

# uijote

DIRECTOR LITERARIO  
*José María Estevan*

DIRECTOR ARTÍSTICO  
*E. P. Hermua (Mecachis)*

TIPOS (POR MECACHIS)



## SEMANARIO

ILUSTRADO, SATÍRICO, LITERARIO,  
POLÍTICO, ETC.

Suscripción y venta: Madrid y provincias, trimestre, 2'50 pesetas. — Semestre, 4'50, y año, 8. — Ultramar y Extranjero, año, 15'00. — Anuncios á precios convencionales. — Se suscribe y se vende en las principales librerías.

A l' Etranger, 30 centimes, chaque número  
Redacción y Administración, Soldado, 8, bajo.

*Solano y Pardo*

*Lit. L. Brabo, Desengaño 14*

*y Sandoval 2.*

Con lios viene,  
con lios va,  
¡Dios solo sabe  
los que tendrá!

## SUMARIO

TEXTO: Crónica, por Gabriel Merino.—Crítica cervantina, por José María Sbarbi.—Poder del amor, Los prisi neros, El ingrato (poesías), por Luis Montoto.—Un teatro más, por Juan Pérez Zúñiga.—Mí saludo (poesía), por José Jackson Veyán.—El mundo de bastidores, por *Gil Blas*.—Cantares, por E. G. de Quirós.—Índice de libros.—Querrela de Doña Rita Castela (poesía).—Suetos y atados.—La torre encantada (cuento fantástico), por Eduardo Gómez Baquero y Eduardo S. Hérmua (*Mecachis*).

GRABADOS: Tipos, Alegoría del mes de Enero, Apuntes conyugales, El viernes de los señores de Vinagrillo (continuación), *Touristes*, por *Mecachis*.—La mariposa (po'ka), por José María Torá.

## CRÓNICA

(Gran algarada en los círculos políticos.)

El discurso de Martos en la recepción del día 23, ha producido hondísima sensación.

Los conservadores, sobre todo, echaban chispas, como vulgarmente se dice, y aseguraban, tanto en el salón de conferencias del Congreso como en las columnas de sus periódicos, que se abstendrían de concurrir á cualquier solemnidad mientras el Sr. Martos tuviese la representación del Parlamento.

Y no se limitaron á esto los canovistas.

El discurso del Presidente de la Cámara popular les pareció tan inconveniente, tan irrespetuoso, que en los primeros momentos llegaron á pensar en firmar un voto de censura, dirigido contra la alta personalidad que ocupa el sillón presidencial del Parlamento.

Y lo de siempre.

Una vez iniciado el debate por medio de cierta finísima alusión del Sr. Silvela, el Sr. Martos abandonó el alto sitial y tomando asiento en los bancos de la mayoría, se rompió el fuego en toda la línea, entablándose una discusión en la que terciaron las más distinguidas figuras de la *troupe* que activa en el Congreso durante la presente legislatura.

Cánovas, López Domínguez, Castelar, Moret, Pidal y otros no menos importantes personajes de nuestra baraja política, intervinieron en el debate.

El resultado de todo esto fué una *plancha* más para el Sr. Cánovas y por ende para todo el partido que acaudilla.

Los jefes de todas las minorías declararon estar conformes con lo dicho por el Sr. Martos, consignando que donde quiera que acuda el Presidente de la Cámara, lleva la voz del Parlamento en pleno, sin limitaciones de ningún género.

A pesar de esto el Sr. Cánovas no se dió por convencido y votó en contra de la proposición.

Otro incidente ha habido estos días en el Congreso, que tiene verdadera importancia, aunque á primera vista parece carecer de ella.

Nos referimos al tiroteo entre los Sres. Alonso Martínez, Silvela y González (Don Alfonso).

De la discusión nace la luz, ó á lo menos debe nacer.

Pero de la entablada entre el señor Ministro de Gracia y Justicia, el hijo de D. Venancio y el lugarteniente del averiado mónstruo no salió ninguna luz.

Al contrario, hubo dos entidades que quedaron completamente á oscuras.

La justicia y la equidad.

La sustancia del debate, la consecuencia que el país ha podido sacar es la siguiente:

Cuando el Sr. Silvela fué el principal inquilino del Ministerio *sito* en la calle Ancha de San Bernardo, había todos los días una contradanza de Jueces y Magistrados, se hacían de cualquier manera los nombramientos y se favorecía á los amigos en grave perjuicio de dignos y antiguos funcionarios de la carrera judicial.

Pero vinieron al poder los fusionistas y entonces... el desbarajuste continuó en todo su apogeo.

De modo que con motivo de esta discusión se ha venido á demostrar una vez más lo que ya sabíamos. Es decir, que los dos partidos que desde hace muchos años disfrutaban de los destinos públicos y ocupan las poltronas de los Ministerios, son, cada uno en su género, verdaderas especialidades en eso de hacer lo que les da la gana sin respeto á nada ni á nadie.

Esta y otras cosas—digan lo que quieran los periódicos fusionistas y conservadores—van haciendo que adquiera de día en día mayor importancia el nuevo partido que acaudillan los Sres. López Domínguez y Romero Robledo.

Porque es indudable que todos conocen á fondo lo mismo á Cánovas que á Sagasta y saben, por dolorosa experiencia, lo que pueden dar de sí sus partidos respectivos.

De modo que con razón ó sin ella, las únicas esperanzas del país están hoy en el partido reformista.

\* \* \*

Abandonando por un momento las intrigas políticas, dediquemos unas cuantas frases á otras intrigas de menos importancia quizá, pero que son de interés palpitable para todo el que se interese por la prosperidad del arte músico en España.

El maestro Bretón está recorriendo un verdadero *via crucis* para la admisión y estreno de su ópera *Los amantes de Teruel*.

Cuenta con grandes influencias en su favor—aunque no debiera necesitarlas un compositor de su talento;—pero á pesar de esto, los obstáculos que se oponen al estreno de la obra son casi insuperables.

Aseguran malas lenguas que hay algunas personas interesadas en que *Los amantes de Teruel* no se den á luz.

No nos extraña.

En este país nadie se ocupa de ayudar al que vale.

Y mucho menos cuando se trata de un compatriota. En cambio se favorece y se rinde culto á todo lo extranjero, sin oponer dificultades de ninguna clase.

Prometemos volver sobre este asunto, porque realmente lo merece, y porque hay mucho que decir acerca de estas intriguillas artísticas.

GABRIEL MERINO.

## CRÍTICA CERVANTINA

VARIOS ANDALUCISMOS COGIDOS AL VUELO EN LAS OBRAS DE CERVANTES

(Conclusión)

La palabra *olla* que acabo de transmitir al papel, me da margen sobrado para trazar las siguientes líneas con sus correspondientes observaciones.

