

20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcobas
Despachos - Muebles
de todas clases - Má-
quinas de coser, es-
cribir - Radios - Bicio-
tas - Relojes, etc.

MUEBLES

Ruiz
LUNA, 24

PORTADA NARANJA

PUEBLO

Año XVI.--Núm. 4.852.--Una peseta.

Madrid, lunes 11 de abril de 1955

La ratificación de los ACUERDOS DE PARIS

modificará las relaciones entre la U.R.S.S., Inglaterra y Francia (MOSCU)

SE PROYECTA UNA CONFERENCIA HISTORICA para recibir a ALEMANIA en el Pacto Atlántico

"La industria alemana no será un peligro económico para el mundo." (Adenauer)

LONDRES, 11.—El órgano del Gobierno soviético "Izvestia" dice hoy:

"La Unión Soviética no puede adoptar una actitud indiferente hacia la ratificación de los Acuerdos de París, cuya puesta en ejecución persigue un fin agresivo. Por esta razón, el Gobierno soviético informa francamente al pueblo, así como a los pueblos francés y británico, de que los Tratados con ambos países son incompatibles con los Acuerdos de París, y que la ratificación de los mismos no puede dejar de tener su efecto en las relaciones entre la U. R. S. S. y Francia e Inglaterra."

Luego añade: "Los Gobiernos francés e inglés han insistido en sus esfuerzos para conseguir la ratificación de los Acuerdos, demostrando con ello que no concedían valor a su alianza con la U. R. S. S. El Gobierno soviético ha sacado la conclusión impuesta por estas acciones, dictadas, sobre todo, por la falta de interés y preocupación por la paz en Europa, que sigue siendo la constante ansiedad del Gobierno soviético." (Efe.)

lados Unidos y sus aliados del Tratado del Atlántico Norte, proyectan una reunión histórica en París hacia el 11 del próximo mayo, con el fin de dar la bienvenida a Alemania como el 15 miembro del Pacto de Defensa, según dicen hoy funcionarios diplomáticos.

El secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, prepara, al parecer, un viaje a París, con unos días de anticipación, para celebrar importantes conversaciones diplomáticas sobre una reunión de las grandes potencias, para más tarde, en este mismo año 1955, con participación de la Unión Soviética. Discutirá también las perspectivas de paz o guerra en el Extremo Oriente.

Esta reunión será la primera con Harold Mac Millan, el nuevo ministro británico de Asuntos Exteriores. Los planes para la reunión del Consejo del Tratado del Atlántico Norte, se dice que están sometidos a estudio final de los representantes de los catorce países de la N. A. T. O. Atenas es considerada como posible lugar para la conferencia, pero se dice que París es el lugar más probable.

El anuncio de la fecha tope del

11 de mayo puede ser aplazado hasta que todas las naciones del Tratado hayan depositado sus instrumentos de ratificación del ingreso de la República alemana en la N. A. T. O. Sólo faltan Holanda y Dinamarca, por completar la decisión parlamentaria final. (Efe.)

ARTICULO DE ADENAUER

NUEVA YORK, 11.—En un artículo del "Saturday Evening Post", el canciller alemán Adenauer dice que nadie se debe preocupar por el resurgimiento de la industria alemana ni temer que ésta pueda llegar a ser un peligro económico para el resto del mundo. Añade Adenauer que el Occidente no debe tampoco temer el resurgir del nazismo alemán, ni supuestos "tratos" con la Unión Soviética. Agrega que el pueblo alemán tiene todavía una enorme tarea para recuperar su nivel de vida

adecuado, especialmente en lo que se refiere a viviendas. (Efe.)

LA DENUNCIA DE LOS TRATADOS CON INGLATERRA Y FRANCIA

ESTOCOLMO, 11.—Los diarios de Moscú publican en primera página la decisión del Gobierno soviético de denunciar los Tratados de amistad con Inglaterra y Francia como reacción a los Tratados de Londres y París. El órgano del partido comunista "Pravda" pide la anulación de estos Acuerdos, y añade que la decisión es un paso necesario ante la posibilidad de un resurgimiento del militarismo alemán provocado por los occidentales, lo que da una nueva situación en Europa que altera la situación política externa de Inglaterra y Francia.

Francia, según los Acuerdos de París y junto con una alianza militar, reaviva el militarismo alemán; en unión de ella forman un grupo militar que tiene como objetivo la enemistad contra la Unión Soviética. Así—dice finalmente—el Gobierno de Francia ha roto de manera absurda sus obligaciones de alianza relativa al Tratado franco-soviético. (Efe.)

PIO XII HABLA PARA EL MUNDO DEL TRABAJO

"Hay que suscitar en los empresarios la voluntad de garantizar a sus obreros condiciones convenientes de seguridad y de higiene"



Nadie al presente pone ya en discusión la parte que tienen las disposiciones subjetivas en el rendimiento del trabajador. El desconocimiento de las exigencias físicas, afectivas, morales, del ser humano acaban por exasperarlo y por dirigirlo contra aquellos que desprecian su dignidad personal. ¿Cómo podría subsistir el interés que cada uno pone en su cometido y la conciencia profesional que le mueve a desempeñarlo con perfección, mientras pese sin cesar la amenaza de un accidente que privaría al individuo y a su familia del salario del que depende su sustento material? Desde el punto de vista simplemente, estas razones bastarían para suscitar en los empresarios la voluntad de garantizar a sus obreros condiciones convenientes de seguridad y de higiene." (Efe.)

CIUDAD DEL VATICANO, 11. En la audiencia concedida en la sala Clementina a los delegados de veintidós naciones que han asistido al Congreso de Peritos Laborales, celebrado en Roma, Su Santidad el Papa Pío XII pronunció un discurso en francés, que más de mil personas siguieron con recogido silencio. El texto, extractado, de la traducción oficial de este discurso es el siguiente:

"Desde hace algunos decenios, la lucha contra los accidentes de trabajo continúa con energía al amparo de organismos técnicos especializados. Puede verse en ello una de las consecuencias más provechosas del impulso que le dieron el siglo último tantos hombres generosos, preocupados por mejorar la condición material y moral de los trabajadores, y cuyos esfuerzos fueron sostenidos y orientados por nuestros predecesores León XIII y Pío XI, con sus encíclicas sociales. Se han creado importantes asociaciones que, muchas veces, con el apoyo de los poderes públicos, se dedican a estimular la acción de los sabios, de los técnicos y de todos los responsables en materia de seguridad e higiene del trabajo.

Sin perder de vista el papel de los factores técnicos en la prevención de los accidentes del trabajo, factores tan diversos según las industrias, convenía poner en evidencia un aspecto más delicado: la intervención de motivos humanos. Nadie puede comprometer, sin razón grave, su salud o la de sus semejantes, exponer su vida o la de otro. Y, sin embargo, ¿cuántas imprudencias, cuántas negligencias culpables, cuántos riesgos deliberadamente aumentados no lleva consigo el solo deseo de evitar las cargas económicas y los sacrificios materiales que supone toda aplicación de las medidas de protección? La pendiente de la facilidad interviene aquí para todos en el mismo sentido; con el fin de evitar pérdidas de tiempo, y para acrecentar la producción y el provecho, o simplemente para ahorrarse un esfuerzo psicológico desagradable, se afloja toda vigilancia o se descuidan precauciones a veces las más elementales.

Mañana se sabrá si es eficaz o no la vacuna contra la poliomielitis

CENTENARES DE CIENTIFICOS Y PERIODISTAS ESPERAN EL COMUNICADO DEL INVESTIGADOR

ANN ARBOR (MICHIGAN), 11.—El doctor Salk espera el resultado sobre la investigación de la vacuna que él ha desarrollado contra la poliomielitis. Dichas investigaciones, realizadas en la Universidad de Michigan por el doctor Thomas Francis, tendrán como resultado el que la terrible enfermedad deje de preocupar a la Humanidad, o que las investigaciones tengan que continuar. Dichos resultados se darán a conocer al mundo en la tarde de mañana, martes, y cientos de doctores, hombres de ciencia y periodistas se han congregado en esta tranquila ciudad universitaria para esperar el comunicado. Las pruebas de la vacuna del doctor Salk han sido realizadas en el pasado año, con más de dos millones de niños de colegios de cuarenta y cuatro Estados, Canadá y Finlandia. Francis será el que publique el comunicado sobre el éxito o el fracaso del nuevo suero. (Efe.)

FRANCIA, PLAGADA DE RATAS

PARIS, 11.—Las autoridades francesas se preparan para la lucha contra las ratas existentes en esta capital, cada día en mayor número. Se calcula que hay en Francia 40 millones de ratas, por lo menos, una por cada habitante, y París posee buena parte de ellas. Los roedores causan daños por valor de 57 millones de dólares anuales. Las inundaciones del invierno último han lanzado fuera de las famosas alcantarillas de París a numerosas ratas.

EL MADRID, CAMPEON DE LIGA



Miguel Muñoz, capitán del Real Madrid, exhibe el trofeo de campeones del torneo de Liga que acaba de terminar.

LOS SUFRIDOS FUNCIONARIOS

Las ingeniosidades de mejor o peor gusto que, desde antiguo, vertemos los españoles sobre los funcionarios públicos revelan, en su acidez, un estado de opinión permanente tanto más gratuito y arbitrario cuanto que se ensaña precisamente con una de las más numerosas y sufridas clases laboriosas del país. Nada digamos ya de la evidente injusticia que supone una crítica fácil y global que sólo en excepciones y casos aislados puede inspirarse, pues, por mucho que se diga, el conjunto de nuestros funcionarios es fiel cumplidor de sus deberes y no desmerece en nada de los que quieren compararsele. Si, hay que decir, en cambio, a la hora de criticar y de verter inculpaciones, que el ejercicio de la función pública no es precisamente una "bicoca" para sus agentes y que, realmente, es cada vez menos envidiable su posición en los cuadros de la sociedad española. Un acceso difícil al empleo, una preparación arduamente conseguida, un buen cúmulo de obligaciones y de responsabilidades que aumenta con el tiempo manifestadamente, una serie de exigencias de tipo personal—residencia forzosa, decoro, representación, etc.—, y todo cuanto ha "de dar" de sí el funcionario, obtiene como remuneración los sueldos y escalafones de todos conocidos y como recompensa, ese público diccionario de inútiles y aprovechados con que se les zahiere a diario.

Verdaderamente no es preciso echar mano de datos y comparaciones para percibir la deficiente situación económica en que vive el funcionario público con relación a otras categorías profesionales. El propio Estado, con las medidas de protección y mejora

que constantemente pone en práctica, da clara muestra de su preocupación en tal sentido y, por otra parte, bien que las críticas subsistan y las bromas acibaradas continúen, la conciencia nacional no deja de comprender, en el fondo, los rigores de la vida del funcionario y sus callados sacrificios. No es, sin embargo, en mérito a ellos y a la necesidad patente de reajuste que cada vez se hace más apremiante arbitrar para unos asalariados de su especie que sufren la más larga congelación de sueldos actualmente conocida, a lo que queremos referirnos en esta ocasión. Son las repercusiones desfavorables que, para la función pública y para el Estado, puede traer la pervivencia de esta situación, lo que nos impulsa a ocuparnos de ella.

Un eminente letrado del Consejo de Estado hizo concreta referencia a ello, hace unos días, en unas declaraciones a nuestro colega "Arriba". Su aleccionante exposición de las circunstancias en que ha venido desenvolviéndose el ejercicio de la función pública en nuestro país, su reglamentación, sus vicisitudes a lo largo del tiempo, los hábitos en que, la fuerza de la necesidad principalmente, ha ido sumiéndola, etc., nos revela, en conclusión sumaria, que el problema es vasto y complicado al par que necesitado de soluciones más amplias y profundas que las meramente parciales o de detalle. La promoción, organización, retribución y reglamentación de los Cuerpos de funcionarios públicos a tono y medida con las exigencias de un Estado moderno son de la mayor urgencia en nuestro país que se rige todavía, en esto por una disposición del año 1918!

? EL SILENCIOSO

Díganos la verdad

ANZEL EDWARD TALBERT



Entre los periodistas norteamericanos llegados a Madrid el Viernes Santo, en un Superconstellation de la T. W. A., y en viaje organizado para ellos por esta Compañía aérea, viene Mr. Anzel Edward Talbert. Aunque todos estos redactores y comentaristas de Prensa, radio y televisión son conocidísimos en Estados Unidos, para nosotros tiene un particular interés Mr. Talbert, ya que él representa al "New York Herald Tribune", el periódico que hace pocos días dedicó un número extraordinario a España, en cuya primera plana lucía la foto, a gran tamaño, de nuestro Caudillo.

Mr. Talbert es un hombre cordial, simpático. De alguna corpulencia y más bien moreno, su tipo se aparta un poco del norteamericano acostumbrado. Parece un europeo. Casi un español, si no fuese porque no dice una sola palabra en nuestro idioma. Con sus compañeros, ha aprovechado bien la ruta y el programa. España no le es desconocida, pues estuvo hace varios años en Toledo, y allí admiró el sortilegio de la imperial curante. Veo a Mr. Talbert durante la mañana del domingo en el "hall" del Hilton. Me ha preguntado dónde está la Basílica de la Milagrosa, y dice que esa tarde, con sus compañeros, asistirá a la corrida de toros a celebrar en la Plaza de las Ventas.

—¿Su última impresión española, Mr. Talbert?
—El Valle de los Caídos. Estuve ayer allí con algunos de mis compañeros. Aquello es grandioso, sobrecogedor...
—¿Hasta qué extremo?
—Hasta un extremo insospechado. No le exagero nada si le digo que me ha impresionado aún más que las pirámides de Egipto, que he visto, por cierto, en este viaje.
—¿Qué trabajo realiza usted en el "New York Herald Tribune"?
—Soy comentarista militar y de aviación. Tengo a mi cargo una columna. También escribo noticias, crónicas, impresiones de viaje. Como ahora...
—¿Ha mandado a su periódico algunas crónicas de esta excursión aérea?
—Sí. Dos.
—Temas.
—Sobre Irlanda y Egipto. En ambos países hemos estado.
—¿Y sobre España?
—Aún no he hecho ninguna crónica. La haré a mi regreso a Nueva York.
—¿Qué tema elegirá para la primera?
—Lo más seguro es que escriba sobre el Valle de los Caídos mi primer artículo. Precisamente estoy pidiendo datos documentales sobre esta construcción gigante y maravillosa.
Como Mr. Talbert tiene bajo su brazo la edición de París de su periódico, le pregunto si en este número, llegado hoy, publica alguna crónica suya.
—No. Ayer sí venía mi columna. Un trabajo sobre el Antártico. Publico dos columnas semanales.
—En el viaje, ¿qué le impresionó más: Irlanda o Egipto?
—Egipto, porque marcha por delante de Irlanda. El Gobierno labora intensamente, y está logrando muchas cosas

importantes y nuevas. Cosas que no se habían hecho antes. Está construyendo mucho, sobre todo...
—¿Conocía Egipto de anteriores viajes?
—Egipto, no. Pero el Oriente Medio, sí. Hace dos años, el rey de la Arabia Saudí compró un avión en los Estados Unidos, y en esa ocasión nos invitó a mi mujer y a mí a ir allá. Pasamos con él una breve temporada.
—¿Experiencias periodísticas?
—Estuve dos veces en Corea como corresponsal de guerra.
—¿Testigo de alguna operación importante?

—De todo lo ocurrido durante los primeros ocho meses de guerra. Que fueron los peores.
—¿Ha leído el extraordinario que su periódico acaba de dedicar a España?
—Sí. Antes de salir de Nueva York vi las pruebas de imprenta.
—Usted, que es comentarista militar, ¿conoce en este aspecto al Caudillo de España?
—Tengo muchos amigos que conocieron al Jefe del Estado español en Marruecos. Y su opinión es unánime: todos aseguran que es un gran general.
—¿Su opinión personal sobre el Tratado hispanonorteamericano?
—Creo que España es muy importante para la ayuda de Occidente. Por su parte, los Estados Unidos, con la experiencia sobre los errores cometidos en algunos otros países en cuanto a la construcción de bases, lo están haciendo de un modo más perfecto y eficaz en España. Las opiniones de altos jefes norteamericanos amigos míos es que se ha logrado una completa colaboración y confianza con el país.
—¿Volvería a España?
—Siempre que pueda. Pero no en una visita tan rápida. Me llevo una serie de recuerdos variados y hermosos. Quisiera revivirlos pronto.
—¿Hasta la vuelta, Mr. Talbert!

¡DEFIENDASE USTED!



LOS «ANTISERIALISTAS» SAUTIER CASASECA

El rumor circuló por las tertulias madrileñas: va a crearse un grupo de «antiserialistas». Es decir, los que se oponen a las seriales radiofónicas y que los consideran como una corriente de mal gusto. Los antiserialistas con que hablamos son, en su mayoría, estudiantes, actores y directores universitarios de teatro de vanguardia... Por otra parte traemos a la personalidad más representativa dentro de los autores de seriales: Guillermo Sautier Casaseca.

BANDERA de ustedes contra los seriales? —preguntamos a una joven estudiante de Filosofía y Letras que forma parte del grupo.
—Tan grave, señorita?...
—Tanto que es cierto aquello de una película de Gila que regaló a su novia un aparato de radio "para que pueda escuchar la novela".
—Hablemos "en broma".
—"La Codorniz" esta semana habla de la cantidad de protagonistas tuberculosos que, actualmente, podemos "escuchar" en casi todos los seriales de las emisoras españolas. ¿Por qué ese tremendismo?

la labor cultural que se realice en dos años la puede destruir un serial en veinticuatro horas...
—¿Por qué no mejoran la calidad?
—No es fácil ofrecer obras de calidad porque no abundan. Cuando sale un premio literario, soy yo el que lo adapto. Pero no sale un premio todos los días. Y hay que adaptar novelas baratas de baja calidad. Acabo de adaptar una gran novela, "Sobre la tierra ardiente", y la gente dice que es un tostón.
—Abusan de pobres y tuberculosos...
—Yo no he tenido la suerte de tener ningún tuberculoso a quien curar en mis seriales. Pero esto no se debe criticar en los seriales, porque son los novelistas de hoy los que tienen preferencia por el tremendismo.
—¿Hace usted muchas concesiones al oyente?
—Cuando adapto una obra que no es mía, hago las concesiones que hace el autor. Y cuando es mía, tengo que pensar en los gustos del público. Porque no es culpa mía el mal gusto que impera. Seguimos con los mismos tipos populares de siempre. Y si volvieran hoy Muñoz Seca y Arnedos, volverían a hacerse millonarios. Yo no puedo hacer cosas con calidad excesiva, porque dicen que es un tostón y cierran la radio.
—¿No pueden hacer nada por elevar el nivel de los seriales?
—Yo procuro hacer todo lo posible para, dentro de los tipos que prefiere el público, ofrecer las obras de calidad indiscutible.
—Una respuesta a las críticas violentas "antiserialistas".
—Deben creer que hacemos tanto dinero con los seriales que hemos desencadenado francamente una corriente de envidia.
—¿Sautier cambió de "opda"...!
OLANO

COLABORACION

LARITA, ESTREMECIMIENTO Y RISA

AL valiente entre los valientes, Matías Lara, no se le puede tomar en serio, entre otras razones porque no se tomó el mismo. Larita, que nació en Málaga en el mes de agosto de 1885, puso el pie en el sendero de la cultura y de la santidad ingresando, por consejo de sus padres, bien acomodados, en el Seminario Eclesiástico de su ciudad natal. Y la primera "laritada", propia de su carácter bullanguero, fué saltar del seminario a las capeas, después de matar un becerro, a los trece años, en el pueblo de Ve de Segura, y a los quince se metió dentro de un traje de luces en la plaza de Jaén, donde se arrimó a los toros hasta la atrocidad, porque no dió importancia alguna a los pitones. Las "laritadas" han constituido siempre el "orden del día" en este torero, de tanto valor como pintoresquismo.

A PASO DE TORTUGA

Su proceso taurino es tan lento que cuando por primera vez hace el paseo, en el ruedo de Tetuán—1911—, ya tiene veinticinco años. En Tetuán, como en todas partes, convierte el peligro en una juega. Como el público se estremece y se ríe, todo a un tiempo, se pega como una lapa a los carteles tetuaniles, hasta que le llama la plaza de Madrid. "Estos toreritos de porcelana—dice—le tiran "demasiadas líneas" al torero, y el torero no es la guerra europea." Y en Madrid, su valor se impone sobre deficiencias y desplantes, como se impuso el de Reverte, que, según Guerrita, "era un borracho vestido de torero".
Respaldao por el público madrileño entra en circulación en las plazas de capital importancia y mata dos corridas de seis toros en Málaga y Barcelona. El año 1913 marca la mayor graduación en el termómetro de este torero, que todo lo toma a chufas: cuarenta novilladas. El maestro "Dulzuras" dice de él que "su torero tiene más de absurdo que de artístico". Evidente. Pero evidente también que en todos los redondeles se juega la vida "sin poner música" a su valentía.

LA ALTERNATIVA.—LAS "LARITADAS" NO CESAN

En Málaga, el 1 de septiembre de aquel año, Paco Madrid, su paisano, hace a Matías matador de toros, y en el de su "doctorado", manso y peligroso, le hacen una ovación de clamor. Pero en la temporada siguiente su termómetro baja: dieciocho corridas, porque el régimen de "laritadas" sigue imperioso. Dialoga con el público, sueña la carcajada mien-

tras coge los pitones de los toros, a los que llama "embusteros" y "sinvergüensas". Y sube la hilaridad de los públicos mientras baja el dramatismo de su lucha heroica. Y como la "laritada" va con él a todas partes, como el escándalo iba con Don Juan Tenorio, los tres años que siguen se acentúa el descenso de sus contratos.

LA HAZANA DE YECLA Y LAS DESPEDIDAS

En la feria de Yecla del año 19, un toro de Salas se planta en el tendido de un salto y hiere a varios espectadores. También salta Larita al graderío y da muerte al bicho gimnasta y "sinvergüensón", evitando con ello que corriera más sangre. La hazaña de Matías se refleja en la temporada siguiente, en la que el malagueño dobla el número de corridas. Pero de los años 21 al 24 nuevamente da un lamentable bajón el termómetro de sus contratos, lo que le obliga a anunciar su despedida ante sus paisanos, y en la tarde del 19 de mayo mata cinco "camiones" de la terrible vacada portuguesa de Palha, dejando el último al sobresaliente. Y como Larita es Larita, también se despide de Madrid, el día 6 del mes de Todos los Santos. Hay que "trincar" todo lo que se pueda, porque la situación económica de nuestro hombre bordea el desastre, aunque él sigue riéndose de todo y "soplando" en todas partes de todos los vinos, el de Sanlúcar y el peléon.

Larita—¡lo que faltaba!—se ha puesto demasiado grueso y su barriga es una guadafia para él. Una barriga hidrópica se da de puñaladas con una taleguilla de torero. Y más en esta época, en que privan los toreritos con cintura de vedette y traje blanco y plata. La barriga de Matías le ha echado fuera de las plazas de toros. Menos mal que acaso la propia barriga le ha abierto las puertas de los restaurantes económicos, en los que se ha puesto morado de callos, sardinas con "gabardina", besugo al horno, "vittela rostro", paella y bistés con patatas, y que yo sepa, algunos no le han puesto la cuenta. Que los hay filántropos. Pero la filantropía tendría su más alta expresión si Juan Belmonte y don Pedro Balaña se pusieran de acuerdo y le dieran un beneficio en Barcelona—me lo pide en una suplicante carta—para matar el hambre que está pasando en Sevilla.
O para reírse de su propia y desastrosa situación, que sería la última "laritada" que cometiese. Que todo podría suceder.

