirir el Método, o no, ya que nada le obliga a Vd.

Este METODO, está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual de la República Argentina. En España, con Depósito Legal, MU-159-1960. También con Dirección Facultativa.

Las peticiones que continuamente recibimos de varios países demuestran que, el éxito obtenido por este METODO no es solamente en España, sino más allá de nuestras fronteras. (C. S. 231-C)

LOS MIURAS CIERRAN LA FERIA

16 FESTEJOS, EN SEVILLA

Se han dado a conocer los carteles de la Feria de Sevilla. Estas son las combinaciones:

ABRIL

Día 22.—Ocho toros de Ruchena para Fuentes, Carnicerito de Ubeda, Gregorio Lalanda y Rafael Torres.

Día 23.—Un toro de rejonas para Vargas y seis del marqués de Domecq para Marismeño, Parada y Torres.

Día 24.—Toros de Bohórquez para Ostos, Julián García y Santiago López.

Día 25.—Toros de Salvador Guardiola para Miguelín, Teruel y Márquez.

Día 26.—Toros de Cuadri para Curro Romero, Rafael de Paula y Cortés.

Día 27.—Corrida de rejonas.

Día 28.—Toros de Pallarés para Curro Romero, Dámaso González y Galoso.

Día 29.—Toros de Núñez para Luis Miguel, Paquirri y Campuzano, que toma la alternativa.

Día 30.—Toros de Ramón Sánchez para Márquez, Cortés y Niño de la Capea.

MAYO

Día 1.—Toros de Berrocal para Puerta, Polomo y Campuzano.

Día 2.—Toros de Antonio Méndez para Diego Puerta, Camino y Marismeño.

Día 3.—Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Palomo y Paquirri.

Día 4.—Toros de Núñez para Puerta, Camino y Dámaso González.

Día 5.—Toros de Urquijo para Teruel, Galoso y Niño de la Capea.

Día 6 (por la mañana).—Toros de Guardiola Soto para Fuentes, Barea y Parada.

Día 6 (por la tarde).—Uno de rejonas para Bohórquez, y seis de Miura para Ostos, Cortés y Santiago López.



POR LA FAJA Y EL CORBATIN

Milagrosamente se salvó Mauro Liceaga de esta cogida que sufrió en una plaza mejicana. Todo quedó en el gran susto y en el impresionante zarandeo de Liceaga al ser prendido por la faja y el corbatín

VENDEN

● Ordóñez, la finca de «Valcargado»

Antonio Ordóñez ha vendido su finca de «Valcargado», enclavada en el término municipal de Medina-Sidonia (Cádiz), según una información del diario de la capital sevillana «El Correo de Andalucía».

De acuerdo con la información, en la que no se cita el nombre de la persona o entidad compradora, se ha pagado por la finca la cantidad de setenta millones de pesetas.

● Camará, su ganadería

La ganadería que en 1964 adquiriera el apoderado José Flores «Camará» a los herederos de Carlos Núñez ha sido ahora vendida precisamente a uno de sus antiguos dueños, Marcos Núñez Moreno de Guerra, que recupera así el hierro y la divisa con los que tantos éxitos lograron sus padres.

La camada, integrada por unas cuatrocientas reses, se encuentra actualmente en una finca del término municipal de Montellano, y cuando la adquirieron los señores Camará figuraba a nombre de doña Raimunda Moreno de Guerra, esposa de don Carlos Núñez, ambos esposos ya fallecidos.

SE HABLA DE RUPTURA DEL CONVENIO HISPANO-MEJICANO

Si los toreros mejicanos rompen el convenio taurino con España, sería un grave error, no solamente porque una medida de este tipo no ayuda a la unidad de la Fiesta, sino que esta vez el Sindicato Nacional del Espectáculo no estaría dispuesto a renovarlo tan fácilmente como en otras ocasiones, ha declarado a Cifra el matador de toros Andrés Hernando, vicepresidente de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos y Rejonadores, en relación con una noticia procedente de Caracas, según la cual existe la posibi-

lidad de que los toreros aztecas rompan el convenio vigente a partir del próximo día 1 de mayo.

Según esa información, un grupo de personalidades de la Fiesta, en Méjico, ciertos grupos de Prensa y algunos matadores, encabezados por Manolo Martínez, están fomentando esa decisión, entre otras razones porque, según ellos, las figuras españolas del toro no tienen suficiente fuerza para los carteles de Méjico y son más bien unas mediocridades que no merecen figurar en ellos.

Internacional del Teatro

Del 10 al 24 de este mes se va a celebrar en Madrid el Día Internacional del Teatro, al mismo tiempo que en el mundo entero. En el transcurso de este largo e importante día se darán una serie de conferencias por personalidades ajenas al teatro, que expondrán su punto de vista.

VALERIANO Y JARDIEL

Estos días se ha dado como seguro en las tertulias teatrales que iba a representarse en Madrid, con honores de estreno, la gran farsa de Enrique Jardiel Poncela «Angelina o el honor de un brigadier», y que se contaba para ello con la colaboración de Valeriano Andrés, que hizo una gran creación del papel protagonista la última vez que se representó.

Los rumores añadían que no era ajeno a la empresa el realizador Gustavo Pérez Puig, ahora triunfador también en televisión. La reposición se haría con vistas a la primavera y el verano.

El doctor Ruf Carballo expondrá él cómo ve el teatro un médico; el doctor Fisac, cómo lo ve un arquitecto; el doctor Ruiz Gallardó, cómo lo ve un abogado, y Mercedes de la Torre, cómo lo ve una mujer.

También el padre Félix García intervendrá como sacerdote, y Julián Marías, como filósofo.

Y para final, una conferencia fuera de serie: «El teatro visto por un pintor». Y decimos fuera de serie porque ese pintor es nada menos que Dalí.

Lugar de cita para este interesante certamen: la sala Goya del Círculo de Bellas Artes.

17 OBRAS EN BUSCA DE AUTOR

La Sociedad de Autores se encuentra con unas cuantas obras a las que les falta autor. Los que quieran reconocer su paternidad —autores, refundidores o propietarios— deben dirigirse a la Sección Teatral por escrito, presentando el resguardo de inscripción del título en el Registro de Propiedad Intelectual.

Las obras son: «Abletos», «A reírse, amigos», «Cebas al cap», «Entre rejas», «Expresión dramática», «Habitación de los criminales», «Hombre, ese imbécil», «Jutipirris», «Lubre de retornos», «Nou plus plis», «Osobuco, y sus amigos», «Siempre será», «Sombra de Mariam», «Trampas del diablo», «Tro m p e t e, trompetina», «Turia me a binia serra», «Una aventura tenebrosa» y «Viaje de novios».

PABLO VILLAMAR DIRIGIRÁ EL «MISTERIO DE OBANOS»

El director y autor teatral Pablo Villamar se ha hecho cargo de la dirección del «Misterio de Obanos», que hasta ahora había sido llevado por Claudio de la Torre hasta su fallecimiento.

Dicho misterio representa una apoteosis del Camino de Santiago en la Edad Media y está declarado Premio Nacional de Literatura.

Las representaciones se llevarán a cabo los días 20 al 27 de agosto próximo, interviniendo en ellas más de 700 actores, en un alarde de acción, música, «ballet» y luminotecnia.

Teatro para LA INFANCIA

El viernes ha dado comienzo en Madrid, en el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, el IV Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, organizado por la AETIJ, Centro Español de la ASSITEJ (Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud).

Asisten a estas reuniones, que finalizarán hoy día 13, con la celebración de la VII Asamblea General de la AETIJ, alrededor de 200 congresistas: educadores, directores de teatro, autores y directores, etc. Asisten también, en calidad de observadores, varios representantes de Argentina, Bulgaria, Holanda, Portugal y la URSS.

En el Congreso se han estudiado diversas e interesantes ponencias.

El programa comprende igualmente actuaciones de varios grupos teatrales.



VUELVE MOISSEIEV

Vuelve nuestro amigo Moisseiev, de la sala Tchaikowsky, de Moscú, después de siete años de ausencia, traído por Feijoo y Castilla al Palacio de Deportes, donde debutará el próximo día 22. Su espectáculo está compuesto es-

ta vez por más de doscientas personas entre artistas y técnicos y miles de trajes de todas las regiones rusas, presentando unos cuadros folklóricos impresionantes, animados por una or-

questa típica de cuarenta profesores. Moisseiev ofrecerá su espectáculo a los públicos de Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca dentro del amplio programa cultural del Ministerio de Información y Turismo.

Los títulos

TODA LA RAZON

Recogemos este comentario de nuestro compañero Angel Laborda, publicado en el diario «ABC», que consideramos de gran interés, y con el que estamos completamente de acuerdo. Transcribimos:

«Lleva muchos meses en cartel el vodevil «Una noche en su casa... señora», traducido y montado por Gustavo Pérez Puig. Ahora aparece en otro teatro una pieza a la que se ha dado el título «Salga de mi alcoba... señora». Se estrena el «Seductor», de Fabri, traducido por Natividad Zaro. Alguien se apresura a producir otra obra: «El seductor de esposas». Una

elemental delicadeza debería evitar el parecido de estos títulos que inducen a equivocación al desprevenido espectador. ¿O es eso lo que se pretende? Pemán contaba que cierto día una señora le felicitó así: «He visto «Los tres testigos... de don Simón». ¡Qué preciosidad! Le sonaban campanas a la señora. Esto de las campanas puede ser grave.»

DIABLAS Y BAMBALINAS

◆ En la capital de Andalucía, en Sevilla, en el teatro Alvarez Quintero, inicia Irene Gutiérrez Caba su gira peninsular, con la obra de Emly William «Adiós, señorita Ruth», versión y dirección de José Luis Alonso. Obra que ha sido muy bien acogida en la España insular. En el teatro Pérez Galdós, de Las Palmas, el éxito fue de antología.

◆ Vicente Romero ha dado una conferencia en el Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria sobre «Estudio del espectador teatral español». En la segunda parte del acto, la Coral Polifónica interpretó el «Poema del Atlántico», con música del maestro Falcón y letra del poeta y autor dramático Orlando Hernández, ganador, entre otros, del premio Pérez Galdós.

◆ Se prepara en la cátedra Juan del Enzima, de la Universidad de Salamanca, las representaciones de la obra de Brecht «A los hombres futuros», en versión de Lauro Olmo, y el estreno de «El Fernando», por T. U. de Murcia, que dirige César Oliva.

◆ Angel Terrón y sus huestes, tras larga gira por toda España con «Llegada de los dioses», de Buero Vallejo, ha comenzado a ensayar en Madrid «Allá ellos», de Pemán, con cuya obra reemprenderá nueva y larga gira.

◆ Estos días sale a provincias la compañía de don José María Pemán «Tres testigos», que tanto éxito obtuvo en el teatro Arlequín. Para estrenarla se ha formado una compañía, en la que figuran dos de los protagonistas de su éxito en Madrid, Ana María Vidal y Angel Picazo, a los que se añade la presencia de Vicente Haro, con lo que queda un conjunto de campeonato. ¡Suerte, muchachos!

◆ El primer sábado de abril, la Peña «Chicote» dedicará su agasajo a Julia Gutiérrez Caba.

◆ La Confederación Española de Cajas de Ahorros han organizado un espectáculo antológico, presentando a la Compañía Lope de Rueda en «Informe a la superioridad y tres cuentos más», que son los cuentos galardonados con la Hucha de Oro. A saber: «Una nueva luz», de José María San Juan; «La sonrisa que te llegaba», de Luis Fernández Rocas; «Se llamaba Ginés...», seguramente, de Alfonso Martínez Mena, e «Informe a la superioridad», de Angel Palomino. El espectáculo se celebró el pasado jueves, en el Auditorium de Philips Ibérica, con dirección de Gonzalo Cañas e intervención de los siguientes actores: Gloria Lafuente, Alberto Alonso, Juan Antonio Márquez y Gonzalo Cañas.

◆ Exito de la compañía de Paco Morán en el teatro Barcelona, donde representa la comedia de Noel Coward, según la traducción de Conchita Montes, «Vidas privadas», con Julia Martínez, Paco Piquer, Flora María Alfaro y Mimí Muñoz, con puesta en escena de José María Morera. La escenografía y el vestuario son de José Ramón de Aguirre.

LOS ORIGENES DEL TEATRO DE HOY

La «comedia dell'arte» y el teatro veneciano fueron los orígenes del teatro moderno. El «Teatro a l'Avogaria» de Venecia ha montado un espectáculo didáctico, demostrativo, con autores de aquella época —sobre todo, Ruzante, y también los frescos, espontáneos anónimos— y lo ha mostrado en la Comedia, de Madrid, ante la colonia italiana y numerosísimo público español. Giovanni Poli, director-creador de este magnífico espectáculo, obtuvo un éxito.

PROGRAMA DE LA OPERA

He aquí el programa del próximo Festival de la Opera de Madrid, a celebrar en el teatro de la Zarzuela: «El príncipe Igor», «El amor de las tres naranjas», «La novia vendida», «La dame de Pique», «Gianni Schicci», «Sour Angelica», «La mona de imitación», «El trovador», «Carmen» y «Otelo». La primera representación será el día 2 de mayo, y la última, el 16 de junio.

¿qué pasa con los fontaneros?

¡QUE VENGA EL FONTANERO!

Este es el grito angustiado de miles de amas de casa que diariamente se encuentran con grifos que no cierran, cañerías rotas o embozadas, cisternas que se salen pequeñas inundaciones, que no pueden arreglar porque el fontanero no viene.

¿Qué pasa con los fontaneros?

Sencillamente que el fabuloso y creciente desarrollo industrial de nuestro país, y la fiebre de construcción de viviendas, acaparan a todos los profesionales.

Hágase fontanero o mejor aún, hágase instalador-montador sanitario. Tendrá más trabajo del que pueda desear.

Pídanos información, gratis y sin compromiso por su parte, escribiendo a: INSTITUTO AMERICANO, Departamento (J-69) c/ Mendivil, 6 - Madrid-18

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN CARACAS



A finales de este mes, concretamente del 21 al 28, va a celebrarse en Caracas una Semana de Cine Español —primera que se ofrecerá en Venezuela—, organizada por Cinespaña. Entre las once películas españolas que serán presentadas en dicha Semana figuran «Un verano para matar», «Mi querida señorita», «La duda» y «El bosque del lobo».

En la foto, parte de la Delegación española, que, presidida por el subdirector general de Cinematografía, don Marciano de la Fuente, asistirá en la capital venezolana a tan importante manifestación cinematográfica.

CENSOR DEMANDADO (en Inglaterra) POR AUTORIZAR UNA PELICULA

Stephen Murphy, censor de películas, que ha dado luz verde en Inglaterra a la película «El último tango», con un único corte de diez segundos en una escena de Sodoma, ha sido demandado en Londres por el diputado Raymond Blackburn.

Blackburn, diputado laborista y miembro de la campaña antipornográfica, ha tratado en varias ocasiones, sin éxito, de parar otras películas, como «A clockwork orange» y «Trash», de Warhol.

Acusa a «El último tango» de promover las orgías sexuales, la perversión, sadismo y violencia.

El diputado demanda también a la Junta de censores de películas británicas y a su presidente, lord Harlech.

ESTRENO DE «DON JUAN 73»

En París acaba de estrenarse el más reciente filme de Roger Vadim, que, como dijimos en noticia reciente, volvía a unir profesionalmente a este director con su esposa, Brigitte Bardot. Esta película, titulada «Don Juan 73», podía haberse llamado muy bien «Doña Juana», ya que las andanzas amorosas están a cargo de la actriz y no del actor —en este caso, Maurice Ronet—. En la trama tiene también papel importante Jane Birkin, a quien vemos en primer término, acaparando la atención del fotógrafo, que no por ello descuida la presencia del director Roger Vadim en esa noche de estreno.



53 PELICULAS NACIONALES Y 52 COPRODUCCIONES

Se halla en avanzado estado de elaboración la ley del Cine, cuya promulgación va a dar solidez y arraigo a la industria cinematográfica española.

La Comisión de Turismo, Información y Actividades Culturales del Plan de Desarrollo, en un documento sobre la ejecución del III Plan en 1972, se refiere a dicha ley para señalar su esperanza de que traiga consigo un cine español de más calidad y de una regularidad de producción, capaces de hacer frente a la competencia en los mercados interior y exterior.

La industria cinematográfica en 1972, según afirma el documento, se ha mantenido en una línea ascendente, lo que tiene un significado grandemente positivo si se tiene en cuenta las dificultades por que atraviesa el cine español.

El crédito cinematográfico ascendió en dicho año a las siguientes cifras: Producción, 13,93 millones de pesetas; distribución, 30,83 millones, y exhibición, 22,06 millones.

Por otra parte, las subvenciones del fondo de protección a la cinematografía alcanzaron las siguientes cifras: A los productores cinematográficos, 254 millones de pesetas; a los exhibidores, 17,4 millones; a Uniespaña, para difusión y propaganda del cine español, 2,17 millones, y a Festivales y Semanas de Cine, 2,5 millones.

Durante el ejercicio fueron concedidos 227 permisos de rodaje y se realizaron las siguientes películas: 53 españolas de largometraje, 45 de cortometraje, 52 coproducciones, siete extranjeras de largometraje y 6.997 publicitarias.



CONTRA CORRIENTE

Ahora que entre las modas generales del cine se practica tanto el «destape» femenino, contrasta el plano que nos ofrece este filme que Mauro Bolognini está rodando en Roma con el título «Liberata». Vemos aquí al joven actor yugoslavo Bekin Fehmiu protegiendo con su abrigo a la guapa actriz Claudia Cardinale. Ambos forman la pareja protagonista del filme, que, según noticias, es una comedia sentimental, en la que Claudia hace el papel de una joven revolucionaria.

La Comisión destaca que la producción ha seguido acusando las dificultades inherentes a los escasos recursos del fondo de protección y al déficit del mismo. Por ello se está gestionando la fórmula adecuada para lograr una correcta estabilización del sistema.

Finalmente, por lo que respecta a la exhibición, se concedieron 7.612 licencias, de las cuales

EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN, APLAZADO HASTA SEPTIEMBRE

Hace poco dimos la noticia —entonces se había producido así— de que el Festival Internacional de Cine de San Sebastián se celebraría este año en el mes de junio. Obligado por las fechas de otros Festivales se había fijado su celebración del 7 al 16 de junio, es decir, madrugaba un mes en relación con años anteriores.

Ahora ha habido un nuevo acuerdo al respecto y se han fijado como definitivas las fechas del 15 al 24 de septiembre. Este cambio —debidamente autorizado por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Filmes— obedece a que aquella primera quincena de junio no arroparía con tanto lucimiento las sesiones de dicho Festival, y también porque quedaba excesivamente próxima a otros festivales.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Paché... regular! ¡Uf qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«YA LE LLAMAN PROVIDENCIA»



Director: Giulio Petroni.
Intérpretes: Tomas Millian, Gregg Palmer, Stelio Candelli, Janet Agreen.
Local y fecha de estreno: Palacio de la Prensa, Bilbao, Progreso y Velázquez, 2-3-73.

Este filme sale ya a la palestra con el «handicap» de la imitación. Pretende entrar en la corriente de éxitos logrados por la serie «Trinidad» y aprovecharse de ello, aun a costa de llevar el engaño al público, que cree estar ante un nuevo capítulo de la citada y popular serie fílmica. Digamos pronto que no es así, que este «Providencia» nada tiene que ver con aquellos «Trinidad».

«Ya le llaman Providencia» es uno de tantos «westerns» de responsabilidad europea —en esta ocasión, coproducción italo-alemana—, que vuelcan la aventura dramática hacia el humor. Todo el filme está orientado hacia la taquilla —lo que es legítimo— sin preocupar a sus autores el servicio y la obligación que tienen hacia el mismo cine, hacia el cine en sí, que exige una mínima contribución de talento, de personalidad y de méritos propios. Al regatear estas exigencias, el propósito ya no es tan legítimo.

En tal situación se encuentra la película de Giulio Petroni, que se adorna con todos los tópicos al uso, que no es mejor ni peor que tantas otras, y que, en definitiva, logra su propósito de entretener y, por tanto, su apetencia comercial.

«LA AVENTURA DEL POSEIDON»



Director: Ronald. Neame.
Intérpretes: Gene Hackman, Ernest Borgnine, Red Buttons, Carol Lynley, Stella Stevens, Shelley Winters.
Local y fecha de estreno en Madrid: Gran Vía, 1-3-73.

Tanto en la comedia humorística como en el tema de aventuras, el cine de Hollywood ha mantenido siempre una evidente supremacía con respecto a los demás países. Y es en esos géneros donde más ha impuesto su personalidad, su modo de hacer y el imperio de su peculiar técnica, no superada por nadie ni igualada por sus imitadores. «La aventura del «Poseidón» pertenece a ese campo de la aventura dramática, movida con poderosos medios de producción y servida por un equipo admirablemente conjuntado, que pregonan una vez más que el cine es labor de esfuerzo común. Se manifiesta aquí también algo muy peculiar del cine norteamericano. Me refiero a la inteligente construcción de un guión sobre tema de escasa envergadura. Por lo que al tema se refiere, aquí no hay más que el naufragio de un trasatlántico que realiza su última singladura —desde Nueva York a Grecia—, donde será desguazado. Es también la fiesta de Fin de Año lo que pasajeros y tripulación festejan con alborozo cuando un súbito maremoto lanza una ola gigantesca sobre el barco, poniéndolo quilla arriba. La cámara se ha quedado dentro para darnos con todo detalle el angustiante drama que viven las gentes allí atrapadas; la confusión y la tragedia que la nueva posición del barco lleva a sus pasajeros, el servicio espectacular de unos efectos técnicos especiales, manejados con talento y habilidad para darnos la gran magnitud de la catástrofe.

