

7 AMISTAD ENTRAÑABLE

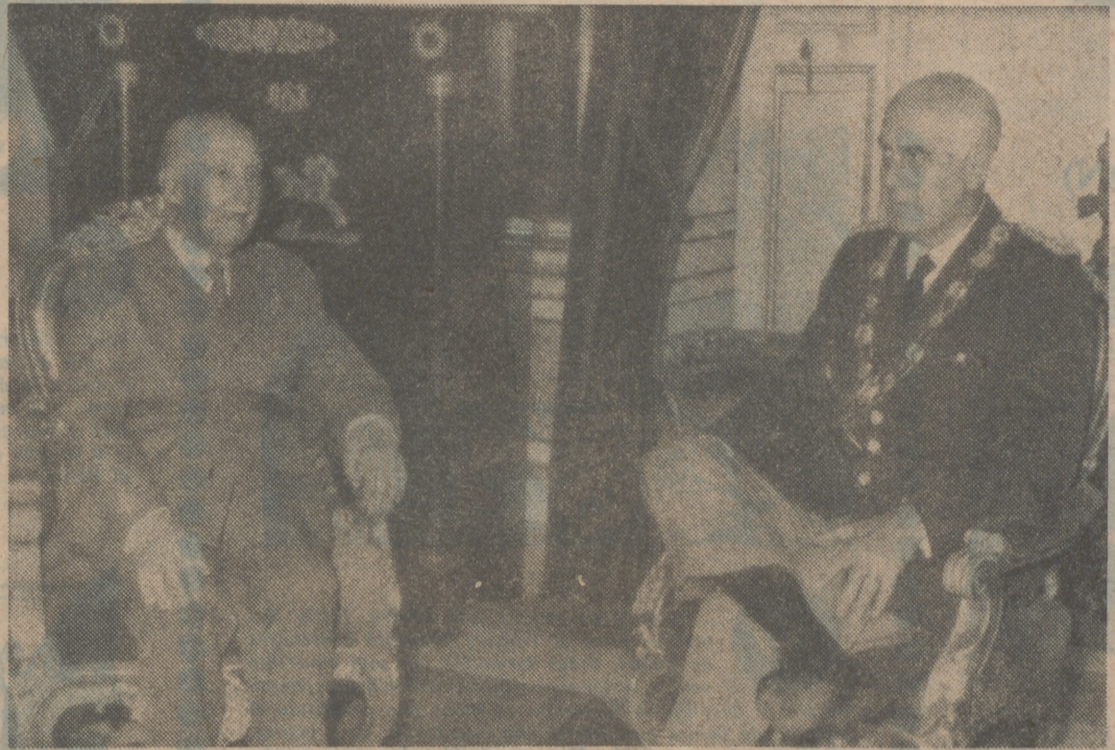
FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.222 **6** pesetas

Madrid, 27 de febrero de 1973

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:
Avda. del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40
Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

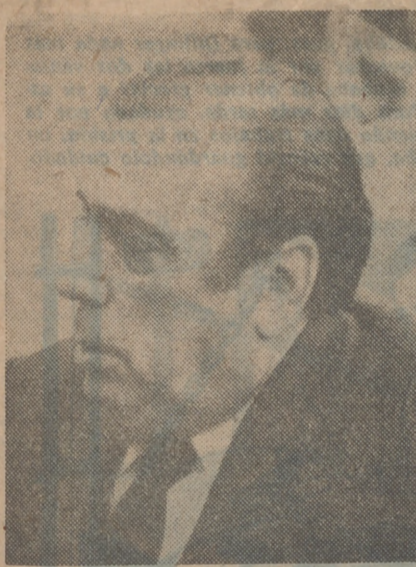


A PRIMERAS HORAS DE LA TARDE DE HOY MARTES EL TENIENTE GENERAL LANUSSE, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ARGENTINA, REGRESABA A SU PAIS, DESPUES DE UNA VISITA A ESPAÑA, COMENZADA EL PASADO SABADO, ATENDIENDO LA INVITACION DEL JEFE DEL ESTADO ESPAÑOL. HAN SIDO UNAS JORNADAS DE FERVOROSA COMPENETRACION. LANUSSE RECIBIO EL HOMENAJE DEL PUEBLO DESDE SU LLEGADA HASTA SU PARTIDA. EL MISMO SABADO SE ENTREVISTO CON EL CAUDILLO EN EL PALACIO DE EL PARDO Y POR LA NOCHE ASISTIO A LA CENA DE GALA QUE, POR EL GENERALISIMO FRANCO, LE FUE OFRECIDA EN EL PALACIO DE ORIENTE. EN LA HISTORICA OCASION, AMBOS JEFES DE ESTADO PRONUNCIARON EMOCIONADOS BRINDIS: "ES UNA ESPAÑA RENOVADA LA QUE TRATA DE COOPERAR CON UNOS PAISES PUJANTES QUE LUCHAN POR ELEVARSE SOCIAL Y ECONOMICAMENTE", DIJO FRANCO, Y LANUSSE AFIRMO: "NUESTRA AMERICA ENCUENTRA HOY SUS MAYORES POSIBILIDADES ESTRECHANDO FILAS JUNTO CON ESPAÑA." EN EL AMPLIO PROGRAMA DEL PRESIDENTE ARGENTINO, QUE VISITO ASIMISMO, EN EL PALACIO DE LA ZARZUELA, A LOS PRINCIPIES DE ESPAÑA, SE INSERTO EL DOMINGO UNA VISITA AL ALCAZAR DE TOLEDO. EL LUNES OFRECIO UNA RUEDA DE PRENSA EN LA NUEVA SEDE DE LA EMBAJADA ARGENTINA E INAUGURO EL BANCO DE LA NACION. A LO LARGO DE LA APRETADA ESTADIA DEL PRIMER MANDATARIO ARGENTINO SE PUSO DE MANIFIESTO LA ENTRAÑABLE AMISTAD ENTRE LOS DOS PAISES. EN NUESTRAS FOTOGRAFIAS, UN MOMENTO DE LA ENTREVISTA FRANCO-LANUSSE. EL PRESIDENTE ARGENTINO LUCE EL GRAN COLLAR DE ISABEL LA CATOLICA, QUE LE FUE IMPUESTO POR EL CAUDILLO, EN LA CRIPTA DEL ALCAZAR DE TOLEDO, LANUSSE, ACOMPAÑADO DEL PRINCIPE DE ESPAÑA DEPOSITA UNA CORONA SOBRE LA TUMBA DEL GENERAL MOSCARDO, HEROICO DEFENSOR DE LA FORTALEZA.

(Información, página 5)



DESPLANTE CON BLUSON
Pues sí, el verano, que se avecina, va a ser simpaticote, llamado al optimismo, gracias a estos blusones que animarán al más pesimista, al ibérico talludito, etc... Se asemeja el dicho blusón a aquellos peinadores de nuestras abuelas, que, naturalmente, se ponían sobre la bata, que debajo llevaba un hermoso camisón. Pero conforme el «capita» aumenta en dólares la vestimenta pierde en gramos. Y hacia el año 2000, que suena mono



Luto flamenco MURIO (en accidente) MANOLO CARACOL

Como en el poema de Fernando Villalón cantando (llorando) la muerte de Manuel García «El Espartero», habría que pedirle a la Giralda un lazo negro para el grácil giraldilillo, veleta de la torería y los cantares. El sábado 24 de febrero, cuando desde su chabé en Casaquejada venía a su «tablado» flamenco Los Canasteros, Manuel Ortega Juárez, «Manolo Caracol» para la historia del «cante jondo», murió en accidente al chocar el automóvil en que viajaba contra un poste, en la carretera de La Coruña. Ayer tarde, el creador de «La niña de fuego» y «La Salvadora» —dentro de un flamenco más estilizado y de exportación—, y el ducho maestro del cante grande cuando la ocasión lo requiera, recibió cristiana sepultura en el cementerio de La Almudena. Con Manolo Caracol se cierra un ciclo de auténticos flamencos. No se puede hacer la historia del cante sin él. El hombre, con su voz ronca, desgarrada y profunda, tantas veces edificada sobre el cordaje de la guitarra, ha dejado de ser sobre la Tierra para quedar en las grabaciones, que son ya documento de su arte.

Textos de:

Paul Gordeaux

Dibujos de:

W. Marshall

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Considerado como «el enemigo público número uno», Dillinger, después de haber asaltado con su banda numerosos Bancos y haber cometido varios asesinatos, es detenido en enero de 1934 con tres de sus cómplices, en Tucson (Arizona). Mientras éstos son encarcelados en Lima (Ohio), Dillinger es encerrado en la prisión más segura de Indiana: la de Crown Point.

Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PÚBLICO N.º 1»

DESPUÉS DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS; DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAÍS

como un prisionero modelo: dócil, afable, sonriente. En suma, Dillinger trataba de hacer olvidar cuán peligroso podía ser cuando las circunstancias lo exigían. Y lo lograba. De hecho, ya había concebido un plan para anular las medidas tomadas por la directora, Lillian Holley. Comenzó por escribir una carta dirigida a Homer Van Meter a un lugar convenido. Se la confió a un detenido que iba a ser puesto en libertad algunas horas más tarde.

(CONTINUACION)



164

Para demostrar que no era mujer que pudiera tratar a Dillinger con indulgencia, Lillian Holley, después de numerosas gestiones, consiguió que el consejo municipal le concediera unos créditos extraordinarios para tener veinte guardias suplementarios encargados de vigilar —diez durante el día, diez durante la noche— los accesos a la prisión de Crown Point, armados de metralletas. Los amigos de Dillinger, si es que le quedaban, no podrán, en Crown Point, volver a dar el golpe de Lima. Las incansables patrullas de los guardias suplementarios impedían prácticamente cualquier aproximación a la prisión por personas no autorizadas para ello.



165

En el interior de la prisión, los guardianes habituales estaban siempre alerta. Cada mañana, los detenidos estaban autorizados a dar un paseo —por grupos pequeños sucesivos— en el patio de cemento, rodeado por todas partes por hileras de celdas. Este patio estaba vigilado por el guardián-jefe Lou Baker, o por uno de sus subordinados. Cada uno de éstos, durante su vigilancia, llevaba al lado, pegado a su cuerpo, un revólver cargado.



166

Todas las precauciones estaban tomadas para cortar cualquier tentativa de evasión por parte del enemigo público número uno, John Dillinger. Este, no obstante, se comportaba



167

Después de recibir esta misiva, Little Homer se puso al trabajo. Escribió centenares de cartas, todas formadas por «un contribuyente», en las cuales protestaba vehementemente por el despilfarro de fondos públicos que constituía el empleo de veinte guardianes suplementarios para vigilar, desde fuera, una prisión. Homer mandó todas estas cartas, a través de distintas estafetas de correos, al periódico local y a distintos consejeros municipales de Crown Point.



168

Estas cartas surtieron efecto rápidamente. El periódico publicó las protestas de supuestos contribuyentes y el consejo municipal, inquieto, suprimió el servicio de guardia en el exterior de la cárcel.



169

Después de haber suprimido de esta forma el obstáculo que le impedía en el exterior toda posibilidad de evasión, John Dillinger buscó la manera de reducir el peligro que le amenazaba en el interior de la cárcel: el revólver del guardia que vigilaba el paseo de los presos por el pequeño patio de cemento. Un día en el que Lou Baker, vigilante-jefe, abrió la puerta de la celda de Dillinger con su revólver en el cinto, para conducir, precisamente, al enemigo público número uno a hacer un poco de ejercicio, le dijo con la más encantadora de sus sonrisas: «Oigame, jefe, ¿no le da a usted miedo de que le birlen su arma cuando viene usted a las celdas?»



170

Había en esta frase materia para reflexionar, sobre todo viniendo de quien venía. Con un tipo como Dillinger, en efecto, un guardia siempre podía esperar que le quitaran su revólver. Impresionado por esta frase y ante la posibilidad de que así ocurriera, Lou Baker fue a comunicar sus temores a la directora, Lillian Holley los compartió al instante, y el mismo día decidió que en adelante el guardián-jefe y sus subordinados dejaran sus revólveres antes de ir a buscar a los detenidos en sus celdas para llevarles al patio.



171

No quedaba, pues, para Dillinger nada más que aprovechar por la fuerza las dos ventanillas que acababa de obtener gracias a su astucia. Unos días más tarde, ayudado por la suerte, encontró, haciendo unos trabajos en la prisión, un viejo mango de escoba, que recogió guardándolo cuidadosamente.



172

En su celda, Dillinger, con ese ingenio y esa paciencia que, parece ser, viene espontáneamente a los detenidos ansiosos de fugarse, confeccionó con los trozos del mango de la escoba un objeto que, cuando fue pintado con betún negro, tenía toda la apariencia de una pistola automática.



173

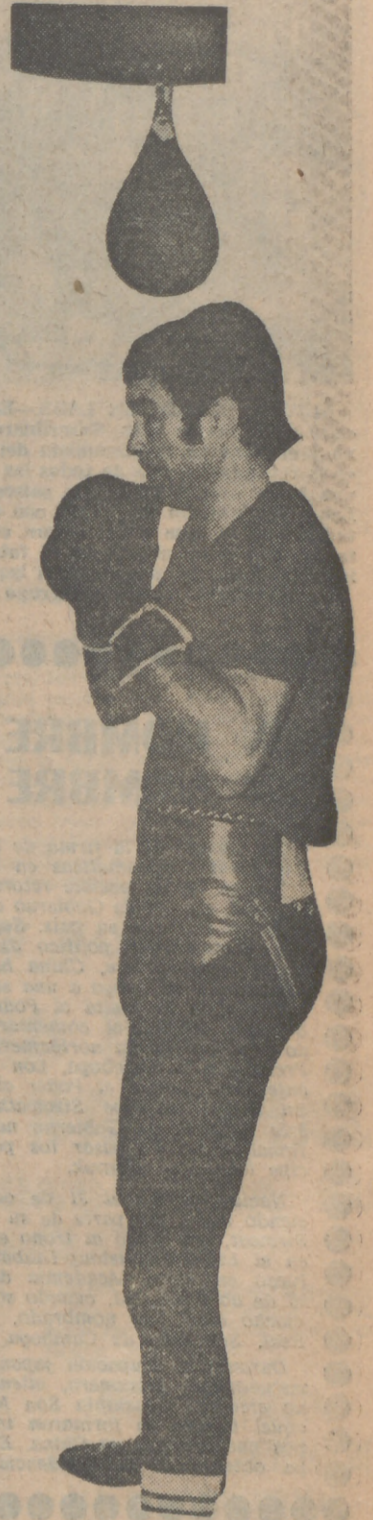
Un poco después de las nueve de la mañana, el sábado 3 de marzo de 1934, el vigilante-jefe Lou Baker, sin armas, conforme el nuevo reglamento, abrió la celda de John Dillinger. Estaba empezando a meter la llave en la cerradura de la celda vecina, cuando Dillinger sigilosamente salió detrás de él y apoyando el cañón de un «revólver» en su espalda, le dijo: «No se mueva, jefe. ¡Si quiere salvar su pellejo atégase a mis órdenes!»



¿QUE PASA?

Sus familiares y amigos animan a Carrasco para que se retire. El púgil tiene ya 130 peleas en su haber. Carrasco, impertérrito, se entrena diariamente en la sierra madrileña

CARRASCO, EN DIFÍCIL SITUACIÓN



Mientras en California se anuncia la suspensión de Pedro Carrasco para pelear en su territorio, en Turín se da la fecha del 3 de marzo para la pelea Carrasco-Arcari. En España, nuestro púgil sigue entrenando...

Pedro Carrasco es el único que no falta nunca a la cita en el gimnasio. Es todo amor propio. Sabe que gran parte de un combate, por no decir todo, se gana con el entrenamiento. Con la puesta a punto. A Carrasco no hace falta que le avise una pelea. El gimnasio es su gran amor.

En la Prensa ha aparecido una frase, atribuida a Carrasco: «Si me obligan a pelear con Rodolfo González, me tiro en el primer asalto».

—Eso no lo he dicho yo! Pero lo que sí puedo asegurar es que no peleo con González...

—¿No has pensado que ya va siendo hora de decir adiós al boxeo?

—Me están obligando a que tome esa decisión, con estas cosas.

—Pero tienes 130 peleas; ¿no son muchas?

—Depende. Para algunos boxeadores, 40 ó 50 son muchas, pero en mi caso, no.

—¿Qué te dicen tus familiares y tus verdaderos amigos?

—Que deje el boxeo. Que me vaya.

—¿Y por qué no les haces caso?

—Aún creo que no es mi momento.

SIGUE, A PESAR DE TODO

—¿No te has parado nunca a pensar en lo triste que es un boxeador con más combates de los debidos?

—No te asusta la imagen de un boxeador «sonado»?

—A la primera pregunta te respondo que los míos son muchos, pero ten en cuenta que apenas he tomado golpes, y en cuanto a la segunda, pienso que hay en la vida mucha gente que sin ser boxeador anda «sonada».

—¿Recomendarías el boxeo a alguien?

—No soy amigo de dar consejos.

—¿No ves una salvajada en este deporte?

—Puede. También es bonito. Tiene su parte positiva; por eso le llaman el noble arte.

—¿Y si un día te llega un golpe de mala suerte...?

—También puedo ir por la calle y me puede caer un tiesto en la cabeza. El accidente es algo imprevisible.

—¿Cómo celebrarás el día que dejes el boxeo?

—Al boxeo le estoy muy agradecido. Le debo mucho.

—¿No habrá borrachera?

—No es mi estilo.

A Carrasco le debe quitar el sueño la señora Eaton. Ha sustituido a Mando Ramos. Es la persona que más quebraderos de cabeza le da. Le trae en jaque.

—Si viniera a Madrid, ¿irías a esperarla al aeropuerto?

—Claro.

—No lo entiendo.

—Ella va a lo suyo. Se ha sabido rodear de hombres poderosos dentro del Consejo, como es Turley. Así gobierna a su estilo el boxeo desde arriba.

URTAIN: DE NUEVO, TRAS EL TÍTULO

Otro grande del pugilismo español. Otro hombre

de primera fila se ha metido de nuevo en el gimnasio. Urtain lleva poco más de una semana. Es lo primero que ha hecho después de Navidad. El morrosko está ahora en los 94 kilos. Pero se le ve algo gordo.

—¿Cuesta trabajo el encerrarse de nuevo en el gimnasio?

—Desde luego, mucho más que salir. El entrenamiento es lo más duro de esta profesión. Es un trabajo diario que cuesta lo suyo.

—¿Te va gustando más el boxeo?

—No es un deporte que me agrade. Estoy en él por lo que todos. No creo que nadie esté en esto por «hobby».

A Urtain ya le tienen una pelea. Será en Alemania, que parece ser el paraíso de los pesos pesados. Por allí anda también Peralta.

—El día 22 volveré a subirme al ring. No me acuerdo ahora del contrario.

—¿Después...?

—Espero que me traigan a King Roman. No me gana en Puerto Rico, así reconozco que no estuve todo lo bien que cabía esperar.

—¿Te obsesiona el desquite?

—Quiero demostrar que no me venció.

—¿Qué esperas ya del boxeo?

—El título de campeón de Europa.

—¿Esperas que te llegue el nombramiento de aspirante?

—Esa es mi idea...

En la conversación se cue. la José Lobato, el apoderado de José Legrá. Le hace una oferta:

—¿Quieres pelear con «Pulgarcito» Ramos?

—No tengo ningún inconveniente, pero ya sabes que el día 22 peleo en Alemania. Ya hablaremos más despacio.

—¿Crees que te ha servido de algo tu triunfo ante Rondón?

—Era un hombre con prestigio. Fue un combate más.

PUEDEN VOLVER A AMERICA

—¿Qué piensas de Bugner?

—Que le puedo ganar. Bodell le venció, y yo gané a Bodell.

—¿Sabes que en Alemania querían montar un nuevo

combate entre Peralta y tú?

—No tenía la más mínima noticia.

—¿Aceptarías?

—A Peralta le di un vaso de agua cuando lo necesitaba, y ahora no pienso hacerlo nuevamente. Después se dedicó a hablar mal de mí.

—¿Con qué rival te gustaría pelear?

—Con el que tenga el título mundial.

—¿Y de los otros?

—Con el peor. Con el que me dure menos.

—¿Piensas en la retirada?

—Ahora, desde luego, no. Quizá cambie de parecer. No lo sé.

—¿Piensas volver a América?

—¿Por qué no?

—¿Y la pelea con Patterson?

—Mientras los dos estemos en el boxeo, puede haber esa posibilidad.

Urtain ya no tiene la misma fuerza de atracción para el público. No llena los locales como antes, pero sigue siendo, con sus veintinueve años y 48 combates en su haber, uno de los pocos deportistas españoles que salen con frecuencia en revistas extranjeras. La estela Urtain, ya más débil, sigue estando presente.

LO QUE LOS NIÑOS LEEN

HAY QUE ESTIMULAR LA CREACION DE LOS PEQUEÑOS LECTORES Y EVITAR QUE SEAN SUJETOS PASIVOS ● SE CELEBRA EN MADRID EL V CURSO PARA ESPECIALIZAR A LOS FUTUROS REALIZADORES DE LA PRENSA JUVENIL



Andrés Romero, secretario general de la Escuela Oficial de Periodismo y del V Curso para la obtención del diploma en Publicaciones Infantiles y Juveniles

Ha comenzado sus sesiones de trabajo el V Curso para la obtención del diploma en Publicaciones Infantiles y Juveniles, que, organizado por la E. O. P., se desarrollará en Madrid hasta el 8 de marzo inclusive.

En conversación mantenida con el secretario de la Escuela Oficial de Periodismo, Andrés Romero, se nos ha informado:

—¿Cuántas personas participan en el curso?

—Cincuenta y seis, entre periodistas, licenciados universitarios, profesores de EGB y alumnos del cuarto curso de la carrera de Periodismo.

—¿Qué temas se desarrollan?

—Los que más directamente inciden en la realidad y problemática de las publicaciones in-

fantiles y juveniles editadas en España. Tienen un especial interés los factores psicológicos, éticos, sociológicos, técnicos, comerciales, pedagógicos, etcétera, referidos a los contenidos de las publicaciones y a la realidad misma de los medios de comunicación social destinados a los niños, los adolescentes y los jóvenes.

PROFESORADO Y PUBLICACIONES

—¿Quiénes forman el cuadro de profesores y conferenciantes?

—Profesionales del Periodismo y expertos que cuentan con un amplio y meritorio «currículum» de estudio y trabajo en medios de comunicación social infantiles y juveniles. Los profesores son don Angel Benito Jaén, don Jesús María Vázquez, O. P., don Alfonso Alvarez Villar y don José Altabella. Los conferenciantes, veintiséis en total, son especialistas en diversos aspectos de las publicaciones infantiles y juveniles.

—¿Y qué se pretende con este curso?

—De acuerdo con el espíritu del vigente Estatuto de Publicaciones Infantiles y Juveniles, especializar y diplomar a quienes en su día hayan de dirigir publi-



«Stand» de la Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles del Consejo Nacional de Prensa, instalado en el III Festival de la Infancia que se celebró en Barcelona en 1966

ciones destinadas a los niños, los adolescentes y los jóvenes.

—¿Cuál es el grado de calidad de las publicaciones infantiles y juveniles en España?

—La calidad está siendo, constantemente, estimulada y promovida por la Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles de la Dirección General de Prensa.

Los editores han cooperado positivamente, así como los expertos y especialistas, en alertar la atención de la sociedad hacia los medios de comunicación social destinados a los niños y a los jóvenes. De todas formas, la calidad de nuestras publicaciones

sigue constituyendo una preocupación renovada.

NO A LA PASIVIDAD

—¿Qué actitud deben adoptar el niño o el joven ante las publicaciones a ellos dirigidas?

—No ser nunca sujetos pasivos. Enriquecer su personalidad y una acción solidaria hacia los demás; poner a prueba su capacidad de iniciativa y de resolución ante objetivos concretos; estimular su espíritu crítico, su originalidad y su creatividad; servirle de amplificador educacional y cultural, entre otras actitudes.

nes sobre publicaciones infantiles y juveniles a corto y a largo plazo?

—Realizar una genuina prensa infantil, con finalidad eminentemente pedagógica, a nivel de alumnos de EGB. Estimular la creación de unas publicaciones juveniles, con todas las exigencias formales y el rigor de la Prensa, sin que exista desequilibrio entre lo informativo, lo formativo y lo recreativo de sus contenidos. Estimular la creación de una prensa familiar y pensar ya en la realización de las publicaciones que deben leer las personas ancianas y las personas disminuidas psíquicamente.



Las páginas de la publicación infantil absorben la mente de las niñas que han escogido el bordillo de la acera como sala de lectura



ALTO EL FUEGO EN LAOS.—El jueves se firmó en Vientian el «alto el fuego» en Laos. Suscribieron el acuerdo el Gobierno laosiano y el gobierno procomunista del Pathet Lao. El acuerdo establece la retirada del país de todas las tropas extranjeras, pero sin fijar una fecha determinada. Los países extranjeros que intervienen en Laos son: Vietnam del Norte, con 40.000 a 70.000 soldados, y los Estados Unidos, que intervienen con la aviación en apoyo de las tropas gubernamentales. En la fotografía, el ministro laosiano del Interior Pheng Phongsava (a la izquierda) y Phoumi Vongvichit, secretario general del grupo político del Pathet Lao.

COMUNICADO CONJUNTO TRAS LA VISITA DE KISSINGER A CHINA SE ESTABLECERAN «OFICINAS DE ENLACE» CON PRIVILEGIOS DIPLOMATICOS

LOS EE.UU. y la República Popular China han anunciado en Washington que, por primera vez en la Historia, abrirán representaciones oficiales mutuas en Washington y Pekín. En el comunicado conjunto dado a conocer el pasado jueves en Pekín y Washington, ambas naciones revelan que en «el próximo futuro» cada país establecerá una «Oficina de Enlace», con privilegios diplomáticos en ambas capitales. En una conferencia de Prensa, posteriormente celebrada, el consejero presidencial norteamericano, Henry Kissinger, explicó que las «Oficinas de Enlace» no tendrían carácter diplomático, pero, sin embargo, reveló que los representantes de

ambos países en estas Oficinas «tendrían todos los privilegios diplomáticos», incluido el derecho a establecer canales de comunicaciones directas en clave con sus respectivos países.

Como resultado de sus negociaciones con Chu En Lai y Mao Tse Tung, la República Popular China procederá al envío de misiones deportivas, culturales y científicas a los Estados Unidos, mientras que orquestas sinfónicas y grupos de profesores, atletas y científicos estadounidenses visitarán también la República Popular China.

Dijo Kissinger que los Estados Unidos mantendrán sus relaciones diplomáticas con la China de Formosa, y que el futuro de las tropas norteamericanas en la isla no había formado parte de las negociaciones con los líderes chinos.

COMUNICADO CONJUNTO

El comunicado conjunto hecho público es el siguiente:

♦ Las dos partes revisaron el desarrollo de las relaciones entre los dos países en el año que ha pasado desde la visita del Presidente Nixon a la República Popular de China, y otros asuntos de mutuo interés.

