

MAS ALLA DE "YERMA"

NURIA ESPERT



EXCLUSIVO

1

- "SIEMPRE HAY en la VIDA ALGO MAGICO"
- "Llevo los ojos abiertos y las orejas lavadas"
- "¿UNA PALABRA?... ESFUERZO"

N l mucha, ni poca gente. Humo de cigarrillo. Café y tertulia. Junto a la barra había un torero y unos apoderados. Una chica que entra y busca a alguien. Se consumen los minutos. Por la ventana penetra el rosa de la tarde que se despide. Había ido tres veces. Primer contacto, una segunda cita a la que no pudo acudir y la de esta tarde. La primera vino con el pelo suelto, al día siguiente lo llevaba ceñido a un pañuelo de Damasco. ¿Cómo acudiría hoy? No llovía. Ayer fue una de esas tardes en gris cansado por el que se sigue a los árboles del camino marchito. Mi cuarto, solitario. Y los retratos viejos y el libro sin cortar. Chorrea un poco la tristeza por mi alma. No podía hablar porque mis palabras se hubiesen quedado en el aire, como corchos sobre agua. No podía salir, siquiera, desnudo a la calle y maduro de versos perdidos. No encontraba, antes de ponerme a dialogar con ella, aquel silencio redondo de la noche. No sueños, me decía, con la sangre de la luna y descansa. Se iban encadenando los versos de Lorca. Después le dí la mano a Machado, Antonio. Entre el vivir y el

(Pasa a la página 16)

Escribe: LUIS GARMAT



ARAGÓN

expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

EXCURSION A JAVIER

Con motivo de celebrarse el próximo día 12 de Marzo "la marcha a Javier" y en vista del éxito de la excursión del día 5, El Hogar Navarro de Zaragoza, ha organizado una excursión, que saldrá el citado día 12, a las cinco de la mañana, de la plaza de Parafso, junto a la Facultad de Medicina.

Una vez terminados los actos en Javier se saldrá para Pamplona, con objeto de comer y pasar la tarde, regresando a Zaragoza sobre las doce de la noche.

Para inscripciones, en el Hogar Navarro, Las Plazas son limitadas. Para mayor información llamar al teléfono 217900.

Aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida.

Zaragoza 5 de Marzo de 1972.

JUNTA GENERAL ORDINARIA EN EL COLEGIO DE FARMACEUTICOS

El domingo 4 de marzo el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Zaragoza celebró su preceptiva Junta General Ordinaria.

El acto tuvo lugar a las once de la mañana en el salón de actos "El Carmelo" con la participación de nutridísima concurrencia de colegiados.

Se adoptaron importantes acuerdos en relación al orden Interior de la Corporación y sus actividades y el Sr. Presidente Don Adolfo Goyeneche informó amplia y detalladamente sobre la situación actual de los asuntos profesionales.

Finalmente, los asistentes se reunieron en un almuerzo de hermandad al que asistieron también buen número de sus familiares, reinando en todo momento un clima de grata y cordial camaradería.

Coloquio con el señor Rico Gambarte en el "Miraflores"

Don Javier Rico Gambarte, presidente nacional del Sindicato del Metal, ha asistido a un coloquio con los universitarios en el Colegio Mayor «Miraflores». Expuso las razones que le llevaron a aceptar su nombramiento y las tareas que desde entonces ha emprendido. Acabada su breve exposición, se abrió el coloquio entre los asistentes con el fin de que pudieran formularle cuantas preguntas desearan.

Respondiendo a las diversas preguntas, el señor Rico Gambarte se refirió al paro, a los conflictos laborales, a la Seguridad Social, etcétera. También se planteó el tema del Mercado Común: la situación de la industria española de cara a Europa y sus perspectivas de futuro. El coloquio discursió en un ambiente de cordialidad y sinceridad, que el señor Rico Gambarte supo dar desde el primer momento.

CONFERENCIA DE D. FERMIN LEIZAOLA EN EL C. M. U. "VIRGEN DEL CARMEN"

Hoy martes, día 7, a las 8,00 de la tarde, en el Salón de Actos del Colegio Mayor Universitario Virgen del Carmen y dentro de una Conferencia sobre "Aspectos de la vida de los pastores vascos". D. Fermín Leizaola, que ha participado en el Congreso de Artes y Costumbres Populares (en Zaragoza en 1968), en la Semana de Antropología en Bilbao (70-71), en el Congreso Internacional de Etnología Europea (París 1971), en el II Congreso de Artes y Costumbres Populares en Córdoba, Colaborador en Munibe; Cuadernos de Etnología y Etnología de Navarra, Es especialista en Artesanía Popular y Vida Pastoral.

CARTAS a ARAGON/exprés

HUESCA en el CONTRASTE de PARECERES

Huesca, 3 de Marzo de 1972

Sr. Director de "ARAGON/exprés" ZARAGOZA
Muy Sr. mío:

He leído con satisfacción e interés las polémicas planteadas en ese periódico sobre dos temas: la Ciudad Escolar Pignatelli, como posible hospital colérico y la conferencia del ex-ministro Ruiz-Giménez.

Creo que cuantos han intervenido en estas "contienda" han dado un alto ejemplo de madurez intelectual y política, mostrando el camino del contraste de pareceres y de lo que se ha dado en llamar "discusión y convivencia" —no es propaganda de la revista del mismo nombre— que siempre es saludable y beneficiosa cuando quienes dialogan y cambian sus pareceres saben hacerlo en el tono y la medida que impone la propia convivencia.

Como oscene que soy, siento una santa envidia cuando un periódico de Zaragoza como "ARAGON/exprés" veo que escribe y comenta con altura los temas más trascendentales de su vivir y aquí en Huesca, todo es un monótono discurrir, no hay contraste de pareceres, nadie opina nada o todos opinan igual, que aún es peor, no hay una discrepancia, ni el más leve aperturismo a la opinión de la calle. Todo es tan igual, tan monótono y aburrido, que parece como si viviéramos en otro mundo.

En fin, Sr. Director, yo le invito a que no marginen a Huesca en sus comentarios y a que el "HUESCA/exprés" sea más frecuente, porque sus páginas son como una bocanada de aire limpio y fresco que cruzaran la ciudad desde San Jorge hasta el estrecho de Quinto, ¡Qué tiempos aquellos! ¡Qué inolvidable Huesca la de entonces!

Gracias por la publicación de esta carta, que se lo ruego encarecidamente, porque Huesca necesita voz y tribuna, y cuente con la adhesión de

Un oscene del asedio

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 3: Palacios, tel. 220702; Antonio Bravo, 12 (Parc. Vicente): Laborda, tel. 332290; Avda. Madrid, 101: Torner, tel. 332990; Avda. Pablo Gargallo, 63 (Química): Nuño, tel. 231124; Castelar, 91 (San José): Gimeno Pardo, tel. 220841; Coso, 125: Casaña, tel. 293747; Don Jaime I, 23: Bergua, tel. 223674; García Arista, 14 (Arrabal): Arribas, tel. 291126; García Lorca, 6 (final San José): Arias, tel. 372827; García Sánchez, 22: Ramírez, tel. 250775; Hernán Cortés, 34: Rosinach, tel. 225576; Lasiera Purroy, 5 (Torrero): Muñoz H., tel. 271586; Miguel Servet, 23: Almarcegui, tel. 226386; Paz, 25: Pérez Navarro, tel. 230555; San Juan de la Peña, 155: Vicente P., tel. 291182; San Pablo, 51: Martínez M., tel. 224323; Santa Teresa, 3: Pérez E., tel. 255892; Serrano Sanz, 10: Rodríguez A., tel. 250470.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNOS
5 A

ARAGON

expres

le ofrece todas las semanas

9 PAGINAS ESPECIALES 9 PAGINAS con "GARRA"

- GANAR EL PAN
Por el grupo de Letrados "FORUM"
- ANALISIS FINANCIERO
Por Feliciano BARATECH
- MUNDO, DEMONIO Y POLITICA
Por Gabriel G. BADELL.
- ESPAÑA Y SU DINERO
Por Funes ROBERT
- ANALISIS POLITICO Y ECONOMICO DE ZARAGOZA
Por José Luis ARANGUREN
- ZARAGOZA, URBE
Por Luis GRANELL
- HACIENDO CAMINO
Por Pedro Pablo PADILLA
- ANALISIS POLITICO
Por Pedro CALVO HERNANDO
- PAGINA DE ALFONSO PASO

Y ADEMAS, TODOS LOS VIERNES LA REVISTA DE



CON LOS PROGRAMAS DE TODA LA SEMANA



EL PERIODICO QUE NUNCA LE DECEPCIONARA

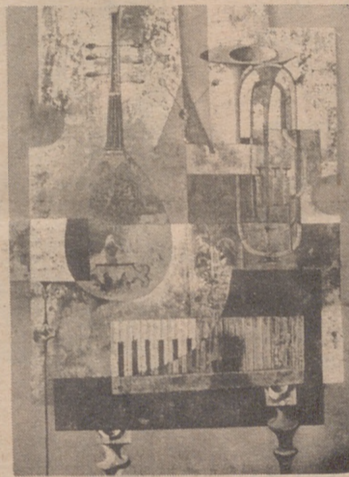


LAPAYESE DEL RIO, EN LA SALA LUZAN

José Lapayese del Río, madrileño de padre aragonés, es uno de los pintores más galardonados en los concursos nacionales de estos últimos años. Precisamente dos de ellos fueron conseguidos en certámenes zaragozanos: uno, en la II Bienal del 63, el otro, en la primera Bienal, "Felix Adelantado", hace dos años. Estos éxitos son debidos en gran parte a la intensidad y alegría de su colorido, que hace destacarse sus obras de las de sus competidores, deslumbradas ante tanta brillantez. Esto es claramente perceptible en el conjunto reunido en la primera sala de la Caja de la Inmaculada, a la que ha traído obras de gran empeño, por lo que resulta de gran interés para el conocimiento de su estilo actual.

Primero está el dibujo, sobrio y preciso, que agrupa las formas en una composición muy ilustrativa, con empleo de transparencias que añaden ligereza al encabalgamiento de las formas. Una vez firmemente establecido el diseño, ya puede el color extenderse a placer entre las zonas delimitadas, permitiéndose, incluso, juegos de calidades matéricas al uso. Y sobre todo ello, el naranja, color dominante, que participa de la movilidad del amarillo y la potencia del rojo, según Paul Klee. El naranja invade los cielos, se reparte profundamente, llamativamente, por todas las superficies. Pero también es muy alborotador, y a la larga, acaba por molestar, por ello mis preferencias van hacia esas obras donde dominan los grises, como "Casas del puerto" y los pequeños bodegones.

No hay que desdeñar por ello sus grandes empeños de figura y paisaje, como "Tambores de Alcañiz", o "Impresión de Valderrobles", ni el estimable "Bodegón



musical", cuya presentación vertical de los instrumentos, como si estuvieran

NUESTROS CRITICOS OPINAN

suspendidos, nos recuerda el primer premio de la II Bienal zaragozana. Como antes he indicado son todas ellas obras de empeño, independientemente del acierto total, y caibran perfectamente la categoría pictórica de Lapayese del Río.

ANTONIO FORTUN, EN LA SALA BARBASAN

Si hubiéramos de juzgar la capacidad creadora de Antonio Fortún por sus pinturas presentadas en la sala del Paseo, no tendría muchas razones para ser optimista. Afortunadamente, los collages, son la parte más importante del conjunto, y no solo numéricamente, sino porque en ellos se contabilizan los mejores logros del mismo. Creo que el autor es igualmente consciente de esta diferencia, y no vamos a reprocharle nada sobre sus pinturas, ocupándonos solo de los collages. En los más antiguos predominan los puntos de vista constructivistas, como se ve en el fuera de catálogo y se emplean materiales brillantes contrastando con otros mates. Elementos geométricos continúan apareciendo como contrapunto a los límites de determinados por el papel y cartón rasgado, como en el núm. 27, que son el único recurso empleado en piezas como el núm. 25, formando amplios ritmos que a veces se resuelven en apariencias surrealistas, visibles en el núm. 28. No es ajeno al encanto de estos collages su insinrado color, ausente de las extrañas cotas de nivel que configuran sus pinturas, bien



en acordes de amarillo y castaño realzados a veces por blanco y negro, bien en contrastes de amarillo y violeta, en una de las mejores piezas de la exposición, o de rojo y gris en el antes denominado surrealista.

Esperamos que Antonio Fortún traslade algo de la gracia contenida en sus collages a sus futuras realizaciones pictóricas, si es que ha de seguir por el difícil camino de la pintura entendida como una realización personal y no como un simple hobby.

ARANSAY

CONTRASTE DE PARECERES

● POLITICA Y LITERATURA

HUMOR Y POLITICA

Pensar juntos

—El señor López Bravo y sir Alec Douglas-Home se han reunido en España para pensar juntos...

—Ya. Pero a nosotros los españoles lo que nos gustaría es que, después de pensar juntos, actuaran juntos.

Sir Alec Douglas-Home

Si Inglaterra no muestra buena voluntad en la resolución de la cuestión de Gibraltar, el secretario del Foreign Office corre el peligro de que algún humorista, en vez de llamarle Douglas-Home, le llame "Douglas go home".

