

78



PRECIO: 25 cts.

León 17 de Enero de 1925



REVISTA SEMANAL GRÁFICA

### TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

En la capital: un mes . . . . .	1'10
Fuera id. un trimestre (anticipado) . . . . .	3'50
Extranjero: un semestre id. . . . .	9'00

### TARIFA DE ANUNCIOS

Cubierta exterior (4 inserciones) 75'00	<sup>1</sup> / <sub>4</sub> plana (4 inserciones) . . . . .	15'00
Una plana . . . . .	<sup>1</sup> / <sub>8</sub> . . . . .	9'00
<sup>1</sup> / <sub>2</sub> . . . . .	<sup>1</sup> / <sub>16</sub> » . . . . .	5'00
<sup>1</sup> / <sub>3</sub> . . . . .	Sección del Mentidero, cada una . . . . .	7'50

Informaciones gráficas a precios convencionales  
Será de cuenta del anunciante el timbre móvil correspondiente

LIBROS RAYADOS, PAPELERIA Y OBJETOS DE ESCRITORIO  
IMPRESOS Y ENCUADERNACIONES DE TODAS CLASES  
LA CASA MAS SURTIDA Y ECONÓMICA

## Imprenta : Moderna

Cervantes, 3                      Cardiles, 5

L E O N

## INVENTO MARAVILLOSO

*No más cabellos blancos, que vuelven a su color primitivo, con solo usar quince*

*días el Agua  
de Colonia*

# LA CARMELA

de N. López  
- de Caro -

*Pedidla en las buenas perfumerías y droguerías  
Depósitos en Madrid: PÉREZ MARTIN, E. DURÁN, STEMFFEL y  
CASAS. En Cataluña, E. SARRA, RONDA DE S. PEDRO, 7*

# LVIS FEIJOO



Especialidad en dibujos artísticos y comerciales.  
Tricolor, bicolor directo y línea y planchas de metal lacradas.

## CASA CANDIDO

Tejidos en general, Pañería

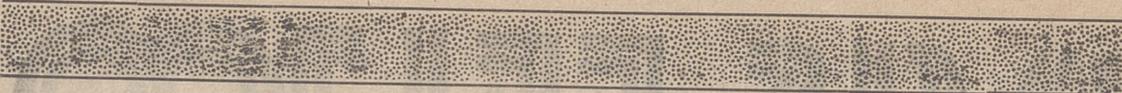
**Especialidad en géneros blancos**



Representante-almacenista de los  
Abonos Químicos de la Compañía  
Comercial Ibérica. (Real Compañía  
Asturiana).



PLAZA MAYOR, 19



# Automovilistas

---

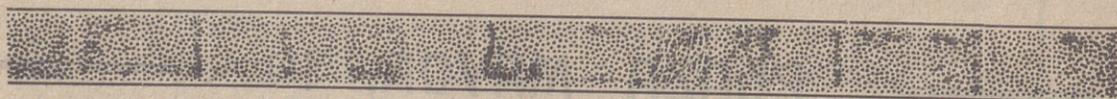
A todo propietario de automóviles, le interesa:

Tener una revista técnica donde leer artículos que le enseñen el manejo de un motor y las reparaciones que éste pueda necesitar, así como disponer de una BOLSA DEL AUTOMÓVIL donde hallar ofertas y demandas de coches de ocasión.

Asegurar su automóvil del riesgo de incendios en garage público o privado o en ruta.

Ponerse a cubierto de las grandes pérdidas que ocasionan los daños a terceros por choques, atropellos, etc.

Pedir toda clase de datos al Apartado de Correos número 42, o en la calle de la Paloma, núm. 8.—LEÓN



# Agencia Leonesa Publicidad

Agencia Leonesa de Publicidad

Concesionaria exclusiva de los  
anuncios de esta revista

Se admiten anuncios para pe-  
riódicos de esta localidad y  
prensa del Norte y Madrid  
Informaciones comerciales  
gráficas

Vallas anunciadoras propias en  
el lugar más céntrico de la capital

Se admiten encargos de toda  
clase de trabajos de imprenta y  
de fotograbado

Informes comerciales

Agencia Leonesa de Publicidad

Paloma, 8. Teléfono 339

## Gutiérrez y Compañía

ALMACÉN DE MADERAS

Espolón, 1.-LEON

## Lisardo Martínez

ALMACEN DE DROGAS  
AL POR MAYOR Y MENOR



Fernando Merino, 17

LEON

## Gran Restaurant y Café Novelty

CAFE

Todos los días grandes conciertos por el

CUARTETO PARISIEN

RESTAURANT

Unico que hoy en León cuenta con hermosos salones para bodas y banquetes. Elegantes reservados, abiertos a la salida del teatro. Servicio esmeradísimo, tanto en cocina como en pastelería, al frente de la cual hay un excelente pastelero.

## Cipriano García

Isubén

TEJIDOS :: NOVEDADES

León

## Academia de Mazas (la más antigua de España)

VALVERDE, 22 (toda la casa) MADRID

Los brillantes resultados obtenidos por esta Academia, fundada en 1887, nos exige de elogios. Por sus aulas han pasado la mayor parte de los INGENIEROS y ARQUITECTOS que hoy ocupan puesto oficial. A éstos deben pedir los Padres antecedentes.

Preparación por Secciones independientes para ingresar en las Escuelas de INGENIEROS y ARQUITECTOS. Externos e internado especial para 40 alumnos con la convivencia del propio Director-Propietario **D. Mariano de Mazas**.

Pídanse Reglamentos.

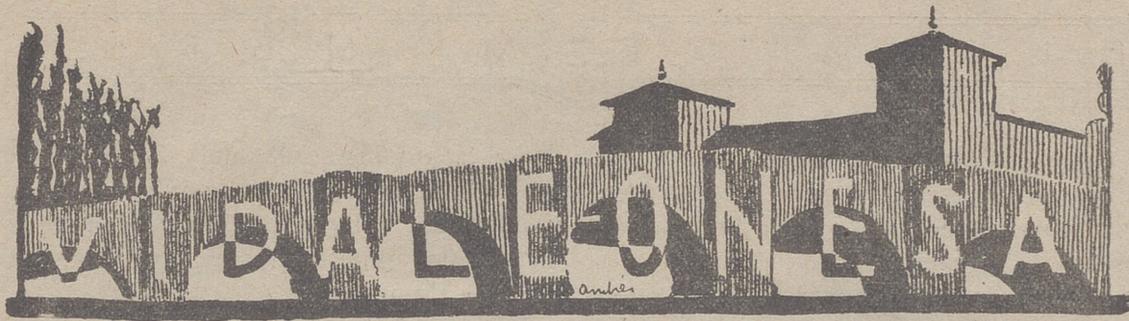


# Lucio Cidón



Exportador de paja trillada

SAHAGUN (León)



Director: MIGUEL MORAN DEL VAL

::

Redacción y Administración: PALOMA, 8

## : : : A T E N E O : : :

*Ateneo* resulta una palabra sin sentido cuando su sentido no puede adaptarse a determinado medio ambiente local; pero el *Ateneo* es una palabra que indica cultura si se utiliza afirmando su existencia, y censura si se pregunta la razón de no existir.

