

7 SIN NOTICIAS

Al cerrar la edición de nuestro semanario, seguimos sin noticias acerca de la esperada liberación de don Felipe Huarte, el industrial que fue secuestrado por la ETA la noche del pasado martes. Se cumple, pues, una semana de «suspense» en torno a este hecho execrable. Aunque se formularon esperanzas sobre su puesta en libertad, e incluso, al parecer, Radio París la anunció, uno de los hermanos de la víctima, don Jesús Huarte, aseguró el domingo en Pamplona que la familia no sabía nada acerca de él.

(Amplio reportaje en la página 7.)

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.217

6 pesetas

Madrid 23 de enero de 1973

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:

PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16

Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



NIXON REESTRENA PRESIDENCIA Y DA POR TERMINADA LA GUERRA DEL VIETNAM

En las escalinatas del Capitolio, Nixon juró el sábado, ante el presidente de la Corte Suprema de los Estados Unidos, Warren E. Burger, fidelidad a la Constitución y a la nación americana, al iniciar su segundo mandato presidencial. El Presidente, en su discurso de aceptación, sin nombrar a Vietnam, dijo que «está llegando a su fin la guerra más larga y difícil en la historia de la nación americana». Al parecer, Kissinger y Haig habían presentado el mismo sábado el borrador del acuerdo de paz a Nixon y hoy martes podría firmarse en París. En la fotografía, el momento de la jura



PRIMAVERA EN IBIZA...

Si, señores; en Ibiza, paradisíaca isla del archipiélago balear, es primavera. Una blanca y carminosa primavera en el estallido floral de los almendros contra el cielo azul. El espectáculo conforta y llena de juventud y felicidad. Estos almendros tempranos significan la impaciencia de la Naturaleza. Un pintor mágico, Santiago Rusiñol, los pintó muchas veces en su temprana floración. La estampa, por repetida y feliz, merece ser traída a esta primera página, para consuelo del lector aterido.

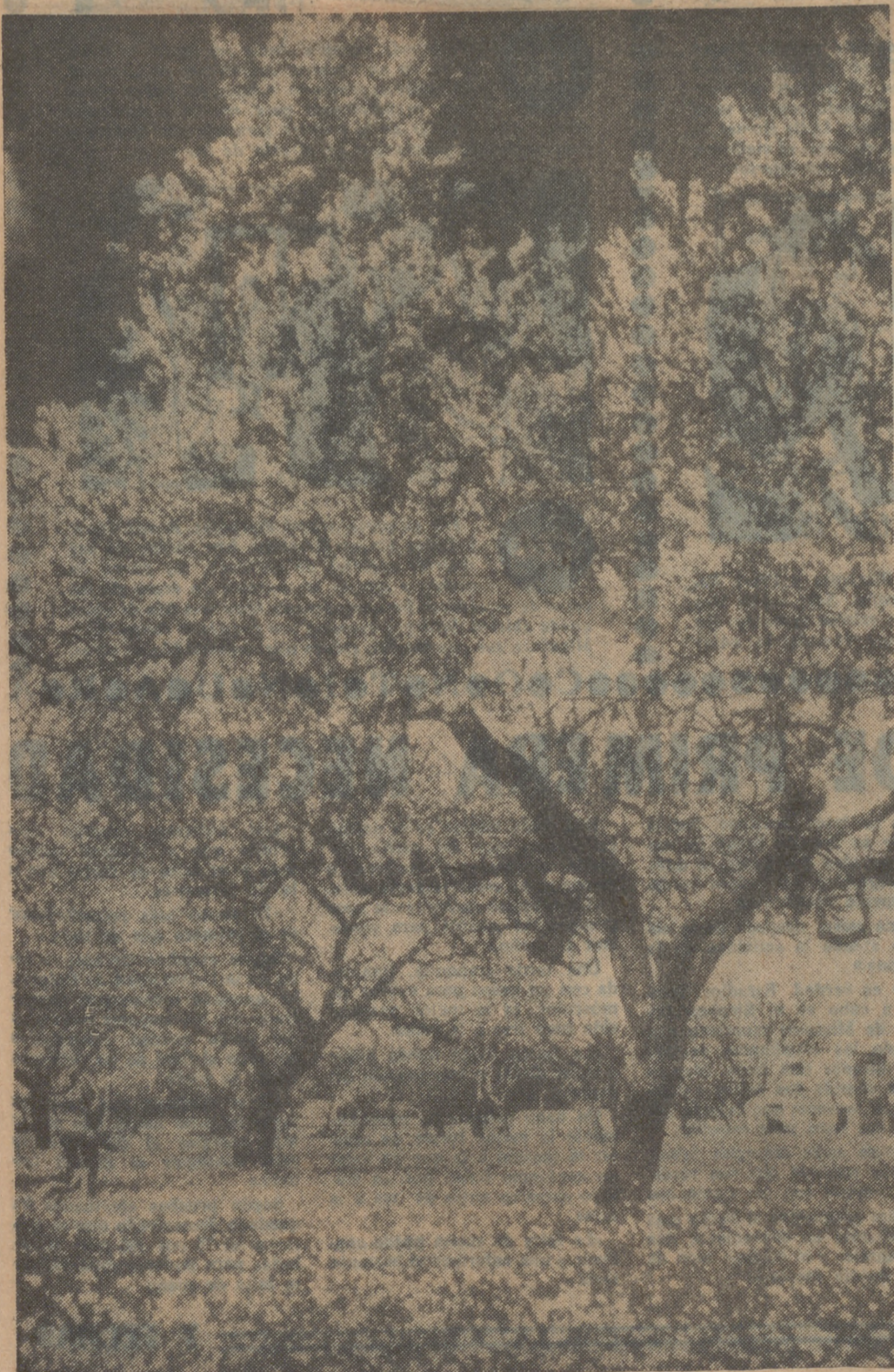
... Y GUAPA EN AUSTRALIA

Aquí, amigos, nos helamos. Pero en Australia no es ya primavera, sino pleno verano. Y la vida tiene esa alegría del calor, la luz y el aire libre. Desde Sidney, esta jovencita, llamada Marie Ploski, que sólo reúne en su lindo palmito diecinueve estios, nos sonríe en la plenitud de su belleza y simpatía. Desde aquí vaya hacia ella nuestro pipopo. ¡Se lo merecer!

JAMES BOND:

¡MANOS ARRIBA!

De esto no había habido. Ahí le tienen ustedes, manos arriba, dócil y sin protestar, dejándose registrar conienzudamente por el agente de seguridad de una compañía aérea privada. El personaje es nada menos que James Bond. O mejor dicho, el actor que interpreta sus peripecias llenas de peligro y rodeadas de mujeres guapas en la pantalla. Se trata, pues, de Sean Connery, que como ciudadano consciente se somete a las medidas de seguridad tomadas en el aeropuerto de Londres cuando se dirigía a Hamburgo. James Bond —mejor dicho, Connery— marchaba a Alemania para presentar allí su filme «The Offences».



Textos de:
Paul Gordeaux
Dibujos de:
W. Marshal

RESUMEN DE LO PUBLICADO. — Evadido de la prisión de Lima (Ohio), estando por medio además el asesinato del director de la prisión, Dillinger y su banda compuesta por evadidos de la prisión de Indiana, realizaron, entre otros, el asalto del Banco de Greencastle, haciéndose pasar por cineastas de Hollywood, encargados de rodar un asalto a un Banco.

(CONTINUACION)



117 Dillinger salió. Un plan había surgido en su cabeza. Pero antes tenía que asegurarse que el único empleado no tenía a su disposición ningún medio eficaz para dar la señal de alarma instantáneamente. El pasillo que conducía a la habitación de las cajas era tan largo que resultaba imposible recorrerlo y llegar a la calle antes de la llegada de la Policía, y podrían ser cogidos en una ratonera. Makley se presentó al viejo guardián como un vendedor de señales de alarma. «Mire, vaya a esta dirección», le dijo el empleado. «Tenemos gran necesidad de instalar un sistema de alarma. No dispongo de nada para dar la señal de alerta llegado el caso.»



118 Cuando Makley dio la información obtenida a Dillinger, éste había completado su plan. Algunos minutos más tarde, reunió a toda la banda y los preparativos para el atraco comenzaron rápidamente. El 13 de diciembre de 1933, hacia mediodía, Makley se situó delante del Unity Trust and Savings, en West North Avenue. Como el período de las fiestas navideñas había comenzado, con la explosión publicitaria para que la gente iniciase sus compras («Christmas shoppings»), Makley se había disfrazado de papá Noel de un importante almacén. Distribuyendo prospectos, tenía

Historia de un «gangster»

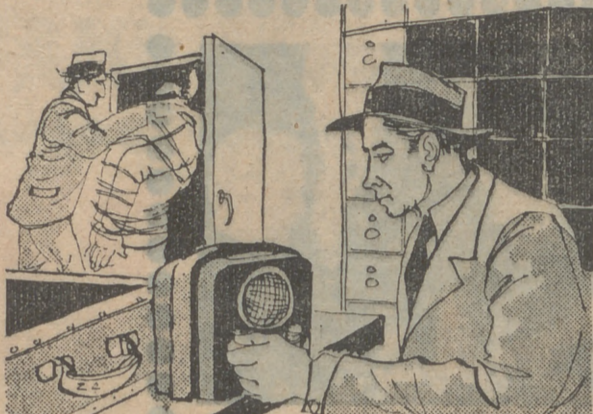
Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PÚBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS

como misión acechar y, sobre todo, impedir que la gente entrase en el Banco, diciéndoles que ese día la sala de las cajas estaba excepcionalmente cerrada.



119 A la una Dillinger llegó solo, pasando delante de Makley —Papá Noel—, que le murmuró: «No hay nadie en el interior excepto el empleado.» Dillinger sonrió clinicamente y se fue derecho al lugar donde estaba el letrero, lo quitó y entró en el Banco...



120 Algunos instantes más tarde, Three Finger Hamilton, Pierpoint, Clark y Little Homer Van Meter llegaron a su vez delante del Banco. Los tres primeros, llevando consigo unas maletas, marchan a reunirse con Dillinger; Little Homer se queda en la puerta para hacer de enlace entre el vigilante, Makley —Papá Noel— y los «ejecutantes» del interior.



121 Dillinger, Hamilton, Pierpoint y Clark llegaron a la sala de las cajas. Sólo existe una abertura: la puerta. No existen ventanas. En las paredes se encuentran alineadas las cajas

de seguridad, fabricadas en acero, pertenecientes a los clientes del Banco. El guardián, un hombre de edad llamado Johnston, se encuentra apaciblemente sentado sobre una mesa de roble, al fondo de la habitación, frente a la puerta.



122 Viendo entrar a cuatro «clientes» desconocidos para él, Johnston deja el registro que estaba consultando y se levanta con la «sonrisa comercial» en sus labios. De repente, los cuatro hombres se echan sobre él, ahogan sus gritos y le amordazan.



123 Después, como si fuese un fardo, lo depositan en un armario empotrado en la pared. Dillinger se sienta en la mesa del pobre Johnston, preparándose para recibir a cualquier cliente que, a pesar de la barrera formada por Makley y Van Meter, se aventurase en la sala de las cajas.



124 Por su parte, Harry Pierpoint, Russell Clark y Three Finger Hamilton han sacado de sus maletas sopletes de acetileno, los ponen en acción y atacan las puertas de acero de las cajas de seguridad. En un cuarto de hora una fila de cajas queda abierta. Dillinger examina con codicia el contenido... Mientras, sus compinches atacan una segunda fila de cajas.

CONTINUACION

EL SUEÑO: UN ALIMENTO DE PRIMERA NECESIDAD

Entre las edades de veinticinco a setenta años, una persona ha dormido, por término medio, durante unos quince años. Es decir, la tercera parte de estos cuarenta y cinco años. La falta de sueño ha sido la causa principal de que muchos generales hayan perdido sus batallas, que otros hayan llegado a la locura, sobre todo en los de tipo nervioso, y que muchas mujeres hayan perdido a sus maridos. Por ello es tema de gran trascendencia el conocimiento perfecto del sueño.

Sin embargo, hay conceptos en esta materia que todo el mundo repite y lo da por cierto, cuando en la realidad son totalmente falsos. Veamos algunos: «Las personas de buena salud nunca se agitan ni dan vueltas mientras duermen».

Esto es totalmente falso. El cambiar de posición mientras se duerme es debido a que la conformación muscular del cuerpo no permite el descanso perfecto en una sola postura. El término medio en una persona normal es de unos treinta y cinco cambios por noche.

«Los hombres más activos son aquellos que pueden pasar con pocas horas de sueño».

Igualmente falso. Aunque Napoleón y Edison solían dormir escasas horas durante la noche, las compensaban con las horas que echaban de siesta al medio día. Es decir, que en un período de veinticuatro horas alcanzaban las mismas horas de descanso que el resto de las personas.

«Nos quedamos totalmente dormidos y nos despertamos en el intervalo de un segundo.»

Ello es debido a que estamos medio dormidos nada más. Al comienzo o al final del sueño pasamos por un período en el que no podemos hablar, pero distinguimos claramente los sonidos. Nuestras facultades para movernos están todavía dormidas, pero tenemos despiertas las facultades de oír.

«Es malo para el corazón dormir sobre el lado izquierdo.»

Es falso. Siendo la persona normal puede dormir sobre uno u otro lado sin riesgos de ninguna clase.

«Uno de los mejores métodos para asegurarse un buen sueño es tomar algún líquido caliente antes de ir a la cama.»

También falso. La presión de los líquidos en la vejiga no fa-

cilita un buen descanso. Por la noche se debería beber la menor cantidad de líquido, si quiere asegurarse un reposo verdaderamente beneficioso.

«Una siesta después de la comida atenúa la actividad de la persona.»

No es verdad. Estudios llevados a cabo en el Stephen College de Missouri muestran que cuando los estudiantes descansan durante una hora después de la comida sus éxitos escolares son mayores que cuando utilizan esa hora para estudiar.

Contra estas creencias falsas, las hay también que son verdaderas, como son las siguientes:

«Para asegurarse el sueño más beneficioso, es conveniente que el sommier y el colchón sean de una dureza media.»

Una cama blanda es el enemigo número uno del sueño profundo, al igual que también lo es una cama excesivamente dura.

«Un esfuerzo mental es la peor preparación posible para conseguir el sueño.»

Una tarde tranquila, finalizada con un paseo para estirar los músculos, es la mejor preparación para irse a la cama.

«La fatiga física puede llegar a hacer difícil la consecución del sueño.»

Un baño caliente es probablemente la mejor forma de rebajar la tensión a la que da lugar un cansancio físico por un trabajo excesivo antes de irse a la cama.

«La falta de sueño puede conducir a una enfermedad bastante seria.»

Los animales mueren más pronto que el hombre debido más a su falta de sueño que a la de alimentos.

«El sueño más reconfortador es el primero que se tiene.»

Según estudios llevados a cabo en la Universidad de Colgate, ha quedado plenamente demostrado que los mayores beneficios del sueño quedan conseguidos del todo al final de las primeras horas de sueño.

«Si se duermen seis horas en lugar de ocho habrá que gastar más energías al día siguiente para conseguir el mismo trabajo.»

Según pruebas efectuadas ha quedado demostrado que se gastarían el 25 por 100 más de calorías para poder compensar esta falta de sueño.

"CARCEL DE AMOR"

El romance increíble de la sobrina y el tío GIUSEPPINA Y SALVATORE se casaron en la prisión

EL ESTA DETENIDO POR SOSPECHAS SOBRE LA MUERTE DE SU PRIMERA ESPOSA

Se le acusa de haber instigado al suicidio a Alfonsina Lo Presti || Una nota, que ésta dejó escrita, base para la inculpación

Comprobado que la injuriaba y maltrataba de obra; le hacía escenas pavorosas y dejaba la pistola, montada y sin seguro, cerca de ella • Dice

la sobrina: «Es inocente. Le esperaré. Me enamoré de él cuando ya era viudo. No se lo robé a ninguna mujer...»

«CON FRIALDAD INHUMANA»

Entre lo que se le imputa figura: malos tratos de obra, injurias e instigación al suicidio de su mujer. «Actuando con frialdad inhumana influyó, primero, psicológicamente, sobre su mujer; luego, con malos tratos, hasta convencerla, por fin, de que se disparara con la pistola «Beretta» que estaba en un cajón de la cómoda, montada y sin seguro.» También se le acusa de haber extorsionado, por valor de dos millones de liras, a una mujer de Imperia: María L., de treinta y cuatro años.

Dice María L., una camarera muy cariñosa y guapa, que en el pasado estuvo enamorada de Salvatore: «El 10 de noviembre del año pasado me pidió todavía cien mil liras. Cuando se las negué me dijo: "Si no me das el dinero te acusaré de la muerte de mi mujer." No se las di y le denuncié.»

Naturalmente, Salvatore niega esta acusación: «Esa camarera me ha acusado por venganza; estaba loca de celos porque se había enterado de que yo estaba enamorado de mi sobrina.»

Para comprender mejor los hechos y, sobre todo, para tratar de descubrir la desconcertante personalidad de Salvatore Colletti, el periodista ha hablado con quienes le conocen desde que llegó de Liguria a Imperia.

Salvatore Colletti y Alfonsina Lo Presti, dos jóvenes de Alessandria della Rocca, en la provincia de Agrigento, se conocían de siempre. Habían crecido juntos; se habían enamorado y se casaron en 1962, él con diecinueve años y ella con dieciocho. Al año siguiente decidieron abandonar Sicilia y

intentar la aventura del «continente».

«Cuando llegó a San Bartolomeo a Mare —dice un amigo que quiere mantener el anonimato—, Salvatore era una gran persona. Al poco tiempo encontró trabajo en una cantera y laboró con todas sus fuerzas. Llegó a ganar bastante dinero y le hicieron jefe de canteros.»

LICENCIA PARA PISTOLA EN 1969

Del matrimonio habían nacido dos niños, Benedetto y Giuseppe. La familia se trasladó a Pairolo del partido de San Bartolomeo a una casa pobre, pero limpia y aseada.

«Alfonsina —dicen los vecinos— era una buena madre siempre de buen humor y sonriente. Quería muchísimo a sus hijos. Después, en los últimos tiempos, ese buen humor desapareció. Se volvió triste y taciturna. No se la veía jamás por la calle; siempre estaba en casa. Ninguno hemos podido saber qué había ocurrido en aquella casa.»

Una de las explicaciones que se ofrecen, acaso la más plausible, es la del cambio de situación económica de la familia.

«Salvatore —se dice en Pairolo— ganaba muy buen dinero; es posible que no estuviese acostumbrado a llevar tanto en el bolsillo. Y comenzó a volver tarde a su casa. Había descubierto las salas de baile y el bar. En fin, que se dio a la buena vida...»

En 1969, Salvatore pide una licencia para usar pistola



«Cuando mi marido salga de la cárcel, nos casaremos por la Iglesia. Yo iré de blanco, y habrá fiesta en la casa de mi madre...»

Según la acusación, no hay duda de que en esa misma época se producen los cambios en la familia. La causa de la tristeza de Alfonsina era su marido. Afirma la acusación, por boca de quien tomó parte en las investigaciones: «Salvatore sometía a Angelina a una especie de lavado de cerebro. Le hacía escenas pavorosas. Una vez sacó la pistola del cajón y disparó tres veces contra el suelo, para aterrorizar a la infeliz. La huella de los disparos aún puede verse en la casa; están en el dormitorio. Pegaba y atormentaba a su mujer. Sobre esto no hay duda. Un hermano de Alfonsina, que emigró a Canadá, vendrá a declarar en el juicio contra su cuñado.»

SE MADURA EL DRAMA

Según la acusación, el drama se fue madurando en ese clima. Hasta llegar a la noche del 10 de julio, cuando Alfonsina lo Presti, después de una nueva y violenta discusión con el marido, que se marcha dando un gran portazo, entra en el dormitorio, saca de la cómoda la pistola y se suicida.

Cuando vuelve Salvatore, la puerta del dormitorio está cerrada con llave; temiendo que su mujer haya cometido algún acto desesperado, Salvatore va a los «carabinieri». Es derribada la puerta. La escena es atroz. Alfonsina, a medio vestir, está entre el lecho y la pared, con la cabeza en un pozo de sangre. En el lecho, una hoja del cuadernillo escolar. Con insegura caligrafía, una frase: «Te confío a los niños.»

Pasan cuatro meses, y Salvatore decide volver por unos días a casa, a Sicilia. Y allí encuentra a su sobrina, Giuseppina Trizzino.

Ella lo cuenta así: «Yo tenía once años cuando lo vi por última vez. Era una chiquilla. Y lo volví a ver cuando ya era una mujer. Nos enamoramos inmediatamente. Y decidimos volver a Liguria. Quería estar a su lado y cuidar de sus hijos.»

Sin embargo, la familia Trizzino no estaba enterada de las intenciones amoroso-maternas de Giuseppina, y denunciaron a los

«carabinieri» la desaparición de la joven.

La Policía la encuentra; la depositan en la Policía femenina de Imperia, y el 18 de noviembre de 1971 la reenvían a casa. Dos días después, Salvatore acudía a la ya citada María L., y le pedía cien mil liras para ir a Sicilia y traerse a la sobrina. No obtiene nada; sólo una denuncia por extorsión. Salvatore logró de todos modos volver a Sicilia, donde, tras prometer a su hermana que todo se resolvería legalmente, se trajo con él a Giuseppina.

«LO ESPERO CON TODA MI FE...»

Mientras, la denuncia por extorsión de María L. volvió a abrir la investigación. Inmediatamente después de la muerte de Alfonsina, Salvatore había sido sometido a la prueba de parafina en las manos, que dio resultado negativo. El peritaje caligráfico descubrió grandes analogías entre la escritura del billete encontrado sobre el lecho y la de Salvatore Colletti. Esta duda, más la seguridad de los malos tratos, más la denuncia por extorsión, indujeron a los magistrados a dictar mandato de detención contra Salvatore.

Giuseppina se explica así: «La acusación principal contra mi marido es la nota escrita dejada por su mujer en el lecho. El billete que encontraron sobre la cama ya no está. Quiero decir que el auténtico ha desaparecido. Y que han presentado uno falso. Esta es la verdad.»

El periodista le pregunta quién cree ella que haya sido el falsificador; si no le parece que debe tratarse de alguien que tenga interés en que su esposo sea acusado. Y ella contesta:

«No lo sé. Pero es cierto que han sustituido la nota auténtica.»

«¿Qué hará ahora, señora?»

«Mi tío, que ahora es mi cuñado, un hermano de Salvatore, me llevará a Sicilia. Llevo hospedada demasiado tiempo; no trabajo, no gano dinero, no puedo hacerme mantener siempre por ellos. De manera que vuelvo con mi padre, y allí esperaré a que Salvatore salga de la cárcel.»

«¿Piensa que el proceso demostrará la absoluta inocencia de...»

«Claro que sí. Es inocentísimo. Ha sido acusado porque es demasiado bueno; porque es una persona muy callada, que no habla con nadie... Por todo eso le han acusado.»

«¿Se ocupa usted de los hijos de su marido?»

«Claro. Ahora están con sus abuelos paternos. Después, yo me ocuparé de ellos. Amo a esos niños igual que a mi marido. Y si alguna vez tengo un hijo, creo que lo querré menos que a ellos.»

«¿Qué piensa hacer cuando vuelva con su marido?»

«Si él quiere volveré a mis estudios. Antes de volverlo a ver, y de enamorarme, estudiaba gimnasia. Sin embargo, no tengo proyectos. Lo espero. Quiero que sea él quien decida. Lo que él diga, estará bien. Es mi marido, y a un marido hay que seguirlo al fin del mundo.»

«Pero... ¿si le condenasen...?»

«No podrá hacerlo. Es inocente...»



Giuseppina Trizzino, diecisiete años, muestra orgullosa el anillo nupcial, tras salir de la cárcel de Imperia, esposa ya de su tío Salvatore

«Me he casado con mi tío porque nos amamos; le amo y sé que es inocente. Todo cuanto se ha dicho de él es pura calumnia. Si su primera mujer se mató, fue porque quería matarse: él no intervino en nada.»

Estas fueron las primeras palabras que Giuseppina Trizzino —una bella joven siciliana de diecisiete años— pronunciara, después de unirse en matrimonio, en la cárcel de Imperia, con su tío —hermano de su madre—, Salvatore Colletti.

Pero hay sombras en esta historia de amor entre tío y sobrina. Y esas sombras se retieren al misterioso suicidio de Alfonsina lo Presti, la primera mujer de Salvatore, quien —en la noche entre el 10 y el 11 de julio del año 71— se quitó la vida disparándose un tiro en la cabeza. Los motivos que tuviera la infeliz para suicidarse aún no han salido a la luz pública. Pero, mientras, Salvatore está en la cárcel.

El proceso se verá el 19 ó el 26 del próximo febrero. ¿Cuáles son las imputaciones? ¿Qué sospechas recaen sobre él?

Según la requisitoria del ministerio público, Salvatore es definido como parásito, capaz de abandonarse a influjos emotivos, y privado de aquellos escrúpulos que podían impedirle cortejar y poseer a una sobrina de sangre.

«No es verdad —le define Giuseppina—; yo me enamoré de él cuando ya era viudo. No he hecho nada malo. No se le he quitado a ninguna mujer...»



A la izquierda, Salvatore Colletti; a la derecha, su primera mujer, Alfonsina Lo Presti, que se suicidó, y de la que tuvo dos hijos

Hoy reanudan sus entrevistas

KISSINGER Y LE DUC THO, EN PARIS

«PARA REMATAR EL ACUERDO DE PAZ»

Hoy, según anunció y confirmó la Delegación norvietnamita en París, se reanudan las entrevistas que vienen manteniendo Kissinger y Le Duc Tho «para rematar el acuerdo sobre el alto el fuego y el restablecimiento de la paz en Vietnam». El asesor presidencial ha regresado a la capital francesa, según comunicó la Casa Blanca, «para completar el texto del acuerdo con los delegados norvietnamitas».



Según Chu En-Lai

HABRÁ TRES GOBIERNOS EN VIETNAM

El primer ministro chino, Chu En-Lai, ha dicho que existirán tres Gobiernos diferentes en Vietnam cuando termine la guerra vietnamita, dice la agencia Kyodo en un despacho desde Pekín.

Chu hizo esta afirmación a Takeo Kimura, miembro del partido liberal, actualmente en el Poder, que realiza una visita de buena voluntad en Pekín.

Kimura, ex ministro de Construcción, dice, según la agencia japonesa, que Chu afirmó que los Estados Unidos tendrían que reconocer al Gobierno revolucionario de Vietnam del Sur más pronto o más tarde.

Chu añadió que la distensión en Vietnam se produciría gradualmente una vez concertado el «alto el fuego», pero que sería una labor lenta.



TRES AÑOS

PRISIONERO EN CHINA Y COLAPSO A SU LIBERACION

El periodista australiano Francis James, de quien nada se sabía desde 1969, llegó a Hong-Kong deportado por las autoridades de la China continental. Esto suponía para él la liberación; pero cuando, con atuendo chino, cruzaba la frontera por la estación de Lowu, acompañado por I. G. Bowden, comisario australiano, en el puente sufrió un colapso, debiendo ser transportado en una camilla. La emoción de la liberación y los padecimientos del cautiverio comunista fueron la causa de este accidente.

COMLOT (DESCUBIERTO) PARA DERROCAR AL REGIMEN LIBANES

FUERON DETENIDAS OCHO PERSONAS

Las fuerzas libanesas de seguridad han desarticulado una organización secreta de guerrilleros urbanos, que se dice proyectaban derrocar el régimen democrático del país.

Una declaración gubernamental facilitada señala que han sido practicadas ocho detenciones en Beirut y que los sospechosos, todos libaneses, han admitido haber robado el Banco de Siria y

el Líbano el pasado 15 de noviembre, de donde se llevaron una suma equivalente a 640.000 pesetas.

Las investigaciones iniciales han revelado que los detenidos habían constituido una célula secreta, cuya finalidad era el robo de Bancos para utilizar posteriormente el dinero en el cumpli-

miento de los objetivos perseguidos.

La Policía intervino en los apartamentos donde residían los sospechosos, cierta cantidad de metralletas, granadas y octavillas antigubernamentales.

Los detenidos comparecerán ante un Tribunal Militar, acusados de conspirar contra la seguridad del Estado, añade la declaración.

EL PROBLEMA DEL ULSTER, SOMETIDO A LA CONSIDERACION DEL PARLAMENTO EUROPEO

Dos parlamentarios irlandeses han expuesto ante el Parlamento europeo la tragedia sangrienta que aflige al Ulster, proclamando, ante la sorpresa de varios miembros del mismo, que actualmente es un problema de Europa, que Europa puede ayudar a resolver.

Ambos fueron aplaudidos cuando proclamaron su confianza de que la cooperación irlandesa-británica dentro de la Comunidad Económica Europea ampliada, aunada a atrevidas políticas sociales, po-

dría, en definitiva, volver a instaurar la paz en el agitado Ulster.

No todos los diputados de los seis países fundadores del Mercado Común han apreciado la intervención irlandesa sobre el Ulster. Algunos de ellos han manifestado en privado que creen que ello someterá al Parlamento a un esfuerzo excesivo si tiene que ocuparse de una cuestión que durante siglos no ha sido resuelta por los pueblos irlandés y británico.

HEATH DIO LAS GRACIAS A SU PAIS POR COLABORAR CONTRA LA INFLACION

«Toda la nación ha cooperado plenamente en la primera fase del programa contra la inflación. Gracias por todo ello», dijo el primer ministro británico, Edward Heath, al comenzar la rueda de Prensa convocada para presentar la segunda fase del plan.

Heath, dirigiéndose a través de las cámaras de televisión a toda la nación, añadió: «No vamos a tirar ahora los beneficios conseguidos, sino que continuaremos en el mismo sentido.»

Las nuevas medidas antiinflacionistas adoptadas en Gran Bretaña indican visiblemente, según los observadores, que el Gobierno ha realizado un gran esfuerzo para repartir equitativamente el

«sacrificio», asegurándose así el apoyo de la opinión pública contra los Sindicatos que, consultados previamente, han rehusado su colaboración. Estos últimos exigían el establecimiento inmediato de la libre negociación de los Convenios Colectivos.

Nuevas medidas son, por otra parte, severas en relación con el capital. En efecto, no sólo el dividendo de las sociedades no podrá aumentar más del 5 por 100, sino que los márgenes de beneficio neto de estas sociedades no podrán sobrepasar el tipo medio de dos mil millones desde los cinco últimos años.

Sin embargo, para animar a recompensar la exportación más rentable por la devaluación de la esterlina y por el impuesto sobre el valor añadido, las ventas al extranjero no serán objeto de estas restricciones.



UNA MUJER, UN NOMBRE GOLDA MEIR

La primer ministro de Israel, Golda Meir, ha regresado de su viaje de seis días por Europa, que ha constituido una verdadera ofensiva diplomática, de gran estilo y no menos agresiva.