## TEXTO

«Una *olla* de algo más vaca que carnero...» (QUIJ., pte. I, cap. 1.)

«...los que servimos á labradores, por mucho que trabajemos de día, por mal que suceda, á la noche cenamos *olla* y dormimos en cama...» (Id., II, 28)

## COMENTARIO

Estoy firmemente persuadido de que, si á cien personas españolas, que no sean andaluzas, se les pide un plato de *olla*, las noventa y nueve se quedan sin satisfacer nuestra pretensión, por no habernos entendido, á la manera que cuando por vez primera fuí yo á Badajoz el año de 57 y pedí *hierbabuena* á la patrona, no pude ser complacido hasta que un alma caritativa, encarnada en uno de los huéspedes que allí se alojaban, ocurrió á mi deseo, pronunciando el nombre de *presta*, el cual aprendí yo entonces.

*Cocido* es, pues, el equivalente en la generalidad de España á la *olla* de Andalucía; y digo el equivalente, no en cuanto al rigor de la esencia del manjar, sino en lo tocante al papel que desempeña en el acto de la comida principal de toda casa, pues constando el *cocido* de Castilla, y de casi toda España, de solo garbanzos cocidos en agua con la competente resolución de carne, á esto se le llama *puchero* en Andalucía; pero consistiendo por lo común el *cocido* que se hace en Andalucía, de garbanzos, frijones (en lenguaje de Cádiz, ó seáse *chicharos* en Sevilla—*judías secas* en Castilla, etc.), habas, coles, coliflores, colinabos, chirivias, calabaza, membrillos, etc., según las estaciones, con el aditamento de la chacina correspondiente, á esto se le llama *olla*, y también, por autonomasia, *berza*. Por eso, *comer puchero*, *estar á puchero*, *ponerlo á uno á puchero*, que, en un último resultado, no pasa de ser el llevarse á la boca el *cocido* de Castilla y de casi toda España, son modos de hablar con que se expresa en que, por hallarse uno enfermo, no come la *olla* ó *berza* consabida.

## TEXTO

«...aunque tenía fama de muy gracioso, nunca le oí decir *gracia* que la tuviese.»

## COMENTARIO

La palabra *gracia*, usada aquí en una de sus acepciones andaluzas, por ningún diccionario recogidas, significa en el caso presente *palabra*; así, cuando se dice de una persona que *no se le ha oído todavía la gracia*, equivale á decir que *no ha desplegado aún los labios*. Por el mismo concepto se dice que *á nadie se le debe negar la gracia de Dios*, ó seáse *el saludo*.

## TEXTO

«...luego me darás á beber solos dos tragos del bálsamo que he dicho, y *verásmes* quedar más sano que una manzana» (QUIJ., pte. I, cap. 10).

## COMENTARIO

Errata hubo de parecer *verásmes*, por *verásme*, á todos cuantos dirigieron sucesivamente las ediciones del *Quijote* posteriores á la príncipe, y por tal la marcó definitivamente Hartzzenbusch, al ocuparse en este pasaje. Vamos á probar ahora que no hay semejante errata ó yerro de imprenta; lo que hay en realidad de verdad es, un barbarismo muy común en Andalucía.

En efecto, irregularidades como ésta, ó muy parecidas, son harto frecuentes en el territorio en que, á vueltas de otras muchas de que daré cuenta más adelante, se dice, v. g.: *vinistes*, *estuvistes*, *comprastes*, *leis-*

*tes*, etc. por *viniste*, *estuviste*, *compraste* y *leiste*; *siéntensen ustedes*, por *siéntese ustedes*; y el dicho-racho jocoso, siquier nada limpio, de: *Meteréte un puño por la boca*.—*METERASMES una merda*.

Sospecho, y casi me atrevería á jurarlo, que de otra región que de la andaluza provienen semejantes deslices antigramaticales; y al hacerlo así, señalaría con el dedo á los montañeses, á los asturianos y á los gallegos, quienes, en su contacto tan íntimo con el suelo andaluz (especialmente en las provincias gaditana y sevillana, verdaderas Indias en España para ellos, sin necesidad de pasar el charco para ir en su busca á América), no han dejado de aprontar tales cuales términos ó giros privativos de su respectivo país, que, andando el tiempo, han llegado á connaturalizarse en el susodicho territorio.

Por lo que en este artículo llevo expuesto, se habrá echado de ver cuánto abundan los *andalucismos* en las obras de Cervantes. No era cosa de ponerlos todos, como comprenderá fácilmente el juicioso lector, pues eso equivaldría á haber reproducido una parte, no pequeña del texto cervántico, y, como dirían mis paisanos, *no es eso lo tratado*; hora es ya, pues, de que disertemos algo acerca de lo que entiendo yo por *andalucismo*. después de haber hablado tanto de ellos, y dado que ningún diccionario prohija semejante vocablo. Pero lo importante de semejante cuestión, capítulo por sí demanda.

JOSÉ MARÍA SBARBI.

## PODER DEL AMOR

Desde que mi amor primero  
fuieste—¡quién me lo di-ía!—  
yo, que antes me atorrecía,  
porque me quieres, me quiero.

## LOS PRISIONEROS

Preso el pez en las redes, aletea;  
su jaula azota con el ala herida  
el ave, y santa libertad desea.  
Tan solo el hombre, que al volar rastrea,  
ama la obscura cárcel de la vida.

## EL INGRATO

El cansado peregrino  
apagó su sed ardiente  
en las aguas de la fuente  
que halló al borde del camino.  
Volvió á emprender su partida,  
y ni aun la cara volvió  
á la fuente, que le dió  
con sus aguas fuerza y vida.  
Así al ingrato verás,  
cuando le otorgues un bien:  
su ruta sigue, también,  
sin volver la cara atrás.

LUIS MONTOTO.

ALEGORIA DEL MES DE ENERO  
(POR MECACHIS)



APUNTES CONYUGALES (POR MECACHIS)



—¿Y qué tal en tu nuevo estado?  
 —Así, así: al principio se encuentra uno bien por la falta de costumbre; pero después... después es cosa de pegarse un tiro.



—¡Pillo!  
 —¡Alevé!  
 —¡Criminal!  
 —¡Cruel!  
 —¡Infame!  
 —¡Demonio!

(Escena de un matrimonio, tomada del natural.)



—¿Y tú que opinas del matrimonio?  
 —Te diré, la mujer propia es como un duro; si la miras por un lado es cara, y si la miras por el otro, es cruz.



