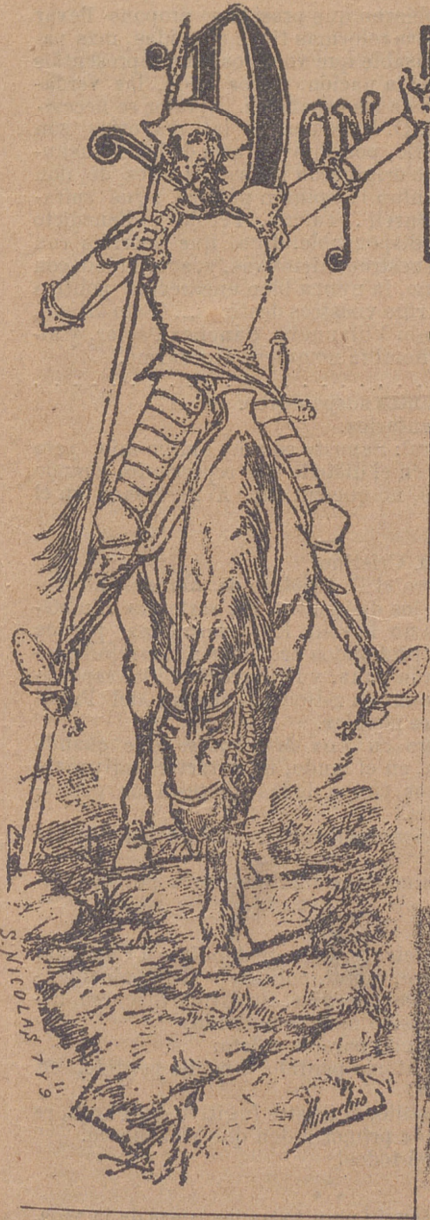


VALLADOLID



uijote

DIRECTOR LITERARIO
JOSÉ MARÍA ESTÉBAN

DIRECTOR ARTÍSTICO
E. S. HÉRMUA (Mecachis)

EL IDEAL DE LOS PARTIDOS (POR MECACHIS)



SEMANARIO

ILUSTRADO, POLITICO, CIENTIFICO,
SATIRICO, LITERARIO, ETC.

Oficinas, Soldado, 8, bajo.—Suscripción y venta: Madrid, trimestre, 2.º0 pesetas.—Provincias, semestre, 4.º0 id.—Ultramar y Extranjero, año, 16.º0.—Número corriente, 15 céntimos.—Id. atrasado, 30 id.—A corresponsales y vendedores, 10 y 20 céntimos respectivamente.—Anuncios á precios convencionales.—Se suscribe y se vende en las principales librerías.

—Y dígame, si VV. los reformistas llegasen á formar gabinete, ¿qué sería lo primero que harían?

—Hombre, lo primero, cobrar la paga.

—Bueno pero ¿y después?

—¡Después! Después gastarla.

SUMARIO

TEXTO: Advertencias. — Crónica, por el Conde de Fox — Crítica Cerrantina, por José María Sbarbi. — La Diosa política, por Gabriel Merino. — Contrastes, por José María Estevan. — La oreja de Dionisio en Madrid, por A. Balbin y Unquera. — Serenata, por Carlos Frontaura. — Lanzadas y requiebros, por Mauricio Anduaga. — Pensamiento, por José María Sbarbi. — El gran cacique, por Fray Junípero. — En un abanico, por Ramón de Campoamor. — Salones y teatros, por Rafael María Jareño. — Curiosidades — Sueltos. — La torre encantada (cuento fantástico), por Eduardo Gómez de Baqueró, ilustrado por Eduardo Sáenz Hérnua (*Mecachis*). — Anuncios.

GRABADOS: El ideal de los partidos, por *Mecachis*. — Un idilio, por Reyes. — Revista cómica de Blanca de Saldaña, por *Mecachis*. — Una representación del drama La peste negra, la vuelta del indiano ó la Semana Santa en Sevilla, por *Mecachis*. — Madrid Submarino, por Moya. — Miniatura melodramática, (música), por Benito Hernández de la Cruz.

ADVERTENCIAS

- 1.^a Por un error de caja, se ha puesto la fecha del 2 de Noviembre, en vez de 2 de Diciembre.
- 2.^a Por falta de espacio no publicamos hoy la *Correspondencia particular*.

CRÓNICA

Mr. Wilson, de incógnito. — La reunión de las mayorías. — Cánovas, potencia de primer orden. — Frases y pensamientos.

Hace cuatro ó seis días prendió en el ánimo de las gentes, una especie muy peregrina. Dijose que había llegado á Madrid Mr. Wilson, dirigiéndose, desde la estación, en coche cerrado y con las cortinillas corridas, á casa de un distinguido jurisconsulto, á quien encargó, con premura, una fórmula que conciliase los opuestos intereses de Mr. Grevy, las Cámaras francesas y los suyos propios. Referíase también que el indicado *revita* de la curia no dió por imposible el asunto, ni aun por difícil, llamando en el acto, por teléfono, á un eximio compañero de profesión, el cual no tardó en acudir á la cita, con lo que se obtuvo, no una, sino tres fórmulas, que fueron comunicadas urgentemente á París.

Con ocasión de noticia tan estupenda, algún periódico de gran autoridad encontraba explicadas á maravilla las vacilaciones del asendereado Presidente de la República, supuesto en éste el propósito de no dejar á tres tirones el lugar eminentísimo á que lo condujeron los sufragios de sus compatriotas.

Yo, ni quito ni pongo. Pero, en mi concepto, no se trata de fórmulas, sino de vergüenza.

Verdad ó mentira, justa ó injusta la frase, se ha pronunciado: «¡Abajo Grevy!» Y el anciano Presidente de la República debe de probar que aún existen en la Francia hombres tan dignos como Tiers, por ejemplo, que sacrificó su popularidad á su patriotismo.

Después de todo, Luis XVI subió al patíbulo por mucho menos.

Se reunieron las mayorías en los salones de la Presidencia.

Y dijo el pastor, ó el padre común de los fieles (*suple Sagasta*):

«Señores: el Gobierno que presido se propone llevar á la práctica cuantas reformas tiene ofrecidas, mas para esto es indispensable que vosotros, que representáis la gran mayoría de la nación, y, por ende, las verdaderas aspiraciones de los españoles... (¡valor se necesita! Usted perdone, D. Práxedes: ni las mayorías son mayorías, ni de serlo, por obra y gracia de los chanchullos electorales que originaron las sabias leyes de don Venancio, representan la opinión pública. ¿Qué sufragios ostentarán Burell, Talero, Perojo y Benedicto Antequera?) es indispensable, digo, que acorrais con vuestras luces y vuestras iniciativas, y, sobre todo, con vuestro patriotismo, la nunca bien encarecida política del Gabinete que rige vuestros destinos... (Esto último, sí es exacto; díganlo Villanueva, Sánchez Pastor, y algún otro de cuyo nombre no quiero acordarme.)

Una línea de puntos suspensivos.

Ahora, los comentarios.

Un diputado rural: Sagasta es muy amigo mío, pero si le echan mano en el distrito que represento, cuando lo de los consumos, no quedan *tupé ni reformas* en el planeta...

Y luego habló D. Cristino.

Ya saben ustedes, el D. Cristino de *marras*, alrededor del cual giran los disidentes, por serlo; los ministerialismos, porque no lo son; los reformistas, porque se consideran sus protegidos probables; los republicanos, porque les da la gana, y la mayoría de los españoles, porque se nos antoja ridícula la figura del Presidente de la Cámara popular.

