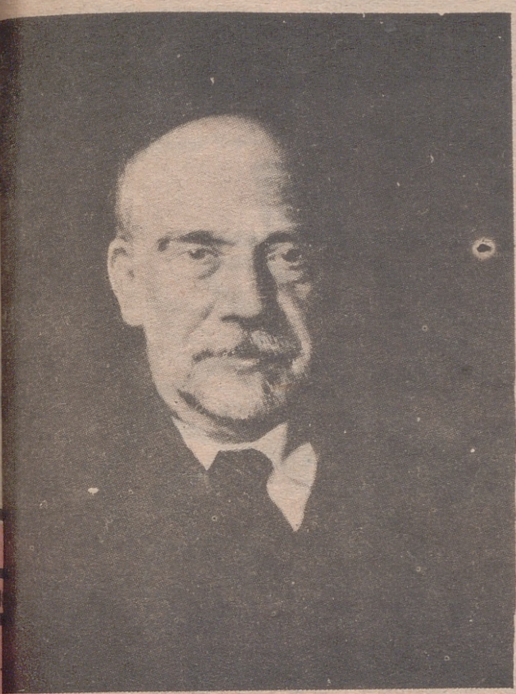
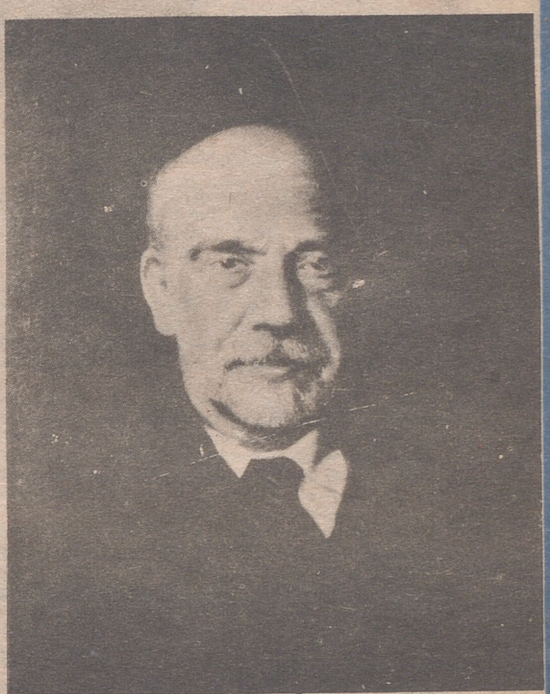


SA
ilitados por
ROS
DE
RIOJA
za
y en Ma
ATORES
T. 13
cted.
273
617
278
856
866
264
874
225
960
615
545
47
69
76'50
86
68
237
330
29
57
92
61
66,25
65
85
15,50
88
31
49,50
80
59
392
95,50
03
88
33
72
12
82
17
63
95
98
22
3
37,44
99
menor volum
reseñamos.
Viesgo, H
unidas.
señamos.
ro.
resto.
papel en Urb
etro y Seat
E SEPTIEMB



CENTENARIO de BAROJA



Leyenda olvidada

CON no sé si intencionada malicia de alguien, se comenzó hace ya algunos meses, el centenario del nacimiento de mi buen amigo el grande entre los grandes novelistas españoles de todos los tiempos, don Pío Baroja, nacido en el mes de Diciembre, precisamente en la señalada fecha de los Santos Inocentes, en la guipuzcoana Easo, que con más confianza y seguridad llama la mayoría de los españoles San Sebastián. 1872 era pues el año, y naciendo cuando ya dejamos dicho respecto al mes y al día, no es posible negar que los celebrantes del hecho dieron señales indudables, de que adelantaban al acontecimiento, para que nadie pudiera adelantarse en el deseo de proclamarse iniciadores de la justa conmemoración.

ARAGON
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

explicación, un deseo de ganar la carrera, precisamente para rectificar un caso turbio del pasado, en favor de la ciudad donde don Pío había visto la luz primera. En esa población donde su alguien se atrevió a honrarle con un busto, alguien también, después de algún tiempo, se atrevió en contrapunto, a retirar el busto tan merecido, del lugar público en donde lo habían colocado.

Don Pío, en algunas ocasiones, manifestó opiniones y juicios capaces de herir la susceptibilidad de sus paisanos, y aún de acreditarlos—, del mismo modo que creyera verlos, en el siglo XII de nuestra era, aquel infatigable andarín, Aimeric Picaud, de origen francés, que cruzó por Guipúzcoa, paso tras paso, la ruta peregrinante que debía conducirle hasta Santiago de Compostela. En ese tránsito por tierras vascocongadas, descubrió el viajero galo gente feroz como los que en nuestros días tanto que hacer dan a los custodios del orden público, y gente medio pagana, como esos mismos que, nacidos en una región que siempre se distinguió por sus sentimientos humanos y religiosos, demuestran en sus actuaciones violentas y ruidosas, tan alejados de su ancestral condición distintiva.

Sin embargo de ese tradicionalismo de raíces hitóricas tan señaladas, el novelista vasco de que en esta ocasión nos ocupamos, hubo de informarnos también, en el segundo volumen de sus Memorias, "Desde la última vuelta del Camino", de que, en la Edad Media, un obispo de Portugal que regresaba de las tierras de Francia, antes de abandonar la ciudad de Bayona, para penetrar en el país vasco-español, tomó la precaución de despojarse de las insignias de su cargo, y del hábito que cubría su cuerpo, "porque consideraba peligroso entrar en tierra vasca con una representación religiosa importante".

En política española, don Pío no podía ser menos tradicionalista, si bien lo era, y mucho, el autor de "La leyenda de Juan de Alzate", en el terreno histórico y etnográfico. Cuando tomó la pluma para redactar su libro que acabamos de traer a colación, el gran novelista, que en ese momento sentía cierta inclinación hacia la escena teatral, no podía estar más empapado de los recuerdos de sus lecturas, sobre el pasado legendario e histórico de su tierra natal, aunque, efecto de su humildad característica, declarase no ser muchos los datos que de los tiempos medievales poseía.

¿Quién era el protagonista de tal libro? "Un poeta aldeano, poeta humilde, de un humilde país del Bidasoa", muy distinto, naturalmente, de este país de nuestros días, en que ciertas fábricas no evitan el arrojar al río los despojos de sus industrias, capaces de exterminar la abundante población pesquera, y dejar chasqueados a los pescadores de tierras adentro.

Antes de comenzar la redacción de su libro, ocupóse Baroja de dar una explicación a los futuros lectores de la obra, sobre la etimología de la palabra Alzate, que en vascuence quiere decir "Abundancia de alisos", el árbol mágico de la mitología centro europea, del que entendían proceder la mujer, como el hombre procedía del fresno. En cuanto a Jaun, aunque algún erudito lo condenara como un mito solar, don Pío tenía lo por guerrero esforzado, hombre noble, de un noble espíritu, de aniquilado solar, del que, para los ojos de don Pío, solo había perdurado unos muros ruidosos y una escalera cubierta de musgo, que descendía hasta la margen del río.

Los Alzates no eran una creación de la fantasía barojiana, sino personajes

históricos, enlazados de algún modo con la genealogía del propio autor del libro, con raíces profundas en Vera del Bidasoa, excavables hasta las tierras del siglo XII. Banderizos influyentes, mencionados en Las bienandanzas y fortunas, de Lopez García de Salazar, señores de Urtubi, por cuyas alturas vascofrancesas hubo en alguna correría de trepar el propio don Pío, en busca de las huellas dejadas en Zugarramundi, por las brujas que celebraban allí sus aquelarres, hasta que tropezaron con la Inquisición del juez francés Pierre de Lancre.

Para excitar su imaginación, seguramente don Pío, en los días en que escribía su libro, debió contemplar con los ojos muy abiertos, el caserón de Itzea, adquirido en ruinas y restaurado por él para convertirlo en casa veraniega de la familia, colmando así una satisfacción personal muy explicable, mansión donde se ha instaurado el Museo o en que se han reunido libros, cuadros, muebles, retratos de familia, objetos históricos, y láminas de la colección reunida por el novelista, y cuadros de su hermano mayo, Ricardo, el notable pintor y agua fuertista, donde desde hace ya tiempo, vienen desfilando turistas españoles y extranjeros, muchos de éstos últimos, tal vez, buscarán traducciones a sus lenguas de las obras de Don Pío, dejadas por él a la posteridad, como herencia de un genio literario que pareció inagotable.

Y entre esas obras, figura la "Leyenda de Jaun de Alzate", capaz de ser llevada a los escenarios, con motivo de la conmemoración actual pero si alguien no me rectifica, a nadie se le ha ocurrido hacerlo.

J. García MERCADAL

DIARIO de AVISOS

HERMANDAD SINDICAL DE LABRADORES Y GANADEROS DE ZARAGOZA

TURNOS DE DESCANSO MATRIMONIOS CUENTA AJENA

Se comunica a todos los trabajadores agropecuarios por cuenta ajena afiliados a la Mutualidad Agraria que estén al corriente en el pago de los cupones y no hayan asistido a ningún turno de descanso en las tres pasadas campañas, que pueden solicitar, en las oficinas de esta Hermandad, Mola, 21, o en las de sus Delegaciones en los barrios respectivos, asistir al turno de Descanso que se celebrará en la Ciudad Sindical de Tarragona del 21 al 28 de noviembre o al que se celebrará del 11 al 18 de diciembre en Marbella (Málaga).

Las solicitudes para el primer turno deberán presentarlas antes del día 15 de octubre, y las que sean para el segundo, antes del día 11 de noviembre.

ADVERTENCIAS.— Los gastos tanto de viajes como de estancia, serán abonados por la Unión Nacional de Trabajadores organizadora de estos turnos, con cargo a los recursos destinados a la Acción Social y asistencial, procedentes de la Cuota Sindical Agraria.

Si algún solicitante tiene a sus padres que sean matrimonio agrícola jubilado que perciban pensión de la Mutualidad Agraria y desea que les acompañe deberán hacerlo constar en la solicitud.

Los matrimonios que lo deseen podrán asistir acompañados de uno o dos de sus hijos, corriendo por su cuenta todos los gastos tanto de estancia como los viajes.

Después del oculista
Jena a la vista
OPTICA

Alfonso I, 18 Pasaje Palafox.- Avda. Madrid, 161-163
Teléfono 230246 Teléfono 235494 Teléfono 331014

CARTELETA

TEATROS

PRINCIPAL. — Hoy y mañana, noche 10'30, Ballet de la República Socialista Soviética de Georgia. ¡Dos únicas actuaciones!

CINES DE ESTRENO

AVENIDA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Una noche en Casablanca, por los Hermanos Marx.

COSO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 3.ª semana: La dama y el vagabundo. Cinemascope - Technicolor. Dibujos animados de Walt Disney.

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). 2.ª semana: Buen funeral, amigos... Paga Sartana. Gianni Garko, George Wang.

DORADO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La noche del terror ciego. Lone Fleming, Helen Harp.

FLETA. — 4'30-7'15-10'30. (Mayores 18). West Side Story (Amor sin barrera). Versión original. Panavisión - Color. Natalie Wood, George Chakiris.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). 3.ª semana: Domicilio conyugal. Film de Françoise Truffaut, con Jean Pierre Leaud, Claude Jade.

MOLA. — 5 tarde (Todos públicos). 3.ª semana: Los cinco se ven en apuros. Eastmancolor. 7-9-11'15 (Mayores 18). Nevada Smith. Technicolor. Steve MacQueen, Suzanne Pleshette.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: Harry el Sucio. Cinemascope-Technicolor. Clinn Eastwood, Harry Guardino.

REX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 2.ª semana: Las 24 Horas de Le Mans. Panavisión 70 mm. - Color de Luxe, Sonido estereofónico. Steve McQueen, Elga Andersen.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 3.ª semana: Mi canción es para tí. Cinemascope - Eastmancolor. Manolo Escobar y Angel de Andrés.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). Los ojos sin rostro. Alia Valli, Pierre Brasseur.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La obra cumbre de Julien Duvivier: Pepe le Moko. Jean Gabin, Line Noro.

CINES DE REESTRENO

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 4 moscas sobre terciopelo gris. Film de Dario Argento, con Michel Brandon, Mimsy Fiermor.

ARLEQUIN. — Desde las 5 (Todos públicos). Chisum. Cinemascope - Technicolor. John Wayne.

DELICIAS. — Desde las 5 (Mayores 14 años. Río Bravo. Cinemascope - Technicolor. John Wayne, Dean Martin.

DUX. — 4 tarde, continua (Todos públicos). Quo Vadis. Technicolor. Robert Taylor, Deborah Kerr, Peter Ustinov.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Popsy Pop contra Papillon. Technicolor. Claudia Cardinale, Papillon.

MADRID. — SALA 1: Desde las 5 (Todos públicos). Sissi. Technicolor. Romy Schneider.

SALA 2: 5-7-9-11 (Todos públicos). En un mundo nuevo. Eastmancolor. Karina y La Pandilla.

NORTE. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La garbanza negra, q.e.p.d. Tip y Coll, Esperanza Roy.

PALACIO. — Cerrado por reformas.

PARIS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 5.ª semana: Seis gendarmes en fuga. Cinemascope - Eastmancolor. Louis de Funès, Jean LeFebvre.

PAX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El hijo del pistolero. Metrocolor. Russ Tamblin, María Granada.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El caballero enmascarado. Pierre Brice, Helen Chanel.

ROXY. — Desde las 5 (Mayores 18). El seductor. Technicolor. Clint Eastwood, Geraldine Page.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Psicosis. Anthony Perkins, Vera Miles.