—Me extraña mucho que llevándote tan mal con tu suegra tengas aquí su retrato.  
 —Es que lo hago solo por el gusto de tenerla colgada, aunque sea en efigie.

## UN TEATRO MAS

## I

## LA VÍSPERA DE LA FUNCIÓN

El sábado pasado todo era confusión y desasosiego en el domicilio de los señores de Bicoca; tal era la alegría de unos y el disgusto de otros ante lo que allí sucedía.

El señor de Bicoca andaba por la casa con dos dardos clavados en el corazón (moralmente, por supuesto.) Uno era la primera sospecha de la infidelidad de su esposa, y el otro era el primer aviso del casero para que desalojase la habitación sino pagaba su alquiler en breve plazo.

La señora de Bicoca, por el contrario, apesar de su obesidad, *triscaba* de gozo (dicho sea sin agraviar) porque á la noche siguiente iba á tener comedias en su casa y á estrenar un precioso vestido color lechuza virgen.

Aquella fiesta era realmente un pretexto para dar entrada en la casa á un tal Benítez, novio de Purita, la hija de Bicoca, el cual novio era un zanguango que empezó por estudiar derecho y luego se torció hasta el punto de venir á parar en ser un apreciable comisionista de frutas en conserva.

El bueno de Bicoca, que aborrece las frutas, llevaba con este nuevo motivo de disgusto una contusión de primer grado en mitad del alma; pero no se oponía á los amores de su hija, porque Benítez, sin ser muy rico, tenía una cosa regular y Pura le amaba de veras después de haber desdeñado á un tenedor de libros, á un primer trompa, á dos escribientes de la Rota y á un fabricante de cartuchos, que la habían pretendido.

Doña Prisciliana (que así se llamaba la mamá de Pura) sabía que Benítez gozaba de gran disposición para la escena, porque tuvo un primo empleado tres meses en la contaduría del teatro Martín, y dijo:

—Tate (no sabemos si dijo *tate* precisamente, pero muy bien pudo decirlo), sigamos la corriente del mundo elegante, demos unas cuantas funcioncitas y el aventajado Benítez sea con nosotros; ensáyenos á todos y que á Bicoca se le lleve el diantre. ¡Y aun quién sabe si de este modo se le disparará á mi marido ese genio que tiene de vinagre de yema!

En efecto; convertido el gabinete en escenario y la sala en sala, el elemento joven de la tertulia de Bicoca estudió tres obras en un acto (cada una, se entiende) *La casa de Tócame Roque*, *Toujours contristéé!* (monólogo en francés) y *Los pliegues de la bufanda*, juguete original del propio Benítez.

Este, si bien era desconocido como autor dramático, como actor casero era un prodigio y como director una maravilla. En fin, baste decir que para el sainete hubo que echar mano de la lavandera y Benítez la ensayó tan bien, que en algunos momentos de la representación, la improvisada actriz llegó á parecer un ser humano y hasta una racionista de tamaño natural á muchos espectadores.

De Pura sacó lo que pudo; es decir, logró que declamara sus papeles con soltura, equidad y asco.

Doña Prisciliana también echó su cuarto á espadas, reservándose un papel de colegiala pudibunda en la obra de Benítez, cuyo protagonista estaba encomendado á un capitán de zapadores-miradores, muy retozón, por cierto, y que era precisamente el blanco de las sospechas del celosísimo Bicoca.

Este pobre señor, pensando en la pesadez de sus ingleses, en los atrevimientos del capitán y en las tontearias de su voluminosa costilla, dábase generosamente

á todos los diablos y presagiaba un fin trágico á la proyectada función cómica. Pero sufría en secreto, limiándose á morderse los labios con frecuencia y las bocamangas de la levita de vez en cuando.

Hechas las oportunas invitaciones, y terminado el ensayo general, confeccionó Benítez el cartel de la función y, antes de retirarse, lo dejó pegado sobre el ventanillo de la puerta con pastaflora mascada, porque el engrudo preparado se había vertido sobre una manteleta de doña Prisciliana, y á ésta se le había extraviado la receta para la fabricación de aquella sustancia pegajosa.

Hé aquí la copia del cartel:

## TEATRO BICOCA

Gran función para el domingo 22

## PROGRAMA

- 1.<sup>a</sup> Sinfonía del *Babero de Sevilla*, por la Srta. Cogolludo, primer premio del Colegio municipal de Navalagamella.
- 2.<sup>o</sup> El popular sainete de D. José Eche-garay

## LA CASA DE TÓCAME ROQUE

Ejecutado por las Srtas. Bicoca, Machuca, Cogolludo, Blanco, Negro y Rojo y los Sres. Benítez, López, Ramírez, Fernández, Gómez y Policarpez.

3.<sup>o</sup> El monólogo sentimental, escrito expresamente para la Srta. de Bicoca por los Sres. Dumas (père et mère), Sardou, Caldeiro, Musset y Ereckmann-Chatrion, titulado

## TOUJOURS CONTRISTÉE!!

4.<sup>o</sup> Lectura del poema en tres cantos *La tumba fresca*, por su autor el acreditado pedicuro Sr. Pérez Limoncillo.

5.<sup>o</sup> Estreno de la primera representación de la sátira nueva, filosófica y de abrigo, en un acto y en verso libre, titulada

## LOS FLIEGUES DE LA BUFANDA

Desempeñada por la Sra. de Bicoca y los Sres. Chascás y López Cornezuélo; sin que en el caso de inutilizarselos tres, pueda exigirse que salgan otros.

NOTAS. 1.<sup>a</sup> Se considerarán sillas de preferencia las que no estén rotas.

2.<sup>a</sup> La entrada de las señoras es por la puerta del centro y la de los caballeros por la puerta de escape.

3.<sup>a</sup> En el sainete se estrenará una magnífica decoración, debida al pincel de un reputado farmacéutico.

El arreglo del local tuvo lugar el mismo día de la función.

Esta resultó en extremo notable y pinto-resca. ¿Que no?

En el número próximo lo verán ustedes.

JUAN PÉREZ ZUÑIGA.

## MI SALUDO

Mi querido Director:  
correspondo á su favor  
y héme que acudo al terreno.  
Su semanario no es bueno...  
No es *bueno*, porque es *mejor*.

Lleno de fe y esperanza,  
el buen D. Quijote avanza  
á la lid resuelto y noble,  
dando tajos de mandoble  
y fuertes botés de lanza.

¡Es el mismo!... El loco aquel  
que á redentor se metía  
buscando necio laurel.  
¡El que soñaba Mignel,  
cuando sin cenar, real

Es el que trazó Cervantes.  
¡Sigue, paladín manchego,  
en tus empresas gigantes,  
que háy malandrines bastantes  
en esta patria *del pego!*

¡Da muestras sin vacilar  
de tu invencible poder,  
que aquí no te han de faltar  
*entuerros* que enderezar  
y *agravios* que desfacer!