Durante este viaje, en París, en Roma, en Ginebra, además de poner en pie a las policías de las tres capitales, preocupadas por proteger su vida, ha conseguido indisponer al Presidente Pompidou, hacer que el Vaticano aclarase que su visita no respondía a invitación de Paulo VI, sino a la propia demanda de Golda Meir y, en fin, irritar al Presidente Houphouët Boigny, de Costa de Marfil, por la indiscreción de los servicios diplomáticos israelíes al revelar este encuentro que él deseaba fuera secreto.

A su llegada al aeropuerto de Lod, la primer ministro ha relatado su «histórico» encuentro con Paulo VI, con quien —ha dicho— han hablado, entre otras cosas, de la manera de poner término al conflicto del Oriente Medio. El Papa «está decididamente interesado en la paz en este área», ha dicho Golda Meir y ha añadido «que el Sumo Pontífice «estaba siempre decidido a intervenir si sus servicios pudieran ser útiles». Ha aclarado, sin embargo, que el Papa ha hablado «sólo en términos generales» y que «no ha hecho oferta alguna ni sugerencia de cómo resolver el problema del Oriente Medio».

EL SILENCIO DE BRANDT CALLO POR TEMOR A PERDER EL APOYO DE USA A BONN

Respondiendo a críticas surgidas en el seno de su partido, el canciller alemán occidental, Willy Brandt, defendió su silencio público acerca de los bombardeos americanos en Vietnam del Norte, pero admitió que no era fácil quedarse tranquilo.

«Muchos no comprendieron por qué no hablé públicamente antes y después de las Navidades», dijo Brandt a un grupo de diputados de su partido demócrata social.

«Puedo comprenderlo. No resultó fácil para mí permanecer callado.»

Pero tenía que anteponer los intereses de Alemania a las críticas levantadas contra su actitud, dijo el ganador del Premio Nobel de la Paz. Esta era evidente referencia a los temores existentes en Bonn de que cualquier crítica pública de Brandt contra los bombardeos americanos había dañado las relaciones con Washington, vitales para la República Federal.

Recientes presiones sobre Brandt para que rompiera su mutismo se han visto apoyadas por manifestaciones contra la guerra de Vietnam, entre ellas una celebrada el domingo en Bonn, en la que participaron 20.000 personas.

«Para todos nosotros —ha dicho Brandt a los diputados— lo principal es que esta terrible guerra está tocando a su fin.»

NIXON: SEGUNDO MANDATO

«La guerra llega a su fin» dijo en el discurso de juramento

En la escalinata del Capitolio de Washington se verificó el sé-

o el juramento de Richard Nixon por un segundo período presidencial ante el presidente del Tribunal Supremo, Warren Burger. Acompañaban al Presidente su esposa, el vicepresidente, Spiro Agnew, y miembros de su familia. En su discurso de aceptación, aun sin nombrar a Vietnam, dijo que «está llegando a su fin la guerra más larga y difícil en la historia de la nación americana». Agregó: «La cuestión central ante nosotros es la siguiente: ¿Cómo emplearemos esa paz?»

Vamos a hacer que esta era en la que ahora entramos no sea como la de otros períodos de posguerra, que se convirtieron en épocas de retirada y aisla-

miento que condujeron a un estancamiento doméstico y al mismo tiempo provocó nuevos peligros en el extranjero. Vamos a hacer que esta voluntad sea lo que puede llegar a constituir una de las grandes responsabilidades, por las que podamos renovar el espíritu y la promesa de América al comenzar nuestro tercer siglo como nación.

La paz que buscamos en el mundo no es la clase de paz precaria que es simplemente un interludio entre guerras, sino una paz que podamos gozar durante varias generaciones.

Es importante que comprendamos tanto la necesidad como las limitaciones de los Estados Unidos en su papel de mantener la paz.»

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES, 16 Una compañía aérea japonesa ha comprado 21 unidades del nuevo aerobús norteamericano «Tristar», fabricado por la Lockheed. La operación representa una suma de quinientos millones de dólares.—El jefe del Estado Mayor del Ejército paquistaní, general Tikka Jan, celebró conversaciones en Pekín con las autoridades chinas. Le acompañaba una delegación militar de alto nivel.—En Tokio fue condenado un japonés a quien un funcionario de la Embajada soviética pidió que le consiguiera un manual técnico del avión norteamericano «Ohantom». Se le acusó de espionaje militar.—Se ha anunciado una de las reorganizaciones más importantes de su historia para el Ejército de los Estados Unidos, está destinada a reducir en mil millones de dólares el presupuesto militar en los próximos cinco años.

MIERCOLES, 17 El Presidente Pompidou se encuentra realizando un viaje de cuatro días —iniciado el 15 pasado— al territorio de los afars y los issas (ex Somalia Francesa) y Etiopía. Su regreso a París está previsto para la tarde del viernes.—Una nueva constitución que significa la culminación del proceso político del pasado y el comienzo de una nueva fase de desarrollo presocialista o socialista, se elabora actualmente en Chile, según ha informado el ministro chileno de Educación, doctor Jorge Tapia, en el acto de clausura de la II Conferencia sobre la Enseñanza del Derecho y el Desarrollo, reunida en la pontificia Universidad Católica del Perú. Tapia dijo que el proceso que acontece en su país es consecuencia de la serie de leyes de tendencia socialista que se han dictado en los últimos años y que el Estado es orientador, inspirador y responsable del desarrollo del país.

JUEVES, 18 Las autoridades policíacas de Caracas revelaron que se está haciendo una gran movilización para recapturar al ex guerrillero Federico Bottini Main, quien se fugó de la cárcel de Caracas el pasado sábado.—Es posible que Siria abandone la Federación con Egipto y Libia, nacida hace dieciséis meses, según afirma el diario de Beirut «An Nahar».—Delegaciones palestinas de alto nivel visitarán las capitales de las naciones africanas que rompieron sus relaciones con Israel, informa el periódico egipcio «Al Ahram». Añade el diario que estas Delegaciones llevarán mensaje de Yasser Arafat a los Jefes de Estado de los países que visiten. Estos mensajes tratarán —según el periódico— del punto de vista palestino, «las ambiciones de Israel en África y las responsabilidades de exponer estas ambiciones para desbaratarlas». Se añade que Uganda, Chad, Níger y el Congo (Brazzaville) rompieron recientemente sus relaciones con Tel Aviv.

VIERNES, 19 Durante los últimos ocho años, los guerrilleros palestinos han realizado más de 7.400 operaciones contra Israel, según ha informado la agencia Oriente Medio. En 1972, según informan los guerrilleros, se realizaron más de 359 operaciones. Las bajas israelíes durante las operaciones de guerrilla, eran «mucho más elevadas» de lo que Israel anunciaba, agrega el informe.—Una Delegación iraquí se trasladó a Damasco para reanudar las conversaciones sobre los derechos que Siria exige por el paso de petróleo por su territorio hasta los puertos del Mediterráneo. La preside el ministro iraquí de Asuntos Exteriores, Murtada Said Bakr.

SABADO, 20 La URSS y las naciones del Pacto de Varsovia han accedido a participar en la Conferencia patrocinada por Estados Unidos de reducción mutua de tropas en Europa central. No obstante, la respuesta final será enviada a la sede de la OTAN al término de la reunión que se celebra en Moscú actualmente de ministros de Asuntos Exteriores socialistas europeos. Según fuentes diplomáticas, Rusia acudirá a las negociaciones con bastante reserva. El título oficial de la Conferencia será el de «Reducción mutua y equilibrada de fuerzas en Europa central». Afectaría a la Alianza Atlántica y al Pacto de Varsovia.

DOMINGO, 21 El líder del ala provisional del IRA irlandés, Sean McStiofain, terminó la huelga del hambre que mantenía en Curragh, ingiriendo una papilla por primera vez en cincuenta y ocho días.—El coronel Erik Fournais, jefe de los servicios de Información del Ministerio de Defensa, ha sido nombrado director adjunto de los Servicios de Información de la OTAN en Bruselas.

LUNES, 22 Una potente bomba estalló la pasada semana en el domicilio del secretario general de la Junta Capital del Partido Justicialista y candidato a concejal por el FREJULI, Tomás Montilla, que resultó ileso.—El presidente de la OCAM (Organización Común Africana, Malgache y Mauricia) se ha declarado contrario al establecimiento de relaciones comerciales entre la CEE y Sudáfrica.

SON 1.300.000 EL CAUDILLO, CON LOS TRABAJADORES DE LA CONSTRUCCION

El sector de la construcción, que tiene un millón trescientos mil trabajadores, que es uno de los de más volumen económico, que trabaja a la intemperie y que tiene el más alto índice de riesgos y accidentes laborales, sufre como ninguno las incógnitas de desempleo y la inseguridad, dijo el presidente de la Unión Nacional de Trabajadores y Técnicos del Sindicato de la Construcción, don Santiago Alvarez Abellán, durante la audiencia que concedió el Jefe del Estado a una comisión de dirigentes sociales del mencionado Sindicato.

«Por eso —siguió diciendo el señor Alvarez Abellán—, nos hemos permitido hacer un llamamiento a la sociedad, a esta sociedad que cambia, que avanza y que prospera, sobre la responsabilidad especial de hacer más llevadero lo que es más duro, dar más seguridad a lo que es más incierto, disminuir nuestro precio de accidentes y de víctimas y atender, ante todo y sobre todo, a los más necesitados.»

El Jefe del Estado contestó al señor Alvarez Abellán con las siguientes palabras: «Yo recibo con interés las conclusiones de la Asamblea Nacional de Trabajadores de la Construcción, en las que habéis puesto vuestra fe y mejor espíritu de servicio y que reflejan vuestras necesidades y aspiraciones, y os agradezco vuestra buena voluntad y afán de ser útiles a vuestros compañeros de trabajo y de contribuir a la grandeza y prosperidad de la Patria.»

EL PRINCIPE DE ESPAÑA ENTREGA LOS PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA Y PERIODISMO

El Príncipe de España presidió el acto de entrega de los Premios Nacionales de Literatura y de Periodismo en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid. También hizo entrega de los diplomas de periodistas de honor y condecoraciones del Mérito Civil a diversos periodistas.

Acompañaban a Su Alteza Real en la presidencia el Ministro de Información y Turismo, Alfredo Sánchez Bella, quien glosó la personalidad de los premiados y condecorados; altos cargos de su Departamento, los embajadores de Venezuela y Bolivia en España y otras personalidades. Los Premios Nacionales de Literatura concedidos son los siguientes: el «Francisco Franco», a Francisco Moreno de Turrera, conde de los Andes; el «Menéndez Pelayo», a Antonio Martí Alanís; el «José Antonio Primo de Rivera», a Manuel Ríos Ruiz; el «Calderón de la Barca», a Antonio Gala Velasco, y el «Séneca», a José Camón Aznar. Los Premios Nacionales de

Periodismo son: el «Francisco Franco», a Antonio José González Muñoz, de «Ya»; el «José Antonio Primo de Rivera», a Antonio Izquierdo Cerigueta; el premio hispanoamericano de Prensa «Miguel de Cervantes», a Jorge Siles Salinas, boliviano, y Arturo Usler Pietri, venezolano; el «Jaime Balmes», a Alejandro Armesto Buz, director de la agencia EFE; el de periodismo gráfico de reportajes, a Jaime Patro Martín, y de documentales a Juan Manuel de la Chica, de No-Do.

Los periodistas de honor son: Adolfo Muñoz Alonso, Ricardo Vázquez-Prada Blanco, Manuel Blanco Tobío, Antonio Martínez Tomás y Vitos Zurita Soler.

Los condecorados con las grandes cruces del Mérito Civil: Pedro de Lorenzo Morales y Manuel Tarín Iglesias, y con la de Comendadores, Francisco Carantoña Dubert, Carlos María San Martín López, Enrique Francés Deolofeu y Ramón Castillo Messeguer.

NUEVAS LEYES SOBRE CONVENIOS Y CONFLICTOS COLECTIVOS

El Ministro de Trabajo, Luciano de la Fuente, anunció, en un acto celebrado en Córdoba, que elevará en breve a la consideración del Gobierno los anteproyectos de nuevas leyes de perfeccionamiento de la normativa de convenios y conflictos colectivos —cuya elaboración está

muy adelantada— y de la nueva ley de Cooperación, previstas en el III Plan de Desarrollo. Asimismo, indicó que ha sido preparada una orden sobre expedientes de regulación de empleo, cuya finalidad es la de evitar los fraudes en esta materia.

REUNION COMISION MIXTA- CONSEJO NACIONAL

Bajo la presidencia del Vicepresidente del Gobierno, don Luis Carrero Blanco, se ha reunido en la sede del Consejo Nacional la Comisión Mixta integrada por miembros del Gobierno y del Consejo Nacional. Al término de la reunión, que se prolongó durante dos horas, el secretario primero del Consejo, don Baldomero Palomares, manifestó a los periodistas que en la misma se había concretado la naturaleza, el alcance y el contenido del informe que el Gobierno ha de presentar al Consejo Nacional.

Los ministros miembros de la Comisión Mixta informarán al Gobierno sobre las líneas generales que el citado informe ha de contener.

El señor Palomares Díaz añadió que el Gobierno elaborará el informe, que se espera sea presentado al Consejo Nacional en el próximo mes de febrero. Por último, añadió que todos los miembros de la Comisión Mixta mostraron su interés en que la remisión al Consejo Nacional del citado informe se realice lo antes posible.

PROHIBIDAS LAS ARMAS EN LOS HOSPITALES

El personal de cualquier graduación de las Fuerzas Armadas y de Orden Público, así como el personal civil, depositarán en las conserjerías de los hospitales las armas,

defensas o bastones que porten en sus visitas, tanto oficiales como particulares, según se dispone en un decreto del Ministerio del Ejército.

A la tercera va la vencida

36 MILLONES EN LA LOTERIA

Treinta y seis millones de pesetas han correspondido a los propietarios de una empresa vitoriana, así como a productores y familiares, en el último sorteo de la Lotería Nacional gracias a la Lotería del Niño, viéndose nuevamente afortunados con el número 51.801 para el sorteo especial, que les han dado 36 millones de pesetas.

Se sabe también que entre los 48 millones que «cayeron» en Vitoria, nueve están repartidos entre unos diecisiete productores de la empresa cooperativa metalúrgica Úrsua, de la capital alavesa. Los décimos fueron adquiridos por Jesús Arias, que también repartió algunas participaciones entre sus familiares.

José Luis Cuevas y Fernando Sáiz Aja, propietarios de la empresa vitoriana Electricidad Laika, recibieron reintegro en el último sorteo de Navidad; con este dinero compraron billetes para la

NUEVO CAPITAN GENERAL DE BURGOS



El teniente general Campano, capitán general de la VI Región Militar, ha tomado posesión de su cargo en el curso de una ceremonia celebrada en Burgos. En la foto, el general Campano, presidiendo el desfile celebrado con motivo de su toma de posesión

SE CREAN 127 CENTROS EDUCATIVOS EN BARCELONA Y SU PROVINCIA

El Ministerio de Educación y Ciencia ha adjudicado las obras de realización de 127 nuevos centros docentes de Educación General Básica que serán construidos en la provincia de Barcelona dentro del Plan de Urgencia correspondiente a esta zona.

Los nuevos centros supondrán la creación de 69.440 puestos escolares, que serán distribuidos en 1.736 unidades, con un presupuesto total de 2.725 millones de pesetas.

Bajas en el servicio de gas natural

Cinco mil abonados de Barcelona se han dado de baja del servicio de gas natural. El problema que se les plantea es el de que se quedan sin ninguno de los combustibles que suministra la Compañía. No se les proporciona servicio de gas ciudad y, por lo tanto, se quedan sin agua caliente, cocina ni calefacción.

La Delegación Provincial de Industria ha dado a conocer unas normas de seguridad para el uso de gases combustibles, en las que se recomienda, prudencia, revisión de los aparatos y suficiente ventilación de las habitaciones.

La Sociedad Gas Natural, S. A., ha solicitado ante la Delegación Provincial del Ministerio de Industria autorización para ampliar su red de conducción de gas natural en los términos municipales de San Juan Despí y Badalona.

PRIMERAS DECLARACIONES DEL NUEVO DIRECTOR DE SANIDAD LA CARRETERA CAUSA MAS VICTIMAS QUE LA GRIPE

«He llegado al cargo muy preocupado por la amplitud de su cometido y por las repercusiones de carácter sanitario, social y políticas del mismo. Ante todo, soy un técnico y, a mi entender, ni siquiera el mejor del país», declaró al diario madrileño «El Alcázar» el nuevo director general de Sanidad, Federico Bravo Morata.

Acercó de la comentada conversión de la Dirección General de Sanidad en Ministerio, el señor Bravo Morata explica que «lo importante no es elevar la categoría del cargo, sino la coordinación de los servicios del país, de los servicios propios, de los servicios preventivos, de la Seguridad Social y otros aspectos. Esto es lo que yo considero fundamental. No se trata de encasillarse, sino de compenetrarse, más que con la creación de nada, con la cooperación de los servicios existentes».

Sobre la gripe, explica el señor Bravo Morata que, según las previsiones de su antecesor, ha descendido la morbilidad; el número de muertes ocasionadas por esta enfermedad ha sido inferior al de muertes en la carretera

INFORME DE LOPEZ DE LETONA «BOOM» DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA EN 1972

«El crecimiento del producto industrial bruto en España durante 1972, cifrado en un 10,7 por 100 en términos reales, es, probablemente, el más elevado de todos los países de Occidente, incluido Japón», dijo el Ministro de Industria, López de Letona, en el transcurso de la reunión con los periodistas para darles cuenta de la marcha del año industrial.

Destacó, asimismo, el Ministro el fuerte

crecimiento de las exportaciones industriales en un año de elevada demanda interior. Tanto la inversión como la producción y las exportaciones crecieron a ritmos satisfactorios. Respecto a la evolución de la industria en 1973, dijo que se dan todas las condiciones precisas para que el año sea beneficioso y que es razonable prever un crecimiento del orden del 8 por 100.

DE UNA SEMANA A OTRA

HELICOPTEROS. — Las dos primeras unidades de la serie de seis helicópteros adquiridos por la Guardia Civil a la firma alemana Messerschmitt - Blohm le fueron entregadas al director general del benemérito Instituto, teniente general Iniesta Cano.

Efectuada por el presidente del consejo directorio de la firma aeronáutica, Ludwig Bolkow, tuvo lugar en el aeródromo militar de Cuatro Vientos, y al mismo asistieron, además del teniente general Iniesta Cano, el secretario de Aviación Civil, en representación del Ministro del Aire, embajador alemán en Madrid, señor Hermann Meyer-Lindenberg, y el capitán general de la I Región Militar, teniente general García Rebull.

ESCALA.—El príncipe Bernardo de Holanda salió de Barajas con destino a Amsterdam a bordo de un avión «Folker-28», de la casa real holandesa, después de pasar unos días en España y de haber asistido a varias conferencias. Al parecer, a bordo del avión se encontraban la princesa Beatriz, heredera del trono holandés, y su marido, el príncipe Claus; pero ninguno de ellos se ha dejado ver. Según fuentes

oficiosas, el matrimonio llegó a Túnez después de realizar una gira por varios países africanos, y realizaron esta escala en Barajas para recoger al Príncipe Bernardo.

BANCA PRIVADA. — Existe preocupación en el seno de la Agrupación de Trabajadores y Técnicos de Banca Privada, del Sindicato Nacional de Banca, Bolsa y Ahorro según directivos de la misma al estar abocados por segunda vez consecutiva a una norma de obligado cumplimiento, ante la falta de acuerdo en las negociaciones del Convenio Colectivo del sector.

RADIO NACIONAL.—Treinta y seis años cumplió Radio Nacional de España. Fue el 19 de enero de 1937 cuando se creó en Salamanca la primera emisora nacional. Más tarde se trasladó a Burgos, y poco después de finalizada la guerra quedó instalada en Madrid. En la capital de España la Radio Nacional de España ha tenido varios domicilios, conforme aumentaba su red y, lógicamente y simultáneamente, su plantilla de personal, y aquella

emisora, que comenzó con tan modestas disponibilidades, se ha convertido en el centro más moderno del mundo.

COLAPSO DE TRAFICO.—Tuvo un gigantesco atasco de circulación en la autopista Madrid-Barajas, a causa de una colisión múltiple de varios turismos, en la que no hubo que lamentar desgracias personales, pero que afectó a la fluidez del tráfico rodado durante cerca de dos horas. Debido a este colapso de tráfico perdieron el avión algunos pasajeros que se dirigían al aeropuerto de Barajas, siendo acoplados más tarde en otros vuelos. Poco después de las nueve de la mañana fueron retirados de la calzada los vehículos accidentados y el tráfico volvió a la normalidad.

PARA MANAGUA.—La Agrupación de Empresarios de Autotaxis y Gran Turismo, encuadrada en el Sindicato de Transportes y Comunicaciones, hizo entrega al embajador de Nicaragua en Madrid, don Justino Sansón Valladares —por mano del alcalde de la villa, don Carlos Arias Navarro—, de un talón bancario por un importe de 301.500 pesetas con destino a los damnificados por el terremoto que asoló a Managua recientemente. El donativo es una muestra de solidaridad del pueblo de Madrid con el de Nicaragua y representa el sentimiento del Grupo de Autotaxis ante la tragedia, recaudado, peseta a peseta, por los modestos trabajadores de los taxis madrileños.

ZAMARRAMALA. — El Centro Segoviano de Madrid ha organizado para el domingo 4 de febrero una excursión al pueblo segoviano de Zamarramala, con motivo de celebrarse en dicha localidad la tradicional y típica fiesta de «las alcaidesas».

COMISION DELEGADA PARA ASUNTOS ECONOMICOS LUZ VERDE PARA LOS PRECIOS DE LOS COCHES

La Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos, bajo la presidencia del Jefe del Estado, dio su conformidad a los Convenios de ordenación de precios de vehículos industriales y motores y de ordenación de precios de automóviles

de turismo. El Ministerio de Obras Públicas informó sobre las medidas adoptadas por la RENFE para perfeccionar los sistemas de seguridad de la circulación.

Los Ministros de Trabajo y de Relaciones Sindicales informaron a la Comisión en relación con los planteados a las empresas españolas en torno al absentismo laboral, y con el fin de estudiar con el mayor detalle tan importante tema se ha acordado constituir un grupo de trabajo presidido por el subsecretario de Trabajo y representantes del Ministerio de Industria, de la Comisaría del Plan de Desarrollo y de la Organización Sindical, que tendrá como cometido proponer al Gobierno las medidas conducentes a la solución de este problema.

A propuesta de la Subcomisión de Salarios, la Comisión Delegada dio su conformidad a la aprobación de trece Convenios colectivos industriales, que mejoran las condiciones de trabajo de cerca de 25.000 trabajadores.

FALLECIO DE PARTO UNA MUJER, PREMIO NATALIDAD 1972

DOÑA ISABEL OLEA DEJA 16 HIJOS

A la edad de cuarenta y un años falleció en la ciudad sanitaria de Cruces, de Bilbao, doña Isabel Olea, esposa de don Esteban Goirionzarre Garay, matrimonio domiciliado en Lamiaco, que el pasado año fue distinguido con el primer premio provincial de natalidad.

Doña Isabel falleció como consecuencia de un parto, dejando un hijo varón, que hace el número 16 de la familia. El matrimonio Olea-Goirionzarre celebró el pasado año el 20 aniversario de su boda.

PARA SU FAMILIA: UN PISO MEJOR

Av. Marqués de San
Mori, 110 al 120
Nazaret, 16
BADALONA

- ◆ Pisos de 3 dormitorios
- ◆ Comedor-estar
- ◆ Baño
- ◆ Amplia terraza
- ◆ Lavadero
- ◆ Cocina
- ◆ Terrazo pulido y abricado
- ◆ Zócalo
- ◆ Ascensor
- ◆ Antena colectiva de TV.
- ◆ Entrega inmediata
- ◆ Zona dotada de todos los servicios
- ◆ Aparcamientos.
- ◆ Guardería infantil
- ◆ Mercado
- ◆ Parques infantiles
- ◆ Excelentes comunicaciones
- ◆ Bonificaciones fiscales
- ◆ A 10 minutos del centro de Barcelona

Información y venta en la misma obra: Es una promoción de

NORMA

GRUPO INMOBILIARIO
Calle Rosellón, 186, 3.
Teléf. 253-07-40 - BARCELONA

POR EL DESAIRE DE UNA CHICA, SEIS MUERTOS Y DOS HERIDOS

UN CAMIONERO DE NAVARRA INCENDIO UN CLUB DE SEVILLA

Un violentísimo incendio se declaró en el bar americano «La Vaquita», de Sevilla. Al parecer, el incendio fue intencionado. El siniestro fue provocado, según se informa, al arrojarse un pirómano enloquecido una lata de carburante sobre la entrada del local, a la que inmediatamente prendió fuego. Las personas que se hallaban en el interior, intentando huir de las llamas, se refugiaron en el fondo de las dependencias, donde perecieron asfixiadas.

En el Hospital de San Lázaro, un cliente de «La Vaquita» pudo reconocer los cadáveres de Catalina Olmo, de cuarenta años de edad; María del Carmen Navarro Méndez, de veintisiete, y de Mina I, de nacionalidad marroquí, de cuarenta años.

En gravísimo estado ingresaron en el Centro de Traumatología cuatro personas más. Dos fallecieron sin que la ciencia pudiera hacer nada por su salva-

sa (Navarra), camionero de profesión. Las otras dos sufren graves quemaduras.

El autor del siniestro se presentó en la Jefatura de Policía para entregarse. Se trata de Jesús Antofianza Cuba, de veintiseis años, natural de Callipien-

Según los informes recogidos, el autor del hecho había estado en «La Vaquita» minutos antes de producir, intencionadamente, el fuego; invitó a una de las chicas a acompañarle, y ante la negativa de ésta juró su venganza.

CUATRO HERMANOS, ARROLLADOS POR EL TREN EN VALENCIA

Uno de ellos murió y tres están gravemente heridos

Por el lugar conocido por «El Palmarete», los hermanos Vicente, María del Carmen, José Vicente y María José Tarín Campos, de catorce, trece, diez y nueve años, respectivamente, se dirigían para tomar el autocar que les conducía cada mañana a Sagunto para asistir a casa. Al parecer tras cruzar la vía Valencia-Rafaelbuñol advirtieron que un paquete se les había caído sobre ésta y regresaron a recogerlo en el momento en que llegaba un tren, que arrolló a los cuatro. María del Carmen murió en el acto y resultaron heridos graves Vicente y José Vicente, y herida de menor consideración, María José.

DRAMATICA ESCENA



En esta dramática foto aparecen los cuerpos de tres miembros de una familia norteamericana del sur del Misuri, atados a los árboles, después de haber sufrido un chantaje de diez mil dólares. Los cuerpos son de Robert Kitterman, presidente del Banco de Grandin; su esposa, Bertha, de treinta y ocho años, y su hija, Roberta, de diecisiete. La Policía ha informado que los cuerpos fueron encontrados una hora después de que Mr. Kitterman saliera de su Banco llevando los diez mil dólares que —según dijo— le pedían por dejar en libertad a su esposa y a su hija, que estaban secuestradas. Se supone que los secuestradores robaron a Mr. Kitterman y después asesinaron a la familia.

MATANZA EN BELGICA

A cargo de un industrial que se ha suicidado

Marcel Potargent, industrial, de cincuenta y cuatro años, ha causado una matanza en Bruselas que ha conmovido a la opinión pública. Las víctimas son: su socio, la esposa de éste y la suya, y un vecino que resultaron muertos, y el suegro del socio, gravemente herido. Después se suicidó en circunstancias dramáticas. Dejó una carta afirmando que los crímenes eran venganza de las posibles acusaciones contra él de estafa por otros socios a los que considera los verdaderos estafadores; añade que dos de éstos se han salvado por estar ausentes.

Potargent estranguló a su esposa, Ghislaine Derwa, de cuarenta y cinco años, utilizando una camisa. Llegó al hotel Plaza, de Bruselas, donde había reservado una habitación el día anterior, y mató a dos disparos de pistola a Danielle Schepers, de treinta y un años, esposa de su socio, Roger Haegelstein; luego llegó a la localidad de Veltembeisem, próxima a Lovaina, y disparó ocho veces contra Roger Haegelstein, de treinta y dos años, y sobre su suegro, Louis Schepers, de cincuenta y dos años; aquél murió en el acto y Haegelstein se encuentra gravemente herido.

Volvió a su domicilio y llamó a la Policía para anunciar que un asesino había sido cometido, dando su dirección; se acostó en su cama junto al cadáver de su esposa y se disparó una bala del calibre 7,65 en la cabeza.

Poco más tarde, la Policía empezó a descubrir los crímenes y encontró en casa del asesino la carta.

Potargent murió momentos después de ingresar en un hospital.

HUNDIDO EN EL ATLANTICO

LLEGAN A CADIZ LOS SUPERVIVIENTES DEL «ENSIDESA»

Han llegado al puerto de Cádiz, a bordo del buque «Yebal», de bandera liberiana y tripulación española, las veintidós personas (21 tripulantes y una mujer) supervivientes del naufragio del barco «Ensidesa», hundido en el Atlántico, cuando navegaba por una zona situada a 14 millas al oeste de Sardo (Portugal).

En el accidente desaparecieron cuatro tripulantes: el capitán del «Ensidesa», Aníbal Carrizo; el primer oficial, Juan José Jiménez, y dos engrasadores apellidados Santamaría y Villa.

Todos los supervivientes del «Ensidesa» han llegado sanos y salvos, si bien uno de ellos, Valeriano Delgado, primer maquinista, que fue por cierto el último en abandonar uno de los botes salvados en que se alojaron tras el naufragio, sufrió un golpe en un brazo al chocar contra el costado del «Yebal», cuando este barco realizaba las operaciones de salvamento. Ha sido trasladado a la Clínica San Rafael, de Cádiz, pero en cualquier caso su estado no inspira serios temores.

CUARENTA EMBARCACIONES, A PIQUE EN LA «COSTA DE LA MUERTE»

Cuarenta barcos de pesca de bajura, varados en la playa co-

ruñesa de Aguiño, se fueron a pique debido al fuerte temporal de lluvia y viento reinante en la «costa de la muerte», concretamente en el puerto pesquero de Aguiño.

A la una de esta madrugada el temporal tuvo su fase más peligrosa, alcanzando las olas más de diez metros de altura, lo que motivó que el vecindario marino de Aguiño saliese a la calle con temor. Se dio aviso inmediatamente al sacerdote, quien ordenó que sonara la alarma, tocando las campanas de la iglesia. A la llamada acudieron inmediatamente los vecinos de Aguiño y Carreira, que se pusieron a trabajar, en evitación de posibles accidentes graves como consecuencia del temporal.

