

20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcobas
Despachos - Muebles
de todas clases - Má-
quinas de coser, es-
cribir - Radios - Bicie-
tas - Relojes, etc.

MUEBLES

Ruiz
LUNA, 24

PORTADA NARANJA

PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.525.—70 céntimos

Madrid, lunes 22 marzo 1954

La infiltración COMUNISTA

TAMBIEN LA PRIMAVERA
tiene algún aspecto adver-
so: la renovación de la san-
gre y la adaptación al cam-
bio climatológico. Se re-
quiere de una bebida refres-
cante tónica y purificadora
como la "Sal de Fruta" ENO,
que iguala la acción de la
fruta fresca y madura

TAMBIEN ALCANZA POR LA ANIMOSA A LA PRENSA YANQUI DESILUSION

Por DIONISIO RIDRUEJO

Mac Carthy, al menos, trata de descubrirla

Se espera que el asunto desencadene la más calurosa controversia

NUEVA YORK, 22.— Los ob-
servadores políticos esperan que
la investigación personal del sena-
dor Mac Carthy en los periódicos,
emisoras y puestos de televi-
sión de Estados Unidos para
denunciar las infiltraciones comu-
nistas puede desencadenar la más
encendida controversia en toda
la carrera del senador.

Mac Carthy ha puntualizado que
su informe era "estrictamente
suyo" y que era preparado sin
ayuda de la Subcomisión Investi-
gadora del Senado. El proyectado
informe constaría, al parecer,
de dos secciones: una tratando
del total de la infiltración roja en
la Prensa, y otra con la efecti-
vidad de que tal infiltración in-
fluye en los periódicos.

En numerosos círculos se po-
ne de relieve que sólo un hom-
bre de la tenacidad de Mac Carthy
puede realizar estas investigacio-
nes en Prensa. Se recuerda que
hace meses lo hizo en otra es-
fera muy difícil, la de la Iglesia
protestante. En aquella ocasión,
un investigador de su grupo,
T. B. Matthews, llegó a publicar
un artículo denunciando públicamente
la considerable infiltración
roja entre el clero protestante.

SERAN SOMETIDOS AL DETEC- TOR DE MENTIRAS

WASHINGTON, 22.—El sena-
dor Mac Carthy ha propuesto que
él y los demás testigos sean so-
metidos al detector de mentiras
durante la investigación de la
Subcomisión senatorial, relaciona-
da con su incidente con el
Ejército.

"La opinión norteamericana
—ha dicho a su regreso a esta
capital— tiene derecho a saber la
verdad en los asuntos que vamos
a investigar. La verdad en este
caso es lo más importante. Cual-
quier tentativa para impedir que
se revele la verdad acerca del
comunismo será más importante
que cualquier caso de asesinato,
en los que, como juez, tuvo que
intervenir." (Efe.)

QUE NO INTERVENGA EL SENADOR

WASHINGTON, 22.—El sena-
dor republicano Ferguson ha ma-
nifestado que Mac Carthy deba
ser totalmente eliminado de la
Subcomisión senatorial Investi-
gadora, durante las pesquisas
que van a ser practicadas en rela-
ción con su incidente con el
Ejército.

Ferguson, que es presidente
del Comité Político del Senado,
ha declarado que Mac Carthy de-
be desaparecer de la Subcomi-
sión investigadora, lo mismo que
un juez cuando se presenta un
caso en el que tiene interés per-
sonal. (Efe.)

CON DETECTOR DE MENTIRAS

WASHINGTON, 22.—El senador
Karl E. Mundt ha declarado que
estudiará debidamente la inespere-
rada propuesta del senador Mac
Carthy de que todos los testigos
que intervengan en la disputa con
el Ejército se sometan a pruebas
del detector de mentiras.

Los jefes republicanos del Sena-
do sugieren al mismo tiempo que
Mac Carthy renuncie a su derecho
a votar y a interrogar testigos,
mientras el mismo esté sometido
a investigación por parte de su
propia Subcomisión investigadora.

ALFORJAS PARA LA POESIA



Un grupo de destacados escritores y poetas intervinieron ayer en la tercera sesión del VIII ciclo de Alforjas para la Poesía, acto que fué abierto por don Víctor de la Serna con un "Mencio de Alforjas para la Poesía", acto que fué abierto por don Víctor de la Serna, con un "Mencio de Alforjas para la Poesía". En el centro de la foto conversan los señores De la Serna, Foxá y Conrado Blanco a la puerta del teatro de Lara. (Foto Cifra.)

LOS CENTROS ATOMICOS DE FRANCIA, CUAJADOS DE COMUNISTAS

El problema de eliminarlos es urgente y difícil

PARIS, 22.—Los funcionarios
franceses, que acaban de revelar
que estudian la fabricación fran-
cesa de armas atómicas, admiten
hoy que los comunistas se han
infiltrado en los centros de in-
vestigación nuclear de la nación.
Kilómetros de alambradas y nu-
merosos guardas fuertemente
armados protegen el mayor cen-
tro atómico francés en el suburbio
de Saclay, pero en el interior de
aquél existen pasquines con propa-
ganda comunista, y los trabaja-
dores hablan claramente de la
política de Moscú en relación con
la política francesa.

Muchos de ellos pertenecen a
los sindicatos controlados por los
comunistas de la Confederación
General del Trabajo, que tiene
completa libertad para hacer cam-
paña dentro del recinto fuerte-
mente vigilado en favor de "la
unidad de acción de todos los bu-
enos franceses".

Al comienzo de la semana úl-
tima, el ministro de Defensa, René
Pleven, reveló a la Asamblea
Nacional que Francia está estu-
diando seriamente la producción
nuclear, pero los funcionarios del
Gobierno admiten que la limpieza
de los elementos ligados de rojos
de los centros atómicos constitu-
ye un problema urgente y difícil
de resolver. (Efe.)

NUESTRA **EXPOSICION**
ES UNA
SECCION MAS DE **NUESTRAS
FABRICAS**



10.900 Ptas

EXPOSICION:
CUESTA SANTO DOMINGO, 11
MADRID
FABRICAS EN VALENCIA

PIDA CATALOGO
GRATIS A:
Historiador
Diago, 3
VALENCIA

D. _____
Calle _____
Ciudad _____

No sé si me engaña un espe-
jismo personal cuando creo que
—pasada la frontera del medio
siglo— algunas tensiones estira-
dismas en los treinta años an-
teriores empiezan a ceder. Vivimos
en un tiempo muy activo,
muy innovador, muy experimen-
tal y es natural que todo suceda
en un ritmo alterno de ilu-
sión y cansancio. Nada impide
que la danza vuelva a empezar.
Pero—leyendo aquí observando
allá—se tiene la impresión de
otra cosa.

En el siglo pasado, por ejem-
plo, toda la prifera mitad fué
ardientísima. La revolución y la
reacción compitieron en la ele-
vación de su idealismo tanto
como en el terrorismo y violen-
cia de sus métodos, sin acertar
a expresar de todo—o cuando
menos a realizar del todo—sus
concretas aspiraciones. Hasta
que, por fin, llegó un cierto
nansancio y con él un cierto
compromiso. Casi toda Europa
vió renacer el siglo en una si-
tuación bastante cómoda, bajo
la fórmula de un constitu-
cionalismo moderado y ecléctico y
con una fe bastante fundada en
las posibilidades que del pro-
greso material y de la educación
pública pudieran derivarse para
la felicidad humana.

Luego volvimos a empezar. Y
es de observar—yo mismo hu-
biera dicho lo contrario no ha-
ce muchos años—que cuando
las tensiones ideológicas, las
polarizaciones míticas, los en-
cendimientos poéticos llegan a
su colmo y todo se hace tras-
cendental y absoluto—hasta los
más llanos problemas de este
valle de lágrimas—empieza a
suceder que los medios, las tácti-
cas, los métodos de acción
tienden también a elevarse a ca-
tegoría de dogmas o bien se
piensa sobre ellos con maqui-
vética indiferencia moral. Tan
grande es lo que se espera ob-
tener que no importa el coste ni
la moralidad de la operación.
Pero, entre tanto, entre los
ideales históricos vividos como
creencias absolutas e infal-
tibles y los medios tácticos ele-
vados casi al rango de princi-
pios inspiradores, las aspiracio-
nes prácticas y su pobre y pre-
tendido beneficiado se evapo-
ran, se pierden de vista.

Ejemplo extremo de este es-
tado de cosas ha sido, ante
nuestros ojos, la revolución
comunista originada toda ella
con un ideal filantrópico de
carácter práctico en vista a la
integral libertad y felicidad hu-
manas y convertida—pese a todo
y sin previsión de plazo—en
una fábrica de producir cadáve-
res, esclavos y desdichados.

Está claro ahora que la pri-
mera respuesta a semejante
desvarío ha sido, en la prime-
ra mitad del siglo, una respues-
ta imitativa. Se trata de oponer
ideales dogmatizados contra
ideales dogmatizados, mitos
contra mitos, poesía contra
poesía, violencia contra violen-
cia, finalismo de los medios
contra estancamiento en el fi-
nalismo de los medios, etc. To-
dos hemos participado en seme-
jante ilusión: todos, incluso los
que utilizaron la conocida y
prudente frase de De Maistre
sobre revolución y contrarrevolu-
ción, sin entenderla o entendi-
éndola malamente. Y en este
"todos" han entrado también
las democracias. La Democracia
liberal, que venía encajando
con paciencia la crítica de las
mentes más preclaras y el des-
dén de las masas para quienes
sus maravillas no habían pasado
de ser el espectáculo que pone
largos los dientes, sintieron, de
pronto, reverdecer sus viejos
impetus doctrinarios y terroris-
tas haciendo alarde—frente al
enemigo fascista y nazi—de una
exaltación inimaginable, mesiá-
nica, intolerante y vengadora.
Hoy empieza a pensarse en el

mundo que ni el anticomunismo
—ni un superfluo antifascismo—
pueden ser reacciones miméti-
cas. Acaso es ya la hora en que
se comience la destilación de las
esencias, la comprensión o, al
se quiere, la reducción de las
ideologías y las tácticas a las
aspiraciones concretas que
aquellas unas veces ostentan y
otras destruyen. Y sabremos,
por fin, que entre lo que quería
—y en cierta medida cumplió—
la Revolución liberal, lo que
quiere la revolución comunista
y la síntesis que de ambos
quereres ensayó a hacer el fas-
cismo, puede haber un conveni-
no. Convenio que, bien enten-
dido, no supondrá necesaria-
mente—ni en rigor eso sería
posible—conciliación o aceptación
en el terreno de los principios,
sino, en cierto modo, renuncia
al orden de los principios y
atenuamiento humilde al empirico
terreno de las necesidades rea-
les que es el propio de la polí-
tica.

Sabriamos así, en definitiva, a
qué cosas no podemos renun-
ciar de las que han sido heren-
cias de una larga tradición y
también de las que han sido o
conquista de la revolución de-
moliberal moderna; sabríamos
también qué propósitos del ven-
cido fascista puede y tendrá
que hacer suyos el vencedor de-
mocrático y qué aspiraciones
del enemigo comunista tendra-
mos que asimilar todos. Lo pro-
bable es que todas esas cosas,
destiladas como digo de sus
cuerpos ideológicos, aparezcan
ante nosotros como bienes mo-
rales evidentes, irrecusables, de
cuya justicia y conveniencia no
habrá que esforzarse por con-
vencer a nadie.

No me refiero al hablar de
distensión ideológica a la que
puede producirse entre los dos
mundo hoy antagónicos. Esto
ha pasado de ser una tensión
ideológica a ser una tensión mi-
litar muy concreta. Lo probable
es que esta no se afilje, si no
que un día u otro acabe por
romperse. Pero precisamente al
cambio de mente a que estamos
aludiendo consiste, a pudiera
llegar a consistir, en vivir esa
tensión e incluso, si el caso lle-
gara, esa guerra de un cierto
modo: es decir, de un modo no
imitativo. Algunos pensarán que
me hago ilusiones, considerando
el aspecto que el anticomuni-
simo está tomando, por ejem-
plo, en Norteamérica. Y, en
efecto, el anticomunismo está
empezando a radicalizar su
concepto del enemigo como
enemigo a muerte, de modo
muy semejante al que la Demo-
cracia empleó para distinguir
años atrás al enemigo fascista
que hoy viene a resultar—en
ese aspecto del anticomunismo
concretamente—como una espe-
cie de precursor. Convengamos
en que esto es una necesi-
dad, pero convengamos en
que es también un peligro. Sin
embargo, yo creo que algunos
escaramientos del pasado están
actuando poderosamente para
conjurar la parte de peligro
que hay en esa actitud. Sabemos
hoy que tanto la reacción del
siglo XIX frente a la revolu-
ción jacobina, como el fascis-
mo del siglo XX frente al asalto
comunista, cometieron un
error: Prestaron demasiada
atención a los principios que
enunciaba el adversario, no fue-
ron capaces de asumir—salvo
en el caso de la experiencia
nazi—y hacer propias en lo que
tenían de inexcusables y justas,
sus pretensiones en lo concreto,
e imitaron servilmente su tácti-
ca, su mitología o, si se quiere,
sus formas a sus "modos".

La Revolución—con mayúscu-
la—de ayer o de hoy ha preten-
dido poder someter todas las
realidades humanas y reales y

Termina en página 2.

POR LA ANIMOSA DESILUSION

(Viene de primera página)

el curso mismo de la historia a la forma de un esquema ideológico racional y ha pensado que con ello conformaba al mundo para "in aeternum". Naturalmente, esas operaciones magrosas sólo pueden hacerse a golpes y, al final, resulta que la sustancial es el modo, el arte de golpear con eficacia. Hasta cierto punto, la reacción de ayer y el fascismo de hoy los imitaron — y esto no lo puede ignorar ni siquiera quien haya asistido con fe y entusiasmo al experimento fascista — con un resultado que no fué nada bueno. Como he dicho antes, en uno y en otro caso, en el de las revoluciones y en el de sus réplicas, la ambigüedad de las ideas, el rebumbido de los mitos y la idolatría de los de los instrumentos, se o llevaron casi todo y el humano y modesto sujeto de todos aquellos desvelos quedó bastante desconcertado si es que pudo salvar el pellejo.

La Providencia — o si se quiere la historia misma — opera de otro modo. Pos de pronto, y en el siglo XIX, derrotó al jacobinismo y derrotó a la reacción y dedujo de la originalidad del primero y de la obstinación de la segunda algunos bienes de libertad y de moderación que — naturalmente — no podía ser, porque este mundo es este mundo, la panacea de la felicidad.

Ahora el fascismo — en cualquiera de sus versiones — ha sido desmontado y sería tan estúpido ignorar los valores que como tentativa de mediación e incluso como estímulo revigorizante fué en sus días, como ignorar que no se trataba más que de una solución de urgencia y completamente provisional. Otro tanto llegará a poderse afirmar del comunismo algún día, pese a la mayor vastedad de su experimento. Uno y otro habrán incidido en el cauce

histórico o, si vale decirlo así, en el proceso de la evolución social. Pero no como ellos quisieron, no de un modo total e irrevocablemente conformador. La historia sólo recibe una pequeña parte de originalidad y de racional innovación. Lo otro, la tradición muerta, compone la parte mayor de su caudal.

Naturalmente que esto que se dice de la vencida pretensión del fascismo o de la todavía persistente pretensión del comunismo, puede decirse también de la pretensión de la democracia liberal, considerada, como algunos la consideran, a modo de estado terminal de un proceso histórico.

Y a esto, a la crisis de este tipo de pretensiones, es a lo que yo venía refiriéndome. Por eso llegaba yo a la conclusión de que acaso estamos en ese tiempo en que en lugar de proclamar credos nuevos, puede parecer más oportuna la tarea de discernir las herencias, de tirar la suma, de poner en limpio el violento borrador de nuestro siglo. Supongo que quien antes atine con las fórmulas de clarificación y reconciliación a que estamos aludiendo, llevará mucho ganado. Por lo que a la tensión actual del mundo se refiere, tal actitud habría acuñado la fórmula del único anticomunismo que de verdad mereciese llamarse tal, que, de verdad, fuera lo contrario de lo que él es. Y acaso nadie esté en tan buenas condiciones para realizar ese milagro de desilusión animosa o lúgubre esforzada, como los espíritus sinceramente afirmados en las certezas del cristianismo, pues ellos son los que de verdad saben cuán relativas resultan, al fin y al cabo, las cosas de este mundo y cuán serias y obligatorias son, pese a su relatividad.

Dionisio RIDRUEJO

El 23 de julio se reunirá la Asamblea constituyente egipcia

EL CAIRO. (Crónica del corresponsal de FIEL, A. Ch.) — Mientras el Comité de los Cincuenta continúa su labor de preparación del proyecto de la nueva Constitución, la sensación general en El Cairo es que un nuevo período se abre para la vida política del país.

El día 23 de julio próximo se reunirá la Asamblea Constituyente, que discutirá el proyecto constitucional, así como la ley Electoral y otras disposiciones complementarias. Pero los elegidos para participar en esta reunión no representarán a partido político alguno, ya que legalmente están todos disueltos, sino que habrán de solicitar el apoyo popular exclusivamente en virtud de sus propios méritos personales.

Para la etapa posterior, el presidente del Consejo de Estado, doctor Abdel Garzak El Sanhuri, considera que la Constitución aprobada deberá autorizar la organización de varios partidos políticos sobre la base de las fuerzas y personas que han apoyado a la revolución.

Estos grupos políticos podrían ser tres: el partido republicano-socialista, encabezado por el grupo de "oficiales libres" y presidido por Gamal Abdel-Nasser; el partido liberaldemócrata. En te grado por los equipos políticos civiles que combatieron al antiguo régimen y que hoy están participando activamente en la redacción de la nueva Constitución y una fuerza de derechos, formada con las figuras prestigiosas, los hombres de experiencia política que cuenten con el respeto popular por su integridad y su rectitud.

A partir del 23 de julio, los militares volverán a sus cuarteles, y un Gobierno civil se hará cargo de la dirección de los asuntos cívicos. El hecho de que Abdel Nasser vaya a participar en polí-

tica está condicionado por la decisión propia de renunciar a sus cargos militares.

Realmente las cosas han cambiado mucho desde los incidentes internos entre el general Naguib y el Consejo revolucionario. Abdel Nasser hizo, hace unos días, unas sensacionales declaraciones al diario "Misri", de El Cairo, en las que señalaba su propósito de libertar a todos los detenidos políticos, después de una rápida revisión de sus casos. En cuanto a los condenados por el Tribunal revolucionario, sus sentencias serán revisadas rápidamente. Abdel Nasser dijo que olvidaba todas sus diferencias con otros grupos y personas, incluyendo a los Hermanos Musulmanes, ya que su mejor deseo era "ver a la nación unida contra el Imperialismo y por la realización de la verdadera democracia".

El antiguo presidente del Consejo, Ali Mahe, ha manifestado públicamente que el Comité de los Cincuenta ya ha terminado la primera lectura del proyecto constitucional, y que de ahora en adelante se reunirán dos veces por semana, en lugar de una, para poner fin rápidamente a sus tareas.

Las enemistades introducidas al proyecto inicial conciernen a las siguientes cuestiones: el derecho de revocación del Gabinete perteneciente al Presidente de la República, el Tribunal Constitucional Superior, el derecho de disolución de la Cámara de Diputados, la determinación de la responsabilidad ministerial, el reforzamiento del Tribunal de Cuentas, la creación de un Consejo Económico, el estatuto de los presidentes de las Cámaras, los cuales no deben pertenecer a ningún partido político; la descentralización administrativa, etc.

ESTADOS UNIDOS, conglomerado de razas donde ya apenas existe el problema racial

QUINCE MILLONES DE NEGROS, SEIS MILLONES DE JUDIOS, CUATROCIENTOS MIL INDIOS Y SEISCIENTOS MIL ASIATICOS

En Oklahoma existen comanches que son millonarios.—Los hebreos son reyezuelos de Wall Street, "businessmen" y senadores.—Los chinos controlan los restaurantes.—En el Ejército hay un general y cinco mil capitanes negros

DESDE hace algún tiempo estoy preparando el libro "Los Estados Unidos son así hoy", de próxima publicación. Con este motivo he recibido copiosa documentación que envía el Departamento de Estado a través de la Embajada del citado país. Es oportuno hacer público mi agradecimiento a Mr. Morrill Cody, director de la Casa Americana, ya que su ayuda ha sido inapreciable, y sin la cual no hubiera podido concluir mi trabajo. Esta información, más otras que he recogido de diversas publicaciones, sirven para escribir este reportaje.

Se ha hablado y escrito con insistencia del racismo en Norteamérica. Ciertamente hubo problema racial, en especial por lo que se refiere a los negros. Si se ha hablado, pero tiende a desaparecer, ya no se lincha a los negros. En 1933 fueron apaleados 24, y el año pasado, ninguno.

En una población de 155 millones de habitantes, 15 son de negros. Tienen los mismos derechos que los blancos, trabajan en la industria y agricultura y publicación de periódicos. Su "Life" es la revista "Ebony". Destacan en los deportes, siendo campeones de diversas especialidades. Llegan al Capitolio como representantes. Ocupan cátedras en las Universidades, pues siguen el ejemplo de Washington Carver, el primer investigador. Cuentan con Universidades exclusivas, y en el Norte, a veces, pueden estudiar en las mismas aulas que los blancos. Existe un embajador que es de color, Edward Dudley. Miles de intelectuales, hombres de carrera y de negocios. En el Ejército hay un general, Benjamin Davis, y cinco mil oficiales superiores. En la pasada guerra tomaron las armas más de un millón. También cuentan con un Premio Nobel de la Paz, Bunche, y miss Sampson ocupa un alto cargo en la Delegación de la O. N. U. Hulan Jack es alcalde de Manhattan. Gobierna a dos millones de personas, y derrotó a su oponente republicano, blanco, por aplastante mayoría. Sucedio, por tanto, a Robert Wagner, hoy alcalde de Nueva York.

Políticamente se inclinan por los demócratas. Ello es debido a que Roosevelt impuso la doctrina contra las discriminaciones y se atrajo al electorado de color. Los jefes del fracasado partido progresista son negros, y 1,400 pertenecen al partido comunista. Es una cifra ridícula. Conviene advertir que la propaganda comunista se cebó en ellos, y los habló de la miseria en que vivían, de la explotación del capitalismo, del desprecio que los norteamericanos sentían por ellos. Sólo una reducida minoría cayó en el cepo.

Hay en la actualidad negros que son jueces y magistrados. Pueden formar parte de los Jurados de Justicia, que antes les estaba prohibido. Los Sindicatos les conceden ya casi la igualdad. Contratan en el restaurante, suben en el mismo tren y, sobre todo, asisten unidos a la misma iglesia.

Sin embargo, todavía existe la discriminación, especialmente en los Estados del Sur, en algunos de los cuales forman mayoría. Subsiste el problema, pero se trabaja para aminorarlo. Allí la separación de razas es muy acusada. En los Estados norteaños, donde trabajan más de un millón en las grandes industrias, disfrutan de todas las ventajas sociales, y su nivel de vida es alto. El promedio de jornal en la industria

alcanza la cifra de cuatro mil dólares al año.

En Mississippi su situación es precaria. Trabajan en las plantaciones de algodón, y habitan en cascos de madera, sin que puedan convivir con los blancos. Allí hay un millón, y otro tanto en Alabama, Georgia, Carolina del Norte y Texas. En Dakota, empero, 250. En Nueva York, 918,342, según el último censo. En Harlem, al lado del Bronx, y casi unidos con los puertorriqueños, entre las avenidas Madison y San Nicolás, habitan 350,000, y otros 75,000, en Brooklyn, donde, por cierto, también se agrupan los hispanoamericanos.

En la misma ciudad viven 2,100,000 judíos, repartidos de la siguiente manera: Manhattan, 327,000; Bronx, 615,000; Brooklyn, 1,000,000, y los restantes, en Queens. Por mero afán informativo daremos algunas cifras referentes a importantes ciudades. En Chicago, 325,000; 140,000, en Boston, catedral de la cultura; 100,000 en Detroit; en Los Angeles, 250,000; en Pittsburgh, trabajando en las fundiciones de acero, 60,000, y otros tantos en San Francisco, y algunos menos en la capital federal. En Filadelfia, un cuarto de millón.

En total hay seis millones de norteamericanos que son hebreos. La inmigración está abierta para ellos. De 1900 a 1945 entraron 13 millones. En 1949, cerca de 40,000. Digamos de pasada que la cuota establecida para España, la más insignificante de Europa, es de 250 inmigrantes anuales.

Los judíos tienen acceso a las más altas esferas de la nación. Son hombres de negocio, dueños, en parte, de la Banca, reyezuelos de Wall Street y prohombres de la política. El más liberal de éstos es el senador Herbert Lehman, neoyorquino y roosevelliano hasta la médula. Influyen en la Prensa porque tienen paquetes de acciones en las principales cadenas periodísticas. Se dedican al comercio, industria e investigación. En parte, el dominio de la energía nuclear es una creación suya. Hay muchos sabios de la ciudad: raza, acudidos por Einstein. Y también numerosos artistas de cine, televisión y teatro.

Judíos millonarios y judíos pobres. Magnates y obreros. Los primeros habitan en suntuosos pisos de Riverside Drive. Los segundos, en los barrios populosos y grisientos. Sus comercios se adelantan por la calle 121 en el Imperio negro de Harlem. Contratan. Son norteamericanos con todos los derechos. Judíos que se dedican a la sastrería, a la óptica, el comercio de pieles, de baratijas y objetos de valor, que se venden en la Quinta Avenida. En Nueva York casi todos los sastres son hebreos, así como albañiles los italianos. Ninguna Universidad está cerrada para ellos. Sólo en Yale y Princeton se les ponen cortapisas. Yale es el templo estudiantil de la nación, y parece que no admite a los que no sean americanos por los cuatro costados.

No se les aparta de ninguna manifestación de la vida. Ciertamente tienen enemigos, como lo fué Henry Ford; pero excepcionalmente ocurre el conflicto que cobró vida en la película "La barrera invisible", donde se presenta el caso de la sociedad que desprecia al hebreo. No; éste "pesa" en la nación, porque su influencia es grande y porque sus votos se cuentan.

Los indios son, naturalmente, los verdaderos norteamericanos. Viven en la tierra donde nació su primera generación. No proceden



Hollywood, la ciudad símbolo de Estados Unidos, como nos lo imaginamos en nuestra juventud. Es, sin embargo, esta parte de Norteamérica acaso la más ficticia y distante de la auténtica, con su enorme tráfico y su inmensa vitalidad

de la inmigración ni han conquistado terrenos. Al contrario; los blancos se apoderaron del suyo. Lucharon en el siglo pasado contra la avalancha de los conquistadores. Era cuando las caravanas de los pioneros, como Boone, cruzaban los montes Apalaches en busca de las inmensas llanuras. Y aquellos episodios fueron descriptos por Fernand Cooper y Zane Grey, y los hemos visto mil veces en las películas del Oeste. Cochise, Jerónimo, Aquila Negra y sus fieros pieles rojas! Y en frente, Buffalo Bill, Hickok, el Ejército y los aventureros, que los emborrachaban y les vendían rifles.

Según el último informe, la población cobriza se estima en 400,000. Cuando Cabeza de Vaca recorrió la mitad de lo que hoy son Estados Unidos había unos 900,000. En la actualidad viven en las "reservas", es decir, en terrenos acotados exclusivamente para ellos, y donde se prolifera la raza. Parecen museos vivos, con sus tiendas de campaña y los indigianas dedicados a la artesanía. Son dueños de 56 millones de acres de terreno, y el Gobierno federal, a través de la Secretaría del Interior, procura elevar su nivel de vida y educarlos. Existen 74 hospitales y sanatorios dedicados a los indios, y se lucha contra la tuberculosis, enfermedad que les afecta. Se les educa, aunque sin apartarlos de las costumbres tradicionales.

Oklahoma es un Estado indio por antonomasia, con una población de 111,000 comanches y otras tribus. Algunos son millonarios, ya que vendieron sus terrenos por los que discurría el petróleo. William Saroyam ha descrito maravillosamente a "Locomotor 38", un infame personaje, que vende su parcela y se compra coche. Es un curioso individuo, lleno de poesía y de contrastes. Nos divierte y nos ha-

de sentir gracias al fértil ingenio de Saroyam.

En Nuevo Méjico y Arizona viven otros 100,000 navajos, apaches, yanquis y zuni. En las Dakotas y Montana, 25,000 comanches y sioux. En Nueva York, 9,000. En Delaware, 14,000. De cada mil niños o muchachos de Nueva York o Chicago, 999 no han visto un indio, a pesar de que los conocen por medio de las revistas infantiles, con sus plumas en la cabeza, enarbolando el rifle y el hacha.

Restan los chinos y japoneses. Los primeros son 100,000. La mayoría son hijos o nietos de chinos, y ya, por tanto, americanos. En cualquier ciudad existen barrios chinos. Harto conocido es el de San Francisco.

Son dueños de restaurantes, y explotan honradamente el turismo. Mr. Charlie Tin tiene una cadena de casas de comida por toda la nación. Sou Chan es un hombre de negocios, Miss Fong estudia Física en la Universidad de Columbia. Son nombres auténticos, y los ejemplos pueden multiplicarse.

