

20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcobas
Despachos - Muebles
de todas clases - Má-
quinas de coser, es-
cribir - Radios - Bici-
cletas - Relojes, etc.



MUEBLES

Rutz
LUNA, 24

PORTADA NARANJA

PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.453.—70 céntimos

Madrid, lunes 28 diciembre 1953

FUERZAS COMUNISTAS MARCHAN HACIA EL SUR

DEL PARALELO 16, EN INDOCHINA Tratan de capturar el aeropuerto de Savannakhet, posición clave en el camino a SAIGON y CAMBODIA El general francés Navarre ordena un contraataque

BANGKOK, 28.—Las vanguardias comunistas alcanzaron sin lucha la desierta ciudad de Thakhek, a orillas del Mekong, esta mañana, según se anuncia de fuente competente. La ciudad había sido evacuada por los franceses hace días. Parece que el grueso de las tropas comunistas se han retirado a posiciones estratégicas fuera de la ciudad, en la que sólo ha quedado una pequeña guarnición. La aviación francesa continúa bombardeando las concentraciones rojas.

Al parecer, la conquista de Thakhek por los comunistas es solamente el primer paso de una gran ofensiva de invierno. Los círculos políticos especulan con la posibilidad de que estos ataques estén destinados a servir a Ho-Chi-Min de base para negociaciones con los franceses en plan de beligerante victorioso.

Un portavoz del comandante en jefe francés, general Navarre, ha declarado que las unidades aisladas de Laos libran pequeños combates con los comunistas en la retaguardia de éstos a lo largo del paralelo, para dar tiempo a las fuerzas de la Unión Francesa a reorgani-

zarse. "Se han tomado—dijo—todas las medidas necesarias para contraatacar." Se negó a decir si los refuerzos enviados por vía aérea ininterrumpida a la ciudad eran la preparación de un contraataque. (Efe.)

CONTRAATAQUE FRANCES

SAIGON, 28.—El comandante supremo de las fuerzas francesas, Henry Navarre, ha lanzado a sus tropas hoy a un contraataque para hacer retroceder a los rebeldes comunistas, que han dividido a Indochina en dos sectores. Aviones de combate Dakotas y bombarderos Bristol llevan refuerzos y equipos a la zona actualmente amenazada. El fuerte de Savannakhet cuenta con una población de 20.000 habitantes y es posición estratégica francesa en la ruta de invasión comunista hacia Saigón y Cambo-

dia. Se necesitarán dos o tres días, según fuentes francesas, para que los comunistas puedan consolidar sus ligeras victorias y para decidir el posterior despliegue de sus tropas. Solamente por el aire las tropas de la Unión Francesa pueden ahora mantener el enlace entre el norte y el sur de Indochina.

Los comunistas se encuentran ahora situados en la carretera número 12, que une a Saigón en el sur y a Vientiane en el norte.

Los observadores califican la victoria comunista como probablemente la más importante del año; pero, ciertamente, Navarre podrá hacerlos retroceder y que vuelvan a sus posiciones de origen.

Se ha recogido un mensaje del jefe comunista, Ho Chi Minh, que indica las intenciones de los rebeldes y en el que se omite toda referencia a los recientes ofrecimientos de paz y se pide la "destrucción del enemigo y el perfeccionamiento de las tácticas de combate". (Efe.)

LOS ROJOS, HACIA EL SUR DEL PARALELO 16

SAIGON, 28.—El jefe comunista general Nguyen Giap ha conducido a numerosas columnas de soldados hacia el sur del paralelo 16 de Indochina, en un intento de capturar la puerta del camino a Saigón y Cambo-

dia, Savannakhet, antes de que las fuerzas francesas allí concentradas puedan ser reabastecidas por el aire. Atacan tropas regulares y guerrilleros, apoyados por "coolies", que llevan sus abastecimientos de China roja. El servicio francés aéreo, con aviones requisados en todo el país, envía toneladas de abastecimientos al gran aeródromo de Savannakhet.

El ataque-relámpago de hoy ha roto la calma de dos días que siguió al victorioso avance de cuatro días desde la costa hasta la frontera de Siam, que ha cortado en dos a Indochina, a lo largo del paralelo 16, por Thakhek. Las avanzadas rebeldes deben haber llegado ya al Mekong, el río fronterizo entre Laos y Siam, por varios puntos al norte de Thakhek. Parece que los rojos no han querido entrar violentamente en la ciudad, que fué evacuada por el grueso de las fuerzas francoasiáticas el sábado.

En los centros políticos se conjetura que el jefe rebelde Ho Chi Minh podría tratar de negociar un arreglo a lo largo del paralelo 16, semejante al negociado en Corea. (Efe.)

SIGNIFICACION DE UN ATAQUE A TAILANDIA

TAIPEI (Formosa), 28.—El general Radford, jefe del Estado Mayor conjunto de Estados Unidos, ha declarado que no cree que "el Vietnam sea tan loco que lleve a cabo un ataque contra Tailandia". Dijo también que no cree que un ataque a Tailandia pueda conducir a la guerra mundial, pero que "significaría un grave incidente si se produjera". (Efe.)

LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES TUVIERON LA CULPA

PARIS, 28.—La Prensa francesa, alarmada por la ofensiva de los comunistas en Indochina, reitera sus demandas de ayuda exterior y de celebración de conversaciones de tregua que pongan fin a la guerra.

El derechista "L'Aurore" declara: "No se debe dejar a Francia que siga sola llevando el peso de esta guerra."

"Si Francia hubiera tomado la

iniciativa de investigar en qué condiciones estaban los rebeldes dispuestos a negociar un armisticio en Indochina, millares de hombres no hubieran muerto o quedado mutilados en la dura lucha que sigue desde que Ho-Chi-Minh declaró que quería la paz", manifiesta el socialista "Le Populaire".

Por su parte, "Franc-Tireur" dice que Francia no ha escuchado a Ho-Chi-Minh por estar demasiado ocupada con las elecciones presidenciales, pero que el jefe rebelde ha hablado ahora en forma diferente, con hechos para recordar su presencia.

"L'Humanité" declara que sólo un armisticio podría poner fin al derramamiento de sangre y daría a Francia la paz, dinero y los hombres necesarios para atender a sus quehaceres interiores, y la libertad de acción en la política exterior. (Efe.)

COGIDOS POR SORPRESA

NUEVA YORK, 28.—El "New York Herald Tribune" califica hoy el avance comunista en Indochina de "golpe sorprendente". "No quiere decir que los franceses y sus aliados indigénas hayan sufrido una derrota decisiva, pero demuestra que después de ocho años de guerra el Vietnam conserva fuerza y audacia considerables, a pesar de los decididos esfuerzos franceses para dominarlos."

Añade que los rebeldes han sido capaces de poner pie en Laos, y que parece innegable que los franceses han sido cogidos por sorpresa. (Efe.)

HAY DISCULPA
para los excesos gastronómicos que se cometen en estos días, pero si se producen trastornos, restablézcase el equilibrio fisiológico con la cucharita de "Sal de Fruta" ENO. Laxa suavemente y regula el proceso digestivo

LAS MUJERES HAN JUGADO AL BALON



Ayer domingo tuvo lugar en el Estadio Metropolitano el anunciado festival deportivo de Radio Nacional destinado a allegar fondos para la Campaña de Navidad. El "número fuerte" estuvo a cargo de las artistas de varios teatros madrileños, que jugaron un animado partido de fútbol. Aquí vemos a la guardameta de uno de los equipos disponiéndose a efectuar un saque de balón. (Foto Torremocha.)

LA HUELGA FRANCESA DE TRANSPORTES AEREOS

A mediodía de hoy se reanudaron los servicios en los aeropuertos

La huelga de Correos amenaza extenderse a otras centrales

PARIS, 28. — Los técnicos del servicio de aeropuertos que estaban en huelga vuelven hoy al trabajo a las doce y media, después de un paro voluntario que ha impedido los vuelos en Navidad. Pero la huelga de los empleados clasificadores de Correos, que ha detenido montañas de cartas y tarjetas de Navidad en los centros de distribución desde el 22 de diciembre, amenaza con extenderse a otros número de centrales de Correos locales hasta ahora no afectadas.

La huelga ha causado grandes pérdidas. La Panamerican y la Transworld han gastado mucho dinero para trasladar los pasajeros en tren a Bruselas con el fin de hacer allí los enlaces aéreos necesarios.

Las Compañías Sabena, Swiss-Air, K. L. M., B. E. A. y B. O. A. C., así como la Air France, anularon muchos vuelos desde los aeródromos de Le Bourget y Orly, forzando a los pasajeros a llenar trenes y autobuses.

La Air France, después del comunicado, anunció por su parte

doce vuelos para hoy, incluyendo Nueva York, América del Sur, Cercano Oriente, África del Norte, Barcelona, Londres, Francfort del Main y otros puntos de Europa. (Efe.)

OCHO DIAS ESTUVIERON PARALIZADOS LOS VUELOS

PARIS, 28. — Los funcionarios sindicales han dado órdenes a los técnicos franceses de aeropuertos que se encuentran en huelga para que reanuden hoy mismo sus tareas, dando por terminado el conflicto, que ha durado ocho días y que ha paralizado los transportes aéreos de la nación durante los días de vacaciones de Navidad. Al parecer, se ha llegado a un acuerdo sobre salarios en las negociaciones entre los delegados del Sindicato y el Ministerio del Aire. (Efe.)

PERSONAL MILITAR PROCEDE A LA CLASIFICACION DE LA CORRESPONDENCIA

PARIS, 28.—A medida que aumenta el número de sacas de Correos detenidas por la huelga, el

Gobierno ha ordenado el empleo de más soldados en los puntos de distribución, con el fin de tratar de despachar la masa de cartas, tarjetas y paquetes. Se ha instalado una central clasificadora temporal en el Parque de Exposiciones, con el fin de tratar de liquidar el atraso.

El personal militar en las estaciones de París ha sido reforzado. Trabajan en turnos continuos durante las veinticuatro horas del día para aminorar los efectos de la huelga.

Se cree que puede haber un conflicto entre la C. G. T. (dominada por los comunistas) y la Force Ouvrière (socialista). Esta última no ha permitido que sus afiliados se sumen a la huelga, aunque dice que no está contra los objetivos de ésta (un aumento de 8.000 francos en la gratificación extraordinaria de fin de año). Dice que la Force Ouvrière, que ve pocas esperanzas de que salga bien la huelga, en vista de la actual situación política y del "limitado alcance" de la huelga. (Efe.)

PRECIOSOS JUGUETES

QUE HARAN LA FELICIDAD DE SUS HIJOS



Juguetes de todas clases en felpa, mecánicos, de madera, etc. Asimismo muñecas primorosas. Y los más finos regalos de Año Nuevo y Reyes en todas las secciones

Nuevas Pañerías

MONTERA, 31

"HE SIDO UN BUEN MUCHACHO"

A pie de los Alpes bergamascos, Walter Cavalli, un muchacho de cinco palmas de alto, escribía su carta de Reyes con original rigor, discreta fantasía y emocionante clandestinidad. El Correo, según la afortunada y reciente definición del ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, "es la prolongación de la propia persona en sus proyecciones a los mundos espirituales del afecto, de las inquietudes y de la cultura". Pero si esta definición enigmática, académica o de texto, se refiere al Correo que lleva el pormenor de la confidencia o de la noticia, estamos en nuestro derecho de pedir una urgente definición, no sabemos si más académica que lírica, o al revés, y hasta si fuera posible con ambos ingredientes, por el fin de evitar exceso a la Poesía y a la Filosofía, para un Correo sin ordenanzas administrativas ni por cierto, con ganas de haberlas, que sería aquel en cuya eficiente organización confiaba Walter Cavalli, ese chico de Bérgamo, para la custodia de su carta con destino a la caravana de los Reyes. A los chicos de cinco palmas de alto que seguían estos días las votaciones de Versalles para la Presidencia de Francia casi con tanto interés, aunque con alguna zumba, como la vicisitud de la competición de fútbol, no se los podría decir que este Correo no marchaba bien. Ellos saben de sobra que esta posta es el resultado de muchas complicadas reuniones, en las que sus padres, sus tios, las fábricas de Ibi y muchos intereses de este mundo y del otro, juegan un importante papel. Pero eso es lo de menos; los chicos son pavorosamente realistas, van a lo suyo, creen en el Correo, y por eso los padres, que estamos de vuelta y empezamos a ser dulcemente creyentes, pedimos una definición.

Walter Cavalli empezaba así su carta: "Queridos Reyes: He sido un buen muchacho. Si os parece bien, enviadme..." Los padres se le encontraron muerto, recostada la cabeza sobre estos renglones. Un escape de gas le había matado. Pero el Correo era sagrado. Los padres de Walter pusieron al día siguiente a su lado con indecible patetismo todo lo que había perdido. La posta desde los Alpes hasta la caravana en ruta de Melchor, de Gaspar y de Baltasar fué más rápida que las valijas diplomáticas al Oriente Medio por la "Air France".

La noticia ha conmovido al mundo: "¡Jal été un garçon sage". "Y have been a good boy". "Stato un bono ragazzo".

"He sido un buen muchacho..." Por todas partes se oye esta conmovedora voz de Walter Cavalli, que era, sin embargo, un poco una frase de gracioso negocio y, por ello, confidencial, puesto que los Reyes, al poner esa dura condición de dar un avión a reacción Thurdejest por una buena conducta, conviene justificarlos un poco, porque en último extremo ni el Thurdejest es de verdad ni San Francisco de Asís fué siempre San Francisco de Asís.

Pero si es dramática y lírica a un tiempo la noticia de un niño de seis años muerto sobre la carta a los Reyes Magos en una ciudad como Bérgamo, con Donizeti, con Garibaldi, con Tiepolo o con Tasso, la eficiencia de este Correo singular, que le pone delante unos juguetes después de muerto, para que el "reinar después de morir" sea una solución con destino a más de una buena leyenda con frustración vital, es de un rigor administrativo parecido al del milagro de esa mecánica sobrenatural que nos trae y nos lleva a la luz con los amaneceres y los crepúsculos. Sencillo, dulcemente, pasmoso.

Todavía hay una ambición mayor, y desde luego más desmesurada, que la de aquel chico de Rabindranath Tagore, que quería ser cartero del Rey, y es la de ser Correo entre este mundo y los mundos de la ilusión. Meterse angélicamente por una ventana e iluminar una frente o abortar un corazón con una misiva, parece más importante que pasar de frívolo húsar a la blanda y dorada cámara regia portando una carta lacrada, con áridos negocios de Estado. Aunque se lleven espuelas de oro.

Al tiempo que ocurría esta tierna historia en una ciudad italiana de los Alpes bergamascos, un ministro español hablaba tan bien del Correo que se remontaba a los famosos elogios del Rey Sabio en las Partidas. Son dos noticias que tienen alguna relación, y con ambas el Correo quedaba tan alzado que valía la pena reunirlos.

Emilio ROMERO

CORRESPONSALÉS DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

El sistema parlamentario inglés, en trance de evolución o de asfixia

Fuera del Parlamento, e incluso a sus espaldas, abundan las reuniones ministeriales privadas y oficiosas

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

El Parlamento británico está cerrado "por vacaciones", y en Westminster habrá calma chicha durante unos días. Casi todo el mundo se alegra, porque el Parlamento inglés ha estado últimamente dando lamentable muestra creciente de su incapacidad para seguir funcionando como Asamblea dirigente de la nación en momentos en que la difícil situación internacional lo sobrecarga de cuestiones complicadas y urgentes.

Durante las pasadas semanas los diputados han discutido: las consecuencias europeas del discurso de Churchill "post Bermudam", Egipto y Suez, administración colonial en África, abolición de la pena de muerte, nacionalizaciones y otros muchos temas menos trascendentales. Y todos ellos con éxito muy limitado.

Por donde se le ve el plumero al Parlamento es por el lado de los partidos políticos.

En un momento en que sólo existen dos grandes partidos sin ningún tercero que equilibre la situación, los diputados se lanzan a la caza de "ventajas partidistas" (que pudieran decir) con perjuicio de los intereses nacionales; se llenan de júbilo cuanto le meten un gol al partido contrario, aun cuando sea a costa del interés nacional.

Cuestiones que, como la de Suez, por ejemplo, requieren seriedad y objetividad, han sido tergiversadas por el afán de brillar y el odio de partido a partido. Bevan la redujo a un duelo personal contra Churchill, demostrando con recortes de periódico en la mano que también el primer ministro había escrito artículos en la Prensa extranjera atacando el punto de vista gubernamental. Lindsay—un diputado tory—hizo polvo al buen galés, demostrándole que los egipcios habían modificado párrafos enteros de los artículos por él enviados a la Prensa de Naguib, aprovechándose de que Bevan no conoce el árabe y no podía controlar la traducción.

La lástima es que episodios como éste, de carácter puramente personal, ocupan horas y horas del tiempo de una Asamblea que, como el Parlamento británico, debate y resuelve cuestiones directamente relacionadas con la vida de la nación.

Estos episodios demuestran que el sistema parlamentario inglés está llamado a evolucionar o a morir por asfixia. Afortunadamente para los ingleses hay síntomas muy visibles de evolución y uno



En el HOTEL FENIX

el último en nacer de los hoteles de lujo, la élite de Madrid se despedirá del AÑO VIEJO

MENU

- Caviar
- Crema de champiñones
- Langosta Cardinal
- Pavo relleno Navideño
- Medallón de file-gras natural
- Ensalada Loreto
- Mandarina helada San Silvestre
- "Mignardises du Père Janvier"
- Uvas de la suerte
- Café
- Vinos
- Monopole
- Veuve Clicquot brut
- Licores

GRAN COTILLON DOS ORQUESTAS

Número de cubiertos, limitado
INFORMES Y RESERVA DE MESAS:
Teléf. 361700. (recepción)

"Es ya hora de que se humanice el arte", ha dicho Sánchez Bella en Brasil

RIO DE JANEIRO.—(Crónica de nuestro corresponsal.)—El último país visitado por el director del Instituto de Cultura Hispánica en su largo peregrinaje de este año por América ha sido Brasil. Tenía el tiempo justo para llegar volando a Sao Paulo en el preciso instante de celebrarse la inauguración de la II Bienal de Arte, venir después a Rio para celebrar innumerables entrevistas y salir a toda marcha para Madrid, donde, suponemos, le estará muy merecido un prolongado descanso. Alfredo Sánchez Bella es un hombre de lo más simpático que pueda suponerse. Y de lo más activo. Vino a América ofreciendo la mano en una labor poco común de acercamiento, y son hoy muy pocos los hombres que se desplazan por el mundo con el único objeto de ir demostrando que su país es amigo de todos y que en él queda una importante reserva de cultura y tradición para ser ofrecida a quien lo desee. Esta es, naturalmente, la versión vulgar de la labor del gran Alfredo, pero estoy seguro que el lector preferirá que se lo cuente así, entre otras cosas, porque se entiende muy bien.

Desde el primer momento de su llegada me lancé a su encuentro, con objeto de lograr de él unas declaraciones para PUEBLO. Pero resultaba que desde las siete de la mañana estaba ocupado en visitas y entrevistas de todo género. Tuve que esperar la ocasión en que el Instituto ofreció un cóctel en el Country-Club para lograr que me invitasen. El Country-Club está situado en la playa de Ipanema, una de las más hermosas y luminosas de la ciudad, precisamente lindando con la residencia de nuestra Embajada. Llegué allí el primero de todos. A los pocos segundos apareció Alfredo y empecé a pasearme cerca de mí. Así estuvimos quince minutos, porque resultaba, lector amigo, que no nos conocíamos. Cuando poco después me fué presentado, vi que había perdido una ocasión única. Sin embargo, para ganar el tiempo no aprovechado, le disparé a quemarropa:

—He leído en la Prensa de Sao Paulo una interesante opinión de usted.
—¿Cuál?
—La referente al arte abstracto...

—Ahí, sí. Es ya hora de que se humanice el arte. El pueblo buey de toda esa serie de rayos y garabatos infantiles, y tiene razón.

—¿...?
—Usted es que no ha visto la Bienal. Allí apenas si se sal-



van de la quema, artísticamente hablando, unos veinte cuadros.

—Entonces usted cree que el arte abstracto es falso.

—Creo, sencillamente, que tiene un 95 por 100 de "camelo" y que no es popular.

—¿Aplica usted las mismas consideraciones a la literatura?
—Sí.

—¿A la poesía concretamente?
—Pues sí. El exceso de lirismo retorcido en el poeta escapa a la percepción del público y es, desde luego, otro camelo. La humanización del arte, de la literatura y de todo es necesaria.

—Muchas gracias—le digo—. Alfredo Sánchez Bella acaba de proporcionarme con sus declaraciones una inmensa satisfacción íntima. En ese momento, un señor se lo lleva en volandas para hablarle de proyectos. Seguramente no volveré a tener ocasión de entrevistarlo, pero creo que me ha dicho suficiente y que no necesito mucho más. Sin embargo, nos vemos aún otra vez. Es en la casa del presidente del Tribunal de Cuentas y diputado, Gama Filho, uno de los hombres más populares del Brasil, por su obra piadosa y humana, fundando innumerables escuelas y hospitales gratuitos para los pobres. Es gran amigo de España y nos ha invitado—un grupo reducido—a una típica "fejoadá" en su propiedad de las afueras de Rio.

Bevan sale en avión para visitar a Naguib

La colección de sellos de Faruk, a subasta pública en El Cairo

LONDRES, 28.—Aneurin Bevan y su esposa han salido en avión con dirección a El Cairo. "Me gustaría mucho — declaró Bevan — conversar con Naguib. Espero visitar la zona del Canal de Suez". Añadió que quiere familiarizarse por sí mismo con la situación en las tres naciones (Egipto, Jordania e Israel), antes de que el Parlamento se reúna al terminar las vacaciones navideñas. (Efe.)

EN FEBRERO SE VENDERAN 1.643 LOTES FILATELICOS AL MEJOR POSTOR

NUEVA YORK, 28.—La empresa Harmer Incorporated, que se dedica a la colección de sellos, ofrece catálogos al precio de un dólar, en los que se describen los 1.643 lotes de sellos de Faruk, de Egipto, que serán vendidos en El Cairo del 12 al 18 de febrero, en El Cairo. (Efe.)

EVOLUCION VISIBLE

Estos episodios demuestran que el sistema parlamentario inglés está llamado a evolucionar o a morir por asfixia. Afortunadamente para los ingleses hay síntomas muy visibles de evolución y uno

LAS GARRAS DE LOS CORDEROS

El partido conservador, de ordinario, se mantiene obediente, pero no por esto hay que olvidar que sus miembros tienen tantas uñas como los laboristas, y pueden rebelarse en un momento dado mejor que aquéllos, porque su rebeldía es menos frecuente y, por tanto, más seria. Los cuarenta y pico diputados conservadores que se reunieron para condenar la política de su propio Gobierno en Suez tuvieron el valor de poner la cuestión sobre el tapete abiertamente justo antes de que tuviera lugar el banquete que mencioné más arriba; así que Churchill fué a él sabiendo "oficialmente" a qué atenerse.

Gracias a Dios que las vacaciones—y la habilidad de los líderes tories—han hecho imposible un debate interconservador o una votación interconservadora sobre la cuestión de Suez.