El fuerte temporal ponía en peligro la maquinaria de una empresa constructora que trabaja en el puerto de Aguiño. La labor de más de doscientos hombres que se prestaron voluntarios y a las embarcaciones hundidas se centró en sujetar bien las plataformas y grúas de dicha empresa, cuyos trabajos continúan en estos momentos.

La intensidad del oleaje impidió la circulación por carretera hasta la Casa del Pescador.

Los daños materiales que ha ocasionado el fuerte temporal para la población marinera de Aguiño son considerables.

Un muerto y cuatro heridos graves

EXPLOSION DE UN CAMION-CISTERNA, EN SANTANDER

Un muerto, un herido muy grave y otros tres graves es el balance de la explosión de un camión-cisterna ocurrida cuando el vehículo se encontraba en un taller de reparación, en las proximidades del barrio pesquero santanderino.

Parece ser que el accidente lo originó una chispa de la soldadura eléctrica que estaba siendo empleada en el taponamiento de una grieta de la tapa posterior de la cisterna, labor que realizaba, precisamente, la víctima, Benito Martínez Doalto, de cuarenta y dos años.

La explosión fue fortísima, y prueba de ello es que no sólo el vehículo quedó destruido totalmente, sino que la amplia nave del taller Herezmar sufrió grandes daños al derrumbarse la techumbre.

El soldador Benito Martínez Doalto resultó muerto instantáneamente, y herido de gravedad, el conductor del camión, matrícula P-16722, llamado Román Rodríguez Delgado, de cuarenta y cinco años, natural de Palencia; y heridos también de gravedad, tres productores del taller citado: Ramón Santamaría Sarabia, de cuarenta y siete años; Antonio García Marcos, de treinta y dos, y Rafael Eguía Pinillos, de veintinueve, todos los cuales fueron trasladados a la Casa de Salud Valdecilla, en cuyo centro han quedado internados.

557 italianos, acusados de corrupción y fraude

Están implicados destacados políticos

Un funcionario judicial ha tardado dos horas en leer los nombres de 557 personas, acusadas de corrupción y fraude, al iniciar, se el mayor juicio colectivo de Italia.

Destacados políticos, funcionarios locales y miembros de varios partidos italianos, se supone están complicados en el caso, que tiene ya una antigüedad de diecinueve años y se relaciona con la extinta entidad estatal Ingit, que en tiempos se encargó del cobro de impuestos locales.

Las acusaciones formuladas señalan que la entidad sobornó a funcionarios públicos y a miembros de los Ayuntamientos de toda Italia para que se le adjudicara la cobranza de los impuestos locales. La Ingit competía en ello con Empresas privadas y algunos de sus empleados están acusados, también, de haberse apoderado de parte de los beneficios de la entidad.

La cantidad total envuelta en el caso es, según se dice, de 1.200 millones de liras (120 millones de pesetas), gran parte de la cual fue a parar, al parecer, a los partidos políticos.

Las pruebas principales fueron encontradas por la Policía, según se ha informado, en cuatro cajas de documentos que aparecieron en un monasterio.

En principio, los acusados eran 1.183, pero su número se ha ido

Para cometer atracos

CUATRO MENORES UTILIZABAN EL COCHE DEL PRESIDENTE DEL SUPREMO

Según una información que publicó el diario «Ya», cuatro menores, de edades comprendidas entre los once y los catorce años, robaron el coche de don Francisco Ruiz-Jarabo, Presidente del Tribunal Supremo, y cometieron con dicho vehículo, al parecer, atracos en cuatro bares y dos «boutiques».

El automóvil —un «Seat 1430», matrícula M-844147— circulaba por una calle del poblado de Vicalvaro cuando sus ocupantes se dieron cuenta de la presencia de un vehículo de la Policía Municipal. Abandonaron entonces los jóvenes delincuentes el coche robado y se dieron a la fuga, lo que hizo sospechar a los agentes del coche de Policía, que persiguieron a los menores y lograron detener a uno.

Los menores detenidos viven en la unidad vecinal de absorción de Canillejas y sus apodos son los de «El Falcón», «El Pío», «El Tomate» y «El Rata». Han sido puestos a disposición de las autoridades tutelares de menores.

OTRA BANDA PELIGROSA, DETENIDA

Otros cuatro peligrosos delincuentes juveniles, autores de cinco atracos realizados a mano armada en la noche del 12 al 13 de los corrientes en Madrid, y de robos de vehículos, establecimientos y otros delitos, también en Madrid, y otras capitales, han sido detenidos en una acción conjunta llevada a cabo por miembros de la Policía gubernativa y de la Guardia Civil, según una nota informativa facilitada por las Oficinas de Prensa de la Dirección General de Seguridad y de la Guardia Civil.

Los cuatro delincuentes detenidos han sido identificados como Santiago Hervás Calvo «El Santi», Vicente Lahero Jiménez «El Cabeza», Miguel Lucas Higuera «El Lucas», de diecinueve años, y Fernando Sarmiento Jara, de dieciséis años.

Los cuatro se han confesado autores de los atracos cometidos en Madrid, en uno de los cuales resultó herido el dependiente de uno de los locales atracados, un bar de la calle de San Dacio, y el cliente de otro bar, también atracado, en la calle de Marqués de Corbera. A este último, «El Santi» le hizo dos disparos en su huida y, después, «El Cabeza» le apuñalaba por la espalda. La víctima se encuentra hospitalizada en la actualidad en la Residencia Sanitaria «Francisco Franco» y su estado es grave.

CORONA, CULPABLE DE 25 ASESINATOS

El mejicano-americano Juan Corona fue declarado culpable de los 25 asesinatos en masa de Juba City (California), en 1971, por un Jurado de diez hombres y dos mujeres.

Las deliberaciones del Jurado se prolongaron desde el pasado jueves.

El veredicto fue de asesinato en primer grado en cada una de las 25 muertes de los braceros contratados por él en una granja de Juba City, y que él mismo enterró en una fosa común.

Juan Corona oyó, pálido, el veredicto. Su mujer lloró. Por estar abolida la pena de muerte en los Estados Unidos, Juan Corona no será ejecutado, en caso de que la sentencia no sea suspendida por apelaciones ante Tribunales superiores, pero podría ser condenado a una cadena perpetua por cada asesinato. En la foto, el condenado, Juan Corona, escucha el fallo.



HISTORIA DEL SECUESTRO DE FELIPE HUARTE

CINCUENTA MILLONES POR EL RESCATE

Don Felipe Huarte Beaumont, conocido industrial pamplonés e hijo mayor del que fue vicepresidente de la Diputación Foral de Navarra y destacado hombre de empresa, fue secuestrado por un grupo de la ETA la noche del martes, en su domicilio de Pamplona. El señor Huarte fue conducido por los secuestradores en su propio coche, un «Dodge Dart», que apareció más tarde cerca de Lecumberry abandonado. Los autores del secuestro llegaron al chalé donde vive la familia Huarte sobre las siete de la tarde y esperaron allí hasta las diez y media de la noche, hora en que los dueños de la casa regresaron. Antes habían encerrado en la bodega de la casa a los tres hijos y a una de las doncellas y, posteriormente, a otra de las sirvientas y a la esposa del secuestrado. Los cuatro individuos que ejecutaron el hecho iban armados. Al parecer, el chantaje de los secuestradores consistía en apoyar las reivindicaciones laborales de los trabajadores de la empresa Torfinasa, que se incorporaron al trabajo al día siguiente para que no se relacionara su conflicto con el secuestro. En el momento del mismo se encontraba en el jardín un guarda con un perro, que no advirtieron nada anormal.

Felipe Huarte y su esposa regresaban de un cine en Pamplona, dejaron su coche estacionado en la calle y, como suelen hacerlo siempre, llamaron a la puerta del jardín para que les abriesen la de la casa. Salió a abrirles la doncella que los asaltantes no habían encerrado, que lo hizo completamente desenfocada, por lo que el señor Huarte, al advertirlo, dijo a su esposa:

—No entres, que algo pasa.
Inmediatamente los asaltantes hicieron acto de presencia, apuntándoles con sus armas automáticas y obligándoles a pasar al interior. Dos de ellos condujeron a doña Teresa, esposa del señor Huarte, y a la doncella, al sótano, con el resto de la familia, mientras los otros dos permanecieron vigilando al señor Huarte. Minutos después los cuatro secuestradores y el secuestrado se dirigían hacia el coche del propio señor Huarte, dándose a la fuga.

La alarma

Desde las diez y media hasta la una y cuarto de la madrugada los miembros de la familia del industrial permanecieron sin poder salir del sótano; cuando por fin lo hicieron, notificaron inmediatamente el secuestro y se pusieron en movimiento las fuerzas policíales.

Comenzaron las investigaciones policíales y, varias horas después, apareció el «Dodge Dart» abandonado en la carretera de Pamplona a Francia, entre las localidades de Lecumberry y Leiza, a 36 kilómetros de Pamplona y a 50 de la frontera.

Se sabe, por otra parte, que los secuestradores dejaron en el domicilio de Felipe Huarte una carta en la que se expresaban determinadas condiciones para la liberación del industrial pamplonés.

Operación de búsqueda

Fuerzas de la Guardia Civil y miembros de la Policía iniciaron una intensa búsqueda para hallar el paradero de los secuestradores. La frontera de Irún fue reforzada por miembros de la Guardia Civil que patrullan con metralletas. En las diversas carreteras que van hacia la frontera francesa también patrullan fuerzas del Cuerpo.

Con esta acción, los secuestrados cometidos por la ETA en los últimos años son tres. Los otros se cometieron sobre la persona del cónsul honorario de Alemania en San Sebastián, Eugenio Beihl, el día 1 de diciembre de 1970, y sobre Lorenzo Zabala, industrial eibarrés, el 19 de enero de 1972.

Nota de la ETA

La ETA se hizo responsable del secuestro de Felipe Huarte. Dicha organización dio a la Prensa, en Bayona (Francia), un comunicado en el que informaba que miembros de la organización han sido los autores del secuestro.

Parece ser que uno de los secuestradores había sido visto anteriormente en numerosas ocasiones por Pamplona; se le había visto en compañía de otro activista vizcaíno que intervino ya en los sucesos de Galdácano —en que perdió la vida un guardia municipal— y que se presume ha podido tomar parte en el secuestro.

El secuestrado

Felipe Huarte Beaumont pertenece a una de las más conocidas familias de Pamplona. Tiene cincuenta años de edad, es ingeniero industrial y está casado con María Teresa Aizpún Tuero. El matrimonio cuenta con tres hijos de seis, cuatro y dos años de edad.

Felipe Huarte es hijo de Félix Huarte, conocido hombre de empresa navarro, fallecido hace dos años. El secuestrado fue campeón del mundo de pelota en la categoría de eficionados en dos ocasiones, durante los años 1955 y 1958.

El primero de los trofeos lo obtuvo en Montevideo, formando pareja con Vicente Solá. Fue luego campeón del mundo por segunda vez en Hossegor (Francia), Campeonato en el que tuvo por compañero a Jesús Gurruchaga. Fue popularísimo en Madrid de 1949 a 1955, años en los que, jugando por la Federación Castellana, ganó el Campeonato nacional de pala en compañía de su inseparable compañero, Vicente Solá. Ambos formaron una de las parejas más compenetradas y potentes que se ha dado en este deporte y en estas especialidades.

Felipe Huarte tiene dos hermanos, José y Juan, que llevan los negocios de la empresa de Madrid, mientras él es responsable de la sede de Huarte en Pamplona.

La Compañía Huarte es un complejo industrial que se constituyó en 1927, multiplicando después sus actividades, que se extienden de la construcción a empresas de manufacturas metálicas, papel, abonos y transportes. Actualmente tiene un capital totalmente desembolsado de 500 millones de pesetas, y cuenta con sucursales en Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Canarias, Baleares, Asturias, Zaragoza, Bilbao, Málaga y Vigo, además de la sede central en Pamplona, que dirige Felipe Huarte, quien, además, fue uno de los creadores del Club de Golf y en la actualidad es presidente del Orfeón Pamplonés y de la Orquesta Santa Cecilia, puestos en los que sucedió a su padre.

Solidaridad

La condena por el secuestro ha sido unánime. Ha indignado en Pamplona, pero no ha sorprendido. Hasta los obreros en huelga de una de las industrias Huarte han vuelto de forma espontánea al trabajo, manifestando su completa desaprobación por el secuestro. Cuando Felipe Huarte reaparezca se reanuda la discusión laboral con la empresa. Parece ser que los secuestradores, al ver que transcurría el tiempo sin que don Felipe



Don Felipe Huarte, secuestrado por un comando de la ETA el martes pasado, y su esposa, doña Teresa Aizpún. El comando estaba integrado por cuatro sujetos armados de pistolas y metralletas, que huyeron con el secuestrado en el coche propiedad de don Felipe Huarte

El comando (cuatro miembros de la ETA) recluyó a la familia en el sótano de la finca

Huarte apareciera en su domicilio, donde le esperaban, pensaron en secuestrar al hijo mayor, precisamente el que opuso resistencia a que le encerraran en el sótano con sus hermanos y la servidumbre. Uno de los secuestradores alegó que el secuestro de un niño perjudicaría los intereses de la organización terrorista. Decidieron, pues, esperar. En el sentido de condena se han manifestado las Cortes Españolas, la Diputación Foral de Navarra, el Arzobispado de Pamplona y toda la Prensa del país, además de otras organizaciones, que han expresado su unánime repulsa por los sucesos. El director general de Seguridad, coronel Eduardo Blanco, llegó a Pamplona para dirigir las actuaciones policíales, reuniéndose en el Gobierno Civil con las autoridades provinciales. Don Lorenzo Zabala, el industrial de Precicontrol que fue secuestrado en Abadiano por un comando de la ETA, ahora va a hacer un año, ha dirigido una carta de simpatía y consuelo a los familiares de don Felipe Huarte. «He pasado por esa amarga y triste experiencia —dice el señor Zabala—, y sé lo que se siente, lo que sintió mi esposa. Por eso he querido mostrar mi simpatía a esa señora y a sus hijos, que están pasando, estoy seguro, un trance amarguísimo.»

Los secuestradores

Parece ser que uno de los activistas de la ETA que han intervenido en esta acción también participó en el secuestro del industrial eibarrés don Lorenzo Zabala, el 19 de enero de 1972, y otro, en los sucesos de Galdácano, en agosto pasado, en que resultó muerto un guardia civil municipal. Se desconoce, por el momento, la identidad del cuarto secuestrador. Diversos testigos de la acción perpetrada han dado pistas sobre la personalidad de los participantes en ella, de donde la Policía ha deducido la intervención de Tomás Pérez Revilla, José Miguel Lujúa Gorostiola y Angel Zabalondo Loidi, todos los cuales habían sido vistos días atrás en Pamplona. Es posible que el cuarto activista del comando sea José Joaquín Villar Gurruchaga, alias «Fangio», especialista en conducir toda clase de vehículos.

Informe final

«No hemos tenido contacto directo con la ETA y no hemos recibido ninguna carta con condiciones», manifestaba a mediodía del sábado Juan Huarte, hermano del secuestrado, en reunión de cinco minutos celebrada con los periodistas en el hotel Los Tres Reyes, de Pamplona. Agradeció a las autoridades la serenidad con que están llevando el asunto, y dijo a continuación: «El caso no está resuelto. Hubo una serie de noticias procedentes de Francia, que fueron las que crearon clima de optimismo; incluso hemos llegado a recibir felicitaciones a nombre de mi hermano.»

«Se ha especulado mucho —prisiógué— con mi viaje a Biarritz. Todos estamos haciendo lo posible para conectar con aquellas personas que puedan dar una solución adecuada. Hemos recogido muchos ofrecimientos y los estamos utilizando, pero lo mismo que he estado en Biarritz, he estado en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y otras partes. Llegué a Biarritz el jueves por la noche y permanecí en el hotel toda esa noche y el viernes, intentando entrar en contacto. Estoy satisfecho de lo realizado.»

El señor Huarte prometió a los informadores que, una vez liberado su hermano, éste tendrá un contacto directo, en rueda de Prensa, con todos los periodistas, para agradecerles su labor. «Tras agradecer a otras muchas personas lo que están haciendo, desapareceremos, ya que la tensión que estamos viviendo estos días es grandísima.»



El sombrero y el abrigo del señor Huarte aparecieron sobre el asiento de su propio coche, un «Dodge-Dart», después de ser abandonado éste por los secuestradores. Lo que hace suponer que obligaron al señor Huarte a cambiar de ropa exterior para evitar que fuera reconocido

Aparte de su personalidad como ingeniero industrial, muy destacada, Felipe Huarte consiguió hacerse famoso como deportista. Ahí está en la foto —el de la izquierda— con el madrileño Vicente Solá, hoy protásico dentista en Madrid, en la época en que ambos conquistaban títulos nacionales y mundiales como palistas excepcionales



ROLAND PETIT Y LOS BALLETS DE MARSELLA

En el Palacio de los Deportes, de París, los «ballets» de Marsella, a cuya cabeza está Roland Petit, representan una obra consagrada al poeta ruso Malakovski, bajo el título «Encendidas las estrellas»

En el Club CEREBRO FUNCION PRO MANAGUA

En el Club Cerebro ha tenido lugar una función extraordinaria en favor de los damnificados de Managua, que resultó brillantísima. Asistió el embajador de Nicaragua, que pronunció unas emocionantes palabras, dando las gracias por la generosidad de los asistentes al acto, y asimismo a cuantos intervinieron en el espectáculo. Se representó el divertido «collage» musical de Concha Llorca «Boy Friends», muy bien interpretado por Mari Merche Abren, Julia Montero, Hugo Astar y Mario Simón.

Actuaron en la fiesta María Albaicín, la magnífica bailaora gitana, y sus bailaoras y cantaores; el cantante Ismael y Luciana Wolf, que fueron muy aplaudidos en sus canciones. Presentó el espectáculo, con mucho acierto en sus palabras, el locutor y comentarista de Radio España Diego Martín. Un acto brillante y una buena recaudación pro Managua.

EL PREMIO PALENCIA EL ESPECTADOR DE «LA GRIETA O TARTA DE GUSANOS» DEBERA IR PROTEGIDO CON CASCO

Recogemos del diario «Arriba» esta interesante información sobre el Premio Palencia de Teatro:

«Si algún día se representa el último Premio Palencia de Teatro, y para ello habría que vencer muchas dificultades, tendría que ir usted, espectador, provisto de un casco de protección, y si tiene en casa unas muletas fuera de uso, mejor que mejor. Con casco y muletas es como, según el argumento, se puede asistir a la obra premiada en Palencia, la mejor entre las mejores, según la mayoría del Jurado calificador. La obra premiada se llama «La grieta», o tarta de gusanos», y según el autor, el jiennense con residencia en Madrid, don Jesús Campos García, es una crítica contra la burguesía. Esto no es novedad en el teatro, la novedad está en el pensamiento y la trama.»



gentileza de ofrecérselos. Nos figuramos que con anuncios co-

merciales, para que resulte más económica la cosa, y a continuar con la representación en medio de una sala apuntalada, con escombros, y el personal de servicio con la cabeza vendada.

«La Grieta, o tarta de gusanos», de Jesús Campos García, ha sido la mejor obra que se ha presentado al Premio Palencia, según el Jurado, y de una originalidad sensacional, en la que los tramoyistas pueden ser obreros de una casa de derribos. También puede ser una de esas que nadie se atreve a representar, tal vez por su poca comercialización y por sus rígidas exigencias. El Jurado del Premio Palencia ha visto con claridad el teatro del futuro, a ese teatro que está eligiendo nuevas formas y que una de ellas puede ser la que utiliza el autor de «La grieta».

En Estocolmo

«Don Juan», de Mozart, a la española y por españoles

Roberto Carpio ha recibido una propuesta para montar la ópera «Don Juan», de Mozart, en la Ópera Real de Estocolmo, a la española, para lo cual se llevaría allí a un equipo de aquí, que realizaría el vestuario, la escenografía y la coreografía. Por su parte, el director sueco Evrin Dromola ha llegado a Madrid con el propósito de estudiar nuestro teatro «en sus salsa». Por lo pronto, ya ha visto «Abelardo y Eloísa», «La muerte de Danton» y «Sócrates», habiendo salido para Andalucía con el propósito de ambientarse con vistas a futuros montajes allí.

El actor y el personaje

ANTONIO FERRANDIS Y «AUGUSTO», DE UNAMUNO

Por los escenarios bilbaínos pasa lo mejor de nuestros teatros, y el diario «Hierro» toma buena cuenta y no se pierde la entrevista con el famoso de turno. Entre las figuras que recientemente pasaron por la importante ciudad, hemos elegido a Antonio Ferrandis, que obtuvo un gran éxito con «Niebla», de Unamuno. He aquí la entrevista:

«—La adaptación de José María Rincón —nos dice Antonio Ferrandis— creo que es muy buena. Se ha probado ya en otras localidades y ha dado buenos re-

sultados. El venir a Bilbao es como un homenaje que nosotros dedicamos a la cuna de don Miguel. Y como esto representa un estreno mundial, pienso que cumple exactamente los fines que quisimos cubrir.

«—No resulta demasiado arriesgado tratar de resumir una obra de Unamuno en una pieza teatral?»

«—Bueno, la obra original ha sido extractada porque así lo exigía el medio en el que nos desenvolvemos. Pero aún en su extracto se ha recogido fielmente

el pensamiento filosófico de don Miguel. En la primera parte de la obra, el público piensa que se ha adulterado la obra, porque se divierte. Y, sin embargo, no hay una sola frase en la obra que no pertenezca a don Miguel. Es decir, la obra se ha extractado, pero sigue siendo minuciosamente fiel al original, que el público comprende, y se emociona.

«—¿Qué siente usted por el personaje de Augusto?»

«—Cuando leí la obra, me enamoré de ese Augusto, porque lo comprendía íntimamente. Su paranoia, su complejo de Edipo, esa timidez suya y ese retraimiento sexual, con esa pregunta constante —que también yo me la he formulado cientos de veces—, sobre quién soy, a dónde voy... Me gustaba el personaje, que yo ya había leído en novela, pero que me llegó a conquistar cuando lo leí transcrito al teatro. Creo que ésta es la obra más importante que he interpretado hasta ahora, y esto explica que me animase a formar compañía por primera vez en mi vida de actor.

«—¿De dónde viene ahora la compañía?»

«—De Valladolid, donde hemos pasado inactivos. La gente estaba más preocupada por sus Navidades que por el teatro.»

Y es que lo de la compra tiene mucho tiron para esos tremendos foros de la sociedad de cosumo.

CASSEN Y «LOS ANGELES DE VIA VENETO»

Por fin, en España, un musical a nivel mundial

Dentro de pocos días Barcelona vivirá un gran acontecimiento teatral. El estreno en España de la comedia musical italiana de Carinei y Giovanini, escrita con Iain Fiastri, música de Bruno Cánfena, adaptada por Gabriel Peña y Jesús María de Arozamena, titulada: «Los ángeles de via Veneto», interpretada por una gran compañía, que encabeza el popular Cassen, con Alicia Tomás y la colaboración extraordinaria de Florinda Chico, el actor Gabriel Agustí, la actriz Pepita Ferrer y el «ballet» internacional Angeli e Pargole, con coreografía y montaje de Ricardo Ferrante, dirección musical de Ramón Vives y dirección general del propio Cassen.

«EDIPO EN HIROSHIMA»

Por fin va a estrenarse en España la ya famosa comedia de Luigi Candoni «Edipo en Hiroshima», en adaptación al castellano de L. Bañesteros. El estreno tendrá lugar el próximo mes de marzo, en el nuevo teatro Don Juan, de Barcelona, y será dirigida por el joven realizador Manolo Codoso. «Edipo en Hiroshima» aborda el tema del hombre que arrojó la bomba sobre Hiroshima, en forma simbólica de juicio, en el que él mismo asume todos los personajes. Es obra de difícil montaje, pero cuyas dificultades ya han sido rebasadas en los planes del director.

Inseparables en la vida como en la escena, Guy Bedos y Sophie Daumier ensayan actualmente en el teatro de la Ville, de París, llenos de alegría y buen humor, porque la obra así lo es



GUY BEDOS
Y SOPHIE DAUMIER,
EN EL
TEATRO
DE LA
VILLE,
DE PARIS

ANDRES PAJARES, EN EL CALDERON

El éxito de Andrés Pajares empieza a ser arrollador. El chico tiene talento como actor cómico, con ingenio, trucos, gracia, como para dar y vender. Con esta revista, que lleva el título de «Más vale pájaro en mano...», Pajares va a batir el récord de taquilla. Su gracia llega a todos, a grandes y a chicos a través de la pequeña pantalla. El libretista de este talento cómico del simpático Andrés es otro cerebro no menos talentado, el de Adrián Ortega, versificado en las canciones por Gómez de Segura y con la música estupefaciente del maestro Aznareta, original, moderna y orquestada al día.

Con Pajares recogen el éxito, arrollador, repetimos, el gran Manolito Díaz. La «supervivencia» del importante elenco revisteril es Vicky Santel, que sabe pisar como actriz y como guapa. Con ella, Anita Luna, con brillo propio de primera magnitud, y las chicas superdecorativas y excelentes bailarinas de Jerry Johnson. Y el ritmo de The Four Boys. Derroche administrado con talento en decorados, vestuario, luminotecnia... Un éxito grande y para largo.

Banco
Pastor
NUESTRO BANCO,
EL DE GALICIA

A. B. E. 9.022/1

en
Frankfurt

OFICINA DE
REPRESENTACION

Goethe Strasse, 3— III izda.
teléfono: 284108
6 Frankfurt (MAIN)

cartel de ESTRENOS

«EL REY DE LAS FINANZAS» (Valle Inclán)

Esta comedia, con título de película norteamericana de los años cuarenta, tiene tirón en un día no fácil hubiera bastante público. Porque el teatro, como el campo, tiene sus días favorables, según el tiempo. Los días muy lluviosos la gente se refugia en sus casas, ante la «tele». Hay que apuntar aquí el éxito de Juan Ignacio Luca de Tena de traer gente al teatro Valle-Inclán en un día de frío con lluvia, tirando a desagradable en grado superlativo. Luca de Tena es fiel a su teatro, a su modo de verlo, de escribirlo, a su modo de decir lo que quiere decir. A este su teatro, en el que, es justicia apuntarlo, tuvo y sigue teniendo éxito. Recordamos con verdadera emoción aquella obra suya estrenada en el Goya con el título de «Dónde vas, triste de ti...», con momentos delicados y solemnes, de fondo dramatismo, con sobriedad y grandeza. Juan Ignacio Luca de Tena merece todo el respeto a la hora de colocarle bajo el foco de la crítica. «El rey de las finanzas» tiene

un argumento, con sus trucos de autor avezado, que se las sabe todas en los momentos clave. Carpintería teatral que llaman, pero que debería llamarse agilidad mental para saber hallar el momento oportuno, la situación, la frase.

Ismael Merlo es el «rey» de esta comedia. Soltura y oficio para andar y permanecer en la escena. Merlo resulta siempre y le cae simpático a la gente. Sabe siempre adueñarse de los personajes con seguridad, con encanto. A su alrededor los demás actores se sienten seguros, cómodos. Vicky Lagos y Encarna Paso, Mercedes Valdelita y María José Frendes forman el cuarteto femenino, cumpliendo cada una en su puesto, como corresponde a su fama de buenas actrices. José María Escuer, Alberto Bové, Luis Lasala, Avelino Cánovas y Ramón Reparáz forman en el equipo de actores de esta comedia de José Ignacio Luca de Tena con eficacia, con entusiasmo. La dirección de Cayetano Luca de Tena, atinada, eficaz en conjunto.

«ORACION DE LA TIERRA» (Cómico)

Antes de esta «Oración de la tierra», importante creación de Alfonso Jiménez Romero, podría decirse que no se había visto la esencia flamenca pura en un escenario madrileño, ni tan siquiera en un «tablao». La hondura y vieja cultura de este llanto andaluz, que es el flamenco, se da así en este espectáculo de palabras sencillas —siempre pocas palabras— de la gente campesina. Estas gentes —sombras de gente— que se mueven sobre este tablero de oro del campo andaluz. Hermosa tierra que se hace querer, sobre todo por los que trabajan, aman, sufren y mueren abrazados a ella, después de haberles entregado toda una vida laboriosa, de sol a sol. Respetuosas y resignadas gentes, que sufren en silencio y por eso lloran cuando cantan. Cristianas criaturas que saben decir y comprender la hondura del «cante», verdadera liturgia del amor y la muerte; alejuya y miseria. ¡Cuántas cosas se pueden decir con tan pocas palabras! Porque cada palabra de esta obra es todo un mundo de fuerza y de vida. Un manantial transparente de verdad. Alfonso si-

menez Romero ha levantado con cada una de estas palabras, que mueven a estas figuras entrañables, eternos mármoles para colocarlos junto a los cipreses de la soledad. Esa soledad, esa congoja —cuando se vuelve sola de las estancias...— Nada ni nadie nos había acercado con esta sencillez a esta soledad de las mujeres del campo, a este su continuado sufrir.

La interpretación, de impresionante sencillez dramática, es vívida, sufrida, por un grupo de actores con el más profundo sentido, que nunca pisaron un escenario y que no dudaron de abandonar sus oficios y sus pueblos para integrarse en tan hermosa aventura. Con ellos, la genial bailarina gitana Fernanda Romero, que dejó contratos para rezar esta «Oración» echando raza y talento, fuego y duende.

Hermoso y patético baile el de «Liturgia» y «Danza de la Soledad», que estremece en su profundidad y dramatismo. Fernanda Romero, ave enlutada sobrevolando el llano y el olivar, dialogando con su son con el eco de voces, que fueron un espectáculo serio, importantísimo.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Feché..., regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«LAS PERVERSAS SOLTERONAS»



Director: James Kelly.
Intérpretes: Beryl Reid, Flora Robson.
Local y fecha de estreno en Madrid: Alcalá-Palace, 15-1-73.

El tema nos lleva a la campiña inglesa de la región de Lancaster, donde se realizan unas maniobras militares. En una especie de mansión-granja, que no sabemos quien cuida, viven Joyce y Ellie, dos hermanas solteras muy dedicadas a tomar té, al chismorreo y a involucrarse tontamente en los diversos asesinatos que se suceden y de los que son víctimas predilectas los soldados. Ellas tienen su secreto en el sótano de la casa, que luego veremos que es la clave de todo. Pero el misterio que ello implica no tiene emoción ni garra alguna, por lo que el espectador termina aburriéndose del tanto y constante ir y venir de estas dos venerables damas.

La mezcla de humor, terror e investigación policiaca que tiene este filme ha sido demasiado condimento en las manos de James Kelly, guionista y director, a la hora de ofrecernos este plato combinado con los tres ingredientes que apenas si nos queda sabor a nada: humor corto, terror que no conmueve y acción policiaca de escasa entidad. De todo ello lo que más flota es lo terrorífico, pero sólo en virtud de la saña con que se asesina y de la sangre que chorrea.

