



PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.498.—70 céntimos

Madrid, jueves 18 febrero 1954

EL HOMBRE MAS ODIADO

¡Increíble!

TRESILLO Pts. 1.500

MESITA CENTRO Pts. 150

SECRETAR VITRINA C.A.M.A. Pts. 1.900

Y 20 MODELOS MAS DE MUEBLES CAMA, DESDE 425 PESETAS, EN MUEBLES CONFORT

TRESILLOS - CUARTOS DE ESTAR - COMEDORES - DORMITORIOS

Fernández de los Ríos, 5 - Conde de Peñalver, 84 - Nervión, 26

EL DOLOR DE GARGANTA

DESAPARECE GARGARIZANDO CON

ANTISEPTICO

LISTERINE

DESINFECTA BOCA Y GARGANTA

POR LOS COMUNISTAS ITALIANOS: SCSELBA

Duelo al sol con GIULIANO: perdió todos los ROUNDS, menos el último

Como nuestros lectores saben, la presencia de Mario Scelba en la jefatura del Gobierno italiano ha desencadenado una oleada de agitación y de huelgas en casi todo el país. La cosa era fácil de prever, porque la designación de Scelba ha venido a significar un abierto desafío al partido comunista italiano; un guante arrojado a su cara. ¿Por qué? Porque Mario Scelba ha sido el rompeolas de todas las tempestades de agitación levantadas por los comunistas desde, prácticamente, la terminación de la guerra, a lo largo de cinco Ministerios en los que este hombre ha desempeñado la cartera de ministro del Interior. El odio de los comunistas hacia Scelba tiene además otra justificación: fueron ellos los que le abrieron el camino hasta esa decisiva cartera. Los hechos ocurrieron así:

Cuando De Gasperi formó su primer Gobierno, los comunistas sentaban en el hemicycle de Montecitorio una tercera parte de los diputados; tenían fuerza suficiente para vetar candidatos a los Ministerios. Como alimentaban el propósito decidido de hacerse con el Poder, con todo el Poder, por medio de la agitación permanente, necesitaban un ministro del Interior manejable y asustadizo. Todos los nombres que propuso De Gasperi fueron velados por el P. C. Hasta que surgió el de Mario Scelba. El P. C. lo examinó con lupa y lo encontró francamente inofensivo. Se trataba de un oscuro abogado de Roma que había sido secretario de Luigi Sturzo, el "apóstol" de la democracia cristiana, y cuyo aspecto y maneras denunciaban a un "pobre diablo". Los comunistas cometieron el mismo error que habían cometido primero Mussolini y después, durante la guerra, los alemanes: el de considerar a Scelba como sujeto absolutamente inofensivo, incapaz de intranquilizar a nadie. Esto le valió a Scelba el que Mussolini no le desterrara y el que los alemanes, que le habían detenido por publicar una hoja clandestina, le pusiesen en libertad al tercer día. Le valió también que el P. C. italiano no vacilase en aceptar su candidatura a la cartera del Interior.



Mario Scelba, presidente del Consejo de ministros italiano, junto con su esposa y su hija. (F. Cifra.)

ría, una especie de "Panduros" o cuerpo de élite, que jamás fallan un porrazo y que, con su fusil, pueden meter una bala donde quieran. Los "celeri" disponen también de camiones cisterna, con mangas de las que sale el diluvio universal. Traje sobre el que caen, traje que tiene que ir a la tintorería.

Un buen día del año de 1948, cuando Italia estaba en vísperas electorales, en las que se jugaba nada menos que la sovietaización del país, se organizó en Roma una gran manifestación, patrocinada por los comunistas. Cuando ya todo el monte parecía orégano, aparecieron los "jeeps" de los "celeri", pintados de rojo; se abrieron una calle por medio de los manifestantes, y después comenzaron a describir círculos concéntricos, cada vez más amplios. En unos minutos, la Piazza Colonna quedó limpia y los comunistas, estupefactos: acababan de asistir a la primera demostración de los "celeri" y al estreno de una nueva e inteligente táctica de disolver manifestaciones. Scelba, el oscuro abogado de Roma, el ex secretario de Luigi Sturzo, había resultado ser un consumado experto en la lucha callejera, terreno favorito de los comunistas. Los "panduros" de Scelba calzaban los mismos puntos que los más adiestrados "agiprop".

bía dicho: "El fascismo ha dejado en Italia el partido comunista más fuerte del mundo después del partido comunista ruso. No podemos tolerar la existencia de organizaciones que son la negación de un verdadero régimen democrático." Comenzó su política de la "Big Stick", de la Gran Estaca. Descubrió depósitos clandestinos de armas, con las que los comunistas habrían podido armar dos divisiones en caso de llevar las cosas por la tremenda; depuró las filas de la Policía, en las que había muchos "fellow traveler"—compañeros de viaje, simpáticos con el P. C.—; persiguió a los alcaldes comunistas por vía fiscal, que es la más sutil, e hizo muy problemática toda manifestación callejera con sus "jeeps" rojos y con sus mangas de riego. Se ha dicho que fue Scelba quien arruinó las esperanzas de Rusia en la sovietaización de Italia. Hay mucho de verdad en esto; por lo menos, ayudó eficazmente a esa relativa ruina, ya que el P. C. italiano sigue siendo, con todo, el más potente del mundo después del ruso.

trabajaba por cuenta de los demócratas cristianos contra los comunistas, y que tenía en su poder una carta del propio Scelba, cuyo contenido se relacionaba con este "pacto". Nadie sabe lo que hay de verdad en esto, pero el caso es que Scelba también triunfó sobre el bandido.

LOS "CELERI", LA TECNICA DE DISOLVER MANIFESTACIONES

Pincharon en hueso. Los años habían de demostrar que habían elegido a su más peligroso y tenaz enemigo. Mario Scelba sabía por qué el P. C. no había vetado su nombramiento. Iba a ser la forma de su zapato. Un buen día, los italianos se enteraron de que el ministro del Interior había comprado a los norteamericanos, del material excedente de guerra, 5.000 "jeeps". Los pintó de rojo, los dotó de potentes sirenas y puso al volante de cada uno un "virtuoso" capaz de hacer proezas inverosímiles con su "jeep". Había creado el famoso "Reparto Celere"; los "cele-

LA GRAN ESTACA

A partir de aquellas fechas, Mario Scelba no dejó de ser la pesadilla del P. C. italiano. Nada más sentarse en su despacho de ministro del Interior ha-

DUELO AL SOL

Sin embargo, Scelba había de tropezar con otro hombre de su talla: el famoso bandido Giuliano. Este le dio más guerra que los comunistas. Fue un duelo en el que Scelba perdió todos los "rounds", menos el último. El entonces ministro del Interior se jugó todo su prestigio y la poca popularidad que le quedaba en este "duelo al sol". Hubo momentos en que pareció impotente para dar caza a Giuliano, y se llegó a pedir su dimisión a gritos. Pero Scelba, además de hábil e inteligente, es tenaz. Y un buen día el bandido apareció muerto en circunstancias oscuras y todavía no aclaradas. No se sabe quién le mató, e incluso se dice que Scelba tenía un "pacto secreto" con Giuliano, dejándole a ésta las manos libres para combatir encarnizadamente a los comunistas. Piscolotta, primo del bandido, complicada en su muerte, y que ahora acaba de morir envenenado en la cárcel, aseguró que Giuliano

Irrumpió en la política italiana con CINCO MIL "jeeps" americanos pintados de rojo

ROMA, 18.— Manifestaciones y huelgas de dirección comunista se acumulan hoy, día en que el primer ministro designado, Mario Scelba, y su Gobierno, han de presentarse ante el Parlamento para obtener el voto de confianza. Scelba bosquejará su programa en sesión, que se espera sea agitada. Entretanto, la Confederación General del Trabajo, dominada por los comunistas, ha pedido a los trabajadores huelgas generales para apoyar sus demandas de aumentos de salarios.

SCSELBA REUNE A SUS MINISTROS

ROMA, 18.—Scelba, cuya política especial contra molinos aplastados los intentos comunistas de incautarse del Poder, en gobiernos anteriores, está pronto para aceptar el reto actual de los rojos. El primer ministro designado, reunió a su Gabinete para hacer frente a la situación.

Se han tomado medidas en auxilio de la población calabresa, en la punta meridional de Italia, donde las inundaciones han causado numerosos daños, así como a las víctimas de Musulmeol. Scelba tiene preparadas en todas partes, a sus especializadas escuadras, para sofocar posibles actos de violencia comunista.

Tratará Scelba de obtener la investidura primeramente en el Senado, a las cuatro de esta tarde, y dos horas después en la Cámara Baja. El debate del Senado comenzará inmediatamente y se espera que el voto de confianza sea realizado antes de fin de la semana próxima.

Como advirtió ayer De Gasperi, el intento de Scelba es el último, para dar a Italia un Gobierno democrático bajo la actual composición del Parlamento. Si fracasa, habrá que celebrar nuevas elecciones generales. (Efe.)

Coincidiendo con la reunión de los cuatro, se descubre un nuevo escándalo de espionaje atómico

EL INGENIERO INGLES GEORGE POTTS DESAPARECE CON LOS PLANOS DEL FILTRO "FIBROFILIFORME", DE ENORME INTERES ELECTRONICO

LONDRES, 18.— La capital británica está viviendo horas de enorme inquietud al saberse públicamente que la pretendida seguridad con que se guardaban en el Centro de Investigación de Villa Atómica los planos del último gran experimento nuclear acaba de ser burlada por el misterioso poder del espionaje enemigo. George Potts, famoso inventor del filtro "Fibrofiliforme", aparato atómico más importante y decisivo que la "bomba H", ha desaparecido misteriosamente, llevando consigo todos los datos

de tan sensacional invento. Al conocerse la desaparición de Potts, la Policía ordenó el cierre de fronteras, y una estrecha y sagaz vigilancia se ejerce en estaciones ferroviarias y carreteras. Esta medida de seguridad se considera tardía, al suponerse, con fundamento, que Mr. Potts, a estas horas, habrá abandonado el territorio inglés.

Un pescador de la zona del Canal declara que esta madrugada fue requerido por un extraño individuo, que le pagó cien libras para que lo trasladara a Francia. El misterioso pasajero portaba una voluminosa cartera de documentos. ¿Se trataba de George Potts? Si así fuera, la seguridad de Europa está en estos momentos en la maleta que lleva el inventor inglés.

Al conocerse la noticia en Madrid, los Informadores corrieron a ponerse al habla con los "círculos bien informados", donde se les dijo que LA CLAVE DEL ASUNTO POTTS NOS LA DARÁ LA PÉLICULA "ALTO SECRET" QUE SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ PRESENTA PROXIMAMENTE EN UNO DE LOS MEJORES LOCALS DE LA GRAN VIA.

¡CONTINUA NUESTRA SENSACIONAL LIQUIDACION!

Muebles Jiménez

PEZ, 31 - TEL. 215611

Acuda usted a tiempo y exija, al efectuar su compra, nuestro CARNET DE COMPRADOR, con sus innumerables ventajas.

Gane fama y dinero participando en nuestro maravilloso concurso LA FAMA ESTA EN SUS MANOS, transmitido por Radio España los sábados, a las siete de la tarde. ¡Escúchelo!

Contra el dolor

TABLETA

OKALFEINA

REGISTRADO INTERNACIONALMENTE

A finales de siglo la Humanidad contará con EL SUERO DE LA SALUD ETERNA

El astrólogo Robida lo predijo en 1833, cuando anunció también la revolución del 18, las velocidades supersónicas y los antibióticos

NUEVA YORK. (Crónica del corresponsal de FIEL, Franky Clifuentes.)—Hay mucha gente que cree, cuando se habla de los astros, del Zodíaco o de la Gran Pirámide, que todo son ganas de hablar por parte de los periodistas. Sin embargo, poca gente se preocupa de anotar cuidadosamente las profecías para comprobar después su exacto cumplimiento. Tenemos a mano un libro sensacional. Se trata de

la profecía del francés Albert Robida, publicada en París en el año 1833. El libro se titula "La Viagtieme Siecle", y es una predicción para el siglo actual. Robida predijo, en 1833, las siguientes cosas:

El regreso de los judíos a Jerusalén, el cinematógrafo en pantalla gigante, las mujeres policías, los viajes a velocidades supersónicas, la alianza de los pueblos árabes, la fotografía en

colores, la revolución rusa del 18 y, finalmente, la aparición de los antibióticos.

Robida predice además, para fines de siglo, la aparición de la vacuna de la salud o suero inyectado, que acabarán con todas las enfermedades existentes. Asimismo predice el teatro en varios idiomas a la vez y la desaparición del comunismo por medio de un estallido de minerales, que bien puede ser el uranio y que harán que toda Rusia se convierta en un inmenso cráter volcánico.

Más cosas espeluznantes predice Robida. Entre ellas, la aparición de un cáncer, que hará que se caigan los músculos y los huesos como hojas secas en otoño.

Robida sigue prediciendo la aparición en la Tierra de una raza de animales de gran inteligencia, pero no pertenecientes a la especie humana, sino a la equina, que llegarán a expulsar a los hombres de determinadas comarcas. Parece que estos singulares seres se presentarán, en primer lugar, en Australia y desde allí invadirán el Asia Oriental.

No es que fatalmente Robida vaya a acertar en todo lo que predice, pero a la vista de predicciones acertadas tan difíciles como las que hemos mencionado, hay que comenzar a reflexionar. El ser profeta ha sido, en todas las culturas, símbolo de grandeza y de aristocracia del espíritu.

EL DOCTOR ADHAM ESTE ES EL NOVIO DE LA REINA NARRIMAN

EL CAIRO. (Crónica del corresponsal de FIEL, Abbas Chalaby.) Uno ya no sabe con quién se va a casar la reina Narriman. Todos los días los periódicos de todo el mundo anuncian que se va a casar, pero cada vez dan como pretendiente un nombre nuevo. Para colmo de confusión la misma reina ha declarado que "su herido corazón aún no está curado", con lo que parece querer decir que no está muy propicia a la nueva yunda.

Sin embargo, hay un nombre que en El Cairo suena con insistencia como sustituto del ex rey Faruk. Se trata del doctor Adham el Nakib, a quien, según las recientes noticias publicadas hoy mismo por el periódico "Akhhbar el Yom", la reina Narriman ha prometido su mano, asegurándose que no espera para la ceremonia más que el consentimiento de su madre, Assila Sadek.

Se trata de un joven médico, que es ya cirujano consumado. Es hijo del doctor Ahmed el Nakib, que fué director del Hospital de Al Moassad.

Tiene 27 años y ha entrado en estrechas relaciones con la familia Narriman después del regreso de ésta de Italia.

El doctor Adham no tiene fortuna y vive de su sueldo en la clínica, ya que los bienes de su padre fueron confiscados por los

Tribunales de depuración revolucionaria. Sin embargo, todos los profesores de Adham le han pronosticado un brillante porvenir. Ha estudiado en la Universidad de Cambridge y ha hecho sus prácticas en los mejores hospitales de Londres.

Es de estatura media, cabello rubio, tez nacarada y nariz aguilina. Habla en voz muy baja. ¿Qué tiene este hombre para haber derrotado a sus poderosos rivales?

El más poderoso de ellos, al que ya se daba como seguro esposo de Narriman, Farid el Atraché, al conocer su derrota, se consoló mal. Farid el Atraché ha caído en cama preso de alarmante fiebre. Varios médicos han examinado al paciente, diagnosticándole una angina de pecho, que hace que se tema por su vida. Farid el Atraché es uno de los cantantes más reputados de Egipto. Hace unos meses regaló a Narriman una colección de sus discos.

El otro pretendiente a la mano de Narriman, Samia Gamal, se ha apresurado a desmentir que tuviese interés en casarse, pero también ha caído enfermo a los pocos días. "La noticia no me ha impresionado. Sólo he visto a Narriman una noche en Cannes y desde entonces he evitado conversar con ella. Además soy buen amigo de Farid el Atraché y me hubiera gustado asistir a su boda." Por ahora no hay más pretendientes.

De la tienda a los grandes almacenes, pasando por el sistema psicológico de ventas

LOS ARCHIVOS SECRETOS DEL COMERCIO ESPAÑOL

Los empleados deben sonreír, aunque tengan dolor de muelas; pero lo que en un principio es falso, acaba tomando carta de naturaleza en el individuo, convirtiéndolo en un hombre amable

Los dueños de grandes negocios deben tener en cuenta que su misión es servir

y X

SEBASTIAN Gimeno, famoso comerciante barcelonés, refiere la historia del desarrollo comercial español en los últimos cincuenta años, cuando el cliente y el proveedor formaban una unidad indisoluble. Ese clima cambió al surgir los grandes almacenes, cuando los comerciantes empezaron a mandar a sus hijos a la Universidad y cerraron las tiendas. Gimeno y Buff, un agente de publicidad, organizaron una venta especial obteniendo un gran éxito. El dueño de una fábrica de tejidos les propone llevar la dirección de unos grandes almacenes y Gimeno se marcha a París para aprender organización comercial. Allí conoce al dueño de los almacenes Samaritaine, el cual le muestra su organización comercial. Le habla del rol de la publicidad en incrementar los apetitos del cliente, lo cual hace posible que gran número de empleados vivan del comercio. Otro factor importante es la educación del personal. Lleno de experiencias, Gimeno regresa a Barcelona y abre un almacén. El éxito es sorprendente y su labor repercute en toda la ciudad. El surrealismo debía dar nuevas armas al comercio, al descubrir un valor mitológico en el objeto, que lo hacía más deseado que real. El surrealismo se introdujo en todas las manifestaciones de la vida y Gimeno aconseja a los comerciantes que se interesen por el arte. La psicología vino después a prestar su concurso a los comerciantes, al poder medir la capacidad de un individuo para un trabajo determinado, y la grafología aportó también su saber.

juran para arroja. del pueblo al que hasta entonces había sido su señor. El aventurero escapa, sin que le sea posible llevarse un solo céntimo, mientras la organización que él ha creado queda en pie para ser aprovechada por personas justas.

LO MALO ACABA CON EL TIEMPO SIENDO BUENO

No quiero compararme, a mí o a mis colegas, con el aventurero de la película americana, pero algo parecido pasa en la educación comercial. Un hombre, con el propósito de hacer negocio; enseña a sus empleados a sonreír, aunque tengan dolor de muelas, y lo que en principio es una farsa, una amabilidad comercial para realizar una compra y no tiene vigencia en el exterior, poco a poco va tomando carta de naturaleza en el individuo. Primero es el egoísmo quien le dice al oído: "Se amable y ganarás más dinero." Pero cuando esa amabilidad ha pasado a formar parte del carácter del individuo, éste empieza a comprender que en la vida hay que ser amable siempre, aunque no haya dinero de por medio, comprende las ventajas que trae consigo la amabilidad, no ventajas en el orden material, sino en el espiritual. La amabilidad, la cordialidad, la sonrisa, le abren el camino de la vida en el almacén, en el hogar, en sus relaciones con el sexo contrario y acabarán engendrando en el hombre una fuerza, la fuerza irresistible del optimismo, y los conflictos se desvanecerán al chocar con él.

SIEMBRA UN CARACTER Y COSECHARAS UN DESTINO

De modo que si bien la cortesía y la amabilidad comercial son impuestas con fines materiales, lo material, como siempre ocurre, pasa, se pierde en el mundo de lo anecdótico y el individuo ha conquistado un carácter. No recuerdo en qué libro leí un proverbio que rezaba así: "Siembra un pensamiento y cosecharás un acto; siembra un acto y cosecharás un hábito; siembra un hábito y cosecharás un carácter; siembra un carácter y cosecharás un destino."

El que logre incorporar esa sabiduría comercial a su propia sangre habrá triunfado en la vida, cosechando un destino mejor. En Norteamérica, desde que Carnegie inició sus clases de mundología, forman legión los individuos que se preparan en escuelas de este tipo. Los fines a que dedican las enseñanzas son siempre materiales: vender coches, hacer seguros y firmar contratos de la clase que sean, pero esos cursos sirven para modificar lentamente

el carácter brusco de los norteamericanos, y así los libros de Carnegie han conocido una fabulosa difusión.

Los comerciantes, a su vez, tienen la obligación moral de hacer notar a sus empleados que la doctrina de la amabilidad no es sólo válida en el establecimiento, sino en todas las ocasiones de la vida, aunque no exista el incentivo material.

Personalmente, a mí me ha tocado trabajar con verdaderos brutos; gentes que habían conocido muy dolorosas experiencias en la vida y que en cada uno de sus semejantes veían un rival. Delirios del mostrador se sentían en inferioridad y a veces aprovechaban cualquier pretexto para echar una bronca al cliente. Yo fui testigo de una de tales broncas. Había pretexto sobrado para despedir al empleado, pero sabía que aquel muchacho había pasado por muy duras pruebas y decidí dedicarme intensamente a trabajar la modificación de su carácter. Todos los días, al salir los demás empleados del almacén, él se quedaba conmigo y charlábamos amistosamente de temas diversos. Yo le refería mis experiencias en el extranjero con cierta intimididad, a fin de que recobrara la confianza en los demás, y cada día le imponía una norma que debía cumplir obligatoriamente. Le decía, por ejemplo: "Hoy demostrarás tu cortesía en la calle, cediéndole la acera a todos cuantos pasen. Cuanto menos derroche tengan a ella, más te esforzarás tú en cederla." Otro día la prueba consistía en ceder el asiento en el tranvía, etc. Nunca supe si realizaba o no estos servicios, pero la prueba no dejaba de ser eficaz por ello, ya que el muchacho llevaba todo el día las palabras flotando en su mente. Al poco tiempo, su cambio de carácter fue radical y su humildad, perfecta.

El dueño de grandes negocios debe tener en cuenta que su misión es servir de un modo distinto a como sirven sus empleados, pero la palabra clave es: "servicio". Si se pasa la vida explotando las cualidades mentales de sus hombres con el solo fin de ganar dinero, a final de su existencia se encontrará con mucho dinero, pero como la materia no pasa al otro mundo, se verá obligado a dejarlo aquí abajo. Si, por el contrario, ha empleado todas sus energías en servir a sus dependientes, dándoles armas para mejorar sus costumbres, haciéndoles evolucionar a ellos, él también evolucionará, y cuando llegue a la vejez se encontrará con una riqueza muy superior a la que dan los billetes de banco, la cual podrá llevarse tranquilamente al otro mundo.

Enrique A. LLOP
FIN

¡Cada vez que se da cuenta... será un experto en CONTABILIDAD (Teneduría de Libros) CÁLCULO MERCANTIL REDACCION TAQUIGRAFIA MECANOGRAFIA PIDA FOLLETO GRATIS A Centro de Cultura por Correspondencia

DE LA VIDA SENCILLA DE UN SOMBRERERO

(Continuación.)

El trato fué rápido. Quedamos en que, una vez que lo comunicara a mis jefes, me marcharía en el coche que hacía el servicio de viajeros de la estación de Andújar a Arjona. Al comunicar mi despedida a los jefes, me aconsejó el maestro Rafael que les dijera que la despedida no era para siempre, sino temporal, por cuanto si mis servicios fueran precisos en días de fiestas, como Semana Santa, Santiago y ferias, siempre estaría dispuesto a regresar al "Colmado", pues sólo se trataba de sacar al zapatero de Arjona de un compromiso en que se había metido. Así lo hice, y mis jefes quedaron conformes. Y ya con esta tranquilidad mi maestro, si rápido fué el trato o el contrato mío para Arjona, más rapidísima fué mi partida. A los tres días, sin firmas ni compromisos por parte del zapatero ni por la mía sobre el trabajo que iba a prestarme, salí una tarde del mes de agosto, sobre las siete y media, para el pueblo de Arjona, y que, como en mi primer viaje de Linares a Andújar, poco me pesaba el equipaje. En una caja de cartón, porque una maleta era artículo de lujo aún para mí, allí metí los cuatro trapillos interiores y exteriores que servían para cubrir mi cuerpo, pues con el sueldo de 10 pesetas al mes que tenía en el "Colmado", y la desgracia de darme los "julepazos" que me daban cuando jugábamos por "entretenernos", esto impedía el que pudiera estar vestido, no con el relativo lujo que yo hubiera deseado, sino con la preciosa decencia, pues donde se notaba más escasez en mi ropa era en los calcetines, que no sé el porqué, cuando yo era pequeño, rompía bastante por la parte de los dedos y los talones. Desde que nací he sido algo nervioso, y en vez de hacerme los nervios guños y otras cosas raras, me acudió la nerviosidad a los dedos de las manos y, en particular, de los pies, y confieso noblemente que hasta que desaparecieron las botas (en mala hora, para niños y tam-

AMABLE LECTOR: No sé escribir, pero las cosas siento, y sin adorno las cuento. PADILLA CREPO



bién para caballeros) esto nos permitió disimular algunos "zancalillos".

¿Qué más diré de mi partida hacia Arjona? Pues diré que era una tarde calurosa. Metido en una tarriana arrastrada por dos famélicos caballos, quedé ensimismado en el paisaje, que, aunque no muy bello, me lo parecía. Campo desnudo de vegetación. La carretera, accidentada, potvorizada y con sus tremendos baches, hacía balancearse al pequeño e incómodo cajón donde íbamos apilados, sudorosos y mal olientes viajeros, que charlaban y charlaban machaconamente sobre un mismo tema: ¡las cosechas! El trillo rodando sobre la parva; el ruido de grillos y chicharras; un cardo "Cuco" seco y reseco, y cualquier motivo del paisaje, ruido o imagen, lo recibía con delante fantasía. Me lo hacía todo bello, y pretendía hacerme un poema. Había salido de Andújar enamorado. Allí me hice a mi modo un amor, y al igual que don Quijote, llevaba mi "Dulcinea" prendida en el pensamiento.

Anochecido sería cuando hizo la parada el carricoche en que viajaba en la plaza, que era el centro del pueblo. Hice unas preguntas a uno de los muchos corrillos de gente que sobre la barandilla de dicha plaza se dejaban caer para hablar de lo mismo: ¡del campo! Y con la información que recibí me encaminé hacia la casa de mi nuevo jefe, don Manuel Ortega, el que por mote le habían puesto el resonante nombre del "Ministro".

(Continuará.)

(Se publica los martes, jueves y sábados.)

Padilla Crepo espera su visita en Desengaño 10,15 (Detrás de Sepu) SUCURSAL EN CORDOBA: GONDOMAR, 9

GANÉ DINERO EN HORAS LIBRES CON LA SERIGRAFIA. EN SU PROPIO DOMICILIO, Y EN HORAS LIBRES, PUEDE MONTAR UN NEGOCIO LUCRATIVO... ESCUELAS SERIGRAPH * José Antonio, 57 * MADRID

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

UNA MANIFIESTA CONTRADICCION PARA LA POLITICA DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

En otra acotación de nuestro periódico se ha examinado el problema de una finca de la calle del Conde de Peñalver, que se quiere derribar a pretexto de no presentar la debida uniformidad con las contiguas, lo que contradice las normas de estética y urbanismo. Queremos insistir, desde este ángulo de enjuiciamiento, para apoyar las razones que expone el redactor municipal, y que estimamos muy de tener en cuenta.

Lo que se plantea tiene aspectos bastante más graves que el que una casa pueda romper la continuidad de altura y de prestantia. Porque la finalidad que se persigue es otra. Hay que decir las cosas claras y como son. A la propiedad, ¿le importa, realmente, que su inmueble tenga una u otra apariencia? Se trata de la rentabilidad. Esta se puede incrementar sin necesidad del postulado derribo. Porque la cimentación de la finca permite elevar dos o tres pisos, con lo que el aspecto, en lo que atañe a la altura, cambiaría. Y en la fachada caben todos los retoques y maquiillajes urbanos que se quieren. Más pisos, mayor renta. Y las mismas obras, cuando implican reforma y mejora, autorizan a una revisión de los contratos. Pero, con los mismos vecinos. Y sin derribar. La aspiración es mucho más ambiciosa que el simple aumento de renta. Es que la casa sea otra, que los que la ocupan pierdan todos sus derechos y que el inmueble nuevo pueda venderse por pisos o se someta a alquileres de los que sólo los bien dotados económicamente están en condiciones de pagar. Claro que para llegar a la realización de esos propósitos hay amparo en la ley. Y en el trámite de que se aplique como a la propiedad conviene, está precisamente el asunto.

