

20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcobas
Despachos - Muebles
de todas clases - Má-
quinas de coser, es-
cribir - Radios - Bioti-
tas - Relojes, etc.

MUEBLES

Ruiz
LUNA, 24

PORTADA NARANJA

PUEBLO

AÑO XV.--Núm. 4.608.--UNA peseta Madrid, lunes 28 de junio de 1954

ARBENZ DIMITE

NO "ENGAÑE" LA SED...

"SAL DE FRUTA" ENO

HACE SOPORTABLE EL VERANO

"SE VOLVIERON CONTRA MI LAS FUERZAS AEREAS", EXPLICA EL EX PRESIDENTE ASUMIO LA JEFATURA DEL ESTADO EL CORONEL CARLOS ENRIQUE DIAZ "COBARDE HUIDA ANTE EL EJERCITO DE CASTILLO ARMAS", DICEN LOS ANTIGUBERNAMENTALES

SOLIS CLAUSURA EL PRIMER CONSEJO ECONOMICO SINDICAL DE HUESCA



GUATEMALA, 28. (Urgente.) El Presidente Jacobo Arbenz ha dimitido su cargo, entregando el Gobierno al coronel Carlos Enrique Díaz, jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas guatemaltecas. (Efe.)

Añadió que su decisión la había tomado después de meditar mucho, y que entregaba el Gobierno "a un amigo, el coronel Díaz".

do entregar el Poder en manos del coronel Carlos Enrique Díaz, jefe de las fuerzas armadas de la República. He depositado mi confianza en el coronel Díaz porque estoy seguro de que podrá demostrar que la merece. Seguiré combatiendo por mi patria y por la democracia... hasta el fin. Pero no quiero que ello sea a costa de la destrucción de mi patria. Y eso ocurriría si continuásemos combatiendo." (Efe.)

el Congreso para un periodo de seis años, el 5 de marzo de 1951. Sucedió al coronel Carlos Paz Tejada. Díaz es graduado de la Academia Militar guatemalteca. (Efe.)

ARBENZ FUNDAMENTA SU ACTITUD

GUATEMALA, 28.—Arbenz anunció su dimisión por la radio oficial del Gobierno. Dijo que había decidido dimitir porque las fuerzas aéreas guatemaltecas "se habían puesto en contra suya". Arbenz comunicó su decisión "al pueblo de Guatemala y al mundo" a las tres y quince (de esta madrugada.

Denunció la "agresión de la United Fruit Company y de otros monopolios de los Estados Unidos". "Al parecer —dijo— soy el único responsable de la revolución. En realidad, los que han desencadenado la agresión son los norteamericanos, que han invertido capital en Hispanoamérica, ayudados por exiliados guatemaltecos. Están usando el comunismo como un pretexto, pero la verdad está de manifiesto en todas partes. Para volver la paz a Guatemala he determina-

EL NUEVO PRESIDENTE

GUATEMALA, 28.—El nuevo jefe del Estado guatemalteco, el coronel Díaz, tiene cuarenta años, es oficial de carrera y fue elegido jefe de las fuerzas armadas por

NO CESARA LA LUCHA CONTRA EL INVASOR

MEJICO, 28.—El nuevo Presidente guatemalteco, coronel Carlos Enrique Díaz ha manifestado que continuará la lucha "sin desmayo contra el invasor". Su discurso siguió al anuncio por Arbenz de su dimisión.

Díaz añadió: "Pido a todos los guatemaltecos que guarden tranquilidad y que combatan el pánico que pudiera producirse, y también que depositen su confianza en el Poder que asumo hoy. Podéis estar seguros de que sé y conozco los grandes obstáculos que hay ante nosotros, pero tomo el Poder por nuestra patria. Encontraré el camino a través de los obstáculos, por difícil que esto resulte. También confío en el

ULTIMA HORA

FRANCO inaugura una instalación depuradora de aguas en Alcalá de Henares

Recorrió después Su Excelencia las obras del PANTANO DE EL VADO

ALCALA DE HENARES, 28. Su Excelencia el Jefe del Estado ha inaugurado esta mañana la Estación de Clasificación y Depuración de Abastecimiento de Aguas de Alcalá de Henares y ha visitado las obras del pantano de El Vado.

A las diez y cuarto llegó Su Excelencia a la Estación de Clasificación de Aguas de Alcalá de Henares, situada a tres kilómetros del pueblo de Humanes. En todas las localidades del trayecto se habían levantado arcos adornados con flores y banderas nacionales, y los vecindarios saludaban con expresivas pancartas el paso del Caudillo.

En la puerta del edificio de la Estación de Clasificación y Depuración de Aguas esperaban al Generalísimo el ministro del Ejército, teniente general Muñoz Grandes; cardenal arzobispo de Toledo, doctor Pla y Deniel; director general de Obras Hidráulicas; director general de la Confederación Hidrográfica del Tago; gobernador civil de Guadalupe; alcalde de Alcalá de Henares y otras autoridades y personalidades. Con el Caudillo llegaron el ministro de Obras Públicas, conde de Vellano; subsecretario del departamento y los jefes de sus Casas Civil y Militar.

El Caudillo y su séquito recorrieron las instalaciones del edificio, que consta de dos plantas, y cuya misión funda-

mental, como indica su denominación, es la depuración y filtraje de las aguas del río Sorbe, que suministra el agua potable a Alcalá de Henares.

El problema de abastecimiento de agua data de hace mucho tiempo y no había encontrado solución definitiva hasta este momento. En 23 de noviembre de 1940 se dictó el decreto referente al abastecimiento de agua de esta ciudad y se dispuso el procedimiento de tramitación urgente de los oportunos proyectos. El problema derivaba de la existencia de tierras arcillosas en la cuenca del río Sorbe, que impurificaban el agua que había de constituir la base del abastecimiento de Alcalá. Esta dificultad se ha resuelto ahora con la estación de filtraje y depuración de aguas que hoy ha inaugurado el Jefe del Estado.

La estación consta de cuatro decantadores, en los cuales, por medio de una corriente ascendente, se logra mantener la pureza del agua.

El Caudillo visitó la instalación de decantadores, los cuatro filtros y los depósitos, en los cuales se consigue un agua de absoluta pureza para el suministro de la población.

El subsecretario de Obras Públicas y el ingeniero director de las obras explicaron a Su Excelencia los pormenores de la estación de filtraje. Des-

pués de la bendición de las nuevas instalaciones fue descubierta una placa conmemorativa, en la que figura la siguiente inscripción: "Su Excelencia Francisco Franco, Caudillo de España y Jefe del Estado español, inauguró esta Estación de Clasificación y Depuración de Aguas de Alcalá de Henares en 28 de junio de 1954".

A continuación le fue ofrecido al Caudillo un folleto explicativo de la nueva instalación de filtraje, artísticamente encuadernado.

La Estación de Clasificación y Depuración de Aguas dispone de una capacidad de filtración de 90 litros por segundo, caudal con el que están cubiertas con holgura todas las necesidades de Alcalá en orden al abastecimiento de aguas.

Desde la estación de filtraje, Su Excelencia el Jefe del Estado y personalidades del séquito se trasladaron al pantano de El Vado, que el Caudillo recorrió detenidamente y examinó los proyectos que le fueron expuestos por los Ingenieros que realizan la obra, cuyo coste total se calcula en más de 37 millones de pesetas.

Terminada esta visita, el Generalísimo siguió para el pueblo de Palma de Jdraque.



NO TIENE NECESIDAD DE ESTO, PORQUE...

Nuevas Pañerías le ofrece, a precios de auténtica liquidación, los artículos de última moda: fantasías lisas y con bellísimas estampaciones, algodones a cuadros y rayas en los más bonitos y originales contrastes, piqués, shantungs, rasos de algodón, hilos y algodones para ropa de cama y mesa, prendas interiores de caballero, camisería, cortes y retales...

¡Todo a precios inigualables!

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

Los riegos del Aito Aragón darán trabajo a 700.000 personas

Pronunciaron discursos el gobernador civil y el delegado nacional de Sindicatos

A últimas horas de la noche de ayer llegó a Huesca el delegado nacional de Sindicatos y consejero del Reino, don José Solís Ruiz, acompañado del inspector nacional, don Eladio Perlado Cadavieco; del jefe nacional de los Servicios Sindicales del Seguro de Enfermedad, señor Burgos Bozo; del jefe nacional de la Obra 18 de Julio, don Adolfo Gómez Ruiz; del director del diario PUEBLO, don Manuel Pombo Angulo, y del secretario del Servicio de Información Sindical, don Luis Arranz, y el jefe de la Secretaría del señor Solís, don Augusto Calvo. En el límite de la provincia fueron recibidos por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Huesca, don Ernesto Gil Sastre; el vicesecretario nacional de Ordenación Económica, don Mariano Cancero; el delegado y secretario provincial de Sindicatos, señores Bilbao y Jovenais, respectivamente.

ASAMBLEA PLENARIA DE LA C. O. S. A.

En la mañana del domingo, bajo la presidencia de las citadas jerarquías y principales autoridades de la provincia, se celebró en el salón de actos del Instituto de Segunda Enseñanza (Ramón y Cajal) la sesión plenaria de la Cámara Oficial Sindical Agraria, dando lectura el secretario de di-

(Termina en página 5).

Un sensacional descubrimiento atómico realizado en el Canadá

Permite usar uranio natural en las desintegraciones nucleares en lugar del costosísimo U-235

OTTAWA. (Servicio Especial de Crónicas AMUNCO.) El Gobierno canadiense parece tener en sus manos un secreto atómico sensacional. El secreto no se refiere a ningún arma destructora, sino a una aplicación industrial de la energía atómica. Este es el

significado de una reciente intervención del ministro canadiense de Economía en el Parlamento, en la que pidió se enmendase la vigente Ley de Control de la Energía Atómica.

Este secreto, que desde 1945 ha sido afanosamente

buscado por hombres de ciencia de todos los países, parece haber sido descubierto en las instalaciones atómicas canadienses de Chalk River, en la provincia de Ontario. Su aplicación simplificaría y abarataría extraordinariamente todas las operaciones para la desintegración del átomo.

La importancia del descubrimiento radica en que, gracias a él, será posible emplear para las desintegraciones nucleares el uranio natural, en lugar del costosísimo uranio refinado U-235, que es preciso separar en cantidades infinitesimales del natural mediante complicados procedimientos en instalaciones extraordinariamente caras.

El ministro C. D. Howe, subrayando ante los diputados la importancia de este descubrimiento, aseguró que permitiría la instalación de centrales atómicas capaces de producir electricidad a igual o menor precio que las instalaciones térmicas a hidroeléctricas. Estas centrales, que van a ser instaladas dentro de poco, permitirán al Gobierno canadiense lograr su objetivo de elevar la producción eléctrica del país a 40 millones de kilovatios hora en veinticinco años.

Al parecer, los hombres de ciencia de Chalk River están diseñando ya un tipo de generador eléctrico, que funcionará con uranio natural. Se espera contar con un modelo experimental de este generador dentro de pocos meses. La significación científica del nuevo descubrimiento ha sido calificada de "revolucionaria", y se dejará sentir probablemente en todos los campos de aplicación de la energía atómica. En el terreno industrial supone para el Canadá un adelanto de cincuenta años sobre todos los demás países considerados hoy como "potencias atómicas".



Ciento ocho seriales y más de cinco mil guiones radiofónicos lleva escritos el autor de «Lo que nunca muere»

Esta obra les ha dado a sus autores unas cuatrocientas mil pesetas hasta el momento

Una jornada de trabajo sobre la máquina de escribir de más de nueve horas

"Es un serial de Guillermo Sautier Casaseca..." No sería exagerado decir que "slogans" como este le acompañan a uno gracias a esos receptores puestos a todo volumen que dejan llegar al peatón retazos del serial del día. Y desde hace mucho tiempo el "serial del día" está a cargo de Guillermo Sautier Casaseca. Cuartilla a cuartilla, ese programa que ustedes escuchan cada jornada, nace en una casa de la calle de Her-

mosilla. En un piso alto, pero no lo suficiente para que se dejen de escuchar los pregones de los vendedores de ese mercado callejero de la céntrica calle. El hombre de los seriales es más bien joven, de una edad y de una estatura medias. Ni un chaval ni un veterano de la vida... Ni un hombre alto, pero tampoco bajito. Es lo corriente, igual que puede ser su médico de cabecera o el tendero de la esquina. Personalmente cordial, y a poco que usted le dé motivos, rematadamente simpático. Y sin un minuto libre, porque... él nos lo irá diciendo.

Perdón por la presentación de uno de los hombres más populares del momento. Pero él nos animó a ello al decirnos: "Yo no soy conocido. Es conocido mi nombre. La popularidad de la radio es muy rara. No es como la del novelista o la del autor teatral. La nuestra es mucho más falsa. Si dejamos tres meses de radiar obras o seriales, ya no se acuerda nadie de nosotros... Le voy a poner un ejemplo: En ese mercado de abajo sé que todos conocen mi nombre. Pero paso yo, y los encuentro a lo mejor pendientes de mis seriales. A nadie se le ocurre que yo puedo ser el autor..."

SAUTIER, HOMBRE DE HOGAR

Sautier Casaseca—el escritor que ha superado los cien seriales—es hombre de hogar. Quizá un poco "a la fuerza", según nos dice, porque su centro de trabajo lo tiene en casa. Apenas se puede mover de la máquina de escribir. Directamente va haciendo las adaptaciones o creando las obras, sin borradores previos. A las diez y media u once de la mañana está en pie. Poco tiempo después "sobre" la máquina y llenando aceleradamente folios blancos, porque de allí tienen que salir al final de la jornada nada menos que tres guiones radiofónicos. Ya no abandona su trabajo—salvo media hora muy escasa dedicada al almuerzo—hasta las seis de la tarde.

Después se marcha a Radio Madrid para realizar su labor de dirección. La cena en su casa y de nuevo al trabajo, hacia las diez de la noche, que se prolonga hasta las dos y media o tres de la madrugada. Una vez en la cama le roba media hora al sueño para leer la Prensa o un capítulo de novela.

Una llamada telefónica. Charta de negocios radiofónicos, que nos permite repasar el despacho de Sautier. Domina el verde en el mobiliario y en los adornos: lám-

paras, figuritas. Uha que representa a un microbio bastante ampliado él. Sobre una de las librerías algo así como el Museo de Bebidas de Pedro Chicote, en miniatura. Muchas fotografías, un receptor pequeño siempre a medio tono... Un despacho recogido, pequeño, del que sale una obra fecunda.

SAUTIER, ESCRITOR

—He sido escritor toda mi vida —nos dice en su "tarjeta de presentación" para los lectores—. Muchas veces, la mayoría, escribía para meter mis trabajos en el cajón del despacho. De vez en vez publicaba algo en los periódicos. Después me orienté, definitivamente, hacia el cine... Cuando iba a comenzar empezó nuestra guerra de Liberación y se acabó todo. Al terminar me marché a Guinea y regresé enfermo a consecuencia de un derrame biliar. Aquella enfermedad me iba a tener en cama durante tres meses. Fue cuando llegó hasta mi mesa de noche el receptor de radio. Yo sabía lo que era la radio, como todo el mundo: música, anuncios... Pero tuve tiempo a descubrir que existían programas. Me interesé, y Méndez Herrera, para mí el mejor escritor radiofónico de España, me alentó para que hiciese algo. Quizá por nuestra amistad, y para evitar que dijese que existían favoritismos, todos los guiones que presenté al concurso "La carrera en la radio" fueron rechazados, hasta que encajó uno, y así hasta cinco. Entonces conocía a Aznar, y hasta ahora me han favorecido todos y alentado para seguir adelante...

Sautier ha cumplido ya—como hemos anotado antes—su cien serial en la radio. En cuanto a guiones, hace dos años que celebraba el número cinco mil, y desde entonces han ido en incremento constante.

Los seriales, ya va por el ciento ocho, tienen un minuto de veinte capítulos y un máximo de cincuenta. El que más popular se hizo ha sido "Lo que nunca muere". Hasta el momento se han editado doscientos setenta y cuatro mil obras completas de este serial. Se le dieron en teatro, con adaptación de los autores del guión, quinientas representaciones por diversas compañías. Hace hincapié en que el parecido de tema con "Muró hace quince años" no deja de ser una coincidencia, puesto que cuando aun no se había premiado la obra de Jiménez Arnau ya se estaba radiando el serial.

—No nos ha dado tanto dinero como mucha gente cree, e incluso como se ha publicado—asegura Sautier—. En estos momentos hemos recaudado unas cuatrocientas mil pesetas. Claro está que ahora falta saber lo que nos da la película que produce Conrado Sanmartín, y es la que llevamos un tanto por ciento.

—Muchas veces he leído artículos—dice—en los que se afirma que los seriales radiofónicos son un folletín. Yo no niego que en mis ciento ocho seriales exist-

tan folletines, pero no se puede generalizar a todos. Por ejemplo; he adaptado cinco Premios Nacionales de Literatura, tres Premios Nadal y otros galardones de toda garantía, tanto nacionales como extranjeros.

LAS NOVELAS DE EXITO

Dentro de sus guiones para seriales, Sautier Casaseca adapta con frecuencia novelas de éxito editorial. La que le dio mayor sorpresa ha sido "Cristina Guzmán", que, después de ser muy editada y llevada a la pantalla, encontró un nuevo flujón de éxito en los micrófonos.

—Pero de la que estoy más satisfecho—afirma—es de "Sol sin sombra", de Manuel Pombo Angulo. Me ofreció algunas dificultades de adaptación, porque sin ser apta para todos los lectores, yo la he tenido que hacer apta para los oyentes. Es una obra rica en todo, en calidad literaria, en ambiente que lo refleja como nadie... Y me produjo una gran satisfacción, porque con ella surgieron varias anécdotas. Por ejemplo: en la sintonía, y antes de anunciarse, la voz del protagonista repetía diariamente una frase de la obra: "Nunca quedé quieto el viento en nuestra ciudad, y si lo intentaba, en seguida el mar le advertía lo inútil de tal molición." Se recibieron cartas de varios oyentes que solicitaban el envío de la frase, y un día llegó a visitarme un señor ciego, elegantemente vestido y que no me quiso dar su nombre, para que su lazarrillo coplase esta frase... Estaba francamente emocionado.

OTRA VEZ SAUTIER

Si en el prólogo de la entrevista le hemos dicho algo de Sautier Casaseca, ahora dejemos que él ponga el epílogo de la entrevista. Y nos explica algo en torno de él:

—Nací en Las Palmas. En Santa Cruz de las Palmas. Me hice hombre en Santander, en donde estuve hasta los veintinueve años. Después estuve de pasante al terminar mi carrera de Derecho, con mi tío León de las Casas Casaseca, que ha sido el defensor del error judicial de Ossa de la Vega, y que defendió a los autores del robo de la Emperatriz Zita... Pero a mí lo que me interesaba era escribir. Escribir y los viajes. He recorrido medio mundo, y si me dicen que tengo que pasar veinte horas en un coche que pasar veinte minutos y regresar inmediatamente, allá voy yo... En lo que no he viajado ni viajaré nunca, salvo en el caso de extrema gravedad, es en avión. Me dan miedo. Prefiero el mar. Y no es superstición. Yo estrené mi primera comedia un día 13, y no me fué mal...

Y dejamos a Sautier con sus guiones. "Amables radioyentes", les hemos robado por lo menos un cuarto de serial en tiempo...

Antonio D. OLANO

Por este motivo...



CALIDAD

FUNDADOR

ES EL COÑAC QUE MAYORES CIFRAS DE VENTA ALCANZA EN TODOS LOS MERCADOS DEL MUNDO

Porque FUNDADOR origina OPTIMISMO, pues crea en un abúlico y decaído estado de ánimo el mágico contraste de agradables perspectivas.

¡Sano OPTIMISMO que produce una copita tan sólo!

¡Propiedad característica de esta marca mundialmente conocida!

Porque el coñac

FUNDADOR

Domecq
¡TIENE CALIDAD!

CARLOS I
CARLOS III
FUNDADOR
TRES CEPAS

CREMA DE LIMA
ANIS DOMECCO
LA INA
JANDILLA

BOTAINA
LEBRERO
RIO VIEJO
LA RAZA

PUEBLO

IMPORTANCIA DE LAS PROVINCIAS

La celebración, acaecida durante la semana pasada y clausurada ayer con la presencia del delegado nacional de Sindicatos, del Consejo Económico Sindical de la provincia de Huesca nos da nuevamente ocasión de insistir en el carácter eminentemente nacional de esta clase de manifestaciones y de subrayar, con la importancia que por sí mismas tienen, la que se desprende de su condición de reuniones directas, inmediatas, íntimamente vinculadas al interés concreto de una provincia española. El Consejo Económico Sindical de Huesca es uno más en la numerosa serie de los que se llevan celebrados ya en las provincias españolas, y continuarán celebrándose, pero, al propio tiempo, sirve para poner de relieve la extensión y profundidad con que se abordan los problemas de la vida nacional y se concede significativa atención a su esfera concreta de origen, la entidad provincial.

Esto es revelador, en primer lugar, de que la Organización Sindical está realmente presente en toda España, en todas sus provincias, y ninguna de ellas desmerece de la atención debida por una política nacional verdaderamente digna de tal nombre. Huesca, ayer como cualquier otra provincia en otra ocasión, son testimo nio fehaciente de que las tierras y los hombres de España, donquiera que se encuentren, sus intereses y aspiraciones, están presentes en la política nacional; son oídas y atendidas, contribuyen realmente a la configuración de las necesidades generales. El centralismo en sus peores formas de la época liberal acostumbra a temer y repudiar esta clase de manifestaciones auténticas; todo se pretendía entender y conocer desde Madrid en un absurdo alarde de despreocupación y de indiferencia hacia la realidad nacional. Hoy se trata justamente de lo contrario de revitalizar y ver manifestarse públicamente la realidad provincial, en su más directa y evidente significación.

Solamente así, conservando el auténtico sentir de los hombres de cada provincia, invitándoles a discutir y a manifestar sus preocupaciones, podremos conocer, con el debido contraste, su entidad y su valor. Podremos, en definitiva, conocer a España entera y a partir de este conocimiento —real, auténtico, no especulativo ni meramente empírico—, fundar y plantear las grandes líneas de una política económica, social, demográfica, etc. Manifestaciones como la de Huesca, en que se debatieron cuestiones de riegos, industrias, vivienda, energía, turismo, ganadería, comunicaciones, etc., con toda responsabilidad y detenido examen de los participantes, servirán ahora, integrados en el vasto conjunto de los intereses económicos provinciales de toda España, para definir la política económica general del país, para completar su vasto y complicado panorama. La Organización Sindical renueva de este modo su tarea de servicio al Poder Público, le proporciona la mejor y más excelente materia de información económica que pudiera desearse y le brinda ocasión de que sus medidas y disposiciones reguladoras nazcan de la inspiración directa del país y de sus hombres.

Sucesivamente, los jefes del espionaje soviético en Tokio, Canberra y últimamente en Manila, con la rendición no menos sensacional del jefe supremo de los "huks", Luis Taruc, están pasando al Occidente, revelando el entramado de las redes de espionaje, de sabotajes y de diversión que dirigían y minuciosamente habían montado, año tras año, desde finales de la última guerra mundial. Estos acontecimientos, aunque difuminados por el fracaso de las batallas indochinas, son considerables y constituyen una importante compensación a los reverses militares sufridos en el continente asiático por las fuerzas armadas de la coalición anticomunista mundial. Así, las retaguardias insulares del Occidente sobre el inmenso semicírculo de sus comunicaciones transpacíficas, desde el Japón, en el Norte, a Australia, en el Sur, pasando por las Filipinas, se encontrarán mucho más aseguradas.

CORRESPONSALES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

LAS POTENCIAS OCCIDENTALES ESTAN GANANDO LA BATALLA SECRETA DEL PACIFICO

Pero la Kominform aún cuenta con una gran reserva en el Japón

Sucesivamente, los jefes del espionaje soviético en Tokio, Canberra y últimamente en Manila, con la rendición no menos sensacional del jefe supremo de los "huks", Luis Taruc, están pasando al Occidente, revelando el entramado de las redes de espionaje, de sabotajes y de diversión que dirigían y minuciosamente habían montado, año tras año, desde finales de la última guerra mundial. Estos acontecimientos, aunque difuminados por el fracaso de las batallas indochinas, son considerables y constituyen una importante compensación a los reverses militares sufridos en el continente asiático por las fuerzas armadas de la coalición anticomunista mundial. Así, las retaguardias insulares del Occidente sobre el inmenso semicírculo de sus comunicaciones transpacíficas, desde el Japón, en el Norte, a Australia, en el Sur, pasando por las Filipinas, se encontrarán mucho más aseguradas.

"Bambú", que lleva el mismo nombre de una organización similar de guerrilleros comunistas chinos durante la guerra civil en China, este organismo terrorista, extraordinariamente activo desde hace algunos meses en el centro de la isla de Java, es la prolongación del "Ejército popular" indonésico, formado para luchar contra los holandeses en el curso de los primeros años de la revolución de Indonesia.

nipón, más 246 Comités de distrito.

EL APARATO CLANDESTINO DEL PARTIDO COMUNISTA JAPONES

La organización militar clandestina del partido comunista japonés se encuentra ya extraordinariamente ramificada. Existe un Comité militar especial en todos los escalones de la jerarquía de los "Comités", desde el Comité Central hasta los Comités de distrito. No obstante, hasta ahora no existen más que 190 Comités militares de distrito, sobre un total de 246 Comités políticos. Esta superestructura engloba 500 "unidades de autodefensa", agrupando a 8.000 hombres. Estos efectivos representan la cifra total de los miembros de las Juventudes Comunistas. Además, la Policía ha podido comprobar la existencia de 34 unidades especiales de guerrillas y de terrorismo, de cinco miembros cada una. Los integrantes de estos "grupos de autodefensa" están sometidos a una disciplina de hierro y se entregan a frecuentes ejercicios de entrenamiento en las regiones montañosas del Japón. El armamento se obtiene, en primer lugar, por los numerosos "escapados" de los almacenes de la misma Policía japonesa, de las fuerzas nacionales de seguridad—embrion del futuro Ejército—y de las bases militares norteamericanas, alrededor de las cuales se desarrolla un verdadero mercado negro del armamento. Además, grandes cantidades de armas individuales pasan de contrabando al Japón a bordo de buques procedentes de la China roja. En el curso de sus investigaciones, la Policía japonesa ha logrado capturar mapas en los que se señalaban con una exactitud inquietante el emplazamiento de todos los depósitos de armas de las fuerzas norteamericanas estacionadas en el Japón y de las fuerzas japonesas de seguridad. Los miembros de los "grupos de autodefensa" han sido provistos de manuales especiales de instrucción militar. Uno de estos ma-

nuales fué capturado a uno de los miembros del grupo de las Islas Kiuski. Un párrafo recomendaba a los comunistas empleados en las fábricas de armamento el robo de armas y de planos. (Es un reportaje especial del Servicio FIEL-ARES, por Lucrécia.)—Prohibida la reproducción.

LIBRO BLANCO SOBRE EL PELIGRO ROJO

Un libro blanco publicado últimamente por las autoridades de la Policía japonesa subraya igualmente la potencia de la "quinta columna" comunista en el Japón.

Estas autoridades niponas están persuadidas de que este aparato rojo podría entrar peligrosamente en acción en cualquiera de los tres casos siguientes: en caso de tentativa de invasión del Japón por los comunistas rusos y chinos; en caso de utilización por los Estados Unidos del territorio japonés como base de operaciones militares contra la U. R. S. S. y la China roja, y en caso de grave crisis económica, provocando una situación política revolucionaria.

El partido comunista japonés practica en la actualidad una política de "Frente Nacional" exactamente galeada sobre la que estuvo de moda en Asia y en Europa durante la última guerra contra los japoneses y los alemanes, y que vuelve a ser eficaz en estas dos zonas, aunque esta vez contra los norteamericanos y sus "colaboradores". Esta política está dando sus frutos en el Japón, igual que en Francia y en Italia. Mientras que el partido comunista nipón no contaba más que con 48.000 miembros en 1952, alcanza ahora los 100.000 adheridos, apoyados por 300.000 simpatizantes. Estos efectivos están agrupados y dirigidos por un Comité Central, asistido por nueve Comités regionales, 45 Comités de "Prefecturas", más tres en la isla de Hokkaido, posición clave en el norte del archipiélago.

PANORAMA INTERNACIONAL

ALEMANIA, POTENCIA BASE

En virtud de una extraña "construcción" diplomática, el reconocimiento de la plena soberanía de Alemania quedó supeditado a la ratificación por los Parlamentos de los países interesados (los firmantes del Tratado de Bruselas) de la Comunidad Europea de Defensa. Así, los Acuerdos Contractuales y el texto estructurador de la citada C. E. D. entraron a formar parte de un mismo documento diplomático, especie de "ersatz" o sustitutivo del Tratado de Paz con Alemania previsto en Potsdam y que, si Dios no lo remedia, nunca verá la luz del día, a menos que se produzca el milagro de la reunificación de Alemania.

Lo que se pretendía de esta singular manera era garantizar la incorporación de este país a la defensa de Europa, dentro del marco del Ejército Europeo, evitándose, para tranquilidad de Francia, la posible resurrección de una Wehrmacht o ejército nacional alemán. Se buscaba también otra garantía: la de que Alemania, una vez recuperada su soberanía, no cayese en la tentación de declararse neutral o de renunciar al rearme. El lector comprenderá fácilmente cuánto empeño había de poner el Gobierno del canciller Adenauer en que prosperase el proyecto de la Comunidad Europea de Defensa, dependiendo de éste, como dependía, el logro de la tan anhelada soberanía nacional. Fué así como Adenauer se convirtió en campeón de la C. E. D., en su máximo y sincero valor.

Pero las dificultades surgieron de quien menos podía esperarse: de Francia, "inventora" del Ejército Europeo por mediación del señor Pleven, que acaba de dejar la cartera de Defensa, que os-

tentaba en el Gobierno Laniel, en manos del general Koenig, ex gobernador militar francés en la zona de ocupación que le tocó a Francia y cuya capital es Baden-Baden.

La estricta interdependencia que se estableció entre la devolución de la soberanía a Alemania y la ratificación de la C. E. D. es una de las varias razones por las que los franceses han venido diferiendo esa ratificación, y es así como han pasado los meses y los años y Alemania ve cada vez más problemático el disfrute de su soberanía. Nada tiene de extraño, pues, que Adenauer comience a impacientarse y a preguntar qué tienen que ver entre sí el Ejército Europeo y la soberanía de su país. Y como la inestabilidad política de Francia y el acceso al Poder de un Mendes-France, adversario de la C. E. D., han disminuido notablemente el valor de dicha nación como "partenaire" de la alianza occidental y como, por el contrario, está cada vez más en alza el papel alemán, es por lo que sir Winston Churchill y el Presidente Eisenhower han tratado en Washington del asunto de la soberanía alemana, independientemente de la suerte que pueda correr el Ejército Europeo, que parece bien negra. Se supone que ingleses y americanos van a retirarse de sus respectivas zonas de ocupación en Alemania y que Francia seguirá su ejemplo, aunque sea a regañadientes.

Estamos, pues, en vísperas de asistir a un importante "tournant" de la política internacional en Europa. Los Estados Unidos parecen ahora más decididos que nunca a hacer de Alemania lo que no pudieron hacer de Francia a fuerza de dólares: a adjudicarle el papel de potencia base en la Europa Occidental.

ATENCION A INDONESIA

A pesar de sus recientes reverses japoneses, filipinos y australianos, el aparato secreto comunista es aún singularmente fuerte en Asia. En Indonesia, donde la anarquía no cesa de extenderse diariamente desde la entrada en el Gobierno de los miembros pertenecientes al partido progresista, abiertamente procomunista, un incidente reciente ha venido a demostrar hasta qué punto la penetración en el aparato del Estado ha sido lograda. Los servicios de seguridad del Ejército indonésico han detenido a Sidik Kertaptal, miembro del grupo parlamentario progresista, bajo la acusación de ser uno de los jefes de la organización terrorista "Lanzas de Bambú". Esta detención es tanto más significativa cuanto que Sidik Kertaptal pertenece al mismo grupo parlamentario que el mismo ministro de la Defensa Nacional, Iwa Kusuma Sumantri, y que él fué uno de los principales artífices de la caída del anterior Gobierno, presidido por Wilopo, a continuación del cual los "progresistas" pudieron penetrar en el Gobierno del país. Y no menos significativo es que Sidik Kertaptal haya hecho sus estudios en Moscú.

En cuanto a las "Lanzas de

El día de San Juan se consumió pólvora en Barcelona suficiente para volar la montaña del Tibidabo

BARCELONA, 28. — Unos tres millones de pesetas "quemó" Barcelona en la tradicional noche de San Juan, en que se consumieron unos cinco millones de cohetes, siete millones de petardos infantiles, aparte bengalas, fuente luminosas y "truenos". Se calcula que en total esta cifra de fuegos de artificio representa unos 40 toneladas de pólvora, suficientes para volar la montaña del Tibidabo. El precio de un cohete varía desde los diez céntimos hasta 40 pesetas, y el mejor fuego de artificio que se ha hecho este año en Barcelona, 12.000 pesetas. (Gifra.)

LOS MARQUESES DE VILLAVERDE, EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, 28. — Los marqueses de Villaverde pasaron la mayor parte del domingo en Southampton (Long Island), en la finca del destacado diplomático norteamericano Angier Biddle Duke. (Efo.)

PAZ ASIATICA



Si cada uno reclama su propio Continente, terminaremos todos sin encontrar tierra en que vivir. Algo semejante se opuso a la doctrina de Monroe, cuando éste pretendió hacer de América un barco que navegase en su propio Océano, desdenando el agua de otros mares. Hace pocos días, el Pandit Nehru y Ho-Chi-Minh han repetido, vertida a lo amarillo, esta doctrina asiaticista: Asia para los asiáticos. Lo malo es que Asia tiene una prolongación europea, que llega al Atlántico: Asia para los asiáticos. Lo malo es que Asia tiene una prolongación europea, que llega hasta la misma zona occidental de Berlín. Si el aislacionismo amarillo se convierte en "Asia para los rusos", es muy posible que el Pandit Nehru, al que vemos en esta fotografía luciendo su ensañación morena sobre un grupo de rígidas admiradoras, comprenda, al fin, que la paz no se consigue para un solo Continente, sino para todos.

Sanz Orrio, en Taipeh Presenta sus credenciales a Chiang-Kai-Chek

TAIPEH, 28. — Ha llegado a esta capital el nuevo embajador de España en la China nacionalista, don Fermín Sanz Orrio, procedente de Manila, para presentar

sus cartas credenciales al Generalísimo Chan Kai-chek. Sanz Orrio regresará a Filipinas, donde desempeña iguales funciones, dentro de unos diez días. (Efo.)

En cuanto a las "Lanzas de

Visita el ministro de Educación Nacional las obras de la Ciudad Escolar de Jaén

Serán aumentadas en toda España las dotaciones para las clases de adultos y las de iniciación profesional

JAÉN, 28.—Acompañado de su esposa llegó el ministro de Educación Nacional, que fué recibido por las autoridades provinciales y el vecindario le tributó una cariñosa acogida. El señor Ruiz-Giménez visitó las obras que el Ministerio realiza en la capital, especialmente las de la Ciudad Escolar, con centros de enseñanza media y superior. Contempló también las obras de la Escuela del Magisterio Femenino y las del nuevo Instituto. Desde allí el ministro se dirigió al grupo escolar, en la barriada del Egido del Belén. En el Casino del Artesano se celebró un homenaje al ministro, y después el señor Ruiz-Giménez fué obsequiado con una comida en el Ayuntamiento.

