

TRASCENDENTE INFORME POLITICO DEL GOBIERNO

★ FUE HECHO POR EL
ALMIRANTE CARRERO BLANCO
ANTE EL CONSEJO NACIONAL

El día 1, el Vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, ofreció, ante el Pleno del Consejo Nacional del Movimiento, el informe político pre-captivo. El texto del discurso de Carrero Blanco ha producido singular impacto político en el país. La Cámara ha comenzado inmediatamente a trabajar sobre los cauces de actividad que en el mismo se le fijaban. En estos días, don Luis Carrero Blanco ha cumplido los setenta años de edad. Una cota vital en el alto servicio a España, a que dedicó íntegramente su vida. El almirante Carrero Blanco ha pasado a la reserva en la Armada, según anuncia un decreto del Ministerio de Marina, publicado en el «Boletín Oficial del Estado» ayer, lunes.



(Información sobre el acto del Consejo Nacional, en página 5.)

VISITA A CANARIAS DE LOS PRINCIPES DE ESPAÑA

Dos semanas de fervor y entranamiento de las Islas Afortunadas con las figuras de los Príncipes de España viven las Canarias en la primera visita oficial realizada al archipiélago por Don Juan Carlos de Borbón y su esposa, Doña Sofía. Entre el clamor popular y las pancartas que expresan fervores patrióticos, el Príncipe pasa revista a las tropas el día de su llegada. (En nuestra página 5, amplia información de esta visita.)



39 ANIVERSARIO DE LA FUSION DE FE Y LAS JONS



José Utrera Molina, subsecretario de Trabajo, pronunció el domingo, en el teatro Calderón de la Barca de Valladolid, el discurso conmemorativo del XXXIX aniversario de la fusión de Falange Española y las Juventudes Ofensivas Nacional Sindicalistas. En él dijo, entre otras cosas: «La paz se conquistó no las cobijar egoísmos, sino para servir a la justicia.» También afirmó que: «La irreversible justicia social ha de apoyarse en un Estado firme.» En la fotografía, Utrera Molina en un momento de su discurso.

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.223

6 pesetas

Madrid, 6 de marzo de 1973

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958

Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

SE RINDIERON

Los activistas de «Septiembre Negro» liberan a los dos diplomáticos que mantenían cautivos en la Embajada de Arabia Saudí

A las seis de la mañana del domingo, los activistas de «Septiembre Negro» que mantenían prisioneros a dos diplomáticos en la Embajada de la Arabia Saudí en Jartum, se rindieron, atendiendo un llamamiento hecho por el Gobierno de Sudán, y pusieron en libertad a los rehenes. Se informa que los cadáveres de los dos diplomáticos norteamericanos y del encargado

de Negocios belga, muertos por los activistas árabes que asaltaron la Embajada el pasado jueves, han sido enviados al hospital. Los rehenes puestos en libertad por los guerrilleros son el embajador de Arabia Saudí, jeque Abdulla Mallhouk; su esposa, que por propia voluntad permanecía junto a él en la Embajada, y el encargado jordano de Negocios, Adier Nazir.

DEMASIADO PRONTO

La anticipación es don femenino por excelencia. Ahí tiene ustedes el ejemplo en la rubia María Petrie. Comenzó a lucir el sol, se enfriaron los termómetros y los almendros se poblaron de blancas y carminosas flores, y ella, sin pensarlo más, dio la primavera por rebasada y pensó ya en el caluroso verano. Así, dispuesta para los calores y los piropos, se asoma a nuestra primera página. ¡Guapa chica!



Domingo electoral

El domingo constituyó una incitante jornada electoral a uno y otro lado del Atlántico. Francia celebraba elecciones legislativas —las primeras después de 1968—, en las que habrán de ser elegidos 490 diputados por 30.203.700 electores (473 en la metrópoli y 17 en territorios de ultramar). Se presentaron 3.120 candidaturas: 721, de la mayoría; 510, de varios partidos de extrema izquierda; 473, comunistas; 430, socialistas, y 417, reformadores. El resto pertenece a grupos de extrema derecha o de defensa de intereses locales. El escrutinio es mayoritario a dos vueltas. En la primera se han provisto ya, según los resultados primeros en 431 distritos, 43 escaños por el URP (gaullistas y aliados); 6, comunistas y un socialista. Trescientos ochenta y un escaños irán a segunda vuelta el próximo domingo. En Chile, los primeros datos dan la mayoría absoluta a la oposición, no obstante, Allende lleva el 43 por 100. Los observadores, por cuanto hace a Francia, prevén un Gobierno de centro-derecha. En la fotografía, el Presidente Pompidou emite su voto.



Textos de:

Paul Gordeaux

Dibujos de:

W. Marshall

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Considerado como «el enemigo público número uno» después de las muertes y los atracos a mano armada cometidos por él y su banda, el temido John Dillinger, detenido por sorpresa en Tucson (Arizona), es encarcelado en la prisión de Crow Point (Indiana). Allí fabrica una falsa pistola automática con los trozos de un palo de escoba y una mañana, cuando el guardián-jefe, sin armas, le abre la celda para conducirlo a dar un paseo por el patio, Dillinger le encañona con su «arma», diciéndole: «Obedézcame, sino...»

Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PÚBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PÚBLICO NUMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS

Dillinger cerró tras ellos la puerta enrejada y dio dos vueltas de llave a la cerradura. «Ahora —ordenó al guardián-jefe— va usted a llamar uno tras otro, según se lo vaya diciendo, a sus seis subordinados. ¡Y no me haga trampas! Conozco el nombre de todos ellos.»



180 En el despacho del guardián-jefe, donde le condujo Blunk, los dos bandidos encontraron dos metralletas y municiones. Dillinger se apropió de una de las armas y dio la otra a Young Blood.



181 «¡Llévenos ahora al garaje de los guardias!», ordenó Dillinger a Blunk, con voz que no admitía réplica. El antropómetro guió a los bandidos por una escalera, después por un pasaje subterráneo, hasta el garaje donde los empleados de la prisión guardaban sus coches. Todos los coches estaban cerrados y ninguno tenía la llave de contacto puesta.



182 Entonces Dillinger y Young Blood se hicieron conducir por Blunk hasta la puerta de la cárcel. El mismo Dillinger la abrió con una de las llaves robadas a Lou Baker. Echó un vistazo a la calle y vio a poca distancia un garaje. Prácticamente no había nadie por las aceras en ese apacible sábado por la mañana. El tráfico por la calle era nulo. Metralleta en mano, los dos bandidos, llevando con ellos al pobre Blunk, cada vez más asustado, caminaron resueltamente hacia el garaje.



183 «¿Cuál es el coche más rápido y que no esté cerrado con llave de los que tiene usted aquí?», preguntó Dillinger al encargado del garaje, apuntándole con su arma. El hombre, sobreponiéndose a su miedo, señaló un lujoso automóvil. «Ese», dijo. «Es el coche de la señora Halley, la directora de la prisión.» «¡No podíamos soñar con otra cosa mejor!», dijo Dillinger, cínicamente. Mientras tanto, los dos evadidos pidieron al encargado del garaje que les llenara el depósito de gasolina, de «super», naturalmente. Dillinger hizo subir a Blunk en el coche de la directora, con Young Blood a su lado, mientras que él se sentaba al volante.

(CONTINUACION)



174 «Muy bien», dijo Lou Baker, filosóficamente. «¿Qué debo hacer?» «En primer lugar llamar a Ernest Blunk.» Blunk era en la prisión Crown Point el empleado encargado de la antropometría. «¡Blunk! ¡Blunk! ¡Venga aquí!», gritó Lou Baker. «¡Ya voy!», contestó, de lejos, Ernest Blunk. «Y ahora, ordenó John Dillinger a Baker, tireme sus llaves.» El guardián-jefe cogió su manojito de llaves y se lo lanzó a Dillinger, quien lo cogió al vuelo con la mano izquierda, mientras que con la derecha «apuntaba» a Lou Baker con su automática (de madera de palo de escoba).



175 Ernest Blunk apareció. Cuando el antropómetro se dio cuenta que el detenido John Dillinger estaba armado con una pistola y de que tenía al guardián-jefe en su poder, ya era demasiado tarde para echarse atrás, huir, dar la alarma. «¡No diga una sola palabra, no dé un solo grito, no haga ningún gesto, si tiene usted apego a la vida!», le dijo Dillinger, con la pistola en la mano. Ernest Blunk no pudo hacer más que dar un suspiro de resignación.



176 «Señores, por aquí», dijo Dillinger con la más clínica de sus sonrisas. Con un gesto amplio señaló su propia celda. Lou Baker y Ernest Blunk entraron con aspecto lastimoso.



177 Lou Baker, con voz fuerte, llamó al primer guardia. El hombre contestó: «¡Ya voy!» Dejó su revólver, conforme al nuevo reglamento, antes de entrar en la zona de las celdas y el patio, y vino a ponerse a disposición de su jefe. Así fue como se encontró con Dillinger, libre y armado, quien amenazándole con su «pistola» le hizo entrar a su vez en la celda, donde ya se encontraba Lou Baker y Ernest Blunk. Uno detrás de otro, los cinco guardias restantes fueron llamados. Como el anterior, llegaron sin armas, y fueron encerrados bajo llave por Dillinger, que los contemplaba con mirada radiante de satisfacción.



178 El enemigo público número uno pasó entonces por delante de las otras celdas preguntando a los detenidos: «Tengo las llaves. ¿Quién quiere que le abra la puerta? ¿Quién quiere escapar conmigo?» Cosa curiosa, no encontró más que a un solo prisionero que le quiso seguir. Se trataba de un negro, un asesino llamado Young Blood. Dillinger le sacó de su celda.



179 Reforzado por el negro Young Blood, Dillinger hizo salir, siempre bajo la amenaza de su falso revólver, al antropómetro, Ernest Blunk, de la celda donde le había encerrado con los guardián-jefes. «Conduzcanos a los despachos de estos señores», ordenó a Blunk.

CONTINUACION

A la boda sólo irán los amigos, los más íntimos, y los familiares respectivos, claro. La ceremonia va a celebrarse en Tánger. ¿Cuándo? El 20 de este mes, o sea, dentro de muy pocos días. La novia que va a convertirse en esposa es Mari Paz Pondal, asturiana ella, procedente de la Escuela de Arte Dramático y encasillada por nuestro cine en papeles «sexy» y escenas en «bikini». Actualmente interviene la guapa actriz en el reparto de la obra «La balada de los tres inocentes», original de Pedro Marlo Herrero, que se pone en un teatro de Madrid.

VEJOS CONOCIDOS

El futuro marido de la estrella de nuestro cine responde al nombre de Fernando Pereira, es sevillano de nacimiento y ayudante de dirección escénica antes que actor, aunque también desempeña estas tareas en las tablas dando la cara. Fernando Pereira vive en Madrid desde hace tiempo y empezó a interesarse por el teatro a los catorce años de edad. Ha protagonizado piezas de cámara como actor en la Delegación Provincial de Juventudes, y de ahí pasó al teatro profesional, encuadrándose en la compañía de José María Mompín y Paula Martel. Luego ha participado en los teatros nacionales, alternando las labores de actor con las de dirección.

La pareja se conoció hace tiempo y trabajó al mismo tiempo en el teatro. En 1971 pusieron en el mesón Jaleo, situado a dos pasos de la calle madrileña de Serrano, una pieza de café-teatro, en la que se conjugaban el mimo y la pantomima, titulada «Tergiversación de los hechos acaecidos en las serias bufonadas de Sspichote», sátira contra los autores consagrados, contra los deficientes, contra los menos buenos y contra los que estrenan mucho. Intervienen en el reparto Paloma Paso y otros actores jóvenes. Fernando Pereira era entonces solamente director, y Mari Paz Pondal, su prometida ahora, se ocupaba de la dirección artística y empresarial de la obra. La cosa no dio juego,



Sentimental, bella, actriz, para Mary Paz Pondal ha llegado la hora del amor. Pronto contraerá matrimonio con el actor y director Fernando Pereira

Mary Paz Pondal, belleza, expresividad y simpatía. Una de las más atractivas e inteligentes actrices de nuestro teatro

no cuajó y pasó totalmente inadvertida.

LUNA DE MIEL EN BARCO

Volviendo de nuevo a la boda, parece que el enlace matrimonial va a celebrarse en Tánger y que la luna de miel la vivirá la pareja a bordo de un camerino. El día que sigue a la ceremonia los novios tendrán que presentarse en Madrid e incorporarse a sus respectivos puestos de trabajo.

Como la boda va a realizarse por lo civil, el traje de Mari Paz no será el tradicional, sino que va a casarse con un vestido de calle. Imaginamos que a partir de ahora va a preocupar al esposo un poco más el dinero que en antaño. En las antes referidas «bufonadas de Sspichote», Fernan-

do Pereira y otros de sus compañeros no cobraban un duro por llevar a cabo su trabajo. El cambio de estado determinará otras preocupaciones.

Los proyectos de la joven pareja, una vez casados, están muy lejos de cambiar la tónica en que profesionalmente se encuentran metidos ahora. Ella tiene a la vista un par de papeles cinematográficos a las órdenes de dos directores españoles, y él seguirá con sus tareas de actor y de ayudante de dirección.

Lo que les une de momento es el teatro y el amor. Han declarado que piensan que su matrimonio durará siempre porque se quieren sinceramente. Sólo falta deseárselos suerte, que es lo menos que se hace en estos casos.

(SAPHAN PRESS)

MARY PAZ PONDAL TAMBIEN SE CASA

Su marido será el actor y director Fernando Pereira

Se conocen hace tiempo, y en alguna ocasión han colaborado juntos en la presentación de una obra ● Ambos «fracasaron» en el estreno de una obra en el café-teatro Jaleo

La boda se celebrará, sólo por lo civil, en la ciudad de Tánger ● No tendrán luna de miel: al día siguiente de la boda regresarán a Madrid para seguir trabajando



CONCHITA VELASCO

entregada al teatro sin dejar el cine

Dos títulos importantes de nuestra más reciente cartelera teatral han tenido, y uno aún tiene, la misma protagonista: Conchita Velasco. Ella no se conforma tan sólo con practicar el «com prima y sin pausa» teatral. Entre hueco y hueco, su trayectoria está salpicada de otros trabajos...

En su camarín del teatro huele a prisas. Prisas que están un poco paliadas por la pasiva facha de Humphrey Bogart, cigarrillo en los labios, en un «poster» en blanco y negro...

—¿Hay alguna otra actriz española que trabaje tanto como tú? —No lo sé; supongo que sí. Desgraciadamente, todas las ac-

trices españolas tenemos que trabajar mucho. A la fuerza...

EL DURO TRABAJO TEATRAL

—Ultimamente parece evidenciarse en tu carrera una cierta predilección teatral. ¿Es así?

—Es así a medias. Efectivamente, en los últimos tiempos

me he inclinado a preferir un tipo de teatro que me interesaba hacer, que me interesa. Pero yo he hecho teatro desde hace años todas las temporadas. No éste, claro... Haciendo teatro como el de ahora, la concentración de tipo espiritual es fundamental. La obra es dura, y, en suma, todo el teatro bueno, es cansado para trabajar. No me olvido del cine, sin embargo. Desde que estrené esta pieza, desde que estoy haciendo «Eloísa», ya he hecho dos películas.

—¿Cuál de estas dos épocas filmicas prefieres: la de tus películas con Tony Leblanc o la de tus filmes con Manolo Escobar?

—Todas ellas me sirvieron de mucho. Esas y otras. No tengo marcada preferencia por ninguna. Ahora me gustaría más hacer esas películas, disfrutaría más. He conseguido tener posibilidades de hacer un cine diferente a éste y de demostrarme a mí misma que puedo hacer otras muchas cosas.

QUIERE CASARSE, PERO...

Ya no pueden piropearla por la calle como seguramente ocurría antes. Conchita sigue con cara guapa y chispeante, eso sí, pero delgada, excesivamente delgada... Cosas seguramente determinadas por la moda dietética...

—¿Ahora estás en contra o a favor de las películas desenfadas?

—A favor de ellas siempre y cuando se hagan bien. Y lo cierto es que siempre hubo películas muy buenas de este tipo. No se dejen rodar pensando que el público es tonto, porque de tonto no tiene nada. Billy Wilder y Frank Capra sabían muy bien to-

do esto y fíjate qué cine tan desenfadado y grande consiguieron hacer...

—Se ha dicho que has declarado alguna vez que estás loca por casarte. ¿Es cierto?

—No, no lo es. Yo nunca he declarado eso. Lo que pasa en este país es que se considera como una desgracia la soltería para una mujer que haya alcanzado los treinta años. Y no lo es. Me gustaría casarme, claro que sí. Creo que casarse es maravilloso; pero tampoco pasa nada si no lo haces. Imagínate que te casas para separarte a los seis meses. ¿Qué es mejor entonces?...

—Oye a las muchachas que empezaron contigo, a aquellas «chicas de la Cruz Roja», que, comparadas contigo, han quedado en la cuneta, ¿qué les pasó? ¿Por qué crees que no triunfaron?

—Yo también lo he pensado mucho. Me he parado a considerar muchas veces qué les habrá pasado a aquellas compañeras. Puedo o no opinar sobre ello; pero dicho por mí es difícil...

GANA MUCHO, PERO LO GASTA TODO

—Venga, ¿qué opinas?

—Bueno, pues, aparte del talento necesario que se debe tener para esta profesión, y que yo no voy a entrar en consideraciones para figurarme si lo tenían o no, creo que a mí me impulsó el tesón. Eso, el espíritu de sacrificio y las ganas de trabajar cuentan en mi caso. En el de ellas no sé. No me atrevo a asegurar nada.

—¿En qué inviertes el mucho

dinero que se supone ganas como actriz?

—Tú lo has dicho: «que se supone». Bien, pues ej que se supone, en nada. Lo cierto es que soy bastante gastadora. No voy a decir que gano poco; creo que gano bien, pero puede que lo malgaste. No tengo un duro; pero es que pienso que debo disfrutar ahora de lo que gano. Lo he pasado muy mal y no voy a estar en estos momentos jugando a lo mismo por capricho. Si de nuevo vienen malos tiempos estaré preparada para soportarlos. Pero ahora me compro todo lo que puedo alcanzar y me gusta...

—¿Qué es lo tuyo, Conchita, ¿popularidad o fama?

—Digamos que yo soy una actriz popular que pretende ser famosa.

EL AMOR, EN ESCENA

Tiene la suerte, o da la coincidencia, de que la Velasco es casi siempre oponente de galanes bien puestos. Ayer, Juan Diego; hoy, Carlos Ballesteros...

—¿Quién ha sido el hombre que mejor ha sabido enamorarte en escena?

—Difícil... Y sus ojos pícaros rieron con muchas luces...

—¿Quién ha sido? Dílo...

—Guillermo Marín.

—¿Marín?

—Sí. Haciendo el «Tenorio» con él llegué a crearme «Doña Inés». En la escena del sofá decía los versos de tal manera que me creí por un momento transportada...

Llevaba un vestido gris de punto y melena suelta a lo Françoise Hardy, pero más corta...

«Guillermo Marín ha sido el galán que mejor me ha enamorado en escena»

«Me gustaría casarme, sí, pero... no pasa nada si no lo haces»

«En este país se considera una desgracia la soltería, y no lo es»

«Gano mucho, pero lo gasto todo. Nunca tengo un duro»



CONJURA (descubierta)

CONTRA EL GOBIERNO EN DAHOMEY

Según el comandante Kereku, Jefe del Estado, los rebeldes estaban financiados por una potencia extranjera

Una conjura montada por jefes militares destinada a dar muerte a los miembros del Gobierno militar de Dahomey ha sido descubierta y arrestados varios de

sus dirigentes, informó el dirigente de esta República occidental africana.

El Jefe del Estado, comandante Mathieu Kerekou, dijo en un

discurso difundido por radio que los conjurados estaban financiados por una potencia extranjera, sin embargo, no citó el nombre de la misma.

Los disidentes habían reclutado «mercenarios», tanto militares como civiles, cuya tarea sería eliminar los miembros del Gobierno y de la Comisión militar revolucionaria.

El comandante Kerekou asumió el Poder el pasado octubre en un golpe de Estado, el quinto de los ocurridos en Dahomey desde que el país se independizó de Francia en 1960.

Dahomey tiene una población de unos dos millones y medio de habitantes y un Ejército de 2.100 hombres.

ACTA FINAL DE LA CONFERENCIA SOBRE EL VIETNAM

UN ACUERDO DE NUEVE PUNTOS

La Conferencia sobre el Vietnam ha rubricado su acta final. Canadá puso sus reservas acerca de su continuidad en la Comisión de Control.

LOS NUEVE PUNTOS DEL ACUERDO

PRIMERO.—Las doce Delegaciones gubernamentales participantes toman conocimiento de los acuerdos firmados en París el 27 de enero, así como de los protocolos anejos, y muestran su aprobación.

SEGUNDO.—Se considera que dichos acuerdos responden a los derechos fundamentales y deseos del pueblo vietnamita, como son la independencia, soberanía, unidad e integridad territorial, al derecho de autodeterminación del pueblo sudvietnamita y al anhelo de paz de los pueblos del mundo.

TERCERO.—Los firmantes toman solemne conocimiento de los compromisos adquiridos por los cuatro firmantes de los acuerdos, es decir, Estados Unidos, República Democrática de Vietnam (Hanoi), República de Vietnam (Saigón) y Gobierno Revolucionario Provisional sudvietnamita.

CUARTO.— Se reconoce y se promete respetar estrictamente los derechos nacionales fundamentales del pueblo vietnamita, así como el derecho a la autodeterminación del pueblo sudvietnamita.

QUINTO.—Se hace una llamada a todos los países del mundo para que respeten estrictamente los derechos nacionales del pueblo vietnamita y el de autodeterminación del sudvietnamita.

SEXTO.— Los informes de la Comisión internacional de control y vigilancia del alto el fuego tienen derecho a ser recibidos por las cuatro partes firmantes del acuerdo de París.—Estados Unidos, República Democrática de Vietnam (Hanoi), República de Vietnam (Saigón) y Gobierno Revolucionario Provisional sudvietnamita.

SEPTIMO.—Las partes firmantes de los acuerdos y protocolos del 27 de enero podrán, individual o conjuntamente, consultar con las otras partes firmantes de este acta para determinar las medidas a adoptar en los casos de violación del acuerdo de París.

La Conferencia internacional de Vietnam podrá ser convocada de nuevo, bien por la petición conjunta de los Estados Unidos y la República Democrática de Vietnam o por la de no menos de seis de las doce partes firmantes de este acta.

OCTAVO.— Los firmantes del acta toman conocimiento de los compromisos contraídos por las cuatro partes del acuerdo de París sobre Vietnam, sobre la independencia, la soberanía, la unidad, la integridad territorial y la neutralidad de Laos y Camboya, como se estipula en el acuerdo del 27 de enero.

NOVENO.—Este acta adquirirá efecto inmediatamente des-

pués de su firma. Los firmantes no se comprometen a un reconocimiento recíproco en el caso de no existencia de relaciones diplomáticas. (Efe.)

7 FECHAS DEL MUNDO

Martes 27

Tres obispos enviaron un «último llamado» al arzobispo Makarios para que dimita de la Presidencia de Chipre. Los obispos que de esta manera se adelantaron a la reunión del próximo Santo Sínodo de la Iglesia ortodoxa de Chipre, acusan a Makarios de violación de las leyes de la Iglesia Ortodoxa al desempeñar el puesto civil de Presidente de la isla.—En el informe leído por el secretario del Comité Central, Zorán Matkovic, al iniciarse un nuevo pleno del Comité Central del Partido Comunista de Serbia reveló la expulsión de unos mil miembros de la Liga de comunistas serbios desde el comienzo de la «purga» iniciada por el propio Presidente Tito contra los elementos liberales.

Miércoles 28

Los once Estados federados de Alemania occidental ayudarán con una suma de dos millones de marcos (unos cuarenta millones de pesetas) a la población del Vietnam, según acordaron en una conferencia celebrada en Bonn los jefes de Gobierno de estos Estados.—Mao Tse Tung prometió, una vez más, su apoyo al Vietcong y Vietnam del Norte y a su «justa causa», según el mensaje que ha enviado a los dirigentes de uno y otro bando.—Catorce expertos de aviación de la República Popular China llegaron a Seattle enviados por su Gobierno en relación con un contrato chino de compra de diez aviones de pasajeros «Boeing-707 Jets».—El Presidente uruguayo, Juan María Bordaberry, reunido en Consejo de Ministros, creó por un decreto especial el Consejo de Seguridad Nacional. El organismo tiene como cometido asesorar al Presidente de la República en materia de «seguridad nacional», tal como lo establece su propio nombre.

Jueves 1

El presidente del Consejo de Ministros de Portugal, Marcelo Caetano, visitará oficialmente Gran Bretaña del 16 al 19 de julio próximo, atendiendo la invitación de Edward Heath.—Se han conocido en Bissau algunos detalles del último ataque de elementos del Partido Africano para la Independencia de Guinea y Cabo Verde (PAIGC) contra la ciudad de Nova Lamego, situada a veinte kilómetros de la frontera con la República de Guinea, según informó la agencia ANI. Un numeroso grupo de terroristas, acompañado de una serie de nativos que cargaban material bélico, bombardearon desde una distancia de unos diez kilómetros, Nova Lamego, después de atravesar la frontera por una zona prácticamente deshabitada.

Viernes 2

Mohamed Hassan El-Zayyat, ministro egipcio de Asuntos Exteriores, se entrevistó con los representantes diplomáticos árabes acreditados en El Cairo y declaró que «Egipto está convencido de que la situación es explosiva». Zayyat se detuvo especialmente en sus conversaciones con los representantes de Libia y de Siria en El Cairo, a fin de tomar las medidas más convenientes contra Israel después del ataque al avión comercial libio.—Un párroco católico fue encontrado asesinado en la iglesia de su parroquia en la ciudad ocupada de Gaza. Tenía unos sesenta y cinco años, se llamaba Hana Nimiri, era palestino de Jordania y se encontraba en Gaza desde 1969.

Sábado 3

La salud del Presidente del Perú, general Juan Velasco, continúa en proceso de recuperación, indica un boletín del Hospital Militar Central de Lima, centro en que se encuentra internado. Velasco fue intervenido por la rotura de un aneurisma de la aorta abdominal y posteriormente, con anestesia local, de una oclusión de la femoral derecha.—El semanario norteamericano «Newsweek», dice en su sección «Periscopio», que el primer jefe de la «Oficina de enlaces norteamericano en Pekín, será David Bruce, uno de los más veteranos y experimentados diplomáticos del Servicio Exterior de los Estados Unidos.

Domingo 4

El Senado de los Estados Unidos, a través de su Comisión de Relaciones Exteriores, autorizó la concesión de 1.550 millones de dólares (aproximadamente, 91.450 millones de pesetas) para el programa de ayuda exterior correspondiente al presente año fiscal, que termina el 30 de junio.—Los instigadores de desórdenes serán sometidos en Venezuela a la inmediata aplicación de la ley de Vagos y Maleantes, según advirtió el viceministro de Relaciones Exteriores, Gregorio Coello Ruiz, al referirse a los graves disturbios registrados en barrios del oeste de Caracas.

Lunes 5

Cuatro jefes extremistas se fugaron la pasada semana de un cuartel del Ejército uruguayo, donde estaban siendo interrogados. La fuga fue ocultada a la Prensa y la noticia no pudo ser divulgada por los diarios, televisión o radio de Montevideo al registrar un control de información sobre actividades sediciosas, de las que sólo informa el Servicio de Prensa de las Fuerzas Armadas.—El Gobierno egipcio —dijo un portavoz en El Cairo— rechazó la sugerencia del ministro de Defensa israelí, Moshe Dayan, de un «teléfono rojo», diciendo que era un intento para «narcotizar la opinión pública mundial».

UNA MUJER UN NOMBRE

GOLDA MEIR



La primer ministro israelí, Golda Meir, ha realizado varias entrevistas en Washington. Desde la cena que ofreció en su embajada al doctor Henry Kissinger a la conversación sostenida con el secretario de Estado en funciones, Kenneth Rush, en ausencia de William Rogers, hasta la entrevista celebrada el jueves con el Presidente norteamericano, Nixon. Después del lamentable y trágico episodio del ataque israelí al avión libio, el jefe del Gobierno israelí anuncia su política con Washington. Al ministro de Defensa, Elliot Richardson, le ha pedido la

concesión de nuevos cazabombarderos y material bélico. La política oficial USA fue hasta ahora la de ayudar militarmente a conservar el equilibrio de fuerzas en la región. Estados Unidos suministra armas también a Jordania, aunque en menor cantidad y menos modernas que a sus vecinos judíos.

Golda Meir nació en Kiev el 3 de mayo de 1898. Contaba ocho años cuando su padre, un carpintero judío, emigró a Estados Unidos con toda su familia. Golda estudió magisterio en Milwaukee, pese a la oposición paterna, y muy pronto entró a formar parte de la sección estadounidense del Congreso Mundial Judío. En 1917 conoció a Morris Myerson, judío como ella, pero no sionista, con el que convino casarse siempre y cuando el matrimonio emigrase a Palestina.

Entre los cargos ocupados por Golda Myerson hasta la creación del Estado de Israel figuran la jefatura del Departamento Político de la Agencia Judía, la Secretaría Gene-

ral del Partido Laborista y la misión secreta que la llevó a Jerusalén, vestida de mujer árabe, para entrevistarse con el Emir Abdullah, soberano de Transjordania, en busca de un acuerdo de paz.

En 1948 fue elegida diputada y enviada a Moscú como primer embajador israelí en la URSS. La tumultuosa acogida que le tributaron los judíos soviéticos provocó la ira de Stalin y, por tanto, una ola de persecuciones antisemitas en la Unión Soviética.

Fue ministro de Trabajo y Reconstrucción de 1949 a 1955, y desde junio de 1956 a enero de 1966, ministro de Asuntos Exteriores. En febrero de 1966 asumió la Secretaría General del Mavai, el gran partido socialista israelí, hoy muy fragmentado.

En 1956 quedó viuda y fue entonces cuando hebraizó su apellido Myerson, que quedó en Meir. La primer ministro tiene dos hijos, una hija que se halla en una granja colectiva del Neguev, y un hijo que es violoncelista.

TOQUE DE QUEDA NOCTURNO EN MADAGASCAR

Un toque de queda nocturno, de diez horas, ha sido implantado con carácter indefinido en la provincia de Majunga, al noroeste de esta isla del océano Índico, según anuncia la radio malgache.

El toque de queda ha sido impuesto para controlar las disputas tribales, según se informa.

Una medida similar fue implantada anterior-

mente en la región de Diego-Suárez de la citada provincia.

La radio malgache ha especificado: «Se pide a la población que no se alarme si escucha el ruido de disparos que sean necesarios para mantener el orden, la paz y seguridad de toda la población.»

POR ORDEN DE AMIN

Dos clubs europeos, ocupados en Kampala

El Presidente de Uganda, Idi Amin, ha ordenado al Ejército que ocupe dos clubs europeos situados en Jinja, a 80 kilómetros al este de Kampala.

El general visitó el Club Jinja y el Club Naval de Jinja y pudo comprobar que todos sus miembros son europeos.

«Esto indica —afirmó Amin— que los europeos son racistas y practican la discriminación respecto de los ugandeses. Ahora bien, en Uganda no queremos clubs racistas.»

IRLANDA: VOTO EL 75 POR 100

Más del 75 por 100 del censo de 1.750.000 electores votaron en las elecciones generales de la República de Irlanda antes del cierre de las urnas, que se produjeron a las 21 gmt., según las últimas estimaciones.

Los irlandeses eligieron a 144 diputados del Parlamento entre 334 candidatos.

IRIAN JAYA EN LUGAR DE WEST IRIAN

Significa, en indonesio, «Progreso Glorioso»

La vasta y remota provincia indonesca de Nueva Guinea Occidental, o West Irian, ha sido rebautizada con el nombre de Irian Jaya, que significa «Progreso Glorioso».

El Presidente Suharto anunció el cambio en el acto inaugural de la mina indonesia de cobre de Puerto Libre, en las montañas de Jayawijaya, a 4.000 kilómetros al este de Yakarta.

Suharto no explicó la razón del cambio, pero en Yakarta se considera como una medida encaminada a alejar la impresión de que Indonesia tiene apatencias sobre el territorio australiano de Papua—Nueva Guinea—, al que anteriormente llamó Irian Oriental. La antigua colonia holandesa de Nueva Guinea Occidental ha sido conocida con los nombres de

Irian Barat o Irian Occidental desde que Indonesia, el 1 de mayo de 1963, se hizo cargo de su

administración interinamente, hasta entonces desempeñada por las Naciones Unidas.

NIXON PAGO (59 millones de dólares) LOS DOS PRIMEROS «JUMBOS-747»

Para dirigir la represalia atómica contra el país que atacase a EE. UU. con bombas nucleares

El Presidente Nixon pagó el precio de los dos primeros «Jumbo-747» desde los que, junto con miembros de su Gobierno, dirigiría la represalia atómica contra el país que ataque a los Estados Unidos con bombas nucleares.

La Secretaría de las Fuerzas Aéreas norteamericanas anunció que había pagado 59 millones de dólares a la compañía Boeing por los dos «747» de transporte modificados, destinados a formar parte de la flota de siete que el Presidente norteamericano utilizaría en caso de emergencia.

