

A

oor

S

DJA

Madrid

ES

HOY

1.242
610
1.555
838
940
1.057
770
1.060
964

266
272
271
268
211
318,5
107,5
269
175
260

160
84

139
125

152
684
274

402
197

645
343
335
322

321
360
368

96
219
772
1.574,3

s los camb

cesa.

nder, Bilbao

unidas, Fec

o y Cantábr

ro y Aguila

Explosivos

l en Urbis

Tabacatera.

VEINTE
CARTAS
VIA HISPANIA

Una GIRA por ese MUNDO de NUESTROS PECADOS

Por
Fernando
DIAZ-PLAJA



NO sé si se habrá estudiado a fondo lo que representa en la historia la imagen turbadora del cine. Porque estoy seguro de que, en muchos casos, ha reemplazado el recuerdo literario por el plástico y, por tanto, más fijo en la imaginación de los hombres.

En un museo de Tahití hay una vitrina que contiene un bicornio de un marino del siglo XVIII. El bicornio del capitán Bligh. ¿El auténtico? No. El que llevaba Charles Laughton en la película «El motín del Bounty» cuando representaba al histórico personaje... que era mucho más importante que lo que se empeñó en presentarnos Hollywood. Una de las razones del motín, lo recuerdan todos los aficionados al cine, fue la disminución de la ración de agua a los marineros porque, a bordo, había algo que necesitaba urgentemente del líquido elemento. Eran esquejes del árbol del pan que el capitán llevaba a las Indias

(Continúa en la página 16)

TAHITI



Del MOTIN del "BOUNTY" a GAUGUIN

ARAGON
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

● BAUTIZO DEL CUARTO HIJO DE MARCELINO



El último sábado, a las siete de la tarde y en la Basílica del Pilar, tuvo lugar el bautizo del cuarto de los hijos de Marcelino Martínez Cao y María del Carmen Martín-Ballester. La ceremonia, celebrada en la intimidad, fue oficiada por el padre Soler S. J., siendo padrinos don Manuel Álvarez y la señorita Pili Martín-Ballester, hermana de la madre. A la niña se le impuso el nombre de Anglae —resplandor— perteneciente al de una Santa de los primeros días del cristianismo. Reciban los padres de la niña nuestra más cordial enhorabuena por este nuevo fruto de su matrimonio, haciendo extensiva la felicitación al abuelo materno de la niña, don Luis Martín-Ballester, Fiscal Jefe de la Audiencia Territorial de Zaragoza.

GUIA UNIVERSITARIA

AYUDAS DE EDUCACION ESPECIAL

Estas ayudas fueron convocadas y el plazo de presentación finaliza el día 18 de mayo. Podrán ser beneficiarios los escolares con deficiencias o inadaptaciones de cualquier tipo que exijan un tratamiento educativo distinto del que se imparte en los Centros docentes de régimen ordinario. Los alumnos deberán tener entre 3 y 18 años. Si el alumno está en el Grado de Formación Profesional el límite máximo de edad para disfrutar de ayuda se amplía hasta los 21 años.

FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

La Comisión mixta creada en la Facultad ha proseguido sus tareas de estudio y entre sus conclusiones destacamos como más importantes las siguientes: Supresión de la selectividad entre cuatrimestres, que el curso rotatorio se efectúe a nivel de postgraduados, se consideren materias básicas Físicas, Química, Biología y Matemáticas con incompatibilidades, y que no haya exámenes de ingreso.

NUEVAS UNIVERSIDADES

De una forma definitiva, ya que así fue aprobado en sesión de las Cortes, las nuevas Universidades, Facultades y Escuelas Técnicas Superiores, que se crearán son las que ya hace tiempo se indicó y que son las siguientes: Universidades de Córdoba, Málaga, Santander, Extremadura y Madrid y la Universidad Nacional de Educación Libre a distancia y de la cual ya comunicamos que empezaría a impartir enseñanzas en Enero 1973.

Las Facultades Universitarias que se autorizan son: en Alicante, Cádiz y Palma de Mallorca y las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura en La Coruña y Las Palmas.

Para más información dirigirse al Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente 4-1º en horas de 11 a 2 ó llamando al teléfono 23 01 49.



NIEVA CLINICA QUIRON
SERVICIO DE URGENCIA
DIA Y NOCHE
TELEFONO

376700

17 LINEAS

UROLOGIA ANDROLOGIA
ESTERILIDAD MASCULINA

Dr. SANCHEZ
GARCIA

Avda. Goya 59. 1º.
224089 y 35 4136

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 38 (Las Fuentes): Martín, tel. 233956; Avda. Madrid, 50: Gil, tel. 333578; Berenguer Bardají, 42: Tarancón, tel. 258238; Castelar, 71 San José): Muniesa, tel. 232884; Coso, 106: Lobera, tel. 224365; Estebanes, 31 (D. Jaime I, 17): Ucelay Rived, tel. 216832; Fray Julián Garcés, 29 (Torrero): Casas, tel. 272823; Fuero del Trabajo, 16: Grau, tel. 232766; García Sánchez, 39 (Villahermosa, 13): Alcañe, teléfono 252786; General Franco, 58-60: Blas, tel. 223154; General Millán Astray, 74: Oñin, tel. 372796; Grupo Allérez Rojas, 29: Puertas, tel. 331840; Juan Pablo Bonet, 17: Adán, tel. 274078; Manifestación, 11: Serrano, tel. 223023; P.º Calvo Sotelo, 41 (esq. Avda. Goya): Buesa, tel. 225563; P.º General Mola, 10: Navarro, tel. 226203; P.º Teruel, 29: Sáenz, tel. 222441; Plaza Ntra. Sra. del Carmen, 5: Gaudó, tel. 221393; Santa Cruz de la Serros, 49: Ruiz-T., tel. 292692; Violante de Hungría, 2-4 (Edif. Hípica): Alquézar, tel. 354815.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

BANDO

D. CELEDONIO CEÑA Y LOPEZ, PRESIDENTE DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL CENSO ELECTORAL DE ESTA INMORTAL CIUDAD

HAGO SABER:

Que en cumplimiento de lo dispuesto en la Orden Ministerial de 11 de noviembre de 1971, durante los días del ocho al doce de los corrientes, ambos inclusive, de las ocho a las veintiuna horas, y en los locales que se indican de esta Ciudad, estarán expuestas al público las LISTAS PROVISIONALES DEL CENSO ELECTORAL de la Ciudad de 1971 y las electorales cerradas en 31 de diciembre de 1969, a fin de que todo vecino de Zaragoza pueda comprobar si ha sido incluido en el mismo.

Durante el indicado plazo se atenderán en dicho local y por funcionarios afectos a esta Junta, cuantas reclamaciones sobre inclusiones, exclusión o rectificación de errores se presenten por los interesados, conforme al procedimiento que establece la indicada Orden, las cuales deberán efectuarse por escrito acompañado de las pruebas que acrediten el derecho que crea asistir al solicitante.

LA RESIDENCIA se justificará con certificación referida al Padrón o empadronamiento municipal de habitantes.

LA EDAD Y EL FALLECIMIENTO, con certificación del Registro Civil

Los errores, mediante comparecencia por escrito ante el Presidente de la Junta, avalada por dos vecinos cabezas de familia y residentes en el término municipal.

La resolución de las reclamaciones presentadas es de la competencia de las Juntas PROVINCIALES DEL CENSO ELECTORAL, siendo apelables en los plazos y forma que determina el artículo 1º de la mencionada Orden.

Locales de exposición: ANTIGUO HOGAR PIGNATELLI - Calle Pignatelli, 99

Dado en Zaragoza, a 2 de Mayo de 1972

EL PRESIDENTE: Celedonio Ceña y López

EL SECRETARIO: José Luis Santos Benito.

SEMINARIO SOBRE COMERCIO EXTERIOR

Como ya se ha anunciado previamente, esta tarde a las ocho se inaugurará el Seminario sobre Comercio Exterior, organizado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria, en el que se desarrollarán entre otros temas, los relativos a la exportación y banca, créditos a la exportación, seguro de crédito y transporte terrestre y marítimo, etc. En el Seminario intervendrán destacados especialistas en la materia; después de la exposición del tema por cada conferenciante habrá coloquio con los asistentes.

CURSO DE ORIENTACION PROFESIONAL PARA ESTUDIANTES DE COU

La elección de carrera es una decisión de notable importancia. De ella depende, en buena parte, no sólo el éxito académico en los años de estudio universitario, sino el rumbo de toda una vida. Sin embargo, son numerosos los estudiantes de COU que se muestran indecisos ante dicha decisión.

Saliendo al paso de esa incertidumbre, el Colegio Mayor Universitario Miraflores organiza un Curso de Orientación Profesional. La dirección del Curso corresponde al Departamento de Orientación Universitaria de dicho Colegio Mayor, que cuenta con la experiencia de 30 Cursos de este tipo realizados en los últimos ocho años.

El Curso de Orientación Profesional dará comienzo el próximo día 8.

**"ARAGON/exprés"
SIEMPRE TIENE
ALGO IMPORTANTE
QUE DECIR**

CARTAS a ARAGON/exprés

CARTA ABIERTA A DON LUIS HORNO LIRIA

MIEMBRO DEL JURADO DEL "PREMIO CIUDAD DE BARBASTRO"

Lunes 1 de Mayo

Sr. D. Luis Horno Liria

Distinguido amigo:

Creo que el primer deber de un concursante a un premio literario es el de aceptar el resultado del concurso sea éste cual sea. Yo lo hago con toda sumisión y respeto, que quede eso claro en primer lugar. El segundo o tercer puesto conseguido con mi obra "Amaro dice que Dios existe" es un resultado como otro cualquiera, ¡qué le vamos a hacer!, esperaba algo más pero no es éste el problema al que me quiero referir ahora.

Lo que quiero expresar es mucho más grave porque hace relación a irregularidades, de forma que no pueden ser subsanadas o consentidas.

En "ARAGON/exprés" del día Lunes 10 de Abril se daban a conocer públicamente las ocho obras seleccionadas con los correspondientes números de orden que eran los que correspondían a las 68 obras presentadas. Estos números era el 3, 4, 16, 25, 26, 31, 32 y 37, en total ocho obras de las 68. ¿Pero se ha fijado usted que la relación acaba en el número 37? ¿Por qué no hay ninguna obra seleccionada desde el número 37 en adelante, es decir hasta el 68? ¿Es que puede creerse en la casualidad de que todos los concursantes que se presentan con el número superior al 37 son malos? Por cálculo de probabilidades esto no puede admitirse y por sentido común tampoco.

La selección es injusta en cuanto que han desaparecido casi el 50 por 100 de los concursantes; por muy justa que fuese la resolución del Jurado, al recaer sobre una selección injusta tendría también este carácter.

Usted puede decir que el Jurado no es responsable de esta situación y yo estoy de acuerdo en ello, pero el Jurado debe velar, en todo caso, por la Justicia e incluso retrotraer todo el procedimiento.

El segundo defecto formal se refiere a una sustitución de uno de los seleccionados por otro, después de haber hecho la publicación en "ARAGON/exprés" con fecha 10 de Abril. En esta selección nunca figuró "Los Domingos vacíos" aunque después figura incluso entre los finalistas, naturalmente como el número de los ocho seleccionados no había variado se había hecho desaparecer a uno cualquiera "La Jaula" (Barcelona) (?) para sustituirlo por el señor de "Los Domingos Vacíos" (?)

Lo que se trataría de saber es qué derecho tiene el señor catalán de "La Jaula" para reclamar y si se le ha comunicado.

También sería interesante conocer si la relación primera se hizo en acta notarial, quién la firmó, etc. y cómo pudo cambiarse una obra por otra y con qué autorización.

Los que escribimos —con toda humildad por cierto— tenemos que aceptar las disidencias de fondo con los Jurados, lo cual es muy difícil cuando los postulados y concepciones son diferentes a las suyas, pero cuando, además, hay defectos de forma insalvables e injustos nos gana la desesperación y el más completo desánimo.

Con independencia de todo esto, ya sabe usted que cuenta con mi admiración más sincera. El rigor de su crítica literaria no creo que haya sido puesto en duda nunca ni en la región ni en el País. Queda suyo affmo.

Gabriel G. BADELL

Instituto de Reforma Agraria
Vázquez de Mella, 10
ZARAGOZA

El Jurado designado al efecto para fallar el Premio de novela corta "Ciudad de Barbastro", ha dado a conocer la selección de novelas que pasan a la final, y de las que forzosamente ha de salir la ganadora de la edición de este año.

Damos cuenta a continuación del título de las mismas, con expresión del número de registro y lugar de procedencia. Son éstas:

- Núm. 3 "Amaro dice que Dios existe". (Zaragoza).
- Núm. 4 "Tránsito de Angela Frente a una Gaviota". (Madrid).
- Núm. 16 "La Jaula". (Barcelona).
- Núm. 25 "Historia Alrededor de un Tilo". (Zaragoza).
- Núm. 26 "Cimballo Estruendoso". (Madrid).
- Núm. 31 "Farmacia de Guardia". (San Sebastián).
- Núm. 32 "Mientras cae la lluvia". (Miami, Usa).
- Núm. 37 "Pateta, o la vida de un Pastor". (Jaca).