Después se celebró en la Diputación el acto de constitución de la Comisión provincial de Extensión Cultural. En el salón de actos se encontraban representantes y miembros de todos los centros de enseñanza de la capital. El gobernador pronunció unas palabras para expresar la significación del acto.

DISCURSO DEL SEÑOR RUIZ-GIMÉNEZ

Comenzó diciendo que había sido elegido Jaén a tal fin por varias razones; entre ellas, la razón de corazón, que tanto gravita en los actos humanos. Por eso estamos aquí, para poner en marcha, de manera efectiva, la red de las Comisiones provinciales, que han de ejecutar las directrices de la Comisaría Central de Extensión Cultural, y que ha de irse realizando en el futuro. Es de justicia reconocer que cualquier don hecho a Jaén siempre ha sido devuelto con gran altura de miras.

Señala luego el interés del Estado, que a la vez se preocupa del plan económico-social de los pueblos, como, por ejemplo, el de Badajoz y el de Jaén, también vela por el acrecentamiento de la cultura y el espíritu de sus ciudadanos.

Agrega que la Comisión Provincial de Extensión Cultural no podría cubrir los objetivos que le son señalados sin la cooperación de todos los órganos de la enseñanza y de la cultura en general. De esta manera, la Comisión servirá de intercambio amplio de comunicaciones y de ideas, sin pensar, como ha sido antigua costumbre, en compartimentos estancos, sino en miras más amplias y generalizadas hacia una mayor cultura y donde se dé la batalla al analfabetismo. A este respecto recuerda el ministro que en el concurso convocado por el Departamento de Educación Nacional se puso de manifiesto, con el rigor elocuente de los números, la relación estrecha que existe entre el problema de la gran propiedad y la elevación del analfabetismo, y el paralelo entre el aumento de la renta nacional y la elevación del analfabetismo, que han determinado medidas de gobierno a fondo. Ya el Fuero del trabajo trató de una distribución equitativa de la propiedad y quiso que la cultura nacional fuese asequible a todos los españoles.

Pasa a ocuparse de la misión que incumbe a una Comisión Provincial de Extensión Cultural, resumiéndola en la pretendida proyección de la cultura fuera de aquellos establecimientos que por definición y vocación se consagran a la formación de los hombres. Queda un ancho campo en el que trabajar, como es el de la llamada edad posescolar de la población adulta diseminada por España, a la que hay que llevar un mensaje humano y patriótico, un mensaje de alto valor religioso, para que el hombre conozca su origen y su fin y no se convierta en simple instrumento al servicio de las modernas máquinas. Es tarea que ha de atender la Comisión Provincial de Extensión Cultural, que llegue a aquellos obreros el mensaje de Nuestro Señor, el mensaje también de la Patria española, para que, conociéndola y amándola, firmemente, puedan de verdad llamarla Patria y Madre. Y es necesario también que tenga, con el acrecentamiento de su cultura, una mejor conciencia de su formación profesional. Para lograr todo esto, la Comisaría de Extensión Cultural tiene que movilizar todas las energías del cuerpo nacional.

Se refiere luego a los medios con que cuenta dicha Comisaría, como son las aportaciones del Estado y las de las Corporaciones y Entidades privadas, así como sus propios medios: publicaciones, utilización de la radio

y la televisión y el cine con fines educativos. Para esto último se está formando en el Ministerio una cine-mateca, que dispondrá de películas y documentales, incluso de otros países, pues se cuenta con la aportación de la U. N. E. S. C. O. y con la colaboración de los demás Departamentos ministeriales, como los de Agricultura, Industria y Obras Públicas. En el próximo mes de octubre —añadió el ministro— estarán en marcha las Comisiones Provinciales.

A continuación, expresó su confianza en el sufrido cuerpo del profesorado español, reiterando lo que recientemente había dicho en la Asamblea del Magisterio y agregando que estaba seguro que atenderían el llamamiento que se les hiciera para una magna empresa nacional en favor de la cultura, en favor de los hombres de España, que son todos hijos de Dios y hermanos nuestros en la Patria española.

El ministro de Educación terminó diciendo que todos los que sean capaces de sacrificarse por el amor de sus hermanos, todos los que quieran trabajar en esta venturosa tarea, en la que ya

cuentan muchos legionarios, pueden dar un paso hacia adelante, ya que él tiene la seguridad de que la victoria será alcanzada.

EL MINISTRO, EN GRANADA

GRANADA, 28.—Poco después de las diez de la noche última llegó el ministro de Educación Nacional, acompañado de su esposa. Fué recibido por las autoridades. (Cifra.)

Se ha reunido la Junta de homenaje a Calvo Sotelo

EL DÍA 13, FUNERAL EN SAN FRANCISCO EL GRANDE

Bajo la presidencia del conde de Vallellano se ha reunido la Junta Nacional de homenaje a don José Calvo Sotelo. Se acordó celebrar el día 13, XVIII aniversario de la muerte del protomártir, un funeral en la iglesia de San Francisco el Grande. También se acordó reanudar la suscripción nacional e instituir premios extraordinarios de fin de carrera, así como impulsar la publicación de las obras completas de don José Calvo Sotelo.

VISITA AL SUBSECRETARIO DE TRABAJO



El jefe de personal de la fábrica de Galindo, de la General Eléctrica Española, acompañado del director de dicha sociedad, en el momento de leer el discurso de salutación al excelentísimo señor subsecretario de Trabajo, con motivo de la visita que le hicieron veinte productores de dicha empresa que han realizado un viaje por diversas ciudades españolas, dedicando especial atención a las Universidades Laborales de Somio y Zamora.

INICIA SUS TAREAS LA SEGUNDA ASAMBLEA GENERAL DE DIRIGENTES DE ACCIÓN CATOLICA ESPAÑOLA

En el Colegio Mayor de Guadalupe ha sido inaugurada la II Asamblea general de dirigentes de la Acción Católica Española, a la que concurren 400 delegados. Presidió el secretario de la Dirección Central, don Alberto Bonet, con el presidente de la Junta Técnica, don Alfredo López, y los Consejos Superiores de las cuatro Ramas.

Don Alfredo López pronunció un discurso, en el que expuso la vocación de quienes participan en las tareas de la Acción Católica, a las que han de entregarse por completo, sin descanso ni reposo y conscientes de su responsabilidad quienes integran las cuatro Ramas. La situación de la Iglesia —añadió— es difícil en las actuales circunstancias, y por eso ni los cristianos, ni mucho menos los de Acción Católica, pueden desentender. Insistió en la necesidad de la obediencia a la jerarquía, afirmando que si Acción Católica tuviera escudo, en el cuartel principal debería ponerse: "Nuestra fuerza, la razón y la alegría de nuestros fructíferos éxitos están en el amor, la entrega y la sumisión al Papa y a los obispos."

Se pasó a examinar la primera ponencia, dividida en dos partes. La primera, a cargo de las Mujeres y Jóvenes, fué expuesta por la señorita Pilar Bellosillo, que sentó los principios de la necesidad de una urgencia y una mayor amplitud en el espíritu apostólico. La segunda parte, del Secretario de Propaganda, fué desarrollada por el director, don Blas Piñar.

También celebraron reuniones en distintas residencias las Jornadas Nacionales de presidentas

diocesanas de las Jóvenes, de los Hombres de Acción Católica y presidentes de Juntas Diocesanas.

Las Mujeres de Acción Católica celebraron la clausura del curso. Se hizo entrega a la esposa del embajador de Polonia de la cantidad recaudada por una hora de trabajo de los oñicistas de Acción Católica, destinada para adquirir una imagen de la Virgen de Fátima para la Catedral de San Juan, de Varsovia.

Ha comenzado la campaña de campos universitarios de trabajo

LOS ESTUDIANTES REALIZARÁN DURANTE EL VERANO LABORES DE OBREROS EN FABRICAS, MINAS, PANTANOS, CAMPO Y EN BARCOS DE PESCA

Se han iniciado en estos días las tareas del Servicio Universitario del Trabajo del S. E. U., que agrupa a los estudiantes españoles que voluntariamente solicitan la asistencia durante el verano a campos de trabajo. Se celebrarán en total en este año 60 campos de trabajo, a cada uno de los cuales asistirán de 20 a 30 universitarios que, contratados por las empresas, realizarán durante treinta días trabajos como obreros, mezclados y alternando con los productores. La mayoría de los universitarios son contratados como peones y sólo algunos realizan labores especializadas. Por lo general los universitarios residen junto con los trabajadores y con ellos conviven tanto a las horas de tarea como en las de asueto.

En estos días han salido las primeras expediciones. Una de ellas ha ido a las explotaciones auríferas de Rodalquilar, en la provincia de Almería, en donde en jornada de ocho horas realizarán trabajos en las canteras como vagoneros y de peones. Otra expedición ha marchado a la almadraba de Huelva, en donde los estudiantes se dedicarán a la pesca del atún, con salida al mar durante la mayoría de los días. Otras expediciones desarrollarán sus actividades en las factorías de fundición y construcción de maquinaria en León, en la fábrica de material ferroviario de Valencia (M. A. C. O. S. A.), y en los Altos Hornos de Sagunto. Otros 30 universitarios han marchado a Villajoyosa, en la provincia de Alicante, para efectuar trabajos variados de peonaje en las obras que allí se realizan para la construcción del pantano Amadori.

En días sucesivos saldrán de Madrid y desde sus puntos de residencia otros grupos de universitarios para Cádiz, en donde trabajarán en la construcción de viviendas y en el pantano de Borriols; para las minas de Riotinto; en la provincia de Huelva; Matagorda de Mérida; pantano Gabriel dero de Cáceres; campos agrícolas de Las Hurdes; minas de plomo en Sierra Almagrera y coto minero de Hellín.

LEA... VEA... Y COMPARE

AMERICANAS PARA CABALLERO

Las de 200 ptas., a	90 ptas.	Las de 310 ptas., a	140 ptas.
" " 260 " " a	115 "	" " 400 " " a	225 "
" " 300 " " a	125 "	" " 425 " " a	245 "
" " 325 " " a	145 "	" " 485 " " a	275 "
" " 350 " " a	165 "	" " 575 " " a	325 "

PANTALONES CABALLERO

Los de 85 ptas., a	49 ptas.	Los de 185 ptas., a	110 ptas.
" " 110 " " a	55 "	" " 200 " " a	130 "
" " 120 " " a	64 "	" " 225 " " a	135 "
" " 140 " " a	75 "	" " 250 " " a	150 "
" " 150 " " a	89 "	" " 275 " " a	175 "
" " 165 " " a	99 "	" " 300 " " a	185 "
" " 175 " " a	105 "	" " 325 " " a	195 "

TRAJES CABALLERO

Los de 300 ptas., a	145 ptas.	Los de 525 ptas., a	330 ptas.
" " 325 " " a	165 "	" " 750 " " a	440 "
" " 350 " " a	175 "	" " 850 " " a	525 "
" " 375 " " a	195 "	" " 925 " " a	575 "
" " 400 " " a	215 "	" " 1.050 " " a	695 "
" " 425 " " a	235 "	Frescos de 675 a	375 "
" " 465 " " a	255 "	" " 725 a	425 "
" " 490 " " a	275 "	" " 850 a	495 "

GABARDINAS Y TRINCHERAS CABALLERO

Las de 500 ptas., a	250 ptas.	Las de 1.000 ptas., a	550 ptas.
" " 550 " " a	275 "	" " 1.050 " " a	600 "
" " 600 " " a	335 "	" " 1.100 " " a	695 "
" " 675 " " a	375 "	" " 1.150 " " a	775 "
" " 775 " " a	440 "	" " 1.200 " " a	795 "
" " 900 " " a	450 "	" " 1.300 " " a	895 "

Cantidades enormes a precios extrarabatos en abrigos, pellizas y canadienses

PARA NIÑOS Y MOCITOS

LO QUE USTED QUIERA EN TRAJES, AMERICANAS, PANTALONES, ABRIGOS Y GABARDINAS, A PRECIOS OLIVÁN

NOTA.—No remitimos a provincias, y rogamos se abstengan de escribir solicitando el envío de nuestras prendas.

OLIVÁN

Plaza de San Miguel, 7 - MADRID - Teléfono 22 17 64

Juran sus cargos los miembros del Consejo NACIONAL DEL SEGURO DE ENFERMEDAD

“Este organismo abreviará el proceso de adaptación de una sociedad no preparada para la justicia social”, dijo el ministro de Trabajo



Excelentísimo señor ministro de Trabajo, don José Antonio Girón.

El ministro de Trabajo, don José Antonio Girón, ha presidido en el salón de actos de su Departamento la ceremonia de toma de posesión y juramento de los miembros que integran el Consejo Nacional del Seguro de Enfermedad, Consejo que fue creado por orden de 2 de abril de 1954, y que tiene por misión el asesoramiento de todos los problemas que suscita la práctica de tan trascendental obra social.

Forman el Consejo, el ministro, que lo preside; el director general de Previsión, señor Cocha de la Piñera, que actúa de presidente delegado; el vicepresidente, don Antonio Crespo Alvarez, del Consejo General de Colegios de Médicos; don Daniel Sáenz de Miera, jefe nacional del Seguro Obligatorio de Enfermedad; don Agustín Aznar General, delegado nacional de Sanidad de F. E. T. y de las J. O. N. S., y de secretario actuará don Ramón Díaz Fanjul, director de Asistencia Sanitaria e Instalaciones del mismo Seguro. También forman

parte dieciséis consejeros, representantes de la Medicina y la Farmacia españolas y de numerosos organismos que, directa o indirectamente se relacionan con el Seguro de Enfermedad.

El secretario general del Consejo, señor Díaz Fanjul, tomó el juramento a los miembros del mismo, después de haber leído la orden constitutiva del citado organismo.

A continuación, el doctor Muñoz Calero, vocal del Consejo, como representante del Montepío de Personal del Seguro Obligatorio de Enfermedad, manifestó la satisfacción de todos por la creación de este nuevo organismo, y ofreció al ministro de Trabajo la mayor colaboración y apoyo. “Sentimos—dijo—un gran afecto y cariño, no sólo por el Seguro, sino por el ministro y, naturalmente, por el Caudillo y por España.”

Seguidamente, el ministro, señor Girón, dirigió un saludo a todos los reunidos, y tras un cariñoso recuerdo para las primeras vanguardias que lucharon en la implantación del Seguro Obligatorio de Enfermedad, que le aceptaron como primer legado de

la Revolución del 18 de julio, saludó a los nuevos médicos que esperan el momento de ocupar su puesto para continuar la lucha. Dijo que el Consejo, aunque teóricamente no parecía necesario, había sido creado porque la práctica así lo aconsejaba, y añadió que será de una utilidad extraordinaria para abreviar el proceso de adaptación de una sociedad no preparada para la justicia social; hija inexcusable de nuestro Movimiento. Terminó sus palabras con un “¡Viva Franco!” y “¡Arriba España!”



Agustín Aznar, delegado nacional de Sanidad.

En Ginebra no se ha conseguido sino aumentar el prestigio de Mao Tse Tung

NUEVA YORK, 28.—El “New York Herald Tribune” comenta en su número de hoy: “El resul-

tado de la Conferencia—dice—ha hecho aumentar el prestigio del régimen de Mao Tse Tung y ha proporcionado un éxito personal al primer ministro chino. La visita de Chu En-lai a la India y su proyectado viaje a Birmania culminan el proceso. Algo próximo a una nueva situación se ha producido, y esto necesita ser visto tal como es. El viaje a Birmania puede proporcionar una nueva y significativa evolución a los asuntos del sudeste asiático.” (Efe.)

TRABAJARAN POR LA PAZ

NUEVA DELHI, 28.—El primer ministro indio, Nehru, ha manifestado a Chu En-lai que ambos países tratarán de que desaparezca el miedo a la agresión y a la guerra, a fin de dejar a todas las naciones del mundo las manos libres para que “se labren su propio destino”. El primer ministro indio advirtió que la paz “es necesaria y vital en Asia”. “Tenemos que construir nuestras naciones y necesitamos utilizar todas nuestras energías en la tarea constructiva y no en la destructiva.”

Tales declaraciones fueron hechas por Nehru ante el Gobierno, dirigentes militares y civiles de la India y miembros de casi todas las Misiones diplomáticas en Nueva Delhi.

Nehru felicitó a Chu En-lai y demás delegados en la Conferencia de Ginebra sobre Corea e Indochina por sus esfuerzos en interés de la paz en los dos perturbados países. “Esperamos firmemente—añadió—que esto conducirá a una pronta terminación de las hostilidades en Indochina.” (Efe.)

NEHRU, INVITADO A VISITAR CHINA ROJA

NUEVA DELHI, 28.—Un portavoz oficial indio declara que Chu En-lai ha invitado a Nehru a visitar la China roja en el presente año, pero que el jefe del Gobierno de la Unión India no ha podido, en razón a sus urgentes ocupaciones, darle seguridad de que pueda efectuar tal visita.

El portavoz añade que el comunicado conjunto de los dos jefes de Gobierno que se iba a dar a las 19.15 (hora española) del domingo se ha aplazado hasta las 13.30 de hoy. (Efe.)

Dirigid vuestras consultas a Nuria María, apartado de Correos 12.141. MADRID

Solís clausura el I Consejo Económico Sindical de Huesca

(Viene de primera página.)

cha Organización, señor Rivas, a la Memoria de actividades desarrolladas, siendo aprobada por aclamación. A continuación, el jefe del Sindicato Provincial de Cereales solicita la constitución oficial del Grupo Arrocerero, integrado en dicho Sindicato. Hace uso de la palabra el jefe de la Hermandad de Lanaja, quien, en términos muy patrióticos, reconoció la gran labor que el Estado y la Organización Sindical están llevando a cabo en esta provincia, redimiendo tierras improductivas. Después de ensalzar la labor realizada por el excelentísimo señor gobernador civil, hace resaltar los frutos que se están obteniendo de la visita del Caudillo en el pasado año, en cuya visita le fueron expuestas las necesidades más apremiantes de la provincia.

Después de intervenir varios asambleístas y exponer interesantes problemas agropecuarios, el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria pronuncia unas palabras para agradecer la presencia del delegado nacional de Sindicatos en Huesca, analizando seguidamente la labor realizada por la Cámara y las Hermandades, que, pese a las malas cosechas de estos últimos años, han hecho posible que 145 de estas entidades tengan ya una vida próspera e independiente. Después de referirse a la unidad de los campesinos del Alto Aragón y a la magnífica colaboración que prestan a la Organización Sindical, expone cómo el campo de Huesca es una magnífica realidad, al que se está llevando rápidamente un ambicioso plan de mecanización, contando ya con más de mil tractores. Después de analizar la labor que realizan las máquinas de las Hermandades en favor de los campesinos, termina solicitando la instalación de una Escuela de Capacitación de Regantes.

A continuación, el delegado nacional de Sindicatos impuso la Cruz de Caballero del Mérito Agrícola al señor Rivas, secretario de la Cámara.

CLAUSURA DEL CONSEJO ECONOMICO

A continuación, en el mismo salón de actos, dió comienzo el acto de clausura del Consejo Económico, dando lectura el vicesecretario provincial de Ordenación Económica, don Julio García Bragado, a las conclusiones aprobadas en el mismo, cuyas peticiones se refieren a: “Regios del Alto Aragón”, “Industria forestal”, “Viviendas”, “Energía eléctrica”, “Transportes y Comunicaciones”, “Turismo” y “Ganadería y pastos”, siendo aprobadas por aclamación.

A continuación el delegado provincial de Sindicatos, don Juan José Bilbao Arriaga, explica las razones que justifican la celebración de este Consejo y agradece a los técnicos del Estado y a los hombres de la Organización Sindical los trabajos que han realizado en forma de ponencias para que de una manera ordenada se eleven al Gobierno las aspiraciones económicas sociales de la provincia. Con la puesta en marcha de los Regios del Alto Aragón, estima este Consejo que podrá darse trabajo a más de 700.000 personas de otras regiones. Pero esta ponencia está íntimamente ligada con la construcción de viviendas para las familias que se asienten en estas tierras y el mejoramiento de los transportes y las vías de comunicación para explotarlas. Hace un canto a las bellezas turísticas de la provincia y de las grandes posibilidades que para el turismo nacional e internacional encierran si se lleva a cabo un mejoramiento de las carreteras, una repoblación forestal a fondo y se instalan hoteles y padores. También se refiere al fomento de la ganadería y pide al delegado nacional de Sindicatos eleve al Gobierno estas conclusiones.

En medio de grandes aplausos se levanta a hablar el excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Ernesto Gil Sastre, quien tras de saludar y dar la bienvenida al señor Solís y a las jerarquías que le acompañan, ensalza las grandes virtudes de esta provincia, que poco a poco se está colocando a la cabeza de muchas provincias españolas al poner en marcha las innumerables posibilidades económicas de la misma. Se refiere a la puesta en marcha de las grandes obras hidráulicas y de regadío, obras que, a su juicio, pueden ser compartidas con otras provincias hermanas. Visiblemente emocionado hace un repaso de la labor realizada por los hombres que colaboran con él y ruega al delegado nacional de Sind-

HABLA EL CAMPO

Las voces que el pasado domingo, con motivo de la Asamblea de la Cámara Sindical Agraria y de la clausura del Consejo Económico Sindical, sonaron en Huesca, fueron, sobre toda otra calidad, voces auténticas. A fuerza de jugar con las palabras, para derrocharlas en el elogio o aguzarlas en la polémica, hemos llegado a olvidarnos de su exacto valor; por ello, este vocablo—auténtico—se nos presenta, de pronto, como una luz que ilumina las características, fuertes y definidas, de los actos que tuvieron lugar el domingo en Huesca. Gentes del Somontano y de la Solanera, pastores de Anso y labriegos de los Monegros, que miran cómo un agua, ancestralmente añorada, se acerca, lenta y maravillosa, a sus últimas tierras, expulsaron sus necesidades, razonaron sus quejas y animaron sus esperanzas. El campo estaba allí, en cuadrado en las Hermandades, hablando en la ciudad con una voz que sonaba notablemente limpia, ceñida y exacta; tan desnuda y tan llena de fruto como puede estar la espiga.

Huesca vive una esperanza típicamente agraria: la esperanza del agua. Entre sus dos ríos—el Gallego, río asurado, y el Cinca, río de gran caudal, río machos, como la reledumbre maña le denomina—se extenderá el canal tantas veces prometido, y zonas tradicionalmente martirizadas por la sequía volverán surgir el verde en su contorno, la sombra y la cosecha. Huesca habla de esto—sobre todo de esto—por boca de sus labradores, con una concisión tan precisa, que demuestra hasta qué punto cada uno de los concurrentes a la Asamblea conoce a fondo los problemas. El idioma con que el campo se ha expresado en la Asamblea y en el Consejo Económico ha sido, al mismo tiempo, exacto y bello. Daba gloria escuchar este castellano grave—este castellano con resonancia de las hoces que tajean el mazo central—en boca de gentes que acaban de dejar el dalle, que hablaban de las cabaneras y de los ganados trashumantes, que ellos conducen, hacia abajo, poco a poco, cuando el invierno cubre el Pirineo y los pastos desaparecen bajo la nieve.

Además, estas gentes—como el jefe de la Hermandad de Lagrián, como el de Anso, como el de Lanaja, frontera y esperanza para el agua de los Monegros—hablaban de este Sindicato, defendían “su” Hermandad, sentían, en resumen, “su” unidad. Como la tierra, unida y variada, que ellos trabajan, así es la unidad de España, de todos y cada uno. Quizá lo más importante en la tarea sindical consista, como señaló Solís, en haber conseguido esta unidad entre clases que, en tiempos, se vieron encrespadas por el odio y cegadas por las malas políticas. Todo esto desapareció, y, en su lugar, surge esta unión entre todos, con la mira puesta en el bien común; esta incorporación al Sindicato, tan absoluta, que ya parece, más que una organización que se hubiese creado, una fe con la que se hubiese nacido.

Al fin de la jornada, con el reposo, la jota; la jota, en el campo de deportes de Educación y Descanso. La voz, aquí, se afina. La jota es dura y brava, pero está llena de ternura. Cuando la jota suena—dicen los montañeses—, los riscos la acompañan. Y hay en ella un perfume como el de las flores que cuajan la prodigiosa umbría de Iloza.

Por Franco siempre en la brecha; por España hay que luchar, y el hacer a España grande es tarea sindical.

Manuel POMBO ANGULO

INAUGURACION DE VARIAS INSTALACIONES SINDICALES

Por la tarde, el delegado nacional de Sindicatos presidió la inauguración del sanatorio La Inmaculada, instalado por la Obra Sindical 18 de Julio en la zona del ensanche de la capital. Es un edificio de nueva planta, de moderna arquitectura, con cuatro pisos y capacidad para 100 camas. Está dotado de los más modernos servicios y dos quironómos. Bendijo la nueva instalación el obispo de la diócesis, doctor don Lino Rodrigo Ruesca, procediéndose seguidamente a la entronización del Sagrado Corazón de Jesús.

A continuación visitaron el campo de deportes, denominado San Jorge, de la Obra Sindical Educación y Descanso, procediéndose a la inauguración de las nuevas instalaciones. Consta la citada instalación de dos campos de fútbol, campos de tenis, baloncesto, tiro al plato, dos piscinas y gimnasio cubierto, así como un Hogar del Productor, formando únicamente la instalación del frontón de pelota.

Desde allí se trasladaron a los terrenos donde va a ser levantado el grupo de 72 viviendas protegidas que lleva por nombre Estrecho Quinto, procediéndose a la colocación de la primera piedra. Después visitaron los terrenos de la Ciudad-Jardín, donde serán construidos 22 chalets dobles por la Obra Sindical del Hogar.

Por la noche, en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media, el señor Solís hizo entrega de las credenciales y presidió la toma de posesión de los vocales de las Secciones Sociales y Económicas de los Sindicatos Provinciales, así como de los jefes provinciales de los Sindicatos. El delegado nacional, con tal motivo, dió las consignas oportunas en orden a la actuación futura de los nuevos mandos de la Organización Sindical en Huesca.

AVION NODRIZA ESTRELLADO

BASE AEREA DE MARCH (Riverside, California), 28.—Un avión nodriza de las Fuerzas Aéreas norteamericanas, un “KC-97”, se estrelló en Fox Spring, a ocho kilómetros al suroeste de Riverside, con 14 hombres a bordo. (Efe.)

Elegancia estival

Camisas "sport"

de hilo, cuello convertible, manga corta, colores sólidos, tabaco, blanco, beige, gris y azulina, a

115

La misma camisa y, en cinco iguales colores, manga larga, a.....

135

Sahariana

en semihilo lavable, con cremallera, colores inalterables: gris, beige, tabaco y azulina, desde...

165

Todo lo de baño: pantalones Meyba, gorro de goma, zapatillas de rafia, traje y calzón Jantzen, bikinis, albornoces... Para vestir, elegantes trajes frescos, pantalones camperos, prendas de punto, etc. Y telas de verano por metros. Departamento de Caballeros. 2.º piso.

Galerías Preciados

ENSEÑANZAS POPULARES

CURSO PRACTICO DE RADIO

LECCION 9

Por ANDRES CUESTA SEMPERE (Técnico de Radio y señales marítimas)

Una exclusiva de PUEBLO

CONTINUACION DE LA LECCION 8

Todavía hay una variante de este tipo, que se le llama "pila semiseca", las cuales prestan los mismos beneficios que las anteriores, pero, en cambio, presentan la ventaja de no descargarse mientras no se usan, porque, aunque su construcción es idéntica a la de la pila seca vista anteriormente, la sustancia que compone el electrolito no contiene humedad ninguna.

En estas condiciones la pila no puede trabajar, por eso es posible el conservarlas indefinidamente. Para poder ponerlas en uso, se vierte agua por un orificio practicado en la parte superior, y se espera una o dos horas, para que el agua pueda ponerse en contacto con las sustancias contenidas en el interior de la pila. Luego se vierte el agua sobrante y se tapa el orificio por medio de un tapón de goma, obteniéndose de esta manera una pila completamente fresca.

Como quiera que un solo elemento de pila da 1,5 voltios, si queremos obtener más voltaje dispondremos todos los elementos disponibles en montaje "serie", uniendo el positivo de un elemento con el negativo del otro, el positivo de este otro elemento con el negativo del siguiente, y así sucesivamente hasta agotar todos los elementos, quedando dos electrodos libres, que serán: el negativo del primer elemento y el positivo del último, formándose así una batería de pilas. Véase la figura 55.

Por serlo interesante, vamos a dar una idea de cómo es posible regenerar una pila seca de esas que se emplean en el alumbrado portátil, o sea, las lámparas de bolsillo.

De una pila ya usada lo que generalmente se estropea es el vaso de cinc y la pasta excitante, por lo que solamente aprovecharemos la barra de carbón de retorta y la bolsita del despolariante.

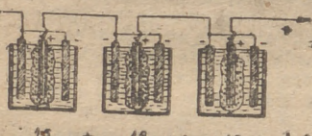


Fig. 55.—Montaje de pilas en serie.

Con mucho cuidado iremos retirando el vaso de cinc inutilizado, y limpiaremos la pasta que habrá quedado en el saquito hasta que desaparezca por completo, pero procurando no romper la bolsita del despolariante, ya que en estas pilas suele ser de papel fino.

Para obtener el vaso necesario lo tendremos que hacer, o mandar hacer-

lo, de una chapa de cinc amalgamado, o sea, que sus caras estén cubiertas por una ligera capa de mercurio, haciéndolo de un tamaño y forma igual al inutilizado, correspondiente a la pila a regenerar.

La pasta excitadora la haremos disolviendo previamente en agua destilada y hasta su saturación, o sea, que no disuelva más, una cantidad de "sal de amoníaco" determinada. Una vez hecha la solución líquida, la convertiremos en pastosa, hirviendo en esta solución un poco de almidón, al igual que los zapateros hacen "su engrudo". Puede emplearse en vez de almidón: yeso, polvo de vidrio, amianto, serrín, etc., pero es más práctico el almidón, porque se mantiene mucho más tiempo en estado gelatinoso que los otros elementos.

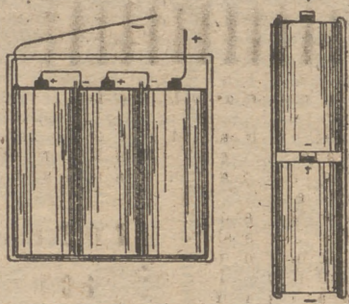


Fig. 56.—Forma de conexonar las pilas según su estructura.

Teniendo todo esto ya preparado y en condiciones de ser usado, colocaremos en el interior, al fondo del vaso, un disco de carbón, con el fin de aislar el cinc del saquito despolariante, ya que nunca deben tocarse estos elementos. Rellenaremos de pasta el vaso e introduciremos en él el carbón y la bolsita, limpiando muy bien toda la pasta sobrante. Colocaremos otro disco de carbón como tapadera, con el fin de que el electrodo positivo no tenga movimiento lateral. Sobre este cartón echaremos lacre derretido, que, si hemos tenido la precaución de aprovechar el de la pila vieja, éste mismo nos sirve para el caso, con lo que se logra con ello cerrar herméticamente la pila para evitar la evaporización.

Hecho todo esto, queda terminada la regeneración de la pila en cuestión. Y para comprobarla, tomaremos una lamparita a propósito, que, haciendo contacto en el polo de carbón y en el de cinc, veremos cómo la lamparita se enciende.

En la figura 56 se ve la manera de

conexonar estos elementos para obtener altos voltajes, bien sea para pilas cuadradas o pilas redondas.

PILAS SECUNDARIAS O ACUMULADORES

Un acumulador consta en su forma más simple de un vaso, que lo mismo puede ser de cristal, ebonita, celuloide, etcétera; de un electrolito y de un par de placas de metal. Existen dos tipos de acumuladores: el acumulador de plomo y el alcalino. En los acumuladores de plomo las placas de metal son de plomo, precisamente y el electrolito es agua destilada y ácido sulfúrico. En los acumuladores alcalinos, llamados también "acumuladores de ferroniquel", las placas empleadas son de acero en forma de tubitos, y en cuyo interior llevan unos óxidos especiales para hacer la reacción química correspondiente, siendo el electrolito empleado una solución de potasa cáustica. Los vasos de estos acumuladores suelen estar hechos de acero níquelado.

ACUMULADOR DE PLOMO

Si en un vaso de vidrio que contenga agua destilada con ácido sulfúrico introducimos dos placas de plomo puro de manera de que no se toquen amas, y aplicamos los polos de una corriente eléctrica "continua" a estas placas, se observa: primeramente, por el hecho de introducir las placas de plomo en el agua acidulada, que el ácido ataca al plomo dando por resultado la formación de sulfato de plomo. Sabemos que la corriente eléctrica es capaz de descomponer el agua en sus dos elementos de que está constituida, así como también es capaz de descomponer los electrolitos. Si aplicamos, pues, una corriente continua a esas placas, esa corriente, circulando a través del electrolito, lo descompone. La descomposición del agua da como resultado el desprendimiento de hidrógeno, que se dirige hacia el negativo, mejor dicho, hacia la placa que se encuentra conectada al polo negativo de la corriente, y por otra parte, el oxígeno se dirigirá a la placa positiva.

Pero como la placa negativa ha sido atacada por el ácido sulfúrico, dando lugar a la formación de sulfato de plomo, al llegarle el hidrógeno proveniente de la descomposición del agua, tendremos regenerado el ácido sulfúrico y plomo puro, que se deposita en forma esponjosa sobre la placa negativa.

Por otra parte, como en la placa positiva también tenemos sulfato de plo-

mo, al ser atacada por el ácido sulfúrico el oxígeno que se dirige a esta placa se combina con el sulfato de plomo, formándose peróxido de plomo.

El azufre-oxígeno restante se combina con una parte de hidrógeno, producido durante la descomposición del agua, para dar nuevamente ácido sulfúrico. Vemos, pues, que durante la carga sobre una placa se deposita plomo puro al estado esponjoso, mientras que sobre la otra se deposita peróxido de plomo. Este proceso continúa hasta que todo el sulfato de plomo que existía sobre ambas placas es convertido en plomo y peróxido de plomo sobre las respectivas placas.

Antes de poner en servicio un acumulador, hay que "formarlo" para que su rendimiento sea eficaz y total.

Existen dos sistemas de formación de las placas, sistema Planté y método Faure. El sistema Planté se basa en el resultado de la carga eléctrica aplicada a un acumulador, que consiste en lo que ya dijimos anteriormente sobre lo de depositarse plomo esponjoso sobre la placa negativa y peróxido de plomo en la positiva.

Si llegado al estado de carga se vuelve a cargar el acumulador, pero en sentido contrario a como se cargó por primera vez, o sea, aplicar polaridad opuesta a sus electrodos, es natural que sobre la placa que antes era positiva y que ahora está conectada al negativo del generador se depositara plomo puro al estado esponjoso, mientras que la que se oxidara será la que anteriormente era negativa.

Si este proceso de inversión lo efectuamos unas cuantas veces, se obtendrá como resultado dos placas de plomo esponjoso, lo que representa una ventaja para el funcionamiento del acumulador, ya que de esta forma se ha logrado aumentar la superficie de los electrodos, con lo que se intensifican las reacciones químicas, y, por lo tanto, se aumenta la capacidad de acumulación. Este sistema de formación de las placas resulta un poco pesado y gasto de energía eléctrica, por lo que Faure ideó otro método más rápido.