A falta de esto hemos asistido al de los laboristas, arguyendo por boca de Bevan contra el imperialismo conservador en Egipto, y asegurando que Inglaterra no tiene derecho a continuar allí; frente, un grupo de conservadores pidiendo "que Inglaterra se mantenga en Suez como hasta ahora, y al diablo las consecuencias". Con el Gobierno conservador y parte de sus diputados abogando por un término medio, cuyo teórico—y futuro práctico—es el conde de Alexander,

todos tienen TOS

- LOS que sufren de bronquitis,
- los que son propensos a catarrros y resfriados,
- los que fuman con exceso,
- los convalecientes de gripe y pulmonías,
- los que tienen irritación de garganta,
- los que trabajan en un medio de polvo o de humedad:

todos tienen TOS, y han de combatirla tomando

PASTILLAS Dr. ANDREU

UN HOMBRE DE EXTRAORDINARIA VOLUNTAD Y OPTIMISMO

José Menaya Concejero perdió ambos brazos cuando tenía ocho años

Hoy, a los cuarenta y uno, es secretario de la Hermandad de Medina de las Torres (Badajoz) Escribe con la boca, y desde 1945 desempeña su cargo a satisfacción de los afiliados

Para recabar unos datos estábamos en Medina de las Torres, un pueblecito cercano a Zafra, en la provincia de Badajoz. A nuestra entrada en el local ocupado por la Hermandad de Labradores y Ganaderos una sorpresa nos aguarda: un funcionario—que más tarde supimos se trataba del secretario de la entidad—se encontraba sobre su mesa, escribiendo unas cuartillas con la boca! Tras la presentación, no pudimos disimular la curiosidad que había despertado en mí el hecho que había presenciado.

Y, naturalmente, esta curiosidad nos llevó a conocer la historia y vida de este funcionario, a quien le faltan los dos brazos. El "block" y la pluma, transcurridos los primeros instantes de extrañeza, salen para entrevistar a José Menaya Concejero—que así se llama el funcionario objeto de nuestra curiosidad—a quien solicitamos nos cuente para los lectores de PUEBLO algo de su vida. Y nuestras primeras preguntas se relacionan con su "media filiación", de la que nos dice:

—Nació el día 24 de abril de 1912—por tanto tengo cuarenta y un años—en este pueblo de Medina de las Torres; estoy casado y tengo una hija de diez años.

—¿Causas de su mutilación?

—La historia se remonta al 24 de diciembre de 1920, hace por ahora, precisamente, treinta y tres años. Contaba yo por entonces ocho, cuando encontrándome en la estación de Medina de las Torres fui arrollado por un tren, y como consecuencia del accidente perdí los dos brazos, con independencia de otras lesiones menos graves en diferentes partes del cuerpo. Hubo necesidad de amputarme el brazo derecho por el mismo hombre, y el izquierdo por la mitad del hueso.

—¿Le duró mucho tiempo la cicatrización?

—Unos seis meses.

—¿Su nueva vida a partir de ese instante?

—Ante mí se abrió el más negro de los panoramas. Mi familia, modesta de por sí, apenas lograba ingresos para el sustento de todos. Yo sería un ser inútil para toda mi vida, pero mis deseos de no ser un estorbo me hacían pensar constantemente en lograr el sustento de mi propio trabajo.

—¿Y cómo lo logró?

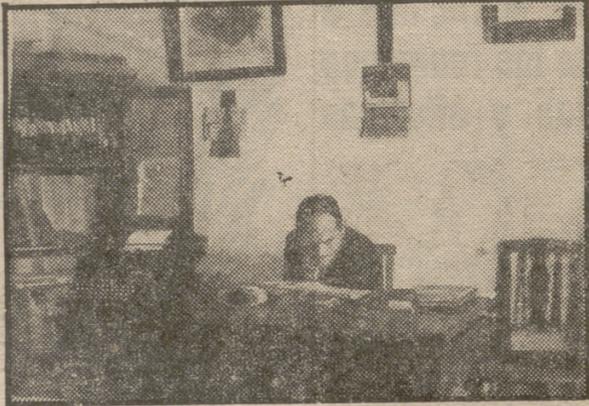
—Fue con motivo de llegar a Medina de las Torres una narración de esas que van de feria en feria exhibiendo las habilidades de sus componentes. Entre los números del programa figuraba una artista que se anunciaba en los carteles con el sobrenombre de "La Asturianita", quien presentaba una mutilación semejante a la que yo sufría, y que realizaba maravillosos ejercicios ante el público escribiendo, montando a caballo, tirando al blanco y otras habilidades, valiéndose solamente de los pies. Al ver este espectáculo vi unas esperanzas para mis posibilidades.

—¿Y comenzó a imitarla?

—No. Me fui con la compañía en sus correrías por tierras de España, llevando como profesora a "La Asturianita". Las primeras exhibiciones públicas las realicé poco antes de un año y medio. Escribía y comía con los pies, montaba a caballo y tiraba al blanco, al igual que mi maestra, pero, naturalmente, con la agilidad de mi edad.

—¿Después?

—Llegado a Barcelona, y por causas que aún me estoy preguntando, me vi abandonado en un asilo de aquella ciudad, aunque la creencia general es de que mi maestra sentía miedo a la competencia que le podía hacer, ya que cada día me afanzaba más en las habilidades. A Barcelona me fué a recoger mi padre, hombre bueno de verdad, que si me había permitido estas andanzas fué por verme lograr mis anhelos de aprender y no con ánimo de lucro. Volví al pueblo. Tenía por entonces diez años, y ya sabía valirme por sí solo.



El señor Menaya confeccionando un acta en su mesa de trabajo

A los lectores de Pueblo.

José Menaya

Dedicatoria escrita para los lectores de PUEBLO por José Menaya, con su "puño y letra", como él dice, aunque lo es con su "boca y letra"

—¿Su nueva vida en el hogar?

—Como mi edad lo requería, volví a la escuela, aprendiendo a leer como es debido. Además, por mi propia iniciativa, comencé a escribir tomando el palillero con la boca.

—¿Le resultó difícil ese nuevo método de escritura?

—Muchísimo más fácil que con los pies, que hasta entonces lo había estado ejecutando. Buena prueba de ello es que llegué a ser el número uno de la clase. Hasta el complejo de inferioridad que pudiera sentir lo abandoné, y no me consideraba tan desgraciado como para algunos quizá pudieran considerarme por aquellos días.

—¿Fe y entusiasmo por su parte, que merecen todos los aplausos. Y ahora, dime: ¿cuáles fueron sus principios en el trabajo?

—Colaborando con mi padre, recadero entre Medina de las Torres y Zafra, a quien ayudaba en el reparto de paquetes. Más tarde me dediqué a varias comisiones, con lo que ya empezó en mí una inclinación a los trabajos de oficina. Tanta voluntad le puse, que en el año 1942 prestaba ya mis servicios en la C. N. S. local como secretario de la misma. Poco después me nombraron corresponsal de Previsión Social, encargándome de la formalización de expedientes y pago de subsidios.

—¿Había rapidez en sus actuaciones?

—Usted mismo lo puede juzgar. Además, la Obra Nacional así lo tiene comprobado, pues tengo el orgullo de haber sido premiado por aquella precisamente por mi diligencia en la tramitación de asuntos. Fué uno de los premios que la Obra concede con carácter nacional a los que en este sentido se encuentran dispuestos a trabajar con fe y entusiasmo.

—Su cargo de secretario de la Hermandad, ¿desde cuándo lo viene ejecutando?

—Desde el año 1945, y, a juzgar por los afiliados, a plena satisfacción.

Nosotros comprobamos la rapidez de José Menaya, quien, valiéndose de la boca, hojea los libros, expedientes y todos aquellos documentos que en una Hermandad permanecen, e incluso comprobamos como los oficios los escribe valiéndose del muñón del brazo izquierdo.

—Nos sigue contando que, aunque sabe comer con los pies, no lo realiza así, ya que su hija le da de comer y le evita molestias. Sin embargo, se viste y calza completamente solo, sin ayuda de nadie, valiéndose para ello de un ganecho que maneja con la boca.

José Menaya, cuya voluntad merece hacerse acreedor a la Medalla del Mérito en el Trabajo, da gracias a Dios por la ayuda que nunca dejó de prestarle, y aunque en su vida tiene especial significado el número 24 que cuenta como anécdota, no se siente supersticioso: nació el 24 de abril, perdió los brazos el 24 de diciembre, se casó el 24 de agosto y la locomotora que lo arrolló tenía el número 24.

J. RODRIGUEZ CASTARO

ANTES DE COMPRAR

consulte nuestra sección de CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS en la página 5

¿OTRO PARICUTIN EN LA CIUDAD MEJICANA DE LOS REYES?

El «monte que fuma» y la «mujer dormida»

MEJICO (Crónica de nuestro corresponsal, María Casanova).

Escribía una vez Eugenio Montes ante el cono gigante, empenachado, del Vesubio—evocación clásica y tarjeta postal napolitana—asombrándose de que en Méjico hubiera podido surgir un volcán repentinamente, de un modo brusco, sin previo anuncio y como quien dice, de la noche a la mañana. Ahí es nada: un volcán. La palabra, por sí sola, sugiere una imagen amenazante y grandiosa, una ciega y oculta fuerza telúrica, algo que aleja toda idea de improvisación. Sin embargo, así nació el Paricutín, en un campo de labranza, como si la tierra se hubiera rebelado contra el hombre que pretendía sacarle su jugo vegetal a golpes de azada. Resquebrajándose, hirviendo, lanzando humaredas sulfurosas entre temblores sísmicos que desbordaban de sus entrañas el caos.

Méjico es tierra de volcanes. Pero algunos están en calma desde hace tanto tiempo



La gente ha empezado a perderles respeto. A cambio de esto, los adorna de hermosas leyendas, como ocurre con el Popocatepetl y el Iztacchhuatl, es decir, el «monte que fuma» y la «mujer dormida», y en lengua náhuatl. Estos dos volcanes están en la cadena montañosa que circunda, como un gigantesco anillo geológico, el valle de Méjico. Se hallan juntos, apenas separados por una enorme hendidura, blancas de nieve las cimas, en el corazón del trópico, bellos y amenazantes en su grandeza plutónica. En los días claros, con la luz intensa del altiplano—«Viajero, has llegado a la región más transparente del aire», advierte Alfonso Reyes—, se perfilan con tanta nitidez que parecen venirse encima, dando una asombrosa apariencia de proximidad. La leyenda cuenta que el Popocatepetl—hoy ya sin su antiguo penacho de humo—fué un bravo y apasionado guerrero que arde de dolor, hecho monte, como castigo implacable de los dioses por haber seducido a una virgen elegida para el sacrificio. Ella, la mujer dormida, será, también hasta la eternidad, montaña yacente junto a su amado.

sobresalto, nada conformes con las explicaciones científicas de que todo se debe, seguramente—una seguridad paradójica, de puro insegura—, al acomodamiento de capas terráqueas profundas o a la repercusión de sismo de epicentro remoto. Pero o cierto es que Los Reyes tiem-

La España actual mira a Hispanoamérica con acendrados sentimientos fraternales (Esto dijo el ministro cubano de Información, do Er. esto de la Fe, a su regreso de España)

La HABANA. (De nuestro corresponsal, Daniel Camiroaga.)—Aquella hostilidad manifiesta de otros tiempos que en estas tierras de América sentía el español sano, acuciado por el rencor de sus compatriotas exiliados más por el temor de sus conciencias que por la severidad del vencedor, hostilidad avivada por leyendas y falsas noticias de los interesados en mantener la ignorancia y la incompreensión sobre una nación que quería solamente vivir, va desapareciendo, afortunadamente, porque la comprensión va llegando y ya son exigua minoría los que bufan y deauestan contra España.

Hoy vuelven todos los que allí fueron cantando con entusiasmo las bellezas de nuestra tierra y lo que vieron que, por no ser dado por la Naturaleza, hicieron los hombres, los hombres de hoy. Y lo que nunca cambió por nuestra parte, el amor a estas tierras americanas, va prendiendo en esta nueva generación cubana que sale ahora a la palestra y que vivió quizá indiferente a la Historia y a la vida de España.

Por eso cuando el ministro de Información, Ernesto de la Fe, periodista, y como tal sabe captar mejor que muchos las efusividades sinceras que salen del corazón, regresa a Cuba después de un corto viaje por Francia y España, dice a los periodistas lo siguiente, que copio textualmente:

«De España traigo las mejores impresiones. El régimen del Generalísimo Franco la lleva en marcha ascendente. Es hoy el mejor bastión de Europa contra el comunismo. El futuro dirá cuánto debe la civilización occidental cristiana a España. El Gobierno y pueblo españoles quieren a Cuba entrañablemente. La España actual mira a Hispanoamérica con acendrados sentimientos fraternales. Raza, historia y religión hablan a nuestro espíritu.

La obra de gobierno del general Batista es bastante conocida en la Madre Patria; se le considera hombre de gran temple y goza de grandes simpatías y popularidad en España nuestro Presidente. Si todos los cubanos pudieran apreciar de cerca el amor que España tiene a Cuba, los residuos de la leyenda negra comunista que aún

subsisten desaparecerían totalmente.

Agradezco con el alma el calor y la emoción con que me han tratado los españoles y las frases de cariño tenidas para Cuba y nuestro Presidente.»

Como español, siento uno la gran satisfacción del homenaje que a su Patria lejana aporta quien por venir de allá, y por el puesto que ocupa, valora los sentimientos de esta fraternidad tan necesaria entre Cuba y España y de esta comprensión que ha de redundar en los beneficios de una inteligencia y de una cordialidad que harán época precisamente en el año que ahora. Y será entonces cuando España pose nuevamente su planta en esta tierra de Cuba, traída por los mismos cubanos, para seguir con ellos la Historia de las Artes y de las Letras y juntos en la comunión de las ideas formar un bloque con sus hermanas las otras naciones hispanoamericanas. Tal realización tendremos la dicha de verla pronto, y estas palabras del ministro del Gobierno cubano parecen como un anticipo de los acontecimientos que se han de desarrollar durante el primer tercio del año entrante, en una acumulación de sucesos hispanos, de los que daré cuenta.



BRANDY Luis XV

UN COÑAC INSUPERABLE

Doce horas luchando contra el mar y los tiburones

Un mercante norteamericano rescató de las aguas a tres polizones en peligro de muerte

SAN JUAN DE PUERTO RICO. (Crónica del corresponsal de FIEL, Luis Hernández.) — Dos polizones españoles y uno argelino se han jugado la vida en el intento de llegar a Puerto Rico. El mercante norteamericano "Brooklyn Heights" los avistó a siete millas de la costa, cuando luchaban desesperadamente contra los tiburones, que amenazaban destrozarlos.

EL NUEVO EMBAJADOR PORTUGUES, EN MADRID



Ha sido designado nuevo embajador de Portugal en España don José Nosalini, ilustrada personalidad del fraterno país vecino, que viene a sustituir al señor Carneiro Pacheco, quien regresa a Lisboa para ocupar un alto cargo, dejando en nuestra Patria imborrables sentimientos de amistad y afecto. (Foto Cifra.)

El general Perón visitará el "Juan Sebastián Elcano"

BUENOS AIRES, 28.—El Presidente de la República Argentina, general Perón, acompañado del ministro de Marina, contraalmirante Anibal Olivieri, visitará hoy el buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". El general Perón recorrerá las distintas dependencias del buque y luego será agasajado con un vino de honor. Con anterioridad, el comandante del buque, capitán de fragata don José Yusti Pita, acompañado de una representación de la oficialidad, se trasladarán a la Casa del Gobierno para presentar sus respetos al Presidente. El embajador de España en esta capital, don Manuel Aznar, estará presente en ambas ceremonias. (Efe.)

intentar violar las leyes norteamericanas de inmigración.

Los tres polizones se ocultaron en el barco holandés "Armstelpark", en el puerto de Le Havre (Francia), con la idea deliberada de venir a Puerto Rico, donde, según les habían contado, "nadie se muere de hambre". El barco iba con destino a La Guayra (Venezuela). A la altura de Paso de la Mona, que separa Puerto Rico de la isla de Santo Domingo, los polizones se lanzaron al agua con la esperanza de poder llegar a nado hasta la costa, que, según sus cálculos, estaba a unas siete millas de distancia. El fuerte oleaje y el viento que soplaban en dirección contraria no les permitieron llevar a cabo su audaz intento, y los tres hombres estaban siendo arrastrados mar adentro, cuando, por fortuna, fueron encontrados por el mercante norteamericano.

En primer lugar pudo recogerse al malagueño Rodríguez y al argelino, separados uno de otro por algo más de una milla de distancia. El argelino estaba tan agotado que, en el momento en que le izaron al barco, se desmayó y estuvo cerca de veinticuatro horas sin conocimiento.

Aranda Martínez fue encontrado tres millas más allá, cuando luchaba desesperadamente a puntapiés y puñetazos con cuatro tiburones. La horripilante escena de un hombre herido luchando contra varios tiburones fue filmada por la esposa del capitán del "Brooklyn", señora Derwin, quien manifestó después a los periodistas que esos metros de película constituyen para ella un verdadero tesoro y figurarán en el lugar preferente de su colección de recuerdos cinematográficos.

En la cama del Hospital Presbiteriano, Aranda Martínez recibió a los periodistas y declaró que durante catorce horas había luchado contra la marejada, el frío, el fuerte viento reinante y la amenaza de los tiburones.

Cuando llevaba ya nueve horas en el agua, con ayuda de un salvavidas, hicieron aparición los escualos. Uno de ellos atrapó entre sus mandíbulas el pie derecho del español. Aranda, un hombre corpulento, se volvió desesperado y le desgarró con sus propias manos las mandíbulas al tiburón. Pero la sangre atrajo a otros y hubo de continuar la lucha a muerte, a puntapiés y puñetazos.

Aranda Martínez tiene una herida de gravedad en el pie derecho y otras de menor importancia en ambas piernas y en una de las manos. Se ha ganado las simpatías de todos los médicos del hospital, quienes piensan pedir al gobernador de la isla que impida que las autoridades de emigración lo deporten.

Según ha declarado a los periodistas, nació en Valencia. Su padre era jefe de una Compañía de navegación, y él estudiaba náutica en Barcelona. Al comenzar la guerra civil, su familia se trasladó a Tánger.

Se unió como voluntario a las tropas norteamericanas cuando éstas desembarcaron en el norte de África, y prestó servicios en la Oficina de Servicios Estratégicos del quinto ejército de los Estados Unidos. Intervino en la Invasión de Italia, y en todas las batallas de este Cuerpo de ejército hasta el final de la guerra, siendo felicitado por el general Alexander en reconocimiento de sus actos de valor.

Después fué piloto del yate de lord Rennel Rodd, hijo del embajador inglés en Roma.

El año pasado visitó España con el fin de saludar a su madre, que reside en Valencia. Se trasladó a continuación a Francia, y al no

encontrar trabajo intentó venir a Puerto Rico.

Probablemente Aranda Martínez sea el único de los tres polizones que consiga escapar de las severas leyes de inmigración norteamericanas.

Más de tres millones de víctimas POR ACCIDENTES AUTOMOVILISTICOS, durante cuatro años, en los EE. UU.

En relación con el número de vehículos es mayor la proporción en España

Ha sido, es y será la carretera el vínculo de unión entre los pueblos. Ella ha sido la que ha definido y dado rango a los pueblos, permitiendo elevar el nivel cultural y la educación de la Humanidad.

La reciente Asamblea de la Asociación Española de la Carretera nos ha dado ocasión de hablar con su presidente, don Marcelino Ahijón:

—Pertenece la Asociación Española a la Internacional de Carreteras?

—Desde luego. Está encuadrada en el centro directivo de París, uno de los tres por los que se rige la Asociación Internacional, cuyo radio de acción comprende parte de la Europa continental y África del Norte.

—¿Cuáles son los fines que persigue la Asociación?

—De una manera general, el dar a conocer las ventajas económicas y sociales que representa la carretera.

—¿Misión de la Asociación Española desde su creación?

—Muchos de nuestros anhelos siguen aún vivos, y otros se han logrado, pero hay todavía mucho que hacer. De todo el acervo de nuestras inquie-

tudes es preciso destacar una: la seguridad en la circulación por las carreteras. Es necesario rebajar el porcentaje de accidentes que se producen, ya que de otro modo se convertiría la carretera en el camino de la muerte.

—¿A qué es debido este alto porcentaje?

—A una mejor red y al progreso de la técnica de vehículos; uno y otro permiten en la actualidad mayores velocidades. En 1950, el número de víctimas ha sido tres veces mayor que las producidas por los accidentes de trabajo declarados por la Inspección de Trabajo de Bélgica. Desde 1776 a 1951, es decir, en un siglo y tres cuartos, las guerras han determinado la muerte, en los Estados Unidos, de un millón de personas, aproximadamente; esta es la cifra de muertos por accidentes de circulación en dicha nación en los cincuenta primeros años del siglo. La última guerra europea de 1914 a 1945 ha ocasionado en la misma nación 1.700.000 víctimas y el número de éstas producidas por la circulación vial ha ascendido en el mismo período a 3.300.000. Las víctimas en nuestro país en relación con el número de vehículos en circulación es más elevada que en los Estados Unidos.

—¿Factores que intervienen en los accidentes?

—Dos esenciales; el técnico y el humano. Elementos del primero, las características deficientes de la carretera, el volumen de tráfico y el vehículo. Son del segundo la ignorancia, la imprudencia y la temeridad o inconsciencia.

—¿Cuáles serían los remedios?

—Separación del tráfico y homogeneidad en las características de la carretera. Con lo primero podrían reducirse los accidentes en más de un 60 por 100. La construcción de bordillos o levantamiento de seños separando el tráfico en diferentes direcciones sería un remedio. En cuanto al segundo de ellos, la investigación técnica sobre el terreno en cada uno de los accidentes daría a conocer el factor que intervino, que pudieran ser, entre otros, ancho de calzada desigual, estrechamientos locales, visibilidades incompletas, paso a niveles, etc., permitiendo a los técnicos corregir aquellos defectos que hubieran dado lugar al accidente, si éste se hubiera ocasionado por la falta de homogeneidad. En nuestro país, el problema del tráfico desde el punto de vista técnico está por abordarse.

A punto de terminar con nuestras preguntas, recordamos haber oído algo sobre la formación de mecánicos y operadores para maquinaria moderna empleada en otros países para la construcción de carreteras.

—Señor Ahijón, ¿qué hay sobre el particular?

—Efectivamente, por ser un momento muy interesante para nuestros mecánicos, y que pronto ha de venir a España moderno material, hemos creído que sería eficaz capacitarnos, con lo que se lograría que especialistas españoles conociesen y supiesen manejar la maquinaria que ha de llegar y que de no haber obreros especializados habría de ser puesta en manos de personal extranjero. A este fin se han organizado unos cursos, que comenzarán a primeros de año.

C. HERRAIZ



Practique la elegancia social del regalo

Elegantes modelos de batas y batines, camisas, pijamas, jerseys, chalecos de ante, zapatillas, estuches de cuellos y corbatas, neceseres de viaje, pañuelos de bolsillo y para el cuello, bufandas, corbatas, calcetines, cinturones, gemelos, carteras, billeteros, pitilleras, maletas y maletines, maletas de avión, camisas de etiqueta, pecherines, botanaduras, tirantes, ligas, llaveros...

"Smoking" de lujo. Gabanes de gran elegancia. Trajes, americanas, pantalones. Reversibles, canadienses, gabardinas, trincheras, cortes de traje o gabán... Para Manolito, la misma gran variedad en la Sección de Niños.

Sederías Carretas Galerías Preciados

Todavía hay 22.000 prisioneros en Corea sin repatriar

Se les dejará en libertad a últimos de enero

PANMUNJOM, 28. — La Comisión de Repatriación de Prisioneros alega que más de 22.000 prisioneros de guerra no han tenido una libre oportunidad de pedir la repatriación. La Comisión ha pedido a las Naciones Unidas y a los comunistas que decidan sobre lo que se ha de hacer con estos prisioneros.