Dominando ese caos, un reducidísimo número de víctimas se agrupan en torno a dos hombres que conservan la serenidad para pensar con la cabeza. Son estos cabecillas un sacerdote —Gene Hackman— y un oficial de Policía —Ernest Borgnine—, que insuflan confianza a sus escasos seguidores. Nos quedaremos ya viviendo la tragedia de estos pocos y la tensión, cada vez más dramática, que surge entre los dos cabecillas. Al ímpetu del policía se opone y se impone el más sereno pensamiento del religioso, que sabe unir a sus palabras un vigor físico admirable. El sentido común les lleva hacia la parte de las hélices por ser el punto más vulnerable del barco, y por el que podrán salir más fácilmente a la superficie. La dramática carrera de obstáculos que inicia el grupo de sobrevivientes es espectacular y alucinante. Unos irán cayendo en la lucha, otros harán gala de heroísmo y solidaridad.

El director Ronald Neame se luce bien en la ordenación de este caos, en la suspensión de una angustia permanente, que el espectador vive sin apenas punto de respiro. Es la suya una labor meritoria, bien apoyada por un guión extraordinario, una interpretación medida y exacta de ese excelente conjunto de artistas que encabezan Hackman y Borgnine. Entre todos consiguen una película que, sin llegar a la maestría, alcanza altas cotas de calidad y emoción.

CANTINFLAS, EN MADRID



Para asistir al estreno de «Don Quijote cabalga de nuevo» ha llegado a Madrid el popular actor mejicano Mario Moreno «Cantinflas», que interpreta en dicho filme el papel de Sancho Panza.

A su llegada a la capital de España, Cantinflas declaró que es ésta una de las películas más importantes que había hecho en su vida, y que se siente identificado con Sancho Panza, el fabuloso personaje que creara Cervantes. «Si Cervantes viviera —dijo el actor— estoy seguro de que le encantaría que Cantinflas acompañara a Don Quijote».

El estreno de la mencionada película tuvo lugar a beneficio de Managua y consiguó un gran éxito de público. En nuestro próximo número haremos el correspondiente comentario. En la foto, Cantinflas conversa con Fernán Gómez, que hace el papel de Don Quijote.

¡Profesión independiente!

Sueldo magnífico, trabajo agradable, puede capacitarse desde su domicilio económicamente.

Nuestros CURSOS POR CORREO ponen al alumno en condiciones de obtener ingresos en DOS MESES de estudio. No es preciso que abandone su profesión habitual ya que aprovechando sus ratos libres puede hacerse RELOJERO, la mejor profesión de nuestro tiempo.

Enviamos amplios informes gratis y sin compromiso. Adjuntar sello.

ACADEMIA DE RELOJERIA
- Apartado 1125. BILBAO

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

OVIEDO, 3; Valencia, 1.
BETIS, 2; Coruña, 0.
Real Madrid, 0; Zaragoza, 0.
ESPAÑOL, 2; Granada, 1.
Athletic de Bilbao, 0; BARCELONA, 1.
Real Sociedad, 0; ATLETICO DE MADRID, 1.
Málaga, 0; LAS PALMAS, 1.
CELTA, 3; Gijón, 0.
Castellón-Burgos. (Se juega el martes.)

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Pn. +
	J.	G.	E. P. F.	G.	E. P. F.	P. C.	
1. ESPAÑOL	24	10	3 0 0	3 5 3	37	19	34+8
2. Barcelona	24	8	2 1 1	5 6 2	28	11	34+12
3. Real Madrid	24	9	3 1 4	2 5 3	31	16	31+5
4. At. Madrid	24	6	2 3 7	3 3 1	20	31	9
5. Málaga	24	7	3 2 2	2 4 6	27	19	25+1
6. Zaragoza	24	7	3 2 1	6 5 2	24	25	24
7. R. Sociedad	24	8	3 1 2	2 1 9	28	31	24
8. Castellón	23	7	2 2 2	3 7 2	27	23+1	
9. At. Bilbao	24	7	3 2 1	3 8 7	27	29	22-2
10. Granada	24	6	4 2 1	4 7 19	22	22	22-2
11. Valencia	24	4	4 4 2	5 5 26	26	21	-3
12. Gijón	24	7	4 0 1	1 11 22	24	21	-1
13. Oviedo	24	6	5 2 0	4 7 25	32	21	-5
14. Las Palmas	24	6	2 3 2	3 8 26	33	31	-1
15. Betis	24	6	4 3 0	4 7 21	24	20	-6
16. Celta	24	7	3 2 0	0 3 9	20	28	-4
17. Coruña	24	4	6 2 1	3 8 14	32	19	-5
18. Burgos	23	6	5 1 0	0 11 23	38	17	-7

RESULTADOS

TENERIFE, 3; Pontevedra, 1.
CULTURAL, 2; Tarragona, 0.
Hércules, 1; Rayo Vallecano, 1.
MURCIA, 1; Mallorca, 0.
SABADELL, 3; Baracaldo, 0.
Logroñés, 1; SAN ANDRES, 3.
Santander, 0; Elche, 0.
CADIZ, 3; Valladolid, 2.
Mestalla, 0; OSASUNA, 1.
Córdoba, 0; Sevilla, 0.

SEGUNDA DIVISION

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Pn. +
	J.	G.	E. P. F.	G.	E. P. F.	P. C.	
1. MURCIA	27	14	0 0 0	5 4 4	50	17	42+14
2. Santander	27	12	2 0 1	4 3 6	30	18	37+9
3. Elche	27	10	2 1 4	5 5 34	20	35	9
4. Sevilla	27	10	2 1 2	6 6 32	21	32	6
5. San Andrés	27	9	2 2 2	3 5 6	34	30	31+5
6. Valladolid	27	7	6 0 4	2 8 29	24	30	4
7. Mallorca	27	9	3 1 3	2 9 27	23	29	3
8. Cádiz	27	9	3 2 2	2 3 8	37	32	28
9. Hércules	27	11	2 1 1	2 10 25	25	28	
10. Baracaldo	27	6	5 2 3	4 7 25	30	27	1
11. Córdoba	27	8	3 3 1	4 8 28	31	25	-3
12. Tarragona	27	10	2 1 1	1 12 35	25	-1	
13. Osasuna	27	8	5 1 2	0 11 22	33	25	-3
14. Tenerife	27	9	3 2 0	2 11 22	29	23	-5
15. Sabadell	27	8	3 3 0	3 10 30	29	22	-6
16. Logroñés	27	4	5 4 1	6 7 31	35	21	-5
17. Cultural	27	6	5 3 1	2 10 26	36	21	-7
18. Pontevedra	27	5	4 4 2	3 9 24	35	21	-5
19. Rayo V.	27	7	3 3 0	0 2 12	38	42	19
20. Mestalla	27	5	4 5 0	5 8 20	35	19	-9

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Lemos, 1; Caudal, 1.
COMPOSTELA, 2; Gran Peña, 0.
Siero, 0; Laredo, 0.
Llodio, 1; TORRELAVERGA, 2.
PALENCIA, 1; Bilbao Athletic, 0.
AVILES, 2; Sestao, 0.
GUECHO, 3; Basconia, 1.
ARENSE, 6; Zamora, 0.
Ferrol, 0; LANGREO, 2.
Ponferradina, 0; Ensidesa, 0.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +	
1. Orense	27	17	8	2	52	10	42+14
2. Palencia	27	15	6	6	35	14	36+8
3. Ensidesa	27	12	11	4	26	17	35+7
4. Langreo	27	11	10	6	33	16	32+7
5. Sestao	27	13	5	9	38	32	31+3
6. Bilbao At.	27	11	8	8	49	35	30+4
7. Ferrol	27	11	8	8	36	27	30+2
8. Guecho	27	12	5	10	37	27	29+2
9. Avilés	27	11	6	10	35	27	28+2
10. Torrelev.	27	12	4	11	35	33	28+2
11. Zamora	27	11	6	10	26	32	28+2
12. Caudal	27	10	6	11	25	29	26
13. Compost.	27	9	6	12	22	30	24-4
14. Basconia	27	8	7	12	28	38	23-3
15. Lemos	27	7	9	11	29	42	23-5
16. Laredo	27	8	7	12	23	41	23-3
17. Siero	27	7	7	13	20	38	21-7
18. Ponferr.	27	6	9	12	20	37	21-7
19. G. Peña	27	5	7	15	29	53	17-9
20. Llodio	27	4	5	18	19	39	13-15

GRUPO SEGUNDO

Castilla, 0; Arechavaleta, 0.
MIRANDES, 1; Ejea, 0.
ATLETICO MADRILEÑO, 3; Torrejón, 0.
BEJAR, 2; San Sebastián, 1.
OSASUNA PROMESAS, 1; Calvo Sotelo-P, 0.
Chantrea, 0; SALAMANCA, 2.
Getafe, 0; MOSCARD, 1.
Tudelano, 0; ALAVES, 1.
Huesca, 2; Pegaso, 2.
CALVO SOTELO-A, 3; Eibar, 0.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +	
1. Salamanca	27	19	7	1	61	14	45+19
2. Alavés	27	15	8	4	40	16	38+12
3. A. Madril.	27	14	7	6	34	18	35+7
4. Tudelano	27	14	5	8	35	24	33+5
5. Pegaso	27	11	11	5	43	28	33+7
6. Castilla	27	11	10	6	38	21	32+4
7. Moscardó	27	13	4	10	33	26	30+4
8. Eibar	27	11	8	8	36	35	30+2
9. C. Sotelo-P	27	10	9	8	31	27	29+3
10. Sance	27	13	1	13	51	41	27+1
11. C. Sotelo-A	27	12	3	12	26	31	27-1
12. Huesca	27	10	5	12	29	35	25-3
13. Osasuna	27	8	9	10	39	33	25-3
14. Arechav.	27	7	11	9	24	35	25-1
15. Getafe	27	9	5	13	22	30	23-5
16. Mirandés	27	9	4	14	24	44	22-6
17. Béjar	27	6	6	15	20	49	18-10
18. Torrejón	27	4	8	15	13	26	16-10
19. Chantrea	27	3	8	16	17	43	14-12
20. Ejea	27	3	7	17	24	64	13-13

GRUPO TERCERO

VINAROZ, 2; Villarreal, 0.
ALCOYANO, 3; Júpiter, 1.
Olimpico, 0; IBIZA, 2.
MASNOU, 2; Lérida, 0.
Ciudadela, 2; TARRASA, 3.
GERONA, 3; Menorca, 0.
Atlético Baleares, 0; Europa, 0.
POBLENSE, 1; Onteniente, 0.
TORTOSA, 3; Acero, 2.
Levante, 0; Calella, 0.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +	
1. Levante	27	17	6	4	44	19	40+12
2. Tarrasa	27	10	12	5	36	29	32+6
3. Gerona	27	11	9	7	31	24	31+5
4. Alcoyano	27	14	3	10	34	28	31+3
5. Lérida	27	11	8	8	30	23	30+4
6. Tortosa	27	13	4	10	36	30	30+2
7. Europa	27	12	6	9	33	29	30+4
8. Calella	27	12	6	9	24	22	30+2
9. Menorca	27	12	5	10	31	30	29+3
10. Onteniente	27	9	9	9	33	29	27+1
11. Ciudadela	27	9	9	9	29	29	27-1
12. Vinaroz	27	11	4	12	31	31	26-2
13. Poblense	27	10	5	12	40	36	25-3
14. Villarreal	27	9	6	12	31	36	24-2
15. Ibiza	27	9	5	13	37	38	23-3
16. Baleares	27	8	7	12	19	25	23-5
17. Olimpico	27	8	6	13	29	36	22-6
18. Júpiter	27	7	7	13	33	43	21-5
19. Masnou	27	7	7	13	28	44	21-7
20. Acero	27	6	6	15	29	56	18-8

GRUPO CUARTO

Portuense, 1; Jerez, 1.
Sevilla Atlético, 0; San Fernando, 0.
Eldense, 1; Atlético Malagueño, 1.
HELLIN, 4; Jaén, 2.
Extremadura, 1; BADAJOZ, 2.
Ceuta, 1; Cartagena, 1.
LINARES, 3; Melilla, 0.
ALMERIA, 4; Algemés, 0.
Valdepeñas, 1; Huelva, 1.
Linense, 1; O'DONNELL, 3.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +	
1. Linares	27	14	8	5	43	19	36+8
2. Cartagena	27	13	9	5	40	19	35+9
3. Badajoz	27	16	3	8	38	25	35+9
4. Jaén	27	13	5	9	32	24	31+5
5. Huelva	27	9	9	9	24	18	27+1
6. Almería	27	12	4	11	41	38	28
7. Portuense	27	10	7	10	33	31	27-1
8. Eldense	27	7	13	7	25	24	27-1
9. S. Fnando	27	9	9	9	33	35	27+1
10. Ceuta	27	9	8	10	32	28	26
11. Valdep.	27	8	10	9	25	24	26-2
12. Jerez	27	6	14	6	30	32	26
13. Hellin	27	11	4	12	33	36	26-2
14. Melilla	27	9	8	10	30	38	26
15. O'Donnell	27	10	5	12	35	46	25-3
16. Extrem.	27	10	4	13	30	35	24-4
17. Linense	27	9	5	13	19	36	23-5
18. At. Malag.	26	6	9	11	22	28	21-3
19. Sevilla At.	27	7	7	13	20	33	21-7
20. Algemés	27	7	7	13	29	45	21-5

AQUI RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Con 14: Marianin (Oviedo).
Con 11: Porta (Granada).
Con 10: German (Las Palmas) y R. Martínez (Español).
Con 9: Araquistain (Real Sociedad), Luis (Atlético de Madrid) y Santillana (R. Madrid).
Con 8: Amiano (Español) y Boronat (Real Sociedad).

Con 7: Barrios (Barcelona), Bustillo (Málaga), González (Betis), Ocampos (Zaragoza), Quini (Gijón), Rexach (Barcelona) y Valdez (Valencia).

SEGUNDA DIVISION

Con 14: Illán (Rayo) y Juárez (Murcia).
Con 13: Alvarez (Valladolid) y Machicha (Cádiz).
Con 11: Martín (San Andrés).

Con 10: Cuesta (Córdoba).
Con 9: Acosta (Sevilla), Cristo (Sabadell), Melenchón (Elche) y Vera Palmes (Murcia).

Con 8: Alarcón (Tarragona), Añil (Murcia), Isidoro (Mallorca) y López (Murcia).
Con 7: Baena (Cádiz), Bermejo (Sevilla), Laguna (Osasuna), Larreina (Baracaldo), Pedro Amado (Santander), Potele (Rayo), Sitja (Elche), Urchur (Baracaldo) y Vaz (Pontevedra).

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Oviedo-Valencia	1	1	0	0	0	0
2. Betis-Coruña	1	1	0	0	0	0
3. R. Madrid-Zaragoza	1	1	0	0	0	0
4. Español-Granada	1	1	0	0	0	0
5. At. Bilbao-Barcelona	1	1	0	0	0	0
6. R. Sociedad-At. Madrid	1	1	0	0	0	0
7. Málaga-Las Palmas	1	1	0	0	0	0
8. Celta-Gijón	1	1	0	0	0	0
9. Castellón-Burgos	1	1	0	0	0	0
10. Hercules-R. Vallecano	1	1	0	0	0	0
11. Murcia-Mallorca	1	1	0	0	0	0
12. Santander-Elche	1	1	0	0	0	0
13. Cádiz-Valladolid	1	1	0	0	0	0
14. Córdoba-Sevilla	1	1	0	0	0	0

EL BOLETO IDEAL

Esta jornada entran en escrutinio los acertantes de once resultados, al haberse suspendido el partido Castellón-Burgos.
Resultado del primer escrutinio: De 13: 12. De 12: 791. De 11: 14.936. Recaudación 373 millones.

PARA EL PROXIMO DOMINGO

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Burgos-Oviedo	1	1	0	0	0	0
2. Valencia-Betis	1	1	0	0	0	0
3. Coruña-R. Madrid	1	1	0	0	0	0
4. Zaragoza-Español	1	1	0	0	0	0
5. Granada-At. Bilbao	1	1				

La Liga, en danza SE MANTIENEN LAS ESPADAS EN ALTO

● Triunfos del Barcelona, Español y Atlético de Madrid, y empate del Real Madrid ante el Zaragoza
● Sorpresa: Las Palmas ganó en Málaga. El partido Castellón-Burgos, suspendido

La vigesimocuarta jornada de la Liga en Primera División nos ha deparado muchas sorpresas y, en general, ha estado muy ardua, merced a los triunfos habidos a domicilio y por el empate del Real Madrid en su feudo ante el Zaragoza.

El líder, Español, mantiene su primera posición, aunque mucho trabajo le costó derrotar a un incómodo y extremadamente duro Granada, que llegó a adelantarse en el marcador, haciendo pasar un buen susto a los blancos. Este partido tuvo su nota negra al tener que expulsar al árbitro al portero granadino, Nito, por propinar un puñetazo a José María.

El Barcelona, con más suerte que merecimientos, logró arrancar los dos puntos en litigio al Athletic de Bilbao, merced a un rigurosísimo y muy protestado penalty, que les dio el gol de la victoria sobre los bilbaínos.

Otra victoria a domicilio, bien lograda, aunque muy a última hora, fue la del Atlético de Madrid en San Sebastián. Los rojiblancos se mostraron muy superiores a los donostiaras, y por ello su victoria no puede ser más justa. Los dos puntos logrados en Atocha suponen al Atlético igualar al Real Madrid, aunque siga permaneciendo en el cuarto puesto de la tabla.

El único empate, uno de los resultados sorpresa de la jornada, lo obtuvo el Zaragoza en el estadio Bernabéu, ante el Real Madrid. Los maños hicieron su partido y se defendieron a ultranza. El Real Madrid presionó el portal zaragocista, a veces de forma constante, pero la tupida y bien formada defensa de los chicos de Carriega y los desciertos en los tiros a gol de los madridistas, dieron con este empate, que supone un paso atrás para el Real Madrid en su carrera por alcanzar a los dos equipos catalanes.

La gran sorpresa la dio Las Palmas, que, pese a jugar con muchas bajas, venció a domicilio al Málaga, impotente ante el marco canario. Los dos puntos obtenidos en la Rosaleda alivian en mucho la situación del conjunto isleño, pese a lo cual sigue estando en una situación bastante comprometida.

Con amplitud venció el Oviedo al flojo Valencia, mientras que el Betis ganó con toda clase de justicia al Coruña. Para ovetenses y béticos estos triunfos eran necesarios para tratar de alejar en algo el peligro que sobre ellos se cernía y sigue cerniéndose.

Baloncesto: Liga nacional PRIMERA DIVISION

PILOMATIC, 85; Kas, 65.
Manresa LC, 66; REAL MADRID, 78.
VALLEHERMOSO, 83; San José, 59.
NAUTICO, 61; Mataró, 59.
JUVENTUD, 94; Estudiantes, 76.
VASCONIA, 95; C. B. Manresa, 57.
Brogán-Font, 79; BARCELONA, 100.
AGULLAS, 78; Pineda, 68.

J. G. E. P. F. C. P.	
R. Madrid	19 19 0 0 1.681 1.109 38
Juventud	19 16 1 2 1.573 1.221 33
Barcelona	19 14 1 4 1.693 1.258 29
Filomatic	19 11 0 8 1.384 1.255 22
Ignis M.	19 10 0 9 1.517 1.513 20
Estudiantes	19 9 1 9 1.440 1.383 19
Manresa	19 9 0 10 1.590 1.545 18
Kas	19 9 0 10 1.590 1.545 18
Vasconia	19 9 0 10 1.347 1.340 18
Valleherm.	19 7 1 11 1.356 1.489 15
Pineda	19 7 1 11 1.284 1.412 15
CB Manresa	19 7 1 11 1.177 1.429 15
Nautico	19 6 1 12 1.239 1.387 13
Brogán	19 6 0 13 1.286 1.525 12
Agullas	19 4 0 15 1.070 1.349 8
San José	19 5 0 14 1.262 1.450 10



El periódico deportivo español de más prestigio y difusión en Europa.
Suscripciones: Generalísimo, 142. - MADRID-16

7 FECHAS

También el Celta venció con autoridad al Gijón, sumando dos puntos más, que le pueden ser muy útiles.

Por último, digamos que el partido Castellón-Burgos se suspendió a causa de la inundación que sufrió el estadio de Castilla, por las fuertes lluvias caídas. Este encuentro se celebrará el martes día 13.

He aquí los encuentros que se jugarán la próxima jornada:

- Burgos-Oviedo
- Valencia Betis
- Coruña-Real Madrid
- Zaragoza-Español
- Granada At. Bilbao
- Barcelona-Real Sociedad
- At. Madrid-Málaga
- Las Palmas Celta
- Gijón-Castellón



EL GOL DEL TRIUNFO.—Hacia mucho tiempo que Irureta no marcaba un gol tan decisivo como el que logró en San Sebastián ante sus paisanos. El buen interior atlético, de potente disparo desde cerca, logró batir a Esmal y hacer que el Atlético de Madrid lograra los dos puntos.

TODO UN PORTERO.—En efecto, García Remón, el joven portero del Real Madrid, causó sensación en la localidad rusa de Odessa durante el partido de Copa de Europa entre el Dynamo de Kiev y el Real Madrid. La colosal actuación de García Remón hizo posible el empate a cero goles.



Segunda División

EL MURCIA AUMENTA SU VENTAJA

San Andrés y Osasuna, vencedores a domicilio
Buen empate del Rayo en Alicante. El Mestalla, colista

Aunque no tanto como en Primera División, la jornada en Segunda ha tenido también sus sobresaltos, que, por otro lado, en nada afectan a la cabeza de la clasificación, donde el Murcia sigue manteniendo su hegemonía y aumentando cada vez más las distancias con sus perseguidores.

Dos triunfos a domicilio se han registrado: el del Osasuna, en Valencia, y el del San Andrés, en Logroño. Los pamplonicos luchan desesperadamente por salvarse de la promoción, y parece que van a conseguir evitarla. Venció el Osasuna al Mestalla en su feudo, sumando así a los valencianos en el último puesto de la clasificación, al haber empatado el Rayo en Alicante. Por su

parte, el San Andrés lucha encarnadamente por situarse en uno de los puestos de honor de la categoría, cosa que va consiguiendo domingo tras domingo. Vencieron los catalanes al Logroñés por un apabullante 1-3, que lo dice todo.