Dice Víctor Hugo en *Los Miserables*, que cuando Napoleón, que era, en el fondo, un carácter festivo, estaba de buen humor, tiraba de los bigotes á los granaderos de su guardia.

Lo mismo hacemos nosotros: tiramos de los bigotes á Martos.

Solo que Martos no pasará á la historia por los bigotes.

El matrimonio reciente, lejos de debilitar á Cánovas, como parecía de *ene*, moral, política y fisiológicamente, le ha dado nuevas energías. Su último discurso, lleno de audacias, ha sido muy comentado.

Sagasta habrá dicho para su colete:

Alemania es un átomo perdido, ó medio perdido, en el mapa de Europa.

Cánovas del Castillo, el ilustre fugitivo del Pardo, es la única potencia de primer orden que yo conozco.

¡Nos hará parir á todos!

Hay una Providencia para todas las cosas de la vida.

La casualidad.

Y otra para los tontos.

El éxito.

Balmes dijo: «El talento es un estorbo cuando se trata de ganar dinero.»

Pero la frase no debió ser esa precisamente.

«El talento es un estorbo—querría decir Balmes—cuando se trata de ser ministro.»

EL CONDE DE FOX.

Madrid, 2 de Diciembre de 1887.

CRÍTICA CERVANTINA

VARIOS ANDALUCISMOS COGIDOS AL VUELO EN LAS OBRAS DE CERVANTES

Sobre este asunto, más transcendental de lo que á primera vista parece, por lo que atañe á la cuna y educación de Cervantes, formularemos nuestro juicio después de apuntar los ejemplos siguientes, como mínima parte, y nada más, del considerable guarismo á que se eleva la totalidad de los andalucismos que resaltan en los escritos de nuestro autor. Ya comprenderá el sesudo lector que la tarea que acabamos de imponernos es tan larga cuanto delicada y espinosa, si bien curiosa por todo extremo. Demos, pues, comienzo á esta otra fase de nuestro trabajo

TEXTO

«No se dijo á fonta ni á sorda, sino á quien tenía más gana de quemallos, que de echar una tela, por grande y delgada que fuera.» (QUIJ., pte. I, cap. 6.)

COMENTARIO

Esto es: Se dijo á quien tenía más gana de quemar los libros, que de echar un párrafo ó dedicar un rato á palique, conversación ó parla, por larga y murmuradora que pudiera ser ésta; ocupación muy propia de la generalidad de las mujeres. Así, se dice á igual propósito: *Ya hay TELA cortada para un rato.*

TEXTO

«¿Quién pudiera imaginar que D. Fernando, caballero ilustre, discreto, obligado de mis servicios, poderoso para alcanzar lo que el deseo amoroso le pidiera donde quiera que le ocupase, se había de *enconar*, como suele decirse, en tomarme á mí una sola oveja que aún no poseía?» (*Ibid.*, cap. 27.)

COMENTARIO

Enconarse, vale aquí interesarse en alguna cantidad mezquina ó cosa de menos consideración, especialmente siendo hurtada; pringarse, ensuciarse. También se dice á igual propósito en Andalucía, *ensañarse*.

TEXTO

«Uno de aquellos (disciplinantes) que las llevaban (las andas), dejando la carga á sus compañeros, salió al encuentro de D. Quijote enarbolando una horquilla ó bastón con que sustentaba las andas en tanto que descansaba, y, recibiendo en ella una gran cuchillada que le tiró D. Quijote, con que se la hizo dos partes, con el último *tercio* que le quedó en la mano, dió tal golpe á D. Quijote encima de un hombro por el mismo lado de la espada, que no pudo cubrir el adargo contra villana fuerza, que el pobre D. Quijote vino al suelo muy malparado.» (*Ibid.*, cap. 52.)

COMENTARIO

Acota Clemencín: «La palabra *tercio* supone que la horquilla se había hecho tres pedazos, y se acaba de decir que eran dos. Pudiera sospecharse que *tercio* era errata por *trozo*; pero en este caso se hubiera dicho *con el trozo ó con el otro trozo*, porque *último* nunca se diría siendo menos de tres.» Hartsenbusch se hace eco de parecer tan extraviado como el que acabamos de copiar.

No há lugar á tales suposiciones ni sospechas, ni zarandajas. *Tercio* significa en Andalucía la parte ó pedazo que sobra ó queda de algunas cosas; resto, resi-

duo, y, tratándose de telas, retal ó retazo. En cuanto al empleo oportunísimo de *último*, trasladémonos en espíritu al lugar de la catástrofe.

Aparece en medio del campo una procesión de rogativa, en la cual es conducida en andas por unos penitentes la imagen de la Santísima Virgen. Antójasele á D. Quijote que aquellas andas son portadoras de alguna dama á quien llevan cautiva y, por lo tanto, contra su gusto. Obcecado en sus desvarios, y creyendo en conciencia que allí le cumple ejercer su profesión andantesca, intima enérgicamente á los procesionantes (dispénsesele el neologismo) á que le hagan entrega de aquella forzada señora, pues, donde nó, habrán de experimentar el esfuerzo de su diestra. Apodérase inmediatamente de los circunstantes una risotada general, con lo cual, fuera de sí, se arroja el Héroe manchego espada en mano sobre las andas, cogiendo desapercibidos á los que las sostenían.

Apenas tiene tiempo uno de estos para enderezar el palo en que se apoyaba al arrimar el hombro opuesto á una de las maniguetas, banzos ó varas de las parihuelas, y poder hacer frente á embestida tan inesperada.

Ahora bien; llegado ya al punto crudo de la cuestión, pregunto: ¿Por dónde empuñaría el disciplinante el palo en que se apoyaba: por la parte baja ó del regatón; ó por la alta ó de la horquilla propiamente dicha?...

Parece lo más natural que por este último extremo, al tenor de dos razones sumamente obvias, á saber: la primera, por ser medio más expedito, supuesto no haber tiempo alguno que perder; y la segunda, porque siendo comunmente más gruesa esa clase de palo por abajo que ni por arriba, y teniendo, además, mejor asidero, al ir á enarbolarlo por la parte contigua á la media luna ó horquilla, no había de exponerse nadie á que se le enganchara en cualquier objeto dicho remate, con lo que perdería la acción, y al modo que es lo más general en el que va á dargolpes con un bastón, el asirlo por el puño y no por la contera. Resulta, pues, que siendo el *último tercio* de una horquilla el remate superior del resto ó pedazo que de la misma ha quedado, y siendo lo más natural que por dicho lado y no por el opuesto, la empuñara el disciplinante acometido, ha sabido perfectamente Cervantes lo que se ha escrito, sin necesidad de que nadie le venga á enmendar la plana en este punto. Por eso, siempre me ha disgustado el ver que, al representar este suceso la lámina que trae Pellicer en su edición grande (1797), pinta al disciplinante asiendo el garrote por el extremo inferior ó de la contera, y dejando la horquilla al aire, cosa que, como creo haber demostrado satisfactoriamente, parece menos probable; sobre todo, cosa que no dijo Cervantes, porque tal fué su voluntad, de que certifica, clara y terminantemente, la circunstancia de *último tercio*.

Al llegar aquí, ocurriese me que de seguir concediendo semejante extensión á todas cuantas cuestiones cervánticas me propongo tocar en estos artículos, no acabáramos en un cuarto de siglo, pudiendo decirse á este propósito aquello de Tirso de Molina en su *Burlador de Sevilla*:

¡Qué largo me lo fiáis!

ó el refrán andaluz:

Si para allá me la aguardas, échame un medio.

Queden reservados, por lo tanto, para determinados casos mis comentarios de á legua en los estudios presentes, ó sea para cuando, exigiéndolo forzosamente la índole del asunto, no se pueda pasar por otra cosa.