Corta el abuso de cuajo.  
Contra *hablistas* y poetas  
sal por el vecino atajo,  
y pónlos *cabeza abajo*  
á ver si *hacen zapatas*.

Si algún político alcanza  
tu furor, hazte el prudente,  
que es indigno de tu lanza.  
¡Déjasele á *Sancho Panza*,  
que él basta para esa gente!

Lucha con los aguerridos  
que más fama puedan darte  
al revolcarse vencidos,  
y deja á los mal nacidos  
y á los *follores* del arte.

Lleva contra el servilismo  
tus victoriosos pendones,  
y pruebaos tu heroísmo  
derrotando las legiones  
cobardes del egoísmo.

Reciba el golpe mortal  
la indiferencia fatal  
y el execrable desdén  
de tantos *hombres de bien*  
que no hacen bien ni hacen mal.

Contra la chusma avarienta  
fine batalla sangrienta.  
Si haces cuanto digo yo,  
Dios te lo premio, y si no  
que Dios te lo tome en cuenta.

El lenguaje liso y llano  
maneja á maravilla.  
¡Guerra al galicismo vano,  
y á ver si haces que en Castilla  
hablemos en castellano!

Buen Quijote, á acometer  
las empresas más gigantes.  
No hay que dudar ni temer.  
¡Que eres *hijo de Cervantes*,  
honra al que te ha dado el ser!

Por cuanto sea razón,  
pelea de corazón,  
y si el trabajo te abruma  
yo tengo una mala pluma,  
pero una buena intención.

Aunque humilde, soy tu amigo,  
y á defenderte me obligo.

¡Cuenta que hay desde este instante  
otro *caballero andante*  
que peleará contigo!

JOSÉ JACKSON VEYAN.

23 Enero 1888.

## EL MUNDO DE BASTIDORES

## LOHENGRIN

Es tan delicado el asunto de esta grandiosa ópera, es su partitura tal prodigio de instrumentación, que quien se dispone á dedicarles algunas líneas, teme pecar por defecto en lo relativo á los elogios.

La música de *Lohengrin* no se puede olvidar; y aunque Wagner hubiera escrito solamente esa ópera, aventajaría su fama á la de casi todos los compositores.

Y lo que pasma, lo que los inteligentes admiran es que los cuatro actos de *Lohengrin*, prescindiendo de algunos números, son puros recitados; que Wagner modula mucho menos que la mayoría de los músicos, y que, á pesar de la confusión de las voces, y particularmente de los instrumentos, el todo es armonioso y bellísimo.

*Lohengrin* es como la síntesis de los sentimientos. La música, melodiosa á veces, ya dulcísima, y llena siempre de inimitables efectos, está perfectamente amoldada á la situación moral de los personajes.

Sucede con la partitura de *Lohengrin* lo que con las obras dramáticas en que la excesiva abundancia de lances ó episodios interesantes, suele apartar del asunto principal la atención del espectador y causa que éste á veces ignore cuál es dicho asunto.

A pesar de esta aparente falta de unidad en la partitura y de la confusión que en el espectador producen la multitud de sonidos, la complicación de sorprendentes é inesperados acordes, arpeggios y escalas, y otra porción de cosas que así muestran los grandes conocimientos de Wagner, como la incomparable riqueza de su imaginación, *Lohengrin* es, á nuestro entender, uno de los más acabados modelos del género moderno, vencedor del que tanto gusta á uno de nuestros principales y quizás más injustamente renombrados compositores.

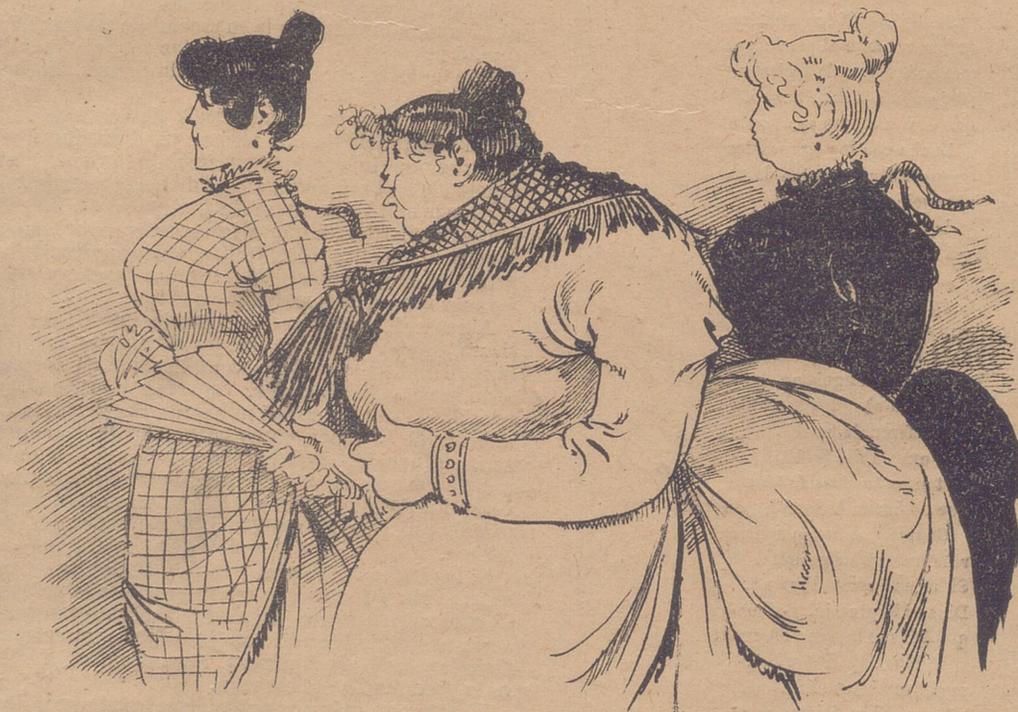
Si las luchas del alma, y los sentimientos, pasiones, esperanzas y deseos que continuamente la mueven, pudieran representarse por medio de signos musicales, no sería necesario escribir compás alguno mientras existiera la grandiosa partitura. Para nosotros, *Lohengrin* es la *fotografía* del corazón.