El Murcia necesitó emplearse a fondo para derrotar al pegajoso Mallorca y lo consiguió tras muchos esfuerzos, y por la mínima diferencia, aumentando así su ventaja, mientras que Santander y Elche, en lucha sin cuartel por el segundo puesto, dejaban en tablas y sin goles el resultado.

Buen empate lo logrado por el Rayo Vallecano en Alicante, y

que le permite «ceder» el último puesto de la tabla al Mestalla. Los vallecánicos incluso pudieron lograr los dos puntos ante el Hércules, pues fueron por delante en el marcador durante casi todo el encuentro.

Córdoba y Sevilla empataron a cero goles en partido de rivalidad andaluza, y donde el Sevilla se defendió hasta la desesperación, aguantando como pudo las avalanchas cordobesas.

El Cádiz, por su parte, ganó al Valladolid. Y si bien los gaditanos pasaron momentos de apuro, el resultado puede considerarse justo.

Sin problemas, la Leonesa venció al Tarragona, al mismo tiempo que el Tenerife al Pontevedra y el Sabadell al Baracaldo.

Estos son los partidos que

componen la siguiente jornada:

- Osasuna-Leonesa
- Tarragona Tenerife
- Pontevedra-Hércules
- Rayo Vallecano-Murcia
- Mallorca-Sabadell
- Baracaldo-Logroñés
- San Andrés Santander
- Elche-Córdoba
- Sevilla-Cádiz
- Valladolid-Mestalla.

Balonmano TROFEO CARLOS ALBERT:

DIVISION DE HONOR

MARCOL LANAS ARAGON, 15; Anaitasuna, 9.
PICADERO FILOMATIC, 28; Bidasoa, 12.
B. M. GRANOLLERS, 22; Vallehermoso OJE, 12 (jugado el sábado).
C. D. SABADELL-CRILENKA, 18; Bofarull Puntolink, 14.
ATLETICO DE MADRID, 15; C. F. Barcelona, 11.
La Salle La Casera, 14; B. R. GALVA, 17.
SAN ANTONIO SCHWEPES, 30; Calpisa O. Puerto, 20.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. G.	
C. F. Barcelona	20 18 1 1 418 254 37
Picadero Filomatic	20 18 1 1 341 166 37
Atlético	20 17 0 3 326 232 34
Granollers	20 15 0 5 374 283 30
Marcol Lanás Algodón	20 10 2 8 266 274 22
San Antonio Schwepes	20 10 0 10 327 321 20
Calpisa O. del P.	20 8 2 10 302 328 18
Bidasoa	20 7 2 11 304 350 16
Anaitasuna	20 6 3 11 243 268 15
Bofarull Puntolink	20 5 4 11 239 298 14
Sabadell-Crilenka	20 4 3 13 322 384 11
Vallehermoso	20 5 1 14 239 315 11
B. R. Gavá	20 4 2 14 251 345 10
La Salle La Casera	20 1 3 16 234 368 5



VALDES LARRAÑAGA, MEDALLA DE ORO DEL DEPORTE DE MADRID

Se celebró la elección de los mejores deportistas madrileños de 1973 en un acto emotivo y simpático, con asistencia de gran número de personalidades de todas las esferas. Entre los galardonados figura Manuel Valdés Larrañaga, Vicesecretario General del Movimiento, al que se impuso la Medalla de Oro del Deporte de Madrid con distintivo blanco por su destacada labor en pro del deporte y por su larga y brillante carrera como nadador. La Medalla de Oro se la impuso Emiliano Rodríguez, capitán del equipo de baloncesto del Real Madrid, momento que recoge la fotografía.

El mundo juega al fútbol
EL REAL MADRID LOGRO UN EMPATE SIN GOLES ANTE EL DYNAMO DE KIEV
Al abrumador dominio soviético se opuso una gran defensiva madridista, con García Remón sensacional
EL AJAX GOLEO 4-0 AL BAYERN MUNICH

El Real Madrid inició el asalto a los cuartos de final de la Copa de Europa en Odessa, frente al Dynamo de Kiev, logrando un valiosísimo empate sin goles. El cuadro ruso dominó de tal forma el partido que tan sólo en tres ocasiones pudo el equipo de Miguel Muñoz acercarse al área del Dynamo. El Real Madrid sufrió un abrumador y constante dominio, pero se defendió a la perfección, multiplicándose todos sus efectivos para frenar al potente Dynamo, auténtico vendaval humano por su rapidez y peligrosidad. En las funciones defensivas hay que destacar a todos los jugadores madridistas, pero en especial a su portero, García Remón, que estuvo francamente sensacional, realizando paradas de antología y que dejó impresionados a los miles de aficionados rusos que presenciaron el partido. La incommensurable actuación del canchero madridista impidió que su equipo sufriera una goleada.

Con este resultado de 0-0, el Real Madrid puede mantener intactas sus esperanzas de pasar a la próxima eliminatoria, ya que falta por disputar el partido de vuelta, que se celebrará en Madrid el próximo día 21.

EL AJAX, IMPLACABLE

No se esperaba, bien es verdad, que el actual campeón de Europa se deshiciera con tanta facilidad del potente Bayern Múnich, uno de los equipos revelación de los últimos años. Pero el Ajax, de manera implacable, goleó a su rival, que tan sólo pudo aguantar a los campeones en el primer tiempo. Tras el descanso, y merced a dos fallos consecutivos del portero alemán, Maier, el Ajax inició su goleada, hundiéndose completamente los maniqués. Haans, dos; Muhren y Crujff fueron los goleadores que prácticamente han sentenciado la eliminatoria a falta del encuentro de vuelta.

MARCADOR INTERNACIONAL

XVIII COPA DE EUROPA
(Cuartos de final, primer partido)
Juventud-Ujpest Dosza ... 0-0
Spartak-Trnava-Derby County ... 1-0
Dynamo Kiev-Real Madrid ... 0-0
Ajax-Bayern Munich ... 4-0

XII RECOPA
(Cuartos de final, primer partido)
Leeds United-Rapid Bucarest ... 5-0
Hibernians-Hadjuk Split ... 4-2
Shalke 04-Sparta Praga ... 2-1
Spartak Moscú-A. C. Milán ... 0-1

II COPA DE LA UEFA
(Cuartos de final, primer partido)
OFK Belgrado-Twente Enschede ... 3-2
Tottenham-Vitoria Setúbal ... 1-0
Liverpool-Dynamo Dresde ... 2-0
Kaiserautern-Morussia Moenchengladbach ... 1-2

NO-DO de la semana

FUTBOL

Muchos acertantes en la última jornada de Apuestas Mutuas, pese a las cinco variantes habidas. El reparto de premios se distribuyó así: 630 acertantes de catorce resultados cobrarán a razón de 109.186 pesetas cada uno; 16.852 de trece, a 4.082 pesetas, y 196.183 de doce, a 351 pesetas cada uno.

BOXEO

En Fukuoka (Japón), el púgil mejicano Ricardo Arendondo, retuvo su título mundial de los pesos ligeros juniors, versión Consejo Mundial, al vencer por puntos al aspirante, BALONCESTO

El Juventud de Badalona ha quedado «k. o.» en la Recopa. En partido de vuelta de semifinales, jugado en la cancha badalonense, volvió a perder con el Spartak de Leningrado por 54,57. El partido careció de brillantez, y hay que reconsiderar que el cuadro catalán tenía un hándicap enorme para remontar la gran diferencia de puntos que traían los rusos.

ISABEL DE INGLATERRA

HA DE PENSAR COMO MADRE Y SOBERANA

El día 20 del pasado noviembre, fecha de sus bodas de plata, la Reina de Inglaterra se expresa así: «Hemos tenido la suerte de criarnos en familias dichosas. Hemos tenido suerte con nuestros hijos y la de poder servir a este gran país y a la Commonwealth.»

Y es un buen resumen, aunque los malos ratos no hayan escaseado. Pero los años próximos serán acaso más decisivos que los ya transcurridos. Pues en ellos han de verse, sin duda, los casamientos de Carlos y de Ana, en un futuro muy próximo, y más tarde, los de Andrés y Eduardo. Ahora, cuando el corazón de la princesa Ana parece haberse decidido, y cuando el príncipe de Gales se ha embarcado para un periplo de seis meses, dejando atrás algunos posibles idilios en Gran Bretaña, la Reina de Inglaterra se preocupa de preservar la intimidad y el futuro de sus hijos. En este año, la Reina Isabel se siente tan madre como Reina.

Y aquí ofrecemos un panorama de cómo se desarrollarán los asuntos del corazón en la Corte de Inglaterra.

CINCO AÑOS PROXIMOS: SERAN CAPITALES

Aunque ningún daño parece amenazar el futuro profesional de la Reina, ésta no creará que su vida se ha realizado hasta que sus cuatro hijos estén dichosamente «establecidos». Por eso afirmó en el mensaje de sus bodas de plata que no hay nada comparable a una vida familiar feliz.

Los cinco próximos años han de ser capitales. El problema de la Soberana será conciliar sus deberes de Jefe de Estado y su amor maternal.

Veamos primero el caso del príncipe Carlos. Ha cumplido veinticinco años el 14 de noviembre pasado, y su personalidad no cesa de afirmarse. Se le había apodado «Plumpudding» y se le encontraba un tanto insipido.



LA REINA ISABEL DE INGLATERRA

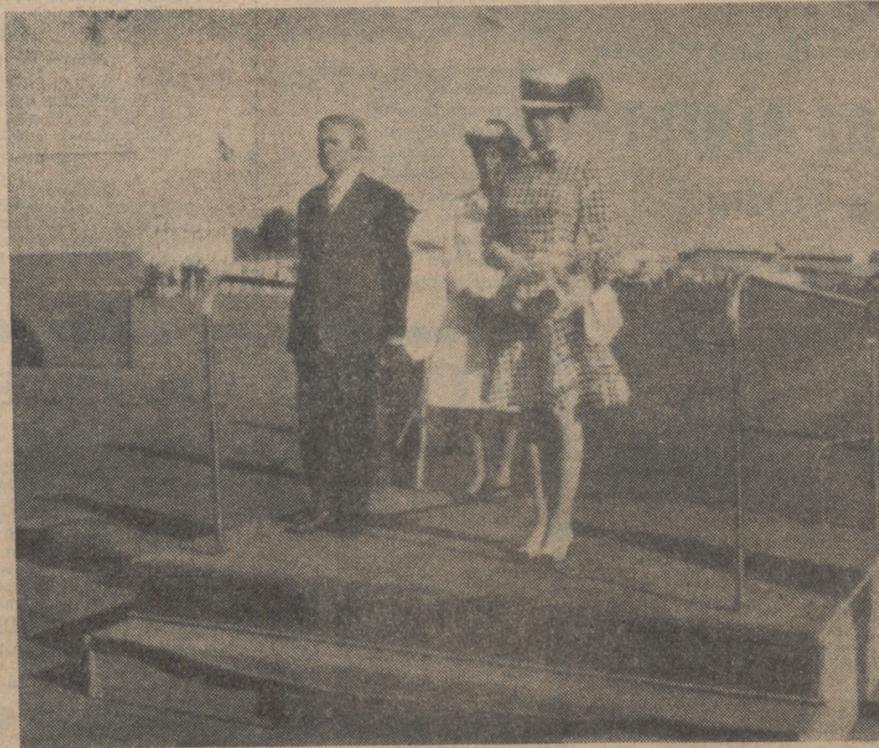
EN LOS CINCO AÑOS PROXIMOS: BODAS (MAS QUE PROBABLES) DE SUS DOS HIJOS MAYORES, CARLOS (PRIMER HEREDERO) Y ANA

EL PRINCIPE DE GALES: CADA DIA REAFIRMA SU PERSONALIDAD; HABLA Y ANDA COMO SU PADRE, PERO ES COMO SU MADRE, PACIENTE, OBSTINADO, CONCIENZUDO Y SERIO

LA PRINCESA ANA: HEREDO EL TEMPERAMENTO PATERNO, Y ES RAPIDA, ESTA EN PERPETUO MOVIMIENTO, COLERICA Y MUY SENSIBLE A LA OPINION PUBLICA

La Reina no se opone a Mark Philips, pero piensa en Richard Meade, y exige a su hija un compás de espera, recordando lo que pueden influir las malas lenguas. De otra parte, los Philips están ligados familiarmente al duque de Norfolk, cuya hermana se casó con un tío de Mark. Antes de su periplo, el príncipe Carlos escribió a tres «candidatas» a esposa

FOTO MUY RECIENTE DE LA PRINCESA ANA, EN ETIOPIA



Era tímido y parecía vulnerable. Pero al cabo de los años el príncipe de Gales —investido como tal en julio de 1969— se ha metamorfoseado. Ahora es un hombre joven, a la vez muy enérgico y muy humano. Es cierto que habla y anda como su padre; pero ha heredado la psicología de su madre, la Reina: es paciente, concienzudo, serio y con un punto de obstinación. Posee sentido del humor, no el espíritu caustico de su padre. Es más imaginativo que su madre y tiene un temperamento artístico que le impulsa hacia la música.

Y ha comprendido muy bien lo que se le pide a un Rey en nuestra época: «Trato de cambiar la vieja, la lejana imagen de la Monarquía. Quiero encontrarme con tanta gente como me sea posible, y hablar con ellos para que se convengan de que soy un ser completamente normal.»

Tras servir en la Marina, acaba de partir, a bordo del «Minerva», para un periplo de seis meses.

SE HABLA DE TRES CARTAS

El rumor público afirma que el príncipe ha escrito tres cartas antes de embarcarse: una, a lady Leonora Grosvenor, hija mayor del quinto duque de Westminster; otra, a Lucia Santa Cruz, hija del antiguo embajador de Chile en Gran Bretaña, y la tercera, a Georgiana Russel, hija del embajador de Inglaterra en Madrid.

¿Cuál de las tres se convertirá en princesa de Gales? En todo caso, a la Reina no le desagradaría que su hijo se casara con una joven de la aristocracia inglesa.

Carlos pasa por ser muy romántico en amor, pero, al tiempo, muy razonable. Sabe que la mujer que escoja será un día la reina. No se apresura, y, según el más célebre de los astrólogos británicos, no se casará hasta 1976. Cuando se recuerdan sus

asuntos amorosos, Carlos se muestra más divertido que indignado. El verano pasado le esperaban los fotógrafos a las puertas del castillo de Vamoral, y al verles, les dijo: «No; hoy no hay fotos. Como verán, no traigo a mi lado a ninguna linda rubia...»

ANA ES ALGO MUY DIFERENTE

El caso de la princesa Ana es muy diferente. Siempre tuvo el temperamento de su padre: rápida, en perpetuo movimiento, colérica y, en fin, muy sensible a la opinión pública. Por eso es tan reservada la actitud de la Reina en lo que concierne al idilio de su hija con el teniente Mark Philips. Teme siempre en su hija una cierta inestabilidad. Piensa que parecía muy enamorada de Richard Meade hace bien poco. La Reina está absolutamente dispuesta a imponerle un compás de espera. De todos modos, nada será decidido antes de Pascuas.

Lo que no significa, aunque así se haya escrito, que la Reina se oponga a esa unión. Todo lo contrario. Algunos parecen olvidar que los Philips están emparentados con el duque de Norfolk, cuya hermana se ha casado con el teniente coronel Joseph Philips tío de Mark. No. Lo que le preocupa a la Reina es que los nervios de Ana no estallen ante el público. Recuerda su propio noviazgo con el príncipe de Edimburgo y, sobre todo, la influencia negativa que tuvieron la opinión pública y la Prensa en el destino de su hermana Margarita. Y ha dicho, en privado y con gran firmeza: «Yo no quiero que el futuro y la felicidad de Ana sean estropeados por las malas lenguas.»

El príncipe Andrés tiene trece años y es fama que es un diablillo travieso, con una inquietante fantasía para inventar cosas terriblemente complicadas.



CORONACION (1969) DE CARLOS COMO PRINCIPE DE GALES

El príncipe Eduardo cumplirá nueve años en marzo. Es dulce, reflexivo, encantador, y se sumerge en un libro mientras los demás ven la televisión. Se cree

que será el más intelectual de la familia real inglesa.

No hay, pues, prisas sobre el futuro de los dos príncipes menores.

LEONORA

GROSWENOR, hija del quinto duque de Westminster. Es sin duda el mejor partido de la Gran Bretaña. Lady Leonora es la hija mayor del quinto duque de Westminster, que cuenta sesenta y un años y pasa por ser el más rico de los pares del reino. Tiene propiedades en Inglaterra, Escocia, País de Gales, Irlanda del Norte, Canadá, Estados Unidos y Hawaii. La mansión familiar es el castillo de Eaton,



a cuatrocientos kilómetros de Londres. Lady Leonora —talla media, grandes ojos negros, un poco «llenita»— fue consagrada en 1967 «Debutante del año». En varias ocasiones ha sido invitado el príncipe Carlos a pasar un «week-end» en Eaton Hall. Y lady Leonora ha sido invitada en Windsor. En 1969 fue la invitada más señalada en la ocasión del veintidés aniversario del príncipe Carlos. Después de la fiesta de Buckingham los dos partieron para la propiedad del duque de Westminster.

Ella y el príncipe tienen en común el gusto por el violín y la música clásica. Se escriben y se telefonan regularmente. Lady Leonora tiene veintitrés años.

LUCIA

Es hija de Víctor Santa Cruz, que fue

embajador de Chile en Londres de 1959 a 1970. Lucia Santa Cruz tiene veintiséis años y el príncipe Carlos parece subyugado por su inteligencia y su dinamismo.

Carlos y Lucia se conocieron en Cambridge, en ocasión en que la joven ayudaba a lord Butler, director del Trinity College, a redactar sus «Memorias».

Diplomada en Historia por las Universidades de Oxford y Londres, Lucia trabajó también en investigación de materiales para lord Chalfont, cuando éste preparaba su obra sobre lord Montgomery. Lucia ha confiado a sus amigos que ahora piensa escribir un libro que será obra exclusiva suya, y que versará sobre el rey Carlos IV de España.

Lucia Santa Cruz ha tenido a bien desmentir que existan lazos de ternura entre ella y el príncipe Carlos. Sus amigos comunes piensan que por ahora sólo son excelentes amigos. Les gusta estar juntos y hablar de los últimos libros y discos aparecidos.



GEORGIANA

RUSELL, hija del embajador inglés en España, es, digamos, la más vistosa de las tres. Forma parte del grupo social llamado «Jet Sets» y tiene veinticuatro años. Muy inteligente, chispeante, espiritual, habla seis idiomas: francés, alemán, italiano, portugués, griego y ruso.

Encontró por primera vez a Carlos en el castillo de Arundel, en casa del duque de Norfolk, en 1970. Al verano siguiente fue invitada al castillo de Balmoral. Y se la ha visto llegar muchas veces a Windsor, en su Aston Martin, color azul príncipe, por cierto. Y luego le gusta ver jugar al príncipe al polo.

En extremo seductora, quizá no posea todas las cualidades requeridas para una futura reina, pues no parece que esté dispuesta a hacer concesiones.

Durante cierto tiempo, Carlos pareció sentir por ella una admiración sin límites. Y fue invitado a la mansión campesina de los Russel, en Northbourne, Kent.

Georgiana es la hija de lord Russel. Actual embajador de Inglaterra en Madrid, y de lady Russel, que fue «Miss Europa» en 1931.



BALBUENA

Donde no
llega el
fotógrafo
llega



A setenta kilómetros de Ajaccio, dos hermanos corsos han dirimido un clásico pleito de lindes entre los terrenos que su padre les legara. Y lo han hecho de espaldas a la civilización y de cara no a la tradición, como podía esperarse, sino a un regreso espeluznante al primitivismo. Nada de cuchillos, nada de escopetas de caza. Algo nuevo, precisamente, por tan increíblemente viejo.

Barthelemy Fiamma, uno de los hermanos, escogió una estaca, y François, el otro, el hacha. Fuesen iguales las armas, y podría hablarse de «bárbara epopeya» y de todas esas cosas. Pero el caso es que la elección fue libre; que cada cual escogió a su gusto.

Y edad tenían para saber lo que les convenía. Pues Barthelemy —que, según los cálculos más prudentes, debe estar muerto a estas horas— contaba setenta y tres, y Flamma, el superviviente, sesenta y ocho.

Barthelemy fue hallado sin sentido, en estado de coma, la cabeza hendida por un hachazo, y se le llevaron urgentemente al hospital. También Flamma tuvo que ser hospitalizado, con pronóstico grave, pues la estaca de Barthelemy, antes de ser éste alcanzado, por el hacha, también debió moverse lo suyo.

He aquí un crimen enorme, que no tiene ni siquiera la excusa de la «vendetta», pues conculca la ley primaria de la sangre, que

es la misma que hacen aflorar el hacha y la estaca. No hay una sangre contra otra sangre. No se puede hacer la menor literatura sobre Abel y Caín. Porque no hay más que Caín, por dos veces, con un mismo apellido.

Dentro del horrible baremo de nuestra diaria ración de horrores, este caso de los hermanos corsos es diminuto, mínimo. Un muerto (probable) y un herido grave. Nada, pues, al lado de cualquiera de las noticias que diariamente vienen a estremecernos.

Pero con la mano sobre el corazón juramos que en esta especie de desfile semanal de sucesos más o menos insólitos, ninguno nos ha producido este profundo asombro, este dolorido estupor.

LA ESTACA Y EL HACHA

bla, bla, bla



CUENTO DE LA BUENA PIPA

Nació inglesa, como todas las buenas pipas.

A la pipa le gustaba mucho ir al campo con su dueño.

Pero ocurría que como aquello no era precisamente la Costa del Sol... Pues que se mojaba el rojo clavel del ardiente tabaco y se apagaba cada dos por tres.