PELOTA

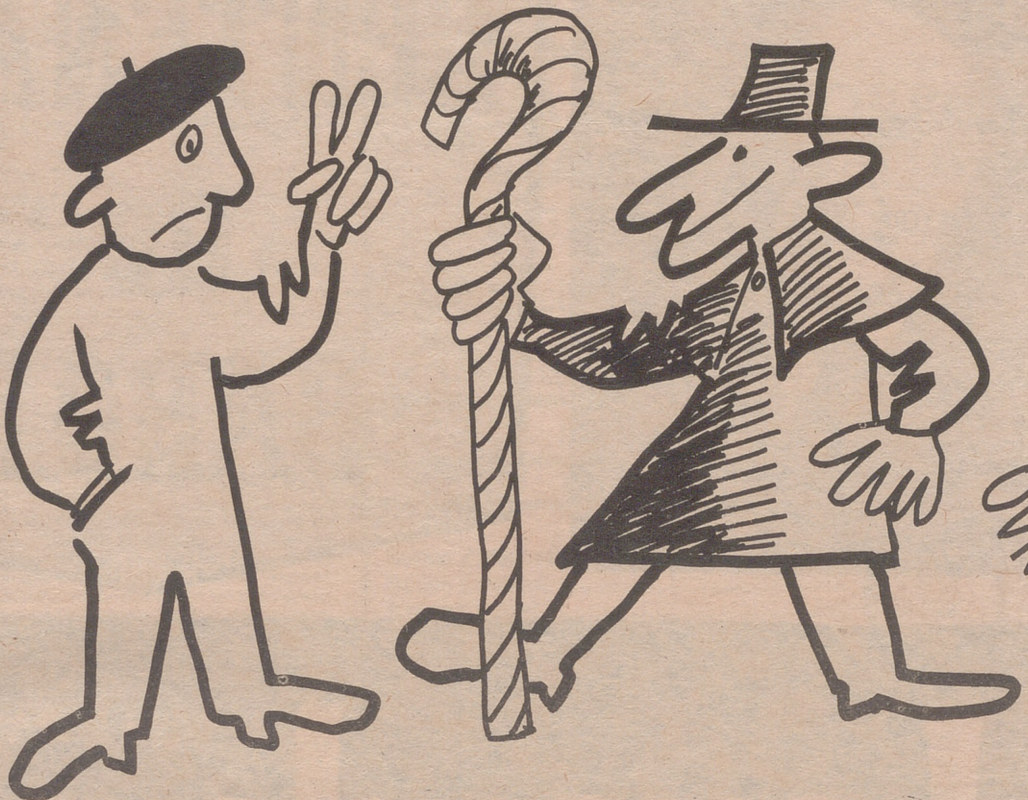
Frontón Jai-Atal. — 5'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Tarde: Motrico - Bolivar contra Ibarlucea - Rodriguez. Zaldivia - Golco contra Javier - Arostegui.

Noche: Oñate - Ugarte contra Lequerica - Mugulra. José - Leonet contra Aragón - Echeverría.

OVNI

UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA



¿Tanto despliegue para dos tristes medallitas de bronce?
— ¡Sí. Sí. una de CAL en boxeo... y la otra de ARENA.

TV.E.

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste, 14,00: Apertura y presentación, 14,01: Almanaque, 14,30: Primera Edición, 15,00: Noticias, 15,35: De la "A" a la "Z", 16,00: Esa chica, 17,45: Carta de ajuste, 18,00: Apertura y presentación 18 01 Avance informativo, 18,05: La casa del reloj, 18,25: Con vosotros, 19,30: Dibujos animados, 19,40: Buenas tardes, 20 30: Novela, 21,00: Telediario, 21,35: Sesión de noche ("La llave"), 23,35: Veinticuatro horas 24,00: Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA:

20,00: Carta de ajuste, 20,25: Presentación y avances, 21,00: Luces en la noche (Donna Hightower), 21,30 Telediario dos, 22,00: Ficciones, 23,00: Misión imposible ("La hora del crimen"), 24,00: Ultima imagen.

LA I MARCHA REGIONAL

Organizado por la Sección de Montaña de la Guardia de Franco de Teruel, el día 24 de septiembre de 1972, tendrá lugar en el Sector de la Sierra de Cedrillas, de esta provincia, la I Marcha Regional, con base en el Albergue Provincial, sito en el Km. 28 de la Carretera de Teruel a Cantavieja.

PARTICIPANTES

Podrán tomar parte en esta marcha, todos los miembros de las sociedades afiliadas a la Federación Española de Montañismo que estén en posesión de la Tarjeta Federativa correspondientes al año actual. La Guardia de Franco expedirá a sus afiliados las que le sean solicitadas por los que deseen tomar parte en esta marcha y no se encuentren en posesión de ella.

INSCRIPCIONES

Las inscripciones se formalizarán por los que deseen tomar parte, en la Sección de Montaña de la Guardia de Franco de Teruel (Calle Temporado, 11 - primero - Teruel), antes del viernes, día 22 de septiembre de 1972.

Dr. SANCHEZ GARCIA

UROLOGO

Avda. Goya, 59 - 1.º
Telfs.: 224089 - 354186

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 3: Palacios, tel. 220702; Antonio Bravo (Parc. Vicente): Laborda, tel. 332290; Avda. Madrid, 11: Torner, tel. 332990; Avda. Pablo Gargallo, 63 (Químico Nuño, tel. 231124; Castelar, 91 (San José): Giménez Pardo, tel. 220841; Coso, 125: Casaña, tel. 29377; Don Jaime I, 23: Bergua, tel. 223674; García Arista (Arrabal): Arribas, tel. 291126; García Lorca, 6 (San José): Arias, tel. 372827; García Sánchez, 22: Mírez, tel. 250775; Hernán Cortés, 34: Rosinacho, 225576; Lasierra Purroy, 5 (Torrero): Muñoz H., 271586; Miguel Servet, 23: Almarcegui, tel. 2265 Paz, 25: Pérez Navarro, tel. 230555; San Juan de Peña, 155: Vicente P., tel. 291182; San Pablo, Martínez M., tel. 224323; Santa Teresa, 3: Pérez, tel. 255892; Serrano Sanz, 10: Rodríguez A., tel. 250400.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche.

ESCUELA DE MANDOS INTERMEDIOS DE ZARAGOZA

60 plazas para mandos industriales. 20 plazas para mandos administrativos.

y 20 Bancarios, becadas por el Patronato de Protección al Trabajo.

Los interesados de ambos sexos, pueden pasar por la Secretaría de la Escuela, calle Pedro Joaquín Soler, número 15, en donde se les informará de los requisitos necesarios para formalizar su inscripción.

Plazo y horario: Hasta el día 25 de Septiembre, de 7,30 a 9 de la tarde.

Los que superen las pruebas finales de los cursos obtendrán el Diploma Oficial de Aptitud del Ministerio de Trabajo.

SINDICATO PROVINCIAL DE ALIMENTACION ZARAGOZA

Ponemos en conocimiento a las Empresas del sector pertenecientes a este Sindicato, que a su disposición en las oficinas las normas legales que rigen la concesión de ayudas para el equipamiento y modernización de la pequeña y mediana empresa comercial.

TODAS LAS TARDES "ARAGON" expresa EL PERIODICO QUE NUNCA DECEPCIONARA

Gabriel G. Badell
De Las Armas a Montemolin



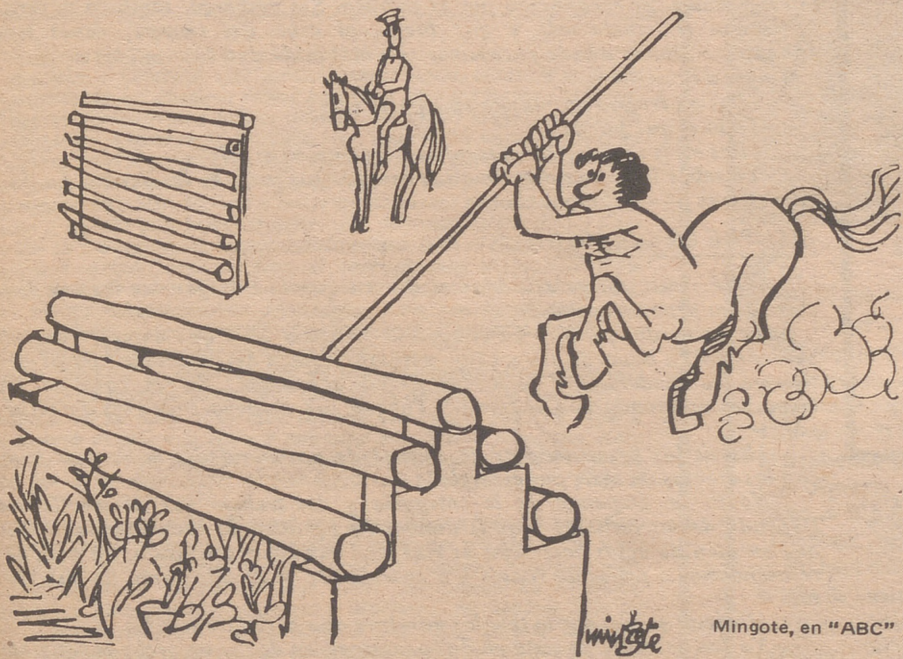
Ha salido la segunda edición

DE LAS ARMAS A MONTEMOLIN

DE GABRIEL G. BADELL

A la venta en todas las librerías

CONTRASTE DE PARECERES



Mingote, en "ABC"

ENIGMAS EN MUNICH

Pero hay que lamentar también que una vez principiado el drama, luego de que los terroristas se apoderaran de los rehenes, no discurren las decisiones y se produjera cada actuación de la Policía en una sostenida tónica de prudencia y eficacia. Por esclarecer todavía, para la opinión pública, se encuentra, acaso, lo más interesante de cuanto aconteció en los supremos niveles de decisión: lo mismo en las propias esferas de la seguridad alemana que en el ámbito de los diálogos mantenidos entonces por el Gobierno de Bonn con el de Tel-Aviv y con ciertas capitales árabes. Porque resulta difícil de admitir, casi imposible, que existiera un solo rescate de viabilidad para el plan de rescate de los rehenes intentado por la Policía germana. Era seguro del todo que de no dar muerte simultáneamente a la totalidad de los terroristas, matarían éstos a los rehenes.

Algo no esclarecido aún debió ocurrir para que los servicios de seguridad actuaran de la forma que lo hicieron en el aeropuerto bávaro. Entre las explicaciones posibles cabe considerar las dos siguientes: primera, que llegara desde los supremos niveles políticos la orden expresa de que se actuara así, sin reparar en la evidencia de que los atletas morirían a manos de sus captores caso de que éstos no fueran instantánea y simultáneamente puestos fuera de combate; y segunda, que el mando inmediato de las fuerzas policiales asignadas a la operación, o alguno de los componentes de éstas, hubieran perdido los nervios cuando las instrucciones de la superioridad eran resumibles en la consigna de no comprometer en ningún momento la vida de los rehenes.

Obviamente, la primera hipótesis arras-

tra una serie de interrogantes sintetizables en la pregunta de por qué el Gobierno de

Bonn optó por alternativa tan extremos y de tanto peligro para los rehenes, frente a los extremistas palestinos. ¿Quis ejemplificar en la defensa del orden internacional, pese a que ello implicara peligro gravísimo para la vida de los atletas se cuetrados? ¿O se actuó «a la desesperada», entre la pared de la intransigencia israelí a cualquier negociación con los terroristas y la espada, afiladísima, del complejo nacional alemán por cuanto el nazismo hizo a los hebreos?

Quiso el de la República Federal Alemana que determinados Gobiernos árabes mediaran cerca de los terroristas. Y se dijo concretamente, en este sentido, que en el caso de Egipto no acudió el presidente Sadat a una conversación telefónica con el canciller Brandt. La justificación de esta actitud egipcia tampoco está clara. Si el apoyo a la Resistencia palestina, ciertamente, es una de las principales bazas de que Sadat dispone, en la política interior de su país, para conjurar acusaciones de quienes le atribuyen pasividad culpable frente a Israel, no es menos cierto que el incidente de Munich, la acción de los guerrilleros, ha supuesto un formidable obstáculo para la política egipcia de acercamiento a Europa occidental después de la expulsión de los asesores militares soviéticos. ¿No estará en estas contradicciones de El Cairo, en su incongruencia con los propios intereses políticos y diplomáticos fundamentales, la clave del relevo en la cartera egipcia de Asuntos Exteriores? Y por otra parte, ¿sería capaz de explicar la supuesta presencia de Dayan en Munich cuando el secuestro y comportamiento de las fuerzas alemanas de seguridad?

(ABC)

● LA SANGRE, EL ESCANDALO Y EL "DOPING"

ha conseguido en estos y todos los Juegos Olímpicos: siete en total y todas ellas de oro. De igual modo, la Unión Soviética ha sido el país cuyos atletas han ganado en conjunto mayor número de preseas: 99 en total, de las que 50 son de oro.

Fuera de lo deportivo, esta Olimpiada pasará a la historia por tres motivos: la sangre, el escándalo y el «doping».

Aún no se han apagado los ecos ni han terminado las consecuencias del asesinato de 11 israelíes a manos de terroristas árabes del grupo «Septiembre Negro». Ni se acallarán los ecos de otros acontecimientos como la suspensión de atletas por falta de ética deportiva o el cambalache de la final del torneo olímpico de baloncesto. Y habrá bastante que hablar de los deportistas que han sido descalificados bajo acusación de «doping», acusación que todavía pesa sobre el ciclista español Jaime Huélamo, ganador de una medalla de bronce.

"INFORMACIONES"

El mes del regreso

MADRID, 12. (INFORMACIONES).—Acaba de confirmarse en letra oficial una de las suposiciones más solventes que han circulado en los últimos días: el cese de don Rafael Ruiz Gallardón como delegado nacional de Acción Política y Participación.

En algunos ambientes se presume que el cese del titular puede ir seguido del «cese» del propio cargo, es decir, de su desaparición dentro del organigrama del Movimiento. Ello no tendría nada de sorprendente, con independencia de las reservas que ante rumores de este tipo suele dictar la prudencia.

La Acción Política, como se sabe, es concepto surgido a raíz del proyecto de «asociaciones» del mismo nombre. Liquidadas, según todos los indicios, las esperanzas de que el proyecto se materialice, no parece lógico el mantenimiento de un cargo sin función.

En la Universidad, los rumores son antecelas de noticias más que suposiciones ligeras. Se sabe que el decano de Políticas, señor González Seara, tiene presentada su dimisión hace un par de meses, y por lo que se dice, acaba de retirarla ahora. Estas dimisiones se extienden al vicedecano, don Fernando Garrido Falla, y al secretario, don Raúl Morodo.

En la Facultad de Derecho parece a punto de confirmarse la dimisión del decano señor Del Rosal. Se cree que continuará este proceso de renuncias en los decanatos de otras Facultades, aunque con cierta lentitud en cuanto a los efectos.

