

MUJERES Y NIÑOS, AMETRALLADOS EN DONG XOAI



Las fuerzas del Vietcong fueron desalojadas de Dong Xoai, después de una de las más feroces batallas de la guerra del Vietnam. Se cree que las bajas del Ejército survietnamita ascienden a 500, y se supone que las del enemigo arrojaron los 700 muertos. Ocho norteamericanos perecieron al estrellarse su avión al norte de Dong Xoai. Durante la batalla murieron tres norteamericanos, quince fueron heridos y otros quince se dan como desaparecidos. Al penetrar en el campamento militar de la ciudad, los comunistas abrieron fuego de ametralladoras contra las mujeres y niños que acudieron al refugio subterráneo para guardarse del ataque. El número de víctimas es altísimo. En la fotografía, el consejero militar norteamericano descansa, después de sufrir un shock cuando, comandando las tropas vietnamitas, se dirigía hacia la ciudad de Dong Xoai. En la lucha por su reconquista se asegura pereció un total de más de mil personas. Los guerrilleros del Vietcong fueron perseguidos por la jungla

(Página 7)

LA MAS SANGRIENTA BATALLA EN LA GUERRA DEL VIETNAM

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 820

Madrid, 15 de junio de 1965

DIRECCION, REDACCION, TALLERES Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142

TELEFONOS 2350640 y 2352240

Depósito legal: M. 621. 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

NORTEAMERICA, EN ORBITA: OTRO COHETE PARA EL JUEVES

CON EL «TITAN 3-C», E.E. UU. ESPERAN LOGRAR LA SUPREMACIA DEL ESPACIO

Los Estados Unidos están dispuestos a lograr la supremacía indiscutible en la carrera del espacio, con el primer lanzamiento del nuevo supercohete impulsor de las Fuerzas aéreas, denominado «Titán 3-C», que tendrá lugar el próximo jueves, día 17. Este poderoso cohete producirá un impulso de libras 2.400.000 en el momento inicial, lo que supone 900.000 libras más que el «Saturno I», que se cree tiene una ventaja de potencia sobre el más poderoso de los cohetes rusos. En este primer vuelo de prueba, el super «Titán» colocará en órbita un satélite simulado de 21.000 libras, a una altura de alrededor de 185 kilómetros sobre la superficie de la tierra. Dentro de tres años, la Fuerza Aérea espera utilizar al super «Titán» para lanzar al espacio el satélite tripulado de 25.000 libras, conteniendo un laboratorio.



LA BATALLA DEL ESPACIO.—Aquí tienen ustedes a White contando su paseo espacial. Cuando el tiempo pase, y repita el gesto y la narración ante sus descendientes, quizá aquéllos digan lo de «ya está el abuelo contando su batallita». Hoy por hoy, la hazaña constituye una brillantísima página en la conquista del espacio. Tanto White como McDivitt han sido ascendidos a tenientes coroneles, recibidos por Johnson y homenajeados por sus compatriotas. El Presidente, destacó la gran humildad de los dos cosmonautas

LO QUE SE HA «GUISADO» EN BONN UNA «CONFERENCIA CUMBRE» PARA FINALES DE AÑO

El viernes y sábado últimos se celebraron en Bonn las conversaciones De Gaulle-Erhard, contempladas con expectación desde todas las cancillerías europeas y atentamente observadas también desde Norteamérica. El caballo de batalla de estos diálogos ha sido el Mercado Común, para el que Alemania insistió en la conveniencia de que siga un ritmo equilibrado. La noticia clave de las conversaciones es el anuncio de una «conferencia cumbre» que franceses y alemanes propoundrán a sus asociados del Mercado Común, y que habría de celebrarse antes de concluir el año.



SAN SEBASTIAN: EL SONREIR DE LAS ESTRELLAS

En el pasado Festival de San Sebastián se lanzó el «slogan» ése de la sonrisa que, inmediatamente y en todos los idiomas, ha circulado con profusión a bordo de los automóviles, por todas las carreteras de Europa. Ese «slogan» preside esta foto en la que vemos a los famosos Kim Novak y Richard Johnson, matrimonio reciente y ambos protagonistas del film «Moll Flanders» con que se clausuró el Festival de San Sebastián. Se fletó un avión especial desde Londres para que acudiese, en unión del director Terence Young, al estreno de la película. Todos, película, intérpretes y director fueron muy aplaudidos. El paso de estos famosos por San Sebastián levantó un revuelo de admiración general. Sobre este interesante Festival publicamos amplia información en páginas interiores, remitida por nuestro enviado especial



PROBLEMA RARO

(1 y 2: Elementos suficientes para constituir un taxi. (3: Elementos que están necesitando un taxi. (4: Elementos que no dejan que se constituya un taxi.

SOLUCION:

(A rellenar por el lector) (De Mingote, en «ABC»)

ALCANTARILLA: ACCIDENTE AEREO

Catorce personas —aviadores y paracaidistas de la Escuela de Alcantarilla— murieron en el accidente aéreo registrado durante unos ejercicios sobre Murcia. La presencia de 40.000 almas en el sepelio de las víctimas ha testimoniado la conmoción nacional por la tragedia, que pudo tener aún mayores consecuencias, ya que al sobrevenir la colisión se habían efectuado lanzamientos

(PAGINA 4)



HACIENDOSE LA SUECA UNA BARBARIDAD

La foto ha sido tomada en Estocolmo. Este original modelo lucido con no se sabe qué intenciones, llamó la atención de los transeúntes, como es natural. Una propaganda como otra cualquiera. Todo no va a ser siempre la crema dental «El Torero». ¿Algunos nuevos polvos de talco? Vaya usted a saber. La cuestión es que la dicha señora o señorita paseó el símbolo de la maternidad por la ciudad y se salió con la suya, que vino como anillo al dedo al repórter gráfico que sale a la caza de una foto para llevar a la redacción

SENCILLITO

Aniz Zeidac, un vecino de Beirut, va y toma un cuchillo y, ¡zas!, mata a su esposa, una buena compañera trabajadora que ayudaba al sostenimiento del hogar haciendo en sus ratos libres labores de punto. Cuando el jefe de Policía le pregunta el motivo de su cri-

men, el detenido responde con toda calma que es alérgico a la lana, como puede demostrar por dictamen facultativo, y que no podía soportar esa actividad de su mujer. Y se quedó tan tranquilo después de haber dado esta explicación tan sencillita.

Pintura, pero de la gorda

Mayrata O'Wissiedo, actriz estupenda como no menos estupenda pintora, es una persona muy trabajadora. No es raro que esté levantada a las siete de la mañana, trabajando. Durante una temporada estuvo yendo al Zoológico de Madrid a tomar apuntes del natural de los leones y de otros animalitos poco domésticos. Como pinta muy bien, sus amigos siempre están animándola a que haga otra nueva exposición en Madrid. La anterior fue un éxito y vendió todo. La otra mañana llamó uno de sus amigos admiradores de su pintura.

Mayrata tardó en ponerse. —Me imagino que estarás pintando. —¡Y no sabes de qué modo, chico! El cuadro más grande que he pintado en toda mi vida. —¿...? —Estoy pintando todos los muebles de la terraza, y ya estoy hasta la coronilla. Pero el pintor no venía nunca y había que hacerlo. Está quedando preciosa. Y Mayrata se llevó una regañina por no estar pintando una Virgen de esas con alas, que ella pinta de un modo tan original.



CARABI AL PEINE

Cuando un personaje, ya sea por malo o por bueno, se convierte en noticia, procura, si no tiene un pelo de tonta, cultivar esta parcela publicitaria para seguir siendo «alguién». El retoño de Charlot se deja peinar con este peine de payaso para dar qué contar a los chicos de la cámara y para demostrar que lo del pelo de tonto no es metáfora, vaya

Pantalones para el presidente

En la Feria Mundial de Nueva York, en el pabellón de Illinois, hay colocada una estatua de Abraham Lincoln. Per uno es una estatua cualquiera. Esta estatua constituye una de las grandes atracciones de la Feria porque se mueve. Es una maravilla de la mecánica. Se levanta y vuelve a sentarse ciento veinte veces al día. Antes de reposar de nuevo en su silla, la estatua, que tiene la imagen perfecta del Presidente, lee con voz sonora su «Manifiesto a los americanos».

Pero esta actividad del Presidente ha traído como consecuencia la rotura de sus pantalones. Se han gastado tanto, que parece un desheredado de la fortuna.

Después de la campaña de Johnson contra la miseria, los dirigentes del pabellón de Illinois se han apresurado a encargarse a toda prisa un flamante traje para Lincoln. Para que no digan, vaya. Y un cepillo, para tenerlo siempre como los chorros del oro.

Parece mentira... pero no

CESARE COLLI, vecino de Varese, acaba de pasar examen médico para renovar el permiso de conducir. Al principio parece una noticia corriente, pero no, ya que el dicho señor cuenta ochenta y siete años de edad. El permiso le ha sido renovado porque el señor Colli, que conduce desde 1913, no ha tenido el más mínimo accidente. Y ahora, a rodar hasta 1970, o sea, hasta el año en que cumpla noventa y un años. Se despidió con un optimista: «¡Hasta el próximo examen!», que fue contestado con la esperanzadora frase de «Y nosotros que lo veamos».

BILL LEYDEN es realizador de programas de televisión en Nueva York. La cosa parece normal y corriente. Pero resulta que Mr. Leyden vive en Los Angeles, a centenares de kilómetros del lugar de trabajo. Que no es lo mismo que trabajar en Madrid y vivir en El Escorial. Verá cómo se las arregla Bill: el martes por la tarde sale de Los Angeles en avión, y ya desde el miércoles, temprano, se pone a trabajar a todo gas hasta el viernes, en que deja grabados los cinco programas. Y regreso a su hogar. Cuando alguien se extraña de esta combinación de trabajo, él responde: «Y si mi familia es feliz viviendo en Los Angeles, ¿para qué andar con mudanzas?»

Pues, sí; el actor cinematográfico JEAN-PAUL BELMONDO fue «muerto» en cierta ocasión por un periódico francés que había oído campanas y no sabía dónde. La cosa ocurrió cuando la muerte de Juan Belmonte. El actor asegura que esta «muerte» suya le dio suerte.

Un DENTISTA BRITANICO ha encontrado una original clientela: los corderos. Ha descubierto que estos fabricantes de lana padecen de caries; pero unas caries tan fuertes que les hacen perder los dientes en plena juventud. Ha ofrecido sus servicios a los dueños de los ganados. Se los han aceptado y está encantado de este trabajo. Sus clientes son sumisos y obedientes. ¿Se imagina el lector si a un dentista de Madrid se le ocurriera ofrecer sus servicios a los ganados que pastan por los campos de Torrelaguna? Habría que ver la cara de los pastores...

Un COLECCIONISTA AUSTRALIANO adquirió en un anticuario de Londres la momia de un niño egipcio cuya antigüedad se calcula en mil novecientos años. Pero al declarar ante los funcionarios de lo que trataba el paquete en cuestión, que aparecía cubierto de ventajeros policromados, etc., le dijeron que tenía que declararlo como restos humanos y que el asunto correspondía al departamento de Sanidad. Pero en la dicha dependencia lo primero que dijeron al portador de la dicha mercancía era que necesitaba un certificado de defunción y un documento en el que se acreditase que el difunto no había fallecido de enfermedad infecciosa.



CON AMBIENTE, SI SEÑOR

El comandante general Mascus Hinton y su esposa Cynthia observan algunos de los modelos a escala de soldados de plomo que han realizado para presentar las más importantes gestas de la guerra civil norteamericana. El general Hinton viste un uniforme confederado y su esposa va también vestida a la moda de la época de la guerra civil. Como en «Lo que el viento se llevó», pero en familia

Una de mendigos

Un par de mendigos han pasado la noche en las escaleras del Metro, arropados en sus harapos. Al despertarse uno de ellos le cuenta al otro:

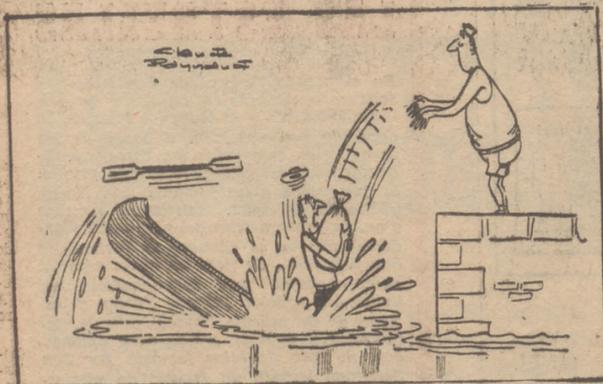
—Chico, vaya pesadilla; algo horrible. Soñaba que había encontrado trabajo.

Uno de perros

Una señora le está contando a otra que su perro es formidable. Tan formidable, tan inteligente que todas las mañanas lo manda al quiosco para que le recoja el periódico.

Pero la otra le deja k. o. contando lo listsimo que es el suyo:

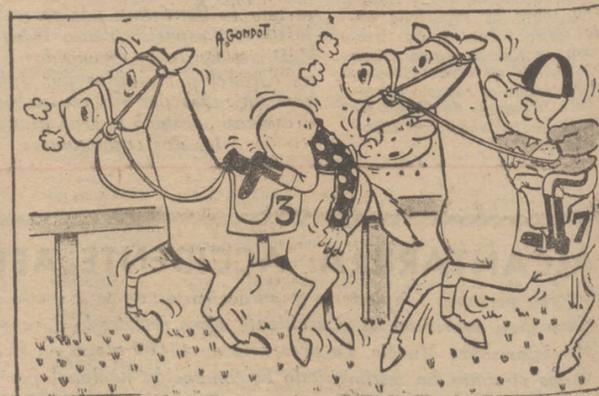
—Pues el mío—dice—telefonea para que traigan el periódico a casa.



—¿Se puede saber qué has metido en el saco?



—Bueno, y después, ¿cuándo tiene usted esas alucinaciones?



—¿Qué ha visto usted para creer que soy un debutante?

MICROFILMS DEL XIII FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE SAN SEBASTIAN

NO ESTUVIERON TODOS, PERO... TAMPOCO FALTO NINGUNO

Varios años ya que no acudía a la cita de San Sebastián. Y la verdad es que los años no han cambiado las cosas. Todo está en su sitio; parece que fue ayer. Entre los compañeros de Prensa veo los mismos rostros de siempre: los de ayer y los de anteaer, porque hay alguno que arrastra el récord de trece Festivales seguidos, que son los trece que pavonea orgullosamente esta encantadora e—digamos sin tópico—incomparable ciudad.

Esto no quiere decir que el número de periodistas sea siempre el mismo, no; los periodistas aumentan de tal forma, que no hay ídem de conocer a todos. Para facilitar un poco este contacto entre los compañeros, la Dirección del Festival organiza un almuerzo en honor de la Prensa, al que acuden exclusivamente los periodistas. He contado más de cuatrocientos, de todos los países y razas, hablando infinidad de idiomas. La "lengua" que más se oye es la madrileña.

Quedé sorprendido del número de compañeros; tanto más cuanto que en las ruedas de Prensa no veo a más de treinta. Bien es verdad que las ruedas aclaran poco y restan tiempo para asistir a tres o cuatro películas diarias, escribirse las correspondientes críticas, hacer acto de presencia en algún que otro cóctel, en algún que otro almuerzo, y darse un garbeo por la ciudad. Y si a esta jornada intensiva añadimos el trabajo que se dedica a la selección de material útil de Prensa que en su respectivo casillero encuentra el periodista todas las mañanas y tardes, veremos que no queda tiempo para muchas diversiones. No obstante, los hay con tal capacidad de trabajo, que encuentran tiempo para irse alguna que otra tarde a Francia y hacer compras de artículos que aquí tienen más baratos.

El sol lució graciosamente los dos primeros días. Se escondió después para dar paso a las lluvias, que también tienen derecho a hacer acto de presencia en el Festival. Las lluvias nos mandaron frío y el frío cada catarro de padre y muy señor mío. Porque tengan en cuenta que hay que cambiarse de atuendo tres veces al día. Por la mañana se lucen los deportivos y playeros, aunque ni se haga deporte ni se vaya a la playa. Por la tarde hay que arreglarse algo mejor, no mucho, pero sí lo suficiente para dejar un resquicio abierto al estornudo. Por la noche hay que vestir de etiqueta, condición indispensable para entrar al Victoria Eugenia que, como sabrán de otros años, es el local de las proyecciones.

El horario resulta comodísimo para los extranjeros. La última sesión de la tarde termina a las ocho y media, hora apacible para que ellos cenén y nosotros merendemos. La sesión de la noche empieza a las diez; ellos han tenido tiempo de cenar y vestirse, nosotros de merendar y vestirtos. La cena la haremos luego, a la salida, cuando se haya cumplido generosamente la medianoche. ¿No habría manera de suprimir la etiqueta nocturna o dejarnos practicar el truco de ponernos un traje oscuro y lazo?

¿Qué cosa más extraña!—exclamará quien no esté en el secreto—, todas las localidades de butacas del Palacio del Festival—léase Teatro Victoria Eugenia—se ocupan inmediatamente, en avalancha, nada más abrir las puertas del cine. En cambio, las de la izquierda, tienen una ocupación más pausada. El secreto es bien sencillo: todos los invitados al Festival han de ocupar el lado derecho, cuyas localidades están sin numerar. Las butacas de la izquierda son las de taquilla, para el público de pago. Por eso todos los días sucede igual: diez minutos antes de abrir el local los invitados se agolpan ante la puerta para poder tener opción a sitio, ya que está demostrado que hay más invitados que localidades. Y el que no se apresura ha de quedarse en el pasillo. Lo que resulta más incómodo que anticiparse un cuarto de hora. Y cuando "olemos" que la película va a ser interesante, la espera se anticipa y la aglomeración de invitados es mayor ante la puerta.

Cero en conducta a la Delegación Francesa que organizó su

"cocktail" a una hora—siete de la tarde—en que se proyectaba película oficial a concurso. ¿No es esto una desatención hacia el país que presenta la película? ¿Por qué no lo hizo la Delegación francesa el día en que se proyectó su film?

Doble cero en conducta—y con lápiz rojo—para el director del Festival Cinematográfico de Venecia, que sabiendo que el film francés "La vieille dame indigne" estaba programado oficialmente en este Festival de San Sebastián, convenció al productor de la película para que lo retirara de aquí y lo presentara allí. Un acto de piratería festivalera impropio, indigno y censurable.

Y otro cerito para el productor de la película citada, por su informalidad y grosero proceder. Es justo decir que en este

encerrarnos en el hotel y no dejarnos ver la playa. Y cuando lució el sol, empezaron a lucir también las «estrellas» no dejándonos tiempo para el chapuzón cantábrico. Pero éstos son gajes del oficio, amigos.

La calidad de películas presentadas a concurso no ha sido este año sobresaliente. Ni notable ni casi aprobado. Esta es la verdad. Se anticipó a decirnoslo el propio director del Festival, nuestro querido compañero en la Prensa Carlos Fernández Cuenca. Alegó—y de eso estamos seguros—que hizo los mayores esfuerzos para lograr el mejor lote de películas recién salidas del laboratorio. Pero la tendencia del cine actual se inclina hacia lo puramente comercial restando interés por lo estrictamente artístico. Los que han estado en Cannes coinciden en que



El director del Festival de San Sebastián, don Carlos Fernández Cuenca, acompaña a la actriz española Rocío Dürkal en la sesión inaugural



El actor norteamericano Cornel Wilde y su esposa, Jean Wallace, reciben el homenaje de una flor a su entrada al Palacio del Festival

asunto las autoridades cinematográficas francesas han lamentado mucho el incidente y han castigado al informador productor francés para que su película no pueda presentarla oficialmente al Festival de Venecia.

Este enojoso asunto lo hizo público el director del Festival de San Sebastián, don Carlos Fernández Cuenca, en unas declaraciones, de las que recogemos lo siguiente:

"La infamia se ha consumado. El leal proceder de las autoridades responsables de la cinematografía francesa y los buenos oficios de M. Braunberger, de M. Cravenne y de M. Mounéu se han estrellado definitivamente contra la irresponsabilidad y la mala fe.

Sin perjuicio de la denuncia formal que ante la FIAPF presentará el Festival Internacional del Cine de San Sebastián sobre la escandalosa conducta del director de una manifestación cinematográfica respecto de una película incluida en otra manifestación similar, y contra la no menos repudiable de un productor que reniega de sus compromisos, he querido exponer con todo detalle el curso de estos lamentables acontecimientos, sin precedentes en la historia de los Festivales de cine."

No deberíamos alarmarnos, porque siempre sucede igual. Sin embargo, la experiencia no nos vale para evitar los lamentos planíferos de los abundantes pesimistas. Nos referimos a que el cuarto, quinto, sexto y séptimo día del Festival, los ánimos estaban abatidos por la escasa presencia de figuras prestigiosas en el mundo de la pantalla—entiéndase «estrellas»—. Se nos hace duro recordar que tanto en San Sebastián como en todos los Festivales que en el mundo son—y son bastantes—, después de los dos primeros días de esplendor, el brillo se va haciendo opaco para cobrar intensidad los tres últimos días. Y así ha sucedido ahora y seguirá sucediendo en años futuros. En la única que pueden tener razón esos pesimistas es que en los días de calma—o aburrimiento, como dicen— el sol dio paso a la lluvia para

aquel Festival adoleció del mismo defecto. Pero coinciden también en que el lote comercial presentado en San Sebastián supera en calidad al de Cannes. Ya veremos lo que ha preparado el director del Festival de Venecia con sus reprobables procedimientos.

La película española "Megatón Ye-Yé" estaba "sentenciada" por muchos antes de su estreno. El título había caído mal y la gente decía que por el hilo se saca el ovillo. No era justo este anticipado ambiente, que le fue desfavorable la noche del estreno. Una vez vista, se pudo comprobar que podía teatarse con otras muchas películas de las que optaban a premio.

Uniespaña dio sus premios anuales a aquellos periodistas—habrá que revisar este calificativo de periodistas—que más hicieron en favor del cine español en periódicos de ediciones hispanoamericanas. El premio gordo—muy acertado—fue para Vicente A. Pineda. Todos los demás premios—digamos también acertados—fueron para todos los corresponsales acreditados en España. Creo que no quedó ninguno sin que le fueran reconocidos sus muchos méritos.

Otros años he visto más desinterés por el Festival por parte del público donostiarra. Este año, la verdad, no ha habido ni una sola sesión que no estuviese lleno el cine. Quiere decir, por tanto, que el Festival va interesando en aquello que debe mover su interés. Por el contrario, he visto este año muchísimos menos cazadores de autógrafos que en ediciones anteriores. O sea, que el Festival ha ganado en interés por el cine y ha perdido entusiasmo por aquello que rodea al cine.

En varias sesiones—en la de clausura, sobre todo—, el Palacio del Festival quedaba pequeño y hubo que proveerse de sillas para habilitar los pasillos. Una salida con prisas hubiese sido imposible. Esta afluencia del público no la había visto nunca.

Cabe destacar—y lo destacó—que el Festival ha ganado mucho en experiencia, cosa que re-

al oído un querido compañero en esos días intermedios en que abundaba el pesimismo. Y a continuación se expresó así: No ha venido Marisa Mell, que prometió formalmente su asistencia. No ha llegado la película checoslovaca, que está detenida en Milán. No viene el film francés "La vieille dame indigne", programado a concurso. No viene Alain Delon, que está en Madrid y que se pasa una película de la que es protagonista. Vienen muy pocos artistas españoles de categoría. En fin, lo que te digo, ¡sabotaje!

Yo, pacífico como soy, no creo mucho en esa profusión del sabotaje. Es verdad que el film checoslovaco—que por cierto ha sido premiado—estuvo detenido en Milán por huelga en aquella ciudad. Es cierto que no vino Marisa Mell—que rueda en Palma de Mallorca—, cuando, después de haberlo reservado, se le tenían reservados los pasajes de avión, ida y vuelta, hotel en Madrid para que descansase un día y todo preparado en San Sebastián para su llegada. Pero eso no es sabotaje, sino informalidad. Es cierto que no ha asistido Alain Delon—que rueda en Madrid—, a pesar de que se exhibía en concurso una película protagonizada por él; pero eso tampoco es sabotaje, sino desatención o quizá descortesía para el Festival de un país donde tan cor-

la delegación checoslovaca, con productos típicos del país—entiéndase cerveza—. Animación en el cóctel ofrecido por don Jaime Prades en nombre del señor Bronston—entiéndase que el señor Bronston reanuda sus actividades de cine—.

Parece ser que un Festival Cinematográfico es un lugar donde hay que exhibir los más variados atuendos. Y no me refiero a las galas de la sesión nocturna, donde los caballeros han hecho un sacrificio para "calzarse" el "smoking". Me refiero al atuendo deportivo y playero que hay que lucir, aunque llueva a mares, por el solo hecho de estar en un Festival mundano y por haber ocupado un precioso sitio en la maleta. Los he visto con sandalias y sin calcetines bajo una lluvia de padre y muy señor mío.

Para que ustedes se den una idea de lo que es una jornada del Festival, voy a enumerarles el programa del día de clausura: De nueve a doce de la mañana, películas del ciclo retrospectivo, dedicado al cine de terror. A las doce, película en la sección comercial. A las doce y media, conferencia de Prensa de la Delegación polaca. A las 13, coloquio de cine de terror. A las 13.30, cóctel ofrecido por la Delegación soviética. A las 14.30, almuerzo a las delegaciones y a las autoridades. A las 15.45, sesión cinematográfica en homenaje a Stan Laurel y Oliver Hardy. A las 17, cóctel de Paramount en honor de Kim Novak.



El director general de Cine y Teatro, don José María García Escudero, procede a la clausura oficial del XIII Festival de San Sebastián

percute notablemente en la organización material del mismo. En alguna otra ocasión he visto como llegaban actores invitados y había llos para alojarlos y atenderlos. Ahora, la verdad, no he tenido noticias de ningún caso parecido, sino todo lo contrario. La sección de alojamiento ha funcionado perfectamente. Y otro tanto podemos decir de la sección de Prensa. Todo muy bien, con gran entusiasmo y un cordial deseo de agradar. Tanto el director como el secretario del Festival pueden estar satisfechos por el buen recuerdo que sus amabilidades y eficiencia han dejado en nosotros. "Aquí hay sabotaje"—me dijo

siempre. Es cierto también que los artistas españoles de categoría—¿quiénes son?—han reducido su presencia mucho más que otros años. Pero cabe decir en su descargo que es tanta su internacionalidad, su importancia, su cotización en el mundo, etc., etc., que no es conveniente que se quemén en menesteres de menor cuantía. A ellos, no les importa mucho más Cannes, Venecia, Berlín, etcétera, donde no les hace ni caso.

Animación en el cóctel de la delegación rusa, con productos típicos del país—entiéndase vodka—. Animación en el cóctel de

A las 18, proyección de la película "Años luminosos, días de luto". A las 20, proclamación y entrega de premios no oficiales. A las 20.30, cóctel ofrecido por Samuel Bronston. A las 21.30, proyección del film norteamericano "Moll Flanders". A las 0.30, cena de gala y clausura del Festival.