Es muy difícil que exista población alguna de regular importancia donde un Ateneo no tenga razón de existencia.

León es una capital que requiere se haga obra de Ateneo. Y decimos que haga obra de Ateneo, porque los Ateneos no deben de ser en ningún momento simples peñas de intelectuales en las que se respira un ambiente de inútil y hasta ridícula pedantería; los Ateneos tienen que cumplir en todo momento una función esencialmente cultural, debiéndoles considerar en bastantes casos como verdaderas sociedades de defensa intelectual.

Es más, se da el caso de que en nuestra capital ha existido ya un Ateneo, que desapareció hace algunos años al cometer la torpeza de fusionarse con el Casino Leonés, sociedad cuyos principios nada tienen que ver con los del Ateneo.

Los ateneistas de entonces alegarán sin vacilar, en descargo de su conciencia, que la fusión fué impuesta por circunstancias económicas, pero aún comprendiendo esa razón poderosa, no dejamos de calificar de torpe el remedio pretendido, que nunca llegó a ser una solución.

Y no fué solución porque al fusionarse con el Casino perdió su carácter de Ateneo, toda vez que aunque el Casino es una sociedad formada por personas poseedoras de una sólida cultura, es no obstante y simplemente, un Centro de esparcimiento, de recreo, una de tantas sociedades que busca la comodidad de sus socios.

Es, pues, indudable, que en León no existe Ateneo; y es tan fácilmente, como esto, demostrable que aquí se precisa un Ateneo; ¿Que Centro, sino, es el llaman a intervenir a organizar tantos y tantos actos culturales como son necesarios en esta como en todas las épocas?

Creemos que merece la pena tratar bien detenidamente este asunto no solo por intereses propio, sino por el de la Cultura general.

## E L I S A D E M A M B R Ú . . .

Las voces de la calle tienen una época anual para reproducirse en cada población, como en cada huerto propicio las flores y las frutas. Muchas veces aquéllas son una consecuencia de estas otras, y así los claveles, los nardos, las naranjas y los albaricoques suscitan un pregón de actualidad en determinado tiempo, un grito que parece haber sido sembrado con el fruto y con la flor.

Estas voces peculiares de cada mes sacuden en nuestra memoria ecos de muchas emociones, y tienen en la primavera un especial florecimiento. Es ahora también cuando la musa popular inventa y discurre por las calles bajo las acacias florecidas, y cuando el ciego del violín vuelve de no sabemos cuál romántica expedición, a improvisar galantes coplas para «la niña del pelo rubio» y «la señorita del vestido azul».

Este año, como en otros recientes, falta para nosotros, en la «armonía» callejera, una voz infantil, una voz que solía despertar cuando esponjan los nidos en el árbol y enmudecen los arroyos en la mies: al conjuro de aquel acento alegre surgía *Elisa de Mambrú*, la heroína fabulosa que se adornaba «con peinecillos de oro y horquillas de cristal». Una ronda de niñas espigadas daba vueltas en torno a la canción; con la melena extendida y el romance en los labios, dejaban las cantoras el regocijo de su juego flotando en las avenidas y en los jardines, como los trinos

de las aves y las coplas del ciego del violín. La primavera, con todos sus encantos y dulzuras, hubiera podido simbolizarse en aquellas niñas recientes, prometedores capullos de mujer.

Hogaño, las niñas no cantan a *Elisa de Mambrú*, juegan a las señoritas y a los novios, y malogran la inefable niñez para no lograr una ingenua juventud. Las niñas, ahora, están serias y tristes, el capullo de su infancia abortó una lánguida rosa prematura; ya no conocen el fabuloso romance de los «peinecillos de oro», ni se embelesan pensando en las «horquillas de cristal» con que *Elisa* adornaba sus cabellos.

Ya en las voces de la calle no florece la nota infantil que nos haga soñar con los dulces años de nuestra melena tendida y nuestro juego al «corro». Pasan todos los pregones de la primavera, resurgen coplas y trinos, arpegios y cantares, pero no vuelve *Elisa de Mambrú* a decirnos que hay una edad hermosa cuajada de promesas en simiente, sano botón de maduras juventudes.

No, la infancia ya no tiende la melena y el cantar como tienden los pájaros las alas y el trino; sufre una melancolía febril, una precoz angustia de misterios; la ansiedad moderna ha extinguido en las voces de calle el peregrino encanto de *Elisa de Mambrú*.

Concha ESPINA.



# Cartas femininas



C A R T A A M A R Í A A N T O N I A

Ignoro lo que tardará en llegar esta carta a tus manos, querida Mary, pues te supongo ya camino de París, y en tu última no me decías nada del tiempo que pararías en la deliciosa «Villa Lumiere».

Puedes figurarte mi sentimiento cuando llegué a Madrid y me dijeron que ya habías marchado; ¡nos hubiéramos divertido tanto las dos juntas!, como aquella vez que fuimos a Bilbao y nos reíamos, nos reíamos *a rabiar* de hombres y mujeres, de hechos y palabras, como si fuéramos infinitamente superiores a cuanto nos rodeaba: ¿recuerdas? y eso que estuvistes dos días enfurruñada porque con mi gesto mimoso de colegiala diablesa te robé el *flirt* que tenías con aquel ingeniero alemán de la familia de los cangrejos cocidos.

Y antes de seguir te voy a hacer una advertencia: no te rías de mi letra, María Antonia, no es que esté nerviosa, es simplemente que te escribo en el tren, camino de Madrid a Hendaya, en un expreso que nos empeñamos en que es comodísimo pero que por mi letra puedes darte cuenta de que no lo es tanto. He aprovechado la noche para escribirte ya que en el departamento no puedo distraerme con el *flirteo*, mi deporte favorito, porque los dos únicos hombres que vienen conmigo son un viejo

presumido y puntilloso que viaja con una francesita encantadora, y mi hermano que está jugando al escondite con los ojos del viejo, que mosqueado por ciertas aproximaciones le ha dicho en un gesto burlón y mundano: «Oiga, joven, ¿usted ha sido camarero?... Lo digo porque sabe frotar muy bien la rodilla».

Y mi buen Nelo contestó con un desdén encantador frunciendo los labios para aprisionar la boquilla pétalo de rosa de su favorito Abdulla, y con mayor cinismo aún asaetó a la rubia francesa a través de la columna del humo del cigarrillo. ¡Este diablo de chiquillo sabe, indudablemente, triunfar! Con sus ojos *pinchó en blando* en la francesita gentil que se durmió en su mirada, acurrucada en un rincón del coche y arrebuada en un delicioso abrigo leopardo combinado con pieles de antílope.