Simultáneamente, las ondas del rumor traen especies tan significativas como algunas peticiones de excedencia por parte de varios catedráticos.

Por lo que respecta a los cuadros dependientes de la Secretaría General del Movimiento, se estima que la carrera de relevos emprendida a raíz de la llegada del nuevo vicesecretario, señor Valdés Larrañaga, va a continuar. A escala de gobernadores civiles, los rumores señalan que las renovaciones podrían recaer, preferentemente, en personas con pasado falangista.

Finalmente, en lo que atañe a la presidencia del Instituto de España, cargo vacante por el fallecimiento del duque de Alba, se habla como candidatos, de don Florentino Pérez Embid y don Jesús Pabón, presidente este último de la Academia de la Historia.

Septiembre es mes de lluvias y rumores, de principio de curso. De regreso.

"INFORMACIONES"

ANDALUCIA: TRISTE DESPEGUE HACIA ATRAS

De un editorial de "El Correo de Andalucía":

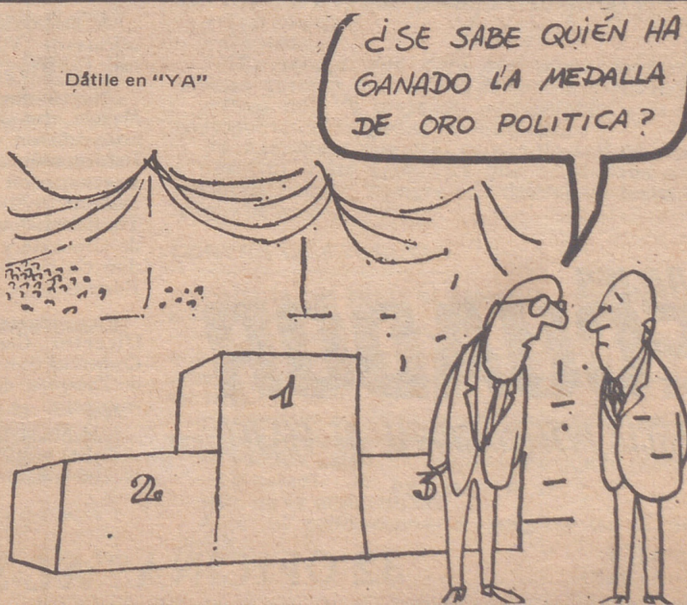
«Por encima de todo recreo en nuestras propias riquezas humanas, por encima de tanto tópico prendido aquí por abundancia de poesía y retórica, y jaleado desde fuera, como graciosa contemplación esporádica y lejana, es menester tomar conciencia de la dura realidad de un pueblo que sufre rabiosamente y que puede y debe ser liberado.

Andalucía sufre. Andalucía puede y debe dejar de sufrir.

Hacia dos campos debe lanzarse el grito. A escala nacional. Se trata de un problema de todo el país. Primero porque Andalucía forma parte del todo nacional. Y el esfuerzo económico, político y social de los españoles debe repartirse entre todo el cuerpo nacional de manera homogénea. Por el bien de España no podemos consentir que nuestro cuerpo total crezca como un monstruo, que desarrolle más unas partes del cuerpo que otras. Pero, además, porque clama al cielo que parte del esfuerzo andaluz — dinero, hombres — esté enriqueciendo otros

lares mientras se empobrecen los propios. ¿Es éste un resto atávico de tanta propiedad alejada que chupaba — y chupa — desde las mansiones aristocráticas de Madrid la buena savia de la agricultura regional, enriqueciendo cuentas corrientes — o, peor, ojos cinegéticos — con el abandono de las tierras y los hombres de nuestros campos?»

Hay que convencer a España entera — y a su gestor, el Gobierno — que no puede permitirse el lujo y el abandono de ir dejando atrás a casi la mitad del territorio nacional; de que un esfuerzo común beneficiaría a todos; que no puede permitirse España el desgaste de intentos a medias, de esfuerzos que se quedan a la mitad, de planes de desarrollo que desarrollan poco. Y hemos de convencerle de que esa ayuda ha de ser tan inteligente como generosa, queremos decir que ha de poner, como toda auténtica promoción, en pie de esfuerzo al mismo al que se va a promocionar: su iniciativa, sus realidades, las muchas virtualidades que aquí existen, sin los miedos de todo centralismo."



Dátile en "YA"



JULIO CESAR

DE MAESTRO DE ESCUELA
A PRESENTADOR FAMOSO

AÑORA SU PATRIA
CHICA. AUN NO SE
HA ACOSTUMBRADO
AL AJETREO DE LAS
GRANDES CIUDADES

● SOLTERO,
DESENFADADO Y
SIMPATICO

EL daba geografía y gramática. Era profesor en institutos laborales, en colegios de Maristas... Fue también pintor publicitario hasta pasarse a Radio Segovia, y de allí pasó a TVE. Ahora lleva en la pequeña pantalla dos años y un poco...

—¿No había acaso vocación pedagógica?

—Sí, hombre, cómo no. Yo estaba contento dando clases. Desde que hice magisterio me encontré a gusto dedicándome a enseñar. Pero en la vida hay que escalar peldaños. Esto nada quiere decir al respecto, porque yo tampoco descarto que un día vuelva a dedicarme a eso, a dar clases.

Julio Cesar y basta. Presentador de primera cadena y actualmente uno de los rostros más conocidos por cualquiera de las calles de España.

NOSTALGIA DE SU TIERRA

—¿En qué te ha cambiado tu paso a famoso?

—Yo no creo ser famoso. Mi ritmo de vida sí ha cambiado algo, a pesar de que no salgo mucho. Pero con relación a la vida que hacía antes de trabajar en TV, he experimentado el cambio lógico de pasar a vivir y desenvolverme de una ciudad pequeña a una grande. Añoro mucho mi pequeña localidad. Siento nostalgia de ella a menudo.

—¿Pagáis mucho tributo al público en la vida íntima los que os asomáis a la pequeña pantalla?

—Es un modo de sufrir vasallaje, sí. Pero ya se piensa en eso, en que esto tiene que ocurrir así y es necesario que pase. Nadie puede decir que le resulte

desagradable ser reconocido por el público. Sin embargo, también es verdad principio te gusta más y que luego, al cabo del tiempo, cansa también poco; —¿Hacia dónde encaminas con más asiduidad tus salidas de casa? siempre a la sierra.

—¿Vas a permanecer mucho tiempo soltero?

—Todo el que pueda.

—¿Das en la realidad tan desenfadado como en la tele?

—Ya sabes lo que se dice en estos casos... Que juzguen los demás. En fin, yo que sí, que no cambio mucho

SIEMPRE EN DIRECTO

—¿Qué siente un presentador el día en que le entregan los trostros de cuando su primera aparición...

—Yo recuerdo que fué en el espacio "Noticia 2" y que aunque tengo bastante autocontrol, a pesar de ser un tipo nervioso, estaba hecho un manojo de nervios. El sistema era quedárselo la boca seca, pegada al paladar... En fin, cosas del oficio luego vas superando con el tiempo. Porque con empeño todos los defectos pueden pulirse.

—¿Estais los presentadores en ventaja de popularidad a la hora de compararlos con los actores de cine, por ejemplo?

—No lo sé. Depende de la categoría y del trabajo que desarrolla cada uno. Depende de las virtudes y de la dimensión personal de cada individuo. Yo pienso que en plan de actor hacer cine es más fácil que hacer televisión. En plan de actor refiriéndonos a prisas de rodaje y a apariciones en directo como las que me tocan a mí.

—¿Cuándo se ven por la tele los hombres que hacen directo?

—Yo tan solo me he visto en dos ocasiones, en dos cosas grabadas que hicimos desde la butaca sólo tú comprendes al desgaste nervioso que estás sometido cuando toca aparecer. Una idea de lo que es esto te la da el que cuando has acabado por que no has hecho nada, y sin embargo, te encuentras roto. Y es que en trabajo hay que hablar a diario de máximo rendimiento.

LE GUSTA LO INFORMATIVO

—¿No añoras presentar otro tipo de programas?

—No. Estoy contento con lo que hago.

—¿Por qué?

—Contento porque yo en radio había hecho ya información. Lo informativo me gusta y desde hace tiempo estoy colaborando en ello. Si llegara la oportunidad me importaría presentar cualquier otro tipo de programa. Me consta que un presentador debe estar sensibilizado y preparado mentalmente para cuando llegue este momento, si es que le llega. En mi caso, he presentado toros, fútbol y otras cosas. A mí, en el fondo, me da igual, lo que sea...

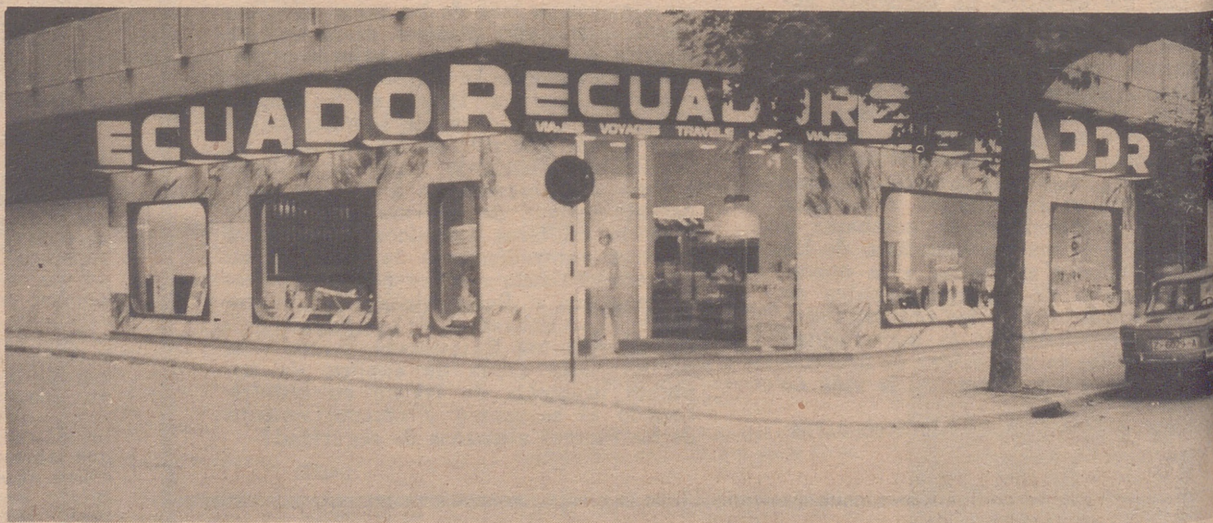
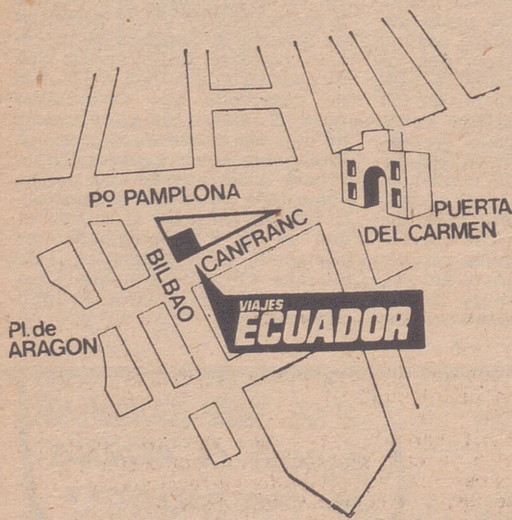
M. LUGO
(Fotos: A. ...)

AYER, EN ZARAGOZA, ABRIÓ LAS PUERTAS AL PÚBLICO

VIAJES ECUADOR

C/ CANFRANC, NUM. 9

(Esquina a la calle Bilbao)



A mediodía de ayer quedaron inauguradas las nuevas oficinas de "Viajes Ecuador" en nuestra ciudad, situadas en la calle Canfranc, número 9.

El acto fue presidido por el concejal don Antonio Mur Manero, que ostentaba la representación del alcalde a quien acompañaban el secretario de la Delegación Provincial de Información y Turismo, don José María Ovejero, en representación del delegado provincial; el magistrado señor Español, en representación del presidente de la Audiencia Territorial; don Eduardo Blanchard, presidente de la Cámara de Comercio y del Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras; don Gabriel Oliván, presidente del Sindicato provincial de Hostelería y Actividades Turísticas.

En nombre de Viajes Ecuador estuvieron presentes, su Director General don José Miguel Herreros, Director Comercial don José Luis Pecker, director de la nueva sucursal de Zaragoza, don Alejandro López y otros altos cargos de la empresa.

Celebrada la bendición de los locales y después de una detenida visita, Viajes Ecuador obsequió a todos los invitados con un almuerzo en el Hotel Alfonso I.



VIAJES ECUADOR

AGENCIA INTERNACIONAL DE VIAJES

G. A. T. N.º 68

32 OFICINAS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

EL MATARRAÑA

● UNA COMARCA ARAGONESA DE HABLA CATALANA

A RAGON y Cataluña, que durante varios siglos, antes de la unión política de los distintos reinos hispánicos bajo los Reyes Católicos, habían formado una misma unidad, han vivido luego períodos de distanciamiento e ignorancia. Todavía hoy, cuando las nuevas formas de vida y sobre todo el progreso de los medios de comunicación social abren nuevas perspectivas para el conocimiento y la comprensión entre los pueblos, subsisten viejos tópicos y falsas apreciaciones mutuas.

Viene a cuento esta breve consideración para dar noticia de un libro aparecido en Barcelona, en lengua catalana, que lleva el título de "Entre Catalunya i Aragó", valioso para el conocimiento mutuo. Se trata simplemente de la narración de un viaje por la comarca del río Matarraña, en los límites administrativos de Aragón, pero con fuerte influencia catalana. Influencia que se manifiesta claramente en el hecho lingüístico, al ser el catalán la lengua que en ella se habla.

Xavier Fábregas, su autor, es uno de los intelectuales catalanes de más peso y se dedica profesionalmente al teatro y su estudio, con una amplia bibliografía en su haber. Fábregas, siempre que puede, gusta de viajar a pie y conocer el país y la gente a este nivel más directo y humano. Hace unos años estuvo ya por tierras aragonesas, acompañando a Francisco Candel por su comarca natal lo que luego este relataría en su "Viaje al rincón del Ademuz".

