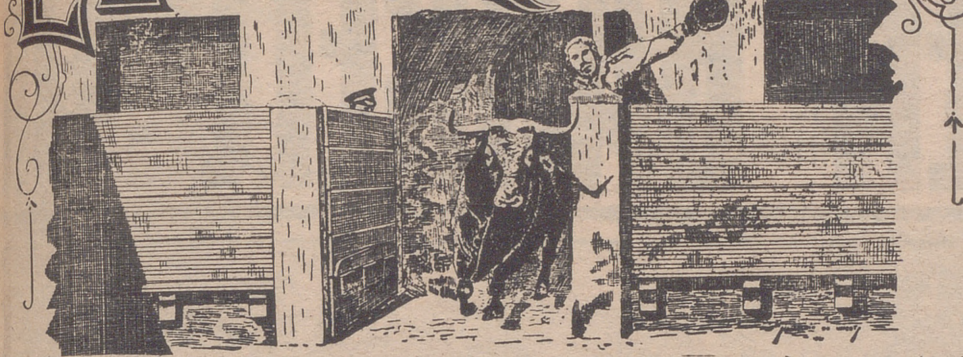
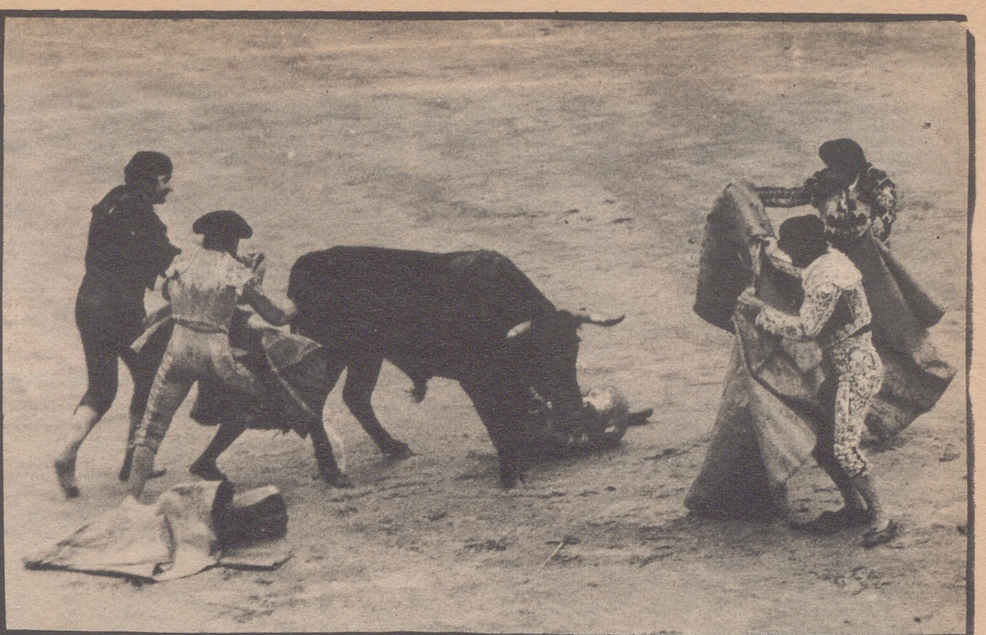


# EL CHIQUERO



SUPLEMENTO TAURINO DE ABAGON/expres • Coordina Benjamín Bentura Remacha  
LUNES, 22 DE MAYO DE 1978 - Nueva época - N.º 12



En ese tercer novillo Espartaco resultó volteado al iniciar un muletazo en el centro del ruedo. Hasta allí acudieron subalternos y matadores a hacer el quite.