Y ahora que hablo de abrigo, no puedes figurarte la preciosidad que compré yo, como tenía que hacer muchas visitas en Madrid preferí comprar uno de calle, un encantador «petit gris» sumamente «chic»; aunque es prenda esencialmente de alta visita, lo utilicé el domingo para ir a una de las cachupinadas que da en el Palace la marquesa de Panamá, y en la que me

hubiese aburrido a no ser por la charla verdaderamente encantadora de tu prima Totó, que fué quien me invitó, y que por cierto estaba algo ofendida con el groserillo de mi hermano que se negó en absoluto a subir con nosotras alegando que no quería estropear el plan que ella pudiera tener con *los peras* del Palace; desde luego que yo no le creí tal disculpa pues al día siguiente se le cayeron del bolsillo del abrigo dos entradas de butaca de la *aristocrática de Royalty*; puedes figurarte lo que reiría al descubrir su faenita, pues supongo que él solo no ocuparía las dos butacas. De todos modos él asegura que no fué por miedo a encontrarse solo con Totó, pues ya sabes que hace algún tiempo jugó a enamorarla y terminó por enamorarse él un poquito de ella.

Bueno, chica, voy a tener que dejar de escribirte porque la stilográfica se cansa de dar jugo.

¿Te has fijado que en esta no te he hablado nada de mis penas ni de Enrique, ni de Pocholo?

He sacado la consecuencia de que el talismán del olvido es la ausencia; si quieres olvidar, viaja María Antonia, viaja cons-

tantemente, que aunque algún día tengas que volver a casa, dominada, vencida por el recuerdo, no importa, pues en el amor conviene vivir algunas horas de olvido.

No es que crea que ya he olvidado a Enrique, ni haya dejado de pensar en lo que me toca sufrir si al fin he de casarme con Pocholo, pero es que he logrado no sufrir mientras dure este viaje encantador que he emprendido con mi hermano Neló. Viajar, cambiar de ambiente, ver siempre personas y cosas distintas, sin pensar en los dolores, en las miserias de la vida. ¡Qué bello debe ser, María Antonia, el no tener preocupaciones! Se que me vas a decir que esto es egoísmo, pero no, amiga mía, esto es simplemente tener miedo al dolor, es como si estando muy cansada, me sentase en un lugar muy bello, muy distraído, cuando llegase la hora de seguir andando pensaría en el cansancio del camino. Así, ahora, cuando pienso que esto terminará, temo el encontrarme sola con mis ideas en la chiquita alcoba de mi casa provinciana.

Te abraza,

KETTY.



# MOTIVOS

## EL ESPÍRITU DE LA CIUDAD

La ciudad fué siempre el cerebro del mundo. A veces el campo viniendo en su socorro, la salvó de las garras que trataban de aprisionarla, mas el campesino se convenció de que su espíritu haría retardar el progreso de la ciudad y desdeñando la gloria y el poder, se retiró al campo a vivir la vida ruda y trabajosa a que su cuerpo estaba acostumbrado.

Hoy, como ayer, la ciudad continúa siendo el cerebro director, si bien su esfera de acción se va reduciendo paulatinamente. Ya la ciudad va perdiendo los anhelos progresistas que en otras edades y en diferentes tiempos la acuciaran; ya en ella se van acabando los idealismos que la hicieron ser famosa; ya se va perdiendo allí el deseo vehemente de progreso y de adelanto.

Diríase que a medida que la Humanidad se va emancipando del analfabetismo, van amenguándose los arrestos varoniles que en épocas pretéritas tuviera. Como si la difusión de la cultura fuera una traba que se opusiera al desenvolvimiento del ideal, a medida que el pueblo se educa e instruye la sed de ideal se apaga y extingue.

No sólo han huído para siempre de la

ciudad aquellas reuniones donde el espíritu predominaba sobre la materia; sino que hoy lo único que preocupa es aquello que por ser material y grosero solo sirve para satisfacer nuestros goces físicos, pero no los intelectuales.

La ciudad se aferra cada vez más al suelo y pierde el contacto con el ideal. Cada día, cada hora, la ciudad crea una nueva diversión o un nuevo espectáculo que sirve de acicate a la animalidad. Por cada academia, por cada centro cultural abren veinte cafés o cualquier otra clase de lugares de reunión destinados al placer sensual. Ya no se agrupan los ciudadanos para hablar del progreso de la ciudad, de sus necesidades o de las nuevas tendencias filosóficas. Es demasiado complicado y expuesto a equivocaciones el tratar de tales cosas. Así lo hacían, ciertamente, los antepasados; pero eso, que ocurría entonces, ahora no debe acaecer. Y por evitar que acaezca, la ciudad cambia de idiosincrasia y al propio tiempo que se hace más prosáica, va perdiendo el influjo y la atracción fascinante que antes sobre los pueblos ejerciera.

M. LAFUENTE.



## HABLANDO CON CONCHA ESPINA

Muy por encima del renombre que hayan adquirido en el mundo de las letras tres o cuatro escritores desaprensivos, amigos de los autobombos, y profesionales de la *reclama* más o menos original o chabacana, y a veces más o menor escandalosa, está el adquirido en España y fuera de ella por esta insigne novelista creadora de los más bellos espíritus de personajes retratados delicada o reciamen- te en todos sus admirables libros.

Colocada hace tiempo en la cima de la fama, la personalidad de Concha Espina ha sido más realzada ahora con motivo del homenaje tan delicado como merecido que le prepara Santander, su pueblo natal.

La hemos visitado y nos ha recibido sencilla afectuosamente, como a buenos amigos; hablando con ella dominados por su encantadora charla nos hemos olvidado de que estamos hablando con una de las más célebres figuras de la literatura, y nos atrevemos a revolver en sus libros, en sus papeles, en los testimonios de admiración que recibe de todo el mundo, he incluso llegamos a escudriñar sus ideas, sus satisfacciones, sus desengaños, sus recuerdos y azares de la lucha.

Concha Espina es sencilla, idealmente sugestiva; físicamente bella, mirando su alborotada cabellera, su enmarañada, frente nos ponemos a pensar, sin querer, en los dolores de las mujeres de sus novelas: *Soledad*, la del «Cáliz Rojo» queda fija en nuestra mente.

Y sólo dejamos de pensar atraídos nuevamente por el tono dulce, armónico de su conservación.

Nos sería difícil transcribir todo lo que nos dijo en las dos horas que duró nuestra conversación; en ella hubo una parte interesantísima al describir las peripecias que la han ocurrido por esos mundos de Dios cuando ha ido en busca del vivir real de los seres olvidados que con tanto cariño trata en sus obras, citemos, como ejemplo los sin sabores, hasta el hambre que pasó para poder dar a la luz de la verdad el misérrimo vivir de los mineros, cuya tragedia de odios, explotación y abandono describe tan magistralmente en «El Metal de los Muertos».

