

LEA USTED LOS JUEVES
NUESTRO SUPLEMENTO
INTERNACIONAL

HOY

TODO LO QUE SUCEDE
EN EL MUNDO PARA LOS
LECTORES DE

PUEBLO

PUEBLO

Año XVI.—Número 1.506.—Una peseta. Madrid, miércoles 1 de junio de 1955

LA HUELGA FERROVIARIA BRITANICA ES DECLARADO EL ESTADO DE

"SAL DE
FRUTA"

ENO

PURIFICA
LA SANGRE

EXCEPCION EN TODA INGLATERRA

EL GOBIERNO HA DICTADO 25 DECRETOS DE URGENCIA

LONDRES, 1.—La Reina Isabel II firmó la proclama declarando el estado de excepción en todo el país durante una dramática reunión del Consejo Privado celebrada en el castillo de Balmoral (Escocia).

Entró en vigor a medianoche. La proclama real facilita al jefe del Gobierno, sir Anthony Eden, poderes extraordinarios para hacer frente al caos que amenaza a la economía como consecuencia de la huelga ferroviaria.

VEINTICINCO DECRETOS

LONDRES, 1.—El Gobierno ha dictado 25 decretos de urgencia destinados a facilitar el movimiento de suministros esenciales sobre autopistas y carreteras. Por estos decretos, Eden podrá anular licencias de vehículos y leyes de tráfico, para canalizar el transporte a donde sea necesario, y para la adquisición de vehículos si fuera preciso.

Señalan tres meses de cárcel y multas por violaciones o sabo-

tajes. Autorizan un regreso parcial a la austeridad de tiempo de guerra, incluyendo el racionamiento de combustible y energía eléctrica.

El Gobierno ha declarado que no veía necesidad de planes inmediatos para poner en vigor poderes de "reserva" aún más enérgicos. Pero las Compañías del acero y del carbón han comenzado ya a despedir trabajadores. Los peritos industriales

(Termina en página 4.ª)

AUDIENCIA DEL JEFE DEL ESTADO



El Jefe del Estado recibió hoy en audiencia a una Comisión de la Sociedad de Escritores y Artistas Médicos, presidida por don Carlos Blanco Soler. (Foto Verdugo.)

Crisis del sindicalismo británico

EN los cuatro primeros meses de este año de 1955, las huelgas de mineros han significado para Inglaterra una pérdida de 1.750.000 toneladas de carbón, o sea 1.250.000 toneladas más que para el mismo periodo del año anterior.

Las pérdidas ocasionadas por la última huelga de obreros portuarios se han cifrado en varios millones de libras esterlinas. Y la actual, coincidente con la de ferrocarriles, Dios sabe lo que le va a costar a Inglaterra.

La tendencia huelguística, lejos de aminorarse, va en aumento, y a todo lo largo y lo ancho de la vida laboral británica está planteada una ilimitada serie de reivindicaciones que tendrán como única salida la huelga.

Todo el mundo está conforme en que esta situación nace de una crisis: la crisis del sindicalismo británico, que estos días está siendo examinada desde los más diversos ángulos. ¿En qué consiste esa crisis? Las causas son diversas, pero una de ellas, tal vez la principal, es el relajamiento de la disciplina sindical. Estamos, por decirlo así, en la recta final de un largo proceso que arranca de la segunda guerra mundial. Ese proceso consistió en la vinculación del T. U. C. (Congreso de las Trade Unions) a las tareas del Gobierno. El T. U. C., de una manera tácita, se institucionalizó, por decirlo de alguna manera, como organización defensora del bien común del pueblo británico, en colaboración con el Gobierno, para eliminar la lucha de clases entre obreros y patronos, que habría sido tal vez fatal para una Inglaterra empeñada en una lucha a muerte. Y al institucionalizarse perdió su fisonomía de organización exclusivamente defensora de la clase obrera y de los intereses de ésta.

La consecuencia fué que el trabajador comenzó a desconfiar del T. U. C. y a "mirarlo" como un colaborador del Gobierno. Esta desconfianza se ha patentado de una manera clara en los últimos Congresos de las Trade Unions, y se ha reflejado en la proliferación de las llamadas huelgas no oficiales, que suponen otras tantas quebras de la disciplina sindical. Para estos Sindicatos "rebeldes", el T. U. C. ya no representa a la clase obrera, y aquí está el mismísimo origen de la crisis a que venimos refiriéndonos.

Por otro lado, se ha producido dentro de esa clase obrera británica un fenómeno típico en todo país altamente industrializado: la formación de diversas capas trabajadoras diferenciadas en cuanto a su trabajo y a su remuneración, que van desde los obreros altamente especializados hasta los obreros no cualificados. Unos y otros, sólo teóricamente, pertenecen a una misma clase trabajadora, y es natural que sus

intereses entren en colisión. Por estar así las cosas, el sindicalismo británico se está mordiendo la cola, derivando la lucha de clases tradicional—obrero contra empresario—en una lucha entre los mismos Sindicatos. Los últimos conflictos laborales registrados en Inglaterra han tenido este signo.

Las dos huelgas portuarias más recientes han enfrentado a la Transport and General Workers Union, y al Sindicato de los descargadores. En los ferrocarriles la lucha está planteada entre la National Union of Railwaymen y el Sindicato de mecánicos y conductores de locomotoras. Y en la Prensa fueron los electricistas e ingenieros los que se enfrentaron con la Printing and Kinkred Trades Federation.

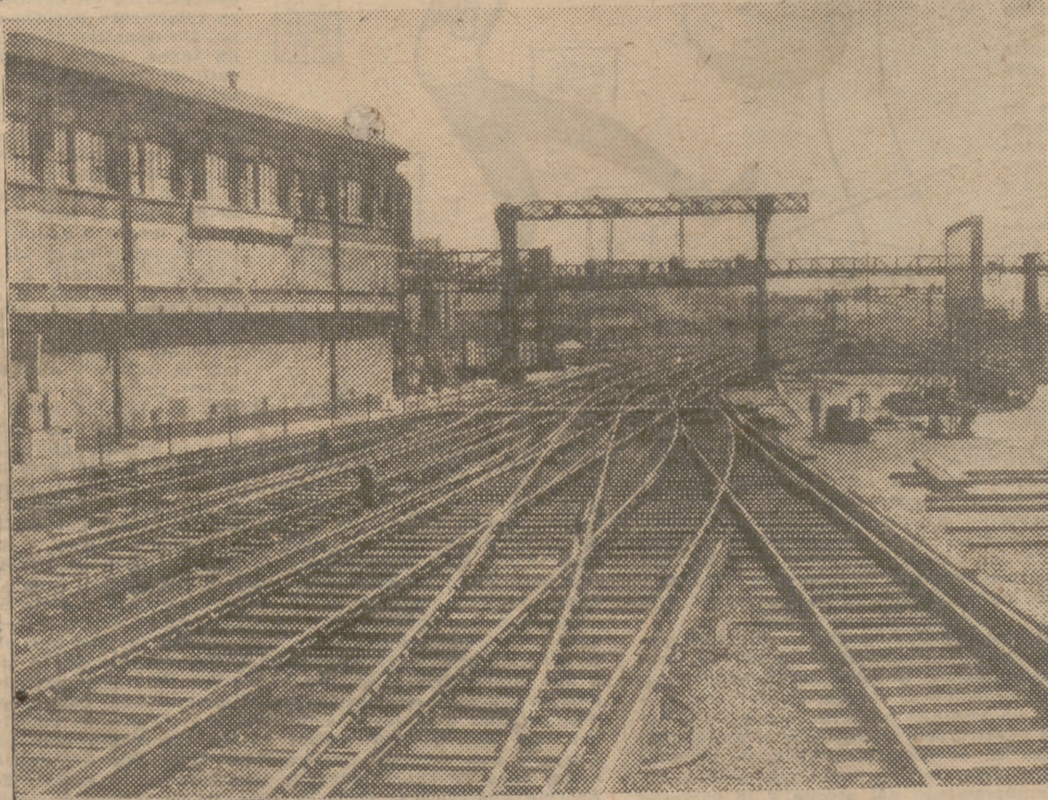
O sea que son los grandes Sindicatos los que están tratando de devorar a los pequeños Sindicatos, a los que llaman "splinters groups", que reclaman el sacrosanto derecho de asociación, pero en el sentido en que

ellos quieren y no en el que le imponen los grandes Sindicatos.

Todo esto exige una revisión a fondo del sistema sindical británico. Y para ello habrá que comenzar por la propia doctrina sindical. Si el T. U. C. ha dejado de representar a la clase obrera británica frente a los patronos y el Estado, ha sido porque esa poderosa organización ha superado la lucha de clases tal y como se planteó en el siglo pasado, para erigirse en defensora de los intereses del pueblo británico, en su conjunto, colaborando con el Gobierno, y a través de éste, con los empresarios.

El T. U. C., señores, está perdiendo su espíritu clasista, y si este proceso sigue adelante le veremos, dentro de unos años, descubriendo el sindicalismo vertical, superación doctrinal y práctica del viejo sindicalismo clasista, que, como acabamos de ver, acaba mordiendo la cola y llevando la división y la discordia al seno de los mismos trabajadores.

SOLEDAD EN LOS RAILES INGLESSES



El noventa y cinco por ciento del transporte ferroviario inglés se halla paralizado estos días a causa de la huelga general. La estación de London Bridge ofrece, desde hace tres días, este solitario aspecto. Normalmente este centro ferroviario registra una continua actividad tan intensa, que por sus raíles discurren cada veinticuatro horas más de cien trenes.

(Foto Keystone.)

Obras urgentes en las carreteras de acceso a las bases militares

Será aumentada su capacidad y se las dotará de pavimentos más resistentes

El notable aumento de circulación que se ha producido en las carreteras de acceso a las bases militares señaladas en el Tratado con los Estados Unidos, así como las características de carga y dimensiones, son circunstancias que obligan a realizar en la red del Estado obras encami-

nadas a conseguir una mayor capacidad de las vías y a dotarlas de pavimentos más resistentes.

Con esta doble finalidad, y con cargo a los fondos previstos en el Acuerdo, se han de realizar obras, unas ya con proyectos aprobados y otras en estudio, que resultan de reconocida urgencia, pues muchas de ellas son incluso necesarias para la buena marcha de las propias de las bases, ya que afectan a carreteras por las que se han de transportar los materiales necesarios para las mismas.

Por ello, la contratación y adjudicación de las obras que se estimen necesarias no pueden demorarse como consecuencia de los trámites a que obligan los sistemas reglamentarios de subasta y concurso, y, en su virtud, se declaran de reconocida urgencia y, por tanto, exceptuadas para su contratación de las formalidades de subasta o concurso, conforme al apartado 4.º del artículo 57 de la ley de Administración y Contabilidad de la Hacienda Pública, las obras a ejecutar en la red de carreteras del Estado para mejora de los accesos a las obras militares previstas en el Tratado con los Estados Unidos de Norteamérica.

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil, en el palacio del Pardo, a las siguientes personas:

Madre Esther Diago, general de las Religiosas del Apostolado del Sagrado Corazón, acompañada de la Madre Catalina Medina; Comisión de la Sociedad de Escritores y Artistas Médicos, presidida por don Carlos Blanco Soler; doña Carmen Méndez de Vilgo, viuda de Goróstegui; doctor Eugene Gerstenmaier, presidente del Parlamento alemán; doctor Ruperto Alarcón Falconi, embajador del Ecuador en Madrid; conde de los Andes; don Alfonso Fisicovich, embajador de España; don José Sebastián de Eribe, observador de España en la O. N. U., y don Francisco Javier Baeza, S. J., provincial de Castilla occidental.

En audiencia militar recibió Su Excelencia a don Miguel Rodríguez Fonseca Criado, general de brigada de Infantería; don Rafael Roldán Guerrero, inspector de Farmacia en reserva; don Antonio Pérez-Marín Castro, coronel del Cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos; don Fernando Rama Cabo, coronel de Infantería; don Isidro Ger Moreno, teniente coronel de Ingenieros; don José María Fernández de Villavicencio y Crooke, comandante honorario de Infantería.

Igualmente recibió en audiencia militar al teniente coronel del Ejército portugués don Claudio Emilio Pinto Correia Mendes.

También fué recibida una Comisión de generales de Ingenieros, presidida por el teniente general don Enrique Cánovas Narca, que cumplimentó a Su Excelencia con motivo de la festividad de San Fernando, Patrón del Arma de Ingenieros.

El ministro de Comercio, en nombre del Caudillo, inaugura la Feria de Muestras de Barcelona

BARCELONA, 1.—El ministro de Comercio, señor Arburúa, en representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, ha declarado inaugurada este mediodía la XXIII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

A la entrada de la plaza del Universo se alinean en altos mástiles las banderas nacionales de los países de Europa, Asia y América que participan en el Certamen, presididas por la de España.

A las once y diez minutos llegó

el ministro de Comercio con el secretario del Interior norteamericano, Mr. Mac Kay y sus respectivas esposas, siendo cumplimentados por las autoridades y personalidades ya citadas. Una compañía del regimiento de Infantería de Jaén número 25, con bandera, banda, escuadra y música, rindió honores.

El ministro y demás personalidades penetraron en el vasto salón del palacio de Proyecciones,

(Termina en página 4.ª)

ANITA LANDA, PRIMERA FIGURA DEL LONDON'S FESTIVAL BALLET, ES ESPAÑOLA

HASTA LOS DIECIOCHO AÑOS NO DECIDIÓ HACERSE BAILARINA, Y DOS AÑOS DESPUÉS ERA "LA ESTRELLA"

Ya están en Madrid los componentes del London's Festival Ballet, uno de los primeros "ballets" del mundo, como no ignoran nuestros lectores. El hecho de su llegada ya resultaba importante, pero hay otro detalle mucho más curioso: la primera bailarina—y una de las cuatro figuras de esta agrupación—, que se ha hecho admirar en el mundo entero, es... española.

Anita Landa—este es su nombre—llega a la estación de Atocha "molda" por el viaje desde Barcelona. Viene en traje de viaje, pero con un cuidado descuido en el atuendo, que la hace más encantadora. Es joven, muy joven. Trae debajo del brazo un gran muñeco de trapo, que le sirve de mascota. Habla, naturalmente, en perfecto español...

ESPAÑOLA DE LAS ARENAS

—¿Española, Anita?...

—Sí, de Las Arenas, al lado de Bilbao.

—¿Cómo surgió su aventura teatral?

—Cuando tenía yo nueve años nos truvimos que marchar a Londres al estallar la guerra, porque mi padre es inglés. Allí me metieron en un gran colegio hasta los dieciocho años, y fué cuando decidí ir a una academia y dedicarme al baile.

—¿Por qué tan tarde?

—Porque en España no se puede ni soñar con estudiar "ballet" clásico, porque no hay academias. Después, ya en Londres, seguía teniendo la vocación, pero no lo decidí en serio hasta cumplir los dieciocho años.

