

Las suscripciones son por Pagos anticipados. Madrid, 5 pesetas al mes. Provincias, pesetas 5 trimestre en la Administración, y 6'50 por giro y comisionado. Extranjero, pesetas 12 trimestre; Antillas y Filipinas, pesetas 15, y países fuera de la Unión Postal, pesetas 18. Número suelto, 5 céntimos de peseta.

LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BELLAS ARTES

VI
Al entrar en las salas pequeñas, ocupadas casi en su totalidad por cuadros de reducidas dimensiones, un desconcierto se apodera del alma al considerar que, llevados ya muchos días de abierta la Exposición, y habiendo desfilado por aquellos salones casi todo Madrid, no aparece todavía, ni en una sola obra de arte, el cartelito que indique haber sido adquirida por algún particular.

Descontada la protección que el Estado español otorga al arte, protección como ningún otro Estado la concede, hay que confesar que la sociedad hace poco, pero muy poco, por el arte y los artistas.

Toda la ayuda que aquí se concede al artista reduce a unos cuantos artículos económicos de su obra en tal ó cual periódico, inspirados á veces por la justicia, y otras, las más, por la amistad; pero la protección sincera y positiva, aquella que alienta porque sostiene, esa no existe, ni hay trazas de que nazca, por lo menos, en mucho tiempo.

Ciertamente nadie podrá decir, como en otras ocasiones se afirmaba con justicia, que los artistas, al hacer sus obras para las Exposiciones, no se acordaban más que del Estado, como si éste fuera el único comprador posible; más sobrada razón debían tener al pensar de esta manera, pues habiendo en este certamen verdaderas joyas, que por su reducido tamaño pueden encontrar sitio apropiado, por pequeño que sea, en los palacios de los magnates y en las viviendas de la clase media acomodada, todavía no se ha adquirido ni una sola obra de arte; y eso que los días transcurridos desde que la Exposición se inauguró no son pocos, ni escasos tampoco los forasteros que nos honran con su visita en los presentes momentos.

Podrá influir la penuria por la cual atravesamos, rotas nuestras relaciones comerciales con Francia, que nos priva del principal mercado para la única riqueza de este país; pero ni todos en España son vendedores, ni esto había de ser causa sino para que se comprara menos de lo que antes se compró; más de ninguna manera para que en la capital de la Monarquía española, á los quince días de estar abierta la Exposición, no se haya vendido ni un solo cuadro ni una estatua.

En las Exposiciones de Munich—y pongo este ejemplo, pues la capital de Baviera es infinitamente más pobre que la capital de España—los artistas bávaros realizan un año con otro, y solo en la Exposición, ventas por valor de un millón de marcos; es decir, cinco millones de reales, mientras aquí, si las cosas continúan como al presente, los artistas recibirán muchas medallas, alguna gloria y nada más.

Siempre se ha dicho que una de las mayores muestras de la cultura de un pueblo es su amor al arte; pero tal afirmación no debe ser exacta por lo que á nosotros se refiere, pues si á todas horas proclamamos nuestra cultura, á todas horas también hacemos gala de nuestro desprecio para con las cosas que con el arte se relacionan.

Pero dejándonos de inútiles lamentaciones, que á nada conducen, porque ellas no han de ser bastantes á cambiar las costumbres de nuestro país, sigamos la tarea emprendida, exponiendo el juicio que nos merecen los cuadros que decoran las salas pequeñas de la Exposición.

Bien quisieramos no ser en estas salas menos minuciosos que lo fuimos en las anteriores, donde si pasamos en silencio por delante de algún cuadro, fué porque no otra cosa merecía; pero la multitud de cuadros sin importancia alguna, que logran entrar por la torpeza del jurado de admisión y que ocupan los mejores sitios de estas salas por el desacierto del de calificación, hace imposible el que sigamos nuestro examen cuadro por cuadro, viéndolos obligados á adoptar el criterio de escoger lo más saliente, para evitar de este modo el cansancio de todos.

Dos son las producciones que este año trae Agustín Lhardy, y en las dos encuentro como mérito principal el afianzamiento cada vez de una manera más precisa en su propia personalidad.

La manera de hacer de Haes, á quien deben todo lo que son nuestros paisajistas de hoy, hechas muy contadas excepciones, ha pasado con la fuerza imperiosa del verdadero mérito sobre casi todos ellos; pero por fortuna para nuestro arte, una vez puestos en el buen camino, se han ido emancipando, no solo de la dirección y tutela, sino del influjo que el sabio maestro pudiera tener en la manera como cada uno interpretaba el natural. Lhardy es de estos; aceptó el consejo teórico, y aun el práctico, en los primeros años de su carrera artística; pero hoy solo presta acatamiento al primero y respeto al segundo.

Aunque la *Desembocadura del río Nalon* está hecha con mucho cariño, cualidad tanto más digna de apreciarse cuanto que el cuadro es de grandes proporciones y en estos suele echarse por la calle de un modo empujando pronto y nada se ve, encuentro este paisaje bastante inferior al *Camino viejo de San Esteban*, donde el artista ha puesto de manifiesto una vez más las cualidades en él características. La fleza de la mancha, el esmero en la ejecución y el cuidado en el dibujo.

Lhardy puede y debe hacer mucho, pues no sólo cuenta con medios intelectuales, sino con medios materiales, y por esto no diré el crítico (pues no aspiró á tanto); pero sí el amigo, se atreva á aconsejarle que cambie de modelo para sus futuras crea-

ciones, pues ejercitándose siempre en la misma nota por ser idénticos los elementos que se manejan, no es difícil caer en el amaramiento que conduce, antes de que uno se dé cuenta de ello, á la falsedad y á la mentira.

Aquella escuadra que salió de Lisboa al mando del duque de Medina-Sidonia por fallecimiento de D. Alvaro de Bazan, halló la triste sepultura de sus indecisiones en los bajíos de la costa de Flandes, y fiel intérprete de sus desgracias, en el talento de un distinguido pintor malagueño.

Gartner, que viene dando pruebas desde hace algunos años de sus envidiables condiciones para la marina, ha realizado tantos y tan firmes progresos, que ya puede colocarse á la cabeza de nuestros marinistas sin temor á futuras é inesperadas decepciones.