Han participado diecisiete países, con películas de largo y corto metraje. Estos países son: Alemania, Argentina, Cuba, Checoslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hungría, India, Italia, Japón, México, Polonia, U. R. S. S., Venezuela y Yugoslavia.

CHOCARON EN VUELO DOS AVIONES DE LA ESCUELA DE PARACAIDISTAS DE ALCANTARILLA

El sepelio de las catorce víctimas del accidente constituyó en Murcia una sentida manifestación de duelo

LOS DOS SUPERVIVIENTES RELATAN LA TRAGEDIA

Estas seis fotos corresponden a parte del personal perteneciente al Ejército del Aire que murió en el penoso accidente ocurrido al chocar en vuelo dos aviones de la Escuela de Paracaidistas de Alcantarilla. De izquierda a derecha y de arriba abajo, sargento radiotelegrafista don Felipe Cano Ortiz; teniente don Amaro Egea Cuenca; sargento primero mecánico de mantenimiento don Juan García Mirete; sargento primero radiotelegrafista don Raúl Meseguer Luengo; capitán piloto don Bernardo González Medina y sargento mecánico de mantenimiento don José Avilés Sánchez



Gaytán Gómez, cabo Antonio Minguéz Campos, y soldados José Sánchez Piñero, José Ruperto Ruiz, Antonio Blanco Lain, Francisco Juan Bano y Enrique Crespo López.

EL SEPELIO

El trágico suceso ha conmocionado a toda la ciudad murciana, que se ha sumado en masa al sepelio de las catorce víctimas, presidido por el capitán general de la III Región Militar, teniente general jefe de la Región Aérea de Levante, capitán general del Departamento Marítimo de Cartagena, general gobernador de la plaza, gobernador civil interino, alcaldes de Murcia y Alcantarilla y representaciones de los Ejércitos. El capitán piloto de uno de los aviones siniestrados, don Bernardo González Medina, casado y con cinco hijos de poca edad, pertenecía a una de las familias más conocidas de Murcia.

DOS SUPERVIVIENTES

Resulta emocionante el relato de los dos supervivientes de esta tragedia, ambos hospitalizados en el Provincial de Murcia. El paracaidista Humberto Prat, natural de Cataluña, tiene veintinueve años y lleva veintitrés meses en la escuela. Inició el salto en el mismo momento de chocar los aviones. Al saltar se dio un fuerte golpe con la cola del avión. Se salvó por el paracaídas de pecho, ya que él quedó conmocionado por ese golpe. El sargento Ignacio Erdozain es de Baracaldo y ha salvado la vida por un auténtico milagro. Es ya veterano. Llevaba cien saltos en once años. Está casado y tiene tres hijos. Al ocurrir el accidente empujó a los tres paracaidistas que faltaban por saltar. Después se lanzó él mismo cuando estaba a unos cincuenta metros de tierra, y al caer se fracturó la pierna izquierda. También se salvó por el paracaídas de pecho.

EL RIÑÓN DE UN HOMBRE MUERTO, TRASPLANTADO A UNA MUJER VIVA

Para que ésta siga viviendo

Tres horas después de que el jugador—James Toney, de treinta y cuatro años—muriera en el hospital Sinai, de Cleveland, le fue extirpado un riñón, que, después de ser enfriado convenientemente y bañado en una solución especial se remitió dentro de un fluido salino para ser colocado a la joven que agonizaba en una clínica de dicha ciudad. La autorización para el trasplante fue dado por la esposa de Toney. Parece que el jugador fue asesinado a tiros por una amiga suya. Aunque todavía se tardará varios días en saber si la operación ha tenido éxito, la joven a la que se le ha transplantado el riñón continúa con vida gracias a la operación.

S. O. S. DE SIETE DIAS

EN LA «CURVA DE LA MUERTE», lugar situado en el kilómetro 219 de la carretera nacional de Madrid a Cádiz, el matrimonio compuesto por el súbdito italiano Juan C. Paletto Camacho, de veinticuatro años, y su esposa Susana Barona Urquijo, de diecinueve, que ocupaban un coche en el que hacían su viaje de bodas, fue a chocar violentamente contra un camión, conducido por Anaclito Cuesta Jiménez. A consecuencia del fuerte encontronazo desulteraron marido y mujer con tan grandes heridas que fallecieron a poco de ingresar en el Hospital Municipal de Valdepeñas.

se pusieron a manipular, produciéndose la explosión de la misma que alcanzó de lleno a Joaquín. Este falleció cuando iba a ser trasladado en una ambulancia a Cáceres. El otro hermano sufrió amputación de una mano.

SESENTA Y UN MIL doscientos setenta y seis accidentes de tráfico se registraron durante el pasado año en España, según informes publicados por la Jefatura Central de Tráfico. Hubo un total de 2.277 accidentes mortales, 20.762 con daños materiales y 38.287 con heridos.

EN LUGAR PROXIMO a la frontera francesa, la Guardia Civil sorprendió a cinco individuos sospechosos de haber entrado clandestinamente. Al verse descubiertos y amparados por la oscuridad y lo accidentado del terreno, dichos individuos se dieron a la fuga internándose en territorio francés. Se tienen sospechas de que pueda tratarse de malhechores huidos después de haber tomado parte en un ataque en Anglet.

UN TEMBLOR DE TIERRA de unos dos segundos de duración se registró en Málaga, sobre todo en el sector de la Ciudad Jardín. Muchas personas salieron a la calle y algunas de ellas sufrieron síncope. En algunas casas el temblor de tierra ha tirado objetos que se hallaban en mesas y estanterías.

EL TRACTORISTA, Ramón Villanco, de treinta y siete años, domiciliado en Vallada, pueblo de la provincia de Valencia, cuando descansaba en la cama sufrió un estornudo que le causó lesiones de fractura de costillas y otras de carácter interno.

TRES PERSONAS MURIERON y cuatro resultaron heridas al chocar un barco regular de pasajeros, se hace el servicio entre islas del archipiélago filipino y un barco ligero de carga. El accidente ocurrió a cuatro millas de la isla de Cebu.

AL CHOCAR DOS CAZAS REACTORES murieron los dos pilotos que realizaban una exhibición organizada en la base de las Fuerzas Aéreas Holandesas de Woensdrecht. Entre los veinte mil espectadores que presenciaban las evoluciones de los aparatos, se hallaban las esposas de los aviadores.

LOS ACCIDENTES NOCTURNOS de carretera pueden ser eliminados por un cristal antideslumbrante para uso de toda clase de vehículos y que ha patentado con el nombre de «multiprismas», don José Muñoz de León, practicante, vecino de Manzanares (Ciudad Real). Las pruebas realizadas con este nuevo cristal, que aumenta la visibilidad incluso en la niebla y que no deslumbra en absoluto, ha dado un resultado satisfactorio.

SE ESTA JUZGANDO en Poitiers (Francia) el fotógrafo que sustrajo objetos de arte de museos e Iglesias de Francia y España, particularmente durante el verano de 1963, formando con ello una valiosa colección que guardaba en su domicilio.

CUATRO NIÑOS AFRICANOS murieron abrasados en Burgersdorp al quedar destruida por un incendio la choza en que dormían y que era utilizada para las ceremonias de iniciación tribal.

MORDIDO POR UN BURRO murió Frutos Redondo Moreno, de sesenta y ocho años. El suceso se produjo en Rute (Córdoba). Mientras el burro pastaba, su dueño se quedó dormido debajo de un olivo y el burro le acometió ferozmente causando graves heridas a consecuencia de las cuales falleció.

UNA DISCUSION entre dos automovilistas sobre la preferencia de paso en los suburbios de Nápoles terminó a tiros. Uno de los conductores, después de discutir durante un momento, sacó su pistola e hizo fuego dos veces. El otro automovilista tuvo que ser llevado al hospital en grave estado.

A TRES KILOMETROS de Valencia de Alcantara, los niños Rafael y Joaquín Expósito, de catorce y doce años, respectivamente, encontraron una bomba con la que

Durante la realización de los normales vuelos de lanzamiento de paracaidistas que diariamente se efectúan en la base aérea de Alcantarilla, dos aviones T2B chocaron en pleno vuelo una vez realizado el lanzamiento de la mayor parte de los paracaidistas que llevaban a bordo, pertenecientes a la unidad del Ejército de Tierra destinada en Murcia, y que practica normalmente en dicha Escuela. El accidente sobrevino cuando una formación de nueve Junkers acababa de sobrevolar la zona de lanzamiento en presencia de los jefes y oficiales de las Escuelas de Estado Mayor de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, que tenían programada oficialmente una visita a este centro de instrucción. Es oportuno señalar que en los dieciocho años que lleva funcionando esta escuela de paracaidistas, éste es el primer accidente aeronáutico con consecuencias mortales después de haberse efectuado más de ciento cincuenta mil lanzamientos. La lista de muertos en el accidente es la siguiente: capitán del Servicio de Vuelo don Bernardo González Medina, de treinta y tres años, casado, de Murcia; teniente don Amaro Egea Cuenca, de veintisiete años, casado, de Nonduermas; sargento radiotelegrafista don Raúl Meseguer Luengo, de cuarenta y dos años, casado, de Monforte de Lemos; sargento radiotelegrafista don Felipe Cano Ortiz, de treinta y seis años, casado, de La Mora; sargento mecánico don Juan García Mirete, de treinta y siete años, de La Nora, y sargento mecánico don José Avilés Sánchez, de treinta y un años, de La Nora. Cabo paracaidista Salvador Ayala Osete; cabo Francisco

Veinticinco inmersiones para recuperar los cadáveres de los jóvenes ahogados en el pantano de San Juan • El Jefe del Estado intervino para que se ultimaran las operaciones de rescate

El 18 de abril se ahogaron en el pantano de San Juan los dos jóvenes Luis Carmona Escribano, de diecinueve años, y Fernando Andrada Carrillo, de veinte. Inmediatamente se pidió un equipo de buceadores de la Armada al Centro de Instrucción de Cartagena, que efectuó búsquedas durante una semana sin resultado positivo. Abandonada la empresa, el padre de Fernando Andrada, en su deseo de recuperar el cadáver de su hijo, solicitó una audiencia al Jefe del Estado, quien, inmediatamente, tomó todas las disposiciones oportunas para que continuara la búsqueda. A tal fin, el Centro de Instrucción de Buco de Cartagena envió un equipo de seis hombres—el anterior estaba compuesto de cuatro—, procediendo inmediatamente a la primera inmersión, hasta treinta metros de profundidad, balizándose la zona probable y haciéndose tendidos de cabos para rastrear el fondo. El sábado día 5 se efectuaban seis inmersiones; continuaron el domingo y siguieron el lunes, fecha en que a las 7,20 de la tarde apareció el cadáver de Fernando Andrada Carrillo, que fue inmediatamente entregado a las fuerzas de la Guardia Civil de San Martín de Valdeiglesias. El día 8, animados por este éxito, los buceadores reemprendieron los trabajos, pero fue preciso suspenderlos por encontrarse el equipo sobrecargado de nitrógeno y necesitar recuperarse para evitar accidentes. Finalmente, en la mañana del día 9, a las 11,45, cuando se efectuaba una inmersión a profundidad de veinte metros durante cuarenta y tres minutos, fue encontrado el cadáver de Luis Carmona Escribano.

UN SUBMARINISTA DESAPARECE EN UNA INMERSION

A unos veinte kilómetros de Carboneras, junto a Cala Colorada, pereció ahogado el submarinista don Ignacio Gerardo Beristain, de veintiocho años, natural y vecino de San Sebastián. El señor Beristain se trasladó con unos amigos a la Cala mencionada, en Almería, y en una de las inmersiones, unos doscientos metros mar adentro, el señor Beristain no volvió a la superficie. La Guardia Civil organizó los trabajos de rescate, que dieron resultado horas después al ser extraído el cadáver del submarinista.

126 muertos: balance definitivo de la catástrofe minera de Yugoslavia

La mayoría eran hijos de las 127 víctimas de un desastre ocurrido en 1934 en la misma mina

Las banderas de los edificios públicos de Belgrado fueron colocadas a media asta, en señal de duelo, por el peor desastre sufrido en Yugoslavia en los últimos treinta años, desastre éste en el que han encontrado la muerte ciento veintisiete mineros. En una tragedia semejante ocurrida en abril de 1934, en la misma mina de carbón, parecieron ciento veintisiete hombres. La mayor parte de las víctimas del accidente de ahora eran hijos o parientes de las víctimas de entonces. El Gobierno ha decidido facilitar ayuda financiera a las familias de las víctimas. En sesión de urgencia, la Comisión Minera de Kakanj decidió erigir un monumento en la ciudad como recuerdo permanente del desastre y en memoria de las víctimas. Más de cuatrocientos niños han quedado huérfanos a consecuencia de este desastre, producido por explosión de gas metano. Se rescataron un total de ciento veinticuatro cadáveres.

Dos mineros que fueron sacados con vida entre los dieciséis heridos fallecieron en el hospital. Unas treinta mil personas, entre las que figuraban representantes del Gobierno yugoslavo y funcionarios locales, se congregaron frente a la escuela de la localidad de Kakanj, donde se alinearon los ataúdes de los ciento veintisiete víctimas. Cada féretro fue transportado al cementerio por cuatro de los mineros que trabajaban en la mina, segulan en marcha fúnebre representantes de la República y del país, las viudas, madres y amigos de los finados. Detrás iban muchos de los cuatrocientos niños que han quedado sin padre. La explosión se produjo a unos cien metros de profundidad. Un dirigente sindical ha declarado en un discurso, con motivo de este duelo: "Debemos cambiar radicalmente los métodos para salvaguardar las vidas de los trabajadores. No podemos permitir que se vuelva a repetir un desastre semejante".

LIQUIDACION DE TRES SENSACIONALES LIBROS ENCUADERNADOS!!

¡A MENOS DE LA MITAD DE SU PRECIO!



EL CAMPESINO

La vida de Valentín González. Desde sus primeros atentados como anarquista hasta su última y fracasada intentona en los Pirineos en 1961, donde logra sembrar nuevamente la muerte. Conozca cómo en el Ebro ametrallaba por la espalda a sus propios milicianos y fusilaba a mansalva. Conozca sus andanzas en Rusia, donde fue descendiendo de general a ser un preso en los campos de concentración. VALE 85 ptas. ¡SOLO por 42 ptas.!



CONSERVE LA SALUD POR EL AJO Y EL LIMON

Salud perfecta con la cura del ajo y el limón. Obra muy práctica y de gran utilidad. Todas las enfermedades, resueltas con el ajo. Libro documentadísimo. VALE 60 ptas. ¡SOLO por 28 ptas.!



EICHMANN UN LIBRO PATETICO

¡Seis millones de muertos! ¡Estufas humanas! Su vida y su detención en Buenos Aires. ¿Tenía competencia el Tribunal judío? Su ejecución. VALE 60 ptas. ¡SOLO por 28 ptas.!

LIQUIDAMOS POR TOMOS SUELTOS. ENVIOS A REMBOLSO. CARGANDO SIETE PESETAS DE GASTOS POR CADA TOMO

Si usted compra los tres tomos, se los vendemos por 102 PESETAS, INCLUIDOS TODOS LOS GASTOS! Y aún le REGALAREMOS además un ATLAS UNIVERSAL conteniendo mapas del Mundo, cuadros astronómicos, mapas de los Continentes, con sus respectivos mapas de Naciones. ¡Todo detalladísimo! Solamente de España hay ocho mapas distintos. Todos los mapas, impresos a todo color. Encuadernación en tela ¡UN REGALO PARA TODA LA VIDA!

Los pedidos que se reciban antes de veinte días irán con otros REGALOS: dos interesantes libros de aventuras de "RASTROS" (auténticos originales americanos) y un tomo (nueva edición) de "Aventuras de EL COYOTE".

Pedidos a: CENTRO LIQUIDADOR DE LIBROS

Rambla de Cataluña, 38, int. — BARCELONA - 7

No admitimos giros anticipados — No enviamos al extranjero



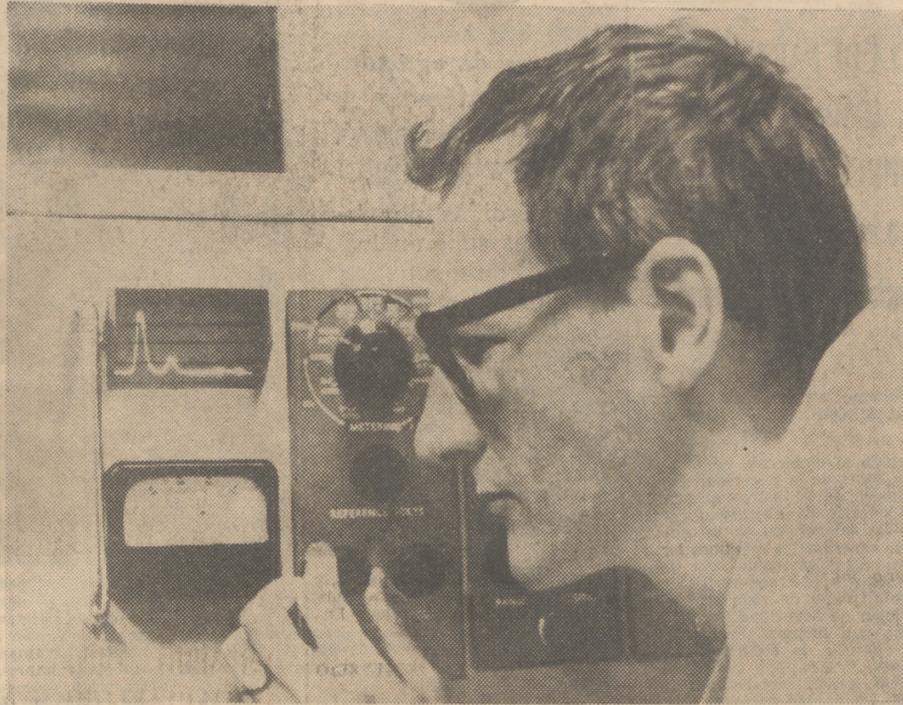
REGALO!

ATLAS UNIVERSAL

EL «ISOTOPO MOVIL», DE AUSTRALIA A INGLATERRA EL DOCTOR FOWLER ES RADIATIVO

LE FUE EXTRAIDA SANGRE,
LA MEZCLARON CON CROMIO
RADIATIVO... Y SE LA
VOLVIERON A INYECTAR

Es inventor de un espectómetro para análisis respiratorios que ahora está presente en todos los laboratorios importantes



El doctor Fowler utilizando la maravilla electrónica creada por él

SU TEORIA DE LA «COMPENSACION» QUE VERIFICAN LOS PULMONES AL SENTIRSE ENFERMOS, TRASCENDENTAL PARA DIAGNOSTICO Y CURA

¿HAY TEJIDO MUSCULAR ALREDEDOR DE LOS PEQUEÑOS VASOS SANGUINEOS DEL PULMON?

Un gigante físico cuyo ánimo no es inferior a su talla, el doctor Kemp Fowler, va a llegar a Inglaterra desde Australia en calidad de «isótopo móvil». Es decir, para ayudar en la investigación sobre radiación, y lo que es aún más importante: como el creador de una «maravilla electrónica». Porque su espectómetro de respiración está revolucionando cuanto se conocía acerca de la función del pulmón en los humanos y el alcance de su teoría principal acerca de la diagnosis y tratamiento de las enfermedades de pulmón es tremendo. Prepara ahora un equipo de especialistas para comprobar la teoría—basada en cómo los pulmones «compensan»— y vulgarizar los métodos de investigación. De ello—y de una curiosa peculiaridad de este gigantón— se ocupa el presente trabajo.

Aun descalzo, Kemp Fowler es alto como una torre humana... y toda esa torre es radiactiva.

No es que llegue a brillar en la oscuridad, pero los contadores «Geiger», de gran sensibilidad, se agitan cuando el doctor se aproxima.

Y ello no es ya una sorpresa para sus colegas médicos de los laboratorios de investigación de la Universidad de Sydney, o para sus amigos—entre los que cuenta sir Edmundo Hillary—, o para sus familiares. Porque todos ellos han conocido al ex neozelandés Kemp Tudhope Fowler como una «bola de fuego» desde muy joven.

Escalando montañas, ejecutando música clásica en una concertina, al mando de un barco o trabajando en el equipo de radar que ayudó al hundimiento del «Graf Spee», este hombre siempre daba sensación de irradiar energía.

Recientemente los doctores de la Universidad de Sydney han añadido algo a esta experiencia: le extrajeron cierta cantidad de sangre, le mezclaron con cromo radiactivo... y volvieron a inyectársela. Luego, en la estación de energía atómica de Lucas Heights los científicos midieron cuidadosamente las reacciones de Fowler dentro de una habitación con gruesas paredes de acero. Cuando llegue a Inglaterra para completar sus investigaciones, irá primero al cen-

tro atómico de Harwell, y allí le «medirán» de nuevo. Allí, ante la «media vida» de radiactividad de Fowler, los científicos ingleses compararán su sistema de medidas con el de Australia.

«NO HAY PELIGRO...»

El doctor Fowler dice:

—Ya sé que me usan como una especie de vara de medir. Pero no hay peligro dada la escasa cantidad de radiación. Y, sobre todo, lo hago en interés de la ciencia.

Pero...

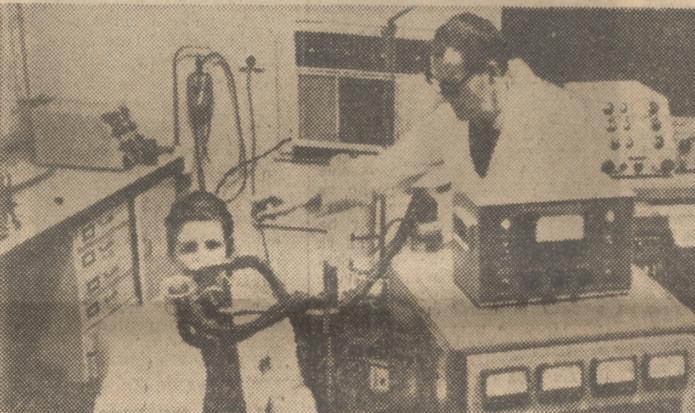
Si algo le ocurriera al doctor Fowler se produciría una explosión, y una nube en forma de hongo se elevaría sobre el Departamento de Medicina en la Universidad.

Su trabajo no está relacionado con la investigación sobre radiación, y su empleo como «isótopo móvil» es una mera cortesía para ayudar a la Comisión de Energía Atómica.

SU USO AUTENTICO

La función verdadera del doctor Fowler, su trabajo real es el que realiza con el espectómetro de respiración de masas, una maravilla electrónica que costó ocho mil libras... y que está revolucionando la investigación sobre las funciones de los pulmones humanos.

Ese espectómetro denuncia y delimita los principales gases



El doctor Fowler, con su compañera de laboratorio la doctora Ann Woolcock, experimentando con el espectómetro, aparato que ha originado una revolución en el campo de la Medicina

que hay en el aire que respiramos—nitrógeno, oxígeno, dióxido de carbono y uno especial, un gas de prueba llamado argón...— y los mides en su camino de entrada y en su camino de salida de los pulmones con una seguridad que hasta ahora no pudo darse en la ciencia médica.

El espectómetro ha hecho que el Laboratorio Fox de Respiración, de la Universidad de Sydney, sea considerado como uno de los centros de investigación más famosos del mundo.

UN LARGO TRABAJO

Pero el doctor Fowler no se ha limitado a trabajar con el espectómetro de respiración de masas.

El ha sido su creador, o, para decirlo más correctamente, supo desarrollarlo, partiendo de los principios básicos que gobiernan esta clase de aparatos que se utilizan en la industria, es decir, que se inspiró en los espectómetros de masas industriales para construir uno y aplicarlo a la investigación de la respiración.

Le costó seis años, mientras trabajaba en Londres para el British Council of Research, es decir, el Consejo de Investigación de Gran Bretaña.

Apenas lo había terminado cuando el profesor C. R. B. Blackburn, jefe del Departamento de Medicina de la Universidad de Sydney, arregló las cosas para que pudiese trabajar en Australia.

Esto sucedía hace siete años, y desde entonces a la fecha han sido construidos diez espectómetros que funcionan en los más reputados centros mundiales de investigación.

PERO SYDNEY VA PRIMERO

Pero, como padre de este maravilloso hijo electrónico, el doctor Fowler ha conseguido que Sydney vaya por delante de los demás...

—Nuestro laboratorio pulmonar es capaz de medir todos los aspectos de la función pulmonar y de realizar investigaciones que podrían ser abordadas en muy pocos laboratorios más...—afir-

ma el doctor Blackburn, el hombre que logró que Fowler volviese a trabajar a su país.

Y será curioso subrayar que el doctor Fowler, que tan importante papel juega en estas investigaciones, no es doctor en Medicina. Su título, su doctorado lo califican como «biofísico». La «biofísica» es la aplicación de los principios físicos al estudio de los organismos vivos. Es un «Master of Science», una autoridad en la más avanzada electrónica, y fue Bachiller en Ciencias, por la Universidad de Auckland, a los dieciocho años.

IMAGEN POPULAR DEL CIENTIFICO

Y, además, cumple con todos los requisitos para ser la fiel imagen popular de lo que un científico debe ser. Tiene cuarenta años, pero parece que no pasó de los treinta: es alto, esbelto, de fluida conversación e informales maneras, y fuera del laboratorio se interesa en el mundo y en los problemas que no son propiamente científicos. Pero dentro del laboratorio, pocos le igualarán en concentración y aplicación a su trabajo.

El doctor Fowler está ligado en sus investigaciones con un selecto grupo de doctores en Medicina, especialmente el doctor John Read, que es el profesor asociado de Medicina de la Universidad. Juntos, estudian las funciones clínicas y teóricas del pulmón humano.

FRUTO DE UN TRABAJO

¿Y qué es lo que hasta ahora han logrado? Pues... un gran número de precisiones acerca de cómo los pulmones, como una unidad y como un grupo de sacos de gases que componen una unidad, circulan con los gases componentes del aire. Saben cómo los pulmones, como una unidad y en sus microscópicas subsecciones, extraen oxígeno, descargan dióxido de carbono, y también cómo trabajan con el corazón.

Peró su principal descubrimiento es éste: creen poder afirmar que cuando los pulmones

son dañados, por lesión o enfermedad, «compensan». Todas las criaturas vivas «compensan» hasta cierto punto. Quizá sea demasiado simplificado este ejemplo, pero da, más o menos, la idea: un caso de «compensación» es el trabajo de nuestro sistema linfático, que comienza a trabajar para combatir a la enfermedad en cuanto uno se pincha un dedo.

Los doctores Read y Fowler creen que los pulmones «compensan» de un modo muy especial.