Como puede verse la numeración llega sólo hasta el núm. 37, y aparece en la misma "Los domingos vacíos"

CONTRASTE DE PARECERES

El planeta de los toros

"UN DESPACHO DEL OTRO MUNDO"

Mariano de Cavia, el insigne periodista, fue crítico taurino. Firmaba sus trabajos de esta índole con el seudónimo de «Sobaquillo». Todos los que tan modestamente como yo escribimos de toros, nos sentimos honrados de haber tenido tan ilustre colega.

Ayer mañana, al leer el ABC, me encontré sorprendido con una noticia. Los toreros iban a la huelga. La decisión tomada por la Asociación Nacional de Toreros de ir a la huelga era ya conocida. Sin embargo, el conflicto con la Hacienda, causa de esa amenaza, parecía poder solucionarse satisfactoriamente. No lo ha sido. Los toreros han tomado la resolución de utilizar la huelga. Lo razonan, y la razón es que el ejercicio de su profesión no es rentable.

A la una de la tarde me disponía a salir de mi casa, cuando suena el timbre de la puerta de la escalera. La abro. Una nube vaporosa me ciega. La nube se esfuma rápidamente. En el felpudo hay un papel. Lo cojo. Un papel muy raro. Parecía, por su suavidad al tacto, un trozo de seda. Fino, ligero, transparente como un papel de fumar. Despedía un aroma como de jazmín. Estaba escrito con unas letras tan extrañas, que no eran de imprenta, ni de máquina, ni de mano humana, grandes, claras, elegantísimos sus trazos. A pesar del asombro que me atenazaba, leí.

«Acabo de enterarme de algo que me ha llenado de estupor. Los toreros van a declararse en huelga. Esto es inaudito. Pero, hay más, los toreros van a la huelga porque su profesión no es rentable. Creo que jamás se ha declarado una huelga por este motivo. ¡Caracólitos con los toreros! ¿Qué quieren? ¿Llevarse el bollo y no pagar el coscorrón? Eso quieren todos los que viven en ese mundo terrestre. Aquí, en el cielo, no se pagan impuestos. Yo, la verdad sea dicha, pagué muy pocos, pero reconozco que son muy antipáticos y, a veces, injustos, como seguramente sucederá con los que la Administración Pública exige de la torería. Ahora bien, eso de que la profesión de torero no sea rentable no puede aducirse. Es grotesco. Yo fui periodista, parece ser que de algún renombre, y aseguro que de rentable el periodismo no tiene nada. A mí no me daba más que lo suficiente para vivir. Ahora, aquí, entre las nubes, se comenta de lo cambiante que está la Tierra desde que la abandonamos porque Dios lo dispuso. Pero este cambazo de la torería me ha dejado estupefacto. ¡El torero no es rentable! He hablado con Lagartijo y con Frascuelo, los dos grandes toreros de cuando yo escribía de toros. Se lo he dicho. Se llevaron las manos a la cabeza. «Don Mariano, nos lo creemos porque usted nos lo dice.» Lagartijo añadió sentenciosamente: «Un torero que sabe de rentas no puede saber de toros.» Y Frascuelo agrega: «A mí los toros me dejaron su renta, la de mis cornadas, que es la gloria que dan los toros.» Estoy conforme con los dos. Le saluda, atentamente, Mariano de Cavia.»

Me quedé, como puede suponerse, enrojecido de que Mariano de Cavia se acordara de mi humilde nombre para dirigirme uno de aquellos «Despachos del otro mundo» que tanto contribuyeron a su dilatada fama como escritor. Cuando acabé de leer el extraño papel determiné publicarlo. Lo copié. Cuando terminé de copiarlo, el extraño papel se volatilizó de mis manos.—Antonio DIAZ-CANABATE.

"ABC"

● SUBE DE TONO LA EFERVESCENCIA POLITICA

«La efervescencia política es evidente estos días. Se suceden las declaraciones "intencionadas" y hay una especie de actitud expectante en los círculos políticos. Mientras parece que se aleja el rumor, rebrotado de nuevo con una lista de nueva factura, sobre reajuste inminente de Gobierno, crece la impresión de que se va a intentar una "apertura política" sobre la base del asociacionismo.

Círculos allegados al Consejo Nacional del Movimiento—según la agencia Europa Press—estiman como próximo un replanteamiento del tema del asociacionismo político planteado sobre un nuevo esquema general del Movimiento. En esta dirección parece que van los recientes discursos de los señores Allende, Ortí Borás, Fraga, Franco Pascual de Pobil, López de Letona, De la Mata Gorostizaga, etc.

Según "Tele-Expres", de Barcelona, "parece que ha fraguado, o está fraguando, una especie de pacto entre tres insignes españoles de tendencias políticas muy definidas. La cuestión sería ir preparando el futuro de modo que cupieran tres grandes, nacionales, omnicomprendivas asociaciones políticas, que agruparían, respectivamente, lo que genéricamente podría llamarse el falangismo, a los demócratacristianos y a los tecnocráticos".

Una de las personalidades que despierta mayor interés en estos momentos, y que se sigue con más atención, es el ex ministro señor Silva Muñoz. Existe verdadera expectación ante lo que vaya a decir en San Sebastián el próximo domingo, en una conferencia que se presume netamente política y enfocada al futuro."

"INFORMACIONES"

● LA SATISFACCION LITURGICA DE COMPRAR UN LIBRO

Vázquez Montalbán, en "Triunfo", dice con motivo del Día del Libro:

La satisfacción de comprar un libro, al menos una vez al año, forma parte de ese tipo de satisfacciones litúrgicas tan variadamente formalizadas en viajes a la Meca o al Monasterio de Piedra, o en la posesión de una alfonsina moneda de plata o un filipino mantón de Manila. Desconexada de una campaña real de culturalización, desconexada de cualquier posibilidad de una real culturalización, la venta de libros es tan reveladora del papel que cumple como del que no cumple.

● TIROS CON POSTAS

Del "Boletín Campo":

● ¡Qué avance más extraordinario! Ya hemos subido el jornal mínimo nada menos que a 156 pesetas!

El obrero: "Antes de subirme el jornal mínimo ya me han subido todo lo que necesito para comer más del 20 por 100 y sólo me han subido el 15 por 100 aproximadamente. Así que, ¿p'a qué?"

● Ya subieron el azúcar. ¡Lo que ganarán los remolacheros este año, Dios mío!

Los remolacheros: "El año pasado, por estas fechas, llevaba gastado en jornales cuatro mil duros por hectárea y éste ya llevo seis mil, y no he acabado".

● ¡Ya subieron el pan otra vez! Como que esto de estarle llenando la bolsa a los labradores no se acaba nunca.

El labrador: "El año pasado y el anterior, en uno perdí dinero y en el otro salí a lo justo. Este dicen que suben el trigo. ¿Hacemos la cuenta? La mitad lo cobraré cuarenta céntimos más caro, que es lo que suena. Pero la otra mitad, casi seguro que me la pagan para piensos a dos pesetas menos. ¿Quién dice por ahí que me van a subir el trigo?"

● Ya estamos en Feria. ¡Hay que ver qué caballo y qué ropa, de la güena, lleva aquel ganadero! ¡El tío llama la atención entre todos! Y... ¡cómo monta!

El caballista: "Como no me vea el director del Banco estoy perdido para poder renovar el maldito crédito".

Don José Calavera, en "El Alcázar", a Guillermo Ruiz, dice:

«¿QUE grado de calidad tiene la vivienda española actual?»

—La calidad de la construcción española es baja, y el nivel de control de calidad, también. Existe un desnivel bastante acusado de esta rama con relación, por ejemplo, a otras, como es el caso de las profesiones técnicas.

—¿De quién es la culpa?

—Es curioso que tal vez la Asociación Española de Control de Calidad

CADA VEZ SE CONSTRUYE PEOR

sea la única europea que posee un Comité de Construcción. Tal vez es porque nos hace más falta... Este Comité ha redactado un informe sobre la situación actual, donde se examinan también las responsabilidades: el sistema, la legislación, los técnicos, los constructores, los promotores...

—¿Cuál es el fallo más frecuente en la construcción?

—El más espectacular es, desde luego, el de

rumbamiento. Ahora bien, en cuanto a daños, es mucho más grave y frecuente el fallo de calidad general: en instalaciones eléctricas, de fontanería, etc. El volumen que se invierte en rehacer, o en instalar cosas que pudieron haberse hecho inicialmente es mucho más costoso que el que supone un hundimiento. Con todo, también es excesivamente alto el número de accidentes estructurales, pero

HUMOR Y POLITICA

El "boom" de estos días

—Conferencias de hombres públicos por doquier, discursos, declaraciones en cenas políticas... ¿Se ha dado usted cuenta qué ambiente?

—Sí; es que en el país hay una mayoría muy silenciosa y una minoría muy habladora.

Efervescencia política

—Se suceden las declaraciones intencionadas de personalidades relevantes por doquier—exclamó un tertuliano—. ¡La política española se ha puesto a hervir!

—Cierto—dijo otro—. Es bueno que hierva, pero hay que vigilar que no se salga del cazo.

Realidad

La realidad es que, entre nosotros, el nivel que más rápidamente sube es el de pluriempleo "per capita".

Ventaja

Hay gente que se empeña en no entender que la ventaja de cualquier tiempo pasado es que ya ha pasado.

Sordera

Aquí, en política, hablan de oído hasta los sordos.

Dureza

—Y ahora—dijo el "halcón"—, ¿qué les parece si endurecemos el endurecimiento?

Protagonismo

Cuando veo a hombres con vocación de protagonismo político, pienso si la época de las estrellas, de los grandes protagonistas, no habrá pasado ya y lo que ahora vaya a tener éxito sea la política verité.

Política fiscal

La política fiscal, por definición, parece que nos va a acusar de algo.

La reactivación

El inconveniente de la reactivación para el ama de casa es que por ahora la reactivación que nota es la de los precios.

Opciones

—El abanico de opciones es muy pequeño en la política española...

—Sí, ¡Y pensar que lo que necesitamos no es que haya un abanico, sino todo un ventilador!...

PGARCIA, en "YA"

cuesta más los de fontanería, por ejemplo.

—¿Es que no se paga la calidad?

—Ese es el problema: que apenas se diferencia la buena y la mala obra. El fabricante honesto no tiene estímulos, precisamente porque no se hace control en la obra del vecino menos honesto...

—¿Cuánto durarán las viviendas que se construyen hoy?

—Cada vez se construye peor; dentro de diez o quince años el coste de mantenimiento será brutal. No en vano el término «chapuza» es originariamente propio de la construcción...»



VEINTE CARTAS
VIA HISPANIA

(Viene de la página 13)

TAHITI Del MOTIN del "BOUNTY" a GAUGUIN

Occidentales para alimento de los esclavos que allí trabajaban. La misión frustrada por el motín pero sólo temporalmente. El capitán Bligh, abandonado en una chalupa con dieciséis hombres, realizó sin desmayo un viaje de cuatro mil kilómetros. Llegando a Timor, volvió con otro barco de Inglaterra, aprisionó y consiguió que se colgara a varios de los amotinados y llevó, por fin, como se le había encargado, varios especímenes de árbol del pan a las islas del Caribe. El capitán Bligh no era hombre que se amilanase fácilmente ni que, por otra parte, se dejase deslumbrar demasiado por las bellezas polinésicas en lo humano o en lo paisajístico. Tenía una misión que cumplir y la cumplió.

Uno, aun admirándole, tiene que simpatizar con los amotinados que decidieron quedarse en Tahití. Si hay una isla bella en el mundo, es, sin duda ésta. Lo bastante primitiva para que el cocotero, la papaya, el mango... estén alrededor del hombre; le envuelvan con su olor y con su constante oferta. Para que la playa esté limpia y el agua sin contaminación. Y lo bastante moderna para que el césped del jardín esté cortado alrededor de las casas bien pintadas, confortables. Para que el clima sea dulce y sin sofocar.

LA RELIGION Y LA MORAL

—Ya tenemos un tópico verificado, analizado, reconocido. Es cierto lo del paisaje tahitiano. Vamos por el otro, el del ser humano. ¿Es cierto lo que se dice de los indígenas, de las indígenas?

—¿Facilidad en las costumbres? ¿Amor a la diversión? ¿al jaleo, como dirían ustedes? Sin ninguna duda. Usted ha visto muchas iglesias: católicas, protestantes. Los misioneros trabajaron firmemente desde el siglo XVIII y, oficialmente, este país es muy religioso, pero la moral es otra cosa... Aquí hay muchas parejas que viven juntos desde hace veinte años sin pensar en casarse y aceptados y admitidos por sus vecinos como matrimonios. Unos conocidos míos decidieron de pronto normalizar sus relaciones...

—¿Alguna necesidad legal?

—No. La posibilidad de dar una fiesta con este motivo. Luego, se fueron de viaje de novios. El marido, a América del Norte; la mujer, a la del Sur. Luego, volvieron a juntarse y tan amigos.

—¿Y los hijos de esas uniones irregulares?

