

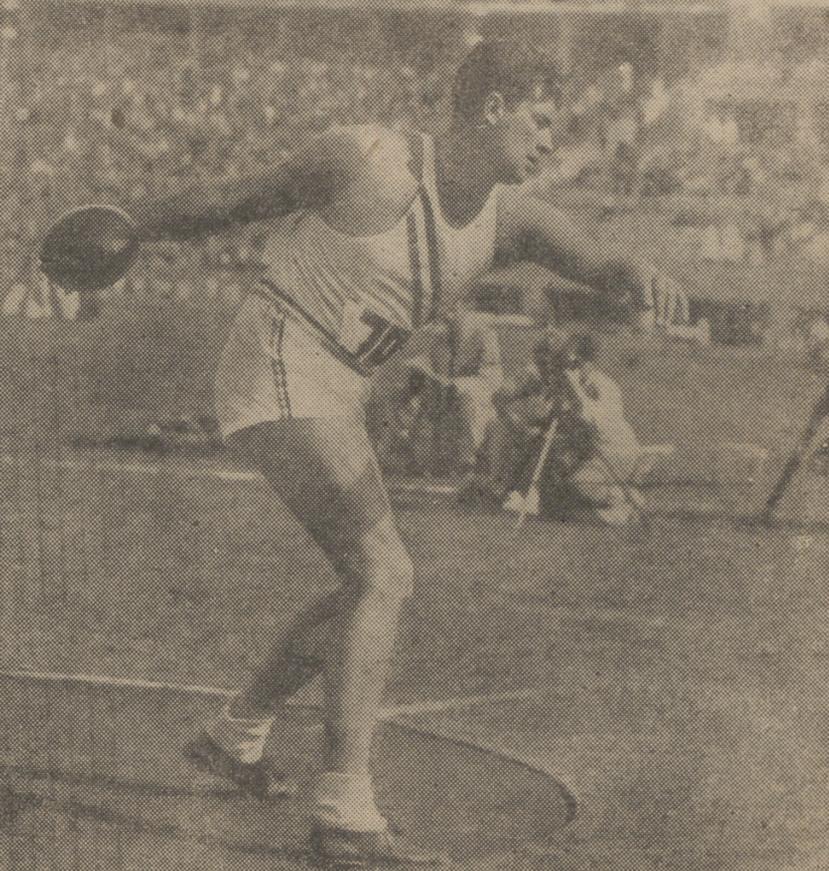
España renueva su triunfo en los Campeonatos Escolares Europeos

EN SAN SEBASTIAN SE HA SUPERADO la ACTUACION de OSTENDE

Debemos alegrarnos de que de un tiempo a esta parte los mejores triunfos los aporte la juventud española, enrolada en clubs o en Colegios con carácter independiente o con misión representativa del Partido. Esto es señal de marcha. El nuevo éxito de un sector importante de esa juventud nuestra en la competición escolar católica del Continente corrobora esa labor iniciada y sostenida material y espiritualmente por el Frente de Juventudes. Ya el pasado año ganó España en Ostende estos Campeonatos de la F. I. S. E. C. (Federación Internacional Sportiva Estudiantes Católicos), y el eco de esa victoria sonó en hogares y Colegios religiosos con estrépito de pueblo en fiesta. Era el fruto de una labor extensa e intensa de un país católico que tenía que estar presente en unos campeonatos escolares católicos. Atletismo y baloncesto fueron los deportes elegidos en el torneo de 1953. En el actual, que acaba de teminar en San Sebastián, ha habido un deporte más: la natación, y la victoria de los muchachos españoles ha sido franca y neta en la puntuación general. Deportes básicos, natación y atletismo son justamente los dos pilares en que hay que apoyar el futuro deportivo de la juventud española. No nos importa que la marcha sea lenta con tal de que cada año se avance hacia el objetivo nacional. Si España gana pruebas de atletismo de escolares, es posible que algún día próximo gane pruebas de atletismo de mayores; es la ruta. De ahí la trascendencia de estos triunfos en Anoeta, continuación de los de Ostende.

Ganar dos años seguidos no es un azar. El Frente de Juventudes empalma así sus Juegos Nacionales con estos internacionales católicos y da la auténtica Semana Grande de San Sebastián, distinta a esa clásica semana taurina, pintoresca y pro-turística; semana para menores en edad y gobierno, pero no en saber. Nuestros chicos han jugado y se han batido con los de otros seis países: Inglaterra, Francia, Alemania, Irlanda, Bélgica y Austria, que es una representación europea. Fuera de nuestras fronteras quizá ligen el triunfo juvenil en fútbol de los federados con estos tri-deportivos de los colegiados, y el todo es un balance de juventud en acción, que es lo que en realidad nos interesa. Son las nuevas generaciones y en ellas está puesta nuestra esperanza. Los triunfos y el afán de superación calan hondamente en las almas de los chicos y anima mucho ver lo que hay de cantidad de aprendices en piscinas. En atletismo, desgraciadamente, menos; pero en campos de baloncesto y en piscinas, algo realmente extraordinario. El día en que tengamos piscinas cubiertas la progresión será geométrica. Por todo ello, esta victoria de hoy en la F. I. S. E. C. será un foco de proyección hacia todos los Colegios de España y a su manto, que es el Frente de Juventudes. Felicitamos a su capitán, el delegado nacional, camarada José Antonio Elola, puesto que él representa la obra. Y felicitémonos todos porque nos debe enorgullecer la victoria de una concentración católica. Por católica precisamente.

LUNES



SUPLEMENTO SEMANAL DE PUEBLO

MADRID, 16 DE AGOSTO DE 1954

España monopoliza todos los primeros puestos en la jornada final de natación

En las pruebas de ayer se establecieron interesantes récords

SAN SEBASTIAN, 15. — Han dado hoy fin los Campeonatos Internacionales Escolares en el campo de deportes de Anoeta. Los resultados han sido los siguientes:

Atletismo.— 100 metros lisos: 1, Bertozzi (Francia), 11 s. 2/10; 2, Gump (Austria), 11 s. 4/10; 3, Wegria (Bélgica), 11 s. 4/10.

400 metros lisos: 1, Stass (Bélgica), 52 s. 4/10; 2, Oruña (España), 52 s. 5/10; 3, Spieker (Alemania), 52 s. 6/10.

Lanzamiento de peso.—1, Dzigel (Alemania), 13,11 metros; 2, Aranguren (España), 12,89; 3, Ochoa (España), 12,42.

200 metros lisos.—1, Bertozzi (Francia), 22 s. 8/10; 2, Lanoriet (Bélgica), 23 s. 1/10; 3, González (España), 23 s. 4/10.

3.000 metros lisos: 1, Rodríguez (España), 9 m. 15 s. 2/10; 2, Seidensticker (Alemania), 9-15-5/10; 3, Campbell (Inglaterra), 9-18-5/10.

4 por 100 metros relevos: 1, Bélgica, 44 s. 8/10; 2, Alemania, 45-4/10; 3, Francia, 45-6/10; 4, España, 45-8/10.

10 por 200 metros: 1, Alemania, 3 m. 58 s. 6/10; 2, Bélgica, 3-58-8/10; 3, Francia, 4-7-8/10; 4, España, 4-11; 5, Austria, 4-11-6/10.

cas de la organización, de las que algunas nos corresponden. Es un orgullo, como españoles, sentir que son atletas hijos de esta España tan fecunda los que encabezan esas relaciones, que, al correr del tiempo, serán historia.

De las plusmarcas establecidas ayer, tres corresponden a atletas españoles. Son las de salto de longitud, por Campanal III; 3.000 metros, por Rodríguez, y lanzamiento de disco, por Urbina II. Especialmente la última, pese a ser obtenida con disco de kilo y medio, es halagadora, por lo que representa para el joven lanzador leonés, llamado a conseguir puestos destacados en el ámbito atlético español.

Salto de longitud: 1, González (España), 6,89 metros; 2, Miener (Alemania), 6,69; 3, Wegria (Bélgica), 6,65; 4, Peralla (España), 6,56.

Lanzamiento de disco: 1, Urbina (España), 47,62 metros; 2, Lanoriet (Bélgica), 38,82; 3, Vercauteren (Francia), 37,99.

A continuación se disputó la jornada final de natación, con los siguientes resultados:

400 metros libres: 1, J. Granados (España), 4 m. 56 s. 3/10; 2, A. Martínez (España), 5-4-2/10; 3, Belder (Bélgica), 5-24; 4, Lawless (Irlanda), 5-30.

100 metros espalda: 1, L. González (España), 1 m. 14 s. 4/10; 2, Altasaja (España), 1-15-5/10; 3, Valli (Francia), 1-25-4/10; 4, Wesendahl (Alemania), 1-29-7/10.

200 metros braza: 1, J. Nicolás (España), 3-1-2/10; 2, L. Díaz (España), 3-1-3/10; 3, Demijis (Bélgica), 3-1-4/10.

100 metros libres: 1, Ramírez (España), 1-2-4/10; 2, C. Garrido (España), 1-10; 3, Voet (Bélgica), 1-11-3/10.

3 por 100 relevos estilos: 1, España, 3 m. 47 s. 2/10; 2, Bélgica, 4-22-3/10; 3, Francia, 4-28.

Salto de trampolín: 1, M. Albar (España), 4,525 puntos; 2, A. Ojeda (España), 4,510. (Alfil.)

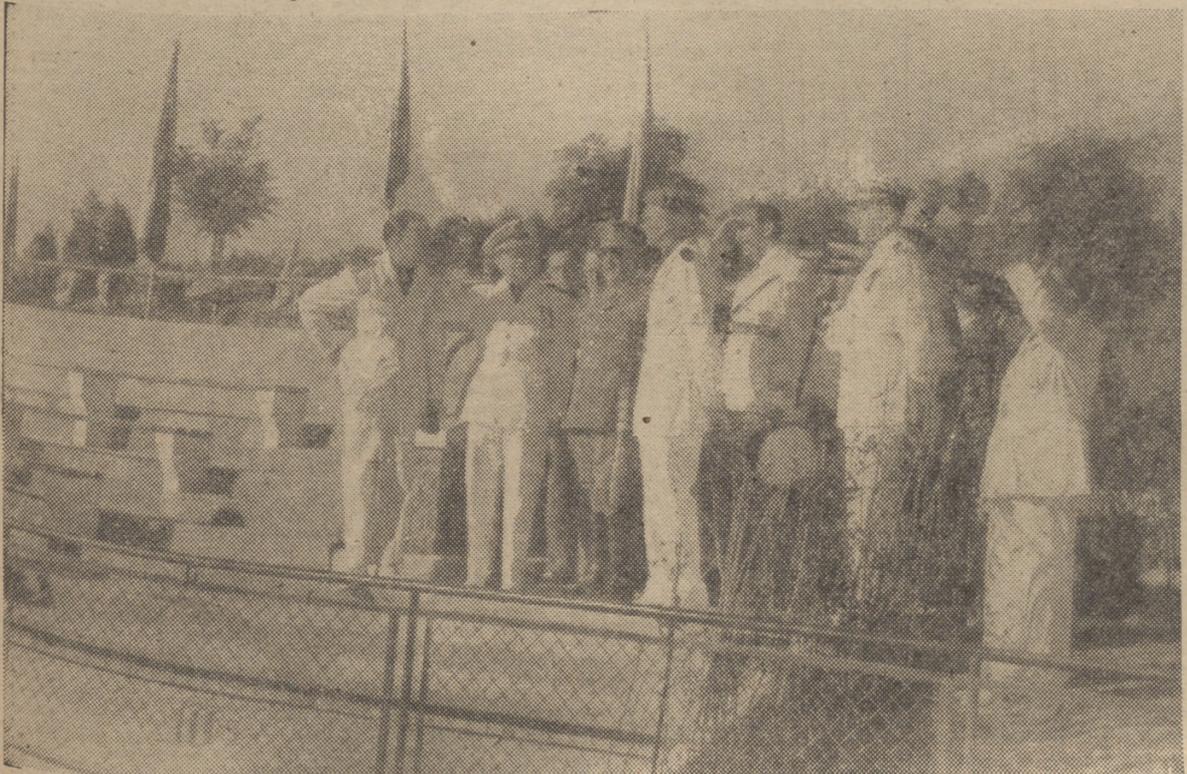
N. DE LA R.—Las marcas obtenidas en los Campeonatos de la F. I. S. E. C. son francamente halagüeñas, si tenemos en cuenta la edad de los muchachos que han competido en la maravillosa Ciudad Deportiva de Anoeta, que deben oscilar entre los diecisiete y los diecinueve años aunque nos tememos que no todos los competidores estaban dentro de esa edad. Pero lo interesante es que la afición atlética y natatoria nos ha traído una serie de plusmar-

Extraña la marca de Campanal, que ya nos tiene acostumbrados a saltos de más de siete metros. Algo habrá influido, pues no hace una semana que en la misma pista de Anoeta estableció un nuevo primado del Frente de Juventudes en la especialidad, alcanzando 7,14 metros. Y es importante destacar que ha habido un chaval francés, que ha corrido los 200 metros en menos de 23 segundos, utopía soñada por algunos velocistas españoles... y muy lejana a sus posibilidades reales.

Estos triunfos nos halagan, en efecto. Pero debemos dar la voz de alarma. El año pasado, en Ostende, nuestros atletas no hallaron apenas dificultades para encontrar una limpia y desahogada victoria ante rivales extranjeros; pero ya estos rivales no son los mismos del año anterior. Por el contrario, no hemos ido al copo como fuimos en Ostende. Hemos vencido, sí, pero más apretadamente que en Bélgica, a pesar de celebrarse las competiciones en suelo español. Los extranjeros, a partir de estos torneos, revigorizarán sus fuerzas, y no sería raro que el año próximo esta victoria de ahora no se viniese otra vez para España. Que sería lamentable.