Sus estudios—realizados durante centenares de pruebas con voluntarios en todos los grados de la enfermedad—demuestran que cuando los pulmones se ven afectados por enfermedades respiratorias alejan la sangre de sus áreas afectadas y la llevan a las sanas, donde puede propiamente purificarse. Y creen que los pulmones trabajan tan eficientemente, especialmente en las primeras etapas de la enfermedad, que una persona puede sentirse completamente bien y no presentar síntomas de enfermedad alguna, y sometido a examen, si este examen no es hecho por experto, no se le considerará como enfermo. Y es obvio señalar lo que esta teoría significa para el diagnóstico y el tratamiento de las enfermedades de pulmón. Su importancia es simplemente tremenda.

Durante el año próximo, el doctor Fowler quiere someter su teoría a una serie de «tests» especiales, en «terreno neutral», a cargo de los doctores de todo el mundo. No se conforma con menos; no quiere que el mundo médico piense que esa «habilidad compensadora» de los pulmones es una mera teoría en la que sólo los doctores de Sidney creen.

En el hospital Queen Elisabeth, de la Universidad de Birmingham, hará sus experimentos en unión de dos de los más sobresalientes especialistas británicos de circulación pulmonar: los doctores Bishop y Harris. Ellos usarán su habitual procedimiento de sondaje, con finísimos tubos pasados a través de

las arterias hasta los vasos sanguíneos más importantes del corazón y de los pulmones de sus pacientes. Y el doctor Fowler utilizará su espectómetro para medir las «respuestas» de los pulmones a diversas concentraciones de oxígeno y otros gases.

EL COMO Y EL PORQUE

—En Sydney—dice el doctor Fowler— hemos comprobado que algunos pacientes «compensan» hasta un determinado grado; otros, en cambio, apenas si lo hacen. Y queremos saber por qué sucede esto. Espero que coincidiremos en comprobar, de acuerdo con nuestras experiencias en Sydney, que cuando se introducen en los pulmones concentraciones bajas de oxígeno suceden dos cosas simultáneamente. Una: la corriente de la sangre aumenta considerablemente en la parte superior de los pulmones; otra: la presión en la principal arteria pulmonar aumenta también. En Sydney, a causa de nuestro programa general de investigación pulmonar, aún no tuvimos tiempo para hacer medidas simultáneas de la presión. En Birmingham, durante cuatro meses tendremos tiempo sobrado para hacerlo. Y el doctor Read y yo creemos que nuestra «teoría de la compensación» saldrá triunfante de las pruebas. También es posible que podamos determinar si el tejido muscular alrededor de las arterias de los pulmones se extiende a otros vasos sanguíneos mucho más pequeños. Porque hasta ahora en esos pequeños vasos no ha sido posible encontrar, aun utilizando microscopios de gran potencia, la existencia de músculo. Pero existe una teoría que afirma que puede existir. Y si existe músculo alrededor de los pequeños vasos pulmonares, y si este músculo es lo que causa la contracción de esos vasos en determinadas circunstancias, ello significará que al subir la presión de las arterias pulmonares, la corriente de sangre bajará, en vez de subir, en la parte alta de los pulmones. Y de todas maneras, nuestros experimentos arrojarán luz suficiente sobre la habilidad de los pacientes de enfermedades respiratorias para «compensar», al contraerse los vasos más pequeños—en áreas de baja ventilación y, por ende, de baja concentración de oxígeno—y llevar la sangre a otras áreas donde puede ser debidamente oxigenado.

Y así es como, por medio de complejas y exactas medidas, esperan los científicos establecer, por vez primera en la historia de la Medicina, cuál es el exacto proceso de «compensación» que la naturaleza opera en los pulmones. Y una vez conocido, doctores con equipos podrán detectar cuando un paciente está «compensando», aunque no hay signos de enfermedad pulmonar aparentes. Porque la sola presencia de la «compensación» indicará que algo marcha mal. Y es más que posible que tratamientos adecuados puedan ser prescritos y aplicados mucho antes de que la enfermedad pueda desarrollarse y llegar a esos estados que puede ser detectados por Rayos X y otros medios. Y un tratamiento precoz es uno de los principales factores en el vencimiento de cualquier enfermedad.

CADA SIETE AÑOS

Pero la inmediata aplicación de su trabajo no es cosa que signifique demasiado para el doctor Fowler. Como todos los investigadores puros en el campo de la Medicina, evita los augurios a largo plazo. El va a aprovechar ahora esa vocación de doce meses de la que disfrutaban, cada siete años, los miembros de la Universidad de Sydney, para refrescar sus conocimientos. No irá sólo a Birmingham, visitará también los laboratorios de Sheffield, Cardiff, Londres—el Instituto de Medicina de la Aviación—, Farnborough y, naturalmente, la estación atómica de Harwell. Luego viajará a Malmoe (Suecia), Leyden (Holanda) y, posiblemente, alguna universidad alemana. En todas ellas hay ya un modelo de su espectómetro; algunos colegas tienen problemas que quieren discutir con él, y otros trabajan en el mismo sentido que él y el doctor Read. Discutirán técnicas y datos, problemas y sistemas.

NOTA FINAL PARA APRENSIVOS.—El doctor Fowler es un fumador empedernido; un fumador «en cadena». Y dice: «Ya sé que mi espectómetro me enseña el efecto desastroso de fumar en mis pulmones. Y me gustaría mucho que alguien me indicase cómo podría dejar de fumar... Luego sonrío, y ofrece un cigarrillo a su interlocutor.»

ACREDITATIVO DE LA PREPARACION PRACTICA Y EFICAZ QUE LAS EMPRESAS PREFIEREN

ACADEMIA RIPOLLES

ORTOGRAFIA - CÁLCULO - CONTABILIDAD - TAQUIGRAFIA
IDIOMAS - SECRETARIADO - BANCA - ESTENOTIPIA
ENSEÑANZA ORAL Y POR CORRESPONDENCIA

Pida hoy mismo información gratuita

EDITORIAL RIPOLLES

Textos para la enseñanza - Pida catálogo gratis

AVENIDA JOSE ANTONIO, 31 - TEL. 2 22 89 01 - MADRID-13

EL GOBIERNO REMITE A LAS CORTES LA LEY DE SEGURIDAD SOCIAL AGRARIA

Y DA FORMA JURIDICA A LA DE PARTICIPACION DEL PERSONAL EN LA ADMINISTRACION DE LAS EMPRESAS

- * Un barrio español se construirá en San Agustín de Florida
- * Los premios de la Lotería Nacional podrán cobrarse en cualquier administración

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, amplió la referencia del Consejo de Ministros en los siguientes términos:

"Elevado por el ministro de Trabajo al Gobierno, en cumplimiento de lo dispuesto por la Ley de Bases de la Seguridad Social de 28 de diciembre de 1963, el Consejo de Ministros acordó la remisión a las Cortes del proyecto de Ley de Seguridad Social Agraria. Este proyecto de ley—dijo—ha sido objeto de un cuidadoso estudio, inspirado por el deseo de conceder los máximos beneficios posibles a nuestros productores agrícolas, como base muy importante hacia la igualdad de derechos y prestaciones de todo el mundo del trabajo. Supone, desde el punto de vista social, un progreso considerable en nuestro régimen de Seguridad Social. Las series de dificultades de financiación que siempre representa el sostenimiento de cualquier régimen amplio de seguridad social en esta rama ha sido vencida en buena medida, con cuantiosas y progresivas aportaciones del presupuesto general del Estado, como expresión de la solidaridad de toda la comunidad nacional con los hombres del campo.

Asimismo aprobó el Consejo, a propuesta del ministro de Trabajo, el reglamento a la ley de participación del personal en la administración de las empresas con forma jurídica de sociedad, disponiendo su instauración en los términos previstos por la ley en las de más de quinientos trabajadores fijos y regulando sus relaciones con los jurados de empresa.

A propuesta del Ministerio de Asuntos Exteriores se ha creado una Comisión interministerial con participación española, para establecer la forma en que España participará en las conmemoraciones de San Agustín de Florida, ciudad la más antigua de los Estados Unidos, idea que ha sido acogida con gran entusiasmo. En el barrio español que se construirá figurará la Casa del Hidalgo y habrá una oficina de turismo y una pequeña sala de artesanía.

El Consejo escuchó los informes del ministro de Marina sobre su reciente viaje a Portugal; el de Obras Públicas, que habló de la gira por los países hispanoamericanos, y el de Trabajo, que informó a su vez de su estancia en Ginebra, donde ha tenido diversas reuniones con los trabajadores españoles, ha visitado centros de trabajo y asistenciales y ha presidido la inauguración del Centro Español de Ginebra, creado a iniciativa de la colonia laboral española con la ayuda y la asistencia del Instituto Español de Emigración y del Fondo Nacional de Protección al Trabajo, al objeto de atender las necesidades de todo orden de los españoles que trabajan en dicha ciudad y su comarca. También dio cuenta el ministro del desarrollo de la II Conferencia Internacional de Trabajo, en cuya sesión plenaria comentó la memoria del director general, exponiendo los puntos de vista españoles en materia de política social.

El ministro de Industria informó del hallazgo de nuevos yacimientos de uranio, cuya importancia no se conoce con la necesaria precisión, pero que permiten abrigar esperanzas de que con ellas se cuadruplicquen las reservas ya conocidas, cifradas en diez mil quinientas toneladas de uranio contenido.

El ministro de Información dio cuenta a sus compañeros del desarrollo del mercado del libro en el año 1964, cuyas cifras de exportación alcanzaron 1.584,6 millones de pesetas, lo que supone un aumento del 3,8 por 100 con respecto al año 63, siendo aún más notable el mercado interior, que ha alcanzado un 72 por 100 de aumento. Una Comisión interministerial estudiará en adelante las medidas a adoptar para proteger de todas formas al libro con respecto a las medidas protectoras que existían.

El ministro de Hacienda ha redactado un decreto que aprobó el Consejo sobre el pago de los premios de la Lotería Nacional, encaminado a que se pueda cobrar en cualquier administración el premio obtenido, aunque el décimo no se haya comprado en ella, siempre que existan unas mínimas garantías.

Asamblea de Asociaciones de la Prensa en Palma de Mallorca

Una Comisión de diputados franceses visita nuestro país Estación espacial hispanofrancesa al sur de las islas Canarias

En Palma de Mallorca se ha clausurado el domingo la XXIII Asamblea Nacional de Asociaciones de la Prensa abierta por el ministro de Información y Turismo. En su transcurso ha quedado inaugurado el palacio de la Prensa o "Casa de Miguel de los Santos Oliver", edificio que los periodistas mallorquines han levantado en el pasaje de Mallorca y a cuya inauguración asistió la esposa del Caudillo, doña Carmen Polo de Franco. A la Asamblea han asistido ciento cincuenta representantes de todas las asociaciones de la Prensa española, y en sus sesiones de trabajo deliberaron sobre importantes cuestiones que afectan a la profesión periodística.

La comisión de diputados de la Asamblea Nacional Francesa que forma parte del grupo de amistad hispano-francesa, presidida por el general Bourgund, se encuentra en nuestro país y ha celebrado unas sesiones de trabajo

con la comisión hispano-francesa. El grupo español parlamentario se constituyó con arreglo a la nueva legislación. Presidió la reunión el señor Solís y asistieron unos cincuenta procuradores. Los diputados franceses, terminadas sus reuniones en Madrid, salieron para Badajoz con objeto de visitar el plan de regadíos de aquella provincia, y desde allí a Sevilla, para visitar las zonas turísticas de esta región.

Don Jorge Soriano Sánchez, jefe de sección del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial, ha revelado los proyectos para la instalación en el sur de la isla de Gran Canaria de una estación espacial hispano-francesa, cuya construcción comenzará en los primeros días del próximo año. Esta nueva estación de observación espacial constituirá asimismo una activa presencia española en el terreno de la investigación y se integran en el plan europeo actualmente en marcha para las observaciones y controles de satélites e ingenios tripulados.

EL CAMPO, TEMA DEL DIA DE UNA SEMANA A OTRA

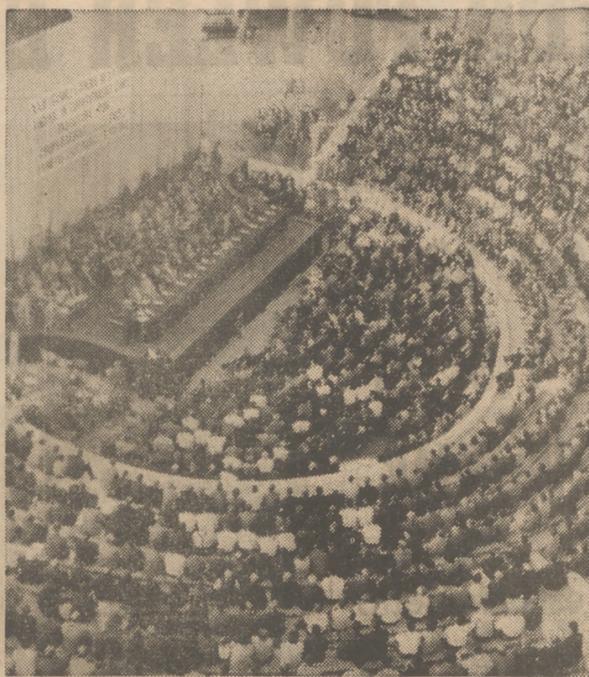


Millares de agricultores en la Asamblea de la Unión Nacional de Cooperativas

Las pérdidas por las heladas superan los mil quinientos millones de pesetas

Se celebró en Madrid la Asamblea General de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo, integrada por 7.963 Cooperativas y 1.343.014 familias asociadas, para lo cual se reunió en Madrid una auténtica concentración de labradores en la VI Feria Internacional del Campo, y en la que hablaron, entre otros oradores, los ministros secretario general del Movimiento, de Industria y de Comercio, dándose a conocer en la sesión de clausura, efectuada en el teatro al Ferial, las aspiraciones del sector agrario en lo que respecta a crédito e interés módico y largo plazo y la comercialización de los productos agrícolas. Durante 1964, el Banco de Crédito Agrícola concedió préstamos por importe de nueve mil a diez mil millones de pesetas.

El ministro de Agricultura ha recorrido las zonas damnificadas del campo albaceteño por las



heladas y el pedrisco. Las pérdidas en las zonas afectadas se elevan ese año a mil quinientos millones de pesetas, lo que ha de suponer el exodo de la población agrícola, porque los campos han quedado arruinados y sin cosechas. El ministro ha cambiado impresiones con los agricultores en su recorrido, prometiendo ayudas crediticias, que serán facilitadas con la máxima urgencia, y haciéndose cargo de la gravedad del problema creado al campo albacetense.

HOMENAJE A ZARAGOZA EN LA VOZ DE MADRID



El director de cine José María Forqué, en el auditorium de La Voz de Madrid, evoca sus recuerdos de Zaragoza en el programa «El día sonoro de Zaragoza», realizado recientemente en la Emisora Central de la R. E. M., y en el que actuó como presentador extraordinario Angel Soler

El domingo se celebró el Día de la Amistad en Torrejón de Ardoz

Exiliado en Canarias, el doctor dominicano don Juan Bautista Pérez, llamado a Santo Domingo

Millares de personas se congregaron el domingo en la Base Conjunta de Torrejón de Ardoz para presenciar los actos programados con motivo del Día de la Amistad. El día, calurosísimo, contribuyó a este desplazamiento masivo de los madrileños y a la maravillosa exhibición aérea que realizaron los aviadores y paracaidistas españoles y norteamericanos, centrada en el intenso y extenso programa iniciado con una serie de arriesgados ejercicios a cargo del campeón mundial capitán Castaño. Un grupo de paracaidistas acrobáticos, seis en total, de la Base de Alcantarilla, demostró su alto nivel de entrenamiento y perfección con el lanzamiento de apertura retardada y otras arriesgadas exhibiciones, que el público siguió embelesado.

Actuaron los «Blue Master» americanos, llegados de Alemania, seguidos por los seis «Thunderbirds», que ofrecieron a su vez un espectáculo de asombro, con giros, queiebros, vueltas y revueltas en el aire. Los actos comenzaron a las once de la mañana, con una misa de campaña, y a continuación se desarrollaron los diferentes motivos programados, especialmente encuentros de carácter deportivo durante buena parte del día. La Base Aérea de Torrejón parecía el domingo una ciudad improvisada, ocupada por cerca de medio millón de personas.

—oOo—

El prestigioso doctor dominicano Juan Bautista Pérez, exiliado en La Laguna desde la época de Trujillo, ha sido llamado urgentemente desde Santo Domingo, rogándole acepte la presidencia de la Corte Suprema de Justicia. El citado doctor, nacido en Santiago, República Dominicana, hace ochenta años, se encuentra en Tenerife desde el año 1931, en que abandonó su país como consecuencia de su lucha contra el Gobierno de Trujillo. En relación con esta llamada hecha desde Santo Domingo, el doctor Juan Bautista Pérez ha dicho que para solucionar la grave crisis que afecta a su país hace falta un hombre que, por su prestigio, tenga influencia sobre una y otra facción.

VALE 1.º

Como obsequio que hacemos a los lectores de 7 FECHAS de magníficos relojes de pulsera de plaqué oro, áncora de 15 rubíes, en caballero, señora, niño o niña, extrafinos de lujo de 800 pesetas de valor. Si manda el presente VALE 1.º a CASA SOLER, Florida Blanca, 130, BARCELONA-11, lo recibirá al precio reducido de 395 pesetas. Indique el reloj que desee y lo recibirá por correo, con garantía escrita, y en cualquier anomalía se devolverá el importe. Junto recibirá una provechosa invitación.

EL DOMINGO NACIO LA SEGUNDA HIJA DE LA PRINCESA DOÑA SOFIA

La recién nacida recibirá los nombres de Cristina, Federica y Victoria

Su Alteza Real la Princesa doña Sofía, esposa de Su Alteza Real el Príncipe don Juan Carlos de Borbón, dio a luz una niña, la segunda de su matrimonio, a las doce y media del domingo, en la clínica madrileña de Loreto. La recién nacida pesó tres kilos ochocientos gramos, es rubia con ojos azules y se encuentra en perfecto estado de salud, como la madre. En el momento del alumbramiento se encontraban junto a doña Sofía su esposo, el Príncipe don Juan Carlos; su augusta madre, la Reina Federica, y su hermana, la Princesa Irene. Poco después, el Príncipe comunicaba personalmente por teléfono la grata nueva al palacio de El Pardo, residencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, y a su padre, el donde de Barcelona. El Príncipe don Juan Carlos informó que la nueva Princesa se llamará Cristina Federica Victoria.

LOS ESPAÑOLES GASTARON EN LAS QUINIELAS DOS MIL SEISCIENTOS DIECISIETE MILLONES DE PESETAS

Según datos facilitados por el Patronato de Apuestas Mutuas Benéficas, los españoles nos hemos gastado en quinielas durante la pasada temporada la bonita cifra de 2.617.136.236 pesetas.

Teniendo en cuenta que cada pronóstico cuesta cuatro pesetas, por una sencilla división podemos conocer que en España se rellenaron, al socaire de la temporada futbolística de 1964-1965, 654.284.059 columnas.

Como el dinero destinado a premios supone el 55 por 100 de la recaudación, nos encontramos con que por España se han repartido 1.439.424.929,80 pesetas.

El otro 45 por 100 de la recaudación va destinado de la siguiente forma: un 22 por 100 del total a la Delegación Nacional de Deportes, un 11 por 100 a las respectivas Diputaciones Provinciales y un 12 por 100 para los gastos de Administración del propio Patronato.

ACUERDO COMERCIAL

Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en audiencia en el Palacio de El Pardo al señor Moisés Tshombe, primer ministro del Congo, quien, en el palacio de Santa Cruz, firmaría después un acuerdo comercial y otro de cooperación técnica y asistencia financiera entre España y la República Democrática del Congo. Por parte de España, firmó el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella.

PEREGRINACION

Más de mil cien personas forman la séptima peregrinación nacional de inválidos y enfermos, que salieron de la estación de Príncipe Pío a Lourdes. Forman esta expedición 168 enfermos, 71 ciegos y 40 peregrinos sanos. El resto, hasta superar los mil cien, lo constituyen médicos, sacerdotes, religiosos, enfermeras y camilleros.

RELEVO DE ALCALDE

Cesó en su cargo de alcalde de Valladolid don Santiago López González. La noticia causó sentimiento en toda la ciudad, donde el señor López González, durante los cuatro años que ha regido la Corporación municipal, ha desarrollado una labor ejemplar. Para sustituirle ha sido nombrado don Martín Santos Romero, que desempeña la dirección del Instituto Zorrilla, de la capital castellana, y ha ocupado anteriormente el puesto de teniente de alcalde.

NOMBRAMIENTOS

El Consejo de Administración de la Agencia Efe ha designado director de la misma a don Carlos Mendo Saos. Asimismo eligió como presidente de la sociedad a don Carlos Sentís Anfruns, quien hasta ahora desempeñaba la dirección de la Agencia. El nuevo director de la Agencia Efe desempeñaba el cargo de director de United Press para España, cargo que ocupará desde el 1 de julio el señor Harry I Stathos.

REAPERTURA

Ha abierto de nuevo la factoría Sociedad Española de Construcción Naval de Sestao, cerrada desde el pasado día 2. Todos los obreros acudieron a sus tareas normalmente. En nombre de la Organización Sindical, les ha sido entregada a las viudas y familiares de los fallecidos en el suceso del pasado día 29, un donativo de cinco mil pesetas a cada uno, independiente de lo que laboral y legalmente les corresponde.

CENTRAL HIDROELECTRICA

Muy próximamente se inaugurará la central hidroeléctrica de Valdecañas, primera de la serie de obras excepcionales que las que se aprovechará la energía del tramo inferior del Tajo. En ella se ha creado uno de los mayores lagos artificiales de España, con embalse de 1.450 millones de metros cúbicos.

VISITA

El vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes, ha visitado la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, realizando un recorrido por todo el recinto ferial. Los periodistas se interesaron por la salud del vicepresidente, y el capitán general Muñoz Grandes contestó: "Me encuentro perfectamente y con muchos ánimos para seguir trabajando."

INDIGNACION

El periódico "El Calpense" denuncia con indignación el hecho de que los gibraltareños que llegan a Gran Bretaña son tratados del mismo modo que los extranjeros por los funcionarios británicos de inmigración. Para establecerse en el Reino Unido precisan del correspondiente permiso de trabajo, a falta del cual son obligados a regresar a Gibraltar sin consideraciones de ninguna clase. El periódico afirma que los gibraltareños son tratados en Gran Bretaña como barcos y que la actitud para con ellos de los funcionarios británicos es ineducada.



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos; adorne su casa. Diviértase y gane dinero disecando para otros. Pida folleto gratis a Instituto JUNGLA, Sección HC, Apartado 9.183.—MADEID.—9 (Autorización M. Educación D. 20)

Satisfacción en Alemania, reserva en Francia

Resultado de las conversaciones DE GAULLE - ERHARD

LA FALTA DE UN COMUNICADO OFICIAL PRODUCE INCERTIDUMBRE EN LAS CANCELLERIAS EUROPEAS

Durante el viernes 11 y el sábado 12 del actual se han desarrollado las conversaciones De Gaulle-Erhard, cuyo resultado es todavía inaprehensible para las Cancillerías europeas, sobre todo por la falta de un comunicado oficial sobre estas conversaciones. Al parecer, los diálogos del Presidente francés y el canciller alemán han tenido lugar en una atmósfera más realista que todas las anteriores.

Extraordinariamente débil respecto al interior y en relación con las próximas elecciones, débil también frente al mundo comunista y débil asimismo en cuanto a los anglosajones—en todos estos aspectos más débil quizá que lo ha sido nunca ningún Gobierno alemán—, el Gobierno de Erhard se ha mostrado, en cambio, más fuerte que nunca lo

fue ningún Gobierno alemán frente a De Gaulle.

Esta fortaleza se ha patentado frente a la posición francesa en el Mercado Común, en la Unión Occidental y en la correlación con los anglosajones. Alemania—dijo un portavoz—insistió en la necesidad de que el Mercado Común siga un ritmo equilibrado.

CONFERENCIA CUMBRE ANTES DE FINALES DE AÑO

El segundo y último día de las conversaciones, el portavoz federal Karl Guenther von Hasse, secretario de Estado e Información, ha reunido una conferencia de Prensa anunciando que franceses y alemanes están de acuerdo en proponer a sus asociados del Mercado Común la celebración de una conferencia «cumbre» antes de finales de año. Asimismo dio cuenta de los sensibles progresos alcanzados en relación con la liquidación financiera del mercado agrícola e inclusive añadió que la fecha del 30 de junio ha perdido su fatal significado.

PEQUEÑA DISCREPANCIA ENTRE LOS PORTAVOCES

El resultado de las conversaciones, por el momento, ha sido de satisfacción en Alemania y reserva en Francia. Hasta ahora sólo se dispone de la versión de los portavoces oficiales:

El primer ministro francés, Georges Pompidou, y el portavoz del Gobierno de Alemania occidental, Guenther von Hasse, han destacado de forma distinta la posición de sus Gobiernos respectivos referente a la proyectada Conferencia «cumbre» de los seis países del Mercado Común.

Pompidou ha declarado—antes de salir de esta capital en dirección a París, después de dos conversaciones franco-germanas—que Francia consideraba la reunión «como una posibilidad que no debía ser excluida».

El portavoz alemán, en una conferencia de Prensa, dijo que el Presidente De Gaulle y el canciller Erhard habían estado de acuerdo en proponer a sus cuatro asociados del Mercado Común la celebración, antes de fin de año, de una Conferencia «en la cumbre».

Un hombre, un nombre:

“CHE” GUEVARA



El nombre de Ernesto “Che” Guevara registra puesto clave en la actualidad internacional. Al parecer, este médico de origen argentino, revolucionario internacional, ha caído en la desgracia de Fidel Castro. El “Che”, después de haber sido el brazo derecho del hombre que encarna la revolución cubana triunfante, perdió fuerza. Incluso se ha llegado a hablar de su ejecución. Guevara ha sido ministro de Finanzas y luego de las Industrias Cubanas. Al paso de los rumores de su desaparición acaba de salir en Méjico el embajador de Cuba en aquel país, Joaquín Hernández Armas. Guevara, ha afirmado, “se encuentra sano y salvo en La Habana”. Únicamente ha sido objeto de una “purga, relevándose de su cargo ministerial. En realidad, Guevara no ha sido visto en público desde hace más de dos meses y se asegura que le sustituirá en su cargo Arturo Guzmán, hasta ahora adjunto del ministerio desempeñado por el “Che”.

ORDEN DEL DIA PARA LA IV ETAPA DEL CONCILIO VATICANO II

Será abierta con la discusión “Sobre la libertad religiosa”

El arzobispo Felici, secretario general del Concilio, anunció que la cuarta sesión del Concilio será inaugurada con la discusión de la controvertida declaración de la Iglesia “Sobre la libertad religiosa”.