El general Thimaya, indio, presidente de la Comisión, ha pedido a las dos partes que "estudien honradamente el problema del destino" de los prisioneros.

Thimaya ha indicado ya que se propone dejar en libertad a estos hombres el 23 de enero, a menos que los funcionarios aliados y los comunistas lleguen a un acuerdo concreto. Las acusaciones figuran en un informe presentado a las dos partes después de ser aprobado por la India, Polonia y Checoslovaquia.

Los delegados suizo y sueco de la Comisión han presentado un

informe propio, aparte, que también se ha hecho público. Los delegados indio, polaco y checo dicen solamente que los prisioneros anticomunistas en el campo sur no pudieron pedir la repatriación, aunque la desearan, debido a "influencias exteriores". (Efe.)

EISENHOWER ANUNCIA QUE MUY PRONTO VOLVERÁN DOS DIVISIONES A SUS CASAS

SEUL, 28. — La revelación del Presidente Eisenhower de que dos divisiones serán enviadas a sus casas muy pronto se considera por los soldados norteamericanos como la mejor noticia después del armisticio. El retorno a la patria es el motivo de conversación entre los soldados estadounidenses residentes en esta devastada península. (Efe.)

Una ZURCETA
Solo cuesta,
25
95SETAS
y hay que ver como zurca!!!

NUEVO GOBIERNO PROVISIONAL EN LA GUAYANA INGLESA

GEORGETOWN, 28.—El gobernador británico de Guayana, sir Alfred Savage, anuncia que ha nombrado un Gobierno provisional para regir la colonia, cuya constitución fué suspendida por Inglaterra en octubre último. El Consejo ejecutivo, de 24 miembros, nombrado ahora, representa las diversas secciones de la población del territorio y comprende 21 naturales del país, pero ningún miembro del Partido Popular Progresista, cuyas actividades condujeron a la suspensión de la Constitución. (Efe.)

Fallece el ex primer ministro turco Sarajoglu

FUE PRESIDENTE DEL GOBIERNO TURCO DURANTE LA ULTIMA GUERRA MUNDIAL

LONDRES, 28.—El ex primer ministro turco Sarajoglu, de sesenta y ocho años de edad, ha fallecido, según anuncia Radio Ankara. Presidió el Gobierno turco durante la pasada guerra mundial. Procedía de una familia campesina y estudió Derecho en Suiza. (Efe.)

Varihemor VARICES - HEMORROIDES REPLICACION MODERNA ALIVIO INMEDIATO

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

BICICLETAS
♦ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas, DURAMAS, Almirante, 16.
cuanto necesita, Jardines, 3. 31-09-42.

MUEBLES
♦ VEINTE MESES comedores, dormitorios, trillizos muebles de encargo, casas completas, DURAMAS, Almirante, 16.

RELOJES
♦ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas, DURAMAS, Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

UN PARTIDO GANADO POR EL MADRID con grandes apuros

El Español, apoyado en buena defensa, hizo un juego de contraataques rápidos MOLOWNY marcó tres goles para su equipo

Al Madrid le funciona la defensa en los partidos que juega en provincias y le falla en algunos de los que juega en Chamartín. Así ya es casi normal la inquietud que el equipo produce a su público, y que éste, descontento, le grite y desanime en los peores trances. El Madrid, como equipo, se encuentra desasistido en cuanto no le salen bien las cosas. Y desde el triunfo sobre el Barcelona le salen medianamente. Al Español le ha ganado a tropiezos, en una reacción entusiasta provocada por el marcador simultáneo que señaló el gol atlético en Las Corts.

do se alegró con tal numérica noticia y animó al Madrid. El Madrid, entonces, empezó "a jugar en su campo", y con más voluntad y arrojo que calidad dominó al Español y le venció. Pero antes habían sucedido demasiadas cosas. El Madrid-Español, fin de la primera vuelta, ha sido una película de largo metraje, con goles abundantes, penaltys no concedidos, gol anulado, protestas contra el árbitro, zarrandeo a éste en el mismo terreno de juego y toda esa serie de incidentes mandados, tan característicos de los films futbolísticos.

El grupo blanquiazul bloqueó al árbitro, y durante unos segundos desapareció Rivero a pesar de su tamaño natural. Reclamaron mano los españoles. ¿Mano de quién? ¿De Molowny? Desde la tribuna no se apreció falta alguna del Madrid. Sencillo ocurría que el Español había perdido el control de los nervios. Había saboreado las mieles del triunfo con el 3-2 logrado a las tres cuartas partes del encuentro; tenía clavada la espina del gol anulado, que para él habría supuesto un 4-2, y se le hacía muy duro admitir el 4-3 en contra faltando ya diez minutos escasos para el final. Con más serenidad tras el "infortunio", el Español podía haber empatado de nuevo, pues el partido era una sucesión de peligros para ambas puertas, pero más para la del Madrid, porque tenía una defensa menos ordenada; mientras Parra no abandonaba su sitio, Oliva era un alegre aventurero. El Madrid tiene ya la mala costumbre de que en los momentos en que va perdiendo el partido, la defensa se adelanta y hace filigranas y regates, con lo que se expone a perder por más tanteo; no conserva su puesto ni se aplica a su misión; quiere enmendar la plana a los que tienen misión específica de ataque, y lo que hace es exponer al equipo a una derrota mayor, caso del día de Independiente. Pero el Español estaba aturrido y nervioso en aquellos minutos finales. Y el Madrid conservó la victoria que había logrado por el oportunismo y habilidad de Molowny en tres goles espléndidos, de jugador de categoría excepcional. Hubo otra falta del guardameta Soler a Rodríguez en la persecución a un balón de centro largo, pero Rivero no quiso fustigar más al Español, pues un momento antes había tenido que expulsar a Catá por tirarle una patada a Pérez Payá después de haberle derribado. Estaban los nervios desatados. Y en pleno enfado españolista y pleno respiro madrildista acabó el partido, el mediocre partido de Chamartín, con resultado azaroso y sensación desagradable. El Español de esta temporada es distinto e inferior al de la

temporada pasada, y el Madrid no desarrolla el juego que es exigible a un líder de la clasificación al terminar la primera vuelta.

Minutos después continuaba el enfado del Español en los vestuarios. Los periodistas y radiofonistas querían declaraciones de directivos, preparador y jugadores del Español, y eran rechazados. Un ligero viento helado agitaba las banderas que adornan Chamartín. En los vestuarios del Madrid tampoco había la alegría que suele haber en caso de victoria. Y es que en el ánimo de todos estaba que no se había jugado bien. En el Madrid, algunas veces, podrá no haber juego, pero siempre hay conciencia de los actos.

Alineaciones:
ESPAÑOL: Soler; Argilés, Parra, Catá; Bolinches, Fauriol; Marcet, Prieto, Cruellas, Piquín y Ramírez.
MADRID: Alonso; Becerril, Oliva, Navarro; Muñoz, Zarraga; Molowny, Rodríguez, Pérez Payá, Di Stéfano y Gento.

GILERA



RESUMEN de la jornada

EN CHAMARTIN

REAL MADRID, 4-R. C. Deportivo Español, 3.
 Primer tiempo: 1-1.
 Goles: Molowny (3), Di Stéfano, por el Madrid; Marcet (2), Cruellas, por el Español.

EN LAS CORTS

Barcelona 1-Atlético de Madrid, 1.
 Primer tiempo: 0-0.
 Goles: Moreno, por el Barcelona, y Miguel, por el Atlético.

EN SAN MAMES

ATLETICO DE BILBAO, 5-Celta de Vigo, 1.
 Primer tiempo: 3-0.
 Goles: Maguregui (2), Galitos (en su meta), Gaínza (de penalty) y Arceche, por el Atlético, y Mequerie, por el Celta.

EN SAN JUAN

Osasuna, 2-Valencia, 2.
 Primer tiempo: 1-1.
 Goles: Sabino y Navarro, por el Osasuna; Pasieguito (2), por el Valencia.

EN EL NERVION

SEVILLA, 5-Real Sociedad, 0.
 Primer tiempo: 1-0.
 Goles: Loren (3), Riquelme y Liz.

EN SARDINERO

REAL SANTANDER, 3-Gijón, 1.
 Primer tiempo: 1-1.
 Goles: Vázquez (2) y Fariás, por el Santander; Prendes, por el Gijón.

EN RIAZOR

DEPORTIVO LA CORUÑA, 6-Jaén, 0.
 Primer tiempo: 3-0.
 Goles: Marroig, Suárez, Pahiño, Jaro (en su meta) y Corcuera.

EN BUENAVISTA

REAL OVIEDO, 3-Valladolid, 1.
 Primer tiempo: 2-0.
 Goles: Guillamón, Arieta y Basabe, por el Oviedo; Tini, por el Valladolid.

¡Mujer! Encontrarás solución a muchas dificultades en las tareas del hogar con los consejos útiles que te proporciona la AGENDA de la Sección Femenina para 1954. Acaba de publicarse. Encargos, en Alberto Aguilera, 32.

MERECIDO Y MERITORIO EMPATE DEL ATLETICO EN LAS CORTS

Hernández destacó en la línea media y Miguel en el ataque

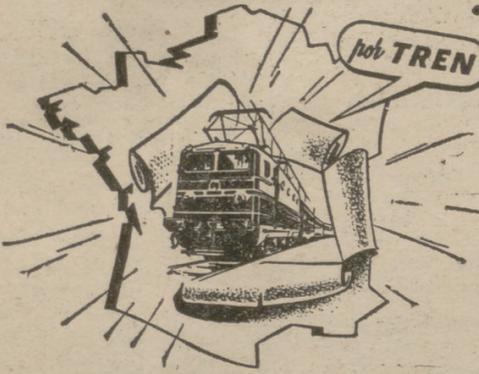
BARCELONA, 27.—Alineaciones: BARCELONA: Ramallets; Hanke, Biosca, Segarra; Gonzalvo, Bosch; Tejada, César, Basora, Moreno y Manchón.—ATLETICO DE MADRID: Menéndez; Galbis, Herrera, Cobo; Mujica, Hernández; Miguel, Silva, Escudero, Coque y Callejo. Arbitró el señor Blanco Pérez.

Partido de gran emoción por lo indeciso del marcador y por el tesón y entusiasmo que pusieron ambos contendientes. El primer tiempo transcurrió con dominio alterno, sin que se marcara tanto alguno. Los ataques iniciales son del Barcelona, registrándose a los cinco minutos un tiro de César, que Menéndez desvió con apuros a córner. Al tirarse este, remata nuevamente César de cabeza, y lo detiene el portero. Un minuto después, un pase adelantado lo recoge Escudero cuando salía Ramallets, y el jugador madrildista lanza la pelota fuera. El Atlético reacciona, y su delantero llega varias veces ante la puerta barcelonista. A los doce minutos se registra un tiro muy certero que hubiera sido gol de haber adelantado Coque el pie a tiempo. Dos minutos después, una internada de Coque da ocasión a que Ramallets se luzca en una salida, arrebatándole el balón de los mismos pies. El juego es ahora descohesionado, notándose en gran manera la falta de Kubala. A los cuarenta minutos, un centro y tiro de Miguel da en el poste y sale fuera por pocos milímetros. Cuando faltaba un minuto para el descanso hay una internada de Callejo, que Ramallets salva lanzándose a sus pies. Termina el primer tiempo con empate a cero.

parte se aprecia que los barcelonistas van dispuestos a conseguir la victoria y se lanzan a un ininterrumpido ataque contra la puerta madrileña. No obstante, el Atlético es el primero que consigue marcar, a los diez minutos de este tiempo, en una escapada de Miguel, en un pase de Coque, que obliga a Ramallets a salir varios metros de su marco. El remate del mismo Miguel sobre la marcha es fulminante y vale al Atlético su único gol. Sigue el juego con avance en tromba del Barcelona. Todo el equipo del Atlético está formando una barrera infranqueable ante su portería. A los trece minutos César recibe un gran empujón cuando iba a rematar una pelota, y el árbitro castiga al Atlético con golpe indirecto, que se tira sin consecuencias. Todo el equipo azulgrana se ha volcado sobre la meta de Menéndez, pero los atléticos se defienden de modo inverosímil. Se registra un tiro de Gonzalvo que sale fuera rozando el poste. A los veintidós minutos un remate flojo de Bosch se colaba roso por el lado izquierdo de la portería, cuando Menéndez, en una gran estirada, cortó su trayectoria. La media Gonzalvo-Bosch empuja al equipo hacia adelante y la pelota no sale del campo atlético. A los veintiocho minutos viene el gol del empate del Barcelona. Un gran tiro de Moreno lo desvía con el puño Menéndez cuando iba a entrar. Tira el córner Basora, cediendo el balón a Hanke; éste adelanta unos metros, centra alto y Moreno, de un cabezazo, lo introduce en la red. El partido transcurre dentro de una gran corrección y sigue el dominio del Barcelona sin consecuencias efectivas,

hasta diez minutos antes del final del encuentro, en que se nivela de nuevo el juego. En los últimos minutos hay una internada de Miguel que Coque remata fuera, terminando el encuentro con el empate a un gol. En general, el partido ha carecido de calidad en el juego, pero tuvo gran emoción. En el Atlético se mostraron segurísimos su cuarteto defensivo, en el que tanto el guardameta Menéndez como los tres defensas se multiplicaron para contener la avalancha barcelonista del segundo tiempo. Sin embargo, lo mejor del equipo rojiblanco fué la línea media, en la que sobresalió sobre todos sus compañeros Hernández. En el ataque, el mejor Miguel, siempre peligrosísimo en sus internadas, seguido de Escudero y Callejo. Por el Barcelona, bien la defensa, sobresaliendo también su central Biosca, que jugó mucho. Segarra dejó demasiado suelto a Miguel y esto le costó al Barcelona el gol. La línea media, Gonzalvo-Bosch, comenzó algo apagada, pero fué avanzándose luego hasta cuajar un gran partido en el segundo tiempo. La delantera, por el contrario, estuvo descohesionada, notándose en gran manera la ausencia de Kubala, que hoy por hoy es el alma del equipo. En el segundo tiempo tuvieron muchas ocasiones de marcar, pero no fueron precisos en el tiro. El arbitraje del señor Blanco Pérez tuvo bastantes errores, en especial al señalar varios fuera de juego a los delanteros atléticos que no existieron. Durante el partido se tiraron nueve saques de esquina contra la portería atlético, por ninguno contra la del Barcelona. (A.H.)

1954 SERA EL AÑO DE SU VIAJE A FRANCIA



- VELOCIDAD
- CONFORT
- ECONOMIA

Infórmense sobre los Billetes Turísticos con reducciones de 20% o 30%

VENTA EN PESETAS EN LAS AGENCIAS DE VIAJES FERROCARRILES FRANCESES

Av. José Antonio, 57 • MADRID • Teléfono 21 61 07

Los equipos criollos, en Portugal

Independiente goleó (8-1) al Sporting de Lisboa

Boca Juniors, con sólo diez jugadores, derrotó (1-0) al Benfica

LISBOA, 27. — Los equipos de fútbol independiente y Boca Juniors volvieron a vencer esta tarde en el torneo cuadrangular de Navidad. El Independiente venció al Sporting, campeón portugués, por 8-1, y al Boca Juniors venció al Benfica por 1-0, a pesar de haber jugado sesenta minutos sólo con diez jugadores por la expulsión de Macarian.

El Independiente no salió esta tarde más decidido a forzar el juego de lo que lo había hecho contra el Benfica el día 25, pero encontró también más facilidad, pues los cuadros defensivos del Sporting son inferiores a los del Benfica.

Así, después de haber logrado mantener el empate a un tanto durante el primer tiempo, en el que el Independiente demostró desinterés por el juego, el Sporting acabó por ceder ante la máquina del Independiente, que a los veintiséis minutos de la segunda parte ganaba ya por 5-1, imprimiendo otro ritmo más rápido a su poder ofensivo. El defensa portugués Caldeira marcó poco después un gol en su propia meta al intentar despejar un balón nada peligroso. Los argentinos consiguieron aún dos tantos más. Los autores de los tantos argentinos fueron: Grillo, a los doce minutos; Ceconato, a los ocho minutos de la segunda parte; Cruz, a los catorce; Bonelli, a los veintitrés; Bonelli, a los veintiséis; Caldeira, jugador portugués, en su propia meta, a los treinta y cinco; Michelli, a los treinta y nueve; y Cruz, a los cuarenta y dos minutos. El gol de Sporting fue hecho por Travassos a los cuarenta y tres minutos de la primera parte.

La inferioridad sportingüista fue patente durante todo el encuentro, y sus ases internacionales como Travassos, Vázquez, Martins y Albano, entre otros, fueron jugadores de colegio al lado de los profesionales argentinos.

El Independiente se apuntó así la más voluminosa victoria alcanzada hasta ahora en los seis partidos disputados en la Península Ibérica.

El segundo encuentro Benfica-Boca Juniors, ante escaso público también, no pasaban de veinte mil espectadores los que asistieron, hecho que evidencia cómo la afición de fútbol aquí es reactiva y basada en la pasión partidista de los campeonatos nacionales e internacionales y en muy contados encuentros con ciertas naciones, resultó menos brillante que el anterior por dos razones: una, por la táctica defensiva y destructiva del Benfica, que utilizó con frecuencia el "cerrojo", táctica opuesta ya hace dos días al Independiente, y la otra, por la expulsión del argentino Macarian, a los treinta

minutos de la primera parte. Esta decisión del árbitro fue provocada al parecer por una entrada dura del extremo izquierdo, le desconvirtió la homogeneidad al grupo argentino y le excitó sus nervios. Se registró una violenta protesta de los jugadores suplentes y del entrenador del Boca, que irrumpieron en el terreno de juego e increparon al árbitro, pero éste no consintió que fuera sustituido el jugador expulsado. El partido adquirió desde entonces bastante dureza, y aunque la superioridad de ejecución del Boca se impuso siempre, no se cristalizó más que en un gol a los siete minutos de la segunda parte, obra de Navarro, después de una jugada de bastante relieve al clásico estilo platense. El Benfica actuó como el día 25 con tres defensas, tres medios y cuatro delanteros, con el interior izquierda retrasado, en misión de encaje. No dieron resultado los esporádicos contraataques portugueses por la implacable labor defensiva del Boca. Los argentinos no consiguieron igualar su brillante partido frente al Sporting, hecho hace dos días, y en la jornada de hoy resultó muy superior en todos los órdenes el Independiente.

LOS RESTANTES PARTIDOS DE AYER

EN NERVION

SEVILLA, 5; REAL SOCIEDAD, 0

SEVILLA, 27. — Alineaciones: SEVILLA: Busto; Guillaumon, Campanal, Varela; Ramoni, Riquelme; Mangui, Loren, Araujo, Liz y Ayala. — REAL SOCIEDAD: Elizaguirre; Gordejuela, Suárez, Elizondo; Ontoria, Galardi; Iriondo, Epi, Echeveste, Pérez y Zubillaga.

De salida el Sevilla se vuelca sobre la meta realista, por lo que Elizaguirre tiene que intervenir tres veces en los tres primeros minutos. A los veintisiete minutos, Ayala tira un córner cedido por la Real, y Loren le manda a la red, marcando así el primer gol de la tarde.

Hay luego una internada de Loren; chocan Araujo y Elizaguirre, y éste cae a tierra. Elizaguirre, que se resiente de una antigua lesión, es sustituido por Bagur hasta el final del partido. A los tres minutos de la segunda mitad, Riquelme marca el segundo gol, al recoger un despeje del defensa contrario.

El juego entra en una fase de dominio alterno, pero las arrancadas realistas adolecen de pobreza, por lo que sus delanteros apenas entrañan peligro. A los veinte minutos, Bagur rechaza un disparo de Araujo, que recoge Loren y lo convierte en el tercer tanto.

A los veinticinco minutos se produce una jugada idéntica, y es esta vez Liz el que marca.

Hasta la terminación del encuentro son frecuentes los ataques de la Real Sociedad, pero el Sevilla conserva siempre la iniciativa. Ya en los últimos minutos Loren, a pase de Araujo, finaliza el partido con el quinto tanto.

Destacaron: por el Sevilla, Guillaumon, Campanal, Loren y Araujo, y por la Real, Ontoria, Elizaguirre y Elizondo. El señor Caballero realizó un arbitraje metódico.

EN RIAZOR

DEPORTIVO DE LA CORUÑA, 6; JAEN, 0

LA CORUÑA, 27. — Alineaciones: DEPORTIVO: Otero; Tomás, Rodolfo, García; Zubiate, Mangrián; Corcuera, Moll, Pahiño, Suárez y Marroig. — JAEN: Montes; Jaro, Sport, Núñez; Montalvo, Gutiérrez; Cabrera, Méndez, Hidalgo, Guerrero y Bustamante.

Arbitró bien Pombona, que no tuvo complicaciones.

En realidad, el Deportivo se aseguró la victoria en el cuarto de hora final del primer tiempo, en el que tuvo una actuación inspirada. El Jaén se mostró un conjunto batallador, rápido y entusiasta, pero ineficaz. A los dieciocho minutos, una jugada magnífica de Moll termina con un tiro a puerta, y cuando entraba el balón salva uno de los defensas el tanto inminente. En estos primeros momentos el juego fue nivelado y el Jaén perdió algunas oportunidades de marcar. A los veinticuatro minutos, Marroig remata un pase de Pahiño y consigue el primer gol e inme-

diatamente después el árbitro anula un gol de Moll por fuera de juego. A los veintisiete minutos, Suárez marca el segundo, y a los treinta y tres, en pleno dominio deportivista y de desconcierto forastero, de salida de una falta, Pahiño, de un espléndido cabezazo, marca el tercer gol. En este primer tiempo resultó lesionado en un encontronazo el defensa Núñez, que pasó al puesto de extremo izquierdo. Durante su ausencia del campo, unos minutos, se marcaron los goles segundo y tercero de los locales.

A los quince minutos, Jaro quiere desviar un balón que iba a córner y marca en su propia meta. A los diecisiete, Pahiño coge un balón en el centro del campo, se interna y desde cerca marca el quinto. Minutos antes de terminar, Corcuera consigue el último tanto por medio de Suárez.

Se sacaron en total tres córners contra el Deportivo y diez contra el Jaén.

EN BUENAVISTA

REAL OVIEDO, 3; VALLADOLID, 1

OVIEDO, 27. — Alineaciones: REAL OVIEDO: Argila; Toni, Luisín, José Luis; Pacheco, Fallín; Mandi, Salaberry, Guillaumon, Areta y Basabe. — VALLADOLID: Saso; Matito, Lesmes I, Losco; Ortega, Lasala; Domingo, Lolo, Tini, Carlos y Valdés.

Arbitró el señor Blanco Quintas, sin complicaciones.

Comenzó el partido con dominio ovetense, que tiró con insistencia a la meta contraria. A los diecisiete minutos Guillaumon se hace con la pelota, buria a los defensas y bate a Saso con un tiro de izquierda. Continúa el dominio de los locales y a la media hora, en un avance impetuoso de la delantera, Areta consigue el segundo tanto de bonita factura. Con este resultado terminó la primera mitad.

En la continuación sigue el dominio del conjunto asturiano, cuya delantera es muy bien empujada y servida por Fallín y Pacheco y pone cerco a la portería vallisoletana. A los siete minutos se produce un fallo de la defensa del Valladolid, y Basabe, tras burlar la salida del portero, mete el pie y eleva el marcador a tres. Se suceden unos buenos avances del Valladolid, pero la defensa del Oviedo despeja todas las ocasiones peligrosas. Poco después se tira un córner contra el conjunto local, y Tini, de rechace, dispara suave y bate a Argila cuando iba transcurrido un cuarto de hora de esta mitad.