Los japoneses americanos alcanzan la cifra de 150,000. En Chicago viven 35,000, y 20,000 en Nueva York. Algunos más de 300 cultivan sus granjas agrícolas. Docientos cincuenta pequeños hoteles de Chicago les pertenecen. Cien son médicos y dentistas. Docientos cincuenta, hombres de negocios. Otros cultivan la tierra, sin ser de ellos, y los demás trabajan en las grandes industrias.

Más cifras, todas oficiales, y como final del reportaje. He aquí la población de Estados Unidos en 1951:

Blancos nacidos en el país, 125,068,000.
Blancos nacidos en el extranjero, 10,147,000.
Negros, 14,594,000.
Indios, 400,000.
Asiáticos, 588,000.

Juan LOSADA

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA FUNCION CRITICA

El Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís, se refirió, en un reciente discurso pronunciado en Jaén, a la conveniencia de que un sector tan importante de la actividad nacional como es la producción y el trabajo llevase su crítica constructiva, cuando hubiere lugar, dentro del Sindicato, en lugar de hacerlo fuera, a través de una crítica fácil e ineficaz. Este reconocimiento de la necesidad de la crítica nos da pie para atacar una vez más un tema que creemos de especial interés.

Nosotros hemos creído siempre en la eficacia de la crítica cuando se hace con el afán no de demoler, sino de edificar. Y hemos creído siempre en ella porque nada está tan vinculado a la condición humana como el error, por grande que sea el empeño que se ponga en evitarlo; ni nada es tan conveniente como señalar ese error para corregirlo en el momento oportuno. Señalar errores con el ánimo de que se rectifiquen, es incluso un deber moral, algo a lo que obliga la conciencia, y cuando el error alcanza las capas profundas de los intereses más generales, entonces ese deber moral, esa obligación de conciencia, es un imperativo categórico del patriotismo.

Por entenderlo así, nunca hemos caído en la aprensión de recelar de los efectos de la crítica. ¿Quién ha dicho que la mejor terapéutica sea la de ocultar a un enfermo su enfermedad? ¿Se adelantaría algo dejando que el enfermo se muriese sin conocer las causas de su mal? Nunca hemos encontrado justificado el temor a la crítica, aunque estemos de acuerdo en que es un problema que está necesitado de especial cuidado.

La función de la crítica no se limita, por otro lado, a señalar posibles errores, sino a sugerir soluciones, lo cual

implica que quienes la ejercen han de estar capacitados para ello. Decía Goethe que es cruel denunciar un error sin brindar simultáneamente el remedio. Este sería el ideal, desde luego; pero no siempre es viable. En lo que a la Prensa atañe, su papel se restringe más bien a acusar la presencia de un error, correspondiendo a otros el rectificarlo. Y aun siendo así, a nadie se oculta que en muchas ocasiones la Prensa ha demostrado su enorme capacidad de sugerencia de soluciones, altamente estimadas por los poderes públicos.

Pero decíamos más arriba que quienes ejercen la crítica han de estar capacitados para ello. Añadiremos: capacitados técnica y moralmente. Técnicamente, en virtud de una formación adecuada y necesariamente especializada; moralmente, en virtud de un formal o tácito compromiso con la sociedad con que se convive. No siempre la Prensa ha respondido a esta doble exigencia. Pero hoy de la Prensa española puede decirse que está, técnica y moralmente, más capacitada para ejercer esa clase de crítica a que venimos aludiendo, previo el reconocimiento, claro está, de que no es infalible en sus juicios.

Que un hombre de las vastísimas responsabilidades a que tiene que hacer frente el Delegado Nacional de Sindicatos haya postulado a favor de una crítica constructiva dentro de su propia fortaleza, sin que, por otra parte, rechace la crítica que pueda hacerse a la Organización Sindical desde fuera, es cosa que acogemos con profunda satisfacción y que suscribimos con entusiasmo. Porque después de todo, la crítica es una forma más de participación directa en el quehacer de los hombres y de las instituciones.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

«NEGOCIEMOS LA PAZ», DICE EL JEFE KENYA AL GENERAL CHINA AFRICA DEL SUR ES LA MECA DE LOS CORAZONES MEDIEVALES

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)

DIDAN KIMATHI, RESPONDE

El "mariscal" del Mau Mau, el actual jefe de todos los terroristas de Kenya, acaba, por fin, de responder a la carta que su ex colega (según otros, enemigo más que colega) le había enviado, aconsejándole que se rindiera.

La carta, escrita en muy mal inglés, es de antología. Está dirigida a un tal Humphrey Slade, no al "General China", y comienza diciendo: "Negociemos la paz".

El mariscal Kimathi (conocido por "General Rusia" hasta que se autoascendió) prosigue: "No tratamos de crear odio entre blancos y negros, sino queremos que ambos vivan en armonía y en paz. Las leyes de Kenya son opuestas a la paz entre las razas, y lo que necesitamos es más justicia y menos leyes." "El Gobierno quiere que nos rindamos a discreción, y eso es como pedir a un ratón que se ponga a merced del gato."

Más adelante dice: "Los aviones británicos no han malado ni a uno de mis soldados; sus bombas han descajado árboles de la selva nada más". A continuación, el capítulo de las amenazas: "Los soldados coloniales están conmigo, la Policía regular de Kenya está conmigo; la mitad de los europeos están también conmigo". "Antes de mucho —concluye— conseguire que toda Africa Oriental esté en armas contra los blancos."

Cierra la carta ironizando sobre "el fuerte Imperio británico, que gasta energías contra unos pocos negros, mientras el león (Rusia, probablemente) está al acecho, dispuesto a saltar en cualquier momento".

LA REACCION DE LOS COLONOS

Los colonos blancos califican la carta de "infantil", y la esgrimen como prueba de que con los negros no se puede tratar. Ciertamente que la carta no menciona las negociaciones de paz más que de paso, y sin insistir, y que Didan Kimathi es un asesino, pero ello, todo lo más, demuestra que con Didan Kimathi no se puede tratar, no que no se pueda tratar con los negros en general.

La conducta de los colonos blancos de Kenya es cada vez más ciega y más feudal. Lyttelton, el ministro "tory" de Colonias, está mostrándose, en cambio, más sensato. Después de haber ofrecido la creación de un Gobierno con un ministro negro y otro asiático y los demás blancos, y aguantando la oposición de los blancos, que no quieren negros más que en los campos, trabajando como bueyes, acaba de prescribir oídos a las protestas de los

El ministro de Comercio, señor Arburúa, a EE. UU.

WASHINGTON, 22. — El ministro español de Comercio, don Manuel Arburúa, llegará a Estados Unidos el día 3 de abril próximo, invitado oficialmente por el director de la Administración de Operaciones en el Exterior, Harold Slassen.

Se espera que acompañen al ministro el subsecretario de Economía Exterior, don Jaime Argüelles, y el de Industria, don Alejandro Suárez.

Los invitados españoles estarán tres días en Washington en vistas oficiales, y después saldrán hacia otros lugares del país.

Se señala que el señor Arburúa es el ministro que ha tratado la cuestión de la ayuda económica de Estados Unidos a España, y que sus opiniones sobre este asunto pueden tener considerable valor respecto de la economía española.



Muchos diputados negros y gobernantes locales han ofrecido lealtad al Gobierno si se acepta, y resistencia pasiva si se rechaza el nuevo plan. Lyttelton, con más flexibilidad de la que normalmente muestra, ha ofrecido estudiar la modificación propuesta.

Si Lyttelton acaba por ceder, se encontrará con la enemiga de todos los blancos, y, si no cede, con la de todos los negros. Con la diferencia de que, a primera vista, es evidente que son los negros quienes tienen razón, y los colonos quienes se aferran a principios insensatos y pasados de moda.

Kenya es territorio negro, con una inmensa mayoría de población negra. Y no se puede invocar misión civilizadora que justifique la ocupación del territorio, a no ser que la tal misión se demuestre con algún que otro hecho concreto.

NOTA INTRASCENDENTE

Africa—desde Kenya hasta el

cabo de Buena Esperanza—se ha convertido en la Meca de los inútiles. Es una especie de paraíso de los que aún conservan el corazón medieval y viven en los tiempos del derecho de pernada.

Entre otras personalidades que han ido al Africa británica a desarrollar los restos de fortunas que sus antepasados conquistaron ya con las buenas ya con las malas artes, están los siguientes: el duque de Manchester, que tuvo un ruidoso proceso de bancarrota hace algunos años; el vizconde de Cranbourne, hijo del marqués de Salisbury, cuya fortuna recibió un serio revés con los derechos reales; el duque de Bedford, que ha pasado a Africa mucho de su capital inglés y así evita impuestos; el duque de Montrose, con los restos de una vasta fortuna escocesa; el barón de Acton, con los restos de otra. Y así, de peces gordos a peces chicos, un vivero de gente, más dispuesta a continuar viviendo que a crear un nuevo país.

Burda maniobra en Londres contra España

LONDRES, 22.—Varios diputados han recibido cartas casi idénticas, con amenazas de muerte a la Reina Isabel II si pisa el Peñón de Gibraltar, que se dice llevan por firma las palabras "Falange Española". Todas están escritas en papel azul rayado, con letras mayúsculas a tinta roja, y todas llevan matasellos de Londres. Dos de los diputados son jefes de partido: Clement Davies, liberal, y Clement Attlee, del laborista.

RESPUESTA OFICIAL DE LA EMBAJADA

La Embajada de España en Lon-

dres ha hecho pública la siguiente declaración:

"En vista de la sensacional publicidad dada en la Prensa de hoy a la insultante carta contenida en una amenaza contra Su Majestad la Reina durante su visita a Gibraltar, la Embajada española considera oportuno poner de relieve que, aunque esto no merece a pena de un comentario, está claro que esa maniobra solamente puede haber sido inventada por un enemigo de España y del régimen, con la única intención de hacer daño a las buenas relaciones que deben existir entre España e Inglaterra." (Efe.)

Mac ARTHUR, enviado de Eisenhower en Asia Misión informativa y de buena voluntad

WASHINGTON, 22. — En los círculos allegados al Congreso se declara que el general Mac Arthur podría ser nombrado enviado especial del Presidente Eisenhower en el Extremo Oriente.

Poderosos amigos del general en el Congreso han informado de manera privada que esperan que tal nombramiento se produzca como resultado de la entrevista Eisenhower-Mac Arthur de hace

unos días. Según estas personas, Mac Arthur haría una gira informativa y de buena voluntad por Extremo Oriente, semejante a la que el año pasado hizo por América del Sur el hermano del Presidente, Milton Eisenhower. Como él, Mac Arthur llevaría el título de representante especial del Presidente, con categoría de embajador. (Efe.)



Saben que hemos llegado donde nadie llegó nunca en precios y calidades de asombro para celebrar el 26 aniversario, sólo por unos días

VENTAS LIMITADAS

- Crespón 80 cm., colores finísimos, de 50 ptas., a 10,90.
- Popelín camisas de 38 pesetas, a 12,90.
- Pañuelos señora estampados de 3 ptas., a 0,75.
- Calcetines caballero de 12 pesetas, a 2,90.
- Pañuelos caballero de 12 pesetas, a 2,75.
- Mantas de 38 ptas. a 11,90.
- Combinación seda de 41 pesetas, a 13,90.

Todos estos artículos son sin defecto CONTINUAMOS CON LA EXTRAORDINARIA VENTA DE RETALES DE TODOS LOS ARTICULOS

Saldos Arias, S.A.

SOLAMENTE EN ESTOS SEIS ESTABLECIMIENTOS:

- Plaza del Angel, 13 - Montera, 16 - Galerías Saldos Arias, T. Molina, 2 - San Bernardo, 10 - Bravo Murillo, 124 - Don Ramón de la Cruz, 68

GRANDES OPORTUNIDADES PARA REVENDADORES Y COMERCIANTES

CONTAN PUBLICIDAD PRECIADA

Creditos C.A.S.A.
SIN NINGUN RECARGO EN EL PRECIO DE LOS ARTICULOS PAGADEROS EN DIEZ MENSUALIDADES SIN EFECTUAR DESEMBOLSO ALGUNO AL REALIZAR LA COMPRA

TEJIDOS - ALGODONES - LENCERIA

Almacenes C.A.S.A.
AVENIDA DE JOSE ANTONIO, núm. 51 (Esquina a San Bernardo)

LEA... VEA... Y COMPARE

AMERICANAS PARA CABALLERO

Las de 200 ptas., a	90 ptas.	Las de 310 ptas., a	140 ptas.
" " 260 " " a	115 "	" " 400 " " a	225 "
" " 300 " " a	125 "	" " 425 " " a	245 "
" " 325 " " a	145 "	" " 485 " " a	275 "
" " 350 " " a	165 "	" " 575 " " a	325 "

PANTALONES CABALLERO

Los de 85 ptas., a	49 ptas.	Los de 185 ptas., a	110 ptas.
" " 110 " " a	55 "	" " 200 " " a	130 "
" " 120 " " a	64 "	" " 225 " " a	135 "
" " 140 " " a	75 "	" " 250 " " a	150 "
" " 150 " " a	89 "	" " 275 " " a	175 "
" " 165 " " a	99 "	" " 300 " " a	185 "
" " 175 " " a	105 "	" " 325 " " a	195 "

TRAJES CABALLERO

Los de 250 ptas., a	99 ptas.	Los de 525 ptas., a	330 ptas.
" " 300 " " a	145 "	" " 540 " " a	335 "
" " 375 " " a	199 "	" " 650 " " a	375 "
" " 400 " " a	215 "	" " 750 " " a	425 "
" " 425 " " a	235 "	" " 825 " " a	475 "
" " 465 " " a	255 "	" " 925 " " a	575 "
" " 490 " " a	275 "	" " 1.050 " " a	695 "

GABARDINAS Y TRINCHERAS CABALLERO

Las de 500 ptas., a	250 ptas.	Las de 1.000 ptas., a	550 ptas.
" " 550 " " a	275 "	" " 1.050 " " a	660 "
" " 600 " " a	335 "	" " 1.100 " " a	695 "
" " 675 " " a	375 "	" " 1.150 " " a	775 "
" " 775 " " a	440 "	" " 1.200 " " a	795 "
" " 900 " " a	450 "	" " 1.300 " " a	895 "

Cantidades enormes a precios extrabaratados en abrigos, pellizas y canadienses PARA NIÑOS Y MOCITOS

LO QUE USTED QUIERA EN TRAJES, AMERICANAS, PANTALONES, ABRIGOS Y GABARDINAS, A PRECIOS OLIVAN

NOTA.—No remitimos a provincias, y rogamos se abstengan de escribir solicitando el envío de nuestras prendas.

OLIVÁN

Plaza de San Miguel, 7 - MADRID - Teléfono 22 17 64

ECOS.—Arenal, 26, Madrid.

EL CANCER DEBE DIAGNOSTICARSE PRECOZMENTE

CONFERENCIA DEL DOCTOR LARRU EN EL CICLO ORGANIZADO POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

En los salones del Club de la Asociación de la Prensa de Madrid disertó el doctor don Emilio Larru sobre el tema "Cánceres curables", perteneciente al primer ciclo de "Divulgaciones médicas" organizado por dicha entidad, y que con tanta brillantez y asistencia de numeroso público se viene celebrando en estos días.

En primer término expuso su criterio acerca de la existencia de cánceres accesibles e inaccesibles, señalando que los primeros, por sus características, son fácilmente tratables desde un principio, obviándose una curación total en la mayoría de los casos. Más tarde habló de la necesidad de establecer una campaña anticancerosa con carácter permanente, para que el público conozca los síntomas precoces de esta terrible enfermedad, que, diagnosticada a tiempo, es siempre curable. Con este motivo, proyectó una cartilla sanitaria, que utiliza en sus servicios de la Cruz Roja, y en el anverso de la cual van impresas una serie de advertencias útiles para llamar la atención del enfermo, y que éste sea un colaborador del médico en la profilaxis del cáncer, base fundamental de un tratamiento eficaz.

Después proyectó numerosas fotografías de enfermos antes y después del tratamiento adecuado, lo que demostró gráficamente hasta dónde pueden llegar las armas de

que hoy día dispone la Medicina para luchar contra el cáncer, como son la cirugía, el radium y los rayos X. Al terminar su brillante disertación, el doctor Larru exhortó al auditorio a que difundiera estos consejos para iniciar así una campaña de divulgación del tratamiento del cáncer. El orador fue muy aplaudido y felicitado.

Mañana, martes, continuando este ciclo de conferencias, disertará el doctor Gíménez Mañas sobre el tema "Ni gordos ni flacos", a las ocho de la noche, y en los salones de la Asociación de la Prensa.

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes SUBASTA DE MOTOCICLETAS

El día 2 de abril próximo, a las 10 horas, en el salón de actos de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, 7.ª planta, sito en la calle Almagro, núm. 33, se celebrará una subasta de MOTOCICLETAS D. K. W. con sidecar.

El material podrá examinarse en el garaje del paseo de los Pontones, núm. 17, a partir de la publicación del presente anuncio, de 8 a 12 y de 14 a 18 horas, hasta el día 31 de marzo de 1954.

Las condiciones y demás circunstancias estarán expuestas en los tableros de anuncios de las oficinas de la Subdirección de Transportes, calle Almagro, núm. 33.

El importe del presente anuncio será a cargo de los adjudicatarios.

Madrid, 20 de marzo de 1954.—El presidente de la Comisión, **Armando: Tomás Castrillón Fra.**

Ha comenzado la Conferencia Intergubernamental Oleícola del Mediterráneo

A la hora de cerrar nuestra edición da comienzo en el Auditorium del Instituto de Investigaciones Agronómicas, y presidido por el ministro de Agricultura, el acto inaugural de la Conferencia Intergubernamental Oleícola del Mediterráneo, a la que han enviado su adhesión Italia, Grecia, Turquía, Francia, Portugal, Siria, Líbano y Egipto.

En esta Conferencia serán tratados los temas concernientes a la propaganda mundial del aceite, constitución de Tribunales de arbitraje, clasificación de los productos y otros acuerdos técnicos.

El tema más importante consistirá en la posibilidad de crear una unión oleícola del Mediterráneo con carácter gubernamental, que regule el comercio en la cuenca y evite para el futuro los períodos de carencia o de grandes excedentes de aceite de oliva, que tanto perturban en la actualidad la producción oleícola.

FINANZAS

La Junta general de la Unión Española de Explosivos

Importantes índices de producción en el ejercicio de 1953.—Los beneficios brutos fueron de 112.611.228 pesetas, y el dividendo, del 12 por 100.—Intervenciones del presidente, marqués de Aledo, y del director general, don Carlos Botín

En segunda convocatoria hubo de celebrarse el domingo último la junta general de Explosivos, como probablemente sucederá con la mayor parte de las juntas ordinarias que no concedan primas de asistencia en tanto subsista la exigencia del artículo 51 de la ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, que exige quórum mínimo para la primera.

Hace constar la Memoria la mayor regularidad y suficiencia durante el año 1953 en el abastecimiento de materias primas, coincidiendo con las manifestaciones del señor presidente en su discurso sobre la mejora de la producción industrial española, en cuyo sentido se esfuerza también la Sociedad, como fabricante, procurando mejorar su productividad a través de la modernización y racionalización de sus fabricaciones tradicionales y de su participación en fabricaciones e industrias nuevas relacionadas con las que la propia Empresa desarrolla, aunque el interés de mantener esta posición obligue a inversiones muy considerables.

A esto último responde la interesada en la nueva Empresa Derivados Vinílicos, S. A. (DEVISA), que, ofreciendo cauce a la participación de Explosivos en el mercado del acetato de vinilo y derivados, proporciona a la vez un cliente a la fábrica de Guardo.

La producción ha mejorado en general respecto de la del año anterior, y si en algún renglón sufrió ligera disminución fué debido a dificultades de transportes ferroviarios.

Se da cuenta de la terminación de 242 obras o instalaciones, entre ellas, de gran volumen, las de las fábricas de Luchana y Galdácano, y del avance obtenido en otras de las 151 que existen en curso de ejecución.

Fallo del Concurso de Libros de Texto del Bachillerato Laboral

Bajo la presidencia del Subsecretario de Educación Nacional, don Segismundo Royo Villanova, se ha reunido la Comisión Permanente del Patronato Nacional de Enseñanza Media y Profesional, y el Jurado calificador del Concurso de Libros de Texto para el tercer curso del Bachillerato Laboral, otorgándose los siguientes premios:

LATÍN.—Primer premio, desierto. Segundo premio, de 8.000 pesetas cada uno, a don Ignacio Sánchez López y don Francisco Delgado —conjuntamente— y a don José Vargas Fábregas, por sus originales "Laborare laborar" y "Santa María", respectivamente.

HISTORIA DE ESPAÑA.—Primer premio, desierto. Segundo premio, de 8.000 pesetas, a don Santiago Sobrequés Vidal, por su original: "Labor omnia vincit".

DIBUJO.—Primer premio, 10.000 pesetas y una edición de 2.000 ejemplares de su obra, a don Desiderio Caballero Tomé y don Vicente López Navarro —conjuntamente—, por el original "Trabajar es laborar".

CICLO ESPECIAL (modalidad marítima).—Desierto.

CICLO ESPECIAL (modalidad industrial).—Idem.

CICLO MATEMÁTICO.—Idem.

UN MORTIFERO "GAS NERVIOSO"

SE FABRICA EN ESTADOS UNIDOS

DENVER (Colorado), 22.—En el Arsenal de las Montañas Rocosas se está fabricando el mortífero "gas nervioso" con destino al Cuerpo de Guerra Química del Ejército, según ha anunciado el teniente coronel Efnor, segundo jefe de dicho arsenal. Efnor se ha negado a dar más detalles. Dicho gas, inodoro, insípido e invisible, puede matar a un hombre en menos de treinta segundos. (Etc.).

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

PAGO DE LOS INTERESES DE LAS OBLIGACIONES 4 POR 100

A partir de 1.º de abril de 1954 se efectuará en la Central y Sucursales del Banco de España el pago de los cupones de dicho vencimiento correspondientes a las diversas emisiones en circulación de obligaciones de esta Red.

El importe líquido es de pesetas 10 los cupones de obligaciones de la serie A; pesetas 25 los de la serie B; pesetas 50 los de la serie C, y pesetas 250 los de la serie D.

Madrid, 20 de marzo de 1954.

Sociedades Filiales de Hidroeléctrica Española

INTERESES OBLIGACIONES SERIE 1.ª, NUMEROS 1 AL 200.000

Previo al cumplimiento de las disposiciones legales, a contar del día 1.º de abril próximo se pagarán los intereses semestrales, a razón del 6 por 100 anual de las Obligaciones de la primera serie, números 1 al 200.000, contra entrega del cupón corriente y con deducción de impuestos, en cualquiera de los siguientes Bancos y Sucursales: Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano.

Madrid, 16 de marzo de 1954. Por las Sociedades Filiales de Hidroeléctrica Española.

Continúan en suceso las restricciones eléctricas

La Delegación Especial para Regulación y Distribución de Energía Eléctrica comunica en una nota que durante la presente semana seguirá el suministro sin cortes en la zona Centro-Levante, aunque de momento, manteniendo las mismas normas de ordenación que en la actual, es decir, la prohibición de utilizar la energía para anuncios luminosos, escaparates, etc.

EL TIEMPO

Pronósticos. — Temporal en Galicia, con fuertes aguaceros, que progresivamente avanzarán, debilitándose, a Asturias, Duero y Extremadura, y a última hora, al Centro.

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- **ANDALUCIA Y MARRUECOS** MADURA.—Calle Pajencia, 29. 33-42-38 33-39-27
- **GALICIA** LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUÑA, FERROL.—García Mares, 277092.
- **LEVANTE** ALICANTE. 273628 VALENCIA. 273629
- **SANTANDER** SANTANDER TORRELAVEGA.—García Mares, 277092.
- **TRANSPORTES VASCOS** BILBAO.—271114. BURGOS.—271114. VITORIA.—271114. BARCELONA.—271114. ZARAGOZA.—271114.
- **ASTURIAS** GIJÓN, OVIEDO, AVILES, PRAVIA.—García Mares, 277092.
- **CASTILLA Y LEÓN** BURGOS, VALLADOLID, LEÓN, TRANSPORTES FRAGA.—239455. LEÓN, PONFERRADA, ASTORGA, LA BAREZA.—GARCIA MARES, 277092.
- **EXTREMAUDRA** TRANSPORTES EXTRE.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220611

BANFU CAE EN PODER DE LOS COMUNISTAS

El jefe del Estado Mayor francés conferenciará con Eisenhower

TOKIO, 22.—Radio Pekín informa que las fuerzas comunistas del Vietnam se han apoderado de un puesto exterior de importancia vital de la fortaleza de Dien Bien Fu. Se trata de Banfu, puesto que guarda el acceso septentrional a la fortaleza. (Efe.)

PAUSA INQUIETANTE

HANOI, 22.—La presión comunista sobre las defensas orientales de Dien Bien Fu ha disminuido repentinamente, según anuncia el alto mando francés, que añade que el hecho no es nada tranquilizador.

Se piensa en la posibilidad de que los rebeldes vayan a reorganizar sus tropas frente a las dos posiciones avanzadas que guardan los accesos orientales a la ciudadela, para ataques en masa semejantes a los de hace una semana contra las posiciones del norte y noreste, que acabaron por caer en manos de los rojos.

La lucha ha amainado desde hace veinticuatro horas. Se cree también que los rebeldes han abandonado la técnica del asalto en marea humana, a favor de un sistema de "salto de rana" estableciendo sucesivas trincheras cada vez más cercanas, hasta el borde mismo de las líneas defensivas francesas.

En medio del duelo artillero de ambas partes prosigue la peligrosa tarea de evacuar los heridos franceses de Dien Bien Fu por helicóptero. Parece que los rojos aceptan la evacuación, pues no ha sido derribado, hasta ahora, ninguno de estos aparatos por los antiaéreos del Vietnam. Quedan aún unos doscientos heridos en la enfermería subterránea del baúl.

Las tropas francesas han estado oyendo toda la noche última cavar trincheras. Si el tiempo, como parece, entra en régimen de lluvias, ello favorecerá a los rebeldes y perjudicará a la aviación francesa, que realiza una misión esencial contra los atacantes, para lograr el abastecimiento, llevar refuerzos y evacuar heridos.

DUELO ARTILLERO

HANOI, 22.—La peor lucha alrededor de la fortaleza de Dien Bien Fu se registra entre los artilleros comunistas entrenados por los chinos y la aviación francesa.

Los norteamericanos continúan enviando víveres por medio de aviones, mientras que los bombarderos y cazas de la Unión Francesa atacan continuamente las posiciones que cercan la fortaleza. A pesar de la fuerte barrera comunista, los helicópteros han continuado descendiendo sobre la fortaleza durante todo el domingo.

El piloto de uno de estos helicópteros ha referido que normalmente están allí quince minutos, tiempo suficiente para que los heridos puedan ser transportados desde los refugios blindados hasta los helicópteros. "Felizmente—dijo por último—, numerosas bombas de los comunistas no llegan a estallar." (Efe.)

EL GENERAL ELY CONFERENCIARA CON EISENHOWER

WASHINGTON, 22.—El jefe del

Estado Mayor francés, general Paul Ely, se dispone a celebrar una conferencia con el Presidente Eisenhower para tratar de Indochina.

En algunos círculos se relaciona esta entrevista con la que sostuvo hace unos días el Presidente Eisenhower con el general Mac Arthur.

Ely pasó el domingo descansando y celebrando consultas con funcionarios franceses residentes en Washington, para preparar un atareado programa que comenzará incluso antes de reunirse con el Presidente.

A las diez de la mañana de hoy se reúne con el almirante Radford, jefe del Estado Mayor Conjunto de Estados Unidos. A continuación se trasladará a la Casa Blanca para conferenciar con el Presidente. A mediodía debe reunirse con el secretario de Defensa, Charles Wilson. Almorzará con él y otros jefes militares. Por la tarde asistirá a una reunión plenaria de la Junta de Jefes de Estado Mayor y revisará con ellos toda la situación en Indochina y las futuras perspectivas de aplastar al Vietnam.

El martes o el miércoles, el general Ely celebrará consultas con el secretario de Estado, John Foster Dulles, y volverá a reunirse con los jefes de Estado Mayor norteamericano. Se cree que regresará a París el jueves. (Efe.)

EL VIETNAM ATACA AL GOBIERNO FRANCÉS

SAIGON, 22.—Mientras los defensores de Dien Bien Fu esperan ansiosamente la próxima acción del general comunista Giap, la Prensa vietnamita ataca amargamente al Gobierno francés por su postura en las actuales negociaciones franco-vietnamitas. Los periódicos de Saigón defienden casi unánimemente la posición del ministro de Asuntos Exteriores, Bui Loc, de que Francia debe dar al Vietnam su independencia primero y, después, elaborar un arreglo para su inclusión en la Unión Francesa. (Efe.)

ACUSACION CHINA CONTRA EE. UU.

TOKIO, 22.—La radio de la China comunista acusa hoy a los Estados Unidos de "estar tratando de obstruir la paz en Indochina y de convertir la guerra en esta zona en otra guerra de Corea".