—Aceptados por todo el mundo, tahitianos tienen una gran vida comunal; les gusta ayudarse mutuamente. Le contaré una historia que ocurrió en el pueblo donde vivo. La casa de una familia ardió accidentalmente. Los vecinos se apresuraron a hacer una suscripción para que pudieran reemplazarla por otra nueva. Le dieron el dinero reunido al jefe de la familia, que salió de viaje con los suyos. Unos días después, le vieron llegar con una motocicleta nueva, única prueba tangible del dinero recogido. En el sillín trasero iba la mujer con su hijo, en los brazos. ¿Sabe usted cuál fue la reacción de la gente?

—Enfadarse.

—Todo lo contrario. Lo que querían con su aportación era hacerle olvidar su desgracia. Si lo había conseguido con la moticleta, allá él.

ESTADISTICA

La felicidad de esa gente roza, a veces, asombrosamente con la inconsciencia, al parecer. Pregunto a la guía si ha habido preocupación por las pruebas nucleares que el gobierno francés realiza en sus posesiones polinésicas, a unos cientos de kilómetros de aquí. Una preocupación que sienten y que

● EL BICORNIO DEL CAPITAN BLIGH

● Una cosa es la religión y otra la moral.

● UNA BICICLETA POR UNA CASA

● Las pruebas nucleares francesas, ni fu ni fa.

● "¿PERO QUIEN TRABAJA AQUI DE VERDAD?". LA RELATIVIDAD DE LO BARATO Y LO CARO

● El que dice ser hijo natural de Gauguin.

● EL PELIGRO DE LA MONOTONIA.

ha dado motivo a protestas diplomáticas de los, mucho más lejanos, japoneses.

—A los indígenas no se les ha explicado demasiado y no parecen preocuparse por los posibles efectos.

Efectivamente, parecen preocuparse de pocas cosas. Vemos a los niños saliendo de la escuela, yendo hacia el embarcadero. Me cuentan que les han dado vacación fiesta no es sólo para los niños: A bordo de sus autobuses de asiento de madera corrido, viejos pero todos con sus flores en las ventanillas, soportes de los lados, tras las orejas de hombres y mujeres, llegan los tahitianos dispuestos a celebrar esa feliz ocasión de no hacer nada.

—Pero ¿quién trabaja aquí de verdad?

—Los chinos. Las únicas tiendas abiertas en Papéete a nuestra llegada eran dirigidas por esos hombres pequeños que en toda la Polinesia son los símbolos del único trabajo diario y esforzado.

—¿Qué edad alcanza aquí la gente? Porque viviendo así...

—Hay un estadística curiosa a ese respecto. Los que tienen ahora sesenta años se calcula que llegarán a los noventa o cien fácilmente; en cambio, los que ahora cuetan con treinta no se espera que pasen de los setenta. La razón es que los jóvenes de hoy comen mucho más que sus padres y, sobre todo, beben más.

La vida es cara en Tahití para quien espera vivir aquí como en Europa y en Norteamérica, con aire acondicionado, automóvil bueno, carne de res. Barata para quien vive a la tahitiana, comiendo frutos tropicales y carne de cerdo, vistiendo simplemente el «parao», común a hombres y a mujeres.

«El fruto de esta palmera es tan grande como la cabeza de un hombre y a veces más. La primera corteza es verde, tiene dos dedos de espesor y está compuesta de filamentos que usan para trenzar cuerdas con las que amarran sus barcas. Después hay otra corteza más dura y más espesa que la de la nuez, la cual queman para extraer un polvo que usan. Hay en el interior una médula blanca de un dedo de espesor, que se come a guisa de pan con la carne y el pescado. En el centro de la nuez y en medio de esta médula, se encuentra un licor blanco, dulce.»

Antonio Pigafetta, el cronista del viaje de Magallanes, nos describe así al coco en marzo de 1512. Hoy, los indígenas nos ofrecen ese agua al viajero sediento con el mismo

gesto que emplearon sus antepasados hace cuatrocientos cincuenta años. Pero ya no ocurre, como en tiempos del italiano, que pueda obtenerse oro por bagatelas. Hoy, por el contrario, son las bagatelas —hechas de madreperla, con conchas de madera tallada— lo que nos cuesta el oro que hoy llamamos dólares.

GAUGUIN

Estamos bebiendo en el Museo Gauguin el mayor agente de publicidad que tuvo esta isla, que hoy tiene su nombre en todas las esquinas. El museo está montado con el gusto que distingue a los franceses en estos menesteres artístico-pedagógicos, hábiles en la selección de grabados y reproducciones. Hay unos pabellones alrededor de un patio central, con la selva sirviendo de contrapunto a las paredes de madera, abiertas en las esquinas a todas las brisas.

He dicho reproducciones. Porque Tahití no cuenta con un solo cuadro auténtico del más famoso de sus visitantes. Aunque ahora, hagan lo posible por vanagloriarse de su visita, la verdad es que aquí tanto los nativos como autoridades francesas le trataron bastante mal y a su muerte desapareció, quemada o destruida, la obra que aquí quedaba... menos la humana de su hijo natural o, al menos, así se titula un pintor local que gana buenos dólares firmando con el famoso nombre y es figura popular en los bares de Papéete.

«Crecen entre las rocas cañas tan gruesas como la pierna de un hombre, llenas de agua excelente para beber.»

Pigafetta está describiendo ahora los bambúes de altura fabulosa. Siendo más científico que poeta, no asoció esa esbeltez con la de las wahines, las muchachas nativas que ahora nos obsequian con sus danzas, basadas, ¿quién no las ha visto?, en la sonrisa gachona y el vibrar de las caderas; desde el contoneo violento al lento ritmo, proyectando el vientre hacia adelante al compás del tambor. Son bellísimas.

Pero su danza, su gesto, sus dientes blancos brillando... tiene para el viajero el mismo peligro que el cocotero, la palmera, la buganvilla, la dulce playa y el agua tranquila; el mismo peligro de la luna brillando y la brisa soplando siempre en la misma dirección. Ese peligro se llama monotonía.

Ramón SENDER



Cronista de Aragón
en "EL SOL"

CARTA Y REPLICA AMISTOSAS

La montaña y sus devotos visitantes

Las notas que sobre el Alto Aragón publicamos días pasados, en este mismo lugar, han merecido una respuesta viva y entusiástica de "Hispanus", viajero de los Pirineos aragoneses. Hay en ella conceptos y datos que le dan interés general, y conviene recogerlos aquí como afirmaciones del gran interés turístico de aquella zona. Nuestro comunicante ha estado en Ordesa, ha recorrido gran parte de la montaña altoaragonesa y ante cualquier omisión aun los más obligados por la brevedad de escrito periodístico, protesta. "Se habla de Ordesa, nos dice, y callan casi todos los nombres de Pineta y Vall de Anisclo, hermanos del imponente rincón "descubierto" por Briet nacidos los tres de "Las Tres Sorores", aquella ciclópea masa que encierra las tres almas petrificadas de tres hermanas, según reza la tradición". Y añade: "Yo he oído tremar la niebla desde un altozano encima de Buerla, voz tremante de las montañas al herirlas el torrente gris de la bruma que cae desde los altos picachos. En mi vida vi cosa más imponente, a pesar de haber vivido cosa de dos años en el corazón del Pirineo, y presenciado el maravilloso espectáculo de varias tormentas en una misma tarde.

Pero no es eso Ordesa —El valle de Oza (Hecho), bosque virgen —que hoy explota, ¡ay!, una firma bilbaína— los ibones de Astin y Estanes en Canfranc, el pequeño valle, o ibon de Ip, el circo de Rioseta sobre el tunel internacional, el valle de Iras, los Campanales, Iseria, Pico del Aguila, Cantal de la Moleta, los Aletazos".

"Hispanus", de atención muy ágil, verdadero arquetipo del turista, ha hecho también observaciones arqueológicas. "¿Quién se pregunta, ha descrito las múltiples huellas del hombre de la edad de piedra (yo he encontrado dos hachas, una sin pulimentar y otra pulimentada) hasta nuestros días? ¿Quién ha catalogado sus obras de arte? Si mal no recordamos, Costa, Mallada, Obermaier se han ocupado de aquello

y de esto último, varios escritores; entre otros, un contemporáneo de vasta labor, Ricardo del Arco. Pero "Hispanus" quisiera que los escritores se ocupasen asimismo de cosas tan conocidas como las cruces de los caminos de Sobrarbe, rotas y gastadas por el viento y la lluvia. Este hondo amor de "Hispanus" por las cruces de Sobrarbe y de Santa María de Buil, le ha de valer la amistad perpetua de los poetas. Con más o menos valor histórico y artístico, esas cruces le parecen lo más elocuente de aquel bravo paisaje y lo más vivo de sus recuerdos. Quisiera también que se hablara de Castejón de Sobrarbe, Molino de Charo, Laspuña, Ainsa, de la tumba de Iñigo Arista, anterior a Pelayo, en la lucha contra los árabes, de los retablos de Buerla, de Berdún. "Observe, señor —dice "Hispanus"—, que hablo de cosas sobre las cuales calla la inmensa mayoría de los que escribieron de esto" Y en muchos casos tiene razón, y su celo merece aplausos, porque contribuye a la clasificación de los motivos de interés artístico e histórico y estimula a los escritores.

Nuestro comunicante nos transmite también otro género de impresiones que recogemos respetuosamente "En mis rutas por aquellos montes he tropezado con una pila bautismal (?) empotrada en la pared de un ribazo, sirviendo de recipiente para dar de beber a las bestias con una gran piedra que tiene el anagrama de Cristo. Procede de una ermita cuya puerta se utilizaba para cerrar el acceso a un prado "Los montañeses del Alto Aragón podrían parecer demasiado indiferentes en materia religiosa, juzgándolos por este dato. Pero todos sabemos que no es así. En la montaña es distinto el sentido religioso y no se comprende fácilmente más que los grandes símbolos cercanos en magnificencia a sus riscos y a sus atalayas; el Grial y la cruz de Sobrarbe.

R.S.

19 Febrero 1929

"OTRO DESFILE DE MODAS DE CALIXTO SOBRE LA MODA JOVEN EN LA DISCOTECA BEETHOVEN, EL DIA 4"

Establecimientos CALIXTO deseoso de poder atender las crecientes peticiones de su numerosa clientela por contemplar sus modelos de Alta Costura Complementaria, y ser limitado el número de entradas en el que hoy se celebra en los salones del Gran Hotel, celebrará un nuevo Desfile de Moda dedicado a la JUVENTUD en la DISCOTECA BEETHOVEN, el día 4 a las 6 y media de la tarde. (San Antonio María Claret, num. 30).

Este Desfile tendrá también el patrocinio del BANCO DE BILBAO, promotor de la Moda de Calidad como de toda manifestación social interesante.

Asimismo los modelos que se exhibirán serán presentados por el mismo elenco de maniqués que los de esta tarde y presentado también por la insigne escritora y experta en la Moda, María Pilar Comín.

Las invitaciones podrán solicitarse, si no se han pedido ya, en los mismos lugares que en anterior Desfile. No hay reserva de mesas. Como final de fiesta actuará el Conjunto de la Discoteca.

DISTINGASE LEYENDO UN PERIÓDICO

DISTINTO: "ARAGON/exprés"

● SE ACERCA EL DIA DEL SUBNORMAL

Es realmente impresionante la sonrisa de un subnormal. Su gesto de bondad va siendo comprendido por la humanidad que pretende para estos seres la mejor ayuda.

¿Quién no conoce la gran gesta de ATADES? Durante diez años ha logrado hacer mucho. Más de lo sospechado. Ha contado para ello con la gran ayuda de los demás, que han sabido responder a la llamada, cuando el anuncio de una cuestión se ha dado a conocer.

Los días 6 y 7 de Mayo celebrará ATADES este año la cuestión. El "Día del Subnormal" tendrá este año, debe tener, un mayor gesto generoso que otras veces, por parte de todos los que quisieran ver a todos los subnormales atendidos.

Falta mucho para ello. Es verdad. Nuestra región está necesitada de muchísimo más de lo hecho hasta ahora. ¿Se podrá llegar a conseguir? En cada uno de nosotros está, con nuestro gesto abiertamente generoso, que llegue pronto.

CONFESIONES de



UNA PAPELERA

Fué un domingo por la mañana. Recuerdo perfectamente que al asomarme a la Dirección y no ver a nadie, intenté marcharme. Pero una voz oculta y desconocida me invitó.

—Pase, pase, don Antonio. ¡Me encuentro tan aburrida! Usted no sabe lo que es estar día y noche sujeta al pie del cañón.

No niego que de momento quedé un tanto desconcertado. Pero ante una nueva invitación, me decidí.

—Siéntese, siéntese, —insistió la voz—, y platicaremos en familia. ¡Hace ya tantos años que nos conocemos!

En esta ocasión, pude localizar la voz. Salía del ángulo inferior derecho del sillón del director.

—Basta de jugar al escondite. Soy yo, la papelera, que como todo el mundo, también tiene el alma en su armario. Y por supuesto, me gustaría echar una parrafada.

—Sobre todo en domingo, que es su día de fiesta. ¿No es así doña Papelera?

—De menos trabajo, querrá usted decir. Porque fiesta, fiesta, lo que se dice de papeles caídos, de eso ¡ni hablar!

—Usted desde luego, tiene un puesto privilegiado. ¡Se enterará de una de secretos!

