

20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcobas
Despachos - Muebles
de todas clases - Má-
quinas de coser, es-
cribir - Radios - Bicie-
tas - Relojes, etc.

MUEBLES

Ritz

LUNA, 24

PORTADA NARANJA

PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.448.—70 céntimos

Madrid, lunes 21 diciembre 1953

"SAL DE FRUTA"

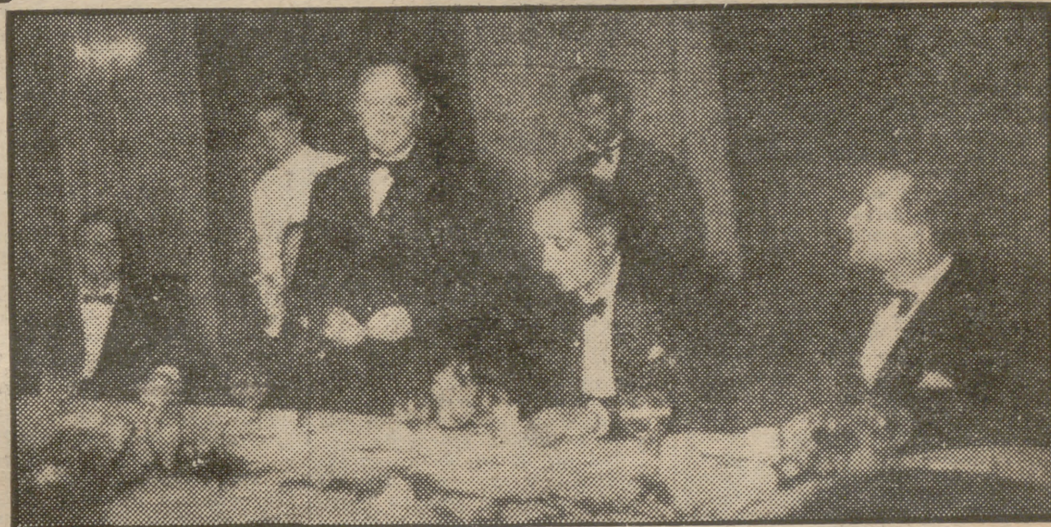
ENO

PARA MEJORES DIGESTIONES

NOVENA VOTACION, ESTA TARDE, PARA LA

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA FRANCESA LA PRENSA PARISINA CALI- FICA EL ESPECTACULO DE ESCANDALOSO Y HUMILLANTE

Homenaje a los escritores premiados por la Secretaría General del Movimiento



El ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, al que acompañaba el de Información y Turismo, señor Arias Salgado, presidieron anoche el homenaje a los escritores premiados por la Secretaría General del Movimiento. El acto resultó brillantísimo, y acudieron representaciones muy selectas del mundo de la cultura de Madrid, invitados especialmente, se encontraban también las representaciones de la Prensa extranjera en nuestra capital. (Foto Podadera.)

Retales

A PARTIR DE HOY, LUNES

Venta extraordinaria de Retales de Lanería, Sedería, Pañería, Tejidos, Tapicerías, Terciopelos, Cretonas, Visillos, etc., etc.

A PRECIOS BARATISIMOS

Continúa con verdadero éxito nuestra

VENTA MENAJE

Muchísimos artículos de loza, cristal y aluminio, a precios sin competencia

Entre ellos:

Vasos agua	0,75 pías.
Platos llanos o soperos	1,55 "
Cristalería, vasos 25 piezas, ta- llada	60, — "
Vajilla, 56 piezas, decorada ...	300, — "

Exposición de estos artículos
en la planta sótano

**ALMACENES
RODRIGUEZ**

AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID

VERSALLES, 21.—El Congreso fue convocado para las tres de la tarde, sin que ni el moderado Laniel ni el radical Médecin hubieran anunciado su retirada, por lo que el socialista Naegelen mantuvo su candidatura.

El llamamiento socialista a la "unión nacional" a favor de la reelección del Presidente Auriol dice así:

"Para mostrar en forma definitiva su ansiedad por ver pronto término a una situación perjudicial a los intereses internos y externos de la nación, el partido socialista dirige a todos los candidatos un llamamiento solemne para que se retiren ante el hombre que ha demostrado ser hasta aquí el árbitro colocado por encima de todos los partidos políticos: Vincent Auriol."