## La novillada del sábado en Zaragoza

# MUDEJAR SOBRE EL BARRO

### ● Gran triunfo de "El Bayas" y "Espartaco"



Buen estilo con el capote del novillero de Tarazona. Muchos detalles y el deseo de que los empresarios no olviden este torero.

taco" en lo que a técnica se refiere y luego con esa punta de valor que califica a los toreros que saben lo que hacen y por qué les ha dado una voltereta el cornúpeto de turno. Espartaco resultó cogido en el tercer novillo y volvió a la cara de su enemigo tras un largo y trágico paréntesis en los pitones sin aspavientos y sin acudir a las duchas reconfortadoras. Lleva bien toreados a los novillos tanto con el capote como con la muleta porque sabe colocarse acertadamente y porque temple mucho los engaños, acomoda de forma perfecta su ritmo al del toro o el del toro a su ritmo, cosa que no se sabrá nunca porque todavía no se ha definido lo que es el temple ni creo pueda definirse jamás. Quizá deba corregir ese desdoblarse por la cintura excesivamente al ejecutar los muletazos puesto que siempre la figura erguida da categoría a las suertes.



De esta forma comenzó Espartaco su faena en el tercer novillo de la lluviosa tarde.

EL sábado, oportuna e inoportuna, llegó el agua de mayo que tanto agradecen las entrañas de los secanos para dar el último alimento a las espigas de trigo y de cebada. Pero lo mismo hubiera sido que lloviera el lunes y de esa forma no nos hubiera dejado en la más completa de las orfanidades a los asistentes a la novillada que se celebraba en el coso de Pignatelli. Apenas dos mil atrevidos dentro de su recinto es crear entre todos, espectadores y artistas, una psicosis de huerfanitos que solo se podía salvar a base de echarle mucho valor y mucho arte al asunto. Y a fé que tengo que reconocer que dos muchachos nos devolvieron la alegría, la luz y la esperanza entre negros nubarrones, que a veces llegaban a ser espesa niebla que rodeaba los torreones del hospital y gotas de agua que, a intervalos, se enfurecían y arreciaban hasta convertirse en verdaderos temporales dignos de la época más lluviosa del invierno. Pero Enrique González "El Bayas" y Juan Ruiz "Espartaco" lucharon contra los elementos meteorológicos y vencieron, aunque haya que tener en cuenta que el otro enemigo, el toro, fue más bien, en todos y cada uno de los casos, un colaborador. En el caso de los novillos "escorialenses" de El Campillo y en el caso del más hecho y profundo que fue el sustituto de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, una buena piedra de toque de las virtudes del joven de Espartina.

vo todos los días. Me acuerdo que su debut de novillero en Madrid fue desastroso y baste para definirle la explicación que dió al no arriarse: "Es que estaban muy sucios los novillos". Este "Manguí", en estas dos novilladas que le he visto en Zaragoza; ha demostrado su total falta de técnica al manejar los engaños y la espada, pero también he notado que, a la mínima, cuando corre la mano y se retuerce en cualquier pase en redondo las gentes se conmueven con fiebre de emoción. Tiene, pues, lo que se llama tirón, pero me parece a mí que falla el motor de ese adivinado poder de captación de las masas: el valor.

Me sorprendió muy gratamente el turiasolense Enrique González "El Bayas" pese a que el mozo haya toreado poco, o haya actuado pocas veces vestido de luces, que es otra cosa. Ha tenido que torear mucho en el campo y de salón porque, de lo contrario, no se puede improvisar esa forma de ejecutar lances y pases. En una serie de muletazos con la derecha en el cuarto novillo mi emoción llegó a las mismas cotas que pudo llegar el día que contemplé el calado mudéjar del claustro de la Catedral de Tarazona o la torre de la Magdalena, que es un bello dibujo morisco que marca el perfil más alto de la ciudad, para meterme de lleno después en los recuerdos en unos apuntes de pases al natural con cite de frente que casi me ponían en la retina a un Manolo Vázquez, al que hubiéramos visto actuar en la vida y octogonal plaza de toros, hoy patio de vivienda. Todo eso me evocó la actuación de "El Vayas". Veremos si le dan oportunidades para poder confirmar esos buenos apuntes.