Qué le dijo actualísimo

—¿Qué le dijo el señor López Bravo a sir Alec Douglas-Home?
—¿Qué le dijo?
—Pensamos juntos luego existimos juntos.

Peculiaridad autocrítica

Conozco políticos que cuando practican la autocrítica sueltan tantos piropros que es preferible verlos callar.

PGarcía, en "YA"

● LA LITERATURA ELIMINADA

"Pongo el grito en el cielo —tras un título estentóreo— para que se me oiga en todas partes: la Historia de la Literatura, como materia sustantiva, como pieza maestra y necesaria, va a desaparecer de la formación fundamental de los españoles. El hecho merece un desesperado intento de rectificación, dentro de los términos que la propia legislación previene."

"Existe, pues, evidentemente en el sector "Lengua" un "deliberado propósito antihistoricista" que lleva a supeditar toda la temática de la enseñanza general básica al plano lingüístico. Es el término de un largo forcejeo en el que los valores culturalistas van quedando desplazados por los instrumentos de la eficacia expresiva y por la imposición de las más recien-

tes terminologías del saber filológico."

"No se trata de fatigar con arqueologismos, sino de hacer que, a través de nuestra expresión literaria, entendamos mejor quiénes somos. La Literatura, al no ser "historia adrede", es un documento mucho más veraz que la Historia misma. ¿Qué mejor lección sobre la inoperancia de nuestras clases dirigentes que el estupendo capítulo del hidalgo muerto de hambre del "Lazarillo de Tormes"? ¿De qué manera explicaríamos las constantes del alma española mejor que a través del diálogo entre don Quijote y Sancho? ¿De qué modo enseñaríamos el sentido profundo de nuestra guerra de la Independencia mejor que con la lectura de "Al Dos de Mayo", de Espronceda?"

Guillermo Díaz-Plaja, en "ABC"

LIBERTADES Y MERCADO COMUN

Ullastres, embajador español ante el Mercado Común, se reunió recientemente en París con los periodistas. Según las referencias de prensa, al abordar el problema de las "libertades fundamentales" que exige el Tratado de Roma a todos los miembros de la Comunidad Económica Europea, el señor Ullastres contestó que algunas libertades que son fundamentales para los demás europeos no lo son para los españoles, y viceversa.

Realmente no lo entendemos. ¿Es que, como sobre gustos, sobre las "libertades fundamentales" tampoco hay nada escrito?

Creíamos que la Declaración Universal de Derechos del Hombre y el Concilio habían dicho algo sobre esto...

Wifredo Espina, en "EL CORREO CATALAN"

TERTULIA FAMILIAR

SI hay noticias divertidas que en casa de don José, donde la asignatura humor es obligatoria —¡qué fallo, también en esto, el de la nueva ley de Educación, tan sería ella!—, son motivo de honda reflexión metafísica y de descabelladas afirmaciones surrealistas. ¿Cómo no sonreír, reír y aun llorar ante ese robo de pelucas barcelonesas, valoradas en casi doscientas cuarenta mil pesetas? ¿Cómo colocarán los "cacos" tanta peluca? ¿Existe en el país alguna asociación de calvos a la que puedan dirigirse? ¿Cómo no sujetarse la mandíbula tras leer que ocho hombres del Ejército inglés fueron a Nepal a buscar "arañas nepalesas" de determinada especie y, en efecto, volvieron con setecientos insectos, sólo que ninguno era de la especie deseada? ¿Cómo no ver que con estas cosas decaen el prestigio de la Rubia Albión y del Museo Británico y es posible que se dilate la solución del problema de Gibraltar, y más cuando se saben los esfuerzos del Reino Unido para que no se extingan los monos del Peñón... aunque sea trayendo monos de Marruecos, por temor a la leyenda? (Al morir el último mono de Gibraltar, el Peñón volverá a España.)

PERO, sin duda, la noticia record de la semana es la de ese extraño ternero con cara de rino-

ceronte y seis patas que ha nacido en Salerno (Italia). El tema ha sido objeto de amplio debate en la tertulia familiar en casa de don José, tras los postres —bueno, el postre—, mientras cada cual enciende su cigarrillo —a veces todos son del paquete de don José—. De tan prolífica conversación sobre el rarísimo "ternero" se han extraído las siguientes conclusiones:

1. Si un ternero tiene cara de rinoceronte, lo más probable es que sea una jirafa.
2. Si un rinoceronte tiene como madre a una vaca, bien podría hablarse de un parto político.
3. Si además sólo tiene un ojo, podría ser un ciclope, un alto ejecutivo o un espejismo.
4. Visto que tiene seis patas, no puede llegar nunca a ser un clempiés, salvo que fuera adoptado por nuestro III Plan de Desarrollo, a ver qué pasa.
5. Parece bastante claro que el hijo de una vaca con tales características permite pensar en oscuro contubernio.
6. Es lamentable que esta noticia no se haya reflejado en la crónica-resumen semanal del señor Apostua.
7. Si un "seispiés" tiene cara de rinoceronte y un ojo, además, está fuera de dudas que sea un ternero. No puede serlo.
8. Finalmente, si un bicho tan

raro goza de buena salud, es evidente que Italia puede ofrecer al mundo entero, con orgullo, la originalidad de sus logros biológicos sin que ello sea obstáculo para la estancia de Italia en el Mercado Común Europeo.

El amanuense da fe de que tales conclusiones se obtuvieron democráticamente: don José, como padre de familia; el hijo mayor, que trabaja, como productor; la niña pequeña, que en esta casa es una institución, por las instituciones. Se acordó llevar la cosa a un pleno.

José M.^a PEREZ LOZANO

En "YA"

EL "HOMBRE NUEVO"

"Yo no creo que el experimento cultural maoísta, por interesante que sea, haya cambiado nada duraderamente; ni la naturaleza del hombre ni la naturaleza de las cosas. Lenin, en su día —lo recuerdan ustedes—, se propuso crear "un hombre ruso nuevo", como ahora Mao se está proponiendo crear "un nuevo hombre chino". Pero a juzgar por lo que dicen los viejos revolucionarios rusos, ese "nuevo hombre ruso" es un conformista ideológicamente indiferente, que sólo sueña con tener un automóvil, y es de esperar que a los chinos de mañana les sucederá otro tanto. Quiénes conocen bien a unos y a otros, nos cuentan que cuando se rasca a un ruso no tarda en aparecer el tártaro y que cuando se rasca a un chino pronto surge el mandarín."

Manuel Blanco Tobío, en "ARRIBA"

● CONCLUSION

Máximo, en "El Correo Catalán":

No se nos puede dar apertura política porque siempre habría quien se la gastase en vino.

● PREFERENCIAS

Don Enrique de la Morena, director de la Cárcel Modelo de Barcelona, en la "Hoja del Lunes":

Si yo tuviera que elegir para la formación de un hijo mío entre la permanencia en una celda de la cárcel o en una «boite» psicodélica, no vacilaría. El clima que aquí se respira (en una cárcel) es mucho más formativo. Preferiría una cárcel a una «boite» para formar a mis hijos.

Máximo, en "EL CORREO CATALAN"

Los escritores del 98 enseñaron el modo de influir en la política desde la literatura. Para honra de las Letras, hemos visto que bastó un poeta, vilmente asesinado, García Lorca, para dificultar y retrasar, en el extranjero, como un coágulo la circulación sanguínea del régimen español. Antes, en el régimen liberal, se vivió un capítulo expresivísimo para el tema. Los jóvenes de hoy día y aun los de mi generación alcanzaron en sus postimerías al «reformista» asturiano Melquiades Álvarez, al que clasificaron como un orador gárrulo y atemorado. La verdad es que su partido tomó el nombre de «reformista», extrayéndolo del vocabulario del regeneracionismo del 98. Durante un par de años creyeron en él los intelectuales, y hasta hubo un escrito de adhesión que firmaron Ortega, Marañón, Machado, Juan Ramón Jiménez, Manuel Azaña; escrito que se concibió como un acercamiento a la Monarquía. Luego, en el terreno activo y anecdótico, unos malentendidos torpes, palaciegos y protocolarios chafaron las visitas personales a palacio de Unamuno o Pérez Galdós. Y todo acabó en la «asociación al servicio de la República».

Todo puede repetirse en la vida. Así como el soldado, según las ordenanzas, ha de conservar la «interior satisfacción», el escritor sólo actúa cuando se siente instalado en una satisfacción estética y libre. Unas declaraciones políticas con aire de ensayismo literario, vuelo filosófico y ambición poética, facilitan el acercamiento de los hombres de pluma, sueño o creación. Los poderes autoritarios bordean siempre el peligro de formalizar una selección al revés: por lo fluidamente que se incorporan a filas los fanáticos, los aduladores, los facilones o los genuflexos.

Los políticos sólo atraen a los artistas si se anclan con hondura en ese aforismo que proclamaba Beaumarchais: «Sin la libertad de criticar y negar no hay elogio eficaz.» La eficacia política para el intelectual tiene que ser la otra punta de la decencia estilística y moral.

José María PEMAN, en "ABC"

SUCUMBIR

Hay que ser consecuentes con la lógica de la generación de la muerte de Dios y de los psicoanalistas de la moral sin pecado. Si no puede sostenerse, «dignamente», según el hallazgo de no pocos teorizantes, el dogma cristiano de la caída del hombre; si hemos reincidido en un nuevo pelagianismo, que sostiene que la naturaleza humana no está herida, sino que marcha ahora más segura hacia su espiritualización, mejor dicho, hacia su integración cósmica y existencial; si nos hemos liberado de dogmas y ligaduras que atentaban a la dignidad del hombre y le ocultaban los secretos fabulosos del árbol de la ciencia del bien y del mal, ¿por qué asustarse ahora de que la cizaña haya crecido viciosamente a favor de la noche? ¿Por qué no hablar sin rebozo de las cosas de la carne si ha caducado sin pena y sin gloria el sexto mandamiento? ¿Por qué apelar a la disciplina ni al respeto si se ha logrado la emancipación de toda creencia y se ha arrancado de un golpe la venda y ha quedado al desnudo el misterio carnal y sin consistencia ciertos principios morales? ¿Por qué ragarse las vestiduras si gran parte de la literatura actual proclama en todos los tonos que la vida sexual del ser humano oculta en su mayor parte el secreto de su destino y no hay más explicaciones válidas para descifrar el misterio del hombre, que ha dejado de ser misterio para convertirse en una mera función clorofílica?

Se han destruido demasiadas cosas y nos sentimos incómodos porque hemos sucumbido, en no pocos casos, a la tentación de la desesperanza.

P. Félix García, en "ABC"

NURIA ESPERT

MAS ALLA DE "YERMA"

(Viene de la página 13)

soñar hay una tercera cosa. Adivínala. Tenía sed. El café me estaba dejando un mal sabor en la garganta. Buena es el agua y la sed, buena la sombra y el sol; la miel de flor de romero, la miel del campo sin flor. Ya venía, Nuria. Autores, la escena acaba con un dogma de teatro: En el principio era la máscara. Traía el pelo suelto, casi despeinado, como cuando se le echa de la almohada. Pantalones, la camisa con los botones de arriba fuera del ojal. Asomando los dientes en las risas. Ojos vivos. ¿Qué color? ¡Quién se acuerda! Tiene la nariz muy pequeña. ¡Achinados! Sí, ahora lo recuerdo, los ojos eran achinados. La barbilla de poder. Decidida. Eres valiente Nuria por lo que tú y algunos sabemos. Tierra, te llevas la taza a los labios y le das un beso. Así, sin más. ¡Cuánto! ¡habrás tenido que luchar para conseguir todo esto! La familia, el trabajo, la sencillez. Aunque no me lo digas sé que vives intensamente. ¿Porqué? No fumas, pero sigue abrazándonos aquel humo de tabaco, sin agobios.

NURIA GEMINIS

La mujer que tuve delante nació en ese barrio industrial de Barcelona, Hospitalet. A los once años se puso a trabajar. Cataluña ha ejercido influencia sobre ella, sobre su cultura principalmente. Cataluña como otra región más de España, sin separatismos. Cada región tiene sus cosas, mejores o malas, diferentes. Ayuda a quien cree que lo necesita. Todo lo tiene en la tierra, la que pisamos. No necesita el más allá. Aquel otro mundo que nos

aprieta en un todo azul. Tiene 35 años. No le dá ningún reparo decirlo. Lo natural llega desde aquella forma de mirar, hasta el apretar de las manos. Yo no sé si he terminado de comprenderla aunque me contase tantas cosas y le ayudase a recordar otras, no muchas. Géminis. ¿Recordamos las características de este signo? De ella dice que es animosa, que tiene un temperamento de doble personalidad. Siempre en movimiento, humor vagabundo. Amable, versátil, aguda, fantástica. Que le gusta ser importante y necesita a los demás para existir. También que es muy sensible y está predispuesta a los trastornos síquicos. Su número, el cinco. El color violeta por la monotonía. Entre los personajes que admira está García Lorca, pero de Yerma hablaré después.

—Nuria ¿Tú crees en los signos del Zodiaco?