Cuando me ocupé de su personalidad hace dos años, con motivo del hermoso cuadro que figuró en la pasada Exposición con el título de *Calma*, adviné por instinto que la última muestra de la marina tranquila del Mediterráneo era aquella mancha dulce y simpática, donde se retrataba de admirable manera una puesta del sol en las costas malagueñas. Que no andaba desahogado en mis presentimientos, prueba el lienzo que este año nos ha mandado, que titula *Restos de la Inocencia*, donde á la calma ha sustituido la borrasca; á los esfumados horizontes africanos, á los abruptos penascos de la costa flamenco; á los cielos tranquilos y serenos los nubarrones de la tempestad, y á las barcas del honrado pescador que reflejan sus velas latinas en las tranquilas y azules aguas del Mediterráneo, las galeras de un rey aborrecible flotando deshechas sobre las encrespadas olas de un mar verdoso y agitado.

Aunque *Los restos de la Inocencia* representa un adelanto notable, todavía se nota en la obra del distinguido artista malagueño ciertos defectos nacidos antes del descaído que de la escasez de facultades, sin que por otra parte sean éstos de tal naturaleza, que hagan desmerecer el cuadro, oscureciendo la multitud de bellezas que encierra. Poco significa el excesivo tamaño de la farola colocada en la popa de la galera del primer término, y aun aquel trozo de velamen que flota sin mojarse y sin hundirse en los abismos del mar, cuando esto no representa otra cosa que olvidados perdonables al lado de muchas bellezas representadas por la majestad imponente de aquella costa salvaje, por la trágica luz que ilumina el desastre, producida por el encendido cielo del ocaso, visto á través de un girón de las pardas nubes que ennegrecen el horizonte y por aquel mar embravecido, instrumento de la Providencia para desbaratar los planes de un tirano.

Podrá Hernandez Nájera mostrarse enamorado del trozo de pintura, como buen discípulo y entusiasta admirador del maestro Sala; podrá condenar, por tanto, la personalidad de aquel gran artista que tuvo la fortuna de firmar el *Angelus* donde el procedimiento, á fuerza de ser sencillo, resulta casi pueril; pero en el momento que ha necesitado prepararse para la Exposición, ha renegado del maestro, desdiciendo el trozo y acudiendo al cuadro, y se ha acordado de que el inmortal Millet buscó el asunto de sus creaciones en la vida de los campos, para hacer él otro tanto, al trasladar al lienzo una página encantadora de las costumbres de nuestros pastores.

Por la cañada cubierta del oloroso tomillo, desciende de la sierra el rebaño, marchando delante un hermoso perro mastín, fiel guardián de las ovejas y corderos, y un pastor que conduce al borriquito, sobre el cual va una niña con la tez quemada por el sol y enrojecida por el frío. En el fondo, las montañas del Guadarrama ocultas á trechos por las nubes, que apenas si dejan ver algunos claros de azul.

El asunto está compuesto con la sencillez que da la verdad, y el colorido es el justo y apropiado, teniendo en cuenta que todas las figuras se mueven á la luz abierta del aire libre.

El adelanto alcanzado desde la última Exposición, me hace creer que no será menor el que realice hasta el próximo certamen, y por esto tengo por cierto que el día que el dibujo sea más concreto y la pincelada más segura, tendremos un buen ejecutante, dispuesto á convertirse en un excelente artista en cuanto estos elementos se pongan al servicio de una idea que llegue á impresionar hondamente á Hernandez Nájera.

Uno de los artistas que desde hace algún tiempo vienen estudiando con más empeño las dificultades todas que tiene el modelo vivo al aire libre, es Peña Muñoz; y como querer es poder, según dice el refrán, este modesto y estudioso artista es uno de los pintores que más han conseguido en el vencimiento de estas dificultades. En el *Leñador montañés* y en *El arte en el campo*, muéstrase muy superior al otro cuadro que titula *Modelo por necesidad*; pues siendo Peña Muñoz uno de los que prestan más atención á las exigencias del dibujo en toda obra artística, muéstrase en este lienzo tan descaído en la corrección de la línea, que ciertamente nadie que conozca de antiguo su personalidad, podrá creer que fué él, y no otro, quien trajo aquella *Modelo por necesidad*.

Que Peña Muñoz trate de sorprender los secretos del aire libre, y aun que estos secretos en gran parte le hayan sido revela-

dos, no indica ciertamente que haya llegado á la meta de sus plausibles aspiraciones. Tanto en *El arte en el campo* como en el *Leñador montañés*, Peña Muñoz, precisamente por exagerar su condición de experto dibujante, ha acusado tal cantidad de detalles, que sin negar de una manera absoluta que estos puedan darse de tal manera al aire libre, me permito, cuando menos, abrigar la sospecha de que la figura puesta en el campo no ha de resultar modelada con aquel vigor de contraste y con aquella riqueza exuberante de detalles importunos.

Más á pesar de estos reparos, es tal la bondad del camino há largo tiempo emprendido, que no puedo menos de alentar estos propósitos, seguro de que no hemos de aguardar mucho para saludar en la persona de Peña Muñoz uno de los que contribuyan más eficazmente á desviar nuestro arte nacional del convencionalismo rutinario.

Enrique Esteban es uno de los pocos cultivadores del género militar en España; pero si venciendo la clásica pereza meridional procurara no apartarse nunca del asunto que le seduce y fuera al encuentro de la verdad donde ella existe, buscando al soldado en el campamento y en las maniobras, tengo por cierto que Esteban haría más de lo que hace, pues ahora sospecho que no hace todo lo que puede.

Encerrarse en el aislamiento del taller; meditar largas horas un asunto, poniendo en tensión constante el pensamiento; idear una escena que solo se vio con los ojos de la inteligencia, trasladar esta idea al lienzo valiéndose de medios que aproximan no más la verdad, no sólo supone una dificultad enorme que vencer, sino una probabilidad muy grande de salir vencido.

Toda idea que el artista traslade al lienzo es necesario sentirlo, y no es buen camino el del falso artificio para llegar al sentimiento sincero.

Meissonier, Detaille, Neuville, Camphausen, y en general todos los pintores que se han dedicado al asunto militar, han necesitado seguir de cerca los ejércitos de su patria en las guerras que sostuvieron con sus enemigos para ver de cerca lo que luego pintaron, pues no es posible adivinar friamente lo que necesita para comprender el calor de la lucha, el estruendo del cañon, el espectáculo del héroe moribundo, y las ideas de la patria y de la gloria evocadas en los momentos del peligro.

En *El primer balazo*, Esteban dá á entender que la idea ha surgido, no en presencia de la verdad que impresionó al espíritu, sino á impulsos de la voluntad que obligó al pensamiento á crear una ficción mas ó menos posible, pero al fin ficción y no realidad.

