

DIARREAS · COLITIS

VOMITOS

FORMULA

DISENTERIAS

**A**

1 TABLETA 0'80

LABORATORIOS KIRON S.A.

PIRINEOS, 19 MADRID

2 TABLETAS 1'50

# PUEBLO

AÑO XV.—Núm. 4.573.—70 céntimos

Madrid, martes 18 mayo 1954

## GRAN BRETAÑA YA NO ES ALIADA DE NORTEAMERICA

**BALSAMO BEBE**

CALMANTE Y CICATRIZANTE

### ¿Están ayudando los ingleses a los chinos rojos a conquistar Indochina por medios diplomáticos?

### ¿No significa esto que Inglaterra prepara el fracaso de la política de Estados Unidos en Indochina? Así se expresa el importante diario "Daily Mirror"

NUEVA YORK, 18.—Inglaterra ya no es una aliada de Estados Unidos. En estos términos se expresa el periódico "Daily Mirror", que manifiesta en un editorial: "Esta claro que Inglaterra ya no es aliada de Estados Unidos en el sentido total de la palabra. En el asunto crucial de la convocatoria inmediata de una conferencia de los "cinco grandes" para tratar de Extremo Oriente y determinar la política que hay que realizar en esta región, sobre todo en lo que respecta a Indochina, Inglaterra ha lanzado un gran obstáculo contra Estados Unidos.

Inglaterra—añade—desea que la conferencia sea aplazada hasta que termine la conferencia de Ginebra. Mientras tanto, el Ejército comunista avanza hacia el delta del río Rojo y Hanoi. ¿Es que están ayudando los ingleses a los comunistas—que ahora incluyen a los Ejércitos de la China comunista—a conquistar Indochina por medios diplomáticos? ¿No significa esto que Inglaterra está preparando el fracaso de la política norteamericana en Indochina como ha fracasado en Corea?

Es una cuestión muy importante. Se dice que Inglaterra ha sido obligada a adoptar esta posición por la India, pero la realidad es que Eden apoya a Nehru, aunque ponga en peligro las relaciones de Inglaterra con Estados Unidos y exponga a Australia al peligro de un ataque. Es una situación increíble y debe ser resuelta." (Efe.)

#### LOS PROBLEMAS URGENTES

GINEBRA, 18.—Los occidentales han presionado hoy a los co-

munistas para una respuesta afirmativa sobre la prioridad de los problemas que deben ser resueltos, antes de comenzar las conversaciones de paz sobre Indochina. Las potencias occidentales han hecho saber a los comunistas que desean saber:

1. Si están dispuestos los comunistas a tratar el problema de cese de hostilidades en Laos y Camboya, separadamente del más complejo asunto de hallar una fórmula de alto el fuego en el Vietnam.

2. Si están dispuestos los comunistas a negociar un armisticio estrictamente militar y dejar la cuestión política para ser tratada, una vez que se hayan acallado las armas.

En la primera sesión restringida de ayer sobre Indochina, el ministro francés de Asuntos Exteriores, George Bidault, invitó a sus adversarios rusos a que contestasen afirmativamente a ambos puntos.

Por informaciones obtenidas a pesar del secreto con que se llevan estas negociaciones, se sabe que Bidault pidió a los comunistas que faciliten el camino para "un armisticio progresivo en Indochina". Insistió en que la lucha contra los estados asociados de Francia, Laos y Camboya no está siendo perpetrada por nativos rebeldes, sino por comunistas del Vietnam. Entre las peticiones de Bidault figura la de completa retirada de las fuerzas del Vietnam de los dos estados asociados.

La mayor parte de la sesión secreta de ayer, de tres horas, se dedicó a procurar un acuerdo para la evacuación de heridos graves de la Unión Francesa desde Dien Bien Fu. (Efe.)

#### DESALIENTO ENTRE LOS OCCIDENTALES

GINEBRA, 18.—Una emisión de Radio Moscú ha producido desaliento entre los occidentales, al declarar aquella que los aliados solamente pueden lograr un armisticio en Indochina si suscriben las condiciones fundamentales comunistas para un arreglo político.

Coincidiendo con la iniciación de las negociaciones secretas de la Conferencia de nueve naciones, la advertencia de Moscú dispersa las esperanzas que pudiera haber de que la paz esté próxima. Como es sabido, los aliados occidentales desean un armisticio inmediato con ciertas seguridades contra su violación mediante la infiltración comunista o una acción militar. Pero Radio Moscú ha dicho que "un armisticio inmediato daría a Occidente un respiro que le permitiría reagrupar sus fuerzas, aportar refuerzos y formar un bloque del sudeste asiático, para reanudar las hostilidades en mayor escala".

Esta serie de razones soviéticas hace prever, en opinión de destacados diplomáticos occidentales, que se encuentran en Ginebra, tiempos difíciles y poca disposición, por parte de los rojos, de llegar a un acuerdo. También presupone tenaz insistencia de los comunistas sobre el reconocimiento del Vietnam comunista, así como de los regímenes fantasma de Laos y Camboya, que el Occidente no puede aceptar.

La emisión soviética ha sorprendido a los delegados occiden-

tales en la Conferencia de Ginebra y ha hecho que surjan conjeturas varias sobre los planes en el campo rojo. Se cree que tanto la China comunista como Rusia encuentran algunas dificultades para mantener bajo su control al Vietnam y para restringir sus ambiciosas aspiraciones, estimuladas por las recientes victorias en el campo de batalla. (Efe.)

#### ELY PLANEARA UNA NUEVA ESTRATEGIA

HANOI, 18.—Procedente de París, ha llegado a esta capital una Misión militar de urgencia, presidida por el jefe del Estado Mayor francés, general Paul Ely, con el fin de planeear una nueva estrategia contra el asalto comunista que en masa amenaza a Indochina.

Acompañan a Ely el general Raul Salán, ex jefe supremo de las fuerzas de Indochina, y el general Pierre Pellissier, subjefe del Estado Mayor de las Fuerzas Aéreas francesas. Esta Misión ha traído instrucciones para el comandante en jefe, general Navarre, para que concentre sus tropas, hasta unos 260.000 soldados, en la zona del delta del río Rojo, a fin de defender Hanoi.

Este movimiento se espera signifique el abandono de algunas posiciones exteriores por parte de las fuerzas regulares de la Unión Francesa, dejando su defensa a los indígenas.

La Misión estudiará también la situación militar en Indochina después de la caída de Dien Bien Fu, para informar a la suprema organización defensiva francesa, el Consejo Nacional de Defensa. Los generales franceses llegaron a Hanoi poco después de que el Alto Mando francés ofreciese a los comunistas nuevas concesiones en un esfuerzo para conseguir que sea reanudada la suspendida evacuación de los heridos de Dien Bien Fu. (Efe.)

#### HUARD, EN LUANG PRABANG

HANOI, 18.—El doctor Pierre Huard se ha trasladado en avión a Luang Prabang, camino de Dien Bien Fu, para reanudar las negociaciones a fin de conseguir la evacuación de los heridos graves. Huard partió a primera hora de la mañana para la capital de Laos. Allí subirá a un helicóptero, que debe llegar a Dien Bien Fu a las once de la mañana (hora local). El doctor, decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Hanoi y coronel del Ejército francés, es una de las figuras más respetadas en Indochina. Va acompañado por los mismos tres oficiales franceses que fueron a Dien Bien Fu en la primera misión humanitaria la semana pasada.

El Alto Mando francés suspendió ayer la evacuación, después de que, en contra de lo previsto, sólo fueron evacuados once heridos. Los jefes franceses temen que los comunistas estén planteando dificultades para incrementar su fuerza en los flancos del delta del río Rojo. (Efe.)

#### LA MISION HUARD

HANOI, 18.—En fuentes oficiales se manifiesta que la Misión de

rigida por el profesor Huard discutiría con los comunistas tres puntos principales sobre la evacuación de heridos.

1. Lanzamiento por paracaídas de ingenieros y equipo para reparar inmediatamente la pista del aeródromo de Dien Bien Fu.

2. La evacuación de los heridos de la Unión Francesa, incluidos los vietnamitas, con la posibilidad de enviar también rebeldes heridos, después de ser tratados por los médicos.

3. Creación de una Comisión mixta encargada de seleccionar los heridos que deben ser evacuados y de vigilar la operación. (Efe.)

#### LAS SUPUESTAS DECLARACIONES DEL GENERAL DE CASTRIES

HONG-KONG, 18.—Una emisora comunista del Vietnam ha divulgado unas declaraciones que atribuye al general De Castries, según las cuales el Mando francés le invitó a que abandonase a los heridos de la fortaleza y tratara de escapar.

La emisora comunista añadió en estas declaraciones que, según ella, ha hecho De Castries: "La pista de aterrizaje estaba todavía dominada por nuestras tropas; pero desde que el Ejército popular del Vietnam se hizo con el dominio del espacio aéreo, nuestras esperanzas se desvanecieron. La situación se hizo desesperada.

El Alto Mando francés nos dio instrucciones para que nos abriéramos camino hacia Pathet Lao y abandonásemos a nuestros heridos en Dien Bien Fu. Pregunté a los oficiales, y la mayoría me contestaron: "El camino de la retirada es largo y ahora estamos extenuados. Si tratamos de huir, nos espera la muerte. Es preferible permanecer aquí, donde tenemos más probabilidades de salvar la vida." (Efe.)

#### LA MARQUESA DE VILLAVEVERDE EN PUERTA DE HIERRO

### La India pide que China INGRESE EN LAS NACIONES UNIDAS

### Dice Nehru que Foster Dulles abogó antes por la admisión de los chinos rojos en el organismo internacional

NUEVA DELHI, 18.—El jefe del Gobierno de la India, Pandit Nehru, ha recomendado la admisión de la China comunista en las Naciones Unidas y alega que el secretario norteamericano de Estado, Foster Dulles, le apoyó antes en esta actitud.

En un discurso pronunciado ante el Parlamento, Nehru causó gran sensación al citar a Foster Dulles en esta cuestión. Nehru declaró: "Es peligroso para un político escribir libros." A continuación leyó párrafos del libro de Foster Dulles "Guerra o paz", escrito antes de ser nombrado secretario de Estado. En este libro aboga enérgicamente en favor de una "política realista" y de la admisión de cualquier Gobierno en las Naciones Unidas. "He llegado a la creencia—dice Foster Dulles—de que como mejor servirán las Naciones Unidas a la causa de la paz es si su Asamblea es representativa de lo que es realmente el mundo, sin tratar de determinar minuciosamente qué naciones son buenas y cuáles son malas. Algunas de las actuales naciones miembros de la misma tienen Gobiernos que no son representantes del pueblo, pero si en realidad gobiernan, tienen un Poder que debe estar representado en cualquier organización que pretenda reflejar la realidad del mundo." (Efe.)

Nehru sugiere la partición de Indochina

NUEVA DELHI, 18.—En su discurso en la Cámara, Nehru leyó

también el siguiente párrafo del libro de Foster Dulles: "Si el Gobierno comunista de China demuestra con el tiempo su capacidad para gobernar el país sin grave resistencia interior, debe ser admitido en las Naciones Unidas."

Nehru añadió: "No quiero dar a entender que Dulles no tenga derecho a cambiar de ideas o que no hayan podido surgir otras circunstancias que le hagan cambiar de opinión. Pero lo que Dulles dice me parece una visión acertadísima del problema."

En su discurso sugirió también que la Conferencia de Ginebra considere la partición de Corea y la posible de Indochina, partiendo de la base de una "estructura común" En lo que respecta a Cachemira, reiteró que la India mantiene sus seguridades y compromisos internacionales con respecto a esta región. (Efe.)

### Es muerto a tiros el comisario del Gobierno francés en Marraquex

MARRAQUEX, 18.—El comisario del Gobierno francés en Marraquex ha sido muerto a tiros cuando se hallaba en su domicilio. (Efe.)

### Presentación ante el Caudillo del nuevo obispo de Jaén

ACOMPANABA A SU EXCELENCIA EL MINISTRO DE JUSTICIA, COMO NOTARIO MAYOR DEL REINO

A primera hora de la tarde de hoy tuvo lugar en el Palacio del Pardo el acto de presentación ante Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos del nuevo obispo de Jaén, doctor don Félix Romero Manjibar.

El Caudillo, durante la ceremonia, estaba acompañado por el ministro de Justicia, como notario mayor del Reino; jefe de la Casa Civil, teniente general de la Casa Militar, contraalmirante segundo jefe a intendente de la Casa Civil, director general de Asuntos Eclesiásticos y ayudantes de campo de Su Excelencia.

A continuación Su Excelencia el Jefe del Estado y señora ofrecieron un almuerzo, al que asistieron, además del nuevo prelado, el Gobierno, presidente de las Cortes, nuncio de Su Santidad, patriarca de las Indias Occidentales y obispo de Madrid-Alcalá, obispos de Huelva, Orense y Calahorra, subsecretario de Justicia, director general de Asuntos Eclesiásticos, jefes de las Casas Civil y Militar y ayudantes de servicio.



La marquesa de Villaverde presenció los encuentros de tenis para la Copa Davis España-Italia, que se celebran en las pistas del Real Club de Campo de Puerta de Hierro, con motivo de las Fiestas de San Isidro. Saludan a la marquesa el embajador de Italia y la artista de cine Silvana Pampanini. (Foto Torrecocha.)

# TANGER, MUY A LO AMERICANO, PERO SIN DINERO

## La trágica situación de miles de personas para las que la Zona Internacional es único refugio

TANGER. (Crónica de nuestro corresponsal, Juan Cazorla.)—Así está Tánger en estos primeros meses del 54. La vida, desde un par de años a esta parte, ha dado un vuelco total, y nada ahora ofrece garantías capaces de sobrevivir a la aguda crisis. La preocupación de las gentes se ha hecho general, y el optimismo ha desaparecido de la fisonomía urbana. Tánger — encrucijada de mundos distintos— tiende a consumirse en el abandono de una perversa razón que la vuelve la espalda: el dinero. La Zona Internacional—lanzada en los años de 1945 a 1950—se halla en la vejez más acuciante de su historia. Hoy los habitantes tangerinos—en un sentir común, pese a la diferencia de razas y de credos—exteriorizan su estado de ánimo resumiéndolo en una frase categórica: "No sé cuándo vamos a parar..."

### AQUEL TANGER QUE JUGABA A LAS ESPECULACIONES

Recuerdo cómo era Tánger en 1947, fecha en que visité por vez primera la ciudad. Entonces se realizaban los negocios más inverosímiles, y todo producía ganancias exorbitantes. No existía paro obrero alguno, y para la gente despierta había la posibilidad de hacerse rica en poco tiempo. Los Bancos se multiplicaban de día en día—a cada instante acontecían nuevas inauguraciones de firmas bancarias rarísimas, con sus rótulos escritos en inglés—y las casas de cambio, en codiciosa especulación, regulando al minuto las cotizaciones de las divisas, eran cual cerebro controlador del estado financiero internacional.

No se conocía en 1947 la forma en que actuaban las inmobiliarias. Casi para Tánger constituían éstas una industria del todo insospechada. Pero de sopetón se instalaron diversas Empresas y se dió comienzo a una acción constructora de proporciones enormes. Tánger fué ensanchándose vertiginosamente; nuevas calles, formadas por edificios ultramodernos, surgieron en el cinturón urbano; la ciudad tuvo como prolongación

### Agentes secretos en todas las embajadas soviéticas

CANBERRA, 18.—La Comisión real australiana que investiga sobre el espionaje soviético ha sido informada por el consejero jefe William Findeyer de que la investigación sobre el caso del diplomático ruso Vladimir Petrof demuestra que los agentes de la Policía secreta soviética dirigen las actividades de la "quinta columna" rusa en todas las Embajadas y Legaciones soviéticas en el extranjero. (Efe.)

### ORDEN SOVIETICA

VIENA, 18.—Las autoridades soviéticas han ordenado que se ponga fin a las investigaciones, por parte de Austria, sobre la forma en que el ex capitán de la Policía secreta rusa Nicolás Joflot, actualmente en los Estados Unidos, pudo obtener un pasaporte austriaco en 1951. Los soviéticos alegan que "esto es un asunto ruso que no concierne a los austriacos".

Joflot fué enviado por Rusia a Alemania Occidental con la misión de asesinar a un ruso anticomunista emigrado. (Efe.)

terrenos circundantes a los que nunca había llegado el cuido de la mano del hombre. Se fué perfilando un pueblo de condición europea, como si se pretendiese desterrar el sabor indígena del tradicionalismo arábigoisraelita. Y al fin de cuentas, en una etapa superior de los cinco años, se ha hecho todo. Tánger ya no tiene más tierra en donde levantar casas, ni tiene tampoco habitantes que puedan pagar alquileres de ricos. Ahora los inmuebles maravillosos de Tánger ahí están, vacíos, esperando ser ocupados por alguien. Y no les cabe otro remedio a los propietarios de los mismos que ir rebajando los precios estipulados en un principio si quieren que sus casas dispengan de inquilinos.

Se acabó Tánger y se acabó también su régimen de especulaciones. Ya nadie compra, porque todo el mundo tiene cuanto necesita en su propio país. Europa, la angustiada Europa que buscó en el contrabando de Tánger un alivio a su trágico transcurrir de posguerra, ahora se abate por sí sola y ya nada necesita de esos grandes mangantes hindúes y judíos que hacían llegar sus influencias comerciales a todos los puertos del Mediterráneo. Se acabó Tánger, por el momento, se pena que se desmenuce una nueva contienda, de la que se diría, como otras veces, beneficiada, dado su prurito internacional. Que se dejen de quimeras los tangerinos y ahuyenten la entervencida condición de ese sueño de amor al dinero que les caracteriza para pensar en las razones poderosas de vida que siempre tuvo Tánger: el turismo. Tánger, de seguir existiendo—pienso que todos me comprenderán, pues no es interés mío que desaparezca de la geografía norteafricana—, tiene que ser aupando las torres de sus mezquitas arabescas—y no precisamente los rascacielos que pretiende construir—sobre el horizonte turístico del mundo, invitando al viajero, mediante una propaganda efectiva, a una visita llena de sugerencia, de la que puede quedar hondamente impresionado. De lo contrario, caso de que la Administración Internacional descuide esta razón, que en toda época fundamentó la existencia de la Zona, adiós a Tánger, porque el problema llegará a hacerse insostenible.

### GENTES SIN TRABAJO CONDENADAS A VIVIR EN TANGER

Al menguar la acción de las Compañías inmobiliarias—pues de treinta o cuarenta que hubieron en un tiempo hoy sólo quedan tres o cuatro—, los obreros de la construcción, en una cantidad que alcanza varios millares, se han quedado sin trabajo. Algunos, favorecidos por la suerte, disponen ahora de otros empleos; pero la inmensa mayoría siguen en una desconsoladora espera, gastando los ahorros que lograron conseguir. Nadie, parece ser, se decide a descorazonarse por completo, porque aún se piensa en una posible rehabilitación de Tánger. De las últimas noticias que circulan hay una que asegura la pronta construcción de unos nuevos edificios consulares norteamericanos, presupuestados en 140 millones de pesetas, obra capaz, si se llevara a cabo, de solucionar en gran parte el paro actual. Sin embargo, la verdad, por cruda que resulte, estriba en que, haya o no, de aquí a algún tiempo, un remedio eficaz, ya en estos instantes la gente no sabe lo que hacer, porque, aunque la vida baja de coste, se carece de lo más estricto para sufragarla.

En estos momentos la indecisión de muchos de los hombres sin trabajo ha roto en llanto lógico de nostalgia, y se cuentan por centenares las personas que están solicitando de sus Consulados la inmediata repatriación. Entre los mismos españoles, que aquí, en estas tierras, han llegado a formar legión, los hay dispuestos a incorporarse nuevamente a sus pueblos nativos, seguros de que mejor vida les espera. El Consulado de España en Tánger no cesa de proporcionar visados, mañana y tarde, a una "cola" que se hace ininterrumpida a las horas de oficina. Por cierto, y a propósito de esto último, diré que he hablado con diversos compatriotas, los cuales me han dicho, a manera de ruego, haga llegar, por medio de la Prensa, el agradecimiento que sienten ante las atenciones recibidas por parte de nuestras autoridades consulares. El señor Lojendio, cónsul general de España en Tánger actualmente, puede sentirse satisfecho, ya que su labor esta obteniendo el aplauso común de la colonia aquí afincada.

Esta marcha a desbandadas que registra Tánger a diario se está desarrollando dentro de un júbilo formidable, porque las gentes que retornan a sus respectivas naciones no ocultan la alegría natural de estos casos. Prueba evidente de cuanto me decido a afirmar se ve en las aglomeraciones que acontecen a la hora de subir a bordo de los barcos que realizan las líneas regulares. Antes—esto lo sabe todo el mundo—ocurría al contrario, o sea que la expectación de viajeros era superior en las arribadas a Tánger que en las ocasiones de irse, pareciendo no ponerse de acuerdo nadie para abandonar en colectividad la ciudad. Pero hoy, en que pocos son los que vienen de Agdeiras aquí, es, sin embargo, innumerable el pasaje que recibe la motonave "Vieiria", en sus cotidianas trayectorias de regreso a España. Y no deja el hecho—pese a tener un motivo desagradable, puesto que representa la viva tragedia de muchas familias sin trabajo—de ofrecernos el más puro ejemplo del sentir patriótico, manifiesto por españoles, como nosotros, que, en su ausencia, no dejaron de pensar en la tierra entrañable que les vio nacer.

Otro es el caso, aún más desagradable, que aparece en el panorama actual de la Zona Internacional de Tánger. No consiste toda la desgracia en la caravana de gentes que se marchan, buscando ocupación, a otras partes, al menos esperanzadas de encontrar nueva posibilidad de existencia. Lo peor del momento estriba en la situación que se les plantea a todos aquellos refugiados, los cuales solamente disponen de un carnet extendido por la Policía Internacional, que les da derecho a permanecer en Tánger, pero no a ausentarse a cualquier otro sitio. Para estas personas, entre las cuales hay súbditos de diferentes países europeos, la cuestión alcanza caracteres de verdadera tragedia, ya que, sin medios de vida para subsistir, se hallan encajonados, como si estuvieran en una prisión en donde ni los peores alimentos se les proporcionarían. No saben qué hacer, y algunos hasta recurren a la menduicia, solicitando de la autoridad del Mendub ser favorecidos con un pasaporte marroquí con que trasladarse a la Zona Francesa. Pero resulta que luego, aun obteniendo este título de viaje, el Consulado de Francia se niega a facilitar el visado correspondiente. En resumen: no puede ser más desesperante el momento que viven estos desdichados, sin contar siquiera con la ayuda de los diplomáticos que representan a sus países, debido a que con su propia patria tienen una deuda que saldar.

Noten qué poco consoladora es la actualidad de Tánger y hasta adónde llega la aguda crisis que domina el ambiente urbano. La Zona Internacional, muy a lo americano, pero sin dinero, está dando las bocanadas... Y no sé cómo y por qué arte, cada día se instalan nuevos comercios y un sin fin de cafeterías, restaurantes y grandes salones tipo yanqui...

# Cinco meses de amor vivió Isabel Patiño



Isabel Patiño sonríe feliz. Sus grandes ojos negros conjugan la felicidad con una lejana melancolía. ¿Presentimientos?...

LA historia de Isabel Patiño es la de un personaje cinematográfico. Joven, bella, rica, amada y feliz, ha muerto en una habitación del sanatorio Hartman, de París. "A los dieciocho años de edad", reza el telegrama. Cuando mayor parece la capacidad de amar...

Isabel ingresó en la clínica el jueves pasado, después de sufrir una hemorragia cerebral. "Cinco cirujanos—prosigue el despacho de la agencia informativa—le practicaron una intervención quirúrgica, con resultado satisfactorio, pero repentinamente su estado se agravó..." Minutos antes de morir, Isabel dió a luz, prematuramente, una niña.

Murió el sábado, llevándose en sus grandes pupilas la imagen del hombre al que supo dar todo, por quien luchó abnegadamente contra todos y frente a todo. Julieta, en una sociedad hostil a su felicidad, aislada junto la espada que la separó de cualquiera amor que no fuera el suyo, Porcía amorosa y sumisa, vivió como una ráfaga el sueño ingrátido de una sublime felicidad fugaz.

Cinco meses de ensueño para Isabel Patiño han finalizado al cerrar los ojos de la bella hija del "rey del estaño". Los lectores recordarán la peripecia. Para unirse en matrimonio con Jaime Goldsmith, hubo de resistir y romper el bloqueo paterno.

Isabel y Jaime se conocieron en un baile de sociedad, en Londres. El amor prendió inmediatamente en los dos corazones. Los labios de Isabel, aún no expertos en ese juego de aspiraciones, aspiraciones y tes interdentales que es el idioma inglés, aprendieron inusitadamente a conjugar el verbo "to love".

Los dos enamorados guardaron celosamente su secreto. Pero un día Isabel quiso cumplir sus deberes de hija y confió a su padre sus sentimientos. La dignidad ofendida del "monarca" se levantó ante ella como una ciclópea muralla. Isabel Patiño, hija de una duquesa española y del magnate del estaño, Atenor Patiño, no debería casarse con Jaime Goldsmith, hijo de otro "rey", acaso un poco menos soberano: el de los hoteles.

Don Atenor Patiño, moderno Gonzalo de Ulloa, sobrecargado de riquezas y de celos paternales, maquinó bien pronto un plan para apartar a su hija del "charmer". Quiso enviar a la hermosa joven a Marruecos, a la casa de la princesa Windischgrätz. (Sigue el acento fílmico de la historia.) Isabel, no bien hubo llegado a París, logró fugarse y regresar en secreto a Londres, al lado de su amado. Ambos decidieron casarse en Escocia, donde las leyes permiten a los enamorados casarse sin permiso paterno.

Los timbres de los telé-



Isabel poco tiempo después de su enlace

fonos de los dos "reyes" sin coronas, como llamadas del mundo materialista, práctico, sin corazones flechados, estremecieron las respectivas mansiones sin trono:

El "rey" del estaño.—¿Dónde está mi hija?

El "rey" de los hoteles.—¿Qué sé yo, señor mío?

El "rey" del estaño.—¿Se que se ha fugado con su hijo; con el seductor de su hijo. Sepa que esa boda no se celebrará nunca...

Amos titanes resoplaron en sendos auriculares. Un tremendo vendaval de soberbia estremece a dos reinos de un golpe, como en los viejos cuentos, como en una película de Walt Disney. Luego decidieron unirse para la captura de los inofensivos amantes. El "poli-ceman" suplió al dragón de las siete cabezas. Atenor Patiño se presenta en la localidad donde se había de celebrar la boda. Nuevamente el prosalco teléfono hace las veces de heraldo, para llevar hasta los enamorados la voz áspera y contraria a su felicidad.

Pero la tierna y amante Isabel logró arrancar al padre su consentimiento. La suave y frágil "princesa" amansó al titánico Greso. Toda la Prensa del mundo registró el escándalo. Don Atenor, frunció el ceño, del brazo de su esposa, la duquesa española de la que se había separado (ella reclama al marido, desde Estados Unidos, no sé cuántos millones) y volvió para la "captura" de la muchacha, regresó a Londres.

FERRON

El padre del muchacho, mister Goldsmith, fué más comprensivo desde el principio de la aventura. También él había raptado a su mujer en su juventud. Su memoria carraespaba con deleite al recordar aquel episodio de sus veinte años revivificado ahora por su hijo.

Isabel Patiño de Borbón y Jaime Goldsmith, con el mundo por único testigo, iniciaron su dulce sueño. Insuperable sueño que acaba ahora con la muerte de Isabel.

Una tierna historia de amor apta para todos los públicos. Como en las películas.

FERRON

**TECNICO DE LA CONSTRUCCION**

CURSO ESPECIAL para Contratistas, Constructores, Empresas, Jefes y Encargados de Obras, Albitales y quienes se dedican a la CONSTRUCCION de Obras: Instalaciones, Normativas de Presupuestos, Legislación de Obras, Organización de Empresas y Obras, Precios Unitarios, Proyectos, Técnicas Constructivas, Cargas Sociales e Impuestas, Dibujo, Arqueología, Geometría, Cálculos Trigonómicos y Cálculo de Resistencias

Informes: CEAC - Depto. 619 - APARTADO 1140 - BARCELONA

Otros Cursos: HORMIGON ARMADO, APAREJADOR, DELINEANTE, TOPOGRAFIA, DECORACION, CHAQUEO, MAESTRO ALBAÑIL, ROTULACION, PINTOR DECORADOR, TECNICO MECANICO

# CORRESPONSAL DE PUEBLO

## EN EL EXTRANJERO

### A LOS OJOS DE LOS ASIATICOS, RUSIA SE HA CONVERTIDO EN SU PROTECTORA

### Con grandes riesgos ha conseguido "poner de largo" a CHINA

Los ingleses, dispuestos a hacer la "vista gorda" ante la división de INDOCHINA

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—En Ginebra, según se dice por aquí, la gente llama a la Conferencia "La Conferencia Asiática", porque no solamente es sobre Asia, sino que, a lo que parece, la única que saldrá ganando en ella será Asia.

Los rusos no se recatan de hacer ver a todo el mundo que se están divirtiendo mucho. Todos ellos, desde Molotov hasta el último chofer de los enocmes "Zis" soviéticos a prueba de bala, van por esas Ginebras de Dios como si ellos fueran los amos. En efecto, las incidencias de la conferencia han puesto a Rusia en la envidiable posición del poder "neutral" que media entre ambos contendientes, lleno de amor y buena voluntad. A los ojos de los asiáticos Rusia se ha convertido en su altavoz europeo, en su protectora, o sea en lo que Stalin y Malenkov han luchado incesantemente por conseguir. Son los rusos los que—a costa de grandes riesgos en Europa y en Berlín—han conseguido finalmente "poner de largo" a los chinos comunistas, y quienes "protegen" a los coreanos del Norte; son ellos quienes han traído a Ginebra a los representantes de Ho Chi Minh, dándole voz y voto.