—Hay algo mágico en la vida que no terminamos de comprender. Los acepto.

—Si has estudiado algo de Quiromancia... me podrás decir si lo que has hecho ha seguido el curso de tus manos. ¿Lo has hecho?

Se encoje de hombros, reposando por un instante aquella inquietud que parece acompañarla. Me enseña aquellas curvas de la palma que se retuercen en un entrecortado laberinto. Admira las pequeñas cosas. Persigue hacer un buen trabajo. Es difícil, en la vida de ahora, llegar a algo. Pero también me dice que las puertas no tienen los pestillos gruesos para los jóvenes que quieren llegar hasta las tablas de la farsa.

Recuerda a los actores que triunfaron por sus tierras en otros tiempos. A los Borrás. Margarita... Le gusta la gente,



Parece un poco nerviosa conforme discurre las preguntas siguientes.

NURIA HACIA ADENTRO

—¿Pero eres sencilla o vistes así y vas medio despeinada por snobismo?

—Las cosas exteriores no tienen importancia. Es difícil tal como está el mundo conseguir lo que uno persigue sin dejarse influenciar.

—¿Qué es para tí la sociedad?

—Es fundamental, pero la humanidad siempre buscará nuevas tentativas, un algo que nunca termina de encontrar.

—Y la sociedad de consumo que nos machaca ¿no nos está estabilizando un poco?

—Creo que sí...

—Según Toynbee, el hombre luchará con el medio hostil y es en ese punto cuando se producen las culturas. Ahora estamos como estabilizados. ¿Siempre lucharemos?

—Estoy de acuerdo con Toynbee. Siempre habrá que buscar la posibilidad de una vida mejor.

Toda la fuerza de Nuria (nos dice) radica en el tronco de la familia, la suya. La de su marido y esas dos hijas, Nuria y Alicia. Ninguna de las dos ha llegado aun a los 16 años. Le digo que si es nerviosa porque no para de un lado a otro, con sus dedos, de caminar por la mesa. Me contesta que sólo es nerviosa aparentemente. Le ha costado llegar a estar segura de sí misma, pero al final lo ha conseguido. Quiere ser siempre

quien es, aunque parezca muy difícil en esta vida de lucha. Ha pensado muchas veces en la muerte. No le asusta. Sabe, como todos sabemos, que un día todo se entierra debajo de una fosa. Me parece triste que no tenga miedo por muy humana que sea. Le pido una palabra y después de pensarlo me dice: "Esfuerzo". En cierto modo nos define que todo ha tenido que conseguirlo así. Estudiando, luchando, trabajando. No es una mujer inteligente, es estudiosa, muy estudiosa. Tampoco es que tenga las ideas llenas de Viruta, ni mucho menos. Sabe lo que quiere, lo que desea, lo que interpreta, lo que hace. Su mundología es serena y atractiva, de personalidad autodisciplinada en un todo. Le pido un nombre y sin pensarlo contesta: "Armando". Armando es su marido.

—Nuria qué prefieres ¿Dar consejos o recibirlos?

—Sólo me gusta recibirlos de algunas personas.

—¿Qué es lo peor en tí?

—Según como se mire, puede ser, la voluntad. Tiene el lado positivo de su fuerza y el negativo de la tozudez.

—Sin remilgos. ¿Lo mejor?

—Que llevo los ojos abiertos y las orejas lavadas.

—MAÑANA:

—BUERO, ARRABAL, SARTRE..

—"YERMA" EN UNA DIMENSION SOÑADA

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias



Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27
Prolongación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA

PROGRAMA PARA HOY

PRIMERA CADENA

1,45.- Carta de ajuste; 2,00.- Apertura y presentación; 2,01.- Almanaque; 2,30.- Primera edición; 3,30.- ; 4,30.- El fantasma y la señora Muir; 4,25.- Despedida y cierre; 5,45.- Carta de ajuste; 6,00.-

Apertura y presentación; 6,01.- La casa del reloj; 6,25.- Con vosotros; 7,45.- Buenas tardes; 8,30.- Novela; 9,00.- Telediario; 9,30.- El cine ciclo Ingrid Berman, "El albergue de la sexta felicidad"; 00,00.- Veinticuatro horas; 0,35.- Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste; 8,30.- Presentación y avances; 9,35.- Más lejos; 9,30.- Telediario; 10,00.- Patrulla juvenil; 11,0.- Llamada; 11,10.- A vista de pájaro; 12,00.- Última imagen.

PROGRAMA

PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

SOBREMESA.- 13,45.- Carta de ajuste, 14,00.- Apertura y presentación, 14,01.- Almanaque, 14,30.- Primera Edición, 15,00.- Noticias, 15,30.- Los viajes de Jaime Mc Pheeters. ("Los cazadores de

búfalos"), 16,25.- Despedida y cierre, TARDE.- 17,45.- Carta de ajuste, 18,00.- Apertura y presentación, 18,01.- La casa del reloj, 18,25.- Con vosotros ("Incluye "El Libro de las Tierras vírgenes", Skippy el canguro: "Regreso a casa", La pantera rosa: "El anfitrión rosado", dibujos animados), 19,45.- Buenas tardes.

NOCHE: 20,30.- Novela ("La herencia misteriosa"), 21,00.- Telediario, 21,30.- Aventuras y desventuras de Mateo ("El caballero tristan"), 22,00.- Datos para un informe, 22,30.- Ironside ("El juego de azar"), 23,25.- Veinticuatro horas, 23,55.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20,00.- Carta de ajuste, 20,30.- Presentación y avances, 20,35.- Los trotamundos ("La herencia"), 21,00.- Grandes intérpretes, 21,30.- Telediario dos, 22,00.- Galería, 22,30.- Estudio abierto, 00,30.- Última imagen.



MARTES, 7 DE MARZO DE 1977

ANÁLISIS FINANCIERO de la SEMANA

Por Feliciano BARATECH

BUTANO Y GAS NATURAL:

UNA FUENTE DE PARADOJAS

BUTANO S. A., importa butano y propano del extranjero, mientras Gas Natural S. A., por su parte, exporta esos mismos productos a otros países. Esta aparente contradicción se explica en base a que cuando la pasada primavera se empezó a recibir regularmente en Barcelona gas de Libia, Butano S. A. ya tenía concertadas con otras fuentes foráneas sus necesidades de importación para completar el abastecimiento nacional. Y lógicamente, ha de cumplir los compromisos de compra contraídos.

Entretanto, la estación terminal de Gas Natural de Barcelona trabaja a fuerte ritmo y en el proceso de regasificación y fraccionamiento a que se somete el combustible procedente de Libia, para destinarlo a gas de emisión, se obtienen notables cantidades adicionales de butano y propano. Sólo de mayo a diciembre del pasado año, se produjeron 65.000 toneladas de ambos gases, que fueron destinados a la exportación.

Es de esperar que Butano y Gas Natural coordinen sus actividades, de modo que en un futuro próximo se vuelque sobre el mercado interior todo el butano y propano producido en Barcelona, ahorrando así gastos innecesarios.

Más de 10.000 vagones de carga y cerca de 200 locomotoras serán exportados a Yugoslavia

Dentro del programa de relaciones comerciales entre España Yugoslavia, está prevista la adquisición por parte de este último país al nuestro de más de 10.000 vagones de carga y cerca de 200 locomotoras de tracción para los ferrocarriles de las distintas Repúblicas de Yugoslavia, según informa el Servicio Técnico Comercial de Constructores de Bienes de Equipo (SERCOBE).

El importe de la operación de venta de material ferroviario asciende a más de 32 millones de dólares, y se efectuará en un principio de la siguiente forma: a la empresa ferrocarriles de Slovenia se suministrarán 25 locomotoras Diesel eléctricas por un importe de 8,5 millones de dólares, que serán fabricadas en una factoría de Valencia, y a los ferrocarriles de Belgrado se venderán 1.500 vagones abiertos de cuatro ejes y 20 coches-cama que serán contruidos por varias empresas al servicio de exportaciones de material ferroviario.

CAMBIO EN VALORES LOCALES

(Facilitados por el Colegio de Corredores de Comercio)

	%
S.A. Farmacéutica Aragonesa.....	122
Energía e Ind. Aragonesas.....	200
Banco Zaragozano.....	1.020
Zaragoza Urbana.....	300
Eléctricas Rdas. Zaragoza.....	105

BANCO ZARAGOZANO

Fundado en 1910



Un Banco a nivel de Vd.

Así van las finanzas...

SE INSISTE en las FUSIONES HISPANO-CENTRAL y BILBAO-VIZCAYA

DADO EL interés que la refinería de Tarragona reviste para la región catalana, se explica que las principales entidades bancarias con sede y raíz en ella no hayan querido mantenerse al margen del concurso abierto para cubrir el 40 por 100 del capital de la sociedad que habrá de construir y explotar la planta de refin.

Así, en la oferta protagonizada por Unión Explosivos Río Tinto participan, con Banco Urquijo, el Banco Industrial de Cataluña, Unión Industrial Bancaria y Banca Catalana.

Y en la oferta encabezada por ASES, toman parte Banco Atlántico y Banco Condal, además de los grandes Bancos nacionales implicados en Cepsa y Campsa.

OTRO SUSTANCIOSO pedido para Maquinista, junto con Foster Sheeler. Se trata de dos calderas de vapor y equipo de molienda y combustión, valorados en total en 1.400 millones, para los primeros grupos de la central térmica de puentes de García Rodríguez, perteneciente a la E.N. de Electricidad.

BANCO INDUSTRIAL de Bilbao mantuvo el pasado año su brillante trayectoria, ascendiendo al tercer puesto en el escalafón de las entidades españolas de su género por cuantía de los recursos ajenos; éstos alcanzaron justamente la cota de los 11.000 millones con aumento del 34 por ciento.

El Banco ha sido autorizado estos días para abrir una nueva sucursal en Valencia que se sumará a las oficinas actuales de Bilbao, Barcelona, Madrid y Sevilla. Hasta fines de este mes, hay en marcha una ampliación de 1 x 5, que elevará el capital hasta 973 millones. Los frecuentes aumentos de capital son consecuencia de la rápida expansión del banco, que exige atemperar sus fondos propios a los ajenos, es decir, mantener el coeficiente de garantía dentro de los límites legales.

ACERCA DE la creación de nuevos Bancos, he aquí una opinión calificada. Nada menos que de Emilio Botín, presidente del Santander: "Bancos hay bastantes en estos momentos. Evidentemente, hay una tendencia a la liberación general de toda la economía del país, que es congruente con que se den ciertas facilidades para crear Bancos nuevos. No estoy tan seguro del porvenir que a algunos de ellos les espera: el que opine que crear un Banco y ganar dinero es una misma cosa, está completamente equivocado".

OTRA OPINION del mismo personaje, sobre un tema de máxima actualidad: las fusiones bancarias. "No creo que por parte del Gobierno exista ninguna dificultad para que aquellos Bancos que quieren fusionarse, se fusionen. Así como hace dos o tres años la cosa no estaba tan clara, hoy existe la impresión de que ante el plantamiento de cualquier tipo de concentraciones, incluida la bancaria, el Gobierno no sólo no pondría objeciones sino que estaría dispuesto a dar las facilidades necesarias para impulsarlas".

¿Será por esto que torna a insistirse en las habladurías sobre Hispano/Central, e incluso sobre Bilbao/Vizcaya?

LA EUFORIA bursátil de esta primera parte del año no es privativa de nuestro país. Prácticamente todos los mercados de valores de Europa Occidental ha registrado alzas notables, Philips, Swissair, Michelin y los

"grandes" de la química alemana BASF y Hoechst, por no citar sino unos cuantos ejemplos de empresas mundialmente conocidas, se han rehecho, en todo o en parte, de los quebrantos anteriores,

LOS NEGOCIOS EN ZARAGOZA

● Urge la puesta en marcha de las obras públicas

Sigue preocupante la marcha de la economía zaragozana. La reactivación que empieza a acusar la industria pesada no llega a la mediana y pequeña empresa. El paro en la construcción va en aumento y la Organización Sindical se muestra vivamente preocupada por este problema, junto con el de la industria textil.

De otra parte, las devoluciones de impagados acusan también un sensible aumento. Las transacciones en la propiedad del inmobiliaria son casi nulas. No se venden pisos, ni locales comerciales ni solares. ¿Cuántos miles de pisos y locales están en venta en Zaragoza? ¿Cuántas tiendas y pequeños comercios están en traspaso?

Es muy urgente la puesta en marcha de las obras públicas para llevar trabajo y pan a muchos hogares, si no queremos que Zaragoza, hoy la tercera capital de España en paro obrero, alcance en plazo muy breve el triste liderato de ser la primera.

En nuestra capital y en la provincia hay muchas obras proyectadas que suponen cientos de millones de jornales ¿Por qué no se activan? ¿Por qué no se comienzan? En ellas, en su comienzo están el pan y el sosiego de muchas familias.

● Creaciones Don, S.L.

Para la confección en serie y venta de prendas de vestir, se ha constituido esta sociedad con 1,6 millones de capital, aportado por los socios señores José Herrera Ballarín y Antonio Pérez Rebola

● Sumaco, S.A.