Aquellos jefes y oficiales que, después del combate, presencian en la cocina de una casa de pueblo cómo el médico del regimiento hace la cura á un oficial que recibió una herida en el brazo, no son tipos arrancados al natural, sino modelos convenientemente disfrazados que nada representan, porque mienten en lo que piensan.

Tratárase de un caudillo ilustre que hubiera recibido mortal herida defendiendo la honra de la patria en el campo de batalla, y era justo y natural el interés mostrado por jefes y oficiales; pero siendo el herido un oficial de corta graduación, y la herida un balazo que no hace peligrar ni en poco ni en mucho la vida de aquella naturaleza joven y vigorosa, el interés de todos aquellos hombres es falso, moralmente considerado.

Gentes que están acostumbradas á la diaria pelea, familiarizadas con la sangre, acostumbrados á arriesgar sus vidas á cada momento, no es probable que muestren aquel interés tan extraordinario, reflejado por las actitudes y los rostros porque *en cualquiera* haya recibido una pequeña herida en un brazo.

Poco cristiano y poco caritativo es el juicio que tenemos formado de lo que aquellos aguerridos soldados deben sentir; pero si la verdad moral no da más de sí, ¿por qué hemos de fingir una engañosa realidad?

Si ponemos en la mujer el valor y la arrogancia del soldado, habremos creado un carácter tan falso como si ponemos en el soldado las timideces y sensibilidades de la mujer.

Digo esto, porque me duele muy mucho que un artista de las condiciones de Enrique Esteban piense tan ligeramente sus asuntos, cuando haciendo lo contrario podría realizar obras á las cuales la crítica nada tuviera que objetar.

Aparte de lo dicho, tanto en *El primer balazo* como *Al galope*—otro cuadro de costumbres militares, donde las pequeñas correcciones de dibujo contribuyen más á darle movimiento y expresión—Esteban da muestras de que sabe dominar perfectamente su paleta, extendiendo el color con franqueza y modelando con acierto.

Como no queremos dar más extensión que la acostumbrada á estas impresiones, y como, por otra parte, aún faltan algunos cuadros de esta sala, de los cuales quisiera decir algo, sus autores me perdonarán si no me ocupo de sus obras con la extensión debida, considerando que no otra cosa puede ser, dada la multitud de cuadros que nos faltan todavía por examinar.

Cordero, con un paisaje hermosamente sentido, refleja los visibles adelantos de su autor, para quien ya no es el gris el único color de la Naturaleza.

Tanto en este lienzo como en otro más pequeño colocado en otra sala, hay una variedad de tonos muy estimable, aunque estén aun subordinados á no desentorajar la nota general de la obra, que es precisa-

mente la nota gris de la que tan enamorado se ha mostrado siempre Cordero.

Carbonell expone seis cuadros, donde á una sencillez encantadora de medios se une una verdad exquisita en la observación.

La *Recolección de las judías* es el más notable de todos ellos, porque es quizá una de las producciones de la Exposición donde están mejor interpretadas las figuras al aire libre.

Ruiz Guerrero, aunque da una importancia extraordinaria al tamaño, no está desahogado con un cuadro de costumbres que titula *La sopa*.

La obra representa á varios pobres aguardando á la puerta de un asilo la limosna del pan nuestro de cada día que les entregan unas Hermanas de la Caridad.

El asunto está bien compuesto y el color es justo, más el dibujo de algunas figuras es notoriamente desahogado.

Oliver Aznar presenta cinco cuadros, y aunque no todos están colocados en esta sala, si lo está el mejor de todos ellos. Títulase éste *Caso de conciencia*, y en él se advina un artista de aspiraciones modestas, donde la extensión del esfuerzo no rebasa las facultades del ejecutante. El dibujo es correcto, salvo la cabeza del fraile, y la escena está vista y realizado el medio ambiente en que se movía la realidad que se copió.

Camoyano, discípulo del distinguido pintor sevillano de la Rosa, de quien por cierto no hay en la Exposición una muestra siquiera de su maestría, expone un grupo de flores con dos palomas, cuadro donde la brillantez del colorido no se obtuvo sacrificando la verdad, y donde la valentía y la franqueza de la ejecución no deshicieron las líneas del dibujo.

Eloisa Gárnelo, hermana del laureado artista del mismo apellido, está representada por unas vendimiadoras montillanas, á las cuales nada en justicia se las puede tachar, porque siendo unas figuras de mitad del tamaño natural y colocadas en el campo á la caída de la tarde, cuando el sol se puso ya tras la línea del horizonte, el diseño es firme y seguro y la entonación justa y acertadísima.

Castro con un bibliófilo, ejecutado con mucha sinceridad, Larrocha con un paisaje de Granada lleno de luz, Espina con otro de Segovia que revela más impresión que estudio, Fernandez Copello con una marina, que si no brilla por su originalidad es notable por su factura; Crespo con un interior de estudio, titulado *Plantas y flores*, éstas bastante mejor hechas que la muchacha que se encarga de cuidarlas, que no tiene corporeidad alguna, y por último, dos retratos, uno de Mas y Carrasco muy aceptable por la elegancia de la postura, y otro de Ruiz de Salces por la seriedad con que está ejecutado, son los cuadros de esta sala tercera, sobre los cuales me permite llamar la atención del paciente lector.

A. COMAS Y BLANCO.

Los toros y la Reina Amelia.

Lon motivo de deberse á la iniciativa de la Reina Amelia la corrida extraordinaria que se verificará el miércoles, varios periódicos, al lado de galanterías justas para la joven Reina de Portugal (cuya gracia y belleza han caído verdaderamente muy bien en Madrid), están hace días deslazando insinuaciones y comparaciones que no creemos respondan á ningún interés de conveniencia.

La retreta militar.

Esta se verificará mañana por la noche, organizándose en el paseo de la Castellana.

Alas ocho romperán la retreta las bandas de trompetas. Concluidas éstas la tocarán las bandas de cornetas y charangas reunidas, y por último, todas las bandas de cornetas y músicas reunidas.

En el acto que finalice la retreta, se situarán todas las fuerzas en el orden de marcha siguiente:

Marcha de la retreta.

Una sección de la Guardia civil. Las bandas de trompetas de los regimientos 2, 3, 4, 5 y 14 montados y de los de caballería de la Reina, Lusitania y María Cristina en columna con diez caballos de frente.