Entre las situaciones extraor-

dinarias que obligarían a su uso, la primera sería un ataque nuclear.

Para dichas situaciones, el Gobierno de los Estados Unidos disponía hasta ahora de una flota de «Boeing-707» más pequeñas que los «Jumbos» pagados.

Estos aviones —puestos de mando volantes— están equipados con el más completo instrumental de comunicaciones que mantienen permanentemente en contacto al Presidente con las principales guarniciones norteamericanas, tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo.

Conversaciones Ismail-Grechko UN PLANO MAS CONCRETO SOBRE NUEVA AYUDA SOVIETICA A EGIPTO



CONVERSACIONES EN MOSCÚ.—El ministro egipcio de Defensa, Ahmed Ismail Ali —a la izquierda de la foto— durante sus conversaciones con su colega ruso, Grechko, y altos dignatarios de la Unión Soviética

El ministro de la Guerra de la República Árabe Unida Egipcia, Hafez Ismail Ali, ha continuado con el ministro de Defensa soviético, mariscal Andrey Grechko sus conversaciones sobre nuevos suministros militares soviéticos a Egipto. El ministro egipcio inició una visita oficial a Moscú como huésped del Gobierno soviético, en el curso de la cual fue recibido para una larga conversación de cuatro horas por el secretario general del Partido Comunista y supremo dirigente Leonid Breznev. Los observadores entienden que Hafez Ismail continúa en Moscú sobre un plano más concreto de las conversaciones sobre nueva ayuda soviética a Egipto, iniciada en la capital soviética por el consejero de seguridad del Presidente Sadat, Tafez Ismail.

CINCUENTA MINUTOS ANTE
EL CONSEJO NACIONAL

CARRERO BLANCO PRESENTO SU INFORME

EL GOBIERNO DETERMINA LA POLITICA DEL PAIS

El Vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, presentó al Consejo Nacional criterios concretos de acción sobre los siguientes temas: Participación de los españoles en las tareas públicas, política de cultura popular, política para la unidad de los hombres y de las tierras de España, transformación y desarrollo de las estructuras económicas y sociales, política de juventud, relaciones internacionales y relaciones del Estado con la Iglesia.

Con ello, el Vicepresidente pone en marcha el funcionamiento de las normas de actuación en las relaciones Consejo Nacional-Gobierno, aprobados en noviembre último. Con las mismas palabras del documento base recordaba, una vez más, la definición constitucional de que quien determina la política de la Nación es el Gobierno, el cual, en este caso, solicita el concurso del Consejo Nacional, como pudiera solicitarla en otra ocasión del Instituto de Estudios Políticos o de las Cortes Españolas.

La presentación, dentro del curso de cincuenta minutos de duración, ante el Pleno del Consejo, fue precedida del siguiente enunciado: «El Gobierno, en orden a la elaboración de una política de grandes objetivos para la realización continua de los Principios del Movimiento, perfectamente coherente con la determinación de la política nacional que corresponde al Consejo de Ministros, solicita del Consejo Nacional el estudio de las medidas que estime convenientes en torno a los siguientes puntos...»

1) Medidas concretas para ampliar la participación de los españoles en las tareas públicas:

a) El Movimiento Nacional, en cuanto, según dispone el artículo cuarto de la Ley Orgánica del Estado, «informa el orden político, abierto a la totalidad de los españoles, y para el mejor servicio de la Patria, promueve la vida política en régimen de ordenada concurrencia de criterios». Y en cuanto al apartado c) del artículo 21 de la misma Ley Fundamental, que señala como fin del Consejo Nacional estimular la participación auténtica y eficaz de las entidades naturales y de la opinión pública en las tareas políticas.

b) En función de la vitalización de las corrientes de la opinión pública a través de los cauces orgánicos constitucionalmente establecidos.

2) Criterios y orientaciones básicas que debe seguir una política de la cultura a todos los niveles, con especial atención a la «cultura popular», como forma de participación.

3) Criterios operativos para una política que, desde nuestro tiempo, sirva a la «unidad de los hombres y de las tierras de España». Estudio de los problemas actuales.

4) Criterios a los que deberá adaptarse la progresiva transformación y desarrollo de las estructuras económicas y sociales, para su mejor ajuste a las exigencias de la justicia social.

5) Estudio especial sobre la juventud, a tenor del apartado b) del artículo 21 de la Ley Orgánica del Estado. Criterios para una política de juventud.

6) Estudio de nuestras relaciones internacionales. Criterios políticos.

7) Estudio y fijación de los criterios en las relaciones del Estado con la Iglesia, en función de la libertad religiosa y del carácter de nuestra comunidad en relación con el segundo de los Principios del Movimiento.

La enumeración y el desarrollo esquemático de los siete puntos mencionados llevaron al Vicepresidente exactamente diecisiete minutos. Antes, y por espacio de media hora, también exacta, expuso, una vez más, la mecánica del sistema, con abundantes citas de Leyes Fundamentales y dis-



Convocado por el Jefe Nacional del Movimiento, se celebró el Pleno del Consejo Nacional, en el que el Vicepresidente del Gobierno, don Luis Carrero Blanco, expuso el informe que corresponde presentar por el Gobierno al citado Consejo y en el que se solicitan criterios políticos sobre diversos temas de la vida española. En la foto, el Vicepresidente del Gobierno, durante su informe.

curso del Jefe del Estado. Como conclusión de toda su presentación, dijo el Vicepresidente del Gobierno que «la gran tarea dinámica y esperanzadora que hemos de llevar a cabo es la creación de una conciencia colectiva de solidaridad, base de nuestro bien común y fundamento de nuestra libertad».

COMISION PERMANENTE

Se reunió la Comisión Permanente del Consejo Nacional, bajo la presidencia de don Torcuato Fernández Miranda, Ministro Secretario General y Vicepresidente del Consejo. La Comisión acordó estudiar el informe político del Gobierno, presentado el jueves ante el Pleno; enviarlo a los Consejeros y proponer un plazo de diez días para que los Consejeros presenten por escrito cuantas sugerencias consideren conveniente ofrecer a las Secciones, para su trabajo. La Comisión acordó hacer unas asignaciones de temas a las Secciones, que se espera puedan reunirse a partir del miércoles 14 de marzo. Es propósito de la Permanente que el Pleno pueda reunirse a principios del mes de mayo, para deliberar sobre los documentos previstos en las normas de funcionamiento del Consejo Nacional.

FLASH DE LA SEMANA

FUNERALES.—El Jefe del Estado, acompañado del Príncipe de España, presidió en la Basílica del Monasterio de San Lorenzo del Escorial los funerales por el alma de don Alfonso XIII y demás monarcas de las dinastías españolas. Asistieron el Gobierno en pleno, encabezado por el Vicepresidente, almirante Carrero Blanco; Presidente de las Cortes y Consejo del Reino y otras personalidades.

COMISION DELEGADA.—Bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado se reunió en el palacio de El Pardo la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos. El Ministro de Obras Públicas informó sobre la convocatoria del concurso para la adjudicación del tramo de 216 kilómetros Zaragoza-Mediteráneo, de la autopista del Ebro, con una inversión total de 15.000 millones de pesetas. La Comisión dio su conformidad a la aprobación de 27 Convenios Colectivos, que afectan a 115.000 trabajadores.

NEGOCIACIONES.—«Los Gobiernos de España y de Marruecos han acordado la celebración de negociaciones para un acuerdo pesquero que sustituya al de 1969, que dejó de estar en vigor el pasado 31 de diciembre.» Así lo dice la respuesta del Gobierno aparecida en el «Boletín Oficial de las Cortes» a la pregunta del Presidente del Sindicato Nacional de Pesca en torno a las aguas jurisdiccionales del Reino de Marruecos. Parece ser que el Gobierno de Madrid no está dispuesto a aceptar las 70 millas, sino tan sólo la mediana o línea media entre las costas española y marroquí.

ENTRA EN VIGOR EL CONVENIO COMERCIAL HISPANO-CUBANO

DELEGACION COMERCIAL DE ESPAÑA EN MOSCU

Cuba y España firmaron el protocolo comercial para 1973, que en régimen de «clearing» establece los intercambios de mercancías y servicios entre ambos países, conforme a lo previsto en el acuerdo de pagos hispano-cubano de 1971.

Para este año se prevé un notable incremento del comercio entre ambos países y se espera que las ventas cubanas a España superen los 50 millones de dólares.

Esta cifra hace de España el segundo comprador de productos cubanos entre los países no socialistas, inmediatamente después de Japón.

Como consecuencia del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España y la República Democrática Alemana se crea la Embajada de España en dicha República.

También como consecuencia de lo previsto en el protocolo entre el Gobierno del Estado español y el Gobierno de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas sobre establecimiento de Delegaciones comerciales, se crea la Delegación comercial de España en Moscú.

ANIVERSARIO DE LA FUSION DE FALANGE Y LAS JONS

Utrera Molina pronunció el discurso conmemorativo, en Valladolid

La conmemoración del histórico acto del 4 de marzo de 1934, en el que por primera vez desde la fusión de Falange Española y las JONS intervinieron en público José Antonio Primo de Rivera, Onésimo Redondo, Julio Ruiz de Alda y Ramiro Ledesma Ramos, se celebró el domingo en el teatro Calderón de la Barca de Valladolid, sobre el mismo escenario en el que tuvo lugar el acontecimiento. Como en aquella misma fecha, el teatro Calderón aparecía con el escenario cubierto con paños rojos y banderas nacionales y del Movimiento, que se extendían por palcos y localidades. La sala presentaba un brillante aspecto, ocupada por falangistas de veinticuatro provincias, que agotaron todas las localidades y muchos de ellos tuvieron que escuchar el discurso de Utrera Molina, subsecretario de Trabajo, desde la calle. Se leyeron telegramas de distintas personalidades políticas y se impusieron cruces y medallas de

PRIMERA VISITA OFICIAL

LOS PRINCPES DE ESPAÑA, EN CANARIAS

• VIBRACION POPULAR A LO LARGO DEL VIAJE



Las islas Canarias han tributado un entusiasta recibimiento a los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, y a los Infantes Cristina, Elena y Felipe, en su primera visita oficial al archipiélago. Tras el clamoroso recibimiento en Tenerife, primera escala de este recorrido oficial, miles y miles de personas se han congregado en torno a los Príncipes de España, manifestándose así la lealtad de un pueblo de más de un millón de habitantes, con voces de adhesión a Franco y a los Príncipes, repetidos en las pancartas que, con sus frases, vinculaban el presente al futuro del país, a través de todos los lugares de esta bella isla española, recorrida en

olor de multitudes por Sus Altezas Reales, que se han acercado al pueblo canario, como el pueblo canario se ha acercado a los Príncipes, para compenetrarse con los problemas isleños. Don Juan Carlos de Borbón concedió una larga audiencia en Capitanía General de Santa Cruz de Tenerife, a las que han acudido todas las llamadas fuerzas vivas. Las personalidades y Corporaciones han ido exponiendo al Príncipe los problemas de la isla, y Su Alteza, al hacerse cargo de ellos, ha prometido su apoyo. En la localidad de Santiago del Teide, los Príncipes fueron recibidos por la totalidad de los Alcaldes de la isla de Tenerife. El mismo clima de admiración y cariño se ha registrado en el recorrido de Sus Altezas por las islas de Hierro y de La Gomera, donde asimismo recibieron un clamoroso y patriótico recibimiento. En su visita a La Laguna, Don Juan Carlos inauguró el segundo tramo de la autopista del norte de Tenerife, que comprende más de diez kilómetros y ha costado unos 400 millones de pesetas. Sus Altezas Reales han estado acompañados en esta visita por el Ministro de Agricultura, que ha ejercido el cargo de Ministro de Jornada, al que se unieron luego los Ministros de Información y Turismo, y de Relaciones Sindicales.

Los españoles de Canarias han vivido unas jornadas históricas e inolvidables con esta primera visita oficial de los Príncipes de España, jornadas en las que han puesto su corazón y su entusiasmo, como se refleja en la foto que ilustra el resumen de la información del viaje.

SENTENCIA CONTRA LOS AUTORES DEL REPORTAJE SOBRE DOMINGUIN

Periodista sancionada con tres mil pesetas

El juez del Juzgado número 6 de Barcelona ha dictado sentencia en la causa seguida contra los autores del reportaje sobre el torero Luis Miguel «Dominguín». El fiscal había pedido en el transcurso del juicio tres meses de cárcel, 50.000 pesetas de multa y nueve años de inhabilitación profesional para los encartados.

La resolución del juez absuelve a los tres procesados del «escándalo de delito público» que se les imputaba, declarando de oficio las costas procesales y dejando sin efecto las medidas tomadas contra los mismos en el sumario.

Sin embargo, condena a la periodista «como autora responsable de una falta de imprenta, sin la concurrencia de circunstancias modificativas de responsabilidad», a la pena de 3.000 pesetas de multa, con arresto subsidiario de diez días en caso de impago y al pago de la parte proporcional de las costas correspondientes al juicio de faltas.

De esta manera se cierra el caso del reportaje sobre Domingoín que, publicado en la revista «Garbo», fue motivo para que a ésta la suspendieran durante dos meses, y le impusiese una multa de 250.000 pesetas.

Por otra parte, en su día, Domingoín y su prima fueron absueltos de la acusación de «escándalo público».

CURIOSA MANIFESTACION EN BARCELONA

500 EMPLEADOS DEL METRO OCUPARON UN TREN Y CELEBRARON UNA ASAMBLEA

Unos quinientos empleados del Metro de Barcelona ocuparon un tren de dos vagones en la estación de Jaime I y, puesto en marcha en dirección a Urquinaona, desarrollaron diversos parlamentos en el interior de los vagones para exponer sus reivindicaciones salariales.

Los trabajadores solicitan, frente al 20 por 100 de aumento de sueldo que ofrece la Empresa, 3.000 pesetas de aumento lineal, 2.000 pesetas de prima fija, veinticinco días de vacaciones y 5.000 pesetas de retiro.

El grupo de empleados al llegar a Urquinaona, pasó por el interior del pasillo de comunicación y ocupó el andén de la línea I (dirección Santa Eulalia). Después de algunos incidentes, como rotura de tubos de neón, taquillas, etc., ocuparon un tren de dicha línea, que fue detenido por espacio de unos cinco minutos en cada estación del recorrido, donde los empleados dirigían la palabra a los usuarios.

En la estación de Santa Eulalia abandonaron el tren y ocuparon las cocheras. Ante la presencia de la Fuerza Pública que, al parecer, les dio tres minutos para dispersarse abandonaron el local y tomaron nuevamente el tren en dirección a la plaza de

España, donde desconectaron el sistema de alarma.

EN LAS MINAS DE HUNOSA SE TIENEN DE A LA NORMALIDAD

Se ha normalizado la situación laboral en las tres explotaciones de las Empresas minera Hunosa, en la cuenca del Nalón, que desde hace más de un mes estaban en conflicto. Finalizó la sanción impuesta por la citada Empresa a cerca de tres mil mineros de las citadas explotaciones y cumplida la sanción se han reintegrado en su mayor parte a sus puestos de trabajo.

En algunos pozos, como «Pumarabule», «Carrión» y «Samuñón», el personal no entró a la hora oficial de los relevos, pero lo hizo después.

Se ha producido un paro en la Empresa privada Minas de Figaredo, de Turón que cuenta con una plantilla total de 1.679 mineros. Se debe a que en el pozo «San Inocencio» pereció en accidente laboral un picador que quedó aprisionado en un derrumbamiento de carbón.

TERRORISMO EN SUDAN

TRES DIPLOMATICOS, ASESINADOS

● Dramático golpe de los guerrilleros palestinos

El embajador norteamericano en Jartum, Leo Noel; el encargado de Intereses del mismo país, Curtis Moore, y el encargado belga de Negocios, Guy Eid, cuyos retratos encabezan esta información, secuestrados por extremistas palestinos, han sido asesinados en la Embajada de Arabia Saudita, en la capital del Sudán, asaltada durante una fiesta de despedida del embajador de la Arabia Saudita en Jartum. La decisión de los guerrilleros de dar muerte a tres de sus rehenes, con lo que tan sólo quedaron con vida el embajador de la Arabia Saudita y el encargado de Negocios jordano, han sido tomadas, al parecer, después de continuas dilaciones con las autoridades sudanesas para acceder a las exigencias de los secuestradores que pedían un avión y la compañía de dos ministros sudaneses para abandonar el país con sus rehenes. Esta versión de los acontecimientos le fue facilitada a los servicios de información de Jartum por el embajador saudí, lo que hace pensar que la muerte de los tres diplomáticos occidentales constituye la prueba, a los ojos del comando, de que estaban dispuestos también a dar muerte a los dos rehenes restan-



tes si no se ponía en libertad a los guerrilleros detenidos en Jordania. Dos enviados norteamericanos, que volaron de Washington a Jartum, vía El Cairo, donde quedaron otros tres, a los que el Gobierno egipcio retuvo por motivos desconocidos, no llegaron a tiempo de entrevistarse con los guerrilleros para salvar la vida de sus compatriotas. También los Gobiernos afectados por la propuesta inicial de can-

je han dado rotundas negativas a las peticiones de los guerrilleros. En particular, el príncipe Hassan, hermano de Hussein de Jordania, trató de soliviantar al mundo árabe en contra de la acción palestina pidiendo un fin para lo que llamó «ocura de los secuestros y las matanzas».

Noel, de cincuenta y cuatro años de edad, funcionario de carrera del servicio exterior norteamericano, fue nombrado embajador en Sudán el mes de diciembre pasado. Había sido teniente de navío en la segunda guerra mundial. Estaba casado y tenía dos hijos. Moore, de cuarenta y siete años, dirigió la sección encargada de la protección de los intereses norteamericanos en la Embajada holandesa en Jartum desde el mes de julio de 1969 hasta la llegada de Noel. El encargado de Negocios de Bélgica, Guy Eid, soltero, de treinta años de edad, había sido canciller de la Misión de su país en Jartum desde 1966.

Después de dos días de angustia y de conmoción en el mundo por este nuevo episodio de terrorismo, los secuestradores se rindieron a las fuerzas sudanesas que habían bloqueado el edificio incluso con carros de combate. Inmediatamente fueron puestos en libertad los dos rehenes, el embajador de Arabia Saudita y el encargado de Negocios jordano. La rendición se efectuaba a las seis de la madrugada del domingo. Inmediatamente también eran trasladados a un hospital de Jartum los cadáveres de las tres víctimas cerrándose así el último capítulo de estos hechos reiteradamente condenados.

PERECEN EN ACCIDENTE AEREO LOS MINISTROS DEL INTERIOR DE POLONIA Y CHECOSLOVAQUIA

Según un comunicado de Radio Varsovia, los ministros del Interior de Polonia y Checoslovaquia, Wieslaw Ociepka y Radko Kaska, han perecido en accidente de aviación ocurrido en las cercanías de la ciudad báltica de Szczecin, con todos los ocupantes del aparato. Fuentes habitualmente bien informadas aseguran que entre tripulación y pasajeros iban en el aparato quince personas.

jefe de seguridad del Partido Comunista checoslovaco, Michal Kudzej, se había mantenido en secreto hasta el anuncio del accidente.

La catástrofe se produjo cuando el aparato se disponía a aterrizar. El «AN-24» se incendió. Los técnicos están preocupados porque al estrellarse el aparato la visibilidad era «relativamente buena», lo que ha hecho surgir entre observadores occidentales la sospecha de un posible atentado, aunque no hay dato alguno, por el momento, que la abone.

TENDRAN QUE RECONSTRUIRLE LA GARGANTA

● TRATAN DE SALVAR AL NIÑO QUE BEBIO SULFURICO

El niño colombiano Claudio Gonzalo Villalba, de seis años, ingresó en el Hospital General de Massachussets, donde tratan de salvarle la vida, en peligro por haber tragado hace seis meses, por equivocación, una dosis de ácido sulfúrico.

Claudio sobrevivió al accidente, ocurrido en su casa de Bogotá, al haber bebido el ácido sulfúrico de una botella que creyó contenía soda, lo que le ocasionó quemaduras en la garganta, laringe y estómago. Los médicos colombianos le colocaron un tubo en la garganta, pero últimamente su estado empeoró.

La señora Villalba y su esposo, agente de una Compañía de Seguros, buscaron ayuda económica para poder trasladar a su hijo al hospital de Massachussets, como última esperanza para salvarle la vida.

El cónsul general de Colombia en Nueva York, José Cepero Samper, hizo una colecta para costear los gastos médicos de Claudio.

Aunque la operación quirúrgica a que someterán al niño correrá a cargo del centro médico de Massachussets, el costo de 150 dólares diarios de hospital tendrá que ser pagado por sus padres.

La garganta de Claudio tendrá que ser completamente reconstruida.



Claudio González Villalba, de ocho años de edad y natural de Bogotá, conversa con el policía Coletti a su llegada a Miami (Florida), camino de Boston, donde será operado. Hace seis meses el muchacho bebió ácido sulfúrico, por equivocación, de una botella que creyó contenía soda.

ALIJO DE DOSCIENTOS CUARENTA KILOS DE DROGAS EN ALGECIRAS

Doscientos cuarenta kilos de drogas —230 de grifa y 10 de hachís— han sido intervenidos por la Policía en Algeciras.

La acción policial inició mientras se llevaban a cabo gestiones acerca de una denuncia recibida en la Brigada Criminal, según la cual había sido violentada la puerta del domicilio de una persona que se encontraba ausente. Mientras se investigaba en la citada vivienda fueron descubiertos restos de hierbas y semillas que, analizados, resultaron ser de grifa.

Por ello, los inspectores de Policía, tras determinar la identidad del inquilino, aguardaron su regreso para detenerle, lo que hicieron cuando éste volvía de Tánger. Aunque su identidad no ha sido

hecha pública se sabe que corresponde a las iniciales P. F. S.

De esta forma, se supo que al pillo en el que vivía P. F. S. había llegado un camión de reparto de una agencia de transportes local, con muebles procedentes del exterior y consignados a nombre del detenido, y que tras subir al piso estos muebles, fueron bajados de nuevo, conduciendo parte de ellos a la propia agencia de transportes y el resto a un piso desocupado.

La extraña maniobra hizo entrar en sospecha a la B. I. C., que consiguió la oportuna autorización para reconocer los muebles, encontrando entre otros fondos, tapicerías, entrepapeos, etc., numerosas tabletas de grifa y hachís.

OTRO CASO DE NECROFAGIA EN EL ARTICHO



PARA SOBREVIVIR, EL PILOTO COMIO CARNE DE UNA PASAJERA MUERTA

Este hombre, Martín Hartwell, piloto de un avión que se estrelló en el Artico, ha declarado en Edmonton (Canadá) que comió carne humana para sobrevivir los treinta y dos días que permaneció entre hielos. Martín Hartwell, de origen alemán, fue el único superviviente del accidente. Fue rescatado con ambas piernas rotas. Hill, una enfermera de veintisiete años, que emigró de Kingsbridge a Canadá, murió al estrellarse el avión el 8 de noviembre. Una mujer esquimal, que se hallaba encima, murió dos horas después, y un niño esquimal, David Kutuk, vivió veintitrés días.

El inspector jefe de la Policía Montada sometió al Tribunal las declaraciones del piloto. El inspector Stanley Wenner dijo que cuando el piloto pensó que podría morir por falta de alimentos, como pereció el niño de catorce años, David Kutuk, en principio se resignó a morir también; pero después se avivaron en él los instintos de supervivencia y decidió consumir carne humana.

El avión de Hartwell se estrelló en el Artico, a consecuencia de una ventisca, cuando llevaba a la enfermera Hill y a sus pacientes a Yellowknife.

Atraco a un Banco de Barcelona

HERIDO GRAVE UN EMPLEADO

Se llevaron un millón de pesetas

Un empleado bancario, Melquiades Flores Álvarez, de treinta y seis años, ha sido herido gravemente de dos disparos en la cabeza y en un brazo en el transcurso del atraco llevado a cabo por cuatro individuos en la sucursal del Banco Hispano-Americano en la localidad barcelonesa de San Andrés. Los atracadores se llevaron un millón de pesetas. El herido, trasladado al hospital de San Pablo, fue intervenido. El proyectil le afectó la visión en el ojo derecho, que le tuvo que ser extraído, pero no le ha dañado el ojo izquierdo y se cree que conservará la vista. Se espera que pronto quede fuera de peligro.

Otros dos atracos se han registrado en un supermercado y una sucursal del Patronato de Apuestas Mutuas en Barcelona. En el primero se llevaron 73.000 pesetas; pero en el segundo fracasaron totalmente, puesto que el encargado de las Apuestas Mutuas, Salvador Gutiérrez Fernández, de cuarenta y dos años, lejos de intimidarse, cogió las tijeras que utiliza para cortar boletos y se abalanzó sobre los dos malhechóres, que esgrimían sendas pistolas. Ante la inesperada reacción de su víctima, los malhechóres emprendieron la fuga en un coche «Seat 124» de color blanco. En su fuga se dejaron una cartera de piel negra, en la que se encontraban depositados los boletos, cosa que no consiguieron por la valiente reacción de la presunta víctima.

MIENTRAS ARDIA SU CASA Y SU COCHE

UNA MUJER, AMORDAZADA Y ATADA

Una mujer amordazada y atada fuertemente ha sido encontrada en su casa de la calle Bertrán y Serrá, de Barcelona, mientras las llamas comenzaban a devorar el apartamento.

Un vecino de la calle Bertrán y Serrá llamó al 091 y a los bomberos, dado que en el ático del inmueble se había declarado un incendio, y la inquilina, una súbdita francesa, de cincuenta y un años de edad, se hallaba en el interior. A la llegada de los bomberos encontraron el piso en llamas y a la mencionada mujer, viuda atada y amordazada.

Según sus declaraciones, había sido atacada y amenazada por dos individuos de unos treinta años, que después de impedir sus movimientos registraron la casa, se llevaron 3.000 pesetas en metálico e incendiaron los objetos de más valor. Posteriormente, los bomberos tuvieron que acudir también a un descampado de la avenida del Generalísimo, donde estaba ardiendo un coche «Mercedes-Benz» de matrícula turística, que resultó ser propiedad de la misma mujer.

La extraña conducta de los atacantes, que sólo se llevaron el dinero del bolso y prefirieron destruir por las llamas muebles y enseres de gran valor, para después hacer lo propio con el vehículo, tras llevarse el del garaje, hizo entrar en sospechas a los inspectores del sexto grupo de la Brigada de Investigación Criminal, que se hicieron cargo del asunto. Tras interrogar nuevamente a la víctima, ésta modificó su declaración y aclaró los hechos. Al parecer, el autor del hecho, ya detenido, A. A. V., es un antiguo contable de la dama; que al hacer amistad con ella dejó el trabajo, a pesar de lo cual seguía percibiendo su mensualidad y utilizaba libremente el automóvil; cansada la mujer de esta situación, tras un viaje de placer por Francia, decidió librarse de este amigo, que tiene antecedentes penales por estupro y juegos prohibidos, cosa a la que su antiguo contable no accedió, decidiéndose por la amenaza y la venganza personal a través de los hechos relatados.

En relación con la ETA

DETENIDOS EN SAN SEBASTIAN

Felipe Huarte estuvo secuestrado en Isasondo y en Lasarte

La Policía de San Sebastián, al frente de la cual se encuentra don José Saiz, jefe superior de Policía, de la región, ha detenido estos últimos días a un total de veinte personas, ocho de las cuales han pasado a disposición judicial, en relación con las actividades desarrolladas últimamente por la organización ETA.

Merced a las investigaciones policiales se ha podido saber que fueron cuatro los individuos que secuestraron al industrial navarro señor Huarte. Dichos individuos han sido identificados como Pérez Revilla, Zabarte, Joaquín Villar Guruchaga alias «Fangio» y Eustaquio Mendizábal.

Al parecer, estos activistas se apoderaron en su domicilio del industrial navarro, quien fue recogido a unos 500 metros de Pamplona por otros cuatro individuos pertenecientes a uno de los llamados «comando legal» (activistas no fichados por la Policía), que trasladó a Felipe Huarte a unas minas de coque abandonadas, existentes en la localidad guipuzcoana de Isasondo.

Posteriormente, el secuestrado fue trasladado a un local de Lasarte, lugar donde ha sido hallada recientemente la dinamita que fue robada de un polvorín de Hernani.

En el local de Lasarte, la Policía ha encontrado documentos de los que se desprende que los citados individuos habían parti-

cipado también en la voladura del chalé de Arrate, en Eibar, así como en los atentados de varias casas sindicales, registrados últimamente en Guipuzcoa.

Por los mismos documentos se ha podido saber, asimismo, que posiblemente ETA preparaba una nueva serie de atentados, entre los que figuraban las voladuras del cuartel de la Guardia Civil de San Sebastián y la Comandancia Militar de Fuenterriabía, así como contra un taxista guipuzcoano acusado por la organización de facilitar información a la Policía.

Igualmente, ETA pretendía secuestrar al cónsul de Italia en San Sebastián, Marika Stani, y efectuar dos asaltos, uno a un penal y otro a un polvorín de las obras de la autopista Bilbao-Behobia.

Entre los detenidos figuran, asimismo, un tal Eizaguirre, enlace de los secuestradores, cuya mujer cocinó algunos de los platos que comiera el señor Huarte. Esta mujer, pese a su supuesta complicidad, ha quedado en libertad provisional por hallarse en el octavo mes de gestación.

Pese a la reserva que rodea a las investigaciones policiales se espera en el curso de los próximos días amplios detalles de esta operación, que pondrá al descubierto todos los incidentes del secuestro del señor Huarte y el desarrollo de las últimas actividades terroristas.

NUEVA EMPRESA EN VISTA ALEGRE

«NI QUEREMOS NI PODEMOS COMPETIR CON LAS VENTAS»

La pasada semana fue firmado, por fin, el contrato de arrendamiento de la plaza de toros de Vista Alegre. Fueron su rubrica al pie del contrato de arrendamiento Luis Miguel «Dominguín», propietario del coso, y José Antonio y Javier Martínez Uranga, que forman la empresa «Chopera». Hasta aquí la noticia, confirmada para hacer buenos los rumores existentes desde hace más de un mes. Sobre los proyectos de los nuevos empresarios de la llamada «chata», ha informado el diario «El Alcázar», en una entrevista con los Chopera, de la que aquí recogemos parte.



José Antonio y Javier «Chopera» ultiman con Luis Miguel —gafas y sombrero tejano— detalles sobre el arrendamiento de Vista Alegre. De esta reunión, en la finca de Luis Miguel, saldría el acuerdo definitivo

—Nosotros lo que pretendemos es promocionar las novilladas, a los novilleros y a los espectadores.

—Mucho promocionar es. Hemos dicho que tratamos de promover. Con ello no queremos censurar a nadie. ¿Lo haremos mejor que nuestros predecesores? Eso lo dirá el tiempo y los que acudan a Vista Alegre.

REGALO DE ENTRADAS A LOS COLEGIOS DEL BARRIO, Y NOVILLADAS A PARTIR DEL DIA 11 DE ESTE MES

—¿Cómo tienen ahora tanta predilección la mayoría de los empresarios por las novilladas?

—Es el futuro de la Fiesta. —Y antes no lo era? —Bueno, que antes estuvieran todos equivocados no significa que haya que continuar en el error.

—¿Aunque les cueste dinero? —Eso es seguro. Pero con la ayuda de todos es muy posible que se haga afición y se acostumbre a la gente a acudir a Carabanchel.

—¿Competencia con la Monumental de las Ventas?

—Nada de eso. Es absurdo hablar de ello. Vista Alegre no puede ser nunca competencia de las Ventas. Además, nosotros no pretendemos que lo sea. Somos amigos de todos los que componen la empresa Plaza de Toros Nueva, Sociedad Anónima, y queremos que esa amistad continúe. Que nadie piense que Vista Alegre vaya a ser refugio de resentidos y despechosos.

—¿Colaboración, entonces?

—Es muy posible. Si conseguimos que en nuestra plaza desdante alguna posible figura del

toreo, lo lógico es que esos futuros fenómenos den sus pasos siguientes en la Manzanera ma drileña y en las plazas que nosotros regentamos directamente.

—¿Que son? —Unas diez. Más las que explotamos de forma conjunta con nuestra familia.

—¿Veis un futuro esperanzador?

—Es un año optimista. La gente va a tener confianza en el toro, y con ello se tiene mucho adelantado. El toro con cuatro años...

—¿Es que antes no salía? —Estaba legalizado, pero no garantizado, y a la gente hay que darle las cosas muy claras.

—¿Por culpa de los abusos? —En eso ha habido más palabras que realidades.

—¿Subirán los precios en Vista Alegre?

—Se mantendrán los del año pasado, lo que, de momento, significa una rebaja. Luego habrá que pensar en adaptar las tarifas a la categoría de cada festejo.

—¿Objetivos?

—Hacer que la gente vaya a los toros.

—¿Por qué medios? —Con la garantía de una organización que pretende hacer las cosas lo mejor posible y con la ayuda de los medios de difusión. Habrá que pensar también en invitar a cada festejo a unos cuantos colegiales de distintos centros del barrio donde se encuentra la plaza; nos da lo mismo que sean doscientos o quinientos, y en la protección de organismos oficiales. Esto no se puede acabar.