—¿Acaso oposición familiar?

—De ninguna manera... Y diga que me parecen absurdos, por incomprensibles, esos casos de las familias que se oponen a la vocación artística de sus hijos. No lo comprendo.

NO SABE BAILAR ESPAÑOL

—¿Su estilo, Anita?

—Bailes de característica, porque dado lo tarde que empecé a bailar no podía ser ya bailarina clásica.

—¿Qué es más difícil?

—Todo por un igual.

—¿Se gana mucho bailando?

—No, no lo crea usted...

—¿Ni una primera figura?

—Las primeras figuras ganamos lo suficiente para nuestros gastos, para vivir bien; pero ni pensar en ahorrar ni un solo céntimo, porque eso resulta imposible. Nada de eso que se dice de que acumulamos millones. Para bailar hace falta una gran vocación y mucho espíritu de sacrificio.

—¿Mucho sacrificio en usted?

—Pues sí, me costó trabajo llegar... Primero entré como una más en el "ballet" y me costó trabajo abrirme paso. Incluso actué como una más del coro en una película de "ballet"...

—¿Siguió haciendo cine al triunfar?

—No, señor. No he tenido tiempo, ya que con este "ballet" estamos recorriendo todo el mundo...

—¿Cuántos componentes?

—Unos cincuenta.

—¿Una pequeña Babel?

—Pues sí. Australianos, ingleses, franceses, dinamarqueses, sudafricanos, norteamericanos y yo, española... Un poco de todo.

—¿Vamos a la española. ¿Sabe bailar español?

—No; no tuve oportunidad de aprenderlo nunca. Bailo algo de español en un "ballet" llamado "Cascanueces", y que tiene motivos de diversos países. Pero no es un español puro, sino más bien adaptado a las exigencias del "ballet" clásico.

—¿Piensa estudiar nuestro baile?

—No sé... Pero, desde luego, lo que deseo ahora de todo corazón es conocer la cuna del flamenco: Andalucía, esa región de la que tengo las mejores referencias y que no he podido visitar aún.

—¿Tiene familia en España?

—En Bilbao están mis abuelos. He pasado muchos veranos con ella, y por eso practiqué siempre el español. Mis padres viven en Londres desde la guerra. Mi padre, como ya le he dicho, es inglés y conoció a mi madre en Bilbao, en donde estaba trabajando.

Aparecen más bailarines, algunos de ellos con aspecto de futbolistas. Espera de los equipajes, búsqueda de taxis, y esa bailarina española, simpática ella y guapísima ella, se deja derrumbar en el asiento de su taxi.

—Vengo agotadísima. Y encima esperar el equipaje en cola... Esto debía estar organizado de otra manera.

Y mañana podremos admirar en el escenario a una española que ha triunfado en un "ballet" de fama mundial y con un género que no es el nuestro.

A. D. O.



¡DEFIENDASE USTED!



ENRIQUE FRANCO

ORQUESTA DE FILADELFA

Dentro de las manifestaciones musicales presentadas estos días en Madrid, ha destacado la Orquesta de Filadelfia. Pero, aun siendo elogiada, no convenció demasiado a los críticos por su exceso de virtuosismo y poca emoción. Dos figuras destacadas, Enrique Franco, en calidad de crítico, y Arquer, de organizador, opinan.

EN el extranjero—nos dice el destacado crítico Enrique Franco—han tenido críticas del mismo tipo que las que les hicieron en España. Concretamen-

te, en el Festival de Burdeos. Las críticas, leídas por mí a posteriori de la mía, se expresaron en los mismos términos que yo en la mía, "mucha admiración, pero ninguna emoción".

—¿No hubo, pues, desconsideración aquí?

—De ninguna manera. Porque de otras críticas a las nuestras existe la diferencia de que aquí les hemos tratado con la máxima consideración, dedicándoles páginas enteras con el máximo lujo tipográfico.

—¿Por qué cree usted que le falta emoción a esta Orquesta?

—Puede pensarse que sea el maestro, ya que lleva con ella desde el treinta y seis. Pero insistió que tanto por parte del público como de la crítica, la acogida de los espectáculos presentados no ha podido ser más favorable, rigiendo los precios más caros de todos los espectáculos de esta temporada—precios, probablemente, justificados—, pero que no impidieron que el local se llenase casi totalmente y con unos programas de escaso atractivo para Madrid. De los programas que han hecho en Francia y en Barcelona, los de Madrid, y no se le ha podido acoger con mayor interés...

—Y aquí este año—tercia orquesta melódica—hemos tenido la Filarmónica de Viena, el Cuarteto Húngaro, Hindemith, Stravinski, la Orquesta de Stugar... No nos podemos quedar, pues, con la boca abierta por cualquier cosa.

—Punto y aparte.

NO estoy de acuerdo con los reparos—nos dice Arquer—porque esta Orquesta me parece de fama mundial. Es una de las mejores del mundo, que merece el elogio en todas partes y me parece que nosotros no tenemos por qué ser más papistas que el Papa. La prueba de la calidad de la Orquesta es que ahora se va para Milán y allí creo que entienden de música.

—No agradaron los programas.

—Sí, pero simplemente porque ya los habían oído recientemente a otra orquesta, y así las cosas no gustan tanto, porque se conserva siempre la primera impresión; pero la Orquesta es fantástica, indudablemente de primera fila.

—Dicen que le falta emoción.

—Yo no lo creo. Juzgando por mí mismo, le diré que además me admirar a los de Filadelfia, que está emocionado después del concierto. En todos los sentidos, es perfecta para mí.

—¿Demasiado mecánica?

—No soy crítico musical. Pero nadie le puso reparos en otras partes. Con estos reparos y críticas adversas, ¿cómo quiere que uno siga trayendo los mejores espectáculos del mundo para darlos a conocer en España?

—¿Si a uno le dan palos en todas partes? Por ese procedimiento tendremos que limitarnos a lo nuestro.

—Punto final.

OLANO

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Federico MUELAS

COLABORACION «TERESA» NO ESTA POR LA BOHEMIA

DE ser otras las manos protectoras, en fanal amparador sobre el secular abandono de los artistas, yo me mostraría escéptico, pues confío poco en las ayudas y aún menos en el aguante de los beneficiarios. Pero estas manos están acostumbradas al patrocinio de orfandades desasistidas desde siempre y lo hacen con tacto singular... ¿Quién pensó hasta ellas en la posibilidad de que España se ciese de nuevo una recia corona de castillos? ¿Quién acometió el rescate, removiendo los estratos de torpes hábitos y olvidos, de las viejas canciones y los pasos de danza un día gráciles y señeros? ¿Quién logró la resurrección—hasta económica—de los trabajos a punta de aguja y dedal; de las randas trenzadas por ágiles bolillos bailoteando entre los dedos incansables en los remansos de sol de anchos patios o claras solanas; de las silenciosas y oscuras labores de talleres perdidos y visitados sólo por la rara curiosidad? ¿Quién defendió al mayor y más amenazado caudal de España, sus niños, alejando día a día las terribles manos que implacables tronchaban los tiernos tallos en el entrañable vivero? ¿Quién pensó en la alegría como patrimonio de los medios humildes y llevó a los interiores sombríos de las casas modestas el buen gusto, aireando y soleando los entresijos que asordaba la cochambre? ¿Quién hizo habituales entre los olvidados delicadezas y refinamientos, cuidados y normas ayer, cuando más, privativos de una clase? ¿Quién abrió de par en par las almas, desentumeciendo a la juventud, llevando a los espíritus las claridades en trance de quedarse fuera, pérdidas, frente a los postigos cerrados? Y, finalmente, ¿quién tuvo la audacia de pasear estos triunfos, estas luces, estas nuevas banderas, de saltar fronteras y mares metiéndose en campos de encono sin otra adarga que la simpatía, ganando para España la mirada curiosa y aun amante de los que nunca habían pensado en ella y reconquistando la de otros que la habían dejado de mirar? Digámoslo de una vez: las mujeres de la Sección Femenina de la Falange, por iniciativa de la revista "Teresa", han tomado la tutela de los artistas. Y en buenas manos está el panderero.

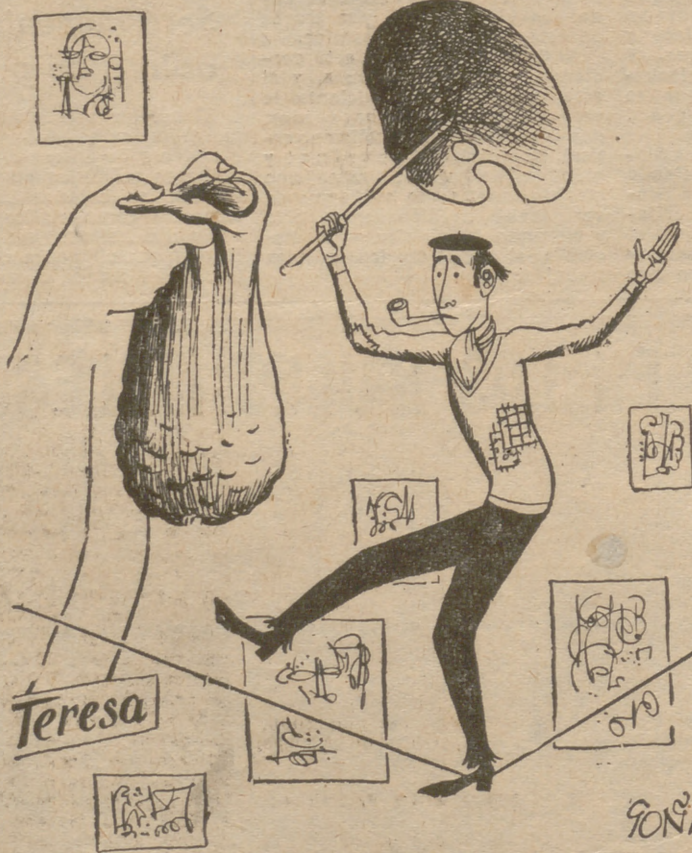
Semanas atrás escribíamos en estas mismas columnas palabras amargas embozadas en ironías, al comentar el desamparo del artista español, hoy y siempre. Interpretando sin remilgos la realidad, sentábamos la conclusión descorazonadora de la necesidad de un arte a la intemperie, pues al artista no se le concebía en nuestro país protegido y el mecenazgo estaba recién estrenado en la literatura. El buen burgués piensa, decíamos, que la dificultad en todos sus grados espolea reciamente el temperamento del artista y le estimula hasta sacar fuerzas de su auténtica flaqueza. La gloria no viene para ellos por caminos asfaltados, sino que trisca por los atajos de la adversidad a la espera del elegido bajo la sombra morada del infortunio. Consecuencia lógica de esta manera de pensar era mi conclusión desalentadora, ya que,

según ella, no había que esperar ayuda de nadie que estuviese en condiciones de poderla prestar.

La conducta de las mujeres de la Falange no rectifica mi criterio en sus líneas esenciales; si me obliga a reconocer la novedad de su ayuda. Porque ellas no aportan dinero—nunca lo tuvieron—, sino algo infinitamente más valioso: buena intención y su claro sentido. Ante la dura situación de los artistas, recurren a ellos mismos haciéndoles ver cómo, sin saberlo, tienen en sus manos la solución. Por ello lo solicitaron nada de nadie que fuera ajeno a los propios necesitados. "Dadnos lo esencialmente nuestro—dijeron—y constituiremos con estas aportaciones un fondo inicial cuya cuantía os sorprenderá." Y ante la realidad del tesoro que los artistas les entregaban, las mujeres de la Falange, asumiendo la plena responsabilidad de su gesto, se han encarado con el público para ofrecerle a su vez la posibilidad de la insólita adquisición en correspondencia a una modesta ayuda, ayuda honrosa para los beneficiarios en cuanto no es totalmente desinteresada. Un donativo al alcance de todos, con la posibilidad de transformarse en un regalo importante, puede cambiar el panorama sombrío que, tradicionalmente, acompaña al artista en su aventura.

En el Círculo de Bellas Artes está a la vista de todos el tesoro o caudal recogido por ellas en la Exposición-homenaje a Goya. A su llamada el público concurre y colabora gozosamente en el intento trascendental, disimulado o con la ganancia que ellas saben poner en sus empresas. La intención se despiensa para que sobre-

nade un simpático juego complicado con el azar que puede llevar a los hogares verdaderas obras maestras del arte contemporáneo. Porque allí hay creaciones de Zuloaga, Vázquez Díaz, Sotomayor, Dalí, Ortega Muñoz, Palencia, Caballero, Zabaleta. Planes, Redondela, Alvaro Delgado, Juan Antonio Morales, Gregorio del Olmo, Carretero, Pedro Bueno, Cossío, Lara, Eduardo Vicente, Gregorio Prieto, Martínez Novillo... Por muy pocas pesetas puede pasar a sus manos, señor, señora, uno de estos cuadros. Y yo no quiero que medite en el significado profundo de la Exposición, en el carácter verdadero de la facilidad que pone a su alcance la joya que usted consideró siempre por excepcional, inalcanzable. Ni le invito a una molesta reflexión, mucho menos a un acto de contribución pensando en el desamparado artista español que, pame, produce más y mejor cuando no tiene a sus pies abierta la sima del infortunio. Y porque sé que los artistas son orgullosos y este orgullo está montado brillantemente sobre el metal puro de su resignación, descargo en las chicas de la Sección Femenina la parte sentimental de la posible petición que desde aquí hago. Ellas, bien lo sé, no se molestarán... Señora, señor, ¡no las defraude en el ansia noble de la empresa que ahora tienen entre las manos! Juegue alegremente el juego que hoy le brindan.



RESPONSALIAS DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

LA MARINA AMERICANA SE HA VOLCADO POR EL ALMIRANTE MORENO

VERBENA EN LA EMBAJADA ESPAÑOLA

WASHINGTON. (Crónica de nuestra corresponsal.)

—Si me dijo el vicepresidente de los Estados Unidos—, nosotros también celebramos festivales de carácter semejante a éste: en California todavía puede sentirse el peso de las tradiciones españolas. Pero nosotros no les llamamos así. ¿Cómo dicen ustedes?

—Verbena—repuse.

—Oh, verbena!—repitió en español, con ligero acento—. Nosotros les llamamos "fiesta".

La verbena, como decimos nosotros, o la fiesta, como dicen los paisanos de Mr. Nixon en las bellas tierras californianas, era una de las más esplendorosas que se han visto nunca en esta buélica capital.

Había churros (¡churros, que yo no había probado en cinco años!), había sangría ("esa mezcla deliciosa de vino tinto, soda y limón", decía al día siguiente la cronista del "Star", Mrs. Roosevelt), había farolillos de colores, había un pequeño organillo. Geranios, tiestos y azulejos en el patio andaluz prestaban una nota exótica a la noche, mientras los famosos rosales de la Embajada de España se doblaban bajo el peso de las rosas, cual se doblan bajo el peso de la fruta los manzanos gallegos.