Escuadras, bandas de cornetas y charangas de los batallones de cazadores de Ciudad-Rodrigo, Arapiles, Puerto Rico y Manila. Los gastadores en columna, ocho hombres de frente. Las bandas de cornetas de los dos batallones más antiguos unidas, llevando cada una de ellas cinco hombres de frente, y á continuación las otras dos, formando una sola columna de diez cornetas de frente. En la misma forma las cuatro charangas.

Los 20 hombres por batallón formarán desde principio de las escuadras de gastadores hasta las charangas una fila de soldados á derecha é izquierda, y el resto en columna de á 10 hombres de frente á retaguardia de todas las charangas.

En la misma forma las escuadras, bandas y músicas y de los regimientos de Oeneca y Covadonga y los 40 hombres por regimiento.

Escuadra, banda y música del 2.º zapadores y 40 hombres de este cuerpo.

La farola, marchando á derecha é izquierda obreros de la compañía de electricidad.

Escuadras, bandas y músicas de los regimientos de Zaragoza y Asturias y 40 soldados en igual forma que el primer grupo.

De igual manera las escuadras, bandas, músicas y los 40 hombres de los regimientos de León y Baleares.

Otra sección de la Guardia civil en línea cerrando la formación. Diez secciones de caballería, cubrirán los costados derecho é izquierdo de la retreta.

Itinerario.

Se dirigirá á la plaza de la Armería por el paseo de Recoletos; al llegar á la Cibeles, seguirá de frente para marchar por todo el lado izquierdo de la calle de Alcalá á fin de salvar las farolas del centro. Al llegar á la Puerta del Sol se dirigirá por la izquierda para pasar por el frente del ministerio de la Gobernación, á la calle Mayor y por ésta al Arco de la Armería.

Al romper la marcha tocará primero la banda de trompetas dos marchas seguidas; después el primero y tercer grupo de músicas un paso doble tres veces seguidas; concluido de tocar estos grupos otra vez la banda de trompetas dos marchas seguidas; á continuación tocarán las músicas del segundo y cuarto grupo, y así sucesivamente.

En la plaza de la Armería.

Al llegar á la plaza de la Armería la retreta, se dirigirá de frente, y al llegar la cabeza á la altura de la puerta de la Intendencia girará á la izquierda para desfilarse por delante de los balcones de Palacio, girando otra vez á la izquierda la cabeza cuando tenga terreno para marchar de frente y haciendo alto toda la fuerza cuando la farola llegue enfrente del balcón principal de Palacio.

Situada la fuerza como se ha dicho, comenzará la retreta en esta forma:

1.º Marcha Real portuguesa; 2.º Marcha Real española; 3.º Retreta por la banda de trompetas; 4.º Retreta por todas las charangas con sus bandas de cornetas reunidas; 5.º Retreta por todas las músicas y bandas de cornetas reunidas; 6.º Sinfonía de *Cleopatra* por las músicas; 7.º Zortzico por las charangas; 8.º Jota aragonesa por las músicas; 9.º Un paso doble por todas las bandas de cornetas, charangas y músicas reunidas.

Regreso á los cuarteles.

Terminada la retreta, las escuadras, bandas, músicas y charangas de cada cuerpo con sus escoltas respectivas, se retirarán cada una de ellas aisladamente tocando á su cuartel, y lo mismo harán las secciones de cada regimiento de caballería, llevando á su frente la banda de trompetas.

El traje que vestirá la tropa será el de diario y ros sin funda.

Por la Capitanía general se ha prohibido que acompañen á las escuadras y bandas de cornetas, trompetas y música y á los 20 hombres por batallón, ningún paisano ni militar de cualquiera graduación, sea jefe, oficial ó individuo de tropa.

Es casi seguro que de la retreta formen parte las carabelas y la carroza alegórica que tanto gustaron en la cabalgata de ayer, y en este caso las carrozas irán iluminadas con focos eléctricos.

Ecós de Madrid.

La recepción en el Real Palacio.

Una fiesta en el alcázar de nuestros Reyes es siempre suceso importantísimo en la corte.

Al comercio le produce pingües beneficios; la industria no obtiene menos ventajas de ella; en fin, la sociedad madrileña la aguarda con impaciencia y la disfruta con deleite por los placeres que le proporciona.

Las damas elegantes lucen en los salones del régio alcázar sus galas más lujosas y sus joyas más espléndidas; las jóvenes de cortos años suelen hacer con este motivo «su entrada en el gran mundo», y los hombres políticos tienen ocasión de ostentar allí sus bandos y condecoraciones nacionales ó extranjeras.

El cuadro no puede ser más pintoresco y magnífico: al subir la escalera se admira ya el aparato y la pompa tradicionales entre nuestros monarcas.

Todo es grandioso y magnífico en la morada régia; todo descubre y revela el culto rendido á la costumbre y á la tradición.

Y luego, al penetrar en aquella serie de soberbias estancias, embellecidas con los primores del arte antiguo y moderno, el que las visita por primera vez queda atónito y sorprendido de tanta reunión de objetos preciosos y de riqueza, incomparables.

Anoche había, además, otros motivos que llamaban la atención: la presencia de un soberano extranjero, acompañado de su hermosísima consorte, quienes han venido á asociarse noblemente, á tomar parte activa en la conmemoración de un hecho inolvidable.

Todos querían contemplar á los augustos huéspedes; todos manifestaban gratitud por su visita, tan honrosa para nosotros; todos, en fin, admirar la hermosura de la que, si es extranjera por el nacimiento, es española por el corazón.

Poco más de las diez sería cuando Sus Majestades y su alteza la Infanta doña Isabel salieron de sus habitaciones: á aquella hora ya era grande la concurrencia, compuesta de cuanto hay más elevado é ilustre en la nación.

La Reina Regente iba, según su costumbre, desde que es viuda, de gris y negro; la de Portugal traje brochado blanco, llevando en la cabeza abundancia de brillantes; la Infanta vestía traje de terciopelo verde, y el Rey D. Carlos de uniforme de general.

El tránsito de las Reales personas por los salones fué largo, porque á cada momento

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS.

de que se llegue a un acuerdo comercial entre Francia y Suiza.

El heredero de Rusia. Viena 14.—El príncipe heredero de Rusia ha salido de esta capital con dirección a San Petersburgo.

Los reyes de Portugal. Lisboa 14.—La junta de festejos que se ha creado aquí para recibir solemnemente a los reyes de Portugal, esperados en la mañana del viernes próximo, ha recibido nuevas adhesiones de todas las clases sociales.