La clave de toda la política soviética está en la alianza ruso-china, y, a pesar de las alarmas y las discusiones que los suspicaces han querido ver acá y allá, Ginebra está consolidando esta alianza, al tiempo que "desconsolidada" ligeramente la occidental.

El segundo objetivo ruso consiste en desunir a los aliados, y en esto, como acabó de apuntar, tampoco pueden estar descontentos los soviets. Sobre todo, porque la negativa inglesa a intervenir en Indochina fué explotada por muchos en perjuicio de la



CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo

alianza occidental, y estuvo a punto de provocar la dimisión de Dulles.

La ausencia de Dulles del teatro ginebrino ha estabilizado la supremacía de Eden, que sirve como centro de equilibrio. Los periódicos de Londres recomendaron en vano a Eden que no se ausentara de Ginebra para venir a recibir a la Reina, porque su ausencia podría echarlo todo patas arriba, "y la Reina—decían—, sin duda, preferirá la paz en Indochina a un apretón de manos del señor Eden".

Molotov ha reiterado sus intenciones de aproximarse a Inglaterra; la Prensa moscovita le ayudó con reiteradas afirmaciones "de que Inglaterra y Rusia son aliadas, y su alianza fué firmada con la sangre de sus mejores soldados". Una conversación amistosa entre Molotov y Eden dió como resultado que los indochinos retirasen varias de sus condiciones del propuesto Tratado de paz con Francia. Hace varios días que Eden dió una comida en honor de los delegados soviéticos, y en ella Molotov pronunció un discurso de lo más amistoso.

#### TACTICA DE DILACIONES

Las propuestas de paz indochinas tienen un parecido extraordinario con las que Molotov expuso en Berlín para la reunificación de Alemania. Tiene, sobre todo, dos puntos curiosos: "la retirada de todas las tropas extranjeras" y "la celebración de elecciones libres en todo el territorio, con ambos ex beligerantes en sus respectivas tierras hasta que dichas elecciones se celebren".

Es fácil dar con la clave de estas dos proposiciones: primero la retirada de las tropas extranjeras pondría a los indochinos occidentales en estado de absoluta inferioridad ante los comunistas, cuyos aliados, los chinos, están a dos pasos de distancia como quien dice. Luego, como los contendientes no se van a poner de acuerdo sobre las elecciones, la división del territorio en dos mitades—como Corea—quedaría consagrada definitivamente, con los comunistas más fuertes territorialmente que nunca.

Los ingleses están dispuestos a hacer la vista gorda a una división definitiva de Indochina, y creo que los franceses tampoco dirían que no si se diese con una fórmula capaz de salvar el prestigio.

#### UN POCO DE COTILLEO

Las diversas Delegaciones en Ginebra celebran sus Conferencias a la misma hora—como en Berlín—, de forma que los periodistas no pueden ir a todas ellas, y tienen que elegir la que, a su juicio, será más interesante. Pero, a diferencia de Berlín, todas se celebran en el mismo edificio: la "Maison de la Presse"; durante la primera semana, los ame-

ricanos insistieron en celebrar la suya en el Palais des Nations", pero finalmente hincaron el pico y fueron a la "Maison de la Presse". Esta unidad de lugar da mayor cohesión a las Conferencias de Prensa; en Berlín, por ejemplo, para ir al centro ruso, había que gastarse cien pesetas en taxi, y para ir a "Amerika Haus", tres cuartos de lo mismo; la "Maison de France" y el "British Centre", en cambio, estaban cerca. En Ginebra hay sólo mil periodistas, o sea menos de los que fueron a Berlín, que andaban cerca de los dos mil.

El tipo más raro de toda la Conferencia es un hombre larguirucho, con botas altas de cuero, pantalones bombachos y capa de militar, pues se pasa el día en la "Maison de Presse". Cuando le preguntan que de donde viene responde que de Dien Bien Fu, y cuando el otro insiste y pregunta de qué lado beligerante, el tipo raro replica sin inmutarse: "De ninguno de los dos".

En Londres, la Conferencia de Ginebra ha pasado de moda, y los periódicos la han relegado a segunda página; la de Berlín le lleva ventaja también en esto, pues durante toda su duración se mantuvo en primera página. Si los delegados no hacen algo gordo en seguida, la Conferencia morirá por inanición, al menos periodísticamente.

El otro día, en el autobús, con un amigo, vimos que el que iba delante de nosotros había despedido el periódico; leímos unos titulares: "Eden hace cinco preguntas a los delegados soviéticos".

Y los delegados soviéticos—comentó, en broma, mi amigo, que era inglés—no se molestaban en contestarle.

Los comunistas no dejarán lo que han conquistado de Indochina—me dijo otro. Indochina, en el mejor de los casos, quedará dividida, como Alemania y Corea.

#### PERFUMES Y NOMBRES

Me dice un amigo, que trabaja en una fábrica de perfumes, que hace cosa de dos meses el laboratorio de la fábrica descubrió un tipo de perfume nuevo. Preparándose para lanzarlo al mercado, todo el personal de la fábrica fué invitado a sugerir nombres atractivos.

Llegaron cientos de nombres; pero seis o siete de ellos eran notables—me dijo mi amigo—; eran: "¡Madre mía!", "Hummmmm", "¡Ju-ju!", "¡Eureka!", "Ver-güenza", "Crimen", "Pruebeto" y "¡Huy!". Finalmente decidimos bautizarlo "Hasta pronto"; de modo que los buscarnombres perdieron el tiempo.

#### EL RUSO NUMERO TRES TAMBIEN SE VA

Con los dos ex agregados aéreos rusos que han tenido que irse de Inglaterra por petición del Gobierno inglés, va un tercero, agregado aéreo también y jefe directo de los dos espías frustrados, el coronel Marakazov. Oficialmente, el coronel Marakazov va "de vacaciones", y la verdad es que, antes de que ocurriera el lío de los agregados aéreos, el embajador ruso en Londres había solicitado del Ministerio del Interior un "visado de re-entrada", indicando con esto que Marakazov iba a irse de Londres y regresar luego. A varios periodistas que le preguntaron, Marakazov repuso que pensaba estar ausente durante un mes o cosa así.

En vista de todo lo ocurrido, los ingleses se preguntan si Marakazov se va de vacaciones o ha sido llamado a Moscú con objeto de explicar el caso de los dos pobres comandantes. O bien si su ida a Moscú viene por objeto ade-

lantarse a una posible expulsión por parte del Gobierno inglés.

Es casi seguro que Marakazov sabía desde hace algún tiempo que la Policía británica andaba detrás de sus dos infelices subordinados.

Un periódico de Londres publicó un artículo melodramático, en el que se aseguraba que uno de los dos espías había dicho al periodista "que no quería ir a Rusia, y que prefería quedarse en Inglaterra". Esto, probablemente, es mentira, porque ningún ruso con dos dedos de frente diría una cosa como ésta, que de seguro le costaría la pelleja, a menos que estuviese seguro de escapar. El pobre ex agregado, bien guardado en la Embajada rusa, tiene muy pocas probabilidades de salvación, si es que, efectivamente, teme volver. Con escribir artículos de este tipo, aparte de no apuntarse ningún tanto de importancia, el periodista lo único que consigue es poner en peligro la vida de un hombre, que, aunque sea comunista, tiene tanto derecho a la vida como cualquier otro.

### Maquinistas y fogoneros huelgan en Londres

LONDRES, 18. — Más de un millar de maquinistas y fogoneros de la región occidental de los ferrocarriles británicos se han declarado en huelga para protestar contra la organización de los turnos, que les hace pasar noches fuera de casa.

Los servicios del sudoeste de Inglaterra y Gales ya están reducidos en dos tercios. Los servicios de mercancías han tenido que ser reducidos para permitir el máximo de trenes de pasajeros. (Efe.)

## En Washington se respira política y en Nueva York aires industriales

### MAC CARTHY SIGUE PROTAGONIZANDO LA TELEVISION

WASHINGTON. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Para el viajero que llega de Nueva York, Washington ofrece una estampa sugestiva. Ha llovido estos días—violentas granizadas tropicales, que arrancaron las últimas hojas a los almendros japoneses—. Todo está verde, frondoso; la hierba, en los pequeños jardincillos de las casas, es alta y robusta; crece un poco a su antojo, al igual que el mirto, al igual que los hermosos árboles del parque de Chewy Chase.

Como en Washington no hay fábricas, la atmósfera es más pura que en Nueva York. Las pequeñas y simétricas casas tienen un aire reposado y burgués y ni aun entrando en el cinturón de color que envuelve ya completamente la ciudad encuentra uno una suciedad semejante a la que presentan el "lover east side" de Manhattan o el llamado Harlem español.



CRONICA de NUEVA-YORK por María Victoria Armeso



#### POLITICA A LA VISTA

En vez de respirar humos industriales, aquí uno respira política. Las sesiones de la causa "McCarthy versus Stevens", que en Nueva York se le antojaban a uno bizantinas, cobran actualidad palpante.

Pasando a través de los grandes hoteles, en donde se alojan los industriales que vienen aquí a pedir cosas al Gobierno, no se ven sino grupos inquietos y animados, gentes que van y vienen con carteras llenas de papeles.

Washington tiene un cierto aire de confesionario misterioso. La gente le dice a uno cosas secretísimas, y uno a su vez se las repite a otro con el mismo secreto. Los industriales traen a sus esposas y a sus secretarías. Las esposas aprovechan la ocasión para ir a Nueva York y comprar pieles. Las secretarías hacen notas taquigráficas y beben "martinis"; todo el mundo bebe "martinis" y habla de McCarthy.

Aquí, en mi hotel, que es un hotel viejo, elegante y un tanto dilapidado, donde vivió Massaryk—el fundador de la República checoslovaca—, hay una televisión en el "hall" y una radio en cada habitación. Tanto la televisión como la radio funcionan si uno les echa monedas de 25 centavos (quarters).

Ayer me pasé como dos horas sentada frente a la televisión, con el propósito de observar la reacción de las gentes allí congregadas. Por supuesto, contemplaban la causa de McCarthy.

#### CUESTIONES BIZANTINAS

Parte de la larga y fatigosa sesión fué invertida en decidir cómo podía ser acortada la causa. Habló un senador y dijo que la opinión pública tenía derecho

a saber la verdad. Habló otro senador y dijo lo mismo. Habló McCarthy y dijo que lo que él desea es terminar pronto para investigar a comunistas en Alaska. Debido al "statute of limitation", sus delitos van a prescribir.

Habló un señor calvo y volvió a repetir que la opinión pública tenía derecho a conocer la verdad. Más tarde, seis señores disertaron largamente sobre cómo debía ser acortada la causa.

—Yo creo que podríamos acortarla sólo con que ustedes dejaran de hacer discursos sobre ello—interrumpió McCarthy sardónico.

Stevens, el ministro del Ejército, lleva, en el momento en que esto escribo, catorce días presionando declaración y sometido a un despiadado interrogatorio, del cual no ha salido excesivamente bien parado.

Le tiemblan los labios, vacía, no sabe qué contestar y sus argumentos sucumben ante McCarthy y caen desinchados, como esas pelotas flojas que tiran los malos pelotaris en el frontón.

Creo que fué el senador Dickson quien sacó a relucir una estadística en la cual se demuestra que de las 18.000 palabras pronunciadas, nada menos que el 33 por 100 pertenecen a McCarthy y a su consejero, Cohn.

#### "MUY GRACIOSO, MISTER STEVENS"

—Bueno, bueno—dijo McCarthy en tono aburrido—, y aún no hemos conseguido que Mr. Stevens nos diga quiénes fueron los jefes militares que concedieron un ascenso y el retiro con todos los honores al comunista Pores.

A continuación, McCarthy preguntó al ministro Stevens si sabía algo de los 13.000 comunistas que, según las declaraciones de Earl Browder, habían estado infiltrados en el Ejército americano durante la segunda guerra mundial.

Stevens respondió que en aquella época él era coronel estamplado. ¿Era él acaso uno de esos comunistas?

—Muy y gracioso—respondió McCarthy con su voz metálica—, extraordinariamente gracioso.

#### LOS CALVOS ILUSTRES

En ese momento huyó su imagen de la pantalla. Todos nos quedamos un momento en suspenso. "Los 25 céntimos"—dijo una vieja y miró a los demás a ver quien los echaba. Yo abrí mi bolso y vi que no los tenía y al fin un señor de pelo blanco, al que de cuando en cuando se le oía murmurar: "¡No es un hombre terrible este senador McCarthy!", fué hacia el aparato y echó la moneda, pero ya era tarde: en vez de la imagen del senador McCarthy apareció la de una chica curvilínea, sonriente y sugestiva, que anunciaba un remedio infalible, "absolutamente infalible" contra la calvicie. El señor del pelo blanco se llevó la mano a la cabeza y comprobó con satisfacción que aún tenía bastantes pelos.

—Esto sería bueno para McCarthy—sugirió la vieja—. Se han fijado en lo calvo que está?

—Muchos hombres ilustres lo han sido, señora—respondió un joven silencioso y reconcentrado, que me estaba poniendo frenético a fuerza de estallar sus dedos—; acuérdate de Julio César.

Cuando el joven se fué, la vieja y el señor de pelo blanco dijeron que era un "mccarthysta".

#### DON PRECIO CRECIENTE Y LA MANTEQUILLA



Don Precio Creciente, vestido de camarero, mantiene tan alto el plato de la mantquilla que no hay manera de alcanzarlo. Las familias, ni aun subiéndose unos encima de otros, consiguen llegar hasta la mantquilla.

Don Precio Creciente se ríe de los pobrecitos y les dice: —¿Quieren mantquilla? Pues a pagarla se ha dicho.

(Al ser puesta a venta libre la mantquilla inglesa, subió de 15 pesetas la libra a unas 25. La falta de compradores hizo que el precio volviese a bajar a unas 20.)

El mejor sitio para sus vacaciones está en

**FRANCIA**

ELIJA ENTRE sus playas alegres, sus montañas grandiosas, sus verdes campiñas, sus ciudades de arte.

**EL TREN...**

le llevará con toda COMODIDAD VELOCIDAD EXACTITUD ECONOMIA

Excursiones en autocares S. N. C. F.

Infórmese sobre los billetes turísticos Pago en pesetas en las Agencias de Viajes

**FERROCARRILES FRANCESES**

Av. José Antonio, 57 • MADRID • Teléfono 21 61 07

# EN BRASIL EL VERBO "AMAR" TIENE TRES DIMENSIONES

## El término "PASION" conduce al matrimonio

RIO DE JANEIRO. (Crónica de nuestro corresponsal.)—"Amar", en el Brasil, no tiene el mismo significado que en las demás partes del mundo. Prescindiendo de acepciones etimológicas, e incluso gramaticales (el "lenguaje brasileño", formado en ocasiones por hábito oral, se salta la gramática portuguesa graciosamente), puede afirmarse que amar, en el Brasil, resulta tremendamente complicado, desde el punto de vista meramente teórico, claro está. Hay que comenzar por advertir que "amar" no pasa de significar un breve sentimiento de amistad o relación. Las mujeres usan el término "mi amor" o "es un amor", como en España se emplea sin significado el "querido" o "es un sol".

Este uso del verbo nos da una idea ya del grado avanzado en que el concepto se desarrolla. Amar no significa nada. Tal vez "sentir", pero, desde luego, nada de "querer", en cuyo término los españoles hemos concretado nuestro indvidualismo tajante y nuestra fibra en tales relaciones. "Yo te quiero" es fuera de España, una frase absurda. Y en Brasil se sustituye por "gusto de você".

Pero no para aquí la cosa. El concepto está demasiado arraigado en las costumbres de tipo social que tienen casi desterrada la palabra "pecado" en relaciones de tipo sexual. Así, la palabra "amiga" raramente es pronunciada por un hombre. Los amigos no existen entre sexos opuestos, o al menos no se usan. Habla, pues, que buscar un sustitutivo a la amistad, y aquí es donde han entrado a hacer uso, del modo más arbitrario, de la palabra "amor". De tal suerte, el calificativo "enamorado", sin la "e" inicial, ha sido convertido en sustantivo común para emplearse continuamente. Cualquier muchacho puede tener su "namorada", o cualquier chica su "namorado", sin que de ello se deriven oficialmente otras consecuencias que las de mera amistad anteriores a todo noviazgo en España. Pero existe una diferencia fundamental. Los "namorados" no son amigos... y tampoco novios. Esto es lo que podríamos llamar "la tercera dimensión del amor" en el Brasil. Mantienen una relación legal, aunque no oficial, y les está permitido toda clase de manifestaciones amorosas, como en España se entienden, partiendo del beso, relegado aquí a un acto de escasa trascendencia que se practica en público como si tal cosa.

En cambio, el término "novio" ("noivo", en portugués) adquiere súbitamente una importancia insospechada y una oficialidad casi imposible de romper. Los que se prometen como novios están irremisiblemente ligados ante la sociedad, y les sería muy difícil no consumar el matrimonio. Y aquí es donde entra en juego un término más: la pasión. El carácter tropical ha convertido un concepto extremo, e incluso morbos, en algo completamente normal. El "apasionado" tiene exactamente la misma significación que nuestro "enamorado". Así, el verbo "apasionarse" ha dejado de ser aplicable a una serie de estados antítesis para convertirse en la razón suprema del matrimonio exclusivo.

Muchas son las consecuencias que un estudio a fondo de la cuestión nos mostraría en seguida.



CRONICA de RIO por Javier M. de Padilla

Es de señalar el escalonamiento original que convierte en una relación cómoda lo que moralmente no debe realizarse sin sólidos principios sentimentales. No cabe duda que el aroma—a espina del romanticismo—se pierde. Ellos no lo saben, porque la sociedad brasileña se originó así y así se ha desarrollado. Lo mismo que se desarrolló sin tener ni idea de lo que son unas gachas manchegas con harina de almortas. No puede culpársele por eso. El Nuevo Mundo no cifró en su matrimonio la suprema felicidad de ser humano. Liberó a la mujer de sus obligaciones y dejó un amplio margen alrededor de término "fidelidad". Estaban en su derecho. Yo no pretendo con esta crónica criticarles. Pero sí señalar nuestras "viejas y caducas" costumbres, en opinión de muchos, que mantiene, todavía la aureola del interés en "la conquista", contribuyendo a darle consistencia a uno de los pilares fundamentales de la vida del hombre. En la histórica frase de que "ser español es una de las pocas cosas serias que se puede ser", no ha oído nada de exageración. Es necesario salir al extranjero para darse cuenta. Raro es el español que no tiene un recuerdo entrañable nacido de aquellos momentos de adolescente en que un beso se quedó flotando en el aire sin llegar a producirse. De estas pequeñas cosas está llena la conciencia de los hombres. No creo que el mejor vehículo para el hogar sea la pasión, mientras se quedan en la cuneta los besos, las sonrisas y los apretones de manos, como una experiencia inicial. Tal vez esto contribuya a eliminar complejos, pero no puede afirmarse que no sirva para crear otros. Entre la amistad y el amor no pueden existir términos medios.

### El caso Oppenheimer

WASHINGTON, 18.—Un Comité de tres miembros, nombrado por la Comisión de Energía Atómica, ha reanudado su investigación sobre el famoso hombre de ciencia Robert Oppenheimer, después de haber revisado durante diez días las diligencias sobre el caso del llamado "doctor Atom". (Efe.)

# La Exposición Nacional de Bellas Artes

## Los uniformes del Cuerpo Técnico.—Un sombrerito rosa. El pintor octogenario y Gary Grant.—Algo de pintura

"La puntualidad es cortesía de los príncipes"... Pero este año, aunque Jurado y expositores avezados saben que el Caudillo es puntual, se sabe también que hay que esperar, porque Su Excelencia está inaugurando la Bibliográfica Militar y visitando las nuevas salas del Museo Arqueológico. Pero por si acaso, por uno de esas caprichos del protocolo, que nunca suceden, todo se anticipa, los palacios de exposiciones están desde antes de mediodía hormigueando de crema artística. Las salas están bonitas, bien colocadas, sin barullo de cuadros unos encima de otros, como sucedía antes, y todo está fresco y repintado. Le han quitado unos cuantos años, a pesar de ser hoy su centenario, y de polvo a la vieja Nacional.

Uniformes, muchos uniformes, pieles, con mucho descote y brazo al aire, debajo, y sombreritos. Hay una señora con una enorme pamelita de fieltro negro, muy echada hacia atrás. El pintor Ortega me comunica un poco preocupado: —Esa señora no va a dejar ver los cuadros pequeños... Hace frío, mucho más frío que

en el Retiro. Hoy por hoy se ha conseguido embellecer y limpiar los palacios de exposiciones. En el futuro será necesario pensar en la calefacción. En estos dos grandes invernaderos se cogen las más hermosas pulmonías del mundo artístico. Los veteranos, y veteranas, de la Nacional vienen bien pertrechados de abrigo y de foulard con que evitar las fluxiones a la garganta. Algunos pintores están verdaderamente elegantísimos en sus trajes oscuros, y hasta de chaqué. Otros, como siempre, con su aire bohemio, que también tiene su contraluz distinguido.

Manolo Gallego Morell está impecable dentro de su flamantísimo chaqué. Habla con Lozano, del Ministerio de Educación Nacional. De uniforme éste.

—Chico, pues no sé cómo estoy con un delantal y un estropajo en la mano... Porque en esta Exposición he hecho de todo, menos fregar suelos...

Lo de la elegancia viene a cuento. Porque hoy están dando el golpe unos nuevos uniformes. Los del Cuerpo Técnico de Educación Nacional. Son negros, con botones dorados y charreteras verdes,

más algún entorchadillo que otro. Parece que recuerdan a los del Cuerpo de Policía. Son horrosos, de conserjes de la cultura. Los elegantes del Cuerpo se han inventado el uniforme de verano. Con la chaqueta blanca ya se tiene un aire más discreto.

Victor d'Ors explica burlón (él va de chaqué):

—Todos los uniformes civiles tienen siempre una vaga, o concreta, aspiración: el parecerse a los de los marinos...

Luego se vuelve a Vázquez Díaz. Don Daniel seguro que este año se lleva la medalla de honor. Pero Victor d'Ors le dice que, aunque la merezca, no deben dársela.

—No comprendo usted que una medalla de honor, el "sumum" de la carrera artística en España, sería ya un epitafio? Conseguido esto, a usted ya no le quedaría espíritu para luchar... La medalla de honor es la invitación al anquilosamiento...

Don Daniel, tan Faraón como siempre, sonríe y dice mucho que sí. Que D'Ors tiene razón. Pero la sonrisa gitana está llena de prudente escama. No se apure usted, maestro. Victor d'Ors bromaba. La excelente pintora Carmen Vives está a mi lado.

—Eugenia, por favor, no se te ocurra decir que he venido con guantes amarillos...

Dos prohibiciones pesan sobre este público que aguarda la llegada de Su Excelencia. El pisar el parquet antes de la inauguración y el fumar un cigarrillo, por si se queman las futuras obras maestras. Los del Cuerpo Técnico descubren dónde fumar y descansar sus flamante uniformes. Una salita atestada de cuadros rechazados—más de sesientos se han quedado fuera este año, por malos—y de mazos de claveles con que luego se obsequia a las damas que asisten a la inauguración. Hay una chistera, impresionante, sobre un señor muy alto. El secretario. De repente, Campúa coge el "flash". Esto, tanto como la presencia de la Guardia del Generalísimo, muy ocupada en poner junto al busto del Caudillo, el retrato—pintado por Morales—de la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, señala que la Exposición se va a inaugurar.

Coocación estratégica de los pintores. De las guerrillas y comandos, amistades, mamá, novia, amiga de los expositores. Se trata de llamar la atención sobre cada cuadro. Hay aún un minuto, delicioso para la cotillería, mientras Victor d'Ors y Montero Alonzo se comunican sus respectivas alegrías como profesores. Es el momento en que todos los pintores hablan mal de todos. El momento en que se acusa a los demás de tiratavitas, por lo menos. Un fustre dice de otro:

—Claro, lleva haciéndole—aquí el nombre de un influyente—durante veinticinco años regalos... ¡Cómo no le va a votar! —Bueno, es que usted, maestro, es más agarrado que un chotis —esto lo dice, muy bajito, un pintor jovencillo, de esos que hasta tienen chaqué... La entrada de Su Excelencia corta estas pequeñas pasiones.

Sin mucho temor a equivocarse, parece como si el paso y pausa del Caudillo, acompañado de don Antonio Gallego Burin, por las salas fuese colocando invisibles medallas. Vázquez Díaz, Pancho Cosío, Reizabál, Pedro Bueno, Morales...

Se nota—en otras pausas más suyas—que al Caudillo, paisajista también él, le atraen especialmente los paisajes, y los cuadros grandes, de composición ambiciosa y con problema. Y más lo figurativo—¿no se dice así?—que lo abstracto.

Hay un cuadro precioso, que podría firmar Wateau o Renoir. Es un delicioso sombrerito rosa, hecho de corolas de flores, en rosa pálido, con pistillos negros y adornado con veíllo y cinta de terciopelo también negro. Está colocado sobre una cabeza de crotcha caoba oscura y complementando un abrigo negro. Ha producido un revuelo enorme entre el elemento femenino de la sala, que lo miran más que a los cuadros. Es el sombrerito que lleva la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco.

Las flores marinas de Mateos han detenido al Caudillo. Son como un anticipo de la complacencia que ha de manifestarse luego en las salas de Anglada Camarasa. ¿Pero dónde está Anglada Camarasa, el pintor independiente, internacional y octogenario? Un señor alto se mueve presuroso y trae de la mano, como a un niño, a un viejecito de cuento, de blanca melena, bajito y gordo, con aire de violonchelo. Es Anglada Camarasa. El señor alto es Joaquín Ruiz-Giménez.

El Caudillo está verdaderamente encantado con Anglada. Como el viejecito es gordo y menudísimo, Su Excelencia se inclina mucho para hablarle. Es un momento de fina emoción contenida en toda la sala. Las armas rindiendo pletisia a las letras.

Salón de escultura y de grabado, dibujo y acuarela. La obra conjunta de Casanova produce verdadera sensación. El Palacio de Cristal ha sido excelentemente reformado. Cristino Mallo ha hecho crecer hasta el tamaño de primera medalla sus tanagras, que ya son Venus como reales mozas. Rafael Sanz, Felices. Los dibujos de Alvarez Ortega, las acuarelas de Molezún, los dibujos de Herrero Muniesa.

El éxito del pabellón de escultura, este año, ha sido extraordinario. Saldrán muchos encargos. Señoras de las que pueden compararse estaban extasiadas. El "Tenemos que volver..."

Y como no todo ha de ser malediciencia, como final de la Exposición hay que señalar, además de la justa alegría, por el gran éxito, del director general de Bellas Artes, que compartía todo el Jurado, la alegría de don José Francés por el triunfo de Anglada Camarasa, y de este excelente artista y compañero que es José Planes, que elogiaba todo lo meritario del salón de escultura como si fuera cosa suya.

Eugenia SERRANO

## EL III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA EN GRANADA

### Actuarán los "ballets" de Margot Fonteyn y Pilar López, la Orquesta Nacional, solistas y agrupaciones de cámara

GRANADA, 18.—Se conoce ya el programa del III Festival Internacional de Música y Danza que se celebrará en esta capital del 21 de junio al 2 de julio, y que organiza la Dirección General de Bellas Artes, en colaboración con el Ayuntamiento de esta capital y el concurso del Centro Artístico y Literario y la Casa de América.

Se iniciará el programa con la actuación del "ballet" español de Pilar López en el teatro del Generalife, los días 21 y 22. El 23, en el palacio árabe, recital de piano por Juan Padrosa, y por la noche, en el palacio de Carlos V, actuará la Orquesta de Cámara de Stuttgart. El 24, en el salón de reyes del palacio árabe, por la tarde, actuará el cuarteto de viento francés, y por la noche, en el palacio de Carlos V, la Orquesta de Cámara de Stuttgart. El 25, en el salón de reyes, también del palacio árabe, actuará el cuarteto Loewenguth, y por la noche,

en el Carlos V, la Orquesta de Cámara de Stuttgart. El 26, en los jardines del Partal, intervendrá la Agrupación Coral de Pamplona, y por la noche, en el Carlos V, la Orquesta Nacional, dirigida por Eduardo Toldrá. El 27 actuará la Agrupación Coral de Pamplona, y por la tarde, el cuarteto de Loewenguth. Por la noche actuará la Orquesta Nacional, bajo la dirección de Atalufu Argentina. El 28, en el palacio árabe, recital de piano por Wilhelm Kempff, y por la noche, fiesta de bailes y cantos andaluces. El día 29, en el palacio árabe, recital de guitarra por Narciso Yepes, y por la noche, en los jardines del Generalife, "ballet" clásico de Margot Fonteyn. El día 30, en el palacio árabe, recital de piano por Manuel Carra, y por la noche, en los jardines del Generalife, "ballet" clásico con Margot Fonteyn. Por último, el 1 y 2 de julio, en los jardines del Generalife, canciones y danzas de España.

## Los festivales artístico-populares de Primavera en Sevilla han dado comienzo

### El director general de Información, señor Pérez Embid, expuso el alcance de estos espectáculos

SEVILLA, 18.—Comenzaron los festivales de primavera con un pregón en la emisora local de Radio Nacional, en el cual primeramente las autoridades sevillanas expresaron su agradecimiento al Ministerio de Información y Turismo por su colaboración en la organización de estos festivales para hacerles una realidad magnífica. Habló el director general de Información, señor Pérez Embid, del sentido y del alcance de estos festivales artístico-populares que organiza el Patronato de Información de Educación Popular, y que pretenden "mostrar al público —muy amplio unas veces y muy selecto otras, dijo— los valores ejemplares del arte, de la música y del humanismo cristiano de España, expresados en su formulación más característica: el teatro de las grandes épocas".