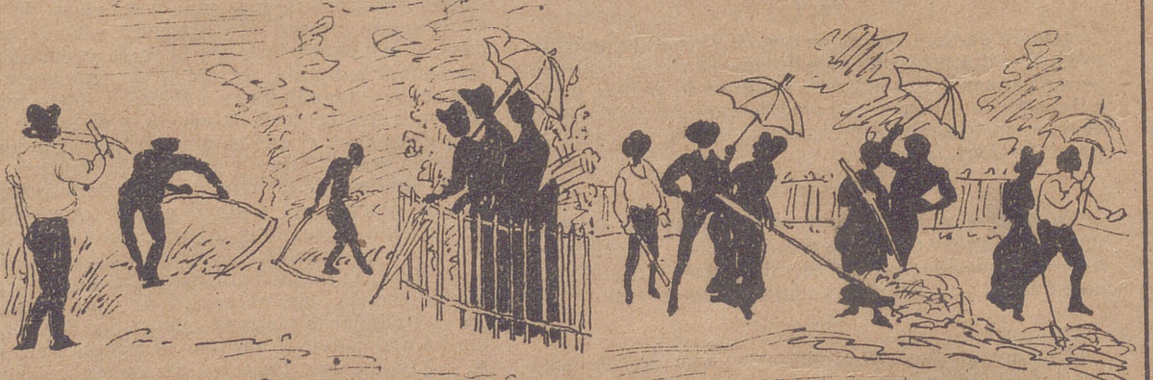
JOSÉ MARÍA SBARBI.

(Se continuará.)

UN IDILIO (POR REYES)



1.º Los padres son muy rígidlos. 2.º Pero los novios de las chioas se valen de todos los medios imaginables para pegársela á los papás.



3.º Y su trabajo les cuesta. 4.º Pero en cambio la recompensa no puede ser más apetitosa.



5.º Ni más larga.

6.º Ni más honesta.

REVISTA COMICA DE BLANCA DE SALDAÑA (POR MECACHIS)



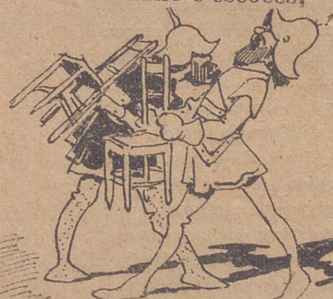
Nuño ó la sota de bastos.



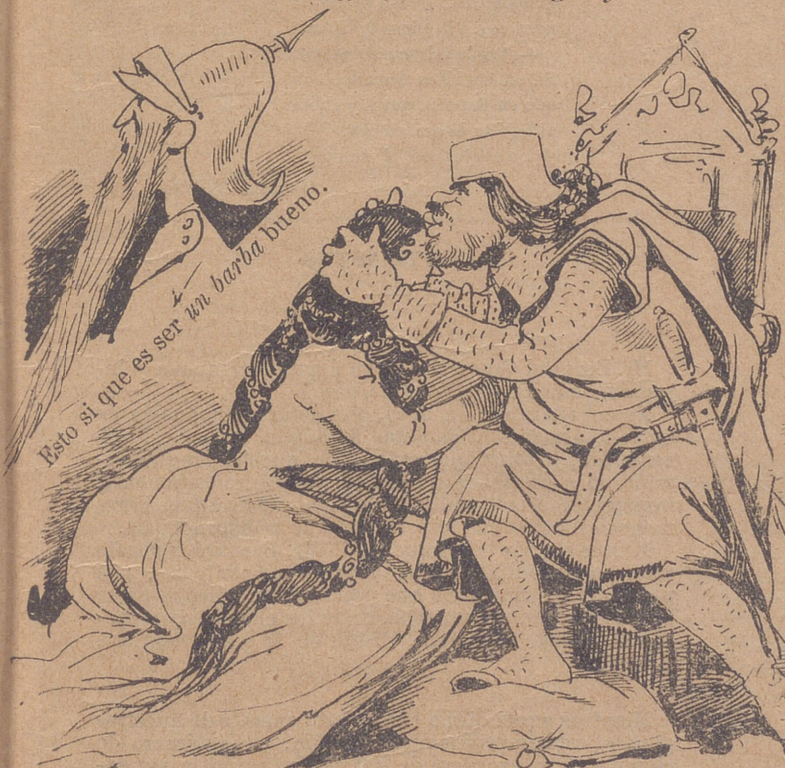
El Conde virgen y martir.



Esto no se sabe que es, si escocés ó castellano, si castellano ó escocés.

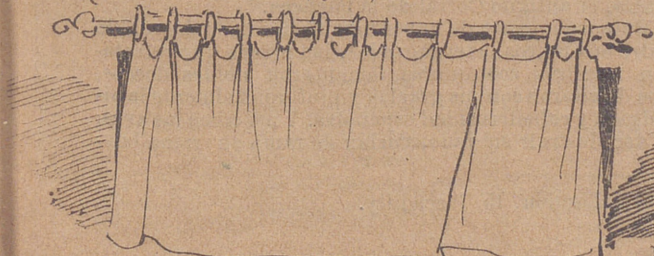


Dos mozos de cuerda que andan toda la noche haciendo mudanzas, disfrazados de soldados.

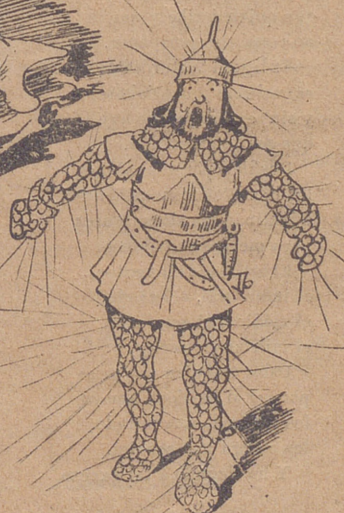


Esto si que es ser un barba bueno.

Un pasaje de los que más entusiasman al público. ¡Ejen! ¡ejen!



Coristas de ambos sexos Corramos sobre esto un tupido velo.



Jimeno, un guerrero que mirado de pronto parece un pescado, pero mirado con más calma, ya es otra cosa; es decir, que ya no parece un pescado, sino un espejuelo para cazar codornices.

LA DIOSA POLÍTICA

(DIÁLOGO TOMADO AL VUELO)

—Si hemos de hablar en conciencia, confiesa, querido Blas, que aquí todo está en la más espantosa decadencia.

—En eso tienes razón; la hermosa tierra española camina siempre á la cola de la civilización.

Muchas veces he buscado la causa de este suceso, y francamente, confieso que encontrarla no he logrado.

Yo no adivino por qué nos hallamos siempre mal, y nuestro nivel moral tan rebajado se vé.

¿No es cuna la patria mía de innumerables talentos? ¿No tenemos elementos que cualquiera envidiaría?

—Pues yo veo una razón.

—¿Cuál es?

—La más poderosa. Hay en España una Diosa, con tal fuerza de atracción, que nos turba y nos fascina con sus seductoras artes, y que lleva á todas partes su influencia peregrina.

Jamás de libre blasona quien á ella se dedicó, ni hay un asunto en que no se cuente con su persona.

Se hace cuanto ella desea, su influencia es decisiva, se debe á su iniciativa todo lo que nos rodea;

y tanto puede lograr, que está ya fuera de duda, que quien á ella no acuda no consigue prosperar.

Es ligera y aturdida, es voluble y caprichosa, y sin embargo, no hay Diosa que sea tan atendida.

Desfilan por sus salones los hombres más eminentes, é inclinan las altas frentes para merecer sus dones.