Nuestra visita nos sirvió de grandísima enseñanza; en ella nos convencimos viendo cartas, periódicos y distinciones, de como se recibe y se premia en el extranjero a la intelectualidad española.

Y terminaremos nuestra conversación con la insigne escritora, con la llegada del notable publicista Francisco Camba que al sabernos de León nos explicó y se do- lió de la incomprensión que aquí hubo para una crónica que publicó en «Informaciones» escrito al que no se le debió dar más trascendencia que la que realmente merece una crónica periodística.

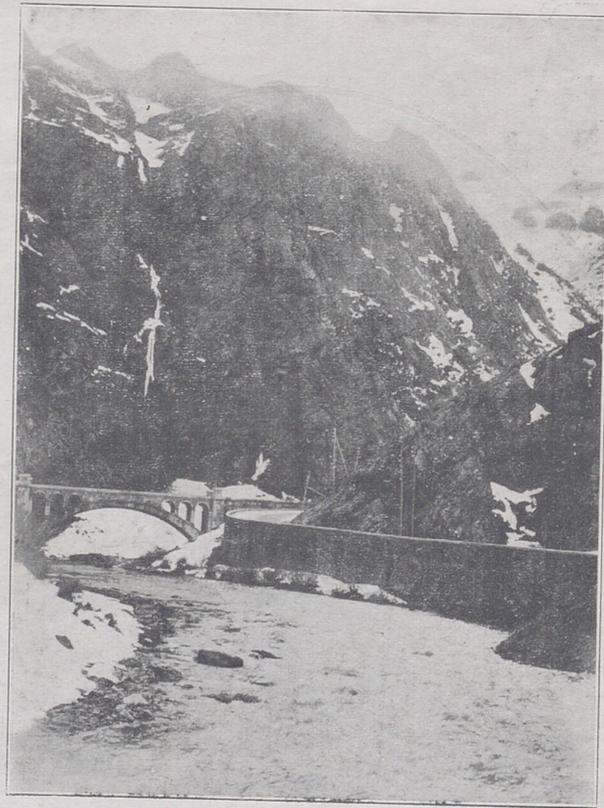
M. M.





DOÑA CONCHA ESPINA

# PAISAJES :: LEONESES



Fotos H. Puente



Lo que dice Emile Drain el Napoleón de "L'Aiglonne"

Cuando yo era Napoleón? ¿Queréis saber mis recuerdos de la película «L'Aiglonne» (La hija de Napoleón). Son hermosos. En mi reinado de seis meses, hallé autor, director de escena y compañeros todos muy afables. Por ejemplo, yo noté el efecto sorprendente que producía mi silueta imperial sobre los niños. Durante la ejecución de la película hube de hacer algunas escenas con éstos. Y os aseguro que a pesar de mi poder del señor del mundo y de mis modales amables, no les hacía gracia. Mi mechón de cabellos no les decía nada y mi presencia les causaba espanto. Hasta el mismo rey de Roma me miraba con miedo.

Hubo que adormecerlo durante una mañana a fin de que yo le pudiese contemplar en su cuna. Y el pobre no dormía, me miraba con su ojito.

Otro recuerdo agradable capaz de pintarse la vanidad atractiva de nuestra profesión de artista.

Cierta día, un jueves, después de tomar una escena en las calles de Epeinay, vistiendo yo el uniforme de emperador con el tricorneo terciado, la fina espada y la presencia de un joven teniente de Artillería, yo me encontraba una hora después en la Comedia Francesa, de sombrero de copa, un antiguo paraguas y los lentes interpretando el viejo Majoreu en «El viaje de Peninidión». ¡Era un contraste fregoliano!...

Emile DRAIN

De la Comedia Francaise

(Traducido de «Comedia» para VIDA LEONESA)

¿Sabe usted que...

...la nueva sociedad española Goya-Film ha empezado a filmar «Doña Francisquita», la gran zarzuela de Vives?

...Raquel Meller, nuestra gran artista ha terminado su nueva producción «La tierra prometida»?

...Douglas Fairbanks (hijo) acaba de ser contratado para interpretar películas por Jesús L. Lasky?

...acaban de ser terminadas las películas «El jefe político» según la novela del Caballero Audaz, y «Más allá de la muerte», de Benavente?

...Maciste, el célebre coloso se ha casado con una joven de la clase media?

OBTURADOR



WILLIAM FARNUM

El gran trágico americano, protagonista de «¿Quién fuera rey?» y «El Aventurero».



NIBELUNGOS

«La muerte de Sigfredo». — Una escena de la monumental película «Los Nibelungos» según la tetralogía de Wagner, perteneciente al Programa Verdaguer, que ha constituido el más rotundo éxito en Madrid y Barcelona que pronto admirará el público leonés.

B O D A A R I S T O C R Á T I C A



BODAS

Publicamos hoy las fotografías de la feliz pareja Pilarina Hurtado-Luis Norena, que contrajeron matrimonio en esta capital, rodeada de su gentil corte de amor, formada por las encantadoras señoritas Lucila Hurtado, Conchita Oria, Maruja Hurtado y Juanita Morros y la preciosa nena Maravillas Zuloaga.

—El sábado pasado contrajeron matrimonio el joven contratista de obras del ferrocarril del Norte D. Ramón Azurmendi, distinguido amigo nuestro y la bella y gentil señorita Cándida Calabuig, siendo padrinos por D. José María Arregui y por la hermana de la novia Srta. María Calabuig.

Al acto asistieron numerosos y distinguidos invitados, que fueron espléndidamente obsequiados en el Restorán Novelty.

Por no haber llegado a su debido tiempo el fotógrafo, dejamos para el número siguiente la publicación de la fotografía de la boda.

Reciban los contrayentes nuestra cordial felicitación.

VIAJEROS

Ha pasado unos días en nuestra capital el Excmo. Sr. Fiscal del Tribunal Supremo D. Galo Ponte, continuando con dirección a Zamora en viaje de inspección.

De Madrid han regresado las profesoras de la Normal de Maestras Srtas. María Jesús y Julia Pérez Seoanez, y nuestro director D. Miguel Morán.

De Tetuán llegó el joven teniente veterinario D. Narciso Espinosa.

De Santiago, la profesora de la Normal de Maestras D.<sup>a</sup> Concepción F. Roveras.

De Lugones, D. Guillermo Guisasola y su distinguida esposa.

De Gijón, el secretario de aquel Ayuntamiento D. Fernando Diez y familia.

De Bilbao, el director general del Banco Urquijo D. Antonio P. Sasía y D. José Seguragaúregui.

Para Barcelona ha salido D. Santiago Blanch.

NECROLOGIA

En Madrid, ha fallecido el niño de 10 años Manuel Cabrera, hijo del ingeniero de esta Jefatura de Obras públicas, don Francisco Cabrera.