En esta ocasión, Xavier Fábregas con Eva y Blanca Serra, historiadora y profesora respectivamente, ha seguido el curso del río Matarraña y sus afluentes el Algás y el Tastavins. Ha conocido Nonaspe, Fabara, Maella, Mazaleón, Calaceite, Valdelatoral, la Torre del Compte La Fresneda, Valderrobres, Fuentespalda, Peñaroya y Monroyo; ha hablado con sus gentes y has trasladado sus impresiones a este libro. Es una narración sencilla y fiel, en la que afloran las características físicas y culturales de la comarca, la marginación social y cultural de las zonas rurales. En esta parte del país en que se cruzan influencias de tres regiones con fuerte personalidad como Aragón, Cataluña y el País Valenciano se produce una cierta confusión sobre todo en lo que se refiere a la cuestión de la lengua. Fábregas muestra especial interés en constatar la incidencia del habla catalana en la gente. Un "maellanista" cuenta a los caminantes: "Es que aquí tenemos nuestro idioma que es el maellano ¿sabe? como los tortosinos tienen el tortosino, y los valencianos el valenciano. Yo he vivido treinta años en Barcelona y no he querido aprender el catalán, no señor. Yo siempre hablo en maellano". Poco antes, a propósito de un diálogo similar, Fábregas, comentaba: "Un cambio de acento, el más pequeño giro dialectal, es esgrimido como razón decisiva para dar el salto conducto a un idioma. En la escuela nadie debe haberles hablado más que de imperios y demás, pero sin explicarles la realidad de la que surgen indefectiblemente todas las superestructuras que se quieren inventar".

En el penúltimo párrafo del libro, escribe: "Atravesamos la finísima línea del Algás -otro río conocido- y llegamos a Arnes: ya estamos en Cataluña. Pero hay que decir que el paso ha sido teórico. El habla y la gente es la misma. Si los de más allá son aragoneses, los de aquí lo son también y viceversa. La geografía no ha impuesto ninguna alteración ni en el verde de las montañas, ni en los cultivos, ni en nada".

Se trata de una comarca de transición entre dos regiones de fuerte personalidad, entre dos antiguos reinos con mucha historia que les une. Dos regiones con la necesidad de un esfuerzo común de acercamiento y convivencia, lejos de viejos tópicos desfasado de las realidades populares.

Santiago LLOVERAS

TURISMO de HOJALATA

Por Pedro Pablo PADILLA

Q UE no me digan que el turismo que nos aterriza en el solar patrio huele bien, sabe bien y gasta pesetas, que es de lo que se trata. Hablo en términos generales y en honra de las excepciones estupendas que siempre las hay, como esos puntitos que se ponen encima de la u de vez en cuando.

Observé durante los meses recién descordados, que los visitantes foráneos visten peor, son más feas las féminas y que de educación andan pero que muy canijos. En ciertos momentos, llega uno a preguntarse si en el resto de Europa son siempre así. Si los que nos visitan pertenecen a Europa realmente. Si en Europa toleran también el andrajosismo o si son andrajosos de pies a cabeza y desde que nacieron. Uno se pregunta muchas cosas; tantas, que no caben en el periódico. Pero déjese aludir a una en especial. Y voy a aludir a la hostelería apócrifa, bastarda, a la hostelería competencial al hacha, a la hostelería destroza duros (por lo menos, el duro que vale veinte reales). Me refiero en concreto a los "campings"; palabrejo aberrante.

No hace muchos años, se llamaba ir de campo a comerse una tortilla de patatas y unas chuletas y unos melocotones a la vera de una acequia en la dulce compañía de la novia, si de soltero. Y si de casado, en la compañía menos dulce pero si bigotuda, de la suegra, amén de la esposa y los frutos. Se pasaba bien. Jugábamos a la baraja, saltábamos a la comba, cazábamos grillos. Aquellos grillos que, metidos en una jaula de alfileres, nos amenizaban las siestas. Hoy, no. Hoy se hace "camping" que hace mas fino. Y si de veranear se trata, pues el "camping" se prolonga y prolonga treinta días o los que quepan en el talonario de las vacaciones. Y no se precisa llegar armado de bártulos: tienda, colchón, sillas, cocina, menaje ni alimentos. Te los proporciona a la entrada un tío que masca chicle y que chapurrea inglés, francés y algo de sueco y que presume de políglota.

Toda la zarrapastrería trashumante de la Europa se cobija igual que los tordos en los olivares, en los vivaques llamados "campings". Repito que hay excepciones y qué duda cabe que tendrá su encanto habitar en un núcleo de tiendas de campaña esparcidas por doquier. Pero que se vive mejor en un hotel eso lo afirma hasta el que dijo en broma que la Sofía Loren tiene el pecho de algodón.

Prescindamos de encubrimientos reales y de ambigüedades de términos idiomáticos y afirmese lealmente que un "camping" viene a ser un hotel al aire libre, sólo que más barato para el cliente. Y sin el riesgo empresarial que asume un hotel por modesto que figura en el censo oficial. Circunscrita la cuestión a los límites expresados, tal vez lo mejor sería suprimir los "campings" de cuajo. O que los organice por su cuenta, individual y privativamente, cada excursionista o turista. Y allá con las hormigas. ¿Campo? Pues campo. No invadan los mismos las zonas playeras y montañosas más hermosas en favor del nomadismo no pulcro. Dormir al raso y ahuecar el ala. Lo sano. Lo no mercantilizado. O bien que el "camping" cambie de denominación y se les llame "hoteles al aire libre", con todas sus consecuencias.

Clarito que lo preferible sería vedar y vetar la entrada en el país a ese turismo borde de hojalata, de elementos churripitosos, harapientos, que no dejan en España una perra gorda limpia. La medida empieza por ahí. Selección. A no ser que los "turistas" representen a Europa. Entonces no queda más remedio que decir apañados estamos. Y viva Cartagena. Y a cantar el pasodoble "como en España ni hablar".

Florinda CHICO

- "NO ME IMPORTA PARECER UN AMA DE CASA"...
- Empresaria teatral con éxito está viviendo sus mejores años artísticos
- NO LE PREOCUPA LA EDAD, NI TAMPOCO INTERPRETAR PAPELES DE ABUELA



T RABAJA ahora en un teatro madrileño. Ella encabeza la compañía, porque Florinda Chico va de grande desde hace tiempo. De empresaria...

—¿Tiene algo que ver el título de la obra que habla de "Amor en blanco y negro" con su forma de entender eso de las flechas de Cupido?

—Yo tengo una manera especialísima de entender el amor... Es decir, que ni blanco ni negro.

—¿Persigue alguna línea marcada de antemano en lo profesional?

—No, en absoluto. No me debo a nada de eso.

—¿Le molesta ser una actriz con pinta de ama de casa?

—Siempre que me encasille el público, siempre que sea por gusto de él, no me molesta nada.

NO LE PREOCUPA LA EDAD

Ella ya ha presumido en ocasiones de abuela. De ser abuela de buen ver, pero con nietos...

—¿Por qué se jacta de ello?

—Porque estoy orgullosa. Tengo un nieto estupendo.

—¿Y si en la vida real profesa de abuela, por qué no en la escena?

—Pues porque no me han ofrecido ningún papel de este tipo. Si lo hacen, si alguna vez me lo dan, allí estoy yo la primera.

—¿Es cierto eso de que molesta más cumplir años cuando se es actriz?

—No, a mí no me ha preocupado la edad nunca.

Creo que cada edad tiene su encanto, y considero

estupendo eso de ser viejecita y buena actriz.

—Siendo artista, ¿cuesta trabajo especial el decir adiós a la profesión?

—No lo sé, porque todavía no me ha llegado la hora. Creo que en general, la gente que está metida en esto lo hace por gusto y entonces, debe costar trabajo decir adiós. La verdad es que no pienso dejarlo hasta que me echen. Esto pienso yo.

—¿Y cuál es el motivo verdadero que determina esto, el latir profesional, o la vanidad?

Yo no se lo que es vanidad. Pienso al respecto que cuando se trabaja se está en activo, y cuando te echan, es que ya no vales para nada.

NO LE GUSTA... COSER

—¿Con qué tipo de trabajo no haría usted buenas migas Florinda?

—¿Referido a profesiones?

—Sí.

—Pues no lo sé. No me lo he planteado. El que hago me gusta. Y también me gusta el trabajo de ama de casa... Hay algo que no. Coser, coser, no me gusta, a pesar de que sé hacerlo. Tuve que aprenderlo, claro...

—Oiga, además de presumir de abuela, de ponerse a hacerlo ¿de que presumiría Florinda Chico?

—Presumo solamente de ser persona. De ser persona sencilla y con humanidad. Si no es de algo

así, ¿de qué otra cosa puede presumirse en esta vida?

—Eso ¿de qué?

—De nada.

—¿Es verdad que para ser actriz perfecta, es preciso gustarse por encima de todo a sí misma?

—Pues no. Yo pretendo perfecciones y es difícil conseguirlas. Y la verdad no me gusta...

Se maquillaba mientras respondía casi de espaldas a nosotros a las preguntas que no dudaba en dar cumplida batalla, siempre a la décima de segundo de la interpelación.

CONTRA LA FALSEDAD

—¿Hasta qué punto es necesario, en lo suyo, fingir amabilidad?

—Ocurre algunas veces. Yo creo que sí, que hay que sonreír sin ganas muchas veces. A mí se me nota mucho cuando ocurre así, porque difícilmente puedo ser falsa.

—¿También es cierto que lleva demasiado en ese el deporte de despellejar al compañero?

—También existe, sí. Muchos hay que lo practican.

—¿Y usted?

—Yo no lo practico, no.

Ante su campechanía y sencillez no es difícil creerla...

M. LUQUE
(Fotos: APE)

La desclasificación del Departamento de Estado de los Estados Unidos de los documentos correspondientes al año 1947 ha arrojado una nueva luz a la más reciente historia española. En los documentos relativos a España se muestran claramente los intentos que en ese año hicieron los norteamericanos por derribar el Régimen español, que se encontraba aislado, frente a la incomprensión de las Naciones Unidas. La redacción en Madrid del diario "Sol de España" ha resumido los más importantes documentos secretos norteamericanos —la correspondencia entre el Departamento de Estado y la embajada en Madrid— en los que siguen, paso a paso, los intentos de llegar a un acuerdo con Gran Bretaña para derribar al que entonces no consideraban digno de la civilización occidental.

1947: LOS EE. UU. QUISIERON DERRIBAR EL REGIMEN DE FRANCO

1947. Apenas hacía dos años que la segunda guerra mundial había terminado, la guerra fría libraba sus primeras escaramuzas. El mundo empezaba a dividirse en dos bloques político-militares: Estados Unidos se había erigido en cabeza de uno y la Unión Soviética del otro. Los demás países mundiales se alineaban en uno u otro, según sus respectivos regímenes políticos. Una excepción, sin embargo, España.

La actitud de España durante la segunda guerra mundial — no beligerancia, división de voluntarios para luchar en el frente ruso— le dejó en una situación diplomáticamente insostenible: la Unión Soviética, como líder del bloque comunista, seguía siendo enemigo de España; Estados Unidos, por su parte, comparaba al Régimen de Franco con los regímenes fascistas, pero por otra parte y a la vista de la guerra fría, no se podía abandonar a su suerte a un país que seguía siendo estratégicamente clave. ¿Solución? Cambiar el Régimen español. Lo difícil era encontrar la fórmula: favorecer un golpe de Estado, presionar sobre una situación económica nada fácil, negociar una evolución hacia la democracia del propio régimen... Los Estados Unidos lo probaron todo y a los veinticinco años han dicho cómo lo intentaron.

En los Estados Unidos los documentos del Gobierno clasificados como confidenciales son desclasificados a los veinticinco años de su fecha, por considerar que pertenecen a la nación. Dichos documentos son recogidos en un libro que se pone a la venta por el precio de un dólar. Los documentos desclasificados en 1972 corresponden

a 1947 y entre ellos hay una buena porción en los que se trata de España. Concretamente es la correspondencia confidencial mantenida entre el Departamento de Estado de Washington y el encargado de Negocios en Madrid —el embajador, como se sabe, había sido retirado— que en aquel año lo fueron los señores Bonsal y Culberston; también hace referencia a España cierta parte de la correspondencia mantenida por el entonces secretario de Estado accidental, señor Acheson, y el embajador USA en Londres, Mr. Douglas.

ACTITUD DE ESTADOS UNIDOS RESPECTO A ESPAÑA

El 2 de enero de 1947 el ministro de Asuntos Exteriores, a la sazón don Alberto Martín Artajo, recibió al encargado de negocios Bonsal. Este le dijo al ministro que su país aprobaba la resolución de las Naciones Unidas de 12 de diciembre de 1946 en el sentido de que se retirara a los embajadores de Madrid y que esta resolución no parecía ser más que el principio de un proceso que podría acabar con el definitivo aislamiento de España del mundo occidental, si el sistema español no evolucionaba hacia

estándares democráticos propio de la civilización occidental donde se respetaban unas libertades esenciales, que en opinión de los Estados Unidos no se garantizaban en España.

La opinión del ministro era, por supuesto, contraria, ya que pensaba que en España si se respetaban las libertades individuales fundamentales y que la actitud de las Naciones Unidas había estado condicionada por la presión de las grandes potencias sobre los países más pequeños. Y que, en definitiva, los ataques internacionales a España estaban permitidos por Estados Unidos como una concesión a la Unión Soviética.

CONTACTOS CON LA OPOSICIÓN

Pero mientras Philip W. Bonsal explicaba al Gobierno español las razones de la actitud hostil de su país hacia España, también mantenía contactos con la oposición al Régimen que dentro y fuera del país —no se habían cumplido todavía los ocho años del fin de la Guerra Civil— pretendía la caída de éste y la suplantación por otro que, en aquellos momentos, no estaba muy definido. Así, en febrero de 1947 el mismo Bonsal recibió en su casa al general Beigbeder y al señor Peyre, que se presentaron como los negociadores monárquicos con los grupos republicanos para llegar a un acuerdo desde el que derribar al Régimen.

El plan presentado por Beigbeder al encargado de negocios americano se basaba en la formación de un gobierno con siete monárquicos, siete republicanos y cuatro militares. Ese gobierno autoproclamado debería tener el reconocimiento de Londres y Washington y con ese apoyo moral iniciar las actividades subversivas tendientes al derrocamiento del Régimen.