Monsieur Felici, en una carta dirigida a la jerarquía católica, dio a conocer el orden del día

de la última sesión, que será inaugurada el día 14 de septiembre próximo en la basílica de San Pedro de Roma.

A la carta iba unida una versión revisada de la citada declaración y otros cuatro documentos conciliares cuya adopción está prevista.

El arzobispo Felici informa a los obispos y padres conciliares que el decreto sobre el apostolado laico está en la misma categoría que el titulado “Sobre la revelación divina”, el cual ha sido reformado para evitar polémicas sobre la autoridad de la escritura y la tradición como fuentes de revelación. El Concilio también tendrá que pronunciarse sobre el mismo.

Otros cinco esquemas están también en el orden del día para ser sometidos a votación: Son: “Sobre la renovación de la vida religiosa”, “De los seminarios”, “De la educación cristiana”, “De la actitud de la Iglesia hacia las religiones no cristianas” y “Sobre los deberes pastorales de los obispos”.

El financiero peronista JORGE ANTONIO, en libertad

Paraguay no procederá a su extradición

Una noticia procedente de Asunción, capital del Paraguay, informa que el juez Miguel Ramón Leal ha dictado sentencia en la que no se accede a la petición de extradición del financiero peronista Jorge Antonio, que fue solicitada el mes de mayo por las autoridades argentinas.

Dicho juez ha ordenado también la puesta en libertad de Jorge Antonio.

La más sangrienta batalla de la guerra del Vietnam

Centenares de muertos en Dong Xoai.—Los guerrilleros del Vietcong ametrallaron a mujeres y niños



LA BATALLA DE QUANG NGAI.—Para ser exactos, la batalla se dio a ocho millas al este de Quang Ngai. Los del Vietcong atacaron con fuertes efectivos. En la foto, dos soldados del Vietnam transportan a un camarada muerto en la lucha, donde también perecieron algunos norteamericanos

Las tropas gubernamentales consiguieron desalojar a las fuerzas del Vietcong de Dong Xoai después de una de las más feroces batallas de la guerra del Vietnam. Se teme que las bajas del Ejército survietnamita asciendan a 500; sin embargo, las pérdidas del enemigo son mayores, alrededor de 700 muertos.

Ocho norteamericanos perecieron al estrellarse su avión al norte de Dong Xoai. Durante la batalla murieron tres norteamericanos, quince fueron heridos y otros quince han sido dados como desaparecidos.

Las fuerzas gubernamentales intentan abrirse paso hasta el lugar donde lucha desesperadamente un batallón survietnamita que había sido transportado por aire a esta zona con el fin de reforzar los efectivos gubernamentales. El citado batallón, unos 400 hombres, cayó en una emboscada y sus pérdidas se teme que sean muy elevadas.

El Gobierno ha comunicado que fueron capturadas gran cantidad de armas a los guerrilleros. Destacan entre ellas 400 minas, 1.000 granadas, tres bazookas, dos cañones del 57 sin retroceso, cuatro morteros del 69, 40 metralletas y unos 130 fusiles.

MUJERES Y NIÑOS, AMETRALLADOS

En las primeras horas del viernes pasado, dos helicópteros dedicados a la evacuación de los heridos de Dong Xoai han sido objeto de intenso fuego antiaéreo por parte de los comunistas. Se informa que gran cantidad de mujeres e hijos de los soldados de guarnición en Dong Xoai habían resultado muertos y heridos. Al penetrar en el campamento militar de la ciudad, los comunistas abrieron fuego de ametralladora sobre las mujeres y niños que acudían al refugio subterráneo para guarecerse del ataque.

EL GOBIERNO DE FAN HUY QUAT DIMITE EN PLENO

De fuente survietnamita se informa que el Gobierno de Fan Huy Quat ha dimitido en pleno. El anuncio se produce después de más de dos semanas de inestabilidad política, iniciada con una crisis ministerial parcial y con las exigencias de dimisión de Quat, formuladas por el sector católico.

Un portavoz añadió que Quat había decidido “entregar de nuevo las riendas del Gobierno al Ejército”.

Este era el octavo Gobierno formado desde que fue derrocado el Presidente Ngo Dinh Diem, en noviembre de 1963. Desde entonces se han producido al menos cinco golpes de Estado, seguidos de otros tantos contragolpes.

EL NUEVO GOBIERNO DE HASSAN II NO SE APOYA EN NINGUN PARTIDO

El pueblo marroquí se halla plenamente identificado con su joven monarca Hassan II respecto al golpe de autoridad del mismo ante el fracaso parlamentario. El desdén que para el hombre de la calle había suscitado la impotencia del Parlamento, y el respeto que merecieron los esfuerzos del rey por llegar a una reconciliación han justificado públicamente la suspensión de la Constitución. Naturalmente, los partidos políticos no opinan lo mismo. La U. N. F. P., organización de izquierda, ha observado un silencio prudente y enigmático, mientras que el Iztilqi protesta “porque la democracia no debe ser modificada”.

El nuevo Gobierno, presidido por el Rey, es una formación que no se apoya en ningún partido. Los ministros lo son a título personal, aunque sea significativo que una de las carteras más importantes, la de Agricultura y Reforma Agraria, haya sido confiada al líder del Movimiento Popular, señor Aharidan, apoyado por los bereberes y campesinos. El programa a desarrollar ha sido elaborado por el monarca. Una sola consigna general: un Poder fuerte, un Poder justo, un Poder estable, hasta que el pueblo alcance el objetivo que merece.

IMBERT NIEGA: “Los cadáveres de Villa Mella no tienen relación con el Gobierno de Reconstrucción Nacional”

El Gobierno derechista de Reconstrucción Nacional, del general Imbert, ha manifestado no tener relación con supuestas ejecuciones y atrocidades en las afueras de Santo Domingo.

La negativa es consecuencia de una petición del doctor José Mora, secretario general de la Organización de Estados Americanos, para envío de criminólogos para que realicen una investigación en relación con los cuerpos medio carbonizados encontrados a principios de esta semana.

Según fuentes informativas de Santo Domingo, las ejecuciones fueron treinta y tres.

Un portavoz oficial del Gobierno manifestó que el general Imbert había dicho que las supuestas ejecuciones «olían a maniobra comunista».

El portavoz agregó: «El general Imbert desmiente que exista ninguna relación entre los cadáveres carbonizados de Villa Mella y el Gobierno de Reconstrucción Nacional».

Los cadáveres de Villa Mella fueron encontrados cerca de un rancho que anteriormente perteneciera a la familia Trujillo.

LOS YUGOSLAVOS SE QUEDAN SOLOS

Ni Uruguay, ni Chile, ni Japón respaldan su propuesta contra España en la O. T.

En relación con la propuesta yugoslava de acusación a España, que está siendo examinada en el seno del Comité de Resoluciones de la Organización Internacional de Trabajo, y según carta de su autor, el delegado yugoslavo, estaba también respaldada por los delegados del Uruguay, Chile y Japón, nuevo delegado permanente en Ginebra, señor Giménez Arriau, ha recibido sendas cartas de los delegados de Uruguay, Chile y, últimamente, del presidente de la Confederación del Trabajo de Japón, señor Tchiro Shioji, negando el respaldo a la propuesta yugoslava sobre España.

va de acusación a España, que está siendo examinada en el seno del Comité de Resoluciones de la Organización Internacional de Trabajo, y según carta de su autor, el delegado yugoslavo, estaba también respaldada por los delegados del Uruguay, Chile y Japón, nuevo delegado permanente en Ginebra, señor Giménez Arriau, ha recibido sendas cartas de los delegados de Uruguay, Chile y, últimamente, del presidente de la Confederación del Trabajo de Japón, señor Tchiro Shioji, negando el respaldo a la propuesta yugoslava sobre España.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 8

España fue aclamada en la Quinta Avenida neoyorquina. Una representación del pabellón español en la Feria de Nueva York intervino en el gran desfile puertorriqueño. Se vitoreó a nuestra Patria y al Caudillo. — Balthasar Vorster, ministro sud-africano de Justicia, pide que la Policía del país tenga autoridad para combatir la infiltración de saboteadores procedentes de otros lugares de Africa.

MIÉRCOLES 9

Después del éxito del “Géminis IV”, se anuncia que el 9 de agosto será lanzado el “Géminis V”.—El abate Fulber Yulú, ex Presidente de la República del Congo-Brazzaville, es condenado a muerte en rebeldía.

JUEVES 10

La Junta militar ecuatoriana anuncia elecciones presidenciales, que se celebrarán el 11 de julio. — Las dos factorías de la General Motors en Argentina han sido ocupadas por sus 4.500 operarios.—Juró su cargo el nuevo Presidente de Austria, Franz Jonas. En su discurso al Parlamento hizo un llamamiento en pro de la paz a todos los estadistas del mundo.

VIERNES 11

Pisa tributa una grandiosa acogida a Pablo VI. La Policía de Seguridad congoleña ha desmascarado un nuevo complot contra las vidas del primer ministro, Moise Tshombe, y el ministro del Interior, Godefroid Munongo. Mohamed Ahmed Mahgub es elegido primer ministro del Sudán.

SABADO 12

Fuentes bien informadas afirman que Johnson hará una importante propuesta sobre desarme el próximo día 26, en su mensaje a la O. N. U.—Dos jé-

venes de dieciocho y diecinueve años logran escapar a la Alemania occidental a través de las alambradas que separan las dos zonas.—El cardenal Koenig, arzobispo de Viena, ha entregado al cardenal Mindszenty un regalo de Su Santidad el Papa con motivo del aniversario de la ordenación sacerdotal del cardenal, que vive en la Legación norteamericana de Budapest desde la rebelión húngara de 1956.

DOMINGO 13

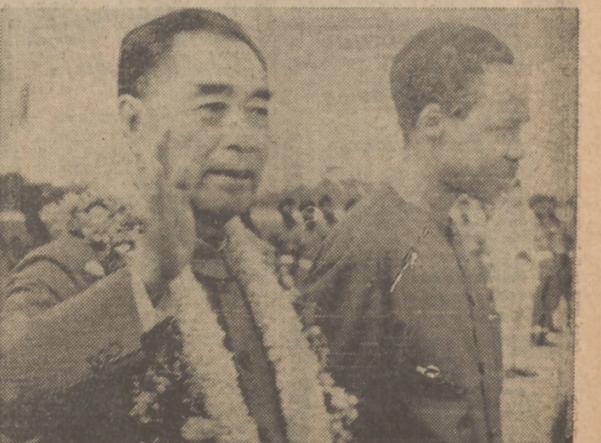
Nuevas manifestaciones en Chicago en favor de los derechos civiles. Hubo reuniones de protesta por la detención de 248 personas en una de las últimas demostraciones. — Inglaterra no sale de su asombro al conocerse

la noticia de que la Reina ha condecorado a Los Beatles. El “Daily Mirror” titula su información con las siguientes palabras: “Debe ser broma.” Como es sabido, a Los Beatles se les concedió la Orden del Imperio Británico.

LUNES 14

En París se ha descubierto una placa donada por España a aquel Ayuntamiento y que ha sido colocada en la torre de Saint Jacques de la Boucharie, para conmemorar las peregrinaciones medievales a Santiago de Compostela.—En Copenhague ha fallecido el naviero Arnold Peter Moeller, uno de los diez hombres más ricos del mundo. Contaba ochenta y ocho años.

Periplo rojoamarillo por el Africa negra



Va dando término a su viaje por tierras del Africa negra el primer ministro de la China roja, Chou-En-Lai, a quien vemos en la foto acompañado del presidente de Tanzania, Julius Nyerere. Chou-En-Lai aparece con esa típica corona de flores que allá ofrecen a los visitantes

LAS VICTIMAS ERAN MUJERES



EL CASO DEL CADAVER MOMIFICADO CON UN SURCO AL CUELLO

Apareció encerrado en el armario de una casa de huéspedes y su muerte sucedió veinte años atrás

La víctima pudo ser identificada por una leve cojera que padeció en vida

—¿Sabes lo que voy a hacer, mamá?
—Cualquiera adivina tus pensamientos, hijo...
—Pues... pintarte la casa. Te lo prometí cuando me casé y fui a vivir a otra parte, pero nunca he tenido tiempo. Pero ahora lo haré. Así, cuando regreses de la clínica te encontrarás las habitaciones como nuevas. ¿Qué te parece?
—¡Qué bueno eres, hijo!
La señora Harvey, muy propensa a la emoción, hizo el clásico gesto de ponerse a llorar. El hijo la besó, riendo:
—¡Vamos, mamá! Recuerda que te lo tenía prometido y que no encontraré otra ocasión

como ésta... Después de todo, mientras he vivido en casa, yo he sido el único que ha podido manchar las paredes. ¿Te acuerdas cuando estrellé un tomate en el tabique del comedor?
—¡Para matar un mosquito! ¡Vaya si lo recuerdo! ¡Buena pusiste la pared!
—Bueno, es que era un mosquito que parecía un elefante y me estaba volviendo loco a picotazos. Conque cogí el tomate, afiné la puntería y... ¡zas!
Madre e hijo rieron de buena gana.
—Así me gusta verte: riendo. No debes estar preocupada. Me ha dicho el médico que la ope-

ración a que va a someterte no tiene importancia alguna.
—No, pero a mis años...
—¡Calla, si estás hecha un pimpollo! Siempre que he venido a verte en los últimos tiempos me he ido con la preocupación de si no estarías rompiendo el corazón de algún hombre y acabarías dándome un nuevo padre...
—¡Qué ganso eres!...

Volvieron a reír. Leslie, el hijo de la señora Harvey, tenía el mejor humor del mundo. Siempre andaba de broma. Era cariñoso y solícito. En aquellos momentos, Sara Harvey se lo agradecía en el profundo de su corazón. Al día siguiente iba a ingresar en el hospital para ser sometida a una operación de apéndice. Como el médico había dicho, no tenía importancia; pero a los sesenta y cinco años, que era la edad de la señora Harvey, cualquier intervención quirúrgica, por pequeña que sea, preocupa, porque la naturaleza humana no responde ya lo mismo que a los veinte o los treinta años.
—Leslie...
—Sí, mamá.

La señora Harvey se había puesto seria.
—¿De verdad vas a pintar la casa?
—Mañana mismo empiezo.
—En ese caso, ten cuidado con el armario del rellano de la escalera. No lo abras ni lo toques.
—Otra vez el misterioso armario! ¿Sabes, madre, que a veces me ha quitado el sueño?
—¿A ti?
—Sí. Nunca me has dejado ver lo que hay dentro. Bueno, ni a mí ni a nadie.
—Son cosas que no nos pertenecen las que en él se guardan.
—¿Qué cosas?

—Pues no lo sé en realidad... Un huésped, hace muchos años, me lo pidió. Yo se lo cedí. Al irse me dejó las llaves y quedó en volver a recoger lo que dejaba dentro.
—Pero eso es absurdo. El armario te pertenece a ti y debes utilizarlo tú. Nadie tiene derecho a usufructuarlo de por vida. Ese huésped debe de haberse olvidado que se dejó aquí algo.
—De todas formas, no quiero que toques el armario. Prométeme que no lo tocarás...
—De acuerdo. ¿Fue por ese motivo por el que echaste a los Collins?
—Era un matrimonio muy fisgón. Sabían que ese armario no podía tucarse y una noche los sorprendí tratando de abrirlo. Les dije que se buscaran otra casa.
—Oye, ¿no habrá dentro escondido un tesoro?
—A lo mejor...
La señora Harvey cambió apresuradamente de conversación. Leslie, el hijo, apuró su taza de té y se despidió hasta el día siguiente.

EL SECRETO DEL ARMARIO

En la clínica todo fue bien. La señora Harvey quedó sin su molesto apéndice y Leslie empezó a dar brochazos a las paredes. Leslie era taxista, pero iba a disfrutar unos días de permiso mientras le reparaban el coche. Había hecho coincidir el arreglo con la operación de su madre para poderle dedicar sus cuidados. Lo primero que pintó fue la escalera. Al llegar al rellano del segundo piso comprendió que no podría hacer un trabajo eficiente con el armario. Era un mueble vulgar, de un metro veinte centímetros de ancho, algo más de dos metros de alto y una profundidad de cuarenta y cinco centímetros.

Leslie se acordó de la promesa que le había hecho a su madre: no tocar el armario. Pero si no lo movía no podría pintar la pared, y en el mejor de los casos, iba a ponerlo perdido. Dio con los nudillos en la puerta y le sonó a hueco.
—¿Qué guardará aquí el tipo ése?

Trató de encontrar una rendija por la que mirar al interior, pero no había ninguna. La curiosidad se iba apoderando de su ánimo. Para no faltar a la promesa hecha se fue con el cubo de la pintura y la brocha a otra habitación. Pero el recuerdo del armario le atormentaba. Estaba solo en la casa. Si lo abría y volvía a cerrarlo, nadie se enteraría. Su madre, tampoco. Sin embargo, había prometido que...

Continuó dando brochazos. Le salían desigual-

les, toscos...
—No puedo —se confesó a sí mismo—. Mientras no abra ese armario no seré capaz de nada...
Buscó un destornillador y forzó la cerradura. Un fuerte olor a moño le vino de dentro. Chirrió la hoja, que se abrió con dificultades por el tiempo que llevaba sin usarse. La luz era escasa, y al pronto, Leslie no vio más que un montón ingente de telas de araña que lo cubría todo. Recordó que su madre guardaba una linterna en la salita. Era una costumbre que databa de los tiempos de la guerra, cuando los persistentes bombardeos alemanes obligaban a los ingleses a vivir a oscuras. Fue a buscarla. Volvió junto al armario y derramó la luz por el interior. Una exclamación le afloró a los labios:
—¡Por el cielo! ¿Qué es esto?

El haz de luz, taladrando las telas de araña, enfocaba una extraña forma humana. No cabía duda de que se trataba de un cadáver. Leslie tragó saliva y agarró la linterna fuertemente para que no se le cayese al suelo. Tenía los ojos desorbitados. De pronto se volvió y echó a correr escaleras abajo. El aire fresco de la calle, que respiró a pleno pulmón, le calmó el susto. Corrió a casa. Su mujer le abrió la puerta.
—¿Qué tal la pintura?

—Bien... ¿Dónde está tu padre?
—En la salita... Pero, oye, ¿qué te pasa?
La voz del suegro llegó de otra habitación.
—¿Eres tú, Leslie? He querido ir a ayudarte, pero estaba tan cansado...
—¡Venga conmigo!
—¿A pintar?
—¡Déjese ahora de pinturas! Venga conmigo... Tengo que enseñarle algo que he descubierto.
La cara de Leslie preocupó al hombre. Ya en la calle, preguntó:
—¿Qué has encontrado?
—¡Un cadáver!
—¿Dónde?
—En la casa de mi madre... dentro de un armario...

Los dos hombres subieron presurosos la escalera. Leslie encendió todas las luces y volvió a enfocar el interior del mueble con la linterna.
—Es un cadáver, no hay duda —aseveró el suegro—. Y por las telas de araña que lo cubren debe de llevar ahí muchos años...
—¿Quién podrá ser?
—¿Tu madre usaba este armario?
—No. Estaba siempre cerrado. Se lo cedí a un huésped que tuvo hace muchos años, y creo que desde entonces no ha debido abrirse. ¿Qué le parece a usted que hagamos?
—Avisar a la Policía. Esto no es asunto nuestro...

Los dos hombres se encaminaron al cuartelillo y dieron parte del hallazgo. Pero la Policía tampoco se atrevió a tocar el interior del armario ni el cuerpo, que parecía momificado. Para evitar cualquier desperfecto en el cadáver fueron llamados dos médicos, el patólogo Evans y el biólogo Clift. Entre los dos, con mucho cuidado y después de quitar la espesa masa de telas de araña acumuladas a lo largo de los años, sacaron fuera el cuerpo. Estaba duro como una piedra, totalmente momificado, fenómeno que se explicó por la corriente de aire que, procedente del vestíbulo, circulaba por el interior del armario. Naturalmente, no había que pensar que ninguna persona fuese a elegir un lugar así para morir. Estaba claro que el cadáver había sido colocado en el armario. Faltaba únicamente por saber si la persona había muerto de forma natural o había sido asesinada. La Policía se inclinó por esto último al observar una media enrollada en el cuello del cadáver...

LA MOMIA

Era una mujer. Su edad se calculó entre los cincuenta y los sesenta años. No conservaba nin-

Más de 200.000 ESPAÑOLES

HAN ESTUDIADO LOS CURSOS TÉCNICO - PRACTICOS DE MECÁNICA, CONSTRUCCION, DIBUJO Y ELECTRICIDAD POR CORRESPONDENCIA, DE

ceac

No se conforme con ser del montón. Posea un Título técnico. Ocupará mejores cargos y aumentará sus ingresos.

Aragón, 472 - Dpto. B-5 BARCELONA - 13

MECANICA

DELINEANTE MECANICO 80 Ptas. al mes
TECNICO MECANICO 80 Ptas. al mes
ENCARGADO MECANICO 70 Ptas. al mes
MAESTRO TORNERO 70 Ptas. al mes
MAESTRO FRESADOR 80 Ptas. al mes
MAESTRO SOLDADOR 70 Ptas. al mes
TECNICO EN SOLDADURA 80 Ptas. al mes

MOTOR Y AUTOMOVIL

MECANICO DE AUTOMOVILES 60 Ptas. al mes
MECANICO DIESEL 70 Ptas. al mes
TECNICO EN MOTORES 80 Ptas. al mes
ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL 70 Ptas. al mes

DIBUJO

DELINEANTE GENERAL 80 Ptas. al mes
DIBUJO ARTISTICO 80 Ptas. al mes
DIBUJO PUBLICITARIO 80 Ptas. al mes
DIBUJO COMERCIAL 80 Ptas. al mes
DIBUJO HUMORISTICO 80 Ptas. al mes
DIBUJO FIGURINES 80 Ptas. al mes
TECNICO ROTULISTA 60 Ptas. al mes
PINTOR ROTULISTA 60 Ptas. al mes
DIBUJANTE DE MUEBLES 80 Ptas. al mes

ELECTRICIDAD

INSTALADOR ELECTRICISTA 70 Ptas. al mes
MONTADOR ELECTRICISTA 70 Ptas. al mes
TECNICO ELECTRICISTA 80 Ptas. al mes
MAESTRO ELECTRICISTA 70 Ptas. al mes

CONSTRUCCION

DELINEANTE CONSTRUCCION 80 Ptas. al mes
TECNICO EN CONSTRUCCION 70 Ptas. al mes
MAESTRO ALBAÑIL 60 Ptas. al mes
HORMIGON ARMADO 70 Ptas. al mes
TOPOGRAFIA 70 Ptas. al mes
CARPINTERIA 70 Ptas. al mes
EBANISTERIA 60 Ptas. al mes
DECORACION 100 Ptas. al mes
PINTOR DECORADOR 60 Ptas. al mes

DELINEACION

DELINEANTE GENERAL 80 Ptas. al mes
DELINEANTE MECANICO 80 Ptas. al mes
DELINEANTE CONSTRUCCION 80 Ptas. al mes

¡Solicite folleto sin compromiso!

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos ¡Manda HOY MISMO, pues a nada se compromete!



Me interesa folleto de los Cursos:

DON _____
DOMICILIO _____
POBLACION _____ Distrito Postal _____
PROVINCIA _____

CEAC - ARAGON, 472 - Dpto. B-5 BARCELONA - 13

La causa del probable crimen fue la de estafar las dos libras semanales que la pobre mujer recibía de su marido

gún diente y estaba vestida con un camisón de dormir. Por el estado de la tela pudo deducirse que la muerte databa de unos veinte años. La Policía de Rhyll, localidad en la que acaeció el hecho, buscó en sus archivos denuncias sobre mujeres desaparecidas por 1940, pero no encontró ningún informe cuyas señas coincidiesen con las de la momia.

Había un detalle, sin embargo, muy importante y que quizá podría servir para la identificación de la víctima, y es que tenía más desarrollados los huesos de la pierna derecha que los de la izquierda, lo que indicaba que había padecido envidia alguna cojera.

Leslie Harvey fue interrogado, pero no pudo añadir más datos que los que ya había facilitado. Su madre había tenido muchos huéspedes, pero él no recordaba a ninguno que respondiese a aquellas señas. La señora Harvey, mientras tanto, mejoraba de su operación de apéndice, y los médicos autorizaron al inspector Williams para que se entrevistase con ella.

—Se trata de unas preguntas sencillas —empezó el policía—. No se alarme usted, pero en un armario de su casa ha aparecido un cadáver.

—¿En mi casa? —se extrañó la señora Harvey—. ¡No puedo creerlo!

—Parece increíble, en efecto, pero es cierto, señora Harvey. Es una mujer y lleva muerta unos veinte años.

—¡Veinte años! —casi gritó. Luego, tras una pausa, preguntó:— ¿Dónde dice que estaba?

—En un armario en el rellano de la escalera.

—Lo suponía...

Bajó la mirada. El inspector inquirió:

—¿Cómo! ¿Suponía usted que pudiera haber un cadáver en ese armario?

—Lo he supuesto ahora, eso es todo. Ese armario permanece cerrado desde hace muchísimos años. Casi ni lo recuerdo. Un huésped que tuve guardaba en él sus cosas, y cuando se fue me pidió que se las siguiera guardando hasta que volviese a recogerlas. Pero no ha vuelto, y yo desde entonces no me he atrevido a abrir el armario. Tanto es así que cuando mi hijo se empeñó en pintar la casa, aprovechando los días que iba a pasarme en el hospital, le prohibí que tocara el armario para nada.

—Bien; lo que deseamos de momento es identificar a la víctima.

—¡Victimal... —sollozó ahora la señora Harvey—. Pero, ¿es que ha sido un... un crimen?

—Se sospecha.

—¡Qué horror! ¡En mi casa! ¡Veinte años viviendo con un cadáver sin saberlo, y encima se trata de un asesinato! ¿Y es un hombre o una mujer?

—Una mujer. Se cree que murió estrangulada por una media de seda.

La señora Harvey exhaló una queja:

—¡Huy, qué cansada estoy! Me parece que no voy a poder seguir contestando sus preguntas...

—Haga un esfuerzo, se lo ruego. La mujer tendría en el momento de la muerte, es decir, hace veinte años, unos cincuenta. Y se cree que era algo coja.

La enferma hizo un gran esfuerzo:

—Puede tratarse de la señora Frances Knight. Estaba enferma. Vivió conmigo algún tiempo...

—¿Era viuda?

—No, divorciada. Se separó del marido porque tenía con él unas peleas horribles...

—Eso es muy importante. Vamos, señora Harvey, un esfuerzo más... ¿Quién era el marido?

—No lo conocí. Era dentista. Tenía el consultorio en Hove, Sussex... De allí vino la señora Knight...

—¡Estupendo! Me ha dado usted una información valiosísima. Por cierto, ¿usted no tenía las llaves del armario?

—¿Las llaves? No, no... Se las llevó aquel huésped que le dije.

—¿No recuerda usted el nombre?