VOTAN POR SEPTIMA VEZ

VERSALLES, 21.—La séptima votación terminó a las 4.24 de la tarde.

En esta séptima votación, el número de sufragios emitidos fue de 922, y el de votos válidos, 909, siendo los 13 de diferencia papeletas en blanco. A varios, aparte Louis Jacquinet, que consiguió la mayor votación entre los no candidatos oficiales, fueron, por tanto, 33 sufragios.

Un diputado perdió el conocimiento durante la séptima votación y hubo de ser asistido en la enfermería instalada en el Palacio.

SIGUE EL DESACUERDO

VERSALLES, 21.—Los partidistas de Laniel gritaron: "¡Bravo!" al anunciarse el resultado de la séptima votación, en la que aumentaba el número de sus sufragios. En cambio, en los escafios de la izquierda se oyeron estas palabras de un diputado socialista: "¿Quién sabe de un pisito amueblado en Versalles para pasar tres semanas?"

SE RETIRA MEDECIN

VERSALLES, 21.—Poco antes de la hora de la octava votación

presidencial, el candidato radical Jean Médecin anunció que retiraba su candidatura. (Efe.)

OTRA VOTACION SIN RESULTADO

VERSALLES, 21.—Tampoco en la octava votación ha conseguido Laniel el número de sufragios necesarios para ser elegido Presidente de la República, aunque se ha acercado más a la meta.

Para las tres de la tarde de hoy, lunes, ha sido convocada otra votación, la novena.

Retirado Jean Médecin, los radicales quedaron en libertad para votar a quien quisiesen. Buena parte de ellos lo han hecho, sin duda, al candidato socialista. El nombre de Pinay ha hecho su primera aparición en las papeletas de votación, y muchos observadores dicen que ello señala mejor que nada la pauta de la labor que se desarrolla en los pasillos. Se cree que los socialistas insistirán hoy en su campaña de retirada tanto de Laniel como de Naegelen para dejar paso a la reelección del Presidente Auriol.

LANIEL, DISPUESTO A ESPERAR

VERSALLES, 21.—En la votación de anoche, Laniel obtuvo algunos votos de los 139 diputados radical-socialistas, disgustados con la situación creada. Otros, sin embargo, votaron

por el socialista Naegelen. Veinticinco votaron por el ex primer ministro Pinay, independiente como Laniel. Momentos antes de que se anunciaran los resultados de la octava votación, y cuando algunos diputados parecían aconsejar a Laniel que se retirase en favor de otro candidato de la misma tendencia, dijo: "Estoy dispuesto a esperar hasta la época de la siega." Después de anunciarse los resultados de la votación, el presidente del Congreso, Le Troquer, anunció: "La sesión se reanuda mañana, como de costumbre." (Efe.)

SE REUNEN LOS SOCIALISTAS

VERSALLES, 21.—Los socialistas celebraron esta mañana una reunión en Versalles, en la que han decidido mantener la candidatura de Marcel Naegelen en la novena votación para elegir Presidente. Al mismo tiempo han hecho constar que mantienen su ofrecimiento de ayer de una retirada de todos los candidatos en favor de la reelección de Auriol. (Efe.)

UN NUEVO CANDIDATO

VERSALLES, 21.—El independiente Pierre Montel ha anunciado que presentará su candidatura a la Presidencia de la República en la novena votación que se celebrará en las primeras horas de

la tarde. Montel es diputado por el Departamento del Ródano y fue ministro del Aire. Pertenece al mismo grupo independiente que Laniel. (Efe.)

ESPECTACULO ESCANDALOSO Y HUMILLANTE

PARIS, 21.—Numerosos diarios franceses publican editoriales en los que califican de "escandaloso" y "humillante" el espectáculo de la elección de Presidente de la República. En efecto, en ninguna ocasión anterior se había necesitado más de dos votaciones para elegir Presidente.

LA TELEVISION SE CANSA

VERSALLES, 21.—La televisión francesa se ha cansado del atasco electoral y ha decidido prescindir de la transmisión del regreso de los diputados y senadores. Los equipos están esperando desde el jueves pasado.