♦ Reafirmaron los principios del comunicado conjunto de Shanghai de febrero de 1972, y su mutuo acuerdo de progresar en la normalización de relaciones. Dejaron claro que el progreso que se ha realizado durante este período es en beneficio de los pueblos de los dos países.

♦ Las dos partes acordaron que ha llegado el tiempo apropiado para acelerar la normalización de relaciones. A este fin acuerdan incrementar sus contactos en todos los campos. Acuerdan un programa concreto de extensión del comercio e intercambio de programas científicos y culturales.

♦ Para facilitar este proceso, y en mejora de las comunicaciones, se acuerda que en un futuro cercano cada lado establecerá una oficina de enlace en la capital del otro. Los detalles serán completados a través de los canales existentes.

♦ Las dos partes acuerdan que la normalización de relaciones entre Estados Unidos y la República Popular de China contribuirá a la distensión en Asia y en el mundo.

UN HOMBRE UN NOMBRE NORODOM SIHANUK

Al tiempo de la firma de la paz en Laos, fuentes diplomáticas en Washington hablan de un posible retorno del príncipe Sihanuk, ex jefe de Gobierno camboyano, exiliado en Pekín, a su país. Según Peter Lisagor, comentarista político de la cadena de radio Westinghouse, China ha puesto como condición a su apoyo a una solución pacífica en Vietnam la vuelta al Poder del príncipe Sihanuk. Afirma el comentarista que, debido a la insistencia norteamericana, el actual Presidente de Camboya, Lon Nol —que está enfermo—, dejará el Poder al ex embajador en Pekín, príncipe Sisowath Sirik Matak; éste dirigirá un Gobierno neutralista provisional, antes de pasar los poderes al príncipe Norodom Sihanuk.



Unión Francesa como Estado asociado, y en noviembre de 1953 Francia transfería el poder militar al Gobierno camboyano, obteniendo la independencia de su soberanía; en enero de 1955, Camboya se independizó económica y financieramente, tanto de Francia como de los otros dos países asociados de Indochina, Vietnam y Laos.

Norodom Sihanuk ha sido sucesivamente Rey, primer ministro y Jefe de Estado. Su reinado duró desde 1941 a 1955, año en que abdicó a favor de su padre, Norodom Suramit. Al fallecer éste en 1960, el príncipe se proclamó Jefe de Estado, pero no Rey. En 1970 se produjo un golpe de Estado en Camboya, mientras Sihanuk se encontraba en vuelo hacia Pekín. A Chen Heng, presidente de la Asamblea Nacional, se le nombraba provisionalmente cabeza del Estado. El control efectivo del país cayó en manos del primer ministro, general Lon Nol, que acabaría haciéndose con la Jefatura del Estado.

Nació Sihanuk el 31 de octubre de 1922, siendo nieto, por parte de su madre, del Rey Sirovat, que subió al trono en 1904. Estudió en el Liceo Chasseloup-Laubat, de Saigón, y luego en París (Academia de Saumur). El 26 de abril de 1941, cuando sólo contaba dieciocho años, fue nombrado, por el Consejo Real, Soberano de Camboya.

Durante la ocupación japonesa permaneció virtualmente prisionero, mientras el Gobierno efectivo lo asumía Son Ngoc Thant. En aquel tiempo se formaron importantes grupos nacionalistas en China. En 1949, Camboya obtiene su independencia dentro de la

MANIOBRAS (inesperadas) de los países del Pacto de Varsovia

La agencia oficial soviética Tass anunció que se han celebrado maniobras del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas conjuntas del Pacto de Varsovia en territorio rumano.

Según la comunicación de la agencia Tass, de acuerdo con un plan establecido de antemano respecto a las medidas conjuntas de las fuerzas unidades del Pacto de Varsovia, se ha llevado a cabo del 12 al 21 de febrero un ensayo militar de Estado Mayor.

Los ejercicios se realizaron bajo la dirección del comandante supremo de las Fuerzas Armadas unidas del Pacto de Varsovia, mariscal soviético Iván Yakubovskí.

La agencia soviética añade que las maniobras del Estado Mayor han contribuido a reforzar la unidad de los Estados Mayores de las fuerzas que han intervenido en las maniobras.

Los observadores conceden una importancia sin precedentes a esta comunicación, ya que Rumania se venía negando sistemáticamente a permitir maniobras militares de fuerzas extranjeras en su territorio.

Según informaciones de la agencia polaca Pap, en las maniobras, anunciadas inesperadamente, del Pacto de Varsovia en territorio rumano han participado los Estados Mayores de la URSS, Rumania y Bulgaria.

La información polaca subraya que en las maniobras tomaron parte los Estados Mayores de las tres Armas de la Unión Soviética.

7 FECHAS DEL MUNDO

Martes 20

Franz Josef Strauss, presidente del Partido Cristiano-Social bávaro, en unas declaraciones al diario «Bild-Zeitung», afirma que el Partido Social-Democrático alemán se orienta hacia Egon Bahr, como futuro canciller federal, desviándose del rumbo que apuntaba a Helmut Schmidt, como sucesor de Willy Brandt.—Llegó a Bonn el Presidente del Banco Mundial, Robert McNamara, que mantendrá conferencias con el ministro de Cooperación Económica, Erhard Eppler. También se entrevistará con el ministro de Finanzas, Helmut Schmidt.—Hasta el 30 de marzo próximo ha sido prolongada la suspensión de derechos y garantías individuales en Uruguay, al aprobar la Comisión Permanente del Parlamento la propuesta enviada por el Poder Ejecutivo.

Miércoles 21

El jefe de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes de Washington manifestó que un ingenio electrónico de escucha había sido hallado en el salón principal de la Comisión, donde altas personalidades gubernamentales frecuentemente declaran sobre temas secretos. El Gobierno de Malta ha aceptado la entrega trimestral de 3,5 millones de libras pagadas por el Gobierno británico en concepto de alquiler de las bases militares de la isla. Así se afirmó en medios allegados al ministerio de Asuntos Exteriores inglés.—José Musalem, senador demócrata cristiano chileno, presidente de la Comisión de Economía de la Cámara Alta, ha pronosticado que Chile, durante el año 1973 tendrá una inflación record que ascenderá al 500 por 100.

Jueves 22

Zaire ha entregado a Zambia un millón de dólares (unos 58 millones de pesetas) para ayudar a combatir la actual crisis con Rhodesia, según informó en Lusaka el Presidente, Kenneth Kaunda.—Según el periódico «Hong-Kong Standard», de Hong-Kong, el mariscal Chiang Kai-Chek, Presidente de la China nacionalista, se encuentra gravemente enfermo y sus médicos consideran imposible su restablecimiento. El Jefe del Estado chino nacionalista, que tiene ochenta y seis años, se encuentra al parecer en estado comatoso e imposibilitado de alimentarse por sí mismo.—Tufail Mohammed, jefe del Partido Amaat Islam, de tipo político religioso y de tendencia derechista, fue detenido en Lahore por haber pronunciado un discurso considerado peligroso. El líder paquistaní, que hace varios meses sucedió en la Jefatura del Partido a Abul Alá Maudoodi, afirmó que el actual régimen en Pakistán no ha logrado mantener la ley ni el orden en el país y que debe entregar el Poder al Ejército, que debe proceder a celebrar elecciones lo antes posible.

Viernes 23

Según se ha revelado ahora en Washington, un hombre sin escrúpulos, de nacionalidad norteamericana, era el encargado de dar muerte al Presidente Marcos, de Filipinas, en un campo de golf, unos días antes de la proclamación de la ley marcial y del pasado otoño. Al parecer, el complot había sido fomentado por el vicepresidente entonces, Fernando López, y el adversario de Marcos en las elecciones de 1969, Sergio Osmena. El asesinato debía haberlo realizado un profesional del disparo, Augusto Lehman, detenido después en Manila.—Un grupo de veintidós salvadoreños fue expulsado hacia Guatemala, acusado de participar en un complot contra el Gobierno, que fue descubierto por los Cuerpos de Seguridad del Salvador.

Sábado 24

Los Estados Unidos han decidido retirar al Presidente Lon Nol, de Phnom Penh, y enviarlo a Hawái, donde debería someterse a tratamiento médico. Como se recordará, el Presidente camboyano padecía una hemiplejía en febrero de 1971, de la que no logró recuperarse totalmente. La Policía mató a dos personas que asaltaron la Alta Comisaría India, situada en Aldwych, centro de Londres. El tercer asaltante fue detenido. Los bandidos, descritos como «asistidos», mantuvieron un tiroteo con la Policía dentro del edificio.

Domingo 25

El primer ministro, John Vorster, anunció en Ciudad del Cabo, que se está pasando al Parlamento un proyecto de ley para promocionar el desarrollo de un autogobierno sobre una base regional entre la población de África del Suroeste, de manera que no interfiera la Carta de las Naciones Unidas. El primer ministro dijo ante el Parlamento, que los principios generales de dicho proyecto habían sido discutidos con el enviado de las Naciones Unidas, Alfred Escher, durante la visita que el representante de la ONU hizo a África del Suroeste el pasado año. Vorster había anunciado que el Gobierno de África del Sur estaba preparando el establecimiento de un Consejo que represente a todas las razas en África del Suroeste, país controlado por África del Sur bajo un mandato de la antigua Liga de Naciones, que, según el organismo de las Naciones Unidas, quedó ya invalidado.

Lunes 26

En el próximo mes de abril, dieciséis doctores canadienses formarán la primera Delegación médica oficial que viajará a la República Popular China. La Asociación Canadiense Médica, que recibió en noviembre pasado en Canadá la visita de quince doctores chino anunció que, a su vez, había aceptado esta invitación.

EN SU TERCER MENSAJE SOBRE EL ESTADO DE LA UNION NIXON ANUNCIO A LOS NORTEAMERICANOS LA PROSPERIDAD EN LA PAZ

El Presidente Nixon defendió la idea de un sistema comercial y monetario más «flexible» pidiendo a todos los países la reducción de barreras comerciales. En su tercer mensaje sobre el estado de la Unión, esta vez so-

bre economía y asuntos comerciales, el Presidente norteamericano dijo que pedirá al Congreso la suficiente autoridad para entablar conversaciones comerciales y de inversión alrededor del mundo.

«Nuestro objetivo es reducir las barreras comerciales y de inversión en todo el mundo; pero éstas no pueden desaparecer para un país y permanecer para otro. Mi propuesta es construir un sistema comercial nuevo, más efectivo y más igual para todos», dijo Nixon.

Defendiendo la reciente devaluación del dólar en un 10 por 100, Nixon dijo que el objetivo de la misma es reducir el fuerte déficit comercial norteamericano; pero añadió que esto no podrá ser alcanzado a menos que sea completada con dos básicas reformas.

«La primera —dijo Nixon— será el establecimiento de un sistema monetario más flexible, que permita caminar hacia un balance comercial sin crisis.»

En este sentido, Nixon defendió explícitamente las proposiciones de reforma realizadas por el secretario del Tesoro norteamericano, Georges Schultz, el pasado septiembre, ante la reunión anual del Fondo Monetario Internacional (FMI).

«La segunda —añadió— será que el Congreso autorice una legislación comercial que permita no sólo reducir las barreras comerciales que tenemos cuando otros las reducen, sino también incrementarlas cuando sea necesario.»

En la primera parte del mensaje, al que dijo seguirá otro especialmente enviado al Congreso sobre el mismo tema, Nixon defendió su política económica interior, diciendo que «por primera vez en veinte años los norteamericanos pueden mirar hacia el futuro con un signo genuino de prosperidad en tiempo de paz».

TROPAS ISRAELIES ATACARON EL NORTE DEL LIBANO RESULTADO: 40 MUERTOS

El ataque israelí al Líbano por mar y tierra, efectuado el pasado miércoles, tuvo por objeto dos campamentos de guerrilleros situados a unos 190 kilómetros de la frontera entre Israel y el Líbano. Los guerrilleros palestinos afirman que los soldados israelíes atacaron la sede del Frente de Liberación de Al Fatah, concretamente en el campamento de Liahar el Bared, y el Comando de Lucha Armada en Badawo, que es la organización palestina de Policía.

El primer ministro del Líbano, Saeb Salam, durante la sesión del Parlamento dedicada a la discusión del presupuesto para 1973, calificó el ataque israelí de flagrante, pero no sorprendente, agresión.

El ministro afirmó también que, según las últimas noticias, el número de muertos libaneses era de cuarenta.

«Otras muchas personas más han quedado bajo las ruinas de sus casas. Los heridos se cuentan a decenas y son también numerosos los destrozos causados en edificios e instalaciones. No permitiremos —agregó— que Israel se aproveche de nosotros.»

LANUSSE, EN MADRID

«Como soldado -dijo el ilustre visitante- encuentro en España una lección permanente de coraje»

Cena de gala en el palacio de Oriente en honor del Presidente argentino

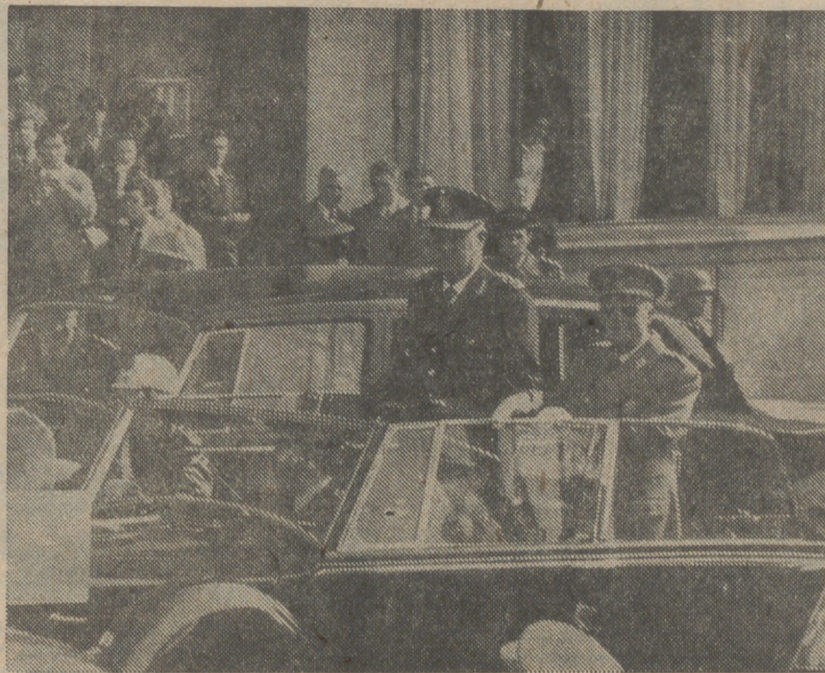
«Vuestra visita a España constituye un acontecimiento histórico de primera magnitud. Los lazos que unen a nuestros dos pueblos se estrechan y multiplican al correr de los años. No en vano nuestra historia es vuestra historia, nuestras glorias son vuestras glorias y vuestros héroes son nuestros héroes.» Con estas palabras el Generalísimo Franco inició el brindis en la cena de gala ofrecida por Sus Excelencias el Jefe del Estado y señora, en el Palacio de Oriente, en honor del Presidente de la República Argentina, teniente general Lanusse, y señora.

En otro párrafo de su discurso, el Caudillo señaló: «En la perspectiva que se contempla ya para el futuro, la Hispanidad tiene que ser algo sólido y concreto. Una auténtica comunidad de pueblos hermanados por la sangre, la cultura y la religión. Pero también por unas realidades económicas comunes, una conciencia social común y una presencia política en el mundo también común.»

El Presidente de la Argentina, teniente general Lanusse, destacó en su discurso la emoción que sentía por la maravillosa bienvenida que se le había brindado y expresó el profundo respeto de sus compatriotas hacia todo lo que España significa. «Como soldado —dijo el Presidente argentino— encuentro en España una lección permanente de coraje. España es tierra de la espada fundadora. De espada redimida por el espíritu. Y como un ciudadano más de mi país, me siento orgulloso de pertenecer a una estirpe de pueblos donde el hombre está aún vivo, porque su corazón impera sobre cualquier otro valor. Hoy, cuando en muchas partes encontramos la desdicha de seres desmilitados, sepultados por un mero materialismo sin alma, se vergue ante el mundo la esperanza y la fuerza del sentimiento de la Hispanidad, que se pone de manifiesto en este esforzado pueblo español: sus mineros, sus labradores, sus poetas, sus científicos, sus soldados. Esas características, que compartimos, bastan para poder confiar en el futuro de la condición humana.»

EL RECIBIMIENTO

El teniente general Lanusse fue recibido, a las once de la mañana del sábado, en el aeropuerto internacional de Barajas, por el Jefe del Estado, miembros del Gobierno y altas representaciones españolas. En coche descubierto, ambos Jefes de Estado recorrieron diversas calles madrileñas, siendo objeto de continuas aclamaciones por parte del público congregado en las proximidades del trayecto. En la plaza de la Cibeles, el teniente general Lanusse fue saludado por el Alcalde de Madrid, quien le hizo entrega de las llaves de oro de la villa. En el transcurso del acto, el Presidente de la nación argentina pronunció unas pala-



bras, en las que señaló que su visita a España es «para apercibirme de la feliz prosperidad que alumbró los destinos de un pueblo venturoso». El Presidente argentino visitó, en el Palacio de El Pardo, al Jefe del Estado español, con quien sostuvo una cordial entrevista. Más tarde recibió, en su residencia oficial durante su estancia en España, el Palacio de la Moncloa, la visita del Cuerpo diplomático acreditado en Madrid. Por la noche, y en el Palacio de Oriente, el Jefe del Estado y señora ofrecieron una cena de gala en honor del Presidente argentino y señora, a la que asistieron los Príncipes de España y personalidades españolas y argentinas.

Las jornadas del Presidente Lanusse en suelo español tienen un apretado programa de contactos políticos, visitas oficiales y actos de amistad hispano-argentina, reavivada con la presencia en nuestro país del actual primer mandatario de la nación hermana. Entre estos actos de más significación pueden concretarse con la presencia del Presidente Lanusse en el estadio madrileño durante el partido de fútbol Real Madrid-Barcelona, en el que fueron impuestas al ilustre visitante, por parte de los presidentes de ambos clubs, Santiago Bernabéu y Agustín Montal, las respectivas insignias de brillantes de ambos clubs. Alejandro Agustín Lanusse es el segundo Presidente argentino que, en el curso de su mandato presidencial, visita oficialmente nuestra Patria en el curso de los últimos treinta años. Su antecesor fue el Presidente Arturo Frondizi, en 1960, en el curso de una gira oficial por varios países europeos.

NUEVO CONVENIO CULTURAL

El reconocimiento mutuo de los títulos académicos, de todo orden y grado tal como los otorga o reconoce el otro país oficialmente, es uno de los puntos más importantes del convenio de cooperación cultural entre España y Argentina, que probablemente entrará en vigencia dentro de un mes. Para la aplicación del convenio se creará una comisión mixta permanente —compuesta de dos secciones; una, en Madrid, y otra, en Buenos Aires—, que se reunirá en sesiones plenarias cada tres años, alternativamente, en la capital de cada nación.

LA ORDEN DE MAYO, A LA INFANTERIA ESPAÑOLA

El Gobierno argentino dictó un decreto confiriendo la condecoración de la Orden de Mayo al Mérito Militar, en el grado de Gran Cruz, que fue colocada a la bandera de la Academia de Infantería del Ejército español por el Presidente Lanusse, en el emotivo acto de su visita a la imperial ciudad de Toledo y a su histórico Alcázar en la mañana del domingo.

APRETADO PROGRAMA

Ayer lunes, el teniente general Lanusse y acompañantes visitaron el Valle de los Caídos y El Escorial, donde almorzarán. A primera hora de la tarde, el Pre-

sidente argentino visitó la sede de la nueva representación en Madrid del Banco de la Nación Argentina y en la Embajada de su país en España celebró una conferencia de Prensa.

Hoy martes, último día de su visita oficial a España, el Presidente visita por la mañana la sede del Instituto Nacional de Industria, el monumento al general San Martín, el colegio mayor Nuestra Señora de Luján, el Museo de América y el Instituto de Cultura Hispánica. A media tarde el Presidente Lanusse, su esposa y sus acompañantes regresan a Buenos Aires a bordo del avión presidencial, que despegará del aeropuerto de Barajas.

PARA SUFRAGAR LA LUNA DE MIEL, SUBASTAN LA CORBATA DEL NOVIO

Veinte mil pesetas llegó a sumar la subasta de la corbata del traje de bodas de un novio que contrajo matrimonio en la parroquia de San Antonio Abad de Cartagena, y que la pareja de recién casados dedicarán para sufragar el viaje de luna de miel.

La corbata fue cortada a trocitos, y los invitados pujaron por cada uno de los trozos.

Tras la ceremonia religiosa, cenar y medio de personas, casi todas pertenecientes al gremio de feriantes, al que también pertenecen los novios se congregaron en un restaurante del Mar Menor.

Los novios son Catalina Ruiz Torosa, de Cartagena, y Julián de la Torre Abad, nacido en Valladolid.

PARIDAD DE LA PESETA

Los motivos serán expuestos al Gobierno

El 14 del próximo mes de marzo las Cortes celebrarán Sesión Plenaria, según fuentes próximas al Palacio de la Cámara. En la citada Sesión Plenaria, el Vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, informará sobre las medidas últimamente acordadas por el Gobierno en materia monetaria. En este sentido formuló una solicitud el Procurador en Cortes, Salvador Serrats, en el seno de la Comisión de Hacienda.

Otro asunto importante del orden del día será el de la elección de un secretario de las Cortes, en sustitución de don Sancho Dávila Fernández de Celis, fallecido. Se barajan los nombres de los siguientes candidatos: José Luis Zamaniso, Francisco Lapiedra de Federico, Rafael Arteaga Padrón y Afrodisio Ferrer Pérez.

Entre los dictámenes que se someterán a la aprobación o conocimiento del Pleno de las Cortes figuran los siguientes: creación de trece nuevas reservas nacionales de caza; nuevo sistema de acceso al Cuerpo de Inge-

neros de Minas al servicio del Ministerio de Industria; modificación parcial del Código de Justicia Militar; reforma de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa y reforma de la ley de Contratos del Estado.

FALLECIO EN MADRID EL PADRE MANUEL VILLARES

CAPELLAN NACIONAL DE LA JUVENTUD

Tras larga y penosa enfermedad, soportada con resignación cristiana, ha fallecido en Madrid el reverendo padre don Manuel Villares Barrio, Capellán de la Delegación Nacional de la Juventud.

El padre Villares nació en Guarro (Palencia) y contaba sesenta y ocho años de edad.

Desde abril de 1939 hasta junio de 1952 fue Capellán Provincial de la OJE de Madrid. Posteriormente ha ocupado los cargos de Capellán General de Falanges Juveniles de Franco y Capellán Central de la Organización Juvenil Española. Era también vocal de la Junta rectora de



VALDES LARRAÑAGA EN ALMERIA

Varios actos de homenaje y recuerdo a Alejandro Salazar Salvador, primer Jefe Provincial de Falange Española en Almería, ha sido presidido por el Vicesecretario General del Movimiento, Valdés Larrañaga, acompañado de las autoridades provinciales. Aprovechó también el señor Valdés para visitar las obras de la nueva Jefatura Provincial, recorrer las instalaciones del Colegio Menor de la Sección Femenina y presidir en el teatro Apolo la Asamblea Provincial de Juntas de Mandos locales y la sesión plenaria del Consejo Provincial del Movimiento. En el Colegio Menor «Alejandro Salazar» presidió el acto académico, en el que se entregaron becas de honor a Alejandro Salazar, a título próstumo, y al propio Valdés Larrañaga. En la foto, el Vicesecretario examinando los planos de las obras de la nueva Jefatura Provincial.

EL 1 DE MARZO

PLENO DEL CONSEJO NACIONAL

EL GOBIERNO HARA SU INFORME POLITICO

El Vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, dio cuenta al Consejo de Ministros, presidido el viernes último por el Jefe del Estado, de las directrices del informe político que corresponde presentar por el Gobierno al Consejo Nacional. El Gobierno ha hecho suya la exposición de su Vicepresidente y ha concretado el contenido del informe. El Caudillo, como Jefe Nacional del Movimiento, ha fijado la reunión del Pleno del Consejo Nacional, para conocimiento de dicho informe, el próximo día primero de marzo, a las cinco y media de la tarde.

Entre los acuerdos adoptados en la reunión interministerial destacan las medidas encaminadas a regular el sector lácteo, entre ellas, un decreto por el que se regula el año lechero 1973-74, en el que se dispone la elevación del precio mínimo de la leche al ganadero de 0,25 pesetas litro.

A propuesta de los Ministros de Hacienda y Comercio, el Consejo aprobó un decreto por el que se regulan las inversiones directas en el extranjero.

Se informó, asimismo, de la remisión de las Cortes del proyecto de ley de reforma del Código de Comercio. Por su parte, el titular de Vivienda anunció la próxima convocatoria de cupos de viviendas de protección oficial.

El Ministro de Asuntos Exteriores dio cuenta al Consejo del ataque de las Fuerzas Aéreas israelíes a un avión comercial libio en el Sinaí, que ha ocasionado numerosas víctimas inocentes. El Consejo de Ministros ha expresado su repulsa por este hecho y ha encomendado al Ministro de Asuntos Exteriores haga presente al Gobierno libio, en nombre del Gobierno español, su profundo pesar por tan lamentable incidente, que prueba, una vez más, la urgencia de que se llegue cuanto antes a una solución justa del conflicto de Oriente Medio.

El Consejo de Ministros aprobó los siguientes nombramientos: don Emilio Martín Martín, embajador de España en Irak; don Emilio Villares Quilis, capitán general de la I Región Militar; don José Vega Rodríguez, capitán general de la VII Región Militar; don César Contreras Dueñas, magistrado de la Sala

Tercera del Tribunal Supremo, y don Antonio Fuentes Pérez, presidente de la Audiencia Provincial de Albacete.

EMILIO VILLAESCUSA, NUEVO CAPITAN GENERAL DE LA I REGION MILITAR

El teniente general don Emilio Villares Quilis, nombrado Capitán General de la I Región Militar, nació en Tarancon (Cuenca), el 18 de febrero de



1912. Sustituye al teniente general don Tomás García Rebull, que acaba de cumplir los sesenta y seis años y, con arreglo a las normas establecidas, este ilustre soldado pasa a la situación B. Don Emilio Villares Quilis ingresó como cadete en la Academia General Militar a los diecisiete años y a los veintinueve fue promovido al empleo de teniente de Artillería. Obtuvo el empleo de capitán en 1937, durante la Guerra de Liberación, en el curso de la cual fue herido. Actuó en la I División de Navarra, en los frentes de Levante, Maestrazgo, batallón del Ebro, Cataluña y en la cabeza del puente de Toledo.

En 1941 marchó a Rusia con la División Azul. Mandó la I Batería de Artillería en el frente del río Wolchhof, donde resultó herido. Fue promovido a coronel de Artillería en 1961. En 1965, a general de brigada y a general de división, por elección, en 1970. Ha ejercido el profesorado en la Academia de Artillería y en la Escuela Superior del Ejército de la que fue profesor principal.