—¿Cómo está en estos momentos el asunto? —Intentamos solucionar los problemas de abañilería y los papeles para que nos den el permiso de apertura, con el fin de abrir las puertas de la plaza de Carabanchel el próximo día 11 de marzo.

—¿Con una novillada? —Así es.

—¿No darán corridas de toros?

—Sí, sí. Se darán todos los espectáculos que interesen a los aficionados y estén al alcance de nuestra organización y de las posibilidades de Vista Alegre.

—¿Cómo está en estos momentos el asunto? —Intentamos solucionar los problemas de abañilería y los papeles para que nos den el permiso de apertura, con el fin de abrir las puertas de la plaza de Carabanchel el próximo día 11 de marzo.

—¿Con una novillada? —Así es.

—¿No darán corridas de toros?

EXITO ARTISTICO DE LA CORRIDA PRO VEJEZ DEL TOREO

El sábado se celebró en Benidorm la corrida a beneficio de la Asociación Pro Vejez del Toreo, patrocinada por el CIT de Benidorm. Media entrada.

La actuación de los toreros, así como la plaza y taquillaje, fueron cedidos gratuitamente para la Asociación, a quien se destinó además los derechos de televisión.

Se lidió un toro de «Torrestrella», que fue bravo, por el rejoneador Alvaro Domecq, y seis de Martín Berrocal.

Alvaro Domecq, en un toro que quedó conmocionado al derrotar

en tablas, se lució toreando a caballo y clavando rejoncillos y banderillas. Tras un rejón de muerte trasero, echó pie a tierra, para descabellar al cuarto intento.

Antonio «Bienvenida», ovación y saludos.

Antoñete, ovación, dos orejas y vuelta.

Jaime Ostos, ovación y vuelta.

Paco Camino, una oreja.

Manolo Cortés, ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.

José Luis Parada, ovación, dos orejas y rabo, vuelta y salida a hombros.



TORO AMORCILLADO

(De José Luis en «El Ruedo»)

PARA SAN ISIDRO 20 NOMBRES, 20 TIENE EN CARTEIRA LA EMPRESA

Posibles ausencias de Puerta, Camino y El Viti

La empresa de Madrid parece ser que no ha llegado a un acuerdo con Diego Puerta y El Viti para que éstos toreen en la Feria de San Isidro. Diferencias económicas es el motivo. Por otra parte, se asegura que Paco Camino tiene el propósito de no torear este año en Las Ventas, tomándose un respiro de tantas temporadas presente en el ruedo de la Monumental madrileña. Tres bajas importantes de confirmarse los rumores, para los empresarios de la calle de la Victoria. Alguien ha apuntado que Puerta, Camino y El Viti no sería mal cartel, y, por supuesto, inédito, tras la Feria isidri, para la corrida de Beneficencia. Esperemos, que de aquí a mayo aún hay mucha tela que cortar, y por medio están las corridas de Castellón, Valencia y Sevilla.

VEINTE NOMBRES

En cuanto a los diestros que figurarán en los carteles madrileños, y a pesar de que aún quedan largas y arduas conversaciones con toreros imprescindibles en Madrid, se puede anunciar que la empresa tiene ya en cartera los nombres de veinte diestros. Ellos son: Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Lináres», Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez, Julio Robles, Dámaso González, Miguel Márquez, Raúl Aranda, Antonio José Galán, José Mari «Manzanares», José «Galloso», Curro Fuentes, José Fuentes, Curro Rivera, Gregorio Lalanda, Jaime Ostos, Miguelín, Manolo Cortés, Angel Teruel y Julián García.

De estos diestros actuarán tres tardes: Palomo, Bienvenida, Dámaso González, Julio Robles y Manzanares. En dos, Luis Miguel, Julián García, Curro Rivera, Miguel Márquez, Raúl Aranda, Andrés Vázquez, Gregorio Lalanda, Curro Fuentes, Miguelín, Ostos, Teruel y Galloso.

HOMENAJE A ARRUZA, EN CORDOBA



Ha sido colocada en el monumento a Manolete que se alza en la plaza del Conde de Priego, y por disposición del Alcalde de Córdoba, Antonio Alarcón Constant, una placa, en la que se recuerda que el diestro mejicano Carlos Arruza colaboró de una manera eficaz en la construcción de dicho monumento con la organización de la histórica corrida celebrada en la plaza de Córdoba el 21 de octubre de 1951. En justa correspondencia se colocará una placa con el nombre de Manolete en el monumento a Carlos Arruza a las puertas de la plaza de toros de Méjico.

Trofeos valencianos

Fueron entregados los segundos trofeos taurinos «Hermanos Estelles», instituidos para premiar las mejores actuaciones en la Feria de julio de Valencia, y que contaban este año con la novedad de premios para la crítica más destacada.

Se entregaron éstos: Placa de plata al mejor conjunto de crítica, a «Las Provincias»; placa de plata a la mejor crónica, a «Recorte», de «Levante»; capote de brega, al banderillero Eclijano; castoreño de oro, al picador José Ramos Sigüenza; y oreja de oro, al matador Julián García.

Ofrecimiento de Curro Rivera

El mejicano Curro Rivera está dispuesto a encerrarse en la plaza de Vista Alegre de Bilbao con seis toros, en corrida-homenaje a su tío Martín Agüero, el que fue gran estoqueador bilbaíno.

Curro Rivera ha enviado una carta con ese ofrecimiento al Club «Cocheito», de Bilbao. Este ofrecimiento del matador mejicano se debe a la reciente intervención quirúrgica que ha sufrido su tío Martín Agüero, a quien le ha sido amputada la única pierna que tenía.

El Club «Cocheito», aunque nada ha dicho al respecto, se cree que tratará de organizar aquella corrida para el próximo mes de agosto, como fuente de ingresos para aquel veterano matador.

Si; todos los núñez para Camará

La noticia la ha facilitado el propio Carlos Núñez, quien ha asegurado que todas las corridas menos una, disputadas por la divisa de Herederos de Carlos Núñez para la presente temporada de 1973 han sido vendidas a la «casa Camará». En total, diez corridas, por seis millones de pesetas. La que resta ha sido reservada por los ganaderos tarifeños para Antonio Ordóñez, con el fin de que éste la lidie en la Ronda nativa con ocasión de la anual goyescada de septiembre.

Ha muerto Don Ventura

BARCELONA.—Ha fallecido el veterano periodista y decano de la crítica taurina barcelonesa, don Ventura Begues Natarre de Letosa, conocido en toda España por firmar sus artículos sobre temas taurinos con la abreviatura de Don Ventura, que en sus últimos tiempos como periodista publicaba sus críticas en la sección de toros de la «Hoja del Lunes», de Barcelona. Hacia ya algún tiempo que, debido a sus achaques, frisaba los noventa años de edad, se había retirado de la profesión periodística, pero, pese a ello era normal verle en su habitual localidad de las plazas de toros de Barcelona.

LOS TOREROS ECUATORIANOS QUIEREN UN CONVENIO

QUITO — El reciente elegido presidente de la Unión de Toreros Ecuatorianos, reorganizada en 1971, el matador de toros retirado César García Urresta, ha hecho unas declaraciones en relación con los problemas que, según él, existen ante la actuación de los toreros españoles en el Ecuador.

Afirma César García que la Unión se ha dirigido por escrito dos veces al Sindicato Nacional del Espectáculo de España, solicitando la firma de un convenio, pero no han recibido contestación del organismo español.

Aludió al hecho de que en la Feria de Quito del 72 sólo hubo un puesto para un torero ecuatoriano de los dieciocho puestos que había en la Feria. Afirmó que en lo sucesivo tratarían a los toreros españoles como fuesen tratados los ecuatorianos en España, y que los diestros de la Península no torearían más en el Ecuador si no se firmaba el solicitado convenio, según acuerdo de la Asamblea de la Unión celebrada en 1973.

Tiene la Unión el proyecto de que en España la represente un funcionario de la Misión diplomática.

Respecto a la Feria de Quito, afirmó César García que desean los miembros de la Unión que siga siendo la mejor de América, pero que la empresa de la plaza deberá celebrar una corrida con tres matadores ecuatorianos antes de que la Feria empiece, pa-

ra que todo marche normalmente. «Así —dijo— se compensarían los puestos no ocupados por los diestros nacionales en la Feria quiteña de 1972. Si cumple, habrá armonía —dijo—, pero si no, acudiremos a la defensa legal.»

PROHIBICION EN PERU

El Gobierno del Perú ha prohibido las actuaciones en su territorio de toreros extranjeros, excepto en los meses de octubre y noviembre, que es cuando tiene lugar la Feria limeña del Cristo de los Milagros. Con esta orden se pretende evitar la salida de divisas de aquel país.

La orden ha sido mal recibida por los aficionados peruanos.

Se casó Dámaso González



Ha contraído matrimonio en Albacete el matador de toros Dámaso González con la señorita Felisa de los Llanos Tarrueña Pulido, estudiante de dieciocho años, hija de un conocido industrial de Albacete y Alicante. A la ceremonia, celebrada en la más estricta intimidad, asistieron solamente familiares de los novios.

A PARTIR DEL 15 DE ABRIL CORRIDA TODOS LOS DOMINGOS EN BENIDORM

La inauguración de la temporada taurina en Benidorm se celebrará el próximo día 15 de abril, Domingo de Ramos, actuando Gregorio Sánchez, que esta temporada se despide del toro, acompañándole en la terna Raúl Aranda y Antonio José Galán.

El día 22, domingo de Pascua, actuarán en la plaza de Benidorm Sebastián Palomo «Lináres», José Mari «Manzanares» y el Niño de la Capea. A partir de estos dos domingos, y ante la gran demanda de plazas hoteleras que hay en Benidorm, la empresa de la plaza de toros ha decidido celebrar corridas todos los domingos.

VUELVE UNA TRADICION DESECAJONADA EN LA PLAZA DE VALENCIA

Según comunica Alberto Alonso Belmonte, gerente de la plaza de Valencia, las cuatro corridas que se han de lidiar en los festejos falleros serán desecajonadas en la plaza, con el fin de que el público pueda apreciar su magnífica presentación, ya que este año, puestas ya en vigor las nuevas normas que rigen para las corridas de toros, vamos a ver reses con trapío, arrobos y bonita lámina.

Hasta hace unos años la desecajonada de las corridas que habían de lidiarse en la Feria de julio era un espectáculo tradicional, muy atractivo para todo el mundo.

Al construirse la Venta de «El Saler» dejaron de desecajonarse las corridas en el ruedo de la plaza. Ahora veremos de nuevo este espectáculo, que para muchos será una novedad.

Las corridas serán desecajonadas el sábado día 10 de marzo. Como ya informamos, dichas corridas pertenecen a las ganaderías de Ramón Sánchez, Alvaro Domecq (Torrestrella), Miguel Báez «Litri» y Juan Mari Pérez Tabernero.



★
«VIDAS PRIVADAS», EN EL TEATRO BARCELONA. — Ha sido estrenada en el teatro Barcelona, de la Ciudad Condal, la obra de Noel Coward «Vidas privadas», con adaptación de Conchita Montes y dirección de José María Morera. Son intérpretes principales Francisco Morán, Julieta Martínez, Flora María Alvaro y Mimi Muñoz.

PREMIOS DE TEATRO «VALLADOLID» 1971-72

En el Palacio Universitario de Santa Cruz se procedió a la entrega de los premios de teatro «Valladolid» 1971-72, bajo la presidencia del director general de Teatro.

Se han concedido medallas de oro a José Luis Alonso, como director; a las actrices María Fernando D'Ocón, Carmen López Lagar y Milagros Leal, y a los

actores José Luis López, Carlos Casaravilla y Gabriel Llopert. El Premio «Leopoldo Cano» a la mejor obra teatral en español ha correspondido al dramaturgo Antonio Buero Vallejo, por «Llegada de los dioses»; el «José Zorrilla» a la mejor compañía, a la de Amelia de la Torre y Enrique Diosdado, Premio «Félix Antonio González» para compañías líricas, a la de José Luna; el «Vicente Escudero» para «ballet» y danza, a la compañía Kirov, de la Ópera de Leningrado; el «Santiago Pérez Oviedo» para agrupaciones no profesionales, a la compañía Corral de Comedias; medallas de plata, a la mejor actriz aficionada, a Anita González Vergón, de Candilejas, de Educación y Descanso, y al mejor actor aficionado, a Marino García, de Corral de Comedias, y mención especial, para el autor y periodista Santiago José Saiz Domínguez.

El Premio «Málaga», de investigación

Ha ido concedido a Enrique del Pino Chica el VII Premio «Málaga», de investigación, por su trabajo «Tres siglos de teatro malagueño», en cuyo trabajo recoge las actividades dramáticas en Málaga entre los años 1487 y 1840. El autor tiene treinta y dos años, es malagueño y cursa estudios universitarios, habiendo escrito hasta el presente un drama, una novela, numerosas poesías y artículos de colaboración en la Prensa local. Presidió el Jurado para la concesión del premio el catedrático don Antonio Gallego Morell.



Con un presupuesto de dos millones

TAMAYO DIRIGIRÁ LA OPERA «CARMEN»

Madrid va a comenzar pronto su temporada de ópera. La «Hoja del Lunes» ha preguntado a la Subdirección General de Teatro sobre la duración de la misma, y éstas han sido las preguntas y respuestas, que nosotros recogemos:

—Del 2 de mayo al 16 de junio. Son ocho funciones de abono, en dos tandas.

—¿Cuál es su mayor atractivo?

—Para nosotros, la temporada de ópera en sí: su posibilidad, su calidad general, los artistas que intervienen y la novedad importante de que José Tamayo dirigirá por vez primera una ópera. Será «Carmen».

Así hemos tenido las primicias del programa. Las cuatro primeras funciones de abono están reservadas a la ópera eslava: «El príncipe Igor», de Borodin; «El amor de las tres naranjas», de Prokofiev; «La novia vendida», de Smetana, y «La dama de pique», de Tchaikowski. Viene luego la ópera italiana: «Gianni Schicchi» y «Sor Angélica», dos óperas en un acto, de Puccini, con las que completa el reparto una interesantísima ópera española, «La mona de imitación», libreto de Ramón Gómez de la Serna y música de Miguel Arteaga. Estas tres breves óperas forman la quinta de abono. La sexta es «El trovador», de Verdi; la séptima, «Carmen», de Bizet, y la octava y última, el siempre interesante «Otelo», de Verdi. Es, en efecto, una excelente temporada, bien programada. Lo cual no nos impedirá seguir lamentando que Madrid no tenga un teatro de la Ópera, bien que la Zarzuela sea una espléndida sala.

—¿Le satisface montar una ópera como «Carmen»?

—preguntamos a José Tamayo.

—Mucho; constituye un orgullo. Me han dado, además, máximas facilidades para cumplir el encargo.

—¿Cuánto importa la puesta en escena de esa ópera de Bizet?

—Creo que sobrepasará los dos millones de pesetas.

CONCURSO DE TEATRO LEIDO

En Salamanca, donde existe desde siempre una gran afición al teatro, el Ateneo de la hermosa ciudad ha creado un premio muy interesante: el de Teatro Leído, consistente en 5.000 pesetas y la posibilidad de ser patrocinado por esta entidad cultural el estreno en sucesivas representaciones.

Se admiten las inscripciones hasta el día 10 del presente mes, dirigiéndolas al domicilio del Ateneo (Gran Vía, 9).

ANA FARRA, EN EL ALFIL



La excelente actriz italiana, que reside en Madrid, de vez en cuando nos sorprende con alguna que otra actuación, para que no olvidemos su talento, su hermosa manera de hacer teatro. Esta vez ha sido en el Alfíl su reaparición, con la obra de Horacio Ruiz de la Fuente «La señorita Mónica», que ella estrenara, con un gran eco en los medios teatrales, en el Ateneo madrileño. Sonaron de nuevo los aplausos para la gran actriz en esta noche del acogedor teatro de la calle del Pez, premiando su trabajo difícil, su largo y dramático monólogo. La dirección corrió a cargo de Pérez Oliva, y la ambientación de María Antonia Fuentes.

¿LE GUSTA A USTED LA PINTURA AL OLEO?

Una novedad importante acaba de aparecer dentro del campo de la enseñanza de las bellas artes. Nos estamos refiriendo al Curso de PINTURA AL OLEO del Centro de Estudios CEAC, de Barcelona.

Se trata de un Curso de extraordinaria calidad, en el que se forma el alumno, enseñándole todas las particularidades de la pintura al óleo hasta convertirle en un experto. El alumno dispone desde el momento en que se matricula de un magnífico equipo profesional de pintura al óleo —caballete, pinturas, telas, pinceles, etc.—, que le facilita gratuitamente el Centro. Dispone asimismo desde el comienzo de la orientación y guía de un profesor particular que corregirá todas sus realizaciones y aclarará todas sus dudas.

Recibirá más amplia información gratuita si escribe a CEAC, calle Aragón, 472. Dpto. Z-4. Barcelona13. Esta información la recibirá por correo y no implicará ningún compromiso para usted.

CARTEL DE ESTRENOS

«EL RELEVO»

(Club «Pueblo»)

Hay mucha lógica en esta poética locura, que forma el esquema de la obra de Gabriel Celaya, estrenada en el Club «Pueblo», abarrotado de un público entusiasta, en el que abundaba la juventud. «El relevo», dirigida por Díaz Merat, logra aunar con gracia, entonándolo sabiamente, el mundo dramático y poético que componen este hermoso disparate, pleno de sensibilidad en su juego, donde la imaginación y la razón se balancean en una difícil pirueta. Gracia y alegría, milagros, poemas y bicicletas, pelotas y pájaros... Dos payasos intervienen en este «ballet» de las ideas y los sentimientos, uno de ellos interpretado por un gran mimo: Carlos Meneghini.



En este hermoso despliegue de felicidad y locura que se dan en «El relevo», el breve tiznajo, brevísimo, de humor negro. Patnasia, hermosa danza para la razón; iluminada fantasía que justiga con cascabeles y colorido y hace niños a los hombres.

Contribuyeron a iluminar aún más la obra de Celaya el espléndido equipo de actores: Javier de Campos y Sergio de Frutos, Teófilo Calle, Marina Valverde, Carmen Martínez Sierra, Ramón Tejela, Patricia Borrás, Angel Ayones, Carlos Meneghini y Mariano Venancio.

El público demostró su entusiasmo en los largos y cálidos aplausos, que obligaron a Celaya a pronunciar unas palabras. Una noche importante en el Club «Pueblo».

«LA SEÑORITA JULIA»

(Marquina)

Strindberg escribió esta obra, que se estrena en el Marquina, en 1888.



No es la primera vez que esta obra se da en Madrid. Pero siempre sus representaciones han sido en teatro de Cámara, en representación única. Ahora, «La señorita Julia» dado lo que ha avanzado el modo de ver teatro en Madrid, se da en teatro comercial, y todos los días.

Obra con equis incluida. Nos referimos al documento sexual que contiene, así co-

aristocrata y proletariado. Conflicto de sexo y sociológico. Ahí es nada.

Marsillach, exquisito y grandioso director de escena, verdadero creador, ha tomado la obra de Strindberg en sus manos y le ha dado su propio mágico, enriqueciéndola de vida, de intención y: sobre todo, de profundidad.

Inteligente escenario el creado por Marsillach para albergar, para caldear el encuentro de los personajes y lograr el máximo interés de los espectadores, que se sientan su documento social:

ten como atrapados dentro de la acción.

Excelente labor de unos actores de primera línea, bien tensados, maravillosamente trabajados. Charo Soriano y Amparo Soler Leal, extraordinarias; inolvidable su actuación, así como la de Julio Núñez, de templada voz.

Lorenzo López Sancho ha escrito en un castellano limpio, muy natural.

Muchos aplausos rubricaron con entusiasmo el éxito de un estreno con categoría de acontecimiento.

S. M.

NUEVO TEATRO PARA LA PASION

Se va a construir un nuevo teatro para las representaciones de la Pasión de Uldecona, distinguida con la placa de plata al Mérito Turístico e inculda en la programación de los Festivales de España del presente año. El presupuesto de las obras se eleva a diez millones de pesetas y darán comienzo apenas termine la presente campaña de representaciones, cuyos ensayos de actores y actrices comenzarán próximamente.

JUAN GUERRA ESTRENA EN PARIS

Con el título «La piano-femme», y anunciada como comedia dramática en un acto, se ha estrenado en el café-teatro del Odeón la obra de Juan Guerra. Han hecho la adaptación francesa Serge Behar y Rachel Salik, y ha sido dirigida por el propio autor e interpretada por los adaptadores franceses. Las representaciones de «La piano-femme» tiene lugar a las once de la noche. A las ocho, en este mismo escenario y diariamente, se ofrece al público de otro autor español: Agustín Gómez Arcos. Y que dirige Antonio Duque.



María Fernanda D'Ocón «cantará» a Tirso

Van muy adelantados los ensayos de la comedia que se representará en el teatro español el Domingo de Resurrección, caso de que lo permita «La muerte de Danton», que sigue viento en popa. El nuevo título será «Marta la piadosa» de Tirso de Molina, en versión moderna de Jaime Campmany, y con música del Grupo Célula. Será su protagonista María Fernanda D'Ocón, que ofrecerá la novedad de cantar alguna de las coplillas de que consta la obra.

lina, en versión moderna de Jaime Campmany, y con música del Grupo Célula. Será su protagonista María Fernanda D'Ocón, que ofrecerá la novedad de cantar alguna de las coplillas de que consta la obra.

CICLO DE TEATRO PARA NIÑOS EN VALENCIA

Va a inaugurarse en Valencia el I Ciclo de Teatro para Niños, bajo la dirección de Alfonso Gil Alborn, director del Grupo de Teatro de Cámara de Valencia. En este I Ciclo participarán cerca de mil niños y niñas de las escuelas valencianas municipales y particulares.

«LA ISLA DE POURPRE», DE BOULGAKOV, ESTRENO EN PARIS



La gran sensación teatral de París, en estos días, es el estreno de la obra del escritor ruso Bulgakov, «La isla de Pourpre», que no fue nunca representada en la Unión Soviética. La interpretación corre a cargo de Terzieff y será representada en el teatro de la Villa de París.

MONICA VITTI-CARLO DI PALMA

No hace falta hacer mucha historia. Ya saben ustedes que Mónica Vitti era la actriz preferida de Antonioni y la llevaba de protagonista a todas sus películas, aquellas llamadas entonces de «incomunicabilidad». Puede decirse que fue Antonioni quien descubrió a Mónica, y puede decirse también que aquella unión no fue sólo artística, ya que ambos estaban enamorados y no lo ocultaban. Luego Mónica y Antonioni rompieron sus relaciones artísticas y sentimentales; cada cual fue por su lado. Antonioni se fue apagando, mientras que Mónica «resucitaba» como actriz cómica y en personajes más abiertos y sinceros que los que interpretaba con Antonioni.

Dejemos ya la historia para ir derechos a la noticia. El operador que Antonioni llevaba en aquellas películas protagonizadas por Mónica era Carlo di Palma. Entre Carlo y Mónica se estableció una sincera amistad, que más tarde ha sido amor, y ahora llega al matrimonio. Mónica y Carlo se casan.

«ME QUEDO A VIVIR EN ESPAÑA, AQUI ENCONTRE LA PAZ»



Cuando sólo tenía catorce años de edad, Sue Lyon fue protagonista de un filme que alcanzó en todo el mundo altas cotas de popularidad. Su título era «Lolita», nombre dado al personaje interpretado por Sue, que tuvo por compañero en aquella película a James Mason.

Después vinieron más trabajos junto a Richard Burton y Gregory Peck, entre otros. Viene luego una larga pausa, motivada por un accidente. Boda con un hombre de color, de quien no quiere hablar, de quien se ha separado y de quien tiene una hija, Nona, que ahora cuenta nueve meses de edad.

Sue Lyon llegó a España hace varios meses por motivos de trabajo. Se sintió feliz aquí y ha decidido quedarse.

«He encontrado aquí —dice Sue— un remanso de paz para mí y para mi hija, que creo puede tener en España una infancia feliz.»



«EL PADRINO Y SUS AHIJADAS»

Fernando Merino, director que gusta de la comedia cómica, está rodando en Madrid un filme titulado «El padrino y sus ahijadas», cuyo guión es obra de P. García y Perich. En la foto vemos a varios de los intérpretes: Alfonso del Real, Marisa Medina, Joe Rigoli, con atuendos que responden a modas muy diversas.

«Trinidad y los tres mosqueteros»

El cine no anda remiso en aprovechar los impactos publicitarios de obras o personajes que han alcanzado popularidad. No importa que se den anacronismos de cualquier índole si lo que se pretende es ir directamente a la comercialidad del producto. No hace mucho tiempo tuvimos ocasión de ver hermanados en un filme al popular personaje de aventuras solitarias, El Zorro, y a Los Tres Mosqueteros. Ahora, otro personaje de ficción, con sólo tres o cuatro películas y una ancha popularidad, va a entrar también en danza con las criaturas de Alejandro Dumas. Nos referimos a ese simpático vaquero del Oeste llamado Trinidad.

Esta unión se va a titular «Trinidad y Los Tres Mosqueteros», y llevará de director a Jean Luc Lucas.

Entre los protagonistas figuran Nick Jordan y Marisa Merlini.

«CENTINELAS DEL SILENCIO», Empezó el rodaje de DOCUMENTAL PREMIADO «Vera» (un cuento cruel) EN PALMA DE MALLORCA

Durante unos días han tenido lugar en Palma de Mallorca las sesiones de trabajo del II Festival Internacional del Reportaje Turístico, que ha estado organizado por Fomento del Turismo, de Mallorca, y patrocinado por la Dirección General de Promoción del Turismo, en colaboración con No-Do. Muchas películas de distintos países acudieron a esta llamada que, al parecer, tendrá ediciones sucesivas anuales. Han asistido a este certamen buen número de periodistas y directores de los filmes a concurso.

En el acto de clausura, presidido por don Esteban Bassols, director general de Promoción del Turismo, se dieron a conocer los premios concedidos, que son los siguientes:

Gran Premio del Festival, al filme mejicano «Centinelas del Silencio», de Roberto Amram.

Carabela de plata del Instituto de Cultura Hispánica, al filme argentino «Los ríos de hielo», de Alberto Larrán.

Toro de Costitx de oro para reportajes producidos por miembros de la INA, a la película argentina «Los acantilados de Bandiágar», de Djamal Teahnderli.

Toros de plata de esta misma sección a los filmes «Lanzarote», de José Luis Font, de España; «Lisboa, jardín de Europa», de Antonio Escudeiro, de Portugal; «Primavera en Doñana», de Alvaro Lión Deupetre, de España, y «El nuevo mundo de Walt Disney», de Peter Hampton, de Inglaterra.

Toro de Costitx de oro para reportajes producidos por entidades particulares, a la película japonesa «Mujeres en kimono», de Seigi Koga.

Toros de plata para esta sección, a las películas «K. O. en Temperex», de Timo Kaponen, de Finlandia; «Canadá», de Rex Parker y Jean Claude Labrecque, de Canadá; «Normandía, vista desde el cielo», de Serge Maloumian, de Francia, y «Checoslovaquia, tierra de encuentros», de Jiri Plovhar.

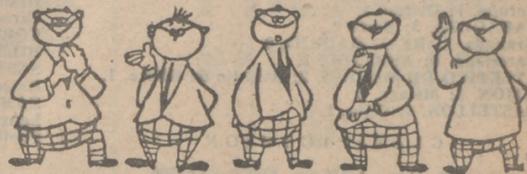


Hace varias semanas dimos la noticia de que Josefina Molina se preparaba para dirigir una película de largo metraje. El título es «Vera (Un cuento cruel)». Ahora podemos decir que la película está rodándose ya y que lleva como intérpretes a Fernando Fernán-Gómez, Mel Humphreys, Víctor Valverde, Julieta Serrano, Alfredo Mayo y los her-

manos Lucía y Miguel Bosé, hijos de Lucía Bosé y Luis Miguel «Dominguín». El guión está basado en un relato del conde de Villiers, y sitúa la acción en Francia y en España, durante el siglo pasado.

En la foto, los hermanos Bosé, que con esta película hacen su presentación cinematográfica en España.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché... regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«EGLANTINE»

Director: Jean Claude Brialy.
Intérpretes: Valentine Tessier, Odile Versois, Jacques François, Claude Douphin.
Local y fecha de estreno en Madrid: Bulevar, 26-II-73.



Cuando fue presentado este filme en el pasado Festival de San Sebastián, hicimos de él el siguiente comentario crítico: «Jean-Claude Brialy, actor con más de cincuenta películas en su filmografía, debuta como director con «Eglantine», título que recoge el nombre del personaje protagonista de esta historia —también escrita por el propio director— deliciosa, amable, sencilla y tierna. Brialy es todavía joven —nació en 1933— y, quizá por ello, aún guarda frescos recuerdos de su infancia. A la hora de hacer, con libertad, el cine que él quiere, Brialy se decide por esta historia tierna, que está a mil años de la temática del cine actual. ¿Ha sido errónea su elección? ¿Está vencida la forma, el fondo y la presencia de esas vidas sencillas frente a sencillos problemas? En modo alguno. Podemos decir que «Eglantine» es como un remanso en este encrespado mundo de hoy, lo que no es traducible como necesidad de que todo sean remansos, por la misma razón de que si no hubiesen más que oasis no existirían desiertos. Sobre si conviene más el desierto que el oasis, ya es cuestión de criterios y tema a tratar fuera de este comentario.

«Eglantine», repito, es un muestrario de bondades, de risueñas alegrías. Brialy dice que evoca en este filme su propia infancia, que ha llevado a él felices recuerdos vividos, que están fijos en su memoria. Se trata de la historia del joven Leopold, que pasa sus vacaciones escolares en el campo, en casa de su abuela Eglantine, y en compañía de toda su familia Leopold y Pauline —su prima menor— son los preferidos de la abuelita, y con ella hacen rancho aparte en juegos, meriendas, aficiones musicales, cuentos, etcétera. Son felices en su jugar constante, algo desentendidos de los problemas y quehaceres de los mayores. El mundo lo forman ellos tres; lo demás es bonita decoración de la escena.

Las vacaciones llegan a su fin y Leopold vuelve al colegio. Pronto le mandan llamar por la grave enfermedad de la abuelita Eglantine; sabemos que ya no la ha de ver con vida y nos hacemos solidarios al dolor del niño.

Es a partir de este momento cuando el director y guionista Jean-Claude Brialy —buen conductor hasta ahora de la historia— rompe con la medida del tiempo y va más allá de lo que sus fuerzas le permiten. Alarga la situación sin necesidad, rompiendo el encanto de la sonrisa y ese halo de felicidad que había creado como clima.

Mención especial merece el brillantísimo trabajo de la actriz Valentine Tessier en el papel de Eglantine, así como el de los dos niños que interpretan a Leopold y a Pauline, cuyos nombres no figuran en la ficha que se nos ha facilitado.»

«VIDAS OPUESTAS»

Director: Pietro Germi.
Intérpretes: Gianni Morandi, Stefania Castelli, Nicoletta Machiavelli.
Local y fecha de estreno en Madrid: Capitol, 19-2-73.



Estamos ante una historia de amor sencilla, limpia, discursiva y sin graves aristas que enturbien el final feliz que se prevé. Es una película de la que puede decirse que apenas pasa nada, un trozo de vida —de dos vidas— vista a través de un prisma que el cine apenas si utiliza hoy. Pero ¿de verdad no pasa nada? Esta es una pregunta que cabe hacerse y que posiblemente tenga diversas respuestas. Evidentemente, «no pasa nada» en este reportaje sentimental si tenemos en cuenta que «pasar algo» implica, según moldes del cine actual, destapes generosos, camos en primer plano, desplantes groseros que sustituyen las delicadezas del romance, alguna que otra violencia, etc. ¿Es esa la vida real, la absoluta vida real que viven los jóvenes de hoy? ¿No puede admitirse otro enfoque —el que da este filme— de mayor limpieza al problema del amor? Son preguntas que quedan en el aire y que el espectador se deberá contestar sin otra ayuda que su propio criterio.

«Vidas opuestas» es el enfrentamiento de dos jóvenes que ven y sienten el amor de forma muy distinta. Los dos tienen la misma y moderna libertad de movimientos, pero la ética impone a esa libertad el freno de su conciencia, mientras que el palán acumula a ella una mayor libertad de expresión, acción y sentimientos. Y en esa lucha, en ese enfrentamiento, que no origina violencias sentimentales ni físicas, está la clave del problema, la llamada de atención que hace el director Pietro Germi y la presentación de un nuevo —aunque antiguo— símbolo del amor.

La película desliza su historia, en gran parte, sin que nada suceda en apariencia. Sólo la amenaza se tira y afloja de los sentimientos entre los dos jóvenes. Todo es sencillo y diáfano. Lo que pasa es que la vida actual nos la hemos complicado demasiado y por ello se hace difícil aceptar que alguien trate de simplificarla. Pietro Germi lo intenta y, al menos, su intención es loable.

«RAZZIA» (LA REDADA)

Director: José Antonio de la Loma.
Intérpretes: Linda Hayden, Simón Andrés, John Justin, Máximo Valverde.
Local y fecha de estreno en Madrid: Lope de Vega, 22-II-73.