CORINTO Y ORO



—¿Solución... en serio?
—Ir desintoxicando a la gente ofreciéndoles "seriales" del mejor gusto posible, adaptaciones de novelas famosas. Todo esto si alguna emisora quisiera cedernos eso que llaman "espacio radiofónico".
—¿Solución... en broma?
—Las parodias de los seriales que se están haciendo en las publicaciones festivas... Pedimos que nos sucedan los humoristas, los dibujantes. Con sus artículos y caricaturas pueden hacer que se ruboricen todos los que constituyen la legión del serial.
Después nuestra interlocutora—Paquita, pelirroja, inquieta y simpática ella—nos advierte que tiene prisa. Termina la charla...
—Ya son las ocho y...
—¡No me diga que tiene que escuchar la novela, mujer!

UN serial de Sautier Casaseca... y aquí traemos al interesado para que se defienda de las "acusaciones". Lo hace así: —Existe una cosa evidente: que, indudablemente, la cantidad de seriales es tal, que a los verdaderos críticos no les permite discriminar sobre su calidad. La calidad que predomina es la que tanto se critica. Es bajo. Pero, como consecuencia, somos atacados por todas partes, sin determinar seriales concretos.
—¿Por qué no mejoran la calidad?
—No es fácil ofrecer obras de calidad porque no abundan. Cuando sale un premio literario, soy yo el que lo adapto. Pero no sale un premio todos los días. Y hay que adaptar novelas baratas de baja calidad. Acabo de adaptar una gran novela, "Sobre la tierra ardiente", y la gente dice que es un tostón.
—Abusan de pobres y tuberculosos...
—Yo no he tenido la suerte de tener ningún tuberculoso a quien curar en mis seriales. Pero esto no se debe criticar en los seriales, porque son los novelistas de hoy los que tienen preferencia por el tremendismo.
—¿Hace usted muchas concesiones al oyente?
—Cuando adapto una obra que no es mía, hago las concesiones que hace el autor. Y cuando es mía, tengo que pensar en los gustos del público. Porque no es culpa mía el mal gusto que impera. Seguimos con los mismos tipos populares de siempre. Y si volvieran hoy Muñoz Seca y Arnedos, volverían a hacerse millonarios. Yo no puedo hacer cosas con calidad excesiva, porque dicen que es un tostón y cierran la radio.
—¿No pueden hacer nada por elevar el nivel de los seriales?
—Yo procuro hacer todo lo posible para, dentro de los tipos que prefiere el público, ofrecer las obras de calidad indiscutible.
—Una respuesta a las críticas violentas "antiserialistas".
—Deben creer que hacemos tanto dinero con los seriales que hemos desencadenado francamente una corriente de envidia.
—¿Sautier cambió de "opda"...!
OLANO

Disminuye el número de niños débiles

En Londres, en las escuelas especiales para niños débiles, existen hoy día menos de dieciséis niños afectados por tuberculosis, a diferencia de lo que ocurría hace unos treinta años, en que esta cifra llegaba al millar. En 1938, el número de tuberculosos fallecidos por tuberculosis en todas sus formas alcanzaba a los 973, y en 1953, esta cifra ha descendido a 107.
Estos datos constituyen la prueba más gráfica del mejoramiento de la salud pública en Gran Bretaña.

50 PLAZAS

Técnicos de Hacienda, 21.460 pesetas y otras gratificaciones, para Profesores Mercantiles o Licenciados en Derecho o en Ciencias Políticas y Económicas, 21-40 años. Clases orales por correspondencia. No se exigen contestaciones. Última oposición obtuvimos número 1 y 42 plazas de las 76 cubiertas, cuyos nombres figuran en el programa que regalamos con modelo de contestación.
Otras preparaciones: Mecanografía tática. Alquilamos máquinas de domicilio desde 100 pesetas mensuales. Cultura general. Contabilidad. Idiomas. Banca Seguros.
Diríjase hoy mismo a la **ACADEMIA CABALLERO**
Calle Santa Bárbara, 4 (Frente a la Plaza de España, 57). Metro Tribunal. Teléfono 219414. Madrid.

La longevidad constituye un nuevo problema

Es ya axiomático que el nivel medio de la vida del hombre ha aumentado considerablemente en estos últimos tiempos. Como ejemplo, citaremos el caso del Estado norteamericano de Minnesota, en donde en el transcurso del año 1953 veintitrés ancianos han celebrado su centenario, 1.222 han fallecido entre los noventa y noventa y nueve años, y la cuarta parte de las defunciones de todo el país se han registrado en personas de más de ochenta.

Tel. de PUEBLO: 256132

PANORAMA INTERNACIONAL EN LA ENCRUCIJADA

Se esperaba desde hacía algún tiempo un mensaje de Su Santidad Pío XII sobre la energía atómica y su empleo con fines pacíficos, ahora que la Humanidad se encuentra ante la gravísima encrucijada de elegir entre una paz que puede dar unos frutos maravillosos o una guerra que puede obligar al hombre a dar un salto atrás de varios miles de años. Pío XII eligió este Domingo de Resurrección para lanzar "urbi et orbi", con su bendición, un dramático llamamiento a los hombres que tienen en sus manos, en gran medida, la aterradora responsabilidad de derramar sobre el mundo una nueva Edad de Oro, o de soltar, como decía Shakespeare, los perros de la guerra.

En agosto de este año y bajo el patrocinio de las Naciones Unidas, se iniciará una gran conferencia sobre el empleo de la energía nuclear con fines estrictamente pacíficos, incluso la Unión Soviética ha anunciado su participación en esta conferencia, y, ultimamente, por primera vez desde que terminó la guerra, varias revistas científicas rusas han publicado información sobre energía atómica aplicada a la medicina, a la producción de electricidad, etc. Cabe, pues, alimentar la esperanza de que de esa conferencia salgan decisiones importantes que puedan afectar a toda la Humanidad.

Hombres de ciencia, economistas y estadistas, están conformes en que con la utilización de la energía nuclear se pueden echar desde ahora los

cimientos de una verdadera Edad de Oro, al disponer el hombre de un repertorio de recursos insospechados que pueden permitirle potenciar las riquezas del mundo y dotar a los pueblos de un índice de bienestar jamás alcanzado hasta ahora. Procesos de industrialización y de incremento de la producción agrícola que con los medios que llamaremos convencionales exigían muchos años de trabajo costoso y difícil, pueden abreviarse ahora en muy poco tiempo y con más óptimos resultados. Podemos pensar, en efecto, que el hombre ha logrado apoderarse de uno de los más grandes secretos de la Naturaleza, y que de este hallazgo cabe esperar incontables beneficios.

Pero también es verdad que todo esto puede malograrse irremediablemente si, puesto en la encrucijada a que antes aludíamos, el hombre elige el camino de la guerra, empleando para la destrucción lo que puede utilizarse para la creación. Y a estos hombres responsables va dirigido el patético mensaje de Pío XII. Esperemos que su voz llegue a sus oídos y, sobre todo, a su corazón. No siempre los hombres son absolutamente libres para frenar la marcha de unos acontecimientos inexorables. Pero en esta ocasión, si no se da marcha atrás en la carrera de los armamentos atómicos, además de una civilización vieja, ilustre y fecunda —la nuestra—, destruiremos otra nueva civilización incipiente, la atómica, cuyos beneficios ni siquiera podemos todavía imaginarnos.

... La eterna Inglaterra



Mister Eden, impecable como siempre, aunque un poco más nevado; el policía, que no lleva armas para no disparar contra el Destripador; la portera, con sus gafas, que le dió el Seguro de Enfermedad, y su inconfesable debilidad por Mister Bevan... He aquí el trio que la cámara fotográfica ha reunido, cuando Mister Eden se detuvo un momento, para posar, antes de ocupar la nueva mansión que le corresponde como nuevo primer ministro. Es la estampa clásica inglesa, y que ha cambiado poco desde los tiempos de Disraeli y del no menos célebre Jack. Es la Inglaterra de siempre, quizá un poco menos extensa, quizá un poco menos influyente, pero tan apegada a los formalismos de unas tradiciones que cada vez jay! poseen menos tradición.

CORRESPONSAL DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Hitler visto por su íntimo amigo Kubizek

El que fué canciller alemán soñaba únicamente con el futuro de la gran Alemania

WASHINGTON. (Crónica de nuestra corresponsal.) — En el año 1904, un joven aprendiz de lapicero, llamado August Kubizek, que a la sazón tenía dieciséis años, conoció a un joven pálido, reconcentrado, que, por su aspecto elegante y cuidadoso atuendo, le hizo suponer que "pertenece a una clase más elevada". Tenía, aproximadamente, su misma edad. Acaso unos meses más joven.

Ambos jóvenes frecuentaban el "gallinero" de la Ópera en la ciudad austriaca de Linz. Pasaron muchos días antes de que trabaran relación, pero luego llegaron a ser íntimos amigos.

Tan íntimos, que durante cuatro años se veían casi diariamente y compartieron la misma modesta habitación durante dos años en Viena.

Kubizek fué el único amigo de la juventud de Adolfo Hitler, quizá el único amigo verdadero que Hitler tuvo nunca en su dramática vida.



Se llamaba Estefanía. Kubizek no revela su apellido, porque Estefanía todavía vive en Viena y es la viuda de un oficial. Sólo recientemente esta mujer, por quien Hitler vivió obsesionado durante cuatro años, supo quién era aquel joven admirador que la esperaba diariamente en el paseo y que nunca llegó a cruzar una palabra con ella.

Hitler se limitaba a adorarla en silencio y a pintar acuarelas, ideando casas de estilo renacimiento donde Estefanía debería vivir en el futuro.

No llegó nunca a hablarla "porque no hemos sido presentados". Era característico en Hitler aceptar las convenciones sociales. En sus cartas a Kubizek nunca olvidó de incluir recuerdos "para tus estimados padres". Kubizek conserva las cartas, acuarelas y numerosas postales que Hitler le escribió en el curso de sus relaciones.

El padre de Hitler era un hombre gordo, con bigotes, fiel servidor del Imperio austro-húngaro, que su hijo despreciaba tanto. Llegó a ser oficial aduanero, de categoría equivalente a la de capitán.

Se casó tres veces. Primero con una mujer que le llevaba once años; a su muerte se casó con otra mujer, a la que él le llevaba veinticuatro, y de la que tuvo dos hijos y, cuando su segunda esposa falleció, volvió a casarse con una sobrina, veinticuatro años más joven que él, llamada Clara. Clara Hitler, madre de Adolfo y de Paula (Paula todavía vive oscuramente en Múnich) era una mujer sencilla.

Hitler fracasó en la escuela politécnica de Steyr y decidió abandonar sus estudios para ser ar-

Uno, sin embargo, estaba destinado a ser canciller del Reich, mientras el otro iba a convertirse en un pequeño empleado municipal en un pueblo de Austria llamado Eferding.

Ya en la juventud, Adolfo Hitler estaba enormemente interesado por la política; en Viena comenzó a preocuparse por el bienestar de las masas y a planear viviendas económicas, música para el pueblo y desarrollar sus teorías sociales y económicas, que luego iban a ser la columna vertebral del movimiento nacional-sindicalista.

Odiaba a los judíos y al Imperio austro-húngaro.

Vivía en la mayor miseria, no comía más que pan seco, no bebía, no fumaba, no se trataba con nadie. Su único confidente era Kubizek. Dentro de su naturaleza espartana no tenían cabida los placeres de la juventud.

Sus noches eran delirantes, dominadas por sus grandiosos proyectos para el futuro de la gran Alemania.

Uno de los proyectos más ardientes de Hitler era el de reconstruir la ciudad de Linz y hacer un puente sobre el Danubio (este puente lo construyó tal y como lo había planeado, cincuenta años más tarde). También quería reconstruir Viena y quiso ser arquitecto, músico, pintor, poeta y escritor.

Kubizek sigue manteniéndose leal a su amigo de la infancia y, cuando los aliados le metieron en un campo de concentración, alguien le preguntó si había visto a Hitler después de su subida al Poder.

—Sí —respondió Kubizek, quien relata sus tres entrevistas con el canciller y cómo Hitler tomó a su cargo la educación musical de sus tres hijos.

—Podía usted haberle matado —indicó la persona que le interrogaba.

—Podía haberle matado —asintió Kubizek.

—¿Y por qué no lo hizo?

—Porque era mi amigo.

Porque Hitler era su amigo, Kubizek no se mete en ningún momento a discutir su política. Por otra parte, añade con candidez, "yo nunca he entendido nada de política". Esta candidez es, precisamente, lo que presta a las Memorias su fuerza, mientras su veracidad está avalada por Trevor Roper, considerado hoy como el especialista en la vida y muerte de Adolfo Hitler.

El sentimiento trágico y masoquista del futuro amo de Alemania se descubre de muchas maneras. Especialmente a través de su primer amor.

Cuenta Kubizek que Hitler se enamoró de una muchacha vienesa, en quien veía el prototipo de la mujer germana. Era rubia, esbelta, con figura de walfiria.

Atractivas americanas de sport

Estallido terrorista EN SAIGON

Gestiones de Dinh Diem para poner fin a la crisis interna

SAIGON. 2.—El primer ministro, Ngo Dinh Diem, ha iniciado hoy nuevas conversaciones con el fin de lograr la unidad en el Vietnam del sur, escindido por la crisis interna. Pero al mismo tiempo, bombas terroristas han perturbado la tregua entre él y sus adversarios de las sectas político-religiosas.

Diem se ha reunido esta mañana con unas 25 personalidades vietnamitas, representativas, para celebrar un intercambio de puntos de vista.

El atentado terrorista ocurrió a las cinco de esta mañana, hora local. Se dice que fué organizado por la secta Hoa Hao, como pretexto para represalias. Pero informantes de las sectas califican el incidente como provocado por el Ejército nacional, actuando por orden del Gobierno.

Los franceses temen que pueda señalar el comienzo de un nuevo período de terrorismo. (Efe.)

CONFERENCIA APLAZADA

WASHINGTON. 2.—Han comenzado en esta capital las consultas norteamericano-francesas, así como en París y Saigón, acerca de la crisis que atraviesa el Vietnam libre, según se revela en fuentes diplomáticas.

A causa de estas consultas los diplomáticos dicen que se ha decidido retrasar las Conferencias de alto nivel que están proyectadas, hasta que pase algún tiempo. Los acontecimientos han obligado a la cancelación de una reunión entre los Estados Unidos y Francia, que se tenía fijada para el próximo día 20. (Efe.)

En los más sugestivos tonos y dibujos, con un corte perfecto, airoso y deportivo, muy propio para los días de primavera.

CENTRAL CORTEFIEL
AV. JOSE ANTONIO, 27
y en las sucursales de GENERAL PARDIÑAS, 1
OLEDO, 52 • BRAVO MURILLO, 103 • LUCHANA, 15

ENVIAMOS MUESTRAS A TODA ESPAÑA • SERVICIOS CONTRA REEMBOLSO

Información de EXTRANJERO

Su Santidad Pío XII recomienda el desarme Y LA UTILIZACION PACIFICA DE LA MATERIA NUCLEAR

Impartió la bendición 'urbi et orbi' ante 250.000 peregrinos

CIUDAD DEL VATICANO, 11.—Su Santidad el Papa Pío XII apareció en la ventana de su despacho a mediodía. Fue aclamado por más de 250.000 peregrinos que llenaban la plaza de San Pedro.

El Santo Padre habló a la multitud para pedir en un breve mensaje a los gobernantes del mundo que den comienzo a un desarme progresivo, que evite al mundo los horrores de la guerra atómica.

Después, el Soberano Pontífice impartió su bendición "urbi et orbi".

Con voz clara y firme, Su Santidad habló por espacio de un cuarto de hora:

EL DISCURSO

En su discurso, el Padre Santo se dirigió a los hombres de ciencia que trabajan en investigaciones nucleares y los exhortó a que realicen su labor en in-

terés de la Humanidad, al mismo tiempo que elevó sus plegarias para que Dios ilumine su trabajo e impida que tan grandes y nobles esfuerzos se conviertan en violencia infernal susceptible de destruirlo todo.

El Pontífice advirtió también del peligro que podrían producir las radiaciones atómicas.

Insistió en la materia de las investigaciones atómicas para recordar que estas investigaciones están alcanzando un desarrollo cada vez más importante en la vida de los pueblos. "Benedicimos al Señor —declaró—, que ha dotado a la mente humana del raciocinio para que el hombre atienda los consejos de paz. Hemos tenido noticia de los recientes avances que han conseguido con éxito el primer intento de accionar un barco por energía nuclear, poniendo así, al fin, esta fuerza al servicio del hombre y no para su destrucción."

En su discurso el Padre Santo se refirió también a los posibles efectos de las radiaciones nucleares en la especie humana. Declaró que seguía con gran interés las investigaciones en torno a los efectos de la radiación para ayudar a resolver los problemas de la alimentación. Pidió a los científicos que fortalezcan su fe mediante la oración y terminó su discurso con un llamamiento a todos aquellos que tienen en su manos los medios de conseguir la paz para evitar a la Humanidad los horrores de una nueva conflagración.

SU SANTIDAD, ACLAMADO

La multitud congregada en la plaza de San Pedro mantuvo un impresionante silencio mientras el Padre Santo dirigía la palabra. Al final del discurso prorrumpió en aclamaciones y vítores, que duraron casi cinco minutos. (Efe.)

El canciller austriaco sale para Moscú

RAAB ESPERA MUCHO DE SU VISITA "A LA CUEVA DEL LEÓN"

VIENA, 11.—El canciller austriaco, Julius Raab y diez negociadores austriacos han salido por vía aérea hacia Moscú, para celebrar conversaciones sobre el largamente velado Tratado de paz. (Efe.)

EN BUSCA DEL TRATADO DE PAZ

El canciller austriaco Julius Raab, celebró una prolongada conferencia con sus consejeros. En los círculos políticos de Viena se manifiesta que en los cuatro días de conversaciones en Moscú, el canciller espera romper el punto muerto de las conversaciones entre las grandes potencias para lograr un Tratado de paz con Austria y aclarar al mismo tiempo el camino para una nueva conferencia con las cuatro grandes potencias.

Algunos periódicos austriacos, temerosos del Kremlin, han calificado el viaje de Raab como de "viaje a la cueva del león".

EL KREMLIN PUEDE PROBAR SU SINCERIDAD

NUEVA YORK, 11.—El "New York Herald Tribune" comenta hoy el viaje del canciller austriaco a Moscú y dice que determinará si el Kremlin es sincero en sus manifestaciones sobre el Tratado de paz con Austria.

DE LA CATASTROFE DE LIEJA



Con asistencia de un representante personal del Rey de los belgas y numerosas personalidades civiles de la ciudad de Lieja, se celebraron funerales por los veintinueve niños que perecieron durante una sesión infantil en un cine de aquella ciudad a consecuencia de un voraz incendio. Una madre, presa del mayor dolor, no puede contener su pena a la salida de los funerales. En la catástrofe pereció un hijo suyo de once años y resultó gravemente herido otro de nueve. (Foto Torremocha.)

INFORMACION GENERAL

El ministro de Educación de Chile visita la Ciudad Universitaria

El ministro de Educación de Chile, señor Herrera, ha visitado la Ciudad Universitaria. En el pabellón de gobierno fue recibido por el rector de la Universidad Central, señor Lain Entralgo; secretario, señor Alcázar, y por el arquitecto director de las obras, señor López Otero, en unión de los cuales contempló la maqueta de la Ciudad Universitaria, en la que se muestra el aspecto en que quedó durante la guerra de liberación y la del proyecto definitivo, así como le fue-

ron mostrados los proyectos que se llevaron a cabo.

Después el ministro de Educación de Chile recorrió las distintas Facultades y edificios de la Ciudad Universitaria, saliendo muy complacido. Terminada la visita, el señor Herrera asistió a un almuerzo ofrecido en su honor por el rector de la Universidad de Madrid, señor Lain Entralgo.

Termina la Asamblea de Antiguos Alumnos de Comillas

EL NUNCIO DE SU SANTIDAD PRESIDIO LOS ACTOS FINALES

La Asociación de Antiguos Alumnos Seglares de la Universidad de Comillas, que ha venido estos días reuniéndose en asamblea nacional extraordinaria, celebró diversos actos con motivo de su clausura e inauguración de su nuevo domicilio social.

En la casa de los Padres jesuitas, Villa San José, hubo una misa, administrándose más de cien comuniones por el nuncio de Su Santidad, monseñor Antoniutti.

Más tarde, y bajo la presidencia del arzobispo de Sión, doctor Muñozyero, y con asistencia del Padre provincial de León y del rector de la Universidad Pontificia y otras destacadas personas, se verificó la sesión plenaria, eligiéndose nueva Junta directiva, que quedó constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Valentín Gutiérrez Durán; vicepresidente primero, don Aureliano Moro; vicepresidente segundo, don Gerardo Rodríguez; tesorero, don Juan José Aristegui; secretario, don Jesús García Rubio; vicesecretario, don José Luis González Montero, y vocales: los señores Rodríguez del Palacio, Tello, San Juan, Martínez, Gómez Galán y Ribera.

Por último, se celebró en el nuevo local social, de la calle de Ayala, la clausura de la asamblea. Monseñor Antoniutti bendijo la nueva sede de la Asociación. Después de la lectura de las conclusiones, el nuncio declaró clausurada la asamblea.

Becas para la Universidad de Santander

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, ha convocado un concurso entre universitarios españoles para la concesión de cincuenta becas, 30 para graduados y 20 para estudiantes, de 2.825 pesetas cada una, en cuyo importe van incluidos los gastos de estancia y viajes, y con destino a los cursos que se desarrollarán en la capital montañesa durante el próximo verano.

Los aspirantes habrán de enviar su documentación antes del día 10 de mayo a la Secretaría general de la Universidad Internacional de Santander (Pabellón de gobierno de la Ciudad Universitaria, Madrid). Para los estudiantes será necesario que acrediten hallarse matriculados en los dos últimos cursos de su Facultad.

Finanzas

EDISA

Vaporación y Desección Industrial, S. A. - Madrid

CONVOCATORIA

El Consejo de Administración, de acuerdo con nuestros Estatutos, convoca a Junta general ordinaria para el día 29 del corriente, a las diecisiete horas, en primera convocatoria, o en segunda, a las dieciocho del mismo día, en nuestro domicilio social, Avda. Doctor Esquerdo, 198-200.

Los asuntos a tratar serán:

- 1.º Examen y aprobación de la Memoria.
- 2.º Balance, cuentas de Pérdidas y Ganancias y propuesta de distribución de beneficios del ejercicio 1954, en su caso.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio 1955 y aprobación del acta de la Junta anterior.

Madrid, 6 de abril de 1955.—El presidente del Consejo de Administración.