El Oviedo realizó un buen encuentro, sobresaliendo como conjunto. Individualmente, Salaberry fue el mejor de los veintidós. Por el Valladolid, los destacados fueron Valdés y Tini, en la delantera; los dos medios y Lesmes. El portero Saso estuvo algo inseguro.

Se tiraron siete córners por cada lado.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

EN SARDINERO

SANTANDER, 3; GIJÓN, 1

SANTANDER, 27. — Alineaciones: SANTANDER: Goyo; Marquitos, Barrenechea, Felipe; Farias, Vázquez; Magritas, Alsúa, Moro, Martínez y Espina. — GIJÓN: Slón; Cabal, Atién, Germán; Irueta, Molinuco; Grau, Medina, Prendes, Glaría y Sánchez.

Arbitró el sevillano Pérez Fernández, bien.

Por tres tantos a uno ha vencido el Santander al Gijón, rompiendo con ello el equilibrio tradicional de que, cuatro años a esta parte, saliera siempre imbuido el Gijón del campo del Sardinero. El Gijón ha jugado codiciosamente y a ratos se ha impuesto y creado situaciones de peligro, pero sus tiros no han correspondido, en cada caso, a la eficacia de las incursiones. A los treinta y cuatro minutos del primer tiempo marca el Santander, por medio de Vázquez, al recoger un pase de Moro.

A las cuarenta y cuatro, empuja el Gijón en un avance por la derecha, que Prendes resuelve llevando el balón a la red.

Mediado el segundo tiempo se lesiona Slón, al chocar con un poste y permanece en el suelo, conmocionado, un gran rato, hasta que es retirado en una camilla y sustituido por el portero suplente. A los treinta minutos Alsúa tira un castigo y Vázquez marca el segundo tanto del Santander.

A los cuarenta y cuatro minutos, también al recoger un centro de Alsúa, Farias establece el tres-unos a favor del Santander, resultado con el que termina el encuentro.

EN SAN MAMES

ATLETICO DE BILBAO, 5; CELTA, 1

BILBAO, 27. — Alineaciones: ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Orúe, Venancio, Canito; Manolín, Garay; Mauri, Arteche, Arieta, Maguregui y Gainza. — CELTA: Adauto; Gaitos, Loin, Otero; Juan Francisco, Villar; Gausi, Ojmedo, Arellío, Torres y Mequerle.

Arbitró Díaz Argote, bien.

Tiempo lluvioso. A los diez minutos hay un despeje flojo de la defensa celta, después de una situación apurada. Maguregui se hace con la pelota y la envía a la red, recogiendo un centro de Arieta. A los veintitrés minutos se produce el segundo. Gaitos, en lugar de despejar, mete la pelota en su propia puerta. A los veintiséis,

el Celta es sancionado con penalti, que, tirado por Gainza, se convierte en el tercer gol.

A los dos minutos del segundo tiempo, Maguregui marca el cuarto, tras una internada de Mauri. A los trece minutos, Arteche hace el quinto, en un avance de la delantera bilbaína. A los veintiséis consigue el Celta el tanto del honor, por medio de Mequerle. A los treinta y cinco es anulado un gol al Atlético, que había marcado Arteche por fuera de juego de Maguregui. Al cuarto de hora del segundo tiempo ha resultado lesionado Gausi, teniendo que retirarse para no volver a salir.

El Atlético se ha mostrado muy superior al Celta. En cuanto los bilbaínos forzaban el juego, desbordaban fácilmente a los visitantes, que han mostrado una defensa floja y una delantera inofensiva. Los bilbaínos han hecho cosas muy buenas, con rapidez y eficacia.

EN SAN JUAN

OSASUNA, 2; VALENCIA, 2

PAMPLONA, 27. — Alineaciones: OSASUNA: Castellanos; Salvatierra, González, Fandós; Miarnau, Gallo; Navarro, Zubeldia, Madariaga, Sabino y Fustero. — VALENCIA: López; Suñer, Monzó, Díaz; Sendra, Puchades; Fuertes, Wilkes, Badenes, Pasieguito y Seguí.

Arbitró Arqué, que actuó neutral, pese a que le pitó el público. Supo mandar en el campo desde el primer momento y cortar el juego duro que en la primera mitad comenzó a producirse.

Se inició el encuentro con una táctica de ataque por parte del Valencia en tono muy fuerte. Al minuto y medio, Pasieguito se filtra por la banda derecha, desborda a Fandós y tira muy duro y raso, logrando el primer tanto del equipo valenciano. A los treinta y seis, Gallo saca un go'pe franco, que Sabino remata de cabeza. El portero valenciano no puede sujetar el balón y, al rechazarlo, el propio Sabino recoge el esférico y lo introduce en las mallas.

En la segunda parte, a los treinta y tres minutos, escapa Seguí, que pasa a Pasieguito, y éste lanza un fuerte chut, que es el segundo valenciano. Ya en el minuto cuarenta y cinco, mientras se jugaba el tiempo de prórroga por los descuentos hechos, el defensa del Osasuna, Salvatierra, escapa por su lado y desde el córner derecho envía un centro sobre puerta que provoca un gran barullo, con diversos remates de jugadores osasunistas, que son rechazados, hasta que Navarro empalma un buen tiro y obtiene el empate a dos, que sería el resultado definitivo.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE LA LIGA

PRIMERA DIVISION

- Barcelona, 1; Atlético de Madrid, 1.
- Sevilla, 5; Real Sociedad, 0.
- Coruña, 6; Jaén, 0.
- Oviedo, 3; Valladolid, 1.
- Santander, 3; Real Gijón, 1.
- Atlético de Bilbao, 5; Celta, 1.
- Osasuna, 2; Valencia, 2.
- Real Madrid, 4; Español, 3.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—Real Madrid	15	10	3	2	37	18	23+7
2.—Sevilla	15	10	0	5	30	19	20+4
3.—Barcelona	15	8	3	4	33	20	19+5
4.—Atlético de Bilbao	15	9	1	5	34	23	19+3
5.—Santander	15	8	3	4	29	30	19+3
6.—Valencia	15	7	3	5	38	20	17+3
7.—Valladolid	15	7	2	6	27	28	16+2
8.—Español	15	6	3	6	27	28	16+2
9.—Coruña	15	7	1	7	22	25	15-1
10.—Real Sociedad	15	6	3	6	20	24	15+1
11.—Gijón	15	5	2	8	20	34	12-2
12.—Osasuna	15	5	1	9	20	28	11-5
13.—Jaén	15	5	1	9	22	38	11-3
14.—Oviedo	15	3	4	8	14	22	10-6
15.—Atlético de Madrid	15	3	3	9	23	32	9-5
16.—Celta	15	4	1	10	18	33	9-5

SEGUNDA DIVISION

PRIMER GRUPO

- España Industrial, 5; Logroñés, 2.
- Zaragoza, 1; Lérida, 2.
- Salamanca, 0; Baracaldo, 1.
- Avilés, 5; Torrelavega, 0.
- Leonesa, 4; Caudal, 2.
- Sabadell, 1; Ferrol, 0.
- Eibar, 3; Escoriaza, 1.
- Alavés, 5; La Felguera, 2.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—Alavés	15	10	4	1	38	17	24+8
2.—Baracaldo	15	9	2	4	27	18	20+6
3.—Eibar	15	7	5	3	26	21	19+3
4.—Leonesa	15	8	2	5	35	21	18+2
5.—España Ind.	15	7	3	5	33	23	17+3
6.—Avilés	15	6	5	4	31	31	17+1
7.—Zaragoza	15	7	2	6	30	27	16-2
8.—Lérida	15	6	2	7	23	26	14
9.—Sabadell	15	6	2	7	22	30	14
10.—Logroñés	15	6	1	8	38	29	13-1
11.—Caudal	15	4	5	6	17	18	13-1
12.—Escoriaza	15	5	2	8	23	37	12
13.—Ferrol	15	5	2	8	16	35	12-2
14.—Torrelavega	15	5	1	9	13	28	11-5
15.—Salamanca	15	3	4	8	20	28	10-6
16.—La Felguera	15	3	4	8	21	34	10-6

SEGUNDO GRUPO

- Las Palmas, 1; Tenerife, 1.
- Linense, 1; Jerez, 0.
- Atlético Tetuán, 2; Málaga, 0.
- España Tánger, 2; Melilla, 1.
- Granada, 6; Badajoz, 2.
- Hércules, 2; Murcia, 1.
- Alcoyano, 2; Mestalla, 0.
- Mallorca, 5; Castellón, 2.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—Hércules	15	10	1	4	31	23	21+5
2.—Castellón	15	9	1	5	31	22	19+3
3.—Las Palmas	15	7	4	4	30	18	18+2
4.—España T.	15	7	0	8	34	29	18
5.—Granada	15	8	1	6	29	20	17+1
6.—Málaga	15	7	3	5	22	15	17+5
7.—Jerez	15	7	3	5	23	24	17-1
8.—Tenerife	15	7	2	6	33	19	16-2
9.—Linense	16	7	2	7	28	28	16-2
10.—Alcoyano	15	6	3	6	24	23	15-1
11.—At. Tetuán	15	7	0	8	27	25	14
12.—Murcia	15	4	5	6	24	29	13-1
13.—Badajoz	15	4	4	7	32	32	12
14.—Melilla	15	5	2	8	17	34	12-4
15.—Mestalla	15	4	2	9	24	34	10-2
16.—Mallorca	15	3	1	12	24	58	7-7

LOS ENCUENTROS DE AYER EN SEGUNDA Y TERCERA DIVISION

ZARAGOZA

ZARAGOZA, 1; LERIDA, 2
ZARAGOZA, 27.—Alineaciones: LERIDA: Eroles; Pellicer, Caló, Sagrera; Avelino, Rivelles; Parella, Pitarch, Sato, Wilson y Cedrés. — ZARAGOZA A: Llorza; Aienza, Bernad, Castañer; Belló, Samu; Arocena, Dimas, Boada, Badia y Chaves. El arbitraje del señor Ortiz Mendivil, aceptable. Al minuto de juego centró Pitarch, y Cedrés, de chut raso, consiguió el primer tanto para el Lerida. El segundo tanto lo consiguió Parella, a los treinta y cinco minutos, al recoger un balón que rechazó el poste y que Llorza no pudo detener. A los cuarenta y tres minutos, Chaves, sólo ante el marco del Lerida, remató flojo, consiguiendo el único tanto del Zaragoza. En la segunda parte, de salida, presiona el Zaragoza, pero decae después en un juego monótono e insulso, llegando al final del encuentro sin que se varíe nuevamente el marcador.

SALAMANCA

SALAMANCA, 0; BARACALDO, 1
SALAMANCA, 27.—Alineaciones: SALAMANCA: Félix; Noreña, Mieza, De la Mata; Herrero, Caló; Torres, Iturralde, Rubi, Cabrera y Oramas.—BARACALDO: Urquiola; Pedrin, Bergareche, Zamacona; Goyo, Hurlado; Armando, Goguerri, Elorriaga, Prieto y Ariznabarreta. El Baracaldo mostró mejor clase que el equipo local y si la victoria no fue más amplia se debió exclusivamente a que su delantera tiró poco a puerta y bastante flojo. El Salamanca puso entusiasmo en los quince primeros minutos del primer tiempo, pero después aminoró su coraje y fue incapaz de batir a un portero. Urquiola, extraordinario, ágil y muy bien colocado en todo momento. El gol del Baracaldo se produjo cuatro minutos antes de terminar el encuentro, marcado por mediación de su interior Prieto.

AVILES

AVILES, 5; TORRELAVEGA, 0
AVILES, 27.—Alineaciones: AVILES: Santín; González, Castiella, Gheona; Blas, Ernesto; Cholo, Unanue, Avelino, Elizondo y San Emeterio.—TORRELAVEGA: Roberto (Ochoa); Trueba, Vicente, Emilio; Aja, Martín; Madrara, Mercader, Rodríguez, Díaz e Irún. En la jugada inicial, Chas pasó a Unanue, que remató de cabeza el primer tanto. A los cuarenta y tres minutos, en una buena jugada de conjunto, San Emeterio marca el segundo tanto. En la segunda mitad, a los seis minutos, a la salida de un córner, falla San Emeterio, pero Avelino mete el pie y marca el tercero. A los trece, Avelino remata desde fuera el cuarto tanto, consiguiendo finalmente el quinto San Emeterio, en remate sesgado.

LEON

CULTURAL LEONESA, 4; CAUDAL, 2
LEON, 27.—Arbitró el señor Arnal, que fue objeto de algunas protestas. Los equipos se alinearon así: CULTURAL LEONESA: Amaro; Macario, Tomé, Quis; Buenadía, Clemen; Montolio, Cholo, Chas, Vallejo y Miche.—CAUDAL DE MIERES: Alonso; Armendariz, Fernando, Pirulo; Arduara, Fernández; Parajón, Casiano, Velasco, Carlos y Uria. La primera parte terminó con empate a dos tantos. El primero fue marcado por el Caudal por medio de Carlos, a los seis minutos. A los doce, empató la Cultural de un penalty, tirado por Vallejo, al haberse castigado una falta a una defensa. El segundo de la Cultural fue marcado a los treinta y cuatro minutos por medio de Chas, de un fuerte tiro esquinado, y empató poco después el Caudal en una salida en falso del portero leonés. Así termina el primer tiempo. En la segunda mitad, el Caudal ha jugado a la defensiva, por lo menos los veinte primeros minutos. A los veinticuatro, Cholo consiguió un gol para la Leonesa, y a los treinta, el mismo jugador logró el cuarto.

EN SABADELL

SABADELL, 1; FERROL, 0
SABADELL, 27.—Alineaciones:

EL FESTIVAL DEPORTIVO DE RADIO NACIONAL



Una vez terminados los partidos de balonmano y balonvolea entre los conjuntos representativos de los teatros Fuencarral, Latina y Calderón, el Delegado Nacional de Deportes, conde de Alcázar de Toledo, hizo entrega de los trofeos disputados e impuso a las muchachas la insignia conmemorativa del festival. (Foto Verdugo.)

SABADELL: Santos; Celma, García, Rovira; Lacueva, Segarra; Soriano, Esgraguer, Miquez, Moix y Egea.—FERROL: Zamorita; Quinoche, Aranza, Ternioche; Ara, Munuaga; Cobas, Monchín, Carriaga, Azpeitia y Banús. Arbitro, Aurri. Echeandía de un gran remate de cabeza. A pesar del insistente dominio del Sabadell, no ha conseguido más que un gol, lo que demuestra una vez más la ineficacia de sus cinco delanteros. Este tanto fue conseguido a los cuarenta y tres minutos de juego, en un remate de cabeza de Miquez. A los seis minutos de la segunda parte, el Ferrol es castigado con un penalty, que lanza Celma y Zamorita deliene con seguridad.

EIBAR

EIBAR, 3; ESCORIAZA, 1
EIBAR, 27.—Alineaciones: ESCORIAZA: Pascual; Zapata, Junaga, Iguacel; Nino, Alvarez; Forcer, Valladares, Chelo, Hernández y Aldabo.—EIBAR: Marquiano; San Martín, Ansoa, Gans; Caiku, Valdés; Izaguirre, Querejeta, Huercanos, Uncilla y Aranequi. No hubo goles en la primera parte. En la continuación sale furiosamente el Escoriaza a marcar, aunque no lo consigue, y, por fin, Valdés envía un balón adelantado a Uncilla y éste marca, a los dos minutos, el primer gol. El arieta Huercanos envía a Izaguirre un pase adelantado, quien remata, colosalmente, el segundo tanto, a los diecinueve minutos. Hay una reacción fantástica del Escoriaza, que quiere marcar a todo trance, y, ante un fallo de Ansoa, Hernández marca el único gol de los maños. A renglón seguido, y al minuto, el extremo derecho ebarrés, Izaguirre, marcaba el último gol de la tarde.

VITORIA

ALAVES, 5; LA FELGUERA, 2
VITORIA, 27.—Alineaciones: DEPORTIVO ALAVES: Berasaluce; Sanz, Erezuma, Gorospe; Primi, Garceta; Regino, Arbaiza, Echeandía, Bolado e Ibarra.—LA FELGUERA: Miran d'a; Noreña, César, Lucio; Gutiérrez, Gracia; Pinilla, Rodríguez, Salamanca, Nieceza y Castro. Arbitró el catalán Clua, regular. A los dos minutos, un córner cerrado de Ibarra lo despeja de puño Miranda, metiendo el balón en su puerta. A los ocho, un golpe franco da ocasión a Pinilla, desmarcado, de conseguir el empate. También por un golpe franco vino el segundo gol del Alavés, conseguido por Arbaiza, a los diecisiete minutos, y a los cuarenta y dos se produce el segundo empate, al meterse entre la defensa Nieceza y, sin portero, empujó el balón a las mallas. La segunda parte fue de mejor juego local, consiguiendo Garceta, que pasó al puesto de extremo, el tercer tanto a los dieciocho minutos. A los veinticinco era Megino, en jugada personal habilidosa, quien llega a la puerta contraria cuando Miranda estaba distanciada de la misma en una salida en falso, rematando suavemente el cuarto. A los treinta y cuatro minutos, un centro de Megino lo envía a las mallas

LAS PALMAS

LAS PALMAS, 1; TENERIFE, 1
LAS PALMAS, 27.—Alineaciones: LAS PALMAS: Pepin; Castañares, Beltrán, Beneylo; Torres, Villar; Alorda, Manolete, Villalla, Ricardo y Macario.—TENERIFE: Garatea; Chicho, Isal, Peria; Villar, Fernández; Tomás, Julio, Antonio, Molea y Paquillo. Arbitro con energía y ecuanimidad Portilla, del Colegio Andaluz. A los veintidós minutos se castiga al Tenerife con penalty de Chicho, que paró el balón con las manos dentro del área. Protestaron los tenerifeños, que obligaron al árbitro a hacer intervenir la fuerza pública. Torres lanza el castigo, bien colocado y raso, al ángulo izquierdo, y Garatea, en ágil estrada, se hace con la pelota. Se llega al descanso cero a cero en el marcador. En la segunda mitad, a los nueve minutos, el medio volante tenerifeño Fernández, tira duro desde más de 30 metros y consigue el primer gol de la tarde a favor del Tenerife. Dos minutos más tarde, Torres lanza un centro directo, pasando el balón por encima de la barrera de jugadores para llegar al fondo de la portería.

LA LINEA

BALOMPEDICA, 1; JEREZ, 0
LA LINEA, 27.—Alineaciones: BALOMPEDICA: Ferrer; Virgili, Pérez, Gallardo; Trilla, Manosa; Seller, Yeyo, Xirau, Bidegain y Yonete.—JEREZ: Gamacho; Lebrón, Portugés, Aldonza; Brisón, Zupo; Perera, Rafael, Cortés, Agar y Domínguez. La primera parte terminó con el resultado de uno-cero. En la continuación, los visitantes no abandonaron su táctica defensiva y la Balompédica dominó en todo momento, pero el Jerez no daba ocasión para conseguir un gol e impedía realizar buenas jugadas, ya que sólo se preocupaba de deshacer las combinaciones y echar balones a córner.

TETUAN

ATLETICO DE TETUAN, 2; MALAGA, 0
TETUAN, 27.—Alineaciones: ATLETICO: Surribas; Celaya, Alarcón, Juaneda; Muñoz, Marín-Gimeno; Pepin, López, Patricio, Moreno y Chicha.—MALAGA: Vera; Rubio, Méndez, Seoane; Solé, Soto; Estruch, Bazán, Galacho, Lasa y Mora. El arbitraje del señor Garijo, correcto. Durante los treinta primeros minutos presionó constantemente el Atlético, que forzó tres córners en doce minutos. A consecuencia del tercero, tirado templado por Chicha, se produjo el primer gol, obra de López, que remató de cabeza. A los cuarenta y un minutos se registra una preciosa jugada de Chicha, que dribla a dos defensas, corriéndose hacia la línea de córner; pasa ajustado a Moreno, metido en el área de penalty, burla al portero y cede a Patricio, quien fusla el segundo gol atlético y último de la tarde.

TANGER

ESPAÑA DE TANGER, 2; MELILLA, 1
TANGER, 27.—Alineaciones: MELILLA: Rodríguez; Campaneta, Iglesias, Alcázar; José Luis, Casado; Peñiño, Payá, Errázquin, Pepillo y Vázquez.—ESPAÑA: Munárriz; Jaco, Ramón, Gómez; Jenaro, Luisito; Solis, Herráez, Uceda, Laurin y Artabe. En el primer tiempo, los locales mostraron gran entusiasmo y rapidez en el juego, acosando la meta forastera, magníficamente defendida por Rodríguez. En el minuto veinte, Uceda consigue el primer tanto local. Quince minutos más tarde, el España consigue su segundo gol, de un cabezazo de Uceda. A los treinta y siete minutos, un balón bombeado, que no constituyó peligro para la meta española, pero Munárriz, que debió salir en busca de la pelota, se queda bajo los palos en espera del bote, y al hacer un extraño el esférico se introduce en las mallas ante la estupefacción general. En el minuto tres de la continuación, el árbitro sanciona al Melilla con un penalty, que Gómez falla.

GRANADA

GRANADA, 6; BADAJOZ, 2
GRANADA, 27.—Alineaciones: GRANADA: Piris; Requena, Vicente, González; Suez, Rivera; Guerrero, 'Ceo, Rafa, Rius y Ferrer.—BADAJOZ: Abeijón; Doriz, Arcona, Domínguez; Zamorita, Ival; Isidoro, Villarrubia, Naldio, Salvador y Fraga. Arbitró el señor Vila, valenciano, regular. El primer gol se marcó a los catorce minutos, por mediación de Rius, a la salida de un córner. Un minuto después empataba el Badajoz, obra de Villarrubia, en un golpe franco que lanzó desde unos treinta metros. Dos minutos más tarde se adelantaba el Granada en el marcador con el segundo gol de Rius. El mismo Rius, a los veintinueve minutos, marcaba el tercer tanto, a la salida de un córner. Seis minutos más tarde era Rafa quien lograba el cuarto tanto. Y a los cuarenta y dos, el mismo Rafa marca al recoger un rechace del meta visitante. El segundo tiempo fue soporífero, pero se marcaron dos goles más: el segundo del Badajoz, a los seis minutos, obra de Villarrubia, quien cargó a Pira a la salida de un córner, y el sexto y último del Granada, obra otra vez de Rius, el fácil goleador de la tarde, de un disparo raso, que pudo detener el meta visitante.

ALICANTE

HERCULES, 2; MURCIA, 1
ALICANTE, 27.—Dirigió el encuentro acertadamente el colegio del Centro, Campos Santín. Alineaciones: MURCIA: Gómez; Ferrándiz, Bazaco, Marcial; Bardaji, Rodríguez; Cortázar, Arnedillo, Insa, Valera y Faustí.—HERCULES: Sebas Santos; Llevaria, Navarro, Santos; Almagro, Ernesto; Durán, Marsal, Calsita, Fontagut y Armengol.

A los treinta y siete minutos del primer tiempo, en un fallo de la defensa murciana, Calsita, con su clásica oportunidad, logró batir al meta Gómez, de tiro suave por el ángulo izquierdo. En la reanudación, a los diecinueve minutos, Montagut burló al defensa central murciano Bazaco, pasando alto y de cerca a Calsita, que de tiro suave establece el 2-0. Faltando cinco minutos para terminar el encuentro, Rodríguez, medio volante visitante, consigue el gol del honor para su equipo.