Empleó placas de plomo, pero con una aleación de antimonio, con el fin de darles una mayor dureza. A estas placas les hizo una cantidad de celdillas, en las que depositaba una pasta determinada, según fuese la placa positiva y la placa negativa. En la placa positiva depositaba una pasta hecha a base de minio y agua acidulada, y en las placas negativas alojaba una pasta formada por litargirio y ácido sulfúrico, que es también un óxido de plomo.

(Continuará la lección 9.)

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUMERO 776

Doña M. R. R., de Madrid, nos dice:

Desde hace unos meses, la casa donde yo vivo se ha hecho insostenible, debido a que el dueño de la misma alquiló un piso a una de esas especies de escuelas o academias de baile. Desde hora muy temprana, hasta cerca de las doce de la noche, se están oyendo en forma atroz el ruido de las castañuelas y el golpear de un piano que siempre toca música de Albéniz o Jotas aragonesas. Las alumnas deben ser numerosas y las clases colectivas... Y aquello resulta insoportable, hasta el punto de que los vecinos estamos ya como obsesionados, aborreciendo incluso a Albéniz, ese gran músico español. Todos los vecinos nos hemos puesto de acuerdo para obrar en contra de ese colegio de danczantes. ¿Podría usted facilitarnos o explicarnos el medio de hacerle desalojar el piso que viene ocupando? Nos han dicho que, si lo pedimos todos los vecinos de la casa, la mencionada academia se tendrá que ir con la música y las castañuelas a otra parte.

No he podido encontrar solución legal para la cuestión que me plantea. En efecto, existe en la ley de Arrendamientos Urbanos el artículo 149, en virtud del cual puede resolverse un contrato, a instancia del arrendador, cuando lo solicite la mayoría de los inquilinos y arrendatarios respecto de cualquier otro; pero esta causa nunca prospera cuando los locales se hallan destinados a colegios o escuelas públicas o particulares, siempre que estas últimas estuvieren constituidas y desarrollaren su labor ajustándose a las disposiciones vigentes.

Es de suponer que esa Academia de Baile funcione con arreglo a la legalidad. Y todas estas instituciones de enseñanza cuentan siempre a su favor con apasionados partidarios, tan apasionados en lo que se refiere al arte de la danza—como detractores. "El baile es la poesía del movimiento", han dicho los doctores. Y no se puede seriamente afirmar, como lo hace usted, que sea fuente de inmoralidades. Por tanto, creo que no tendrán ustedes otro remedio que seguir soportando la vecindad de esa escuela de danczantes.

A título de anécdota, recuerdo yo un caso de un señor al que molestaba mucho la vecindad de un músico con sus infatigables ensayos, día y noche, que le habían robado el descanso. Se entrevistó con el mismo y éste le hizo saber que jamás renunciaría a sus estudios y que seguiría haciendo en su casa lo que él juzgaba necesario para el progreso y la perfección de su arte. Entonces se le ocurrió al señor comprarse una trompeta. Y a la hora que el músico ensayaba, el señor hacía sonar su trompeta de la manera más arbitraria y ensordecedora. Escuchó decirle que el músico tuvo que mudarse a los pocos días. Muchas veces, cuando los casos no se encuentran encuadrados en la ley, hay que resolverlos por otros medios siempre que no sean violentos y delictivos. La solución que halló y puso en práctica este señor no cabe duda que fué ingeniosa.

TORRE ENCISO

(Abogado del I. C. de Madrid.)

"ABACA", de Elinor Chamberlain, próximo folletín de "PUEBLO" UNA GRAN NOVELA POLICIACA, APASIONANTE E INOLVIDABLE

Ya inmediata la terminación de la gran novela del Oeste "HUMO EN EL VALLE", de MONTE BARRETT, nos es muy grato comunicar a nuestros lectores que el próximo folletín de PUEBLO será el apasionante relato policiaco "ABACA", de ELINOR CHAMBERLAIN.

Hoy, cuando el ejército de los cultivadores de tan buscado y difícil género muestra en su primera fila a mujeres que ostentan los galardones máximos del éxito y la popularidad, ELINOR CHAMBERLAIN está considerada entre ellas y por ellas como una auténtica maestra, tanto por lo original de sus argumentos como por la emoción de que rodea las peripecias de los mismos y por los méritos evidenciados en su estilo.

"ABACA", su segunda novela, constituyó el peldaño inicial de su fama, y ha sido traducida a casi todos los idiomas. Lleva por título el nombre que dan los indígenas al cáñamo de Manila, e incluye curiosos datos de las costumbres y las supersticiones imperantes en Filipinas. Joven y bella, una nueva ama de llaves llega a las citadas islas, para regentar el hogar de los Brewster, y se entera de que algunas de sus predecesoras han muerto estranguladas con fibras de abacá. Y...

Modelo de intriga, dinamismo en la acción y acertado en el retrato psicológico de los personajes, esta narración incomparable —que nos es dado insertar gracias a la gentileza de la colección "EL ELEFANTE BLANCO"— puede ser saboreada por usted, desde muy próxima fecha, en las columnas de PUEBLO.

HAN DE PROTEGERSE LOS OJOS PARA OBSERVAR EL ECLIPSE

NUEVA YORK, 28. — "El observar el eclipse total de sol, del próximo miércoles, por medio de la televisión, será el medio más seguro de evitar enfermedades incurables en la vista", ha dicho el doctor Franklin Foote, director de la Sociedad de Prevención contra la Ceguera. Advirtió a todo el mundo que la contemplación de dicho fenómeno sin la protección de cristales negros es arriesgarse a sufrir quemaduras en la retina, que imposibiliten para siempre la visión. Según dicho doctor, los niños son los más susceptibles de contraer tales heridas. (Efe.)

Primera Junta de gobierno del Colegio Nacional de Ciencias Políticas y Económicas

ACTO DE CONSTITUCION

Han tomado posesión de sus cargos los miembros de la primera Junta de gobierno del Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales. Secundado integrada en la siguiente formación de Política, la cual ha quemado: Decano, don Santiago Peláez Hore; vicedecano, don Benito Casado García; secretario, don José Martínez Cardós; vicesecretario, don Luis Caro García; tesorero, don Antonio Ollas de Lima; bibliotecario, señorita Elvira Díaz Guardamino, y vocales, don Jorge Castel Domingo, don Arturo Núñez Samper y don Benito Gómez Oliveros.

CRÉDITOS Y PLAZOS

VENTAS A PLAZOS

BICICLETAS

• POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMOS, Almirante, 16.

CREDITOS

• CREDITO. Compre todo sin aval. 31-10-35. Atendemos domicilio.

MUEBLES

• VEINTE MESES comedores, dormitorios, tréscios, muebles de encargo, casas completas. DURAMOS. Almirante, 16.

RELOJES

• POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMOS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: teléfono 21-13-05

Creditos C. A. S. A.

SIN NINGUN RECARGO EN EL PRECIO DE LOS ARTICULOS PAGADEROS EN DIEZ MENSUALIDADES SIN EFECTUAR DESEMBOLSO ALGUNO AL REALIZAR LA COMPRA

TEJIDOS - TAPICERIA - SEDERIA

Almacenes C. A. S. A.

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, núm. 61 (Esquina a San Bernardo)

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- ANDALUCIA Y MARRUECOS
JAEN. — TRANSPORTES PASCUAL. — Juan de Austria, 11.
JAEN y su provincia. — Buitrago. — 384076.
- EXTREMAUDRA
TRANSPORTES EXTRE.
- MADURA. — Calle P4, Iencia, 29.
33-42-38
33-39-27
- LEVANTE
ALICANTE. — 233629.
VALENCIA. — 233629.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 211306

PUEBLO se vende en toda España

Austria, Uruguay, Hungría y Alemania, semifinalistas DE LA COPA DEL MUNDO

Los cuartos de final de la V Copa Rimet, campeonato de fútbol profesional, han dado estos resultados:

Sábado 26: Austria, 7; Suiza, 5.
Uruguay, 4; Inglaterra, 2.
Domingo 27: Hungría, 4; Brasil, 2.

Alemania, 2; Yugoslavia, 0.
Con estos resultados pasan a la semifinal los cuatro equipos vencedores: Austria, Uruguay, Hungría y Alemania.

Como se esperaba, dada la calidad de los contendientes, los partidos de cuartos de final han sido fuertemente disputados y las diferencias de tanteo han sido de dos goles como máximo en los cuatro partidos, y en dos de ellos lograda esa diferencia de un segundo gol de ventaja en las postrimerías, lo que quiere decir que igual pudo producirse un gol a favor del otro equi-

po, lo que habría proporcionado un empate. El resultado entre austriacos y suizos es extraño en fútbol y es más extraño todavía que un equipo que iba perdiendo por 3-0, como perdía Austria, acaba ganando por 7-5. Y lo decimos aún recordando que España hizo con Austria, en el Estadio Metropolitano, un 5-4 nada corriente, pero de desarrollo más cruzado e igualado. Levantar un 3-0 contra un equipo de tan fuertes características defensivas es algo verdaderamente extraordinario, que pone en primer plano al fútbol austriaco.

El triunfo de Uruguay sobre Inglaterra, aunque previsto por la mayor parte, que daba favorito a los campeones del mundo, ha sido logrado con apuros, pues era natural que los ingleses pusieran a prueba su experiencia y clase. Ha sido el menos bueno de los cuatro encuentros, al decir de los informadores. "La final anticipada", como se llamaba al Hungría-Brasil, ha dado el triunfo al más fuerte físicamente en un partido jugado con dureza. Se ha mantenido el 3-2 a favor de Hungría hasta el minuto noventa y uno, y únicamente en la fase de descuento ha logrado Hungría la ventaja mayor; pero eso no oculta la dificultad lógica de su victoria, dada la fuerte y sistemática defensiva brasileña, de quien ya dijimos que había cambiado por completo la táctica de juego. Probablemente, el hecho de que en los primeros minutos del partido, y aun con toda prudencia defensiva, tuviera que encajar Brasil un 2-0, le pusiera el partido demasiado "cuesta arriba". Bastante ha hecho al llevar el partido del 2-0 al 2-1 y tras encajar el 3-1 ponerlo en 3-2. Hacer eso contra Hungría indica potencialidad. Pero ha ganado, al fin, el fa-

vorito, y Brasil ve rotas una vez más sus ilusiones. Es natural que en Europa es más difícil ganar un título a los americanos que ganarlo en su ambiente.

Y respecto a Alemania, ha confirmado el valor previsto y analizado. Dos de los equipos encuadrados en el Grupo II, que es en el que pudo estar España, son semifinalistas, lo que nos dice bien claro lo difícil que habría sido nuestra clasificación. Son Alemania y Suiza los más relevantes en este campeonato mundial en comparación con los anteriores. Suiza ha sucumbido, pero merece, desde ahora, una cotización mayor, y Alemania está en marcha y no se sabe aún dónde parará. En definitiva, que para las semifinales hay clasificados tres países centroeuropeos y uno sudamericano. Si Uruguay no pudiera alinearse a Obdulio Varela, lesionado frente a Inglaterra, esa baja sería un mal augurio para los campeones. Hungría ha sufrido la expulsión de un jugador en el partido contra Brasil y hay que suponer que la F. I. F. A. funcionará con su Comité de Competición, capaz de sancionar a los que cometen faltas antideportivas y son por ello expulsados de los terrenos de juego. Austriacos y húngaros son ahora los favoritos, unos favoritos rivales por vecinos. El antiguo imperio austrohúngaro se ha convertido, al paso del tiempo, en un imperio futbolístico. En realidad, es el único dominio que cabe ejercer en 1954. Veremos si lo ejercen. Tienen la ocasión de llegar juntos a la final, precisamente porque el sorteo celebrado después de los partidos de ayer ha dado las siguientes semifinales:
Hungría-Uruguay.
Alemania-Austria.

GILERA

LUNES



SUPLEMENTO SEMANAL DE PUEBLO

EL PARTIDO HUNGRÍA-BRASIL VISTO POR ESCARTIN

BERNA, 27. (De nuestro enviado especial.) — Hungría ha hecho un fútbol más positivo y eficiente que Brasil, sobre todo en los veinte primeros minutos, en los que los brasileños no llegaron a la meta húngara ni una sola vez. Ha sido superior Hungría a Brasil por su enorme capacidad ofensiva y defensiva y porque sus hombres se han movido en el campo con un sentido táctico y técnico mucho mejor. En el cuadro orillero no ha habido en esta ocasión más que una defensa enérgica que supo imponerse. Pero nada más. Sus medios fueron absorbidos por los interiores húngaros y sus delanteros anulados por la iniciativa de los defensores magyares.

Si hubiera que señalar en los brasileños culpables de su derrota, dos serían, sin género de dudas, Pinheiro y Bauer, que no acertaron a cumplir con su misión, arrastrando con sus indecisiones a los defensas, que, pendientes de ellos, no cumplieron tampoco con seguridad.

Otro error garrafal de los brasileños fué dejar sueltos a los extremos húngaros, que cada vez que emprendían una carrera era para levantar un susto en la puerta brasileña.

Por todo esto estimamos que el triunfo de Hungría es justo y merecido, pues si los brasileños fueron más rápidos, los húngaros replicaron con un fútbol más seguro, más firme y más eficaz y aplicado en todas sus líneas.

MASSIP, ganador de la Vuelta a los Puertos VENCIO AL "SPRINT" A BAHAMONTES, QUE TUVO UNA GRAN ACTUACION

Ayer por la mañana se ha disputado la XXIV Vuelta Ciclista a los Puertos, seleccionable para el Campeonato de España fondo en carretera, en la que triunfó el corredor Francisco Massip, seguido de Bahamontes, en el mismo tiempo.

La salida se dio a las siete y veintiocho, en el paseo de Camoens, presentándose 52 participantes.

El recorrido de la Vuelta a los Puertos sufrió una modificación, puesto que se ha corrido a la inversa, es decir, que se atacó primeramente el Puerto de Navacerrada, en subida en vez de bajada, y el Alto de los Leones de Castilla, desde San Rafael, en lugar desde Guadarrama. Con este recorrido la prueba se ha dulcificado, aunque en total el kilometraje es de 185.

En los primeros kilómetros se producen varias escapadas, que no son tomadas en consideración. Al paso por Villalba encabeza un

pelotón el corredor Vidaurreta, del que forman parte Rodríguez y otros participantes. A un minuto veinte segundos pasa Bernardo Ruiz y Bahamontes.

El paso por Ventorrillo se produce por el siguiente orden: Bahamontes, Amadeo Gil y Botella. Poco después pasan Massip, Bernardo Ruiz y Rodríguez. A setenta metros lo hacen otros corredores. Poco después del paso del Ventorrillo, Bahamontes da un formidable estirón, separándose de todos los corredores, y ataca con fuerza la subida, hasta el punto de que al coronar el Puerto de Navacerrada había logrado una ventaja notable sobre sus más próximos seguidores, Massip y Amadeo Gil.

En el descenso del Puerto de Navacerrada se han unido a Bahamontes Botella y Massip. Marchan todos juntos hasta mediada la subida a los Leones de Castilla: pasan en primer lugar Bahamontes y Massip, que llevan

una gran ventaja a Botella, que se ha quedado subiendo en la mitad de la cuesta. Bahamontes pasa en primer lugar por el Alto, seguido de Massip. Botella lo hace a un minuto treinta y un segundos, y a más de tres minutos, un pelotón, en el que forman Bernardo Ruiz, Gelabert, Poblet, Sant y Rodríguez.

Los dos corredores que marchan en cabeza apuran su tren en la bajada y lo sostienen hasta su llegada a Madrid, al paseo de Camoens, donde una gran muchedumbre recibe calorosamente a los vencedores, que marchan juntos, pero en los últimos metros, Massip desborda a Bahamontes al sprint.

Langarica no pudo dar todo su rendimiento porque uno de los tubulares no hacía la presión suficiente sobre la llanta.

La clasificación oficial de la XXIV Vuelta Ciclista a los Puertos es la siguiente:

- 1, Francisco Massip, 5 h. 4 mi-

nutos 15 s., con promedio de 36,546 kilómetros por hora; 2, F. Martín Bahamontes, mismo tiempo; 3, Bernardo Ruiz, 5-10-50; 4, Andrés Trobat, mismo tiempo; 5, Francisco Alomar, mismo tiempo; 6, Salvador Botella, mismo tiempo; 7, Emilio Rodríguez, 5-11-58; 8, Miguel Poblet, 5-12-3; 9, Alberto Sanz, mismo tiempo; 10, Manuel Rodríguez, mismo tiempo; 11, José Serra, 5-14-13; 12, Víctorio García, 5-15-2; 13, José Pérez, mismo tiempo; 14, Antonio Gelabert, mismo tiempo; 15, Jaime Calucho, mismo tiempo; 16, Amadeo Gil, mismo tiempo; 17, Juan Calucho, 5-18-26; 18, Miguel Vidaurreta, mismo tiempo; 19, Mariano Gorrales, 5-21-59; 20, J. Escolano, mismo tiempo; 21, José Segú, mismo tiempo; 22, Pedro Guzmán, mismo tiempo; 23, José Luis Labrador, mismo tiempo. 24, Dalmacio Langarica, mismo tiempo.

Terminaron la prueba veinticinco corredores. Hortensio Vi-

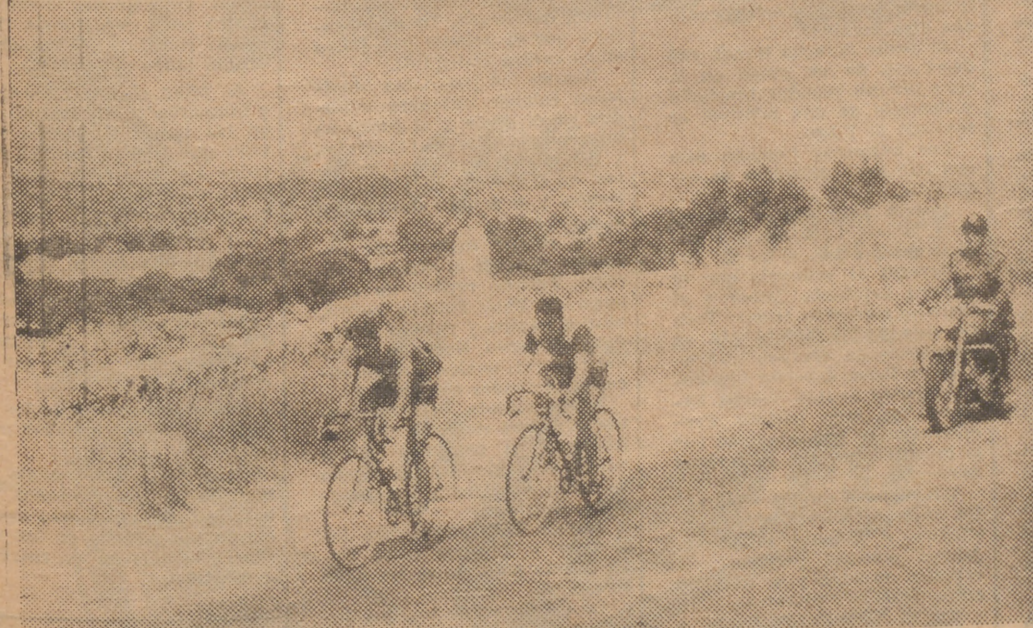
daurreta sufrió la rotura de la horquilla, retirándose de la prueba, y Gual sufrió también una avería, abandonando la carrera.

El presidente de la Federación Española de Ciclismo, señor Del Caz, hizo entrega a Francisco Massip del trofeo de la Real Federación Española.

La organización de la prueba ha sido magnífica, y la llegada fué realmente espectacular, no invadiendo el público la calzada.

Como se ha anotado anteriormente, el primero en subir los 21 kilómetros ha sido el corredor toledano Bahamontes, que tardó en llegar a la cima 37 m. 1 s., pasando Massip y Amadeo Gil a 1 minuto 42 s. de Bahamontes.

El Alto de los Leones de Castilla fué coronado por Bahamontes y Massip, que tardaron en subir la rampa desde su comienzo 14 m. 56 s. El tercero en pasar por el Alto fué Botella, a 1 minuto 31 s. de los dos citados anteriormente.



En la primera fotografía, Massip y Bahamontes. Fueron juntos, rueda contra rueda, desde La Granja hasta Madrid. Ellos interpretaron la parte emocionante de la carrera, que se la adjudicó Massip al sprint en los veinte metros finales. Sin embargo, Bahamontes ha sido la revelación de la prueba. Y su forma es tal, que Berrendero ha manifestado que irá seguro a la Vuelta a Francia. En la otra fotografía, Loroño, conducido por un grupo de aficionados, después del espectacular choque contra una moto cuando participaba en la prueba "Gran Premio de San Juan", de Eibar, y a consecuencia del cual no participará en la Vuelta a Francia. (Foto Clifa.)

TAMBIEN EL HERCULES RETORNA A PRIMERA

Júbilo en MALAGA y ALICANTE a la terminación de los partidos de ayer

Los resultados de los partidos oficiales de fútbol jugados ayer tarde han sido:

PROMOCIONES

A la Primera División:
Baracaldo, 3; Real Jaén, 2 (se jugó el sábado). Málaga, 5; Lérica, 3. Hércules, 2; C. A. Osasuna, 0.

A Segunda División:
Grupo primero:
Gerona, 5; Ponferradina, 1.
La Felguera, 6; Huesca, 1.
Grupo segundo:
Melilla, 2; San Fernando, 4 (jugado el día 24).

HERCULES, 2; OSASUNA, 0

ALICANTE, 27. — Alineaciones: OSASUNA: Castellanos; Bandós, Salvatierra, Olarieta; Mariano, Blanco; Navarro, Esparza, Madariaga, Sabino y Pahueta.—HERCULES: Campillo; Liebaría, Navarro, Santos; Alvarín, Ernesto; Durán, Pina Roth, Mazal y Armentol.

Arbitró muy bien el señor Azón, auxiliado por jueces de línea del mismo Colegio eidalán.

El estadio de Bordin registró el mayor lleno que se conoce en su historia deportiva. Durante los noventa minutos del encuentro se lanzaron desde los graderíos gran cantidad de cohetes y tracas.

El marcador no funcionó durante los primeros cuarenta y cinco minutos. El Osasuna empleó un sistema defensivo que impidió marcar a la delantera alicantina. El primer tanto vino a los veintitrés minutos del segundo tiempo, en que el ariete Roth entregó medido el esférico al interior Pina, quien de chut cruzado batió a Castellanos. El tanto fue recibido con el disparo de gran cantidad de tracas y cohetes voladores, mientras un sector del público se arrojaba al campo para arrazar al autor del gol, interviniendo la fuerza pública para despejar el terreno de juego. En el minuto veintinueve, el delantero centro Roth, en jugada personal, consigue el segundo tanto, que había de ser el resultado definitivo.

El Osasuna jugó un buen partido, si bien empleó algunas manruellerías cuando vio el encuentro perdido. Por el contrario, el Hércules hizo un derroche de codicia, y el equipo funcionó perfectamente, con el nervosismo propio de un partido de trascendencia tan grande para él.

Al terminar, el público se lanzó de nuevo al campo y paseó en hombros al entrenador del equipo, el presidente del Club y al capitán del equipo. (A. I.)

MALAGA, 5; LERICA, 3

MALAGA, 27. — Alineaciones:

LERIDA: Fonoll; Pellicer, Modol, Gutí; Alda, Pitarch; Perella, Jover, Sató, Félix y Cedrés.—MALAGA: Vera; Rubió, Méndez, Soto; Solé, Romero; Estruch, Lasa, Juan, Sobrado y Mora.

Arbitró el colegiado madrileño García Villaverde, bien. A la entrada y a la salida el Málaga fue acogido con una estruendosa ovación, que duró largo rato. La banda municipal asistió al partido, y en el palco presidencial figuraban todas las autoridades con los directivos del Málaga.

El encuentro se ha caracterizado por ser un partido de trámite, en el cual ninguno de los dos conjuntos ventilaba nada. En el primer tiempo el Málaga marcó tres tantos. Se adelantó en el marcador el Lérica, que a los cinco minutos, en un avance de la delantera visitante, el extremo izquierdo Sató, desde muy cerca, batió a Vera. A los nueve minutos Sobrado entrega la pelota a Lasa, y éste se interna, haciendo la parada al portero leridano; pero el mismo jugador devuelve la pelota por el lado contrario, estableciendo el empate. A los dieciocho minutos, el Málaga marca su segundo tanto, después de sacarse tres córners a su favor sin consecuencias. Sobrado tira fuerte después de recoger un pase de Romero, y consigue meter la pelota por bajo. El Málaga, que domina ahora, se vuela sobre la puerta visitante; pero los leridanos se defienden muy bien. A los cuarenta y dos minutos, un córner sobre la puerta visitante lo saca Mora, y Solé, que recoge el pase, desde lejos, fuerte y por el ángulo, establece el 3-1, con lo que termina la primera parte.

En el segundo tiempo, el juego ha sido de las mismas características, y debido al mucho calor, las jugadas se sucedieron con poca rapidez. A los seis minutos marcó el Málaga el cuarto tanto, obra de Mora, que aprovechó un rechace del portero. A los veinticinco minutos se escapa el extremo derecha del Lérica; un defensiva del Málaga incurre en córner, y al sacar Sató la falta, sin que ningún jugador contrario obstaculice su acción, consigue marcar el segundo tanto para los forasteros. A los veintinueve minutos, Mora, ante el marco del equipo forastero, pasa a Juan. Juan devuelve la pelota a Mora, que tira, escapándosele la pelota al portero, y es el último gol malagueño. Cuando menos se esperaba, una falta sobre la puerta del Málaga la resuelve Pitarch. A su tiro, Vera intenta bloquear la pelota, pero sin conseguirlo; el esférico va a las mallas.

Después de terminar el partido fueron lanzados cohetes y disparada una gran traca. Los jugadores malagueños fueron objeto de una gran ovación del público.

Hungría vence con gran dificultad a Brasil por 4-2

CADA EQUIPO MARCO UN GOL DE PENALTY

Bozsik y Nilton Santos fueron expulsados.--A la terminación del encuentro se produjo una violenta lucha entre los jugadores CUANDO FALTABAN QUINCE MINUTOS, BRASIL PERDIO DOS OCASIONES

BERNA, 27. (Crónica de Peter Uebbersax, del Servicio Especial de Aifil).—Cerca de 55.000 personas llenaron el estadio de Wankdorf, de esta capital, para presenciar el gran partido de cuarto de final del campeonato mundial de fútbol entre Hungría y Brasil.

Las alineaciones fueron las siguientes:

HUNGRÍA.—Grositz; Ruzansky, Lantos; Bozsik, Lorant, Zakarias; Joseph Toth, Kocsis, Hidegkuti, Csibor y Mihaly Toth.

BRASIL.—Castilho; Djalma Santos, Pinheiro; Nilton Santos, Brandaozinho, Bauer; Julinho, Humberto, Indio, Didi y Maurinho.

Arbitro: Arthur Ellis (Inglaterra).

En el bando húngaro hubo variación de última hora. Por fin no pudo alinearse Puskas. En vez de colocar a Palotas de delantero centro, Hidegkuti conservó su posición; el extremo izquierda habitual, Csibor, pasó a interior, y actuó de extremo del mismo lado Mihaly Toth.

El cielo estaba cubierto y soplabla un fuerte viento.

La lluvia ligera cesó una hora antes de comenzar el partido.

En el segundo minuto, los húngaros estuvieron a punto de marcar en un córner lanzado por el extremo izquierda, Mihaly Toth. La pelota, que recogió el interior izquierda, Csibor, fué rematada de volea.

El guardameta brasileño estaba batido, pero el defensor Djalma Santos salvó el tanto en la misma línea de meta.

En el tercer minuto, el delantero Hidegkuti perdió los calzones cuando el medio derecha brasileño trató de detenerlo agarrándole para que no se escapara.

Hidegkuti siguió jugando y marcó su primer gol un minuto más tarde jugando con sus siops.

El extremo derecha, Joseph Toth, y el interior derecha, Kocsis, tiraron desde cerca, pero el guardameta brasileño paró ambos tiros.

No despejó lejos, sin embargo, y entonces Hidegkuti recogió el balón y tiró fuertemente a la red. Fué el primer tanto. Los húngaros reforzaron bien su ventaja en el octavo minuto, cuando Hidegkuti, que estaba en medio del terreno vio que el interior derecha, Kocsis, estaba esperando desmarcarse a 0 cerca del penalty. Inmediatamente le envió un pase largo. Kocsis se había cambiado a la posición del interior izquierda, ocis saltó en el aire y, de cabeza, metió el balón por el ángulo derecho superior para marcar el segundo tanto de la tarde.

El primer tiro al marco húngaro fué a los doce minutos, después de una excelente combinación entre Julinho y Didi.

Julinho cogió el balón y tiró duramente y bajo, pero el guardameta, Grositz, salvó el tiro.

Después de quince minutos, Hungría se mostraba superior en el juego en medio del campo, cambiando rápidamente de posiciones y usando el pase corto con precisión matemática.

Sin embargo, los pocos ataques brasileños, la mayoría hechos por uno o dos jugadores, eran muy peligrosos.

Uno de estos ataques hecho por el delantero centro, Indio, que recibió la pelota de Didi, condujo al primer tanto brasileño.

Lorant, de Hungría, derribó a Indio y el árbitro pitó el penalty.

Djalma Santos lo convirtió en tanto, poniéndose el marcador a 2-1 a favor de los húngaros, a los dieciocho minutos de juego.

Después de un cuarto de hora, los brasileños se dieron cuenta de que tenían que marcar a Kocsis, que esperaba los pases largos en una posición avanzada.

El partido respondió a todo lo que se esperaba, pues en los primeros treinta minutos ambos equipos mostraron un fútbol de primera clase.

En el minuto treinta, Julinho, extremo derecha brasileño, uno de los mejores de su equipo, hizo entrar en acción al guardameta Grositz con un magnífico tiro desde una posición difícil.

El guardameta húngaro salvó la situación brillantemente.

Los brasileños mejoraron rá-



Los equipos de Hungría—grabado superior—y Austria, favoritos para la final

pidamente y llevaban ventaja clara poco antes de acabar el primer tiempo.

En el minuto cuarenta y dos, el extremo Toth perdió un pase por lesión muscular, que le impidió correr bien. Dos minutos antes de acabar la primera parte abandonó el campo.

En los últimos minutos del primer tiempo, el delantero centro Indio fué derribado cerca del área de penalty por el guardameta húngaro.

El golpe franco se lanzó sin consecuencias.

Al final del primer tiempo comenzó a llover.

Joseph Toth estaba cojeando aún al comenzar el segundo tiempo del partido, por lo que Hungría jugaba prácticamente con diez hombres.

El medio derecha Bozsik fué derribado de un golpe en la cara por un jugador brasileño y después de dos minutos se reanudó el juego.

Los húngaros jugaban sólo con una línea delantera en esqueleto.

Joseph Toth seguía cojeando y Mihaly Toth también parecía estar débil.

Pareció al principio que el interior izquierda Csibor y el extremo izquierda Mihaly Toth no pasaban la pelota con su acostumbrada penetración.

El defensa derecha brasileño, Djalma Santos, estaba haciendo un gran partido. Frecuentemente era aclamado por la multitud por sus magníficos despejes.

La mayoría de los aficionados eran partidarios de los brasileños, a quienes animaban. Ambos equipos jugaban con extrema rapidez y el dominio era alterno.

En el minuto cincuenta y cuatro los brasileños estuvieron a punto de empatar, pero el medio centro húngaro, Lorant, logró impedir que Didi rematase.

Un minuto más tarde, Humberto, sólo ante el marco, pegó en la hierba en vez de dar al balón y perdió un tanto que parecía seguro.

Nueve minutos antes de terminar el encuentro, un tiro tremendo de Didi, desde dieciocho metros, pegó en el ángulo izquierdo superior del larguero.

En los últimos minutos los brasileños dominaban por completo.

Cuando los espectadores desfilaban, a los ochenta y ocho minutos el interior izquierda Csibor cambió a la posición de extremo derecha y centró para que Kocsis, desde cerca, rematara de cabeza el último tanto del partido.

Al pitir el final, brasileños y húngaros se abrazaron, pero en las líneas la Policía suiza tuvo que luchar con los excitados sudamericanos que trataban de invadir la cancha para agredir a los vencedores.

Al terminar el partido se produjo una lucha entre todos los jugadores en los vestuarios, y los testigos presenciales dicen que Ferenc Puskas dió un botellazo a Pinheiro, abriéndole una brecha por encima del ojo.

Los entrenadores de los dos equipos también tomaron parte activa en la pelea.

La Policía del estadio fué llamada por los altavoces y la batalla terminó cuando aparecieron los policías en los vestuarios, poniendo paz entre los combatientes.

La expulsión de los dos jugadores fué consecuencia de una falta de Kocsis.

En los minutos setenta y cuatro y setenta y cinco Brasil perdió dos magníficas ocasiones para marcar: la primera en que Julinho, sólo ante el guardameta, tiró alto,

di, que resbalaba frecuentemente, cambió de botas y los brasileños dominaron, pero no fueron capaces de marcar.

Por su parte, el guardameta brasileño tuvo que parar un súbito tiro, por sorpresa, de Csibor.

A los sesenta minutos el extremo izquierda Mihaly Toth, por primera vez en el partido, logró driblar a Djalma Santos y dar un pase a Kocsis. A éste le impidió tirar Pinheiro y el árbitro concedió penalty. Lantos lo convirtió en el tercer tanto húngaro, de modo que el marcador señalaba un 3-1 a favor de los húngaros. A los sesenta y cinco minutos, Humberto, del Brasil, fué amonestado por el árbitro por juego sucio contra Hidegkuti.

Un minuto más tarde, Humberto, sólo ante el marco, pegó en la hierba en vez de dar al balón y perdió un tanto que parecía seguro.

Nueve minutos antes de terminar el encuentro, un tiro tremendo de Didi, desde dieciocho metros, pegó en el ángulo izquierdo superior del larguero.

En los últimos minutos los brasileños dominaban por completo.

Cuando los espectadores desfilaban, a los ochenta y ocho minutos el interior izquierda Csibor cambió a la posición de extremo derecha y centró para que Kocsis, desde cerca, rematara de cabeza el último tanto del partido.

Al pitir el final, brasileños y húngaros se abrazaron, pero en las líneas la Policía suiza tuvo que luchar con los excitados sudamericanos que trataban de invadir la cancha para agredir a los vencedores.

Al terminar el partido se produjo una lucha entre todos los jugadores en los vestuarios, y los testigos presenciales dicen que Ferenc Puskas dió un botellazo a Pinheiro, abriéndole una brecha por encima del ojo.

Los entrenadores de los dos equipos también tomaron parte activa en la pelea.

La Policía del estadio fué llamada por los altavoces y la batalla terminó cuando aparecieron los policías en los vestuarios, poniendo paz entre los combatientes.

La expulsión de los dos jugadores fué consecuencia de una falta de Kocsis.

En los minutos setenta y cuatro y setenta y cinco Brasil perdió dos magníficas ocasiones para marcar: la primera en que Julinho, sólo ante el guardameta, tiró alto,

di, que resbalaba frecuentemente, cambió de botas y los brasileños dominaron, pero no fueron capaces de marcar.

Por su parte, el guardameta brasileño tuvo que parar un súbito tiro, por sorpresa, de Csibor.