Banco Popular Español

El Consejo de Administración de este Banco, autorizado por la Junta general ordinaria de accionistas celebrada el día 2 del actual, ha acordado el pago de un dividendo activo complementario por los beneficios del ejercicio de 1954, del 5,14 por 100, que con el 4 por 100 repartido en septiembre último hace el 9,14 por 100.

Por consecuencia, las acciones de 25 pesetas percibirán 1,28; las de 50 pesetas, 2,57, y las de 500 pesetas, 25,70, impuestos a deducir.

Dicho pago se efectuará en la Central, Sucursales y Agencias del Banco, a partir del día 15 del presente mes, mediante presentación, para su estampillado, de los respectivos extractos de inscripción.

Madrid, 9 de abril de 1955.—El director general, Nicolás Rubio.

Junta Liquidadora de Material del Ministerio del Aire

Delegación Regional de la Maestranza Aérea de Madrid

SUBASTAS

Se celebrarán en esta Maestranza los días 20 y 27 del actual, a las quince horas, y comprenden material inútil de automóviles y diverso.

Detalles en Junta Liquidadora del Ministerio del Aire (Prim, 6) y en esta Maestranza Aérea.

Cuatro Vientos, 5 de abril de 1955.—El capitán secretario, Antonio R. Tourón.

Creditos C. A. I. A.

SIN NINGUN RECARGO EN EL PRECIO DE LOS ARTICULOS PAGADEROS EN DIEZ MENSUALIDADES SIN EFECTUAR DESEMBOLSO ALGUNO AL REALIZAR LA COMPRA

TEJIDOS ALFOMBRAS TAPICERIA

Almacenes C. A. I. A.

Por cada mil pesetas de compra se regalará un título de capitalización de 5.00 pesetas, de "Libris, S. A.", con seis mensualidades pagadas

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, NUM. 61 (Esquina a San Bernardo)

Medidas urgentes en Formosa para defensa de la población civil

La conferencia de Nueva Delhi concluye que la isla pertenece a la China continental

TAIPEH, 11.—En vista de que las bases comunistas para aparatos de reacción en la China continental, dentro del radio de Formosa, están ya casi terminadas o terminadas totalmente, el mando de la defensa civil de la China nacionalista ha anunciado medidas de urgencia para hacer frente a la amenaza roja contra la isla. El gobernador, Yeh, ha dictado el siguiente programa defensivo: hacer que cada colaborador de la defensa civil conozca su cometido para fines de junio; reforzar los refugios contra las incursiones aéreas; dispersar a la población, los organismos del Gobierno, las escuelas, las fábricas y los almacenes; completar las instalaciones de la lucha contra incendios; preparación para prestar los primeros socorros; almacenar medicamentos y alimentos; establecer un banco de sangre y un control de la defensa civil, con centros informativos. (Efe.)

este año, según comunica la agencia oficial de noticias de la China nacionalista. Esta añade que los primeros aviones de reacción ya han sido entregados a los comunistas chinos a primeros de marzo pasado. (Efe.)

COMPRA DE BARCOS AL JAPON

OSAKA (Japón), 11.—La China roja necesita inmediatamente barcos que tengan de 2.000 a 10.000 toneladas, según declaraciones hechas por Lei Jen-min, jefe de la Misión comercial de la China roja, que se halla en el Japón. Declaró también que la China roja necesita comprar tantos barcos como sea posible al Japón.

NINGUN SINTOMA DE ATAQUE

WASHINGTON, 11.—El secretario del Ejército, Robert Stevens, ha manifestado a su regreso de

un viaje de dos semanas por el Lejano Oriente que no ha observado sintoma alguno de ataque inmediato a las islas de los estrechos de Formosa. Añadió que si se produjera el ataque, los nacionalistas chinos están preparados para hacerle frente. (Efe.)

EL TIEMPO

Pronósticos. — Son de esperadas precipitaciones débiles en el Golfo de Vizcaya y puntos aislados de Santander y Asturias. Aumento de la nubosidad en Levante y Sudeste. Vientos fuertes en el Ebro y Centro.

Temperaturas extremas de España. — Máxima, de 30 grados, en Sevilla, y mínima, de dos grados, en Burgos y Soria.

Hoy, en Madrid. — 8,2 grados, a las siete de la mañana, y 19 grados, a las trece horas.

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- ♦ ANDALUCIA Y MARRUECOS
- ♦ EXTREMADURA

BAEN y su provincia. Buitrago.—394076.

TRANSPORTES EXTREMADURA. — Calle Palencia, 28. 93-42-38 93-39-27

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA España, Enseñanza conducción automóviles autorizada Carnets. Alfonso XII, 69.

EL MODERNO, Gosalvez, Visitenos y compare. Paseo Marqués Zafra, 25.

CALLAO, Enseña conducir omnibus, turismo, cambio volante modernísimos. Tramitamos carnet. Informes. Preciados, 23.

AUTOMOVILISTAS: Industrias Rafael Yuste, Churrucua, 16, embellecerán su coche.

PORTAEQUIPAJES: diversos modelos, Churrucua, 16.

VISERAS plástico última novedad. Churrucua, 16.

LONAS, Pulpas, Pernañas, Churrucua, 16.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino, Fuencarral, 23.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación modelo de utilidad número 18.866, por "Dispositivos para señales"

indicaciones en la vía pública. Informes: Apartado 1.064, Madrid.

TRABAJO

OFERTAS

REPRESENTANTES necesitamos. Calle ment. Colón, 10, Murcia.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Información NACIONAL

El ministro de Obras Públicas, en Valencia

Impuso al alcalde la Cruz del Mérito Civil, inauguró un puente en Bonrepós y visitó las obras del Grao



El ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, durante su estancia en Valencia impuso la gran cruz del Mérito Civil al marqués del Turia, alcalde de la ciudad, en presencia del gobernador civil de Valencia, señor Salas Pombo. (Foto Cifra.)

VALENCIA, 10.—El ministro de Obras Públicas impuso la Gran Cruz del Mérito Civil al alcalde de Valencia, marqués del Turia, en un acto celebrado en el salón del Consistorio del Ayuntamiento, repleto de público.

El conde de Vallellano inició la jornada de hoy en esta capital oyendo misa, a las diez de la mañana, en la Catedral.

Después, acompañado de su séquito y de las autoridades locales,

el ministro marchó al pueblo de Bonrepós, donde inauguró el puente sobre el barranco de Carraxet, cuya construcción se debe a la Confederación Hidrográfica del Júcar, y que permite la comunicación entre dicha localidad y otras de la comarca. El conde de Vallellano fué saludado por el alcalde y una representación de los municipios beneficiados, que le hicieron objeto de muestras de gratitud por tan importante me-

jora. Después de la bendición del puente por el obispo auxiliar, doctor Argaya, dirigió unas palabras el teniente general Abriat, en su condición de delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Júcar, quien glosó la política de obras públicas que se realiza en España. A continuación hizo uso de la palabra el gobernador civil, y por último lo hizo el ministro de Obras Públicas. Gran número de carros de labranza de los pueblos comarcanos desfilaron por el puente. El conde de Vallellano y acompañantes marcaron después al puerto del Grao para conocer el estado de las obras y proyectos de la zona portuaria. En la Junta de Obras del Puerto el ministro examinó los planos y maquetas allí expuestos y recibió amplia información.

Ha bordado el retrato de Eisenhower

TOLOSA (Guipúzcoa), 11.—La vecina de Gillafranca de Orio María Luz Albisu ha terminado una de sus más meritorias obras: el retrato del Presidente de los Estados Unidos, Eisenhower, bordado en hilo natural de seda de Persia y en oro. El trabajo, después de ser expuesto en la capital, será llevado por la propia artista a Nueva York.

El Director de Enseñanza Universitaria, señor Pérez Villanueva, herido en un accidente de auto iba acompañado de su esposa que resultó lesionada, así como el chófer

SEVILLA, 10.—El director general de Enseñanza Universitaria, don Joaquín Pérez Villanueva; su esposa, doña María Tovar Llorente, y el chófer que conducía el automóvil en el que regresaban a Madrid, Juan Gutiérrez Soriano, han resultado heridos en accidente en la pasada madrugada. El hecho se registró en el kilómetro 5 de la carretera general de Madrid, al volcar el coche por causas que no se precisan.

Un vehículo que marchaba en dirección contraria recogió a los heridos y los condujo al Equipo Quirúrgico municipal, donde les fueron apreciadas, al señor Pérez Villanueva, una herida incisa en la región occipital y parietal derecha, contusiones y erosiones en distintas partes de la cabeza, fractura del antebrazo izquierdo por su tercio inferior y conmoción cerebral, pronóstico grave; su esposa, herida contusa en la región occipital y contusiones y erosiones en ambas rodillas, y el chófer, herida incisa en la región frontal mastoidea y pabellón auricular derecho, contusiones varias en la cabeza y fractura del tobillo derecho, pronóstico grave.

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, rector de

El telegrafo, al servicio del arrepentimiento y del amor

PAMPLONA, 11.—Con motivo de cumplirse este mes el centenario del telégrafo en España, el periodista José Luis Larión cuenta en "El Pensamiento Navarro" dos anécdotas recientes relacionadas con este servicio. En la primera dice que muy de madrugada un mozo pamplonés, que había bebido y comido abundantemente, sintió arrepentimiento de lo que había hecho, y queriendo conservar su impresión fué al servicio nocturno de Telégrafos y se cursó a él mismo un despacho, cuyo texto era el siguiente: "Eres un sirvergüenza. Vas a matar a tu madre a disgustos". A las pocas horas, cuando estaba durmiendo profundamente, la muchacha de servicio le despertó para comunicarle que había llegado un telegrama. Y dice que el mozo entreabrió los ojos, leyó el texto que había escrito de madrugada y dijo, muy convencido: "¡Hay que ver, qué razón tengo!" Y se volvió a dormir.

En la segunda cuenta cómo otro mozo pamplonés que había pasado varios días en Madrid volvió profundamente enamorado de una madrileña, y al llegar a Pamplona, queriendo testimoniarse de manera muy profunda sus sentimientos, puso cien telegramas a nombre y dirección de la chica con el mismo texto ante la firma: "Te quiero".

Estos dos sucesos son producto de información personal recogida en la calle por el periodista, ya que el jefe del centro de Telégrafos de Pamplona se negó a contarle ninguna anécdota al finalizar su entrevista, alegando que no podía hacerlo por el secreto profesional. (Cifra.)

la Universidad y otras autoridades hicieron acto de presencia en el Equipo Quirúrgico tan pronto como les fué comunicado el accidente.

Los heridos han sido trasladados más tarde al Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire, en Castilleja del Campo. (Cifra.)

RÁPIDA MEJORÍA DE LOS HERIDOS

SEVILLA, 11.—El estado del director general de Enseñanza Universitaria, señor Pérez Villanueva, es de franca mejoría, y el ritmo de ésta es tan rápido que se espera que dentro de dos o tres días podrá abandonar el lecho. El director general de Enseñanza Universitaria ha conversado animadamente durante gran parte de la jornada con las personalidades que han ido a visitarle, entre las que se encuentran, además del gobernador civil y el rector de la Universidad, el vicerrector, decano y numerosos catedráticos, el subjeje provincial del Movimiento y el delegado provincial del Servicio de Educación Nacional.

También el chófer ha experimentado una franca mejoría. (Cifra.)

Ha fallecido el ilustre letrado don José Iturmendi Su hijo, el ministro de Justicia, y el presidente de las Cortes presidieron el duelo

BILBAO, 11.—A los ochenta y dos años de edad ha dejado de existir en Bilbao el ilustre letrado don José Iturmendi. Había ejercido durante cincuenta años su carrera y durante quince fué decano del Colegio de Abogados de esta provincia. Al conocerse la noticia en la capital se han producido manifestaciones de sentimiento, ya que el finado contaba con muchas simpatías por su merecido prestigio profesional. Don José Iturmendi deja 11 hijos, entre ellos el ministro de Justicia, don Antonio, y 40 nietos. (Cifra.)

IMPONENTE MANIFESTACION DE DUELO

BILBAO, 11.—A mediodía se han celebrado los funerales por el alma de don José Iturmendi y López, en la parroquia de San Vicente.

Con los hijos del finado, entre los que figuraba el ministro de Justicia, don Antonio, llega-

do a primera hora de la madrugada a Bilbao, asistieron el presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao, que se halla estos días en su residencia de Durando; el subsecretario del Ministerio de Justicia, señor Orea Elósegui; el obispo de Bilbao, doctor Morcillo, y todas las primeras autoridades de Vizcaya.

A continuación, a la una y cuarto, se verificó la conducción del cadáver, que, al igual que los funerales, ha constituido una imponente manifestación de duelo. En la residencia de los señores Iturmendi se han recibido telegramas de pésame de numerosas personalidades de Madrid y de toda España. (Cifra.)

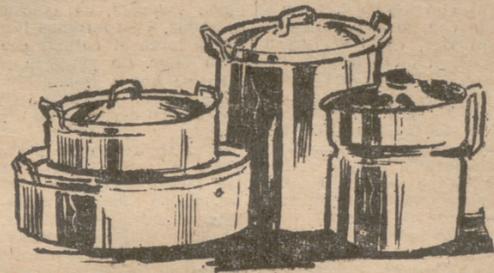
PUEBLO se asocia a la condolencia general por esta nueva desgracia familiar que sufre el ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi, al que enviamos nuestro más sentido pésame.

Todo para la casa

HOY empezaron nuestras

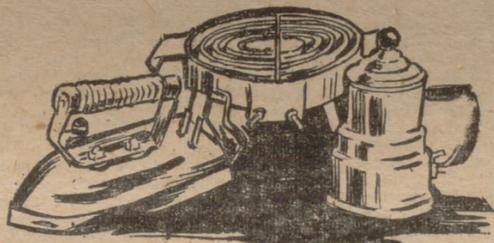
Ofertas especiales en la planta-sótano de

Galerías Preciados



MENAJE

Cacerola de aluminio fuerte, asas aislantes, 18 cms.	35
Cazo de 12 cms.	10,40
Hervidor leche, 2 litros	42,10
Olla de 16 cms.	42,70
Cubierto mesa, metal plateado, 2 piezas	20
Cuchillo mesa, plateado, hoja inoxidable	35
Cucharita café, metal plateado	6



Artículos eléctricos

Cafetera, 2 tazas	155
Cazo, 1/4 de litro	75
Plancha	48,50
Hornillo	28
Lámpara cristal, 4 luces	75
Lámpara metal y cristal, 5 luces ...	95
Portátil madera	24,50

Nuestras OFERTAS ESPECIALES incluyen también vajillas, cristalerías, juegos de café y de pastas, platos, tazones, vasos, floreros y frascos tallados, etc. Todo en la planta-sótano de GALERIAS, en la más amplia y cómoda instalación para el cliente...

Próxima Asamblea de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas

El Colegio de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales (sección de Ciencias Políticas) ha convocado una Asamblea, que se celebrará en Madrid, en los próximos días 14, 15 y 16. Con este motivo, nos hemos entrevistado con su decano, don Santiago Pelayo Hore, que amablemente se ha prestado a contestar nuestras preguntas. Nos ha manifestado que hace ya once años que se fundó la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, y son ya seis las promociones de alumnos que han obtenido la licenciatura en la nueva Facultad.

El Colegio ha estimado llegado el momento de hacer una a manera de recapitulación del resultado de la iniciativa estatal al crear esta carrera, de la situación actual de sus titulares y del mejor modo de aprovechar su preparación. De aquí que los fines de esta Asamblea sean: fijar posiciones, esclarecer puntos dudosos y, en suma, expresar a los Poderes públicos lo que son los doctores y licenciados en Ciencias Políticas, lo que podrían ser y cuáles sean sus aspiraciones, que en rigor se reducen a una sola: el mejor servicio al Estado y a la Patria.



ESTAMPADOS

NUEVAMENTE DE GRAN MODA

Extraordinario surtido, con miles de dibujos y coloridos. Los más originales y extraños, muchos de ellos adquiridos en exclusiva.

JUMELIN - URDIBER - MAILLO - CRISTAL - ARPILON
RASOTINE - GIBROCELA - POPELIN - CRA-CAN - ETC.

Para elegantes, vestidos y trajes de cock-tail.

ALMACENES Eleuterio

Muestras y envíos a toda España.

Fuencarral, 14. - Madrid

PRIMERA CORRIDA DE TOROS DE LA TEMPORADA EN MADRID

En provincias resultaron heridos los novilleros Recondo, Orive, Cáceres, Morenito de Córdoba y Carlos Vidal, y los subalternos Gil, Carrasco y Muñoz

No pudo tener mejor principio la corrida de inauguración de la temporada en la Plaza Monumental madrileña al colocarse en las taquillas el cartel de "No hay billetes". Su final no fue tan feliz. Un espontáneo que recordaba con su americana al agonizante sexto toro ante un público bosestante.

Entre ese cara y cruz metan los lectores siete toros, uno de rejonas, de Manuel González, y seis de Ignacio Sánchez y Sánchez, y si todo fuese el tener fachenda, los bureles la tuvieron sobrada en kilos, defensas y fuerza para lo mismo derribar a un jinete con su rocínante que lanzar al aire, como si fuesen barajas de un juego mágico, los pesados y bien sujetos tableros de la barrera. Estos derrotes, estos batacazos y sus correspondientes lanzadas dejaban a los toros sin arrancada, sin peligro, pero sin ganas de atrapar las telas que se les ofrecían rizadas por un fuerte viento, el auténtico enemigo de los toreros.

A la mansedumbre y pocas y cortas arrancadas se unió un total desconcierto en la lidia por parte de las cuadrillas, cada vez más destucadas hasta en sus vestimentas, tanto que por decoro de la fiesta, hoy tan admirada por numerosísimos turistas, debía hacerse algo práctico por quitarle cochambre a vestidos, monas y petos.

Dos nombres se salvan de este barullo: el picador Bollañés, tan bien trajeado como clásico nuestro varilarguero, que fue aclamado, y "Paroles", peón de los bien afeitados y con afección y oficio.

Una ovación saludó la presencia del rejoneador don Bernardino Landete, prolongada en las cortesías a rienda suelta.

A portagayola recibió el morlaco con la garrocha, y como el toro no ayudaba a los fierros, tuvo que hasta clavar al revés un par de banderillas.

Montado en un ágil caballo de capi isabela, escuchó palmas por su habilidad y decisión. Todo lo bien que iba el toro a las telas, iba, o mejor dicho, no iba al caballero rejoneador, volteado y maltrecho cuando muleteo y fácil al estoquear. Le hicieron dar la vuelta al ruedo, con algunas discrepancias. Este rejoneador, gran jinete, debe acoplar toreramente sus habilidades y buscar el ritmo del toro en sus elites y encuentros.

Para confirmar su alternativa tuvo Victoriano Posada—celeste y oro—un toro berrendo muy serio, llamado "Andarín", que no dió ni un paso apenas le picaron. Victoriano, después de recibir los trastos, entre aplausos, de manos de Calerito—barquillo y oro—, además del mastodonte gazpón, tuvo un mal enemigo: el airazo. (El toro, con las escobillas de su pitón derecho hizo hilos un capote atrapado.) Victoriano, vista la imposibilidad de toroar, despachó pronto, agradeciéndoselo la mayoría, como en el sexto—que se cuidó personalmente de lidiarlo lo mejor posible—mostró voluntad en la faena y mató pronto para dar fin a la tediosa corrida por el desfile de toros sin ganas de acometer.

El nuevo espada bien merece salir de nuevo con toros que embistan y empujen.

Su padrino, Calerito, lanceó a

su primero guapamente, y como Bollañés se lo picó de verdad, el toro, entregado, pasó, por la voluntad del cordobés, en unos pases que arrancaron joles!, ceñidos derechos de emocionante espera y remate. Dejó la espada en la misma cruz, pero en hueso, y luego de media y descabello terminó con el toro y le aplaudieron. En el cuarto—el malabarista de los tableros al aire y luego colocados de otro derrote—, el más toro, dentro de serlo todos de verdad, con pavorosos puñales, Calerito, tras de unos trincheros, aguantó, eruido y quieto, en ayudados y redondos, y en terrenos bien difíciles toreó al natural con esteo valor. Un pinchazo y una estocada honda fulminante terminaron con el toro, con el que Manuel derrochó valor y voluntad.

Juan Montero ganó palmas al quitar por chucuelinas y en sus dos faenas de muleta arrancó ovaciones a fuerza de porfiar, de meterse entre los pitones, de conseguir cuajar derechos, enclaustrando con penduleos de muleta encima de los serios pitones al acecho.

A su primero, bocinero ensabanado, coceante, le puso la banda de la taleguilla en los pitones, y así arrancó una ovación grande al imponer redondos y des-

plantas. Al matar bien le ovacionaron e hicieron saludar, y en el quinto, que derribó un trozo de barrera de sol, brindó al público, y al toro, que estaba pegado a las tablas, le llegó con sereno valor, y los espectadores, convencidos de que nada podía hacer y si sucederle algo sangriento, le dijeron: "¡A matar! ¡A matar!", lo que hizo guapamente de una estocada de las que ahorran cachete.

Montero y Calerito, como Victoriano Posada, tienen ganados o volver a Madrid con otro ganado.

Fue tormento de aficionados, y no digamos de extranjeros, el descuido del corrector del programa al clasificar el pelo de un toro de "ensabanado cocinero" por ensabanado bocinero.

No estaría de más—nos permitimos señalar—que en los lugares donde se venden las almohadillas, carteles bien claros, redactados en los idiomas más usados, indicasen que tales asientos no son para ser arrojados al ruedo y que se cobra multa por hacerlo. De buena fe, algunos turistas lanzan los cojines al ruedo para subrayar incluso triunfos.

Todo sea por que se lleve un grato recuerdo de la fiesta, ayer no tan brava, esta Babel, que es su importante cliente.—B.

La novillada del sábado en Madrid

Hubo buena entrada en la plaza madrileña en la tarde del sábado de Gloria, en la que se lidiaron novillos de Alicia Tabernero, fáciles si hubieran tenido fuerza en las patas y menos sangre morucha. El tercero fue el mejor, y retirado el sexto, que era de Coquilla, el sexto bis, de Bercial, se puso a tono con los arrastrados.

Celestino Hernández (Chuli), después de doblarle suavemente el primer novillo Parrao II, se mostró elegante con el capote. El animal flojeó de patas en tres varas y en banderillas, con las que fue aplaudido Parrao II.

Chuli, con vista y habilidad, comenzó su faena con unos pases de espalda, y en los derechos aguantó cabeceo del gazapeante, por flojo, animal. En los naturales puso valentía y temple para arrancar ovaciones y salvarse, airoso, de tarascadas, cosa lógica, que no agradó tanto. Dejó medio sable a un tiempo para acabar con el desagradable enemigo.

El cuarto tenía kilos y leña y pocos ganas de acometer a infantiles y lanceros. El Chuli, con tanta decisión como voluntad, toreó al mansurrón en redondo, centrándose valiente hasta escuchar Palmas, no sin sufrir desarmes por el calamocho peligroso del burel, muerto de pinchazo, media y estocada.

Flaco y descarado de pitones el segundo, arrancó protestas al salir, y más al demostrar escasa fuerza, aunque derribase en el primero de sus tres puyazos.