—Nicholson... Samuel Nicholson. Era de Granje Road...

—Gracias por todo, señora Harvey.

El inspector Williams abandonó el hospital lleno de optimismo. No le cabía duda de que iba a coger al asesino en muy pocas horas. Pero se equivocaba.

HIPOTESIS

El asunto era mucho más sencillo de lo que el inspector se imaginaba en aquellos momentos, pero se empeñó en seguir pistas falsas. La primera hipótesis que se le ocurrió fue que el marido había sido el asesino. Volvería a verse con la mujer, tendrían otra pelotera y antes de que la señora Knight abandonase la casa de la señora Harvey, de la que ya se había despedido, entraría en ella para matarla y luego dejaría el cadáver en el armario.

La hipótesis presentaba, no obstante, varias pegas. ¿Por qué la encerró en el armario? ¿No había dicho la señora Harvey que lo utilizaba otro huésped para guardar sus cosas y que sólo él tenía la llave, que se llevó al trasladarse a otro sitio? ¿Y cómo pudo entrar, cometer el asesinato y marcharse sin que nadie sospechase nunca nada?

La otra hipótesis señalaba al huésped usufructuario del armario como el criminal. Mister Nicholson pudo haber matado a la señora Knight y esconder el cuerpo en el armario. Por eso se llevaría las llaves y pediría a la señora Harvey que le siguiera teniendo cedido el armario has-

ta que volviese a recoger sus cosas... lo que no había hecho en veinte años.

Esta segunda hipótesis era más plausible. Pero, ¿qué motivos tenía Nicholson para matar a la señora Knight? A no ser...

Un relámpago cruzó por la mente del inspector Williams.

«A no ser —casi dijo en voz alta— que Nicholson y mister Knight sean una misma persona.

En una novela, el narrador habría seguido probablemente este camino de la doble personalidad y acabaría identificando a Nicholson con Knight. Pero este relato no es una novela, sino un hecho real, y hay que apresurarse a decir que Knight y Nicholson eran dos personas distintas.

LA PRIMERA PISTA, NO

A Williams le costó sólo un viaje a Granje Road para convencerse de que Nicholson no tenía nada que ver ni con Knight ni con el crimen. Era un viejecillo afable, que vivía en una pequeña casa rodeada de huerto. Desde que le miró a los ojos, el inspector comprendió que aquel hombre no sería capaz de matar ni un mosquito. Sin embargo, tuvo que estar duro con él...

—Hace veinte años se cometió un asesinato en una casa de huéspedes de Rhyll, en la que usted vivía entonces... ¿Recuerda a la señora Knight?

—No... ¡Ha pasado tanto tiempo!

—¿Y a la señora Harvey?

—Era la patrona.

—Usted usaba allí un armario que estaba fuera de su habitación...

—Sí. En el rellano de la escalera.

—Usted se llevo las llaves de ese armario...

—Sí. Dejé en él guardadas algunas cosas.

—¿Qué cosas?

—Pues... cosas de uso personal.

—Usted quedó en volver a recogerlas.

—En efecto. Pero como no tenían tampoco un gran valor las dejé a beneficio de la señora Harvey por lo bien que me atendió mientras fui su huésped.

—En ese armario ha aparecido un cadáver...

Una mujer vivía en la casa en el mismo tiempo que usted... y que fue muerta por aquellas fechas.

—No lo comprendo... Yo sólo dejé algunos cachivaches y ropas... En cuanto a las llaves del armario, cuando decidí que no volvería a recoger esas cosas se las envié por paquete postal a la señora Harvey.

—La señora Harvey no las ha recibido.

—Entonces se habrán extraviado en Correos...

Pero, espere, porque yo siempre guardo los recibos... Me gusta ser metódico...

Nicholson buscó en su despacho y encontró un recibo de un envío postal a la señora Harvey, en el 35 de West Kimmel Street, de Rhyll. La fecha era de 1941. El crimen se había calculado como sucedido en 1940. Por consiguiente, Nicholson no podía ser el asesino, ya que al enviar las llaves otras personas podían haber hecho uso del armario. La señora Harvey, sin embargo, había declarado que las llaves seguían en poder de Nicholson.

Williams pensó que el asunto se complicaba. Abandonó Granje Road con la evidencia de que Nicholson era inocente.

LA SEGUNDA, TAMPOCO

Sin pérdida de tiempo se trasladó a Hove. Le urgía encontrar también a mister Knight, el dentista. Como Nicholson, vivía retirado. Se asombró cuando supo que la que había sido su mujer había muerto asesinada.

—Usted no se llevaba bien con ella...

—No. De haberme llevado bien no nos habríamos divorciado.

—¿Estaba enferma su esposa?

—Padeecía una esclerosis diseminada... Degeneración del cerebro y de la médula, para que lo entienda usted.

—¿Usted sabía que vivía en Rhyll?

—Sí.

—¿Fue a verla alguna vez?

—Nunca. La última vez que nos vimos fue en 1936. Pero todo cuanto usted me dice me asombra. Deben sufrir ustedes un error, porque mi mujer, es decir, mi ex mujer, Frances, está viva.

—¿Viva?

—Naturalmente.

—¿Tiene usted pruebas?

—Claro... Cuando nos separamos, el juez me condenó a pasarla una renta semanal de dos libras, que yo sigo enviando religiosamente. Y la verdad es que hasta ahora no he recibido ninguna notificación de que Frances haya muerto. De suceder así no seguiría cobrando las dos libras que le mando semanalmente.

El inspector dio un bote en la silla.

—Los muertos no cobran, mister Knight, y su esposa murió hace veinte años.

—No es posible. Repito que debe tratarse de un error.

—Bien, pues para deshacerlo, nada mejor que me acompañe. Usted podrá decirnos si la momia encontrada es su esposa o no.

Acompañado por el antiguo dentista, el inspector Williams volvió a Rhyll. Todavía no sabía qué pensar de todo aquel embrollado asunto. Knight fue invitado a ver la momia y en ella reconoció, sin lugar a dudas, a la que había sido su mujer.

—Es ella... Es Frances...

—¿Y ahora? —se dejó caer el inspector.

—Ahora lo que tengo que hacer es poner una denuncia contra Correos por haberse quedado durante veinte años con las dos libras semanales que he estado enviando a Frances...

La segunda pista había fallado también.

LA CLAVE DEL ASUNTO

El inspector Williams estuvo atareado aquella tarde. Por fin se había hecho una lucecita en su cerebro. Si Nicholson no había matado a la señora Knight, ni el señor Knight tampoco, el verdadero asesino no podía ser más que otra persona... Una persona que durante veinte años estuviese cobrando las dos libras semanales que la pobre señora recibía de su marido.

Williams hizo dos visitas. La primera, a Correos. De allí se trasladó a West Kimmel Street 35, donde la señora Harvey convalecía de la operación de apéndice. Pasó directamente al salón y preguntó:

—¿Se encuentra usted mejor?

—¡Oh, sí! —exclamó la señora Harvey—. Ya puedo hacer mi vida normal.

—Me alegro mucho —respondió el detective—, porque vengo a detenerla por el asesinato de la señora Knight. ¿Confiesa usted que ha estado cobrando veinte años dos libras semanales que pertenecían a la señora Knight? ¿Confiesa que la mató y la encerró en el armario para poder cobrar esa pensión que le enviaba su marido?

La señora Harvey había palidecido intensamente.

—Todo se ha acabado... lo comprendo... Sí, yo he seguido cobrando esas dos libras semanales. Pero yo no maté a la señora Knight.

Y contó su historia. Cuando Frances Knight fue a vivir a su casa, su enfermedad iba en grado progresivo. Andaba con dificultades. Al poco tiempo se le hizo muy engorroso ir a cobrar a la oficina de Correos la pensión de su marido todas las semanas y hizo una autorización para que la señora Harvey pudiese retirar esas dos libras, que a lo largo de los años hicieron un total de 2.099, casi un capitalito. Una noche se despertó sobresaltada por las quejas de su huésped y acudió presurosa a su habitación. La señora Knight estaba tendida en el suelo, con un ataque.

—¡Me ahogó! —gemía la infeliz—. ¡Me ahogó!

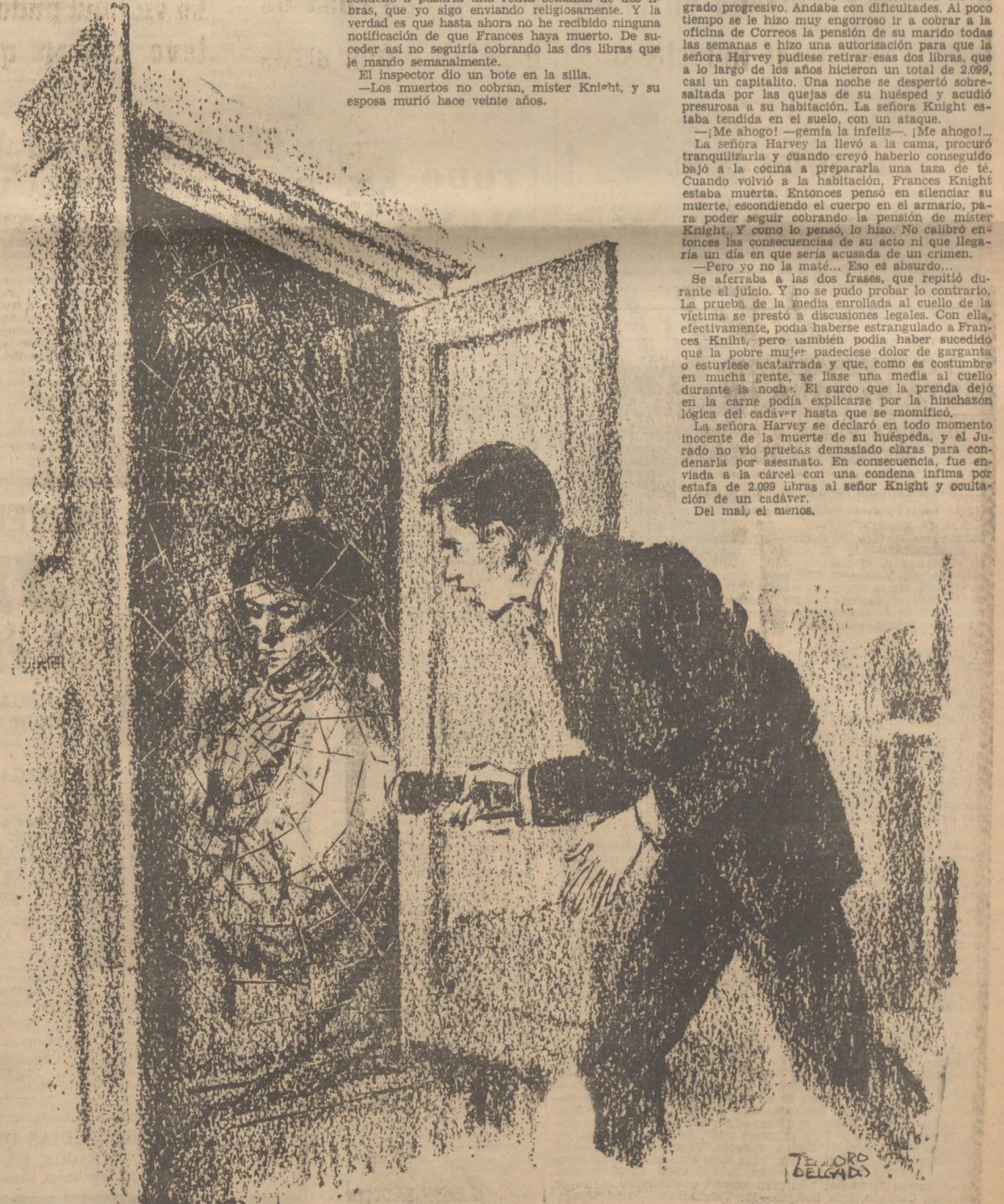
La señora Harvey la llevó a la cama, procuró tranquilizarla y cuando creyó haberlo conseguido bajó a la cocina a preparar una taza de té. Cuando volvió a la habitación, Frances Knight estaba muerta. Entonces pensó en silenciar su muerte, escondiendo el cuerpo en el armario, para poder seguir cobrando la pensión de mister Knight. Y como lo pensó, lo hizo. No calibró entonces las consecuencias de su acto ni que llegaría un día en que sería acusada de un crimen.

—Pero yo no la maté... Eso es absurdo...

Se aferraba a las dos frases, que repitió durante el juicio. Y no se pudo probar lo contrario. La prueba de la media enrollada al cuello de la víctima se prestó a discusiones legales. Con ella, efectivamente, podía haberse estrangulado a Frances Knight, pero también podía haber sucedido que la pobre mujer padeciese dolor de garganta o estuviese acalorada y que, como es costumbre en mucha gente, se liase una media al cuello durante la noche. El surco que la prenda dejó en la carne podía explicarse por la hinchazón lógica del cadáver hasta que se momificó.

La señora Harvey se declaró en todo momento inocente de la muerte de su huésped, y el Jurado no vio pruebas demasiado claras para condenarla por asesinato. En consecuencia, fue enviada a la cárcel con una condena ínfima por estafa de 2.099 libras al señor Knight y ocultación de un cadáver.

Del mal, el menos.



PROXIMO CASO:

La solterona rica de Oxford

Anne Louise Kempson vivía en Oxford. Era una solterona rica, mimada por sus herederos. Al no acudir un domingo a Londres a comer con la familia, ésta se presentó el lunes en Oxford y descubrió el cadáver en el comedor. Tenía el cráneo deshecho a martillazos y la nuca cruzada por dos heridas. La ventana de su dormitorio aparecía abierta, y en la repisa, una caja de zapatos recién comprados y sin estrenar. Scotland Yard realizó una labor metódica hasta encontrar la verdadera pista del asesino.

CONCHA PIQUER, MUJER DE SU CASA

«La canción española se ha acabado. No hay figuras. No interesa»

«Ya no tengo ilusiones. Todas se han convertido en realidades»

«ME GUSTARÍA ACTUAR EN TELEVISION, PERO NO SIN COBRAR LO QUE CREO QUE MEREZCO»

Conchita Piquer—doña Concha Piquer—vive des hace años retirada de la escena donde tantos triunfos consiguió como tonadillera. Y hasta su casa madrileña, muy próxima a la Gran Vía, ha ido a entrevistarla Andrés Gar-

cía Simón, de Pyress, a quien la inolvidable creadora de «Ojos verdes» hizo unas interesantes y sincerísimas confesiones.

Comenzó diciendo:
—Ya no tengo ilusiones. Todas las que tuve se han con-



vertido en realidades. Ya no se puede pedir más. Mi marido me adora; mi hija me quiere con locura y mi nieta es una bendición...

—¿Cómo es actualmente su jornada?

—Ahora me dedico a no trabajar. Ya he trabajado bastante y ahora quiero que me diviertan los demás. Vivo apartada por completo de la vida de sociedad. No me gusta. No me divierte ir a «cocktails» ni a reuniones. Estoy dedicada por completo a mi familia, sin ninguna otra preocupación. Me considero, pues, una mujer normal ciento por ciento.

—¿Qué estimación tiene en la actualidad para usted la canción de la que es maestra?

—A mi juicio, está terminada. No hay figuras. No interesa.

—¿Por qué no vuelve entonces?

—Unos días digo que sí, que voy a volver, y otros, que no. Mi nieta ha complicado mi vida. Quizá cuando estoy más animada llegan Concha y Curro—mi hija y mi yerno—y me dicen: «Oye, mamá, quédate con la niña que nos marchamos de viaje». Y, claro, yo no dejo la niña por nada del mundo.

—¿No le interesaría hacer algo en televisión?

—Sí, desde luego. Cuando me lo ofrecieron—de esto hace unos meses—no llegamos a un acuerdo. ¡Quizá es que no les intereso! Sin embargo, yo creo que a la gente le gustaría verme. Siempre me ha querido y sé que se acuerda de mí. Por otra parte, llevo seis años sin actuar. Pero no me divierte trabajar sin ganar dinero, sin cobrar lo que creo que merezco.



LA SEÑORA DISTEL

Con motivo del Día de la Madre se celebraron en París unas pacíficas y románticas elecciones. Se trataba de designar a la Mamá más Bonita del Año, y la elegida fue Francine Breaud, esposa del cantante Sacha Distel, a la que sus electores obsequiaron con el más hermoso y gigantesco ramo que ha sido confeccionado nunca: cien docenas de rosas. Y aquí tienen a la feliz mamá, con su hijo, junto a una «muestra» del ramo sensacional.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES.—2.03: El mundo en que vivimos.—2.20: Sonría, por favor.—3: Telediario.—3.30: «¿Usted qué hubiera hecho?» de Rafael Bertrand, por María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga, José María Prada (capítulo II).—4: Las enfermeras.—7: Programa cultural. 8: Hombres del Oeste.—8.30: Aventura.—9: «El Séneca va a la feria», de José María Pemán, por Antonio Martelo y Julio Gorostegui.—9.45: Telediario.—10.03: La unión hace la fuerza: equipo de Santander.—11: Los intocables.—12: Telediario.

MIÉRCOLES.—2.03: El mundo en que vivimos.—2.20: Hombres en el espacio.—3: Telediario.—3.30: «¿Usted qué hubiera hecho?» (III).—4: Mr. Novak.—7: Programa cultural.—8: Sala de concierto: la pianista Marta Argerich.—8.30 Setenta y siete.—9.45: Telediario. 10.03: Esta es su vida.—10.30: Primera fila: «Vamos a contar mentiras», de Alfonso Paso, por Irene G. Caba, Juanjo Menéndez, Carlos Larrañaga.—12: Telediario.

JUEVES.—10.03: Santa Misa.—2.03: El mundo en que vivimos.—2.20: Sonría, por favor: «Cancionero».—3.30: «¿Usted qué hubiera hecho?» (IV).—4: Caravana.—7: Chavales.—8: Supercar.—8.30: Adelante el inventor.—9: La primera guerra mundial: la batalla de Jutlandia.—9.45: Telediario.—10.03: El Santo.—11: Documento: «Hollywood, los años dorados».—12: Telediario.

VIERNES.—2.03: El mundo en que vivimos.—2.20: Lucille Ball.—3: Telediario.—3.30: «¿Usted qué hubiera hecho?» (V y último).—4: Rodeo.—7: Programa cultural.—8: Foro TV: Modas.—8.30: Secuencia: «Las dos diosas del cine moderno», Sofia Loren.—9: Nuevos ricos.—9.45: Telediario.—10.03: Dick Powell.—11: Telefilm documental.—11.30: Transmisión en directo de la final del II Festival de la Canción de Mallorca.—1: Telediario.

SABADO.—2.03: El mundo en que vivimos.—2.20: Sonría, por favor: Música y humor.—3: Telediario.—3.25: Fin de semana.—3.45: Transmisión en directo de las XXIV Horas de Le Mans.—4.30: Sesión de tarde: «El submarino fantasma», por Marta Toren, MacDonald Carey, Robert Douglas.—5.30: Transmisión en directo de la corrida de toros de Bilbao. Matadores: Diego Puerta, Paco Camino y El Cordobés.—7.30: Una puerta abierta al mundo.—8: La aventura de la música: el pianista Pedro Lerma.—8.30: Campeones. 9: Tú, tranquilo: «No hay peor sordo», de Noel Clarasó, por Antonio Garisa, Tomás Blanco, Angel Alvarez.—9.45: Telediario.—10.03: La familia Munsters.—10.30: «Sábado 65», con Carlos Mareco (Pinocho), Angel Pericet y su ballet, Bonnie Parker, Marty Cossens, Los Continentales, Mimos Lerchundi, Trío Siboney y Albertina Cortez.—12: Telediario.

DOMINGO.—10: Buenos días. Santa Misa.—11: Documental.—11.15: II Festival de la Opera: «Aida», de Verdi, por Gino Calò, Florenza Cossoto, Gloria Davy.—12.45: Salto a la fama.—13.30: Transmisión en directo de las XXIV Horas de Le Mans.—1.45: Salto a la fama.—2: El día del Señor.—2.30: Telediario.—3: Telediario.—3.25: Transmisión en directo de las vueltas finales de las XXIV Horas de Le Mans.—4.15: Bonanza.—5.15: Programa juvenil.—6: Reina por un día.—7: ¿Quién es quién?—7.30: Estrellas de Hollywood.—8: Teatro de humor: «Tú y yo somos tres», de Jardiel Poncela, por Rosalía Abollo, Serafín García Vázquez, Valeriano Andrés.—9.45: Telediario.—10.03: Confidencias: «Los hijos atan mucho», de Jaime de Armiñán, por Carmen Bernardos, Julia G. Caba, Alicia Hermida. 10.30: Sesión de noche: «Su gran deseo», por Barbara Stanwyck, Richard Carlsson, Lyle Bettgen.—12: Telediario.

CELIA GAMEZ,

«Desgraciada en amores y regular de fortuna en el juego»

En un estreno, en Rómea, el público quería quemar el teatro

«Me gustaría hacer la Raimunda de «La malquerida»



Hace unas noches se ha celebrado en el Martín una función homenaje a Celia Gámez, con ocasión de las 500 representaciones de «Mami, llévame al colegio», título remozado de «Las Leandras». Y con esta ocasión, en la «Primera fila» de nuestro colega «Madrid» han entrevistado a la popularísima Celia para preguntarle, entre otras cosas:

—¿Es ésta «Mami, llévame al colegio» o «Las Leandras» la obra que ha interpretado usted más veces?

—No sé. Algunas otras—«Yola», «La hechicera en Palacio»—fueron también representadas muchísimas veces. No me atrevo a asegurar cuál de todas ellas interpreté más.

—¿Tiene algún recuerdo del estreno?

—Sí. Ya todo estaba preparado y anunciado, y al ver, en los ensayos generales, el decorado y el vestuario, nos alarmamos: aquello era muy malo. Decidimos aplazar el estreno. No ese aplazamiento frecuente en obras de este tipo: uno o dos días nada más. El estreno se retrasó diez días, porque hubo que hacer totalmente nuevos decorado y ropa.

—¿Cuántas obras habrá estrenado a lo largo de su vida escénica?

—Unas cuarenta.

—Se ha hablado a veces de que se pensaba usted cambiar de género e ir a la comedia. En tal caso, ¿qué tipo de comedia haría?

—Me gustaría, si ese momento llega, hacer género cómico, pero con una gota sentimental.

—Usted comenzó en Madrid, cantando tangos. ¿Recuerda cuál fue el primero que cantó?

—«Organito de la tarde». Fue en el teatro Pavón, en una fiesta benéfica organizada por la marquesa de la Corona. Asistieron los Reyes.

—¿Pasa miedo en los estrenos?

—Mucho. Mis nervios están tirantes. Parece como si el corazón se me parase antes de salir a escena.

—¿Recuerda algún estreno infeliz?

—Uno, sí, en Rómea. Se me ha olvidado el título de la obra y hasta el nombre del autor. El público pateaba, gritaba, terriblemente. Querían quemar el teatro, o poco menos. Me pedían que dejase de hacer la obra y que me pusiera a cantar tangos.

—¿Qué papel no hecho le gustaría interpretar?

—Uno muy dramático. Aunque sé que le extrañará a muchos. Siento muy honrado la Raimunda, de la «Malquerida». Me encantaría poderlo hacer alguna vez.

—¿Pensó alguna vez escribir sus Memorias?

—Sí, pero más adelante. Están vivas aún muchas cosas.

—Se habla de que «afortunada» en el juego, desgraciada en amores, y a la inversa. ¿Cuál de las dos frases va mejor a su vida?

—Desgraciada en amores y regular de afortunada en el juego.

—En la ruleta de la vida, ¿ha ganado o ha perdido?

—Creo que en esa ruleta—lo que la vida tiene de azar, de suerte—he tenido más ganancias que pérdidas.

BENIDORM, A LA VISTA LA FINAL SERA TELEVISADA EN DIRECTO

En los Estudios de La Voz de Madrid siguen realizándose las eliminatorias previas para determinar las canciones finalistas del VII Festival de Benidorm, que se celebrará en la hermosa playa levantina los días 24, 25 y 26 del próximo julio, teniendo como marco popular la plaza de toros.

La «finalísima» del Festival, correspondiente al día 26, será transmitida en directo por TVE, dentro del programa «Noche de estrellas». Para esta «gran gala» de la canción se gestiona la actuación de famosas figuras nacionales y extranjeras, entre ellas, según dicen, Marlene Dietrich, Charles Aznavour, Nati Mistral, María Dolores Pradera... y hasta Los Beatles.

Este año el Festival ofrecerá la novedad de que las canciones seleccionadas serán interpretadas por jóvenes cantantes no conocidos, auténticos representantes de la «nueva ola» musical, que serán a su vez apadrinados por artistas populares: Angel de Andrés—que será el presentador oficial—, Nini Montán, Elder Barber, Diana Lorys, Trini Alonso, el padre José Mojica, Vicente Parra, Robert Jeantal, Michel y Fernando Montes. Y como invitado especial asistirá el cantante triunfador en el Festival de Viña del Mar, de Chile.

TODO ES MUSICA

CONJUNTO CORDOBES AL JAPON

«Los Giovanes», el conjunto músico-vocal, formado por seis jóvenes cordobeses, que ha venido actuando en TVE, marchará en breve al Japón para realizar una gira artística. Estos «Giovanes» tienen montadas cuarenta canciones y son autores de algunas de ellas. Por ejemplo, «Bruma misteriosa».

POR QUE SE LLAMAN «LOS CINCO BRUTOS»

Han vuelto a Madrid, para actuar en una sala de fiestas, esos estrepitosos parodistas italianos que se llaman «Los Cinco Brutos». Ellos mismos explican, por qué: «Ibamos peinados con una especie de flequillo parecido al que llevaba, según dicen, el tristemente célebre Lucio Juno Bruto, uno de los asesinos de Julio César. Y de aquel Bruto salieron estos Brutos...».

ROCIO JURADO Y SU CASA DE CHIPIONA

Rocio Jurado, la gentil intérprete de la canción española, nació en Chipiona. Allí pasó su infancia, no muy feliz por cierto, porque su padre murió y la joven Rocio tuvo que ponerse a trabajar para mantener a su madre y a sus dos hermanos pequeños. Ahora, Rocio, que aspira a ser, según ha declarado, «la máxima figura de la canción española, sin parecerse a ninguna», piensa comprar la vieja casa de Chipiona en que pasó aquellos años difíciles...

PETULA PRFFIERE LA CANCION FRANCESA

Petula Clark, la cantante inglesa que fue a grabar unos discos en París y se casó con el jefe de grabación, ha popularizado últimamente varias melodías: «Downtown», sobre todo. Pero ella prefiere cantar en francés. «La canción inglesa es trivial; en cambio, la francesa tiene más sentimiento», ha confesado. Una de las últimas creaciones de Petula, en francés, claro, tiene esta letra: «¿Por qué sólo quieren verme sonriendo? ¿Por qué no tengo derecho a llorar?»