Un incendio. Londres 14.—Un despacho de Tokio (Japon) anuncia que un formidable incendio ha destruido 600 edificios en aquella ciudad.—Fabra.

Temores de crisis. París 14.—Se acentúan los rumores de una próxima crisis ministerial. El ministro de Hacienda Sr. Rouvier, es objeto de censuras, incluso por parte de muchos individuos de la mayoría. Dicen que sus cálculos rentísticos han resultado fallidos, hasta el punto de que es de esperar un déficit de 54 millones de francos en el presupuesto a causa de las reducciones de los ingresos de aduanas.

El ministro no había tenido en cuenta la disminución que forzosamente había de traer consigo la última reforma arancelaria.

Añaden que hay que poner término al desorden en la Hacienda y en la administración que parece perpetuarse, hijo principalmente de falta de método.

Respecto de la enmienda del Sr. Doumer, que se volverá a discutir hoy en la Cámara de los diputados, aboliendo todos los derechos sobre las bebidas higiénicas; aboliendo que representa una disminución de ingresos de 88 millones de francos, los diputados de los departamentos vitícolas, tanto republicanos como monárquicos, están resueltos a aprobarla definitivamente, a fin de que el fisco no continúe percibiendo derechos exorbitantes de consumos sobre los vinos y sidras naturales, y se impida así el abuso de las falsificaciones, con grave daño de la salud pública.—Fabra.

La ley militar alemana. Londres 14.—Un telegrama de Berlín que hoy publica The Standard, dice que es posible que se llegue a un acuerdo de transacción en el nuevo proyecto de ley militar.

En virtud de esta transacción, la mayoría del Parlamento aprobará parte esencial del proyecto, en virtud de la cual Alemania podría aumentar considerablemente, en caso de guerra, sus contingentes.

El señor marqués de la Habana. Anoche corrieron, durante la recepción de Palacio, rumores tristes, que por fortuna no se confirmaron.

El señor marqués de la Habana ha pasado la última noche con bastante excitación nerviosa, y su estado continúa siendo grave.

Las simpatías y el respeto de que goza el señor marqués, lo acreditan las listas puestas en la portería de la casa, y el interés que muestran por el restablecimiento de su salud personas de todas las clases sociales.

Carreras de caballos. Cuarto día. La presencia de los Reyes ha reanimado este espectáculo, que á juzgar por lo que fue en los días pasados, iba á morir por consunción.

El hermoso día que hace, unido á aquella novedad, ha traído numerosa concurrencia á presenciar las últimas carreras de la presente temporada.

Empezaron las carreras con un match, en el que tomaron parte los caballos Lita, del conde de Mejorada, y Monte Carlo, de Attias. Ganó Monte Carlo (favorito) por medio cuerpo de caballo.

Tiempo: un minuto y cincuenta y cuatro segundos. Apuestas mútuas: 90 reales por duro. El premio fue de 2.500 pesetas. El caballo Monte Carlo es de la propiedad del Rey de Portugal.

Primera carrera.—Velocidad.—Premio de la Infanta Isabel: un objeto de arte.—Distancia: 1.000 metros. Corrieron Princess George, de Alcañices; Rob Roy (favorito), de Villamejor; Lovelock, de Mejorada; Henriot, de Garvey, y Pitcar, de Attias. Ganó Rob Roy. Tiempo: un minuto y ocho segundos. Apuestas mútuas: 46 reales por duro. El premio fue una leontina de oro con una herradura de zafros y brillantes.

Segunda carrera.—Gran handicap internacional.—Premio de la sociedad: 3.506 pesetas al primero y 500 al segundo.—Distancia: 3.000 metros. Disputáronse el premio Picaro, de Alcañices; Alacran (favorito) y Lily, de Villamejor; Carmencita y Diva, de Garvey, y Dunkeld, de Fernandez Durán.

Esta carrera ha sido preciosa. Al dar la salida se cayó el jockey que montaba á Lily, y el caballo tomó la delantera, conservándola hasta el final, en que se despidió. Ganó el primer premio Carmencita, y el segundo Dunkeld.

Tercera carrera.—Militar, lisa.—Premio de S. M. la Reina Regente: 2.000 pesetas.—Distancia: 2.800 metros. Corrieron Tato, de Gonzalez Porres, montado por su dueño; Quiricoles, al que montaba el Sr. Hirkpatrick, de la Escuela de Equitación, y Jerés, de Aguilár, montado por su dueño. Ganó Jerés, que era el favorito. Esta carrera ha resultado muy reñida entre el victorioso y Tato, que llegó el segundo con poca diferencia. Tiempo: tres minutos y veinticinco segundos. Apuestas mútuas, 34 reales por duro.

Cuarta carrera.—Consolación.—Premio del ministerio de Fomento: 1.000 pesetas.—Distancia: 1.600 metros. Corrieron Lovelock, de Mejorada, y Araña (favorito), de Villamejor, retirándose varios que estaban inscritos. Ganó Lovelock. Tiempo: Un minuto y siete segundos. Apuestas, 46 reales por duro.

Quinta carrera.—Handicap de saltos.—Premio de la sociedad: 1.500 pesetas al primero y 250 al segundo.—Distancia: 3.200 metros. Corrieron Diana, de Villamejor, y Paladín (favorito), de Mejorada. Ganó el favorito. Tiempo: cuatro minutos y veintinueve segundos. Apuestas: 30 reales por duro.

La concurrencia en el stand ha sido numerosísima y distinguida. S. S. MM. los Reyes de Portugal y la Reina Regente y S. A. la Infanta Isabel asistieron desde primera hora, acompañados de su comitiva, en la que figuraban las duquesas de Palmella y del Infantado, la condesa de Sastago y la señora de Vasconcellos de Souza.

La reina Amelia vestía un magnífico traje de color de heliotropo; la Reina Regente un elegante vestido negro, y la infanta Isabel un traje verde musgo.

También estuvieron en la tribuna régia el duque de Medina Sidonia y el marqués de Ayerbe.

En la imposibilidad de nombrar á todas las distinguidas damas que paseaban por el stand, por ser extraordinario su número, escribimos á continuación las de aquellas que recordamos.