Así se denomina una entidad recientemente creada para dedicarse a la explotación de un almacén con exposición dedicada a la compraventa, tanto al por mayor como detall, de toda clase de materiales para construcción de inmuebles, obras públicas, etc. El capital se cifra en 500.000 pesetas, suscritas a partes iguales por los señores José Lorente Bruna, José Lorente Ballester, Emilio Cortés González y Pilar Vicente Blas

● Aumentos de capital

Industrias del Frio y Alimentación S. A; Florián Rey 13, ha elevado su capital de 8,3 a 33,3 millones de pesetas, y Donut Corporation del Norte, S. A., Duquesa Villahermosa 30, de 2,6 a 7,3 millones

● Nuevos bancos

Zaragoza se va a llenar de Bancos. Parece que la plaza ofrece campo abundante para las actividades bancarias.

Va a abrir oficinas en Zaragoza el Occidental y es muy posible que también venga el de Fomento.

La competencia va a ser muy dura porque casi una veintena de Bancos, con todas sus sucursales urbanas, supone una respetable cifra de oficinas a la busca de clientes.

● Lo que se lleva la trampa

El Juzgado de Primera Instancia número 4 de Zaragoza ha dispuesto se saque a subasta por 5,2 millones, la finca de plazuela de San Braulio 5, perteneciente a Cooperativa Militar y Civil. El trámite se sigue en virtud de juicio ejecutivo. El inmueble ocupa una superficie de 639 metros cuadrados y consta de cinco plantas.

Por su parte, el Juzgado de Primera Instancia número 5 anuncia subasta de los bienes de Prefabricados del Ebro S. A., en virtud de ejecutivo. Los bienes en cuestión están integrados por una parcela en término de Miraflores, con tres naves, oficinas, servicios, etc., tasados en junto en 27,4 millones, más una serie de útiles, maquinas y materiales, valorados en otros 4 millones

También figuran en las subastas de utillaje embargado, el material de una fábrica de conservas; efectos diversos de un comercio de zapatos; material de un bar-café; el utillaje de una industria del metal, incluido el derecho de traspaso de los locales que ocupa; maquinaria diversa de un taller de mecánica; diversos efectos de un taller de soldadura; varios bienes de un negocio de Repuestos por débitos a la Seguridad Social; otra subasta de un bar por iguales débitos y efectos varios de una industria del calzado.

Se cierra esta lamentable lista con dineros embargados y subastas de tipo doméstico.

EL PIRINEO NECESITA: PAS

COMUNICACIONES AL



DON RAFAEL ORBE CANO,
PRESIDENTE DE LA UNION
TURISTICA DEL PIRINEO

UNION Turística del Pirineo. Un nombre que sonó motivo de la cen entonces, y han pasado ya varios meses, poco o nada de él. ¿Qu están en el ánimo del aficionado al esquí o al montañ de simple c Pirineo y sabe de la indudable importancia económica que el montaña tiene pa Para hallar una respuesta exacta hemos acudido a la cabeza de la Unión nuestro gobernador civil, don Rafael Orbe Cano. Con su pual, con clar nuestras preguntas.

- LA U. T. P. TRATARA DE BUSCAR UN TURISMO INVERNAL PERMANENTE
- NO OLVIDEMOS EL TUNEL DE MONREPOS
- EL PALACIO DE ARGILLO: ¿CASA DEL DEPORTE O COMISARIADO DE LA NIEVE?

¿Qué objetivos persigue la U. T. P.?

—La Unión Turística del Pirineo se crea en 1965, y es la consecuencia del común sentir de todas las provincias pirenaicas de aunar esfuerzos, aportar ideas y acometer acciones coordinadas para desarrollar, a su justo nivel, las posibilidades turísticas de la cordillera, así como el mejoramiento del medio humano inserto en toda su área geográfica.

El turismo, como fenómeno contemporáneo, no se agota con el desarrollo y puesta a punto de las innumerables playas que circundan el país; ni con el espléndido muestrario de sus monumentos, sus castillos o su abundancia arqueológica; ni basta pensar que hayamos logrado un nivel, no superado por país alguno, en materia de alojamientos, ni que la gastronomía específica de cada región extasie al paladar más exigente. El turismo, día a día, exige más y quiere adentrarse también en las montañas, bajar a los valles, trepar a las cimas, admirar, en suma, esa maravilla de la Creación que sólo desde las alturas es dable contemplar.

A esta finalidad respondió el afán entusiasmado de las siete provincias pirenaicas, que se dieron la mano, como en gigantesca sardana, desde el Mediterráneo hasta el Cantábrico, creando un órgano instrumental, de carácter asesor y deliberante, para permitir que los esfuerzos de la iniciativa privada encontraran cauce adecuado en su planteamiento y solución oficiales. La U. T. P. tiene una estructura financiera muy limitada y no puede realizar por su cuenta obras de infraestructura, que competen a la Administración, ni instalaciones hoteleras o estaciones invernales, que es cometido de la empresa privada. Pero su gestión, cerca de la Administración, unas veces y sobre los promotores, otras, para que se lleven a cabo los planes e iniciativas

elaborados, puede ser fundamental, permitiendo, al propio tiempo, que la suma de aportaciones del Estado, provincias, municipios e iniciativa privada se encamine, en forma coordinada, a las más eficientes y sugestivas realizaciones.

SE FILMARAN PELICULAS DE PROPAGANDA

—Teniendo en cuenta el tiempo transcurrido desde su creación, ¿cree que es un organismo efectivo?

—La gestación de la U. T. P., por su carácter interprovincial, hubo de ser lenta; y, una vez constituida, necesitó tiempo para que fuera perfilándose como instrumento eficaz. Por pronto, el entusiasmo inicial de sus creadores no era bastante: había que contagiarlo, formar una masa activa y numerosa, y hoy son ya —y mañana formarán legión muchos los admiradores activos.

Se conoce mucho mejor el Pirineo y sus problemas. Se ha realizado una intensa propaganda por todos los medios de comunicación social. En Huesca se llevó a cabo un amplio ciclo de conferencias. Los trabajos y proyectos elaborados son abundantes. En Zaragoza asistimos al éxito de la "EXPOPIRINEOS", con ediciones similares en Madrid, Barcelona y San Sebastián. Se ha publicado, con asombroso éxito editorial, la "Gufa Turística del Pirineo", de muy difícil superación gráfica e informativa. Se han convocado concursos sobre difusión turística, reportajes gráficos y embellecimiento de pueblos pirenaicos. Y próximamente comenzará la filmación de películas de propaganda; también debe olvidar que la U. T. P. ha estado presente en todos los proyectos de comunicaciones pirenaicas. En el Sr. Ríos Calderón tiene la U. T. P. un eficaz e inteligente colaborador que, en todos los campos referidos, está llevando a cabo una labor muy intensa.

En la visita que efectué a San Nicolás de Bujaruelo y Parzán, puntos de enlace, en un futuro próximo, de los valles de Ordesa y Gavarnie, el primero y de Bielsa y Aragnouet el segundo, pude comprobar el interés desplegado por las primeras autoridades oscenses, como la U. T. P. ha visto contagiada de él y, a través de ésta, los organismos públicos. Interés similar desplegado en la vecina Lérida, con la realización de la carretera de Sort a Seo de Urgel.

Las ponencias aprobadas por las varias Asambleas celebradas, sobre comunicaciones, deportes, alojamientos y estaciones invernales, constituyen una base magnífica para el ulterior desarrollo de actividades concretas.

LA MEJOR VINCULACION: LOS INTERESES COMUNES

¿No le parece que el hecho de que sus decisiones no sean vinculantes para nadie, priva de efectividad a la U. T. P.?

—La U. T. P. es un órgano coordinador e impulsor de esfuerzos; su actividad es instrumental y sirve, fundamentalmente, al mejor estudio de los problemas pirenaicos y a la difusión de sus soluciones. Es portavoz del clamor de los valles en pro de su integración en el desarrollo social y económico, al que tiene derecho y puede lograr a través del turismo.

La mejor vinculación de que puede hablarse ha de ser la resultante de intereses comunes, deseos y metas conjugados y alcanzables, los esfuerzos que se realicen en común para el planteamiento de soluciones a problemas que, cuanto más estudiados y mejor resueltos, más sensibilizarán a los propios interesados y al Gobierno, atento siempre éste a la llamada de las soluciones trabajadas y conscientes. Y el Gobierno, atento siempre éste a la llamada de la problemática de nuestra Cordillera, ofreciendo una considerable masa financiera asequible a las realizaciones en el Pirineo, que deben ser aprovechadas en su integridad.

Pues bien, en la difusión de estas posibilidades, asesoramiento y cauce de obtención, la U. T. P. puede llevar a cabo una eficaz labor.

TRES BURGOS TURISTICOS EN HUESCA

—Como Presidente de la misma, ¿qué metas se han fijado?

—Como fruto de la actuación de los Presidentes anteriores, es previsible ya, en este momento, iniciar una etapa de realizaciones concretas, encaminada a la confección de un Plan general, acomodado a los del Gobierno, que sirva de cauce a todas las iniciativas.

Siguiendo las premisas que viene señalando el Ministerio de Información y Turismo, la última Asamblea ha recomendado:

En materia de pasos fronterizos: los de Perelada a Banyils y de Massanet a Coustouges, en la provincia de Gerona; de Llavorsí a la Massana y de Esterrí de Aneu a Castillón (por el túnel de Mongarri), en la de Lérida; en Huesca, el túnel de Benasque, el de Bielsa a Aragnouet; carretera de Bujaruelo a Gavarnie, Balneario de Panticosa a Cauterets y de Hecho a Lescún; y en Navarra, las carreteras de Isaba a Arete y de Eugui a Urepal.

En Comunicaciones: Se declararon prioritarios los tramos que faltan por construir para completar la Ruta Pirenaica: de Sort a Seo de Urgel; los de Fiscal-Yebra, Castiello-Jasa y Zubiri-Olagüe; así como los túneles de Tossa y del Cadí, ya en tramitación en el Ministerio de Obras Públicas.

En el orden de alojamientos, debe intentarse llevar a la práctica el plan de creación de los Burgos Turísticos, inicialmente planeados para Setcases, Masella y La Molina, en la provincia de Gerona; para Saldú, en Lérida; para Benasque, Formigal y Jaca, en Huesca; y para Elizondo, Ochagavía y Roncesvalles, en Navarra. Ayuntamientos y empresas privadas han respondido ofreciendo terrenos, con lo que la inclusión de tales Burgos en el Plan de Desarrollo permite abrigar muy fundadas esperanzas en su construcción y puesta en marcha.

Necesario complemento de estas estaciones es que puedan ofrecer accesos y estancias fáciles



FRONTERIZOS, ALOJAMIENTOS

ue sonó motivo de la celebración en Zaragoza de su Asamblea. Pero desde
co o nada de él. ¿Qué es?, ¿qué hace la U. T. P.? Son dos preguntas que
al montaña de simple ciudadano que gusta de la magnificencia de nuestro
ica que el montaña tiene para Aragón.
lo a la cabeza de la Unión Turística del Pirineo que es, de la última Asamblea,
. Con su papel, con claridad de exposición, ha contestado una a una todas

a suma de cómodos, pues no puede pensarse en crear complejos turísticos con incomodidades en sus
mine, en instalaciones o comunicaciones. El Sr. Ríos Calderón ha dedicado mucha parte de su actividad a
bles cuestiones, sin olvidar la necesidad de construir, lo antes posible, el aeródromo de la
ecetania, previsto ya por el C. E. S. I. E., y continuar, con todo interés, los estudios y
contactos iniciados que se vienen realizando para los restantes aeropuertos turísticos o de clubs.

CREAR UN TURISMO DE INVIERNO PERMANENTE

ta; y, una eficaz. Por tagarlo, formos admirad

—De cara al turismo de invierno y muy especialmente, de cara al esquí, ¿qué líneas maestras
de actuación marca la U. T. P.?
—El auge del esquí en España es un hecho evidente y en los últimos años su progreso es
rápidísimo. Pero nuestras instalaciones actuales se enfrentan con el problema del pleno
provechamiento, porque alimentadas, muy principalmente del turismo ocasional, quedan sin
amplio ciclo de ocupación durante largos periodos de tiempo. Estas instalaciones son de muy costosa inversión,
za asistimos por lo que necesariamente han de ser pensadas en razón de un aprovechamiento que favorezca
San Sebastián la amortización en periodos que garanticen su rentabilidad.

Una preocupación, pues, de la U. T. P. ha de ser la de crear ese turismo permanente que
garantice un rendimiento total a las instalaciones, lo que, en definitiva, redundará también en
beneficio del turismo de fin de semana, porque permitirá el mejoramiento de aquéllas.

También deberá llevarse a la conciencia de los habitantes de la zona que su aportación
personal en la creación de alojamientos es muy importante, para lo que será preciso arbitrar un
tema de ayudas financieras que aseguren su realización en condiciones óptimas para recibir un
turismo cada vez más exigente.

Por último, los accesos, los estacionamientos y los servicios de socorro, han de ser otras
líneas de urgente actuación de la U. T. P.