Muy centrado y muy torero vi a Juan Ruiz "Espar-

El "Bayas" mató al primero de un pinchazo malo y una estocada y cortó una oreja. En el cuarto, estocada caidilla y descabello al primer intento. Otra oreja. "El Manguí", caidilla y dos intentos de descabello en su primero, y tendida,

tendida y trasera y descabello al segundo intento en el quinto. Algunos pañuelos y ovación en este novillo. En el otro, silencio. Espartaco mató al tercero de la tarde de dos pinchazos y una buena estocada y

al sexto, el de Martínez Elizondo, de un pinchazo, una estocada, en la que perdió la muleta, pero que mató sin puntilla, y, como "El Bayas", cortó sendas orejas. En el sexto se pidió también la segunda.

De entre los subalternos, Cayetano Navarro "El Tano", con el capote y las banderillas, y Enrique Bernedo Bojilla en la brega.

Benjamín B. REMACHA (Fotos de García Luna)

## La feria de San Isidro en Madrid

# EL NIÑO DE ARANJUEZ, CONFIRMACION PROMETEDORA

### OCTAVA CORRIDA

Con mucho viento, y casi lleno, se celebró esta tarde en las Ventas la octava corrida de feria de San Isidro, habiendo constituido un festejo de gran interés para los aficionados.

Cuatro toros de Antonio Pérez de San Fernando, de desigual presencia y sin trapío fueron protestados por chicos, y segundo, tercero y quinto, además, por cojos. El sexto fue devuelto a los corrales por inválido de los cuartos traseros. El único bueno, el primero. El resto fue manso, incluso con peligro, especialmente el cuarto —que pertenecía a Pérez Angoso— que fue muy bien lidiado.

En conjunto los cinco toros tuvieron interés porque, dentro de su mansedumbre, o precisamente por ella, necesitaban de una adecuada lidia que, cosa extraña, se les dio en muchas ocasiones. El sexto, de García Aleas, también manso, llegó con fuerza a la muleta.

Pedro Fernández "El Niño de Aranjuez", que confirmó la alternativa, estuvo animoso con el capote. Su primera faena demostró que posee el secreto de llevar toreado a los animales, con gran juego de muñeca. Tiró muy bien en los naturales, con mando. Pinchazo y vuelta al ruedo. Broca a la presidencia por no concederle el trofeo.

En el Sexto, en el centro de un auténtico vendaval, faena con mucho mérito, sobre todo por la derecha, dominando una embestida fuerte. Cuatro pinchazos y estocada caída. Vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa no se prodigó con el capote. Su primera faena a un toro que apenas se tenía en pie se limitó a un trasteo por la cara. Un pinchazo y media estocada caída. Silencio.

En el cuarto, faena de mucho mérito, de dominio claro y torero a un manso muy peligroso. Sus doblones, plenos de belleza muy prácticos, y dos emocionantes series con la derecha, constituyeron un conjunto armónico y poderoso para doblegar y dominar la incierta embestida. Fue una faena inteligente, serena y de gran valor. Dos pinchazos y media estocada. Aviso y ovación.

Roberto Domínguez toreó demasiado rápido con el capote. Su faena al tercero fue muy interesante por cuanto hubo de ahorrarle con técnica y mucho dominio, logrando después muy bue-

nos pases con ambas manos. El trasteo fue serio y con muchos detalles toreros. Dos pinchazos y media estocada. Un aviso y ovación.

El quinto era muy flojo de remos, por lo que el diestro se limitó a una faena voluntariosa, sin nada destacable. Dos pinchazos y dos descabellos. Silencio.

### NOVENA CORRIDA UNA OREJA PARA GABRIEL DE LA CASA

La lidia de los cuatro primeros toros de la novena corrida de feria de San Isidro transcurrió bajo un constante aguacero que llenó de charcos la plaza, con evidente peligro para los lidiadores.

Hubo casi lleno para presenciar la corrida de "El Jiral de la Mira" sustituta de la anunciada en principio de Alonso Moreno y que había sido desechada en un reconocimiento previo. También hubo un sustituto entre los diestros: Gabriel de la Casa actuó en lugar de Rafael de Paula que se negó a hacerlo ante el cambio de divisa.