Como guionista, José Antonio de la Loma se ha valido de hechos reales para montar esta historia policiaca, cuyo desenlace sirvió, en su día, como acción brillante de la Policía española. Relata la actividad de una banda internacional que traficaba en Barcelona con drogas y mujeres, sin detenerse ante el crimen y ni frente a cualquier otra violencia. El valioso y bello escenario de la Ciudad Condal y el engarce de la aventura misma forman el punto de apoyo de un guión con visión realista. Pero en su función de director, José Antonio de la Loma se ha dejado dominar por esquemas ya trazados múltiples veces en películas norteamericanas y de otros países. No es que esté mal hecha la copia —aquí se muestra el director bastante hábil—, pero sí falta carácter a lo que pudo tener personalidad propia, cosa que empieza a advertirse en el título del filme y que seguirá dándose en el trazado psicológico de los personajes, todos ellos estereotipados y sin sello personal. Ahí están para afirmarlo esa pareja protagonista de jóvenes periodistas de un diario madrileño.

Esta voluntaria renuncia de paternidad no quita a De la Loma los indudables méritos que le caben como director y guionista —más acertado en lo primero que en lo segundo—, orquestador de un filme bien templado de imagen, generosamente servido de acción y con virtudes suficientes para enredar al espectador en el interés de la aventura. La narrativa de José Antonio de la Loma es eficaz y correcta, su sentido del cine rinde servicio a la agilidad sin dar entrada a un precosismo estéril —lo que no resta belleza a la imagen; ahí está, si no, la magnífica y fluida estampa que nos da de Barcelona—. Con todo ello ha conseguido un filme de buen trazo y de bien conjuntado trabajo en los intérpretes, entre los que destacan los españoles Simón Andrés y Máximo Valverde, y los extranjeros Linda Hayden y John Justin.

**PRIMERA DIVISION
RESULTADOS**

LAS PALMAS, 1; Real Sociedad, 0.
BURGOS, 2; Valencia, 1.
Coruña, 1; Oviedo, 1.
ZARAGOZA, 3; Betis, 2.
Granada, 1; REAL MADRID, 2.
Barcelona, 0; ESPAÑOL, 1.
ATLETICO DE MADRID, 2; Athletic de Bilbao, 1.
GIJON, 2; Málaga, 0.
CASTELLON, 4; Celta, 1.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Fantos			
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.	Pn.	+		
1. ESPAÑOL	23	9	3	0	3	5	3	35	18	32+8
2. Barcelona	23	8	2	1	4	6	2	27	11	32+10
3. Real Madrid	23	9	2	1	4	2	5	31	16	30+6
4. At. Madrid	23	6	2	3	6	3	3	30	20	29+7
5. Málaga	23	7	3	1	2	4	6	27	18	25+3
6. R. Sociedad	23	8	3	0	2	1	9	28	30	24+2
7. Castellón	23	7	2	2	2	3	7	27	27	23+1
8. Zaragoza	23	7	2	3	1	5	5	24	25	23-1
9. At. Bilbao	23	7	3	1	1	3	8	27	28	22
10. Granada	23	6	4	2	1	4	6	18	20	22-2
11. Valencia	23	4	4	4	2	5	4	25	23	21-3
12. Gijón	23	7	4	0	1	1	10	22	21	21-1
13. Las Palmas	23	6	2	3	1	3	8	24	33	19-3
14. Oviedo	23	5	5	2	0	4	7	22	31	19-5
15. Coruña	23	4	6	2	1	3	7	14	30	19-5
16. Betis	23	5	4	3	0	4	7	19	24	18-6
17. Celta	23	6	3	2	0	3	9	17	27	18-4
18. Burgos	23	6	5	1	0	11	23	38	17-7	

**SEGUNDA DIVISION
RESULTADOS**

OSASUNA, 2; Tarragona, 1.
Pontevedra, 0; Cultural, 0.
RAYO VALLECANO, 2; Tenerife, 0.
MALLORCA, 1; Hércules, 0.
Baracaldo, 0; MURCIA, 1.
SAN ANDRES, 4; Sabadell, 1.
ELCHE, 3; Logroñés, 1.
SEVILLA, 1; Santander, 0.
VALLADOLID, 2; Córdoba, 1.
Mestalla, 1; Cádiz, 1.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Fantos			
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.	Pn.	+		
1. MURCIA	26	13	0	0	5	4	4	49	17	40+14
2. Santander	26	12	1	0	4	3	6	30	18	36+10
3. Elche	26	10	2	1	4	4	5	34	20	34+8
4. Sevilla	26	10	2	1	2	5	6	32	21	31+5
5. Valladolid	26	7	6	0	4	2	7	27	21	30+4
6. Mallorca	26	9	3	1	3	2	8	27	22	29+3
7. San Andrés	26	9	2	2	2	5	6	31	29	29+3
8. Hércules	26	11	1	1	1	2	10	24	24	27+1
9. Baracaldo	26	6	5	2	3	4	6	25	27	27+1
10. Cádiz	26	8	3	2	2	3	8	34	30	26
11. Tarragona	26	10	2	1	1	11	26	33	25-1	
12. Córdoba	26	8	2	3	1	4	8	28	31	24-2
13. Osasuna	26	8	5	1	1	0	11	21	33	23-5
14. Logroñés	26	4	5	3	1	6	7	30	32	21-3
15. Pontevedra	26	5	4	2	3	3	8	23	32	21-5
16. Tenerife	26	8	3	2	0	2	11	19	28	21-5
17. Sabadell	26	7	3	3	0	3	10	27	39	20-6
18. Cultural	26	5	5	3	1	2	10	24	36	19-7
19. Mestalla	26	5	4	4	0	5	8	20	34	19-7
20. Rayo V.	26	7	3	3	0	1	12	37	41	18-8

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

ENSIDESA, 2; Caudal, 1.
Gran Peña, 1; LEMOS, 4.
Laredo, 0; Compostela, 0.
TORRELAVEGA, 2; Siero, 0.
BILBAO ATHLETIC, 4; Llodio, 0.
SESTAO, 1; Palencia, 0.
Basconia, 0; AVILES, 1.
ZAMORA, 1; Guecho, 0.
Langreo, 0; ORENSE, 1.
Ponferradina, 0; FERROL, 1.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+	
1. Orense	26	16	8	2	4	6	10	40+14
2. Palencia	26	14	6	6	3	4	14	34+8
3. Ensidesa	26	12	10	4	2	6	17	34+6
4. Sestao	26	13	5	8	3	3	30	31+5
5. Langreo	26	10	10	6	3	1	16	30+3
6. Bilbao At.	26	11	8	7	4	9	34	30+4
7. Ferrol	26	11	8	7	3	6	25	30+4
8. Zamora	26	11	6	9	2	6	26	28+2
9. Guecho	26	11	5	10	3	4	26	27+2
10. Avilés	26	10	6	10	3	3	27	26+2
11. Torrelav.	26	11	4	11	3	3	32	26
12. Caudal	26	10	5	11	2	4	28	25-1
13. Basconia	26	8	7	11	2	7	35	23-3
14. Compost.	26	8	6	12	2	0	30	22-4
15. Lemos	26	7	8	11	2	8	41	22-4
16. Laredo	26	8	6	12	2	3	28	22-4
17. Siero	26	7	6	13	2	0	38	20-6
18. Ponferr.	26	6	8	12	2	0	37	20-6
19. G. Peña	26	5	7	14	2	9	51	17-9
20. Llodio	26	4	5	17	18	37	13	-13

GRUPO TERCERO

Calella, 0; Villarreal, 0.
JUPITER, 3; Vinaroz, 1.
IBIZA, 1; Alcoyano, 0.
LERIDA, 2; Olímpico, 0.
Tarrasa, 0; Masnou, 0.
Menorca, 1; Ciudadela, 1.
Europa, 1; Gerona, 1.
Onteniente, 0; Atlético Baleares, 0.
ACERO, 5; Poblense, 2.
LEVANTE, 1; Tortosa, 0.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+	
1. Levante	26	17	5	4	4	4	19	39+13
2. Lérida	26	11	8	7	3	0	21	30+4
3. Tarrasa	26	9	12	5	3	3	27	30+4
4. Europa	26	12	5	9	3	3	27	29+3
5. Alcoyano	26	13	3	10	3	1	27	29+3
6. Gerona	26	10	9	7	2	8	24	29+5
7. Menorca	26	12	5	9	3	1	27	29+3
8. Calella	26	12	5	9	2	2	29	29+1
9. Tortosa	26	12	4	10	3	3	28	28+2
10. Onteniente	26	9	9	8	3	3	28	27+1
11. Ciudadela	26	9	9	8	2	7	26	27+1
12. Vinaroz	26	10	4	12	2	9	31	24-2
13. Villarreal	26	9	6	11	3	1	31	24-2
14. Poblense	26	9	5	12	3	9	36	23-3
15. Olímpico	26	8	6	12	2	9	34	22-4
16. At. Balear.	26	8	6	12	18	25	22-4	
17. Ibiza	26	8	5	13	3	5	38	21-5
18. Júpiter	26	7	7	12	3	2	40	29-5
19. Masnou	26	6	7	13	2	6	44	19-7
20. Acero	26	6	6	14	2	7	53	18-8

GRUPO SEGUNDO

Eibar, 2; Arechavaleta, 2.
Ejea, 1; Castiella, 1.
TORREJON, 1; Mirandés, 0.
San Sebastián, 1; Atlético Madrileño, 1.
CALVO SOTELO-P, 4; Béjar, 1.
Salamanca, 0; Osasuna Promesas, 0.
MOSCARDO, 1; Chantrea, 0.
ALAVES, 1; Getafe, 0.
Pegaso, 1; Tudelano, 1.
CALVO SOTELO-A, 2; Huesca, 1.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+	
1. Salamanca	26	18	7	1	5	9	14	43+17
2. Alavés	26	14	8	4	3	9	16	36+10
3. At. Madrid	26	13	7	6	3	1	18	33+7
4. Tudelano	26	14	5	7	3	5	23	33+7
5. Pegaso	26	11	10	5	4	1	26	32+6
6. Castilla	26	11	9	6	3	8	21	31+5
7. Eibar	26	11	8	7	3	6	32	30+2
8. C. Sotol.-P	26	10	9	7	3	1	26	29+3
9. Moscardó	26	12	4	10	3	2	26	28+2
10. Sanse	26	13	1	12	5	0	39	27+1
11. C. Sotol.-A	26	11	3	12	2	3	31	25-1
12. Huesca	26	10	4	12	3	3	34	2-2
13. Arechav.	26	7	10	9	2	4	35	24-2
14. Getafe	26	9	5	12	2	2	27	23-3
15. Osasuna	26	7	9	10	2	8	33	23-3
16. Mirandés	26	8	4	14	2	3	20	-6
17. Torrejón	26	4	8	14	13	23	16	-10
18. Béjar	26	5	6	15	18	48	16	-10
19. Chantrea	26	3	8	15	17	41	14	-10
20. Ejea	26	3	7	16	24	63	13	-13

GRUPO CUARTO

O'DONNELL, 3; Jerez, 2.
SAN FERNANDO, 2; Portuense, 1.
ATLETICO MALAGUENO, 3; Sevilla Atlético, 1.
Jaén, 0; Eldense, 0.
BADAJOZ, 1; Hellín, 0.
Extremadura, 0; Cartagena, 0.
MELILLA, 3; Ceuta, 2.
Algemés, 1; Linares, 1.
Huelva, 1; Almería, 1.
LINENSE, 1; Valdepeñas, 0.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+		
1. Cartagena	26	13	8	5	3	9	18	34+8	
2. Linares	26	13	8	5	4	0	19	34+8	
3. Badajoz	26	15	3	8	3	6	24	33+7	
4. Jaén	26	13	5	8	3	0	20	31+5	
5. Huelva	26	9	8	9	2	3	17	26	
6. Portuense	26	10	6	10	3	2	30	26	
7. Eldense	26	7	12	7	2	4	23	26	
8. Almería	26	11	4	11	3	7	38	26	
9. S. Fernando	26	9	8	9	3	3	35	26	
10. Melilla	26	9	8	9	3	0	35	26	
11. Valdep.	26	8	9	9	2	4	23	25-1	
12. Ceuta	26	9	7	10	3	1	27	25+1	
13. Jerez	26	5	6	13	6	2	29	31	25-1
14. Extrem.	26	10	4	12	2	9	33	24-2	
15. Hellín	26	10	4	12	2	9	34	24-2	
16. O'Donnell	26	9	5	12	3	4	25	23-5	
17. Linense	26	9	5	12	18	33	23-3		
18. Algemesí	26	7	7	12	2	9	41	21-5	
19. At. Malag.	26	6	8	11	2	1	27	20-4	
20. Sevilla At.	26	7	6	13	20	33	20	-6	

**AQUI
RESULTADOS
Y CLASIFICACIONES**

**LOS
GOLEADORES**

Con trece: Marianin (Oviedo).
Con once: Porta (Granada).
Con diez: Germán (U. D. Las Palmas) y R. Martínez (Español).
Con nueve: Araquistain (Real Sociedad), Luis (At. Madrid) y Santillana (R. Madrid).
Con ocho: Boronat (R. Sociedad).
Con siete: Amiano (Español), Barrios (Barcelona), Bustillo (Málaga), Ocampos (Zaragoza), Quini (Gijón), Rexach (Barcelona) y Valdez (Valencia).
Con catorce: Juárez (Murcia).
Con trece: Alvarez (Valladolid), Illán (Rayo) y Machicha (Cádiz).
Con diez: Cuesta (Córdoba).
Con nueve: Acosta (Sevilla), Martín (San Andrés), Melenchón (Elche) y Vera Palmes (Murcia).
Con ocho: Alarcón (Tarragona), Añil (Murcia), Cristo (Sabadell), Isidoro (Mallorca) y López (Murcia).

Equipo	Goles
1. Burgos Valencia	13
2. Coruña Oviedo	13
3. Zaragoza Betis	11
4. Granada R. Madrid	10
5. Barcelona Español	10
6. At. Madrid At. Bilbao	10
7. Gijón Málaga	10
8. Castellón Celta	10
9. Osasuna Tarragona	10
10. Baracaldo Murcia	10
11. S. Andrés Sabadell	10
12. Sevilla Santander	10
13. Valladolid Córdoba	10
14. Mestalla Cádiz	10

EL BOLETO IDEAL
Resultados del primer escrutinio: De 14, 205; de 18, 6.826; de 12, 86.325. Recaudación: 375 millones.

Equipo	Puntos
1. Oviedo-Valencia	44
2. Betis-Coruña	42
3. R. Madrid-Zaragoza	40
4. Español-Granada	38
5. At. Bilbao-Barcelona	36
6. R. Sociedad At. Madrid	34
7. Málaga-Las Palmas	32
8. Celta-Gijón	30
9. Castellón-Burgos	28
10. Hércules-R. Vallecana	26
11. Murcia-Mallorca	24
12. Santander Elche	22
13. Cádiz	

LA LIGA ★
EN DANZA

EMOCION A RAUDALES

VICTORIAS DEL ESPAÑOL -NUEVO LIDER- EN EL NOU CAMP Y DEL REAL MADRID EN GRANADA

EL CASTELLON, IRRESISTIBLE

¿Quién dijo hace una semana que el Barcelona tenía ya la Liga «chupada» tras su empate en el estadio Bernabéu? Que recordemos, nosotros no. Somos partidarios de no pronosticar en fútbol, pues la mayoría de las veces nos equivocamos. Y eso es lo que les ha ocurrido ahora a muchos, que se adelantaron en pronósticos muy firmes cuando queda todavía un buen número de partidos por disputarse y las cosas se le han puesto difíciles al Barcelona, tras su derrota en su propio feudo y ante «su eterno rival» de región, el Español de Santa María. Con la victoria de los españolistas sobre los azulgranas, el Barcelona no sólo ha perdido el liderato en beneficio de los de Sarriá, sino que queda a tan sólo dos puntos del Real Madrid y a tres del Atlético, y cualquier traspies puede costarle muy caro. Máxime en un momento en que tiene que desplazarse a los difíciles campos de San Mamés, Castilla y La Rosaleda y habiendo de recibir en el Nou Camp al Atlético de Madrid.

Si causó sensación la derrota del Barça, no menos sensacional fue la victoria del Real Madrid en Granada. Y decimos sensacional por varias razones: primera y principal, aparte de las escasas facilidades de los equipos

para puntuar en terreno granadino y de estar ya para muchos el cuadro madridista k. o. en esta Liga, que el Real Madrid alineó un equipo totalmente de circunstancias, habida cuenta de su importante compromiso europeo del miércoles en Odessa. Miguel Muñoz reservó a hombres como Benito, Zoco, Amancio, Grosso y Velázquez para el encuentro contra el Dynamo de Kiev, alineando una formación que dejó a muchos con la boca abierta. Pero si el técnico madridista se equivocó el día del Barcelona, en Granada acertó de ple-



BECERRA, SIEMPRE EN LA BRECHA.—Si bien es verdad que el extremo rojiblanco Becerra no cuajó un gran partido frente a los bilbaínos, sí estuvo siempre en la brecha, en busca del gol. Prueba de ello es que el primer tanto del Atlético llegó gracias a su intervención y fue autor del segundo, como nos muestra la fotografía



ESTRENO DE CAPITANIA.—El Real Madrid ofreció un buen partido en Granada y se alzó con la victoria, pese al equipo de circunstancias que alineó. Pirri fue la gran figura del partido, marcó el primer gol del Real Madrid y estrenó capitania con el equipo madridista ante su ex equipo. En la foto, Pirri estrecha la mano del capitán del Granada en presencia del trío arbitral

La Delegación Nacional de Educación Física y Deportes ha concedido los premios anuales correspondientes a 1972 a los siguientes deportistas y entidades:

PREMIO EXTRAORDINARIO DE LA DELEGACION NACIONAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES.—A don Angel Nieto Roldán, por su brillante actuación nacional e internacional, consiguiendo sus cuarto y quinto Campeonatos del Mundo.

COPA ESTADIUM.—Al Club Natación Sabadell (Barcelona), por su destacada labor en pro del fomento del deporte.

COPA BARON DE GUELL.—A don Mariano Haro Cisneros, por su magnífica actuación deportiva nacional.

COPA JOSE HERMOSA.—A la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes de Cáceres, por su brillante gestión en la divulgación y promoción del deporte provincial.

COPA GARCIA DOCTOR.—A don Pablo Negre Villavechia (q. e. p. d.), por su labor protectora del deporte desde diversos cargos directivos.

COPA LUIS DE ARANA.—A don Francisco Fernández Ochoa, por su triunfo olímpico.

COPA MARQUÉS DE LA FLORIDA.—A la se-

PREMIOS NACIONALES DEL DEPORTE

ANGEL NIETO, premio extraordinario

lección nacional de boxeo aficionado, por su destacada actuación internacional a lo largo del año.

COPA PEDRO YBARRA.—A don Rafael Hernández Coronado, por su largo y brillante historial deportivo.

TROFEO GENERAL MOSCARDO.—A la Real Federación Española de Golf, por su extensa labor en la propagación de este deporte.

TROFEO JOAQUIN BLUME.—A don Enrique Rodríguez Cal, por los notables resultados obtenidos siendo menor de veintidós años.

TROFEO ANTONIO VICTORY.—A don Ignacio Boix Figueras (q. e. p. d.), cabo primero de la Escuela Militar de Montaña (Jaca), muerto en accidente en una misión de rescate.

TROFEO AVILA.—Al Ayuntamiento de El Tiemblo (Avila), por las magníficas instalaciones deportivas construidas durante el año sin ayuda de la Delegación Nacional.

TROFEO MINISTRO DE RELACIONES SINDICALES.—A Iberia, Líneas Aéreas de España, por su destacada labor de promoción y práctica del deporte entre todos sus empleados.

NO-DO

DE LA SEMANA

FUTBOL

¡A los ricos milloneros! La jornada quinielística ha sido de las buenas. En total, aparecieron seis boletos máximos acertados de 14 resultados, cada uno de los cuales percibirá 11.247.256 pesetas; de 13 aciertos han aparecido 399 boletos, que tocarán a 112.660, y de 12, en número de 12.211, cobrarán a razón de 5.526 pesetas cada uno.

—El joven portero Tirapu, que pertenece al Atlético de Madrid y es internacional juvenil, ha sido cedido al Rayo Vallecano.

BOXEO

Desde la ciudad brasileña de Sao Paulo ha llegado una sabrosísima oferta a José Legra para que ponga su flamante título mundial de los plumas en juego ante el pugil carioca Eder Jofre. De aceptar Legra, percibirá 85.000 dólares. Como última noticia, podemos añadir que parece ser que «El Puma de Baracoo» ha aceptado.

—En los Angeles, José «Mantequilla» Nápoles revalidó su título mundial de los pesos welters al vencer por k. o. en el séptimo asalto al aspirante, el norteamericano Ernie «Red» López.

CICLISMO

Grata noticia para el buen aficionado. El corredor belga Eddy Merckx, mejor ciclista de todos los tiempos, participará en la Vuelta Ciclista a España. La noticia ha sido confirmada oficialmente por los organizadores de la gran ronda española.

COPA DEL GENERALISIMO

Se han celebrado los partidos de vuelta de la quinta eliminatoria de la Copa del Generalísimo. Dos equipos de Primera División —Zaragoza y Las Palmas— ya han quedado fuera de combate, el primero de ellos eliminado por el Sevilla, equipo de Segunda División. He aquí los resultados habidos:

REAL VALLADOLID, 1; Castellón, 0 (0-5).
VALENCIA, 3; Rayo Vallecano, 1 (1-0).
BETIS, 1; San Andrés, 0 (0-1).
Logroñés, 1; GRANADA, 2 (1-1).
Sabadell, 1; GIJÓN, 2 (1-5).
Zaragoza, 2; Sevilla, 2 (0-1).
OVIEDO, 3; Baracaldo, 0 (1-2).
Hércules, 0; DEPORTIVO DE LA CORUÑA, 2 (1-3).
MALAGA, 1; Las Palmas, 0 (2-0).

A través de las series de penaltis se clasificó el Betis. También pasan a la ronda siguiente Castellón, Valencia, Granada, Gijón, Sevilla, Oviedo, Deportivo de La Coruña y Málaga.

Quedan pendientes las eliminatorias Atlético de Madrid-Español (11 de abril y 23 de mayo), Orense-Real Sociedad (11 de abril y 21 de marzo) y Huelva-Barcelona (28 de marzo y 11 de abril).

no y las cosas rodaron de manera extraordinaria para los «merengues», que pueden contarse todavía, y con los mismos derechos y posibilidades que el que más, entre los favoritos al título.

El resto de la jornada tuvo como principal la victoria casera, exceptuando el valioso empate obtenido por el Oviedo en La Coruña. Los asturianos logran así un positivo francamente importante a estas alturas. La gran tarde realizadora la tuvo el Castellón, equipo que en las últimas jornadas está causando sensación, y que goleó 5-1 a un Celta que se encuentra en un trance demasiado angustioso.

Por lo demás, sólo nos queda

volver a repetir que aún no puede decir nadie «esta boca es mía». Para el próximo domingo el interés, lógicamente, sigue centrándose en los cuatro equipos de cabeza, en especial los desplazamientos del Barcelona a Bilbao y del Atlético de Madrid a San Sebastián. Estos son los encuentros que componen la jornada:

Oviedo-Valencia.
Betis-Coruña.
R. Madrid-Zaragoza.
Español-Granada.
At. Bilbao-Barcelona.
R. Sociedad-At. Madrid.
Málaga-Las Palmas.
Celta-Gijón.
Castellón-Burgos.

SEGUNDA DIVISION EL MURCIA AUMENTA SU VENTAJA AUNQUE GANO, EL RAYO SE MANTIENE COMO «FAROLILLO ROJO»

En Segunda División también la jornada ha sido de signo más bien casero. Exceptuemos la victoria del líder en Baracaldo y los empates de la Leonesa en Pontevedra y del Cádiz en Mallorca.

El Murcia mantiene su fuerte tren, y parece que se ha escapado ya del Santander, al que no acompañó la suerte en Sevilla, si bien los andaluces merecieron la victoria. El gol del triunfo sevillista llegó a escasos minutos del final del partido, cuando ya muchos espectadores desalojaban las gradas. El San-

tander, pese al tremendo acoso que sufrió por parte del Sevilla, estuvo a punto de conseguir el empate. En cuanto al Cádiz, poca historia tuvo el encuentro de Mestalla. El «once» valenciano pudo ganar, pero los gaditanos se defendieron bien, y el empate logrado deberá agradecerlo a su buen contraataque.

Una de las pocas sorpresas fue el empate obtenido por la Leonesa en Pontevedra. Está visto que el cuadro gallego es el rey de la irregularidad, y parece estar abonado a perder en casa los puntos que obtiene fuera.

Por lo demás, normal. El Rayo, que venció al Tenerife sin dificultades, sigue ocupando el puesto de colista, mientras que la goleada saltó en el duelo catalán, ganando el San Andrés al Sabadell por un contundente 4-1.

Al contrario que en la División de Honor, la Liga sí parece es-

tar aquí resuelta, al menos en cuanto al primer puesto se refiere. Los murcianos andan muy fuertes y seguros de sí mismos, y no parecen encontrar enemigo que les presente lucha abierta, por lo que nos atrevemos a asegurarle campeón, máxime ahora que ha logrado poner otros dos puntos más de ventaja con respecto al Santander, único equipo, creemos, capaz de inquietar a los pimentoneros.

La próxima jornada se presenta así:

Leonesa-Tarragona
Tenerife-Pontevedra
Hércules Rayo Vallecano
Murcia-Mallorca
Sabadell-Baracaldo
Logroñés-San Andrés
Santander-Elche
Cádiz-Valladolid
Mestalla-Osasuna
Córdoba-Sevilla.

PUBLICACIONES DEPORTIVAS NUMERO 52 DE LA

«REVISTA ATLETICO DE MADRID»

Ya se encuentra en la calle el número 52 de la «Revista Atlético de Madrid», correspondiente al mes de febrero del año en curso. Nuevamente la revista, que recoge los ecos de la gran familia rojiblanca, nos demuestra su variado y ameno contenido y la perfecta confección de que hace gala, dejando así bien patente su constante superación, bajo la mano firme de ese gran amigo y ejemplar compañero que es Juan Carlos Villacorta. Una vez más, pues, nuestra más sincera enhorabuena a la «Revista Atlético de Madrid».

Harto de injusticias

PEDRO CARRASCO SE RETIRA DEL BOXEO

SE DESPIDE DEL PROFESOR VELAZQUEZ EN UNA CARTA LARGA Y EXPRESIVA

El boxeo español sigue estando «que arde». A las renuncias de Roberto Duque y de Senín hay que unir ahora la de Pedro Carrasco. Las decisiones del presidente y del onubense son muy justas y humanas, todo lo contrario que la de Senín, un hombre que se ha retirado sin el menor motivo lógico que lo justifique.

Pedro Carrasco estaba harto. No podía aguantar más arbitriades e injusticias, y se ha marchado. Pero su marcha se ha producido como la de los héroes: con la cabeza alta, erguida, y con la satisfacción del deber cumplido. Carrasco comunicó la noticia de su retirada a los medios informativos en una rueda de Prensa, a la que asistieron muchos informadores, pero no todos. Y Carrasco dio a conocer, junto a su decisión

irrevocable, la carta que en señal de despedida había dirigido al profesor Ramón G. Velázquez, presidente del Consejo Mundial de Boxeo. En dicha misiva Pedro explica de manera rotunda y clara todos los pormenores de su marcha. Sólo nos resta desearle a Pedro Carrasco la mejor de las suertes.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiere:
FACILITAMOS
LOS INSTRUMENTOS
ENVIOS AL EXTRANJERO
Pida folleto gratis
INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1 — BARCELONA-7

Los españoles coparon todos los premios GONZALEZ LINARES, VENCEDOR DE LA VUELTA CICLISTA A LEVANTE

La ronda levantina tiene cada año más emoción y calidad. Y en esta ocasión nos es grato comunicar el triunfo de los ciclistas españoles, que coparon todos los premios y los diez primeros puestos de la clasificación general final.

El triunfador de esta XXXII edición de la Vuelta a Levante ha sido González Linares, que desde las primeras etapas defendió, junto con sus compañeros, ese «mollot» amarillo de líder con el que aparece en la fotografía. Tras González Linares han quedado clasificados Fuente, Abilleira, Oliva y Torres. El Premio de la Montaña fue para Abilleira; el de la regularidad, para Perurena, y un equipo español se alzó con el triunfo colectivo.

Fue la última alegría juvenil y el último dolor sentimental de aquel poeta eterno que se llamó Goethe. María Agatha Szymanowski quizá no debió llegar nunca a la soledad que el genio se había construido en Weimar. Pero hay cosas que son superiores a la conveniencias del destino y al tranquilo rodar de las vidas de las gentes. Goethe la esperó sin saberlo, la amó con la dulce y apasionada vitalidad de sus ochenta años, siempre frescos y soñadores, la cantó con unos versos evidentemente torpes y distintos, ya que debió hacerlo en francés, cosa absolutamente excepcional en el egregio poeta.

«La pasión suaviza los sufrimientos. ¿Pero quién podrá aliviar la melancolía de un corazón que asiste impotente al rápido vuelo de los días más hermosos? Ya está confuso el espíritu y confusas están también sus intenciones. Y los sentidos apenas si perciben otra cosa que un mundo borroso en torno suyo...»

Luego hablaba el poeta de la música maravillosa que los ángeles se llevaban entre las alas, y de cómo suspiraba él porque le fuera concedida un día la doble dicha de los sentidos y del amor. El mismo, con todo el peso de su larga experiencia y toda la gloria de sus mejores frutos, sería capaz de ofrecerse en holocausto al logro de esta suprema aspiración. María Agatha lo sabía mejor que nadie!

¿Pero por qué estaba allí la sensacional concertista? ¿Por qué tuvo que llegar a la plácida soledad del poeta precisamente cuando éste atravesaba uno de los momentos más dolorosos de su vida sentimental? ¿Por qué se tuvo que constituir en el falso alivio que ya no le estaba permitido al genio de Goethe?

VARSOVIA 1790

María Agatha Szymanowski había nacido el 15 de diciembre de 1790, en un barrio elegante de la capital polaca. Su apellido paterno era Waleski, aunque casi nadie la reconocería más tarde por este apelativo familiar. María Agatha nacía con el signo de los predestinados. Se diría románticamente que por ella sonaron todas las trompetas del triunfo en el día de su nacimiento. Porque a los pocos años de edad empezó a dar pruebas inequívocas de una extraordinaria predisposición para la carrera musical; más exigente. Niña aún, tocaba el piano de forma absolutamente excepcional. Y era la admiración no sólo de los parientes cercanos y amigos más íntimos de la familia, sino también de los mismísimos maestros del Conservatorio Real polaco.

El matrimonio Waleski admitió pronto que les había tocado en suerte una hija bendecida por los genios. Y no trataron de impedir en absoluto el desarrollo de las rarísimas condiciones de la muchacha. Los mejores maestros pianistas la tuvieron en sus clases. Y a los quince años se podía considerar a María Agatha como una de las virtuosas más brillantes de la música europea. Además, tenía una inspiración personal notable. De su creación armónica salieron algunos preludios que luego inspirarían al mismísimo Chopin. Y una composición romántica, titulada «Murmullo», que se constituiría en pieza obligada de cualquier concierto pianístico de la época.

Pero el primer error —grave error!— de este genio pianístico hecho mujer fue el de contraer matrimonio cuando todavía era muy joven. Además, el de hacerlo con un hombre que difícilmente podía entender las exigencias que su carrera de concertista iba a imponer a la esposa. El señor Szymanowski era un rico terrateniente que podía dar a su brillante cónyuge una buena posición económica. Lo que no podía brindarle, además, era la comprensión y la altura poética que la pianista reclamaba. Por eso, y a pesar de que en los

años que estuvieron unidos llegaron a tener tres hijos, fue inevitable el momento en que María Agatha se planteó el dilema: su vida familiar —con esposo, con casa, con hijos— o su carrera pianística, con continuos desplazamientos y una entrega total y apasionada al crecimiento del arte. Perdió la mujer y ganó la artista. María Agatha abandonó un día el hogar y se dedicó por entero a la fiebre de su arte.

Los públicos más exigentes de Europa se entusiasmaron con ella. Porque María Agatha Szymanowski resultaba no sólo una ejecutante genial, sino también una mujer fuera de serie. Tenía el don instintivo de la elegancia, la suprema cultura del espíritu y una fuerte personalidad. Su trato de gentes era admirable. Y en su conversación sabía alternar perfectamente la gravedad de las ideas con un cierto sentido del humor deliciosamente grato.

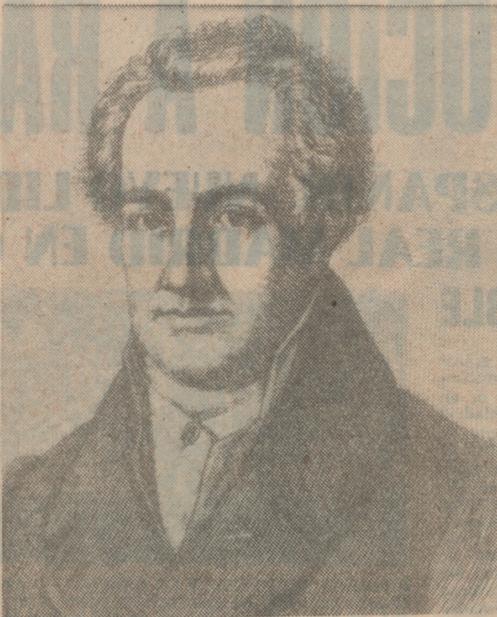
A LA BUSCA DEL GRAN ZAR

Los conciertos de la época

ca solían tener lugar en los salones de la nobleza, en las antecámaras de la Corte. María Agatha se convirtió pronto en personaje frecuente de los círculos de la realeza. Se tenían con ella delicadezas especiales y honores inusitados.