El inglés poseedor de la dicha pipa se llenaba de tristeza de no poder llevar su pipa nueva al campo a pasear, que es una de las cosas que más les gusta a las pipas, y la pobre tenía que quedarse en casa.

El inglés empezó a darse cuenta de que su pipa se moría de tedio y que iba perdiendo facultades. Se apagaba cada dos por tres. Era irritante. Volvió a llevarla al campo, que no era precisamente Málaga, y, hala, cuatro gotas, y se acabó.

Un día el dicho inglés se armó de valor para solucionar su pequeño drama. Solitario paseaba por Picadilly cuando de pronto descubrió los paraguas que tapaban y defendían a infinidad de ingleses de la lluvia. Pero él no era partidario del paraguas, que siempre termina perdiéndose. Tampoco le servía.

¿Pero, y si el paraguas cubría sólo la pipa, dejándole a él en libertad las manos para llevarlas en los bolsillos?

Y así fue como quedó inventado el minúsculo paraguas para librar a la pipa de la lluvia y poderla llevar a pasear.

Claro que si la lluvia venía inclinada...

Pero eso ya es tema para otro cuento.

SOBRE EL CAVIAR

Este delicioso manjar, huésped de lujo de las buenas mesas, tiene viejos blasones de nobleza. Ya era conocido de varios siglos atrás, y son varios los autores que celebraban, en estos leños tiempos, su saber delicadísimo de sus propiedades como para desear el apetito o estimular la sed.

Antes de hacer su aparición al paladar de los «gourmets», el caviar ha estado viajando en mares y ríos en calidad de «huevas de esturión». Este pez, que tiene un origen antiquísimo, comprende más de veinte especies y vive en las aguas del hemisferio norte. Los ejemplares más grandes llegan a medir hasta seis metros de largo y llegan a alcanzar de peso una tonelada. No tienen escamas, pero sí ostentan cinco filas de placas óseas que se prolongan en sentido longitudinal. Aunque los esturiones no le temen al agua salada, es muy difícil de que se asomen al mar y se quedan en el fondo de los ríos, explorando el fango y nadando lentamente en aguas profundas. El Snake River, en los Estados Unidos; el Po, en Italia; el Loira, en Francia, y aquí, en España, el Guadalquivir, son donde más se encuentran. Aunque el gran vivero de ellos es el mar Caspio, donde los pescadores rusos y persas obtienen las cantidades más preciadas de estos ejemplares y que hacen que el caviar sea uno de los productos más importantes en la exportación. El caviar ruso, que es el caviar por excelencia, proviene de cuatro especies de esturiones:

el «beluga», que supera a menudo los 130 kilos, y que puede proveer hasta 20 kilos de caviar; el conocido como «esturión desnudo»; el «esturión ruso», que llega a pesar 80 kilos y cuya producción de caviar alcanza alrededor de los 10 kilos, y el «sevruga», más pequeño, pero más abundante y del que se pueden extraer hasta cinco kilos.

REPINA	GARRA
RAVIN	LARITA
RUTA	ADAJO
BOLACIO	

SOLUCIONES

7. Población.
6. Badajoz.
5. Perpiñan.
4. Gravina.
3. Larraga.
2. Alaura.
1. Salitran.

VACA DE TAMAÑO NATURAL, A DOMICILIO

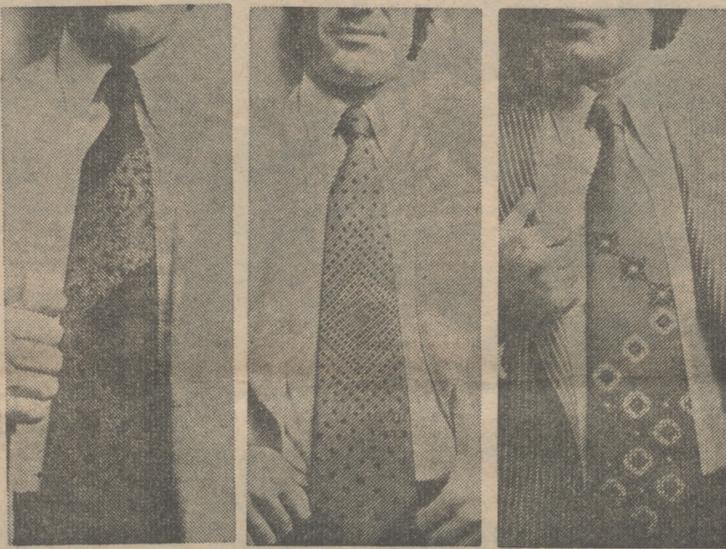
La única manera de tener una vaca en casa sin demasiadas molestias es esta que ustedes pueden ver. Es decir, como bajorrelieve, en madera, hierro aluminio, etc. Esta transformación de la vaca lechera por vaca de adorno la realiza esta profesora, licenciada en no sé cuantas sabidurías, y que para completar, esculpe, y no precisamente figuritas mucho éxito con su arte grandote, ahora que las casas son más pequeñas. Contradicciones del mundo de hoy.

GENE ROSIDAD
«La verdadera generosidad es la capacidad para aceptar la ingratitud.»
(Anónimo.)



Diseñadas por franceses, creadas en España en seda natural por Beltrán para lanzarlas en el XIII Salón Nacional de la Moda en Vestir, celebrado el pasado mes en Barcelona. Las tres corbatas que ofrecemos a nuestros lectores serán la última moda para el próximo otoño. Conque

3 CORBATAS, 3



SECRETO



Era en los comienzos de la primera guerra de Silesia. Federico el Grande se mostraba siempre muy parco en palabras con su estado mayor cuando se trataba de la marcha de las operaciones militares.

El conde de Kalckreuth, uno de sus generales, ansiaba saber algo acerca de los planes de guerra del Rey.

—Majestad —le dijo un día—, ¿se dirigirán nuestras armas hacia Silesia?
Federico le miró fijamente.

—¿Sabe usted guardar un secreto? —le preguntó.
—Sí señor. Soy una tumba —respondió el conde.

—¡Pues yo también! —añadió el Rey, dejando al general con su curiosidad insatisfecha.



JEAN MARAIS PREFIERE EL PELO CORTO

Porque aquí Jean Marais no está de público, sino que lo hace de maniquí presentando un modelo de peinado, rodeado de otros maniqués vivientes, en este acto celebrado en París por los peluqueros. Vemos que, según la moda francesa de la peluquería, el cabello largo sólo es recomendado para los muy jovencitos. Parece ser que los cabellos largos están de melena caída.

HEATH, DEL BRAZO Y POR LA CALLE

Forofa de verdad, donde las haya, esta rubita asistente a una conferencia del Partido Conservador, que tuvo lugar en Dudley. Se presentó con fotografía gigante debajo del brazo para demostrar así su ferviente adhesión al primer ministro del Reino Unido. Naturalmente que logró el impacto deseado. Las agencias gráficas aprovecharon la ocasión.



LOS ALEMANES Y EL DINERO

La causa más frecuente de mal humor y cara de pocos amigos en el alemán es la falta de dinero. Esto es, al menos, lo que afirma el Instituto Demoscópico de Allensbach, a la vista de los resultados de una encuesta sobre lo que más amarga la vida del ciudadano.

El 22 por 100 de los pregunta-

dos contestó resueltamente que cuestiones de carácter económico, concretamente la falta de dinero. También el prójimo suele contribuir a que no pocos encuentren el infierno en la Tierra. Un 13 por 100 encuentra la fuente de sus amarguras en el vecino, en el compañero o en los familiares. Poco más o menos el mismo porcentaje maldice de su profesión. Para otros es la política la que les propina malos ratos, una salud deficiente o las nuevas generaciones, que, en su opinión, están amargando intencionadamente la existencia de sus mayores. El tráfico, contaminación del medio ambiente, etcétera, constituyen también para algunos de los encuestados un motivo de mal humor. Aunque resulte sorprendente, las mujeres aseguran que hay muy pocas cosas que puedan sacarlas de quicio. Y no menos sorprendente es que cerca del 15 por 100 de los interrogados confiese que no hay nada capaz de hacerles perder la serenidad y la compostura.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

- 6 de marzo de 1897: S N: Célebre plaza de Filipinas donde tuvo lugar este día una gran batalla, al ser asaltada por las tropas españolas, que mandaban los generales Lachambre y Zabala; Zabala murió en el combate.
- 7 de marzo de 1821: A A: Plaza del Perú donde este día el general Valdés derrotó a las fuerzas peruanas, que mandaba el general San Martín, ocasionándole más de setecientas bajas entre muertos y prisioneros.
- 8 de marzo de 1835: L A: Pueblo de Navarra donde este día las tropas carlistas, que mandaba el general Zumalacárregui, son derrotadas por los realistas del general Carrera, en un violento combate.
- 9 de marzo de 1806: G A: Apellido por el que se conocía un glorioso almirante español que murió este día en Cádiz, a consecuencia de las heridas sufridas en el combate de Trafalgar.
- 10 de marzo de 1475: P N: Plaza francesa que estaba sitiada por 30.000 franceses desde el 1.º de febrero de 1473, y que la pequeña guarnición española resistió hasta este día, que capitularon los cuatrocientos que quedaban.
- 11 de marzo de 1811: B Z: Ciudad española que tras una larga defensa de los españoles tuvo que capitular este día, pues el gobernador Menacho murió en la lucha cuando ya se esperaba la victoria.
- 12 de marzo de 1834: P N: Pueblo de Alava en donde tuvo lugar este día un encarnizado combate, entre las tropas del general Espartero y las carlistas, siendo éstas derrotadas tras haber luchado con gran valor.

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el Pasatiempos ha de intercalarse entre las letras (PRIMERA Y FINAL) de cada enunciado un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas para que cada grupo de letras corresponda a un enunciado.

Para facilitar la solución se ha procurado que DOS, y a veces TRES, de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes.

No se podrá aumentar, disminuir ni cambiar ninguna letra de los SIETE grupos.

Un español, primer piloto comercial que HA DIRIGIDO EL «AIRBUS»

● Antonio Laseca ha cruzado 206 veces el Atlántico y ha recorrido más de 8,6 millones de kilómetros



siderados los menos ruidosos del mundo entero.

COLORES ESPAÑOLES EN 1974

Estas palabras quedan corroboradas con el examen que han realizado técnicos comparando el ruido del «Airbus» con otros medios de transporte. Su índice queda muy por debajo del «Jumbo», que alcanza unos valores entre ciento quince y noventa y cinco, en los que se ve incluido el ruido de una motocicleta. Otro grande de la aviación, el «Boeing 737», se mueve entre ciento diez y ciento cinco; un trirreactor normal queda entre cien y ciento cinco, valores que corresponden, por ejemplo, a un vagón de metro, y finalmente el «Airbus» cerca de noventa y cinco, cifra aplicable a un turismo. De esta forma esta aeronave no constituirá una molestia, ni para los pasajeros ni para las comunidades o lindantes con los aeropuertos. Su índice de contaminación, otro aspecto igualmente interesante, es de los más bajos que existen.

Para Antonio Laseca, que ha cruzado doscientos seis veces el Atlántico, que ha realizado un total de ocho millones seiscientos cuarenta y siete mil quinientos no-

venta y tres kilómetros como piloto y que ha desempeñado puestos de vital importancia, como jefe de flota e instructor de pilotos, habiendo volado como comandante en diez tipos de aeronaves, la experiencia de pilotar un prototipo no es nueva.

—Ya lo hice en el «Mercurio», que, por entonces, se encontraba también en una primera fase de pruebas.

Pero esta versión del «Airbus», la que recientemente tomó tierra en París, no es la adquirida por España, concretamente por Iberia. Así nos lo confirma Antonio Laseca.

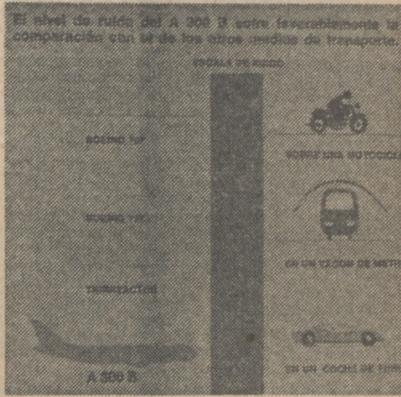
—Nuestro «Airbus» se denomina «A300BH» y tiene un mayor radio de acción y una disposición distinta de los instrumentos de mando.

Para 1974 se entregará la primera unidad, que corresponde a la compañía francesa Air France. El «Airbus» que volará con los colores españoles no lo hará hasta 1975 y será el noveno de los construidos.

Pero hasta que llegue ese momento, hora tras hora, los prototipos de este nuevo avión serán sometidos a cientos y cientos de controles. Cuando se le dé el visto bueno va a haber pasado las más difíciles e inimaginables pruebas. Es una ley de la aeronáutica moderna.

El «Airbus» no produce más ruido que un automóvil, y su índice de contaminación es muy bajo ● En 1974 volará el primer aparato de este tipo con colores españoles ● Se quiere que aterrice con «cero techo de nubes» y con «cero visibilidad»

Tabla comparativa de niveles de ruido



El avión de la cooperación europea, el «Airbus» fabricado conjuntamente por Francia, República Federal Alemana, Países Bajos y España, hizo su presentación en París. En el aeropuerto de Orly, con asistencia de representantes de las compañías aéreas que lo han adquirido, se posó esta aeronave, que pretende ser una réplica al gigantismo de la aeronáutica norteamericana. Europa, primero con el «Caravelle», ahora con el «Airbus» y más tarde con el «Concorde», lanza un desafío a los constructores USA.

El «Airbus», cuya primera unidad entrará en servicio el próximo año, es un avión para vuelos de alcance de corto y medio radio de acción, lo que se llama vuelos «domésticos» y continentales. Es el «Jumbo» de Europa y se espera que dos o tres años sea uno de los protagonistas de los aeropuertos.

HONOR PARA UN ESPAÑOL

No vamos a decir que París era una fiesta cuando el «Airbus» tomó tierra. París está acostumbrado a todo, y en aeronáutica es la primera capital de nuestro continente, como lo prueba ese salón anual que se celebra en Le Bourget. Pero este aterrizaje en Orly revistió especial importancia, dado que era la primera vez que el «Airbus» realizaba un vuelo pilotado por un tripulante de una compañía aérea. Hasta el momento, todos sus vuelos se habían hecho con pilotos de pruebas. Este honor, esta distinción, recayó en un español: Antonio Laseca García, director de operaciones de la Compañía Iberia. El trayecto realizado fue el de Toulouse, donde se fabrica, a la capital de Francia.

Antonio Laseca es un piloto en la línea tradicional que la gente tiene de un hombre que realiza este trabajo; buena planta y aire deportivo. Parece no tener nervios. Aparenta menos años de los que tiene. Es amable.

Nos habla de la situación actual del «Airbus». Del momento actual de sus períodos de prueba.

—Va por delante del programa previsto. Se calcula que lleva unos dos meses

de adelanto, pero aun así está en una primera etapa de vuelo. Hay que tener en cuenta que tan sólo lleva realizadas ciento diez horas de vuelo.

—¿Cuántas horas debe volar aun para que se le dé el visto bueno definitivo?

—No puede asegurarse exactamente. Calculo que habrá de llegar a las mil quinientas horas. No podemos olvidar que este es el primer prototipo y que todavía quedan otros tres más hasta completar el ciclo de pruebas.

AVION SIN RUIDO

—¿Qué anomalías ha encontrado en el vuelo que hizo en el «Airbus»?

—Tiene, como cabía esperar, una serie de pequeñas cosas que hay que corregir. Podría citar, como ejemplo, que los mandos de vuelo son muy sensitivos. Cualquier maniobra la acusa en exceso el avión.

Junto a Antonio Laseca, en el asiento contiguo, estuvo en todo momento el jefe del programa «Airbus».

—¿Somietieron al avión a alguna prueba especial?

—Ninguna. Fue como un vuelo de línea. Volamos a veintiseis mil pies de altura y a una velocidad de 0,80 mach, más o menos novecientos kilómetros por hora. En total invertimos cincuenta y cinco minutos.

—¿Cómo se podría definir el «Airbus»?

—Técnicamente, tiene una concepción tan moderna como cualquier otra aeronave. Lleva todos los medios de mando y piloto automático incorporado por la más actual técnica aeronáutica. El «Airbus» está a la altura del «DC-10» o del «Jumbo».

Todo un síntoma de lo que será esta aeronave lo demuestra el que proyecta obtener un certificado que la capacita para tomar tierra con cero techo de nubes y con visibilidad reducida. Posteriormente se piensa en que se le conceda otro certificado de más categoría: el que da la aptitud para aterrizar con cero de visibilidad. Pero esto ya es más problemático.

Cada vez que sale a escena un nuevo avión surge más insistentemente el pro-

blema del ruido. Se piensa que a más moderno tiene que producir más ruido. Más molestias. La idea debe desterrarse. El «Airbus» es menos ruidoso que cualquier uno de los grandes aviones que actualmente prestan servicio en la aviación comercial. Esta es una de las más importantes características.

—Efectivamente —nos dice Antonio Laseca— el «Airbus» entra de lleno dentro de esas nuevas normas de regulación que sobre el ruido se han empezado a implantar. Norteamérica es uno de los países que ha tomado sus medidas en este campo y los motores que allí se fabrican —como son los del «Airbus»— están con-

La difícil situación del «Concorde»

El «Concorde» corre peligro, aunque se continúe, de momento, su fabricación. Hasta el presente, dieciséis líneas aéreas han optado por setenta aviones, pero de esas opciones sólo nueve son órdenes de compra en firme. Es preciso que se vendan 300 aviones para amortizar los 153.000 millones de pesetas invertidos en el proyecto.

El avión supersónico anglo-francés «Concorde» es una parte importante del «gran proyecto» de la unidad de la Europa occidental. Pero la saga del «Concorde» se está volviendo, poco a poco, tan tortuosa como lo fueron las negociaciones que condujeron a Gran Bretaña al Mercado Común.

Desde que se acometió el proyecto, hace diez años, se han invertido en la investigación y desarrollo del «Concorde» cerca de 153.000 millones de pesetas. Ahora se duda mucho de que con su venta los contribuyentes ingleses y franceses puedan recobrar esos millones.

HAY QUE RECUPERAR LO INVERTIDO

Ninguno de los dos Gobiernos puede hacer pronósticos alentadores sobre el potencial de venta del «Concorde» y, encima, para dificultar aún más su futuro, la Cámara de Diputados francesa ha elaborado un documento, los «Planes Financieros para 1973», en el que trata, con cifras actuales,

la forma de recobrar el dinero invertido en investigación y desarrollo.

Según el Gobierno francés, hará falta vender 300 aviones para recuperar el dinero invertido. En la venta de cada uno de los primeros cincuenta aviones se cargará un impuesto del 4 por 100; el 9 por 100 en los aviones del 51 al 100, y alrededor de un 10 por 100, sobre los que se vendan a partir del 100.

De esta forma, según los franceses, se podrá recobrar el millón de libras con la venta de los 300 aviones que esperan vender en los próximos diez años.

Este documento es interesante además por la información adicional que contiene sobre el «Concorde». Cuando se esté a plena producción, dentro de dos años, se fabricará a razón de treinta aviones por año, y hay opciones de compra por 55 aviones, aparte de las órdenes de compra en firme.

De todas formas, si esas cifras son exactas o si se esconde detrás de ellas una triste realidad económica, constituye una incógnita.

La realidad es que los fabricantes del «Concorde» están teniendo muchos problemas para venderlo, y que, aunque la BOAC y Air France han encargado nueve aviones, y la Irán Air ha firmado una carta de compromiso por dos más y la opción a un tercero, la Pan Am y otras Compañías, como es la Qantas, han dicho «no» definitivo.

La razón de esto puede ser que, cuando hace diez años, se decidió comprometer la industria aeronáutica británica en proyectos de cooperación en Europa, no se tuvieron en cuenta las duras consideraciones económicas. La decisión británica y francesa para su investigación y desarrollo fue una decisión política. Más aún, una decisión nacionalista.

LA RAZONES POLITICAS

La postura por parte de las líneas aéreas, como la Pan Am quizá sea el precio que la industria tiene que pagar por no basarse en razones estrictamente comerciales a la hora de invertir tanto dinero en presupuestos nacionales.

Un famoso ingeniero americano, que ahora es el consejero tecnológico del Presidente Nixon, ha dicho que proyectar un avión

que vuele a dos veces la velocidad del sonido, y que lo haga con seguridad, lleva consigo una gran cantidad de problemas, comparables a los del programa espacial americano «Apolo».

HARÍA FALTA VENDER 300 APARATOS PARA RECUPERAR LOS 153.000 MILLONES DE PESETAS INVERTIDOS

SI SE ALCANZA EL RITMO DE PRODUCCION IDEAL SE LLEGARÁN A FABRICAR 30 AVIONES AL AÑO

LA DECISION DE FABRICARLO FUE MAS POLITICA Y NACIONALISTA QUE ECONOMICA, Y DE AHI LOS PROBLEMAS ACTUALES

UN EXPERTO HA CALCULADO QUE UNA COMPAÑIA CON 5 «CONCORDES» TENDRÁ UNAS PERDIDAS CUANTIOSAS

LAS ELEVADAS PERDIDAS DEL PROYECTO LAS SOPORTARÁN INGLESES Y FRANCESES

A pesar de todo, los británicos y los franceses decidieron unir sus fuerzas para esta aventura.

—el proyecto «Concorde»—. Desde el principio las dificultades eran evidentes. Aún hoy, a pesar de que el avión ha superado con éxito las primeras mil horas de vuelo de pruebas, los ingenieros y políticos de ambos lados del Atlántico se estremecen al comprobar el hecho de que a pesar de comprobarse frecuentemente el cálculo de coste del «Concorde», éste aumenta cada vez más.

Los fabricantes se enfrentan ahora con el más costoso proyecto aeronáutico llevado a cabo en Europa. Sin embargo, este proyecto debió haberse abandonado hace años, por razones de prestigio nacional.