El artista, el inventor, el industrial, el letrado, el médico, el empleado, el militar y el autor,

todos trabajan con prisa por ver si la Diosa amada les dispensa una mirada, les otorga una sonrisa.

Y ha llegado á tal exceso

su importancia colosal, que este dominio infernal es rémora del progreso.

Quizá acabe su influencia, quizá esté cerca su ocaso, y de fracaso en fracaso llegue hasta la decadencia; pero mientras la ambición —qu— también tiene otros nombres; — siga ejerciendo en los hombres tan grata fascinación;

y mientras tienda sus redes con astucia esta señora y sea dispensadora de gracias y de mercedes, convéncete, caro Blas;

nunca adelantar podremos; al contrario, siempre iremos, como el cangrejo, hacia atrás.

—Encuentro justa tu crítica, pero... ¿quién es esa dama? ¿Donde está? ¿cómo se llama? pues es... la Diosa Política!

—¡Verdad desconsoladora! Sí, en tus ideas abundo, que en España, antes y ahora, al hablar de esa señora, ¡boca abajo todo el mundo!

GABRIEL MERINO.

CONTRASTES

I

Mr. Bernard Quaritch (1) va á publicar nueva y lujosísima edición de *Don Quijote*

Acompañarán á la obra, que estará compuesta de cinco tomos en 4.º, las notas de Bowle, Pellicer, Hartzenbusch, y otros que cultivaron nuestra lengua, estudiaron y escribieron mucho, y, desgraciadamente, interpretaron mal multitud de palabras de aquel libro, menos conocido que importante y de transcendencia.

Merece elogios la resolución de Mr. Bernard, y puesto caso que no publique sino algunos comentarios, nos permitimos aconsejarle que proceda con pulso al hacer la elección, porque muchos, entre los cuales hay no pocos de la Real Academia, distan de lo que deben ser.

II

Mientras aquel digno extranjero, amante de nuestras glorias, esté imprimiendo la edición, cuyo número de ejemplares no excederá de 250, por no permitir, sin duda, otra cosa su extremo lujo, oiremos en Madrid el ruido de los piquetazos que demolerán nuestro clásico teatro, el antiguo Corral de la Pacheca.

Ruinosa á causa de imperdonable descuido, huyen de entre sus muros, avergonzadas, las musas que retrataron nuestras costumbres, fomentaron nobles deseos, nos deleitaron con sus gracias y pintaron fielmente la hidalguía y caballerosidad españolas. Y así como las aves, al ver destruir su nido, vuelan de rama en rama bus-

(1) Londón, 15, Piccadilly.

cando seguro albergue, volarán las musas que tanto admira el mundo.

¡Pobre teatro Español! ¡Pobre arte, abandonado y sin hogar, como infeliz mendigo!

JOSÉ MARÍA ESTEVAN.

LA OREJA DE DIONISIO EN MADRID

Vosotros, los que pasáis diariamente por la Puerta del Sol, á todos franca y que jamás se cierra, y que prescís oído más ó menos atento á las voces de los vendedores de periódicos, ¿habéis pensado alguna vez en que esta puerta, que no es puerta, estando siempre muda, como que la naturaleza no la ha dado ningún órgano vocal, es como la lengua de nuestro pueblo, y que allí pueden escucharse sus quejas, sus alegrías, sus necesidades y hasta sus ideas, porque los pueblos también las tienen? Como las notas que dormían en el harpa de que nos habla Becquer, cúbrense de polvo en oscuro rincón, hállanse aprisionadas, ya que no con grillos, con cuerdas, por una parte las caricaturas, por otra los periódicos ilustrados, aquí los *ecos imparecia'es de la opinión y de la prensa*, allí las últimas producciones de los escritores *naturalistas*, que en realidad no merecen conservarse en más lujosos museos, y por donde quiera la noticia del nuevo invento, del último despacho telegráfico, del más reciente Congreso ó del cosmético más en boga en los tocadores de las damas. Decía el famoso Dionisio, tirano de Siracusa, que para oír lo que hablaba el pueblo y singularmente las víctimas de su Gobierno, era preciso inventar algún aparato, y en efecto, en aquella tierra de las grandes víctimas y de los grandes físicos y matemáticos, se estableció renombrado mecanismo que se llamaba *oreja del tirano*, y al cual venían á parar todos los sollozos, todos los chismes y todas las impertinencias del pueblo.

La civilización moderna y las libertades de hoy confían á innumerables papeles cuanto piensan y dicen, y de aquí, como natural consecuencia, que muy pequeña parte de las quejas llegan á conocimiento de quienes pueden, y muchas menos al de los que quieren remediarlas. No seremos nosotros, sin embargo, los que renegemos de esa imprenta, actual heredera de la trompeta de la fama, singular instrumento, ya de oro, ya de latón, que en todas partes suena y del que tan pocos hacen caso.

ANTONIO BALBÍN DE UNQUERA.

(Se continuará.)

SERENATA

Conoci yo en el barrio
de Salamanca,
una chica graciosa,
rubita y blanca.
Y enamorado de ella
perdí el reposo...
y en la acera de enfrente
fuí á hacer el oso.
Viendo que la rubita
ni á tres tirones
mostraba sus encantos
por los balcones,
pretextando una3 veces

regar los tiestos,
ó valiéndose otras
de otros pretextos...
Fuí y cogí un guitarrillo,
y á media noche
me puse á echarla coplas
á tróche y móche...
Pero me oyó su padre,
y en testimonio
de que tiene un geniazo
como un demonio,
bajó las escaleras
con una tranca,
y me hizo huir del barrio
de Salamanca.

C. FRONTAURA.

LANZADAS Y REQUIEBROS

(DE LA PRENSA)

«La minoría coalicionista republicana—dice un periódico—se ha reunido esta tarde y ha aprobado el *modus vivendi* de no aceptar ni las glorias ni las responsabilidades de los movimientos revolucionarios, afirmando, sin embargo, que el derecho de insurrección, aunque el último de todos, es también un derecho.»

Indudablemente: es el del pataleo.

Y añade el diario de donde copio la noticia:

«Discutieron los mismos puntos políticos que el día anterior y dijeron que habian llegado á soluciones de concordia.»

Me alegro mucho. Aunque de todas suertes el resultado hubiese sido el mismo.

El de salir con las manos en la cabeza.

Como los reformistas son tan audaces, insisten en que el General Palacios volverá á Puerto-Rico.

Esto es sencillamente una hipótesis de los reformistas.

Que será confirmada... con la destitución del General Palacios.

El Estandarte contestando á *El Globo*:

«Entendemos más patriótico que vociferar en las calles ó en un rincón de la casa propia, decirle al país, no que debe declarar la guerra á nadie, ni otras estulteces semejantes, sino en qué consisten los males que le aquejan, dónde está su remedio y hasta qué punto puede soportar las cargas que le agobian. De esta manera se gana la opinión pública, la cual, mal que le pese á *El Globo*, está de nuestra parte hace tiempo.»

El Globo replicando á *El Estandarte*:

«Vengan las pruebas.

Estos conservadores hacen, con la opinión pública, lo que los tenorios viejos hacen con la mujer que les muestra desdén.

Jactarse de recibir favores, por sí de ese modo pueden comprometerla.»

Justo. Solo que la opinión pública, como la mujer del simil, contesta, en este caso, seguidamente.