En esta capital fallecieron D. José María Paz Martínez, padre del magistrado de esta Audiencia D. Alberto Paz; D. Cayetano García, ex-concejal de este Ayuntamiento; D. Mariano Valladares y D. Higinio Alvarez.

LA COOPERATIVA DE CASAS BARATAS

Ha sido nombrada la siguiente Junta Directiva: Presidente, D. Jesús Robles; Vice, D. Bienvenido González; Secretario, don Antonio Chachero; Id. segundo, D. Valeriano Calvo; Tesorero, D. Eladio Santos; Contador, D. José Carmona; Vocales, don Félix Castro, D. Emilio Ramos y D. Guillermo A. Cordero.

Celebramos que tales nombramientos hayan sido tan acertados.

ESPECTÁCULOS

En el Teatro Principal actúa con gran éxito la compañía de Gaspar Campos.

En el Alfacame se proyectará mañana domingo la interesantísima película «Kean».

En el Bar Azul, diariamente, los más selectos programas cinematográficos.

En el Iberia, Iris y Lion d'Or, sesiones de variedades.

En el Novelty, todos los días, selectos conciertos.

## ~: El concierto de Angeles Santos :-

Nuestra bella y distinguida paisana, la notable pianista Angeles Santos, no necesita presentación, pues es ya bien conocido el alto valor que en el arte musical ha logrado.

El concierto dado el día 14 en el salón de conciertos de la «Casa Eladio Santos» no fué más que una de tantas demostraciones de las envidiables condiciones que esta artista posee.

Ni el programa pudo ser escogido con más delicado gusto, ni la técnica con que le interpretó pudo ser más acabada, pues en el concierto último, lleno de variedades de estilo, quedó demostrado su gran poder de adaptación.

Desde la belleza delicada de Haydn hasta la recia tonalidad llena de pasión de Schumann, pasando por la sutileza de Mozart y la honda delicadeza de Albéniz y Granados, pasaron bellamente, por la justa interpretación de Angeles Santos.

Requerida por las cariñosas ovaciones que recibió del distinguido

auditorio, hubo de regalarles las primicias de «Rapsodia Asturiana» y «En el navío del Pilar» del insigne compositor Larregla, profesor por cierto bien honrado, de esta joven y eminente pianista.

En su bella labor fué seguida muy diestramente por los notables maestros Sres. Valdés (violín) y Carrascal (violonchelo), que fueron premiados con merecidas ovaciones.

\*\*\*

### Mario Arnold

Las bellas poesías llenas de delicadeza y hondo sentimentalismo de nuestro paisano poeta Mario Arnold, adquieren una mayor fuerza al oírse las decir, con la emoción o la pasión que en ellas puso al escribirlas.

Así lo demostró el jueves en la lectura que dió en el Casino Leonés, a la que asistió numeroso público que premió con calurosas ovaciones las relevantes cualidades que tiene nuestro querido amigo.

A las muchas felicitaciones recibidas una el joven poeta la nuestra, muy sincera y muy llena de afecto.



## COSAS DE ANTAÑO

Las gentes endomingadas corrían presurosas a presenciar un solemne espectáculo ¡ahí era nada! La majestad de Fernando VII después de jurar la constitución había ordenado que fuese jurada en todos los pueblos de la monarquía.. Y nuestro Ayuntamiento quería echar la casa por la ventana ¡para que se viese su liberalismo!... Si antes porque no había liberales apenas, que los pocos que de tal blasonaron cuando la primera época constitucional con turdigas de pellejo lo habían pagado, lo que es ahora, habían de desgañitarse a puros gritos cantando:

Constitución o muerte  
será nuestra divisa.

¡Como que se iba a quedar atrás nuestro concejo! ¡Eso querrían los retrógrados!.. Pero estaban allí los ediles dispuestos a dar tono con entusiasmo y por eso corrían las gentes a presenciar el insólito festejo por el Municipio organizado.

El libro de la Constitución, el sacratísimo astro de la constitución iba a ser paseado por nuestras calles una tibia y soleada mañanita del año de gracia y constitución, que no siempre han de ser sólo de gracia de 1820.

Lucían colgaduras en todos los balcones, flámulas y gallardetes en las plazas, la multitud apiñábase desde las primeras horas por la calle del «Cristo de la Victoria», «Catedral», «Rúa», las campanas sonaban jubilosas... Y la procesión salió... Iba delante el pendón de la ciudad, seguíanle representaciones de todos los gremios, entidades y corporaciones, lue-

go el carro triunfante y entre guirnaldas de flores, joyas y preseas, en el lugar que por el Corpus ocupaba la Sagrada Hostia, el bálsamo que había de salvar a todos los españoles, el preciosísimo bálsamo de Fierabrás entre padre nuestros y avermarías retóricos logrado por la destilación de mil flores y drogas espigadas y recogidas en los vergeles y boticas del Derecho político, bálsamo de Fierabrás que hidalgos Quijotes que como el caballero manchego habíanse pasado muchos días de claro en claro y muchas noches de turbio en turbio, daban a saber a España para honrarla de tantas tundas, capellanías, sobresaltos y fatigas, como la tenían aniquilada, porque aquel bálsamo que en el dorado carro y en la custodia se ostentaba, era si «no lo as lector enojo» - como dijo Cervantes describiendo la medrosa aventura de los batáres... ¡El libro de la constitución!

El alcohol y el entusiasmo hicieron aquella memorable jornada todo el gasto... Reconciliábanse los enemigos, abrazábanse los hombres, lloraban las mujeres, cantábase el «constitución o muerte» dábanse vivas al Rey, a la Religión y al libro de los derechos y deberes y finalmente todos se las prometían muy felices.

Hubo por la tarde giras y meriendas. bailóse al son de la pandereta en el soto por donde hoy está la estación del Norte... Y al regreso, cuando la noche enviaba las primeras sombras, por nuncios volvieron los abrazos patrióticos con más intensidad que nunca...

J. PINTO MAESTRO

## LOS BRAZOS DE LA VENUS DE MILO

No quiero pasar aquí revista a todo lo que se ha escrito sobre este tema. Las diferentes hipótesis, las múltiples opiniones de todos los sabios que le han tratado están presentes en la memoria de todos y sería ocioso recordarlas.

En mi humilde criterio la cuestión me parece resuelta hoy día, y nada más verla, se advierte que la Venus de Milo no tuvo nunca brazos.

La estatua no ha estado siempre enterrada; hubo un tiempo en que estaba expuesta en un templo digno de ella, en que era admirada, venerada y conocida, no solamente en la pequeña isla en que se hallaba, sino por el mundo helénico entero.

Los artistas de la época debieron reproducirla, y su imagen tan bella, extenderse a los países más lejanos con el mismo título, al igual de tantas obras de arte de la antigüedad cuyas copias antiguas han llegado hasta nosotros.