Al mismo tiempo, las autoridades han dispuesto que se retiren los gendarmes que guardan el palacio, por considerar agotador el servicio que están prestando.

En Versalles se siente extraordinaria compasión por el funcionario, que, al terminar la votación de esta tarde, a primera hora, habrá leído 8.478 nombres de legisladores.

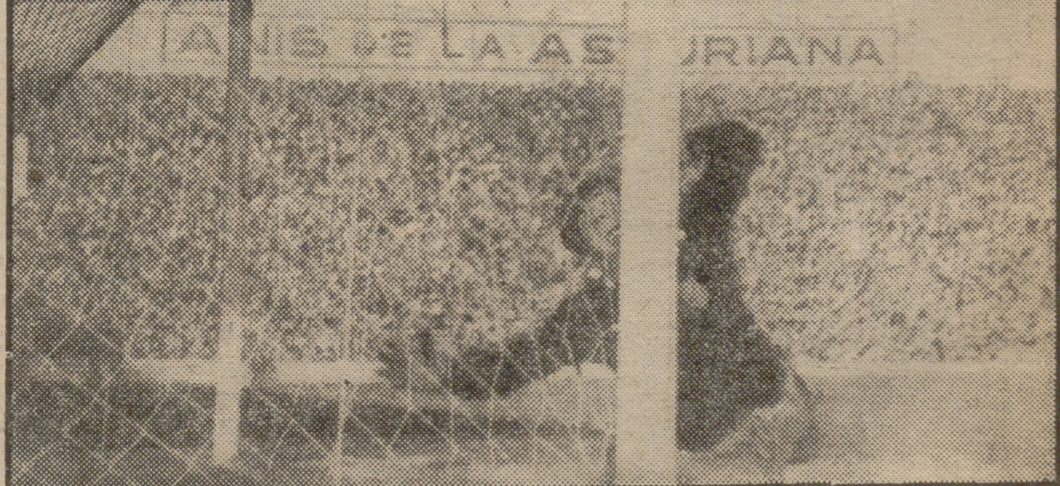
En Versalles y París cada son menos las personas que esperan el paso del nuevo Presidente.

AMIGOS QUE VUELVEN



Tras algunos años de ausencia, los Hermanos Marx vuelven—para regocijo de chicos, grandes e intermedios— a una pantalla madrileña. No pueden hacerlo en mejor fecha: en pleno y alegre jolgorio de Pascuas. Su llegada al Palacio de la Prensa, el día 24, tendrá además otro aliciente: este trio de bellezas que forman Hona Massey, Vera Ellen y Marion Hutton, terno que en realidad es un cuarteto, porque no hay que olvidar que "Amor en conserva"—la película que nos traen con su regreso—fue la que descubrió a Marilyn Monroe

FUTBOL en PUEBLO



Según nuestra habitual costumbre, publicamos hoy, lunes, una amplia información deportiva, donde encontrarán ustedes noticias, crónicas e informaciones de la brillante jornada futbolística del domingo. En la presente foto, uno de los goles de ayer en el Estadio Metropolitano.