Existen muchos recovecos y asideros en una legislación que, por fuerza, ha tenido que ser abundosa. Y que, en muchos casos, a forciol, también, se rectifica. La ordenación de solares de 15 de mayo de 1945 y el reglamento para su aplicación, de 23 de mayo de 1947, son los preceptos que pueden amparar la pretensión. Ahora bien, como en todo lo que se dispone con carácter general, la letra, de manera estricta y rigurosa, no es la que ha de prevalecer. Lo importante es el espíritu. Habrá casos en que la disonancia, el contraste y la necesidad sean tan evidentes, que, por encima de otras posibles

consideraciones, y como única solución viable, haya de acudir a la demolición y a la construcción de nueva planta. Pero esto debe hacerse sólo en circunstancias extremas. Cuando no haya otro remedio. Porque si la fórmula se aplica sin más ni más, sólo por la demanda intocada de un propietario, y aprovechando unas prescripciones que tenían, notoriamente, otro sentido, pueden producirse graves daños, aumentando la crisis de habitabilidad, que es actualmente uno de los problemas más angustiosos y complejos que pesan sobre las grandes ciudades.

En casos extremos, muy definidos, con carácter de verdaderamente excepcionales, es lógico aplicar esa disposición. De otro modo, no. Porque no puede olvidarse que, al mismo tiempo que se dictaron esas regulaciones sobre ordenación de solares y registro de edificación forzosa, se daban normas y se adoptaban medidas que han seguido incorporándose a la legislación de arrendamientos para intensificar la construcción y que las gentes españolas dispongan de más número de habitaciones ocupables. Lo contrario es tejer y destejer. Y ante las dos empresas, la de dotar a Madrid de las casas que necesita y la de ordenar la uniformidad de las edificaciones, es obvio que la primera se ha de entender como más urgente y fundamental. El Gobierno ha restablecido, en su vigencia, una ley sobre viviendas bonificables, dando así cumplida muestra de su interés por incrementar la construcción. Se amplían las facilidades, se promueven iniciativas que han de ser estímulo. Lo más importante es construir. ¿Se puede justificar, sin motivos inatacables, de verdadera necesidad y urgencia, que se haga lo contrario: destruir?

El asunto está pendiente de resolución por parte del Ayuntamiento. No queremos limitar nuestra intervención a la exposición de un criterio que estimamos bien justificado. Y pedimos a los regidores municipales que salgan de su mutismo y nos digan qué hay sobre el caso. Es obligado entablar diálogo. Las tácticas unilaterales, ni son aceptables cuando están en peligro intereses tan respetables como los de esos vecinos de la calle del Conde de Peñalver —como los de otra calle o lugar cualesquiera— y se quebranta, además, el laudable propósito de ensanchar la habitabilidad de la ciudad.

PUNTUALIZACIONES

Dijo una vez en un sabroso artículo el conde de Foxá que la guerra de Troya, tal y como la vio Homero en "La Iliada", fué una guerra de palabras. Y así fué: Los héroes homéricos, pelean más con la lengua que con la espada, y si sus gargantas hubiesen sido tan poderosas como las trompetas de Josué ante Jericó, no hay duda de que las murallas de la sagrada Ilión se habrían derrumbado bajo el peso de tanto discurso.

Nos ha sugerido esta cita la lectura de unas estadísticas publicadas por una revista norteamericana, de las que se deduce que también la "guerra fría" viene siendo una descomunal guerra de palabras. Diganlo, sino, estas cifras que publicamos a continuación.

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se ha reunido 646 veces; la Asamblea General, 471 veces. En total, más de 35 millones de palabras. Sólo la palabra "paz" fué pronunciada unas 100.000 veces. Pese a haber sido citada tan abundante y frecuentemente, el fallecido secretario del Foreign Office Mr. Bevin dijo una vez a sus colegas de Gabinete, al levantarse una sesión: "Les avisaré a ustedes si estalla la paz en alguna parte."

La cuestión de Alemania,



que ahora está siendo nuevamente atacada en la Conferencia de Berlín, ha exigido desde 1945 la celebración de 380 sesiones, con más de 43 millones de palabras. Y Alemania sigue dividida.

El Tratado de paz con Austria, ahora sobre el tapete de Berlín, ha "visto" 378 reuniones; el problema del control atómico, 207; el desarme, 434. Total, 25 millones de palabras. La "guerra fría" ha consumido 11.400 horas de conferencias, diplomáticas y de prensa, con 120 millones de palabras, que llenarían 272.000 folios. Para leerlos, en jornadas de ocho horas diarias, terminaríamos en 1960.

Pese a este pavoroso consumo de saliva, la paz está tan verde como en 1945. Les avisaremos a ustedes si estalla en alguna parte.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

EL ESCANDALO DEL DIA Gris, provinciana, la capital de EE. UU. no cambia con el tiempo

"El Versailles de Sacha es una vergüenza para Francia y debe prohibirse su exportación".—Si Versailles hablara... ¿sería como lo cuenta Sacha Guitry?—Todo París comenta la polémica desencadenada por el estreno de la película sobre Versailles

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal, Angel Roselló).—"¡Iré hasta el Presidente de la República si es necesario! El Versailles de Sacha es una vergüenza para Francia, y debe prohibirse su exportación. Será un escándalo sin precedentes si aparece en el extranjero", ha declarado el presidente de los Amigos de Versailles, duque de Brissac, con motivo del estreno de la película "Si Versailles hablara", que ha sido concebida, realizada, dirigida e interpretada por el portentoso Sacha Guitry. No ha hecho más que aparecer en las pantallas parisenses y ya se habla de ella en todo París. Es el tema más en boga de estos días. La opinión pública se divide en dos grupos claramente delimitados: los partidarios y los enemigos de Sacha; mejor dicho: los favorables y los contrarios del film en cuestión. Mientras unos alaban la obra y consideran a Guitry como un genio, otros dan rienda suelta a su indignación y se revuelven furiosos contra la película y su autor.



CRONICA de PARIS por



En esta escena de la película, la muchedumbre asalta las verjas del Palacio de Versailles

—¡Es una obra maestra!
—¡Es una solemne birria!
—Versalles simboliza trescientos años de la historia de Francia. Son tres siglos de historia en tres horas de película...
—¿Querrá usted decir tres horas de fantasía sobre tres siglos de historia...
—No me negará usted que todas las glorias de Francia...
—Perdón... ¿Ha dicho usted glorias? Vayamos por partes...
Y la discusión sube de tono. La película se analiza hasta en sus menores detalles. Se recuerdan los artículos de los críticos cinematográficos. Se aportan argumentos nuevos, tanto a favor como en contra.

—¿Quiere usted hacer el amor? dice el célebre Fragonard a la hermosa y complaciente favorita de Luis XV. Menos mal que se corrige y añade: "¿Quiere usted representar el amor?"
Malo, Sacha, malo... Como las deleznadas palabras de madame de Montespan a su engañado marido: —Sed, pues, más discreto, señor... y mostraos digno de la suerte que os ha caído encima.
Abundan las anécdotas. Sacha no perdona a nadie. Se burla finamente de los principales personajes de su obra, sin tener en cuenta que vivieron en la realidad, que pertenecen a la Historia.

En general, se reprocha a Sacha Guitry las libertades que, en nombre de su inimitable fantasía, se ha tomado con la Historia. Algunos de sus defensores arguyen que la Historia no es más que una fábula convencional, como dijo Voltaire.

—¿Qué piensas de Versailles? —demandó Luis XIII al Delfín, cuando todavía era un niño.
—No me satisface—fué la respuesta del pequeño.
—¿Quién eres tú para tener una opinión que se opone a la mía?
—Luis XIV—replicó el hijo del Monarca.

—¡Todo la historia de este país se ha desarrollado en este palacio durante más de trescientos años. Que sea en este salón, o en el siguiente, donde Luis XIV haya dicho a Molière: "¡Bravo!" A Turénne: "¡Gracias!" A la Vallière: "¡Te amo!"... Lo importante es que lo haya dicho... Las omisiones, los errores y los anaórismos nos importan un bledo cuando es el corazón quien los comete.

La oración que Sacha pone en boca del pueblo, a la llegada de Luis XV es un tanto irreverente: "Padre nuestro, que estás en... Versailles, glorificado ya no es tu nombre..."
La película "Si Versailles hablara" ha sido rodada en el propio Versailles, en el castillo y en el parque. El ministro de Bellas Artes dió las autorizaciones necesarias mediante un "derecho de fotografía" de 10 millones de francos. Su realización ha costado 250 millones, de los cuales se destinaron 20 para los trajes y cinco para las pelucas. La quinta parte de los beneficios se invertirá en la reconstrucción del palacio.

—No se puede jugar con la historia de Francia! Es necesario actuar antes de que sea tarde. La película sobre Versailles no se puede presentar tal como la ha hecho Sacha. Debe corregirse desde el principio hasta el final.
El asunto no parece tan grave a los honorables representantes del pueblo, pues no demuestran la menor prisa en restablecer la verdad histórica.
Pero los argumentos del duque de Brissac son contundentes,

—¿Quiéres tú para tener una opinión que se opone a la mía?
—Luis XIV—replicó el hijo del Monarca.
La oración que Sacha pone en boca del pueblo, a la llegada de Luis XV es un tanto irreverente: "Padre nuestro, que estás en... Versailles, glorificado ya no es tu nombre..."
La película "Si Versailles hablara" ha sido rodada en el propio Versailles, en el castillo y en el parque. El ministro de Bellas Artes dió las autorizaciones necesarias mediante un "derecho de fotografía" de 10 millones de francos. Su realización ha costado 250 millones, de los cuales se destinaron 20 para los trajes y cinco para las pelucas. La quinta parte de los beneficios se invertirá en la reconstrucción del palacio.

EL DESLUMBRANTE CHAL ECO DE DALI ESCANDALIZARIA EN WASHINGTON

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal).—Hacia por lo menos un año que no visitaba Washington, y me agradó pasar allí este fin de semana. Encontré todo igual, porque Washington es una ciudad que no cambia. Dos cosas sorprende a uno al aterrizar: el color del cielo y la modestia con que va vestida la gente. En Nueva York, el cielo suele ser gris, ennegrecido por las nebulas industriales. Sólo algún domingo, cuando descansan las chimeneas de las fábricas, es posible encontrar una transparencia semejante a la que ofrece Washington cualquier día de la semana.
Viniendo de una ciudad tan rica y deslumbrante, uno encuentra extraño la falta de visiones, de alhajas y perfiles en las mujeres. Me acuerdo de una frase oída a un mercader sefardí:
—En Washington hay mucho pueblo, pero poco negocio. Allí todos son funcionarios del Estado y diplomáticos.



CRONICA de NUEVA YORK por Maria Victoria Armesco

EL SALTO A NUEVA YORK

La capital de los Estados Unidos es enorme, pero un tanto desatendida. Al contrario de Nueva York, que tiene un núcleo urbano apretado y consistente en la isla de Manhattan, se extiende un poco a la buena de Dios, y el centro comercial no es ninguna cosa del otro mundo. A mí, la verdad, siempre me parece muy provinciano.
Hay un único rascacielos, y es el de la Prensa, y un único teatro, insignificante para ser único y para ser el de la capital de una nación tan poderosa. Sin ir más lejos, La Coruña tiene dos mejores. El de Washington lleva el pomposo nombre de Teatro Nacional, y se anuncia como el primer teatro de América.

visita a América. Tiene cuadros formidables, especialmente de primitivos e impresionistas franceses. Hay un Renoir delicioso, "La niña de la regadera", que cuenta con muchos admiradores. Siempre están haciendo Exposiciones. La última vez que estuve en Washington vi la colección particular de los fabulosos Gulbenkian. Actualmente exponen cuadros de Picasso.
En Washington, azul y deslumbrante sólo es el cielo—aunque no llegue ni con mucho a rivalizar con el de Madrid—; pero la gente es gris. Los hombres llevan siempre malelines en la mano, y las mujeres, libros y carteras.
Si uno encuentra a una mujer bien vestida con traje negro, pieles y aire continental, es una embajadora o una diplomática extranjera. Yo me pregunto lo que ocurriría si Salvador Dalí se pasara por aquí con sus bigotes y un chaleco de brocado de oro que gasta ahora "para alegrar el monótono atuendo masculino". A lo mejor le corren, porque la gente es mucho más provinciana que en la cosmopolita ciudad de Nueva York.

UN PASEO POR LA MELLON

Como es una ciudad tan desahogada, aunque haya vivido uno allí durante meses y meses, no acaba de conocerla bien. Esto es, al menos, lo que me ocurre a mí, que si me quitan del Club de Prensa, la calle Deciséis, el Capitolio y el monumento a Washington, Jefferson y demás, estoy completamente perdido.
Nueva York lo conozco palmo a palmo, en todos sus rincones, con sus viejas calles, con sus parques; conozco la ciudad china, la ciudad judía, la ciudad italiana, la ciudad española y el carácter diferente de cada una de ellas. Con ser más grande, hasta conozco mejor el Nuevo Metropolitano, de Nueva York, que la Galería Mellon, de Washington.

EL TREN DEL CONGRESO
Aunque algunos españoles parecen creer que Nueva York y Washington son la misma cosa y me envían las cartas indistintamente a una ciudad u otra, más de 500 millas nos separan, y hay quien no las recorre nunca.
No obstante, muchos industriales van y vienen todas las semanas. Hay un avión cada hora, que emplea una hora y media en hacer el recorrido.
En tren se tarda cinco horas. Senadores, diputados y gente importante acostumbra a viajar en el llamado tren del Congreso, que sale de Washington a las cuatro de la tarde—es un poco más rápido—y llega a Nueva York sobre las siete y media. Cada billete cuesta alrededor de 500 pesetas, en "pullman", donde hay sólo una hilera de asientos, y son giratorios. Los viajeros de "pullman" pueden pedir un "whisky" o cualquier otra bebida, y se los sirven camareros negros con bandeja. La mayor parte de los viajeros piden coca-cola.
Como el paisaje es muy monótono y todos los pueblos a cuya orilla pasa el tren parecen el mismo pueblo, uno se quedaría fácilmente dormido de no impedirsele la maravillosa luz fluorescente que alumbraba los vagones.
Luces y luces en orgía indescriptible, luces movibles, como las de los fantasmas; luces estrelladas, que convierten la noche en día, indican la proximidad de Nueva York. Cruza el tren entre fábricas y altos hornos, entre charcos y rascacielos, y al fin se mete por debajo del río para desembocar en la estación de Pennsylvania, que más que una estación parece una Catedral. Allí cada uno de los viajeros carga con su pequeña maleta y emprende la ascensión en escaleras rodantes. Nueva York nos recibe con un indescriptible algarabía.

La Mellon Gallerie es muy interesante; magnífico edificio, lleno de fuentes y patios con flores. En uno de esos patios dió un concierto el pianista gallego Rafael Vázquez Sebastián, en su última

Versalles hablara" es una obra en magnífico color, suntuosa, grandiosa, muy variada y hasta divertida. Como dice Sacha Guitry, no es una lección de Historia ni una guía de Versailles. Es un cuento, es una fábula, es la novela de Versailles, es, en definitiva, una declaración de amor a Francia...
Una declaración que un gran diario de París ha considerado más bien como una provocación. Y en los medios cinematográficos de esta capital corre la voz de que el fantástico Sacha Guitry piensa entablar un proceso contra el periódico, cuyas críticas han sido particularmente ásperas y fuertes.
Sin duda alguna, esto contribuirá al éxito de la película, pues nada excita tanto la curiosidad del público como la controversia.



El Grupo de San Sebastián de Corps y Danzas, con el embajador de España en Cuba, señor Lojendio, en los Jardines de la Embajada. La actuación de nuestros muchachos en La Habana ha revestido caracteres de acontecimiento extraordinario, teniendo que prolongarse su actuación en el Palacio de los Deportes, con cabida para más de ocho mil personas.

LA II BIENAL HISPANOAMERICANA SE CELEBRARÁ EN UN GRAN PALACIO

LA HABANA. (Crónica de nuestro corresponsal.)—A marchas forzadas se dan los últimos toques al palacio que ha de albergar al gran acontecimiento artístico de la II Bienal. Se va rodeando al edificio de jardines, se le va dando ambiente.

Esta gran figura cúbica que toma el nombre de Palacio de Bellas Artes se levanta en los antiguos terrenos de la plaza o mercado, llamado desde el tiempo de España del Polvorín, frente a la entrada del Palacio Presidencial, de quien le separa una gran plaza con jardines. Ocupa 20.444 metros de superficie, levantándose en cuatro plantas en una enorme figura de líneas modernas, más bien modernísimas, que desatienden toda idea clásica o neoclásica, para posarse firmemente en un algo indefinido, ya que dicho edificio, rico en materiales, no adquirió aún por sí mismo la personalidad que en Europa se entiende congnita en esta clase de edificaciones, donde el arte asoma a sus fachadas aun en una rebeldía del estilo. Pero él es grandioso con sus fachadas lisas de mármol negro y gris, apenas rota la monotonía con algún ventanal o con alguna figura escultórica, cuyo significado no comprendemos.

Quizá resulte más interesante por dentro, donde la amplitud manifiesta y la horgura que se ha dado a toda la edificación permite presentar cuatro salones en la se-



gunda planta y dos en la tercera, con unas dimensiones de 65 metros de largo por 12 de ancho, y un punto de cinco y medio metros. Hay unas amplias salas esquineras de 11 por 18 metros y unos inmensos pasillos con 280 metros de rampas preparadas para la colocación de obras pictóricas. Estas rampas llevan unas magníficas al-

fombras de goma, y al subir por ellas consigue obtener el placer de un paseo artístico. Basta decir que si pusiéramos las galerías de exhibición alineadas, llegarían a los 1.500 metros de largo.

Hay dos magníficas salas independientes, con unas lucernas totales, que no podrán ser aprovechadas por no haber tiempo material para la colocación del aire acondicionado; pero eso no importa, porque aunque, desde luego, es sabido que no todo el Palacio haya de estar en servicio, tampoco será necesario, ya que la II Bienal tendrá 10.000 metros cuadrados utilizables, donde de sobre podrá colocarse las dos mil obras que aproximadamente se exhiban.

Aún podrán ampliarse estos salones con el sistema de tabiques móviles, que presentan grandes planos verticales articulados entre sí, fácilmente transportables, que pueden permitir la separación de lugares en las salas y la formación de pequeños departamentos de exhibición.

El visitante de Museos se encuentra aquí desorientado ante el aspecto frío de la serie de columnas de planta baja. Hay un magnífico patio central, que tendrá el adorno de varias fuentes y un gran escenario, que servirá como complemento del Museo en los actos que se celebren. Este da acceso a las rampas de subida, si bien también tiene escaleras, y aun ascensores. Pero todo es liso, y los colores son los naturales de los materiales usados. El vestíbulo, de mármol gris y negro, tiene un gran mosaico con figuras asirias y medievales, separadas por una estrella, la nacional, de un grupo más moderno. Dicho vestíbulo tiene una altura de 11,60 metros, y da paso al gran patio, que adornarán también las esculturas a pleno aire libre.

Habrà biblioteca, talleres de fotografía y microfilms, Rayos X, etcétera; es decir, todos los servicios modernos que requiere una instalación de esta especie.

Hay dos aspectos técnicos a los cuales se les ha dado una especial atención: la iluminación y la temperatura. El sistema eléctrico, que tiene una gran instalación de producción propia, ofrece una extensión difusora extraordinaria y una baja brillantez con sistemas de reflectores de luz, concentrada o difusa, incandescente. El control de la temperatura y humedad ambiental durante las veinticuatro horas del día, se mantendrá en un 60 por 100 de humedad relativa, haciendo así que las épocas de lluvias o de sequía, que aquí son pronunciadas, no influyan de modo catastrófico en los cuadros que se expongan.

Este es, a grandes rasgos, el edificio que el Gobierno cubano está terminando, y en cuyas salas ya se están colocando las obras de los artistas españoles, bajo la dirección del delegado de la Bienal española, Julio Prieto Nespeira, y de su colaborador, Francisco Mejías.

A su vez, llegadas las obras de los distintos países americanos, se está procediendo, por los técnicos del Ministerio de Educación, a su clasificación para la colocación de las mismas en las salas correspondientes.

HOY TERMINA LA CONFERENCIA DE BERLIN

DULLES dice, ante los soldados yanquis, que éstos continuarán en la antigua capital alemana

Parece que hay acuerdo para celebrar en Ginebra una Conferencia sobre el Lejano Oriente

BERLIN, 18.—Los cuatro ministros se han reunido en sesión secreta, en el sector norteamericano, poco después de las once de la mañana. La sesión ha durado una hora y quince minutos, y han marchado después a comer. Como ya se ha dicho, a las tres de la tarde, hora española, celebrarán su última sesión plenaria, que será la 27 sesión de esta Conferencia.

Los altos funcionarios dicen que el resultado de las conversaciones se dará a conocer en el comunicado final de la Conferencia. (Efe.)

ACCEDE LA UNION SOVIETICA

BERLIN, 18.—La Unión Soviética ha accedido, en principio, a las condiciones de los occidentales para una Conferencia de cinco potencias sobre problemas del Lejano Oriente, según se declara en fuente allegada a la Conferencia de Berlín. De no surgir dificultades de última hora en la sesión secreta de esta mañana, el acuerdo sobre las conversaciones para el Extremo Oriente es hoy muy verosímil. (Efe.)

EL ACUERDO SOBRE EXTREMO ORIENTE

BERLIN, 18.—Los soviets y los aliados occidentales parecen haber llegado a un acuerdo sobre determinados problemas del Lejano Oriente, según personas bien informadas. Este acuerdo abarca:

Primero. Celebración de una Conferencia en Ginebra el 15 del próximo mes de abril.

Segundo. Limitación de dicha Conferencia a la discusión de un arreglo de paz en Corea, para pasar luego a tratar de Indochina.

Tercero. La China roja no será aceptada en pie de igualdad con las cuatro grandes potencias, sino que éstas invitarán a la China comunista a unirse a ellos, después de lo cual serán cursadas invitaciones a Corea del Norte y del Sur.

Cuarto. Rusia no figura en el papel de beligerante, que se ha negado a aceptar en las conversaciones de Panmunjom; y

Quinto. Insistencia occidental en que la representación de las

dieciséis naciones unidas que enviaron tropas a Corea quedará satisfecha con estar representadas por las tres grandes potencias occidentales.

Los funcionarios occidentales dicen que la situación se despejó ayer, cuando Molotov hizo una serie de concesiones que hicieron probable el acuerdo. Se añade que Molotov ha modificado su actitud, hasta ahora inflexible, de que la China roja tenía que ser reconocida en la misma categoría que los cuatro grandes. Se agrega que los rusos han renunciado también a la demanda de que participasen neutrales, como la India.

Si la Conferencia pasa a tratar de Indochina, representantes de los tres Estados asociados—Vietnam, Camboya y Laos—sustituirán a los de Corea del Norte y del Sur en la Mesa de la Conferencia. No hay acuerdo todavía para que asista representación del Vietnam rebelde.

De fuentes occidentales se dice también que es posible algún acuerdo sobre las demandas soviéticas de una Conferencia mundial del desarme. (Efe.)

LOS ALIADOS SEGUIRAN EN BERLIN

BERLIN, 18.—El secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, ha reafirmado, en el día final de la conferencia, la intención de las potencias occidentales de seguir en Berlín y de considerar todo ataque a la ciudad como un ataque contra sus propias fuerzas armadas.

Dulles hizo esta declaración ante los soldados norteamericanos de la guarnición de Berlín, alineados frente al edificio del Cuartel General estadounidense. Dulles dijo que deseaba "reafirmar y subrayar" la "continuada validez" de la declaración de las potencias occidentales de seguir aquí y de hacer frente a cualquier ataque contra sus fuerzas. Añadió: "Durante cuatro arduas semanas, los ministros de Asuntos Exteriores de Gran Bretaña y Francia han trabajado de firme conmigo para

persuadir a nuestro colega Molotov de que ha llegado el momento (en realidad hace ya mucho que llegó) de que Alemania sea una, con plena libertad. Aun esperamos lograrlo. Si no lo hemos logrado aquí, perseveraremos confiados en que la justicia seguramente prevalecerá. Vosotros, hombres del mando de Berlín, sois una posición avanzada militar cualquiera de los Estados Unidos de América. Sois los guardianes de la primera frontera de nuestra libertad, la libertad del mundo occidental."

Agregó que cuando la guerra terminó era intención del mundo occidental el que se concluyese un Tratado de paz con Alemania en la fecha más temprana posible. El núcleo de aquel Tratado iba a ser una Alemania unida, disfrutando de la verdadera libertad política, como miembro de la familia europea de naciones, efectuando su contribución democrática a la paz y prosperidad de Europa y del mundo.

"Sin embargo—dijo—, estás en 1954, soldados norteamericanos, ocupando Berlín. A unos pocos kilómetros de distancia hay soldados británicos y franceses, y soldados rusos, en esta ciudad que no debía tener tropas extranjeras y que debería ser la capital de una Alemania unida. Berlín sigue siendo un símbolo muy especial y único del indomable espíritu de libertad."

OTRA PROPUESTA SOVIETICA

BERLIN, 18.—Aunque los rusos accedieron por anticipado a terminar hoy, jueves, la conferencia, el ministro de Asuntos Exteriores soviético, Molotov, hizo ayer una propuesta sorprendente que podría demorar la clausura de las conversaciones.

Molotov propuso un acuerdo de los cuatro grandes sobre la fuerza y armamento de las fuerzas de Policía tanto en el este de Alemania como en el oeste, estableciendo unas comisiones alemanas, con representaciones de la parte occidental y de la oriental, que regularían el transporte, los pagos, los asuntos culturales, científicos y deportivos.

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

<p>♦ ANDALUCIA Y MARRUECOS AUTOSUR.—Cáceres, 2. 278502-274792-278804 Transporte a toda Andalucía y Marruecos. JAEN.—TRANSPORTES PASCUAL.—Juan de Austria, 11.</p> <p>♦ ASTURIAS GIJON, OVIEDO, AVILES, PRAVIA.—García Mares, 277092.</p> <p>♦ CASTILLA Y LEON LEGOVIA, CUELLAR, VALLADOLID, LEON. TRANSPORTES FRAGA.—239455. LEON, PONFERRADA, ASTORGA, LA BARRAZA.—GARCIA MARES, 277092.</p> <p>♦ EXTREMAUDRA TRANSPORTES EXTREMAUDRA.—Calle Palencia, 29. 33-42-38 33-39-27</p>	<p>♦ GALICIA LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUNA, FERROL.—García Mares, 277092.</p> <p>♦ ISLAS BALEARES PALMA MALLORCA.—PALACIOS.—Tudescos, 3.—224238. CIUDADELA, MAHON.—PALACIOS.—224238.</p> <p>♦ LEVANTE ALICANTE. 273628. VALENCIA. 273629.</p> <p>♦ SANTANDER SANTANDER TORRELAVEGA.—García Mares, 277092.</p> <p>♦ TRANSPORTES VASCOS BILBAO.—271114. BURGOS.—271114. VITORIA.—271114. BARCELONA.—271114. ZARAGOZA.—271114.</p>
---	---

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220611

EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON FEDERICO GOMEZ GORORDO

DIRECTOR GENERAL DE LA DEUDA Y CLASES PASIVAS

Falleció en Madrid el día 13 de febrero de 1954

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

EL MINISTRO DE HACIENDA

RUEGA la asistencia al funeral que en sufragio de su alma tendrá lugar el sábado, día 20 de los corrientes, a las diez de la mañana, en la Real Iglesia de Calatravas.

Su Excelencia el Jefe del Estado clausura los actos conmemorativos de la Escuela de Minas

El señor Planell expone el incremento de nuestra producción minera en los últimos quince años

Su Excelencia el Jefe del Estado ha clausurado en la mañana de hoy en la Escuela Especial de Ingenieros de Minas los actos conmemorativos del 175 aniversario de la creación de la Escuela y del Cuerpo de Ingenieros de Minas.

En la calle de Ríos Rosas, donde está enclavado el edificio de la Escuela, formaba el batallón de infantería del Ministerio del Ejército con bandera y música. Poco después de las once llegó su Excelencia el Jefe del Estado, que fue recibido por el capitán general de la primera región, teniente general Martín Alonso. Acompañaban a Su Excelencia el jefe de su Casa Militar, teniente general González Badiá; segundo jefe, contraalmirante Nieto Antón; segundo jefe de la Casa Civil, don Fernando Fuertes de Villavicencio, y ayudantes de servicio.