Gabriel de la Casa toreó bien con las manos bajas en los lances recibidos al cuarto. En su faena al primero, aliñó al cojo que le correspondió. Media estocada. Algunos pitos.

En el cuarto, cuya faena comenzó con seis pases de rodillas, trasteo muy torero. Llovía mucho, pero el público siguió con mucha atención y ovaciones al desarrollo de la faena. Pinchazo y estocada resultando encunado. Oreja.

Miguel Márquez estuvo deslucido con el capote en los dos suyos hizo un quite por chicuelinas al cuarto que fue aplaudido. Sus dos faenas fueron monótonas, sin asomo de clase ni entrega. Mató al segundo de pinchazo y dos estocadas caídas y al quinto de dos pinchazos y una estocada. Silencio en ambos.

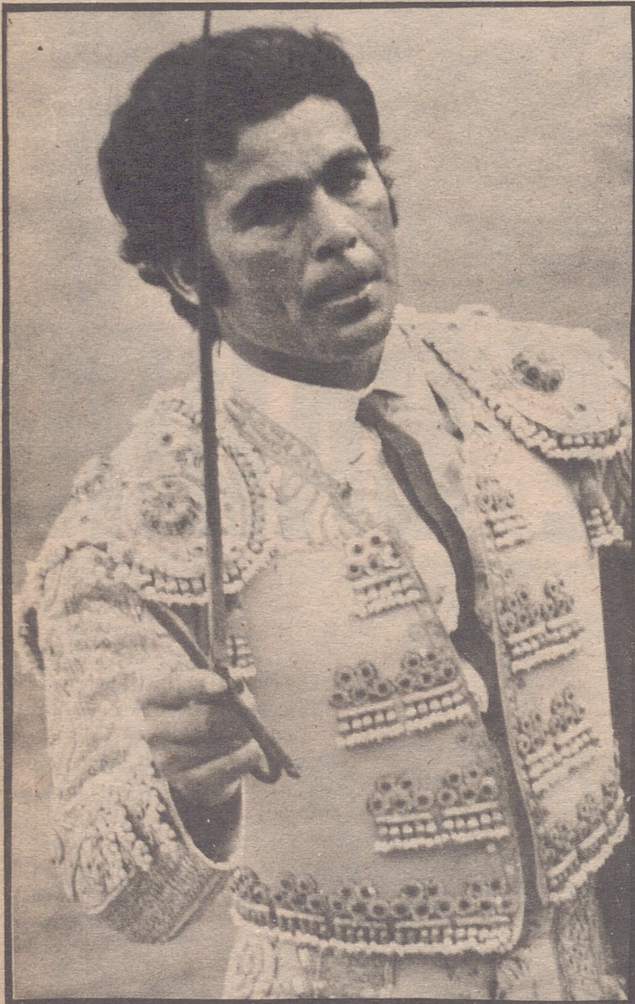
El mejicano Manolo Arruza estuvo desangelado con el capote banderilleo con facultades a los dos. Al tercero, faena voluntariosa, bajo la tormenta, sin ligar ni dominar. Dos pinchazos, estocada delantera y un descabello. Silencio.

En el sexto, que no andaba, se unieron la sosería del toro y la poca gracia y dominio del diestro y todo fue muy poco del agrado del público. Al final hizo un inútil desplante que se abucheo. Pinchazo, media estocada tendida y un descabello. Algunos pitos.