Se ha encontrado, pues, a una artista que ha visto la maravillosa Afrodita, a ha copiado como tantos otros quizá, y es una copia de su mano la que una feliz casualidad ha puesto en mi camino.

La estatuilla en bronce, me fué cedida por el mismo que la encontró, un pobre fellah egipcio de las cercanías de Alejandría. No ha sido desoxidada. Está lo mismo que se recogió y reproducida tal como la tomé de sus manos.

Esta estatuilla, es la réplica fiel, minuciosa de la Venus de Milo. El artista que la hizo, copió la obra de arte antigua tal como la vió y admiró en el templo maravilloso en que era adorada. Y esta estatuilla como la Venus de Milo, no tiene brazos.

¡La Venus de Milo es de época alejandrina! Que no se me censure de herejía.

Muchos sabios comparten mi opinión de que la Venus mútila es de dicha época.

¿El artista alejandrino que la dió forma, vió el bello cuerpo de mármol en la isla misma, o bien en Alejandría, donde la estatua de Milo fué esculpida?

La cosa no tiene apenas importancia; lo cierto es que la Venus melina, ha sido siempre tal como nosotros la vemos en la actualidad, y como ha salido de las manos del artista fabuloso que la creó.

La estatuilla de hoy, que es contemporánea de la obra maestra de Louvre, es de ello la prueba flagrante, innegable.

Tal vez se pregunte por qué razones misteriosas la Afrodita de Milo no ha sido acabada

Aquí volvemos a caer en lo desconocido. Ciertamente yo no soy ni un artista ni un arqueólogo, sino un modesto «amateur» y no me encargaré de resolver la cuestión. ¿El artista que la esculpió, pensaba ponerle brazos, o se detuvo ante su obra admirable y viéndola tan bella tuvo miedo de añadir nada que pudiese hacerla perder esta gracia única que ella poseía?

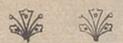
¿Detuvo la muerte sus manos y sus cinceles?

Los artistas que han venido después, ¿han respetado su memoria? o mejor aún, ¿existe una leyenda lejana y desconocida de nosotros en torno a esta maravilla? ¡Nadie lo sabe! ¡Nadie pudo resolver con certeza este enigma!

He omitido, que en la época en que la Venus de Milo fué encontrada en la isla que le dió su nombre, se buscaron activamente los brazos de la estatua y se prometió hasta una gruesa suma al que la había descubierto si podía encontrarlos.

A pesar de todos sus esfuerzos, este hombre no halló nada, y no podía hallar nada.

Por la traducción:  
T. PÉRIER



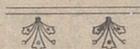
Inauguramos hoy la página ilustrada de Modas que nos es servida directamente desde París.

No dudamos que tal mejora será del gusto de nuestras numerosas lectoras.

Los dos dibujos que publicamos hoy son:

Vestido en *drapella* color marrón y *drapella* escocesa negra, marrón y *beyge*. Pequeña *mantelet* de *drapella* negra, bordeada de *Rolinsky*.

2.º *Tailleur* en *duvetifne* de lana color crema, y *duvetifne* roja, bordado con seda gruesa roja.



948.

CONSORTIUM DE PRESSE PARIS



958

CONSORTIUM DE PRESSE PARIS

## Los trajes infantiles

Hay madres que dan poquísima importancia a los trajes de los niños, no obstante decir la forma de vestir a los niños mucho en pro o en contra de sus madres.

La elegancia del traje infantil es mucho más difícil de hallar que la de las personas mayores. Generalmente se impone la línea recta en los vestidos infantiles.

El primer modelo que publicamos es un vestidito de popeline de seda color malva, sobre una falda plisada de crepé rosa. Cuello de piel de gacela.

El segundo, de terciopelo *coquelicot* sobre fondo de crepé blanco bordado con rojo.

# ATENEOS ESCOLAR DE VETERINARIA

## S U F U N D A C I Ó N

Aunque no por primera vez — pues, según tengo enteadido, ya en anteriores ocasiones manifestaron sus deseos en este sentido— los escolares de Veterinaria sintieron la necesidad de ampliar sus conocimientos; de aprender *algo más* que veterinaria y adquirir un *barniz* de cultura general, imprescindible en los tiempos actuales para seguir paso a paso los enormes progresos que constantemente, experimentan todas las ramas del saber humano.

El concepto que aunque equivocado, se tenía de la Veterinaria en los tiempos pasados, ha sufrido alguna transformación, y en la actualidad se ha modificado aún más, pues no son pocos los que públicamente han manifestado el error en que incurrieron al juzgar irónicamente a esta ciencia, para ellos desconocida. Pero mientras unos — los más autorizados para ello, ya que demuestran poseer una vasta cultura — la hacen objeto de toda clase de encomios, y reconocen la importante misión que está llamada a desempeñar en la sociedad, otros — que se creen cultos por leer el periódico *algún día que otro* y comprar (para que la *gente* vea que se *ilustran*) alguna novela pornográfica — pretenden menospreciarle con este gesto de *desdén* que acostumbran a poner aquellos que, temerosos de que se les conozca que *están limpios*, dicen, con mal fingida indiferencia, que «eso» *no les interesa*.

Los escolares de Veterinaria — repito — sintieron unánimemente el deseo de crear una agrupación de carácter escolar, que contribuyese, en lo posible, al logro de sus aspiraciones, acordando designar una comisión, compuesta de los señores catedráticos de la Escuela de Veterinaria, don Aureliano G. Villarreal, don Angel Santos y don Moisés Calvo, que se en-

cargase de *bautizar* esta asociación, y confeccionar el reglamento porque había de regirse, para someterse más tarde a la asamblea general de Estudiantes de Veterinaria.

El día 4 de Marzo del año 1922, y bajo la presidencia de los señores arriba citados, se celebró la asamblea, en la que se acordó titular esta asociación con el que encabezamos nuestro artículo; se dió lectura y aprobación al Reglamento, y se constituyó la Junta Directiva en la forma siguiente; Presidente, don Mariano Llaser; Secretario-contador, don Gregorio Avdillo, Tesorero-bibliotecario, don Jacinto Sánchez; Primer vocal (vice-Presidente), don Faustino Ovejero del Agua y segundo vocal (vice-Secretario), don Emilio Miguel.

Los individuos que constituían la Junta Directiva, tomaron posesión de sus cargos para comenzar los trabajos de administración y dirección y proceder a la inauguración del Ateneo, que de modo tan magistral había de realizar, el 25 de Marzo del mismo año, el señor Director de la Escuela Veterinaria don Juan Morros.

Tras un periodo de escasa vitalidad aparente, — debido a que el poco tiempo que la proximidad de los exámenes quedaba libre a los estudiantes lo dedicaban a abordar los asuntos de *trámite*, inherentes a la organización de toda entidad — el Ateneo Escolar de Veterinaria verificó la sesión de clausura del curso de 1922-23, con una brillante disertación de su presidente, don Mariano Llaser.