LLEGA EL CAUDILLO

El público que se hallaba estacionado frente al edificio de la Escuela acogió la presencia del Caudillo de España con grandes aplausos. Su Excelencia, después de revistar las tropas que le rendían honores, fue saludado en la puerta del edificio por los ministros de Industria, señor Planell; de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, y de Hacienda, señor Gómez de Llano; subsecretario de Industria, señor Suárez; conde de Benjumea, presidente de la Comisión Ejecutiva; directores generales de Minas, don Enrique Conde; de Enseñanza Técnica, don Armando Durán, y de Seguridad general Hierro; vicepresidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor García Silié; presidente de la Comisión Organizadora, don Agustín Marín; secretario general, señor Herrero Egaña, y el secretario ejecutivo, don Juan José Miraved.

Su Excelencia penetró en el edificio y se dirigió al salón de actos de la Escuela, donde se celebró la sesión de clausura. El Caudillo ocupó la presidencia, acompañado de los ministros y demás personalidades. También asistían al acto los representantes de las Escuelas de Minas de Portugal, Bélgica, Alemania y Francia, y el profesorado de la Escuela. El salón se encontraba totalmente ocupado por ingenieros y personalidades que tributaron al Caudillo una calurosa ovación al ocupar la Presidencia.

LAS INVESTIGACIONES MINERAS EN ESPAÑA

Comenzó el acto con una conferencia técnica del presidente del Consejo de Minería, don Valentín Vallhonrat y Gómez, dividiendo su intervención en tres partes. Se refirió en primer lugar a las investigaciones petrolíferas que se realizan en el mundo, después a la búsqueda de aguas subterráneas, cuya importancia en España destacó, y finalmente, a investigación de los minerales en general, de extraordinaria importancia en un país de tanta solera metalogénica como España. Terminó con una redacción de las realidades logradas por la Empresa Nacional Adaro de Investigaciones Mineras, y con palabras de adhesión al Caudillo y de saludo a los compañeros obreros que en los fondos de los tajos y con riesgos de sus vidas colaboran en la grandeza de la Patria. El señor Vallhonrat fue muy aplaudido.

A continuación, el representante de la Escuela de Minas de Portugal ofreció a Su Excelencia el Jefe del Estado las Insignias del Cuerpo de Minas de su país, y fue muy aplaudido al hacer entrega de las mismas al Caudillo Franco.

DISCURSO DEL MINISTRO DE INDUSTRIA

Seguidamente hizo uso de la palabra el ministro de Industria, señor Planell. Comenzó destacando la importancia que la investigación minero-metalúrgica tiene en la vida de los pueblos. Hay países pobres en recursos minerales—dijo—que, gracias a los esfuerzos y a la cultura técnica de sus habitantes, han alcanzado un nivel de vida extraordinario. España, beneficiada pródigamente por la naturaleza con grandes recursos minerales en cantidades que le bastan, no sólo para atender a sus necesidades interiores, sino que su exportación constituye uno de los puntos más importantes del comercio exterior, espora del progreso técnico y cien-

tífico de sus ingenieros grandes beneficios. Por ello considera un acierto la celebración de estos actos conmemorativos cuya importancia destaca.

El suelo español se presta a la investigación y a la mejora de las instalaciones y la mayor producción de energía eléctrica, permitirán aumentar los progresos de los últimos quince años y una visión optimista para el futuro.

LA PRODUCCION DE CARBON SE HA DUPLICADO

Pasó revista después el señor Planell a la obtención y transformación de los principales productos minerales en España. En carbón estamos obteniendo el doble que en 1935, aunque en proporciones distintas; en lignitos se ha quintuplicado la producción; en antracitas se ha triplicado, y en hulla se ha obtenido un 60 por 100 más. Los aumentos de fabricación de otros productos exigirán un gran esfuerzo a nuestra minería de carbón.

La extracción del mineral de hierro se ha recuperado, habiéndose alcanzado ya el nivel de antes de la guerra, y los reconocimientos efectuados, especialmente en las zonas de León y Vizcaya, han permitido comprobar la existencia de grandes masas de mineral de hierro y abren esperanzas a los ingenieros de Minas.

NUESTRA SIDERURGIA

En siderurgia, en 1929, se había alcanzado la cifra de 1.000.000 de toneladas de acero, después de nuestra guerra, sólo se ha llegado a alcanzar 600.000 toneladas. La recuperación se ha iniciado y es de suponer que este año se alcanzará y rebasará la cifra de 1929, pero, además, las fábricas han abordado decididamente el mejoramiento de sus instalaciones, y es de suponer que cuando la factoría de Avilés entre en funcionamiento, se lle-

gue a alcanzar la cifra de millón y medio de toneladas, que será insuficiente para las necesidades de España. Se refirió después el ministro a la producción de las industrias químicas de productos sintéticos, base de los abonos nitrogenados tan necesarios en nuestro país y cuya obtención permitirá un ahorro considerable de divisas. También es de destacar la nueva industria de la ferroaleaciones, nueva en España y debida especialmente a la minería del manganeso y que ya cubre casi totalmente las necesidades de nuestra siderurgia.

OTRAS PRODUCCIONES MINERAS ESPAÑOLAS

Examinó después las minas tradicionales de exportación de España. En cinc metálico se obtiene más del doble desde antes de la guerra. En plomo, que antes de la guerra había decaído, ha vuelto a recuperarse, y se obtienen 60.000 toneladas, esperándose que dentro de poco se alcance la meta de 85.000 toneladas necesarias. En piritas se ha alcanzado el nivel de antes de la guerra, y mientras en cobre ha descendido la producción, en azufre ha aumentado. Se refirió después a los reconocimientos de la empresa Adaro en Navarra, que han confirmado la existencia de sales potásicas, y dijo que habían aparecido dos nuevos minerales de procedencia española, cual son la fluorina y las magnesitas. Finalmente, en aluminio se siguen los planes previstos en las fábricas de Valladolid y Sabiñanigo.

Mucho se ha conseguido—terminó diciendo el ministro de Industria—, pero las metas a que aspiramos son ambiciosas. A los ingenieros de Minas les corresponde el esfuerzo, la responsabilidad y el mérito. De vuestro éxito depende el futuro económico de España. Dió las gracias a los representantes extranjeros por su presencia en estos actos e hizo votos por la prosperidad de sus respectivas escuelas y pa-



Su Excelencia el Jefe del Estado, en compañía de los ministros de Industria y Educación Nacional, examina una maqueta de la Exposición de los actos conmemorativos del 175 aniversario de la fundación de la Escuela de Minas. Los organizadores le explican al Generalísimo diversas características de la misma. (Foto Verdugo.)

ses. El señor Planell fué muy aplaudido.

EL CAUDILLO CLAUSURA LOS ACTOS

A continuación, Su Excelencia el Jefe del Estado declaró clausurados los actos conmemorativos del 175 aniversario de la creación de la Escuela y del Cuerpo Nacional de Ingenieros de Minas.

El Caudillo, acompañado de los ministros y demás personalidades, efectuó una visita a la Exposición técnica minero-metalúrgica que, con motivo de estos actos, se viene celebrando en el edificio de la Escuela.

EL CUERPO DE MINAS RINDE HOMENAJE A LA MEMORIA DE DON JOSE MARIA DE MADARIAGA

En la tarde de ayer, y en el salón de actos de la Escuela, tuvo lugar una solemne sesión conmemorativa, dedicada a la memoria de don José María de Madariaga y Casado, cuyo centenario de nacimiento se cumple ahora y el que fué primer profesor de Electrotecnia de esta Escuela.

En el acto, al que asistieron un elevado número de congresistas, intervinieron los señores don Víctor Urrutia, en nombre de los in-

genieros de Caminos; don José A. Artigas, en representación de los Industriales, y los señores Martín de Velasco y don Manuel Quejeto Goena por el Cuerpo de Minas. Todos ellos pronunciaron interesantes discursos en torno a la vida y la obra del señor Madariaga Casado.

En la sesión de ayer tarde se proyectaron diversas películas científicas.

Hoy será clausurado el certamen científico, con asistencia de las altas magistraturas del Estado. La exposición que por esta causa estuvo cerrada esta mañana, continúa por la tarde abierta y está siendo cada día más visitada.

EL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA CONSIDERA LA POSIBILIDAD DE MONTAR EL SERVICIO DE MATADEROS EN VARIAS PROVINCIAS

El tema de las próximas elecciones sindicales ha sido tratado ampliamente en las reuniones que viene celebrando, en el Sindicato

Nacional de Ganadería, el II Consejo Nacional de Mandos Provinciales.

El jefe nacional, señor Aparicio, afirmó que las próximas elecciones sindicales presentaban la única ocasión para organizar debidamente, en los tres años venideros, los Sindicatos y Grupos Provinciales de Ganadería, eligiendo hombres con madurez, ponderación, responsabilidad y espíritu de servicio de la profesión y a los intereses que van a representar.

Seguidamente se estudió la conveniencia de montar el Servicio de Mataderos en algunas provincias españolas, poniendo como ejemplo los que ya funcionan por cuenta del Sindicato Nacional de Ganadería en Valencia y Madrid.

El tema relativo a lonja de lanas fué uno de los que despertó más interés entre los concurrentes, pronunciándose el Consejo en el sentido de que es necesario estudiar nuevos procedimientos que, sin gravar, o aun reduciendo el coste de los tejidos, proteja los intereses de los ganaderos, y mucho más en épocas como la actual, en que un 30 por 100 de la cosecha de lanas se encuentra sin vender, estando inminentemente el próximo corte.

LA IMPLANTACION DE ARBITRIOS EN EMPRESAS TEXTILES

Bajo la presidencia del jefe nacional, señor Sánchez Arjona, se ha reunido la Junta de Mandos del Sindicato Nacional Textil, para examinar diversas cuestiones de máxima actualidad en las áreas encomendadas a este Sindicato.

Especial atención se dedicó en esta primera reunión de mandos al tema referente a la ley de 3 de septiembre de 1953, sobre implantación de arbitrios, disponiéndose al efecto que cada una de las ramas industriales encuadradas en el Sindicato redacte el correspondiente estudio técnico y económico para elevarlo oportunamente a la superioridad. Finalmente se aprobó un guión de normas para que los Sindicatos Provinciales normen sobre las cuestiones que en dichas normas se les interesa.

REUNION DEL GRUPO NACIONAL DE AGENCIAS DE VIAJE

En el Sindicato Nacional de Hostelería, y bajo la presidencia del señor Jiménez Millas, se ha reunido el Grupo Nacional de Agencias de Viaje que ha tratado asuntos que afectan al desarrollo de sus actividades y a la re-

lación de las Agencias con el ramo de Hostelería. También se dieron normas aclaratorias e interpretativas por el jefe nacional sobre la orden ministerial de Obras Públicas de 31 de julio de 1953.

RAZAS "CAMPEONAS" EN EL CONCURSO NACIONAL DE PUESTA ORGANIZADO POR EL GRUPO AVICOLA

En el Concurso Nacional de Puesta que ha organizado el Grupo de Avicultura, con la aprobación de la Dirección General de Ganadería, se ha dado a conocer la clasificación general de los 42 lotes, que de distintas razas se han presentado al concurso del Sindicato Nacional de Ganadería. Con arreglo a esa clasificación hecha con toda minuciosidad en cuanto a la calidad de huevos, peso y totalidad de puesta, los cuatro primeros lugares los han obtenido los lotes número 40, 41, 5 y 12. El primero de ellos pertenece a la raza Rhode Island Roja, con 492,6 puntos y 553 huevos. Los tres siguientes pertenecen a la raza Leghorn Blanca, que han puntuado así: 446,8 y 610 huevos; 459,1 y 559 huevos y 421 puntos y 533 huevos.

ACTOS SINDICALES EN EMPRESAS SANTANDERINAS

Ha tenido lugar en Sniace el primero de los actos organizados por la Delegación Provincial de Sindicatos de Santander preparatorios de las próximas elecciones para Jurados de Empresa y que en esta semana se repetirán en las cinco factorías de más de mil trabajadores: Sniace, Solvay y Cia., Real Compañía Asturiana de Minas, Nueva Montaña-Quijano y Forjas de Buena.

En los amplios comedores de la Sniace, en Torrealevega, ante 2.000 trabajadores y bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos y otras jerarquías, y asistiendo ingenieros, técnicos y acaudalados sindicales, se inició el acto con unas palabras del director de la Empresa, que pidió a sus trabajadores la máxima colaboración para el mejor éxito de dichas elecciones. Seguidamente, el vicesecretario de Ordenación Social dió lectura al Reglamento, haciendo un amplio comentario de los puntos más interesantes.

Gerró el acto el delegado provincial, señor Navarro, que destacó la trascendencia de la nueva etapa que ahora se inicia, resaltando el papel que al productor corresponde y haciendo un detenido estudio del nuevo concepto de empresa, según el Nacionalismo.

ESPAÑA NO PONE INCONVENIENTES A LAS REUNIONES INTERNACIONALES EN NUESTRA PATRIA

Así dió su conformidad a la venida a Madrid del delegado yugoslavo en la Comisión de Arbitraje de la F. I. F. A.

Pero Yugoslavia ha negado el permiso al doctor Andrejevic, y la reunión se celebrará en Ginebra

La Comisión de Arbitraje de la F. I. F. A. se reunirá los días 9 y 10 de marzo próximo, a fin de tratar de la cuestión de designación de árbitros para los partidos de la fase final del Campeonato del Mundo.

Dicha Comisión está presidida por el doctor Giovanni Mauro (Italia), y de ella forman parte los señores Escartín (España), Rous (Inglaterra) y Andrejevic (Yugoslavia), siendo el secretario de la misma el señor Delaunay (Francia).

La citada Comisión acordó que esta reunión de marzo se celebrara en Madrid, con la condición impuesta por el delegado yugoslavo de que la siguiente tuviera lugar en Belgrado, lo que nuestro representante aceptó. Puesto en conocimiento el citado acuerdo de la Real Federación Española, ésta dió su conformidad y ofreció sus servicios para que tal reunión pudiera celebrarse en su sede.

Realizó asimismo las gestiones pertinentes para la entrada en España del delegado yugoslavo, y el Servicio Exterior del Movimiento consiguió que por las autoridades competentes se situara en París un visado libre de todo compromiso para el doctor Andrejevic. Esto se comunicó a la F. I. F. A., agregando que el doctor Andrejevic podía venir a España a esta reunión, y que podría recorrer

nuestro país en su viaje de ida y regreso sin la menor traba y con absoluta garantía.

Sin embargo, al solicitar el doctor Andrejevic permiso de su propio país para venir a España, le ha sido negada la autorización pertinente, y, por tanto, dado que la corta composición de la Comisión de Arbitraje implica la necesaria presencia de todos sus miembros, la F. I. F. A. ha decidido que las sesiones del 9 y 10 de marzo se celebren en Ginebra.

Tanto en el conocimiento de

la F. I. F. A. como en la conciencia de las Federaciones afiliadas ha quedado bien patente que España no pone el menor inconveniente a cualquier reunión internacional ni a la entrada en nuestra Patria de sus miembros. Nuestras autoridades han dado todas las facilidades necesarias, y una vez más se comprueba la falsedad de los argumentos internacionales, que niegan a nuestro país la libertad política y personal que existe actualmente, y de las que se carece en los países comunistas.

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

CRÉDITOS

- ASEG. Hasta 30 meses sin aumento ni flador todos artículos. Atendemos domicilio. Esparteros, 12. 211305.

MUEBLES

- VEINTE MESES comedores, dormitorios, trasteros muebles de encargo, casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

RELOJES

- POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES

LECCION

86

Por J. L. Dumontier-Béroulet

(Una exclusiva de PUEBLO)

Prohibida la reproducción

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 690

Don H. E. R., de Madrid, nos dice:

Tengo alquilada una vivienda con muebles y el dueño de la casa no ha reparado las cañerías del agua de la calefacción ni del termosifón a pesar de haberse pedido varias veces por escrito. Además he encontrado un nuevo piso amueblado que me resulta a mitad de precio del que tengo alquilado. ¿Cree usted que puedo anular el contrato y marcharme para ocupar el nuevo cuarto que me ofrecen?

Considero que puede usted resolver el contrato antes del tiempo pactado con el arrendador y hasta podrá reclamarle la correspondiente indemnización. El artículo 150 de la ley de Arrendamientos Urbanos concede derecho al inquilino para resolver el contrato antes del transcurso del tiempo que figure en el convenio escrito, si el arrendador no efectúa las reparaciones necesarias con el fin de conservar la vivienda o el local de negocio, sus instalaciones, servicios o cosas de uso necesario y común en la finca para que se halle en estado de servir para lo pactado en el contrato. No hace falta que estas prestaciones aparezcan especificadas por escrito, sino que basta que se desprendan de las instalaciones con que cuenta el piso o la finca.

El arrendatario perjudicado puede optar entre dar por terminado el contrato, cese en las perturbaciones o se ejecuten las reparaciones pertinentes, y, en cualquier caso de éstos tendrá derecho el inquilino a recibir como indemnización la cantidad que proceda, según la importancia y trascendencia del daño o la incomodidad que la no reparación origine en el uso de la habitación arrendada. Si la perturbación afectare únicamente al servicio de calefacción, al que se ha obligado el arrendador de su piso, y se prestare deficientemente, la indemnización será del 20 por 100 del importe anual de la renta e incluso se podrá percibir el perjuicio causado, al tener que ampliar el inquilino medios de calefacción suplementarios.

Todo lo referente a su derecho sobre esta cuestión se halla especificado en los artículos 154, 59, 150 y 151 de la citada ley de Arrendamientos y, debido a limitaciones de espacio, no podemos reproducirlos íntegramente en esta sección.

TORRE ENCISO
Abogado del I. C. de Madrid.

TRABAJO y OPOSICIONES

MEDICO DERMATOVENEROLOGO-LEPROLOGO EN LA ZONA DEL PROTECTORADO DE MARRUECOS

Marruecos y Colonias. — Una plaza dotada con los emolumentos globales de 30.000 pesetas anuales, a proveer entre españoles varones de veintinueve a treinta y cinco años, licenciados en Medicina y Cirugía y diplomados en Leprología. Instancias hasta el día 27 de marzo de 1954. ("Boletín Oficial del Estado" de 30 de enero de 1954.)

ASESOR TECNICO DE LA INSPECCION DE ENTIDADES MUNICIPALES EN MARRUECOS

Marruecos y Colonias. — Una plaza, dotada con el haber anual de 50.000 pesetas y demás emolumentos, a proveer entre españoles varones, mayores de veintinueve años y menores de cuarenta y cinco, que tengan el título de procurador de los Tribunales y licenciado en Derecho. Instancias hasta el día 21 de febrero de 1954. ("Boletín Oficial del Estado" del día 20-1-54.)

PROCURADOR CONSISTORIAL

Ayuntamiento de Madrid. — Una plaza, dotada con el haber anual de 9.000 pesetas, a proveer entre españoles varones, mayores de veintinueve años y menores de cuarenta y cinco, que tengan el título de procurador de los Tribunales y licenciado en Derecho. Instancias hasta el día 20 de febrero de 1954. ("B. O. P." del día 16-1-54.)

INGRESO EN LA ESCUELA DIPLOMATICA

Ministerio de Asuntos Exteriores. — El "Boletín Oficial del Estado" de 25-1-54, con relación a las oposiciones convocadas en 30 de septiembre de 1953, publica la lista de admitidos a los exámenes de ingreso. (Datos facilitados por el Centro GUIA.)

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Le plâtre	la plâtr'	el yeso, la escayola
Le pouls (1)	la pû	el pulso
Le degré	la dEgré	el grado
La malchance (2)	la malCHANS'	la mala suerte
La sorte	la sort'	la manera, el modo
L'accident	l'aksidAN	el accidente
L'infirmier (3)	l'INfîmié	el enfermero, el practicante
La crainte	la krînt'	el temor
La bande	la bAND'	la venda
La gaze	la gaz'	la gasa
La ouate (4)	la uat'	el algodón hidrófilo
La piqûre	la pikûr'	la inyección
La seringue	la sERING'	la jeringa
Le cachet	la kaCHé	el comprimido, el sello
La pommade	la pomad'	la pomada
L'alcool (1)	l'alkol	el alcohol
Souffrir (5)	sufîrir	sufrir, padecer
Gêner	Jéné	molestar
Tomber	tONbé	caer
Casser	kasé	romper
Plaindre	plîndr'	compadecer, quejar
Rendre visite	rANdr' vîzit'	visitar
Stupide	s'tûpid'	estúpido
Prochain	proCHIN	próximo
Infini	INfîni	infinito

CONVERSACION

FRANCES	ESPAÑOL
—Comment allez-vous aujourd'hui, cher ami?	—¿Cómo está usted hoy, querido amigo?
—Je me sens un peu mieux, merci (5).	—Me siento un poco mejor, gracias.
—Vous ne souffrez pas trop? (5).	—¿No sufre demasiado?
—Non; c'est seulement ma jambe dans le plâtre qui me gêne.	—No; es solamente mi pierna escayolada (en la escayola) que me molesta.
—Comment va votre pouls? (1).	—¿Cómo va su pulso?
—Bien, je n'ai presque pas de fièvre: 37 degrés.	—Bien, no tengo casi fiebre: 37 grados.
—Quelle malchance vous avez eu en tombant de la sorte et en vous cassant une jambe! (2-6).	—¿Qué mala suerte ha tenido usted al caer de esta manera y al romperse una pierna!
—Oui, un accident stupide!	—Sí, ¡un accidente estúpido!
—Etes-vous bien soigné ici?	—¿Está usted bien cuidado aquí?
—Je n'ai pas à me plaindre, car les infirmières sont aux petits soins pour moi (7-3-8).	—No tengo que quejarme, pues las enfermeras me colman de atenciones.
—Je vais revenir vous rendre visite jeudi prochain, et si vous avez besoin de quelque chose, dites-le moi sans crainte.	—Voy a volver a visitarle el jueves próximo, y si necesita algo, dígamele sin temor.
—Je vous en remercie infiniment (3).	—Se lo agradezco infinitamente.

OBSERVACIONES

- 1) Le pouls y l'alcool son, como pueden notario, palabras con una pronunciación irregular.
- 2) La chance (la CHANS'), es "la suerte, la buena suerte" y la malchance, "la mala suerte". De aquí la expresión avoir de la chance (avoir de la CHANS'), "tener suerte". Ejemplo: J'ai de la chance (J'é de la CHANS'), "tengo suerte".
- 3) L'infirmier es "el enfermero", y l'infirmière (l'INfîmière), "la enfermera".
- 4) La ouate; fijense en la irregularidad, puesto que no decimos l'ouate, a pesar de que dicha palabra empieza por una vocal, "o".
- 5) Je sens viene del verbo sentir, irregular, que hemos estudiado en la lección 39. En cuanto a souffrir es otro verbo irregular que se conjuga según el modelo de ouvrir que vimos igualmente en la lección 40.
- 6) En tombant, en cassant (AN tONbAN, AN kasAN), "al caer, al romper". Recuerden la lección 67, sección de gramática!
- 7) Je n'ai pas à me plaindre (JE n'é paZ' à me plîndr'), "yo no tengo

A quejarme", o sea, "no tengo QUE quejarme". ¡Fijense en el giro!

8) Etre aux petits soins significa literalmente "estar a los pequeños cuidados"—(êtr' o pEtî sulN)—y es una expresión que podemos traducir en castellano correcto por "colmar de atenciones".

9) Je vous en remercie (JE vuz' AN rEmérsi), "yo le agradezco DE ESTO", o sea, "yo se lo agradezco". Siempre este empleo algo difícil de en! Pero ya nos vamos acostumbrando poco a poco...

GRAMATICA

FORMA INTERROGATIVA NEGATIVA

Aunque no se use demasiado, creemos también oportuno hablar de esta forma interrogativa negativa, tanto más que no es difícil conseguirla cuando se conocen ya las formas interrogativa y negativa, respectivamente. Basta, en efecto, poner el verbo en su forma interrogativa y encuadrarle con ne... pas o n'... pas. Ejemplos:

N'ai-je pas? (n'êJ' pá), ¿no tengo yo?

N'es-tu pas? (n'ê TU pá), ¿no eres tú? o ¿no estás tú?

Ne parle-t-il pas? (nE parlEt'il pá), ¿no habla él?

Ne finit-elle pas? (nE finit'el' pá), ¿no acaba ella?

Ne recevons-nous pas? (nE rEsEvON nu pá), ¿no recibimos nosotros?

Ne rompez-vous pas? (nE rONpé vu pá), ¿no rompéis vosotros?, ¿no rompe usted? o ¿no rompen ustedes?

Ne parlent-ils pas? (nE parlet'il pá), ¿no hablaban ellos?

Ne parleront-elles pas? (nE parlerONT'el' pá), ¿no hablarán ellas?

En cuanto a los tiempos compuestos, se forman de igual modo, aunque teniendo siempre sumo cuidado en poner el participio pasado al final de todo, como de costumbre. Ejemplos:

N'ai-je pas parlé? (n'êJ' pa parlé), ¿no he hablado yo?

N'as-tu pas fini? (n'a TU pa fini), ¿no has acabado tú?

NOTA IMPORTANTE: Cuantos lectores de PUEBLO que sigan este NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES deseen consultarnos acerca de dichas lecciones pueden hacerlo dirigiéndose a este periódico e indicando en el sobre: "Para el NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES". Todos los sábados contestaremos a sus cartas en estas mismas páginas.

LECCION

35

CURSO PRACTICO DE CONTABILIDAD

Por Santiago Arráspide Linares (Profesor Mercantil)

Una exclusiva de PUEBLO

(Continuación)

1. Número de orden de entrada.
 2. Fecha de entrada.
 3. Número del documento.
 4. Fecha del mismo.
 5. Clase.
 6. Plazo.
 7. Librador.
 8. Plazo de procedencia.
 9. Orden.
 10. Plaza.
 11. Cedente.
 12. Librado.
 13. Residencia del librado.
 14. Nominal de la letra.
 15. Cambio de entrada.
 16. Efectivo de la letra.
 17. Fecha de salida.
 18. Cambio de salida.
 19. Valor efectivo de salida.
 20. Observaciones.
- Nota.—Nuestros alumnos deben hacer en papel cuadrado el rayado precedente.

CUENTA DE EFECTOS A COBRAR EN MONEDA EXTRANJERA

Hasta ahora hemos supuesto que los efectos estaban girados en moneda nacional; pero puede suceder que, por haber realizado una venta a un cliente que resida en el extranjero, por haberlos comprado o por cualquier otra circunstancia, entren en nuestra cartera efectos girados en moneda de otro país.

Entonces, si se trata de un caso aislado o poco frecuente, podemos registrarlos en la cuenta de Efectos a Negociar como si se tratase de efectos extendidos en nuestra propia moneda; pero si esta operación se diese con frecuencia, abríamos, para registrarla, una cuenta titulada Efectos a Negociar en Moneda Extranjera.

En el primer supuesto, la cuenta de Efectos a Negociar se transformaría en especulativa, al entrar y salir los efectos librados en moneda extranjera por diferentes importes, calculándolos al cambio de cotización del día o al de la operación.

La cuenta de Efectos a Negociar en Moneda Extranjera puede llevarse administrativa o especulativamente.

Cuando se lleva especulativamente,

los efectos entran al cambio del día y salen al de liquidación.

EJEMPLO

Recibimos de un cliente una letra de 10.000 francos. Cambio del día, 12 por 100.

Asiento:

1.200,— EFECTOS A NEGOCIAR EN MONEDA EXTRANJERA a CLIENTES 1.200,—

Negociamos la letra anterior, recibiendo 1.225,— pesetas líquidas.

1.225,— BANCOS a EFECTOS A NEGOCIAR EN MONEDA EXTRANJERA 1.225,—

Cuando se lleva administrativamente, los efectos entran y salen al mismo cambio convencional, generalmente el que resulta de la operación de origen.

Supongamos que la letra a que hacemos referencia en el ejemplo anterior es consecuencia de una venta de mercaderías que importaban 1.000,— pesetas, equivalentes a 10.000 francos, pues el cambio se fija al 10 por 100.

Tomando este cambio como convencional, al recibir la letra haríamos el asiento:

1.000,— EFECTOS A NEGOCIAR EN MONEDA EXTRANJERA a CLIENTES 1.000,—

y al negociarla:

1.225,— BANCOS a EFECTOS A NEGOCIAR EN MONEDA EXTRANJERA 1.000,—

a PERIDAS Y GANANCIAS 225,—

Las 225,— pesetas, son verdaderas ganancias, no así la que arroja la cuenta de Efectos a Negociar en Moneda Extranjera, cuando funciona como cuenta especulativa, pues quedan afectados por la diferencia existente

en la cuenta de Clientes, que hay que cancelar por la de Pérdidas y Ganancias.