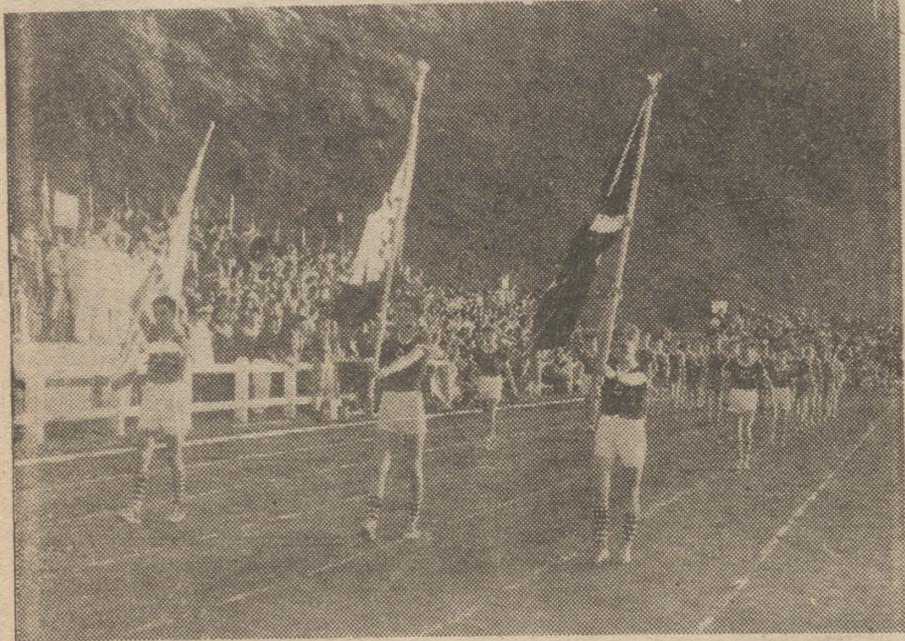
Para que volvamos con el laurel del triunfo el año próximo hay que comenzar la preparación desde ahora mismo. No dejemos nada para última hora. Hay, por encima de todo, un interés patrio, una postura que defender. Y hay, que defenderla con todos los triunfos posibles en la mano. Si así no se hace, no será porque no lo avisemos con antelación. La alarma está dada. Esperemos que se oiga.

FRANCO, EN EL ESTADIO DE ANOETA

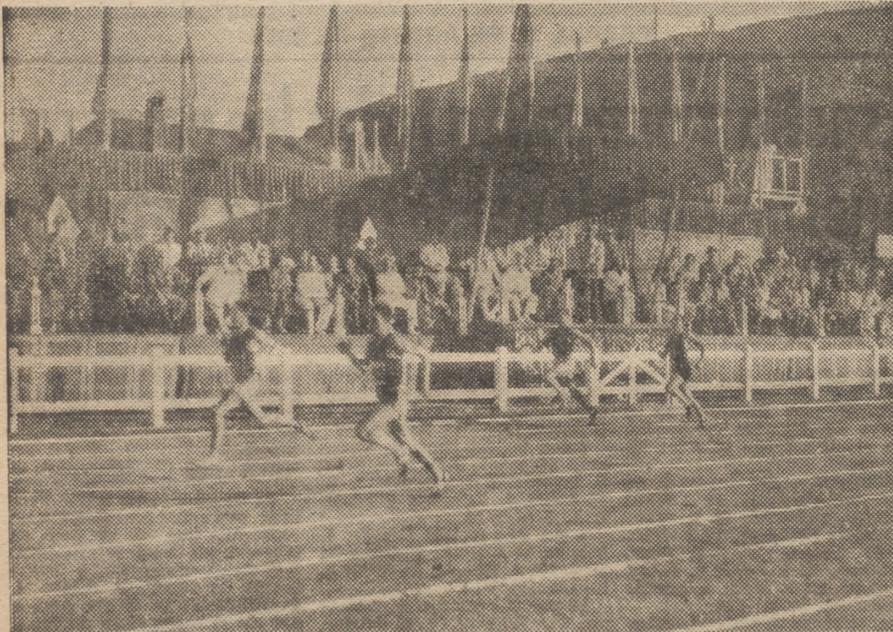


Su Excelencia el Jefe del Estado asistió, en el estadio de Anoeta, a la clausura de los Juegos Nacionales del Frente de Juventudes y a la inauguración de los Juegos Escolares. Recorrió todas las instalaciones de la nueva ciudad deportiva. (Foto Cifra.)

TRIUNFO DEPORTIVO DE LOS ESTUDIANTES ESPAÑOLES



Ha constituido un éxito la celebración de los Juegos Europeos Escolares. En ellos han puesto de manifiesto nuestras juventudes su entusiasmo y buena preparación deportiva. En la ciudad deportiva de Anoeta, escenario de los juegos, se ha demostrado, una vez más, el celo que existe en los colegios por adiestrar a los muchachos en las actividades deportivas. En esta fotografía se recoge el desfile del equipo de Alemania, que ha tenido una destacada actuación. (Foto Cifra.)



Su Excelencia el Generalísimo presidió en Anoeta algunas de las pruebas de los Juegos del Frente de Juventudes y de los Escolares, inaugurados al clausurarse aquéllos. Pudo el Jefe del Estado presenciar el alto espíritu deportivo de las nuevas generaciones que, gracias a la labor perseverante de nuestro Gobierno, se forman al tiempo que en las tareas intelectuales en las deportivas. Aquí aparece Franco en el palco del estadio de Anoeta, acompañado de varios ministros, presenciando una de las pruebas. (Foto Cifra.)



Es preocupación de los centros de primera enseñanza instruir a los niños en la práctica de los ejercicios deportivos. No es el deporte asignatura imprescindible, pero sí necesaria. Una buena educación espiritual requiere el complemento de una buena formación corporal. Cada vez se hace más axiomático el pensamiento de "mente sana en cuerpo sano". Y es cierto que el estudio intelectual rendirá mucho más en aquellos que saben alternar sus tareas escolares con las físicas. Se ve en este grabado la perfecta educación gimnástica de un grupo de pequeños en el estadio de Anoeta ante Su Excelencia el Generalísimo. (Foto Cifra.)

EL NUEVO RECORD ESPAÑOL DE 5.000 METROS

Tiene altura internacional, y abre esperanzas ante los Campeonatos de Europa

Al fin, Antonio Amorós se ha sabido con la suya. La "suya" era el hacerse con los récords nacionales absolutos de 3.000, 5.000 y 10.000 metros. Ya los tiene en su poder desde el sábado último, que en el magnífico "track" de Montjuich dió cima a esa obsesión continuada.

Amorós, pues, es uno de nuestros más convincentes representantes ante los campeonatos de Europa, que, como ustedes saben, comienzan el miércoles, día 25, en el Estadio Neufeld, de Berna, y a cuyos torneos acudirán cinco atletas españoles. Pudieran ser más pues los países de segunda y tercera fila envían nutridas representaciones. Tales los casos de Turquía, Grecia, Bulgaria, etcétera. Nosotros, no. Y es una pena.

EL NUEVO RECORD ESPAÑOL

Amorós había logrado ya en la presente temporada marcas que le situaban propiciamente para atentar contra el récord de Coll. Efectivamente, en el España-Alemania celebrado en el mes de mayo, Amorós logró 14 m. 49 segundos 4-10. Y en el encuentro Cataluña-Castilla, celebrado hace un mes, en Barcelona, Amorós rebajó aquella marca, alcanzando 14 minutos 48 s. 7-10. Todo hacía prever que el levantino, el "gaigo de Caudete", insistiría en esa lentitud y que el récord pasaría a mejor vida una vez que se repusiera de una molesta lesión—herida producida por la picadura de un mosquito en el campo de La Bordeta, donde suele entrenarse—que le impedía llegar a la consecución de resultados satisfactorios.

El sábado, en el Estadio Municipal de Montjuich, y ayudado por su compañero de equipo—perteneciente al Club de Fútbol Barcelona—, Gregorio Rojo, todavía buen atleta, Amorós situó el nuevo primado nacional en la bonita cifra de 14 m. 41 s. 6-10, que si no es nada del otro mundo, en comparación con lo que se hace por el mundo más allá de nuestras fronteras, significa un nuevo avance, ese costoso avance de nuestro pobre atletismo.

LOS TIEMPOS PARCIALES DE AMORÓS

A tenor de lo que nos indica la agencia, los parciales de Amorós cada 1.000 metros indican que este récord aún puede ser superado por lo menos en unos doce o catorce segundos. Veamos.

El primer kilómetro de Amorós—mejor dicho, de Rojo—fue cubierto en 2 m. 50 s. Por los 2.000 metros se pasó en 5 m. 47 s. 4-10, lo que equivale a recorrer el segundo tramo de kilómetro en 2 minutos 57 s. 4-10. Por los 3.000 metros arrojaron los cronómetros 8 m. 47 s. 4-10, que supone una lentitud de tren considerable, ya que se cubrió el tercer kilómetro en tres minutos justos. Por los 4.000 metros, el tiempo dado, es de 11 m. 48 s. 4-10, que denota más lentitud, pues que este cuarto trozo de carrera fue corrido en 3 m. 1 s. Y el quinto kilómetro lo realizó Amorós en 2 m. 53 segundos 2-10.

Una vez señalados los parciales, no tenemos otro remedio que aclarar un poco esto. Y "esto" es así: Si Amorós cubrió los primeros 1.000 metros en menos de tres minutos, así como los segundos y los últimos, fuerza es señalar que faltó ritmo de carrera al levantino. Amorós debe correr, si quiere ser notado en los campeonatos europeos, cada tramo de 1.000 metros en menos de tres minutos. Porque sabemos su capacidad atlética, su auténtica categoría, creemos que es capaz de hacerlo así. Por otra parte, en Berna van a obligarle de lo lindo sus adversarios, todos ellos de una gran clase internacional.

Nuestro pronóstico sobre estos 5.000 metros es que, corriendo Amorós en menos de tres minutos cada 1.000 metros, el récord español puede quedar situado alrededor de 14 m. 29 s. y 14 m. 32 segundos. Que sería marca muy buena, especialmente para nuestro atletismo.

LOS MEJORES ESPAÑOLES DE 5.000 METROS

A veces se pasa la vista por encima de los recuadros de números. Pero en atletismo los números son medula, sostén y razón de ser del deporte. Es por ello que damos, no un recuadro, sino una relación seguida de los diez mejores atletas de España de todas las épocas y los diez mejores de esta temporada, la más formidable en los anales de nuestro atletismo que nos ha dado la historia atlética española.

Los diez mejores atletas españoles de todos los tiempos son: 14 m. 41 s. 6-10: Amorós (Cataluña), 1954; 14 m. 45 s. 4-10: Coll (Cataluña), 1951; 14 m. 50 segundos 8-10: García (Cataluña), 1954; 14 m. 53 s. 6-10: Rojo (Cataluña), 1942; 14 m. 59 s.: Hurtado (Castilla), 1954; 15 m. 3 segundos 8-10: Moreno (Castilla), 1954; 15 m. 5 s. 8-10: Baldomá (Cataluña), 1950; 15 m. 8 s.: Andréu (Cataluña), 1941; 15 m. 10 segundos: Miranda (Cataluña), 1947; 15 m. 40 s. 4-10: Sierra (Aragón), 1951. Como puede verse, la superioridad en los tiempos de los atletas de Cataluña es incontestable. Siete atletas entre diez es un buen balance. Aunque no sean catalanes de nacimiento ni Amorós ni García ni Rojo. Los dos últimos son de ambas Castillas (Rojo, de Burgos, y García, de Manzanares) y el primero de Alhacete. Pero sus marcas las han conseguido viviendo en Barcelona o Lérida.

En cuanto a los diez mejores atletas de este año, aquí van:

14 m. 41 s. 6-10: Amorós; 14 minutos 50 s. 8-10: García; 14 minutos 59 s.: Hurtado; 15 minutos 3 s. 8-10: Moreno; 15 minutos 13 s. 4-10: Molins; 15 minutos 21 s. 4-10: Rojo; 15 minutos 23 s.: Carpena; 15 m. 23 segundos: Alonso; 15 m. 28 s.: Teixeira; 15 m. 31 s. 7-10: Cerezo. El promedio de estas excelentes marcas es el muy considerable de 15 m. 11 s. 6-10. Esta marca hubiese habilitado claramente para obtener el campeonato de España hace apenas cuatro o cinco años. ¿Es o no es claro el mejoramiento de esta distancia?



AMORÓS

LAS ILUSIONES DE AMORÓS

En unas declaraciones hechas a Radio Nacional de España, el notable atleta manchego ha dicho que no se queda tranquilo con los tiempos que señalan sus actuales récords. El espera mejorarlos en los próximos campeonatos europeos y situar sus marcas a envidiable altura. Es de esperar que dé cima a sus ilusiones, y no va a quedar por falta de rivales. Los tendrá, y muy duros.

Pedro ESCAMILLA

Comentarios del momento San Sebastián y Barcelona. Y en Madrid, ¿cuándo?

Con la celebración, de los Juegos del Frente de Juventudes y de del Campeonato de Europa de la Juventud Católica, San Sebastián ha visto cotizadas sus ambiciones de poseer una Ciudad Deportiva de primerísimo orden, con instalaciones maravillosas para la práctica del deporte. Al mismo tiempo, en Barcelona se trabaja envidiablemente de prisa para que el Palacio de los Deportes esté concluido antes del inicio de los II Juegos del Mediterráneo.

Llama la atención, pues, no que estas construcciones se hayan desarrollado, "ino la amorfa tranquilidad con que Madrid observa, impasible, cómo le aventajan otras ciudades, de menos rango político, en estas construcciones deportivas, máxime cuanto que vivimos, quiérase o no, la era del deporte, matriz auténtica de una juventud sana y alegre que curte sus músculos —y su inteligencia— en estas aulas al aire libre, en acre contraste con aquella otra que, en preléritos años, mostraba un conformismo reprobable, sentándose en las mesas de las tabernas a jugar al mus o al dominó, e hinchando sus estómagos de vino mientras se discutía apasionada y desvergonzadamente sobre asquerosa política importada del Oriente.