Como general de división fue nombrado segundo jefe de tropas en la V Región Militar y Gobernador Militar de la plaza y provincia de Huesca, así como director general de Organización y Campaña del Estado Mayor Central. Al ascender a teniente general pasó a ocupar la Capitanía General de la VII Región Militar.

EL DIRECTOR GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL, CON LOS MUTUALISTAS DE LAS ARTES DEL LIBRO



Organizado por la Mutua Patronal de Accidentes del Trabajo de las Artes del Libro, con asistencia de casi un centenar de empresarios madrileños, vascos y catalanes se ha celebrado un coloquio en el que fueron abordados temas de profundo interés en orden a la Seguridad Social. El director general contestó a las numerosas preguntas sobre cuestiones tales como cotizaciones, incapacidad laboral transi-

toria, ambulatorios, reconocimientos médicos y centros de diagnóstico y tratamiento.

Don Enrique de la Mata Gorostiza expresó la satisfacción que le producen estas reuniones que resultan un instrumento fundamental para la recíproca comprensión e intercambio de criterios en orden al perfeccionamiento de las gestiones de la Seguridad Social.

106 MUERTOS Y 7 SUPERVIVIENTES

TRAGEDIA OCASIONADA POR ISRAEL EN EL SINAI

LOS CAZAS DERRIBARON A UN AVION LIBIO DE PASAJEROS

El aparato perdió su ruta por las malas condiciones atmosféricas

Israel ha enviado a Egipto los cadáveres de las ciento seis personas que el miércoles perdieron la vida al ser derribado en el desierto del Sinaí por reactores israelíes el «Boeing 727» libio en que viajaban. La operación se ha realizado en un punto del canal de Suez situado a 48 kilómetros al norte del lugar del suceso.

Bajo supervisión de la Cruz Roja Internacional, los soldados israelíes fueron colocando los ataúdes de pino, cubiertos por la bandera de la Cruz Roja, en las lanchas rojas, negras y amarillas, de 10 metros de eslora, que Egipto había enviado desde Kantara. El avión, tras recibir los disparos de los cazas israelíes que le abatieron, cayó a unos 20 kilómetros al este del canal de Suez. A bordo viajaban ciento trece personas, incluida la tripulación. El avión realizaba un vuelo regular de Bahrein a Alejandría, y, al parecer, perdió la ruta debido a las malas condiciones atmosféricas, entrando en el espacio aéreo israelí. El «Boeing 727» penetró unos 80 kilómetros al interior de la península del Sinaí, sobrevolando una base aérea israelí, según ha dicho un portavoz de Tel Aviv. El mismo portavoz dijo que aviones de las Fuerzas Aéreas israelíes despegaron, dirigiéndose hacia el avión libio, dando a su piloto instrucciones para que aterrizara, de acuerdo con los procedimientos internacionales. Cuando el avión no respondió a las instrucciones y a los disparos de aviso fue interceptado por los aviones israelíes. El avión cayó dentro de la zona del Sinaí, a unos 20 kilómetros del Canal. Helicópteros de la fuerza de defensa israelí, con personal sanitario, se ocuparon de la evacuación de los nueve supervivientes.



Esto es lo que ha quedado del «Boeing 727» libio derribado por cazas israelíes sobre la península del Sinaí. El balance de víctimas al alcanzar esta edición es de 106 muertos. La tragedia ha conmocionado al mundo entero y pone aún más en precario las posibilidades de paz que se vislumbraban para Oriente Medio

● ERROR

El piloto francés había manifestado al aeropuerto de El Cairo que le estaban siguiendo cuatro reactores. Debido a que pensó que se hallaba sobre territorio egipcio, el piloto tomó a los reactores por «Migs» de construcción soviética. Fueron claras sus dramáticas palabras finales, que quedaron grabadas en el magnetófono de la Aviación

Civil caíota: «El caza nos disparó. Se nos disparó desde el caza», fueron las palabras del piloto en la radio, dirigidas al control del tráfico aéreo de la capital egipcia, exactamente a las 13,10 (hora española) del día 21.

● CONMOCION

El suceso ha conmocionado a todo el mundo y ha causado, como es natural, indignación en

Egipto y el movimiento de guerrilleros palestinos, que han amenazado con represalias en el momento oportuno. Bassam Abou Sherif, portavoz del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), manifestó: «El miércoles 21 de febrero de 1973 será recordado como uno de los días más luctuosos en la historia de los crímenes de Israel contra los pueblos árabes.» «Reaccionaremos contra esta agresión israelí cuando creamos que es el momento adecuado», dijo Sherif, que perdió un ojo y tres dedos a consecuencia de la explosión de una bomba colocada en un paquete el año pasado. Un portavoz del Gobierno egipcio calificó el acto de derribar el avión libio de «asesinato premeditado».

● REPERCUSIONES

El Presidente Nixon y el secretario de Estado, William P. Rogers, expresaron su condolencia, mientras el Gobierno francés convocaba al encargado de Negocios israelí, Joseph Haddas, para significarle su «emoción» por el asunto del avión libio de pasajeros derribado. Dado que la tripulación del aparato era francesa, Maurice Schumann dijo a Haddas, en nombre del Gobierno galo, que éste enviaría observadores para participar en la encuesta que llevan a cabo las autoridades libias acerca del desarrollo de los acontecimientos que terminaron en la grave catástrofe.

En los términos más enérgicos

condena la agencia soviética Tass el «acto de piratería de las Fuerzas Aéreas israelíes contra un avión de pasajeros libaneses».

En una primera toma de posición, el Gobierno de Bonn lamentó la pérdida de personas inocentes, al tiempo que expresaba su esperanza de que el incidente no hiciera subir la tensión en el Cercano Oriente. Las autoridades alemanas han dispuesto medidas especiales de seguridad en torno a las instalaciones y propiedades israelíes en Alemania Federal.

El ministro británico de Asuntos Exteriores aseguró que se había producido un «terrible error» cuando el «Boeing 727» fue derribado por cazas israelíes sobre el Sinaí.

Un portavoz del Foreign Office dijo: «Esta es una horrible tragedia y estamos muy impresionados por la muerte de personas inocentes. Todavía no sabemos lo que ocurrió exactamente; pero sólo podemos asegurar que se cometió un terrible error.»

Toda la Prensa dedica amplio espacio a comentar y manifestar su repulsa por el ataque de la Aviación israelí sobre el «Boeing 727» libio.

● EL SEGURO

El avión «Boeing 727» derribado por los cazas israelíes estaba asegurado en el mercado de seguros londinenses por un Consorcio de Compañías británicas. Sin embargo, se dice en fuentes de dichas Compañías, que no es

probable que la Lloyds Air y el resto de las Compañías afectadas por el siniestro abonon la compensación del valor del aparato a la Libyan Airlines, ya que la naturaleza del siniestro es espacial.

El valor del «Boeing 727» se estima en unos 6.500.000 dólares, y lo más probable es que dicha compensación sea pagada por el Gobierno de Israel.

● PASAJEROS

Saleh Masoud Busseir, ex ministro de Asuntos Exteriores de Libia y consejero especial del Presidente Muamar Gadaffi, se encontraba entre los pasajeros que viajaban en el avión libio. El avión transportaba 43 libios, 17 libaneses, 23 egipcios, cinco sirios, cuatro jordanos, dos palestinos, dos sudaneses y tres alemanes. Los nueve miembros de la tripulación eran cinco franceses, dos azafatas libias y tres libanesas.

El copiloto, Jean Pierre Hure, uno de los supervivientes, dijo poco después de ser derribado que él y el piloto estaban atemorizados y no siguieron las advertencias de los aviones israelíes porque en los dieciséis minutos que duró el drama no se percataron realmente de la intimidación de que eran objeto.

De los seis supervivientes hospitalizados en el hospital de Bersheba, en Tel Aviv, cinco de los heridos, entre los que se encuentra una mujer, están en gravísimo estado.

EN MADRID

MUJER DEGOLLADA POR SU MARIDO

Una mujer fue muerta por su marido en el domicilio conyugal, sito en la madrileña barriada del Gran San Blas. El homicidio, que se dio a la fuga después de cometer el hecho, fue detenido por la Brigada Criminal, que le ha puesto a disposición de la autoridad competente.

Los hechos ocurrieron en la calle del Castillo de Simancas, 2, quinto piso, domicilio del matrimonio formado por Victoria Rebate Sánchez, de cincuenta y cuatro años, y Joaquín Fernández Sánchez, de cincuenta y siete. El matrimonio, que tiene un hijo de trece años, se llevaba mal y en alguna ocasión el cabeza de familia había sido puesto a disposición de la autoridad por haber golpeado a su esposa e hijo.

Por causas que se desconocen, aunque parece que no medió discusión, el marido, cuando su hijo estaba fuera de casa, asestó varias cuchilladas a su esposa en la garganta, produciéndola la muerte. Después abandonó el domicilio. Al descubrirse lo sucedido, la Brigada Criminal inició sus gestiones, que culminaron con la detención del parricida.

SESENTA Y SEIS MUERTOS, EN EL ACCIDENTE AEREO DE PRAGA

El capitán del avión de pasajeros soviético que, incendiado, se estrelló en el aeropuerto de Praga, accidente en el que resultaron muertas sesenta y seis personas, ha manifestado a los investigadores que el estabilizador del aparato comenzó a bloquearse cuando se preparaba a aterrizar, informan funcionarios aéreos occidentales.

Estos funcionarios, al citar las palabras del capitán, que salió ileso del accidente, añaden: «El estabilizador dejó de funcionar cuando nos acercábamos a tierra.»

CIENTO SETENTA DESAPARECIDOS EN AGUAS DE BIRMANIA

Por lo menos ciento setenta personas desaparecieron, a las cuales se han dado por muertas, después de que un buque de carga japonés y un trasbordador lleno de gente chocaron en un río de Rangún (Birmania).

El trasbordador, abarrotado de trabajadores y escolares, que volvían al hogar al caer la tarde, chocó de frente contra el carguero japonés «Bomary Maru», que marchaba río abajo.

Tan sólo treinta pasajeros fueron encontrados con vida, los cuales fueron rescatados por las lanchas que pasaban por el lugar y por los botes de rescate.

RECLAMADO POR LA INTERPOL Y DETENIDOS EN CANARIAS

Christian Lemarquís, considerado como peligroso delincuente francés, y que se cree es uno de los tres individuos que cometieron un atraco en la localidad francesa de Vittal, con un botín de millón y medio de francos (unos 18 millones de pesetas), ha sido detenido en Las Palmas de Gran Canaria.

Se cree saber que la detención de Lemarquís, de veintiocho años de edad, había sido solicitada por la Justicia francesa a la Policía española a través de la Interpol.

Los hechos que, al parecer, se imputan a Christian Lemarquís son que, junto a Jean Louis Giraud, detenido el 5 de enero pasado, y Charles Maestracchi, desaparecido, asaltó el pasado 10 de noviembre al pagador de una planta embotelladora de agua mineral en Vittal. Los atracadores huyeron con el importe del salario semanal de los obreros de la planta, alrededor de millón y medio de francos.

TRES JOVENES MEJICANAS, HALLADAS MUERTAS EN UN APARTAMENTO DE MATARÓ

PARECE QUE CONSUMIERON CONSERVAS EN MALAS CONDICIONES

Tres jóvenes de nacionalidad americana fueron halladas muertas en un apartamento de la población de Vilestar de Mar (Mataró). Parece ser que las tres jóvenes, Josune Ertze Encina, de veinte años; María Eugenia Solares Menez, de veintitrés, y María Elena Campos Bernal, de veintidós, celebraban el cumpleaños de esta última, a cuyos efectos se reunieron en el apartamento para celebrar una pequeña fiesta. Se estima que la muerte se produjo a consecuencia de consumir productos en conserva que se hallaban en malas condiciones, ya que junto a sus cadáveres aparecieron diversas

latas abiertas y señales inequívocas de que las tres infortunadas muchachas habían vomitado y se habían revolcado por el suelo, probablemente sin poderse ayudar unas a las otras por sufrir las tres iguales síntomas. Dos de las víctimas trabajaban en una fábrica de productos químicos de Mataró y la tercera en Barcelona. El descubrimiento fue hecho al notar su falta al trabajo. Los pasaportes de las tres muchachas fijan como su lugar de nacimiento Méjico D. F., desde donde sus familiares parece que han solicitado ayuda económica de sus compatriotas para poder trasladar los tres cadáveres.

SECUESTRO Y RESCATE DE LOS RESTOS DEL MARISCAL PETAIN

● EL FERETRO ROBADO FUE HALLADO EN UN EDIFICIO DE LAS AFUERAS DE PARIS

Los restos del mariscal Pétain descansan nuevamente en el cementerio de la isla de Yeu, de donde fueron robados en la madrugada del lunes día 19. El ataúd robado se hallaba en las afueras de París, en posesión de Hubert Massol, que terminó por indicar a la Policía su emplazamiento.

Al final de su interrogatorio, Hubert Massol, jefe de comando que se llevó el féretro del mariscal Pétain de la isla de Yeu, se decidió a conducir a los policías al lugar donde fue escondido el féretro.

«Creo —dijo— que el objeto de la acción ha sido alcanzado. De ahora en adelante será prácticamente imposible, en contra de la opinión del pueblo francés en pleno, volver atrás...»

Hubert Massol, miembro de la Alianza Republicana de Tixier-Vignancour, declaró públicamente ser uno de los autores de la «operación en la isla de Yeu», en conferencia de Prensa montada de modo improvisado en un café próximo al Arco del Triunfo.

El señor Massol tiene treinta y cinco años y es candidato en

las próximas elecciones por la citada organización política.

Los secuestradores pretendían que el cuerpo del mariscal Pétain fuera depositado en una cripta de los Inválidos hasta tanto llegara el momento de la rehabilitación y traslado de los restos al osario de Douaumont. Desearon que la memoria del mariscal de Francia fuera dignificada.

Hubert Massol está actualmente detenido junto a cinco personas inculpadas del mismo delito, entre ellas el ex diputado Coux de Casson y la señora Solange Boche, que se tiene la seguridad fue quien efectuó el transporte del féretro en una furgoneta «Renault» hasta las afueras de París. La violación de la sepultura se llevó a cabo en la noche del domingo al lunes, con un objetivo: el cementerio de Douaumont. Sólo el descubrimiento de la profanación de la tumba dislocó todo el proyecto.

La Policía cree que Hubert Massol no es el cerebro, de la operación, sino una de las ocho personas (la cifra se da con reservas) que han llevado a cabo la acción, con este desenlace.



VOLADURA DE UN CHALE EN EIBAR

Así quedó el chalé del industrial don Juan Olave tras la explosión registrada en el mismo. Estaba situado en el monte de Arrate, a unos cuatro kilómetros de Eibar (Guipúzcoa), y se encontraba deshabitado desde su construcción. El señor Olave, de ochenta y dos años, vive en Deva (Guipúzcoa) y desde hace unos quince años se encuentra retirado. En la empresa por él fundada, de fabricación de objetos de escritorio, habían ocurrido algunos conflictos laborales.

**ANTE LA TEMPORADA
QUE VA A COMENZAR**

**CUATRO MIL
INSOLITOS EN LA
AGRUPACION SINDICAL**

Según la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Matadores de Novillos y Rejoneadores, están inscritos, al corriente de pago de sus cuotas, los siguientes profesionales:

Matadores de toros	165
Matadores de novillos	628
Aspirantes	1.834
Rejoneadores	50

En total, casi cuatro mil toreros —si incluimos en la relación a los subalternos— se hallan dispuestos para la temporada 1973.

Cuatrocientos setenta y ocho mozos de espadas proceden a desenfundar estoque, a limpiar y reparar trebejos y ropas toreras. Los sastres de toreros no dan abasto en cortar, coser y probar; las bordadoras se dejan la vista en las creaciones artesanas de grecas y arabescos.

En las ganaderías —hay 270 censadas en el Sindicato correspondiente— se reciben la visita constante de empresarios y apoderados, que quieren elegir para sus carteles lo mejor de cada divisa.

ELECCIONES DE SUBALTERNOS

En el Sindicato Nacional del Espectáculo se ha celebrado la elección de vocales nacionales que integran la Junta directiva de la Agrupación Sindical de Picadores y Bandiereros Españoles. Presidió el Secretario del Sindicato Nacional del Espectáculo, Angel Arizón Nieto.

Resultaron elegidos por los banderilleros Mariano Guerra Calvete y Emeterio de la Fuente Curieses.

**NOTICIAS DE
LA SEMANA**

◆ **EL FESTIVAL DEL 8 DE MARZO EN MADRID**

El tradicional Festival de la campaña de Navidad, que patrocina la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, tendrá lugar en Madrid, en la plaza Monumental de las Ventas, el 8 de marzo.

Este festejo, integrado por un atractivo cartel de matadores de toros, será televisado.

◆ **VITORIA, ADJUDICADA A CHOPERA-ELIZONDO**

VITORIA.—El Ayuntamiento de

la ciudad ha acordado, en sesión plenaria, adjudicar el arriendo de la plaza de toros durante las tres próximas temporadas, 73, 74 y 75), a Manuel Martínez Elizondo y Manuel Flamarique «Chopera», únicos licitadores, en la cantidad de 2.700.072 pesetas por cada una de las tres temporadas. La cifra mencionada excede en 72 pesetas al tipo de licitación, aceptándose los toreros y ganaderías que la empresa Chopera presentó en el pliego correspondiente.

◆ **SUSPENDIDO EL FESTIVAL A BENEFICIO DE GUILLERMO MARTIN**

El festival en homenaje y be-

neficio del gran banderillero Guillermo Martín no ha sido aplazado. El festival se ha suspendido indefinidamente, porque varios de los toreros apalabrados tenían compromisos adquiridos para la fecha señalada. El festival se celebrará, pero será en fechas más propicias.

◆ **NUEVO CIRUJANO JEFE DE LA MAESTRANZA.**

SEVILLA.—El doctor Ramón Vila Arenas ha sido designado nuevo cirujano jefe de la Maestranza, cargo que venía desempeñando anteriormente, aunque con carácter de interinidad.

Miembro durante muchos años de los servicios médicos del coso sevillano, el doctor Vila Arenas formó parte de los equipos que dirigieron los doctores Nandín y Leal Castañón, anteriores cirujanos jefes de dichos servicios. Es, además, cirujano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa y de la Seguridad Social.

◆ **RANGEL, PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE MATADORES DE MEJICO**

Jaime Rangel ha sido elegido presidente de la Asociación de Matadores de Toros Mexicanos.

A su lado trabajará Joselito Huerta, retirado recientemente de los ruedos y dedicado de lleno a la política, para la que tiene especial vocación.

Huerta, hoy alcalde de Atizapán, será tesorero, al mismo tiempo, de la Asociación de Toreros, a petición de sus compañeros.

◆ **CARTELES FALLEROS**

Ultimados ya los carteles de las Fallas de Valencia. Día 11 de marzo: Chavalo, Copetillo y Antonio García, con novillos de Joao Nuncio. El día 16, toros de Ramón Sánchez, para Ricardo de Fabra, José Luis «Gallos» y Vicente Luis Murcia. El día 17, Luis Miguel «Dominguín», Paço Camino y Santiago López lidiarán toros de don Alvaro Domecq Romero. Día 18: Toros de Miguel Báez «Litri», para los diestros Julián García, Niño de la Capea y Julio Robles. Y día 19, última corrida de Feria, en la que lidiarán toros de Juan Mari Pérez Tabernero los diestros Sebastián Palomo «Linares», Dámaso González y José Mari «Manzanares».

Conferencia de Luis Bollain

«SIN EL TORO, LA FIESTA NO ES NADA»

Dentro del ciclo de conferencias sobre el toro de lidia, organizado por el Colegio Oficial de Veterinarios de Sevilla, disertaron el notario sevillano Luis Bollain Roza Lem, colaborador taurino del diario «ABC», de Sevilla, y el doctor veterinario Luis Gil-Pérez García, igualmente especializado en temas taurinos.

La primera de las conferencias, a cargo de Luis Bollain, versó sobre el tema «El toro como protagonista de la Fiesta Nacional». El conferenciante se refirió al triple pilar —toro, torero y toreo— sobre el que se asientan las corridas. Y dijo: «El toro sin toro es el toro de salón, que resulta ridículo. El toro sin torero y sin toro no es nada. En cambio, el toro por sí solo es un espectáculo en el campo y en la plaza. El toro es el rey, el emperador, el protagonista de la Fiesta. Y, naturalmente, hay que distinguir entre el toro auténtico y la parodia de toro.»

Sobre el tema «Crítica del reglamento taurino» habló a continuación el doctor Gil-Pérez, quien se refirió de manera especial al reglamento nuevo destinado a evitar los «vicios, las corruptelas y la desnaturalización de la Fiesta Nacional». Aseguró el disertante que en la conferencia del reglamento no estuvieron representados ni los veterinarios ni los aficionados. El doctor Gil-Pérez propugnó en su conferencia por la creación de las escuelas taurinas, la obligatoriedad rigurosa de las tres varas y la prohibición del desnaturalamiento de los toros en las llamadas ventas con fines de exhibición. (Cifra.)

PROMOCION DE NOVILLEROS EN HUELVA

Litri y Chamaco apadrinaron los festejos



Litri, que ya ha dicho que de volver nada, sigue, no obstante, en el mundillo con su ganadería y ahora en la promoción de novilleros en Huelva.

A partir de marzo se iniciarán en la plaza de toros de Huelva una serie de novilladas para promocionar los jóvenes valores de la tauromaquia onubense, a los que se dará con estos festejos la oportunidad de demostrar sus verdaderas condiciones y aptitudes para la carrera que intentan emprender.

La idea, partida, al parecer, del diario local «Odiel», ha sido muy bien acogida en general por los aficionados onubenses.

Según se afirma, serán los ex matadores de toros Miguel Báez «Litri» y Antonio Borrero «Chamaco» quienes se encarguen de apadrinar los festejos de promoción, colaborando con ellos los medios informativos locales y las Peñas taurinas onubenses.

ESTE ES SU PISO ¡NO BUSQUE MAS!

Av. Marqués de San Mori, 110 al 120 Nazaret, 16 BADALONA

- ◆ Pisos de 3 dormitorios
- ◆ Comedor-estar
- ◆ Baño
- ◆ Amplia terraza
- ◆ Lavadero
- ◆ Cocina
- ◆ Terrazo pulido y abricado
- ◆ Zócalo
- ◆ Ascensor
- ◆ Antena colectiva de TV.
- ◆ Entrega inmediata
- ◆ Zona dotada de todos los servicios
- ◆ Aparcamientos.
- ◆ Guardería infantil
- ◆ Mercado
- ◆ Parques infantiles
- ◆ Excelentes comunicaciones
- ◆ Bonificaciones fiscales
- ◆ A 10 minutos del centro de Barcelona

Información y venta en la misma obra: Es una promoción de

NORMA

GRUPO INMOBILIARIO
Calle Rosellón, 186, 3.
Teléf. 253-07-40. BARCELONA

CANOREA DICE QUE NO SON MUCHAS 15 CORRIDAS EN LA FERIA DE SEVILLA

22 millones es el presupuesto de toros y toreros

Puerta, Camino, Luis Miguel y Palomo, los más caros

Recogemos de «El Ruedo» parte de una entrevista con Canorea, que habla de lo que será la famosa Feria de Sevilla.

—Hablamos con sinceridad, Diodoro?

—Adelante. La famosa Feria está materialmente hecha, tan sólo a falta de programación, de confección de carteles. Empecemos por los toros.

—¿Corridas adquiridas?

—Dos de Carlos Núñez y una de Berrocal, Benítez Cubero, Ramón Sánchez, Arranz, Guardiola Domínguez, Celestino Cuadró, marqués de Domeca, marqués de Ruchena, Sánchez Ibarquén, Antonio Méndez, Urquijo y Miura.

—¿Ganaderos debutantes?

—Dos: Antonio Méndez y Sánchez Ibarquén.

—Capítulo de toreros.

—Casi seguro, Diego Puerta hará el paseillo cuatro tardes; tres, Curro Romero; dos, Paço Camino, Palomo «Linares», Luis Miguel «Dominguín», Jaime Ostos, Paquirri, Dámaso González, Miguel Márquez, Niño de la Capea, Campuzano (que tomará la alternativa), José Luis «Gallos», José Luis Parada, Rafael Torres, Manolo Cortés, Santiago López y Ruiz Miguel. Y a una irán Rafael de Paula, Carnicerito de Ubeda... y algún otro, todavía sin decidir.

—¿No le levantan el castigo a Limeño?

—¿Castigo? Yo nunca he castigado a torero alguno. Fue el propio Limeño quien me falló en la corrida de Miura de hace dos



años. Se retiró él mismo de los carteles sevillanos, y creo que precisamente yo no merecía ese pago.

—Pero ya pasó todo, y Limeño quiere volver a Sevilla...

—Ahora no tengo nada hecho con él. A lo mejor mañana, sí.

—El «fichaje» de Luis Miguel ha estado hasta última hora en el aire, ¿no?

—No. Hubo más de una conversación, y al final, se arregló todo.

—¿Cuánto exige económicamente?

—No me exige nadie. Yo pago bien a todos con arreglo a su categoría y fuerza taquillera. Por eso nunca acepto el extremo de las exigencias. En la Feria de Sevilla, si transcurre con normalidad, hay dinero suficiente para todos los toreros.

—Y con El Viti, ¿qué sucede?

—No ha existido contacto. Marchó a América, y al regreso no hubo conversación alguna sobre contratación.

—¿No hablaste con su apoderado, con Flores?

—Al principio, hace tiempo. Luego no hemos hablado directamente.

Quince festejos en total, del 22 de abril al 6 de mayo. Analicemos el montante económico de la gran Feria.

—¿Precio aproximado de los toros?

—Alrededor de los siete millones de pesetas.

—¿Honorarios de los toreros?

—Quince millones en números redondos.

—¿Los espadas más caros?

—Diego Puerta, Paço Camino, Palomo, Luis Miguel...

—¿Cantidad?

—Buena, muy buena.

—¿Traducción?

—Es secreto del sumario.

—¿Impuestos de Hacienda?

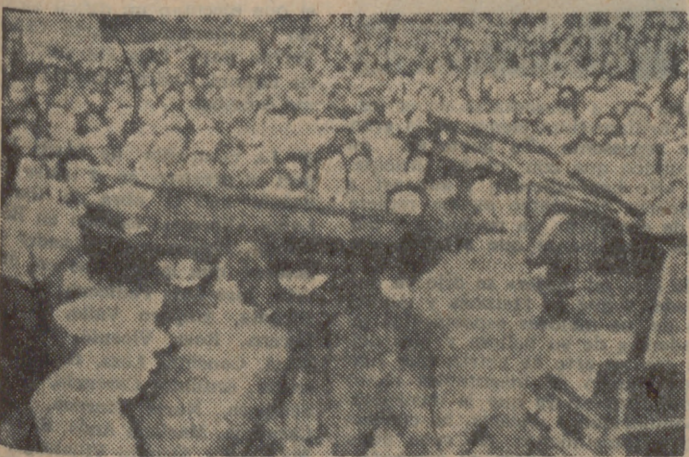
—¡Uf!