CONCHA DEL APUNTADOR

«DE AMERICA A ESPAÑA» se titula un nuevo espectáculo montado por Feijoo y Castilla para la reaparición en nuestros escenarios de Pedrito Rico. El debut tendrá lugar en el Price, a continuación de «Historias del Páralelo».

A LAS POCAS HORAS de nacer, Federico Casado Reina, el jovencísimo retoño de la pareja Juanita Reina-Caracolillo, ingresaba como socio número 1.629 en el club de fútbol Betis. Y sus felices papás confirmaban la noticia de su próxima reaparición, en septiembre, encabezando un flamante espectáculo folklórico. Así, pues, ya está decidido. Juanita Reina vuelve.

TAMBIEN EN SEPTIEMBRE se presentará Paquita Rico, en el teatro Maravillas, de Madrid, al frente de una compañía de comedias musicales. Empresario: Cesáreo González.

UN GRAN EXITO alcanzó en París, dentro del Certamen Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, «La feria de come y calla», de Alfredo Mafias, extraordinariamente interpretada por «Los Títeres», grupo teatral de la Sección Femenina.

EN EL XIV FESTIVAL Internacional de Música y Danza, que se celebrará en Granada, del 24 del corriente al 10 de julio, Scherchen, Mario Rossi y Frubbeck dirigirán la Orquesta Nacional en los conciertos que abarcan el ciclo íntegro de las Sinfonías de Beethoven.

CARTEL DE NOVEDADES

«JAQUE A LA JUVENTUD!» (Teatro Club)

Esta es, seguramente, la comedia más hábil y mejor construida de Julia Maura. Se plantea en ella el clásico conflicto de padres e hijos, enfocado dramáticamente, aunque a lo largo de la exposición del tema se apuntan frases y rasgos de humor. El planteamiento y presentación de tipos es quizá excesivamente largo y al final asoma un poco el melodrama, aunque contenido en límites discretos. Buen interpretación, en la que destacaron Pedro Osinaga, Lolita Herrera, Charo Goyanes, Pastora Peña...

«EL MUERTO DE RISA» (Maravillas)

Reposición de esta obra de Torrado por una compañía veraniega que dirige Alfonso Goda. La comedia acusa los años ya transcurridos desde su estreno y muchos de sus chistes y efectos cómicos han perdido casi totalmente su eficacia. La interpretación fue discreta por parte de Amelia Aparicio, Goda y Manuel Tejela.

¡NOVEDAD CON REGALO!

JERSEYS Y PRENDAS DE PUNTO

¡HAGASE SUS JERSEYS CON LOS MAS MODERNOS MODELOS VERANIEGOS E INVERNALES!

¡HAGA TAMBIEN LOS DE SU MARIDO Y LOS DE SUS HIJOS!

Usted sabrá calcular la lana necesaria. Tejer toda clase de punto, cómo se aumenta y se mengua, cómo se hacen las sisas, piezas, solapas, mangas, cuellos, escotes, puños, etc. Esta obra le explicará toda la técnica del punto a mano para que pueda confeccionar faldas, chaquetas, jerseys, abrigos de punto, etc.

CENTENARES DE DIBUJOS Y PATRONES ¡32 LAMINAS FUERA DE TEXTO! ¡Infinidad de fotografías de modelos que usted podrá hacer! Encuadernada en tela, oro y sobrecubierto
PRECIO (franco envío): 122 ptas.



¡CON REGALO! Cada obra irá acompañada de «LA VIDA DE ANA FRANK» (la pequeña judía que murió a manos de la Gestapo). Encuadernado. Vale 50 ptas. ¡MAS REGALOS! Además le enviaremos un pequeño ALBUM de LABORES y ¡20 cuentos infantiles!

Sírvase enviarme JERSEYS Y PRENDAS DE PUNTO a reembolso de 122 pesetas (franco portes) y con regalos.
Doña
Calle
Población Prov.
PLAZOS: Reembolso de 60 ptas. y dos mensualidades de 35. 7F

Rellene este cupón (CON MAYUSCULAS) y envíelo a:
ENCICLOPEDIAS DE GASSO — Sección 2.ª

ARAGON, 385. — BARCELONA-13

No admitimos giros ni enviamos al extranjero

NUESTRA CLAVE DE CRITICAS



Bravo, bravo! Vale la pena... base bien... ¡Paché... regular... ¡U!, que chis...

SALA DE PROYECCION

Reservamos esta semana el espacio de la crítica para las películas que han sido presentadas a concurso en el Festival de San Sebastián.

"NADIE OYO GRITAR A CECILIO FUENTES"

Tiene este film un estilo distinto al que suele darnos el cine argentino. Su aire es moderno, y su propósito, ambicioso. Se queda, no obstante, corto en la intención, y sobre todo en la presentación de unos personajes que, al parecer y sin que sepamos por qué, tienen atomizado a todo un barrio. No sabemos que estos "gamberros" hayan hecho otra cosa que dar una paliza—cruel, desde luego— a un muchacho—que se nos presenta como víctima—en represalia a la paliza que éste dio a un amigo de aquéllos, ciego. Interviene la Policía, en un peregrinaje absurdo para buscar testigos que acusen a los tres "gamberros". Hay actitudes y hechos ilógicos y poco claros. Tampoco está bien explicada la presencia de una chica, hermana del martirizado y novia del "verdugo", que no sabemos bien el papel que juega.

La interpretación es buena por parte de todos, y la dirección, morosa y confusa. Se recrea demasiado en escenas crueles y desagradables que admiten sendos cortes. En el público hubo sonora discrepancia.

"EL ULTIMO HOMICIDIO" ("Once a Thief") (Estados Unidos)

Todas las pruebas de un asesinato que vemos cometer acusar al joven Eddie Pedak, antiguo delincuente que goza de libertad vigilada y que ha rehecho su vida al casarse con la bella Kristine, de quien tiene una hija. Eddie adora a su familia y trabaja honradamente para mantener su hogar. No obstante, se ve acosado por un policía que no pierde ocasión de detenerlo por cualquier sospecha, haciendo con ello que vaya perdiendo sus empleos.

Asistimos a una interesante lucha interna entre el pasado borrascoso de este joven (Alain Delon) y la vida honrada que ahora lleva por amor a su mujer (Ann Margret) y a su hija.

El director, Ralph Nelson, lleva el film con buen ritmo y mantiene un equilibrio perfecto en las diversas secuencias. Unido a ello hay una interpretación excelente por parte de todos. Mas, no obstante, la película carece de profundidad en ese estado psicológico del joven que se resuelve por el camino fácil. Es una película puramente comercial, de posible buen éxito en taquilla.

"LA DAMA DE PIQUE" ("La dame de pique") (Francia)

En este film francés se malogra una excelente idea, que inteligentemente tratada pudo haber dado una obra interesante. Pero la confusión, la lentitud y la monotonía se van apoderando del tema para sumir al espectador en el más completo aburrimiento. Director e intérpretes están a la altura del guión, lo que hace que el film sea francamente insostenible. Estilo viejo, antiguo, que nos recuerda películas de los tiempos de Francesca Bertini.

"MIRAGE" ("Espejismo") (Estados Unidos)

Película de "suspense", a estilo Hitchcock, pero sin ser copia ni desmerecer en nada a las que dieron fama al realizador inglés. "Mirage" cuenta con un excelente guión y con una dirección de Edward Dmytryk, que es lo más notable del film, lo que ya es bastante. La narración se mantiene densa, interesante y emocional. El espectador no pierde detalle de cuanto pasa, porque

la historia lleva un relato ameno e inteligente. En la segunda mitad del film se aprecian reiteraciones, que dan cierta lentitud al film, rompiendo el buen ritmo con que se inicia.

"CASANOVA 70" (Italia)

Se esperaba esta película con gran expectación, y la verdad es que toda la primera parte, incluidos los títulos de presentación, responde plenamente a este interés que había despertado. El tema se hace luego reiterativo y va perdiendo interés, hasta quedar convertido en un film de buena calidad, gracioso, entretenido, ameno, picaresco y comercial. Pero nada más.

Se nos narran las diversas aventuras amorosas de un nuevo Casanova, que fracasa rotundamente cuando la conquista resulta fácil. Para él el único incentivo que tiene el amor es el peligro y la aventura. Vencidos éstos, pasa a un nuevo capítulo, y a otro, y a otro, con repetición de trucos y procedimientos que llegan a la reiteración. Son muy graciosos algunos de sus lances y el film se ve con agrado y complacencia. Su director, Mario Monicelli, ha hecho obras de mucha más envergadura, como, por ejemplo, "La Gran Guerra". Marcello Mastroianni es el protagonista absoluto y da una cumplida exhibición de sus facultades de actor.

"ZLATA RENETA" ("La reineta de oro") (Checoslovaquia)

De cuántas películas van presentadas hasta ahora en el Festival, quizá sea ésta la que está hecha más de cara a un Certamen que a la taquilla. Va dirigida a un público minoritario, al que se supone capaz de digerir e interpretar por su cuenta aquello que no está digerido ni bien plasmado en el guión. La idea original tiene un alcance superior al desarrollo que el guión ha dado a la misma. Es decir, aceptamos ambicioso e interesante el propósito de ese hombre que vuelve a su pueblo en busca de una felicidad que no supo aprovechar en los años de su juventud. Este tema, bien plasmado en un buen guión, podría habernos puesto ante un film interesante. Pero el guión malogra la idea, haciéndola confusa, embrollada y hasta torpe, en sus líneas generales. Admitimos la dificultad del propósito y el mérito que ya supone el querer hacer un cine inteligente; pero hemos de admitir también el fracaso que supone el no lograr aquello que se pretende.

"JATCHAROVANNAIA DESNA" ("El Desna encantado") (Rusia)

El impetuoso avance de las tropas alemanas hace que el Ejército ruso se vea obligado a una dramática retirada que lleva a sus hombres a tierras de Ucrania. Un coronel soviético se detiene junto al río Desna, y evoca los años de su infancia, que pasó feliz junto a aquellas riberas en que nació. Esta evocación, estos recuerdos nostálgicos y sentimentales, vienen perfectamente hilvanados para decirnos cuán felices eran aquellos años, lejanos ya, que correteaba feliz por el campo, por la huerta tan amorosamente cultivada por su madre. Y desfilan ante nosotros una serie de secuencias de esa infancia venturosa, matizada de poesía, junto a unos hombres que creían en Dios. Todos estos recuerdos, bien valorados en el guión, quedan realzados por una bella fotografía que va desmenuzando el paisaje, haciéndonos grato y encantador. Transcurren así amablemente los dos primeros tercios del film, que mantienen un ritmo adecuado y un buen equilibrio entre la realidad y la evocación. Mérito que hemos de apuntar a la directora del film, Yulia Solntseva. Pero a partir de este momento se hace abuso de la plasticidad en la fotografía, deteniendo el ritmo de la historia para entrar en el ambi-



NO HUBO SUERTE

Nos referimos, claro está, al pez que no picó. Por lo demás, el paso del famoso actor George Peppard por el famoso Festival de San Sebastián fue un éxito por la constante aclamación de sus admiradoras. Lo primero que hizo Peppard fue comprarse una boina, irse al puerto y saborear su tipismo. Y como el fotógrafo Sáiz estaba allí, oportuno y ágil, se "alquiló" esta caña de pesca para componer mejor la fotografía. El pez no picó, porque ni había cebo en el anzuelo.

LAS DOS NURIAS

Fue una feliz idea la del fotógrafo Alfredo hacer posar juntas a las dos Nurias que en el Festival han sido. Se trata de Nuria Spert y Nuria Torray. Su presencia en el Festival de San Sebastián ha sido acogida con entusiasmo por sus numerosos admiradores. Aquí están las dos en el primer peldaño de la escalera del hotel. En la escalera de la jama pisan mucho más arriba.



to de lo documental. Hay, además, en este último tercio del film un incomprensible giro en el tema, que salta del encanto poético de sus comienzos a un canto propagandístico que nada tiene que ver con la línea argumental. La belleza del Desna, cuyas aguas se desbordaban a veces, inundando los campos, se quiebra de repente para ofrecernos una gigantesca obra de ingeniería que levanta allí un pantano para el mejor aprovechamiento de sus aguas. Y todo lo que fue evocación poética, belleza y ternura; todo lo que fue escenario de inspiración sentimental, se quiebra por obra y gracia de un añadido que viene a decirnos algo así como que en la vida actual la poesía, el sueño, el sentimentalismo, no caben porque se ven arrollados por la civilización práctica.

"MEGATON YE-YE" (España)

Con una idea corta, sin problemas, casi sin temática, y con un guión que ha estirado todo lo posible la timidez argumental, el director, José Yagüe, ha realizado una película de tema musical entretenida, limpia, amable e inocente. Cabe agradecer a guionistas y director que nos presenten a una juventud sin intrigas retorcidas, sin asomo a la delincuencia y sin mandas en la ropa ni en la conducta. Es una juventud limpia, en todos los aspectos; unos jóvenes como hay muchos: alegres, simpáticos, luchadores... y triunfadores. Es un conjunto musical moderno, donde tan fácil hubiera sido seguir la corriente a los demás y presentarnos a unos jóvenes estafalarios. No ha sido así y ya es buen mérito. Pero hay, además, un trabajo de dirección—y se trata de un director debutante—bastante meritoria, si se

"LA CONGIUNTURA" ("La congiuntura") (Italia)

El director de este film, Ettore Scola, es el guionista de "La escapada" y alguna otra de este mismo género. El protagonista de "La Congiuntura" es también Vittorio Gassmann. Quiere esto decir que el film italiano presentado a concurso en este Festival de San Sebastián sigue un cierto paralelismo con "La escapada". La película, desenfadada, alegre y dinámica, hace uso en ocasiones de fáciles tópicos para provocar la carcajada. No precisamos el tema ni el director recurrir a estos manoseados

LOS PREMIOS

El Jurado internacional del XIII Festival de San Sebastián acordó dar los premios en la siguiente forma:

- GRAN CONCHA DE ORO**
Ex aequo a las mejores películas: "Mirage" (U. S. A.) y "La reineta dorada" (Checoslovaquia).
- CONCHA DE PLATA**
Premio especial del Jurado a "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes" (Argentina).
- MEJOR DIRECCION**
A Mario Monicelli (Italia).
- MEJOR INTERPRETACION MASCULINA**
A Marcello Mastroianni (Italia).
- MEJOR INTERPRETACION FEMENINA**
A Lily Palmer (Alemania).
- CONCHA DE ORO PARA CORTOMETRAJES**
A "Linvention de la photographie" (Francia).
- MENCIONES ESPECIALES**
Para "El Desna encantado" (U. R. S. S.) y "El desarraigo" (Cuba).

PREMIOS NO OFICIALES

- El del Círculo de Escritores Cinematográficos, para el mejor guión, al film norteamericano "Once a thief".
- El de F. I. P. R. E. S. C. I., al film checoslovaco "La reineta dorada".
- El de la O. C. I. C., al film norteamericano "Once a thief".
- Premio CIDALC, a "La reineta dorada".
- Premio Pluma de Oro, al film polaco "El manuscrito encontrado en Zaragoza".
- Premio Entrada de Oro, a "Once a thief".

LOS QUE ESTUVIERON ALLI

Hemos procurado retener en la memoria todos los nombres de artistas y directores que han asistido al XIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Si alguno se nos ha olvidado, pedimos perdón por la ausencia en esta lista. El orden responde un poco a las fechas en que fueron llegando.

Cornel Wilde y Jean Wallace, norteamericanos; Elena Cruz y Fernando Siro, argentinos; Rocio Durcal, Mikaela, Nuria Spert, Armando Moreno, Sonia Bruno, Nuria Torray, Angel Aranda, Ana Castor y Arturo Ruiz Castillo, españoles; Jean Negulesco, norteamericano, presidente del Jurado; Eva Limanova y Otakar Vávra, actriz y director checoslovacos; Irina Boudartchouk, Julia Solntseva y Alexander Stelpar, rusos; Leonard Reigel, Dita Parlo y Michel Subor, franceses; Mario Monicelli, italiano; Rossana Yanni, argentina; Bárbara Steele, George Peppard y Elizabeth Ashley, ingleses; Pili y Mili, María José Goyanes, Jesús Yagüe, Los Tonys, Vicente Parra y Paloma Valdés, españoles; Teinosuka Kinugasa, japonés; Zbigniew Cibulsky, Wojciech J. Has y Joanna Jedyka, polacos; Mirtha Legrand, argentina; Angélica María, mejicana; Amparo Soler Leal, española; Kim Novak, norteamericana; Terence Young y Ricard Johnson, ingleses.

tiene en cuenta el escaso material literario en el que se ha desenvuelto. Y hay un grupo de artistas—también debutantes—que realizan muy cumplidamente su cometido.

No obstante estos méritos, "Megatón Ye-Ye" es un film de cortas ambiciones.

"REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE" ("El manuscrito encontrado en Zaragoza") (Polonia)

Ambicioso propósito el de este film, que traslada su acción a la geografía española, engarzada en una sucesión de aventuras imaginarias, de la que es protagonista un joven capitán de la Guardia Valona. La lectura de un manuscrito nos lleva a conocer esas aventuras, que se enredan entre sí como las cerezas de un cesto. Es preciso que la atención del espectador no se distraiga un instante, pues de lo contrario corre el peligro del embrollo más absoluto. De una historia se pasa a otra, y a otra, y a otra, sin apenas tiempo de ir ordenando ideas. La fantasía del tema es amplia, como lo es también la del director y decorador. Es una lástima que el director se recree demasiado en pequeñas incidencias de alguna de sus historias. Esto hace que el film alcance un metraje exhaustivo, que pesa y grava la atención del espectador. De no haber sido por este lastre, por este abuso retórico, el film podría ser uno de los más califica-

dos para el gran premio del Festival. Creo, no obstante, que es uno de los mejores.

"OPERATION CROSSBOW" (Inglaterra)

Ya se sabe que en estos temas incursos en la última contienda mundial, cada cual arrima el ascua a su sardina y entre todos hacen que la "pobre e inocente" sardina del Ejército alemán quede huérfana de calor. El ascua, esta vez, está manejada por Inglaterra y son sus héroes los que infiltrándose astutamente en las filas nazis desbaratan sus planes y preparan la gran invasión y derrota de Alemania. Los famosos proyectiles V2 empezaban a azotar Londres, con peligro de destrucción total. Tres espías ingleses descienden en paracaídas en territorio alemán y se las arreglan muy bien para formar parte del grupo de ingenieros que fabrican estos temidos proyectiles. Y, como mandan los cánones del patriotismo, los tres espías sucumben y la operación de destrucción de estas bases secretísimas alemanas se lleva a feliz término por las fuerzas aéreas inglesas.

El film está bien hecho. Y salvando — ¿inevitables? — ingenuidades, la acción se sigue con interés. Amplio y prestigioso grupo de actores integran el reparto. Todos cumplen bien con su trabajo. Protagoniza George Peppard y Sofía Loren tiene un papel corto, pero bonito.

EL PIREO CORTO DOS OREJAS, Y EL VITI, UNA



El Pireo con las dos orejas que cortó al sexto toro en la famosa corrida de Beneficencia

Cuando el Caudillo apareció en el palco de honor de la Plaza de las Ventas, entre ovaciones que se repitieron en los brindis de los diestros al Jefe del Estado, el coso, bellamente adornado, presentaba un aspecto magnífico y el lleno era total. Primer éxito de la tradicional corrida que tan altos fines persigue, y desde ese momento, triunfo ya de toreros y rejoneador, que veían premiado su desinterés de torear gratis en favor del Hospital Provincial. El Viti, Hernando, El Pireo y Alvaro Domecq, a buen seguro hicieron el paseillo con gran satisfacción, porque a su gesto había correspondido el público no dejando localidad libre; porque a su gesto fue dedicada clamorosa ovación en el paseillo...

Y lo que tan bien comenzó no siguió después por el mismo camino a causa de los toros de Atanasio Fernández, que defraudaron por completo. Sólo embistió, aunque áspero y con genio, el primero; los demás con poca fuerza unos, mansos y huidos otros. Retirado por cojo el tercero, se corrió el turno, y el sustituto, de Carlos Núñez, se lidió en sexto lugar, y en él se dió el triunfo de El Pireo. Pero vayamos por partes.

EL VITI.—Con maestría, valor y recursos se las entendió con el toro más difícil de la tarde, que fue el primero. Un "atanasio" con poder de casta y áspero, al que faltó un puyazo. El Viti se peleó con él (¿quién dijo que S. M. no le hecha genio a los toros?), y le hizo una faena de gran mérito, ligando los pases en terreno comprometido. Al matar de buena estocada al encuentro, El Viti se ganó con toda justicia la primera oreja de la tarde, entre ovaciones repetidas en la vuelta al ruedo. En el cuarto, sin embestir y con querencia a las tablas, El

Viti hizo todo lo posible, y con pundonor llegó hasta alargar la faena, para terminar seguro con el acero y escuchar otra ovación.

HERNANDO.—Toreó muy bien el de Segovia al segundo toro. Pases templados con la derecha y naturales largos que remató con los de pecho. Todo el mérito fue del torero ante un toro soso y de media arrancada. Fue a más la faena de Hernando, y si perdió la oreja fue por precipitarse al matar y señalar dos pinchazos. Con todo, escuchó gran ovación. Su segundo toro todavía peor, pues buscó las tablas y no embistió. Hernando se arrimó lo indecible y consiguió pases valentísimos. Otra faena de mérito, pero, ¡ay!, también mal rematada con la espada. Hernando fue aplaudido.

EL PIREO.—Suyo el triunfo de la tarde y gracias al cual (pues se dió en el sexto toro) salió el público contento y convencido ya de que en el mozo de Córdoba hay una gran figura. El Pireo también tuvo su "atanasio" malo, el tercero, que no hizo más que huir y corretear por el ruedo. Quince pases de Manuel Cano fueron muy buenos, pero claro, sin poder ligar. Mató bien y escuchó ovación con salida al tercio. En el de Carlos Núñez si pudo ligar El Pireo. Y torear con la prestancia, arte y empaque del mejor toreo cordobés. Elegante y artista, con la belleza de su estilo, erguido y vertical, El Pireo toreó para entusiasmar con la derecha, y al natural de forma asombrosa. Series a cual más perfecta y pases de pecho de la mejor calidad. Faena grande de un torero que para figura grande va. Mató de media lagartijera y el entusiasmo en la plaza fue unánime. Y dos orejas para El Pireo, vuelta al ruedo y paseo a hombros. Todo un triunfo de El Pireo en la plaza de Madrid y en la corrida de Beneficencia. ¡Ahí queda eso!

En el bravo novillo de rejonos se lució Domecq como caballista y en los pares de banderillas. Pie a tierra dió buenos muletazos, pero mató mal, de dos pinchazos y estocada caída. En conjunto, gustó su actuación y dió la vuelta al ruedo.—B.

NOVILLADAS EN LAS VENTAS

El sábado, una oreja El Inclusero y cogida grave de Pallarés
El domingo, Limones y Riverita (dos orejas para cada uno), a hombros por la puerta grande

La serie de novilladas de la feria chica empezaron el sábado con poco ambiente y el lamentable percance de Paco Pallarés, por lo que Joaquín Camino y El Inclusero quedaron mano a mano con los novillos de Castillejo. Pallarés, figura destacada de la novillería, debutaba (al igual que sus compañeros) y tuvo la mala suerte de resultar cogido por su primer novillo al dar unas chicuelinas que siguieron a las verónicas ceñidas y de excelente corte. Sólo en esto y en bonito quite por gaoneras en el primer novillo pudo verse a Pallarés, torero de dominio y fino estilo, al que en Madrid se esperaba con interés. Pallarés, que ingresó en el Sanatorio de toreros, fue asistido en la enfermería de la plaza de cornada en el cuello, de pronóstico grave, y diversas contusiones.

De los cobaleados de Castillejo sólo dos, primero y sexto, fueron tolerables. Todos, en cambio, estuvieron bien presentados.

Joaquín Camino se lució en el primero en unos lances de capa, y en la faena hizo templados pases con la derecha y unos naturales largos y suaves. Mostró el joven Camino arte y dominio, y al matar de una estocada fue ovacionado con salida al tercio. En el peligroso novillo que cogió a Pallarés, Camino se dobló bien por bajo sin perderle la casa, pero su fallo estuvo al descabellar. Nada pu-

do hacer en su segundo (cuarto de la tarde), pues el novillo poco picado llegó con fuerte y áspera embestida al último tercio.

Gregorio Tebar (El Inclusero), de Alicante, es un valiente y como tal se comportó en el tercero de la tarde nada claro y en el quinto manso de feo estilo. El Inclusero toreó a los dos con el capote con buen estilo y cargando la suerte, y en ambas faenas puso empeño y valentía consiguiendo el máximo partido. Decidió al matar fue ovacionado en los dos. Su triunfo se dió en el sexto, de mejor embestida. Bien toreó El Inclusero en series de redondos, mandando y templando, que ligó con los pases de pecho. Unos por alto y tres manoleínas, cerraron la excelente faena. Mató de media estocada y se le concedió una oreja, con petición de otra, vueltas al ruedo y paseo a hombros. Buen debut, en resumen, de El Inclusero.

TRIUNFARON LOS DEBUTANTES

El domingo segunda novillada con reses de Benítez Cubero, bien presentadas y de mejor juego que las salmantinas lidiadas el sábado. Debutaron Curro Limones y José Rivera (Riverita), y de ellos fue el triunfo, pues Aurelio Núñez, novillero de gran cartel en Madrid, hubo de enfrentarse con los dos novillos de menos lucimiento.

Curro Limones cortó una oreja en cada novillo, lo que ya es triunfar, pero lo más importante es que lo consiguió con conocimiento y dominio de los tres tercios, y hechas de buen torero. Sí, Limones toreó de capa por verónicas templadas y cargando la suerte como es debido. Con la muleta, fácil, artista y dominador, se mostró como un auténtico matador de toros. Las dos faenas, con pases en redondo y naturales templados y largos. Los de pecho los ligó a la perfección, y en unos molinetes de rodillas y otros pases de adorno mostró sus condiciones de torero largo. Buen estoqueador además, mató muy bien a los dos novillos. Y lo dicho: una oreja cortó en cada enemigo, más las vueltas al ruedo y la salida a hombros por la puerta grande. Un triunfo completo del sevillano.

También triunfó Riverita, y gustó en su debut. Con el capote toreó por verónicas y chicuelinas y con la muleta hizo faenas muy toreras y variadas, mejor la primera, pues en la otra abusó del toreo fácil y espectacular. Con todo, Riverita, que mató bien, cortó oreja en sus dos novillos y compartió con Limones el apoteosis de la salida a hombros.