En el incomparable marco de los jardines sevillanos del Alcázar, con gran éxito de público, que agotó el aforo calculado para esta representación inaugural de gala, con asistencia de las autoridades, miembros del Congreso de la Unión Latina y la más destacada sociedad andaluza, que premiaron con una clamorosa ovación, el "ballet" de Pilar López presentó una magnífica velada de danzas españolas. Todo ha contribuido a dar mayor belleza al espectáculo. En la noche, los jardines estaban iluminados por más de 200 focos y miles de bombillas. Sobre dos estanques, en una glorietta rodeada de árboles, se montó el escenario. El espectáculo ha sido sencillamente maravilloso. (Cifra.)

## DE LA VIDA SENCILLA DE UN SOMBRERERO

(Continuación)

El soldado al que le hice esta pregunta, adivinando mi zozobra, me contestó: "El revisor ha pasado hace unos momentos. ¿Por qué me hace esta pregunta?" "Porque no llevo billete. Voy a Córdoba, y..." No me dejó terminar de hablarle y me dijo: "No se preocupe. El revisor ya no viene por aquí, y si viniera... Tome, póngame mi guerrera... Tome, eche un trago... (Me dió a beber vino de una botella.) Anímese y cante." ¡Pietrióna juventud! Me hicieron olvidar al revisor; se me quitó el miedo. (Me puse a cantar.) Pero... Casi al momento de llegar al tren a la estación de Montoro, el revisor: "¿Billete?" "No tengo billete. Vengo de Andjar. Voy a Córdoba y tengo cinco pesetas." Consultó el revisor en la tarifa que llevaba en el bolsillo y me dijo: "Hasta aquí tiene que abonar 6,50." Le volví a decir que sólo tenía cinco pesetas. Me invitó a que le acompañara. Me sacó del tren, que ya se encontraba parado, y en compañía también de la pareja de escolta me presenté al jefe de estación. El jefe me volvió a pedir el importe del billete, que seguramente sería el doble de su precio. Le dije que no tenía nada más que cinco pesetas, y por esta pequeña diferencia pretendió detenerme. Me echó a llorar y le dije que era persona decente y que jamás había cometido un delito. Le enseñé mis manos callosas, una pequeña herramienta de trabajo que llevaba en el bolsillo que acreditaba mi oficio y copia de la fe de bautismo justificando mi nombre y naturaleza. Yo iba bien vestido: traje azul marino; camisa y cuello blanco. ¿Qué le infundiría yo al revisor y al jefe de estación de Montoro para mostrarse un severo conmigo? ¿Me tomarían por cartista? Por último, dije al jefe que me diera libertad tan sólo unos momentos para entrar en Montoro, en donde había una fábrica de sombreros que, aun cuan-

AMABLE LECTOR: No sé escribir, pero las cosas siento, y sin adorno las cuento. PADILLA ORESPO



## Delegación Nacional de Sindicatos CONCURSO PUBLICO

Habiendo sido modificado el pliego de condiciones del concurso que para la adquisición de una emisora de radio de 2 kw. tiene anunciado esta Delegación Nacional de Sindicatos, se hace saber por medio del presente a las casas interesadas que el nuevo pliego de condiciones y los planos del edificio se encuentran a su disposición en el Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales, calle Alfonso XII, núm. 34, 7.ª planta. Se prorroga hasta las trece horas del día 7 de junio el plazo de admisión de proposiciones. El presente anuncio será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 17 de mayo de 1954.—Firmado: Luis Arranz Ayuso.

## Junta de Adquisiciones y Enajenaciones de la Primera Región Militar

Expediente P-5/54  
Dispuesto por la Superioridad, el próximo día 29 del actual, a las 12,30 horas, en el local que ocupa esta Junta, avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, se celebrará una subasta para la venta de 593 kilos de chatarra de hojalata y 21 kilogramos de cine. Los que deseen tomar parte en la subasta pueden examinar los artículos en los almacenes del Parque Regional General de Intendencia de Madrid, sito en la referida avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, los días laborables, desde las nueve a las catorce horas. Los pliegos de condiciones técnicas y legales que han de regir en esta subasta, así como el modelo de proposiciones, están expuestos desde esta fecha en la Secretaría de esta Junta y Parque de Intendencia de esta plaza. El importe de este anuncio será con cargo a los adjudicatarios. Madrid, 10 de mayo de 1954.—El teniente coronel secretario (legible).

Padilla Orespo espera su visita en Desengaño 10.º (Detrás de Sepu) SUCURSAL EN CORDOBA: GONDOMAR, 9

# La Asamblea de Criadores de Toros de Lidia, que se celebra en el Sindicato de Ganadería, vuelve a ocuparse del afeitado de las reses

En el Sindicato Nacional de Ganadería se ha reunido la Asamblea General del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, bajo la presidencia de don Diego Aparicio, asistiendo el jefe del Grupo, señor Tassara; los jefes de los Grupos de Salamanca y Sevilla y más de un centenar de ganaderos de reses bravas.

El jefe nacional dió cuenta de las gestiones realizadas en la Dirección General de Seguridad sobre los dos problemas planteados en la Asamblea anterior: el de las garantías de los criadores de toros bravos para los casos de sanción por el tema del "afeitado" y el establecimiento del sistema de pesaje en canal en sustitución del actual que viene realizándose en bruto. En cuanto al primero, el señor Aparicio confirmó los favorables resultados obtenidos, habiendo cursado la Dirección General de Seguridad las órdenes oportunas para que las astas sean enfundadas, precintadas para su reconocimiento a presencia de autoridades y representantes de la ganadería. Respecto al segundo problema, en el que se trata de tener en cuenta para efectuar el pesaje la pérdida de sangre del animal, la presidencia informó en el sentido de que sería imprescindible rectificar el reglamento taurino, adoptar nuevo sistema de peso canal, y aunque de momento la autoridad no estima oportuno atender las demandas de los ganaderos con un criterio de elasticidad, la Dirección General de Seguridad, en el momento de tener que resolver cualquier recurso por sanciones impuestas por falta de peso reglamentario, tendrá en cuenta los caracteres morfológicos de las reses, su trapío y bravura para sentenciar de acuerdo con dicho criterio.

También se dió cuenta de las gestiones sobre reforma de la puya como consecuencia del concurso efectuado por el Sindicato de Ganadería, y no habiéndose llegado a un acuerdo sobre el particular, se ha solicitado de la Dirección General se cumpla a rajatabla el reglamento en cuanto al peso de los petos, que en la actualidad suele exceder en kilos y lamoño del preceptivo.

En ruegos y preguntas, varios ganaderos hicieron uso de la palabra con referencia al tema de transmisión de hierros por sucesión, el cual, por su importancia y consecuencia, será objeto de estudio y debate en una próxima Asamblea general.

## LABORES ARTESANAS CORDOBESAS

En las amplias salas del Mercado Nacional de Artesanía, sito en Floridablanca, 3, Madrid, ha quedado abierta al público una magnífica colección de labores artesanos cordobeses con cuero labrado, que tan alto nivel artístico y tanta fama alcanzaron en pasados siglos.

En esta Exposición se pueden admirar multitud de aplicaciones

del guadamacil cordobés, que sorprende por su arte y colorido, así como por su factura, eminentemente tradicional, pues sigue siendo elaborado con los mismos procedimientos antiguos sobre piel de carnero o cabra. Su dibujo, siempre de trazo árabe, ha sido moldeado y ferreteado a mano, dorándolo después con hojas de pan de oro y coloreado al óleo.

## EXPOSICION DE TEMAS MADRILEÑOS ORGANIZADA POR EDUCACION Y DESCANSO

En el salón de Educación y Descanso instalado en la planta baja de la C. N. S. se ha inaugurado la Exposición de pintura, dibujo y escultura sobre temas madrileños que, con motivo de los festejos del Patrón de la capital, ha organizado Educación y Descanso. Figuran en ella cerca de dos centenares de obras, algunas de gran mérito artístico, especialmente paisajes madrileños, realizadas por afluídos a la Obra Sindical no profesionales del arte.

## LOS CONCURSOS "DESTREZA EN EL OFICIO" DEL SINDICATO NACIONAL TEXTIL

Con el fin de acentuar el estímulo profesional del ramo de modistería, se organiza por el Sindicato Nacional Textil la celebración de concursos profesionales para la modistería fina o alta costura y para la modistería corriente. Ambos concursos serán precedidos por otros de zona que en alta costura tendrán como capitalidades a Madrid, Barcelona, Sevilla y San Sebas-

tían, siendo los equipos ganadores los que se disputarán el máximo galardón español.

Cada equipo estará compuesto por cuatro profesionales de las siguientes categorías: cortadora, oficiala, ayudanta y aprendiz.

## EL JEFE DEL SINDICATO DEL COMBUSTIBLE, VOCAL DE UNA COMISION INTERMINISTERIAL

Por reciente Orden de la Presidencia del Gobierno, ha sido designado vocal de la Comisión Interministerial que ha de estudiar el plan de industrialización del carbón de las leñas, el jefe nacional del Sindicato del Combustible, don Antonio Comba, en calidad de representante en dicha Comisión del citado Sindicato.

# AVIONES ANFIBIOS PARA LAS FUERZAS ESPAÑOLAS

Esta mañana han llegado al aeródromo de Getafe, procedentes de la base aérea norteamericana West-Palm-Beach (Estado de Florida), dos aparatos anfibios bimotores Albatros, que se incorporarán a la flota de las fuerzas aéreas españolas.

Eran tripulados por el teniente coronel Meneses y los comandantes García-Conde, Olmedo y Serra. Realizaron el vuelo en tres etapas.

# El señor Cavestany conferencia con el ministro alemán de Agricultura

BONN, 18.—El ministro español de Agricultura, don Rafael Cavestany, celebró una conferencia con su colega el doctor Heinrich Lübke.

A la salida de la entrevista, el señor Cavestany manifestó a los periodistas que el propósito de esta visita oficial es estrechar los lazos de amistad entre dos naciones que, hizo resaltar, nunca estuvieron en guerra. Pero, añadió, la particular amistad del pueblo español por Alemania no se deriva sólo de ese hecho, sino que España admira la vitalidad del pueblo germano, y hoy, la reconstrucción de la Alemania Occidental y el orden que en ella reina.

El doctor Lübke afirmó que la visita del ministro español estrechará las relaciones hispano-germanas en todos los terrenos políticos y económicos, y señaló que pronto comenzarán negociaciones comerciales entre las dos naciones. (Efe.)

## VISITA DE GRANJAS Y FACTORIAS

BONN, 18.—Don Rafael Cavestany ha visitado, acompañado por el ministro de Estado para Agricultura del Estado del Norte Rin-Westfalia, una serie de granjas alemanas. En Hernef, el ministro español visitó un establecimiento modelo, interesándose por los establos automáticos y los sistemas que se siguen en materia ganadera. El señor Cavestany visitará hoy el distrito industrial del Ruhr, y verá algunas factorías donde se construyen equipos agrícolas. También tiene fijada una visita a una fábrica de abonos y un recorrido por diversos Institutos de Investigaciones Agronómicas. (Efe.)

# EL MINISTRO ESPAÑOL DEL AIRE, EN NORTEAMERICA

## Elogio de la fuerza aérea estadounidense

MAODILL (Florida), 18.—El ministro español del Aire fué recibido por el general Mooney, comandante de la sexta división aérea. Le rindió honores la fuerza de Policía del Aire. El general Gallarza dijo: "La paz del mundo dependerá de vuestra maravillosa aviación. Por estar en los comienzos de una asociación militar más estrecha con Estados Unidos, creo es importantísimo inculcar bien, y por ello me congratulo tanto de estar aquí." Afirmó que siempre le habían producido excelente impresión los Estados Unidos, y su visita la confirma. Señaló que conocía al ex jefe de Estado Mayor de las fuerzas aéreas general Hoyt Vandenberg, y que había lamentado mucho su reciente fallecimiento.

El ministro español pareció particularmente interesado por las demostraciones de fuego de los "F-86", que había presenciado poco antes en la base aérea de Eglin (Florida). (Efe.)

## VISITA EN LOS ANGELES

LOS ANGELES, 18.—El general González Gallarza visitó diversas dependencias de la factoría de Lockheed Aircraft Corporation. También visitó la línea de vuelo donde el "Neptune P-2-V", de la Marina norteamericana, es sometido a prueba antes de su entrega. Estos "Neptune", con arreglo a los acuerdos de la O. T. A. N., están siendo entregados a las fuerzas aéreas del Canadá, Francia, Gran Bretaña, Países Bajos y Australia. (Efe.)

# UNIDADES DE LA ESCUADRA, EN AGUAS DE FERNANDO POO

SANTA ISABEL DE FERNANDO POO, 18.—Se encuentra en estas islas la Agrupación Naval formada por el crucero "Canarias" y los submarinos "Sanjurjo", "Mola" y "D-1" y "D-2", al mando del comandante general de la Armada vicealmirante González Aller.

En la Catedral se cantó un "Te Deum", y en el Palacio del Gobierno general se sirvió un vino de honor al almirante González Aller, jefes y oficialidad de la Agrupación Naval, autoridades y jefes de servicios de la colo-

nia, al terminar el cual pronunciaron vibrantes palabras al comandante general de la Escuadra, señor González Aller y el gobernador general don Faustino Ruiz. (Cifra.)

BATA (Guinea Continental Española), 18.—Ha llegado a este puerto la Agrupación Naval, integrada por el crucero "Canarias" y varios submarinos. El gobernador de los Territorios, el almirante de la flota y numerosos jefes y oficiales se dirigieron a tierra escoltados por numerosos "cayucos" engalanados, de las tribus bangas, bujebas y combes. (Cifra.)

# Nada se ha decidido después de la entrega del comunista Taruc

MANILA, 18.—La entrega del jefe "huk", Luis Taruc, no ha producido demasiada impresión en el Congreso filipino. Senadores y diputados han adoptado una actitud expectante, al mismo tiempo que el Presidente Magsaysay guarda silencio también sobre sus proyectos en reacción con el cautivo. Nada se habla sobre la concesión de una amnistía para los que renuncien al movimiento, inspirado por los comunistas. (Efe.)



# Lixy

DELENTA Y VIGORIZA

Calma eficazmente la sed - Restaura las energías - Renueva el optimismo

DELICADA Y SANA BEBIDA • TOMADA COMO REFRESCANTE O APERITIVO CON HIELO Y SELTZ



ES UN PRODUCTO

ES UN PRODUCTO

ES UN PRODUCTO

ES UN PRODUCTO

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ - Cruz, 7.

# ENSEÑANZAS POPULARES

## CURSO PRACTICO DE CORTE Y CONFECCION

Por CARMEN DIAZ GAMEZ (Profesora en corte)

LECCION 43

Una exclusiva de PUEBLO

**COMBINACION**

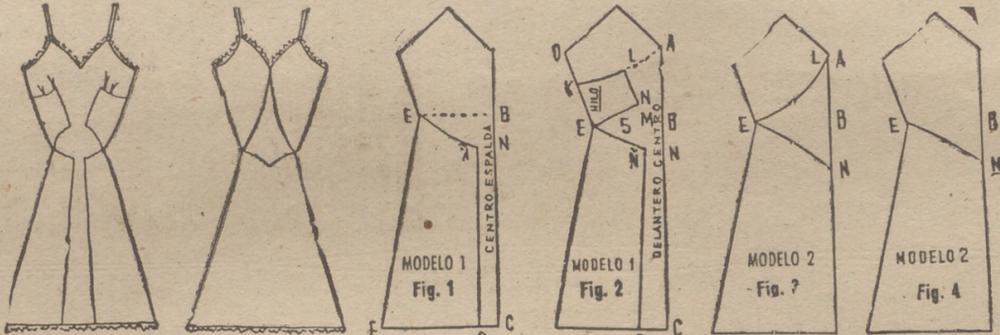
El trazado del patrón de combinación es, exactamente, igual al de camisa. Para ser trazado se toman las mismas medidas y de idéntica forma. Para el modelo que vamos a estudiar haremos la siguiente modificación en el patrón:

**PATRON ESPALDA (fig. 1)**

B N, 10 ó 12 centímetros  
N N, cinco centímetros.  
Trazad la línea E N.  
S O, una recta.

**PATRON DELANTERO (fig. 2)**

K, mitad de E D.  
K A, línea de puntos.  
A L, aproximadamente, una tercera parte de A K, menos dos centímetros.  
B M, unos tres centímetros. Subir M unos cinco o seis.  
M E, una línea.  
Trazad la curva L K y M E.  
B N, igual a B N de espalda.  
N N, igual a B M.  
C O, igual a N N, más tres centímetros.  
S O, una recta.  
E N, una línea un poco curvada.  
Trazados ya los patrones se numeran los cortes de espalda y delantero. Se coloca el centro de la espalda junto al doblez de la tela y, exactamente, lo mismo se hará con el centro del delantero, pero por la parte comprendida entre las letras L K se cogerán unos pliegucillos poco profundos con alfileres. El trocito del costadillo se cortará colocándolo al hilo para que siente bien. Las faldas se colocan sobre la tela al bies unidas por la línea de costado (número 5). Prendidos los patrones se



deja alrededor unos cuantos centímetros para costuras, remates, etc., y se corta la combinación.

**CONFECCION**

Después de haber pasado los flotantes se hilvanará el cuerpo de la espalda sobre la falda. El centro del delantero se hilvanará sobre el costadillo y sobre la falda. Por los pliegucillos o jaretas que hemos hecho se pasará una bastilla hasta ajustar esta parte al costadillo. Todos estos cortes se pegarán a punto de incrustración y a continuación se hilvanan las costuras y se prende. Si la combinación se quiere muy ajustada se dejará una abertura en el costado izquierdo, donde se harán unas presillas y se pegarán unos botoncitos pequeños para ajustar esta prenda. Por la parte superior e inferior se rematará con encaje.

**MODELO 2 (fig. 3)**

**ESPALDA**

Después de trazar el patrón con pico en la parte superior se hace esta modificación.

B N, 12 centímetros.  
E N, una curva.

**DELANTERO (fig. 4)**

A L, un centímetro.  
L E, una curva.  
B N, 12 centímetros.  
E N, una curva.

Trazados ya los patrones, y cortados por las líneas que hemos trazado, se colocarán sobre la tela, poniendo el pliegue del delantero junto al doblez. Junto a éste también colocaremos el cuerpo de la espalda. En la parte superior del delantero se cogerán unas jaretitas o pliegucillos y después se colocarán los patrones.

A continuación se dobla la tela al bies y se colocan junto al doblez las faldas.

**CONFECCION**

Se pasan alrededor de los patrones los hilvanos flotantes y se hilvanan los cortes, que se coserán a incrustración o vainica ciega. Inmediatamente se hilvanan las costuras de los costados y se hace la prueba para corregir los pequeños defectos que pudiera sacar. Por la parte superior se remata esta prenda con encaje. Por la parte inferior se incrustrará un volante fruncido que medirá, aproximadamente, unos ocho centímetros de ancho. Este se rematará también con encaje. Es conveniente que copiéis de figurines, etc., otros modelos para que os vayáis acostumbrando a copiar por vuestra cuenta, y de esta forma os vayáis ejercitando cada día un poco más.

### ¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 748

Don D. P., de Lugo, nos escribe:

Soy asiduo lector de su periódico, y deseo hacerle la siguiente consulta: la casa donde yo estoy establecido ha sido puesta a la venta por sus propietarios, y quisiera saber si tengo derecho para acudir al retracto del local que ocupo en la planta baja de dicha casa. Si tuviera derecho, desearía que me explicase el procedimiento a seguir para tal fin y también si he de reclamar a los vendedores o a los compradores.

De su carta se deduce que usted no es el único ocupante de la casa. Por lo tanto, pueden darse estos dos casos:

1.º Que el dueño o dueños de la casa, ocupada por varios inquilinos, la venda en su unidad, en cuya caso el precio y la elección del comprador es totalmente libre. Y ustedes no tienen derecho a ningún retracto.

2.º Si el casero vende su finca por pisos, entonces los ocupantes o inquilinos tienen derecho al tanteo y al retracto de las plantas donde viven.

El tanteo puede ser ejercitado cuando el casero, antes de vender una planta de la casa, la ofrece al ocupante en el precio que fija la ley, y que suele ser en un precio ajustado a la capitalización de la renta pactada al 3 por 100, siempre que se trate de vivienda o local construido o habitado por primera vez antes del 1 de enero de 1942, y al 4 y 1/2 por 100, si con posterioridad a esta última fecha.

El retracto puede ejercitarse, una vez vendida ya la planta, y cuando no se hubiere utilizado el tanteo, cualquiera que sea la causa por la cual el inquilino no lo ejercitó. El artículo 64 de la ley de Arrendamientos Urbanos trata esta cuestión. No podemos extendernos por limitaciones de espacio a reproducir todos los matices y variantes de este problema. Pero debe usted saber que, una vez que el inquilino es informado de la venta del piso o planta que ocupa, empiezan a correr los plazos en los que deberá ejercitarse dicho retracto. El casero debe notificar por conducto notarial al inquilino la realización de la venta del piso o planta que ocupare. Y entonces los aludidos plazos empiezan a contarse, y varían desde los quince días hasta los cuatro meses, según los casos, que, le repito, ofrecen muchas variantes. En los casos de duda respecto a los plazos, no debe dejarse transcurrir el mínimo de quince días, para evitar apreciaciones judiciales, que a veces causan graves perjuicios a los presuntos adquirentes de pisos, ya que existen sentencias contradictorias respecto a tal cuestión.

En cuanto a la reclamación del piso vendido en acción del retracto, hay que dirigirla siempre contra el comprador.

TORRE ENCISO  
Abogado del I. C. de Madrid.

### TRABAJO Y OPOSICIONES

#### PREMIOS PARA MAESTROS NACIONALES

Los nueve premios para maestros nacionales se adjudican así: El de 5.000 pesetas, a don Inocencio Ruiz Conde, maestro de Villamarco (León), y los ocho restantes, de 2.500 pesetas, a don Mariano Martín Ascaso, maestro de Murillo de Gállego (Zaragoza); don Vicente Devesa Jul, de Perelra - Fonsagrada (Lugo); don Enrique Díaz Salmerón, de Gúejar-Sierra (Granada); don Juan de Dios López Izquierdo, de Casar de Cáceres (Cáceres); don Rogelio Rago-nes, de Menarguéns (Lérida); don Ramón Recaséns Barrio, de Santa Isabel (Zaragoza); don Francisco Marais Nieto, de Villanueva del Campo (Zamora), y don Manuel Murillo Estepa, de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

LECCION

78

# CURSO PRACTICO DE CONTABILIDAD

Por Santiago Arráspide Linares (Profesor Mercantil)

Una exclusiva de PUEBLO

(Continuación)

1.800,—	TEJIDOS a CAJA	1.800,—	Menores 1.ª y 2.ª quincena...	125,—
	Gastos de transporte y seguro del terciopelo recibido el día 17 de Paris.		Nómina mes etc. ....	3.900,—
	173 ————— dicho		Recibo luz... ..	145,—
2.200,—	CLIENTES a día	2.200,—	874,—	PLUS FAMILIAR
	40 m. piqué a 55,— ptas. TEJIDOS			Pagado según nómina.
	174 ————— dicho m.—P. Parejo.		525,—	GASTOS PRIVADOS
20.000,—	GASTOS DE INSTALACION día	20.000,—	15.000,—	Retirado para mis gastos.
	Por la reforma efectuada e a EFECTOS A PAGAR tras siguientes: n el local, aceptamos las le- L/ vt.º 30 de enero próximo... .. 10.000,— L/ vt.º 28 de febrero próximo... .. 10.000,—		482 ————— dicho día	
	175 ————— 30 diciembre 1953		15.000,—	EFECTOS A PAGAR a BANCOS
800,—	CAJA a TEJIDOS	800,—	406.800,—	Banco X.—Talón n.º ... contra n.º cta. etc. que entregamos en pago de la L/ que vence hoy.
	10 m. raso blanco a 80,— ptas. m.		183 ————— dicho día	
	176 ————— dicho día		167.334,—	VARIOS a BANCOS
2.000,—	GASTOS GENERALES a CAJA	2.000,—	406.800,—	Banco X.—Cancelación e intereses del préstamo pignora- ratielo con garantía de valores.
	Alquiler de la tienda.		534,—	BANCO X. SU CTA. DE PRESTAMO S/ VALORES MOBILIARIOS
	177 ————— dicho día			Liquidación de la operación del día 2.º etc.
3.500,—	CLIENTES a TEJIDOS	3.500,—	150.000,—	PERDIDAS Y GANANCIAS
	A. Vergara.—50 m. de otomán de seda a 70,— ptas.			Intereses durante un mes al 6 por 100 anual.
	178 ————— dicho día		184 ————— dicho día	
2.200,—	BANCOS a CLIENTES	2.200,—	150.000,—	VALORES DEPOSITADOS EN GARANTIA a GARANTIAS DE PRES- TAMO
	Banco H.—Ingreso en cta. del ch/ cruzado que nos remjte P. Parejo.			Valor nominal de los títulos recibidos del Banco X., que estaban depositados en Garantía.
	179 ————— dicho día		185 ————— dicho día	
150.000,—	BANCOS a CAPITAL	150.000,—	450,—	GASTOS GENERALES a VARIOS
	Aportamos al negocio un premio de lotería, que distribuímos entre los siguientes Bancos:			Comisiones devengadas:
	Banco C. .... 70.000,—			a ACREEDORES VARIOS (1) 153,12
	Banco X. .... 60.000,—			J. Ruiz, comisionista.—Importe del 6 por 100 s/ pesetas 8.000 de venta, menos la cuota de Utilidades que nos corresponde retener.
	Banco H. .... 20.000,—			a HACIENDA PUBLICA 26,80
	180 ————— 31 diciembre 1953			8 por 100 s/ 336 ptas. base imponible (2).
1.513,50	CAJA a VARIOS	1.513,50	186 ————— dicho día	
	Cobros de hoy:		1.024,50	HACIENDA PUBLICA a PERDIDAS Y GANANCIAS
	Venta de 3 m. de terciopelo a 290,— ptas. m.			1 por 100 premio de cobranza s/ retenciones Tarifa 1.ª correspondientes a comisionistas.
	Retención Tarifa 1.ª de Utilidades.		187 ————— dicho día	
	a S. SOCIALES, CTA. SIN- DICAL Y MONTEPIO 304,50			1.024,50
	181 ————— dicho día			GASTOS GENERALES a VARIOS
	VARIOS a CAJA 5.069,—			Por los siguientes:
4.170,—	GASTOS GENERALES	4.170,—		a S. SOCIALES, CTA. SIN- DICAL Y MONTEPIO 634,50
	Por los siguientes:			Aportación patronal correspondiente nómina mes etc a PLUS FAMILIAR 390,—
				Dotación.—10 por 100 de la nómina del mes etc.
				188 ————— dicho día
				4,39
				HACIENDA PUBLICA a PERDIDAS Y GANANCIAS 3,39

(Continuará.)



# BOLSA de Madrid

## Negociación encalmada y cambios dispares

No ha variado el tono de la Bolsa en la jornada inicial de hoy. Si acaso se nota, para ser martes, una mayor calma en el curso de la contratación. Se han hecho en la sesión 80 valores, de los cuales 31 han repetido cambios, 21 han experimentado alzas y otros 21 han bajado. Cuatro títulos se han hecho sin dividendo. En el departamento de cupones se han cotizado los siguientes: Banco Central, 127 (=); Hi-

drocivil, 12 (=); Westington, 102 (+42), y España Industrial, 67 (-1,75).

De títulos no admitidos a cotización oficial se han hecho los siguientes: Ceisa, nuevas, 80 (=); C. Cantabria, 55,50 (=); Banco de Bilbao, 588 (-12); Inmobiliaria Alcalá, 110 (=); Hornos, nuevas, 622 (+5); Hidro-Galicia, 52 (-1), y Viego, nuevas, 534 (-16).

Fondos públicos:		Obligaciones:		Acciones:	
Del día	Diferen.	Del día	Diferen.	Del día	Diferen.
Interior	82,85 =	H. Ebro	100 =	Banco Créd. Inds.	142 =
Amort. 4 %	99,50 =	Tanger-Fez	88 + 1	España nuevas	295 =
Idem 3 %	88,50 + 0,50	E. Maján	92,75 =	España	654 =
Idem abril 1952	100,80 =	Céd. Hipot. 4 %	85 =	Exterior	340 =
Idem nov. 1951	100,20 s/c	Idem A	85,25 = 0,25	Central	420 =
Idem junio 1953	100,80 + 0,30	Idem B	85,75 = 0,25	Esp. Crédito	501 =
Idem julio 1951	93,10 = 0,10	Idem C	86 =	Idem nuevas	325 =
Res. Nacional	94,50 =	Idem 4 % exent.	98,75 =	Gral. Comercio	126 =
Reafo	93,65 =	Id. 3,50 % exnt.	90,75 =	H. Americano	468 + 1
Colonización	93,25 + 0,15	Céd. interprov.	97,75 = 0,25	Iberico	295 =
Ayunt. 1929	77 =	Idem con lotes	101,75 = 0,25	Mercantil e I.	178 =
Idem 1931 int.	82 =			Pop. Español	250 =
Idem 1931 Ens.	82 =			Rural y Medit.	141 =
Idem 1941	74,25 =			Viego	168,25 + 0,25
Idem 1946	79 = 0,50			E. Langreo	150 =
Em. Mun. Transp.	83,50 =			E. Leonesas	136 s/div.
Trasat. nov. 1925	93 s/c			Ibun. Zaragoza	95 =
Idem 1928	93 =			Gallega	117 =

### Electra de Puerto Iano, S. A.

#### CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Se convoca a Junta general a los señores accionistas de esta Sociedad para el día 15 de junio próximo, a las seis de la tarde, en el domicilio social, calle de Lista, 62, Madrid, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Censurar la gestión social y aprobar, en su caso, las cuentas y Balance del ejercicio 1953, y resolver sobre la distribución de beneficios que el Consejo propone.
- 2.º Acordar la disolución de la Sociedad y aprobar el inventario y Balance a la fecha de la reunión, al objeto de abrir el período de liquidación, en el caso de que el acuerdo de disolución prospere.
- 3.º Cesación de todos los consejeros en sus cargos y aprobación de la gestión en tal momento.
- 4.º Nombramiento de liquidadores y determinación de facultades a favor de las personas que para tal cargo se nombren.