—¿No son quince demasiadas corridas?

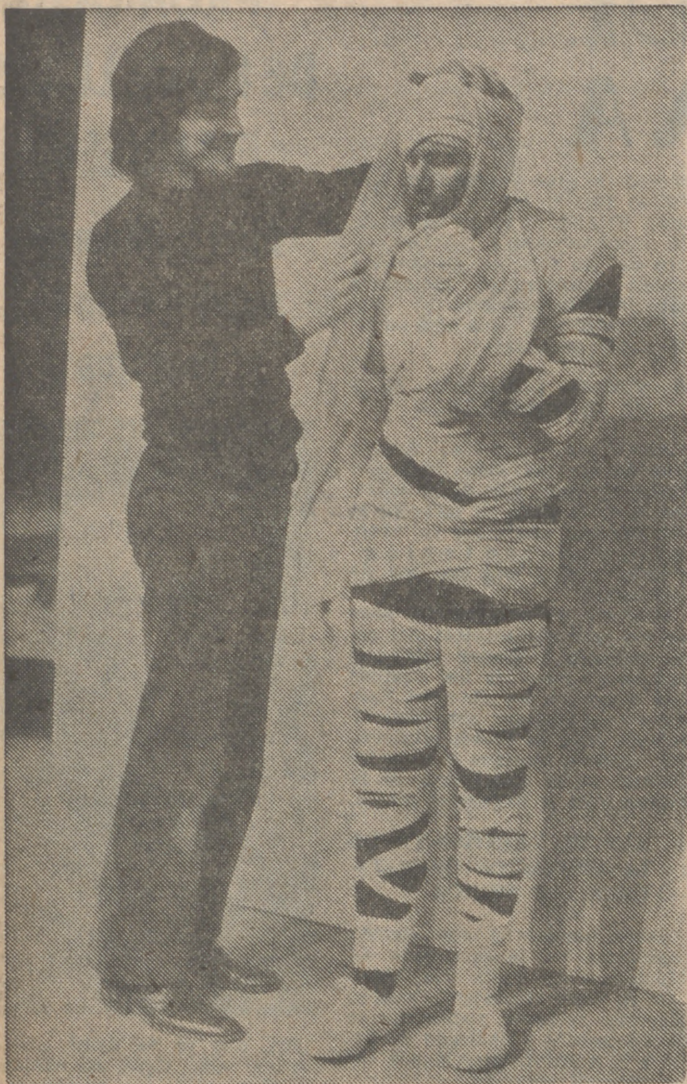
—No. Quiero que el público se divierta al máximo. Y, además, no se pierde dinero. Creo que salgo «comido por servido» en siete corridas, y en las demás se gana.

—¿Qué debías hacer para, a ser posible, elevar el prestigio de la Fiesta?

—Ante todo, unir entrañablemente a sus distintos elementos activos. Esto es: toreros, ganaderos y empresarios. Debe existir unidad de criterios y ambiciones. Hacer patente la preocupación por el aficionado y, desde luego, contar con un buen ambiente de Prensa. No quiere esto decir que propugno una Prensa siempre benigna. No; ni excesivamente derrotista. Ni lo uno ni lo otro es bueno. Lo ideal es decir la verdad sin desorbitar lo bueno y lo malo. Las cosas, en su justo lugar. Todo esto nos llevaría incluso a la posible modificación del Reglamento en beneficio de la propia Fiesta y, en especial, de su público.



EL ENTIERRO DE MANUEL DOS SANTOS.—Fueron exhumados en el cementerio de Lisboa los restos del que fue famoso torero portugués Manuel Dos Santos. Asistió una gran cantidad de aficionados lusitanos deseosos de rendir el último adiós al que fue ídolo de Portugal.



CLAUDE PETIT CASTELLI, 25 AÑOS, NUEVO DIRECTOR DE ESCENA

La pieza de Boris Vian «Los constructores de imperios», será presentada en el escenario del teatro Romain —Rolland de Villejuif— por el grupo Heliotropo, nuevo equipo teatral, dirigido por el joven director de escena —veinticinco años— Claude Petit Castelli. Que vemos colocando los vendajes a Michel Blay para su trabajo en esta obra.

REUNION DEL «LOPE DE VEGA»

Se ha reunido el Jurado para la concesión del Premio «Lope de Vega», compuesto por Bueo Vallejo, Mihara, Díez Crespo, Vicente Amadeo, Aparisi y Leal como secretario. Aunque ninguno de los miembros del Jurado suelta prenda, estas cosas se filtran, y así me enteré ayer de que se han presentado setenta comedias, de las cuales se han seleccionado ya dieciocho, sobre las que seguirán las discusiones.

SUSTITUCION EN «TIEMPO DE ESPADAS»

«Tiempo de Espadas», la gran comedia de Jaime Salom, prorroga su permanencia en cartel, en vista de su éxito creciente. Por eso ha sido precisa alguna modificación en el reparto por existir algunos compromisos ineludibles. Así, por ejemplo, desde los primeros días de marzo Arturo López sustituirá a Sancho Gracia en el papel protagonista de la comedia.

«PINCK-STORY» BATE LA MARCA DE LOS CAFES-TEATRO

La obra de nuestro compañero José María Sanmillán «Pinck-Story», dedicada a los cafés-teatro, y que ha sido ampliamente representada en la periferia española por el conjunto dirigido por Javier de Campos, ha batido la marca de los éxitos en provincias, tanto por el número de funciones como por la asistencia del público y los justos elogios de la crítica.

GRATIS

Para propaganda a toda España, GEMELOS óptica alemana, cuatro aumentos, utilísimos para campo, montaña, playa, deportes. Sin gasto alguno. Pídalos por carta a:

ESTUDIOS AMERICA
Apartado 8.075. MADRID

En toda Francia HOMENAJE A MOLIÈRE EN EL TRICENTENARIO DE SU MUERTE

El 17 de febrero de 1673 moría Jean-Baptiste Poquelin, más conocido por su seudónimo: Molière. Las conmemoraciones de este tricentenario han sufrido desde un principio los efectos de mal humor sindical y de la incertidumbre electoral. De una parte, las representaciones teatrales no se celebran en la historia de la Comedia Francesa, sino en una carpa instalada en las Tullerías y que pertenece al circo «Jean Richard». De otra, el deseo unánime de que la plaza del Teatro Francés se denomine plaza de Molière ha quedado en suspenso por las vicisitudes de los entrestidores políticos, que han dejado el asunto para mejor ocasión. De todas formas, el homenaje al gran maestro cubre todo el país, y los franceses han visto una vez más «El enfermo imaginario», que hace hoy exactamente tres siglos no era tan imaginario.

En el Registro Civil figura el documento que atestigua la muerte de Molière. El comediógrafo actuaba en la cuarta representación de «El enfermo imaginario» cuando se sintió desfallecer. «No, la función no se anula porque ello supondría la pérdida de su salario a cincuenta pobres obreros que no tienen más que eso para malvivir.» Y Jean-Baptiste Poquelin salió a las tablas. En la escena final, en la opoteosis, cuando cae el telón sobre la palabra «Juro», que hace del supuesto enfermo un supuesto médico, Molière sufrió un ataque de tos, que quiso convertir en risa para no alarmar a nadie. Pero su hora había sonado.

Transportado a su casa, en la rue du Richelieu, su estado se agravó hacia las nueve de la no-

che, y una hora después espiraba en brazos de dos religiosas y un gentilhomme llamado Couton. Poco antes de morir pidió la presencia de un sacerdote. Los dos primeros a los que se pidió ese servicio lo negaron. El tercero llegó tarde. El padre de San Eustaquio le negó la sepultura cristiana. El Rey dejó el asunto en manos del arzobispo, con la nota de que «evitase el escándalo», y al fin se le enterró «a una hora discreta», sin servicio religioso, ni en San Eustaquio ni en ninguna otra iglesia. El rumor afirma que Molière fue enterrado en una parte del cementerio de Saint Joseph destinada a los niños muertos sin bautismo.

REPRESENTACION HOMENAJE EN LAS TULLERIAS

El 17 de febrero la Comedia Francesa representó bajo la carpa de las Tullerías «El enfermo imaginario». Ha sido la representación número 1.803. Al término del espectáculo todos rodearon el sillón del maestro, rindiéndole el homenaje tradicional. Al día siguiente se le dijo una misa, presidida por el cardenal Marty. El padre Lengder, capellán de los artistas, pronunció la homilía, que al igual que la ceremonia religiosa, fue un acto de reparación de la Iglesia hacia «uno de sus hijos, Jean-Baptiste Poquelin, llamado «Molière», que era hombre de una fe pura y simple...»

FERNANDO PEREIRA (DIRECTOR) Y MARI PAZ PONDAL (ACTRIZ) SE CASAN



Para finales de este mes esta simpática pareja, compuesta por la bellísima Mari Paz Pondal y el joven director Fernando Pereira, se casarán. Lugar de la ceremonia: Tánger. Nuestra enhorabuena y que sea por muchos años.

EL PREMIO «BARAHONA DE SOTO»

El Ayuntamiento de Lucena (Córdoba) ha concedido el premio de teatro infantil «Barahona de Soto», en su segunda edición, a la obra «Libertad para jugar», original de Julio Martínez de Velasco. El segundo premio se otorgó a Wilburgo Laya Hurtado, por su obra titulada «Coronado, quién?». Y el tercer premio recayó en la persona de José Manuel Serrano Álvarez, autor de «El espantapájaros de corazón de manzana».

Fueron presentadas al certamen más de sesenta comedias, algunas de ellas procedentes de los países hispanoamericanos. La compañía nacional de teatro María Guerrero, de Madrid, finalizará pronto sus actuaciones de «Los caciques», de Carlos Arniches, para dar paso a la reposición de «Misericordia», de Benito Pérez Galdós, a la que seguirá el estreno de «Las tres hermanas», de Chejov, en versión de Jaime Campmany. La dirección correrá a cargo de José Luis Alonso, y protagonizarán este última obra Berta Rianza, Tina Sainz y Carmen Bernardos, secundadas por los primeros actores Manuel Dicenta y José Bódalo.

EXITO GRANDE DE RAFAELA APARICIO EN LA LATINA



El anuncio de que Rafaela Aparicio iba a presentarse en el teatro de La Latina, incorporándose al brillantísimo elenco de la gran compañía de revistas Colsada, que representa «Tu novia es... mi mujer», produjo tal afluencia de público que con mucha anticipación hubo que poner el letrero de «No hay billetes»; y aun así, a la hora de la representación, la puerta del teatro estaba repleta de público que tenía la esperanza de encontrar un resquicio o por lo menos poder captar desde fuera el ambiente que se respiraba en el interior del local.

Si a raíz del estreno de «Tu novia es... mi mujer» se dijo ya que era la más graciosa revista de enredo, y que su fastuosa y moderna presentación estaba a la altura de los mejores espectáculos internacionales; que Vicky Lusson, además de su belleza y picardía, sabe hacer reír a los espectadores con su arte de actriz; que Juanito Navarro es un fabuloso actor cómico de inagotables recursos; si se dijo todo aquello, se debe decir ahora que la incorporación de Rafaela Aparicio, con su popularidad y eficacia, ha convertido esta revista en un verdadero acontecimiento. No cabe duda del acierto de Colsada al enriquecer de esta manera su compañía.

Desde la primera aparición en escena, Rafaela Aparicio fue acogida con una estruendosa ovación, que el público fue repitiendo a lo largo de todas sus felices intervenciones en la revista. La incorporación de Rafaela Aparicio a esta gran máquina de risas de Vicky Lusson y Juanito Navarro la ha convertido en una máquina de carcajadas.



◆ El Gran Teatro del Liceo continúa con su extraordinaria temporada de ópera. Entre las últimas representadas, «Le coq d'Or», la última que escribiera Rimsky Korsakov, inspirada en un cuento de Pushkin, que es una sátira de la guerra ruso-japonesa de 1905, prólogo de la revolución rusa de 1917.

◆ Rimsky Korsakov escribió esta obra en 1907, pero, como se trata de una cruel sátira del régimen zarista, no se estrenó hasta 1909, en el teatro privado de Zimin, en Moscú, cuando hacía un año largo de la muerte del famoso compositor. Se trata de una ópera de gran fantasía, que está muy cerca de ser un espectáculo de «ballet» ruso. Ha sido representada por la compañía de la Ópera de Brno, con un lujo extraordinario en cuanto a trajes y decorados, en cuanto a bailarines, bailarinas, coro y figurantes, todos ajustados a la acción coreográfica, incluso las primeras figuras, pues ya digo que el espectáculo todo es como un gigantesco «ballet», conducido maravillosamente por el director Vaclav Nosek. Sobresalieron Gita Abrahamova, soprano, en la zarina; el bajo Richard Novak, Jiri Holesovsky, Vaclav Hallir, entre otros grandes artistas.

◆ La compañía de Ópera de Wuppertal ha ofrecido también una brillante versión de la ópera wagneriana «Tannhäuser», sobresaliendo el sifonismo logrado por la magnífica actuación de la orquesta, dirigida por el maestro Janos Kulka. La representación por esta compañía alemana se realizó con una escenografía moderna, desnudo el escenario; lejos de la estética de Wagner, la idea del montaje causa gran impresión. En la interpretación destacaron la soprano Ute Vinzing, el tenor Herbert Becker, Theo van Gemert —en Wolfram—, Hartmut Bauer y Shari Boruvka.

◆ En el Capsa, Els Joglars han representado un nuevo espectáculo titulado «Mary d'Ous», que es una manera de expresarse del propio grupo, escénicamente hablando. El grupo consigue algunos hallazgos expresivos, logrados con un estricto estudio para lograr una serie de estímulos que ponen de manifiesto expresiones en la sociedad ante el ser, el matrimonio, la vida cívica y política, y, en fin, todo el entorno sensorial del individuo.

Con algunos —pocos— elementos móviles, Yago Pericot ha realizado un espacio escénico en el que ejecutan un difícil ejercicio interpretativo Marta Catalá, Ferrán Rané, Luis Hurtado, Gloria Roggni, Andrés Solsona y Jaime Sorribas.

◆ La compañía de Nuria Espert se presenta en el teatro Coliseum con la obra de García Lorca «Yerma», estreno en Barcelona. Pertenece al cuadro de actores que la estrenó en Madrid: José Luis Pellicena, Manuel Dicenta, Amparo Valle, Paloma Lorena, Rosa Vicente, Enrique Majo, Conchita Leza, Gloria Berrocal, Antonio Corencia, Angel Sempere, Nuria Moreno, Anna Carmona, Mariano Anós, Ricardo Márquez y Agustín Villalonga. «Yerma», con montaje de Víctor García, actuará sólo durante veintiséis días por compromisos de la compañía en Festivales extranjeros.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Pché... regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«LA CASA DE CRISTAL»

Director: Tom Gries.
Intérpretes: Vic Marrow, Alan Alda, Clu Gulagher y Billy de Williams.
Local y fecha de estreno en Madrid: Roxy B, 23-2-73.
Cuando se presentó esta película en el Festival de San Sebastián de 1972 hicimos de ella el siguiente comentario:



Tom Gries se ha basado en un relato testimonio del famoso escritor Truman Capote para abrir las puertas de una moderna prisión de Estados Unidos y entrar allí con su cámara libre de limitaciones. Se ha movido a gusto en el ambiente buscado y en el tema vigoroso, dramático, tremendo, del que Tracy Keenan Kunn ha hecho un buen guión. Va siendo ya frecuente que el cine norteamericano se aferre a estos temas de denuncia social, política y administrativa que a ellos les concierne directamente. En esta ocasión —y no es la primera— asistimos al abandono del sistema penitenciario que admite la corrupción de los de dentro y el soborno en los de fuera. No hay más ley entre estos presos que la que impone el «duro», frío y criminal Hugo Slocum, amparado en la ayuda de un grupo de matones que le obedecen y que sacan como provechosa tajada la satisfacción de sus apetencias —drogas, poder y aberraciones sexuales— al contar con el apoyo de un guardia, previamente sobornado. Este poderoso clan siembra el terror en toda la población penal, que asiste, temerosa, al triste espectáculo de unos asesinatos cometidos a sangre fría y en la mayor impunidad.

Como punto de equilibrio entre tanto caos, como actos que abren camino a la esperanza, el tema da entrada a dos personajes fundamentales que no acatan ese imperio del crimen ni están dispuestos a silenciarlo. Se trata de un detenido y un guardián llegados juntos a la prisión: uno, condenado por homicidio involuntario; el otro, destinado allí tras su licenciamiento como soldado en Vietnam. La lucha es dramática y cruenta, tendrá víctimas en uno y otro lado, pero, repito, abre un camino a la esperanza.

Tom Gries nos brinda una excelente película, que si no llega a cotas de maestría, sí rebasa un punto: ese tono medio de calidad que Hollywood da a su producción. Utiliza el director una narrativa vigorosa de principio a fin, sin lagunas de torpeza ni vanos entretenimientos. Es directo en su acción y deja que la emoción y el interés vayan produciendo grados de tensión ascendente hasta llegar a ese dramático desenlace a que ya me he referido. Y como una virtud más que sumar a la buena calidad del filme, anotemos el trabajo de todos los intérpretes.

«LA GUERRILLA»

Director: Rafael Gil.
Intérpretes: Francisco Rabal, Jacques Destoop, Fernando Sancho, Rafael Alonso, La Pocha, Charo López.
Local y fecha de estreno en Madrid: Palafox, 16-2-73.



Rafael Gil es de los pocos directores que no defrauda nunca. Fiel a su oficio, enamorado de su profesión, estudioso del cine, no dará jamás el traspie de salirse por la tangente en busca del simple atajo que le lleve a la taquilla como única meta. Es también este director un enamorado de la literatura española, a la que presta buen servicio llevándola a la pantalla. En esta ocasión se ha fijado en Azorín, en la obra teatral del gran escritor de Monóvar, que se estrenó en Madrid con el título de «La guerrilla», conservado en su trasplante al cine.

Estamos, pues, ante una obra bien hecha, contada con la maestría clásica de Rafael Gil, servida con absoluta dignidad y amenizada con la excelente colaboración de los guionistas Salvia y Revon, de la fotografía de Aguayo, de la música de Parada y de la ambientación de Torre de la Fuente.

El tema se agarra a hechos parciales de nuestra guerra de Independencia, poniendo en juego las acciones de las guerrillas frente a las tropas invasoras de Napoleón. Asistimos a traiciones y heroicidades, a saña implacable y al perdón generoso. Nos sobra la complicada relación entre el ventero y el alcalde, que distrae la acción y da falsedad a sus personajes. Por el contrario, quedan bien trazados los que corresponden al jefe de la guerrilla —Francisco Rabal— y al coronel francés —Jacques Destoop—, siendo, en verdad, más destacable el trabajo realizado por Rabal, al que hay que sumar el empaque de Jesús Tordesillas y la ductilidad de Rafael Alonso.

«SMIC, SMAC, SMOC»

Director: Claude Lelouch.
Intérpretes: Catherine Allegret, Amidou, Jean Collomb, Charles Gerard, Francis Lai.
Local y fecha de estreno en Madrid: Palace, 16-11-73.



Claude Lelouch ha hecho una experiencia con «Smic, Smac, Smoc». Y al mismo tiempo un divertimento para él y, de rechazo, para el espectador, aun cuando a éste le llegue menos. El director ha cogido la cámara, de 16 milímetros por ser más manejable, y con una sola idea argumental sin construir del todo, ha salido al campo con sus personajes a vivir la corta historia de tres modestos trabajadores que, por la boda de uno de ellos, deciden pasar un fin de semana a lo grande.

Toda película tiene un quehacer muy complejo que, aun cuando deje resquicios a la improvisación, a la chispa de la genialidad surgida en el momento, obliga a atar cabos para que el discurso narrativo y temático no sufra esos baches de la indecisión, de la palabra exacta que se busca. En este filme, dialogado sobre la marcha —según se nos dice—, se aprecia la falta de unidad que hace de toda película un conjunto homogéneo. Vemos, en diálogo y en acción, vacilaciones notables que se resuelven con el recurso de alargar planos innecesariamente, mientras la imaginación improvisa la escena siguiente.

Rodado el filme en estas condiciones lo primero que se aprecia es que Lelouch tiene bastante capacidad de improvisación, pero que en esta su primera experiencia no ha bordado todo el cojín, que se ha dejado puntos sueltos por los que escapa la unidad deseada. No obstante, la película entretiene y queda valorada por el buen trabajo de sus cinco intérpretes principales.

EL VAGABUNDO AL PACINO

El actor italiano Al Pacino, nominado para el «Oscar» de interpretación secundaria por su intervención en «El padrino», está rodando en Estados Unidos un filme titulado «Scarecrow». El papel de Al Pacino es el de un joven vagabundo, y así caracterizado le vemos por las calles de San Francisco.



LA FORTUNA DE EDWARD G. ROBINSON

El actor Edward G. Robinson murió, como se sabe, el pasado 26 de enero. En su testamento dejaba dispuesto que su colección de obras de arte (que contaba con 88 cuadros de Renoir, Picasso, Monet y Degas, principalmente), debía venderse, y sugería que se subastase en alguna de las populares galerías londinenses dedicadas a este fin.

La fortuna personal del actor, que dejaba cubiertas de por vida las necesidades de su viuda y su hijo, Edward G. Robinson «junior» (también actor), y su nieta, Francesca Robinson, ascendía a un total de 2,25 millones de dólares (unos 135 millones de pesetas).

SYLVIA KOSCINA, HERIDA EN ACCIDENTE

La actriz cinematográfica italiana Sylvia Koscina se halla ac-

tualmente internada en una clínica, a la que fue trasladada tras haber resultado ligeramente herida en un accidente de carretera.

La actriz, que viajaba en automóvil conducido por su novio, Roberto Chiappa, se dirigía a Pescara (Abruzos), donde debía asistir a la presentación del filme «Decamerone», del que es protagonista; pero al llegar a las proximidades de la localidad de San Benedetto del Tronto, cerca de Ancona, el coche colisionó, por causas desconocidas, con otro vehículo que circulaba en sentido contrario.

Sylvia Koscina recibió un violento golpe en la cabeza con el parabrisas del coche, siendo conducida inmediatamente al hospital civil de San Benedetto, donde recibió inmediatamente las operaciones necesarias para sus contusiones. Más tarde fue trasladada directamente a Ancona, donde tenía previsto asistir a la presentación de «Decamerone».

DUSTIN HOFFMAN, EN MADRID

Para rodar unas escenas de la película «Papillon» ha llegado a Madrid el conocido actor Dustin Hoffman. Estará aquí sólo unos días, ya que la mayor parte del trabajo se realizará en Jamaica. El director de este filme es Franklin J. Schaffner, que ya dirigió en España «Patton» y «Nicolás y Alejandra». El personaje protagonista de «Papillon» estará a cargo del actor Steve MacQueen.

Marujita Díaz se ha vuelto a enamorar



Marujita Díaz, figura en el cine y en la canción, se ha vuelto a enamorar. El novio es un joven llamado Gino Rimon, de veintisiete años de edad, natural de Jaén y vinculado al cine a través de su cargo de ayudante de producción. Actriz y técnico han coincidido en el rodaje de una película titulada «La boda o la vida»; surgió el flechazo y ambos han confesado ya estar enamorados. «Nos queremos. El pasado no cuenta y lo importante es el futuro, nuestro futuro», ha declarado Marujita Díaz en el transcurso de una fiesta, a la que asistió acompañado de su joven galán, momento que ofrece esta foto.

B. B. Y M. R., DIRIGIDOS POR R. V.

Ahora, según nuestras noticias, Brigitte Bardot protagonizará un filme del «Oeste».

Al cabo de los años de separación artística y conyugal, Brigitte Bardot ha vuelto a ser dirigida, en la película «Don Juan», por su descubridor y ex marido Roger Vadim. El galán de B. B. es el actor francés Maurice Ronet, y ambos aparecen en esta imagen interpretando una escena de dicho filme.

Presentación de un libro: «Cine para leer»

En el salón de recepciones del ICAI se celebró la presentación del primer libro de una nueva colección cinematográfica, editada por Razón y Fe. Al acto asistieron críticos de cine, escritores y profesionales.

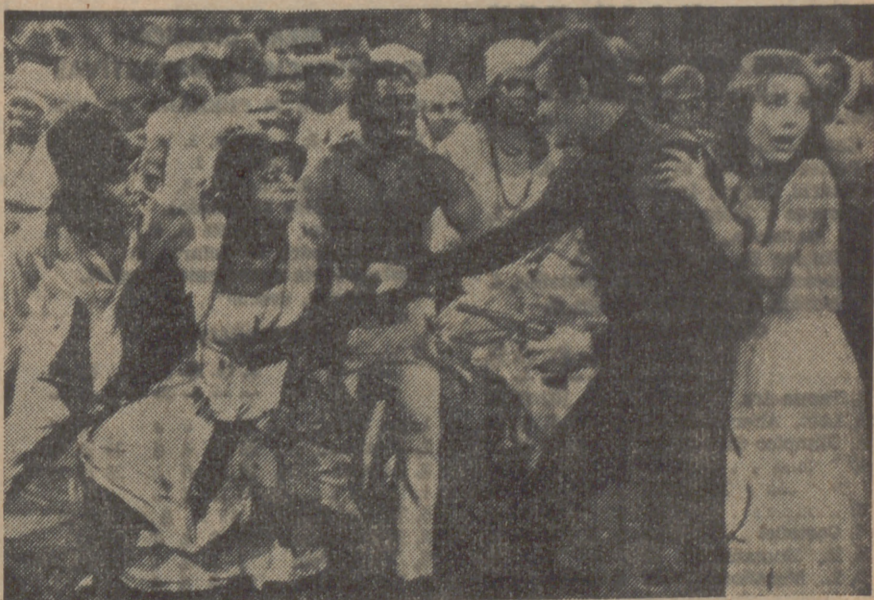
Don Norberto Alcover, redactor-jefe de la revista «Reseñas», explicó el sentido de la colección y del libro, expuesto también en las páginas preliminares de éste: colaborar a la creación de una actitud crítica cotidiana ante el cine, «sin dejarse dominar por tantos apriorismos condicionantes que andan sueltos».

El libro ha sido preparado por el equipo de cine de «Reseñas», que ha reunido en él el resultado de su esfuerzo a lo largo de 1972: 376 páginas densas y esenciales, con críticas de películas, algunas de ellas no estrenadas en España.

El libro se titula «Cine para leer. 1972, historia crítica de un año de cine».

JAVIER ESCRIVA, A LAS ORDENES DE LAZAGA

Sobre un guión de Leonardo Martín, titulado «El chulo», trabaja actualmente Pedro Lazaga para ponerlo a punto de rodaje. Se trata de un tema satírico que llevará como intérprete principal a Javier Escrivá, actor que hacía tiempo no defendía en cine un papel protagonista. Junto a Escrivá intervienen con acciones destacadas Perla Cristal, Queta Claver y Emma Cohen. Los exteriores serán rodados en Toledo y en Aranjuez.