A los sesenta minutos el extremo izquierda Mihaly Toth, por primera vez en el partido, logró driblar a Djalma Santos y dar un pase a Kocsis. A éste le impidió tirar Pinheiro y el árbitro concedió penalty. Lantos lo convirtió en el tercer tanto húngaro, de modo que el marcador señalaba un 3-1 a favor de los húngaros. A los sesenta y cinco minutos, Humberto, del Brasil, fué amonestado por el árbitro por juego sucio contra Hidegkuti.



PATRIA

ESCRIBE MÁS Y MEJOR

GUILLERMO TRUNIGER

SOCIEDAD ANÓNIMA

BARCELONA - BALMES, 7 • MADRID - PRINCIPAL

CLASIFICACIONES

Clasificación final de la promoción a Primera División:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Málaga C. F.	10	6	3	1	21	15	+ 5
Hércules C. F.	10	5	3	2	16	10	+ 3
C. A. Osasuna	10	4	3	3	23	20	+ 1
Baracaldo A. H.	10	3	3	4	18	20	- 1
Lérica C. F.	10	3	2	5	27	30	- 2
Real Jaén	10	1	2	7	15	25	- 4

Finalizada la Liguilla, ascienden a Primera División el Málaga y Hércules; descienden a Segunda División Osasuna y Jaén, y permanecen en la misma categoría nacional Baracaldo y Lérica.

Clasificación de los dos grupos de promoción a Segunda División:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
La Felguera	6	4	1	1	14	7	+ 1
Caujal	5	3	0	2	6	5	6
Ponferradina	6	2	2	2	8	8	+ 1
Huesca	5	2	1	2	8	11	5
Gerona	6	1	0	5	10	14	- 2

GRUPO SEGUNDO

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
San Fernando	4	3	0	1	15	7	+ 2
Murcia	4	3	0	1	9	4	+ 2
Orihuela	5	2	0	3	5	11	- 2
Cacereño	5	2	0	3	8	13	- 4
Melilla	4	1	0	3	6	9	- 2

Ayer tarde se ha jugado en Orihuela el partido correspondiente a este grupo entre el Orihuela y el Cacereño. El partido terminó con el triunfo del Orihuela por tres tantos a cero.

ASOCIARIAME
CON OFICIAL EXPERTO
cualquier ramo construcción o derivado, solvente, moral, desde establecerse. Escribid: 2.522.
Alas, Alcalá, 32

YUGOSLAVIA FACILITO EL PRIMER GOL DE ALEMANIA EN UNA INTERVENCION DESAFORTUNADA DE SU MEDIO CENTRO

EL PARTIDO TERMINO CON VICTORIA GERMANA POR 2-0

GINEBRA, 27. (Crónica especial de Alfili).—Alineaciones:
ALEMANIA.—Turek; Laband, Kohlmeier; Eckel, Liebrich, Mai; Rahn, Morlock, Otmár Walter, Fritz Walter y Schaeffer.
YUGOSLAVIA.—Beara; Stan-kovic, Crnkovic; Cajkovski, Horvat, Boskov; Milutinovic, Bobek, Mitic, Vukas y Zebec.
Más de treinta mil personas llenaron el estadio de Chamilles para presenciar el partido cuartal de final del campeonato mundial de fútbol entre los equipos de Alemania y Yugoslavia, arbitrado por el húngaro Zsolt.

En el conjunto alemán, debido a la ausencia de Posipal, se hicieron varios cambios con relación a la formación anunciada. Los primeros minutos fueron de tanteo, y a los diez, Alemania consiguió un gol de sorpresa, cuando el medio centro yugoslavo Horvat, al tratar de evitar un remate de Fritz Walter, cabeceó el balón con tan mala suerte que lo introdujo en su propia meta. A partir de este momento presiónaron los yugoslavos, pero el equipo germano situó bien sus líneas defensivas reforzadas con tres de sus delanteros bastante

retrasados. El público protestó la actuación arbitral al no señalar contra Yugoslavia un córner. El juego se endureció a partir de este momento, registrándose una agresión entre Mai y Cajkovski, interviniendo el árbitro, que obligó a los jugadores a estrecharse la mano. La presión yugoslava se acentuó, y Milutinovic perdió una buena ocasión para el empate al no aprovechar una salida del meta Turek. En los minutos anteriores al descanso pareció actuar el equipo alemán fuera de su estilo habitual, sin lograr coordinar sus esporádicos contraataques, mientras su defensa, con un fútbol rudimentario, pero efectivo logró sostener la ventaja.

En la segunda parte, y en sus minutos iniciales, fué suspendido el juego al lesionarse Turek cuando se lanzó a los pies de su contrario Bobek. Volvieron a presiónar los yugoslavos, salvando Kohlmeier con la cabeza un tiro cuando Turek se encontraba ya batido. Nuevamente el meta alemán requirió asistencia médica al lesionarse, y más tarde fué el canchero yugoslavo, Beara, el que resultó accidentado.

En los últimos minutos del encuentro, Cajkovski, el elemento más batallador del equipo yugoslavo, se lanzó al ataque, mezclándose con los delanteros; pero los alemanes, completamente replegados, en algunos momentos con diez hombres, no dieron ocasión al empate.

Cuando faltaban cuatro minutos para la terminación del partido, el extremo derecha alemán, Rahn, realizó una rápida escapada, rematada con potente tiro, que Beara ni intentó detener. Después de este tanto se derrumbó la moral yugoslava, y el equipo alemán se mostró superior y dominador.

EL COMBINADO MADRID-ATLETICO ganó a la selección de modestos

Ayer por la mañana, en el campo de la Federación Castellana de Fútbol, se ha celebrado un partido de fútbol entre la selección de Castilla de jugadores modestos y un combinado de jugadores del Real Madrid y del Atlético de Madrid. El encuentro resultó muy competido e interesante, realizando ambos conjuntos un excelente juego. Terminó con el tanteo de dos a uno a favor del combinado Madrid-Atlético, marcándose los tres tantos en la primera parte del partido. El primer gol lo consiguió León a los seis minutos de juego, y a los veinticinco, Ramos marcó el empate, en una jugada en la que intervinieron Pozo y Madrazo. Por último, Las Heras, de cabeza, consiguió el segundo tanto del combinado y último del encuentro, al rematar un excelente pase de León.

En la segunda parte, aunque no se marcaron goles, persistió el buen juego entre los dos equipos, si bien hacia el final, los jugadores acusaron los efectos del fuerte calor. Las alineaciones han sido las siguientes:
Selección de jugadores modestos de Castilla.—Castilla (Carabanchel, Gómez); Munich (Boetticher), Del Pozo (Alcalá), (Palomo, Getafe), De la Villa (Femsa); Madrazos (Tarancón), Jesús (Parque Móvil, y Tomás), del Gas); Bernabé (Boetticher), González (Ferroviaria), Ramos (Electrodo, y Alemán, Parque Móvil), Joaquín (Ferroviaria, y Nicue, del Boetticher).
Combinado Madrid-Atlético.—Riquelme (Salazar); Verde (Martín), Campa, Bousso (Marta); Ricardo Alvarez, Trujillo; Polo, Blanco, Barreiro, León y Las Heras.

Puskas, EL MEJOR JUGADOR DEL MUNDO

Posee la facilidad imaginativa de DI STEFANO, el tiro de LANGARA, la velocidad de GOROSTIZA joven y la fortaleza física de CAMPANAL II



Puskas se entrena. Sus mangas son largas, como su clase...

RECUERDO perfectamente que, cierto día, Kubala, al hacer referencia a Puskas, nos dijo: "Juega tres veces más que yo." Entonces costaba trabajo creerlo, al estimar que el jugador del Barcelona hablaba así en un exceso de modestia, pero hoy resulta fácil pensar que Kubala tenía toda la razón, ya que Puskas es un verdadero genio. ¿Cómo les diríamos a ustedes que es Puskas en el campo? El húngaro posee la facilidad imaginativa de Di Stefano, el tiro con los pies de Isidro Langara, la velocidad de Gorostiza joven, la intuición de Samitier, la solidez física indestructible de Campanal, con un valor consciente, reflexivo, sobre la marcha de la jugada... que es lo difícil. Todos los húngaros son formidables, salvo dos o tres, simplemente buenos. Cierto que detrás es donde se hallan los huecos de los formidables artistas de Budapest, pero es que si la zaga funcionara como el ataque, ¿a qué seguir jugando el Torneo? Puskas es el motor cerebral de la línea delantera, sin olvidar a Kocsis y demás jugadores. La maravilla. (De un reciente despacho de Escartin desde Suiza.)

Algo le faltaria

a la enigmática Esfinge de Menfis Egipto, si no estuviera rodeada por la solitaria presencia de las famosas pirámides del Valle de los Reyes



Algo le falta

a la mesa si en ella no hay una botella bien fría de

GASEOSA INSUPERABLE

La Casera

LA TECNICA MODERNA DE SU ELABORACION PERMITE CONSEGUIR UN AGUA CRISTALINA POR SU DOBLE FILTRAJE

EN el nuevo sistema de juego, el puesto de interior en un equipo de fútbol es el más difícil. Responder a sus exigencias requiere no sólo una notable capacidad física, sino también técnica. De ahí la escasez de interiores de calidad que bien patente se deja sentir en España. Del húngaro Puskas se dice que es el mejor interior del mundo. ¿Cuántos países no desearían ver actuar a este excepcional "crack"?

¿PUSKAS, UN PROBLEMA EN EL EQUIPO HUNGARO?

Se dice que a medida que pasa el tiempo, Puskas va convirtiéndose en un serio problema para el equipo húngaro. Un día tras otro, Ferenc Puskas va haciéndose dueño del balón. Todos sus compañeros han de jugar en función de él. ¿Qué sucederá el día en que aparezca un hombre duro, un "seccante" que le marque a la perfección? Parece ser que a Puskas le gusta soltar su "patadita" a traición, pero jamás se le encuentra allí donde hay "leña". Un periodista brasileño dice de él que "huye del palo". Por una vez al menos, y esto cuando más le necesitaba su equipo, Puskas ha caído "tocado" con la lesión más discutida del actual Campeonato del Mundo.

ES POCO POPULAR

Este nuevo fenómeno del balón está considerado como un gran enemigo de la popularidad. Es, como el Silva español, indolente en ciertos periodos de juego, en los cuales no es capaz de hacer el menor esfuerzo por apoderarse de la pelota, sobre todo si ésta le fué mal pasada por alguno de sus compañeros. Entonces protesta al modo de Alsúa, se toria malhumorado y se queja a los técnicos o entrenadores. El público conoce muy bien sus reacciones y le insulta cuando ellas se producen. "¡Coronel Puskas, juegas tan mal como un espía imperialista!"—se oyó gritar un día a un aficionado—. Otras frases por el estilo son dedicadas a menudo al "divo", que suele acallarlas con una ráfaga de genio que levanta a los espectadores de sus asientos...

En el trato con la Prensa es irreductible. No habla más que cuando quiere y pocas veces consiente ser fotografiado.

SU PROGRAMA

Puskas ha revelado recientemente su plan de entrenamiento. Mi programa diario—dijo—es sencillo. Por las mañanas me ocupo de la organización de los deportes del Ejército; por las tardes hago gimnasia con mis compañeros del Honved durante cuatro horas; de noche asisto a la escuela de preparadores; una vez por semana participo en un partido de entrenamiento contra equipos de segunda división; los martes los dedico a baños de vapor, masajes y ejercicios de desagarrotamiento muscular.

LO QUE COBRA

Oficialmente el fútbol húngaro profesional no existe; pero gracias a los salarios y a las primas pagadas, los mejores jugadores ganan entre los 3.000 y los 5.000 florines al mes, o sea, de 9.000 a 15.000 pesetas, aproximadamente, sin contar con múltiples ventajas de otra especie.

Después de haber ganado el campeonato el año pasado, Puskas fué ascendido al grado de coronel del Ejército; el portero, Grosits, fué ascendido a capitán. El ascenso de Kocsis ha sido todavía más rápido; de la noche a la mañana obtuvo el grado de comandante. En cuanto a Bozsik, es diputado de Budapest desde el año pasado.

Bien entendido, estos tenientes, capitanes o comandantes no piensan en otra cosa que en el fútbol. En un retiro situado en Transdanubio son sometidos a un minucioso entrenamiento, muy variado, que va desde la práctica del tenis hasta los cursos intensivos sobre marxismo-leninismo. El año pasado, después de haber vencido al equipo italiano, en Roma, por 3 a 0, todos los jugadores recibieron una prima especial: un automóvil soviético "Moskvitch", que recuerda un poco al "Renault" 4 CV.

Para robustecer la moral de los jugadores húngaros después de su semifracaso frente a los suecos (2 a 2), en vísperas de celebrarse el encuentro con Inglaterra, Matias Rakosi, secretario general del partido comunista húngaro, prometió a todos los jugadores, si ganaban a Inglaterra en Wembley, una casa de campo. Se explica así la desbordante alegría con que los jugadores magyares celebraban cada gol que metían en la portería inglesa...

LA BIOGRAFIA DEL NUEVO "FENOMENO"

Ferenc Puskas nació en Budapest el 2 de abril de 1927. Su padre es un viejo jugador del Kispest, al que hoy entrena. Antes de tener diez años, Puskas aprendió el manejo del balón, en el que se adiestra rápidamente, tanto que a los quince años se ganó el puesto en un equipo de Primera División. A los dieciocho años fué internacional por primera vez contra Austria. Ha vestido 54 veces la elástica con los colores nacionales, pero sólo ahora su fama ha desbordado las fronteras.

SUS JUGADORES PREDILECTOS

Preguntado Puskas qué jugadores extranjeros le gustaban más, contestó concretamente: "Los austríacos Wagner y Ocvirk; los yugoslavos Mitic, Bobek y Kuskas; los ingleses Sewell, Wrigt y Matthews, y el francés Ben Bark."

EPILOGO

Puede afirmarse que Ferenc Puskas es un caso realmente excepcional de futbolista. Pero...

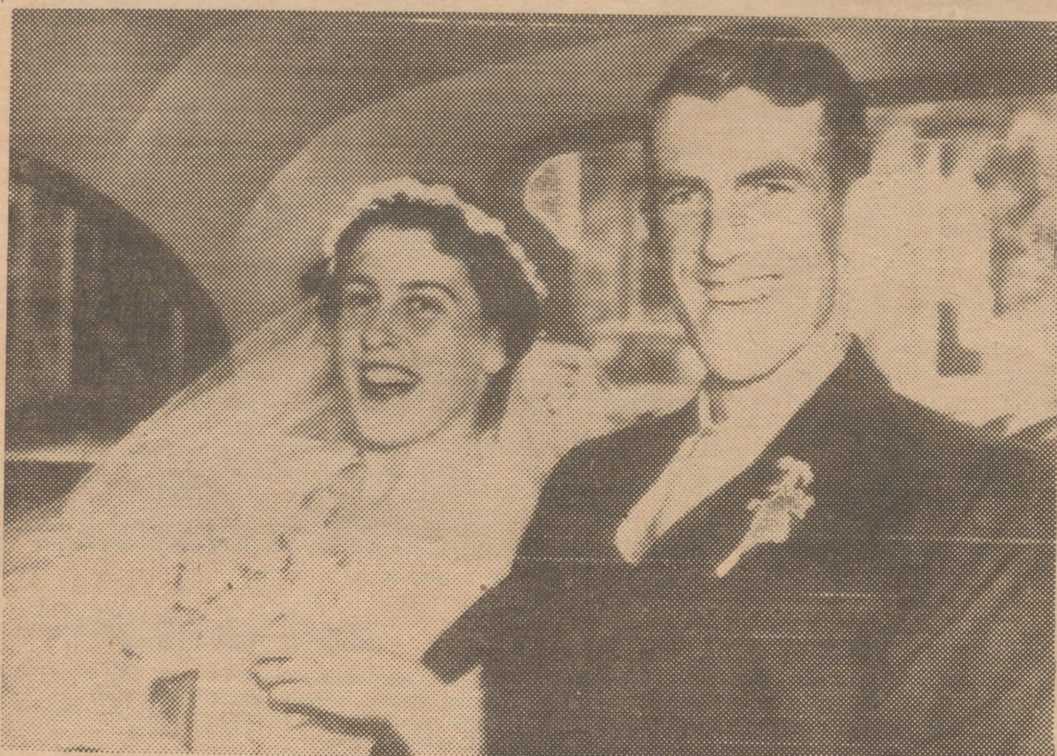
Un colega de "Jornal dos Sports" hace el siguiente comentario, después de haberlo visto actuar en un entrenamiento:

"Como no podía dejar de ser, el objetivo principal de todas las miradas y observaciones fué el famosísimo Ferenc Puskas. Pero Ferenc Puskas estaba en día negro. Ni pudo aprovechar cuatro o cinco pases profundos ni mandó a la red el balón cuando en una ocasión se encontró cara a cara con el guardameta. Impresionado por el bloque de que estaba siendo víctima, nada hizo. Nada, sino probar que es un jugador temperamental, irritable, protestón, indisciplinado y muy mal compañero. En dos o tres ocasiones se enfadó con Hidegkuti y Kocsis. Es indudable que Puskas es un jugador excepcional, pero viéndole con las manos en las caderas, con gesto de superioridad y, sobre todo, analizando sus comportamientos, se comprende que sus compañeros lo soporten sólo porque no tienen más remedio..."

Sir Edmund Hillary, embrujaado por los genios del Everest que él venció

PADECE EL MALEFICIO DE LAS GRANDES ALTURAS

Titánica aventura para rescatar al explorador MAC FARLENS



La costilla rota está casi curada. Me siento con fuerzas para emprender el salto mañana."

Este fue el último mensaje de Sir Edmund Hillary. Sin embargo, el salto no tuvo lugar. La montaña quería tomar su revancha. El mundo, durante algunos días, vivió pendiente de un nuevo mensaje de esperanza y consternación. Se supo que, perdido en medio de los hielos, en un paisaje tenebroso, sir Edmund Hillary luchaba contra una neumonía.

LOS SHERPAS HABLAN DE MALEFICIOS

No se podía, evidentemente, aceptar la idea de un maleficio que hubiera atacado a sir Edmund al igual que había atacado a los sabios que penetraron una vez en las sepulturas de los Faraoes. Pero entre los hombrecillos de ojos oblicuos se murmuró que los sabios estaban castigados, y se quemaron bastones de esencias para aplacar a los dioses.

La verdad es que el conquistador del Everest se vió aquejado por un maleficio. El mismo que empujó a Herzog y a sus compañeros al asalto del Anapurna, dejándoles ensangrentado el cuerpo, pero la cara radiante de felicidad. El mismo también que, desde hace decenas de años, lanza a millares de jóvenes hacia esas regiones inhumanas en donde a veces son tragados por una avalancha o por el terrible mutismo de un abismo sin fondo. Este maleficio se llama el Himalaya.

EL MAL DEL HIMALAYA

Justamente por haberlo sentido fue por lo que Hillary abandonó un día la vida apacible de su granja, en Nueva Zelanda, para tomar parte en una loca aventura cuya inscripción se hacía con letras de sangre en el martirologio del Everest.

Esta expedición, no obstante, montada con un increíble cuidado en los detalles, había de conseguir una espléndida victoria.

Sostenido por una verdadera pirámide humana, compuesta de catorce alpinistas, escogidos entre los mejores del mundo, veinte sherpas y trescientos cincuenta portadores, Edmund Hillary y Tensing alcanzaban, el 29 de mayo de 1953, a las 11,30 horas, el cono de nieve eternamente bañado por el viento, de 8.840 metros de altura del Everest, el techo del mundo.

Cuánto esfuerzo de voluntad sobrehumano, cuántos sufrimientos, cuántas dificultades fueron el pago de esos quince minutos de viaje de esos dos hombres sobre el pico más alto del universo. Lo supimos más tarde por el relato que hizo el jefe de la expedición, sir John Hunt y por el mismo Hillary. Podremos imaginar lo que fue la noche anterior al asalto final, cuando a 8.500 metros de altura Hillary y Tensing, ex-



SIR HILLARY CONTRA EL MATRIMONIO

Pardonado por el Everest, sir Hillary, colmado de atenciones, habría de retirarse a Nueva Zelanda para saborear en paz la alegría de una suerte tan rara. Habría sido así si el Himalaya no le hubiera embrujaado. En Auckland encontró a Luisa Maria, hija del presidente del Club Alpino neozelandés y su camarada de la infancia, con la que se casó en septiembre de 1953. Pero el Himalaya era más fuerte que el amor.

Seis meses más tarde, en marzo último, sir Edmund Hillary tomaba la dirección de una nueva expedición, neozelandesa ésta, y volvía al asalto de picos y glaciar desconocidos del Nepal en regiones completamente inexploradas. Como siempre, en estas montañas, defendidas por obstáculos tremendos, había que reconocer los caminos antes de emprender una nueva conquista.

La Reina de Inglaterra, el mismo día de su coronación, le confirió el mismo título que a Winston Churchill, y los jefes de Estado tuvieron el honor de estrecharle la mano. En cinco días, su libro relatando la expedición se agotó en Londres, y pocos hombres conocieran una tal notoriedad.

EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO

Y sin embargo, metro por metro, Hillary y Tensing subieron hacia esa cima imposible. Al fin llegaron a ella, y sus miradas pudieron abarcar un espectáculo que ningún otro hombre pudo jamás contemplar, y aplastar con sus botas un suelo que nadie había pisoteado jamás. Este supremo orgullo era la recompensa a tantos esfuerzos.

Cierto que la gloria no les fue regateada.

La Reina de Inglaterra, el mismo día de su coronación, le confirió el mismo título que a Winston Churchill, y los jefes de Estado tuvieron el honor de estrecharle la mano. En cinco días, su libro relatando la expedición se agotó en Londres, y pocos hombres conocieran una tal notoriedad.

EL ACCIDENTE DE MAC FARLENE

Por Hillary se supo el acciden-



VENGANZA DE LA MONTAÑA

cortadura en la cara. Por el contrario, Mac Farlene había caído hasta el fondo de órter, fuertemente contusionado e incapaz de moverse. Después de dos horas de esfuerzos prodigiosos, Wilkins había logrado llegar a la superficie, pero viendo llegar la noche había pensado que era mejor volver al campamento que intentar inútiles esfuerzos para salvar al compañero.

EL MIEDO MISTICO DE LOS SHERPAS

Hillary decidió volver al cráter, puesto que una tempestad de nieve podía muy bien borrar las huellas e impedir encontrar para siempre el lugar del accidente. Con cinco sherpas, y a pesar del agotamiento de una jornada tan dura, llegaron al precipicio, y un inmenso bienestar les invadió cuando oyeron la voz de Mac Farlene que respondía a sus llamadas.

Desgraciadamente, aún quedaba lo más duro por hacer. La noche había caído, un viento glacial silbaba sobre el Barun. Sin embargo, Hillary intentó varias veces hacer llegar una cuerda hasta Mac Farlene. Pero viendo que así nada lograba, decidió bajar el mismo. Se enrolló una cuerda alrededor del cuerpo y dió orden a los sherpas de dejarlo caer poco a poco. El descenso comenzó. A los quince metros, la cuerda se paró e Hillary se encontró suspendido en el vacío entre dos muros de hielo. Gritó a los sherpas que le hicieran bajar unos metros más. Pero no obtuvo la menor respuesta. Cerca de él se oía la voz de Mac Farlene asegurándole que no estaba gravemente herido.

Peró fue todo inútil para conseguir vencer la obstinación de los sherpas, que tenían, sin duda, no ver nunca más a su guía.

Ultimamente pidió que le subieran, y, después de algunos esfuerzos considerables para vencer el sobrepeso del hielo, volvió a poner pie en la superficie. Había que resignarse y dejar en el fondo a Mac Farlene. Le tiró dos sacos para dormir, diciéndole que se arropase con ellos.

QUINTOSCOPIOS ESFUERZOS PARA RESCATAR AL ALPINISTA

Al día siguiente, Wilkins, repleto de las emociones, les acompañó otra vez al cráter, y los dos, uniendo sus esfuerzos, lograron sacar al compañero. El herido fue inmediatamente descendido al campamento de la base, y el doctor Ball le prodigó los primeros cuidados. Mac Farlene tenía dos dedos helados y contusiones múltiples, pero su vida no estaba en peligro. Fue durante el salvamento cuando Hillary se produjo la rotura de la costilla y contrajo la neumonía que le inmobilizó. Aun no se sabe nada. La única alusión que sobre este caso se ha hecho está contenida en esta frase final y leonés del mensaje: "Mi costilla rota y casi curada..."

LA CIMA DEL MAKULU

Hillary y sus compañeros fueron los primeros en llegar a la cima, y el 24 de abril establecieron su campo cerca de un glaciar, a 5.800 metros de altura. Desde allí podían distinguir el Everest drupeado por las nubes y justo por encima de ellos la cima brillante del Makulu, a más de 8.000 metros.

La decisión de Hillary estaba tomada; esta vez iban a vencer al Makulu.

Dejaron al doctor Ball en el campo de abajo y establecieron uno nuevo casi en la cima del glaciar, a unos 6.000 metros. Desde allí, Hillary, Wilkins y Mac Farlene atacaron un pico cubierto por la nieve, relativamente fácil, y entonces descubrieron hacia el noreste un pasaje favorable para el acceso del Makulu. Wilkins y Mac Farlene decidieron emprender la exploración, mientras que Hillary descendía al campo.

MAC FARLENE CAE EN UN CRATER

Fue entonces cuando una llamada le hizo salir de su tienda. Vió llegar hacia él, titubeando sobre la nieve, la cara ensangrentada, a Wilkins solo. Saltando hacia él, Wilkins le explicó que en el curso de descenso del glaciar, cuando marchaba a la cabeza de la cordada, la nieve se hundió bajo sus pies y había caído en una hondonada de unos 15 metros. Mac Farlene había intentado retenerle, pero en vano, y había seguido a su compañero en la caída.

Frenado, a pesar de todo, Wilkins aterrizó sobre nieve blanda, sin hacerse otro daño que una

TRES PRONOSTICOS:



El conde de Mavalde: "GOYITO"



Nemesio F. Cuesta: "AROMA"



El conde de Villapadierna: "DONA FLY"



Mañana, en el hipódromo, el Gran Premio MADRID

Opiniones sobre esta importante prueba

EL CONDE DE MAVALDE

UN AFICIONADO: MARIN ENCISO

El alcalde - presidente del Ayuntamiento de Madrid, que otorga una magnífica copa para el ganador de esta gran carrera, nos ha dicho que lleva bastante tiempo alejado de las incidencias del "turf" español. Sin embargo, y aun conociendo la enorme dificultad de emitir un pronóstico, cree que los caballos viejos tienen más probabilidades que los jóvenes, y que será Goyito, de la Yeguada Figuroa, el que con mayor seguridad estará en la llegada.



El doctor Marina Enciso no se pierde un día de carreras. Es de los buenos aficionados, de aquellos de la Castellana que se iban de pantalón corto. Le agradan los pesos bajos, y está seguro de que entre ellos estará el ganador. Dona Fly, Aroma y Donal, por este orden. De "outsider" señala a Dacil.

UN CRITICO: NEMESIO FERNANDEZ-CUESTA

UN PREPARADOR: GUSTAVO LOPEZ LUZZATTI

El director de "Marca" nos ha dado su opinión sobre el Gran Premio de Madrid de este año. Cree el querido compañero que los tres años tienen una gran probabilidad, y de ellos, los pesos ligeros. Los nombres de Aroma, Donal y Dacil son sus predilectos, sobre todo la yegua de la cuadra Beamonte, que destaca en un posible "handicap" de esta prueba. No debe olvidarse a los viejos, y de ellos Calesa, que siempre batió a Peralta, al recibir kilos del caballo. También el tres años Red Mill es peligroso, aunque tiene una tarea muy dura al conceder nueve kilos a sus contemporáneos.

El preparador de la Yeguada militar "descansa" este día. Las circunstancias han impedido que tenga ninguno de sus pupilos en la carrera. Dice que le gustan los representantes del conde de Villapadierna, pero que debe haber también algún "tapado" que puede ser gallo o pato.

Y AHORA... R. L.



El crítico de PUEBLO tiene una duda: ¿viejos o jóvenes? De los primeros, Goyito; de los segundos, Donal. El secreto está en cuál de las dos generaciones predomina. Es cierto que el peso del tordo de la Yeguada Figuroa parece que le resta posibilidades, pero también es cierto que este caballo es un atleta y soporta los kilos. Se decide por Goyito, avalado por una buena monta y una preparación en forma. Luego Donal, Calesa, Aroma...

UN PROPIETARIO: VILLAPADIERNA

El conde de Villapadierna cree en sus caballos: Tourbar, Tourragia y Dona Fly; singularmente la yegua, género por el que siente gran predilección, es su favorita. Tiene miedo a "todos" y espera, sin embargo, salir victorioso. También nos ha dicho que ha notado el aumento de afición a este deporte y cree que debería estudiarse la fórmula para dar carreras nocturnas durante el verano, suprimiendo la temporada donostiarra, que es totalmente antieconómica.

UN JOCKEY: PERELLI



El popular Pepito Perelli está un poco reacio a opinar; sin embargo cree en la probabilidad de sus colores, los de la cuadra de Beamonte, que defenderán Obagoy, Jiu Jitsu y Aroma. El monta a Obagoy, y espera dar mucha guerra.

PRONOSTICOS PARA LAS RESTANTES CARRERAS

- Premio Torrcos: COMO TU Y POCHOLF.
- Premio Aud.: MARCA Y PAZUCO.
- Premio Sorrento: BASRA e INNOVATION.
- Premio Bolivar: NAVAJUFIA y CORCEGA.
- Premio Antivari: MON BICOT y KUCKY.

PROBABILIDADES DE CADA CABALLO PARTICIPANTE

GOYITO (60)
(A. DIEZ)

EN el premio Choix de Roi, sobre la distancia de 1.800 metros, y obtuvo la victoria batiendo a enemigos tan calificados como Peralta y Naguir, entre otros. Tiene sobradamente probadas sus aptitudes para las distancias de fondo, y va bien montado. El secreto es ver si concederá tantos kilos a algunos de sus rivales. Tiene una primera probabilidad.

PERALTA (60)
(JIMENEZ)

LA mejor carrera de este caballo en la temporada actual se remonta al citado premio Choix de Roi, en la que estuvo a una cabeza de Goyito. Luego ha corrido decepcionando. Es caballo peligroso y no debe olvidarse que es el más destacado de la generación. De todas maneras tiene que mejorar sus últimas actuaciones para poder ganar la carrera. Su jinete está atravesando un descenso de forma.

TOURBAR (60)
(POLO)

LA carrera de este caballo en el premio del Generalísimo fué extraordinaria. En ella batió, entre otros, a Peralta, del que recibía un kilo. Posteriormente no figura en el Handicap de Primavera. Es muy peligroso y va bien montado.

CALESA (58)
(CHAVARRIAS)

DOS veces ha corrido esta temporada. En una ocasión gana en 1.400 metros, más tarde está segunda de Narrichkin en el premio del Ayuntamiento. No hay que olvidar que esta yegua estuvo siempre en la llegada y que se encuentra en forma. La energética monta que lleva también constituye una garantía.

RED MILL (54)
(VELLUTINI)

EL ganador del Premio Villapadierna (Derby) tiene una gran probabilidad. Hasta ahora ha demostrado ser el mejor de su edad, puesto que solamente perdió una vez, y eso que su jinete se confió en exceso. Tiene una dura tarea: conceder peso a todos sus contrarios. Sin embargo, con una buena monta y el "motor" de que dispone, debe estar en la llegada.

AURRERA (50)
(C. DIEZ)

ESTE caballo, al lado de actuaciones decepcionantes, tiene una magnífica en el Gran Premio Nacional, carrera que logró ganar después de sostener una lucha enconada durante las tres cuartas partes de la carrera con el caballo Obagoy. Demostró en aquella ocasión que tiene fondo y que bien administrado pudiera ser temible. Sin embargo, vemos difícil su tarea en el Gran Premio de mañana.

OBAGOY (50)
(PERELLI)

DESPUES de su victoria en la Prueba de Productos Nacionales no ha hecho nada que merezca recomendable. Parece que este pinto no tiene distancia y que...

tar ayuda a sus compañeros de cuadra.

TOURAGUA (50)
(GIOVANELLI)

HA sido ganador del Gran Premio de los Tres Años y creemos que en esta ocasión también intentará imponer desde los primeros metros su franco demolidor. Si aguanta como lo hizo en la citada carrera estará "ahí". Existe la dificultad para él de que este día hay 300 metros más que al final pueden sobrarle.

JIU JITSU (49)
(BEGUIRISTAIN)

NO parece que la probabilidad de este caballo sea muy destacada. Creemos que el papel que tiene asignado es el de ayudar lo posible a sus compañeros Obagoy y Aroma.

MIKADO IV (49)
(MENDEZ)

NO tiene ningún mérito que le califique para ganar esta carrera. Ha actuado bien en pruebas de segunda fila, pero en los premios importantes no ha figurado. Por tanto, debe descartarse.

MINA (47)
(CARRASCO)

SI esta yegua fuera la del año pasado, podríamos asignarle alguna probabilidad. En su reaparición en la temporada actual no ha tenido ninguna actuación brillante. Además creemos que no tiene fondo y su jinete no está muy en forma.

AROMA (45)
(RAMEL)

ES una de las primeras probabilidades. Segunda del Gran Premio de los Tres Años, en cuya carrera estuvo montada un poco tardamente; creemos que mañana debe figurar entre los primeros. Además lleva la ayuda de sus compañeros de cuadra Obagoy y Jiu Jitsu, que, indiscutiblemente, procurarán facilitarle su labor. Su peso ligero y la monta que llevará son otros tantos datos que le colocan entre los favoritos.

DACIL (45)
(DOMINGO)

ESTA muy en forma y es buena yegua. Quedó cuarta en el Premio de los Tres Años y creemos puede ser el "outsider" del Gran Premio de mañana. Si la pis-

ta estuviera blanda, se desenvolvería mucho más fácilmente.