Aún hoy, pese al encomiable esfuerzo del Frente de Juventudes, orgullo fatigante del que es imposible sustraerse, queda Madrid con sus tabernas bien henchidas de jóvenes obreros, más dados a la diversión pernicioso y al cloqueo de amorios bajos que a desarrollar su vitalidad por medio del deporte. Y creo que no toda la culpa es de ellos. La culpa es...

Madrid sigue siendo una de las más pobres ciudades en lo que a deporte respecta. Me refiero a deporte sano, no al profesional, pues que éste, con el materialismo de nuestra era, atrae poderosamente a aquellos a quienes la vida les dejó una herencia dura de trabajo constante. Lógica, pues, su liberación al conquistar fama y dinero por medio de la práctica de un ejercicio. Pero eso no es todo. Porque Madrid tiene deberes auténticamente ineludibles con respecto a esta juventud. Y si el Frente de Juventudes ha construido multitud de campos en Pamplona, León, Valladolid, San Sebastián, Granada, Torrelavega, Avilés, etc., crea que sería hora de comenzar a pensar en construir algo en Madrid. Pero algo que sea, por lo menos, tan bueno como lo de San Sebastián. La jerarquía de Madrid no puede permitir que haya nada mejor fuera de la capital de España. Los ejemplos de Burgos, con el glorioso fallecido general Yagüe a la cabeza, donde se construyó la primera y hermosa ciudad deportiva de España, y los de San Sebastián, deben y pueden tener continuación en Madrid. De eso no debe haber la más ligera duda.

Pero no es al Frente de Juventudes a quien corresponde solamente el esfuerzo. Hay que ir al municipio, hay que demostrar al municipio que vivimos muy dentro del deporte, que necesitamos el deporte para liberación de la juventud madrileña. Que la labor de un Ayuntamiento, en cuestiones deportivas, no puede nunca circunscribirse a la construcción (?) de un maldito campo de fútbol, sin gradas y sin drenajes, sin gimnasio y sin pistas atléticas, ni tampoco a una piscina para que, a la larga, sea pingüe negocio. El Frente de Juventudes, que representa lo mejor de España, mucho ha hecho por el deporte; ahora deben seguir las autoridades municipales en esta construcción de obras deportivas. Ni tenemos palacio de deportes, ni tenemos un mediano estadio municipal, ni tenemos los alardeados campos de barrio. Madrid; madrileños, no tenemos más que el sonrojo violento de no tener nada, la profunda pena de ser, deportivamente, lo peor atendido de España. ¿Culpas? ¡Ah! Aquí no estoy para señalar culpas, sino para indicar fallos. Y el que Madrid no tenga nada, no es, precisamente, culpa de los madrileños. Lo único que Madrid tiene (Estadio de Chamartín y Estadio Metropolitano) lo debe a la iniciativa privada, al esfuerzo de sus dos clubs más señeros, que hacen todo por su cuenta y abocados al riesgo de perder mucho. El que el Real Madrid tenga, el campo de fútbol más hermoso y el que el Atlético esté remozando el suyo no quedarse atrás, demuestra, nada más, que amplían sus medios de sanidad económica. Nada más, insisto. Y si después hacen otras cosas, mejor que mejor. Lo que ya no está bien es que el municipio espere a que sean los particulares quienes hagan el esfuerzo. Como madrileño, el municipio tiene algo más que hacer que autorizar la construcción de viviendas de nueva planta o importar medios de transporte. Esto es muy necesario; pero es delito de lesa patria educar, en la medida mínima, de la salubridad de la juventud española. Que, al fin y al cabo, es donde descansamos los ya más viejos.

La Cueva del Rey Cintolo

ESPELEOLOGOS GALLEGOS REANUDARAN SU EXPLORACION HOY, LUNES

La espeleología, moderna actividad científico-deportiva, despierta cada vez más el interés de montañeros y público en general. Sin apagarse aún los ecos de las resonantes exploraciones a la sima de San Martín y otras cuevas del Pirineo hispanofrancés y del Levante español, una nueva empresa de altos vuelos ha sido acometida en Galicia en la madrugada de hoy, lunes. Se trata de la investigación a fondo de la "Cueva del Rey Cintolo".

Los trabajos son patrocinados por el centenario colega "Faro de Vigo" y se desarrollarán durante un periodo de diez días, aunque los dos primeros se dedicarán al montaje del campamento-base y a efectuar reconocimientos previos.

La expedición está integrada por geólogos, topógrafos, historiadores, prehistoriadores y dos adjuntos: un médico y un capellán. Con todos ellos se han formado tres grupos, para el mejor y más completo reconocimiento de la boca, intermedio y fondo de la gruta.

Las pruebas son dirigidas técnicamente por la veterana sociedad viguesa Montañeros Celtas, de rica solera exploratoria en todo el noroeste español, y a cuyo frente se encuentra el entusiasta don Miguel Regueira Martínez. Se ha estudiado minuciosamente hasta el más mínimo detalle, y se cuenta con excelente equipo material: descensores, cables, poleas, teléfono, clavijas, radio y, sobre todo, una magnífica y moderna instalación eléctrica, como fundamento básico para generar fuerza motriz y la indispensable iluminación.

La famosa "Cueva del Rey Cintolo", la más importante de Galicia desde el punto de vista de la exploración espeleológica, ha sido ya visitada con anterioridad—aunque imperfectamente, por falta de los adecuados medios—por los mindonenses señores Lence Gántar, Trapero Pardo y González Redondo (este último ha sido uno de los fomentadores de la próxima expedición, junto con el periodista "Rosendo Masma", a cuya pluma se debe un interesante y muy documentado reportaje, en el que se recogen todos los aspectos de las visitas anteriores).

La gruta se halla enclavada en los montes de Lupeno, y dista tan sólo seis kilómetros de Mondoñedo. Por las dificultades que ofrece su acceso, esta caverna ha sido hasta ahora sólo parcialmente investigada por espeleólogos y vecinos de la localidad.

En 1945 fué hallado un puñal de hierro de la época celtibérica. La hoja triangular del arma forma una sola pieza con el vástago de la empuñadura.

Durante las exploraciones realizadas el pasado verano continuaron hallándose otros interesantes objetos—todos ellos conservados hoy en el Museo Arqueológico de Lugo—, que parecen confirmar la tesis de la habitabilidad de la cueva por el hombre.

Hasta el momento se ha descubierto una galería a unos 220 metros de la entrada. Tiene un túnel de unos seis metros de desnivel y difícil recorrido, que termina en un pozo de 15 metros de profundidad. Por una derivación discurre el agua que gotea por entre las estalactitas y estalagmitas. También existen otras galerías de menor importancia y algunos pasos de diferente amplitud.

Los organizadores de la próxima expedición abundan en la idea de efectuar nuevos y muy interesantes hallazgos. Esperamos no se vean defraudados los "montañeros celtas" y sus intelectuales acompañantes.

José BARBERO

Sobre los V Campeonatos de Europa de Atletismo

La lucha en medio fondo y fondo se presenta reñidísima

Amorós puede conseguir una honorable colocación en los 5.000 m.

Hablaba el otro día de las posibilidades en carreras de velocidad pura y velocidad sostenida. Hoy me toca el medio fondo y fondo, del cual haré un leve comentario, indicando, como en el trabajo anterior, los récords de los campeonatos de Europa y la mejor marca del año en el continente sobre cada distancia.

800 metros:
R. E., Harbig (Alemania), 1 minuto 46 s. 6/10.
R. C., Parlett (Inglaterra), 1 minuto 50 s. 5/10.
M. M., Moens (Bélgica), 1 minuto 47 s. 5/10.

La reciente marca del belga Moens, conseguida en los campeonatos de Bélgica, le pone en situación harto clara de favorito, pero, sin embargo, no hay que echar en olvido al danés Nielson (1 m. 48 s.), al noruego Boyson (1 m. 48 s. 1/10) y a su compatriota—de Moens—De Muynck, que obtuvo 1 m. 48 s. 6/10 el mismo día. Ni se puede olvidar al checo Jungwirth, ni al alemán Stracke, ni al ruso Ivakine, y algunos más, que han rebajado el tope de los 1 m. 50 s. con cierta asiduidad en la presente temporada.

Aquí correrá el español Macías, que este año batió el récord nacional de la distancia, empleando 1 m. 54 s. 4/10. Sus posibilidades, en realidad, son escasas, vistos los tiempos que se obtienen en el extranjero. Sin embargo, Macías tiene una "chance" contra el récord nacional, que puede y debe mejorar hasta situarlo en menos de 1 m. 54 s.

1.500 metros:
R. E. Iharos (Hungría), 3 minutos 42 s. 4/10.
R. C. Slijkhuiss (Holanda), 3 minutos 47 s. 4/10.
M. M. Bannister (Inglaterra) 3 m. 42 s.

El extraordinario progreso experimentado por el medio fondo europeo se pone de manifiesto en esta prueba. Este año se han logrado tiempos extraordinarios, fantásticos. Se baja con notoria normalidad de los 3 m. 50 s., y eso indica la excelente puesta a punto de los atletas de otros lares. Precisamente el húngaro Iharos ha mejorado el récord de Europa en el encuentro Noruega-Hungría, al lograr 3 m. 42 segundos 4/10; pero el inglés Bannister, en los Juegos del Imperio británico, durante la carrera de la milla, señaló de paso 3 m. 42 segundos, que mejoran el récord de aquél, pero que posiblemente no sean homologados por no haber sido tomados con suficientes cronómetros. Bannister es el que

En Barcelona se disputó el VIII Campeonato de España de Ciclismo, que ganó José Pérez

BARCELONA, 16.—José Pérez, "el Santanderino", uno de los favoritos ya antes de la salida, se ha adjudicado, al vencer en el VIII Campeonato de España de Ciclismo, aficionados, organizado por el Club Ciclista de Gracia, el título de campeón. Entró destacado en la meta, con un tiempo de 3-40-7, con un recorrido de 120 kilómetros.

Los corredores salieron a buen tren, y desde el comienzo de la carrera ya se inició la lucha. Al llegar a La Rabasada, Baños consiguió una pequeña ventaja de unos ciento cincuenta metros, coronando la cuesta en el primer puesto, seguido por el santanderino, José Pérez Campillo.

La clasificación de la carrera fué la siguiente: 1. José Pérez, del Club Ciclista de Gracia, en 3-40-7; 2. Rafael Murallja, del C. Montjuich, en el mismo tiempo; 3. Rogelio Hernández, de Madrid, mismo tiempo; 4. Eugenio Rojas, del C. D. Toledo, 3-41-31; 5. Juan Campillo, del U. C. Aurra, igual tiempo; 6. Adolfo Bello, igual tiempo, y 7. Mario Isalás, igual tiempo. (A.M.H.)

más probabilidades tiene, al parecer, pero hay que contar con este Iharos, con Jungwirth, con el alemán Lueg (3 m. 45 s. 4/10) y con una serie de valores centroeuropeos muy de tomar en consideración.

También aquí correrá Macías. Este puede ir con los primeros, con toda seguridad, hasta los 1.200 metros. De aquí en adelante se verá desbordado. No obstante, Macías puede alcanzar, con un poco de fortuna, un tiempo alrededor de los 3 m. 50 s., con lo que su pase a la final podría darse por descontado. Esperemos que así suceda.

5.000 metros:
R. E., Zatopek (Checoslovaquia), 13 m. 57 s. 2/10.
R. C., Zatopek (Checoslovaquia), 14 m. 3 s.
M. M., Zatopek (Checoslovaquia), 13 m. 57 s. 2/10.

¿Será batido Zatopek? He aquí la pregunta que se formulan todos los técnicos. La forma del checo, excelente en junio, parece haber decrecido, como lo prueba que su triunfo en el campeonato checo fuese con el tiempo de 14 minutos 24 s. 6/10. Mejor marca que ésta pueden hacer el ruso Kuz, el húngaro Kovacs, el polaco Chromik, el belga Hanswyck, etcétera. El alemán Schade, que ha ganado el campeonato alemán en 14 m. 16 s. 4/10, en un paseo, es otro peligroso adversario. Sin embargo, Zatopek es... Zatopek. Y siempre hay que mirar con respeto la calidad, sencillamente formidable, del comandante o teniente coronel checo.

Amorós entrará en danza en las series de 5.000 metros. Para aspirar a la final tiene que correr

en menos de 14 m. 30 s. ¿Será capaz de ello? Es muy difícil, pues al "galgo de Caudete" le falta velocidad natural, aunque, como los ejemplares de raza, se crezca ante el enemigo. Cabe, eso sí, que mejore el récord de Coll (14 m. 45 s. 4/10) y lo sitúe en mejor término internacional. Es suficiente.

10.000 metros:
R. E., Zatopek (Checoslovaquia), 28 m. 54 s. 6/10.
R. C., Zatopek (Checoslovaquia), 29 m. 12 s.
M. M., Zatopek (Checoslovaquia), 28 m. 54 s. 6/10.

Otra vez Zatopek. Pero su reciente derrota a manos—a piernas, mejor—del húngaro Kovacs, y su problemática puesta a punto, hacen dudar en lo que concierne al pronóstico. Tiene el checo rivales de mucha consideración en esta prueba, casi más que en los 5.000 metros. El citado Kovacs, Kuz, Bassalov, Penzos, Schade, Posti, etc., le harán sudar de lo lindo, sin que pueda decirse nunca quién puede ganar. Únicamente, repitir la de antes: Zatopek es... Zatopek.