Ha dicho también Radio Pekín que el resto del mundo mira a la Conferencia de Ginebra como el medio de restablecer la paz en Indochina, pero que Norteamérica conspira en Washington y París para malograr estos deseos. Dijo, por último, dicha emisora que los EE. UU. consideran la posibilidad de enviar al general James van Fleet a Indochina "para tomar el mando de los franceses, y es sabido quién es este general—dijo la radio de Pekín—, un conocido asesino cuyas manos chorrean sangre de los pueblos de Grecia y Corea. Este es quien expulsó a los británicos de Grecia." (Efe.)

DEMOSTRACION MILITAR ANTE EL REY DEL IRAK

LONDRES, 22.—Unidades de la X División de Infantería del Pakistán, equipada por los norteamericanos, han demostrado sus técnicas de instrucción ante el joven Rey Faisal de Irak, en Lahore, al terminar el Monarca su visita de dos días de duración a Pakistán.

Los oficiales pakistaníes dijeron a los periodistas que asistieron a la demostración que el equipo norteamericano ha simplificado grandemente las técnicas de entrenamiento.

Mientras el Rey Faisal vigilaba las demostraciones de las

unidades del Ejército considerado como la más fuerte fuerza anticomunista entre Turquía e Indochina, los delegados en la Conferencia sobre asuntos internacionales expresaban la opinión de que el reciente Pacto de amistad turcopakistaní ha cambiado el centro de los asuntos de Oriente Medio más hacia el Este.

Un delegado británico decía que el Canal de Suez, por mucho tiempo el hueso en disputa en el Oriente Medio, estaba perdiendo su valor estratégico, mientras otros delegados hablaban de la importancia del Golfo Pérsico en la actual situación estratégica.

Al mismo tiempo los miembros del séquito oficial de Faisal, que incluía al viejo estadista Nuri El Said, parecían altamente complacidos de las informaciones libanesas de que aquella nación va a aceptar ayuda norteamericana.

Los funcionarios iraquíes creen—dicen círculos informados—que la aceptación por parte del Líbano de la ayuda norteamericana ahorra la necesidad de tomar la iniciativa, entre los países musulmanes, respecto a la ayuda de Estados Unidos.

El Rey Faisal salió de Lahore anoche para el principado de Bahawalpur, donde pasa el fin de semana. Hoy regresará a Karachi para permanecer unos días en la capital antes de regresar a su patria. (Efe.)

Serán depurados los organismos agrícolas soviéticos

KRUSCHEF CONDENA EL METODO DE ROTACION DE COSECHAS

LONDRES, 22.—Un discurso del primer secretario del partido comunista soviético, Nikita Kruschef, da a entender que es muy probable una depuración de todos los organismos agrícolas de la Unión Soviética. Kruschef ha criticado la labor de los institutos de investigación agrícola de Rusia y ha condenado el método de rotación de cosechas que hasta ahora era la piedra angular de la política agraria soviética. (Efe.)

HUELGA DE AGRICULTORES CHINOS

HONGKONG, 22.—Los agricultores de la propia China de Kwangtung han paralizado sus trabajos como protesta contra la opresión comunista y se niegan a realizar las plantaciones de primavera, según revela un periódico de esta, favorable a los nacionalistas chinos. El paro obedece a la falta de vacas, fertilizantes, semillas y alimentos. La mayor parte de los granjeros no cuentan con dinero suficiente para atender a las necesidades de sus labranzas, y, además, los rojos se llevan la mayor parte de las cosechas. (Efe.)

RUSIA PROTESTA ANTE GRECIA

LONDRES, 22.—Rusia ha protestado ante Grecia acerca de las bases militares norteamericanas en territorio griego, según ha dicho Radio Moscú. La nota soviética ha sido entregada al embajador griego en la capital rusa. La Unión Soviética ha protestado también ante Holanda por los planes para la construcción de una base aérea norteamericana en dicho país. (Efe.)

SE INAUGURA UN NUEVO MERCADO DE ARTESANIA EN BADAJOZ

BADAJOZ.—Con asistencia del secretario nacional de la Obra Sindical de Artesanía, don Francisco Anas; gobernador militar de la provincia, subje provincial del Movimiento, delegado provincial de Sindicatos, alcalde y otras autoridades y jerarquías se ha celebrado el acto de inauguración del Mercado Provincial de Artesanía, instalado en uno de los más céntricos lugares de la población.

En el acto pronunciaron unas palabras el delegado provincial de Sindicatos, señor Pedreira de la Maza, quien expuso los motivos que han impulsado a la

Organización Sindical para convertir la anterior Exposición Permanente en Mercado de Artesanía, y el secretario nacional de la Obra, quien se refirió a las directrices de este organismo en el impulso artesano español, poniendo de relieve que esta inauguración representa un paso más para conseguir un perfecto eslabón nacional en la cadena de los Mercados que se están montando en toda la Nación, a fin de que los típicos y tradicionales trabajos de nuestros artesanos no queden en el anonimato.

SALON DE ARTE DEL SINDICATO PROVINCIAL DE LA MADERA

En el salón de Exposiciones de la C. N. S. tuvo lugar el acto de inauguración del I Salón de Arte, organizado por el Sindicato Provincial de la Madera y Corcho. Presidieron el jefe nacional del Sindicato, señor Garibay; el delegado y el secretario provinciales de Sindicatos, señores Fernández Ceja y Olivencia; los vicesecretarios de Ordenación Social y Obras Sindicales, señores De Figueras y Camins, y el jefe del Sindicato Provincial, señor Noé.

Todas las obras que componen esta Exposición, que permanecerá abierta hasta el día 31, han sido realizadas por productores pertenecientes al Sindicato de la Madera. Figuran en la muestra tallas, muebles y pinturas, que han sido muy elogiadas por las personalidades que concurrieron a la inauguración, así como por el público que en gran cantidad visita dicha Exposición.

ENTREGA DE PREMIOS A TRABAJADORES EJEMPLARES Y CREDENCIALES A LOS NUEVOS ENLACES SINDICALES

SEGOVIA.—En la C. N. S. de Segovia, con el salón de actos completamente lleno de empresarios, tuvo lugar la entrega de los títulos a los trabajadores ejemplares últimamente designados y de las credenciales a los enlaces sindicales recientemente elegidos. Presidió el gobernador civil, don Pascual Marín; el delegado sindical, el delegado de Trabajo, alcalde y otras autoridades.

En primer lugar, el secretario sindical dió lectura al acta de la sesión en que fueron designados trabajadores ejemplares y en donde se demuestra su extraordinaria conducta. Figuraban, entre otros, Marecino Martín Matarraz, al servicio de Kielmsa durante treinta años; don Cipriano Cruz Duque, con la Empresa Toribio Facundo, y don Felipe Aveba, con la Unión Resinera.

Seguidamente todos los enlaces sindicales recibieron sus credenciales de manos de las autoridades. Pronunciaron discursos el delegado sindical, señor Montoya Rico, y el gobernador civil.

Retales

Hoy ha dado comienzo nuestra ya conocida venta de retales, en la que todas las secciones intervienen con cantidades fabulosas.

Muchos RETALES de algodón en todas las calidades, tales como Sábanas, Telas Blancas, Mantelerías, Colchones, Panas, Vichys, Cretonas, etc. En S E D E R I A, Toiles, Crespones, Crepsatenes, Fantasías, Rasos, Brocados, Salvajes; y

En LANERIA, miles de RETALES de temporada para vestidos, faldas, chaquetones y "conjuntos", en los más espléndidos y variados estilos.

Los Estambres, Chevliots, Puntos y Franelas para caballero forman parte de esta venta fin de mes, acreditada por sus precios, calculados a MENOS DE LA MITAD DE SU VALOR.

Siguen llegando nuevos y exquisitos estilos de Lana de temporada, en extensas colecciones, que le facilitarán la elección de su traje favorito.



CARRETAS, 10 - FUENCARRAL, 119 - GENERAL MOLA, 272

PUBLICIDAD.—Hijos de V. Pérez.—Cruz, 7.

El Rey de la Arabia SAUDI, EN EL CAIRO

EL CAIRO, 22.—El Presidente Naguib ha celebrado una entrevista con el Rey Saud Ibn, que se encuentra en visita oficial en Egipto. Se cree que trataron de los esfuerzos de las potencias occidentales de incluir al Oriente Medio en los pactos de seguridad colectiva contra el comunismo.

Mientras, las autoridades gubernamentales están tomando medidas de precaución para impedir que se repitan los atentados con bombas que se han registrado en las últimas veinticuatro horas. (Efe.)

SETENTA DETENCIONES

EL CAIRO, 22.—Las autoridades egipcias han practicado setenta detenciones entre sospechosos de haber participado en los atentados que han conmovido a la capital egipcia durante las últimas veinticuatro horas,

según anuncia el Ministerio del Interior. Entre los detenidos hay varios miembros de la Hermandad Musulmana, estudiantes, etcétera, que pueden haber tenido parte en la colocación de las bombas.

Afortunadamente, no ha habido víctimas en ninguna de las explosiones, que se cree habían sido preparadas para estallar en el momento en que el Rey Saud Ibn de Arabia pasara por las cercanías. (Efe.)

OTRA BOMBA EN LA ESTACION DE MAADI

EL CAIRO, 22.—Una bomba ha hecho explosión en la estación ferroviaria de Maadi, barrio extremo residencial de El Cairo. El barrio de Maadi está habitado por gran número de extranjeros, especialmente americanos y británicos. (Efe.)

Conferencia de don Victor de la Serna

Esta tarde, a las ocho, en el salón de conferencias del Instituto Nacional de Previsión (Alfonso XI, 1), don Victor de la Serna pronunciará una conferencia sobre el tema "Variaciones sobre el paisaje español". Dicho acto está organizado por la Sociedad de Amigos del Paisaje y Jardines.

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

- BICICLETAS**
 - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas, DURAMAS, Almirante, 16.
 - CRÉDITOS**
 - ASEGE, hasta 30 meses sin llador ni aumento.
 - ASEGE, tejidos, sastreía, confecciones, pelería, modas señora, tapicerías, alfombras.
 - ASEGE, Muebles, radios, cocinas gas, eléctricas, chimboles eléctricos.
 - ASEGE, Óptica, clínica dental y todo cuanto necesite.
 - MUEBLES**
 - VEINTE MESES comedores, dormitorios, trasteros, muebles de encargo casas completas, DURAMAS, Almirante, 16.
 - RELOJES**
 - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas, DURAMAS, Almirante, 16.
- Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

ENSEÑANZAS POPULARES

CURSO PRACTICO DE CORTE Y CONFECCION

Por CARMEN DIAZ GAMEZ (Profesora en corte)

LECCION 5

Una exclusiva de PUEBLO



PLEGADA

GOGETS

FALDA PLEGADA

Si recordáis el trazado del patrón de falda tableada veréis que éste es muy parecido, casi igual.

Trazad el rectángulo A B C D que mida de largo la longitud de falda y de ancho el contorno de cadera (Figura 1).

A 18 ó 20 centímetros por debajo de la línea A B trazaremos la línea de cadera.

Dividid el patrón en tantas partes como pliegues queráis que lleve la falda trazando líneas rectas desde la cintura hasta el borde del patrón.

Hallad la diferencia entre el contorno completo de cintura y cadera y divididlo por 4. Hallada esta diferencia la dividiremos, a su vez, entre los pliegues que lleve la falda, para ir formando pinzas desde la cintura hasta la cadera.

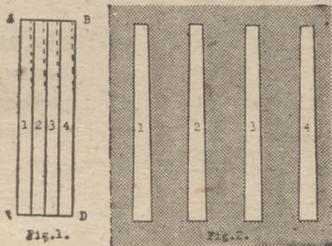
Después de trazar las líneas definitivas se numeran y cortan para ir las colocando sobre la tela por orden, cuidando de que los pliegues vayan al hilo y separando unos de otros, aproximadamente, el doble de los centímetros que lleve el patrón por la línea C D.

Como nuestro modelo lleva en el centro un pliegue, hay que separar el primer pliegue de la tela la mitad de los centímetros que lleve de fondo cada uno (Fig. 2).

Prendidos los patrones sobre la tela iréis señalando con el jaboncillo una línea para cortar por ella. Esta señal se hará a unos 2 centímetros o 2,5 sobre la línea de cintura y a 7 u 8 por debajo del bajo.

CONFECCION

Después de cortar la falda y pasados los hilvanes flotantes se van hilvanando los pliegues, para montarlos sobre la cinturilla, dejando una abertura de unos 14 ó 16 centímetros en



FALDA PLEGADA

el lado izquierdo, para coser después la cremallera. Antes de realizar la prueba se redondea con alfileres.

En la prueba corregiréis los defectos que haya sacado, y una vez que la falda quede perfecta se coserá.

Los pliegues se cosen por dentro o por fuera a pestaña, según dicte la moda. Si los pliegues son desplanchados, dejados sueltos desde la cintura.

El jaretón se remata a punto de escapulario o con un galoncillo.

FALDA DE GOGETS

Para confeccionar esta falda solamente se toman dos medidas:

- 1.ª Longitud de falda.
- 2.ª Contorno de cintura.

Trazad el rectángulo A B C D que mida de largo la longitud de la falda y de ancho el contorno de cintura.

Dividid las líneas A B y C D en tantas partes como godets deseáis que lleve la falda y trazad líneas rectas (Figura 3).

Se corta por estas líneas el patrón, dándole la amplitud por la parte inferior (línea C D) el doble de lo que mida cada tira más 2 centímetros.

Por ejemplo: Supongamos que cada tira mide 5 centímetros, tendremos que dar 5 que mide más 5 que es el doble, 10, más 2, 12, centímetros que ha de medir cada godet por la parte inferior. Trazad las líneas definitivas (Figura 3).

Este mismo patrón os servirá para la parte posterior de la falda.

Colocad los godets sobre la tela, para cortar la falda (Figura 4). Si el tejido no tiene pie, podéis cortar unos godets hacia arriba y otros hacia abajo, con lo que os ahorraréis mucha tela.

Si no fuese así, cortadlos todos en la misma posición.

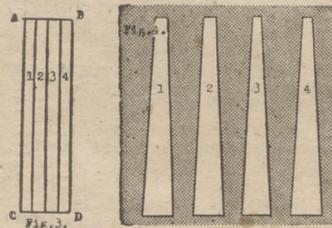
CONFECCION

Cortada la falda, pasad los hilvanes flotantes alrededor de los patrones.

Separados los patrones de la tela se va hilvanando la falda por los flotantes, para realizar la prueba. No olvidéis dejar en el lado izquierdo o en la parte posterior de la falda la abertura para la cremallera.

Montad la falda sobre la cinturilla y corregid los defectos que os haya sacado, y después de redondearla ya se pueden coser las costuras, cremallera, cinturilla y, por último, el jaretón, que, como siempre, lo haremos a punto de escapulario o pegando un galoncillo de seda.

Terminada la falda se planchan por el revés las costuras de los godets, abiertas, por que de esta forma quedan mucho mejor que si las planchamos todas hacia un lado.



FALDA "GOGETS"

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 713

Dón B. C. R., de León, nos dice:

Hace algún tiempo autorice al inquilino de una casa que poseo a que subarrendara dos habitaciones, y por este permiso firmamos un convenio mediante el cual me reservaba yo una participación de lo que los subarrendatarios pagaban a mi inquilino.

Pero posteriormente me enteré que el titular de la vivienda y subarrendador no vive en esta capital y se halla en Barcelona, donde ha sido destinado desde hace más de un año. Yo quería preguntarle si detrás de este subarriendo no existía una cesión del piso con perjuicio para mis intereses. ¿Qué es lo que debo hacer?

Como usted muy bien dice, esa situación tiene todas las apariencias de una cesión del piso o subarriendo total. Si usted sólo autorizó a subarrendar dos habitaciones, no cabe duda que el inquilino no tenía permiso para hacer un subarriendo total del cuarto. El hecho de que se halle destinado en Barcelona hace sospechar que habrá fijado su residencia allí y que habrá arrendado un nuevo piso. Debía usted informarse de todo esto y de si ha trasladado sus muebles de León a la ciudad condal. Tiene usted a su favor el artículo 15 de la ley de Arrendamientos Urbanos, que, en su último párrafo, dice así: "Sin admitirse prueba en contrario, se presumirá que es parcial el subarriendo cuando el inquilino siga habitando en la vivienda, y que es total, cuando no permanezca en ella."

Por lo tanto, procurese usted todos los elementos necesarios para llevar a cabo una demanda solicitando del Tribunal la resolución del contrato por haber el inquilino subarrendado totalmente el piso, contando sólo con una autorización de subarriendo parcial.

TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid.

TRABAJO y OPOSICIONES

OPOSICIONES A CAPELLANES DE LA ARMADA

El Ministerio de Marina convoca oposiciones para proveer cuatro plazas de capellanes segundos. Pueden solicitar todos los sacerdotes españoles que lleven cuatro años de sacerdocio. Elevarán instancia y presentarán documentación en el Vicariato Castrense antes del 15 de mayo.

BECAS EN LA UNIVERSIDAD DE MAGUNCIA

La Dirección General de Relaciones Culturales ha abierto un concurso entre estudiantes y graduados, a fin de adjudicar dos becas en la Universidad de Maguncia para un curso de idioma y cultura alemanes entre el 31 de julio y el 3 de septiembre, márcos, más 50 para gastos particulares y es indispensable el conocimiento suficiente del alemán. Los formularios impresos de solicitud pueden recogerse en la portería del Ministerio de Asuntos Exteriores, de la calle del Salvador, y habrán de presentarse antes del 30 de mayo próximo, acompañados del expediente académico con calificaciones, certificados de méritos, certificaciones de los profesores de los interesados sobre la utilidad de este viaje y "currículum vitae".

BECAS DE LA FUNDACION "MARQUESA DE PELAYO"

La Fundación "Marquesa de Pelayo", destinada a favorecer la dedicación de los jóvenes médicos a la investigación científica, ha designado como nuevos becarios a los doctores Vivanco, Enrique de Salamanca, Manzanares, Cano Monasterio y Orti.

PRECISAMOS

para obra en Aragón
PALISTAS DE EMPUJE
y dragalina. Escribid con referencias, Apartado 334. MADRID.
(1.050.)

LECCION

53

CURSO PRACTICO DE CONTABILIDAD

Por Santiago Arróspide Linares (Profesor Mercantil)

Una exclusiva de PUEBLO

DEPOSITOS PASIVOS

En este caso somos nosotros los que hemos recibido valores para su custodia. La operación se registrará mediante dos cuentas de orden, una en

la que se anotarán los valores, y que indicará la situación de los mismos, y otra, contrapartida de la primera, que representará a la persona que efectuó el depósito.

ASIENTOS

Constitución de un depósito en valores:

VALORES EN DEPOSITO a DEPOSITOS DE VALORES (o Depositantes de valores).

Constitución de un depósito en alhajas:

ALHAJAS EN DEPOSITO a DEPOSITOS DE ALHAJAS (o Depositantes de alhajas).

Constitución de un depósito en efectivo:

CAJA a DEPOSITOS EN EFECTIVO

Devolución de los depósitos

DE VALORES:

DEPOSITOS DE VALORES (o Depositantes de valores) a VALORES EN DEPOSITO

DE ALHAJAS:

DEPOSITOS DE ALHAJAS (o Depositantes de alhajas) a ALHAJAS EN DEPOSITO

DE EFECTIVO:

DEPOSITOS DE EFECTIVO (o Depositantes de efectivo) a CAJA

Percepción de derechos de custodia:

CAJA a PERDIDAS Y GANANCIAS

CUENTAS DE CREDITO

Las operaciones de concesión de créditos son una modalidad de las de préstamos, con la diferencia de que mientras en éstas se recibe en el acto la totalidad del mismo, en las de crédito se pone a disposición del solicitante la cantidad concedida, y éste retira la totalidad o una parte de la misma en una o varias veces. Como los préstamos los créditos pueden ser activos o pasivos, según seamos nosotros los que hayamos concedido el crédito a un tercero, o sea un tercero quien nos lo concedió a nosotros, y como en aquéllos, si se concedió con garantía, debemos registrar los valores.

valemos de dos cuentas, tituladas Pólizas de crédito con garantía de valores y Créditos concedidos con garantía de valores.

La cuenta "Pólizas de crédito con garantía de valores" se cargará del importe de los créditos concedidos y de los aumentos que experimenten, y se abonará de las disminuciones.

La cuenta "Créditos concedidos con garantía de valores" se abonará de los créditos y se cargará de las disminuciones, puesto que es contrapartida de la primera.

Como contrapartida de la de Caja o Bancos, cuando retiremos cantidades a cuenta del préstamo, o cuando las ingresemos, se abrirá otra cuenta, titulada Cuenta de Crédito con garantía de valores.

CREDITOS ACTIVOS

Para registrar estas operaciones nos

ASIENTOS

Otorgamiento de un crédito con garantía de valores.

Por el crédito:

POLIZAS DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES a CREDITOS CONCEDIDOS CON GARANTIA DE VALORES

Por el depósito de la garantía:

VALORES EN DEPOSITO

a DEPOSITOS EN GARANTIA DE CREDITOS (o Depositantes de valores en garantía de crédito).

Cuando el acreditado retira parte o la totalidad del crédito:

CUENTA DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES a CAJA.

Por lo retirado.

Y simultáneamente:

CREDITOS CONCEDIDOS CON GARANTIA DE VALORES a POLIZAS DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES

Por igual suma.

Nota.—De este modo, el saldo de la cuenta "Créditos concedidos con garantía de valores" reflejará la cantidad de que aún puede disponer el acreditado.

Entregas del acreditado:

CAJA a CUENTA DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES

Y simultáneamente:

POLIZAS DE CREDITO CON GARANTIAS DE VALORES a CREDITOS CONCEDIDOS CON GARANTIA DE VALORES

Reposición de garantía:

VALORES EN DEPOSITO a DEPOSITOS EN GARANTIA DE CREDITOS

Los intereses que devengan estas cuentas se cargan a la del crédito, como el se tratase de una saca.

CUENTAS DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES a PERDIDAS Y GANANCIAS

Y en el mismo momento:

CREDITOS CONCEDIDOS CON GARANTIA DE VALORES a POLIZAS DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES

Cancelación del crédito:

Al cancelar un crédito suele hacerse un asiento contrario al que se hizo a su otorgamiento por el principal del mismo.

CREDITOS CONCEDIDOS CON GARANTIA DE VALORES a POLIZAS DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES

Por el principal.

CAJA a CUENTAS DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES

Por el saldo de esta segunda cuenta.

Y simultáneamente por el mismo importe:

CREDITOS CONCEDIDOS CON GARANTIA DE VALORES a POLIZAS DE CREDITO CON GARANTIA DE VALORES

Por la devolución de la garantía:

DEPOSITOS EN GARANTIA DE CREDITOS a VALORES EN GARANTIA

Por el nominal de los valores.

RESOLUCION DE LOS EJERCICIOS DE LA LECCION 52

42 - 22 octubre 1953

26.150,— BANCOS a EFECTOS A NEGOC. EN M. EXTRANJ. 26.000,—
Banco C. Importe L/ 200.000 francos al cambio del 13 por 100, concertado para la venta.

a PERDIDAS Y GANANCIAS 150,—
Beneficio en el cambio. (Continuará.)

Un paseo vespertino del Madrid con mil combinaciones y seis goles a un Jaén de "mirón"

Alineaciones: Jugaron por el JAÉN (jersey morado y pantalón negro): Gascón; Roma, José Luis, Sport; Cerrillo, Gutiérrez; Linares, Montalvo, Arregui, Méndez y Pineda. Y por el MADRID: Pazos; Navarro, Oliva, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Atienza, Olsen, Di Stéfano, Joseito y Molowny. Arbitro: señor Iturriz.

Goles: El primero, a los cinco minutos, en un empalme de Olsen a balón que envió Molowny en fuerte tiro y rebotó en una defensa. El segundo, a los diez minutos, en una falta que sacó Molowny desde el extremo izquierdo; bombo sobre puerta y el balón fué directo a la red al fallar el guardameta el despeje. El tercero, a los trece minutos, al desviar Di Stéfano de cabeza un "shoot" de Molowny. El cuarto, en un golpe franco que tiró Di Stéfano con efecto al balón y bomboado por encima de la muralla. El quinto, a los cuarenta y dos minutos, en jugada en la que permutaron sus puestos Atienza y Olsen, con pase de éste a aquél y tiro fuerte de Atienza. Y el sexto, a los veinticinco minutos del segundo tiempo, en tiro raso y cruzado de Navarro, tras un avance largo.

El juego: El Jaén, consciente de su inferioridad, empleó desde el primer momento un sistema defensivo de cuatro hombres, con el defensa central José Luis como cerrojo, cuarto defensor con acción libre a la salida de todas las jugadas de sus compañeros de área. El medio volante Cerrillo se convirtió entonces en defensa dedicado a marcar a Di Stéfano, y Montalvo bajó a medio para formar línea con el negro Gutiérrez. Como el Madrid atacó constantemente y fraguó su juego con acción completa, iniciada en todos los lugares con orden y serenidad, el Jaén se vió obligado a un repliegue mayor, tarea en la que nunca han sido muy efectivos unos medios de ataque tan caracterizados como Montalvo y el negro Gutiérrez, jugadores de pase templado y a lugar conveniente, pero menos útiles para la tarea destructiva. El cerrojo saltó a los cinco minutos con el gol de Olsen; poco después, un error de medida del guardameta Gascón afianzó al Madrid en la utilidad de su labor, y ya después todo sería el juego del gato con el ratón en un recinto sin hueco posible para que el Jaén se librara de las garras del "felix domesticus". No había enemigo en el Jaén; el Madrid le había borrado de tal manera que hacía inútil al Jaén la puesta en práctica de una idea plausible cual era la de procurar defenderse y, sobre todo, ser goleado. El "cerrojo" no pareció tal, puesto que no cerró ningún camino. El Madrid hizo un fútbol de dibujo, una greca, un juego de automatismo y de perfecta ligazón entre sus líneas, expresión del punto de madurez de juego alcanzado por el equipo tras una etapa en que pareció perderse. Olsen supo zafarse, desmarcarse del negro y lento Gutiérrez, y como ya empezaba el Madrid a ligar juego con la pieza libre de Zárraga, de cómodo trabajo sin interior, y la libre también de Muñoz al perderse el interior contrario, Méndez, en intentos de trabajo por todas las zonas para no estar prácticamente en ninguna, la consecuencia fué que el Madrid se adueñó de todo el terreno y jugó a placer en la defensa, en la media y en el ataque, aunque éste tuviera que buscar las rendijas naturales entre seis defensores jennenses. Di Stéfano estaba siempre marcado por dos hombres, pero ni aun así pudieron con él. Ha sido el mejor encuentro del Madrid en la Liga, el más redondo en la acción tejedora del fútbol que al Madrid gusta hacer, ese que se produce por la acción dominadora de unos defensas que coronan su intervención con el pase corto y al pie de sus medios, para luego ser desarrollada horizontalmente por los medios con

CRONICA Por GILERA

el punto de apoyo que es Muñoz, y seguir luego el juego los interiores ya con gama distinta y más amplia que en los tiempos de la tripleta central Olsen-Di Stéfano-Molowny, pues ahora se extiende a los extremos al disponer de un Atienza recuperado y de un Molowny que sin emplearse todo lo que debiera aporta su clase y sus variaciones desconcertantes para el jugador contrario. El Madrid está así ahora más largo y más ancho, y al ocupar todo el campo, si enfrenta el equipo es débil, como el Jaén, se produce la natural consecuencia del marcador, que funciona en una sola de las casillas. El 6-0 fué, pues, un fruto natural y apenas expresivo de la diferencia que hubo en el terreno en orden a la construcción del juego. El Madrid ha hecho un partido récord en cuanto a lo que pudiera llamarse "régimen de posesión de balón",

un principio fundamental de iniciativa que esta vez tuvo la fortuna y la sabiduría suficientes para ampliarse gradualmente y resolver un partido del todo en sólo cuarenta y cinco minutos, para pasearse después en el segundo tiempo y dejar que el público se entretuviera con el agitado marcador del partido de Santander, revolucionario para un público que imaginaba algo tan inverosímil como es que el Barcelona pasara del triunfador 3-1 al desolador 3-4 que arrebató su hasta ese momento gran probabilidad de conservar el título liguero. Sencillamente, al Madrid le salió la jornada completa: un paseo agradable de inauguración de primavera y el regalo que desde Santander le hiciera el Racing. En suma: un paso hacia el título que ambiciona y que ahora tiene de verdad al alcance de su mano.

Todo bajo un buen arbitraje del señor Iturriz, en partido correcto, con sólo una decisión perjudicial para el Jaén: una mano de Oliva dentro del área que no fué apreciada por el juez. Pero el marcador iba ya en el 5-0 del segundo tiempo y poco podía influir.