DONA FLY (45)
(HERNANDEZ)

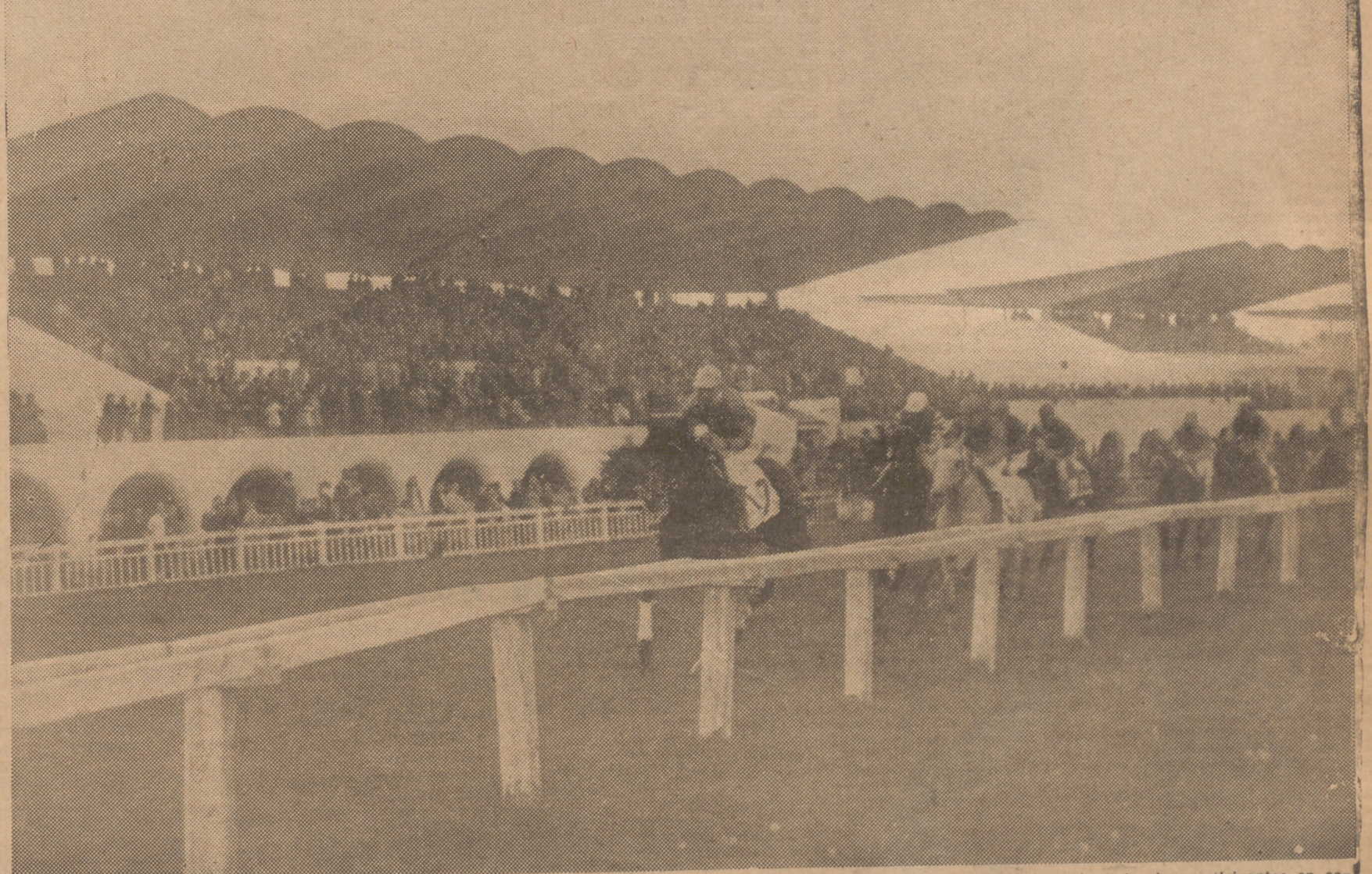
LA distancia le va muy bien. Lleva un peso muy cómodo. La monta es decidida. Creemos que es lo mejor de que dispone Villapadierna en esta carrera, y además Tourbar y Tourragua, compañeros de cuadra, pueden presentarle la carrera en bandeja, permitiéndola venir en los metros finales.

DONAL (45)
(HILARIO)

HAY curiosidad por ver correr a este caballo en la compañía en que lo hará mañana. Hasta ahora se ha encontrado con los tres años de segunda fila y a todos los ha barrido. Es caballo de fondo y si su jinete acierta a darle una monta precisa, creemos que es el caballo de la carrera.

OVANERA (43)
(P. GOMEZ)

NADA hay que recomiende a esta yegua. Nunca hizo nada destacable y su actuación creemos que es puramente simbólica.



Los caballos, que acaban de tomar la salida, abordan la curva de Perdices. La emoción en las tribunas sube de punto. Todavía están todos los participantes en carrera. Esta escena se repetirá mañana, en una edición más del Gran Premio de Madrid, quizá una de las más importantes de cuantas han tenido el máximo galardón.

PEQUEÑA HISTORIA DE UNA ACTRIZ...

En sus bodas de plata como empresa, solicitan la Medalla al Mérito en el Trabajo para IRENE LOPEZ HEREDIA

“Yo vivo de lo que estrenan los demás, pero ninguno ha vivido de lo que yo estrené”

“VOY A HACER DE VAMPIRESA, PORQUE TODAVIA ESTOY MAS GUAPA QUE OTRAS”

Varias personalidades de las letras y del teatro español han solicitado la Medalla al Mérito en el Trabajo para la actriz Irene López Heredia, que lleva veinticinco años en la brecha como empresaria de compañía y bastante más dedicada integramente a la escena. Pese a su prestigio innegable, tardó tiempo en poder conmemorar sus bodas de plata

de empresaria en Madrid. No encontraba teatro ni buscándolo constantemente, ofreciendo compañía, obras... Todo inútil, pero ahora —en pleno verano— ya la tenemos aquí.
Con la Irene López Heredia que hablamos, con la que hemos hablado también hace algunos años, nos sucede igual que con el buen patrón de barco que ape-

nas se inmuta si los vientos vienen mal dados y que conserva el gesto casi idéntico cuando soplan a su favor. Ella tiene muchas horas de vuelo. A ella no le desagradaría la distinción que se solicita, pero tampoco extrema su emoción...
—Me molestan los halagos —es lo primero que nos dice cuando nos referimos al tema.

Me molestan, porque yo no hago más que lo que siento, de verdad. Estoy encantada y me sentiría honradísima con la Medalla de Trabajo... Hasta puedo decir que me la merezco, porque he trabajado como pocos. Yo nunca he pedido nada. Si ahora creen que me merezco la Medalla, que me la den...
—¿Nos dice algo de los veinticinco años de su compañía?
—Debuté con ella el 20 de diciembre de 1928, en Zaragoza. De los actores que comenzaron conmigo solamente quedo yo. Ojalá fuesen los mismos siempre, pero es que a cada momento van desapareciendo y vuelven las complicaciones de ensayos, de conocer caras nuevas...
—¿Su mejor pareja en la compañía de usted?
—Todos me han ayudado mucho. Recuerdo a Bruguera, Antonio Vico, Mariano Asquerino, Espluchosa, Manolo Paris y Vicente Soler, que ahora vuelve a estar conmigo por segunda vez.
—¿No ha tenido usted más primeros a su lado?
—¿Le parecen pocos? Los otros no los conozco nadie o no quiero recordarlos.
—¿Su mejor pareja desde que pisó un escenario?
—Tallavi y Vilches, como es natural.
—¿Cómo es natural?
—Hombre, porque Vilches es mejor que ninguno, o por lo menos lo era cuando trabajaba conmigo. No sé ahora cómo será.



Irene López Heredia representa en el teatro la naturalidad y el gesto exacto y preciso. Aquí aparece en dos de sus más características expresiones

EL TEATRO EN LA SEMANA

EXITO DE LOS FESTIVALES AL AIRE LIBRE

Una comedia de Benavente, quizá la última, según su autor, para PEPITA SERRADOR PRENDES DEJA A CELIA.—EMPRESARIOS DE LOCAL

Continúa la “fiebre” de festivales al aire libre. Claro que siempre hay alguien—los del “teatro al aire cerrado”—que protesta diciendo que trabajar en jardines, plazas, etc., es romper la tradición. Bueno, será romper la tradición, pero menos, porque el teatro nació al aire libre—recuerden a los griegos aquellos—, al aire libre se crió y al aire libre revive cuando estaban a punto de matarlo los de “teatro al aire cerrado”. Por eso son dignos de todo elogio estos festivales que organiza el Ministerio de Información y Turismo y que impulsan Riancho y Castellanos, dos avanzados en los festivales santanderinos...



María del Carmen Díaz de Mendoza... Por cierto que esta joven actriz, el día de su debut, se clavó las famosas tijeras del “crimen” en una mano, lesionándose de bastante importancia... Los nervios del estreno, que a veces van a más...

LOS EMPRESARIOS DE LOCAL

En el teatro “al aire cerrado”, como nadie ignora, el que manda y el que se impone siempre es el empresario de local. Ya puede hacer usted la compañía mejor del mundo, que si al empresario no le “cae” bien el primer actor, no hay nada que hacer. O si la damita joven no saludó al cuffado del empresario cuando se encontraron en la escalera... Tremendo. Y ahora se habla de una compañía veraniega formada con escasos medios. El empresario del teatro les manifestó que si no hacían una media superior a diez mil pesetas diarias, tendrían que dejar el local... Diez mil pesetas en pleno estío... Hoy, compañías de categoría, en Madrid, no hacen ni con mucho esas recaudaciones. Pero quien manda... tiene el teatro en sus manos.

VISTO Y OIDO

Un popular representante teatral presencia cómo una actriz joven pide unos “vales” para sus amigos. Al empresario no le hace gracia la petición, y rebaja el “cupe” de pases de favor. Cara sería de la actriz y respuesta del representante al hacérselo observar el empresario: “Ya se sabe: tanto “vales”, tanto tienes”...—
A. D. O.

MISCELANEA DE NOTICIAS

El próximo mes de julio debuta el excelente actor Pastor Serrador, como empresario, en el teatro Lara. Va a realizar una temporada popular, y ha incorporado a su elenco a Manolo Collado, que figura también en la cabecera de cartel.

J. A. Medrano ha leído su obra en verso “El Dorado”—en torno a la vida de Andrés de Urdaneta— a un grupo de críticos. Con tal motivo, se ha formado una compañía que estrenará dicha obra en el Kursaal, de San Sebastián, y tal vez en Madrid, la temporada próxima.

Tamayo ya tiene compañía A. B. y C. Como los equipos de fútbol. Una se dirige ya a París, otra descansa y la tercera está con el “Crimen perfecto”, en la Zarzuela. Allí, Otto Sirgo, Antonio Prieto,

NOSOTROS LO SABEMOS

La Empresa del primer teatro chamberlero ha decidido una radical variación en el disco espectral del mismo.

Cambia la revista por el melodrama. Raquel Daina y Pedrin Fernández se van con la música a otra parte y debuta el gran productor Enrique Rambal con su repertorio de películas y ladrones, novelas y películas escenificadas y obras teatrales de celebridad mundial, todo ello puesto en escena por el popular actor con espontaneidad y realidad escénograficas, valientemente acometida a sin temor a las consiguientes repercusiones en la cuenta corriente.

Rambal debuta en el teatro Fuencarral el próximo día 1 de

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE
ALEGRE
ESPOZ y MINA, 3
ENTRESUELO

julio con la producción titulada “Que el cielo la juzgue”
Después estrenará un melodrama de misterio e intriga, titulado “La casa del crimen”, producto de una colaboración del celebrado comediante con Soriano Torres y Vicente Alces.

Luisa Ortega y Manolo Caracol, que acaban de firmar contratos para América, están en Madrid y manifiestan que antes de marcharse a ultramar desean realizar una gira de despedida de todos sus amigos y admiradores. Lo cual quiere decir que el viaje no es muy inmediato, porque ellos disfrutan de muchas simpatías en toda España.

de la noche la tuve que sustituir por “Tambor y Cascabel”. Decir que tuvimos un meneo sería poco. No faltó mucho para que se hundiese el teatro o le plantasen fuego.

—¿Su mayor éxito personal?
—“La malquerida”, mucho después de su estreno, y ya en el papel de protagonista, y, por lo general, el repertorio de Oscar Wilde.

Después, más que como queja lo apunta como curiosidad, nos dice que los autores españoles apenas si escribieron para ella. “Será porque no les gusta mi trabajo. Pero el caso es que yo vivo de repertorio español, porque a mí sí que me gustan nuestros autores. A la vista está si examinan mi labor.”

“Hay momentos”—añade después, rectificando, en parte, su indiferencia—que me molesta que no me escriban, pero como lo que les importa—aunque se hundan para siempre y pierdan prestigio—es estrenar en Madrid... En fin, que yo vivo de lo que estrenan las demás, pero aún no he visto a nadie que viva de lo que yo he estrenado.”

MILLONES QUE SE FUERON

—¿Le proporcionó millones su trabajo en el teatro?
—Sí, he ganado mucho; pero por donde vinieron se marcharon. “El teatro es hambre”, decía un viejo comedia...

—¿Piensa seguir en la brecha?
—No me queda otro remedio. Y ahora que con “Doña Clarines” he descubierto el truco del pelu-

quin... Hasta me voy a teñir el pelo de blanco para más comedia.

—¿De pelo blanco ya en todas las obras?
—No, hombre. Todavía estoy mucho más guapa que otras... En la próxima obra voy a salir bastante vampiresa y van a ver si gusto o no.

Sigue el “repaso” a los veinticinco años de empresa con escapadas a los anteriores de contratada. Esos recuerdos tan utilizados por otros veteranos apenas si cuentan para nuestra entrevista. Al menos en esta charla han salido poco a relucir. Ella prefiere vivir el presente y hace proyectos para la futura marcha de su compañía.

En una ocasión se acercó al cine como estrella. No quiso repetir. Pero ahora Orson Welles la vió “Doña Clarines”, le ofreció un ventajoso contrato y vuelve a los platos...

Habla también de los malos tragos de la profesión. “Menos mal que siempre que he tenido ganas de dar una bofetada la di, aunque luego me pesase...”

—¿La bofetada dada con más ganas?
—No fué una bofetada... Se trató de una patada a una actriz que estaba enamorada del primer actor y me estropeó una escena. Le di tal puntapié que casi le mando al camerino... Rompió el decorado y todo al caerse para atrás...”

Este es el breve resumen de veinticinco años de una actriz, de una trabajadora infatigable y de una mujer sincera, según pueden apreciar...
Antonio D. GLANO

SILVANA PAMPANINI NOS ENSEÑA HISTORIA CANARIA EN LA PELICULA "TIRMA"

Quéjense los canarios de que en la Península sabemos muy poco de su historia. Y nos ponen por contraste algunos países del extranjero donde se ha estudiado a los guanches. Viena, por ejemplo, en cuya Universidad existe una sección dedicada a Canarias, con fotografías de todos los objetos que se conservan en el Museo de Las Palmas.

Cuando en el siglo XV los castellanos emprendieron la conquista de Canarias, se encontraron con que los habitantes de aquellas islas, los guanches, se hallaban todavía en el período de civilización neolítica. No conocían otros utensilios que los de la piedra pulimentada y ni siquiera tenían escritura. Este atraso que entonces constituía una desgracia, supone hoy alegría para los etnólogos. Pueden conocer detalladamente el neolítico, cuya manifestación prehistórica había desaparecido de la Tierra hacia muchos siglos.

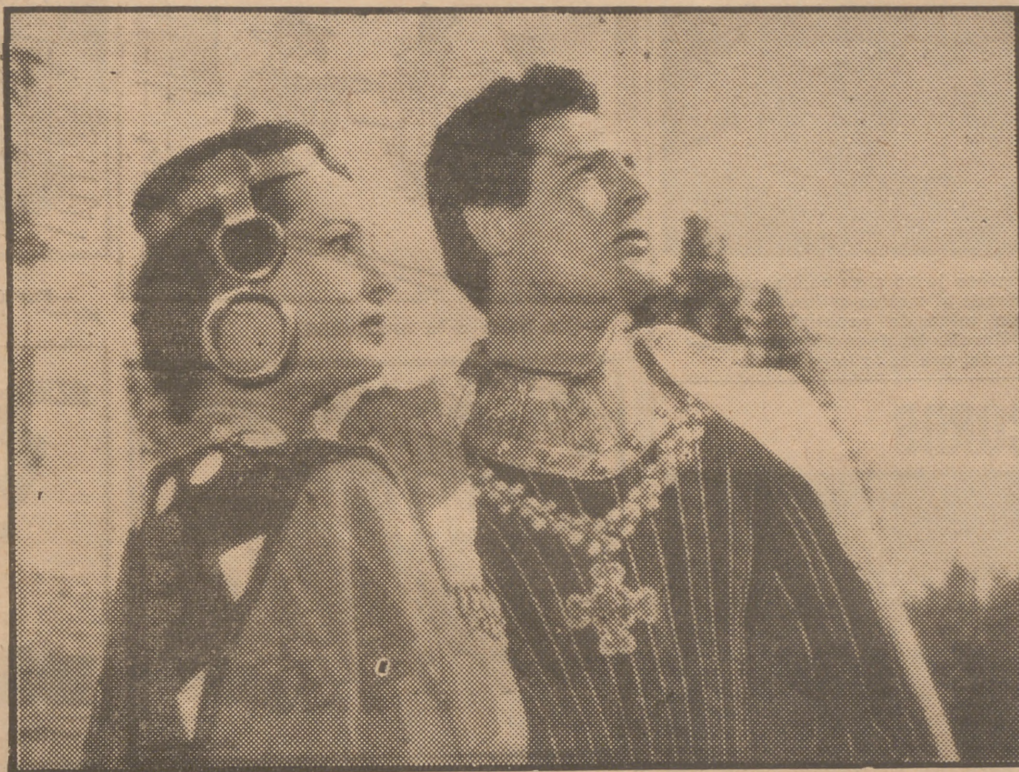
Pues bien, los canarios ya no tendrán que lamentarse en lo sucesivo. Porque ahora todos conoceremos las costumbres de los guanches y cómo se defendieron contra los castellanos. Esta lección de historia será muy fácil aprenderla, porque nos la va a enseñar una persona tan gentil como es Silvana Pampanini. Ya se sabe la gran influencia que el cinematógrafo ejerce sobre las gentes.

La bellísima artista italiana está en estos días entregada a su trabajo en los estudios Sevilla-Films. En el "plató" los "atrezzistas" han levantado unas cuevas neolíticas, como aquellas que tenía Canarias en el siglo XV. Silvana Pampanini vive a ratos en ellas, protagonizando a la princesa Guayasmína en la película titulada "Tirma". Es hija del Rey de los guanches y tiene que casarse con el caudillo Benejuf, el más feroz enemigo de los castellanos. Cerca del palacio rocoso de los guanches se alza el fuerte de guerra de los castellanos, llegados allí años atrás con objeto de conquistar las islas para los Reyes Católicos. En un día de tregua entre ambos bandos contendientes, Silvana Pampanini se encuentra con el capitán del fuerte y los dos se enamoran.

La producción es hispanoitaliana. Nosotros esperamos que "Tirma" sea un relato histórico. Pero los italianos esperan que resulte una película deslumbrante por sus paisajes y por sus semisalvajeces costumbres. Al estilo de "Ave del Paraíso", o de cualquier otra película de las rodadas en las islas Hawai, donde los volcanes vomitan fuego cuando se enfadan.

Efectivamente, en el guión hecho por el canario Juan del Río Ayala, el Teide arroja humo por su cráter cada vez que el Dios de los guanches quiere indicarle su conformidad. "Tirma", el título de la película, es el nombre de una montaña existente en Gran Canaria, de más de mil metros de altura, a quien los guanches tenían por sagrada y cuyo elevando pico les servía de vehículo de unión con su Dios. Los momentos culminantes de esta película en color prometen ser grandiosos. Sobre todo en el momento final, cuando los guanches, vencidos, se retiran a la montaña sagrada y comienzan a subir por ella. Solamente hay en la tribu dos caballeros blancos, que los castellanos les habían regalado. Los hermosos brutos suben la cumbre alados, llevando sobre sus lomos a Silvana Pampanini y a Benejuf. Como este caudillo ha fracasado y se había ligado a la montaña sagrada por medio de un juramento terrible, no le cabe más remedio que ofrecerse en holocausto y arrojarlo al mar. Quiere arrastrar a Silvana a la muerte. Pero, en el último momento, el capitán castellano, que los persigue, lanza una flecha sobre el caballo de Silvana, cae a tierra, salva a la princesa y los dos enamorados se abrazan mientras Benejuf (Gustavo Rojo) se lanza al abismo.

El papel de Rey de los guanches lo desempeña un canario auténtico. No es artista profesional, sino el escultor Abraham Cárdenas. También hay en el estudio otros hombres traídos de Canarias, con tipología aborigen, de piel oscura y ojos verdes. Los trajes de los guanches son de cuero. Los de los castellanos, hechos de terciopelo, seda y arrogan-



Silvana Pampanini, en la princesa guanche, junto al capitán castellano, que protagoniza Marcelo Mastrogiani. (Foto Ortas.)

cia. Han sido confeccionados en Italia sobre bocetos de los dibujantes canarios Morón y Sergio Calvo. Con lo relatado puede imaginarse al lector el agradable aspecto que presenta el "plató" en los días que corren. A todas horas está en él la Pampanini. Vestida de princesa guanche, pero con tan breve ropa de cuero, que pueden contemplarse a placer sus pantorrillas, sus brazos y su escote. En este momento contemplan a la Pampanini dos caballeros distinguidos, cuyos nombres silenciamos. Conocieron a Silvana en una fiesta reciente y ella les invitó a presenciar el rodaje. No apartan los ojos de su figura y dicen: "¡Es guapísima!"

Silvana tendrá unos veintiséis años solamente. Al contrario de la mayoría de las artistas, es más guapa al natural que en el celuloide. Su cara es de facciones grandes, como lo requieren las leyes de la fotogenia. Cada ojo tiene media legua de aforo. La nariz es de tamaño clásico, y la boca, holgada e inmensamente agradable. Lo que habla para los lectores de PUEBLO es lo siguiente:

—He recibido varias cartas de españoles haciéndome proposiciones de matrimonio. Hay una de un escritor y otra de un poeta. Por ahora no pienso casarme. No tengo tiempo para nada y sólo estoy enamorada de mi trabajo, pues fui estrella desde el momento en que comencé. ¡Me gustaría mucho salir a pasear con un español! Puedo hacerlo el primer día de fiesta que llegue, pues estaré libre. Ya conocía España: vine el año pasado como turista y la recorrí casi toda con mi automóvil. Soy de Roma, donde viven mis padres y mi única hermana y mi sobrinito. Soy muy sentimental.

Silvana tiene una voz de tonalidades bajas, y ello le da una entonación emotiva. Es muy tranquila, careciendo del nervosismo habitual en otras artistas. Tal vez porque está muy segura de sí misma. Se nota que conoce las posibilidades de su belleza hasta el último quilate. Va y viene, gira y se mueve, más que para la cámara tomavistas, para los cientos de personas que en el estudio la contemplan. Como si no hubiera hecho otra cosa desde que nació que exhibirse. Tiene un trato encantador: es dulce y traviesa. "Pero honesta", puntualizan los italianos.

La película "Tirma" está acogida al Crédito Sindical. No obstante, estos dos millones y medio de pesetas quedarán muy disimulados entre la suma total, que se calcula en dieciocho millones de pesetas. El director es el español Serrano de Osmá, que dirigió "Abel Sánchez", y codirigió "Parsifal". En cuanto a la parte italiana, está integrada por el productor Egas, por el "cameramen" Enzo Serafin y por el correspondiente material técnico. El productor italiano se explica así:



Silvana Pampanini, en la princesa Guayasmína, de la película "Tirma", que relata la epopeya de los guanches. (Foto Ortas.)

—Va a ser ésta la primera gran producción italoespañola que se ha hecho. Tenemos puestas muchas ilusiones en ella, por los grandes movimientos de masas y por los estupendos paisajes de Canarias. Es la primera vez que vengo a España, y me doy cuenta de que los españoles hacen milagros obteniendo películas con el material tan anticuado que tienen. "Mister Marshall" gustó muchísimo en Italia. Pero, eso sí, trabajan mucho más despacio que nosotros, son muy lentos y me sacan de quicio. Vamos a emplear noventa días en la película, que son demasiados.

Una vez que hayan rodado los interiores en Madrid, marcharán los pelicularos a Canarias. Allí sí que se les espera con entusiasmo. Los isleños están enterados hasta del menor detalle que va a ocurrir. Se considera a "Tirma" como la película del pueblo canario. El Cabildo Insular ha prestado una ayuda eficaz, consiguiendo que esta producción se llevara a efecto. Las autoridades

Mercedes DIAZ-JIMENEZ

EL CINE ESPAÑOL, A LA ALTURA DEL HOLLYWOODENSE.... pero en una sola cosa

Jamás "estrella" extranjera percibió tan altos honorarios como algunas artistas españolas

La desproporción es uno de los peores males que darse puedan. En el género humano, la desproporción suele traducirse en monstruos, y cuando contemplamos a uno de estos desgraciados seres es cuando más advertimos que la proporción es una de las reglas máximas de la armonía. Tenemos nuestras particulares y poderosas razones para justificar esta disquisición, sólo aparentemente inútil, al comentar, como verá más adelante, uno de los aspectos más inexplicables que hoy ofrece nuestro cine.

En los sectores más sanos del séptimo arte español existe ahora el elogiable y necesario propósito de reorganizar la producción sobre bases más eficientes y racionales que las hoy imperantes. No hace falta decir que el aspecto económico del cine se encaja con especial preferencia en ese cuadro de inquietudes y buenas intenciones a que aludimos. Dentro de ese sector, nosotros vamos a elegir un tema de tan sabrosa importancia como es el de las exorbitantes cantidades que cobran algunos—y algunas—de nuestras primeras "estrellas" cinematográficas.

Nuestro cine, aparte de que no pueda, no "debe" pagar tanto a los artistas. Manda la moral profesional y el más mínimo sentido de la justicia establecer una escala de valores y de personalidades artísticas para determinar cuáles son más y menos cotizables.

Una actriz española ha cobrado 4.000.000 de pesetas por intervenir en una película. Esto es una monstruosidad. Si en una simple administración casera el hecho de invertir en vajilla o manteles las tres cuartas partes de los ingresos sería una locura, calcúlese lo que significa esta misma proporción aplicada al presupuesto de una película. Es posible que ni Ingrid Bergman, ni Bette Davis, ni Loretta Young —por no citar la mayor parte del escalafón cinematográfico— hayan cobrado jamás tal monto de dinero. Puede que lo hayan cobrado, pero no "percibido". Fuera de España, los impuestos prodigan considerables mordiscos a cantidades tan astronómicas.

Ya que nos hemos puesto a comparar, apuntemos también que mientras Ingrid Bergman, Bette Davis o Loretta Young son capaces de llevar y asegurar grandes masas de público al cine, nuestras artistas—bien que lo lamentamos—no tienen el mismo éxito de espectadores. Si esos abultados honorarios que perciben algunas de nuestras "estre-

llas" asegurasen el triunfo de cada "film" en el que intervienen, ¡qué duda cabe que nos parecería bien! Pero, como decimos, no es así. Por desgracia.

La producción cinematográfica debe ser una unión de valores. No es precisamente un acierto dedicar toda o casi toda la atención al factor "intérprete", descurriendo otros no menos esenciales. Entre los factores que sufren un lamentable descuido nos place, pues es justo, destacar el del guión.

El argumento es la columna vertebral de la película. Con un buen guión se puede producir, casi siempre, una buena película. Con unos buenos intérpretes sobre un guión malo, no se suelen producir películas aceptables. De lo que más adolece hoy nuestro cine es de buenos guiones. No hay apenas argumentistas cinematográficos. ¿Por qué? Sencillo: porque no están debidamente pagados. A los intérpretes se les paga tanto como a los de Hollywood, a los guionistas no se les paga ni la décima parte de lo que cobra un especialista en la materia extranjero.

Tenemos muy buenos escritores, con talento, originalidad e idea de lo que es el cine. Hay que interesarles hacia el argumento cinematográfico. Pero interesarlos de una forma en que se encuentren compensados por su dedicación a esta labor que indudablemente requiere formación y práctica.

Queremos insistir y abundar en la idea de que un buen guión "hace" una buena película. Un solo botón de muestra: "Bien venido, Mr. Marshall". Esta película ha dado la vuelta al mundo mimada por el mejor de los éxitos. En el reparto no figuraba ninguna "estrella" de primera categoría. Sin embargo, triunfó. Y triunfó sin fastuosidades y sin gastos exagerados en nóminas.

Hay que emplear mejor el dinero dedicado a las producciones cinematográficas para que no se vaya la pólvora en salvos. Con la cantidad de millones que se desparrama al cabo del año sobre la industria del séptimo arte se podía producir doble número de "films" y mejorar la calidad de éstos.

En la actualidad, el cine nacional no muestra precisamente proporción en su desenvolvimiento económico. Tiene una cabeza demasiado grande para unas extremidades atrofiadas. Reflexionen, por favor, los productores sobre este punto. Perdonen, pero vale la pena.

GARCIA DE LA PUERTA

LA ESTRELLA JULIA ADAMS Y SU DIRECTOR DISIENTEN

Durante la filmación de la dramática cinta Universal-International, en technicolor, "El desierto de El Alamo", cuyo estreno se anuncia para dentro de breves días, se puso de manifiesto la divergencia de opiniones existentes entre la encantadora estrella Julia Adams y el director Budd Boetticher. En una de las escenas, la bella actriz, que por su dulce personalidad ha sido comparada con Norme Shearer, debía de encaramarse de un salto en una gran carreta, parapetándose rápidamente contra la parte posterior de la misma y emprenderla a tiros con un grupo de peligrosos atacantes. Julia lo hizo todo tal como se le había explicado, pero la escena no resultó del agrado del director, porque, según él, la Adams tenía demasiado aspecto de dama.

Después de repetir el episodio cuatro veces y no haber llegado a un resultado satisfactorio, Boetticher envió a Julia al "depósito de arena", un cuadrilátero de diez metros cuadrados donde ensayan

los especialistas en saltos y caídas que intervienen en la película y la obligó a que diera varias volteretas. Una vez hecho esto, ordenó la filmación de la escena, sin dejar que Julia recuperase el aliento.

"¡Salí horrible!", comentó Julia. "¡Salí maravillosa!", respondió Boetticher.

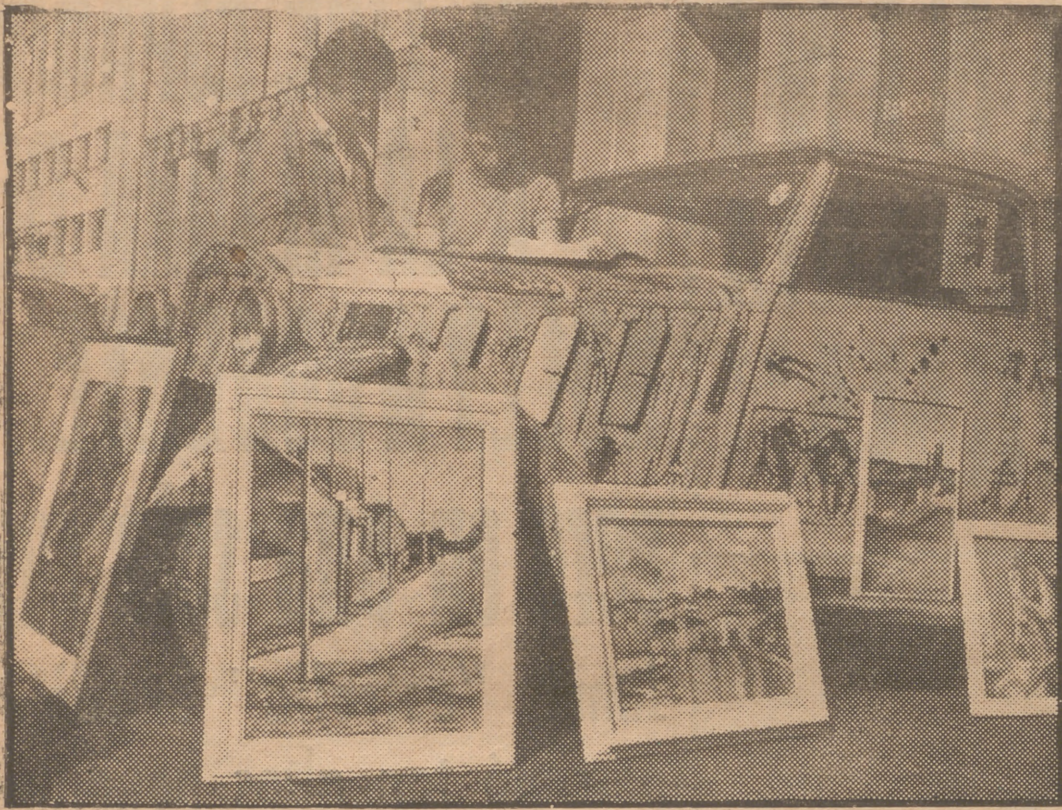
Glenn Ford y Chill Willis son los galanes de Julia Adams en la absorbente cinta "El desierto de El Alamo".

COLCHAS GUATADAS
PRECIOS DE FABRICA

Mazón

Sociedad Anónima
FUENCARRAL, 103
(Junto glorieta Bilbao)
ESPARTEROS, 7

PINTOR AMBULANTE



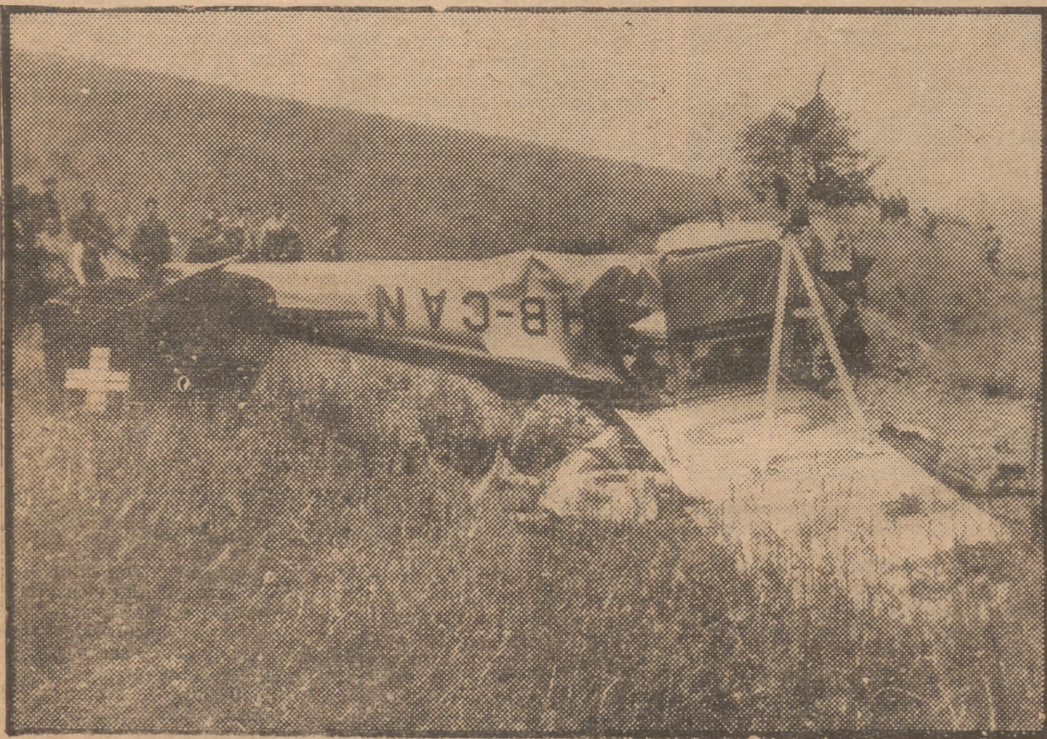
Aurelio Morellato es un pintor italiano. En esta fotografía aparece junto a su coche, su mejor amigo, con el que recorre todo el país. Aurelio pinta allí donde el motivo estimula su inspiración, y luego va a las ciudades, en las que sin necesidad de salas de exposición exhibe sus cuadros al aire libre. Para atraer la atención del público, Aurelio ha decorado con extraños dibujos la carrocería del coche. Aurelio es feliz y vende, que es lo importante.

ESOS EXTRAÑOS RECORDS



La Guardia republicana de París intenta batir el récord mundial de señores subidos sobre una sola moto. El campeonato mundial de tan raro ejercicio lo posee el Ejército Inglés, con una marca de veinte hombres, contra quince que han logrado guardar el equilibrio en París. (Foto Torremoncha.)

ACCIDENTE EN LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO



Estado en que quedó el avión que manejaban dos operadores de televisión que realizaban la información de los Campeonatos del Mundo de Fútbol. Los dos perecieron en el accidente. (Foto Cifra.)