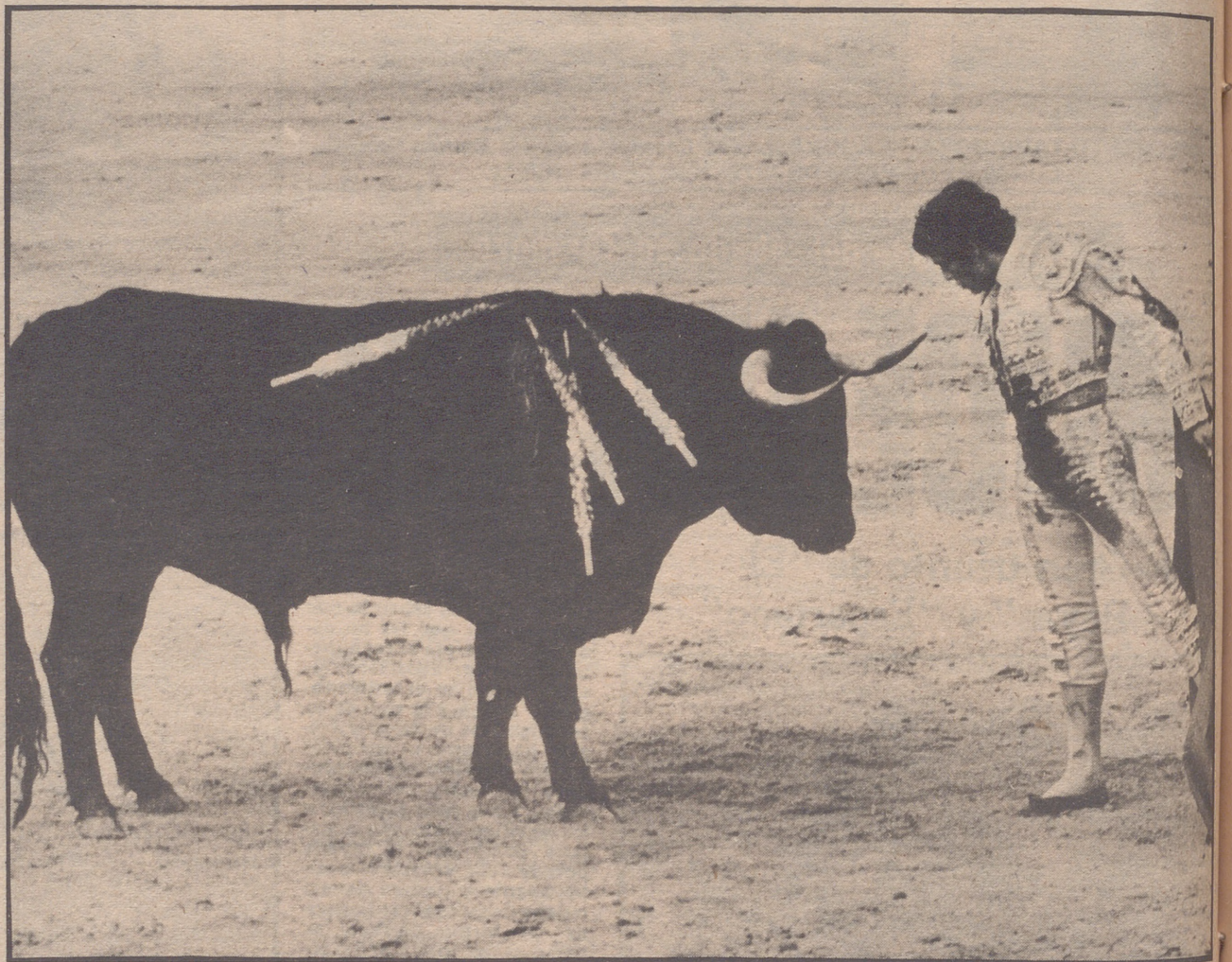


En toda España

# MIURAS EN BARCELONA

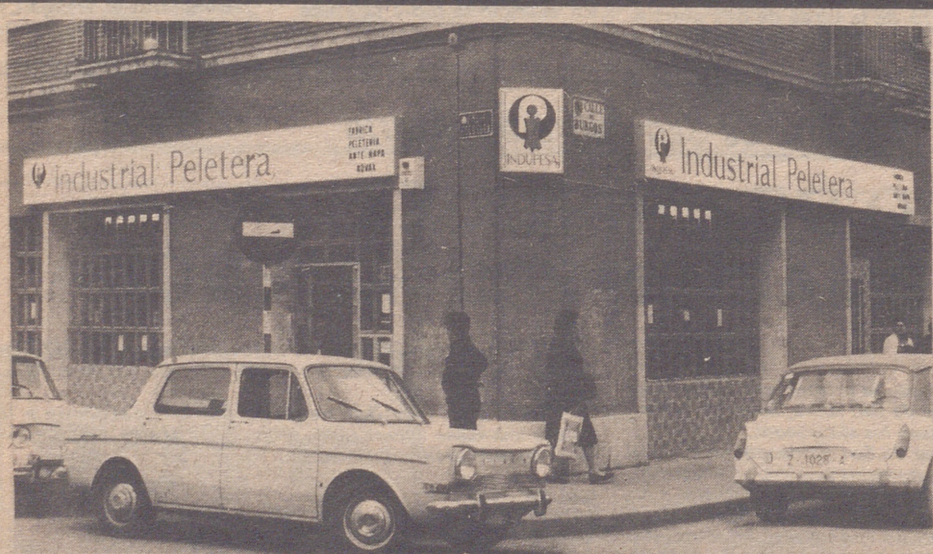


Paquirri reapareció en el Puerto de Santa María repuesto de su cogida de Sevilla



Ruiz Miguel, especialista en miuras, cortó una oreja en Barcelona

**¡Queremos hacer amigos!**  
VENGA A ESTA SU CASA...



FABRICANTES ANTE - NAPPA - ALTA PELETERIA  
*Industriales* MAYOR Y DETALL

EXPOSICION PERMANENTE DE PELETERIA

La firma -INDUPESA- antes creaciones MAG, le sigue ofreciendo sus servicios de fabricantes y diseñadores de sus prendas.



INDUPESA

CONFECCIONANDO A SU ESTILO Y MEDIDA EL MODELO POR USTED DESEADO

TEMPORADA EXTRA DE PRIMAVERA

VENTAS: ESCOSURA, 14 - TELEFONO 25 01 49 ZARAGOZA - 10

BARCELONA.— Con buena entrada se celebró la cuarta corrida de la Feria del Toro. Se lidiaron reses de Eduardo Miura, buenos.

Dámaso Gómez no hizo nada de relieve en su lote. Al primero lo mató de media estocada, pescuecera y descabello al segundo intento, y al cuarto de estocada y descabello al sexto golpe: Pitos en ambos.

Francisco Ruiz Miguel fue ovacionado al torear a la verónica el segundo de la tarde. Faena de muleta valiente y adornada, de la que sobresalieron sendas tandas de redondos y naturales. Estocada y descabello al segundo intento. Peticion de oreja y vuelta.

En el quinto superó su actuación anterior, tanto con el capote como con la muleta. Lo mejor fueron dos series de naturales rematados con el de pecho. Estocada caída. Oreja.