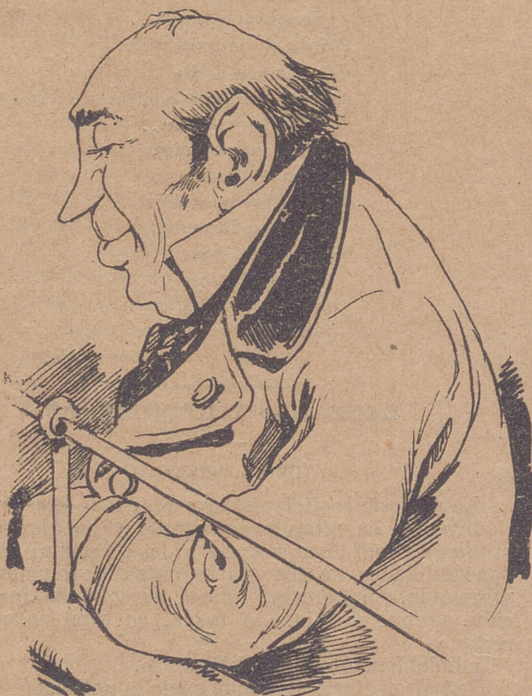
(*A parte*.—¡Qué vejestorio!)

Y en voz alta.

Estoy comprometida...

MAURICIO ANDUAGA.

Una representación del drama La peste negra
ó la vuelta del indiano ó La Semana Santa en Se-
villa (Por Mecachis.)



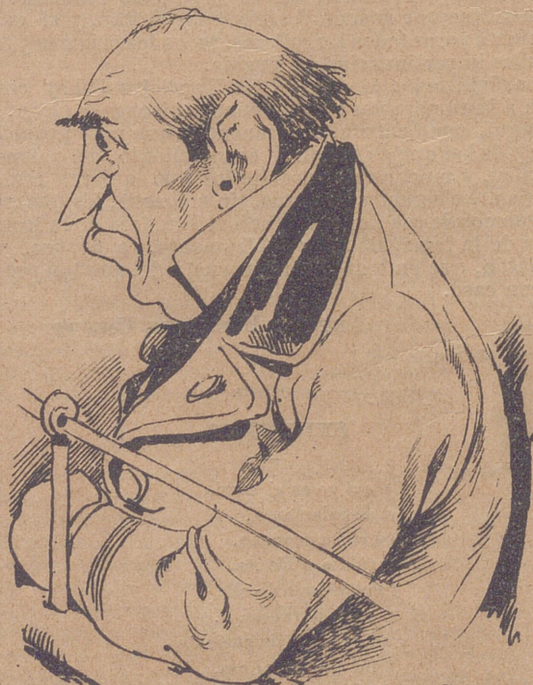
1.º Antes de alzarse el telón.



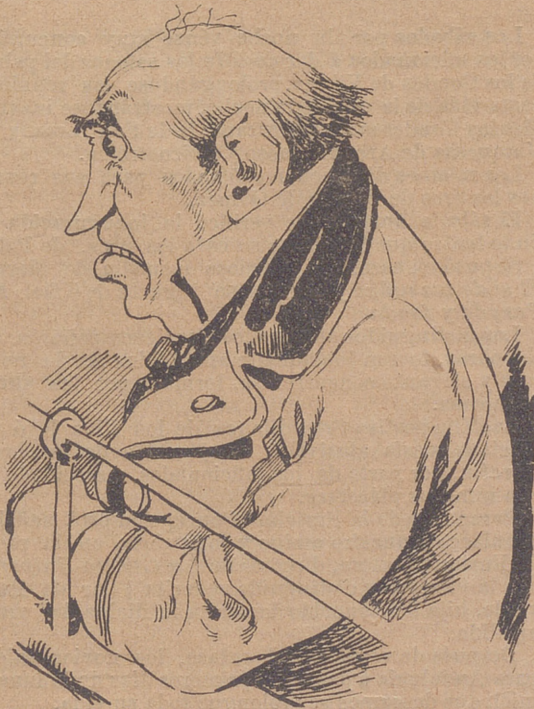
2.º Primera escena. El barba explica la inter-
vención que tuvo en la muerte del Conde don
Fernando García Sotomayor, padre del protago-
nista.



3.º El gracioso, refiere á los villanos del casti-
llo todas las picardías de su señor.



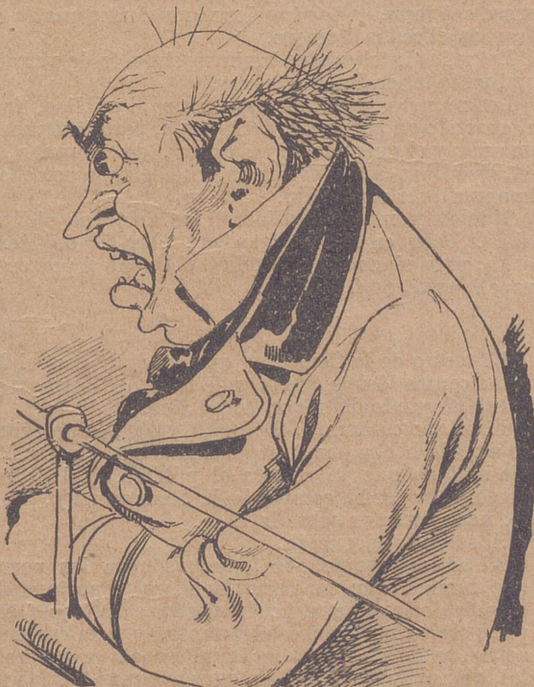
4.º El protagonista lanza rayos y centellas al
saber, por la vieja nodriza de su abuela materna,
que su padre no fué su padre, ni su madre, su
madre, y que su prometida es, desde hace dos
años, la barragana de un primo segundo suyo,
favorito del Rey.



5.º El Rey manda prender al protagonista, reclamado por el Juez de primera instancia del distrito del Hospital.



5.º El protagonista, en el calabozo, llora amargamente su desgracia y jura, por la ceniza de sus mayores, no comer sopa de arroz ni dormir en cama con colchón de muelle hasta vengarse de sus enemigos.



7.º El hijo del Conde es llevado ante el Rey, al cual recrimina duramente, llamándole Carulla, b con la daga desnuda se lanza sobre él, al mismo tiempo que varios nobles se adelantan para proteger al monarca, y ensarta á todos, dejándolos en forma de riñones saltados.



8.º El regicida pende de la horca: un caballero, que conduce un pliego, se hace paso entre la multitud al grito de ¡indulto! ¡indulto! Los comparsas arrojan al aire las monteras, el reo levanta al cielo los ojos, una murga entona el himno de Riego, los chicos pregonan la lista grande, y baja el telón.

PARA EL ALBUM DESTINADO A LEON XIII

Invitado nuestro querido amigo D. José María Sbarbi por la Juventud Católica de Madrid para que tome parte en el *Album literario* que va á presentar la misma al Sumo Pontífice reinante, con ocasión de su Jubileo sacerdotal, ha escrito el siguiente ingenioso pensamiento que, con permiso de su autor, trasladamos íntegro á continuación:

«Todo gobierno, y especialmente el eclesiástico, obtuvo siempre mejores resultados con la templanza que no con el rigor. De semejante inconcusa verdad dan testimonio los pueblos cada día que pasa, y en el que van acercándose más y más á la verdadera y bien entendida ilustración. Por eso, la divina Providencia ha colocado en estos tiempos en el trono primado de su Iglesia á LEÓN TRECE, á fin de que la rija con

CETRO LENE

JOSÉ MARÍA SBARBI.
Presbítero

Madrid y Noviembre 24, día de San Juan de la Cruz, de 1887 años.»