—Hombre, no me puedo quejar. En el orden de papeleras represento a la jerarquía de la casa. Un día, por equivocación me cambiaron de oficinas y usted no sabe lo que sufrí mi amor propio. Al fin y al cabo una no es insensible a su alcurnia.

—Y de los secretillos ¿qué?

—Hombre, pues sí. Por qué lo voy a negar. Pero la misión de una papelera como Dios manda es la de oír, ver y callar. La de hacerse acreedora en todo momento a la confianza depositada en ella por el director.

—Pero no me negará que algunas veces sufrirá de lo lindo.

—Como todo el que trabaja a tomo caliente. Pero siempre se tienen ciertas compensaciones.

—Para usted y para mí; completamente confidencial, ¿Es duro el director con los originales?

—Yo diría más bien que es exigente. Para sí mismo, es posible que sí, que actúe con dureza. Es que si no fuera así, se lo llevaría la corriente. Aun con todo se pasa cada cosa...

—No pretenderá insinuar doña Papelera que usted no se traga trabajos publicables, incluso muy interesantes.

—Buena, una no está autorizada para enjuiciar a mi director, ni mucho menos para revelar secretos. Pero si que debo decirle en confianza, que en esta fosa común, han sido enterradas muchas veces grandes ilusiones. Y hasta en ocasiones puede que injustamente. Pero... ¿qué estoy diciendo? Me está tirando de la lengua. Por favor, no me haga hablar más.

—Puede usted estar tranquila. ¿Somos o no somos amigos? Continúe.

—Hay días que al final de la tarde debo de pesar más que la guerra del Vietnam a los norteamericanos. Todo es plomo en mi panza. Menos mal que tengo un estómago a prueba de plomo.

—Pues anda, que no se enterará usted ni nada, de conversaciones im portantes.

—Más de las que usted se figura. Pero soy un auténtico pozo de secretos. En esa silla que está usted y en aquellos sillones del fondo, han estado sentadas verdaderas figuras y figurones de importancia nacional. Y ante este sillón con perfiles de confesionario, han desfilarado infinidad de personajes y personajillos a contarle sus cuitas a nuestro director. Pero yo como le digo, he procurado ser siempre un auténtico convidado de piedra. ¡Hasta hoy no había dicho este metal es mío. Creo que no me pesará.

—Puede estar tranquila, doña Papelera. Para demostrarle la confianza puesta en mí, y en justa compensación, estoy pensando en que salga usted fotografiada en uno de nuestros periódicos. Su lealtad, su probada fidelidad de tantos años, bien merece tal distinción.

Además, usted, doña Papelera, —no me lo niegue—, mujer al fin, se sentirá íntimamente halagada, al ver su efigie por primera vez en la vida en "ARAGON/exprés". Y ¿por qué no decirlo? Con todos los merecimientos. ¡Qué diantre!

Antonio SARRIA



ARTE



una página de Aransay



JORDANA JIMENO, en la Galería ATENAS

DICEN que Goya es el mejor pintor de Madrid y desde luego los madrileños le admiran sin reparos, como parece hacerlo esta pintora, que demuestra haberse empapado de las entonaciones goyescas, principalmente los cuadritos de interiores, con alguna escapada a otros pintores de la escuela madrileña del XVII. De ellos saca esos grises entre oliváceos y morados, sutilmente degradados sobre la pulida tabla, para contrastar con las calidades de los personajes representados, realizados en una materia abundante en relieves, con toques de espátula, aunque no faltan piezas ejecutadas con veladuras y suaves restregones de materia, al igual que los fondos, como el núm. 11. Goya y algo de Solana hay en el origen del expresionismo que contorsiona rostros y actitudes, aunque nos parece más un recurso decorativo que un carácter personal. Más propios son el amor por las ordenaciones oblicuas de los elementos del cuadro y la progresiva incorporación de esquemas más del día, como en el núm. 19, a la vez el más modernista y el de más resonancia goyesco-museal. Aceptando ésta, porque se nota su autenticidad, son excelentes cuadros los núms. 4 y 23, por su mayor simplicidad y el efectista contraste de materias entre la figura y el fondo y con mayor complejidad formal, las figuras cayendo del núm. 15.

También esta pintora parece pedir un poco de literatura alrededor de sus obras, como indica la temática, un tanto desgarrada a pesar del preciosismo puesto en la realización del cuadro, como el vendado prisionero. O las figuras que huyen. De todos modos, ha sido interesante conocer la obra de Jordana Jimeno, ya que sus excelentes cualidades hacen esperar mucho de la evolución de su pintura, a la vez que apreciar los actuales frutos de su inspiración.

II BIENAL DE PINTURA "FELIX ADELANTADO"

POR hoy, solamente recordarles que ayer, martes, en la Escuela de Artes y Oficios, se inauguró la II convocatoria de esta

importante Bienal. Durante tres semanas abrirá sus puertas al público; por nuestra parte, les daremos nuestra impresión de la misma en nuestra próxima página.



EL MUSEO PROVINCIAL Y SU ESPERANZADOR FUTURO

LES va a parecer un cuento de hadas, pero los proyectos de renovación del Museo Provincial zaragozano, integrado en el Patronato de Museos de la Dirección General de Bellas Artes, van a ser algo ambicioso. El actual edificio es básicamente un pabellón de exposiciones realizado para la Hispano-Francesa de 1908, como la actual Escuela de Artes y Oficios y el monumento frontero. Las actuales exigencias museales han hecho que lo que ya en principio era insuficiente, ahora sea francamente inadecuado; por ello el Patronato, siguiendo una eficaz política de puesta al día, ha comenzado unas importantes obras, avaladas en principio por la respetable cantidad de unos 50 millones de pesetas, con las cuales se va a proceder a la creación de unos sótanos que alberguen depósitos, bibliotecas, salas de conferencias y proyecciones y departamentos administrativos. Respetando la parte ya existente, dada su actual configuración arquitectónica y decorativa, se procurará remodelarla en lo posible para la mejor y más abundante muestra de los fondos existentes, previéndose incluso la creación de algún piso más y cubrir el patio central, convirtiéndolo en una espaciosa sala, apta para conciertos y exposiciones temporales de categoría.

Pero al lado de los cambios físicos están los proyectos de hacer del museo una cosa viva y cambiante, cuya actividad haga que la gente tome conciencia de su importancia. Carteles explicativos en cada sala, que conjugará con el estilo de las piezas presentadas en la misma (incluso es posible un fondo musical sobre temas de su época), exposiciones circulares por la provincia que difundan con fotos réplicas y algún original el gusto por el arte, presentación destacada de las obras más importantes y rotación de las mismas para evitar el clásico inmovilismo que llevaba al aburrimiento de lo muy sabido; en fin, algo palpitante para lograr que la gente se dé cuenta de que un museo no tiene por qué ser un fósil aburrido.

Creo que debemos felicitarnos por esta noticia y espero que las entidades provinciales y locales no se sientan desligadas con el Museo por el hecho de que éste haya pasado a depender del Patronato, ya que este hecho es inevitable y en última instancia el Museo da honra y prestigio a la ciudad que lo alberga y de cuya historia y cultura es reflejo, a la vez que cumplirá misiones de supervisión y dirección de los edificios y colecciones artísticas de la ciudad y provincia.

OSCAR ESTRUGA, en la sala LIBROS

ES la primera vez que vemos las creaciones de Estruga, aunque ya habfan llegado a nuestros oídos múltiples referencias sobre la calidad y diversidad de sus actividades y hay que confesar que damos por válidas todas las alabanzas que pueda haberse granjeado con su fértil ingenio. Porque si algo destaca de inmediato es su gran capacidad creadora, puesta de manifiesto en el abundante y variado conjunto de su producción, que ha invadido todos los rincones de la sala Libros. Pero si señalo su fertilidad, no es porque ello sea un mérito en sí mismo, sino por la calidad inventiva y plástica que reúnen sus creaciones, tanto en pintura como en escultura.

Las pinturas destacan sobre todo por el color: unas gamas de múltiple entonación, empastadas con simplicidad y dominio de la pincelada, extendida en amplias zonas de grises carminosos o cálidos que resaltan los toques más vibrados y nerviosos del resto del cuadro, consistente generalmente en unas zonas de paisaje por las que deambulan o



quizás reposan inquietantes personajes resueltos en vivos y estrididos tonos que me recuerdan unos jaspados lapiceros que utilicé en mi infancia sobre todo cuando vi el núm. 7, con sus extraños jinetes. A pesar de la alegría del color, o precisamente por ello, hay un ambiente intranquilo en estas escenas, desasosiego que aumenta en los dos nocturnos, con ambiente de pesadilla o crimen. Porque Estruga tiene madera de ilustrador y a pesar de no haber titulado sus obras, hay un gran espíritu literario en su inspiración, evidente a pesar de la gran fuerza plástica del color y la pincelada que nos demuestra en el núm. 4 ó el 8, por ejemplo. En los dibujos y grabados despliega la sensibilidad del trazo, el realzado con el claroscuro y la mayor densidad de algunas zonas, en adecuado contrapunto, mientras la temática se vuelve más satírica y literaria, con referencias críticas evidentes. Creo que el mayor

elogio que puedo hacerles es que no pierden nada por no usar el color, lo cual no es muy habitual en un colorista. Quizá tenga que pensar al revés, que pareciera mentira que sea tan buen colorista con su dominio de la línea; menos mal que en su caso un medio no excluye el otro.

Y aún queda uno más, la escultura. Adaptando su mundo poético a lo realizable en esta técnica, he aquí sus extraños jinetes y personajes, conjugando la gracia de unas tanagras con esquemas constructivistas. Los resultados están llenos de inventiva y gracia, como el jinete con yelmo de caballo o la figura sentada.

Habría mucho más que hablar sobre la obra de Oscar Estruga tan rica en sugerencias de todo tipo; desde luego es una de las exposiciones más atractivas que hemos visto esta temporada, por lo cual me gustaría recomendarla sinceramente a nuestros lectores interesados por el arte.

A... de... Esp... su archi... sobre el p... Juan Ign... Cierva y J... su pensar... impacto p... nación. Pe...

"EL REGI... ACABA E...

JUAN... de... hab... tem... el sistema... aperturism... calificará... apariencia... porque no... (quizá por... mis ideas... todos los j...



A... L hab... decisiv... Fue... Frank... energía... El voto f... cincuenta y... "caer bien" político de... que por esa... otorgado el... Mamie E... simpática qu... Televisión esp... frágiles espal... En 1960... las dos dama... Lady Bir... marido, actu... elecciones, c... acciones, ju... derrota de G... El tiempo... Un caso... inquietudes o... para todos... mecanógrafa... Como pru... preguntarle s... -Jamás ju... son los mejor... Así, Pat N...

● LA CLARIDAD DE LUCA DE TENA

● RICARDO DE LA CIERVA Y SUS PREGUNTAS...

● EL LIBRO DE JUAN LUIS CALLEJA

La última semana de Abril, el observador de los hechos, los hombres y las ideas de España, ha tenido ocasión de apuntar en su archivo mental tres opiniones interesantes sobre el pasado, el presente y el futuro del país. Juan Ignacio Luca de Tena, Ricardo de la Cierva y Juan Luis Calleja han dado luz verde a su pensar y, claro, éste se ha esparcido con gran impacto por todos los corrillos políticos de la nación. Pero, vayamos por partes...

"EL REGIMEN ACTUAL ACABA EN FRANCO"

JUAN Ignacio Luca de Tena en unas declaraciones al "Faro de Vigo" ha hablado, entre muchos otros, de tres temas vivos en la problemática nacional: el sistema actual, el futuro del régimen y el aperturismo. Veamos que dice del primero: "lo calificaría de sistema de Autoridad con apariencia jurídica..., y no me importa decirlo porque no estoy en contra de las leyes actuales (quizá por mi edad y porque en la evolución de mis ideas, he ido de izquierda a derecha como todos los jóvenes). A mí las leyes actuales me

parecen muy bien. Lo que me parece muy mal es que algunas no se cumplan. ¿Quién no las cumple? Ni el pueblo, ni el poder y éste es un problema de educación cívica".

En relación con el futuro del régimen, Luca de Tena hace gala de unas ideas muy claras y de una seguridad en ellas completa: "Estoy absolutamente convencido de que el General Franco es un hombre lleno de buenas intenciones, que ha tenido innumerables aciertos y nos ha salvado de innumerables catástrofes..., sin embargo no comparto su opinión sobre el futuro de su Régimen. Su régimen acaba con él. Después vendrá don Juanito, don Pedro, don Felipe, la República, el comunismo o lo que sea, pero el régimen actual acaba con Franco. Esto es lo que pienso sinceramente". Cuando el periodista del diario gallego le estrecha algo más el cerco y le sugiere la cuestión de la continuidad, Luca de Tena se sale un poco por la tangente contestando, con innegable habilidad política,

que "Don Juan Carlos es un hombre muy inteligente. Muy inteligente. No obstante, a mi juicio, lo que le falta es la simpatía arrolladora de su padre".

Y le llega el turno al etéreo y discutidísimo tema del aperturismo; el turno en la entrevista, se entiende, porque el de su reactivación a escala política aparece cada vez más lejano... "Juan Ignacio Luca de Tena responde a la pregunta de cuál es el año que marca el aperturismo español: "El aperturismo ha sido tan paulatino que no se puede fijar una fecha, pero, quizá para señalar alguna, el día en que Arias Salgado dejó de ser ministro de Información. Arias Salgado, que entre paréntesis era personalmente un hombre buenísimo y lleno de virtudes, era un autócrata tremendo con alma y corazón de dictador!"