Hay, no obstante, en esta historia de las dos hermanas solteras, de cierta forma involucradas en los sucesos, algo destacable que se salva de la mediocridad que envuelve al filme: el sabor victoriano que campea en esa apartada mansión donde la acción se desarrolla, y el aceptable trabajo de las dos intérpretes protagonistas, Flora Robson y Beryl Reid.

«CIRCULO DE FUEGO»



Director: Henry Hathaway.
Intérpretes: Gregory Peck, Pat Quinn, Robert F. Lyons, Rita Gam.
Local y fecha de estreno en Madrid: Conde Duque, 15-1-73.

Poco queda ya por descubrir en los relatos del Oeste, escasa novedad puede trenzarse en las dramáticas aventuras que constituyen el género «western». Esta que nos llega ahora, conducida por la experta mano del veterano Hathaway, está dentro de los moldes clásicos de tantas y tantas historias similares: el deseo de un ex presidiario que trata de vengarse del antiguo compañero que le traicionó. Y en este largo camino de la venganza y del odio van salpicándose incidentes de todo tipo, ajustadas también al clasicismo habitual.

Pero «Círculo de fuego» tiene dos ingredientes que pueden saborearse para que el bocado no nos sepa a manjar conocido. Nos referimos a la presencia de Gregory Peck, en el papel protagonista, y a la experta conducción que del tema hace Hathaway. El primero imprime a su trabajo una gran dosis de humanidad, que hace que el personaje por él interpretado escape un tanto de lo vulgarmente entendemos por pistolero. En esta expresión humana se incrusta bien la presencia de una niña que, confiada en la custodia del vengativo ex presidiario —Gregory Peck—, servirá para dulcificar la violencia del personaje y para dejar un punto de emoción en el relato. En cuanto a Hathaway se refiere, su experiencia nos ofrece un estilo narrativo claro y de seguro impacto, bien adornado con el manejo hábil de los elementos que el guión pone en sus manos. No es la suya una labor sobresaliente, pero sí suficientemente eficaz para prestar un buen servicio al tema.

«SUEÑOS DE SEDUCTOR»



Director: Herbert Ross.
Intérpretes: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Susan Anspach.
Local y fecha de estreno en Madrid: Carlton, Drugstore, Rex, Urquijo, 15-1-73.

La envoltura cómica de este filme —su personaje central es ahora uno de los actores cómicos más populares en Norteamérica— sorve también para dar cobijo a un estudio, superficial y amable, de ciertos tipos humanos que produce la vida moderna en todo el mundo y, muy particularmente, en Estados Unidos. Nos ofrece así, por un lado, a ese ciudadano medio acomplejado por su timidez, soñador de ideales opuestos a su propia naturaleza y ferviente aficionado a toda clase de medicinas. Por otro lado tenemos al hombre enfriado en sus negocios, y que por causa de ellos deja a su mujer en constante soledad. Y vemos también, en las dos esposas que juegan en la historia de este filme, a esa clase de mujer insatisfecha que busca amparar su soledad en la compañía y hasta en el amor de otros hombres. Es con todo ello con lo que el guionista Woody Allen —también intérprete protagonista de esta película teje esa sátira humorística y desvela una forma de vida que está muy presente en la sociedad norteamericana.

La historia es la de un joven, Allan Félix —Woody Allen—, tímido e introvertido, que siente verdadera admiración por Humphrey Bogart. Le gustaría ser en la vida real lo que el famoso actor fue en la vida de sus personajes. Su pasión por Bogart hace que este personaje se materialice y se le aparezca en los momentos precisos en que necesita de sus consejos.

Al abandonarle su esposa, aburrida de tanta timidez, Allan se refugia en la amistad de un matrimonio, que trata por todos los medios de hacerle olvidar sus preocupaciones. Y como el marido está muy ocupado en sus negocios, quien más atiende a Allan es la mujer, que le acompaña a todas partes porque tiene sobrado tiempo libre. Este contacto les lleva al amor, al cual renunciará Allan finalmente, de la misma forma que Bogart lo hiciera en «Casablanca».

Aun cuando la realización de Herbert Ross es sólo discreta, la película entretiene por la presencia y el buen hacer de Woody Allen y demás intérpretes que le acompañan, y por el guión que está bien elaborado y encierra argumentos suficientes para que el humor y el entretenimiento salgan a flote continuamente.



Y AHORA «EL CUERPO», A BAILAR

Ya saben ustedes que «El Cuerpo» es Raquel Welch, y saben también que tal sobrenombre le viene como anillo al dedo por obra y gracia de la perfecta anatomía que la actriz luce sin disimulo. Pues bien, resulta que Raquel se aparta ahora, de momento, de la pantalla grande para dedicarse a cantar y a bailar en los escenarios, donde su colosal figura puede tener exacto lucimiento. La foto nos muestra a la guapa Raquel en su reciente debut en un cabaret de Las Vegas. No dice la noticia si el éxito acompañó a la actriz, bailarina y cantante, pero nosotros, por nuestra cuenta y riesgo, decimos que sí, o al menos se lo merece y se lo deseamos.

LOS ACTORES

HA MUERTO

QUIEREN ASOCIARSE

JOSE LUIS JEREZ



Un grupo de actores designado en la reunión del pasado día 7, convocada por el Sindicato Provincial de Madrid, ha visitado al Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, al que posteriormente se le ha presentado un escrito para emprezar la intención de constituir —al amparo del decreto de 9 de noviembre de 1972 («Boletín Oficial del Estado» del 15 de dicho mes)— la Asociación Sindical de Actores de España.

Como se recordará, la constitución de las asociaciones está regulada por la citada norma, que exige que tales organizaciones profesionales se acomoden, en ámbito personal, territorial y censo, a lo que establezcan los estatutos de los respectivos Sindicatos, pendientes aún de redacción por hallarse en trámite de elaboración el decreto en que se desarrollan las normas establecidas por la ley Sindical para los Sindicatos.

El productor cinematográfico José Luis Jerez Aloza ha fallecido en Madrid, víctima de una enfermedad que supo soportar con ejemplar entereza.

El nombre de José Luis Jerez no milita en ese ámbito de popularidad que el cine da a sus figuras, pero los que viven el cine desde dentro saben que José Luis Jerez era un hombre de tan antigua y constante vinculación al cine español que su biografía personal se confunde con la propia historia del cine.

Nació en Granada, en los primeros años del siglo, ejerció como maestro nacional y se trasladó a Madrid para estudiar Derecho. Ingresó en el cine como actor, haciendo un pequeño papel en la primera versión de «Luis Candelas». «Una aventura de Luis Candelas» se titulaba aquel filme—. Ahí nació su amor al cine, que ya no abandonaría y en el que intervenía como actor, ayudante de dirección o de producción, casi de tramoyista y chico para todo. Eran los tiempos heroicos del cine en que todos tenían que arrimar el hombro como fuera. Terminó sus estudios de Derecho sin abandonar el cine. Años más tarde, en 1934, intervino, también como actor, en la segunda versión de «Luis Candelas». Desde entonces se abrazó profesionalmente al cine, y, unas veces como ayudante de dirección, otras como jefe de producción y ahora como productor interviene en numerosas películas. Dentro de la profesión, José Luis Jerez era un baluarte no sólo por lo mucho que de cine sabía, no por el mucho cine que había hecho, sino porque su nombre implicaba ya ejemplar comportamiento, seguridad de una honesta y eficaz administración y competencia asegurada.

En la actualidad era jefe del Grupo de Cortometraje del Sindicato Nacional del Espectáculo.

José Luis Jerez ha sido siempre, y por encima de todo, una gran persona, y como a gran persona le lloran hoy, le lloramos sus amigos.

Organizado por la Unesco:

Año Internacional del Filme

Tras el éxito obtenido por el Año Internacional del Libro, la UNESCO ha acordado organizar un Año Internacional del Filme. La iniciativa partió de la Delegación Italiana y fue expuesta por el profesor Mario Verdonesi, miembro del Consejo Internacional del Cine y de la Televisión. También se han hecho gestiones por parte del Centro Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud en el sentido de que todo un año sea dedicado por la UNESCO a promover el cine para menores en todo el mundo.

Veinticinco películas y veinte cortos, presentados a los premios sindicales

Las películas de largo metraje que se han presentado a los Premios Sindicales de Cinematografía 1972, son las siguientes:

«Las flores del miedo», «Razía» (La redada), «Experiencia prematrimonial», «La novia ensangrentada», «Alta tensión», «La solva blanca», «Marco Antonio y Cleopatra», «Pánico en el transiberiano», «Una ciudad llamada bastarda», «El hombre del río malo», «La mansión de la niebla», «La semana del asesino», «Disco rojo» (La ruleta paulista), «La cera virgen», «El vikingo», «Ceremonia sangrienta», «La curiosa», «Corazón solitario», «Coartada en disco rojo», «No firmes más letras, cielo», «La otra imagen», «La duda», «La guerrilla», «Un verano para matar» y «Marianela».

De corto metraje se han presentado: «Mantis», «Instantes dispersos» «A volar», «Lugo, la ciudad museo», «El mundo dentro de tres días», «La máquina que hace "pop"», «Franksteins», «La fábrica», «Gente de baile», «Cuenca en volandas», «Zum», «Correo de guerra», «El escapate» (cuento de niños), «El muestrario» (cuento para mayores), «Abismo», «Gente de boina», «El Cordobés», «El mapa del tiempo», «El planeta del terror» y «El abuelo concillasueños».



CAMBIO DE PERSONAJE

Es ya notorio que Roger Moore ha cambiado, en cine, de personaje. De El Santo, que le hizo famoso en el mundo, ha pasado a ser James Bond, no menos conocido por estos y aquellos lares. Entre uno y otro personaje no hay, de verdad, demasiada distancia, ya que ambos vivían constantes aventuras enfrentándose a grupos de malos, malísimos, a quienes vencían siempre, para librar a la sociedad de sus dañinos propósitos.

Actualmente, Roger Moore queda en Londres, como tal James Bond, un filme titulado «Vive y deja morir». Esta foto no es una escena del mencionado filme, sino una auténtica escena familiar, en la que el actor, cumplida una de sus jornadas de trabajo, sale de paseo con su esposa, Luisa, y se disponen a entrar en un cine para ver la interpretación de Lauren Bacall en «Applause».



SE PARECE A PAUL, PERO ES ARTHUR

Paul y Arthur Newman son hermanos. El primero es un actor famoso y el segundo —mayor en edad— está también vinculado al cine desde el campo de la producción. Arthur no es conocido del público, pero su parecido físico con Paul es verdaderamente sorprendente. Les distancia la calvicie de Arthur, que no sabemos si es por caída total de pelo o por un rasurado al estilo de Yul Brinner. Pero vayamos a la noticia, Arthur Newman ha contraído matrimonio, en Londres, con Patricia Murphy, propietaria de una importante cadena de supermercados en Norteamérica. Ambos, momentos después de la boda, brindan por su propia felicidad. Agreguemos que Arthur ha sido el productor de la película «The Mackintosh man», de la que es protagonista su hermano Paul.

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

ZARAGOZA, 2; Granada, 0. Coruña, 0; BARCELONA, 1. Valencia, 1; AT. MADRID, 2. OVIEDO, 3; Las Palmas, 0. BETIS, 2; Gijón, 0. R. MADRID, 2; Castellón, 0. ESPAÑOL, 4; Celta, 2. AT. BILBAO, 2; Málaga, 0. R. SOCIEDAD, 5; Burgos, 1.

CLASIFICACION

Table with 7 columns: Casa, Fuera, Tantos, J., G., E., P., F., C., Pn.+. Lists teams like BARCELONA, At. Madrid, Español, etc.

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

TENERIFE, 2; Sevilla, 0. RAYO VALLECANO, 2; Mallorca, 1. TARRAGONA, 2; San Andrés, 1. Cultural, 0; Elche, 0. Logroñés, 4; Córdoba, 0. Pontevedra, 0; Valladolid, 2. HERCULES, 1; Baracaldo, 0. MURCIA, 5; Mestalla, 0. SABADELL, 3; Cádiz, 1. SANTANDER, 1; Osasuna, 0.

CLASIFICACION

Table with 7 columns: Casa, Fuera, Tantos, J., G., E., P., F., C., Pn.+. Lists teams like MURCIA, Santander, Elche, etc.

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Laredo, 0; Torrelavega, 0. GRAN PENA, 2; Bilbao At., 1. CAUDAL, 3; Sestao, 2. LEMOS, 1; Basconia, 0. COMPOSTELA, 2; Zamora, 0. Siero, 1; Langreó, 1. Llodio-Ponferradina (aplazado). PALENCIA, 2; Ferrol, 0. AVILES, 1; Orense, 0. GUECHO, 4; Ensidesa, 0 (el sábado).

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Orense, Palencia, Ensidesa, etc.

GRUPO TERCERO

Ibiza, 0; Lérida, 0. Júpiter, 1; Tarrasa, 1. VILLARREAL, 3; Menorca, 1. Vinaroz, 1; Europa, 1. ALCOYANO, 3; Onteniente, 1. OLIMPICO, 2; Acero, 0. Masnou, 1; Levante, 1. CUIDADELA, 2; Tortosa, 0. GERONA, 1; Poblense, 0. At. Baleares, 0; CALELLA, 1.

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Levante, Lérida, Menorca, etc.

SEGUNDO GRUPO

Torrejón, 0; SAN SEBASTIAN, 1. Ejea, 0; C. Sotelo P., 0. Archavaleta, 1; SALAMANCA, 2. CASTILLA, 2; Moscardó, 0. MIRANDES, 1; Alavés, 0. At. Madrileño, 1; Pegaso, 1. BEJAR, 2; C. Sotelo A., 0. Osasuna Pr., 1; HUESCA, 3. CHANTREA, 2; Tudelano, 0. Getafe, 2; Eibar, 2.

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Salamanca, Madrileño, Castilla, etc.

GRUPO CUARTO

AT. MALAGUENO, 3; Jaén, 0. SAN FERNANDO, 2; Badajoz, 0. Jerez, 0; Cartagena, 0. Portuense, 2; Melilla, 0. SEVILLA AT., 1; Algemesi, 0. ELDENSE, 1; Huelva, 0. HELLIN, 2; Linense, 0. EXTREMADURA, 2; Valdepeñas, 0. Ceuta, 1; ALMERIA, 2. LINARES, 2; O'Donell, 0.

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Linares, Cartagena, Portuense, etc.

Fútbol LIGA AQUÍ, RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Clasificación. Con diez: Marianín (Oviedo). Con nueve: Araquistain (Real Sociedad). Con ocho: Boromat (Real Sociedad), Germán (Las Palmas) y Roberto Martínez (Español). Con siete: Barrios (Barcelona), Luis (Atlético de Madrid), Rexach (Barcelona), Santillana (Real Madrid) y Valdez (Valencia).

Con seis: Amiano (Español), Anso (Real Sociedad), García Castany (Zaragoza), Porta (Granada), Quini (Gijón) y Rogelio (Betis). Con cinco: Bustillo (Málaga), Ocampos (Zaragoza), Pirri (Real Madrid) y Rojo (Atlético de Bilbao). Con cuatro: Aguilar (Real Madrid), Angelín (Burgos), Churrua (Gijón), Galán (Oviedo), Irureta (Atlético de Madrid), José María (Español), Lasa (Atlético de Bilbao), Orlán (Castellón), Quirós (Burgos), Roldán (Málaga) y Uriarte (Atlético de Bilbao).

Con tres: Acosta (Sevilla), Alvarez (Valladolid) y Machicha (Cádiz). Con dos: Alarcón (Tarragona), Anil (Murcia), Cristo (Sabadell), Iñan (Rayo), López (Murcia) y Melenchón (Elche). Con uno: Berruero (Sevilla), Cuesta (Córdoba) y Vera Paines (Murcia). Con cero: Martín (San Andrés), Pedro Amado (Santander) y Urruchurtu (Baracaldo).

EL BOLETO IDEAL

Resultado del primer escrutinio: De 14, 8.321; de 13, 131.400; de 12, 770.326. Recaudación: 362 millones.

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Burgos-Zaragoza, Granada-Coruña, Barcelona-Valencia, etc.

PARA LA PROXIMA JORNADA

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

XV JORNADA — 21 ENERO 1973. Sistema AF, 2; «Pueblo», 1. Canal, 6; Bosch, 1. La Paz, 1; «Marca», 0. Urbis, 2; Renault, 2. Seat, 0; Cercedilla, 2. Femsa, 7; Sempsa, 1. TVE, 1; EMT, 1.

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Isabel II, Cercedilla, Femsa, etc.

SEGUNDA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

XVI JORNADA — 21 ENERO 1973. Hospital Clínico, 0; Butano, 1. Colomina, 1; Fujiyama, 4. Minnesota, 2; Cortefiel, 3. Rayo Teinán-Castillo Odón (pendiente Comité). R. Montañés, 2; Femsa-Aranjuez, 4. Huracán, 1; Madrid, 1. Laboratorios Alter, 1; Correos, 0. Olímpico 64, 1; La Marañosa, 1.

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Femsa-Aranjuez, Olímpico 64, Labt. Alter, etc.

PRIMERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

XVI JORNADA — 21 ENERO 1973. Parla, 3; Simago, 1. Adidas, 0; Laupa, 1. Renfe S. C., 1; Levante, 3. Cofares, 2; Ordesa, 0. Coslada, 3; At. Moral, 0. SP. San Pedro, 5; Castilla, 3. San Antolín, 1; Terco Terol, 1.

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Levante, Vicálvaro, Laupa, etc.

SEGUNDA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

XV JORNADA — 21 ENERO 1973. Mostoles, 3; Griñón, 2. Chamartín, 6; Betancunía, 0. Hogares, 6; San Blas, 0. Merelles, 2; CASA, 1. Rayo Teinán-Castillo Odón (pendiente Comité). Inter, 2; Alcorcón, 1. Fun. J. Díaz, 1; SP. Vicálvaro, 6. Mirasierra-Los Angeles (no llegó el acta).

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Hogares, SP. Vicálvaro, Chamartín, etc.

TERCERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

JORNADA XIV — 21 ENERO 1973. Lantero, 1; Saci, 1. Uralita, 5; Calvo Sotelo, 1. Ordesa, 0. Coren, 2; Telefunk, 0. Roche, 5; RAM, 0. Cotos-Tudor (pendiente Comité).

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Tudor, Saci, Coren, etc.

TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

JORNADA 21 ENERO 1973. Grupo Primero. Cyanamid, 2; Protisa, 1. Liep, 0; Valverde, 1. Porvenir, 2; Racing Sanse, 2. Jali, 2; Hogar, 4. Citroën, 3; Olímpico, 2. Robert, 5; Rayo Sanse, 2. Esboga-J. Alcorcón (pendiente Comité). Werner-TV, 8; At. Hermosilla, 3.

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Rayo Sanse, Racing Sanse, A. D. Porvenir, etc.

TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

JORNADA 21 ENERO 1973. Grupo Segundo. H. Mirasierra, 2; Ciempozuelos, 3. At. Victoria, 0; Villa Rosa, 7. Aviación, 7; Catalpa, 1. Regate, 0; F. Valle, 1. Hortaleza, 4; V. La Antigua, 2. Los Papis, 2; At. Pozuelo, 0. Renault, 4; Laboratorios Pix, 3. Electro Medida, 0; Infanta, 5.

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Aviación, H. Mirasierra, Villa Rosa, etc.

TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

JORNADA 21 ENERO 1973. Grupo Tercero. Campo Real, 4; Rayo Los Angeles, 2. At. Clarisas-Coslada Ind. (no llegó el acta). Juv. Pilar, 1; Peña Montesa, 0. Lasser, 3; Las Moreras, 0. Parque Grande, 1; Olimpia, 2. Sordomudos, 2; Stadium, 3.

CLASIFICACION

Table with 7 columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams like Juv. Pilar, Belén, A. D. Lasser, etc.

COMENTARIOS

Derrota de Seat frente a Cercedilla, que pierde el primer puesto de la clasificación, pasando al cuarto de la tabla. El Canal goleó al Bosch, pasando a ser el líder, seguido del Cercedilla, Femsa y Seat, a un punto de diferencia. Empate del Renault, que no pudo con el batallador Urbis.

SEGUNDA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

Victoria corta del Femsa-Aranjuez, que ganó con apuros al Racing Montañés, que le puso el partido difícil al líder. Empate del Olímpico 64 con La Marañosa y apurada victoria del Laboratorios Alter sobre el Correos y Telégrafos.

PRIMERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

En este grupo, por expulsión del Virgen Hogares, uno de los favoritos al liderato, las aspiraciones se reducen al Levante y Vicálvaro, seguidos de cerca por Laupa y La Paloma, a los que no hay que descartar hasta el final, a pesar de la derrota de La Paloma frente al Cofares.

SEGUNDA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

En Segunda División, el Hogares y Vicálvaro, los dos primeros de la tabla, se deshacen fácilmente de sus rivales: R. San Blas y Fundación Jiménez Díaz. El Chamartín, que lleva once jornadas imbatido, goleó al Betancunía, clasificándose el tercero en la tabla, dispuesto a dar un disgusto a sus inmediatos predecesores.

Un enigma que se aclara



El cadáver de Adolfo Hitler encontrado en el «bunker» de Berlín. El examen de su dentadura ha permitido identificarlo con seguridad

DEFINITIVO: HITLER MURIO EN EL «BUNKER»

¿Cuánto tiempo se necesita para identificar un cadáver? Y, ¿cuánto tiempo más para que el cadáver de ese hombre deje de convertirse en una pesadilla?... Todo dependerá, naturalmente, de lo que ese hombre haya significado en vida y de la importancia que pueda tener el hecho de que el cadáver encontrado responda exactamente al del hombre importante que se supo no murió. Con Hitler ha pasado eso: si famosa fue su presencia en la Tierra, con una fama llena de sobresaltos y de ingenios de guerra, famoso es desde 1945 el cadáver supuestamente atribuido al Führer alemán. Pero estas suposiciones, que han sido formuladas mil veces, ya que mil veces también han sido contradichas, son, precisamente, las que originan esta pesadilla histórica, que tiene ya veintisiete años de existencia y que, por lo visto, sólo en estos últimos meses han encontrado adecuada respuesta. Según las averiguaciones a que vamos a hacer referencia en esta nota, Hitler murió en el «bunker» de la Cancillería, al lado de su esposa, Eva Braun, cuando ya el Imperio del Reich había tocado fondo en su espantoso hundimiento. Todas las aproximaciones en orden a la identidad de los cadáveres encontrados allí por las avanzadillas rusas en mayo de 1945 han quedado suficientemente confirmadas. Pero el proceso que ha habido que seguir hasta llegar a esta seguridad afirmativa ha sido un proceso largo, en el que han jugado muchos oportunistas: políticos, sociales, económicos, etcétera.

TELEVISION EN EL AIRE

Las nuevas investigaciones sobre los restos de Hitler han sido abiertas a raíz de un programa de la Televisión alemana en que se ponían en tela de juicio las conclusiones obtenidas por médicos rusos y anglo-americanos a raíz de la terminación de la guerra. Se decía en esta mesa redonda televisada a todo el país que las características que presentaba el esqueleto semicarbonizado de Hitler ofrecían notables diferencias con las que el Führer tuvo en vida. Se podían suponer algunas deformaciones, pero, ciertamente, no tantas como las que ahora se hacían evidentes.

En el programa estaban presentes el profesor de Historia, Werner Maser; el fiscal del juicio de Nuremberg, Robert Kempner, y el otorrinolaringólogo Erwin Giesin, que fue uno de los doctores que asistió a Hitler inmediatamente después del atentado perpetrado contra su vida

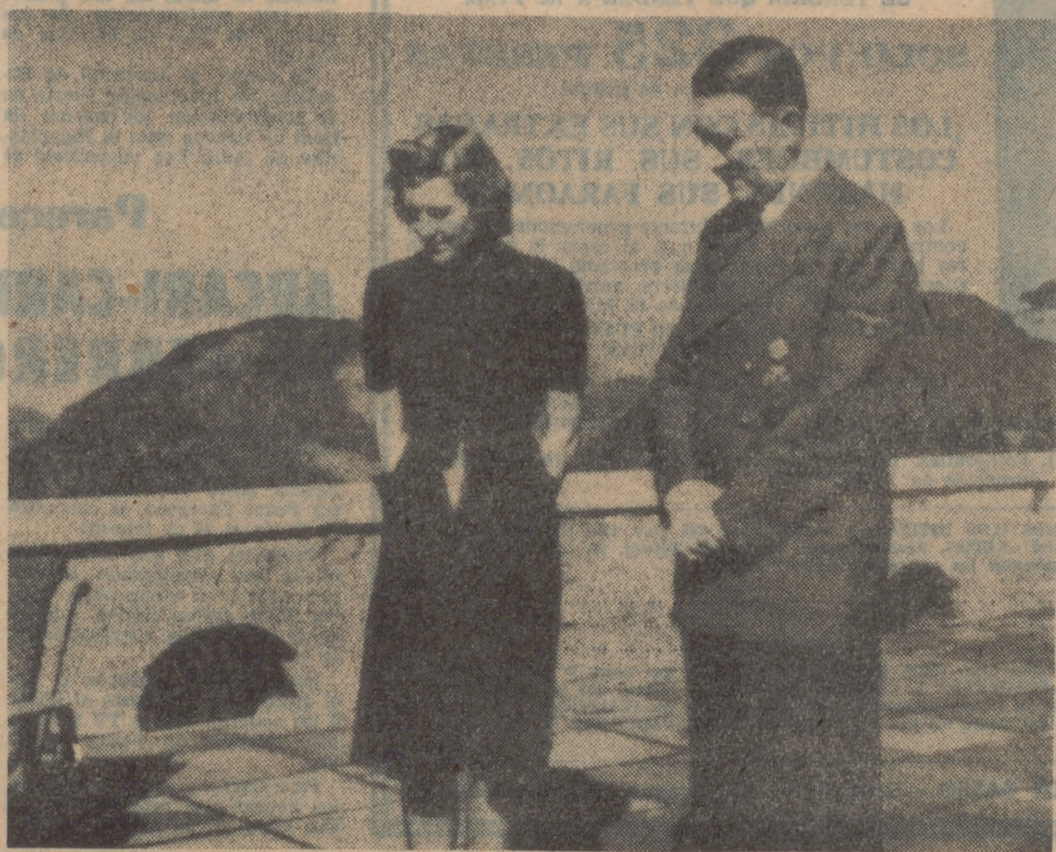
por Von Staffenberg, en julio de 1944. Todos ellos actuaban en la pequeña pantalla bajo la dirección de Gerhard Löwenthal, un polemista al que en los últimos años le ha gustado levantar la liebre de muchos misterios históricos. Lástima que —por lo que han dado de sí estas polémicas— el hombre actúe con cierta improvisación e insuficiencia de datos. Así por ejemplo, cuando acusó a Hendi Nannen de haber

sido cómplice del fusilamiento de unos rehenes italianos en Bevilacqua. Y así también cuando poco tiempo más tarde apuntó la hipótesis de que Martin Bormann quizá fue un agente secreto al servicio de Rusia, cosa absolutamente improbable, ya que los servicios de seguridad en el Cuartel General del Führer eran tan absolutamente seguros e impenetrables que cualquier contacto con Moscú a sus

emisarios resultaban una abstracción fantástica.

Pero en esta emisión acerca de la identidad de los cadáveres encontrados en el «bunker» del Reichstag lo que sí aparecieron rápidamente fueron algunos datos que se desconocían hasta entonces. Los rusos —se dijo— ocultaron a la opinión mundial algunos detalles que convierten en poco seguras las conclusiones sostenidas hasta el momento. No

● EL EXAMEN DE LA MANDIBULA INFERIOR DE SU PRESUNTO CADAVER RESULTA CONCLUYENTE ● LA TELEVISION ALEMANA HABIA VUELTO A PLANTEAR DUDAS SOBRE EL PROBLEMA ● UN PROGRAMA EN EL QUE ESTUVIERON PRESENTES UN PROFESOR DE HISTORIA, UN MEDICO DEL FHURER Y EL FISCAL DEL JUICIO DE NUREMBERG, ROBERT KEMPNER ● SE DECIA QUE EL ESQUELETO CARBONIZADO OFRECIA DIFERENCIAS CON EL CUERPO QUE EL CANCELLER TUVO EN VIDA



es que este ocultamente lleve a la conclusión de que los rusos dieran gato por liebre quedándose en su poder con un Hitler vivo y un Bormann también para usarlos posteriormente en vaya usted a saber qué negocios políticos o logros territoriales, pero hay algo que no funciona científicamente en las conclusiones que se dijeron autorizadas por las autopsias de 1945.

Para el doctor Giesin resultaba evidente que el cadáver presentado en Berlín el 8 de mayo de 1945 presentaba unas deformaciones que no correspondían en absoluto al organismo de Hitler, bien conocidos por él en sus frecuentes tratamientos médicos. Además las fotografías de la mandíbula inferior de Hitler presentadas igualmente por los médicos soviéticos tampoco correspondían a la del Führer. Giesin la conocía bien porque él mismo le había hecho meses antes algunas radiografías: las que fueron presentadas en el juicio de Nuremberg. En este mismo proceso fueron precisamente los rusos los que se negaron a la propuesta americana de que el doctor Giesin identificaran estos documentos. Finalmente, la estatura del cadáver en el «bunker» era inferior a la de Hitler. Se admitía que por efecto del fuego hubiera podido disminuir algo, pero no tanto como acusaba la notable diferencia que ahora podía advertirse.

TRABAJO PARA DENTISTAS

Se recordó entonces que los médicos soviéticos ya habían hablado de que el cadáver presentado a la autopsia en el depósito de Busch en Berlín era «presumiblemente» el de Hitler, sin llegar a afirmarlo científicamente. Y que sólo cuando la enfermera del doctor Blaschke —dentista de Hitler— fue interrogada, se atrevieron a añadir las palabras de que «se podía admitir que el cadáver del «bunker» era el de Adolfo Hitler». Es decir, se había jugado con ciertas prevenciones hasta que se tuvo la confirmación de que el doctor Blaschke había cometido un pequeño error en el diseño de la mandíbula inferior de Hitler. Error que fue subsanado por la «buena memoria» de la enfermera Kaethe Haeuserman.