Igualdad de fuerzas en el partido de los dos Atléticos El bilbaíno consiguió el gol del empate cuando faltaban tres minutos para el final

BILBAO, 21. (De nuestro enviado especial, Junior.)—No debe extrañar a nadie el resultado de San Mamés, ya que res-

ponde a la realidad de lo que fué el partido. Ambos Atléticos compitieron en igualdad de fuerzas. Ni los vascos superaron a los madrileños ni éstos consiguieron sobreponerse a aquéllos; se repartieron las oportunidades de marcar como buenos hermanos, pues los rojiblancos del Metropolitano fallaron en unas cuantas ocasiones, al igual de sus homónimos, que también llegaron a Menéndez en dos o tres oportunidades en las que el gol pudo haber pasado al marcador.

Es probable que los bilbaínos no hayan ganado por Azcárate, su nuevo ariete, que anduvo toda la tarde remiso y como desorientado, y fué quien se atrajo el momento más propicio para haber batido la meta contraria, pero no acertó nunca, unas veces por lentitud y otras por falta de decisión.

En el Atlético madrileño fué Escudero el más torpón; no encontró su sitio en toda la tarde y dió lugar con su pesadez—nos produjo la sensación de cansancio y agotamiento—a que le ganara la acción siempre Canito, que por el centro le anuló, mas no así por los extremos, en los que Escudero realizó dos o tres intervenciones seguras y peligrosas. En una de ellas—iban ganando los madrileños—estuvo en un tris de hacer un tanto que hubiera sido el segundo, y es posible que hasta el de la victoria, pues los locales no habían logrado aún el empate.

Para mí, la figura genial del encuentro fué Miguel. A él le debe el Atlético la igualdad. Su gol fué un gol de antología y velocidad. Lo consiguió en el segundo tiempo. Herrera despejó fuerte desde la defensa; el balón cayó unos metros más allá del centro del campo, donde estaba Miguel. Este se hizo con la pelota, y, sin pensarlo, como una flecha, con dos contrarios inquietándole los talones, se lanzó derecho en línea recta hacia Carmelo, al que batió de cerca de tiro duro y cruzado. ¡Hasta el público de San Mamés aplaudió con entusiasmo, completamente entregado a la hazaña del extremo canario! ¡Cómo sería su gol!

Creo de verdad que en contadas veces he visto a Miguel tan firme y tan buen jugador, pues brilló en todo: en intuición, en rapidez, en regates y desmarque. He de añadir que trajo a Garay de cabeza.

En el otro bando estuvo Arteche. Salió en el primer tiempo

de extremo derecha, para pasar a interior en el segundo. En ninguno de estos puestos cuajó encomiable actuación, aunque en ambos dió muestras de clase.

COMO EMPATO EL ATLETICO DE BILBAO

Sólo faltaban tres o cuatro minutos para el final cuando Arteche hizo un buen servicio a Panizo: éste despachó el esférico a la madriguera de Menéndez, sin remisión para el guardameta forastero.

Fué también este de Panizo, hay que reconocerlo, un buen gol.

Y ahora glosemos dos faltas de Miguel dentro del área. Es indudable que Miguel, cuando fué derribado por una zancadilla, se encontraba en situación comprometedor para Carmelo. No había tomado aún la trayectoria del gol, pero fué entonces cuando traspasó y cayó, precisamente cuando iba a tomar esa dirección. Tamarit, que por lo demás estuvo francamente bien, en la ocasión a que hago referencia no señaló nada. Con anterioridad, Miguel fué también objeto de otras entradas fuertes e intencionadas que el árbitro denegó, pero fuera del área.

DESTACADOS

En el Atlético madrileño, seguro y acertado siempre Menéndez, que se anotó paradas estupendas, en una de las cuales se jugó a cara y cruz la integridad. Bien Martín, que tuvo frente a un talloza apático y desvaído. Cumpidor Galvis. Batalladores, entusiastas, mejores en el corte que en la entrega, Mujica y Hernández, Maravilla, como queda dicho, Miguel. Mejor Coque que Silva en los interiores. Silva empezó bastante bien, pero luego, atento a la ayuda a los medios, se perdió en una labor sorda e invisible. Bien a ratos Callejo y mal Escudero.

En el Atlético bilbaíno, Carmelo exactamente igual que Menéndez. En la defensa, Canito, de central, el mejor. Soberio Maguregui en la media, que en el primer período corrió mucho y alimentó constantemente con pases justos a sus delanteros, y en éstos el más brillante Panizo.

Alineaciones. — Atlético de Bilbao: Carmelo; Orúe, Canito, Garay; Manolín, Mauregui; Arteche, Panizo, Azcárate, Uribe, Gaizca.

Atlético de Madrid: Menéndez; Martín, Herrera, Galvis; Hernández, Mujica; Miguel, Silva, Escudero, Coque, Callejo.

SOLO ANTE EL PELIGRO

El hombre que aguantó el "chaparrón"

Don Jesús Suevos no se retiró por el foro ante el griterío en Chamartín



El pasado viernes, el público entero de Chamartín expresó su desagrado por lo ocurrido en el partido España-Turquia. Fueron esos miles de aficionados los que, al aparecer en el palco presidencial algunos miembros de la Federación Nacional de Fútbol, lanzaron a través de sus gargantas un prebiscito unánime. Su repulsa por la actuación de nuestro equipo nacional en Turquía e Italia.

Un solo hombre—nos recordaba la célebre película "Solo ante el peligro"—aguantó el "chaparrón" en el palco presidencial: don Jesús Suevos, y claro es, aun cuando las muestras de desagrado por parte del público no pasaron de voces y llamamientos de pañuelos, permanecer impertérrito ante ello constituía una heroicidad. De aquí que hoy venga a la página de deportes la figura de Suevos, por otro lado gran deportista y conocedor de él por sus muchos años de aficionado de nuestro fútbol.

—¿Estima usted que para formar una selección, el seleccionador ha de tener en cuenta que en ella se encuentran representados todos los Clubs?

—En principio, sí. Pero esto no debe ser una postura rígida. El equipo nacional ha de ser, ante todo, el mejor.

—En el triunfo de ayer, ¿cree usted tuvo influencia notoria la formación de dos argentinos en nuestro equipo?

—Es indudable la clase de Di Stéfano, como la de Olsen, y estos dos elementos, penetrados, como lo hicieron ayer, son capaces de hacer diabluras con el balón. Por tanto, estimo que la inclusión de los dos jugadores a que se refiere su pregunta no tiene más contestación que una: que en los jugadores es necesaria la clase; lo demás se dará por añadidura.

—Como hombre metido muy a fondo en las interioridades del fútbol, ¿conoce alguna de las medidas que han de tomarse con respecto a lo ya pasado?

—Lo ignoro, pero estoy seguro se tomarán todas aquellas que sean necesarias y conducentes a mejorar nuestro primer deporte.

—¿Usted cree que la actitud del público era lógica?

—Desde luego. Los aficionados sintieron como en su propia carne la derrota de nuestro equipo. No porque se les había hecho creer en nuestra superioridad.

—¿Estima usted que el equipo de ayer era mejor que el de la selección?

—Sobre el papel, el equipo seleccionado parecía el mejor. Ahora bien, lo que hacía falta saber es si el equipo formado ayer hubiera ganado a los turcos. Me explicaré. El combinado Atlético-Madrid se encontró frente a un equipo de virtuosos, que practican un fútbol de calidad, un fútbol hecho, similar al nuestro; por el contrario, el fútbol turco es primario, pero con mucho brío y a base de aptitudes físicas; en una palabra, suplen la técnica con la combatividad. ¿Hubiera ganado con un equipo de estas condiciones el formado ayer?

CALMANTE VITAMINADO

Quita el dolor y tonifica los nervios

REMEDIO EFICAZ CONTRA DOLORS NERVIOSOS, DE CABEZA, REUMATICOS, CATAROS, GRIPE, ETC.

LABORATORIOS PEREZ SIMONEZ SUCIALES DE LA FARMACIA COCERBA

PRECIOS: UNA TABLETA 0,75, CAJA DE DOS 1,50, TUBO 9,90

NO FUE MALDIA DE GOLES EL DE AYER: 37

El Barcelona ha perdido en Santander su

“PENULTIMA” OPORTUNIDAD FUE DERROTADO POR UN PENALTY (4-3) EN UN FUERTE ENCUENTRO CON GRAN ESCANDALO

BUEN EMPATE DEL VALLADOLID EN VALENCIA (3-3)

NOVELLA DIRIGIO MUY MAL EL ESPAÑOL-CORUÑA

RESUMEN de la jornada

EN CHAMARTIN

REAL MADRID, 6-R. Jaén, 0. Primer tiempo: 0 a 0. Goles: Olsen, Molowny, Di Stefano (2), Atienza y Navarro.

EN SAN MAMES

Atlético de Bilbao, 1-Atlético de Madrid, 1. Primer tiempo: 0 a 0. Goles: Miguel, el bilbaíno; Arceche, el bilbaíno.

EN SARDINERO

REAL SANTANDER, 4-Barcelona C. F., 3. Primer tiempo: 1-2. Goles: Magrinas, Alsúa (2, uno de penalty) y Martínez, por el Santander; Manchón y Kubala y Moreno, por el Barcelona.

EN MESTALLA

Valencia C. F., 3-Real Valladolid, 3. Primer tiempo: 0-1. Goles: Buqué, Pasieguito (este de penalty) y Fuentes, los del Valencia; Morro, Tini y Ducasse, los del Valladolid.

EN SARRIA

R. C. D. ESPAÑOL, 2-R. C. D. La Coruña, 0. Primer tiempo: 1 a 0. Goles: Marcet y Casamitjana.

EN SAN JUAN

C. D. OSASUNA, 2-Real Sociedad, 1. Primer tiempo: 1-0. Goles: Blanco y Sabino, los del Osasuna; Paz, el de la Real Sociedad.

EN BALAIIDOS

CELTA DE VIGO, 5-Real Gijón, 2. Primer tiempo: 1-1. Goles: Eliseo, Torres (2), Amoedo y Cerdá (este de penalty), por el Celta; Prenches y Medina (este de penalty), por el Gijón.

EN BUENAVISTA

REAL OVIEDO, 3-Sevilla C. F., 1. Primer tiempo: 1-0. Goles: Areta, Salaverri y Guillamón, los de Oviedo; Ramoncito, el del Sevilla.

SANTANDER, 4; BARCELONA, 3

NOVELLA DIRIGIO MUY MAL EL ESPAÑOL-CORUÑA

BUEN EMPATE DEL VALLADOLID EN VALENCIA (3-3)

CELTA DE VIGO, 5; GIJÓN, 2

PAMPLONA, 2; REAL SOCIEDAD, 1

OSASUNA, 2; REAL SOCIEDAD, 1

ESPAÑOL, 2; CORUÑA, 0

BARCELONA, 21. — Alineaciones: ESPAÑOL: Soler; Argilés, Parra, Galá, Bolinches, Faura; Cruellas, Casamitjana, Marcet, Piquín y Ramírez. — CORUÑA: Otero; Tomás, Zubieta, Blanco; Osvaldo, Mangrián; Arsenio, Moll; Pabliño, Suárez y Masroig. Arbitró el señor Novella.

VALENCIA, 3; VALLADOLID, 3

VALENCIA, 21. — Alineaciones: VALENCIA: Timor; Ibáñez, Monzó, Sócrates; Pasieguito, Mir; Seguí, Buqué, Wilkes, Fuertes y Pla. — VALLADOLID: Saso; Matito, Lesmes, Losco; Ortega, Lasala; Ducasse, Lolo, Morro, Rabadán y Tini.

OVIEDO, 3; SEVILLA, 1

OVIEDO, 21. — Alineaciones: SEVILLA: Busto; Guillamón, Navarro, Varela; Ramón, Riquelme; Ramoncito, Arza, Loren, Pepillo y Liz. — OVIEDO: Argila; Toni, Luisín, José Luis; Calvet, Fain; Mandi, Salaverri, Guillamón, Areta y Basabe.

CELTA DE VIGO, 5; GIJÓN, 2

PAMPLONA, 2; REAL SOCIEDAD, 1

OSASUNA, 2; REAL SOCIEDAD, 1

ESPAÑOL, 2; CORUÑA, 0

BARCELONA, 21. — Alineaciones: ESPAÑOL: Soler; Argilés, Parra, Galá, Bolinches, Faura; Cruellas, Casamitjana, Marcet, Piquín y Ramírez. — CORUÑA: Otero; Tomás, Zubieta, Blanco; Osvaldo, Mangrián; Arsenio, Moll; Pabliño, Suárez y Masroig. Arbitró el señor Novella.

VALENCIA, 3; VALLADOLID, 3

VALENCIA, 21. — Alineaciones: VALENCIA: Timor; Ibáñez, Monzó, Sócrates; Pasieguito, Mir; Seguí, Buqué, Wilkes, Fuertes y Pla. — VALLADOLID: Saso; Matito, Lesmes, Losco; Ortega, Lasala; Ducasse, Lolo, Morro, Rabadán y Tini.

OVIEDO, 3; SEVILLA, 1

OVIEDO, 21. — Alineaciones: SEVILLA: Busto; Guillamón, Navarro, Varela; Ramón, Riquelme; Ramoncito, Arza, Loren, Pepillo y Liz. — OVIEDO: Argila; Toni, Luisín, José Luis; Calvet, Fain; Mandi, Salaverri, Guillamón, Areta y Basabe.

CELTA DE VIGO, 5; GIJÓN, 2

PAMPLONA, 2; REAL SOCIEDAD, 1

OSASUNA, 2; REAL SOCIEDAD, 1

ESPAÑOL, 2; CORUÑA, 0

BARCELONA, 21. — Alineaciones: ESPAÑOL: Soler; Argilés, Parra, Galá, Bolinches, Faura; Cruellas, Casamitjana, Marcet, Piquín y Ramírez. — CORUÑA: Otero; Tomás, Zubieta, Blanco; Osvaldo, Mangrián; Arsenio, Moll; Pabliño, Suárez y Masroig. Arbitró el señor Novella.

VALENCIA, 3; VALLADOLID, 3

VALENCIA, 21. — Alineaciones: VALENCIA: Timor; Ibáñez, Monzó, Sócrates; Pasieguito, Mir; Seguí, Buqué, Wilkes, Fuertes y Pla. — VALLADOLID: Saso; Matito, Lesmes, Losco; Ortega, Lasala; Ducasse, Lolo, Morro, Rabadán y Tini.

mentos recoge Magrinas un pase del centro, se interna y obtiene el primer gol de la tarde.

Ataca ahora el Barcelona, y obtiene la réplica del Santander, del mismo tono, logrando el Santander cierta presión. A los veintisiete minutos, en un avance catalán, chuta Kubala, rechaza el portero y Manchón remata a la red.

El Barcelona juega con más celeridad y técnica. Vázquez corta un avance catalán agarrando a Hanke con ambas manos por la cintura. En otro avance, el poste rechaza un fuerte tiro de Basora. El Barcelona se ha impuesto ligeramente en el campo, mientras el Santander actúa algo desconcertado.

A los cuarenta y tres minutos del primer tiempo, un tiro a distancia de Moreno da en el larguero y sale rebotado a la espalda de Ortega; éste, cuando iba a entrar el balón en su puerta, lo recoge y lo lanza hacia el centro del campo, siguiendo el juego durante unos segundos, y el señor Fombona, ante el general asombro, decide conceder gol a favor del Barcelona.

El árbitro, que se halla distante, concede gol válido y se produce un escándalo indescriptible.

Los jugadores santanderinos protestan, hasta el punto de intentar algunos agredir al árbitro, y después inician la retirada colectiva del campo. El monumental escándalo continúa, hasta que directivos y amigos hacen desistir de su intención al equipo local.

Al salir el Barcelona para jugar el segundo tiempo, es silbado con tanta fuerza como fueron silbados los jugadores catalanes que han intervenido en los recientes partidos con Turquia, en el momento de aparecer en el terreno de juego, cuando comenzó el partido. El árbitro también se veía un abucheo tremendo. A los seis minutos de la segunda mitad, en un avance local, un catalán hace mano; el árbitro no la pita, y Alsúa, que va lanzado—para él también hubo pitos cuando salió al campo—, lleva resueltamente el balón a la red.

Van once minutos de juego cuando Martínez marca el gol de empate a tres.

El Santander juega con extraordinaria codicia, y el Barcelona con más lentitud, abusando acaso del pose en las proximidades del área. Los catalanes se ven frecuentemente desbordados.

A los veintidós minutos, Flotats, que intenta impedir un tiro de Alsúa, da man a clarísima en el área de penalty. Lo tira el propio Alsúa, y pone el marcador en el cuatro a tres, favorable al Santander, con lo que termina el encuentro.

A partir del penalty la presión santanderina es constante y obtiene cuatro córners en tres minutos.

El Santander marca otro gol, por medio de Martínez, pero es anulado por haber precedido una mano del mismo jugador. Los ocho restantes minutos del partido el Santander juega relegado y echa los balones fuera para asegurar la victoria.

OVIEDO, 3; SEVILLA, 1

OVIEDO, 21. — Alineaciones: SEVILLA: Busto; Guillamón, Navarro, Varela; Ramón, Riquelme; Ramoncito, Arza, Loren, Pepillo y Liz. — OVIEDO: Argila; Toni, Luisín, José Luis; Calvet, Fain; Mandi, Salaverri, Guillamón, Areta y Basabe.

El campo de Buenavista registró una gran entrada, con buen tiempo y cauroso. Los locales debieron haber resuelto el partido en el primer tiempo, ya que dominaron ampliamente, pero fallaron sus delanteros en los momentos decisivos. Consecuentemente chutaron fuerte a puerta, pero con poca puntería, a más de que Busto hizo paradas

de gran clase. Solos ante la puerta, fallaron tantos casi seguidos Guillamón, Areta y Basabe. Transcurre el tiempo con dominio agobiante para los sevillanos; pero el primer gol oventense no se produjo hasta la media hora de juego. Fue logrado por Areta, en una buena jugada de cabeza. Después de este gol reacciona el Sevilla, pero sólo breves momentos, ya que al Oviedo vuelve a dominar de nuevo. A poco se lesiona Riquelme, que tiene que abandonar el campo para no reaparecer en el resto de este tiempo.

En la segunda mitad, el Oviedo se lanzó de nuevo al ataque y acorraló materialmente al Sevilla; pero sus tiros carecieron de precisión. Fain estrelló un balón en el larguero. A los veintidós minutos, Areta, desde el medio del campo, hace una buena jugada y cede a Salaverri, que en un barullo afle Busto marca el segundo tanto. Vuelve a dominar el Oviedo, y se lesiona Luisín en un brazo, abandonando el terreno, para volver a reaparecer a los tres minutos. A continuación, en un avance sevillista, se produce un barullo en el área oventense, y es Ramoncito quien mete el pie para batir a Argila, a los treinta y siete minutos.

No se amilanaron los locales, e insisten en sus ataques con ansias de victoria, y cuando faltaba casi medio minuto para llegar al fin del encuentro, Areta pasa muy bien a Guillamón, y éste de tiro fuerte, logra el tercero y último tanto local.

Se lanzaron 11 córners contra el Sevilla, por tres contra el Oviedo. Por los locales destacó sobre todos Areta, y las líneas defensivas. Por el Sevilla, bien Busto, que libró a su equipo de una mayor derrota; Ramón, Riquelme y Loren. El arbitraje de Caballero, con jueces de línea del mismo Colegio madrileño, estuvo imparcial y sin complicaciones.

VALENCIA, 3; VALLADOLID, 3

VALENCIA, 21. — Alineaciones: VALENCIA: Timor; Ibáñez, Monzó, Sócrates; Pasieguito, Mir; Seguí, Buqué, Wilkes, Fuertes y Pla. — VALLADOLID: Saso; Matito, Lesmes, Losco; Ortega, Lasala; Ducasse, Lolo, Morro, Rabadán y Tini.

A los treinta y dos minutos, en un ataque del Valladolid, descolocó a la defensa del Valencia, y Morro, a pase de Rabadán, fusiló el primer tanto del Valladolid. Con este tanto termina la primera mitad.

A los cuatro minutos del segundo tiempo, en un córner tirado por Seguí, Buqué, de cabeza, consigue el empate. A los siete, Tini aprovecha un fallo de Mir, y salvando la salida de Timor, marca el segundo. A los dieciséis minutos, Ducasse, desde fuera del área, lanza un balón colgado sobre la portería, que falla Timor, siendo el tercero del Valladolid. A los veinte, un córner tirado por Seguí, es rematado por toda la delantera. Parece que el balón es sacado desde dentro de la portería con la mano y el árbitro pita penalty en medio de una bronca imponente. El castigo lo transforma Pasieguito en el segundo gol del Valencia. A los treinta y un minutos, en una combinación de Pasieguito, Seguí y Fuertes, éste consigue el tercero, estableciendo el empate definitivo.

El partido ha tenido dos características completamente distintas. En el primer tiempo, y hasta los veinte minutos del segundo, practico mejor fútbol el Valladolid, gracias a la labor de sus medios Ortega y Lasala, que jugaron magníficamente, mientras que, por

contraste, en el Valencia estuvieron todos desafortunadísimo y apáticos, salvándose únicamente Pasieguito y Buqué. En los últimos veinticinco minutos, gracias a la labor de Pasieguito, que pasó a la delantera, el Valencia jugó con gran furia y obtuvo el empate y a punto estuvo de conseguir la victoria en una soberbia jugada de Pasieguito, que se lanzó en plancha para rematar de cabeza un centro que salió fuera rozando el larguero. Dos tiros de Pla dieron uno en el poste y otro en el larguero. El Valencia tiró siete córners y uno el Valladolid.

Los mejores del Valladolid fueron los dos medios, los extremos y Morro, y por el Valencia se distinguieron Pasieguito y Buqué. Los demás castañóricos.

Arbitró el señor García Fernández.

ESPAÑOL, 2; CORUÑA, 0

BARCELONA, 21. — Alineaciones: ESPAÑOL: Soler; Argilés, Parra, Galá, Bolinches, Faura; Cruellas, Casamitjana, Marcet, Piquín y Ramírez. — CORUÑA: Otero; Tomás, Zubieta, Blanco; Osvaldo, Mangrián; Arsenio, Moll; Pabliño, Suárez y Masroig. Arbitró el señor Novella.

Partido de escasa calidad de juego y muchas incidencias entre los jugadores, que el árbitro no ha sabido cortar en ningún momento, llegando a la agresión mutua, sin que el señor Novella decretara ninguna expulsión. Se inició el partido con dominio españolista, y a los nueve minutos avanza Cruellas, cede el balón a Piquín, éste lo retrasa a Marcet, quien, desde fuera, empuja un fortísimo disparo cruzado, que, tras de dar en el poste, llega a la red. Reacciona el Coruña y un buen tiro raído de Pabliño sale rozando el poste. A los veintidós minutos avanza Masroig, solo y dentro del área, Catá le derriba de un empujón, sin que el árbitro señale el penalty, que el mismo público pide. A partir de este momento el jugador coruñés se dedica a hacer de las suyas en cada intervención, sucediéndose los incidentes entre él y Argilés, que culminan en un patadón enorme de Argilés a Masroig. A los veintidós minutos queda en el suelo el jugador coruñés con la camiseta rota. En un buen avance forastero, Arsenio dispara fuerte al poste y el balón sale fuera. Cerca del final, Soler se luce al arrojarse a los pies de Pabliño, salvando un gol casi seguro. Con 1-0 se llega al descanso.

A los siete minutos de la segunda parte, en un centro sobre la meta coruñesa, Marcet toca de cabeza el balón, que va a los pies de Casamitjana y éste envía un disparo durísimo, que delinea Otero, pero se le escapa de las manos y el Español se apunta el segundo gol. Durante unos minutos el acoso españolista es insistente. En uno de los acosos españolistas, la defensa coruñesa se defiende como puede y Zubieta, sin pelota, lanza un patadón a Marcet, y a los treinta y tres minutos, el mismo Zubieta zancadillea a Marcet, dentro del área, señalando penalty el señor Novella, que tira Cruellas mal y Otero envía a córner. Finaliza el encuentro sin otra jugada notable, con la victoria española por dos tantos a cero.

En el Español destacó la magnífica actuación de Soler, seguramente toda la tarde. Bien la defensa, aunque con excesiva dureza por el lado de Argilés; en la media, el mejor fue Faura, y en el ataque mal los exteriores, discretos los interiores y el mejor Marcet, que volvió a realizar un buen

encuentro. En el Coruña, el trió defensivo y el portero estuvieron bien, en particular Zubieta, aunque éste empujó su juego con algunas sucedidas innecesarias. Discreta la media y rápido y conjuntado el ataque, aunque con poco disparo. El mejor fue Moll, seguido a corta distancia de Pabliño y Suárez.

El arbitraje de Novella, pésimo. De haber señalado el claro penalty de Catá a Masroig, seguramente no se habrían producido la serie de incidencias posteriores, que tampoco supo cortar con la expulsión a tiempo de Argilés, Masroig o los dos a un tiempo, ya que ambos dieron un espectáculo vergonzoso.

OSASUNA, 2; REAL SOCIEDAD, 1

PAMPLONA, 2; REAL SOCIEDAD, 1

PAMPLONA, 21. — Alineaciones: OSASUNA: Castellanos; Salvaterra, González, Oriola; Blanco, Gallo; Vila, Sabino, Madariaga, Pabuet y Echeverría. — REAL SOCIEDAD: Bagur; Gordojuela, Ansola, Elizondo; Ontoria, Galardi; Iriondo, Pérez, Paz, Epi y Zubillaga.

A la salida al terreno de juego los dos conjuntos fueron recibidos con una ovación. El Osasuna comenzó atacando y dominó durante los treinta primeros minutos, en los que el balón no salió de la mitad del campo de la Real Sociedad. La delantera osasunista desperdició varias ocasiones de marcar, al fallar en el remate. A los catorce minutos, un avance local por el lado derecho es recogido por Blanco, quien de gran tiro por el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seguidamente el meta Castellanos pasa por momentos de peligro, pero la pelota vuelve al campo de la Real, y se tiran dos córners seguidos contra los donostiarros, sin consecuencias. En los últimos minutos de esta primera fase reacciona el Real y el ángulo derecho logra un espléndido gol. Seg

EL ALAVES ha salvado favorablemente la difícil visita del BARACALDO

TRES TRIUNFOS "A DOMICILIO" EN EL PRIMER GRUPO DE SEGUNDA

LA FELGUERA, 3; SALAMANCA, 0

LA FELGUERA, 21.—Alineaciones: SALAMANCA: Reyes; Noreña, Mieza, Foces; Herrero, Caño; Vidal, Fuentes, Vaquero, Torres y Oramas.—LA FELGUERA: Larrarte; Guío, César, Paseiro; Gutiérrez, Facio; Salamanca, Niebla, Samaniego, Tromp y Castro.

En el primer tiempo dominaron los locales, aunque el Salamanca realizó algunos contraataques, bien llevados por sus líneas. A los veinte minutos, Samaniego, de un empalme preciso y bien colocado, marcó el único tanto local de esta primera tanda.

En la segunda parte hubo poco destacable en cuanto a calidad de juego. A los treinta minutos envió Casio un buen tiro y marcó el segundo tanto. A los treinta y siete, Gutiérrez aseguró la victoria con otro disparo desde fuera del área, batiendo al meta Reyes.

AVILES, 4; ZARAGOZA, 2

AVILES, 21.—Alineaciones: ZARAGOZA: Yorza; Torres, Bernard, Castañer; Altienda, Samus, Rivas, Dimas, Chaves, Baña, Pares.—R. AVILES: Corrales (Santín); Mantido II, González, Mantido I; Ernesto, Fuentes; Cholo, Blas, Avelino, Moro, Tarnejo.

Los cuatro tantos del Avilés fueron marcados en el primer tiempo. A los catorce minutos Ernesto tiró a puerta desde lejos y el balón entró inesperadamente a gol. El segundo tanto se produjo a los treinta y dos minutos, por mediación de Avelino, de cabeza, desviando un fuerte tiro de Fuentes a la salida de un córner. A los cuarenta y tres minutos, a pase de Moro, Avelino se anticipa a la salida del portero forastero y marca el tercer tanto. El cuarto lo consigue Cholo, dos minutos después, al remate de puntera un despeje de Torres. Pasado un minuto del tiempo reglamentario se produce una falta cerca del área local, ejecutándose por Rivas y rematando Dimas, que gana la acción al portero local y consiguió el primer tanto forastero.

A los siete minutos de la segunda fase Parés marca el segundo gol del Zaragoza en rápida escapada desde el centro del campo. En esta jugada queda lesionado Corrales; que es sustituido por Santín.

CULTURAL LEONESA, 2; ESPAÑA INDUSTRIAL, 0

LEON, 21.—Alineaciones: CULTURAL: Amaro; Macario, Tomás, González; Borbeyto, Clemente, Jaime, Vallejo, Chas, Cholina y Mico.—ESPAÑA INDUSTRIAL: Roselló; Miranda, Abella, Jarque; Vila, Borer; Castelló, Cervera, Torres, Aloy y García.

En el primer tiempo dominó más el conjunto local. Vallejo consiguió el primer tanto a los treinta y seis minutos.

El segundo tiempo fué de parecidas características, si bien con mayor profundidad de los forasteros. A los treinta y dos minutos, Chas consiguió el segundo tanto. Actuaron bien las defensas y el portero visitantes. El conjunto catalán ha dejado buena impresión.