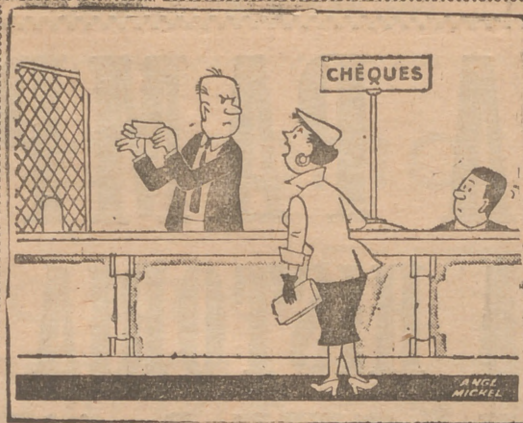
EL CASCARRABIAS



—FOSFORO FERRERO—SERÁ UN HOMBRE PLACENTERO

HUMOR

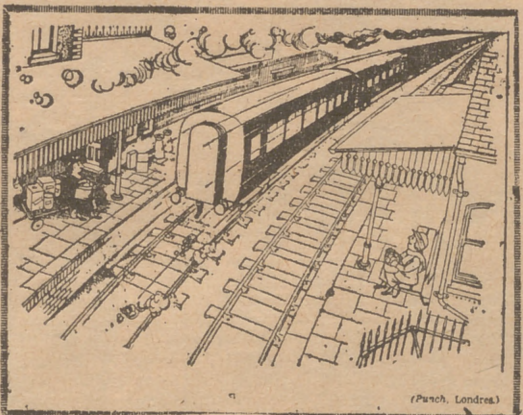
ENTRETENIMIENTO



—Pues claro que la firma está temblorosa. ¿Cree usted que mi marido está en sus cabales cuando me firma un cheque?



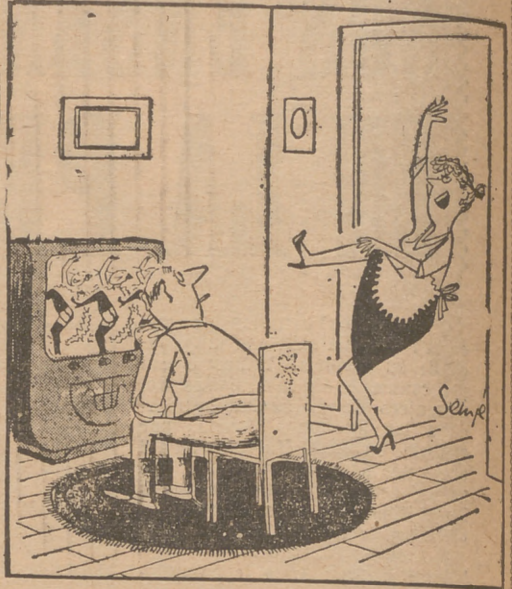
—¡La bolsa o la bronquitis!



—Como te iba diciendo...



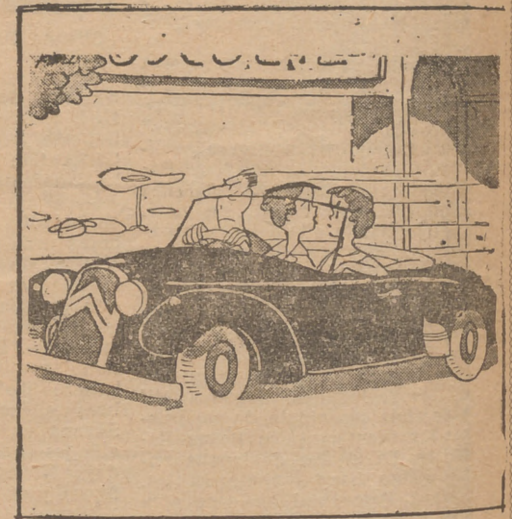
—No me importaría comer toda mi vida contigo pan y cebolla. Pero mamá asegura que no es bueno para el cutis.



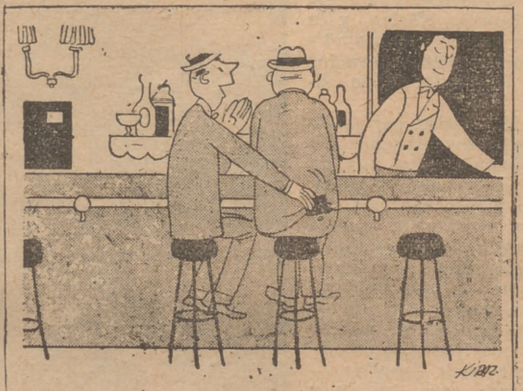
—Por última vez, ¿quieres venir a comer, Enrique?



—¡Hay que bajar la lata de la basura!



—¡Hay que ver! Se puede juzgar a un hombre observando como pone el pie sobre el acelerador o sobre el freno cuando pasa ante el escaparate de una joyería.



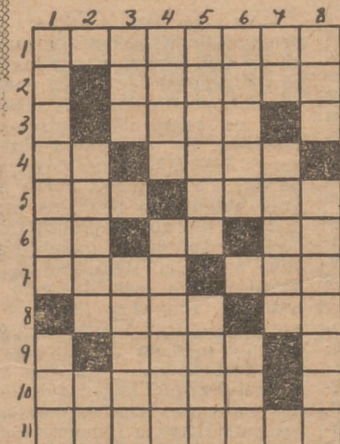
—Si no me quieres prestar 200 pesetas, ¡qué te vamos a hacer! Ya me las apañaré como pueda.



—Querida, siento mucho decirte que la florista a la que compra tu novio las flores es extraordinariamente guapa.

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.034



HORIZONTALES.—1: Año o r e t a mahometano.—2: Entonar.—3: Uno de los tres jueces del infierno.—4: Al revés, letra griega. Tela.—5: Hogar. Vid.—6: Cifra romana. Río de Francia. Desinencia verbal.—7: Al revés, recipiente metálico. Onda.—8: Al revés, ignorante. Prefijo inseparable.—9: Raspar.—10: Instrumento para pulir en el torno las vasijas de barro.—11: Telégrafo óptico de las costas.

VERTICALES.—1: Ciudad del norte de Africa. Yunque de platero.—2: Convento. Forma del pronombre.—3: Raspa. Ciudad yugoslava.—4: Al revés, cortadura en el quijero de la acequia. Mezclará.—5: Figurado, de poca estima. Al revés, leal.—6: Pobre, indigente. Embarcación.—7: Símbolo químico. Recurre al juez.—8: Metal. Uno de los nombres del mar Rojo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.033

HORIZONTALES.—1: Genoveva.—2: Adalid.—3: oelO.—4: Un. Rita.—5: Rae. Jeta.—6: aT. Ba. En.—7: Lara. Iza.—8: IarE. Al.—9: Lapa.—10: Evliar.—11: Reparada.

VERTICALES.—1: Gtural. Ser.—2: Natal. Ve.—3: Nao. raliP.—4: Oder. Barata.—5: Valija. épaR.—6: Elote. Ara.—7: VI. Ateza.—8: Ada. Analiza.

Jeroglífico



1:

No tiene valor Solución al jeroglífico anterior: En los párpados.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

FLORENTINO BALLESTEROS

LINEA PARALELA DE JOSE CANDIDO

Los dos incluseros y los dos muertos de cornadas

En la tauromaquia, como en otras clases sociales, se da la amalgama de hombres de naturaleza distinta en su genealogía. Hay toreros procedentes de aristocrática solera, como Pérez de Guzmán, Gómez de Lesaca, Gómez Branley, Ariego y los Diez Llimiana; los hay hijos de hombres ilustres en las ciencias, las artes, la abogacía y otras carreras universitarias; de oficios corrientes; de abolengo tauromáquico y algunos, en reducidísimo número, que tienen la humildísima procedencia de una misericordiosa casa de paternidad, desconocedores del hombre que les dió el ser, y a los que familias de buen corazón recogieron y rodearon de ternura. A dos de estos artistas—excelentes artistas de la brava fiesta de España—se refiere la crónica que hoy ofrezco a mis lectores: José Cándido y Florentino Ballesteros. A Cándido, depositado en 1734 en la Casa de Expositos de Santa María del Mar, de Cádiz, le sacó una cristiana familia de San Roque, y a Ballesteros—caso paralelo—le crió un generoso matrimonio vecindado en Loscosos, de la provincia de Teruel.



FLORENTINO BALLESTEROS

EVOCACION DE JOSE CANDIDO

Ya he hablado del gaditano, que, enseñado por su paisano el notable matador Lorenzo Martínez "Lorencillo", rebasó a su maestro y fue uno de los más renombrados toreros de su época, pues su curva ascendente se inicia desde su presentación en Madrid en el año 1758, y no para de ganar batallas en los ruedos hasta el día 24 de junio, en que, en la Plaza del Puerto de Santa María, un toro de una vacada de Bornos (Cádiz), al hacer José un quite al banderillero Juan Barranco, perseguido muy de cerca, cogió al gran lidiador, que cayó al suelo al resbalarse con la sangre de un caballo, y le dió una cornada tan tremenda, que a las siete horas dejó de existir. De él dijo nada menos que Pepe-Hillo en su "Tauromaquia" estas palabras: "Vino José Cándido para abrir la puerta a la finura y seguridad de las suertes. Han perfeccionado sus máximas Costillares, Pedro Romero y Juan Conde; y yo he dado mis pinceladas." Y su contemporáneo don José Daza, afamado picador de toros, estas otras en un libro suyo: "Pondremos la corona al catálogo de toreros de a pie en las sienes del que fue el príncipe de ellos y único que, después de Melchor Calderón, merece el epígrafe de famoso: José Cándido [¿Melchor Calderón? A buen seguro, querido lector, que este nombre es desconocido para ti; pero yo no voy a dejarte a medias mientes acerca de su significación en la tauromaquia, y con la referencia que de él nos da don José Daza, tú y yo vamos a tener noticia suficiente. Dice el gran picadero y tratadista: "Fue Melchor Calderón el primero a quien en carteles se unió el calificativo de famoso. Fue el monstruo de la arrogancia y destreza en todos manejos. A él no se pudo ni puede comparar ninguno de cuantos hubo y hay. Que él hacía lo que cada uno y todos. Y todos y cada uno, ni ninguno, pudieron hacer lo que él hacía." Era un torero de mediados, en adelante, del siglo XVIII, y queda solucioñado el término comparativo de este torero grandioso con José Cándido.)

INCLUSERO, HOSPICIANO, PINTOR... TORERO

Este otro hombre, a quien esencialmente se refiere nuestra crónica, es el aragonés Florentino Ballesteros que, recién nacido, fue depositado en el torno de la Inclusa del Hospicio Provincial de Zaragoza el día 11 de enero de 1893 y recogido luego por la familia del pueblo de Loscosos. Ballesteros Solsona—los apellidos de la madre; padre desconocido—. El matrimonio del pueblo terolense le tuvo hasta cumplir los cinco años; a esta edad Florentino ingresó en el Hospicio de Calatayud, de donde pasó al de Zaragoza; aquí recibió la instrucción primaria, comenzando después el oficio de pintor por la especial disposición que el muchacho tenía para el dibujo. Pero la afición al torero prendió con tal fuerza en él, que pronto dió señales de vida en las capeas de los pueblos y en el ruedo de Zaragoza, al que se arrojó muchas veces para torear las vaquillas que soltaban al final de las novilladas "para los aficionados que gustaran bajar al redondeo". Y Florentino llamaba la atención del público por lo gracioso de su silueta y por la finura de su estilo.

Y fué abriendo camino. La gente, además de lo airoso de sus lances de capa y muleta, conocía lo humilde de su procedencia y gritaba al tropel de sofadores en el arte de Lagartijo: "¡Dejar que toree el hospiciano que vale más que todos vosotros. El hospiciano solo!" Y el hospiciano vió pronto impreso su nombre en las novilladas económicas, sin caballos, que se daban en Zaragoza. También llamaba la atención otro chavale de su mismo apellido, Jaime Ballesteros, apodado "el Herreñin" y la afición y las empresas les unieron formando con ellos una pareja que llenaron las Plazas—la de Zaragoza singularmente—muchas tardes, y para esta pareja de toreros "manicos" comenzó la parte seria de su carrera aunque ambos tuvieron el mismo dramático fin. (Jaime recibió en Cádiz una cornada mortal en septiembre de 1914.)

SANGRE Y GRATITUD

Se abre un sendero de felicidad para Florentino Ballesteros al ser presentado en Madrid en la canicuta de 1913, que viene con su compañero de triunfos y alternan con Sallier II y Petreño, y en cuanto sus zapatillas pisan este sendero de alegría, un accidente profesional le arranca dolorosamente de él: el toro que abre plaza de Sánchez Tardío—al entrar a su primer quite, le da una cornada y hasta el otoño de 1914 no vuelve a la "Plaza grande", pero retorna con brío y suerte, y en el año 1915 se consagra en Madrid y en todas partes como un torero de extraordinaria cali-

dad. En su recorrido de gloria, Florentino no olvida un instante a los niños de la Casa de Misericordia, para los que tiene constantes atenciones de generosidad, como tampoco olvida la gratitud que debe a las Hermanas de la Caridad, que fueron sus madres; gratitud que materializa un día y otro con ejemplar amor.

LA ALTERNATIVA.—SOMBRIOS PRESAGIOS

1916. Día 13 de abril. En el circo taurino de la carretera de Aragón se celebra una solemnidad taurina: la alternativa de "ese muchacho de Zaragoza que trae tanto ruido": Ballesteros. Su padrino de "borla" es el incombustible Josefito, y Curro Posada es testigo de la ceremonia; toros del Conde de Santa Coloma, ganadería prócer para procesos de traje de luces. Florentino solamente puede matar el toro de la cesión de trastos, "Campanario", negro, zaino. Al darle un gran volapié, el bravo animal le tuvo un rato largo entre los pitones y le dió un palizón tremendo.

En la vida de este torero, de tanta finura artística como grandeza de corazón, hay un fondo de amargura que no le abandona. Yo le conocí en el taller del maestro Uriarte, famoso sastrero de toreros y gran amigo mío. En su presentación a mí estuvo muy amable, muy humilde, muy "distinguido". Mientras se probaba el vestido que sacó en su alternativa, observé que su educación tenía un "recuadro" de frialdad; era taciturno y apagado, como presintiendo la brevedad de su gloria. Le cogían mucho los toros, como si le aviesen de que su hora fatal estaba cerca, aunque todas las empresas le halagaban, hasta el punto de que el año de su "doctorado" firmó cerca de setenta corridas; pero no pudo torear más que poco más de la mitad. A mediados de septiembre, en la Plaza de Morón de la Frontera, un toro de Urcola le rompe el pecho muy gravemente. Curación larga explicada en una naturaleza débil, de lo que Florentino se lamentaba cada vez que las astas le rompían las carnes y le metían en la cama. La convalecencia en un muchacho fuerte se duplicaba en duración para Ballesteros. Así se explica la melancolía que le embargaba dentro y fuera del redondeo.

LA TRAGEDIA

Día 22 de abril de 1917. La tragedia da su funesto aldabonazo a la puerta de la habitación que en la vieja fonda madrileña de "Los Leones" (ya desaparecida) ocupa el fino torero aragonés, como de costumbre. Después de torear cuatro corridas en Barcelona y Valencia—tres en la primera—este día 22 sale Ballesteros en Madrid a torear la primera de las funciones que ha contratado en el abono. Bienvenida y Galillo son sus compañeros de terna; tres toros de Benjumea y tres de Gamero Cívico. Florentino no pudo más que salir del paso en su primero. Se le notaba la fijeza física, melancolía, carencia de vigor; y esta carencia determinó el drama. En sexto lugar salió "Cocinero", berrendo en castaño, buen trapío y bien armado. Florentino abrió el capote y dió tres lances en graduada apretura. En el tercero, el bicho le empuñó por un muslo y aparatosamente le lanzó al espacio; al caer, volvió a meterle el pitón, esta vez en el pecho, cerca de la cicatrizada herida de Morón. En la enfermería sufrió un colapso, del que se repuso pronto, pero los médicos certificaron la extrema gravedad de la herida. La tragedia que dió el aldabonazo en la fonda de "Los Leones" le esperaba en su habitación poniendo de centinela a la Parca. La vida de Florentino Ballesteros se apagó para siempre aquella madrugada, en presencia de su esposa y de su padre político, avisados con urgencia; un copioso vómito de sangre precedió a la desgracia. Zaragoza no ha dejado de llorar.

DOS DESTINOS PARALELOS

Los dos grandes toreros José Cándido y Florentino Ballesteros, que al nacer fueron depositados en el torno de la Inclusa y recogidos amorosamente por cristianas familias, tuvieron el mismo fin, y los dos al torear de capa. Líneas paralelas en todo, hasta en que uno y otro han dejado un hijo matador de toros. El de José—Jerónimo José—, un monstruo de valor, destreza y arte; el de Florentino—llamado como su padre, y como su padre enmarcado en cultura, distinción y simpatía personal—de condición tan modesta que hasta llegó a renunciar a la alternativa que en Barcelona le dió Vicente Barrera el año 1933. Cuando más exaltados eran sus sueños de grandeza. (Los dioses tienen los pies de lana.)

CORINTO Y ORO

EL DEBUTANTE RAFAEL MARISCAL CORTO DOS OREJAS Y SALIO A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE DE LA PLAZA DE MADRID



Un momento de la cogida de Mariscal en el ruedo de las Ventas

Los espectadores de las localidades de la solanera no se decidieron a ir el domingo a la plaza de las Ventas madrileña.

Al hacer el paseíllo, el debutante granadino Rafael Mariscal, un torcillo chiquitín, lo hizo montera en mano, y su diminuta figura y su simpatía captaron pronto la admiración del público, luego entregado de verdad por la valentía bulliciosa del muchachillo al torear y al poner remate a sus aclamadas faenas a volapié, no explicándose nadie cómo puede clavar tan arriba y certero cuando no llega a ver los movimientos de las reses, ayer las anunciadas pertenecientes a la ganadería sevillana de Manuel e Idefonso Marañón, novillos de fina leña, tres muy toreadbles, el lote de Carriles y el segundo novillo, y los otros tres, asperillos y mal lidiados.

Mariano Martín (Carriles), al primero de la tarde, agolpado y cornaloncete, lo recibió con un cambio de rodillas y ceñidas y ovacionadas verónicas.

La faena de Carriles, brindada al público, destacó en unos ceñidos derechos. Mató pronto el espada y escuchó palmas.

El cuarto, bien castigado por el Avia, llegó a manos de Carriles codicioso, pero el aire hizo no conlarsarse al diestro, que de tres pinchaduras y tres descabellos acabó con la res.

Manuel Cascales fué aplaudido en unos finos y ceñidos derechos a su primer boyante enemigo y pinchó muelto, y leve luego. El quinto, poderoso para derribar, quedó con fuerza en sus oleadas, y Cascales, sin intentar pasarlo de muleta, tuvo más acierto con el acero, disgustándose la gente de la desgana de este diestro, que podía ser un gran matador de toros por sus facultades, figura y conocimiento.

Rafael Mariscal triunfó plenamente, y con un lote nada fácil. Mariscal tuvo que observar a su gordito y astillino primer novillo desde la tronera del buladorero de toreros, ya que no llegaba a su borde. El novillote llevó infamantes banderillas negras, y Mariscal brindó al público, y de la pedresina al molinete ligado de rodillas, pasando por el natural y el redondo, emocionó al público, y más al matar con guapeza, y como no se le concedió la oreja que el público pedía, Mariscal dió, aciamado, dos vueltas al ruedo y recogió un puro corriente que le servía de bastón. En una ganera al quinto novillo, Mariscal fué cogido por el vientre, y en brazos de su peón y apoderado, Rosalito de Granada, fué llevado a la enfermería con un doloroso varetazo, complicado con una espantosa constitución orgánica del diestro.

El muchacho, dolorido, sólo pedía al doctor Jiménez Guinca que le dejara salir, y cuando volvió al ruedo, el público jaleó al muchachillo, que en el sexto toro volvió a ser volteado en un recorte capote al brazo. Su faena, brindada a Julio Aparicio, entusiasmó por su vistosidad y pundonor, y como Mariscal volvió a mostrarse valiente y torero como estoqueador, le concedieron las dos orejas, que besaba emocionado al irse entre las ovaciones del público, que no se movía de sus asientos, por la puerta grande, a hombros de los capitalistas, que antes lo pasearon por el ruedo.

Originalidad de este torero, además de lo que le hace a los toros, es eso de que lleve un apoderado que torea con él. Ya hasta salen a los ruedos. Ahora Rosalito tendrá que firmarle muchas novilladas—no digamos las que quiera en Madrid—a este David,

gigante de la novillería, que sale a estoqueada por toro y corta oreja cuantas tardes actúa.—A.

Grave cogida de "El Gacho" en Vista Alegre

Unos bravos novillos de Manuel Alvarez se trajeron para esta modesta novillada, que los espadas desaprovecharon.

Ana Beatriz Cuchet, rejoneadora, no pudo lucir porque con un rejón inutilizó a la res que le correspondía.

José Díaz (el Gacho) es un valiente de cuerpo entero, que se va tras la espada con coraje. Fué ovacionado, y en el cuarto novillo fué cogido y sufrió, según parte del doctor Gómez Lumbres una herida en la cara anterior, tercio superior del muslo derecho, con una trayectoria de 15 centímetros, que se extiende hacia abajo y afuera, con orificio de salida, en la cara externa, que interesa piel, tejido celular y todo el espacio del músculo sartorio, que desgarró. Pronóstico grave.

Han precipitado su salida a un ruedo de responsabilidad los debutantes Manuel Sánchez Saco y Pedro Dargel. Fallan con la espada—Sánchez Saco mató tres novillos—y no les basta su buena voluntad con capote y muleta.—A.

EN PROVINCIAS

CESAR GIRON CORTA OREJAS

LEÓN, 27.—Toros de Arranz, de los que solo dieron juego los dos primeros.

Antonio Ordóñez muleteó bien al primero y lo mató de un pinchazo, media estoqueada y un descabello. En el cuarto estuvo discreto en la faena, y acabó con tres pinchazos. En los dos toros se le aplaudió la buena voluntad.

Girón, muy valiente en el segundo, Estocada y descabello. Cortó las dos orejas. En el quinto, faena breve. Oyo aplausos.

Pedrés muleteó eficazmente al tercero. Al sexto, citando desde lejos, le ligó cuatro excelentes muletazos, muy valiente. Después, en otro pase, resultó aparatosamente volteado, pero se recobró cuando era llevado a la enfermería, volvió al ruedo y despachó al toraco de media estoqueada y un descabello a la tercera, por lo que hubo de corresponder a los aplausos desde los medios.

TRIUNFO DE VICTORIANO POSADA

SOBIA, 27.—Toros de Amador Santos, buenos.

Rovira ejeculó una breve faena en el primero. También se limitó a estar breve en el cuarto, y hubo muestras de desagrado.

Pimentel se mostró voluntarioso en el segundo. Con el quinto acabó mediante dos medias estoqueadas y un descabello.

Victoriano Posada realizó dos buenas faenas de muleta, mató de sendas estoqueadas y cortó las dos orejas de sus dos toros.

VINAROZ, 27.—Toros de Molero, Gayetano Ordóñez a sus dos toros les cortó las dos orejas.

Enrique Vera, ovacionado y orejas. Leal, vuelta al ruedo y palmas.

NOVILLADAS

VALENCIA, 27.—Un novillo de Guardiola y seis de José Belmonte.

Peralta cortó oreja. Jaime Bravo, palmitas y oreja. Bernardó, palmas y pitos. José Rivas, silencio y aplausos.

BARCELONA, 27.—Reses de Valcargac, mansas. Murillo, vuelta y ovación. Lezama, aplausos.

El Greco, vuelta y aplausos.

El quinto fué devuelto a los corrales, operación que requirió media hora. Murillo se prestó a matarlo, pero resultó zarandeado y con conmoción cerebral y diversas confusiones. Por fin se consiguió ingresar al novillo en los chiqueros.

ZARAGOZA, 27.—Ganado de Benítez Cubero

Mario Carrión, vuelta en los dos. Zepa, vuelta y oreja. Charnaco, aplausos y vuelta.

SEVILLA, 27.—Novillos de María Luisa Domecq, regulares.

Goriano, ovación y silencio. Paco Méndez, oreja y silencio. Espinosa, ovación y aplausos.

CABRA, 27.—Ganado de Joaquín Nátera, bueno.

José Ordóñez, ovación y aplausos.

Antonio Vázquez, oreja y dos orejas.

Chiquilín, aplausos y silencio.

SAN ROQUE, 27.—Novillos de Manuel Alvarez.

Miguel Campos, vuelta y dos orejas y rabo.

Manuel Segura, vuelta. Ingresó en la enfermería con una afección de origen gástrico. Campos despachó al novillo.

Miguelín, dos orejas y rabo y oreja.

TOLESA, 27.—Ganado de Antonio Martínez, dió juego.

Paquito Corpas, dos orejas y vuelta.

Turia, oreja y vuelta.

ORENSE, 27.—Novillos de Cobaleda, que dieron poco juego.

Juan de la Torre, aplausos y palmas y pitos.

Lizaraso, oreja y dos orejas.

Angel Mellado, silencio y división.

LA ESCORIAL, 27.—Reses de José Núñez.

Guillén Rodríguez, vuelta y dos orejas y rabo.

Antonio Miret, vuelta y palmas.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, martes, 6.30 tarde, seis novillos de don Alípio

Pérez T. Sanchón para

JUAN BIENVENIDA

JAIME BRAVO

y

CESAR FARACO

«La ciudad que nunca duerme», en Coliseum, que ofrece hoy su estreno en España

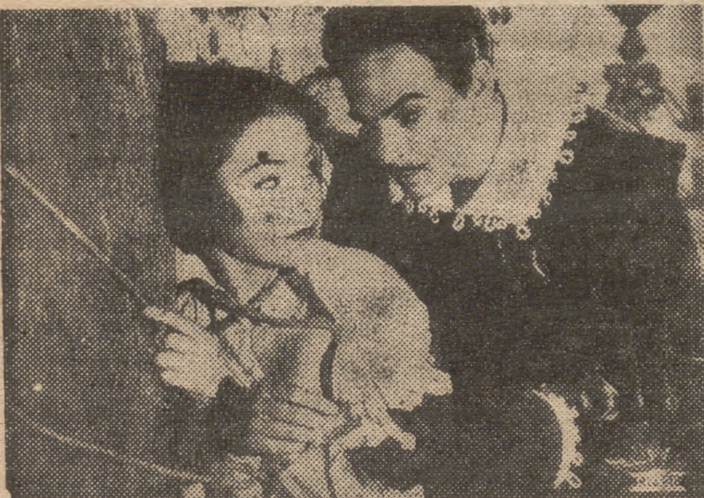


En el último instante de su gran temporada nos ha venido ofreciendo Coliseum películas de excepcional espectacularidad en todos los géneros cinematográficos.

Ahora, con el servicio a la actualidad que tanto le caracteriza, ofrece a su gran público las primicias en España de «La ciudad que nunca duerme», la última película de gangsters realizada en Norteamérica por Republic Pictures y presentada por Cepesa.

Personajes extraordinarios han creado para este film actores y actrices de tanta fama como Gig Young (la última revelación), Edward Arnold y Mala Powers. Bajo la dirección de John H. Auer, «La ciudad que nunca duerme», que se estrena hoy en Coliseum, es la emoción continua que se vierte a torrentes en cada escena.

«Yolanda» (la hija del corsario negro), espectacular leyenda corsaria que estrena hoy Cifesa en el Rialto



La fantástica historia de los herederos del condado de Ventmiglia, sirvió al gran novelista Emilio Salgari para escribir su famosa novela «Yolanda» (la hija del corsario negro), donde recoge la lucha del último descendiente de esta rama de la nobleza para vengar el asesinato de su padre.

PARIS, CAPITAL DEL MUNDO

París, capital del mundo, refugio de aventureros y sede espontáneamente elegida por los que desean brillar de optimismo su ventura.

En París, como escenario de una aventura que le va a la medida, transcurre la acción de «Cazador de dotes», película que transpira a lo largo y ancho de su acción la sátira aguda, el humor peculiar de la capital y el desfile de unos tipos representativos cien por cien.

Los amantes del género policíaco están de enhorabuena en Madrid, ya que «La calle de las sombras», la excepcional película que Orbi Films ha presentado con caracteres de gran acontecimiento en el cine Avenida, reúne por su originalidad llena de aventuras inesperadas los máximos alicientes para el más exigente espectador.

La bellísima Kay Kendall y el apuesto galán César Romero realizan su mejor interpretación en este sugestivo film, reconocido por la crítica y el público como uno de los más extraordinarios de la presente temporada.

«La calle de las sombras» sigue triunfando diariamente en la acreditada pantalla del cine Avenida.

«La calle de las sombras», máxima atracción cinematográfica

Los amantes del género policíaco están de enhorabuena en Madrid, ya que «La calle de las sombras», la excepcional película que Orbi Films ha presentado con caracteres de gran acontecimiento en el cine Avenida, reúne por su originalidad llena de aventuras inesperadas los máximos alicientes para el más exigente espectador.

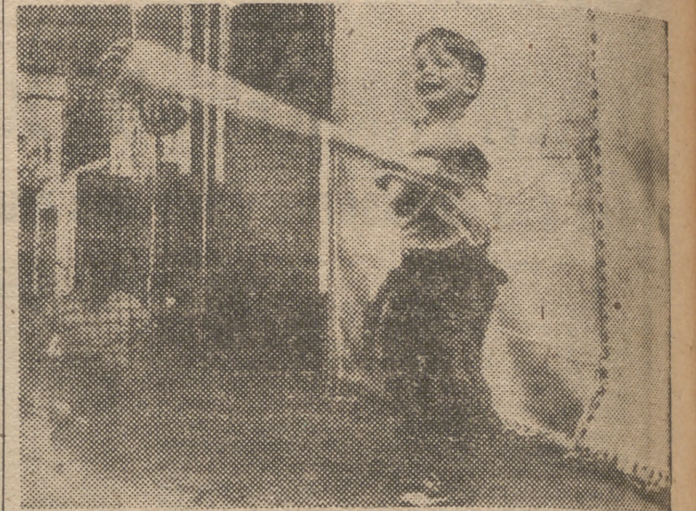
BARCELO - GOYA - GONG

HOY, ESTRENO de la comedia más fina y amable



PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

EL PEQUEÑO FUGITIVO



La distribuidora Chamartín presenta hoy, lunes, en el elegante salón del Real Cinema un film excepcional con el que Hollywood alcanzó en el Festival de Venecia del pasado año el codiciado León de Plata de San Marcos: «El pequeño fugitivo», narración cinematográfica sencilla, humana y cautivadora, de la que aquí publicamos esta escena.

CARTELERIA DE MADRID + CARTELERIA DE MADRID + CARTELERIA

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Refrigerado.) Revistas Casal-Andrés. 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Penúltimo día.) Miércoles, noche, agasajo a las señoritas tiplies y viciptiles y despedida de la compañía. (Gran fin de fiesta.) CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Despedida de Luces de feria, de Quintero, León y Quiruga, con Emilia Escudero, Rafael Farina y Diana Márquez. COMEDIA.—(Despedida compañía Fernando Fernán-Gómez.) 7,30-11: La torre sobre el gallinero, de Vittorio Calvino. Premio internacional de Teatro. COMICO.—(Cia. asturiana Los Mariñanes.) 7,15 y 11: Nieve en el puerto.

FUENCARRAL.—(Cia. revistas Raquel Daina, Pedrin Fernández.) 7 y 11: Mi mujer es viuda. INFANTA ISABEL.—7,30 y 11,15: Francisca Alegre y Olo. (Cada frase, una carcajada!) Martes, despedida compañía. Miércoles, novena función homenaje Instituto Cervantes (viejos artistas). Programa monstruo. Primeras figuras teatro, cine y radio. Recital danzas Antonio, Lola Flores, etc., etc. Preciosos regalos a todo el público. LATINA.—(Compañía revistas.) 7-11: La vista es la que trabaja. LOPE DE VEGA.—(22-20-81. Refrigerado.) Temporada popular de revistas Zorl-Santos-Codaso.) 7 y 11: Metidos en harina. Precios reducidísimos. MADRID.—(Refrigerado.) (21-56-94.) Compañía zarzuela El Género Chico. 6,30: Los granujas, Molinos de viento, Los Claveles. 11: Los Claveles, Los granujas. Magníficas interpretaciones. (Butacas, a 3 y 15 ptas.) MARAVILLAS.—7,30-11: Altas Variedades. Tomás de Antequera, Sepepe y el mejor conjunto del género. (Butacas, 12 ptas.) MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: Grandioso éxito de Ana María, original de Muñoz Román, música del maestro Padilla. Protagonista: Queta Claver. Jueves, noche: Grandioso homenaje a la primerísima estrella Queta Claver, con selectísimo fin de fiesta.

PRICE.—(Refrigerado.) 6,30 (cartel triple): Alma de Dios, La Gran Via, Bohemios. 11: El conde de Luxemburgo (Purita Jiménez y García Martí). (La mejor butaca, 15 ptas.) REINA VICTORIA.—(Irene López Heredia.) 7,15-11,15: Doña Clarines (hermanos Alvarez Quintero). Últimas representaciones. ZARZUELA.—7 y 11. Compañía Lope de Vega. Director: José Tamayo. Presenta Crimen perfecto. ¡Un éxito mundial del teatro policíaco! Precios populares.

Actualidades.—Lorna Doone y Su mejor alumno. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 manana: El libro de la selva, Las minas del rey Salmonete. Alcalá.—El enigma de otro mundo y Juegos prohibidos. Alcántara.—La marca del zorrillo y Odio y orgullo. Alhambra.—Los asesinos acusan y Al Sur de San Luis. América.—Alarma en la ciudad y La moza de cántaro.

Colón.—Guadalcanal y Luisa. Covadonga.—Androcles y el león y Jeromín. Cristal.—Mares del Sur y Cuando los mundos chocan. Chamartín.—Sucedió en la Quinta Avenida y Río Rojo. Chamborí.—El alcalde de Zalamea y La legión del desierto. Chueca.—El caballero enmascarado. Delicias.—La ciudad del Oro y El caballero del Mississippi. Diana.—El abrazo de la muerte y La princesa Samarkanda. Dorá.—Los sobrinos del Zorro y Revuelta en Haití. DUE DE MAYO.—Continúa 5: La última flecha y El río (ambas técnicas). Toleradas. Elicano.—Carne de borca y Cada vida es un mundo. España.—El pozo de la angustia y El pescador de coplas. Espronceda.—Violetas imperiales y Lili. Europa.—El halcón del desierto y Cita a las once. Figaro.—Alma en tinieblas y El piel roja. Flor.—La espada desnuda y Sin piedad. Florida.—Que viene mi marido y Solo ante el peligro. Frutos.—La casa encantada y Al Sur de San Luis. Galileo.—Mujercitas e Indianápolis. GONG.—Continúa 5: Cazador de dotes (Evelyn Keyes). Goya (Vallecas).—La casa del abuelo y El halcón del desierto. Granada.—Tarzán y la fuente mágica y Cantando bajo la lluvia. Iberia.—Fandango y Guardias y ladrones.