COMISARIADO DE LA NIEVE

—¿Cuál será la misión concreta del Comisariado de la Nieve?
—Desde su toma de posesión, el Ministro de Información y Turismo ha mostrado siempre un
enorme interés por promover el turismo de la nieve. Consecuente con este interés ha hablado



varias veces en público de la creación de estos Comisariados, que tendrán como misión
fundamental la de posibilitar e instrumentar al máximo el aprovechamiento de la nieve como
recurso clave del turismo de invierno.

Aunque todavía no hay nada concreto sobre este tema, no cabe duda que la creación de
estos Comisariados como órganos administrativos desconcentrados, al estar más cerca del objeto
inmediato de su misión, a la fuerza tendrán que ser muy positivos, no sólo en su labor específica
de una clase de turismo, sino también para equilibrar el ciclo temporal y regional de unos
recursos económicos que se han convertido en fundamentales para la economía nacional.

—¿Lo veremos creado a corto plazo?

—No lo sé exactamente. Pero es de esperar que sí. Recientemente he visto en el Boletín
Oficial del Estado que se ha creado en la Presidencia del Gobierno una Comisión del Ministerio
de Información y Turismo. Quizás sea en ese momento donde se piense en la creación orgánica
e instrumentación administrativa de los Comisarios. Si fuera así, espero que el Ministro no
olvide la promesa que hizo en su último viaje a Zaragoza de que aquí radicaría la sede de un Co-
misariado de la nieve.

EL PALACIO DE LOS CONDES DE ARGILLO

—Se ha hablado del Palacio de los Condes de Argillo como Sede del Comisariado. ¿Hay
alguna decisión firme o alguna gestión iniciada al respecto?

—Como es sabido, el Palacio de los Condes de Argillo pertenece en la actualidad a la
Organización Nacional de Ciegos, organismo autónomo dependiente del Ministerio de la
Gobernación.

Efectivamente, el Ministerio de Información y Turismo se interesa por él, pero también es
cierto que con anterioridad, la Delegación de Educación Física y Deportes viene gestionando o su
cesión para ubicar en el Palacio una Casa del Deporte de que tan necesitada está Zaragoza.
Ambas finalidades son, como puede comprenderse, igualmente nobles y necesarias, de ahí que
todavía no se haya tomado ninguna decisión al respecto. En cualquier caso habrá que tener
siempre presente las normas jurídicas por las que se rige la Organización de Ciegos y sus propios
intereses económicos, cuyo destino es esa fenomenal labor que viene realizando en favor de la
asistencia y formación de nuestros invidentes.

TURISMO DE INVIERNO, ¿TURISMO SOCIAL?

—¿Podrá la U. T. P. conseguir que el turismo de invierno en nuestro Pirineo cumpla una
misión social, además de la económica? ¿Cómo?

—La pregunta es importante, ya que en cuestiones turísticas se deriva fácilmente hacia el
logro de objetivos que satisfagan a unos pocos, en contra del parecer oficial que continuamente
se manifiesta en favor de la multiplicación de medios que permitan el disfrute por la
generalidad. Ya indicaba al principio cómo tiene presente la U. T. P., desde sus inicios, el
mejoramiento del medio humano de la propia zona en que se actúa, objetivo que ocupa,
además, un lugar preeminente en la suma de nuestras preocupaciones y afanes. Pero también los
grandes núcleos urbanos, algunos muy alejados de los puntos de atracción invernal —caso de
Zaragoza—, con una masa, numerosa y creciente, de aficionados a la montaña o a la práctica
deportiva de la nieve, de la más variada condición social, necesitan y merecen contar con
accesos y alojamientos cómodos y asequibles, estacionamientos y arrastres capaces de absorber
grandes contingentes, así como de medios de transporte rápidos y frecuentes desde los puntos
de origen. Nada se conseguirá si impulsada la ilusión hacia las montañas, convertimos el camino
y la estancia en un rosario de incomodidades, agobios, molestias e incluso accidentes.

Los Burgos podrán proporcionar alojamiento adecuado de la clase necesaria. Hay que
avanzar más en el problema de las comunicaciones (no olvidemos el túnel de Monrepós) y en la
dificultad de ida y retorno que cada domingo, al regreso de la enorme masa de aficionados, crea
graves problemas de tráfico a la entrada de las ciudades. Y dar también la solución adecuada al
ferrocarril de Canfranc, que podrá prestar al turismo social un servicio muy valioso.

Luis GRANELL

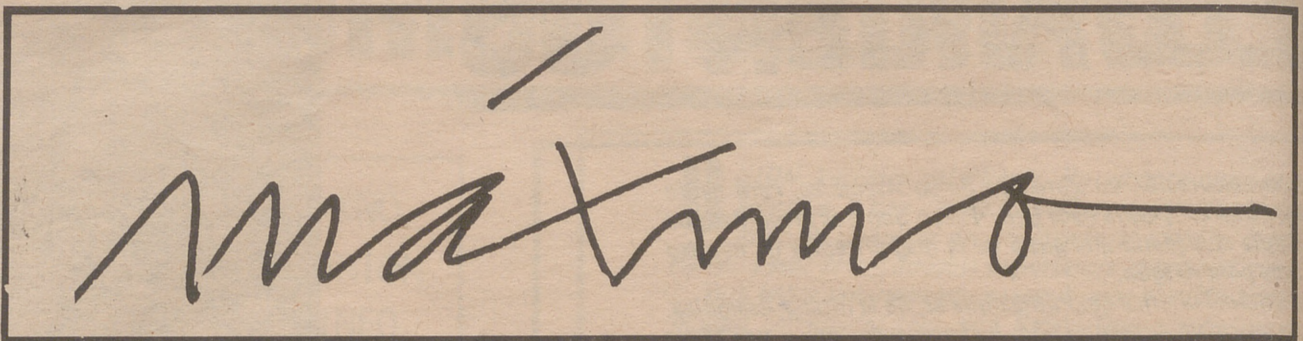


FIRMAS

UNA PAGINA DE
GABRIEL G-BADELL

Entrevista desde Madrid:
MARIA TERESA DE AZPIAZU

EXCLUSIVO



“NI HERMETICO, NI CEREBRAL, NI MINORITARIO”

SU nombre completo es Máximo San Juan Arranz pero todos le conocemos por Máximo, me dice que nació en Membrilla de Castrejón, un pueblecito de Burgos y que tiene treinta y nueve años, parece más joven, tiene cuatro niños y una mujer guapa e intelectual. Ha escrito dos libros, el último hace unos meses que ha salido; se titula “Este País” y está teniendo un gran éxito de venta y de crítica. Es un dibujante de trazo incisivo, sus chistes, además del valor humorístico tienen un gran valor plástico, su humor nunca nos hace reír, sólo iniciar una sonrisa y a veces sufrir, porque su crítica, casi siempre positiva, es dura y sin reservas. Buen periodista gran trabajador, aunque él dice ser perezoso, me confiesa haber leído más de ochocientos libros y también que le hubiera gustado leer ocho mil. Tiene una faceta que muy pocos conocen, la de poeta, pero me dice que no quiere editar sus libros de versos.

Sus respuestas son rápidas y siempre tienen un doble sentido que nos hacen pensar y luego sonreír

DEL HUMOR, SIN HUMORISMOS:

—¿El humorista nace o se hace?

—Ardua pregunta. Un biólogo diría que nace. Un pedagogo diría que se hace. Un humorista diría que primero se hace y luego nace. Un señor sin cualificar o sea yo, diría que no lo sabe.

—Máximo, su humor es crítico, pero lo que critica no son temas fundamentales. ¿Por qué?

—Vayamos por partes, si te parece bien. No sé si mi humor es crítico, aunque acepto su calificación. De todos modos, la crítica posible de mis cosas es más implícita que explícita, más táctica que expresa, más resultado de la “realidad” expresada tal cual, que de mi “interpretación”. Hechas estas salvedades sobre el matiz “crítico”, todavía hay que hacer más sobre el fundamentalismo de los temas. Aunque me esté mal el autodecirlo y aunque tal manía quizá sea un defecto, la verdad es que en casi todos mis dibujos y textos subyacen y hasta culebrean temas fundamentales. No encarados frontal y literalmente, porque el humor siempre se encara con las cosas elípticamente y por sorpresa, pero sí encarados. La “crítica” a estos fundamentalismos más o menos respetables, sabe que no es cosa de aquí te pilló, aquí te mato. Las limitaciones están en la mente de la entrevistadora, del entrevistado y del lector. Pero, por si alguien necesitase de aclaraciones, habrá que agregar que la censura, oficialmente, no existe. Aunque sí algo peor, llamado estructuras sociales, morales, mentales, políticas, económicas folklóricas de este país, que inciden, con censura sin ella, en la libre circulación de las palabras y de las imágenes jurídicas y otras simples personas como Vd. y como yo, aunque con más poder, que responden por los nombres de Don Fulanito, Don Zutano, Don Perenganito.

“LA BURGUESIA: UN ACARTONAMIENTO EN LA MEDIOCRIDAD”

Los problemas de la sociedad le preocupan, pero usted vive de una forma burguesa. ¿No cree que es una posición poco auténtica?

—Mi querida María Teresa, esta sí que es una pregunta que, me parece verdaderamente humorística. Nunca he vivido de una forma burguesa y mucho me temo que jamás seré capaz de vivir de esa forma. Aquí sí que creo que el burgués nace y no se hace. El que nace pobre, muere pobre independientemente del dinero que llegue a ganar. Son los herederos los que están capacitados para la vida burguesa y yo no he heredado en este sentido. Y lo que es peor tampoco tengo nadie en la distancia que pueda dejarme un duro. Si te refieres a que tengo un coche y a que acabaré, allá para cuando sea viejecito, por comprarme una casa en el campo, no tengo más remedio que darle en parte la razón. Pero ser burgués, o llevar una vida burguesa, pienso yo que no consiste en poseer una butaca cómoda. La burguesía es un estado mental, me parece, una autosatisfacción y una autosuficiencia, un temor al cambio, un acartonamiento en la mediocridad, en la insolidaridad, en la prudencia. En fin, habría tela para cortar durante un rato. Lo que sí puedo decirle es que mi índice de crecimiento es superior al del producto nacional bruto. Y que no creo que perjudicase a mi trabajo, sino todo lo contrario, el que las cosas me fuesen mejor aún. Hay una tendencia, esta sí que tremendamente burguesa, a considerar que el intelectual, el artista, el escritor, el creador mental de algo, debe vivir mal. Si es exigente e inconformista en sus planteamientos, se le pide incluso que sea pobre. Y esto es absurdo. La literatura y el arte españoles están llenos de escritores y artistas mediocres, en base a su pobreza. Escritores de domingo, que trabajan en una oficina por las mañanas y en un periódico por las tardes, tipos agotados y agostados por fatigas y dependencias esterilizadoras. Si en este país no nos molestase tanto el duro que ganan los demás, habría que desear que los intelectuales ganasen el dinero suficiente con sus libros para que no tuviesen que depender de nada más, para que pudieran hacer su trabajo con independencia y dedicación plenas. Aunque se tomasen unas vacaciones, a cada best-seller, en el lido veneciano.

—Su humor, la mayoría de las veces, es positivo. ¿Cree que sus chistes ayudan a mejorar algo?

—No sé si mi humor es positivo o negativo, ni tengo ningún interés por averiguarlo. Esto de la positividad o negatividad de la literatura, del arte, de la crítica, me parece una calificación interesada, a posteriori y de un moralismo bastante inmoral. En cuanto a si mis chistes ayudan o entorpecen, no lo sé y supongo que depende de según desde donde se miren y con qué prejuicios. En todo caso, lo que yo hago es un ejercicio marginal y menor, cuya incidencia en la realidad, a favor o en contra, supongo que no subirá del 0,0017 por ciento.

“LA LIBERTAD ES UN TERRENO DE JUEGO”

—¿Qué opina sobre la libertad?

—La libertad me parece un ingrediente imprescindible



Habría que organizar una feria pública para fomentar y vender libros, de personas.

de la justicia. También creo que la libertad no es una estatua definida de una vez por todas. La libertad, como los convenios colectivos, es un terreno de juego a pactar y convenir colectivamente y a revisar permanentemente. Lo que en ningún caso es libertad es la libertad definida e “impuesta” unilateralmente. ¿Y por qué no cambias de tema? Estos “fundamentalísimos” conceptos pueden hacernos terminar la entrevista con los pies fríos y la cabeza febril.

“ESTE PAÍS”

—“Este País” es el último libro de Máximo. Ha tenido un gran éxito. Es tremendamente comercial. ¿Qué ha pretendido Máximo con este libro?

ESTE PAÍS



—No puedo quejarme de cómo va. Salió hace dos meses y está acercándose a los veinte mil ejemplares. Pero le aseguro que no he puesto nada de mi parte para que fuese comercial, a excepción quizá de una portada “vistosa”. Quiero decir que hay una comercialidad buscada, prefabricada, podríamos decir, mediante una degradación demagógica del producto. Y otra comercialidad, involuntaria por parte del autor, diríamos, resultante. Yo no he pretendido facilitar las cosas, ni entorpecerlas, claro. Simplemente he seleccionado, al componer el libro, lo que me parecía lo mejor, de lo que tenía hecho sobre el tema, sin preocuparme de si iba a venderse mucho o poco. Hombre, en parte, yo confiaba en que el libro gustase, en no estar solo. También he de reconocer que me alegro de que el libro se venda y no sólo por motivos económicos. Uno, que tiene el muerto encima de hermético, cerebral, minoritario, etc., se alegra al comprobar que, una de dos: o en este país hay muchos españoles capaces de descifrar lo oscuro o es que la cosa, mis pequeñas cosas, son más claras de lo que suponen las etiquetas de urgencia.