En esta prueba no hay series, sino final directa. Y Amorós, por descontento, participará en ella. ¿Con qué resultado? Si estuviese en condiciones de repetir sus 30 m. 30 s. 6/10 del 19 de mayo último, Amorós podría conseguir una honorable colocación. Y si, con aquella forma, luchase fuertemente en Berna, Amorós bien podría volver a rebajar el récord de los diez kilómetros y colocarlo cerca de unos posibles 30 m. 15 segundos. Esto, empero, no es sencillo.

Pedro ESCAMILLA

BROMEANDO EN SERIO

LOS ARBITROS

Excepto en algunos deportes, de poco tiempo a esta parte, el tradicional espaldarazo de los árbitros suele ser como un "examen de Estado" antiguo, en el que, con un poco de suerte, podías pasar hasta los "maletas" de solemnidad. Luego ya aprenderían los que no supieran y se hundirían o se marcharían más o menos voluntariamente los despididos o malintencionados.

El error arbitral es una facultad consustancial con el ejercicio de tan arriesgada y a veces lucrativa profesión. Por eso, al terminar una competición deportiva se acostumbra a decir del director de la contienda que está errando, y hasta algunos—como no se pronuncia—se permiten colocar delante una "h".

Los yerros—sigue sin haber "h", claro—pueden ser de tres clases:

Primero: El que los jueces buenos y malos cometen profusamente sin mala intención, aunque los apasionados deportistas de "graderío" no lo consideren así porque haya salido perjudicado el "ídolo" de sus entretelas. Sostuyendo las simpatías irreprimibles, este fallo puede ser motivado por falta de visión o por apreciación particular, y suponemos que aquí se puede mencionar el celeberrimo "caso Di Stefano" con su gol marcado no hace mucho tiempo al Atlético de Madrid, en el que la rapidez de la jugada y la proximidad de los futbolistas de ambos bandos impidieron discernir el offside de la legalidad del tanto que se consideró válido.

El segundo tipo de errores es privativo de los árbitros malos—y de esta clase los hay peores que el "malvado" Richard Widmark o los cuatros rivales de Tom Mix—, siendo prodigados sin ton ni son y para mejor quedar mal con todo el mundo.

Cierra la clasificación el fallo arbitral cometido a conciencia, que es el más vilipendable, y por ello "debe llevarse a cabo" con las máximas precauciones para que no se le vea a uno el plumero adornado de pasión o de perras. Sólo gente muy experimentada consigue arbitrar mal a sabiendas y guardar la ropa en lo que cabe. De no ser así, es bochornoso el resultado.

A este propósito recordamos un partido de baloncesto jugado en Madrid y correspondiente al Torneo Ibérico de la especialidad. Se enfrentaban el "Vasco de Gama", portugués, y el "América", madrileño. Los lusos jamás han podido con nosotros en "basket", y al árbitro del país vecino sólo se le ocurrió que si, además de las brusquedades de su equipo, aportaba él su granito de arena... Total, que con la mayor desfachatez cortaba el juego español constantemente y sin importarle un comino su propio prestigio y el respeto debido a los colores deportivos que representaba. Agotada la paciencia de todo el mundo, nuestro árbitro, señor Ardevínez, tuvo también que "barrer para dentro", y a fuerza de pitidos—de todos—, ambos conjuntos y árbitros consiguieron el empate.

Los mismos directivos portugueses retiraron después su árbitro, asumiendo estas funciones el entrenador del equipo; y en nuevo partido ganó el "América", ya sin el temor de las monadas del insensato, que, a pesar de no demostrarlo en la cancha, indudablemente debía saber tocar el pito.

En boxeo se pueden dar resultados anómalos porque el trio de jueces no es la mejor solución, aunque en teoría así lo parezca.

Ocurrió en cierta ocasión que un árbitro español apuntaba todo favorable a nuestro compatriota pensando—como así se demostró luego—que su colega alemán opinaría lo mismo de él y obraría en consecuencia a favor del púgil teutón. El árbitro neutral que dirigía el encuentro se olió la tostada del empate y no quiso saber nada de los: consideró el match como nulo, y, por tanto, éste fué el fallo resuelto a plena satisfacción de tan dispares criterios.

Como estas decisiones son secretas, siempre queda después el recurso de cargar el mochuelo a otro de los jueces si a alguien se le ocurre protestar. Y se da el caso a veces de "no haber votado ninguno" por el injusto vencedor. Curioso, ¿verdad? Pero hagan ustedes la prueba preguntando a los tres jueces cuando haya duda... y líos.

Por eso nos parece más acertado el juez único, al igual que ocurre en los campeonatos de España, de Europa y del Mundo: bien esté situado abajo del ring o bien sea el mismo director de la pelea. Ahí sí que no hay cáscaras y tiene uno que responsablemente y en solitario ante la opinión los federativos y los púgiles. De esta forma, además, el público sabe a ciencia cierta a quién tiene que dedicar sus "lindezas", que tan poquito le honran, respondiendo o no a la verdad ("¡Canallat! ¿Cuánto te han pasado!", etc.).

El 27 de febrero pasado, en el madrileño frontón Fiesta Alegre, Bolita venció a Salcedo, pese a que el público y la crítica en su totalidad se decidieron por el combate nulo.

El "escándalo" tuvo como precedente el combate del sábado anterior entre Francés y Pedro Antonio Jiménez, campeón de España de los pesos medios. El resultado nulo fué reprobado por todos los cronistas, que consideraron vencedor a Francés. Sólo un periodista no estuvo de acuerdo con los disidentes, y por ello a la Redacción de un diario llegó la carta de un aficionado—inedita, naturalmente, por lo fuerte de la acusación, formulada sólo en hipótesis—, que preguntaba si el motivo de discrepancia con el resto de la Prensa era honrado o más bien obedecía únicamente al deseo de hacer un viajecito a Londres por cuenta del púgil defendido a ultranza.

Como verán ustedes, entre el público y protagonistas más o menos directos del boxeo y del deporte en general ocurren una serie de cosas feas que no las mejora ni la política inglesa sobre Gibraltar. Demasiado mar de fondo, señores, intereses creados, apasionamiento y otras cosillas que parecen ser la salsa del "juego" y lo que se alega como aliciente para empujarle más hacia arriba.

[Como a los ahorcados, vamos!]

FIGARO

NUEVO TIPO DE EMBARCACION



Los aficionados a los deportes del mar, ávidos siempre de novedades, han ingeniado este nuevo tipo de embarcación, con dos flotadores. Esta es su principal característica y la razón de su éxito. (Foto Citra.)

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE
ALEGRE
ESPOZ y MINA, 3
ENTRESUELO

"Vamos a San Remo dispuestos a conquistar el título"

"Ha sido concedida a Mateos la Medalla de Oro del torneo", dice José Gil, entrenador del Plus Ultra

El equipo juvenil del Plus Ultra, actual campeón de España en su categoría, marcha nuevamente a San Remo para participar en el torneo internacional que anualmente se celebra en aquella población italiana. La magnífica actuación de los madrileños el año pasado, por estas mismas fechas, ha movido a los organizadores a repetir la invitación al Plus Ultra, y que éste ha aceptado con sumo gusto, y mucho más al poder llevar esta vez como principal bagaje un título nacional. Y, ya casi con un pie en el estribo, preguntamos a su preparador, don José Gil, algunos datos sobre la embajada deportiva a San Remo.

ciéndonos el señor Gil—, un equipo puede jugar solamente dos partidos, o cinco, llegando a la final.

—¿Jugará el Plus Ultra los cinco?

—Lo espero, porque, si no, comprenderá que no merecía tan largo desplazamiento para sólo jugar los dos partidos obligados de la primera fase. Pero hay también un motivo bien importante, que nos lleva a San Remo. Y es recoger la Medalla de Oro al mejor jugador del torneo del año pasado, concedida a Mateos, siendo condición indispensable en el reglamento del torneo que el jugador premiado destaque al año siguiente en su país. Y nues-

—¿Qué jugadores llevan?

—Nueve campeones de este año y seis ex juveniles de la temporada anterior, que son: Sánchez Rojas y Plaza, porteros; Arriola, Arteche, Herreros y Olivares, de defensas; Elizondo I y Montejano, medios; Santiago, Elizondo II, Martín, Rivera, Palomo, Belmonte y Poyán, delanteros. Todos ellos, están dentro de la edad que exige el reglamento italiano, que es hasta los diecinueve años cumplidos dentro de este año.

—Vemos, señor entrenador, que lleva a sus ex jugadores Martín y Arriola, del Atlético, y Montejano, del Madrid.

—Tanto el Atlético como el Madrid nos han dado toda clase de facilidades para que podamos incorporarlos a nuestra expedición. Con ello han cumplido su promesa al firmar con esos clubs cuando hicimos a éstos la indicación de la posibilidad de repetir nuestra participación en el torneo de San Remo.

—¿Entrenamiento?

—Desde hace dos semanas, que fué cuando ya supimos que íbamos a Italia.

—¿Estarán en debidas condiciones al salir al campo?

—Completamente. En estos momentos, los encuentro físicamente mejor que cuando terminó la temporada.

—Bien. Ahora díganos algo del equipo juvenil para la próxima temporada.

—Formaremos el equipo con los que por su edad pueden quedarse del año pasado y con otros cuyas pruebas estamos haciendo, y seguiremos hasta final de septiembre. Hasta ahora se han presentado bastantes, que pueden cubrir las bajas obligadas por pasar a equipos de superior categoría.

—¿Cree usted que el Plus Ultra puede tener con los juveniles cantera propia para su equipo "mayor"?

—Completamente, sin lugar a dudas. Véase si no los cedidos a otros clubs y los que ya pasaron y pasan este año a nuestro primer equipo, y... más que pudieron pasar. Por ello el Plus Ultra me ha encomendado que me dedique por entero a la preparación de juveniles, porque cada vez quiere poner mayor atención a los jugadores juveniles.

—¿Cómo ve usted este año a su primer equipo?

—Aunque no es de mi incumbencia la formación y preparación de él, por los jugadores que quedan y los que llevan nuevos, que son magníficos, hay la seguridad de que harán un gran papel, a poco que la fortuna les acompañe, lo que esperamos ocurra, ya que el año pasado nos dió la espalda al final.

—Y, por ahora, nada más, señor preparador. ¡Buen viaje y mucha suerte...!

R. LA TORRE



José Gil, entrenador del Plus Ultra.

—¿Fecha del viaje?

—El próximo domingo, día 22, a las siete de la mañana, en autocar, vía Barcelona.

—¿Para llegar a San Remo?

—El martes por la tarde.

—¿A jugar?

—Al día siguiente, 25, siendo final el 29, domingo, jugando-se algunos partidos nocturnos.

—¿Saben ya quiénes son los equipos contrarios?

—Sí, éstos: Sportklub Wacher, de Viena; Helsingborg, de Dinamarca; Chase of Certterey, de Londres; Kostanz, de Alemania; Servette F. B. C., de Suiza; Internazionale F. B. C., de Italia; A. S. Sampdoria, de Génova; Cenisia Torino, de Italia; A. C. Verona, de Italia; A. S. Casale, de Italia, y Carlin's Boys, de Italia.

—¿Conoce a alguno de estos equipos?

—Al Servette, de Suiza, y al Torino, que ya jugaron el año pasado contra nosotros.

—¿Los teme?

—Lógicamente, a todos los que participarán en el torneo, porque, como verá por los nombres, son deslumbrantes por las hazañas de sus mayores.

—¿Optimista en sus resultados?

—Completamente. La buena actuación en nuestro debut del año pasado en esta clase de torneos nos induce a pensar que podemos mejorar en esta nueva ocasión la clasificación.

—¿Cómo se juega el torneo?

—En cuatro grupos de tres equipos. Se clasifican los campeones de grupo para jugar una Liguilla, que ha de dar primero, segundo, tercero y cuarto del torneo. También los segundos de la primera fase jugarán otra Liguilla, para dar del quinto al octavo de los participantes. Los que quedan terceros de la fase primera no juegan ninguna competición de consolación. Por lo que, como verá — continúa di-

tro ex jugador Mateos lo ha conseguido con amplitud, al ser preseleccionado para el equipo B, ser jugador del Real Madrid y ser con este equipo campeón de Liga. Luego ya no hay duda que la medalla será para Mateos, según datos que nos han pedido y confirmado al recibir éstos. También es nuestro deseo—sigue diciéndonos el preparador plusultrista— repetir la obtención de la Copa a la Disciplina, máximo galardón para los equipos.

LUIGI MUSSO GANA EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE AUTOMOVILISMO

PESCARA (Italia), 16.—En un duelo emocionante entre coches Maserati, el italiano Luigi Musso ha ganado el XXIII Gran Premio Internacional de Automovilismo, corrido sobre el circuito de Pescara, a cuyos 25,579 kilómetros los corredores debían dar 16 vueltas, con un recorrido total de 409 kilómetros.

En lucha cerrada con el príncipe Bira, de Siam, Musso alcanzó la victoria, con un tiempo de 2 horas, 55 minutos, 55 segundos y 51/100, a una velocidad media de 139,580 kilómetros por hora.

Bira llegó en segundo lugar, después de haber tenido que reparar su coche en varias ocasiones, debido a averías mecánicas. Fué seguido del norteamericano Shell, siendo estos tres los únicos corredores, de los 12 que tomaron la salida, que terminaron la carrera.

Siguiendo una regla que permite la colocación después de la

décima vuelta, los jueces clasificaron en cuarto lugar al argentino Albert Daponte, que abandonó en la vuelta 15.

Umberto Maglioli se retiró antes de comenzar la carrera, y el británico Stirling Moss, que ayer batió el récord del circuito, queda fuera de la prueba en la cuarta vuelta, al sufrir una avería su coche.