EL GRAN CACIQUE

TIPO DE ACTUALIDAD

Admite cargos solo en ocasiones
Para darse el barniz de independiente,
Y es su influencia indómita y potente
Causa de mil disgustos y coacciones.
Crearse anhela, en locas pretensiones,
De la provincia un feudo permanente,
De su partido ejército obediente,
Pedestal de sus necias ambiciones.
Ignorante, egoísta y fachendoso,
De una provincia ó pueblo vil polilla,
Y solo con los malos generoso;
De honda perturbación es la semilla,
Coco de algún gobernador medroso
Y del Gobierno eterna pesadilla.

FRAY JUNIPERO.

EN UN ABANICO

Abanico, que aire
das á tu dueño,
dila cua dó te agite
cuanto la quiero.

CAMPOAMOR.

SALONES Y TEATROS

La casa de los Barones del Castillo de Chirel, se vé todos los lunes por la tarde convertida en centro de belleza y elegancia, donde se reúne lo más selecto de la juventud madrileña, prolongándose el baile hasta las siete de la tarde, como ocurrió el lunes pasado.

Otro nuevo centro donde pasar agradabilísimamente las tardes ha sido abierto á los amigos.

Tal es la mansión de los Marqueses de Retortillo quienes reciben todos los jueves.

Los sábados por la noche véense muy concurridos por los aficionados á dar *codillo* los salones del palacio de los Condes de Vilana, prolongándose las reuniones hasta más de la una de la noche, mostrándose incansables las Condesas de la Corzana, la de San Luis y las Marquesas de Arco Hermoso y Goicoerrotea.

Los mismos días tienen señalados para sus reuniones los Sres de Barnos de Gómez.

El sábado anterior se verificó la inauguración del lindo teatro que tienen en su casa los Sres. de Patón.

Se puso en escena la preciosa comedia de Moratin *El sí de las niñas* y el gracioso juguete de Vital Alza *Parada y fonda*

Los distinguidos aficionados que desempeñaron ambas obras, fueron justamente aplaudidos por la numerosa y elegante concurrencia, formada por los amigos de la casa.

La bella poetisa Srta. Blanca de los Ríos leyó una preciosa poesía alusiva á la ejecución de la obra de Moratin, por parte de los aficionados, mereciendo por ella infinitos plácemes.

Para el día de la Purísima Concepción está señalado el enlace de nuestro amigo y compañero en la prensa D. Enrique Danero, director de *La Gaceta Universal*, con la preciosa y distinguida señorita Pilar de Parra-verde, hija del conocido doctor en medicina del mismo apellido.

Después de verificado el enlace, los novios saldrán para Andalucía á pasar los primeros días de la luna de miel, que deseamos se prolongue toda su vida.

* *

La Sociedad de Cuartetos ha dado su tercera sesión, á la que ha asistido la más escogida concurrencia, cual sucede siempre en las funciones musicales que se celebran en el Salón Romero.

Entre los inteligentes tuvimos el gusto de ver allí al eminente tenor Julián Gayarre.

Los números que más agradaron al público, fueron el cuarteto en *re* menor, de Arriaga, para instrumentos de arco; y el quinteto en *mi bemol*, de Schuman, obra 44, ejecutado á la perfección, mereciendo por ello los honores de la repetición.

Muchos y merecidos fueron los aplausos otorgados al Sr. Beck en la sonata en *m*, obra 6.^a de Mendelssohn, para piano solo, viéndose obligado á presentarse repetidas veces al público.

* *

El teatro de la Comedia, que compite con el Real, como centro de elegancia y de mujeres hermosas, no decae un punto del favor del público.

El último estreno, *El señor d' Alber*, es un primoroso arreglo hecho por D. Agustín Navas, de otra comedia italiana que ya conoce el público madrileño, representada por la compañía de Emmanuel y, por tanto, nada diremos sobre la obra.

Si sobre la ejecución.

Al anunciarse la obra, muchas eran las personas que temían que la Srta. Mendoza Tenorio, dada su escuela declamatoria, no interpretase fielmente su papel; pero todo lo vence el talento, y ésta consumada actriz, lo dibujó con sin igual gracia y naturalidad tal, que no fué echada de menos ninguna de las mejores actrices extranjeras, y obtuvo un verdadero triunfo.

Al propio tiempo demostró que sabe vestir con gusto, con propiedad y con elegancia.

Aplausos y plácemes merece también el Sr. Sánchez de León.

Todo rayó á gran altura. Nada hubo que pedir res-

pecto á la *mise en scene* y hasta el sexteto del maestro Barbero contribuyó á que la representación fuera de éxito completo.

Eslava. La cruz de San Lucas es una obra de bien escaso interés, de asunto anticuado y hasta serio, por lo que el público puede decirse que sufrió una decepción, pues esperaba otra cosa de tan festivos autores como Navarro Gonzalvo y Calixto Navarro.

Igual sensible resultado obtuvo en Variedades *La boda de la Polonia*. Con escenas sin gracia ni interés y algo libre el lenguaje, presenta al público su obra el autor, D. Emilio Alvarez, y la música, á pesar de ser de Rubio y Espino, no lo parece. Si la obra no fué al foso, débese á un solo número de música, que son unas seguidillas, bailadas por Lucia Pastor de la manera *sabrosa* que sabe hacerlo *ella*.

Otro estreno ha habido en Apolo: *Las bodas del Gran Turco*, arreglo hecho por los Sres. Torres y Juarranz, de la famosa comedia de Molière: *Le bourgeois gentil home*.

Si no conociéramos al autor, veríamos que en el arreglo se revela talento, gusto literario y conocimiento del habla española. Los chistes son de delicado gusto; tanto, que no pueden ser por todos apreciados. La obra merece aplausos por la letra y por la música, en la que gusta sobremanera una preciosa marcha, de admirable instrumentación.

Desde el número próximo prometo á ustedes ocuparme en mis revistas, del teatro Real. Lo prometido es deuda.

Blanca de Saldaña lleva por título una obra lírico-dramática estrenada últimamente en el teatro de la plaza del Rey con gran éxito.

El autor del libro, Sr. Ramírez, por vez primera se lanza al teatro, sabiendo lo que ha hecho, y revelando ser poeta. La obra está bien versificada.

De la música, hay que decir que su autor, Sr. Brull, es un maestro.

La obra tiene una docena de números musicales, muy buenos

Entre los primeros contaremos la romanza de barítono del primer acto y el concertante final, muy bien instrumentado, de efecto y buen gusto; el duo de tiple y tenor del segundo acto.

Entre los segundos, el coro del comienzo del acto tercero, y el bailable, que merece los honores de la repetición.

Nuestros plácemes á los autores y á la empresa, pues la obra dará muy buenas entradas, y por muchos días.

En cuanto á las decoraciones estrenadas, son verdaderas obras de arte, especialmente la del *panteón*, por su admirable perspectiva.

Nuestra enhorabuena al Sr. Muriel, autor de ellas.

R. MARÍA JARRÑO.

CURIOSIDADES

Inspección de vigilancia del primer distrito.—Sevilla.—Núm. 475.—Beneficencia.

Excelentísimo señor: Más de la mitad de los seres del género humano desaparecen de la faz de la tierra, antes de llegar á la edad de los sesenta y seis años que cuenta de vida Manuel Ortiz Moreno, contenido en oficio de esa Junta y dirigido á la inspección de mi cargo.—En la sucesión de las generaciones, que agitadas impelense las unas á las otras, y que vienen presurosas á tomar plaza en este mundo: en esta revolución continua de

acontecimientos, en la guerra de las pasiones, en los ataques de las enfermedades, con elementos en el interior y al exterior del individuo, los hombres que, como el Ortiz, llegan al período de la senectud, ya son comunmente seres inválidos para trabajos materiales, y más en países del Medio-día.—Este sujeto, que existe provisionalmente acogido en el establecimiento de Beneficencia de la Santa Caridad, vivió muchos años en una estrecha habitación de la casa núm. 6 de la calle de la Calceta. En el mismo paraje procurábase la subsistencia en la ocupación de componer paraguas y abanicos, siendo anciano el mismo individuo, y siendo intemperante en la bebida, era últimamente un trabajador chapucero, á quien robaban y ya no podía subsistir por su trabajo.