—Con este libro no he pretendido nada de particular. Quizá salvar de las hemerotecas funerarias, textos y dibujos que me parecían salvables, quizá reunir piezas de un rompecabezas español a ver lo que salía, quizá poner un libro en las manos del que quiera tenerlo, que si no viene a llenar ningún hueco, le haga pasar al que lo hojee algún rato entretenido. Quizá algunos, quizás más que dejo a la imaginación de cada cual.

NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

Cine ELISEOS

● "MENAGE ALL' ITALIANA"

(MENAJE A LA ITALIANA)



Un film de Franco Indovina
Música: Ennio Morricone
Cámara: Otello Martelli.
Intérpretes: Ugo Tognazzi,
Anna Moffo, María Gracia
Bucella, Romina Power, Dalida.

Quizá recuerden otro film interpretado también por Ugo Tognazzi que se titulaba "Muchas cuerdas para un violín". El protagonista estaba casado con dos mujeres y atendía a sus dos familias. Por si era poco, se enamoraba de otra muchacha. En "Menaje a la italiana" ocurre lo mismo, pero elevado al cubo. No he contado exactamente la colección de mujeres con las que contrae matrimonio el personaje masculino de la historia. Pero eso sí, en esta ocasión se divorcia siempre de la anterior antes de

casarse con la siguiente. ¿Cómo lo consigue? No esperen que se lo expliquen muy claramente en este film de Franco Indovina, un film absurdo y exagerado cuya única intención es divertir al espectador, o mejor, entretenerlo un par de horas. El film de Pietro Germi (si mal no recuerdo era él) tenía un interés humano e incluso, a ratos, poético. En esta ocasión la cosa se salva a medias gracias a la habilidad del cine italiano, a la labor de Ugo Tognazzi y a la belleza de sus compañeras de reparto.

No se para qué se inventaron los cines de Arte y Ensayo, pero ya que existen, "Menaje a la italiana" es todo menos arte y ensayo.

Cine VICTORIA

● "SUBTERFUGIO"

Director: Peter Graham Scott.
Fotografía: Horst Werzel, en color.
Intérpretes: Gene Barry, Joan Collins, Richard Todd, Tom Adams.

La película de agentes secretos de la semana que nos muestra de nuevo el sucio mundo en que se mueven estos "funcionarios" del gobierno, rodeados de traiciones y emboscadas y sacrificando su propia felicidad personal y familiar en defensa de unos ideales y de unos intereses que más

bien no merece la pena luchar por ellos. Es decir, para mantener un tinglado político más o menos injusto.

"Subterfugio" expone lo señalado con bastante superficialidad, dando mayor interés al conjunto de muertes originales, a la presentación de sádicas e inteligentes formas de tortura, etc., consiguiendo crear el correspondiente suspense y nerviosismo que son la base para soportar estas películas hasta el final.

Realización e interpretación aceptables.

Cine REX

● "LA BATALLA DE ANZIO"

Producción: Dino de Laurentis.
Director: Edward Dmytryk.
Fotografía: Giuseppe Retuno, en technicolor y panavisión-70.
Intérpretes: Robert Mitchum, Peter Falk, Earl Holliman, Marc Damon, Arthur Kennedy, Robert Ryan.

Aventura de hazañas bélicas aprovechando de nuevo un tema histórico que en esta ocasión es el desembarco de los aliados en Anzio y la posterior batalla que libraron frente a los alemanes, hasta que consiguieron entrar en Roma.

La única variante es que el protagonista no es un soldado ni un oficial, sino un corresponsal de prensa cuya misión es hacer reportajes escritos. Las circunstancias le llevan a tomar decisiones y participar activamente en la batalla.

Dmytryk vuelve a decirnos que la guerra es muy mala e injusta (con lo que estamos completamente de acuerdo), que mueren muchos inocentes por culpa de unos generales inútiles, etc. Pero al mismo tiempo intenta divertir y entretener a los espectadores haciendo de todo lo anterior un espectáculo en el que abundan los convencionalismos, exceptuando algunos momentos que poseen cierta fuerza y llegan a impresionar. Pero el resto es una crítica demasiado superficial, y con unos diálogos que varían entre la soez y la frase grandilocuente.

El film se salva en la parte técnica. Edward Dmytryk es un buen realizador y Dino de Laurentis no ha escatimado medios económicos. Buena interpretación y excelente fotografía.



Cine COSO

● "UN PARAISO A GOLPES DE REVOLVER"

Director: Lee H. Katzin
Música: Johnny Mandel.
Fotografía en Panavisión y metrocolor.
Intérpretes: Glenn Ford, Carolyn Jones, Barbara Hershey, John Anderson.

Los enfrentamientos entre vaqueros y pastores de ovejas produjeron no pocas luchas entre los colonos que ocuparon las tierras del lejano Oeste. Esta lucha, que no aparece por primera vez en la pantalla, es el motivo que desencadena la historia de este film.

Glenn Ford, vuelve a interpretar el papel de pistolero retirado y arrepentido que se ve

en la necesidad de volver a utilizar sus revólveres. En esta ocasión el arrepentimiento había sido tan fuerte que busca un nuevo camino como pastor de almas. Su intención es luchar por la paz y la tranquilidad de los verdes valles y demostrar que las vacas pueden convivir perfectamente con las ovejas.

Logra su propósito, pero ahí está el cacique ambicioso que no está dispuesto a dejarse pisar, contratando a un pistolero que desenmascara al protagonista. La lucha es inevitable y al final se arreglan las cosas de una forma bastante imprevisible. Un final que mas bien parece un canto a la democracia americana y una

especie de demostración que las cosas se pueden arreglar sin violencia cuando el pueblo se une frente al poderoso y le abandona con desprecio.

Un western que consigue su propósito a pesar de que algunas situaciones son un tanto artificiosas, extremando las violencias para justificar la actitud del protagonista.

Excelente fotografía en color y una buena interpretación de Glenn Ford, que da vida a un personaje que ya ha repetido en anteriores ocasiones.

No es un film importante pero entretiene y está realizado con dignidad.

Cine MOLA

● "UNA LARGA FILA DE CRUCES"

Director: Sergio Garrone
Fotografía en eastmancolor y cinemascope.

Intérpretes: Anthony Steffen, William Berger, Nicoletta Machiavelli.

Spaguetti-western sin nada especial que comentar como no sea dedicarse a contarles la historia. Pero aún ésta tiene pocas cosas nuevas.

Como buen sucedáneo sigue la fórmula descubierta por Sergio Leone, S. Sollima y otros realizadores italianos. Aceptable fotografía y algunos encuadres pretenciosos y snobs.

El grupo de actores y actrices (muy conocidos ya en esta clase de cine) vuelve a repetir su repertorio de disparos, peleas, etc.

Al final, gana el bueno y se aleja en el horizonte mientras la música sube de volumen.

Cine AVENIDA

● "UN MES DE ABSTINENCIA"



Guión, producción y dirección: Norman Lear
Música de Randy Newman.
Fotografía: Charles F. Wheeler, A.S.C. Color de luxe.
Intérpretes: Dick Van Dyke, Pippa Scott, Tom Poston.

Una empresa productora de tabaco ofrece veinticinco millones de dólares a aquella ciudad que se comprometa a dejar de fumar durante un mes. Y que lo cumpla, lo cual es bastante más difícil. La noticia causa el correspondiente impacto en una pequeña localidad que necesita realizar algunas mejoras para evitar que sus habitantes emigren a otros lugares. Empujado por esta necesidad económica, el pastor de la localidad emprende una campaña para animar a todos a realizar el gran sacrificio. El pastor no fuma, pero todos los demás sí, y demasiado.

La intención de la empresa productora no es que la gente deje de fumar, sino el quedarse con tan atractiva cantidad, ya que alguien dejará de cumplir la promesa. Y de paso, demostrar que este pequeño vicio es imposible de quitar.

La historia está salpicada de detalles irónicos que causan bastante efecto en el espectador. La realización es hábil y desenfadada. La fotografía es de calidad y unas cuantas canciones y composiciones musicales de Randy Newman complementan esta agradable comedia que hace pasar un rato entretenido.

EN TORNO AL ENCUENTRO

MESTALLA-ZARAGOZA

Iriondo: "Faltó entrega en algunos hombres"

LAS TRACAS QUEDARON PARA MEJOR OCASION

Por tierras del Levante es costumbre que los aficionados acudan al campo con tracas y cohetes para festejar ruidosamente los goles de su equipo. El domingo había preparadas varias "tracas" por los seguidores mestallistas, porque confiaban en la victoria del equipo "blanco". Como el partido terminó sin goles, al final, dichos aficionados tuvieron que recoger mohinos y cariacontecidos los "ruidos" preparadas. En esta ocasión, las "tracas" quedaron mudas, para mejor ocasión. Que a buen seguro se les presentará dentro de pocos días, cuando la Capital del Turia comience sus festejos anuales en honor de San José.

LA DECEPCION DE UN ARAGONES RESIDENTE EN VALENCIA

Junto a nosotros, presenciando el partido, estuvo sentado D. Pedro Vas Adiego, Un aragonés residente en la capital valenciana que, precisamente dentro de unos días, inaugurará un "Cachirulo" para que los valencianos conozcan las especialidades de la comida regional aragonesa. El buen amigo Pedro, me decía: ¡Que lástima! . Estoy seguro que todos los aragoneses que vivimos aquí hemos quedado defraudados con el resultado. Esperábamos mucho más del Zaragoza. Mucho tendrá que cambiar para mantenerse con dignidad en Primera, si es que asciende. Porque a este Zaragoza, el Valencia de Di Stefano le darfa un "vapuleo" tremendo.

LAS "MOZAS ARAGONE-SAS" PRESENCIARON EL ENCUENTRO

El Centro Aragonés de Valencia, celebró el sábado por la noche una brillante fiesta, para elegir a su "Real Moza". Terminaba su reinado la señorita María Eugenia Pardo Lorenzo. Y quedó proclamada como nueva "Real Moza" la señorita María Vicenta Zaera. Ellas, junto al Presidente del Centro Aragonés de Valencia, D.

Adelino Gómez Latorre, acudieron a la tribuna del campo, para presenciar el encuentro, vistiendo el traje regional aragonés.

Lástima que no pudieran brindarles el éxito de una gran victoria. Las chicas sufrieron lo suyo. Y al final, hicieron votos para el ascenso del Real Zaragoza.

IRIONDO: "HA FALTADO ENTREGA EN ALGUNOS HOMBRES"



El preparador zaragocista ni triste ni alegre, sino todo lo contrario. El punto positivo es bueno. Pero la victoria estuvo al alcance de la mano. Iriondo se lamentaba únicamente de la falta de entrega de algún jugador, aunque sin decir nombres ni mencionar "piezas". De todas formas, tampoco era preciso. En el interior de cada cual, todos sabíamos hacia donde iban dirigidos los "tiros".

"AMBIENTE COLORISTA EN LOS GRADERIOS DEL "LUIS CASANOVA"

Los prolegómenos del encuentro matinal MESTALLA-ZARAGOZA, fueron coloristas y brillantes. Las ilusiones de los seguidores de ambos equipos estaban aún intactas. Las alineaciones fueron acogidas y coreadas con "vivas y bienes" muy al uso de los acontecimientos boxísticos. Los seguidores valencianos, correctos y amables. Los visitantes, más alborotadores, portando numerosas pancartas zaragocistas. Más ruidosos éstos que aquellos. Al final, reparto de puntos, que dejó insatisfechos a unos y otros.



UNA PREGUNTA DE LOS INFORMADORES VALENCIANOS A IRIONDO

Los críticos deportivos valencianos coincidieron en preguntar a Iriondo, en vestuarios, por qué no se aprovechaba en forma más abundante las excepcionales condiciones del internacional Violeta. A todos ellos, les sorprendió que el gran jugador aragonés, limitase su actuación de "jugador libre", cuando por sus condiciones y excelente clase, podría apoyar en mayor medida las acciones ofensivas del conjunto aragonés. Ya ven lo que son las cosas. En Zaragoza, se le critica al "capitán" si abandona su zona y se va hacia adelante. Y fuera de aquí, extraña sobremanera que a Violeta se le restrinjan sus posibilidades.

"POLEMICA A LA VISTA": EXTREMOS NATOS O EXTREMOS "CENTROCAMPISTAS"

¡Como verán, es muy difícil contentar a todos los aficionados a un mismo tiempo! . Unos son partidarios de que en el equipo figuren extremos natos. Y otros dicen que, para lo que vienen haciendo, es preferible la alineación de "centrocampistas" camuflados de extremos. ¿Cuál será el mejor sistema? Los jugadores tienen la palabra...