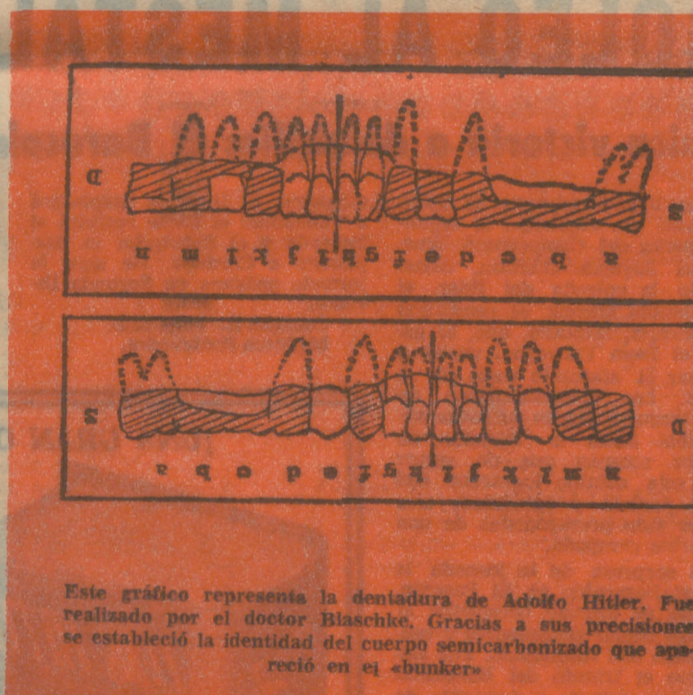
Con estas inseguridades del proceso no es sorprendente que surgieran de inmediato fuertes polémicas. Los dientes de Hitler —y no de forma trágicamente simbólica— se pudieron de moda. Como alguien decía, la histo-

ria volvía a repetirse: porque ya en otro tiempo fue moda también entre los historiadores aquel supuesto resto de arsénico que se había encontrado en el cabello del Napoleón que murió de muerte «natural» en Santa Helena. Fue necesario que intervinieran en el asunto algunas autoridades extranjeras. Los americanos, por ejemplo, obligaron de nuevo al doctor Blaschke a que diseñara con más detalle la mandíbula inferior de Hitler para compararla con las radiografías que habían estado en la mesa de Nuremberg. Y un ex oficial ruso, que posteriormente ejerció periodismo en Bonn, tuvo acceso a determinados papeles y documentos privados del mismo doctor Blaschke para llegar a la comprobación de que en el caso Hitler sólo existía una sola y misma mandíbula. Con la reconstrucción del diseño de la mandíbula se hizo también una máscara de todo el cráneo y se pudo comprobar que carecía de cualquier base sería la afirmación de Inving y Besymenski acerca de que Hitler se había disparado un tiro de pistola en la sien derecha inmediatamente después de haber ingerido una cápsula de cianuro de potasio.

Lo que había que hacer era comparar las dos descripciones de la mandíbula inferior del Führer. Es decir: la descripción presentada por los médicos soviéticos en 1945 y la que después fue reconstruida por los americanos a base de los datos experimentales del doctor Blaschke. Nada más sencillo que realizar cuanto antes esta comprobación ya que se poseían todos los documentos necesarios.

LOS TEXTOS COINCIDEN

En la descripción rusa se apuntaban estos detalles: Hay quince dientes en la mandíbula inferior, de los cuales cinco son naturales y diez artificiales. Los incisivos y el primer premolar derecho son dientes naturales en los que se advierte que la superficie masticadora está notablemente consumida. Los dientes de la izquierda son artificiales, de metal oro, formando puente entre el tercero, quinto y octavo dientes. Al segundo molar de la derecha se le ha puesto también una corona de oro que se afianza en el canino derecho, que también está protegido por una funda de oro. El primer premolar derecho también es artificial, en esmalte blanco y cogido al segundo premolar y al incisivo derecho por un puente de oro.



Este gráfico representa la dentadura de Adolfo Hitler. Fue realizado por el doctor Blaschke. Gracias a sus precisiones se estableció la identidad del cuerpo semicarbonizado que apareció en el «bunker».

● LA RECONSTRUCCION QUE EL DENTISTA BLASCHKE HIZO DE LA MANDIBULA DE HITLER PERMITIO DICTAMINAR LA AUTENTICIDAD DEL CADAVER ● LOS RUSOS HAN ESTADO OCULTANDO MUCHO TIEMPO DETALLES RELACIONADOS CON ESTE HECHO HISTORICO

La descripción del doctor Blaschke, aducida por los americanos coincide plenamente con la de los médicos rusos. En ella se habla de la prótesis de oro que se extendía del tercer molar al canino de la izquierda, de otra corona de oro sobre el tercer molar de la izquierda, de un puente en el espacio de los molares que faltaban, una corona sobre el canino, la porcelana blanca del premolar, etc. No quedaba, pues, duda alguna de que el cadáver encontrado en el «bunker» de la Cancillería era el de Adolfo Hitler, Führer de todas las Alemanias.

Su muerte al pie del cañón entraba dentro de las características personales de Hitler. A él no le iba hacer algo semejante a lo que de su compañero de armas y política, Benito Mussolini, escapando con Claretta Petacci. Tampoco tenía la sensibilidad suficiente como para darse cuenta del desastre total a que había conducido a Alemania. Para muchos historiadores, el concepto que Hitler tenía de Alemania era un concepto abstracto que se podía identificar con otros muchos valores igualmente abstracto también pero nunca concretados en el dolor y en la ruina de unas gentes de carne y hueso. Por eso decidió esperar su propia muerte al pie de su propia obra. Como lo haría un iluso, como lo haría un demente.

Hitler con Eva Braun. Con ella contrajo matrimonio en el «bunker» y entre sus ruinas pereció también



Donde no
llega el
fotógrafo
llega



LA DEBILIDAD DEL SEXO DEBIL

Llega el domingo y se le han almacenado a uno las revistas de la semana y quizá hasta algún diario del sábado. Esto suele sucederle a cualquier hijo de vecino que vive porque trabaja, y en cuya jornada laboral la lectura no puede tener el ancho y faústico margen que uno quisiera. Para el que no labora no existe tal problema, aunque le amenace el que enuncia, en su popular canción, Andriano Celentano.

Bien. Tiene uno ante sí revistas y periódicos. Coge una revista y le atrae un artículo científico donde se explica que la mujer "dura" más que el hombre, y se explica el por qué. El artículo destroza la teoría galante, la falsa tradición perpetuada del "sexo débil" asignada al femenino, y, realmente, proclama "sexo débil" al masculino, a los machos, a los machotes, a los requete machos.

No lee uno del todo —la verdad sea dicha— el articulo. Deja su lectura re-

posada para después. En realidad, cuando se tiene tiempo, como le sucede a uno en este domingo, hay, digamos un florero primero un mirar por encima los títulos, como aperitivo de la reposada lectura que vendrá después. Esto le pasa a todo el mundo, y más a un profesional del periodismo,

que sabe que hay muchas veces en las que con la lectura de los títulos y acaso un repaso a los "ladillos" queda uno bastante informado.

De manera que deja una revista y pasa a los diarios. Desdeña la gruesa epigrafiografía de los sucesos gordos, que ya oyó por el tran-

sistor y luego le mostró el televisor, y se va a los recuadros, a las pequeñas e insólitas noticias que reclaman esa vestidura tipográfica para destacarlas de la maciza uniformidad de las páginas de información.

Y entonces comprueba cuánta verdad encerraba el artículo sobre la superiori-

dad del sexo femenino para la supervivencia. La noticia es pequeña; unas doce líneas de texto, un epígrafe y un grueso titular. Lo suficiente para destacar entre todas las cosas gordísimas que han sucedido el día anterior la noticia de que "la Policía de Nueva York busca a una mujer de unos

treinta años, que disparó desde su automóvil contra los ocupantes de otro coche, matando al conductor e hiriendo a otros dos pasajeros". Aclara la noticia que el hecho se produjo porque cuando la mujer iba a aparcar, el otro vehículo se le adelantó y ocupó el codiciado trocito libre en el "parking". Nada más, pero tampoco nada menos.

Y se vuelve uno de nuevo a la revista, para acabar de enterarse de por qué es tan erróneo eso del "sexo débil" aplicado a las damas. Después de conocida esa noticia de Nueva York —ese asesinato que, de ocurrir el suceso entre hombres, se hubiera limitado a un poco de dialéctica alborotada y a un final "Si no tuviera la prisa que tengo, ya te lo diría yo a ti, macho..."—, se encuentra uno mucho más capacitado para comprender los científicos razonamientos que demuestra la superioridad de la mujer para la supervivencia...

**BLA,
BLA,
BLA,**

ADULTERACION DE ALIMENTOS

EN LA EDAD MEDIA

Bess Myerson, que ha pasado de ser Miss América a dirigir el comisariado de problemas del consumidor de Nueva York, ha comentado con un periodista del diario «Day News» los métodos usados por los franceses en la Edad Media para castigar a los comerciantes que engañaban al consumidor. En efecto, según un edicto real de 1481, cualquiera que vendiera mantequilla conteniendo piedras u otros aditamentos para aumentar el peso sería expuesto en la calle con una cierta cantidad de dicho producto sobre la cabeza, hasta que el sol la derritiera en su totalidad. Por añadidura, los perros podrían lamérsela y los transeúntes dirigirle cualquier tipo de epítetos agresivos, siempre que no ofendieran a Dios o al Rey. La señora Myerson añade: «No se puede negar que ahora somos más benévolo con los que defraudan al consumidor.»

REFLEXIONES

LOS AÑOS

Es feísimo y de muy mal gusto preguntar a una mujer por los años que tiene. Sobre todo, valiéndose del subterfugio de hacerle un «test» mental.

HISTORIA

En la época del gótico, a los escultores malos les mandaban a hacer «gárgolas».

(Sección del diario «Balears».)

ESPIRITISMO

En cuestión de espiritismo no estoy muy seguro de que el fin justifique los «mediums».

CREDULO

Era tan crédulo y tenía tantas faltas de ortografía, que al reloj le llamaba el oráculo.

AVISO

Si en plena cuesta de enero oyen ustedes algo así como descargas de fusilería, no se alarmen: es que se habrán disparado los precios.



TIGRES APARCADOS

Aquí los tienen llenos de majestad y de holganza dejándose retratar y de cerca. Porque la cosa, como puede apreciarse, no ocurre en plena jungla, sino en Woburn Park, en Inglaterra. Los artistas abstractos podrían inspirarse en estas pieles para hacer infinidad de interesantes cuadros. Ahora los tigres así, aparcaditos y tranquilos, resulta más fácil que andarse por esas junglas con el caballete al hombro

COSAS DE LA VÍA

LA TARJETA «INTER-RAIL 72» YA TIENE SU RECORD

Diecinueve mil kilómetros en un mes por 235 marcos alemanes (poco más de pesetas 4.500) es el record alcanzado por un estudiante alemán de dieciocho años, Rolf Heitkamp, merced a las condiciones excepcionales establecidas para el turismo juvenil europeo por la tarjeta «Inter-Rail 72», cuyo plazo de solicitud terminó el pasado fin de noviembre.

Beneficiándose de la media tarifa en su país de origen y de la reducida en el extranjero, Rolf Heitkamp ha recorrido Europa por ferrocarril, de España a Escandinavia y de Italia a Inglaterra, estableciendo un record difícil de batir. Treinta minutos antes de la expiración de la tarjeta, válida para un mes, el joven Rolf todavía estaba viajando.

PARA NO MOLESTAR A LOS BAÑISTAS

En relación con algunas manifestaciones de descontento público, aparecidas en la Prensa, por las obras que viene efectuando la Renfe en varios tramos de la línea Barcelona - Massanet - Masanas (por Mataró), conviene puntualizar que dichas obras forman parte del programa de conservación destinado a reparar los daños que causan los endémicos

temporales marítimos, los cuales afectan principalmente al escolerado que protege la explanación de la vía y alcanzan a veces tan grandes proporciones como para interrumpir la circulación de trenes y obligar a intervenciones de emergencia.

Las obras realizadas últimamente y las actuales consisten en reposición de escoleras con bloques de piedra, operación que siempre se ha realizado en la medida estrictamente indispensable para garantizar el buen servicio del ferrocarril, que, de otro modo, quedaría gravemente afectado, con notable perjuicio para los viajeros de la zona de El Maresme. A tales efectos, se trabaja ahora en la prolongación de un pedregal del trayecto Premiá-Vilasar, obra que, como las anteriores, no merma la extensión de las playas y sí refuerza y protege la vía. Es decir, el propósito de Renfe es organizar y mantener el mejor servicio sin perjuicio para los bañistas.

DINOSAURIO...



PARA LA SOCIEDAD DE CONSUMO

Claude Bell, diseñador de imaginación donde los haya, ha creado este dinosaurio que ha colocado en Palm Spring. Mide 45 pies de alto y 150 pies de largo —así reza el informe de la agencia informativa—; la estructura es de acero recubierta de hormigón. Total, cien mil dólares. El animalito estará al servicio de una tienda de regalos. Dentro de su estómago tiene dos salones muy espaciosos llenos de cosas para comprar. Las gentes de allí ya lo han bautizado con el nombre de el «Monstruo californiano de Loch Ness»

¿QUE ES UN BASILISCO?

Hablamos frecuentemente de los basiliscos como de algo terriblemente espantoso, pero que nos veríamos en grave apuro si tuviéramos que caracterizar o describir a un individuo de semejante especie.

Mas para algo han existido los sabios de la antigüedad, y uno de los más famosos de ellos, Plinio el Viejo, nos dejó una minuciosa descripción de tal bicho, que es como sigue:

La serpiente llamada basilisco está dotada de gran poder y se produce en Cirenaica. Su longitud no excede de doce dedos, y tiene sobre la cabeza una mancha blanca, a manera de diadema. Con su silbido hace huir a

todas las demás serpientes y no avanza como ellas replegándose sobre sí misma.

UN POCO DE COCINA

MERLUZA A LA MALAGUENA



Cantidades para tres personas.
Preparación: veinte minutos.
Cocción: veinticinco minutos.

INGREDIENTES

Un estuche de filetes de merluza Finis.
Cincuenta gramos de almendras tostadas.
Un vaso de vino blanco.
Una cebolla.
Una rebanada de pan.
Un diente de ajo.
Una pastilla de Gran Caldo Maggi.
Tres patatas.
Dos tomates.
Perejil, aceite y sal.

PREPARACION

Fria en cuatro cucharadas de aceite, el pan, el ajo y el perejil. Escúrrelas y macháquelas en el mortero de las almendras. Resérvelo. En el mismo aceite rehogue la cebolla y el tomate rallados; cuando esté cocido añada la mezcla anterior. Prepare un caldo disolviendo la pastilla de Gran Caldo en un vaso de agua a punto de hervir. Cubra el fondo de una fuente de horno con las patatas cortadas en discos. Vierta el caldo y el vino y déjelo cocer durante quince minutos. Luego coloque encima el pescado, sazónelo con sal, cúbralo con el sofrito y déjelo cocer diez minutos.

sino manteniéndose derecha sobre la mitad de su cuerpo. Mata a los arbustos no solamente por su contacto, sino por su aliento; quema la hierba y parte las piedras por la actividad de su veneno. Crejase antiguamente que matando a un basilisco con una lanza desde un caballo, morían éste y el caballero, porque el veneno se propagaba a través del arma. Y, sin embargo, este terrible monstruo no resiste a las comadrejas. Cuando alguna de éstas entra en la guarida de los basiliscos, que se recogen fácilmente porque el suelo está quemado a su alrededor, mueren éstos por el olor que la comadreja exhala, si bien ésta muere también.

«Así —escribió el el sabio Plinio—, pugna la Naturaleza consigo misma.» Y se quedó tan fresco.

EL RATON Y EL GATO, Y HEATH

Varios amigos del primer ministro británico, Edward Heath han revelado que el «premier» es un gran aficionado a los dibujos animados de «Tom y Jerry». Siempre que tiene tiempo libre, han dicho, Heath se sienta ante el televisor para ver los duelos entre el ratón y el gato.

La noticia habrá alegrado, sin duda, a los niños británicos, que se habían alarmado ante una reciente petición del diputado laborista Tom Price, quien pidió la supresión de las películas de «Tom y Jerry» de los programas de televisión, alegando que encierran «odio, maldad y crueldad», todo lo cual puede ejercer una mala influencia sobre las mentes infantiles.

LE PASAN RECIBO DE GAS POR CONSUMO ELECTRICO

Durante tres años la compañía de gas de Southampton ha enviado al arquitecto Fred Winward una factura por suministro de gas, cada tres meses. Winward se ha negado a pagarlas porque su piso está totalmente electrificado.

No obstante, la obstinación de la compañía llegó al máximo cuando enviaron obreros al piso para convertir las instalaciones de gas ciudad por gas natural. Winward tuvo entonces la oportunidad de convencerles de que no utilizaba gas.

Un portavoz de la compañía —un tanto avergonzado— tuvo que reconocer que todo se debía a un error de computadora.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

LADERO	RENTO
ROTA	QUINAT
OLLE	TROGULETA
RESTA	
SOLUCION	
1. Calderón	2. Anagnino
3. Torta	4. Muestra
5. Moller	6. Fortugalete
7. Cetrans	

- 17 de enero de 1811: C N: Célebre puente de Méjico, donde tuvo lugar este día una gloriosa batalla entre 5.000 españoles mandados por el general Calleja y 30.000 insurrectos mandados por el cura Hidalgo, que fue derrotado, perdiendo más de 10.000 hombres.
- 18 de enero de 1546: A O: Conocidísima plaza del Perú donde se libró este día una gran batalla entre las fuerzas de Gonzalo Pizarro y las de Nuñez Vels, que fue derrotado, quedando Pizarro dueño del Perú.
- 19 de enero de 1823: T A: Plaza del Perú donde este día, el general Valdés y el coronel Espartero, derrotan, en memorable batalla, a la legión peruana; el coronel Espartero mató, cuerpo a cuerpo, al jefe de la legión peruana.
- 20 de enero de 1897: M A: Célebre Sierra de Cuba, donde este día el glorioso general Vara de Rey derrota a los insurrectos, haciéndoles una verdadera matanza en lucha cuerpo a cuerpo; esta Sierra fue después refugio de Fidel Castro.
- 21 de enero de 1810: M T: Pueblo de Cataluña, donde este día fueron derrotadas las tropas francesas del general Duhesme por las tropas españolas que mandaba el general marqués de Campo Verde, quedando prisioneros casi todos.
- 22 de enero de 1874: P E: Ciudad de Vizcaya que este día, tras una larga y heroica defensa de la guarnición realista, se rinden a las fuerzas carlistas con todos los honores de guerra, por su heroica defensa.
- 23 de enero de 1711: G A: Plaza española que estaba ocupada por los ingleses y este día tuvo que capitular ante las tropas españolas que mandaba el duque de Noailles, quedando todos prisioneros.

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el Pasatiempos ha de intercalarse entre las letras (PRI-MERA Y FINAL) de cada enunciado un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas para que cada grupo de letras corresponda a un enunciado. Para facilitar la solución se ha procurado que DOS, y a veces TRES, de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes. No se podrá aumentar, disminuir ni cambiar ninguna letra de los SIETE grupos.

Le llaman Mr. Big (EL SR. GRANDE)

SU VERDADERO NOMBRE ES BRYAN TURNER Y ES EL «GENIO» DE UNA BANDA QUE ROBO MAS DE 200 MILLONES DE PESETAS

Le llaman Mr. Big (el Sr. Grande). Grande por el volumen de sus oscuros «negocios», por la planificación detallada de sus crímenes, por la facilidad con que aparece y desaparece no sólo de la escena del crimen sino también de la propia Inglaterra.

Pero la Policía británica conoce su auténtico nombre. Se llama Bryan Turner, tiene treinta y tres años y dirige una banda de unos treinta hombres especializados en robos a mano armada. El total de los «golpes» de la banda de Turner asciende a más de doscientos millones de pesetas.

A pesar de la importancia de sus robos y la audacia de sus «golpes», Bryan Turner vivió tranquila y lujosamente en Inglaterra hasta el pasado verano. De pronto la Policía comenzó a pisarle los talones y fue entonces cuando Bryan se anticipó a la acción policial y desapareció de Gran Bretaña, rumbo a Tánger. Desde entonces se ha intentado perseguir su ruta a través de varios países del Mediterráneo y se ha solicitado la colaboración de la Policía de los mismos.

Por su parte, Bryan Turner no sólo ha conseguido escapar a la acción conjunta de las varias policías, sino que Scotland Yard tiene conciencia que de forma misteriosa y organizada sigue volviendo de vez en cuando a Inglaterra, al igual que algunos de sus principales colaboradores. Utilizan pasaportes falsos lo mismo para entrar que para salir y continúan atentando contra lo ajeno.

El crimen se está convirtiendo en algo organizado con «golpes» sensacionales. Durante 1971 los ladrones dieron «golpes» por un valor que Scotland Yard estima superior a los mil quinientos millones de pesetas. Pero no son siempre «golpes» espectaculares y sensacionales los que hacen que aumente el valor de lo robado.

A veces se trata de pequeños robos que han puesto de moda la palabra «mugging». Es difícil traducir exactamente la palabra, pero lo que quiere decir fundamentalmente es que se trata de un robo con violencia. El número de estos actos violentos ha ido en aumento y entre ellos hemos recogido algunos.

Como el de Ian Keelan, un empleado de diecinueve años que fue golpeado brutalmente para robarle 80 pesetas. O el del ferroviario Valentine García, a quien esperaban dos mujeres. Le golpearon en el rostro y le robaron la cartera, que contenía el equivalente a 200 pesetas.

TAMBIEN LOS ANCIANOS

Los atacantes no respetan ni sexo ni edad. Así fue como atacaron a Mr. Alfred Monk, de setenta y cinco años, quien pidió au-

xilio al recibir los primeros golpes. Los dos mozos que habían intentado robarle huyeron al escuchar la llegada de los salvadores del anciano.

En el centro de Cardiff, una mujer de treinta y siete años regresaba a primeras horas de la mañana a su casa, después de realizar su trabajo nocturno de telefonista, cuando fue sorprendida por un muchacho que después de golpearla la dejó sin dinero. El botín eran aproximadamente 80 pesetas. Por su felonía, Peter Oyley, de veinte años, tendrá que pasar cuatro años en prisión.

La joven maestra Susan Howey, de veinticinco años, se vio físicamente arrancada de un autobús. Los autores del asalto eran tres muchachos que posteriormente fueron localizados y condenados a pasar una larga temporada en un correccional. Ninguna de las chicas había cumplido los veinte años. Pero atacaron con saña a la maestra y le robaron un reloj valorado en tres mil pesetas. También intentaron quitarla una sortija.

Los taxistas, como quiera que tienen que trabajar en barrios apartados y a horas difíciles, son víctimas propiciatorias para los criminales. En esa situación se encuentra Alfred Bets, de trein-

ta y dos años, a quien dos jóvenes robaron un total de 1.500 pesetas después de amenazarle con una navaja y armas de fuego. Resultó que las armas de fuego eran de imitación. Posteriormente, y mientras realizaban otro asalto, los dos jóvenes fueron detenidos y condenados a un total de doce años de prisión.

Podríamos hacer esta lista interminable. Pero lo cierto es que Scotland Yard, así como los otros cuerpos de Policía de Gran Bretaña, no se quedan con los brazos cruzados.

Recurren a nuevas estrategias, a mejor organización, a nuevos métodos que les permiten luchar contra el crimen y la violencia. Y naturalmente hacen uso del valor sin límite de sus hombres, que todos los días arriesgan la vida intentando proteger a sus conciudadanos. Porque la Policía británica tiene prohibido el uso de las armas en circunstancias normales, y con frecuencia los criminales van armados.

EL CASO DEL SARGENTO BILL DEAN

La Policía había recibido una confidencia de que un grupo de bandidos intentaba asaltar al gerente de un Banco. Era sólo un rumor. Pero había que tomar precauciones y acción. Se sabía, in-

cluso, cuál era la persona que pensaban atacar.

Fue entonces cuando entró en acción Bill Dean. Tenía un extraordinario parecido con el gerente en cuestión, y sus jefes le eligieron para que sustituyera a la presunta víctima. Y así lo hizo. El gerente del Banco fue trasladado a otro departamento. Y su despacho quedó ocupado temporalmente por el policía. A los empleados del Banco se les explicó que el desconocido era un contable que estaba realizando un examen especial de la contabilidad.

Bill Dean pasaba en el Banco toda la jornada, y cuando el Banco cerraba sus puertas se dirigía al Metro para marchar hacia el domicilio del propio gerente a quien los bandidos intentaban atacar. Los bandidos tomaban nota de todos los movimientos del falso gerente. E igualmente el gerente tomaba nota de todos cuantos hombres viajaban en el Metro con él, se cruzaban en la salida o seguían un camino similar. Cuando se celebró el juicio, pudo reconocer a alguno de los bandidos que incluso habían viajado en el Metro sentados a su lado.

Al salir del Metro tenía que realizar un paseo de aproximadamente veinte minutos hasta la

casa del auténtico gerente. Las calles estaban solitarias y mal iluminadas y durante tres semanas Bill Dean emprendió el camino sabiendo que podía perder la vida en cualquier momento. Durante esos veinte interminables minutos y a lo largo de tres semanas escuchó el rápido caminar de sus perseguidores, les oyó susurrar. Continuamente se preguntaba: ¿será ahora?

Pero siguió su trabajo sin volver la cabeza en una sola ocasión, sin parpadear, aunque naturalmente con cierta aprensión. La única protección de que disponía eran dos policías situados en una apartada casa a oscuras, que con prismáticos para vigilancia nocturna seguían los pasos del policía.

Todos los días el falso gerente llegaba hasta la casa del hombre a quien sustituía. Abría la puerta y penetraba en la misma. Allí tomaba una taza de té y charlaba durante un par de horas con el auténtico gerente y después salía de la casa.

Hasta que una noche sintió de pronto el impacto de un calcetín relleno de arena contra su cabeza. Ya no sintió más. Pero tardó ocho meses en recuperarse de las numerosas heridas que le produjeron los agresores, todos los cuales fueron detenidos

y condenados a prisión. Como premio a su valor y su labor, Bill fue condecorado con la Medalla de Policía.

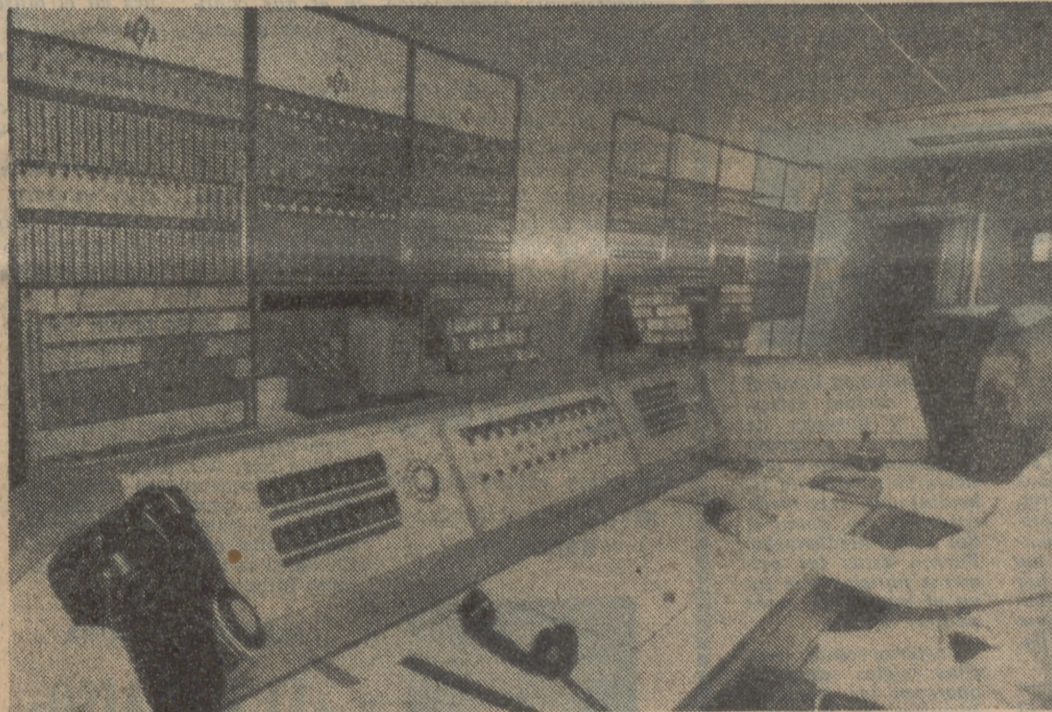
EL CASO DEL AEROPUERTO

Aunque la Policía no está autorizada a emplear armas en condiciones normales, lo cierto es que a veces se producen pequeñas «batallas». Una de las más curiosas es la que hace unos años tuvo lugar en el aeropuerto de Londres.

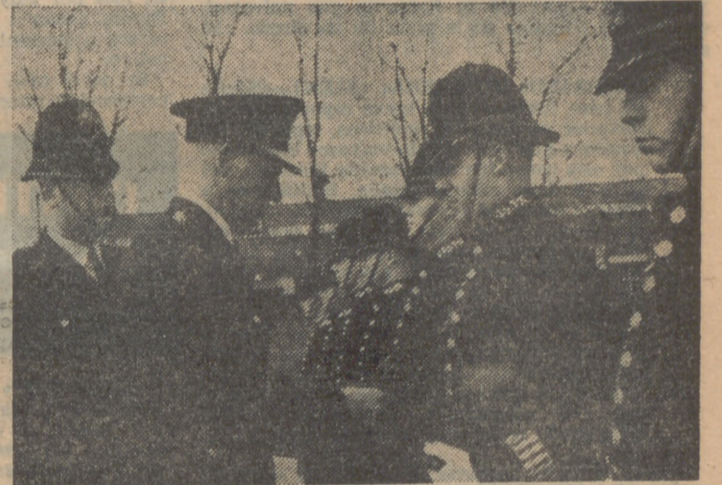
De nuevo la Policía tuvo noticias de que se tramaba un robo importante. Un robo individual, cuyo valor superaba los 150 millones de pesetas. Todas las semanas llegan y salen del aeropuerto de Heathrow aviones que transportan una preciosa carga. Se trata de piedras preciosas y lingotes de oro. Naturalmente, los ladrones podrían planificar este robo únicamente si conocían perfectamente los horarios de estos aviones especiales y, sobre todo, los horarios de los aviones que llegaban tarde, y cuyo contenido era trasladado directamente a una de las cajas fuertes que la Compañía aérea en cuestión tenía en uno de sus almacenes en el propio aeropuerto. Allí pasaba la noche el cargamento, y a la mañana siguiente era transportado a su destino, fuertemente protegido.

El almacén estaba vigilado toda la noche por tres oficiales. La Policía se tomó en serio «el soplo» y comenzó a investigar en las tabernas de las proximidades del aeropuerto. Así fue como tuvieron noticia de que uno de los

• Y AUNQUE LA POLICIA INGLESA SE MODERNIZA PARA COMBATIR EL CRIMEN, EL CONTINUA EN LIBERTAD



Esta fantástica mesa policial es el centro nervioso conectado a cientos de sistemas de alarma contra robos instalados en Bancos y establecimientos importantes de uno de los primeros barrios londinenses



Un grupo de policías recibe las últimas instrucciones antes de salir de servicio



El gorro de este policía está provisto de un «semáforo intermitente», que le permite actuar en carreteras a oscuras

• EL CASO DEL POLICIA BILL DEAN: SE FINGIO BANQUERO Y SOPORTO UNA SOBERANA PALIZA PARA ATRAPAR A UNOS FORAJIDOS

UN «SOPLO» Y EL VALOR DE UN GRUPO DE POLICIAS IMPIDIO EL ROBO DE UN CARGAMENTO AEREO DE ORO • METODOS ELECTRONICOS Y OTRAS AYUDAS SE HAN PUESTO EN JUEGO PARA HACER FRENTE A UNA CRECIENTE OLA DE CRIMINALIDAD



Las mujeres policías, cuando actúan sin uniforme, pueden prestar valiosos servicios fingiéndose novias o acompañantes de los agentes masculinos, pueden vigilar a veces a los criminales. Igualmente si mulan ser víctimas fáciles e indefensas

mozos del almacén en cuestión había recibido una oferta por valor de 80.000 pesetas si ponía una droga en el café que habían de tomar los tres guardas del almacén.