Marcos de Celis tanteó por bajo, cayéndose el inválido, y sin más pases, de dos viajes despachó a la res, ovacionado por el público y hasta con petición de oreja de algunos. En el arrastre hubo pitos y abucheo final.

El quinto, corpulento, frentón

y basto, fue recortado y fijado por Marcos con soltura y bien picado. Celis bordó unas verónicas, ovacionadas como las de Alfonso Merino. El Chuli dió unas emocionantes gaoneras.

Marcos brindó a la plaza, que le aplaudió la finura. Macheteado el toro, Marcos muleteo toreramente. A voces animaba al animal, sosote y noble, y entusiasmó a la plaza con unos emocionantes naturales, de los que salió volteado, corneado en el suelo y dolorosamente pisoteado. Volvió ensangrentado y valiente al toro para arrimarse de pie y arrojado, ganándose grandes ovaciones, y al matar de una corta hubo petición y ovaciones entusiastas al recorrer el anillo, con lluvia de bolsos, prendas y flores. Saludó.

Fue curado de erosiones y pisotones en la enfermería, en la que entró por su pie casi a los finales de la novillada.

Un toro correto era el tercero, cojitrancos, huido y suelto, recogido toreramente por Alfonso Merino en aplaudidos lanceos.

Bollañés—lujosa su vestimenta y euarda—picó muy bien y dosificado, y después de marrar rodó el toro por la arena. Barajitas pareó ágil y Merino brindó al público una faena comenzada con suaves y ovacionados estatuarios. Sus reposados naturales entusiasmaron, como los lentos redondos y los de pecho ceñidos. Los oles corearon la faena, corta y precisa, rematada con un espadazo caído, valiéndole ovaciones en dos vueltas al ruedo y saludó. Recogió flores, puros, bolas y zapatos.

Rabón era el sexto de Sánchez Fábres, y como arrastró los remos fue devuelto al corral. El sexto bis, cabezoncillo, volteó a Merino, que lo lanceaba a pies juntos. Hondo calaron la varas, y el novillo desarmó en palos.

Alfonso Merino tanteó brevisimo y entró a matar dos veces hábilmente, y terminó de diez descabellos.

A El Chuli le correspondió el más desagradable lote de la tarde, y el muchacho hizo más de lo que se podía hacer. Marcos de Celis afirma su cartel torero, y Alfonso Merino hizo cosas muy toreras y personales. Hay figura, ciencia y arte, y en el sexto debió poner más brio, y siempre que pueda, renunciar al toro de pies juntos, ya que sabe cargar la suerte sin violencias.—A.

Tres avisos y un banderillero gravemente herido en Vista Alegre

Larga y aburrida resultó la novillada del domingo en Vista Alegre, principalmente a causa

de la mansedumbre de los novillos de Márquez Martín, bien presentados. Eran más toros que novillos; el último llevó banderillas negras y todos fueron pitados al llevarse las mulillas.

Emilio González Garzón demostró que sabe andar suelto por el ruedo y que cuando tenga enemigo lucirá su toro. Fue aplaudido por su voluntad.

Paquito Pita escuchó palmas en su primero, y en el quinto se lució mucho con la muleta en su breve faena. El toro segundo, que hirió gravemente al banderillero Espín, estuvo a punto de herirle.

Paquiro, a su primer difícil enemigo no pudo estoquearlo y se lo llevaron los mansos, y en el sexto se impuso al pánico triunfante para cumplir. Tarde triunfal de su presentación y desafortunada la de ayer, queda una tercera salida para desquitarse. Fue curado en la enfermería de una herida incisa leve en el pie izquierdo, y Emilio González despachó al marrajo.—X. X.

LA GRAVE HERIDA DEL PEON JOSE ESPIN

El banderillero José Espín González fue curado por el doctor Gómez Lumbreras de una herida en la cara posterior interna del tercio medio del muslo izquierdo, con una trayectoria hacia arriba de 12 centímetros de extensión, que interesa el músculo vasto interno, y otra hacia abajo de 20 centímetros, confundiendo la arteria de la vena femoral. Pronóstico grave. Fue trasladado al sanatorio de toreros.

EN PROVINCIAS (Resumen de las informaciones de Cifra.)

SEVILLA, 10.—Media entrada. Buenos toros de Villamarta, excepto el último, mansurrón.

Rafael Ortega hizo una buena faena en el primero y dió la vuelta al ruedo. En el cuarto cortó una oreja. Bayito, dos avisos y aplausos. Jiménez Torres, ovacionado y aplaudido. ***

ZARAGOZA, 10.—Lleno. Toros de Pablo Romero, bien presentados.

Jumillano, muchos aplausos y palmas. Girón, breve en el segundo (división de opiniones), y en el quinto cortó una oreja. Pedrés, breve y oyó aplausos. ***

NOVILLADAS

BARCELONA, 10.—Plaza Monumental. Un novillo de Guardiola y seis toros de Urquijo, al quinto de los cuales se le dió la vuelta al ruedo.

El rejoneador Peralta fué ovacionado. Faraco, ovacionado en sus dos enemigos. Montenegro, aceptable y dos orejas. Valencia, ovación y aplausos. ***

SAN SEBASTIAN, 10.—Novillos de Hermanos Morales, buenos.

Chacarte tuvo que matar cinco y destacó en el cuarto, al que cortó oreja.

Recondo fué muy aplaudido en el primero, que le cogió y le produjo una herida grave al nivel de la espina ilíaca anterosuperior, pese a lo cual no se retiró a la enfermería hasta acabar con su enemigo. ***

VALLADOLID, 10.—Novillos de Santos Galache, bravucones. Pedrosa, aplausos, cumplió y voluntarioso.

Lozano, oreja, pitos y ovación. Enrique Orive fué cogido al hacer un quite en el primero y sufrió una herida en la región lumbar izquierda, de pronóstico grave. Después de curado fué trasladado a Madrid en una ambulancia. ***

MALAGA, 10.—Un novillo de Núñez Guerra y seis de José de la Cova, buenos en general. El rejoneador José Núñez, voluntarioso.

Limeño oyó palmas en dos y ovación en el último. Juan Antonio Romero, dos orejas y palmas. Pepe Cáceres, valiente en el que mató. El otro lo cogió y le infringió una cornada grave en el muslo derecho.

También sufrió contusiones y ligera conmoción cerebral el picador José Gil Chacón.



Condensadores para emisoras BIANCHI

CONSULTENOS SUS PROBLEMAS EN CONDENSADORES — FABRICAS EN RECALDE (S.n.S.) Y PASAJES - APTDO. 220 - SAN SEBASTIAN

CIUDAD REAL, 10.—Novillos de Fonseca, buenos. Villanueva, ovación y cumplió. Manolo Zúñiga, oreja y dos orejas. Sepúlveda, vuelta y aplausos. ***

CORDOBA, 10.—Novillos de Juan Guardiola, buenos. Manolo Segura, oreja y gran ovación. Chiquilín, oreja y dos orejas. Rafael Gago, vuelta y muchos aplausos. ***

ALGECIRAS, 10.—Novillos de Alvarez Hermanos, bravos y nobles. Pepín Jiménez, oreja y ovación. Sergio Flores, dos orejas y rabo y vuelta. Miguelín, vuelta y dos orejas. ***

OSUNA, 10.—Ganado de Quintanilla Vázquez. Carriles, dos orejas y dos orejas y rabo. Barrita, palmas y dos orejas y rabo. Antonio González, dos orejas y rabo y valiente. ***

GUADALAJARA, 10.—Novillos de Quintana. Morenito de Córdoba sufrió un palotazo en la cara al lancear al primero, con desgarrar de las bases faciales y conmoción cerebral, de pronóstico reservado. José Luis Alvarez, palmas y oreja. Josélete, aplausos, vuelta y breve. ***

CUENCA, 10.—Novillos de Antonio Luis Severino cumplieron. El Turia, vuelta y aplausos. Juan Recuenco, oreja y oreja. Chicuelo III cortó dos orejas. ***

HUELVA, 10.—Reses de José Carvajal. Manuel Villalba, vueltas. Manuel Naranjo, palmas. Curro Montenegro, vuelta y oreja. Dos banderilleros resultaron cogidos: Enrique Carrasco, de herida menos grave en el muslo izquierdo, y José Muñoz, en la rodilla, leve. ***

PAMPLONA, 10.—Novillos de César Moreno, bravos. José Luis Lahuerta, oreja y vuelta. Augusto Royo, silencio y un aviso. ***

HARO, 10.—Ganado de Encinas. Paquito Esplá, oreja y pitos. Chucho Ortega, vuelta y silencio. ***

ALCAZAR DE SAN JUAN, 10.—Novillos del conde de la Maza, bravos. Carlos Vidal, oreja. Después fué curado de herida en la pierna izquierda, de pronóstico reservado. Luis Romero, palmas. Juanito Ortas cortó tres orejas. ***

MANZANARES, 10.—Ganado de Domingo Núñez, regulares. Gabriel Rovira, palmas y dos orejas. Mariano Gallardo, dos orejas y palmas. ***

SEGOVIA, 10.—Reses de Esteban González García. Antonio Matesanz, aplausos. El otro pasó al corral después de los tres avisos. César Rodrigo, oreja y palmas. ***

DAIMIEL, 10.—Novillos de Félix Gano, bien presentados.

Juan Corvelle, palmas y ovación. Pedro Sanz, palmas y oreja. ***

TARRAGONA, 10.—Reses de Alvarez Llorente. Madrileño, ovacionado en las dos. Paco Calvo, palmas y vuelta. ***

GERONA, 10.—Novillos de Villamanta. El Greco, aplaudido. Paquito Alfonso despachó los cuatro restantes por cogida leve de José Luis Ruiz. Cortó oreja y dió vuelta en otro. ***

MANRESA, 10.—Novillos de José Ramos. Javier Gomez, vuelta y dos orejas. Antonio Palacios, palmas y dos orejas y rabo. Manuel Camacho, dos orejas y ovación. ***

VALDEPEÑAS, 10.—Ganado de Demetrio Risoto. Antonio Alberto, oreja y vuelta al ruedo. Litri II, vuelta y dos orejas. ***

HELLIN, 10.—Novillos de Eugenio Ortega, bravos. Jesús Villena, vuelta y dos orejas. Emilio Redondo, vuelta y dos orejas. ***

CADIZ, 10.—Novillos de Agustín Pérez Pacheco, designales. Pacorrío, ovación y oreja. Luis Ormaitoz, ovación y oreja en el otro. Javier Martínez, palmas y dos avisos. ***

SALAMANCA, 10.—Sin picadores. Novillos de Rafael Bernardo de Quirós, mansos. A Manolo Romero le echaron el primero al corral, y escuchó pitos en el cuarto. Julio Ramos, vuelta y aplausos. Juan de los Ríos, vuelta y palmas. ***

LUCENA, 10.—Novillos de la viuda de A. Campos. Pepe Medina, oreja y dos orejas y rabo. Julio López, dos orejas y rabo y bien. ***

TRIUNFAN EN ARLES PARRITA, MARCOS DE CELIS Y PACO CORPAS

ARLES, 10.—Novillos de Aleas, grandes y difíciles. Parrita fué ovacionado en el primero, al que cortó la oreja; en el segundo toreó bien y fué ovacionado. Marcos de Celis, que se resistió de la cogida del día anterior en Madrid, fué muy ovacionado en su primero y cortó una oreja en el segundo. Paco Corpas realizó una gran faena en su primero, por lo que se le concedieron las dos orejas y el rabo, y en el último, difícilísimo, fué muy aplaudido.

se lee en toda España

CRÉDITOS Y PLAZOS

VENTAS a PLAZOS

CRÉDITOS

- ♦ CREDITOS Esportmans, Jorge Juan, 61.

PLAZOS

- ♦ PLAZISAN. Sin recargo ni dador Petros Sastreira, Calzados
- ♦ PLAZISAN. Helios Muebles, Muebles, Radio
- ♦ PLAZISAN. Helios 30 meses, Muebles, Radio
- ♦ PLAZOS Esportmans, Jorge Juan, 61

MUEBLES

- ♦ VEINTE MESES comedores

RELOJES

- ♦ POR 2.50 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS, Ammirante 10
- ♦ DOS pesetas diarias mejores marcas Esportmans, Jorge Juan, 61.

dormitorios, tresillos muebles de encargo, casas completas DURAMAS Ammirante 10

♦ VEINTE meses comedores, dormitorios, tresillos, neveras, radios, casas completas Acevedo, Paradiñas, 12.

LOS OJOS DEL MUERTO

por H. Martin y G. Lewis

Entonces me di cuenta de que Lou Herberts estaba gritando por el teléfono. Me llevé el auricular al oído y exclamé: "¡Diga!" El acabó de soltar maldiciones por tenerlo esperando tanto tiempo, y me dijo que ya tenía la información sobre Jarvey que le había pedido.

Mi cama parecía acogedora a través de la puerta abierta; la prematura oscuridad envolvía mi habitación como una manfa. Unos nueve pies me separaban de mi cama. Podía recorrerlos en cinco pasos, quizá en cuatro...

—¿Estás ahí?—gritó Lou, exasperado.

—Estoy aquí, Lou—dije—. Gracias por la molestia que te has tomado, pero ya no me interesa.

—Escucha, caprichoso—parecía decir—. De todas formas, te diré lo que he averiguado, por si cambias de opinión dentro de media hora. Tu hombre llegó al hotel Majestic, de San Francisco, a las diez de la noche.

El sonido de una cerilla al encenderse en la salita—Phyllis fumando—era más perturbador que la burbuja irónica al otro extremo del hilo telefónico.

—Y te diré algo más—prosiguió Lou—, aunque puede que no te interese. Se refiere a Humbertley. El mundo es pequeño: Mi suegro lo conoció en Marsella, al iniciarse la guerra. Humbertley trabajaba entonces en el Consulado americano. Ayudó a mi suegro a regresar a este país. El se dedica a la exportación. Humbertley le dijo que pensaba dejar el Consulado y volver a los Estados Unidos. Un error, ¿eh? Debí de haberse quedado allí.

Of un crujido en el suelo de la salita. Phyllis se paseaba entonces. Estaba impaciente.

—¿Estás ahí?—gritó Lou.

—Sí.

—¿Qué diablos te pasa? ¿No podrías hacer algún ruido?

—Me duele la cabeza. Estoy cansado, Lou. Voy a acostarme. Gracias.

Goigú, y estuvo un instante mirando con añoranza el oscuro rincón de mi habitación. En la puerta de la salita apareció Phyllis como un melancólico recuerdo.

—Venga, por favor—me suplicó—. No tengo mucho tiempo. Le he esperado una hora.

Y entró de nuevo en la salita. Yo la seguí, y nos sentamos el uno frente al otro.

Su silencioso apremio me envolvió y me abrumó. Inquieto por la expresión atemorizada de sus ojos, pensé que, fuera lo que fuese lo que la preocupaba entonces, lo había motivado yo con mi intromisión. La luz del techo parecía mirarme como un sol acusador, penetrando a través de mis gafas. La apagué y encendí la lámpara de la mesita.

Phyllis había estado hablando, y yo no había oído ni una palabra. O mi cerebro me estaba haciendo extrañas jugarretas al oscurecerse periódicamente, o ella había empezado por la mitad su discurso. Pero cuando traté de escuchar atentamente, tuve la misma impresión de haber abierto la radio cuando se está terminando de retransmitir un drama.

—Dios sabe cómo he tratado de compensarle por mi asunto con Clinton Page. La culpa fué de que me sentía sola, muy sola. Le digo esto porque no puedo renunciar a mi seguridad. Primero moriría. No he podido sufrir nunca la pobreza. Escuche—me suplicó, frenéticamente—. Me quedé huérfana a los ocho años, y a los quince tuve que empezar a trabajar. Entré en una oficina grande, desoladora. No tuve jamás ninguna diversión. Jarvey era mi jefe. Me casé con él, y seguí trabajando durante los cuatro años siguientes porque quería establecerse por su cuenta. Luchamos. Ahorramos. No cenamos nunca fuera. Apenas si vi una película. Le di todos mis ahorros y los pocos cientos de dólares que mi padre me dejó para que pudiera iniciar su negocio de automóviles. No soy fuerte ni valiente. Y ahora me dejaría sin un céntimo. Por eso tiene que decirle que no es cierto, que usted lo inventó.

—Perdóneme—dije cortésmente—. No sé de qué me está hablando.

—Cuando él me acuse, voy a negarlo—su voz se

hizo estridente por la desesperación—. Diré que ha mentado, que está usted loco. Por favor, diga que usted lo ha inventado.

—¿Qué es lo que he inventado?—pregunté.

—No permitiré que destruya mi matrimonio. Sobre todo después, después... de todo. No puede usted aparecer súbitamente y... La vida me asusta, ¿no lo comprende? Mis padres murieron cuando yo era niña. Comencé a trabajar a los quince años...

Poco antes de abandonar el hospital había presenciado experimentos con "sodium pentathol" en la sala de neuropsiquiatría. Los enfermos habían hablado exactamente igual que Phyllis.

Me recosté en mi butaca y miré al techo. ¿Qué me importaba a mí todo aquello? ¿Qué interés podía tener para mí la historia de su vida? Era la más aburrida de todas las que había oído.

ton—grandes lágrimas corrieron por sus mejillas. Una y otra vez me lo repitió, hasta que yo... Se habría divorciado de mí—añadió mecánicamente.

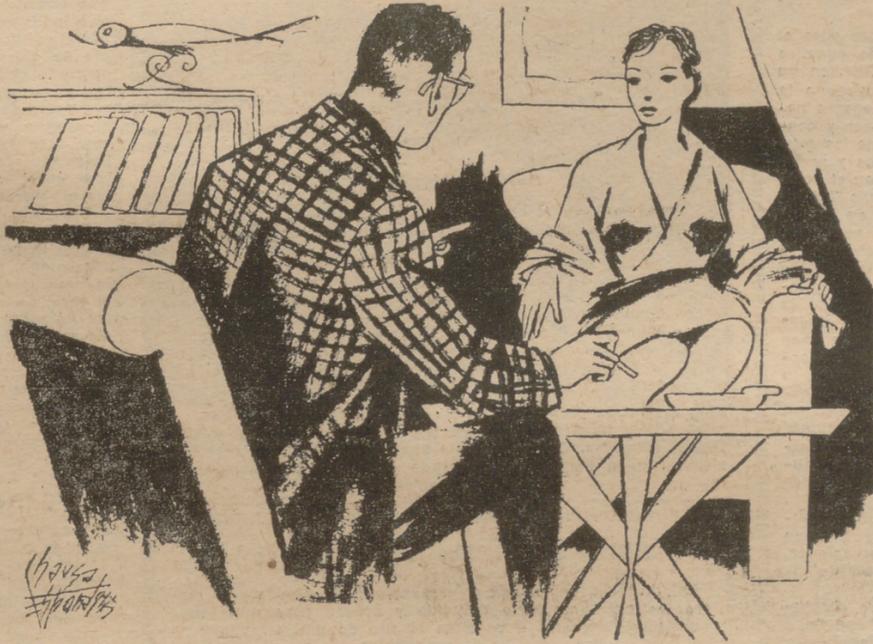
Yo tenía sueño. Aquello me aburría. No podía prolongarse eternamente. Traté de acabar de una vez.

—Usted exagera—dijo, con voz cansada—. Jarvey no es una mala persona. No conoce usted a su propio marido. Créame, él ya lo sabía. El fue quien me lo dijo.

Entonces quizá se levantase y se marchara.

Mis palabras tardaron unos minutos en penetrar en su cerebro, pero cuando lo hicieron causaron en ella un efecto que fué como una reacción retardada.

Se ajustó su capa impermeable, se estremeció y me miró con la boca abierta. Yo me puse en pie



—Voy a marcharme y no me volverá a ver más—dije—. Así es que olvidelo todo.

Ella se inclinó hacia adelante, tocándose los labios con un transparente pañuelo.

—¿Por qué le dijo a mi marido lo de Clinton Page y yo? ¿Por qué? Contésteme.

—Yo no se lo dije.

—¡Miente!—gritó—. Le oí hablar con él anoche.

¿Qué le dijo usted de mí? Me da miedo enfrentarme con él. No sabe usted lo que es capaz de hacer—ahogó un sollozo—. Es cruel e implacable cuando se le hiera en el amor propio. Me echará a la calle. Lo sé—se repitieron los sollozos. No traté de reprimirlos.

—¡Pero si yo no le dije nada! El ya lo sabía. Y hasta hoy no la ha echado a la calle.

El cenicero que estaba a mi lado tenía un dibujo que representaba a una familia feliz asomada a la borda de un barco, con el pelo echado hacia atrás por la brisa. "El Catalina" era el nombre que figuraba debajo del dibujo. Me pregunté quién habría hecho aquel viaje. Probablemente la señora Kyle.

—No podía saberlo—gimió Phyllis—. Se habría divorciado de mí. Además, no hacía más que repetirme lo mucho que Casey le gustaba a Clin-

automáticamente, y ella hizo lo mismo. Cuando la acompañé hasta la puerta, me pareció ir junto a una muñeca de cera.

—Se toma las cosas demasiado en serio—dije, afablemente—. Nada estropeará su matrimonio. Y ya que sabe que su marido está enterado de todo, puede dejar de pagar a Kiska. Este hombre ya no puede perjudicarlo.

Ella levantó los ojos hacia mí, y en ellos se reflejó un brillo de espanto, como la súbita ignición de una cerilla. Después murió lentamente, y ella me miró sin verme. Abrí la puerta, y ella permaneció inmóvil.

—¿Hubo algo entre Casey y Clinton Page?—pregunté.

Ella se movió como un fantasma y salió hacia la calle oscura. Su voz llegó hasta mí como una hoja muerta.

—No...

separaba de mis temores de aquella noche. No tenía ningún plan para el futuro. Pero en mi interior se vivía un absurdo resquemor, y mi cerebro continuaba devorándose a sí mismo, como un estómago ulcerado que consume su propio tejido. No podía dormir.

Así es que me levanté de la cama, me puse el balín, cogí los trajes que tenía en el armario y un montón de ropa interior de los cajones de la cómoda, y comencé a hacer las maletas. Cada vez que doblaba una camisa o metía un par de calcetines, maldecía a alguien.

Maldije al doctor Goldner, por haber visto en mí un enfermo, tan interesante. Maldije a las bellas que comenzaban a ajarse, que tenían a la vida y amaban el lujo. Maldije a las mujeres pelirrojas que andaban contoneando las caderas. Maldije sin distinción a todos los vendedores de verduras. Maldije a las viejas que creían en el espiritismo. Maldije a los usureros, que decían que se les echaba la culpa, siendo inocentes. Maldije a los comentaristas radiofónicos de voz untuosa y a las pálidas damas que tocaban el arpa con "wellschmerz" (4) en sus ojos. Maldije a los detectives con gafas sin montura. Maldije las sombras fantasmagóricas y atormentadoras. Maldije a los hombres mazorqueros que se creían grandes personajes. Maldije a los abstemios tenedores de libros. Maldije a los borrachos que sazonaban sus bajezas con atractivos juveniles y sus crímenes con arrepentimientos de última hora. Maldije la violencia, el crimen y el negruzco color de la sangre seca. Maldije a todos los sinvergüenzas que parecían tener siete vidas. Maldije el frío, desagradable, sereno y estrictamente científico a punto de vista. Y, sobre todo, maldije a una mujer ebelta, de la que uno no se podía fiar, con el pelo de color ambarino y que despedía una desconcertante fragancia de caídos campos de tréboles.