Aunque en Washington no hay verbenas, se notaba en el aire como un cierto perfume, acaso las rosas, aunque las rosas aquí no tienen, por lo general, olor; acaso era el "chanel" de las señoras.

Una veía a los almirantes americanos, con las condecoraciones que acababa de imponerles el ministro de Marina español, almirante Moreno. Una admiraba a Mrs. Sherman, que parece tan joven como su propia hija.

Mrs. Sherman, después de haber pasado una larga temporada en España, reside ahora en San Diego, donde vive su hermano. Vino expresamente desde California a fin de que el almirante Moreno le entregara el lazo de Isabel la Católica, exaltando al mismo tiempo la figura de su esposo, quien poco antes de su fallecimiento visitó España para sentar las bases de la alianza entre ambos países.

Cuando el almirante Moreno prendía en su traje de encaje blanco el lazo de Isabel la Católica, Mrs. Sherman, visiblemente emocionada, apenas si podía reprimir las lágrimas.

Los almirantes Carney, Radford y Shepperd mantenían una actitud marcial y solemne, mientras el ministro de la Marina americana, Mr. Thomas, exaltaba la amistad entre Norteamérica y España y deseaba al ministro de Marina "buen viaje" a bordo del "U. S. S. Intrepid", que los americanos han puesto a disposición del almirante Moreno.

DEJO EL ESTRADO PARA UNIRSE AL CORO

Carney atraía la atención de las gentes, pues la cena en honor del vicepresidente Nixon, seguida por la imposición de condecoraciones y verbena, se celebró el mismo día en que la Prensa americana anunciaba el nombramiento del nuevo jefe de Operaciones Navales, almirante Burke.

—Dejo el estrado para unirme al coro—comentó el almirante Carney, que se veía muy sereno y dueño de sí.

Anunció que no tenía ningún proyecto para el futuro, pero aquí dicen que, después de su retiro, el almirante Carney seguirá, posiblemente residiendo en Washington.

Mrs. Nixon, la esposa del vicepresidente, lucía un traje blanco y dorado que inspiró gran admiración.

—Tiene algo oriental—le dije, alabándoselo.

Mrs. Nixon repuso que lo había traído de Filipinas.

La esposa del vicepresidente de los Estados Unidos es una mujer joven y que, aunque siempre ha sido atractiva, últimamente se ha embellecido mucho debido a un ligero aumento de peso.

TRES CALIFORNIANOS ASPIRAN A LA PRESIDENCIA

Por cierto, y hablando de los Nixon, recuerdo que esta semana "Time" pronostica que, caso de que Eisenhower decida no presentarse a la reelección, tres californianos aspiran a la presidencia: el gobernador Mr. Kight,



CRONICA de WASHINGTON por M^a Victoria Armeto

el vicepresidente Nixon y el senador Knowland. Respecto a la estancia del ministro de Marina, almirante Moreno, ha constituido un rotundo éxito, y prueba, una vez más, que las fuerzas armadas americanas están como un solo hombre al lado de España.

Tengo aquí a mi lado el itinerario seguido por el almirante Moreno durante el curso de su visita a la costa del Pacífico.

¡Cuántas escuelas navales, centros navales, cuántos campos de entrenamiento, fábricas y bases anfibia ha visitado! ¡Cuántos han sido los honores tributados a nuestro ministro! Siguiendo la lista de almuerzos, cenas y recepciones, uno advierte que la Marina americana se ha volcado agasajándole.

Apenas si entre el apretado programa oficial el almirante Moreno y su séquito pudieron visitar la misión que lleva el romántico nombre de San Juan de Capistrano.

Otro tanto ha ocurrido en las costas atlánticas, y la culminación de estos actos ha sido cuando los dos ministros españoles, el de Agricultura, señor Cavestany, y el de Marina, almirante Moreno, fueron cordialmente recibidos por el Presidente Eisenhower.

No crean ustedes que todos los ministros extranjeros que visitan este país son recibidos por su más alta autoridad, y el Presidente ha hecho patente con este gesto sus sentimientos amistosos hacia España.

El propio Presidente firmó el pergamino concediéndole al almirante Moreno la más alta condecoración americana: la Gran Cruz de la Legión de Honor.

Solemnemente le fué concedida esta cruz en el Pentágono, mientras el almirante Pastor, el general Guizarro y el contraalmirante Meléndez recibían la encomienda de la misma Orden.

FRANCIA SE INCORPORA A LA TRILOGIA SUPERSONICA DE TRANSPORTE

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Los próximos días estarán llenos de acontecimientos en el dominio aéreo, pero sobre todo, y sin duda, estarán también llenos de gloria para nuestras alas." Así saludaba un diario de París la noticia anunciando que de las fábricas francesas ha salido el "Caravelle", avión de pasajeros impulsado por un motor a reacción capaz de transportar setenta personas a una velocidad media de 800 kilómetros-hora. Este modelo es uno de los tres únicos tipos que surcan los cielos al servicio de la aviación comercial. Sus "hermanos", el "Boeing 707", norteamericano; el "Comet", inglés, y desde ahora el "Caravelle", constituyen la trilogía supersónica de transporte para la aviación civil. Francia ocupa un puesto en este Partenón de la técnica y del progreso, y es humano que los franceses se sientan orgullosos de ello.



CRONICA de PARIS por Manuel A. Alba

COMODIDAD Y PLACER

Desde luego, al juzgar la labor realizada por todas las empresas estatales merece un singular elogio el esfuerzo hecho en la dirección de Air France. Además de los mejoramientos en el aspecto técnico, esta Compañía procuró supeditar el progreso a la rigurosa ley del respeto al individuo. Los adelantos en muchas circunstancias esclavizan, porque supeditan, y la única fórmula de emanciparse a la dictadura de la técnica es poniéndola al servicio de las necesidades e incluso de los caprichos. En Air

expendedor, podéis tener la seguridad de que la Compañía se encarga de recoger el automóvil en el aeropuerto y dejarlo frente al hotel de la ciudad donde paréis.

Todas estas ventajas, orientadas hacia el confort y los caprichos, constituye una de las pruebas de respeto humano, y explican el progreso de la organización aérea. Desde 1950 su rendimiento y capacidad ha doblado. Sus aviones cubrieron 65 millones de kilómetros, transportaron millón y medio de pasajeros y once millones de kilos de mercancía en 1954. Son éxitos de la civilización, donde no todo está materializado y sujeto al inhumano imperativo de la técnica. Aquí el progreso es para el hombre.

Desaparición de los jugadores juveniles yugoslavos que se quedaron en Francia

NIZA, 1.—Se teme que los cinco jóvenes jugadores yugoslavos de fútbol que buscaron refugio político en Francia durante la pasada Pascua de Resurrección hayan podido ser "convencidos" por la fuerza para que regresen a su país.

Los cinco refugiados políticos abandonaron sus domicilios provisionales la noche anterior para asistir a un baile, y al mediodía de ayer no habían regresado aún a ellos. La Policía dice que de sus habitaciones faltan todas sus ropas y objetos de propiedad particular. (Efe.)

PROGRESOS PACIFICOS

Y no olvidemos las múltiples reformas de carácter económico y social, que tienden a contribuir a la construcción de un mundo menos angustiado por pequeños problemas. Por ejemplo, ahora han establecido para los recorridos aéreos tarifas de tipo familiar, gracias a las cuales, los miembros de una misma familia pagan el 25 por 100 menos si viajan al mismo tiempo que el titular. Otra de las facilidades gestionadas ha sido la eliminación de visados y pasaporte para los súbditos franceses e ingleses que se trasladan de uno a otro país con el fin de pasar vacaciones que no excedan de veinticuatro horas.

Por último, tenemos la reciente "invención" del Servicio Comercial, que brinda la posibilidad de que vuestro automóvil os siga (o preceda) en los desplazamientos. Cuando sacáis billete para un recorrido cualquiera, entregando las llaves al empleado



Viste un traje de verano CORTEFIEL

Perfecto, atractivo, cómodo e impecable. El verano será una delicia para usted con los tejidos ligeros, fresquíssimos, de los trajes estivales Cortefiel.

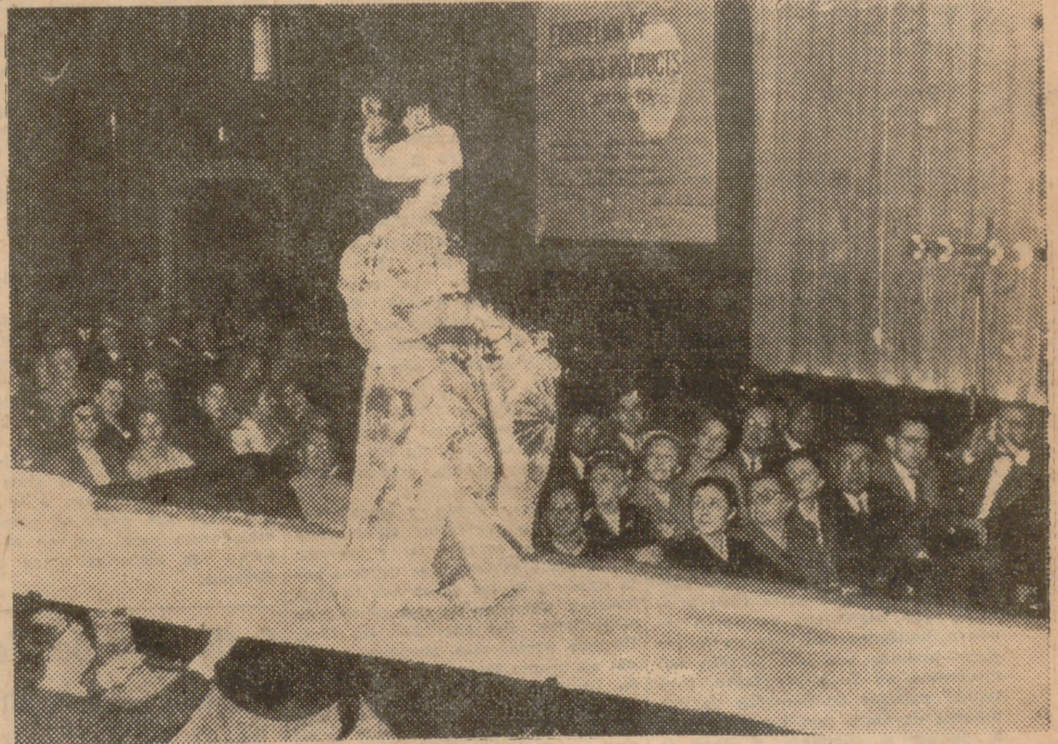
Nuestro PATRON-MEDIDA CORTEFIEL le facilita vestir en el acto, a su medida exacta, el traje de su preferencia

CENTRAL CORTEFIEL

AV. JOSE ANTONIO, 27

y en las sucursales de GENERAL PARDIÑAS, 1 TOLEDO, 52 - BRAVO MURILLO, 103 - LUCHANA, 15

MODELO BUTTERFLY



Como es sabido, en estos momentos, el algodón riñe una batalla desesperada para imponerse como tejido, y no seguir resignado, humildemente, al papel de complemento en el vendaje. Los japoneses colaboran también en esta batalla de lo hilado, y aquí vemos a esta posible geisha desfilando ante los ojos curiosos y admirados de un grupo occidental. Ella exhibe un kimono de lo más tradicionalista, y unos ojos oblicuos, de lo más enigmático. Y, posiblemente, un lejano canto de Butterfly... o un canto más próximo de Hiroshima. (Foto Keystone-Nemes.)



Curso de ALEMÁN

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET y HANS SCHOPKE Lección 63

VOCABULARIO

ALEMÁN	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Möblieren	mö'bli:ren	ameblar
Das Möbel	das 'mëbEl	el mueble
Die Möbelleinrichtung	di 'mëbElainri:CHtu:n	el mobiliario
Das Sofa	das 'sófa	el sofá
Der Armessel	dër 'armsesEl	el sillón, la butaca
Der Lehnstuhl	dër 'lënCHtu:st	el sillón, la butaca
Mehrere	'mërerE	varios
Der Stuhl	dër CHtül	la silla
Der Tisch	dër tICH	la mesa
Das Büfett (1)	das bü'fet	el aparador
Der Schirmständer (2)	dër 'CHirmCHtëndEr	el paraguero
Der Kleiderschrank (3)	dër 'kláidErCHrank	el ropero
Das Holz	das Holts	la madera
Machen	'majEn	hacer
Der Nussbaum	dër 'nusbáum	el nogal
Die Eiche	di 'íCHE	el roble
Die Fichte	di 'fICHE	el pino
Das Klavier	das kla'vir	el piano
Fest	'fest	fuerte, sólido
Firnisset	'firnist	barnizado

CONVERSACION

- | | |
|--|--|
| <p>ALEMÁN</p> <p>—Alle Zimmer sind sehr gut möbliert.</p> <p>—Welches sind die Möbel des Wohnzimmers?</p> <p>—In meinem Wohnzimmer ist ein Klavier, ein Sofa, drei Armessel und mehrere Stühle (4).</p> <p>—Welche Möbelleinrichtung haben Sie in Ihrem Speisezimmer?</p> <p>—Im Speisezimmer ist ein Tisch, ein Büfett und sechs Stühle (4-5).</p> <p>—Wo sind der Schirmständer und der Kleiderschrank? (2-3).</p> <p>—Sie sind im Empfangszimmer (5).</p> <p>—Aus was für Holz sind die Möbel gemacht? (6).</p> <p>—Meine Möbel im Wohnzimmer sind aus Nussbaum (6-7).</p> <p>—Und die Möbel des Speisezimmers sind aus Eiche (6).</p> | <p>ESPAÑOL</p> <p>—Todas las habitaciones están muy bien amuebladas.</p> <p>—¿Cuáles son los muebles del cuarto de estar?</p> <p>—En mi cuarto de estar hay un piano, un sofá, tres sillones y varias sillas.</p> <p>—¿Qué mobiliario tiene usted en su comedor?</p> <p>—En el comedor hay una mesa, un aparador y seis sillas.</p> <p>—¿Dónde están el paraguero y el ropero?</p> <p>—Están en el recibidor.</p> <p>—¿De qué clase de madera están hechos los muebles?</p> <p>—Los muebles de mi cuarto de estar son de nogal.</p> <p>—Y los muebles del comedor son de roble.</p> |
|--|--|

OBSERVACIONES

- Das Büfett, palabra que suena a... frances. ¿Verdad? Hay otros vocablos más "alemanes" para traducir "aparador" también.
- Recuerden que "el paraguas" se traduce por der Regenschirm.
- Recuerden igualmente que das Kleid significa "el vestido, el traje".
- "Hay" se puede traducir, como ya lo sabemos, por es gibt; pero también sencillamente por el verbo sein.
- Im es, como lo sabemos desde hace tiempo, la contracción de in dem.
- Observen estos giros: ... sind AUS Nussbaum, "... son DE nogal"; y Aus was für Holz...? "De qué clase de madera...?"
- Meine Möbel im Wohnzimmer, literalmente: "Mis muebles del cuarto de estar", o sea: "Los muebles de mi cuarto de estar".