Pero los tres guardas fueron sustituidos por tres detectives, mientras que en lugares estratégicos del almacén se ocultaban algunos otros policías.

Sobre las once y media de la noche, y mientras los tres «drogados» roncaban a pierna suelta, penetraron en el almacén ocho bandidos. Llevaban el rostro cubierto por medias de mujer, que permiten ver perfectamente y al mismo tiempo ocultan las facciones. Comprobaron a patadas que los «ronquidos» eran auténticos. Finalmente, el jefe sacó del bolsillo del guarda principal las llaves de la caja fuerte. Y precisamente cuando se disponían a atrapar su preciado tesoro, valorado en casi 200 millones de pesetas, el jefe de los policías entró en acción.

«Daos presos —les dijo—. Estáis completamente rodeados y sin posibilidades de huir.»

Afortunadamente, los ladrones no llevaban armas de fuego, aunque sí disponían de barras de hierro y otros medios de ataque. Entre policías y bandidos se organizó una encarnizada pelea. Era evidente que los bandidos eran expertos en sistemas de lucha personal. Las cajas y las sillas volaban por los aires, como en las películas, y hubo golpes para dar y tomar.

Pero a la mañana siguiente los ocho miembros de la banda hacían acto de presencia ante el juez. Todos mostraban vendajes y esparadrapos en abundancia. Y lo mismo cabía decir de sus captores, los valientes policías que habían acudido «a la cita» sin saber si los asaltantes llevarían pistolas o ametralladoras.

Los modernos métodos electrónicos; las mujeres policías, que, sin uniforme, pueden realizar tareas muy delicadas y especiales, así como otros métodos y recursos, vienen en ayuda de la Policía para combatir la creciente ola del crimen.

Lo que verá usted esta semana en TVE

BRAVO A «SI LAS PIEDRAS HABLARAN»

Nuestra más cordial felicitación a Televisión Española por la emisión de esos estupendos programas «Si las piedras hablaran». Naturalmente, esta felicitación se hace extensiva a su creador Antonio Gala, que con su estupenda y cuidadosa prosa nos descubre los maravillosos lugares que nos rodean, y también a Natalia Figueroa, encargada de presentar, tan bien como siempre, el programa.

Es precisamente de programas como estos de los que adolece Televisión. Programas formativos, pero que no duerman a los telespectadores. Nos gustaría que la serie se ampliara, porque, sinceramente, vale la pena.



MARTES 23

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Juego de letras.
- 16,00 El mundo de Shirley.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj. Número 200.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 La bolsa de las palabras.
- 21,45 El cine. Ciclo Montgomery Clift.
- 23,50 Veinticuatro horas.
- 0,15 Oración despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 ¡Más lejos!
- 21,30 Telediario 2. Información nacional e internacional.
- 22,00 Patrulla juvenil.
- 23,00 Llamada.
- 23,10 Encuentro con la música.
- 24,00 Última imagen.

MIÉRCOLES 24

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Dos contra el mundo.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj. Número 201.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,00 Baloncesto.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Datos para un informe.
- 22,00 Tres eran tres.
- 22,30 Sam Café.
- 23,35 Veinticuatro horas.
- 24,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Monstruos a go-go.
- 21,00 Grandes intérpretes.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Estudio abierto.
- 24,00 Última imagen.

JUEVES 25

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 De la «A» a la «Z».
- 16,00 Esa chica.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 España siglo XX.
- 22,00 Sesión de noche.
- 23,40 Veinticuatro horas.
- 0,05 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Bugs Bunny.
- 21,00 Luces en la noche.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Primer mundo.
- 22,30 Hawaii 5-0.
- 23,30 Mundo indómito.
- 0,05 Última imagen.

VIERNES 26

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.

14,00 Apertura y presentación.

- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Ronda familiar.
- 16,00 Embrujada.
- 16,30 Despedida y cierre.
- 17,45 Carta de ajuste.
- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,35 Estudio 1.
- 23,30 Veinticuatro horas.
- 24,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,25 Presentación y avances.
- 20,30 Dibujos animados europeos.
- 21,00 Suegras.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Galería. Núm. 93.
- 22,30 Misión imposible.
- 23,30 Pequeño estudio.
- 24,00 Última imagen.

SABADO 27

PRIMERA CADENA

- 11,45 Carta de ajuste.
- 12,00 Apertura y presentación.
- 12,01 Hoy también es fiesta.
- 14,00 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 De Norte a Sur.
- 16,00 Primera sesión.
- 17,30 Dibujos animados.
- 18,00 La casa del reloj.
- 18,25 Vuestro amigo Quique.
- 18,40 Los Chiripitifláuticos.
- 19,30 Subasta de triunfos.
- 20,30 Planeta azul.
- 21,00 Telediario.

- 21,35 La tía de Ambrosio.
- 22,00 720° en torno a Natí.
- 22,00 Mistral y Pop Tops.
- 23,00 Centro Médico.
- 24,00 Veinticuatro horas.
- 0,30 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 18,55 Presentación y avances.
- 19,00 Deporte en la 2.
- 20,30 Correcaminos.
- 21,00 Mi mundo.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Crónica 2.
- 22,30 Ficciones.
- 23,30 Nocturno.
- 0,30 Última imagen.

DOMINGO 28

PRIMERA CADENA

- 11,15 Carta de ajuste.
- 11,30 Apertura y presentación.
- 11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
- 12,30 Concierto.
- 13,00 Unidad móvil.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Tardí para todos.
- 20,00 Fútbol.
- 22,00 Telediario.
- 22,45 Estrenos TV.
- 0,10 Últimas noticias.
- 0,15 Tiempo para creer.
- 0,25 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 19,00 Presentación y avances.
- 19,01 La tribu de los Brady.
- 19,30 Festival.
- 20,30 Mutsy el fantasma.
- 21,00 El hombre del rifle.
- 21,30 Cita con la Historia.
- 22,00 Telediario 2.
- 22,45 Cineclub. Ciclo King Vidor.
- 0,15 Última imagen.

Encuesta hecha por Televisión Española

Televisión Española, con medios propios (el Departamento de Investigación de Audiencia), ha realizado un sondeo de opinión entre tres mil individuos mayores de quince años, que ha dado como resultado el establecimiento de los diez programas de mayor aceptación (que no quiere decir que sean los mejores) por

parte de los telespectadores. Son: «Un, dos, tres...», «responda otra vez», «Marcus Welby», «Stop», «El cine», «Centro médico», «Pista de estrellas», «Sesión de noche», «Crónicas de un pueblo», «Planeta azul» y «Estrenos TV».

En total, cinco programas de producción propia y cinco importados.

De estos últimos, tres son «made in USA» (el segundo, el quinto y el décimo).

En cuanto a los dos restantes, «El cine» y «Sesión de noche», aparte de películas norteamericanas, en algunos casos también habría producción británica, francesa, alemana e incluso española.

ACCIDENTE DE MOIRA SHEARER

¿Se acuerdan ustedes de Moira Shearer? Fue la presentadora, la guapa y encantadora presentadora del último festival de Eurovisión. Pues ahora es noticia por un hecho triste, ya que ha tenido que ser hospitalizada por un accidente de automóvil. La acompañaban sus tres hijas, que también resultaron heridas, aunque de menos importancia. El accidente de Moira y sus tres hijas ocurrió cerca de Edimburgo.

Moira Shearer fue una célebre bailarina de ballet y protagonizó «Las zapatillas rojas». Está casada con Ludovick Kennedy, periodista y comentarista de radio.



«LOS PICA-PIEDRAS»

GUSTAN A TODOS

Quizá el problema más grande que tenga Televisión Española sea el de los programas infantiles. No porque no existan, sino porque los que hay no gustan a los niños, que deben pensar que los mayores son tontos al hacer esas cosas. No es ese el caso de la serie de dibujos animados «Los Picapiedras», que tantos años lleva en la programación y que no ha cansado ni a los pequeños ni a los mayores, ya que demuestran un ingenio y una gracia fuera de lo corriente. «Los Picapiedras» es un ejemplo a seguir.

«ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO», EN ESTUDIO 1



El viernes todos los telespectadores aficionados al teatro no se perderán el Estudio 1 que Televisión Española emite, ya que se trata de una de las obras más redondas y conseguidas de ese genio incomprendido de su tiempo que fue Enrique Jardiel Poncela. Nos referimos a «Eloísa está debajo de un almendro», que fue escrita en 1941 y que asombrosamente sigue teniendo una gran vigencia.

Desde el día de su estreno hasta ahora han sido muchas las veces que esta comedia se ha representado en España y en todo el mundo. Sin duda alguna supuso, como todo el teatro de Jardiel en general, una auténtica renovación del humor, deshumanizándolo, emparentándolo con el absurdo y dándole una dimensión poética que hasta entonces no tenía.

El realizador encargado de «Eloísa está debajo de un almendro» es Alfredo Castellón, que ha tenido bajo su batuta a Mercedes Alonso, en el papel de Mariana. Mercedes regresa a televisión después de muchos años de ausencia, dedicada a su casa y a su familia. Carlos Ballesteros, Amelia de la Torre, Margarita Gracia Orgeta, Guillermo Marín, Antonio Garisa, Alberto Bové y Manuel Alexandre. Todos ellos, excelentes actores que bordarán la interpretación de sus personajes, con los que todos disfrutaremos lo nuestro. Ya no nos queda más que esperar el día 26 y ver «Eloísa está debajo de un almendro», porque el argumento no se lo vamos a contar...

DIEZ NUEVOS PROGRAMAS DE TELEVISION

Lo de año nuevo vida nueva se lo ha tomado en serio Televisión Española, y por eso se ha decidido a lanzar al aire nada más y nada menos que diez nuevos programas. Aunque a decir verdad no todos son nuevos. Unos son reposiciones y otros lo que vulgarmente se llaman «los mismos perros con distintos collares».

A medida que estos nuevos programas se pongan en antena los iremos comentando de tendidamente; de momento nos vamos a limitar a decir cuáles son:

«No es bueno que el hombre esté solo». — Serie de trece episodios, original de Alfonso Paso, y que será protagonizada por María Luisa Merlo y Carlos Larraga.

«Las razones de la historia». Sin carácter cronológico se juzgarán en estos programas los hechos más sobresalientes de la Historia de España.

«Los camioneros». — Trece guiones de Pedro Gil Paradela, en los que se recogen las peripecias y vicisitudes de los camioneros. El protagonista es Sancho Gracia.

«Camino del record». — Programa infantil, con la intención de promocionar el deporte entre los niños y los jóvenes.

Estos son los diez programas que Televisión pone en antena con el año 73. Esperemos que todos sean lo suficientemente buenos para aguantar el tiempo que tienen de programación.

ES DE SABIOS CAMBIAR DE OPINION

Don Cicuta se puso muy contento cuando Hugo del Río y Magdalena Jiménez, dentro de la pregunta «Nombres de hombres y mujeres célebres que por una u otra causa tuvieron relación directa con la revolución francesa», contestaron muy decididos Hobbes, pensador inglés que defendió el despotismo y murió en 1679. En ese momento sonaron los timbres, las campanas y los mil artilugios que emplean los cicutas, y se escuchó la voz de los Supercicutas, dando por no válida la respuesta.



De una manera absolutamente correcta, Hugo del Río impugnó ante las cámaras la pregunta y ahí se quedó la cosa. Al día siguiente, el propio Chicho Ibáñez Serrador, declaraba que él estaba de acuerdo con los concursantes, pero que no era esa su labor, sino la de dirigir. Pero los Supercicutas, sabios y sensatos ellos, recapacitaron y han aceptado la impugnación, reconociendo su error.

Con este motivo, Hugo y Magdalena, que llevan obtenidas algo así como unas 100.000 pesetas, que suponemos les vendrán muy bien para su boda que se celebrará este verano, vuelven a «Un, dos, tres...», y suponemos que don Cicuta y los Cicutillas harán las simpáticas bromas de rigor al respecto.

¡DEJAD EN PAZ A MARILYN!



En la tumba de Marilyn sólo hay esta placa con su nombre y las dos fechas que encierran los treinta y seis años de la actriz

«¿Quién ha matado a Norma Jean? Yo he sido, confiesa la ciudad. Nuestra obligación de ciudadanos era precisamente ésta. Somos nosotros, la ciudad, quien ha dado muerte a esta mujer. ¿Y quién la ha visto cuando moría? Yo la he visto, declaran la noche y las luces que había junto a la cama. Nosotros la hemos visto morir.»

Estos versos, escritos a raíz de la muerte de Marilyn Monroe hace poco más de diez años, pertenecen al profesor de literatura inglesa de la Universidad de Glasgow Norman Rosten. Que nadie diga ahora si son buenos versos o si son versos vulgares. Lo que en ellos importa no es ciertamente la calidad literaria, sino el hecho de que responden a una psicología no menos universal en el momento en que se produjo el supuesto suicidio de la actriz. Porque casi todo el mundo convino entonces en que Marilyn Monroe había sido «suicidada» por todos nosotros: por todo un universo de exaltaciones míticas, de transferencias eróticas y de furores iconoclastas. Nadie la ha visto morir, pero todas las gentes se daban cuenta de que era imprescindible que aquella mujer muriera. Para que eso no hubiera ocurrido, se habría necesitado mucho más coraje que el que Marilyn poseía, mucha más fiereza interior, mucho menos cinismo. «Hollywood hace a sus hombres y los mata después», se dijo parodiando aquel viejo aforismo de Castilla. Ella, Marilyn Monroe, era nadie antes de llegar a la selva del cine. Allí, en la selva, creció y se la convirtió en el chivo expiatorio de todos los deseos inconfesables de millones de ciudadanos del mundo. Y cuando la imagen empezaba a no servir porque ya estaba muy repetida y porque en estos problemas del deseo es necesario cambiar de ídolo, entonces Hollywood la abandonó a su suerte. Una suerte que se volvía hacia atrás y regresaba a sus propios orígenes, los oscuros orígenes de miseria moral y de angustia de los que un día había sido arrancada Norman Mortensen —verdadero nombre de Marilyn— para pasar por el mundo de la posguerra como un fantástico meteoro: la última gran estrella del firmamento de Hollywood.

HAGAMOSLE UN MUSEO

«Siento que la vida se acerca cuando todo lo que deseo en el mundo es morir.» Ha sido el mismo Norman Rosten —el poeta de hace diez años— quien ha dado ahora a la publicidad unos versos de Marilyn Monroe. El profesor de Glasgow dice, al menos, que son de ella. Y no parece que pueda ponerse en duda si es que es de ella también la nota personal dada ahora a conocer por Rosten como homenaje a Marilyn en su décimo aniversario. «No abandonemos el barco hasta que se hunda... Atravesamos el estrecho de la desolación. Esto se bambolea, esto rueda. ¿Pero por qué me inquietaré yo si no tengo ningún símbolo físico que perder?» Y a continuación, una cita literaria referida a Yeats y hablando de que solamente Dios podría matar a Marilyn por sí misma «y no por sus cabellos rubios».

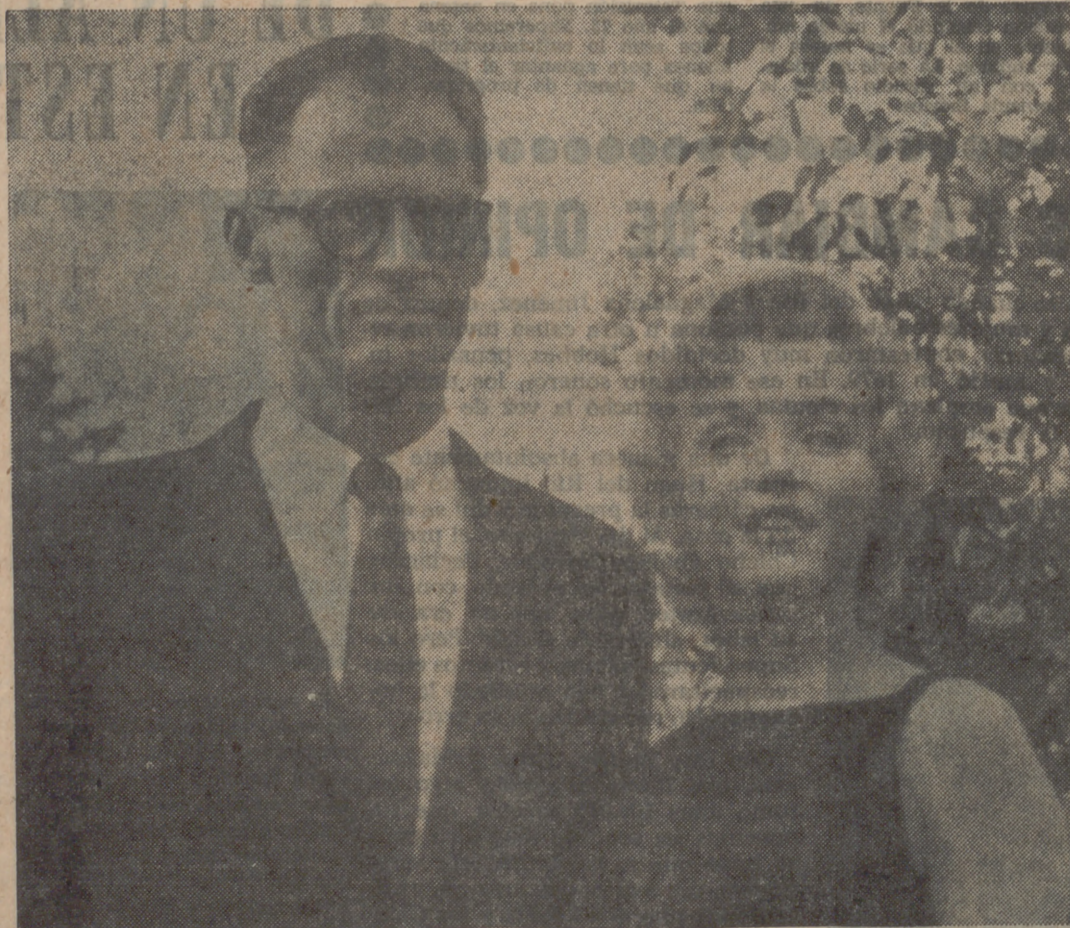
Que se me perdone un poco la desconfianza, pero todo este pequeño monumento literario tiene ligero olor a tumba cerrada. Hay en él como una especie de homenaje póstumo e interesado. No digo que esté en la línea de aquellos primeros intentos de hacer con Marilyn una pieza de museo, pero ahí anda. A los diez años de la muerte de la actriz, el mundo de la supuesta admiración y el mundo de los tangibles

negocios se dieron sospechosamente la mano. Por ejemplo: la que un día fue «sex-symbol» para los hombres está a punto de convertirse en bandera sufragista y contestataria de las mujeres.

«Diez años después de su muerte ella comienza a revivir. Todas las mujeres contemplan su vida y su obra con otros ojos. Ella era una de las mujeres con más fuerza humana de este siglo, pero esta fuerza no le pudo servir para ayudarse a sí misma. Nosotras comenzamos a tomar su existencia en serio, a mirar su vida y decir ¿Por qué?»

Un semanario español citaba hace poco estas palabras. Estaban tomadas de la revista «M. S.», que es algo así como el boletín oficial de los movimientos de liberación de la mujer en Estados Unidos. No parecería sino que el universo femenino trata de arrepentirse ahora de la desolación que por todas ellas sufrió una mujer hace diez años justos y en esta tierra nuestra. Y que lo que por ella y con ella no se pudo hacer en vida, se trata de hacerlo ahora cuando ella ya ha muerto y cuando su figura puede resultar rentable.

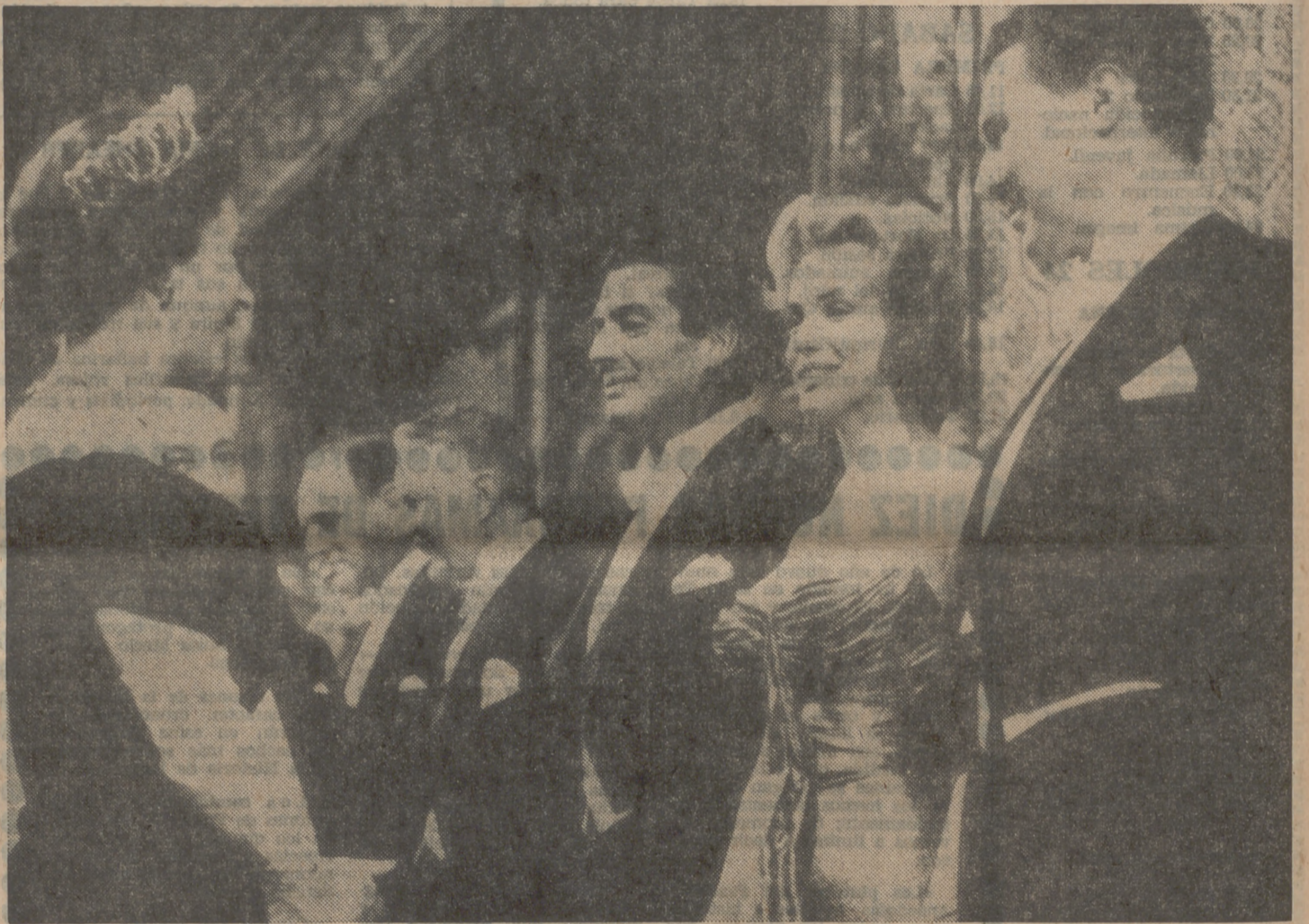
¿No valdría más y no sería mucho más honesto dejar en paz a Marilyn Monroe? A pocos meses de su muerte, y en el mismo año de 1962, ya se pretendió levantar en Hollywood un museo Marilyn. Paula Strasberg tuvo que oponerse con todas sus fuerzas. Y es que los grandes negociantes USA se imaginaban ya cómo podrían montarse los reclamos turísticos que conducirían hasta la tienda de recuer-



Arthur Miller, el gran autor teatral norteamericano fue el tercer marido de la actriz. El matrimonio fue feliz algún tiempo, pero luego sobrevino la ruptura. Marilyn era víctima, una vez más, de un signo de desencanto y frustración que habría de desembocar en la muerte

Pasados diez años de su muerte, la Monroe sigue siendo un filón importante para los mercaderes de Hollywood YA EN 1962 SE QUISO LEVANTAR UN «MUSEO MARILYN»

De todo lo suyo se hizo almoneda pública, incluso de unos viejos discos, lanzados de nuevo al mercado con una publicidad poco admisible



Epoca de triunfos artísticos. Marilyn Monroe junto a Victor Mature y otras estrellas filmicas, saludada por la Reina Isabel de Inglaterra, en una «premiere» celebrada en Londres.

dos de Marilyn Monroe a todos los fetichistas y melancólicos que había ido originando inconscientemente esta mujer en la fulgurante década de los años cincuenta. En el museo se pretendía poner absolutamente todo lo que había pertenecido a Marilyn: joyas, espejos, vestidos de calle, vestidos de escapa, pelucas, retratos, las otras fotografías, los retratos de todos los enamorados de Marilyn, los de sus compañeros de rodaje...

Paula Strasberg —alma del Actor's Studio, donde Marilyn había estudiado lo poco que estudió, y heredera de los efectos personales de la actriz— se negó rotundamente. La explicación que dio fue en aquellos momentos una bella explicación romántica. Dijo esto: «Un museo imagen viva de la muerte, mientras que Marilyn era la imagen misma de la vida.» Podía haber dado otras muchas razones, pero por el momento valía ésta.

IMPOSIBLE DESCANSAR

Valía para ella, para Paula, claro está. No valía en absoluto para las fieras turísticas del negocio. Porque el dinero no tiene alma, ni siquiera para el respeto de los muertos. La Marilyn Monroe, zarandeada en vida y llevada de acá para allá a lomo de las habladoras y de los fáciles provechosos de los negociantes, tenía que ser víctima también después de muerta. Fueron muchos los fotógrafos que hicieron copias malintencionadas de las más célebres y osadas fotografías de la actriz. Aquella famosa pose desnuda en el calendario de los comienzos de su carrera se multiplicó por mil y por un millón y por muchos millones. Y

fue colocada otra vez en las paredes de muchos estudios particulares, de muchas oficinas públicas y de casi todos los bares y cafeterías del mundo. Quienes poseían en 1962 unos metros de película o incluso algunos fotogramas de cualquiera de los filmes de Marilyn, pasaron a convertirse en pequeños propietarios de una insospechada riqueza. Y en los almacenes de desecho de las productoras de Hollywood fueron casi todos los empleados, que buscaban colas y recortes del celuloide que un día se había impresionado con la imagen de diosa. Los esfuerzos del pobre Joe di Maggio para hacerse con estas reliquias, en trance de profanación, fueron absolutamente ineficaces. El rostro de Marilyn y los encantos de su cuerpo aparecieron en los objetos más inverosímiles: llaveros, bolígrafos, ceniceros, corbatas...

Las casas de discos aprovecharon también la increíble oportunidad. Discos que hacía mucho que no se vendían —la voz de Marilyn no fue nunca un prodigio precisamente— fueron lanzados otra vez al mercado. Y se inventaron «slogans», que casi hacen ruborizar a las honestas gentes: «Escuche usted un disco de Marilyn Monroe en una habitación adornada con fotografías de la bella actriz, y tendrá la sensación de estar pasando con ella una tarde maravillosa.» El alarde publicitario tenía una intención macabra y deshonestamente evadente.

HOLLYWOOD ENTRA EN LA DANZA

Así las cosas, y cuando los oportunistas particulares se disponían a sacarle jugo al recuerdo

QUERIA EXHIBIRSE SU CADAVER EMBALSAMADO

Arthur Miller, su tercer marido, dijo al saberlo: «Me parece un impudor intolerable. Nadie tiene derecho a jugar con algo tan sagrado como es el sueño eterno»

TODAVIA UNA DUDA EN LA TRAGEDIA DE LA BELLA ACTRIZ: ¿FUE SUICIDIO U HOMICIDIO LA MUERTE DE MARILYN MONROE?

¿HOMICIDIO O SUICIDIO?

Marilyn Monroe apareció muerta sobre su propio lecho en la madrugada del 4 al 5 de agosto de 1962. Las primeras investigaciones dieron como resultado un diagnóstico que al principio no sorprendió absolutamente a nadie: la actriz se había suicidado. Voluntaria o involuntariamente, Marilyn Monroe había puesto fin a su vida por haber ingerido unas dosis abusivas de barbitúricos. Hollywood tenía entre sus brazos aquella mañana una víctima más del sistema, una triste y dolorosa víctima del universo fascinante y hueco que en torno suyo habían elaborado artificialmente los grandes intereses del capitalismo americano insertado en el cine.

El hombre que se encargó de verificar la autopsia fue el coronel Theodore Curphey. Le ayudaban en el triste cometido los

recuerdos personales, sus fetiches íntimos y sus pequeñas trampas femeninas. Ella fue objeto querido de una admiración y parecía presumible que fueran muchos los hombres que lucharían por no renunciar tan pronto a su dorado sueño de otro tiempo. El proyecto de un museo, la multiplicación de sus imágenes, la literatura que sobre Marilyn se sigue redactando, todo esto obedece a una escuela natural que casi todo el mundo podría prever a partir de aquella noche del 4 al 5 de agosto de 1962. Que el sentido utilitario y mercantilista de los hombres de Hollywood haya aprovechado esta sicosis permanente para seguir sacando provecho a la rubia muchacha que se convirtió en mito, en una cosa triste, lamentable, pero no del todo injustificada.

Lo que parece desbordar todos los cauces imaginables es lo que empezó a acontecer casi cuando el cadáver estaba aún caliente, lo que sigue aconteciendo todavía. Porque resulta que han aparecido como en enjambre mil cuentos y versiones acerca de cómo fueron las últimas horas de Marilyn Monroe y acerca de cuáles fueron las razones de su muerte. Todos los relatos se atribuyen asimismo al valor de testimonios únicos y secretos. En alguna oportunidad son relatos que han salido de plumas de personajes que se autotitulan testigos presenciales, confidentes en exclusiva o descubridores de datos misteriosos que se había tenido buen cuidado de ocultar, porque —se decía— podrían comprometer no sólo a personas de máximo relieve internacional, sino a la misma estabilidad de algunos países.