El acto que más nos entusiasma es el segundo; y ya que le nombramos, citaremos una frase hiperbólica de un joven, admirador de Wagner,

## EL VIERNES DE LOS SEÑORES DE VINAGRILLO (continuación) POR MECACHIS



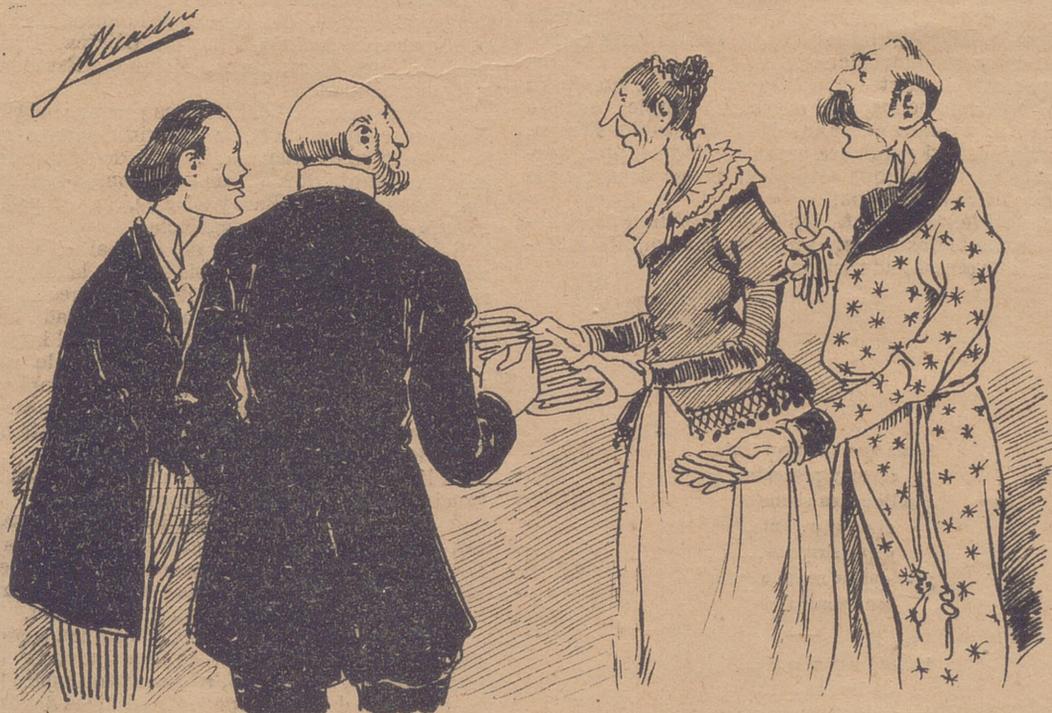
47 Las señoras recibían de los galanes infinidad de obsequios, que eran recibidos con cariñosas y significativas sonrisas.



48. Tanto, que algunas de ellas engordaban visiblemente.



49. Sin que por estas atenciones dejasen los hombres de pimplar más de lo regular, vaciando en un instante varias botellas de Arganda, y medio frasco de aguardiente sin rebajar.



50. Estos abusos no influyeron en nada para que el dueño, con la exquisita finura que tan acreditadamente goza, repartiera puros de á cuarto, con profusión tal, que daba grima.

(Se continuará.)

«Esto es música, y lo demás, forraje,» exclamó en un pasillo al terminar dicho acto.

Y á tales palabras siguió inmediatamente un a interjección, especie de *he dicho*, tan enérgica, tan castiza, tan expresiva y elocuente, que cuantos con él hacíamos corro nos conformamos con su opinión, deseando que el acto tercero le pareciera menos bueno que el segundo.

A las representaciones de *Lohengrin* no ha asistido tanta gente como de costumbre. ¿Gustan acaso más que esa ópera el *pan pin, pin* de la música antigua, sus interminables y, por lo general, monótonas melodías y su armonía pobre y gastada? No lo sabemos; pero alguna luz dan acerca de ello las siguientes líneas del último número de *La Ilustración Española y Americana*:

«Sucede que, á pesar de toda la ciencia musical de aquel músico sabio (Wagner), el público no asiste todavía á sus obras con el afán extraordinario que demuestra en todas las épocas cuando las obras de arte son verdaderamente populares; de manera, que juzgando, no concienzuda y técnicamente, como haría el crítico de la sección musical, sino por los hechos, debemos afirmar que Wagner tiene de su parte á todos los que creen representar lo más selecto y moderno del gusto, pero no ha convencido sino á una parte de los aficionados á la música.»

Wagner, poeta y músico, encierra con maestría sus inspiradas notas en el molde de la concepción poética, sabe escoger los instrumentos como el buen pintor los colores, y haría temblar los muros del teatro cuando la situación exigiera el torrente de sonidos que apenas se atreven á combinar los grandes maestros.

Delante de una trinchera, al pie de un fuerte, más conseguiría Wagner con la música, que un buen General con calurosas alocuciones.

No por esto es cierto, como algunos creen, que para Wagner es indispensable el *metal*. Le emplea cuando le necesita, y nunca en vano. Mas al propio tiempo, ¡qué originalidad y dulzura en sus melodías! ¡qué sencillez tan hermosa! ¡qué arte para mover á maravilla los más delicados afectos!

Cuanto á las representaciones de *Lohengrin*, diremos solamente dos cosas: el público, un poquito indulgente; la orquesta, admirable.

GIL BLAS.

### CANTARES

Dices que estás contenta  
si estoy presente;  
que lloras en silencio  
si estoy ausente,  
y que suspiras...  
¿Por qué no serán ciertas  
tantas mentiras?

La mujer que se rie  
de las pasiones,  
prueba no tiene buenas  
inclinaciones.  
Y en esa escala,  
si empieza por coqueta,  
concluye en mala.

Es el amor un juego  
de azar y embite,  
donde nunca los hombres  
tienen desquite;  
pues nadie ignora,  
que el hombre pierde el alma,  
si se enamora.

Tu amor tiene tan solo  
de amor el nombre,  
porque tú, cuando quieres,  
quieres al hombre.  
Después de todo,  
cada cual en el mundo  
quiere á su modo.

E. G. DE QUIRÓS.

### INDICE DE LIBROS

El distinguido publicista D. Vicente Bas y Cortés ha recopilado, en un elegante volumen de 227 páginas, magníficos estudios respecto al estado de la agricultura en todos los países durante los últimos años del presente siglo.

El autor, ya ventajosamente conocido en el mundo literario, demuestra en el libro de que tratamos una profundidad de conocimientos grandísima y una erudición poco común en estos asuntos.

Trata separadamente, y con gran abundancia de datos preciosísimos, del estado de la enseñanza agrícola en Alemania, Austria-Hungría, Bélgica, Dinamarca, Francia, Inglaterra, Italia, Holanda, Estados-Unidos y otras naciones.