Aseguró Beigbeder que el éxito del plan expuesto dependía sobre todo del calor con que fuera recibido en Washington y Londres, pues si no sería difícil que republicanos y monárquicos llegaran a un acuerdo. Por supuesto, la misión de ese gobierno fantasma sería derrocar al Régimen y convocar elecciones después. La respuesta del encargado de negocios yanqui se puede calificar de diplomática: era de sobra conocida la actitud de su Gobierno hacia el Régimen español, pero, por otra parte, nunca Washington había reconocido a gobiernos que jamás habían estado en el poder. Al mismo tiempo telegrafió a Washington dando un resumen de la conversación y estimando que de

llegarse a un acuerdo gubernamental entre monárquicos, republicanos y organizaciones laborales clandestinas "se habrá dado un paso importantísimo".

ACTUACION RESPECTO A ESPAÑA

La visita de Beigbeder, y a pesar de la aparente frialdad con que fue recibido por Philip Bonsal, hizo éste enviar a Washington un memorándum secreto en el que daban las líneas generales de la política según el diplomático, debería ser una actitud estadounidense respecto a España.

Tras afirmar que los "grupos coaliciones anti-Franco dentro de España son prometedores" se planteaba la eventualidad del triunfo de los grupos y dice que los Estados Unidos deberán reconocer al nuevo Gobierno tan pronto como éste "detenga el control de la situación, al mismo tiempo disfrutando de la aquiescencia del pueblo y al mismo tiempo desarrollado su programa de obligaciones internacionales". Una vez reconocido el nuevo Gobierno se plantearía el tema de la cooperación económica —la situación económica de España era, por entonces, crítica— a prestar al país.

MADARIAGA ACONSEJA

El memorándum de Bonsal parece, inminente actividad subversiva de los diferentes grupos la oposición provoca que un mes tarde —concretamente el 10 de febrero de 1947— se reúnan en Washington los jefes del buró europeo del Departamento de Estado con el Sr. de Madariaga. Por invitación de los americanos, Madariaga expuso los puntos de vista sobre la situación política española y lo que debería ser la actuación de los norteamericanos respecto a España.

Madariaga aconseja la acción del Régimen, incluso por la fuerza, fuera imprescindible. Antes de eso, embargo, habría de mandar a Franco un emisario secreto de carácter internacional que le comunicara el Jefe del Estado, en nombre de los Estados Unidos y Gran Bretaña, que debería retirarse. Si el acercamiento secreto daba resultado, habría que hacer pública la presión internacional que los objetivos fueran alcanzados.

Madariaga pensaba que en las elecciones la Monarquía resultaría fácil vencedora, pues seguía existiendo un movimiento pendular de las elecciones de la República ahora le tocaba el turno a la derecha. El país, tras la retirada de Franco y la convocatoria de elecciones, debería estar regido por dos personas y, de acuerdo con el memorándum de Bonsal, advirtiendo los intereses americanos requeridos para el desarrollo de condiciones saludables en España".



Las portadas que el semanario "Time" ha dedicado a Franco.

Documentos

do gubernamental y de Madariaga, los
republicanos de la Secretaría de Estado.
rales clandestina se preparan para llevar
ado un ca común con Gran Bretaña.
que, según comunicaba el
de Estado en funciones a la
de Gran Bretaña en abril de
ría del hecho de que
cualquier régimen que
sus principios debe ser
unque esta acción entraña
Bonsal, fizo
Washington,
to en el que
generales de lo
o, debería
ense respec
de los "grup
anco dentro
adores" se p
del triunfo de
os Estados U
el nuevo Gob
éste "determ
ación, al m
quiescencia p
ismo tiempo
programa
onales". Un
vo Gobierno
a de la
ación econ
entonces, cr
ACONSEJA
de Bonsal y
ente acti
ferentes grup
a que un me
te el 10 de
en Washing
ó europeo
Estado con Sa
invitación
riaga expus
obre la situ
lo que deb
s norteamer
ja la acción
o por la fuer
dible. Antes
de manda
secreto de
le comunic
nombre de E
etaña, que
amiento sect
abría que
internacional
ran alcanzad
ba que en
arquía res
pues seg
ar de las elec
hora le toc
a. El país, e
y la convoc
ría estar reg
e acuerdo
onsal, advir
anos requer
diciones po
a".

POSICION ESPAÑOLA

Mientras tanto hablaban ingleses y
americanos, evacuando consultas con
otros países directamente interesados
—salvo con Francia, pues su
inestabilidad política no aconsejaba
más que participarle del plan cuando
ya fuera firme— el Régimen
continuaba en su acción de
consolidamiento en el país, a través de
la promulgación de leyes
fundamentales.

CONCRETAMENTE EN ESE AÑO —1947—
se promulgó la Ley de Sucesión, que
además de declarar por primera vez
que España era un reino, creó los
Consejos del Reino y de Regencia,
fijaba cuales debían ser las
cualidades del futuro rey, y
contemplaba algunas de las
circunstancias de la sucesión en la
Jefatura del Estado. La ley fue
aprobada por referéndum celebrado el
6 de junio de aquel año y promulgada
el 26 de julio siguiente.

FRANCO: COLABORACION
CON ESPAÑA

Aunque es difícil saber cuál es el
momento y la razón por la que
empieza a cambiar la actitud
norteamericana respecto al Régimen,
no cabe duda que la audiencia que
Franco concedió al encargado de
negocios de los Estados Unidos el 27
de julio de 1947 tuvo hondas
repercusiones. En el memorándum
que Culberston mandó a Washington
se señala que la impresión más
importante de esa entrevista es que
Franco está honestamente trabajando

POSICION ESPAÑOLA

Mientras tanto hablaban ingleses y
americanos, evacuando consultas con
otros países directamente interesados
—salvo con Francia, pues su
inestabilidad política no aconsejaba
más que participarle del plan cuando
ya fuera firme— el Régimen
continuaba en su acción de
consolidamiento en el país, a través de
la promulgación de leyes
fundamentales.

CONCRETAMENTE EN ESE AÑO —1947—
se promulgó la Ley de Sucesión, que
además de declarar por primera vez
que España era un reino, creó los
Consejos del Reino y de Regencia,
fijaba cuales debían ser las
cualidades del futuro rey, y
contemplaba algunas de las
circunstancias de la sucesión en la
Jefatura del Estado. La ley fue
aprobada por referéndum celebrado el
6 de junio de aquel año y promulgada
el 26 de julio siguiente.

A veinticinco años vista sería fácil
hacer un estudio jurídico-político de
lo que dicha ley supuso en la
evolución y doctrina del Régimen. En
aquellos momentos, los diplomáticos
españoles tuvieron buen cuidado de
mostrar la Ley de Sucesión y el
Referéndum como síntoma
irreversible de que España iba hacia la
democracia, por caminos que no
tenían por qué ser iguales a los de
otras democracias occidentales. Así se
lo explicó, por ejemplo, Germán
Baraibar, encargado de negocios en
Washington, al secretario de Estado
adjunto, Norma Armour, en una
entrevista celebrada en la capital
federal en aquel mes de julio. Una
semana antes el ministro Artajo le
había dado los mismos argumentos al
encargado de negocios en Madrid, que
por entonces ya lo era Mr. Culberston.

Sin embargo, si los argumentos
españoles no parecieron convencer a
los diplomáticos norteamericanos en
cuanto a la existencia de una
democracia presente o futura en
España, esos mismos diplomáticos ya
reconocían que la situación del país
iba mejorando económicamente y que
la estabilidad del Régimen hacía cada
vez más difícil la eventualidad de un
triumfo de los desunidos grupos de la
oposición.

FRANCO: COLABORACION
CON ESPAÑA

Aunque es difícil saber cuál es el
momento y la razón por la que
empieza a cambiar la actitud
norteamericana respecto al Régimen,
no cabe duda que la audiencia que
Franco concedió al encargado de
negocios de los Estados Unidos el 27
de julio de 1947 tuvo hondas
repercusiones. En el memorándum
que Culberston mandó a Washington
se señala que la impresión más
importante de esa entrevista es que
Franco está honestamente trabajando

por el interés de su país y de su
pueblo.

En octubre siguiente la Oficina de
Planificación Política de la Secretaría
de Estado, tras estudiar de la política
yanqui hacia España, llega a la
conclusión de que "por el interés
nacional, ha llegado la hora de
modificar nuestra política con
respecto a España, con vistas a una
rápida normalización de las relaciones
hispano-norteamericanas, tanto en el
orden político como en el
económico", pues el resultado de la
acción política que se venía
desarrollando había sido 1) fortalecer
el Régimen; 2) impedir el
restablecimiento económico de
España, y 3) operar contra el
mantenimiento de una atmósfera
amigable en España, para la
eventualidad de una guerra
internacional.

Resulta también significativo que el
último documento de 1947, de 26 de
diciembre concretamente es un largo
telegrama del encargado de negocios
Culberston al Departamento de



Estado, aboga claramente por un
esfuerzo en la cooperación con
España, en lugar del antagonismo en
que se venía manteniendo.

HACIA UNA COLABORACION MAS ESTRECHA

Aunque haya que esperar un año
para que el Departamento de Estado
desclasifique los documentos
correspondientes a 1948 y con ellos
seguir el hilo de las actitudes
norteamericanas respecto a España y
su Régimen, no parece muy arriesgado
decir que el recrudescimiento de la
guerra fría (el bloqueo de Berlín fue
en 1948) y la propia evolución del
país hicieron que los Estados Unidos
en lugar de pretender imponer un
sistema político a los españoles,
intentaran comprender una situación
política peculiarísima. Esos esfuerzos
llevaron a que seis años más tarde, en
1953, España y Estados Unidos
normalizaran sus relaciones
diplomáticas y firmaran el acuerdo de
las bases.



Algunas cosas

Por Néstor Luján

UNA de las cosas que más sorprende a los extranjeros cuando vienen a España es la viveza y la espectacularidad de nuestro trato social. Los españoles parecemos cada vez más iracundos y menos sufridos ante las cotidianas peripecias de nuestra convivencia. "¿Por qué están tan enfadados estos hombres tan pequeños?", me pregunta un extranjero que ha sido compañero mío de viaje. Yo le explico a duras penas que no se trata de un enfado momentáneo, sino de una actitud general ante la vida", escribía Julio Camba en su cincuenta años. Seguimos casi igual.

Claro está, que al referirme a los extranjeros que se sorprenden ante la irritabilidad de los españoles, no me refiero a nuestros hermanos los franceses, que de un tiempo acá casi nos están ganando la mano en cuanto a espectacular mal humor. Si hace cincuenta años los españoles éramos los seres más malhumorados de Europa, hoy compartimos con las gentes del país vecino esta nada envidiable primacía. Nuestro talante, igual que el de ellos, es quizá de desabrimiento más superficial, muy a menudo matizado de ironía. La de los franceses, en cambio, suele ser de una iracundia espesa y profunda. Para los franceses pasaron aquellos tiempos en que eran maestros en la más almibarada cortesía. Recuerdo haber leído de aquel poeta alemán Heine, que vivió en Francia casi toda su vida, una frase muy aguda. Decía que muchas veces en París tropezaba adrede con algún señor enchisterado y solemne para oír la cascada de excusas, amabilidades y delicadezas que tal tropezón suscitaba. Heine, por su parte, no se quedaba corto en galanterías, y el torneo llegaba a momentos mozartianos e inefables.

Recuerdo asimismo que el escultor Manolo Hugué con quien mantuve durante los últimos meses de su vida una cordial y admirada relación, me contaba que después de permanecer muchos años en Francia se había contagiado de la

cortesía de la belle époque francesa. Todo eran pardons y s'il vous plaît y él se movía, con su lúcida pillería, como el pez en el agua en este mundo tan correcto. Cuando regresó a España tomó un billete hasta Gerona porque el dinero no le alcanzaba para Barcelona. Era Semana Santa y apenas pisó la ciudad se encaminó hacia la Catedral cuya bóveda gótica decía que era la más lanzada, admirable y elegante del mundo. Entró en la seo en el momento en que un predicador castellano, con el hábito de Santo Domingo, proclamaba con voz estallante: Porque Cristo, que está realmente en la Hostia Consagrada... Manolo, con toda la "politesse" francesa, suave y susurrante en sus oídos, huyó aterrizado creyendo haber oído una estallante blasfemia. Tal era la cortesía de Francia, hoy totalmente perdida. Porque lo que es seguro es que a mí que soy un amigo de Francia, más amigo soy de la verdad, la Francia actual es una de las heridas que más profundamente me hieren.

Los franceses son desabridos, los franceses son malhumorados y han perdido su incopiable "charme" ¿Qué quieren ustedes que les diga? Cuando se es Francia, se puede perder un Imperio, pero no la sonrisa. Porque lo importante de Francia, para nosotros los francófilos, era la consoladora, espiritualísima sonrisa, no el calculado, amargo y triste Imperio colonial que tan malhumorados les trae a todos, donde, dicho sea de justicia, jamás se conoció la sonrisa.

Pero volvamos a nuestra iracundia. Nosotros no negamos que existan motivos para que el español esté irritado, ya por causas justificadas o justificables. Pero también pensamos que un poco de contención, una cierta mesura en la voz y una flemma en el trato, no sobrarían en nuestra vida social. Esta enconada guerra civil verbal en la que estamos empeñados se nos va haciendo cada vez más insostenible. Y no es que estemos en contra del ejercicio de la cólera en los grandes momentos en que es necesario estar realmente iracundos. No es que

queramos extirpar el uso del epíteto incisivo cuando una causa importante lo merece. Lo que nos parece es que tanta irritabilidad superficial nos va convirtiendo en unas caricaturas de nosotros mismos, en unos seres gesticulantes, torvos, totalmente desabridos, con una mímica rencorosa y feroz. Nos convertimos en unos atrabiliarios del café cortado, en unos dialécticos de naranjada que aparentemente serían capaces de matar a sus padres si les contraoipinaran sobre una jugada de fútbol o la conducta de un árbitro. Unos seres mínimos que creen estar en posesión de las mínimas verdades: una precedencia en carretera, un insignificante puntillo en labor profesional, una discusión en deportes, cualquier nadería. Pero en el momento de la verdad, ni aún estas mínimas verdades se llegan a defender, ni afortunadamente corre la sangre. La imagen del español,

menudo y bilioso, con ojos llameantes que nos presentaba Julio Camba medio siglo, sigue estando vigente y acentuado.