Roberto Domínguez, estuvo discreto en sus dos enemigos. Al tercero de la tarde lo mató de estocada baja y oyo palmas. En el sexto realizó una faena pofiona, pero sin lucimiento. Un pinchazo, media estocada, y descabello al segundo golpe. Pitos.

Los toros bien presentados, pesaron en vivo 585, 583, 578, 619, 578 y 611 kilos, respectivamente.

DAMASO GONZALEZ CONQUISTO OTRA VEZ VALENCIA

VALENCIA.— Corrida de la Asociación de la Prensa valenciana, en la que se lidiaron seis toros de Manuel González. Llovió torrencialmente antes de comenzar la corrida y debilmente durante la lidia del primer toro. Gran entrada.

Los toros de Manuel González, discretos de presentación. Hicieron una pobrísima pelea en varas, recibiendo en conjunto cinco varas y un refilonazo. El primero fue protestado por cojo y devuelto a los corrales, corriéndose el turno y saliendo el sobrero de la misma ganadería en cuarto lugar.

Dámaso González, en el primero bis, faena con la muleta a media altura para evitar la caída de la res. Mató de estocada tendida sonando un aviso cuando doblaba el astado. Oreja. En el cuarto, el torero de Albacete enloqueció a los tendidos practicando un torreo templado y de mucho mando en series de de-

rechazos y circulares. Faena excesivamente larga por lo que de nuevo recibió un aviso. Entrando con gran arrojo cobró una estocada y entre el clamor de los graderios se le concedieron las dos orejas y el rabo.