ALCOY

ALCOYANO, 2; MESTALLA, 0
ALCOYANO, 27.—Alineaciones: ALCOYANO: Ferrer; Marqués, Pedrito, Vicedo; Darás, Borredá; Ara, González, Picazo, Toni y Pololo.—MESTALLA: Timor; Quincoces, Asensi, Boti; Canito, Rodolfo; Mañó, Ricardo, Badenes II, Agramunt y Castañes. Arbitró el señor Guerra Prieto, andaluz, que estuvo bien. A los veinticinco minutos, Toni es derribado dentro del área por Canito. El árbitro señala penalty, que tira Pedrito fuerte y colocado, pero Timor rechaza el balón con gran maestría. A los treinta y un minutos centra sobre puerta Picazo; sale Timor en falso, y el defensa mestallista, solo ante el balón, le empuja y lo introduce dentro de la puerta. El árbitro no concede el gol, a pesar de las protestas de los jugadores alcoyanistas. En la segunda parte, a los treinta y un minutos, Marqués, defensa, en la posición de extremo, centra sobre puerta y el balón se cuele en la portería. Timor reclama, alegando que le han empujado, pero el árbitro concede el tanto. A los cuarenta y cuatro minutos, Ara consigue el segundo, a pase de González, sobrepasando a Timor, que inició la salida.

MALLORCA

MALLORCA, 5; CASTELLON, 2
PALMA DE MALLORCA, 27.—Alineaciones: MALLORCA: Barceló; Escamez, Salas, Juan; Crespi, Más; Saus, Ramón, Prats, Mengot y Ramis.—CASTELLON: Bienvenido; Serrano, Pica, Aznar; Taltavull, Pomar; Chorda, Capillo, Vilalta, Ibáñez y Riera. A los seis minutos de iniciado el encuentro, el delantero centro local, Prats, marcó el primer gol, siete minutos después, Sanz consigue el segundo. A los cuarenta minutos, en pleno dominio local, es anulado un gol a Ramis, justamente, por fuera de juego, y dos minutos después, Vilalta re-

mata a las mallas el primer tanto visitante, y acto seguido Margot marca el tercero. En la segunda parte, a los nueve minutos, el defensa Salas agarra a Cabillo fuera del área y el árbitro señala penalty, que, tirado por Ibáñez, es el segundo tanto forastero. Dos minutos después, Prats consigue el cuarto, y cuatro minutos más tarde, Sanz logra el quinto.

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Langreano, 2; Orense, 2. Arsenal, 3; Turista, 2. Pontevedra, 5; Santiago, 1. Calzada, 6; Turón, 1. Europa D., 2; J. Leóns, 3. Arosa, 1; Lugo, 0. Lemos, 0; Juvenil, 0. Ponferradina, 4; Marín, 1. San Martín, 3; At. Zamora, 2.

GRUPO SEGUNDO

Portugalete, 2; Sestao, 3. Izarra, 2; Anaitasuna, 2. Huesca, 3; Erandio, 1. Arenas G., 1; Begonia, 1. Burgos, 1; Rayo C., 1. Numanzia, 4; Guescho, 4. Binéfar, 5; Azcoyen, 1. Mirandés, 0; Tudelano, 2. Indauchu, 2; Basconia, 1.

GRUPO TERCERO

Mataró, 1; Tarrasa, 1. Horta, 5; At. Baleares, 1. Europa, 4; Tarragona, 1. Badalona, 2; Reus, 3. Vich, 2; Tortosa, 0. Manacor, 7; San Martín, 1. Constancia, 2; Granollers, 0. San Andrés, 1; Manresa, 2. Girona, 3; Sans, 1.

GRUPO CUARTO

Amistad, 3; Extremadura, 2. Don Benito, 6; Rayo Vallecano, 1. Guadalajara, 2; Calvo Sotelo, 2. San Lorenzo, 4; Girona, 5. Marconi, 2; Aranjuez, 0. Cuatro Caminos, 1; Calatayud, 0. Manchego, 2; Toledo, 0. Plus Ultra, 5; Arenas Zaragoza, 1. Emevitense, 2; Cacereno, 2.

GRUPO QUINTO

Catarroja, 2; Albacete, 0. Levante, 6; Yeclano, 0. Naval, 0; Orihuela, 0. Aspense, 4; Villena, 0. Eldense, 5; Gandía, 0. Elche, 5; Novelda, 1. Alicante, 4; Cartagena, 1 (sábado). Lorca, 4; Alceira, 1. Hellín, 3; Peña Soriano, 1.

GRUPO SEXTO

Ceuta, 3; Ubeda, 0. Cádiz, 3; Almería, 1. San Alvaro, 4; Atlético Malagueño, 2. Valdepeñas, 3; Utrera, 1. Riturgi, 3; Córdoba, 1. Huelva, 0; San Fernando, 2. Larache, 4; Betis, 5. Seviliana, 2; Español T., 2 (sábado). Algeciras, 1; Martos, 1.

El Plus Ultra venció con holgura al Arenas

Buen triunfo y mejor partido del Plus Ultra ante un enemigo nada fácil como lo fue el Arenas de Zaragoza. Su primera parte muy competida en la que no se vio claramente al vencedor. Al buen juego de los madrileños respondieron los zaragozanos con entusiasmo y buenas maneras en el hacer. Se llegó al descanso con un 2-1 favorable a los de casa, logrado con apuros, porque los visitantes no se entregaron, a pesar del dominio y excelente juego constructivo de los azules. En la segunda parte, el Plus Ultra siguió decidido a vencer, patentizando ampliamente su mejor calidad en el juego y acierto defensivo. Su gran superioridad quedó reflejada en el tanteo finalmente obtenido, que aún pudo ser mayor, al dar varios remates en los postes. Ha sido uno de los mejores partidos realizados por el equipo madrileño. Y destaca mayormente la valía de su triunfo, porque fue obtenido sobre unos contrarios fuertes, que no refleja debidamente su clase la clasificación que disfrutan. Respondieron debidamente todas las líneas de los vencedores. No faltó nunca el entusiasmo ni el acierto en su juego. Parraga, Mateos y el ex juvenil Belmonte fueron los más destacados en un conjunto que ayer actuó excelentemente. En el Arenas fue su principal virtud el coraje impuesto, que en muchos momentos rayó con la dureza y malos modos. Por ello sufrieron la expulsión del medio derecha. No faltó la buena concepción en las jugadas, pero fueron inferiores a sus contrarios. De ahí un resultado tan justo como el logrado por el once asegurador. Fueron autores de los goles Mateos (dos), San José, Lolo y Moreno, para el Plus Ultra, y Jiménez para el Arenas. Arbitró el señor García Martí-

mez, bastante regular, dejando "hacer" más de la cuenta a los visitantes. Equipos: ARENAS.—Bruna; Segura, Jacinto, Gil; Solanas, Camojo I; Castillos, Dubón, Jiménez, Layunta y Duarte. PLUS ULTRA.—Panizo; Parraga, Aranda, Martínez; Orozco, Cholo; F. Moreno, Mateos, Lolo, San José y Belmonte. LA TORRE

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA 3 ENTRESUELO

Un famoso modisto de París habla de la mujer española

PARIS.—Un famoso modisto, cuyo nombre silenciaremos, en una reunión celebrada hace unos días en un céntrico palacio de esta ciudad, manifestó que la mujer española es de las más elegantes del mundo, y que se vestía por muy poco dinero. Añadió que en la calle de Preciados, 9, segundo, Casa Sanchid, las señoras podían adquirir un abrigo, un traje-sastre y un vestido de "cock-tail", todo a medida, con generosos de primera calidad, por sólo 1.600 pesetas.

AL FINAL DEL PARTIDO UNOS Y OTROS, DICEN...

No es ésta la primera vez que un equipo visitante nos impide el acceso a su vestuario. Con anterioridad, en la presente temporada, ha habido otros equipos que nos han hecho lo mismo, pero tan sólo por unos minutos. Y con distintos modales y diferentes y más respetuosas palabras.

Comprendemos, por un lado, el nerviosismo de los españoles, que atravesaron el túnel malhumorados y brindando al aire calificativos imposibles de reseñar, en los que se hacía clara alusión a Rivero, el árbitro del encuentro y autor, según los catalanes, de la victoria material del Madrid.

Pué Marcet, uno de los últimos en penetrar en el vestuario, quien pidió a la Prensa que saliera al pasillo.

—Estamos nerviosos y deben concedernos unos momentos hasta que nos calmemos—nos dijo.

A continuación intervino un señor grueso, vestido de azul marino, con gafas ahumadas y con un léxico que exigía con urgencia inaplazable una lima. Este señor, cuyo nombre es Francisco Perelló, parece de verdad mentirra que viaje como delegado con el Español. Porque tenemos entendido que una de las obligaciones de los delegados es evitar precisamente lo que él originó: la indignación de los que le oían y la censura de quienes tienen por costumbre rogar las cosas con frases más amables. Los que "hacemos v estuarios" estamos habituados a esperar la calma. Pero, desde luego, no estamos acostumbrados a oír lo que el señor en cuestión tuvo a bien decirnos.

Bueno, este fué el comportamiento que el señor Perelló, pero con denuestos las más de las veces, lució ante los que nos agrupábamos delante de la puerta del vestuario españolista.

El árbitro, señor Rivero, que esta vez recibió a los periodistas, explicó así los goles que causaron el enroscamiento de los catalanes:

—Anulé al Español el gol que consiguieron en el primer plazo por claro e indiscutible fuera de juego de Marcet.

—Pero si no intervino en la jugada?

—Fue orsay.

—¿Por qué expulsó a Catá?

—Porque intentó dar una patada a un adversario. Sólo por el intento.

—¿Qué pedían los jugadores españoles luego del cuarto tanto del Madrid?

—No recuerdo. Varias cosas. Entre ellas, orsay.

Fernández, el entrenador madrídista, reconoce que su equipo,

en esta ocasión, no ha estado bien.

—Hemos ganado, pero admito que el Madrid no ha jugado bien. Ha hecho un encuentro mediocre. Más bien, regular.

—¿Hay alguna causa que explique eso?

—Sólo una: Chamartín tiene misterio, pero un misterio que empieza a preocuparme. En él siempre jugamos mal, peor que en los campos de provincias. Y, la verdad, no sé por qué.

—¿Qué le ha parecido el Español?

—Lo mejor de él es su delantera. Tiene gran movilidad y es rápida y veloz.

—¿Qué jugador de ellos es el que más le ha gustado?

—Ramírez, el más ligero e intuitivo, así como el que menos vacila en tirar. Me ha gustado mucho.

Y, para terminar, Navarro, que se está curando una rodilla, de la que le mana en abundancia sangre:

—Cuando Fernández me llamó desde la banda, fué para indicarme que pasara a la media y Zárraga a la defensa. Buscaba que con mis escapadas creara peligro en el área españolista.

—¿Son duros los catalanes?

—Si no duros, sí violentos y fáciles a convertir el fútbol en algo distinto. Los goles hay que aceptarlos como vengan, una vez que los ha concedido el árbitro.

—¿Es cierto que quisieron retirarse del campo a los vestuarios?

—Eso parece. Al menos, esa fué la primera reacción.

—¿Es verdad que Marcet estaba en fuera de juego en aquel gol que les anuló el árbitro en la primera mitad?

—Claro!

—Esto fué todo.

JUNIOR

Santiago Córdoba



con su DÍGANOS la VERDAD

“No soy ni fuerte ni débil; término medio. Cuando el equipo juega bien se corre mucho menos”

-: MOLOWNY :-

LUIS Molowny, audaz con la pelota en los pies, fuera del campo de juego es un chico sencillo, discreto, tímido. El jugador madrídista es enemigo de hacer declaraciones para la Prensa; por eso se pasan meses y meses sin que nadie sepa lo que piensa este fenómeno del esférico. El sale al campo, hace sus personalísimas jugadas, hurta a los contrarios con precisión de malabarista, termina el partido y “desaparece”. Porque lo sé, le dije:

—Aunque no sean más que cuatro palabritas, Molowny.

—Pero si ya sabes que yo no acostumbro a hablar.

—Lo sé, lo sé, amigo Molowny, pero esos tres goles que acabas de meter en la puerta españolista obligan a que hoy hagas un pequeño esfuerzo.

—Pequeño, no: grande.

—Bueno, bueno...

—Conste que hago una excepción.

—Conste.

—Y es porque espero que no haya malas interpretaciones.

—No las habrá.

—Pues, hala, de prisa.

Este preámbulo ha tenido lugar mientras el jugador canario entraba en la ducha para quitarse el sudor, se bañaba después y volvía a la ducha para enjabonarse. Siempre con agua que despedía nubes de vapor.

—¿Cuántos kilos pierdes en cada partido?

—Dos.

—¿Tiempo en recuperarlos?

—Antes de las cuarenta y ocho horas ya los tengo otra vez.

—¿Años?

—Veintiocho recién cumplidos.

—¿Peso?

—Setenta y un kilos y medio.

—¿Estatura?

—Creo que 1,68.

—¿Número de pie?

—Muy pequeño: el 38.

—¿Y con un pie tan chiquito se pueden hacer jugadas tan grandes?

—El tamaño del pie no influye para eso.

—¿Qué influye?

—El saber o no saber darlas.

—Bien. Ahora vas a explicar los tres goles que has marcado hoy.



—El primero. Recibí la pelota de Pérez Payá en el justo momento en que salía el portero, lo driblé con precisión y tiré a puerta con suerte.

—Segundo.

—Un córner. Entró a rematar Pérez Payá, intervino un contrario, vino la pelota a mí, estando de espaldas, tiré a puerta y se coló.

—¿Con suerte o con vista?

—Con suerte. Yo no veía por la espalda.

—Tercero.

—Provino de una falta que tiró Muñoz. Entró al remate Oliva, vino a mí, metí el pie y entró.

—¿El más difícil?

—El segundo.

—¿Por qué?

—Porque son pelotas que se tiran y no se sabe dónde van.

—Sinceramente, ¿perdiste alguna ocasión más de meter la bolita en las mallas?

—En todos los partidos se pierden ocasiones.

—¿Lo más difícil dentro del área?

—Tener contrarios.

—¿Fácil?

—No tenerlos. Y que tampoco estorbe el postero.

—Pero tú los tienes y, sin embargo, van dentro.

—Suerte.

—Al saber lo llamas suerte.

—No sé.

—¿Qué haces después de los partidos?

—Vengo a casa.

—¿Qué haces en casa?

—Reposo un rato, escucho después la radio, me divierto con el niño, ceno y a la cama.

—Molowny, ¿tú eres un hombre fuerte o débil? Se te discute mucho esto.

—Ni fuerte ni débil; término medio.

—¿Te cansas?

—Como todos.

—Pero aguantas los noventa minutos bien.

—Unas veces, sí; otras, no.

—¿Cuándo sí?

—Cuando el equipo juega bien se corre mucho menos que cuando no se juega bien.

—¿Y cuándo no?

—Cuando no se hace más que correr detrás de la pelota y nunca se coge.

—¿Entonces?

—Es que se juega mal. O que los contrarios juegan muy bien.

—¿Tu fútbol ideal?

—Cuando tengo la pelota en los pies.

—¿Qué es más difícil: cogerla o no perderla?

—Meter gol.

—Molowny: a ti o te chillan a rabiar o te aplauden más que a nadie. ¿Qué te impresiona más?

—Los pitos no son agradables.

—¿Más sensación?

—Los aplausos, hombre.

—¿Dónde crees ser más inteligente: en el campo o fuera?

—Yo creo que eso no se puede dejar en casa, como la gabardina, por ejemplo. Con esto no quiero dárme las de inteligencia, ¿eh!

—¿Eres culto?

—¿Qué preguntas!

—Para un día que estás en trance de hablar...

—He estudiado algo.

—¿Te domina algún vicio?

—Según a lo que se llama vicio.

—Eso: vicio.

—El fútbol.

—Con veintiocho años recién cumplidos, ¿te asusta la vida?

—Sería un cobarde.

—Cuando cuelgues las botas, ¿qué te gustaría hacer?

—Vivir tranquilo.

—¿Piiiiiiii!

(Fotos Mamegan.)

Fontoria

CELEBRA EL DIA 31 SU GRAN FIESTA DE

FIN DE AÑO

Champagne - Cotillón

Uvas de la suerte

y las grandes orquestas

Pinós y Perrelló

RESERVA PERSONAL DE MESAS

TRACTORES CONTINENTAL

ENTREGA INMEDIATA A AGRICULTORES QUE JUSTIFIQUEN UNA SUPERFICIE SUPERIOR A 100 HECTAREAS EN CULTIVO DIRECTO

Servicio garantizado por la Central de Madrid y 14 Sucursales con "stock" de piezas y técnicos especializados

CON MOTOR DIESEL

MOTOR	60 HP
POTENCIA POLEA	56,5 HP.
A. LA BARRA	51 HP.

SINCO MARCHAS ADELANTE

PESETAS 314.848

Finanzauto, S.A.

Velázquez, 42 - MADRID - Atocha, 62

SUCURSALES:

BARCELONA - SEVILLA - VALENCIA - PAMPLONA - LA CORUÑA - VALLADOLID - ZARAGOZA

CIUDAD REAL - LERIDA - CORDOBA - VILLAFRANCA DEL PANADES - JAEN - BURGOS - GRANOLLERS

CONCESIONARIOS CON SERVICIO EN LAS RESTANTES PROVINCIAS

BALONCESTO

EL EQUIPO DEL REAL MADRID LLEGO A SAN REMO

PARA TOMAR PARTE EN EL TORNEO INTERNACIONAL DE AÑO NUEVO

SAN REMO, 27.—Quince jugadores, con los directivos del equipo de baloncesto del Real Madrid, han llegado hoy a esta ciudad para tomar parte en el cuarto torneo internacional de Año Nuevo.

El grupo español, que debía haber llegado el día de Navidad, vino por tren desde Niza, poco después del mediodía.

Los jugadores tenían aspecto de estar cansados después del largo viaje en tren. Los directivos suspendieron los planes para realizar una sesión de entrenamiento en el campo local de baloncesto.

Los jugadores se retiraron a descansar a sus habitaciones en el hotel Metropolitan.

Esta noche el grupo asistirá a una función religiosa en la iglesia principal de San Remo.

El capitán del equipo, Barrios, dijo que estaban encantados del buen tiempo y cálido sol de la ciudad de las flores.

Con respecto al torneo no ocultó las esperanzas españolas de victoria, y señaló a sus adversarios egipcios como los más duros.

El torneo, que debe comenzar mañana por la tarde, terminará el día 1 de enero, con una final entre el Real Madrid y el equipo italiano Olimpia-Borletti, de Milán.

Cinco equipos compiten en el torneo, que son los siguientes: Real Madrid (España), Olimpia-Borletti (Italia), Paris Université (Francia), Panhellínios, de Atenas (Grecia) y San Marcos, de Alejandría (Egipto).

El San Marcos y el Panhellínios son campeones en sus respectivos países.

El Olimpia-Borletti ha ostentado el título italiano durante muchos años, mientras que el Paris Université es el único equipo que no conoce la derrota en el campeonato actual de Francia.

En la competición participan por tanto los más destacados equipos europeos y la máxima formación egipcia.

Los críticos evitan cuidadosamente hacer pronósticos, dado lo equilibrado de las fuerzas.

La exhibición del Real Madrid, que venció al campeón de Italia en la primera Copa Latina, será seguida atentamente por el público italiano, que ha sabido por los periódicos que Barrios y Galíndez valen la pena de verlos jugar.

Los partidos de mañana, lunes, serán los siguientes:

A las 15,10, Borletti contra P. U. C.

A las 16,45, Real Madrid contra San Marcos.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

LOS SEVILLANOS CENTENO Y «EL ECIJANO»

FIGURAS DEL TOREO SI NO SALEN A DESTIEMPO

Se llamaban José y Juan, como la pareja cumbre



JOSE CENTENO Y JUAN JIMENEZ
"EL ECIJANO"

Pese a lo poco que toreó en España, porque casi toda su vida profesional—me refiero a los años posteriores a su alternativa—está encarrada en el largo paréntesis que pasó en América entre La Habana y Méjico, era frecuente ver el nombre de José Centeno por los años 1886 y siguientes, mezclado en los carteles, particularmente en las Plazas de toda Andalucía, con el de las figuras de aquella época, Currito, Lajartijo, Frascuolo, Hermosilla, el Gallo, el Espartero, Mazzantini, Guerrita, el Ecijano, el Marinero, etc. Y se vio entre estos matadores de renombre porque de renombre gozaba él, y gozaba porque era un torero bueno y un matador de cuerpo entero. En los "coimaos" sevillanos de aquel tiempo se comentaba con el interés que merecían los diarios elogios que en todas partes hacia de Centeno una autoridad de la solvencia técnica del "señor" Fernando "el Gallo": "Si yo metiera la "espá" con el valor y el arte de este "Senteno", podría llamar de tú a Frascuolo y a "Mazzantini", cuando los toros juntan las manos."

José Centeno Laboize nació en Sevilla en el mes de mayo de 1861. Cuando tenía quince años murió su padre, que al salir de la escuela le dedicó al oficio de curtidor, y al perder al autor de sus días se marchó a trabajar a Portugal, donde los toreros españoles tenían un gran mercado taurino, que hoy se conserva, a pesar de haberse incorporado a la tauromaquia profesional diestros lusitanos de reconocida notabilidad y cotización (el más desahogado de todos ellos es Manolo dos Santos, recién retirado).

De vuelta en España, el matador de novillos sevillano Fernando Lobo "Lobito" le ingresó de banderillero en su cuadrilla, desde la que pasó, ya bastante cuajado, a la de otro novillero, también de "Serva", Miguel Gómez "el Mellado". Pero Centeno apunta a más alto en sus aspiraciones, y para justificarse apunta asimismo a lo alto del morrillo en la Plaza extremeña de Fregenal de la Sierra. La prueba le sale a pedir de boca, sencillamente porque se va tras del acero en los dos bichos con que se enfrenta, aunque no lo pensaba al salir al ruedo; pero al hombre "Mellado" se le "melló" el corazón y él se encargó de pasaporte a los animalitos, es decir, a los animalzacos, porque ambos eran de tamaño descomunal, y uno de ellos, según las referencias históricas, tenía "cerca de vara y media de pitón a pitón". El escándalo de oprobio contra el Mellado fue rudo contraste con el huracán de palmas que se hizo a Centeno, y este huracán llegó hasta las calles de Sevilla, porque de José se hablaba en todas partes.

Buen tipo de torero y con hechuras de gran estoqueador, en seguida se le pone a formar dúo con el bravísimo torero del barrio de la Alfalfa (estoy nombrando al Espartero) con el que se mide valerosamente. El Marinero, Currito y Fernando "el Gallo", con los que alterna, en Sevilla, con los dos primeros, y en Palma de Mallorca, con el último, dan calurosas y honradas referencias del nuevo matador, y aquel año—1886—el 11 de octubre, Fernando Gómez le da la alternativa en el ruedo valenciano, marchando los dos al finalizar la temporada española a la capital del Uruguay, en la que gusta de modo extraordinario y gana un buen puñado de dinero.

Repatriada la notable pareja de toreros sevillanos, "Currito" apadrina a Centeno en la Plaza de Madrid la confirmación de su "doctorado". Su temporada en España es inexplorablemente corta, y vuelve a embarcar nuevamente rumbo a las Américas, esta vez para presentarse en las escenas taurómacas de La Habana y Méjico, en las que, como antes he dicho, transcurre la mayor parte de su vida profesional, que arranca en el país lusitano, donde sus primeras actividades fueron las de taponero, cambiándolas pronto por las tauromáquicas, al verse capacitado para ello, en una prueba que hizo en la nación vecina. Pero antes de realizar su segundo viaje al Nuevo Mundo, se dió el gusto y la honra de torear en Madrid con aquella pareja de gigantes que se llamaron "Lagartijo" y "Frascuolo", según nos informa en su "Gran Diccionario Taurómico" el maestro Sánchez de Neira.