Cualquier cosa nos hace sentir nuestras casillas y ya hemos mecido nuestra irritabilidad. Cualquier poca contrariedad, y a veces el puro hecho de imaginarla, nos lleva a tropezar, relampaguear, a unos berrinches épico-drama del gesto y de la voz, que resuelven al cabo de unos momentos ridículos y avergonzados silencios.

En cambio en lo que atañe a las cosas importantes solemos ser de una docilidad. Somos en principio unos conformados y obedientes. Cuando se reserva en la actualidad sus rebeldías, el trato corriente, en las cosas que merecen la pena. En un mal humor superficial, constante e incomprensible. Pero la sangre no llega jamás al río.

EL CRONICO MALHUMOR

Hoy, FRANCIA

Por E. Sánchez García

ABSENCES REPETEES.— Guy Gilles, el joven realizador de "Clair de terre" acaba de terminar su cuarto largó metraje titulado "Absences répétées", una película en la cual intervienen Danièle Delorme, Nathalie Delon, Patrick Penn, Yves Robert, Patrick Jouanet, Pierre Bertin y Claude Génie.

Construido el film en dos movimientos, la película va a seguir un calendario de veinticinco días elegidos en los últimos meses de la vida del personaje central, François Naulet.

Primer movimiento: "Quiero estar solo". Para François, la pureza es el silencio. Decide callarse, no oponerse a la amenaza que le rodea. No reaccionar, abandonarse. Ve muy bien que ya es casi el frío de la muerte.

Allí donde quiere ir.

Al haber roto los últimos lazos que le unían con el mundo, se aísla en el universo cerrado de su habitación, en una casi soledad interrumpida sólo por las visitas de los amigos que le han permanecido fieles.

Poco a poco el vacío se hace a su alrededor. Los últimos fieles le abandonan. Su mujer decide irse de Francia, Pierrot, un muchacho al que ha amado se marcha de vacaciones y la desesperación gana totalmente a su madre. Un día, mientras ella le habla, François se duerme. Ella se calla y se va. François está al fin solo.

Segundo movimiento: "El hambre hace salir a los lobos del bosque". Entregado a sí mismo, al haber cansado a los que tanto le amaban, François se siente aplastado ahora por esa soledad que tanto ha querido.

Intenta una vuelta a la vida: "Ya que todo el mundo se va, también me voy yo".

Su última esperanza es su amigo músico Guy. Hablan mucho tiempo. Se siente mejor. Acepta ir a una velada musical. Allí se encuentra con su madre y su mujer. Una especie de alegría le sobrecoge al tener cerca a los seres que ama: su madre, su mujer y Guy. ¿Está salvado François?

Al día siguiente esta dispuesto a partir. La pendiente fatal que seguía le conduce entonces. Baja a los servicios de un café cercano a la estación y se inyecta. La dosis es demasiado fuerte y la muerte al fin le libera.

RAFAGAS.— Robert Enrico va a rodar "Les tetes brulees" adaptado por Pierre Pelegri de una novela de M.G. Brown. Françoise Rosay y Bruno Pradal acaban de interpretar el film "Simple question de temps", película 39 de Jean Delannoy. El equipo de la famosa película "Erotismo", la guionista Nicole de Buron y el realizador Gérard Pirès, se han reconstituido para rodar una película titulada "Elle court, elle court ma banlieu". Claude Chabrol quiere llevar a la pantalla a primeros de año "Les ailles de la Colombe", según la novela de Henry James. Ado Kyrou dirige en el decorado de la abadía de Royaumont el rodaje de la película "Le moine" con Franco Nero y Nathalie Delon.

Antes de dar un paso

¿Se ha preguntado alguna vez cómo colocaría mejor su capital?

- * Si le preocupa acertar en la selección de sus valores.
- * Si le incomoda atender a su administración.
- * Si necesita poseer mayor información.
- * Si precisa asesoramiento.

ACUDA A NOSOTROS

Un personal técnico y unos servicios especializados, están a su disposición para ayudarle a resolver estos problemas.



BANCO DE BILBAO
desde 1857



CINCO VILLAS expres

CORRESPONSALIA Y DELEGACION:
Olvido, núm. 7 - Teléfono 799

Escribe y coordina: FAUSTINO LABORDA SAGASTE

Un magnífico partido

EJEA, 2 - SANSE, 1

Aun cuando el Ejea había empatado a domicilio en el primer partido del Campeonato Nacional de Liga de Tercera División, muchos eran los temores existentes entre los asiduos de Luchán para el Ejea-San Sebastián, que se celebró el pasado domingo ante una numerosa asistencia ejeana y comarcal, que llenó hasta abarrotarlo el Campo Municipal, en una tarde primaveral y festera.

De salida, acomete fuertemente el equipo visitante y el Ejea se ve obligado a replegarse en su área por espacio de unos minutos para reponerse del acoso donostiarra, que es rechazado de forma enérgica por el bloque defensivo ejeanista.

El Ejea cuando más agobio tenía sobre sí mismo, mejor resolución sabía darle a las numerosas jugadas de peligro que se cernían sobre su portal. Sin embargo, cuando los pupilos de Lerín comenzaban a tomarle la medida al equipo forastero y éstos tenían una contundente réplica, recibió el balón el medio volante del Sanse, Estarbe, que a nuestro juicio es el mejor jugador del conjunto vasco, y al que menos se le supo sujetar por parte del Ejea, regateó a dos de los de Luchán, entregó el balón a Muruzabal, éste se lo pasó magníficamente a Iriarte, quien no tuvo más que meter la cabeza y marcar el primer gol de la tarde.

Y en estos momentos, comenzó el conjunto blanquiazul a darnos la mejor sorpresa de cuantas nos pueda deparar durante la temporada presente. Los jugadores del Ejea en lugar de amilanarse ante el temible rival que, se quiera o no, es el San Sebastián, comenzaron a sacar a flote el fútbol de gran categoría que llevan dentro y tratando de tú a tú a los donostiarras, realizaron el partido que convenía hacer: Fútbol de fuerza, rasmia y coraje aliñado con no poca inteligencia en perfecta armonía y conexión con la trinchera de retaguardia.

A los pocos minutos del gol visitante, Abadía, conseguía el empate, tras una jugada muy laboriosa y difícil de toda la delantera. Empate que fue acogido con una cerrada y prolongada ovación y grandes gritos de júbilo.

En la continuación, el partido tiene una gran emoción por lo incierto del resultado. Sin embargo, fue el Ejea quien mereció esa suerte y a los treinta minutos del segundo tiempo, Lucea, tras recibir un magnífico pase de Asín, que había realizado la mejor jugada de la tarde, marcó el gol de la victoria.

VESTUARIOS:

Al finalizar el partido abordamos al entrenador del San Sebastián y a nuestras preguntas, nos respondió de la siguiente manera:

El Ejea me ha sorprendido gratamente, ¿qué ha sido de aquel equipo de hace dos temporadas? Me da la impresión de que el conjunto de Luchán busca algo más que mantenerse en Tercera División. Sea lo que sea, me he quedado boquiabierto, y más al saber que el Club de ustedes tiene un presupuesto de dos millones de pesetas para la presente temporada.

Lerín, que se muestra muy contento y emocionado por la victoria alcanzada, nos dice que el equipo está respondiendo perfectamente a lo que había esperado, que el equipo irá todavía a más y que si la afición sigue respondiendo, se conseguirán grandes cosas esta temporada. Felicite de mi parte a toda la afición y dígales que tengan buenas fiestas. Es cuanto les deseo.

"TROFEO A LA REGULARIDAD" de "ARAGON/expres"

Tras la calificación formulada por los aficionados don Martín Abadía Cativiela, don Félix Miguel Guillén y don Esteban Montañés Navarro, después del Ejea-Sanse del pasado domingo, la clasificación del Trofeo a la Regularidad ha quedado establecida de la siguiente manera:

Sauras.....	6 puntos
Abadía.....	4 puntos
Vilas.....	4 puntos
Asín.....	3 puntos
Blesa.....	3 puntos
Emilio Cortés.....	3 puntos
Gay.....	3 puntos
Sagaste.....	3 puntos
Seral.....	3 puntos
Rojo.....	2 puntos
Angel Tomás.....	2 puntos
Juan Ramón.....	2 puntos
Lahoz.....	1 punto
Lucea.....	1 punto
Clemente.....	0 puntos
Duque.....	0 puntos
García.....	0 puntos

NO SOLO DE JOLGORIO...

Actos religiosos, pintura, teatro y zarzuela en las fiestas

Después de un sábado un tanto lluvioso y de un domingo, lunes y martes con tiempo fresco, dentro de los cuales han transcurrido las cuatro primeras jornadas festivas de las Patronales de Ejea de los Caballeros, dedicadas a Nuestra Señora de la Oliva, hoy goza la capital de las Cinco Villas de un clima verdaderamente caluroso, como exige el calendario por estas fechas y un apretado e interesante programa como el confeccionado por la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de la Villa ejeana para esta semana grande, alegre y bulliciosa que cuenta con una animación extraordinaria.



Las primeras autoridades de la villa ejeana al salir del templo de la Oliva y disponerse a presidir el desfile cívico por las principales vías de la población.

ACTOS RELIGIOSOS

Pero no todo tiene su expansión más dilatada en los festejos profanos, puesto que todos ellos están siendo del agrado de propios y visitantes. También los actos religiosos cuentan con la enervorizada presencia de una numerosa asistencia que dice mucho en favor de la acendrada devoción de los ejeanos hacia su Excelsa Patrona, la Virgen de la Oliva. Así ocurrió el sábado pasado

religiosa por la Reina de las Fiestas y su corte de honor.

Otro tanto podemos decir del procesional desfile celebrado el domingo por la noche en recorrido por las calles de Ejea de los Caballeros con la imagen de Nuestra Señora de La Oliva, presidido por el clero parroquial y por el Ayuntamiento en Cuerpo de Comunidad, encabezado por el primer mandatario de la villa, D. Luis Sesé Ceresuela.

de Pintura relativa al Concurso convocado por el Patronato Social Católico y Centro de Iniciativas y Turismo y patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, con la denominación de "IV Concurso de Pintura Fiestas de Septiembre".

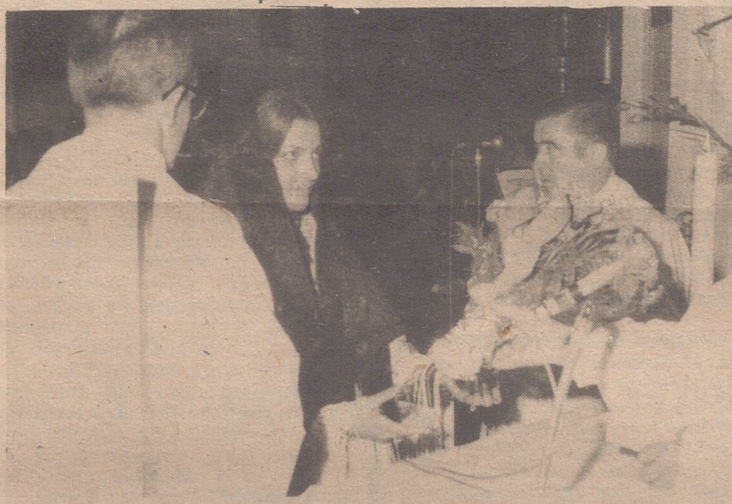
Cuelgan de las paredes de la Sala de Exposiciones cuarenta y seis cuadros, y los pintores galardonados por sus obras presentadas han sido los siguientes: Primer Premio, Tema Aragónés, a la obra titulada "Alto Aragón" del pintor Gregorio Villarig. Segundo Premio, al cuadro "Tambores de Calanda" de Eduardo Salavera. Primer Premio "Tema libre" al lienzo presentado bajo el título "Brote" del artista Eduardo Laborda Gil. Segundo a la obra presentada por el pintor local Juan José Agapito Murillo, titulada "Ases en el descanso". Primer Premio infantil al óleo "Jarrón de Flores", del niño ejeano Jesús Sierra Roma y Segundo al trabajo presentado por la niña también ejeana, Marta Marisa Mena Cortes, titulada "Mesón Viejo".

Del Concurso de Pintura Al aire Libre, cuya exposición quedó inaugurada el lunes pasado en los salones de la planta baja del Palacio Municipal y en el que tomaron parte veintidós artistas aragoneses, resultaron premiadas, las siguientes realizaciones: "Paisaje, de Antonio Alonso Fombuena, Primer Premio; "Rincón Típico" de Iñaki, Premio Segundo y "Jaleo Callejero", de Gregorio Millas Ponce, Premio Tercero.

BUEN TEATRO

En lo teatral, cabe destacar la soberbia actuación de la gran actriz Elena Ramírez, con la puesta en escena de la obra titulada "El Baño", sobre el escenario del Teatro Imperio y ante un público entusiasta de la intérprete valenciana, que llenó por entero la sala y aplaudía sin regateos a la protagonista de la noche teatral.

Registremos, igualmente, el comienzo de la Temporada de Zarzuela a cargo de la Compañía Lírica "Isaac Albeniz" que dirige el Maestro José María Seoane y que ha dado comienzo con un éxito arrollador del público y de crítica poniendo en escena la obra de Sutullo y Vert "La del Soto del Parral", "La Rosa del azafrán" del Maestro Guerrero, "Aguá Azucarillos, y aguardiente", de Chueca y Valverde y las que seguirán después como la "Verbena de la Paloma", "El Huésped del Sevillano", "La Revoltosa", "Gigantes y cabezudos" y "El barbero de Sevilla". Y las fiestas siguen...



La Reina de las Fiestas, Montserrat Rey Más, en el momento de hacer su ofrenda de flores.

en la Salve Cantada ante el camarín de la Señora de Ejea, el domingo de madrugada, a través del Rosario de la Aurora de la Misa de Alba, y de las que se dijeron después hasta el momento en que celebró, cantada y amenizada por la Coral Polifónica de Ejea, grupo que ya había obtenido un éxito resonante con su concierto sabatino en la Colegiata de El Salvador, la Misa Solemne a la que asistieron las primeras autoridades de la Villa, y otras representaciones cívicas, eclesiásticas y militares; siendo de destacar la ofrenda de flores llevada a cabo dentro de esta función

DOS CONCURSOS DE PINTURA

Dentro del mundo cultural destaquemos el hecho de la inauguración de la Exposición



En la fotografía el ganador del concurso de Pintura al "Aire Libre", Antonio Alonso Fombuena, quien aparece junto a su obra.