Estaban las duquesas de Bailén, Santo Mauro, Vistahermosa y Osuna; Marquesas de la Coquilla, Portugalate, Casariego, Santa Cristina, San Felices, Laguna, Arco Hermoso, Villamejor, Puente y Sotomayor, Alba Carrada, Mesa de Asta, Las Nieves; Condesas de Torre Arias, Soláfani, Mejorada, Vilana y Casa-Valencia; Vizcondesa de Irueste; Señoras y señoritas de Cánovas (que entró á última hora), Pardo y Manuel de Villena, Artega y Echagüa, O'Neill, Vinyals, Agrela, Radowitz, Palacio y Abarzuza, Silva, Bascarán, Padilla, Martínez de Roda (muy guapa por cierto), Casanova, Queralt Chacon, Figuerola, Loygorri y Marrieta, Aguirre de Tejada, Shée y Saavedra, Valera, Bendaña y Alcalá Galiano.

El desfile ha sido muy brillante. Han circulado por la Castellana los mail-coaches de los marqueses de Villamejor y Alcañices, condes de Torre Arias y señores de Palacio y Abarzuza; los breachs de los Sres. Figuerola (D. Rodrigo), vizconde de Irueste y conde de Santa Coloma, y la carretela á la Daumont de los marqueses de Casariego.

Los Reyes y la Infanta Isabel iban en dos magníficos carruajes á la gran Daumont. Hasta la primavera se despide de los lectores, ARAL.

Notas municipales. Para tratar de la ponencia formulada por los Sres. Cernuelos, Mendez Vigo y Chies, en el asunto del personal, se ha reunido esta tarde la comisión de gobierno interior.

La comisión de festejos que estaba citada con urgencia, se reunió ocupándose de la proposición hecha por el gobierno de los Estados Unidos al Ayuntamiento para adquirir las tres carabelas que lucieron en la cabalgata histórica.

También la comisión acordó que salgan las carrozas en la retreta de mañana, las cuales serán iluminadas con luz eléctrica.

Una comisión de visitantes, cabos y vigilantes cesantes de consumos ha estado esta tarde á ver al marqués de Cubas para revelar ciertos hechos bastantes graves relacionados con la eterna cuestión del matris.

Varios maestros de las escuelas municipales han felicitado hoy al señor alcalde á nombre de todos sus compañeros.

La junta local de Sanidad ha celebrado sesión bajo la presidencia del alcalde, despachando diferentes asuntos.

Canto á Colon. Varios importantes periódicos han elogiado con justicia el Canto á Colon, del señor D. Ricardo Quijarro, leído en la función de gala del teatro Español, á que concurrieron las Reinas de Portugal y de España, por el Sr. Vico.

Es una obra que respira puro patriotismo, gran delicadeza, muchos conocimientos históricos y gran inspiración. Merece la composición del Sr. Quijarro grandes elogios, y es digna de ser leída por las personas de buen gusto.

Velada literaria. Mañana martes, á las diez de la noche, en su domicilio de esta corte, Alcalá, 65,

dará una velada la Sociedad Ibero Americana.

La fiesta promete estar animada, pues de las conferencias están encargados distinguidísimos oradores americanos y portugueses.

Las señoras contribuirán con su presencia á realizar la que promete ser agradabilísima velada, que terminará con espléndido y exquisito lunch.

Cuestión de etiqueta. El Tribunal de lo Contencioso administrativo ha devuelto al gobierno el palco segundo que le destinaba para la función régia de esta noche, toda vez que al Consejo de Estado y al Tribunal Supremo se les envió palcos principales, y el Tribunal de lo Contencioso tiene preferencia legal dentro y fuera del Consejo de Estado sobre los vocales de éste, y el Consejo la tiene respecto al Tribunal Supremo para su entrada en la corte, por ser el primer cuerpo consultivo del Estado.

Casas de los Estados Unidos. Un sangriento duelo acaba de verificarse en Texas-Kana (Texas).

A consecuencia de una gran disputa que tuvieron dos oficiales, llamados Feu y Barkman, decidieron batirse á revolver.

A la primera descarga, Barkman cayó muerto al suelo. Su hijo, que presenciaba el duelo, hizo fuego sobre Feu, derribándole sin vida, así como á un espectador.

Otros dos individuos que también presenciaban el duelo, salieron gravemente heridos.

La «grippe». Según telegrama oficial son muy exageradas las noticias publicadas respecto de la salud pública en Santiago (Galicia), pues solamente han ocurrido algunos casos de grippe, que degeneran en tifoideas de carácter benigno.

Mañana publicará la Gaceta una real orden sobre el conflicto entre el gobernador de Zaragoza y aquella Diputación provincial.

Ya empiezan. En las elecciones últimamente verificadas en los Estados Unidos, una señora llamada Mrs. Ana Scally, ha sido elegida juez de paz de Buffalo, Estado de Wyoming, en el cual las mujeres son electoras y elegibles.

Mrs. Scally, es la primera mujer que ha sido elegida en los Estados Unidos para desempeñar un cargo de carácter electivo.

El arzobispo de Santiago sale mañana para su diócesis, y hoy se ha despedido del ministro de la Gobernación.

Un motín en Trujillo. En El Partido Liberal, periódico de Cáceres, encontramos esta noticia, que no hemos visto registrada en ningún colega de la corte:

«El día 12 conocimos de una algarada promovida en la ciudad vecina de iguales caracteres, aunque menos impetuosa, que el pasado de esta capital.

Un grupo de mujeres en actitud hostil acudió al domicilio del alcalde y del diputado Sr. Perez Aloe, en demanda de pan y del pronto reparto del legado de los pobres.»

El padre Martin. Leemos en un periódico de Salamanca: «Segun noticias que creemos fidedignas, el Reverendo P. Martin, general de la Compañía de Jesús, visitará en breve á nuestra ciudad de la que conserva tantos recuerdos el ilustre jesuita.»

Muerta por la rabia. La niña que fué mordida por un perro hidrófobo el 27 del pasado mes, ha fallecido esta tarde víctima de tan terrible enfermedad.

Los abortadores. El juzgado se ha presentado esta tarde en el cementerio del Este, con el fin de hacer la inhumación del cadáver de Dionisia.

Probablemente mañana se verificará la autopsia en el depósito de cadáveres de este Cementerio. Sigue detenida la mujer de la calle del Rubio, núm. 45, duplicado.

BALANCE DEL DIA. Es singular el tono que van dando á sus escritos varios de nuestros colegas, con motivo de la estancia de la Reina de Portugal en esta corte.