En efecto, al realizar la venta habríamos hecho el asiento:

1.000,— CLIENTES a MERCADERIAS 1.000,—

y al recibir la letra, siguiendo el procedimiento primero:

1.200,— EFECTOS A NEGOCIAR EN MONEDA EXTRANJERA a CLIENTES 1.200,—

con lo que la cuenta de Clientes queda por esta operación acreedora en 200,— pesetas. Pero como la venta se concertó en 10.000,— fr., que son los recibidos, la cuenta de clientes debe quedar saldada. Para conseguirlo, lle-

RESOLUCION EJERCICIOS LECCION ANTERIOR

10	6 octubre de 1953		
9.200,—	CLIENTES a TEJIDOS		9.200,—
	L. Bernardo. Venta 30 m. terciop. a 260,—	7.800,—	
	" " 20 m. otom. s. a 70,—	1.400,—	
11	dicho día		
300	GASTOS GENERALES a CAJA		300,—
	Diverso material para n/ escritorio.		
12	8 octubre de 1953		
3.850,—	CLIENTES a TEJIDOS		3.850,—
	L. Pascual. Venta 20 m. raso a 80,— pts.	1.600,—	
	" " 50 m. popelín a 45,— pts.	2.250,—	
13	dicho día		
800,—	BANCOS a TEJIDOS		800,—
	Banco X. Venta 20 m. cres pón a 40,— pts., pagado t/.		
14	dicho día		
5.000,—	PROVEEDORES a BANCOS		5.000,—
	M. Gracia. Entrega a cta. de su saldo t/ n.º 3.024 contra n/ c/c del Banco X.		
15	dicho día		
9.200,—	EFECTOS A NEGOCIAR a CLIENTES		9.200,—
	L. Bernardo nos remite L/ al 20 cte. cargo I. Gómez.		
16	9 octubre de 1953		
9.160,—	BANCOS		
	Banco H. Líquido negociación L/ cargo I. Gómez.		
40,—	QUEBRANTOS EN NEGOCIACIONES		
	Gasto negociación		
	a EFECTOS A NEGOCIAR	9.200,—	
	L/ a n/ orden vt.º 20 cte. negociada Banco H.		



BOLSA de Madrid

Mercado con cambios sostenidos

Ha tenido hoy el mercado bursátil mejor aspecto, produciéndose algunas recuperaciones. Sustancialmente, no ha variado la tónica de la Bolsa, la cual se mantiene dentro de una línea de sostenimiento. Se han cotizado 73 valores, de los cuales han repetido 31, suben 20 y ceden posiciones ventidos.

El correo bancario, contra lo que suele ser habitual, aparece menos firme, ofreciendo los cambios algunas grietas, a las que no escapa España, con pérdida de dos duros.

Los grupos más entomados han sido los navales—con fuerte subida en la Constructora—y los

metalúrgicos. Auxiliar repone cuatro puntos y queda en posición de dinero, como Marconi, que hoy se apunta medio entero. También quedó demandada para Sniace.

En cupones se han cotizado los siguientes: Fenosa, 65 (-20); El Águila, 168 (+3); Ponferrada, 27 (+0,25); y Vagones Frigoríficos, 250, primer cambio.

De títulos no admitidos a cotización oficial se han hecho los siguientes: Viego, novisimas, 550 (=); Nicas, 142 (=); Ceisa, nuevas, 78 (+2), y C. Cantabria, 46 (-1).

Fondos públicos:	Del día	Diferen.	Del día	Diferen.
Interior	83,50	+ 0,05	Trasatl. nov. 1925.	94 =
Exterior A	102,75	- 0,50	Tánger-Fez	89 =
Amort. 3 %	88,75	- 0,25	Oblig. Marruecos ..	73 = 0,50
Idem abril 1952 ..	99,50	+ 0,05	Céd. hipot 4 % ..	85,50 =
Idem nov. 1951 ..	99,45	+ 0,05	Idem A	87 = 0,25
Idem julio 1951 ..	93,65	+ 0,05	Idem B	87 = 0,25
Idem junio 1953 ..	99,40	=	Idem 4 % exent. ...	98,25 = 0,25
Rec. Nacional	93,90	=	Céd. interprov. ...	97,75 = 0,25
Renfe	94,25	+ 0,25	Idem con lotes ...	100,00 + 0,30
Colonización	85,50	+ 1,25	Obligaciones:	
Idem 1931 int. ...	82 =		Langreo C	84 =
Idem 1931 Ens. ...	82 =		S. Alberche 5 % ..	82,50 =
Idem 1941	76 =	+ 0,50	S. Nansa	76,50 + 0,50
Idem 1946	80 =		Idem 6 %	89 =
Emp. Mun. Trans.	84 =		Sevillana 7.ª	85,50 =
			Idem bonos	93,50 =
			Sil	99 =

Del día	Diferen.	Del día	Diferen.
Cristalería Esp. ...	89 =		
F. Mieres	89 = 0,50		
Bonos Campsa	95 =		
C. Naval	89 =		
Explosiv. 1951	99 =		
A. Hornos 1940	94,25 =		
Telefónica 1.ª	95 =		
Madrid-Aragón	35 = 1		
Acciones:			
Banco Créd. Ind. ...	148 = 1		
Idem nuevas	144,50 = 1,50		
Idem nov. ...	294 =		
España	674 = 1		
Exterior	309 =		
Idem nuevas	1.420 = 5		
Hipotecario	396 = 2		
Central	412 =		
Esp. Crédito	563 = 2		
Gral. Comercio ...	129 =		
Mercantil e I. ...	177 =		
Rural y Med. ...	148 = 1		
E. Leonesa	134 =		
Roun. Zaragoza ...	105 =		
Fenosa	125 = 3		
Viego	176 =		
Idem nuevas	160 = 2		
H. Cantábrico	133 = 2		
Idem nuevas	128 = 2		
Chorro	114 =		
H. Española	203,50 = 1,50		
Idem nuevas	200 = 1		
Iberduero, ord. ...	207 =		
Idem 5 %	201 =		
Idem 6 %	188 = 1		
Moncabril	90 = 1		
S. Nansa	118 =		
S. SH	170 = 2		
Sevillana	111,75 =		
Idem nuevas	110 =		
U. E. Madrileña ...	119 =		
Idem nuevas	117,50 = 0,50		
Idem 75 %	440 =		
El Águila	505 =		
Adra 1.ª	135 =		
Ebro	267 =		
P. Valdeirivas ...	399 = 2		
Hidrocarb. ...	113 = 1		
Constr. Gral. Espñ.	53 = 3		
Dragados	169,50 =		
Ct. Internacional ..	125 = 2		
Ceisa	77 = 3		
Fisa	17 = 0,50		
In. Metropolitana. ...	128 =		
Idem nuevas	123 = 1		
Vacesa	71 = 3		
Idem nuevas	185 =		
Ur. Metropolitana. ...	508 =		
Insa	102 =		
Rif	558 =		
Felguera	235,50 = 0,50		
Ponferrada	365 = 2		
Campsa	159 = 1		
Idem nuevas	153 = 1,50		
Tabacalera	169 = 3		
C. Naval, ord. ...	165 = 3		
Idem pref. ...	170 = 0,50		
U. Naval Lev. ...	132,50 = 1		
Energ. e I. Arag. ...	173 =		
Idem nuevas	165 =		
Explosiv. de 500. ...	260 =		
Hidro-Nitro	116 =		
Petróleos	393 = 1		
Unquinesa	198 = 2		
U. Resinera	114 =		
A. Hornos	187 = 1		
Aux. Ferroc. ...	312 = 4		
Boettlicher	109 = 2		
Manuf. Met. Mad. ...	209 = 2		
Idem nuevas	200 = 1		
Material y C. ...	161 = 1		
Marconi	199,50 = 0,50		
Telefónica	172,50 = 0,75		
Idem nuevas	166 =		
Fefasa	191 = 1		
Sniace	271 = 3		
Metro	130,50 =		
Tranvías Granada ..	30 =		

VIDA ECONOMICA LOS "CAPITANES" de la Agricultura

Las explotaciones agrarias ejemplares

El Ministerio de Agricultura ha hecho pública recientemente la concesión de los premios anuales a "explotaciones agrarias ejemplares". Estos premios son de dos clases: para explotaciones de tipo familiar y para las de tipo superior. Entre las primeras se han otorgado tres premios de 30.000 pesetas y uno de 27.000, a diversos lotes de fincas enclavadas en Valencia, Cádiz, Lérida y Huesca. En las explotaciones de tipo superior ha correspondido el primer premio, 100.000 pesetas, a la finca "El Torbiscal", de Sevilla, y les han sido concedidos premios de 37.500, 35.000 y 34.000 pesetas, a las siguientes explotaciones: "Terrubia", en Jaén; "Novella Alta", en Lérida; Bascones del Agua, en Burgos; "Calabazanos", en Palencia; "San Vicente Ferrer", en Lérida, y "Mata de Torres", en Valencia.

La sevillana finca de "El Torbiscal", que ha merecido el primer premio para explotaciones ejemplares de tipo superior, tuvo ocasión de visitarla con motivo de la Asamblea de la C. E. A., celebrada el pasado mes de octubre en Sevilla, y creo merece la pena dar a conocer algunos de los méritos que han motivado la honrosa denominación de "ejemplar" y el premio concedido. Por otro lado, va siendo hora ya de que no nos estasiemos únicamente ante las complicadas instalaciones industriales y dediquemos también parte de nuestra capacidad admirativa a la buena y moderna dirección de una explotación agrícola.

Esta finca, perteneciente al término municipal de Utrera, está situada en la carretera de Sevilla a Cádiz y comprende una superficie total cercana a las tres mil hectáreas. Según me informaron, se ha formado por agregación a la

primitiva finca "El Torbiscal", adquirida por el padre del actual propietario en los últimos años del siglo pasado, y que no llegaba a las mil hectáreas de superficie, de dos cortijos: el "Camargo" y el "Montera". Comprende, como antes digo, cerca de las tres mil hectáreas, de las que unas 500 son de regadío y el resto de secano intensivo. Los principales cultivos son el trigo, cereales de penco y remolacha azucarera; cultivándose también algunos lotes de algodón, garbanzos, maíz, huerta, etc. Esta finca es una de las que proporciona a los servicios oficiales semillas selectas para siembra. Se crían, también, magníficos ejemplares de ganado vacuno, de cerda y caballar, y la granja avícola, unas 2.000 ponedoras, reúne cuantas exigencias garantizan la eficacia de esta industria rural. Los edificios dedicados a cuartos, maquerías, almacenes, etcétera, ocupan una superficie de unos 40.000 metros cuadrados. Entre estos edificios figuran talleres de carpintería, mecánica, guarnicionería y panadería mecánica; la vaquería consta de modernas instalaciones de pasteurización, embotelladura, laboratorio, mantequería y frigoríficos. Los almacenes tienen capacidad para 250 vagones de grano, y otro tanto puede almacenarse en los silos recientemente construidos.

El aspecto social se ha cuidado tanto como el económico, única forma de garantizar la estabilidad de este último. Un año con otro, se emplean en esta finca unos 150.000 jornales, que importan alrededor de los cinco millones de pesetas. Los obreros fillos están interesados, de diversas formas, en el resultado económico de la explotación; sus jornales suelen ser superiores en un

20 por 100 a los establecidos legalmente y gozan de quinqueños, plus por hijos, retiro de vejez, etc. Viven estos obreros en un pequeño poblado construido con esta finalidad en el interior de la finca; son 52 casas individuales, con ducha, agua corriente, luz eléctrica y un huerto anejo. Una Iglesia, dispensario médico, servicio de farmacia, escuela, cantinas, etc., todo ello al servicio del personal empleado, completan esta magnífica labor social que se lleva a cabo en "El Torbiscal".

Con muchos "latifundios" como éste se habrían resuelto los complejos problemas de nuestro agro.

R. ROMERO MONTERO

Notas económicas

Sigue registrándose en la Bolsa madrileña un volumen de negocio interesante, tanto por lo que se refiere a fondos públicos como a obligaciones y acciones.

Minas de Almagrera ha tomado el acuerdo de ampliar su capital social en nueve millones de pesetas, mediante la emisión de 9.000 acciones de 1.000 pesetas cada una, y la puesta en circulación de las mismas.

Material y Construcciones, en su factoría de Valencia, va a montar en su industria de construcción ferroviaria nueva maquinaria, por un costo de 5.700.000 pesetas. Con ello se elevará la producción de 15 a 20 locomotoras de vapor, de seis a ocho eléctricas y de 100 a 150 vagones de mercancías, aparte de otras clases de material de menor importancia.

LA VOZ DE LAS PROVINCIAS EN

INTRUSISMO Y COMPETENCIA ILICITA

La Organización Sindical Española, en cuanto afecta a sus afiliados y a la vida toda del país, se ocupa de la mayor atención de los problemas sociales y de los problemas económicos. Los Sindicatos no cesan un solo instante de laborar en pro de hallar soluciones a las dificultades planteadas, como asimismo de sugerir iniciativas de reformas o iniciación de nuevas actividades. En un común anhelo trabajan empresarios y trabajadores, quienes, en unión de los técnicos y de los mandos sindicales, buscan, con el mejor deseo, modos y medios posibles, para incrementar unas veces la riqueza provincial o regional y otras la riqueza nacional. Mas surgen en la diaria actuación sindical otra clase de problemas y relacionados con la actividad industrial, que el Sindicato afectado se ocupa de resolver o gestiona su solución. Sobre este último aspecto, vamos a referirnos a algunos casos que se han planteado en Asturias y que han sido tomados en cuenta por la Organización Sindical de aquella provincia.

ACEITE PARA LAS CONSERVAS

Los fabricantes de conservas de pescado se encuentran en difícil situación al no poder adquirir el aceite que aquellos precisan para el envase que sus industrias permiten llevar a cabo y que el mercado interior y exterior demanda. El Sindicato correspondiente postula por que, una vez mostrada por los industriales la veracidad de la insuficiencia, se le facilite a los industriales conserveros mayor cantidad de aceite para evitar de este modo una posible situación de paro y el consiguiente perjuicio a la pesca en general y a cuantos de ella viven, como patronos y pescadores. He aquí, sucintamente expuestas, algunas de las preocupaciones económicas que afectan a los encuadrados en la Organización Sindical de Asturias.

cimiento de dicha legalidad mediante un debido control de dichas exigencias." Se dispone en el artículo primero de la mencionada circular que "se encomienda a la Organización Sindical esta acción de defensa del comercio legalmente establecido, encuadrado en la misma".

A raíz de su publicación los Sindicatos correspondientes estudiaron los expedientes personales de los encuadrados, facilitando a cada uno de ellos la credencial que acreditara su correcta situación. El tiempo iba a demostrar que todo lo actuado no resolvía la situación. Dejades, falta de visión o quizá menosprecio de la realidad, hicieron inoperante esta acción sindical. Como consecuencia, la Hacienda Pública se ve privada de considerables ingresos.

PRODUCTOS SIDERURGICOS Y CARBON DE COK

Las empresas asturianas, grandes y pequeñas, precisan disponer de productos siderúrgicos en cualquiera de sus formas y clases en cantidad suficiente que les permita el desarrollo normal de sus actividades.

Los materiales de que actualmente disponen las empresas alcanzan un margen mensual de siete días de trabajo, en jornada de ocho horas. El Sindicato pretende un mayor margen de disponibilidades y se ocupa de gestionar que a la provincia de Asturias llegue un porcentaje mayor de material siderúrgico para aliviar la situación de gran número de empresas modestas, en la mayoría artesanas, afectadas notablemente por la limitación. Las fundiciones precisan de mayor cantidad de carbón de cok, ya que la actual para su consumo no es suficiente. Al permitirse un mayor gasto de carbón, la producción indudablemente sería incrementada. La Organización Sindical siente honda preocupación por la limitación de actividades que la escasez de carbón de cok ocasiona a las fundiciones asturianas.

BANCO URQUIJO

El Consejo de Administración convoca a junta general ordinaria de accionistas para el día 13 de marzo, a las doce de la mañana, en el domicilio social, calle de Alcalá, núm. 47. En caso de que no concurren número suficiente de accionistas, se celebrará, en segunda convocatoria, a las doce horas del día siguiente, 14 de marzo, también en el domicilio social, para deliberar sobre los siguientes asuntos:

Del día	Diferen.
Idem 75 %	440 =
El Águila	505 =
Adra 1.ª	135 =
Ebro	267 =
P. Valdeirivas ...	399 = 2
Hidrocarb. ...	113 = 1
Constr. Gral. Espñ.	53 = 3
Dragados	169,50 =
Ct. Internacional ..	125 = 2
Ceisa	77 = 3
Fisa	17 = 0,50
In. Metropolitana. ...	128 =
Idem nuevas	123 = 1
Vacesa	71 = 3
Idem nuevas	185 =
Ur. Metropolitana. ...	508 =
Insa	102 =
Rif	558 =
Felguera	235,50 = 0,50
Ponferrada	365 = 2
Campsa	159 = 1
Idem nuevas	153 = 1,50
Tabacalera	169 = 3
C. Naval, ord. ...	165 = 3
Idem pref. ...	170 = 0,50
U. Naval Lev. ...	132,50 = 1
Energ. e I. Arag. ...	173 =
Idem nuevas	165 =
Explosiv. de 500. ...	260 =
Hidro-Nitro	116 =
Petróleos	393 = 1
Unquinesa	198 = 2
U. Resinera	114 =
A. Hornos	187 = 1
Aux. Ferroc. ...	312 = 4
Boettlicher	109 = 2
Manuf. Met. Mad. ...	209 = 2
Idem nuevas	200 = 1
Material y C. ...	161 = 1
Marconi	199,50 = 0,50
Telefónica	172,50 = 0,75
Idem nuevas	166 =
Fefasa	191 = 1
Sniace	271 = 3
Metro	130,50 =
Tranvías Granada ..	30 =

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración convoca a junta general ordinaria de accionistas para el día 13 de marzo, a las doce de la mañana, en el domicilio social, calle de Alcalá, núm. 47. En caso de que no concurren número suficiente de accionistas, se celebrará, en segunda convocatoria, a las doce horas del día siguiente, 14 de marzo, también en el domicilio social, para deliberar sobre los siguientes asuntos:

CULTIVO DEL ALGODON "ALGODONERA DE CASTILLA, S. A."

Concesionaria de la 9.ª Zona (Madrid, Toledo, C. Real, Guadalajara, Cuenca y Albacete)

Se pone en conocimiento de los cultivadores de algodón de las pasadas campañas y de los agricultores en general, que el día 1 de febrero ha quedado abierto el período de contratación para el cultivo del algodón en el año actual, plazo que se cerrará en 30 de abril.

Todos los agricultores que deseen cultivar el algodón en esta Zona pueden dirigirse a las Oficinas de esta Compañía para formalizar el correspondiente contrato, dentro del plazo indicado.

Con arreglo al nuevo régimen establecido para este cultivo, esta Concesionaria abonará al agricultor el 60 por 100 de la cosecha a los precios oficiales establecidos por el Ministerio de Agricultura ("B. O. E." de 26 de noviembre de 1953, núm. 330), para las tres clases de algodón bruto:

1.ª clase	12,50	ptas. Kgs.
2.ª clase	11,50	" "
3.ª clase	10,00	" "

y le entregará en Factoría, libre de todo gasto, la fibra correspondiente al 40 por 100 restante de la cosecha, que, con arreglo al rendimiento señalado por el Ministerio de Agricultura, equivale a dicho 40 por 100 multiplicado por 0,3.

Esta fibra, de libre disposición del agricultor, podrá venderla libremente a quien desee y en el precio y forma que estime convenientes, pudiendo ser compradores de la misma el Servicio del Algodón y esta Concesionaria.

Con el fin de garantizar en todo momento la obtención por el agricultor de un precio mínimo para su fibra de libre disposición, el Servicio del Algodón ha venido garantizando, desde la implantación del nuevo régimen establecido para este cultivo, la compra de la misma a precios que en la pasada campaña de 1953-54 han sido:

Fibra de algodón bruto de 1.ª clase.....	45,00	ptas.
" " " " " 2.ª "	41,25	" "
" " " " " 3.ª "	35,65	" "

De acuerdo con la situación del mercado, la fibra puede venderse por encima de dichos precios, ya que éstos son los mínimos.

En los terrenos de nuevo regadío acogidos a los beneficios de reserva, y según lo dispuesto en el artículo 16 de la Orden del Ministerio de Agricultura de fecha 18 de enero de 1952 y Circular de la Dirección General de Agricultura de 18 de febrero de 1952, Orden ministerial de 5 de marzo de 1953 y Circular de la Dirección General de Agricultura de 9 de mayo de 1953, la fibra de libre disposición es la correspondiente al 70 por 100 de la cosecha, abonándose el 30 por 100 restante a los precios señalados anteriormente para las tres clases de algodón bruto.

Las Jefaturas Agronómicas avisarán oportunamente la terminación del plazo de presentación de instancias para acogerse a los beneficios de reserva en estos terrenos de nuevo regadío, que deberán hacerse después de suscritos con esta Concesionaria el correspondiente contrato de cultivo.

Para toda clase de informes pueden dirigirse personalmente o por escrito a nuestras Oficinas:

Oficinas centrales: Madrid - Avda. José Antonio, 14 - Teléfono 221263.
Delegación en Ciudad Real - Avda. de los Mártires, 10 - Teléfono 1574.
Delegación en Talavera de la Reina - Factoría Desmotadora - Carretera General de Extremadura - Teléfono 371.

En BARCELONA dan por descontado el

TRIUNFO

No hay entradas ya ni en la REVENTA

VUELVE EL ATAQUE AZULGRANA A LA FORMACION CLASICA CON LA INCLUSION DEL VETERANO CESAR

BASORA, enfermo, sustituido por TEJADA

BARCELONA, 17.—Esta mañana, en el campo del España Industrial, se ha entrenado el equipo del Barcelona, con la única baja de Basora, que se encuentra enfermo, aunque de poca importancia, por lo que seguramente se podrá contar con él el próximo domingo.

El Barcelona volverá a entrenarse mañana, jueves, en el campo de Las Cortes, después de cuya preparación el entrenador azulgrana, señor Dauclick, dará a conocer el equipo que se enfrentará al Real Madrid.

Aunque ha manifestado el señor Dauclick que era prematuro hablar de ello, el delantero César, después de las semanas que ha descansado, se encuentra muy recuperado, y es muy probable su reaparición, en cuyo caso actuaría de interior derecha.

Otro jugador—aparte de Basora—cuya alineación está asegurada es Blosca, que se lesionó levemente el pasado domingo en Mostalla. En caso de que no pudiese actuar le sustituirá Zugue.

Crece la expectación ante el encuentro. Los aficionados se preocupan de momento tan sólo de la obtención de entradas, ya que por ser el Día del Club deben abonar su importe incluso los socios, a los que el Club canjea sus carnés por una entrada general.

En el "mercado negro" hay poco movimiento, no por falta de demanda, sino por falta de existencias. Ha venido a aumentar la incertidumbre de obtener entradas la noticia de que en la capital de España el Madrid ha anunciado que no podía satisfacer todas las demandas, por ser reducido el cupo concedido por el Barcelona. Esto es debido a la escasa cantidad de entradas que puede poner a la venta el Club azulgrana, ya que, dado el aforo de Las Cortes—alrededor de las 50.000 personas—, es poco el sobrante existente después de dar a cada socio—cuya cifra se acerca a los treinta y cinco mil—una entrada.

En cuanto al equipo del Barcelona, que llegó el lunes de Valencia quejándose de la anulación del gol de Kubala, existe en todos los jugadores un gran deseo de enjugar aquella derrota con un triunfo sobre el Madrid.

Hoy se celebró el primer entrenamiento, y, al parecer, no hay bajas de importancia, por lo que Dauclick podrá contar



Otra vez Di Stéfano y Kubala, los dos "fenómenos", frente a frente, sin olvidarnos, claro está, de los veinte restantes protagonistas del apasionante choque Barcelona-Madrid del domingo...

tar con todos los elementos para formar el equipo que desea.

En la afición, a la vista del fracaso de la delantera en los últimos encuentros, se habla de volver al quinteto clásico, integrado por Basora, César, Kubala, Moreno y Manchón.

Los seguidores barcelonistas desean un ataque realizador, pues aunque se cree difícil superar, todos se refieren al tanto del primer encuentro en Chamartín. Dan por descontado

el triunfo barcelonista, y todas las cábalas se refieren a la posibilidad de remontar el 5-0 de entonces.

Noticias de última hora aseguran que Basora no podrá actuar el próximo domingo. De confirmarse su baja, sería sustituido por Tejada, siendo el probable equipo el siguiente:

Velasco; Seguer, Blosca (o Brugé); Segarra; Flotats, González III; Tejada, César, Kubala, Moreno y Manchón. (Afil.)

"TRANQUILIDAD absoluta", manifiesta FERNANDEZ

"Que nace de la MORAL y ALTO ESPIRITU del equipo"

Es casi seguro que OLSEN reaparezca en Las Cortes

"Los jugadores pueden resistir el ritmo más veloz durante los noventa minutos"

Esta noche sale para Barcelona el equipo del Real Madrid. Con tal motivo, hemos visitado a Fernández en su casa. Y a hora temprana. Tan temprana, que Fernández no ha tenido más remedio que recibirnos arrebozados en bata. En la sala en que estamos, amplia y agradable, presidiéndola, una fotografía de Carlos Gardel y dos rincones pintorescos, enmarcados lujosamente, de la bahía de Río de Janeiro. En una de las paredes, un diploma de un equipo testimoniando a Fernández sus meritorios servicios al mismo como jugador.

Nuestra primera pregunta: —¿Cómo ve usted, Fernández, el choque en las Cortes?

—Con absoluta tranquilidad. Estamos serenos todos: jugadores, directivos y entrenador. Nace nuestra tranquilidad no de los dos puntos de ventaja que le llevamos al Barcelona, sino de la moral y el alto espíritu del equipo.

—Recuerde el cinco a cero de Chamartín. ¿No será esto un lastre, un estímulo extraordinario para los azulgranas?

—Ese resultado pasó a la historia. No hay que pensar en él. En el fútbol lo que manda y cuenta es el querer y el poder. —¿Ha pensado en la afición catalana? ¿Cómo recibirá al Real Madrid?

—Al Barcelona aquí se le recibió con cariño. El público catalán es comprensivo e inteligente. No es público de rencores. Y estoy convencido por ello de que nos recibirá bien. Espero de él más aplausos que silbidos.

—¿Cómo está el Madrid ahora?

—Menos brillante de juego. Aquel período del Madrid en que su fútbol era incisivo, trenzado, rápido, no ha vuelto. Pero, en cambio, lo ha sustituido con un coraje nuevo, pujante, que le hace igualmente temible.

—¿Por qué desapareció aquel período de juego suave y fácil que tanto gustó y al que usted acaba de aludir?

—Por la baja forma de algunos jugadores.

—¿Qué le ha ocurrido a Olsen? ¿Por qué no rinde y trabaja como al principio de la Liga?

—Desafortunadamente, Olsen experimentó un descenso lamentable e inevitable en su forma de producirse. Pero es casi seguro que salga el domingo. Ahora está muy recuperado.

—¿Y Molowny? ¿Cree usted que sigue siendo el de siempre?

—Molowny es un jugador que no se prodiga. Sin embargo, su presencia es necesaria en el equipo. Infuye con sus genialidades. Unas veces su actuación resulta anodina, insípida. Otras veces, por el contrario, sus reacciones, siempre imposibles de predecir, son capaces de sorprender al adversario e incluso de resolver un partido.

—¿Qué sabe del Barcelona?

—No lo he vuelto a ver desde el partido en Chamartín. Sé de él, empero, por las crónicas. He leído últimamente las reseñas del partido que jugó en Mostalla. Y he sacado la impresión de que sus componentes no andan muy bien de fondo. Ahora, eso sí, es todo un gran equipo, desde el guardameta hasta el extremo izquierdo, hábil, codicioso y, como Molowny, con calidades y potencial para hacer fluir la sorpresa y lo imprevisto en cualquier momento.

—¿Cómo están los jugadores del Madrid de preparación física?

—Mejor que nunca. Tengo plena confianza en ellos. Porque sé que pueden resistir perfectamente cualquier ritmo, por veloz que sea, durante los noventa minutos de un encuentro.

—¿Cómo se jugará al Barcelona? ¿Al ataque ambos equipos?

—Depende. Eso nunca se puede prever. Si el adversario empieza jugando bien, hay que respetarle, y sólo cabe, como réplica, el encontrar la táctica o el sistema adecuado para neutralizarle lo mejor posible.

—¿Y es posible siempre la neutralización?

—No, siempre, no. A veces es tal el ímpetu del enemigo,

que por muchas medidas y precauciones que se tomen, no siempre resultan.