EL NUEVO JAMES BOND

Ya dijimos que el actor Roger Moore, famoso por su serie televisiva «El Santo», es ahora el nuevo James Bond de la serie fílmica que protagonizará Sean Connery. Pues bien, esta imagen nos ofrece una escena de «Vive y deja morir», título de la película, en que Roger Moore —haciendo frente a una multitud airada de brujos del rito Budu— debuta como James Bond. La actriz que le acompaña en tan dramática y espeluznante escena —pero menos— es Jane Seymour.

La Liga, en danza

EL BARCELONA, ADELANTE

Empató con el Real Madrid sumando otro positivo

La jornada última en Primera División ha sido escasa en goles, pero no en sorpresas. La cosa se pone cada vez más emocionante, y la lucha por el título y el descenso aún no está resuelta, a pesar de lo que muchos puedan pensar. No obstante, las posibilidades del Barcelona, tras su empate en Chamartín, aumentan en varios enteros. Pero aún quedan doce jornadas y, como diría un castizo, «hasta el rabo, todo es cordero».

El gran choque de la jornada estaba protagonizado en dos encuentros: el Real Madrid-Barcelona y el Español-Atlético de Madrid. Doble enfrentamiento castellano-catalán, poniendo a prueba a los cuatro primeros clasificados. El «match» ha sido favorable para los catalanes, que siguen consolidando así su hegemonía en la clasificación.

El Barcelona logró arrancar un valioso punto en el estadio Bernabéu a un Real Madrid que si bien tuvo algunos fallos, también es verdad que careció de suerte. Este partido fue presidido por Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y por el Presidente de la República Argentina, teniente general Lanusse. Victoria no muy justa hay que considerar la obtenida por el Español sobre el Atlético de Madrid, a pesar de que los rojiblancos a punto estuvieron de lograr el empate. El Atlético mereció mejor resultado.

En cuanto a la gran sorpresa, hay que localizarla en el Luis Casanova valenciano, donde los chicos de Di Stefano —¿será verdad que ha dimitido?— volvieron a dejarse los puntos, esta vez ante el modesto Coruña, que ha logrado así dar un paso muy importante en su lucha por evitar el descenso. La otra gran sorpresa la dio el Castellón en Málaga, empatando con el «once» de Marcel Domingo, que esta vez sí contaba en sus filas con Viberli. El cuadro malacitano, «rey de los empates», no pudo con el Castellón, equipo que desde hace varias jornadas es muy distinto al que comenzó la temporada.

También logró un valioso empate el Granada en Sevilla. El Betis contaba con varias bajas —entre ellas, el sancionado Del Sol— y nada pudo hacer por superar a los granadinos. Algo así le ocurrió a la Real Sociedad, que en el barrizal de Atocha tuvo que conformarse con empatar sin goles ante el Real Gijón.

La lluvia fue protagonista de varios encuentros de la jornada. La lluvia y el barro. Y si ya he

SEGUNDA DIVISION

MURCIA Y SANTANDER, UNICOS QUE QUEDAN EN LA LUCHA

RETORNO DEL RAYO AL «FAROLILLO ROJO»

NUEVO PUNTO FUERA DE CASA DEL PONTEVEDRA

Tampoco en Segunda ha habido grandes goleadas y si mucha escasez de goles. No hubo victorias a domicilio, pero sí alguna sorpresa, aunque no muy «gordas». Cabe destacar el empate obtenido por el Mestalla en Córdoba y el triunfo del colista sobre el Rayo Vallecano. Fue el resultado más contundente de la jornada, 3-1, pese a que los vallesanos se adelantaron en el marcador.

No hay que olvidar tampoco el empate logrado por el Pontevedra en Tarragona, sumando así los gallegos otro punto fuera de casa.

El Murcia, que mantiene su liderato, pasó sus apuros ante el incómodo San Andrés, al que sólo pudo ganar por un gol, mientras que el Santander no pasó malos ratos con el Valladolid.

El Elche, tercero en discor-

mos citado el estado del campo donostiarra, también San Mabés parecía un auténtico barrizal. Y, sobre el lodo que hacía impracticable el juego, el Athletic de Bilbao ganó a Las Palmas por la mínima diferencia. Los canarios lucharon hasta el agotamiento, pero no pudieron evitar la derrota que les deja sumergidos en una situación poco menos que angustiosa.

Por el contrario, el Celta ve aliviada en algo su situación tras su triunfo sobre el Burgos. La victoria no pudo ser más justa, y deja al cuadro castellano en una situación cada vez más precaria y que nos hace sospechar malos augurios.

Por último, el Real Oviedo ven-

ció al Zaragoza, sanando en algo su también mala situación, aunque la amenaza del descenso todavía no se ha esfumado.

Para la próxima jornada, del 4 de marzo, hay un «plato fuerte»: el duelo regional catalán Barcelona-Español, asimismo duelo entre los dos primeros clasificados. Los partidos que componen la jornada son éstos:

Burgos-Valencia
Coruña-Oviedo
Zaragoza-Betis
Granada-R. Madrid
Barcelona-Español
At. Madrid-At. Bilbao
Las Palmas-R. Sociedad
Gijón-Málaga
Castellón-Celta.



FRANCO Y LANUSSE PRESIDIERON EL PARTIDO.—Su Excelencia el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, y el Presidente de la República Argentina, teniente general Lanusse, presidieron el encuentro Real Madrid-Barcelona. A su llegada al palco presidencial y al término del encuentro el público, que abarrotaba por completo el estadio madridista, dispensó sinceras y emocionadas muestras de adhesión a los dos Jefes de Estado. La fotografía recoge el momento de la llegada al palco presidencial de Franco y Lanusse, acompañados por varios Ministros y el embajador de Argentina en España.

TODOS LOS AÑOS LA JUGARAN EL MADRID Y EL BARCELONA



El Presidente argentino crea la Copa Lanusse

En el descanso del partido de Chamartín, con asistencia del Caudillo y de las altas autoridades que acompañaban a ambos Jefes de Estado, los presidentes del Real Madrid y del Barcelona ofrecieron al primer mandatario argentino las insignias de brillantes de sus respectivos clubs, presente que también entregaron a su distinguida esposa. En primer lugar lo hizo Santiago Bernabéu, que dirigió unas palabras de saludo y agradecimiento. Y a continuación, Agustín Montal, que se pronunció en los mismos términos. Tras ellos, el Presidente de la República Argentina, teniente general Lanusse, agradeció las distinciones que recibía y manifestó su deseo de que anualmente el Madrid y el Barcelona disputaran la Copa que les entregaba, y que quería que quedara como recuerdo de su visita. En consecuencia, todos los años los dos históricos de nuestro fútbol se enfrentarán para saber a quién corresponde la Copa Lanusse, que creó el propio Presidente argentino.

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

En la última jornada de Apuestas Mutuas los premios han sido sabrosillos, y los acertantes de 14 resultados cobrarán más del millón de pesetas. Este es el resultado definitivo del escrutinio:

32 máximos acertantes de 14 resultados cobrarán a razón de 1.645.908 pesetas.

1.504 de 13, a 32.019 pesetas.
Y 23.636 de 12 percibirán 2.226 pesetas cada uno.

—El Sabadell tiene ya nuevo presidente: Francisco Marlasca, único candidato que se había presentado a la elección.

—Chicharro, portero del Betis, que fue cedido últimamente al Rayo Vallecano, ha vuelto a incorporarse al equipo andaluz.

BILLAR

En Granollers, el español José Gálvez se ha proclamado campeón de Europa al cuadro 47-1.

ESQUI

Como era de esperar, Paquito Fernández Ochoa y Conchita Puig se han proclamado campeones de España de esquí alpino en la modalidad de «slalom» gigante.

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL SIN BRILLANTEZ, ESPAÑA GANO A GRECIA 3-1

La eliminatoria previa del Mundial-74 con Grecia ya está encarilada. En el estadio de La Rosaleda, de Málaga, la selección española sin brillantez, venció a la escuadra helena. El fútbol practicado por ambos equipos fue de baja calidad, pero los españoles siempre dominaron el partido, teniendo que luchar a fondo para hacer saltar el tremendo cerrojo griego.

Falta técnica, dirección y mando, notándose de forma palpable la ausencia del madridista Pirri, un hombre que, hoy por hoy, parece imposible de sustituir en el once español.

Al descanso se llegó con ventaja española de 2-1. A los veintidós minutos, Valdez sacó una falta sobre Claramunt y éste, de gran disparo, marcó el primer gol. A los treinta y cinco, Grecia empató por mediación de Antoniadis, que se encontraba en clarísima posición de fuera de juego. Dos minutos después, Sol deshizo la igualdad. Tras el descanso, a los treinta y dos minutos, Roberto Martínez, que hacía su debut y acababa de salir al césped, estableció el definitivo 3-1, que nos da grandes esperanzas de cara a Munich.

Dirigió el partido el francés Kitabjian. Mal. A sus órdenes los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

ESPAÑA.—Reina; Sol, Gallego, Benito, Violeta; Claramunt, Asensi, Rojo (Migueli); Amancio (Roberto Martínez); Gárate y Valdez.

GRECIA.—Constantinou; Pallas, Kapsis, Siokos, Athanaspoulos; Dimitriu, Sarafis, Eleftherakis, Tarzanidis (Nicolaidis), Antoniadis, Mihailopoulos (Papaiannu).



GOL DE SOL.—España y Grecia se encontraban empatadas a un tanto cuando Sol, buscando el remate, logró llevar el balón a las mallas helenas. Era el segundo gol español, el que desnivelaba el marcador.

¡Asombre a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remitido catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA
(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo
PRINCESA, 11 — BARCELONA

hay grandes cosas que destacar, salvo que el Hércules fue el único que no ganó por la mínima diferencia a su contrario, el Baracaldo. Los demás sólo pudieron ganar por 1-0, un resultado muy pobre.

El Rayo, pues, tras su derrota en León, retorna al «farolillo rojo», mientras que en la cabeza de la clasificación la lucha parece seguir estando únicamente entre el Murcia y el Santander.

He aquí los partidos de la próxima jornada:

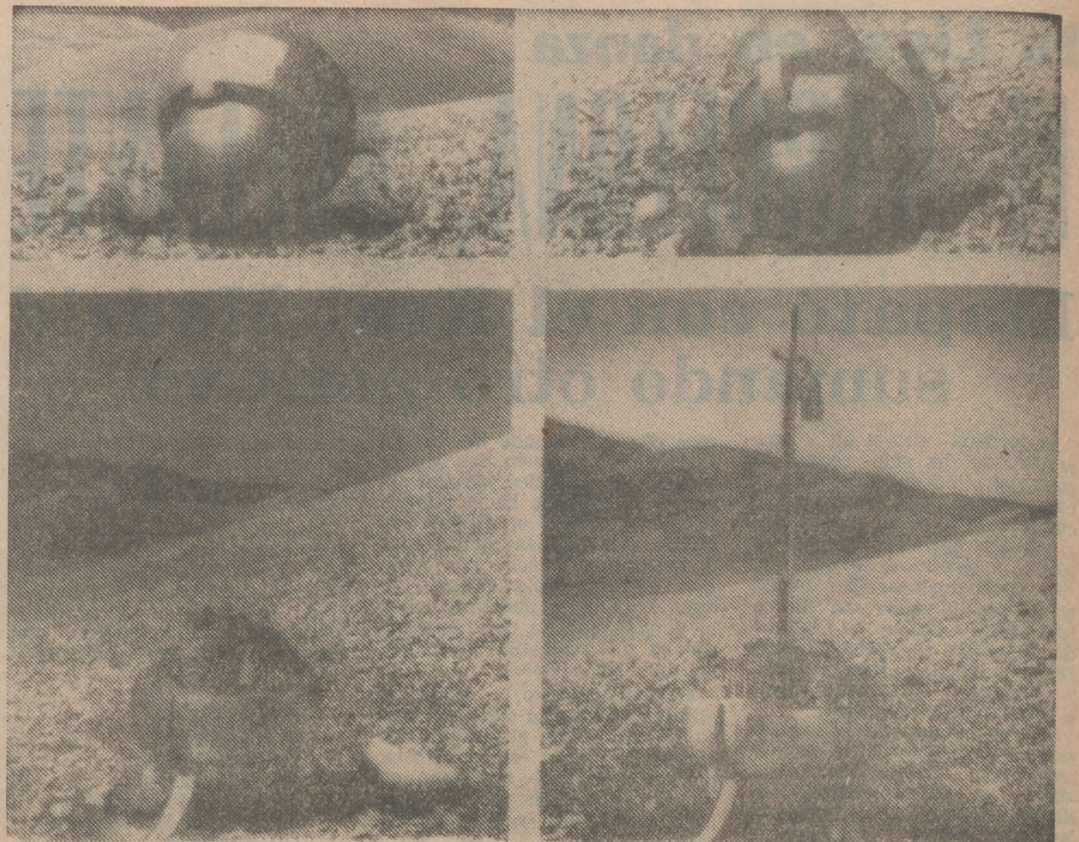
Osasuna-Tarragona
Pontevedra-Leonesa
Rayo Vallecano-Tenerife
Mallorca-Hércules
Baracaldo-Murcia
San Andrés-Sabadell
Elche-Logroñés
Sevilla-Santander
Valladolid-Córdoba
Mestalla-Cádiz.



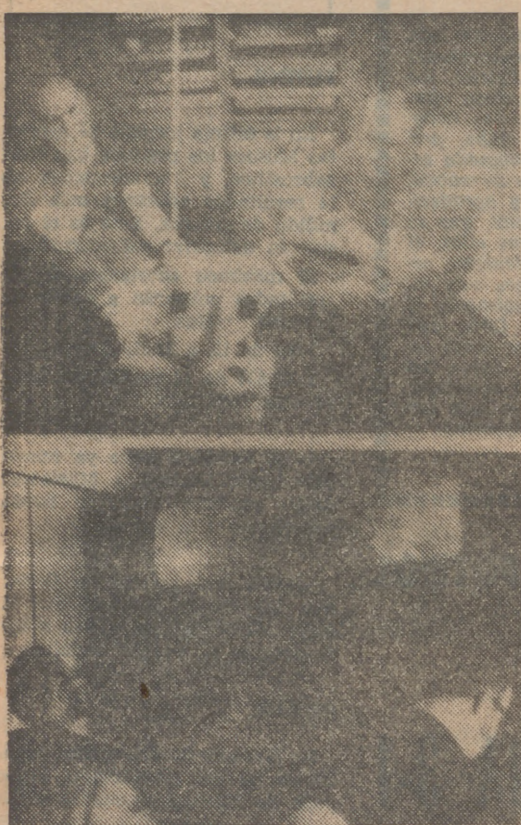
DE VLAEMINCK, CAMPEON DEL MUNDO DE CICLOCROSS. El ciclista belga Eric de Vlaeminck, como era de esperar, se impuso de forma rotunda y autoritaria en el Campeonato del Mundo de ciclocross, celebrado en Londres. Vlaeminck era el gran favorito y logró alzarse con el triunfo, séptimo mundial que consigue hasta la fecha. En segunda posición se clasificó el francés Wilhelm, auténtica revelación de la prueba. Tercero fue el alemán occidental Wolfshol. El español Basualdo, uno de los favoritos, se clasificó en octavo lugar. En la fotografía, los tres primeros clasificados.

Terminó la etapa «Apolo», que era la Luna AHORA COMIENZA LA DEL “SKYLAB” LABORATORIOS DEL CIELO, ISLAS COSMICAS

Desde ellos podrá resolverse el gran misterio: la existencia, o la no existencia, de sociedades extraterrestres



En Newport Beach (California), laboratorios miniatúra, en pruebas



En Houston, pruebas simuladas del vuelo de un laboratorio del cielo

Una piedra roja... un trozo de roca naranja, venida una y otra de un desierto frígido, gris y abollado, que los hombres, desde hace siglos, soñaban conquistar.

He aquí el tesoro y el símbolo de la primera gran aventura espacial que acaba de terminar...

Cuando los sabios terminen de examinar estos recuerdos recogidos por Cernam y Schmitt, de los que intentaban extraer la historia de un astro muerto —y acaso la de la formación del Universo—, se colocarán estas piedras en vitrinas, como esos restos y vestigios de las civilizaciones antiguas, a partir de las cuales los visitantes imaginativos de los museos tratan de reconstruir un mundo que no es el suyo.

Y ahora se olvidará —a) mirar distraídamente estas primeras piedras de la Luna— que representan el final de los esfuerzos de toda una nación y también los resultados de la voluntad de los pioneros, el milagro de todas las técnicas y un cierto gusto por lo imposible.

Y seguirán siendo los cimientos de un fantástico edificio. «Apolo», de la que son testimonios, es, en efecto, una etapa inicial, lo mismo que la epopeya de Clement Ader y de los hermanos Wright fue la etapa inicial de una conquista que hoy vemos prolongada en la forma del «Concorde», de los «Boeing 747» y de los monstruos actuales, «más pesados que el aire», capaces de enlazar continentes, en un tiempo comparable al que antes se necesitaba para ir de una capital a sus grandes suburbios.

«Apolo» era la Luna. Pero el fin de «Apolo» no es el fin de los roturadores del espacio.

Ahora, en Estados Unidos se va a consagrar un presupuesto astronómico, comparable al de «Apolo» para la construcción de islas cósmicas y de «lanzaderas», esas máquinas voladoras, a la vez cohetes y aviones que servi-

SE ESTUDIARA EL COMPORTAMIENTO FISICO Y PSICOLOGICO DEL HOMBRE EN LA VIDA INTERAESTRAL

● LUEGO, OBSERVACIONES ASTRONOMICAS (MUY ESPECIALMENTE EL ESTUDIO DEL SOL) ● TAMBIEN INVESTIGACIONES TERRESTRES Y LA POSIBLE EXPLOTACION DE LAS TECNICAS ESPACIALES PARA EL BIENESTAR HUMANO ● EL «SKYLAB», PREPARADO AL MAXIMO, PARA QUE EL HOMBRE PUEDA SENTIRSE «COMO EN LA TIERRA»

En esas islas si se podría dedicarse al estudio del misterio de las moléculas espaciales y de toda una química planetaria de la que hace veinte años no se sospechaba tan siquiera la importancia. Se podrían recoger en el vacío —antes de que se consuma al contacto con la atmósfera— esos pedazos de estrellas flotantes, elementos de mundos que explotaron. Uno de los principales ex biólogos de la NASA, Ponanperuma, parece haber probado definitivamente que esos pedazos provienen de un

planeta desaparecido, que estuvo anteriormente situado entre Marte y Júpiter. Pero los ácidos que se ha comprobado que contienen esos trozos, no se puede saber si tienen un origen cósmico o si han sido «añadidos» en su caída sobre la tierra, sea al entrar en nuestra atmósfera, sea al contacto con el sol en el punto de caída. El problema sigue sin resolverse.

Sólo la vigilancia sobre órbita podría resolverlo. Y ésta será la tarea que en meses y años venideros se realizará a bordo de estaciones interaeriales, de las que el «Skylab» (laboratorio del cielo) será el prototipo.

ESTE AÑO, EL 30 DE ABRIL

El «Skylab» será lanzado el 30 de abril de este año por un último «Saturno 5», y quedará instalado a 435 kilómetros de altitud.

Este «laboratorio del cielo», constituido por el último y modificado elemento del cohete lunar, pesará 83,2 toneladas, que es cuatro veces el peso de los «Salut», el más pesado de los ingenios soviéticos. El año próximo acogerá sucesivamente tres equipos: uno, de tres hombres —que serán Conrad, el veterano del espacio, el médico Joseph Kerwin y el ingeniero Paul Weitz, los tres de la Marina americana— que estarán veintiocho días en misión, o seáse, el doble del hasta ahora pasado en el espacio por los americanos; el segundo y el tercer equipo estarán ocho semanas, si la misión de los tres pioneros que acabamos de citar se desarrolla sin incidentes.

Objetivo de la misión inicial? Estudiar el comportamiento fisiológico y psicológico del hombre en la vida interaerial.

Si todo va bien, el segundo equipo que tome el relevo dedicará principalmente su tiempo a las observaciones astronómicas y, más particularmente, al estudio del sol.

El tercero, finalmente, se orientará hacia las investigacio-

nes terrestres y al empleo de las técnicas espaciales para el bienestar de la Humanidad.

Así se prepara el porvenir. Y se prevé que equipos mixtos de astronautas americanos y de cosmonautas soviéticos colaborarán para hacer avanzar los conocimientos, sin ninguna idea de rivalidad o competición.

COMO SERAN LAS OPERACIONES

Esta cooperación podría tener sus primeros frutos en 1975, pero ya han tenido lugar ensayos en laboratorios cercanos a Moscú, del 7 al 15 de diciembre pasado. Allí, ingenieros de USA y de la URSS han puesto a punto procesos de reunión de naves espaciales que podían formar los eslabones de una primera cadena para la creación de una isla cósmica. Desde el comienzo de este año serán abordados la selección y el entrenamiento de tripulaciones especializadas. Pero parece que las operaciones previstas para el comienzo de esta primavera, a bordo de «Skylab», suministrarán datos esenciales para la formación de estas tripulaciones.

¿Cómo se desarrollarán estas operaciones?

Un «Saturno 5», hermano de los cohetes lunares, pero privado en su extremo de la famosa cápsula «Apolo» y provisto, en cambio, de un compartimento de amarrazón para servir de juntura de unión a las naves, será lanzado al vacío y colocado en una órbita bastante diferente de las órbitas clásicas, a fin de evitar la amenaza de partículas ionizadas que podrían poner en peligro a los equipajes.

Una vez el «Skylab» en su lugar, los astronautas ocuparán el suyo a bordo del cohete «Saturno 1-B», que sirvió al principio del programa «Apolo», para las cabinas espaciales. Una «cabina madre» «Apolo» servirá de nave. Vendrá a arribarse al laboratorio del cielo, quedará allí durante el tiempo de la misión y vol-

verá a llevar a los hombres a la Tierra.

Los ingenieros han debido modificarla. Y, en efecto, presentará siempre la misma cara a los rayos solares. Ha sido necesario modificarla para permitirle resistir a una tal prueba.

TODO UN PEQUEÑO MUNDO

Después de la reunión «Apolo» «Skylab», los astronautas penetrarán por un tamiz en un primer compartimento, especie de vestíbulo donde están situados los mandos generales de la isla del espacio.

Después avanzarán hacia una habitación de seguridad, que agrupa doce depósitos de gases respiratorios, una central de telecomunicaciones, el puesto de distribución de la energía eléctrica suministrada por las aletas solares y un tamiz de salida al vacío. Finalmente, accederán a la zona principal de la estación instalada en el mismo cuerpo del antiguo cohete, con sus locales de habitación y de trabajo, sus dispositivos para recibir los desperdicios, sus almacenes de víveres y de material científico y, en fin, su sala de trabajo, sus habitaciones y su «toilette».

Cosas muy curiosas han tenido que ser previstas: un «entrenador» y una silla especial de experimentación para registrar las pérdidas eventuales de las facultades de orientación. En las habitaciones no se dormirá en sentido horizontal, sino en sacos de dormir colgados; en la «toilette» están las instalaciones sanitarias parecidas a las usadas normalmente y con ellas se remedia la queja unánime de todos los astronautas, que se han quejado de la dificultad de expulsar sus excrementos, lavarse las manos o los dientes y ducharse. La falta de gravedad les plantea terribles problemas que podrían afectar psíquicamente a sus sucesores en los vuelos de larga duración.

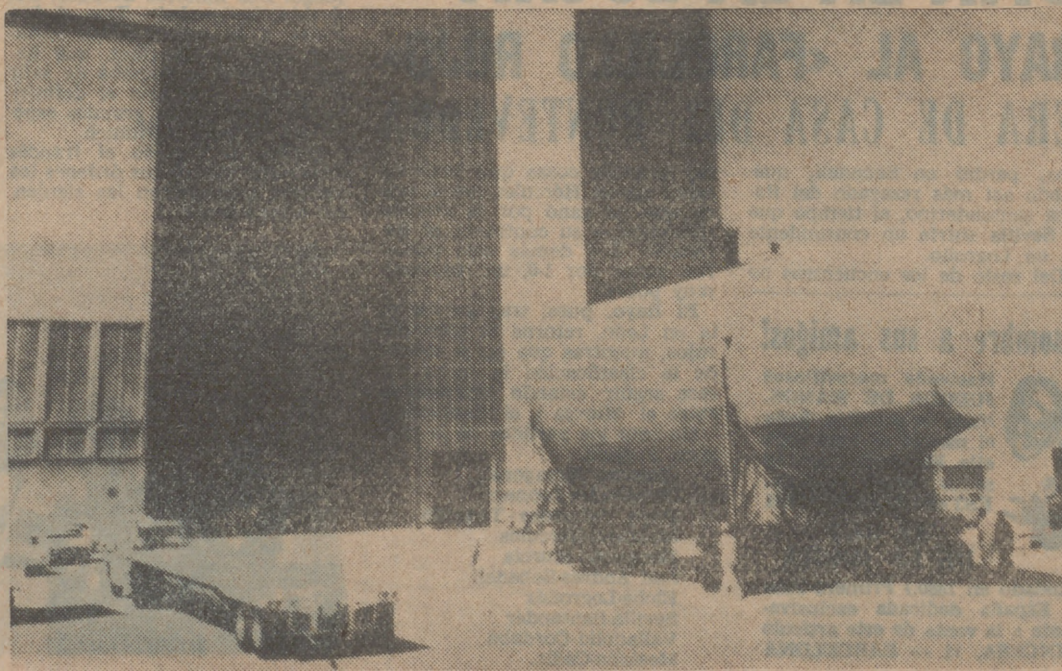
APARATOS COMO EN LA TIERRA

También el comedor-cocina ha sido objeto de estudios particulares. Los exiliados del cosmos dispondrán en ellas de mesas individuales provistas de calentadores, armarios frigoríficos y cocina eléctrica. Servirá de mucho esta cocina, cuando los equipajes deberán conformarse, como los de «Apolo», con raciones preparadas? Nada se sabe. El caso es que se ha ensayado la recreación a bordo del «Skylab» de un decorado —o más exactamente, un confort— comparable al de los terrestres.

Porque en el vacío no se tratará sólo de «tratar de vivir», sino de resistir a la inadaptación psíquica, aunque se tengan nervios de acero, aunque por la radio se sientan ligados con los centros científicos de América o de otros lugares. Se trata de convertir el cosmos en algo vital y de fiar. Y las misiones a bordo de los laboratorios del cielo servirán de prueba. Y a partir de los resultados que se obtengan será posible decir si la conquista por los hombres de mundos lejanos es una posibilidad... o una utopía.

Y he aquí, en Cabo Kennedy, el primer «Skylab», que será lanzado al espacio el 30 de abril de este año.

ES UN HECHO LA COLABORACION DE AMERICANOS Y RUSOS EN LA GRAN EMPRESA ● EL PRIMERO SERA LANZADO EL 30 DE ABRIL DE ESTE AÑO



4 FEB
11 07



Donde no
llega el
fotógrafo
llega

UN LADRON INCREIBLE

No nos cansaremos jamás de repetir que la vida es el mejor de los guionistas, de Lope de Vega a Zavattini, pasando por Dudley Nichols. Y como la vida tiene su expresión cotidiana y miscelánea en eso que los franceses llaman «fait divers», pues, claro, no hay más que leerse los periódicos diariamente y luego escoger. Hay días, muchos días, en que la cosecha puede ser de algo así como media docena de guioncetes, que no hay más que empezar a ponerlos a escribirlos.