SABADELL, 3; LOGROÑES, 2

SABADELL, 21.—Alineaciones: SABADELL: Santos; Perea, Corno, Rovira; Balada, Segarra; Vila, Escusell, Mátquez, Valls y Patro.—LOGROÑES: Emery; Parola, Oyon, Sancho; Verdugo, Vallejo; Arbiol, Lorenzo, Anta, Fermín y Antillano.

El partido ha tenido dos fases distintas, pues en el primer tiempo se ha impuesto el Sabadell,

hasta lograr un claro tres a cero a su favor, mientras en el segundo, el Logroñés, acusando mayor fondo, ha dejado el resultado en la mínima diferencia.

A los cuatro minutos, Escusell marca el primer tanto; a los once, Valls, el segundo, y a los cuarenta y dos, Mátquez, el tercero. A los siete minutos de la segunda parte marca Anta el primero del Logroñés, y a los cuarenta, Fermín, el segundo.

FIBAR, 2; LERIDA, 4

FIBAR, 21.—Alineaciones: EL BAR: Arquijana; San Martín, Ariola, Eibar; Kaiku, Valdés, Montañán, Querejeta, Arzayún, Uncilla y Arangui.—LERIDA: Eroles; Pellicer, Modol, Sagrado; Avelino, Rivelles; Perella, Pitarch, Wilson, Felix y Cedrés.

El equipo catalán dominó en el primer tiempo. A los cinco minutos, Cedrés marcó el primer tanto, y a los treinta, Félix el segundo; a los treinta y cinco, Uncilla logra el primer gol local, y medio minuto después Arangui consigue el empate a dos.

En el segundo tiempo dominaron los locales. No obstante, a los veinticinco y a los cuarenta y dos minutos, Félix consiguió los tercero y cuarto goles.

ALAVES, 2; BARACALDO, 1

VITORIA, 21.—Alineaciones: ALAVES: Berasaluce; Sanz, Erezuma, Gorospe; Primi, Bolado, Arbaiza, Echeandía, Remacha, Echániz e Ibarra.—BARACALDO: Urquiola; Bastida, Bergareche, Pedrin; Goyo, Panizo; Armando, Gojenuri, Elorriaga, Prieto y Ariznavarreta.

El primer tiempo se jugó con mucha rapidez y entusiasmo por los dos conjuntos, con ligera ventaja baracaldesa. A los treinta y cuatro minutos, Erezuma marca el primer tanto, y dos minutos después, Panizo establece el empate.

En el segundo tiempo el Baracaldo ha decaído, mientras los locales se imponían netamente. A los dieciocho minutos, Remacha consigue el gol de la victoria.

De los forasteros, muy bien la delantera, el defensa central y el portero. En el bando vitoriano destacaron la defensa, los medios volantes y Remacha e Izarra.

ESCORIAZA, 2; TORRELAVEGA, 3

ZARAGOZA, 21.—Alineaciones: ESCORIAZA: Fuertes; David, Diego, Oliva; Nino, Zapata; Tino, Valladares, Hernández, Ojinaga y Aldabón.—TORRELAVEGA: Roberto; Echevarría, Vicente, Emilio; Aja, José Luis; Madrazo, Trueba, Gómez, Martín e Irún. Arbitró el señor Gómez, regular.

Durante casi todo el partido dominaron más los de Torrelavega, si bien pusieron más entusiasmo en algunos momentos del Escoriaza. A los diez minutos, Gómez consigue el primero del Torrelavega, y poco después Trueba aumenta la ventaja. A los veintiocho, Ojinaga consigue el primero del Escoriaza, y a los treinta y tres el mismo jugador logra el empate. A los cuarenta y dos, Gómez logra el primero del Torrelavega. Diego se lesiona y pasa a extremo, sustituyéndolo Ojinaga en la defensa. En el segundo tiempo, Roberto, portero del Torrelavega, se lesiona y le sustituye Ochoa.

FERROL, 1; CAUDAL, 2

EL FERROL DEL CAUDILLO, 21.—Alineaciones: FERROL: Bernabé; Sobrino, Arranz, Perichín; Ares, Munuaga; Monchin, Azpeitia, Alvarito, Picho y Tolin. CAUDAL: Lozano; Armandariz, Campos, Pacheco; Arduar, Pavón; Uria, Parejón, Satur, Reguera y Seijas.

A los siete minutos, un avance de los forasteros, por su extremo derecho, lo recoge Seijas, y de un remate de cabeza, que pudo detener el meta ferrolano, obtiene el primer tanto para su equipo.

A los diecisiete minutos, en un avance del Caudal, Satur chuta desde lejos, cruzado, y obtiene el segundo y último de los goles para su equipo, y termina el primer tiempo con dos tantos a cero a favor del Caudal.

En la segunda mitad, a los ocho minutos, es agarrado dentro del área Monchin cuando se disponía a rematar. Se le castiga con penalty, que tira Picho y obtiene el tanto del honor del Club Ferrol.

Termina el encuentro con la victoria del Caudal.

NORMALIDAD en el grupo segundo

EL HERCULES, EN CABEZA, SIGUE AMENAZADO POR EL MALAGA

EL ATLETICO TETUANI CONSOLIDA SUS ASPIRACIONES AL ASCENSO

LAS PALMAS, 1; MURCIA, 0

LAS PALMAS, 21.—Alineaciones: LAS PALMAS: Pepin; Juanono, Beltrán, Beneyto; Torres, Millán; Nagi, Villola, Gallardo, Ricardito y Pina.—MURCIA: Gómez; Insa, Bazaco, Marejal; Badaj, Bernardo; Arnedillo, Gárate, Vales, Narro y Cabrera.

Arbitró, con errores de apreciación, el señor Lloris. El equipo local fué recibido con una gran ovación, como premio a los tres puntos conseguidos en las últimas salidas, empatando en Badajoz y ganando en Alicante; pero al final se le despidió con una fuerte pitada, superior a la ovación anterior, ya que esta tarde ha realizado un partido francamente inadmisible. Ni una sola de sus cifras calculó, y los jugadores no dieron una a derechas a causa quizá de falta de preparación conjunta y alarmante. El Murcia, en cambio, con juego poco incisivo, dominó más, al tener bien situados a sus volantes, a quienes apoyaba Narro, que jugó muy retrasado.

El único gol de la tarde se marcó a los cuatro minutos de iniciado el encuentro, por mediación de Ricardito. Más tarde, los forasteros perdieron clarísimas ocasiones de empatar, y fué Torres, el medio volante canario, quien en dos ocasiones estuvo a punto de marcar en su propia meta.

El juego practicado esta tarde fué de muy mala calidad, sin que pueda registrarse una sola jugada de mérito, ya que todo fué un continuo peloteo de juego rutinario.

HERCULES, 3; TENERIFE, 0

ALICANTE, 21.—Alineaciones: TENERIFE: Garatea; Chicho, Isal, Oscar; Villar, Díaz; Tomás, Julio, Antonio, Bolea e Iriarte.—HERCULES: Campillo; Lleva, Navarro, Santos; Almagro, Alvarín; Durán, Pina, Rotch, Marsal y Armengol.

Al minuto once del primer tiempo conseguía el Hercules el tanto que inauguraba el casillero. Fué a consecuencia de una internada del extremo izquierdo, que aprovechó el interior herculano del mismo ala la cesión para disparar muy fuerte y batir al meta visitante. Cuando faltaban cuatro minutos para terminar esta fase, el delantero centro Rotch, muy hábil, resuelve un pequeño lío ante la puerta tenerifeña y marca el segundo tanto para su equipo.

En la reanudación, a los tres minutos, Marsal, de cabeza, al sacar un córner Durán, consigue el tercero y último tanto de la tarde. A partir de este momento reacciona el bando canario, pero el Hercules, con una enérgica defensiva, logra mantener imbatida su meta.

MALLORCA, 1; ATLETICO TETUAN, 3

PALMA DE MALLORCA, 21.—Alineaciones: MALLORCA: Barceló; Morro, Noguera, Pont; Prat, Mas; Sans, Mingo, Ramis, Finas y Ramón.—ATLETICO TETUAN: Surera; Juaneda, Alarcón, Juaneda; Muñoz, Martí-Jimeno; Giner, López, Patricio, Moreno y Chica.

Desde el comienzo del encuentro el Atlético de Tetuán ha dado muestras de su indiscutible superioridad técnica sobre un Mallorca que, además de la crisis porque atraviesa actualmente, ha tenido que jugar con dos elementos jóvenes y nuevos. A los dos minutos, un remate de lejos de López es el primer tanto forastero; doce minutos después despeja Barceló y el balón va a los pies de Chicha, que marca el segundo tanto. A partir de aquí se nivela el juego.

En el segundo tiempo domina el Mallorca por entusiasmo. Sin embargo, a los veinticuatro minutos, Patricio marca el tercer tanto para los visitantes, y a los treinta y nueve, Sans obtiene el único gol mallorquín.

JEREZ, 5; BADAJOZ, 1

JEREZ DE LA FRONTERA, 21.—Alineaciones: JEREZ: Rivero; Cortés, Portugués, Aldonza; García Vida, Rafa; Del Pozo, Nenú, Hernández, Zuppo y Domínguez. BADAJOZ: Calpe; Dori, Azcona, Domínguez; Iban, Luiqui; Rodríguez, Villarrubio, Nació, Salvador y Fraga.

El Jerez, que estrenaba línea delantera, ha causado excelente impresión. A los nueve minutos, Domínguez marcó el primer tanto, y a los diecinueve y treinta y nueve, Hernández conseguía el segundo y tercero.

En el segundo tiempo, a los veinticinco minutos, Hernández marcó el cuarto; a los veintinueve, Nació obtuvo el tanto del Badajoz, y a los treinta y seis, Zuppo logró el quinto. A los treinta y tres minutos, Cortés hizo una falta que el árbitro castigó con penalty, pero que fué tirado fuera.

LINENSE, 2; GRANADA, 1

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 21.—Alineaciones: GRANADA: Peri; Vicente, Millán, González; Suez, Padilla; Guerrero, Cea, Rafa, Rius y Alsúa. BALOMPEDICA: Font; Valentín, Pérez, Cachoza; Trilla, Mahosa; Yeyo, Xirau, Torrens, Bidegain y Yonete.

Los primeros minutos han sido de dominio alterno y ambas delanteras han chutado a puer-

ta, pero con más peligro la del Granada. A los treinta y cinco minutos Cea pasa el balón a Rius, que bate a Font de un chut raso, consiguiendo el primer gol para los forasteros.

En la segunda mitad domina más la Balompédica, y a los veinte minutos Yeyo saca de banda y Bidegain, a la media vuelta, consigue el empate.

Siguen dominando los locales, y a los treinta y cinco minutos Yeyo pone el balón a los pies de Xirau, chuta éste y rebota en Peri, portero visitante, recogiendo Bidegain, que logra el segundo gol local.

ALCOYANO, 1; MELILLA, 0

ALCOY, 21.—Alineaciones: ALCOYANO: Ferrer; Darás, Marqués, Vicedo; Gallet, Borredá; Ara, González, Picazo, Pueyo y Pololo.—MELILLA: Rodríguez (Vellilla); Campaneta, Troyano, Iglesias; José Luis, Alcázar; Pello, Oñoro, Payá, Uncilla y Estelles. Arbitró muy bien el señor Jiménez Luna, del Centro.

Todo el primer tiempo transcurrió con dominio del Alcoyano, jugándose exclusivamente en el área de los forasteros, pero con fracaso total de la delantera local. A los cuarenta y un minutos, Picazo pasa de cabeza a González, que, de cerca, consigue el primer tanto.

En el segundo tiempo, el Melilla comienza presionando, defendiéndose muy mal el Alcoyano. A los veinticinco minutos, Oñoro está a punto de marcar, impidiéndoselo Ferrer en una temeraria salida, de la que se lesiona Oñoro. A los treinta minutos se lesiona Rodríguez, portero del Melilla, y le sustituye Vellilla.

BASORA no se va al San Lorenzo

BARCELONA, 21.—El secretario general del Club de Fútbol Barcelona, señor Maluquer, ha manifestado con referencia a la noticia procedente de Buenos Aires que daba cuenta del traspaso del jugador Estanislao Basora al San Lorenzo de Almagro, que "ni Basora piensa marcharse del Barcelona ni el Barcelona ha pensado en desprenderse de Basora. No han existido siquiera insinuaciones del San Lorenzo de Almagro ni de Club alguno interesándose por el traspaso de Basora, y, por lo tanto, queda desmentido que el Barcelona haya cursado el telegrama a que alude el despacho de Buenos Aires". (Aflil.)

Resultados y clasificaciones de la Liga

PRIMERA DIVISION											SEGUNDA DIVISION																					
Español, 2; Coruña, 0. Real Oviedo, 3; Sevilla, 1. Real Santander, 4; Barcelona, 3. Atlético de Bilbao, 1; Atlético de Madrid, 1. Osasuna, 2; Real Sociedad, 1. Real Madrid, 6; Real Jaén, 0. Valencia, 3; Real Valladolid, 3. Celta, 5; Real Gijón, 2.											PRIMER GRUPO											SEGUNDO GRUPO										
La Felguera, 3; Salamanca, 0. Avilés, 4; Zaragoza, 2. Leonesa, 2; España Industrial, 0. Sabadell, 3; Logroñés, 2. Eibar, 2; Lérida, 4. Alavés, 2; Baracaldo, 1. Escoriaza, 2; Torrelavega, 3. Ferrol, 1; Caudal, 2.											Las Palmas, 1; Murcia, 0. Hércules, 3; Tenerife, 0. Málaga, 3; Castellón, 0 (día 14). Mallorca, 1; At. Tetuán, 3. Jerez, 5; Badajoz, 1. Linense, 2; Granada, 1. Alcoyano, 1; Melilla, 0. Mestalla, 3; España T., 1 (día 14).																					
J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.												
1.—Real Madrid	25	15	6	4	60	34	36	+10	1.—Alavés	25	15	6	4	60	33	36	+10	1.—Hércules	25	15	3	7	49	34	33	+7						
2.—Barcelona	25	14	4	7	60	32	32	+8	2.—Baracaldo	25	16	3	6	52	27	35	+11	2.—Málaga	25	14	4	7	48	26	32	+8						
3.—Sevilla	25	14	2	9	49	36	30	+4	3.—Leonesa	25	14	3	8	57	39	31	+5	3.—Las Palmas	25	13	5	7	44	31	31	+5						
4.—Valencia	25	12	5	8	57	37	29	+5	4.—Lérida	25	13	4	8	51	39	30	+6	4.—At. Tetuán	25	15	1	9	58	37	31	+5						
5.—Español	25	11	6	8	39	27	28	+2	5.—Eibar	25	9	8	8	48	44	26	+2	5.—Granada	25	13	2	10	48	31	28	+4						
6.—Atlético de Bilbao	25	11	5	9	46	36	27	+1	6.—Sabadell	24	11	4	9	45	47	26	+2	6.—Tenerife	26	12	4	10	51	40	28	+4						
7.—Real Santander	25	10	7	8	40	45	27	+1	7.—Zaragoza	25	10	5	10	63	48	25	+1	7.—España T.	25	13	1	11	52	45	27	+3						
8.—Coruña	25	10	5	10	34	38	25	+1	8.—España Ind.	25	8	8	9	51	42	24	+2	8.—Castellón	25	13	1	11	52	49	27	+3						
9.—Real Sociedad	25	9	6	10	37	48	24	+2	9.—Avilés	25	8	8	9	39	53	24	+2	9.—Linense	25	12	3	11	43	48	27	+1						
10.—Atlético de Madrid	25	8	6	11	48	43	22	+2	10.—Ferrol	25	10	4	11	38	51	24	+2	10.—Badajoz	25	9	6	10	53	49	24	+2						
11.—Celta de Vigo	25	9	4	12	37	45	22	+2	11.—Logroñés	25	10	2	13	66	48	22	+2	11.—Alcoyano	25	9	7	10	31	38	23	+3						
12.—Real Valladolid	25	9	4	12	38	48	22	+2	12.—Caudal	25	8	6	11	30	40	22	+2	12.—Murcia	25	8	6	11	37	43	22	+2						
13.—Osasuna	25	10	2	13	32	43	22	+4	13.—Torrelavega	25	9	2	14	29	56	20	+6	13.—Jerez	25	9	4	12	36	45	22	+2						
14.—Real Oviedo	25	8	4	13	27	38	20	+6	14.—Salamanca	25	7	5	13	36	44	19	+7	14.—Melilla	25	9	4	12	29	50	22	+4						
15.—Real Jaén	25	8	4	13	40	63	20	+4	15.—Escoriaza	25	6	5	14	34	60	19	+7	15.—Mestalla	25	8	2	15	44	53	18	+8						
16.—Real Gijón	25	6	2	17	32	63	14	+10	16.—La Felg.	24	6	5	13	34	53	17	+7	16.—Mallorca	27	3	3	21	36	92	8	+17						

"BOLITA", vencedor de Carlo Mola por fuera de combate (accidente)

EL SABADO, EN FIESTA ALEGRE

AMPLIO TRIUNFO DE FELICE GALLO SOBRE MORAGUES

Se quebró inesperadamente el último tramo del programa sabatino de Fiesta Alegre, que hasta aquel momento había seguido los derroteros de una franca línea de pugilismo tormentoso y brusco. Y hubo de quebrarse cuando se iniciaba el combate en el que por razón de las características de sus actores el régimen de violencia y agresividad hasta entonces imperante parecía destinado a alcanzar límites máximos. El accidente sufrido por Carlo Mola mediando el asalto inicial de su choque con "Bolita" dejó con la miel en los labios a los espectadores a la vez que reforzó el valor de esa interrogante planteada entre italiano y español, que esperamos volverá a ser tema a resolver en fecha próxima.

El brevísimo paso sobre el cuadrilátero de estos dos pesos medios excluye toda posibilidad de análisis y de comentario. Movimientos de tanteo, fintas para fijar posiciones, ataques ligeros de estudio, y tras una arrancada en corto de "Bolita" con proyección de un doble "crochet" se produce la caída de Mola, quien no puede reincorporarse debido a una lesión—reproducida, al parecer—en su rodilla derecha. El árbitro, finalizada la cuenta reglamentaria de los diez segundos fatales, proclamó, justamente, el "fuera de combate por accidente".

Y esto fué todo. Sólo queda un punto por aclarar: la caída del italiano ¿se debió al doble golpe de "Bolita" o al fallo de su pierna lesionada? ¿Fue la caída efecto del golpe y la lesión efecto de la caída?

Consecuencia única: el combate, si es posible, debe repetirse.

LA HABILIDAD SE IMPUSO A LA PEGADA TORPE

Resultó el encuentro entre Felice Gallo y Moragues un debatir entre dos juegos de distancias, aunque más exacto fuera el decir que el dilema táctico quedó planteado entre la ordenación perfecta del sistema ofensivo del italiano—terreno corto—y la amorfa acción del levantino, quien, obligado por imperativo estratégico a buscar la separación, donde podía hacer firme el imperio de sus facultades y de su pegada, en gran recorrido, limitó su actividad a un confusionalismo desordenado, que desbordó los límites de la más elemental normativa técnica.

Felice Gallo volvió a contrastar, frente a las dificultades que le ofrecía su anárquico enemigo, todas y cada una de las firmes cualidades de su estilo típico de los peleadores en media distancia. Sin descomponer su línea de penetración—la misma que empleó con Orozco—, mantuvo un plano de contacto, en el que otra vez su velocidad y su repetición del golpe, en esta ocasión con aprovechamiento integral de los giros impuesto por la continua variabilidad en los frentes de Moragues, fueron recortando paso a paso los intentos del levantino para romper el cerco al que se hallaba fatalmente sometido. Moragues demostró cumplimiento de su absoluto desconocimiento del "clinch"—y al árbitro, también—, convirtiendo el más espectacular de los planos del combate en un deplorable forcejeo cuando de incorrecciones.

La pegada del levantino—aquella que fué k. o. para Frances y k. d. para el "pibe"—ni se vió ni se pudo ver. Inhabilitado, sin meditación ni sentido alguno de cuanto es el arte de pelear, su potencia pierde todas sus posibilidades, incluso las del "lucky-punch".

La mejor ciencia—en este caso, única ciencia—de Felice Gallo, para los expertos, con mayor hondura y valor técnico que la noche de su encuentro con Orozco. Suya fué la iniciativa, suyo el mando en todos los campos, y a él correspondió sin a menor sombra la justicia de un amplísimo fallo favorable por puntos.

UNA PELEA CON REBOIES FALLIDOS DE K. O.

Disputó "Pucho" el más duro de sus combates, en el que realizó, al menos para nosotros, el mejor de sus rendimientos y la más completa de sus exhibiciones, dentro de sus posibilidades. El vasco Godoy, tosco, valiente y tenaz, creó un régimen de pelea que no admitía contemporizaciones; el golpe por el golpe fué su tema, y a él hubo de ceñir el madrileño su réplica. Así

quedaron los asaltos prendidos en un ataque de vaivén, en el que oscilaba, como el péndulo de Pöe, la guadaña seca del k. o. Uno y otro, el noroño y el castellano, acusaron esas décimas de segundecimicentio frío del "más allá"; uno y otro bordearon el golpe de fortuna, porque golpe de buena fortuna es el que logra camino y meta. Pero todo quedó reducido a dobles relampagueos de poder carentes del último y definitivo rasgo de definición.

Más construido y más técnico, "Pucho" subrayó su mejor clase, una clase demasiado "blanda", demasiado poco "homicida". El boxeador profesional puede y debe ser correcto, noble y leal, pero a la vez duro y enérgico, frío e implacable. Ese es su oficio. Y así es como no es "Pucho".

Buen combate del pupilo de Magro. Y limpia victoria.

EL PRELIMINAR

Santos Pérez, el idolo de Murcia—un idolo de barro—, bordó sobre el cañamazo de su bravura el arabesco de sus magníficas cualidades de enredador turbio y atrevido que comprende el boxeo como un batallar sin ley, norte sin guía. Es lástima este error.

Su contrario, Cid, más sereno, más centrado en la órbita pugilística, resistió bien la borrasca del murciano, y sin ceder ni un palmo de terreno, aceptó la acritud de la dialéctica para imponer sobre ella la superioridad de su juego sereno y efectivo, que le llevó a la victoria.

C. A. PALOMINO



con su DÍGANOS la VERDAD

--¿Qué te ocurría antes?
--Que no rendía como era habitual en mí.
--¿Por qué?
--Podía ser por alinearme a la izquierda, siendo mi puesto a la derecha, y porque aún no me había compenetrado con el ritmo del Madrid."

:- ATIENZA :-



—¿Te ves internacional?
—Ahora es difícil, ya que no hay partidos a la vista. Pero mi mayor ilusión es jugar en el Madrid.
—¿Tú eres un muchacho alegre, divertido, ¿no?
—A temporadas.

—¿Qué influye en tí?
—No sé, hombre.
—¿Qué te caracteriza?
—Que soy impulsivo.
—¿Lo que más te irrita?
—La incomprensión y la injusticia en el campo.
—¿Y en la calle?

- Lo mismo.
- Me ha dicho Lesmes que tantas estupendamente.
- Qué va.
- Cuando lo dice Lesmes...
- Lo que ocurre es que en el equipo del Madrid no hay quien cante, y, claro, en el país de los ciegos el tuerto es rey.
- ¿Qué hacías antes de pegarlo a la pelota?
- Estudiaba.
- ¿Para qué?
- Para todo.
- Ansioso.
- Estudiaba el bachillerato, para el Magisterio, perito mercantil, industrial...
- Y te quedaste en futbolista.
- Que es lo que más me gustaba.
- ¿Qué serás después?
- No lo he pensado aún.
- ¿Años?
- Veintiséis, recién cumplidos.
- ¿Primer fichaje?
- Con el Celta, de profesional.
- ¿Natural de...?
- Madrid.
- ¿Tu mejor partido?
- Contra el Coruña, en Balaídos, y otra en Oporto, contra Portugal. Ganamos seis-uno y seis-cuatro, respectivamente. En los dos partidos metí siete goles.
- ¿Qué más quieres meter en esta entrevista?
- Nada, nada.
- ¿Te cansa esto?
- Más que un partido.
- ¡Piiiiiii!

(Foto Verdugo.)

OTRO BUEN TRIUNFO DEL PLUS ULTRA

Fué el Rayo para el Plus Ultra más enemigo que se esperaba. Y lo fué porque los rayistas salieron desde un principio bien dispuestos a vender cara su aparente derrota antes de su choque. Ha sido uno de los mejores partidos realizados por los vallecanos. Estuvieron muy a punto de lograr el triunfo, si la suerte les hubiera acompañado en la primera parte, que fué donde señalaron mayor superioridad ante sus contrarios. Después, aunque bajaron en fuerza constructiva, el empate sostenido hasta siete minutos antes del final, les hizo acreedores al reparto de puntos. Con gran entusiasmo en todos sus elementos, pusieron el encuentro fuertemente disputado. Fueron siempre incómodos para sus enemigos, a quienes no dejaron respiro al poner nervio en el hacer y deshacer. Dominaron más a lo largo y ancho del partido, a lo que no sacaron el debido fruto por precipitación en el remate a vistosas jugadas que

les llevó ante el portero pulsultrista.

Son de destacar todos sus elementos, al crecerse ampliamente ante sus visitados, que llegaron rodeados de mayores méritos.

Le fué difícil al Plus Ultra imponer su calidad en un terreno poco adaptable a su mejor juego. Campo pequeño y duro, les fué siempre poco afortunado para sus evoluciones. Con los rayistas siempre encima, les costó gran trabajo salir triunfadores con el mismo tanteo que lo hicieron en la Ciudad Lineal sus derrotados de ayer.

En varias ocasiones patentizaron su mejor clase, y no faltó deseo de lucha. Pero no fueron el conjunto de otros partidos. Sólo casi al final, cuando el marcador les era ya favorable, exhibieron su calidad. José Luis Belmonte y Moreno tuvieron mejor fortuna en la delantera, y Cholo en los medios. Párraga, el mejor en la defensa y Verdasco destacó por su seguridad y colocación.

Marcó primero el Rayo, a los veintiséis minutos, por Siso, de penalty, a mano intencionada de Martínez. Igualó el Plus Ultra a los treinta y un minutos, en remate de Gayán, a fallo del portero, que salió a cortar un centro de la derecha. En el segundo tiempo, a los treinta y ocho minutos, Belmonte remató de cerca un centro de la derecha. Antes les fué anulado un gol, que dió por dentro del larguero y salió al terreno. ¿Qué vería el árbitro, señor Castelló, en tan clarísimo gol? Y, sin embargo, no vió antes el offside que inició la jugada de ese gol: Por lo demás, estuvo bien.

Equipos:
PLUS ULTRA.—Verdasco; Párraga, Aranda, Martínez; Cholo, García Bao; Moreno, Sánchez Ramos, Gayán, José Luis y Belmonte.
RAYO.—Pérez; Olivares, Triguero, Miguelín; Manchado, Fenoy; Peñalva, Siso, Sánchez, Arribas y García.

LA TORRE

ALEMANIA Y ESPAÑA empatan en Francfort

Nuestros jugadores exhibieron un juego de ALTO NIVEL internacional

FRANCFORT, 21.—Al finalizar el primer tiempo del partido internacional de rugby entre Alemania y España, el marcador señalaba un 6-3 a favor de los españoles.

Es ésta la primera ocasión, después de la terminación de la última guerra, que el equipo nacional español de rugby se ha presentado en este país. Cuando ambos equipos se enfrentaron en Madrid, el alemán se llevó a su patria una holgada victoria por 17 puntos contra seis.

En el encuentro de hoy, los españoles presionaron duramente contra las líneas alemanas en los comienzos del encuentro, con rápidos ataques, demostrando una gran velocidad, a pesar del terreno embarrado.

El equipo español se alineó como sigue: Maenza; Facerías, Revuella, Truchuelo, Valeri; Atienza, Munné; Bravo, Lázaro, Baeza, Castro, Arenas, Gil, Peropadre y Moliner.

Después de transcurridos cinco

minutos de juego, los alemanes se adelantaron en el marcador con un 3-0. Pero con este tanto los españoles pusieron mayor ardor en su juego para dominar con insistencia.

Los españoles, redoblando su empuje y entusiasmo crecientes, continuaron su presión y se apuntaron tres goles por mediación de su delantero Lázaro.

Poco después, el mismo jugador estuvo a punto de repetir su acción, pero su fuerte patada al balón oval rebotó en el poste.

Dos minutos antes de terminar el primer tiempo, el mismo jugador, Lázaro, logró otros tres puntos para su equipo, terminando la primera parte con 6-3 a favor de España.

Al reanudarse el partido, el jugador español Munné resultó lesionado y fué preciso retirarle del terreno de juego.

En el segundo tiempo los alemanes hicieron un esfuerzo, logrando dominar, de modo que la

mayor parte de este período se jugó en terreno español.

Los españoles protestaron con frecuencia las decisiones del árbitro inglés Halford.

En los últimos minutos, Eggers logró tres puntos para su equipo, terminando el encuentro con empate a seis.