La clasificación oficial fué la siguiente:

1. Luigi Musso (Italia), con Maserati, 2-55-55-51/100.
 2. Príncipe Bira (Siam), con Maserati, 2-58-51-56/100.
 3. Henry Shell (Estados Unidos), con Maserati, 3-02-42-80/100.
 4. Albert Daponte (Argentina), con Maserati, 15 vueltas.
 5. Jean Behra (Francia), con Gordini, 15 vueltas.
 6. Clemar Bucel (Argentina), con Gordini, 10 vueltas.
- El resto de los corredores no fueron clasificados.

FORNARA, VENCEDOR DE LA VUELTA A SUIZA

COPPI SE HA CLASIFICADO EN QUINTO LUGAR

Victorio García, primero de los españoles, ha quedado en el puesto 18



El famoso Coppi, más famoso todavía por su reciente "romance sentimental", ha quedado en quinto lugar en la Vuelta a Suiza; pero, al decir de quienes le han visto rodar, porque no se ha esforzado en ganarla. Si, el deporte y el romance son compatibles.

FRIBURGO, 14.—Cincuenta y un corredores han tomado la salida para cubrir la última etapa de la Vuelta Ciclista a Suiza, con un recorrido de 229 kilómetros desde Friburgo a Zurich.

El español Dalmacio Langarica, que en la etapa de ayer fué descalificado por haber llegado a la meta con el control cerrado, ha sido autorizado a tomar la salida hoy, pues los comisarios de la prueba han tenido en cuenta una mala racha de averías y pinchazos que sufrió el español y que fueron la causa principal de su retraso en la llegada.

lia; 4. Monti (Italia); 5. Gimmondi (Italia), 6. Baldazelli (Italia); 7. Fornara (Italia); 8. Milano (Italia); 9. Carrea (Italia); 10. Astrua (Italia).

Y a continuación otros 35 corredores, entre los que figuraba el español García, en el puesto 27, todos en igual tiempo que el vencedor, Kamber.

Los otros dos corredores españoles se han clasificado hoy en los siguientes lugares:

46. Poblet, 6-32-8; 48. Langarica, 6-38-21.

Y FORNARA LA VUELTA

Clasificación general final de la Vuelta Ciclista a Suiza:

1. Fornara (Italia), 41-28-37, en los 1.477 kilómetros.
2. Coletto (Italia), 41-31-31; 3. Astrua (Italia), 41-32-13; 4. Monti (Italia), 41-33-58; 5. Coppi (Italia), 41-34-9; 6. Huber (Suiza), 41-36-17; 7. Volpi (Suiza), 41-45-15; 8. Vermolte (Bélgica), 41-46-29; 9. Russenberger (Suiza), 41-46-35; 10. Serena (Italia), 41-46-52; 11. Adrianssens (Bélgica), 41-46-55; 12. Gianneschi (Italia), 41-53-59; 13. Hollenstein (Suiza), 41-54-39; 14. Gismondi (Italia), 41-56-1; 15. Carrea (Italia), 41-58-57.

El suizo Rossi ha sido el único corredor que ha abandonado en la última etapa.

COPPI, GANADOR EN LA MONTAÑA

El italiano Fausto Coppi ha pasado en primer lugar por la cima del monte Rothenturm, último puntuable para el Premio de la Montaña.

A continuación lo hicieron, y con muy pocas diferencias, sus compatriotas Monti, Astrua, Fornara y Gismondi.

La clasificación final del Premio de la Montaña es la siguiente: 1. Coppi (Italia), 40 puntos; 2. Astrua (Italia), 37; 3. Hollenstein (Suiza), 32,5; 4. Monti (Italia), 31,5; 5. Fornara (Italia), 22.

KAMBER GANA LA ETAPA

El corredor italiano Pasquale Fornara ha ganado la Vuelta Ciclista a Suiza de 1954.

En la última etapa venció el suizo Kamber, con un tiempo de 6 h. 25 m. 7 s.

A continuación se clasificaron: 2. Peeters (Bélgica), 3. Coppi (Ita-

VICTORIO GARCIA, PRIMERO DE LOS ESPAÑOLES

Los corredores españoles han quedado en los siguientes puestos de la clasificación general:

18, Victorio García, 42-2-33; 19,

ETAPA SIN HISTORIA

La última etapa de la Vuelta Ciclista a Suiza, que se corrió por las altas "tierras medias" del país, se caracterizó por una "tré-gua" por parte de los cincuenta y un corredores que continuaban la carrera.

No hubo ningún ataque serio, y el pelotón de corredores, a excepción de algunos rezagados y otros varios que sufrieron pinchazos, marchó unido a lo largo de los 229 kilómetros que separan Friburgo de Zurich.

La desgracia siguió persiguiendo al español Poblet, quien a 30 kilómetros de la meta sufrió un pinchazo, que le hizo perder varios minutos con relación al grupo principal, aunque su compatriota Langarica le cedió una rueda de su bicicleta, lo que también significó para el corredor vasco un considerable retraso mientras reparaba la avería.

BAHAMONTES, SERIAMENTE LESIONADO

Poblet gana el Critérium de Schaffhouse

PARIS, 15.—El corredor español Federico M. Bahamontes ha resultado seriamente lesionado en una pierna y un brazo al sufrir una caída durante el Critérium Ciclista de Bellegarde.

La prueba fué ganada por el francés Louison Bobet. (Añil.)

BERNA, 15.—El corredor español Miguel Poblet ha ganado el Critérium Ciclista de Schaffhouse, disputado sobre la distancia de 100 kilómetros.

Poblet invirtió en el recorrido 2 h. 25 m. 5 s., con un total de 49 puntos.

A continuación se clasificaron: 2. Serena (Italia), 35 puntos. 3. Russenberger (Suiza), 6. 4. Kamber (Suiza), 35, a una vuelta.

7. Pfister (Suiza), 14, a una vuelta. (Añil.)

PATRIA
ESCRIBE MÁS Y MEJOR
GUILLERMO TRUNIGER
SOCIEDAD ANONIMA
BARCELONA - BALMES, 7 • MADRID - PRINCIPE, 1

RECORD NACIONAL AUTOMOVILISTA

En la madrugada de hoy, el corredor automovilista Leopoldo P. Villamil, sobre un coche "Pegaso", ha establecido el récord na-

cional en el recorrido San Sebastián-Madrid, que cubrió en 3 horas 54 m. 8 s.



Gracias al desinterés de unos cuantos nadadores, convertidos por propia iniciativa en improvisados instructores, los niños madrileños encuentran en la Piscina Municipal ocasión de aprender a nadar. Las lecciones son diarias, a horas fijas, y los profesores, que no perciben remuneración alguna, acuden indefectiblemente a la piscina a las horas que ellos mismos se han fijado. Esto es verdadero deporte.

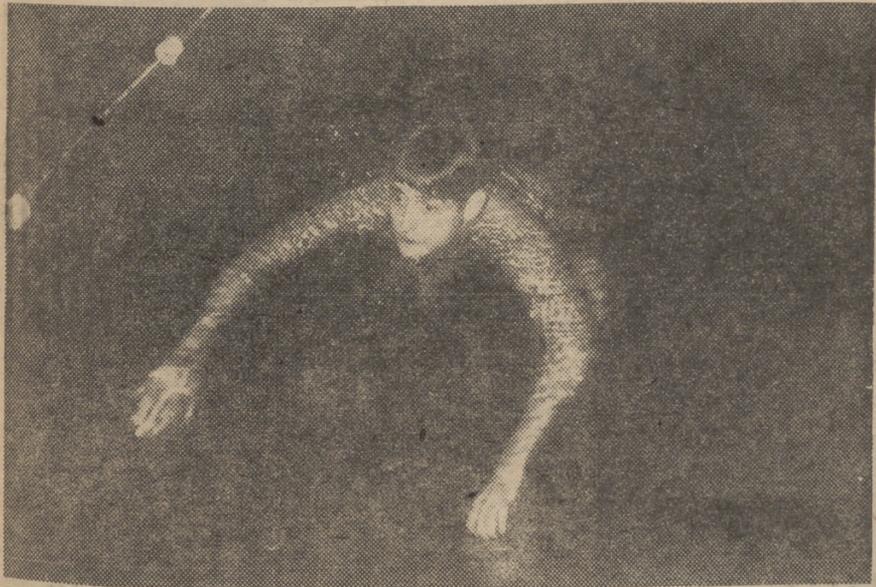
“Es el Ayuntamiento el que debe construir la piscina de invierno”

«Juan Marin y Gregorio Pozas son quienes dirigen el Club Natación Usera», dicen sus directivos

El viernes pasado asistimos, en la piscina de Usera, al festival nautario con que daba comienzo dicha instalación recreativa su labor en pro del deporte, y, dentro de éste, de la natación madrileña. No conocíamos personalmente la citada pileta, nada más que por referencias, y hemos de reconocer que no nos engañaron ni se excedieron en méritos. Su agua es de una limpieza y claridad ma-

bien: es justo destacar la labor desarrollada por los nadadores Juan Marin y Gregorio Pozas, que son quienes, en realidad, dirigen el Club. Nosotros nos limitamos a darles las facilidades, tanto económicas como deportivas. —¿Saben ustedes nadar? —Sí, pero muy poco. Las cosas de apuro miramos retráenos. Precisamente por ello queremos que sean los niños los más favo-

—A partir de las ocho de la noche, pues consideramos que si quieren venir a la piscina a practicar deporte deben de venir a nadar, no a tomar el sol. Claro está que si desean venir por la mañana tienen la ventaja de pagar tan sólo dos pesetas. —¿Les gusta la natación como espectáculo y deporte? —Sinceramente, sí; ahora bien, comprendemos que es necesario



Un nadador en la piscina de Usera.

ravillosa, siendo renovada constantemente, tras haber sufrido una detenida depuración. Lástima que por su longitud—se asemeja a la del Parque Móvil, que no tiene los veinticinco metros justos—no puedan homologarse mareas oficiales, y en cuanto a su profundidad no excede de los dos metros y medio. Por la citada longitud no podemos considerar los tiempos efectuados como oficiales; mas ello no es óbice para que destaque la labor deportiva de esta piscina pública, que es lástima no se vea secundada por las restantes madrileñas. El Club Natación Usera es ya una realidad, y por ello nos entrevistamos con sus mecenas, es decir, los propietarios de la piscina, don Angel Pascual Cobo y don Manuel Martín de Arambillaga. Ambos jóvenes aún, con afición y... cuñados, que así queda todo en la familia. —¿Cómo se les ocurrió esa feliz idea de fomentar el deporte acuático? —Mire: la realidad es que llevamos con esta labor desde hace cuatro años, pero hemos preferido llevarla en el anonimato hasta este momento, en que, contando con un plantel de cincuenta y cinco muchachos y ocho infantiles, decidimos formar el equipo, y, naturalmente, federarlo. Ahora

recidos en nuestro Club, y máximo estando entre ellos nuestros hijos, que forman parte del conjunto, y que, por cierto, han ganado una serie. —¿Se ha ahogado alguien en esta piscina alguna vez? —Gracias a Dios, nadie, aun cuando no han faltado los sustos y las imprudencias. —Económicamente, ¿una piscina es negocio? —Pues a medias, ya que ha de tenerse en cuenta que en las piscinas de verano la temporada es desde junio a agosto, ambos inclusive, y el resto de los meses ha de mantenerse de las ganancias del verano, teniendo en cuenta que siempre ha de efectuarse alguna reparación, impuestos, etcétera. —A propósito de piscina de verano, ¿quienes creen que deben construir la tan anhelada piscina de invierno? —Sin duda alguna, el Ayuntamiento. Y no una tan sólo, sino varias, aun cuando sean pequeñas. Es un mito eso de que las piscinas sean una indecencia. ¿Qué nos dicen sus detractores de transformar un niño en un hombre fuerte, curtido por los aires, el sol y el agua? —¿Qué horas de entrenamiento tienen sus nadadores?

tener ciertos conocimientos de este deporte antes de asistir a un festival. En caso contrario, éstos serán sus principales detractores. —¿Causas de que Castilla lleve varios años sin ganar los campeonatos nacionales de natación? —Sencillamente, que con las cuatro figuras que hay hoy no es posible ganar. Debe de fomentarse más este deporte en nuestra capital para que surjan más nadadores, y entonces habrá posibilidad de ganar, ya que de la cantidad sale la calidad. Y con estas palabras dejamos la piscina de Usera, y con ella a su flamante Club. Está visto que la falta de piscinas eminentemente deportivas, así como la MUNICIPAL de invierno, se refleja en los resultados de la natación madrileña. En tanto que ambas surgen o no, muy bien podían formar equipos, las restantes piscinas públicas, y con más obligación aún esa que tiene instituido un trofeo anual que se celebra en su instalación. ¡Ah!, y no olvidemos a ese Club de Fútbol madrileño, blanco él, que ha reformado su piscina, está federado y... sigue sin equipo de natación. Contra todas las adversidades, adelante, Club Natación Usera! F. SEVILLANO (Foto Mamegam.)

EXCELENTE LABOR DEPORTIVA EN LA PISCINA DE LA CASA DE CAMPO SEISCIENTOS NIÑOS MADRILEÑOS APRENDEN A NADAR EN EL CURSILLO MUNICIPAL DE NATACION Y GIMNASIA EN UNION DE LOS CUATROCIENTOS DEL PASADO AÑO SE CELEBRARA UN GRAN FESTIVAL DE FIN DE CURSO A MEDIADOS DE SEPTIEMBRE

Mucho hemos venido hablando en estas páginas de la necesidad de que todos los niños españoles aprendan a nadar. Por ello, aceptamos desde el primer momento la decisión de la Federación Española de Natación de solicitar de los organismos superiores, concretamente, del Ministerio de Educación Nacional, que sea declarada obligatoria la natación a todo aquel escolar que termine sus estudios de Bachillerato. No sería nada nuevo que esto se pudiera lograr. Es muy lamentable que en estos días veraniegos veamos con demasiada frecuencia pequeñas notas en las páginas de sucesos que hablan de gran cantidad de niños, jóvenes y personas entradas ya en años, ahogadas.