GRAMATICA

PRONOMBRES PERSONALES (2)

Seguendo con nuestro estudio de los pronombres personales, vamos ahora a ver sus distintos casos. Empecemos por el genitivo:

Meiner ("máinEr), "de mí"; deiner ("dáinEr), "de ti"; seiner ("sáinEr), "de él, de

ello"; ihrer ("íEr), "de ella"; unser ("unsEr), "de nosotros, de nosotras"; euer ("óíEr), "de vosotros, de vosotras"; ihrer ("íEr), "de ellos, de ellas"; Ihrer ("íEr), "de usted, de ustedes". Observen la "I" mayúscula en este último caso, como siempre que se trata de "usted" o de "ustedes".

En cuanto a los pronombres personales dativos, es decir, empleados como complementos indirectos, helos aquí:

Mir ("mír), "a mí, me"; dir ("dír), "a ti, te"; ihm ("ím), "a él, a ello, le"; ihr ("ír), "a ella, le"; uns ("uns), "a nosotros, a nosotras, nos"; euch ("óíCH), "a vosotros, a vosotras, os"; ihnen ("ínEn), "a ellos, a ellas, les"; Ihnen ("ínEn), "a usted, a ustedes, le, les". Siempre con una "I" mayúscula en este último caso.

Recuerden los numerosos ejemplos de empleo que hemos visto hasta ahora en las conversaciones como:

Zeigen Sie MIR..., "Enséñeme...", o sea: "Enséñe A MÍ".

Dieser Anzug passt IHNEN sehr gut, "Este traje LE sienta muy bien", o sea: "... sienta muy bien A USTED".

Y no hace falta dar más ejemplos, puesto que los encontramos diariamente en dichas conversaciones.

La Clínica de la Concepción constituye una realidad científica de nuestra Patria

Consta de 200 camas y está dotada de los más modernos medios de diagnóstico y tratamientos

En un decreto de 4 de diciembre de 1953, Su Excelencia el Jefe del Estado creaba el Instituto de Investigaciones Clínicas y Médicas. De esta manera se actualizaba su antecedente, el Instituto de Investigaciones Médicas, que se fundó en 1934, adscrito a la cátedra de Clínica Médica. Se pensó para estudios y aprendizaje de técnicas especiales a muchos médicos jóvenes y se trajo a investigadores extranjeros. El ideal para conseguir un servicio modelo era unificar las clínicas con los laboratorios de investigación, circunstancia que ha podido lograrse en los momentos actuales gracias a la comprensión y al apoyo del Caudillo y su Gobierno.

Los fines de la nueva Clínica de la Concepción son: benéfico y asistencial; docente y científico. En el primer sentido constituye un moderno hospital, dotado de las instalaciones de diagnóstico y tratamiento más adelantadas, puesto que cuenta con los más potentes aparatos de radiodiagnóstico y radioterapia, medios físicos de diagnóstico y tratamiento (hidroterapia, mecanoterapia, rehabilitación física, radiaciones, radar, diferentes tipos de ondas, laboratorios para los exámenes clínicos e investigación bacteriológica, bioquímica, diagnóstico por isotopos, balance metabólico, transfusiones, etc.).

La Clínica de la Concepción tiene una dotación para 200 enfermos, distribuidos en habitaciones individuales y de dos y hasta de seis camas. De ellas, 150 están destinadas a pacientes con afecciones médicas y las restantes son quirúrgicas de aparato digestivo, neurocirugía, aparato circulatorio, urología, proctología, otorrinolaringología, oftalmología, etc.

Las instalaciones, especiales para cada servicio, han sido transportadas, en su mayor parte, de Estados Unidos, Suiza, Inglaterra, Suecia y Alemania, existiendo algunas como la cocina dietética, que es llevada por técnicos especializados y en la que colabora un laboratorio especialmente dedicado al análisis de alimentos y dietas.

Estos medios excepcionales que esta clínica pone al servicio de los enfermos no solamente están destinados a los de tipo benéfico, sino que también pueden acudir aquellos más o menos pudientes que pueden sufragar sus gastos libre o limitadamente, según su posibilidad económica. Por ello el sostenimiento de esta clínica, que no tiene subvencio-

nes especiales, se logra por varios conceptos: Primero. Por un tanto de sus ganancias que depositan los médicos que allí trabajan. Segundo. Por la subvención que mantiene con cierto número de camas el Seguro Obligatorio de Enfermedad. Tercero. La ayuda que presta la Asociación o Patronato protector. Cuarto. Donativos privados, que ya alcanzan un total de 60 camas (cuyo coste anual se ha calculado en 10.000 pesetas para cada una de ellas), y Quinto. Los ingresos que proporcionan los cursos y enseñanzas especiales, como cursos de enfermeras, para médicos y especialización, estudiantes de Medicina, posgraduados de otras naciones, etc., etc.

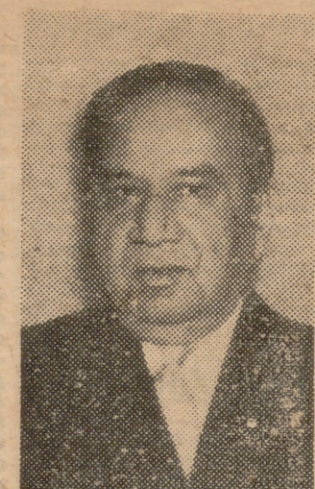
Todos estos servicios hacen que la nueva institución inaugurada ayer por Su Excelencia el Jefe del Estado sea, sin duda de ningún género, no solamente una de las más perfectas de España y del extranjero, sino el exponente más gráfico de la labor de investigación científica que se realiza en nuestra Patria y que, dirigida por el profesor don Carlos Jiménez Díaz, con quien colaboran prestigiosas figuras de la Medicina, se encuentra ya en pleno funcionamiento.

Dr. BASCON.

EL SILENCIOSO

Díganos la verdad

EL MINISTRO DE JUSTICIA DEL PAKISTAN



De mediana estatura, cortés, demostrando en la cabeza noble los más definidos rasgos musulmanes, el señor Hussain Shahid Suhrawardy, ministro de Justicia del Pakistán, es hombre de maneras muy europeas, que recibe complacido al periodista. La personalidad de Suhrawardy en su país es, según nuestras noticias, extraordinaria: jefe y líder del partido Jinnah Awami League, o popular, y miembro del Frente Unido de Bengala; lleva asimismo la cartera de Asuntos Parlamentarios y Constitucionales. Hombre moderno, preocupado por lo social y justo, sobre esas premisas asienta su actuación política. Y que es persona de hechos, y no sólo de palabras, se traduce adecuadamente en su conversación.

por la India. Actualmente, las necesidades del pueblo, siempre ligado a la acción del gobernante, imponen una renovación que le haga participar directamente en sus tareas. Hasta ahora, no hubo elecciones generales en el Pakistán, sino particulares, y es preciso hacer llegar el pueblo al mando por los caminos democráticos normales.

—¿Posición del Pakistán en la O. N. U.?

—Somos de opinión favorable a este organismo, ya que los representantes de cada país participantes en él pueden encontrarse allí y resolver problemas de manera pacífica. No siempre se logra el éxito en ello. Pero el solo propósito ya resulta estimable.

—¿Cree usted que la presencia de las naciones asiáticas en la Conferencia de Bandung ha servido para paliar las apatías de la China comunista?

—Es la primera Conferencia a que los chinos han acudido, y pudieron comprobar cómo los demás países no participaban de su opinión. Su actitud y sus apatías encontraron una resistencia total. Estas reuniones internacionales son necesarias por eso; porque hacen valer las opiniones de cada uno y sirven para llegar a acuerdos comunes en bien de la paz y de la Humanidad.

—¿Cómo ve las relaciones entre España y el Pakistán?

—Vuestro país tiene un puesto importantísimo en la política mundial. El prestigio de España en Europa y su influencia en los países americanos es paralelo al del Pakistán en el mundo musulmán. Ambas naciones coinciden en muchos puntos, y estoy convencido de que cada día se estrecharán más nuestras relaciones. España está llamada a desempeñar una gran labor en pro de la paz mundial.

El periodista no pregunta más: el ministro de Justicia del Pakistán agrega a sus palabras:

—Me voy gratamente impresionado de cuanto he visto en España. Es la demostración de que cuando un Gobierno hace una gran labor en interés del pueblo, éste lo comprende y presta toda su cooperación para el engrandecimiento del país...

—Gracias, señor ministro.

(Foto Ruiz.)

Mientras la fotografía realiza la conquista de las masas, la televisión en colores se dispone a multiplicar los milagros de la cirugía

Fotografía, cine, televisión. Estas tres técnicas ocupan un lugar creciente cada día en la vida moderna. ¿Sabían ustedes que los

franceses poseen seis millones y medio de aparatos fotográficos y que continuamente se abren nuevas tiendas para vender tan apreciado material? Entre los funcionarios y los comerciantes es donde más abundan los aparatos fotográficos, y especialmente en las familias numerosas. Estas no quieren dejar de inmortalizar las sonrisas primeras del bebé más reciente.

Esta boga creciente explica la amplitud de la Exposición del Grand Palais: veinte naciones toman parte en la Primera Bial Mundial de la Fotografía y del Cine. El público tendrá, por primera vez, la revelación de ciertas sorprendentes realizaciones; entre éstas se cuentan películas de extraordinaria rapidez, un teleobjetivo que permite tomar fotos perfectamente netas a 45 kilómetros de distancia, un aparato médico que facilita los reconocimientos endoscópicos.

El color reinará en esta manifestación: podrá admirarse la foto en colores de mayor tamaño, de origen americano. Si la fotografía sigue siendo en amplia medida un arte para solazarse, no debe olvidarse la parte que la foto, la óptica, el cine y la televisión han tomado en el progreso de las ciencias y, en espe-

PUEDE SABERSE LA EDAD DEL AGUA DE LLUVIA

STUTTGART (Spa.). — La edad del agua de lluvia puede determinarse hoy día mediante contadores Geiger, por la radiación del tritio, isótopo del hidrógeno de tres átomos, presente en ella. Esta sustancia se forma en las capas superiores de la atmósfera por la acción de los rayos cósmicos. Así se ha podido comprobar que el agua de lluvia flota generalmente unas tres semanas por el aire, sea como humedad o vapor de agua, antes de aterrizar, en forma de lluvia o de nieve. En pozos de gran profundidad se halla agua hasta de cincuenta años de edad.

SE ARRIENDAN
dos pisos oficinas con siete y nueve despachos, más servicios.
Alcalá, 120

Las provincias en PUEBLO

VOZ Y ECO DE CASTELLON

EL CAMPO, AMENAZADO POR LA SEQUIA

Dos poblaciones racionadas a cántaro de agua por familia y día

CASTELLON. (Especial para PUEBLO.)—Hace unos días nos referíamos a la preocupación existente en los medios naranjeros castellonenses, pero fuerza es que tratemos también del pauroso problema que, como consecuencia de la sequía, está sufriendo el resto de la provincia.

Parece, a simple vista, cuando nos referimos a la agricultura de Castellón, que toda la provincia es naranja. Sin embargo, nada más lejos de la realidad. El cultivo del naranjo está localizado en una zona del litoral, concretamente, en la comarca de La Plana, cuya extensión, quizá, no lle-

gue a la quinta parte del territorio provincial. El resto de la provincia, secano en su mayoría, está dividido en campos de algarrubos, olivares, pequeñas zonas de almendro y de vid y una zona más amplia dedicada a cereales, pastos y tubérculos. Y es aquí, precisamente, donde la sequía ha de ofrecernos sus más lamentables consecuencias.

Por escasez de agua, por no haber llovido a tiempo, cuando, según nuestras noticias, se espera una importante cosecha de aceituna en el resto de España, la nuestra va a ser escasísima, por no decir que prácticamente nula.

Fenómeno distinto nos ofrece el algarrubo. La cosecha, en circunstancias normales sería buena, pero de no llover suficientemente, la garrofa quedará prensada, cual papel de fumar, y con peso tan escaso que ni siquiera compensará el valor de los jornales que se invierten en su recolección.

Tampoco podemos cifrar nuestras esperanzas en el almendro. Un calor prematuro, de primavera a destiempo, hizo que el árbol florara cuando aún no había desaparecido la amenaza de los fríos. Y el frío vino y quedaron secas, sin germinar, las flores del almendro, evitando al fruto inexistente la sed futura que sólo el árbol padecerá ahora.

Y secos están también las viñas y los trigos y seriamente amenazados nuestros arrozales.

No es extraño, pues, que las autoridades busquen afanosas una solución al problema. Y esta es la razón de que en el Gobierno Civil, bajo la presidencia del gobernador y jefe provincial del Movimiento; el delegado provincial de Sindicatos, con el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria; el ingeniero jefe de la Jefatura Agronómica, delegado de Trabajo y presidente de la Diputación trabajen incansablemente aportando datos y formulando informes para poder dar al Gobierno noticia exacta del desastre económico que la sequía supone, tanto para patronos como para obreros, cuyo censo de paro sigue aumentando en formas alarmantes.

Sed padece el campo y sed empiezan ya a pasar muchas poblaciones. Concretamente, tenemos noticias de dos en las que ha sido racionada el agua a un cántaro por familia y día. Dios quiera que la situación no dure, pero aunque así sea precisa será la ayuda del Gobierno, tanto para dar pan a quien contra su voluntad está parado como para acelerar las obras en nuestros pantanos ya iniciadas e iniciar otras de captación de aguas tan necesarias, donde el agua esté, por falta de medios escondida.

DEOGRACIAS MONTOLIO

niña, que pudo ser sacada por un bombero, siendo conducida luego al hospital en grave estado.

DAÑOS EN MORA DE TOLEDO

MORA DE TOLEDO. 1.—Una aparatosa tormenta descargó en el término de Mascarete. Los agricultores de este pueblo están consternados, pues el pedrisco ha causado en sus campos pérdidas que se calculan en tres millones de pesetas. Algunas piedras llegaron a pesar 125 gramos. El cielo continúa muy amenazador. (Cifra.)

CADENA DE TORRENTAS

GRANJA DE TORREHERMOSA. 1.—Una cadena de aparatosas tormentas, de cuatro horas de inintermitente duración, azotó a este pueblo, acompañada de truenos, relámpagos y chispas eléctricas. Se registraron inundaciones en varias viviendas modestas, y el río Zújar, que separa este término de la provincia de Córdoba, se ha desbordado, inundando el pueblo con la inmediata aldea de Cuenca y otras próximas. Una chispa eléctrica cayó en una vivienda de las afueras de la población, partiendo una viga de la techumbre, resultando ileños sus moradores. Otra chispa eléctrica incendió instalaciones en varios hogares. Las líneas telefónicas y telegráficas y la red de alumbrado eléctrico que suministra energía a Peñarroya sufrieron desperfectos. (Cifra.)