El objeto principal del libro es proponer algunos medios para conjurar la dolorosa crisis porque atraviesa la agricultura en España. Y uno de estos medios, el más importante quizás, consiste, como dice con muy buen acuerdo el Sr. Bas y Cortés, en el perfeccionamiento de la enseñanza agrícola.

Estableciendo términos de comparación entre los adelantos que en nuestro país se han hecho en materias agrícolas, y los que en otras naciones se han verificado, resulta que caminamos con marcada lentitud y lamentable retraso en asunto de tan vital interés.

Y por esto el digno secretario del Círculo reformista indica en su libro los medios que deben emplearse para que en España adquiera el conveniente desarrollo ese importantísimo elemento de riqueza que está basado en la agricultura.

El libro, pues, no puede ser más útil; y esta circunstancia nos ahorra el hacer ahora su elogio.

Porque hoy que la crisis agrícola se deja sentir con tan dolorosa intensidad, el estudio del Sr. Bas y Cortés tiene un interés palpitante y debe ser mirado con especial detenimiento por cuantas personas desean la riqueza y el engrandecimiento de nuestra patria.

Precede á dicho trabajo una magnífica carta del General López Domínguez, en que además de hacer cumplido elogio del libro, reconoce en inspiradas frases la necesidad de que los poderes públicos dediquen á los intereses del agricultor «la atención y cuidado que una mala política les niega hoy.»

*La agricultura á fines del siglo XXI* véndese al precio de dos pesetas en las principales librerías y en la casa editorial del Sr. Faquinetto, Olivar, 6.

J. M. y J.  
 CÁDIZ AÑO DE 1790,  
 QUERRELLA DE DOÑA RITA CASTELA  
 CONTRA DON DOMINGO VALLARINO  
 sobre injurias

PEDIMEXTO

Con injuria la ha tratado más furiosa y desmedida descomunal atrevida, y esto al alma le ha tocado, quisiera si haber llegado aun á la muerte muy serca, que la echaran á una Alberca antes que á la tal dijera como si otra parte fuera mi parte, Rita la Puerca.

Por ser muy puesto en razón pido con justicia bella, que al tenor de esta quere'lla se me admita información: que en su vista la prisión se decrete del culpado y quedando bien agarrado en la Carcel yo consigo que viendo en este el castigo otro quede escarmentado.

Mi parte con este escrito espera ser despachada, y su justicia sonada por Cádiz y su distrito; no perdona tal delito la Rita, yo lo aseguro, y en esta queja procuró no proseder de malicia, por lo que pid justicia, costas, etcétera, juro.

AUTO. Esta querrella se admite que es de un delito deshecho, quanto hay lugar en derecho ó en quanto la ley permite y luego lojite gervite sin que nadie lo resista, aun del testigo pleytista se evaque la información, y evacuada con la acción se traiga pronto á la vista.

En Cádiz yo el Esno. del mes de Mayo, á 30 de 790 to notifiqué plain El Pror. muy llano escuchó la intimación sin causarle confusión, y dixo con defenado quedaba bien informado de que doy fe: Lobaton.—

TEST. 1.º En Cádiz su Señoría por ante mí el Escribano un juramento y no en vano ha tomado en este día;

lo que declaró María manifestó se nombrara, dijo que presente estaba y oyó que el mozo con grita por apellido á la Rita el de Puerca le agregaba.

(Se continuará.)

SUeltos y Atados

Contamos desde hoy con la valiosa colaboración de nuestro querido amigo D. José Jackson Veyan, cuyas composiciones, así serias como festivas, leen siempre con sumo gusto cuantos le tienen bueno.

El proyecto relativo á la estatua que se va á erigir en Utrera en honor del Sr. D. Clemente de la Cuadra, hijo adoptivo de dicha ciudad, ha sido encargado al Sr. Sussillo, quien trocó los utensilios del endulzador de aceitunas por el cincel, á que debe su renombre.

La estatua será colocada en una alameda de la vía Marciala, cuyos terrenos y los de la vía, después de expropiados y preparados como la de la que pudiera servir de modelo en la capital más populosa, ha cedido en beneficio de la ciudad el Sr. D. Enrique de la Cuadra.

Mucho, muchísimo debe Utrera á los Sres. D. Clemente y D. Enrique de la Cuadra.

El adoquinado, el gas, el teatro, los casinos... Utrera, á no ser por dichos señores, sería uno de tantos pueblos grandes, sucios, feos y habitados casi solamente por los que tienen en ella hacienda ó destino.

Utrera, envidiada hoy por muchas capitales, es residencia de familias cuyos intereses están bien lejos de la ciudad.

Quien visita á Utrera, está dispuesto á vivir en ella.

Se ha separado de esta redacción D. Julio S. Gómez de Tejada.

Cada escandinavo desea tener, según parece, tantas mujeres como sabañones, ¡Qué atrocidad!

Y lo más raro es que un periódico dice que el rey de Noruega se alista entre los polígamos, pensionando, de su propio bolsillo, á una sociedad de estudiantes polígamos.

¿Llegará á ser oficial en esos países la poligamia? En España no es oficial; pero casi, casi es sargento primero.

Señor Mansi.  
 ¡Que no dejan de quejarse algunos colegas y suscriptores, de no recibir DON QUIJOTE!  
 Por Dios  
 ¡Señor Mansi!

Se ha estrenado en el teatro Lara el sainete titulado *El censo*, debido á la bien cortada pluma del Sr. Monasterio.

Se puede asegurar, sin temor alguno, que es una serie no interrumpida de agudezas y chistes, algunos con buena dosis de pimienta, y que está bien escrito y muestra gran ingenio y conocimientos escénicos.

Nuestra enhorabuena al Sr. Monasterio.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8

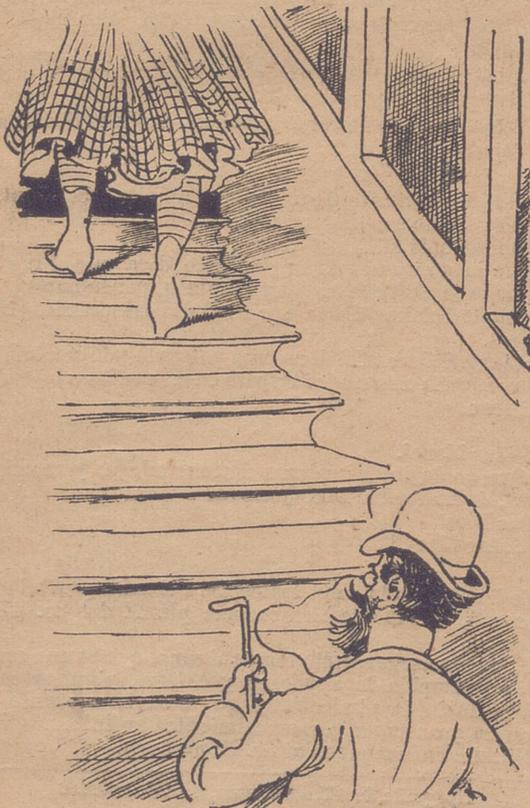
TOURISTE. (POR MECACHIS)



Un partidario de Ginebra.