José María Manzanares estuvo lucido en el segundo en una faena suave y sin problemas. Acabo de una estocada pasada y hubo petición de oreja, negándose el diestro a dar la vuelta y recogiendo una ovación desde el tercio. En el quinto el alicantino porfió largamente sin llegar a confiarse. Media estocada habilidosa. Pitos.

Pedro Gutiérrez Moya, "El Niño de la Capea", estuvo muy valiente y decidido en el tercero, pecando su faena de falta de reposo. Terminó de un pinchazo y una estocada atravesada, siendo ovacionado. En el que cerró plaza, se encontró a sí mismo cuajando una buena faena en series de naturales largos y mandones, con el defecto de dejarse puntear el engaño en el remate de la suerte. Mató de una estocada desprendida y se le premió con dos orejas.

El rehiletero valenciano Paco Honrubia puso un par de banderillas al cuarto, otro al quinto, y tres al sexto a petición del propio matador. El extraordinario banderillero tuvo que saludar montera en mano en todas las intervenciones por la belleza y arte que derrochó.

FRASCUELO, A HOMBROS

MALAGA.— Más de media entrada. Seis toros de la viuda de Antonio Flores Tassara, que dieron buen juego. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Raul Aranda en su primero estocada y cinco descabellos. Silencio.

En su segundo mata de pinchazo y estocada corta. Aplausos.

Carlos Escolar "Frascuelo". Ovacionado en banderillas, a su primero lo despacha de estocada. Palmas.

En su segundo termina con la red de estocada sin puntilla. Dos orejas.

Gabriel Puerta, en su primero mata de pinchazo y estocada baja. Silencio.

En el que cerró plaza estocada baja. Vuelta al ruedo. Carlos Escolar "Frascuelo" salió a hombros de la plaza.

SOLO VIDRIE OBTUVO OREJA

PALMA DE MALLORCA.— Toros para lidia ordinaria de Ramos Matias, Garzon y "Camaligera".

"Currillo", ovacionado en los dos. "Niño de Aranjuez", silencio en los dos.

Se lidiaron dos toros de Atanasio Fernández y de Mariano Sanz para rejones. El rejoneador Manuel Vidrie cortó una oreja del primero y fue ovacionado en el segundo.

PAQUIRRI VÓLVIO POR SUS FUEROS

PUERTO DE SANTA MARÍA.— Seis toros del Marqués de Domecq y Hermanos, regular en presentación y con poca fuerza. El segundo fue aplaudido en el arrastre. Casi lleno en la plaza.

Santiago Martín "El Viti", en su primero bien con el capote. Buena faena de muleta aunque breve. Mata de tres pinchazos y descabello. Silencio.

En su segundo, bien de capote en apretados lances. Faena por ambos lados. Mata de estocada. Ovación.

Francisco Rivera "Paquirri", a su primero lo recibe de rodillas. Pone tres pares de banderillas, siendo ovacionado. De muleta inicia la faena rodilla en tierra naturales y de pecho. Mata de estocada. Oreja.

En el quinto, superior con el capote. Coloca tres pares de banderillas. Gran faena de muleta con temple y mando. Mata de media que basta. Dos orejas.

José Luis Galoso, en su primero lanceo con verónicas muy conseguidas, de muleta hizo faena artística. Mata de estocada. Oreja.

En el que cerró plaza lanceo brevemente con la capa de muleta trasteo voluntarioso, aunque sin ligar. Mató de estocada. Ovación.

NOVILLADAS

EN SEVILLA, reses de Diego Romero. Curro Luque, silencio en ambos. Tomás Campuzano, vuelta y silencio. Luis Reina, cogido. Sufrió fractura de la clavícula derecha.

EN ARACENA (Huelva), novillos de Bernardino Jiménez, Santiago Cortés, ovación y vuelta. Emilio Muñoz, ovación y dos orejas. Enrique Vargas, vuelta y oreja.