Al terminar el encuentro, los españoles levantaron sus manos y se abrazaban unos a otros por el buen resultado obtenido.

Presenciaron el encuentro más de cinco mil espectadores, que han aclamado a los españoles por su buen juego.

En el bando español destacaron Munné, Maenza y Moliner.

Después del encuentro, Fritz Dietz, presidente de la Federación Alemana de Rugby, manifestó lo siguiente:

"En mi opinión, el resultado ha sido justo; los españoles han exhibido un juego realmente de un alto nivel internacional. Yo creo que los jugadores españoles, compuesto de jóvenes muchachos, pueden estar muy orgullosos de su éxito. Este empate es un éxito para ellos. Los alemanes, no; no cumplieron como esperábamos."

Añadió después:

"Nuestros delanteros, y frecuentemente los tres cuartos, fueron un completo fracaso."

El equipo español efectuará mañana en autobús una excursión a lo largo del Rin. (A.F.I.)

Tercera División

- GRUPO PRIMERO**
Pontevedra, 1; Calzada, 3; Arsenal, 2; Europa D., 2 (día 19); Langreano, 6; Arosa, 0; Orense, 2; Lemos, 0; Turista, 2; Ponferradina, 2 (día 19); Santiago, 1; At. Zamora, 4; Turón, 3; Mañín, 3; J. Leonés, 3; Juventud, 2; Lugo, 5; San Martín, 0.
- GRUPO SEGUNDO**
Huesca, 3; Aranas G., 0; Izarra, 1; Erandio, 0; Portugalete, 2; Burgos, 0 (día 19); Sestao, 4; Binéfar, 0 (día 19); Anaitasuna, 7; Mirandés, 2; Mondragón, 2; Basconia, 2; Bezoña, 2; Tudelano, 0; Rayo Cantabria, 5; Azcoyen, 0 (día 19); Guecho, 3; Indauchu, 3.
- GRUPO TERCERO**
Europa, 3; Badalona, 2; Horta, 1; Tarragona, 2; Mataró, 1; Vich, 1; Tarrasa, 3; Constancia, 1; At. Baleares, 0; San Andrés, 1 (día 19); Mahón, 2; Sans, 1; Reus, 3; Manresa, 0; Tortosa, 4; Granollers, 1; San Martín, 1; Gerona, 0 (día 19).
- GRUPO CUARTO**
Guadalajara, 1; San Lorenzo, 2; Don Benito, 2; Marco, 2; Amistad, 6; Cuatro Caminos, 0 (día 19); Extremadura, 5; Manchego, 1; Rayo Vallecano, 1; Plus Ultra, 2; Calvo Sotelo, 3; Cacereño, 0; Giron, 3; Arenas Zaragoza, 2; Aranjuez, 5; Toledo, 1; Calatayud, 2; Emeritense, 0.
- GRUPO QUINTO**
Naval, 4; Aspense, 2; Levante, 6; Eldense, 1 (día 19); Cantarreja, 1; Elche, 2; Albacete, 5; Alicante, 0; Yeclano, 3; Lorca, 2; Orihuela, 1; Peña Soriano, 1; Villena, 1; Alcala, 1; Gandía, 4; Cartagena, 1; Novelda, 2; Hellín, 4.
- GRUPO SEXTO**
Atgeciras, 3; San Alvaro, 1; Cádiz, 5; Martos, 2; Ceuta, 4; Valdepeñas, 0; Ubeda, 0; Huelva, 2 (día 19); Almería, 2; Lárache, 2; R. Granada, 4; Español T., 2; At. Malagueño, 1; Betis, 1; Utrera, 3; San Fernando, 1; Córdoba, 3; Sevillana, 0 (día 19).

Dos deportistas yugoslavos no quieren regresar

LISBOA, 21.—Dos jugadores de baloncesto del equipo nacional de Yugoslavia, que ganó el torneo internacional de Lisboa de este deporte, se negaron a embarcar en el vapor inglés "Alcantara", en el cual debían regresar a su país.

A la hora de salida no se encontraban presentes los jugadores Budichin, capitán del grupo, y Tatch, los cuales dejaron en la pensión donde estuvieron hospedados una carta en la que declaran no quieren regresar a Yugoslavia mientras esté bajo el régimen comunista.

EL TORERO FRANCÉS "MONSIEUR" FELIX ROBERT

UNICO MATADOR DE TOROS QUE HA USADO BIGOTE

El otro, Pierre Pouly, tenía más "clase"



FELIX ROBERT

Félix Robert no era Félix Robert en los libros del Juzgado Municipal del lugar de su nacimiento, Moulin de Tartas, en Milenhan, departamento o distrito francés de las Landas, gran extensión de terrenos del "Midi". El verdadero nombre de este famoso torero galo era el de Pierre Cancenabe, que vino al mundo el día 14 de abril de 1862. Como en el país vecino la enseñanza primaria es obligatoria, el niño Pedro salió del colegio bien instruido, y a los doce años, además de su idioma, conocía el español—contacto de Francia y España a pesar de la barrera de los Pirineos—y un poco de inglés. Estos antecedentes, su buena figura y su simpatía personal le ayudaron mucho en el primer oficio a que fue dedicado, camarero. La profesión de camarero, ejercida con prestancia y educación, es de una elegancia indiscutible y en la que por la heterogeneidad de la clientela a quien se sirve se adquiere bastante cultura, educación exquisita y posición social.

En el café donde Pierre prestaba sus servicios como mozo de café, en Mont-de-Marsán, se hablaba mucho de toros y existía una densa atmósfera taurina por la concurrencia de españoles que en Francia se ganaban la vida, y la de los muchos toreros que en su Plaza, como en todas las del Mediodía francés, ejercen su arte. El camarero Pierre fue una conquista que en la República vecina hizo la fiesta española, como fue otra conquista la de Pierre Pouly, y estos dos Pierses son los únicos matadores de toros con alternativa española que ha tenido la nación francesa.

Félix Robert—así figuró en los carteles de toros y así le llamamos nosotros—se inició por los redondeles del "Midi" como "écartereur"—capeador—y se dio tan buena maña ante los moruchos aquellos de media sangre, que pronto destacó entre las cuadrillas francesas de "amateurs", y de la capa saltó al estoque, matando con decisión algunos bichos de la vacada de la Camarga y otros desechados de ganaderías españolas. Inmediatamente hizo el equipaje, y de un tirón ferroviario se plantó en Sevilla, no con pretensión de salir en el ruedo de la Maestranza, sino con la de entrar en la Escuela taurómaca que tenía abierta el torero retirado Manuel Carmona "el Panadero", segundo de la dinastía de los "Gordito"—José, Manolo y Antonio.

El "bachiller" taurómaco de Francia cursó sus estudios con tal aprovechamiento, que salió de la Escuela de Carmona con su diploma de aptitud debajo del brazo, y al reintegrarse a su país "no había quien le aguantara", y menos después del homenaje que le hicieron sus paisanos, los taurófilos "bourgeois", en celebración de su título de "toqueador"—torero—legalmente conseguido nada menos que en una cuna de taurómaca de la categoría de la de Sevilla. Y el título le abrió los redondeles franceses de una manera oficial y entusiasta. Pero no se conformó Robert con este reconocimiento documental, y consiguió que poco tiempo después, en noviembre de 1894, el "señor" Fernando "el Gallo" le refrendara su suficiencia taurómaca dándole la alternativa en el ilustre ruedo de Valencia para colmar los entusiasmos de los aficionados franceses. (Los toros de la corrida del "doctorado" de Robert fueron de la ganadería de don Valentín Flores.)

Con su alternativa en España, Félix Robert, aparte de integrar en Francia la mayor parte de los carteles de corridas de toros que allí se daban, toreó el mismo año otra corrida en el propio redondele valenciano y dos en el siguiente, 1895, en Barcelona y San Sebastián. La proximidad de estas dos capitales con la frontera de la vecina nación hizo que la concurrencia de franceses en ambas Plazas fuese extraordinaria. "Monsieur" Félix Robert era un negocio taurómaco positivo, y ambas Empresas no perdieron el tiempo. Aunque el nivel matados de toros nacido en las Galias tenía un tóreo impreciso y carecía de gracia española, daba a las suertes un matiz de técnica eficaz, era valiente y particularmente con el estoque, reflejaba las enseñanzas adquiridas en la Escuela de Sevilla.

Por todos estos antecedentes profesionales, durante los años 1895, 1896 y 1897, su nombre se cotizó alto en todos los circoos taurinos del mediodía de Francia, unido principalmente a los de Minuto y Bonarillo, con los cuales alternó en muchas Plazas, en varias de las cuales era Robert el propio empresario, y le fue bien. El año 1899 saltó a la Plaza de Madrid, para confirmar la alternativa, ceremonia que corrió a cargo de su "camarada Minuto". Fue el 2 de mayo, y la actuación de Robert estuvo más cerca del fracaso que del éxito. No es que diera un "mitin", es que aquella tarde no estuvo acertado. (Aquel día, como todos los 2 de mayo, era fiesta nacional española. Nuestro pueblo y nuestro Ejército, el 2 de mayo de 1808 infligieron a las tropas francesas un inolvidable e histórico descalabro, y nada tiene de particular que el torero de Francia saliera deprimido al ruedo, bajo la influencia de la efeméride española. ¿O fue un concebido y delicado homenaje a nosotros en recuerdo de aquella gloriosa epopeya?)

Lo rigurosamente cierto es que en la tarde de la confirmación de su alternativa Félix Robert no tuvo el santo de cara en Madrid. Un dibujo humorístico de aquel tiempo representa al torero frente al primer toro de la tarde. En la muleta hay un rótulo que dice: "On parle français". Y el caricaturista pone en boca del bicho esta contestación: "Je ne comprends pas".

Otro curioso episodio, en relación con su "visage"—rostró—es éste: Como Félix Robert se presentaba siempre a los públicos con su espléndido bigote a la borgoñona, unos días antes de su confirmación de alternativa reunió en un banquete a los revisteros de toros madrileños. (Hoy es difícil que alguien en este trance se atreva a hacer lo que el torero de Francia hizo. Los mal pensados dirán que con el "sobre azul" es suficiente.) Y al final de aquella comida se discutió si Félix debía o no presentarse en el ruedo de más categoría del mundo con su mostacho. La cosa, puesta a votación, dió un anticipo de "La Parrala": unos decían que sí y otros, que no. Ganaron los que concedían la libertad al torero de salir en Madrid como le viniese en gana. Y el hombre salió esa tarde afeitado y sin su hermoso "cepillo" sobre el labio superior. Pero el bigote dió a Félix Robert acaso más popularidad que la conseguida con sus faenas de capa y muleta.

Uno de los que votaron por la supresión del apéndice capilar en el rostro del torero dió a Robert:

—Quítese, hombre, quítese; porque si no sirviese para torero, dejaría usted su cara a propósito para ser cura. Y puede que le fuera mejor. Salir a torear con bigote parece que lleva la pretensión de que le respeten a usted aun estando mal. Y el público no respeta al torero que fracasa aunque salga con más barbas que don Alberto Aguilera. Y el toro, menos. Para "barbas", las suyas.

Pero Félix Robert prefirió lucir después su bigote por las Plazas; por las pocas Plazas donde toreó en España, ya que, en posesión de la alternativa, su principal campo de acción fue el "Midi" francés, en el que se defendía bien y en el que se le jaleaban las espectaculares arrogancias de mal gusto y peor sabor taurino que tenía ante el público y ante el torero, casi nunca dominados por su deficiente muleta, aunque con el estoque obedecía mejor los preceptos del arte. Y el caso es que él se las daba de "torero"; pero no. Toreando era lo que la jerga taurómaca llama un "roba perras".

En la temporada del 1900 al 1901, Robert extendió sus hazñas a la tierra mejicana, donde, después de actuar con relativo éxito en varias corridas, se hizo empresario del circo taurino de Ciudad Juárez; y ganó dinero; ganó dinero y supo ganar asimismo el corazón de una mujer de familia distinguida y adinerada, hija de un diputado del país de Moctezuma, con la que contrajo matrimonio. Cerca de doce años en el país azteca, las convulsiones político-revolucionarias le devolvieron a Europa, avicinándose en Marsella, en cuya Plaza antigua dió algunas corridas con éxitos taquilleros. Félix se sentía dichoso; un hogar de ventura y un capital en los Bancos. Pero cuando se disponía a ampliar sus negocios como empresario de toros, estalló la Gran Guerra del 14 y todo lo echó a rodar, su felicidad y su propia existencia, pues el matador de toros galó murió mediada la contienda que estremeció al mundo. (En enero de 1916.)

En favor del emocionante y bello espectáculo español, Félix Robert se enfrentó dos veces con la Sociedad Protectora de Animales de Francia, que se oponía a la celebración de corridas cerca de París. En una de ellas, un toro de don Filiberto Mira saltó la barrera, y después de recorrer algunas dependencias del circo, escapó al campo, en el que los gendarmes le mataron a tiros. En otra, y alternando con el trianero Antonio Montes, un "nervioso" miembro de aquella Sociedad se lió la manta a la cabeza y disparó su revólver contra las cuadrillas, a su llegada a la Plaza. Del mal, el menos: sólo hubo que lamentar la herida en un brazo que sufrió el banderillero aragonés de la cuadrilla de Robert Ramón Laborda "el Chato".

Estas son la biografía y la psicología del primer matador de toros que ha tenido Francia. El segundo, muy posterior a él, ha sido Pierre Pouly—Pierre Berthillon—, mejor torero, mucho mejor torero que Robert, porque sin "salero" español, era mucho más español su estilo en el redondele. "¡Le voilà!" "¡Rien ne va plus!"

CORINTO Y ORO

NOVILLADAS EN LA MONUMENTAL Y EN VISTA ALEGRE

En Castellón, triunfo de Peralta, Calerito, Posada y Girón, con toros de Pablo Romero

La primavera, en su día de entrada, ofreció un estradón a la Plaza de las Ventas.

Dieron, en general, fácil juego los novillos de don José María Hernández Pla, no parejos en su trapío.

Es una satisfacción para los aficionados que vuelve a los carteles este prestigioso nombre ganadero de Hernández, que ayer tanto señorío aportó a la fiesta y hoy, rehecha la vacada, presenta novilladas tan toresables como la de ayer en Madrid.

Fácil y lucido Navarrito al lancear a su primero, con la muleta estuvo muy valiente y toreó en naturales. En uno de esos pases fue cogido; pero volvió al enemigo, matándole de un estoqueazo. Flamearon los pañuelos, y después de una vuelta al ruedo fue asistido en la enfermería de un puntazo en el escroto; y sobreponiéndose al doctor y a la paliza salió en el cuarto, para demostrar pundonor y voluntad.

Grandes ovaciones otorgaba el público a Paco Ruiz al dar la vuelta al ruedo, después de morir el quinto novillo, al que este torero le hizo una gran faena, mezclados toreramente desde el natural clásico a la manojeta mirando al tendido. Dos viajes con la espada y uno con el verduguillo finiquitaron al bure, y hubo petición de oreja antes de la triunfal vuelta reseñada. Ruiz recibió con una larga de rodillas al segundo, al que le hizo una faena breve, ya que el torero no tenía empuje. Un gran muletero es el debutante Antonio de la Cruz, torero poco placeado, pero que suple esto con valor, afición y cabeza torera. Su faena por naturales al tercero de la tarde la saboreó el público, y ya más tranquilo, se le podrá ver otro día en los carteles, que bien se lo ha ganado. Dió la vuelta al ruedo, y en el sexto estuvo breve y fácil.—X.

TRES DEBUTANTES EN VISTA ALEGRE

Muy buena entrada hubo en Vista Alegre, atraído el público por los nombres de los tres debutantes anunciados, que torearon unos boyantes novillos de Quintana Ortega, hermanos, algo quedados al final porque achucharon lo suyo en el primer tercio.

El vallisoletano Manolo Lázaro estuvo voluntarioso en su primero, sin acertar pronto con la muerte de la res. Una verónica al cuarto fueron ovacionadas, y ya los aplausos entusiastas se ligaron al muletear Lázaro con valor y temple y no arredrarse por una voltereta de la que resultó herido en el rostro. Mató pronto, y en la vuelta al ruedo escuchó una gran ovación, que era como decir: ¡Hasta el domingo que viene!

El madrileño Celestino Hernández derrochó valor en pases y adornos a lo Liri en su primero, y después de la aplaudida faena mató de una estocada, por lo que hubo petición de oreja y recorrer el anillo, ovacionado. Hizo al quinto una faena larga, por querer agradar al público, y mató de una estocada defectuosa. Le ovacionaron, y también tiene ganada la repetición.

El hijo del popular peón Rubichl, Rafaelito Martín, con los nervios del debut, intentó muchas cosas voluntariosas, y no todas le salieron, con capa y muleta, y con la espada no tuvo suerte, enviándole en su segundo un recado la presidencia. Rubichl demostró ser un excelente banderillero, y en esta suerte fue ovacionado por el público.—X. X.

EN PROVINCIAS

(Resumen de las noticias de Cifra)

GRAN CORRIDA EN CASTELLÓN

CASTELLÓN, 21.—Con buen tiempo y la Plaza llena se ha celebrado la tradicional corrida de la Magdalena, lidiándose un novillo de Salvador Guardiola y seis toros de Pablo Romero.

El rejoneador Peralta ejecutó una lucida labor a caballo, que remató, pie a tierra, con breves muletazos y un descabello. Cortó las dos orejas.

Calerito veroniquéó muy bien al primer toro de lidia ordinaria. Con la muleta hizo una faena de año. Cuatro pñachos y descabello. Volvió a veroniquear lucidamente al cuarto, al que le sacó una excelente faena de mu-

(eta. Estocada y descabello. (Dos orejas.)

Posada, faena eficaz y valiente en el segundo. Pinchazo y media. (Ovación.) En el quinto fue aplaudido al lancear de capa. De la faena destacaron los naturales, ligados con el de pecho. Dos pinchazos y gran estocada. (Oreja.)

Girón también estuvo muy afortunado en los tres tercios de la lidia. Al tercer toro, tras una excelente faena, lo despachó de una superior estocada, y cortó las dos orejas. Al sexto lo muleteó sobre ambas manos muy aceptablemente. Estocada. (Ovación.)

Peso: 277, 320, 327, 324, 329 y 306 kilos en canal, respectivamente.

NOVILLADAS TRIUNFAN EL TURIA Y POSADA EN BARCELONA

BARCELONA, 21.—Plaza de las Arenas. Cinco novillos del marqués de Domecq y uno de Sánchez Fabrés, que cumplieron bien.

Victoriano Posada muleteó bien al primero. Estocada. Oreja. También se lució en la faena al cuarto, y fue ovacionado.

Antonio Vázquez, muy valiente en el segundo. Media estocada. (Vuelta al ruedo.) En el quinto oyó una ovación.

El Turia hizo una buena faena en el tercero. Estocada (Oreja.) Su faena al sexto fue emocionante. Le coronó de un pinchazo y una estocada, y se le concedieron las dos orejas.

Durante la lidia de este novillo se arrojó al ruedo un espontáneo, llamado Antonio Canza, de veintitrés años, que resultó cogido y con sendos puntazos en axila y muslo.

PALMA DE MALLORCA, 21.—

Novillos de Cándido García, que cumplieron.

Dionisio Reo, regular en los suyos. (Protestas.)

Diego Tomás Sánchez Jiménez cortó una oreja en el segundo y oyó palmas en el quinto.

Jesús Sánchez Jiménez, ovacionado en el tercero y oreja en el sexto.

DENIA, 21.—Novillos de Eugenio Ortega, mansurroneos.

Juan Orejón, valiente y dos orejas y rabo.

Tomás Calderón, oreja y cumplió.

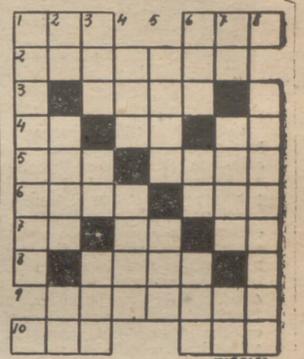
ALCALA DE HENARES, 21.—Novillos de Enrique Garcé, terciados.

Rafael Pemar, vuelta al ruedo y voluntarioso.

Pepe Díaz (Gacho), voluntarioso, pero ignorante.

CRUCIGRAMA

NUMERO 960



HORIZONTALES.—1: Borrachera. Regalan.—2: Retumar.—3: Verbal. 4: Consonantes iguales. Al revés, observa. Artículo.—5: Raspa. Estado vecino de la Caldea.—6: Célebre mezuquita de Jerusalén. Al revés, diente de la carda.—7: Símbolo químico. Dos. Otorca.—8: Piedra plana.—9: Pasadero.—10: Existir. Plural de vocal.

VERTICALES.—1: Malestar que precede a una enfermedad.—2: Vocal repetida. Pieza de ajedrez. Nombre de letra.—3: Tuesto. Pueblo de Vizcaya. Hogar.—4: Hablé con Dios. Villa de Orense.—5: Embarcación. Aire popular de las Islas Canarias.—6: Río sueco. Nota. Manto que llevan los beduinos.—7: Usinencia verbal. Instrumento musical. Dativo del pronombre.—8: Cotejes.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

NUMERO 959

HORIZONTALES.—1: Tom. Eta.—2: Operoso.—3: Seta.—4: Pa. So. Lo.—5: Eva. náR.—6: Zara. acT.—7: Al. Uu. Su.—8: Atar.—9: Frotará.—10: Efe. Sol.

VERTICALES.—1: Torpezas.—2: OP. Aval. Ft.—3: Mes. Ar. Aré.—4: Res. Auto.—5: Oión. uaT.—6: Esa. Aa. Ras.—7: tO. lúEs. Ro.—8: Portugal.



LAS FABRICAS HAN PRODUCIDO CON EXCESO

APROVECHANDO LAS ENORMES EXISTENCIAS RETENIDAS EN LAS MAS IMPORTANTES FABRICAS, HEMOS ADQUIRIDO GRANDES PARTIDAS DE GENEROS SELECTOS, QUE OFRECEMOS EN CONDICIONES EXCEPCIONALES EN NUESTRA ACREDITADA CAMPAÑA DE ALGODONES PARA TODOS

En cualquiera de nuestros cinco establecimientos encontrará un buen surtido y los mismos reducidísimos precios.



TIRSO DE MOLINA, 15 - AVDA. REINA VICTORIA, 6 GLORIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALA, 123 - BRAVO MURILLO, 228

PUBLICIDAD.—Hijos de V. Pérez.—Cru.

El Real Cinema ofrece un acontecimiento sin precedente: estreno continental de «LOS SOBORNADOS»



Que el Real Cinema se haya incorporado al grupo de los locales de estrenos preferentes y exclusivos de Madrid es cosa importante y que todo el buen público madrileño ha celebrado con entusiasmo. Pero de esto a situarse como primera pantalla de Europa existe una diferencia notable. Que por cierto la dirección del Real Cinema no ha tenido ningún inconveniente en salvar cuando en su segunda novedad no ya sólo nos regala con un estreno en Madrid, sino que rebasa la órbita cinematográfica de España y supera a todos los cines del Continente con la primera europea de la extraordinaria película Columbia "Los sobornados".

Esto es lo que se llama servir al público la más palpitante actualidad, la película que todavía trae el calor de los Estudios donde fué filmada.

Bravo por el Real Cinema y bravo también a Columbia, unidos en este excepcional acontecimiento. Que lo es doblemente toda vez que "Los sobornados" ha de ser tenida como la película única y máxima de su género, porque ninguna otra puede igualarse en intensidad dramática, en violencia, en emoción y hasta en brutalidad cuando los más crueles "gángsters" se muestran tal como son.

Madrid vibrará de emoción ante estos asombrosos sucesos a los que dan vida principalmente el sensacional Glenn Ford y las bellísimas Gloria Grahame y Jocelyn Brando, magistralmente dirigidos por Fritz Lang.

"Los sobornados" será ofrecido hoy lunes al público madrileño en este Real Cinema, que pone ahora el mejor triunfo en su famosa historia anticipando su estreno a todos los cinematógrafos de Europa.

"Drama en presidio", la película de las fuertes emociones

Cicosa, al presentar hoy lunes su producción "Drama en presidio", trae a la pantalla una convincente muestra de todo lo que debe ser la calidad cinematográfica. Se ha conseguido en "Drama en presidio" una perfecta unión de acción dinámica, realismo e interés argumental. Este interés surge de su ambientación logradísima y de la veracidad de su problema y de sus personajes. Los hombres del presidio quedan retratados con toda propiedad; sus odios originan una acción de molinos y persecuciones, descritas con tal intensidad que dejan el ánimo en suspenso. "Drama en presidio" es la película de acción más violenta, que bajo la dirección de Henry Levin, muestra las interpretaciones magistrales de Glenn Ford, Dorothy Malone y Broderick Crawford, junto a los estupendos actores Millard Mitchell y Frank Faylen.

Dos actores, dos épocas y dos personajes

A su paso por Barcelona hace pocas semanas, recordaba Ramón Novarro su intervención en uno de los grandes éxitos del cine de todos los tiempos: "El prisionero de Zenda". Hoy es Stewart Granger el astro a quien Metro Goldwyn Mayer confió el doble papel protagonista en la nueva versión que de la inmortal novela de Anthony Hope acaba de rodarse en Hollywood, y que con tanto éxito se exhibe en el suntuoso Coliseum. El progreso incansable del cine ha permitido realizar esta nueva versión con elementos nuevos e insospechados cuando se realizaron las versiones anteriores, y el technicolor no es al menos importante de dichos elementos, decisivo en films en que el lujo y la espectacularidad tienen lugar tan destacado. A Stewart Granger lo acompañan en los papeles principales Deborah Kerr, Jane Greer y James Mason, éste en el papel de Rupert de Hentzau.

Los remordimientos de Tyrone Power

Por exigencias del guión del Cinemascope "King of the Khyber Rifles", Tyrone Power se vio obligado a matar al hombre que le había tenido entre sus brazos el día de su bautismo. Se trata del actor John Tornek, amigo íntimo de su padre, Tyrone Power I.

"En aquellos tiempos—recuerda Jack con visible complacencia—era un hermoso bebé, ¡tan bueno que ni lloraba!

Richard Widmark, Jean Peters y Robert Wagner, en "The Broken Lance"

Para el día 2 del corriente mes estaba prevista la primera vuelta de manivela de "The Broken Lance", según guión de Richard Murphy, en Nogales, Arizona.

Spencer Tracy, Dolores del Río, Richard Widmark, Jean Peters y Robert Wagner, son los principales intérpretes de esta producción en Cinemascope y color por Technicolor.

LA PATRULLA

NO ES UNA PELICULA DE GUERRA
NI ES UNA PELICULA DE PAZ
ES LA PELICULA DEL TIEMPO EN QUE VIVIMOS

CARTELERIA DE MADRID + CARTELERIA DE MADRID + CARTELERIA

GACETILLAS

CIN CARCAJADAS Y UN MINUTO DE EMOCION
"La venda en los ojos". El triunfo de José López Rubio en el infanta Isabel.

ORQUESTA NACIONAL ARGENTA. ALFONSO
"Euryanthe", Weber; "Cuarta", Schumann; "Concierto piano", Muñoz Mollada (Alfonso); "Preliudios", Liszt, Viernes, 6,45. Palacio Música.

"DIALOGOS DE CARMELITAS"
El mayor éxito del teatro contemporáneo, todos los días, tarde y noche, por la compañía Lope de Vega. Localidades con 5 días. Teatro Español.

TEATROS

ALBENIZ.—7 y 11: Mujeres de papel, de A. y M. Paso y maestro Montorio, con la gran estrella Helga Liné.

ALCAZAR.—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) Tarde no hay función. 11 noche (estreno): ¡A lo loco, a lo loco, (Libro de Navarro y Prada, música del maestro Padilla.)

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11 (Compañía Amparo Rivelles): Requiebro, de Antonio Quintero. Éxito total, autor e intérpretes.

CIRCO PRICE.—7-11 (última semana): Oriental Circus. Circo y fieras. Deslumbrante espectáculo.

CLUB BELLAS ARTES.—7,30 tarde (Enrique Guitart): Las manos de Euridice.

COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Queridos amigos (de Barillet y Gredy, adaptada por Conchita Montes). La más graciosa y original comedia.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rainela Rodríguez.) 7,15 y 11: ¡Nosotros también! (apuntes inventados del natural). Je Carlos Llopis.

ESPAÑOL.—(Compañía Lope de Vega. Director, José Tamayo.) 7,15-11: Diálogos de Carmelitas, de Bernanos. Versión española de Pemán. El mayor éxito del teatro contemporáneo. (Mary Carrillo, Manuel Dicenta, Asunción Baiguer.)

FUENCARRAL.—(Cia. revistas Zori-Santos-Codeso.) 7 y 11: Una cana al aire, de Manuel Baz y maestro G. Morcillo.

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular Isabel Garcés.) 7 y 11: La venda en los ojos, de López Rubio. Cien carcajadas y un minuto de emoción.

LARA.—7 y 11 (compañía titular): Hijos, padres de sus padres (de Benavente). Por García Buhr, Aida Olivier, Amparo Martí, Azahá, Paco Pierra, Pastora Peña, Luisa Rodrigo y toda la gran compañía.