El hermano del rey de Inglaterra accedió un día a ser él mismo quien se encargara de la distribución de los «affiches» y programas de mano que anunciaban el próximo concierto de la genial intérprete. Y en sus breves días de París, hasta su pequeño hotelito de las afueras acudían, uno tras otro, los grandes personajes de la vida cultural y política del Imperio.

Meyerbeer le oyó tocar muchas tardes en la intimidad de la casa. Y Benjamin Constant y el poeta Chateaubriand, y los primeros románticos de las letras francesas. María Agatha se sentía en la gloria. Cada tarde, después de los conciertos, era cubierto con flores el coche que la trasladaba a su domicilio. Y con las flores le llovían los piropos... y el dinero. Cuan-



El gran poeta alemán Wolfgang von Goethe. Para él, María Agatha fue la última alegría juvenil y el último dolor sentimental



Nicolás I, zar de Rusia, de quien se dice que estuvo locamente enamorado de María Agatha

do meses más tarde regresó a Varsovia para una pequeña temporada de descanso, consigo se llevó el piano más original y perfecto que se podía fabricar entonces. Un piano casi mágico en el que Chopin interpretaría más tarde algunas de sus célebres polonesas.

El zar de la vecina Rusia quiso tener también a María Agatha en su Corte. Nicolás I era un tipo afectado y tieso, al que jamás se le olvidaba que la gente lo estaba mirando. Caminaba con la cabeza erguida, con los ojos asépticamente dirigidos al frente, con los brazos rígidos y uniformados. Sin embargo, se derritió en atenciones cuando María Agatha se instaló en San Petersburgo para una larga serie de conciertos. Nicolás I tuvo con ella gentilezas increíbles: le preparó en la ciudad un domicilio a todo tren, la ayudó a abrir un salón para residentes polacos, permitió incluso que la visitara el escritor Adam Mickiewicz, que estaba en régimen policial de libertad vigilada por haber pertenecido a la logia de los Filomates y haber hecho propaganda de ideologías liberales poco gratas al centralismo de la Corte. Nicolás I le regaló también a María Agatha un álbum de firmas en el que se habían recogido

los elogios personales de las más relevantes figuras de la vida artística y social de todas las Rusias. Y cuando después de cinco años de residencia en la capital abandonó María Agatha San Petersburgo para reiniciar por Europa sus tandas de conciertos, el zar colocó en su cuello un fabuloso collar de esmeraldas que dio mucho que hablar a quienes siempre pensaron que entre el zar y la pianista había habido algo más que una simple y justificada admiración.

DOS GENIOS FRENTE A FRENTE

A sus ochenta años seguía estando viva y bulliciosa la tremenda naturaleza de Goethe. Poco antes de que María Agatha llegara a Weimar, el poeta había pedido matrimonio a una muchachita de dieciséis años: una adolescente que se llamaba Ulrike von Leventen, y que no aceptó los galanteos del mayor escritor de la época. Goethe se sintió consternado, humillado y confuso con estas calabazas. Providencialmente fue este el momento en que apareció María Agatha. El poeta la admiró apenas estuvo ante ella. Y se sintió profundamente consolado en su espiritual soledad.

«Cuando sus ojos se humedecen es como si se me diera el premio divino de sus propias lágrimas. ¿Pero durará esto siempre?»

Los versos de Goethe eran el testimonio más vivo de su pasión. En 1940, las tropas alemanas que ocuparon París quisieron apoderarse de este documento, que siempre había estado en la Biblioteca Polaca del muelle de Orleans. El archivero tuvo que decir que habían sido trasladados todos los manuscritos a la ciudad de Toulouse. En represalia, saquearon la biblioteca, llevándose consigo infinidad de volúmenes.

Cuando abandonó Weimar, María Agatha fue agasajada por Goethe con un banquete sensacional. El poeta se levantó a los postres y dijo estas palabras:

«Amigos: María Agatha nos abandona. Ella ha penetrado las entrañas de nuestro ser y vivirá siempre entre nosotros. Nada ni nadie nos la podrá robar. Yo personalmente la tendré siempre conmigo.»

Catorce días de fuego habían sido los que Goethe pudo disfrutar de la presencia de María Agatha. Los suficientes para que el poeta se sintiera herido de amor por aquella mujer «volcánica». Hubo que decirle al poeta que sí, que ella también se había enamorado del genio. Y en casa de Goethe encontraron, desde entonces, todos los exiliados polacos el más amigable de los refugios. Adam Mickiewicz, que había podido abandonar Rusia gracias al salvoconducto de la misma María Agatha le había arrancado al zar Nicolás I, se dirigió a Weimar y mantuvo con Goethe una estrecha amistad que enriqueció el espíritu del escritor soviético. (Mickiewicz se casaría años más tarde con Celina, la hija mayor de María Agatha.)

Pero a sus cuarenta años, la artista creyó que su vida pública había terminado para siempre, porque se resistía a aparecer ante los oyentes sin aquella radiante belleza de sus días juveniles.

Contra el parecer de sus mejores amigos, María Agatha se refugió en San Petersburgo y vivió con sus hijas Helena y Celina. Nadie pudo convencerla de que estaba en su más espléndida madurez espiritual. Su piano, su música y su elegancia fueron desde entonces elegancia, piano y música para la intimidad. Goethe quiso que de nuevo se viera a Weimar, pero todo fue inútil. En San Petersburgo estaba María Agatha en 1831 cuando fue una víctima más del cólera, que assolaba las tierras de Rusia. Y al autor del «Fausto» le llegó la noticia de la muerte de María Agatha como podía haberle llegado la hora de su propia ejecución. Pocos meses más tarde daba su grito postremo de «Luz, más luz». María Agatha había sido su último amor, su última esperanza.



María Agatha Szymanowski, la genial pianista, fue amada por Goethe y el zar Nicolás I

EL ULTIMO AMOR DE GOETHE

María Agatha Szymanowski fue también la amada del Zar Nicolás I ● Durante muchos años brilló como uno de los genios musicales de Europa ● El hermano del Rey de Inglaterra se encargó de repartir los programas de uno de sus conciertos ● Meyerbeer se extasió oyéndola tocar el piano y fue también el idolo de los románticos de las letras francesas ● En su piano, Chopin interpretaría más tarde algunas de sus polonesas

Donde no
llega el
fotógrafo
llega

7
FECHAS
EL PERIÓDICO DE TODA LA SEMANA

FUEGO EN EL COLEGIO

La tragedia del colegio de la calle Edouard-Pailleron, en París, con su trágica y alta cota de veinte muertos, producidos por un voraz incendio, no sólo llenó a Francia de dolor y de luto, sino que tuvo un enorme eco fuera de sus fronteras. Se contaban entre los muertos alumnos y profesores, congregados en una sala de música. Entre muertos y heridos, treinta. Cogidos en el recinto, como en una dantesca trampa. Toda un ala del edificio se derrumbó. Y el hundimiento y las pavorosas llamas consumieron su obra siniestra.

Para Francia, una catástrofe nacional. Un terrible impacto en todo el mundo. Y en Francia, a poco, empieza a levantarse un aire de protesta. La política —¿cómo no?— la alienta. Se prometió que los resultados de la muy compleja investigación se harían públicos en seguida. Para que se conociesen, si los había, los responsables.

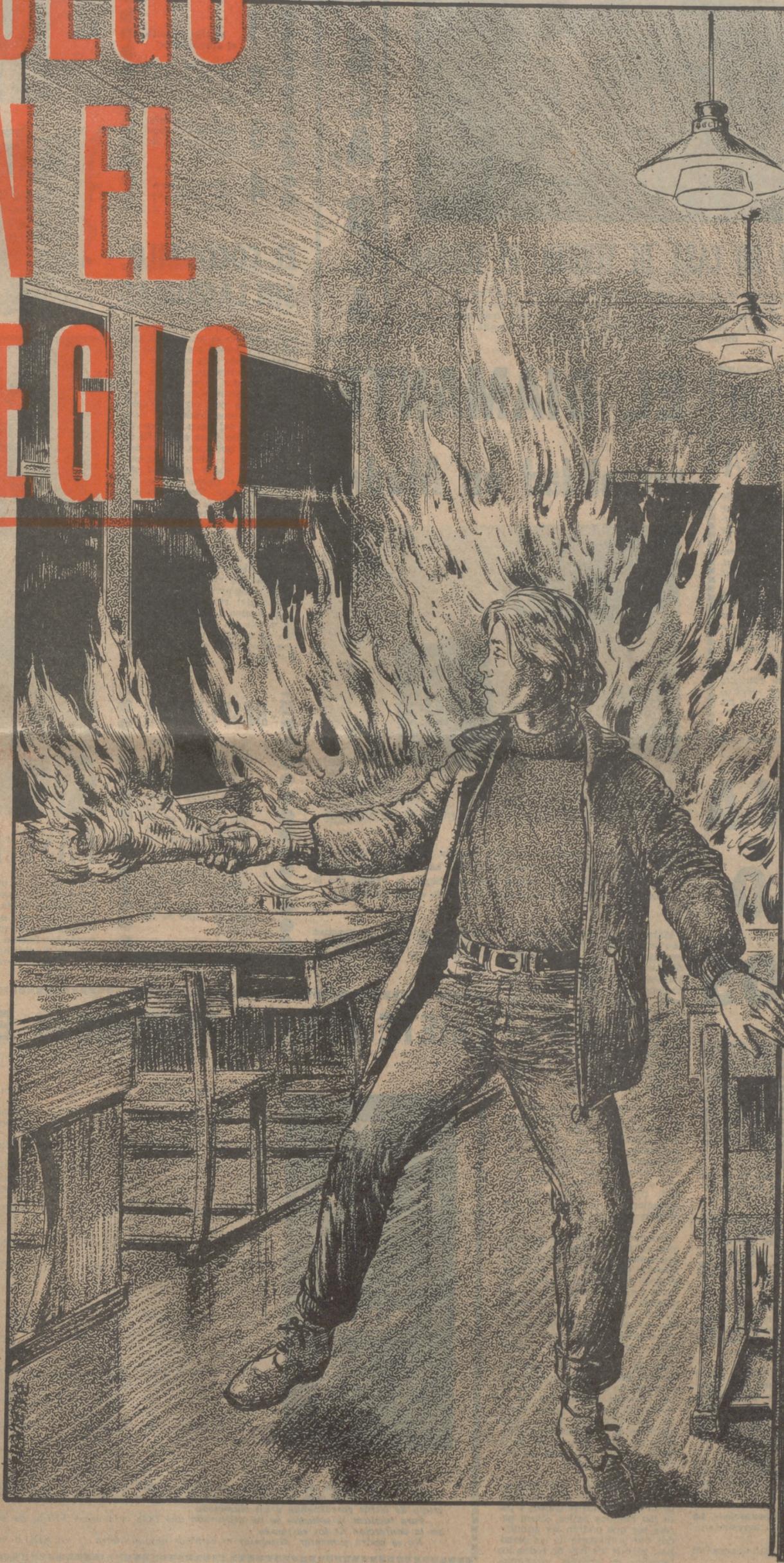
Se siguió esa línea, sin que a nadie se le ocurriese tan siquiera pensar en que el siniestro pudiese tener un causante o causantes voluntarios. Pero la Policía, que no puede desdiseñar ninguna teoría, por extraña e imposible que parezca, orientó su actividad por ese siniestro sendero: el de la voluntariedad. En el ambiente escolar notaron que algo flotaba, inconcreto. No tardó en llegar la confidencia. Un alumno podía ser el causante del incendio. Y la Policía no tardó en completar la verdad, siguiendo precisamente la línea de lo inverosímil.

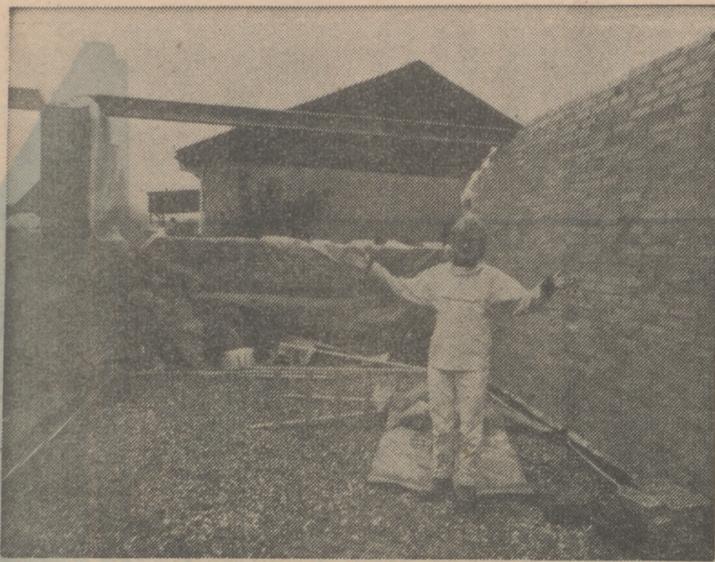
Y se supo que dos alumnos habían comprado la misma tarde del siniestro dos botellas de un líquido inflamable. Y que uno había penetrado en el colegio por la parte trasera, y entró por una ventana en la sala de espera. Fuera le esperaban los cómplices, a los que cuenta cómo empleó el líquido y le prendió fuego, al volver a reunirse con ellos.

Tiene este joven «menos de quince años», y siempre fue considerado como «niño difícil», ese eufemismo que tantas veces vela una definida criminalidad en potencia. Odiaba a los profesores, y el apoyo de los cinco conjurados le dio fuerzas para materializar decisivamente ese odio.

A esta media docena de jóvenes criminales se han venido a unir otros dos alumnos del mismo centro, igualmente detenidos. Pero éstos, por un frustrado incendio en otro lugar, no muy lejano. La cosa es calofría. Pero no queda aquí. Por las mismas fechas, cinco alumnos —por venganza de un castigo— prendieron fuego a un aula de un colegio de Marsella. El autor principal, que se confesó el primero, tiene trece años, y dio el nombre de sus cuatro cómplices. Todos se consideraban vejados por haber sido castigados por ausencias injustificadas a la clase de música.

Pidamos a Dios que esa comprobada ola de emulación que suele sobrevenir a continuación de estos sucesos no haga costumbre de esta brutal piromanía. Ninguna edad más influible que la muy temprana que exhiben estas pobres criaturas, estos pobres asesinos de menos de quince años...





MUJER DE SU CASA, DE VERDAD, DE VERDAD

Porque no es una mujer de su casa, así como así, de su cocina, su lavado y su planchado. Ni mucho menos, sino que todavía lo es más, y lo es de sus ladrillos y su cemento y su yeso. Porque esta joven esposa, dinamarquesa para más señas, construye ella misma su casa, sin enredo de albañiles y fontaneros. Lo que se dice una mujer decidida, trabajadora y lista.

SE MUERE DE RISA

Emily Gillet no puede soportar una buena broma: se cae de risa. Porque la señora Gillet, de cincuenta y dos años de edad, sufre una rara enfermedad que hace que sufra colapsos cada vez que ríe intensamente.

«Puedo soportar un chiste normal —dice—, pero cualquier cosa que me haga reír mucho me derrumba. Afortunadamente, mis compañeros de oficina son muy comprensivos.»

Ahora, la señora Gillet se ha puesto en contacto con un grupo de médicos soviéticos que afirman poder curar su rara enfermedad.

VIVA 150 AÑOS

No haga caso de los consejos contra la bebida, el tabaco y las preocupaciones; continúe trabajando después de pasar la edad de jubilación; lleve una vida moderadamente activa y coma más vitaminas y minerales. Si lo hace podrá usted vivir ciento cincuenta años, según asegura el médico norteamericano Martin Gumpert.

«Es usted más joven de lo que cree», es el tema de un libro publicado por el doctor Gumpert.

No se jubile. «La Naturaleza —dice el doctor— intentó, al parecer, que el hombre viviera por lo menos un siglo y no veo ninguna razón para que el límite no pueda ser elevado a los ciento cincuenta años.»

El uso moderado de la bebida y el tabaco es, a menudo, beneficioso, en la opinión de Gumpert, y el «desgaste constructivo» conserva al hombre sano.

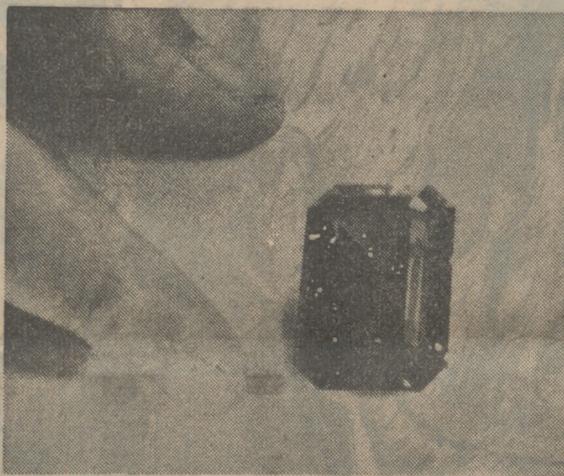
«La vida activa —dice— puede ser disfrutada hasta una edad más avanzada de lo que generalmente se supone; pero es opuesto a que el hombre o la mujer se casen con un compañero muchos años más joven.»

Para las personas ancianas, recomienda el desayuno en la cama un almuerzo fuerte y una cena ligera.

«No se jubile —aconseja—. La vida es un trabajo agresivo.»

(Publicado en «Meridiano» en 1946.)

EL DIAMANTE, actualidad en Madrid



Este es el famoso diamante «pelicano dorado», valorado en doscientos y pico millones de pesetas, que fue exhibido hace unos años en unos grandes almacenes de la capital japonesa. Según la Prensa fue la primera vez que el famoso diamante había salido de Bélgica.

Millones y millones de pesetas han estado a la vista para los invitados al hotel Eurobuilding, de Madrid, traducidos en diamantes. Las recepciones, para presenciar tan deslumbrante parada, habían sido organizadas por De Beers Consolidated Mines Ltd., que comercializa el 80 por 100 de los diamantes en bruto del mundo, a través de su central Selling Organization en Londres, tuvo por objeto el anunciar la creación del Centro de Información del Diamante en España.

Una de las colecciones expuestas estaba compuesta por ochenta modernas sortijas de pedida con diamantes en las que se mostraban las últimas tendencias internacionales en diseño. Colección formada por sortijas que han sido premiadas o han quedado finalistas en concursos internacionales de diseño en los últimos años.

También fue exhibida la colección «Fancies», formada por 150 diamantes de color, única en el mundo. Colección que contiene piedras de una gran variedad de tonos extremadamente raros y ha costado muchos años reunirlos. Podían apreciarse los más variados colores en que se encuentran los diamantes, así como las diversas formas de cortes y tallas.

Es la primera vez que en nuestro país ha sido expuesto un conjunto de tanto valor. Otro de los aspectos interesantes de la exhibición fue el de poder admirar los diamantes tal y como aparecen en la Naturaleza y después de haber sido objeto de la labor de talla siguiendo las técnicas más depuradas.

Los diamantes, que antiguamente eran usados exclusivamente en ornamentos religiosos y para las familias reales, ahora parece ser que podrán ser adquiridos por la mayoría de las personas, ya que los hay de todos los tamaños en grandes proporcio-

nes y precios. Con la atractiva particularidad de cada diamante es distinto: no existen dos iguales.

B
L
A,
B
L
A,
B
L
A

RESPONDA, POR FAVOR

1. ¿Quién inventó el cronómetro?
2. ¿A qué altura del año es igual el día de largo que la noche?
3. ¿En qué año ocurrió el gran terremoto de Mesina?
4. ¿Cuántos canales tiene Venecia?

EL COCODRILO, SIN LAGRIMAS

En el agua el cocodrilo es una fiera temible; se mueve con gran ligereza y puede permanecer sumergido hasta diez minutos, cosa que representa un peligro para los cazadores, que en un momento determinado pueden verse atacados por sorpresa desde un punto inesperado. En cambio, fuera del agua es por demás medroso; ante el ataque del hombre se apresura a huir para sumergirse, y sólo se defiende cuando no puede huir. No obstante sale a tierra muchas veces para cazar. Oculto entre la vegetación de la orilla, acecha a los animales domésticos —ovejas, cabras dromedarios, caballos— que se acercan a beber y entonces, cautelosamente, se aproxima a ellos por la espalda, los derriba de un coleteo, los atenaza con sus fuertes mandíbulas y los arrastra al fondo del lago o del río para ahogarlos; luego vuelve a sacarlos a la orilla y allí los devora en compañía de otros muchos cocodrilos que acuden prestamente al olor del festín.

RESPUESTAS

1. El relojero John Harrison.
2. En el día 21 de marzo, porque en este día la posición de la Tierra con relación al Sol es tal que ilumina su luz exactamente la mitad de nuestro planeta.
3. En 1908.
4. Ciento cincuenta y siete, con una extensión de 45 kilómetros; desempeñan el papel de canales.

ENFOCA LA PRINCESA



Pero no fotografía a un niño, ni tan siquiera a un perro o un caballo. Como princesa, porque se trata de la princesa Ana, pica más alto, porque nobleza obliga: toma con su cámara unas secuencias de las maniobras navales, a las que asistió durante su visita a Etiopía.

MATRIMONIO UNIDO

«El matrimonio es como las tijeras: inseparablemente unidas, sus dos partes se mueven a veces en opuestas direcciones, pero ambas arremeten contra cualquier cosa que se les ponga en medio.»

(Sidney Smith, ingenioso clérigo inglés del siglo XIX.)



PASE DE RODIER-PARIS

Antes de que la primavera aparque nubes por otras latitudes, Rodier nos ha traído su colección primaveral y de verano, llena de color y de gracia. Una moda ligera, ligera, casi alada. Este es su lema: que la mujer se sienta nueva, rebosante de vitalidad, optimista; a punto de vivir la gran aventura del aire libre y el cielo claro. La colección responde totalmente a esta bella idea. Con esto está dicho todo. El dato curioso: Rodier ha lanzado toda la colección con sombrero. Sombrero a todas horas. El peine estará más guardado en el bolso.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

1. 28 febrero 1482: A A: Plaza de Granada que este día fue conquistada a los moros por los Reyes Católicos; los cristianos iban mandados por el marqués de Cádiz, que arrollaron a los moros del Rey Abul-Hacen.
2. 29 febrero 1898: B R: Célebre fuerte de Filipinas que fue sitiado este día; la heroica defensa de los cincuenta y dos españoles que mandaban el capitán Las Morenas y el teniente Martín Cerezo duró quince meses y dio lugar a rasgos de sublime heroísmo.
3. 1 marzo 1838: G A: Ciudad de la provincia de Tarragona que estuvo sitiada cerca de dos meses por los carlistas, haciendo su guarnición una gran defensa hasta que este día los carlistas levantan el sitio.
4. 2 marzo 1834: O E: Pueblo de la provincia de San Sebastián que estaba ocupado por los carlistas y este día es conquistado por las tropas del general Espartero tras sangrienta lucha.
5. 3 marzo 1898: M A: Célebre sierra de Cuba donde este día tuvo lugar un furioso combate entre las tropas españolas que mandaba el glorioso general Vara del Rey y los insurrectos, que fueron derrotados.
6. 4 marzo 1815: C O: Plaza de Méjico que este día fue asaltada por las tropas españolas del brigadier Llanos y que, a pesar de haber luchado con ardor, no pudo ser conquistada por la gran defensa del enemigo.
7. 5 marzo 1838: Z A: Conocidísima ciudad que fue asaltada este día por las tropas carlistas al mando del general Cabrera; la guarnición hizo tal defensa que los carlistas tuvieron que retirarse derrotados.

TERSA
LEA PORO
ZAGORA
NAT MALH
SANDE

SOLUCION

1-Alhama
2-Baler
3-Gandía
4-Oriola
5-Masesta
6-Copora
7-Zaragoza

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el Pasatiempos ha de intercarse entre las letras (PRIMERA Y FINAL) de cada enunciado un grupo de letras de los que figuran en el recuadro debidamente ordenadas para que cada grupo de letras corresponda a un enunciado.

Para facilitar la solución se ha procurado que DOS y a veces IRES, de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes.

No se podrá aumentar disminuir ni cambiar ninguna letra de los SIETE grupos.

UNA "BATALLA" DE 13 MINUTOS

EN LA DELEGACION
INDIA
EN LONDRES

MUERTOS DOS DE LOS TRES TERRORISTAS QUE LA ASALTARON

Eran exactamente las 9,30 de la mañana. En ese momento, tres hombres jóvenes, con el rostro oculto con vendas medias, y armados hasta los dientes, irrumpieron en las oficinas de la Delegación de la India en Londres.

Conforme penetraban en el edificio de la Delegación, capturaron a un joven matrimonio que subía la escalinata. Con tono conminatorio, les dijeron:

—¡A obedecer, y ni una sola palabra! De lo contrario, les volamos la tapa de los sesos!

Una vez en el interior del edificio, ordenaron a la pareja que se colocara de frente a la pared. Pero uno de los empleados de la oficina, Anil Dutt, de cuarenta y cuatro años de edad, intentó resistir. Todo fue inútil. Uno de los tres agresores le dio un golpe en la cabeza y le hizo rodar por los suelos, mientras brotaba la sangre como resultado del corte recibido.

En las oficinas de la Delegación había una diez personas. Todas ellas hubieron de tenderse en el suelo siguiendo las instrucciones de los atacantes, los cuales no dejaban de gritar que hacían aquello por «la causa».

No es necesario decir que las 9,30 de la mañana es una hora clave en la entrada de las oficinas en Londres, y que igualmente a la Delegación india continuaban llegando visitantes. Pronto el vestíbulo de entrada fue una masa de gente que producía gran confusión, de la cual se aprovecharon dos rehenes para saltar a la calle a través de los cristales rotos de un ventanal situado en el primer piso.

Habían pasado sólo cinco minutos desde el comienzo del ataque cuando la Policía recibió aviso del ataque. El ruido producido por los supuestos terroristas era tan grande, que una de las telefonistas que trabajaba en uno de los pisos más altos del edificio consideró que algo grave sucedía, y llamó a Scotland Yard.

LOS COCHES ENTRAN EN ACCION

Desde la central se lanzó un mensaje de urgencia a todos los coches patrulla que circulaban en las proximidades de la Delegación india. El mensaje decía:

«Asalto a mano armada en el edificio donde se encuentra la Delegación india, en el barrio de Aldwych. Todos los hombres disponi-

bles acudan inmediatamente.

El tráfico en esas horas no es el más idóneo para circular con rapidez. Las calles están abarrotadas de taxis, autobuses y vehículos de reparto, que inician la retirada. Pero con sus luces intermitentes y sus sirenas a tope, en menos de seis minutos había en el lugar del ataque nada menos que seis vehículos de Policía, que transportaban un

ra la realización de la operación «captura».

Uno de los rehenes que había logrado escapar por la ventana era interrogado por la Policía. De sus explicaciones fue posible saber que los atacantes eran tres, que estaban armados con pistolas, cuchillos, espadas y una lata que contenía ácido. El rehén informó igualmente que existía un acceso al edificio en la parte posterior.

compañero, para que éste se pueda situar en posición más ventajosa para el ataque, o simplemente para la defensa.

Pero de entre esos once disparos, dos de ellos fueron mortales. Dos de los terroristas resultaron muertos en el acto. Uno de ellos, con el cerebro destrozado por un disparo. El otro, con el corazón atravesado por una bala. Los dos tenían dieci-

El que las pistolas no fueran reales explica hasta cierto punto el por qué los asaltantes no respondieron al fuego de la Policía, y también la razón por que no causaron más víctimas.

La Federación de Policías, organismo al que pertenecen unos 100.000 hombres de las distintas fuerzas de Policía del país, ha justificado los disparos realizados por los dos hombres del a sus compañeros inertes y ensangrentados, el tercer atacante se entregaba. Se ha comprobado que este último era un muchacho de quince años, y que la Policía, en virtud de su minoría de edad, ha preferido ocultar su identidad. Lo único que se ha informado es que también es paquistaní.

En menos de trece minutos había terminado la batalla de Aldwych, como la califican los periódicos londinenses. Como recordarán, a las 9,30 los muchachos iniciaban el asalto. Pero esos trece minutos habían sido suficientes para que un bien organizado servicio especial de Policía recibiera la llamada, alertara a sus hom-



Los dos muchachos, de diecinueve años, que resultaron muertos en el asalto a la Delegación India

dez y decisión fue para evitar que se produjera mayor número de víctimas. De hecho, una de ellas había recibido ya un corte con un sable. Además, las dos personas que habían escapado por la ventana de la Delegación habían explicado que los asaltantes estaban armados con revólveres.

ORGANIZACIONES CLANDESTINAS

Como quiera que la muer-

te de los dos terroristas ha impedido declaración, no se sabe los móviles reales por los cuales actuaron, e igualmente si lo hicieron por propia iniciativa o porque habían recibido instrucciones de alguna de las organizaciones clandestinas que se dice se han establecido en Inglaterra.

Una de estas organizaciones se conoce con el nombre de «Diciembre Negro», y es evidente que intenta copiar, si no la eficacia de actuación, por lo menos el título de la organización palestina que se conoce con «Septiembre Negro». Existe igualmente otra organización que, al parecer, ha adoptado el nombre de «Jamat e Islam», así como otras de mayor trascendencia. Todas estas organizaciones tienen por finalidad el ejercer presión sobre las autoridades indias a fin de que sean puestos en libertad numerosos prisioneros paquistaníes que todavía permanecen detenidos en los campos de prisioneros de India.

¿Por qué se han establecido en Inglaterra? La respuesta es sencilla. En las islas británicas trabajan y viven en la actualidad millares de ciudadanos paquistaníes. Por consiguiente, resulta sumamente fácil reclutar adeptos allí, en lugar de otros países donde la población paquistaní es mucho más reducida.

Todas estas organizaciones, desde luego, están siendo estrechamente vigiladas por el grupo especial de Policía a que hemos hecho mención al comienzo de este reportaje.

● Los asaltantes iban armados con cuchillos, un sable, una lata de ácido... y pistolas de juguete

● A los seis minutos de dar la alarma había seis coches de Policía rodeando el edificio

numeroso grupo de policías.

Entre esos policías había algunos miembros de grupo de Patrulla Especial, conocido como los «Cobras Azules». Se les llaman así porque, al igual que la cobra, atacan con una velocidad inusitada, y azules, porque ese es el color de sus uniformes.

Este grupo especial fue constituido en 1965. Se caracterizan por la rapidez de acción y porque se les utiliza siempre para situaciones de emergencia. La mayoría de sus hombres han sido entrenados como tiradores de primera categoría. Sólo hay cien «Cobras Azules» en Londres, lo que nos da idea de lo selecto del Cuerpo.

Las normas británicas disponen que los policías no pueden ir armados, y que sólo bajo instrucciones especiales y en casos de emergencia, el jefe de una Comisaría de Policía puede hacer entrega de armas a sus hombres, armas que de lo contrario han de permanecer vigiladas y controladas en el arsenal de la Comisaría. Pero con los «Cobras» es diferente. Ellos tienen autorización para llevar armas en sus vehículos cuando realizan patrullas de rutina.

A las 9,41 los seis vehículos de la Policía, incluido el del grupo especial, rodeaban el edificio de la Delegación india. Sus hombres se desplegaron hábilmente pa-

«DEPONGAN LAS ARMAS!»

Los policías Stanley Connelly y George Burrows, ambos del grupo especial, se lanzaron hacia el acceso posterior, empuñando sus pistolas. En el interior se enfrentaron a dos jóvenes paquistaníes. Uno de ellos tomó puntería con su revólver.

Los policías, en lugar de sentirse atemorizados por la pistola, conminaron a los pistoleros para que se rindieran.

—Depongan las armas inmediatamente. Somos policías y estamos armados.

Los terroristas hicieron caso omiso del aviso de la Policía, y prosiguieron con sus amenazas contra los representantes de la ley, así como contra sus rehenes.

Fue entonces cuando sonaron unos disparos. Once en total. Los expertos en técnicas utilizadas por la Policía explican que los primeros disparos se hacen siempre sin intención de alcanzar el blanco. Lo que se desea es sencillamente conseguir que las personas ajenas a la lucha, así como los curiosos, busquen protección antes de que comience la auténtica pelea. Los mismos expertos explican también que los policías de este grupo especial trabajan normalmente en pares. Y siempre que uno abre fuego, lo hace cubriendo al



Uno de los revólveres ocupados a los asaltantes

nueve años, y sus nombres eran Hanif Hussain y Basarat Hussain. Aunque tienen el mismo apellido, no existe parentesco entre ellos. La Policía ha podido averiguar que su nacionalidad era paquistaní, pero por ahora se desconocen los auténticos móviles del ataque.

FIN DE LA LUCHA

A las 9,43, y al contemplar chillos y un sable— si eran «de verdad», y de hecho mister Anil Dutt recibió una herida en la cabeza al ser golpeado con la espada en cuestión.

bres y éstos redujeran toda la resistencia posible, antes de que los asaltantes pudieran causar víctimas.