No es dudoso de que sea inválido y pobre de solemnidad el repetido individuo Manuel Ortiz: á quien en su desgracia no atacó el cólera-morbo, con toda la falta de higiene, cuando estaba habitando su cuarto miserable de hombre solo, vivienda desaseada y sucia, en la que el mismo morador daba alojamiento á gatos y perros sin dueños, que encontraba vagando en aquel vecindario, y á pesar de la temperancia recomendada para preservativo de la enfermedad.—Todo lo cual expongo á V. E. evacuando el informe pedido por el mencionado oficio de esa Junta.—Dios guarde, etc.—Sevilla y Mayo 22 de 1866.—José M.^a Lapido.—Excelentísimo Sr. Presidente de la Junta Provincial de Beneficencia.

SUETOS

Tenemos el gusto de manifestar que contamos con la colaboración de nuestros buenos amigos, los distinguidos profesores y pianistas D. Apolinar Brull, autor de la música de *Blanca de Saldaña* y de otras muchas inspiradas composiciones, y D. Fabián Furundareña y Labat, primer premio de piano del Conservatorio, y discípulo, últimamente, del célebre Mr. Marmontel, en París, donde fué premiado su inmejorable *Scherzetto*.

Entre los periódicos que se han servido solicitar el cambio con el nuestro, tenemos mucho gusto en consignar la *Revista de Beneficencia*, excelente publicación semanal, «dedicada exclusivamente al fomento y desarrollo de los intereses que afectan á la Beneficencia pública y privada, órgano de las Diputaciones, Ayuntamientos y Comunidades religiosas de España, en lo que tiene de relación con la caridad, y semanario ilustrado con cuanto de notable se encierra y deba copiarse en los edificios destinados á Asilos, Colegios y Manicomios.»—Dicho periódico, que consta de ocho grandes páginas de inmejorable texto, se publica en Madrid bajo la dirección del distinguido periodista D. Jesús López Gómez.

Nuestro querido amigo el distinguido escritor don Gabriel Merino, acaba de *dar á luz* dos novelas alegres y chispeantes como todas las suyas.

Una se titula *Las Cantonales*, y ocupa el núm. 44 de la acreditada biblioteca Demi-Monde.

El otro volumen es una humorada fantástica, denominada *Los cuernos de Lucifer*, que dicho sea en honor de la verdad, tiene mucha gracia y resulta originalísimo.

En el próximo número nos ocuparemos en ambos libros; hoy no podemos hacerlo por falta material de espacio.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

MADRID SUB-MARINO (POR MOYA)



Entre dos aguas.



«La simpática Blanca Escocida y otras jóvenes no menos conocidas han adoptado muy juiciosamente las botas altas con objeto coparchic de la Season.»



Matrimonio disponiéndose á atravesar el golfo de la Puerta del Sol.



Lobos marinos.

DON QUIJOTE

A MI AMIGO Y DISCÍPULO SR. D. DIONISIO ALONSO MARTINEZ

Andante MINATURA MELODRAMÁTICA POR BENITO HERNANDEZ DE LA CRUZ

The musical score is written on ten systems of staves. The top system contains the vocal line with the tempo marking "Andante" and the title "MINATURA MELODRAMÁTICA POR BENITO HERNANDEZ DE LA CRUZ". The piano accompaniment begins with the instruction "poco ritardato" and "con fas". The score includes various performance directions such as "delicado", "a tempo", "brillante", "vit.", "a tempo", "con fas", "brillante", "vit.", "a tempo", "poco", "crescendo", "aumentando hasta", "sempre ff.", "con fas", "sempre ff.", and "lento". The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: "ces - cen - do pois a". The score concludes with a "lento" marking.



CUENTO FANTÁSTICO

por

EDUARDO GÓMEZ DE BAQUERO

ilustrado por MECACHIS

(Continuación)

IV

La duda es el plantel de las grandes resoluciones. Miguel había tomado la suya después de prolijas meditaciones y de largos insomnios, en cuyo seno se gestaba e iba delineando poco a poco una idea, cada vez más imperiosa.

Abandonó el servicio de D. Xavier, pretextando urgencia de familia. Simuló un viaje á su pueblo natal, y decidido á espiar los pasos de su antiguo señor, tuvo la precaución de proveerse, por algunos maravedís, de llaves viejas y ganzúas. A veces, á fuerza de recapacitar, pensaba que su empeño era vana locuras que eran sus presunciones inverosímiles quimeras, y que el lance que iba á emprender no podía menos de traerle graves contratiempos y no menos riesgos; pero cuando llegó la noche en que se proponía llevar á cabo su proyecto, desaparecieron sus incertidumbres.

La suerte le favorecía. Tras algunos instantes de espera en una encrucijada, oyó un rumor lejano de pasos que se iban acercando, y pudo, al poco tiempo, distinguir la silueta de un embozado, en quien reconoció instantivamente al santiaguista.

Ocultóse en el quicio de una puerta para evitar ser visto, y así que los separó alguna distancia, empezó á seguir cautelosamente al viejo caballero que, como de propósito, se internaba por las más sombrías y solitarias calles. Larga y penosa fué para Miguel la caminata; asaltábanle, cual nunca, inexplicables temores y siniestras inquietudes; arrepentíase de haber emprendido tan extraña empresa; pero cuando intentaba volver piés atrás, y abandonar la pista, una voz misteriosa le gritaba desde lo más recóndito de las profundidades de su espíritu: ¡Andad! impulsándole como á un nuevo Ahsaverns en pos de su antiguo amo.

Uno tras otro, como una sombra seguida de otra sombra, llegaron á las inmediaciones de la *Torre encantada*. Miguel sintió que se erizaban sus cabellos; su presentimiento no le había engañado.

Detúvose el anciano caballero ante aquel edificio de siniestra

apariciencia, hizo correr la aldaba, cuyos golpes repercutían en las concavidades del arco ceñido á la pesada puerta como una argolla de piedra, y se perdió en las sombras que mostró al abrirse, silenciosamente y como respondiendo por sí sola á la llamada, aquella puerta misteriosa llena de clavos y de herrajes enmohecidos que simulaban monstruos de extrañas formas y caprichosos arabescos.

Miguel se había quedado inmóvil frente á la mansión endemoniada: gruesas gotas de sudor corrían por su frente; cuando se abrió la puerta, después de los aldabonazos del nocturno visitador, temió que apareciera por el hueco una legión de duendes y de trasgos; pero aquella obscuridad y aquel silencio impresionaron su ánimo, más aún que hubieran podido impresionarle todos los fantasmas y todas las visiones apocalípticas forjadas en el fondo de una imaginación medrosa, por la superstición de todos los siglos y por el espectro de lo desconocido de todas las edades.

¿Quién es capaz de adivinar lo que se ve en la sombra cuando el temor abre los ojos del espíritu?

Cuando Miguel volvió en sí de su asombro, la puerta había vuelto á cerrarse; pero su calenturienta fantasía se la figuraba medio abierta, y sobre el negro fondo de la abertura divisaba como flotantes girones de misterio, extraños seres de inconcebible aspecto, que le amenazaban desde las tinieblas y que formaban, con sus risas y maldiciones, un concierto comparable solo al rumor de la carcajada mefistofélica del arcángel predito.