CALATAYUD

expres

Corresponsal-Delegado: José María JOVEN-MENES
Madre Puy, 6, 3.º - Teléfono 882427

¿POR QUE?

Radio CALATAYUD SIGUE MUDA

Con fecha 28 de Enero de este año, publicaba en estas mismas páginas un artículo titulado "Muerte de una Emisora". En aquel trabajo apuntaba alguna de las razones por las cuales esta emisora (concretamente Radio Calatayud) no debería quedar en silencio. Es verdad que durante todo este tiempo transcurrido, he abrigado la optimista esperanza de que todas las pegas que motivaron en su día su clausura se solucionaran, y nuevamente pudiéramos sintonizar en nuestros receptores, la "Voz de Calatayud".

Ha pasado el tiempo y sus antenas han permanecido mudas. Pero uno que es por naturaleza un soñador, esperaba que durante estas fiestas de Septiembre, aunque sólo fuera mientras duraran las mismas, los filamentos de sus lámparas se caldearan con la alegría de las fechas, y lanzaran a los cuatro vientos el sentir y el latir bilbilitano, pero... ¡no! No ha habido tal cosa. Sus antenas continúan silenciosas.

¿Qué pasa con ella? La falta de repetidores, la poca popularidad de la frecuencia modulada, el casi nulo alcance de esta modalidad de emisión, la hacen prácticamente inútil, y por lo tanto sin interés para ponerla en funcionamiento.

Dentro de sus instalaciones, existe la que en otra hora más feliz y dichosa, fue flamante voz de Calatayud en Modulación de Amplitud, oída y seguidos sus programas en muchos kilómetros a la redonda, y cuyos aparatos permanecen arrinconados en el cuarto de los trastos.

En aquel 28 de Enero de mi primer trabajo sobre este tema, decía que hay ciudades que les sobra de todo, y me concretaba a Zaragoza, donde funcionan cuatro emisoras, trabajando todas ellas en Modulación de Amplitud, sin que las disposiciones que obligaron a clausurar la de Calatayud, afectara lo más mínimo a estas emisoras.

¿Por qué a Calatayud sí? ¿Por qué hemos de permanecer en silencio, si tenemos una emisora con la que propagar el nombre de Calatayud? ¿Por qué las tienen a pleno rendimiento, ciudades similares a la nuestra? ¿Qué obstáculo existe que se resiste al dinamismo de nuestras Autoridades? O... ¿Es quizá, que abrumados por otros problemas, éste ha quedado relegado a segundo término, o... estuviera olvidado?

Estos días, he visto por las calles bilbilitanas a nuestra gentil locutora. Hemos hablado, y en sus palabras se le notaba un tono de tristeza y añoranza.

Cuando voy a la Casa de Cultura, y al fondo del pasillo de la derecha leo "Radio Calatayud", un mar de emociones agita mi alma, unas veces es rabia, otras impotencia, nostalgia, esperanza, y siempre tristeza... mucha tristeza...

Eduardo LARREA

POR 2-1

EL CALATAYUD VENCIO a un Zaragoza que no era el Zaragoza

El Calatayud, en el partido de fiestas ganó por 2-1 al Real Zaragoza. ¿Ustedes se lo creen? Insólito, pero cierto. Sobre el papel el Calatayud ganó al Real Zaragoza; sobre el terreno de juego el Calatayud no sabe a qué equipo ganó.

Comprendemos que metidos ya en competición oficial el Zaragoza no iba a desplazar al equipo titular o a sus mejores hombres por aquello de las posibles lesiones —lógico y natural— pero de eso a que se engañe al aficionado...

Opinamos que de la plantilla de jugadores que

tiene el Real Zaragoza bien podían haberse desplazado 5 ó 6 jugadores y, entonces, el público no se hubiera sentido tan defraudado. Al conocerse las alineaciones, dadas a través de los micrófonos, el público protestó y alguien nos dijo: Mira, de los jugadores que han salido al campo cualquier parecido con los del Real Zaragoza será mera coincidencia.

En resumen, se ganó y todos contentos porque ello sirvió para valorar la calidad y juego de los bilbilitanos presagiando, así, de que el Calatayud será un digno rival a sus oponentes y que

ofrecerá a sus seguidores encuentros de calidad y emoción.

En la entrega de trofeos puestos en juego hubo muchos aplausos y un rasgo de simpatía del directivo Sr. Castejón que entregó el trofeo de los visitantes al jugador Gomez-Vila por ser el primer partido que jugaba en España. Por cierto, que a juzgar por lo leído, debió ser el primero y el último, ya que al citado jugador, al parecer, no se le deja jugar en nuestra península. De todas formas el referido jugador Gómez Vila siempre tendrá un recuerdo de Calatayud.

A modo de balance

CLAROSCURO de las FIESTAS

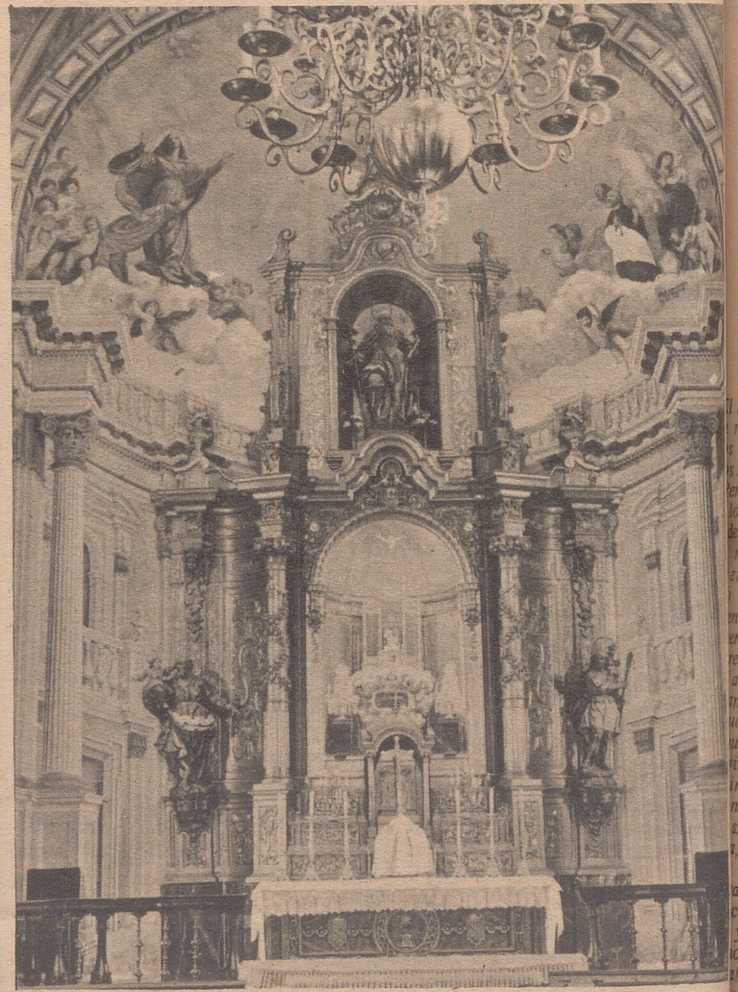
La lluvia hizo acto de presencia en los primeros días de fiesta de Calatayud y esto ha sido, quizá, el motivo de que los bilbilitanos estuvieran un poco preocupados. Pero, el día 8 y 9 dejó de caer la lluvia y todo se va desarrollando normalmente.

En el Pabellón de Festejos, todos los actos programados se han sucedido como estaban previstos: Así el domingo día 3 hubo un espectáculo de lucha libre. Hemos de reconocer que todos los participantes son unos atletas, que el público que acudió lo hizo más bien porque, sobre todo en Calatayud, no tiene ocasión de presenciar la Lucha Libre Americana, pero lo cierto y lo real es que el público no salió muy contento por el mucho "teatro" que le echaron los participantes.

El día 4, por la tarde, hubo una Gala Infantil en el que la chiquillería lo pasó en grande, y por la noche, un Festival de Magia en el que sus magos, según programa, son todos primeros premios. Algunos de sus trabajos estuvieron bien ejecutados, otros no tanto y todos ellos muy vistos ya. Es decir que no aportaron nada nuevo y aun cuando los premiaron con aplausos, la verdad es que el público no salió satisfecho.

El día 5, concierto extraordinario por la Banda de Música de Santa Cecilia, de Cullera, Valencia. Grandioso festival con maravillosas interpretaciones y éstas, si que fueron del completo agrado de los asistentes. Al término de cada partitura, los aplausos cada vez eran más insistentes. En el intermedio se le tributó un sencillo pero emotivo homenaje a D. Ignacio Moncín, que fue miembro de la Banda de Ingenieros de Madrid que fue dirigida por el ilustre músico bilbilitano Don Pascual Marquina. Glosó sobre el homenajeado haciendo historia D. Mariano Rubio Vergara y ofreció el homenaje el Alcalde D. José Galindo Antón. El Sr. Moncín fue muy felicitado.

El día 6, se celebró un Gran Festival Folklórico con la actuación de las Majorettes de Zaragoza, los Joteros del Jiloca, de



Altar de Ntra. Sra. de La Peña, patrona de Calatayud

Maluenda, Fanfare "Los Pasay" de Pasajes y la Agrupación Folklórica Aragonesa de Jesús Gracia de Zaragoza. El lleno fue hasta la "bandera" y todos los intérpretes fueron muy ovacionados. El 8 y 9 espectáculos musicales con las actuaciones de Betina, Santi y su conjunto y orquesta los "Senior's", Basilio y su conjunto, Sirios Seven Orquesta y Mochi y su conjunto.

Fueron inaugurados en la Casa de Cultura el XIII Salón

Nacional de Fotografía y el VIII concurso fotográfico de Tema Taurino. Ha habido pruebas deportivas de Pelota Tenis y Natación, partidos de fútbol y competiciones de Tiro al Plato y Pichón.

En la festividad de nuestra Patrona, a las ocho de la noche, salió de la Colegiada de Santa María el fastuoso Rosario de Cristal recorriendo las principales calles de la Ciudad. Fue presenciado por muchísimo público que cubría todas las calles del recorrido.

Como el año pasado

A PESAR DEL PROGRAMA LA CORAL BILBILITANA NO ACTUO

Dice un refrán, que el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra. Y esto mismo me parece que ha debido ocurrirle a la Coral Bilbilitana. Ya, el año pasado, comentamos el mismo caso, pero, éste, han vuelto a reincidir.

Como todo el mundo sabe, en los programas de festejos se cita a la Coral Bilbilitana para actuar en los actos religiosos de la Salve y ofrenda a la Santísima Virgen de la Peña así como para cantar en la Santa Misa el día 8. Pues bien, ni los vimos el año pasado ni los hemos visto en el actual. ¿Por qué?

No cabe duda que los fieles acuden igual a los actos religiosos tanto actúa la Coral como si no actúa, pero también es verdad que esa Entidad Musical tiene sus seguidores y que a éstos les agrada oírlos cantar. Pero divaguemos más. Para la Coral Bilbilitana no es agradable que la citen para tomar parte en unos actos y que después no se la oiga.

Por lo tanto, bueno será que para el próximo año, antes de confeccionar el programa de festejos se tenga en cuenta este detalle y se obligue a asistir a los miembros de la misma a unos actos en los que intervienen para nada. Para eso, es preferible a todas luces, que no acuerden de ellos pues no se da a entender otra cosa si no que alguien quiere que la Coral Bilbilitana actúe como tal en los actos religiosos.

HUESCA

exprés

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

¡AGUA!

LA CONTAMINACION de las ESCOBAS

tema que hoy comentamos, muchos no será nuevo; para ser muy manoseado ya, para ser molesto.

pero los molestos de verdad los peatones, sin distinción de sexos, ya que el acto de respirar, nuestro diario caminar, lo hacemos todos. Y respiramos lo que nos echan, aún a medias de que algo en ese aire, pernicioso para la salud, pero, por necesidad obliga.

Y casos en que la contaminación atmosférica viene ocasionada por factores, al parecer, muy difícil solución en la era actual. Tal es el caso de la contaminación del monóxido de carbono expulsado por nuestros coches. Pero hay otra materia que sí podemos combatir, es el polvo que sale de las escobas municipales, en su deber de limpieza de nuestras calles y avenidas. La solución la tenemos al alcance de la mano:

1. Al peatón, de seguro, no le importa que sea con cloro. Lo que si quiere éste es transitar por las aceras, evitando un poco menos contaminado el aire que le rodea. Desea un más sano ambiente. Ya no exige -que sea en su derecho- sino ruega que sea, a "los" organismos de los que creemos depende.

Es muy probable que se nos diga que estamos en un error, que las calles se riegan antes de proceder a su barrido. No lo negaremos, pero nuestra afirmación sólo será válida para algunas, muy pocas, calles. El resto, que son muchas y muy céntricas, léase Cosos entre otras, sólo ven el agua cuando llueve, ese agua que entonces precisamente nos trae esas partículas contaminadas de la atmósfera, que luego por aquello de la "biofiltración", quedan dispuestas en el suelo para el consumo peatonil. ¡Cuánto echamos de menos a aquella "burreta" de andar cansino, pero seguro!

Pero los tiempos han cambiado y son otros los medios que pueden utilizarse para evitar esa perturbación; quizás el más sencillo, cómodo y barato sea, el de utilizar las bocas de riego y unas regaderas de mano.

Para los muchos lectores que en repetidas ocasiones nos solicitaron tocásemos el tema quedan complacidos. Por nuestra parte, sólo nos resta esperar que la súplica sea atendida. ¡Trabájase seguro!, pero seguro de no molestar a quienes se merecen un respeto: los peatones.

JOSE LUIS

BREVERIAS

MISMO QUINIELISTA

ueden convencerse, ya no existen quinielas difíciles, ya pueden complicados e inesperados los resultados, siempre habrá, por lo que quien los acierte. Lo malo será que los acertemos todos. Hemos en el premio a muy poco. De todos modos y por si seguiremos rellenando nuestro boleto.