La nota trágico-cómica de esta batalla es que los asaltantes iban armados con pistolas de juguete. Las imitaciones que se hacen de las pistolas auténticas son tan estupidas, que sería imposible descubrir cuál es una pistola real o una para diversión de los niños, excepto al tenerlas en la mano. El resto de las armas—cuchillo, sable, espada—grupo especial, explicando que ellos no tenían ninguna posibilidad de saber que las pistolas no eran auténticas, y si actuaron con esa rapi-



Los policías penetran por unos ventanales

Este es el edificio donde se perpetró el ataque



7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por

JOSE DE JUANES

«UN CHARRO» (SALAMANCA).—Soy un admirador de Gabriel y Galán y querría saber si es cierta la leyenda que se cuenta de él de que siendo estudiante se pasó diez días metido en una buhardilla de Madrid cuidando a dos enfermos, uno de ellos atacado de viruela. ¿Cómo ocurrió aquello? También deseo que me diga si existen algunas poesías inéditas del cantor charro y dónde podría leerlas...

Existe un tomo publicado en 1919 por el amigo de juventud de nuestro gran poeta, don Casto Blanco Cabeza, con prólogo de don Armando Cotarelo en el que se reúnen seis poemas y cincuenta cartas inéditas enviadas al autor residente en Galicia. Los seis poemas no alcanzan la altura de sus obras conocidas, pero en cambio sus cartas son un modelo de estilo y de sinceridad. Usted sabe que, como dijo muy bien una autoridad de la Lengua, la mejor poesía de Gabriel y Galán... era su prosa, de la que hay una excelente muestra en los cuentos que completan la edición tradicional de sus obras completas.

Este libro de Blanco Cabeza, del que no tengo noticia de nuevas ediciones, se encuentra raramente en la rebusca por librerías de viejo, y precisamente el autor cuenta en él el episodio del niño atacado de viruela, uno de los muchos sucesos de la juventud de Gabriel y Galán que hacen exclamar a su biógrafo: «A mí nadie me quitará de la cabeza la idea de que Galán era un santo.» Copio para usted en esquema el suceso en cuestión.

Blanco y Galán daban limosna diariamente a dos chavales que pedían junto a la Universidad. Un día faltó el mayor y su hermano explicó que estaba enfermo, habiéndose quedado en casa con la madre que llevaba tres años en la cama sin poderse mover. Los hombres decidieron ir a visitarles, encontrándose con que la madre llevaba ese tiempo postrada por una horrible artritis que la tenía inmovilizada, sufriendo dolores agudísimos en las úlceras de pies y rodillas. En un camastro inmediato estaba tendido el chavales mayor, con una fiebre altísima que le hacía delirar. Galán fue a buscar un médico que al poco rato reconoció al niño y diagnosticó que había que aislarle porque estaba atacado de viruela y era seguro el contagio en aquel ambiente, aconsejando que fuera llevado al hospital.

Eran los años finales del siglo y la estampa sórdida de los hospitales de beneficencia de la época causaban horror entre las gentes sencillas, por lo que la madre rompió a llorar con tal angustia que Galán tomó una determinación heroica y pidió al doctor que le dejara cuidar allí al niño y a la madre, trasladando al hermano pequeño a su propia pensión, donde no le faltaría nada. Así se hizo y «en lo único que transigió —dice Blanco Cabeza— fue en que el chiquitín fuese instalado en casa de una vecina, para que no se supiese nada del asunto en su casa de huéspedes, de donde se despidió por unos días con pretexto de una excursión».

Galán se pasó nueve días metido en aquel foco de infección, que limpió y sanó todo lo posible, atendiendo, además, a la limpieza de los enfermos, lavando sus ropas, guisando su comida... El amigo, «asustado de su heroísmo», ayudó lo que pudo enviándole lo necesario por una demandadera, que no pasaba de la puerta de la buhardilla. Las últimas palabras de Blanco Cabeza rubrican el gran gesto: «Mucho me encargó Galán de que no dijese nada de esta acción suya. Yo así lo cumplí.» En efecto, no habló nunca de ello hasta varios años después de muerto el poeta.

Supongo que una mentalidad de nuestra época encuentra más lógico cualquier otro procedimiento sanitario, pero el empleado por Gabriel y Galán pone de manifiesto, por lo menos, un sentido casi angelical de la caridad humana, una virtud cuya presencia en este mundo se hace cada día más extraña.

«CONTAMOS CONTIGO» (LA CORUÑA).—Tenemos una discusión los amigos y no hemos podido solucionarla aquí, porque nos han dado información equivocada, pero a usted le será fácil verlo ahí en Madrid.

En los últimos juegos olímpicos celebrados en Munich, ¿qué países se llevaron las tres medallas en fútbol? ¿Y qué países en hockey sobre hierba? ¿Y cómo quedó por fin el ciclismo individual en carretera, después de lo ocurrido con el español Huéllamo...? Lo que queremos saber no es lo que dijeron los periódicos, sino la clasificación oficial del Comité Olímpico.

De la casualidad que la clasificación que dieron los periódicos es la misma del Comité Olímpico, que se la facilitó, por lo que les resultaría fácil ver los resultados en la colección de cualquiera de los periódicos de ahí; pero, en fin, para que no di-

gan que no les atienden, ahí van las contestaciones a su consulta:

La medalla de oro de fútbol la conquistó Polonia; la de plata, Hungría, y las de bronce, Rusia y Alemania del Este. En hockey sobre hierba conquistó la República Federal Alemana la de oro; Pakistán, la de plata, e India, la de cobre.

Después de lo ocurrido con Huéllamo, la clasificación de ciclismo individual en carretera fue la siguiente: medalla de oro, el holandés Kuiper, con 4 horas 14 minutos 37 segundos; medalla de plata, el austriaco Seifon, con 4 horas 15 minutos 4 segundos. La medalla de bronce quedó desierta por descalificación del corredor español Huéllamo.

«ZITARIS, EL INVESTIGADOR» (MADRID).—Siempre he leído y he oído decir que uno de los pocos misterios que le quedan por descubrir a la humanidad de hoy es el que encierra la tumba de Alejandro Magno, cuyo famoso mausoleo se ha buscado con afán por aventureros e investigadores. ¿Es cierto esto?

Si lo es, ¿por qué tienen tanto interés en hallarlo? ¿Qué investigaciones se llevan a cabo para conseguirlo? ¿Dónde? ¿En qué estado se encuentran las excavaciones o estudios necesarios para ello?

Me apasiona todo lo que se relaciona con este misterio, por lo que querría que usted me sacara de dudas con respecto a él...

Uno de los motivos más apasionantes en torno al descubrimiento de la tumba de Alejandro Magno es el hallazgo de los tesoros arqueológicos y de arte que, sin duda, se encuentran en ella, por lo que el hallazgo del mausoleo se ha convertido en una de las grandes metas de la arqueología mundial. La situación exacta de la tumba, según los egiptólogos, se sitúa debajo de la mezquita de Nabi Daniel (San Daniel), en Alejandría; pero las autoridades religiosas islámicas han denegado todas las solicitudes para excavar en dicho lugar.

Alejandro murió en Babilonia el 11 de junio del año 323 antes de Cristo, a los treinta y tres años de edad y trece de reinado. Su cuerpo fue momificado y, de acuerdo con la tradición, envuelto en cera de abeja y encerrado en un sarcófago de cristal. Dos años más tarde, en el 321, se dispuso su traslado a Macedonia. De aquel entierro fabuloso ya di cuenta hace más de un año en esta misma página, destacando como detalle de la riqueza empleada en el entierro que tiraban del carro fúnebre 64 mulos adornados con gualdrapas de oro y pedrería.

Al aproximarse el cortejo a Egipto salió al encuentro el faraón Tolomeo I, ex general de Alejandro Magno, quien decidió que fuera sepultado en la ciudad que fundó el gran soberano el año 332 antes de Jesucristo. Así, el cuerpo fue depositado en Menfis, donde se hallaban las tumbas de grandes reyes del Egipto faraónico, mientras en Alejandría se construía su grandioso mausoleo. Este magnífico sepulcro se inauguró bajo el reinado de Tolomeo II Filadelfo, hijo del anterior, y estaba situado en la zona de los palacios reales, en la eminencia de Kom el Dik. La mezquita de Nabi Daniel fue primero templo cristiano, construido sobre las ruinas de la tumba. En sus alrededores se encuentra hoy la estación ferroviaria.

Hay abundantes alusiones en escritos clásicos referentes al mausoleo de Alejandro, lugar de peregrinación y veneración de los antiguos griegos y romanos. Durante las sangrientas revueltas contra los romanos en Alejandría en el siglo IV quedó sitiada la ciudad, y sus habitantes levantaron una serie de fortificaciones de tierra. A partir de este momento se pierden las huellas del lugar exacto donde estaba el famoso mausoleo.

Muchos arqueólogos temen por su estado, pues en dos mil años la capa de agua subterránea ha subido notablemente en Alejandría y todas las ruinas antiguas se hallan bajo el nivel de las mismas. De cualquier modo, aunque los restos perceptibles hayan desaparecido, cabe pensar en la infinidad de material arqueológico, inscripciones y obras de arte que se habrían reunido en el mausoleo, por lo que su búsqueda y hallazgo sigue siendo uno de los más importantes temas de la arqueología universal.

CONTESTACIONES RAPIDAS

«JEZABEL» (Austria).—alegro de que así sea. De todos modos, lo sucedido puede haberla servido de lección para ser más desconfiada en el futuro. En los tiempos que vivimos es necesaria esa desconfianza.

«VIOLETA GRIS» (Valencia).—Si no le parece mal le diré que Valencia no es «aproximadamente el doble que Sevilla en cuanto al número de habitantes», sino ligeramente mayor. Con arreglo a las últimas estadísticas, aquella tiene 622.000 habitantes y su bonita tierra 638.000.

«RAIMUNDO» (Barcelona).—Antes que «La Prensa» fue fundado en Argentina «La Capital», el 15 de noviembre de 1867. «La Prensa» se fundó dos años después y «La Nación» al año siguiente.

«AURORA» (Vigo).—Según la Mitología, Diomedes era un rey de Tracia que alimentaba sus caballos con carne humana. Hércules hizo que sus caballos lo devorasen.

«ENRIQUETA» (Bilbao).—Preséntese de nuevo a esa oposición y no anticipe su temor de que no va a sacarla. La vez anterior se lo impidió el miedo, no la falta de preparación.

la literatura EN SU RINCON

RAMON GOMEZ DE LA SERNA



«DIARIO POSTUMO»

Colección «Rotativa». Plaza & Janés. Barcelona

El gran escritor del idioma castellano que fue Ramón Gómez de la Serna, coloso de la metáfora, que compartió y regaló a los más famosos poetas de la generación del 27 y a quienes tras ellos vinieron, fabulador espléndido, biógrafo y buceador en todos los géneros literarios, habría de dejar para la posteridad todavía páginas, frases y confesiones escapadas a libros resumines, como la «Automoribundia». Estas páginas fueron unos diarios que, con inteligencia, e incluso contradiciendo la voluntad de quien los escribió, se han logrado salvar. El primer diario fue destruido por su autor, si bien de esa destrucción se liberó una parte gracias a su mujer, Luisa Sofreño. De lo que de aquel quedó, con el segundo diario, expurgado por la viuda de Gómez de la Serna, se forma este libro, cuyo interés e importancia no es preciso resaltar. Las anotaciones, que van numeradas, señalando a veces algunas fechas como hitos separadores de los estados de ánimo en que la anotación se hace, comprenden muy variada forma. Desde la simple greguería o la cápsula de relato o la reflexión humana. Hay cosas escritas pensando que pueden ser leídas. Otras, o. Todas ellas edifican una perspectiva más de portentoso escritor que fue —y es— y será por mucho tiempo— Ramón Gómez de la Serna.

LAVR DIVOMLIKOFF

«EL TRAIOR»

Ediciones Acervo Barcelona

Novela realmente interesante, amarga, terrible en su profundidad. Su primera versión se publicó en lengua francesa, y recientemente fue escogida como «libro del mes» por la Bibliothèque Mazarine. Mientras se preparan las ediciones inglesa, alemana, norteamericana, italiana y holandesa, nos llega esta versión española de Acervo, hecha de la fran-

cesa. El asunto nos trae a colación la reclamación hecha recientemente por la Prensa soviética para que en 1930 haya desaparecido «todo rastro de religión y de superstición». Uno de los procedimientos utilizados por el Estado soviético en su lucha contra la Iglesia es lo que en la jerga del oficio se llama «la infiltración» o «la penetración» de los servicios contrarios. En otras palabras, un agente del Servicio de Información se hace sacerdote, a fin de poder informar al Estado sobre las actividades de la Iglesia y de los creyentes. «El traidor» es la historia de uno de esos agentes. Obligado por su misión a asimilarse en apariencia a su papel y a representarlo lo mejor posible para progresar en la jerarquía eclesiástica, Grigori, el protagonista, se ve obligado a convertirse en un sacerdote irreprochable. Al final, sus dos vidas se confunden en una lucha terrible. Las metamorfosis del Gobierno y ciertas sinuosidades de la línea del partido comunista le llevarán de todos modos al martirio, que sufrirá menos como un cristiano que como un funcionario menospreciado. Relato que conmueve y deja un tremendo y amargo sabor. Espléndida novela, cuyo éxito se explica.

dores y presenta los cambios surgidos en la inmigración a Cataluña durante los últimos diez años. Dice el autor que el «boom» de la inmigración a Cataluña puede situarse en los años 60, concretamente del 1961 al 1965. Las tres grandes oleadas en lo que va de siglo fueron la de los años 20, la de los 40 y la de los 60. «Fueron —escribe Candel— como tres grandes latidos, y hasta el quinquenio 1980-85, se calcula que no remitirá. El estudio que el escritor realiza a este propósito tiene indudable rigor y fuerte penetración social. Completa su libro con un estudio en torno a la literatura social vista por dentro, y el examen sobre la condición de los hijos de los obreros españoles en Alemania.

JACQUES KERMOAL

«LA ONORATA SOCIETA» (La verdadera historia de la mafia)

Edita: Plaza & Janés

La mafia, ese misterio, esa mezcla de poderes que por distintas vertientes se canalizan hacia un mismo fin, en una misma jerarquía, se va abriendo poco a poco, con sorprendente detalle, en las páginas de este libro. Su autor, Jacques Kermoal, de filiación periodística, retrocede en su relato hasta los verdaderos orígenes de la mafia cuando un grupo de hombres sicilianos se rebelan contra los ruinosos impuestos que el sistema político económico de entonces —iniciado ya el segundo tercio del siglo dieciocho, reinado de Felipe V de España y de su hijo Carlos en Nápoles— hacia caer sobre un pueblo misero y hambriento. Pero este dato, de breve contenido, viene dado sólo como anécdota histórica, como referencia a unos sucesos que pudieron ser causa y origen de lo que años más tarde ha constituido esa poderosa organización siciliana llamada mafia. Vemos, pues, que lo que empezó siendo una reivindicación de tipo económico-político se ha convertido en una acción violenta que da entrada a toda clase de delitos.

Encontrada la fórmula estructural de su organización, la mafia ha sido cada vez más ambiciosa y ha fomentado, como base de su existencia, toda clase de crímenes y atropellos. Puso buen cuidado en orientarse hacia la política, por ser éste un cauce que lleva al poder y, una vez en él, imponiendo la ley del terror, respaldar el delito en todas sus manifestaciones. Todo ello y mucho más, con abundante documentación y riqueza anecdótica, nos lo cuenta Kermoal en este libro de contenido impresionante, que bucea en la realidad y no en la imagen fantástica y deformada que de esta organización criminal nos ha ido dando el cine. La historia de la mafia está aquí, en las páginas de «La onorata societa», desvelando secretos interesantes y curiosos en un tema que es de todos conocido por su triste resonancia mundial.

FRANCISCO CANDEL



«Inmigrantes y trabajadores»

Biblioteca Universal Planeta Editorial Planeta Barcelona

Este es un libro de recopilación —nos dice el autor en su prólogo—, libro necesario a los escritores a fin y efecto de que no queden perdidos y olvidados para siempre una serie de trabajos que en las páginas de los periódicos constituyen flor de un día y, por su interés, por su tema y problema, pueden ser constitutivos de una reflexión o búsqueda posterior. Se trata, en la totalidad del libro, de un ensayo en el que Francisco Candel vuelve a dos de los temas más recurrentes de su obra literaria. Analiza la problemática de los trabaja-

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Lo que verá usted
esta semana en



SI ROTUNDO A SI LUCIANA WOLF

Será una buena idea si Televisión Española dejara ya de jugar «a ver quién resulta mejor» (nos referimos a ese cambio constante de presentadora en el programa «Tarde para Todos»). A ver si ahora, que el gran presentador José Antonio Fernández Abajo está consiguiendo que el programa tenga calidad y distraiga, se va a ir a pique otra vez por semejante tontería.

Primero, se nos ocurre la pregunta siguiente: Si hay presentadoras PRO-

FESIONALES, dedicadas totalmente a Televisión Española, ¿por qué se permite el intrusismo, ahora que está tan de moda el atacarlo? Y, por otra parte, si esas actrices son mejores (que en ningún momento me lo parecen) que las presentadoras en plantilla, ¿por qué no se las deja de una vez con su trabajo?

Reconozcamos que ha habido apariciones de actrices y cantantes que en su verdadera profesión son sensacionales, que «han dado» bastante mal ante la pequeña pantalla, y es que el profesionalismo vale para algo.

Entre tanta artista invitada —se las llama así—, solamente una: Luciana Wolf se merece el título de presentadora. Tiene bonita voz, «dice» bien y, al menos, aparece tranquila delante de las cámaras: sabe estar. En definitiva, que sería mucho mejor dejarse de novedades.

Catalina G. MADARIA



«LA GENTE QUIERE SABER»

Se habló mucho hace algunos meses de este nuevo programa ideado por Narciso Ibáñez Serrador. Se dijo, incluso, el número de espacios que habían sido filmados y que habían quedado muy bien. Luego, el silencio. Nadie sabe exactamente cuándo podremos verlo en nuestras pequeñas pantallas. Una cosa, sin embargo, es segura: que el programa no será dirigido por Narciso Ibáñez Serrador. Este, definitivamente, se retira. Tenemos noticias de que, en cuanto concluya «Uno, dos, tres...», responderá otra vez». Chicho hará mutis de Televisión por una larga temporada.



Doble premio a la «Cabina» ENTREGA DE LAS «NINFAS»

Ya les habíamos comentado la semana pasada que el premio de la Crítica del Festival de Montecarlo se lo había adjudicado, muy merecidamente, la película presentada por España «La cabina».

Pero la realización de Antonio Mercero ha sido doblemente galardonada, ya que también ha conseguido el premio que otorgaba la UNDA (Asociación Católica Internacional para la Radiodifusión y la Televisión). El premio fue recogido por los dos hombres que han hecho posible el doble triunfo: Antonio Mercero y José Luis López Vázquez, quienes escucharon grandes aplausos de todos los presentes.

La «Ninfa de Oro» la ha ganado, y parece que con toda justicia, la producción japonesa «Causa desconocida, curación imposible», presentada dentro de los espacios dedicados a los programas para el servicio de una ma-

yor información al público sobre los problemas de nuestro tiempo.

Trata la película del caso auténtico de un niño que padece una atrofia muscular progresiva. Takeshi Takano, el protagonista, está internado en el Hospital Nacional de Tokio y padece realmente esa enfermedad, por lo que es fácil imaginar que la historia está llena de verismo. Las «Ninfas de Plata» se han ido en esta ocasión para Gran Bretaña, Francia, Canadá, Alemania Federal y Estados Unidos.

Como colofón al XIII Festival Internacional de Televisión de Montecarlo se celebró la cena de gala en el Sporting Club de Invierno, con la asistencia de los Príncipes de Mónaco, quienes hicieron entrega de los premios otorgados a los distintos países por las producciones presentadas.

GANO JOE RIGOLI

La Magistratura de Trabajo número 1 de Sevilla ha dictado sentencia en favor del popular actor de televisión Joe Rigoli, que había sido demandado por el propietario de una sala de fiestas sevillana por incumplimiento de contrato. El propietario de la citada sala de fiestas reclamaba trescientas mil pesetas en concepto de daños y perjuicios por la incomparecencia del artista. Sin embargo, la Magistratura ha considerado probado que el actor no pudo presentarse por padecer una enfermedad que le obligó a guardar cama por prescripción facultativa.

GABY, FOFO Y MILIKI

PAYASOS CREADORES DEL PROGRAMA

Televisión Española se dedica a producir programas dedicados a los niños, cosa muy loable si los programas sirven para instruirlos y distraerlos. Ahora está grabando una nueva serie de trece programas, que tendrán una duración aproximada de treinta minutos.

Música y comicidad, a partes iguales, son el soporte de cada programa, con la característica de ser un divertimento para niños hecho por tres auténticos profesionales: los payasos españoles Gaby, Fofó y Miliki, quienes han aportado la idea básica —ya experimentada ampliamente— de su concepto del humor a

través del medio televisivo.

Los payasos y los niños que asisten a cada programa son los dos elementos que hábilmente entremezclados aportan alma y vida al desarrollo del mismo.

Sobre un guión directriz, que consta de «sketches» humorísticos de corte «clásico» y números musicales con participación de los niños, el trío Gaby, Fofó y Miliki y el más jovencito Fofito, van desarrollando su peculiar hacer humorístico que incluye desenlaces tipo «gags» al estilo del cine mudo o improvisaciones en los diálogos entre ellos y los asistentes.

★ TELE CHISMES

● El realizador italiano Roberto Rosellini tiene en preparación una serie televisiva, que se titulará «La ciencia», y que vendrá a ser como una recopilación en imágenes de los más importantes hechos científicos de la Humanidad. Asimismo tiene en estudio la realización de una serie sobre Descartes, Danton y Dante.

● El escritor y periodista Jesús Torbado se ha incorporado al equipo de guionistas que intervienen en «Estudio abierto», el popular programa de la Segunda Cadena, que presenta y dirige José María Infigo.

● Linda Thorson, la protagonista de aquella serie que se llamaba «Los vengadores», se encuentra rodando en París una serie titulada «Palmeras du Metropolitan», con destino a la televisión. En uno de los episodios se tuvo que bañar en plena noche en una fuente de la plaza de la Concorde.

● Maite Blasco encarnará al personaje principal de «Lavinias», una narración de Teófilo Gautier, que Sergio Schaff ha realizado con destino al espacio «Ficciones» de la Segunda Cadena, y que se emitirá el 19 de marzo. Junto a Maite intervendrá José Luis Pellicer. Se trata de una bella historia de amor que encierra los elementos del más puro romanticismo.

● María José Alfonso se despidió de la pantalla pequeña hace dos años protagonizando una andaluzca en «Juanita la Larga», y vuelve de nuevo en un papel de sevillana en «Las flores», de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Precisamente en 1973 se celebra el centenario del nacimiento de Joaquín.

● Parece ser que Marivi Romero es la única mujer en España que se dedica a escribir sobre el mundo de los toros. Ahora podemos también oír en el programa que lleva Raúl Matas, «Buenas tardes», pues ha sido nombrada jefe de la sección que este programa dedica a toros y toreros.

Martes 6

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Juego de letras.
16,00 El mundo de Shirley.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 218.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitífaláticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo II).
21,00 Telediario.
21,35 La bolsa de las palabras.
21,45 El cine. Ciclo Bárbara Stanwyck.
23,50 Veinticuatro horas.
0,15 Oración, despedida y cierre.
SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 ¡Más lejos!
21,30 Telediario 2.
22,00 Patrulla juvenil.
23,00 Llamada.
23,10 Encuentro con la música.
24,00 Última imagen.

Miércoles 7

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Nichols.
16,30 Dibujos animados.
16,55 Fútbol. Copa de Europa.
19,00 El juego de la foca.
19,30 Los Chiripitífaláticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo III).
21,00 Telediario.
21,35 Datos para un informe.
22,00 Tres eran tron.
22,30 Sam Cade.
23,35 Veinticuatro horas.
24,00 Oración, despedida y cierre.
SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Monstruos a go-go.
21,00 Grandes intérpretes.
21,30 Telediario 2.
22,00 Estudio abierto.
0,30 Última imagen.

Jueves 8

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la «A» a la «Z».
16,00 Esa chica.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 214.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitífaláticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo IV).
21,00 Telediario.
21,35 España siglo XX.
22,00 Sesión de noche.
23,40 Veinticuatro horas.
0,05 Oración, despedida y cierre.
SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Bugs Bunny.
21,00 Luces en la noche.
21,30 Telediario 2.
22,00 Primer mundo.
22,30 Hawái 5-0.
23,30 Mundo indómito.
24,00 Última imagen.

Viernes 9

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Ronda familiar.
16,00 Embrujada.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 215.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitífaláticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo V).
21,00 Telediario.
21,30 Estudio 1.
0,15 Veinticuatro horas.
0,35 Oración, despedida y cierre.
SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Dibujos animados europeos.
21,00 Suegras.

Sábado 10

PRIMERA CADENA
11,45 Carta de ajuste.
12,00 Apertura y presentación.
12,01 Hoy también es fiesta.
14,00 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De Norte a Sur.
16,00 Primera sesión.
18,10 Rugby.
19,50 Subasta de triunfos.
21,00 Telediario.
21,35 La tía de Ambrosio.
22,00 Divertido siglo.
23,00 Centro Médico.
24,00 Veinticuatro horas.
0,30 Oración, despedida y cierre.
SEGUNDA CADENA
18,30 Carta de ajuste.
18,55 Presentación y avances.
19,00 Deporte en la 2.
20,30 Correcaminos.
21,00 Mi mundo.
21,30 Telediario 2.
22,00 Crónica 2.
22,30 Ficciones.
23,30 Nocturno.
0,30 Última imagen.

Domingo 11

PRIMERA CADENA
11,15 Carta de ajuste.
11,30 Apertura y presentación.
11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
12,30 Concierto.
13,00 Unidad móvil.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
16,35 Tarde para todos.
20,00 Fútbol.
22,00 Telediario.
22,35 Estrucos TV.
24,00 Últimas noticias.
0,05 Tiempo para crecer.
0,15 Oración, despedida y cierre.
SEGUNDA CADENA
18,30 Carta de ajuste.
19,00 Presentación y avances.
19,01 La tribu de los Brady.
19,30 Festival.
20,30 La Pantera Rosa.
21,00 El nombre del rifle.
21,30 Cita con la Historia.
22,00 Telediario 2.
22,35 Cineclub. Ciclo A. literarias.
0,55 Última imagen.

PROXIMO «MUSICAL» CON EL GRUPO MOCEDADES



El próximo día 12 de marzo podremos escuchar la canción que TVE ha seleccionado para el Festival de Eurovisión. El realizador Miguel Lluich ha rodado un programa, de treinta minutos, en el que el grupo escenifica nueve canciones, seleccionadas entre las de mayor éxito y que se ha rodado en Bilbao, Santander y Asturias.

Las canciones que el conjunto va a interpretar son: una versión de su famoso «Pange Lingua», con el escenario maravilloso de la iglesia de Santa María de Castro Urdiales; «Más allá», inspirada en los tiempos primero y segundo de la «Sinfonía del Nuevo Mundo», de Dvorak; el villancico popular americano «My bonnie», adaptado en forma de «folk»; el vals «Adiós, amor», en el que Amaya canta como solista mientras el resto de los componentes del grupo pasean por el muelle, simulando una despedida; sigue la canción popular castellana «Esta noche ha llovido, mañana hay barro», que tiene como fondo el castillo de Butrón; «El arriero va», de Atahualpa Yupanqui; «Swing low, swing cheriot», y, por último, «Eres tú», la canción de Juan Carlos Calderón con la que Mocedades acudirá a Eurovisión el día 7 de abril.

Nueve días han sido los que el grupo ha dedicado a la grabación del musical, que estamos seguros va a tener una audiencia masiva. Todos esperamos conocer la canción que defenderá el mejor grupo de cantantes que, sin duda, tenemos. Al menos es el grupo donde están las mejores voces.

En la fotografía, Amaya e Izaskum durante una de las escenas del rodaje.

EXCLUSIVA

NACIONAL • EXCLUSIVA NACIONAL • EXCLUSIVA

Las hijas del pintor
CECILIO PLA
 en vista de las falsificaciones de apuntes y dibujos que aparecen en Galerías de Arte y anticuarios, especialmente procedentes del Rastro madrileño, lo ponen en conocimiento de los aficionados de buena fe, con el propósito de evitar, en lo posible, dicho fraude.

Este anuncio publicado en la Prensa explica suficientemente la actualidad del problema de la falsificación de obras de arte

LOS "VIVOS" Y LO PINTADO

Cada mes se subastan en Madrid entre 1.500 y 2.000 obras * La cerámica y la orfebrería, objeto de futura atención * Los grandes trucos de los falsificadores * Hace miles de años se falsificaban obras de arte * La afición coleccionista no exige ser rico; basta poner empeño, cultura y dedicación * Lo verdaderamente apasionante es formar la colección uno mismo

La subasta de obras artísticas mantiene un «boom» permanente en España desde hace cuatro años. Esta fiebre por las subastas es muy frecuente en otros países occidentales, muy especialmente en Londres, París o Nueva York. La diferencia con nosotros es que ellos llevan muchos años por delante, y que en sus salas no constituye la pintura casi el único elemento artístico subastable, como ocurre en España. Nuestras salas y nuestros licitadores prestan casi exclusiva atención a la obra pictórica y las demás ramas del arte están prácticamente inéditas. Pero la pintura se acaba. Aunque algunos compradores adquieren obras para volver a revenderlas, este procedimiento tiene un límite, y ya se está viviendo una escasez notable para conseguir las obras necesarias en una buena subasta.

SE FALSIFICABA HACE CINCO MIL AÑOS

Cada mes se subastan en Madrid entre 1.500 y 2.000 obras pictóricas. A esta cifra hay que sumar otra cifra mucho más reducida de Barcelona y algunas pocas subastadas en Granada, Valladolid y Santander. En el resto del país no hay salas dedicadas a la subasta. A pesar de todo, es frecuente que la obra de pintores ya muertos o, por lo menos, no recientes se venda también en galerías de arte, que montan exposiciones retrospectivas. Sumemos también a esta cifra los cuadros que se venden directamente de particular a particular o las compras que realizan los particulares a anticuarios o salas de arte, que se las buscan por encargo. Como decimos, la pin-

tura se acaba, la oferta no podrá satisfacer a la demanda. La falsificación de obras de arte se ha dado siempre en el mundo, incluso en épocas muy remotas. Desde siempre el hombre ha querido imitar a otros hombres, y desde siempre se ha querido atribuir la gloria que la Humanidad tiene reservada para los grandes artistas. Antes, sin embargo, la falsificación tenía un concepto distinto del actual, y se daba más bien como un motivo psicológico, muy distinto de la motivación económica que tiene hoy día. Pero si la falsificación de obras de arte se ha dado siempre, debe pensarse que mucho más ocurre en épocas como la presente, en que la demanda supera la oferta, y donde los precios alcanzan cotas tan elevadas

que compensan cualquier riesgo y atrevimiento. Actualmente se da ya muy poco la falsificación o copia de obras de arte por motivos psicológicos. Ya interviene casi en exclusiva los motivos económicos. Y así como antes era el propio pintor o artista el que copiaba una obra famosa hasta el punto de poder luego atribuirse su paternidad, así ahora el principal instigador de la falsificación ya no es el propio artista, sino el intermediario poco escrupuloso que no mira más allá de su bolsillo.

ANTES SOLO SE IMITABA

¿Pero es posible falsificar obras de arte? ¿Es posible copiar un cuadro de hace dos siglos o de hace ochenta años y hacerlo luego pasar como auténtico? ¿No existen especialistas y tasadores suficientes para atestiguar con precisión y exactitud la autenticidad o falsedad de una obra de arte? Vayamos por partes. Para hablar de este tema tenemos frente a nosotros a don Antonio Yáñez, el editor-director de la revista «Carta de Arte», que se ha propuesto la difícil tarea de educar a los españoles sobre arte, incitarles al coleccionismo, informar de las subastas que se celebran en España y orientar la inversión en obras artísticas. Nos habla Antonio Yáñez de las falsificaciones. —La falsificación no es cosa de ahora, como se piensa muy generalmente. Los investigadores han descubierto papiros de hace cinco mil años que fueron

va una falsificación, aunque entonces no existía el concepto actual. Por ejemplo, los grandes reyes persas pedían imitaciones de grandes obras que ellos no poseían, pero no dejaba de ser una copia, una imitación, sin el concepto actual de falsificación. El término de falsificación cobra su significado actual a finales del siglo XVIII. Tengase en cuenta que las grandes colecciones se iniciaron en el siglo XIX, y esto fue lo que movió a los falsificadores a multiplicar las obras que poseían. También la mayor investigación empezó a distinguir las obras auténticas de las falsas, concretando más aún el concepto de falsificación, aunque desde el punto de vista artístico. —¿Hay una fecha de la que podamos partir para hablar de la falsificación actual, así como del «boom» actual de la pintura? —Sí; a principios de siglo se puede establecer esa fecha que me pide. Aunque el auténtico «boom» mundial de la pintura ha tenido lugar después, en la década de los cincuenta, es a partir de principios de siglo cuando se aumentan las falsificaciones al iniciarse una mayor demanda de obras. —Vamos los españoles con mucho retraso en este sentido con respecto a otros países del mundo? —Juzgue usted mismo estos datos: en España el interés generalizado por la pintura se ha iniciado hace cuatro años, al abrirse las salas de subastas. En Inglaterra, por ejemplo, hay una

sala de subastas, la Sotheby, que viene funcionando ininterrumpidamente desde 1766... Se tienen noticias de que hacia el año 1450 ya se hacían subastas en París, aunque no de una manera regular.