1906. José Centeno ya no es torero, y vive en Sevilla con el dinero que ha conseguido ahorrar y con el que gana como representante de varias Empresas taurinas de provincias para servirlos toros y toreros. Centeno es "una opinión" y un agente eficazísimo para la organización de corridas de feria. Cuarenta y tres

años se han cumplido de su muerte en la bellísima capital de Andalucía.

Como se desprende de su apodo "el Ecijano"—Juan Jiménez Ripoll—, nació en Ecija el año 1858. A José Centeno le lleva tres años de edad, pero son de la misma época, de semejante estilo y pariguales en cartel y en circunstancias episódicas. En su adolescencia, su padre, el artesano Andrés Jiménez, consiguió, por recomendación de un vecino, colocarle de vaquero en una ganadería de la provincia, y su roce con las reses bravas, reforzado con las conversaciones de mayores, ganaderos y diestros que iban al cortijo de su amo, determinaron que abrazara la profesión de José Redondo. Para que su analogía con Centeno sea más cabal, también sale de novillero en el ruedo del Baratillo, con "el Espartero", en la canícula del año 85, y, como Centeno, agrada sobremedera en su presentación. Gran estaturo—una "mijita" desgarbado—, "sitio" en el redondel, brega acertada, conocimiento del toro y estocadas grandes, "metiendo el hombro" en los embroques y jugando como es debido la mano izquierda.

Desde que su nombre se imprimió por primera vez en los carteles sevillanos, el torero de Ecija apenas tiene domingos y días de fiesta libres en las Plazas andaluzas, acuse de recibo de su valía para la profesión. Naturalmente, su nombre empieza a sonar con fuerza en Madrid—un semanario taurino tan imparcial como "El Toreo", que no cobraba un céntimo por ningún reclamo, llama la atención de la Empresa acerca de los deseos del público de ver al novillero andaluz—, y Madrid lo trae a su Plaza en agosto de 1886, para alternar con el diestro "Cacheta"—Leandro Sánchez de León, que, por cierto, tuvo un hijo redactor de "La Correspondencia de España"—. "Visto bueno" dice "la ficción" de la primera Plaza del mundo, y "el Ecijano" recorre la Península Ibérica dos temporadas, ganando muchas palmas y un dinero decoroso. (Entonces un novillero de moda no se hacía millonario como hoy, tardando menos de lo que se tarda en dar con un taxi cuando llueve con fuerza.)

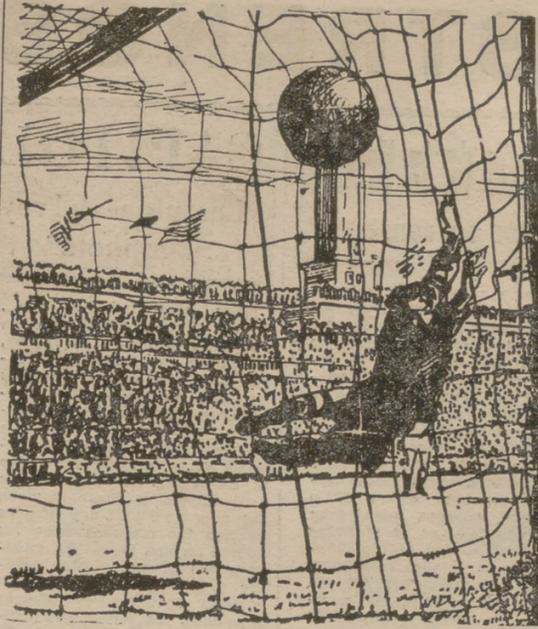
En el invierno de este mismo año, Juan Jiménez toreó en Montevideo, con suerte contraria a la que tiene el desventurado diestro valenciano—de Játiva—Joaquín Sanz "Punteret", que va de primer espada y muere en el mes de febrero a consecuencia de una cornada grande en el muslo derecho al proponerse banderillar en silla. Temporada de triunfos esta del 88 para "el Ecijano", quien de la capital del Uruguay se traslada a Méjico, en cuyo redondel sigue la buena racha. Y creyéndose totalmente impuesto en su arte, pide consejo para tomar la alternativa, y, con favorable respuesta, "Guerrita" se la da en el redondel madrileño en el florido mes de mayo de 1890, con toros de la vacada de Torres Cortina. Pero a partir de su "doctorado", el matador de Ecija deja de circular por la geografía de la Tauromaquia con las prisas y el calor que lo consiguió de novillero, y, pese a que los públicos le tenían por un torero cuajado. Y, amargado, se fué a La Habana, donde toreó mucho y bien, y después, a Méjico. Y en Méjico se quedó para siempre.

El año 1898—18 de octubre—, en el redondel azteca de Guadalajara, al torear de muleta, sufrió una grave cogida en el vientre, de la que no consiguió curarse totalmente, y los médicos le aconsejaron una conveniente retirada. Juan, que ya se había casado con una joven mejicana de distinguida familia, desobedeció los consejos de la Ciencia, creyéndose útil para reanudar su profesión, y el 5 de febrero del 99 se decidió a torear en una corrida benéfica en Durango. También al pasar de muleta, sobrevino un ataque peritoneal, y en la enfermería de la Plaza cerró los ojos para siempre, lo que seguramente no hubiese ocurrido de seguir los consejos de los médicos.

Biológicamente, en la vida del hombre hay un concepto de sazón que se llama oportunidad, que no fué la característica profesional de Centeno y "el Ecijano". Los dos surgen en el toreo inoportunamente, en contraste con otros espadas cuya superioridad sobre ellos es manifiesta. Mazzantini, "el Espartero" y "Guerrita" acaparan la atención de los públicos, mientras Centeno y "el Ecijano" se ven obligados a vivir de las "migajas" de aplausos que les deja el triunvirato arrollador. Cuatro meses antes que "el Guerra", Centeno toma la alternativa, y tiene que ir en los carteles por delante. Su ruina. El coloso de Córdoba no acepta esta prerrogativa de antigüedad, y Centeno tiene que quedarse parado tardes y tardes, lo que igualmente le ocurre luego al de Ecija. De aquí que ambos vieran una compensación en sus viajes a América. Como digo en el título de la crónica, los dos hubiesen sido figuras, porque eran toreros buenos y mejores matadores; pero salieron a destiempo. Y mientras el triunvirato cogía los miles de duros a montones, José y Juan pasaron por la fiesta precariamente, a diferencia de otros "José y Juan", que, andando los años, iban a ser la pareja de más idolatría y solicitud que se ha conocido en la historia del toreo. ¡Estos dos sí que salieron a tiempo! (Supongo que en la imaginación del lector bullen los nombres de Joselito y Belmonte.)

CORINTO Y ORO

Acertar...



Acertar es también vencer, llegar; es, como vulgarmente se dice, dar en el clavo. De ahí la alegría que sentimos cuando acertamos en cualquier cosa.

Elija VETERANO y tendrá la satisfacción de haber acertado plenamente.



BRANDY VIEJO
VETERANO
OSBORNE

PUERTO DE SANTA MARTA

El día 31 termina el plazo para reclamar contra las listas de elecciones sindicales

La Junta Provincial de Elecciones Sindicales de Madrid acuerda nuevamente a todas las empresas de la capital y la provincia que el próximo día 31 finaliza el plazo de admisión de reclamaciones contra los posibles errores de la Junta de Elecciones de la C. N. S. ESTUDIA LAS DECLARACIONES CONTRA LAS LISTAS EXPUESTAS EN LAS EMPRESAS

Expirado el plazo de presentación de reclamaciones (por inclusión indebida, exclusión, clasificación impropia, etcétera) en las listas electorales de aquellas empresas a las que reglamentariamente corresponde celebrar las elecciones para jurados de empresa, la Junta Provincial de Elecciones de la C. N. S. de Madrid estudia actualmente dichas reclamaciones. Del 11 al 15 de enero figurarán también en las empresas censos definitivos, abriéndose seguidamente el plazo de propuestas para la proclamación de candidatos, plazo que expira el día 25 de enero.

ENTREGA DE VIVIENDAS EN PANJÓN

En Panjón y en la playa de Patos se verificó el acto de entrega de veinte viviendas protegidas, construidas por Obra Sindical del Hogar, a otros tantos beneficiarios.

Presidieron el acto con el gobernador civil accidental, señor Rocafort Martínez, el delegado provincial de Sindicatos, señor Cerón Ayuelar; el arquitecto, delegado de Galicia del Instituto Nacional de la Vivienda, don Pedro Alonso Pérez; el vicesecretario provincial de Obras Sindicales, señor Conde Pascual; secretario técnico y arquitecto de la Obra del Hogar, alcalde y juez de Nigrán; párroco de Panjón; coadjuntos de Bayona, y otras autoridades y representaciones.

17.600.000 PESETAS PARA SOLUCIONAR LA GRAVE SITUACION DE LA INDUSTRIA PESQUERA EN EL LITORAL GALLEGO

La Jefatura Nacional del Sindicato de la Pesca ha recibido numerosas manifestaciones de agradecimiento por parte de todo el sector pesquero de La Coruña a causa de las decisivas gestiones realizadas por dicho Organismo para la concesión por el Instituto Social de la Marina de

un crédito de 17.600.000 pesetas destinadas a solucionar la grave situación de la industria pesquera en aquel litoral gallego. Este crédito ha merecido también el apoyo de la D. N. S., quien ha concedido el aval necesario para que pueda ser una realidad. Por otra parte, el mencionado Sindicato de la Pesca se preocupa de conseguir asimismo y con carácter urgente créditos análogos a éste para la pesca de bajura.

POSIBILIDAD DE REFORMA EN LAS REGLAMENTACIONES LABORALES DE FRUTOS Y PRODUCTOS HORTICOLAS

En la primera quincena del mes de enero próximo se reunirá la Comisión Permanente del Pleno de la Junta Central de Sección Social del Sindicato Vertical de Frutos y Productos Horticolas, con el fin principal de considerar y proponer, en su caso, las reformas que se estimen pertinentes en las Reglamentaciones Nacionales y Regio-

nales de Trabajo que regulan las actividades de los trabajadores encuadrados en dicho Sindicato Nacional.

EL SINDICATO DE ALIMENTACION ENTREGA A LA COMISARIA DE ABASTECIMIENTOS 4.000 EXPEDIENTES DE RESERVISTAS DE AZUCAR

A tenor de disposiciones recientes, y en un corto plazo de tiempo, el Sindicato Nacional de Alimentación, con la colaboración de los Provinciales respectivos, ha dado cima a la labor de reunir la documentación necesaria de los industriales reservistas de azúcar encuadrados en el Sindicato y que se accogen al sistema de compensación con referencia a la campaña 1951-52.

El número de expedientes totalmente tramitados y terminados ha sido el de 4.000, de los cuales el Sindicato ha hecho entrega a la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes para su tramitación y resolución.

La lámpara de todos

...FACILITA las labores culinarias

PIDA SIEMPRE OSRAM LA LÁMPARA DE TODOS

PUEBLO se vende en toda ESPAÑA

LOS ESTRENOS

"LA GUERRA DE DIOS"

Jane Greer o la naturalidad en persona

AVENIDA "CALLE RIVER, 99"

Película de sorpresas emocionantes, de persecuciones y de dinámica acción, es "Calle River, 99", que se ha estrenado en el Avenida. Un boxeador retirado que vive modestamente como taxista, mientras ahorra dinero para establecerse con una estación de Servicio, se encuentra aparentemente complicado en el crimen de su propia mujer. Su afán de encontrar al asesino está lleno de peripecias, que va sorteando con fortuna, para encontrarse al final con su ambición satisfecha y con una nueva esposa. Las situaciones van cambiando constantemente en un alarde de agilidad descriptiva. De la forma más inesperada, el espectador de "Calle River, 99" pasa de una emoción a otra mayor, prendido siempre del interés de la trama. Phil Karlson, el director de esta película, producida por United Artists, demuestra gran habilidad en el género policíaco.

Los intérpretes principales, John Payne y Evelyn Keyes, contribuyen con su buena actuación al éxito de la película; él es un personaje de gran humanidad, buena persona, simpático, y ella, una muchacha elemental que sueña ser actriz y que sacrifica todo para ayudar al amigo. En otros papeles secundarios, un escogido grupo de artistas interpreta justamente sus papeles.

G. DE LA P.

Palacio de la Prensa "Amor en conserva"

Al solo anuncio del estreno de una nueva película de los famosísimos hermanos Marx hubo de acudirse al cartelito de "No hay billetes". La película de turno "Amor en conserva" no defraudó, ni mucho menos, a los espectadores. Se trata de una producción más de estos ingeniosos cómicos, cada uno de ellos con características bien definidas en este difícil oficio—aunque parezca otra cosa bien distinta—que es el hacer reír. El éxito fue extraordinario y las carcajadas continuas, porque es continua la presencia en la pantalla de cualquiera de ellos, y con ellos en acción, la risa está garantizada.

Sin embargo, y a fuer de justicieros, hemos de consignar que en "Amor en conserva" el que más destaca de los tres es Harpo, sobre el que pesa casi todo el trabajo. La labor del gran mimo—nunca mejor empleada la palabra—es francamente elogiable, pero alcanza categoría extraordinaria en los finales del film, cuando es perseguido por unos delincuentes que buscan el famoso collar de los Romanoff, que obra en su poder. En tal persecución, sobre los tejados de los rascacielos neoyorquinos y con los enormes anuncios luminosos como base de sus escapatorias, Harpo Marx logra una de las actuaciones más graciosas del cine cómico.

Chico Marx, como en él ya es costumbre, nos obsequia con unas interpretaciones musicales al piano de gran valer, y destaca también en uno de esos diálogos "a medias" con su hermano Harpo, y del que hace deducciones francamente hilarantes. Por el contrario, Groucho tiene una intervención limitada.

Pero en "Amor en conserva" hay algo más que los hermanos Marx con sus intervenciones cómicas, sus diálogos absurdos y sus trucos originales; hay, además, un asunto argumental que tiene por base la antes citada persecución del collar de los Romanoff, tras el que andan un grupo de delincuentes, y cuya presentación en una pequeña lata de sardinas da motivo a que Harpo nos muestre todo su ingenio de actor bufó. Esta persecución alcanza los ensayos de una revista en un teatro de Broadway, con lo que hay motivo para ofrecernos unos números de indudable calidad coreográfica y una breve trama sentimental.

Para completar nuestro juicio sobre el film que nos ocupa añadamos que la dirección y fotografía son buenas. Ah, sin olvidar la presencia—el bien sea en una breve aparición—de Marilyn Monroe, que en esta película hizo sus primeras armas en el séptimo arte.

"Amor en conserva" es una extraordinaria cinta cómica, al estilo de los Marx, que hará reír a todo Madrid.

G. DE LA P.

CAPITOL "Las minas del rey Salmonete"

Risa para todo el año... 1954, ya que 1953 está en sus últimas horas. Figurense, amigos, a los formidables caricatos Bud Abbott y Lou Costello, en plena selva, acosados por los más feroces animales, y ya podéis romper a reír sólo con suponerlo. Viéndolos es ya la planificación de la carcajada. Nada más que eso, Abbott y Costello viven tan descuidados y alegres cuando las circunstancias los sumen en una fantástica aventura con la que ciertos sujetos pretenden enmascarar un negocio fabuloso de piedras preciosas. La dama que dirige las operaciones los contrata para la peligrosa expedición, con la seguridad de que son unos auxiliares magníficos, cuya "bonhomie" no les permitirá descubrir el verdadero fondo de la incursión africana.

Y he aquí a los dos graciosos actores, metidos de hoz y de coz y sin el menor asomo de heroísmo, descubriendo tesoros y lidiando terribles fieras, desafiándolas, en alguna ocasión en la creencia de que se trata del amigo bajo una piel de león, cuando en realidad el león es auténtico y está a punto de devorar al confiado explorador y cazador forzoso y lleno de pánico, ya que hasta los quince años no se atrevió a hincar el diente a los animalitos que animan en mazapán las mesas por esta época del año.

Si en los auténticos films de fieras, hechos en serio, obliga la circunspección a presenciarnos haciéndolos el atemorizado, aunque la risa pugne por saltar incluso en los momentos considerados más espeluznantes, imaginen ustedes con cuánta libertad puede uno reír a todo trapo cuando ya sabe que lo que está viendo se ha hecho expresamente y con positiva gracia de situaciones y de trama para desternillarse.

El público llenó el Capitol y celebró con grandes carcajadas y aplausos las peripecias hilarantes de que está saturada la película. Vayan ustedes a verla, y se convencerán y se reirán hasta el agotamiento y el cansancio con los graciosísimos Abbott y Costello en la divertida expedición que se llama "Las minas del rey Salmonete".

G. DE LA P.



"La guerra de Dios", de Aspa Films, que distribuye en España Cifesa, se exhibe desde hoy, lunes, en las pantallas de Amaya, Infantas, Peñalver, Pavón, Bulevar y Metropolitano. Esta magnífica cinta nos relata un espinoso problema espiritual vivido en las entrañas de la tierra. He aquí un primer plano de este film español, que alcanzó los máximos galardones internacionales

Hay quien la califica de "fenómeno de Hollywood" porque ha logrado un nombre entre las mejores estrellas sin haber pasado por ninguna academia de arte dramático, ni haber tomado lecciones de baile ni de canto, como tampoco se ha esforzado en cambiar su aspecto exterior.

Su carrera artística se inició mientras todavía estudiaba. Cuando tomó la decisión de ser vocalista, y sin saber distinguir un "sol" de un "mi", consiguió introducirse en la orquesta de Enrique Madrigrera, el español que con tanto éxito dirige su conjunto en los EE. UU. desde hace muchos años.

Cuando se cansó de cantar, la atrajo el oficio de modelo, y fué de las primeras que vistió el uniforme del ejército femenino de los Estados Unidos, apareciendo fotografiada con él en todas las revistas americanas. Esta publicidad culminó con un contrato para Hollywood, donde fatalmente van a parar todas las muchachas bonitas con talento artístico.

Jane no ha dejado de prosperar de día en día gracias a su natural manera de ser, que no a fuerza ni disimula para nada. Esto hará pensar que tal vez en la pantalla interprete siempre los mismos papeles, pero no es así; se la ha visto de ladrona de salón, de soldado del ejército femenino americano, de periodista, de traidora, de sirena, de modelo, de cantante y de ballarina.

Cuando alguien le pregunta cómo se las arregla para caracterizar a personajes tan dispares, Greer contesta con toda naturalidad:

—No hago nada más que obedecer al director.

En "El prisionero de Zenda", de la Metro, encarna a una superviviente, Antoniette du Maubin, que traiciona a todo el mundo, incluso a James Mason, que caracteriza a Ruperto de Hentzau.

Jane Greer no tiene ninguna necesidad de trabajar en la pantalla, porque está casada con uno de los primeros productores de Hollywood, pero ella dice que, como detesta la cocina, prefiere hacer películas.

BIOGRAFIA BREVE DE MICHAEL WILDING

Este actor es de los que han probado más de un oficio antes de llegar a ser uno de los primeros de Inglaterra y actualmente uno de los grandes astros de Metro Goldwyn Mayer.

Nació en Londres un 23 de julio, hijo de George y Ethel. Su madre, con su nombre de soltera, Waybourne, ha sido una de las mejores actrices del teatro inglés. Su padre, militar de carrera, destacado en distintos puntos de Europa, Rusia, Francia y Bélgica, llevó al pequeño Michael consigo, convirtiéndole en un entusiasta viajero a la edad de cuatro años.

Contaba éstos al regresar a Inglaterra el niño cuando empezó a ir al colegio. Al demostrar cierta aptitud para el dibujo, le matricularon en la St. Martin Art School, y más tarde continuó sus estudios artísticos en París y Bruselas.

De nuevo en Inglaterra, Wilding decidió estudiar para director artístico de films e ingresó en el departamento correspondiente de la British International Pictures en Elstree. Esto hizo que le entraran deseos de ser actor.

El debut de este bien parecido artista, con semblante humorístico, fué en un papel de telefonista; una breve aparición de espaldas a la máquina. Después de este original comienzo continuó trabajando de comparsa y también interpretando papeles de poca importancia, que le valieron la oferta de marchar a Australia para protagonizar un film.

Esta experiencia le sirvió para dedicarse al teatro. Interpretó varios papeles, especialmente en obras musicales, como "Spread It



Abroad", y en la revista de G. B. Cochran, "Home and Beauty". En este terreno Wilding sobresalió.

Sabe cantar y bailar y posee una gracia muy personal, que pronto le convirtió en el favorito del West End londinense, o sea el distrito aristocrático.

En 1936 Wilding realizó una gira por Australia con Fay Compton con la obra "Victoria Regina" y con la de Noel Coward "Esta noche a las 8,30".

A su regreso a Inglaterra, Wilding era ya un actor consagrado y obtuvo un gran éxito en la obra musical "Gate Revue". El resultado de su actuación en la referida obra fué una cantidad de ofertas para trabajar en el cine. Debutó en la película "There Ain't No Justice" y continuó trabajando en los estudios hasta convertirse en uno de los actores más activos y populares del cine inglés.

Sus caracterizaciones son muy variadas y van desde villanos a lores, de marinos a mayordomos y otras muchas. Según Wilding, dice que ha interpretado tantos lores como para llenar la Cámara de los mismos.

Después de aparecer por primera vez en una película Metro Goldwyn Mayer "The Law and the Lady", con Greer Garson, firmó contrato con dicha productora.

De su matrimonio con Elizabeth Taylor, el 6 de enero de 1953, nació el niño Michael Howard Wilding.

Con su esposa, la bellísima Elizabeth Taylor, estuvo recientemente en Madrid.

"La guerra de Dios", en Amaya, Infantas, Bulevar, Pavón, Peñalver y Metropolitano

La aldea minera estaba endemoniada por el odio. Un odio impalpable que alcanzaba hasta a los niños. Un hombre, un sacerdote recién salido del Seminario se atrevió a llevarles la paz sin más armas que su fe. He aquí, en síntesis, el tema de la grandiosa superproducción de Aspa Films "La guerra de Dios", que la gran marca Cifesa vuelve a presentar desde hoy, lunes, en los cines Amaya, Infantas, Bulevar, Peñalver, Pavón y Metropolitano.

"La guerra de Dios", gran Premio Internacional de Venecia de la Oficina Católica Internacional del Cine, de las Críticas italiana y francesa, ha sido magistralmente dirigida por Rafael Gil e interpretada por Claude Laydu, Francisco Rabal, Marco Davó y Fernando Sancho en los principales papeles de esta apasionante historia, argumento, guión, diálogos de Vicente Escrivá, que nos presenta un espinoso problema espiritual vivido en las entrañas de la tierra. Un grandioso film español de resonancia universal, y, en suma, una impresionante obra cinematográfica de intenso dramatismo, que cuando se estrenó mereció los más cálidos elogios que ahora ratificará al volver de nuevo a las pantallas de Amaya, Infantas, Bulevar, Peñalver, Pavón y Metropolitano.

VIENE DE HOLLYWOOD

Debido a que la artista Cara Williams mide exactamente 1,60 metros de estatura, se han elegido ocho hermosas bailarinas hollywoodenses de la misma estatura que Cara para trabajar con ella en la película "El robo del diamante azul", de la que es protagonista Red Skelton.

En esta nueva comedia Metro, las ocho bellas rodearán a Cara Williams en sus números de club nocturno. Todas son rubias, y así ofrecerán contraste con la pelirroja Cara.

Uno de los nuevos precedentes establecidos con la producción de "Julio César", de M.-G.-M. fué el hecho de que las cincuenta y una partes importantes se encomendaron a otros tantos artistas que personalmente eligió el director Joseph Mankiewicz.