V

La noche siguiente se repitió la escena; pero répuesto Miguel de la sorpresa que aquel suceso le causara, se decidió á llevar adelante sus averiguaciones; apenas D. Xavier salió de la *Torre encantada* tan silenciosamente como había penetrado en ella. Venía por el viento de no escasas reliquias, de algunas doblas de oro y de una tizona toledana, amén de la cota milanesa que llevaba oculta bajo el traje; y pertrechado así de todas armas, de las temporales, por si fallaban las espirituales, y de éstas, por si no eran aquellas suficientes, sentíase con mayor ánimo para llevar á cabo la arriesgada empresa. No le fué posible abrir el viejo portón de roble, porque había visto penetrar al santiaguista; la puerta desafiaba inmóvil todos sus esfuerzos, y ni las llaves ni las ganzúas hicieron crujir su fuerte cerradura.

Halló, por fin, en la fachada que miraba al campo, un postigillo carcomido, por cuyas junturas penetraba el aire, y abandonando su primera tentativa resolvió utilizarle.

La lucha fué corta, y débil la resistencia que aquellas tablas mal unidas opusieron á su herculeo empuje.

Vaciló un momento al ver extenderse, ante sus ojos, una bóveda sombría; pero después, haciéndose superior á sus temores, encendió la linterna que á prevención llevaba, y desnudando la tizona comenzó á caminar por los desiertos corredores.

(Se continuará.)

COMPAÑÍA COLONIAL

PROVEEDORA EFECTIVA DE LA REAL CASA
CHOCOLATES
ACREDITADOS CAFÉS
28 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

Y PARA SU DIRECTOR

LA CRUZ DE LA LEGIÓN DE HONOR
en la Exposición Universal de París de 1878

TES.—TAPIOCA.—SAGU

BOMBONES FINOS DE PARÍS

Depósito general. Calle Mayor, 18 y 20

Sucursal. Montera, 8

Y EN TODAS LAS TIENDAS DE COMESTIBLES DE ESPAÑA

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES

MOVIDA A VAPOR

SE ELABORAN LOS MEJORES CHOCOLATES

CASA ÚNICA EN AZÚCARES, TÉS Y CAFÉS

*Especialidad
en toda clase de ultramarinos*

Infantas, 26 y Clavel, 13

GERMAN IRURETAGOYENA

MADRID

GRAN ALMACÉN DE VINOS

TITULADO BODEGA DE RIBOTA

Propietario: D. Juan Melús y Delgado

(Proveedor de la Real Casa)

Se expenden vinos superiores del país y extranjeros. En el mismo establecimiento se halla de venta un «Anisete especial de vino puro,» el mejor de España, que trae la etiqueta «Aniseta Salanova». Dicho «Aniseta» ha sido premiado en varias exposiciones.—Precios: Vino de Aragón, 10 pesetas arroba.—De Cariñena, 13 pesetas.—Valdepeñas, 9.—Comunes, de 8 á 10.—Vinos generosos, Taliscomo, Margarita, Jerez, Málaga, Burdeos, Champagne y otros, de 3 á 25 pesetas botella con casco. «El Anisete Salanova», por botellas, á 2'25 cada una.

6, Valverde, 6, Madrid

EL VULCANO

52, PRECIADOS, 52

Camas inglesas y del país.—Colchones de muelles

Muebles de madera curvada

PRECIOS SIN COMPETENCIA

CARLOS SCHROPP

SE HA TRASLADADO

2, SAN FELIPE NERI, 2

ENTRESUELO IZQUIERDA

FRENTE A LA CALLE MAYOR

donde continúa realizando un inmenso y escogidísimo surtido de objetos de quincalla y juguetes finos, á precios arregladísimos.

2, SAN FELIPE NERI, 2

LA MARGARITA EN LOECHES

Antibiliosa, antiherpética, antiescrofulosa, antisifilitica y en alto grado reconstituyente

Su uso es general y constante desde hace treinta y tres años, y tan superior á todas las demás *aguas purgantes*, que fué considerada la mejor en la Exposición internacional de Niza en 1884, y premiada con el UNICO DIPLOMA DE HONOR.—Depósito central en Madrid: Jardines, 15 bajo.—Venta en todas las farmacias y droguerías. En el último año se han vendido

MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS

PÉRDIDA

Una perra de caza Sether, color canela, se ha extraviado el día 20.

Se gratificará espléndidamente á quien la presente en esta Redacción.

SUPERIORES CHOCOLATES
DE

MATÍAS LÓPEZ
MADRID—ESCORIAL

Venta en el año 1886, 4.000.000 de paquetes

Este dato demuestra la importancia de la Casa y la predilección del público por esta marca.

TES, CAFÉS, SOPAS

De venta en todos los establecimientos de ultramarinos y confiterías de España.

EXÍJASE LA VERDADERA MARCA

GRAN RELOJERÍA
DE

VIDAL ARÉS Y TORIBIO

Plaza de Santo Domingo 9 (esquina á la calle de la Bola)

SIN COMPETENCIA EN COMPOSTURAS

Nunca se ha visto limpiar un reloj por 2 pesetas.—Ni llevar 5 pesetas por un arbol de velante.—Ni 2 pesetas por un muelle real.—¿Y un eje de rueda por 4 pesetas?—¿Y un rubi por 2 pesetas?—En fin, un muelle de salto, una vil peseta, y composturas á sorprendentes precios.

LA UNIÓN
OBJETOS DE ESCRITORIO
Caballero de Gracia, 21, duplicado
MADRID

Gran surtido en papeles franceses, ingleses y nacionales.

Surtido completo para oficinas.

A la persona que presente el recibo de la suscripción á este periódico, se le hará descuento de un 10 por 100.

DR. MORALES

Especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia. Tratamiento especial, breve y radical, acreditados en miles de enfermos.

Sus célebres Píldoras tónico-genitales curan la debilidad, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Exito seguro: exentas de todo peligro. De venta en las principales farmacias.

CARRETAS, 39, MADRID

PARA

BUENOS VINOS

LA

CASA AVANSAYS

CARMEN, 10

AL SOBRE DE ORO



25, LEON, 23

Almacén de papel y objetos de escritorio.

Primera casa en trabajos de imprenta.

Tarjetas de visita á una peseta el 100.

Facturas, membretes, circulares, partes de enlace de nacimiento, y esquelas de funeral en el acto.

Única casa que hace tarjetas de litografía á 2'25 en adelante.

Calendarios de todos gustos y formas, tanto de raso, seda, castor, como de cartera.

Gran surtido en tarjetas de felicitación.

A toda persona que haga más de 2 pesetas de gasto en este establecimiento, se le regala un calendario de cartera.

OBRAS DE D. JULIO S. GÓMEZ DE TEJADA

EN VENTA

A la Virgen María (3.^a edición) . . . 1 peseta

Narraciones feudales, cuader.º 1.º . . . 1 »

Amorosas (poesías) 4 »

En las principales librerías de Madrid y en la Administración de este periódico, Soldado 8, bajo.

IMPORTANTE

¡ESPAÑOLES!...

No esterar vuestras casas sin visitar el bien surtido establecimiento de la calle de Hortaleza, núm. 98, donde encontraréis buen gusto y baratura sin igual.

NO OLVIDARLO

98, HORTALEZA, 98

AGENCIA TEATRAL DE «EL Arte».—Centro general de contratación de artistas.

Se forman compañías de ópera, zarzuela, declamación y baile. Los señores empresarios de provincias pueden dirigirse á este Centro, el

más antiguo de los de su índole, donde encontrarán toda clase de garantías y la actividad necesaria en estos asuntos.