La maldije con tal violencia y en voz tan alta que no oí sus pasos en el vestíbulo, ni su llamada, ni el abrirse la puerta. No tuve la menor idea de que ella se hallaba en el umbral de mi habitación hasta que dijo: "No he visto a un hombre de peor genio, se lo aseguro." Después entró y se quedó mirando friamente el montón de ropa que había sobre la cama.

Vestía una "négligé" de terciopelo de color de amatista que dibujaba su silueta como una media de "nylon" las piernas. El débil perfume a heliotropo—¿o era bergamota?—que hizo que de pronto mi habitación oliera como un anticuado jardín de especias, me irritó.

—Creí que su nueva habitación no estaba disponible hasta el lunes.

No mencionó nuestra conversación en el coche. No estaba confusa. No demostraba ningún temor. Había hablado con indiferencia.

—Me marchó de esta ciudad, Casey—dije.

—¿Adónde va usted?

—Me marchó. Eso es bastante, ¿verdad?

Apartó a un lado tres pares de zapatos, dos trajes y un montón de libros de arte, y se sentó en la cama medio deshecha. Me tocó el brazo.

—¿Qué le ha pasado a su muñeca?

—¡Ah!—me encoji de hombros—. Me sucedió en un taxi. Estuvimos boxeando el taxi y yo. Al volver de San Pedro.

—¿Se hizo mucho daño?—parecía realmente interesada. Me senté a su lado en la cama—. Me alegro de que haya decidido marcharse. Zack. Me alegro mucho—su voz era un poco ronca—. Se pondrá bien mucho antes... Entonces comenzará a pintar de nuevo... Y después, algún día...

—¿Por qué no dice realmente lo que piensa, Casey? Usted se alegra de que me marche, porque entonces podrá usted vivir en paz. Yo ya no estaré para causarle desagradables preocupaciones. No más disgustos, no más incidentes, no más interrogatorios de la Policía... por lo menos por culpa mía.

Ella exhaló un cansado suspiro y cerró los ojos.

—Estoy muy cansada de mi vida. Muy cansada. ¿Cómo viven las demás mujeres? Dígamelo—se rió con amargura—. No; me gustaría saberlo. Naturalmente, deben de tener sus problemas normales; conseguir empleo, comer con regularidad... Pero, aparte de esto, ¿de qué se preocupan? ¿De si han de llevar un vestido escolar o un traje sastre, un

CAPITULO XXIV

Permanecí en la oscuridad esperando que me rindiera el sueño. Una incommensurable distancia me

(1) Romanticismo.

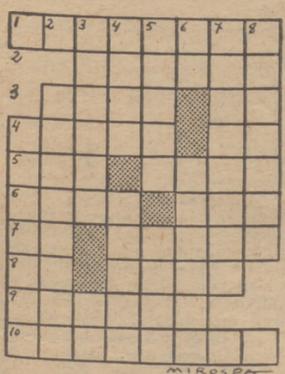
(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colectión "El Buho".)

HUMOR • ENTRETENIMIENTO

Crucigrama

NUMERO 1.226



HORIZONTALES. — 1: Moler. — 2: Ciudad filipina. — 3: Derróté. Desnencia verbal. — 4: Liquidad. Onomatopeya de cierta risa. — 5: Nombre de letra. Al revés, parte posterior de una cosa. — 6: Destino. Monte de la isla de Creta. — 7: Coniunción latina. Antiguas armaduras del cuerpo. — 8: Al revés, pico de los Alpes. Patronas. — 9: Apuntan. — 10: Manosearolo.

VERTICALES. — 1: Monedas. — 2: Lo es Marcos Redondo. — 3: Figura. Interjección. — 4: Voz infantil. Pueblo costero cercano a Barcelona. — 5: Casada. Célebre mezzquita de Jerusalén. — 6: Al revés, desinencia verbal. Mujer de cierta raza errante. — 7: Distanciadas. — 8: Extravagancias.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.225

HORIZONTALES. — 1: Dragones. — 2: Mónica. — 3: Teme. IL. — 4: rana G. JL. — 5: Ira. Aran. — 6: Bisa. Ana. — 7: eF. Navas. — 8: Re. Ares. — 9: Añadan. — 10: Soberano.

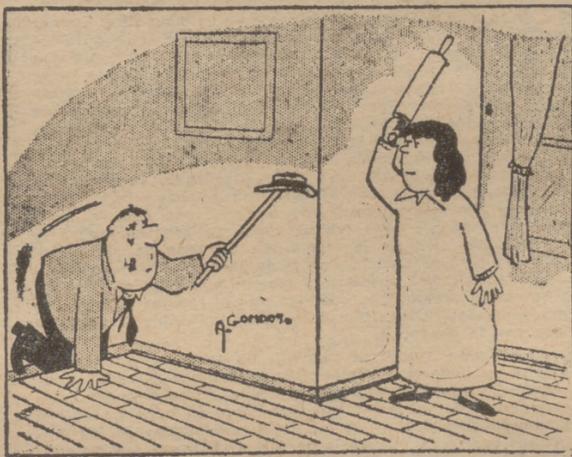
VERTICALES. — 1: Riberas. — 2: Tarifeño. — 3: Amenas. Ab. — 4: Goma. Anade. — 5: Omega. Arar. — 6: NI. Ravana. — 7: Eclijanas. — 8: Salinas.

Jeroglífico



—Tranquilo penetró. Solución al jeroglífico anterior: Es un artesano.

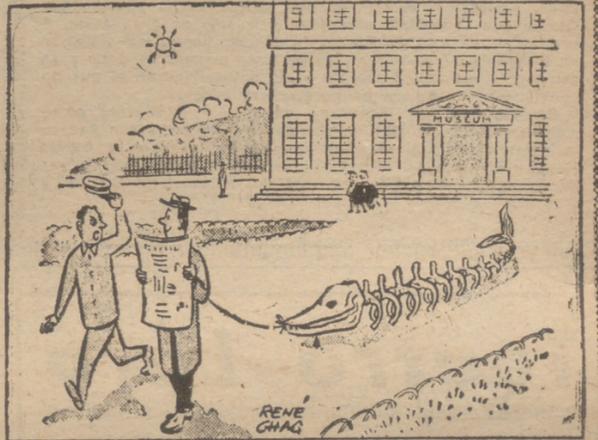
El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32



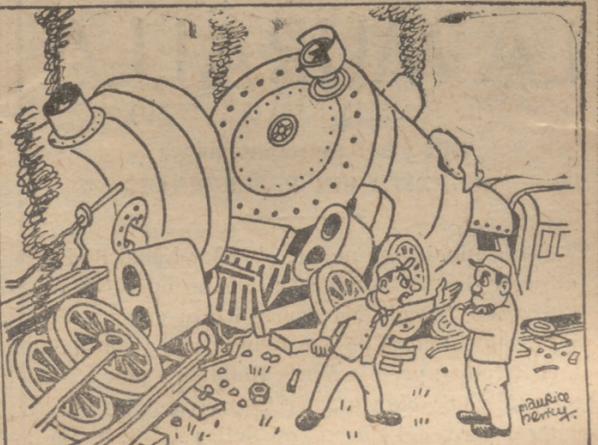
Sin palabras.



... Para que le conozca, llevará el sombrero en la mano... ¡No hay duda; es él!



Temo, señor, que sea usted víctima de una broma.



¡Ya podías haber llevado tu derecha...!

NOVEDADES TEATRALES DEL SABADO DE GLORIA

INFANTA ISABEL: "Sublime decisión"

Mihura ya no es aquel humorista de "Tres sombreros de copa". Ha preferido acomodar sus ímpetus revolucionarios a fórmulas de más fácil digestión para el público. No quiero decir con esto que su teatro ha empeorado, sino que se ha ajustado a maneras y moldes más usuales. No por eso es menos interesante su teatro; es, sencillamente, menos original.

Como todas las obras de Mihura, "Sublime decisión" dista de la perfección teatral, y esto menos por falta de talento en el autor que por su característica abulia en ciertos momentos de los que hubiera podido salir airoso si su talento se hubiese mostrado menos perezoso. En "Sublime decisión" hay tipos, hay escenas, hay diálogo, hay situaciones, pero no todos los tipos—ni cada uno de ellos—está sostenido con regularidad a lo largo de la trama, ni las escenas son de igual calidad, ni el diálogo se mantiene a la misma altura, ni las situaciones derivan de una lógica teatral impecable.

Con la mirada sarcástica que siempre reservamos para el pasado inmediato, Mihura ha visto el cuadro de aquellas familias de la clase media modesta de fines del XIX, en un Madrid agarbanzado, burocrático y vulgar, con miedo a la cesantía y con unas mujeres encerradas en los hogares pobres, sin otra perspectiva que el matrimonio. "Coser y cantar" era el horizonte de aquellas hijas de familia de las pos-trimerías del XIX, y aun hoy los balcones saledizos y acro-talados donde ellas cantaban y cosían sobreviven con el nombre de "costureros". Un contemporáneo suyo, Luis Taboada, las pintó en una literatura menos superficial de lo que los especialistas creen; y ahora Miguel Mihura vuelve al tema, ennobleciéndolo con humor y ternura y pintando ese punto de partida de la primera mujer que fué la primera mecanógrafa en una oficina pública madrileña. No nos interesa señalar los leves anacronismos de la obra, sino la fina matización de los cuadros de costumbres—en el hogar del cesante, en el Ministerio de Fomento—con tipos muy bien observados, si bien mantenidos a lo largo de la acción de modo desigual, con nociva tendencia a caer en lo caricaturesco y lo bufo. La acción arranca de modo espléndido, con un efecto teatral originalísimo, se estanca un tanto en el segundo acto, así por reiteración de situaciones como por salir las mismas de una prudente medida, y vuelve a cobrar fuerzas en el tercero, si bien el final es confuso, precipitado y artificioso. Igualmente artificiosos e innecesarios los monólogos con telón corto.

"Sublime decisión" nos ha parecido una fina comedia humorística, desigual y no bien rematada, pero muy feliz en la presentación de tipos y en el planteamiento de situaciones, con un diálogo brillante, cargado de observaciones, de intención, de humor y de ternura.

La compañía del Infanta Isabel llevó la obra con absoluta seguridad de capitán a paje. Isabel Garcés e Irene Caba Alba, esas dos artistas que tienen el secreto de la eficacia de la frase teatral, rayaron a gran altura en los dos primeros papeles femeninos, como en los masculinos Mariano Azaña, Agustín Povedano y Erasmo Pascual. El público rió en grande y ovacionó largamente a autor y a intérpretes.

V. FERNANDEZ ASIS

COMEDIA: "¿De acuerdo, Susana?"

Doble novedad en la Comedia: una obra de Llopis y la presentación de Alberto Closas, un actor español hecho en América.

El teatro de Carlos Llopis tiene dos aspectos fundamentales: de una parte, la sin par habilidad teatral, la sorprendente carpintería escénica; de la otra, la gracia del diálogo. Ambos ingredientes no faltan en "¿De acuerdo, Susana?", comedia por el asunto un poco anticuada, de las que gusta representar Manolo París hace treinta años y entonces atraían a los públicos, pero vitalizada con intención actual por Carlos Llopis.

Como el argumento es un poco "de ladrones", no vamos a destriparlo aquí para los lectores. Basta decir que Llopis parte de un equívoco a base de un profesional del hampa y llega a la consoladora conclusión—tantas veces explotada en la literatura—de que "los ladrones somos gente honrada".

La obra se defiende a base de risa en los dos primeros actos, y, contra lo que suele ocurrir en todas las obras, el tercero es el mejor; allí "¿De acuerdo, Susana?" se crece, sube, asciende y remata en una escena hecha y dicha por Closas con sobriedad, seguridad y acierto de gran actor. A propósito, ya que de Closas hablamos, hemos de subrayar su elegancia, su concisión, su perfecta manera de decir y de accionar y ese difícil secreto de la naturalidad en el que no conviene pasarse para no parecer artificioso.

Carmen Díaz de Mendoza, tan fina e inteligente como siempre; Mercedes Muñoz Sampedro matizando con exceso lo cómico, como si el público no fuera inteligente; García Novat y el resto del reparto cooperaron a la brillante jornada, en la que el público no escatimó aplausos para autor y actores.

V. F. A.

DILIA ET RISCO



Esta magnífica pareja acrobática debuta hoy en Pasapoga, después de los triunfos alcanzados en diversos casinos y salas de fiestas europeas. Como en todas sus exhibiciones, Dilia et Risco alcanzarán en Pasapoga el rotundo éxito que les acompaña en sus actuaciones.

REINA VICTORIA: "La hija de Japo"

El divorcio, en esencia y presencia de la novela y el teatro, es un tema harto debatido y señero para que tenga oportunidad traerle a colación al filo de una circunstancia en que, precisamente, se ha conseguido ese difícil punto del maridaje perfecto, demostrativo, en ocasiones contadas, de la vigencia de la frase de que la excepción confirma la regla. El propio Giménez-Arnau le aludía en su sintética autocritica al exponer la gestación escénica de su magnífico relato "La hija de Japo". Que al trasladarse desde el ámbito de las páginas al de las ficciones representadas, vence, de manera rotunda, en la ardua batalla de un avatar peligroso, soslayando con éxito la colisión de posibilidades y resortes emocionales, de juegos de ambiente y de medios para el expiamento de tesis.

La historia de Alicia Martín—protagonista electa, pero, en concreto, un peón más en una refinada partida de ajedrez librada por caracteres y teorías, sentimientos y culpas y que ella preside—exhibe, durante su incorporación al mundo de Taia, el mismo signo de la deidad mitológica que signa el título. Porque como el dios bifronte y enigmático y también el progenitor de la atónita y desventurada muchacha, la farsa muestra a su vez dos caras. Así lo que para el espectador horror del secreto argumental semeja esbozar en su primera parte la prosecución de un simple y melodramático cuento de gangsters, deriva luego y permanece hasta el mismo desenlace en el cauce trascendente y proceloso de los grandes problemas que abren interrogaciones eternas e inducen a pensar y a seguir pensando cuando ya hace mucho rato que ha caído el telón.

Lo que importa quizás menos en la bellísima y honda comedia—hábil y forzosamente dividida en un desfile de ocho cuadros, cuyo paréntesis cronológico ha de medir la inteligencia del público—es, aun siendo mucho, el patético episodio de la niña de ayer adoptada por un delincuente y que, al perder a su falso padre, no sabe o no quiere calibrar la índole de su ternura hacia el verdadero, engrandecido más que por ley de la sangre, por el halo de víctima de que le rodea la conducta de una esposa, cuya sequedad espiritual disfraza—y disfraza mal—una rigidez inhumana al interpretar los deberes y los convencionalismos. Cuando en el epílogo Alicia, sin otra guía que la del sacerdote Miguel se dispone a emprender una existencia errática poseyendo un único y onírico tesoro que la permitirá amar ensoñando, se han dicho o apuntado, se esbozaron o plantearon muchas e importantes cosas y aparecieron verdades amargas, todo ello en dosis más que sobrada para ocupar lugar de primacía sobre la medula episódica de la trama. En tal tono de altura temática y de fuerza en la pintura de almas y en la exposición de acciones radica el mérito mayor de la obra, bien contrastado con el ornato de un diálogo que ni regatea la frase lograda ni soslaya un ritmo de valentía indudable al vestir la idea con la dialéctica.

Al brillante triunfo de "La hija de Japo"—el público demostró su unánime complacencia con cálidos aplausos—contribuyó una interpretación muy loable. Amparo Rivelles, en la plenitud de su talento artístico y de su belleza, encarna con gran acierto el principal papel, culminando en los momentos postreros, cuando la heroína se enfrenta con su egocéntrica y rigidísima madre. Alicia Palacios salva con acierto el obstáculo de la antipatía del personaje que asume, y el veterano Juan Espantaleón es el admirado actor de siempre, dando acertada réplica a los citados Alberto Solá, Ricardo Canales, Luis Torreclilla y—deliciosa en su secundaria actuación de la doncellita mulata—María Luisa Marfil.

ARDILA

CALDERON: Gracia de Triana

Tras larga ausencia—unos diez años—, vuelve a Madrid esta artista de las soleares y otros buenos cantes andaluces. Se presentó el sábado con "La guitarra y la copla", un espectáculo folklórico de Perrelló y Montorio, con letra de Luis Gómez, en el que hay algunos números excelentes, de los que Gracia de Triana supo sacar un gran partido. El público madrileño recibió a la gentil artista sevillana con una gran ovación, repitiendo a lo largo de la jornada con ocasión de algunos de los principales números, muy especialmente "Martirio y gloria de la seguidilla". Aparte un cuerpo de baile bien adiestrado, en el conjunto de Gracia de Triana figuran Aurora García Alonso, Manuel Alares y Vicente Solter, con los que se proporcionan una decorosa expresión a la letra.

COMICO: "Tan perfecto no te quiero".

La celebración de unas bodas de plata matrimoniales, y con tal motivo la reconstrucción de los hechos de aquella fecha memorable, constituyen el tema de este juguete cómico de Adrián Ortega. Es obvio apuntar que se suceden una serie de situaciones de gran comicidad que hacen reír al espectador poco exigente. Si a esto añadimos el equívoco del marido perfecto, que por satisfacer a su feliz esposa hilvana la historia de un deslíz inexistente, o oprimiremos que el autor consiga su objetivo fundamental al proporcionar al público dos horas y media de diversión. Pero precisamente ahí, en esas dos horas y media, es donde radica el defecto de esta comedia, que en algunos momentos del primer acto fatiga por su prolongación innecesaria, sobre todo en el extenso diálogo de los protagonistas.

Por otra parte, la interpretación que realizan Guadalupe Muñoz Sampedro y Rafael López Somoza bastaría por sí sola para mantener el éxito de la obra. La primera, en su papel de esposa, exhibe su gracia personalísima. En cuanto al señor Somoza, diremos que el autor le ha creado un personaje a su medida exacta, y ello es suficiente para comprender el triunfo que alcanzó. Fuensanta Lorente, José Balaguer, Carmen Lozano, José María Labernié, Martínez Ferrer, Elena Gracia, África Picot, Nati Martelo y José Gallán colaboran eficazmente al éxito de la comedia de Adrián Ortega, que no pudo reconocer los abundantes aplausos finales por encontrarse en Barcelona.—R. L.

ZARZUELA:

"Diga usted 33"

A los numerosos espectadores estrenados ayer vino a sumarse esta revista o farsa bufa de Alfonso Paso, con música de los maestros Augusto Algueró y Daniel Montorio. La obra no presenta un contenido lógico, sino que se reduce a una serie de "sketches" donde se evidencia la inclinación del autor del libro hacia el chiste hiperbólico de carácter social o político. Las situaciones cómicas tampoco se caracterizan por su originalidad y sólo los matices y la gracia de los intérpretes, muy en especial José Luis Ozores, nos hicieron pasar ratos agradables.

La música es alegre y pegadiza. Algunos de los números, como "Triste cola", "Háblame por señas", "Viejitos traperos", etc., fueron largamente aplaudidos por el público. La estrella Ruth Moly contribuyó a realzar el espectáculo con su belleza y su buen arte, acompañada de un conjunto de satélites que nada tienen que desmerecer en el aspecto astronómico y en otros muchos aspectos. "Diga usted: 33" es una revista fácil, alegre y divertida. Mencionemos, por último, a Joaquín Roa, sobradamente conocido para que destaquemos aquí sus buenas cualidades de actor.

MARTIN: Reposición de "Historia de dos mujeres"

Con el teatro lleno, se presentó en el escenario madrileño del teatro Martín la compañía de revistas de Joaquín Gasa con la obra de Muñoz Román, música de los maestros Rosillo y Montorio, titulada "Historia de dos mujeres", en la que obtuvieron un gran triunfo Mary Santpere, con su peculiar modo de ver el lado cómico de las cosas; Beatriz de Lencos, por su distinción y belleza; y por sus acertadas intervenciones el resto de las hijas de Eva que componen esta disciplinada compañía. De ellos, Carlos Garriga y Manolito Díaz fueron aplaudidos, y a juzgar por las interminables ovaciones y repeticiones, esta compañía de comedias musicales realizará una excelente temporada en Madrid, donde Mary Santpere escuchó clamorosas ovaciones al presentarse como estrella de las revistas de Joaquín Gasa.—B.

LATINA "Ki-ki-ri-ki", de Paradas, Jiménez y Torres

La revista estrenada el Sábado de Gloria por la compañía de Colsada-Trudi Bora en el teatro de la Latina alcanzó un buen éxito. Se trata de un sainete arriesgado desarrollado sobre un libro de Paradas, Jiménez y Torres, rico en situaciones de la más pura comicidad y en ingeniosas ocurrencias. No va a la zaga de la calidad del libro la música, del maestro Paradas, matizada continuamente con un ritmo alegre y melodías muy inspiradas. La supervedette Trudi Bora reafirmó una vez más ante el público sus actitudes de estrella de revista y de actriz cómica, subrayándose con nutridos aplausos sus intervenciones a lo largo de la obra. El primer actor y director de la compañía, Luis Cuenca—que, evidentemente, posee cualidades para ser uno de nuestros primeros actores cómicos—, tuvo unas actuaciones felicísimas, provocando la hilaridad de los espectadores. El bailarín y también actor cómico Rubén García contribuyó al espléndido éxito de "Ki-ki-ri-ki", tanto en su papel hablado como en los números coreográficos. Los doce cuadros de la revista, muy bien montados, en cuanto a vestuario y decorado, fueron clamorosamente aplaudidos y de forma especial los titulados "Pelea de gallos" y "Escuela de danza". Contribuyeron al triunfo las segundas vedettes Estrella Aparicio y Maika Taxonera, la triple cantante Maruja Villaseca, las triples Carmen Arias y María Lázaro y los primeros actores Espinosa y Morales.

"Ki-ki-ri-ki" es, en suma, una buena revista, con un libro original y melodiosa música, que mantendrá, seguramente, un prolongado cartel en el popular teatro de la Latina.

MADRID: Presentación de Juanito Valderrama.

Con el estreno de "Mi vida es el canto" se presentó Juanito Valderrama al público madrileño, recogiendo grandes aplausos de los habituales al folklore. Se compone el espectáculo de distintos cuadros aislados, en los que luce, con la voz de Valderrama, el arte gitano de la bailarina Fernanda Romero, la canzonetista Lolita Caballero y varias figuras del baile y cante, así como un "baile" dirigido por Luisa Pericot.

Ante la insistencia de los aplausos, Valderrama bisó varios de los números. Son autores de la letra Molina-Marchón y Juan Blanco; la música, muy alegre y variada, es de los maestros Serrapi y Escobés. El público aplaudió calurosamente al final de todos los cuadros.

PRICE: "El circo en feria".

Con este título se presentó en el Circo Price un espectáculo que, sin pena ni gloria, pasará por la pista, de la que ya han desaparecido aquellos espectáculos puramente circenses tan tradicionales en los Sábados de Gloria que hacían las delicias de chicos y grandes. "El circo en feria" es un espectáculo cómico-folklórico en el que sólo un alambrista, José Rex, ejecuta un número de circo. Son sus principales intérpretes la banda Los Calderones, el "as" de cante flamenco Rafael Farina y los gitanos de Amayo y los Pillines. A todos el respetable premio con sus aplausos.