Se debía añadir, además, el largo recuerdo de los antecedentes familiares. Marilyn había tenido que soportar una infancia de hambre y de miseria, en la que no era posible olvidar la presencia de un padre alcoholizado que murió —se cree— en un accidente automovilístico; la influencia de su madre medio loca y casquivana que tuvo que ser encerrada dos veces en un manicomio; aquellas largas peregrinaciones que Marilyn debió hacer humillantemente de casa en casa para malvivir con familias que la recogían a cambio de la modesta pensión que por mantener a la muchacha les pasaba el Gobierno; el amargo descubrimiento del mundo del sexo en los brazos de un profesor gordo que pretendió abusar de ella cuando la criatura apenas si tenía la edad justa de la primavera; un matrimonio frustrado cuando ella empezaba a vivir; otro matrimonio más que se fue

al garete; un tercer matrimonio en el que buscó la serenidad y la comprensión del genio para encontrarse con la pesada ironía de un hombre suficiente y sin calma... ¿Quién quería más razones para apoyar la versión del suicidio? Para el coronel Curphey eran suficientes.

Pero apenas habían transcurrido unos meses, la versión oficial fue contestada más o menos violentamente por quienes decían tener mejores razones que las que tuvo el personal de la autopsia. No se quería que Marilyn Monroe fuera un muerto normal, un sencillo muerto a quien piadosamente se dio tierra. Y entonces comenzaron a surgir con cierta vehemencia las acusaciones: Marilyn Monroe no murió por suicidio, sino que fue asesinada; el «dossier» de la muerte de Marilyn debe ser reabierto para verificar algunos datos confusos; hay gentes interesadas en



Bella, esplendorosa, cada vez más cultivada y mejor actriz. Este fue el rostro de Marilyn Monroe, durante mucho tiempo, para los públicos

de Marilyn, había que esperar que Hollywood no se durmiera sobre la compasión o el respeto. Marilyn había sido para Hollywood una pieza importante en la marcha de los negocios. Tan importante, que sobre ella gravitó durante algunos años el equilibrio de la gran máquina financiera. A toda velocidad se montó, pues, un documento sentimental en que a Marilyn se le empezaba a tratar con cariño interesado que nunca se le había tenido mientras vivía. «El mundo de Marilyn Monroe» recogía algunos aspectos inéditos de la personalidad de Marilyn. El comentario que acompañaba a las imágenes se encomendó a los buenos servicios de la voz de Rock Hudson. Marilyn era la sombra sagrada, de quien se revivían unos recuerdos, la pérdida dolorosa que nunca podría recobrase, la «genial» actriz de un cine que ya no podría hacerse más, porque era ella quien lo hacía.

Tanto este documental como los que posteriormente se elaboraron a base de retazos o secuencias desechados en el montaje de los filmes de la actriz, tenían el mismo evidente signo de la improvisación y del interés económico. «Las desventuras de Marilyn», por ejemplo, aprovechaba algunas imágenes de noticiarios en que se veía a la actriz en momentos más o menos publicitarios de su existencia: cuando se casó con Joe di Maggio, cuando filmaba con Monty Cliff, cuando se divorció de Arthur Miller, cuando contestaba a los periodistas aquellas bufonadas acerca de las gotas de Chanel que se ponía al irse a la cama... Es decir: toda la mitología del personaje saltaba otra vez a la pantalla para que a nadie se le ocurriera olvidarla antes de que Hollywood hubiera decidido el «olvido oficial».

TODAVIA HOY

Quien quiera pensar que estas cosas acontecían cuando el recuerdo de la gran difunta estaba todavía fresco y por eso mismo resultaba rentable, que lo piense. Después de todo aquello han pasado diez años, pero no ha pasado la euforia, o el mal gusto, o el interés sin conciencia. Marilyn Monroe sigue siendo un inagotable

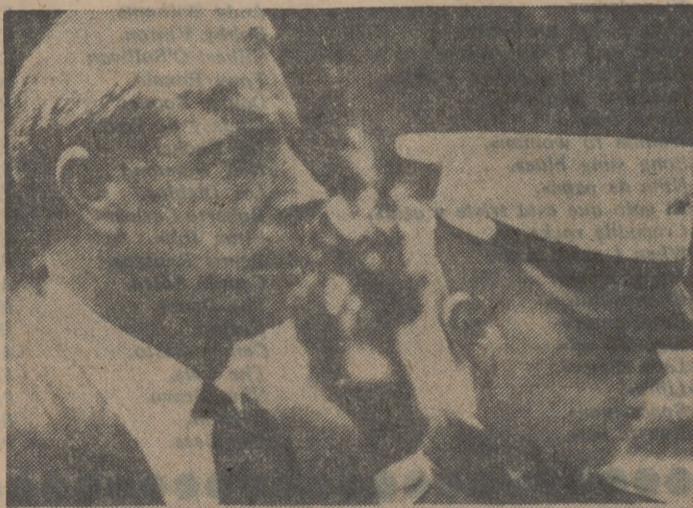
table filón, que explotamos todos en la medida en que nos es lícito o permitido. Todavía hoy siguen floreciendo las leyendas dramáticas sobre su tumba, y de ellas hemos de ocuparnos. Todavía hoy se está pensando en levantar aquel museo Marilyn, que los buenos sentimientos de Paula Strasberg hicieron imposible. «Marilyn cantará, bailará, actuará y estará presente en él», dicen los promotores de la recordada idea. Las diapositivas y fotos de la actriz serán más «sugestivas» aún que las que se intentaba colocar en el museo de 1962. Igualmente se montará en la exposición una colección de cartas de la actriz. «Serán leídas, además, a quienes lo deseen caso de no entender el idioma en que están escritas.» Y, ya en el colmo de rizar el rizo, se quiere que se exhiba el cuerpo embalsamado de Marilyn. Joe di Maggio ha protestado con todas sus fuerzas. Arthur Miller lo ha hecho también con ira: «No se puede jugar con cosas tan sagradas como es el descanso eterno. No convirtamos un museo en una especie de circo macabro.»

El escritor tiene razón, aunque uno no pueda olvidar aquel nefasto sacrilegio de «Después de la caída», que era una traición y una sesión trágicamente circense. El escritor tiene razón, pero a uno le parece mucho más macabro todavía la colección de leyendas y misterios que cada día se montan sobre los recuerdos de Marilyn, sobre su vida privada, sobre sus dramas de amor, sobre las circunstancias penosas de su muerte.

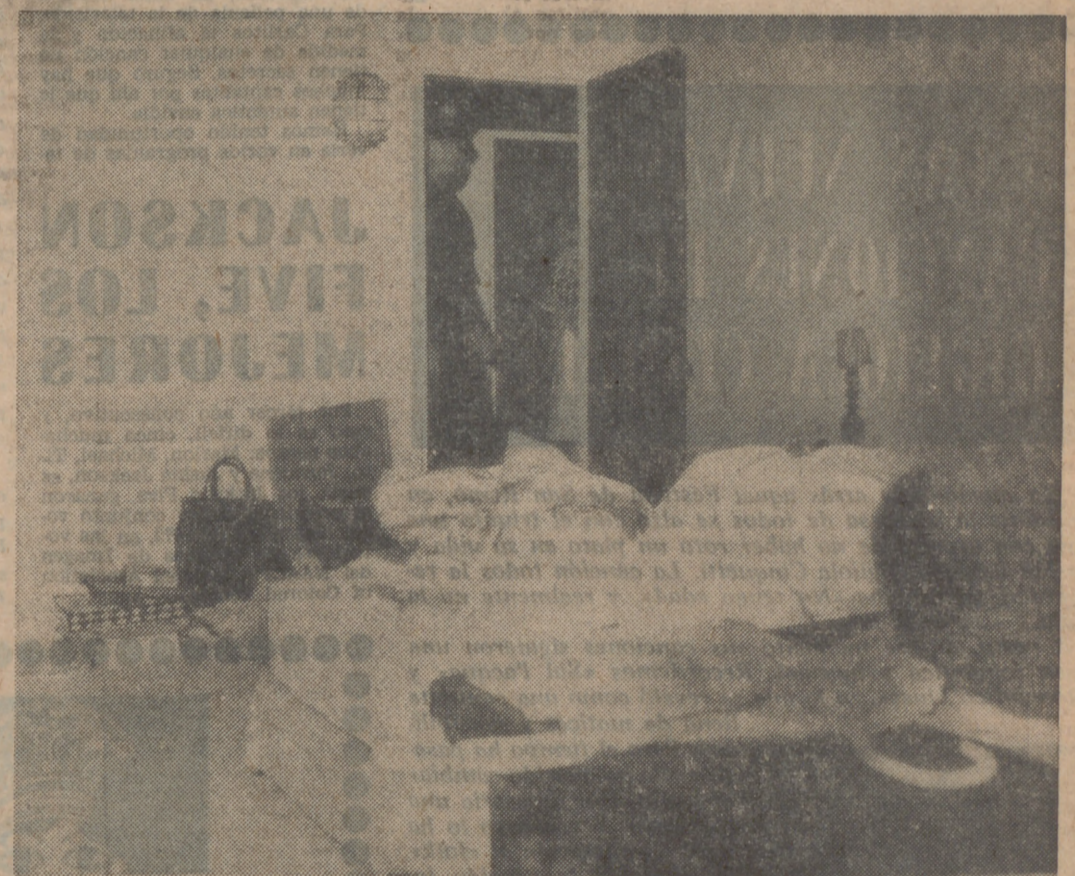
Ya está dicho. Con Marilyn Monroe se está cometiendo una auténtica profanación. No se trata únicamente de sacar a luz sus

recuerdos personales, sus fetiches íntimos y sus pequeñas trampas femeninas. Ella fue objeto querido de una admiración y parecía presumible que fueran muchos los hombres que lucharían por no renunciar tan pronto a su dorado sueño de otro tiempo. El proyecto de un museo, la multiplicación de sus imágenes, la literatura que sobre Marilyn se sigue redactando, todo esto obedece a una escuela natural que casi todo el mundo podría prever a partir de aquella noche del 4 al 5 de agosto de 1962. Que el sentido utilitario y mercantilista de los hombres de Hollywood haya aprovechado esta sicosis permanente para seguir sacando provecho a la rubia muchacha que se convirtió en mito, en una cosa triste, lamentable, pero no del todo injustificada.

Lo que parece desbordar todos los cauces imaginables es lo que empezó a acontecer casi cuando el cadáver estaba aún caliente, lo que sigue aconteciendo todavía. Porque resulta que han aparecido como en enjambre mil cuentos y versiones acerca de cómo fueron las últimas horas de Marilyn Monroe y acerca de cuáles fueron las razones de su muerte. Todos los relatos se atribuyen asimismo al valor de testimonios únicos y secretos. En alguna oportunidad son relatos que han salido de plumas de personajes que se autotitulan testigos presenciales, confidentes en exclusiva o descubridores de datos misteriosos que se había tenido buen cuidado de ocultar, porque —se decía— podrían comprometer no sólo a personas de máximo relieve internacional, sino a la misma estabilidad de algunos países.



Joe di Maggio, segundo esposo de la actriz, asistió al entierro de Marilyn evidentemente conmovido



El apartamento donde encontró la muerte Marilyn Monroe. En la puerta, un policía y el ama de llaves de la estrella, Eunice Murray, que la encontró muerta

membros especializados de la Brigada Criminal de la región en su especialidad de homicidios. En la sangre de Marilyn Monroe fueron encontradas huellas evidentes de somníferos tomados la noche antes. «Tal cantidad —se dijo— que podrían haber provocado la muerte no sólo de una persona como Marilyn, sino de cualquier organismo mucho más sano y resistente.»

Había que tener en cuenta en aquellos momentos algunas de las circunstancias existenciales de la actriz. Theodore Curphey las conocía, naturalmente, como se puede decir que las conocía casi todo el mundo, tanto en los Estados Unidos como en el resto del universo. Desde hacía varios meses —quizás antes del di-

que eso no suceda, pero la justicia no debe blandirse ante los nombres importantes, sino servir su propia causa. Y, efectivamente: en 1965 la Policía de Los Angeles decidía volver sobre sus pasos. Se partía del hecho de que en la autopsia se habían encontrado ciertamente restos de somníferos, pero también servida de alcohol y de nembutal. Una muchacha que anteriormente había sido tratada de dolencias pancreáticas no necesitaba más veneno que éste para ser víctima de turbios manejos.

que eso no suceda, pero la justicia no debe blandirse ante los nombres importantes, sino servir su propia causa.

Y, efectivamente: en 1965 la Policía de Los Angeles decidía volver sobre sus pasos. Se partía del hecho de que en la autopsia se habían encontrado ciertamente restos de somníferos, pero también servida de alcohol y de nembutal. Una muchacha que anteriormente había sido tratada de dolencias pancreáticas no necesitaba más veneno que éste para ser víctima de turbios manejos.

PROXIMA ENTREGA:

«¿A quién intentó llamar la Monroe momentos antes de su muerte?»



POR SIEMPRE SANTANA

El pasado día 4 de octubre regresó Santana. En el Club Winterland, de San Francisco, lleno hasta rebosar la nueva música de Santana, brillante e innovadora, sobrecogió al maravilloso auditorio. A la mañana siguiente, John L. Wasserman escribió en

el «San Francisco Chronicle»: «Santana ha creado el espectáculo más impresionante que he visto en los últimos tiempos. No creo que haya ninguna duda de que este grupo es uno de los mejores del mundo.»

Pocos días después, Santana se

trasladó a Inglaterra y actuó ante 7.000 personas que abarrotaban el Empire Pool, de Wembley. El crítico Richard Williams, del Melody Maker, tituló así su artículo: «El día que los dioses descendieron del Olimpo.» Este es el mejor grupo que ha tenido Santana, y es también su mejor LP. Junto a Carlos Santana, Mike Shrieve y Chepito Areas, figuran los nuevos componentes Rich Kermode, Tom Coster, James Mingo Lewis, Doug Rauch y Armando Peraza. «Caravanserai», un hito esencial en la historia de la música contemporánea.

EL INTERNACIONAL

JULIO IGLESIAS



Julio Iglesias ha pasado las fiestas navideñas en su casa de Madrid, con su mujer y su hija. Pero antes de estas merecidas vacaciones Julio ha estado trabajando duro. «Haciendo las Américas», como se decía antes. Pero el caso es que las he hecho tan bien que es el número uno de mucho de los países de América latina y, sin lugar a dudas, es en este momento el cantante español más considerado por aquellas latitudes.

Después de su participación en Eurovisión, que tiene algo así como un extraño gafe para los cantantes que en él participan, siguió trabajando y componiendo. Actuando y dejándose la voz en sus galas y el resultado ha sido magnífico.

Julio Iglesias, que como jugador de fútbol no logró ser nunca internacional, lo ha conseguido gracias a su inspiración y a su dulce y melodiosa voz.

LAS NUEVAS CANCIONES DE GIGLIOLA CINQUETTI

Ya quedó muy atrás aquel Festival de San Remo, en que ante la sorpresa de todos se alzó con el triunfo una niña con aspecto de no haber roto un plato en su vida y que se llamaba Gigliola Cinquetti. La canción todos la recuerdan, se titulaba «No tengo edad», y realmente no la tenía.

A partir de ese momento sus canciones siguieron una línea romántica e ingenua. Recordemos «Sul Pacqua» y «Romántico blues», en la que se reveló como una cantante llena de matices y sensibilidad. Pero el tiempo ha pasado y ella ha querido cambiar su estilo. Era necesaria una evolución. Y ese paso lo ha dado en dirección al «folk», huyendo de la canción intrascendente y puramente comercial.

Para ese cambio ha elegido unas canciones populares de las montañas de Verona su tierra natal.

«Me interesa la canción —ha declarado recientemente— como vehículo de expresión de sentimientos. Estas canciones de mis queridas montañas reflejan a una gen

te que sigue pensando en el amor, en la familia, en el trabajo, en la naturaleza. Mi estilo es poético y sencillo, yo no valgo para canciones de excesivo movimiento. Pero sé que estas canciones van a gustar. Porque es como si me cantara a mi misma»

Realmente sensatas estas declaraciones de Gigliola. Claro que estas canciones van a gustar, pero supongo que en italiano, porque en castellano pierden bastante y no resultan demasiado agradables al oído. Pero de todas maneras todo lo que suponga cambio y evolución es digno de tenerse en cuenta.



LAS CANCIONES DE ALCOBENDAS

El día 25 de este mes comienza el Festival de la Canción de Alcobendas y con ese motivo publicamos las canciones clasificadas para participar en las tres jornadas que durará el certamen.

El Festival, que será presentado por Marisol González y José María Inigo, contará como atracciones de fin de fiesta con Lola Flores y Antonio González, el primer día. El 26 serán Tip y Coll y Los Tres Sudamericanos, y el día de la final serán Carmen Sevilla y Augusto Algueró.

Las canciones participantes serán:

- 1.—«Año cero»; Alfonso C. Santisteban; Alfonso C. Santisteban; Sacramento.
- 2.—«Aquel lugar»; Pedro Condes López; Librado Pastor; Santiago Pineda.
- 3.—«Ayer en mi recuerdo»; Angel Méndez Castro; José Méndez Castro; Alberto José.
- 4.—«Consejos»; Cholo Aguirre; Cholo Aguirre; Angela.
- 5.—«Chao, chao, chao, mi amor»; Yaco Lara; Yaco Lara; Yaco Lara.
- 6.—«Chiri pi, chiri, pa»; Paco Paco; Paco Paco; Paco Paco.
- 7.—«Dejarse querer no sirve de nada»; Camilo Sesto; Camilo Sesto; Daniel Velázquez.
- 8.—«Don't you feel Alone Somartimes»; Donna Hightower; Donna Hightower; Diana María.
- 9.—«En la plaza San Martín»; Alfonso Luis González; Jairo; Rocky Pontoni.
- 10.—«Hey-ho» (No le dejes escapar); Honey Brow; Johnny Hawksworth; Honey Brow.
- 11.—«Lady María»; Juan Tierra; Juan Tierra; Ernesto.
- 12.—«Las cosas de la vida»; Eduardo Bartrina de Caso; M. de la Calva-Ramón Arcusa; Isabel Patón.
- 13.—«Linda»; Pedro Miguel; Pedro Miguel; Pedro Miguel.
- 14.—«Mi buen José»; Aniano Alcalde; Aniano Alcalde; Bernardo Xose.
- 15.—«No más amor»; Ana de Soto; Ana de Soto; Los Beta.
- 16.—«Nunca olvidaremos el pasado»; J. J. S. Almela; J. J. S. Almela; Reacción.
- 17.—«Por qué me enamoré de tí?»; Torrebruno; Torrebruno; Torrebruno.
- 18.—«Presumo»; Armando Manzanero; Armando Manzanero; Tato Ramos.
- 19.—«Todos juntos»; Pedro Gené; Pedro Gené; Marcos.
- 20.—«Voy a ser»; Simón Estrada; Rafael Ferro; Simón.



RUEDA

CARLITOS:

UN NIÑO NO PRODIGIO

Es un niño rubio, que casi no pasa del metro, tiene cinco años y se llama Carlitos. Todo es así de sencillo. Un niño normal y corriente, con una particularidad: canta. Y además de cantar ha firmado un contrato con la productora cinematográfica de don Benito Perojo para seis películas.

Carlitos es hijo de Mario Selles, un conocido compositor—de casta le viene al galgo—, y cuando tenía sólo tres años sus padres observaron asombrados que el niño tarareaba, con una enorme exactitud, un tema musical de una película de la televisión. Para Carlitos la afinación y la medida de cualquier canción no tienen secretos. Seguro que hay muchos cantantes por ahí que le tienen auténtica envidia.

Hemos tenido oportunidad de verle en varios programas de te-

levisión, y su naturalidad ante las cámaras es realmente pasmosa, lo que puede significar un futuro alentador en el cine. En fin, sea como sea, mucha suerte y que Carlitos siga, como hasta ahora, siendo un niño, sin convertirse en «prodigio».

LA BUENA MARCHA DE DONNA

Primero, Donna por un lado como cantante y Danny por el otro como compositor. Luego, Donna y Danny juntos bailando un vals que todo el país tarareó. Y, por último, Donna, sola, de nuevo como cantante y como mujer de negocios, encargada de llevar un conocido club de «jazz» en Madrid, y Danny, también solo, como cantante y como compositor, cantando otro vals, dedicado a su antigua compañera. ¿Qué pasará dentro de un año? ¿Cómo estarán estos seres? Pues no lo sabemos, pero parece ser que a los dos les va muy bien por separado.

La canción «Est: mundo es un conflicto» está situada en los primeros puestos de todas las listas europeas en sus dos versiones, la española y la inglesa. Es muy probable que el próxi-

mo disco de Donna sea también otro éxito, porque es una mujer que sabe cantar y, lo que es más importante, sabe elegir sus números para que sea casi siempre número uno.



MUSICA EN BREVE

♦ Serrat, como siempre, trabaja mucho y bien. Ha terminado el rodaje de su última película. Ha dado recitales en Barcelona y ha estado actuando de nuevo en Madrid.

♦ La redacción de «El Musical» ha concedido los premios a los más importantes del año 72, y Fernando Arbex ha sido elegido el autor compositor más importante. También fue premiado su grupo Barrabás, como revelación en el panorama español.

♦ ¿Se acuerdan de Isabel Patóns la chica de la Gran Ocasión. Ahora puede dar el salto definitivo en su carrera musical, ya que participa en el Festival de Alcobendas con una canción de Ramón Arcusa titulada «Las cosas de la vida».

♦ Juan Manuel Wolf, conocido «manager» de su mujer, Luciana, ha sido nombrado asesor de dirección para promoción y relaciones públicas de Televisión Española.

♦ Pablo Guerrero, uno de los cantantes españoles de «folk» más puros que hay, acaba de sacar un LP al mercado, con un bonito título genérico: «A cantaros».

♦ Ya ha comenzado la lucha de las versiones con la canción «Harmony». La primera, y la mejor hasta el momento, fue la de Ben Thomas, pero ahora está pegando también la del grupo Conexión.

♦ La reaparición discográfica de Henry Stephen tiene dos títulos: «Yo te amo, mi país» y «Benita», las dos, creación del propio intérprete.

♦ Vainica Doble ha lanzado un nuevo disco delicioso, con temas que pueden recordar a la Navidad. Las canciones son «Oh Jesús!» y «Evangelio según San Lucas». Nos parece delicioso, como todo lo de Vainica Doble.



EL MUSQUERO LOS DISCOS

MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA INIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«El padrino».	Andy Williams.	CBS	14
2	5	«Sellado con un beso».	Bobby Vinton.	CBS	6
3	3	«Alone again (Naturally)».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	23
4	4	«Dejaré la llave en mi puerta».	Tony Ronald.	Movieplay	6
5	2	«Beautiful sundays».	Daniel Boone.	Belter	6
6	10	«Sugar me».	Lindsey de Paul.	Columbia	5
7	9	«Woman to woman».	Joe Cocker.	Polydor	4
8	6	«Song sung blues».	Neil Diamond.	Fonogram	14
9		«Niña de papá».	Los Diablos.	EMI	1
10	12	«El gato que está triste y azul».	Roberto Carlos.	CBS	3
11	11	«Crocodile rock».	Elton John.	EMI	4
12	8	«When I am a Kid».	Demis Roussos.	Fonogram	14
13	16	«Amor, amor».	Camilo Sesto.	Ariola	2
14	14	«El mosquito».	The Doors.	Hispavox	8
15	13	«En el amor».	Karina.	Hispavox	6
16	15	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola	45
17	18	«Let's dance».	The Cats.	EMI	3
18	19	«Libre».	Nino Bravo.	Polydor	3
19		«Space man».	Nilsson.	RCA	1
20	7	«Run to me».	Bee Gees.	Polydor	11

Casi todo crimen ASI MATARON A WHITEY FRIEDMAN

Fue una orden del
«gangster» Louis
«Lepke»
Buchalter



... Pittsburgh salió del coche y cuando estaba sólo a dos pasos del infeliz, apuntó con la escopeta de los cañones cortados y disparó a la nuca de Friedman.

MOTIVO: HABIA DADO INFORMACION SOBRE SUS CRIMENES

Pittsburgh Phil disparó sobre Friedman a dos pasos de distancia, en plena calle • La víctima salió del Metro, como tenía por costumbre y fue avizorado por el «clan» que había planeado asesinarle

Blue Jaw Magcom era famoso en el mundo del hampa por sus músculos. Poseía una fuerza desmesurada y de él se decía que era un «ejército completo» concentrado en un solo hombre. Su primera relación con el pistolero, que se produjo cuando solamente contaba dieciséis años de edad, fue el atentado contra dos hombres. Sin embargo, no quedó satisfecho de su trabajo.

—¡Bah! Sólo resultaron heridos —se lamentaba. Blue Jaw, al que se le llama así —«mandíbula azul»— por su sempiterna barba, había estado muy relacionado con el Sindicato, trabajando en diversas actividades de esta organización criminal. Pero, aparte de estas actividades, tenía fama de ser el único que se enfrentaba a Pittsburgh Phil, al asesino más cruel

de la banda, haciéndole doblegarse ante él.

SENTENCIA PARA FRIEDMAN

Blue Jaw tenía un talento excepcional para el robo de coches. El año 1939 alcanzó su apogeo en este aspecto. Desde enero a julio intervino en cinco asesinatos, proporcionando el medio de transporte, actuando como conductor, en dos de ellos. Por eso Blue Jaw tuvo participación en la reunión que se celebró en casa de Pittsburgh Phil, una mañana de un domingo de abril.

Allí estaban Tom Kutty, Reles, Buggsy, Pittsburgh Phil, Louis Capone, Blue Jaw y Sholem. Una buena cuadrilla que no iba a decidir nada bueno para Whitey

Friedman, una personalidad sindical.

El principal creador y el que, en definitiva, comunicó la sentencia fue Tom Kutty, que era uno de los lugartenientes de Lepke.

—Hay un tal Whitey Friedman, un tipo de esos que andan metidos en los sindicatos, que está informando a los investigadores sobre las andanzas de Lepke. Como no podemos dejar ningún cabo suelto, va que atentaría contra nuestra «salud», se ha decidido que la mejor solución es suprimirle.

Ninguno de los reunidos hizo la menor objeción a la sentencia. Los tiempos andaban mal para ellos y cualquier «soplón» podía dar con ellos entre rejas, o lo que era aún peor, en la silla eléctrica.

Entonces, llegados a un unánime acuerdo, pensaron la forma de liquidarle más cómodamente.

—¿Por qué no practicamos una falsa detención? —propuso Reles pomposamente—. Fingimos ser agentes de la Ley, nos llevamos a Whitey... y lo enterramos.

—Eso es estupendo, perfecto perfecto —dijo Buggsy, que admiraba poderosamente todas las ideas de Reles.

Pero no todos estaban de acuerdo. Pittsburgh Phil objetó:

—No contáis con que el «tipo», Whitey, se opondrá a la detención. Entonces tendremos que cargarnos a él, a su mujer y a toda la parentela en su propia casa. Y entonces no hay quien nos salve.

ASESINATO EN LA CALLE

La discusión fue larga. Cada uno daba su parecer y por fin, y para llegar a un acuerdo, se decidió hacer el «trabajo» según los métodos tradicionales; es decir, cometer el asesinato en plena calle, cerca de la casa de la víctima.

Un par de días después del acuerdo, Blue Jaw y Sholem robaron un coche al otro lado de la ciudad, cerca de Ebbets Field. Y un poco más tarde, Louis Capone llamaba a la puerta de Kid Twist Reles. Salieron a recibirle la mujer y la suegra.

—Lo sentimos, pero está durmiendo.

—Más lo siento yo, pero tienen que despertarle —arguyó Capone.

Luego hacía entrega a Reles de un paquete. Este se fue directamente al sótano de su casa y allí lo desenvolvió. Dentro había una pistola y una escopeta de caza. Reles se puso manos a la obra, y con un serrucho especial para metales cortó los cañones de la escopeta, dejándoles al tamaño apropiado para el uso a que la destinaban.

Poco después llegaban Pittsburgh Phil y Blue Jaw, que se llevaron la escopeta para probarla en un descampado. El resultado fue perfecto.

Luego, ambos «gangsters» se trasladaron a Manhattan para ver al tipo que tenían que asesinar. Allie lo señaló:

—¿Qué tipo es el vuestro.

Los dos asesinos le siguieron y viajaron junto a él en el Metro, para quedarse con una imagen perfecta de su figura.

—Ahora le conocemos bien y podremos liquidarle con suma certeza.

Todo el plan estaba dispuesto. El «tipo» señalado y las armas preparadas. El próximo día sería el del asesinato.

BLUE JAW SE ENFRENTA A PITTSBURGH PHIL

Era el día señalado. Mikey Slickoff tenía que seguir a la presunta víctima para indicar su aproximación al sitio elegido por los pistoleros.

Blue Jaw sacó el coche robado del garaje que tenían alquilado para tal fin. Se dirigió con él a la esquina donde tenía que estarle esperando Pittsburgh Phil, pero cuando el bandido llegó, Phil no estaba. De calle en calle buscó a sus confederados. Al fin encontró a Mikey en su coche.

—¿Dónde está Pep? No lo he visto en la esquina.

—Yo tampoco lo he visto. De todas formas va no se puede hacer el «trabajo». «El «tipo» ha entrado en su casa.

El día señalado para la ejecución había fallado. Gracias a la ausencia de Pittsburgh Phil, Whitey Friedman iba a vivir un día más.

—Entonces será mejor que me vuelva a llevar el coche —dijo Blue Jaw a Mikey.

Cuando iban de regreso encontraron a Pittsburgh paseando furioso, junto a él estaba Buggsy.

El primero en tomar la ofensiva fue Blue Jaw Magoom.

—¿Dónde te has metido, Pep? —preguntó.

—¡Yo, aquí! Quiero saber dónde estás tú?

—¡No me vengas con esas! —bramó Blue— ¡Yo era el que es-

taba aquí y tú no has aparecido!

La discusión siguió en términos más acalorados. Mikey y Buggsy estaban molestos. A ellos, como a cualquiera, no les gustaba presenciar una discusión con el peor asesino de la banda, y mucho menos ser testigos de lo que éste podía hacer con su intelecto.

—¡No me chilles! ¡Yo era el que estaba aquí! ¡Y no consiento tus voces!

Cuando los «gangsters» esperaban lo peor de Pep, éste dio media vuelta y se alejó sin decir palabra. Una vez más se confirmaba la teoría de que sólo Blue Jaw era capaz de aplacar los nervios asesinos de Pittsburgh Phil.

El «trabajo» con Friedman se fijó para la noche siguiente.