Para poder concurrir a la Junta que se convoca deberá justificarse el carácter de accionista con una antelación de cinco días al señalado para celebrarse la Junta, y en primera convocatoria, mediante el depósito de sus acciones en el domicilio social o en la Delegación de Ciudad Real, calle de Toledo, número 20.

En el caso de que no concurriese el número suficiente para la reunión convocada, se cita en segunda convocatoria para el siguiente día 16 de junio a la misma hora y sitio.

Madrid, 6 de mayo de 1954.—  
El Consejo de Administración.

### ELECTRA ALMAGREÑA, S. A.

#### AMORTIZACION DE OBLIGACIONES

En la junta general extraordinaria de accionistas celebrada el día 30 de abril en el domicilio social se ha tomado, por unanimidad, el acuerdo de adelantar la amortización a la par de todas las obligaciones hipotecarias emitidas por esta entidad y pendientes de amortización, utilizando para ello la facultad que expresamente le confiere la estipulación quinta de la escritura pública de constitución de hipoteca en garantía del pago de obligaciones, otorgada en Almagro, a 13 de noviembre de 1926, ante el notario don Ramón Rodríguez Martín, e inscrita en el Registro Mercantil de la provincia de Ciudad Real el folio 65, vuelto, del tomo segundo de Sociedades, hoja número 72, inscripción quinta, y a los efectos correspondientes en el Registro de la Propiedad de Almagro.

Las obligaciones emitidas y amortizadas por acuerdo de pago anticipado serán satisfechas contra la entrega de los títulos que las representan, debidamente justificada su propiedad, a partir del día 17 de mayo en curso, en el domicilio social, calle de Lista, número 62, de Madrid, y Delegación de Ciudad Real, calle de Toledo, número 20.

Madrid, 5 de mayo de 1954.—  
Los liquidadores.

### FONOPRES

Sus encargos, cumplimentados al momento. Por 100 pesetas, cien servicios. Teléfono 219356



## EL ESCARABAJO DE LA PATATA

SE COMBATE EFICAZMENTE CON  
**GESAROL ACTIVADO**

PARA PULVERIZAR • PARA ESPOLVOREAR • CONCENTRADO  
(NUEVA FORMULA DDT Y LINDANE)

**GESAROL 6 • GESAROL 20 • GESAROL 50**

CONTRA TODA CLASE DE INSECTOS EN LOS CULTIVOS DE HUERTA, FRUTALES, ETC.

**GESAFID**

EXTERMINA PULGONES Y TRIPS

DISTRIBUIDORA EXCLUSIVA

**SOCIEDAD ANONIMA DE ABONOS MEDEM**

O'DONNELL, 7

MADRID

APARTADO 995

DDT VALLEY DDT

## OBREROS MALAGUEÑOS, VISITAN A GIRÓN



Una comisión de obreros de Marbella ha visitado en su despacho al ministro de Trabajo, don José Antonio Girón, después de que, como premio a la labor social que, con el patrocinio del ministro realizan en el pueblo malagueño, han recorrido las universidades laborales y centros de trabajo de 15 provincias, además de ganar el jubileo del Año Mariano. En dicho viaje fueron acompañados los productores por el cura párroco de Marbella.

### ELECTRA ALMAGREÑA S. A.

#### ACUERDO DE DISOLUCION DE LA SOCIEDAD

La junta general extraordinaria de accionistas celebrada en el domicilio social el día 30 de abril, y dentro de todos los requisitos que previene la ley de 17 de julio de 1951, ha tomado el acuerdo de declarar disuelta la Sociedad, abriéndose en su consecuencia el período de liquidación según lo determina el artículo 155 de la ley citada. Durante este período se observarán las disposiciones de los Estatutos pertinentes y las que determina el capítulo noveno de la ley sobre régimen jurídico de Sociedades Anónimas sobre disolución y liquidación de las mismas. Para general conocimiento de todo ello se publica este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado" y en uno de los diarios de mayor circulación de Madrid como lugar del domicilio social, y cumpliéndose con lo que determina el artículo 153 de la ley de Sociedades Anónimas.

Madrid, 5 de mayo de 1954.—  
Los liquidadores.

### CONSTRUCCIONES RURALES Y URBANAS, S. A.

Se convoca a los señores accionistas a junta general ordinaria, que tendrá lugar en la calle de Los Madrazo, núm. 15, el día cuatro de junio, a las diez y cinco horas, para examinar y, en su caso, aprobar la Memoria, Balance y cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio 1953 y designación de accionistas censores de cuentas.

Queda sin efecto la convocatoria publicada en este diario el día catorce del mes actual.  
Madrid, 17 de mayo de 1954.  
El Consejo de Administración.

## LA JUNTA GENERAL DE HIDRO NITRO

Bajo la presidencia de don José M.ª de Peñaranda ha celebrado esta Sociedad junta general ordinaria para aprobar los resultados de 1953. Concurrieron, entre presentes y representados, 202.875 acciones.

Según expresa la Memoria, diversas circunstancias afectaron a la producción, como la anormalidad del año hidráulico, deficiencias de algunos suministros, etcétera. Sin embargo, la perfección de los medios de trabajo de la empresa, muchos de ellos mecanizados, y, especialmente, la entrada en servicio de la nueva instalación del lavadero de carbón y teleferico, lograron compensar esta diferencia, y el resultado de la explotación ha de estimarse sensiblemente igual a la de 1952. Los rendimientos brutos ascendieron a 24,8 millones de pesetas, siendo el beneficio distribuíble de 18,1 millones, de los cuales se destinan 1,8 millones a fondo de reserva. El dividendo es del 7 por 100 bruto.

El presidente, señor Peñaranda, pronunció un extenso y documentado informe, comenzando por dedicar un recuerdo a la memoria del consejero fallecido, don Julio Maset Torres.

En orden a la marcha de Hidro Nitro, puso de relieve cómo el

desarrollo de nuestro agro, la política económica tiene que ir paralelamente a la hidráulica, señalando, en este sentido, las ventajas y condiciones de la Sociedad al disponer de energía propia. Dijo que las obras de recrecimiento de Barasona, las iniciará el mismo Estado, con lo que la Sociedad obtendrá, sin dispendio, una importante mejora. También habló del acuerdo con la Eléctrica del Cinea, que proporcionará a Hidro Nitro otros aprovechamientos importantes para el porvenir.

Seguidamente se refirió al ambiente propicio que para la producción de fertilizantes supone la política del Ministerio de Agricultura con la creación de nuevos regadíos. Explicó cómo está en marcha la ejecución del préstamo norteamericano a la Sociedad y pasó revista a las filiales y a las nuevas instalaciones, entre ellas una fábrica de cemento para producir unas 50.000 toneladas, y cuyo capital será en su momento ofrecido en suscripción a los accionistas.

Terminó su interesante discurso expresando su confianza en el gran porvenir de la empresa. La asamblea aplaudió cálidamente el informe del presidente, aprobándose todos los acuerdos por aclamación.

## LA VOZ DE LAS PROVINCIAS EN

### Transportistas de 10 provincias pel Norte se reunieron en Burgos

#### La Asamblea, organizada por el Sindicato, se pronunció contra el canon de coincidencia

BURGOS. (De nuestro corresponsal, V. Domínguez Isla).—Ultimamente se ha celebrado en esta capital una Asamblea Interprovincial de Transportes, organizada por la C. N. S. burgalesa, cuyas conclusiones tienen evidente importancia para la región. Concurrieron a la Asamblea dos representantes de Valladolid, tres de Palencia, cuatro de Pamplona, tres de Alava, cuatro de Zamora, tres de Soria, uno de Asturias, cuatro de Logroño, dos de Zaragoza y uno de Guipúzcoa, aparte de un numeroso grupo de Burgos y su provincia, que ascendía al centenar.

El acto de apertura fué presidido por el delegado provincial de Sindicatos, señor Escobedo; jefe del Sindicato Provincial, señor Romero; vicesecretario de Ordenación Económica, señor Escobar; letrado asesor de la Sección Económica del Sindicato, señor Herrera, y otros dirigentes de los distintos grupos de empresarios.

En el curso de la Asamblea se aprobaron por unanimidad de varias intervenciones, las ponencias presentadas por los industriales de Burgos sobre "líneas regulares y discretionales de viajeros y de mercancías". El señor Romero defendió la ponencia "Problemas locales y nacionales del grupo servicio público de automóviles con aparato taxímetro", a la que se agregó una proposición incidental del representante de Soria, señor Pacheco. Se solicitó que, previo un reconocimiento oficial de estos grupos pueda concertarse con el Ayuntamiento respecto un servicio eficaz, con la vigilancia y total control del grupo o gremio. Esta ponencia concierne la intervención de varios asambleístas, entre ellos don Víctor Ramírez, que solicitaron que se prohiba terminantemente el ejercicio de actividades de transporte público a los vehículos dependientes de organismos o entidades

oficiales o paraestatales, y que se suprima el impuesto de lujo sobre los accesorios, y el abono de las cantidades variables que se exigen a la liberación de las fianzas.

El jefe del Sindicato Provincial de Valladolid sometió a la Asamblea una ponencia sobre el canon de coincidencia. Todos los reunidos estuvieron de acuerdo en considerar que este canon es "injusto y arbitrario", aun reconociendo la necesidad de apoyar y sostener la red ferroviaria. Se pide, en definitiva, que el déficit ferroviario recaiga en la Hacienda Pública y no sólo en los transportistas. "El automóvil —se dijo— debe estimarse como un colaborador del ferrocarril; pero no tiene por qué soportar en exclusiva las cargas que se derivan de una situación que debe tender a resolverse, aplicando los medios necesarios, entre los que está su mejoramiento técnico y la reducción de los gastos de explotación". Intervinieron en la discusión de esta ponencia, una de las más importantes de la Asamblea, los representantes de Asturias, Zaragoza, Aranda de Duero, Valladolid, Burgos y otros, acordándose solicitar la supresión del canon o, alternativamente, que se sufragase el déficit de la Renfe por todos los contribuyentes.

Don Angel Puentes, jefe del Sindicato de Palencia, defendió la ponencia titulada "Carreteras", con una consustitución única en la que se solicita del ministro de Obras Públicas el mejoramiento de las vías de comunicación, especialmente de las carreteras provinciales y caminos vecinales. A esta conclusión se acordó añadir otra en el sentido de que el Sindicato intervenga en el empleo de los fondos dedicados a estos fines. Esta proposición fué presentada por Valladolid.

Otras ponencias aprobadas trataban de "Unificación de impuestos y posibles modificaciones al reglamento de Ordenación de Transportes Mecánicos por Carretera".

El Sindicato de Zamora presentó una comunicación sobre unificación de impuestos, que fué aprobada por unanimidad y en la que se solicitó que todos los gravámenes que pesan sobre los vehículos accionados por gasolina deberán revertir sobre ésta, haciéndose efectiva en su extracción en los surtidores, y el mismo sistema se aplicaría en el caso del gas-oil, siendo por tanto nulas toda clase de declaraciones y conciertos.

A petición de varios representantes de Zamora y Guipúzcoa se dió lectura a las conclusiones aprobadas sobre servicios de mercancías, entendiéndose, tras amplia declaración, que esta ponencia está ligada a la de "posibles modificaciones al reglamento de Ordenación de Transportes Mecánicos por Carretera", de la que es autor el letrado señor Herrera, quien dió lectura al preámbulo, cuyas conclusiones fueron estudiadas.

# Los partidos de la "primerilla" EN LOS PRIMEROS PUESTOS

## La Segoviana logró un amplio tanteo sobre el Victoria

**El "colista Chamberi" derrotó al Electrodo**

### SEGOVIANA, 6; VICTORIA, 1

**Alineaciones:** SEGOVIANA: Callejo, Gil, Arranz, Mate, Gando, Jimeno; ORCAJO, Amor, García, Sangar y Sanz.—VICTORIA: López Barrasus; González, Pérez, Galán; De la Calle, Abad; Encinar, Carbellido, Merino, Domingo y Cañas. Arbitró el señor Martín Pamplona.

Sobre un terreno impracticable, a causa del temporal de lluvias, fué muy difícil para ambos equipos el ordenar su juego, por lo que el encuentro careció de calidades. Se llegó al descanso con 2-1 en el marcador, aumentando los locales su gran ventaja en la segunda parte frente a la entrega total de los victorianos.

Los goles se debieron a García (2), Amor (2), Sangar y Galindo, los de la Segoviana. Merino marcó el del honor para los madrileños.

### FERROVIARIA, 1; CARABAN-

#### CHEL, 4

**Alineación es:** FERROVIARIA: Martín López, Sendin, Tapia, Sorria; González López, Nieva; Sánchez Lucas, Asensio, Cuspina, Peiró y Eugenia.—CARABAN-CHHEL: Castilla; Tejero, Tavares, Hernández, León, Barrena; Martínez Mora, El Real, Ortega, Hernández Alvarez y Cárdenas. Arbitró el señor Alonso Pérez Santos.

Domina más la Ferroviaria, pero sus delanteros fallaron en el remate, lo cual, unido a la soberbia actuación del portero carabanchelero, Castilla, determinó que el partido quebrase su rumbo para inclinar la balanza del lado de los visitantes.

Los tantos de los vencedores correspondieron a León (2, uno de penalti), Del Real y Barrena. La Ferroviaria marcó por mediación de Asensio.

### ALCALA, 2; GAS, 1

**Alineación es:** ALCALA: Gómez; Prieto, Alonso Pérez, Alonso Reguero; Martín, Poveda; Serrano, San Martín, Pérez López, Racionero y Cubillos.—GAS: Galindo; Segovia, Aglio, Pastor; Mendéjar, Ramirez; Seria, Canales, Díaz, Zamora y Romero. Arbitró el señor Gómez Martínez.

El primer tiempo transcurrió con un reparto equitativo de internadas y presiones, en una de las cuales el Alcalá, por mediación de Cubillos, consiguió su primer tanto.

En la continuación se dejó sentir más intensamente el dominio local, producto de su entusiasmo y mejor juego. Un nuevo gol se elevó al marcador, por obra de Serrano, para poco después lograr Díaz Ugalde llevar el balón a la red.

### TARANCON, 5; GIMNASTICA, 3

**Alineaciones:** TARANCON: Estringana; Alfonso, De la Ossa, Asensio; Quintana, Inaraga; Velasco, Gandia, Martín, Torralba y Vidal.—GIMNASTICA: Tarrero; Quintana, Aranda, Toribio; Lasa, Martín; Cobo, Villegas, Vilez, Bringas y Rodríguez. Arbitró el señor García Ramirez.

Empate a tres en el primer tiempo. Equilibrio en el juego, que se desarrolló rápido y bien ligado. La buena actuación de Estringana libró a su equipo de un tanteo adverso.

En la segunda parte, los locales forzaron su dominio y por dos veces batieron la puerta de Tarrero.

Los goles del Tarancón fueron marcados por Martín (3), Velasco y Vidal. La Gimnástica inscribió sus tantos por mediación de Cobo (2) y Vilez.

### HISPANO, 1; VALLECANA, 3

**Alineaciones:** HISPANO: Arrabé; Gerardo, Noriega, Sánchez; Mejías, Bernardos; Sangüesa, Sanz, Gallo, Clavero y Segovia II.—VALLECANA: Cota; Moreno, Alonso, De la Cilla; Quintantes, Serrano; Bravo, García, Rodríguez Pons, De Lucas y Valterra. Arbitró el señor Guillén Lecha.

Mal encuentro del Hispano, cuyo rendimiento resultó muy inferior al que nos tiene acostumbrado. Como consecuencia de un desgano y falta de interés se dispuso sin dificultades el equipo



El equipo de A. R. Chamberi, heredero del viejo Racing, que el domingo derrotó al Electrodo, pese a su condición de "colista" constante. (Foto Ruiz.)

vallecana, que durante todo el juego ejerció su neta superioridad.

Marcaron los tantos por la Vallecana, Vitorio (2, uno de penalti) y Pepito. El del Hispano se debió a Sangüesa.

El primer tiempo terminó con empate a cero. Destacó el portero de los visitantes.

### IMPERIAL, 1; LEGANES, 3

**Alineaciones:** IMPERIAL: Amado; Rodríguez-Molina, Alén, Díaz Díaz; Montero, Molina; Diéguez, Blanco, Díez de Marcos, Martín y Dorado.—LEGANES: Calleja; Santiago, Capilla, Perico; Lillo, Félix García; Martínez, Ellis, Peláez, Morales y Lucio. Arbitró el señor Pérez Arrojo.

El partido fué suspendido por el árbitro faltando diecisiete minutos para su terminación, como consecuencia de una protesta airada y violenta de los locales, que determinó la expulsión de tres de sus jugadores, al señalar el árbitro un penalti contra el Imperial, que no llegó a ejecutarse.

Hasta aquel momento el encuentro se desarrolló normalmente, con dominio del Leganes, apoyado en su mejor juego, que sólo era contrarrestado por el entusiasmo del Imperial.

Marcaron: Peláez (2) y Morales, por el Leganes, y Pepín, por el Imperial.

### BOETTICHER, 0; PARQUE

#### MOVIL, 0

**Alineación es:** BOETTICHER: Elias; Municha, Gómez, Julio; Salinas; Castro; Bermejo, Pérez Ruiz, Soto, Nicue y Arroyo.—PARQUE MOVIL: Vega; Bada; Joz, Peñas, Saavedra; García González, Perdices; Balado, Larrazar, Tascón, Ruiz y Segura. Arbitró el señor Alejos Puchal.

Siguió con su tónica de suplentes el Boetticher, reservando a sus jugadores para el campeonato de España Adicionado, lo cual no dió a su juego la conocida característica de velocidad y camino recto del gol.

Como por otra parte los del Parque Móvil no hicieron mérito alguno por la victoria, resultó un partido sin emoción, aunque ambos metas visitantes (se lesionó el titular) se lucieron en brillantes intervenciones por el mayor acoso local, que no supo traducirse en una victoria merecida, pero justa en goles.

Descollaron Castro y Nicue en los locales, y los porteros y Alemán en los visitantes.

### GETAFE, 4; AVILA, 3

**Alineaciones:** GETAFE: Sánchez Escribano; Moreno, Zapardiel, Pallarés; Montero, Palomo; Lara, Claudio, Sánchez García, Ramirez y Hernández.—AVILA: Alonso Duro; Jiménez, Peco, Palto; Gómez Alcalde, Ripoll; Cornejo, Ruiz, Antorca, Córdoba y Alonso. Arbitró el señor Sánchez Girón.

Fuerzas igualadas y buen juego por parte de ambos equipos, que lucharon con entusiasmo por la victoria, que se mostró incierta durante casi todo el tiempo.

Terminó el primer tiempo 2-0, pero sin que los visitantes se desearan influir por la diferencia. En la continuación se dejó sentir la fuerza de los abulenses, quienes

lograron sus tres goles, por obra de Cornejo (2) y Ruiz. Los tantos del Getafe fueron de Grillo (2) y Carlos (2).

### CHAMBERI, 2; ELECTRODO, 0

**Alineaciones:** CHAMBERI: Machado; Piri, Darvin, Ramón; Polo, Díaz; Valle, Villegas, Herranz, Suárez y Murillo.—ELECTRODO: Hernández Martín; Casas, Corral, Quintana; Lozano, Garcés; Berrocal, Monleón, Ramos, Ríos y Zamora. Arbitró el señor Batán García.

Partido muy disputado e incierto hasta sus últimos momentos, en los que la mejor fortuna del Chamberi les permitió marcar los dos goles que le condujeron al triunfo. Fueron logrados los tantos por Pedro y Murillo.

Destacaron por los vencedores Ramón, Polo y Díaz. Por el Electrodo, Ríos y Ramos.

### PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

#### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Leganes	32	20	6	6	70	36	46
Alcalá	33	19	7	7	79	46	45
Boetticher	32	16	8	8	67	39	40
Femsa	32	17	6	9	63	47	40
Getafe	32	16	6	10	65	46	38
Tarancón	32	14	9	9	61	58	37
Segoviana	32	16	3	13	65	62	35
Carabanchel	32	10	14	8	52	51	34
Gimnástica	32	13	7	12	56	53	33
Electrodo	32	12	9	11	63	74	33
Hispano	32	10	11	11	65	58	31
Avila	31	12	7	12	54	54	31
Parque Móvil	32	13	7	12	72	60	29
Gas	32	9	8	15	58	67	26
Imperial	33	10	4	19	54	69	24
Ferroviaria	31	9	5	17	51	74	23
Victoria	33	8	7	18	49	88	23
Vallecana	33	9	4	20	48	76	22
Chamberi	32	5	6	21	39	69	16

Puntos positivos: Leganes, 14; Alcalá, 13; Boetticher y Femsa, 8; Getafe, 6; Tarancón, 5; Segoviana, 3; Carabanchel, 2; Gimnástica, Electrodo, Avila y Parque Móvil, 1. Puntos negativos: Chamberi, 16; Victoria, 11; Vallecana e Imperial, 10; Ferroviaria, 9; Gas, 6, e Hispano, 1.

Hubo en la pasada semana dos jornadas en la "primerilla". La del jueves y la de ayer. En la primera fueron normales sus resultados. No podemos decir lo mismo en la de anteayer. El empate Boetticher-Parque Móvil y los triunfos de la Vallecana sobre el Hispano y del colista Chamberi ante el Electrodo pueden ser calificadas de sorprendentes, dada la diferencia de puntuación entre vencedores y vencidos. Leganes se llevó los puntos del campo del Gas, pese a los incidentes habidos en el partido. La Gimnástica no pudo arañar ningún punto en Tarancón, ni el Victoria en Segovia, en donde fué bien goleado. Alcalá ganó con apuros al Gas, lo que le permite seguir el codo a codo con el Leganes. El Carabanchel ganó con holgura a la Ferro, de la que se esperaba más en este partido al marchar el Carabanchel con cierta irregularidad en esta competición.

Siguen hasta el puesto sexto los mismos equipos que lo estaban hace ocho días. Es la Segoviana la que sube, en perjuicio de la veterana Gimnástica. El Carabanchel asciende cuatro lugares, perdiendo el Hispano dos. Los demás participantes que estaban en la zona media para abajo se mantienen en las mismas posiciones, pese a que el colista y semicolista ganaron sus partidos.

## LOS MAXIMOS GOLEADORES DE LA PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

Al terminar la XXXIII jornada de la "Liguilla" el cuadro de goleadores máximos para la adjudicación del Trofeo BIBI queda como sigue:

Serrano (Alcalá), 31; Martín (Tarancón), 28; Moreno (Getafe), 23; Morales (Leganes), 22; Alemán (P. M. M.), 20; Soto (Boetticher), 19; Ramos (Electrodo), 18; Cañas (Victoria), 17; Segovia I (Hispano), 16; Vallés (Chamberi), Monleón (Electrodo), González (A. D. F.) y Segura (P. M. M.), 14; Cubillos (Alcalá), 13; Cobo (R. S. G. E.), Gallo (Hispano), Bravo (Imperial), Lucio (Leganes), Maroto (P. M. M.) y Velasco (Tarancón), 12; Linares (Alcalá), Nicue (Boetticher), Asensio (A. D. F.) y Guío (Leganes), 11; Gines (Carabanchel), Sans y Quintana (R. S. G. E.), Segovia II y Sangüesa (Hispano), Emilio (P. M. M.) y Tapia (Victoria), 10; Pallarés (Getafe) y Aparicio (Victoria), 9; Reclusa (Alcalá), Olmedo (Hispano) y Filis (Leganes), 8; Poveda (Alcalá), Lebourg e o l s (Femsa), Canales (Gas) y Villan (Tarancón), 7; Pepín (Carabanchel), Pedro (Getafe) y Roperio (Leganes), 6; Luisito (Alcalá), Bernabé (Boetticher), Cebal y Ortega (Carabanchel), Ríos (Electrodo), Nieva, Domingo y Cuspina (A. D. F.), Romero (Gas), Clavero (Hispano) y Peleáz (Leganes), 5.

## Segunda preferente y tercera categoría

# EL JUPITER SE MANTIENE EN CABEZA

Plata y Leonés, igualados para el título

### SEGUNDA CATEGORIA PREFERENTE

Diana, 1; Plata, 0. Avance, 2; Campos, 2. Legazpi, 3; Draconsa, 4. Amparo, 4; Castilla, 1. Amaniel, 0; C. Leonés, 1. Guindalera, 3; Europa, 2.

#### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Plata	22	15	2	6	63	30	32
Leonés	22	15	2	4	50	27	32
Fuencarral	22	13	4	5	53	31	30
Europa	21	10	6	5	38	31	26
Legazpi	22	8	8	6	43	30	24
Diana	21	8	8	5	32	30	24
Campos	22	6	9	7	26	32	21
Amaniel	22	9	2	11	44	41	18
Draconsa	21	6	5	10	25	34	17
Avance	21	5	6	10	25	34	16
Standard	21	5	7	9	21	31	16
Amparo	22	5	6	11	36	51	16
Castilla	21	5	4	12	29	56	14
Guindalera	22	6	1	15	31	51	13

Los Clubs Amaniel y Standard figuran con menos puntos por sanción federativa.

No pudo el líder, Plata, con el Diana. Venció éste por la mínima diferencia. Pese a ello, siguen los platenses en el mando del

grupo. Su más inmediato seguidor, el Leonés, al vencer, también con apuros, al Amaniel, iguala a puntos con el favorito. Otro de los aspirantes al título, Fuencarral, libró en esta jornada, manteniéndose en el tercer puesto. La sorpresa fué el ganar el colista, Guindalera, al Europa, uno de los equipos bien clasificados. El Amparo se deshizo fácilmente de su vecino en el cuadro, Castilla. También Draconsa sorprendió al vencer al Legazpi, que lleva buena diferencia de puntos en la tabla a su reciente ganador. El Campos se llevó un punto de Alcalá al empatar con el Avance, pese a los refuerzos introducidos últimamente en el equipo alcalaíno.

Después de la jornada XXII, el cuadro no ha experimentado más alteración que el Standard desciende dos puestos, que los ganan Draconsa y Avance, con relación a la semana anterior.

### TERCERA CATEGORIA (FASE FINAL)

Júpiter, 3; Cubino, 0. Marañosa 3; Elipa, 6. Universidad, 1; Colurna, 1.

#### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Júpiter	7	5	0	2	14	8	11
Columba	7	3	3	1	16	12	1
Universidad	7	3	1	3	14	12	1
Elipa	7	2	3	2	15	14	1
Cubino	7	1	3	3	6	14	1
Marañosa	7	1	2	4	12	15	1

El destacado triunfo del favorito, Júpiter, sobre Cubino le ha permitido continuar en el primer puesto. Columba al igual que la Universidad, le lleva a mantenerse en la misma posición que disfrutaban en la jornada anterior. Elipa logró una destacada victoria en el terreno de la Marañosa, a pesar de haberse desarrollado el partido en un ambiente lleno de incidentes, con expulsiones, penaltis y otras cosas poco gratas. Pese a todo esto, al triunfar el equipo madrileño logra mantenerse en el mismo puesto que estaba en la semana anterior. Cubino y Marañosa, los dos perdedores de esta jornada, siguen igual en la tabla clasificatoria.

### SEGUNDA CATEGORIA (COPA PRESIDENTE COMITE DE COMPETICION)

Hélices, 0; Madrileño, 1. Manzanera, 1; Benito, 1. Guadarrama, 1. Moncloa, 5. Moscardó, 0; Califerias, 2.

### TERCERA CATEGORIA COPA COMITE

Goya, 4; Lucero, 1.

### JUVENILES (COPA FEDERACION CASTELLANA) FASE FINAL

Avance, 2; Hesperia, 0. Plus Ultra B, 2; Torrejón, 1.

#### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Avance	1	1	0	0	2	0	2
Plus Ultra B	1	1	0	0	2	1	2
Torrejón	1	0	0	1	2	0	0
Hesperia	1	0	0	1	0	2	0

## El combate CHAUSSON-CEBRAN se disputará mañana en PRICE

POR TERCERA VEZ FRENTE A FRENTE

Las últimas y magníficas actuaciones de Chausson aparecen ensombrecidas por las dos derrotas que el bilbaino ha sufrido a lo largo de esta temporada de Price frente a Cebrián, el rabioso y bronco luchador, cuyo paso por el ring es anuncio de pasión y escándalo.

Chausson no olvida ese doble tropiezo, y antes de darse por terminada la campaña de invierno-primavera es su deseo, su máximo deseo, volver a encontrarse con su por dos veces vencedor, quien no ha puesto condición alguna a este tercer choque con el vasco. Es así que mañana noche volverán a medir sus fuerzas el correcto Chausson y el tormentoso Cebrián. Un combate decisivo, en el que las ansias de desquite del bilbaino correrán

parejas con el propósito firme del mediterráneo de sellar con un nuevo triunfo esa línea de victoria, doblemente contrastada, sobre una figura como la de Chausson, en quien concurren méritos y características que le definen como uno de nuestros primeros valores nacionales de la lucha.

Otra espectacular repetición figura también en el cartel: la de Henry Plata con Pontau, cuyo primer encuentro no aisló nombre de vencedor. Será esta pelea un alarde de virtuosismo técnico, de habilidad y de rapidez; un alto exponente del "catch" elevado a la condición de auténtica prueba deportiva y una noble persecución de la victoria, que esperamos se decida, al fin, a sonreír a uno—¿a cuál?—de estos dos atletas del ring.

Morgan tendrá como adversario a Saludes. Paso difícil para el primero, que en este encuentro puede hallar abiertas las puertas de la consagración definitiva.

Los combates preliminares correrán a cargo de Gerber y Ochando—quienes rivalizarán en brusquedades, violencias e incorrecciones—y Linaera-Mutiola, cuya fortaleza y poderío hace de ellos un par de fuerzas demolidoras orientadas hacia el k.o.