Precisamente por estas circunstancias el Municipio madrileño, a instancia del director de su piscina, el que fué nadador internacional Manolo Martínez aprobó con gran entusiasmo el que los niños de los distintos grupos escolares de nuestra capital recibieran gratuita enseñanza de este deporte en la citada piscina, ejemplo de las mejores construcciones deportivas en su género. Ya en el pasado año aprendieron a nadar cerca de cuatrocientos niños de ambos sexos, y precisamente esos niños son los actuales instructores de los aprendices de este año. Este detalle de organización es único en España, pese a haber otro cursillo similar en Barcelona.

Hoy día pueden ustedes acudir a las ocho de la mañana y verán una auténtica cola de niños y niñas que esperan entrar para gozar del agua, aire y sol. Momentos después, estos pequeños deportistas, tras haber pasado por la ducha, pasan a practicar distintos ejercicios gimnásticos aplicados a la natación. Esto les ha de servir para que sus cuerpecillos vayan adquiriendo forma robusta y curtir su piel al contacto con la Naturaleza. Momentos después se lanzan al agua, y entonces es cuando todos ellos disfrutan un rato jugando con el pato de goma y la rueda salvavidas. He aquí, escuetamente, la labor de esta instalación en cuanto al madrileño se refiere. Ahora bien: tras esta bambalina se oculta algo más interesante aún, si cabe.

Todos sabemos que el deporte madrileño, en cuanto a la natación se refiere, está alto no ya de figuras, sino de cantidad de elementos que sepan nadar. Si, porque en nuestro Madrid, pese a ser capital de España, no practican la natación como deporte más allá de los trescientos deportistas de ambos sexos, aun cuando predomine el masculino. Naturalmente que esto es insignificante para una ciudad que tiene una población de casi dos millones de habitantes, en tanto que en Barcelona, siendo menor, podríamos contarlos por milla-

res. ¿Causas? Sencillamente, que esta labor de la enseñanza en la infancia se viene efectuando en la ciudad condal desde hace muchos años.

Es lástima que todos estos niños que hoy aprenden no puedan continuar asistiendo a estos cursillos, pues han de dejar sitio a los que no saben. Y decimos que es lástima porque mucho nos tememos que si no se efectúa una labor de captación por los distintos Clubs de nuestra región para darles facilidades y que continúen asistiendo a la piscina, para entrenarse, todos estos niños, procedentes de clases sociales modestas, no es-

den puntualmente todos los días, a las ocho de la mañana hasta las once, hora en que terminan las clases, para acudir por la tarde, a las siete, como ya ha ocurrido en ocasiones.

Y ya que hemos citado anteriormente la falta de más piscinas municipales, hemos de aclarar que no las deseamos como la de la Casa de Campo, no. Nos conformamos con que sean de 25 metros, pero una en cada barriada populosa, como tenemos las de Tetián, Vallecas y Ventas. Naturalmente que ello sería factible de llegar a ser realidad, pero para que pongan un precio máximo de cinco pesetas dia-



A uno, la verdad, le dan ganas de hacerse alumno para toda la vida con semejante profesora. No es extraño que algunos de los niños no aprendan a nadar con la prontitud que la profesora requiere. ¿Admite usted alumnos, guapa? (Foto Albero y Segovia.)

tén en condiciones de sufragarse los gastos que hoy día origina el acudir a la piscina, cualquiera que ésta sea.

De aquí a mediados de septiembre, en que ha de celebrarse el festival de fin de curso, esperamos que puedan pensar los Clubs federados la manera de que esta pléyade de nadadores en ciernes no se pierda. Hemos de recordar, una vez más, que en estos pequeños se hallan encerradas las futuras victorias natorias de nuestra región, y a ellos hay que cuidarlos de manera especial.

Junto a esta labor municipal, empañada por la falta de piscinas de género similar, y en especial la de invierno, hemos de destacar la labor de los profesores de estos cursillos, que no cobran absolutamente nada por las clases que dan y que acu-

rias, y no doce. Comprendemos que si la “piscina sin nombre”, más conocida por la de la Casa de Campo, tiene esos precios exorbitantes para ser municipal, es debido, más que nada, a estar dedicada, como es natural, al deporte, en primer lugar, y a sus socios, en segundo. Pero ¿de veras, señor alcalde, que no sería posible hacer alguna más, aun cuando sea de verano? Allí podría hacerse también esta labor que podemos observar en las presentes fotografías, y no tan sólo en infantiles, sino en adultos.

¡Ah! Y en cuanto a la piscina de invierno, nos conformamos con que la construyan en el futuro Palacio de los Deportes madrileño, que lleva camino de ser una segunda Almudena... pero sin comenzar.

F. S.



Los grupos de niñas practicando en el agua. Las de la izquierda ya saben nadar un poco, mientras que las de la derecha, dirigidas por su instructora, se inician en el movimiento de brazos. (Foto Albero y Segovia.)

LA VIDA EMOCIONANTE DE ESTHER WILLIAMS

¿Cómo se convirtió Esther en actriz

Su entrevista con un vicepresidente de los Estados Unidos

¿Por qué lloró Esther y dijo que todo había terminado?

Por LOU WILLIAMS

Y II

Probablemente, el no saber que era bonita fue lo que salvó a Esther. Ella jugaba con David y sus amigos y tenía que jugar a juegos de muchacho o quedarse sin jugar. Nunca hubo nada de la muchacha creída en ella; todavía no lo hay.

Cuando estaban filmando «Take Me Out to the Ball Game» hizo que fuéramos a ver cómo filmaban. Esther iba vestida con un hermoso vestido de tafetán rosa y un gran sombrero con plumas de avestruz. Hubo un retraso técnico, y, mientras esperaban, Esther y el equipo empezaron a jugar a la pelota, armándose un gran revuelo, y haciéndome recordar los tiempos en que los muchachos estaban en casa y siempre había un partido de pelota en marcha.

Como decía, no soy partidario de forzar. Cuando se inauguró el Jardín de recreo en la parte trasera de casa, Esther debía tener unos ocho años, y David, diez. La natación se convirtió en algo importante. Siempre se reunían con David, Joe y Jimmy, sus amigos, y Esther. Ella siempre se enfadaba cuando alguno de los tres no aparecía para jugar un rato. El director de la piscina, Frederickson, dio un día una nota a Esther para que se la llevara a Mrs. Allen, en el Club Atlético de Los Angeles. Esther no quería ir al Club, pero finalmente un día me pidió que la llevara. Mrs. Allen no estaba, y nosotros nos volvimos. Pero Frederickson no se olvidaba fácilmente de Esther. Al otro día siguiente insistió nuevamente para que Esther fuera al Club. Yo le sugerí que si no probaba, siempre tendría una duda. Aquella vez Mrs. Allen estaba allí e hizo que Esther cruzara la piscina cronometrándole el tiempo que empleaba. Un entrenador llamado Carter se puso a zarandear el reloj como si éste no funcionara, y cuando ella terminó le demostró algunas faltas en su estilo y la manera de corregirlas.

EL NACIMIENTO DE UNA CAMPEONA DE NATACION

Ella no tenía estilo, pero sí potencia. Le dijeron que en cuatro años podían hacer de ella una campeona nacional.

—Si lo deja en dos—dijo Esther—hago la prueba.

Así, empezaron los entrenamientos, y los atletas que se encuentran son la gente más nerviosa del mundo. Recuerdo cuando Esther iba cada día a la piscina del Parque de la Exposición, antes de la celebración de los campeonatos nacionales, y se ponía a llorar, alborotando y diciendo que nunca más volvería a empezar, y que todo había terminado. Ella no era la única. La tensión nerviosa y física es terrible, y los jóvenes que se entrenan la acusan todos.

—Lo estás haciendo muy bien, campeona.

Eso era cuanto le decían. Nunca traté de discutir con ella. Siempre la llamé «campeona».

Cuando empezaron las competiciones, Esther empleaba muchas palabras «no quiero»; pero se sobrepujó, no porque nadie la convenciera, sino porque se dio cuenta de que le gustaban las competiciones.

La única vez que yo recuerde que se tuviera que quedar en cama por estar enferma fue cuando sufrió la gripe, pocos días antes de los preliminares, cuando tenía cerca de quince años. Se levantó de la cama el día del encuentro y cautivó a la mayoría de los apostantes al ganar casi todas las carreras. Otra vez se hizo un corte en el pie con una botella que había en la playa; le tuvieron que poner cuatro puntos, y no creo que llegara a preocuparse por si no podría tomar parte en los próximos encuentros. Nunca tuvimos muchas enfermedades en casa. Yo siempre las diagnosticaba como mates pasajeros, para los que tenía tres remedios: yodo, aceite de castor y aspirinas. A Esther no le gustaba ninguno de los tres, por lo que nunca decía que se encontraba mal. Ella aprendió una fórmula de su madre: «No tiene fuerza». Se debía decir rápidamente cuando ocurría algo, como, por ejemplo, una quemadura. Si se decía con la suficiente rapidez, la quemadura no llegaría a convertirse en f'ija.



Esther Williams, la admirable intérprete de «Escuela de sirenas», ha aportado al cine su belleza, su gracia y un aire vezraz de mujer muy deportiva

LA CONQUISTA DE UN RECORD MUNDIAL

Cuando empezó a encontrarle gusto a las competiciones demostró tener verdadero amor propio. Poco antes de los campeonatos nacionales, Esther estaba sentada en su camerino; su madre quería que siempre se sentara y descansara durante unos veinte o treinta minutos antes de una carrera, y así no estaría confundida. Mientras estaba sentada, el equipo de Nueva York pasó por allí y le dijeron que la muchacha de Nueva York la ganaría.

—¿Qué tiempo hace esa muchacha?—preguntó Esther.

Se lo dijeron, y Esther tranquilizó a sus compañeros de equipo con las siguientes palabras:

—No preocuparos; la puedo ganar por ocho segundos.

Y así lo hizo, por ocho segundos, para establecer un récord mundial que duró algunos años.

«QUIERO VOLVER A SER LA MUCHACHA QUE ERA»

Más tarde demostró el mismo amor propio. Fue el día que recibió una llamada telefónica de Billy Rose.

—Soy Billy Rose y estoy en el Ambassador. Quiero verla a usted en seguida.

Ella le respondió con una calma que incluso la sorprendió a ella misma:

—Magnin's cierra a las cinco y media, Mr. Rose. Me complacerá verle cuando haya terminado mi trabajo.

Las primeras apariciones en público en San Francisco fueron causa de azoramiento para Esther. Sólo tenía dieciocho años y nunca había salido de casa con anterioridad, encontrándose de repente en un ambiente completamente distinto, con el vicepresidente de los Estados Unidos, que le invitó a cenar, y compañías de cine que le ofrecían pruebas. Cuando regresó a casa nos dijo a su madre y a mí:

—Quiero volver a mis comienzos. Quiero volver a ser la muchacha que era. Esta otra vida es demasiado temeraria y no creo que pudiera aguantarla.

Para Esther no era duro el tener que admitir una cosa como ésta, ni le importaba fracasar en algo; ella, como todos los Williams, es del parecer que suceda lo que suceda siempre es lo mejor.

LA PREPARACION DE UNA ESTRELLA

De este modo, regresó a su antiguo trabajo en Magnin's, volviendo rápidamente a la normalidad. Cuando la Metro-Goldwyn-Mayer le ofreció un contrato, todavía no estaba segura; pero pensó que ya estaba más formada y que el hacer una película podría ser una experiencia interesante. Durante un año sólo estudió dicción, preparó su voz, etc., y cuando llegaba a casa trabajaba en nuestra dicción. Nosotros habíamos un poco alto—en casa debíamos hacerlo si queríamos oírnos por encima de los demás—, y Esther nos demostró que podíamos hablar un poco más bajo y también nos oíríamos.

Parece que hace mucho tiempo que salió por primera vez en la pantalla bailando con Van Johnson en «A Guy Named Joe». Allí apareció sólo un minuto, con una apariencia dulce y hermosa; pero pronto estuvo en todas partes. La tarea de pegar recortes en un álbum se hizo más y más ardua. Al cabo de poco tiempo yo era presentado no como Lou Williams, sino como el padre de Esther Williams. Al principio me sabía muy mal. Si yo no podía pasar por mi nombre, ¿por qué me presentaban? Después empecé a enunciar. Al tener hijos ha madura-

tenderlo, y me producía risa cuando uno de mis amigos me presentaba de esta manera sólo para enterarse de que el otro individuo nunca había visto a Esther y que ni siquiera iba al cine.

MI ORGULLO DE PADRE

Siempre me gustó el carácter de Esther. A los pocos días de estar en el estudio, uno de los altos directivos la encontró. El tenía mil problemas en la cabeza, pero le dijo:

—Buenos días, miss Williams. ¿Todo va bien?



El esposo de Esther Williams tiene en California una estación de servicio para automóviles. Aquí vemos a la hermosa estrella, en compañía de su marido, sirviendo a los invitados el día de la inauguración

—Buenos días—contestó esta hija mía—. Y usted, ¿qué tal?

El le aseguró que todo iba bien. La mayoría de los artistas principiantes se hubieran visto abrumados al ver que les hablaba; pero Esther guiñó un ojo y dijo:

—¡Oh, señor! Usted ya sabe lo que pasa.

Tiene una fuerza de voluntad innata en ella. Ha crecido y se ha desarrollado mucho. Ha aprendido a actuar, y lo hace tan bien que me gustaría verla un día en un escenario representando un buen papel. Me atrevería a decir que es más hermosa ahora que

do y realizado su belleza. Ella es madre por naturaleza, y su amor por los dos muchachos es una de las mayores cosas de su vida. Sé lo que siente ella, porque sé lo que yo siento... Cuando un hombre llega a mi edad, si no tiene hijos, no tiene nada. Me compliace el ver que está formando una familia de la que algún día estará tan orgullosa como yo lo estoy ahora.