Ricardo MARTINEZ

CARTELERERA

TEATROS

FLETA. — 7 tarde, 11 noche. Dos únicos recitales: Raphael. (Todos públicos). Taquilla de 12 a 1'30 y desde las 5.

CINES DE ESTRENO

AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Un mes de abstinencia. Dick Van Dyke, Pippa Scott.

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: Nada menos que todo un hombre. Analía Gadé, Francisco Rabal.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). Un paraíso a golpes de revólver. Cinemascope - Metrocolor. Glenn Ford, Carolyn Jones.

DORADO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El pájaro de las plumas de cristal. Suzy Kendall, Tony Musante.

FLETA. — Hoy, recital Raphael. Mañana y todos los días: 5-7-9-11 (Todos públicos). Gracias y desgracias de un casado del año dos.

COYA. — 5-7-9-11 (May. 18). 5.ª semana: La casa de las palomas. Ornella Mutti, Lucía Bosé.

MOLA. — 5-7-9-11 (May. 18). Una larga fila de cruces. Eastmancolor. Anthony Steffen, Nicoletta Machiavelli.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: La dama del coche con gafas y un fusil. Cinemascope-Technicolor. Samantha Eggar, Oliver Reed.

REX. — 5-7-9-11 (May. 14). La batalla de Anzio. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Robert Mitchum, Peter Falk.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Subterfugio. Technicolor. Gene Barry, Joan Collins.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). 9.ª semana: El derecho a la vida. Film de Alexander Ford (v. o.).

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Menage a la italiana. Un film de Franco Indovina, Ugo Tognazzi, Anna Moffo, María Grazia Buccella.

CINES DE REESTRENO

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: Al anochecer. Film de Claude Chabrol, con Stephane Audran.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Max y los charreros. Eastmancolor. Romy Schneider, Michel Piccoli.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Agente 04 del imperio sumergido. Eastmancolor. Tadao Takashima, Toko Fujiyama.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Las fotos de una mujer decente. Eastmancolor. Marisa Mell, Philippe Leroy.

MADRID. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Si Fulano fuese Mengano. Eastmancolor. Perret, José L. López Vázquez.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (May. 18). Indio Black. Yul Brinner.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Ojo por ojo. Montgomery Ford, Bud Spencer.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). Celos a la italiana. Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi.

PAX. — 4'45-7-9-11 (Todos públicos). Miguel Strogoff. Eastmancolor. Curd Jurgens, Genevieve Page.

RIALTO. — 5-7-9-11 (May. 18). La maldición del altar rojo. Boris Karloff, Cristopher Lee.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 14). El bosque del lobo. Eastmancolor. José L. López Vázquez, Amparo Soler Leal.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La ragazza con pistola. Mónica Vitti.

PELOTA

Frontón Jai-Alai.—Tarde 5'30. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Sabín-Bolívar contra Juanjo - José Luis. Pagalday - García contra Aragón - Goico.

El "bla-bla" de cada día

DIALOGO DEL PESIMISTA Y EL OPTIMISTA

Así decían en la noche de domingo:

-Ya no hay quien coja a Castellón, Oviedo y Elche.

-Pero, si nos pasan solo tres puntos, el Oviedo y el Elche.

-¿Y qué?

-¡Que quedan doce partidos!

-Si, es cierto. Pero me parecen muchos puntos de diferencia.

-En cambio el Barcelona y el Madrid aspiran a ser campeones.

-¿Usted cree que puede ser campeón el Barcelona?

-Claro que sí.

-Pues el Real Madrid aventaja en ¡cinco puntos!

-Pero menuda racha lleva el Barcelona. ¡Ininterrumpidamente...

-Hasta hace dos domingos contra el Betis: Un colista al que solo pudo empatar en el "Camp" ¡Y de penalty! Si el Barcelona puede alcanzar al Real Madrid, ¿por qué el Real Zaragoza no puede hacerlo con el Oviedo y el Elche?

-Claro. Si pensándolo bien...

DIALOGUILLO DEL OPTIMISTA Y EL PESIMISTA

El comentario lo escuchamos el lunes.

-Bien mirado, en dos partidos pueden ocurrir muchas cosas.

-Pero hay que ganar fuera de casa. Solo con empates...

-Por qué no puede ganar Zaragoza en Oviedo?

-Si no marcan goles...

-En Oviedo con un gol puede haber bastante, si no marca Oviedo, que valdría ¡cuatro puntos! Y sin pasar al Elche pero igualados, también clasificaría el Zaragoza, por "gol average".

-No, si mirado como debido...

DIALOGUETE ENTRE PESIMISTA Y OPTIMISTA

El martes por la mañana hablaban así:

-Un punto en Mestalla es gran valor.

-Allí ganó el Oviedo por un cero. El Rayo por dos a uno. Elche por dos a cero.

-Sin embargo, el Castellón no logró empatar a cero.

-¿Y qué me quiere decir? ¿Que es un buen resultado empatar el domingo? Ni hablar.

-Es estupendo. ¡Si el Zaragoza lograra empates en todas las salidas!

-¡Y no perdiera ningún punto en casa!

-Eso se acabó. El Zaragoza cogió "onda verde" y no para ganar partidos en seis jornadas seguidas.

-Será si marcan goles.

-Pues los van a marcar. Porque también el Zaragoza puede tener su "racha".

-Es usted muy optimista.

-Y usted está lleno de un triste pesimismo. ¿Qué es más triste, el Zaragoza?

-¿Aupa el Zaragoza?

-Pues sí. ¡Aupa el Zaragoza!

"LOS AUPAS" Y "LOS MAGNIFICOS" A VALENCIA

Qué bien, si hubiese más jugadores que se animaran a acompañar al equipo, como hacen "Los Aupas" y "Los Magníficos". ¡A Valencia con el Zaragoza! En Oviedo proliferan las peñas ovierenses. Cada vez mayor el número. Han tomado en serio. ¿Por qué hay más en Aragón?

En fin. Aplaudimos a los jugadores zaragocistas. Y esperamos que vayan surgiendo nuevas.

Que buena falta hace.

Y qué gusto da ver ganar al Zaragoza fuera de casa. ¿Verdad?

CALAMOCHA

expres

(Servicio especial de "ARAGON/exprés")

OTRA TRINCHERA DE ARAGON

CON profunda alegría damos hoy la bienvenida a un nuevo "Exprés", que ha de ser portavoz de una extensa comarca de gran tradición histórica y ante la que se abre un mañana prometedor: Calamocha.

Aparentemente, Teruel, la provincia hermana, es la más modesta de cuantas forman nuestro viejo Reino. No cuenta con la concentración industrial de Zaragoza ni con esos esplendrosos caminos de desarrollo que significan para Huesca su turismo pirenaico y su plan de Riegos del Alto Aragón. Sin embargo, de esa depresión que se observa en algunas de sus comarcas más que de su pobreza intrínseca es responsable la falta de atención para sus problemas y, sobre todo, de la ayuda necesaria para resolverlos. Afortunadamente, Teruel comienza a cambiar de piel y ha iniciado una etapa de promoción, de franco progreso, en la que es preciso que se mantenga ayudándole a quemar etapas. Es necesario que se oiga su voz y que se le proporcionen los medios necesarios para potenciar su agricultura, su ganadería, su turismo, sus importantes recursos naturales, desde los mineros hasta los forestales y, como es lógico, su industrialización.

Ya hemos dicho muchas veces que nosotros queremos un Aragón fuerte y potente de punta a punta, por lo que con igual, sincero y leal interés defendemos las aspiraciones de la capital como las del más modesto pueblecillo perdido en la serranía. Donde haya "algo" aragonés que defender, allí estaremos nosotros.

Por eso la presencia de "Calamocha/Exprés", que deseáramos se viera reforzada con la de otras comarcas turolenses, es motivo de hondísima alegría para nosotros y al recibirla en el seno de esta gran familia que es "Aragón/Exprés", hacemos votos para que pueda cumplir la misión que se le encomienda, que no es otra que la de luchar por el progreso, a todos los niveles, de un pedazo más de estas amadas tierras aragonesas y de las gentes que sobre ellas viven.

Ordenación Rural del Valle del Jiloca

● BENEFICIARA A 33 PUEBLOS DE SU CUENCA Y DEL CAMPO BELLO

Nuestra comarca cuenta ya con una incipiente industrialización, especialmente de transformación de productos agrícolas y ganaderos, pero la agricultura y la ganadería siguen siendo sus principales fuentes de riqueza.

Sin embargo, los esfuerzos de los cultivadores para mecanizar el laboreo de sus tierras y de los propios ganaderos para ser una más racional explotación de sus granjas, no eran suficiente para alcanzar el rendimiento que hoy debe tener el campo. Y era precisa la ayuda estatal para poner en marcha la gran riqueza que estas tierras entrañan.

El 29 de Marzo de 1969, el Ministerio de Agricultura aprobaba la Ordenación Rural del Valle del Jiloca en la que se incluyen treinta y tres pueblos de su cuenca y del Campo Bello. Y la ayuda se puso en marcha.

Hoy ya comienzan a notarse sus efectos, pero es de esperar que cuando la citada Ordenación llegue a sus últimas etapas, ofrezcan un aspecto totalmente distinto las tierras de nuestra comarca. Y no solamente en cuanto a los rendimientos materiales, sino también en cuanto al hombre, proporcionándole unos medios de trabajo y una vida que si siempre será sacrificada, alcanzará una mayor dignidad en todos los aspectos.

Fundamental, pues, esta obra para el Valle del Jiloca, constituye además la mejor esperanza de nuestros agricultores, por lo que en próximos comentarios nos ocupamos de la situación de esta mejora y de las metas que con su realización se vayan consiguiendo.

UNA REFORMA URGENTE Y NECESARIA

● EL DEFICIENTE FUNCIONAMIENTO DEL ALCANTARILLADO EXIGE LA RENOVACION DE MUCHOS TRAMOS DEFICIENTES

Calamocha crece y progresa rápidamente. El Ayuntamiento ha realizado, está realizando, una labor eficaz y decidida que en poco tiempo ha cambiado por completo la fisonomía de la población.

La pavimentación es francamente buena —con los naturales fallos, claro está—, lo mismo que el alumbrado público y las calles con sus nuevos edificios, presentan un bonito aspecto. Téngase en cuenta que en los últimos cinco años se han construido más de doscientas viviendas. Pero...

Siempre hay un "pero" y casi diríamos que conviene, porque así se despierta el espíritu de superación en todos. Nuestro "pero" se llama alcantarillado.

Ofrece algunos fallos de construcción y entre ellos,

el escaso desnivel que se le dió en algunos tramos. Como consecuencia, las aguas residuales se estancan y ya pueden figurarse el perfume que tienen que disfrutar los vecinos de algunos sectores de la población.

Y esto no es lo más grave. La verdad es que, según en qué circunstancias, podrían desencadenar esos defectos de alcantarillado alguna epidemia que pusiera en peligro la salud pública.

Conviene pues, que nuestro activo y diligente ayuntamiento estudiara una fórmula para corregir esos defectos y liberara al vecindario, a una parte, de este tormento y, a todos, del peligro que el mal funcionamiento de ese servicio supone.

LA TRUCHA, UNA RIQUEZA QUE SE PIERDE

● LAS AGUAS RESIDUALES DE ALGUNAS INDUSTRIAS ESTAN CONTAMINANDO EL RIO

En cada español hay un pescador en potencia y, en la práctica, pasan de Seiscientos mil los que con su licencia en regla lanzan sus anzuelos en los todos los cursos fluviales de nuestra piel de toro.

En Calamocha, ¿cómo no? —también la afición a ese pacífico y encantador deporte está muy extendida, pero mucho tememos que si no se toman medidas, pronto, tendremos que guardar las cañas como un recuerdo de una actividad "que se hacía en tiempos pasados".

Las causas no son otras que la creciente contaminación de los ríos. La anhelada industrialización está destrozando la riqueza piscícola. Sus aguas residuales, en las que figuran productos químicos venenosos o de tipo orgánico en descomposición, producen enfermedades en los peces y de no hallarse una solución, como decimos, es muy probable que algunas especies acaben por extinguirse.

El problema no es de Calamocha, ni de Aragón, ni de España, sino que agobia a todos los países del mundo hasta el punto de que no hace mucho tiempo hubo una reunión internacional de alto nivel, para estudiar los sistemas más eficaces para preservar a la fauna piscícola de esta gran plaga de nuestro tiempo que es la contaminación de las aguas.

Las especies más delicadas son las que primeramente enferman y entre esas especies están las truchas, que en los ríos de nuestro contorno, abundaban para gozo y diversión de los pescadores. Hemos dicho abundaban, en tiempo pretérito, porque actualmente de aquella abundancia queda muy poco. Podemos afirmar que más de la mitad de los pescadores que había en nuestra comarca no han renovado sus licencias para este año porque ir de pesca ahora no es ya una diversión, sino una pérdida de tiempo inútil y aunque la paciencia sea una de las virtudes fundamentales del pescador, la verdad es que todo tiene un límite. Una cosa es ser paciente y otra muy distinta ser tonto.