Luca de Tena, pensamos que inconscientemente, ha puesto al descubierto la verdad del aperturismo de nuestro sistema, al considerarlo como muestra más palpable del

mismo, una cierta liberalización en materia de prensa extensible, de alguna manera, a fenómenos culturales como la literatura, el cine o el teatro. Ese ha sido, a nuestro modo de ver, el único aperturismo. Sin embargo, no es difícil de adivinar que el aperturismo tiene otros campos mucho más trascendentes, sin minimizar los ya citados, donde dejar sentir su acción relajadora.

RICARDO DE LA CIERVA Y LA FALANGE

EDUARDO G. Rico ha conversado con Ricardo de la Cierva para la revista "Criba". El entrevistador ha puesto sobre el tapete la frustración que existe en ciertos sectores de Falange porque "se considera que nunca se llevó a la realidad el ideario joseantoniano, porque no se explicó en su integridad el programa falangista". De la Cierva ha comenzado por afirmar que "Franco, ya desde la época de sus campañas en Africa, sentía un tremendo recelo hacia los políticos y un enorme respeto, por el contrario, a los equipos de técnicos". Y luego —acaso se trata de una oculta vocación periodística— De la Cierva cambia los papeles en la entrevista y pregunta: ¿Ha dispuesto alguna vez Falange de equipos técnicos? ¿Qué se ha hecho del equipo de economistas de "Arriba" que despuntaron durante un tiempo? ¿Qué ha hecho la Falange con el equipo de oficiales jóvenes de mil novecientos treinta y seis? No hay que olvidar que el Alzamiento lo protagonizaron los jóvenes, especialmente los capitanes, y que, en su mayoría, eran falangistas o afectos a la Falange".

Es difícil la respuesta a las preguntas de Ricardo de la Cierva, o, a lo peor, sea tremendamente fácil. Pero, desde luego, sería una experiencia interesantísima enfrentar —en el buen sentido de la palabra, claro— a De la Cierva con Calvo Serer. Aunque fuera ante una mesa cenocentrista...

"DON JUAN CARLOS, ¿POR QUÉ?"

JUAN Luis Calleja ha publicado en la Editorial Nacional una obra con este título. El escritor pretende explicar en el libro las razones determinantes de que Don Juan Carlos de Borbón sea hoy el futuro sucesor del Jefe del Estado. La cuestión tiene relevancia política e histórica, y merece un tratamiento más amplio. Por eso solo queremos recoger cuatro conceptos interesantes que el autor vierte en el libro: MONARQUÍA AUTORITARIA.— "El régimen es una monarquía autoritaria, sin rey, dirigida por el General Franco y sostenida por todos los grupos y tendencias que ganaron la guerra civil de 1936, titulares todos ellos de lo aciertos y los errores del Régimen en estos treinta años". PARTIDOS.— "Ninguno de esos partidos ni sus programas representa por sí solo al Régimen. Ninguno de ellos puede aspirar a continuar el Régimen. Podría aspirar a sustituirlo, lo que provocaría la reacción inmediata de las demás tendencias insertas en el Régimen". CONTINUIDAD.— "Todos los grupos en el mando prefieren la continuidad del Régimen al establecimiento de otro régimen del que resultarían descartados".

Creo que son tres párrafos, en sí mismos, completamente asépticos políticamente y perfectamente constataivos de una realidad tangible. En fin, tres párrafos, para meditar, que se dice...

José Antonio FUENBUENA

Elecciones
presidenciales
USA

INFLUYE
LA MUJER
DEL
CANDIDATO...?



Al hablar de las elecciones presidenciales en los Estados Unidos, apenas se hace mención al papel decisivo que desempeñan en ellas las esposas de los candidatos.

Fue Eleanor Roosevelt la que comenzó esa intervención, quizás debido a que su marido Franklin Delano se hallaba impedido sobre una silla de ruedas. Ella le suplió con gran dinamismo y energía.

El voto femenino es verdaderamente importante en América. Ciertos sondeos acreditan que más del cincuenta y tres por ciento del censo, es femenino. Los candidatos, pues, consideran importantísimo "caer bien" a las mujeres. Al parecer, tan decisivo es esto, que Adlai Stevenson, cerebro privilegiado y político de inmenso prestigio, fue derrotado contra toda lógica, dicen que por ser divorciado. Y dicen que por esa razón el sufragio femenino, impetuoso y apasionado, se cebó implacable en Stevenson, otorgando el triunfo a Eisenhower.

Mamie Eisenhower continuadora de la labor de la esposa del presidente Roosevelt, fue una figura simpática que se hizo popular por su aspecto dulce y atrayente en sus apariciones en la prensa y Televisión junto a su marido. También tuvo una gran influencia para la elección de éste y llevó sobre sus frágiles espaldas una gran parte del peso de la campaña electoral.

En 1960, Jackie Kennedy, le imitó, desarrollando una loable tarea, aunque carecía de la "fuerza" de las dos damas anteriores.

Lady Bird, esposa de Johnson, apenas conocida y considerada después incluso más inteligente que su marido, actuó incansablemente en el desarrollo del tinglado político-financiero, precursor de las elecciones, con instinto certero y pulso firme. Esa labor y las consecuencias derivadas de diversas acciones, juzgadas por muchos libremente, llevaron al político tejano a la Casa Blanca, con la consabida derrota de Goldwater.

El tiempo que duraron las elecciones Lady Bird fue una auténtica "jefe de estado mayor".

Un caso aparte es el de Nixon, Pat, compañera ideal, sabe compartir, digna y decorosamente, las inquietudes de la lucha; sensata, discreta, exenta de vanidad, su hogar y su vida son modelo para todo y para todos. Mujer de apariencia pasiva, en realidad es el brazo derecho de su marido. Experta mecanógrafa, muchas veces ha actuado como secretaria de su marido, el presidente.

Como prueba de su tacto y diplomacia, citamos la respuesta que dió a una periodista italiana, al preguntarle su opinión sobre Kiesinger:

—Jamás juzgo a los colaboradores de mi marido. Pero si él los nombra, es porque, indudablemente, son los mejores.

Así, Pat Nixon, demostró una vez más, saber estar, ser y hablar.

Juan MENDOZA
S.U.N.C.

OCAMPOS

CONFIESA:

- "NUNCA RECIBI TANTOS GOLPES"
- "Espero que el delegado federativo cuente la verdad y se haga justicia"
- "Hasta en Segunda División me quedaría en el Zaragoza"

FELIPE Ocampos está abatido. Jura y perjura que fué injusta su expulsión, el pasado domingo en Cádiz. El la explica así: —Nunca he recibido tantos golpes como el pasado domingo. La consigna era clara. Los contrarios salieron a hacer un juego violento, agresivo, para frenar la superioridad nuestra. Les salió bien. El árbitro toleró infinidad de faltas a ellos. Patadas, codazos, insultos,

¡hasta escupirnos! Algo que yo no había visto jamás. En un centro fuimos a disputar el balón el defensa y yo. Fué un encontronazo más de cualquier partido. Y menos violento que otros muchos que se habfan hecho hasta entonces. Al caer al suelo el defensa de Cádiz, se hizo el lesionado. Se paró el juego. Fué el árbitro a consultar al juez de línea, al que pegaron algunos espectadores. Y con lo que dijo el "linier", el

árbitro me sacó la tarjeta roja y me expulsó. A mí me estuvieron pegando todo el partido intencionadamente y no se dió por enterado. Y en ésta ocasión en que no hubo intencionalidad, me expulsó. ¡Fué totalmente injusto! Espero que el Delegado federativo dirá la verdad y se hará justicia. Está abatido. Se le ve claramente que está impresionado. —No se podía jugar así.



Nos pegaron a todos. No había manera de reaccionar, pues dejó el árbitro hacer al

Cádiz lo que quiso. No podía jugar así ningún equipo del mundo.

—¿Y ahora? ¿Se notará su baja?

—Pienso que el Zaragoza es un equipo. Y que en él juega Galdós, que cubrirá el puesto de delantero centro, sin que se note mi ausencia, si es que me imponen un injusto castigo. Lo hará magníficamente. Ya lo saben ustedes.

—Hablemos del futuro otra vez. ¿Se quedará en el Zaragoza?

—Le confieso a usted otra gran verdad: Hasta en Segunda División me quedaría con el Real Zaragoza. Tengo el "problemita" de mi mujer, que quiere seguir en el Paraguay porque su madre no está bien de salud. Sin embargo, en sus últimas cartas me cuenta la gran mejoría que ha experimentado su madre. Y es posible que acceda a venir a España. Si el Real Zaragoza me quiere, seguiré en el club aragonés. Es muy difícil encontrar un club que me trate como me ha tratado el Zaragoza.

—¿Qué hará ahora? —Si no hay sanción, me gustaría colaborar en el ascenso a Primera. Si me castigan, cuando lleguen las vacaciones, procuraré convencer a mi mujer y a mi madre política para venir a España. Yo estoy muy contento aquí.

Así confesó Felipe Ocampos. El paraguayo que jura una y otra vez que está diciendo la verdad. Que el árbitro y los jueces de línea estaban asustados. Y por eso actuaron así.

A. M.

¿HAY PROBLEMA ARBITRAL?



CANERA:

- LOS OJOS DE LA PASION NO QUIEREN DISTINGUIR LO FALSO DE LO VERDADERO

Recientemente se publicó una noticia de Buenos Aires, en la que se decía que, durante el partido entre el River Plate y el Boca Juniors, se registraron una serie de incidentes que obligaron a la policía a una represión dirigida desde un helicóptero, inundando con gases lacrimógenos el estadio, y practicándose cuarenta y cinco detenciones. En el partido que jugó el Lanus contra el Huracán también se produjeron incidentes, manifestando la policía que había disparado al aire para dispersar a los revoltosos, agregando que algunos particulares habían efectuado también disparos de armas de fuego. También recientemente y por un penalty hubo cuchilladas. En fin, que el vandalismo corre por los campos de fútbol. Y se señala a los árbitros como promotores de estos incidentes.

En Cádiz el árbitro Cabezas Candelas, también fué actor en lo que estuvo a punto de convertirse en alteración de orden público, al señalar el segundo tanto del Real Zaragoza. Rectificó su decisión tras consultar con el juez de línea. Y unos espectadores saltaron al campo sin que hubiese más que lamentar que la pérdida del partido por parte del Real Zaragoza, aun cuando esto sea mucho.

EL PROBLEMA ARBITRAL LO CREAMOS ENTRE TODOS

José Luis Palacios sabe de estas alteraciones. De las críticas apasionadas y de los públicos fanatizados. Este buen árbitro aragonés tiene cuarenta años. Y lleva un montón de tiempo arbitrando.

—La culpa del llamado "problema arbitral" la tenemos todos. Los que juegan, ya que muchos no saben Reglamento y otros no quieren saberlo. Los directivos que pretenden ganar sea como sea. Los que escriben, que no encauzan las pasiones de los que no saben perder. Los que van a

presenciar los partidos llenos de una pasión que no les deja distinguir lo falso de lo verdadero. Y en fin, todos los que, de una manera o de otra, estamos dentro del fútbol.

—¿También los que escriben?

—Recientemente arbitré un partido en Huesca. Ganó por tres a cero el equipo local al Deportivo Alavés. Tuve que expulsar a un jugador del equipo vasco por dar una patada alevosa a Mendiara. Mendiara no se volvió. También tuve que expulsar al capitán del equipo visitante, que ya había sido amonestado, lesionando a un jugador que tuvo que ser atendido. Sancioné con penalty un agarrón por la camiseta. Bueno. Pues lef en un periódico grandes titulares que decían: "Nunca existirá un árbitro más recordado. Palacios, un árbitro para la historia. Obseso con las tarjetas, expulsó a Ayerbe y Escalza." ¡Y así, más! ¿Cómo queda la afición ante la descripción de unos hechos que no se han producido?

—Pero usted también ha tenido incidentes con los equipos locales, otras veces.

—Es que, cuando el equipo visitante es el que no se conduce por los caminos del Reglamento se llama al árbitro "casero". Cuando no observa las reglas el equipo de casa y se hace que las cumpla, se dice que el árbitro es "un alterador de orden público". Ni lo uno ni lo otro. Los árbitros deseamos que los partidos discurren por buen camino. No queremos expulsiones, ni alteraciones de orden. Tenemos errores, como todo mortal. Pero, ante todo, la honradez de criterio debe de presidir nuestras actuaciones. El problema lo creamos todos.

—¿Le quedan muchos años de arbitraje?

—Siete.

¿Masoquistas? ¿Incomprendidos? ¿Problema arbitral? Puede que tenga razón. Que la culpa es de todos. Pero en Cádiz hubo fallos arbitrales que perjudicaron al Real Zaragoza. Y de lo que allí pasó no tiene la culpa el aficionado zaragocista. ¿Verdad?