Un enemigo de Escocia.



Un amateur de los Países Bajos.



Un aficionado á lo desconocido.

A mi querido hermano Vicente. "La Mariposa" Polka.

*ritar.* *Al tempo*

*ga*

*cres.*

*cres.* *sen-* *do*

Jose Ma Borá

Se continuará.



CUENTO FANTÁSTICO  
 POR  
 EDUARDO GÓMEZ DE BAQUERO  
 ilustrado por MECACHIS  
 (Continuación)

## III

Sus pasos levantaban una nube de polvo, y allá, en lo alto de las arcadas semi-circulares en que la vista se perdía, resonaban de una manera extraña, como si los repitiese con mayor intensidad el eco. Aquellos paredones, cuyos mosaicos con caracteres cúficos desaparecían bajo una capa de polvo y sobre cuyos frisos revoloteaba un enjambre de buhos y de murciélagos, despertados de su sueño por el audaz soldado, denunciaban que hacía muchos años que nadie hollaba con su planta aquellos lugares. La guarida de D. Xavier debía estar hacia otra parte del edificio.

Miguel continuaba avanzando. Sus labios contraídos repetían plegarias y *vade-retros*; la larga fila de columnas tenía á la débil luz de la linterna un aspecto imponente; sus contornos, medio desvanecidos en la penumbra, semejaban los contornos de una fila de monstruos infernales que, con las alas tendidas por cima de los arcos, se enlazaban unos con otros, como eslabones vivos de la cadena de un arcano. La obscuridad, al replegarse ante los rayos de aquella luz opaca que temblaba sobre los muros, hacía bullir en los rincones extrañas formas, hijas de la sombra, que ora se achicaban simulando gnomos y pigmeos, ora crecían, pareciendo rebasar los límites de la estancia, como colosales esfinges y gigantescos dragones. Miguel seguía avanzando; subió por una estrecha escalera, que se enroscaba como una serpiente á los pilares, y que iba haciendo cada vez más apretados sus nudos y cada vez más empinados sus escalones. Oyó entonces ru-

mores que partían de arriba, aceleró sus pasos y distinguió ruido de voces. Una de ellas le era bien conocida; había dejado algunos años de escucharla, pero allá, en lo más hondo de su corazón, guardaba el eco de sus frescas sonoridades y de sus cadenciosas armonías. Entonces huyeron todos sus temores y se replegaron de su mente to-

dos los fantasmas; gritó, pronunció un nombre; otro grito respondió desde dentro al suyo; se abrió una puerta y una mujer se echó en sus brazos.

## VII

Era ella: era Ana. Ni los años, ni la cautividad la habían cambiado. La misma frescura en la aterciopelada tez, las mismas tintas sonrosadas sobre la morena mejilla, la misma suavidad en los contornos, el mismo perfume en los labios encendidos y voluptuosos, el mismo brillo en el fondo de la pupila centelleante de sus ojos negros, solo el conjunto había perdido los tonos virginales del capullo, para adquirir la hermosura esplendente de la rosa. Tenía más voluptuosidad, más gracias de Afrodita, tal vez menos encantos ideales, pero para Miguel era la misma.

Ambos se hallaban en una de esas situaciones de la vida en que el pasado más reciente y el porvenir más cercano desaparecen entre los pliegues de los recuerdos más remotos. Un capricho del destino los había separado, una veleidad de la suerte los juntaba. Para ellos había desaparecido su separación en aquel instante; no era más que un sueño penoso, entretejido de pesares. Habían entrado en la lujosa estancia, harém y cárcel de la única odalisca, pero odalisca al fin, del viejo y decrepito hidalgo. Cueros de Córdoba, tapices flamencos, talladas sillerías, brocados de Oriente, jarrones bizantinos, los atributos todos del lujo cosmopolita de aquel tiempo, daban á la habitación el aspecto de uno de esos fantásticos camarines, trasladados desde la ardiente imaginación de un oriental, á la *hábitat* árabe ó al apólogo de *Las mil y una noches*. Parecía, en medio de aquella vivienda ruïnosa, como una tumba olvidada, un oasis perdido en medio del desierto. Y era, en efecto, para Miguel y Ana un oasis en que se refugiaba su felicidad, desvanecida en las áridas soledades de aquel pasado tan amargo, cual hasta entonces tenebroso.

En un rincón de la estancia, sin atreverse á intervenir en aquella escena, para ella tan inexplicable, los miraba una dueña vieja y arrugada, con sus saltones ojos, que brillaban como chispas en el fondo de las hundidas órbitas. Ellos no se cuidaban de nada: sus recuerdos de amor, sus ilusiones, sus deseos, los absorbían por completo, abstrayéndolos de todo lo que los rodeaba.

—¡Si supieras cuánto he sufrido!—decía Ana después de las primeras expansiones.—¡Desde aquella noche fatal en que fui arrebatada de mi casa, no he cesado de pensar en tí; he llorado tantas veces, creyendo que ya no volvería á verte, y que estaría toda mi vida condenada á sufrir las repugnantes caricias de ese hombre que me acosa y me atormenta con su amor de viejo! Me creí sepultada para siempre, aislada de todo el mundo, y sin más amparo que el de la Virgen de los Dolores, á quien tanto he rezado para que tú vinieras... ella te ha traído... no me aba donarás ya... ¿verdad?

Y al hablar así, estrechando entre sus manos mórbidas y blancas, la áspera diestra del soldado, con los ojos medio entornados y los labios húmedos y entreabiertos, como si vagara entre ellos un beso, le envolvía con sus miradas acariciadoras filtradas á través de las larguísimas pestañas,— en una atmósfera coliginosa y fascinadora que arrobaba los sentidos del pobre Miguel, ya algo turbado por las violentas emociones que con tanta rapidez habíanse sucedido en su espíritu.

(Se Continuará.)



# NO PADEZCAN TOS!

Procúrense una cajita de la acreditada PASTA PECTO. AL DEL Dr. ANDREU, DE BARCELONA, y se la quitarán al momento.

Al tomar las primeras pastillas, empezarán á experimentar gran alivio. La TOS va desapareciendo, el pecho y la garganta suavizan y la expectoracion se produce con gran facilidad.