Los británicos y los franceses se decidieron por el «Concorde» por razones que diferían en muy poco. Desde 1961 los británicos empezaron su largo camino hacia Europa. Por otra parte los franceses, que habían visto su espíritu nacional malamente golpeado y humillado en Argelia e Indochina, pensaron que un proyecto como el «Concorde» sería el tipo de oportunidad que ese espíritu nacional francés necesitaba para surgir de nuevo.

PROVOCARA PERDIDAS NOTABLES

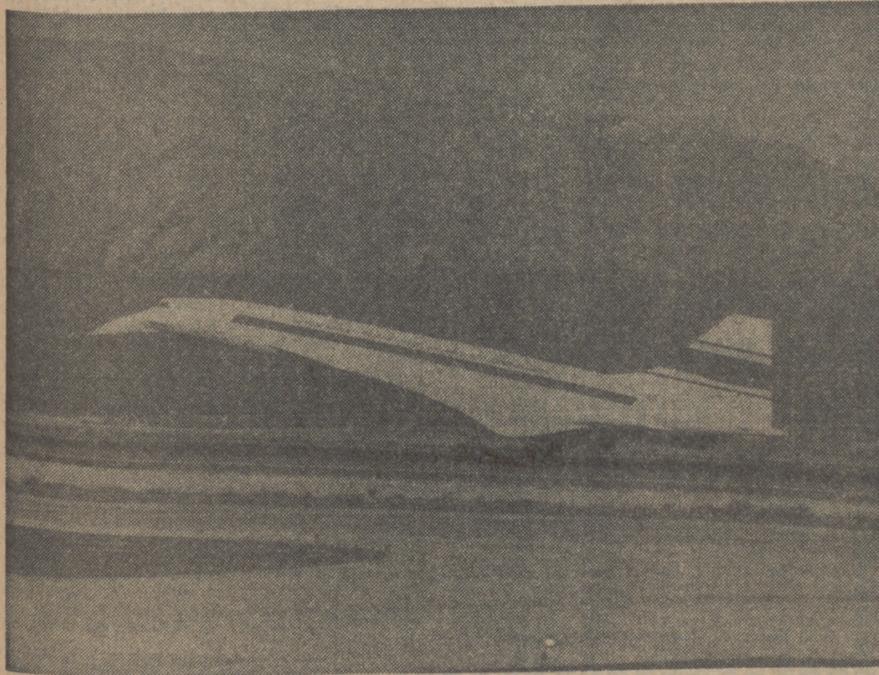
Un experto en aviación sueco dijo a un Comité Económico asociado del Congreso de los Estados Unidos que es imposible diseñar un avión supersónico de transporte económico sobre las bases de la técnica actual. Este argumento está bien apoyado en ecuaciones consideradas actualmente irrefutables por mucha gente en ese lado del Atlántico.

Cuando esas mismas ecuaciones se aplican al «Concorde», se calcula que una Compañía aérea trasatlántica con una flota de «Concordes» podría tener unas pérdidas de cinco millones de libras al año. Secretamente, los economistas de la BOAC están de acuerdo con esta cifra.

La BOAC piensa que la Compañía perderá cerca de 20 millones de libras al año cuando los cinco «Concordes» que ha ordenado entren en servicio en 1975.

Sin ninguna duda, el «Concorde» entrará en servicio como se ha planeado, y las pérdidas masivas serán soportadas por los Gobiernos inglés y francés. Pero ningún otro proyecto de esta envergadura será emprendido sobre tan endeables razones comerciales en la nueva gran Europa.

(Trevor L. McDonlad)
(Gemini-SPHAN PRESS)



7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

«ENAMORADA» (ZARAGOZA). — Quiere conocer el romance de «Fonte-frida» y no lo encuentra por ninguna parte...

Me da tales razones para explicar esa necesidad que no tengo más remedio que transcribirse lo, aunque no sea norma usual de esta sección copiar versos o párrafos de libros. «Fonte-frida» pertenece al Romancero español, y dice así:

«Fonte-frida, Fonte-frida, Fonte-frida y con amor do todas las avececas van tomar consolación, si no es la tortolica, que está viuda y con dolor. Por allí fuera pasar el traidor del ruseñor; las palabras que le dice llenas son de traición: —Si me quisieras, señora, yo sería tu servidor. —Vete de ahí, enemigo, falso, malo, engañador, que ni poso en ramo verde ni en prado que tenga [flor;

que si el agua hallo clara, turbia la bebía yo. Déjame, triste enemigo, malo, falso, ruin, traidor, que no quiero ser tu amiga ni casar contigo; no.» Ahí tiene «Fonte-frida». Desearía que nunca tuviera que aplicar a nadie la contestación de la tortolica al ruseñor.

«FULGENCIO» (Albacete).—«Cuando estaba en la escuela oír decir un día que mi santo fue uno de los más insignes de la Iglesia española, porque todos sus hermanos están también en los altares.

No le pido que me cuente su vida, pues gran parte de ella la sé ya, pero ¿podría decirme si es cierto que sus hermanos fueron santos también y si descendía de buena familia, como nos dijeron entonces a los niños?

Ya sé que esta consulta parece una tontería, pero me gustaría saberlo...

Su santo, San Fulgencio, fue, en efecto, hermano de San Leandro, San Isidoro y Santa Florentina. Nació en Cartagena allá por el año 564, gobernando la Iglesia San Juan III y reinando en España Atanagildo.

Su padre se llamó Severiano y el nombre de su madre no se ha averiguado, pues el de Turtura que le dan algunos autores parece ser el nombre no de la madre de San Fulgencio, sino de la abadesa que gobernaba el monasterio donde estaba Santa Florentina.

Era, como le dijeron a usted, una familia noble y principal, descendiente de romanos y, según Croiset en su famoso «Año cristiano», de una piedad tan acendrada como manifiesta la educación de los hijos y el destierro que padecieron en tiempo de Leovigildo, perseguidor de los católicos y protector de los arrianos.

El resto de su vida ya la conoce usted, según me dice.

«LEONOR» (TALAVERA DE LA REINA). «Es cierto que Xantipa, la mujer de Sócrates, fue una esposa insufrible que convirtió en un infierno la vida del filósofo, o todo eso es un mito? ¿Cuál fue la verdad de su vida?»

La verdad auténtica de la vida en común de Sócrates y Xantipa no la conoce nadie. Ya sabe usted lo difícil que resulta determinar con equidad sobre las culpas de cada cónyuge en un matrimonio de hoy, por la cantidad de matices e interpretaciones que existen en la conducta de cada uno; juzgue lo difícil que resultará juzgar a distancia de veintitrés siglos.

La Historia juzga a Xantipa como mujer de humor arisco y chillón, arquetipo de la clásica comadre, y se asegura que Sócrates se casó con ella precisamente por su mal carácter, con objeto de desarrollar en sí mismo la virtud de la paciencia. Por el contrario, hay quien asegura que Xantipa fue una mujer amable hasta que Sócrates se desentendió de ella, de sus intereses y de toda la familia para dedicarse por entero a la filosofía, poniendo a prueba la paciencia de su mujer.

Puede elegir usted la versión que más le guste, añadiéndole como complemento a ellas el testimonio de Platón, quien atestigüe el dolor de Xantipa el día en que Sócrates bebió la cicuta, afirmando después que ella no lo quiso hacer junto a él en aquella ocasión para que su desesperación no interrumpiese con sus gritos el diálogo que sostenía con sus discípulos mientras llegaba la muerte.

«AMANTE DEL PROGRESO» (BARCELONA).—«He oído diferentes versiones sobre los viajes interplanetarios de los americanos, y la noticia de que van a suspenderlos después de haber terminado ya los lanzamientos de «Apolos» a la Luna. ¿Es cierto? ¿Sabe usted a ciencia cierta cuáles son los proyectos científicos inmediatos de los americanos?... Dígamelo con detalle, si lo sabe, porque se trata de algo más que de una simple curiosidad...»

Al programa de los «Apolos» de exploración lunar sucede ahora en el ánimo de los americanos el lanzamiento de estaciones orbitales; la primera de las cuales, el «Skylab 1973», será puesta en el espacio dentro de este mismo año, como su nombre indica. Toda la complicada operación llevará este

nombre genérico y se completará con lanzamientos complementarios.

El «Skylab», con el que comenzará la nueva etapa de investigaciones espaciales, flotará en una órbita de 378 kilómetros de altitud, tiene un peso de 58.970 kilos de peso, 233 metros cúbicos de espacio aprovechable y 14,6 metros de longitud, y se compone de una gran sala de trabajo, cámara hermética intermedia para entrada y salida de los astronautas, adaptador múltiple de acoplamiento, telescopio, módulo de mando y servicio dormitorio para el personal científico, etcétera.

La operación comenzará con el lanzamiento del laboratorio por medio de un cohete «Saturno V». Un día después se lanzará un módulo de mando y servicio del tipo «Apolo», impulsado por un cohete «Saturno IB» con tres astronautas, los que abordarán el laboratorio orbital y permanecerán en él durante veintiocho días, antes de volver a la Tierra en el módulo de mando. Dos meses después del regreso del primer equipo de científicos se lanzará otro grupo de tres astronautas que trabajarán en el «Skylab» durante cincuenta y seis días.

A este grupo seguirán, treinta días después de terminada la misión anterior, otros tres astronautas que permanecerán cincuenta y seis días en el «Skylab». El laboratorio orbital permitirá estudiar el Sol por primera vez con telescopios situados sobre la atmósfera terrestre y acopiará información sobre los recursos de la Tierra, experimentación médica y otras esferas científicas.

«UNA ADMIRADORA» (SEVILLA). — «Soy una admiradora del escritor Gabriel García Márquez, y, sobre todo, de su famosa novela «Cien años de soledad», que me impresiona cada vez que la leo. He oído decir que con esa novela ganó el año pasado un importante premio en América. ¿Puede decirme si es cierto, y en caso de serlo, qué clase de premio era y quién se lo concedió? Perdona tantas preguntas y conteste a las que quiera...»

Sin duda se refiere usted al Premio «Rómulo Gallegos», otorgado en Venezuela en su segunda edición, correspondiente al año 1972, al escritor colombiano Gabriel García Márquez, de quien yo también soy un gran admirador, por su obra «Cien años de soledad». El premio está dotado con 100.000 bolívares, que al cambio de entonces significaban 22.000 dólares, equivalente a más de millón y medio de pesetas.

El Jurado que le concedió el premio estaba compuesto por los venezolanos Antonia Palacios y Domingo Milián, los españoles José Luis Cano y Emir Rodríguez Monegal y el peruano Mario Vargas Llosa. Se presentaron al premio 37 novelas de Argentina, 34 de España, 18 de Venezuela, 12 de Méjico, nueve de Chile, ocho de Perú, siete de Colombia, siete de Ecuador, cuatro de Costa Rica, tres de Guatemala, dos de la República Dominicana, dos de Nicaragua, dos de Panamá y una de Cuba.

«UN TERRICOLA ASUSTADO» (ALICANTE).—«Ha leído, no recuerda dónde, que en el mundo existen millones de bacterias, de las cuales sólo conocemos aproximadamente la milésima parte, pero que tienen en su mano la destrucción de la Humanidad, de la que no nos daremos cuenta hasta que no tengamos remedio. ¿Cómo se ha llegado a este terrible descubrimiento? ¿Es cierta esta terrible verdad?...

Hay que partir de la base de que no todas las bacterias son dañinas para el hombre, sino que, por el contrario, muchas de ellas resultan beneficiosas. No es cierto, asimismo, que conozcamos sólo la milésima parte de las bacterias existentes, pues las recientes investigaciones del profesor Peter Hirsch permiten asegurar que el hombre desconoce solamente el 90 por 100 de ellas, lo que aumenta la cifra de las conocidas a una décima parte. Hay diferencia, ¿no?

Para llegar a este conocimiento, el doctor Hirsch, de la Universidad de Kiel, trabajando en la de Michigan, Estados Unidos, descubrió en una pequeña laguna 300 tipos de bacterias, de las cuales sólo 30 eran conocidas antes. Basándose en esta proporción tipo, el profesor llegó a la conclusión de que el hombre desconoce el 90 por 100 de bacterias.

Respecto a la destrucción de la Humanidad por ellas no tenga miedo. El mismo doctor asegura, y numerosos científicos con él, que la mayor parte de las bacterias que hasta ahora nos eran desconocidas no causan enfermedades ni son dañinas para las plantas, sino que viven pacíficamente integradas a la ecología.

CONTESTACIONES RAPIDAS

R. P. G. C. (Valencia). les indicará el camino a seguir.

«A. MARTIN» (Valladolid).—Es imposible dar una opinión concreta sin examinar el objeto, aunque no soy yo el más indicado para ello. Yo les aconsejaría que preguntasen a un crítico de arte y a otro de música, respectivamente. En ambas ciudades residen buenas firmas.

«MARIA PILAR» (Madrid). «UN CONSUMIDOR» (Valencia). «MERCEDES» (Sevilla). «FERNANDO» (Córdoba). «MARI CARMEN» (Bilbao).—La Ley no autoriza los casos de diversa índole que me exponen, pero pueden discutirse con posibilidades de ganar el asunto. Ahora bien, yo no puedo evaluar consultas de tipo jurídico y, por beneficio de ustedes, les recomiendo que soliciten la opinión de un abogado, que

«TRINI» (Castellón de la Plana).—Esa persona que le interesa vive en Madrid, paseo de la Habana, 15.

«UN PADRE» (Madrid).—Puesto que vive usted en la capital, no le será difícil enterarse del asunto que le interesa acudiendo al Instituto de Previsión, en la calle de Sagasta. Allí le facilitarán muchos más detalles que los que yo podría darle desde aquí.

«UNA LAGARTERA NA» (San Sebastián). No tenga inconveniente en asegurar que la medalla de oro de Voleibol en las últimas olimpiadas la ganó el equipo japonés.

La LITERATURA en su rincón

MURIO PEARL S. BUCK

FUE PREMIO NOBEL Y PREMIO PULLITZER Y HABIA PASADO EN CHINA 30 AÑOS DE SU VIDA



El día 6 murió en Washington, a la edad de ochenta años, la famosa novelista Pearl S. Buck, que se hizo acreedora a la admiración mundial tanto por sus novelas, traducidas a todos los idiomas cultos del mundo, como por sus excepcionales condiciones y cualidades humanas.

En 1970 fue declarada precisamente «la mujer del año» en Estados Unidos, cuyo premio, que fue donado por Pearl S. Buck para fines culturales, se otorga por la Fashionon Wagon, varios ensayos y una autobiografía, recibió el premio Pulitzer de novela en 1931 por una de sus más célebres narraciones, «La buena tierra», cuyas ediciones han marcado cotas altísimas en el número de tirada y venta en Estados Unidos. Asimismo fue galardonada en 1938 con el Premio Nobel de Literatura. Entre sus obras principales figuran «La buena tierra», «La niña que no creció», «La buena tierra», «La madre», «Tierra china», «Viento del Este, viento del Oeste», «Pabellón de mujeres», «El patriota», «Las mujeres Kennedy», etcétera.

Una bella aportación bibliográfica del Patrimonio Nacional

ACABA DE EDITAR EL MANUSCRITO DE CARLOS BROSCI «FIESTAS REALES EN EL REINADO DE FERNANDO VI»



Don Fernando Fuertes de Villavencio, consejero delegado gerente del Patrimonio Nacional

La editorial del Patrimonio Nacional nos tiene bien acostumbrados a la publicación de obras singulares, unas veces estudio, catálogo y reseña de las obras de arte que atesora, descripción de conventos, palacios y museos de sugerente resonancia histórica, o bien guía de monumentos y sitios reales. De cuando en cuando, en su exquisita y divulgadora tarea, exclama la joya bibliográfica, y lo hace con excepcional categoría y gusto. Así, por ejemplo,

cuando editó el «Libro de horas de Isabel la Católica» y otros manuscritos y originales valiosos de la biblioteca de Palacio. Ahora se divulga y estudia un sugestivo manuscrito, también de la biblioteca palatina, titulado: «Descripción del estado actual del Real Teatro del Buen Retiro de las funciones hechas en él desde el año de 1747 hasta el presente: de sus individuos, sueldos y encargos, según se expresa en este primer libro. En el segundo se manifiestan las diversiones que anualmente tienen los Reyes Nrs. Sers. en el Real Sitio de Aranjuez. Dispuesto por don Carlos Broschi Farinello, criado familiar de Sus Majestades. Año de 1758».

En la edición del Patrimonio, el título para portada se sintetiza en el de «Fiestas

Reales en el reinado de Fernando VI». Por cuanto hace al texto, se ha tenido el acierto de ofrecer el del manuscrito de Broschi, pero no en la reproducción literal, difícilmente penetrable en sus detalles y citas contingentes por un público lector no especializado. Recibimos el manuscrito, su emoción y contenido a través de un espléndido estudio de Consolación Morales Borrero, acompañado de reproducciones a todo color de las ilustraciones que lo acompañan, láminas a la aguada, bellamente realizadas, que nos dan en la primera parte un reportaje visual del montaje de los espectáculos teatrales, y en la segunda, las embarcaciones que para su recreo disponían los monarcas y la corte. El autor de este manuscrito es nada menos que Farinelli —por este

nombre era conocido Carlos Broschi—, notable cantor italiano, famoso en toda Europa, que vino a España a solicitud de Felipe V, y cuya llegada coincidió con el auge de la ópera italiana entre nosotros.

Volumen evocador de la corte dieciochesca, documental en sus ilustraciones y grabados, pieza histórica completa a través del estudio que del manuscrito original se hace, este que nos ofrece la Editora del Patrimonio Nacional, siguiendo la línea de divulgación de la Historia y el arte atesorado en palacios y museos. Nueva ocasión para felicitar al consejero delegado gerente del Patrimonio, don Fernando Fuertes de Villavencio, esta vez por haber puesto a disposición del gran público tan inapreciable joya bibliográfica.

NOEL CLARASO.—Ediciones: Acervo

«ANTOLOGÍA DE MARAVILLAS, CURIOSIDADES, RAREZAS Y MISTERIOS»



Noel Claraso ha escrito un libro que, junto a su indudable interés, suma una notable importancia. En su escueta y brevíssima introducción, el autor se limita a decir que ha pretendido únicamente entretejer provechosamente al lector. La reali-

dad es que hay bastante más que eso a lo largo de las 837 páginas de curiosa información, y que son como un amplio escaparate que exhibe todo un muestrario inteligentemente seleccionado de maravillas, curiosidades, rarezas y mis-

terios del mundo, de los hombres y de la vida. No se trata, pues, de un libro de tesis ni de línea argumental involucrado con humor o drama alguno. Es exactamente lo que su título indica; amplia bolsa de variadísimos temas que forman un rico mosaico de cultura, amenidad y entretenimiento; un fabuloso trabajo de selección de todo aquello que al hombre le importa conocer, recordar y tener a punto de fácil consulta; un libro que a cualquier clase de lector le interesa conservar y hojear con frecuencia, que le sacará de cien dudas y puntualizará docenas de discusiones a misterio. En este muestrario del saber encon-

trará el lector desde la relación correcta de las siete maravillas del mundo antiguo, hasta esa otra «maravilla» de la Creación que es la superioridad natural del hombre sobre la mujer. Y entre esa distancia de ochocientos treinta y tantas páginas nos será dado conocer las frases que pronunciaron célebres personajes a la hora de su muerte; los dioses de la Mitología; cómo es el matrimonio a lo sodomita; seres fabulosos, como el Hombre Lobo, Pegaso, Minotauro, etc.; curiosas noticias y documentos; las fuerzas ocultas; rarezas del lenguaje; y toda clase de temas que marcan impronta en la cultura de cualquier tiempo.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Lo que verá Vd. esta semana en



Martes 13

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Juego de letras.
- 16,00 Arnie.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj. Núm. 221.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Los Chiripitíflicos.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela (capítulo II).
- 21,00 Telediario.
- 21,35 La bolsa de las palabras.
- 21,45 El Cine. Ciclo Bárbara Stanwyck.
- 23,30 Veinticuatro horas.
- 24,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 ¡Más lejos!
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Patrulla juvenil.
- 23,00 Llamada.
- 23,10 Encuentro con la música.
- 24,00 Última imagen.

Miércoles 14

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Nichols.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj. Núm. 222.
- 18,25 Con vosotros.
- 18,50 El juego de la foca.
- 19,30 Los Chiripitíflicos.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela (capítulo III).
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Datos para un informe.
- 22,00 Tres eran tres.
- 22,30 San Cado.
- 23,30 Veinticuatro horas.
- 24,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Toron b o l o y sus amigos.
- 21,00 Grandes intérpretes.

Jueves 15

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 De la «A» a la «Z».
- 16,00 Esa chica.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj. Núm. 217.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Los Chiripitíflicos.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela (capítulo IV).
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Sesión de noche.
- 23,40 Veinticuatro horas.
- 0,05 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Bugs Bunny.
- 21,00 Luces en la noche.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Primer mundo.
- 22,30 Hawaii 5-0.
- 23,30 Mundo indómito.
- 24,00 Última imagen.

Viernes 16

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Nichols.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj. Núm. 218.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Los Chiripitíflicos.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela (capítulo V).
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Crónicas de un pueblo.
- 22,05 Estudio I.
- 0,50 Veinticuatro horas.
- 1,15 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Dibujos animados europeos.
- 21,00 Suegras.

Telediario 2.

- 22,00 Estudio abierto.
- 0,30 Última imagen.

Sábado 17

PRIMERA CADENA

- 11,45 Carta de ajuste.
- 12,00 Apertura y presentación.
- 12,01 Hoy también es fiesta.
- 14,00 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 De Norte a Sur.
- 16,00 Primera sesión.
- 18,15 Cross de las Naciones.
- 18,45 Los Chiripitíflicos.
- 19,30 Subasta de triunfos.
- 20,30 Planeta azul, por Félix Rodríguez de la Fuente.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 La tía de Ambrosio.
- 22,00 Diversido siglo.
- 23,00 Centro Médico.
- 24,00 Veinticuatro horas.
- 0,30 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 18,55 Presentación y avances.
- 19,00 Deporte en la 2.
- 20,30 Correcaminos.
- 21,00 Mi mundo.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Crónica 2.
- 22,30 Ficciones.
- 23,30 Nocturno.
- 0,30 Última imagen.