## PROXIMOS EXAMENES APRENDICES

40 PLAZAS MECANICOS ELECTRICISTAS

Raimundo Fernández Villaverde, núm. 44



SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAJITALES DE ESPAÑA

- **ANDALUCIA Y MARRUECOS**  
AUTOSUR. — Cáceres, 2, 278502-274792-278804  
Transporte a toda Andalucía y Marruecos.  
JAEN. — TRANSPORTES PASCUAL. — Juan de Austria, 11.  
JAEN y su provincia.— Buitrago.—394076.
- **EXTREMAUDRA**  
TRANSPORTES EXTREMAUDRA. — Calle Peñuela, 29.  
33-42-38  
33-39-27
- **GALICIA**  
LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUÑA, FERROL. — García Mares, 277092.
- **LEVANTE**  
ALICANTE.—233629.  
VALENCIA.—233629.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 211305

## LOS QUE DESTACAN



Eugenio Valle, delantero del Chamberi, peligroso rematador y excelente conductor de línea.

# ¿Pretende el Real Madrid la ficha de un "super-Di Stéfano"?

## Se trata de Héctor Rial, estrella del ataque del Nacional, de Montevideo

A medida que se acerca el final de temporada comienza a removerse el ambiente de las transacciones futbolísticas. El "compro, cambio, vendo" empieza a animarse, y ya en la terminación de la Liga e inmediato principio de la Copa se han producido algunos trasposos sonados. Ahora se habla de otros, de los que muy pocos se llegarán a realizar, según la experiencia nos enseña. El mundillo de los fichajes es prolífico en bulos. Se dice, se comenta, se asegura, son frases habituales. Comienza a madurar la fruta de los fichajes, que en julio y agosto tiene su tiempo...

Vayamos al grano. Se dice que el Real Madrid va a contratar a un "super-Di Stéfano". Ustedes se preguntarán, al igual que nosotros nos preguntamos, si ello es posible. No que el Real Madrid sea capaz de hacerlo—cuquiera duda nada

después de admirar la maravillosa realidad del Estadio Bernabéu—, sino el que pueda haber por esos mundos algún jugador que sea más que Di Stéfano. Pues, si, amigos lectores, sí; el "super-Di Stéfano" al que nos referimos es el hispano-argentino Héctor Rial, primera estrella del ataque del Nacional, de Montevideo. Dicen que Rial es mejor que Di Stéfano. Quizá sean exageraciones. Y quizá sea un bulo el que el Real Madrid lo pretenda contratar. Al parecer, la presencia de Fernández como entrenador del equipo madridista es circunstancia que facilitaría el fichaje. Porque Rial—se añade—tiene otro Club pretendiente en España; pero se decidirá a quedarse aquí bajo la dirección de don Enrique y al amparo que su confianza le ofrece. Todo esto es, según se dice...

# Melcón, designa a 15 jugadores

El seleccionador nacional, Ramón Melcón, ha facilitado la lista de jugadores convocados para actuar el próximo jueves en Chamartín en el partido preparatorio de la selección B, encuentro que patrocinara la Asociación de la Prensa. Son éstos los 15 jugadores escogidos: Bustó y Bagur, porteros; Martín, Parra, Lesmes II y Matito, defensas; Flotats, Mujica y Faurra, medios, y los delanteros Cruellas, Arteche, Arieta, Marçel, Arcas y Atienza.

# Otra victoria de los italianos en dobles para la Copa Davis

El equipo español de tenis formado por Bartrolí y Ferrer perdió el partido de dobles contra los italianos Cucelli y Del Bello. Con esta nueva victoria de los italianos, los españoles quedan eliminados de la Copa Davis. No nos ha sorprendido el resultado, porque lo que se esperaba precisamente es que ganara la pareja Cucelli-Del Bello, reconocida como la mejor de Europa. Fué mucho público a Puerta de Hierro a presenciar el partido. Y en seguida se percató, a las primeras de cambio, de que el equipo italiano era muy superior

al español y que no le sería difícil alzarse con la victoria. Bartrolí estuvo más acertado y sereno que Ferrer, quien, al principio, sobre todo, se mostró nervioso e inquieto. Del Bello-Cucelli confirmaron las referencias que de ellos se tenían aquí. Forman un equipo compenetrado, veterano, con muchos recursos y gran agilidad e inteligencia. Puede decirse que dominaron netamente a los españoles.

Los dos primeros "sets" los ganaron los italianos por 6-3; el tercero, más largo, por la reacción de los españoles, por 7-5, y el cuarto, por 6-4. Fuera de concurso, en un partido individual, Pietrangeli venció a Drapper por 6-2 y 6-1.

Esta tarde se cerrarán, con el segundo encuentro de individuales, las eliminatorias para la Copa Davis entre España e Italia. Sea cual fuere, el resultado de estos últimos partidos, España, como hemos dicho, ha quedado eliminada.

# CRONICA DEPORTIVA Por GILERA



Gran partido el jueves en Chamartín. Melcón ya ha designado a los jugadores que van a componer la selección nacional B de España, y vamos a verla evolucionar por primera vez, pero seriamente, porque se trata de la única prueba tras la que es preciso sacar una impresión favorable al juego que pueda realizar el día 30 contra los franceses. Bustó; Martín, Parra, Lesmes; Flotats, Mujica; Cruellas, Arteche, Arieta, Marçel y Arcas forman un once de gente joven, con "gotas" de veteranía, cóctel, que, agitado por Melcón, puede ser una grata bebida. Pero un cóctel que, al revés que los de Chicote, y a pesar de que esté compuesto por chichotes, no se puede servir con hielo. Al contrario, cuanto más caliente, mejor. Y el público abraza lo suyo. Por eso debe acudir el jueves a Chamartín, pues hay que alentar y ayudar a ese equipo. Desampararlo es peligroso.

dismo, cosas útiles siempre, pero más en esta semana del duro, del duro trago del 3-1 sardineril.

Cucelli y Del Bello ganaron ayer el encuentro de dobles de la Copa Davis a nuestra pareja Ferrer-Bartrolí. Si Del Bello es un extraordinario jugador, como pudo apreciarse en el encuentro individual del día anterior contra Emilio Martínez, Cucelli jugó ayer mejor que Del Bello todavía. Si se considera el valor de esta suma de dos raquetas extraordinarias, justo es dejar en su justa valía también el mérito de que Ferrer y Bartrolí les ganaran el tercer set por 7-5, muestra de que hay una calidad y una forma en nuestros jugadores. Pero perdieron los otros tres sets, y así deja en puro trámite los dos partidos de la tarde de hoy, que pueden suavizar nuestra derrota, pero no pueden evitar la ya consumada eliminación de España por Italia en el torneo de este año. Sin embargo, y aunque no lo parezca, el haber ganado a Holanda y luchado dignamente con Italia se ha hecho un discreto papel, y hasta se ha dado un paso en el progreso natural de unos jugadores tan jóvenes y prometedores como son Ferrer y Martínez. Y como es Draper, aunque no haya jugado oficialmente. Y como es Couder, reciente vencedor del sueco Johansson en el Torneo de Puerta de Hierro. Hay ahí un cuarteto joven excelente, que ha de dar guerra en los próximos años.

El 3-1 de Santander pone el próximo partido de Chamartín al rojo vivo. Uno s piensan que remontar un 3-1 es muy difícil. Marcar un 3-0 o un 4-1 por obligación es mucha tarea y mucho éxito. Pero otros dicen que ganar al Santander por 1-0 ó 2-1 es muy poco. El Madrid, normalmente, debe ganar al Santander por un par de goles...

De todo esto se deduce que nadie sabe lo que va a pasar el domingo. Porque lo "normal"—que es eso de los dos goles—es algo verdaderamente anormal en el fútbol. El equipo del Madrid, campeón de Liga y asustado cuarto-finalista de la Copa, ha recibido en este mediodía unos bonitos regalos de Coppel. Don Luis, entusiasta madridista y directivo que fue, ha querido premiar a los campeones y les ha hecho entrega de unos preciosos relojes. Al acto han asistido el presidente, Santiago Bernabéu; el directivo de la Nacional Pablo Hernández Coronado; directivos del Madrid y jugadores blancos. Ahora sólo falta que el equipo "de la hora" en la Copa. El Club ya hace bastante con "dar los cuartos". Y Luis Coppel da con sus regalos alegría y buen madri-

Tenemos nuevo campeón de España de pelota a mano: Sorroa, un guipuzcoano que ha vencido de modo rotundo y hasta sensacional al hasta ahora campeón, el riojano Barberito. El nombre de Sorroa nos hace recordar al anterior Sorroa, deportista que conocimos hace ya unos cuantos años, antes de la guerra. Pero ese Sorroa no era un pelotari, sino un luchador, un magnífico luchador de catch, espigado, flexible, atleta magnífico en su peso y técnicamente admirable. Creo que era filipinoespañol. De lo mejor que ha dado el catch y la libre, en serio.

# EXHIBICION DE PINTURAS DE MONOLITA DELSORS MANGRANÉ



En el CIRCULO CATALAN Alcalá, 1 Abierta hasta el 20 de mayo. Se puede visitar todos los días hasta las diez de la noche ENTRADA LIBRE

Todos los sábados publica PUEBLO "FIN DE SEMANA" Página para la mujer

# ESTADIO DE CHAMARTIN

Domingo 23, a las CINCO de la tarde Cuartos de final Copa de S. E. el Generalísimo REAL SANTANDER REAL MADRID C. de F.

VENTA DE LOCALIDADES.— Abonados: MARTES, MIÉRCOLES y JUEVES, de siete a diez de la noche, con tarjeta de abono, solamente en Alfonso XI, 6. Público.— Toda clase de localidades, en Alfonso XI, 6, VIERNES y SABADO, de siete a diez de la noche, y el DOMINGO, de diez a una. Exclusivamente sin numerar, en las taquillas auxiliares de Goya, 99, y Palos de Moguer, 36, los mismos días y horas indicados anteriormente. Socios, carnet y recibo de mayo. Este partido no es de abono.

# HUMOR ENTRETENIMIENTO

## PRETENDIENTES



—Esta tarde no sé si salir con Pedro o con Antonio. ¿Cuál crees tú que va mejor con mi vestido verde?

## ADIVINADORA



—Veo que tiene usted personalidad y una gran muchedumbre que le sigue... —¿Y les llevo mucha ventaja? Es que soy árbitro de fútbol.



—¿Casado? —No, señor; esta tristeza la tengo desde niño.



La ballarina toca el timbre



Arriba se marca



—Buenas. ¿Es aquí donde necesitan cubrir una vacante de auxiliar clasificador?



—Antes de tirar debo prevenirle que su adversario está asegurado de vida en la Compañía de usted, en medio millón de pesetas.

# CRUCIGRAMA

NUMERO 1.001

7	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

HORIZONTALES.— 1: Plato culinario. Volcán de la isla de Mindanao.— 2: Cerco, anillo. Extremidad. 3: Símbolo químico. Letra griega. 4: Estado de los Estados Unidos.

5: Al revés, dos. Carencia absoluta de una cosa.— 6: Enfermedad gravísima intestinal. Título etíope.— 7: Molusco gasterópodo marino, que abunda en nuestras costas.— 8: Ayuntamiento de la provincia de La Coruña. Valle italiano.— 9: Al revés, demostrativo. Departamento francés.— 10: Tuesto. Aparece. VERTICALES.— 1: Que tiene azúcar.— 2: Metal. Guardabarros.— 3: Río italiano. Trabajoso.— 4: Al revés, letra griega. Río de Francia.— 5: Pronunciación latina que significa "así sea". Al revés, pico de los Alpes.— 6: Aduela. Nota.— 7: Templo oriental. Nombre de varón.— 8: Tela de lana.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.000 HORIZONTALES.— 1: Para. Acá.— 2: Ajé. Aro.— 3: Ma. Acaso.— 4: Allar.— 5: Lay. Maca.— 6: Obús. Don. 7: Nonada.— 8: Anade. As.— 9: Ara. Ele.— 10: Iré. Seis. VERTICALES.— 1: Pamplona.— 2: Aja. Abonar.— 3: Re. Ayunar.— 4: Al. Sada.— 5: acim. ce.— 6: Araña. da. Ee.— 7: Cosaco. All.— 8: Oranes.

# Jeroglífico

NOTA  
22  
2  
¿Qué tiene inflamado en la cara?  
Solución al jeroglífico anterior: Ve la vela.  
Tel. de PUEBLO: 256132

# San Isidro y los toros

San Isidro trae a Madrid algo muy madrileño: las verbenas. La romería de San Isidro es, sin serlo, la primera verbenas de la temporada de regocijos veraniegos. Porque aquello de que "La primera verbenas—que Dios envía—es la de San Antonio—de la Florida" no pasó de ser una copia enturbada, en su verdad, por la presencia de la Pradera.

Recuerdos muy hondos, muy olavados en la Historia, retiraron los puestos y barracas de la Pradera de San Isidro, que prestaba ante la ermita de San Isidro del Campo espacio al real de la Destia, campestre y dada a la bulla y al vinillo.

La romería de San Isidro tiene un largo abolengo de merendadas y alegrías; basta, si se duda, recordar la copia:

A San Isidro he ido  
y he "merendao";  
más de cuatro quisieras  
o que ha "sobrao".  
Ha "sobrao" jigote  
y abondiguillas,  
dos capones, un pavo  
y tres tortillas.

A San Isidro iban—y siguen acudiendo—los madrileños a haber un trago de agua de la fuente bendita que el santo hizo manar y muchos otros tragos de lo que saliere. Y allí sonaban, emparejados y floridos, los tradicionales pitos del santo, de un agudo inverosímil.

Para dar paso a esta popular romería construyó la Archicofradía Sacramental de San Andrés, San Pedro, San Isidro y Animas Benditas del Purgatorio el puente llamado de Pontones. Porque ese puente, aunque ningún historiador de la Villa lo dijera y antes pasara como sobre ascuas cuando de él tocaba hablar, fue producto de la generosidad de la ciudad Cofradía, que es también la propietaria de la ermita de San Isidro del Campo y del anejo cementerio. Y nada menos que por pletto ante el Santo Tribunal de la Rota se le intentó borrar la posesión de la ermita, fallando en su favor, allá por los comienzos del siglo XVII.

Pero no es sólo ermita y puente lo que Madrid debe a la Archicofradía, sino también la primera de sus plazas de toros fija. Lugares donde se corrieran to-

La romería.—La Ermita del Santo.—Cómo nació un puente.—La plaza de toros que nadie nombró.—La fuente milagrosa

ros con carácter de fiesta excepcional hubo muchos en la Villa. Desde la plaza del Duque de Lerma, donde hoy Neptuno, aproximadamente, a la austriaca plaza Mayor. Pero todos los historiadores están de acuerdo en que la primera plaza de toros fija, construida y dedicada para tal, que tuvo Madrid fué la levantada a la salida de la Puerta de Alcalá, inaugurada en tiempos de Felipe V. Y esto, que se acepta sin excepción y hasta por los tratadistas especializados en cuestiones taurinas, no es rigurosamente exacto.

La primera plaza de toros fija y destinada con exclusividad a tal espectáculo que tuvo la Villa de Madrid fué una de madera, construida nada menos que por Pedro de Ribera, por encargo de la Archicofradía Sacramental de San Isidro, y que se alzaba en los terrenos de la que se llamó Casa Puerta, en las afueras de la Puerta de Toledo, a este lado del río, en lugares que quizá pudiéramos determinar hoy como los

que forman la actual plaza de la Condessa de Pardo Bazán.

Medio siglo aproximadamente llevaba de vida y toros esta plaza cuando se hizo la aludida y conocida de la Puerta de Alcalá. Y hasta entrado el siglo XIX continuó en funcionamiento, corriéndose en ella toros en beneficio de la Sacramental. De todo ello existe larga y detallada constancia documental.

Y he aquí que de las aguas de la fuente de San Isidro, la fuente milagrosa que el santo hizo manar a golpes de agullada, hemos venido a tratar de las corridas de toros. La relación después de todo quizá sea más estrecha de lo que pudiera parecer. Al menos difícilmente pueden comprenderse fiestas del santo sin solemnizarlas con corridas extraordinarias. Pero desde el olvidado y desconocido ruedo de la plaza de la Puerta de Toledo pasaron a la de las Ventas del Espíritu Santo.

José DEL CORRAL

## Junta de Adquisiciones y Enajenaciones de la Primera Región Militar

Expediente P-6/54

Dispuesto por la Superioridad, el próximo día 29 del actual, a las trece horas, en el local que ocupa esta Junta, avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, se celebrará una subasta para la venta de material inútil, reglamentario y no reglamentario, existente en el Parque Regional General de Intendencia y Parque Regional de Vestuario de Madrid.

Los que deseen tomar parte en la subasta pueden examinar los artículos en los almacenes de los referidos Establecimientos, sitos en la avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, y Alcalá, 120, los días laborables, desde las nueve a las catorce horas.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales que han de regir en esta subasta, así como el modelo de proposiciones, están expuestos desde esta fecha en la Secretaría de esta Junta y en los Establecimientos de referencia. El importe de este anuncio será con cargo a los adjudicatarios.

Madrid, 10 de mayo de 1954. — El teniente coronel secretario (legible).

pues para ha sido la Exposición a la que no haya acudido este pintor vehemente, grandilocuente y algo gitano, existente en Vázquez Díaz un mérito indiscutible, aún superior al de su pintura y parigual al de sus definitivos dibujos, y éste es el de la pedagogía. Vázquez Díaz ha sabido ser maestro, tan buen maestro, que no podemos decir hoy entre sus discípulos cuál es el que sigue su huella pictórica, pues todos siguen su propia pauta. Sinceramente creemos que el mejor maestro es aquel que no tiene discípulos, pero que enseña a ser maestros a los demás a través de sí mismos. Junto a sus cuadros vemos los lienzos de muchos artistas que fueron asiduos a sus clases: Juan Antonio Morales, José Caballero, etc. Nada podremos encontrar en unas pinturas, ya determinadas, que conserven rasgos del maestro. Vázquez Díaz ha sabido hacer independientes a sus discípulos; los ha enseñado lo más difícil: a buscar en ellos sus condiciones de pintor, y no a pedirles prestadas a los demás, y de ahí su gran valor pedagógico. Ha enseñado a sentir, y a pensar, a cada uno por su cuenta; a encontrar sus propios pinceles y a que la sorpresa del hallazgo perteneciera a la particular teoría de la paleta que quería hallar el supremo secreto de la Pintura. Ha sabido ser lo que Guillermo de Torre le decía allá por el año de 1921: "Una potencia de suscitaciones estéticas", y eso sí que es importante señalar. No ha amarrado a los que iban a él en busca de la verdad pictórica, ni a los que buscaban secretos de la Pintura. A todos les ha dicho que lo podían hallar; que en ellos estaba la posibilidad de encontrar, y que él no quería ser imitado, sino obedecido en la simple máxima de la libertad de acción. El podía aconsejar, dirigir, pero que su palabra y su consejo no estaban supeditados a que la pintura que mereciera sus elogios tuviera que parecerse a la suya.

Luego hay muchas más cosas para que la Medalla de Honor honre el pecho de Daniel Vázquez Díaz—cuesta trabajo restar el nombre a este pintor—, y una más es su posición en el arte español contemporáneo. Si hiciésemos una clasificación de su pintura, sin duda alguna le situaríamos en

la unión y fusión del cubismo y del posimpresionismo. En una perfecta similitud de dos movimientos, singularmente el primero, que pocos ejemplos de aprovechamiento tan lucido pueden presentar como en el caso de Vázquez Díaz, tan amigo de la buena estructura, del buen cambio de la línea, de su seguridad y de su firmeza.

En el color, pocos artistas pueden presentar una preocupación más constante que la de este pintor, para quien el color tiene algo de milagro, tal es el cuidado con que busca y penetra en los tonos de un gris, en las descomposiciones de un amaranto, en las sombras de un azul. Vázquez Díaz, en el color, subjetiviza lo que se pudiera llamar una hiperrealidad. Siente la realidad en estremecimientos, en ráfagas de opaca luminosidad—valga el contrasentido, por creerle expresivo—, en donde el color está "como detrás" de su propia superficie apariencial.

Tres puntos de partida se pueden encontrar en la pintura de este artista, tan claro y tan arquitectónico, y tan lleno de serenidad y permanencia. Son estos tres elementos: el íntimo acento lírico, la mentalidad de perseguir una medida oro puramente geométrica y la intención de crear sobre lo concreto del tema un abstractismo con apellido real, pero bien definido, una vez desprovisto de los contornos que permitan la filiación.

De toda la pintura española contemporánea, acaso sea la de Daniel la pintura más de profesor y más "europea", acaso por ser el que más haya vivido la existencia de los demás artistas que estudiaban, como Gris, como Braque, como Lothe. Su pintura es la de un estudioso, la de un pintor sometido a una férrea disciplina y a una costumbre de contención y de medida, a la que salva el sentido poético, que también estudió al lado de Juan Ramón; por eso, por ser un buen académico y un hombre con sitio y lugar seguro, su Medalla de Honor nos llena de satisfacción, tanta como nos hubiera producido, cuando allá por los años de 1932, la pedíamos, en la esperanza, demasiado juvenil, de que se la fueran a otorgar, y que era cuando ya la merecía por iguales méritos que ahora, que, por justicia, le han sido reconocidos.

# Chicuelo II confirmó su alternativa en Madrid, cortó cuatro orejas y salió a hombros por la puerta grande

"Antipoda", extraño nombre de toro en una tarde que Carlos Núñez serviría reses con denominaciones de absurdas o poco elegantes, es el segundo de la tarde de la segunda corrida celebrada en la isdrada taurina. "Antipoda" y sus hermanos dieron juego contra los montados, y salvo su natural aplomamiento por el feroz modo de picar al uso, en general acudían sin muchos resabios. "Antipoda" y su hermano de lote, "Bragueta", no son los más suaves ni mucho menos. El cuarto tiene un pitón izquierdo de gángster acosado.

Esta es la pareja de bureles que le corresponde a Jumillano. El público pone al espada un exigente criterio para su labor. Ventaja y desventaja de la categoría. "Antipoda" brinca por encima de la montera de Emilio cuando éste lancea valiente y seguro. Cuando va a matar, su ahijado, Chicuelo II, está ensimismado y tienen que avisarle para que acuda a la ceremonia de la devolución de trastos, que Jumillano se sabe y dirige como un veterano. Los abrazos de rigor, y Jumillano—cielo y oro—tantea, se endereza en redondos; el aire le bambolea la tela granate y con otra de más peso desafia hasta ser atropellado y hasta pierde la muleta. La plaza frunce el ceño y el abrevia, pero con feo tino.

El cuarto embiste como reparado de la vista, y la aviva en seguida por el lado izquierdo para acosar a peones y espada, que lo fijan mientras un jinete recién salido del portón se cae del rocín. La res derriba y se refugia en las trincheras de huesos y pecto. En otra vara se duerme el animal y el picador lo despierta a cachetes en el morro. Mal toro para desquitarse. Y Jumillano quiere muletear con la derecha y, como sigue el enfado, tiene el gesto de dejarse la muleta en la izquierda y esperar al pitón pavoso, que refino su peligro a lo largo de la lidia. Pincha, deja un espadazo y, para subrayar su mal humor, el público aplaude al toro.

Pedrés — negro y oro — es el testigo de la ceremonia. Pedro, con el capote, se limita a fijar a sus enemigos y los deja en seguida a ese capote de Armensilla, empuñado en no tomar el de percal y seguir con el de seda toda la tarde en una brega maestra. Pedrés no sabe de trucos. Pedrés, al pan, pan, y al vino, vino. Ni siquiera sonríe cuando da la vuelta al ruedo entre ovaciones, después de matar a su primer enemigo, "Vagabundo", que escarbó en varas y que daba todo para la pañoisa. Pedrés brinda al público, sigue una bronca a puñadas—la Plaza está atestada—en el 3, mientras el de Albacete tantea, y como ve que para cuajar muletaos hay que ponerse cerquisima y exponer, se afirma, de anda al toro, deja que los finisimos pitones le rocen seda y careles, y para más fijar al bicho pendulea la muleta por la espalda, junto a las tablas de sol, donde los maestros buscan refugio al aire que despeja las nubes. Este asombro de serenidad, de honradez torera, hace que el público ovacione a Pedro y siga emocionado la faena que crea el maestro a costa de despreciar toda sombra de ventaja en redondos, naturales y de pecho. La plaza salta emocionada, aclama el torero que estruja el poco jugo del toro hasta andar por dentro del arco de los afilados cuernos. Más verdad, más ganas de torear, no caben, y el público, exigente en alto grado para los famosos, entrega su entusiasmo y si Pedro mata en un viaje en vez de en dos va la oreja, que de todos modos pidieron, a su mano. En la vuelta al ruedo lo aclaman, y él, el torero, sin teatro, ni sonrisa.

Es muy sosete el quinto, "Volátil", volatilizad y volante su sangre al coquear desde la primera vara, aunque en la segunda recargase. No tiene el toro pello, no tiene dificultad, no tiene arrancada, y sin moverse casi, arrebató dos muletas seguidas al espada, que entre ellas, entre los rosetones, busca el terminar pronto en una tarde en que el público, por regatear, dona palmas a los toros en los arrastres.

"Acusón", número 102, negro, fino, bonito, de la vacada de



"Chicuelo II" en un muletao (Apunte por Núñez-Cortés)

Carlos Núñez, con cintas celestes, blancas y granas, en la divisa; es el toro de la confirmación de alternativa de Manuel Jiménez, "Chicuelo II", un torero que sabe de todas las amarguras y dificultades del toro. Un torero hecho a la antigua, capeas, fatigas y mucha tapia, mientras el bitongueo toro de flamantes lotes, hace asquitos a la becerrina resoplante. Con un gran amigo al lado que también conoció, su cuajar, parecidos males. Un amigo consejero, timoneal, que sigue la salida de "Acusón", el toro de la ceremonia que parece ser el de la feria, el que gana unos azulitos en el Batán. "Acusón" acusa al peonaje, desarrolla furia, casta, sangre, alegría, bravura y, cuando "Chicuelo II"—blanco y oro—levanta la misma tempestad de ovaciones en unos lances impresionantes, el toro se escurra de los cuatro traseros, y, sobre ellos, gira, como león sentado decorativo, y hunde los pitones en la tela, que hace perderse la figurilla serena de "Chicuelo II". En la pelea pierde impetu boyante el toro, pero también furia. En los quites, "Chicuelo II" se echa el capote a la espalda, y, como se cine inverosímilmente, el toro le prende por el macho —y por macho— izquierdo, y le voltea. Va a ser la única volteada que se lleve "Chicuelo II", y luego va a fundirse con los toros.

Mientras el peonaje —deslucido todo él de vestimenta— para, "Chicuelo II" es zurdido entre barreras.

Trae tan apretados los machos, que no pueden desatárselos, aunque tardan en el intento y tiene que esperar Jumillano para hacer la entrega de trastos, junto a al "Acusón", que los peones han dejado junto al lugar de la ceremonia, ovacionada por el público, al que "Chicuelo II" le brinda el toro.

El flamante espada, con su vocecilla hiriente, desafia al toro. Cuando se le arranca, lo triturada y fija por bajo, y apenas encuentra su terreno, no es un valiente tomarlo, surge la faena torera de alaridos, olés y ovaciones. No se puede estar más cerca. No se puede salir más limpio, pese a los rebozones de sangre, de terrenos tan angustiosos, la emoción espeluzna al público. "Chicuelo II" manda en el toro. "Chicuelo II" angustia al público. "Chicuelo II" arranca las más tonantes y sinceras ovaciones hace mucho tiempo oídas en la Plaza de Madrid. ¿Técnica? ¿sabiduría? No hay tiempo de pensar. Emoción, alaridos, olés, y, de pie, con las manos echando humo de aclamaciones, el aficionado, exigente, el de los distingos, el turista, el genio, toda la Plaza, pero la plaza de Madrid.

Mata "Chicuelo II", y a sus manos van las orejas de "Acusón", y la Plaza se vuelca en aclamaciones y emoción.

Allá por donde los esportones, el hombre fiel, el amigo de las horas difíciles, no ve bien la apoteosis —vuelta, saludo, ovaciones, prendas—, porque, de hombría, le clegan unas lágrimas.

El sexto toro, "Vocinero", resulta mansurrón. Echa las manos por delante.

Cuando lancea impresionante Chicuelo II—en el cuarto había formado otra escandalera en un quite por gaoneras—y le arrebató el percal se queda tan sereno junto al toro. El "Vocinero" trota, la monería defiende a los jinetes y el toro derriba, se va; el peonaje se desconcierta; todo va al revés; los picadores chocan al colocarse. En el ba-

ullo, Chicuelo II, junto a toriles, en otras impresiones gaoneras, reaviva el fuego de las ovaciones.

No se arregla la zarabanda, Equivocaciones, barullo, dobladuras al cuello para enseñar a cornear. Le pinchan, no lo castigan, al toro. David, veterania sabia, da órdenes que no se escuchan entre la gente torera.

Cambiada la suerte, la desastrosa suerte, no hay tino con los palos. Alguno queda en una pesuña. El toro, descompuesto, mansurrón, busca refugio en tablas, no quiere pelear, y una y otra vez la vocecilla de Manolo fija al burel, y apenas éste mete la cabeza en la tela, ya no se le va a Chicuelo II. ¿Que se le va a ir? Los trincherazos son toreros y eficaces, y como el espada cita tan cerca, aguanta tanto y manda, después de aguantar impresionantes viajes de los cuernos, que otra vez, ahora con un toro acabado, mal lidiado y sin el brio boyante del primero, se repite la proeza de otro faenón, que sigue y sigue cuando ya no hay toro, pero hay un torero de corazón y cabeza que está en la tarde soñada y no quiere dejar escapar el éxito, el triunfo, la borraquera entusiasta de una Plaza de la que nadie se mueve de su asiento para saborear el impresionante muleteo de Chicuelo II. Salir limpio, lleso, de tan tremendos pases, supone algo más que coraje. El torero taquillero, el de la multitud, del no analces, surge en el primer ruedo del mundo. A la aclamada faena le pone remate Chicuelo II de volapié hasta enquantarse de sangre los dedos. Rueda el toro; aguan al diestro; nadie se va; no terminan las ovaciones; se abre la puerta grande; por ella se va Chicuelo II. Tampoco ve bien las malvas del atardecer. Pero ¿quién se anda con loramicos, aunque sean nobilísimos, cuando una multitud hace a un idolo?