Por ejemplo: ¿han leído ustedes el reciente atraco, frustrado a medias, que acaba de suceder en Roma? Para los que no, he aquí una breve síntesis. Dos hombres deciden robar un Banco; se enmascaran y llegan hasta la puerta de la entidad. Pero uno de ellos, al que vamos

a llamar El Increíble, en vez de penetrar por una puerta lo hace por una cristallera. Segundos más tarde, El Increíble, visiblemente hecho polvo, saca una pistola y lanza la frase ritual: «Esto es un atraco...» E intenta saltar el mostrador, pero calcula mal o le duele la pupa anterior de la cristallera; falla y viene a aterrizar sobre una máquina de escribir, que destroza. Conservando a duras penas la verticalidad, El Increíble se va al dinerito; desprecia los billetazos grandes de cincuenta y cien mil liras, llenándose los bolsillos del chaquetón de billetes de diez mil... Hasta que se da cuenta de que el chaquetón no tiene bolsillos y que está regando el suelo de billetes. Y entonces va y coge una funda de

máquina de escribir y la utiliza como bolso...

¿Creen ustedes que acabó aquí la cosa? Pues no. El Increíble salta otra vez el mostrador y se pega otro costalazo, derramando el dinero. Y, naturalmente, el compañero de El Increíble pierde ya los estribos y le dice exactamente que o se levanta o le mata allí mismo. Resumen: El Increíble y su pareja huyen al fin. Botín: unas cuatrocientas mil pesetas, que, la verdad, son botín modesto para un asalto a un Banco.

La noticia es verdadera. Se ha publicado en todos los periódicos con la sol-



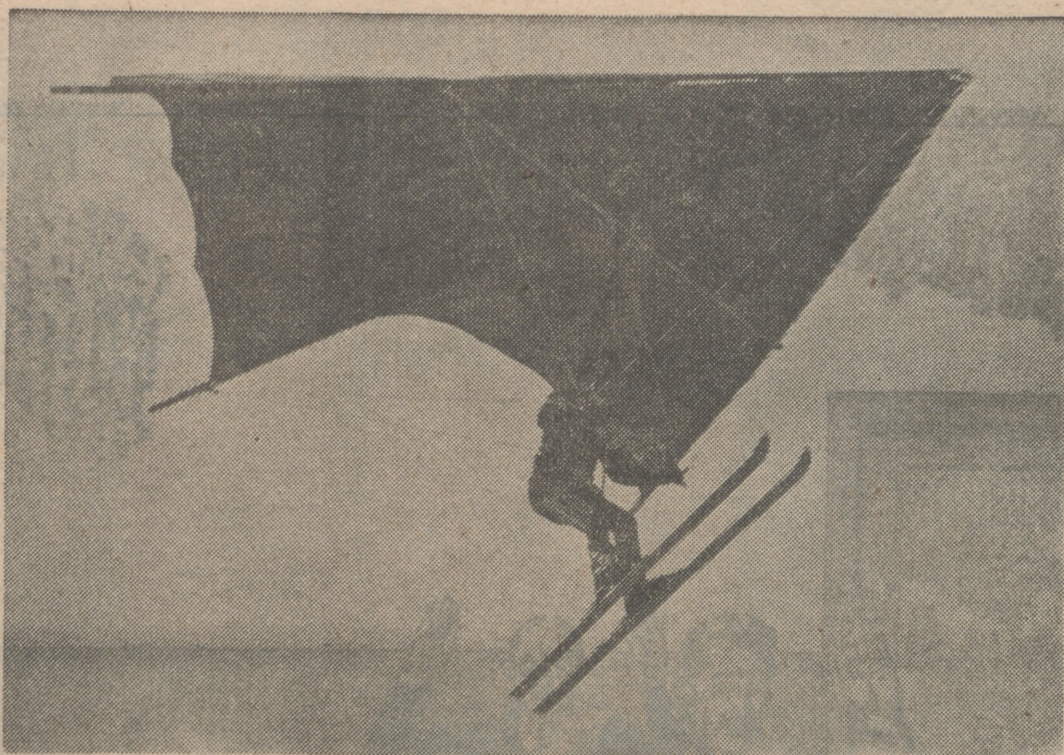
vente firma de nuestra fraternal Pyresa. Es verdadera, pues. Pero dígnanos si no parece fruto de la merse inefable de cualquiera de aquellos ilustres precursores de la Keystone, de los equipos de Mack Sennett. Suceso es y real, pero, al tiempo es un perfecto guión de cine cómico, ese género del que parece haberse perdido el secreto.

Por todo lo cual, una vez más, y arriesgando el sancio del lector, se recomienda aquí leerse muy bien los periódicos si se quiere vivir del guión. Porque allí, en los sucesos, en el «fait divers», están todos los días historias verdaderas a las que, con un poco de retoques y añadidos se las convierte en guión en menos tiempo que canta un gallo, o El Increíble se salta un mostrador.

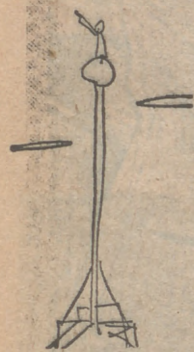


★ COMETA CON ESQUIES

Este es el esquiador canadiense Bill Bonney, que hace estos números en su salto de esquí, ayudado por una especie de cometa, sin hilo a tierra. El placer de volar es la máxima ilusión de los seres humanos que no se conforman en hacerlo en avión, que resulta más cómodo. Pero, ¡ah!, la emoción es parte de la meta del deporte.



CRISTOBAL COLON, CATALAN



«Colón, cuyo verdadero apellido es Colóm en catalán, nació en una población catalana, aunque no ha podido aún determinarse con exactitud cuál fue», ha manifestado el director de la Escuela de Librería de Barcelona, don José Porter, en el curso de una conferencia que ha pronunciado en la sala de actos del Museo del Ampurdán de Figueras (Gerona).

Para corroborar su tesis el señor Porter ofreció al público una serie de diapositivas de documentos históricos, algunos desconocidos hasta hoy, así como una carta escrita por el descubridor de América en lengua catalana, que contribuye a demostrar la catalanidad de Cristóbal Colón.

RELUMBRONERIAS ★

♦ La afición de los orientales a las piedras preciosas pasó de Roma a Europa. Cuando Carlos de Inglaterra se dirigió a un desfile, la silla y el estribo de su caballo estaban adornados con 421 brillantes.

♦ El senador Nonnius fue el feliz poseedor de un ópalo del tamaño de una avellana. Luciólo en el dedo, cosa que le valió la condena del envidioso Antonio. Nonnius pudo fugarse, aunque abandonando todos sus bienes; pero conservó la sortija, valorada en dos millones de sestercios (540.000 pesetas oro).

♦ Los romanos estimaban también los parientes de la esmeralda: el dorado berilo y la azul aguamarina. Hoy se los encuentran en el Brasil, en el Ural y, en menor proporción, en Norteamérica y Mongolia.

♦ El número de las piedras preciosas es infinito. En Birmania se extrae el rojo rubí; en Siam y Montana, su hermano el zafiro; Persia y Turquestán nos envían turquesas azules y verdes; el Brasil y el Ural, topacios azules, rosas y de un amarillo vívido, mientras Australia nos suministra el misterioso ópalo, portador de desgracia.

OSA MAYOR Y OSA MENOR

Parece un hermoso camión adelantando a un «600». Pero sólo se trata de un juego, ya que en su mundo no hay señales de tráfico, sino paz y blancura. La osa mayor enseña a la osa menor a caminar con mesura, con elegancia, sobre todo cuando anda cerca un fotógrafo. La osa mamá parece avisar de que su retoño avanza para que ningún pingüino les vaya a cerrar el paso. Son, al fin y al cabo, los que más se pueden parecer a los guardias, con su casaca negra.

El ganso, mejor guardián

Una compañía industrial ha informado que había tenido éxito al evitar los robos que anteriormente se realizaban en sus instalaciones utilizando uno de los «sistemas de alarma más ruidosos que se conocen», llamado «ganso».

La compañía, S. S. P. Truck Equipmen Inco., comenzó a utilizar el sistema «ganso» como dispositivo de seguridad hace un año, una vez que sus directivos leyeron que los antiguos romanos y egipcios utilizaban tales

aves como centinelas de las ciudades amuralladas.

Recientemente, las tropas y aldeanos de Vietnam del Sur los han utilizado como «sistema de alarma».

Desde que fueron enviados cinco gansos a las instalaciones de la fábrica —«George», «Rosie», «Edie», «Cindy» y «California Slim»—, para guardar la propiedad de la firma, ya no se robaron más baterías o equipo de los centenares de camiones que se estacionan en los garajes.



MONSTRUO MIMADITO

En cuando, por espacio de cien años, en el noroeste de Arkansas. El Senado de Arkansas presentó un proyecto de ley por el que se prohíbe atacar a un monstruo fluvial al que se ha visto de vez en cuando, por espacio de cien años, en el noroeste de Arkansas. En el proyecto de ley se establece que se considera ilegal «molestar, matar, maltratar o herir» al animal, y se declara zona protegida el lugar donde reside el monstruo, que, según el testimonio de quienes lo han visto, es de unos doce metros de largo.

Club de anécdotas AJEDREZ

Napoleón, camino del destierro, a bordo del «Northumberland». El conde de Las Cases relata, a raíz de los entretenimientos del Emperador: «En el navío no había nadie que fuese gran jugador de ajedrez. El Emperador jugaba infinitamente mal, ganando con unos y perdiendo con otros, lo que le llevó a decir un día: «¿Cómo puede ser que yo pierda tan a menudo con los que nunca ganan al que yo gano casi siempre? ¿No es esto una contradicción? ¿Cómo resolver tal problema?», añadió, guiñando el ojo, para hacer notar que no le engañaba la usual galantería de aquel que, en efecto, jugaba mejor.



EL TERCER OIDO

Se dice que un músico joven, charlando un día con Beethoven —el maestro, ya al final de su vida, afectado por la sordera—, tuvo la poca delicadeza de hablar de las dificultades de oído del autor de la «Novena».

—Tiene que ser terrible no poder escuchar música...

Beethoven se le quedó mirando y, en voz baja, como para sí, dijo:

—¡Ay, si pudiera oír lo que yo oigo!

CONTESTA EL GENIO

Preguntado una vez el célebre Alberto Einstein si se nacionalizaría ciudadano americano algún día, contestó en seguida:

—No he decidido nada aún. Si mis teorías sobre la relatividad triunfaran, Alemania diría que soy alemán, y los franceses, que soy ciudadano internacional. Si fracasaran, los franceses dirían que era alemán, y los alemanes, que era judío.

En el Toboso son tradicionales los amores de Cervantes, encarnados en la figura de doña Zarco de Morales.

Cervantes visitaba con frecuencia la aldea manchega para acercarse a la hospitalidad de unos acomodados parientes que allí tenía. Quedó prendado de doña Ana —dulce y bella Ana—, y ello fue causa de que anduviera a palos con los mercenarios de don Francisco Pacheco, también adorador de la misma Dulcinea. El callejón de Mejía fue el escenario de la lucha y a muy pocos pasos de la casa de doña Ana.

Cervantes llegó a sostener relaciones formales, pero su rival, Pacheco —acudalado rival—, logró al fin ser el esposo de doña Ana. Es curioso pensar que mientras la gentil manchega, ya casada y al cuidado de la hacienda de su marido, olvidaba el recuerdo de su antiguo novio, éste le rendía tributo impercedero haciéndola obsesión, musa y ensueño de su hidalgo inmortal.

CONCIERTO HEROICO

Un centenar de músicos interpretaron un concierto... tocadas con un casco protector; temían que la «sala de conciertos» se desplomase sobre sus cabezas.

Los músicos, de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Londres, trataban de comprobar la resistencia al sonido de una vieja iglesia fuera de uso. La iglesia no se derrumbó y ahora la usarán para ensayar.

CURIOSIDADES DE LOS PINGÜINOS

Los pingüinos forman grandes tribus y todo tiene sus reglas. Cuando una pareja ha tenido crías, antes de salirse de casa entregan a sus pequeños a una niñera pingüino, que se encarga de cuidarlos. Para que no se aburran los pasea, pero de una manera muy curiosa: los va reuniendo de dos en dos y ella va delante, como la profesora de un colegio.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

LINCE	POLEA
REBUL	CHIRA
LLA	ZEA
ICI	
SOLUCIONES	
1.—Cachiri.	
2.—Siete.	
3.—Fleñeta.	
4.—Albuera.	
5.—Valls.	
6.—Nápoles.	
7.—Bacza.	

- 21 febrero 1816: C I: Conocidísimo pueblo de Venezuela, donde este día tuvo lugar una gran batalla entre las tropas españolas del general Morillo y las venezolanas de Bolívar, que fueron derrotadas.
- 22 febrero 1744: S E: Cabo del Mediterráneo, en cuyas aguas tuvo lugar este día un glorioso combate naval entre 12 navios españoles y 47 navios ingleses, que fueron vencidos. Al general Navarro se le concedió el título de marqués de la Victoria por este hecho.
- 23 febrero 1836: P A: Ciudad que fue conquistada este día por las tropas carlistas que mandaba el general conde de Casa Eguía, tras una heroica defensa de la guarnición; en esta defensa tomó parte una compañía de mujeres, llamadas «Urbanas».
- 24 febrero 1479: A A: Pueblo de Badajoz donde este día las tropas españolas mandadas por don Alonso de Mérida derrotan en furiosa batalla a los portugueses que mandaba el obispo de Evora.
- 25 febrero 1809: V S: Plaza de la provincia de Tarragona donde este día tuvo lugar una desgraciada batalla para los españoles, pues, a pesar de haberse defendido bien, fueron vencidos, muriendo el general Reding a consecuencia de las heridas sufridas en esta batalla.
- 26 febrero 1443: N S: Plaza de Italia en la que este día hace su entrada triunfal el Rey Alfonso V de Aragón, proclamándose Rey de ésta tras haber vencido a sus enemigos.
- 27 febrero 1838: B A: Pueblo de la provincia de Jaén donde este día se entabló una furiosa batalla entre las tropas realistas del general Sanz y las carlistas de don Basilio, que fueron derrotadas.

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el Pasatiempos ha de intercalarse entre las letras (PRIMERA Y FINAL) de cada enunciado un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas para que cada grupo de letras corresponda a un enunciado. Para facilitar la solución se ha procurado que DOS, y a veces TRES, de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes. No se podrá aumentar, disminuir ni cambiar ninguna letra de los SIETE grupos.

El célebre trasatlántico «Lusitania» es uno de esos barcos que, como el no menos célebre «Titanic», nunca acaban, digamos, de hundirse y de volver a la superficie; en sentido figurado, naturalmente.

Hace dos años supimos que una Empresa de salvamentos marítimos iba a intentar la empresa de repescar al «Lusitania», con la esperanza de obtener, si no un tesoro, al menos una fortuna en metales recuperables.

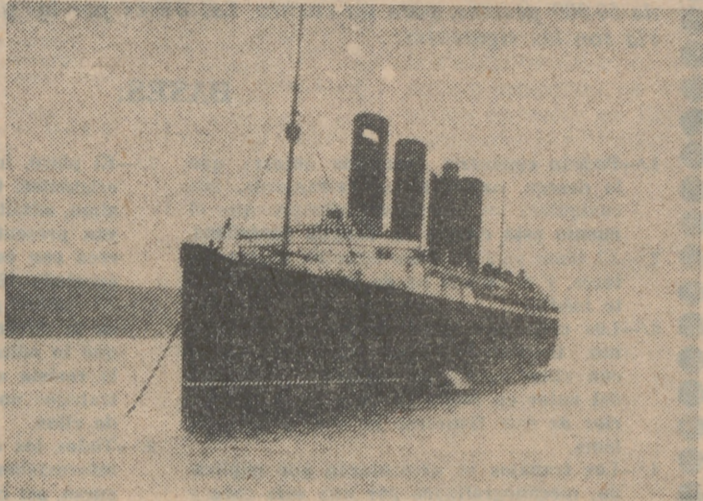
Pero a nada parece haber conducido la tentativa, cosa corriente y habitual en este género de empresas, tan seductoras como impracticables. Se perdió la esperanza de que, al fin, surgiese del fondo del mar la clave de un misterio que apasiona al público y a los historiadores desde hace cincuenta y siete años.

Un misterio cuyas implicaciones políticas y diplomáticas lo mantienen permanentemente en el primer plano de la actualidad mundial.

LOS HECHOS

Los hechos del torpedeo del «Lusitania» no son discutidos. Recordémoslos brevemente en honor de las nuevas generaciones de lectores.

El 7 de mayo de 1915, el trasatlántico «Lusitania», de la Compañía británica Cunard, fue torpedeado, no lejos de la costa de Irlanda, por el submarino alemán «U-20». El enorme navio de 32.000 toneladas se hundió en dieciocho minutos, y 1.198 de sus 1.959 pasajeros y tripulantes perecieron en la catástrofe. Alemania y Gran Bretaña luchaban en la primera guerra mundial (1914-1918). Pero los Estados Unidos aún no habían entrado en la contienda. Y entre las víctimas figuraban 128 americanos. Y para muchos, ese fue el hecho que decidió a USA a entrar en la guerra al lado de los aliados. Si así fue el caso, los americanos tardaron más bien en decidirse, dos años nada menos, hasta el 6 de abril de 1917.



El «Lusitania», con sus cuatro chimeneas

Era un «crucero auxiliar armado» y transportaba municiones

POR ESO FUE HUNDIDO «LEGALMENTE» EL «LUSITANIA» POR LOS ALEMANES

LO AFIRMA (Y LO DOCUMENTA) COLIN SIMPSON, ESCRITOR BRITÁNICO QUE HA TRABAJADO EN LOS ARCHIVOS DEL ALMIRANTAZGO Y DE LA «CUNARD LINE», APORTANDO PRECISIONES Y DATOS HASTA HOY INEDITOS ● LA TRAGEDIA PUDO SER UNA PARTIDA DE «POQUER POLÍTICO» DE CHURCHILL Y SUS ALMIRANTES, QUE DEJARON AL «LUSITANIA» ABANDONADO A UN TERRIBLE DESTINO ● EL SUBMARINO ALEMÁN DISPARO SOLO UN TORPEDO; PERO HUBO UNA SEGUNDA, Y MAYOR, EXPLOSION: HABÍA MUCHA POLVORA Y EXPLOSIVOS ● HUBO 128 MUERTOS AMERICANOS, PERO U. S. A. AUN TARDO DOS AÑOS EN ENTRAR EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL JUNTO A LOS ALIADOS

compañía de navegación Cunard Line, que fuera autorizado recientemente para consultar. Lo mismo que sucede con esos libros ingleses que cada año nos revelan el secreto de la verdadera identidad de «Jack, el destripador», tampoco el libro de Simpson añade nada consistente a lo que ya sabíamos. Pero, eso sí: contiene afirmaciones que han llenado de alegría y de felicidad a los periodistas alemanes, porque confirman lo que ellos dijieran siempre. Y vamos a examinar los principales hechos descubiertos por Simpson.

A comienzos de la construcción del «Lusitania», en 1906-1907, el Almirantazgo británico había requerido de la compañía Cunard, que construyese el trasatlántico de forma que pudiese ser utilizable en caso de guerra. El Almirantazgo había concedido una importante subvención a la compañía, para que pudiese atender a tales requisitos. En el mes de mayo de 1913, el Estado Mayor de la Marina de Guerra británica hizo llevar secretamente el «Lusitania» a una cala seca de Liverpool, donde los flancos del navio fueron pesadamente blindados, y donde un depósito de municiones fue especialmente instalado en la delantera del casco. Inmediatamente después de declararse la guerra, en agosto de 1914, el «Lusitania» volvió a una cala seca, y fueron instalados a bordo doce cañones de Marina de seis pulgadas (152,4 milímetros), ya montados sobre

cureñas especiales, disimulados tras portátiles camufladas. Y, por fin, el 17 de septiembre, el «Lusitania» fue registrado como «crucero auxiliar armado», y así figuró en el registro de la flota de la Armada británica.

LAS ESPECIFICACIONES GENERALES

Las especificaciones generales del enorme trasatlántico—el mayor, en la época, de los hasta entonces construidos—también habían sido fijadas por el Almirantazgo. El «Lusitania» medía 232 metros en la línea de flotación, 27 metros de altura y 17 de profundidad de calado. Podía alojar a 2.300 pasajeros y a 900 hombres del equipaje. Tenían cuatro grandes chimeneas que le daban una silueta muy característica. Turbinas a vapor; cuatro hélices con 68.000 HP. de potencia, para una velocidad de 46 kilómetros (25 nudos) por hora. Cuando fue torpedeado, el «Lusitania» detentaba el famoso «Ruban Bleu», la célebre cinta azul concedida al record de velocidad en la travesía del Atlántico.

Hay un punto en el asunto que—después de haber sido largamente debatido—fue reconocido como exacto, casi unánimemente, por historiadores alemanes, americanos y británicos: a bordo del «Lusitania» había un cargamento de municiones cuando fue torpedeado. Según las leyes de la guerra, ese cargamento era



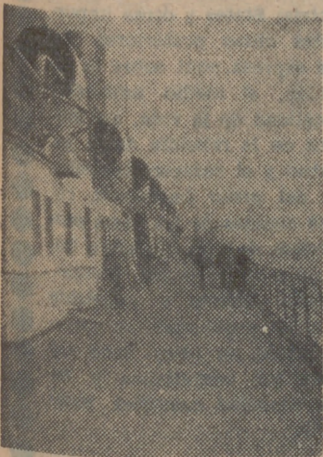
El hundimiento del «Lusitania», en un famoso dibujo de Matania

CINCUENTA AÑOS DESPUÉS

Cuando caducó el tiempo de los insultos recíprocos y obligatorios, los historiadores imparciales comenzaron a estudiar calmadamente el asunto del «Lusitania». Y entonces ciertos hechos extraños empezaron a salir a la superficie. Son superconocidos por los lectores. Pero a finales del año pasado se produjeron nuevas revelaciones, procedentes de Gran Bretaña. Su procedencia les otorga mayor autoridad, tanto más, además, por ser netamente desfavorables a la tesis habitual inglesa sobre el asunto del «Lusitania».

Según la ley británica, el secreto que protege a los archivos oficiales expira al cabo de cincuenta años, tras cuyo plazo no debe ser rehusado el acceso a los archivos a los historiadores y a otros especialistas. En la práctica, porque lo que acabamos de escribir representa la teoría, los ministros, generales y almirantes que tienen en su poder las llaves de esos archivos, jamás tuvieron necesidad de medio siglo para hacer desaparecer los documentos que hayan juzgado perjudiciales para su causa política, o su interés personal. Es más que evidente que los historiadores que se sumergen hasta la nariz en los polvorientos archivos de hace medio siglo, no encuentran sino aquello que se les ha permitido encontrar. Es decir: nada de lo que justamente vienen a buscar.

Pero cualquiera que sea la teoría y la práctica, un excelente escritor inglés, Colin Simpson, acaba de publicar un libro que dice ser el resultado de su búsqueda en los archivos del Almirantazgo británico y de la



Una vista del «Lusitania»

legal a bordo de un navio de transporte de pasajeros, lo que justificaba el torpedeo. Y si el «Lusitania» no era un navio de transporte de pasajeros, sino un navio auxiliar de guerra, el torpedeo resultaba igualmente justificado. Así, si bien Winston Churchill no había enviado deliberadamente a la muerte a los pasajeros del «Lusitania», al menos no podía dudar de que los había puesto en peligro de muerte.

Se sospechó del cargamento de municiones desde el momento del torpedeo. Porque la explosión del único torpedo lanzado por el submarino alemán había sido seguida de una segunda explosión, mucho más poderosa, localizada en la proa del buque. Lo que fue confirmado, a fines de la guerra de 1914-1918, por un viejo empleado de control del puerto de Nueva York, quien declaró que él mismo había verificado este cargamento básico del «Lusitania», y que ello podía comprobarse en los viejos archivos del puerto neoyorquino. En sus revelaciones de 1972, el escritor británico Colin Simpson explica que los representantes neoyorquinos de la Cunard Line hicieron cambiar clandestinamente las municiones del «Lusitania» con papeles falsos de expedición y falsas declaraciones de Aduana. Pero acaso eso no sea sino querer hacer aparecer como inocente a los americanos... porque para un escritor de lengua inglesa el mercado ameri-

cano es más importante que el británico.

Simpson emplea precisiones inéditas para dar el detalle de ese crucial cargamento de municiones. Según él, se componía así: 1.248 cajas de obuses de 75 mm. y cajas conteniendo 50.000 cartuchos de pequeño calibre.—la víspera de zarpar el «Lusitania»—un cargamento destinado originalmente al cargo británico «Queen Margaret», y que se componía de 2.000 cajas de municiones de infantería. Lo cual representaba decenas de toneladas de pólvora y explosivos. Si los pasajeros del «Lusitania» hubiesen tenido conocimiento de ello, bien podrían haberse dicho que navegaban sobre un volcán. Habíamos de pasajeros civiles, porque ciertos testigos declararon que había militares a bordo del trasatlántico. Pero ese punto jamás ha sido esclarecido. Aunque hubiera sido interesante saber qué pensaban los neutrales—es decir, los pasajeros americanos—del asunto.

¿UNA JUGADA DE «POQUER POLÍTICO»?

Mil veces han sido contados ya los últimos y dramáticos momentos del gran navio. No volveremos sobre ello. Nada hay que añadir a esta sombría historia que seguirá siendo contada a perpetuidad, como la del naufragio del «Titanic», por ser una de las más grandes tragedias de

la historia general de la navegación. (Digamos, de pasada, que aunque los casos del «Titanic» y del «Lusitania» sean los más conocidos, no son los que más víctimas produjeron, triste «record» que pertenece al navio alemán «Wilhelm Gustloff», torpedeado por los rusos en 1945, con una pérdida de 7.200 vidas humanas.)

El día en que el «Lusitania» se hundió bajo las negras olas del mar de Irlanda, a 18 kilómetros a lo largo de Cabo Kinsale, un cierto «mister Spencer» desayunaba en el Ritz de París. El así llamado lord del Almirantazgo británico, sir Winston Leonard Spencer Churchill, un descendiente del duque de Marlborough, el famoso «Mambriú». Churchill estaba en Francia para mantener secretas reuniones con los dirigentes franceses. Churchill era, sin duda, el dueño supremo de los destinos del «Lusitania». Como su célebre antecesor, sir Winston se fue a la guerra teniendo bajo sus órdenes todo lo que la Gran Bretaña y la Commonwealth tenían como navios sobre las olas, y también debajo de ellas...