La selección del reparto de "Julio César" ha sido quizá la más difícil y comentada de los últimos

años, en parte porque la película se consideraba como ligada al prestigio de sus productores y además porque los actores y actrices pensaron que podría convertirse en un gran éxito. "Hamlet" y "Enrique V" habían demostrado previamente que las obras de Shakespeare estaban teniendo mucha aceptación en los circuitos cinematográficos, y muchos opinaron que "Julio César" posee más cualidades que las otras dos para gustar al público. El éxito hasta ahora obtenido por esta película Metro demuestra que las predicciones eran acertadas. Marlon Brando, James Mason, John Gielgud, Louis Calhern, Edmond O'Brien, Greer Garson y Deborah Kerr encabezaban el reparto de "Julio César".

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

COLISEUM "LA SENSACION DE BROADWAY"

Divertida, divertidísima y simpática resulta esta cinecomedia que con el título de "La sensación de Broadway" se ha estrenado en el cine Coliseum. Una profesora y un pintor no practican sus verdaderas aficiones. Al conocerse, cambia el rumbo de sus vidas. Esto les ha de conducir al éxito y a la felicidad. He aquí la trama de esta cinta musical, graciosa, en la que hacen gala de su belleza y elegancia un puñado de señoritas a cual más hermosa y atractivas. Desarrollada con gran acierto y máxima finura, hacen de esta película una de las de mayor éxito, que en su estilo han "fabricado" los Estudios de Hollywood. Joan Caulfield, encantadora por cierto, y Robert Cummings, muy exacto en su papel, forman la pareja central de esta jocosa producción, llevada a gran ritmo por el realizador Henry Lavin. También son dignas de mencionar la característica Elsa Lanchester y Melville Cooper en el papel de mayordomo. Todos impecables y muy graciosos en sus respectivas interpretaciones.

En la exhibición del famoso "Calendars Girls" aparecen en doce de las mujeres más bellas y esculturales de Hollywood. Es un calendario como para quedarse un año en cada mes. Todo ello realizado por un magnífico colorido, que aumenta si cabe el valor de "La sensación de Broadway", llena de equívocos muy cómicos, logrando que el espectador esté en continua sonrisa y en muchos momentos en franca carcajada, ya que esta cinta es simpática, amable y muy oportuna. Buena música, con canciones interpretadas melosamente por Joan Caulfield, excelente actriz y de una belleza extraordinaria.

G. DE LA P.

Ava Gardner debe dejar crecer su pelo

A su regreso de Africa, donde estuvo filmando "Mogambo", con Clark Gable, Ava Gardner se enteró de que tenía que tomar parte en la película "Los caballeros de la Tabla Redonda", donde interpretaría el papel de Guinevere, siendo indispensable que se presentase con una hermosa cabellera, cosa que hace más de cinco años que ella no luce, pues en todas sus películas ha aparecido con la melena corta. Esto haría que la filmación de las escenas en que Ava tenía que aparecer fueran las últimas,

REX "EL Y SU ENEMIGA"

Una película del Oeste es acogida siempre con el máximo interés, porque su proyección nos hace volver a unos tiempos que, mejores o peores, tienen siempre lugar en el recuerdo. "El y su enemiga" es un film de vaqueros con todos los elementos que ya desde hace medio siglo se han hecho indispensables en esta clase de producciones: buenos y malos, cuatros, jugadores, tiros, reyertas y golpes en abundancia... todo ello sobre unos escenarios naturales de gran belleza. ¡Lástima la falta de color!

Esta cinta cumple exactamente cuanto de ella se nos anuncia. Interesa en todo momento y es seguida su trama desde principio a fin, hasta que el "malo" confiesa, salvándose el protagonista inocente. John Wayne y Ella Raynes son las figuras destacadas en el reparto de esta producción, pero la mejor labor de la misma corre a cargo de George Hayes, el veterano del cine americano del Oeste.

G. DE LA P.

Rialto

CLAMOROSO EXITO

Jeromin

3^a SEMANA Director LUIS LUCIA

todos los días tres funciones
4,30 y 7 tarde, 11 noche

Una superproducción excepcional que va directamente al corazón

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

GACETILLAS

LAS UVAS DEL INFANTA ISABEL en preciosas costitas le darán la suerte para 1954 y entrarán en el año riéndose muchísimo con "Veneno para mi marido".

15 PTAS. BUTACA

El teatro Español celebrará sólo función de tarde a partir de hoy, lunes, y con precios populares para que todos puedan divertirse para que la graciosa comedia de Labiche "Un sombrero de paja de Italia", creación de la Compañía titulada R. Dirección: Modesto Higuera.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—(Cia. revistas Adrián Ortega.) 7 y 11: El paraíso de las mujeres.
ALCAZAR.—(21-22-52. Compañía "La Máscara". Director: Cayetano Luca de Tena.) 7, 15 y 11, 15: Madrugada (de Antonio Buero Vallejo). Localidades, sin aumento, con 4 días de anticipación.
ALVAREZ QUINTERO.—11 noche: Conchita Piquer en Salero de España, de Quintero, León y Quiruga.

BEATRIZ.—(25-31-08. Compañía titular.) 7: Federica de Brantome (de Tono y Jorge Llopis). Noche, festival por invención.
CALDERÓN.—(39-13-33.) 7: Zorri-Santos-Codexo con Metidos en harina, de Baz y García Morcillo. 11: Homenaje a los panaderos de Madrid para celebrar las 300 representaciones de "Metidos en harina".

CIRCO PRICE.—7-11: Circo Internacional. ¡Sensacional programa de Pascuas! Tony Diaz Familia, Ferry Forst and C., etc. 20 maravillosas atracciones.

COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: A media luz los tres, de Miguel Mihura (la más divertida y original comedia).

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7, 15 y 11: Cuando la suegra es la otra, de Tejedor y Alfayate.

ESPAÑOL.—7, 15: Un sombrero de paja de Italia. Extraordinario éxito por toda la compañía titular. Butaca, 15 pesetas. Noche, no hay función.

FUENCARRAL.—(Compañía revistas mt.ª Cabrera.) 7 y 11: Las noveleras.

INFANTA ISABEL.—A las 7: Milagro en la Plaza del Progreso, de Joaquín Calvo Sotelo. Miércoles, ¡Acontecimiento! Estreno Veneno para mi marido, de Alfonso Paso. Protagonista, Isabel Garcés. (Noche de Fin de Año, obsequio al público con preciosas costitas de uvas y botellines González Byass).

LARA.—7 y 11: ¡Quién alcanza la Luna...! (De Luis Escobar), por Lola Membrives y toda la gran compañía titular.

LATINA.—7-11: ¡Aquí te espero! Sensacional éxito con Manolita Ruiz y Antonio Garisa. Butaca, 20 pesetas.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81. Compañía Ceila Gámez.) 7 y 11: Yola.

MADRID.—(21-56-94. Compañía lírica Sagi-Vela.) 7-11: La calesera. Tarde, Marcos Redondo, M.ª F. Caballer, Mta. Santa Olalla. Noche: Sagi-Vela, M.ª F. Caballer, Carmen Ruiz.

MARAVILLAS.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7, 15-11: El 1.001 (de Arana y Galindo).

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7, 30 tarde: Fin de siglo, de Enrique Gaspar.

MARIA GUERRERO.—11 noche: El cántaro roto, de Heinrich von Kleist, interpretada por María Cañete, Mary Campos, José Franco y Ramón Elías. Dirigida por Manuel Collado. Sesión extraordinaria patrocinada por el excelentísimo señor Embajador de Alemania. Localidades, en Iberia Bucholz, paseo Recoletos, 3.

MARTÍN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: Éxito extraordinario de la primerísima vedette Queta Claver en su genial creación de "A vivir del cuento".

REINA VICTORIA.—(Gasoó-Granada. Últimos días actuación.) 7, 15 y 11: Tres alcobas. ¡Divertidísimo!

ZARZUELA.—(Compañía argentina de revistas.) 7 y 11: ¡Así es América...! (12 primeras figuras; 20 bailarinas argentinas; 18 bailarinas españolas.) ¡Un gran espectáculo internacional.

Cines (sesiones numeradas)

AVENIDA.—7 y 11: Calle River, 99 (John Payne, Evelyn Keyes). 2.ª semana.

BARCELÓ.—7-11: Orfeo (Jean Cocteau).

CALLAO.—3, 45-6, 30-10, 30: El mayor espectáculo del mundo (Cecil B. de Mille). Technicolor. Autorizada.

CAPITOL.—7-11: Las cosas del Rey Salomón (Abbott y Costello). Tolerada.

Carlos III.—El señor fotógrafo.

COLISEUM.—7-11: La sensación de Broadway. El más alegre su-

perfilm en technicolor. (Joan Caulfield, Robert Cummings.)

GOYA.—7-11: Orfeo (Jean Cocteau).

GRAN VIA.—(22-60-34.) 7 y 11: El hijo de Rostro Pálido (Bob Hope, Jane Russell). Tolerada.

Luchana.—Tulsa, ciudad de lucha.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Vallone). 6.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—4, 45-7-11: Amor en conserva (por los hermanos Marx). Autorizada para todos los públicos.

PAZ.—6, 45-10, 45 (riguroso primer reestreno): Duelo al sol (Gregory Peck-Jennifer Jones). Por largo metraje se ruega puntualidad.

Pompeya.—Moulin Rouge.

PROGRESO.—7-11: Un grito en el pantano (Jean Peters, Jeffrey Hunter). Technicolor. Autorizada.

Proyección.—Un grito en el pantano.

REAL CINEMA.—7-10, 45: Duelo al sol (Gregory Peck, Joseph Cotten, Jennifer Jones). Technicolor.

REX.—Tel. 22-37-00. Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: El y su enemiga (John Wayne, Ella Raines). Tolerada.

RIALTO.—4, 30-7-11: Jeromín (Director, Luis Lucia). Autorizada para todos los públicos.

Roxy.—El señor fotógrafo.

Roxy B.—Se interpone un hombre.

Salamanca.—Condenados.

SAN MIGUEL.—7-11: La dama de Trinidad (Rita Hayworth, Glenn Ford).

UNIVERSAL CINEMA.—Plaza Manuel Becerra. 36-01-65. 7-11: Un grito en el pantano (Jean Peters, Jeffrey Hunter). Technicolor. Tolerada. Primer reestreno.

Cines de sesión continua

Actualidades.—Noche de ladrones, La peña de los carotas y El payaso.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: Mi mula Francis, La isla de los corsarios. 2.ª semana.

Albarrán.—Ultimátum a la tierra y Unión Pacífico.

Alcalá.—Oro en barras y Más allá del Missouri.

Alcántara.—Ivanhoe y El halcón del desierto.

Alhambra.—Un hombre de negocios y Adorable coqueta.

América.—Crimen a medianoche y Violetas imperiales.

Apolo.—Último día y Guardias y ladrones.

Argel.—El caballero sin ley y Francis en las carreras.

ARGUELLES.—Continúa 5: Almas en la hoguera y Armas secretas (Margaret Lockwood-Dane Clark).

Astoria.—Stan y Oliver, toreros y Ana.

Astur.—La montaña sin ley y El caso 880.

Ave María.—Hoy no pasamos lista y El ladrón de Venecia.

Avenida.—(Puente de Vallecas).—Locos del aire y Duende y misterio del flamenco.

Ayala.—Sansón y Dalila y Congorilla.

Azul.—Indianápolis y La máscara de hierro.

Becerra.—Harlem y Galopa, muchacho.

Bellas Artes.—Guantes grises.

Bellas Vistas.—La princesa Samarkand y Cerca de la ciudad.

Benavente.—Senderos de guerra y Reto a la muerte.

Bilbao.—Guantes grises.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): El hijo de Rostro Pálido (Bob Hope-Jane Russell). Technicolor. Tolerada.

poder invisible y Agárrame ese fantasma.

Granada.—Un americano en París y Luna de sangre.

Iberia.—Quinto continente y María Ibañez.

Ideal.—Reviela en Haití y El grito acusador.

Imperial.—Tulsa, ciudad de lucha.

Infantas.—La guerra de Dios.

Iris.—El camino de Belén y Scaramouche.

Lavapiés.—El hijo del gangster y Sor Intrepida.

Lepanto.—Cuando los padres se quedan solos y La isla del tesoro.

Luzarreta.—La isla del tesoro y Reviela en Haití.

María Cristina.—La reina de África y Las hermanas Dolly.

Metropolitano.—Capitán China y La guerra de Dios.

Montera.—En el país vascofrancés y Los amores de Carmen.

Montaña.—El domador de sirenas y Forajidos.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: ¡Bill, qué grande eres! y Armas secretas (Margaret Lockwood-Dane Clark).

Mundial.—Magnolia y Cómo le conocí.

Muñoz Seca.—Luna sin miel y El malagro del cuadro.

Nares Cinema.—El libro de la selva y Esa pareja feliz.

Narváez.—Soborno y Los amores de Carmen.

Odón.—Último día y Guantes grises.

Olimpia.—La jungla en armas y Capitán China.

Orca.—Entre dos juramentos y Correo diplomático.

Palacio Cinema.—Moulin Rouge.

Palacio del Cine.—Francis en las carreras.

Panorama.—Un grito en el pantano.

PAVON.—4: Crimen en el valdromo y La guerra de Dios. Fernando Sancho. Tolerada.

Pelayo.—Quinto continente y Secuestro.

Pez.—Último día y Guardias y ladrones.

Pizarro.—Duda y El caso 880.

Pisoyel.—Último día y Guardias y ladrones.

Postas.—El vengador solitario y Faldas a bordo.

Príncipe Alfonso.—Me siento rejuvenecer y La isla de los corsarios.

Quevedo.—Union Station y Un lugar en el sol.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono

36-01-26.) Continúa 4: El caballero sin ley, Francis en las carreras.

San Carlos.—La dama de Trinidad.

San Cayetano.—La venganza del corsario y Adorable coqueta.

Savoy.—Solo ante el peligro y La Cenicienta.

Sevilla.—Doctor Holl y La Hermana San Sulpicio.

Sol.—Risa en el paraíso y Tres lanceros bengalíes.

Tetuan.—El pirata de Capri y El libertador.

Tirol.—La dama de Trinidad.

Tolosa.—Duende y misterio del flamenco y Lorna Doone.

Urquijo.—Me siento rejuvenecer y La isla de los corsarios.

Usara.—El hombre del Colorado y otra película.

Vallehermoso.—Pekín y Los amores de Carmen.

Velázquez.—La barrera del sonido y Armas secretas.

Ventas.—Indianápolis y Tarzán y La fuente mágica.

Vergara.—Guantes grises.

Victoria.—Traición y Los amores de Carmen.

Voy.—Sheriff a la fuerza y El payaso.

Cinema X.—Crimen en el valdromo y Faldas a bordo.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

Festivales en el Calderón

La función de mañana por la noche en el teatro Calderón la dedican los del triángulo cómico Zori, Santos y Codexo al gran premio de los que fabrican el pan nuestro de cada día.

La revista de "horno y pala" del cartel, la graciosa producción "Metidos en harina", se apunta mañana la "hornada" trescientas, y es justo que esto se solemnice con una velada extraordinaria en honor de los "amadores" de la obra: Benal y García Morcillo, y, en general, de todos los panaderos que laboran en Madrid.

También preparan los chicos del Calderón una agradable despedida del año. En la noche del 31 se regalarán las clásicas uvas de la suerte a los espectadores, a fin de que éstos practiquen el rito "que manda la tabla" a la hora de la caída de la bola de la Puerta del Sol en unión del trío de la risa y los artistas que les secundan en su lucida labor teatral.

LARA "Quién alcanza la Luna!", de N. C. Hunter.

La "respectability" victoriana creó en las familias inglesas, en unas por adopción y en otras por imitación, un ambiente de contención, de melancolía, de impasibilidad y de frialdad que vino a constituir la esencia de la "politesse" británica. Si a esto sumamos la natural falta de imaginación de los ingleses, llegaremos fácilmente al tedio, al aburrimiento y al "spleen". El "home", ya fuera titular, ya posetizo o adicional, como en las "boarding house", unia a su respectabilidad externa un fastidio interno, del que dicen que los ingleses contribuían a liberarse por medio del ejercicio activo del turismo.

Cuando en ese ambiente, tan hipócritamente frenado en todos los aspectos, entra una ráfaga de imaginación, ya pueden ustedes deducir las consecuencias. Esto es lo pintado por N. C. Hunter en su "Water of the Moon", traducida al castellano por Luis Escobar, bajo el título "Quién alcanza la Luna!", y ofrecida al público madrileño por la compañía del Lara.

Como antes decimos, el tema de "Water of the Moon" es el de mil comedias inglesas, que así constituyen una especie de desagadero para el escapismo de un público demasiado apretado por las ballenas del corsé de la "respectability". En España rozaron levemente el tema los Quintero y Azorín, al pintar la agitación producida en el estancan provinciano cuando caen en sus aguas casi muertas la novedad llegada de Madrid. "Water of the Moon" no es mejor ni peor que otras innumerables piezas, inglesas construidas a base de una modesta fuga de la observación; tiene a su favor la fina pintura de los tipos y el agradable y correcto diálogo, impregnado de ternura, de humor e incluso de acerba melancolía.

La interpretación fué perfecta, como cabía esperar de una agrupación teatral perfecta, que este calificativo merecen en justicia los del Lara. Papel descolante el encomendado a Lola Membrives; la grande, imitable actriz volvió a darnos una vez más la medida de su gran talento, en esta ocasión acogido a los linderos de lo cómico. Los demás—Amparo Martí, Pastora Peña, Luisa Rodrigo, María Antonia Tejedor, Francisco Pierra, Ricardo Canales, etc., a envidiable altura.

La comedia agradó y aun cautivó al público del Lara. Grandes aplausos premiaron algún mutis, y al final de los tres actos, con salidas a escena del traductor y los intérpretes. — V. FERNANDEZ ASIS.

Concurso teatral del Beatriz

De las doscientas treinta y seis comedias presentadas a este concurso han sido seleccionadas para su lectura en público las veinte que se citan a continuación: "Uno se va", de José Luis Prado Nogueira y Angel Oliver; "Con la máscara en la mano", de Eduardo Fontcuberta y L. Arté; "Nuestra Atlántida", de Gregorio Saugar del Cerro; "El pasado y el destino", de Pablo Torremocha y Eduardo Fontcuberta; "El peligro", de Darío Valdearó; "Los atridas", de José Martín Recuerda; "Por el oscuro valle", de E. Jarnes Beragua; "Un accidente en la carretera", de Abelardo Nieto; "La invitada", de Horacio García Lorenzo; "Última luz", de Joaquín León; "Hace falta un criado", de Carlos Martel; "El desván", de Pilar Paz Pasamar; "También la nieve quema", de Antonio Mas Guindal; "Los hijos de papel", de Juan Antonio de Laiglesia; "Como nuestra vida", de José María Orenes Ibañez; "Esa voz que me alienta", de Trini Mollar; "La edad de barro", de Piedad Salas; "Si yo no volviera", de Luis Castillo; "Séptimo día", de José Luis Prado Nogueira; "Pasaje para la felicidad", de Roberto Velázquez Riera.

Cada domingo, a partir del 3 de enero de 1954, a las doce de la mañana, será leída una obra en el teatro Beatriz.

En las lecturas se guardará el mismo orden de la anterior relación. Al autor de turno se le comunicará la fecha de su lectura personalmente.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

AVISO

La Dirección del TEATRO INFANTA ISABEL, en su deseo de que el público que tradicionalmente recibe el nuevo año en este teatro lo haga de la manera más divertida y alegre, ESTRENA el miércoles 30 una comedia cómica, original e interesante, de un autor nuevo, ALFONSO PASO,

VENENO PARA MI MARIDO

dando ocasión a que ISABEL GARCÉS, en la noche de fin de año, pueda ofrecer a su público las uvas de la suerte del INFANTA ISABEL en preciosas costitas, el mismo tiempo que dos horas deliciosas con una nueva creación cómica:

VENENO PARA MI MARIDO

Martín prepara su famosa velada de las uvas

Como no podía menos de ocurrir, porque los festivales o galas de Martín, y éste en grado sumo, son famosos, el billete para la función de despedida del año partidario de la ley seca y saludar al que llega abaratando el vino, se está acabando por horas.

Hoy o mañana, las taquillas del Martín estarán como estaban los embalses en los días agotadores que ya pasaron.

El programa del festival es incitante, y más presentado con el salero que se lo dan a usted en Martín, coliseo especializado en estos menesteres.

La triunfal revista de Muñoz Román "¡A vivir del cuento!", que dentro de nada habrá aplaudido España entera, se representará esa noche con una labor interpretativa de primer orden, a cargo de la belleza y el buen arte de la estrella Queta Claver y la gracia de los acreditados elementos cómicos del local: Lepe, Heredia y Venancio González.

La despedida del año en el teatro Madrid

Desde hoy, lunes, hasta el miércoles por la tarde inclusive, continuará la compañía Sagi-Vela las representaciones de la celebrada zarzuela "La calesera", las cuales siguen muy favorecidas por un público numeroso, entusiasta del género y de los extraordinarios artistas que lo están interpretando en el teatro Madrid.

Estas funciones se realizarán con respecto a la intervención en ellas de las primeras figuras de la compañía, por el orden que a continuación detallamos:

Lunes, tarde: Luis Sagi-Vela, M. F. Caballer y C. Ruiz. Noche: Marcos Redondo, M. F. Caballer y M. Santa Olalla.

Martes, tarde: Marcos Redondo, M. F. Caballer y C. Ruiz. Noche: L. Sagi-Vela, M. F. Caballer y C. Ruiz.

Miércoles, tarde: L. Sagi-Vela, M. F. Caballer y M. Santa Olalla. Noche: Marcos Redondo, M. F. Caballer y C. Ruiz.

Jueves, tarde: Marcos Redondo, M. F. Caballer y C. Ruiz.

El jueves, por la noche, será variado el cartel del teatro Madrid. La compañía Sagi-Vela despedirá el año que se va y presentará sus respetos al que llega con una programación "ad hoc" para incluir en ella la clásica ceremonia de las uvas de la suerte, a la hora tradicional del rito.

Se representará esa noche la triunfadora y graciosa opereta "La viuda alegre", cantada por los eminentes intérpretes de la misma: Luis Sagi-Vela y Marta Santa Olalla.

La empresa del Madrid obsequiará a los espectadores con las uvas de la fortuna y con botellines de la casa González Byass y Compañía.

La inspiración y la belleza de las melodías de Franz Lehár acompañarán el día 31 al mutis del 1953 y a la presentación del 1954 en el gran coliseo madrileño.

También hay preparado un fin de fiesta a cargo de la mentada supervedette, que lucirá sus magníficos valores teatrales, y de otros destacados elementos de la compañía, donde existe, además de un plantel de chicas guapas, artistas con cédula profesional de categoría.

Se regalarán las tradicionales uvas a los espectadores, y en gracia a la calidad vinícola antes mentada del año que llega, serán asimismo obsequiados los concurrentes al festejo con botellines de Fino Tres Palmas, de La Riva, de Jerez de la Frontera, que es un vino delicioso y conquistador.

Se habrán dado cuenta de que el festejo del Martín es algo considerable.