- ESTALLA UNA BOMBA EN LA TRIBUNA DE UN ESTADIO LONDINENSE

LONDRES, 3 (Alfil).— Una bomba de fabricación casera hizo explosión anoche en una de las tribunas cubiertas del estadio del "Orient Fútbol Club", al final del encuentro de segunda división entre este equipo y el Birmingham City, valedero para la promoción a la división de honor.

El artefacto, de poca potencia, estalló después de que la tribuna fue evacuada. No se registraron víctimas.

- UN ENTRENADOR URUGUAYO REVOLTOSO

MEJICO, 3 (Alfil).— El entrenador uruguayo Carlos Milloch, técnico del club Pachuca, de la primera división mejicana, fue suspendido por cuatro partidos el día de hoy por la comisión disciplinaria de la federación mejicana de fútbol.

La razón del castigo es que Milloch el domingo pasado, durante el partido Pachuca-Atlético Español, que terminó con empate a un gol, saltó a las tribunas y disputó con un grupo de aficionados.

- HOY JUEGA ESPAÑA EN EL PREOLIMPICO DE BALONCESTO

LA HAYA, 3 (Alfil).— Esta noche a las nueve y media, debuta el "cinco" español en el torneo preolímpico de Gronningen. Los ingleses serán el primer rival, y es lógico, pensar que la victoria de los muchachos de Diaz de Miguel debe de ser cómoda. Más tarde, frente a Polonia y Hungría, restantes

componentes del grupo "A", las cosas serán, sin duda, más difíciles.

En el Grupo "C" los "scorer" de ayer fueron los siguientes:

Turquía 100; Austria, 87
Bulgaria, 92; Suecia, 82

- SHIBATA EXPONDRÁ SU TITULO

MEJICO, 3 (Alfil).— El mejicano Clemente Sánchez viajará mañana a Tokio, Japón, para enfrentarse el día 19 del presente mes al campeón mundial pluma Kuniaki Shibata en una pelea titular.

EL OVIEDO A PRIMERA DIVISION

TOBA:

- AHORA ESTA MAS CLARO EL ASCENSO
- EL PUBLICO DE OVIEDO SE HA PORTADO MUY BIEN CON EL EQUIPO



ME HICIERON GRAN DAÑO MORAL EN LA SELECCION

El Doctor Toba se ha destacado siempre como hombre de gran educación. Hubo en tiempos jugador que decía: "Pide las cosas por favor. Así no se entrena!" Era por lo visto el clásico jugador que prefiere el látigo o lo precisa. En la Selección Española fué atacada esa excelente persona que es Eduardo Toba, dice:

—Me hicieron gran daño moral en la selección. Se me atacó de tal modo que ya estaba dispuesto a no actuar como entrenador. Iba a ver fútbol porque es una afición que no se puede dejar. Llegó la propuesta del Oviedo y aquí estoy. Trabajo con agrado. La afición se ha portado muy bien con el equipo y conmigo.

—Y, sin embargo, aún hubo algún espectador que se mostró disconforme.

—Sí, fué un incidente que ya tengo olvidado. Lo que es desagradable y falto de toda moral, es que a un jugador o entrenador, por seguir torpes indicaciones, el servilismo llegue de tal modo que señale siempre defectos en la persona que se "persigue". Eso es inhumano y es inmoral. Retrata la catadura de los individuos que así proceden. Pero estoy contento en Oviedo donde la afición ha empujado al equipo en los momentos de mayor decaimiento. Que también los ha habido.

—Y a pesar de estar contento en Asturias; ¿fichará por el Atlético de Madrid?

—Puedo asegurarle que no se más que lo que han dicho los periódicos. De verdad que no se nada.

AHORA ESTA MAS CLARO EL ASCENSO

Se le puede creer. Es hombre sin dobleces, que dice la verdad. Es grata una conversación con el Doctor Toba, aún cuando sea por teléfono. La sinceridad y la educación son norma fija en sus palabras.

—Antes decía usted que había que luchar todavía por el ascenso.

—Sí. Y lo digo ahora. No es que desconfiara. Pero había que tener seguridad.

Ahora está más claro el ascenso del Oviedo. ¿Pero hay que luchar siempre!

—Y el Zaragoza?

Tiene que luchar más que nosotros. Es cierto. Cuando les visitamos dije que el Zaragoza, en mi opinión, ascendería. Y sigo opinando lo mismo. Pero... tiene que luchar! El fútbol no se puede ir con filigranas. Hay que tener fuerza.

—Mi equipo la tiene, como lo hemos demostrado.

Cuando Toba llegó al Oviedo se encontró un club lleno de deudas y un equipo con algunos jugadores que estaban pasados de rosca. Prescindió de aquellos, por mucho nombre que tenían. Ficharon algunos refuerzos jóvenes, sin nombre. Y el equipo que promocionó la pasada temporada para mantener la categoría, va a ascender a Primera.

UN CHEQUE A LA VISTA

—Se dice que el Oviedo es un equipo que se basa sólo en la defensa.

—¿No marca goles Galán?

—¿Qué es el delantero centro del Oviedo?

—Un gran goleador y un cheque a la vista.

—¿Ha dicho usted que es uno de los mejores entrenadores?

—Creo que no debo envidiar a los mejores.

El que fué presidente de la Gestora, el presidente del Oviedo don José María Velasco, lleva la presidencia del Oviedo con el mayor acierto. El día 27 celebran Asamblea para elegir presidente. Aún no ha decidido su presentación. El hizo el fichaje acertadísimo del Dr. Toba. De un entrenador español que ya tiene al Oviedo en Primera División. Un Oviedo que cuenta con gran número de "peñas" que le siguen con fe y entusiasmo. Que saben disculpar un fallo del equipo con gritos de ánimo. De una afición con historia y con solera que quiere volver a Primera. Que ha hecho mérito para ello. Hay quien pretende enturbiar su buena marcha diciendo que hace dos domingos ganaron al Tenerife con dos penaltys. Y que el pasado domingo vencieron al Elche por un penalty también. Nosotros creemos que el Oviedo ha ascendido por méritos propios. Enhorabuena.

Antonio MOLINOS

El "bla-bla" de cada día

CUATRO MILLONES Y MEDIO PARA ALPISTE

En Barcelona se quejan de que el club azulgrana gasta ¡cuatro millones y medio de pesetas en sus juveniles. Y en cambio el DAMM solo se ha gastado quinientas mil. "R. B." lamenta todo esto y dice: "¡Lástima de dinero!"

Y es que ven que en canarios se están gastando una fortuna. ¡Venga a traer jugadores de fuera! ¡Menuda jaula van a necesitar! ¡No interesa la cantera?

¡Venga a traer jugadores de fuera! Sí, sí. Como en otros sitios. Los fichajes son los fichajes. Y el "negoci es el negoci".

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

Lo mejor será no enredar más en el asunto. Y a pensar en la Leonesa, que será enemigo de cuidado. Al tiempo.

Y muy conveniente que enfoquemos todos la vista en el partido del domingo. No enrarecer el ambiente. Porque lo que hay que procurar es ganar a un difícil contrario. Lo demás será renunciar a un ascenso que está bien cerca. De modo que borrrón y cuenta nueva.

LOS JUVENILES, FENOMENALES

Entusiasmo, entusiasmo. Eso es el fútbol. Lo que hicieron los juveniles del Real Zaragoza contra el Barcelona, al que han eliminado brillantemente en la Copa.

¡Qué contento estaba Pedro Lasheras!

Enhorabuena, chavales. Y a seguir adelante, que con ese entusiasmo se puede ir muy lejos.

¡LAS COSAS SE HAN COMPLICADO!

A pesar de ello, el Zaragoza sigue disponiendo, en teoría, de mejor calendario que sus adversarios

POSIBLEMENTE, si el Real Zaragoza hubiese logrado la victoria en Cádiz el domingo pasado, a éstas alturas podríamos mirar con bastante optimismo el resto de la Liga. Al no ser así... habrá que seguir luchando. Prácticamente puede darse como "despegado" el equipo asturiano. No ha tenido últimamente, ni un solo fallo. Y aunque sus resultados han sido apretados, cortos, y en donde el penalty ha estado presente, lo cierto es que en éstos momentos, la distancia obtenida es lo suficientemente amplia, como para mirar el porvenir con optimismo, aunque en su casa deba recibir todavía a dos de sus más calificados adversarios: Castellón y Zaragoza.

Las dos restantes plazas de ascenso, tendrán que disputarlas a brazo partido, ilicitanos, castellonenses y zaragocistas. ¿Quién de ellos tiene menos posibilidades?

De momento, la distancia es prácticamente nula. Un solo punto llevan de ventaja al Castellón, Elche y Zaragoza ambos empatados en el segundo puesto de la general.

A los tres les quedan dos salidas pendientes. Elche viajará a Tenerife y Castellón. En el primero, es posible que puntúe. Ya no es tan fácil en el segundo. Y si lo hiciera, de rechazo, nos beneficiaría.

Castellón, viajará a Oviedo, donde las posibilidades no son muy grandes. Después a Santander, donde tendrá más probabilidades...

Las salidas zaragocistas, todos las conocemos: Mallorca y Oviedo. Si hemos de medir con el rasero de la imparcialidad, hemos de convenir que una puede ser propicia y otro no tanto.

El margen en las salidas es pues, muy igualado para los tres rivales, con un aspecto notablemente favorable al Zaragoza. Que Elche y Castellón han de enfrentarse entre sí. Y cualquiera que sea su resultado final, favorecerá nuestra posición.

Todo ello, contando claro está, con que tanto Elche como Castellón y Zaragoza, resuelvan favorablemente los compromisos que tienen pendientes en sus respectivos domicilios. ¡Que esa es otra cuestión! ...

M.

AYER SE FIRMARON LOS CONTRATOS DEL II TROFEO "CIUDAD DE ZARAGOZA"



D. Antonio Mur, Presidente de la Comisión de Festejos: "Se ha efectuado el sorteo de partidos"

Ayer se firmaron los contratos de los equipos participantes en el II Trofeo "Ciudad de Zaragoza" que se disputará los días 26, 27 y 28 del actual dentro del programa de Fiestas de Primavera. Don Antonio Mur, presidente de la Comisión de Festejos ha estampado su rúbrica en nombre del Excmo. Ayuntamiento, con el representante de los clubs Palmeiras de Brasil y Hamburgo de Alemania, el conocido hombre de negocios señor Obiols. El señor Mur dice:

—Se han firmado los contratos. Dos grandes equipos, el Palmeiras brasileño y el Hamburgo alemán son los participantes en unión del Real Zaragoza. Se ha hecho el sorteo habiendo correspondido del siguiente modo:

Día 26, viernes a las 8,30 Palmeiras-Zaragoza, sábado, 27, a las 8,30 Hamburgo-Palmeiras, y domingo 28, a las seis de la tarde Real Zaragoza-Hamburgo. Debiendo hacer constar que U. Seeler, el gran delantero internacional jugará con el Hamburgo.

—¿Serán muy altos los precios?

—No precisamente deseamos que puedan asistir todos los aficionados a tan importante torneo. Hay tribunas hasta de 230 pesetas. ¿Más barato?

—Desde luego. No se juega con precios tan bajos ningún torneo internacional.

—Es que es un festejo que es eminentemente popular. Y ahí están esos precios bien populares. Viene invitado de honor José Nogués

el gran internacional aragonés, al que se será impuesta la Medalla del Torneo "Ciudad de Zaragoza".

—¿Y los trofeos?

—Serán distintos en ésta ocasión. Sin iguales que la Copa de Europa. La clásica anfora.

Don Jesús Castejón, miembro del Comité Organizador y directivo del Real Zaragoza está cerca de nosotros y manifiesta la gran ilusión zaragocista por conquistar el trofeo y por el ascenso del Real Zaragoza a Primera División. Hay ilusión, no cabe duda.

—¿Cuándo se pondrán a la venta las localidades?

—Queremos que se pueda hacer la próxima semana.

El II Trofeo "Ciudad de Zaragoza" cada vez tiene mayor brillantez, no cabe duda. Los equipos lo merecen.

—¿No hay mucha diferencia entre el Hamburgo y el Palmeiras?

—Hay que pensar que el Hamburgo que hemos visto por televisión jugó suavemente, en plan de cordialidad, sin disputa fuerte, como es el fútbol alemán. Aquí se ventilarán un importante trofeo. El Hamburgo luchará con su estilo normal. Su fútbol fuerte.

Todo ha comenzado con los mejores auspicios.

A.M.

HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO: VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfono 220663

OTRO PUNTO NEGRO

Una estampa que ya resulta familiar para los usuarios de la carretera de Zaragoza



Pues sí, esta panorámica, con sus vallas, sus pirulos y demás elementos decorativos de la perfecta señalización, resulta tan familiar que no hace falta ni que citemos el kilómetro. ¿Verdad que lo saben todos ustedes?

Bueno, pues la cosa empezó hace bastante tiempo —en la Jefatura de Obras Públicas de Huesca deben poseer el dato exacto— y como el estropicio no parecía excesivamente aparatoso, imaginábamos que quedaría solucionado el desprendimiento en menos que canta un gallo. Y creemos recordar que así fue, pero...

Los hielos, las lluvias, las filtraciones o cualquier otro virus por el estilo de esos que atacan a las carreteras, nos dió otro susto y ¡halá!, otra vez se la llevó por delante dejándola en el lastimoso estado que ustedes pueden contemplar.