Son tan rapidos y seguros los efectos de estas pastillas, que muchas veces desaparece la TOS por completo antes de terminar la caja. Se venden en las mejores farmacias de España. — Caja, 2 pesetas.

LAS PERSONAS que padezcan tambien ASMA ó SOFOCACION, hallarán en las mismas Farmacias los GIGARRILLOS BALSAMICOS y los PAPELES AZOADOS del mismo autor, que lo calman en el acto y permiten descansar al asma tico que se ve privado de dormir. — Véanse los opúsculos que se dan gratis.



**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparador

**VINO FERRUGINOSO AROUD**

CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la *Clorosis*, la *Anemia*, las *Menstruaciones dolorosas*, el *Empobrecimiento* y la *Alteración de la Sangre*, el *Raquitismo*, las *Afecciones escrofulosas* y *escorbúticas*, etc. El *Vino ferruginoso de Aroud* es, en efecto, el único que reúne todo lo que antona y fortalece los órganos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y descolorida: el *V. la Coloración* y la *Energía vital*.

Por mayor, en París, casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, rue Richoueu.  
 sucesor de AROUD. — SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

**DULCE AVILESA**

CONFITERIA, FÁBRICA DE CHOCOLATES

CALLE DEL COMERCIO

**AVILA**

Especialidad en conservas de todas clases, y completo surtido de los mejores géneros ultramarinos.

Excelentes chocolates á precios económicos; se sirven pedidos en toda España.

CALLE DEL COMERCIO.—AVILA

**SUCESOR DE RODRIGUEZ**

EMBALADOR

4.—MUÑOZ TORREROS—4

ENFERMEDADES SECRETAS D'

**CH. ALBERT**

CURACION RADICAL, PRONTA Y SEGURA POR EL **VINO DE ZARZAPARRILLA**: escrófulas, llagas, granos, empeines, vicios de la sangre, debilidad.

**BOLOS DE ARMENIA**: gonorreas recientes ó antiguas, flores blancas, color pálido.

**GRANOS PURGATIVOS, vegetales**, en todos es el tratamiento contra los vicios de la sangre y los herpes.

PARIS, rue Moutorgues, 19, y en todas las farmacias. Exige el sello del libro n. 32

**SOLUCION COIRRE**

Exijase el Sello del Gobierno Francés. Con Chloro-drofosfato de Cal. Exige el Sello del Gobierno Francés.

El mas poderoso reconstituyente en todos los casos de Apotamiento de fuerzas, Anemia, Clorosis, Tisis, Caquexia, Escrófulas, Raquitismo, Enfermedades de los huesos, Desarrollo difícil, Inapetencia, Dispepsias ó Digestiones laboriosas y las Enfermedades nerviosas.

**COIRRE, Farmac<sup>e</sup>, 79, rue du Chêne-Midi, PARIS.**

**AL PÚBLICO.**

**60 Y 70**

céntimos kilogramo, 7 y 8 pesetas arroba, jabon glicerina sistema inglés, ambarado, blanco ó pinta azul, es el mejor para el lavado de ropas. *Fábrica escuela de jaboneros* (fundada en 1892) *Llopin, director*. Enseñanza práctica ó teórica de todos los sistemas de fabricación segun los últimos adelantos de tan importante industria, é igualmente del inglés, por el cual se obtienen jabones cocidos, de inmejorable calidad, á precios baratísimos.

**Fábrica: Calle de Gonzalo de Córdoba, 5.**

**Depósito, Cuesta de Santo Domingo, 18.**

**ADVERTENCIA.**

No confundir nuestro jabon glicerina con el *camama* jabon de coco, blanco ó amarillo, que es inútil para el lavado de ropas, y renusar por no legítimo todo jabon que no lleve estampado en cada trozo nuestro nombre y marca de fábrica.

**COMPAÑÍA COLONIAL**

PROVEEDORA EFECTIVA DE LA REAL CASA  
CHOCOLATES

ACREDITADOS CAFES

28 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

Y PARA SU DIRECTOR

LA CRUZ DE LA LEGIÓN DE HONOR

en la Exposición Universal de París de 1878

**TES.—TAPIOCA.—SAGU**

BOMBONES FINOS DE PARÍS

Depósito general. . . . Calle Mayor, 18 y 20  
Sucursal. . . . . Montera, 8

Y EN TODAS LAS TIENDAS DE COMESTIBLES DE ESPAÑA

**EL VULCANO**

52, PRECIADOS, 52

Camas inglesas y del país.—Colchones de muelles

Muebles de madera curvada

*PRECIOS SIN COMPETENCIA*

GRAN RELOJERÍA

DE

**VIDAL ARÉS Y TORIBIO**

Plaza de Santo Domingo 9 (esquina á la calle  
de la Bola)

SIN COMPETENCIA EN COMPOSTURAS

Nunca se ha visto limpiar un reloj por 2 pesetas.—Ni llevar 5 pesetas por un arbol de volante.—Ni 2 pesetas por un muelle real.—¿Y un eje de rueda por 4 pesetas?—¿Y un rubí por 2 pesetas?—En fin, un muelle de salto, una vil peseta, y composturas á sorprendentes precios.

COMESTIBLES FINOS

**EVARISTO GRAÑO**

5 y 7, Imperial, 5 y 7, (esquina), Madrid

La especialidad de esta casa Cafés Moka, Caracolillo, Puerto-Rico.

Casa fundada en 1870.—Fábrica de chocolates.

**GABINETE DE PELUQUERIA**

DE

**BERNARDO GRANADOS**

Se hacen operaciones dentrificas de todas clases y á precios módicos.

Calle de San Marcos, núm. 2, bajo

**DR. MORALES**

Especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia. Tratamiento especial, breve y radical, acreditados en miles de enfermos.

Sus célebres Píldoras tónico-genitales curan la debilidad, impotencia, espermatorea y esterilidad. Exito seguro: exentas de todo peligro. De venta en las principales farmacias.

**CARRETAS, 39, MADRID**

**LEGÍTIMO VINO RANCIO DEL PRIORATO**

DE LA COSECHA AÑO 1870

**DOMINGO CARDONA**

**RONDA DE SANTA BARBARA, NCM. 1**

JUNTO Á LA GLORIETA DE BILBAO  
SERVICIO A DOMICILIO

SUPERIORES CHOCOLATES

DE

**MATÍAS LÓPEZ**

MADRID—ESCORIAL

Venta en el año 1886, 4.000.000 de paquetes

Este dato demuestra la importancia de la Casa y la predilección del público por esta marca.

**TES, CAFES, SOPAS**

De venta en todos los establecimientos de ultramarinos y confiterías de España.

EXÍJASE LA VERDADERA MARCA