Una guerra que, efectivamente, Churchill estaba en trance de perder, era la guerra submarina. Aunque Alemania no ganaría la primera guerra mundial, los sumergibles alemanes causaron daños a la Marina británica de los que nunca se recuperaría y que pusieron fin a la supremacía marítima mundial de la Gran Bretaña. El dominio de los mares pasó poco a poco a la Marina americana, sobre todo después de la guerra del Pacífico, y la conserva hasta hoy, bien que la Marina rusa empiece a preocuparle. En 1915, sin embargo, Churchill no pudo prever más que la entrada en la guerra de Estados Unidos y el fin del aislamiento americano, pero no que ello fuese el punto de partida de la conquista de los mares por los Estados Unidos de América.

Según el historiador alemán Sandhofer, los hechos citados por Simpson pudieran demostrar que Churchill y sus almirantes jugaron—y muy bien—una partida de lo que se llama «poker político». Dejaron que el «Lusitania» se metiera en una zona de guerra con 1.959 personas a bordo, entre los que había 128 «interesantes» americanos. Si tal fue el caso, Churchill—para emplear otro término de poker—«faro-leaba» demasiado.

Pero si fue por ese «faro» por lo que los aliados vieron cómo los poderosos Estados Unidos venían a alinearse con ellos, las víctimas del «Lusitania» no murieron en vano. Aunque esta metáfora de no morir en vano jamás le haya, desgraciadamente, devuelto la vida a un muerto.

DE LA LUNA LLENA

gritar, éste se despertó y sintió de pronto un terrible dolor en el pecho como consecuencia de las heridas que se había infligido.

LA COMPOSICIÓN SONADA DE LEHAR

En muchas personas durante el sueño se liberan fuerzas destructoras, en tanto que otras, como, por ejemplo, Franz Lehar, escribían famosas composiciones sin darse cuenta de ello. De este modo surgió el vals «Oro y plata», que el famoso compositor compuso en un estado de trance durante el sueño. Ante la propia sorpresa encontró la composición terminada por la mañana, sobre el piano.

Un médico de provincias, en un estado de sonambulismo, realizó una complicada operación quirúrgica con ocasión del nacimiento de un niño. Su horror fue indescriptible al despertar, después de terminada la operación.

La moderna psiquiatría dice de estos hombres que tienen una «doble personalidad interior», que se divide entre la capa superior y la capa subconsciente. El fenómeno recibe con esto un nombre, pero no queda, ni mucho menos, aclarado.

FIN

discusión. Una vez que todos, pasada la medianoche, se fueron a descansar, apareció el fantasma de aquel asesino en la casa solitaria junto al lago...

MATAR, MATAR, MATAR...

En una pesadilla, el espíritu del terrible asesino de mujeres se apoderó del desgraciado agente de fincas Osbornek. Se levantó de pronto, con la idea de que era Jake Bird y que tenía que matar. Saló sigilosamente al exterior, cogió un hacha y dio con ella muerte a su esposa, madre de sus cuatro hijos, con la que vivía feliz, y que dormía pacíficamente.

Osbornek y su esposa fueron hallados muertos. La esposa del agente presentaba señales de estrangulamiento en el cuello y profundas heridas en la cabeza. El hacha con la que la señora Osbornek había sido asesinada se encontraba junto a su cama. En cuanto al corredor de fincas apareció muerto en una silla. Se había suicidado. Sobre la mesa había dejado una carta, escrita con mano temblorosa, explicando el crimen y su suicidio. En ella decía:

«He tenido por la noche una pesadilla, en la que me imaginaba que no era yo mismo, sino Jake Bird. ¡Tenía sencillamente que matar! No sé cómo ha sucedido todo, pero he matado a mi amada esposa...»

Osbornek se despertó por la mañana, hacia las cuatro, y comprobó que había matado en sueños a su esposa. No pudo sobreponerse a ese hecho terrible, puso e orden todos sus negocios y cuestiones: privadas y, finalmente, tomó un veneno.

Este caso ha pasado a la historia de la criminología como el «asesinato de pesadilla»; pero no es, ni mucho menos, el único delito de este tipo.

UN CUCHILLO CLAVADO EN EL PECHO SIN DOLOR

Por la misma época, en Baviera se produjo un suceso seme-

jante. Un padre de familia golpeó por la noche con un hacha a su esposa, que dormía, y después se clavó varias veces un cuchillo en el pecho sin sentir el menor dolor.

Al drama había precedido algunos sueños confusos. Como el matrimonio pudo ser salvado por los médicos, fue posible descubrir las circunstancias de esta tragedia.

El marido padecía de un sueño, que se repetía constantemente, en el que veía una terrible

amenaza para su familia: caían sobre ellos enormes rocas y les aprisionaban unos muros negros. Para liberarse del temor desencadenado por estos sueños, el marido concibió de pronto la idea de que si todos tenían que morir... de este modo, el terror terminaría.

En un estado de trance, en ese período incierto entre el sueño y el despertar, cogió un hacha y golpeó con ella a su esposa, todavía dormida. En la cocina, el autor se clavó un cuchillo en el pecho, al parecer, sin sentir el menor dolor. Cuando la madre del criminal llegó y comenzó a

... El desgraciado Osbornek, completamente sonámbulo, cogió un hacha y dió muerte con ella a su esposa



OTRO DISCO DE ARENA CALIENTE



Pepl, Reyes, Ani y Chari son cuatro mujeres guapísimas, andaluzas, ballaoras y que hace algo así como seis meses se lanzaron a la aventura de grabar un disco de música «pop». Su nombre, de guerra es Arena Caliente y el primer disco, «Mátame», supuso un auténtico éxito en todo el país.

Después de este primer éxito, ellas siguieron con su vida profesional de baile, pero ahora han lanzado otra canción, de Isidro Muñoz, el autor de «Mátame», que lleva camino de superar el éxito de la anterior. Esta nueva canción se titula «Una mañana» y está muy dentro del estilo de Arena Caliente; por eso decimos que es ya un éxito seguro.

CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA, EN LA UNION

Dentro del plan de actividades para el presente año, trazado por la Jefatura Local del Movimiento, a través de sus secciones, figura la creación, en el próximo mes de marzo, de un aula de Flamencología y Trovo (arte de repentizar), que estará emplazada en un local de la calle de Páez Ríos, frente al edificio de telégrafos.

En colaboración con la Delegada de la Juventud se celebrará, en el mes de junio, un festival juvenil sobre cante flamenco.

MUSICA EN BREVE

◆ Parece ser que el matrimonio le ha traído suerte a Carly Simon. Desde que se ha casado, con James Taylor, ha colocado en el número uno de las listas americanas y de todo el mundo su sensacional canción «You're so vain» (Eres muy creído).

◆ Módulos necesitaba un período de descanso para buscar ideas y transformar su sonido, y lo han hecho con éxito. Ya ha sido lanzada su nueva obra, que es, sin duda, lo mejor que han hecho nunca, sobre todo en el aspecto instrumental y en el de las composiciones. Lo único flojo que se les puede achacar es la blandu-

ra de la voz solista, que, para mí, no vale gran cosa. De todas maneras, este álbum, llamado «Plenitud», es francamente interesante.

◆ Gilbert O'Sullivan acaparaba tres nominaciones al Premio Grammy de 1972, en los Estados Unidos, Disco del Año, Canción del Año y Mejor Intérprete Masculino. «A lone Again, naturally» encumbró al irlandés que estuvo en «Estudio Abierto» hace tiempo.

◆ Sólo los «grandes» del disco pueden llegar al Olympia de París y al Dunes de Las Vegas. El catalán —lanzado

por Eddie Barclay—, en París, y Julio —capitalizando su gran victoria internacional de 1972— va al escenario de la ciudad-ruleta. Aunque aquí cuesta reconocer que también los artistas «nacionales» pueden ser cotizados fuera, estas dos noticias vencen toda resistencia. Hay que considerar a Julio y Luis Llach entre los «grandes» del disco español.

◆ Una tarde de estas cuando tenga un rato libre, escuche el LP de Bread, el cuarteto estadounidense —Usano, diría Julio Camba—, en el que hay cinco discos de oro que usted leería muy bien.

«RAICES», DE JUBAL: UNA OBRA ESPONTANEA

En el versículo 21 del capítulo IV del «Génesis» encontramos el nombre de Jubal, hijo de Cain y padre de todos los ejecutantes de cítara, flauta e instrumentos de cuerda.

Hace dos meses vimos este nombre en la portada de un

disco sencillo que contenía en su cara A «El tamborito», un precioso billancico panameño. Ahora, la obra de Jubal ha aumentado y nos presentan un magnífico LP bajo el acertadísimo título genérico de «Raices». Y digo que el título me parece muy acertado porque después de escuchar detenidamente el disco te das cuenta de que realmente supone una recopilación de esas raíces populares de la música española. Pero esto, así, a simple vista, puede no parecer demasiado original porque muchos grupos lo habían hecho antes. Pero ninguno lo había hecho como Jubal.

Hay en Jubal una espontaneidad digna de alabanza ahora que todo, hasta la música, se complica. No hay ningún tipo de sofisticación en sus voces, ni en su manera de cantar, ni tampoco en los arreglos, que intentan conservar toda la gracia y el purismo de las canciones populares españolas.

Por otra parte, el disco es una perfecta muestra de este folklore nuestro de Norte a Sur y de Este a Oeste. Hay canciones de todas las regiones españolas, entre las que destacan, a mi entender: «Era de latón», «En el campo nacen flores», «La tarara», «El rabel», «Romance del caballero», «Los cordones», «El molinero», «Baixant de la font del gat» y «Teño barcas, teño redes».

Se nota una auténtica afinidad al estudio de la música en los componentes de Jubal, que en sus principios contaron con la inapreciable colaboración y apoyo de Joaquín Díaz. Todo su trabajo y estudio ha quedado plasmado en «Raices», un LP que al escucharlo es como someterse a una cura de desintoxicación ante los derroteros que parte de la música está tomando en estos momentos.

Araceli GARCIA

EL DISCO RUEDA

FACUNDO CABRAL SE MARCHO A AMERICA



Dejándonos como recuerdo de su permanencia en España, el místico e inspirado poeta-cantor FACUNDO CABRAL, antes de marcharse grabó un LP (el tercero que aparece entre nosotros), cuyo tema principal sirve de título al mismo «BUEN DIA, AMERICA DEL SUR».

Sus palabras de despedida fueron: «Le debo haber puesto mucho amor a mi canción que me trajo tan lejos, donde todo confirma la bendita semejanza que tenemos con el Creador.»

En este nuevo LP, FACUNDO incluye, además, sus más recientes canciones como: «De Tandil a este lugar», «Agua y manzana», «Yo sé que sí», «Ella tiene la costumbre», «Buen día, América del Sur», «Cuando mataron a Jesucristo», «No me voy», etc.

FACUNDO CABRAL inició una gira de presentaciones en televisión y teatro que comprende Venezuela, Puerto Rico, Méjico y Argentina, donde regresa para hacer varios programas estelares en el Canal 13 de Buenos Aires.

ANN MARGRET, NUEVO «SHOW» Y NUEVA CARA

Hace cinco meses, en el hotel Sahara de California (USA) la cantante y actriz Ann Margret, sufrió un aparatoso y terrible accidente que le causó varias lesiones en el rostro. Por ese motivo, Ann tuvo que suspender sus actuaciones y someterse a varias operaciones de cirugía estética. Han sido cinco meses de sufrimientos, pero a la vista de los resultados ha valido la pena, porque éste es el aspecto sensacional que tiene actualmente. La foto recoge un momento de su presentación en el mismo hotel en el que tuvo el accidente. Ni qué decir tiene que el éxito fue arrollador.



LUISA MARIA GUELL

LUISA MARIA GUELL obtuvo el segundo premio del I Festival Internacional de la Canción y la Voz de San Juan (Puerto Rico), representando a España con la canción «Yo me enamoro de ti».

Ahora aparece en un «single» la canción triunfadora y como cara B el tema «Dónde estarás mañana» en la personal creación de esta artista.

LUISA MARIA GUELL, que en 1969 consiguió el primer premio del II Festival de Málaga con la canción de Manuel Alejandro, «Ya no me vuelvo a enamorar», entró aquí por la puerta grande del panorama musical español, donde llegaba precedida de su prestigio artístico en Hispanoamérica y el éxito discográfico que había obtenido en casi todos los países donde se presentó.

Después de una gira que la mantuvo alejada de nuestro país largo tiempo, volvió a Madrid y se le comunicó que representaría a España en el I Festival Internacional de la Canción y la Voz de San Juan (Puerto Rico), al que concurrió con el tema «Yo me enamoro de ti», de José Luis Armenteros y Antonio Martínez. En dicho Festival participaron cincuenta y dos intérpretes de más de veinte países, habiendo sido un verdadero éxito personal de LUISA MARIA GUELL y la canción que defendió al obtener tan destacado lugar.

Ahora aparece en España el tema ganador y la cara B «Dónde estarás mañana» en la voz inconfundible de LUISA MARIA GUELL.



EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	2	«Amor, amor».	Camilo Sesto.	Ariola	7
2	3	«Clair».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	4
3	1	«Sugar me».	Lindsey de Paul.	Columbia	10
4	4	«Dejaré la llave en mi puerta».	Tony Ronald.	Movieplay	11
5	8	«Crocodile rock».	Elton John.	EMI	9
6	5	«Woman to woman».	Joe Cocker	Polydor	9
7	9	«Libre».	Nino Bravo.	Polydor	8
8	13	«Hi hi, hi».	Wings.	EMI	3
9	15	«Supermans».	The Prohibition.	RCA	2
10	6	«Niña de papá».	Los Diablos.	EMI	6
11	7	«El padrino».	Andy Williams.	CBS	19
12	12	«Bubble gum song».	Café con Leche.	RCA	3
13	10	«Quizás».	Mari Trini.	Hispavox	4
14	14	«Mamá, estamos todos locos ahora».	Slade.	Polydor	4
15	11	«Sellado con un beso».	Bobby Vinton.	CBS	11
16		«Gerdundula».	Statu Quo.	Ariola	1
17		«Id Love you to want me».	Lobo.	Fonogram	1
18		«A veces llegan cartas».	Raphael.	Hispavox	1
19		«Harmony».	Conexión-B. Thomas	Movieplay/RCA	1
20	19	«El gato que está triste y azul».	Roberto Carlos.	CBS	8

COLUMNA SONORA

◆ FORMULA V, que acaban de terminar la grabación de un LP, en el que tienen puestas muchas ilusiones y bastantes horas de trabajo, prepara nada más y nada menos que su viaje a los Estados Unidos.

◆ Un hombre puede hacer muchas o pocas cosas en veintiocho años. Concretamente, JIM CROCE ha hecho bastantes. Viajó sin descanso alrededor del mundo y se encontró con diferentes cielos, gentes, árboles y ciudades. Pero sobre todo, encontró a la gente. Ha estado mirando, trabajando, viviendo, amando y escribiendo historias. Sintiendo por la gente, cantando para ellos.

◆ Jim se casó en 1966 con Ingrid Jacobson. Juntos viajaron por todas las Universidades americanas de este a oeste. Y se tienen con bastante interés en Nueva York. Pero la gran ciudad no les da lo que ellos buscaban. Sobre todo, lo que busca él. Y dejan Nueva York para instalarse en un pequeño pueblo de Pensilvania, donde Jim comienza a buscar una canción que le lance a la fama. Y entonces, compone «You Don't Mess around with Jim», que fue un auténtico éxito en todo el mundo. Y también en España.

◆ Esta semana, su casa de discos lanza al mercado el nuevo «single» de JIM CROCE, donde confirma su gran categoría. Lleva este sencillo, como cara estrella del disco, el tema «Operator» y se completa a la vuelta, con «New Yorkis my home» («Nueva York, no es mi casa»).

◆ EKSEPTON acaba de recibir en la ciudad de Estocolmo un Disco de Oro por los 50.000 ejemplares vendidos de su primer LP.

◆ Durante estos días saldrá en nuestro país un nuevo disco de DON McLEAN. Todo el ritmo, la musicalidad y la personalidad de Don en un título llegado desde las listas USA, hasta Europa. McLean ya está totalmente consagrado en España y en el mundo gracias a temas como «American Pie» y «Vincent» y a LPs, como «American Pie» y «Tapestry». Todo ello durante el pasado año. Ahora el compositor y cantante norteamericano nos presenta un nuevo LP, en el que todas las canciones se deben en letra y música a la inspiración de Don McLean. Este nuevo LP es actualmente una bomba en los Estados Unidos. Y de este disco ha surgido una canción que parece va a eclipsar en el triunfo a sus anteriores éxitos. Se llama «Dreidel» y figura como cara A, del sencillo que se publica esta semana. La cara B lleva el tema «Lamento de Bronco Bill».

◆ Los BLACK SABBATH efectuarán una gira de doce días a partir de hoy por tierras de Holanda, Bélgica, Francia, Italia, Alemania y, como cierre de su «tour», España.

◆ Donna Highower es muy posible que cambie de casa discográfica. Pero hay que resolver antes un pequeño problema de dinero. Las «canciones de siempre» yo pido, tú me ofrecés... En este caso ella pide medio millón para poner su firma, y la casa de discos que se interesa por ello le ofrece para que estampe la firma 300.000 pesetas. Ya veremos en qué termina, si termina, este «tira y afloja».

◆ En el mes de marzo se publicarán cuatro discos firmados por cuatro nombres distintos, que hasta hace muy poquito tiempo formaban un solo nombre. Les conocíamos por Beatles. Ahora, por separado, son Paul McCartney, George Harrison y John Lennon, que cada uno de ellos publicará un LP. Y el cuarto, Ringo Starr, que con tanto producir y trabajar para el cine sólo tiene grabado como nuevo lanzamiento un «single».

◆ Manuel Alejandro ha recibido en la Sociedad General de Autores de España un homenaje por el éxito conseguido para España en el Festival Internacional «Agustín Lara», celebrado en Méjico, con su canción «El más feliz del mundo», defendida por Miguel Angel, que obtuvo el primer premio. Don Víctor Ruiz Iriarte, presidente de la Sociedad, le entregó una placa como recuerdo de este acto.

◆ Otras novedades esta semana fueron: FLAMENCO, con los títulos «La cosa ya empezó» y «El Padre Santo de Roma». Un LP del grupo THE TEMPTATIONS. Un «single» de MALCOLM ROBERTS, con «Happy song» y «It's my life». Un nuevo LP de SLADE, titulado «Slaved?». Y un álbum fenomenal de JOAN BAEZ, grabado en Italia en directo y que tiene como título genérico «Joan Baez en Europa».

La sorpresa de los mueblistas

Titterton, que trabaja en una emisora de radio.

Un enjambre de policías y técnicos había tomado, mientras tanto, una serie de valiosos detalles. Se habían recogido cientos de pruebas, marcas de pintura, polvo encontrado en el baño para comprobar con el hallado en el calzado de los posibles "visitantes" al piso, huellas dactilares, prendas de la víctima. Incluso un simple cordón como el que se utilizaba para las persianas venecianas. La Policía tomó nota del desarreglo de una de las camas del dormitorio de los Titterton, los vestidos de la joven que mostraba que en ella la víctima había intentado luchar contra su agresor. Allí, sobre la cama, estaban

pañado por otras personas (y a muchas millas de distancia) cuando se produjo el asesinato.

La Policía supo también de Mr. Titterton que su mujer era una persona discreta y prudente que jamás abría la puerta a un desconocido. Por lo cual, la persona que había cometido el crimen tenía que ser alguien en quien la señora tuviera confianza o conociera. La otra alternativa es que el criminal hubiera utilizado la escalera contra incendios situada en la parte posterior del edificio, pero la Policía desechó pronto esa hipótesis, porque había sido pintada un par de días antes y la escalera no sólo no mostraba ninguna huella de que la pintura estaba toda-

podía recordar dónde se encontraba exactamente en el momento de producirse los gritos con su nombre. Una cosa para él era cierta: no estaba en el apartamento de los Titterton, ni siquiera cerca del mismo y, desde luego, no había oído los gritos.

Para la Policía, Dudley era uno de los nombres que había que vigilar. Hay que tener en cuenta que Dudley era una de las personas a quien Mrs. Titterton hubiera abierto la puerta sin dudar. La Policía había registrado cuidadosamente la vivienda del portero para ver si descubría algún rastro de cordón que fuera similar al hallado junto a la víctima. Pero todo en vano. Se iniciaron entonces in-

taller de Kruger era cliente de dicho almacén, por lo cual el círculo se cerraba un tanto.

El inspector Lyons se presentó en el establecimiento de Kruger. El conductor, John Fiorerza, no estaba. Y comenzó a comprobar cómo había pasado el mueblista la mañana del crimen. Varias personas atestiguaron que Theodore Kruger había pasado toda la mañana trabajando en su taller.

—¿Estuvo aquí John Fiorerza?

—No. Llamó para decir que se encontraba enfermo y que no podía venir.

Sometido a interrogatorio, John no pudo demostrar en qué había pasado la mañana. La Policía comenzó a investigar su pasado. Tenía tres convicciones por distintos delitos. Su comportamiento a partir del día del crimen también infundió sospechas.

La Policía llegó a la reconstrucción del crimen. John Fiorerza, que por la mañana había faltado al trabajo alegando encontrarse enfermo, se presentó en casa de los Titterton alegando que tenía que hacer algunas preguntas en torno al mueble que habían de entregar por la tarde.

La señora le franqueó la entrada como persona conocida que era y que en varias ocasiones había acudido a la casa a arreglar muebles o llevar otros nuevos.

Tan pronto como se encontró en el interior se abalanzó sobre la señora, quien intentó llamar al portero. De ahí los gritos que se habían escuchado.

John había intentado acallar a su víctima. Pero sin darse cuenta la estranguló. Para evitar que ella se pudiera revolver la había maniatado, con las manos por detrás de la espalda. Pero una vez cometido su crimen, asustado, había llevado a Mrs. Titterton hasta el baño, donde hizo correr el agua, con la esperanza de que la víctima se reanimara.

Cortó las ligaduras de las manos antes de salir. Pero se había olvidado del resto del cordón. Precisamente el cordón y el pelo de caballo encontrado sobre la cama sirvieron para capturar al criminal, quien, convicto y confeso, fue ajusticiado en la silla eléctrica en la prisión de Sing Sing, el 28 de mayo de 1936.

LLEVABAN UN SILLÓN A SU CLIENTE Y LA ENCONTRARON ASESINADA EN EL BAÑO

EL PORTERO DE LA FINCA, NERVIOSO Y SIN PODER EXPLICAR SUS MOVIMIENTOS A LA HORA DEL CRIMEN, ERA EL PRINCIPAL SOSPECHOSO

FINALMENTE, UN PELO DE CABALLO Y UN TROZO DE CORDON PERMITIERON DESCUBRIR AL ASESINO

Mrs. Titterton. Su cadáver, hallado en el baño, mostraba huellas de haber tenido las muñecas atadas, mientras que el pantalón de un pijama de mujer, atado en torno a su cuello, se pensaba había sido el instrumento con el que se había causado su muerte por estrangulamiento. Existían huellas, igualmente, del ataque realizado contra la mujer.

Naturalmente, uno de los posibles sospechosos era el propio marido de la víctima, quien voluntariamente se sometió al más completo interrogatorio. Se pudo comprobar que todas sus explicaciones eran ciertas y que en efecto estaba trabajando en la oficina, acom-

placado por otras personas (y a muchas millas de distancia) cuando se produjo el asesinato.

La Policía supo también de Mr. Titterton que su mujer era una persona discreta y prudente que jamás abría la puerta a un desconocido. Por lo cual, la persona que había cometido el crimen tenía que ser alguien en quien la señora tuviera confianza o conociera. La otra alternativa es que el criminal hubiera utilizado la escalera contra incendios situada en la parte posterior del edificio, pero la Policía desechó pronto esa hipótesis, porque había sido pintada un par de días antes y la escalera no sólo no mostraba ninguna huella de que la pintura estaba toda-

podía recordar dónde se encontraba exactamente en el momento de producirse los gritos con su nombre. Una cosa para él era cierta: no estaba en el apartamento de los Titterton, ni siquiera cerca del mismo y, desde luego, no había oído los gritos.

Para la Policía, Dudley era uno de los nombres que había que vigilar. Hay que tener en cuenta que Dudley era una de las personas a quien Mrs. Titterton hubiera abierto la puerta sin dudar. La Policía había registrado cuidadosamente la vivienda del portero para ver si descubría algún rastro de cordón que fuera similar al hallado junto a la víctima. Pero todo en vano. Se iniciaron entonces investigaciones para descubrir a la firma que había fabricado el cordón. Todos los fabricantes situados dentro de un radio de ochocientos kilómetros debían ser consultados.

Uno de los departamentos que trabajaban con mayor intensidad era el laboratorio. De pronto se descubrió algo sumamente interesante: algo que parecía como un grueso hilo blanco y que se había encontrado sobre la cama donde se había desarrollado la pelea. Era crin de caballo. Crin como la que utilizan los tapiceros para rellenar los sillones y piezas similares. En el laboratorio afirmaban que era demasiado pesado para que hubiera sido posible que el viento le llevara hasta allí. Alguien que había estado sobre la cama lo llevó en su ropa. Abrieron el sillón y comprobaron que era el mismo tipo de crin usado en el sillón.

Y el caso que aparecía claro contra Dudley tuvo un nuevo e inesperado giro. Ahora bien; cuando el mueblista y su empleado llegaron, mistress Titterton ya llevaba muerta varias horas.

La Policía descubrió también al fabricante del cordón, así como el almacén a través del cual vendía sus artículos en Nueva York. Precisamente el

vestigaciones para descubrir a la firma que había fabricado el cordón. Todos los fabricantes situados dentro de un radio de ochocientos kilómetros debían ser consultados.

Uno de los departamentos que trabajaban con mayor intensidad era el laboratorio. De pronto se descubrió algo sumamente interesante: algo que parecía como un grueso hilo blanco y que se había encontrado sobre la cama donde se había desarrollado la pelea. Era crin de caballo. Crin como la que utilizan los tapiceros para rellenar los sillones y piezas similares. En el laboratorio afirmaban que era demasiado pesado para que hubiera sido posible que el viento le llevara hasta allí. Alguien que había estado sobre la cama lo llevó en su ropa. Abrieron el sillón y comprobaron que era el mismo tipo de crin usado en el sillón.

Y el caso que aparecía claro contra Dudley tuvo un nuevo e inesperado giro. Ahora bien; cuando el mueblista y su empleado llegaron, mistress Titterton ya llevaba muerta varias horas.

La Policía descubrió también al fabricante del cordón, así como el almacén a través del cual vendía sus artículos en Nueva York. Precisamente el



La víctima: una mujer joven y atractiva

—¿Podrás llevar la butaca hasta el cuarto piso?

—Naturalmente, jefe. No se preocupe.

Los que así hablaban eran Theodore Kruger, un mueblista de Nueva York, y su conductor-mozo, de nombre John Fiorerza. La conversación se desarrollaba el 10 de abril de 1936, frente al número 22 de la plaza de Beckman, situada en un barrio famoso por el número de artistas y hombres de las letras y las artes que allí han vivido durante años.

El mueblista y su empleado llegaron hasta el cuarto piso. Llamaron varias veces al timbre, pero no obtuvieron respuesta. El mozo dijo:

—¡Vámonos! De lo contrario no terminaremos todo el trabajo que tenemos para hoy.