Hablamos de poner remedio, pero bien sabemos que la cosa no es fácil. Hace algunas semanas leíamos en "ARAGON/exprés" el aspecto que ahora ofrecen las en otros tiempos cristalinas y



juguetonas aguas del Gállego, y reiteradamente, en toda la prensa de España, se ofrecen muestras gráficas de las tremendas epidemias que sufren los habitantes de nuestros ríos.

De todas formas, algo habrá que hacer o intentar para que la magnífica labor

que con sus masivas repoblaciones viene haciendo el Ministerio de Agricultura, alcance algún resultado práctico. A este paso, dentro de unos años sólo habrá salmónidos en las mismísimas fuentes de los ríos, pero en el resto del país... ¡Vaya un porvenir!

RESURGE LA AFICION AL FUTBOL

● EL CALAMOCHA, SUBCAMPEON DE SU GRUPO, PODRIA ASCENDER A PRIMERA REGIONAL

El fútbol venía arrastrando una vida lánguida en Calamocha. Prácticamente no existía equipo, no se participaba en competiciones oficiales y puede decirse que eran las prensas y las quinielas las que mantenían cierto interés por el balón. Pero...

Pero todo llega y este año, el Calamocha tomó parte en el Campeonato Regional de Segunda categoría y entró con tan buen pie, que después de una temporada muy interesante en cuyo transcurso hemos visto partidos muy aceptables, se clasificó subcampeón del Grupo y con el título tiene

posibilidades de ascenso a Primera Regional. La cosa está difícil, claro está, pero ahora aquí hay bastante afición, la directiva trabaja de firme y casi hace milagros, y los jugadores ponen todo su entusiasmo y pundonor al servicio de los colores que defienden.

Total, que la cosa marcha bien y es de esperar que este éxito inicial caliente el ambiente todavía más y en próximas temporadas podamos ver fútbol de mejor calidad en nuestro campo.

Y a propósito. Hace algún tiempo que se habla de construir un Polideportivo, obra que gestiona el ayuntamiento con el mayor interés. En el proyecto que ya está en marcha, se incluyen una piscina, un campo de fútbol y una pista que podría servir para baloncesto y otros deportes.

Calamocha cuenta con más de tres mil habitantes y es cabecera de una importante comarca natural. Esto quiere decir que hay muchos jóvenes en edad de hacer deporte y es necesario darles la oportunidad de practicarlos para que al mismo tiempo que fortalecen el músculo, templen su espíritu con las victorias... y con las derrotas. Ganar es difícil, pero saber perder lo es todavía más. Y eso es un buen entrenamiento para enfrentarse con la vida.

En sucesivos números de "Calamocha/Exprés" les iremos dando noticias de la marcha del deporte, de sus proyectos y de sus problemas.

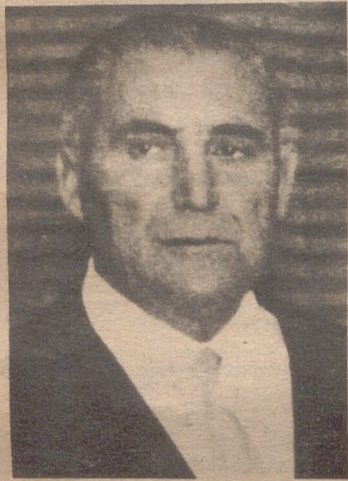
CINCO VILLAS

expres

Corresponsal - Delegado: Faustino LABORDA SAGASTA
Olivido, 7 - Tel. 799
SE PUBLICA MARTES Y VIERNES

HA MUERTO UN ALCALDE EJEMPLAR

● DON FELIX CABEZA LLEVABA QUINCE AÑOS AL FRENTE DEL AYUNTAMIENTO DE RIVAS



Ha causado una dolorosa sorpresa en las Cinco Villas la muerte repentina de don Félix Cabeza Murillo, persona de destacado relieve en el mundo de la política comarcal, ya que durante 15 años, y hasta el momento de sobrevenirle su muerte, vino ejerciendo el delicado cargo de alcalde de Rivas, en el desempeño del cual se supo granjear la consideración y la amistad de cuantos le conocieron, como había sabido ganárselas en su vida privada, a través de su tripe ocupación como agricultor, ganadero y comerciante.

Don Félix Cabeza Murillo fue asimismo concejal-primer teniente de alcalde del municipio ejeano, durante seis años, en la época en que Ejea de los Caballeros pugnaba por encontrar el camino firme que le diera el relieve y la significación de gran población que merecía.

En aquellos tiempos difíciles la labor de los concejales era mucho más íntegra e insegura; exigía una dedicación mucho más íntegra, y, sobre todo, mucho más apretada y más amarga, porque se caminaba entre contrariedades e imposibles que era preciso superar y no se contaba, como por fortuna se tiene ya, con unas ayudas estatales que respalden una gestión o la faciliten.

Eran tiempos muy difíciles que probaban la capacidad y el entusiasmo de los hombres de la Corporación Municipal y en esta etapa, la labor del señor Cabeza Murillo, serena, ecuaníme, íntegra e inteligente, contribuyó mucho a que Ejea de los Caballeros y su barrio de Rivas continuaran su camino a través de las vicisitudes que, por encima del buen hacer de los concejales, surgían y había que vencer.

Don Félix Cabeza Murillo estaba en posesión de la Gran Cruz de Sufrimientos por la Patria, distinción que le fue concedida en la Guerra de Liberación como

consecuencia de haber caído herido en el frente de Lérida y tras haber donado su sangre, en dos ocasiones, para salvar la vida de dos combatientes de su misma bandera.

Las honras fúnebres, que por el eterno descanso de su alma se celebraron el pasado día dos por la tarde, constituyeron una auténtica y multitudinaria manifestación de duelo, siendo de destacar la presencia de la Banda Municipal de Música y de numerosas corporaciones municipales cincovillesas, y la de Ejea de los Caballeros, al frente de la cual figuraba el alcalde y diputado provincial, don Juan José Pallarés Cunchillos, quien dos horas más tarde cesaría en su cargo, siendo éste el último acto que presidió como alcalde.

En los funerales y la conducción del cadáver del señor Cabeza Murillo al Cementerio de Rivas, quedaron bien patentes el cariño y la sincera amistad que supo granjearse de todos, y que mereció plenamente por su bondad y por su caballerosidad. Al dar tan triste noticia, nos sumamos al dolor que aflige a la familia de tan prestigioso ejeano, haciendo extensivo nuestro profundo pesar al M.I. Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros y a todo el vecindario de Rivas, donde tanto se le quería. Descansen en paz el alma de don Félix Cabeza Murillo.

Faltó poco para que el Tauste diera la campanada en "Luchán" (3-2)

● ANTES DE COMENZAR EL ENCUENTRO SE RINDIO UN HOMENAJE A DON MOISES SAMPER, CORRESPONSAL DE "ZARAGOZA DEPORTIVA"

El viento huracanado, la lluvia intermitente y el frío reinante en la mañana del pasado domingo, nos hicieron temer por el éxito de público para el partido Ejea-Tauste a jugar por la tarde. Por distintas razones, todas de peso, se presumía una gran entrada para Luchán, dados los alicientes con que se rodeó el encuentro entre blanquiazules y "avispas".

El tiempo mejoró y el Campo Municipal registró una de sus mayores entradas, a pesar de que se celebraba el "Día del Club" en jornada en la que todos teníamos que pasar por taquilla.

HOMENAJE POSTUMO AL JUGADOR AVELIN

A las 3 y media de la tarde, y en el Cementerio de los Boarales, la familia del que fuera gran jugador de fútbol Avelín Pérez Sancho, recibió a la embajada deportiva de Tauste, al frente de la cual figuraba el presidente del Club gualdinegro, señor Bernad, quien en representación de toda la afición futbolística taustana hizo una ofrenda de flores. A continuación, un sacerdote de la Parroquia de Tauste, rezó un responso en memoria de Avelín y como homenaje póstumo de la villa taustana al desaparecido futbolista ejeano.

DON MOISES SAMPER, GALARDONADO

Poco después, las numerosas personas asistentes a tan emotiva y sencilla ceremonia, se desplazaron, en comitiva, hasta el Campo de Luchán, sobre cuyo césped, don Moisés Samper



Palacio, fué objeto de una cálida y popular homenaje promovido por la Dirección del semanario deportivo aragonés "Zaragoza Deportiva".

Consistió el mismo en la imposición, a don Moisés Samper Palacio, de la Insignia de oro de "Z.D." por mediación del Consejero Delegado de Prensa Aragonesa, don Eduardo Fuembuena Ferrandez, acto que tuvo lugar en el centro del campo y que fue subrayado con una cerrada ovación cuando los señores Samper y Fuembuena se fundieron en un cariñoso abrazo. El señor Samper, visiblemente emocionado, correspondió a los aplausos que se le tributaron con

un saludo desde la línea que separa los dos campos y poco después fue felicitado por todos los jugadores y directivos de los bandos contendientes. Con la citada distinción se viene premiando los 20 años de colaborador que don Moisés Samper Palacio, lleva en "Zaragoza Deportiva". Felicitades.

EL PARTIDO

Y muy poco espacio para el partido Ejea-Tauste, puesto que ya adelantábamos ayer, y en "Zaragoza Deportiva" un dilatado comentario del mismo. Sin embargo, digamos que fué un encuentro de poco fútbol y muchos nervios, sobre todo por parte del Ejea que era el que más se jugaba en tan interesante match.

El Tauste que siempre derrocha entusiasmo, jugó su encuentro y muy poco le faltó para conseguir una victoria o un resultado sorpresa. El Ejea, quiera o no, estuvo muy lejos de conseguir un buen partido a causa de los nervios.

Los goles vinieron, dos por mediación de Murillo y uno por mediación de Abadía, para el Ejea. Y por Frago, los dos del Tauste.

En términos generales, muy bien el Tauste. Del Ejea, sin embargo, no podemos decir lo mismo pues, francamente, no nos gustó en el día de ayer.

CULTIVO DE LA SOJA EN CINCO VILLAS

● EL DIA 9 SE INICIARA UNA CAMPAÑA DE MENTALIZACION

Va a iniciarse una campaña de mentalización entre los agricultores para darles a conocer las ventajas del cultivo de la soja en las Cinco Villas.

El primer acto se celebrará el próximo día 9 a las ocho de la tarde en la Casa Sindical Comarcal donde los peritos agrícolas, señores Hernández y Esteruelas, pronunciarán unas conferencias pasándose a continuación una serie de diapositivas sobre tan prometedor cultivo.

Es de esperar una gran concurrencia de agricultores al acto, ya que, como decimos, la soja ofrece amplias perspectivas para la comarca.

DESPUES DEL PARTIDO

"El Tauste puede dar el disgusto a cualquier equipo" (Oliván)

● "RESULTADO INJUSTO. MIS CHICOS HAN MERECIDO EL EMPATE POR LO MENOS" (NAVARRO)

OLIVAN, EL ENTRENADOR DEL EJEA, NOS ATIENDE EN LOS VESTUARIOS

—Como no podía ser de otra manera en este partido de la máxima rivalidad, mis chicos han jugado con muchos nervios y favoreciendo la actuación del cuadro visitante al jugar por alto, sobre todo en el primer tiempo.

—Al Tauste lo veo muy bien y muy capaz de dar un buen disgusto a cualquiera en cualquier campo. Juegan con mucho entusiasmo, además de su buena calidad técnica y ello contrarresta la mejor clase de cualquier equipo, como ha ocurrido esta tarde en Luchán.

—El árbitro, bien. La jugada que ha precedido a la consecución de nuestro tercer tanto ha sido correcta, aunque no me ha sido posible ver entrar el balón

porque me tapaban en esos momentos dos jugadores y no ví la pelota en aquel instante.

NAVARRO, PREPARADOR DEL TAUSTE

—Resultado injusto, porque el Tauste ha merecido, cuando menos, un empate. Mis muchachos han luchado, como siempre, con gran empeño y ganas de triunfo.

—El Ejea se ha puesto nervioso al ver que no le resultaba tan fácil la victoria como creía, pero no cabe duda que es un gran equipo.

—El árbitro, bien en todo el partido menos en la jugada en que el Ejea ha conseguido su tercer gol. Cuando nuestro portero iba a atrapar la pelota, ha sido desplazado y de esa forma antirreglamentaria ha conseguido Abadía el tercero que supuso la victoria para el Ejea.

EL ARBITRO TAMBIEN OPINA

"Si hubo falta en el tercer gol del Ejea, yo no la ví"

EL SEÑOR JULIANY, ARBITRO DEL PARTIDO, NOS DICE:

—El acta podía ser completamente limpia a no ser por dos amonestaciones que he tenido que hacerles a dos jugadores del Tauste. Por lo demás, todo estupidamente bien: jugadores directivos y aficionados.

—Si hubo falta en el tercer gol del Ejea yo no lo ví y como yo no lo ví, señale el centro del campo, decretando gol. Desde luego, en ese momento estaba bastante obstaculizado por un barullo de jugadores y no me fue posible comprobar a la perfección la ejecución de la jugada del gol, pero mi ayudante de línea me indicó que fué gol y con ello basta. Nada más.