---

Abusando de la amabilidad del señor Director de *Vida Leonesa* — que galantemente nos ha cedido las columnas de esta Revista — en artículos sucesivos daremos cuenta de la historia del Ateneo Escolar de Veterinaria y de cuantos actos celebre éste.

F. O. A.

# ¡AGRICULTORES!

ABONAD CON NITRATO DE CHILE TODOS VUESTROS CULTIVOS  
SI QUERÉIS AUMENTAR EN NOTABLE  
PROPORCIÓN VUESTRAS COSECHAS

SE VENDE EN TODAS LAS CASAS IMPORTATES DE ABONOS

**Pedid folletos  
e instrucciones  
para su aplica-  
ción como fer-  
tilizante al ::**



COMITE DEL NITRATO  
: DE CHILE :  
BARQUILLO, 21  
M A D R I D

## Erundino Nava

JOYERO

Cardiles, 20

LEON

## BAR AZUL

Todos los días sesiones de cine  
6 de la tarde a 11 de la noche.

Punto de reunión aristocrático.

Calle de Ordoño II

— LEON —

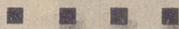
## GORGONIO

SASTRERIA

Gumersindo de Azcárate, 11 LEON

NOVEDADES

## SANTOS



Venta exclusiva de la cinta HOBUFA, para evitar la deformación de los pantalones.

# Banco Urquijo Vascongado

Vitoria

BILBAO

León

CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS

BANCO URQUIJO, Madrid. - Capital: 100.000.000 de pesetas.

BANCO URQUIJO CATALAN, Barcelona. - Capital: 25.000.000.

BANCO MINERO INDUSTRIAL DE ASTURIAS, Gijón. - Capital: 10.000.000.

BANCO URQUIJO DE GUIPUZCOA, San Sebastián. - Capital: 20.000.000.

BANQUE FRANÇAISE ET ESPAÑOLE, París. - Capital: 40.000.000 francos.

Realiza toda clase de operaciones bancarias, abonando los siguientes tipos de interés:

## CUENTAS CORRIENTES

A la vista . . . . .	2'50 por 100
A 8 días vista . . . . .	3 por 100

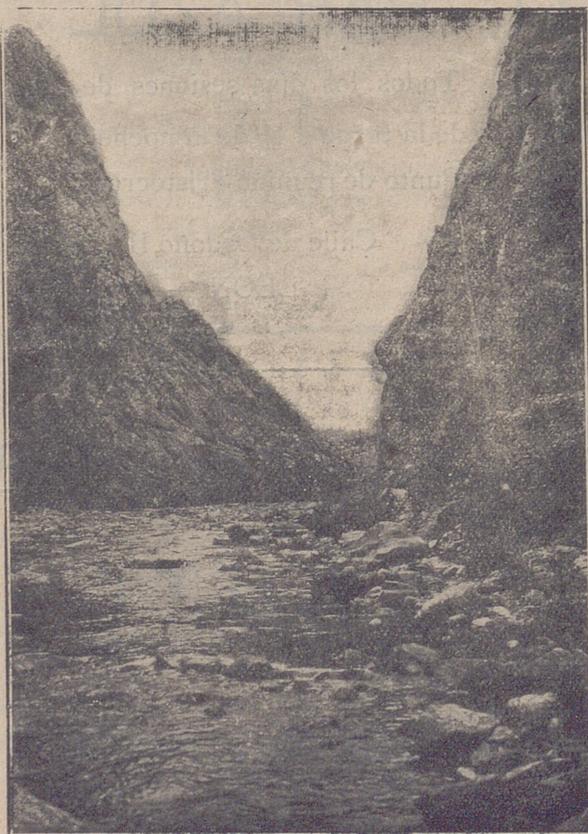
## IMPOSICIONES A PLAZO

Bonos a tres meses . . . . .	3'50 por 100
Id. a seis meses . . . . .	4 por 100
Id. a un año . . . . .	4'50 por 100

## CAJA DE AHORROS

Imposiciones en libreta . . . . .	4 por 100
-----------------------------------	-----------

*Sucursal en León: Plaza de la Libertad*



## La Montaña



Ultramarinos finos



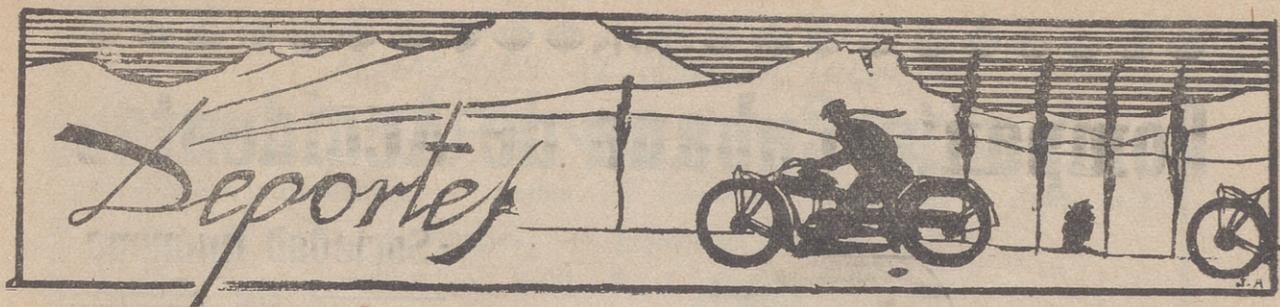
- Mantequilla -

fresca de vaca



Corres de Omaña, 2

León



— DIA 11 —

Cultural y D. Leonesa. (Brugos, Rebollos y penalty)	3
Olimpia de Oviedo. (Lombardero, Pepín y penalty)	3

Después de una temporada de inactividad forzosa, por el mal tiempo reinante, se inauguró el domingo pasado la serie de partidos, que esperamos no interrumpirá de nuevo el mal tiempo.

El equipo elegido fué el «Olimpia» de Oviedo, reconocido como el mejor de su serie en Asturias.

La Cultural, por diversas causas no pudo alinear su primer equipo completo, al que faltaban el portero y el defensa e interior derechos.

**Cultural:** Asensio; Benjamín—Manolo; Larraz - Crespo - Camilo; Eugenio-Gordón—Brugos—Rebollos—Llamazares.

**Olimpia:** Ganso; Zapico—Eugenio; Cubano - Velasco—Escardín; Tosal—Lombardero—Pepín—Collantes—Bricio.

Arbitria Prieto, el portero de la Cultural.

El partido resultó muy aburrido por la calidad de juego y por que a los veinte minutos de empezar, se echó encima una niebla densísima que impedía jugar y ver jugar.

El primer tiempo, terminó con un empate a 2 goals, marcado el primero por Brugos, después de haberle visto entrar diez o doce veces; el empate le consiguió Lombardero, de un chut cruzadísimo e imparable. Un penalty contra los leoneses, por supuesta mano de Crespo, origina el segundo goal para los ovetenses. Rebollos logra empatar.