AGUA BENEFICA

ARENAS DE SAN PEDRO. 1.—Han caído varios chubascos en forma tormentosa, acompañados de aparato eléctrico. El agua caída beneficia las cosechas de patatas y garbanzos. (Cifra.)

Fiestas en Miranda de Ebro



Con motivo de la festividad de San Juan del Monte, se han organizado las tradicionales y brillantes fiestas de Miranda de Ebro. Uno de los atractivos de sus días feriados es el desfile de artísticas carrozas. La foto recoge una de ellas que plasmó, sintéticamente y graciosamente, una corrida de toros. (Foto Cifra.)

Un joven obrero ceramista, muerto en Madrid por una chispa eléctrica

Otras víctimas ocasionaron las tormentas, y el pedrisco produjo daños en los campos

Pérdida por valor de diez millones de pesetas en Manzanares

El tiempo amenazador, harto de amenazar, se lanzó al ataque ayer tarde, a fondo, y sobre la Villa desplegó todo el aparato de su preparada ofensiva con profusión de estampidos, luminotecnia y líquido abundante. Las calles no eran calles, que eran ríos, hasta el Manzanares se sintió indispuerto, pues el cauce le era estrecho. A última hora se suavizó el fenómeno, y con intervalos volvió a salpicar las calles, ya sin violencia, y para advertirnos que aún es tiempo para que el tiempo se muestre pródigo con la sed del suelo.

UN JOVEN MUERTO POR UNA CHISPA ELECTRICA

Durante la tormenta que descargó ayer tarde sobre Madrid la fábrica de cerámica establecida en el kilómetro 9 de la carretera de Andalucía se quedó sin fluido. Los obreros pararon sus tareas hasta que volviera la corriente, y varios se agruparon y sentaron en una máquina de hierro de las llamadas "galleteras". En aquel momento descargó un rayo sobre el grupo. Juan Fenoy Rido, de diecinueve años, pinche de cerámica, domiciliado en Villavieja Bajo, calle de Alfonso XII, 14, fue alcanzado de lleno por la chispa. Llevado por sus compañeros a la clínica de urgencia de Legazpi, ingresó cadáver.

El Juzgado de guardia ordenó el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito del Instituto Anatómico Forense.

PEDRISCO DAÑOSO EN LA MANCHA

MANZANARES. 1.—Una fuerte tormenta, con gran aparato eléctrico, descargó sobre esta comarca. Las nubes eran tan espesas y negras que la visibilidad era muy escasa y los coches que circulaban por la carretera llevaban las luces encendidas, a pesar de ser de día. Una chispa eléctrica cayó en la chimenea de una casa de vecindad, pero no produjo víctimas. Todas las labores en el campo han sido suspendidas.

El pedrisco ha causado importantes daños en una extensión superior a las dos mil hectáreas del paraje conocido por Ojos del Guadalupe, enclavado en los términos de Villarrubia y Manzanares. Se ha registrado la pérdida total de la cosecha de uvas, y los cereales han quedado destruidos, aun los que estaban ya segados. Los daños han afectado también a las leguminosas y a las hortalizas.

El pedrisco causó destrozos también en cristales y tejados. Se calcula que el importe de los daños se aproxima a los diez millones de pesetas. Los propietarios han decidido quemar los rastrojos e intentar habilitar los terrenos para cultivos de huerta. En los viñedos se está procediendo a podar la parte dañada. (Cifra.)

MUJER MUERTA

LA SOLANA. 1.—En el pueblo de Infantes una chispa mató a una mujer y produjo destrozos en algunas casas. En La Solana cayeron también algunos rayos, que ocasionaron daños en los invernaderos, pero no hubo víctimas. Durante la tormenta se recogie-

ron veintisiete litros de agua por metro cuadrado. También cayó granizo, y se ignora si produjo daños en los campos. (Cifra.)

TORRENTE Y VENDAVAL

VILLARROBLEDO. 1.—Una gran tormenta, acompañada de fuerte vendaval, descargó sobre la ciudad y sus alrededores. El viento derribó postes del tendido eléctrico, algunos de alta tensión.

Una chispa dejó carbonizado a Venancio Morcillo Paños, de sesenta y tres años, y produjo quemaduras graves a su esposa. También murieron algunos animales domésticos. El hecho ocurrió en el paraje de Cuatro de las Peñas, del pueblo de Munera. Otra chispa cayó en el mismo término, en la calle de la Carretera, número 14, y alcanzó a un niño de ocho años llamado Adolfo, que sufrió asfixia, pero la pronta intervención del médico le salvó la vida. En el caserío se derrumbó la marquesina, y otros edificios sufrieron desperfectos. (Cifra.)

GRANIZADA EN LA GRANJA

GRANJA DE SAN ILDEFONSO. 1.—Una gran tormenta de agua y granizo se ha desencadenado sobre la Granja de San Ildefonso. En la barrada de Balsain, los granizos que caían tenían el tamaño de avellanas. A consecuencia del agua torrencial se han inundado varias casas. El río Eresma, a su paso por Balsain, se ha desbordado y han podido cogerse truchas con la mano, algunas de ellas superiores a un kilo de peso.

A las nueve de la noche continuaba fuertemente la tormenta. (Cifra.)

TORRENTE SECA

PEÑARROYA. 1.—Más de tres horas permaneció estacionada sobre esta comarca una fuerte tormenta, con gran aparato eléctrico, si bien el agua caída fue escasa. En cambio, en las proximidades de Conquista cayó una tromba de agua y granizo de gran tamaño, hasta el punto de cubrir totalmente la vía del ferrocarril Peñarroya-Puertollano, en el kilómetro 97,700, entre las estaciones de Conquista y El Minigallo. Ello determinó la paralización del servicio ferroviario, que pudo restablecerse unas dos horas después, circulando los trenes con las precauciones debidas. (Cifra.)

54 LITROS DE AGUA

JAEN. 1.—Ha descargado sobre esta ciudad una gran tormenta, con aparato eléctrico y lluvia torrencial durante más de una hora. El Observatorio Meteorológico ha registrado en ese tiempo la cantidad de 54 litros de agua por metro cuadrado. La fuerza de ésta ocasionó inundaciones en numerosos edificios de la ciudad y rotura de alcantarillas, así como desperfectos en varios servicios. La carretera de Jaén a Torrequebradilla, a la altura del llamado puente de las Tablas, quedó cortada. Los daños en las huertas por las avenidas de los ríos y arroyos son bastante importantes. En una casa sita en la Puerta de Martos, el agua lacanzó en su interior una altura superior a los dos metros, estando a punto de perecer ahogada una

VOZ Y ECO DE LUGO

Electrificación rural y colonización masiva

LUGO.—(Especial para PUEBLO.) La Organización Sindical estudia en estos momentos — jerarquías y técnicos — posibilidades de la provincia en cuanto a una acción masiva de colonización se refiere; necesidades de los industriales, de los armadores y de los trabajadores del mar; viviendas en el medio rural y en los pueblos y ciudades;

MADRID

El consejero del Reino, señor Arrese, ha visitado el Combinado Textil de Alcalá de Henares

ALCALA DE HENARES.—(Servicio especial.) Acompañado por el jefe del Sindicato Provincial Textil de Madrid, el consejero del Reino don José Luis de Arrese ha visitado el Combinado Textil, siendo recibido por el presidente del Consejo de Administración, el director gerente y el alto personal de la empresa.

También se personaron en la fábrica las personalidades y jerarquías locales; en recuerdo de esta visita, la gerencia de la fábrica ha creado tres premios, que con el nombre de "José Luis de Arrese" se entregarán a otros tantos trabajadores para que concurren a una Residencia de verano.

GRANADA

El almacén regu'ador de aceite de Granada tendrá una capacidad de cinco millones de kilos

GRANADA. (Servicio especial.)—En el pueblo de Atarfe, el delegado provincial de Sindicatos, señor Jiménez de la España, en nombre del jefe nacional del Sindicato del Olivo, ha firmado la escritura de compraventa de los terrenos donde va a constituirse el Almacén Sindical Regulador del Aceite, cuya capacidad, para diciembre de este año, será de dos millones y medio de kilos de aceite, aunque el proyecto final es para una capacidad de cinco millones. En dicha localidad la firma de la escritura ha producido gran satisfacción.

SUCEDIO EN PROVINCIAS

NO SE DEBE MEZCLAR EL COMERCIO CON EL FUTBOL

GRANJA DE TORREHERMOSA (Badajoz).—El dueño del Bar Santiago, de este pueblo, hizo un pedido de vinos a cierto viajante de importante casa productora. Realizada la operación comercial, comenzaron a charlar sobre el resultado del partido celebrado el pasado domingo entre el Real Madrid y el Sevilla, y como el viajante pronunciase una frase despreciable contra el Real Madrid, el dueño del bar, fanático "hincha" madridista, rescindió la operación y obligó al viajante a romper la nota de pedido que le había hecho. (Cifra.)

CODICIA, ARQUEOLOGIA Y BROMA PESADA

LEON.—Una patraña de unos obreros que trabajaban en el canal que se construye en el pueblo de Turcia tuvo en jaque a toda la localidad. Se les ocurrió inventar que cuando realizaban las obras habían encontrado unos pucheros con monedas de oro. Para dar más realce a la fantástica noticia, uno de esos obreros ocultó entre la tierra un puchero con chatarra, y cuando a su presencia otros compañeros realizaban trabajos de perforación, para los que utilizaban un arado de hierro, se descubrió el puchero, que arrebató el mismo sujeto que le había escondido. Sus compañeros le exigieron participación en el hallazgo, hasta el punto que tuvo que intervenir la Guardia Civil, que puso al descubierto todo lo sucedido. Ha dado lugar todo ello a los más variados comentarios en la localidad y en las inmediaciones, a donde también llegó la noticia. (Cifra.)

CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS

- BICICLETAS**
 - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas, DURAMAS, Almirante, 16.
- CREDITOS**
 - CREDITOS Espormans, Jorge Juan, 61.
- PLAZOS**
 - PLAZOS Espormans, Jorge Juan, 61.
- MUEBLES**
 - VEINTE MESES comedores.
- RELOJES**
 - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas, DURAMAS Almirante, 16.
 - DOS pesetas diarias mejores marcas Espormans, Jorge Juan, 61.

MUNDO DEPORTIVO

El Sevilla juega dos finales en el año de sus bodas de oro. El sueño se va haciendo realidad. Ahora sólo falta el alegre despertar de la conquista de los dos títulos, porque si el grande de los profesionales es codiciado y brillante, el chico de los juveniles es simpático y abre la puerta a un futuro espléndido. Pero para conseguir esto necesita el "permiso" del Atlético de Bilbao y de la Real Sociedad.

Jugar bien la final representará para los jugadores del Sevilla y Atlético nada menos que esto: poder ganar la Copa, cobrar una abundante prima... y ser internacionales el día 19, contra Suiza, lo que supondrá honor y pecunia..., si gana. Si pierden, entonces otra vez los mejores serán Muñoz y Molowny.

La Peña Moran celebró el domingo una pequeña fiesta íntima, que comenzó con una misa en la iglesia de María Auxiliadora, del Colegio de los Salesianos, en la antigua Ronda de Atocha. La Peña Moran tiene su nido en la calle de Valencia, próxima al colegio, y con un rezo empezó el acto de unidad social, presidida por ese gran madrileño, gran persona, gran madridista y gran actor que es Manolo Moran. Después lo festejaron con comida en un restaurante popular. El mantecado helado se llamaba "Hala, Madrid". Con un postre así era natural que estuviera en sitio de honor Santiago Eernabeu. No pude asistir a esta comida, y lo siento de veras, porque, aparte los muchos y buenos amigos de la Peña Moran, estar un rato con Manolo es tan divertido como verle interpretar cualquier papel cómico en la pantalla. Pero estuve "en espíritu", y así creo que vale mi felicitación de hoy a la castiza Peña, a la que deseo muchos éxitos, paralelos a los que ha de obtener su presidente y actor cinematográfico.

Sobre la selección española que ha de jugar en Suiza, y de la que ya se sabe que estará compuesta por jugadores del Sevilla y del Atlético de Bilbao, se hacen muchas cábalas. Por ahí circulan dos equipos: uno, formado por Carmelo; Guillamón, Garay, Campanal; Mauri, Maguregui; Artoche, Arza, Araujo, Doménech y Gainza. Es el combinado más probable. Pero otros dicen que el combinado no debe ser ese, sino el que constituyan el bloque defensivo y medio íntegro del Atlético de Bilbao y la delantera completa del Sevilla, es decir, que algunos defienden la candidatura de Carmelo; Orúe, Garay, Canito; Mauri, Maguregui; Liz, Arza, Araujo, Doménech y Loren; en caso de que Canito no pueda jugar, por estar lesionado, sustituirle por Campanal.

Pablo Hernández Coronado ha publicado un libro de humor, que titula "Las cosas del fútbol". Pablo es un filósofo. Y un "experimentao". Porque lo que él interpreta sólo es posible hacerlo a través de un prisma de inteligencia conocedora de todos y cada uno de los elementos que en el fútbol intervienen. La lectura del libro provoca la risa franca, porque trata las cosas con auténtica gracia personal. Suponemos que constituirá uno de los éxitos de la actual Feria del Libro...

Otro de los libros que aún tienen venta en esta Feria es el de Rafael Lorente, autor del "Di Stefano cuenta su vida". El popular ariete del Madrid firmará autógrafos en los libros a sus compradores el sábado próximo, en la caseta 102. "La saeta rubia" tiene que atender a los que quieran conocer su biografía o simplemente a los que quieran verle de cerca, porque ya saben ustedes lo que es el público de curioso.

GILERA

EL GENERAL MOSCARDÓ FELICITA AL SEVILLA y al ATLETICO DE BILBAO

SEVILLA, 31.—El delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó, ha enviado al Sevilla F. C. los siguientes telegramas:

"Felicitó a ese Club por victoria semifinales Copa Su Excelencia.—Saludos."

El otro telegrama dice así: "Enhorabuena efusiva ese Club por brillante lección en ambos partidos semifinales. Con viva satisfacción, vaya abrazo personal a cada uno de los jugadores. Teniente general Moscardó."

El Sevilla ha correspondido con los siguientes despachos: "Vivisimamente agradecemos vuestro cariñoso felicitación triunfo semifinales; enviándole nuestros más respetuosos saludos.—Sevilla F. C."

El presidente del Club, don Ramón Sánchez Pijuán, ha enviado al delegado nacional de Deportes el telegrama que sigue:

"En nombre Club y de nuestros jugadores, agradezco vuestro cariñoso felicitación triunfos ambos partidos semifinales, que legítimamente nos enorgullece y estimula para perseverar y proseguir en nuestra senda deportiva, ofreciéndole los mejores saludos y respetos." (Alfil.)