—Si pierde el Madrid el domingo, ¿qué ocurrirá?

—Yo he pensado que el domingo el Barcelona se juega el 80 por 100 de sus posibilidades para el título, y el Madrid sólo el 30.

—¿Y si gana o empata el Madrid?

—Quedarían entonces por dilucidar ocho partidos más.

—¿Usted con qué se conforma en Barcelona?

—Me conformo con el empate, y, claro, me alegraría enormemente con una victoria.

—¿Es cierto que están enfermos Zárraga y Joseito?

—Efectivamente, Zárraga está enfermo, y Joseito, lesionado, precisamente a raíz del partido contra el Sevilla. Pero es probable que pueda disponer de ellos.

—¿Se le ha ocurrido a usted pensar en que el domingo Di Stéfano y Kubala pueden ser acaso los verdaderos y únicos artífices de la contienda, los que deshagan la incógnita del resultado a favor de uno de sus equipos respectivos?

—No creo en ese cálculo. Además de ellos habrá otros hombres; concretamente, diez por cada bando—puntualiza sonriendo.

—¿Usted se pone nervioso en el foso. ¿Por qué?

—A mí me excitan las jugadas bien llevadas de mi equipo y del contrario. Pero no por eso se me nubla la capacidad de dirección.

—Termine más, Fernández. ¿Se va a Barcelona?

—A luchar con deportividad. Y a...

Y como no termina la frase: —... Ganan o empatan. ¡Dígalos, hombre, dígalos!



Después del triunfo de España sobre Francia en baloncesto, interesaba el juicio de la Prensa vecina, y más concretamente el del entrenador galo al llegar a su país, y el del crítico que acompañó al equipo. Y ya sabemos lo que han dicho por escrito Robert Busnel y Louis Lapeyre. Se lo contaremos en pocas líneas...

En un titular de la sección de basket se dice que "si Galindez no hubiese permanecido sobre la pista de patinaje con seis faltas personales, la victoria habría cambiado de campo".

Digamos a los que no conocen la reglamentación de baloncesto que los jueces cuentan las faltas que cometen los jugadores, y que pueden ser hasta cinco; consumadas éstas, tienen que abandonar el terreno de juego. El crítico francés dice que Galindez cometió seis, tres de ellas en el primer tiempo, y que efectuada la reclamación en el descanso, los jueces añadieron una; pero no dos, como tenían que haber hecho.

Y sigue diciendo el crítico francés que como Galindez cometió tres faltas más en el segundo tiempo, si se hubiera llevado bien la cuenta de las faltas personales cometidas, habría tenido que ser expulsado siete minutos antes del final, período en que marcó nueve puntos para España.

Pero dice además, que el problema del partido era el piso resbaladizo, partido de patinaje y no de basket, y que está fuera de duda que el juego individualista de los españoles se adaptaba mejor a las circunstancias. Por sí esto fuera poco, añade que en tal suelo la ligereza o menor peso de los jugadores españoles les permitía conservar mejor el equilibrio. Y destaca en versales que el equipo francés acusó las ausencias de Monclar y Haudegard, con los cuales habrían conseguido la victoria.

Más cosas dicen, naturalmente, Lapeyre y Busnel; pero con lo ya traducido hay bastante para que ustedes, lectores, y aficionados al baloncesto, se den cuenta de el juicio que mereció el partido y nuestra victoria a los dos técnicos franceses, muy duchos en basket, pero muy malos en Historia y Geografía, ya que los portorriqueños no son tan extranjeros como ellos creen...

Menos mal que en su estudio del encuentro y documentación señalan que los jugadores franceses fallaron en los golpes francos, pues la estadística de 7 sobre 32 demuestra una debilidad lamentable. Y al tirar las faltas personales es cuando menos influye la "patinoire", cosa que el buen sentido del lector francés habrá salvado, entre el montón de pretextos, ciertos algunos, exagerados otros y de mal tono, el restregón final de que España ha ganado únicamente los dos partidos en que no se pudo hacer basket. Un técnico como Busnel debe saber que una cancha resbaladiza perjudica a los dos equipos igualmente, pues, nuestros hombres no están acostumbrados a tales pistas. Conformes, en cambio, con que el partido fue malo. Pero para juzgar eso no hace falta ser un técnico. Eso lo vieron todos los espectadores del Recoletos...

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

Robert Busnel, entrenador del equipo francés, dice que si hubieran tenido dos Beugnot (Beugnot era el jugador gigante), habrían ganado. Luego agrega que este match ha sido la repetición exacta del que perdió Francia hace cuatro años en Madrid en cuanto a circunstancias especiales de pista, y que hasta el arbitraje padeció ese inconveniente para moverse por la cancha del Recoletos, teniendo que utilizar la resina. Tácticamente ve bien el encuentro, como es lógico en un técnico de su categoría,

El Atlético opondrá al Valencia su mejor equipo

Es segura la reaparición de Hernández

A choque de Las Cortes sigue en importancia el del Metropolitano entre el Atlético de Madrid y el Valencia, aspirante al primero a un definitivo puesto en la zona tranquila y al título de cam-

peón el segundo. Uno y otro se preparan concienzudamente para este encuentro. Benito Díaz activa los entrenamientos y es casi seguro que podrá contar con la mejor formación rojiblanca con la reaparición del canario Hernández y la muy probable de su paisano Silva, pendiente de la prueba a la que hoy ha sido sometido. Hernández no pudo desahozarse a Vigo por enfermedad, de la que está completamente resbalado, y Silva resultó lesionado en Valladolid; aunque muy mejorado éste, no está decidida su participación, a pesar de haber reanudado los entrenamientos. Todo depende, repetimos, de la prueba de hoy, si bien existe la confianza de que el

Valencia opondrá al Atlético de Madrid su primer equipo.

VALENCIA, 17.—El Valencia sigue entrenándose con vistas al partido del próximo domingo contra el Atlético de Madrid. Como no hay lesionados se cree que el once de Mostalla formará igual que viene haciéndolo últimamente. Mañana habrá un partido de entrenamiento y, posiblemente, el viernes habrá otro ensayo, al término del cual Quincoces designará los jugadores que se desplazarán a Madrid. Se están organizando viajes colectivos de aficionados que quieren presenciar este encuentro. (Afil.)

La estancia del general Moscardó en Barcelona

BARCELONA, 17.—El delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó, que se encuentra en esta ciudad, ha visitado hoy el local donde se halla instalado el Comité organizador del Campeonato del Mundo de Hockey sobre Patines. Fue recibido por el presidente del Comité ejecutivo del mismo, don Juan Antonio Samaranch, quien le presentó a sus colaboradores más inmediatos. El delegado nacional, a quien acompañaba el marqués de la Mesa de Asta, fue informado detalladamente de los aspectos de organización. (Afil.)



NEUMATICOS
Turismo, camión, tractor, moto

Todas las marcas y medidas

ANGEL GONZALEZ

ADQUIRIENDO SUS NEUMATICOS NUEVOS DE CAMION EN ESTA AGENCIA, SE LE TOMAN LOS VIEJOS, PAGANDO BUEN PRECIO

Malasaña, 26.-MADRID.-Tel. 233909

Empezó entre fieras

POR CARTER DICKSON

Su idilio—si es que así puede llamarse—comenzó en la Casa de los Reptiles del Parque Zoológico Royal Albert.

El viejo Mike Parsons lo vió empezar, y se quedó pasmado de asombro. En la larga historia del Royal Albert, de Kensington Gardens, no se había conocido un acontecimiento semejante desde que "Jezebel", la tigrisa, estuvo a punto de escaparse de su jaula en el otoño de 1904.

No es exactamente que a Mike Parsons le disgustasen las emociones, no. Es que Mike era un misógino. Llevaba muchísimo tiempo de guardián en aquel lugar, pero le desagradaba el "Zoo", le desagradaban los animales, y, en una palabra, todo en general.

Cuando los niños, excitados, reían ante los pingüinos, parloteaban de los osos polares o contemplaban con los ojos muy abiertos la jaula de los leones, Mike se sentía disgustado. Aquello era bastante desagradable de por sí en tiempo de paz; pero ahora, en los comienzos de una guerra, Mike no podía quitar la vista del cielo.

Sin embargo, la Casa de los Reptiles, principal atracción del Royal Albert, era algo mejor; solamente un poquito mejor. No porque a Mike le gustasen los reptiles, los insectos o los saurios que había bajo aquel famoso pavimento de cristal; sino porque experimentaba cierto extraño sentimiento de compañerismo hacia ellos, valga la frase. A veces, se detenía ante el iluminado departamento de vidrio que encerraba en su interior a la serpiente de cascabel, de lomo cubierto de muchas romboidales, y se quedaba contemplando al crótalo que le devolvía la mirada sin pestañear, mientras su fina lengua, semejante a una tira de goma, salía de su boca con un seco movimiento.

—Tú lo sabes—decía Mike, dirigiéndose al reptil—, tú lo sabes.

Y lanzaba una feroz mirada a cualquiera que anduviese por allí cerca. Esto le valió a Mike su reputación de fidelidad y escrupulo en el trabajo.

—Mike tendrá sus defectos—declaraba Mr. Edward Benton, director del Royal Albert—; pero está muy encariñado con su trabajo y con todos los que estamos en el "Zoo".

Los visitantes de la Casa de los Reptiles—edificio de ladrillo encarnado, de un solo piso, situado enfrente de la jaula del león—veían a Mike en pie ante la puerta, rondando detrás de ellos, mientras daban vueltas por el interior del edificio. Su mostacho gris y las fieras miradas con que los observaba eran la causa de que muchos de los visitantes apresurasen su marcha. A pesar de esto, había dos clases de visitas sobre las que su presencia no causaba el mismo efecto: los niños y los enamorados. Y existía una buena razón para que estos últimos frecuentasen aquel lugar: el interior de la Casa de los Reptiles se hallaba casi a oscuras.

Su única iluminación—un resplandor amarillento y fantástico—provenía de las luces que había bajo el cristal. En una especie de caverna, en cuyo centro había un bloque cuadrado, de forma que era preciso caminar a su alrededor para visitar el local, se veían departamentos de cristal cuya iluminación contrastaba con las oscuras paredes. En estos departamentos brillaba una gran variedad de especímenes: rocas, árboles artificiales, selvas; todo ello poblado de pequeños monstruos.

Una vez al día—desde las dos a las cuatro de la tarde—se encendían las luces que había bajo el suelo de cristal, para mostrar al público la gran atracción del edificio, que consistía precisamente en su pavimento de vidrio, grueso, liso, irrompible.

Se amonestaba severamente a los niños para que no patinasen sobre él, aunque siempre lo hacían. (Esto disgustaba a Mike.) Y más de un adulto imprudente entraba de prisa, resbalando y cayendo al suelo. (Esto le placía a Mike.)

Cuando se encendían las luces bajo el pavimento de cristal, los visitantes podían contemplar,

tras el vidrio, una charca cenagosa, donde se arrastraban los cocodrilos. Era una magnífica reproducción del natural, que arrancaba exclamaciones de admiración a todo el mundo, menos a Mike. En aquellos momentos, la Casa de los Reptiles se convertía en un lugar brillantemente iluminado, cuya luz lanzaba hacia el techo las sombras de los visitantes en un fantástico desorden, mientras se escuchaban los gritos de los niños y Mike los vigilaba, rondando entre el público.

Pero a excepción de estos momentos, la Casa de los Reptiles permanecía tan oscura y sombría como podía desearse, con sus rincones llenos de ecos furtivos y resplandores fugaces. Y entonces era cuando los enamorados iban por allí.

—No es que ellos vengan por aquí para hacerse el amor—solía decir uno de los guardiánes—, pero cuando se encuentran dentro piensan que no es mala idea detenerse un poco, refrescarse y... todo lo demás.

Las opiniones de este comprensivo filósofo no influían, en absoluto, sobre Mike. No le gustaban los enamorados, y cuando vió a la joven aquella tarde, entró en sospechas inmediatamente.

Era la suave y hermosa tarde del día 6 de septiembre de 1940. Mike se hallaba a la entrada de la Casa de los Reptiles, vestido con su uniforme gris y contemplando al escaso

pasaje, hay insectos ponzoñosos encerrados solamente en cajas de cristal. Si el vidrio se rompe, se esparcirán por todo South Kensington. ¿Qué vamos a hacer con ellos?

Al llegar a este punto, todos dirigieron sus miradas hacia Mike, que era el guardián de la Casa de los Reptiles. La respuesta de éste fué característica:

—Lo más probable es que los maten a todos—dijo.

En realidad, jamás se le había pasado por la imaginación a Mike creer tal cosa. Mr. Benton, director del Royal Albert, era un herpetólogo; su afición principal era el estudio de los reptiles, y nunca—pensaba Mike—permitiría que hiciesen aquello con sus serpientes. ¡Desde luego que no!

con la mirada perdida en el vacío y concentrada en sí misma. Sus labios parecían moverse sin emitir sonido alguno. Una sola vez se detuvo, y, como si se recobrase, hizo un gesto tan majestuoso, que llamó la atención de un chiquillo, aunque ella no manifestó el menor interés.

Mike no podía catalogarla. Su rostro, de frescos colores; sus ojos, de un color verde-gris; sus espesas pestañas y el cabello castaño, que caía sobre sus hombros en una larga melena, despertaron las peores sospechas en el viejo guardián. Y, sin embargo...

Su vestido, que consistía en una camisa azul de lana y unos pantalones de pana, de uno de cuyos bolsillos sobresalían unos guantes blancos de algodón, sugirió la idea de trabajo, pero

chás, fué la persona a quien vió un minuto después: el joven que parecía seguir a la muchacha.

—¡Dios me asista!—murmuró Mike, renegando de todo aquello.

El joven caminaba también en éxtasis e iba hablando solo. Era un individuo de aspecto al par tético y byroniano, lo que le hacía llamar más la atención. "Un pelimetre", pensó Mike. El traje gris que vestía estaba admirablemente cortado, y en la corbata llevaba los colores de su colegio. Sin embargo, tanto el traje como la corbata estaban arrugados, y él parecía haberse olvidado afeitarse aquel día. Esto le daba un aspecto siniestro al caminar a grandes zancadas.

En su mano derecha llevaba un maletín de cuero. Movía los labios en la misma forma que la muchacha, aunque él hundía la barbilla en el pecho y parecía estar pronunciando un discurso. Solamente una vez se enderezó y volteó el maletín por encima de su cabeza, dejando al tanto y fascinado a un chiquillo.

—¡Mamá—exclamó el pequeño dirigiéndose a su madre—, ¡mamá, mira!

El joven no oyó nada. Continuó su camino en dirección a Mike, tropezó en el primer escalón, se rehizo después de un instante de sobresalto, y luego, con voz profunda y bien timbrada, dijo:

—Perdone. ¿Puede usted decirme...?

Mike señaló hacia arriba. Los ojos del joven siguieron la dirección del dedo y, finalmente, comprendió:

—¡Ah, sí!—dijo—. Sí. ¡Claro! ¡Desde luego!

Por un momento permaneció asintiendo con la cabeza, sumido en sus profundos pensamientos. Se habría dicho que comenzaba a meditar de nuevo el principio de su silencioso discurso. Mike, preciso es confesarlo, comenzaba a estar un poco inquieto; era como si estuviese ante un...

Enderezándose y jugueteando con su descuidada corbata, el joven sin afeitar lanzó un profundo suspiro. No parecía darse cuenta de la presencia de Mike. Hizo otro amplio gesto con el maletín y, de repente, comenzó a hablar en voz alta. Era una voz que parecía salir de lo más profundo de la garganta; no era muy alta, pero vibraba en el espacio abierto ante la Casa de los Reptiles.

—Por nada del mundo te engañaría—declaró.

—¿Cómo, señor?

—Todo está claro—prosiguió la voz incorpórea—. Todo está a la vista de todos. Todo puede explicarse sencillamente. Lo he dicho antes y lo repito nuevamente, antes de ofrecerte lo que te voy a ofrecer: no hay ningún engaño.

—¡Eh! ¡Oiga, caballero!

—¡Santo Dios!—exclamó el joven volviendo a la realidad y pasándose la mano por la frente—. Lo siento, estaba hablando solo. No pretendía...

Se veía a las claras que no encontraba las palabras. Rebuscó en uno de sus bolsillos y sacó media corona, que alargó a Mike. Después, con una lúgubre sonrisa que iluminó su agitado rostro con el relampagueo de unos dientes blanquísimo subió apresuradamente los escalones en persecución de la joven.

—¿Encontró amoroso? ¿Cita? ¿Pasatiempo?

De lo que Mike no tenía menor duda era de que esos dos personas tenían alguna relación entre sí, y habían ido allí para encontrarse. Conocía los síntomas. La misma media corona hablaba de soborno y corrupción, pero no llegaba a producir ningún efecto sobre Mike cuando éste se encontraba realmente abalanzado a subir los escalones en su persecución.

A las dos menos cinco de la tarde todavía no habían sido encendidas las luces situadas bajo el suelo de cristal. La muchacha, según pudo comprobar Mike, había torcido hacia la izquierda, mientras que el joven se dirigía hacia la derecha. Si los dos circulaban alrededor del bloque central de departamentos de vidrio, que se elevaban como un sólido muro desde el suelo hasta casi tocar el techo,

se encontrarían, sin remedio, en algún punto situado al final del vestíbulo.

Mike aceleró su persecución, dejando atrás multitud de formas desagradables en aquella semipenumbra. Dejó atrás la brillante y maligna serpiente coral (micrurus fulvius). Pasó ante la famosa mamba negra (dendraspis augusticeps), que no es negra, sino verde oliva. Pasó ante la oscura mocasin de agua (akistrodon piscivorus) dentro de su tanque, lleno de blancas burbujas. Pasó ante la gran araña "avicularida", erróneamente denominada tarántula, que miraba a través del cristal con sus brillantes múltiples ojos.

Fué al final del vestíbulo, frente al departamento que contenía a la cobra, donde Mike encontró lo que iba buscando. El joven estaba, en pie, frente al departamento, mirando atentamente a su interior y de espaldas a Mike. A un lado de este espacio central había un panel iluminado, tras el cual estaba el monstruoso gila (keloderna suspectum), semejante a una pesadilla. En el departamento del otro lado había un lagarto tropical (ameiva ameiva), cuyos ojos escamosos e hinchado cuerpo, rayado de amarillo, le hacían aparecer aún más horrible.

Pero la cobra, una grastenta masa blanca y negra, dormida entre rocas artificiales, era la principal atracción de aquel lugar. Y allí fué donde Mike Parsons recibió la primera de sus muchas sorpresas, pues el joven parecía realmente interesado en aquella serpiente.

—¿Le interesaban las serpientes?

Abriendo su maletín, el joven sacó un cuaderno de dibujo y un lápiz. Mike vió moverse el lápiz rápidamente durante unos veinte segundos, pero el joven no parecía satisfecho. Levantó los hombros, movió la cabeza y pareció murmurar algo, arrojando el cuaderno y el lápiz dentro del maletín.

La joven echó hacia atrás la cabeza, se movió una sombra.

La muchacha de la camisa azul de lana y los pantalones de pana marrón, con las manos en las caderas, se deslizo suavemente, pasando ante la claridad que irradiaba el departamento que contenía al gila (keloderna suspectum). Mike podía verla perfectamente.

Ahora no parecía estar sumida en un éxtasis. Los ojos verdes estaban dilatados y no se apartaban del joven. Respiraba profunda e irregularmente, como con furia concentrada.

"¡Riña de enamorados, ¿eh? Es un disgusto con esta pájara. Ahora está ensayando sus excusas para hacer las paces. ¡Perfectamente!"

Durante un momento pareció imposible que la muchacha pudiese dominarse. Mike casi esperaba que se abalanzase a la altura del joven. Únicamente la natural dignidad, o tal vez otra clase de sentimientos, fué lo que la contuvo. Pero era evidente que estaba preparando algunas palabras hirientes y memorables. Deslizándose furtivamente, avanzó hasta situarse dentro del campo visual del joven, y, lenta y deliberadamente, se cruzó de brazos, hablando con marcado énfasis.

—¿Qué hay, Mr. Carey Quint?

—dijo.

El joven se volvió rápidamente. Un observador desinteresado hubiera dicho que parecía sinceramente asombrado.

—¡Santo Dios!—exclamó, quitándose el incalificable sombrero que llevaba, se quedó mirándolo. Transcurrieron varios segundos antes que respondiese:— ¡Oiga! ¿Usted es Magie Pallsér, ¿verdad?

La joven chó hacia atrás la cabeza.

—¡Como si usted no lo supiera!—respondió con amargo acento.

(Continuará.)

(Reproducción autorizada por la colección "El Fante Blanco".)



pléico que había en el exterior. Lo cierto es que se encontraba un poco abstraído, pues hasta su diminuto cerebro se hallaba afectado por la intranquilidad que reinaba entre todo el personal del Royal Albert.

Angus MacTavish, el portero mayor, había expresado la opinión general aquella misma mañana.

—Estoy pensando—anunció gravemente—que pronto comenzarán los "raids" aéreos. Eso no me gusta nada.

Hubo un largo silencio.

—¡Sí hay "raids"—a voz de otro de los guardiánes dió vida a la inquietante pregunta—. ¿qué se va a hacer con las fieras?—se refería a las de mayor tamaño—. ¿Y con los elefantes y las serpientes?

Nadie respondió. En la mente de todos estaba presente el peligro del fuego, más aún que el de las bombas. Las fieras odian el fuego; los felinos se vuelven locos, los elefantes patean furiosamente, y en cuanto a los reptiles...

—Después de todo, las fieras tienen guardias de cemento y jaulas de acero—indicó alguien—. ¡Pero los reptiles...! Hay serpientes y arañas veneno-

Sin embargo, aquello le daba vueltas en el cerebro, infiltrando en él una duda fría y persistente. Por muy desagradable que fuese, por mucho que odiase al "Zoo", no sería nada divertido perder su empleo a los sesenta años. Porque, a pesar de que el Parque no era de los más grandes, tendrían que cerrarlo mientras durasen las actuales circunstancias.

Estas eran las razones por las que Mike, en aquella hermosa tarde del mes de septiembre, se hallaba a la puerta de la Casa de los Reptiles, con las manos cruzadas a la espalda y haciendo crujir las articulaciones de sus dedos. Miró al plateado globo de barrera que se divisaba hacia el Oeste, y frunció el ceño. Ya estaba colérico y de un humor negro cuando percibió por vez primera la presencia de la muchacha que caminaba hacia él. A primera vista parecía una muchacha bonita y, tal vez, un poco descarada. Pero no era esto sólo lo que se notaba en ella.

La joven parecía sumida en una especie de éxtasis, sin darse cuenta de la dirección que llevaba. Caminaba en línea recta, entre la ruidosa muchedumbre,

sin precisar la clase del mismo. Mike consideró que exhibía demasiado de su persona, aunque ella parecía ignorarlo por completo. Por otra parte, parecía no darse cuenta de nada absolutamente, caminando en línea recta hacia Mike, casi hasta chocar con él antes de despertar.

—Perdone—balbuceó la muchacha, levantando hacia él sus velados ojos y una boca de las comúnmente denominadas generosas—. ¿Puede usted...? Quiero decir, ¿tiene usted la bondad de indicarme dónde puedo encontrar la Casa de los Reptiles?

Mike no se dignó contestar. Señaló con el dedo por encima de su cabeza el lugar sobre la puerta donde aparecían grabadas en la piedra las palabras Casa de los Reptiles, con letras de casi dos pies de altura.

—¡Ah, sí!—murmuró la muchacha—. ¡Sí, sí!

Hizo otro majestuoso ademán y, cayendo de nuevo en su estado de letargo, subió corriendo los escalones y entró en el edificio.

Mike se quedó mirando la muchacha con un juramento. Pero no quisó decirse, lo que confirmó todas sus sospe-

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



Noviazgo en la vida contemporánea

NO HAS DEBIDO PEDIR EL SUIZO, PEPE. EL MALETIN CON FUNDA DE CRUDILLO. AMOR COMO PARTE METEOROLOGICO.--LE ENSEÑAREMOS A NADAR DESDE LOS DOS AÑOS, COMO A LOS NIÑOS DE NO-DO.--YO CONOCIA UNA CHICA...

¡El noviazgo! Aquí tenemos un sabroso tema de cotilleo femenino. Cuando varias mujeres jóvenes, viejas o adolescentes se reúnen para charlar... ¡ya salió el tema!

—¿Julita, ¿sigue con el novio? —Sí, pero ese no se le deja pescar. La dejará; ya verás cómo la deja plantada. —Me alegraré; desde que se puso en relaciones, no hay quien la aguante.

Estos diálogos, amigas mías, los han parlotado ustedes una y mil veces con las amigas; por si hoy no tiene usted una amiga en pleno noviazgo a quien criticar sabrosamente o una ruptura trágica para pasar el rato, aquí se los sirve en sucedáneo, con la seguridad de que usted va a agradecerme.

Amiga lectora, estamos en un bar de medio pelo, donde toman café al atardecer los funcionarios públicos, los señores de las clases pasivas, las arcaicas "peñas" taurinas y... ¡las parejitas de novios! Esta crónica, como un duende travieso, se cuela entre la conversación de dos corazones lindamente a travésados por una flecha.

ELLA.—Estoy sacando los hilos a la mantelería grande. CAMARERO.—¿Qué les sirvo?

ELLA.—Café con leche. EL.—A mí, también café con leche, y traiga un suizo.

ELLA.—No has debido de pedir el suizo, Pepe. Otro gusto. EL.—Has estado toda la tarde tecleando; ahora, sacando hilos hasta las doce de la noche. Necesitas el suizo, Luisina. Necesitas el suizo.

ELLA.—¿Qué tonto eres! Te creas que por hacer vainicas necesitas sobrealimentación. EL.—A mí me parece que un simple suspiro del vecino te puede provocar una pulmonía.

ELLA.—No me mires así, Pepe; que ese señor se está riendo de nosotros. A ti qué te parece, ¿la bordo blanca o en azul celeste? Aquí, en este otro rincón, tenemos una parejita de otro estilo. Ella, pelirroja; él, muy compuesto, muy atildado, muy moderno.

ELLA.—Me encantan los dormitorios con litera. ¿Verdad que son estupendas esas casas donde los niños duermen en litera, como en las películas? EL.—Les enseñaremos a nadar desde los dos años. Como aquel que vimos en el No-Do. Iremos de excursión en motocicleta todos los domingos. ¡Estupendo! Toda la familia con las mochilas llenas de tortilla de patata.

CAMARERO.—¿Qué van a tomar? ELLA.—Cerveza. EL.—Cerveza.

CAMARERO.—¿Nada más? Hay calamares, gambas, aceitunas, patatas fritas, almejas... EL (enérgico).—No; sólo cerveza. ELLA (luego que se ha ido el camarero).—Es mejor este procedimiento de ahora. Si tomamos sólo cerveza, a primeros de mes podemos ir a balnear.

lar un domingo sin remordimientos de conciencia.

EL.—Esta vez iremos a "Bienesuena".

ELLA.—No iremos a "Bienesuena", porque te dedicas a mirar a esa tonta de rubia que canta los boleros como si estuviese a punto de roncar.

EL.—¡Ya estamos! Yo no tengo ojos más que para ti. Y de eso te vales, que me traes mártir. Tú sabes que todo el calor de mi corazón es para ti, que me dejan frío las demás mujeres, que te amo ardentemente.

ELLA.—No sigas por ahí, hijo del alma, que pareces el parte meteorológico. Cuando te pones tierno parece que estás sometiendo nuestro cariño a experiencias de calorimetría. Con estas dos jarejas bailando por las líneas de la crónica ya tiene usted, amiga lectora, materia prima. Si está de buen talante, mientras sopla el fuego esperando a que "suba" la leche, usted puede casarlos, cargarlos de hijos y representarse a las dos muchachas del café, una, sofofocada, porque todavía están los cardos de la verdura crudos, y la otra, machacando con la mano del almirez los dos dientes de ajo que ha pedido prestados a la vecina. Si usted, lectora, es una tia tierna y delicadamente solterona, puede tomar entre sus uñas a las dos parejitas y destrozar sus idilios, imaginándose a continuación los lloros de la pobre mecanógrafa sobre la mantelería grande bordada en azul cielo, y cuyas vainicas precisaron horas y noches de maravillosos sueños entre el triqui triqui de la aguja. Si usted es una vecina cargada de fantasías, que gusta de hacer punto de media en compañía de la señora del entresuelo C, puede bajar ahora a saludarla y decirle con ese tono de delicioso comadreo que le sabe a gloria cuando le acaricia los piquitos de la lengua.