Domingo 18

PRIMERA CADENA

- 11,15 Carta de ajuste.
- 11,30 Apertura y presentación.
- 11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
- 12,30 Concierto.
- 13,00 Unidad móvil.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Tarde para todos.
- 20,00 Fútbol.
- 22,00 Telediario.
- 22,35 Estrenos TV.
- 24,00 Últimas noticias.
- 0,05 Tiempo para creer.
- 0,15 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 19,00 Presentación y avances.
- 19,01 La tribu de los Brady.
- 19,30 Festival.
- 20,30 La Pantera Rosa.
- 21,00 El hombre del rifle.
- 21,30 Cita con la Historia.
- 22,00 Telediario 2.
- 22,35 Cineclub. Ciclo A. literarias.
- 24,00 Última imagen.



NOVEDADES EN «LA GRAN OCASION»

En el programa «La gran ocasión» se han introducido algunas novedades en relación con la pasada temporada, aunque se mantenga la idea central del programa, que consiste en promover a los cantantes noveles españoles.

En esta «ocasión» hay tres finalistas, uno por cada uno de los tres géneros de la canción a los que se puede concursar, canción ligera, lírica y española.

También se ha incluido en cada programa un «subespacio» de doce a quince minutos, que está concebido como un reportaje en torno al instante que supuso la «gran ocasión» para un famoso: artistas, médicos, deportistas, etcétera, contarán ante las cámaras el momento de su vida que significó su salto al éxito.

Otra de las innovaciones es la que hace referencia al tribunal que juzgará a los concursantes, el cual, en las fases de «calificación» y «mejora», será conocido y fijo, común para las tres especialidades, y dará durante el programa, dialogando con el pre-

sentador, explicación de sus valoraciones.

El programa tendrá una duración aproximada de ochenta minutos. Se emitirá los lunes, después de «Telediario» y estará presentado por Miguel de los Santos.

TVE BUSCA ESPAÑOLAS INTERPRETES DE «CANCION ESPAÑOLA»

Ya ha dado comienzo la fase de selección previa de concursantes en cada una de las tres especialidades. Hasta el momento se han probado más de 600 aspirantes. Las pruebas se realizan en el estudio 7 de Prado del Rey, de 3 a 9, y son grabadas en cinta estrecha para cualquier comprobación a que hubiera lugar.

Están casi cubiertas todas las posibilidades de actuar en los diversos géneros. Sin embargo, donde hasta el momento hay más plazas disponibles es en la canción española interpretada por voces femeninas.

¡ADIOS, ADIOS...!

Se nos han ido dos programas a los que no vamos a echar de menos. «El show» de Shirley Mac Layne y «Vivertido siglo» han cumplido con su misión de aburrir a lo grande, de servir de somnifero muchas tardes y muchas noches. Nunca hemos comprendido cómo ha sido posible que se hayan grabado las veinticinco filmaciones, aunque, después de grabadas, ¿qué se iba a hacer de ellas? Ni han divertido, ni han distraído, ni han enseñado.

Pero llegó el fin de «Divertido siglo» —todo llega en esta vida—, y el fin trae cambios. La noche de los sábados, triste noche en la pequeña pantalla hasta ahora, espera su noche musical amenizada por otros números alegres y divertidos. Y parece que si tendremos el «show» que todos esperamos. ¡Menos mal!

El título será «Estelar», y contará con la actuación de una gran figura de las variedades; tendrá música, canciones y demás ingredientes necesarios para que resulte un entretenido cóctel. El realizador será Luis Tafú, y el programa será grabado, porque parece que así interesa más a los artistas.

Y hoy precisamente ha sido el día de la despedida de Shirley, que es reemplazada por otra serie, «Arnie», protagonizada por actores no conocidos, o muy poco, en España: Herschel Bernardi, Sue Ann Lagdon, Del Russel y Stephanie Steale. El tema de la serie es familiar, con padre e hijos, a los que un golpe de fortuna les ha hecho ascender en su «status» social. Esperemos con confianza los cambios en la programación.

Catalina G. MADARIA

PROYECCION EXTERIOR DE TVE

FESTIVALES ESPECIALIZADOS

Quizá sea la proyección exterior de TVE una de las facetas menos conocidas por los telespectadores españoles. Televisión Española acude cada año a los mercados internacionales en los que todos los países presentan sus programas más destacados. Entre ellos cabe reseñar el MIP (Mercado Internacional de Programas de Televisión), el MIFED (Mercado Intrenacional del Film), las Sesiones de Proyección de la UER el TELEFORUM y el FILMORUM.

Existen también los Festivales especializados que suponen también un excelente mercado, especialmente para aquellos programas que consiguen aparar los premios. Citaremos algunos en los que España ha conseguido importantes premios:

- Festival Internacional de Televisión de Montecarlo.
- Festival de Praga.
- MIFED.

Además, Televisión Española ha participado en Festivales musicales, donde ha conseguido también importantes premios:

- Festival de la Canción Europea, en Knokk, Bélgica.
- Festival Internacional de la Canción, en Brasov, Rumania.
- Festival de la Copa de Europa Musical, de Belgrado, Yugoslavia.

EXPORTACION DE PROGRAMAS

Exceptuando Hispanoamérica, las exportaciones de TVE al resto del mundo son producciones filmadas, principalmente musicales, documentales y dramáticas —donde se plantean problemas de tipo social— e igualmente las recientes producciones de teatro clásico español. El comercio con Hispanoamérica se basa esencialmente en producciones dramáticas grabadas en «videotape». En los países de aquel continente se ha implantado un circuito de rotación que hace rentables los costos de producción, al exhibirse los mismos programas en dos o tres países. En Venezuela y Perú, por ejemplo, se han organizado ciclos de teatro español, pero son Chile y Colombia los países que han alcanzado una cota máxima en la exhibición de obras teatrales, ya que en los últimos tres años han programado 289 y 133 obras, respectivamente.

MEJORES COMPRADORES

Para finalizar señalaremos que algunos programas, como «Especial Raphael», fueron adquiridos por doce países; «360 grados en torno a Marisol», por seis; «Osaka show», a trece; «El sombrero», a diez; «Symposium para la paz», siete; «Teoría a tres naves», a dieciocho; «Vísperas de nuestro tiempo», a doce, y diferentes zarzuelas, a once países.

Por lo que se refiere a Europa, es necesario destacar un incremento en las ventas a los países escandinavos, Reino Unido, República Federal Alemana (el mejor cliente europeo), Portugal, Países Bajos y, entre los países del Este, Hungría.

Y con relación a Extremo Oriente, las principales ventas se sitúan en Formosa, Hong-Kong y Japón. Asimismo, y por primera vez, va a contratarse la venta de varios programas con la CBC canadiense. En Hispanoamérica son Chile, Colombia, Venezuela y Perú los países que mayor producción emiten de TVE.

LOS MEJORES DE «TELEPROGRAMA»

El semanario «Teleprograma» ha nombrado Los Mejores de TP después de proceder, semana tras semana, al recuento de votos —nada menos que 256.381— entre sus lectores. No cabe duda de que ha sido un «jurado» multitudinario. El fallo ha sido así: Mejor actor nacional: Juanjo Menéndez. «Pisándole ruedas», Juan Diego, José María Roderó y José Luis López Vázquez. Mejor actriz nacional: Julia Gutiérrez Caba, seguida

de Silvia Tortosa, Rafael Aparicio y Mónica Randall. Presentador Kiko Ledgard, que se «destacó» de José María Inigo, Raúl Matas y Juan Antonio Fernández. Presentadora: Rosa Mateo, seguida de María Luisa Seco, Clara Isabel Francia, Natalia Figueroa, Pilar Cañada y Luciana Wolf. Actor extranjero: Chad Everett, seguido de Tony Curtis, Roger Moore y Ben Murphy. Actriz extranjera: Susan Saint James; detrás, Mary Ty-



Julia Gutiérrez Caba

seguida de «Historias de Juan Español», «Buenas noches, señores» y «Stop». Serie extranjera: «Los persuadores», delante de «Centro Médico», «Los dos mosqueteros» y «Estrenos TV». Programa nacional: «Un, dos, tres... responde otra vez», seguido por «Estudio abierto», «Tarde para todos» y «Estudio 1». Personaje más popular: «Don Cicuta», con el que rivalizaron «Felipito Tócatun», «La Pantera Rosa» y «Braulio».



POSIBLE CAMBIO DE ACTORES EN «PATRULLA JUVENIL»

La serie «The Mod Squad» es posible que empiece a filmarse el próximo verano, con dos o tal vez tres nuevos actores en los papeles principales. Peggy Lipton y Clarence Williams III han llegado al final de sus cinco años de contrato y han dicho que no desean renovarlo, en una carta dirigida al productor, Aaron Spelling. El tercer «Mod Squad», Michael Cole, está indeciso sobre lo que va a hacer. Sólo Tige Andrews, que interpreta el papel de capitán Greer, ha renovado su contrato.

CALENDARIO DEPORTIVO Retransmisiones en la segunda quincena de marzo de 1973

PELOTA

Dentro del espacio «Unidad Móvil» de la Primera Cadena de TVE, se ofrecerá en directo, el domingo 18 de marzo, a las trece horas, la retransmisión de los diferentes partidos de pelota vasca entre Rioja y Guipúzcoa correspondientes a la Liga Nacional de Federaciones. Los partidos que se celebrarán en el frontón de Almedo serán comentados por Juan Carlos Cárdenas. El realizador será Vicente Lloás.

FUTBOL

LA LIGA.—En el Estadio Luis Casanova, de Valencia, se enfrentarán el Club titular y el Real Betis Balompié. El partido será a la hora habitual —ocho de la tarde— del domingo día 18 de marzo. Y desde Valencia será retransmitido en directo por TVE a través de la Primera Cadena. El realizador será Enrique Montes y el comentarista José Félix Pons.

Al siguiente domingo —25 de marzo— se ofrecerá a la misma hora y también por la Primera Cadena, el encuentro de Liga entre el Real Madrid y el Valencia, que tendrá como escenario el Estadio Santiago Bernabéu, feudo del Club madrileño. Ramón Díez será el realizador y Miguel Ors el comentarista.

COPA DE EUROPA. — Partido de vuelta, devolución del Club soviético Dynamo de Kiev a su rival el Real Madrid. Esta vez el equipo blanco juega en casa. El partido será a las 21,30, por la noche, del miércoles 21 de marzo. En directo, lo ofrecerá TVE por la Primera Cadena, con rea-

lización de Ramón Díez y comentaristas de J. Ramos.

ESQUI

El día de San José se celebrará en las pistas de Navacerrada una importante prueba de esquí: el Campeonato de España Infantil Slalom-Slalom Gogante Navacerrada, en el que participarán varios centenares de muchachos. Televisión Española ofrecerá en directo, a las 12,30 de la mañana, el desarrollo de las pruebas que serán comentadas por Manuel Gómez Arostegui, periodista deportivo y gran aficionado a la vez que asiduo practicante del esquí. El realizador de esta retransmisión, que se ofrecerá por la Primera Cadena —dentro de

«Unidad Móvil»— será Eduardo Casanova

HOCKEY SOBRE PATINES

Al Réus Deportivo parece que, a falta de las jornadas ligeras que restan, no va a haber quien le arrebaté el título, que revalidaría. Para los puestos de cabeza, la lucha continúa. Y el encuentro del sábado 24 de marzo se presenta interesante entre el Barcelona y el Sardanyola, que caminan por la zona norte de la tabla clasificatoria. El partido a celebrarse en la Ciudad Condal se retransmitirá en directo, a las siete de la tarde, en el espacio de la Segunda Cadena «Deporte en la 2». Juan Manuel Marín será el realizador y Juan José Castillo el comentarista.

MIGUEL DE LOS SANTOS, COMENTARISTA DE TVE EN EL EUROFESTIVAL

Dentro de pocas semanas, Miguel de los Santos tendrá que marchar por Luxemburgo como enviado especial de Televisión Española al Festival de la Canción de Eurovisión, ya que ha sido el encargado de efectuar la retransmisión para España.

MADRID, EN LA TELEVISION DE HONG-KONG

Una película de veinticinco minutos en color sobre «Madrid y sus alrededores» será pasada por la emisora de televisión de Hong-Kong dentro de un programa de ciudades europeas patrocinado por la Compañía aérea británica BOAC.

El director general de Promoción del Turismo, don Esteban Bassols, hizo entrega al delegado de BOAC para España, Mr. Ralph Glaizer, del filme de 16 mm. que ha volado a Hong-Kong, vía: Londres.



El cadáver de Giuliano. Aún existen muchos enigmas por esclarecer en torno a esta muerte.

efonantes que resulten a los protagonistas, le parecen a Turiddu Sapienza visitas turísticas: de Alemania, de América, de Suiza. Disparan sus cámaras sobre la tumba, se llevan de recuerdo algunas viejas flores, preguntan disparates. Sólo las mujercitas de estos pueblos del contorno son auténticas enamoradas. Sólo a ellas se deben las encendidas cartas de amor. Turiddu Sapienza las tiene que barrer cada tarde, cuando limpia la capilla. «Te quiero, Giuliano.» «Te querré siempre.» Y es que por encima de cuanto adjetivo se haya volcado sobre la figura violenta de Salvatore, para estas gentes y para las que a este rincón

llegan de los cuatro vientos del mundo Salvatore Giuliano es sobre todo un mito, acaso el último y más grande mito de la edad contemporánea.

NOVIEMBRE 1923

Montelepre es apenas un pueblito de Palermo. Las calles son cortas, escasas, estrechas. Las habitaciones de sus habitantes son humildes y andan rozando la miseria. Son hombres que se dedican desde antaño a las labores del campo, mientras quedan en casa —enlutadas casi siempre— las mujeres, los niños, las bestias domésticas que casi nunca son muchas. En novien-

SALVATORE GIULIANO,

ENTRE EL MISTERIO Y

NUEVAS REVELACIONES SOBRE EL BANDIDO SICILIANO LA LEYENDA



Todavía, cada mañana, hay flores en la tumba. Y, sobre la tumba, o al lado de ella, apasionadas cartas de amor. Salvatore Giuliano no es precisamente un muerto anónimo, sino alguien que ha arrastrado tras de sí el corazón de mil mujeres, los suspiros de mil gargantas, las flores de casi todos los jardines.

Es una tumba blanca y cálida, con desconcertante rumor de existencia, abierta de par en par a la presencia de infinitos peregrinos. Una misteriosa dama llega todos los años hasta el cementerio de Montelepre. Viene de Roma y es baronesa. El chófer, de brillante libre; la ayuda a bajar de un inmenso coche americano. Y ella pide la llave de la capilla, camina lentamente hasta la tumba de Giuliano, deposita sobre el mármol un ramo de frescas flores y se queda allí hasta la caída de la tarde. Turiddu Sapienza no sabe bien quién es. O no quiere decirlo. Quizá le pagan para que no identifique a la señora. Sólo sabe que, antes de que se eche la noche, vuelve el chófer, camina con idéntica lentitud hasta la capilla, asoma levemente la cabeza y dice estas palabras:

—Señora, es hora ya.
Y la señora baronesa se despidió con lágrimas, cierra religiosamente la capilla, entrega las llaves a Turiddu Sapienza, le dice al oído unas breves palabras y se marcha... hasta el próximo año. Siempre el mismo rito siempre la misma contenida pasión y el mismo dolorido recuerdo. El guarda del cementerio sabe que será así. Y es esta visita de la señora baronesa la única que le impresiona. Las demás, por emo-

Giuliano observa cómo su lugarteniente, Gaspere Pisciotta, a quien se considera por algunos responsable de su muerte, limpia un arma.

Magdalena Lo Giudice, la mujer de quien se asegura tuvo un hijo Giuliano.



Salvatore Giuliano, el famoso bandolero de Montelepre. Se cree que si aparecieran sus cuadernos, algunos personajes se echarían a temblar



bre de 1922, cuando a los campesinos Giuliano les nació un hijo a quien llamaron Salvatore, ya las cosas estaban así. Ni siquiera han cambiado mucho después de la muerte violenta del romántico bandido. Y es que hay cosas más fuertes que las revoluciones... a escala individual.

Salvatore Giuliano tiene —tuyo— una existencia breve y airada que se puede encerrar en media docena de fechas. Nació el 16 de noviembre de ese año de 1922 y en el seno de una familia de campesinos, puede asistir a la escuela elemental del pueblo hasta la edad de once años. Entonces con apenas el quinto año de enseñanza elemental, abandona definitivamente los estudios y comienza a trabajar en el campo. El fascismo y sus progresos no han llegado a Montelepre. Lo que sí llega un día es la guerra.

El 2 de septiembre de 1943, en plena explosión bélica, a Salvatore Giuliano le llega impensadamente el cumplimiento de su destino. Como todo hijo de vecino en Montelepre, Salvatore se dedicaba al mercado negro, porque esta era la única forma posible de subsistencia. Cuando pretendía «pasar» dos sacos de grano, es detenido por los carabinieri. Escapa. Sobre él comienzan a llover las balas. Una se le clava en un brazo. Y entonces se vuelve, hace frente a los guardias, se carga al carabnero Antonio Mancino y, lógicamente, se echa al monte.

Diciembre 24 de 1943. Nochebuena: siete carabinieri intentan sorprenderle cuando llega a su casa de Montelepre. Salvatore los evade, salta al tejado y escapa. Pero advierte que los gendarmes están deteniendo al padre, Sal-

vatore regresa, se lfa a tiros con los carabinieri y mata al brigadier Aristide Gualtieri. Al año siguiente, y disfrazado de jardinero, provoca, en la cárcel de Monreal la fuga de un tío suyo, de un primo y de otros detenidos. A mediados de 1944 llega a su conocimiento la noticia del Ejército voluntario pro independencia siciliana. Nunca había pensado en las implicaciones políticas de su enfrentamiento a la Policía. Lo pensará a partir de esta fecha.

Octubre de 1945: se produce el asesinato de algunas gentes importantes, el secuestro de Anto-

nio Gulicchia, una abundante cadena de robos en los caminos y de asaltos a mano armada. Salvatore Giuliano se convierte en un tipo de leyenda.

En abril de 1946 esta leyenda ha adquirido caracteres románticos: Giuliano es el clásico bandido generoso que roba —o mata— a los ricos y favorece y defiende a los pobres. El pueblo se ha apoderado de él y le ha convertido en campeón de sus luchas. Aparece muerto un ladrón de ganado y un miembro de la banda de Giuliano que no respetó a una humilde familia, y un usurero.

El 1 de mayo de 1947, en Por-

tella della Ginestra, se produce uno de los hechos menos explicables en la trayectoria de Giuliano: 11 muertos y 56 heridos entre los proletarios que celebran la fiesta del trabajo.

Julio 17 de 1948: cinco capos de la mafia son asesinados por Giuliano y sus hombres. Las hazañas de Giuliano son cada día más comprometidas. Y el cerco que le está tendiendo el Ejército es cada día también más estrecho.

Julio 5 de 1950: Giuliano aparece muerto en Castelvetrano. Se dice que ha sido su lugarteniente Gaspare Pisciotta quien le ha traicionado. Nunca se podrá confirmar este rumor, pero todos —menos su madre— le creen en Montelepre.

REINAR DESPUES DE MUERTO

No le iba a ser fácil a Italia sacudirse la leyenda Giuliano. Todo el periodismo mundial se cebó en el asunto. Y luego surgieron los relatos más o menos fantaseados. Y el intento de reconstruir en cine-verdad la historia auténtica de este hombre que tuvo en jaque durante muchos meses a las fuerzas políticas y militares de su nación.

Pero el tiempo es inexorable con todos los recuerdos. Y al paso de los años sólo quedó en pie esa tumba del cementerio montelepreño, adonde todavía acuden las inconsolables enamoradas que se emocionan aún con el recuerdo del bandido generoso y guapo. En la oscuridad quedaban, naturalmente, muchas preguntas: la de la misma muerte de Giuliano, la de la traición de Gaspare Pisciotta, la de los muchos intereses políticos que estu-



Mariannina Giuliano, hermana del célebre bandido, a quien muchos aplicaron el calificativo de «cerebro gris» de la banda, que ahora se ha decidido a hablar y ha hecho importantes revelaciones acerca de Salvatore Giuliano

Cada día hay flores sobre su tumba en el cementerio de Montelepre. ● Una baronesa romana acude todos los años al lugar donde está enterrado, sin que se sepa por qué. ● «Mi hermano —dice Mariannina— tuvo un hijo, pero él ignora de quién es hijo y nosotros no sabemos dónde está.» ● Si aparecieran los papeles de Salvatore —se dice— muchos personajes importantes lo pasarían mal. ● Ha sido necesario también desenmascarar a algunos impostores que pretendían hacerse pasar por hijos de Giuliano. ● «Salvatore —dice su hermana— era un ingenuo, de quien se aprovecharon muchos. Siempre se lo dije, pero no quiso o no pudo hacerme caso»

Giuliano escapa por el tejado, pero cuando advierte que los gendarmes han detenido a su padre...



vieron ligados a Salvatore en aquel intento de conseguir para Sicilia una independencia, la de sus papeles personales que jamás aparecieron la de un supuesto tesoro en dinero y joyas que servía para cubrir gastos de la banda y para procurarse armamento adecuado.

Modernamente han empezado a clarificarse algunas de estas cosas. Otras quizá no se aclaren nunca. Mariannina Giuliano, la hermana de Salvatore, se ha decidido a hablar. No lo sabe todo, pero sí sabe bastantes cosas. Por ejemplo, la existencia de un hijo de Salvatore. Que no se sabe quién es ni dónde vive, pero que existe ciertamente.