LATINA.—7-11: La bomba B, con Manolita Ruiz y Luis Cuena.

LOPE DE VEGA.—(22-20-31. Compañía Celia Gámez.) 7 y 11: Dolores. Se despacha con anticipación sin aumento.

MADRID.—(21-56-94.) Compañía lírica Sagi-Vela. 7: Los Claveles, La Dolorosa. Últimas representaciones. 11: Homenaje Marta Santa-Olalla. Reposición La princesa de la Czarra (Mta. Santa-Olalla, Sagi-Vela). Fin de fiesta.

MARAVILLAS.—(Compañía dramática de Doroteo Martí.) 7,15-11: Una rosa de sangre. (Despacho de localidades con cinco días anticipados.)

MARIA GUERRERO.—(21-76-94.) 7,30 tarde: El cuarto de estar. Precios populares. Butaca, 10 pesetas.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: Grandioso éxito de Ana María. Original de Muñoz Román, música del maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati, Despedida.) 7-11: Me casé con un ángel. Miércoles, Manuel Paso presenta a Ismael Merlo en La vida en un bloc, de Carlos Llopis.

ZARZUELA.—(Compañía de revistas Bella Dorita, Antonio Amaya, Alady.) 7-11: Diviértase conmigo. ¡Un gran espectáculo!

CINOS (sesiones numeradas)

AVENIDA.—7 y 11: Yo confieso (Montgomery Clift, Anne Baxter). Tolerada.

BARCELONA.—7-11: La pasión de su vida (Edward G. Robinson-Peggy Cummings). Primer reestreno.

Bulevar.—El pescador de copias.

CALLAO.—7-11: Su gran deseo (Barbara Stanwyck, Richard Carlson).

CAPITOL.—7-11: Salomé (Rita Hayworth, Stewart Granger, Charles Laughton). Technicolor.

Carlos III.—Quo vadis?

COLISEUM.—7-11: El prisionero de Zenda. Sorprendente nueva versión en technicolor. (Stewart Granger, Deborah Kerr, James Mason). Tolerada.

GOYA.—7-11: La pasión de su vida (Edward G. Robinson-Peggy Cummings). Primer reestreno.

GRAN VÍA.—7-11: Madame de... (Charles Boyer, Danielle Darrieux, Vittorio de Sica).

Luchana.—El hechizo de Melba.

Cinco de sesión continua

Actualidades.—Amor maldito y La danza del corazón.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: Ultimátum a la Tierra, Revuelta en Haití.

Alcalá.—Odio en la sombra y Como te quise te quiero.

Alcantara.—Ellas somos nosotros y El hundimiento del Titanic.

Alhambra.—De Madrid al cielo y La dama de Trinidad.

América.—Tambores lejanos y Mi hijo John.

Apolo.—La guerra de Dios y Androcles y el león.

Aragón.—Es mi hombre y Guantes grises.

Argel.—Tulsa y Fantasía española.

ARGÜELLES.—Continúa 5: Los crímenes del Museo de Cera (Vincent Price-Phyllis Kirk). Tres dimensiones. Warnercolor. 3.ª semana.

Arizona.—Espacio, forastero y La Lola se va a los puertos.

Astoria.—El sistema Pelegrín y La nota silenciosa.

Astur.—La llama de Nueva Orleans y El rey de los mares.

Ave María.—Truhanes de honor y Cada vida es un mundo.

Avenida (Puente de Vallecas).—Fantasía española y Los apuros de Sally.

Ayala.—El halcón del desierto y Blanca Nieves.

Azul.—Brigada criminal y Secreto de Estado.

Bocerra.—Se la llevó el Remington y Ave del paraíso.

Bellas Artes.—El alcalde de Zalamea.

Bella Vista.—Viva Zapata! y Siete noches en Nueva York.

Benavente.—Sangre sobre el sol y Magnolia.

Bilbao.—El alcalde de Zalamea.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Drama en presidio (Glenn Ford-Broderick Crawford).

California.—Locos del aire y Entre dos juramentos.

Carabanchel Cinema.—El asesino poeta y Sansón y Dalila.

Carretas.—Misión peligrosa y Cartas envenenadas.

Castilla.—La jungla en armas y Fugitivos del terror rojo.

Cervantes.—Mi chica y yo y El señor fotógrafo.

Colón.—Carta a tres esposas y Horas de ensueño.

Oovadonga.—Rio Grande y Cyrano de Bergerac.

Oriental.—Mr. Denning asesino y Unión Pacífico.

Chamartín.—La casa de la calle 92 y Viva Zapata!

Chamberí.—Rio Grande y Androcles y el león.

Chueca.—El mayor espectáculo del mundo.

Delicias.—Rio Grande y Niagara-Diana.—Ha entrado un ladrón y Aventuras de Charlie Chang.

Do-Re.—Aquellos días felices y Guerrilleros en Filipinas.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: Operación Cicerón y Siguiendo mi camino. Autorizadas.

Elcano.—Horizontes lejanos y De Madrid al cielo.

España.—Puebla de las mujeres y Montana.

Epronceda.—Justicia cumplida y Venus era mujer.

Europa.—Los tres vagabundos y La dama de Trinidad.

Figaro.—Los amores de Carmen y El capitán Veneno.

Flor.—Lady Hamilton y La hija de Neptuno.

Florida.—Escuadrilla del Pacífico y Nocturno.

Frutos.—Millonarios por un día y El demonio de las armas.

Galileo.—Tulsa y Como te quise te quiero.

GONG.—Continúa 5: La pasión de su vida (Edward G. Robinson-Peggy Cummings). Primer reestreno.

Goya (Puente de Vallecas).—La casa de la colina y Niagara.

Granada.—Qué vida ésta y Tres lanceros bengalíes.

Iberia.—Mercado prohibido y Secuestro.

Ibiza.—Me siento rejuvenecer y Hermano menor.

Ideal.—El hechizo de Melba.

Imperial.—La dama de Trinidad y Vaya par de marinos.

Infantas.—El pescador de copias.

Iris.—La dama de Trinidad y La edad peligrosa.

Lavapiés.—Tempestad en Oriente y Aquellos días felices.

Lepanto.—Unión Pacífico y Maya.

López de Hoyos.—Union Station y El señor fotógrafo.

Lusarreta.—Un grito en el pantano y El gran secreto.

Maria Cristina.—Cielo sobre el pantano y Eva al desnudo.

Metropolitano.—El cisne negro y El pescador de copias.

Montera.—Su aiteza el ladrón y Venus era mujer.

Montija.—El correo del interno y S. O. S. Dakar.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Los crímenes del Museo de Cera (Vincent Price-Phyllis Kirk). Tres dimensiones. Warnercolor. 3.ª semana.

Mundial.—El señor fotógrafo y Torruandos.

Muñoz Goca.—Más allá del Misouri y Atormentada.

Narés Cinema.—Doña Francisquita y Niagara.

Narváz.—Mi prima Rachel y Venus era mujer.

Odeón.—Luna sin miel y El alcalde de Zalamea.

Olimpia.—No estamos casados y Martín el gauchito.

Orsa.—(Okny, Nerón) y Un lugar en el sol.

Palacio Cinema.—Genoveva.

Palacio del Cine.—El salario del infante.

Panorama.—Cuando los mundos chocan.

PAVON.—4: Buenos días, señor elefante (Sabú). El pescador de copia. (Antonio Molina). Toleradas.

Pez.—La venganza de Aguila Negra y Manicomio.

Pelayo.—La casa del abuelo y Tempestad en Oriente.

Peñalver.—El pescador de copias.

Pizarro.—Mamá es mi rival y Mañana será tarde.

Pleyel.—Sin piedad y Manicomio.

Postas.—Cauchio y Androcles y el león.

Príncipe Alfonso.—La dama de Trinidad y Persecución en Madrid.

Quevedo.—La dama de Trinidad y Mi prima Rachel.

Roma.—Siempre en mi corazón y Estrella del destino.

San Carlos.—El mayor espectáculo del mundo.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continúa 4: El tercer hombre. Tulsa. 2.ª semana.

San Cayetano.—Con destino a la Luna y Paralelo 38.

San Francisco.—Mercado de ladrones y Dirección prohibida.

Savoy.—Manchas de sangre en la Luna y Un americano en París.

Sevilla.—Colt 45 y Eva al desnudo.

Sol.—Alma en tinieblas y Un grito en el pantano.

Tetuán.—Veinticuatro horas de la vida de una mujer y El guantelete verde.

Tivoli.—Cuando los mundos chocan.

Toledo.—El rey de los vivos y El milagro del cuadro.

Urquijo.—Persecución en Madrid y El señor fotógrafo.

Usara.—El secreto de Paula y Capitán China.

Vallehermoso.—Mujer oculta y Venus era mujer.

Velázquez.—Capitán China y Violentas imperiales.

Ventas.—El poder invisible y El señor fotógrafo.

Vergara.—El alcalde de Zalamea.

Victoria.—Mi prima Rachel y Venus era mujer.

Voy.—Amor maldito y La danza del corazón.

Cinema X.—Me siento rejuvenecer y Androcles y el león.

LA DELEGACION CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, OBSEQUIADA POR PERON

Regresa a Madrid don Joaquín Argamasilla

Buenos Aires, 22.—La delegación española que ha participado en el Festival Cinematográfico Internacional ha sido nuevamente objeto de un agasajo por el Presidente de la República, general Perón, en su residencia de los Olivos.

El Presidente sentó a su mesa al embajador, don Manuel Aznar; al director general de Cinematografía y Teatro, señor Argamasilla, y componentes de la delegación española, así como al ministro de Educación argentino, señor Méndez San Martín, y al subsecretario de Informaciones, don Raúl Apold.

El cuerpo de "ballet" de la Unión de Estudiantes Secundarios ofreció varias danzas y actuaron varios artistas españoles, entre ellos Aurora Bautista, Ana Mariscal, Maruja Asquerino, Jesús Tordesillas y otros. (Efe.)

REGRESA EL DIRECTOR GENERAL DE CINEMATOGRAFIA

Ayer tarde llegó al aeródromo de Barajas, de regreso de Buenos Aires, el director general de Cinematografía y Teatro, don Joaquín Argamasilla, acompañado de su esposa.

CAPITOL

4.ª SEMANA

¿HA VISTO USTED A RITA HAYWORTH EN LA DANZA DE LOS SIETE VELOS?

Columbia Films S.A. presenta

RITA HAYWORTH **STEWART GRANGER**

CHARLES LAUGHTON

SALOME

Color por Technicolor

Después de un silencio de dos mil años, las palabras sagradas vuelven a sonar en las alturas de Galilea...

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Rialto **EXITO SIN PRECEDENTES**

EL BESO de JUDAS

RAFAEL GIL

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Todo es posible en Granada (Merle Oberon-Francisco Rabal-Antonio y su ballet). 3.ª semana. Autorizada.

PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Destinos cruzados (Dorothy Lamour, G. Montgomery).

PAZ.—7-11 (riguroso estreno): Drama en presidio (Glenn Ford-Broderick Crawford).

Pompeya.—Genoveva.

PROGRESO.—7-11: Cuando los mundos chocan (Richard Derr, Barbara Rush). Technicolor. Autorizada menores.

Proyecciones.—Cuando los mundos chocan.

REAL CINEMA.—7-11: Los sobornados (Glenn Ford, Gloria Grahame). Otro sensacional acontecimiento! Riguroso estreno.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Murallas de silencio (James Mason-Marta Toren-Dan Duryea). Tolerada.

RIALTO.—7 y 11: El beso de Judas. Tolerada.

Roxy A.—El caballero del Mississippi.

Roxy B.—Quo vadis?

Salamanca.—Cita en Granada.

SAN MIGUEL.—6,30-10,30: El mayor espectáculo del mundo (Cecil B. de Mille). Technicolor. Autorizada menores. Recomendamos puntualidad. Jueves, sábados y domingos, tres secciones: a las 3,45-6,30-10,30.

UNIVERSAL CINEMA.—(36-01-65.) 4,15 a 9,45 (2.ª pase, 6,45.) Noche, 10,30: El mayor espectáculo del mundo. Tolerada. Director: Cecil B. de Mille. (Primer reestreno.) Jueves, sábados y domingos, tres secciones: 4-6,45-10,30.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.

LEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

Rialto

5ª SEMANA

RAFAEL RIVELLES

EL BESO de JUDAS

FRANCISCO RABAL
FERNANDO SANCHO
JOSE NIETO
GERARD TICHY
FELIX DAFUACE
LUIS HURTADO
GABRIEL ALCOVER
MANUEL MONROY

DIRECTOR: **RAFAEL GIL**

escritura guión y diálogos: **VICENTE ESCRIBÁ**

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

El drama de la Pasión a través de la figura alucinante de Judas

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

"EL BESO DE JUDAS"



He aquí a Rafael Rivelles en un primer plano del soberbio y magnífico film "El beso de Judas", una obra maestra realizada con toda dignidad, y en que se pone de manifiesto el talento de Rafael Gil. Presentada por Cifesa, "El beso de Judas" obtiene el mayor de los éxitos de público en el cine Rialto

"A WOMAN'S WORLD", EN CINEMASCOPE

Procedente de Hollywood ha llegado a Nueva York el director Jean Negulesco, con objeto de preparar su tercera realización en CinemaScope, "A Woman's World", en la cual se reservará a

Clifton Webb uno de los papeles estelares. Jean Negulesco dirigió anteriormente las producciones en CinemaScope "Cómo casarse con un millonario" y "Three coins in the Fountain".

"Drama en presidio"



Glenn Ford, el galán de las fuertes emociones, hace gala de su buen arte en "Drama en presidio", apasionante película que subyuga por el realismo de sus escenas, basadas en un hecho real. Presentada por Cifesa, se estrena hoy lunes en los cines Paz y Calatravas esta sensacional superproducción, que llega a nuestras pantallas avalada por el gran éxito obtenido en el extranjero

Fallo del concurso "Salomé a través del arte"

Reunido el Jurado calificador del premio periodístico "Salomé a través del arte", instituido por Columbia Films con motivo del estreno en España de la gran superproducción en technicolor "Salomé", protagonizada por Rita Hayworth, Stewart Granger y Charles Laughton, ha acordado, ante la excepcional calidad de los artículos recibidos, añadir 1.000 pesetas a las 3.000 que constituían el primer premio, y dividir éste en partes iguales entre el título "Salomé en el arte", firmado por Petronio, y publicado en "El Mundo Deportivo", de Barcelona, el 27 del pasado mes de febrero, y al titulado "Salomé a través del arte", firmado por Concha Gracián, y publicado en la misma fecha en la revista "Cine-Mundo", de Madrid.

Los ganadores o personas por ellos debidamente autorizadas pueden pasar por el departamento de publicidad de Columbia Films a recoger el importe del premio (Enrique Granados, número 44).

Richard Burton y "La túnica sagrada", seleccionados para el Oscar

El próximo jueves 25 de los corrientes, la Academy of Motion Pictures, que comprende 1.600 miembros, otorgará los "Oscar" de 1953. El CinemaScope "La túnica sagrada" es una de las cinco producciones seleccionadas para el "Oscar" de mejor film, y Richard Burton uno de los cinco candidatos al "Oscar" de mejor actor, por su creación del tribuno Marcelo en "La túnica sagrada".

REAL CINEMA

LA PANTALLA DEL SIGNO ARISTOCRATICO

HOY, ESTRENO PREFERENTE

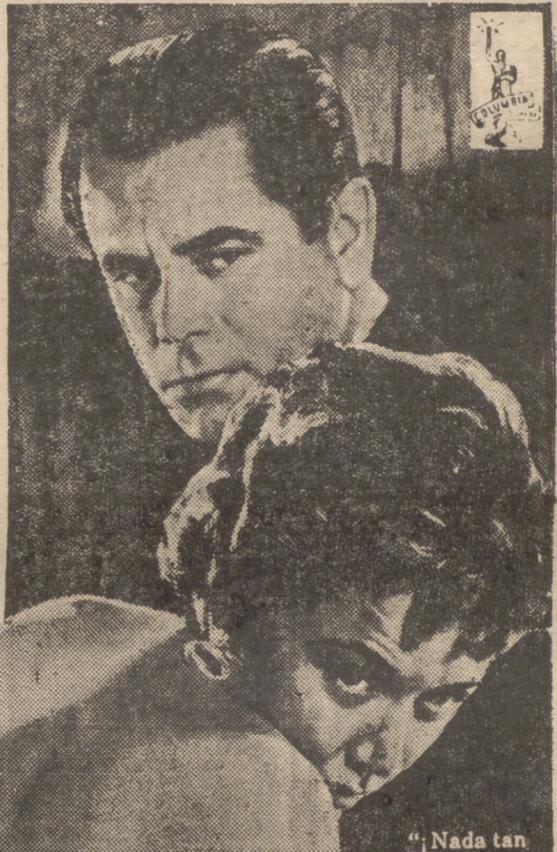
¡¡EN EUROPA!!

PRIMERA EN SU GENERO Y UNICA POR SU GRAN EMOCION

No pierda el primer segundo de proyección. En él está la clave de este suceso asombroso

Para dar facilidades al público se despachan localidades con tres días de antelación

Una realización de **Fritz Lang**



LOS SOBORNADOS

estrellas: **GLENN FORD · GLORIA GRAHAME · JOCELYN BRANDO**

"¡Nada tan peligroso como una mujer cuando su Amor se convierte en Odio!"

"Alarma en la frontera"

El film de Universal-International "Alarma en la frontera" tiene por tema la persecución de los contrabandistas de estupefacientes por las autoridades. Su acción transcurre entre Méjico y Los Angeles. Esto da lugar a que en la pantalla se presenten parajes muy pintorescos. El alto grado de depuración que ha alcanzado el arte interpretativo de Claire Trevor puede apreciarse en esta cinta, en la que actúa por primera vez al lado del popular Fred Mac Murray. Esta película tiene por tema la lucha de las autoridades contra los contrabandistas de estupefacientes. La forma original como está desarrollada la trama da lugar a escenas dramáticas, cómicas y románticas, que hacen de esta cinta un espectáculo del agrado de toda clase de público.

Tel. de PUEBLO: 256132

5 noticias, 5 de la Meca del Cine

Durante su estancia en Nueva York, Samuel Fuller, realizador del CinemaScope "Hell and High Water", ha declarado a los periodistas que actualmente está preparando otra producción en CinemaScope, cuya acción se situará en África y en la que figurarán como principales intérpretes Gregory Peck y Susan Hayward.

La 20th Century-Fox ha adquirido los derechos para la adaptación cinematográfica de "The Conviror", novela de Robert Hardy Andrews. Esta historia de Alejandro Magno será producida por Frank Ross, que ha producido ya otros dos films en CinemaScope: "La túnica sagrada" y "De detritus and the Gladiators".

En "River of no Return", CinemaScope de Otto Preminger, Ma-

ilyn Monroe canta cuatro canciones: "Silver Dollar", "Down in the Meadow", "I'm Gonna file my Claim" y "River of No Return", de las cuales son autores Ken Darby y Lionel Newman.

Howard Lindsay y Russel Croffe están escribiendo el guión de "A Woman's World", que será la tercera realización en CinemaScope de Jean Negulesco.

El actor Peter Ustinov y la danzarina Carmen de Lavallade formarán parte del reparto de "The Egiptlian", primera producción personal de Darryl F. Zanuck en CinemaScope.

PUEBLO se vende en toda España

PAZ y CALATRAVAS

EN SU NUEVA MODALIDAD DE ESTRENO RIGUROSO PRESENTAN HOY HOMBRES MARCADOS POR EL DELITO VIVEN UNA HISTORIA DE DESESPERACION Y DE ODIO

Glenn Ford - Broderick Crawford

GLenn FORD · BROderick CRAWFORD

DRAMA EN PRESIDIO

Director: **HENRY LEVIN**

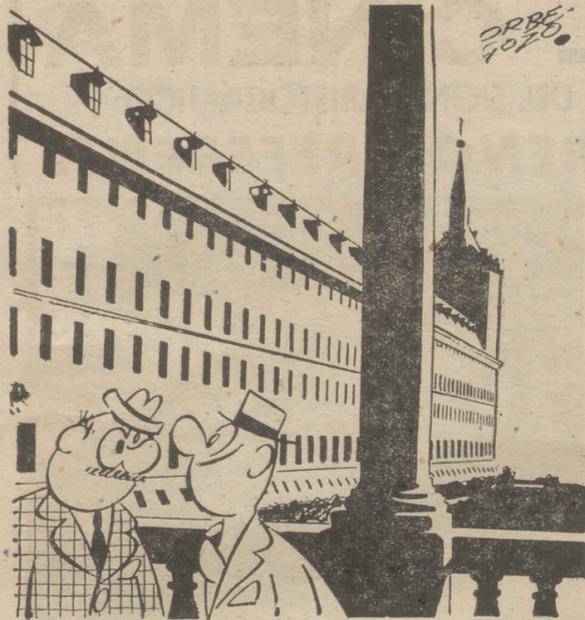
POMPEYA-PALACE 2ª SEMANA DE EXITO

¡GARBOSA! ¡¡CHISPEANTE!!
¡¡¡LLENA DE SORPRESAS!!!
La comedia más alegre del cine moderno

PATROCINADA POR EL REAL AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA

DINAH SHERIDAN · JOHN KENDALL · KAY · GREGSON · KENNETH · MORE

GENOVEVA
(GENEVIEVE)
TECHNICOLOR



EN EL ESCORIAL

—¡Vaya monumento! ¡Es una obra colosal!
—¡Ay, chico! Para obra, "Ana María", y para monumento, Queta Claver, en el Teatro Martín.

BRILLANTE CELEBRACION DE LA FIESTA DE LA POESIA

Misa en honor de San Juan de la Cruz y ofrenda ante las tumbas de célebres vates románticos

La Fiesta de la Poesía ha sido celebrada con numerosos actos. En primer lugar, se dijo una misa, en honor de San Juan de la Cruz, en la capilla que la iglesia de San José tiene dedicada a Santo, función religiosa organizada por la Asociación Cultural Artis. Asistieron don Octaviano Alonso de Celis, en representación del alcalde; el general Cuenca y don Juan Baulista Abovedo, vicepresidente y secretario general, respectivamente, de la Asociación de Escritores y Artistas; el presidente de la Asociación Artis, don Federico Mendizábal; el vicepresidente y el secretario de la Asociación Amigos de Bécquer, señores Sánchez de Palacios y don Florencio Llanos, respectivamente; el glorioso actor don Ricardo Calvo y otros muchos poetas, escritores y artistas.

En el teatro Lara, atestado de público, don Conrado Blanco presentó la tercera sesión del VIII ciclo de "Alforjas para la poesía". Abrió el acto el gran escritor don Víctor de la Serna con un magnífico "Mensaje hacia la primavera". Dijo a los poetas que tienen que florecer de nuevo en cada primavera, que para eso son poetas, y que hay que hacer menos versos y más poesía. "Vosotros, poetas españoles — aconsejó —, que lleváis a cuestas una tradición gloriosa, no os podéis conformar con andar por el mundo renqueando, olvidados de vuestra misión de pilotos de un universo lingüístico de 200 millones de seres".

A continuación recitaron Gerardo Diego, Agustín de Foxá, José García Nieto, Pérez Creus, Ramón de Garciasol, López Anglada, Manuel Pilares, José Antonio Medrano, Campany, Mariano Povedano y el poeta labriego Raimundo de Blas, llegado a pie desde Valladolid para tomar parte en la Fiesta de la Poesía.

Cerró el acto Conrado Blanco, dando lectura al acta del Jurado designado para el concurso de Juegos Florales, convocado como homenaje a los Reyes Católicos.

Ante la calidad de los muchos poemas presentados al concurso, se han ampliado los premios. Han sido merecedores de éstos los trabajos presentados por Gerardo Diego, Lope Mateo, José García Nieto, Leopoldo Panero, Ginés de Albarreda, Antonio A. A. mo, Díaz Crespo, Pérez Valiente, Adriano del Valle y Ramón de Garciasol. Fuera de concurso ha sido también premiado José Antonio Medrano. Los Juegos Florales se celebrarán durante las próximas fiestas de San Isidro.

Por su parte, la Asociación de Amigos de Bécquer realizó una visita a la sacral de San Justo para hacer una ofrenda de versos y flores al panteón de célebres poetas románticos, panteón de la Asociación de Escritores y Artistas. En él reposan las cenizas de Larra, Núñez de Arce, Bretón de los Herreros, Espronceda, Hartzenbusch, Manuel del Palacio, Villaspesa y Marquina, así como las figuras insignes del teatro romántico Rafael Calvo y Antonio Vico. Cerca están las tumbas de Camponator y de los hermanos Alvarez Quintero.

En primer lugar, el señor Sánchez de Palacios dedicó un emocionado recuerdo a los poetas allí enterrados. La señorita María del Carmen Silveiro hizo la ofrenda de flores, y el señor Llanos, con palabras de vibración poética, justificó la ofrenda de los versos, que recitaron Gloria Calvo, María Oñiveros, Juana Marín, María Cristina Montes, María Galindo, Adelaida Las Santas, Teófilo Cuadrado,

nojo de rosas", por Marta Santa Olalla.
3.º Romanza de Marta (Flo-tow).

do, Guillermo Muñoz Valdivielso, José Pottl, Felipe de Santiago, en representación de los poetas hispanoamericanos; Manuel Vegas, Federico de Mendizábal, Raimundo de los Reyes, Eduardo del Palacio, María de los Angeles de Armas, Ofelia Gozávez, María Luisa Payán y la actriz Lolita Villaspesa, hija del llorado cantor de Granada. Cerró el emocionado acto el gran actor Ricardo Calvo, que recitó dos sonetos.

En la Institución Cervantes, de la Asociación de Escritores y Artistas, y organizado por el grupo poético Adelfos, numerosos poetas participaron con los artistas andalucés residentes en la citada Institución.

Igualmente, en el aula magna del Instituto de San Isidro se celebró una brillante sesión de "Analogía poética", dirigida por Augusto Hauptold y Federico Mendizábal, presidente de Artis. La concurrencia fué numerosísima.

Vida de familia

BODA

En el templo de San Jerónimo el Real, adornado con flores y tapices, y ante la imagen de la Virgen de la Paloma, se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María Gloria Pérez de Rada y Díaz Rubín con el abogado y jefe de Administración del Ministerio de Información y Turismo, don Juan Luis Osorio y Ahumada.

La novia lucía un precioso traje de seda natural y se locaba con velo de tul ilusión. Entró en el templo del brazo de su padre y padrino de boda, don Joaquín María Pérez de Rada, marqués de Labalegui; a continuación iba el novio, que ofrecía el suyo a su madre y madrina; doña María Teresa Ahumada, marquesa de la Valdivia. La niña María Pilar Santibáñez abría el cortejo nupcial portando las arras. El obispo de Palencia, excelentísimo señor doctor Souto Vizoso, bendijo al nuevo matrimonio, dirigiendo unas palabras. Don Manuel de la Plaza, fiscal del Tribunal Supremo, dió fe del acto en representación del Juzgado.

El ministro secretario general del Movimiento impone la Palma de Plata a Gerardo García Carpintero

La figura de este viejo falangista fué exaltada por el Sr. Fernández-Cuesta

El ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández-Cuesta, impuso en su despacho la Palma de Plata a don Gerardo García Carpintero, de la vieja Guardia de Cuenca y actualmente alcalde y jefe local de Villarejo de Fuentes, de la misma provincia. Esta máxima condecoración le ha sido otorgada por sus hechos heroicos en Rusia.

Acompañaban al ministro el teniente general Moscardó, el vicepresidente general del Movimiento, Tomás Romojaro; el vicepresidente de Secciones, don Juan José Pradera; el delegado nacional de Provincias, señor Abella; el delegado nacional de Ex Combatientes, señor García Rebull; el inspector nacional de la Vieja Guardia, señor García Ortiz; presidente y secretario, señores Mora Figueroa y Aguilar Sanabria, y demás vocales de la Junta Central de Recompensas; el consejero nacional señor Sancho Dávila y otras jerarquías nacionales; jefe provincial y gobernador civil de Cuenca, señor Juliá Andréu; componentes del Consejo Provincial y representantes de la Vieja Guardia conguense y una amplia representación del pueblo de Villarejo de Fuentes. Asistieron igualmente al acto la esposa y los hijos del señor García Carpintero.

Se dió lectura por el secretario de la Junta de Recompensas a decreto en virtud del cual el Caudillo, y a propuesta del ministro secretario y de dicha Junta, ha otorgado esta Palma de Plata.

PALABRAS DEL MINISTRO SECRETARIO

A continuación habló el ministro secretario. "Pocas palabras — comenzó diciendo —, porque actos como éste no las necesitan, pues su verdadero interés está en su propio contenido."