Palacio de la Música.—3,45-6,45-10,45: La primera producción en CinemaScope: La tónica sagrada. Technicolor (Jean Simmons, Victor Mature). Autorizada. Debido a largo metraje de este film se ruega la puntual asistencia. PAZ.—4,15-7-11 (riguroso estreno): Momento desesperado (Dirk Bogarde-Philip Friend). Tolerada. Pompeya.—El diablo siempre pierde. PROGRESO.—4,30-7-11: Gardenia azul (Anne Baxter, Richard Conte). REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: El pequeño fugitivo (el mayor éxito americano). Tolerada. REX.—(Teléfono 22-37-00.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Estambul (Orson Welles-Joseph Cottén-Dolores del Río). Tolerada. RIALTO.—(Refrigerado.) 4,30-7 y 11: Yolanda (la hija del corsario negro). Tolerada. Roxy A.—Tarzán y la cazadora. Roxy B.—La hechicera blanca. SAN MIGUEL.—4,30-7-11: El caballero enmascarado (Philip Friend, Charles Coburn, Wanda Hendrix). Cinecolor. Autorizada menores. UNIVERSAL CINEMA.—4,30-7 y 11: El caballero enmascarado (Charles Coburn). Technicolor. Tolerada. Primer reestreno.

Cines de sesión continua

Amaya.—Los tres corsarios. AVENIDA.—4,30-7 y 11: La calle de las sombras (Kay Kendall, César Romero). BARCELO.—7 (sala), 11 (terrazza): Cazador de dotes (Evelyn Keyes). BEATRIZ.—(25-31-08.) 3,45-6,45 y 10,30: Mujer en la niebla (César Romero), Tarzán contra el Mau-Mau. (Toleradas.) Bulevar.—Los tres corsarios. CALLAO.—(Refrigerado.) 4,30-7 y 11: Cómicos (Christian Galve, Fernando Rey, Emma Penella). CAPITOL.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: Trigo y esmeralda (Jane Wyman). Tolerada.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Carlos III.—La hechicera blanca. COLISEUM.—4,45-7,15-11 (estreno sensacional!): La ciudad que nunca duerme (Gig Young, Mala Powers, William Talman, Edward Arnold). GOYA.—7-11: Cazador de dotes (Evelyn Keyes). GRAN VIA.—4,30-7-11: No me abandones (Clark Gable, Gene Tierney). Tolerada. Luchoana.—Aves de rapaña. PALACIO DE LA MUSICA.—3,45-6,45-10,45: La primera producción en CinemaScope: La tónica sagrada. Technicolor (Jean Simmons, Victor Mature). Autorizada. Debido a largo metraje de este film se ruega la puntual asistencia. PAZ.—4,15-7-11 (riguroso estreno): Momento desesperado (Dirk Bogarde-Philip Friend). Tolerada. Pompeya.—El diablo siempre pierde. PROGRESO.—4,30-7-11: Gardenia azul (Anne Baxter, Richard Conte). REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: El pequeño fugitivo (el mayor éxito americano). Tolerada. REX.—(Teléfono 22-37-00.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Estambul (Orson Welles-Joseph Cottén-Dolores del Río). Tolerada. RIALTO.—(Refrigerado.) 4,30-7 y 11: Yolanda (la hija del corsario negro). Tolerada. Roxy A.—Tarzán y la cazadora. Roxy B.—La hechicera blanca. SAN MIGUEL.—4,30-7-11: El caballero enmascarado (Philip Friend, Charles Coburn, Wanda Hendrix). Cinecolor. Autorizada menores. UNIVERSAL CINEMA.—4,30-7 y 11: El caballero enmascarado (Charles Coburn). Technicolor. Tolerada. Primer reestreno.

Rialto ESTRENO YOLANDA LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO

Colón.—Guadalcanal y Luisa. Covadonga.—Androcles y el león y Jeromín. Cristal.—Mares del Sur y Cuando los mundos chocan. Chamartín.—Sucedió en la Quinta Avenida y Río Rojo. Chamborí.—El alcalde de Zalamea y La legión del desierto. Chueca.—El caballero enmascarado. Delicias.—La ciudad del Oro y El caballero del Mississippi. Diana.—El abrazo de la muerte y La princesa Samarkanda. Dorá.—Los sobrinos del Zorro y Revuelta en Haití. DUE DE MAYO.—Continúa 5: La última flecha y El río (ambas técnicas). Toleradas. Elicano.—Carne de borca y Cada vida es un mundo. España.—El pozo de la angustia y El pescador de coplas. Espronceda.—Violetas imperiales y Lili. Europa.—El halcón del desierto y Cita a las once. Figaro.—Alma en tinieblas y El piel roja. Flor.—La espada desnuda y Sin piedad. Florida.—Que viene mi marido y Solo ante el peligro. Frutos.—La casa encantada y Al Sur de San Luis. Galileo.—Mujercitas e Indianápolis. GONG.—Continúa 5: Cazador de dotes (Evelyn Keyes). Goya (Vallecas).—La casa del abuelo y El halcón del desierto. Granada.—Tarzán y la fuente mágica y Cantando bajo la lluvia. Iberia.—Fandango y Guardias y ladrones.

Cines de sesión continua

Actualidades.—Lorna Doone y Su mejor alumno. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 manana: El libro de la selva, Las minas del rey Salmonete. Alcalá.—El enigma de otro mundo y Juegos prohibidos. Alcántara.—La marca del zorrillo y Odio y orgullo. Alhambra.—Los asesinos acusan y Al Sur de San Luis. América.—Alarma en la ciudad y La moza de cántaro.

Cines (sesiones numeradas)

Amaya.—Los tres corsarios. AVENIDA.—4,30-7 y 11: La calle de las sombras (Kay Kendall, César Romero). BARCELO.—7 (sala), 11 (terrazza): Cazador de dotes (Evelyn Keyes). BEATRIZ.—(25-31-08.) 3,45-6,45 y 10,30: Mujer en la niebla (César Romero), Tarzán contra el Mau-Mau. (Toleradas.) Bulevar.—Los tres corsarios. CALLAO.—(Refrigerado.) 4,30-7 y 11: Cómicos (Christian Galve, Fernando Rey, Emma Penella). CAPITOL.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: Trigo y esmeralda (Jane Wyman). Tolerada.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Astoria.—El corazón del mundo e Investigación criminal. Astur.—Adán y ella y Pasión prohibida. Ave María.—Sheriff a la fuerza y Muchachas de Bagdad. Avenida (Vallecas).—Paralelo 38 y Colt 45. Ayala.—Aquellos días felices y La ley del látigo. Azul.—Recuerda y El escándalo del año. Beorra.—Noche de duendes, Prisioneros e Ivanhoe. Bellas Artes.—Alta costura. Bellas Vistas.—Almas en peligro y Sucedió en la Quinta Avenida. Benavente.—Okay, Nerón y El arco mágico. Bilbao.—Alta costura. CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Momento desesperado (Dirk Bogarde-Philip Friend). Tolerada. California.—Harlem y Cerco de fuego. Carabanchel.—Sentencia y El prisionero de Parma. Carretas.—María Dolores y Juegos prohibidos. Castilla.—La tía de Carlos y La corona negra. Cervantes.—Revuelta en Haití y Amor en conserva.

Rialto ESTRENO YOLANDA LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO

Colón.—Guadalcanal y Luisa. Covadonga.—Androcles y el león y Jeromín. Cristal.—Mares del Sur y Cuando los mundos chocan. Chamartín.—Sucedió en la Quinta Avenida y Río Rojo. Chamborí.—El alcalde de Zalamea y La legión del desierto. Chueca.—El caballero enmascarado. Delicias.—La ciudad del Oro y El caballero del Mississippi. Diana.—El abrazo de la muerte y La princesa Samarkanda. Dorá.—Los sobrinos del Zorro y Revuelta en Haití. DUE DE MAYO.—Continúa 5: La última flecha y El río (ambas técnicas). Toleradas. Elicano.—Carne de borca y Cada vida es un mundo. España.—El pozo de la angustia y El pescador de coplas. Espronceda.—Violetas imperiales y Lili. Europa.—El halcón del desierto y Cita a las once. Figaro.—Alma en tinieblas y El piel roja. Flor.—La espada desnuda y Sin piedad. Florida.—Que viene mi marido y Solo ante el peligro. Frutos.—La casa encantada y Al Sur de San Luis. Galileo.—Mujercitas e Indianápolis. GONG.—Continúa 5: Cazador de dotes (Evelyn Keyes). Goya (Vallecas).—La casa del abuelo y El halcón del desierto. Granada.—Tarzán y la fuente mágica y Cantando bajo la lluvia. Iberia.—Fandango y Guardias y ladrones.

Cines de sesión continua

Actualidades.—Lorna Doone y Su mejor alumno. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 manana: El libro de la selva, Las minas del rey Salmonete. Alcalá.—El enigma de otro mundo y Juegos prohibidos. Alcántara.—La marca del zorrillo y Odio y orgullo. Alhambra.—Los asesinos acusan y Al Sur de San Luis. América.—Alarma en la ciudad y La moza de cántaro.

Cines (sesiones numeradas)

Amaya.—Los tres corsarios. AVENIDA.—4,30-7 y 11: La calle de las sombras (Kay Kendall, César Romero). BARCELO.—7 (sala), 11 (terrazza): Cazador de dotes (Evelyn Keyes). BEATRIZ.—(25-31-08.) 3,45-6,45 y 10,30: Mujer en la niebla (César Romero), Tarzán contra el Mau-Mau. (Toleradas.) Bulevar.—Los tres corsarios. CALLAO.—(Refrigerado.) 4,30-7 y 11: Cómicos (Christian Galve, Fernando Rey, Emma Penella). CAPITOL.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: Trigo y esmeralda (Jane Wyman). Tolerada.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

López de Hoyos.—Hogar, dulce hogar y El libertador. Lusarreta.—La venganza del bergantín y Vivir en paz. María Cristina.—La casa encantada y El milagro del cuadro. Metropolitano.—Todo es posible en Granada y Los tres corsarios. Montero.—Más allá del Missouri y Lili. Montija.—Dos vidas y Nido de águilas. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: La última flecha y El río (ambas técnicas). Toleradas. Mundial.—El pozo de la angustia y A flonda suelta. Muñoz Seca.—El diablillo ya su mujer y La isla de los corsarios. Nares Cinema.—El barco más a las diez y El pequeño Lord. Narváez.—El poder invisible y Lili. Odeón.—El rey de los mares y Alta costura. Olimpia.—Macarena y Buitres en la selva. Orea.—Fugitivos del terror rojo y El hijo de Rostro Palido. Palacio del Cine.—Historia de un detective. Panorama.—Gardenia azul. PAVON.—4: Todo es posible en Granada y Los tres corsarios, de Emilio Salgari. Toleradas. Peñayo.—La conquista de un reino y Bill, qué grande eres. Peñalver.—Los tres corsarios. Poz.—Río Grande y La ley del látigo. Pizarro.—Luna de sangre y Malaca. Pleyel.—Androcles y el león y Río Grande. Poslas.—El alcalde de Zalamea y La legión del desierto. Principio Alfonso.—Rashomon y Niágara. Quvedo.—Mi mula Francis y Cuando los mundos chocan. Roma.—Gengis Kan y Senderos de guerra. SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá de Sainz de Baranda, 26. Teléfono 35-01-26.) Continúa 4: Rashomon y Sentenciado a muerte. Salamanca.—Mi mula Francis y La isla de los corsarios. San Carlos.—El caballero enmascarado. San Cayetano.—Secuestro y Suave sobre el sol. San Francisco.—Barry, héroe del San Bernardo y La trampa del aire. Sevilla.—La ciudad se defiende y Amargo desquite. Sol.—Al borde del peligro y Tulsa. Tetuán.—Persecución en Madrid y Calle River, 99. Tivoli.—Gardenia azul. Toledo.—El gorila y Estrella del destino. Urquijo.—No estamos casados y Rashomon. Usora.—Cita a las once y Atormentado. Vallehermoso.—Los asesinos acusan y Lili. Velázquez.—El diablo toca la flauta y Aquí viene el novio. Ventas.—La isla de los corsarios y Crimen a medianoche. Victoria.—El poder invisible y Lili. Voy.—Lorna Doone y El mejor alumno. X.—El alcalde de Zalamea y La legión del desierto.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. FEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

OTROS ESPECTACULOS

ANTON JARDIN RESTAURANTE.—Orquestas, atracciones. Todos los días, tarde y noche, Antonio Machin en sus nuevas creaciones. PLAYA DE MADRID.—Agua corriente, duchas, lanchas, piraguas, patinetes, frontones, pista patinética. Restaurantes y bares. Autoridades. RESTAURANTE DE MADRID.—Buses, final Princesa. HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, martes, cinco y media tarde: Carreras de caballos. El Gran Premio de Madrid. Autobuses: Alberto Aguilera, esquiador. Gaztambide.

LA PETICION DE NUMEROSISIMO PUBLICO LA BALLENA GIGANTE MOBY DICK PRORROGA POR DOS DIAS (HOY, LUNES, Y MAÑANA, MARTES) SU EXHIBICION EN LA PLAZA DE LA MONCLOA

Apolo.—La culpa la tuvo el otro y La legión del desierto. Aragón.—Se interpone un hombre y La reina de Saba. Argel.—El señor fotógrafo y Rashomon. ARGÜELLES.—Continúa 5: El halcón del desierto y El río (ambas técnicas). Toleradas. Arizona.—El sueño de Andalucía y Juventud que prometo. Ibiza.—Las minas del rey Salmonete y Ultimatum a la Tierra. Ideal.—Aves de rapaña. Imperial.—Juzgado permanente y El mayor espectáculo del mundo. Infantas.—Los tres corsarios. Iris.—Haz de plata y Sansón y Dalila. Lavapiés.—Se interpone un hombre y Mr. Deining, asesino. Lepanto.—La montaña sin ley y Correo diplomático.

REAL CINEMA A partir de hoy, lunes, REFRIGERADO SENSACIONAL ACONTECIMIENTO HOY, ESTRENO, patrocinado por el Círculo de Escritores Cinematográficos (C. E. C.)

Pequeño Fugitivo (LITTLE FUGITIVE) RICHIE ANDRUSCO JANO, AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS SIETE AÑOS DE EDAD, UN CRIMEN EN LA CONCIENCIA Y DOS DOLARES EN EL BOLSILLO

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Arlene Dahl ha sido contratada por Universal International para interpretar, junto a Rock Hudson, "Bengal rifles", en technicolor. Al mismo tiempo, Laslo Benedek, uno de los directores más sobresalientes de Hollywood, ha sido designado para dirigir esta película que producirá Ted Richmond.

En el año 1850 y trata de un joven oficial del Ejército británico a quien forman Consejo de guerra y es expulsado de su regimiento, pero que vuelve a admitir para ayudar a sofocar una sublevación de los nativos.

TEATRO en PUEBLO

Música en la Alhambra y en el Palacio de Carlos V

GRANADA. (De nuestro envío especial, Ricardo de Latorre.) Tres nuevos puntales vienen a mantener el rango y la categoría del festival: el joven pianista Juan Padrosa, el Quinteto de Viento Francés y la Orquesta de Cámara de Stuttgart.

Padrosa, con su barba incluyente y su premio del Conservatorio de París, tenía sus dudas sobre las condiciones acústicas del Patio de los Arrayanes cuando, media hora antes de su concierto, se sentó ante el magnífico piano seis mil dólares, seis mil para "hacer dedos". Le bastó con medio minuto de "Sonata en la mayor", de Mozart, para confesarnos que se había equivocado. Las notas llegaron a todo el auditorio con una limpieza y sonoridad asombrosas.

sas de Schuman, Debussy y Schubert. Un gran triunfo más en la carrera de este joven catalán, que ya logró en París un galardón que sólo habían obtenido para España Cubiles e Iturbi. Su técnica primorosa y su exquisita concepción son cosas que no olvidaremos en mucho tiempo.

Algunos componentes del Quinteto de Viento francés sufrieron un accidente de automóvil poco antes de entrar en la ciudad. Gilbert Coursier está herido de consideración—un gran corte en el labio inferior—; quedó totalmente imposibilitado. Se pensó en la supresión del concierto que habría de celebrarse en el Patio de los Leones, porque sustituirle—el factor tiempo—era poco menos que imposible. Hasta que vino la idea salvadora: Martínez, el primer titular del mismo instrumento en la Orquesta Nacional. Le hablaron. El hombre cogió su tren, se vino a Granada y, haciendo un verdadero alarde de musicalidad, estudió las partituras y representó dignísimamente un papel que sólo un instrumentista de su categoría es capaz de asumir. El programa—Ditterdorf, Vivaldi, Mozart e Hindemith—constituyó un verdadero éxito, especialmente "Divertimento para quinteto", del último autor.

Considero a Molleda el autor español más interesante del momento; por ello no me cogieron de sorpresa los grandes aplausos que se produjeron al final de la ejecución. El autor asistente tuvo que subir al estrado y saludar una y otra vez.

La Orquesta de Cámara de Stuttgart y su director, Münchinger, son bien conocidos. Difícilmente habrá por esos mundos quien diga de manera tan elevada lo que escribieron Bach y Mozart. El público que llenaba el amplio patio del Palacio de Carlos V aplaudió frenéticamente. Los artistas nos regalaron además con una "Serenata", de Haydn.

Y no terminaremos sin aludir a Jean-Pierre Rampal, que con su poderosa flauta ha causado el asombro de todos, llevándose de Granada—no es el primer flautista que se lleva algo tras sí—la admiración de cuantos asistimos a estas memorables sesiones del III Festival Internacional de Música.

ESPAÑOL: "Antígona", de Anouilh.

El Sindicato Vertical del Seguro organizó unos actos en honor de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, su Patrona, y entre ellos figuró uno de la más fina calidad artística: la interpretación de "Antígona", de Jean Anouilh, en el escenario del Español. Resulta sobremaravilloso comprobar el delicado sentido estético en que se ha inspirado esta reposición, con la que se acreditan las nobles preocupaciones de la Organización Sindical y la marea ascendente de la cultura de los productores españoles.

Debemos "Antígona", en castellano a una puñalada, fidelísima, veraz y artística versión de Julio Gómez de la Serna, quien pronunció unas palabras antes de la representación para fijar ciertos conceptos en torno al teatro y los personajes de Anouilh. Conocida la obra del público español por una versión de Aurora Bautista en el mismo teatro, hace unos cinco años, no parece necesario volver en torno a ella con un juicio crítico, pero siempre será conveniente subrayar la manera en que el genio sarcástico de Anouilh invierte los términos tradicionales de la tragedia, hasta el punto de eliminar de ella el "fatum", la fuerza típicamente trágica, la intervención del destino y el camino inevitable de la acción hacia un final previsto. La "Antígona" de Anouilh busca deliberadamente ese final, porque ha nacido para el sacrificio por el amor fraternal, y no son fuerzas exteriores las que operan sobre ella para precipitarla a la catástrofe: es ella misma la que marcha elegantemente y elimina los obstáculos que el propio tirano Creonte pone en su camino para retenerla en la vida. (Algo de esto repite T. S. Elliot en las explicaciones últimas de "Asesinato en la catedral".) En cuanto Creonte, tipo el mejor trazado del drama, responde menos a su propia crueldad que a un conjunto de circunstancias políticas, religiosas, etcétera, coincidentes para forzarle a actos que a él le repugnan. De esta suerte se desvirtúa la naturaleza trágica del tipo y, a la par, se presenta al tirano como resultante e incluso víctima de una serie de complejos sociales en los que él es el primero en no creer, pero a los que ha de obedecer al querer seguir ejerciendo la tarea del gobierno.

La interpretación de los actores del Sindicato Vertical del Seguro fué más que buena, si se atiende a su falta de preparación profesional. Para todos hubo muchos aplausos, y singularmente para Antonita Ruiz, en el papel de Antígona, y para Antonio Garay y José Luis Navarro.

V. FERNANDEZ ASIS

CAPITOL 3.ª semana EXITO EXTRAORDINARIO DEL MAS EMOTIVO FILM DEL AÑO JANE WYMAN STERLING HAYDEN NANCY OLSON Trigo y Esmeralda DIRECTOR: ROBERT WISE UN TRIBUTO A TODAS LAS MADRES UN HOMENAJE A TODAS LAS MUJERES

Rialto REFRIGERADO HOY, ESTRENO Un film super-dinámico Yolanda LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO MAY BRITT - MARC LAWRENCE RENATO SALVATORI - BARBARA FLORIAN DIRECTOR: Mario Soldati AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS UNA MUJER PIRATA, UNA ATRAYENTE SORPRESA DE VALOR Y DE AMOR QUE ASOMBRA Y SUBYUGA

"Cómicos", el estreno de hoy en el Callao

Cada día es más hondo el concepto que entraña la palabra cómicos y es más elevado su sentido. Sinónimo en otros tiempos de histrión, esto es, de copia exagerada y falsa, sin contenido y sin alma propios, espejos tan sólo para reflejar seres y pasiones extrañas a ellos mismos, el cómico, el comediante o actor, como queramos llamarle, ha llegado a conseguir, a fuerza de arte y estudio y sobre todo por una vocación superior, a la que se entrega por entero en cuerpo y alma, la más alta consideración dentro de la sociedad humana. Ha dejado de ser carátula para volver a ser rostro, y ya no es un eco, sino una voz viva, de múltiples acentos, que expresa haciéndolos propios todos los posibles sentimientos humanos en un perenne milagro de transfiguración. Sin embargo, el público que los admira y aplaude, que con ellos llora y ríe, goza y sufre viviendo con ellos las vidas que ellos crean.

COLISEUM

HOY, LUNES, ESTRENO EN ESPAÑA UN DOCUMENTO IMPRESIONANTE QUE REVIVE LAS TERRIBLES JORNADAS DEL GANGSTERISMO EN CHICAGO ASESINATOS A SANGRE FRIA... Y LA IMPLACABLE REPRESION DE LA LEY GIG MATE YOUNG-POWERS WILLIAM TALMAN EDWARD ARNOLD LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME Director JOHN H. AUER

El cartel del MADRID



CARMEN ARANDA

Hoy varía otra vez de programa la excelente compañía "El género chico", que con tanto éxito está realizando su temporada lírica, popular y veraniega en el teatro Madrid.

Las célebres zarzuelas que esta tarde y esta noche ocuparán el cartel madrildista son las tituladas "Los claveles" y "Los granujas", cada una de las cuales tiene una vida teatral interesantísima y han obtenido durante ella interpretaciones magistrales de artistas notabilísimos, grandes figuras de la escena musical.

Los repartos que la compañía "El género chico" ha dado a estas zarzuelas son verdaderamente escogidos. En "Los granujas", producción que hace mucho tiempo no ha sido representada, realiza una magnífica creación la celebrada tiple Luisa de Córdoba.

Mañana, martes, con motivo de la festividad del día, la función de la tarde tendrá carácter extraordinario. Habrá un programa "gigante", en el que se representarán las interesantes obras "Los claveles", "Molinos de viento" y "Los granujas". La combinación cartelera no puede ser más interesante ni más atractiva.

LA GRAN FIESTA DE PRESENTACION DEL «RUISEÑOR CHILENO»

SE CELEBRARÁ EL VIERNES EN EL PARQUE FLORIDA, A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

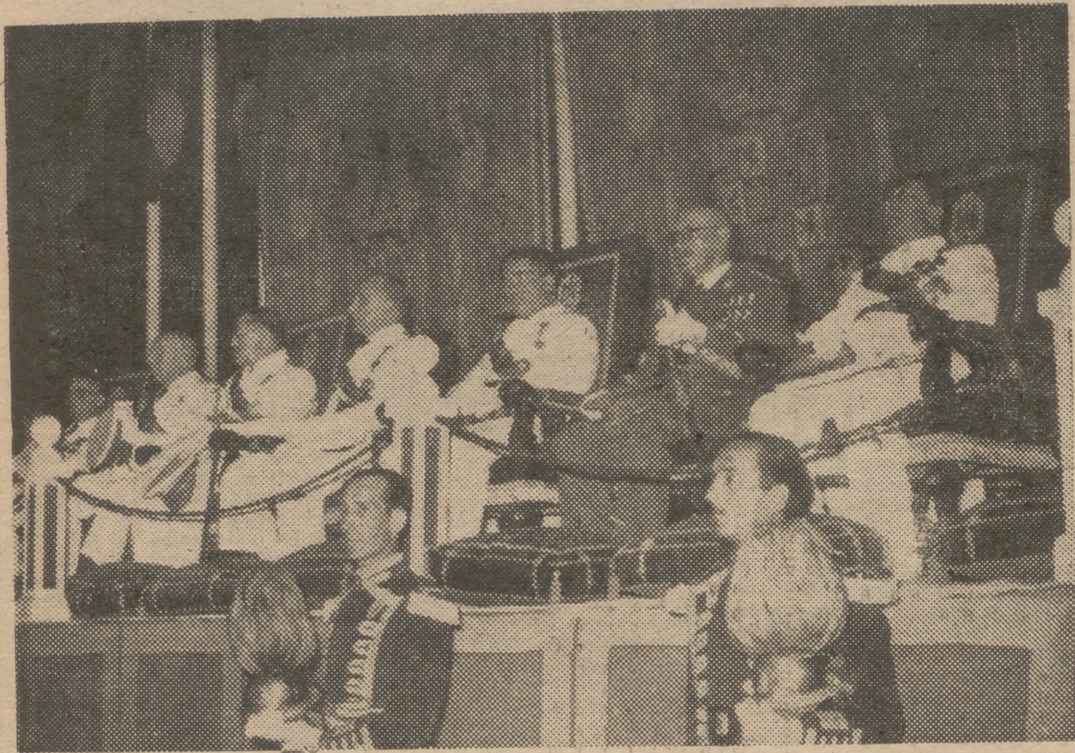
Como se ha anunciado, el próximo día 2 de julio, por la noche, se celebrará en el Parque Florida la gran fiesta de presentación de "el Ruiseñor Chileno", también conocida por "la Serrano" en el mundo entero.

Tiene anunciada su llegada en avión en fecha inmediata. Precisamente leemos que la crítica del "Hamburger Morgenpost" dice de ella: "Rosita vino, cantó y venció. Venció en francés, español, inglés, portugués y alemán. Venció con y sin guitarra. Porque Rosita sabe silbar, sabe agitarse, sabe echar miradas de ole, sabe revolverse el pelo con sus manos al cantar y sabe ¡qué sé yo más! Rosita es la bomba atómica. El público aplaudía como loco. Para las flores hubo de tomarse un auto especial."

El próximo viernes debutará en Madrid, y por primera vez en España. Esta gran fiesta de presentación estará patrocinada por el embajador de Chile, don Oscar Salas Letelier, y será a beneficio de nuestra Asociación de la Prensa, por deseo expreso, que agradecemos mucho, de Rosita Serrano.

SOLEMNES PROCESIONES en los barrios de Argüelles y Chamberí

Presidió el ministro del Aire el desfile eucarístico salido de la Iglesia del Buen Suceso



Un momento del solemne acto eucarístico celebrado en el barrio de Argüelles, con asistencia del ministro del Aire y otras personalidades. (Foto Cifra.)

De la parroquia del Buen Suceso salió ayer tarde la procesión del Corpus, cuyo paso fue presenciado por inmenso gentío. La barriada de Argüelles estaba profusamente engalanada.

Abrieron marcha tambores y clarines a caballo, seguidos de la cruz alzada, banda del Frente de Juventudes, colegios, Asociaciones y Escolanías, bandas del Ministerio de Marina y de la Guardia Civil y clero secular y regular, así como grandes filas de adoradores nocturnos y miembros de las corporaciones religiosas. También figuraban en el cortejo las banderas de los países hispanoamericanos y de las naciones

invadidas por el comunismo. A continuación, en andas, iba el Santísimo bajo palio, escoltado por ujieres con hachones encendidos, Guardia Municipal en traje de gala y escuadra de gastadores de Aviación.

Tras el Santísimo marchaban el arzobispo de La Paz, primado de Bolivia, doctor Abel Antega, y el obispo auxiliar de Madrid, doctor Ricote, y rector del Buen Suceso, Padre Bulart, y a continuación, la presidencia oficial, formada por el ministro del Aire, teniente general González Gallarza; tenientes generales Cánovas de la Cruz, Sáenz de Buruaga y González Gallarza (don Joaquín); gobernador militar de Madrid, general Méndez Vigo, y generales Boquera, Martínez Simancas y Lafón; director general de Asuntos Eclesiásticos, señor Puigdollers; teniente de alcalde del distrito, señor Gutiérrez del Castillo, y otras representaciones. Cerraba el cortejo una compañía de Aviación con banda de música y la carroza de respeto.

Al llegar la procesión al paseo de Rosales, desde un altar elevado al efecto, el magistrado de Madrid, doctor Albarrán, pronunció una plática sobre "La Eucaristía y la paz", y, por último, el doctor Ricote impartió la bendición con el Santísimo. La procesión regresó al Buen Suceso en la misma forma que salió de la parroquia.

VEINTE MIL PERSONAS EN LA PROCESION DEL PERPETUO SOCORRO

Con motivo de la festividad de ayer, el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, de la calle de Manuel Silvea, presentaba un brillante aspecto. El cuadro de la Virgen, instalado en el altar mayor, adornado con profusión de plantas y flores blancas, fué muy venerado, y desde las seis de la mañana hasta las dos de la tarde se celebraron misas. La de siete fué oficiada por el arzobispo de Manila; la de ocho, por el del Salvador, y la de nueve, por el de Sión. La misa de once, dedicada a los enfermos, fué radiada, según tradicio-

nal costumbre. Festejaron a su Patrona los médicos, Sindicato de Seguros y peritos agrícolas.

A las cuatro de la tarde se efectuó ante el cuadro de la Virgen la llamada súplica de enfermos, consistente en postrarse ante el Perpetuo Socorro personas de ambos sexos afectadas por alguna dolencia, implorando su curación.

A las siete y media se celebró la magna procesión de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Las inmediaciones del santuario de la calle de Manuel Silvea y las del recorrido estaban repletas de público. Varios millares de personas tomaron parte en el desfile procesional, en el que figuraban las imágenes del Niño Jesús, San Alfonso y la carroza con el cuadro de la Virgen y colegios.

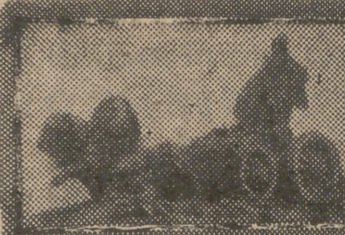
La carroza de la Virgen, escoltada por fuerzas de Sanidad Militar, era seguida de los ministros oficiales y de las presidencias civil y militar. Revestido de pontifical marchaba el arzobispo de Colombia, monseñor González. La presidencia eclesiástica la ostentaba monseñor De Castro, prelado doméstico de Su Santidad, con las dos comunidades de Padres Redentoristas de Madrid. También figuraban en la presidencia el ex ministro don Carlos Reñ Segura y el director general de Seguros.

EL ARZOBISPO DE SION OFICIO EN LA MISA DE LOS MEDICOS

El Colegio de Médicos celebró la festividad de su Patrona con una misa de comunión en el santuario de los Padres Redentoristas, que fué oficiada por el arzobispo de Sión, doctor Muñozerro. El sermón estuvo a cargo del Padre Patricio Amurrieto.

Un lugar preferente se hallaban el presidente del Consejo de Colegios Médicos, doctor Crespo Alvarez, acompañado del presidente del Colegio de Madrid, don Juan Garrido Lestache, y el presidente electo, don Antonio Martín Calderín. También asistieron, entre otros, los doctores Vallejo Nájera, Enriquez de Salamanca, Grinda, Rodríguez Zúñiga, De la Rosa, Morello y Castillo.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD



Información religiosa

Martes día 29.—Santos: Pedro y Pablo, Marcelo, Anastasio.

Misa de los Santos Pedro y Pablo, color rojo.

CULTOS EN EL CERRO DE LOS ANGELES

El próximo primer viernes de mes, día 2 de julio, se celebrará en el Cerro de los Angeles una misa de comunión, a las ocho menos cuarto de la mañana.

Todas aquellas personas que deseen asistir, pueden solicitar informes en las oficinas de la Obra (Fuencarral, número 74), de nueve de la mañana a una de la tarde.

En honor de la Santísima Virgen, el día 3 de julio, se celebrará en el Cerro de los Angeles una misa de comunión y los cultos de los primeros sábados de mes.

La salida será a las ocho y media de la mañana. Informes, en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74), de nueve de la mañana a una de la tarde.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): Junta general ordinaria.

A las ocho.—Iglesia de Jesús (Medinaceli, 3): Conferencia de don José Rubio Erdozain sobre "Una milicia del cielo".

A las nueve menos cuarto Centro de Instrucción Comercial (Pontejos, 2): Conferencia de don Gonzalo Sanz Vázquez sobre "El orden y la previsión en la organización de la publicidad".

A las nueve.—Centro Gallego (teatro Parque Móvil, Cea Bermúdez, 5): Velada artística, con interpretación de "Marianela".

A las once de la noche.—Verbena en la plaza de Oriente, jardines del cabo Noval, organizada por la Mesa de Burgos.

SERVICIO DIRECTO IRUN-LA CORUÑA Y VICEVERSA

Con el fin de mejorar las comunicaciones de Guipúzcoa con Galicia, a partir del día 3 de julio próximo, los martes, jueves y sábados se agregará al rápido que sale de Irún a las nueve diez horas un coche mixto de primera y tercera clase, que continuará desde Venta de Baños a La Coruña en el tren expreso inmediato, llegando a dicha capital a las nueve diez horas del día siguiente.

El regreso se iniciará en La Coruña el día 6, circulando los martes, jueves y domingos, en el tren expreso que sale de La Coruña a las veinte horas, para continuar desde Venta de Baños en el rápido de Madrid correspondiente, llegando a Irún a las veintidós horas del siguiente día de la salida.

SERVICIO MEDICO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

El Ilustre especialista del aparato digestivo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, don José Galán, no pasará consulta durante unos días por asistir a los Congresos de Gastroenterología, de París, y Fisiopatológico, de Vichy.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el sábado es el 475.

Farmacias de guardia

Ferraz, 53; avenida de José Antonio, 68; plaza del Molino de Viento, 1 (calle Molino de Viento); Segovia, 8; camino alto de San Isidro, 8 (Puente de Toledo); plaza de Cascorro, 2; Tribulete, 25; Ferrrocarril, 32; Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Pacífico, 27; Lope de Rueda, 34; Peñascales, 68; Conde de Aranda, 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, 181; Padilla, núm. 69; Diego de León 63; prolongación General Moja, núm. 270; Joaquín Costa, 7; Móstoles, 32 (Ciudad Jardín); Ponzano, 29; Trafalgar, 14; García Paredes, 78; San Bernardo, 112; Avila, 29; Hortaleza, 66; Infantas, 9; Salud, 16; Espos y Mina, 9; Arenal, 15; San Vicente, 32; Bravo Murillo, 257; paseo Reina Victoria, 40; Fernández de los Ríos, 40; carretera de Aragón, 25; Parador del Sol, núm. 3; Caudillo de España, núm. 17 (Canillas); Alemania, 7 (Ventilla-Tetuán).

FINANZAS

Junta general de "España, S. A., Compañía Nacional de Seguros"

En su domicilio social se ha celebrado la junta general de accionistas de esta Sociedad, correspondiente al pasado ejercicio de 1953, siendo aprobada la Memoria presentada por el Consejo, así como el Balance y cuentas del año.

Algunas de las principales cifras del negocio de la Sociedad son las siguientes: los capitales asegurados en fin de 1953 se elevan a 869.692.314 pesetas; las reservas técnicas, a pesetas 172.048.659; las primas recaudadas durante el ejercicio, a pesetas 35.102.356, y el excedente, a 790.876 pesetas; la cartera de Valores Mobiliarios se eleva a 104.453.150 pesetas, y las inversiones en inmuebles, a pesetas 45.753.547, elevándose los anticipos sobre pólizas a pesetas 16.340.865, y los pagos a los asegurados, a 13.463.925 pesetas.