LA PINTURA SE AGOTA

—¿Se sabe qué rama del arte se ha subastado fundamentalmente en los últimos siglos? —Claro. La propia Sotheby ha comprobado, como otras, que al principio se le daba mucho más importancia a la porcelana y cerámica que a cualquier otra cosa. Fue luego, a partir de los impresionistas franceses, cuando la pintura se colocó en el primer lugar de cualquier otra demanda artística. Los impresionistas franceses tienen la «culpa» del «boom» mundial de la pintura, y ellos fueron el origen del interés por otros muchos pintores, mucho más antiguos que ellos, de siglos anteriores. —Con estos datos ¿puede pensarse que en España va a ocurrir exactamente igual, es decir, que pasando esta primera demanda de obras pictóricas el público también va a prestar atención al resto de las artes, tales como cerámica, orfebrería, grabados, etc.? —Por supuesto. Puede decirse que la pintura se está agotando, entendido esto en su justo término. Las salas de arte, y también el comprador, no tiene más remedio que enfocar su oferta y demanda por otros caminos. En España está por descubrir un mundo muy interesante en la cerámica, la orfebrería, los libros, el vidrio... En Londres, y también en París, las subastas de libros son algo muy frecuente, y tienen muchos compradores. Y no se trata de obras antiguas solamente. También ediciones relativamente recientes y actuales. Por tanto, y esto es muy importante para los aficionados al coleccionismo, el próximo «boom» del arte se dará en estas otras ramas, prácticamente inéditas aún. Hay muchas cosas por descubrir y por eso los precios son aún baratos, no están cotizados, es un momento excelente para el aficionado, que puede conseguir cosas muy buenas por poco dinero. Dentro de unos años serán inalcanzables.

ES PRECISO UNA FORMACIÓN ARTÍSTICA

Volvamos a la falsificación. Preguntamos ahora hasta qué punto es fácil que le den a uno gato por liebre al adquirir una obra de arte... —Desde luego hace falta que el coleccionista que el comprador, tenga una adecuada formación, cosa que por desgracia no se da con frecuencia en España. El comprador debe saber lo que compra y por qué lo compra. En cualquier caso, las salas de subasta son una garantía para adquirir obras auténticas. El desconocimiento y la falta de información pueden dar lugar a hechos como el ocurrido recientemente en Madrid. Un comprador pagó 120.000 pesetas por una obra de Rodin en una subasta. Pocos días antes podía haber comprado por 80.000 pesetas una obra similar del mismo autor en una galería que había montado una exposición con obras de este artista. Pero seguramente ni se enteró de que había existido tal exposición. A veces ocurre también con otras cosas, como, por ejemplo, que se paguen hasta 8.000 ó 10.000 pesetas por un grabado que se puede comprar por 40 duros en el Servicio Calcográfico Nacional... Es grande aún el desconocimiento artístico del español, y da lugar a estos extremos. Por eso le digo que hay un campo inmenso en artes como la cerámica, la orfebrería, el vidrio, los muebles, etc. Cambiamos ahora de entrevistado. Tenemos ante nosotros a un hombre que conoce a fondo el mundo de los falsificadores. Es pintor de profesión y ha



En el Rastro madrileño, de cuando en cuando, aparecen auténticas joyas de arte. También se presentan en él las falsificaciones hábiles o las atribuciones dudosas. Las «gangas» han pasado a la Historia

NACIONAL • EXCLUSIVA

EL COLECCIONISMO, CON SU GRAN DEMANDA DE OBRAS PICTÓRICAS, PROVOCA LA FALSIFICACION

Desde hace cuatro años, España registra un «boom» en la compra-venta de obras de arte

tado al frente de varias galerías de arte, tanto con obras actuales como antiguas. Don Juan M. Paz conoce el sistema de «trabajo» empleado por los falsificadores, tanto en España como en el extranjero, muy especialmente en América del Sur. Le preguntamos hasta qué punto es posible falsificar una obra de arte con varios siglos de solera.

—Desde luego las obras muy antiguas, concretamente en pintura, son muy difíciles de falsificar, pero hay sistemas. Por ejemplo, un lienzo antiguo de escaso valor, que se encuentra a bajo precio, se «adapta» de tal forma que parece una obra de un pintor de esa misma época, pero con renombre, y se firma incluso. Quizá un comprador experto advierta en el momento de la compra que aquella tela o tabla está retocada, que tiene pintadas recientes, pero el vendedor contestará que era una obra perdida, a punto de destruirse, y que ha sido preciso recurrir a la «restauración». Por otra parte, es muy difícil imitar los colores que empleaban los antiguos pintores, porque ya se sabe que entonces no se vendía la pintura en las tiendas como ahora. Cada uno se fabricaba sus propios colores, y muchos se fueron a la tumba con el secreto de fabricación. Por eso es relativamente fácil descubrir si una obra es falsa o auténtica, llegando por lo menos a la conclusión de si es o no de la época en que vivió el pintor. En términos generales puede decirse que la obra es tanto más fácil de falsificar cuanto más cercana está a nosotros.

CERTIFICADOS Y ATRIBUCIONES

Antes de entrar de lleno en el tema del coleccionismo seguimos hablando de la falsificación de obras de arte.

—¿Quién es el que realmente sale ganando con la falsificación, el pintor, el comerciante, el comprador...?

—Desde luego el pintor es el que menos se beneficia. Generalmente el artista que se presta a falsificar una obra es por necesidad, porque se encuentra en una crisis económica.

—Sabemos que las obras de arte acostumbran a tener una especie de guía o certificado donde se hace constar su autenticidad, a veces reconocida por especialistas o por los mismos familiares del pintor...

—Hay muchos de estos certificados que son fieles a la verdad, pero se da el caso de que la propia familia, que a lo mejor no entiende ni de pintura y que ni conoció a su pariente pintor, certifique como auténtica una obra que no lo es. Está muy extendido el concepto de «obra atribuida» a tal o cual pintor, que sustituye al término de «auténtica», pero que debe hacer sospechar siempre al comprador. Con el término de «atribuido» el comerciante se lava las manos en caso de problemas, y puede pensarse que en muchos casos la obra no responde a la verdad. El comerciante no siempre tiene una formación adecuada para distinguir. En los casos de especialistas nada tengo que decir, cuando se trata de auténticos especialistas, aunque a veces la falsificación de la obra empieza en la falsificación de la propia personalidad del especialista, que no sabe lo que tiene entre manos.

LOS TRUCOS DE LOS FALSIFICADORES

—Según sus palabras, parece que la falsificación está mucho más extendida de lo que se cree.

—Basta decir que el gran impresionista francés Renoir tiene en Estados Unidos unas diez veces más cuadros de los que pintó en toda su vida... En España hay pintores, como Roberto Domingo y Cecilio Plá, que también tienen mucha obra falsificada. A

veces el propio comprador es cómplice en la falsificación, pues por el precio que adquiere una obra, comparada con el del mercado, indica que no puede ser auténtica, y no le importa demasiado. Lo que quiere es un cuadro para colgar en su salón y presumir ante sus amistades de que es de tal o cual firma... En España, concretamente, donde el comprador aún no tiene un sentido artístico desarrollado, es fácil convencerle de la autenticidad de una obra.

—¿Qué más puede decirnos de este mundo desconocido de las falsificaciones?

—Hay quienes encargan pequeñas obras, con temática parecida, a grandes pintores para dejarlas luego como «abandonadas» entre montones de curiosidades y antigüedades en los almacenes. Luego acude el comprador y, si no está preparado, se cree que ha «descubierto» una obra de un pintor conocido. La compra por

cuatro perras y se va tan contento, creyendo que lleva algo de valor entre manos... En Brasil yo he conocido a un pintor que «quiere» obras famosas sólo para hacer varias copias. Luego vendía la obra original a un precio inferior al que le había costado, y así las propias galerías le facilitaban obras importantes con facilidades, pues sabían que este «buen» comprador al poco tiempo se la revendía a un precio inferior... Ya se sabe que en los museos no se permite copiar las obras a su tamaño natural, pero fuera de ellos cada uno hace lo que quiere. Yo he conocido el caso de unos comerciantes, en Sudamérica, que admitían obras de autores para vender en su galería, y cuando un cliente se mostraba interesado en alguna de ellas le hacían por encargo una copia en poco tiempo, pagando mucho menos precio al copista y dejando sin vender la obra original, la que había dado origen al tema y a la venta... Conoci incluso en Brasil a un marchante que llegaba a falsificar páginas de catálogos ingleses donde se hacía referencia a las subastas celebradas en diversas partes del mundo. Sustituía algunas de las páginas del catálogo por otras en las que él fotografiaba los cuadros que le interesaban, y luego se ofrecían a los millonarios con la «garantía» de que el precio fijado por él era igual o muy poco superior al que se había pagado por el «mismo» cuadro en una galería de fama mundial...

LOS SECRETOS DEL COLECCIONISMO

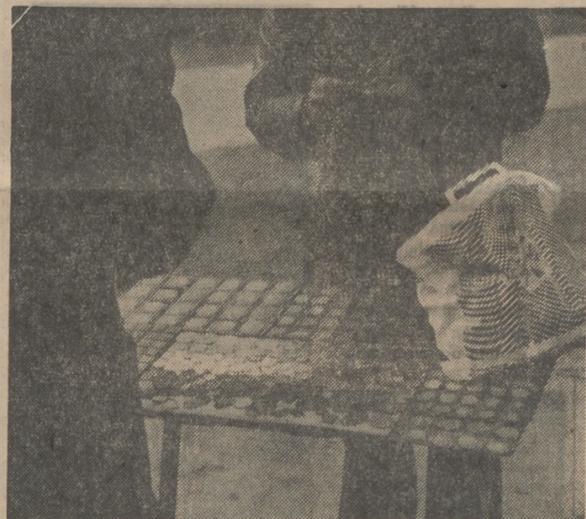
La gran demanda de obras de arte lleva al negociante inmoral a provocar la falsificación. Pero la gran demanda indica que el público de un país despierta al coleccionismo, que ya el arte interviene como una apetencia más en sus inversiones, en sus gastos. Volvamos, por tanto, al tema del coleccionismo, ya esbozado anteriormente. Y volvemos también al señor Yañez.

—El coleccionismo es el atesoramiento de objetos según una línea determinada, pero ¿es el coleccionismo cosa de ricos?

—No, en absoluto. Si lo que pretende un aficionado es coleccionar pintura, desde luego que deberá ser millonario, y sobre



En ocasiones, visitar algunas galerías del Rastro equivale a adentrarse en las salas de un museo. Auténticas obras de arte no se llaman con sus bellezas



todo si es pintura antigua. Pero el coleccionismo está al alcance de cualquiera. Hay muchas cosas que pueden coleccionarse sin hacer desembolsos, y para citar un ejemplo basta referirse a los sellos de correos. Además, en España hay un inmenso campo sin explotar en lo que no sea pintura. Hay enormes posibilidades de coleccionar cerámica, orfebrería, vidrio, etc. La orfebrería, por ejemplo, está completamente inédita. Se venden objetos al peso, por el material del que están constituidos, y no por el arte que puedan tener. Una cosa vale por la plata, por el bronce, por el oro, y no por el trabajo que lleva y que puede ser de más valor que el metal... Los azulejos también pueden ser motivo de coleccionismo, y se encuentran con bastante facilidad.

—En cualquier caso, ¿cómo debe una persona iniciarse en coleccionismo?

—Antes que nada que escoja el campo que le guste, que compre o busque las obras que le gusten. Y que se forme, que lea, que visite museos, que pida opinión a los expertos, que domine el tema. Luego, para conseguir la colección, hay dos grandes caminos. Uno es acudir a varios anticuarios y comunicarles la intención de adquirir las obras que reciben relativas a la colección que queremos formar. Otro camino es buscar uno mismo lo que interesa, sin intermediarios. En el primer caso se conseguirán más fácilmente las obras, pero serán más caras. En el segundo se tardará más, pero aprenderá y acabará dominando la materia. Sus pesquisas deberán enfocarse hacia las cosas de anticuarios, los rastros, etc. Luego,

a medida que vaya consiguiendo objetos, debe analizarlos, ir descubriendo por sí mismo las diferencias y características entre sí, entre las diversas épocas, etc.

PRIMERO, BUSCAR LO ANTIGUO

—Un aficionado que desea iniciar una colección, por ejemplo, de platos o de perros de cerámica, ¿debe empezar por adquirir obras actuales en las tiendas de objetos nuevos o bien dedicarse fundamentalmente a lo antiguo?

—Las obras actuales siempre estarán al alcance de su mano, mientras que las de anteriores épocas pueden estar a su alcance una sola vez en la vida. Es preciso que no deje perder esa oportunidad. Pero lo que debe hacer el coleccionista es no amontonar, sino trazar una línea de actuación concreta. Esto no tiene nada que ver con el cambio que acostumbra a experimentar en su vida, porque el coleccionista es de por sí veleidoso, y muy frecuentemente le da por dedicarse más a una rama que a otra en diversas épocas de su vida. Cuando la colección que pretende hacer sea de algo que abunda mucho es preferible que limite su campo. Si pretende, por ejemplo, coleccionar cerámica de Talavera es preferible que escoja sólo un aspecto concreto, como jarras, platos, etc. La meta de todo coleccionista debe ser completar la colección que haya iniciado.

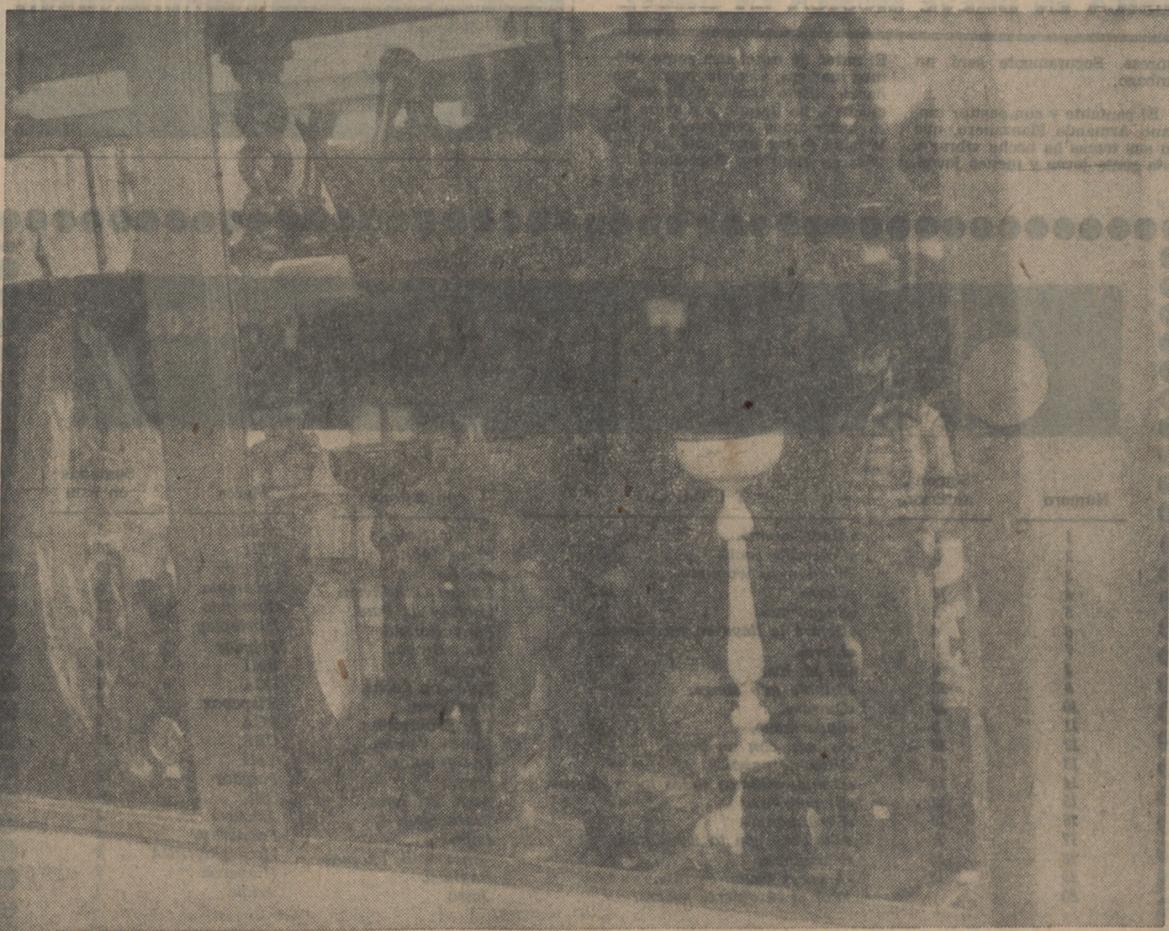
Hemos dicho que la falsificación de obras pictóricas está motivada fundamentalmente en la gran demanda actual. Preguntamos a nuestro entrevistado si la falsificación se da también en las otras ramas del arte.

—Prácticamente no. Por eso ahora mismo en España hay un campo enorme para el coleccionista. Se tiene la seguridad de que obras de cerámica y de orfebrería, por ejemplo, son auténticas, no están falsificadas porque no hay demanda, y además aún son baratas. Dentro de unos años estará mucho más cara y no habrá seguridad de que sean auténticas.

—A pesar de todo, ¿hay alguna forma de luchar contra la posibilidad de falsificación de objetos artísticos?

—Es muy difícil, sobre todo en pintura. El mismo Picasso quedó sorprendido cuando le mostraron unas pinturas que pasaban por suyas y que habían sido adquiridas como auténticas por una asociación de pintores norteamericana. Permitted que pusiesen su firma porque, según sus palabras, «merecen ser mías». Fíjese si es fácil falsificar a veces. De todas formas, el que adquiere algo en una casa debe exigir siempre una factura descriptiva de la obra que compra. Así, si se acaba descubriendo su falsedad, podrá reclamar su dinero, o, por el contrario, podrá demostrar su autenticidad.

E. PONS QUIROGA
(Saphan Press)



La colección de monedas está bastante extendida y asimismo lo está la falsificación numismática. Muchos escaparates del Rastro madrileño muestran surtidos completos de artesanía actual, inspirada en modelos y estilos ya desaparecidos



Juan Carlos CALDERON, «MUSIC-MAN»

Juan Carlos Calderón era hasta hace unos meses un hombre conocido y estimado en todos los medios musicales españoles y europeos, pero para la opinión pública era un señor desconocido. Con motivo de la elección de Mocedades para Eurovisión, su foto y sus declaraciones comenzaron a aparecer en los periódicos, ya que es el productor del grupo y el autor de la canción que irá al Festival.

Juan Carlos es un señor importante dentro de la música. Vive para la música, por la música, en la música y de la música, y también por la música ha estado a punto de quedarse sordo, teniendo que someterse a una operación en Barcelona. Pero esto no ha mermado en ningún momento sus facultades y sus ganas de trabajar. Se ha recuperado rápidamente y ya está ensayando y grabando con Mocedades a velocidades auténticamente supersónicas.

Pero no es eso todo. Aparte de su trabajo como productor ha firmado contrato con CBS como artista exclusivo de esta casa de discos y está ya grabando su primer LP, con composiciones suyas y versiones de algunos temas conocidos. El disco promete ser interesantísimo, porque además en España se han realizado pocas producciones discográficas de este tipo, en las que se nos presenta a un artista completo en todas sus dimensiones, como compositor, arreglador, pianista y hasta cantante.

En fin, que ante señores como Juan Carlos lo único que podemos hacer es quitarnos el sombrero y aprender todo lo que podamos de su profesionalidad y sus ganas de trabajar, porque de lo otro, de lo que podemos llamar algo así como «genio», no podemos hacer nada, ya que es personal e intransferible.

Ojalá que Mocedades y la canción de Juan Carlos queden donde se merecen, porque sería un justo premio a su labor de conjunto durante muchos años. Juan Carlos Calderón dando ideas y Mocedades plasmándolas maravillosamente con su voz y su manera de interpretar.

Araceli GARCIA



La «plenitud» de los Módulos

Dentro de los grupos españoles de los últimos años, Módulos ha seguido una línea de éxitos, pero sin caer nunca dentro del tema fácil o en la comercialidad por la simple comercialidad. Todas las canciones han sido compuestas por ellos mismos y podríamos hablar de «Todo tiene su fin», «Tú ya no estás», «Sólo tú» y «No quiero pensar en ese amor» como fuertes sencillos en ventas. En el capítulo de LPs, «Realidad», luego «Variaciones» y ahora «Plenitud», han consagrado a Módulos, que ahora prepara su primera gira por América, donde está considerado como el grupo de «rocks» más importante en castellano.

Los Módulos son desde el principio:

Pepe Robles, como voz solista, guitarra y compositor.

Juan Antonio G. Reyzábal, en la batería, percusión y violín.

Emilio Bueno, en la guitarra de bajos.

Tomás Bohorque, como organista.

Módulos ha lanzado ahora mismo su LP «Plenitud» y los Módulos han hecho y seguirán ha-

ciendo mucha televisión. Módulos actúan constantemente porque tienen éxito y Módulos avanzan día a día en técnica, inspiración y calidad... pero además en castellano.



Gran actividad viajera y discográfica de DONNA HIGHTOWER: viajera, porque su reciente presentación en la televisión ha sido un éxito total, y discográfica, por el próximo lanzamiento de su último «single», en el que alterna una canción en español, «Hoy tan bonita», con otra en inglés, «We're the Same», para los que prefieren escucharla en uno u otro idioma.



Loggins & Messina son un dúo americano que cantan con un sonido especial y característico. A lo mejor, así por el nombre no les suena a ustedes, pero si les digo que son los que cantan eso de «Tu mamá no baila», ya sabrán a quién me refiero. Este nuevo y prometedor dúo cantó su tema en el programa de televisión «A todo ritmo» del pasado día 25 de febrero. «Tu mamá no baila» ya es un éxito que lleva camino de convertirse en el número uno.

LOGGINS Y MESSINA: UN DUO NUEVO

MUSICA EN BREVE MUSICA EN BREVE MUSICA EN BREVE

◆ Las bailarinas y hermanas Cuiqui y Esperanza Fierro van a dedicarse a la canción. Esto no tiene nada de particular, pero lo que sí es curioso es que se lo van a pagar ellas de su propio bolsillo. ¡A eso llamo yo vocación!

◆ Patrick Juvet es el nombre del joven cantante que representará a Suiza en el Festival de Eurovisión.

◆ Sesenta y siete de Diciembre es el nombre de un nuevo grupo español mixto, al estilo de todos los que existen de este tipo. Ellos participaron en el II Festival de la Canción de la Paz y ahora sacan su disco con un tema llamado «Han herido al herido», con texto de Gloria Fuentes y música propia.

◆ Jaime Torres, colaborador de la misa criolla, viene a España. Dará una serie de recitales en Madrid y Barcelona utilizando el charango, un instrumento de cuerda de los tiempos de la colonización. Su cajá está hecha con crustáceos. Estará acompañado por el conjunto Cedrón y Xavier Rivalta, así como por Paco Ibáñez en algunos de sus recitales.

◆ La estancia de Albert Hammond en Madrid fue de lo más ajetada. El hombre presentó su canción, que se está vendiendo como rosquillas, pero también le quedó tiempo para divertirse y recordar sus tiempos pasados en Madrid.

◆ Chris Montez, el de «Let's dance», que ahora se ha puesto de moda otra vez, va a lanzar un nuevo disco titulado «Dolores,

dolores». Seguramente será un bombazo.

◆ El cantante y compositor mexicano Armando Manzanero, que con sus temas ha hecho vibrar a tanta gente joven y menos joven.

El autor de canciones como «Somos novios», «Puede morir mañana», «Esta tarde vi llover», etcétera, ha llegado a España para hacer unos programas de televisión y dar una serie de recitales en Madrid y Barcelona.



EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Amor, amor».	Camilo Sesto.	Ariola	8
2	5	«Crocodile rock».	Elton John.	EMI	10
3	6	«Woman to woman».	Joe Cocker	Polydor	10
4	2	«Clair».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	5
5	3	«Sugar me».	Lindsey de Paul.	Columbia	11
6	4	«Dejaré la llave en mi puerta».	Tony Ronald.	Movieplay	12
7	7	«Libre».	Nino Bravo.	Polydor	9
8	8	«Hi hi, hi».	Wings.	EMI	4
9	12	«Bubble gum song».	Café con Leche.	RCA	4
10	13	«Quizás».	Mari Trini.	Hispano	5
11	9	«Superman».	The Prohibition.	RCA	3
12	15	«Sellado con un beso».	Bobby Vinton.	CBS	12
13	10	«Niña de papá».	Los Diablos.	EMI	7
14	14	«Mamá, estamos todos locos ahora».	Slade.	Polydor	5
15	11	«El padrino».	Andy Williams.	CBS	20
16	16	«Gerdindula».	Statu Quo.	Ariola	2
17	17	«I'd Love you to want me».	Lobo.	Fonogram	2
18	19	«Harmony».	Tonexión-B. Thomas	Monteplay/RCA	2
19	18	«A veces llegan cartas».	Raphael.	Hispano	2
20		«Por si tú quieres saber».	Jairo.	Ariola	1

◆ No hace mucho tiempo que Los Puntos comenzaron a batallar en el mundo de la música. Llegaron procedentes de Almería y repletos de proyectos y nuevas ideas. Algunas cuajaron ya. Otras andan camino de convertirse en una feliz y pronta realidad.

◆ Los Puntos son, en su mayoría, autores de todas sus grabaciones. Esta semana saltan al panorama discográfico con una novedad en single. Es un disco bastante bueno. Llévate por su cara estrella «Ana vuelve a casa», y se completa a la vuelta con «Joven y viejo 'rock'». Es un conjunto que poco a poco ha conseguido una gran calidad, tanto instrumental como vocal. Este sencillo que ponen en circulación lleva dos temas bastante opuestos. Por la primera de sus caras, un tema «casi descaradamente comercial, que por fortuna se defenderá bastante bien, porque está muy conseguida su instrumentación. La cara «B» lleva el título que decíamos antes, de «Joven y viejo 'rock'». Por su puesto que su cara dos es bastante mejor en «calidad sin concesiones» que la cara estrellada.

◆ Noruega estará defendida este año en el Festival de Eurovisión, que se celebrará en Luxemburgo, por el grupo Bendix Singers, que actuarán con la canción «Oh, qué juego!».

◆ War es un grupo que comenzó su batalla hacia la fama como acompañante de el británico Eric Burdon. El conjunto está formado por siete hombres, todos ellos de color. Y, lógicamente, el tipo de música que cultivan está basada íntegramente en las raíces de los ritmos más puros de su raza. Lo más antiguo y nuevo de la herencia tribal está condensado en esta expresión musical que recopilan y cultivan de War.

◆ El disco pequeño que de este grupo nos llega esta semana a España lleva por su cara «A» «Cabeza espumosa» y como complemento aparece en su cara «B» el título «Moviéndose en la oscuridad». El primero de los temas es una página puramente instrumental. Gracias a la carencia de voces, el conjunto da una muestra impresionante de su dominio técnico y a la vez salvaje en su sonido. El tema que figura a la vuelta lleva otro claro ejemplo de ritmo increíble reforzado por las voces del grupo War. Un disco que podríamos calificar perfectamente de fenomenal espectáculo auditivo.

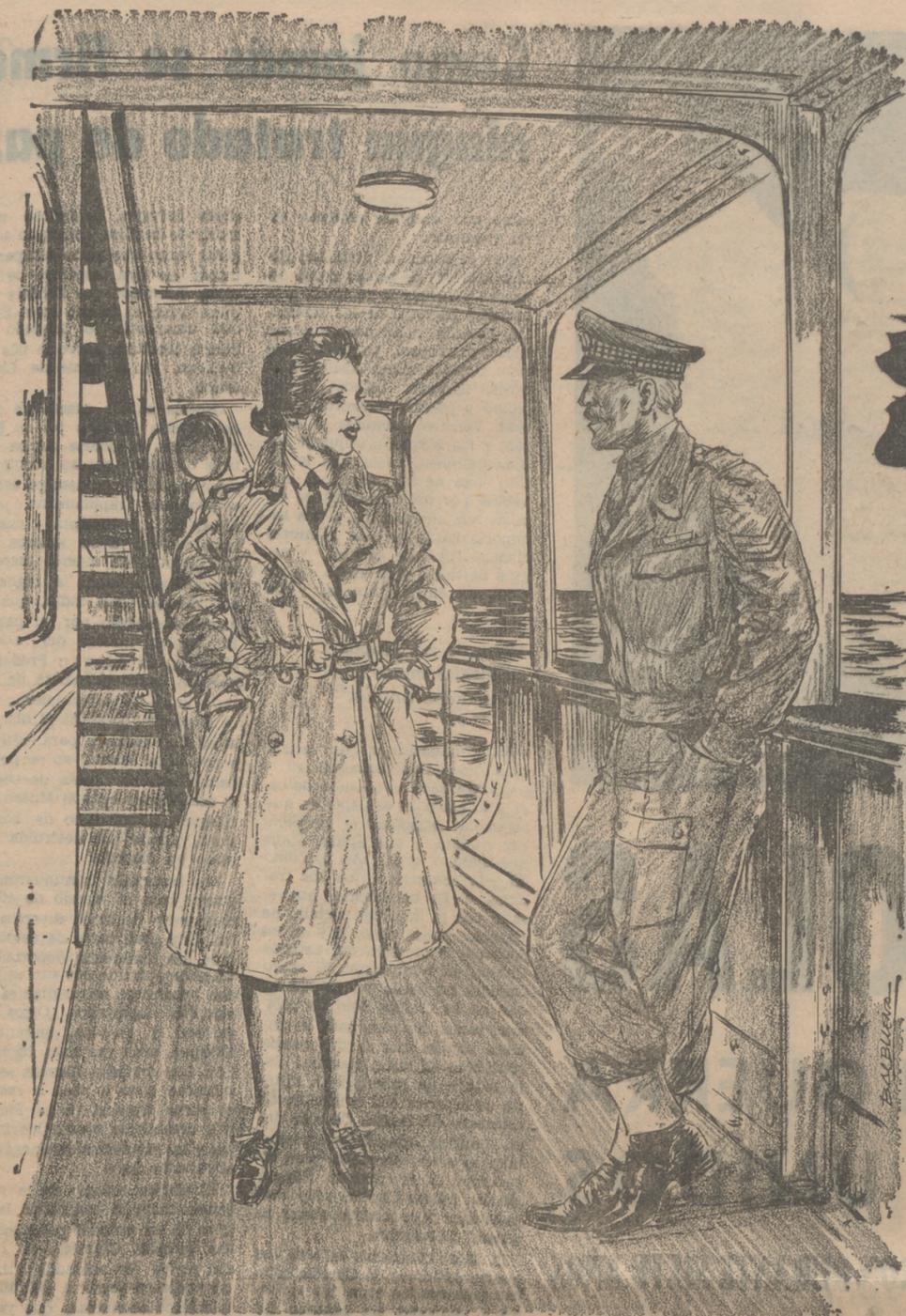
◆ Y sigamos el recorrido de las novedades en nuestro país en discos LPs y sencillos.

◆ Un estupendo comentario se merece el álbum, recién aparecido en nuestro país, de Nina Simone. El disco lo encontraremos pidiéndolo así, «Nina Simone in concert». El disco tiene la gran calidad en principio de ser un trabajo en directo. Así comprobamos, una vez más, la categoría indiscutible de esta gran cantante de color. Notamos perfectamente la gran comunicación público-interpretante. Y seguimos con absoluta claridad el hermoso tratamiento que los originales reciben en estos casos.

◆ Este LP de Nina Simone se abre por su cara «A» con casi veinte minutos de variaciones «gospel» y varios espirituales amparados en el «My sweet Lord», de Harrison. En esta grabación, Nina, que además de cantar se acompaña al piano, cuenta con la colaboración de un juvenil conjunto de voces religiosas. El disco es todo un documento. Porque comenzando en sus orígenes raciales del color, camina lenta y pesadamente investigando sus sentimientos y dando una visión muy clara de aquel panorama que nos remontaría hasta las importaciones de esclavos africanos, que de padres a hijos transmitieron este sentimiento musical, que hoy nos llega gracias a Nina Simone.

◆ Otras novedades esta semana nos llegaron en las voces de Artie Kaplan, que nos presenta un disco single con estos dos temas: «Harmony» y «God fearin' man». Kaplan es uno de esos músicos y compositores que pasan su vida en una dorada oscuridad, colaborando en éxitos ajenos. Y así aparece su nombre en varios trabajos de Carole King, de Melanie, de Bryan Hyland, de Nat King Cole o de Astrud Gilberto. Pero Kaplan es también el artífice de una composición afortunada: «Harmony». Sin embargo, creo que Artie Kaplan debe dedicarse a componer y no a cantar. Porque su voz no tiene los suficientes elementos de captación para el público. Su trabajo cantado por él se escuchará poco. No así sucederá con su composición.