—¿No sabe? Luisina toma de sobrealimentación un suizo, porque con esto de sacar los hilos del mantel, su novio tiene miedo a que vaya a desmejorar. Y su vecina la del entresuelo puede contestarle: —La chica del principal tiene un novio muy deportista, que está ahorrando para comprarse una moto. Piensan hacer en ella el viaje de novios. ¡Qué horror! En mis tiempos lo hacíamos en tren, con nuestros bonitos guardapolvos de sarga gris y nuestro maletín en forma de salchicha, con su funda de crudillo y nuestras iniciales bordadas en rojo, con punto de cruz.

—¿Dios mío! ¡Un viaje de novios con tienda de campaña y mochila!

No es preciso que siga yo, ¿verdad, lectora? El tema es sabroso sin necesidad de aditamentos. Ahora llega el momento en que usted mete la impaciente cuchara.

—Mire, Pilar, yo conocía una ohica... —Pues yo tuve una amiga que a los quince años de noviazgo...

Santiago Córdoba



con su DIGANOS la VERDAD

"No se educa sólo con lo que se dice, sino con lo que se es. Además, toda educación está limitada por las posibilidades del sujeto que se educa"

MARIA DE LOS ANGELES GALINO

AHORA que se habla tanto de los derechos de la mujer subrayemos este insólito hecho: la señorita María de los Angeles Galino Carrillo es la primera mujer catedrática de España. Recientemente ganó la cátedra de Historia de la Pedagogía de la Universidad de Madrid, por lo que se le prepara un homenaje. La entrevista se impone.

—Señorita: ¿catedrática o catedrática?

—Al tomar posesión surgió la duda, consultándose a la Real Academia de la Lengua, y autorizaron a que se me llamase "catedrática".

—¿Muchos años estudiando?

—De adjunta llevaba siete años. Por otro lado, me he pasado toda la vida estudiando.

—¿Mucho sacrificio hasta alcanzar esta cátedra?

—Era difícil, sí, porque había que vencer la dificultad natural de la oposición, más la falta de precedente.

—¿Cómo estuvo el Tribunal ante usted?

—Muy deferente.

—¿Era la única mujer que se presentaba?

—Sí.

—¿Hombres?

—Ocho.

—¿Se sintieron galantes y dijeron "Usted primero"?

—El caso no se prestaba a esas galanterías.

—¿Qué le dijeron los ocho hombres?

—Los diálogos se desarrollaron dentro del terreno de la objetividad científica.

—De la asignatura de la oposición, ¿qué le interesaba más?

—Los temas de Historia de la Pedagogía española, por dos razones.

—Primera.

—Porque el conocimiento del pasado es uno de los medios más seguros para llegar a formar una conciencia adecuada de lo que debe ser el presente de la Pedagogía española.

—Segunda.

—Porque en el Extranjero es preciso remediar la ausencia del pensamiento español en que en general se encuentra.

—Su inteligencia, ¿es sobrenatural, señorita?

—Yo no creo que sea muy inteligente.

—¿Entonces?

—Trabajadora. Me gustaría que este éxito mio animara a muchas mujeres; por supuesto, a las que sienten llamadas. Oreo que toda vocación es respuesta a un llamamiento.

—¿Tuvo otras llamadas en la vida?

—Sí, acaso, a una entrega total, que rebasaba incluso el ámbito científico en aras de una misión.

—¿En qué ha empleado además su talento?

—En la enseñanza, por un lado, y en la investigación, por otro. Ambas tareas se complementan a la maravilla. Y cuando la enseñanza es universitaria no puede ir la una sin la otra.

—¿Escribió algo?

—Algunos libros.

—¿Temas?

—Historia de la Pedagogía.

—¿El último?

—Se titula "Tres hombres y un problema (Feljoo, Saviniello y Jovellanos ante la educación moderna)".

—¿Hay educación en las gentes de hoy?

—Pues creo que sí. Ahora pienso que los educadores tienen una enorme tarea que cumplir sobre las clases populares y el ambiente rural. No es sólo tarea de caridad, sino de justicia.

esa misma dificultad acredita el mérito de una educación lograda.

—¿Por qué?

—Porque no se educa sólo con lo que se dice, sino con lo que se es. Además, toda educación está limitada por las posibilidades del sujeto que se educa.

—¿Cuántos alumnos tiene en su cátedra?

—En los dos cursos, ciento y pico.

—¿Quiénes son más inteligentes: los estudiantes o las estudiantes?

—Me he encontrado con muchachas muy inteligentes. Ahora bien: me parece muy significativo, con la Historia en la mano, que casi todas las inteligencias creadoras pertenecen a los hombres.

—Está de moda la mujer en cuanto a los derechos que la pertenecen. ¿Acepta?

—Sí. Ha lugar a alguna modificación a la legislación actual reivindicando la posición de la mujer.

—¿El papel que a su juicio se ajusta mejor a la mujer hoy?

—El de la maternidad, sin olvidar que hay también el llamamiento a una sublime maternidad espiritual.

—¿Y dónde ve más descendida a la mujer?

—En trabajos relacionados con la guerra.

—¿En qué puesto hace falta desplegar una mayor capacidad de conocimiento humano?

—En la Medicina, en el Magisterio, en el comercio... Ahí está bien la mujer. Por lo demás, el Génesis nos dice que la mujer ha de ser ayuda del hombre.

—Muy bien, mujer. (Foto Mamegam.)



LIBROS Y REVISTAS

LUIS SAGI-VELA: "Siete pasajeros".—Madrid, 1954.

El temperamento artístico del gran baritono Luis Sagi-Vela halla también felices expresiones literarias. Ello quedó evidenciado al publicar su primera obra "Melodías de guerra", escrita a los veintinueve años en las trincheras del Alto de León, durante la gloriosa Cruzada nacional, y se confirma ahora con la reciente aparición de "Siete pasajeros", en la que triunfan sus condiciones de buen narrador, la sobriedad no exenta de galanura de su estilo y el interés de que ha sabido dotar a los episodios y a los bocetos psicológicos. Comprende el libro diversos relatos—unos con empaque dramático, otros de tono lírico y todos impregnados de sabor humano—a los que da nexo una circunstancia de coincidencia de lugar: el parentesco de espera vivido en un aeródromo por unos viajeros que evocan horas pasadas y barajan esperanzas o temores, ilusiones o desencantos. Emociona y agrada cada página, que no desdénfiera el signo de la firma de cualquier escritor de fama, y en la que Luis Sagi-Vela desnuda su alma de músico a la que alude en su corta prólogo Felipe Sassone.

"TEMAS MADRILEÑOS" (Número del 6 al 10).—Publicaciones del Instituto de Estudios Madrileños.

Esta notable serie, plena de interés ilustrativo y deliciosamente evocadora, acaba de aumentar con la aparición de otros trabajos tan deliciosos e importantes como los anteriores. Son, el número 6, "Páginas olvidadas del Madrid laurino", por José Vega; el 7, "Sinfonías madrileñas del siglo XIX", por José Subirá; el 8, "La Virgen de Atocha", por Francisco Arqueru Sorla; el 9, "El 98 en Madrid", por José Cepeda Adán; y el 10, "Los votos concepcionistas de la villa de Madrid", por José Simón Díaz. Al valor y la amenidad, verdaderamente absorbentes, de cada texto, hay que añadir lo exquisito y lo original de las aportaciones: gráficas que ilustran tan meritorias páginas.

JULIAN PEMARTIN: "José Antonio".—Publicaciones Españolas.—Madrid.

El número 65 de la serie popular "Temas Españoles"—una de las muchas e importantes obras creadas por "Publicaciones Españolas"—es una breve semblanza de la vida y la obra del Fundador, escrita por Julián Pemartin. En las calidades del tema y de la pluma que le desarrolla radica el mejor elogio de esta biografía de 28 páginas, en la que se logra el milagro de reducir lo magno sin omisión ni menoscabo, y a la que ilustran seis fotografías.

MARK ALDANOV. "Antes del diluvio". Luis de Caralt. Barcelona, 1953.

A través de las andanzas de varios personajes imaginarios, Mark Aldanov nos da a conocer aspectos de la vida de Europa en la segunda mitad del siglo XIX. Dostoyevsky, Adeline Patti, Bismark, Disraeli y, sobre todo, el Zar Alejandro II, quedan retratados en las páginas de esta novela en bien relacionadas e interesantes manifestaciones de su personalidad y caracteres.

Con gran conocimiento de los hechos, describe también sobreogedoras escenas de las actividades nihilistas que avivan el interés de la novela, dándole, aparte de la amenidad con que está relatada, un gran valor documental.

JULIO TOLEDANO Y J. A. DEL GADO. "Aeromodelismo". (El vuelo circular). Madrid, 1953.

Una completa y bien desarrollada serie de esquemas, diseños y planos con los cuales y sin más explicación que la claridad de su ejecución y el ordenado de su desarrollo, puede el aficionado enterarse con todo detalle de cuanto le interesa, desde los hilos y manijas de sujeción hasta los vuelos de acrobacia y combate. De la misma forma se le presentan desde la construcción de un plano o un fuselaje hasta el más acabado modelo de reacción con todos sus elementos. Termina la obra en un apéndice con reglamentos y disposiciones sobre la aviación hilitiense que es cantera de valiosas vocaciones.

MANUEL GRAÑA: "Mares y peces".—Anaquelet de "Letras".—Madrid, 1953.

Gran conocedor del mar y de sus cosas, nos habla de ellas don Manuel Graña en este libro con apasionamiento y con amor tan grandes que se imprimen en el alma a través del bello lenguaje que emplea. La presencia de Dios en la inmensa presencia de los mares o en las miles de vidas que atentan en una gota de agua se pone de manifiesto con razones que llegan a la mente y al corazón.

La flora y la fauna marinas quedan descritas en todos los matices, no con el erudito conocimiento de un científico, sino con la sencilla ilusión con que otro puede hablar de las flores de su jardín o el gracioso jugueteo de los cachorros de su perra.

Don Manuel Graña conoce el mar, y es maestro en el escribir, y el que lea este libro a mará al mar aunque no lo haya visto nunca, y sabrá que esos peces que él conoce ya cadáveres tuvieron allí una vida con sus luchas y ternuras, como la de los animales terrestres que conoce, que como éstos lucharon por la vida, buscaron su pareja y cuidaron a sus crías; algunas veces con el tributo de sus vidas.

OTRAS PUBLICACIONES

"El Instituto de Cultura Hispánica al servicio de Iberoamérica" (publicación del organismo); "Trenes" y "Ferroviarios" (revistas de la Renfe, números extraordinario de primero de año y 148, respectivamente); "Boletín de la Asociación de Amigos de los Castillos" (número 3); "Hoy es Italia" (edición en castellano, número 7); "Foro Español" (revista de la actualidad jurídica, número 16); "La actualidad española" (número 109); "Catolicismo" (órgano de las Obras Misionales Pontificias, número de febrero); "Revista" (semanario de información, arte y letras, número 96); "Mujer" (número de febrero); "La actualidad española" (número 110); "Reconstrucción" (revista de la Dirección de Regiones Devastadas, número 129).

Montepío de Funcionarios de la Organización Sindical ACRISTALADO DE VIVIENDAS

Se sacan a concurso las obras de acristalado del grupo de viviendas "Fernán Javiera", propiedad del Montepío de Funcionarios de la Organización Sindical. Los pliegos de condiciones técnicas, económicas y jurídicas están a disposición de los licitadores en las oficinas de la Institución (Plaza de Cristiano Martos, 4, Madrid) cualquier día laborable, de diez a trece horas. El plazo de presentación de pliegos termina el día 5 de marzo de 1954, a las doce horas. Madrid, 17 de febrero de 1954.—El director del Montepío.

Claudio de la Torre, director del Museo del Teatro

Por el Ministerio de Educación Nacional ha sido nombrado director del Museo del Teatro el ilustre escritor y autor dramático don Claudio de la Torre.

De nuevo Charles Boyer



Charles Boyer, el más famoso de los actores del cine extranjero, tan admirado y aplaudido de nuestro público, le veremos de nuevo en la extraordinaria superproducción "Madame de..."

Hoy ofrece el cine Gran Vía el gran estreno de "Madame de..."

El cine Gran Vía, donde han venido dándose de un tiempo a esta parte muy interesantes realizaciones del cine europeo y norteamericano, tiene ahora a gala ofrecer a su público una de esas obras de extraordinario alcance artístico donde se adivinan los más valiosos elementos de la época.

Se trata de "Madame de...", película que ya ha despertado gran interés en el público de Madrid, porque enarbola como nota sensacional una interpretación que hasta ahora jamás se había dado en la pantalla, a base de los eminentes Charles Boyer, Danielle Darrieux y Vittorio de Sica.

Lo que han logrado Charles, Danielle y Vittorio es la más perfecta creación que se ha visto, "pintando" a tres caracteres magníficos de muy recia personalidad y de opuestas tendencias espirituales, quizá en la pantalla mucho más efectistas que en la mundialmente famosa novela de Louise de Vilmorin.

"Madame de..." es, por otra parte, un completo pugilato de arte, en franca competencia sus principales figuras, entre las que es muy difícil hacer distinciones, pues si Charles Boyer realiza una creación sobria y magistral, Danielle Darrieux crea un tipo formidable de singular femineidad, y Vittorio de Sica, un personaje de extraordinaria elocuencia sentimental.

Esto es "Madame de...", la producción Franco-London Films que hoy, jueves, presenta Peninsular Films en el selectísimo cine Gran Vía.

"EL PESCADOR DE COPLAS", éxito de Antonio Molina

El más prodigioso, el más popular de los actuales cantantes andaluces, Antonio Molina, lanza a la pantalla el pregón airoso de su arte. Voz de oro, por el sonido... y por lo que le produce, la popularidad se le entrega de lleno, y es, por tanto, un acontecimiento estrepitoso, extraordinario su presentación como estrella del cine con la película "El pescador de coplas", marca Telde, que distribuye Cifesa.

"El pescador de coplas", que con tanto éxito se exhibe en el Pompeya y Palace, es originalísima producción de corte andaluz marinerío, a más de llevar los temas locales más típicos del género, como canto y toros, con lo que la amenidad del film es insuperable y justifica el triunfo rotundo que la cinta viene alcanzando en cuantas provincias se estrena.

Un nuevo, colosal triunfo de Antonio Molina y de Marujita Díaz, Tony Leblanc y otros excelentes artistas, rebosante de coplas, alegría, tío y gracia. La marca Telde nos brinda un divertidísimo espectáculo, presentado por Cifesa. La proyección de "El pescador de coplas" recorrerá todas las pantallas con igual éxito extraordinario, y las coplas de Antonio Molina redoblarán su magnífico prestigio popular.

Próximo estreno de una divertidísima película Mister Potts se va a Moscú



Como quien va a un viaje de placer, el ingenuo mister Potts se va a Moscú para trabajar (eso cree él) como ingeniero sanitario en la instalación del nuevo filtro "Fibrofiliforme". Lo que mister Potts ignora es que el plano de su nuevo invento es considerado como el de una nueva bomba atómica, y los apuros de mister Potts comienzan en seguida. La más regocijante película de los últimos tiempos es "Alto secreto", interpretada por George Cole, Media Gray y Oscar Homolka, bajo la dirección de Mario Zampieri. Una película de carcajadas y humor desbordante que presenta Suevia Films-Cesáreo González

CALLAO Un ACONTECIMIENTO HUMORISTICO EN EL CINE ESPAÑOL novio a la vista

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

INFANTA ISABEL. EL MAYOR DE LOS EXITOS COMICOS!! "Amoríos a dos velas". Triunfo rotundo de Isabel Garcés y Adolfo Torrado. (Viernes, 50 representaciones triunfales.)

ORQUESTA NACIONAL.—ARAMBARRI.—NAVARRA "Moldau", Smetana; "Concierto violoncello", Dvorak (André Navarra); "Pirineica", Guridi. Mañana, viernes, 6.45. Palacio Música.

TEATROS

Funciones para mañana ALBENIZ.—(Cia. de revistas Larrriut.) 7 y 11: Las mujeres de Adán, con la superdivette Eloisa Rey.

ALCAZAR.—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: ¡Vengan hijos! (Una catarsis de carcajadas.)

ALVAREZ QUINTERO.—7 tarde: 2.º programa, Concierto de Aranjuez (de Joaquín Rodrigo), por Pilar López y su ballet español. 11 noche: El ballet de los pieles rojas de las Montañas Rocosas.

BEATRIZ.—(25-31-03. Compañía titular.) 7, 15-11: "Un drama en el quinto pino", de Tono y Manzanos.

CALDERON.—(39-13-33. Compañía Amparo Rivelles.) 11: Estreno en España de Requiebro, de Antonio Quintero.

CIRCO PRICE.—7-11: Carnaval Circus número dos. ¡Exitazo! Harry Bell con sus feroces leones bereberes. ¡Sensacional! Luigi Muñoz, Pery Pompey, caballitos poneyes, perros cabalistas, etc. 150 maravillosos artistas.

CLUB BELLAS ARTES.—7, 30 tarde (Enrique Guitart), Las manos de Euridice.

COMEDIA.—(Cia. Concheta Montes.) 7: Veinte años, de Edgar Neville. Graciosa comedia con una interpretación maravillosa.

COMEDIA.—11 noche: ¡Lo que nunca muere. (Por la compañía de actores de Radio Madrid. Únicamente los viernes noche.)

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7, 15 y 11: Cuando la suegra es la otra, de Tejedor y Alfayate.

ESPAÑOL.—(Compañía Lope de Vega. Director, José Tamayo.) 7, 15-11 (6.ª semana): Edipo, de Pemán. (Francisco Rabal, Mercedes Prendes, Guillermo Marín.)

FUENCARRAL.—(Compañía revistas Zori-Santos-Codeso.) 7 y 11: Metidos en harina.

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Primera actriz, Isabel Garcés. Dirección, Arturo Serrano.) 7 y 11 (50 y 51 representación): Amoríos a dos velas, de Adolfo Torrado. ¡El mayor de los éxitos cómicos!!

LARA.—7 y 11 (compañía titular): Hijos, padres de sus padres (de Benavente). Por García Buhr, Aida Olivier, Amparo Martí, Aznar, Paco Pierrá, Pastora Peña, Luisa Rodrigo y toda la gran compañía.

LATINA.—7-11: ¡Aquí te espero! Sensacional éxito con Manolita Ruiz y Antonio Garisa. Butaca, 20 pesetas.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81. Compañía Gella Gámez.) 7 y 11: Dolores. Se despacha con antelación sin aumento.

MADRID.—(21-56-94.) Compañía lírica Sagi-Vela. 7-11: La verbena de la Paloma y La Revoltosa. Tarde: Sagi-Vela. Noche: Baño Zorco.

MARAVILLAS.—7, 15-11: La comedia cómicofolklorica El Padre Virtudes (de Regino Montero),

con Manolo el Malagueño, María Rosa, Francisco Chula, Miguel Gómez, Antoñita Ariel. Colaboración extraordinaria de Emilio el Moro.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7, 30 tarde: El cuarto de estar, de Graham Greene. Traducción de Zárate.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6, 45 y 10, 45: Grandioso éxito de Ana María. Original de Muñoz Román, música del maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7-11: ¡Te haré feliz! ¡Graciosa!

ZARZUELA.—(Compañía Internacional de revistas.) 7 y 11: ¡Bien venido, Mr. Dólar! (4 vedettes extranjeras, 5 españolas, con los ases de la gracia Barcelnas y Cervera.)

Cines (sesiones numeradas)

Amaya.—Androcles y el león. AVENIDA.—7 y 11: El hechizo de Melba. (Technicolor. Patricio Munsel.) Tolerada.

BARCELON.—7-11: Amor en conserva (Hermanos Marx). Autorizada. 2.ª semana.

Bulevar.—Androcles y el león. CALLAO.—7-11: Novio a la vista (Josette Arnó, Jorge Vico). Director: Luis G. Berlanga. Autorizada menores.

CAPITOL.—7-11: Rashomon. Carlos III.—Quo vadis?

Rialto EXITO de CLAMOR Jeromin Director: LUIS LUCIA

COLISEUM.—7-11: Cuando los mundos chocan. ¡Gigantesco superfilm en technicolor! (Richard Derr, Bárbara Rush). Tolerada.

GOYA.—7-11: Amor en conserva (Hermanos Marx). Autorizada. 2.ª semana.

GRAN VÍA.—7-11: Madame de... (Charles Boyer, Danielle Darrieux, Vittorio de Sica).

Luchana.—El hijo de Rostro Pávido. PALACIO DE LA MUSICA.—6, 45: Concierto Orquesta Nacional. 11: Me casé con una estrella (Conchita Piquer-Luis Sandrini).

PALACIO DE LA PRENSA.—7 y 11: El bandido calabrés (Silvana Mangano, Amadeo Nazzari).

PAZ.—7-11 (continuación estreno): Los hijos de nadie (Amadeo Nazzari-Yvonne Sanson).

Pompeya.—El pescador de coplas. PROGRESO.—7-11: Cita a las 11 (George Murphy). Autorizada menores.

Proyecciones.—Cita a las once. REAL CINEMA.—7-11: El honor del capitán Lex (Gary Cooper; technicolor. Tolerada). ¡Sensacional! Estreno riguroso.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: La venganza del bergantín (John Wayne, Gall Russell).

RIALTO.—7 y 11: Jeromin. (Director, Luis Lucia.) Autorizada para todos los públicos.

Roxy A.—Mandy. Roxy B.—Quo vadis? Salamanca.—Duelo al sol. SAN MIGUEL.—7-11: El hundimiento del "Titanic" (Clifton Webb, Bárbara Stanwyk).

UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra. 36-01-65.) 5, 30 a 9, 30. (2.ª pase, 7, 30.) Noche. 11: El hundimiento del "Titanic" (Bárbara Stanwyk, Clifton Webb). Primer reestreno.

Cines de sesión continua

Actualidades.—Senda prohibida y Conquistador conquistado. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Correo diplomático, Francis en las carreras. 2.ª semana.

Alcalá.—Cadenas rotas y La princesa Samarkand. Alcántara.—La Hermana San Sulpicio y La guerra de Dios.

Alhambra.—Secretaria brasileña y El milagro del cuadro. América.—Siguiendo mi camino y Francis en las carreras.

Apolo.—Cantando bajo la lluvia y Cartas envenenadas. Aragón.—Más allá del Missouri y La indescable.

Argel.—Crimen a medianoche y El signo del renegado. ARGUELLES.—Continua 5: El vengador solitario y Los hijos no se venden (Lea Padovani-Paola Barbara).

Arizona.—Capitán Angel y Currito de la Cruz. Astoria.—Con destino a la Luna y Union Station.

Astur.—Nido de águilas y Fan tasta española. Aya María.—El nieto del Zorro y Otele.

Avenida (Pueblo de Vallecas).—Siempre en tus brazos y Ave del paraíso. Ayala.—La montaña sin ley y Siguiendo mi camino.

Azul.—Pimpinela Escarlata y Operación C'cerón. Beccera.—Mamá es mi rival y En la Costa Azul.

Goya (Pueblo de Vallecas).—El inspector general y Martín el gaucho.

Granada.—La marca del Zorro y Tempestad en Oriente. Iberia.—Matrimonio de Estado y Viva Zapata!

Ibiza.—La guerra de Dios y El correo del infierno. Ideal.—El hijo de Rostro Pávido. Imperial.—Martín el gaucho y Arroz amargo.

Infantas.—Androcles y el león. Lavapiés.—Senderos de guerra y Union Station.

Lepanto (carretera Aragón, 178).—Una gallega baila mambo y El monje de las armas. Lusarreta.—La leyenda de Gueveva y Sor Intrepida.

María Cristina.—El chico de Michigan y El gran Caruso. Metropolitano.—Operación C'cerón y Androcles y el león.

Montaña.—Maya. Montaña.—El emascarado y El correo del rey.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: El vengador solitario y Los hijos no se venden (Lea Padovani-Paola Barbara).

Mundial.—Risa en el paraíso y Con destino a la Luna. Muñoz Seca.—Aquellos días felices y Brigada 21.

Narón Cinema.—Vive... si te dejan y Llamad a cualquier puerta. Narváez.—La chica del F. B. I. y Maya.

Odeón.—Estrella de Sierra Morena y Montana. Olimpia.—El revoltoso y Río Rojo.

Orca.—Lo que el viento se llevó. Roma.—Una noche en la ópera y Mañana será tarde.

Palacio Cine.—El pescador de coplas. Palacio del Cine.—El secreto del desierto.

Panorama.—Cita a las once. PAVON.—4: Rueda destino y Androcles y el león (Victor Mature). Toleradas.

Peñalver.—Androcles y el león. Pelayo.—El bombero atómico y Violetas imperiales.

Pez.—Parsifal y Más allá del Missouri. Pizarro.—Botón de ancla y Entre dos juramentos.

Playel.—Se escapó la suerte y Cantando bajo la lluvia. Postas.—Crimen en el retiro y Río Grande.

Príncipe Alfonso.—La mujer sin nombre y El demonio de las armas. Quévodo.—Me siento rejuvenecer y El tesoro del condor de oro.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá) Sáinz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: La otra sombra, El ladrón de Venecia.

San Carlos.—El hundimiento del "Titanic". San Cayetano.—Los asesinos salvajes y Colt 45.

San Francisco.—Lo que la suerte y Paco de silencio. Savoy.—Scaramouche y El secreto de Salgón.

Sevilla.—Mara-Marú y Malasia. Sol.—El demonio de las armas y Me siento rejuvenecer.

Tetuán.—S. O. S. Dakar y Mi espía favorita. Tivoli.—Cita a las once.

Toledo.—Añá y Muchachos de Bagdad. Urquijo.—La mujer sin nombre y El demonio de las armas.

Ursula.—Un americano en París y El enigma de otro mundo. Vallehermoso.—De Madrid al cielo y Maya.

Velázquez.—Crimen sin criminal y La mujer pirata. Ventas.—Magnolia y Cada vida es un mundo.

Vergara.—Torero a caballo y Montana. Victoria.—Panfán el inventivo y Maya.

Voy.—Senda prohibida y Conquistador conquistado. Cinema X.—Misión peligrosa y Río Grande.

UN DILEMA DE SIGLOS: ¿Debe ceder el amor a los imperativos de sangre, familia y patria?

Maria Schell, la maravilla de "Yo no soy una heroína" No no soy una HEROINA

LA PATRULLA NO ES UNA PELICULA DE GUERRA NI ES UNA PELICULA DE PAZ ES LA PELICULA DEL TIEMPO EN QUE VIVIMOS

POMPEYA PALACE EXITO VERDAD EL PESCADOR DE COPLAS LA PELICULA DE LA ALEGRIA

Salas de Fiestas FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

GRAN VIA HOY, ESTRENO EXCLUSIVO LO QUE NUNCA SE OFRECIO A LOS PUBLICOS!

Los más famosos actores de la pantalla, en franca y apasionante rivalidad artística

Charles BOYER
Danielle DARRIEUX
Vittorio DE SICA



DIRECTOR: MAX OPHULS

PRODUCCION FRANCO - LONDON FILM

La danza de los siete velos «YO NO SOY UNA HEROINA»



Rita Hayworth en su extraordinaria interpretación de la Danza de los siete velos

Como es sabido, los velos son siete. Su coreografía caída tiene un significado: en la corte de Herodes esta danza era un ofrecimiento hecho al rey. Caído el séptimo velo, la danzarina era llevada por los esclavos con el resto de los regalos. Sin embargo, la "Salomé" de Rita Hayworth tiene otro significado. Ella concentra en la danza toda la potencia de su fascinación, porque debe pedir una gracia a Herodes. A medida que en el rostro del rey se refleja su creciente locura, los movimientos de la danzarina revelan su voluntad de llevar a cabo el piadoso engaño.

La danza de los siete velos, interpretada por Rita Hayworth, es una de las luchas más emocionantes entre la fascinación de los sentidos y la consecución de un noble propósito. Parece como si Rita hubiese querido apurar coreográficamente la misteriosa esencia de esta lucha en el alma femenina.

Nunca había preparado la gran actriz una danza con tanto empeño. El resultado ha sido una de las escenas más bellas que nos ha ofrecido la pantalla.



Junto al candor de la juventud, la severidad del soldado. Frente a los odios de patria, un amor que florece de extraña manera. Y con este tema, María Schell y Marius Goring alcanzan la suprema creación. Es en la película "Yo no soy una heroína", que presentará próximamente C. B. Films

Sólo en el equilibrio entre los tres elementos de la producción: Capital, técnica y mano de obra, fundidos en un común anhelo de superación, está la garantía de la paz social y de la prosperidad de la Patria.