—Mi hermano lo tuvo el 19 de mayo de 1949. Hacía bastante tiempo que mantenía relaciones íntimas con Maddalena Lo Giudice. El niño nació en una modesta vivienda de San Cristóforo, en Catania. El médico que atendió a mi cuñada se llama Sebastiano Vasta y puede confirmar este hecho. Además fue un parto laborioso y hubo que recurrir al fórceps. De esto le ha quedado a mi sobrino una cicatriz en el labio superior. Sé que la tiene, aunque nunca le he visto. Maddalena lo ha ocultado a todo el mundo. Y luego, cuando se casó de nuevo lo entregó a un matrimonio italo-americano que jamás le ha dicho de quién es hijo, como si eso fuera una desgracia.

Mariannina Giuliano habla con una nerviosa sinceridad. Jamás duda en los datos, jamás cambia una palabra por otra. Lo que le duele es que esta «sangre de mi sangre» tenga que vivir a espaldas de su verdadera condición. Maddalena Lo Giudice no ha sabido ser fiel al gran amor que por ella sintió Salvatore.

—Aún debiera haber tenido un segundo hijo de mi hermano. Pero decidí deshacerme de él al tercer mes de embarazo. Luego se sometió a una operación para recobrar «la virginidad». Y gracias a eso pudo aparecer como una jovencita inexperta cuando contrajo matrimonio. Pueden atestiguar esto en la clínica Pont Americano, en Messina.

Es posible que Maddalena haya recurrido al silencio a fin de evitar cualquier venganza. Porque hubo un tiempo en que recibía a millares amenazas anónimas. Si el muchacho ha podido llegar a los veintidós años quizá se deba precisamente a esta prudente reserva que acerca de sus orígenes ha tenido con él su propia madre.

Pero también ha sido necesario desenmascarar a algunos impostores que pretendían hacerse pasar por hijos de Giuliano. Giuseppe Uccello fue el que llevó más lejos el pretendido engaño. Mariannina le citó ante los Tribunales y le obligó a reconocer que era mentira cuanto había declarado. No hay más hijo de Salvatore que este desconocido muchacho, del que ya no se sabe siquiera que esté en Italia. «El rey de Montelepre» no murió sin descendencia, pero marca con su destino al único hijo de sus amores.

LOS PAPELES Y EL TESORO

Mariannina Giuliano también tiene cosas importantes que decir acerca de esto. Mientras a ella le fue posible estuvo cerca de su hermano. Alguien llegó a decir que Mariannina era el cerebro gris de la banda. Y en plan de apellidaría de alguna manera glo-

riosa, no fueron pocos los periodistas que llamaron a Mariannina «la Pasionaria siciliana». A su boda con Pasquale Sciortino, el 24 de abril de 1947, asistió el mismísimo Salvatore a pesar de que Montelepre estaba ocupado militarmente por las fuerzas policiales que le perseguían. Se sabía que iba a asistir al matrimonio, que no quería dejar de ser padrino de esta hermana a quien amaba entrañablemente. Y lo fue. Y todo después la armónica hasta altas horas de la noche. Y supieron todos los policías que el bandido estaba allí. Y nadie —misteriosamente— lo detuvo. Es otra de las grandes incógnitas del proceso Salvatore. ¿Quién dio orden de que no se detuviera a Giuliano?

—Si un día aparecieran los papeles de mi hermano, serían muchas las personas importantes que lo pasarían bastante mal. Pero siempre hemos tenido que pagar los pobres los grandes negocios de los poderosos y de los ricos. Mi marido fue encarcelado poco después de nuestra boda. Se le acusó de estar comprometido en la matanza de Portella della Ginestra. Y todavía tendrá que estar en la cárcel varios años más, mientras los verdaderos responsables se encuentran libres y ocupando altos puestos.

Maddalena llamó a Mariannina algunos meses después de la muerte de Salvatore. Giuliano le había dejado cuatro cuadernos de notas, una fuerte cantidad de dinero en dólares y un cofre lleno de joyas. Se lo quería entregar todo a Mariannina. Pero nunca fue posible. Primero por las amenazas que constantemente recibían ambas mujeres. Luego, porque Maddalena había hecho entrega de todo a un pariente que lo entregaría, a su vez, a la hermana del bandido. Este pariente negó más tarde que Maddalena le hubiera confiado absolutamente nada. Y se perdieron todas las pistas.

—Salvatore era un ingenuo de quien se aprovecharon muchos. Siempre se lo dije, pero no quiso o no pudo hacerme caso.

Don Giuseppe di Bella, el cura que casó a Mariannina, dice estas palabras con profunda tristeza. Palabras que confirman igualmente los hombres de Giuliano que todavía viven después de haber purgado con muchos años de prisión su adhesión a Salvatore. Mariannina vive a las afueras de Montelepre, en una casa miserable, donde ni hay luz, ni agua, donde están vivos los mejores recuerdos de su hermano. Mariannina quiso abrir un día un pequeño restaurante que sería el único que hay en la región. Pero no se lo han permitido las autoridades italianas.

—Deben tener miedo a que en torno a cualquiera de mis mesas vuelva a formarse otra banda. Me lo han dicho así sin embargo alguno. Y es que mi hermano era mucho hombre. Lo sigue siendo todavía después de muerto.

La tumba de Gaspare Pisciotta está siempre sola, siempre oscura. Sólo hay en ella unas palabras que mandó grabar su madre. Ella es —lo hemos dicho— la única persona que cree que su hijo no traicionó al jefe. Pero los demás pasan ante la capilla fúnebre y jamás entran. Ni la miran siquiera. El destino es así. Y así es también la justicia de los pueblos.

Martín DE OUSONES

EL DISCO RUEDA

NUEVO CONTRATO DE DANNY DANIEL



Danny Daniel, el hombre que ha convertido el vals en un ritmo bailable en todas las discotecas españolas, ha firmado contrato como productor exclusivo de la firma de discos Columbia. Testimonio del acto es esta fotografía con don Enrique M. Garea. ¡Enhorabuena a Danny y a Columbia!

«SIMONE» Y SUS CREADORES

Louie Shelton es un guitarrista norteamericano que ha trabajado con grandes de la música y últimamente colaboró intensamente con Al Cooper. Ahora, Louie Shelton se ha descubierto como un gran productor, y uno de sus grandes aciertos ha sido con un dúo originario de Texas que responden al nombre de England Dan y John Ford Coley y que con esa gran canción melódica que es «Simone» ha logrado un buen éxito en medio mundo, pero cosa curiosa, no en Estados Unidos. «Simone» es un éxito mundial, pero England Dan y John Ford Coley no han pegado en Estados Unidos con el sencillo de «Simone», pero sí con el LP. En España «Simone» comienza a ser un gran éxito. «Simone» es una buena canción compuesta por el propio dúo en la mejor tradición de los Beatles.



NUEVO DISCO DE SANDRO

«Amarte es mi castigo» y «Me juego entero por tu amor» es el nuevo disco sencillo de Sandro, el cantante número uno de toda Hispanoamérica. Están las dos canciones muy dentro del estilo de este cantante, que tiene grandes posibilidades de convertirse en número uno también en España.

«Hoy tan bonita» es el último éxito de Donna Hightower. Esa mujer que canta maravillosamente bien el «jazz» y que dejó ese género para pasarse a las canciones comerciales vendibles, cosa que, en principio, no me parece mal, siempre y cuando no abandone del todo sus principios.

CHRIS MONTEZ LLEGO, CANTO Y VENCIO



Después de varios años de silencio discográfico, Chris Montez —que ya era un ídolo de la música «pop» cuando muchos de nosotros íbamos aún a la escuela— ha vuelto con fuerza, con un nuevo grupo y un nuevo repertorio.

Hace unas semanas Chris Montez estuvo en España para actuar en televisión y de paso explicarnos cómo son sus nuevas canciones.

«He formado un grupo llama-

do Raza. Esta palabra, deliberadamente tomada del español, es un término que lo abarca todo, que es, en cierto sentido, universal. Con Raza me dirijo también a públicos de todos los países. Pero quiero resaltar que la gente sepa que soy un mejicano-americano.»

Chris Montez nació en Los Angeles, de ascendencia mejicana. Siendo pequeño formó un trío con sus hermanos, quienes le enseñaron a tocar la guitarra. En el Conservatorio estudió guitarra clásica y se inició en la composición musical.

Chris Montez comenzó a escribir canciones a los trece años y grabó su primer disco en 1961. Al año siguiente, dos de sus canciones, «Let's Dance» y «Some Kind of Fun», eran éxitos tremendos en todo el mundo —la primera de ellas ha vendido más de tres millones de discos.

Chris Montez ha sido siempre considerado como un completo «showman» de la cabeza a los pies y nunca ha desdenado el aprendizaje de nuevas técnicas.

Con su nuevo grupo ha grabado un LP y de ese disco de larga duración han lanzado un sencillo en todo el mundo con la canción que al propio Chris más le gusta de todas. Su título es «Dolores, Dolores». Básicamente es un «rock» fácil de comprender y de recordar. Es decir, que reúne todas las condiciones necesarias para que sea un éxito. Según nos cuenta, el cantante se la escribió a una chica de la que estaba enamorado, aunque ella, «por esas cosas raras de la vida» —como dice la canción—, se casó con otro.

Chris Montez nos aseguró que volverá a España en cuanto terminaran sus actuales contratos europeos. Cuando regrese se encontrará de nuevo a «Dolores, Dolores», esta vez en disco y coluimpándose en la cima del éxito.

Mañana pueden ser ídolos

HERIX: UN GRUPO CON VOCACION

Quando se habla del mundo de la música, siempre, no sé por qué extraña razón siempre se piensa en los grandes ídolos de la canción, en los artistas a los que estamos acostumbrados a ver por televisión o en los reportajes de los periódicos y de las revistas especializadas. Pero para que el mundo de la música subsista hay una serie de personas desconocidas —por el momento— que no viven de la música, pero sí para la música. Es decir, que están esperando a terminar su trabajo para ir a ensayar y que ahorran sus dineritos para poderse comprar una guitarra o cualquier otro instrumento. Su comportamiento, aunque oficialmente no sea así, es el de auténticos profesionales. Y en muchas ocasiones seguro que las grandes figuras, ya consagradas, deberían tomar ejemplo, aunque sólo sea por el entusiasmo que ellos ponen.

Todo esto viene al caso porque hace unos días me topé con un chico que me dejó, como vulgarmente se dice, con la boca abierta, y ante el que, con todos los respetos, me quito el sombrero. Ocurrió en la cafetería de esta casa, donde él, Fernando, trabaja, y es uno más de los compañeros. Hablando de muchas cosas me contó que tenía un grupo con unos amigos suyos y que todos estaban locos por la música. Me lo dijo con tal entusiasmo que logró contagiármelo. Para ser sincera, al principio pensé que la cosa no pasaría de una reunión de amigos aficionados a cantar y que se reunían los días de fiesta con unas guitarras. Eso era lo más lógico. Pero afortunadamente no siempre ocurre lo más lógico, porque entonces todo sería aburrido.

Fernando, diecinueve años, toca la batería; Damián, diecinueve años, guitarra rítmica; Jesús, diecinueve años, guitarra de punteo, y José, dieciocho años, guitarra de acompañamiento, son Herix. Ellos están juntos, como músicos, desde hace un año, y cual no sería mi sorpresa al saber que ensayan en un local de Cuatro Vientos todos los días de siete de la tarde a doce de la noche. Hay que decir rápidamente que Fernando, Damián, Jesús y José trabajan, y, concretamente, Fernando se levanta a las seis de la mañana para estar a su hora con todos nosotros.

Un día tras otro durante un año han estado ensayando y han llegado a dar dos recitales: en San Blas y en San Fernando. Como todo el mundo, cuando empieza, su música es un poco la música de todos, ya que se dedican a hacer versiones de los números que a ellos les gustan. Pero no queda ahí la cosa, ya que José compone. Tiene el problema de la letras, como casi todo el mundo, pero compone música y es muy posible que el grupo Herix evolucione de una manera rápida hacia su música propia.

Supongo que ahora todos entenderán por qué decía antes que me quedé boquiabierto ante las ganas de hacer cosas de estos muchachos, que todavía no han tenido ofertas para grabar, pero que seguro que algún día las tendrán y llegarán a ser conocidos. Porque con afición y constancia se consiguen muchas cosas. El mundo de la música, el de los ídolos y los discos de oro, necesita de este otro mundo por debajo, lleno de voluntad y vocación, para poder subsistir. ¡Mucha suerte, Erix!

Araceli GARCIA



COLUMNA SONORA

En el panorama musical español hace su aparición esta semana un nuevo conjunto, formado por cinco nombres: Miguel, Andy, Manolo, Juan y David. Y todos reunidos serán conocidos por este nombre de batalla: ZEBRA. Su primer disco ya está recién editado y calentito. Lleva por su cara A una canción bastante pegadiza, «This is a happy song» (Canta una canción feliz). Y por su cara B lleva el título «It's all been dream».

El grupo bilbaíno MOCEDADES, nominado para representarnos en Eurovisión, ha sido seleccionado para tomar parte en el Festival de San Remo, de la Canción Italiana. Es ésta la primera vez que un grupo español participa en el mismo año en los que son, sin duda, los dos más importantes Festivales del mundo. La canción que defenderán en San Remo se titula «Addio, amore», letra de Lag Gallorani y Bossisio, y música de No-

bile.

Dentro de los grupos españoles de los últimos años, MODULOS a seguido una línea de éxitos, pero sin caer nunca en el tema fácil o en la comercialidad por la simple comercialidad. Todas las canciones han sido compuestas por ellos mismos, y podríamos hablar de «Todo tiene su fin», «Tú ya no estás», «Sólo tú» o «No quiero pensar en ese amor», como fuertes sencillos en ventas. En el capítulo de los LP, «Realidad»; luego, «Variaciones», y ahora, «Plenitud». Toda una carrera constante y firme que consagra, sin lugar a dudas, a MODULOS, que estos días anda preparando su viaje (su primer viaje) por tierras americanas. Sus componentes siguen siendo los mismos: Pepe Robles, voz solista, guitarra y compositor; Juan Antonio, batería, percusión y violín; Emilio Bueno, guitarra de bajos, y Thomas Bohorque, como organista.

La actualidad de MODULOS se llama «Plenitud», nombre genérico de su último LP, recién editado en nuestra discografía. Y que muy bien podría llamarse también «Madurez», porque en esa fase total está el grupo.

Novedad en sencillo, firmada por TORO. Un disco compuesto por sus intérpretes, Jesús y José María Moll. La cara A lleva el título «Quiero saber tu nombre», y se completa a la vuelta con «The Sparrow» (El gorrión), cara B, compuesta por Antonio Carlos Moll.

Joan Manuel Serrat acaba de terminar estos días la grabación del LP dedicado a Miguel Hernández. Los temas que componen el nuevo álbum de Serrat son «Nanas de la cebolla», «Romancillo de mayo», «El niño yuntero», «Canción última», «Llego con tres heridas», «Menos tu vientre», «Elegía», «Para la libertad», «La boca» y «Umbrio por la pena».

Esta semana se pone en circulación el segundo disco de YANYAGO. Como su primer sencillo, lleva temas compuestos por Camilo Sesto y, además, sigue siendo su productor. Los dos títulos son «A pleno sol» y «Ven, háblame». Con este disco no creo que pase nada en la carrera de Yanyago, y sí pasará que muchos que lo escuchen se acordarán de otro disco, que ya sonó lo suyo, «La reina bruja de Nueva Orleans».

CHARLES AZNAVOUR, novedad por dos razones. La primera de ellas, por un premio que acaba de recibir en París. Por su «Idiote, Je t'aime», ha obtenido el premio del Presidente de la República Francesa, que concede la Academia Charles Cros. La segunda, por la publicación en España de un nuevo trabajo suyo en disco pequeño. Los dos temas de este «single» son «Vivi» y «Trousse-Chemise». Es curioso que durante bastante tiempo hemos estado sin saber nada discográficamente de Aznavour, y en cosa de dos semanas nos hemos encontrado con tres discos seguidos del cantante, publicados en nuestro país. Dos de ellos, en castellano, y el otro, en francés. El de esta semana está en castellano. Y cuenta una historia. La de su vida. El cantante poeta hace balance como hombre, y se presenta ante el Tribunal Supremo. Y así toma cuerpo el título «Vivi».

LOS MUSTANG también tienen novedad discográfica. Y como lo han hecho durante diez años, en esta ocasión insisten con las versiones. Se trata de un sencillo que lleva por su cara A la versión del «Starmans», de David Bowie. Y su cara B, del «Clair», de Gilbert O'Sullivan. El redondo figurará en las tiendas con estos títulos: «El hombre estrellas», por la primera de sus caras, y a la vuelta, «Cler». Un disco bastante bien instrumentado y bastante flojito en la voz.



EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA INIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Amor, amar».	Camilo Sesto.	Ariola	9
2	2	«Crocodile rocks».	Elton John.	EMI	11
3	3	«Woman to woman».	Joe Cocker	Polydor	11
4	7	«Libre».	Nino Bravo.	Polydor	10
5	4	«Clair».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	6
3	12	«Sellado con un beso».	Bobby Vinton.	CBS	13
7	11	«Supermans».	The Prohibition.	RCA	4
8	5	«Sugar me».	Lindsey de Paul.	Columbia	12
9	6	«Dejaré la llave en mi puerta».	Tony Ronald.	Movieplay	13
10	10	«Quizás».	Mari Trini.	Hispavox	6
11	8	«Hi hi, hi».	Wings.	EMI	5
12	9	«Bubble gub songs».	Café con Leche.	RCA	5
13	17	«I'd Love you to want me».	Lobo.	Fonogram	3
14	19	«A veces llegan cartas».	Raphael	Hispavox	3
15	18	«Harmony».	Lonexión-B. Thomas	Movieplay/RCA	3
16		«El gato que está triste y azul».	Roberto Carlos.	CBS	1
17		«No sabía que te amabas».	Gary Glitter.	Polydor	1
18		«Womans».	Barrabás.	RCA	1
19		«Así nacemos».	Julio Iglesias.	Columbia	1
20		«Pardon me, sir».	Joe Cocker.	Polydor	1

PARA SU FAMILIA: UN PISO MEJOR

Av. Marqués de San Mori, 110 al 120 Nazaret, 16 BADALONA

- ◆ Pisos de 3 dormitorios
- ◆ Comedor-estar
- ◆ Baño
- ◆ Amplia terraza
- ◆ Lavadero
- ◆ Cocina
- ◆ Terrazo pulido y abricado
- ◆ Zócalo
- ◆ Ascensor
- ◆ Antena colectiva de TV.
- ◆ Entrega inmediata
- ◆ Zona dotada de todos los servicios
- ◆ Aparcamientos.
- ◆ Guardería infantil
- ◆ Mercado
- ◆ Parques infantiles
- ◆ Excelentes comunicaciones
- ◆ Bonificaciones fiscales
- ◆ A 10 minutos del centro de Barcelona

Información y venta en la misma obra: Es una promoción de

NORMA

GRUPO INMOBILIARIO Calle Rosellón, 186, 3.º Teléf. 253-07-40. BARCELONA

Una incógnita, en muchos casos, aún sin descubrir

MUDANZA, EXODO, DESTINO, INCERTIDUMBRE SOBRE EL PARADERO DE

ALGUNOS TESOROS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA

● ¿DONDE FUERON A PARAR LOS TESOROS DE TORTOSA? UN MISTERIOSO BAUL FUE TRASLADADO A BARCELONA Y EN EL LA PRECIADA RELIQUIA DE LA SANTA CINTA, JUNTO CON OTRAS VALIOSAS JOYAS DE ARTE SACRO.—EL MONASTERIO DE SACRAMENIA (SEGOVIA) FUE TRASLADADO A PRINCIPIOS DE SIGLO A AMERICA Y HOY SE ALZA EN MIAMI (FLORIDA). — LOS SEPULCROS Y ESCULTURAS DE CUELLAR FUERON A PARAR AL MUSEO DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA, DE NUEVA YORK. ¿QUE SE HIZO CON LAS VEINTITRES CAMPANAS DE LA CATEDRAL DE CUENCA TRANSPORTADAS DURANTE LA GUERRA CIVIL A LA CIUDAD CONDAL?—LOS ABSIDES ROMANICOS DE FUENTIDUEÑA.

A veces es necesario recordar ciertas cosas, porque el tiempo puede haber relegado al olvido gestiones iniciadas con aliento y diligencia, cuyo resultado, quizá negativo o poco afortunado, es desconocido.

¿Qué ha sido o qué se hizo y dónde fueron a parar muchos tesoros españoles?, cabría preguntarse de nuevo. De ahí que su recordación se imponga, como la revisión de un proceso que, por falta de pruebas, quedó archivado y que vuelve a desempolvarse por un indicio que se convierte en pista positiva.

Desde la Desamortización, que siguió al expolio de la soldadesca napoleónica, hasta el actual régimen, celoso desde el principio en la custodia, catalogación y cuidado de nuestro patrimonio artístico, fueron muchos los tesoros artísticos que, vendidos y sacados arbitrariamente de nuestro país, se asentaron en otras tierras o se desconoce donde fueron a parar y qué se hizo de ellos.

Preferimos dar comienzo al tema por la tarraconense ciudad de Tortosa, que durante la dominación marxista se vio despojada, por incautación, de todas aquellas piezas valiosas que, no habiendo sido puestas cuidadosamente antes a cubierto del latrocinio, desaparecieron sin dejar rastro. Entre ellas, por su inmenso valor artístico y espiritual, figuran la reliquia de la Santa Cinta.

HACE CATORCE AÑOS DE UNA SENSACIONAL REVELACION

Fue aproximadamente sobre el año 1958 cuando a través de las columnas de «Diario Español», de Tarragona, el periodista señor Llaonet ahondó sobre el tema del paradero de la Santa Cinta de Tortosa, al parecer enviada a la Generalidad.