El teniente general Moscardó, delegado nacional de Deportes, ha enviado telegramas idénticos a los anteriores al Club Atlético de Bilbao, felicitándole también por su clasificación para tomar parte en la final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo.

TIRO AL PLATO



En la Presa de Santillana tuvo lugar un torneo de tiro al plato, en el que se disputó una copa donada por el ministro de Asuntos Exteriores. Resultó vencedor don Antonio Dorado, que aparece en la fotografía con el trofeo por él conquistado. (Foto Verdugo.)

Y VAN TRES...

Dimite la directiva del Las Palmas

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 31.—El presidente y directivos de la Unión Deportiva Las Palmas han tomado el acuerdo de presentar la dimisión de sus cargos, comunicándolo así a la Federación. Continuarán en sus cargos hasta que se celebre junta general el 12 de junio para elegir nueva Directiva. El presidente del Club, don Eufemiano Fuentes, en nota difundida, se despide de los aficionados, después de quince años de labor diaria en el fútbol canario. (Alfil.)

EL LILLE, CAMPEON DE FRANCIA



En Francia ya tienen campeón de Copa de la actual temporada, el Lille, que en el Estadio de Colombes ha vencido en la final al Bordeaux por 5 a 2. He aquí un momento del encuentro: Douis, que marcó dos goles para su equipo, burla la vigilancia del defensa Grimont y tira a puerta, cuyo guardián, el meta bordelés Astresses, se encuentra caído. (Foto Keystone.)

¿QUIEN GANARA EL DOMINGO?

RESPONDEN GUILLERMO EIZAGUIRRE, DIAZ ARGOTE, EL MARQUES DE LA FLORIDA, ESCARTIN, FELIX PEREZ Y DEL CAZ

Sólo dos se atreven a pronosticar... y a favor del Sevilla

Esta vez no hubo suerte, y los equipos madrileños fueron puestos al margen de la competición por el Sevilla y el Valladolid. El Valladolid, a su vez, por el Madrid, y éste, por los andaluces. A los madridistas no les disgustaría un triunfo de los "merengues". Así podrían justificar mejor el ocho a uno encajado por el campeón de Liga. Pero la mayoría, en la calle, se inclina por los vascos. ¿Qué opinan los jerrarcas y las figuras del balompié?

Guillermo Eizaguirre: "¡Cualquiera lo sabe!"—Al comandante don Guillermo Eizaguirre le localizamos en el Ministerio del Ejército. Una llamada telefónica. Y su voz:

—¿Quién es?
—Aquí, PUEBLO. ¿Quién va a ganar el domingo?—así, de sopetón.

—¿Cualquiera lo sabe!... El Sevilla está muy bien, pero el Atlético es un hueso. No sé, no sé... Sin embargo, a mí me gustaría que ganaran los míos.

Los suyos son los pupilos de Heleno Herrera.
Díaz Argote: "Partido muy reñido."—No puede fallar la opinión del árbitro. Y hemos llamado a Díaz Argote, quien emite juicio, pero con las naturales reservas.

—Va a ser un partido muy reñido. El Atlético tiene juventud e ímpetu, y el Sevilla, más técnica. No es posible hacer un pronóstico.

—¿Su color?
—Ahí, no; esto, no. Que luego le fichan a uno. Vamos a dejarlo aquí. Yo lo único que deseo es que ambos jueguen mucho y bien. Y que el público salga muy contento. Y, esto sobre todo, que el árbitro designado tenga una actuación tan buena como la de los veintidós jugadores.

Marqués de la Florida: "Tengo amigos en ambas Directivas."—Hoy celebran los socios atléticos una cena para homenajear al marqués de la Florida. Va a ser un banquete sonado. Dos mil tarjetas expedidas. Y porque no queda más local. Aprovechamos para preguntarle sobre el partido del domingo. Su opinión:

—Imposible inclinarse por ninguno. Hace tiempo que no veo al Atlético. Lo mismo digo del Sevilla.

—¿Partidario?
—De los dos. Tengo amigos en ambas Juntas directivas. Si me defino, me pongo en la picota.

Pedro Escartin: "Final muy nivelada."—Nuestro compañero Pedro Escartin es breve:

—Creo en una final muy nivelada. Sin embargo, es posible que, como cree la gente de la calle, termine por imponerse el Atlético. Pero si esto ocurre, será después de una fuerte y enconada lucha. Hoy están en forma los dos equipos.

Félix Pérez: "El Sevilla."—

A Félix Pérez no le hablen ustedes de victorias del Atlético. Se ha excedido. Apostó hace unos días por el Sevilla. Y ahora, aunque quiera triunfo del vasco, no tiene más remedio que favorecer a los del Sur. De lo contrario, a pagar.

—Ganará el Sevilla, que está muy bien. Quizá influya en este pronóstico mío el que el Madrid haya sido eliminado por los andaluces.

Sencillamente, corazoncito de madridista.

Tomás Seseña: "Me gusta mucho Sevilla y me gusta mucho Bilbao."—Tomás Seseña no precisa de presentación. Ahora ha estado muy en la actualidad con ocasión de la organización de "La verbena de la Paloma" en La Corrala. No es aficionado al fútbol, pero entiende de fútbol. Se explica:

—Sólo habré asistido en toda mi vida a seis o siete partidos. Todos de categoría. El último que presencié fue el de España con Grecia. Sali satisfechísimo. Si el domingo me lo permiten mis ocupaciones, iré con suma satisfacción a Chamartín. Pero no puedo decir quién ganará. Me gusta mucho Sevilla y me gusta mucho Bilbao. Y ganará el mejor. Estoy seguro.

Alejandro del Caz: "Debe ganar el Sevilla."—Como presidente de la U. V. E., don Alejandro del Caz es competente. Lo ha demostrado. Como aficionado al fútbol, piensa bien. Véanlo si no:

nado al fútbol, piensa bien. Véanlo si no:

—Yo profesó extraordinaria simpatía al Atlético por llevar el nombre de una ciudad que cuida el deporte con tanto amor y éxito. Pero en esta ocasión creo que ganará el Sevilla. Celebra este año su cincuentenario, el equipo está embalado y todos los jugadores tienen deseos de llevarse el título de campeones de España para poder festejar mucho mejor su aniversario. Como pondrán espíritu, y yo tengo gran fe en el amor propio del español, creo que el Sevilla debe ganar. Esta es mi modesta opinión.

Y de paso nos habló de un magnífico velódromo. ¿Cuándo?

JUNIORS LOS JUGADORES SEVILLISTAS, CONCENTRADOS EN EL PLANTIO

SEVILLA, 31.—Hoy saldrán para Madrid los jugadores del Sevilla, que instalarán "su cuartel general" en El Plantío. Queda en Sevilla el delantero centro Araujo, sometido a tratamiento médico, y si es posible se trasladará a Madrid para alinearse el próximo domingo. Han salido, además de los once que jugaron el domingo, otros varios con su entrenador, Heleno Herrera, y varios directivos. En El Plantío realizarán diversos ejercicios y harán un breve entrenamiento en Madrid.



10 FACTORES QUE GARANTIZAN LA CALIDAD ARTÍSTICA DE "EL ÚLTIMO BALUARTE"

1. La espléndida actuación de RAY MILLAND con HELENA CARTER y HUGH MARLOWE.
2. La magistral dirección de ROY ROWLAND.
3. La magnífica fotografía de los más variados entornos.
4. El alto valor artístico de su técnica.
5. La acción violenta sobre un argumento histórico.
6. Un peligroso romance de amargas desventuras.
7. La rivalidad de dos valientes por una misma mujer.
8. Su inesperado desenlace.
9. Maravillosos paisajes, realizados por la MAGIA DEL TÉCNICO LOB.
10. Sus éxitos clamorosos en las pantallas del mundo entero.

RAY MILLAND HELENA CARTER HUGH MARLOWE
Director: Roy Rowland

LUNES SUPLEMENTO DEPORTIVO de PUEBLO

CULMEN, S. A. PAGA EN MADRID OTRO PREMIO DE 5.000 PTAS.



Momento de la entrega a la señorita Emilia Porras Manzano, empleada de la fábrica de bolsos de señora "CIFUENTES HNOS.", calle de las Mercedes, núm. 19, del premio de 5.000 pesetas que le correspondió en el sorteo del día 25 de mayo pasado.

Asisten al acto el dueño de la citada fábrica, don Luis Cifuentes, y los inspectores de la Compañía don Manuel Nogales, don León Nogales y don Mariano Muñoz.

LOS PREMIOS PAGADOS HASTA LA FECHA ASCIENDEN A 2.975.000 PESETAS

CULMEN, S. A., Compañía Española de Capitalización
Domicilio social: Calle del Príncipe, núm. 12. Tel. 221383



—Alguien está muy atareado en Langley—dijo uno de los hombres—.

—No se debe meter las narices en donde no conviene—gruñó el hombre del camión—.

—¿Y qué no te oiga a ti llamarle profesor—replió el hombre bajo—.

En aquel preciso instante Garfield y Randall oyeron un movimiento en el jardín que se extendía a sus espaldas, y se pegaron contra la pared, guardando un profundo silencio, el oído y la vista atentos a la oscuridad.

Garfield vio entonces una figura, una figura de aspecto juvenil, que avanzaba con la mayor cautela a través de la hierba y de los arbustos en dirección adonde ellos se encontraban.

A continuación hizo girar a la joven sobre sus talones para mirarla a la cara. Patricia llevaba pantalones y una oscura blusa de trabajo.

—¿Qué dibujos has venido a hacer aquí? Creía que le habías ido a la cama.

—Yo también puedo hacerte la misma pregunta, Grant—replicó la joven, en voz baja—.

—¡Eres la última persona que esperaba ver aquí! Al principio creí que se trataba de Leander Miles.

—Eso que acabas de decir es un insulto—afirmó Patricia.

Randall se les reunió.

—¿Por lo visto, su señoría ha vuelto a los barrios bajos.

—Señor Randall: si desea ser amigo mío, debe usted abandonar para siempre lo de señoría.

—Ahora no empieces a pelearme con él, Pat—rogó Garfield.

—¿No está claro? Tengo el mismo derecho a estar aquí que ustedes. Así que vamos a dejarlo.

—¿Cómo has entrado, Pat?—preguntó Garfield.

—Por el mismo camino que ustedes: saltando por encima de la tapia.

—¡Por encima de la tapia!—exclamó Garfield—.

—¿Con lo que nos costó a nosotros!

—Entonces es que no sirven ustedes para nada—exclamó Patricia—.

—De todos modos, es muy poco corriente que una persona como usted tenga habilidad para trepar por las paredes—dijo Randall.

—¿Qué ocurría en el patio del garaje, que a ustedes les parecía tan interesante?

—Están descargando una serie de cajas de un camión, y nos estábamos preguntando qué contendrían.

—¿Y qué pueden contener que tenga relación con el asunto?—inquirió la joven.

Garfield se encogió de hombros.

—Por extraño que te parezca, querida, la misma pregunta ha pasado ya por nuestras mentes.

—Somos unos tipos sin la menor imaginación—añadió Randall.

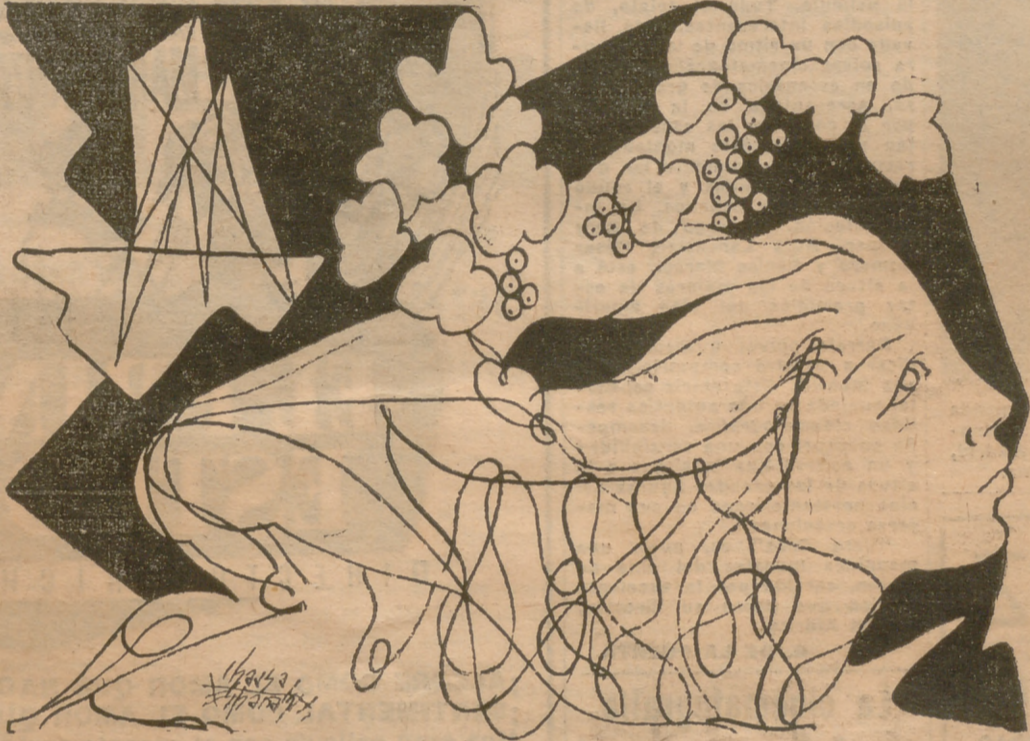
Sostenían esta conversación con un susurro de

alguna relación con nuestro asunto? Estos hombres pueden ser empleados del garaje completamente inocentes.

—Uno de ellos dijo que Jennings iba a venir esta noche—repuso Garfield—.

—La casa de una mujer que vivía recluida. Todo lo que tienen que hacer ahora para no despertar sospechas es recoger la leche y las vituallas, y así pueden seguir utilizando el lugar indefinidamente.

Nadie sospechará que la vieja dama está muerta. Pero quisiera saber lo que han hecho con el cadáver.



voz, sin dejar de escuchar a los hombres del patio. De nuevo se acercaron cautelosamente a la tapia y miraron por encima de ella.

—Me perdonas por haber venido?—murmuró en su oído.

—No—repuso Garfield—.

—¿El problema no está sólo en saber lo que contienen las cajas, sino lo que se hace con ellas?

—Hemos oído algo de lo que dijeron esos tipos mientras descargaban el camión. Parece ser que con frecuencia guardan en cargamento de estas cajas en la bodega de la casa y al día siguiente desaparecen.

—¿Y por qué creen ustedes que las cajas tienen

—Vengan ustedes por aquí y yo se lo demostraré—repuso Patricia, en voz baja.

La siguieron hasta el otro extremo del jardín, y la joven proyectó la luz de su linterna sobre un trozo de tierra recientemente removida.

—Bonito trabajo de enterrador—murmuró, sombríamente, Randall.

—Deben de haber tenido excelentes razones para decidirse a correr semejante riesgo—añadió Garfield—.