"HOY"

Suplemento internacional de los jueves

Teatro Lara

Hoy, lunes, tarde y noche

LA MURALLA

(De JOAQUÍN CALVO SOTELO),

394 y 395 representaciones

UN ÉXITO SIN PRECEDENTES

En la función de noche, el señor Nadal Rodó, director de "Fotogramas"; don Leandro Navarro y don Alfredo Marquerie harán entrega de los premios: placa de San Juan Bosco, a don Rafael Rivelles; premio María Rolland, a don Joaquín Calvo Sotelo y a doña Amparo Martí, y medalla de oro, del Círculo de Bellas Artes, a don Gaspar Campos.

ESTRENOS EN LAS PANTALLAS DE MADRID

Tres películas españolas, nuevas americanas y una italiana constituyeron las novedades de esta fecha tradicional

ALBENIZ "LANZA ROTA"

Una buena película del Oeste con un primer intérprete excepcional es "Lanza rota", el CinemaScope presentado en el Albeniz, en cuyo reparto figuran nombres de tanta categoría como Spencer Tracy, Robert Wagner, Jean Peters, Richard Widmark y Katy Jurado.

Tiene la originalidad "Lanza rota" de ofrecernos un argumento nuevo dentro de un género tan gastado por el cine norteamericano, y el tema es bueno, de auténtica fuerza dramática. La ambientación es perfecta, y destaca el mérito de su director, Edward Dmytryk, el hecho de que esta película sería igualmente interesante aunque se hubiese realizado por antiguos procedimientos. Casi podríamos decir que nos ha parecido ver por primera vez empleado el CinemaScope, sencillamente, a pro vechando adecuadamente sus recursos espectaculares cuando así conviene, sin abandonar la línea íntima y emotiva de la tradicional cinematografía.

Spencer Tracy nos ofrece una de sus mejores creaciones en el papel de Devereaux, el jefe de familia duro e intránsito, celoso del patrimonio familiar, en cuya defensa muere trágicamente, luchando contra sus propios hijos.

Un drama de odios y ambiciones, de pasiones incontinentes, es "Lanza rota", buena obra cinematográfica.

En la primera parte del programa del Albeniz se proyecta el documental "La nueva Venezuela", muy bello de color y grandioso CinemaScope.

Avenida "Fuego sobre Africa"

Es lástima que el interés, que el buen ritmo cinematográfico con que se inicia esta película, no se mantenga hasta el final. "Fuego sobre Africa", que es muy buena producción, hubiera sido excepcional si el argumento no decayera, influido por los convencionalismos tópicos del género de aventuras. A pesar de ello, repetimos que "Fuego sobre Africa" es un buen film, el mejor de los que hasta ahora se han realizado sobre los contrabandistas de Tánger, y tiene para nosotros el interés particular de sus escenas filmadas en Málaga con buen aprovechamiento de sus bellezas fotográficas.

El argumento está basado en la persecución de una banda de contrabandistas perfectam ente organizados, a los que va sitiando la Policía Internacional, cuyos detectives se desconocen entre sí. En los últimos momentos hay una espectacular intervención de nuestra Guardia Civil, que impide la huida de los bandidos.

Los principales papeles están a cargo de Maureen O'Hara y MacDonal Carey, bellísima y elegante ella, rudo y sobrio él, muy buenos intérpretes, plenamente identificados con los personajes que interpretan.

El director Richard Sale ha acertado, sobre todo en la elección de escenarios; los paisajes de ciudades y costas son muy buenos y están realizados por el perfecto technicolor. Ha conseguido imprimir autenticidad a la ambientación de esta película, llena de emociones, que sólo pretende ser, y lo consigue, un buen film de aventuras.

Se exhibe como complemento el dibujo en colores "La carra-ca", de Stephen Bosustow, gracioso y bien realizado.

CALLAO "Nosotros dos"

Emilio Fernández (el Indio) busó unas piedras, unas jarras y unas ovejas y, mezclando con ellas de cuando en cuando a los protagonistas, realizó la película "Nosotros dos". El odio pueblerino entre los Pedrosa y los Avilés es el tema de esta película.

CINE

El último acto de esta lucha corre a cargo de Carlos Avilés y Francisca Pedrosa, y el final, un final feliz, en el que triunfa el amor, le ponen sus hijos Marco y María. Para llegar a él, a través de una acción lenta, el director hace una verdadera exhibición de magníficas fotografías. Y a esto se reduce toda la película, que tiene el sello característico del director mejicano. Estatismo en vez de dinamismo.

La interpretación de los principales papeles corre a cargo de Rossana Podestá, Marco Vicario, Irene Caba Alba y José María Lado, y su labor es francamente buena. La película, como hemos indicado, adolece de falta de acción; pero, dentro de la característica de Fernández, tiene grandes calidades de planificación, y sobre todo de fotografía. Con un poco más de agilidad en el desarrollo, la película hubiese mejorado bastante.

CAPITOL "LOS ASES BUSCAN LA PAZ"

A Arturo Ruiz Castillo no le han dado los guionistas Jesús Vasallo y Clemente Jomelino muchos mimbres para esta película. En ella nos relatan las peripecias por que pasó Kubala, nuestro jugador de fútbol internacional, hasta llegar a su nueva Patria, en la que por fin alcanza el triunfo y la paz. Entremezclados con estos momentos emotivos están los deportivos de Ladislao Kubala en Hungría, después en Italia y por último en España, donde ya puede, defendiendo los colores del Barcelona, dedicarse de lleno y con toda tranquilidad a su profesión.

Como documental, tiene esta película fragmentos de partidos internacionales jugados, con poca fortuna, por cierto, para nuestro once, y otros de encuentros de Liga en España. Además Kubala hace unas exhibiciones de su dominio de balón. La odisea de Kubala en Hungría, donde es perseguido por las autoridades deportivas por negarse a colaborar en sus manejos sovietizantes, tiene momentos de emoción e interés.

Kubala, ante las cámaras, se mueve con gran naturalidad, y ha resultado un buen actor. Sinceramente, el mejor de cuantos intervienen en el reparto.

CARLOS III y ROXY A "La torre de los ambiciosos"

En los últimos meses americanos visto pocas películas americanas que exhiban un tan espléndido reparto estar como "La torre de los ambiciosos", estrenada el Sábado de Gloria en las salas del Carlos III y el Roxy A. En este excelente film de la Metro-Goldwyn-Mayer desempeñan los primeros papeles artistas de tanta fama y prestigio como Barbara Stanwyck, June Allyson—la inolvidable intérprete de "Música y lágrimas"—, Fred eric March, Walter Pidgeon, William Holden, Shelley Winters, Paul Douglas, Louis Calhern, Dean Jagger y Nina Foch.

Pese a que el tema está un poco alejado de la psicología española, el espectador se adhiere desde el primer instante al nervio del argumento. Este gira alrededor de la lucha mantenida entre dos miembros directivos de una importante Empresa para ocupar el puesto vacante por el fallecimiento repentino del presidente. A lo largo de esta película, típicamente norteamericana, se desfilan una serie de tipos magistralmente perfilados: el financiero desaprensivo, el oportunista, el hombre de negocios anticuado, el que posee un sentido moderno y social de la Empresa, etcétera. En el pasaje de la película que recoge el desarrollo de

una tumultuosa sesión del Consejo directivo de la Compañía se exponen conceptos e ideas cuyo conocimiento no dejará de interesar a un sector de público muy específico en nuestro país.

"La torre de los ambiciosos" es, en resumen, una espléndida película no sólo por la impecable interpretación de sus diez conocidos personajes, sino por el tema que le sirve de base argumental, y que ayuda a conocer la psicología y estructura social del pueblo norteamericano.

Gran Vía "El jardín del diablo"

Con un argumento nimio que le ha brindado el guionista Frank Fenton, Henry Hathaway ha realizado una buena película con categoría artística. Una mujer llega a un pueblito mejicano buscando ayuda para salvar a su marido, sepultado en una mina de oro, y Gary Cooper, Richard Widmark y Cameron Mitchell, en unión de Victor Manuel Mendoza, emprenden el camino para salvar la vida del minero sepultado. Este camino es largo y peligroso, y a través de él vamos conociendo maravillosos paisajes, realizados por el color. Los acompañantes de Leah Fuller (Susan Hayward) son unos aventureros, y, por lo tanto, el viaje está salpicado de episodios. Al fin logran llegar a la mina y rescatar al herido, pero entonces surgen los indios, y en el viaje de retorno asistimos a emocionantes luchas, de las que sólo quedan con vida Hooker (Gary Cooper) y Leah. El marido de ésta (Hugh Marlowe) y los demás aventureros mueren valientemente.

La película tiene ritmo, emoción y escenarios magníficos. La interpretación, a tono con los prestigiosos nombres que figuran en el reparto, y por destacar a alguno, merece la pena haberlo con Gary Cooper, que nos brinda una más de sus grandes creaciones.

Lope de Vega "EL CENICIENTO"

Esta película sirve de pretexto para el exclusivo lucimiento del popular humorista Gila, que por cierto hizo personalmente la presentación de esta cinta, obteniendo grandes aplausos por parte del público, que premió así su chispeante actuación.

"El ceniciento", como hemos anotado ya, es una exhibición de las prodigiosas facultades de hilaridad que tiene Gila, el cual en muchos momentos nos recuerda a Cantinflas por su manera de "hacer". Es Gila un gracioso actor cinematográfico, y hace que esta película divierta a los asistentes. Quizá sea demasiado reiterativa en la segunda parte, pero de todas formas merece elogios, porque sus realizadores lograron lo que se pretendía. Al lado de Gila cabe destacar a María Martín, bella y gran actriz; a Marujita Díaz, en un papel insignificante, que no va con sus cualidades, y a Armando Moreno, que es sin duda un actor importante dentro de nuestra pantalla. Discreta la dirección de Lladó, que aprovecha perfectamente los sencillos escenarios.

Palacio de la Música "SINUHE, EL EGIPCIO"

La vida de Elnuhe, que transcurre en Egipto trece siglos antes de Jesucristo, fué el pretexto para que sirvió a Mika Valtari para armar su novela "Sinuhe, el egipcio", que pretende ser un estudio sobre los problemas religiosos, materiales y espirituales de los hombres de la antigüedad. El libro obtuvo en Estados Unidos un "escandaloso"

éxito editorial y no tardó en realizarse su versión cinematográfica, ambiciosa empresa de 20th Century-Fox, que no escatimó medios para que la película resultase una obra grandiosa. Se utilizaron los recursos más espectaculares, los escenarios más suntuosos, el colorido más perfecto, y, a nuestro juicio, estos son los alicientes que atraerán más público hacia "Sinuhe, el egipcio".

La narración adolece de lentitud, de monotonía por fidelidad al guion literario; el personaje principal es un ser vacilante, dominado por la duda, de reacciones incomprensibles y contradictorias, excesivamente filosóficas para la mayoría de los espectadores.

Los intérpretes son: Edmund Purdom, Jean Simmons, Gene Tierney, Victor Mature, Michael Wilding, Bella Darvi, Peter Ustinov, Judith Evelyn, Henry Daniell, Angela Clarke, Carl Benton Reid, Tommy Rettig y Anita Stewart, cuadro numeroso, como corresponde a tan "abundante" película, buenos actores todos.

La dirección de Michael Curtiz, soberbia, sobre todo en las escenas de gran espectáculo.

Palacio de la Prensa y Roxy "A" "Siete novias para siete hermanos"

A partir de ahora tendremos que referirnos a "Siete novias para siete hermanos" cuando necesitemos citar ejemplos de buenas películas musicales, y ello porque este film fué pensado y realizado con auténtico sentido cinematográfico.

De forma pimpante, alegre, desenfadada se cuenta un episodio del Oeste entre canciones y bailes, con música muy grata y bellos escenarios. Todo en esta película rezuma juventud y optimismo. Culmina en ella la labor de su director, Stanley Donen, que tantas creaciones, al parecer insuperables, había venido ofreciendo, pero que en esta realización ha conseguido resultados insospechados.

El CinemaScope es un sistema inventado para aumentar la espectacularidad del cine, y mues-

tra su eficacia principalmente en películas como "Siete novias para siete hermanos", conjunto de bellezas que satisfacen y entusiasman al espectador. Los paisajes, los escenarios, los trajes, todo lo que es visual, está realzado por el perfecto anscolor.

La música es muy grata y las canciones se harán populares; son melodías fáciles y pegadizas, con letras románticas, de lo mejor que conocemos en el cine musical.

Los principales personajes están incorporados por Jane Powell y Jerry "Los dos mosqueteros", tan bueno como todos los que conocemos de esta serie, pero que destaca entre ellos por haber merecido un "Oscar" hace tres años.

POMPEYA Y PALACE "La canción del Sur"

El público conoce ya la poesía, el encanto, la belleza que encierran todas las producciones de Walt Disney; pero se sorprenderá, sin duda, con el color, la dulzura y la técnica de "La canción del Sur", romance infantil que supera en calidad, gracia y emoción las anteriores narraciones de su genial creador.

Walt Disney hace intervenir en la acción de esta película personajes reales y dibujados, con espléndido resultado; la música técnica que nos mostró en "Tres caballeros" ha sido perfeccionada, y ahora se nos ofrece en plenitud artística.

El personaje central de "La canción del Sur" es el Tío Remus, un simpático viejo, esclavo negro, que cuenta las andanzas del conejo Rabito en sus aventuras con el hermano Zorro y el hermano Oso, referidas siempre a las travesuras o preocupaciones de los niños que le rodean. Así se combinan los per-

(Pasa a la pág. siguiente.)

REAL CINEMA GRAN VIA

LA PANTALLA MAS LUMINOSA DE MADRID CON SU MARAVILLOSA Y NUEVA INSTALACION DEL SONIDO ESTEREO FONICO EN RELIEVE

Con la nueva maravilla del sonido estereofónico en relieve

GREGORY PECK - BRODERICK CRAWFORD



Un capítulo impresionante de los servicios de espionaje y contraespionaje TOLERADA PARA MENORES

CINEMA PAZ PRIMER REESTRENO (PANTALLA PANORAMICA) preferente exclusivo

FERNANDO FERNAN GOMEZ Un capitán audaz, donjuanesco y espadachín, despierta de un sueño de tres siglos para enfrentarse con el mundo de hoy



¡¡SENSACIONAL EXITO!!



¡Al enfrentarse con la muerte, cinco hombres y una mujer vieron asomar a la superficie todos sus defectos y sus pecados!

Autorizada para mayores de dieciséis años

Argel :: Sáinz de Baranda :: Palacio del Cine :: Urquijo :: Alexandre Galileo :: Alba :: Oraa EXITO DEL GRAN REESTRENO

FORT BRAVO WILLIAM HOLDEN - ELEANOR PARKER Director: John Sturges ¡LA MEJOR PELICULA DE ACCION DE TODOS LOS TIEMPOS! ¡Hombres sometidos a la férrea ley de la guerra! ¡Una mujer hermosa y enamorada que tenía en sus caricias el arma más poderosa! TOLERADA PARA MENORES

LA OBRA DE EXITO MUNDIAL

CARTELERA DE MADRID - CARTELERA DE MADRID



Claire Bloom y el coloso Charles Chaplin, "Charlot", en una escena de la maravilla del séptimo arte "Candilejas", la película que ha recorrido todas las pantallas del mundo y que en breve conocerá el público madrileño. La prestigiosa marca C. B. Films anuncia para muy pronto el estreno de "Candilejas".

Los estrenos del Sábado de Gloria

(Viene de la pág. anterior.)
sonajes de carne y hueso con los imaginados por la fantasía, tipos todos de muy diferente personalidad, inventados por un artista de acusadísima sensibilidad.

Intervienen en el reparto el actor de color James Baskett, y la pareja infantil Bobby Driscoll y Luana Patten, junto a otros artistas prestigiosos. Todos actúan en el tono exacto de ingenuidad " sencillez precisa para que pudiera componerse este poema cinematográfico, monumento de humanidad, apto para todos los públicos y especialmente encantador para mayores. "La canción del Sur" nos ofrece un espectáculo delicioso.

Completa el programa el dibujo en color "El inventor moderno", una nueva aventura del Pato Donald, tan ingeniosa y divertida como todas las de tan famoso personaje.

Primero, CINE MUDO
Después, CINE SONORO
Más tarde, CINE EN COLOR
Luego, CINE EN RELIEVE
 (Tres dimensiones)
Más adelante, CINEMASCOPE
 Y, por último,
VISTAVISION
 La suprema fidelidad de la imagen

REAL CINEMA

"Decisión a medianoche"

Un cabo del Ejército norteamericano de ocupación en Berlín es raptado por los rusos en la zona occidental. Su rescate corre a cargo de un coronel, que es Gregory Peck, y la película nos va contando las peripecias de este jefe para conseguir su objetivo. Aunque casi toda ella se realiza en interiores, y nos muestra únicamente las actividades americanas. El director, Nunnally Johnson, ha sabido imprimirla el ritmo necesario para que el interés del espectador se mantenga a lo largo de la cinta, pendiente del resultado de las gestiones y de las tretas que pone en acción el coronel para rescatar al cabo y salvar al mismo tiempo la vida de dos alemanes a quienes los soviéticos reclaman.

La interpretación de Gregory Peck, perfecta, y también es acertada la creación que de sus papeles hacen Anita Bjork, Rita Gam y Broderick Crawford. La película, en conjunto, es entretenida, y nos muestra algunos escenas naturales del Berlín actual.

RIALTO

"El destiladero del cobre"

En estos estrenos del Sábado de Gloria no podía faltar la película de buenos y malos, con revólveres, sheriff y triunfo final del bien sobre las maquinaciones de los agiotistas, que en este caso no van tras las minas de oro, sino tras las de cobre. Desde los primeros planos se nos plantea el conflicto, y nos presentan a los buenos y a los malos, que están haciendo su agosto a costa de los honrados propietarios de unas minas, a quienes tienen atomizados, porque han peleado en el ejército del Sur durante la guerra de Secesión.

El bueno, Ray Milland, que ya saben ustedes que en esta clase de películas es el único que puede resolver todos los conflictos, aparenta no querer meterse en nada, pero las cosas se agravan de tal manera que al fin se decide a intervenir, y con su arrojo y pericia en el manejo del revólver consigue el triunfo del bien sobre el mal. A lo largo de la película se desarrolla la anecdótica amorosa entre el héroe y la aven-

turera de turno que regenta el clásico "saloon", y al final, cuando ya no queda ningún facineroso por los alrededores, todos son felices y venden ventajosamente su cobre.
La película está bien dirigida, por John Farrow, que no ha escatimado ninguno de los elementos de esta clase de producciones. Las cabalgadas tienen vistosidad, las luchas están realizadas con verismo y los escenarios naturales, realizados por el color, son un buen complemento del film.
La interpretación, a cargo de Ray Milland, Hedy Lamarr y Mac Donald Carey, a la altura de la fama de estos intérpretes.

SOL

"Noble gesta"

Sin alharacas de publicidad y en un cine de sesión continua, se ha estrenado "Noble gesta", dirigida por Luigi Zampa sobre guión de Tellini d'Amico y el propio Zampa. Anna Magnani, seguida de que figuran Ave Ninchi y Agnese Dubbini, protagoniza la película. La gran película que es "Noble gesta".

CANDILEJAS
CHARLES
CHAPLIN

GACETILLAS
"LA PUERTA ESTABA ABIERTA"
 lleva 3 meses representándose en el teatro María Guerrero, y continuará en el cartel, tarde y noche, debido a su éxito extraordinario.

EL MEJOR ESPECTACULO TEATRAL
"El pleito matrimonial del cuerpo y el alma". Teatro Español. Último día.

TEATROS
Funciones para mañana
ALCAZAR.—(21-22-52. Revisitas Casal-Andrés.) 7 y 11: De pili a pili. Miércoles noche, 100 representación. Homenaje a los autores. Gran fin de fiesta.
CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Gracia de Triana con La guitarra y la copla (de Perelló, Montorio y L. Gomez).
CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11. ¡Exitazo! El circo en feria. Rafael Farina. Conchita Bautista. Los Calderones, etc. 100 magníficos artistas. General, 4 ptas. Pista, 20 ptas.
COMEDIA.—(Cia. Alberto Clouzas.) 7 y 11: De acuerdo, Susana?, de Carlos Llopiés. (Extraordinario éxito.)
COMICO.—(Guadalupe M. Sampederro, Rafael L. Somoza.) 7 y 11: Tan perfecto no te quiero.
ESPAÑOL.—(21-21-21. Cia. titular. Director: José Tamayo.) Miércoles, 11 noche, estreno: El hogar invadido (de Julio Trenas). Premio Lope de Vega 1954. Con Asunción Sancho, Antonio Prieto, Carlos Muñoz y Ana M. Méndez.
FUENCARRAL.—(Cia. revistas Manuel Paso.) 7 y 11: Tute de reyes.
INFANTA ISABEL.—(Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11. ¡¡El mayor éxito cómico!! ¡¡Sublime decisión!! de Miguel Mihura. La interpretación más graciosa para la obra más divertida.
LARA.—7 y 11 (Compañía titular): La muralla, 396 representaciones (de Joaquín Calvo Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la Compañía.
LATINA.—(Cia. revistas Colgada con Trudi Bora.) 7-11: Kiki-ri-ki.
MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Juanito Valderrama con ¡Mi vida es el cante! (Molina-Manchón y Juan V. Blanca, música maestros Serrapi y Escolies).
MARAVILLAS.—7-11: Dos Virginitas. Éxito inmenso de Virginia de Matos. Hacia las 200 representaciones.
MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Éxito arrollador de La puerta estaba abierta, de Lajos Zilahy.