A partir del 1.º de abril del presente año viene aplicando la Sociedad a todos los asegurados que lo soliciten el nuevo beneficio, consistente en la concesión de premios en metálico de un 25 por 100 del capital asegurado, que ha tenido un gran éxito entre los mismos.

El presidente del Colegio Médico de Toledo, condecorado

TOLEDO, 27.—En el Colegio de Médicos se ha celebrado un acto en el que fueron impuestas las insignias de la encomienda de la Orden Civil de Sanidad al presidente del mismo, doctor Gracia Crespo.

El señor Alonso de Celis, alcalde accidental

Por ausencia del conde de Mayalde se ha hecho cargo de la Alcaldía de Madrid el primer teniente de alcalde, don Octaviano Alonso de Celis.

Asistieron el director general de Sanidad, doctor Palanca; el consejero del Reino don Antonio Crespo Alvarez y otras personalidades. (Cifra.)

"Brigadas de salvamento mineras", en el Retiro madrileño

Mañana, día 29, a las once de la mañana, en el paseo de la Chopera, del Retiro, tendrá lugar la competición de las Brigadas de Salvamento de las Minas de Carbón. Este espectacular concurso podrá ser presenciado por primera vez en Madrid, siendo la entrada libre y gratuita.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

"ESCUELA España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

EL MODERNO. Gosalvez. Visitenos y compare. Paseo Marqués Zafra, 26.

ACADEMIA americana. Profesor ingeniero. Carnets. General Pardiñas, 89.

INDUSTRIAS Rafael Yuste dispone para su coche de:

VISERAS plásticas. Persianas. Feticos.

PORTAEQUIPAJES cromados inoxidables. Lonas. Pulpas.

ADORNOS modernos de todas clases.

INDUSTRIAS Rafael Yuste. Churrucá, 16.

COMPRAS

LANA pago verdadero valor. Voy domicilio. Pez, 17. 21-05-55.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral". Especializada enfermedades gónfóricas.

Impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

FINCAS

VENTAS

PISOS magníficos 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores, estrenar. Exentos 90 % derechos reales, escritura y contribución. Desembolso inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades, desde 480 pesetas. Información en barrio residencial de la Concepción (servicio permanente) y en Monte Esquinza, 6. Teléfono 24-86-35.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PATENTES

OFREZQUESE licencia explotación patente 183.758 por "Dispositivo de calzo rueda de containers, carretillas o vehículos similares" y

modelo utilidad 14.464 por "Estuche cigarrillos puros con nuevo sistema bisagra", Informaría Registro Propiedad Industrial.

VARIOS

COLCHONERIAS Lorenzo Fernández. Ponzano, 27. García Paredes, 32. Teléfonos 24-06-53, 34-56-53.

NOVEDAD, radio, fluorescencia, capitalistas. Fábricas. Rafael Altaga, Villena.

TRABAJO

OFERTAS

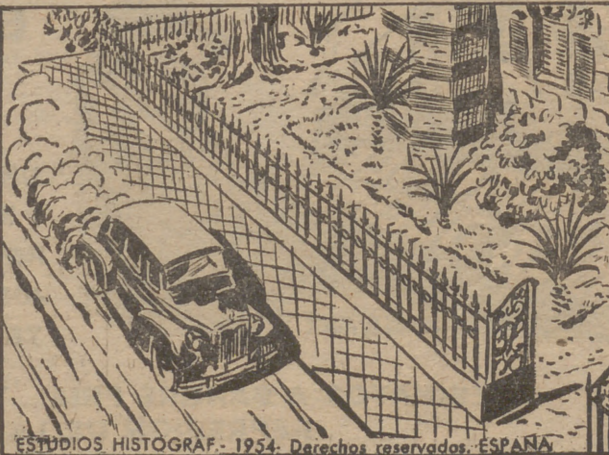
NECESITANSE técnicos jóvenes, iluminación y líneas aéreas, trabajo oficinas y campo. Jornada completa. Escriban a firme. Apartado 401 historial y sueldo deseado, desechándose cartas falten otros datos. (2.121.)

SE necesita encargado de obras, para construcción de ferrocarriles con referencias. 228806. (4.083.)

ORIENTE MEDIO (14)

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—El Inspector Mac Pherson llega con una misión secreta a Teherán, donde, cumpliendo órdenes de Scotland Yard, se coloca como secretario de un ruso apellidado Zinolev, jefe de la Misión Económica soviética, que trata de provocar disturbios con motivo del problema petrolífero, quien se considera fracasado en cierta misión y teme el castigo que le imponga su Gobierno, tratando de ponerse a salvo. Personas de la confianza de Zinolev, entre las que figura una bella joven llamada Aixa, están a punto de perecer víctimas de las iras de la multitud. Y Mao Pherson logra salvar a Aixa, escapando con ella en un automóvil y ocultándola en la casa de un viejo amigo persa. Mientras tanto, en el domicilio de Zinolev una supuesta doncella se apodera de documentos muy valiosos, y la misión soviética se dispone a huir.

Por J. TERAN Y G. CAJQUEL





DESAGRADABLE EXCEPCION

Si repasan ustedes la colección de PUEBLO se convencerán—si no creen en nuestra palabra de honor—de que nos ocupamos repetidamente en esta sección de los guardias urbanos del tráfico, y en todos los casos para exaltar su labor. De los jefes del Cuerpo y de numerosos guardias conservamos cartas de agradecimiento. Por eso, precisamente, nos molesta que puedan darse casos de excepción que, si justifican la regla, motivan comentarios injustos. Nos referimos concretamente a lo sucedido en un lugar que, por muy céntrico, y a pesar de que eran ya las 10.30 de la noche, fue presenciado por numerosas personas. Al pasar un auto particular en un paso de peatones se le cayó el motor, por lo que no pudo arrancar al cambio del disco. Inmediatamente surgió el guardia para ordenar al conductor que siguiera. Este recurrió a la manivela; pero como no había dejado puesto el contacto, el coche tampoco arrancaba. El guardia, con su impaciencia, ponía cada vez más nervioso al conductor, que no lograba hacer andar al vehículo. Ante la suplica del automovilista para que se le dejase operar tranquilo, respondía el guardia en forma poco correcta y haciendo valer su autoridad desproporcionadamente. A un señor que intervino para rogar al guardia que ayudase a empujar el coche para sacarlo de la zona de interrupción, le amenazó con llevarlo a la Comisaría. En resumen, el agente en cuestión no estuvo a la altura de discreción y amabilidad que es norma en los guardias del tráfico, y esto es lo que nos interesa aclarar, para que los que presenciaron el incidente no generasen sus comentarios adversos hacia el malhumorado guardia. Ciertamente que son muchas horas de controlar en medio de la calle el torrente circular; pero cierto también que una inmensa mayoría de conductores obedecen ciegamente las indicaciones que se les hacen. Y si alguna vez una torpeza provoca un desorden, éste nunca pueden agravarlo los malos modos de los encargados precisamente de corregirlo.

R. ORTEGA LISSON

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

SUBASTA DE CAMIONES FORDSON Y MATERIAL DE POSIBLE REPARACION

El día 6 de julio próximo, a las diez horas, en el salón de actos de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, 7.ª planta, sito en la calle de Almagro, núm. 33, se celebrará una subasta de CAMIONES FORDSON y a continuación, otra de MATERIAL DE POSIBLE REPARACION Y BIDONES.

El material podrá examinarse en el garaje del paseo de los Pontones, núm. 17, a partir de la publicación del presente anuncio, de ocho a doce y de catorce a dieciocho horas, hasta el día 5 de julio de 1954.

Las condiciones y demás circunstancias estarán expuestas en el tablón de anuncios de las Oficinas de la Subdirección de Transportes, calle de Almagro, número 33.

El importe del presente anuncio será a cargo de los adjudicatarios.

Madrid, 26 de junio de 1954. El presidente de la Comisión, firmado: Tomás Castrillón Fra.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARYION



MADRID-ZARZALEJO-EL ESCORIAL:IDA Y VUELTA

Cuando yo era colegiala de las monjas de Alcañiz, con mi lazo de colorines en la cabeza y mi uniforme con cuello dado de almidón, fui movilizada por primera vez en honor de ese inmóvil y paciente amigo del hombre que es el árbol. Ni yo ni ninguno de cuantos fuimos protagonistas alguna vez de una Fiesta del Arbol hemos podido olvidar aquella tarde. Fue como una merienda extraordinaria en el campo, a la que asistía el alcalde, la banda de música, el señor cura, el párroco, el juez... ¡todas las fuerzas vivas de la localidad! Merienda de gala, con guantes blancos y zapatos de charol, igual que en la novena de la Inmaculada. Las niñas de las escuelas municipales, tan alegres con sus delantales blancos y sus lazos de papel, nos daban envidia a las de las monjas, con nuestro uniforme de lana negra y nuestra divertida seriedad de niñas como solteronas rancias.

LOS MONTES DE ZARZALEJO

Aquella fué mi primera movilización en honor del árbol; la última la inventó el marqués de la Valdavia, que el sábado nos llevó a un numeroso grupo de periodistas a los montes de Zarzalejo para que viésemos de cerca la labor de repoblación forestal que la Diputación ha llevado a efecto en aquella zona.

También esta excursión tuvo carácter de merienda de campo muy de gala; con sus alcaldes, sus diputados provinciales, sus famosos escritores, la maestra de la localidad, guapa y simpática, charlando entre los grupos de invitados; el guarda forestal con uniforme de los días festivos, y ese raro ser entendido que dice:

—Este es pino negral, científicamente llamado "pinaster", y éste es pino silvestre o "silvestris".

Las chicas de la expedición, menos cultas, nos limitamos a decir:

—¿Qué olor a pino!

Y cultos y menos cultos, damos cuenta con excelente apetito de la merienda, que en aquellas alturas y con el aire serrano como aperitivo, nos pareció que venía de perlas.

Entre emparedado y naranjada, el enteradísimo nos explicó que la Diputación tiene funcionando actualmente nueve viveros centrales y 31 cotos forestales de Previsión Escolar, intentando por este medio favorecer la creación de grandes masas forestales en las proximidades de Madrid y en lugares situados en zonas próximas a las carreteras y los pueblos.

PAISAJE CON EL ESCORIAL AL FONDO

Va, nuevamente en la carretera, camino de El Escorial, recordé un incidente del que fui testigo hace poco tiempo:

—¿Dónde habéis estado?—preguntó la dueña de la casa donde me encontraba a una parienta que visitaba Madrid por primera vez.

—Hemos ido a comer a El Escorial.

—¿Y que te ha parecido el monasterio?

—Montísimo.

El adjetivo creo que nos paralizó a todos. Sonó en la sala como un disparo. Pues bien: en aquel paisaje serrano, verdegris, con un fondo de montañas desdibujadas, como venidas de un sueño, "paisaje lunar" lo llamó Víctor de la Serna, a mi lado; yo intentaba, casi rabiosamente, encontrar un adjetivo para El Escorial, que se alzaba sereno al fondo. No había adjetivo, no hay adjetivo. El Escorial "es", se alza, se levanta, se impone, y cual-

quier palabra-adorno se despegue de él, le hace feo, como si fuese un lazo. ¡Horrible!, como ponerle un sombrero de plumas a la Venus de Milo.

COMIDA EN HONOR DE LA PRENSA MADRILEÑA

Así rezaba el menú, castizamente escrito sobre un abanico. Fue otra más de las sorpresas simpáticas de la tarde. Parecía la mesa con tanto abanico un tendido de sol y—si me lo permiten—una colección de bancos de la misa de doce, la más abanicada de las misas veraniegas.

A Lostáu, que se sienta a mi izquierda, trata de sonsacarle noticias del "Lope de Vega", y Enrique Aguilaga, sentado a mi derecha, me explica su teoría de las joyas literarias, entre las que destaca, en Madrid, el anillo de César González-Ruano.

Luego, la conversación se generaliza, y toma la batuta, en nuestro grupo, el gran fotógrafo Loygorritz.

—Hemos tenido últimamente algunas desgracias familiares—dice acentuando de manera divertida su tono de humor—. El pobre "Adalberto" mordió un enchufe eléctrico y ha tenido que guardar cama dos meses.

"Adalberto" es uno de los gatos de su famosa colección de siameses.

INAUGURACION DE LA LINEA TELEFONICA DIRECTA MADRID-EL ESCORIAL

A los postres hubo los correspondientes discursos: uno, muy entendido y explicativo en materia forestal, del alcalde de Pozuelo; otro, lleno de su habitual cordialidad y simpatía, del marqués de la Valdavia, y el de Víctor de la Serna, que con galanura literaria inimitable nos empujó a recorrer con la imaginación las bellas tierras de la provincia de Madrid.

En este punto debía estar el marqués satisfechísimo, puesto que Víctor de la Serna le ayudaba así en sus continuados esfuerzos en pro de "esa desconocida provincia de Madrid", cuyas bellezas él intentaba constantemente sacar a la rueda de la actualidad.

Entre discurso y discurso, el del presidente de la Diputación y el de Víctor de la Serna, se procedió a la inauguración oficial de la línea telefónica directa entre Madrid y El Escorial mediante una conferencia cordial que sostuvo don Mariano con el gobernador civil, general Alvarez Rementería.

Si, señores; los veraneantes de El Escorial podrán hablar con su casa de Madrid sin más trabajo que marcar el número, como si lo hiciesen desde un teléfono de la Puerta del Sol.

FIESTA EN LOS JARDINES DE ARANJUEZ

Ya de regreso, Víctor de la Serna nos explica el proyecto que bulle en la cabeza del marqués de la Valdavia de organizar anualmente una gran fiesta benéfica en los Jardines de Aranjuez, capaz de congregar a nuestra mejor sociedad para recaudar en sus bolsillos fondos con destino a los establecimientos benéficos de la Diputación. Verdaderamente, hay muchas bellezas de la provincia que no se lucen debidamente, y ésta de presentar los famosos Jardines en el ambiente para el que sin duda fueron pensados nos parece idea muy digna de aplauso. Una soberbia fiesta, en la que, entre otras cosas, pudiéramos escuchar allí el "Concierto de Aranjuez".

CRONICA DE MADRID

Por JULIO TRENAS



MADRID EN UN BALLET

LA POETISA CORTA Y CONFECCIONA.—EL SECRETO DE LA FLOR.—DEFENSA DE LA MUJER. APLAZAMIENTO EN LA REUNION

Tres mujeres unieron su inspiración para ese primer número del ballet que Carmen Ontiveros presentó durante la fiesta de fin de curso ofrecida por los universitarios filipinos e hispanoamericanos en los jardines del Canal de Isabel II. Completaban el programa una serie de bellísimas actuaciones folklóricas de los diversos países, entre las que resaltaron las bellas danzas filipinas, protagonizadas por jóvenes de la colonia. Yo quiero resaltar los tres nombres femeninos de ese ballet español, porque la fórmula—poesía, música, danza—resultó perfecta y porque, con rapidez y mimo, se nos dió una versión madrileña plena de color y garbo. Los versos de Gloria Fuertes, la música de Elena Mascaraque y la coreografía de Carmen Ontiveros encontraron alianza perfecta con la noche calurosa matritense. Floristas, vendedores de periódicos, traperos, etc., surgían del mundo pantomímico bajo guirnaldas y luces. Bien está aplaudir un conjunto que para salir al mundo del espectáculo busca la razón de su propia pantomima y no se limita, como tantos en la línea profesionalizada del género, a ofrecernos "las clásicas sevillanas", de tanto éxito frente a los extranjeros que pueblan las "boîtes" del verano.

LA POETISA CORTA Y CONFECCIONA

El sábado, Dora Varona, la gentil poetisa cubana, ofreció recital personalizador en la Asociación Cultural Iberoamericana. No obstante todos mis esfuerzos ajustadores de tiempo, no pude asistir. Si tengo, en cambio, una anécdota de Dora para registrar en la crónica. Demetrio Castro Villacañas, el más generoso de los poetas, debía hacer su presentación. Para prepararle, llamé a Dora telefónicamente pidiéndole unos datos.

—¿Qué?—le dije.—¿Estás preparando ya tus versos?

—No—le contestó ella.—Estoy cosiendo un vestidito muy mono que me he cortado. ¿Sabes? A

mi me gusta hacer yo misma la ropa que luego llevo en los recitales o la que lucho por la calle.

Un mérito más, y de esos que tanto gustaban a nuestros abuelos, en favor de la maravillosa poetisa cubana.

EL SECRETO DE LA FLOR

Otro detalle, delicadísimo, en la presentación de Dora Varona, es esa flor, jugando con el vestido, que ella se coloca sobre la carne, aislada de la tela del traje de noche sobre el hombro desnudo.

—¿Cómo hace para sostenerla y que no se caiga?—preguntaba una señora, admirada.

Alguien, que estaba en el secreto, lo explicó:

—Es que, en el cabo de esa flor, hay una pequeña ventosita que se adhiere a la carne firmemente y la deja como nacida sobre la piel.

DEFENSA DE LA MUJER

Acaso sea la de "Noches poéticas" la única tertulia literaria madrileña que no establece pausa de verano. Quincenalmente celebra sus reuniones en el Centro Segoviano. Son los sábados—como en el café de Ramón—los días elegidos. Aquí se unen música, versos, charlas literarias y actuaciones virtuosistas. El pasado sábado hubo una charla interesante a cargo de la poetisa Carmen de la Torre Vivero, titulada "La mujer y sus actividades". No era charla feminista, aunque la oradora, con muy buen garbo y razones de las inamovibles, se enfrentó por igual a ciertos puntos de vista masculinos y femeninos, dándonos una singular visión de mujeres ejemplares a través de la Historia, e invitó a las de hoy a su perfeccionamiento dentro de los límites que marcan su mayor encanto: la feminidad. Femenina y no feminista, Carmen de la Torre no se acordó de desigualdades jurídicas, sino de sublimidades reales y ejemplares, como Santa Teresa, madame Curie, Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro... y otras.

Gran animación en la romería del "Bollu"

La típica fiesta asturiana tuvo como escenario los Viveros de la Villa

Como en años anteriores, el Centro Asturiano celebró ayer la tradicional romería del "Bollu". Tuvo lugar en los Viveros de la Villa, donde miles y miles de asturianos y madrileños, que se sumaron a la ya popular y típica romería en Madrid, pasaron el día entre cantos, bailes, orquestas, gaitas y drocheo de sidra y "bollu" con chorizo.

Por la mañana salió del Centro Asturiano una carroza engalanada, que, con acompañamiento de mozos y mozas vestidos con traje regional; gaiteros y tamborileros, recorrió nuestras calles más céntricas, para dirigirse después al campo de la romería. A partir de dicha hora también, y durante todo el día, desde la plaza de España diez autobuses fueron trasladando continuamente a los Viveros a la multitud de romeros que participaron en la fiesta, que este año ha revestido mucha mayor importancia que en los anteriores.

En los Viveros se había levantado un altar monumental en honor de la "Santina", y a las dos se celebró una misa de campaña, oficiada por el sacerdote asturiano, párroco de Canillejas, don Luis Calleja. Pronunció el sermón el canónigo de la catedral de Oviedo don Francisco Aguirre, y cantaron los coros infantiles del santuario de San Antón. Asistió la Junta directiva en pleno del Centro Asturiano, con-

su presidente, don Andrés Alvarez, al frente de todos los romeros. Terminada la ceremonia religiosa, en un gran tablado ofreció su primera actuación el cuerpo de baile Los Mariñanes, venidos de Asturias para tomar parte en la fiesta, así como otros elementos artísticos, entre los cuales figuraban los destacados cancionistas Maudilia Fernández, Francisco del Busto y José González, todos los cuales actuaron en el tablado y ofrecieron la canción asturiana en sus más bellas variedades. Intervinieron gaitas y tamborileros y en distintos lugares organillos, para dar también la nota castiza madrileña en pleno ambiente de romería asturiana. Hubo numerosos puestos de venta de los típicos bollos, avellanas y sidra en abundancia, entre otras bebidas frías, y hasta el anochecer siguieron actuando las orquestas de baile y los elementos folklóricos.

Esta noche, en el Cómic, empezará la actuación de la compañía de teatro asturiano Los Mariñanes, patrocinada por el Centro Asturiano y presentada por el actor Valeriano León. Se representará la comedia de Eladio Verde "Nieve en el puerto", y con la función de esta noche se inicia la "semana grande" del teatro asturiano en Madrid, que durará hasta el próximo domingo.

Ha marchado a París el vicepresidente de Filipinas

Ha marchado a París el vicepresidente de la República de Filipinas, don Carlos García, acompañado de su esposa e hija. En el aeropuerto de Barajas fué despedido por el embajador de su país, don Manuel V. Morán, y alto personal de la Embajada.

EL CALOR NO EXISTE

Con unas pulverizaciones de OZONOPINO RUY-RAM, mezclada con agua y lanzado a la atmósfera, la purifica, limpiándola de humo, polvo y malos olores, dejando un ambiente sano y fresco, con un perfume de bosque.

LABORATORIO RUY-RAM Madrid

EL TIEMPO

Pronósticos: Persistirá el descenso de temperatura, extendiéndose a toda la Península y Baleares. Nubosidad en el litoral cantábrico. Posibles tormentas aisladas en los Pirineos, cordillera Ibérica y sistema central. Viento fuerte del Noroeste en la cuenca del Ebro.

Temperaturas extremas de España: Máxima, de 40 grados, en Málaga, y mínima, de 6 grados, en León y Soria.

Hoy, en Madrid: 14,6 grados a las siete de la mañana y 24,9 grados a las trece.



¡Comodo fresco! ... y elegante!

CON NUESTRO TRAJES DE VERANO

Algodón jümel	395 pts
Mil rayas y mil puntos	525 "
Palvich	595 "
Otomán	615 "

FLOMAR

Postas, 2 - Atocha, 57
ALMANZOR, Preciados, 20

El momento de hoy



AUNQUE EL MARMOL ES FRIO CUPIDO VIGILA LA ESTATUA YACENTE DE GUIDARELLI

RAVENA.—Los turistas se sorprenderán al ver que la estatua de Guidarello Guidarelli ha sido rodeada de alambre espinoso. Esta medida de protección se adopta para preservar del homenaje de sus admiradoras a uno de los más célebres héroes militares italianos. Ellas han olvidado los hechos de armas de Guidarelli, pero se sienten atraídas por la perfección de los rasgos de su rostro tal y como los fijó un escultor, en mármol, en 1525. Y hace unos días, una adoradora apasionada fué sorprendida tratando de grabar sus iniciales sobre la frente de Guidarelli. El Consejo Municipal de Ravena inmediatamente votó el presupuesto necesario para rodear el monumento con alambre espinoso. (Mapa.)

SUFRE UN GRAN DECAIMIENTO DON JACINTO BENAVENTE

El estado de don Jacinto Benavente no es, en estos momentos, nada halagüeño. Los especialistas que le atienden notan en él un decaimiento que persiste desde el sábado. El ilustre enfermo, como consecuencia de este decaimiento, apenas toma alimentos. Siguen recibiéndose en su domicilio telegramas, cartas y llamadas telefónicas constantes, interesándose por su salud.

Pide de indemnización a cinco compañías de tabaco, dieciséis millones y medio de dólares

SAN FRANCISCO, 28.—Un alto empleado de una Compañía de seguros ha demandado a cinco Compañías fabricantes de cigarrillos la suma de 16.500.000 dólares en concepto de indemnización, acusándoles de que sus productos le han producido un cáncer en la garganta.

Dice en la demanda que ha fumado desde 1918 a 1950, lo que le produjo un cáncer de garganta, y sostiene que las citadas firmas comerciales no dicen la verdad en sus anuncios.

Aelred Deutsch pide 300.000 dólares, en concepto de daños y perjuicios, a cada una de las cinco Compañías, así como 1.500.000 dólares, también a cada una, como indemnización, además de las costas del proceso y de otras cantidades. (Efe.)

FALLECEN INTOXICADOS CINCO CADETES

BOGOTA, 28.—Cinco cadetes de la Academia Militar de Colombia han fallecido y otros 22 han tenido que ser hospitalizados víctimas, al parecer, de una intoxicación debida a alimentos en malas condiciones, con ocasión de unas maniobras de campaña que realizaban cerca de Meigar. (Efe.)

NOTICIAS GRAFICAS



BELLA DUCHA PARA EL ELEFANTE Una oleada de calor ha caído también sobre Berlín. La bella trapeicista de un circo ambulante ducha con la manga de riego a sus amigos elefantes, dando motivo al fotógrafo para obtener esta instantánea alegre y refrigerante. (Foto Cifra.)

Muere en accidente de trabajo cuando le quedaban ocho meses para jubilarse

LINARES (Jaén), 28.—Ha fallecido en el hospital, a causa de las gravísimas heridas que se produjo en accidente, el obrero Juan Mateo Sánchez, de sesenta y cuatro años, casado, con dos hijos, cuando trabajaba en una cámara de humo que produce albayalde. Este obrero llevaba treinta y ocho años de servicios en la misma empresa, faltándole solamente ocho meses para jubilarse. (Cifra.)

ARBENZ DIMITE

(Viene de primera página.) futuro, y con vuestro apoyo marcharé adelante. ¡Viva Guatemala! (Efe.)

MEDIDAS DEL CORONEL DIAZ

WASHINGTON, 28.—El Departamento de Estado ha manifestado a primera hora de hoy, por conducto de uno de sus portavoces, que había tenido noticias de que el coronel Carlos Enrique Díaz, jefe de las fuerzas armadas guatemaltecas, había anunciado que "tomaría medidas para poner fin a la lucha en su país". Dicho portavoz no hizo más comentarios.

En los círculos oficiales de Washington se reservan el juicio sobre el cambio de control hasta que vean cómo se desarrolla.

Díaz es calificado en los círculos diplomáticos como un oficial de carrera, joven, que nunca ha sido condenado a los comunistas, pero que ha elogiado grandemente la revolución de Arbenz. (Efe.)

"REVOLUCION DE PALACIO"

MEJICO, 28.—Los exiliados guatemaltecos dicen que la dimisión de Arbenz equivale a "una revolución de palacio" y que el coronel Díaz forma parte de "la familia comunista" que ha venido gobernando Guatemala desde 1944.

Horacio de Córdoba, jefe del Comité Nacional Cívico de Guatemala, y Ruben Villatoro, presidente de la Unión Nacional de Trabajadores Libres de Guatemala, han declarado que la dimisión del presidente "no les hará cambiar en la decisión de destruir el comunismo en su patria". "Esperamos—añadieron—que el Ejército se ponga a nuestro lado y expulse a Díaz. Pedimos a todas las naciones democráticas que reconozcan inmediatamente

al legítimo Gobierno guatemalteco presidido por el coronel Carlos Castillo Armas." (Efe.)

"COBARDE HUIDA"

TEGUCIGALPA, 28.—El secretario general del Gobierno provisional de los antigubernamentales, Luis Coronado Lira, ha calificado la dimisión de Arbenz como "una cobarde huida ante el avance del ejército de Castillo Armas". "Esa dimisión es una gran noticia, pero debe recordarse—añadió—que estamos combatiendo contra un sistema y no contra un hombre. Si la caída de Arbenz representa el colapso de ese sistema, es un triunfo completo de nuestra causa. En otro caso, continuaremos combatiendo." (Efe.)

EL GOBIERNO DE CASTILLO ARMAS

TEGUCIGALPA, 28.—El Cuartel general de Castillo Armas comunica los nombres del nuevo Gobierno provisional de los antigubernamentales, que son:

- Asuntos Exteriores, Carlos Salazar.
- Interior, Luis Valladares Ayclena.
- Defensa, Enrique Olima.
- Tesorería, Humberto Córdoba Cerna.
- Comunicaciones, coronel Miguel Mendoza Azurudía.
- Agricultura, José Arenas Barrera.
- Trabajo, Manuel Orellano Cadosa.
- Economía, Adán Manrique Ríos.
- Información, José Calderón Salazar.
- Educación, David Guerra Guzmán.
- Secretario general, Luis Coronado Lira.

Aunque no se da el nombre del presidente, se cree que se reserva el cargo el propio Castillo Armas. (Efe.)

PILOTOS NORTEAMERICANOS EN LA LUCHA

GINEBRA, 28.—El Gobierno de Guatemala asegura que cuatro de los aviones antigubernamentales que bombardearon Chiquimula y Zacapa en los pasados dos días, estaban pilotados por norteamericanos. La acusación figura en un cablegrama recibido por el Consulado General de Guatemala en Ginebra.

La comunicación dice que "la población civil fué bombardeada

y ametrallada" y que "estos ataques están dirigidos por exiliados guatemaltecos dirigidos por mercenarios extranjeros a sueldo de la United Fruit Company". Añade que el Gobierno de Guatemala apela a la Iglesia, a las organizaciones culturales, a los sindicatos y a todas las organizaciones democráticas del mundo para que intercedan a fin de que no se repitan estos ataques. Finalmente, en la comunicación se ataca a los Gobiernos de Honduras y Nicaragua, a los que acusa de "haber puesto a disposición de los agresores sus bases aéreas". (Efe.)

LA DIMISION DE ARBENZ, SIN EFECTO INMEDIATO

TEGUCIGALPA, 28.—El corresponsal de la United Press, en esta capital hondureña, recoge las impresiones de los medios oficiales y del cuartel general de las fuerzas armadas antigubernamentales y dice que no está claro, de modo inmediato, el efecto que la dimisión de Arbenz tendrá en la revolución. Añade que Castillo Armas ha puesto de relieve que la lucha era contra Arbenz y sus oficiales "comunistas" y no contra el pueblo de Guatemala.

El anuncio de la dimisión de Arbenz siguió al comunicado del Gobierno guatemalteco por la radio diciendo que los antigubernamentales habían bombardeado y hundido el vapor británico "Springford" en San José, a 80 kilómetros de la capital de Guatemala.

Un grupo investigador de la Comisión Interamericana de Paz ha salido ya para Guatemala, para estudiar sobre el terreno, las acusaciones de agresión hechas por el Gobierno guatemalteco. (Efe.)

BOMBAS SOBRE UN MERCANTE INGLES

WASHINGTON, 28.—La Embajada de Guatemala en esta capital confirma que un mercante de 2.000 toneladas, que enarbola bandera inglesa, ha sido hundido en el puerto de San José, por los aviones de las fuerzas antigubernamentales. Añade que fueron arrojadas dos bombas sobre el barco, cuando cargaba café, madera y algodón. El buque lleva el nombre de "Springford". La Embajada fué informada en una conversación telefónica desde la capital guatemalteca. (Efe.)

OFERTA DE ARMAS NORTEAMERICANAS

WASHINGTON, 28.—El encár-

gado de Negocios de Guatemala, Alfredo Chocano, ha manifestado que hasta el sábado no decidió el Gobierno del Presidente Arbenz la primera oferta de venta de armas por parte de comerciantes norteamericanos—no quiso nombrar al que había hecho tal oferta—y añadió que como Guatemala sabía que el Gobierno de los Estados Unidos estaba dispuesto a denegar licencias de exportación de armas para ella, hubo de traerlas de allende el telón de acero.

Chocano dijo que el resultado de la encuesta de la Comisión Interamericana de Paz confirmará las acusaciones guatemaltecas. (Efe.)

SE REUNE EL CONSEJO DE ESTADOS AMERICANOS

WASHINGTON, 28.—El Consejo de la Organización de Estados Americanos se reúne a las once de la mañana, para actuar conforme a la petición de Estados Unidos y otras Repúblicas acerca de la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores del hemisferio occidental.

El Consejo está compuesto por un representante de cada una de las 21 Repúblicas. Guatemala, sin embargo, no puede votar porque no ha completado la ratificación del tratado de defensa hemisférica de Río de Janeiro, bajo el que las 10 naciones peticionarias hacen su demanda.

Las 10 naciones son: Nicaragua, Perú, Cuba, Honduras, Estados Unidos, Panamá, Haití, República Dominicana, Brasil y Costa Rica. Sólo se necesita una más para convocar la reunión, y los diplomáticos no esperan que haya dificultades en obtener este único voto. Uruguay ya ha anunciado que estaría dispuesta a asistir a tal reunión y de ser huésped del Consejo si escogiera Montevideo como sede. (Efe.)

ACTITUD EXPECTANTE EN WASHINGTON

WASHINGTON, 28.—Los funcionarios del Gobierno norteamericano han adoptado una posición de expectativa ante los cambios registrados en el Gobierno de Guatemala.

El único comentario oficial del Departamento de Estado es que había recibido noticias de que el coronel Díaz, jefe de las fuerzas armadas de Guatemala, había anunciado que tomaría las medidas para poner fin a la lucha en la República. De manera privada, algunos funcionarios han expresado su alegría por la dimisión de Arbenz. (Efe.)

Desde hoy, lunes

Sensacional Liquidacion

Artículos para señoras, caballeros, niños y hogar a precios nunca igualados

ENTRE ELLOS:

PARA SEÑORA	Ptas.	PARA CABALLERO	Ptas.
Medias seda natural	7,50	Camisas popelin	70,-
Nikys algodón	25,-	Pijamas	80,-
Rebecas algodón	47,-	Cazadoras	60,-
Combinaciones punto	15,-	Camisetas sport	13,50
Bragas punto seda	8,-	Calcetines hilo	11,-
Camisones opal	30,-	Pantalones	75,-
Batas largas	110,-	Trajes verano	310,-
Batas Vichy, doncella	48,50	Batas seda	350,-
Delantal envoltente	16,50	Trajes niño gabardina	95,-

Cretonas, 80 cms., 10 pesetas metro.

Y otros muchos artículos que no figuran en esta relación

En nuestra sucursal de Goya, 20, también liquidamos cretonas, vichys, opales, etc., a precios extraordinariamente rebajados



AV. JOSÉ ANTONIO, 19

MADRID

SUCESOS DE MADRID

UNA NIÑA DE CUATRO AÑOS SUFRE LA FRACTURA DE LA BASE DEL CRANEO AL CAER POR UNA ALCANTARILLA

En las primeras horas de la noche del domingo ocurrió un lamentable suceso en la calle de Ibiza, en su confluencia con la del Doctor Esquerdo.

En el paseo central de la primera de dichas calles existía desde hace tiempo una alcantarilla pequeña de unos 30 por 25 centímetros, a la que nunca se le ha conocido tapa alguna.

Cuando transitaba ayer por dicho lugar la niña María del Carmen Martínez Lugo, que vive en la avenida de Felipe II, 26, acompañada de su madre y una hermanita, tuvo la desgracia de caer por el hueco descubierto de la mencionada alcantarilla, descendiendo al foso, desde una altura de 15 metros. Los angustiados gritos de la madre reunieron a bastante público, que intentó rescatar a la pequeña, pero sus esfuerzos resultaron inútiles, pues las reducidas dimensiones de la

alcantarilla impedían prestarle auxilio. Transcurridos unos momentos, se avisó a los bomberos, que rápidamente se presentaron con un coche del Parque número 2.

Trasladada por los mismos bomberos al Equipo Quirúrgico, los doctores Gómez Oliveros y García Herrero, con el ayudante don Felipe Granado, le practicaron una operación de urgencia, pues la infeliz criatura presentaba fractura de la base del cráneo y maturlamiento general. El estado fué calificado de grave. En las primeras horas de la madrugada esperanzas de poder salvarla.

Durante los trabajos de salvamento, el hombre Mariano Vela Moreno resultó con unos rasguños.