(Derechos reservados para España y Marruecos por la Agencia Mirospa. Prohibida su reproducción.)

¿Por qué GRETA GARBO tiene horror a la gente?

PARECIA QUE LA ESTRELLA SUECA IBA A EXTINGUIRSE

Esto fué al terminar la segunda guerra mundial

¿DONDE está la verdadera personalidad de Greta Garbo? Esta es la pregunta que se hace todo admirador o simple espectador de los films de la artista sueca. Es, además, comprensible no haberse obtenido firme y satisfactoria respuesta al interrogante por la sencilla razón de que ni la misma Greta lo ha dicho. Muchos periodistas extranjeros, y de muy buenos quilates en la profesión, no obtuvieron contestaciones satisfactorias al aluvión de preguntas que sobre el particular formularon en varias oportunidades a la Garbo. Esta es una de las pocas estrellas consagradas por el cine americano que no se ha desgastado demasiado en declaraciones ni en apariciones fotográficas.

Ultimamente han conseguido los reporteros gráficos más hábiles unas fotografías de su vida particular que sólo porque ellos lo afirman muy seriamente nos creemos que son de Greta Garbo. En las fotos se ve únicamente a una dama de gran estatura con un sombrero de alas no menos grandes echado sobre la ca-

ra. La extraña figura se completa con un levitón de seda y un par de piernas cuyos extremos inferiores acababan en dos no pequeños zapatos de tacón bajo.

¿PADECE ANTROPOFOBIA?

La poderosa personalidad de Greta Garbo es muy posible que sea el resultado de sus propios contrastes temperamentales. A la vez da la impresión de tímida y osada, de sensata y frívola, de locuaz y poco comunicativa. Mas donde no ofrece contraste es en su comportamiento hacia los que le rodean y que no pertenecen a su intimidad artística ni particular.

Ella mantiene amistad con todos sus compañeros del mundo hollywoodense, pero no asiste apenas a sus reuniones o sus fiestas, aunque sean benéficas. En las recepciones que hasta el año pasado daba una vez al mes a los periodistas cinematográficos, contestaba a las intervenciones laconicamente, y si acaso un repórter deseaba expresiones más amplias

debía pasarle a Greta el cuestionario por escrito.

En cuanto al público en general, parece que Greta experimenta un gran horror a enfrentarse con él. En abril de 1947 viajaba acompañada de su íntima amiga miss Viertel en un tren de turistas suizos y se apeó en la primera estación, sin equipaje alguno, nada más advertir la presencia de unos periodistas que iban en su persecución. En otra ocasión, la Cruz Roja de su país le concedió determinada condecoración que había de serle impuesta por el conde de Bernadotte, pero renunció al galardón por temor a las acometidas admirativas del público.

Un psiquiatra norteamericano que durante algún tiempo frecuentó la amistad de Greta Garbo manifestó en reciente ocasión que la genial artista padecía «antropofobia», o sea, miedo a la gente, horror a la multitud.

LA DEBILIDAD DE GRETA

Las causas de tal complejo las atribuye el citado especialista a no haberse adaptado Greta por completo al temperamento yanqui, y también asegura que tiene su origen en el influjo que sobre su carácter imprimieron sus primeros pasos en el arte cinematográfico. A los trece años tenía la sueca idéntica estatura que ahora y calzaba un 39. Tan prematuro desarrollo físico—peculiar en las mujeres de su país—llamaba poderosamente la atención, igual que le ocurriera no mucho tiempo antes de marchar a América cuando era dependiente de peluquería y vendedora de sombreros. ¿La curiosidad que antes y ahora suscita Greta Garbo será, pues, la causa de su antropofobia?

Greta sólo ha hecho concesiones en cuanto a la divulgación de su efígie a lo que es una de sus pocas debilidades femeninas: los peinados. Todos los arreglos de pelo habidos y por haber los ha «llevado» Greta. Y hasta—inaudito—llegó a admitir consejos de alguna amiga, como Constance Bennett, quien consiguió con una simple sugerencia que se cortara el flequillo. Buena victoria.

STALIN NO TENIA SIMPATIA A LA GARBO

Quizá esta antropofobia de la Greta, ese deseo permanente de no mostrarse ante el público, haya contribuido a que su personalidad no se desgaste y esté como conservada en un búcaro de muchas incógnitas.

A la terminación de la segunda guerra mundial muchos creyeron que la actriz sueca no volvería a brillar en el firmamento del cine. Pero Greta asomó de nuevo, con mayores bríos a las pantallas. «Ninotska» resultó una recop-



Una foto muy poco frecuente de la gran estrella sueca. Aquí, Greta Garbo ríe de modo franco y espontáneo, en una pose tan natural en cualquier mujer, que siempre ha cultivado los papeles de «vamp» hermética

dar al mundo la presencia de una excepcional artista en todos los tiempos. Greta Garbo, con la aludida película, cambió el panorama político de un país: Italia. En diez salas de Roma se proyectó el film coincidiendo con una campaña en la que estaban empeñados los comunistas. «Ninotska» perjudicó considerablemente los planes rojos, pues la película atacaba, con arma tan fulminante como es el ridículo, al comunismo. El embajador de Stalin en Roma protestó ante el Gobierno por haber tolerado la proyección de la película, y los jerifaltes comunistas Togliatti y Nenni lanzaron contra la estrella tal cúmulo de imprecaciones que aun traducidas al italiano resultarían impubescibles. También la Prensa y a d'lo de Moscú echó su cuarto a espadas contra la «artista que servía ciegamente al imperialismo yanqui».

Greta Garbo, pese a quien pese, sigue ocupando el primer lugar en el estrellato mundial. Pertenece a una categoría de artistas que no pasan al olvido fácilmente. Con sus defectos, complejos o excentricidades—es una de las primeras coleccionistas de zapatos—, ahí está como un mastil independiente y seguro en la cumbre del séptimo arte.

Hasta en su afán coleccionista personal. Mientras renombradas artistas de Hollywood proscriben en su vulgar manía de coleccionar divorcios, Greta, la eterna Greta Garbo, colecciona pura y sencillamente zapatos...



Y otra foto alegre de Greta. No es de «Ninotska», como podrían creer a primera vista. Corresponde a «Sarah Bernhardt»

"TENGO EN MI HABER UNA CAMPAÑA COMO POCOS ACTORES PUEDEN PRESENTAR", DICE GUILLERMO MARIN

"Hasta la mula "Francis" puede hacer cine, pero en teatro he visto pasar a muchos que se iban a comer el mundo"

Desde hace muchos años el nombre de Guillermo Marin está muy ligado a la escena española, ya que ha realizado una ininterrumpida labor haciendo desde la comedia moderna hasta el teatro clásico. Hoy Marin está en plena actualidad, puesto que se dice que volverá a un teatro en el que ha sido durante mucho tiempo primer actor. El sigue por provincias con "El crimen perfecto" con positivo éxito. Hemos conseguido ponernos en contacto con él nada más circularon los primeros rumores. Nada sabe, de momento, con respecto a ello, pero estamos seguros que no le desagradaría la perspectiva.

La pasada temporada, a pesar de que siempre ha hecho primeros actores, se prestó a hacer un segundo en "Edipo". Esto no es frecuente entre los intérpretes españoles, que no se saben adaptar a otro puesto que no sea el que ellos creen el «suyo» a perpetuidad. Pero él se explica así:

—Considero que en casos excepcionales, y requerido por el director y aun por el autor de la obra en la que el papel no le va al actor por razón de su edad, debe hacer un segundo siempre que sea un buen papel y que no se tome como norma a seguir.

—Desde cuándo es usted «primero»?

—Desde el final de la guerra para acá. El mismo año treinta y nueve, después de una pequeña campaña con la compañía Basso-Navarro, pasé a ser primer actor. He estado ocho años en el María Guerrero y cinco en el Español.

—¿Siempre conforme en su puesto?

—Sí, porque casi todos los momentos fueron buenos. He obtenido éxitos grandes. A pesar de no haberme concedido nunca el Premio Nacional de Teatro, tengo en mi haber una campaña como pocos actores pueden presentar. He hecho siempre papeles de gran importancia. Comencé en el Español haciendo "Hamlet", y terminé interpretando el Pedro Crespo de "El alcalde de Zalamea".

—¿Por qué no le dieron el Premio?

—No puedo decirlo. Lo han pedido los periodistas, se ha solicitado particularmente, pero no me lo han querido conceder.

—¿Le molesta que no se lo hayan otorgado?

—No me molesta nada en el teatro, porque estoy contento con sus halagos y con sus sinsabores.

EL MAYOR HALAGO

—¿Cuál es, para usted, el mayor halago recibido?

—El llevar en el teatro muchos años, se puede decir que más de treinta, a pesar de que me considero aún joven, y mantenerme en el puesto que tengo, viendo pasar a muchos que parecía que se iban a comer el mundo y fueron desapareciendo.

Muchos de estos actores han dicho o siguen diciendo de sí mismos que son los primeros dentro del teatro español.

—¿Se ha creído usted alguna vez el primero?

—Me creo una primera figura. Si yo me creyese, como otros, que dicen que son los mejores, el mejor también, sería tan tonto como ellos, y yo, afortunadamente, no soy tonto.

En unas declaraciones recientes —no en su extraño silencio de ahora—, Lawrence Olivier hizo unas extrañas declaraciones con respecto al teatro y al cine. Dice que éste es la verdad y que en el teatro hay que fingir. (Declaraciones publicadas en un semanario madrileño durante el primer viaje del sir a España.) A Marin le llamaron la atención y nos dice con respecto a esto:

—Sí. Creo que Lawrence Olivier es un artista por lo mucho que se contradice en esas declaraciones. Dice que el cine es la verdad. (Y todos sabemos que en el cine se puede buscar un guapo, un cojo, todo tiene lugar.) Al decir esto, el cine no es un arte. En cambio, en el teatro hay que fingir el ser guapo, el ser cojo y en realidad. Pero después dice que va a hacer "Ricardo III", que es un contrachecho. El tendrá que fingir también... En fin, que yo opino, contra lo que el sir crea, que el cine lo hace cualquiera, incluso "Francis", que es una mule para las películas neorealistas. En cambio, en el teatro, que es verdaderamente arte, no se puede hacer eso.

LA HORA DEL BALANCE

Después de rebatir las gentilezas del sir que nos han llegado de Londres, y que ahora no



ha dado pie, con sus paradojas, a que se le vuelvan a poner los puntos sobre las íes, Guillermo Marin hace un pequeño balance de sus actuaciones, de sus éxitos, de las satisfacciones recibidas. Hace este recuento —lo mismo al llegar a lo malo que a lo más halagüeño— sin un solo gesto de amargura. Nos da la impresión de un hombre esencialmente bueno. De un niño grande.

—En realidad no se puede decir nada concreto de la amargura que sentimos a veces en el teatro. Se siente amargura no por tener más o menos disgusto. Se siente cuando se ve que toda la labor que se ha hecho durante muchos años, siendo esclavo del teatro, se encuentra uno con críticos —no todos, afortunadamente—, con amigos —no todos, afor-

tunadamente— que se olvidan de esa labor y le tratan a uno como si acabase de empezar.

—¿Explicación de este fenómeno?

—Yo sólo sé que en otras naciones te basta a uno una interpretación de una comedia, escribir una comedia, un artículo, para quedar consagrado para siempre. Aquí, por lo regular, como dice muy bien Conrado Blanco, hay que cortar orejas y dar la vuelta al ruedo todos los días, porque si no se hace así se olvidan fácilmente de lo bueno y procuran fijarse mucho en lo que es solamente regular.

—¿Encontró muchas compensaciones?

—Sí, porque tengo muchos amigos. Yo no soy como Fernando Fernán-Gómez, que ha dicho que no tiene más que tres. Se puede vivir con tres y aun con uno, pero tampoco es necesario tener únicamente tres. Tener, tres o trescientos, eso siempre conviene.

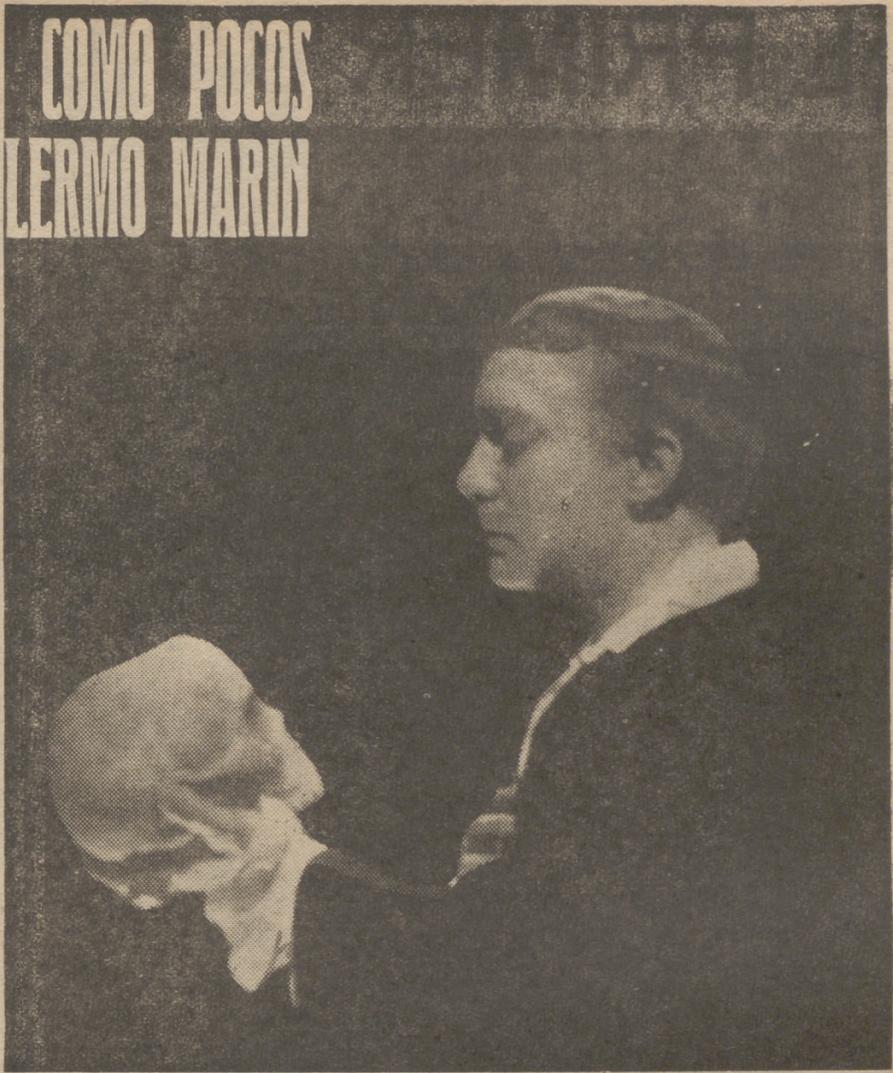
—¿Tiene usted sus enemigos particulares, actor?