—¡Parece!—pareció—replicó Randall, impaciente—.

—Eso depende—repuso Patricia—de si la señorita Cutbert tenía o no contrato con ellos.

—¿Todavía no has terminado de repasar esa cuenta?

plican las cosas. Pero ¿entramos en la casa, Grant? Tengo grandes deseos de ver esa bodega.

—¡Miren! ¡Mires de tres colores!—dijo, señalando un incensario chino pintado de color lujosa, púrpura y amarillo—.

—¡Dejen la porcelana!—dijo Garfield, guiñando hacia el vestíbulo.

—¿Has visto esa rata?—murmuró con estremecimiento.

—Encontrarás muchas ratas aquí. ¿Asustada?

—Desde luego. Y, por favor, no me digas: "Ya te lo decía yo."

—No tienes por qué asustarte de las ratas. Estas no te harán daño, a despecho de los cuentos de vieja que hayas oído.

—Las ratas me producen un loco y angustioso terror—masculló Randall, reuniéndose con ellos al pie de la escalera—.

—Pues entonces hará usted mejor en quedarse arriba—contestó Garfield—.

—¡Dios mío! ¡Las cosas que me veo obligado a soportar por culpa de mi maldita profesión!

—Bien; echemos ahora un vistazo a nuestro alrededor. Usted tome hacia la izquierda. Yo tomaré hacia la derecha. Será mejor que tú te quedes aquí, Pat.

Exploraron la oscura bodega, llena de muebles viejos apilados con el mayor cuidado.

Garfield no esperaba realmente encontrar las cajas. Lo que él buscaba era otra salida, o bien una comunicación con la casa vecina.

—No. Yo voy contigo, Grant—repuso ella.

—¿Qué hizo usted después de tragarse la estilográfica?

—Seguir escribiendo con el lápiz.

—¿Todavía no has terminado de repasar esa cuenta?

MANUCURE

HUMOR ENTRETIENIMIENTO

Crucigrama

NUMERO 1.258

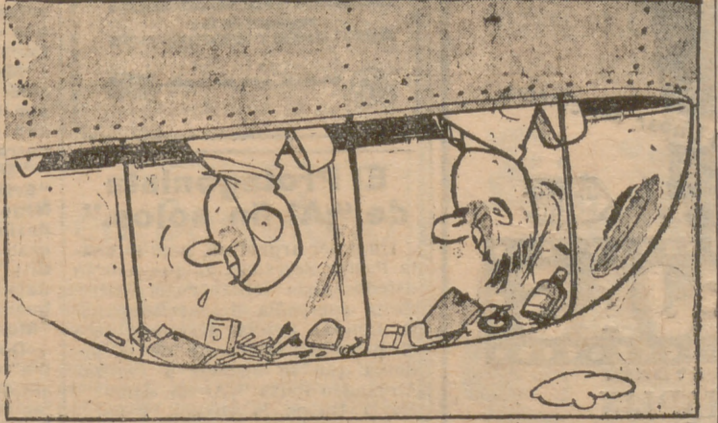
Grid for the crossword puzzle.

bisonte. Conducto para las aguas sucias.—5: Preposición. Al revés, árbol conífero. Cuna de Abraham.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.257

HORIZONTALES.—1: Lar.—2: Estibista.—3: Ga. Vias.—4: aEc. Len.

HORIZONTALES.—1: UHUZO.—2: Máquina para medir el tiempo y marcar el compás.—3: Números romanos.



Acrobacia aérea

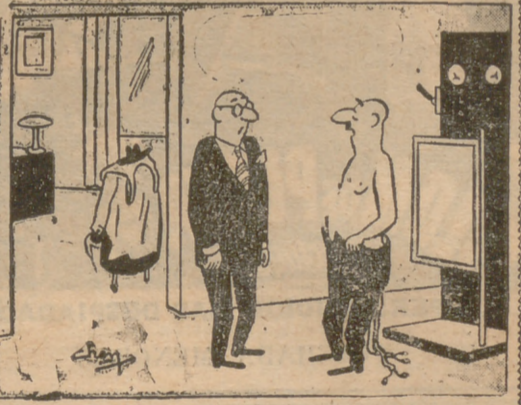


—Te he sacrificado mi reputación, mi familia, mis amigos. ¿Qué más quieres?

—¡Te quiero, querida! ¿No oyes cómo late mi corazón?

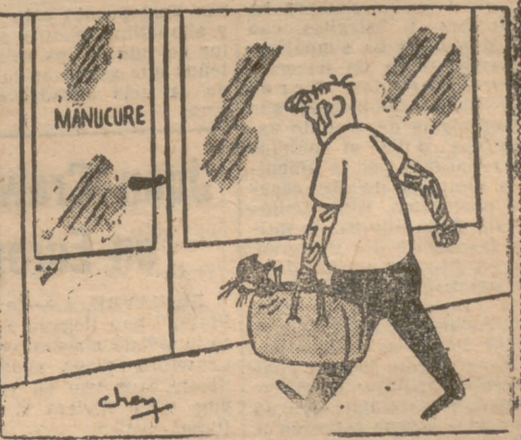


—¿Todavía no has terminado de repasar esa cuenta?



—¿Qué hizo usted después de tragarse la estilográfica?

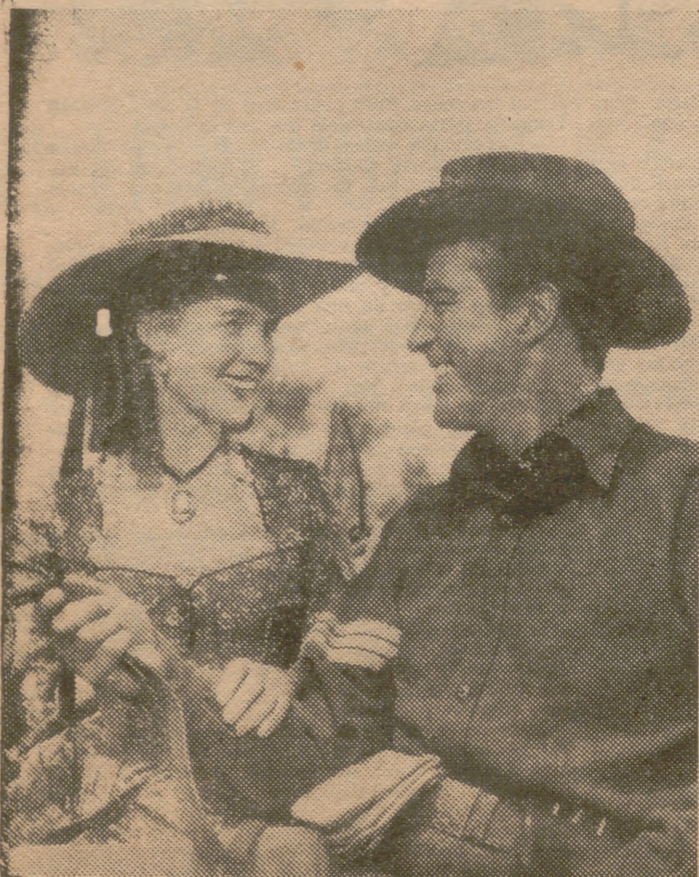
—Seguir escribiendo con el lápiz.



MANUCURE

CINE

AMOR Y HEROISMO



Helena Carter y Ray Milland en un primer plano de la estupenda superproducción, en technicolor, "El último baluarte", excepcional película de acción, que en breve se estrenará en Madrid, presentada por la prestigiosa marca Hispamex Films.

Los Estrenos

Lope de Vega «VERA CRUZ»

El argumentista, Borden Chase, y los guionistas, Roland Kibbes y James R. Webb, le brindaron a Robert Aldric un buen material para conseguir una buena película. Y el director ha sabido aprovechar ese material y ha conseguido una excelente muestra cinematográfica con "Vera Cruz". Acción, dinamismo, son los denominadores de la película. Todo el relato, de episodios interesantes, está llevado con un ritmo de la más pura solera cinematográfica, situado en escenarios de gran belleza, acrecentada en la pantalla por el colorido; las escenas están magníficamente montadas y resueltas, especialmente las que reflejan las batallas y el raudo galopar de los caballos. La interpretación, a cargo de Gary Cooper, Burt Lancaster, César Romero y Denise Marcel, está a la altura de las mejores de estos prestigios del cine americano.

Párrafo aparte queremos dedicar a nuestra compatriota Sarita Montiel. Esta actriz española, cuajada en una auténtica realidad cinematográfica, desempeña su papel con una sensibilidad y un acierto que la sitúan a la altura de las grandes figuras del cine norteamericano en sus mejores creaciones.

"Vera Cruz" es, pues, una magnífica muestra del cine de acción, servida por la excelente técnica que posee su director, Robert Aldric.

G. DE LA PUERTA

La cinematografía española se suma al homenaje a Goya

LOS ARTISTAS VENDERAN BOLETOS EN LA EXPOSICION EL JUEVES POR LA TARDE

También los artistas cinematográficos españoles han querido contribuir al homenaje a Goya organizado por la revista "Teresa". Con este motivo, el jueves por la tarde, desde las seis a las nueve, estarán en el Círculo de Bellas Artes, en donde está instalada la Exposición, con el fin de vender personalmente boletos para el sorteo que se celebrará en Madrid el día 30 de junio.

El número de obras se eleva ya a 210, ya que muchos artistas las han enviado después de haberse cerrado el catálogo.

PALACIO de la PRENSA

Mañana, ESTRENO

EN VISTOSO COLOR
CINEMASCOPE
CON SONIDO ESTEREOFONICO PERSPECTA

MGM



ANN BLYTH
EDMUND PURDOM
JOHN ERICSON
LOUIS CALHERN
EDMUND GWENN
Y EN LAS CANCIONES LA VOZ DE MARIO LANZA

EL PRINCIPE ESTUDIANTE

DIRECTOR: RICHARD THORPE

¡ALEGRE COMO EL AMOR QUE NACE!
¡SENTIMENTAL COMO EL AMOR QUE MUERE!

Una gran película con el encanto agrí dulce de la vida estudiante

COMPLEMENTO: El graciosísimo dibujo en color, de Tom y Jerry, "EL RATON JUANITO", premiado con un Oscar

AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

REX - BEATRIZ

Mañana, ESTRENO sensacional

¡BALA POR BALAS! ¡VIDA POR VIDA! ¡ODIO POR ODIO!



JOHN PAYNE
LIZABETH SCOTT
DAN DURVEA

¡LA PERSECUCION MAS DESPIADADA!

TOLERADA MENORES

Erro Flynn y Gina Lollobrigida, protagonistas de una alegre y divertida comedia de capa y espada

La cinematografía siempre ha tenido héroes y estrellas con quienes el público ha simpatizado hasta el punto de hacerlos sus actores favoritos. Erro Flynn y Gina Lollobrigida son los protagonistas de una de estas películas que el público siempre recordará por la amenidad y la simpatía de sus escenas. La portentosa Gina Lollobrigida, sin duda alguna, la mujer más fascinante del universo, encarna en "Espadas cruzadas" uno de sus papeles más definitivos: la famosa Gina es aquí una sublime princesa por la que el popular héroe de tantas películas, Erro Flynn, llega a enamorarse rendidamente; claro está, en opinión particular, que no le debió costar mucho esfuerzo al héroe de la trama comprenderse de tan excelso encantos. United Artists y C. B. Films presenta-

rán muy pronto esta entretenida y simpática película en pathecolor en uno de los locales madrileños que gozan en la actualidad de la más agradable temperatura.

Joan Crawford, en Europa

EL HAVRE, 1.—En el "United States" han llegado a este puerto la artista cinematográfica Joan Crawford y su esposo, Alfred Steele, que van en viaje de novios a la Riviera francesa y a Italia.

Entre los 1.675 pasajeros figuraba también el escritor Tennessee Williams. (Efe.)

Estrellas famosas en Madrid

Para la cinta de Francovich, que comenzará con el rodaje de exteriores el próximo día 20, han venido—¡ajo, cazadores de autógrafos!—a Madrid la linda Linda Christian y el renombrado galán del cine argentino Carlos Thompson—¡no os desmayéis, chicas!—, Lina Rosales, Isabel de Pomés, Tito Junco, Félix de Pomés y Tichy completan, entre otros, el reparto.

¡MUY PRONTO!

UNA ALEGRE Y DIVERTIDA PELICULA DE EPOCA, PERO... CON GINA LOLLOBRIGIDA BRIGIDA

ERROL FLYNN
GINA LOLLOBRIGIDA
NADIA GRAY



DIRECTOR: MILTON KRIMS
PRODUCTORES: AMBERTI MARON Y VITTORIO VINCIGOTTE

El Protagonista de "Al fin solos."

Un actor argentino, precisamente Pastor Serrador, al que habrán ustedes visto actuar en el teatro, en la compañía de su hermana, la famosa Pepita Serrador, será el principal intérprete de la película que se dispone a realizar Alejandro Perla "Al fin, solos!". María Dulce, la juvenil y estu-penda actriz portuguesa, y Rosario Royo, formarán con el susodicho actor el trío central de personajes de la acción.

De nuevo el trio de la gracia

Por sexta vez, el trío Bob Hope, Dorothy Lamour y Bing Crosby emprende una de esas sorprendentes y divertidísimas excursiones que desde hace tiempo acaparan el interés del público.

Les acompaña ahora, por vez primera, la cámara del Technicolor, que recoge toda la belleza y exotismo de ese "Camino a Bali", que será presentado por Chamartín.

Bailarinas sagradas que danzan ante la princesa Lala, heredera de un tesoro sumergido en el mar y custodiado por un gigantesco pulpo; islas pobladas de fieras y de cómicas sorpresas...

Una vez más, el "cine de evasión" consigue el milagro de alejarnos de nuestras preocupaciones merced a un espectáculo deslumbrante como ningún otro.

Música

Marian Anderson

Con un lleno absoluto se celebró el anunciado concierto de Marian Anderson en el Carlos III. Si la falta de juventud hace declinar las facultades—notorias desafinaciones, diferencias de colorido y escasez de volumen—, el sabor, la técnica y flexibilidad constituyen factores que por sí solos justifican el aplauso con que el público despidió ayer a la famosa cantante norteamericana.

Marian Anderson debe haber sido algo excepcional, a juzgar por los muchos detalles que ni aun el tiempo ha sido capaz de borrar: la calidad de sus graves—"Der Tod und das Mädchen", "Erlkönig", "El funeral del Rey Nago"—es aún extraordinaria; su flexibilidad temperamental—la gracia de "O what a beautiful City", el dramatismo de "Crucifixion"—, la demostración de una buena técnica—"Wohin?" y "Mon cœur s'ouvre à vous?"...

Donde la Anderson se encuentra verdaderamente inimitable es, sin duda alguna, en los espíritus negros. Ella ha sabido elevarlos, al igual que Victoria de los Angeles con las canciones españolas, a rango universal.