Tel. de PUEBLO: 256132

UN PRODUCTO DE LA TOJA

EN TUBO O BARRA

CREMA DE JABON PARA AFEITAR ELABORADA CON LODOS Y SALES DE LA TOJA

Se parte en los grandes concursos de **LA TOJA** que transmite Radio Madrid todos los sábados, a las 10,30 noche, por Cabalgata Fin de Semana

Distribuidores generales: BERMUDEZ DE CASTRO Y SANCHEZ APARTADO, 26 - LA CORUÑA

**Solemne acto
mariano
en el palacio del
Gobierno de Chile**

La Embajada de Chile en Madrid nos remite la siguiente nota:
"La fiesta de la Inmaculada Concepción fué celebrada en Chile con grandes proyecciones, culminando en un impresionante acto religioso, efectuado en el Patio de los Naranjos de La Moneda, palacio del Gobierno de la República de Chile, en que 350 niñas y niños modestos recibieron la sagrada comunión, bajo los auspicios de la esposa de Su Excelencia el general Ibáñez, señora Graciela Letelier de Ibáñez, quien, junto con sus hijas y nietas, recibió también la sagrada forma, acompañando a los niños en su primera comunión. Esta brillante ceremonia se celebraba por primera vez en Chile dentro del recinto de La Moneda, sede del Gobierno y residencia de los Presidentes."

**Homenaje a don José
Félix de Lequerica en
Bi bao**

TELEGRAMA DE ADHESION AL CAUDILLO
BILBAO, 28. — La Sociedad Zúñiga ha ofrecido en sus salones un almuerzo en honor de su socio el embajador de España en Washington, don José Félix de Lequerica. Asistieron más de un centenar de comensales. Hizo el ofrecimiento del homenaje el presidente de la Sociedad. Hablaron el alcalde de Bilbao, el presidente de la Diputación y el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento. Por último, hizo uso de la palabra el señor Lequerica, que pronunció un discurso salpicado de amenas y evocadoras anécdotas del Bilbao antiguo. Fué enviado un telegrama de adhesión al Caudillo. (Cifra.)

**Celebre las fiestas
de Navidad, Año
Nuevo y Reyes**

con
ANIS LA CORDOBESA
Y VINOS DE
MONTILLA Y MORILES
CRUZ CONDE
que ofrecemos en nuestras
**CAJAS SURTIDAS
DE NAVIDAD**
Servimos a domicilio en Madrid desde nuestra sucursal de ventas: Los Madrazo, 8 - Tel. 223562

"DIARIO INTIMO 1953"

Por César GONZALEZ-RUANO

LUNES DIA 21 DE DICIEMBRE

HE pasado gran parte del día leyendo la novela de Pierre la Mure "Moulin Rouge", en una magnífica traducción debida a Rafael Santos Torroella, que acaba de publicar en Barcelona la Editorial Exito. Aparte de sus claras características, que permiten asegurar una gran resonancia a este libro, resonancia que tiene diríamos que su olor característico, a mí me parece "Moulin Rouge" una espléndida novela, como me pareció muy buena también la película en la interpretación de José Ferrer. Sólo su ambiente y el haber hecho protagonista de ella a Toulouse Lautrec, es un acierto extraordinario. La novela, de una ternura dramática sostenida en todo momento, tiene, antes que nada, lo que me sigue pareciendo fundamental para toda narración que pueda interesar a todos los públicos, desde el público medio y aun el más preparado, hasta el más exigente: que su aventura prenda desde las primeras páginas, que encariñan, que es en sí espectáculo y sugerencia permanente.

Cena en "La Tortuga" con Alberto Díaz, Polín González y Maruja. Unos nuevos dibujos magistrales de Rafael de Penagos en las paredes. Calles del viejo Madrid. Penagos lo hace igualmente bien todo. Asomarse a cualquiera interpretación suya es un día de fiesta.

Ultima hora en el Gijón. Me acosté muy tarde.
MARTES DIA 22
ENSAYO de Tono y Llopis en el teatro Beatriz: "Doña Pedrera de Bramante". El ensayo general, anunciado para las cinco, aún no había comenzado a las siete y media. Enorme y divertido disparate. Inevitable recuerdo de "La venganza de don Mendo" y de "Angelina, o el honor de un brigadier".

Por la noche vinieron a comer a casa los marqueses de Santa Amalia, Wenceslao Fernández-Flores y Mariano Rodríguez de Rivas. Velada de conversación animadísima hasta las dos de la mañana.

MIERCOLES DIA 23
DE diez mil pesetas que había de cobrar hoy, salían ya las cuentas tan justas que apenas me correspondían veinte duros libres para mi bolsillo. Es fácil imaginar la cara que puse cuando, de momento, las diez mil pesetas se me quedaron convertidas en tres mil. Pero no hay como no pagar cuando se ponen así las cosas. Me sobraron dos mil quinientas en vez de veinte duros.

Por la noche, visita del poeta Jesús-Juan Garcés con Marino Gómez Santos. Me entero, ya muy tarde, de que, cumpliéndose los vaticinios que antelpepé hace un mes, en la sesión que acaba de celebrar la Academia Española fué elegido por unanimidad, para ocupar la vacante del duque de Alba, Pedro Laín Entralgo.

JUEVES DIA 24
ARDE de niebla. Nochebuena. En casa. No he querido ver a nadie. El piso está he-



lado. Los radiadores, fríos. Resulta que quien se encarga de las calderas de la calefacción acaba de ser en esta tarde padre. Ha ido el hombre a ver a su mujer y a su hijo. Es conmovedor. Me helaré esta noche; pero ¿qué hemos de hacerle? Por fin viene el calefactor. La casa aumenta de temperatura. Todo ha sido compatible. Besugo. Una sola copa de vino. Y a la cama, que ha nacido el Señor. El Señor y este niño del que atiza las calderas. Rumores y panderos. Sueño, muy tarde.

VIERNES DIA 25

NAVIDAD. Viene a comer a casa mi madre. Aunque hacía frío, aguanté una hora en la terraza del Gijón con Marino Gómez Santos y Miguel Utrillo.

Entregué en "Arriba" mi entrevista con "Azorín" para el domingo. De todas las que llevo publicadas, es ésta, tal vez, la que más me gusta. Tarde y noche sin salir. Lecturas. Hoy le dediqué el tiempo a hojear diccionarios geográficos. Es como viajar por toda la España de mediados del siglo XIX. Casi todos los diccionarios que tengo son de este tiempo. Termino de leer "Moulin Rouge". Como novela, insisto en decir que me parece una magnífica novela.

Ha vuelto de París el pintor Manuel Viola, que prepara una Exposición de su última obra en Zaragoza. Me trae Viola noticias de los amigos de Montparnasse y me pone los dientes largos hablándome del barrio, "mon quartier". ¡Cuántos recuerdos! ¡Cuánta nostalgia acumulada a través de diez años de ausencia!

SABADO DIA 26

MAÑANA fría y de niebla. Salgo temprano de casa para escribir. Primeras horas en el café Comercial. Ultima hora en la terraza del Gijón, aprovechando la colaboración del sol.

Con unas letras de presentación de Noel Clarasó, viene a verme el escritor sudamericano Krige. Grata conversación que no se produce todos los días.

Un hombre de la Ciudad del Cabo es para nosotros poco menos que un marciano. Krige me pareció muy inteligente, una sensibilidad afín, unas preocupaciones muy similares. Con inevitable asombro por mi parte, me encontré que estaba perfectamente enterado de literatura española, sobre todo de nuestro movimiento poético, hasta los más recientes nombres. Krige es de origen holandés, muy rubio, un verdadero boer. Quedamos en vernos mañana.

En "El Español" una amplia entrevista conmigo realizada por Castillo Puche, Carlos Alvarez y Marino Gómez Santos, seguida de un bello artículo de Carlos Fernández Cuenca sobre mi "prehistoria" literaria. Buenas, excelentes fotos. Todo muy generoso, muy halagador.

Come en casa Manuel Viola. Me informa Manuel de la muerte en París de Francis Picabia. Picabia ha muerto en la misma casa en que nació, pero no porque hubiera vivido siempre en ella, que fué inquilino de otras muchas, sino porque tenía esta otra vez desde hacía poco. Al enterarse de su fallecimiento Marcel Duchamp, citado también en la primera hora dadaista, le envió un telegrama: "A bien tot, mon cher Francis." Tenía yo a Picabia por un ser humanamente importante. Desde los momentos en que le saludó Apollinaire como a un gran pintor jugó fuerte en la vida: jugó a no ser. Cuando le pintó a la Gioconda bigotes y perilla decidió su postura sincera y atroz, su amor por la autodestrucción.

Reunión a última hora de la tarde en el Museo Romántico. Fiesta navideña. Mariano Rodríguez de Rivas reunió una importante selección mundana. Imposible seleccionar una reseña dentro de las dimensiones de este "Diario". Citaré sólo a quienes hablé: a Juan José Pradera y a su madre, la condesa de Pradera. A Vicente Gállego y señora. A los marqueses de Quintanar. A Perico Fagalde. A Pepin Fernández. A la duquesa de Andria. A Eserivá de Romani y señora. A José María de Cosío, Melchor Fernández Almagro, Manuel Halcón, Luis Montiel, Joaquín Galvo Sotelo, Mercedes Grevois de Ballesteros, Manuel Benedito, Alvaro de La Iglesia, Luis de Escobar. Me presentó Mariano a los marqueses de Villaverde.

Me propuso Cosío hacer una antología para la Biblioteca de Escritores Montañeses de las poesías del marqués de Cagigal.

La íntima fiesta en el Museo Romántico lució mucho. Mariano había acondicionado prodigiosamente unos salones del piso bajo del palacio de la calle de San Mateo. Entré allí a las ocho y salí casi a las diez y media. Cené y me acosté con un tomo de Diccionario de Mifano y los periódicos de la noche.

DOMINGO DIA 27

VIENE en "Arriba" mi conversación con Azorín. Hay una magnífica colección de fotos de Pastor. Carta de Salvador Vallina desde Méjico, incluyéndome varios recortes de artículos míos limpiamente pirateados en la Prensa de allí. ¡Infinitos Christmas.

Encuentro en la terraza del Gijón con Eugenia Serrano, a la que no veía desde el verano. Eugenia viene fascinada de Italia y de la vida italiana, sobre todo de Nápoles. Lo comprendo, lo comparto. Ningún otro país me dejó a mí más viva y complacida nostalgia. De ninguno otro guardo tan entrañables recuerdos.

Excelente mañana de sol. Es este invierno madrileño casi un invierno mediterráneo. Al sol, gusta la vida.

Tarde en casa. Vinieron el escritor Krige, Carmen Gabucio y su sobrina, Marino Gómez-Santos y el pintor Manuel Viola. No salí por la noche.



Juguete

PRECIOSOS
REGALOS PRACTICOS.

Almacenes
PROGRESO

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

**GRAN EXITO DEL BAILE
DE LA PRENSA**

Hasta el 15 de enero pueden recogerse los premios

En la aristocrática sala de fiestas del Castellana Hilton se celebró en la noche del sábado el tradicional baile de gala que la Asociación organiza en las fiestas navideñas.

Acudió un numeroso y selecto público, que llenó el local y pasó una deliciosa velada, debiendo destacarse el lujo en los vestidos de noche que lucían las damas.

En el sorteo de regalos obtuvieron premios los siguientes números:

Primer premio, núm. 317: Retrato al óleo por el taureado pintor Agustín Segura.

Segundo premio, núm. 2: Moto Vespa.

Tercer premio, núm. 440: Relejo con pulsera de oro, de casa Goppel.

Cuarto premio, núm. 265: Mantón de Manila, de Jiménez, Preciados, 52.

Quinto premio, núm. 207: Juego de coñac, en cristal tallado, del Banco Central.

Sexto y séptimo premios, números 420 y 49: Frascos de esencia y perfumes Monarda y Galatea.

Octavo premio, núm. 276: Caja de botellas de coñac Centenario.

Casi todos los regalos fueron retirados en el momento del sorteo por los favorecidos. Los no recogidos se entregarán, de seis a nueve de la tarde, en la Asociación, considerándose caducados si no se recogen antes del 15 de enero.

Después del sorteo actuó el genial bailarín Rafael de Córdoba con Ana Mercedes, acompañada con la guitarra por Paco de la Isla, galantemente cedidos por la Parrilla del Rex.

La fiesta resultó brillantísima y dejará agradable recuerdo entre los que asistieron.

**Modificación del
cuadro de salarios
en la Industria de
Artes Gráficas**

OTRAS DISPOSICIONES DEL "BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO"

El "Boletín Oficial del Estado" publica ayer y hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

Presidencia del Gobierno.—Decreto por el que se dispone cese como delegado general de la Alta Comisaría de España en Marruecos don José Cuesta Monereo.

Trabajo.—Orden por la que se modifica el cuadro de salarios del artículo 48 de la Reglamentación Nacional de Trabajo en la Industria de Artes Gráficas, incrementando a tal efecto los salarios iniciales reglamentarios y el plus familiar.

Otra por la que se modifica el cuadro de salarios de la Reglamentación Nacional de Trabajo en las Industrias de Cerámica.

Otra por la que se concede la Medalla "Al Mérito en el Trabajo", en su categoría de plata, de segunda clase, a don Félix Laña Oyazábal.

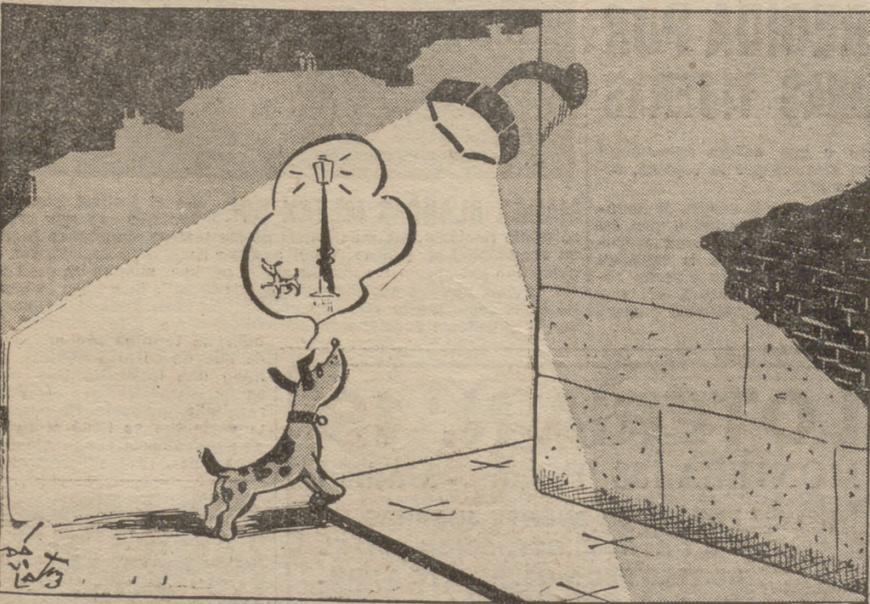
Todos los sábados publica **PUEBLO** "FIN DE SEMANA" Página para la mujer

PAZ
SOR BRIGIDA ECHEVARRIA ECHEVARRIA

Ha fallecido en Madrid Sor Brigida Echevarria Echevarria, superiora de las Hijas de la Caridad que prestan sus abnegados servicios en el Hospital Clínico de San Carlos. La expresada religiosa, que contaba ochenta y seis años de edad, llevaba va al frente del establecimiento más de veinticinco, y en otros puestos de la casa, más de cuarenta. A fines de 1941, el ministro de la Gobernación le otorgó la cruz de primera clase de Beneficencia, con distintivo blanco, como recompensa a los servicios prestados a los pobres.

PUEBLO.—Página 15

ILUMINACION DE ALTURA, por Dávila



¡Pues vaya con los faroles, nuevos! ¡Y para esto tanta propaganda!

CALMANTE VITAMINADO
Quita el dolor y tonifica los nervios
REMEDIO EFICAZ CONTRA DOLORS NERVIOSOS, DE CABEZA, REUMATICOS, CATARROS, GRIPE, ETC.
SABORATOSOS PEREZ SIMONEZ SEÑAL DE LA FRONTERA (COFOCA)
PRECIOS:
UNA TABLETA... 0,75
CAJA DE DOS... 1,50
TUBO... 8,50



RECONCILIACION CONYUGAL A TODA MAQUINA

CARRERA, ACCIDENTE Y AURORA DE PAZ

DETROIT.—Lawrence Zaker sostuvo una disputa con su mujer, y como consecuencia de ello decidió abandonar el domicilio conyugal. Cogió su automóvil y se marchó indignado. La mujer le imitó con su propio coche, yéndose por la calle opuesta. Sin embargo, en un momento dado ambos cónyuges se arrepintieron de su decisión precipitada y dieron vuelta para regresar a casa. Delante de ésta chocaron los automóviles, destrozándose. Marido y mujer resultaron ilesos, y en el mismo lugar del accidente se reconciliaron y se besaron. (Mapa.)

Billetes falsos, en Gerona

GERONA, 26.—Un niño de corta edad entró en un establecimiento para efectuar algunas compras, que pagó con un billete de 100 pesetas de los retirados de la circulación. El hecho fué puesto en conocimiento de la Policía, a la que el pequeño declaró que cuando jugaba en la calle se le acercó un individuo y le pidió fuera a comprar unas cosas, por cuyo favor le regalaría unas pesetas, haciéndole entrega del billete.

El individuo en cuestión, que siguió a la criatura, al darse cuenta de que había sido descubierta la intención se dió a la fuga. (Cifra.)

Estalla una carga de dinamita en el salto de Saucelle

SALAMANCA, 28.—Cuando trabajaban en las obras de construcción del salto de Saucelle, sobre el Duero, hizo explosión una carga de dinamita que con anterioridad no había estallado, hiriendo gravemente a dos obreros y matando a otro.

El que resultó muerto, llamado Arturo Fernández, soltero y natural de Galicia, utilizaba un barro eléctrico en la excavación en plena roca con destino a la futura central hidroeléctrica, cuando, al hacer contacto con la carga de dinamita, hizo ésta explosión. Los heridos fueron auxiliados rápidamente por sus compañeros y asistidos en el puesto de socorro de las obras, y más tarde trasladados a Salamanca e ingresados en una clínica particular.

Los heridos, Juan Porriño, casado y natural de Fermoselle (Zamora), y Serafín Diéguez, soltero y natural de Galicia, presentan múltiples heridas y contusiones en la cabeza y distintas partes del cuerpo, calificándose su estado de gravísimo. Arturo Fernández ingresó en la clínica ya cadáver. (Cifra.)

NOTICIAS GRAFICAS



Veinticinco personas perecen apastadas en una iglesia de Méjico

TOLUCA (Méjico).—Al producirse un cortocircuito en una iglesia de esta ciudad se inició un incendio, y en el movimiento de pánico que ello originó en la concurrencia al templo perecieron apastadas 25 personas—principalmente mujeres y niños—de las que trataban de alcanzar la puerta. También hay muchos heridos.

EL MERCANTE "OKLAHOMA", DESTROZADO POR LA TORMENTA

BOSTON, 28.—A causa de una tormenta se ha partido en dos, en el Atlántico Norte, el buque mercante sueco "Oklahoma", de 5,914 toneladas, según informa el Servicio de Guardacostas.

Dos cutter y un remolcador se dirigen a toda marcha al lugar del accidente, localizado a unas 360 millas al nordeste de Argentina (Terranova).

El "Oklahoma" llevaba una tripulación normal de 43 hombres y cabinas para 12 pasajeros, desconociéndose exactamente el número de personas que iban a bordo. (Efe.)

"EL BARCO SE HA PARTIDO EN DOS. NOS HUNDIMOS..."

BOSTON, 28.—En relación con el accidente ocurrido al "Oklahoma", el servicio de guardacostas dice que dicho buque había enviado su mensaje de socorro a las 22,22, hora española, cuando su posición era de 50 grados 54 minutos la latitud Norte y 45 grados 30 minutos longitud Oeste. "El barco se ha partido en dos. Nos hundimos. Pasamos a los botes", decía el mensaje.

La primera noticia de que el "Oklahoma" se encontraba en situación apurada se tuvo a las 3,30 de la madrugada, cuando se recibió otro mensaje, que decía: "Casco rajado." El bombardero Lancaster enviado desde Halifax

para reconocer la zona tuvo que regresar a causa del mal tiempo.

SALVAMENTO DE LA TRIPULACION

BOSTON, 28 (Urgente).—Los cuarenta y tres miembros de la tripulación del mercante sueco "Oklahoma" han sido rescatados. El servicio de guardacostas anuncia que el barco-refrigerador "Blue Jacket" ha recogido a treinta y seis supervivientes de tres botes salvavidas, y el mercante finlandés "Orion" ha recogido otros siete supervivientes a bordo de otro bote salvavidas.

El mensaje del "Blue Jacket" anunciando el salvamento fué emitido a las ocho de esta mañana. Entre la tripulación se hallaba la cocinera-camarera Margarita Persson. Aunque el "Oklahoma" tiene acomodo para doce pasajeros, en este viaje no conducía ninguno. El barco venía de Gotemburgo con destino a esta capital, donde debía haber anclado hoy. (Efe.)



Su Mal tiene remedio...



Normacol
Schering

D.S. 10555 N-11

UNA MUJER AGREDIDA POR SU VECINA CON UNAS TIJERAS

Cuando Concepción Aguado Ros, de veintiséis años, salía de su domicilio, Pilar, 4, en el kilómetro 7 de la carretera de Aragón, fué agredida por la espalda, al volver una esquina, por Asunción Iraia, de veintinueve años, casada y vecina de la anterior. La atacante esgrimía unas tijeras de respetable tamaño, con las que infligió a Concepción seis heridas incisivas—cinco en la espalda y una en un costado—, de las que fué asistida en el Equipo Quirúrgico, donde se encuentra hospitalizada.

Al parecer, Concepción y Asunción, compañeras de colegio en otro tiempo, no se llevaban ahora muy bien. Continuamente estaban discutiendo por cualquier cosa y trataban mutuamente de hacerse la vida imposible.

La agredida había sostenido momentos antes una violenta discusión al comprar, cuando regresaba de la compra acompañada de su marido, que la referida vecina tenía ropa tendida en dos árboles delante de su puerta.

Parece ser que Asunción amenazó por esto a su vecina y es-

peró a que saliera nuevamente para atacarle por la espalda, como lo hizo.

El marido y la suegra de Asunción salieron asustados por los gritos de ésta y lograron despojar de las tijeras a la agresora cuando ya le había clavado repetidas veces el arma, sin que ninguno de los presentes pudiera evitarlo.

MANOS BLANCAS METEN GOL En el festival deportivo benéfico que ayer organizó Radio Nacional, las muchachas de los teatros madrileños jugaron un sensacional partido de fútbol que, no hace falta decirlo, fué seguido con extraordinario interés por el público, aunque un gran sector de éste hubiera querido seguirlo "de cerca". El árbitro lo permitió todo, como puede verse en una de las fotos. Todas las líneas de las 22 jugadoras funcionaron maravillosamente, y la contienda futbolística terminó con una goleada que no se hizo pública. Sólo hubo una lesionada. Una fiesta, en fin, simpática, que alcanzó el resultado apetecido. No hace falta decir que se llenó el Estadio de público hasta el anuncio de las gabardinas. (Fotos Torreño.)

LOTERIA N.º 19
MONTERA, 33 (Pasaje).—Madrid

PRUEBE SU SUERTE JUGANDO EN ESTA ADMINISTRACION EN EL SORTEO DEL NIÑO. REMITE A PROVINCIAS, PREVIO IMPORTE Y GASTOS DE ENVIO. NO CONTRA REEMBOLSO

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE

Redacción y Administración:
Harváz 70 - Teléfono 256132

LA D LOS A L

PARI los sin comunis mamiento tales de unan a una sen otros lido las mitad. ser una pueden las y lo dependi influenc cialistas huelga,

Creo hispa

Se da

EL CA tural ibe do fundi a coadyu relaciones países ib

El sec Sidani, q cuenta c presenta paña, Po panoame

Añadió ne carac sigue fin tá subve no. Dijo de hono