TEATRO DE LA ZARZUELA
Compañía Internacional de Revistas
TARDE Y NOCHE
¡BIEN VENIDO Mr. DOLAR!
4 vedettes extranjeras, 5 vedettes españolas
CON LOS ASES DE LA GRACIA
BARCENAS y CERVERA

ALVAREZ QUINTERO: El "Ballet" de las Pieles Rojas de las Montañas Rocosas.

Con sus vistosos atavíos de plumas, cueros y dientes de animales—que evocan páginas sobre el trágico fin del general Custer o las correrías de Buffalo Bill—, estos pieles rojas poseedores de una amarga herencia de glorias extinguidas, pero también de arte y tradiciones imborrables, componen un espectáculo en el que interesa y gusta más lo que resucita que lo que ofrece en sí. Y no es extraño que al público, considerado en masa, le defrauden la falta de escenografía, la reiteración de motivos e incluso el acompañamiento de música y cantos, monótona y creada por escasos e incluso singulares instrumentos aquélla y reducidos casi los segundos, descontentando el inteligible lenguaje, a imitaciones de voces de animales y a sobresaltadores alaridos. Pero quienes buscan y admiran las exhibiciones—tan raras, ay!—, a las que caracteriza un importante aspecto de difusión de cultura porque muestran los usos y las creencias, las fiestas y el alma de razas y de pueblos primitivos, abandonan la sala bajo el signo de la complacencia. El conjunto de intérpretes se reduce a cinco guerreros y cuatro "squaws" y consta el programa de sólo trece números—ceremonias coreográficas de las tribus de los Cueros, Cheyennes, Dakotas y Otawas, dedicadas a los astros, los objetos, el buho, el zorro, el búfalo y otros animales—, entre los que a gradan especialmente la Danza del Corazón Valeroso, la de la Pluma, la del Arco y la del Sol, magnífica y final pantomima. Destacan y cautivan la agilidad, el ademán descriptivo y la mímica de Reginald Laubin, sin que desmerezca a la encomiable cooperación que le prestan la grácil Gladys Laubin, Young Hawk, Donald Deernose y los Cantores y Danzarines Cuervos.—L. A.

MADRID: El cumpleaños de "La verbena de la Paloma".

Cumplía ayer sesenta años el maravilloso sainete de Ricardo de la Vega y Bretón. Con este motivo hubo en Madrid una función extraordinaria, dedicada, por gentileza del señor Sagi-Vela, a la Asociación de la Prensa madrileña. Avaloraba el programa esa otra joya del género lírico titulada "La Revoltosa". El teatro se llenó de un público ávido de saborear una vez más el libro y la música de las dos obras. En ambas, la actuación de la compañía de Sagi-Vela fué ejemplar, aunque nos parece que se juzgó más en "La Revoltosa", en especial el propio Luis Sagi-Vela y Martelo. Teresita Silva hizo una Susana y una Soledad muy interesantes. En cuanto a Marta Santaolalla, fué una expresiva Mari-Pepa, apasionada y chulapa. Hubo de repetirse el dúo inmortal, como antes ya se había repetido el encantador prelude.

En el entreacto hablaron don Luis Fernández Ardavin, como presidente de la Sociedad de Autores, y don Francisco Casares, en su calidad de secretario de la Asociación de la Prensa, en cuyo beneficio se celebraba la fiesta. Ambos estuvieron muy afortunados.

El público pasó una noche deliciosa y aplaudió mucho a todos.

Segundo concierto de Otto Söllner con la Sinfónica

Otto Söllner con la Sinfónica nos ofreció ayer obras de Beethoven, Bach, Schubert y Wagner. Encabezaba el programa la "Pastoral", bastante ajustada en el "allegro", si bien algo monótona en el peligroso segundo tiempo, pero demostrando a lo largo de toda ella que Söllner es un director que sabe verdaderamente su oficio. En la segunda parte escuchamos el "aria" de la "suite en re" y el intermedio de "Rómulo", ambos puleros y afinados, aunque excesivamente rígidos; una "Rapsodia húngara núm. 2", totalmente falta de cohesión y seguridad—sobre todo en su primera mitad—, y una obertura de "Rienzi", aceptable. No obstante, es muy satisfactorio el hecho de que se lleven, de cuando en cuando, a los programas obras de fácil comprensión, pues es altamente necesario que un gran sector de lo que

TEATRO CALDERON

Mañana, viernes, 11 noche

ESTRENO EN ESPAÑA de

REQUIEBRO

Comedia en tres actos de don Antonio Quintero

Protagonista:

AMPARO RIVELLES

Primer actor y director:

RICARDO CANALES

DE MAESTRO A MAESTRO

EL COMPOSITOR CURRAS RECTIFICA UNAS DECLARACIONES ATRIBUIDAS AL COMPOSITOR RODRIGO

El día 9 del pasado mes de enero, nuestro colaborador don Fernando de Castro Arduengó celebró una entrevista con el compositor don Joaquín Rodrigo, que el mismo día recogimos en las columnas de PUEBLO.

Como réplica a las palabras que el señor Castro Arduengó ponía en boca del maestro Rodrigo, y que se referían por modo esencial a las diferencias con el también compositor don Angel Currás, respecto a unos arreglos de las "Sonatas", del Padre Soler, con destino al espectáculo del bailarín Antonio, el señor Currás escribió una carta al director-gerente de la Sociedad General de Autores de España. El abogado y apoderado de don Angel Currás, señor Osuna Servent, nos ruega que publiquemos el texto de dicha carta, cosa que hacemos muy gustosos, sin necesidad de que se apele al decreto de 13 de marzo de 1953, referente al derecho de rectificación en la Prensa, y movidos exclusivamente por el buen ánimo de dejar las cosas en su lugar, dando a las dos partes la oportunidad de exponer sus respectivos puntos de vista en un pleito en el que no nos interesa nada, y en el que no deseamos más que el esclarecimiento de la verdad, sin agravio para nadie.

Sólo hemos de indicar que PUEBLO se limitó a recoger los textos aportados por el señor Castro Arduengó, sin modificarlos en lo más mínimo, lo cual deja a salvo nuestra buena fe, y sin excluir la posibilidad de que nuestro colaborador, dada la rapidez y la premura con que se efectúan los trabajos periodísticos, haya podido no interpretar con entera exactitud las palabras del maestro Rodrigo. Si así fuere, lo mismo PUEBLO que el señor Castro Arduengó rectifican gustosos, por puro espíritu de probidad informativa, y hacen constar que nunca tuvieron el menor propósito de causar quebranto al buen nombre profesional del adaptador de las "Sonatas", del Padre Soler.

La carta dirigida a la Sociedad de Autores, cuya publicación nos ruega el señor Osuna Servent, dice textualmente así:

"Señor director-gerente de la Sociedad General de Autores de España. Fernando VI, 4. Madrid.

Muy señor mío: En contestación a su atenta, sección 14 r/e 13.414 R/s 78.943, del 22 del pasado diciembre, debo manifestarle lo siguiente:

Veo que don Joaquín Rodrigo está mal informado por las declaraciones en la carta dirigida a esta Sociedad, pues la realidad de los hechos es como sigue:

Desde hace tres años soy pianista y director de orquesta en el espectáculo de Antonio, y vengo percibiendo derechos de las "Sonatas", del Padre Soler, desde el 14 de marzo de 1952, que se estrenaron, en el teatro Español, tres de mis arreglos para dos pianos, así como la película "Duende y misterio del flamenco", en que se ejecutan dos de mis arreglos.

Posteriormente, este mismo año de 1952, Antonio y yo elegimos siete sonatas del mismo autor para componer un "ballet" que yo debía orquestar.

Más adelante, en marzo de 1953, habiéndose reunido Antonio y Joaquín Rodrigo para pedirle a éste el llamamos público de concierto—que no es sinónimo de aficionado—vaya formándose y llegue a asimilar perfectamente otras manifestaciones musicales más elevadas. La música debe allegar cada día más adeptos, y éste es el camino. Nuestro agradecimiento a Otto Söllner y a la Sinfónica.

Vemos en los programas que, a demanda de numeroso público, el gran pianista Tordesillas interpretará el próximo domingo el célebre "Concierto" de Grieg. Nos satisface extraordinariamente que, haciéndose eco de esta petición, la Sinfónica nos depara la ocasión de volverle a oír.

"Concierto de estilo", el señor Rodrigo le ofreció a Antonio hacerle las orquestaciones gratis, manifestándole Antonio a mí que lo sentía mucho, pero que le convenía incluir el nombre de Joaquín Rodrigo en sus programas, y éste, efectivamente, hizo la orquestación, a pesar de que el indicado para hacerla era yo, por conocer las posibilidades y haber montado con Antonio y su compañía las citadas "Sonatas" durante un año, a siete horas d'arias de trabajo.

No solamente transigí, sino que me ofrecí al señor Rodrigo para orientarle respecto a "Pitillos y coreografía", etc.

Se ensayaron las "Sonatas", y al preguntarle el señor Rodrigo a Antonio su opinión sobre las orquestaciones, Antonio dijo que no le gustaban.

No obstante, se estrenaron en Granada, y aun, para conocer mejor la orquestación, se pusieron también en Bilbao, durante seis días; pero Antonio, cada vez más descontento con ellas, me encargó una nueva instrumentación, que estuviera de acuerdo con lo que habíamos ensayado anteriormente, y que si no lo hacía, actuaríamos con dos pianos.

Lo hice, constando que procuré alejarme en absoluto de la idea de Rodrigo, y además no estaba en mi poder la partitura, por haberme la retirado, y tuve que dirigir en Bilbao con la parte de piano.

No pude comunicar con el señor Rodrigo esta decisión de Antonio por haberse marchado aquél al extranjero.

Se estrenaron mis nuevos arreglos en el Español, muy a gusto de los bailarines, que, no sabiendo música, notaron el cambio y me respetó hacia el Padre Soler, mejor que algunos críticos, que dijeron en sus periódicos que las orquestaciones eran del señor Rodrigo, no así el "Madrid" y la "Hoja del Lunes", que, mejor informados, dijeron la verdad.

No es cierto que Rodrigo me haya dictado ninguna "Sonata", como dice en su carta, y si, en cambio, que le ayude a corregir los papeles cuando se los mandaron de la copistería.

Tampoco es cierto que yo no haya querido firmar mis arreglos, pues si no figuraba mi nombre en el programa (por no considerar mi colaboración con el Padre Soler de tanta importancia), están las partituras y todos los papeles con los que esa Sociedad y firmados por mí, Antonio remitió además cartas a todos los periódicos para que rectificasen, cosa que algunos hicieron, y además mandó un certificado a esa Sociedad.

Tampoco es cierto que yo no haya querido que rectificasen, pues si yo le dije al crítico de "Arriba" que me daba lo mismo, fué por hacerle un favor, pues mis partituras a su disposición han estado siempre, como así se lo dije. También han estado veinte días en esa Sociedad a disposición de la Comisión Sinfónica.

También es inexacto que tuvimos "modestos efectivos orquestales", pues los solistas de la Orquesta Nacional interpretaron ambos arreglos del señor Rodrigo y míos, y en los de Rodrigo había varios profesores que no tenían papel, por ser su orquestación para menos instrumentos que de los que disponíamos.

Aprovecho esta ocasión para quejarme ante esa Sociedad de una entrevista aparecida en el periódico PUEBLO con el señor Rodrigo, en que, con caracteres de letra muy gruesos, dice: "El pianista del bailarín Antonio "canta" una obra de Joaquín Rodrigo".

Espero que esa Sociedad abraja justamente, ya que cualquier compositor puede hacer arreglos, máxime si lo hace para la compañía en donde trabaja y tratándose de un antiguo socio, de honradez acreditada e historial sin tacha.

Siento mucho escribir en estos términos pero la carta de don Joaquín Rodrigo me parece producto de una falta de información.

De usted atto, s. s. g. e. s. m. Angel Currás."

LATORRE

EL URANIO PUEDE DECIDIR LOS DESTINOS DEL MUNDO

PUEBLO publicará un amplio e interesantísimo informe de Gordon Dean acerca del átomo

Deseosos siempre de servir a sus lectores sensacionales novedades periodísticas, ya nacidas en el ámbito nacional, ya procedentes del exterior, dentro de muy pocas fechas comenzaremos a publicar una serie de doce artículos, que constituyen un valioso e importantísimo informe sobre el átomo, y en los que se expone cómo el uranio puede decidir los destinos del mundo.

El nombre de su autor es la más firme garantía que ambicionar se pudiera, pues fueron escritos por GORDON DEAN, la relevante personalidad norteamericana que desde el año 1950 hasta el pasado desempeñó la jefatura de la Comisión de Energía Atómica de su país.

PUEBLO tiene otro motivo de satisfacción y legítimo orgullo al poder brindar a su público un trabajo magnífico, inédito en España, que agota un tema de tan vital actualidad y trascendencia mundial como el del átomo, y que constituye una de las más apasionadas y logradas piezas de divulgación destinadas en los últimos tiempos a las columnas de los mejores diarios y revistas.

Delegación Nacional de Sindicatos

ADQUISICION DE MATERIAL ELECTRICO

La D. N. S. saca a concurso restringido la adquisición de material eléctrico con destino a su Almacén Principal.

El pliego de condiciones que ha de regir dicho concurso puede recogerse en la Oficina Mayor de la D. N. S., Alfonso XII, número 34.

Las proposiciones deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, terminando el plazo de presentación el día 10 de marzo, a las trece horas.

Madrid, 16 de febrero de 1954.—El oficial mayor.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BURGOS

CONCURSO ARTISTICO

El Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad, en la sesión celebrada el día 5 del corriente mes de febrero, acordó celebrar un concurso de anteproyectos para la erección en Burgos de un monumento dedicado al Caudillo de la guerra de Liberación Nacional, simbolizando y resumiendo la gesta heroica de nuestra Cruzada, durante la cual fué Burgos capital de España.

El plazo de presentación de trabajos finaliza a las doce horas del día 15 de mayo del corriente año de 1954.

La entrega de los trabajos deberá efectuarse en el Negociado de Compras y Subastas de la Secretaría Municipal, en la forma prevista en las bases 7.ª y 8.ª del oportuno pliego que rige para este concurso.

El Excelentísimo Ayuntamiento otorgará a los participantes en este concurso los siguientes premios:

- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 20.000 pesetas.
- Un tercer premio de 10.000 pesetas.

Los accésits honoríficos de 5.000 pesetas que el Jurado que falle al concurso proponga al Excelentísimo Ayuntamiento. El Jurado también estará facultado para proponer al Excelentísimo Ayuntamiento premios de concurrencia de 2.000 a 4.000 pesetas. En ningún caso podrá declararse desierto el concurso en menos del 50 por 100 de importe de los premios.

En el Negociado de Compras y Subastas de la Secretaría General del Excelentísimo Ayuntamiento de Burgos se hallan de manifiesto las bases del concurso, donde pueden ser examinadas durante las horas de oficina de los días hábiles, pudiendo solicitarse de dicha dependencia una copia de las mismas.

Burgos, 8 de febrero de 1954.—El alcalde.

LOS JURADOS DE EMPRESA VIENEN A EVITAR FRICCIONES ENTRE PATRONOS Y PRODUCTORES

Declaraciones del procurador en Cortes por los trabajadores metalúrgicos, don José Delgado Novo

Ante las elecciones de Jurados de Empresa, hemos recabado el punto de vista acerca de las mismas del procurador en Cortes y jefe de la Sección Social del Sindicato Nacional del Metal, don José Delgado Novo, transcurriendo la charla sobre tan importante tema en los siguientes términos: —Estas elecciones de jurados significan para los trabajadores de la industria del metal la consecución de una de sus aspiraciones manifestadas en la reunión de la Sección Social?

—En efecto, desde el año 1947, en que se publicó la ley de Jurados de Empresa, los productores que encuadra el Sindicato del Metal se interesaron una y otra vez por la forma y fecha en que se pondrá en vigor dicha ley. Mi impresión personal es que se trata del mayor acierto de nuestro ministro de Trabajo, porque en lo sucesivo tendremos los obreros más elementos de juicio para calibrar la potencialidad económica y las posibilidades de las empresas, y sabremos en cada momento el límite de nuestra posibilidad cuando se trate de solicitar mejoras económicas.

—¿A cuántos obreros, aproximadamente, afectan esas elecciones en el ramo?

—En el Sindicato del Metal afectan en toda España a 43 empresas, con un total aproximado de 130.000 productores, ya que de todos es sabido que en su fase inicial los Jurados de Empresa sólo

funcionarán en las de 1.000 o más productores de plantilla fija, y aun de éstas tuvimos que excluir aquellas empresas que, superando este número de trabajadores, no les afecta la implantación de jurados por estar militarizadas y excluidas momentáneamente.

—¿Se refleja en el organismo nacional del Sindicato mucho interés de las provincias?

—Efectivamente, las trece provincias que están afectadas por la puesta en marcha de esta interesante experiencia, se han interesado desde el primer momento por conocer las diferentes etapas preparatorias de la elección, que se hará por la fórmula electiva ya conocida, reinando gran entusiasmo en todas partes por las elecciones que habrán de celebrarse ya el próximo día 23, las cuales prometen ser muy reñidas, habida cuenta del gran número de candidatos, entre los cuales se encuentran elementos muy conocidos en el ambiente sindical.

—A su juicio, ¿qué repercusión moral y económica se derivará de estas elecciones en los medios industriales del ramo?

—Después de los años transcurridos y de las sucesivas elecciones celebradas en el orden sindical, todos mis representados se conocen entre sí y tienen la suficiente experiencia para garantizar de antemano que de las urnas el día 23 saldrán triunfantes de entre todos los más capacitados para constituir los respectivos Jurados de Empresa y hacer venturosa realidad los fines que persigue el mando, pretendiendo que los Jurados vengán a evitar fricciones entre empresas y productores, siendo, por el contrario, leales colaboraciones entre sí para el aumento de la producción, para el mejor aprovechamiento de primeras materias, conservación de utillaje y maquinaria y al mismo tiempo, y por qué no, para llamar al orden a aquellos de sus compañeros que sistemáticamente resten su esfuerzo a la empresa en perjuicio de todos, ya que a todos conviene contribuir a su prosperidad.

CUARTOS ECONOMICE

celebrando sus bodas, banquetes o bautizos en el

GRAN CAFE SAN ISIDRO

Toledo, 32
Teléfonos 270236 y 390150
Presupuestos gratis

Habitación cerrada, atmósfera viciada

Pulverice OZONOPINO RUY-RAM, que, mezclado con agua, limpia la atmósfera de gérmenes infecciosos, comunicándola el perfume de los bosques

LABORATORIO RUY-RAM
Carretas, 29. Madrid

JULIAN ROJO

sirve los mejores platos españoles y su gran cubierto

"TURISMO" 20 PESETAS

VENTURA DE LA VEGA, 5, y SAN AGUSTIN, 9

Vida de familia

ENLACE GARCIA-VARA SALAS

Ayer, en la iglesia de Santa María Magdalena, de Getafe, se celebró el enlace matrimonial de don Angel García con la señorita Angeles Vara Salas. La novia daba el brazo al padrino, don Santiago Bejarano Fernández, y el novio, a la madrina, señorita Anita García, hermana del contrayente.

Después de la ceremonia religiosa, los numerosos invitados fueron obsequiados con un lunch. El nuevo matrimonio salió en viaje de bodas hacia distintas capitales españolas.

Deseamos una eterna luna de miel a la feliz pareja.

¡Obrero! En lo sucesivo no podrás decir que la Empresa no te da cuenta de la marcha del negocio, en cuanto al mismo afecta a tus pecunarios intereses.

DELEGADOS ESPAÑOLES, AL X CONGRESO INTERNACIONAL DE ORGANIZACION CIENTIFICA

Invitado por el Instituto de Organización Racional del Trabajo, de Sao Paulo, y por la Universidad de Tucumán, ha marchado a Sudamérica el secretario fundador de la Asociación Iberoamericana para la Eficacia y la Satisfacción en el Trabajo. En Brasil ha de asistir al X Congreso Internacional de Organización Científica, para el que ya ha salido estos días una delegación española, dirigida por el presidente del Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo. En Tucumán, el secretario general de la T. I. E. S. T. tomará parte en el I Congreso Argentino de Psicología.

EL EMBAJADOR DE VENEZUELA RECIBIDO POR EL MINISTRO DEL AIRE

El ministro del Aire ha recibido al embajador de Venezuela en Madrid, don Simón Becerra, que le presentó al nuevo agregado naval y aéreo en dicha Embajada, don Carlos Larrazábal.

MONUMENTO EN EL LUGAR DONDE MURIO PEDRO DE VALDIVIA

El Presidente de la República de Chile, con su Gobierno y altos funcionarios, asistió a las solemnidades del IV centenario de la fundación de la ciudad de Cañete, donde, según la tradición, pereció el conquistador de Chile, Pedro de Valdivia. En el fuerte Tucapel fué descubierta una lápida que recordará la inmolación del fundador de Santiago y la gesta heroica de los araucanos. Junto a la placa descubierta se encuentra el lauro a cuyo tronco fué amarrado aquel gran capitán y donde vivió sus últimos momentos.

TELEGRAMA DEL NUNCIO DE SU SANTIDAD A LA CRUZADA MISIONAL DE ESTUDIANTES

El Nuncio de Su Santidad, monseñor Antoniutti, ha dirigido a la Cruzada Misional de Estudiantes de España, con motivo de la XIX reunión del Consejo Nacional y el X Pleno de la Comisión Técnica, el siguiente telegrama:

"Agradeciéndome vivamente afectuoso mensaje Consejo Nacional y Comisión Técnica Cruzada Misional Estudiantes, envío votos fervorosos por éxito práctico reunión, bendiciendo cordialmente amada juventud, que con tanto entusiasmo se ocupa de la santa causa de la Propagación de la Fe."

EXPOSICION DE CIUDADES CANADIENSES

Bajo los auspicios de la Embajada del Canadá en Madrid, se va a celebrar durante el próximo mes de marzo una gran Exposición de pinturas canadienses.

Esta Exposición, en la que figuran veintidós óleos de las primeras firmas de la pintura canadiense y otros cuadros, hasta el medio centenar, está dando la vuelta al mundo, para contribuir de este modo al mutuo conocimiento del Canadá y los países visitados. En un recorrido de unos cincuenta mil kilómetros, la Exposición ha sido presentada en Ottawa, San Juan de Puerto Rico, La Habana, Méjico, Caracas, Río de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires, Montevideo, Londres, París, Roma, Ginebra y actualmente Estocolmo, desde donde será enviada a Madrid.

La Exposición, además de su indudable interés artístico, ha de tener sin duda, y como ya está ocurriendo en otros países, otras agradables repercusiones. A través del arte serán dadas a conocer en Madrid la riqueza, la importancia y la belleza de este gran país canadiense, de enormes recursos de todo orden, de ilimitadas posibilidades en riquezas naturales, cuyo conocimiento es siempre de gran interés.

NUEVA DIRECTIVA DEL HOGAR EXTREMEÑO

El Hogar Extremeño, en jun-

ta general extraordinaria, ha elegido nueva Directiva, constituida de esta forma: Presidente, don Juan Muñoz Manzano; vicepresidente, don Arcadio Carrasco; secretario, don José Borrachero; vicesecretario, don Antonio Barrero; tesoroero, don Emilio García Martín; interventor, don Juan Barquero; vocales: don José Montero Nera, don Emilio García Serrano, don Emilio Iglesias, don Angel Girona de la Cueva, don Jesús Gabriel y Galán, don Esteban González Nieto, don Antonio Hernández Gal, don Andrés Jaque Amador, don Agustín Lozano, don Leopoldo de Miguel, don Alfonso Pérez Viñeta, don Juan Sánchez Cortés, don Martín Lobo y don Lucas González Herrero; consejero, el auditor de la Rota, don Hedefonso Prieto López.

EXCURSION A SUIZA Y AUSTRIA POR EDUCACION Y DESCANSO

El próximo mes de abril Educación y Descanso iniciará un ciclo de excursiones al Extranjero para trabajadores españoles. La primera será a Suiza y Austria. Saldrán de Barcelona el 10 de abril y regresarán el 20 del mismo mes.

Para inscribirse, Jefatura de la Obra (avenida de José Antonio, 32).

Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A.

Habiendo dispuesto esta Compañía la ejecución de la instalación de calefacción de varios edificios, a base de agua caliente a baja presión, convoca a concurso a las Empresas instaladoras españolas a quienes pueda interesar su suministro y montaje.

Las bases, planos y demás detalles estarán de manifiesto en las oficinas de la CAMPSA en Madrid (calle de Torija, número 9) y en la Agencia Comercial de Almería, todos los días laborables, de diez a trece horas, durante el plazo de admisión de ofertas, que terminará el día 13 de marzo, a las doce de la mañana.

Las proposiciones han de entregarse, bajo recibo, en la Secretaría General, "Negociado de recepción de pliegos para concursos", o enviarse por correo certificado y con acuse de recibo, considerándose en este caso como fecha de entrega la de recepción en CAMPSA.

Madrid, 17 de febrero de 1954.—El director general, F. de Gregorio.

Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A.

Habiendo dispuesto esta Compañía la ejecución de las obras de instalación eléctrica de luz y fuerza de la Factoría de Almería, convoca a concurso a los señores instaladores españoles a quienes pueda interesar.

Las bases, planos y demás detalles estarán de manifiesto en las oficinas de la CAMPSA en Madrid (calle de Torija, 9) y en la Agencia de Almería (calle de los días laborables, de diez a trece horas, durante el plazo de admisión de ofertas, que terminará el día 13 de marzo, a las doce de la mañana.

Las proposiciones han de entregarse, bajo recibo, en la Secretaría General, "Negociado de recepción de pliegos para concursos", o enviarse por correo certificado y con acuse de recibo, considerándose en este caso como fecha de entrega la de recepción en CAMPSA.

Madrid, 17 de febrero de 1954.—El director general, F. de Gregorio.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES

NOVIOS Caseros pagando plazos documentos, trajes, lunch, fotografías, iglesia, muebles; también bautizos, comuniones. Luchana, 4. 24-31-76. Guerrero.

AGENCIAS

PASAPORTES todo el mundo. Rápidamente en Jucona. Carmen, 27.

AUTOMOVILES

"ESCUOLA España" Enseñanza conducción automoviles garantizada. Carnets Alfonso XII, 58. EL MODERNO. José Luis Vázquez y Compañía. Paseo Marqués Zaira, 26.

ENSEÑANZAS

OPOSICION guardianes Prisiones. Contestaciones gratis. Inspector Cuerpo. 26-32-33. Mártires Concepcionistas, 3.

FINCAS

VENTAS CEDERIA parcelas terreno Madrid pagando 150 pesetas mensuales. Desengaño, 11. De cinco a siete.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral 23.

HUESPEDES

¡¡PENSION LORENZO!! Confortabilísima. Distinguida. Espléndidas habitaciones. Excelente comida. Centruquísima. Infantes, 26. ¡¡LORENZO!!

PATENTES

OFRECESE licencia explotación modelo de utilidad 24.759, por "Rollo de papel higiénico con hojas adicionales para propaganda". Informes Registro de la Propiedad Industrial.

PERDIDAS

CAJETERA con libro Derecho hipotecario. Llamad 25-18-28.

VENTAS

LIQUIDAMOS radios magníficos, nuevos, 600 pesetas. Martín Mayor. Goya, 77.

TRABAJO

OFERTAS

PRECISAMOS engrazadoras rosarios, propio domicilio. Ferraz, 36. (411.)

DEMANDAS

ADMITIRIA representación provincia Jaén. Ofrezco solvencia, actividad y referencias. Apartado 126. Jaén.





CARTAS AL DIRECTOR

LA UNIFICACION DE LOS PUNTOS

Nos escriben unos productores de Mérida para sumarse a la campaña favorable a la unificación del valor de los puntos del Plus de Cargas Familiares.

Recuerdan que las bases de trabajo son sensiblemente iguales para todos los españoles. Lo mismo ocurre con el Subsidio Familiar. Lo propio puede afirmarse del Subsidio de Vejez y las prestaciones del Seguro de Enfermedad. Lo único que desequilibra esa uniformidad es el punto, que de unas Empresas a otras oscila en más de 50 pesetas. Hay algunas que lo pagan a 85 ó 90 pesetas; otras, con escasa nómina, no llegan a 20. Un obrero con 10 pesetas y una familia de tipo medio, en cuanto al número de sus componentes, cobrará en las Empresas primeramente ciudades de 850 a 950 pesetas por dicho concepto; en las otras, de 150 a 200.