La reliquia estuvo por cierto tiempo junto a valiosos ornamentos del culto, de oro y plata, guardados en las cajas fuertes de la sucursal del Banco de España de Tortosa, y según las manifestaciones que a aquel periodista le hiciera entonces un funcionario de aquella entidad,

ya jubilado, la Santa Cinta no estaba guardada en caja alguna, como no lo fueron las otras piezas.

Según estas revelaciones, se afirmaba que de haberse hecho una reproducción de la reliquia pudiera haberse salvado, pero no habiéndolo sido así, en cierta ocasión se presentaron en la entidad bancaria varios milicianos, que depositaron el cáliz de la parroquia de San Blas; que posteriormente se presentaron unos señores que, en nombre de la Generalidad, habían llegado para hacerse cargo de todas las joyas, «para su más segura custodia —afirmaron—, y tras secretas conversaciones —afirmaba el funcionario jubilado aludiendo—, llevárselas consigo en...»

LA SANTA CINTA Y OTRAS JOYAS EN UN BAUL Y UN VIAJE DESCONOCIDO

¿A dónde fueron a parar? Los



Imagen de Nuestra Señora de la Cinta, de Tortosa, cuyo relicario fue trasladado en 1937, ignorándose su paradero



Restos de las murallas de la histórica villa segoviana de Fuentidueña. Al fondo y en el centro, la parroquia de San Miguel, restaurada por Estados Unidos en un programa de intercambio cultural y artístico con nuestro país. A cambio, partió para Nueva York el ábside de San Martín, único resto existente del templo de esta advocación, el que hoy luce sus primores románicos del siglo XIII en «Los claustros» de la populosa metrópoli americana

carious... ¿Estaba entre estas joyas la de la Santa Cinta?

Ignoramos si se volvieron a hacer gestiones en torno a esta restitución del tesoro religioso tortosino; fácil es pensar que el misterio o la incógnita subsistan y que nada se haya resuelto al cabo del tiempo.

MUDANZA Y DESTINO DE UN MONASTERIO SEGOVIANO

Al surgir, tras la Desamortización, la incautación de los bienes eclesiásticos y su venta a particulares, fueron muchos de éstos los que se vieron, por cuatro perras, dueños de inmensos monasterios, cuando no de otras piezas —pinturas, esculturas, etcétera—, contenidos aún en los mismos. De ahí que —sin una vigilancia y un control, como en los tiempos liberales— cada cual hiciera de su capa un sayo.

Así fue como el monasterio de San Bernardo, situado en el coto de su nombre, en el término municipal de Sacramenia, villa de la provincia de Segovia, fue vendido por sus poseedores a determinado magnate americano.

Este hecho creemos vino a suceder, aproximadamente, a comienzos de la segunda década del actual siglo; por cierto que

ción— radió en que como cada elemento estaba numerado en la madera de su embalaje, era imposible reconstruir el monumento y su replantación en el paraje elegido al efecto: en Miami (Florida).

¿Qué solución fue la adoptada? Se contrató a un arquitecto, que, con planos tomados al efecto sobre el asentamiento primitivo del cenobio y algunas fotografías antiguas, se trasladó (bien pagado, por cierto) a los Estados Unidos y con paciencia dirigió el montaje del histórico monasterio cisterciense, que desde entonces se alza en tierras americanas para goce y capricho de su turismo.

LOS TESOROS DE CUELLAR ESTAN EN NUEVA YORK. ¿DONDE LAS CAMPANAS DE LA CATEDRAL DE CUENCA?

Por aquellos años, comprendidos en el primer tercio del actual siglo, fueron numerosos los hechos lamentables en torno a ventas clandestinas, salida de objetos artísticos fuera de nuestras fronteras, mudanzas y traslados de fragmentos arquitectónicos de un prunto a otro de nuestra geografía. Ciertas operaciones no habrían de merecer más que censuras: el propietario de la ermita de San Baudel-

Alburquerque, que se halla enriquecido con molduras, relieves primorosos y bellos pináculos, altorrelieves con figuras de talla y otros adornos rivalizando su cenotafio con el del «Tostado», de Avila; otros sepulcros, retablos, etc.

Únicamente pudieron rescatarse a tiempo y se custodian en la catedral de Segovia el cáliz y la custodia de don Beltrán de la Cueva y el púlpito de mármol jaspeado, con primorosas figuras en relieve, ambos pertenecientes al expoliado ex convento.

En tocante a las campanas de Cuenca —un juego de 26 bronce de muy distintas sonoridades, que colgaban de la torre catedralicia—, hay dos versiones: una, que al contemplar apilados en un patio-jardín del templo numerosos cuerpos o «melenas» de campanas y ejes de las mismas, en una visita que efectuamos allá por el año 1963, el maestro de las obras de restauración que se efectuaban en el claustro anejo nos aseguró que las veintiséis campanas, repicando unas visperas, habían caído al hundirse la torre. Lo demás, sobre su paradero, era para él desconocido. Otra versión afirma cómo fueron desmontadas durante la dominación roja y trasladadas a Barcelona, posiblemente para su fundición. Una incógnita más difícil ya de desen- trañar.

LO BIEN HECHO, BIEN PARECE.

FRAGMENTOS

ARQUITECTONICOS

RESCATADOS DE LA RUINA

Ciertamente que las cosas, cuando se hacen bien, a nadie ofenden. En la villa segoviana de Fuentidueña se hallaba en ruinas la iglesia de San Martín. Su nave venía sirviendo de cementerio local; mientras tanto, amenazaba ruina el templo parroquial de San Miguel. Hacia 1953, aproximadamente, se estableció un intercambio artístico entre España y Estados Unidos. Entonces, el ábside del primer templo fue autorizado el traslado del mismo a Nueva York y, en compensación, por cuenta de los norteamericanos se procedió a la completa restauración de la iglesia parroquial. Desde entonces, el claustro románico de Fuentidueña se acondicionó al conjunto de «Los Claustros», en Nueva York, donde exhibe con decoro y dignidad sus primores arquitectónicos.

Conocemos muchos casos de aprovechamiento dignos de elogio. Tal es el rescate de portadas del cenobio de Santa María, en la villa gerundense de Basalú. El conde Güell dispuso su traslado y acoplamiento en el monasterio de Pedralbes, en Barcelona. Otras partes fueron trasladadas en la villa gerundense, tales como la portada que ostenta el hospital de Santa Catalina.

Los restos de la abadía de Párraces decoran los jardines del caserío de su nombre, extensa finca particular no lejana a Vil·lacastín. En resumen: lo apuntado —podría ser aún extensísimo su cita con tesoros de muchas otras provincias— es ejemplo de aquel abandono, ambición fraudulenta e indiferencia de pasadas generaciones.

Quiera Dios que ahora que España está reconstruida y embellecida y que sabe valorar su propio turismo, no dé ocasión a que se repitan atropellos y desaguizados en su copioso y aún riquísimo tesoro artístico.

ANTONIO GOMEZ SANTOS



Lo que quedó del monasterio cisterciense de Sacramenia (Segovia), a raíz del traslado de sus bellos claustros y portadas románicas a Miami (Florida). La fotografía fue tomada en 1918

tortosinos acusaron a la Generalidad de este infame robo, disfrazado con apariencia de proteger sus tesoros. El periodista tortosino señor Llaonet, con ocasión de un viaje particular a Barcelona, se entrevistó con don Ricardo Montejó, a la sazón segundo director de la sucursal del Banco de España en aquella capital de Cataluña.

De aquella conversación, el periodista sacó un cabo al ovido, al enterarse de que en aquella entidad existían unas cajas —tal vez la del tesoro— que no se podían abrir, porque, al parecer, faltaba la autorización de una destacada personalidad.

Por varios documentos de indudable valor, se pudo comprobar que en una de las cajas —mejor dicho, baúl— se consignaba una inscripción con el siguiente texto: Cardenal Guisasaola, que parece corresponder a un envío con recibo fechado el día 19 de octubre de 1937. En ese recibo figura, una extensa relación de objetos valiosísimos, tales como custodias, patenas, cálices, reli-

quias, portadas y capiteles— se efectuó con los sillares desmontados, a través de carretas tiradas por bueyes de aldeanos de la zona, que así ganaron unos jornales, entonces tan estimados por los escasos recursos económicos que poseían. Las piezas, inadvertidamente, no fueron numeradas en las propias pie-dras, sino en los listones del embalaje y cargadas en vagones del ferrocarril en la estación más próxima: la de Peñafiel, en la provincia de Valladolid.

Nadie se hizo eco por entonces de este desaguizado, ni siquiera llegó a enterarse la primera autoridad civil provincial hasta que la cosa ya no tenía remedio. Al ser desembarcadas muy luego de su travesía y ya en territorio de los Estados Unidos, las piezas del monasterio segoviano, y por haberse declarado en España cierta epidemia, se dispuso fuera quemado el embalaje, cosa que se hizo.

El problema —un auténtico rompecabezas de difícil solu-

ción— radió en que como cada elemento estaba numerado en la madera de su embalaje, era imposible reconstruir el monumento y su replantación en el paraje elegido al efecto: en Miami (Florida).

Gestiones del Gobierno español, efectuadas hace varias décadas, permitieron su rescate y el que podamos contemplarlas, creo que en el propio Museo del Prado. En cambio, los tesoros artísticos del ex convento de San Francisco, de Cuellar (desde hace bastante años destinado a fábrica de harinas), salieron al extranjero, desconociéndose por menores de este hecho, así como su fecha.

Sin embargo, su ignorado paradero fue descubierto: están en el Museo de Escultura de Nueva York, figurando en el catálogo de Beatriz I. Gilman.

Son éstos: las tumbas de doña Mencía Enriquez de Toledo y de don Gutiérrez de la Cueva; el maravilloso sepulcro gótico, del obispo de Palencia, Gutiérrez de la Cueva, hermano del duque de

PARA ANNE (8 AÑOS), SUS PADRES SIGUEN UNIDOS

Aunque Gilbert Becaud y Kiki estén realmente separados



Anne cantó y bailó loca de felicidad sobre la mesa,

La niña, feliz y contenta bailó y cantó sobre una mesa de un restaurante • Celebraban el 20 aniversario de Gaya, el hijo mayor • La pequeña ve juntos a papá y mamá... y no sabe más

Los esposos firmaron un pacto de paz y de amistad, pese a la separación

Paris acaba de pasar por una curiosa experiencia... Hace algo más de un mes, Gilbert Becaud, el célebrísimo cantante, anunciaba: «Kiki y yo vamos a separarnos.» Pero hace unos días que Paris ha sabido que Gilbert Becaud, su esposa, Kiki, y sus tres hijos volvían a estar reunidos.

El hecho sucedió en Antoine et Antoniette, un gran restaurante próximo a la Torre Eiffel.

A las ocho y media en punto, los allí reunidos han visto entrar a Gilbert y Kiki, acompañados de Gaya —veinte años—, Piloú —diecisiete— y Anne, de ocho.

Los cinco reían a carcajadas. Y Gilbert y Kiki se abrazaron antes de sentarse a la mesa.



La alegre mesa de los Becaud, en el restaurante

UN ENORME PASTEL

Era el día en que Gaya cumplía sus veinte años. La cena se desarrolló dentro de la más franca alegría. Al final llegó un inmenso pastel, en forma de piano, en el que había una inscripción: «¡Viva Gaya!» El joven sopló las veinte velitas y luego se sirvió el champagne.

Y luego se produjo una escena realmente extraordinaria...

Bruscamente, la pequeña Anne, que llevaba un lindo vestido de tela escocesa, adornado con encaje blanco, se subió a la mesa y se puso a bailar y a cantar, gritando: «¡Soy feliz, soy feliz...!»

La razón de su felicidad era evidente: papá y mamá estaban reunidos de nuevo. Y eso era para ella lo más importante del mundo.

¿Que ha pasado realmente? Gilbert Becaud lo ha explicado así: «Hacia falta tener valor. Teníamos que encarnarnos con la verdad. Es lo que hicimos con Kiki antes de tomar nuestra decisión. Yo, por ejemplo, después de veinte años de cantar, vuelvo a empezar. La semana próxima salgo para recorrer toda Europa, con una orquesta de veinte miembros y nuevas canciones. Para mí se trata de un «doble o nada». Un triunfo o un fracaso. Para ello he estado componiendo noches enteras y he estado ensayando todos los días durante dos meses... Bien. Era verdad que en mi vida ya no había lugar para Kiki. Nos veíamos entre dos viajes, entre dos aviones, entre dos galas. Yo me había vuelto muy nervioso, muy irritable. No podía aguantar nada. Ya sé que pensarán que dejé a mi mujer por una chica más joven. Y es falso. No me considero un santo, pero he sido exclusivamente mi trabajo la causa de nuestra ruptura. Pero Kiki y yo habíamos decidido, a pesar de nuestro divorcio, firmar un pacto de paz, un pacto de amistad. Yo tengo necesidad del clan Becaud, y ellos la tienen de mí. Y yo obraré siempre de modo que mis

hijos no se decepcionen de mí...»

Este punto de vista era fácil explicárselo a Gaya y a Piloú; pero extremadamente difícil con Anne, una niña de ocho años.

Por eso, para no herir su sensibilidad, para que no se convirtiera en una niña dividida entre su padre y su madre, Kiki y Gilbert decidieron —pese a su separación, que sigue siendo verdadera—, reunirse lo más frecuentemente posible alrededor de Anne para darle

la ilusión de que todavía vive en un hogar unido.

Y la alegría que Anne ha demostrado el otro día, en la fiesta del cumpleaños de Gaya, demuestra que sus padres llevaban razón.

Al final de la cena, Anne se durmió en brazos de su padre. Gilbert y Kiki cambiaron una mirada llena de ternura.

Porque ya que la suya no han podido conservarla, al menos sí que han logrado mantener la de su pequeña hija...

OSCAR BANEGAS Y «LOS CHIRIPIT FLAUTICOS»

La TVE, también es para los niños



- Esta nueva serie infantil tiene, entre otros, un sentido didáctico
- Otros programas de este tipo avalan el éxito de Oscar: «Antena Infantil» y «Zoo Loco»
- Diez años de guionista en Argentina y siete en España le han acostumbrado al triunfo
- Prepara una fotonovela escrita por Paso, e interpretada por Karina y Junior

negas dirigirse a los pequeños telespectadores?

—No. No es nada fácil. Es un tema por el que siento gran vocación y trato con mucho cariño y respeto. No es nada fácil puesto que los chicos son los amos de la imaginación y entonces hay que meterse en su mundo para poder escribir para ellos.

Oscar fue el padre de esa frase que ha dado varias veces la vuelta a nuestro país: «Yo, sígo» y que Joe Rigoli se encargó de popularizar. Pero ahora ya no es él quien hace el guión de «Tancredo Tardón». Y según se dice, hasta le ha sentado mal.

—En absoluto. Yo hice junto a Rigoli un programa, cumplimos nuestro cometido y nada más. El actor está para que cualquier autor pueda valerle de él; si ahora es otro el que hace el guión de «Tancredo Tardón», creo que es una cosa natural y por la que no tengo que estar enfadado. Me hubiese podido sentir mal si usasen mis personajes sin mi consentimiento, pero el que Joe Rigoli interprete un personaje de otro autor me parece una cosa normalísima.

SU SECRETO DEL ÉXITO

Oscar Banegas es un hombre mimado por el triunfo y al parecer también por las cifras astronómicas que percibe por sus programas. Se rumorea que el pasado año se ha embolsado la nada despreciable cantidad de diez millones de pesetas por su trabajo como guionista en TVE y los derechos que cobra como autor. ¿Es esto cierto?

—Lamentablemente, no es cierto. Si la finalidad del rumor es perjudicarme, desde luego la única manera es de cara al Ministerio de Hacienda. Pero como este organismo tiene una habilidad extraordinaria para detectar los millones, le resultaría muy fácil averiguarlo, de ser cierto. Además, esos millones que yo

supuestamente gano, son muy fáciles de averiguar; tengo dos fuentes de ingreso: la Sociedad de Autores y Televisión Española. Así que no sé de dónde ha salido esa versión antojadiza y que lamento que no sea verdad.

—Programa en antena y éxito seguro, pero ¿dónde está la clave de ese continuo éxito?

—Esto del éxito es un poco difícil de determinar. Nosotros no tenemos la taquilla y no sabemos si llenamos el teatro. Puede ser que esta es una profesión a la que yo me dedico por entero y a la que he dedicado muchos años.

PREPARA UNA FOTONOVELA

Diez años en Argentina y siete en España avalan el trabajo de Oscar Banegas en cuanto a televisión se refiere, pero como en el circo aún viene el «más difícil todavía». Actualmente se está trabajando en su ambicioso proyecto para sacar al mercado una superfotonovela, con el siguiente reparto: Karina y Junior como protagonistas; Alfonso Paso como guionista; Valerio Lazaroz como director, y Oscar Banegas como productor.

—¿Es esta una manera de invertir esos millones que se le atribuyen?

—Sí. Lo estamos preparando. Pero yo ahí no arriesgo nada. La editorial me ha contratado para que yo dirija esa producción.

—O sea, que usted no arriesga un duro...

—No; ya que al no ser verdad lo de los millones esos, no podría hacer esa inversión.

Se ríe con ganas y a nosotros no nos queda otro remedio que secundarle, pero la conversación termina. Sus obligaciones son cuantiosas y su tiempo, como se suele decir, es oro. Aunque este no alcance la cifra de millones, según él, que se le atribuyen.

Serafin JIMENEZ (SAPHAN PRESS.)

¡Asombre a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remitido catálogo. ESTABLECIMIENTOS EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

Oscar Banegas es uno de esos hombres a los que casi siempre sonríe el triunfo, aunque su labor, normalmente, suele quedar en el más completo anonimato. Oscar por encima de todo es guionista, y de los buenos, como lo demuestran la mayoría de los programas que han aparecido en la pequeña pantalla por obra y gracia de su pluma e imaginación.

«Felipito Tácatum» son una muestra palpable del cotidiano que hacer de este argentino afinado en nuestro país. Pero ahí no para la cosa, ya que en estos momentos se está emitiendo un nuevo programa con un título que es todo un poema: «Los chiripit flauticos». Esto viene a ser como una segunda parte de aquel programa infantil en el que intervenían Valentina, el capitán Tan, el tío Aquiles...

SU NUEVO PROGRAMA

—Seguirá la misma tónica esta que pudiéramos llamar segunda parte?

—Es un programa que trata de mantener en alguna medida las características de la serie anterior. Una manera de enseñar a los chicos algunas cosas casi sin que se den cuenta.

—¿Es más fácil para Oscar Ba-

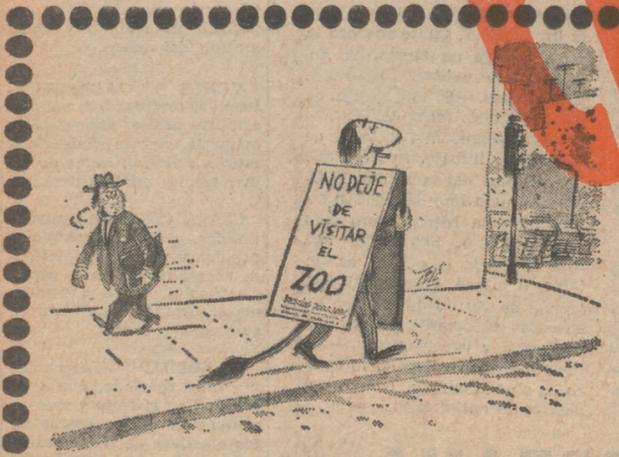
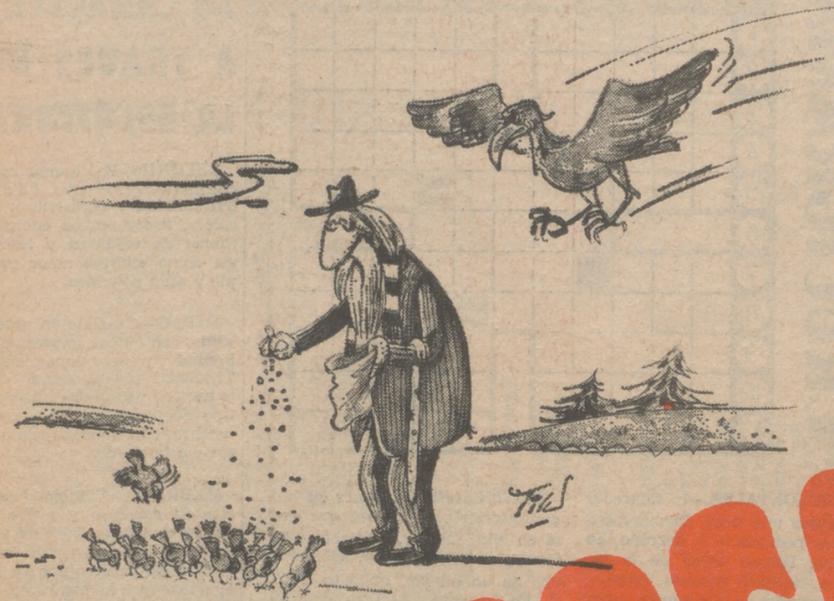
Humor

autobiografía

DE TI LU

MADRILEÑO. Como su propio nombre indica, nació en Madrid. Apenas venido al mundo se hizo con un lápiz, un bolígrafo; con ambas cosas se gana el sustento desde entonces. Estudió sus primeras letras también en Madrid. Las últimas las sigue estudiando. Le gustan los toros; las vacas, menos. Quinielista, ha llegado a acertar hasta nueve. Nunca practicó el pluriempleo. En los años 40, sus "monos" inundaron la páginas de la mayoría de las publicaciones madrileñas; en los 50 y 60, la inundación fue de crónicas taurinas en «Digame». Ni joven ni viejo, sigue al pie del cañón. Periodista, de profesión, es dibujante por vocación. Sus aficiones: la fotografía, la literatura y las gambas cocidas. Modesto y comedido, sólo ha aparecido cuatro veces en televisión. Mayor de edad, no tiene más años que los que representa.

Luis Julio GARCIA DE MARCO ("TILU")



RARAS