Va pasaron los tiempos aquellos de ilusiones y moruchos. Llegó la tarde soñada, la que no hay que dejar escapar, y Chicuelo II va calle Alcalá arriba—cómo reduce!—con cuatro orejas cortadas y una multitud que le aclama, por entre la que al codazos quieren ir a estrechar su mano los empresarios.—BELLON.

**Plaza de Toros de Madrid**

Mañana, miércoles, seis tarde, seis toros de "Barcial", don Jesús Sánchez Cobaleda, para

**MANUEL VAZQUEZ ANTONETE**

y

**CHICUELO II**

Jueves 20, seis tarde, seis toros de doña María Teresa Oliveira, de Madrid, para

**JESUS CORDOBA JUAN POSADA**

y

**CHICUELO II**

**España, primer premio de Arte Turístico**

EL CAIRO, 18. — El pabellón de España ha ganado el primer premio en la Exposición Internacional de Arte Turístico, que ha sido inaugurada en esta capital por el ministro de Orientación Nacional. Uno de los carteles de turismo presentado por España ha obtenido asimismo placa de honor. (Efe.)

**Es regulada la campaña de cereales 1954-55**

Según una disposición del Ministerio de Agricultura serán aplicables a la campaña de recogida de cereales y leguminosas, que comienza en 1 de junio próximo y termina en 31 de mayo de 1955, iguales normas a las contenidas en el decreto de 13 de mayo de 1953, modificado por el de 29 de los mismos mes y año.

**ARTE**

*Crítica y noticia por Sánchez Camargo*

**VAZQUEZ DIAZ, MEDALLA DE HONOR.**—Existe un aire en la Exposición Nacional que indica que Daniel Vázquez Díaz va a ser galardonado con la Medalla de Honor. Ignoramos, a la hora de escribir estas líneas, si el Jurado habrá ya dictado su fallo, aunque signos y figuras que lo forman permiten hacer creer que el augurio sea fácil y que el artista andaluz será quien reciba el premio máximo del certamen.

Razones que abonan esta presunción son muchas; pero, entre tantas como podríamos enumerar, hay una para nosotros decisiva, y que antepone a otras, entre las que se podían contar la de ser el pintor español contemporáneo que mayor labor hispanista ha realizado; quien ha logrado inmortalizar la expresión de Ruben, el de las piedras preciosas; de Amado Nervo, el amador inmóvil; de Ortega Gasset, el filósofo castizo; de Rodin, el coloso; de Unamuno, descubridor de una España, y de tantos y tantos hombres que fueron y pusieron grano fecundo en su paso por la tierra, desde el triste, con tristesza azul y blanca, de "Azorín", hasta el torero Manuel Rodríguez, pintado ya con el traje negro de su tragedia. Vázquez Díaz es, por tanto, un pintor de raza, que comienza a culminar en los navegantes de Palos de Moguer y termina en el retrato angelical de Santa Rosa de Lima. Toda una teoría racial en lo teórico y en lo práctico se puede formar a través de Daniel Vázquez Díaz, que sólo cuando quiere sosegar sus formidables empeños reconquistadores descansa en la apacibilidad del campo de Huelva, tan cetero para ilustrar los versos de Juan Ramón, y la prosa que canta el paso leve, de buen peso de algodón, de Platón.

Pero sobre tanto mérito, al que se puede añadir el muy importante de la contumacia,

## PLAZAS DE SONDISTA

La Jefatura de Sondos, Cimentaciones e Informes Geológicos, dependencia del Ministerio de Obras Públicas, convocada, autorizada por la Superioridad, un concurso para la provisión de cuatro plazas de sondista y seis plazas de aprendiz de sondista.

Las condiciones de este concurso pueden examinarse en las oficinas de dicha Jefatura, paseo de la Castellana, núm. 30, piso 3.º, los días laborables, de doce a dos.

# HUMMO en el VALLE POR MONTE BARRETT



### RESUMEN DE LO PUBLICADO.

Graddy Scott, al regresar a su modesta casita rural en Tejas, halla asesinados por los indios a los dos únicos miembros de su familia: su madre y su hermana. Sin otro norte que vengarse, marcha a la ventura hacia el Oeste y es recogido por Tom Williams — dueño del rancho Forke W —, quien, en unión de su esposa Ma, le protege. Y el joven recibe enseñanzas que le hacen maestro en el manejo de las armas, el dominio de caballos salvajes y cuanto se relaciona con una vida de rudeza y audacia. Un día, Graddy, con gran pena de sus benefactores, parte para alistarse en la Policía del Estado, que había sido nuevamente organizada en aquel año de 1870; pero desiste a causa de un incidente ocurrido en la oficina de reclutamiento y retorna al rancho. Luego de participar victoriosamente en una escaramuza contra los pieles rojas se ve absorbido por el ambiente de lucha que caracteriza a las diferencias surgidas — a causa de los pastos y el agua — entre granjeros y vaqueros, y cae gravemente enfermo de fiebre tifoidea poco antes de registrarse una terrible matanza de vaqueros ante la indiferencia del viejo y alcoholizado sheriff Sparky, que muere en otra reyerta, y al que manejaba a su capricho un intrigante y apuesto sujeto apellidado Rowden, quien se prenda de la bella muchacha Cleo Soames, y ocupa rápidamente el vacante puesto de sheriff. Cleo, contra la voluntad de su padre, corresponde a la pasión del aventurero. Víctima de las maquinaciones de Rowden cae asesinado Tom Williams, y entonces Graddy Scott jura no tener descanso hasta que venga la indignante muerte de su protector, y para las oportunas averiguaciones se desplaza a la localidad de Apache y a otros puntos. Y trahe conocimiento con Cleo Soames y con la íntima amiga de ésta Letty Reid, en cuyo hotel de viajeros se hospeda. Por otra parte, Cleo comienza a sospechar que Rowden es un malvado, y es objeto por parte del mismo de una brutal agresión. Y en un "salto", Graddy es provocado por orden del nuevo sheriff e interviene en una reyerta de la que resulta un muerto. Rowden hace que se acuse a Graddy de ser el autor de los disparos — vil embuste —, y el muchacho queda detenido y encarcelado, urdiendo Rowden una celada que consiste en facilitar la fuga y hacerle asesinar con el pretexto de tal huida; pero los planes de los malvados fracasan, pues Letty, sospechando algo, se persona en la prisión cuando Graddy se dispone a abandonarla.

CONTINUACION (30)

—¿Qué les pasa a los prisioneros cuando se les sorprende huyendo? ¿Qué le pasará a usted esta noche si se deja toger en la trampa? Esto sería muy conveniente para Will Rowden. Ya no tendría de qué preocuparse ni dar enojosas explicaciones a Lehman... El prisionero fué muerto cuando intentaba fugarse, y esto es todo. Y en cuanto a usted, ya no habría el temor de que hablase... nunca. ¡Uíllese su cabeza, Graddy! Esta es la explicación.

Graddy hizo un gesto de afirmación. Por primera vez veía encajar dentro de un plan las cuestiones que le intrigaban.

—Y en este caso, ¿qué he de hacer?—preguntó, lentamente.—¿Sentarme aquí, como una rata en una trampa, y esperar lo que venga?

—¡No!—dijo ella rápidamente.—Espere un momento, mientras yo me asomo a ver lo que pasa. Probablemente en esta trampa el caballo sirve de cebo. Encontraré la manera de que salga, si espera unos minutos.

—No puedo permitir que lo haga. Quédese al margen de todo esto. ¿Qué pasará si alguien la confunde conmigo?

Ella se rió.

—No es probable. Hay una diferencia de un pie de estatura y cincuenta o sesenta libras de peso. Además, llevo faldas, ¿no lo recuerda? Sea razonable. Nadie va a hacer daño a una muchacha. Y yo, por mi parte, tendré cuidado.

Graddy siguió argumentando, pero ella logró arrancarle la promesa de esperar diez minutos.

—Si no ha regresado usted para entonces, sabré que ha sucedido algo, e iré tras de usted —prometió seriamente.

Apagó la lámpara para que la puerta estuviese más oscura cuando saliera la muchacha. La estuvo contemplando hasta que llegó a la calle, y pudo seguir todos sus movimientos. Se sentía inquieto. La noche no era ya tan oscura, y a través de las nubes se veían las estrellas. Examinó el revólver que le había traído, vació los cartuchos en la palma de la mano e hizo funcionar va-

quién era yo, se quitó el sombrero y me dejó pasar.

—¿Alguien más?

—Frank Toomey está en el otro lado, pero yo le vi a él primero. Está guardando el paso de la calle trasera. Fue hasta cerca del almacén de Lehman, y encontré el caballo que habían dejado para usted. Ahora veo clara la trampa. El caballo está atado justamente frente a la casa donde se oculta Frank. Dos o tres hombres esperando en la sombra podrían hacer trizas a cualquiera antes de que pudiera acercarse al animal. Eso lo sé. Además, estoy segura de que están allí, aunque, naturalmente,

fantasma. Más tarde, sintiéndose ya segura, se puso en pie y recorrieron las escasas construcciones aisladas de las afueras de la ciudad. Se vieron inesperadamente detenidos por un hombre que se resguardaba en la sombra de una barraca.

—¡Alto! ¿Quién va? ¿Dónde vais por aquí?

Graddy reconoció aquella voz. La había oído la primera noche. Sus dedos acariciaban ya la culata, pero Letty le cogió por la muñeca.

—Soy Letty Reid, señor Pakebuech. ¿No me reconoce?

—¿Y adónde va usted por aquí a esta hora, señorita Reid?

ballo de Graddy al patio de los carros.

—Nadie sospechará de mí, aunque me viesen—declaró.

—Pero sospechará si al ven con mi caballo. Deje esta tarea para mí.

—Tengo uno en mi propia cuadra, detrás del hotel. Podremos llegar a él sin dificultades.

—¿Lo cogió por el brazo?

—Ya la han visto a usted —un par de veces esta noche. Si mañana ha desaparecido su caballo, descubrirán que ha sido usted mi cómplice.

—Una simple sospecha. ¿Qué podrán probar?

—Las sospechas son bastantes para esta gentuza. He llegado a saberlo a mi costa. No, no quiero que se vea usted mezclada en esto — aún más de lo que está. Por otra parte, quisiera montar en mi propio caballo cuando marche de aquí. Sé lo que puede dar de sí, y éstos me seguirán pegados a la cola.

—He ido ya demasiado lejos para retroceder ahora —era obstinada—. ¿Cómo se las arreglará usted?

de adoba, y estuvo contemplando largo tiempo sus oscuras ventanas, pero no pudo ver nada. Entonces emprendió el regreso. A unos cincuenta metros había un grupo de encinas. Las rodeó por detrás para no ser descubierto desde las ventanas. Antes de llegar a ellas oyó el patear de unos caballos. Sonrió para sí. Estaba claro: quienes prepararon la trampa se habían preparado también el camino de huida para el caso de fracaso. Y no eran granjeros. Los agricultores, de ordinario, caminan a pie; pero los hombres habituados a las praderas se ven perdidos sin un caballo. Renovó sus precauciones. No esperaba que hubiese guardia, pero no quería encontrarse con una sorpresa.

Había tres animales atados allí. Estaba demasiado oscuro para identificarlos, excepto uno, que era un gran caballo castaño. Al acercarse Graddy, relincho y estiró del ronzal. Graddy, acurrucado en la sombra, esperó inmóvil a que se quietase el animal. Aquel caballo le tenía perplejo. Se acordó de la muchacha que montaba un animal justamente como aquel hacía unas pocas horas. No era extraño encontrar por allí un caballo castaño; pero un animal de tan hermosas proporciones no era frecuente. Se acordó de haber visto a Cleo Soames cabalgando al lado de su padre al entrar en Apache. Letty le había dicho que los jinetes de "Snake on a Rock" se habían marchado. Quizá ella siguiese aquí, o quizá el caballo había sido robado.

No había nada que le permitiese reconocer a los otros dos animales. Con aquella luz no podía ver las marcas de los herreros. Se acercó silenciosamente a uno de los caballos y palpó a silla. Quizá tuviese algún rille que él pudiese usar. Las fundas estaban vacías; pero hizo otro descubrimiento: los estribos estaban cubiertos con "tapaderos", unos cueros en forma de cuña para la protección de las piernas. "Una silla campera — se dijo Graddy. El jinete está muy lejos de su tierra. Le reconoceré dondequiera que le vea." Nunca había visto que en aquel país se usasen tapaderos; se equipaban así los jinetes que cabalgaban en terrenos llenos de maleza, mucho más hacia el Sur.

Las otras sillas no ofrecían detalles que permitiesen distinguirlas fácilmente. Con su cuchillo Bowie marcó una de ellas. Detrás del borrén del arzón, donde no se viese mucho; cortó una tira de cuero de unas dos pulgadas; e hizo una muesca en una esquina como prueba contra cualquier posible error. "Esto hablaría por sí mismo algún día", se dijo. No se preocupó por el tercero; aquel caballo castaño era demasiado fácil de recordar.

No se le ocurrió montar uno de aquellos animales; estaba demasiado interesado en identificar a los hombres que habían planeado la emboscada. La cuenta que tenía pendiente con ellos no era sólo la de aquella noche, aunque también ésta la saldaría. Precisamente quienes intentaban hacerle callar eran los que más cosas tenían que ocultar.

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Editorial Luis de Caralt.)



ras veces el gatillo para darse cuenta de su estado... Después lo volvió a cargar cuidadosamente y lo puso en su pistolera. No podía esperar dentro; se sentía demasiado desasosegado para ello. En lugar de esto, salió fuera de la cárcel y se escondió tras la bomba del pozo. Había un poco de agua en un cubo. Empapó un pañuelo y lo colocó sobre su lastimada cabeza. Apretándose el sombrero, se hizo un vendaje provisional.

Sintió la tentación de sacar más agua, pero no quiso correr el riesgo de hacer ruidos. Se sintió mejor: la humedad refrescaba las sienes, y el peso del revólver en la pistolera le daba mayor tranquilidad.

A pesar de su vigilancia, casi llegó Letty a la cárcel sin verla. Había venido cautelosamente por otro camino. La llamó en voz muy baja.

—Es una trampa en toda regla — cuchilleo ella—. Hay varios hombres vigilando esta plaza.

—¿La han visto a usted?

—Me tropecé con Heinrich Unger antes de dar la vuelta a la casa. Está escondido detrás del bar Scanlon, pero cuando vió

no he cruzado la calle.

—Se está usted preocupando demasiado por mí—dijo—. ¿Cómo se lo podrá agradecer a usted?

—Podremos salir juntos siguiendo el camino por donde yo he venido. Lo he pensado todo —replicó Letty—. Sé dónde están apostados, y puedo conducirle a usted sin tropezar con ellos.

—Oh, no. Juntos, no. Empezarán a disparar si me ven, y estos granjeros usan escopetas. Cualquiera que estuviese cerca de mí correría peligro.

—No nos verán. Por el camino que he traído, no.

Seguía sin gustarle aquella idea, y rehusó; hasta que, repentinamente y casi desesperadamente, exclamó Letty:

—¡Pero no puede dejarme usted aquí! ¿Cómo podrá salir sin usted?

—Tiene razón, procuraré sacarla de aquí antes de separarme de usted—prometió Graddy.

En la sombra no pudo ver la triunfal sonrisa de Letty. Ella le indicaba el camino. Se sorprendió al verla andar agachada. Se había quitado los zapatos y se movía sin hacer ruido, como un

—Voy a ver a la señora Kramer — respondió rápidamente—. Se ha puesto enferma, ¿sabe?, y uno de los muchachos ha venido a buscarme.

Cuando el hombre avanzó hacia adelante, ella advirtió a Graddy con otro apretón en la muñeca que se detuviese.

—¿Y quién va con usted?

—Ya se lo he dicho. Uno de los muchachos Kramer — ante la impaciencia de Graddy, su risa sonaba libre de cuidados. ¿Y qué demonios está usted haciendo aquí a estas horas, señor Pakebuech? Si algo malo pasa esta noche, ya sé a quien hay que echar la culpa.

—No pasará nada malo — aseguró el guarda; pero su actitud no era ya tan confiada. Váyase a casa, señorita. Será mejor que se meta en la cama.

—Dígame cómo se llama este hombre — preguntó Graddy, en cuanto tuvieron libre el paso—. Le llamaba usted Pakebuech. ¿Es Kurt Pakebuech?

—Sí. ¿Cómo lo ha sabido usted? — se extrañó ella.

—Su voz no es fácil de olvidar, y la he oído antes.

Estaban ya a la vista del hotel, Letty quiso ir a por el ca-

ballo de los carros. Graddy necesitaba con o con o con otra cosa. Cuando Letty le contó que el "sheriff" había atado el caballo frente a la casa de Toomey, estaba tan seguro como ella de que esto era una emboscada. Necesitaba, si era posible, conocer los nombres de quienes le esperaban entre las sombras. Los asesinos de Tom Williams tenían más motivos que nadie para condenarle al silencio. Ya había descubierto dos aquella noche, y ambos eran amigos íntimos de Toomey.

**CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS**

**CREDITOS**

- ASEG. Hasta 30 meses sin aumento ni flador todos artículos. Atendemos domicilio. Esparteros, 19. 911505.

bles de encargo, casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

**MUEBLES**

- VEINTE MESES comedores, dormitorios, trasteros, muebles.

**RELOJES**

- POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 21-13-05



# ROXY B

'El diablo toca la flauta'

En estos últimos tiempos venimos advirtiendo, con verdadero gozo, cómo un grupo de hombres del cine va infundiendo poco a poco a nuestra producción nacional una confortadora corriente de agilidad y actualidad, apartándose de los tópicos y típicos derroteros seguidos hasta ahora. Toda renovación entraña una pujante sensación de vida. De ahí que este nuevo giro adoptado por el cine español merezca ser debidamente subrayado.

Esta leve introducción nos ha sugerido la película española estrenada el sábado en el Roxy B "El diablo toca la flauta". Es esta cinta, quizá la mejor aquí producida dentro de un género tan difícil —sobre todo en cine— como es el humorístico. El guión del admirable maestro del humor, Noel Clarasó, en colaboración con Forqué, que es el realizador, dibuja una serie de tipos y de situaciones realmente acertadas, manejando para ello con gran ingenio la ironía y la censura de algunos vicios de nuestra sociedad. Tipos que a cada momento estamos tratando en nuestro diario vivir, aparecen magistralmente caricaturizados en "El diablo toca la flauta": el ególatra, el ambicioso, el hombre sin voluntad, el que padece un complejo de inferioridad, el hipócrita, el cinico, el desaprensivo, etcétera.

Esta película se desarrolla valientemente, sin la menor acritud que perturbase su limpio y sano humorismo. Película es ésta, además, que envuelve una enseñanza moral, a cuyo fin se encamina toda la intención de la trama.

El tema del demonio que manda a un emisario suyo para tentar las almas de los más propicios a ello, no es nuevo en el cine, como tampoco lo es en la literatura. Pero para nuestro cine casi lo era. La versión, pues, de dicho tema al propio estilo ha resultado satisfactoria. Hay alguna leve concesión a los italianos como la de que aparezca el diablo con sombrero de copa. Este es un detalle de poca monta que no altera el sentido del film.

José Luis Ozores, con su peculiar estilo, desempeñó su papel de diablo flautista muy acertadamente, así como Luis Prendes el de pintor ególatra, Félix Dafance el de "Momo" y Carmen Vázquez Vigo, Garisa y Ricardo Acero en cometidos secundarios. Dos colosos de la comedia, Manolo Morán y Gila, aportaron su hilarante colaboración al buen éxito de "El diablo toca la flauta".

No dudamos que esta producción española disfrutará, por largo tiempo, del agrado y aplauso del público. Se sabe, como decimos, de los moldes acostumbrados y evolución hacia una clase de cine en el que los españoles pueden ser maestros creando un estilo propio superior a los "ismos" por ahí reinantes.

G. DE LA PUERTA

# Palacio de la Prensa

"Los arqueros del Rey"

¿No es aplicable en la terminología que se pretende crear en torno del cine el vocablo "bonita" a una película, así, de entrada, para ofrecer una idea cabal o de conjunto, de lo atractiva que es por su excelente color, por el cuidado y ambiente, por la movilidad y la gradación de sus acacimientos? Pues a "Los arqueros del Rey" habría que clavarle ese adjetivo, igual que una condecoración bien merecida, por si de este modo se hacía más comprensible al lector en qué consiste la valía de esta nueva y animada versión del legendario Robin de los Bosques.

Walt Disney abandona en esta ocasión sus graciosos irracionales y monta una cinta en que los seres humanos designados para interpretarla están bien elegidos, bien destacados y llevan su parte con decoro sobre buenos decorados y por entre paisajes que son recreo de la vista. La traición del príncipe Juan y los amores de Robin y Marian adquieren aquí su particular relieve, y "Los arqueros del Rey", sus andanzas y vicisitudes, distraen, entretienen y están ahí, vivos y coloreados, para ser contemplados y gustados igual por grandes que por pequeños.

Joan Rice y Richard Todd dan vida a los personajes centrales y en conjunto, repelimos, la película merece verse.

GARCIA DE LA PUERTA

# "Los hijos de nadie", el mayor éxito del cine italiano



Amadeo Nazzari desempeña el principal papel en "Los hijos de nadie".

Si "El derecho de nacer" le emocionó, vea "Los hijos de nadie".

Si "El derecho de nacer" le impresionó vivamente, vea "Los hijos de nadie", la película de las más auténticas emociones, con éxito de público jamás superado sigue exhibiéndose en los cines San Miguel, Universal Cinema, Chueca y San Carlos.

# La primera película en lengua árabe

TARUDAN (Marruecos francés), 13.—Por primera vez en la historia del cine francés se va a realizar una película en lengua árabe para ser distribuida por todo el mundo islámico, poblado por 450 millones de habitantes.

Será dirigida por Jacques Becker y tendrá como argumento el cuento árabe de "Ali Babá y los 40 ladrones". Sus principales intérpretes serán la bailarina egipcia Samia Gamal y el actor francés Fernandel. (Efe.)

# La vida del mariscal Rommel

EL CAIRO, 18.—El Presidente Naguib acompañó a la viuda del mariscal Rommel al estreno de la película alemana "Este es nuestro Rommel", en la que se expone la vida del famoso militar.

La viuda de Rommel llegó a El Cairo ayer. Piensa permanecer en la capital egipcia una semana. Visitará los cementerios de los soldados alemanes caídos en la batalla de El Alamein. (Efe.)

# NOTICIARIO cinematográfico

Otto Lang ha terminado "Movie Stunt Pilot", CinemaScope-Choc, en el cual el as Paul Mantz demuestra prácticamente cómo, por exigencias del cine, puede estrellarse con su aparato contra un árbol sin sufrir el menor rasguño. Otros tres pilotos acrobáticos, William Boone, J. C. Johnson y John Hawkins han participado en las tomas de vistas de este sensacional cortometraje, que será presentado como complemento de programa con "Rio sin retorno", producción en CinemaScope, de inminente estreno en América.

¿Quién es...? ¿Dónde está...? ¿Dónde hallarlo...?



# EL NIÑO PERDIDO

Recuerde su rostro. Recuerde este título.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

# 3ª Hay un camino a la derecha 3ª

DE ÉXITO DE LA EMOCIONANTE PELÍCULA SEMANA CINEMAS PAZ Y CALATRAVAS SEMANA

# CARTELETA DE MADRID + CARTELETA DE MADRID + CARTELETA

## GACETILLAS

### "LA PRUDENCIA EN LA MUJER"

Maravillosa lección de una reina enfrentada con el odio y la ambición de los nobles de su época. Todos los días, tarde y noche, gran éxito, en el teatro Español. Precios populares. 15 ptas. butaca de patio.

## TEATROS

### Funciones para mañana

ALBENIZ.—7 y 11: Mujeres de papel, de A. y M. Jaso y maestro Montorio, con la gran estrella Heiga Liné. ¡Grandioso éxito!

ALCAZAR.—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Localidades sin aumento para varios días.)

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Antonio Molina en Hechizo (de Perelló, Montorio y Gómez), con Iona Radely.

CIRCO PRICE.—7. ¡Exitazo! Triana en coplas (Niña Antequera, Niña de la Puebla, etc. 60 ases del género). 11: Lucha libre. Jueves: Triana en coplas (Niña Antequera, Niña de la Puebla, etc.).

COMEDIA.—(Cia. de Fernando Fernán Gómez.) 7,30: El caso del señor vestido de violeta, de Miguel Mihura. Una graciosa comedia con una maravillosa interpretación.

COMICU.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: ... Y quien manda eres tú.

ESPAÑOL.—7,15 y 11: La prudencia en la mujer (de Tirso de Molina), en refundición de Félix Ros, interpretada por María Arias, José M. Seoane y toda la compañía titular. Dirección: Modesto Higueras. Precios populares. 15 pesetas butaca de patio.

FUENCARRAL.—(Compañía de revistas Mary Begonia, Antonio Garisa.) 7 y 11: Los hijos de Elias. INFANTA ISABEL.—Tarde, 7,30; noche, 11,15: La viuda es sueño, de Tono y Jorge Lloplis. (140 y 141 representaciones.) ¡Cada frase, una carcajada!

LARA.—(Compañía Pepita Serrador.) Últimos días de un gran éxito. La salvaje. Jueves, noche sensacional estreno, calor de nido (de Andree Brabau). Traducción de Enrique Gutiérrez Roig.

LATINA.—7-11: Su Majestad el Folklore. Manolo Castellano, Lola Pastor, Antonita Andalucía, Marija Baena, Armando de Lirio y otros artistas.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7,30 y 11,15: Celia Gámez en su mejor creación, Dólares. Se despacha con antelación sin aumento.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Conchita Piquer con su maravilloso espectáculo Salero de España (Quintero, León, maestro Quiroga). Temporada popular.

MARAVILLAS.—7 y 11: Marisol Reyes presenta el espectáculo de arte popular español, original de Ochaíta, Valerio y maestro Solano. La Niña de la Paloma, con Pepe Barcenos. Butaca, 15 ptas.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Fiestas de San Isidro. 7,30 tarde y 11 noche, 6.ª semana triunfal de Crimen perfecto, de Knott, versión López Rubio. Primeras figuras: Guillermo Marín, Asunción Sancho, Carlos Muñoz, José Bruguera. Director: José Tamayo. ¡Un éxito mundial del teatro policíaco!

MARTIN.—(Revista Muñoz Román.) 7 y 11: Grandioso éxito de Ana María. Original de Muñoz Román; música del maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver.

REINA VICTORIA.—(Zori-Santos-Codeso.) 7-11: Tres caballeros. ¡Divertidísima revista!

ZARZUELA.—(Compañía internacional de revistas Gasa.) 7 y 11: ¡Todos a la Zarzuela! (por Carmen de Lirio, Mary Santpere, Marija Tamayo, Carmen Segarra, Marija Blanco, Verdaguer, Lalo Maurá).

## Cines (sesiones numeradas)

Amaya.—Barba Azul. AVENIDA.—7 y 11: Sople salvaje (Gary Cooper, Bárbara Stanwyck, Ruth Roman).

BARCELO.—7-11: Travesía peligrosa (Jeanne Crain, Michael Rennie). 2.ª semana.

Bulevar.—Barba Azul. CALLAO.—7-11: Pan, amor y fantasía (Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida). 5.ª semana.

CAPITOL.—7-11: Destino Budapest (Marta Toren, George Sanders). Tolerada.

Carlos III.—Lili. COLISEUM.—7-11: La viuda alegre. Nueva espectacular versión en technicolor. (Lana Turner y Fernando Lamas.)

GOYA.—7-11: Travesía peligrosa (Jeanne Crain, Michael Rennie). 2.ª semana.

GRAN VIA.—7-11: La bella de Cádiz (Luis Mariano, Carmen Sevilla). Gevacolor. Tolerada.

Luchana.—Los sobornados. PALACIO DE LA MÚSICA.—6,45 y 10,45: La primera producción en CinemaScope la tónica sagrada (Technicolor, Victor Mature, Jean Simmons). Autorizada. Debido al largo metraje de este film, se ruega la puntual asistencia.

ROXY-B.—El diablo toca la flauta. PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Los arqueros del rey (Richard Todd, Joan Rice). Color por technicolor, de Walt Disney. Autorizada.

PAZ.—7-11 (riguroso estreno): Hay un camino a la derecha (Francisco Rabal-Julita Martínez).

Pompeya.—Casado en apuros. PROGRESO.—7-11: El prisionero de Zenda (Stewart Granger, Deborah Kerr, James Mason). Technicolor. Autorizada menores.

Proyecciones.—El prisionero de Zenda. REAL CINEMA.—7-11: Aves de rapaña (John Payne, Joan Caulfield, Dan Duryea) ¡Sensacional, emocionante!

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6; numerada, 7 y 11: Manos peligrosas (Richard Widmark, Jean Peters). Tolerada.

RIALTO.—7-11: Los tres corsarios. Tolerada.

Roxy A.—Lili. Roxy B.—El diablo toca la flauta. Salamanca.—La moza de cántaro.

SAN MIGUEL.—7-11: Los hijos de nadie (Amadeo Nazzari, Ivonne Sanson). No confunda esta película con la titulada Los hijos no se venden.

UNIVERSAL CINEMA.—Tarde, continua; numerada, 5 a 9,30; noche, 11: Los hijos de nadie (Amadeo Nazzari, Ivonne Sanson).

Actualidades.—Horizontes lejanos y Adorable coqueta.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana:

## Cines de sesión continua

California.—Feliz y enamorada y Macarena.

Carabanchel Cinema.—La Reina de Saba y Aeropuerto.

Carretas.—El gorila y Llama un desconocido.