Podríamos decir con el poeta que "pasó un día y otro día, un mes y otro mes pasó, y un año pasado habfa..." y la carretera seguía, tan carcomida, la pobre, como el día que enfermó. Y ustedes perdonen el ripio, pero aun hemos de añadir como estrambote, que así sigue.

Nos damos perfecta cuenta que la Administración tiene unas normas y unos trámites a los que ajustar su acción, normas y trámites que han de seguirse inexorablemente aun a riesgo, como ocurre en este caso, de que lo que se gane en reglamento se pierda en eficacia.

Con esto queremos decir que no culpamos a nadie en particular porque cualquiera sabe dónde estará atascado el expediente correspondiente. Pero...

Pero hace unos días vimos en este mismo sitio, unos señores tomando medidas y abrigamos —para que no se nos acatarré— la esperanza, de que al fin se van a iniciar las obras de reparación. Merece la pena que se activen porque se trata de un auténtico peligro para la circulación. Y ya tenemos bastantes ¿no?

LAURENTIS

Artistas nuestros

BRIOSE, UN EXCEPCIONAL ACUARELISTA OSCENSE

La notable promoción dada a los artistas aragoneses en los últimos años ha dado sus frutos, ahora nuestros artistas plásticos, en otro tiempo encasquillados dentro de la región, se proyectan por toda la geografía nacional, mostrando que también aquí en Aragón existía una corriente cultural y artística merecedora de la mejor valoración.

Alejandro Brioso, de Huesca, viene hoy a nuestras páginas avalado por la reciente noticia de que en breve concurrirá a la I Exposición Nacional de Acuarela para artistas profesionales que patrocina la Caja de Ahorros de Valladolid.

—¿Cuándo decidiste tu participación en esta importante muestra?

—Me enteré en mi último viaje a Tarragona, por mediación del acuarelista J.B. Plana, quien me aconsejó que participara en esta interesante exposición.

—¿Cuántos acuarelistas concurrirán al certamen?

—Yo calculo que alrededor de

los 100. En España hay muy buenos maestros de la especialidad, la exposición es interesante, con importantes precios en metálico y esto es un buen incentivo para augurar una concurrencia masiva de expositores.

—Sinceramente ¿tiene Brioso posibilidades de obtener algún galardón?

—¡Buena!, como he dicho, voy a encontrarme frente a los mejores acuarelistas nacionales... y quizá mundiales. Nunca he perdido la esperanza, creo que es lo último que debe perderse. He enviado lo mejor de mi obra. Dos temas aragoneses. Todo es posible.

—¿Crees, amigo Brioso, que la Caja de Ahorros de Valladolid acertó al convocar esta exposición?

—Sin duda; esta institución vallisoletana pretende elevar la especialidad de la acuarela al rango que merece, ya que por espacio de muchos años,

INCERTIDUMBRE en el CAMPO

Inestabilidad en los precios de los productos agrícolas y crecientes alzas en los gastos de explotación

Actualmente el sector agrícola está atravesando una fase de incertidumbre que acarrea no pocos quebraderos de cabeza a quienes viven de los productos del campo y de la ganadería. Lo mismo la inestabilidad en los precios, que las disposiciones oficiales, están creando un clima de confusión que tiene desorientados por completo a los agricultores.

Los costos de producción están subiendo día a día de forma alarmante. Los jornales, las simientes, los abonos, la maquinaria, los impuestos, etc. sufren un índice de elevación casi constante y los presupuestos de un año para otro se ven modificados sensiblemente hacia arriba.

En cambio, con el valor de los productos que del campo se obtienen, la cosa es bien distinta, y, para ellos, no existe una pauta estable en cuanto a precios se refiere, lo mismo sea en sentido ascendente que descendente. Inestabilidad que lógicamente suele romper todas las previsiones hechas, incluso a veces, a muy pocos días vista.

ALARMA EN EL SECTOR CEREALISTA

Hasta la fecha, solamente los cereales, y algún otro producto, han gozado de la protección estatal, sin embargo ya se comenta con bastante insistencia, que va a haber una nueva reestructuración en la que se modifican las normas que hasta ahora regían para las ventas de cereales al Servicio Nacional de Productos Agrarios.

Por lo visto se pretende limitar las entregas del agricultor que, según parece ser, únicamente podrá vender a los almacenes del Servicio una cantidad equivalente a la media que resulta de sus entregas en los cuatro últimos años. El sobrante que posea, también lo podrá entregar al Servicio, pero a unos precios inferiores, posiblemente como cereal-pienso.

La idea apuntada, por descabellada, no creemos que se lleve a cabo por las consecuencias tan funestas que podría acarrear, sobre todo a aquellos labradores que necesariamente tienen que depender de los cereales, por la ausencia de regadío para sus tierras. Como además las tolerancias de impurezas, se han estrechado marcadamente, no es de extrañar que las gentes del campo anden actualmente preocupadas.

Hay que tener en cuenta, que hoy día, incluso a los precios máximos que rigen en el mercado



cerealista, la rentabilidad de la tierra es muy incierta, pues hay que obtener producciones muy altas para terminar el año con beneficios.

Social, etc. que también suben por las nubes. Quienes creen que la tierra es generosa y da por nada, están totalmente equivocados.

DESCONCIERTO Y PREOCUPACION

En resumen, que todo el mundo está desconcertado y preocupado por la escasa atención que se presta a los problemas del campo. El agricultor quiere realidades, no promesas y frases adornadas, que poco resuelven y que solo sirven para deslumbrar a quienes precisamente no están afectados por dichos problemas.

FERNANDO

GASTOS DE EXPLOTACION

Ultimamente el agricultor no escatima en los cuidados de sus campos, y el capítulo de gastos de combustible, maquinaria, abonos, simientes, mano de obra y herbicidas, alcanza al final de cada ejercicio, cifras muy altas, a las que hay que añadir las originadas por los gastos generales, impuestos, seguros de pedrisco e incendio, transportes, Seguridad

EL DULCE SABOR DE LOS POSITIVOS

El punto logrado en Madrid nos libera de toda preocupación

¡POR FIN! ... puntuó el Huesca fuera de casa, ni los más viejos del lugar recordaban el sabor de tan dulce manjar. Este punto, además de quitarnos de encima el molesto negativo, ha devuelto el optimismo a las filas azulgranas.

EL PLANTEAMIENTO del encuentro fué eminentemente defensivo y práctico y como nuestros jugadores se batieron como "jabatos", al final se consiguió el tan deseado positivo que, de momento, nos libera de muchos problemas

EXCELENTES ALDEA, Valentín, Villacampa, y Ortega y muy bien el resto, pues todos cumplieron como los buenos, incluido el preparador Lele que supo colocar a sus hombres de forma tal, que "el Mosca" quedó atenzado en la tupida malla que le tendió.

EN ZARAGOZA se extrañan de que los hermanos Franganillo no figuren en las alineaciones ultimamente. Pues bien, para su conocimiento les diremos que el mayor de ellos, Franganillo I ha estado lesionado y actualmente ya entrena, y el otro hermano, Franganillo II, ha estado en el dique seco por las mismas causas.

El primero de ellos es ya una realidad con mucho fútbol en la cabeza y en las botas y un impresionante tiro a puerta, virtudes que le catalogan como uno de los jugadores más cotizados en la tercera división española.

El segundo de los hermanos es todavía una promesa, pero su extraordinaria velocidad y buenas maneras, bien encauzadas, pueden hacerle llegar muy lejos en el mundo del balompié.

ADEMAS de estos dos, también hay dos chavalines cuyos pasos son seguidos con mucho interés por varios ojeadores. Se trata de Ferrer II y Sabalet, con 17 y 18 años respectivamente, y con un gran porvenir en esto del fútbol si no se estancan. Sobre todo Sabalet, que si sigue como hasta ahora... ¡madre, la que va a armar! ...

DESPUES DE quince días sin fútbol en el Alcoraz, me refiero a fútbol de tercera división, el próximo domingo nos visita el incómodo Tudelano equipo éste que siempre le ha puesto las cosas difíciles al Huesca. Esperamos que esta vez no nos agrde el dulce del positivo conseguido frente al Moscardó.

EL LAMUSA se enfrentará con el Binéfar. Parece ser que este encuentro quiere trasladarse a la tarde del sábado, cosa que el aficionado agradecerá pues hay mucho interés por ver al Binéfar, magníficamente entrenado por Alberto Ruiz, uno de los preparadores más competentes de nuestro fútbol regional.

BERNABÉ



prácticamente desde sus comienzos, ha estado relegada, no sabemos por qué, a un segundo plano con respecto a la pintura tradicional.

Brioso, al que los éxitos no se le suben a la cabeza, sabe muy bien la medida de sus posibilidades. El participa con la mejor voluntad de llevar a tierras castellanas el mensaje plástico de su inspiración personal que es, en suma, el de nuestras queridas tierras aragonesas.

Sinceramente le deseamos el mejor de los éxitos, en esta gran exposición nacional. Nuestra enhorabuena al artista oscense.

Manuel CARRANZA CALDERON

TARAZONA

expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
Corresponsal - delegado: Serafín FERNANDEZ
Plaza de La Seo, 13 - Tel. 778

En el triángulo Veruela-Moncayo- Tarazona

EJERCICIO
PRACTICO DE
TRANSPORTE
SANITARIO

Como es natural, la demostración será presenciada por numerosos periodistas de nuestro país y de otras nacionalidades, quienes tendrán oportunidad de relatar las incidencias del ejercicio práctico y de glosar las bellas perspectivas, panorámicas e inmensas posibilidades turísticas de nuestro Moncayo.

He aquí, pues, en pocas palabras otra gran oportunidad para airear y propagar los encantos de la gran montaña aragonesa, propaganda que redundará indudablemente en la creación del clima necesario para acometer empresas de alto rango.

FUNDAMENTAL LABOR PREVIA

Nosotros, por nuestra parte, seguimos insistiendo en la importancia fundamental que entraña la posesión de un anteproyecto de, llamémosle, urbanización del Moncayo. Señalar los límites de la zona donde se pretende actuar, inventario de los monumentos artísticos o arquitectónicos o históricos de esa zona, distribución en sectores y forestales y deportivos con acotados de caza y vedados de pesca para fomentar en los primeros años su riqueza piscícola.

Transportes y comunicaciones, zonas residenciales y hoteleras, refugios de montaña y teleféricos... En fin un estudio técnico que sirva de referencia de lo que poseemos y que permita trazar en consecuencia las líneas de actuación.

Ya sabemos que esto cuesta dinero y que, hecho el anteproyecto, todavía quedará lo más difícil por hacer que es, naturalmente, su realización, pero no cabe duda que una vez puesto en marcha el proyecto, si no fallan el ánimo y la tenacidad, se coronará la empresa con éxito por muchas que sean las etapas que sea preciso programar. Lo importante es empezar; luego, lo ya conseguido será estímulo para afrontar nuevas etapas. Empezar, amigos, empezar...

El Moncayo es tema inagotable y de permanente actualidad para el comentario. Durante estos días pasados, nos hemos ocupado de la necesidad de que ese incomparable paraje de nuestra geografía sea incluido entre los que en el III Plan de Desarrollo se destinan a zonas forestales recreativas.

Conseguido esto, será el momento de que se intente su transformación en Parque Nacional, título que, por cierto, estuvo a punto de concedérsele allá por los años treinta y que por —hablamos otra vez de la apatía aragonesa?— dejadez no se convirtió en realidad.

Pues bien, según noticias que nos llegan, el día 24 de este mes se va a celebrar en el triángulo "Veruela-Moncayo-Tarazona", un ejercicio práctico de salvamento sanitario incluido en el programa de actos del II Congreso Nacional de Transporte sanitario.

EJERCICIO PRACTICO

En el ejercicio citado tomarán parte fuerzas de la 49 Brigada de tropas de Socorro, Cruz Roja de la Juventud, Protección Civil, Sanidad del Aire, Unidad de Incendios de la 14 Brigada de tropas de Socorro, Guardia Civil, Servicios Municipales y Provinciales del Cuerpo de Bomberos, Unión de Radioaficionados. Intervendrán asimismo los helicópteros de la USAF, de la Gendarmería Francesa y realizarán una demostración las unidades de la Europe Assistance, de París.

Está programado asimismo un simulacro de traslado de heridos desde Veruela a Zaragoza utilizando los más variados medios de transporte sanitario. Esta relación de las unidades que van a intervenir ya dan al lector una referencia bastante concreta de la importancia del acto que tendrá el Moncayo por escenario.

POSIBLE PRESENCIA DEL PRINCIPE DE ESPAÑA

Presenciarán los ejercicios personalidades francesas, portuguesas y americanas y parece muy probable que honre el acto con su asistencia el Príncipe de España, circunstancia ésta que en estos momentos no ha sido confirmada.

El Palacio Municipal

PREMIO "RICARDO MAGDALENA"
DE LA INSTITUCION
FERNANDO EL CATOLICO

de los turiasonenses a la Diputación Provincial y al Instituto Fernando el Católico el justo galardón que acaba de otorgar a nuestro ayuntamiento.