—Hasta ahora no los tengo...

—¿Lamenta más no tener más amigos o no tener enemigos?

—Siempre es mejor tener amigos. A mí me han servido siempre de mucho.

(Marin, con esta respuesta, ha hecho otra vez honor a su lema de cordialidad, porque él no desconoce tampoco la gran importancia de esos pequeños enemigos que —aun queriendo perjudicar a la figura— son los que consiguen que su nombre se mantenga en primer plano de actualidad, porque olvidan que existe una cosa peor que hablar mal de una persona: no hablar de ella. Marin lo sabe, pero procura ca-



Guillermo Marin en una de sus mejores caracterizaciones, lograda para interpretar el "Hamlet" en su debut en el teatro Español

—¿Les debe a esos amigos mucho de lo que es?

—Eso sí que no. Me ha costado mucho trabajo el ocupar el puesto que ocupo. No he tenido mucha ayuda porque me lo he tent-

do que hacer yo todo por mí propios medios. Punto final. Antonio Q. QUANO

LA SEMANA TEATRAL

PROSIGUEN LOS FESTIVALES TEATRALES DE SANTANDER

Luis Prendes hará "Andrés de Urdaneta" y Mario Cabré retorna al teatro Guitart va con las «manos» a Francia y estrenará otra obra de un personaje

Continúan celebrándose, con gran éxito, los festivales teatrales de Santander. Las mejores compañías de teatro de toda España se han dado cita en la capital montañesa, en la que desde hace algunos años, y gracias a ese gran organizador que es Riancho, el Ministerio de Información y Turismo realiza una sensacional labor.

Ya han actuado allí las formaciones de Cayetano Luca de Tena, de María Jesús Valdés, "Lope de Vega", Teatro de Cámara de Barcelona, etc.

Ahora están los organizadores en el mejor momento para ir pensando en un gran festival, pero internacional, al que acudirían sin duda alguna las mejores compañías del mundo. El teatro está falto de grandes festivales que lo pongan en contacto con el de otros países. No todo va a ser salir nosotros al extranjero. Los de fuera pueden venir también aquí.

ANDRES DE URDANETA

El Padre Quintana y el poeta José Antonio Medrano han escrito una obra en verso —"Eldorado"—, en la que se recogía la biografía del famoso héroe y religioso español. Primero vino la lectura a un grupo de invitados, y se despertó el mayor entusiasmo. Hasta el punto de que un empresario donostiarra se propuso financiar su estreno. Ahora está todo a punto. Ayer sostuvimos una breve entrevista con Medrano, que nos facilitó varios detalles:

—Ya está formada la compañía. La encabeza Luis Prendes. Van también Blanca de Silos, Miguel Angel, Ricardo Alpuente, Jacinto San Emeterio, Ramón Elías, Luisa Rodrigo, Rafael Calvo, Amalia Rodríguez, Boetos de decorado, de Burgos. Dirección artística y organización, de Conrado Blanco.

—¿Fecha del estreno?

—El 7 de septiembre, en función de gala, en el Kursaal, de

San Sebastián. Después seguirá la jira por provincias, y tal vez Madrid...

Por nuestra cuenta, hemos averiguado que si el éxito sonríe a la nueva formación, puede que sea la que inaugure la temporada del teatro Lara, antes de la presentación de Rafael Rivelles. Pese a esto no hay nada en firme.

OTRA NUEVA COMPAÑIA

Hasta ahora no era nada más

que un rumor. Ahora ya va tomando cuerpo. Se trata del popularísimo actor, torero, poeta... De Mario Cabré, naturalmente. Al parecer, se decide a volver a los escenarios, en donde comenzó su carrera artística. Todo depende de una película que tiene que rodar en Argentina, puesto que ya ha firmado el contrato.

Pero de demorarse el rodaje de esta producción cinematográfica, formará una gran compañía,



"Las manos de Euridice" le han valido numerosos galardones a Enrique Guitart, entre ellos la Medalla de Oro Extraordinaria del Circulo de Bellas Artes, medalla que luce en esta fotografía, hecha en una audición radiofónica. También le nombraron miembro de honor de la Academia de Teatro de Brasil

de la cual iremos adelantando algún detalle. Por ejemplo, que a él y a María Dulce —la bella actriz portuguesa— les leyó Horacio Ruiz de Lafuente su comedia d' dos personajes "No me espere mañana". Y gustó mucho, por cierto. También tiene Cabré en su poder "Aurora negra". Y de momento, nada más.

GUITART VA CON LAS "MANOS" A FRANCIA

"Las manos de Euridice" le han dado más fruto a Enrique Guitart que las manos de un buen solista de piano a su afortunado poseedor. Guitart estrenó esta obra, de Bloch, de un solo personaje, en Barcelona. Después continuó a Madrid, en donde, tras alguna lucha, consiguió imponerse y darle cuatro meses de representaciones.

Más tarde salió a provincias, y ahí lo tienen ustedes llenando teatros. Ahora se va al sur de Francia y a la Costa Azul, en donde le han reclamado para que ofrezca su interpretación allí. Volverá a España con la obra. Seguirá su campaña en Barcelona, en donde le han cedido un teatro para toda la temporada. Posiblemente estrenará "La muñeca muerta", de Ruiz de Lafuente, que tiene solamente un personaje. Y después, a América, donde piensa pasar, cuando menos, un par de años a cuenta de las populares "Manos" que un buen día llegaron a las de Guitart, y no las piensa soltar en muchas temporadas.

TEATRO ESPAÑOL A EDIMBURGO

Keer es un profesor de español en una Universidad escocesa. Ha estado en España con motivo de las Segundas Jornadas de Literatura Hispánica. Asistió a muchas representaciones de teatro y a conciertos. Todo ello le causó una grata impresión, y ahora, al regresar a su país, va a proponer que España tenga una buena y

nutrida representación en los Festivales de Edimburgo. Después podremos decir quienes son las agrupaciones afortunadas. Mister Keer se lleva varios nombres apuntados en su agenda.

LAS COMPAÑIAS NACIONALES

Todo tiene su solución, y los teatros nacionales parece ser que ya se preparan intensamente para la temporada entrante.

LOS AUTORES SE QUEJAN

Muchos autores se quejan de que no hay manera de estrenar. Y algunos de ellos, con buenos éxitos en su haber. Uno es Joaquín Dicenta, que está estudiando una fórmula para que estrenen ciertos autores sumidos en el olvido desde hace algún tiempo.

A otro autor que parece que le soplan ahora mejores vientos que antes —al menos por las perspectivas— es al ya citado Ruiz de Lafuente. Carlos Lemos lleva a América "El hombre que mató a nadie" y "Bandera negra". Dos obras con destino a Cabré. James Mason está a punto de estrenar en Nueva York "No me espere mañana". Susana Canales va con "La novia" a Buenos Aires. Guitart estrenará en octubre "La muñeca muerta", y Narciso Ibáñez Menta le ha pedido comedias. Creemos que ahora este autor no podrá quejarse, ¿verdad? Por otra parte, acaba de estrenar "La vida azul", con Rafael Durán, y varias agrupaciones regionales preparan estrenos de sus obras. Una compañía asturiana que sale con destino a América lleva como piedra de toque "El infierno frío", que ya están a punto de ensayar.

En cuanto a Joaquín Dicenta, ha entregado una comedia a la formación de los Arroyo. Ya no le importa demasiado estrenar en compañías modestas, pero que, como la citada, realizan una entusiasta labor.

EL PRIMER BAÑO



Todos hemos pasado por la misma prueba, y todos conservamos el mismo amargo recuerdo de ella. El hombre puede encontrarse a lo largo de su vida en muchas situaciones angustiosas, pero creemos que la que le deja más amargo recuerdo es la del primer baño. A esta criatura la llevan—como nos llevaron a nosotros en tiempos—hacia el mar, en busca de las salubres aguas saladas. El natural horror del hombre al agua desmiente la teoría científica de que toda la vida procede del mar. Si alguna vez hubiéramos sido inquilinos de las aguas no mostraríamos tanto horror a conocerlas de nuevo, ni prolongaríamos ese horror a lo largo de la vida, como hacen muchos señores que ustedes conocen y que suelen viajar en el Metro madrileño y reposar en algunos oñes de barrio. Si, señores; el agua provoca innumerables desgracias; no hay más que ver cuántas gentes se ahogan, y un elemento donde el hombre está expuesto a perecer deja en muchos un horror para toda la vida. Confíemos en que el niño de la foto se aclimate y llegue a la consoladora convicción de que el agua, para uso externo, constituye uno de los más inapreciables dones de la Naturaleza. Ya habría más que discutir si nos forzasen al uso interno...

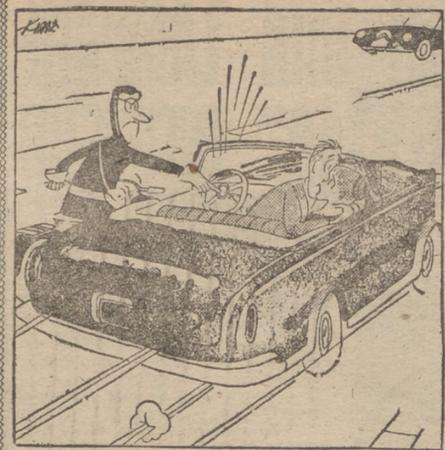
LAS GRACIAS DE DUMBO



Por modo inevitable, cuando un elefante se encuentra frente a un ser humano comienza a hacer monadas circenses. El verdadero destino del elefante es la pista de los circos, y si vive en la selva, es sólo como desterrado y a la espera del trampero que ha de llevarle a Hamburgo, el gran ciudad alemana de donde son reexportadas las fieras a todos los circos del mundo. El elefante tiene nostalgia de la fusta del domador, y ya de pequeño sus mamás le enseñan a rodar un tronco de árbol, a ponerse de pie sobre las patas traseras y a bailar el vals. No ocultamos a ustedes que esto causa bastante escándalo en la selva. Los tigres y las serpientes de cascabel lo encuentran muy mal. Pero el elefante—como la foca—no tiene la culpa de ser un animalito esencialmente circense. Donde se le presenta la oportunidad hace una gracia, por si algún avisado empresario se percata de la nostalgia de lona y pista de circo que empuja a los acidos hacia la chiquillería de las ciudades.

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



—¡Ay!, Pepe, ¿por qué toca el claxon ese guardia?



—Llévenos a... hasta cien pesetas.



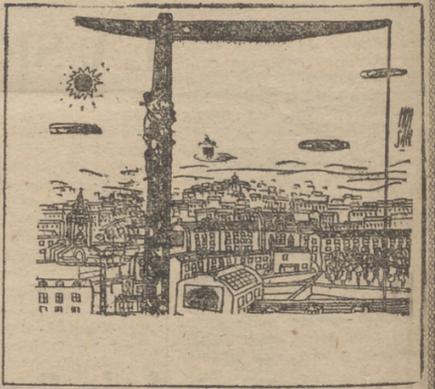
Sin palabras



—Es preciso que batas hoy la marca mundial de velocidad...



Sin palabras



—El segundo piso caerá a esta altura. ¿Te gustan las vistas?



—Cuéntame otra historia como "Caperucita Roja". ¡Me gustan los cuentos idiotas!

PUEBLO se lee en toda España

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.073

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

NUMERO 1.074

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

5: Olá. Al revés, verbo.—6: Al revés, negación. Demostrativo.—7: Regresa. Nota. Desinencia verbal.—8: Decretos del sultán turco. Siglas comerciales.—9: Metal. Alimento.—10: Artículo (plural). Hermana.

VERTICALES.—1: Huracán. Ruin.—2: Huracán en el mar de la China. Novillo.—3: Desinencia verbal. Nombre de varón.—4: Postre. Número.—5: Borrachera, embriaguez. Hojas purgantes.—6: Nombre de varón. Monedas imaginarias portuguesas.—7: Dios del bien, juez de las almas en la mitología egipcia. Río europeo.—8: Afeitá. Regular.—9: Cabeza de ganado. Ciudad argentina.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.073

HORIZONTALES.—1: Mil. Lay.—2: Cam. Mocar.—3: An. Tocata.—4: eC. rS. Bes.—5: Noca. Pa.—6: Re. Arpa.—7: AIL. El. Ru.—8: Meseta. El.—9: Eyora. Eso.—10: Ele. Ayo.

VERTICALES.—1: Caen. Amó.—2: Manco. Leve.—3: IM. Crisol.—4: Trae. Ere.—5: Mos. Esta.—6: loC. Pala.—7: Acabar. eV.—8: Yate. Preso.—9: Ras. Auto.

Jeroalífico



Para vigilar el trabajo solución al jeroalífico anterior: Topa patosamente.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32