Castilla.—María de la O y Niagara.

Cervantes.—El grito acusador y Mandy.

Colón.—Corazones en llamas y El gran pecador.

Covadonga.—Me siento rejuvenecer y Un grito en el pantano.

Tres enamoradas, Un grito en el pantano, 2.ª semana.

Alicala.—La desconocida y Los hijos no se venden.

Alicantana.—Pena, penita, pena y Moulín Rouge.

Alhambra.—Indianápolis y Marcado a fuego.

América.—Tres enamoradas y Calle River, 99.

Apolo.—Buitres en la selva y Cuatro páginas de la vida.

Aragón.—Condenados y Montana. ARGUELLES.—Continua 5: El correo de la muerte y Todo es posible en Granada (Merle Oberon, Francisco Rabal y Antonio con su ballet).

Arizona.—La jungla de asfalto y María Morena.

Astoria.—Mi prima Rachel y Condenados.

Astur.—Canelita en rama y El submarino fantasma.

Ave María.—Nacha Regules y Nápoles millonaria.

Avenida (Vallecas).—La expedición de la Kon-Tiki y Sansón y Dalila.

Ayala.—Arroz amargo y La sombra enamorada.

Azul.—Soga de arena y El crepúsculo de los dioses.

BEATRIZ.—4: Un casado en apuros (Dennis O'Keefe, Gail Patrick, Marjorie Reynolds, Mischa Auer).

Becerra.—Si Adelta se fuera con otro y Un americano en París.

Bellas Artes.—El pozo de la angustia.

Bellas Vistas.—Malaca y Su alteza el ladrón.

Benavente.—Carne de horca y Tambores lejanos.

Bilbao.—El pozo de la angustia. CALATRAVAS.—Continua 11 mañana (riguroso estreno): Hay un camino a la derecha (Francisco Rabal-Julita Martínez).

California.—Feliz y enamorada y Macarena.

Carabanchel Cinema.—La Reina de Saba y Aeropuerto.

Carretas.—El gorila y Llama un desconocido.

Castilla.—María de la O y Niagara.

Cervantes.—El grito acusador y Mandy.

Colón.—Corazones en llamas y El gran pecador.

Covadonga.—Me siento rejuvenecer y Un grito en el pantano.

Críстал.—Arroz amargo y Tres parejas.

Chamartín.—En una isla contigo y Malaca.

Chamberí.—Tulsa y Cuatro páginas de la vida.

Chueca.—Los hijos de nadie.

Granada.—Risa en el paraíso y Fugitivos del terror rojo.

Iberia.—Los asesinos acusan y Senderos de guerra.

Ibiza.—Niagara y Recuerda. Ideal.—Los sobornados.

Imperial.—Fantasía española y Marcado a fuego.

Infantas.—Barba Azul. Iris.—Kim de la India y Cita a las once.

Lavapiés.—Pluma al viento y Llama un desconocido.

Lopanto.—Tal para cual y La hija del mar.

López de Hoyos.—Carne de horca y Montana.

Lusarreta.—La dama de Trinidad y El salario del miedo.

María Cristina.—Yo le maté y Cyrano de Bergerac.

Metropolitano.—El y su enemiga y Barba Azul.

Montera.—El caballero del Mississippi.

Montija.—Mundos opuestos y Una noche en la ópera.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: El halcón del desierto y Todo es posible en Granada (Merle Oberon, Francisco Rabal, Antonio con su ballet).

Mundial.—El halcón del desierto y Los apuros de Sally.

Muñoz Seca.—La trinchera del aire y Estrella del desierto.

Nares Cinema.—Horizontes lejanos y Luchas submarinas.

Narvaez.—Mi amita Francis y El caballero del Mississippi.

Odeón.—El capitán China y El pozo de la angustia.

Olimpia.—La marca del Zorrillo y Arroz amargo.

Oraa.—Mujeres soñadas y Niagara.

Palacio.—Casado en apuros. Palacio del Cine.—El honor del capitán Lex.

Panorama.—El prisionero de Zenda.

PAVON.—4: El caso 880 (Burt Lancaster) y Barba Azul (Cecile Aubry). Gevacolor. Toleradas.

Peñalver.—Barba Azul. Pez.—Fandango y Un grito en el pantano.

Pizarro.—Alma en tinieblas y El ladrón de Bagdad.

Pleyel.—Fandango y Un grito en el pantano.

Postas.—Bill, qué grande eres! y Cuatro páginas de la vida.

Príncipe Alfonso.—Mr. Dening asesino y El hechizo de Melba.

Quevedo.—Mi hijo John y El hechizo de Melba.

Roma.—El tirano de Toledo y Oro en barras.

SAINZ DE BARANDA.—(Aldo Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: El Danubio rojo, El honor del capitán Lex. (2.ª semana.)

San Carlos.—Los hijos de nadie. San Cayetano.—La isla de los corsarios y La venganza del bergantín.

San Francisco.—Yo le maté y El fugitivo.

Savoy.—Millonario por un día y Crimen sin criminal.

Sevilla.—Arroz amargo y El tesoro del condor de oro.

Sol.—Los estranguladores y Fugitivos del terror rojo.

Tetuán.—Cartas envenenadas y Magnolia.

Tivoli.—El prisionero de Zenda. Toledo.—Pánico en las calles y Adorable coqueta.

Usara.—Marianela y La última flecha.

Vallehermoso.—Estrella de Sierra Morena y El caballero del Mississippi.

Velázquez.—Brigada 91 y Amarga sombra.

Ventas.—Cantando bajo la lluvia y El Niño de las Monjas.

Vergara.—El pozo de la angustia. Victoria.—El grito acusador y El caballero del Mississippi.

Voy.—El signo del renegado y Más allá del Missouri.

X.—El cisne negro y Cuatro páginas de la vida.

## Salas de Fiestas

FONFORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

FEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

# 2.ª SEMANA GRAN VIA

GRAN ÉXITO DE PÚBLICO

# La bella de Cádiz

EN GEVACOLOR

Luis Mariano y Carmen Sevilla

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

**La vida agitada de Betty Hutton**



La fantasía y la audacia se unen en el éxito sin precedentes que acompaña la vida de Betty Hutton. De simple corista a los quince años, pasa a primera actriz y se impone en Broadway; hace su entrada en el cine con "La reina del Oeste", y queda consagrada estrella de primera magnitud. En el papel de Texas Guinan la veremos próximamente en la película que con el título de "La rubia de cabellos de fuego" nos presenta Rosa Films.

**La confirmación de un gran actor infantil: Christian Fourcade**

Christian Fourcade es un actor "hecho", un "viejo actor", con sus diez años. Pero comenzó a los cinco y su carrera artística había de llevarle a figurar en una serie de películas que le han dado un prestigio internacional. Cannes vio ahora su nuevo film "El niño perdido", en el que Christian Fourcade ha obtenido un éxito que le sitúa entre los "grandes" del cine. Junto a Bing Crosby, Christian Fourcade ha asombrado por la emoción sincera de su interpretación. El niño sin memoria que encarna Fourcade parecía hecho para darle ocasión de aprovechar toda su arte, así como su rostro, en el que sus grandes ojos tristes son ya un valor dramático fácil de aprovechar por un director como George Seaton. Fourcade lleva al film americano, próximo a estrenarse, un profundo sentir, una fuerza emotiva extraordinaria. Nuevo triunfo a añadir a los cines Carlos III y Roxy, sala "A", que la estrenarán próximamente.

**La guerra contra el Mau-Mau, en película**

LONDRES, 18.—Se va a reeditar una película sobre la guerra contra los terroristas del Mau-Mau por la organización "J. Arthur Rank". El film llevará el título de "Simba", el nombre de uno de los supuestos terroristas que aparecen en la cinta. (Efe.)

**OPINAN LOS QUE YA VIERON "HAY UN CAMINO A LA DERECHA"**

Don Francisco Gómez (estudiante), que vive en calle de Santa Ana, 14, dice:

"Hay un camino a la derecha" es una película magnífica. Ha de satisfacer incluso a los más exigentes con el cine nacional. Sencilla como la vida misma, agrada y emociona. Su director, Rovira Beleta, ha triunfado plenamente en un tema sin complicaciones, para el que ha encontrado unos magníficos actores."

Don Francisco Pérez-Santiago (dependiente), que vive en García Morato, 46, dice:

"Es una película apasionante. Un drama que conmueve y aprieta el corazón. La he visto dos veces, y creo que aún la veré en otra ocasión. Soy muy y aficionado al cine y escribiría muchos elogios sobre "Hay un camino a la derecha."

La señora de Pardiñas (madre de dos preciosas niñas), que vive en Andrés Mellado, 11, dice:

"Es la mejor película española que se ha hecho, la mejor lograda. Interesa y emociona en todo momento, teniendo pendiente al espectador de su humana tragedia. La magnífica interpretación de los protagonistas hace que el espectador viva y sienta los problemas de este emocionante film."

**"La bella de Cádiz", el gran éxito del Gran Vía**



Carmen Sevilla, bellísima protagonista de "La bella de Cádiz", superproducción O. E. A. en Gevacolor, que con gran éxito de público ha entrado en su segunda semana de proyección en el aristocrático cine Gran Vía.



**MOZO, TRAIGA OTRA COPA**  
—Yo bebo para olvidar.  
—Bueno, allá tú; pero no te olvides nunca de "Ana María".

**Los «Tres caballeros» del Reina Victoria**



CARMEN ALVARADO

Con el mismo éxito logrado en la noche del estreno, se mantiene en las representaciones sucesivas esta acertada comedia musical de Baz y Morcillo, interpretada con la gracia que caracteriza a los titulares de la compañía Zori-Santos-Codeso.

En los "Tres caballeros" hay, desde luego, una partitura alegre, entonada y propia del género de la obra. El maestro Morcillo ha logrado algunos números muy a propósito para popularizarse, los cuales el público subraya ya con sus aplausos. Este triunfo musical lo consideramos además muy puesto en razón, por tratarse de una pieza teatral en la cual juegan importante papel "unos solos de flauta".

Zori, Santos y Codeso encarnan los tipos de la obra, empleando el acierto y la comicidad que es peculiar en ellos. Además han presentado la escena con propiedad y con esplendor en algunas de las estampas de la comedia. Tal sucede en el cuadro-apoteosis de los capitanes y conquistadores españoles, en el que resalta magníficamente la esbelta figura de la primera vedette, Carmen Alvarado.

**«REALIDAD DE LA DIRECCION ESCENICA»**

CONFERENCIA DE LUIS ESCOBAR EN EL ATENEO

Sobre la tan debatida dirección escénica, con sus defensores y detractores ha disertado Luis Escobar en el ciclo cultural y artístico que viene desarrollándose en el Ateneo. El tema de su conferencia fue "Realidad de la dirección escénica".

Como demostración de este enunciado, el señor Escobar hizo historia de la puesta de escena a través de los tiempos, y dijo que los griegos fueron los primeros que la adaptaron. Señala que el teatro fué inventado de golpe, sin etapas preparatorias, seis siglos antes de Jesucristo.

La puesta en escena es una realidad tan necesaria —afirma el conferenciante—, que hoy día se hace cada vez más importante, pues no hay que olvidar los cuatro factores que sustentan el teatro: actor, autor, director de escena y público.

La interpretación de los textos del autor excede del campo del actor. En demostración de esto, el conferenciante interpretó con la actriz Mariuja Asquerino una escena de "Don Juan Tenorio" completamente distinta a como estamos acostumbrados a verla, para demostrar las modificaciones que puede sufrir el texto de un autor si no nos percatamos de la idea de éste.

Finalmente, don Luis Escobar se extendió en varias consideraciones sobre el importante papel que desempeña el director artístico y abogó por la gran labor de éste para bien del teatro.

**VIDA CULTURAL**

Patrocinada por la Sociedad de Técnicos de Automoción, y formando parte de su habitual ciclo de conferencias, se ha celebrado, el pasado viernes, en el Aula Magna de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, la que sobre "Problemas de vibraciones en los vehículos", ha desarrollado el ilustre doctor ingeniero Dante Giacosa.

Hizo la presentación el presidente de la Sociedad de Técnicos de Automoción, señor Ricart, que destacó la personalidad del conferenciante, actualmente director de la Oficina Técnica de la Fiat, de Torino, bajo cuya dirección se ha proyectado y construido, entre otros productos, el famoso "Fiat 1400", que con tanto éxito se fabrica en España por la S. E. A. T. Profesor del Politécnico de Torino, es autor de varios trabajos y obras de consulta para todos los especialistas y técnicos de la automoción.

El doctor ingeniero Giacosa expuso de forma clara y brillante los complicados problemas de tipo oscilatorio a que se da lugar desde que aparece una potencia y su transmisión a través de los diferentes órganos que forman parte de un vehículo. Explicó con singular sencillez el origen de estas vibraciones y los diferentes caminos a seguir para evitarlas o amortiguarlas, eliminando, o cuando menos disminuyendo, sus molestos efectos en la marcha del vehículo.

La interesante disertación del doctor Giacosa, acompañada de gráficos explicativos, fué seguida con el mayor interés por el gran número de técnicos y especialistas del automóvil que asistieron a la misma, y que acogieron las palabras finales con ruidos aplausos.



**EN MAYO DESCUENTOS DE DESMAYO**

**LLAMAMIENTO A LOS FORASTEROS Y VECINOS DE MADRID:**

Como homenaje y brindando el mejor recuerdo de Madrid en fiestas, **SALDOS ARIAS, S. A.**, ofrecen la mayor oportunidad de todo el comercio español, vendiendo en sus establecimientos los mejores artículos con las mayores rebajas.

**VENTAS LIMITADAS**

- Retor superior, de 14 ptas., a 5,95.
- Opal colores sólidos, de 88 cm., de 19 ptas., a 7,95.
- Nikis seda, de 45 ptas., a 13,90.
- Bragas seda, de 15 ptas., a 3,90.
- Combinaciones seda, de 35 ptas., a 8,90.
- Batas largas estampadas, de 250 pesetas, a 69,90.
- Cretona tapicería, de 40 ptas., a 9,90.
- Sargas camisa, de 29 ptas., a 9,95.
- Senelich lencería sólidos, de 17 ptas., a 6,90.
- Sandalia plástico, de 30 ptas., a 10,90.
- Pañuelos señora estampados, de 7 pesetas, a 0,75.
- Pañuelos caballero, de 12 ptas., a 2,75.
- Platos soperos piedra, de 6 ptas., a 1,60.
- Mantas plancha, de 45 ptas., a 10,90.



Solamente en estos siete establecimientos:  
Plaza del Angel, 13 - Montera, 16 - Galerías Saldos Arias, T. de Molina, 2 - San Bernardo, 10 - Bravo Murillo, 124 - Don Ramón de la Cruz, 66 y en nuestro nuevo local de Atocha, 56 (Antón Martín), antiguo de Saldolandia  
**GRANDES OPORTUNIDADES PARA REVENEDORES Y COMERCIANTES**

FONTAN PUBLICIDAD

**La crrolladora**  
**BETTY HUTTON**  
VUELVE EN UNA EXTRAORDINARIA SUPERPRODUCCION  
**LA RUBIA DE LOS CABELLOS DE FUEGO**  
EN TECNICOLOR  
Un film de gran lujo y de una acción trepidante

**TEATRO MARAVILLAS**  
**Marisol Reyes**  
PRESENTA  
el espectáculo de arte popular español, de Ochaíta, Valerío y maestro Solano,  
**LA NIÑA DE LA PALOMA**  
con  
**PEPE BARGENAS**  
**JUANITA OZORES**  
**JUANITO OSUNA**  
**LUIS SANTAMARIA**  
**PEPITA HUERTAS**  
**A. DUQUE**  
y la colaboración especial de las  
**HERMANAS BERNAL PILUCA y MIGUELLO**  
Primeros bailarines.  
**CARMEN BERNAL**  
en el ballet de Luisa Pericot  
El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

# El X Congreso de Industrias Agrícolas comenzará el 30 del corriente en Madrid

## Asistirán representantes de cuarenta y cuatro países Junto a la industria privada estará representada la Organización Sindical

Del 30 del corriente mes al día 6 de junio se va a celebrar en Madrid el X Congreso Internacional de Industrias Agrícolas y Alimenticias.

La presidencia del Patronato de Honor la ejerce Su Excelencia el Jefe del Estado, y la Comisión General de la organización del Congreso, teniendo en cuenta la trascendencia del mismo, ha dado cabida dentro de su seno a representaciones de la Organización Sindical, que a través de sus personalidades más destacadas participarán en las tareas del X Congreso. Igualmente la Industria privada tendrá sus representaciones

entre los que se hallan representaciones de Laos y del Líbano. Entre las entidades oficiales que participarán en él figuran el Instituto Internacional del Frío, Oficina Internacional del Vino, F. A. O., Federación Internacional de Productos Jugos y Frutas, Federación Internacional de Documentación y otras.

El número de trabajos presentados asciende a trescientos treinta, y en estas reuniones será elegido presidente del Comité Internacional una de nuestras más destacadas personalidades de la agricultura, el señor Bornas, ya que cesará en el expresado cargo su actual presidente, el barón Ricasoli.

### ACTOS CULTURALES

Sobre el tema "Repercusión del Concordato en la legislación interna española" ha disertado en la Facultad de Derecho el catedrático de Derecho Político don Nicolás Pérez Serrano.

La vida de los madrileños de hace medio millón de años ha sido expuesta en la cátedra de Madrid por el profesor Martínez Santaolalla, comisario de Excavaciones Arqueológicas, quien, apoyado en los estudios realizados en el subsuelo de la capital, hizo una historia de sus hombres y de la gran riqueza arqueológica de la ciudad.

## Junta de Adquisiciones y Enajenaciones de la Primera Región Militar

Expediente P-4/54

Dispuesto por la Superioridad, el próximo día 29 del actual, a las doce horas, en el local que ocupa esta Junta, avenida de la ciudad de Barcelona, núm. 36, se celebrará una tercera subasta para la venta de 33.999 kilos de jerga inútil.

Los que deseen tomar parte en la subasta pueden examinar los artículos en los almacenes del Parque Regional de Intendencia, sito en la referida avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, los días laborables, de diez a doce de la mañana, y los pliegos de condiciones técnicas y legales que han de regir en esta subasta, así como el modelo de proposiciones, están expuestos desde esta fecha en la Secretaría de esta Junta y Parque de Intendencia de esta plaza. El importe de este anuncio será con cargo a los adjudicatarios.

Madrid, 10 de mayo de 1954.—El teniente coronel secretario (ilegible).

## Homenaje a nuestro compañero Rafael Ortega Lissón

Con motivo del éxito que ha supuesto la organización del ciclo de conferencias sobre temas médicos que, a cargo de los más prestigiosos doctores, se está celebrando en la Asociación de la Prensa, se va a rendir un homenaje al vocal de la Directiva de dicha Asociación y redactor de la Agencia Efe y PUEBLO, don Rafael Ortega Lissón, a quien se debe la iniciativa de dicho ciclo. El homenaje consistirá en la donación de una miniatura de ojal que representará el emblema de la Asociación.

Y como el propósito es que el valor intrínseco, como recuerdo de todos, corresponda al de carácter moral que la ofrenda ha de tener, se abre una suscripción para que los amigos, los compañeros de Rafael Ortega Lissón y los que, sin serlo, han comprendido la trascendencia de su obra personal en este caso, puedan con absoluta voluntariedad contribuir a costear y ofrendarle dicho obsequio.

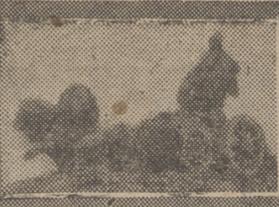
La cuota para la adquisición de las insignias será voluntaria y de cuantía no definida. Pueden hacerse las entregas en la Caja de la Asociación de la Prensa, todas las tardes, de seis a diez, hasta el día 31 del corriente.

## Vida de familia

### OPERACION QUIRURGICA

En el sanatorio Mateo Milano, y por el ilustre doctor Zúmel, del cuadro de especialistas de la Asociación de la Prensa, se ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica al niño Alfonso Carlos Ors, hijo de nuestro compañero en la Prensa don Fernando Ors, redactor del querido colega "El Alcázar".

El paciente se encuentra fuera de peligro y en estado satisfactorio. Deseámosle un rápido restablecimiento.



### Información religiosa

Miércoles día 19.—Santos: Pedro Celestino, Pudeciñana, Pudente, Cirriaca.  
Misa: De San Pedro Celestino, color blanco.

### Avisos varios

#### ACTOS PARA HOY

A las siete.—Templo de San Francisco el Grande: Imposición de hábitos y lazos a caballeros y damas del Santo Sepulcro. Asistirá el nuncio de Su Santidad.

—Sala Tolstoi: Conferencia de Juan Antonio Cabezas en la clausura de la Exposición de José Luis Vega.

—Facultad de Medicina: Conferencia de "Meteor" sobre "Aspectos modernos de la Climatología médica".

A las siete y media.—Sala Turner: Inauguración de la Exposición de oleos de Máximo de Pablo.

—Instituto de Estudios Políticos: Conferencia del profesor Alfredo Bustang sobre el tema "La Misión cultural del Líbano".

—Círculo Medina (San Marcos, 40): Conferencia del agregado cultural de la Embajada de los Estados Unidos, Mr. Reid, sobre "La pintura en los Estados Unidos".

—Círculo de la Unión Mercantil: Recital de danzas clásicas.

—Academia de Medicina: Conferencia de Oscar Piñeira sobre "Higiene o Medicina social".

—Ateneo de Madrid: Don Venancio González García pronunciará una conferencia sobre el tema "Tipobiología del torero".

A las ocho.—Escuela Central de Idiomas: Conferencia de don Rafael Lapesa Melgar sobre "Crisis histórica y crisis lingüísticas".

—Asociación de la Prensa: Conferencia del doctor González Vicent sobre el tema "Pternas que valen millones".

—Facultad de Medicina: Conferencia de José María Taboada Lago sobre "Aspecto Industrial de la cura balnearia".

—Asociación Cultural Iberoamericana: Actuación de don Francisco Reyes Cuervo en la Mesa Redonda Hispanoamericana.

### MATASELOS ESPECIAL PARA EL CONGRESO DE LA ABOGACIA

Durante los días del 3 al 9 de junio próximo, fechas del III Congreso Nacional de la Abogacía que ha de celebrarse en Valencia, funcionará en el palacio de la Audiencia una estafeta de Telégrafos y Correos que prestará todos los servicios, incluso el de Listas y Caja Postal de Ahorros. Por concesión del director

# NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

general del departamento, dicha estafeta usará un matasello especial, con leyenda relativa al Congreso, para la obliteración de la correspondencia que se deposite en sus buzones.

### DE INTERES PARA LOS AGRICULTORES RESERVISTAS DE LA PROVINCIA

Se pone en conocimiento de los agricultores de esta provincia acogidos a los beneficios de reserva al amparo de la circular 1/53, para los productos trigo y remolacha, que en el art. 14 de la expresada circular se establece que mediante instancia se solicitará de Comisaría General de Abastecimientos y Transportes el abono de las primas correspondientes, de acuerdo con los documentos siguientes: Con carácter general, a las instancias deberá acompañarse la certificación expedida por la Jefatura Agronómica, acreditativa del cálculo de cosecha probable.

Cuando el producto sea trigo, además del certificado agronómico, se adjuntará certificación expedida por la Jefatura Provincial del Servicio Nacional del Trigo, acreditativa de la entrega efectuada a los fines de reserva, y el modelo C-1 correspondiente.

Cuando el producto sea remolacha, además del certificado agronómico se unirá certificación expedida por la fábrica azucarera con la que el solicitante concertase el contrato acreditativo de las cantidades de remolacha entregadas.

Tanto unos como otros documentos necesariamente se han de entregar en la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes (San Bernardo, 21), Sección Reservas, debiendo ser presentados antes del 1 de septiembre del año en curso.

### AVISO PARA LOS OFICIALES DE COMPLEMENTO DE LA I. P. S.

En el "Diario Oficial del Ministerio del Ejército" número 108, de fecha 14 de mayo de 1954 se anuncian varias vacantes a concurso entre los alféreces y tenientes farmacéuticos de complemento de Farmacia Militar, licenciados, y, en su defecto, de la escala de complemento de cualquier Arma o Cuerpo, y también alféreces eventuales en práctica reglamentaria, que sean doctores y licenciados en Farmacia.

### RECITAL BEETHOVEN DEL CUARTETO VEGH, EN EL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio de Música, a petición de numerosos aficionados madrileños, ha organizado un concierto

de despedida al Cuarteto Vegh, que tendrá lugar el próximo domingo, día 23, a las siete de la tarde, interpretándose los Cuartetos cuarto, octavo y doce de Beethoven.

### HOMENAJE AL REDENTOR DE LOS SORDOMUDOS

La Asociación de Sordomudos de Madrid celebrará el tradicional homenaje al redentor de los sordomudos, fray Pedro Ponce de León, el domingo día 23 de los corrientes, a las doce de la mañana, ante el monumento erigido en la plaza de Costa Rica, del Parque de Madrid (Retiro). A este acto quedan invitados los sordomudos, profesores de la especialidad y simpatizantes en general.

### DOCUMENTAL SOBRE EL SANATORIO DE TRILLO

El jueves, a las ocho de la tarde, será proyectado un documental sobre el Sanatorio de Trillo en los locales del Instituto Central de Cultura Religiosa Superior, Cuesta de Santo Domingo, 5.

En el citado acto, organizado por la Junta Técnica Nacional de la Acción Católica Española, intervendrá el director del citado centro benéfico, don Manuel Surcho Sanchez, y los asistentes podrán pedir aclaraciones.

### CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 260.

### Farmacias de guardia

Ilustración, 14; Reyes, 15; Toledo, 129; plaza de San Miguel, 8; Ave María, 26; paseo de las Delicias, 50; paseo de Atocha, 23; Jorge Juan, núm. 15; Alcalá, 64; Huertas, 17; Portuñy, 12 (edificio Marqués del Riscal, 11); General Castaños, 13 (esquina a Génova); Velázquez, 43; Lista, 69; gloria Ruiz de Alda, 3; Pilar de Zaragoza 36 (plaza de San Cayetano); Martín Macho, 14 (Colonia Ibarrodo, Prosperidad); Raimundo Fernández Villaverde, núm. 46; Gonzalo de Córdoba, 14; Almansa, 11; General Álvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, 70; Marqués de Valdeiglesias, 6; Horta, 84; plaza del Espíritu Santo, 1 (esquina a Tesoro); Desengaño, 18; Carmen, 34; plaza de Tiro de Molina, 18; Bravo Murillo, 207; Reina Victoria, 50; Joaquín María López, 19; Gállego, 29; Isaac Peral, 38; avenida de La Habana, 76 (antes carretera de Chamartín); Marqués de Vianna, 24 (Tetuán); Marcelina, núm. 27 (Tetuán); carretera de Aragón, 56; Rascón, 24 (antes San Isidro-Mataderos).

# ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

### AGENCIAS

GESTIONES Ministerios, Sindicatos, Penales, legalizaciones, asuntos automóviles. Gestoría Dridma. Montero, 9. Madrid.

### AUTOMOVILES

"ESCUELA España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets Alfonso XII, 58.

EL MODERNO. Gosalvez. Visitenos y compare. Paseo Marqués Zafra, 26.

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 33.

### FINCAS

VENTAS PISOS exteriores estrenar tres, cuatro, cinco y seis habitaciones en primera categoría, todo confort, y en segunda categoría, en el moderno barrio residencial de La Concepción. Exentos contribución. Grandes facilidades pago (quince y cincuenta años). Teléfono 24-86-35. Montesquiza, 6.

SUBARRIENDO solar 7.000 pies Melchor Cano, número 4. Informes: Teléfono 37-51-41.

CUATRO preciosas parcelas vendo

Tel. de PUEBLO: 256132

frente Alameda Osuna, barrio Barajas, pagar cuotas mensuales. Informes: 5 a 7. Desengaño, 11. Madrid.

### PATENTES

OFRECESE licencia explotación patente 193.176: "Sistema mecánico para desconectar por succion interruptores eléctricos en fábricas harinas". Informes: Registro Propiedad Industrial o Modesto Polo, agente oficial. Madrid.

### VARIOS

COLONONERIAS Lorenzo Fernández. Ponzano, 27. García Paredes, 32. Teléfonos 24-96-53, 34-56-53.

## El cursillo sobre Carcinología

El jueves, a las siete y media de la tarde, en la Facultad de Medicina (calle de Atocha), y patrocinada por la Asociación Española contra el Cáncer, pronunciará su undécima conferencia del Cursillo de doce lecciones sobre Carcinología, el catedrático de esta Facultad y miembro del Comité Técnico de aquella Asociación, don Carlos Gil y Gil.

## VENTA FINCA DE REGADIO EN LA ZONA DE ENSANCHE DE SEVILLA

El Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas convoca subasta para la venta de la finca "Tabladilla" por el tipo de 4.513.075 pesetas, que representa una baja del 50 por 100 en el precio de tasación, según condiciones expuestas en las Oficinas Centrales de este Instituto, avenida de Puerta de Hierro, MADRID, y en las de la Estación de Cultivos de los Grandes Regadíos, avenida de la Cruz del Campo, núm. 42, SEVILLA. Presentación de proposiciones hasta el 29 de mayo

PUEBLO se vende en toda España

## HOTEL DOLIMITI (TRIESTE) (5) Por J. TERAN Y G. CASQUEL

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—En la habitación 63 del Hotel Dolomiti, de Trieste, es estrangulado el profesor Bornof, que era portador de importantes documentos atómicos. Junto al cadáver encontraron los agentes rusos a un tal capitán McLeod, inglés, que lucha con ellos para escapar.