UNA FABRICA CON MUCHOS HUMOS

Don L. M., de Madrid, nos dice que vive en la calle de Ricardo Goizueta, a espaldas de una fábrica, cerrada en uno de sus lados por una valla de dos metros y medio de altura. Así se forma un gran patio, donde la fábrica en cuestión ha instalado al aire libre los baños de galvanizado y horno de fundir. Como la fábrica tiene varios turnos de obreros, en el patio hay actividad durante casi todo el día. La consecuencia más molesta para los vecinos consiste en la gran cantidad de humo que se introduce por sus ventanas, pues la fábrica carece de chimeneas para expulsarlo a gran altura, y las pocas que tiene están a nivel inferior al de las viviendas inmediatas.

Estima nuestro comunicante que dichos humos, por proceder de baños de galvanizado, son en buena parte tóxicos. Trasladamos la queja a las autoridades.

COMPETENCIA ILICITA

Don Moisés de Cáceres, de Plasencia, se lamenta de que por allí —según asegura— se ignoran o desobedecen las disposiciones de carácter social. Nuestro comunicante es músico, y manifiesta que los de su profesión encuentran allí muchas dificultades para trabajar por ciertas competencias ilícitas, no obstante lo determinado en esta materia por múltiples disposiciones del Gobierno.

Aconsejamos al señor De Cáceres que se dirija con su queja a la Delegación Provincial del Trabajo.

El Jurado de Empresa tiende a conseguir este equilibrio, y por ello sus componentes han de ser cuidadosamente seleccionados. ¡Ayuda a su elección!

LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

(Años de fundación: 1702-1838)

TIENE EL AGRADO DE HACER PUBLICA LA APERTURA EN MADRID DE SU

SUCURSAL 6.ª

EN EL NUEVO EDIFICIO DE SU PROPIEDAD, SITO EN LA CALLE DEL

CONDE DE PEÑALVER, N.º 6

DEPOSITE SUS ECONOMIAS EN LA

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

LA INSTITUCION DE CREDITO MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Viernes día 10. — Santos: Gabino, Publio, Julián, Marcelo. Misa de Feria, color morado.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete. — Facultad de Derecho: Conferencia de don Antonio Ruiz de Elvira sobre "El tema de la justificación: Sófoeles y Sartre".

— Facultad de Ciencias: Conferencia de don Miguel Pedro de Andrés Sanz acerca del tema "Aceros para calderas y tubos".

—Círculo de Bellas Artes: Inauguración del XXIX Salón de Fotografía y Pintura de Montaña.

—Ateneo de Madrid: Sonferencia de don Antonio Fernández-Cid, con la intervención de Rosa Fernández y Fuensanta Sola, que interpretarán obras de Schumann.

—Biblioteca Nacional: Don Felipe Matéu y Llopis hablará acerca de la "Misión y deontología del bibliotecario".

A las siete y media. —Círculo Medina: Concierto de los guitarristas argentinos Graciela Pamponio y José Martínez Zárate.

—Facultad de Medicina (Atocha, 104): Conferencia del doctor Carlos Gil y Gil sobre "El cáncer en España. Estudio de la población española en relación con el aumento del cáncer: consecuencias".

—Instituto de Cultura Hispánica: Don Atilio García Melillo pronunciará una conferencia acerca del tema "La Hispanidad vista desde América".

A las ocho. — Colegio de

Odontólogos (Fernánflor, 4): Conferencia de don Juan Mañes Retana sobre el tema "La práctica de la ortodoncia por el dentista general".

RECITAL DE CANTO EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

Mañana viernes, a las ocho de la noche, organizado por el elemento joven del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, se celebrará un recital de canto por la soprano ligera Patrocinio García y el tenor Roberto Sullivan, acompañados al piano por Cecilia Ruiz Fornell y Consuelo Obregón de Tahar, respectivamente.

HOMENAJE A LA SEÑORITA MARIA ANGELES GALINO

Con motivo del reciente triunfo de la señorita María Angeles Galino Carrillo, que ha obtenido la cátedra de Historia de la Pedagogía de la Universidad de Madrid, se ha organizado en su honor una comida que se celebrará el sábado 20, a las dos de la tarde, en el Hotel Plaza. Las tarjetas podrán recogerse en la recepción de dicho hotel, en la conserjería de la Facultad de Filosofía y Letras, en la del Instituto San José de Calasanz de Pedagogía, y en el Consejo Superior de las Mujeres de Acción Católica.

HOMENAJE A DON JOSE MORENO GANS

En honor de don José Moreno Gans, compositor que alcanzó dos veces el Premio Nacional de Música, y recientemente el accésit del Concurso Nacional de Música 1953, tendrá lugar el sábado día 20 un

banquete homenaje en el restaurante Noche y Día, a las dos y media de la tarde. Las tarjetas, al precio de 60 pesetas, pueden recogerse en el citado restaurante, calle Mayor, 1, y en Radio Madrid.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo de ayer es el 043.

Farmacias de guardia

Quintana, 18; Benito Gutiérrez, 25; paseo de la Florida, 15; Calatrava, 28; Mesón de Paredes, 8; Bolívar, 6; Antonio Leyva, 9 (carretera de Toledo); Martínez Borreguero, 3 (junto a Comillas); Atocha, 109; glorieta de Luca de Tena, 9; Alcalá, 82; Francisco Panadero, 22; Lombía, 7; Gutenberg, 20; Los Madrazo, 1 (esquina a Cedaceros); Cervantes, 22; Alonso Heredia, 22; Serrano, 186; calle de Recoletos, 6; López de Hoyos, 7 (entre Serrano y Castellana); Ayaia, 19; Conde de Peñalver, 23 (antes Torrijos); Argensola, 14; Bravo Murillo, 128; Ponzano, 41; García Morato, 34; Fuencarral, 114; Fuencarral, 36; Infantas, 24; plaza Mayor, 17; Proclados, 19; Carrera de San Jerónimo, 1; Lope de Haro, núm. 10 (entre Covadonga y Bravo Murillo, 231); Granja, núm. 4 (Parque Metropolitano); Vallehermoso, 77; Gaztambide, 23; Fernando el Católico, 12; Blasco de Garay, núm. 5; San Bernardo, 55; carretera de Aragón, 1; Capitán Blanco Argibay, 80 (antes Valdeacederas - Tetuán); Vicente Barrio, 3 (Fundación Lanuza); carretera de Canillas, 9; Argüeso, 2 (Metaderos).

La Sociedad de Estudios Clásicos ha comenzado sus tareas

La Sociedad Española de Estudios Clásicos ha inaugurado sus actividades con una conferencia del rector de Salamanca, don Antonio Tovar, sobre "La filología clásica: pasado y perspectivas actuales".

Con recuerdos de lecturas, el orador examina el problema de la continuidad de los estudios clásicos a lo largo de los siglos y la solidez de su ingenta tradición. "Probablemente e hemos entrado —dice— en una época de crisis de nuestros estudios, la cual es sintoma de una nueva edad en la historia humana. Se vislumbra el peligro de que la cultura visual (el cine, la televisión, etc.) y la radio desplacen a la lectura." Propone luego la definición del humanismo, que consistiría en "anteponer la cultura del espíritu a los bienes

materiales, en preferir la persuasión a la violencia, en no creer que el hombre esté hecho sólo para mandar y gozar, en creer que tenemos obligaciones de piedad hacia la divinidad, hacia nuestra Patria y familia, y aun hacia los hombres en general". Señaló que, seguramente por estos valores, la Iglesia vio desde muy pronto en esta tradición una alianza.

OTROS ACTOS CULTURALES

"En los Estados Unidos, nación donde la mujer tiene más participación en la vida social, han aumentado extraordinariamente las cifras de criminalidad femenina más que en ningún otro lugar del mundo", dijo el vicerrector de la Universidad de Valladolid y decano de su Facultad de Derecho, don Juan del Rosal, al explicar su lección sobre "La mujer ante el mundo penal", tercera del cursillo sobre "Régimen

legal de la mujer casada", que se celebra en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

—En el Instituto de Estudios Africanos disertó don Manuel Iradier, hijo del explorador del África Ecuatorial, sobre el tema "Centenario del explorador Iradier". Destacó como el explorador, únicamente alentado por un grupo de amigos de la Joven Exploradora Sociedad, que él mismo fundara en Vitoria, y apenas sin recursos, realizó la exploración de la cuenca del río Muni. Comentó luego el regreso de Iradier a su Patria, portador de 101 contratos de soberanía con los jefes pamúes, en la que, debido a la incomprensión política de entonces, se desoyeron sus advertencias de que podía conseguirse una gran colonia si se organizaba una expedición bien provista de medios de fuerza. El acto estuvo presidido por el director general de Marruecos y Colonias.

CRONICA DE MADRID

Por JULIO TRENAS



EL MAYO DE MADRID

OBRAS PARA EL "FASTENRAHT".--FIRMA DE CONTRATO.--EL "CONGRESO ANDANTE DE LOS NOVELISTAS".--TERTULIA FILMICA.--UN CRISTO DE IGNACIO PINAZO

Ayer se reunió en el Ayuntamiento, como ustedes saben, la Comisión de Fiestas de San Isidro. Ella se encargará de redactar el programa de nuestros regocijos populares en torno al Patrón durante ese mes, maravillosamente madrileño, que es el de mayo. A mi me ha extrañado, y a Federico García Sanchiz también, que entre todo lo que se dijo allí, en el orden deportivo, festero, taurino, popular, etc., no se aludiese por nadie a esa idea magnífica de José María Sánchez-Silva, comunicada en carta abierta al ilustre académico y charlista insigne, en la que pedía a éste su contribución para hacer un "mayo madrileño", con cinco charlas públicas, cada uno de los cinco domingos del mes, que versasen sobre el "Dos de Mayo", "Las Vírgenes españolas", "buen tema en el Año Mariano y pensando que en mayo es la Fiesta de los Desamparados"; "San Isidro", "San Fernando"; "con las Juventudes y la Leureada—y un domingo final de mayo, que sería el de Madrid por Madrid. Ya entre los dos ilustres escritores se habló de escenarios propicios: el Parque de Monteleón, las ruinas del cuartel de la Montaña, la Pradera, etc. Y Federico García Sanchiz, no obstante venir a su patria a descansar, después de un auténtico periplo españolista por América, estaba dispuesto a incorporarse generosamente a la bella idea, cuyo tema le cautivaba. Claro está que García Sanchiz aguardaba la invitación, que alguien cogiese sobre sí la organización del excelente proyecto de Sánchez-Silva. Cuando ayer mañana Federico tomó el periódico y leyó el resumen de la reunión que redactará probablemente un programa de fiestas en mayo, igual al de todos los años—salvo alguna competencia deportiva de más interés—, pudo pensar, como pensó, que el proyecto, bello y generoso, había fracasado.

Lo pensó y lo dijo. Se lo dijo al cronista, que tuvo la honra de departir con él un par de horas. Yo me apresuro a fijar esto aquí, en la débil esperanza de que el mayo de Madrid pensado por Sánchez-Silva y el genial charlista no sea todavía un fracaso irremediable.

OBRAS PARA EL FASTENRAHT

Treinta y seis obras, la mayoría de ellas novelas, se han presentado este año al premio Fastenraht. Entre las concurrentes están: "La sangre", de Elena Quiroga; "Caza menor", de Elena Soriano; "La espera", de Pedro Alvarez; "Lola, espejo oscuro" y "Frontera", de Darío Fernández Flórez, entre otras de autores calificados. Casi todos los jurados han leído ya su lote, y es de esperar que el fallo se publique muy pronto.

FIRMA DE CONTRATO

Clemente Pamplona y Jaime G. Herranz han firmado ya el contrato de venta de su película "Los amantes de Teruel". La parte compradora estaba representada por don José Luis Navasquies, secretario general de Producciones Chamartín.

EL "CONGRESO ANDANTE DE LOS NOVELISTAS"

Ya está tomando forma concreta la magnífica idea de José María del Moral de hacer ocurrir a través de la Mancha a un grupo de novelistas españoles. Las "jornadas manchegas" durarán cuatro días, y éstos se escogerán en la segunda quincena de mayo. Ya se ha hecho un gráfico de ruta, donde se especifica cada una de las jornadas y sus obligados detenciones. Director de la bella empresa es el escritor Gaspar Gómez de la Serna, que está trabajando en ella activamente para convertirla en realidad inmediata.

A fin de incluir esta tarea geográfico-literario-trasmuntante en la serie de Congresos literarios de que disfrutamos todos los años, se ha decidido llamarla "Congreso andante de los novelistas españoles".

TERTULIA FILMICA

Hay muchas tertulias de cine en Madrid. Pero casi todas rezuman profesionalismo. Quiero decir que falta lo que pudiéramos llamar tertulia "de cámara" o "de ensayo". Ahora se acaba de aglutinar una, excelente, cuya razón inicial está en la revista objetivo. Allí se habla, claro y alto, de lo que es y, según los concurrentes, debe ser el cine. Asiduos de la reunión son: Eduardo Ducau, Luis García Berlanga, Manuel Romiré Angel y algunos destacados alumnos del Instituto de Experiencias cinematográficas. Alguna vez han caído por allí destacados valores del cine, no habituales de la tertulia. Tales, José Luis Sáenz de Heredia, que acudió a la reunión inaugural; Manuel Mur Oti y algunos actores y actrices.

UN CRISTO DE IGNACIO PINAZO

En su estudio de Godella, viejo iar de los Pinazo, Ignacio Pinazo ha inaugurado la Exposición de su Santísimo Cristo de la Paz, dedicado a coronar el retablo de la iglesia de Godella, dentro de las fiestas del bicentenario de la fundación de la misma. Hasta Godella llegaron las primeras autoridades valencianas. Con el señor arzobispo, don Marcelino Olaechea y Loyzaga, estuvieron el gobernador civil, Diego Saiz Pomo; el alcalde de Valencia, presidente de la Academia de San Carlos y otras autoridades de la capital, junto con las de Godella, pueblo que guarda el estudio de los Pinazo y el tesoro de sus obras, y ahora tendrá en su parroquia esta nueva joya artística de Ignacio Pinazo. Digno continuador de aquel clásico del XIX, que fué Pinazo Camarlench.

¡Trabajador! La Dirección de la Empresa necesita colaboraciones leales.

ENCONTRONAZO, por Dávila



—¡Menudo choquel!
—¿El del alcalde?
—No, hombre! El Barcelona-Madrid...

REGRESO DE LOS PRISIONEROS ITALIANOS EN RUSIA



RETORNO Este es el abrazo de los que vuelven. El teniente Salvatore Penesi, de Catania, vuelve a encontrar a su esposa, luego de varios años de cautiverio en Rusia. (Foto Cifra.)

EL CASO DE LA MANO CORTADA

Registro judicial en la finca de Albacete

Sólo se encontró un perro disecado

ALBACETE, 18.—Prosigue la inspección policial y judicial en el inmueble propiedad de doña Margarita Ruiz de Lihory.

Los macabros relatos difundidos por algunas revistas, y concretamente las declaraciones de un cierto camarero residente en Valencia sobre la existencia de esqueletos en determinadas dependencias de la casa, parecen producidos sólo por imaginaciones calenturientas. Esto se desprende del hecho de que, hasta la fecha, no han aparecido sino unos perros disecados y utensilios para dicha operación. Asimismo puede afirmarse que no existe ningún subterráneo secreto. Los sótanos de la finca los tiene arrendados un comerciante en plátanos, que ocupa una parte totalmente independiente del inmueble, con todo lo cual pueden considerarse como fantasías los rumores respecto a existencia de macabros objetos en la casa.

Los registros continuarán todavía, según se dice, algunos días; pero, por lo pronto, el famoso "cuarto del Moro" no contenía más que un perro disecado y objetos de uso deteriorados. (Cifra.)

UN ATRACADOR DETENIDO EN BARCELONA

Es autor de la muerte del taxista y de un guardia que intentó detenerle. Salió en octubre de la cárcel y ha cometido numerosos robos a mano armada

BARCELONA, 18.—De madrugada, en la calle de Llobregat, núm. 7, y después de un tiroteo, ha sido detenido Enrique Sánchez Roldán, "el Mula", autor del asesinato del taxista Rafael Izquierdo Lozano, ocurrido en la noche del 5 de enero en las cercanías del campo de Las Cortes, y del asesinato del policía armado Clemente López Vela, en las inmediaciones del cementerio de Las Cortes, en la noche del 1 de enero.

El detenido, de veintiocho años de edad, tiene antecedentes como ladrón y atracador. Salió en octubre último de la cárcel, después de cumplir cinco años de prisión. Se ha comprobado que es el autor del atraco perpetrado en un colmado de la calle de los Juegos Florales, donde hirió gravemente al dueño del mismo, llevándose 700 pesetas; de otro atraco en un bar de Sans y otro a un cobrador de una entidad bancaria, a quien sólo robó recibos, por no llevar dinero encima.

Han sido detenidos también su amante, María Vélez Rubio, de veintidós años; su cuñada Dolores Nicolás Gambín, de veintinueve, y Emilio Macario Tenor, de veinticuatro, los cuales cooperaban en las fechorías realizadas por Enrique Sánchez.

Parece ser que en sus declaraciones las víctimas supervivientes de atracos le han reconocido.

Al ser interrogado manifestó que cuando paseaba con su amante, María Vélez, por los alrededores de Las Cortes, fueron sorprendidos por el policía armado, que les invitó a trasladarse a la Comisaría de Policía, y ante el temor de que por sus antecedentes pudiera quedar detenido, con un ladrillo asestó al agente varios golpes en la cabeza, causándole la muerte. Luego se apoderó de la pistola del muerto y desapareció. En la noche del 5 de enero, encontrándose también con su amante en la plaza de la Universidad, ésta le sugirió la necesidad de buscar dinero para comprar juguetes a un sobrino. El atracador alquiló el taxi que conducía Rafael Izquierdo, y al llegar a Las Cortes le exigió el dinero que llevaba encima, a lo que el chófer se negó, y para defenderse le dió un golpe en la pierna. Enrique Sánchez disparó entonces, causando la muerte del taxista, y luego se apoderó de seiscientas pesetas que llevaba. En el atraco al colmado de la calle de los Juegos Florales le acompañaban los otros tres detenidos.

En el momento de su detención el Sánchez se hallaba en casa de sus padres, y cuando los agentes de la autoridad derribaron la puerta, el atracador se defendió a tiros hasta que se le encasquilló la pistola, después de haber herido a un agente en un dedo. Luego luchó con los policías, que tuvieron que reducirle por la fuerza.

Se tiene noticia de que este individuo, cada vez que realizaba una fechoría, mandaba dinero a un compañero suyo apodado "el Sordo", que está cumpliendo condena en la cárcel y al que había prometido ayudar. (Cifra.)

En el momento de su detención el Sánchez se hallaba en casa de sus padres, y cuando los agentes de la autoridad derribaron la puerta, el atracador se defendió a tiros hasta que se le encasquilló la pistola, después de haber herido a un agente en un dedo. Luego luchó con los policías, que tuvieron que reducirle por la fuerza.

Misteriosa explosión en el tren en que viajaba Bogomolof

VIENA, 18.—En el tren en que viajaba el nuevo embajador soviético en Italia, Bogomolof, de Praga a Roma, se ha producido una misteriosa explosión.

No hay noticias de que se produjeran víctimas, pero los periódicos vieneses dan cuenta del hecho, añadiendo que en el convoy viajaban funcionarios comunistas.

La Embajada Italiana en Praga ha dicho que se le había pedido que alterase la fecha de entrada de Bogomolof en Italia, retrasándola en veinticuatro horas. (Efe.)

CONTRABANDO EN EL GUADALQUIVIR

Una barca con 12.000 cartones de tabaco, descubierta por la Guardia Civil

SEVILLA, 18.—Por la Guardia Civil de Coria del Río, en el sitio conocido por "La Ahorcada del río Guadalquivir", ha sido apresada una barca con las iniciales J. M., propiedad del vecino de dicha población Elías Japón Japón, con 12.000 cartones de tabaco rubio que en alta mar habían sido recogidos de un barco extranjero. El valor de la mercancía intervenida alcanza el millón de pesetas. En el alijo intervinieron ocho personas, que han sido detenidas y puestas a disposición de la autoridad. El tabaco venía consignado a un vecino de Sevilla. (Cifra.)

APALEADO POR DOS CAZADORES DE PAJAROS

GERONA, 18.—El dueño de una finca del término de cabanas ha recibido una fuerte paliza de dos mozaletes a los que impedía instalar cepos y trampas para cazar pájaros. Los muchachos, Narciso y Jaime Bordetis, habían sido advertidos en varias ocasiones por el dueño de la finca para que no instalaran trampas en sus tierras, y cuando se decidió a hacerlas saltar, los muchachos se abalanzaron sobre el dueño, propinándole varios golpes, de los que tuvo que ser asistido por el médico del pueblo. (Cifra.)



Enrique Sánchez Roldán, alias "el Mula", es sostenido por un agente, después del tiroteo que libró con la Policía. (F. Cifra.)

ESTAFADOR DE QUANTE BLANCO DETENIDO EN BILBAO

BILBAO, 18.—La Policía ha detenido a Carlos Loreal de Perraui, de veintinueve años, soltero, súbdito francés y domiciliado en Bilbao. Se trata de un estafador que se hacía pasar por persona distinguida. Llegó a España en septiembre de 1948, según él como refugiado político, diciendo ser profesor de Ciencias Físicas y Naturales, además de conde de Aurioi, hijo de don Ramón Llorel de Perraui, marqués de Baugurs, coronel del Estado Mayor del mariscal Pétain. Recorrió varias capitales de España como vagabundo distinguido, sorprendiendo la buena fe de numerosas personas, a las que estaba diversas cantidades. Intentó introducirse en varios organismos oficiales, no se sabe con qué fin, y asimismo pretendió ingresar en la Academia de Mandos "José Antonio", de Madrid, donde no fue admitido. En Bilbao ha actuado como profesor en un Centro de estudios superiores, y en su domicilio daba clases particulares. (Cifra.)

UNA BANDA DE LADRONES TIROTEA A LA GUARDIA CIVIL

IBAN A PERPETRAR UN ATRACO EN UN CASERIO

CASTELLON DE LA PLANA, 18.—La Guardia Civil de servicio en la aldea de San Juan de Moró persiguió durante la noche última, a unos doscientos metros del empalme de la carretera, a unos individuos que se encontraban junto a un camión que estaba parado con las luces apagadas.

Al parecer, seis individuos, procedentes de Valencia, se dirigieron a San Juan de Moró, dos de ellos en bicicleta, con el propósito de perpetrar un robo en un establecimiento de tejidos de aquel caserío.

Cerca de las cuatro de la madrugada desaparecieron dos de los mencionados sujetos, y al llegar a las proximidades del camión hicieron señales; pero al darse cuenta de la presencia de la Guardia Civil, uno de los desconocidos sacó una pistola disparando contra la fuerza pública.

La Benemérita repelió la agresión, alcanzando a Félix Ortiz, de dieciocho años de edad, natural de Belchite, y a Salvador López Blanco, de diecisiete, natural de Guadajara, quienes presentaban heridas de carácter grave, por lo que fueron trasladados al Hospital Provincial de Castellón.

Después, en Castellón, fué detenido José Iglesias Pérez, de treinta y tres años de edad, natural de Vigo, en el momento en que subía a un auto de viajeros.

Con la detención de todos estos sujetos se ha logrado desarticular una banda de atracadores que habían cometido innumerables robos en las provincias de Valencia y Castellón. (Cifra.)

Roban un coche para divertirse DURANTE UNAS HORAS

Desde primeros de enero se han apoderado de más de nueve vehículos, que luego dejaban abandonados en calles oscuras. Siempre avisaban a los propietarios para que acudiesen a recogerlos

Anoche, hacia las ocho y cuarto, un Fiat 1.400 enfilaba la calle de Villanueva. Al llegar a la altura del número 43 se paró y descendieron de él el hijo de los condes de Gamazo y su esposa. Ambos entraron en la mencionada finca, donde acudían a visitar a unos conocidos. Permanecieron allí durante casi una hora, y cuando, ya en la calle, el matri-

monio se disponía de nuevo a subir a su coche se encontraron con la sorpresa de que había desaparecido.

Tras una insistente búsqueda por los alrededores, llegaron a la conclusión de que el vehículo había sido robado.

Seguidamente, don Claudio Gamazo Arnús y su esposa se dirigieron a su domicilio, Padilla, 32, desde donde avisaron a sus padres, que viven en el número 34 de esta calle.

Después de un inquieto cambio de impresiones acudieron a la Comisaría de Buenavista, donde presentaron la denuncia.

Inmediatamente se cursó un telefonema a todas las Comisarias, cuarteles de la Guardia Civil y demás centros policiales, con las señas exactas del coche: matrícula 94852, Fiat 1.400, pintado de azul oscuro, cuatro puertas, tapicería marrón, radio y rueda de repuesto en la maleta.

Más tarde, don Claudio, acompañado de su administrador, salió en un "jeep" propiedad de la familia, en la esperanza de dar con su coche en alguna parte. Por otro lado, un amigo realizaba, a pie, una inspección ocular, sin muchas esperanzas.

INTERVIENE LA GUARDIA CIVIL DE TETUAN

En el cuartel de la Guardia Civil, apenas conocido el hecho, fueron dadas las órdenes oportunas para realizar activas gestiones en la demarcación.

A poco de salir del puesto una de las parejas encargadas del hecho, advirtieron que cerca de la salida del Metro de Tetuán alguien discutía acaloradamente junto a un automóvil que coincidía en todo con las señas dadas en el telefonema.

Al aproximarse se les acercó uno de los señores que estaba discutiendo, y que no era otro sino el propietario del automóvil. Por casualidad habían dirigido el "jeep" por la calle de Bravo Murillo, cada vez con menos esperanzas, después de haber recorrido ya medio Madrid. Al ver su Fiat parado allí, les faltó tiempo para apearse y descubrir a los ladrones, con quienes se encontraban ahora discutiendo, ya que alegaban cínicamente que el coche era de ellos y fingían ignorar por completo los argumentos que alegaba don Claudio.

La presencia de la Guardia Civil vino a cambiar las cosas, y sus ocupantes abandonaron el Fiat sin ninguna resistencia. Se trataba de una pareja de jóve-

Temblor de tierra en Cádiz

PRODUJO GRAN ALARMA Y FUERON LEVES SUS CONSECUENCIAS

JADIZ, 18.—Poco después de las dos de la madrugada fué sentido en esta ciudad un pequeño movimiento sísmico, que, por fortuna, no revistió mayor características que las de asustar a numerosos vecinos de terceros pisos, especialmente de los que habitan en el sector comprendido entre la plaza de José Antonio Primo de Rivera y calles del duque de Tetuán, Torres, Calderón de la Barca y sus alrededores. Algunos de estos vecinos vieron caer al suelo los cristales de las monteras de los patios y moverse mesas, sillas y lámparas, mientras que otros abandonaron el lecho y las casas precipitadamente.

El guardián nocturno de la torre de Tavira, lugar más alto de la ciudad, manifestó, alrededor de las cuatro de la madrugada, que el fenómeno le sorprendió sentado en su sillón mientras leía. Al principio creyó que se trataba de una racha de aire que en aquel momento soplabá, pero su asombro fué mayor cuando observó que el sillón, con él, se movía, así como también oscilaba toda la torre. No hay noticias de que se hayan producido desgracias personales. (Cifra.)

NIÑA ATROPELLADA Y MUERTA POR UN CAMION

TOLEDO, 18.—Un camión conducido por Teófilo Gómez Parra atropelló a la niña de seis años María Rosa Díaz García, que atravesó la carretera huyendo de su casa porque querían ponerle una inyección. Sufrió tan graves heridas, que falleció horas después. (Cifra.)

Una oveja de apariencia humana

HA NACIDO MUERTA, Y SE RA EXAMINADA POR UN VETERINARIO

SEGOVIA, 18.—Una oveja propiedad de un vecino de Tabladillo, ha tenido dos crías muertas: una de ellas, normal, y la otra, de forma humana, pero sin cabeza, y muy gorda. Posee un rabo carnoso en lugar del apéndice correspondiente a su especie. Se aprecia perfectamente la forma de las manos y de los muslos, pecho y espalda, parecidas a las de un niño recién nacido. En cambio, en las extremidades inferiores tiene pesuñas. Está cubierto este ejemplar de fina y blanquísima lana, mientras que el feto normal carece de ella. El dueño de la oveja se propone entregar este raro ejemplar al veterinario municipal para su estudio. (Cifra.)

Tel. de PUEBLO: 256132