LATORRE

CAPITOL

7.ª SEMANA DEL TRIUNFO ROTUNDO DEL CINE MUNDIAL

CHARLES CHAPLIN

VIENDO "CANDILEJAS", JAMAS LA OLVIDARA

AMOR... RISAS... LAGRIMAS...



Una obra maestra de la época dorada del cine

CANDILEJAS

CLAIRE BLOOM + SYDNEY CHAPLIN

IMPORTADA POR PRODUCCIONES ARIEL



HOLANDEsas PARA LOS NORUEGOS

El nivel demográfico del cantón de Vera ya no corre peligro

OSLO.—Los solteros del cantón de Vera, en el centro de Noruega, no podían contraer matrimonio, ya que una sola muchacha se encontraba en edad de poder comparecer ante el alcalde y el pastor. Al enterarse de esto, comenzaron a llegar de Holanda numerosas cartas de solteras que se ofrecen para restaurar el nivel demográfico de Vera. La última carta ha sido firmada por un grupo de 15 enfermeras de Hillversum. Estas proposiciones han parecido muy interesantes a los solteros noruegos. (Mapa.)

EL CASO DE LA CABEZA CORTADA

"El Oso Canario", "el Pollo", "la Angostura" y "el Cubano", apodos del supuesto autor DEL BARBARO ASESINATO

A pesar de las muchas pruebas acumuladas contra él, continúa negando su participación, y el cuerpo de la víctima no ha aparecido aún

LAS PALMAS, 1. (Especial para PUEBLO.)—Han transcurrido veinte días desde que en el Almátriche, una perra pachona descubrió una cabeza decapitada. Han sido muchas las hipótesis hechas sobre tan espeluznante crimen, pero hasta ayer no han entrado las investigaciones policíacas por un sendero que pueda conducir al total esclarecimiento del crimen.

La Brigada de Investigación Criminal no ha cesado en un momento, desde que apareció la cabeza decapitada, en su ardua labor, en la que ha sometido a interrogatorio a todos los elementos sospechosos que hay en la isla. Ha confrontado también la entrada en Gran Canaria de todas las personas de las que, con posterioridad, se ignorase su pa-

dero. Pero todo fué inútil, pues el cuerpo continúa sin aparecer.

Por fin, la Policía dió con una pista que condujo a la detención de un individuo llamado Juan Padrón Sánchez, de sesenta y tres años, domiciliado en Lavadero, 7, en Santa Cruz de Tenerife, y conocido por los apodos de "Oso canario", "Pollo", "la Angostura" y "el Cubano".

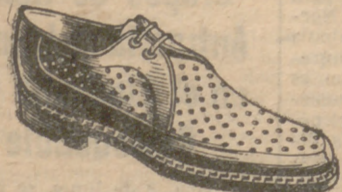
Por informes se sabe que Padrón vino de Cuba hace diez o doce años, habiendo estado en aquella República alrededor de treinta. En Canarias ha cometido numerosas estafas y timos, siendo detenido primeramente por hurto y más tarde por riña y escándalo, y a continuación, por estafa. El detenido ha sido también condenado por el Tribunal de Represión de la Masonería y por sus actividades comunistas. Desde que salió de la Cárcel de Las Palmas, en 1951, continuó dedicándose a engañar incautos. Pero se ha sabido que otra actividad del detenido fué la de reclutar gentes para embarcadas clandestinamente hacia Venezuela, en la época de euforia de esta emigración. Como consecuencia, tuvo la oportunidad de llevar a cabo muchos engaños y en la Comisaría obran denuncias numerosas contra él.

Por ejemplo, se le ha acusado últimamente de un timo, para realizar el cual se había hecho pasar por oficial de la Marina mercante. Su última estafa asciende a la cantidad de 1.500 pesetas, que sacó a una señora con el pretexto de que su marido se hallaba en Venezuela en una angustiosa situación económica.

Ayer fué puesto el detenido a disposición del Juzgado de Instrucción, donde se le tomó declaración, y después se ordenó su ingreso en la cárcel. Hoy continuarán las declaraciones, pero entre tanto la Brigada de Investigación Criminal, integrada por el inspector jefe, Carlos Núñez Redondo, y los inspectores Teodoro García Albaterra, Luis Mesa Martínez, Matías Navarrete Martínez y el subinspector Emilio Tranque Santos, siguen las órdenes del comisario jefe, don José González y de la Torre, en colaboración con las fuerzas de la Guardia Civil, a buscar del paradero del cuerpo de la víctima.

Este hallazgo se habría facilitado enormemente si el detenido acabase por confesar su participación en el bárbaro crimen. Pero entretanto, la Policía lucha con inconvenientes, pues no se descarta que puedan existir complicaciones.

ZAPATOS



para verano
en color y blancos, perforados, trenzados, flexibles...
MILES DE MODELOS
a cual más cómodo, ligero y fresco.
Compare calidades y precios en CALZADOS

LA CORONA
CARRERA SAN JERONIMO, 16
FUENCARRAL, 21-TOLEDO, 73

SUCESOS LLUVIA DE PADRES SOBRE EL NIÑO MADRILEÑO

MARISA DE LEZA QUERIA ADOPTAR AL BEBE, PERO SE LE ADELANTO DON FRANCISCO GARCIA CEBALLOS

Constantes llamadas telefónicas en nuestra redacción

Como resultado del reportaje publicado ayer, se recibieron por la tarde varias llamadas telefónicas en nuestra Redacción interesándose por la suerte del pequeño protagonista cuyo destino se estaba decidiendo con mayor dosis de azar que la de cualquier otro mortal, mientras sus padres y familiares permanecen al margen alegando unos prejuicios absurdos. Escudados en una postura que pretende ser moral y que no es sino la resultante de una absurda cobardía.

LA MADRE CEDE EL NIÑO

Durante la tarde de ayer, y mientras Julio Cantero, el tío de la criatura, que vino desde Burgos con el propósito de depositarlo en alguna institución, se preocupaba solamente de conseguir su billete de regreso para por la noche, visité a la madre en la sala 13, cama número 25, del Hospital Provincial.

—Como usted sabe, yo estoy enferma del pecho—me dijo—y no puedo tener al niño conmigo... Además, no sé tampoco el tiempo que estaré hospitalizada... Por eso yo no tendría inconveniente en que algunos señores se hicieran cargo de José Luis. Siempre estaría mejor que a mi lado...

María Luisa García me dijo también que acaba de ver a su hijo. Se lo llevó, al parecer, una sirvienta de la pensión de la calle de la Luna. Hacía tiempo que no le veía, y, a pesar de todo, no me pareció lo afectada que era natural esperar de una madre.

AL HABLA CON LA PATRONA

Preocupado por la suerte del benjamín, me presenté a continuación en la citada pensión.

—¡Ah! Viene usted a lo del nene—exclamó la patrona nada más verme—. Pues el señor Cantero, que creo que es el tío de la criatura, se ha limitado a llamar por teléfono para preguntar si habían venido por el chico. Le hemos dicho que no y ha colgado sin decir nada... Pero él me dijo, por la mañana, que si a las once de la noche no se había solucionado, dejaba al pobre hijo donde fuera y regresaba solo a Burgos, porque no tenía más permiso.

Consulté el reloj. Eran las diez y media. Podíamos decir que se había consumado un abandono de menor en toda regla.

—No le extrañe a usted... Como ha visto que aquí le estamos mimando, se ha marchado tan tranquilo.

EN UN CAPACHO DE NOVILLERO

Pasamos a una habitación contigua. El "peque" dormía profundamente en un capacho de esparto.

Doña Agustina Sancho, la patrona, me explicó:

—Es el capacho de mi hijo, que es novillero y lo utiliza para llevar los trastos.

La buena señora me contó que en la pensión estaban todos contentísimos con el chiquillo, pero que comprendía que allí no podía estar mucho tiempo.

—Ahora que si no es con alguien que vaya a estar bien atendido, no consiento que nadie se le lleve.

Le haba dado de cenar y tenía preparado un vaso de leche por si se despertaba a media noche.

LLUVIA DE "PADRES"

Durante la mañana de hoy se multiplicaron las llamadas telefónicas en nuestra redacción.

Una voz masculina me habló en nombre de determinada señorita, que no quería dar su nombre de momento, pero que estaba dispuesta a adoptar al chiquillo, porque era una maravilla.

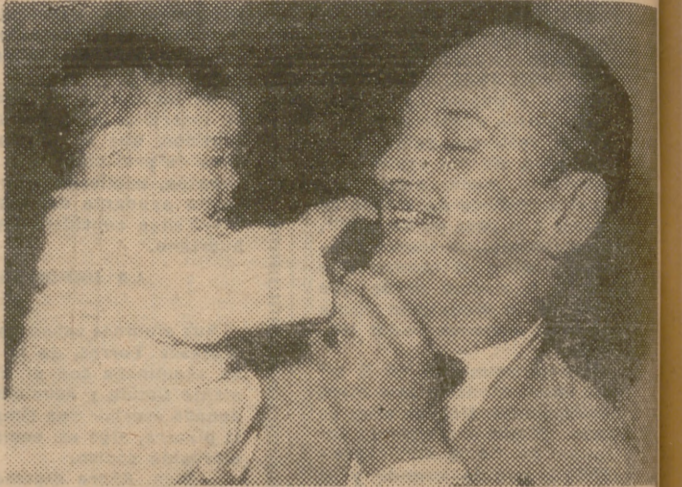
Solicité su nombre y me dijeron que ella llamaría más tarde personalmente para hablar conmigo.

Don Francisco Martínez García, de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, empleado de Correos, casado y con un hijo de corta edad, expresó igualmente, por teléfono, idéntico deseo.

QUERIA RECOGERLO ANOCHE

Nuevamente sonó el teléfono: —Le llamaba porque mi mujer y yo tenemos mucho interés en quedarnos con ese chiquillo... Vi-mos la foto que publicaban ustedes ayer y, ¡la verdad! nos ha conmovido.

Se trata de don Francisco Gar-



Don Francisco García Ceballos, el "candidato a padre" más destacado, sonríe con el pequeño en sus brazos

cía Ceballos, un funcionario de la C. A. M. P. S. A., jefe del Grupo Social y, por tanto, vinculado a Sindicatos, perteneciente a la Vieja Guardia y ex cautivo.

—En cuanto lo lei en el periódico —me dijo— lo comenté con mi mujer. Y quería que fuéramos anoche mismo a por él. Como no sabíamos la dirección exacta, tuvimos que esperar a hablar con usted... Nosotros no tenemos hijos y vivimos en una casa bastante amplia...

Me pareció el "padre" ideal. Quedé citado con él en la pensión. Y allí conocí a José Luis. El chavallito se fué a sus brazos nada más verle, como si le hubiera conocido de toda la vida...

Al "padre" se le caía la baba.

A LA COMISARIA

Desde la pensión llamamos por teléfono a la Comisaría del Centro. Minutos más tarde el pequeño protagonista era llevado hasta allí para conducirlo al Tribunal Tutelar de Menores, con objeto de seguir los trámites oficiales para la adopción legal de la criatura.

Después de informarse en la Comisaría don Francisco García Ceballos acudió a las oficinas que el citado Tribunal tiene instaladas en la calle de Lista, en donde fué atendido amablemente y recibió las instrucciones correspondientes respecto a su deseo de quedarse con el chiquillo. Esperamos que los trámites burocráticos no demoren demasado la natural ansiedad de este matrimonio en espera del bebé.

Don Francisco me explicó luego por teléfono su gestión en el Tribunal. Estaba nervioso y contentísimo. Como cualquier padre cuando espera a un niño...

Cuando ya iba a poner punto final al reportaje tuve que descolgar por enésima vez el teléfono.

MARISA DE LEZA

—¡Es usted don Julio Camarero?... (Una voz femenina suave y delicada me hablaba ahora.) Mire: yo soy la señorita que está dispuesta a adoptar a José



La guapísima actriz Marisa de Leza, que quería convertirse en la "mamá" de José Luis

Luis... Bueno, puede usted decir que es cosa de toda la familia. Leimos en casa su reportaje ayer y, estamos todos de acuerdo en que nos lo traigamos a casa.

—Señorita, el chiquillo que un "padre" que está en esos momentos gestionando su adopción. De todas formas, si usted tanto interés, demuestrando favor su nombre, y verá lo que se puede hacer si este señor se le quedara por cualquier cosa...

—Mire... No quería decirlo. Pero... yo soy Marisa de Leza, actriz de cine.

Me quedé de una pieza, y después de despedirme salí corriendo al archivo para buscar una fotografía de Marisa.

¡Después luego, la cara es el espejo del alma!

Julio CAMARERO
(Fotos Guillén.)

Dos gitanos se acometen a cuchilladas en una tienda de Lavapiés

Uno de ellos se dió a la huida y fué capturado tras accidentada carrera

Al parecer discutieron por el producto de la venta de una gramola

Hacia las nueve menos cuarto de ayer, dos gitanos se acometieron a cuchilladas en una tienda sita en la calle de Miguel Servet, esquina a Valencia, junto al Metro de Lavapiés.

Hacia la hora indicada, los vecinos de la populosa barriada vieron a un gitano joven que empuñaba una navaja corriendo por la calle del Amparo, en dirección a la plaza de Lavapiés y seguido de cerca por otro gitano joven, aunque algo mayor que aquél, que esgrimía un cuchillo de cocina de respetable tamaño.

El perseguido ganó la plaza y trató de perderse por entre el gentío, sin dejar de empuñar la navaja; mas el que venía detrás le localizó en seguida y cuando ya iba a darle alcance, se escapó, introduciéndose en una tien-

da de ultramarinos que hay en la esquina de Miguel Servet.

Al ver la maniobra, se metió tras él en el establecimiento y pillándole entre el mostrador, le infligió varias puñaladas en el cuello, cara y vientre.

El herido cayó instantáneamente al suelo, mientras su agresor salía corriendo, al tiempo que trataba de contener una profunda hemorragia a la altura del cuello, que probablemente le había producido antes el otro gitano con la navaja que portaba.

Varios transeúntes, en unión de uno de los dependientes de la tienda, salieron corriendo tras el agresor, que por fin pudo ser detenido por un guardia de la Policía Armada a media altura de la calle de Santa María de la Cabeza.

Allí, junto con algunos testi-

gos y un guardia de la estación que intervino para que se dejara paso libre, fué montado en taxi y conducido a la Clínica Socorro de Hospital, en donde los facultativos de servicios aprecian herida en región cervical penetrante en tráquea, pronóstico gravísimo.

Resultó llamarse Manuel González Gabarri, de veintisiete años, y con domicilio en León Gómez, núm. 10.

Después de la cura de urgencia pasó al Hospital Provincial, en donde se estaba curando ya otro gitano herido, que resultó llamarse José de la Rosa Romero, de diecisiete años, a quien se le apreció una puñalada de unos centímetros en el cuello, como en la cara y otras partes del cuerpo, de pronóstico grave.