Actualizaciones.—Cara a cara y Maldición gitana.
ALBA.—(27-07-85. Reformado,

ROSAPODESTA.—Apache y Noche salvaje.
CHIKI.—Al sur de San Luis y Pa-saporte para un ángel.
CHUECA.—Cumbres doradas.
DELICIAS.—La moza de cántaro y Coraza negra.
DO-RE.—Más allá del Missouri a Ivanhoe.
DOÑOS DE MAYO.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Elicano.—El hijo de Rostro Pando y Guantes grises.
España.—El motín del "Caine" y Revuelta en Haití.
Europa.—El presidio y Todos los hermanos eran valientes.
Excelsior.—Mi multa Francis y Coraza negra.
Feiipe II.—Música y lágrimas y otra.
Figaro.—Faldas a bordo y El poder invisible.
Fior.—La ley del látigo y Revuelta en Haití.
Florida.—Balas vengadoras y Un divorcio.
Galileo.—Fort Bravo.
GONG.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Goya (Vallecas).—Apache y Momento desesperado.
Granada.—Persecución en Madrid y Duelo al sol.
Iberia.—Barco sin rumbo y Apache.
Ibiza.—Brindis al cielo y El baldago de los mares.
Ideal.—Tanganica.
Imperial.—Carrusel napolitano.
Infantas.—Peter Pan.
Iris.—Juzgado permanente y Mogambo.
Lavapiés.—Murio hace quince años y Raíces profundas.
Leanto.—El diablo toca la flauta y Aphele.
Luzarreta.—Juzgado permanente y Morena Clara.
Maria Cristina.—Una noche en Casablanca y La primera sirena.
Metropolitano.—El torero y Peter Pan.
Montera.—Coraza negra.
Montija.—Violetas imperiales y La estrella de Sierra Morena.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Mundial.—Héroes a la fuerza y Caballero a la medida.
Muñoz Seca.—Ana y La dama de Trinidad.
Nares Cinema.—Nido de águilas y Raíces profundas.
Narváez.—Un disparo en la mañana y Coraza negra.
Odeón.—Francis en las carreras y Retaguardia.
Ora.—Murio hace quince años y Fort Bravo.
Palace Cinema.—Canción del Sur.
Palacio del Cine.—Fort Bravo.
PANORAMA.—10 mañana: El ídolo de barro (Kirk Douglas).
PAVON.—4: El torero (Pepin Martín Vázquez). Peter Pan, Technicolor. Tolerada.
Pelayo.—Charlot va de juerga y Jaimito contra Dinamita.
Pez.—Balas vengadoras y El manantial.
Pizarro.—Guantes grises y Pena, pena, pena.
Pleyel.—La calle de las sombras y El manantial.
Postas.—Felices pascuas y Noche salvaje.
Príncipe Alfonso.—Murio hace quince años y Mogambo.
Quevedo.—Murio hace quince años y Mogambo.
Roma.—Juego peligroso y Un conflicto en cada esquina.
SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá de Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26). Continúa 4: Murio hace quince años y Fort Bravo.
Salamanca.—Cómo casarse con un millonario.
SAN CARLOS.—5: Cumbres doradas (Technicolor; Kathryn Grayson). Tolerada.
San Cayetano.—Te sigo esperando y Huracán de emociones.
San Francisco.—Porque eres mía y Parsifal.
Savoy.—Crimen imposible y Un caballero andaluz.
Sevilla.—Cohete K-1 y Hombres.
SOL.—10 mañana: Aeropuerto (Fernando Fernán-Gómez). Noble gesta (Ana Magnani). Tolerada.
Tetuan.—Once pares de botas y Amor sufre ruinas.
TIVOLI.—5: El ídolo de barro (Kirk Douglas).
Toledo.—Morena Clara y Aquí viene el novio.
Urquijo.—Fort Bravo.
Usora.—El motín del "Caine" y Tarzán contra el Mau-Mau.
Vallehermoso.—Una dama en el Oeste y Coraza negra.
Velazquez.—Investigación criminal y Tierras lejanas.
Ventas.—Fort Tí y Bahía negra.
Vergara.—Retaguardia.
Victoria.—Un disparo en la mañana y Coraza negra.
Voy.—Cara a cara y Maldición gitana.
Cinema X.—Felices pascuas y Noche salvaje.

MARTIN.—7 y 11: Éxito clamoroso de Mary Santpere en Historia de 2 mujeres. ¡Graciosisma, espectacular!
REINA VICTORIA.—(Amparo Rivelles.) 7-11: La hija de Jano (de Giménez Arnau).
ZARZUELA.—7 y 11: Cia. revistas cómicas Ruth Moly, José Luis Ozores con Diga usted 33, de Alfonso Paso y maestros Alqueró y Montorio.

MARTIN.—7 y 11: Éxito clamoroso de Mary Santpere en Historia de 2 mujeres. ¡Graciosisma, espectacular!
REINA VICTORIA.—(Amparo Rivelles.) 7-11: La hija de Jano (de Giménez Arnau).
ZARZUELA.—7 y 11: Cia. revistas cómicas Ruth Moly, José Luis Ozores con Diga usted 33, de Alfonso Paso y maestros Alqueró y Montorio.

CINES
(SESIONES NUMERADAS)
ALBENIZ.—7-11: Lanza rota (Spencer Tracy, Jean Peters, Robert Wagner, Richard Widmark). CinemaScope. Color por De Luxe. Oscar al mejor argumento. Complementos: Nueva Venezuela (en CinemaScope).
AMAYA.—7-11: Peter Pan, de Walt Disney. Technicolor. Tolerada.
AVENIDA.—7 y 11: Fuego sobre África (Maureen O'Hara, Macdonald Carey). Technicolor.
BARCELO.—7-11: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Bulevar.—Peter Pan.
CALLAO.—7-11: Nosotros dos

HA FALLECIDO THEDA BARA
HOLLYWOOD.—Theda Bara, ex estrella del cine mudo, falleció anoche, a la edad de sesenta y cuatro años, a consecuencia de un cáncer. Theda Bara se retiró de la pantalla en 1927 y fue la estrella que puso de moda el pintarse los ojos. (Efe.)

(Rossana Podestá, José M. Ladró.) Director: Emilio Fernández "el Indio".
CAPITOL.—7-11: ¡¡Kubala!! (Los ases buscan la paz.) Tolerada.
Carlos III.—La torre de los ambiciosos.
COLISEUM.—7-11: Marcelino Pan y Vino. El mayor triunfo nacional. (Rafael Rivelles, Antonio Vico, Pablito Calvo.) Tolerada. 8.ª semana.
GOYA.—7-11: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
GRAN VIA.—7-11: El jardín del diablo (Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark). Technicolor. CinemaScope. Sonido estereofónico.
LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: El ceniciento (Gila). (Personalmente hará la presentación de la película el propio Gila.) Autorizada menores.
Luhana.—Tanganica.
PALACIO DE LA MUSICA.—8,45-10,45: Sinuhe el Egipcio (Jean Simmons-Gene Tierney-Bella Darvi-Edmund Purdom). Producción en CinemaScope. Technicolor. Por el largo metraje se ruega la puntual asistencia. Autorizada mayores.
Palacio de la Prensa.—Siete novias para siete hermanos.
PAZ.—7-11: La otra vida del capitán Contreras (F. Fernán-Gómez). Primer reestreno exclusivo.
POMPEYA.—4,30-7-11: Canción del Sur, de Walt Disney. Technicolor de dibujos y personajes humanos. Tolerada.
Princesa.—Retaguardia.
PROGRESO.—7-11: El ídolo de barro (Kirk Douglas).
Proyecciones.—El ídolo de barro.
REAL CINEMA.—7-11: Decisión a medianoche (Gregory Peck, Broderick Crawford). Technicolor. CinemaScope. Sonido estereofónico. Tolerada.
REX.—(Tel. 22-37-00.) Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Don Dólar (Groucho Marx-Juan Rusell-Frank Sinatra).
RIALTO.—7 y 11: El desfiladero del cobre (Ray Milland, Hedy Lamarr). Technicolor. Tolerada.
Roxy A.—La torre de los ambiciosos.
Roxy B.—Siete novias para siete hermanos.
SAN MIGUEL.—7-11: El enemigo público n.º 1 (Fernandell, Zsa Zsa Gabor). Reestreno preferente exclusivo. Apta para todos los públicos.
UNIVERSAL CINEMA.—Tarde, continúa, numerada. Pases: 5 y 7. Noche, numerada, 11: Cumbres doradas (technicolor; Kathryn Grayson). Tolerada.

(SESIONES CONTINUAS)
Actualizaciones.—Cara a cara y Maldición gitana.
ALBA.—(27-07-85. Reformado,

ROSAPODESTA.—Apache y Noche salvaje.
CHIKI.—Al sur de San Luis y Pa-saporte para un ángel.
CHUECA.—Cumbres doradas.
DELICIAS.—La moza de cántaro y Coraza negra.
DO-RE.—Más allá del Missouri a Ivanhoe.
DOÑOS DE MAYO.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Elicano.—El hijo de Rostro Pando y Guantes grises.
España.—El motín del "Caine" y Revuelta en Haití.
Europa.—El presidio y Todos los hermanos eran valientes.
Excelsior.—Mi multa Francis y Coraza negra.
Feiipe II.—Música y lágrimas y otra.
Figaro.—Faldas a bordo y El poder invisible.
Fior.—La ley del látigo y Revuelta en Haití.
Florida.—Balas vengadoras y Un divorcio.
Galileo.—Fort Bravo.
GONG.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Goya (Vallecas).—Apache y Momento desesperado.
Granada.—Persecución en Madrid y Duelo al sol.
Iberia.—Barco sin rumbo y Apache.
Ibiza.—Brindis al cielo y El baldago de los mares.
Ideal.—Tanganica.
Imperial.—Carrusel napolitano.
Infantas.—Peter Pan.
Iris.—Juzgado permanente y Mogambo.
Lavapiés.—Murio hace quince años y Raíces profundas.
Leanto.—El diablo toca la flauta y Aphele.
Luzarreta.—Juzgado permanente y Morena Clara.
Maria Cristina.—Una noche en Casablanca y La primera sirena.
Metropolitano.—El torero y Peter Pan.
Montera.—Coraza negra.
Montija.—Violetas imperiales y La estrella de Sierra Morena.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Mundial.—Héroes a la fuerza y Caballero a la medida.
Muñoz Seca.—Ana y La dama de Trinidad.
Nares Cinema.—Nido de águilas y Raíces profundas.
Narváez.—Un disparo en la mañana y Coraza negra.
Odeón.—Francis en las carreras y Retaguardia.
Ora.—Murio hace quince años y Fort Bravo.
Palace Cinema.—Canción del Sur.
Palacio del Cine.—Fort Bravo.
PANORAMA.—10 mañana: El ídolo de barro (Kirk Douglas).
PAVON.—4: El torero (Pepin Martín Vázquez). Peter Pan, Technicolor. Tolerada.
Pelayo.—Charlot va de juerga y Jaimito contra Dinamita.
Pez.—Balas vengadoras y El manantial.
Pizarro.—Guantes grises y Pena, pena, pena.
Pleyel.—La calle de las sombras y El manantial.
Postas.—Felices pascuas y Noche salvaje.
Príncipe Alfonso.—Murio hace quince años y Mogambo.
Quevedo.—Murio hace quince años y Mogambo.
Roma.—Juego peligroso y Un conflicto en cada esquina.
SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá de Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26). Continúa 4: Murio hace quince años y Fort Bravo.
Salamanca.—Cómo casarse con un millonario.
SAN CARLOS.—5: Cumbres doradas (Technicolor; Kathryn Grayson). Tolerada.
San Cayetano.—Te sigo esperando y Huracán de emociones.
San Francisco.—Porque eres mía y Parsifal.
Savoy.—Crimen imposible y Un caballero andaluz.
Sevilla.—Cohete K-1 y Hombres.
SOL.—10 mañana: Aeropuerto (Fernando Fernán-Gómez). Noble gesta (Ana Magnani). Tolerada.
Tetuan.—Once pares de botas y Amor sufre ruinas.
TIVOLI.—5: El ídolo de barro (Kirk Douglas).
Toledo.—Morena Clara y Aquí viene el novio.
Urquijo.—Fort Bravo.
Usora.—El motín del "Caine" y Tarzán contra el Mau-Mau.
Vallehermoso.—Una dama en el Oeste y Coraza negra.
Velazquez.—Investigación criminal y Tierras lejanas.
Ventas.—Fort Tí y Bahía negra.
Vergara.—Retaguardia.
Victoria.—Un disparo en la mañana y Coraza negra.
Voy.—Cara a cara y Maldición gitana.
Cinema X.—Felices pascuas y Noche salvaje.

MARTIN.—7 y 11: Éxito clamoroso de Mary Santpere en Historia de 2 mujeres. ¡Graciosisma, espectacular!
REINA VICTORIA.—(Amparo Rivelles.) 7-11: La hija de Jano (de Giménez Arnau).
ZARZUELA.—7 y 11: Cia. revistas cómicas Ruth Moly, José Luis Ozores con Diga usted 33, de Alfonso Paso y maestros Alqueró y Montorio.

MARTIN.—7 y 11: Éxito clamoroso de Mary Santpere en Historia de 2 mujeres. ¡Graciosisma, espectacular!
REINA VICTORIA.—(Amparo Rivelles.) 7-11: La hija de Jano (de Giménez Arnau).
ZARZUELA.—7 y 11: Cia. revistas cómicas Ruth Moly, José Luis Ozores con Diga usted 33, de Alfonso Paso y maestros Alqueró y Montorio.

CINES
(SESIONES NUMERADAS)
ALBENIZ.—7-11: Lanza rota (Spencer Tracy, Jean Peters, Robert Wagner, Richard Widmark). CinemaScope. Color por De Luxe. Oscar al mejor argumento. Complementos: Nueva Venezuela (en CinemaScope).
AMAYA.—7-11: Peter Pan, de Walt Disney. Technicolor. Tolerada.
AVENIDA.—7 y 11: Fuego sobre África (Maureen O'Hara, Macdonald Carey). Technicolor.
BARCELO.—7-11: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Bulevar.—Peter Pan.
CALLAO.—7-11: Nosotros dos

HA FALLECIDO THEDA BARA
HOLLYWOOD.—Theda Bara, ex estrella del cine mudo, falleció anoche, a la edad de sesenta y cuatro años, a consecuencia de un cáncer. Theda Bara se retiró de la pantalla en 1927 y fue la estrella que puso de moda el pintarse los ojos. (Efe.)

(Rossana Podestá, José M. Ladró.) Director: Emilio Fernández "el Indio".
CAPITOL.—7-11: ¡¡Kubala!! (Los ases buscan la paz.) Tolerada.
Carlos III.—La torre de los ambiciosos.
COLISEUM.—7-11: Marcelino Pan y Vino. El mayor triunfo nacional. (Rafael Rivelles, Antonio Vico, Pablito Calvo.) Tolerada. 8.ª semana.
GOYA.—7-11: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
GRAN VIA.—7-11: El jardín del diablo (Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark). Technicolor. CinemaScope. Sonido estereofónico.
LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: El ceniciento (Gila). (Personalmente hará la presentación de la película el propio Gila.) Autorizada menores.
Luhana.—Tanganica.
PALACIO DE LA MUSICA.—8,45-10,45: Sinuhe el Egipcio (Jean Simmons-Gene Tierney-Bella Darvi-Edmund Purdom). Producción en CinemaScope. Technicolor. Por el largo metraje se ruega la puntual asistencia. Autorizada mayores.
Palacio de la Prensa.—Siete novias para siete hermanos.
PAZ.—7-11: La otra vida del capitán Contreras (F. Fernán-Gómez). Primer reestreno exclusivo.
POMPEYA.—4,30-7-11: Canción del Sur, de Walt Disney. Technicolor de dibujos y personajes humanos. Tolerada.
Princesa.—Retaguardia.
PROGRESO.—7-11: El ídolo de barro (Kirk Douglas).
Proyecciones.—El ídolo de barro.
REAL CINEMA.—7-11: Decisión a medianoche (Gregory Peck, Broderick Crawford). Technicolor. CinemaScope. Sonido estereofónico. Tolerada.
REX.—(Tel. 22-37-00.) Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Don Dólar (Groucho Marx-Juan Rusell-Frank Sinatra).
RIALTO.—7 y 11: El desfiladero del cobre (Ray Milland, Hedy Lamarr). Technicolor. Tolerada.
Roxy A.—La torre de los ambiciosos.
Roxy B.—Siete novias para siete hermanos.
SAN MIGUEL.—7-11: El enemigo público n.º 1 (Fernandell, Zsa Zsa Gabor). Reestreno preferente exclusivo. Apta para todos los públicos.
UNIVERSAL CINEMA.—Tarde, continúa, numerada. Pases: 5 y 7. Noche, numerada, 11: Cumbres doradas (technicolor; Kathryn Grayson). Tolerada.

(SESIONES CONTINUAS)
Actualizaciones.—Cara a cara y Maldición gitana.
ALBA.—(27-07-85. Reformado,

ROSAPODESTA.—Apache y Noche salvaje.
CHIKI.—Al sur de San Luis y Pa-saporte para un ángel.
CHUECA.—Cumbres doradas.
DELICIAS.—La moza de cántaro y Coraza negra.
DO-RE.—Más allá del Missouri a Ivanhoe.
DOÑOS DE MAYO.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Elicano.—El hijo de Rostro Pando y Guantes grises.
España.—El motín del "Caine" y Revuelta en Haití.
Europa.—El presidio y Todos los hermanos eran valientes.
Excelsior.—Mi multa Francis y Coraza negra.
Feiipe II.—Música y lágrimas y otra.
Figaro.—Faldas a bordo y El poder invisible.
Fior.—La ley del látigo y Revuelta en Haití.
Florida.—Balas vengadoras y Un divorcio.
Galileo.—Fort Bravo.
GONG.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Goya (Vallecas).—Apache y Momento desesperado.
Granada.—Persecución en Madrid y Duelo al sol.
Iberia.—Barco sin rumbo y Apache.
Ibiza.—Brindis al cielo y El baldago de los mares.
Ideal.—Tanganica.
Imperial.—Carrusel napolitano.
Infantas.—Peter Pan.
Iris.—Juzgado permanente y Mogambo.
Lavapiés.—Murio hace quince años y Raíces profundas.
Leanto.—El diablo toca la flauta y Aphele.
Luzarreta.—Juzgado permanente y Morena Clara.
Maria Cristina.—Una noche en Casablanca y La primera sirena.
Metropolitano.—El torero y Peter Pan.
Montera.—Coraza negra.
Montija.—Violetas imperiales y La estrella de Sierra Morena.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Mundial.—Héroes a la fuerza y Caballero a la medida.
Muñoz Seca.—Ana y La dama de Trinidad.
Nares Cinema.—Nido de águilas y Raíces profundas.
Narváez.—Un disparo en la mañana y Coraza negra.
Odeón.—Francis en las carreras y Retaguardia.
Ora.—Murio hace quince años y Fort Bravo.
Palace Cinema.—Canción del Sur.
Palacio del Cine.—Fort Bravo.
PANORAMA.—10 mañana: El ídolo de barro (Kirk Douglas).
PAVON.—4: El torero (Pepin Martín Vázquez). Peter Pan, Technicolor. Tolerada.
Pelayo.—Charlot va de juerga y Jaimito contra Dinamita.
Pez.—Balas vengadoras y El manantial.
Pizarro.—Guantes grises y Pena, pena, pena.
Pleyel.—La calle de las sombras y El manantial.
Postas.—Felices pascuas y Noche salvaje.
Príncipe Alfonso.—Murio hace quince años y Mogambo.
Quevedo.—Murio hace quince años y Mogambo.
Roma.—Juego peligroso y Un conflicto en cada esquina.
SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá de Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26). Continúa 4: Murio hace quince años y Fort Bravo.
Salamanca.—Cómo casarse con un millonario.
SAN CARLOS.—5: Cumbres doradas (Technicolor; Kathryn Grayson). Tolerada.
San Cayetano.—Te sigo esperando y Huracán de emociones.
San Francisco.—Porque eres mía y Parsifal.
Savoy.—Crimen imposible y Un caballero andaluz.
Sevilla.—Cohete K-1 y Hombres.
SOL.—10 mañana: Aeropuerto (Fernando Fernán-Gómez). Noble gesta (Ana Magnani). Tolerada.
Tetuan.—Once pares de botas y Amor sufre ruinas.
TIVOLI.—5: El ídolo de barro (Kirk Douglas).
Toledo.—Morena Clara y Aquí viene el novio.
Urquijo.—Fort Bravo.
Usora.—El motín del "Caine" y Tarzán contra el Mau-Mau.
Vallehermoso.—Una dama en el Oeste y Coraza negra.
Velazquez.—Investigación criminal y Tierras lejanas.
Ventas.—Fort Tí y Bahía negra.
Vergara.—Retaguardia.
Victoria.—Un disparo en la mañana y Coraza negra.
Voy.—Cara a cara y Maldición gitana.
Cinema X.—Felices pascuas y Noche salvaje.

CHAMBERI.—Apache y Noche salvaje.
CHIKI.—Al sur de San Luis y Pa-saporte para un ángel.
CHUECA.—Cumbres doradas.
DELICIAS.—La moza de cántaro y Coraza negra.
DO-RE.—Más allá del Missouri a Ivanhoe.
DOÑOS DE MAYO.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Elicano.—El hijo de Rostro Pando y Guantes grises.
España.—El motín del "Caine" y Revuelta en Haití.
Europa.—El presidio y Todos los hermanos eran valientes.
Excelsior.—Mi multa Francis y Coraza negra.
Feiipe II.—Música y lágrimas y otra.
Figaro.—Faldas a bordo y El poder invisible.
Fior.—La ley del látigo y Revuelta en Haití.
Florida.—Balas vengadoras y Un divorcio.
Galileo.—Fort Bravo.
GONG.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Goya (Vallecas).—Apache y Momento desesperado.
Granada.—Persecución en Madrid y Duelo al sol.
Iberia.—Barco sin rumbo y Apache.
Ibiza.—Brindis al cielo y El baldago de los mares.
Ideal.—Tanganica.
Imperial.—Carrusel napolitano.
Infantas.—Peter Pan.
Iris.—Juzgado permanente y Mogambo.
Lavapiés.—Murio hace quince años y Raíces profundas.
Leanto.—El diablo toca la flauta y Aphele.
Luzarreta.—Juzgado permanente y Morena Clara.
Maria Cristina.—Una noche en Casablanca y La primera sirena.
Metropolitano.—El torero y Peter Pan.
Montera.—Coraza negra.
Montija.—Violetas imperiales y La estrella de Sierra Morena.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.
Mundial.—Héroes a la fuerza y Caballero a la medida.
Muñoz Seca.—Ana y La dama de Trinidad.
Nares Cinema.—Nido de águilas y Raíces profundas.
Narváez.—Un disparo en la mañana y Coraza negra.
Odeón.—Francis en las carreras y Retaguardia.
Ora.—Murio hace quince años y Fort Bravo.
Palace Cinema.—Canción del Sur.
Palacio del Cine.—Fort Bravo.
PANORAMA.—10 mañana: El ídolo de barro (

ARCO de CUCHILLEROS



Madroños, piñeros y arces violáceos

Con calor de bochorno, que se quebró esta mañana, transcurrió feliz la jornada dominical, con su primera corrida de toros y su último partido ligero. Con un Madrid cuyo éxito atronó las vías céntricas por medio de una camioneta desde la que se lanzaban serpentina blanca y las notas pimpantes del himno del Club. Con la inauguración de los conciertos de la Banda Municipal en el Retiro, con una primera parte de programa en memoria del madrileñísimo maestro Ricardo Villa. Y con nuevo arbolado en esta zona del parque. A propósito de nuevo arbolado, a la chita callando el jardinero mayor ha ordenado que hoy, lunes, comience la plantación de madroños—unos doscientos—en el paseo de la Castellana. En nuestro desconocimiento de la arboricultura, creíamos que no existían ya en la Villa del Oso y el Madroño más árboles de esta clase que dos o tres en el parque del Berro, cuando de pronto surgen docientos, al parecer importados de Barcelona. Otra sorpresa la constituyen los piñeros, de cuatro metros de altura, que han prendido en la Rosaleda. Las acacias clásicas de la calle de Cea Bermúdez han sido sustituidas por álamos. Y existe el proyecto de ornamentar las calles, con áceres (o arces) violáceos, de mucha sombra, y que exigirán gran cuidado por parte del vecindario, ya que su corteza es muy delicada. Complementarán las maravillas primaverales de nuestra capital los cincuenta mil rosales de la flamante Rosaleda Internacional del Parque del Oeste. Cuando el jardinero mayor, señor Ortiz, regrese de su viaje a Alemania, donde estudia las instalaciones de los parques zoológicos, le felicitaremos por estos progresos en la ornamentación arbórea y procuraremos que un amigo nuestro, algo aguafiestas, no le pregunte: «¿Y cuándo se decide el reservar zonas de esos parques, o crear otros, para los niños?» Zonas donde los niños puedan pisar la hierba y trepar a los árboles. Parques o jardines, en fin, que no sean «contra los niños».