Principiaron los periódicos oficiosos por elogios, sin duda alguna inspirados por la galantería, y también por la justicia; pero los elogios han sido mal medidos; las comparaciones tenían que saltar á la vista; se ha hablado mucho de la afición de la Reina Amelia á los colores y á las fiestas nacionales, y con esta preparación han entrado en liza los periódicos republicanos é independientes, aprovechándose con agilidad é intención, poco piadosa, de las facilidades que les ha suministrado la prensa ministerial.

El asunto parece de discretos y galantería, pero tiene más trascendencia en el fondo de la que puede imaginar la gente distraída.

Hoy, con motivo de las atenciones de las fiestas pendientes, no han firmado en Palacio, como de costumbre, los ministros de Estado y Gracia y Justicia.

La reina Amelia, acompañada de la infanta Isabel, ha paseado esta mañana á caballo por la calle de Sagasta y la Castellana, y por la tarde, en unión de la Reina Regente, ha concurrido á las carreras de caballos, donde también han estado el rey de Portugal y la infanta Isabel.

En las tribunas la concurrencia ha sido extraordinaria, notándose la presencia de muchas damas distinguidas, bastantes de las cuales rara vez van á las carreras, pero que se han apresurado á concurrir esta tarde á la fiesta.

Pero la concurrencia en el Hipódromo no tiene comparación con la que ha asistido á la Castellana. Recoletos y calle de Alcalá á presenciar el desfile.

El día, por su parte, ha favorecido la fiesta, pues ha hecho una tarde verdaderamente hermosa.

También esta noche el Teatro Real estará de bote en bote para ver á las dos Reinas y contemplar el aspecto de la sala, que será espléndido.

Todavía esta tarde las quejas eran infinitas de parte de las numerosas personas de todas clases que no han podido obtener billete.

En cambio será más fácil aquietar los ánimos con la corrida extraordinaria dispuesta para el miércoles, aunque la tal corrida, por de pronto, está siendo origen de grandes alborotos para alcanzar billetes, como el ocurrido esta tarde en la calle de Sevilla.

Mañana la Reina Amelia, acompañada de la Infanta Isabel, irá á El Escorial para oír una misa por el alma de su augusto abuelo el duque de Montpensier, y por la tarde regresará á Madrid.

La comisión de gobierno interior del Ayuntamiento ha acordado desistir de la recepción dispuesta para el miércoles.

Por cuestiones económicas y déficit en el presupuesto, creese inminente en Francia una crisis ministerial.

El estado del señor marqués de la Habana continúa, por desgracia, siendo grave á última hora.

La Bolsa. COTIZACION OFICIAL DEL 14 NOVIEMBRE 1892, COMPARADA CON LA DEL DIA ANTERIOR Últimos precios

4 0/0 perpét. int. c. 68'60 68'40 - 0'20

Id. fin mes. 68'60 68'45 - 0'15

Id. fin próximo. 68'60 68'45 - 0'15

4 0/0 perp. ext. c. 73'35 73'30 - 0'05

Id. fin mes. 73'35 73'30 - 0'05

Id. fin próximo. 73'35 73'30 - 0'05

4 0/0 amortizable. 77'65

Billetes Cuba 1886. 106'10 106'05 - 0'05

Billetes Cuba 1890. 97'25 97'20 - 0'05

Banco de España. 363'00 363'00

Banco Hipotecario. 77'65

Id., obligacion 5 0/0. 77'65

Id., cedulas 4 0/0. 77'65

Id., cedulas 4 0/0. 77'65

Compañía arrendataria de tabacos. 129'75 130'00 + 0'25

Cambios sobre el extranjero. París. A la vista, 15'85 por 100, beneficio al papel A 3 dñs., 00'00 por 100, id. A la vista, libra esterlina, 00'00 pesetas. A 8 dñs., id., 00'00 LONDRES. A 60 dñs., id., 00'00 A 90 dñs., id., 00'00

Premio del oro: 14'50 por 100. Aspecto de la Bolsa. Nótese incertidumbre para el rumbo de la contratación. Aunque en la semana última parecía que las negociaciones de Bolsa comenzaban á tomar desenvolvimiento, ha vuelto á prevalecer la indecisión, y son muy pocas las operaciones que se realizan. La oferta ha predominado en la Bolsa de esta tarde, perdiendo el principal signo de crédito de 15 á 20 céntimos, lo cual se halla en relacion con la baja de más de un cuartillo por ciento de la Deuda exterior en la Bolsa de París, cuyo cambio oficial comunicado es el de 63 1/16. No anda mejor la contratación de giros sobre el extranjero, pues á los francos, que quedaron el sábado á 15 75 en su máximo, hoy se les asigna el beneficio de 15 85 por 100. El curso de los efectos públicos ha sido el siguiente: El 4 por 100 interior al contado, que anteaer quedó á 68'60, hoy se ha cotizado desde 68'50 á 40, y á fin de mes, 68'40 y 45. El 4 por 100 exterior al contado, de 73'20 á 30. La Deuda amortizable al 4 por 100 en partida, á 77'70 y 65. Los billetes de Cuba de 1886, á 106'10 y 106'05; y los de 1890, á 97'25 y 20. Las acciones del Banco de España, sin variacion de cambios y sin movimiento de operaciones, á 363 por 100. Las de Tabacos, á 129 75 y 130 por 100. Se ha cotizado en 14 75 por 100 la bonificación de cupones de exterior y billetes de Cuba de 1.º de Enero de 1893. Despues de la Bolsa. A las cinco.—4 por 100 interior fin de mes, 68'45. (DE LA AGENCIA FABRA). París 14.—Apertura de la Bolsa de hoy: 1 por 100 exterior español, 63'06. Londres 14.—Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 63 1/4. La Bolsa de París. París 14.—La Bolsa de hoy se ha resentido por efecto de la situación política de Francia. El 3 por 100 francés ha bajado á 99'20, y el 4 por 100 exterior español se presenta también flojo y encalmado. En Londres, por efecto de la liquidacion á la quincena, se ha cotizado á primera hora más alto que en París. Telegramas de T. Benard. París 14 (3'10 t.).—4 0/0 exterior, 63'07.—3 0/0 francés, 99'15.—4 0/0 húngaro, 00'00.—5 0/0 italiana, 93'17.—Banco Otomano, 595'00.—4 0/0 turco, 21'72.—Rio-Tinto, 466'00.—Tharsis, 000'00.—Cape Copper, 00'00.—Andaluzas, 315'00.—Norte España, 453'00.—Alicante, 478'00.—Portuguesa, 00'00.—Unión, 1886, 000'00.—3 0/0 portugués, 24'81.—Cuba, 1890, 000'00.—Robinson, 00'00.—Panamá, 00'00.—Alpino, 000'00.—8 por 100 ruso, 00'00 Londres 14 (2 t.).—4 0/0 exterior, 63'12. Telegramas detenidos. Por no encontrarse á los destinatarios, quedaron sin entregar ayer los siguientes: Central.—Santiago: Elisa Salamanca, Tudescos, 15.—Zaragoza: Mariano Paricio, Carrera de San Jerónimo, 4.—Cádiz: Martín Díez, Carmen, 38, y Marín Chacon, sin señas.—Alcoy: Martín Martínez, Carmen, 2, entresuelo (ausente).—Iruñe: S.º de Roda, sin señas.—Barcelona: Joaquin Fontes, hotel Inglés (ausente).—Jaca: Emilio Sanz, Montera, 12, tercero izquierda.—Medina de Pomar: Federico Gonzalez, Carmen, 38.—Coruña: Gale Alas, direccion general de Correos.—Cabra: Amparo Jimenez, sin señas.—Lisboa: Daniel Lahera, Conchas, 8. Este.—San Sebastian: Cecilio Gonzalez, Alcalá, 133, segundo derecha, posterior. Sur.—Trempe: Mercedes Utaillo, Santa María, 42.