Cuatro novillos aplaudidos en el arastre y dos los de Aurelio Núñez, pitados. Esto ya dice que la suerte no acompañó a este novillero, que en otras tardes triunfó en Las Ventas. Aplomado y a la defensiva su primero, y de mucho nervio su segundo, no permitieron a Núñez hacer el toreo que cabe esperar en la faena de porfía en su primero, al que mató de media estocada, fue con salida al tercio. Con deseos de agradar y ligando algunos buenos pases en su segundo, no estuvo en cambio acertado con la espada. Aurelio Núñez se lució al torear de capa en unas verónicas y en preciosas chicuelinas.

Cómo aliviar sus PIES cansados, dolorosos.



Para conseguir un beneficio inmediato eche un puñado de Saltratos Rodell en su baño de pies habitual. Esta agua oxigenada y eficaz alivia el dolor y elimina el cansancio. Los callos y las durezas quedan reblandecidos y se extirpan más fácilmente. Después de un baño de pies con Saltratos Rodell andar vuelve a ser un placer. Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con Crema Saltratos Antiséptica. En todas las farmacias. Precio módico.

AL ALIMON

Se ha completado el cartel de la corrida goyésca que, organizada por el Círculo de Bellas Artes, se celebrará el domingo día 27 de este mes. Por primera vez en la historia del toreo a caballo, una mujer, la bella rejoneadora Amina de Assis, se las entenderá con un toro de Miura, y en lidia ordinaria estoquearán seis toros de la ganadería de don Manuel Santos Galache los diestros César Girón, Luis Segura y Andrés Vázquez. Se anuncian precios muy asequibles, pues habrá localidades desde 12 pesetas.

El trofeo instituido por la Peña Jaime Ostos, de la localidad cordobesa de Baena, para premiar al matador de toros que mejor realizase la suerte suprema durante las corridas de la feria de Córdoba, le ha sido concedido por unanimidad a Paco Camino, fiel ejecutante de dicha suerte con un toro de la ganadería de Benítez Cubero, con el que el diestro de Camas obtuvo un señalado triunfo.

Por iniciativa y acuerdo entre don Rafael Gil, el matador de toros El Pireo y la casa Paramount, en carta dirigida al presidente del Montepío de Toreros, Manuel Benítez (El Cordobés), ha quedado establecido que el estreno en Madrid de la película "Currito de la Cruz" será a beneficio de dicha institución. La "premier" de esta cinta, ya próxima, se celebrará en una lujosa sala madrileña y tendrá carácter benéfico, destinándose su recaudación a engrasar los fondos del citado Montepío de Toreros.

El Cordobés encabeza la estadística de corridas toreadas. Veintiséis actuaciones lleva el fenómeno de Palma



del Río. Pero lo más destacado es el número de trofeos que ha cortado, ya que son cincuenta y dos las orejas conseguidas, a un promedio de dos por corrida. A eso se llama salir a triunfo por tarde.

NUEVE CORRIDAS DE TOROS EN LA FERIA DE VALENCIA

ORDOÑEZ toreará dos tardes

Han quedado ultimados los carteles taurinos de la feria de julio de Valencia, en la que se celebrarán nueve corridas de toros, con arreglo al siguiente programa:

24 de julio: Un novillo toro para don Angel Peralta y seis toros del C. de la Corte para Julio Aparicio, Joseleit Huerta y Manuel Cano (El Pireo).

Día 25: Un novillo todo para don Alvaro Domecq y seis de don Fermín Bohórquez para Curro Girón, Curro Romero y Andrés Hernando.

Día 26: Toros de Pablo Romero para Julio Aparicio, Antonio Ordoñez y Joseleit Huerta.

Día 27: Seis toros del marqués de Domecq para Curro Romero, El Cordobés y Manuel Amador.

Día 28: Seis toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordoñez, Fermín Murillo y Paco Camino.

Día 29: Toros del marqués de Alheda para Jaime Ostos, Diego Puerta y Paco Camino.

Día 30: Toros de Benítez Cubero para Jaime Ostos, Diego Puerta y El Cordobés.

Día 31: Toros de Miura para Fermín Murillo, Curro Girón y Andrés Hernando.

Día 1 de agosto: Un novillo toro para Fermín Bohórquez y seis

de don Antonio Pérez para César Girón, José María Montilla y Manuel Cano (El Pireo).

CINCO CORRIDAS DEL DOMINGOO

BARCELONA.—Toros de Baltasar Ibán. Ostos, oreja y dos vueltas. Puerta, ovación. El Viti, ovación.

CASTELLON.—Toros de Domingo Ortega. Antonio Bienvenida, petición. Bernardó, dos orejas. Efraín Girón, dos orejas y rabo. Al tercer toro se le dió la vuelta.

TARRAGONA.—Toros de Antonio Martínez. Gregorio Sánchez, ovación y vuelta. Montilla, oreja y vueltas. El Cordobés, cuatro orejas, dos rabos y salida a hombros.

PALMA.—Toros de la condesa de las Alatalayas. El rejoneador Bohórquez, vuelta. Chamacó, palmas. Murillo, petición y vuelta. El Pireo, oreja y vuelta.

MARBELLA.—Reses de Urquijo. Angel Peralta, oreja y Rafael Peralta, en el otro novillo de rejonos, tam' ién una oreja. Miguellín, pitos y aplausos. Carlos Corbacho, dos orejas y ovación.

EN PLASENCIA, DOS CORRIDAS DE POSTIN

TRES OREJAS, PUERTA Y HERNANDO, DOS Y RABO, CAMINO Y EL CORDOBES, Y DOS, JAIME OSTOS, BALANCE DE LOS CINCO TRIUNFADORES



Puerta y Camino, dieron una lección de bien torear (de torear con arte, finura y gracia) en la primera corrida de Plasencia

En Plasencia tienen a gala que sus corridas (dos, en la corta pero ya tradicional feria) sean de la importancia de Madrid o Sevilla, ponemos por ejemplo, y mejores que en muchas otras plazas de más categoría. El celo del Ayuntamiento y la Comisión organizadora quiso para su plaza, alegre y cuidada, los mejores carteles también este año, y vean la muestra: Puerta, Camino y El Viti, en la primera tarde; Ostos, Hernando y El Cordobés, en la segunda. Ni que decir tiene que Plasencia vivió dos días sólo y únicamente para estas dos corridas de auténtico postin. Dos corridas que, además, resultaron, pues con tales figuras es difícil que el éxito no se dé. Y el éxito, con doce orejas y dos rabos que se cortaron, fue sensacional.

POR SEVILLANAS, LOS PRIMEROS TRIUNFOS

Dos toreros de Sevilla, Puerta y Camino, dieron en la primera tarde todo lo bello, sustancial, clásico y alegre que tiene su toreo. Diego Puerta, en la temporada en que no se deja ganar la pelea por nadie, se arrimó como si estuviera en Sevilla, toreó como si en ello le fueran contrarios para veinte corridas y triunfó tanto con el primer toro de los de Cembrano (finos y bonitos), que bien embistió, como con el cuarto, que tuvo dificultades. Diego, arte en la primera gran faena, con la variedad y gracia de sus pases, y Diego Valor en la segunda por lo que expuso cuando ya tenía el triunfo conseguido en el toro anterior. Este es el Diego Puerta de la temporada que le hace irresistible y corta cuando menos tres orejas, como en la primera de Plasencia. Y es que, seguro al matar, toreó además admirablemente de capa.

Paco Camino, con tantos toros intoreables que lleva, cuando encuentra uno que medio le embiste, se desquita en grande y se harta de torear, da rienda suelta a su embudo de arte, sale a relucir toda su sapiencia torera, y es entonces la felicidad de quienes pueden admirar una faena completa del joven maestro. En el quinto toro de Cembrano hizo cuanto se puede pedir a una máxima figura. De tal forma toreó, que el entusiasmo en la plaza fue grande del primero al último de los maravillosos pases de Camino, que fueron cuarenta al menos, para desquitarse de los pocos que pudo dar en su primero, sin casta y peligroso por el derecho. Todo lo que es el toreo (elegancia, dominio, arte, temple y mando) salió de la muleta del joven maestro. Y no importó que pinchara antes de la estocada porque la gente estaba loca con él. Le dieron dos orejas y el rabo, y Camino, en la vuelta al ruedo, supo del entusiasmo grande que provoca una magistral faena.

A la alegría sevillana de la tarde no pudo sumarse el serio empaque del toreo de El Viti. Con dos malos toros, tercero y sexto, el triunfador de Madrid, o el fenómeno de los miuras, como decían en Plasencia, sólo pudo dar la medida de sus dotes de lidiador y su pundonor, en lo mucho que porfio y quiso con tan pésimo lote. Mala suerte de El Viti y también del público, que no pudo ver en su son de triunfo a S. M.

EN CINCO TOROS, SIETE OREJAS Y UN RABO

Expectación grande por la segunda corrida y lleno a rebosar. En la plaza no cabía un alfiler. A esa expectación fue el primero en responder Jaime Ostos, el torero de las grandes gestas, por su casta, temple y

toreo clásico, de tensa emoción. Faena de emoción fue la de Jaime al primero de los de Carlos Núñez, mansurrón y difícil. Faena de quien no se para a mirar si está en plaza de primera o de menos importancia. Lo que Ostos hizo tuvo mérito, valió ovaciones y la admiración general. Y lo que Ostos hizo en el otro, torear por lo grande, torear cerca, torear sobre todo al natural, magníficamente, le valió dos orejas y petición de rabo, que se llegó a cortar. Pero trofeo más o menos no contaba; importaba que la faena de Ostos, adornada con molinetes, afarolados y desplante de rodillas, había colmado las ilusiones de quienes saben del valor y la verdad del toreo de Jaime Ostos.

Andrés Hernando, ya montado a lomos de la fama, ya presente en todas las ferias, tiene que responder más a ese cartel ganado no fácilmente. Y el de Segovia, en Plasencia, como si estuviera en Madrid, respondió de verdad y con su toreo variado, artista y dominador. A sus dos toros de Núñez les saca el máximo partido. Mejor la faena del primer toro, con el temple, el perfecto llevar y traer al toro característico en el toreo de Hernando, y de más emoción la del segundo, que tenía media arrancada. Andrés, metiéndose entre los pitones, consiguió hacer faena. La tarde completa de un torero que completo es. Hernando no mató bien al primero, pero fueron tantos sus méritos con la muleta, que le concedieron dos orejas. En el otro, más seguro con el acero, cortó otra oreja. Tres en total para la cuenta, que suman triunfos del valiente Andrés Hernando.

EL HURACAN SE DESATÓ EN UN TORO

Límites insospechados alcanzó la expectación al El Cordobés. Demasiada, tal vez, que a veces perjudica al torero, pues tiene que forzar las cosas más allá de la lógica. El Cordobés, que desató todo el entusiasmo que provoca con su toreo en el tercer toro, hubo de jugarla después en el sexto, de áspera e incierta embestida. Con distinto resultado, por supuesto, pues si en el toro del triunfo (dos orejas, rabo y la vuelta al ruedo más clamorosa que recordamos) Benítez pudo hacer todo lo de su repertorio y también sus improvisadas genialidades, en el otro sólo pudo estar valiente, muy valiente, con desprecio absoluto a la cogida. Parte del público si vio lo que El Cordobés exponía en el peligroso toro de Núñez; otra parte sólo quería repetición de la faena de relumbro del tercer toro. De la plaza de Plasencia todo el mundo hubiera salido contento con El Cordobés si hubiera cortado, en vez de dos orejas, cuatro, en lugar de un rabo, dos, y es que hay tardes en que para Manuel Benítez el triunfo en un toro no es suficiente. El público quiere más. Son, claro está, consecuencias de una fama que ya ha traspasado todos los límites.

Escuela de Relojería KRONOS
Curso teórico-práctico por correspondencia
Enviamos materiales para instalar un taller. Un reloj despartido y un reloj de pulsera para prácticas que quedan de propiedad del alumno.
MARTADO 34 LERIDA
PIDA FOLLETO GRATIS

GUITARRA
Acordeón · Armónica
Bandurria · Laúd
Estudie por correspondencia, con rapidez y facilidad, el que prefiera
ENVIAMOS
LOS INSTRUMENTOS
Rida folleto GRATIS a
INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1. — BARCELONA

ESCANDALO EN LA VUELTA CICLISTA A INGLATERRA

Santamarina y Canet fueron descalificados por «doping» cuando iban a ser los vencedores indiscutibles

La Vuelta ciclista a Inglaterra no tiene gran importancia, pero se presta a que se adiestren jóvenes valores. España envió este año un equipo muy apañado que iba copando todos los primeros puestos. Así, a pocas horas del final de la carrera, Santamarina era primero de la general, Canet, segundo, y en manos españolas estaba igualmente el Premio de la Montaña. En ese momento, cuando se iba a dar la salida para dicha última etapa, los organizadores prohibieron la salida de Santamarina, Canet y Usamentiaga, acusados de doparse. Naturalmente, todo el equipo español se retiró de la prueba, que ganó de rechazo el polaco Janiak, que iba clasificado en tercera posición, detrás de los dos españoles.

Interesaba, claro, conocer la opinión de los corredores españoles a su regreso, que ha sido casi inmediato. Santamarina no se ha andado por las ramas para afirmar:

—Ha sido un robo a mano armada. Al terminar las etapas octava y novena me hicieron análisis de orina. Todo cuanto yo tomé ese día fue una botella de Farmacola, compuesta por vitamina C y algo de cafeína. Pero lo tenían todo preparado. Desde el principio hemos sido los mejores y como cuando perdimos el liderato en las etapas llanas se consideraron satisfechos, no se conformaron luego con vernos otra vez al frente de la general.

Usamentiaga, por su parte, dice: —Lo tenían todo calculado: eliminarnos el último día y cuando sólo faltaban quince minutos para tomar la salida, de forma que no hubiese tiempo de aclarar nada ni de reclamación alguna.

Y Canet apostilla: —Todo cuanto han hecho ha sido robarnos a carrera, quitárnosla de las manos. La orina que han analizado no podía ser nuestra, porque ninguno hemos tomado estimulantes.

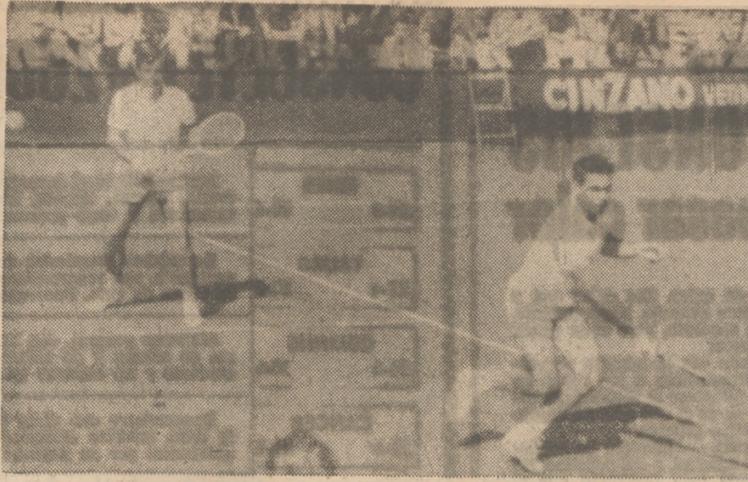
Por último, he aquí la opinión del director del equipo, señor Vidaurreta:

—Hemos sido víctimas de infinidad de trucos. Desde penalizar con diez minutos a uno de nuestros hombres por apartar, sólo por apartar—recalca—, con un ligero empujón a un inglés, hasta llevar esa misma pérdida al tiempo absoluto del equipo. Nos han robado la Vuelta miserablemente. ¿Cómo es que ha terminado la carrera y no ha aparecido ninguna prueba? ¿Por qué? ¿Ha sido terrible!...

—Desde luego, el trance es apurado...

—¡Y tan apurado! Pero desde luego, si de mí dependiera, llevaría la cuestión a los extremos que fuese necesario. Agotaría las posibilidades de aclarar que ninguno de nuestros hombres se ha dopado. Todo ha sido una mentira. Es la primera vez que me ocurre esto, y no sé qué pasará.

Las palabras no llegan en ningún momento a subir de tono. Pero sí, en cambio, aumenta su fuerza, su contundencia. Crece la rebeldía.



OTRA VICTORIA EN COPA DAVIS

Después de Grecia, Alemania. El equipo español de tenis se ha anotado otro brillante triunfo al derrotar por cuatro victorias a una al de Alemania occidental para la Copa Davis, salvando así el segundo importante escollo del Torneo, auténtico Campeonato del mundo. En la foto, un momento del encuentro de dobles, que ganó la pareja española integrada por Santana y Arilla

NOTICIAS DE TODA LA SEMANA

1.—La selección portuguesa de hockey sobre patines se ha proclamado campeón de Europa al vencer a España en el último partido del torneo por dos tantos a cero. España ha ocupado el segundo puesto.

2.—Julio Jiménez ha vuelto a proclamarse campeón de España de montaña. La rueba se celebró en Bilbao, con tres subidas a Urquosa. Tomaron la salida 29 corredores. Detrás de Julio Jiménez se clasificaron Otaño, Galera, Elorza, G. Moral y Gabica.

3.—El púgil italiano Sandro Lopopolo ha llegado a un acuerdo para enfrentarse al español Juan Albornoz (Sombrita) en Santa Cruz de Tenerife el próximo 17 de julio, por el título europeo de los superligeros, ahora vacante.

4.—El atleta francés Michel Jazy ha establecido una nueva plusmarca europea de los 5.000 metros con el tiempo de 13 minutos, 29 segundos.

5.—Las selecciones regionales de balonmano de Guipúzcoa y Barcelona jugaron en Madrid la final del Campeonato de España. Ganó Barcelona

por 13-14 y, por consiguiente, Barcelona se proclama campeón.

6.—Terminaron en Moscú los Campeonatos de Europa de baloncesto, con el triunfo de Rusia, que batió a Yugoslavia en la final por 58-49. En su último encuentro, España ganó a Finlandia 65-58.

7.—Las selecciones nacionales de fútbol de Brasil y Argentina se enfrentaron en Maracanã. El partido terminó con empate a cero y los dos equipos fueron abucheados por el público cuando se retiraban a los vestuarios.

8.—El jugador del Barcelona Benítez, que había sido sancionado por el Club a raíz de unas declaraciones que repetimos en nuestro último número, ha pedido perdón a la directiva por su actitud y se le ha concedido. Aquí, pues, no ha pasado nada.

9.—El púgil zamorano Angel Neches ha conquistado el título de campeón de España de los pesos ligeros al vencer a Rodríguez, por abandono en el noveno asalto.

LA COPA

Zaragoza, los dos Atléticos y la Real Sociedad, semifinalistas

Barcelona-Zaragoza	0-1 (4-6)=4-7
Atlético de Madrid-Valencia	2-0 (1-0)=3-0
Atlético de Bilbao-Pontevedra	1-0 (3-0)=4-0
Gijón-Real Sociedad	0-0 (2-3)=2-3

Los pronósticos no han fallado en esta ocasión. La mayor duda estriba en el partido de vuelta entre Gijón y Real Sociedad, porque un gol que parecía poca ventaja para el bando realista. Sin embargo, le ha bastado para mantenerse imbatido los noventa minutos del Molinón y alzarse semifinalista, gracias especialmente a la extraordinaria labor de su meta Arriaga, que paró lo posible y hasta lo imposible. También la suerte, al decir de los cronistas, favoreció a la Real Sociedad. Pero en fin de cuentas se trataba de una eliminatoria muy nivelada y si el Gijón ha tenido desgracia en este encuentro, no hay que olvidar que en el primero se vio favorecido por un gol que se automarcó la Real. Así pues, vaya lo uno por lo otro... y enhorabuena al bando donostiarra.

El Atlético de Bilbao no pudo repetir en su campo el tanteo de El Pasarón y tuvo que conformarse con una victoria mínima ante el pundonoroso Pontevedra. Bien es cierto que Aguirre lanzó fuera un penalty con que se castigó al once gallego, pero de todas formas no mereció más el Atlético, que jugaba con la tranquilidad de la ventaja adquirida en el primer partido.

El Zaragoza ha vuelto a ganar

al Barcelona. El resultado no constituye sorpresa. Una delantera que marca seis goles en un partido a un equipo de la batalla del Barcelona, demuestra una potencialidad fuera de dudas y era lógico dar, por ella, al Zaragoza como favorito. Así ha sido. Un gol de Marcelino puso en tres la diferencia de la eliminatoria y el Barcelona se vio incapaz de hacer nada por paliar la derrota.

El Atlético de Madrid había ganado ya en Mestalla por un gol. Estaba claro que en el Metropolitano debía anotarse un nuevo triunfo por mayor margen. Así fue también. Pero el partido fue malo y la cosa no anduvo tan mollor como se esperaba. Incluso el Atlético pasó un buen susto en un disparo de Guillot con el marcador a cero. La pelota dio en el travesaño y botó en la vertical, lo que es difícil de decir es si lo hizo dentro o fuera de la raya. El árbitro dijo que fuera y no concedió gol, que habría puesto cuesta arriba la eliminatoria.

En realidad, los cuartos de final de Copa no han traído sorpresas. Se han clasificado para las semifinales los cuatro equipos más en forma de los ocho contendientes.

SORTEO DE SEMIFINALES

Atlético de Madrid - Real Sociedad y Zaragoza - Atlético de Bilbao

El domingo por la noche, en los locales de la Federación Española de Fútbol, se celebró el acto del sorteo de las semifinales de Copa. La primera bola que salió fue la del Zaragoza; la segunda, la del Atlético de Bilbao; la tercera, la del Atlético de Madrid; y la cuarta y última, que no era ya necesaria, la de la Real Sociedad.

Así, pues, los partidos de las semifinales serán los siguientes:

Zaragoza-Atlético de Bilbao. Atlético de Madrid-Real Sociedad.

En verdad, el Torneo copero se está desarrollando este año como si los hados quisieran que volviera a repetirse la final de la temporada última, es decir, Zaragoza-Atlético de Madrid. Evidentemente son los favoritos de estas semifinales que comienzan el próximo domingo en La Romareda y el Metropolitano.

LAS PROMOCIONES

Málaga y Sabadell vuelven a la Primera División, de la que se van Levante y Murcia

RESULTADOS

Levante-Málaga	0-0 (2-4)=2-4
Sabadell-Murcia	1-0 (2-2)=3-2

Ya se sabe que quien da primero da dos veces, y eso les ha pasado al Málaga y Sabadell en su lucha promocionista con el Levante y el Murcia. El Málaga había ganado por diferencia de dos goles en el primer partido y defendió con uñas y dientes esa ventaja en Vallejo, haciendo inútiles todos los esfuerzos del cuadro levantino por marcar y eludir el descenso. El Levante dominó mucho, pero de forma infructuosa. El Málaga salió a defenderse y contó, por añadidura, con una gran actuación de su guardameta Juanito.

El Murcia hizo fallar muchos pronósticos. El empate que sacó

en su campo frente al Sabadell se consideró normal en la irregular marcha del equipo pimentonero. No era el primero. Por el contrario, a lo largo de la Liga perdió en su casa infinidad de puntos. Pero sus seguidores confiaban en que se repitiese la suerte de la Liga, es decir, ganar o empatar fuera. Los pronósticos, sin embargo, han fallado. El Sabadell acabó alzándose con el triunfo y el ascenso gracias al único gol marcado por Cabello a quince minutos del final.

En resumen, Levante y Murcia vuelven a Segunda División, categoría que recuperan nuevamente el Málaga y el Sabadell.

PROMOCION A SEGUNDA

RESULTADOS

Béjar-Constancia	1-0
Cartagena-Badajoz	3-1
Eibar-Cádiz	2-0
Tarragona-Europa	0-3

Estos han sido los primeros encuentros de la eliminatoria. Los segundos se jugarán el próximo domingo y en realidad sólo hay un claro favorito: el Europa, vencedor a domicilio por 3-0 del Tarragona.

El pasado martes desempataron en Madrid el Badajoz y el Torrelavega, venciendo el Badajoz, que logró así el ascenso a Segunda.

EL ATLETICO, SEMIFINALISTA

Mendoza marca el primer gol del Atlético de Madrid contra el Valencia. La eliminatoria se ponía ya 2-0 a favor de los rojiblancos, que aún marcarían un tercer gol por mediación de Grifa, el mejor hombre sobre el terreno del Metropolitano

AFICIONADOS Y JUVENILES

Resultado de los partidos para el Campeonato de España

AFICIONADOS
Los partidos de ida de las semifinales del Campeonato de España de fútbol aficionado dieron los siguientes resultados:

R. Madrid, 3; U. D. SALAMANCA, 1
Astillero, 0; Barcelona, 1.
Para el próximo domingo están señalados los partidos de

vuelta, en los campos contrarios.

JUVENILES

Se jugaron los partidos de vuelta de cuartos de final del Campeonato de España de juveniles, cuyos resultados, facilitados por la Agencia Mencheta, han sido los siguientes:
Arces de Valladolid, 1; Celta de Vigo, 4 (1-4).

Real Madrid, 2; Sevilla, 0 (2-1, jugado el día 12).
Eibar Urko, 4; Atlético de Bilbao, 4 (0-2, jugado el día 12).
Valencia, 1; Barcelona, 1 (jugado el día 12). Pendiente el de vuelta.

Se han clasificado para las semifinales hasta el momento, Celta de Vigo, Real Madrid y Atlético de Bilbao.

DESARROLLO MUSCULAR

Pida Folleto Gratis

Doc. AGES. FACUS
F. PERELLO JOVER
Nº 2018

Grueso o delgado, joven o mayor, será bien atendido. Nuestros métodos individuales son indicados en **TODAS LAS EDADES** para la **CONSERVACION fisica, el MEJORAMIENTO fisico y el DESARROLLO muscular.**

Se pueden practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia, con...

Solo 15 minutos diarios
SIN MOLESTIAS - SIN DESPLAZAMIENTOS
ANCHAS ESPALDAS - HOMBROS ROBUSTOS
TORAX BIEN FORMADO - VIENTRE Y CINTURA PROPORCIONADOS.

SIN GASTOS NI COMPROMISOS
Por alejado que viva solicite amplia información, enviando HOY MISMO este Cupón.

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON

Sr. DIRECTOR: Envíeme SIN GASTOS NI COMPROMISOS, amplia información de sus Métodos

Apert. Corr. **8047 BARCELONA**

Sr. _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____

METODO SANCHEZ LAFUENTE

PARA LA **HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO**

Pídale a **Calle Poeta S. Madrigal, 4 MURCIA**
(Cens Sanit núm 11-C)



ESPAÑOLES EN ALEMANIA

100 ESPAÑOLES, 100

Sesenta y siete hombres y treinta y tres mujeres, lo que hace un total de cien, con una proporción casi matemática de dos por una, integran la población española en la ciudad en pequeño que es la Lederexport G. m. b. H. (siglas alemanas que corresponden — como creemos haber dicho alguna otra vez — a las españolas "S. L.")

El proceso productivo en una fábrica de pieles, a diferencia de lo que sucede en otras, es bastante complejo, ya que la materia prima llega tal como se produce; en este caso son las pieles directamente arrancadas al animal, y desde esa materia prima el proceso, mediante complicadas y delicadísimas operaciones, llega a poner en el mercado esas sorprendentes creaciones de bolsos y zapatos que causan la admiración de los ojos de las mujeres y el pavor de las carteras de los hombres.