En el segundo tiempo, los asturianos marcan el tercero aprovechando un fallo de Manolo que obligó a salir a Asensio. Pepín fué el encargado de metar el balón en la red. Y por último, un chut de Brugos a dos o tres metros de la puerta, es interceptado con la mano, marcando Gordón el tercero, al tirar el penalty.

El equipo ovetense no es ninguna novedad; tiene las mismas características de los «onces» asturianos, sobresaliendo la rapidez. Se distinguió sobre todos el portero, que tuvo una tarde afortunada—el delantero centro y el interior derecha.

La Cultural jugó mal en conjunto, y a poco estuvo que no perdiera el partido. Se notó en casi todos su forzosa inactividad que lleva consigo un gran desentrenamiento.

#### LOS PARTIDOS DE MAÑANA

En León jugarán a las tres y cuarto, en el Parque, el primer equipo de la Cultural y el Club Vetusta o sea el reserva del Real Stadium de Oviedo. El interés con que se espera este partido es muy grande.

Por la mañana a las once, contendrán en el mismo campo, el segundo equipo de la Cultural y el Círculo R. Hispania de Matallana, en campeonato de segunda categoría y cuya situación es la siguiente: Cistierna, 5 partidos jugados y 8 puntos; Matallana, 5 jugados y 6 puntos; León, 4 jugados y 1 cedido puntos y con 4 puntos y Ponferrada con 4 jugados y 1 que le cedieron, y con 2 puntos.

Desde luego como está descalificado Ponferrada y Cistierna se apuntará hoy los puntos, as ya el campeón.

#### EN VALLADOLID

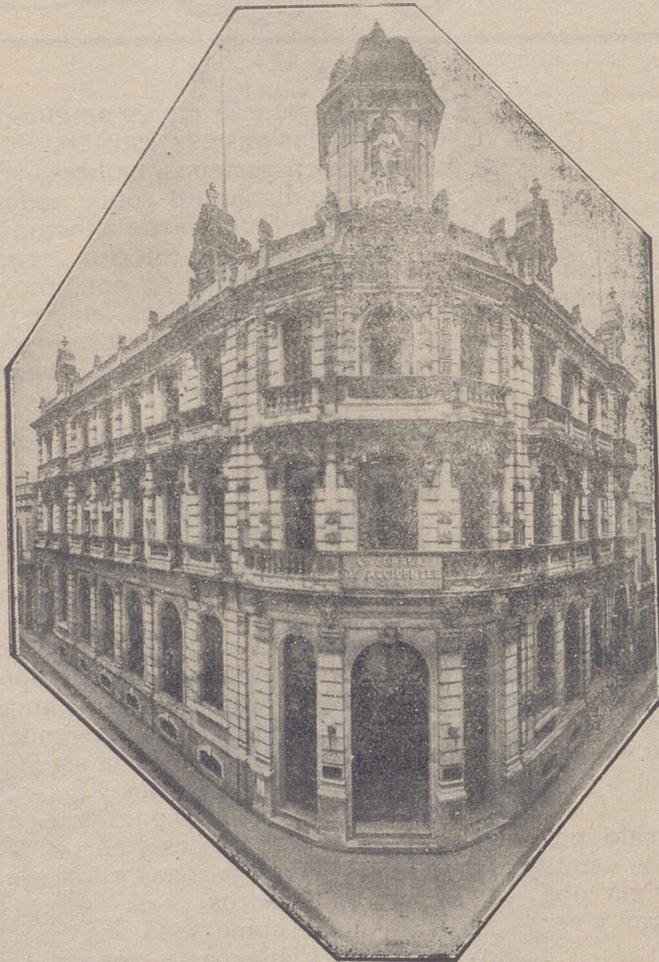
En Valladolid, se juega hoy el partido cumbre de la temporada: Real Unión-Español. La Cultural está pendiente de ese partido, pues si gana al Español o empatan, pierden los leoneses toda esperanza de alcanzar el título supremo, mientras que si ganan los de la Real, queda aún la esperanza de vencerles aquí y terminar todos empatados. Por eso digo que es el partido cumbre. Si ganan los de la Real, el del próximo domingo en León será ya el de la emoción.

Esperemos a ver qué pasa.

Segundo ESPINOSA

---

Compañía Cubana de Accidentes



- Sociedad Anónima

DE

Seguros y Reaseguros generales, - -

- Transportes marítimos y Terrestres, -

- Incendios y Accidentes individuales, -

Responsabilidad civil, - - - -

- - - - Automóviles, Coches,

- - Camiones. Carros, etc. -

❖ ❖  
Fianza depositada en  
el Ministerio del Trabajo

: PTAS. 200.000 :

❖ ❖  
DOMICILIO SOCIAL  
**LA HABANA**  
(Cuba)

Dirección general para España: Alfonso XII, 24. Apartado 945 MADRID

❖ ❖ ❖  
Agencia principal para León y su provincia

**MIGUEL MORAN**

Paloma núm. 8. : Apartado núm. 42 : Teléfono núm. 339



ALMACENES "EL REINO DE LEON,,

# VICTORINO VIZOSO

Novedades para señora — Sedas — Lanas — Alfombras — Tapicería

Cortinajes — Tejidos en general

S A S T R E R I A

VENTA DE PAÑOS POR MAYOR Y MENOR

FABRICA DE CHOCOLATES Y DULCES

## VIUDA DE CASIMIRO DIEZ

Fábrica: Avenida del P. Isla

Despachos: Fernando Merino, 19 y Pozo, 17

LEON

## Gran Café Iberia

DE

H O R A C I O G A R C I A

PALOMA, 11 y 13

*Magníficos reservados — Sesiones de variedades tarde y noche  
Todos los domingos y días de fiesta, bailes en el salón de la Paloma,  
amenizados por la notable orquesta San José*

# "Royal,,

COMPañIA INGLESA DE SEGUROS

= CONTRA INCENDIOS =

Operando en España desde el año 1865

TOTAL DE FONDOS: - Le. 28,942,468 a la par Ptas. 723,561,700

Agente para León y su provincia:

ELIAS DE ZALBIDEA

Conde de Luna, 4.-LEÓN

# ¿REGALOS?

Casa Eladio Santos

Teléfonos 174 y 230

LEON

Vende a contado y a plazos, hasta 36  
meses, los artículos siguientes:

*Pianos automáticos*

*Máquinas de escribir*

*Aparatos fotográficos*

*Gemelos prismáticos*

*Bureaux americanos*

*Gramófonos*

*Discos*

*Escopetas de caza*

*Relojes de oro*

*Arcas de caudales*

*Armoniums*

*Bicicletas*

*Máquinas de coser*

**Sucursal en Palencia: Mayor, 33**