R. ORTEGA LISSON

CRONICA MADRILEÑA

por Pilar NARVION



NUESTROS TURISTAS

Con las vacaciones de Pascua, las calles de Madrid se nos han llenado de turistas. Vedlos por la Gran Vía; ellas paradas incesantemente en los escaparates de las casas de modas, las zapaterías y las joyerías.

—Los zapatos españoles son muy codiciados en mi país—se les oye explicar—. Tienen una calidad magnífica y están diseñados con muy buen gusto.

De la moda española les atraen los echarpes, las mantillas, las alegres faldas de vuelos y toda esa teoría interminable de blusas deliciosas que se exponen en nuestras tiendas.

VIAJEROS IMPENITENTES

Mientras las damas figonean entre los trapitos, los caballeros turistas que he observado por la Gran Vía se detienen absortos en los escaparates de las agencias de viajes. Con los pies puestos en Madrid, ya sueñan ciudades nuevas asomadas a la eficaz propaganda que les hace guiños tras de los cristales: "Granada en primavera", "Visite la Feria de abril en Sevilla", "Sonrisa de Mallorca", "Málaga, paraíso de Andalucía", "Alicante, perla del Mediterráneo"...

EUROPEOS Y AMERICANOS

Resulta muy fácil distinguir al turista europeo del americano. Las viejas damas europeas llevan ropas un poco pasadas de moda; de excelente calidad, lanas inglesas, sedas naturales, bolsos de cocodrilo, trajes de chaqueta tan clásicos que pueden llevarse en 1955, aunque se adivina que fueron comprados antes de la pasada guerra. Todo en ellas es sólido y carente de frivolidad. Sólo las francesas y las italianas nos sorprenden recorriendo nuestra Gran Vía con ropa alegre veraniega en pleno abril.

Las damas americanas, no latinas, caminan pisando fuerte, vestidas y equipadas con toda clase de elementos prácticos: cremalleras, bolsillos cómodos en cualquier parte, bolsos al hombro, cámaras fotográficas, tomavistas. Si perdieron ya la juventud hace unos años, siguen caminando con elasticidad casi adolescente; se las adivina haciendo gimnasia cada mañana con una fe no sabemos en qué, pero conmovedora.

VIAJERO SORPRELENTE

Durmiendo sobre el banco corrido del obelisco del Dos de Mayo, bien cercano al Ritz de los turistas clase superlujo, bien cercano a la ruta del Museo del Prado de los turistas

en general, he sorprendido en mi callejeo un viajero inesperado. No le vi la cara, porque la tenía tapada con un periódico, pero dormía a pierna suelta, mientras una riada de gente charlaba a su alrededor.

—Fíjate cómo lleva los zapatos—dijo la vendedora de caramelos a la vendedora de agua fresca.

El turista llevaba los zapatos tranquilamente atados con una cuerda gorda para no perderlos en su caminar ciudadano, polvorientos de muchos caminos y agujereados de muchas orillas de la vía del tren.

Si no quisiera, recordé al turista de las agencias de viajes. Seis días para recorrer media Europa en un viaje relámpago. ¿Cuántas jornadas llevaría este hombre para llegar de su pueblo a Madrid con la dura planta del pie, paso a paso, sobre el ancho camino?

—A mí me gusta enterarme de lo que ocurre por donde paso.

Seguro que nos hubiera contestado algo por el estilo si le arrancamos del sueño. Pero ¿quién se atreve a despertar a un hombre que duerme sobre el banco corrido del obelisco del Dos de Mayo, mientras por el Salón del Prado pasa todo el bullicioso Madrid endomingado, que presta a nuestra ciudad su simpático tufillo provinciano?

OPINIONES AL VUELO

—Yo voy a presentarme a la Exposición de dibujos infantiles—dice una niña con rebeca verde, dándose tono—. Mi madre dice que no hay mayor felicidad que encontrar la vocación en la infancia.

—¿Y dónde se puede presentar una?

—Se llevan los dibujos a Serrano, 60. Si tienes suerte, te los premian, y te puedes comprar algo.

Unos señores importantones, de los de tertulia literaria con tufillo político, pasean cerca de la estatua de Apolo, indiferentes a la primavera que les hace guiños desde los jardincillos.

—Yo siempre he dicho que Churchill ha sido el verdadero aprendiz de brujo, que desencañó los elementos, pero no supo la palabra mágica que había de ponerlos en orden.

A la vuelta siguiente, los caballeros han cambiado de tema.

—¡El egoísmo de la juventud! Si un hombre tiene cincuenta y nueve años, el joven no le distingue de su padre, de su abuelo y de su bisabuelo. Considera viejos a los cuatro, y a eso se atiene.

¿Verdad que no distan tanto las preocupaciones de los viejos y de los jóvenes?

El secretario de las Fuerzas Aéreas norteamericanas, en Madrid

Ha llegado a Madrid el secretario de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, Mr. Harold E. Talbot, que era acompañado de su esposa y de su asesor especial, Mr. Francis Drake. Al aeropuerto de Barajas acudieron del Aire, teniente general don Eduardo González Gallarza, y otras personalidades españolas y norteamericanas.

Mr. Talbot permanecerá en Madrid hasta mañana martes. Durante su breve estancia, el secretario norteamericano celebrará varias reuniones con varios jefes de las Fuerzas Aéreas españolas y norteamericanas.

HOMENAJE A LA MEMORIA DEL MAESTRO VILLA

Fué dedicado por el Ayuntamiento y la Banda Municipal

Se cumplieron ayer los veinte años del fallecimiento del maestro Villa, fundador en 1909 de la Banda Municipal de Madrid, cuyo conjunto artístico dirigió hasta su muerte, en 1935.

Como homenaje a la memoria del ilustre músico, el teniente de alcalde de la Latina, don Joaquín Campos Pareja, en representación del alcalde - presidente, ofreció una corona de laurel en la lápida

colocada en la casa número 1 de la travesía de Bringas, en la calle de Ciudad Rodrigo, en la que vivió y murió el primer director de la Banda. Concurrió también el jefe de Protocolo del Ayuntamiento, don Pedro de Górgolas, y los tres profesores que dirigen la agrupación musical, señores Arámbarri, Echevarría y Martín Domingo, acompañados de un nutrido grupo de profesores de la Banda.

Más tarde tuvo lugar la inauguración de la temporada de conciertos en el Retiro a cargo de la Banda Municipal. El quiosco ha sido restaurado, y en la plazoleta, que desde ayer se llamará del Maestro Villa, se plantaron un centenar de chopos, castaños y plátanos, que en breve plazo proyectarán abundante sombra en aquella plaza. La primera parte del programa, también dedicado por la Banda a la memoria de su llorado maestro, consistió en la interpretación de tres obras de Villa: la "Marcha solemne", "Canción de la maja" y "Fantasía española". Los varios millares de personas que escuchaban el concierto tributaron una prolongada ovación a los intérpretes y al autor. A continuación la Banda ejecutó con gran acierto "La consagración de la primavera", de Stravinsky, adaptada por el clarinete solista de la agrupación don Julián Menéndez. El maestro Arámbarri y los restantes 91 profesores que integran la Banda Municipal de Madrid fueron despedidos con calurosos aplausos.

NOTAS DE SOCIEDAD

PETICION DE MANO

Por doña Pilar Franco Bahamonde, viuda de Jaráz, y para su hijo don Jesús, alférez de fragata, ha sido pedida a los señores de Prado Castro (don Eduardo) la mano de su hija María Teresa. La boda ha sido concertada para fecha próxima.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Martes día 12.—Santos: Zenón, Sabas, Víctor, Visia. Misa de esta Feria, color blanco.

CUPON DE CIEGOS

El número premlado el sábado es el 649.

Farmacias de guardia

Cava Baja, 7; Jalme el Conquistador, 20; Antonio Leyva, núm. 41 (antes carretera de Toledo); plaza Tirso de Molina, 13; ronda de Atocha, 12; Zurita, 41; Lope de Rueda, núm. 16; Menéndez Pelayo, núm. 45; Prada, 6; Atocha, núm. 114; Vara del Rey, 10 (esquina a Canarias); carretera del Este, 2; Pacífico, 99; Zurbano, 54; García Morato, núm. 4; calle de Recoletos, número 17; Narváez, 3; Alcalá, 173; Serrano, 76; Francisco Silvela, 56; López de Hoyos, 121; García Morato, núm. 7; Raimundo Fernández Villaverde, 31; Sandoval, núm. 4 (frente al cine Bilbao); Fuencarral, 83; Infantas, 42; Hortaleza, 44; Victoria, 6 y 8; Preclados, 14; Pez, núm. 9; Margaritas, 2 (esquina Franco Rodríguez); Islas Filipinas, 21; glorietta de Quedo, 6; Andrés Mellado, 15; Ventura Rodríguez, 13; plaza de Herradores, 2; paseo de Extremadura, 92; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); San Benito, 32 (Ventilla, Tetuán); avenida de La Habana, 107 (antes carretera de Chamartín); prolongación General Mola, 256; Alondra, 7 (Puerta Bonita, C. Bajo).

Avisos varios

SESION CIENTIFICA DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

La Real Academia Nacional de Medicina celebrará sesión científica pública mañana, martes, a las 7,30 de la tarde, en la que el doctor don Santiago Carro disertará acerca del tema "Hemorragias y anemia en las hernias diafragmáticas".

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Ateneo: Recital de canto por Isabel Penagos, acompañada al piano por Félix Lavilla.

A las siete y media.—Real Academia de Medicina: Conferencia del doctor Loeser, ginecólogo londinense, sobre "La hormona tiroidea como remedio profiláctico para las metástasis del cáncer mamario y genital de la mujer".

A las ocho.—Casa de Aragón: Conferencia de don Arturo Gil Losada sobre "Comunismo baturro".

—Real Academia Geográfica (Valverde, 22): Proyección de películas documentales.



TEJIDOS

En el PISO PRIMERO de nuestro establecimiento encontrará la más variada y moderna colección en tejidos de gran calidad, propios para vestidos, trajes de chaqueta, chaquetones, etc., siempre al precio más conveniente por ser el más bajo que nadie le puede ofrecer.

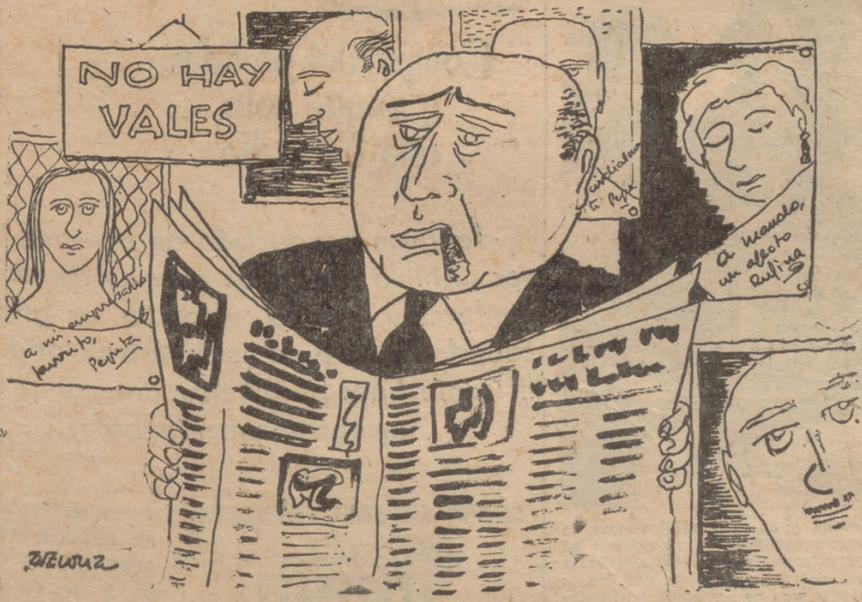
TEJIDOS DE ALGODON

Estos géneros tan alegres, juveniles y prácticos los tiene a su disposición en nuestro PISO GUNDO en preciosos escoceses, listados, lisos, lunares, flores, etcétera, creaciones de última novedad, que ofrecemos también al alcance de todos por su precio sin competencia posible.

RECORDAMOS QUE TAMBIEN PUEDE ADQUIRIR EN NUESTRO LOCAL: MENAJE DE CASA (PISO BAJO), GENEROS DE PUNTO (PISO PRINCIPAL), CAMISERIA (PISO TERCERO), PERFUMERIA (PISO CUARTO) Y ZAPATERIA (PISO QUINTO)

Almacenes Arias
MONTERA, 29

EMPRESARIO TEATRAL, por AZCONA



... technicolor, sonido en relieve, CinemaScope y ¡TRECE! películas nuevas el Sábado de Gloria... ¡También es mala pata, hombre!

El mundo de hoy



Dieta de conservas para los maridos norteamericanos Y CRISIS DE LAS CREMAS DE TOCADOR

NUEVA YORK.—Las mujeres americanas utilizan menos cremas de tocador que antes, según aseguran las estadísticas. Responsables de esto son las legumbres congeladas y los platos ya cocinados, cada vez más numerosos y que necesitan una estancia menos prolongada de las mujeres ante el horno de la cocina, que suele atacar al óvulo femenino. (Mapa.)

TRIBUNALES de Madrid CONDUCTOR DE CAMION ABSUELTO

Los hechos ocurrieron en las primeras horas de la tarde del 14

Atraco a una anciana

El matrimonio compuesto por Angel Peines, fundidor, y Mercedes Marco Pérez, de setenta y un años, que viven en Bastero, 9, habían comprado una casa, y para pagarla la referida anciana en la mañana del sábado sacó en la central del Banco Español de Crédito, de la calle Alcalá, la cantidad de 35.000 pesetas, que al reunir en billetes las guardó en un capacho que portaba, dirigiéndose a la plaza de Tirso de Molina, 8, para entregar la citada cantidad al notario que formalizaba la escritura de compra. El esposo de Mercedes dijo de acompañarla, pero ella rehusó, y cuando subía las escaleras, camino de la notaría, le salió al paso un joven, como de veinte años, vestido con un mono de mecánico, que había penetrado en la casa detrás de ella.

Con una navaja fue amenazada Mercedes, que con el natural susto entregó el dinero que le reclamó el atracador, el cual se dio rápidamente a la fuga una vez conseguido su propósito.

La mujer, al desaparecer el ladrón pidió auxilio, y al ser oídos estos gritos por la portera salió a ver qué pasaba, diciéndole el atracador, que se encontró con ella, que los gritos procedían de una señora que había sufrido un desmayo. Sin mostrarse inquieto, muy tranquilamente, el atracador saltó por el portat.

de septiembre de 1945. El procesado, Ricardo S. A., conducía un camión, matrícula de Madrid, número 69.999, por la carretera de Navalcarnero a Rozas, en dirección a la capital de España. Llevaba una carga de 4.800 litros de vino, y el vehículo marchaba a poca velocidad y cuesta arriba.

Al llegar al lugar de Arroyo Fresno y coronar la pendiente, el procesado se apercibió de que en el sentido de su marcha había una piedra que obstruía el paso, y, para no chocar con ella, desvió el coche hacia su izquierda. Por hacer esta maniobra, la rueda trasera del camión rozó la piedra, y ello motivó una mayor desviación. Dada la escasa anchura de la vía, y por existir allí un terraplén, el firme de la misma se hundió lo suficiente para que el camión se inclinara y cayese con todos sus ocupantes, a excepción de José Ciriacó Franchó, ayudante del camión, quien se dio cuenta de lo que iba a suceder y dió un rápido salto para salvarse.

Como consecuencia del accidente resultaron muertos en el acto Benigno Calvo Conde y Salvador Pérez Romero; lesionados, Doro-teo Bajo Gómez, José Ciriacó Sánchez, Juan González Aranda y Miguel Calvo Fernández. Los tres primeros curaron sin defecto ni deformidad a los sesenta, cuarenta y cinco y sesenta días, respectivamente. Y el cuarto, a los noventa días de recibir asistencia facultativa, habiendo sufrido la amputación traumática del miembro superior izquierdo, quedándole además una cicatriz en la región parietal derecha.

Los daños sufridos por la mercancía fueron tasados en 8.500 pesetas, incluidas las cubas, más

CASABLANCA, 11 (Servicio telefónico especial para PUEBLO).—Si en esta ciudad la lucha política llena todos los comentarios con sus intrigantes noticias, no deja de apasionar a las gentes el último crimen cometido en un edificio construido hace cinco años, en el número 78 de la rue Georges Mercie. El asesinato tiene todas las características de un hecho pasional.

El inmueble parece fatalmente predestinado para ser escenario de misteriosos crímenes. Es como si sobre él pesara cierta maldición. Y en torno suyo unos y otros han ido tejiendo fantásticas historias, muchas de las cuales degeneran en leyenda.

Mientras se edificaba la finca, uno de los obreros que trabajaban en su construcción apareció ahogado una mañana. Junto a él se hallaba una carta dirigida al juez. En ella explicaba el móvil de su fatal decisión. Al parecer, una cabaretera rubia y con ojos deslumbrantes había tenido la culpa.

La conoció una noche en el cafetín donde trabajaba. Nuestro personaje se dejó seducir por la deliciosa muchacha. Había realizado algunos negocios y tenía dinero suficiente para alternar aquella noche con la chica.

La caricatura de Eva, convertida una vez más en mercancía, apareció ante los ojos del trabajador, que creyó ver en ella el único amor de su vida. Al despertar, prefirió poner fin a sus días que seguir viviendo sin el amor de la excitante Myriam.

LA SOMBRA DE LA MUERTE

La referida finca fué, más tar-



Una calle de Casablanca en donde se encuentra el "hotel de la muerte", como ha sido bautizada ya la trágica mansión

de, convertida en hotel. Un establecimiento de carácter ambiguo, de los muchos existentes en la ciudad y en el que se albergaban personas de diferente condición...

Pero la sombra de la muerte acechaba sus paredes, y un día, a poco de su inauguración, la camarera, al ir a limpiar una de las habitaciones, contempló algo espeluznante: sobre la cama yacían dos cuerpos en medio de un charco de sangre. Se trataba de un matrimonio que había llegado la noche anterior. Pero al girar la vista hacia otro punto de la alcoba, la doncella no pudo reprimir ya un grito de terror.

Sobre una butaca, y en posición semejante a la que observara un visitante cualquiera que estuviese vivo, se hallaba el cadáver de un oficial americano.

Sus ojos, abiertos y las pupilas dilatadas, daban a su cara una apariencia casi dantesca. Pese a las gestiones realizadas por la Policía, no se pudo esclarecer lo más mínimo. Sólo aparecían como única pista los casquillos de las balas disparadas a los tres huéspedes, ya que el arma homicida no apareció por parte alguna.

Del sangriento suceso quedó tan sólo un expediente más en los archivos de la Policía. Y tras

él, la incógnita de un triple asesinato, que venía a confirmar el signo trágico de aquel caserón, que todos los habitantes de la ciudad miraban ya con cierta prevención.

SE DERRUMBA UNA PARTE DE LA RED DEL EDIFICIO

Pero cuando los comentarios en torno al funesto edificio llegaron al máximo fué una noche en que se derrumbó una de sus paredes y alcanzó a varios transeúntes que resultaron heridos.

Desde entonces todo el mundo rehúsa acercarse al edificio, y si han de pasar junto a él lo hacen como alma que lleva el diablo.

Ahora un nuevo crimen ha venido a jalonar la historia impresionante de esta mansión.

Albert Ducrez se sorprendió a su esposa, de la que estaba separado accidentalmente, con un individuo.

Salió enloquecido, y al poco rato regresaba con un puñal oculto entre sus vestiduras.

Pausadamente, subió las escaleras, y continuó avanzando hacia el cuarto en donde se encontraba su mujer.

Abrió fruscamente la puerta, al tiempo que esgrimía el puñal. El desconocido que allí estaba intentó oponerse a la agresión, y entonces recibió una puñalada en el corazón a consecuencia de la cual falleció en el acto.

Albert se presentó seguidamente a las autoridades.

Por si esto fuera poco, el edificio ha sido testigo de riñas, altercados de toda índole, accidentadas persecuciones por la Policía, y quizá por la repulsión que gira en torno a sus paredes ha servido repetidas veces de guarida a los más destacados personajes del espionaje mundial.

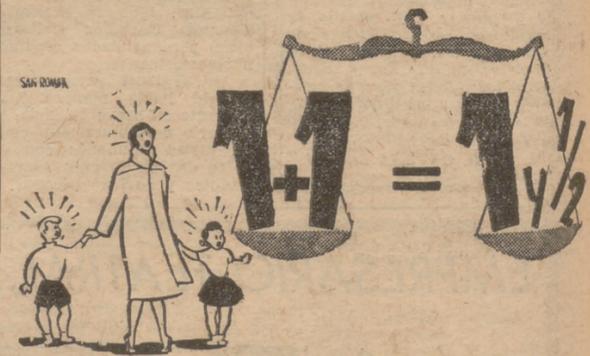
Perecen cuatro hombres asfixiados en una mina

PEÑARROYA (Córdoba), 11.—Desde ayer faltaban de su domicilio los vecinos Antonio Vázquez Expósito, Julián Aranda Fernández, Pablo Millán Ruiz y Manuel Crespo Millán casados los dos primeros y solteros los demás.

EN PRO DE LA DIFUSION DEL LIBRO EN ESPAÑA



Ante el notario don Antonio Arenas, y en acto público—uno de cuyos momentos reproduce nuestra fotografía—, se celebró en Barcelona el sorteo de los primeros premios—un viaje a la Costa Azul y a la Riviera italiana, para dos personas cada uno—de la Quiniela de la Cultura, una iniciativa que ha arraigado profundamente en nuestro país y que dice lo suficiente acerca del interés que despiertan entre nosotros todas las cosas del espíritu. Entre los afortunados que harán el envidiable viajecito—y en cómodo pullman—figuran los madrileños don Cécara Moreno Achabal y don Antonio Pérez Rodríguez Pérez, y un viqueense, don Pío Moa Banua



Compre dos prendas y pague solo una y media

la gran producción de nuestros talleres justifica los bajos precios de nuestra confección, y esto, unido a las grandes cantidades que nos suministran otros fabricantes, nos permiten mantener precios excepcionalmente bajos.

COMPRE SUS CONFECCIONES EN **Almacenes PROGRESO** QUE LAS FABRICAN A MILLARES

TIRSO DE MOLINA, 16 AV. REINA VICTORIA, 6 GLORIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALÁ, 123 BRAVO MURILLO, 225

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.—Crta. 1

LOTERIA N.º 19

Montera, 33 (PASAJE) Madrid

Pruebe su suerte jugando en esta Administración en el sorteo extraordinario del 5 de mayo y en el ordinario del 15 de abril. Se remite a provincias previo importe gastos envío, no contra reembolso