FRIEDMAN PASA A MEJOR VIDA

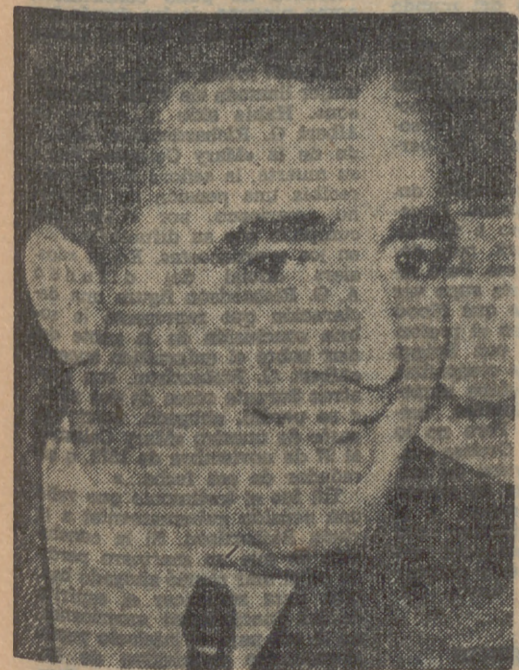
La noche siguiente, la fatídica para Friedman, había llegado. Cuando la víctima futura salió del Metro, como tenía por costumbre, Mikey saltó a su coche y le siguió. En el mismo momento que Friedman pasaba por delante de donde estaban apostados Blue Jaw y Pittsburgh, Mikey tocó el claxon dos veces.

Entonces Pep salió de su coche, avanzó detrás de Friedman y cuando estaba a dos pasos de éste apuntó con la escopeta de los cañones cortados a la nuca del infeliz y disparó. El «tipo» cayó fulminado. El disparo sonó como la falsa explosión de un coche.

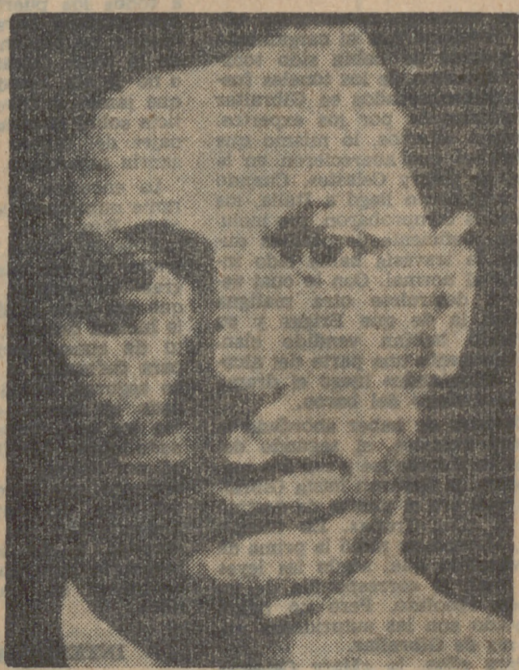
Luego sólo quedaba la huida, ya que una anciana había presenciado el crimen desde alguna distancia, y sus frenéticos gritos estaban alarmando a toda la vecindad. De esta parte se encargó Blue Jaw y salió perfectamente.

Un «trabajo» más cumplido y un asesinato más que anotar en la cuenta del «sindicato del crimen» cuando éste rindiera cuentas ante la Justicia.

(Vicent Gentleman-COPRENSA.)



Abe Reles, uno de los que participó personalmente en el asesinato de Friedman. Después haría una confesión plena a la Policía.



Louis «Lepke» Buchalter, uno de los más feroces «gangsters» norteamericanos, el hombre que dio la orden para eliminar a Friedman.

EL MAS FASCINANTE DE TODOS LOS ENIGMAS DEL MAR

EN la mañana del 4 de diciembre de 1872, el capitán Morehouse, patrón del «Dei Gratia», otro bergantín de Nueva Escocia, muy similar a la «Mary Celeste», apercibió a éste bogando a lo largo de las Azores. El «Dei Gratia» llevaba a bordo un cargamento de toneles de petróleo con destino a Gibraltar.

«este» no le pareció normal, el capitán Morehouse se acercó, y al no ver a nadie a bordo envió a su segundo, Olivier Deveau, y a dos marineros para que abordasen al barco y ver qué pasaba. Los tres pasaron a una chalupa. La «Mary Celeste» avanzaba lentamente hacia el Oeste, como si volviese a su punto de partida, Nueva York, de donde había salido el 7 de noviembre, llevando a bordo una carga

de 1.701 toneladas de alcohol, con destino a Génova. Deveau no tuvo inconveniente alguno en subir a bordo con sus dos marineros. Sobre lo que vio y encontró hay versiones muy diferentes y contradictorias, que después examinaremos. Pero una cosa es cierta: a bordo no había alma viviente. El patrón de la «Mary

Celeste», su mujer y su hijo; sus dos segundos oficiales, sus cuatro marineros y el cinero habían desaparecido y jamás volverían a ser hallados. El bergantín bogaba con una parte de su velamen izado, la rueda del gobernalle libre. Y su única chalupa había desaparecido también...

¿QUE PASO A BORDO DEL BERGANTIN? ¿MARY CELESTE?

POLEMICA SOBRE EL DESAYUNO

Según ciertos historiadores, en la mesa de la cabina estaban los restos de un desayuno, con indicios que permitían suponer que el desayuno había sido precipitadamente abandonado aquella misma mañana. Según otros, no había nada de desayuno, y los platos y cubiertos estaban perfectamente alineados en su sitio. El libro de navegación se interrumpía el día 25 de noviembre, nueve antes de que la «Mary Celeste» fuera encontrada, y las indicaciones de posición cesaban un día antes. Olivier Deveau encontró a bordo del bergantín algo que debía dar a lugar a las más siniestras suposiciones: un sable, manchado por la herrumbre, según gran parte de historiadores, o de sangre, según algunos que siguen creyéndolo hasta hoy.

perderlo todo el comprometerse en un acto criminal. Y Briggs jamás habría cometido la locura de arriesgar su carrera por el pequeño beneficio de una estufa al seguro. El capitán Briggs tenía treinta y ocho años cuando salió de Nueva York, el 7 de noviembre de 1872. La señora Briggs, nacida Sarah Elizabeth Cobb, tenía siete años menos. Nacida en Marion, era hija de un clérigo; el reverendo Leander Cobb, que había celebrado su matrimonio. Como todas las buenas esposas de capitanes de navios de Nueva Inglaterra, Elizabeth había seguido inmediatamente a su marido en sus viajes. Cuando su hija, que tenía dos años en la época del drama, le dejaba tiempo, le gustaba distraerse tocando el melodión un pequeño órgano que llevaba siempre a bordo. El segundo de la «Mary Celeste» era un marino de Brooklyn, llamado Albert G. Richardson, nacido en el muy marítimo estado de Maine, y antiguo guardacosta de los Estados Unidos. Contaba veintiocho años cuando se embarcó para su último viaje. El segundo teniente era un

joven danés, de veinticinco años, e igualmente un competente navegante. El cocinero y encargado de las provisiones era Edward Williams Head, un neoyorquino de veintitrés años. En cuanto a los cuatro marineros, eran cuatro «dutchmen», lo que en el argot marítimo quería decir alemanes. Dos hermanos llamados Lorenzen, y los otros dos—los dos más jóvenes de todo el equipaje— se llamaban Arian Martens y Gotlieb Goodschall. Todos habían hecho su aprendizaje en el mar Báltico. Nunca diez personas reunidas en un navio fueron tan difamadas como los infortunados pasajeros de la «Mary Celeste». Su capitán y su segundo fueron acusados de toda clase de complots y de traiciones; la joven señora Briggs, que era muy linda, fue el principal tema de tesis y teorías en las que la infeliz jugaba un papel fácil de adivinar. Era además «la mujer a bordo», que tradicionalmente representa la mala suerte para las gentes del mar. La reputación de Elizabeth Briggs era impecable. Pero no resulta imposible pensar que su presencia como única mujer en el barco haya podido provocar

una tragedia de la que ella misma no se diera cuenta. También los siete hombres de Briggs fueron descritos por algunos como «detruidos» del puerto de Nueva York. Pero eso no era cierto. Todos tenían las mejores referencias y la mejor reputación. Pero, fuesen como fuesen, todos estos elementos de una situación explosiva se encontraban de hecho reunidos a bordo de la «Mary Celeste» en aquel fin de año de 1872: una mujer muy deseable ocho hombres en la mejor edad y 1.701 toneles de alcohol en la bodega. La naturaleza de este cargamento produjo—tal y como se podía esperar— algunas versiones espectaculares del misterioso asunto. No se trataba de ginebra, o de guisqui; era alcohol, bebible, poderoso, destinado a Italia para reforzar los vinos italianos, un poco débiles en graduación. La gente empezó a soñar con escenas clásicas, que alguna vez fueron realidad: los marineros forzando un tonel y emborrachándose luego, las miradas libidinosas a la hermosa esposa del capitán... el capitán blandiendo su sable... los cuerpos arrojados al mar.

rador general). Frederick Flood, parece haber sido afectado por una aguda deformación profesional. Inspeccionó con lupa la «Mary Celeste», y descubrió, o creyó descubrir por todas partes huellas del caso más criminal. Para Flood toda mancha era una mancha de sangre y cada rozadura en la madera una huella sospechosa... Naturalmente, para Flood, el famoso sable no podía ser sino «el arma del crimen», sin posible duda. Su conclusión general fue que los marineros se habían apoderado del alcohol y, en la fiebre de la borrachera, habían asesinado al capitán, a su esposa, a su hija y al segundo oficial. Después, los amotinados debieron tomar la chalupa y desembarcar en cualquier parte, o, acaso fueron víctimas de alguna tempestad. Si Flood se sostenía firmemente en su teoría del motín no hay duda de que lo hacía por complacer a los oficiales del Tribunal del Almirantazgo, proporcionándoles hombres que ahorcar. Para ello envió una requisitoria al «Board of Trade» (Ministerio de Comercio), a cuya jurisdicción pertenece la marinería mer-

contraron, y así lo declararon ante Flood, «equipado y provisionado para dar la vuelta al mundo». Todo estaba en perfecto estado de navegación: las bombas funcionaban normalmente. En la cala no había más agua que la que normalmente se filtra en todos los navios construidos en madera, sin excepción. Luego, ¿qué había podido impulsar a su equipaje a dejarlo, con tal prisa que los marineros abandonaron sus pipas, precisamente lo último que puede un marino dejarse atrás? «Es que la «Mary Celeste» derivó irresistiblemente hacia los escollos de la isla de Santa María, obligando a sus diez pasajeros saltar a la única chalupa, para tratar de salvarse? Resulta poco probable. Las anotaciones del libro de navegación indicaban que el barco no había debido pasar a menos de diez kilómetros de la tierra. ¿Un tornado, o una tromba de agua? En aquellas aguas no suelen producirse. ¿Una turbulencia submarina que sumió en el terror al equipaje? No existía ningún signo de un accidente de este género. ¿Un desplazamiento súbito de la carga, que habría hecho inclinarse de un lado al navío? Todo estaba en orden en la cala y en todas partes. Los toneles aparecían tal y como los colocaron los estibadores del muelle 40 de Nueva York. Los barriles de agua abiertos no se habían derramado. Ni tampoco el carbón de la cocina. Ningún vaso, ningún plato habían caído al suelo. Recientemente se ha lanzado otra teoría: la de que el capitán Briggs y sus hombres se alarmaron por las emanaciones del alcohol del que iba cargada la «Mary Celeste». Acaso estas emanaciones se «subieron a la cabeza» de los pasajeros, que así pudieron caer en un estado de embriaguez colectiva, sin haber bebido ni una gota de alcohol, lo que pudo llevarles a los actos más irracionales e imposibles. Hoy se reconoce científicamente que la inhalación de vapores de un líquido volátil puede producir sobre el cerebro humano el mismo efecto que la ingestión de ese mismo líquido. Pero la escotilla delantera del bergantín estaba abierta cuando la «Mary Celeste» fue encontrada. Acaso los vapores sobrecalentados del alcohol la habían hecho saltar, o acaso Briggs la había hecho abrir. Temiendo una explosión total del barco, el capitán, el equipaje y los pasajeros se habrían lanzado a la chalupa, no llevándose más que el sextante, el cronómetro y los papeles del bergantín, las tres cosas que faltaban a bordo cuando subió el segundo de la «Dei Gratia».

FUE ENCONTRADO POR EL «DEI GRATIA», BOGANDO A LO LARGO DE LAS AZORES, SIN UN ALMA VIVIENTE Y ESTADO PERFECTO

● ¿QUE FUE DEL CAPITAN BRIGGS, DE SU ESPOSA, SU HIJA, SUS DOS OFICIALES, SUS CUATRO MARINEROS Y SU COCINERO? ● HIPOTESIS PARA TODOS LOS GUSTOS; ALGUNA HORRIBLE... Y NINGUNA CONFIRMADA. ● LLEVABA UN CARGAMENTO DE ALCOHOL PARA REFORZAR VINOS ITALIANOS DE BAJA GRADACION, Y SE DIRIGIA A GENOVA. ● DESPUES DE UN GROTESCO «SHOW», EL PROCURADOR GENERAL DE GIBRALTAR TUVO QUE PAGAR LA PRIMA DE SALVAMENTO AL CAPITAN MOREHOUSE, DEL «DEI GRATIA», QUE LLEVO HASTA ALLI AL «MARY CELESTE».



El capitán Briggs y la pequeña hija de los Briggs

LA ENCUESTA

Sin embargo, la encuesta oficial revelaría que el cargamento de alcohol no había sido tocado. Cincuenta de los toneles fueron desembarcados en Gibraltar y examinados por los expertos. Estaban intactos, lo mismo que todos los que aparecieron en la cala de «Mary Celeste». Cuando el cargamento llegó a Italia, los Italianos comprobaron que incluso el coeficiente de pérdida durante la travesía había sido inferior al normal. Con lo cual venía a destruirse otra maligna teoría: la de que Briggs y su segundo habían vendido clandestinamente una parte del alcohol, «montando» luego el drama del abandono del barco.

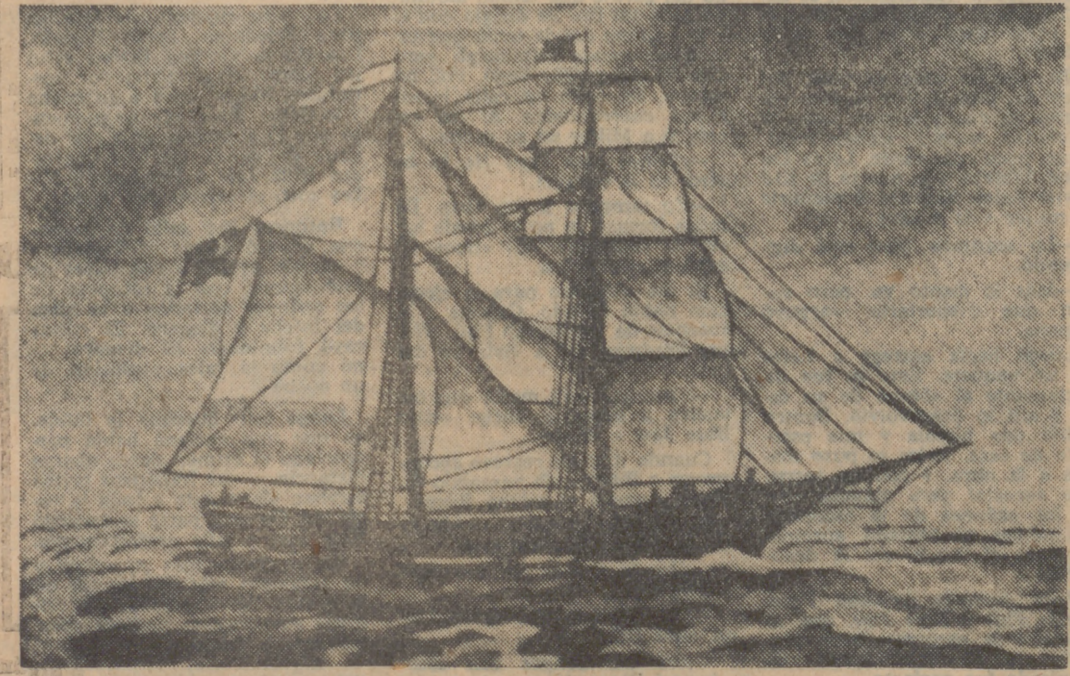
NINGUNA CONFIRMACION La hipótesis de la embriaguez colectiva no pudo confirmarse, como ninguna de las demás formuladas desde el día del suceso hasta hoy. En 1937 moría en Brooklyn una mujer llamada «la viuda Richardson». Había sido la esposa de Albert G. Richardson, el segundo de la «Mary Celeste». Hasta su muerte, la señora Richardson recibía una pensión del Gobierno americano, por el servicio cumplido por su difunto marido en los guardacostas. En el «dossier» oficial del difunto A. G. Richardson figura una declaración que representa la sobria conclusión de la gente del mar sobre el enigmático suceso: «Albert G. Richardson, con nosotros durante cerca de dos años, y se perdió, ahogado, formando parte de nuestro «Mary Celeste» el 27 de noviembre de 1872, o alrededor de esa fecha...» Tal fue el testimonio que valió una pensión gubernamental a la viuda Richardson. Si la conclusión de que un marino perdido en el mar murió ahogado bastaba para satisfacer el espíritu de los funcionarios americanos, no lo era para el intelecto profesionalmente inquisitivo de los historiadores del Atlántico. Para ellos y para sus lectores, el trágico crucero de la «Mary Celeste» sigue siendo un enigma tanto más fascinante porque sus posibilidades de solución se reducen a medida que los años transcurren...

Después de haber abordado la «Mary Celeste» el segundo del capitán Morehouse y sus dos marineros, la llevaron hasta Gibraltar, que era el puerto de destino de la «Dei Gratia». En Gibraltar, Morehouse pidió la prima de salvamento que, según las leyes del mar, le correspondía de un modo absoluto. Pero no había contado con las autoridades militares de Gibraltar. Para ellas, la «Mary Celeste» quedaba bajo la jurisdicción del Tribunal del Almirantazgo Británico. El procurador general de Gibraltar fue encargado de la encuesta sobre el enigmático suceso. El «general Attorney» (procu-

cante británica, para que enviase a todos los puertos del mundo instrucciones para buscar y detener a los presuntos amotinados de la «Mary Celeste». Si se hizo o no lo que Flood pedía, el caso que jamás se tuvo la menor noticia sobre ninguno de los personajes del último viaje del bergantín americano. La encuesta se desarrolló durante numerosas semanas. El capitán Winchester vino a Gibraltar, desde Nueva York, para defender allí sus intereses. Pero regresó en seguida, pues supo ver que era muy posible que Flood le hiciera detener, con el pretexto de conspiración con Briggs para defraudar a las compañías de seguros. Flood estaba empeñado en buscar culpables, fuesen los que fuesen. Pero no lo pudo lograr. La «Dei Gratia» acabó por cobrar la prima de salvamento que suponía un quinto del valor del cargamento, y el Almirantazgo de Gibraltar dio permiso a los armadores del bergantín para que éste pudiese continuar su viaje hasta Génova.

INTERROGACIONES

Nada vino a corroborar las tesis oficiales del procurador Flood. Entonces... ¿qué es lo que había pasado? Cuando Olivier Deveau y sus hombres «tomaron posesión» del bergantín, lo en-



El «Mary Celeste» avanzaba lentamente hacia el Oeste

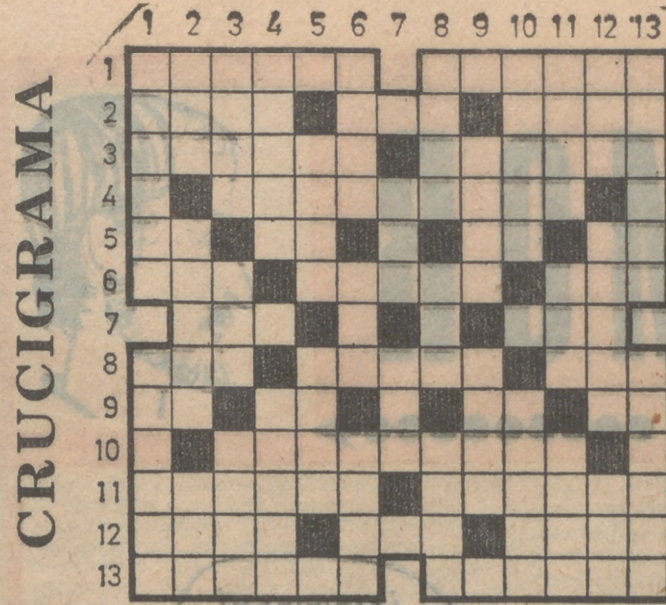
CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 24 AL 30 DE ENERO DE 1973

ARIES 21-3 20-4	Recibirá una extraña visita, que le hablará de proyectos arriesgados, pero sugestivos.
TAURO 21-4 20-5	Etapas de suerte y de gran felicidad. Mejora de ingresos. Regalos y nuevas amistades. Mucha actividad.
GEMINIS 21-5 20-6	Desengaño amoroso de importancia. Tardará en reponerse desde el punto de vista sentimental. Cartas.
CANCER 21-6 21-7	Mala racha en cuestiones económicas. Muchos altibajos de carácter y cambios bruscos. Viaje largo.
LEO 22-7 22-8	Buenas noticias de tipo profesional. Mejora de ingresos muy importante. Días de descanso.
VIRGO 23-8 22-9	Malestar general, con fuertes jaquecas. Mucha actividad y aumento de responsabilidad en el trabajo.
LIBRA 23-9 20-10	Buen éxito económico, con triunfo personal importante. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje.
ESCORPION 22-10 21-11	Llegada imprevista de familiares. Pequeño disgusto en el hogar. Preocupaciones y complejos.
SAGITARIO 22-11 21-12	Etapas de felicidad y de suerte en todo. Mucha actividad y dinamismo. Abundante correspondencia.
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Cambios de bastante importancia dentro de su medio profesional. Cuidado con sus colaboradores.
ACUARIO 21-1 19-2	Logrará unas buenas vacaciones, durante las cuales entablará conocimientos muy útiles. Viaje.
PISCIS 20-2 20-3	Alguna inquietud y abundante trabajo, pero muchas satisfacciones. Noticias excelentes. Viaje.

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

Amor	Salud	Trabajo	Dinero
R	N	B	N
M	N	B	M
D	R	N	R
R	R	N	D
B	N	M	M
R	D	R	N
N	B	B	M
R	R	N	B
M	N	M	N
R	R	R	N
B	N	B	B
R	R	N	B



HORIZONTALES. — 1: Lugar, sitio o estancia. Arreife de cereal, de forma anular, que circunda una laguna interior. — 4: Concubina de David y madre de Adonías (2 Sam 3, 4). Lista, catálogo. Cualquier especie de hongos que tenga sombrerete sostenido por un pedicelo. — 3: Fruto seco, indehiscente, con pocas semillas y pericarpio extendido a manera de ala. Poéticamente, italianos. — 4: Dibujo que forma sjaracas. — 5: Freposición. Símbolo químico del osmio. Símbolo del cobalto. Raíz de origen griego que significa punta. — 6: Composición poética del género lírico, que suele dividirse en estrofas iguales. Figuradamente, cantidad con que se contribuye para un fin. Aquí. — 7: Siglas del Instituto Nacional de Industria. Divinidad maléfica de los griegos, hija de Júpiter. — 8: Letra del alfabeto griego. Mustia, marchita, lacia. Guacamayo. — 9: Cuarta voz de la escala musical. Del verbo ser. Símbolo químico del bario. Abreviatura de Apóstol. — 10: Almeza, árbol ulmácea cuyo fruto es la almeza. — 11: Parte superior del cuerpo del hombre. Condimentar los guisados. — 12: Puzo acantopterigio, común en los mares de España, de hasta tres metros de longitud, cuya carne se come tan fresca como salsada. Igualdad en la superficie. Tielilla o nata que ciertas plantas criptógamas forman en la superficie de algunos líquidos. — 13: Tela de algodón muy ancha, tan fina como

la holandesa, que se trata de Asia. Obstruir un conducto.

VERTICALES. — 1: Tiempo que pasó, lo que sucedió en él. Activo, fervoroso, poderoso para obrar. — 2: Oficial del Ejército turco. Publica por medio de imprenta. Pafio que se pone en la cabeza para llevar un peso encima. — 3: Rímero. Prefijo que significa contra, sobre o nuevamente. Interjección familiar, equivalente a ¡agur! — 4: Senda por donde se abrevia el camino. Nombre propio de mujer. — 5: Plano, liso, desembarazado de estorbos. Bastante, harto, muy. — 6: Formar y disponer eras para poner plantas en ellas. Boló de madera con un remate a modo de oreja, que usan los zapateros. Paso que se rebaja de las mercancías en razón del embalaje en que se contienen. — 7: Interjección que se usa al teléfono. Planta liliácea. — 8: Abreviatura que se emplea en los diccionarios para indicar que el vocablo a que se refiere tiene especial aplicación en Alicante. Combate, pelea. Cesto o vasija, a manera de tinaja. — 9: Pedazo de madera o metal, corto y grueso. Hermano de Caín. — 10: Atrevido. Envoltura de algunas semillas, sobrepuesta a sus tegumentos ordinarios. — 11: Fatu, simple, bobo. Sujeta con cuerdas. Río de España. — 12: Autillo, ave rapaz. Hileras de casas que hay a cada lado de la calle. Río del Paraguay. — 13: Género de monjes de nariz muy desarrollada. Purificar, limpiar.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

CONSULTORIO GRAFOLOGICO DEL PROFESOR ARIES

MAGDA.—Mucho genio, fácil irritabilidad, tendencia a la cólera y mal humor casi constante. Rapidez de pensamiento y de acción. Energía, fuerza de voluntad y enorme tesón en todo.

REYES 666.—Intuición, personalidad, rapidez de acción y facilidad de palabra. Franqueza en todo, apasionamiento y cierta precipitación en algunas reacciones.

F. L. P.—Sensible en grado sumo, con cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

TEIS.—Poco espíritu, tristeza habitual, depresión, mucho pesimismo y falta total de la mínima seguridad en su propia persona.

EQUIS.—Altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con pasmosa facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

DON PEPE.—Egocentrismo bastante señalado, con enorme frialdad en el trato y perfecta contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

YESTI.—Elegancia y distinción y don de gentes. su propia persona, rectitud, capacidad de trabajo, sentido común, perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

MALENA.—Coquetería, gracia natural, intuición, simpatía en todo momento y claro sentido del humor. Deseos de servir y ayudar a los demás.

G. H. L.—Muy profunda formación moral y cultural, con clara intuición, inteligencia viva y despierta, sentido común, claridad de ideas y rapidez de pensamiento y de acción, así como notable capacidad de trabajo.

BAREU.—Sencillez, naturalidad, deseos de servir y ayudar a los demás, sentido del deber, capacidad de sacrificio y muy buena educación, con don de gentes y agradable trato social.

MEYER.—Ingenio vivo, originalidad, mucha intuición, sentido estético desarrollado y rapidez de pensamiento y de acción. Mucha franqueza.

EL TINO.—Excelente formación cultural, inteligencia viva, sentido estético desarrollado, mucha personalidad y gustos de tipo aristocrático.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección envíe TRES COPONES con cada consulta. Deberán remitirse a FECHAS indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»

JEROGLIFICO



¿Te encontraste a algún conocido en tu viaje?

OCONOGRAMA

TA	HO	TO	LE	GO	1
PLI	NA	CU	GAR	RA	2
TE	LO	DOR	O	AL	3
TA	DUL	SO	FAN	SOR	4
PREN	XIA	IN	DI	NE	5
TOR	QUE	DO	JE	DO	6
POR	POR	RE	O	LA	7
LA	NU	BA	LA	RE	8
TEM	BRI	GA	U	PES	9
GA	RRA	TAD	FAR	NO	10
					11
					12

MINIGRAMA

1	J	2	F	3	E	4	G	5	C	6	I	7	A	8	I				
9	J			10	A	11	I			12	E	13	J	14	B	15	I	16	F
17	J	18	F	19	E	20	C	21	G			22	D	23	J	24	I	25	A
26	C	27	J	28	H			29	B			30	H	31	E			32	I
33	D	34	E	35	G	36	A	37	C	38	I	39	G	40	J	41	I		
42	C	43	D			44	G	45	H	46	I	47	D	48	E			49	E
50	J	51	J	52	B	53	I	54	H	55	F								

- A. Barra de metal en bruto ... 7 36 25 10
- B. Moneda japonesa ... 29 52 14
- C. Nombre de mujer ... 20 26 42 5 37
- D. Aceite ... 33 43 22 47
- E. Asegurar la silla de una capalgadura apretando la faja a la misma ... 19 49 34 12 3 31 48
- F. Planta linácea de flores azules que se emplea como textil ... 2 16 18 55
- G. Pedazo de alguna cosa ... 39 21 35 44 4
- H. Tela fuerte de algodón o cáñamo ... 30 45 54 28
- I. Unir o enlazar unas cosas con otras ... 32 6 38 15 11 24 8 46 41 53
- J. Capacidad para ocupar una parte del espacio. ... 1 23 51 17 50 9 40 13 27

MODO DE RESOLVERLO.—Formense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TÍTULO DE UN FAMOSO CUADRO, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerá EL PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.



SIN PALABRAS

DEFINICIONES.—1: Caño artístico y vistoso de tejados o fuentes.—2: Sable corto y curvo.—3: Remisión de la totalidad o parte de una pena.—4: Planta acuática de flores blancas o amarillas.—5: En heráldica, cualquiera de las figuras de animales que sostienen un escudo.—6: Dícese del tejido que tiene alguna lista que desdice de las demás.—7: Planta muy consistente, de trama y urdimbre muy torcidas.—8: Respuesta que, según los paganos, hacían los dioses a las preguntas que se les dirigían.—9: Villa de la provincia de Cádiz.—10: Nombre dado a la Vía Láctea.—11: Antiguo soldado griego de infantería, armado con escudo, coraza, casco, lanza y espada.

SOLUCIONES

AL JEROGLIFICO
PINTOR: Gainsborough.
CUADRO: «Leñador sorprendido por la tempestad».
AL OONOGRAMA FIGORICO
1: Gargola.—2: Alante.—3: Induito.—4: Nenditar.—5: Sorporte.
6: Barrado.—7: Oremano.—8: Re-tonero.—9: Oráculo.—10: Ubrique.
11: Galaxia.—12: Hophita.
ATORAR.
12: Ardu. Ras. Lapa.—13: Zerrana.
tonero. U.—11: Cabeza. Alhar.—
9: Ra. Es. J. Ra. Ap.—10: I. Ala.
O. I. Até.—6: Eña. Ajada. Ara.—
Ac.—6: Oda. Obolo. Acé.—7: Im. Ajarsado. I.—5: De. Os. L. Co.

1: Paraje. Avión.—2: Agri. Rol.
AL CRUCIGRAMA (A. de Vigny).
1: Extensión.
Cacho.—H: Loma.—I: Concastellan.
Oleo.—E: Oinchar.—F: Lino.—G: A. Riel.—B: Yen.—O: Treno.—D:

HUMOR

por EDU



MIENTRAS LLEGA LA PAZ, SIGAMOS CON LA GUERRA