Aludió después a lo que significa la Palma de Plata, expresión del más alto heroísmo falangista: "Realmente, García Carpintero, como todos los que ostentan esta altísima condecoración, la han ganado muy merecidamente. García Carpintero es un viejo falangista de Cuenca, que tomó parte en nuestra guerra en las filas de la Legión, y que después, cuando

España tuvo necesidad de enfrentarse de nuevo con el comunismo más allá de nuestras fronteras, para demostrar que hasta en el último rincón del mundo es capaz de mantener los principios por los cuales han muerto tantos españoles, se incorporó voluntariamente a la División Azul — estaba ya casado y tenía dos hijos —, y allí, en los campos helados de la Rusia soviética, dió prueba constante de su temple de español y falangista, de su espíritu de servicio, de su conciencia de deber, de su nervio heroico. Ahí, en su hoja de servicio, se han quedado grabadas sus grandes hazañas, sus asaltos temerarios a las posiciones enemigas, la conquista de puestos contrarios, el salvamento increíble de alguna unidad alemana, la captura de ametralladoras rojas... Todo eso y mucho más le ha valido la altísima condecoración castrense de la Medalla Militar. La Falange no podía quedarse al margen ante este comportamiento ejemplar de uno de sus camaradas, y yo he tenido el alto honor, atendiendo la propuesta de la Junta de Recompensas, de solicitar la Palma de Plata para García Carpintero, condecoración que el Caudillo le ha otorgado."

Terminó diciendo que con esta condecoración la Falange se siente también honrada, y que si la ocasión se presentara de nuevo, todos los falangistas sabrían hacerse acreedores a ella para el mejor servicio a España, a Franco y a la Falange.

El ministro secretario procedió luego a imponer la Palma de Plata, y seguidamente García Carpintero expresó, en emocionadas palabras, su satisfacción y su reconocimiento al Mando por la Palma de Plata, de la que hizo ofrenda fervorosa a la sagrada memoria de los prisioneros y los muertos por España, "a todos cuantos dieron su sangre en Brunete o en Nílkino — dijo —, o quedaron tras las alambradas soviéticas, porque de ellos es todo el honor". "Que Dios — añadió — conceda, a unos, la gloria que les corresponde; a otros, la libertad que necesitan, y a mí que me siga dando fuerzas para continuar luchando sin desmayo, a las órdenes del Caudillo."

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

- ACENCIAS**
PASAPORTES todo el mundo. Rápidamente en Jucoma. Carmen, 27.
- AUTOMOVILES**
"ESCUELA España". Enseñanza con ducción automóviles garantizada. Carnés Alfonso XII, 58.
EL MODERNO. Gosalvez. Vistinos y compare. Paseo Marques Zaira 26.
ACADEMIA americana. Profesor-ingenero. Carnés. General Pardiñas, 89.
- CONSULTAS**
"CLINICA Fuencarral". Especializada enfermedades genitourinarias. Impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.993.)
- CREDITOS**
COMPRE sin aval. Sistema americano. 31-48-31.
- FINCAS**
VENTAS
SE vende bonito Atico, libre, propio para estudio, en Alonso Cano, esquina a Ríos Rosas. Pesetas 75.000. Informes en Fernando el Santo, 25.
- HIPOTECAS**
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Puen carral 92.
- HUESPEDES**
¡¡PENSION LORENZO!! Confortabilísima. Distinguida, Espléndida habitaciónes. Excelente comida. Centruqüísima. Infantas, 26. ¡¡LORENZO!!
- TEJIDOS**
GRAN liquidación por ampliación. Almacenes Santa Lucía, Pez, 30.
- TRASPASOS**
SE traspasa comercio de tejidos y paquetería. Viuda de Félix López Santibáñez de la Peña (Palencia).
- CAFETERIA** semiesquina Sol traspaso. Teléfono 99.30-47.
- VARIOS**
TASACIONES. Utilice las establecidas por Montu Piedad, que valorará sus alhajas, ropas, efectos diversos. Plaza Descalzas. Expediense documentos valoración.
- TORNOS** cepillo cedo horas. 334453.
- TRABAJO**
- OFERTAS**
FIRMA conocidísima desea viajantes comisión 5 % experiencias venta esparto, cáñamo, sisal. Escribid: Apartado 71. Cieza.

¡A LO LOCO, A LO LOCO!

El nuevo espectáculo que ofrecen mañana en el

Teatro ALCAZAR
ANTONIO CASAL
y
ANGEL DE ANDRES

Libro de **LEANDRO NAVARRO y FRANCISCO DE PRADA**, música del maestro

PADILLA

REINA VICTORIA

MANUEL PASO presenta a **ISMAEL MERLO**

en *La vida en un bloc*

DE CARLOS LLOPIS

Miércoles, noche

EL HOMENAJE DE MAÑANA EN EL TEATRO MADRID

Los carteles del teatro Madrid ofrecerán también esta semana interesantes novedades en la programación de la compañía Sagi-Vela.

Hoy, lunes, se representarán las producciones musicales del maestro Serrano "Los clavetes" y "La Dolorosa", en la función de la tarde. En la primera obra actuará la tiple María F. Caballer y el tenor Escalós, y en la segunda, la tiple Carmen Ruiz y el mismo tenor.

Por la noche no hay función para reanudar los ensayos generales de la célebre opereta "La princesa de la Czarda", cuya reposición se verificará mañana en el homenaje a la eminente cantante Marta Santa Olalla.

El martes por la tarde volverá a darse el cartel del lunes ya detallado, y en la sección nocturna, dedicada a la función honorífica de Marta Santa Olalla, según acabamos de indicar, habrá, además de la reposición de "La princesa de la Czarda", con un reparto de primer orden, en el que tomará parte Luis Sagi-Vela y un fin de fiesta cuya composición damos seguidamente:

1.º Dúo de "La viuda alegre", por María Santa Olalla y Luis Sagi-Vela.
2.º Romanza de "La del ma-

La programación del teatro

Infanta Isabel

Caso de permitirlo la cada día más celebrada comedia de López Rubio, "La venda en los ojos", el próximo Sábado de Gloria estrenará la compañía del Infanta Isabel la última producción teatral del ilustre comediógrafo don Jacinto Benavente titulada "El marido de bronce", escrita expresamente por el gran escritor para el coliseo de Arturo Serrano.

La obra ha sido leída recientemente a la compañía del Infanta.

EL CASTILLO DE LOS 7 AHORCADOS (6)

Por J. TERAN Y G. CASQUEL

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—El inspector Mac Pherson se traslada a un castillo del condado de Sussex, donde hace cerca de un cuarto de siglo se cometió un crimen misterioso y donde ahora se registran frecuentes robos de dinero, según denuncia presentada por la propietaria, lady Overcome. La mansión se llama de los siete ahorcados, pues según la leyenda en ella se suicidaron otros tantos partidarios de Juan sin Tierra al regresar de las Cruzadas el Rey Ricardo. Y ya en el castillo, el inspector traba conocimiento con el hijo de la dueña, que se llama Emmanuel y se dedica a la química. Y una noche una doncella le comunica que en uno de los subterráneos del castillo ha descubierto una habitación con siete ahorcados.



ESTUDIOS HISTOGRAF. 1954. Derechos reservados, ESPAÑA

"DIARIO INTIMO 1954"

Por CESAR GONZALEZ-RUANO

SABADO DIA 13 DE MARZO

A PROVECHANDO que Juan Ramón Masoliver ha venido a pasar dos días con nosotros al Collet, he convertido la conferencia que tenía que dar esta noche en el Cau de la Costa Brava en el algo sin duda menos fatigoso: un "Coloquio", donde Juan Ramón me descargará una buena parte de las preguntas que puedan hacerme.

A las diez llegábamos a Palamós con las maletas ya en el coche, para seguir desde allí a Barcelona. No ha dejado de llover en todo el día. Palamós, por la noche, es una villa desierta.

La sala de conferencias del pequeño Museo, un Museo todavía recién iniciado, pero simpático, estaba atestada, con mucha gente de pie. Un público heterogéneo: pequeños burgueses, comerciantes y también marineros y obreros. Bastantes mujeres. El coloquio resultó bien. Empezó un poco soso, pero se fué calentando en cuanto tuve ocasión de animarle con cuatro anécdotas, que crearon un clima de confianza. Masoliver contestó con mucha precisión todo lo que le fué propuesto. El nivel medio de cualquier público catalán es muy bueno. Todo el mundo entiende algo de arte o de literatura. Todo el mundo quiere, por lo menos, entender. Hay una cultura general y, sobre todo, un culto general por la cultura.

Salimos cerca de la una. Llovió todo el camino, y antes de las tres y media llegaba al Hotel Oriente.



DOMINGO DIA 14

EL domingo parece que lo hizo Dios para descansar. Pero también se puede uno cansar mucho de tanto celebrar el descanso. Me levanté tarde y me fuí al Glacier, tomándome mis primeros cafés en una mesa de afuera. Este trozo de las Ramblas creo es de toda Europa el trozo urbano que más me gusta: cáctico, mediterráneo, popular y a la vez tranquilo. Encuentra uno familiar todo, íntimo, a la mano.

Día y noche con Joaquín y Dina Soler Serrano. Almorzamos con ellos en Carvalleira, el restaurante gallego del puerto, y luego fuimos a los toros. Descubrimiento personal de Chamaco, a quien no había visto nunca torear. ¡Qué torero! Sobre todo, ¡qué valiente! El público asistió a sus faenas electrizado. En el Cómic, Carmen de Lirio, que ha mejorado mucho. Cena de última hora en El Pencas, un bistró del Paralelo. En El Bolero, un extraño ballet de Al-

Todos los sábados publica PUEBLO

"FIN DE SEMANA" Página para la mujer

fredo Alarín. Demasiado guapo todo el mundo. Pero no sé hasta qué punto sea razonable que esto sea un defecto en un ballet.

Queda entregada la novela en la Editorial Exito.

LUNES DIA 15

ALMUERZO en El Túnel con Pepe Samitier. Samitier es extraordinariamente inteligente según se le va tratando. Tiene la gracia ya madurada, ya europeizada, de un viejo muchacho de barriada barcelonesa. He conocido todo el mundo que cuenta. Me habló, entre otros, de Jean Gatin, de quien es gran amigo. Según Sami, Jean es lo que parece: violento, infantil, generoso, con el corazón siempre en borrasca. Habla muy también de la Arteli y de Maurice Chevallier.

Día de lluvia, gris e indigno de la Barcelona que uno busca y casi siempre encuentra.

Cena en La Tasca, junto al mercado del Carmen, con José Miguel Serrano y José María Blay. Después estuvimos por unos cuantos bares. Pastiche tiene un gran encanto. Parece uno de aquellos bares propicios y casi inexistentes de Tánger. Uno de esos bares donde el orlmen es casi como una posibilidad

familiar y cariñosa. Para que la ilusión fuera más mágicamente real, canciones moras, probablemente de Radio Argel o de Casablanca.

Recatamos en el Glacier, donde conocimos a Salva, a Salvador. A Salvador Díaz, de cuyo canto flamenco había oído hacer grandes elogios. Salva, cordobés, desconociera con su presencia física. Parece un norueco.

MARTES DIA 16

DESPUES de almorzar en La Barceloneta con el editor José Janés fuimos a tomar café a su casa de Pedralbes. Allí conocí a la encantadora mujer de Janés y al hijo del editor Miracle. Janés tiene una torre magnífica, con esa arquitectura y esa distribución que ya tiene perspectiva y encanto y que es típica de la urbanización catalana de la primera gran guerra. Cuadros buenos y una impresionante biblioteca. Terrazas desde las que se ve el mar. Casi el mar y sus peces, pero desde luego el mar y sus barcos. Janés me anunció la llegada, probablemente hoy, a Barcelona, de John Knittel, el autor de "Via mala", y quedamos en almorzar con él un día de éstos. Contrato un libro próximo con Janés.

Cena en el estudio de Serrano con Manuel Muntañola, José María Blay, Juan Guesch, Salvador y un guitarrista al que llaman el Cabezota. Cenamos frío. Serrano no ha llegado aún en su civilización doméstica a la edad de la lumbre. Aquí es inevitable el recuerdo de Montmartre, de los Estudios romanos de Via Margutta.

Salvador cantó para nosotros hasta muy tarde. Tiene una voz preciosa, un sentimiento preciso, un estilo clásico y de verdad. A mí me gustó oírle, con todo lo harto que forzosamente me confieso de lo flamenco, de todo ese olismo gitano o agitanado que hace años, en el Extranjero, me hacía llorar de nostalgia, y en el que se desborda ahora en España, en su gran era turística, de manera tan excesiva.

La primavera nos esperaba en la madrugada, sin sueño.

MIERCOLES DIA 17

VISITAS editoriales. Contrato con la Editorial Noguer un libro que puede ser casi sensacional. Almorzamos con Samitier.

Tarde con el doctor Barraquer en su casa y en su clínica. Ha muerto "Yoko", el enorme chimpancé, con el que tuve una breve amistad, y contemplo su calavera blanca, demasiado pulida, como un Hamlet imprevisto.

Cena en El Abrevadero. Volvemos a ver a Salva. Fuimos al Molino. Un Molino soso, de novela rosa, sin la Bella Dorita, con un público menestral, somnoliento, desencantado, que por inercia sigue yendo a este cementerio de recuerdos. El Paralelo ya apenas existe.

Esta noche un incendio casual ha destruido las garitas de los memorialistas de la Rambla, junto a la Viretina. Tantas palabras de amor dictadas se han inflamado en la noche donde se huele ya la primavera.

JUEVES DIA 18

ALMUERZO en El Ecuestre. Visita al doctor Puigvert en su casa de la calle de Provenza. Intervió relámpago con tres muchachos, que me dicen que vienen de parte del "Correo Catalán", ya cuando me cargaban mis maletas en un taxi.

A las ocho y cuarto subí al avión para Madrid.

VIERNES DIA 19

NO me encuentro bien. Todo lo que había ganado en esta temporada de El Collet, frente a los ángeles de Palamós, me lo han vuelto a sacar las brujas esta noche. No pude levantarme hasta las seis. No salí de casa. Primeras visitas madrileñas: Marino Gómez Santos y el doctor José Luis Rodríguez-Candela. Sin entusiasmo pude dictar, ya a última hora, mi "Conversación con Barraquer" para "Arriba". Aún no he tenido valor ni curiosidad para abrir las cartas acumuladas en estos días de ausencia, que no bajarán del centenar. He renunciado a otros dos viajes en esta fecha: a Valencia y a Alicante.

Leo que ha muerto Rlenzi.

SABADO DIA 20

LA primavera coge por su cuenta el último día del invierno y vuelve loca a la ciudad. La noticia del día triunfal, y el que necesitaba cobrar algún dinero—no todo es cuestión barométrica en la vida—, me hace tirarme de la cama a las once.

La vuelta al Gijón tiene esta vez para mí menos gracia de la que esperaba. Evidentemente, mi cupo de café debe haberse terminado. No me gustan ya los cafés, por mucho que me lo disimule a mí mismo. Pero mi viejo Gijón, tan incorporado a mi vida, presenta, cara al buen tiempo, una terraza maravillosa, en la que inauguro esta mañana mi reincorporación a la vida madrileña.

Primeros encuentros: Pepe Pizarro, que vuelve de Italia; Ana María Matute y Ramón Eugenio de Goicoechea, Juan Gich, Pedro de Lorenzo, Castresana y Juan Esplandiú. Volví a almorzar a casa y ya no quise salir más. Tarde de lecturas. Saroyán. Está bien, muy bien, pero tal vez no es para tanto. ¡Cuántas cosas han

¡PRIMAVERA!



Prendas de punto para hombre

Elegantes estilos de pull-overs y de suéters en punto liso, canalé, labrado, reversible..., en el colorido más moderno. ¡Véalos sólo como información de la moda masculina de primavera!

También cárdigans de ante y punto; cazadoras de ante, de pécarl y de gabardina; finas camisas de seda y de popelín, hechas y a medida; pijamas, skijamas, batas y batines, calcetines, corbatas, pañuelos, gemelos, tirantes, cinturones, ligas, ropa interior... Gabanes ligeros de línea perfecta, trajes de entretiempo, americanas de "sport", pantalones... Y pañería selecta por metros... 2.º piso. Departamento de Caballeros.

Galerías Preciados MADRID

CLARIN

salido de aquí, Dios mío! Vino a visitarme a última hora José Luis Rodríguez-Candela, que, viniendo al amigo, se me pone seriamente en médico y me dice que debo fumar menos.

DOMINGO DIA 21

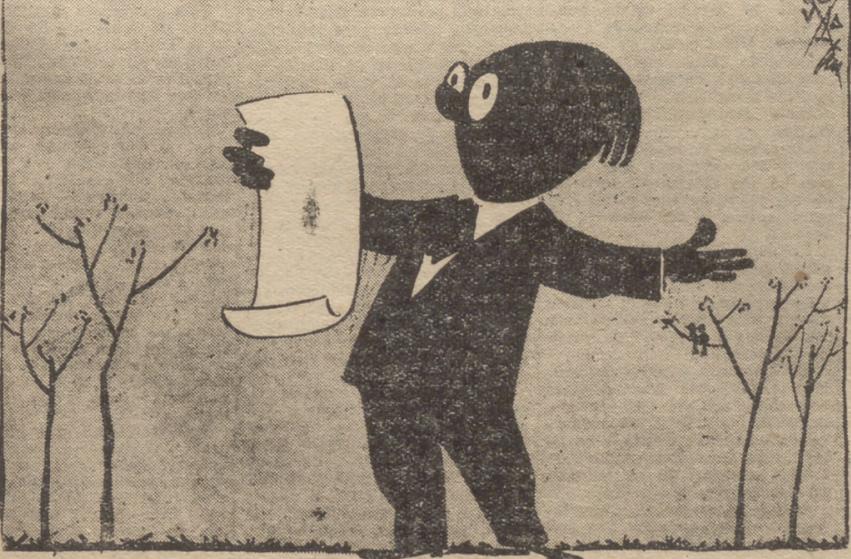
DOS noches enteras durmiendo casi enormemente me ponen casi en paz físicamente con el déficit de sueño y de vida razonable de los últimos días barceloneses.

Desde las once y media procuré estar en la terraza del Gijón, pero me congestionaba el sol, y tuve que descansar un rato dentro, charlando con Gonzalo Torrente Ballester y Violor Ruiz Iriarte. Anda revuelto nuestro mundillo teatral. Cartas duras y dimisiones en puertas. Disgustos, celos y recelos. En menos de un mes que falto han pasado muchas cosas.

Salgo de nuevo a la terraza y agunto un calor como en verano. Castillo-Puche, que va a salir para Atenas y que viene esta mañana con Mano-

lo Pilares, me enseña un ejemplar de "Mis cien mejores crónicas", que acaba de imprimir Biblioteca Nueva y que yo aún no había visto. Este libro me hace cierta ilusión. Es un auténtico documental de mi vida literaria de prisa, una instantánea del tiempo fugitivo, de la sensibilidad impresionista del momento. Decididamente yo he puesto todo cuanto pude en muchos artículos, cosa que no hecho quizá en los libros de unidad. Soy un disperso, un notario del tiempo pequeño. Probablemente la crónica, el artículo, que tantas veces he creído un simple medio de vida, ha sido mi más sincera expresión literaria. He tenido que llegar a cumplir treinta años de profesión activa y sin descanso para empezar a plantearme este problema con íntima sinceridad: entre mi vocación y mi industrialización literaria no hay diferencia. Cena en casa don Antonio y con Ina Labrada, a quienes no había vuelto a ver desde los días pasados en Barcelona.

FIESTA DE LA POESIA, por Dávila



Volverán las cosas de la Liga—la atención de las gentes a la mar—y entre puestos y puntos negativos—al turco olvidarán. Mas aquellos que el juego re-frendaban—sin Fifa, sin fe, sin fu ni fa—aquellos de Roma o Estambul... ¡esos no volverán!

El sucesor de hoy



**ARGUMENTO CONVINCENTE
EL DIRECTOR DEL "ZOO"
QUERIA UN AYUDANTE**

TOLEDO (Ohio, Estados Unidos).—Al negarse un guardián más para cuidar de los reptiles, el director del Parque Zoológico, Phillip Skelton, puso en libertad a una serpiente de siete pies de largo en una sala en la que estaban reunidos los concejales del Ayuntamiento de la ciudad, los cuales accedieron inmediatamente a aprobar el nombramiento del ayudante que reclamaba el citado director del Zoo. (Mapa.)

**INOCENTADA
AEREA**

VIPITEMO (Italia), 22.—Un individuo con uniforme de sargento de la aviación militar norteamericana se ha presentado en el cuartel de Policía del cercano pueblo Campo di Trens, para decir que era el "sargento Jim Smithly" y que se había arrojado de un avión en paracaídas, y que el aparato cayó con el piloto, teniente Jim Knolt. Inmediatamente se avisó a la central de salvamentos de la aviación norteamericana y fueron enviados dos grupos aéreos, que se fueron a la Policía italiana y a las tropas alpinas en las pesquisas para encontrar el avión. Asimismo se dió la alarma a dos helicópteros. El aludido sargento guió a los grupos de pesquisa, negándose a abandonar el intento hasta que apareciese su teniente. La búsqueda continuó hasta que en el cuartel general de la Aviación se vió que no figuraba ningún avión como desaparecido, y que no había nadie que en la lista del personal se llamase Smithly ni Knolt. El falso sargento confesó entonces que se trataba de una broma, y ha quedado detenido.

NOTICIAS GRAFICAS



ASALTO A UN TREN

El atracador penetró en el coche restaurante y, tras disparar contra un viajero, se apoderó de valiosas joyas

CENTRALIA (Missouri), 22.—Un atracador ha penetrado en el coche restaurante de un tren durante la parada del convoy en esta estación y ha disparado contra un comerciante de Nueva York, al que robó seguidamente piedras preciosas por valor de 200.000 dólares. Inmediatamente se dió a la

fuga. La Policía ha establecido patrullas en las carreteras que atraviesan todo el Estado. (Efe.)

**LOS MOTORES DEL COMET
SINIESTRADO HAN SIDO
ANALIZADOS**

LONDRES, 22.—En avión especial han sido trasladados a Londres los tres motores recuperados del Comet que se estrelló en el Mediterráneo, cerca de la Isla de Elba. A los pocos minutos, los técnicos procedían a desmontarlos, buscando huellas que permitieran desentrañar la causa del desastre. El cuarto motor, que ha sido sacado del mar el sábado pasado, llegará en fecha próxima a la capital británica. Las operaciones de transporte han sido supervisadas por el jefe de ingeniería de la sección Comet de la B. O. A. C., Dismore. (Efe.)

**DESORDENES EN SAN JUAN
DE PUERTO RICO**

SAN JUAN DE PUERTO RICO. Unos cuatrocientos obreros portuarios pertenecientes a Sindicatos rivales han promovido desórdenes en la zona portuaria de San Juan y han apedreado a la Policía. Dos policías y dos alborotadores han resultado heridos. Cinco de los obreros fueron detenidos. Los incidentes surgieron tras una pelea a puñetazos entablada por dos obreros por cuestiones personales. (Efe.)



PRIMAVERA CON Y SIN NOVIO A los enamorados les gusta la primavera y el Retiro. ¿Sabéis por qué? En uno de esos bancos rústicos se sientan, vuelven sus espaldas al viejo mundo, y allí, sugestionados quizá por la forma de balanza del banquito, pesan su amor. La Jovenita de abajo no tiene novio; pero no importa; un poco más de paciencia y lo logrará, ¡ah!, con banco y todo incluido. (Foto Torremocha.)

**Carta abierta de
Margarita Ruiz de Lihory**

«Señor director del periódico PUEBLO. Madrid. Muy señor mío: Le dirijo estas líneas, esperando de su caballerosidad que se publiquen en el diario de su dirección. Con motivo del desgraciado hecho que ha motivado la incoación del sumario de que tanto se ha hablado, algunos periódicos han publicado una serie de noticias falsas unas, tendenciosas y calumniosas otras, así como acusaciones, que no sólo no son verdad, sino que en su día se demostrará su origen, así como la realidad de los hechos y el autor o autores de los mismos. Letrado como soy, y estando la cuestión «sub judice», creo que mi obligación moral es no contestar a todo ello hasta que la autoridad judicial haya terminado su gestión. Otra cosa sería contraria a toda discreción profesional y falta de respeto a los Tribunales. Pero ello no impide que en su día, y cuando la actuación judicial se haya resuelto, y, por tanto, el respeto a la justicia y a mí misma no se infrinjan, no sólo que conteste a las falsas imputaciones formuladas contra mí, sino que use de las pertinentes acciones que legalmente me corresponden, estando además dispuesta, como periodista que fui tantos años, a facilitar cuantos detalles y aclaraciones verdaderas deseen los correspondientes y periodistas actuales. De usted atentamente, Margarita RUIZ DE LIHORY.»



**ESTILICE USTED SU SILUETA USANDO
PRENDAS
INTERIORES DE
NYLON**

- ◆ Abultan menos
- ◆ Tienen mejor caída
- ◆ Lavan y secan rápidamente
- ◆ No hay que plancharlas y
- ◆ Son más económicas

- Para señora:** Combinaciones, Braguitas, Enaguas, Camisones y Saltos de cama
- Para caballero:** Camisas, Camisetas, Galzoncillos y Slips

APROVECHE LA OPORTUNIDAD DE NUESTRA VENTA ESPECIAL

EL DANUBIO AZUL

AV. J. ANTONIO, 54 -- PRECIADOS, 9 -- MADRID

**Dos ladronzuelos, sorprendidos
con las manos... en un triciclo**

Por una pareja de la Policía Armada, han sido detenidos José Moreno Castillo, de diecisiete años, y José González Palacios, de dieciséis años, en el momento en que estaban desmontando las ruedas de un triciclo que el primero de los citados había sustraído a un repartidor de leche, con treinta botellas vacías, en la puerta de una casa sita en el paseo de las Acacias. Interrogados ambos detenidos en la Comisaría de la Arganzuela, el Moreno declaró que fue él solo el que comió el hurto, y que su compañero le ayudó a quitar las ruedas previa promesa de una propina.

Detención de una banda de "escaparatisistas"

Durante la noche, rompían las lunas de los comercios y se apoderaban de numerosos géneros

Desde hace algunos meses, la Policía de Madrid estaba pendiente de los ladrones de escaparates. Últimamente se venían cometiendo robos, mediante rotura de lunas, en numerosos comercios madrileños, con una frecuencia verdaderamente alarmante. Lo mismo la Brigada de Investigación Criminal que cada una de las Comisarias trataban de seguir las posibles pistas que condujeran a la detención de los autores. El Grupo de Investigación Criminal de la Comisaría del Mediodía montó al efecto un servicio especial. Se tenían noticias de que este distrito era durante los últimos días campo de acción de los ladrones. Se montaron equipos de vigilancia; se habló personalmente con cada uno de los serenos, dándoles las instrucciones oportunas, mientras durante la noche los inspectores del mencionado Grupo recorrían en un automóvil los lugares sospechosos. Y así, mientras la ley iba tejiendo silenciosamente una red en torno a los delincuentes, en el paseo de las Delicias, una de las últimas noches, tres sujetos se acercaban al escaparate de un comercio. Tras una previa maniobra de reconocimiento, los tres comenzaron a trabajar

Pero en aquel momento el sereno, que procuraba estar lo más despierto posible para intensificar la vigilancia, observó desde lejos la maniobra de los ladrones, quienes, al verse sorprendidos, arrojaron al suelo las dos piezas de tela que se habían apoderado y emprendieron una veloz huida. El vigilante, entonces, viendo que se le escapaban, tocó el silbato, que inmediatamente fue captado por otros compañeros. Y entre todos procedieron a la detención de los tres sujetos, pese a la violenta resistencia que ofrecieron, siendo conducidos seguidamente a la Comisaría del distrito del Mediodía, donde fueron puestos a disposición del Grupo de Investigación Criminal de la misma. Los detenidos en cuestión resultaron llamarse Lorenzo Argenta Manzano, alias "el Chichones", de diecisiete años; Carlos Rubio Cuéllar, de dieciocho, y Diego Galindo Campillo, de veinticuatro. Al ser interrogados terminaron por confesar que, efectivamente, eran autores de numerosos robos en escaparates, y que los venían realizando desde hacía algunos meses, en complicidad con otros dos individuos, llamados Leonardo Serrano Campos, alias "el Gordito", y Vicente Jorge Gómez,

alias "el Chull". Tras excelentes gestiones del Grupo de Investigación Criminal de la Comisaría de Mediodía, se logró en pocas horas dar con el paradero de estos dos maleantes, quienes fueron igualmente detenidos. Confesaron también los nombres de las personas que habían comprado los géneros robados, que resultaron llamarse Isabel y Dolores Fernández, Ignacia Alcalde Cobo, Emilia Aragón González, Remedios Hernández González, Victoriano Gómez García y Angel Rupérez Pérez. Este último complicado también en los robos en el interior de vehículos aparcados, por cuyo delito se encuentra ya detenido, mediante un excelente servicio realizado días pasados por la B. I. C., y del que ya dimos cuenta a nuestros lectores. Se calcula que los cinco sujetos componentes de la banda han realizado robos en más de un centenar de comercios de Madrid, algunos de ellos firmas muy conocidas. Y aunque todavía resulta un tanto prematuro realizar un cálculo del total de lo robado, puede asegurarse que la cifra sobrepasa el valor de las 100.000 pesetas, en géneros y efectos. También figura entre lo robado gran número de relojes, y otros objetos de valor.