ARCO de CUCHILLEROS



INCREDIBLE

Alguien nos dijo: «¿Sabe usted que un barrendero puede jubilar hoy con 30.000 pesetas al año? Nos parecía maravillosa esta previsión del Ayuntamiento, y replicamos: «¿Por qué no puede retirarse un barrendero, después de veinticinco o treinta años de servicios, con esa cantidad? La escoba sobre el pavimento realiza andalgos garabatos que la pluma sobre el expediente es más; para el vecindario tiene más importancia la limpieza de las calles que los considerandos y resultados sujetos por el baldago en una estantería, casi siempre cochambrosa, del Municipio. Si fuéramos alcalde haríamos entrar la escoba en las dependencias municipales y tiraríamos a la calle no pocos mangüilleros con sus mohosas plumillas. Pero quien nos denunciaba la cuantía de la jubilación del barrendero opinaba como nosotros. No se trata de subestimar sus servicios ni de que parezca excesiva, ni mucho menos, la cantidad que pueda cobrar como elemento pasivo, sino de la notoria injusticia que establecen las distintas fechas de la jubilación, pues mientras los jubilados antes del año 1947, que son los más naturalmente, están muchos de ellos pidiendo limosna, porque no les alcanzaron ninguna de las mejoras aprobadas con posterioridad, tales como los cuatrienios acumulativos de diez por ciento, etc., etc., los jubilados con posterioridad, es decir, con arreglo al Reglamento de Administración Local, gozan de estos beneficios y sus rebajas son opulentas. Así, el Ayuntamiento ha creado distintas castas de jubilados. Y este es el desconcierto, al que es preciso poner remedio, señor alcalde y señores concejales, y especialmente señores Soler, presidente de la Comisión de Hacienda, y señor Gistau, presidente de la Comisión de Personal. Existen en la actualidad pensiones muy menudas de menos de cuatrocientas pesetas mensuales, razón por la que la mayoría de los jubilados atraviesan por una situación económica apuradísima, teniendo algunos que implorar la caridad ajena para poder subsistir. Sabemos que el conde de Mayalde, conforme con la concesión de un suculento que aumentase los haberes pasivos, ordenó que la Comisión de Personal preparase un proyecto valorado para incluirlo en el Presupuesto de 1954, es decir, en el que se está elaborando en estos momentos. ¿Se ha cumplido lo dispuesto por el señor alcalde? Mucho celebraremos no tener que volver sobre el asunto, que de suyo es agrio y hasta indignante. Podríamos argumentar tantas y tantas cosas, que bien querríamos dejárnoslas en el tintero, junto a la escoba. Esperemos.

R. ORTEGA LISSON

EMPRESA NACIONAL DE OPTICA, S. A.

Se necesita perito químico con experiencia en galvanoplastia. Dirigirse por escrito, con antecedentes, a María de Molina, 2, MADRID

EL TIEMPO

Pronóstico.—Por el momento, no se espera cambio importante. A última hora es probable pierdan intensidad los vientos.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 26 grados, en Málaga y Sevilla, y mínima, de 3 grados, en León, Albacete y Teruel.

Hoy, en Madrid,—6,7 grados a las siete de la mañana, y 15,7 grados a las trece.

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



CAFE de REDACCION EN HONOR DE "TERESA"

PIROPOS DE ESTE Y DE AQUEL LADO DEL OCEANO. -- DON JUAN APARICIO AUGURA EL TRUEQUE DE "LAS LANZAS A LAS RUECAS". A EUGENIA SERRANO LE GUSTARIA SER MINISTRO. -- ACADEMIA BREVE FEMENINA.--DEJAD QUE LOS HOMBRES DOMESTIQUEN LAS HACHES

—De esta revista—dijo don Juan Aparicio—comienza por gustarme el título. "Teresa" es un nombre concreto, españolísimo; un nombre de mujer que evoca realidades que se pueden ver con los ojos y medir con las medidas.

Yo entonces recordé aquel "Canto a Teresa" que don José Espronceda escribió desde esty orilla del mar Océano:

Aún parece, Teresa, que te veo aérea como dorada mariposa.

Y recordé aquel "Soneto a Teresa" que Eduardo Carranza escribió desde la orilla opuesta:

Teresa, en cuya frente el cielo empieza como el aroma en la sien de la flor.

También está "Teresa" de hoy, Teresa de papel, ha tenido sus valedores de pro. De ella ha dicho Víctor de la Serna: "Teresa echa a andar como echa a andar siempre Teresa. Con resolución, y a lo que sea. A la antigua, pero motorizada. Teresa, que anduvo por el ancho mundo en borriquito (el ancho mundo era entonces el camino entre Avila y Alba de Tormes, alfa y omega de una vida sin par), anda ahora en Vespa, habla un poco de inglés, fuma y nada, porque eso no es pecado; exactamente como no era pecado remangarse el hábito y enseñar el tobillo a un fraile poeta al vadear un arroyo en Castilla."

Pues bien: en honor de esta Teresa de papel, que se echó a la calle alegremente para conquistar la atención de las muchachas de habla española, la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Periodismo celebró un Café de Redacción, que reunió en torno a cuantos trabajan en la revista homenajeada, un grupo numerosísimo de periodistas, presidido por el director general de Prensa, don Juan Aparicio.

La verdad es que lo pasamos muy bien; este tipo de actos tienen el encanto de congregar a muchos amigos, sin cobrarse el gusto haciéndoles escuchar un florilegio de discursos. Naturalmente, que el café no se tomó a boca cerrada. Habló Juan Rico, lo preciso y justo para ofrecer el acto y piropear muy gentilmente a la homenajeada; habló Manolo Calvo, para demostrarnos que en el arte de las semblanzas es un maestro de agudísimo humor; habló Lulu de Lara, para poner sus puntos sobre las íes—aunque "Teresa" no tiene ninguna—y darnos, con oportunidad y garbo, su lección sobre "revistas femeninas". Eugenia Serrano dijo que a ella no le gustaban las revistas femeninas, que estaría más mono "Teresa para todos"; puso el palo en la candela don Juan Aparicio, y auguró al periodismo el paso de "las lanzas a las ruecas".

—Dentro de diez años, los periódicos los harán las mujeres. Las mujeres llenarán todos los huecos.

—Tú lo has dicho—éste era Víctor de la Serna—. Llenarán los huecos, pero el esqueleto seguirá en manos de los hombres.

LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

PROGRAMA PARA MAÑANA

A las cuatro de la tarde, en el campo de la Sociedad Tiro de Pichón, en Somontes, Copa de Luis Espuñes.

A las seis, encuentros de polo en terrenos de la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo. Copa de la ciudad entidad.

A la misma hora, corrida de toros.

A las seis y media, actuación del carro de los títeres en el pueblo de Canillejas.

A las siete y media, en el Circolo de la Unión Mercantil, recital de danzas clásicas por Madette Maigne y Marisa Cámara, acompañadas al piano por Ceina Blanco, con la colaboración de la violinista Encarnación Romero, acompañada al piano por Antonio Rodríguez.

LOS CENTROS REGIONALES RENDIRAN HOMENAJE A MADRID EL DIA 23

El pasado año, y por iniciativa de la Mesa de Burgos, se reunieron todos los Centros regionales para tributar un homenaje a Madrid, representado en su Excelentísimo Ayuntamiento y coincidiendo con las fiestas de San Isidro. Se acordó celebrar este año, correspondiendo su organización a la Casa de Aragón.

El día 23 del actual se celebrará dicho homenaje, que consistirá en un banquete de hermandad, exhibiciones folklóricas y baile popular. La fiesta tendrá lugar en un típico restaurante de Cuatro Caminos, cuyos detalles facilitaremos en nuestras oficinas.

Baile de gran gala en los salones-club de la Asociación de la Prensa

Grandioso fin de fiesta, dirigido por los más populares locutores.--Efectos de luminotecnia en colaboración con el Ayuntamiento.--Servicio de bar: Pedro Chicote.--Cenas: Riesgo.--Tres formidables orquestas.--Gran exhibición de la nueva "línea V" de peinados para la temporada de verano

Por primera vez en la vida de la Asociación de la Prensa de Madrid, esta entidad ofrece a su distinguido público tradicional un baile de gran gala en los salones de su propio palacio (plaza del Callao, 4) en la noche del próximo día 26.

Los salones estarán artísticamente adornados con plantas y efectos de luminotecnia, con la colaboración de los Servicios de Alumbrado y Parques y Jardines del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

Funcionará el nuevo bar de los salones-club de la Asociación de la Prensa, regentado por don Pedro Chicote, y las cenas frías, con "menú" inmejorable, estarán servidas por la renombrada casa Riesgo.

Las orquestas actuarán ininterrumpidamente, completada la perfecta audición con un sistema de altavoces instalado por la casa Philips.

Los popularísimos locutores Matías Prats, Bobby Deglané, José Luis Peker y Angel Echenique dirigirán con su peculiar maestría el grandioso fin de fiesta, a cargo de los artistas más aplaudidos por el público: Fernando Fernán-Gómez, Carmen de Lirio y Mary Sempere, Antonio Casal y Angel de Andrés, Santos, Zori

y Codeso, hermanas Maya, en su celebrísima pólca, y el espectáculo a un ritmo de Casablanca: Buddy Bradley Show con Elisabeth Shelley (primerísima "vedette") y Duke Diamond (primer bailarín americano del Moulin Rouge) y otras atracciones.

CRONICA DE MADRID

Por JULIO TRENAS



BAYO MARIN

POESIA A DOS VOCES. -- OTRO CINE... ¿Y VAN? "LA CURA DE AMOR".--SUPERVIVIENTES.--PEPITA ALEGRA EL GENIO. -- REGALO CANINO, PREOCUPACION DE SECRETARIA

Para los artistas que hayan cumplido cuarenta años era sobradamente conocido el dibujante y caricaturista Bayo Marin. En su juventud fué muy famoso en las tertulias madrileñas. Era probablemente quien mejor manejaba el "aerograf" en la realización de ese género artístico, tan difícil y poco entendido que es la caricatura personal. En un salón de humoristas celebrado antes de nuestra guerra una caricatura de Irene López Heredia, realizada por este procedimiento "aerográfico", valió a Bayo Marin un éxito rotundo y el primer premio, unánimemente otorgado, de aquel Salón. Alternó Bayo Marin en aquellas reuniones de dibujantes, tan animadas, de "La Granja del Hénar". Allí estaban Penagos, Barlozzi, Ribas, Bagaria y tantos otros buenos dibujantes españoles, muchos de ellos ya desaparecidos. A los que se fueron se incorpora la figura y el recuerdo de Bayo. El caricaturista murió hace varios días en Zaragoza, donde residía, pues estaba encargado de toda la parte cartelista y de propaganda de su Feria de Muestras. A Madrid, donde tantos compañeros y amigos tuvo, apenas si ha llegado débilmente la noticia de esta pérdida. Por eso yo, en recuerdo al artista ido, quiero airearla. Para que se enteren y lo recuerden por lo menos aquellos dibujantes que ya cumplieron los cuarenta años. Los que pudieron ser sus compañeros y amigos.

POESIA A DOS VOCES

No sólo el canto puede ser a una o más voces. La experiencia que se nos brindó el domingo en el Ateneo demuestra cómo también puede haber una poesía a dos voces, e incluso una poesía "a dúo". José Luis Comas, poeta y pintor, y Carmen de la Torre, poetisa y recitadora, dijeron sus versos en un mismo acto. No es la primera vez que actúan juntos ambos líricos. Ya lo hicieron en Ciudad Real y en Sevilla. Carmen de la Torre es madrileña, acaba de publicar un libro titulado "En las orillas de un lago", se formó artísticamente en nuestro Conservatorio y actuó muchas veces en recitales de café. Comas, por su parte, es un sevillano muy vinculado a cosas de América. Recientemente le han hecho miembro de honor del Instituto de Cultura Histórica de Buenos Aires y socio de mérito de la Vinculación de Ciencias, Artes y Letras de la Argentina.

El "dúo" o poesía a dos voces del domingo estuvo en la parte final del recital. En ésta, Carmen y José Luis dijeron unas "silvas" combinadas que ambos han escrito sobre un mismo tema. Silvas en composición inicial y de respuesta, que, recitadas por ambos, hacen un efecto magnífico y dialógico, vivifican y dan valor escénico a la poesía.

OTRO CINE. ¿Y VAN...?

El cine vence al teatro. Al menos en número de locales. Lo tremendo es que cuantos más locales hay, a menos podemos ir. Porque el número de películas estrenadas y que se barajan en cartel no es excesivo, y nos encontramos al ojear la cartelera que hay muchos locales, que con esta o aquella variación repiten programas que ya vimos en su tiempo. Esto no reza para los cines de estreno..., pero ¡son tan caros! Uno de esta índole va a abrirse muy pronto en local que se pensó y soñó para teatro: el Albéniz. Si las noticias que me dan no fallan, muy pronto el bello edificio que proyectó y realizó el arquitecto Ambrós Escanellas, con la colaboración del escultor Ferrant, dejará de ofrecer espectáculos teatrales para darnos cine. Mientras los precios no sean tan caros como los del inasequible y sugestivo CinemaScope...

"LA CURA DEL AMOR"

Poner nueva obra en cartel siempre resulta problema para un empresario. Más problema

cuando esa obra debe ir detrás de una de don Jacinto. Así se estaba dando vueltas y vueltas a la cosa en el Infanta Isabel, hasta que el domingo, por la noche, don Arturo Serrano decidió la lectura, reparto y puesta en ensayo de la obra de Tono "La cura de amor".

Algo curioso hay en esta obra. Y es cómo obligado por las circunstancias, uno de sus personajes hubo de cambiar de sexo. Para la comedia de Tono se había pensado en contratar a Mariano Azaña. Cuando se llegó a él ya estaba contratado por Pepita Serrador. Fué una lástima, porque en la obra hay un papel de mayor-domo pintiparado para el actor. A vista de ello ha habido que transformar este papel de mayordomo en mayordoma. Y así el personaje que iba a interpretar Azaña lo incorporará escénicamente a la graciosísima Irene Caba Alba.

LOS SUPERVIVIENTES

En la compañía de Lara hay su poco de jaleo. Este jaleo teatral que siempre se produce cuando una formación se disuelve. Sin embargo, entre los disueltos figuran dos supervivientes: Mariano Azaña y Luisa Rodrigo. Ambos han sido contratados por Pepita Serrador para su compañía. Y se dice que a indicación del propio Conrado Blanco.

PEPITA ALEGRA EL GENIO

Noticia es también que la actriz argentina ha decidido por fin dejar de ofrecernos obras extranjeras para enfrentarse decididamente con las obras más características del teatro español contemporáneo, llegando incluso hasta los autores nuevos. Probablemente dentro de un par de semanas la actriz argentina reponga "El genio alegre", de los hermanos Alvarez Quintero. Pepita pasa de ese personaje bronco de Anouilh que es "la salvaje" a una mujer quinteriana. Quiere decir que Pepita alegre el genio. Cosa que a todos nos agrada.

REGALO CANINO

Mi modestísima "perroteca", ésa que aireó el generoso "Hilarión" en uno de sus comentarios, va teniendo éxito. Ahora don Luis Gómez Bea, vicepresidente de la Comisión organizadora de la Exposición Canina, ha tenido un gesto que le agradezco. El regalo de un cartel grande y otros pequeños de la gran competición peruana y una fotografía bellísima de dos magníficos ejemplares ingleses, que vienen a enriquecer mi colección de perros sin ladrillo.

PREOCUPACION DE SECRETARIA

La perfecta secretaria no sólo se ocupa de las cosas de su jefe durante el trabajo. Fuera de él le preocupa también cuanto con el jefe se relaciona. Así lo entiende Anita, la inigualable secretaria de César González-Ruano. El otro día la encontré, y me reclamó con cierta indignación:

—Bueno, ¿qué pasa? Ahora no dices nada de mi jefe en tu sección. Eso no está bien.

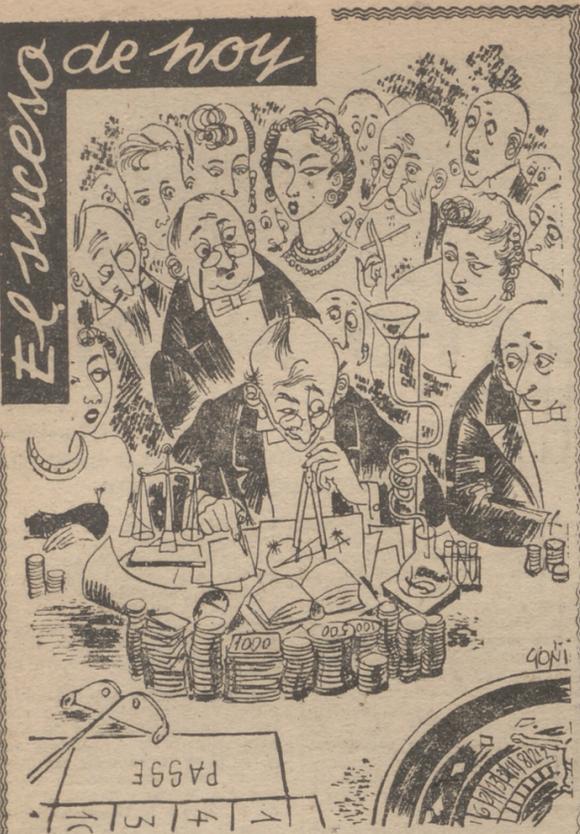
Yo le expliqué a Anita cómo hace mucho tiempo—desde antes de su marcha a Barcelona—que yo no tengo la suerte de dialogar con César o de verlo con tranquilidad. Pero que, en fin, quien más desea dar noticias del escritor soy yo.

—¿Como no quieras que dé tu opinión acerca del nuevo secretario que César tiene?

—¡Eso!—rió Anita—. Pero no iban a creer que tengo pelusa de ese señor, que es muy correcto y atento.

EMPRESA NACIONAL DE OPTICA, S. A.

Se necesitan proyectistas y delineantes para instrumentos y herramientas. Dirigirse por escrito, con antecedentes, a María de Molina, 2, MADRID



## Sistema infalible para ganar a la ruleta

### EL ANTIGUO CROUPIER ABRE UNA ESCUELA

VIENA.—Un antiguo croupier ha abierto una escuela para enseñar el arte de ganar a la ruleta. Ha formado ya a más de cien alumnos, los Casinos de juego están muy alarmados, porque estos alumnos tienen, efectivamente, éxitos extraordinarios. (Mapa.)

## Jugando con una escopeta un niño de cinco años mata a su hermana de siete

### PERECE UN OBRERO Y OTRO RESULTA GRAVEMENTE HERIDO EN UN DESPRENDIMIENTO DE TIERRAS

HUESCA, 18.—En el caserío de Monte Arnedo, del término de Naval, el niño de cinco años Antonio Pardiña Sánchez entró en una dependencia de la casa en que habita juntamente con una hermana de siete, cuyo nombre se desconoce, con el fin de coger unos piensos para las caballerías. El niño tomó una escopeta cargada que allí había, y al dispararse el arma hirió tan gravemente en el pecho a su hermana que falleció instantáneamente. (Cifra.)

HUESCA, 18.—Joaquín Gallau Lanzón, de veinticuatro años, y Benjamín Gabas, de veintinueve, vecinos de Saravillo en unión de otros dos obreros que se dedicaban a cargar madera en un camión, en las proximidades del cargadero Presa de Plandescún, se vieron sorprendidos por un fuerte temporal de agua. Para resguardarse de la lluvia, se refugiaron en un túnel que existe en la carretera, en construcción, de Plandescún a Plan, y poco después se produjo un desprendimiento de tierras que causó la muerte a Joaquín y heridas de gravedad a Benjamín. El accidente fue debido al reblandecimiento de estas tierras como consecuencia de las fuertes lluvias caídas últimamente. (Cifra.)

### CHOCA UN CAMION

SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad Real), 18.—Al querer evitar un camión el atropello de la niña Aurora del Amo, de cuatro años, a la que causó lesiones de poca importancia, penetró en la acera y chocó contra un bar, cuya puerta arrancó, causando heridas a Manuel Laguna Laguna, de treinta y siete años.

## NOTICIAS GRAFICAS



MIGUEL ANGEL, EN MADRID El diestro mejicano Miguel Angel, momentos después de su llegada a Madrid procedente de Sevilla, donde fué herido de gravedad. En el Sanatorio de Toreros recibe la visita de amigos y familiares. (Foto Cifra.)

## SUCESOS DE MADRID

### ROBA TRES MIL PESETAS EN ESCUADRAS METALICAS

Un inspector afecto a la Comisaría del distrito del Mediodía ha detenido a Gregorio García García, de treinta y dos años, por haberse averiguado que es autor de sustracciones de escuadras de bronce-aluminio manufacturadas y otros materiales, valorados en 3.000 pesetas. En el momento de la detención le fueron ocupadas cuatro escuadras de las citadas. Interrogado, confesó que el resto de lo sustraído lo vendió en una chatarería sita en la calle de Francos Rodríguez, 12, en cuyo establecimiento se ha encontrado parte del expresado material. El dueño de dicha tienda también ha sido detenido por supuesto encubridor.

### ATROPELLADO POR UN "AUTO"

Juan Antonio Avila Pajares, domiciliado en Hermanos Del Moral, 12, sufre lesiones de pronóstico reservado, producidas por atropello del automóvil conducido por su propietario, Armando Ulloa Garmendia.

### ACCIDENTE DEL TRABAJO

Francisco Rubio Bautista, domiciliado en Carolinas, núm. 26, sufre lesiones de pronóstico reservado, producidas en accidente de trabajo en una obra de la calle Lagasca, 104.

### TIMO POR RIFA SIMULADA

Por dos polizas armadas, y a requerimiento de una señora, han sido detenidas Josefa Ramírez Vives, de cuarenta y dos años, y Rosa Ruiz Morillo Santamaría, de veintisiete, rifadoras, por haberlas reconocido la demandante como las que hace varios días le limaron 200 pesetas por venta de papeletas de una rifa simulada.



BONITO DESCANSO Mara Lana descansa durante el rodaje de su película "El Angel". Aquí la tienen ustedes sonriendo de perfil. (Foto Cifra.)

# SUBLEVACION EN UNA CARCEL DE COLOMBIA

## Se fugaron cincuenta presos, después de herir al director y a siete guardias EL PLAN ESTABA ESTUDIADO HASTA EN LOS MAS MINIMOS DETALLES.

BOGOTA. (Crónica del corresponsal de FIEL, Emilio Castro.) Una violenta revuelta, muy bien dirigida, estalló en la cárcel de Cali, donde hay alojados más de 1.000 presos, y permitió la fuga de 50 condenados, dejando un saldo de siete heridos de gravedad entre el cuerpo de guardia del penal.

Las informaciones que llegan de Cali señalan que se trata de un plan estudiado hasta en los más mínimos detalles para permitir la fuga de varios elementos detenidos y condenados a penas importantes por actos de violencia política en el período de virtual guerra civil que terminó con la subida al Poder del Presidente Rojas Pinilla.

El director de la prisión tenía desde hace días noticias de que se preparaba un motín, y había pedido fuerzas al gobernador de Cali para evitar incidentes; pero los cálculos fracasaron porque cuando se esperaba un ataque dirigido desde las afueras

del penal, fué en el interior donde estalló la revuelta.

El día de la revuelta, que fué precisamente uno de los establecidos para recibir visitas los presos, los guardias pudieron comprobar asombrados que la casi totalidad de los 1.000 detenidos estaban en un avanzado estado de embriaguez y que muchos presentaban síntomas de haber tomado drogas. No faltaban tampoco algunos de cuyos bolsillos asomaban gruesos fajos de billetes, cuando en el penal no está permitido sino tener pequeñas cantidades de dinero para atender a las necesidades elementales.

Cuando los guardias quisieron tomar medidas, porque se dieron cuenta de que el motín estaba a punto de estallar, ya era demasiado tarde. Varios presos saltaron sobre ellos, hiriéndolos gravemente a machetazos y quitándoles las armas de fuego. Con ellas fueron deteniendo o suprimiendo a los otros guardias, y en el término de unos breves minutos la cárcel estaba en sus manos.

Por fortuna, uno de los guardias tuvo tiempo de telefonar al gobernador pidiendo refuerzos y comenzaron a llegar varios batallones del Ejército, así como miembros de la Policía, los que rodearon la cárcel y las esquinas de las calles vecinas, impidiendo la huida en masa.

Pero para entonces ya se habían fugado unos 50 presos.

Media docena de ametralladoras se instalaron en los altos edificios que rodean a la prisión, y con todo género de precauciones las tropas del Ejército y de la Policía fueron sofocando a los amotinados. Se dieron órdenes terminantes de causar el menor derramamiento de sangre posible, por lo que los representantes del orden no respondieron a los disparos que se hacían desde el interior de la casa. Tres brigadas de bomberos con potentes mangas de riego contribuyeron a controlar la situación, y al cabo de tres horas había sido dominada la sublevación.

En todo el departamento se practican ahora severas investigaciones, y se sigue el rastro de los fugados con la esperanza de volver a detenerlos, aunque esto parece bastante difícil porque, indudablemente, los amotinados contaban con apoyo del exterior y de algunos de los más turbios dirigentes políticos del régimen depuesto por el general Rojas Pinilla.

Recientemente se vió una causa en la Audiencia de Córdoba, por el delito de imprudencia temeraria y otros, seguido contra los procesados Diego Villegas Reyes, de treinta y seis años de edad, mecánico, y dos procesados, Antonio y Teodoro, los tres sin antecedentes penales. A los dos primeros procesados defendía el abogado señor Poyatos López, y al tercero, el letrado señor Muñoz Córdoba, siendo parte el Ministerio fiscal y figurando como acusador privado el abogado señor Osuna Servent.

Los hechos que se consideran probados en la sentencia se resumen en los siguientes: El encausado Diego, que poseía un taller mecánico de reparación de automóviles en La Rambla, recibió en octubre de 1950 el turismo SE. 19.757, que pocos días antes había adquirido un convencido suyo, don Rafael Lovera Porras, en el garaje de don Arturo Pérez Maldonado, pero que no estaba matriculado a nombre del comprador, porque éste esperaba que le arreglasen los frenos; sin este arreglo no autorizaba ninguna prueba. Realizado por el encartado el trabajo ordenado, en la primera hora de la tarde del 3 del mes siguiente sacó de su taller el aludido vehículo, aunque carecía de carnet de conducir, y

en unión de un hijo suyo de corta edad y de un amigo, el procesado Antonio, se dirigieron a Montalbán y Montilla, en donde visitaron diversos establecimientos de bebidas. A la caída de la tarde estaban fuertemente embriagados y acordaron regresar a La Rambla, sumándose a ellos el otro procesado Teodoro.

Diego lanzó el coche a velocidad extraordinaria, y en el kilómetro 22 de la carretera general Cuesta del Espino-Málaga, no reparó en el vandante José Paz Muñoz, sin darse cuenta del atropello, lo que tampoco advirtieron los otros enjuiciados.

### AL TERMINAR EL RECORRIDO, SUPUSO EL SUCESO

Llegados a los proximidades del depósito de máquinas de de aguas potables, del que era empleado Diego, detuvo el auto, del que descendieron sus acompañantes, que siguieron a pie hasta el pueblo. Diego entonces procedió a efectuar una ligera inspección y observó que el coche había sufrido algunos desperfectos en el capó, faro y guardabarros derecho, lo que llevó a su ánimo la suposición de algún suceso grave, como así lo comunicó al señor Lovera.

Poco después descubrióse por otros transeúntes el cadáver del

atropellado, a consecuencia de las gravísimas heridas sufridas, y fué hallada en sus proximidades la tablilla de matrícula del coche.

### LAS TESIS SOSTENIDAS POR LAS ACUSACIONES

El fiscal, en sus conclusiones definitivas, sostenía que el procesado Diego, de acuerdo con sus acompañantes, se habían dado cuenta del atropello y habían acelerado la velocidad, sin cuidarse de la víctima, y que la circunstancia de haberse desprendido la placa de matrícula motivó la identificación de los autores.

Califica los hechos como constitutivos de un delito de imprudencia temeraria, y señala que el vehículo iba conducido en estado de embriaguez y sin carnet, no prestándose auxilio a la víctima. Sostiene que procede imponer a Diego cinco años y cinco meses de prisión menor por la imprudencia; tres años de prisión menor y 1.000 pesetas de multa por la no prestación de auxilio, y tres meses de arresto mayor y otra multa de igual cantidad por utilización ilícita del vehículo; para Antonio y Teodoro, un año de prisión menor y 1.000 pesetas de multa.

Como indemnización señala la cantidad de 50.000 pesetas, a pagar a los herederos del finado.

El acusado privado, señor Osuna Servent, sostiene que existió malicia en la conducta de Diego. Califica los hechos como homicidio doloso, con voluntad de matar, y consideraba como encubridores a sus acompañantes. Pedia para Diego diecisiete años, cuatro meses y un día de reclusión menor y otras penas; para los encubridores, cuatro años, dos meses y un día. Elevaba las multas a 10.000 pesetas y la indemnización a 150.000, con carácter solidario y mancomunado.

En la sentencia se condena a Diego por imprudencia temeraria y por conducir en estado de embriaguez y sin licencia a la pena conjunta de cinco años y cinco meses de prisión menor, y por el delito de utilización ilícita de un coche, a tres meses de arresto mayor y multa de 1.000 pesetas, más la indemnización de 50.000 pesetas, y se le absuelve del delito de no prestación de auxilio, de que le imputaban las acusaciones pública y privada. Se dicta absolución para los otros dos procesados.

Contra esta sentencia se ha interpuesto recurso de casación por infracción de ley el Ministerio fiscal y el querelante particular, representado por el señor Osuna Servent.

T. E.

## El organizador del tráfico en Palma, atropellado por un taxi

PALMA DE MALLORCA, 18. Don Fernando García Rosse, inspector de Tráfico y delegado de la revista "Policía Municipal", de Madrid, que había venido a Palma para organizar el tráfico, ha sido atropellado por un taxi en la calle de Goded, frente a las Casas Consistoriales. Ha resultado con contusiones en la espalda y con probable fractura del antebrazo derecho. Ha sido trasladado a la Casa de Socorro y desde allí a la clínica de Santa Catalina. Tan pronto como su estado de salud se lo permita marchará a Madrid por vía aérea. (Cifra.)