—Espera un momento, muchacho —fue la respuesta de su jefe—. Mrs. Titterton ha insistido en que lo necesitaba para este fin de semana y nos espera hoy. No andará muy lejos.

Y como a las varias llamadas al timbre no hubo respuesta, Mr. Kruger golpeó la puerta con fuerza, la cual se abrió ligeramente. Patrono y empleado entraron el sillón y lo depositaron en el salón. Llamaron a Mrs. Titterton a voces, y en vista de que nadie respondía y pasaban los minutos se disponían a marchar cuando Mr. Kruger descubrió el cadáver de la dama. Sólo tenía las medias puestas. Inmediatamente llamaron a la Policía, que les ordenó que esperaran allí la llegada de los representantes de la Ley.

Minutos más tarde entraba en el piso una pléyade de detectives bajo la dirección de John A. Lyons, segundo jefe de Policía. Lo primero que hizo Lyons fue inspeccionar el cadáver de la víctima, encontrado en el baño, con la cabeza metida en la bañera, mientras el agua de la ducha corría.

Después pidió que se identificaran los tres individuos que estaban allí. Dos de ellos eran el mueblista y su empleado. El tercero era el portero de la finca, Dudley Mings, que nerviosamente apretaba la gorra que sujetaba entre sus manos.

Lyons se dirigió a Kruger.

—Usted dice que descubrió el cadáver. ¿Cómo fue ello? El cadáver está en el baño. ¿Cómo llegó hasta allí? ¿Es que tenía que de-

jar el sillón en las habitaciones interiores?

—No, señor policía. Teníamos que dejar el sillón aquí justamente, en el salón. Pero en vista de que nadie contestaba a nuestras insistentes llamadas y que pasaba el tiempo decidí entrar a otra habitación para encontrar el teléfono. De-seaba tomar nota del número, que no viene en la guía, para telefonar después y preguntar si todo estaba correcto y cuándo podía venir a cobrar.

—¿No pensaba usted que quizá la señora estuviera en el dormitorio y que no debía pasar?

—Ciertamente, no, en vista de las voces que habíamos dado sin respuesta. Entré en el dormitorio y cuando desde allí descubrí el cuerpo inerte en el baño pensé que se trataba de un accidente o una enfermedad imprevista.

El detective miró entonces al portero de forma inquisitiva.

—Yo no sé nada, inspector. Yo he estado trabajando toda la mañana y no he oído nada ni he visto a nadie.

—¿Vivía alguien con la víctima?

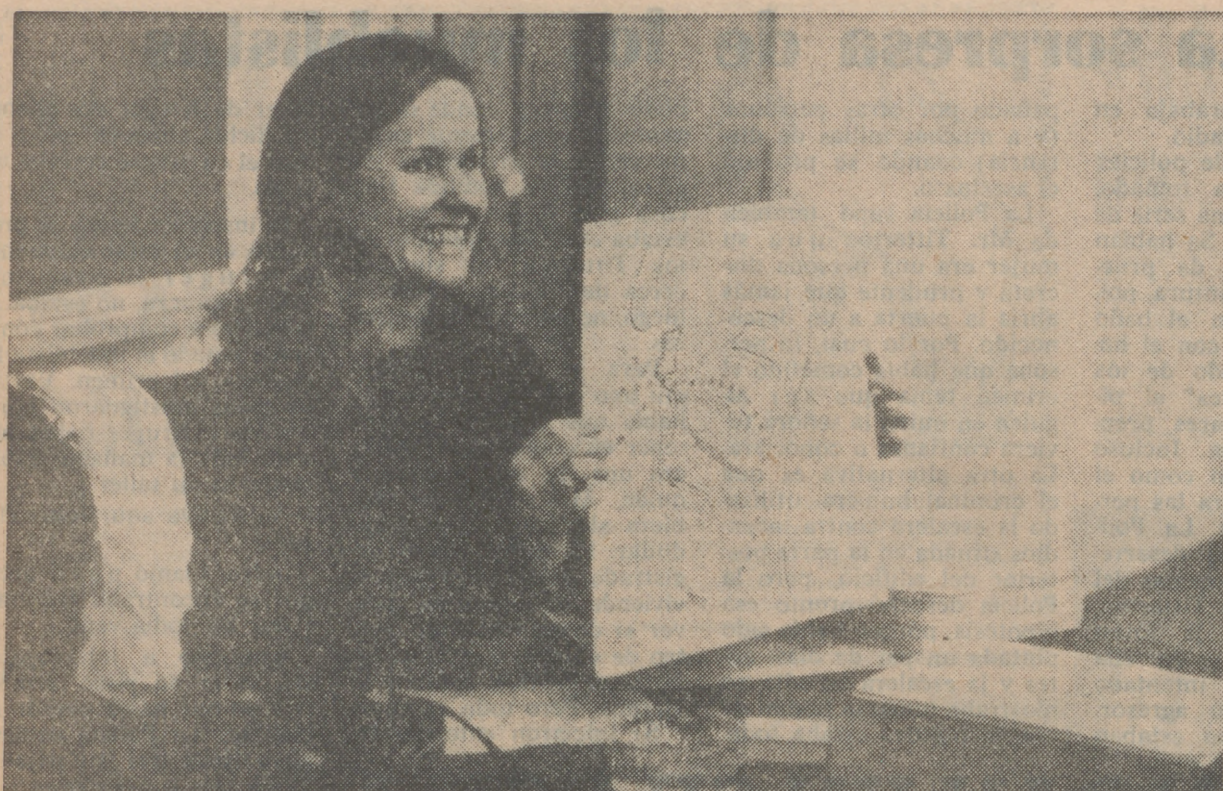
—Sí, su marido, el señor



El asesino, interrogado por dos policías



El trabajo del laboratorio resultó fundamental para la investigación del crimen



Mara Kelton, en una de sus clases, muestra el gráfico demostrativo de la emisión de la voz

MARA KELTON INTRODUCE LA FONIATRÍA EN ESPAÑA

«Educar la voz es una necesidad imperiosa para todo aquel que tiene que hablar mucho: locutores, actores, profesores, entrenadores...» ● «El ochenta por ciento de la impostación vocal se debe a la respiración.» ● «No se sabe dónde se sostiene la voz. Yo creo que en el diafragma. Y en mis cursos, lo primero que enseño es a respirar diafragmáticamente.»

Mara Kelton (Elvira Robledo, de padre burgalés) es fonoiatra. Tal y como sueña. Y lo que sueña es la voz.

—¿Y la fonoiatría?
—La fonoiatría persigue la educación o reeducación de la voz.

Mara llegó de Argentina el verano pasado. Quería conocer la Patria de sus mayores...

—Y dar a conocer mi arte, dar recitales. Porque soy artista.

—¿Actriz?
—Lo fui, pero hace dieciocho años que no estoy en ninguna compañía. Interpreté poesía. Siendo independiente, he tenido más libertad; por otra parte, yo no declamo estáticamente. Me muevo, interpreto una obra completa, hago teatro yo sola.

En Buenos Aires se graduó como profesora de declamación, y en 1966 dictó su primer curso sobre fonoiatría en la Universidad de San Marcos, de Lima. Luego ha dado otros cursos en la Argentina y ahora en España.

—Educar la voz es una necesidad imperiosa para todo aquel que tiene que hablar mucho: locutores, actores, entrenadores deportivos, abogados, dependientes de comercio, maes-

tros y profesores, etcétera. En la Argentina está aceptada la cátedra de fonoiatría en Magisterio, aunque todavía no se ha puesto en práctica.

TRES TIPOS DE RESPIRACION

En el verano mismo Mara ya dio un curso de fonoiatría en un Colegio Mayor. Ahora, hasta mediados de febrero, está dando otro en el Instituto de Ciencias de la Educación, Madrid.

—Todas las personas necesitarían hacer estos cursos, pero principalmente los que antes he citado.

—¿Cuál es la base de soporte de la voz?
—No se sabe dónde se sostiene la voz, pero yo creo que en el diafragma.

—La voz es una corriente de aire que tras tocar las cuerdas de la laringe se hace sonido. Por tanto, el aire y la respiración son determinantes en la voz.

—Exactamente. En mi curso la primera lección explica las tres clases de respiración que deben conseguirse. Primero enseño a respirar diafragmáticamente. Después hacemos la respiración costal lateral, que unida a la anterior da la zona donde hay más capa-

● «De los actores españoles que he escuchado en el teatro, más de la mitad no manejan bien la voz, no le saben sacar partido.»

● La intérprete y profesora argentina tiene en proyecto una gira por los Ateneos de España

condicionado, que la respiración no sea un acto explícito de la voluntad. El ochenta por ciento de la impostación vocal se debe a la respiración. También conseguimos los foniatras la relajación de las laringes.

—¿Es muy difícil seguir esos pasos respiratorios?

—Es fácil de explicar (lo hago en tres o cuatro clases). En cambio, es difícil de practicar para el alumno. Normalmente tenemos un procedimiento falso, viciado, de emitir la voz. Es un reflejo condicionado que hay que desarmar para adquirir esta otra respiración, que —al cabo de tres o cuatro meses de práctica— también ha de convertirse en reflejo condicionado. Al principio, en la clase, los alumnos respiran como yo les indico, pero salen a la calle y vuelven a respirar mal al hablar. Y se necesita, claro está, ese reflejo

condicionado, que la respiración no sea un acto explícito de la voluntad. El ochenta por ciento de la impostación vocal se debe a la respiración. También conseguimos los foniatras la relajación de las laringes.

—¿Cambian ustedes la voz?
—Después de practicar, la voz débil se vuelve más redonda y opaca.

Mara viene, en fin, para enseñarnos a emitir sonidos como Dios manda. Aunque estemos en plena era de la imagen, no por eso vamos a quedarnos alocos. Hay imágenes que se comentan por sí mismas; sin embargo, casi todo el mundo quiere poner un comentario más de su propio caletre; su voz, en una palabra,



Ejercicios vocales que conducen a la impostación y aseguramiento de la voz

—¿Qué voces españolas ha escuchado Mara Kelton?

—He ido a los teatros a escuchar a los actores. De los que he observado, de un cincuenta a un sesenta por ciento, como mínimo, no manejan bien la voz, no le saben sacar partido a la voz que en realidad tienen. Fui a ver el Tenorio en el Español y algunos, a veces, hablaban muy bajo, les faltaba fuerza; sus voces se perdían en la sala, sin riqueza alguna de matices. Los que me parecieron bastante bien fueron los actores

de «Los lumáticos». Y los cantantes de zarzuela, muy bien, muy bien; principalmente, el que hace actualmente de «barberillo de Lavapiés». Los actores tienen que saber emitir la voz para que sea audible. Como Sara Bernardi, que cuando hacía papeles de moribunda se le oía hasta en la última fila de platea.

LORQUICIDIO

—Sin embargo, a veces los actores gritan muy bien; porque, en ocasiones,

los montajes modernos piden o exigen que se grite el texto, como últimamente ocurrió con García Lorca.

—Yo no gritaría nunca los versos de Lorca. Eso sería un crimen. García Lorca es el creador de todos los tiempos. No se le puede imitar. En cambio, a Neruda se le imita; se imita a Baudelaire, a los franceses en general; a Lorca, no. El modernismo de ninguna manera excusa extravagancias antiartísticas.

En definitiva, para Mara, gritar es desaprovechar la voz.

—¿Cómo interpreta entonces usted?

—Aplico el método Stanislavsky a la poesía. Si es poesía. Ve fondo, la expreso a través del gesto y matices de la voz. Para ello, el declamador necesita dominarse mentalmente. Hasta el grito, cuando lo pide el texto, debe ser medido. No es medida artificiosa, sino para conservar la difícil naturalidad. Para conseguir ese dominio mental, practico diariamente el yoga.

Además, desde hace siete u ocho años es vegetariana.

Mara tiene en proyecto actuar en varios países europeos. También, quizá, una gira por los Ateneos de España o enrolada en festivales. En fin, ya veremos por dónde respira.

MATUSALEN, EL SER HUMANO ACTUAL ES EL QUE MAS AÑOS DE VIDA HA ALCANZADO HOMBRE DEL DIA

CONTRA LO QUE SE CREE, EL HOMBRE PREHISTORICO NO PASO DE LOS CUARENTA AÑOS ● LA MUJER VIVE MAS TIEMPO QUE EL HOMBRE POR TERMINO MEDIO ● EN LA MAYORIA DE LAS ESPECIES ANIMALES, LAS HEMBRAS VIVEN MAS QUE LOS MACIOS



Este es Charlie Smith, que vive en Bartow, Florida, y a quien se considera la persona más vieja de los Estados Unidos. Cumpió el pasado octubre ciento treinta años. «He cruzado el desierto y conocido Jesse James», ha dicho hablando de sí mismo

En la mayoría de las especies animales, las hembras viven más que los machos, y el hecho de que las hijas mueran menos que los muchachos en el seno materno, no puede atribuirse a una existencia más mullida. La superior longevidad de las mujeres está fundamentada en su estructura y en su modo de vivir.

Sin embargo, debe tenerse en cuenta que los progresos de la Medicina, de la higiene y del confort favorecen más a las mujeres que a los hombres.

Solamente es en la India donde las mujeres viven algo menos que los hombres, posiblemente debido a su más miserable condición y al precio exorbitante de la maternidad. Por el contrario, en los países mahometanos, la mujer ha obtenido un beneficio considerable respecto al hombre en la longevidad, a causa del harén.

En las sociedades de Occidente, el matrimonio beneficia al hombre aumentando sus probabilidades de larga vida. La mujer también prolonga la vida con el matrimonio, aunque en proporción mucho menor. Los viudos y viudas mueren más rápidamente que los célibes, aunque el proceso de eliminación más rápido es el que ataca a los divorciados. Su coeficiente de mortalidad es de 175 para las mujeres y de 200 para los hombres, lo cual demuestra que el divorciado está más amenazado de muerte, doblemente amenazado, que otro que haya tenido la paciencia de seguir aguantando a su esposa.

Los poetas, músicos y escritores han dado una media muy satisfactoria (sesenta y cuatro y sesenta y dos años aproximadamente) de vida. En orden a su longevidad, tendremos que ocupar el primer lugar dentro del grupo de hombres de ciencia, los matemáticos, continuando según ese orden los filósofos, los botánicos, los economistas, los pedagogos, los químicos, los geólogos, historiadores, inventores y entomólogos. Los políticos

y hombres de Estado, a pesar de la agotadora actividad que se les atribuye, se defienden en este aspecto también como los hombres de ciencia.

Pese a sus conocimientos, los médicos no están incluidos entre los seres privilegiados por la longevidad. Pasan un poco de la media general de longevidad en sus países respectivos, pero viven menos tiempo que el conjunto de la capa social a que pertenecen. Los enfermeros y enfermeras que comparten los mismos riesgos profesionales, resisten más tiempo a la muerte, probablemente debido a una actividad más regular y a responsabilidades más ligeras.

Entre los intelectuales que más tiempo viven, figuran en primer lugar los profesores y abogados. Fuera del riesgo de la guerra, los oficiales de carrera tienen excelentes probabilidades de longevidad, a excepción de los aviadores.

Entre los aviadores civiles, se viene a producir cuatro muertos de cada mil por año, generalmente

a medida que bajamos por la escala social, la muerte acude más de prisa cada vez. Sin embargo, esta desigualdad tan injusta no está explicada más que en parte por los accidentes de trabajo. Influye el más bajo nivel de vida, influencia que se deja sentir igualmente en la esposa de ese obrero, aunque perma-



Ignoramos si aún se cuenta en el mundo de los vivos Chirine Gasanov. Esta fotografía fue hecha en abril de 1970, cuando el hombre habitante de la República de Azervaidjan, en Rusia, contaba ciento cincuenta y tres años. Se le veía bien conservado y ágil. Su secreto era no haber bebido alcohol ni fumado nunca. Tampoco comió carne y sólo se alimentaba de verduras y leche

neza en su hogar. Y en estos casos, la mujer muere tanto o más que el hombre.

El ejercicio físico influye decisivamente en el hombre haciendo que muera más joven, aunque su musculatura sea fuerte y su pecho sea mayor. Se ha llegado a decir incluso que pasados los cuarenta años, el trabajo físico se comporta como un verdadero asesino. Mark Twain solía decir: «Mi único ejercicio consiste en ir a los entierros de los amigos que lo practican.»

Una de las mejores precauciones contra la muerte es el desahogo junto con una reducción de gasto muscular. El alargamiento general de la vida en una nación está unida, pues, al desarrollo colectivo y al desarrollo del maquinismo.

Cada año mueren de 50 a 60 millones de seres humanos. Pero no mueren idénticos números de personas en cada sitio. La India es uno de los países que más mortalidad tiene al año. Según estadística la duración de la vida en esta vasta nación viene a ser por término medio de treinta y dos años. Un hindú de cuarenta años está considerado un viejo. La China tampoco sabe muy bien librada. Tienen una

duración media de unos treinta y siete años.

Los países mediterráneos ofrecen a sus ciudadanos una probabilidad de vida superior a los cincuenta años. Entre estos países tenemos a España, Grecia, Italia, etc. Este número de años sólo es sobrepasado en una decena por los países pertenecientes a la gran civilización occidental. Entre éstos tenemos a Francia, Suecia, Inglaterra, Alemania y Bélgica entre otros.

En contra de las creencias, el hombre prehistórico tenía una vida bastante limitada. Según estudios efectuados en las osamentas halladas en las cavernas, se ha podido determinar que la duración media del hombre prehistórico debía ser de dieciocho años y que ninguno de ellos pasó de los cuarenta años. Los antiguos griegos, también, vivieron poco. Se calcula que su edad media era de veintisiete años.

Sin embargo, el incremento de la vida del hombre no ha tenido lugar hasta hace aproximadamente un siglo de forma ostensible. Es entonces cuando el hombre ha llegado a superar los cincuenta años de media. Y el mayor porcentaje, en este aumento está en la primera mitad de nuestro siglo.

CONSULTE CON EL ZODIACO

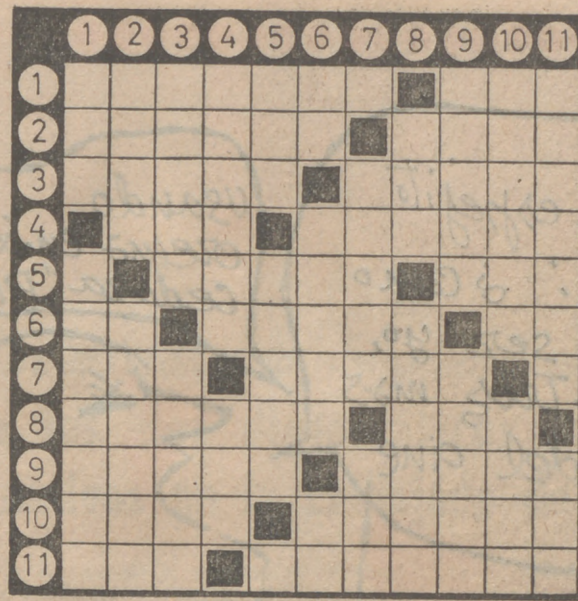
HOROSCOPO DEL 28 DE FEBRERO
AL 6 DE MARZO DE 1973

ARIES 21-3 20-4	Etapa muy favorable en cuestiones económicas y profesionales. Viaje largo en perspectiva. Cartas.
TAURO 21-4 20-5	Rapidez en sus decisiones. Gracias a eso obtendrá un éxito profesional. Buenas noticias.
GEMINIS 21-5 20-6	Muchísimo trabajo, con encargos importantes que le inquietarán y preocuparán. Sorpresa familiar.
CANCER 21-6 21-7	Mucho ajeteo e intenso trabajo, con aumento de responsabilidad. Nerviosismo y correspondencia.
LEO 22-7 22-8	Mejora económica de cierta importancia, con solución inmediata de algo que le preocupaba mucho.
VIRGO 23-8 22-9	Inquietud y preocupaciones en cantidad, con dificultades económicas al acabar la semana.
LIBRA 23-9 20-10	Dificultades profesionales imprevistas le trastornarán su ritmo de vida. Visitas y correspondencia.
ESCORPION 22-10 21-11	Trabajo excesivo, pero buenas remuneraciones. Logrará un buen trabajo y éxito profesional.
SAGITARIO 22-11 21-12	Mucha actividad al margen de sus obligaciones profesionales. Interesante oferta y largo viaje.
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Desengaño sentimental, que le afectará mucho. Cambios profesionales. Preocupaciones y regalos.
ACUARIO 21-1 19-2	La suerte le deparará un ingreso inesperado, que le permitirá satisfacer un antiguo capricho. Viaje.
PISCIS 20-2 20-3	Mal humor durante casi toda la semana. Mucho pesimismo, dolores en articulaciones y preocupaciones.

Amor	Salud	Trabajo	Dinero
N	N	B	B
N	B	M	M
B	N	B	B
R	R	R	N
B	N	M	M
D	R	R	R
R	R	D	N
B	B	N	B
B	N	B	B
D	R	R	R
N	B	B	M
D	R	R	R

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Dicese del vegetal que crece sobre otro, pero sin sacar de él su alimento. Adverbio de lugar. — 2: Desfile militar. Nombre que dan los árabes al aguardiente. — 3: En zoología, que carece de cola. Arbol ebenáceo, cuya madera se usa mucho en carpintería. — 4: Altar donde se ofrecen sacrificios. Alcohol etílico. — 5: Membrana externa, a manera de ala, que tienen algunos peces, y de la cual se sirven para nadar. De esta o de esa manera. — 6: Letras del alfabeto griego. Dicese del individuo de un pueblo que, en unión de otros, invadió a España el año 406. Abreviatura de alta tensión. — 7: Conjunción distributiva. Minora, reduce, estrecha. — 8: Habitación que antecede a la antecámara del rey. Que no está dividido en sí mismo. — 9: Figura de una falsa divinidad a que se da adoración. Cualquiera de los signos ortográficos que se ponen sobre las letras. — 10: Forma en el telar la tela con la trama y urdimbre. Hacer la lluvia que se recuesten las mieses. — 11: Hembra del oso. Figuradamente, áme-la en extremo.

VERTICALES. — 1: Interjección usada para animar. Remedio medicinal que se aplica sujetándolo con vendajes. — 2: Tela gruesa, semejante en el tejido al terciopelo. Decretos de un sultán turco. — 3: Municipio de Guipúzcoa. Bebida compuesta de agua, miel y especias finas. — 4: Especie de volante que llevan algunos vestidos. Nombre de letra. — 5: Familiarmente, despistado. Altivo, soberbio, presuntuoso. — 6: Símbolo químico del tallio. Ración que se da a la tropa durante una marcha. Isleta del mar Rojo. — 7: Hidrocarburo que se encuentra disuelto en el petróleo sin refinar. Arbusto leguminoso de Venezuela. — 8: Manto que usan los beduinos. Dar trabajo o tareas. — 9: Embuste, trampa, estafa. Resina que se saca del curbaril. — 10: Dicese de la mujer que tiene canas. Capullo de seda formado por dos o más gusanos juntos. — 11: Ministro de la Iglesia que ha recibido la mayor de las cuatro órdenes menores. Temporada, espacio considerable de tiempo.

LA ESCRITURA A TRAVES DE SU CARACTER,

CONSULTORIO GRAFOLOGICO DEL PROFESOR ARIES

MIGNI.—Ingenio vivo, mucha originalidad, sentido estético desarrollado, inteligencia despierta y muy buena formación moral y cultural. Capacidad de trabajo y rectitud.

G. L. P.—Genio muy vivo, con cierta tendencia a la cólera y a la irritabilidad. Rapidez de pensamiento y de acción, energía, fuerza de voluntad y mucho tesón en todo.

MARISA I. O. P.—Sensible en grado sumo, con mucho apasionamiento en todo y cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

GRAU-99.—Poco espíritu, dudas, complejos, timidez, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con asombrosa facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

WENCES.—Seguridad en su propia persona, rectitud, sentido común, capacidad de trabajo y mucha fuerza de voluntad. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

YENES.—Egocentrismo muy señalado, con excesiva frialdad en el trato y clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, por un cerebralismo mal aplicado y mal entendido.

G. K. I.—Originalidad, intuición, mucha independencia en todo y sentido estético francamente desarrollado. Perfecta educación y muy agradable trato social.

BALES.—Excelente formación moral y cultural, con mucha originalidad en todo; ingenio, inventiva y seguridad en sus propias acciones y decisiones.

BAUDES.—Egocentrismo, altivez en el trato, gustos de tipo aristocrático y mucho orgullo y reserva en todo. Gran seguridad en su propia persona.

GTES.—Poco espíritu, muchas dudas, complejos, temores y carencia absoluta de la más mínima seguridad en su propia persona. Deseos de servir y ayudar a los demás.

TRISTENA.—Coquetería, elegancia natural, mucha distinción y enorme personalidad en todo. Sabe mantener el interés por todo y hacia todos, comportándose en sociedad de forma excepcional.

Y. O. P.— Perfecta educación, muy agradable trato social, corrección, don de gentes y simpatía natural. Rapidez de pensamiento y de acción, y deseos de servir y ayudar a los demás.

TRINI.—Sensibilidad a flor de piel, mucho apasionamiento, rapidez de acción, capacidad de trabajo y cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»

JEROGLIFICO



¿Quiénes eran los reos?

Refrán gráfico



SOLUCION

Le yendo horizontalmente en su orden las iniciales de lo que representan los dibujos contenidos en el recuadro se formará UN REFRAN.



—Debió ser una noche colosal!

Soluciones

MINIGRAMA

condenar el mérito que los detraen.—CONDENE

REFRAN GRAFICO

A: Oler.—B: Viva.—C: Pomo.—D: Sensa.

CRUCIGRAMA

(Sólo horizontales)

1: Eplifio. Acá.—2: Parada. Arac.—3: Ann-

1	F	2	G	3	A	4	D		5	B	C	D	7	B	8	B	9	F	
		10	H	11	D			12	L	13	F	14	G			15	E	16	D
		17	C	18	B	19	F			20	D	21	A	22	F	23	H	24	H
25	G	26	E	27	F	28	C			29	D	30	E	31	H	32	D	33	E
34	F	35	H	36	H			37	H	38	G			39	H	40	E	41	H
42	F	43	H	44	A			45	E	46	E	47	F			48	A	49	C
50	D			51	F	52	H	53	G	54	E	55	D	56	E	57	F	58	H

- A.—Percibir 44 48 21 3
- B.—Exclamación de entusiasmo 5 8 7 18
- C.—Vaso chico que sirve para contener los licores y confecciones olorosas 12 28 17 49
- D.—Impresión que las cosas producen en el alma por medio de los sentidos 50 29 20 16 4 55 6 32 11
- E.—Maroma gruesa hecha de esparto 40 30 56 26 15 33 45 46 54
- F.—Calidad de excelente o de mucho valor 1 9 47 22 42 57 19 27 51 13 34
- G.—Engañoso, mentiroso 53 2 39 25 14
- H.—Conmoverse, sobresaltarse 10 58 43 36 23 39 52 31 37 41 24 35




SI
A LOS HERMANOS
"MARX"



HUMOR

por VELASCO



CELULOIDE FRESCO