Por otra parte, este Premio viene a poner de manifiesto cómo la preocupación de nuestro ayuntamiento al servicio de la ciudad se extiende a todos los órdenes ciudadanos y junto a las constantes mejoras que en los

Tarazona sorprende al visitante por la cantidad y calidad de los monumentos que encierra y por el amoroso cuidado con que la ciudad los conserva

Hoy, nos parece oportuno traer a estas columnas el Palacio Municipal, auténtica joya artística, que acaba de ser galardonado por la Institución Fernando el Católico con el Premio Ricardo Magdalena.

Mejor que una descripción técnica al alcance de eruditos, servirá para el lector medio esa estupendísima fotografía de Asensio que ilustra este comentario y en el que pueden apreciarse su traza señorial y el encanto de su línea arquitectónica junto a ese cuidado que, repetimos, Tarazona dispensa a estos bellos recuerdos de su esplendoroso pasado histórico.

El Palacio Municipal, orgullo de los turiasonenses, es un edificio del siglo XVI de estilo mudéjar—renacentista y que, en un principio, estaba destinado a Lonja de contratación o almudi.

SUCESIVAS REFORMAS

En el transcurso de los tiempos ha sufrido numerosas reformas, unas más afortunadas que otras. La que no fué feliz en ningún aspecto es la llevada a cabo en 1799 que hizo desaparecer la elegante galería de arcos que acaba de ser reconstruida para devolverle su antigua belleza y que, como decimos, puede apreciar en la fotografía.

No está terminada todavía la restauración del Palacio. Todavía ha de limpiarse de los pegotes de yeso y reformas desafortunadas de

otras épocas, pero lo conseguido hasta ahora permite ya imaginar el futuro



de este magnífico edificio cuando las obras hayan finalizado por completo.

UNA LABOR DIGNA DE ELOGIO

Los más sinceros elogios merecen quienes están realizando esta importante tarea, por lo que nos parece justo y merecido ese premio Magdalena que, entre otras cosas, servirá para estimularnos más y más en esa hermosa labor de rescatar las joyas artísticas que otras generaciones dejaron perder para el acervo espiritual de la ciudad.

"Tarazona/expres" siempre atenta al latir de la ciudad agradece en nombre

servicios municipales se observan viene este galardón que testimonia también su interés por las cosas del espíritu, por la cultura. Que no solo de pan vive el hombre...

Tarazona en Alcubierre

Para participar en los actos conmemorativos celebrados en la Sierra de Alcubierre, se desplazaron desde Tarazona familiares y amigos de los turiasonenses que cayeron en la posición de San Simón formando parte de la Bandera Móvil de Falange.

También asistió a los actos, la Banda de Trompetas de la OJE, como símbolo de unión entre las nuevas generaciones y aquellas que lucharon y murieron por una España mejor.

"DIA DE LA FAMILIA"

SE CELEBRA EN EL COLEGIO SEMINARIO MENOR

El Colegio Seminario Menor, del que es Rector don Tomás Lopez Martínez, celebró el pasado primero de Mayo "El Día de la Familia" con diversos actos entre los que destaca por su importancia el celebrado en el Salón de Actos del Colegio en el que tras exponerse las directrices que el Colegio tiene señaladas se dió oportunidad a los padres de los alumnos para que expusieran su criterio y formularan iniciativas.

No cabe duda de que de esta estrecha colaboración han de obtenerse los mejores frutos. La Educación ha evolucionado y ahora no solo se trata de proporcionar

a los alumnos más o menos conocimientos de las distintas asignaturas o materias, sino de atender a su formación integral con objeto de proporcionar los medios necesarios para que puedan afrontar responsablemente la vida del mañana.

Felicitemos al Colegio Seminario Menor por esta iniciativa que esperamos se repita en el futuro con la frecuencia que las circunstancias impongan porque, repetimos, la colaboración educadores-familia es cada día no solamente más importante sino fundamental e indispensable.

NUEVAS OFICINAS del BANCO de BILBAO

El Banco de Bilbao, el último establecimiento en Tarazona, será el primero, en cambio, en estrenar un edificio destinado a estos fines, en su planta baja.

De líneas modernas, está emplazado en el centro de la ciudad y sus instalaciones unen al buen gusto la funcionalidad que proporcione comodidad al cliente.

Ha sido designado como Director de la Sucursal, don Mariano Aranda Sancho, quien en atento "Saluda" nos comunica la fecha de la inauguración e invita al acto a la Corresponsalia de "TARAZONA/expres".

Al agradecer la deferencia, deseamos al Banco de Bilbao una eficaz actuación al servicio de nuestra economía y toda clase de éxitos a su Director en nuestra ciudad.

FUERA DEL PLATÓ

Escriben: Salvador Phildar-H. Saultier-Jean Luc Roth y Michael James -A. S.

BRUNO PRADAL: PELICULAS CON VADIM Y ANDRE GAYATTE.

Bruno Pradal es un perfecto desconocido. Bruno Pradal, protagonista de "Morir de amar", es un nombre popular. Después de esta película, Roger Vadim lo eligió como protagonista de su película "Helle", y en la actualidad, André Cayatte, director de la historia de amor entre la profesora y el alumno, ha vuelto a pensar en él para su nueva película "Clave para un enigma". En "Clave para un enigma", Bruno Pradal contará con Romy Schneider y Michel Piccoli como compañeros.

—¿Qué significa para usted la palabra actor?
—Un hombre que vive a doscientos kilómetros por hora mientras que los demás viven a treinta. Es un ser privilegiado que puede cambiar de piel al despertarse por la mañana.
—Defínase.
—Soy una sota de corazones, pero mi ideal sería convertirme en un as de corazones. Y según aseguran los demás, mi mejor cualidad es ser fiel a la amistad.

HIT: LA VIOLENCIA EN EL CINE



Cuando Glen Ford abofeteó a Rita Hayworth en "Gilda", el público continuaba interesado por los grandes temas de amor. Desde entonces, el cine ha demostrado hasta la saciedad que las películas sentimentales son las que producen mayores beneficios en los locales de todo el mundo.

Sin embargo, aunque "Love Story" ha sido el último "boom" de la cinematografía occidental, lo cierto es que el espectador se inclina actualmente por realizaciones más violentas. En Estados Unidos, "La revolución de las ratas" ha desbancado a la obra de Segal y "El Padrino" protagonizada por Marlon Brando, está en situación de convertirse en una de las películas más millonarias de la historia del cine. Sin olvidar, claro, a "Perros de Paja", con la "reprise" de Drstin Hoggmann, Thegnissom Gong con Marlon Brando y los Diablos con Oliver Reed.



"SOY FELIZ SIN GARY GRANT", DICE DYAN CANNON, SU EX-ESPOSA

Se ha quedado con su hija Jennifer, de seis años de edad.

"No tengo palabras para expresar lo que opino de él", dice Dyan Cannon, mientras ralla una zanahoria en la cocina, y me prepara un sandwich para almorzar.

—"¿Ni una sola?", pregunto.
—"No", dice con firmeza. "Aún no han sido inventadas. Pero pregúnteme dentro de un año, quizá por entonces se me han ocurrido algunas".

¿De qué estamos hablando? ¿Otra infeliz actriz que describe a su ex-marido? Nada de eso. Sólo otra infeliz actriz que describe a su ex-director, en este caso, Otto Preminger.

Desde que se divorció de Cary Grant hace cuatro años, la carrera de Miss Cannon ha recibido un fuerte empujón. En un momento cuando la mayoría de las actrices esperarían junto al teléfono, por si alguien les ofrece un pequeño papel, ella no para de trabajar.

—¿Es posible que ello sea debido a su matrimonio con el archifamoso Cary?
—"Todo el mundo quiere saberlo", dice, "pero no es cierto. El hecho de haberme divorciado del niño bonito de América, y de haberme quedado con su bebé (Dyan tiene la custodia de Jennifer), me ha hecho mucho daño. Inmediatamente después del divorcio, debía haber trabajado en un musical en Broadway, pero me dijeron que nadie quería verme porque había maltratado a Cary Grant, y cancelaron el contrato".

"Mi éxito ahora no tiene nada que ver con nadie, excepto conmigo misma. Pero algo curioso ha ocurrido en estas últimas semanas, pierdo interés en mi trabajo. Ya no me importa tanto como antes. Cuando me casé con Cary, pensé que eso me convertiría en una mujer especial, pero estaba equivocada. Luego creía que el ser actriz me haría especial, pero tampoco. Ambas veces miraba en la otra dirección."

PARA UNA PELICULA DE TERROR... LA NUEVA BELLEZA DE MARIA JOSE

Nació en Andujar. Mide un metro y setenta centímetros. Pesa cincuenta y tres kilos. Es modelo fotográfica, y además, heroína de fotonovelas. Baila flamenco y lleva botas altas. Se llama María José y acaba de entrar en el mundo del cine.

Carlos Auret, es también un director "nuevo en esos platós". Auret ha incidido, sin embargo, lo que podrá considerarse una nueva etapa en ese cine de terror que tan en boga está. El film se titula "El espanto surge de la tumba".

MARIA JOSE CANTUDO ES UNA DE SUS PROTAGONISTAS.

—Sé que tengo mucho que aprender y que el camino será, probablemente, largo, pero no me importa.

Cuando se pregunta a María José por las razones de su ya naciente éxito, ella responde sincera:

—Supongo que no es por mi posible talento ya que, hasta ahora, no he tenido muchas ocasiones de poder demostrarlo. Así que digamos que me llaman en razón a mi físico.



RECORDANDO A GEORGE SANDERS



"Aquí os dejo con vuestros lios en esta litografía cloaca", fueron algunas de las palabras que aparecieron escritas en una de las dos notas que dejó George Sanders en la habitación del Hotel Don Jaime de Castelldefells donde había llegado el día 22 para pasar unas cortas vacaciones.

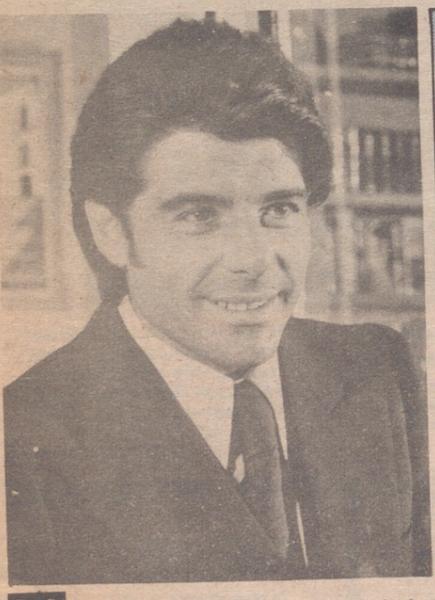
El actor, de sesenta y cinco años, era de origen ruso pero había vivido siempre en Inglaterra. Hombre de aspecto exquisito y elegante, George Sanders interpretó en el cine papeles de conquistador o de cínico sonriente.

El actor se encontraba algo sordo desde hacía algunos años. Los últimos tiempos no había sido demasiado favorables para Sanders. Ha unos años invirtió una fuerte cantidad de dinero en la compañía "CADCO", dedicada al negocio de salchichas. Pero aquel asunto terminó con una llamada del gobierno británico para responder por una deuda de doscientos millones de pesetas.

En 1968 declaraba en la isla de Mallorca: "Creo que aún me quedan diez años de vida. Me encuentro con buena salud y me encanta la vida. Pero no me gustaría vivir más de ese tiempo, aunque en mi familia abundan los longevos".

Esta vez en Noruega

NUEVA DEPRESION NERVIOSA DE JUAN LUIS GALIARDO



NO le van bien las cosas a Juan Luis Galiardo, o no demasiado bien a pesar de los interesantes contratos que firma últimamente, y de las buenas críticas de su último film "Alta tensión". No, no le van demasiado bien las cosas a Juan Luis Galiardo porque, en Oslo, se ha visto en la necesidad de interrumpir la película que rueda a las órdenes de Ken Annakin, el realizador de "Aquellos chalados en sus locos cacharros".

Los sucesos que han obligado al actor a retirarse del "plató" no son aún suficientemente conocidos. Al parecer, y por segunda vez, Juan Luis Galiardo ha sufrido una "depresión nerviosa" por la que ha sido internado en un sanatorio.

La primera depresión, por la que fue hospitalizado en España, tuvo lugar días antes del rodaje de "Fortunata y Jacinta", y Máximo Valverde representó su papel en la realización de Angelino Fons.

Actualmente, Juan Luis Galiardo se encontraba en Noruega, desde el mes de marzo, participando en los exteriores del film, de Annakin. Su representante, al recibir las noticias confusas, ha volado a Oslo para conocer la profundidad de los hechos.

Lo único que está claro, a propósito de Juan Luis Galiardo, es la serie de accidentes que le persiguen en los dos últimos años: "depresión nerviosa" y ceguera. Incluso, esta intermitencia induce a sospechar que, en esta ocasión, no se trata de un simple montaje publicitario, en cuanto que el cine juega poco con las dificultades.

PROBLEMAS

Por otra parte, las noticias de Oslo no se limitan a comentar la "depresión nerviosa", sino que una vez más hacen hincapié en la "amnesia" del actor.

—Juan Luis Galiardo no recuerda nada y se encuentra acompañado de un sacerdote español.

Pero también, en Noruega, hay quien habla a propósito de un "problema, personal y sentimental" del actor.