En esta Lederexport, edificio bastante grande y con todos los inventos más modernos de la técnica al servicio de la curtiembre de pieles, es donde — como decimos — trabajan 100 españoles, compatriotas nuestros emigrados a la tierra del "magro alemán", siendo predominante en el total de mujeres y hombres, y en el general, el elemento andaluz.

Comenzando por la planta de sótanos, donde se encuentran situados los grandes toneles rotatorios de despieceado, acedado y tratamiento por ácidos, donde los andaluces andan en minoría, son gallegos y madrileños los que dominan, casi en paridad con sus huéspedes, los alemanes. Trabajan aquí, entre otros, FERMIN CASTELLANOS JUNQUERA, de Carabanchel él, decididamente simpático, y con un "hobby", por así decirlo, que consiste en enseñar a bailar el chotis a cuanta "kollegin" alemana se pone a tiro. Hace buenas migas Fermín con su paisano JULIAN GARCIA GARCIA y con un medio paisano de ambos (nacido en GETAFE) que se llama NICANOR, como Villalta, el gran torero de Madrid, aunque las aficiones de este tocayo suyo se relacionen más con el arte de Paco Puskas que con el de Curro Cuchares. Gallegos que trabajan en esta nave de curtiembre hay varios: ENRIQUE CARBALEDA GUZMAN, de Vigo; otro ENRIQUE, GUTIERREZ ARIZ, de Pontevedra; FRANCISCO RODRIGUEZ PASTORIZA, de Orense, y también de Orense es ANTONIO RUIZ AROSA, que estuvo a punto de marcharse al Brasil, pero luego le dio la picada de venir a ser tan frío y con tantísimo "orvalho"; un "orvalho", por cierto, que es bueno que diga que no respeta ni el mes de junio, pues continúa lloviendo sin parar.

La sala de secado mecánico es algo así como el reino de taifa de los andaluces, donde, a fuerza de sudor (porque en esta sala se suda hasta deshidratarse, y acaso por eso sea la preferida de los andaluces, que tienen así una leve aproximación a su clima), a fuerza de sudor, como escribí, se han ganado a pulso la admiración de sus compañeros alemanes. El secado consta de dos momentos. Primero, cuando la piel pierde agua; segundo, cuando se la quita definitivamente la humedad. En uno y otro momento están los andaluces, hasta un total de 15, pisando pedales y volteando pieles sobre los rodillos de prensa, con una media de diez docenas horaria, que es bastante mejor a la normal de los propios alemanes. El «hacha» es LUIS DIAZ CABRILLA hijo de padres extremeños, ya de largo avecindado en la serranía andaluza, quien ha llegado — por apuesta con el «hacha» alemán — a las doce docenas horarias. La apuesta fue en cerveza, como casi todas en Alemania, y mucho que bebieron aquel día todos sus compañeros andaluces. Entre ellos, ANTONIO BORRERO HUMBERIA, que dicen que es el preferido del «Vorarbeiter» de esta sección, seguramente porque habla un alemán bastante fluido; y también MIGUEL DE LOS SANTOS MARTINEZ, que «este» no puede «megá» que es de Triana, y a mucha honra; MARCOS MARIN ZAPATA, «que miá tú si tié fuerte er tío, que tié nombre de

- Trabajan en curtidos
- Supremacía regional: Andalucía
- Las españolas están en minoría



Los españoles de la Lederexport G. m. b. H. no sólo curten, tintan, secan, planchan, pintan y recortan las pieles que llegan de todos los puntos de la tierra hasta los amplios almacenes de su fábrica, sino que también durante sus horas libres se aplican al estudio de la lengua alemana, con la atención que en la foto se puede apreciar

moneda fuerte»; CLEMENTE MORA-ABRIL, «cantor» de flamenco en sus horas libres, y muchos otros más, hasta casi un total de veinte que trabajan en esta sección.

En la planta superior se realiza un trabajo que precede al secado, y es el de tintar las pieles de los distintos colores básicos sobre los cuales se aplicará luego — mediante pistola — el color definitivo. En la sala de tintado, que es donde se trabaja muy poco, en comparación con el resto, donde se trabaja a «Akkord» (el destajo alemán), los españoles andan al tresbillo: dos andaluces, un madrileño, dos valencianos, un gallego, dos catalanes. Unos tintan, otros clavan pieles a secar en grandes planchas, otros las cuelgan chorreantes mientras desahogan los de abajo, del secado, etcétera. La proliferación de apellidos representativos de sus respectivas regiones es bastante curiosa: hay un JOAQUIN HEREDIA SANCHEZ y un CARMELO TRISTANCHO que no pueden negar que vienen de la tierra de María Santísima, un JULIAN PEREZ DE JUANES, que es madrileño «feté»; un MANOLO GALIANA OCHOA y un RANCISCO CLIMENT CLIMENT, que vienen de Valencia, etc.

En estas tres plantas, las mujeres andan tan en minoría, que no se las ve sino muy raramente, y por tratarse de trabajos muy especializados, casi todas son alemanas. No obstante, hay una española, casada, madre de dos hijos, MARCELA DE LA CRUZ AGUILAR, de Granada, en el secado de pieles automático. Pero se siente bastante sola, porque habla bastante poco alemán todavía, y es natural, pues casi todas sus compatriotas están en el piso superior.

Ya se dice al comienzo del reportaje que las mujeres españolas que se ganan el pan con el sudor de su frente en la «Lederexport G. m. b. H.» son nada menos que treinta y tres. La mayoría de ellas son solteras. Y hay que señalar que eso del «sudor de la frente» no es una frase hecha, sino buena realidad, porque estas trabajadoras sudan de lo lindo. Ellas son, en su mayor parte, muy aplicadas por aquello del destajo, el «akkord», que dicen los alemanes, y que supone que a fin de la jornada los ingresos sean más elevados. Ellas son también, en su mayoría, andaluzas, aunque sólo ganan a las madrileñas por la mínima diferencia, pues están en una real proporción de diez a nueve, mientras catalanas hay siete, cinco de las provincias levantineñas y dos galleguitas, éstas las hermanas LUCIA RIBERO y LUISINA RIBERO, ambas de la mismísima LA CO-

jarlas en la forma adecuada que el «Vorarbeiter» (capataz) determina. Las chicas de las tijeras son, entre otras, una dama de VALENCIA, cuyo esposo trabaja en Hamburgo en una fundición, y que se llama ella ANTONIA RUEDA, y sólo tiene la esperanza de que pasen pronto los dos meses que de contrato le restan para largarse a la ciudad hanseática a reunirse con su marido; dos chicas de SEVILLA, TRINIDAD DIAZ y ROSITA FERNANDEZ MORA, que pese a su juventud, veinticuatro abriles cada una, llevan ya por estas tierras la friolera de cinco años... «y los que quedan», según expresión de Rosita, que es una morena graciosísima ella, que de vez en cuando, a la hora de la pausa, se lanza por bulerías, haciendo las delicias de más de un alemán. Andaluces hay más, que ya está dicho que ellas son mayoría, y también está representada CORDOBA con una rubita — ¡lo que son las cosas del agua oxigenada! — que también se llama TRINI, aunque su apellido VARGAS, y que está preparando el viaje de vacaciones con más ilusión de la que uno espera, pongo por ejemplo, el «gordo» de Navidad. Otra andaluza («no se olvide usted de mí, señor periodista, por favor») es la gaditana MARIA JESUS MEJIAS, que en su CADIZ natal soñaba con ser peluquera, y que aquí está intentando ahorrar lo suficiente para que al regreso, un día, el sueño se convierta en realidad. Con ellas está una chica de MANRESA llamada JULIA VILANOVA, y otra de ALICANTE que se apellido PAYA y tiene por nombre el de MERCEDES, por lo que los alemanes, cuando quieren hacerla enfadar, la llaman «Auto».

Existe en la «Lederexport» también una sección de empaquetado, donde el sexo femenino se dedica a la tarea de seleccionar las pieles por sus calidades, grosores, colores y demás etcéteras reglamentarios, para que un grupo de hombres haga y ate los fardos que luego son transportados al almacén, desde el que por una serie de rampas se meten en los camiones. En esta sección de empaquetados también hay españolas, como no podía ser por menos. Están allí, por ejemplo, MARIA DEL CARMEN PALAZON, que vino desde MADRID, ciudad donde nació y pasó los primeros veintidós años de su existencia, ya que el resto — siete meses — lo lleva aquí; allí está también MARUJA LLANES, una chica murciana que ha cambiado por esto de seleccionar pieles su oficio de camarera en una cafetería de su ciudad natal; allí está, entre otras, MONTSERRAT CAMPISTANY, que como su talana, como su acento denuncia nombre y apellido indican es catalana cuando uno habla con ella. Chicas aplicadas, que hacen todas las horas extraordinarias que pueden, que ahorran, que sueñan con el momento de tomar las ya muy próximas vacaciones y que esperan que su sacrificio de estos años sea siempre que arroje buena cosecha en un mañana no demasiado lejano.

En la Lederexport, modelo de convivencia de españoles y alemanes, cien compatriotas nuestros trabajan detrás de las grandes cristalerías, tras de las cuales está la ciudad de Colonia en uno de sus barrios más fabriles: el de Nippes. Cien compatriotas nuestros que trabajan en buena armonía con los naturales del país. Algunos llevan años aquí; otros, muy pocos meses. Acuden a las clases de alemán o no, según sus inclinaciones; tienen sus problemas, como todo el mundo y una gran nostalgia de España, que sobrellevan a su modo y manera cada cual.

He tratado de brindarles una imagen general lo más completa posible de un centro fabril donde el proceso productivo es complicado y permite ver a los obreros en casi cuatro climas distintos de ambientación. Los españoles se han acomodado a ellos y trabajan como el que más de los alemanes, y esto es ya una gran enseñanza y un gran ejemplo.

LOS QUE TRIUNFAN



El chico se llama RAMOS ROSARIO y es español. El chico lleva metido esto de la emigración en las venas, y un buen día se dejó sus pinitos españoles de locutor de radio, para emigrar a la capital de Inglaterra. Tras dos años de estancia en Londres, RAMOS ROSARIO decidió cruzar el canal de la Mancha y venirse hasta la República Federal de Alemania. Aquí, y en la ciudad de Colonia, RAMOS ROSARIO tropezó con las iniciales dificultades que todo quisque tropieza. Pero hoy, a dos años vista de su llegada a las tierras del «Wirtschaftswunder», ha conseguido su propio milagro de poderse situar entre los triunfadores que vienen a esta sección, porque RAMOS ROSARIO no sólo está empleado en el Departamento de Medicina de la Biblioteca de la Universidad de Colonia, sino que también es corresponsal en este país de una entidad bancaria española y dirige con gran acierto un cuadro artístico de aficionados españoles al arte de Talia, cuadro del que ya nos hemos ocupado en estas columnas y que es cosa muy digna de lo por los éxitos que lleva obteniendo.

Traemos, pues, a esta sección a nuestro compatriota RAMOS SORIANO, para que sus familiares en España puedan ponerse «asi» de anchos al leer que «su chico» no pierde el tiempo en estas tierras.

CONTESTAMOS A...

(Se pone en conocimiento de los habituales a esta sección que, salvo en excepcionales casos de profesiones liberales, para las que se precisa el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 42), en Madrid; su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20), o llegando a éstas desde localidades menos importantes, a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.)

ISABEL BOZA, en SEVILLA. — Efectivamente, señorita, es su novio quien lleva razón: él puede hacerse con la fe de soltería acudiendo al Consulado de su demarcación (que en este caso es 4 Düsseldorf, Humboldtstrasse, 9... aunque esto ya lo sabrá él con toda seguridad), y allí se lo proporcionarán. Eso sí, adviértaselo por si no lo sabe, que para que se lo puedan extender tiene que acudir acompañado de dos testigos.

UNA MADRILEÑA. — Nuestra Redacción central de Madrid nos remite una carta enviada por usted allí, con la transcripción literal de la que antes hizo llegar a nuestras manos. En atención a lo particular del caso, que, como usted comprenderá, no nos interesa mucho en bien del mismo período, le agradeceríamos mucho nos enviase su dirección, a fin de ponernos en contacto epistolar con usted y poderle dar así una explicación completa y satisfactoria, que la necesaria limitación de espacio de este buzón de respuestas — como usted comprenderá — hace totalmente imposible.

JOSE CASTELA, de ROQUETAS. — Para poder trabajar como agricultor en la República Federal Alemana, deberá ponerse en contacto con el Instituto de Emigración, Delegación de Tarragona, y averiguar si existen peticiones de mano de obra en que se soliciten precisamente agricultores. Si las hay, y obtiene un puesto de trabajo aquí, no existe absolutamente ningún inconveniente en que pueda enviar el dinero a su esposa, como tampoco en que se la traiga, una vez obtenga vivienda en ésta y demuestre ganar lo suficiente para poderla mantener. Respecto a los contratos, excepto casos excepcionales, son por un año. En todo lo demás, y preceptivamente en cualquier caso, los organismos del Instituto Español de Emigración son los más capacitados para informarle sobre los detalles particulares (viaje, etc.) que nos solicita.

JACINTA TORTOSA, en ELCHE. — No nos extraña en absoluto lo que nos dice, pues nos consta que son centenares las cartas que reciben nuestros solicitantes de madrinas de paz. Es una pena que haya tenido usted mala suerte en sus dos experiencias, pero ahora puede ir ya preparando papel, pluma y sellos porque vamos a remediar la cosa publicando su dirección en la edición alemana de 7 FECHAS en Colonia (Alemania), con lo que creemos que quedará satisfecha.

AMELIA B. TELLEZ, en HUELVA. — Los Estados que componen el Federal de Alemania no son diez (de han informado mal), sino once, a saber: Schleswig-Holstein, capital Kiel; Baja Sajonia, capital Hannover; Renania septentrional-Westfalia, capital Düsseldorf; Renania Palatinado, capital Maguncia (en alemán, Mainz); Hesse, capital Wiesbaden; Sarre, capital Saarbrücken (en castellano, Sarrbruck); Baviera, capital München (Munich); Baden-Württemberg, capital Stuttgart; las ciudades hanseáticas de Bremen y Hamburgo y el territorio de Berlín Oeste. La capital federal, como usted sabe, es Bonn, ciudad natal de Beethoven, a orillas del Rin.

MARCOS PEREZ, en TENERIFE. — Su hijo únicamente podrá llevarse el televisor caso de perder la residencia alemana, pues mientras continúe siendo residente en ésta, no tiene derecho a llevarlo consigo, ya que por tratarse de un género no liberalizado, ni siquiera puede pasarse pagando aduana.

ALBERTO VAZQUEZ, en MADRID. — La dirección que le interesa es: Bund Deutsche Gebrauchsgüter (Federación Alemana de Dibujantes Publicitarios), 8 München, Ottostrasse 9. Puede escribirles en francés.

LORENZO LAGE, en 5. KOLN-MUHLHEIM (1) (Postamt-Postlagernd), nos envía el siguiente mensaje: «Hola, amigas. ¿Alguna piensa, como yo, en algo más que una simple amistad? ¿Si? Pues veamos: soy español, tengo treinta y un años y mide 1,64. Ella no ha de pasar de los veintisiete años de edad. Un cordial saludo por anticipado.»

SEBASTIAN CASTRO, en 3. HANNOVER (Sylter Weg, 25), de diecinueve años de edad, solicita correspondencia con jóvenes españolas de edad adecuada a la suya.

YSKENDER AYAS, en 75. KARLSRUHE-DURLACH (Schlesier Str. 38), solicita correspondencia con jóvenes españolas que no deseen tardar mucho tiempo en contraer matrimonio y cuya edad oscile entre los 18 y 24 años.

ITO PEREZ, en 75. KARLSRUHE-WEST (Mahlberg Str. 42), de veinticuatro años de edad, de profesión técnico en montaje de máquinas de coser, solicita correspondencia de carácter prematrimonial con señoritas españolas. Tito Pérez mide 1,75 de estatura.

MADRINAS DE PAZ

CARLOS PERALEJO, en 4. DUSSELDORF (Krupp Str. 110), de veintisiete años de edad y 1,67 de estatura, solicita correspondencia prematrimonial con señorita española de veinte a veinticinco años de edad.

JOSE F. PINEDA, en 75. KARLSRUHE (Resendenweg 82-bei Breitingen), solicita correspondencia con muchachas españolas, prometiendo seriamente contestar a todas las compatriotas que tengan la amabilidad de hacerse eco de su petición.

ANTONIO GARCIA POLO (25), ANTONIO GONZALEZ JIMENEZ (26), JOSE PRA-DOS MALDONADO (29), ANTONIO QUIROL GARCIA (27) y SEBASTIAN CASTRO ARELLANO (19), todos ellos domiciliados en Sylter Weg 25, en 3. HANNOVER, solicitan correspondencia con jóvenes españolas de veinte a veinticinco años de edad. Las cifras entre paréntesis son la edad de cada uno de los solicitantes.

LUIS PEREZ, en 75. KARLSRUHE-WEST (Mahlberg Str. 42), solicita correspondencia con españolas de cierto nivel cultural, comprendidas entre los 16 y 24 años de edad. El solicitante mide 1,73, tiene veinticuatro años, es de carácter alegre y le gusta la vida hogareña.

LA «CENTRAL» ESTABA EN MILAN

UNA PODEROSA ORGANIZACION DEDICADA A LA

TRATA DE BLANCAS, DESARTICULADA POR LA INTERPOL

No hace mucho, «France Soir» publicaba un terrible reportaje, cuyos titulares campeaban a siete columnas en su primera página: «Banda internacional dedicada a la trata de blancas, desarticulada en Milán. — Los traficantes de mujeres vendían muchachas francesas a los emires árabes. — La Interpol tiene pruebas de que numerosas jóvenes europeas desaparecidas han sido secuestradas en los harenes de Oriente Medio.»

Realmente, cuesta trabajo creer que en pleno siglo XX, el siglo de los adelantos científicos, de las organizaciones internacionales, de la cacareada libertad, pueda continuar realizándose este «comercio negro» de mujeres blancas, el más abominable y criminal de todos los tráficos clandestinos. Mientras se habla tanto de la autodeterminación de los pueblos y de los hombres, de la dignidad y la libertad, de la abolición de todas las esclavitudes raciales, políticas y sociales, «honorables bandidos» que viven en la opulencia, que mantienen seguramente relaciones sociales con gentes de destacada posición, se dedican a traficar con seres humanos como la más baja mercancía: mujeres indefensas, muchas de ellas inocentes, que ignoran el siniestro destino que les aguarda, son vendidas como esclavas en ese «mercado negro», perfectamente organizado, cuyo centro de operaciones acaba de ser descubierto en la noble ciudad italiana de Milán.

En otros tiempos, los barcos negreros transportaban su triste mercancía humana, corriendo riesgos ciertos, peligros indudables. Hoy, este terrible tráfico de esclavas es infinitamente menos peligroso que aquél. No hay riesgo de que cualquiera de los poderosos traficantes en carne humana aparezca colgado un día del palo mayor de su barco. Entre otras cosas porque, generalmente, lo que tienen los poderosos traficantes en cuestión es un elegante yate anclado en cualquier puerto de moda...

UN ANUNCIO EN UN PERIODICO DE MILAN

Como ya hemos dicho, Milán constituye desde hace dos años el centro principal de este brutal comercio de seres humanos. Al parecer, centenares de muchachas procedentes de distintos países de Europa se daban cita en Milán, desde donde eran enviadas a los clubs nocturnos del Oriente Medio y de los nuevos Estados africanos. Algunas de ellas, las más bellas, las más jóvenes, eran vendidas a precio de oro, con destino a los harenes de riquísimos emires orientales.

La vasta organización, que tenía numerosas ramificaciones internacionales, fue descubierta por la Interpol a causa de un pequeño anuncio que publicaron recientemente los periódicos de Milán, y que puso en guardia a la Policía local. El anuncio decía así: «Se necesitan muchachas de buena presencia para trabajo lucrativo en estaciones balnearias».

La llamada era aparentemente atractiva para tantas jóvenes «inadaptadas», muchachas que quieren vivir su vida y ganar dinero fácilmente, sin demasia-

UN ANUNCIO EN LOS PERIODICOS MILANESES DIO LA PISTA DEFINITIVA: «Se necesitan muchachas de buena presencia para trabajo lucrativo en estaciones balnearias»

- Pero las jóvenes eran enviadas a los cabarets de algunos países africanos
- Y se cree que otras fueron vendidas para los harenes de algunos emires orientales

La Interpol ha desarticulado en Milán una vasta organización de la trata de blancas. Benito Valenti, a quien vemos en esta foto de la izquierda, era el encargado de reclutar a sus víctimas. Una de ellas, la joven de diecisiete años Fumagilli (foto de la derecha), fue salvada por la Policía cuando estaba a punto de embarcar en el avión que la conduciría a África



dos escrúpulos. Por ello, no es, desgraciadamente, sorprendente, que fueran muchas las jóvenes que se presentaron en el domicilio que figuraba en el anuncio para solicitar una de aquellas «tentadoras» plazas en las «estaciones balnearias».

UN ELEGANTE «CABALLERO» DE CUARENTA AÑOS

Desde hacía mucho tiempo, la Interpol seguía la pista de una importante organización internacional dedicada a la trata de blancas. Pero hasta ahora había sido imposible concretar las sospechas y localizar a los supuestos sospechosos. Aquel anuncio publicado en los periódicos de Milán proporcionó una pista inestimable. De momento,

la Policía local no podía actuar legalmente contra los organizadores de aquel cruceo «lucrativo» para «jóvenes de buena presencia» que deseasen trabajar en «estaciones balnearias». Aparentemente, no había en el anuncio nada que contraviniera la ley... si las jóvenes contratadas eran mayores de edad o contaban con la autorización paterna.

Pero la Policía estableció un riguroso cerco de vigilancia en torno al «centro de reclutamiento» de las jóvenes de buena presencia. Y dos de las muchachas que acudieron al reclamo proporcionaron la pista definitiva. Una de ellas era rubia, de veintidós años; la otra, morena, de diecisiete. Las dos firmaron su «contrato de tra-

bajo» por un año de duración. Quien suscribió dicho contrato en representación de la «Sociedad» organizadora era un individuo milanés, de unos cuarenta años, de aspecto distinguido. Todo un «caballero», sin duda... El viaje de las dos muchachas fue fijado para el pasado día 17 de mayo. Saldrían del aeropuerto de Milán con destino a la capital de Sierra Leona.

Pero antes de que las dos infelices jóvenes subieran al avión, la Policía —que había obtenido, al fin, las pruebas irrefutables del criminal comercio en seres humanos—, se presentó en el aeropuerto, deteniendo al supuesto «caballero» milanés y a sus dos jóvenes contratadas.

UN VIAJE SIN RETORNO

Las más sorprendidas por el hecho de esta inesperada detención fueron precisamente las dos muchachas. Ignoraban, por supuesto, lo que les aguardaba a su llegada a África.

La detención del «caballero» milanés y sus dos «pupilas» hizo saltar de golpe toda la minuciosa organización internacional de trata de blancas, organización que tenía ramificaciones en muchos países europeos y cuya sede central estaba establecida en Milán. Allí los directores de esta aparente agencia de colocaciones proponían a las muchachas que acudían al reclamo de sus anuncios estupefactos empleos, como encargadas o guías de compañías turísticas en los nuevos países africanos. Y a las artistas jóve-

nes se les ofrecía la posibilidad de ganar diez veces más dinero que en Francia, actuando como bailarinas o cantantes en los cabarets del Líbano, de Arabia, de Kuwait...

Pero las desventuradas que aceptaron esta oferta, bien pronto pudieron comprobar su irremediable equivocación. Al llegar a su destino eran desprovistas de sus correspondientes pasaportes y obligadas por todos los medios a aceptar ocupaciones ciertamente muy distintas de las que se les había ofrecido en las «oficinas centrales» de Milán. Poco tiempo después, aquellas desgraciadas se habían convertido en seres sin voluntad, sin medios económicos, sin posibilidad de retorno. El «feliz viaje» que les prometían los amables caballeros milaneses era un viaje sin billete de vuelta...

La Interpol —según informa «France Soir»— se esfuerza ahora en conseguir las pruebas definitivas de que gran número de muchachas desaparecidas en los últimos años han sido vendidas a emires árabes que las guardan en sus harenes.

COMO UNA TELA DE ARANA

La «central» milanés tenía, al parecer, importantes ramificaciones en casi toda Europa, que ahora, detenidos los grandes jefes de la criminal organización, son minuciosamente rastreadas por los agentes de la Interpol.

Entre los «corresponsales» de la «central» milanés figuraban otros dos centros en Francia, uno en París y el segundo en la Costa Azul. En Alemania existían también otros centros dependientes de Milán, en Dusseldorf y Hamburgo. Y con frecuencia, las muchachas contratadas en Milán hacían escala en París o Dusseldorf. Esta primera etapa no tenía otra finalidad que la de «quemar» las posibles pistas para la Policía, desorientando a los agentes de la Interpol en la lucha contra la trata de blancas.

En algunas ocasiones se recurría también a procedimientos criminales para conseguir el «material humano» que se precisaba. Se ignora de momento si este hecho que vamos a recoger tiene o no relación con la organización descubierta en Milán. Ocurrió en un país centro-europeo y fueron sus protagonistas dos muchachas de servicio que acudieron cierta noche a un cine. La sala estaba llena de público y no encontraron dos butacas juntas, por lo que se vieron obligadas a acomodarse en localidades separadas. Al cabo de un rato, una de las jóvenes, que ocupaba la localidad posterior, vio que dos hombres sacaban a su compañera, al parecer, desmayada. La muchacha se apresuró a salir también al vestíbulo para acompañar a su amiga. Al verla aparecer, los dos hombres desaparecieron rápidamente. Más tarde pudo comprobarse que la muchacha accidentada había sido drogada durante su permanencia en el cine por los hombres que ocupaban las localidades vecinas. Un simple caramelo, un bombón conteniendo una dosis de narcótico había bastado para privar del conocimiento a la joven e intentar sacarla del cine, privada por completo de su voluntad. De no ser por que, unas filas más atrás, estaba la otra muchacha, ¿qué habría sido de aquella?

ESCUELA RADIO MAYMO

Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional. Grupo 1º nº. 62



le ofrece 2 completos Cursos de ELECTRONICA por correspondencia

CURSO DE **RADIO TELEVISION**
CURSO DE **TRANSISTORES**

llene y envíe hoy mismo este cupón

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO. Ruego me envíe GRATIS Y SIN COMPROMISO, su folleto informativo sobre el

CURSO DE _____
Nombre _____
Apellidos _____
Calle _____ Nº _____
Provincia _____
Población _____

MADRID (14) BARCELONA (1) VALENCIA (2)
Pta. del Sol, 2 Pelayo, 3 Sangre, 9