◆ Y otra de las novedades de esta semana musical nos llega firmada por String Band. Con «Black Jack David» y «Moon hang low».



... Se conocieron en el barco que los traía a Inglaterra desde el Lejano Oriente...



El capitán Godfrey Symonds y sus dos esposas: la infortunada Doris y Freda, que anteriormente fue su amante

CASI TODO CRIMEN



Freda Symonds, en una reciente fotografía

hogar en Cornualles, y que había realizado el fin del viaje solo.

El Sargento Morris ha declarado ante el Tribunal que entiende en el caso de Symmonds, que en aquel entonces el capitán le explicó que su mujer le había abandonado llevándose consigo una cantidad equivalente a ciento cincuenta mil pesetas.

Y que poco después le pidió que le acompañara hasta el domicilio de la «segunda mistress Symmonds» para recoger sus efectos personales.

El 15 de julio de 1964, Freda tenía una niña que recibió el nombre de Penelope. Se cumplía entonces el año de la desaparición de Doris. En 1966 Godfrey presentaba la solicitud de divorcio, solicitud que le fue concedida en vista de que no fue defendida por nadie.

En diciembre de 1966 el capitán se retiró del ejército para pasar a trabajar como asesor de Policía en el golfo Pérsico. Y justamente un año después, el día 21 de diciembre de 1967 contraía matrimonio por segunda vez. Freda se convertía en la auténtica mistress Symmonds.

ALGUIEN QUE NO ESTÁ SATISFECHO

«Estamos ante un crimen perfecto? Nadie denuncia al capitán. El propio Symmonds no pide la intervención de la Policía. No hay ningún cadáver acusatorio. Pero todas nuestras acciones dejan huellas que son imposibles de borrar.

Doris Phillips tenía un hermano y una hermana. La guerra les separó. Y después, la posguerra, con el período de servicio de Godfrey en Alemania, con los viajes de los tres hermanos, con la distancia que existe entre muchas familias inglesas, lo cierto es que los hermanos apenas se reunieron.

El hermano, Leonard Phillips, ha confesado a la Policía que

¿QUE FUE DE LA ESPOSA DEL CAPITAN GODFREY? DESAPARECIO DE CASA HACE DIEZ AÑOS Y, A LOS POCOS DIAS, APARECIO EN SU HOGAR LA AMANTE DEL MILITAR AÑOS MAS TARDE, ESTE SE CASO CON FREDA ● UNA ACUSACION PESA SOBRE EL: LA DE HABER MATADO A SU MUJER ● CUANDO VOLVIO A GRAN BRETAÑA, DESDE EL GOLFO PERSICO, SE ENCONTRO CON LA ORDEN DE ARRESTO ● EN REALIDAD, NO HAY NINGUN CADAVER ACUSATORIO ● DORIS PHILLIPS NO APARECIO NI VIVA NI MUERTA

Prácticamente a los diez años de haber cometido el posible asesinato de su esposa, el capitán Godfrey Bidewell Symmonds se encuentra ante la Justicia acusado como presunto asesino. Si en efecto cometió el crimen es muy probable que se considerara a salvo de cualquier acusación. Pero lo cierto es que la Policía tiene mucha memoria, y que su paciencia iguala a su memoria.

Porque el año pasado el capitán, que tenía un contrato como asesor de la Policía de un pequeño Estado del golfo Pérsico, volvió a Gran Bretaña y allí se encontró con una orden de arresto acusado como presunto asesino de su primera esposa Doris Phillips.

Doris Phillips, a quien los amigos llamaban «Phil» conoció a su marido, al hombre que ahora se juzga, en 1946. Los dos navegaban a bordo del mismo barco que les traía desde el Lejano Oriente a Inglaterra. Doris era entonces una oficial del Cuerpo Femenino de la Marina. Godfrey, por su parte, tenía veintitrés años y era suboficial del Ejército.

Para muchos resultaba incomprensible cómo dos personas tan diferentes podrían enamorarse. Pero el hecho es que en junio del año siguiente, la pareja contraía matrimonio. Por su dedicación, por sus méritos profesionales, Godfrey fue ascendido primeramente a teniente, y era capitán cuando finalmente se retiró del Ejército años más tarde.

El era apuesto, extrovertido y alegre. Parecía que en su vida jamás pudiera haber un proble-

ma. O que si surgían era capaz de hacerlos desaparecer. Por el contrario, ella era tímida, reservada. Una persona que prefería la casa a las fiestas sociales. Se encontraba a sus anchas entre un pequeño grupo de amigos, lejos de las grandes fiestas en que su marido, con su carácter abierto y comunicativo, brillaba extraordinariamente.

Todos los que conocieron a la pareja coinciden en que Doris fue siempre una mujer completamente leal y dedicada a su marido, aunque, eso sí, poco expresiva.

CARACTERES DISTINTOS

Pero como no había problemas aparentes entre los dos cónyuges eran muchos los que comentaban el que el éxito del matrimonio residía precisamente en la disparidad de caracteres de los esposos y, naturalmente, en la dedicación y lealtad de Doris hacia su marido.

«Comenzaron los problemas en 1960? Es muy posible. En aquellos días el capitán se encontraba destinado en Alemania. Por un lado se iniciaron los devaneos con Freda Bennallick, encargada de una de las cantinas del Ejército. El que el capitán y la cantinera se conocieran no tenía ninguna importancia. Al fin y al cabo ambos formaban parte del Ejército británico de ocupación. La vida comunitaria, incluso la vida profesional, posiblemente les obligaba a verse con frecuencia.

Precisamente ese mismo año Doris Phillips, la primera mistress Symmonds, quedó embarazada. Doris tenía treinta y nue-

ve años y la noticia fue para ella un choque emocional. Es fácil comprender lo que la llegada de un bebé puede suponer en un matrimonio que lleva casado y sin hijos más de diez años. Es un cambio de vida completamente radical. Por otro lado, Doris tenía temor de que a los treinta y nueve años pudiera tener problemas en el parto. Los nervios comenzaron a jugarla malas pasadas. Pero, ¿era sólo el parto? ¿acaso presentaba la existencia de la «otra»?

Finalmente nació el niño, que recibió el nombre de Martin. Es evidente que los temores que pudiera tener antes del parto quedaron superados con la alegría del nacimiento del bebé, que acaparó gran parte del interés y la atención de la madre.

Pero los problemas habían comenzado en serio. Sin que se conozcan las razones exactas para ello, lo cierto es que el capitán llevó a su mujer y al niño a Inglaterra y cuando regresó a su destino dejó en la isla a ambos. Pero tuvo el cuidado de llevarse consigo el pasaporte de su mujer para que no pudiera salir de Inglaterra sin su consentimiento. Además, abandonó el alojamiento que tenía como oficial casado, pasando a ocupar una habitación en el Pabellón de Oficiales. Al mismo tiempo escribió a su mujer pidiéndola el divorcio.

Doris reaccionó como una esposa que está enamorada de su marido y que desea mantener la unidad familiar. Pidió la ayuda del matrimonio amigo, los Crabtree, y gracias a su intervención consiguió la reconciliación.

Freda Bennallick había terminado su contrato como cantinera y por consiguiente había vuelto a su nativa Inglaterra. Por aquel entonces Godfrey confesó que se había introducido tan profundamente en su vida que no sabía cómo hacerla salir. Sin embargo, intervinieron varios factores que dieron por resultado la reconciliación del matrimonio.

¿QUE PASA CON EL CORREO?

Tiempo después de capear la difícil tempestad, el capitán fue trasladado a Denbury, en las proximidades de Newton Athol. Muchos fines de semana desaparecía del hogar explicando que iba a pescar tiburones. Hoy se tiene la impresión de que eran pretextos para pasar los fines de semana en otro lugar.

Al mismo tiempo había dado instrucciones muy severas para que la correspondencia que le llegaba a la oficina nunca le fuera enviada a su domicilio. ¿Esperaba carta de alguien?

Algunos de los amigos y conocidos del matrimonio tenían la impresión de que Doris, la esposa sacrificada «sabía» y «callaba» para salvar el matrimonio.

Y así, en ese estado de incertidumbre y zozobra para el matrimonio, llegamos a junio del año 1963. Symmonds hizo saber que pensaba llevar a su mujer a pasar un fin de semana fuera. Era una especie de premio o reconciliación final. Pero justamente antes de emprender el viaje Symmonds se mostró preocupado. Explicó a sus amigos que el motivo de su preocupación era que Doris había des-

bierto «lo otro» y que estaba furiosa.

Peró a pesar de todo emprendieron el viaje camino de Plymouth. Doris nunca regresó. Jamás se supo nada de ella. Ni se encontró ningún cadáver que pudiera identificarse como el suyo.

Symmonds regresó al hogar y explicó a los amigos que su esposa le había abandonado. Preocupado como parecía por su situación, decía que en realidad lo que más le afectaba era encontrar un hogar adecuado para Martin, una casa donde pudiera crecer y educarse como un niño normal, ajeno a la tragedia de sus padres.

APARECE LA SEGUNDA MRS. SYMONDS

Según la declaración de testigos que eran amigos o conocidos, a los pocos días de desaparecer Doris llegó a la casa de los Symmonds una mujer desconocida para ellos. El capitán explicó que casualmente se llamaba mistress Symmonds y que era la viuda de un antiguo oficial del Ejército.

Dio varias versiones de la marcha de mistress Symmonds (la primera), pero todas ellas terminaban con que se «había desvanecido en el aire». No fue a la Policía, sin embargo. Y cuando algún tiempo después solicitó el divorcio, que como es fácil de comprender no tuvo oposición, adujo que su mujer había abandonado el domicilio familiar. El capitán juró en su petición de divorcio que su mujer le había abandonado en Plymouth cuando regresaban a su

desde el matrimonio de Doris, en 1947, la habría visto en media docena de ocasiones. Apenas si se escribían. Pero existía eso que pudiéramos denominar como la llamada de la sangre. ¿Qué hermana en una situación tan difícil como la que al parecer tenía Doris no hubiera buscado cariño o consejo o comprensión en alguien de la familia? ¿Qué madre hubiera abandonado a su hijo sin volver a interesarse por él?

Leonard intentó localizar a su hermana y para ello escribió a su cuñado y a la nueva mistress Symmonds. Igualmente intentó encontrarla a través del Ejército británico e igualmente haciendo pesquisas en el Ministerio de Defensa. Todo en vano. Fue entonces cuando publicó un anuncio en un periódico nacional intentando contactar a su hermana. Buscó igualmente ayuda en el «Salvation Army», organización benéfica que existe en Inglaterra. Y como quiera que todas sus gestiones no tuvieron ningún resultado, Leonard Phillips recurrió en 1971 a la Policía, en cuyas manos pasó el caso.

La Policía ha ido siguiendo el hilo de los acontecimientos y cuando hace unos meses Symmonds regresó a Inglaterra fue arrestado inmediatamente.

Y ahora la Justicia señala al capitán con su dedo acusador y los indicios son de que Symmonds difícilmente escapará al peso de la misma, aunque las trágicas circunstancias de la muerte de Doris se hayan desubierta diez años después de ocurrir.

Como jamás se firmó ningún tratado de paz

indio que aceptase emigrar sería ejecutado.

Sus palabras no admitían dudas: «En vez de actuar como cobardes y firmar la renuncia a la herencia nacional de los seminolas, llevando a mi pueblo a una tierra extranjera, yo os declaro esto: Ustedes tienen fusiles; nosotros, también. Ustedes tienen plomo y pólvora, nosotros, también. Vuestros hombres se batirán, y los guerreros rojos se batirán también, hasta que la última gota de su sangre sea embebida por los territorios de caza de sus antepasados. Y los seminolas harán a los nombres blancos rojos de sangre... y negros de tierra y de lluvia... y los lobos roerán sus huesos, y los

«Gato Salvaje», dejándose casi morir de hambre, consiguió adelgazar tanto que pudo escapar a través de una aspillera de su celda. Temiendo que Osceola pudiera hacer lo mismo en el Ejército americano lo trasladó al Fuerte Moultrie, sobre la isla de Sullivan, en la bahía de Charleston.

Osceola se dio cuenta de que no volvería jamás a ver su Florida natal ni podría nunca batirse de nuevo por su pueblo. Y cayó enfermo de desesperación, empeorando rápidamente, para morir en 1838. Treinta y cuatro años contaba a su muerte. Ni aun después de muerto respetaron los americanos la dignidad del valeroso jefe indio, que se había sacrificado por su patria. El médico militar del Fuerte Moultrie, un cierto Frederick Weedon, cortó la cabeza de Osceola antes de que su cuerpo fuera enterrado. Después la hizo desecar, utilizándola para asustar a sus hijos cuando no se portaban bien. La cabeza de Osceola acabó por llegar al Museo Patológico y Quirúrgico de Nueva York, donde fue destruida durante un incendio.

Los seminolas continuaron la guerra bajo el mando de «Gato Salvaje» y de otros diversos jefes. Una gran parte de estos indios fue finalmente deportada a Oklahoma, donde hoy aún se pueden encontrar descendientes de aquellos deportados. Otros siguieron la lucha, empujados siempre, cada vez más, hacia el Sur. Los soldados blancos se habituaron poco a poco a resistir el clima tropical de la Florida y a defenderse contra los insectos y las serpientes venenosas del «Profundo Sur».

El último refugio de la resistencia india lo constituyó la región de los grandes pantanos, de los Grandes Cipreses, en Florida, donde los soldados blancos no pudieron seguir a los últimos guerreros seminolas, que ya no eran sino unos 150. Cuando las tropas americanas se retiraron, en 1858, los supervivientes quedaron invencibles e incontestables. El pueblo seminola es el único pueblo indio que si bien no haya ganado la guerra contra los Estados Unidos, oficialmente consiguió no perderla. Y como ningún acuerdo ni tratado se ha firmado de entonces a hoy, la situación es la misma.

Naturalmente, no es la misma en el sentido práctico de la vida. Los seminolas son hoy unos 1.500. Algunos de ellos viven en «reservas» gubernamentales; otros se integran poco a poco en la vida americana. Todos, sin embargo, se empeñan en conservar en la medida posible la forma de vivir de sus antepasados. El hábitaculo de los seminolas es generalmente un «chickee», es decir, una plataforma de madera sobre pilotes, a pequeña altura sobre el suelo. Ciertos jóvenes seminolas viven en chalés modernos o en remolques. Otros, los ultramodernos, utilizan el automóvil y pueden vanagloriarse de ser los únicos ciudadanos de USA que no llevan placas de licencia de ningún Estado. Les ha sido acordado un extraño privilegio: se les ha reservado una serie de números singulares, con una placa especial, que dice: «Seminole Indian» (Indio Seminola).

Los recursos de los seminolas fueron naturalmente la caza y la pesca, y buen número de los que hoy quedan siguen practicándolas. Algunos se dedican al fructuoso comercio del aligador, cuya piel alcanza precios cada vez más remunerativos. Otra actividad legal es la cría y doma de animales, en lo que siguen siendo maestros. Y, naturalmente, como son muy inteligentes, cultivan también la mina de oro del turismo moderno. Su principal artesanía y folklore es la de su antiguo traje tribal tradicional, que lleva cientos de piezas de telas de vivos colores, pacientemente ensambladas y con motivos extremadamente complicados.

Mapa de los grupos culturales indios de Estados Unidos.

buitres desgarraban sus carnes. Esta tierra nos pertenece...»

Osceola sacó su cuchillo de caza y lo clavó en el papel en que se había redactado el proyecto del tratado, y que estaba sobre una mesa. Y gritó: «Así es como un jefe seminola firma los tratados...» El documento, atravesado por la hoja del cuchillo de Osceola, puede verse hoy en los Archivos Nacionales de Estados Unidos, en Washington. El bravo Osceola no tardó en demostrar que no se trataba sólo de palabras vanas. Su plan para la primera batalla que se dio estaba concebido de mano maestra. Esta batalla ha pasado a la historia de América con el nombre de «Masacre de Dade». Osceola dio en persona detalladas órdenes tácticas a sus guerreros, pero no participó en el combate. Porque ese día estaba Osceola muy ocupado con otra misión: matar al general Thompson.

El 28 de diciembre de 1835, los guerreros indios de Osceola estaban emboscados entre los arbuscos y palmeras del pantano de Vahó, en la parte central de Florida, cuando un ejército de 113 soldados del mayor Francis Dade apareció por el camino de Fort King a Fort Brooke. Hacia mucho frío, y los soldados americanos —tal como Osceola había previsto— habían abotonado sus abrigos por encima de sus cuernos de pólvora y sus saquitos de balas. Además, Osceola había escogido aquel lugar para atacar, porque a los blancos les daría el sol en los ojos, y el pantano que tenían detrás les impediría la retirada.

Los guerreros de Osceola se levantaron como un solo hombre, lanzando el grito de guerra seminola: «Yo hochee...!» La primera ráfaga mató a casi dos tercios de los blancos, y algunos minutos más tarde, por primera vez en la historia de los Estados Unidos, una unidad entera de su Ejército era exterminada por los pieles rojas. Y después los lobos comenzarían a roer los huesos, y los buitres, a desgarrar las carnes. Así y como lo había predicho Osceola.

La guerra debía durar siete años. Costó la vida a más de dos mil soldados y a un número indeterminado de colonos blancos. Y una gran cantidad de dinero al Gobierno de los Estados Unidos. Y el propio Osceola no pudo ser vencido sino por la traición. En 1837, viendo que su pueblo moría poco a poco, de agotamiento, se dejó convencer para emprender, bajo la protección de la bandera blanca, entrevistas de paz con el general Joseph M. Hernández, del Ejército de Tierra de Estados Unidos.

EL TENIENTE «GATO SALVAJE»

Pero los americanos no respetaron tan siquiera la bandera blanca de los parlamentarios. Osceola y los indios que le acompañaban —incluido su lugarteniente, «Gato Salvaje» («Wild Cat») — fueron capturados y enviados como prisioneros al Fuerte Marion, una antigua fortaleza construida por los españoles.



LOS SEMINOLAS

SIGUEN ESTANDO EN GUERRA CON LOS ESTADOS UNIDOS

CONDUCTOS POR EL BRAVO JEFE OSCEOLA COMBATIERON DURANTE SIETE AÑOS

Cuando, agotado su pueblo, quiso parlamentar, los americanos no respetaron la bandera blanca

- Y él y «Gato Salvaje» fueron detenidos ● Al morir Osceola, el médico del fuerte donde estaba prisionero le cortó la cabeza y la disecó... para asustar a sus hijos cuando éstos eran traviesos
- «Gato Salvaje» adelgazó tanto que pudo escapar por una aspillera de su celda, y siguió la lucha
- Hoy existen unos 1.500 seminolas, que viven de muy distintas formas

Una de las más célebres divisas tribales de los indios de América del Norte es la de los seminolas, de la Florida.

Reza así: «No nos rendiremos jamás». Con ella se dirigían a los americanos blancos. Y tiene una particularidad que no poseen todas las divisas: la de haber sido estrictamente aplicada desde que fuera promulgada por el gran jefe seminola Osceola, hace más de un siglo y medio.

Porque, contrariamente a lo que harían, poco a poco, todas las otras tribus de pieles rojas de los futuros Estados Unidos de América, Osceola y los suyos rehusaron firmar un tratado de paz con los blancos. Y lo mismo hicieron sus descendientes, hasta hoy mismo.

Porque técnicamente hablando, los seminolas siguen todavía en guerra con los americanos.

Una de las guerras más inhumanas en las que jamás se hayan mezclado los Estados Unidos de América comenzó en 1835, cuando atacaron a los indios seminolas, de los que, naturalmente, odiaban las tierras. Estos valientes pieles rojas —aunque tan inferiores en número y armamento y, además, traicionados con respecto a los blancos— se batieron durante siete años contra el Ejército de USA. Y se dejaron casi masacrar antes que rendirse. Y aún hay hoy mismo, en los grandes pantanos de los Grandes Cipreses, al sudoeste de la Florida, seminolas que evitan todo contacto con los blancos y rehúsan incluso las tentativas de amistad que les son hechas por quienes ellos consideran todavía como extranjeros e invasores.

Esta actitud, de algún modo hereditaria, resulta hoy, aunque un poco anticuada, perfectamente justificada por la Historia. Pocas razas indias han sido tan perseguidas y engañadas como la seminola. Los indios seminolas estaban ya establecidos en Florida desde tiempos inmemoriales; estaban allí cuando los propios conquistadores españoles llegaron. Y los españoles respe-

taron sus derechos de primeros ocupantes, concediéndoles vastas concesiones de tierras. Y algo más importante todavía. Cuando Florida pasó del dominio español al americano, los tratados firmados por España con los representantes de Estados Unidos reconocían formalmente los derechos de propiedad de los seminolas sobre la mayor parte de la Florida.

LO MISMO QUE EN EL OESTE

Los derechos no fueron respetados mucho tiempo. Cuando los anglosajones comenzaron a ocupar el territorio de la Florida, en número sin cesar creciente, descubrieron que los indios eran, desde siempre, los propietarios legales de los territorios que ellos ambicionaban... según sus propias leyes anglosajonas. Para apoderarse, pese a ello, de esos territorios utilizaron los mismos métodos de lo que se llama, con eufemismo, «Conquista del Oeste»... aunque actuasen en pleno sudoeste de USA. A fuerza de corrupciones y de engaños, los seminolas aceptaron muy al principio emigrar hacia ciertas sec-

ciones de su territorio que, una vez más, se les concedían a perpetuidad.

Pero el número de los blancos aumentaba, y seguían avanzando más lejos, hacia el sur de la Florida... y empezaron a envidiar aquellas tierras que habían «concedido». Y se apoderaron de



El niño piel roja de hoy: primera generación que sabrá leer y escribir



Osceola, el gran jefe seminola

ellas, firmando otros tratados, que también estaban destinados a no ser respetados. Y cuando los tratados no bastaban, se apoderaban simplemente, por la fuerza, de las tierras que les apetecían.

El jefe de los seminolas era, por entonces, un fiero y robusto mozo llamado Osceola, hijo de madre india y de padre inglés, llamado William Powell. Cuando los comisarios del Gobierno de Estados Unidos abordaron negociaciones con los jefes de clan seminolas, con motivo del éxodo de la tribu hacia Arkansas, Osceola se puso al frente del movimiento de resistencia. Enroló la mayor parte de sus jóvenes guerreros y declaró al general Wiley Thompson que todo jefe

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 7 AL 13 DE MARZO DE 1973

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	D	R	B	R
TAURO 21-4 20-5	B	N	M	M
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	R	R
CANCER 21-6 21-7	B	B	M	M
LEO 22-7 22-8	B	N	M	M
VIRGO 23-8 22-9	D	R	B	B
LIBRA 23-9 20-10	B	B	M	B
ESCORPION 22-10 21-11	D	D	R	B
SAGITARIO 22-11 21-12	R	D	N	N
CAPRICORNIO 22-12 20-1	D	R	R	R
ACUARIO 21-1 19-2	R	B	B	B
PISCIS 20-2 20-3	R	D	B	B

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

Sufrirá un fuerte desengaño por fiar en persona que no merecía su atención. Aumento de prestigio.

Podrá realizar un importante negocio, que le dejará excelentes beneficios. Mucha actividad. Viaje.

Se aproximan malos días: crisis pesimistas, tristeza, nerviosismo y mucha excitación. Cartas.

Mucha actividad durante esta etapa, con aumento de responsabilidad. Nuevos encargos de trabajo.

Novedades en su trabajo diario. Algunas mejoras económicas. En general, muchos éxitos. Viaje.

Vida sentimental movida, con algunos desengaños poco importantes. Asistencia a fiestas.

Reencuentro muy agradable con persona amiga. Le facilitará valiosos informes profesionales.

Muchos cambios de carácter y de temperamento, con alguna depresión nerviosa. Dolores de cabeza.

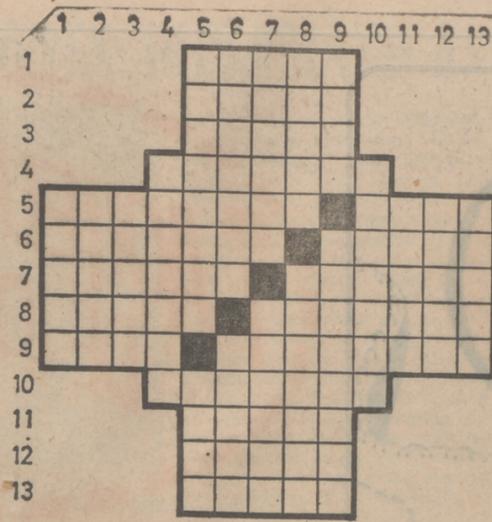
Malestar general, fijado en trastornos de tipo estomacal. Deberá cuidarse y no cometer excesos.

Desequilibrio en sus actividades. Querrá abarcar más de lo que puede sacar adelante. Viaje. Cartas.

Percance económico, pero de poca importancia. Se recuperará con algo imprevisto. Viaje próximo.

Malestar general, con pésimo humor y muchas preocupaciones. Viaje en perspectiva. Regalos y cartas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Cortad el pelo al rape.—2: Campo común de todos los vecinos de un pueblo, lindante con él.—3: Conferir beneficios eclesiásticos.—4: Cuerpo de gente armada, que se reúne a toque de rebato.—5: Disimulada, que afecta humildad o cobardía. Pronombre demostrativo.—6: Monacillo o monaguillo. Hace uno o más nudos.—7: Cada una de ciertas sacerdotisas de Baco que en la celebración de los misterios daban muestras de frenesí. Figuradamente, continuar lo interrumpido.—8: Elogia, celebra con palabras. Lagrimeo copioso y persistente que aparece en algunas enfermedades de los ojos.—9: Flor del rosal. Empezará a mostrarse.—10: Hablar a otro cortesmente, desafiándole la salud.—11: Arbusto rubíaceo filipino de flores blancas que abunda en las cercanías de Manila.—12: Manoseaba fuertemente una cosa, deslucióndola.—13: Figuradamente, desgarradas.

VERTICALES. — 1: Figuradamente, aprender algo en la infancia.—2: Ojo simple de los insectos.—3: Profeta que según la Biblia estuvo tres días en el vientre de una ballena.—4: En plural, letra o conjunto de letras en cuya pronunciación se emplea una sola emisión de voz.—5: Acción y efecto de recoger. En plural, medida de longitud, en unas partes mayor y en otras menor que el metro.—6: Alga de agua dulce, de color verde muy hermoso, que abunda en España. Acción de separar la borra de la simiente del algodón.—7: Procurador romano de Judea, que entregó a Jesús a los fariseos. En botánica y plural, lechetreza.—8: Pone en una cuenta lo relativo a la data. Ponia motes o apodos.—9: Cubra con oro la superficie de un cuerpo. Vivificadas. 10: Planta ninfácea de grandes y flotantes flores blancas.—11: Serosidad clara y transparente que segregan las glándulas sudoríparas y sale por los poros de la piel.—12: Estrella notable de la constelación del Can Mayor.—13: En plural, nombre propio de mujer.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

CONSULTORIO GRAFOLOGICO DEL PROFESOR ARIES

WEBNER. — Poco espíritu, muchas dudas, complejos, tristeza habitual y falta total de seguridad o confianza en su propia persona.

G. K. O. — Ingenio muy vivo, originalidad, inteligencia despierta, sentido estético desarrollado, afición a las Bellas Artes, mucha gracia natural y gran dinamismo en todo.

CETREX. — Egocentrismo muy señalado con enorme frialdad en el trato, pocas palabras y mal humor casi constante. Clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

YUSTE. — Sensible en grado sumo, con mucha afectividad en todo y bastante apasionamiento, nerviosismo y precipitación. Tendencia al pesimismo. Suele caer en graves y profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con enormes dificultades y esfuerzos.

KARIN. — Formación moral y cultural muy amplia, seguridad en su propia persona, capacidad de trabajo, rectitud, sentido del deber y deseos de servir y ayudar a los demás.

F. J. O. — Altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con pasmosa facilidad y velocidad y sin causa aparente que lo justifique.

QUINIX. — Mal humor, genio vivo y fácil irritabilidad. Afán polémico, mucha fuerza de voluntad, energía y tesón.

G. E. 888. — Facilidad de expresión, buen carácter, deseos de servir y ayudar a los demás, buen humor, perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

PERSEPOLIS. — Afán de destacar, orgullo, vanidad mucho recelo y enorme desconfianza en todo. Rapidez de pensamiento y de acción.

AURORA GRANADAS. — Excelente formación moral y cultural, mucha originalidad, ingenio, equilibrio mental, capacidad de trabajo y rectitud.

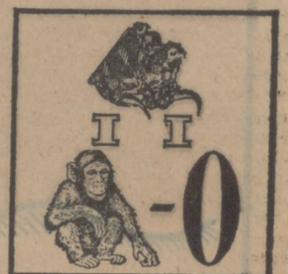
BANDEX. — Poco espíritu, muchas dudas, grandes complejos, temor, problemas de todo tipo y carencia absoluta de la más mínima seguridad en su propia persona.

TAURUS 99. — Sensibilidad grande, con mucho apasionamiento en todo y cierta inclinación al pesimismo. Frecuentes crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchas dificultades.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»

JEROGLIFICO



— ¿Quién llama? —

CUADROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40										12
39	A	17	R	34	25	7	9	22		13
38	B	32	19	I	M	8	13	14		14
37	C	23	4	N	5	35	3	26		15
36	D	27	24	39	30	I	11	37		16
35	E	7	15	16	38	R	6	2		17
34	F	28	36	18	C	E	20	10		18
33	G	12	C	33	27	31	29	40		19
32										20
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21

MINIGRAMA

1	F	2	C	3	B	4	D	5	C		6	F	7	B		8	H		
9	G	10	F	11	A	12	G	13	F	14	D	15	H		16	B	17	C	
		18	G	19	B			20	B	21	B	22	D	3	E	24	A	25	C
26	F			27	C	28	A			29	H	30	F			31	D	32	C
33	E	34	H	35	D	36	G	37	F			38	C	39	D	40	F	41	B
42	B	43	B			44	E	45	D	46	G	47	C	48	C	49	E	50	E
51	A			52	B	53	G	54	C	55	D	56	C	57	H	58	F	59	D

- A. Sentido del oír 28 11 24 51
- B. Persona demasiado blanda y condescendiente 3 7 19 43 16 52 20 41 42 21
- C. No hace falta 54 27 38 17 47 5 32 25 48 56 2
- D. Dar vigor al organismo 14 59 35 39 55 45 22 31 4
- E. Volcán español 50 23 33 44 49
- F. Correcciones de un error o defecto 6 40 10 58 30 13 26 37 1
- G. Rasgos que se ponen sobre algunas abreviaturas 36 9 18 53 12 46
- H. Golpes que dan las personas moviendo el pie violentamente hacia atrás 8 15 57 34 29

Soluciones

AL CUADROGRAMA
A: Tremulo.—B: Quimera.—C: Candelabro.—D: Fortico.—E: Destrucción.—F: Alacena.—G: Acusado.—H: Imitación.—I: Mito.—J: Mito.—K: Mito.—L: Mito.—M: Mito.—N: Mito.—O: Mito.

AL MINIGRAMA
A: Oído.—B: Blandengue.—C: Incesante.—D: Tomillar.—E: Teide.—F: Enmendado.—G: Tildes.—H: Coces.

AL CRUCIGRAMA
Sobre el contenido de la necesidad no se asienta en ningún discurso edificatorio (Cervantes).

AL JEROGLIFICO
(Solo horizontales)
1: Rapido.—2: Eji.—3: Colar.—4: Somaten.—5: Mojigata.—6: Acollir.—7: Anuda.—8: Mide.—9: Anuda.—10: Alaba.—11: Epitoma.—12: Kosa.

AL HOROSCOPO
Asonar.—10: Saludar.—11: Nidad.—12: Aja.

MODO DE RESOLVERLO.—Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las palabras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según la numeración —excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número—, a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá una CURIOSIDAD.

DEFINICIONES.—A: Que tiembla.—B: Monstruo fabuloso.—C: Materia combustible.—D: Galería de columnas a lo largo de un muro.—E: Lazarrillo de ciego.—F: Armario pequeño adosado a la pared.—G: Delátolo.



— ¡Mira, mi novia!

NADA, HOMBRE, TÚ
TRANQUILO, QUE
TENGO UN SEGURO
A TODO RIESGO

¡AQUELLOS LOCOS
DE LOS AÑOS 70 CON
SUS NUEVOS
CACHARROS!



Humor

de **LARREY**

¡MACIZA!

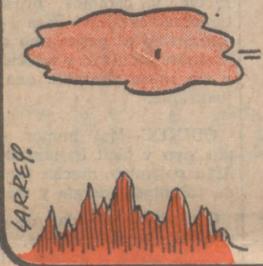


¡MACIZO!



AL MODELITO LE HEMOS
DOTADO DE LANZA INCORPORADA A FIN
DE DAR A LOS CHOQUES UN MATIZ DEPORTIVO
CON VISTAS A CONTRARRESTAR LA
PROPAGANDA NEGATIVA DE LA
COMPETENCIA

MUY
SUTIL



¿QUÉ COSAS!
ESTO LO HAGO YO
EN MUNICH Y
ME DAN UNA
MEDALLA