Fiesta Alegre.

Jugaron esta tarde Pedrés y Muchacho (azules), contra Irún y Chiquito de Abando (blancos).

Dió comienzo con el saque de Irún, que se apuntó los cuatro primeros tantos, igualando los dos azules en el seis, y marchando los dos blancos unidos hasta el principio de la cuarta decena en que los blancos alcanzaron ventaja, conservándola hasta los 46 tantos, en que los azules hicieron un último esfuerzo, consiguiendo igualarse en este tanto y ganar el partido por dos tantos.

El bando blanco trabajó toda la tarde con gran codicia del triunfo, especialmente Irún, que como siempre, ha estado hecho un coloso.

Pedrés y Muchacho bastante desgraciados al principio del partido; pero después se emendaron, jugando el resto de la tarde algo mejor.

El momio por los derrotados.

CHARADA.

La navaja prima tres, gasto en casa dos tercera, dos tres dos suelo comer y el todo lo usa cualquiera. L. F. R.

Solucion á la charada de ayer. CAR-PE-TA.

Temperatura.

La temperatura de hoy, en Madrid, á la sombra, según las observaciones de los ópticos de la casa viada de Aramburo, Principe, 12, es la siguiente:

A las ocho de la mañana, 10º sobre 0. A las doce de la misma, 16º sobre 0. A las cuatro de la tarde, 14º sobre 0. La máxima fué de 18º grados sobre 0. La mínima, de 4º sobre 0. El barómetro marca 707 milímetros.—Variable.

En el teatro de la Zarzuela ó en el trapecio hasta el Pretel de los Consejos, se perdió anteanoche una pulsera de oro con brillantes.

Se suplica á quien la haya encontrado se sirva entregarla en la Administración de El Correo, San Marcos, 30 y 32, donde se le gratificará.

Se alquilan cuadras, cocheras y grandes locales para almacenes ó industrias. Hermosilla, 63

Una señora viuda, de buena familia, de sea un huesped. Vive calle de Ruiz, 13, tercero, interior.

Mesa de Fornos

Comida del 15 de Noviembre.

Cubierto de 5 pesetas.

Puré á la portuguesa. Besugo á la calabresa. Fricasé de ave. Cordero al natural. Cordero asado. Dulce y helado.

CULTOS.

Santo de mañana.—San Eugenio, primer Arzobispo de Toledo.

Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de religiosas Góngoras, donde por la mañana habrá misa mayor, y por la tarde, preces y reserva.

En Santiago signo la novena de Nuestra Señora de la Fuencisla, predicando el señor Lopez Anaya.

Mes de Animas.

Signe celebrándose, y predicarán: En San José, el Sr. Marqués. En Santa María, el Sr. Guizarro. En San Ignacio, el Sr. Mon. En Nuestra Señora del Carmen, el señor cura.

En San Martin, el Sr. Belda. En Santa Bárbara, el señor coadjutor primero.

En San Antonio de los Alemanes se celebrarán cultos á Su Titular como todos los martes.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora del Tránsito en San Millán ó en el Carmen Calzado.

ESPECTÁCULOS PARA MAÑANA

TEATRO REAL.—17 de abono.—T. 2.º

Se anunciará por carteltes. ESPAÑOL.—34.º de abono.—T. par.—A las 8 1/2.—Sancho Ortíz de las Rocas. COMEDIA.—2.º serie.—T. 1.º.—A las 8 1/2.—La mano derecha.—La credencial. ZARZUELA.—A las 8 1/2.—La zarzuela Marina.—Fraternidad.

LARA.—2.º serie.—T. 3.º par.—A las 8 1/2.—Casa de novios.—A las 9 1/2.—El casacaíl al galgo.—A las 10 1/2.—Matrimonio civil.—A las 11 1/2.—Segundo acto.

APOLO.—A las 8 1/2.—El mismo demouzo.—A las 9 1/2.—Segundo acto.—A las 10 1/2.—La Czarina.—A las 11 1/2.—El monaguillo.

CIRCO DE PARISH.—A las 8 3/4.—12.º de abono.—Bocaccio. NOVEDADES.—A las 8 1/2.—El hijo del Zebedeo.—El tirador Riell.—El Lucero del Alba.

ESLAVA.—A las 8 1/2.—La madre del cordero.—A las 9 1/2.—La cencerada.—A las 10 1/2.—El Gran Capitán.—A las 11 1/2.—El africano.

MARTIN.—Día de moda.—A las 8 1/2.—Mi misma cara.—A las 9 1/2.—Los Hugonotes.—A las 10 1/2.—Segundo acto.—A las 11 1/2.—La cáscara amarga.—Baile.

SALON EXPRES.—Viajes á 25 céntimos por la mayor parte de los países del mundo. Abierto desde las 11 de la mañana.

JAJALAI DE MADRID.—A las 3.—Gran partido de pelota á besta entre los célebres jugadores Juan José Gorostegui (Irún) y Victoriano Gamborena, colorados, contra Saturnino Echeverría (Muchacho) y Pedro Echeverría (Tandilero), azules, á sacar de los siete cuadros.