AMBULANCIAS Y TRAFICO

Hay una circunstancia que no escapa del buen observador, y ésta es salvo raras excepciones, las ambulancias, cuando han de portar a personas en grave estado, a los centros asistenciales, lo utilizando los Cosos en lugar de efectuar su recorrido por las calles de circunvalación, bastantes menos concurridas de personas y vehículos, lo que facilitaría mucho su necesidad de urgencia.

BRE GOL

Mucha expectación entre los aficionados azulgranados, ante la noticia de que va a ser probado un delantero que procede del Barça. De confirmarse la fama que le precede, el Huesca jugará en sus filas con el hombre-gol que con tanto ahínco se buscaba. Amén.

"SLOGAN"

Observamos que el "slogan" "Huesca, un parque rodeado de árboles", no solamente ha gustado, sino está siendo muy aceptado favorablemente, lo que particularmente nos agrada. Resta que el empeño en implantar este "slogan" no muera en las críticas de casino, que tantos buenos proyectos se van abajo.

Jose LUIS

Un pueblo oscense: FISCAL

Un paraíso que se DESPUEBLA

Enclavado en las faldas de nuestros Pirineos, bañado por las ricas y cristalinas aguas del río Ara, se encuentra uno de los pueblos más pintorescos de nuestra provincia, Fiscal.

Por su situación geográfica idónea, su clima tan agradable y la belleza de sus paisajes naturales, se convierte en un lugar altamente turístico. Pero a pesar de sus riquezas turísticas, forestales, agrícolas y ganaderas, que otros muchos pueblos quisieran para sí, Fiscal no ocupa el puesto que debiera en orden del desarrollo de nuestra provincia.

Algo ocurre en Fiscal; durante la última década, su población ha decrecido notablemente. Gran parte de sus proyectos, tales como la construcción de apartamentos para el turismo, piscinas, tendido eléctrico para la ampliación del alumbrado, ampliación de la red de tráfada de aguas, etc., se encuentran casi totalmente interrumpidos, no viéndose nada claro su necesaria conclusión.

Francamente, es una pena que este pueblo esté así. Por sus riquezas y sus gentes tan hospitalarias,



no debe abandonarse. Necesita una amplia y urgente recuperación, siendo una de las principales bases de su desarrollo la unión con el valle de Yebra de Basa, y consiguientemente con Sabinánigo, por la construcción de los proyectos de carretera, camino vecinal o pista forestal.

Sin esta vía de comunicación, está más que demostrado que Fiscal quedará siempre arrinconado en el interior de un círculo, pues no hay que dudar que las comunicaciones,

tanto por el puerto de Naval por Boltaña, como por Biescas por el puerto de Cotefablo, son muy largas e incómodas. Esta nueva vía de comunicación daría una múltiple circulación, ya que uniría directamente Sabinánigo con todo el valle del Cinca.

Pensamos que este proyecto debería tener eco en las autoridades locales, pues deben velar por el buen funcionamiento de todo proyecto que a Fiscal le dé vida y desarrollo.

J.M.G.

Las 5 discotecas de Huesca

ESTAN VEDADAS a los MENORES de 18 AÑOS



Cinco son las discotecas que actualmente abren sus puertas al público juvenil con precios suficientemente económicos y proporcionados según la calidad de estas.

Las sesiones de baile, organizadas habitualmente todos los días, son una diversión muy difundida entre los jóvenes oscenses y a veces, calificadas por los mayores de inmoral.

Si bien es cierto que existen algunos jóvenes que se introducen en las discotecas con propósitos menos claros, lo normal es ir en busca de una amistad en el sexo opuesto o simplemente oír música acompañado de buenas amistades.

Desgraciadamente existen mentes excesivamente escrupulosas que encuentran en el baile algo dañino e impiden la presencia de los menores de 18 años en ellos. Claro que esto no impide en absoluto al menos el que consiga introducirse en las discotecas de un modo u otro.

Esto mismo ocurre sin excepción alguna en las cinco que tenemos en Huesca, concretamente "Venus", "Maxi", "Cervantes", "Penny Lane" y "Flash" siendo sobre todo las tres primeras las que gozan de las visitas de los más jóvenes, por ser sus precios de entrada accesibles para todos.

Entonces, ¿para qué sirven esas absurdas prohibiciones que no son respetadas? ¿No sería mejor que se eliminaran o que por lo menos redujeran la edad necesaria para poder entrar?

M. BELENGUER

MUSICAL



**EL INQUIETO
COMPOSITOR-
CANTANTE**

J. E. MOCHI

"PREFIERO ESTAR EN UN SEGUNDO PLANO. LA CAIDA DESDE EL PRIMERO ES MAS GRANDE"

—¿Qué has sacado en concreto del mundo musical?

—Satisfacciones y algunas decepciones, aunque éstas son las menos, porque siempre he procurado superarlo con ilusión y, por encima de todo, conocidos.

Quien así habla es J. E. Mochi, uno de los cantantes-autores que más resonancia está teniendo últimamente en el panorama musical español.

PREFIERE UN SEGUNDO PLANO

—Mochi ha estado mucho tiempo en un segundo plano y ahora triunfa, ¿tienes algún resentimiento?

—Yo no me he parado nunca a pensar si he estado en un primero, segundo o tercer plano. De todas maneras si tuviera que escoger me quedaría seguramente con un segundo, porque desde el primero la caída es mucho más grande y allí donde estoy y donde he estado siempre es donde me interesa estar. Puedo ver las cosas objetivamente sin endiosarme, ya que el éxito llega a fastidiar el cerebro.

—La esperanza es lo último que se pierde, pero dejemos que el tiempo lo diga.

Hay decepción en la voz de Mochi. Quizás por culpa de una casa discográfica la música española pierde uno de los tandem con mayor porvenir.

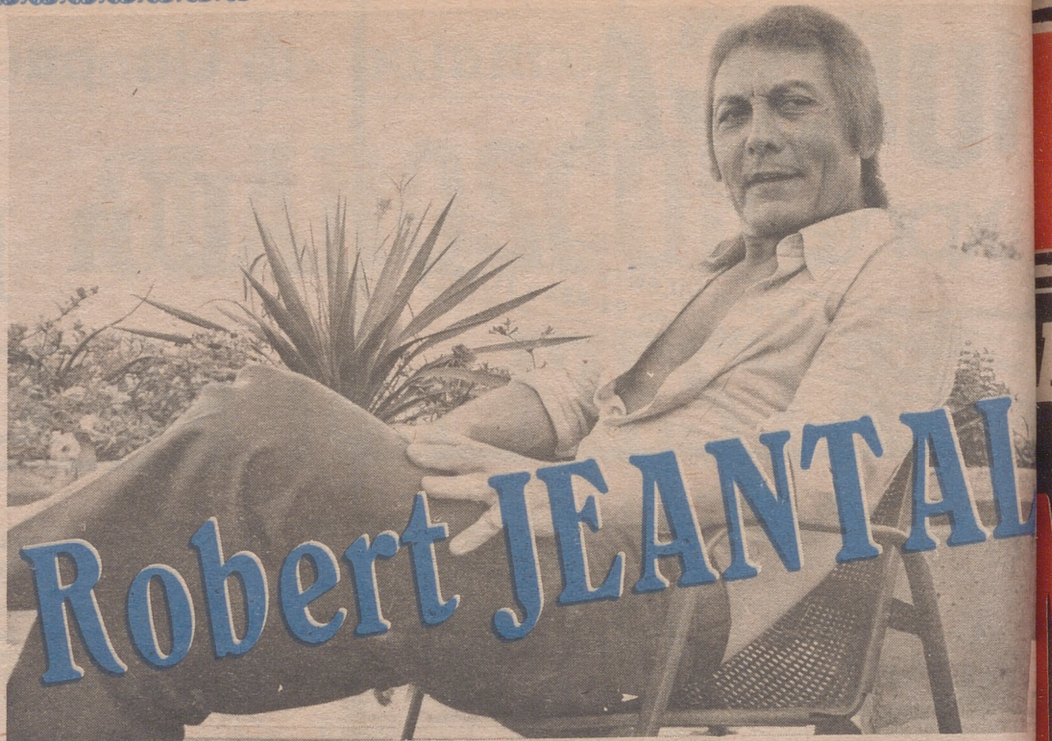
—¿De dónde sacas la inspiración?

—¡Jalá lo supiera!, porque entonces acudiría con más frecuencia a sacar todo lo que pudiese. Pero bromas aparte, la inspiración no creo que se pueda sacar de ningún sitio determinado, o al menos yo no conozco ese sitio.

—Últimamente en el panorama musical español ha surgido un tandem, Mochi y Daniel Velazquez, ¿Por qué esta unión?

—Esta unión, desgraciadamente, no creo que llegue a fructificar de la forma que yo quisiera y esperaba ya que hay demasiados inconvenientes por parte de la empresa discográfica en la que está Daniel. Yo había encontrado en él una voz y él en mí un autor. Podíamos haber hecho cosas interesantes y de hecho ya se hicieron porque la primera vez que Daniel ha vendido gran cantidad de discos ha sido con "Hija de la nube" y "El perro", canciones que eran más.

Se dice que a partir del mes de septiembre se prestará una gran atención a su carrera y que se aceptarán las canciones de Mochi ¿confías en esto?



Robert JEANTAL

**UNA VOCACION que
AUMENTA con los AÑOS**

ROBERT Jeantal lleva cantando casi tantos años como tiene de vida. Robert llevó un día ya bastante lejano de su país de origen, Francia, se afincó entre nosotros y aquí sigue, aguantando a pie firme los vaivenes de esta profesión.

—Si tuviese que hacer un balance de toda su vida, ¿qué resultado daría?

—Un enorme bagaje de experiencias útiles. Me gustaría, todo el mundo lo dice, empezar con lo que sé.

EL DIFÍCIL CAMINO MUSICAL

—Se arrepiente de haber sido cantante?

—No hubiera podido ser otra cosa.

—¿Qué es para usted la música?

—La música es otro lenguaje, además universal. Es algo que despierta todas las partes de mi cuerpo y de mi espíritu. La música es necesaria cuando el silencio se hace vacío, cuando están en soledad y también para poder engrandecer todo lo que hay alrededor tuyo.

—¿Pero no cree que se ha convertido estrictamente en un negocio? —Este tipo de música no la escucho. Para mí la música son las canciones de Aznavour, Becaud, Jacques Brel, los clásicos y la ópera. Bien es verdad que a la música sólo se la mira hoy en día como un negocio más, pero hay que darse cuenta que a todo aquello que hoy se le llama música no perdura.

—¿Se ha hecho millonario Robert Jeantal con la música?

—Par mí los auténticos ricos son los Onassis, que son muy pocos en el mundo. Todos los demás somos pobres, pero hay que darse cuenta

Como un principiante más este año ha participado en varios festivales españoles

que mucha gente tiene que arreglárselas muy poco. Luego si de una profesión puedes vivir bien casi te puedes considerar rico. Yo me puedo quejar, vivo bastante bien y tengo una granja en Tolouse (Francia) que la atiende mi madre, por lo que el día que me retire podré vivir con desahogo.

Este año de 1972 ha sido prolífero en los festivales se refiere en la carrera de Robert Jeantal. Se llevó el premio a la mejor letra de Benidorm y el tercero en el reciente de Vegas Bajas (Badajoz).

—¿Se ha vuelto festivalero, a estas alturas? —Para un cantante es necesario participar en cualquier manifestación musical. No sólo aprende haciendo galas y grabando discos, que esto de los festivales es una experiencia.

—Y ya para finalizar, ¿qué espera Robert Jeantal de su carrera artística?

—Mi vida artística se va a desviar en el sentido de que estoy preparando nuevos cantantes. He cantado mucho y tengo necesidad de otra etapa, sobre todo para confirmar que puedo ser útil a los demás.

T. LAND

Los 3 SUDAMERICANOS

"HAY UN DESPISTE GENERAL"

JHONNY Torales Alma María y Casto Darfo constituyen ese famoso trío llamado "Los 3 Sudamericanos" que desde hace ya diez años están afincados en nuestra patria. Todavía recuerdo yo su debut profesional ocurrido hace trece en Radio Belgrano la emisora porteña. Desde entonces ha llovido muchísimo, ellos siempre tenían algún éxito en listas y ahora...

—La respuesta es muy fácil. Hacemos muchos kilómetros al año y como solamente grabamos en Barcelona, no tenemos mucho tiempo para dedicarnos al disco. Sin embargo grabamos una canción que fue una sorpresa para nosotros, de un tipo muy lento y suave, que ha sonado por toda España y titulada "Mi hogar" y es la que llevamos actualmente como caballito de batalla, no es nuestro estilo pero el público la acepta muy bien.

—¿No será que "Los 3 Sudamericanos" están en decadencia?

—No y te diré porqué. La pauta a nosotros nos la dan los contratos. No contamos los meses



buenos de verano, comprendidos entre junio y septiembre que efectuamos infinidad de galas. Los meses malos son desde octubre hasta febrero, sin embargo nosotros estamos cubiertos hasta marzo, o sea que no estamos de capa caída.

—¿Cómo veis el momento actual de la música y la canción?

—Yo creo que en este momento hay un despiste general, un gran desfase, porque de pronto gusta una canción camp, antigua y de pronto oyes a continuación una santanada que tiene éxito y gusta también. Creemos que habrá una transición quizá el próximo

año en que guste un determinado de música.

—Me deciais que tenéis infinidad de galas. ¿No creéis que un exceso de trabajo repercute en la calidad y en el rendimiento artístico?

—Sí, tienes toda la razón. No hay que olvidar que la calidad es un negocio y los beneficios importantes.

De lo cual yo deduzco que muchos sólo buscan en la parte económica y que del arte, son cuentos chinos un buen puñado de billetes verdes.

Julio RUES

**¿AMARILLO, LA
CANCION DEL
VERANO?**

La canción del verano llegará a su fin. La cadencia decidirá esta misma semana si es el título más popular del desangelado verano español. grandes favoritos ya los oyes. Desde julio hasta "Machos" pasando por "Vacaciones" Fórmula 1. Si aceptan la intuición: ¿quién es este "Amarillo"? ¿Verdad que sí?