EL OSO BIZCO

Novela de Dorothy B. Hughes



RESUMEN DE LO PUBLICADO.
 La bella Lizanne Steffanson acepta en Nueva York de mister Bill Folker un empleo arriesgado confidencial y con una alta remuneración. El asunto se relaciona con el celebre millonario norteamericano Knut Viljaas, llamado "El Oso Bizco", que legó a sus hijos—Stefan, Lans y Dene—tres millones de dólares en dinero, a cobrar en el Banco Nacional mediante la presentación de un cheque que el viejo Knut dividió en tres pedacitos entregando uno a cada uno de sus vastagos. El cobro habría de hacerse al cumplir el menor los veintidós años y sólo presentando los tres triángulos del cheque, cada uno de los cuales lleva el sello del anciano, y precisamente el hijo más pequeño, Dene, ha desaparecido durante una cacería en los bosques del Norte y se teme que haya sido asesinado; Stefan, el mayor, se cree que está en Suecia, y Lans es pianista en un club nocturno de Nueva York bajo un nombre supuesto. Mister Folker advierte a Lizanne que los posibles riesgos se derivan del hecho de que "El Oso Bizco" era propietario de la mayoría de las minas de los países escandinavos, muy codi y que si no hay liquidación de la herencia pasarán al mejor postor. En la oficina de mister Folker hay otras dos lindas mujeres—Lydia y Arix—, y la frecuentan gentes extrañas todas, como un borrachón gigante llamado Guard Croyden y el bebedor impenitente Dinky Bruce. Lans Viljaas afirma que Dene ha muerto a manos del hermano de ambos, Stefan, y Lizanne sale millagrosamente ileso de un atentado contra su vida, percibiendo del enigmático Folker el encargo de interesar amorosamente a Lans. Lydia es asesinada una noche, y Lizanne recibe una carta que la misma la enviara horas antes de su muerte—advertiéndola de que corre grave peligro—, al tiempo que averigua que Lydia fue prometida de Stefan. Lizanne se ve envuelta en una doble sospecha—la de Lans, que la cree una agente destacada por Folker para perderle, y la de la Policía que sospecha que haya intervenido en el asesinato de Lydia y al investigar éste se informa también de cuantos misterios existen en torno a la herencia de "El Oso Bizco". Bill Folker confiesa a Lizanne que se halla en posesión del trozo de cheque correspondiente a Stefan.

das que pudieran inventarse.
 ¿Por qué estarían todos ellos trabajando para Stefan? El era el único que sacaría beneficio de ello. Los otros no recibirían más que lo que él les diera. No había duda de que les había hecho promesas; pero si éstas eran incumplidas, ¿qué harían Bill Folker, los Bruce y Guard Croyden? No podrían hacer nada. Puede ser que confiaran en Stefan; puede ser que no creyeran que él se desembarazaría de ellos cuando ya no le fueran necesarios. Sintió un frío hormigueo al comprender que él estaba embarcado en la misma nave. Ella también acabaría sabiendo demasiado, y no merecería la pena salvarla cuando hubiera terminado su labor.
 Se puso en pie.
 —Veré a Lans mañana.
 Volvió a excusarse y marchó a sus habitaciones. Pero allí había alguien. Estaban encendidas las luces de su alcoba. Encendió rápidamente las luces de la sala y quedó inmóvil, esperando.
 Fue Ana la que salió, con naturalidad y sin prisas. Pareció una doncella de comedia musical; sus piernas pertenecían a un escenario, no a este trabajo. Bajó los ojos deliberadamente, como la otra vez, diciendo:
 —Buenas noches, miss. Le estaba abriendo la cama.
 Se le distinguió aún su acento extraño.
 Lizanne dudó, aunque había que abrir la cama. Había algo llamado en la muchacha que no la hacía parecer una doncella. Se hallaba con las manos cruzadas respetuosamente sobre el

delantal almidonado. Pero no resultaba respetuosa; era casi insolente cuando se iba.
 Pensó en la caja. Pero allí seguía, en el suelo del armario, sin tocar. Lizanne no estuvo más que unos pocos minutos mirando, sin verla. Luego cerró la puerta del armario y se volvió para echar los pestillos de las puertas. Llegó demasiado tarde. Guard Croyden, espantosamente grande, se hallaba ya en la habitación.
 —dijo él—. La dificultad estriba en que no se sabe sobre usted más de lo que se sabía sobre la pobre Lydia. Es como si hubiera usted brotado espontáneamente en la calle Ciento Dieciocho.
 Habían investigado sobre ella.
 —Soy agente del Gobierno. Si es usted tan inocente como pretende ser, no debe temer el sincerarse conmigo. Aunque fuera usted algo más, aún creo que...
 —¿Qué más podría ser yo?—desafió ella.
 —Muchas cosas—su mirada la estremecía—. En primer lugar, podían haberla colocado aquí para robar el oso bizco y evitar que apareciera hasta después del primero de abril.
 —No creo que sea usted agente del Gobierno—dijo ella, castañeando los dientes.
 —¡No me importa un comino lo que usted crea!—dijo él, tan llanamente como siempre—. Va a contestarme algunas preguntas.
 Ella sabía que decía la verdad. Aquí, sola con él, no se atrevería a dejar de contestar. Pero no sería tan sencillo como él pensaba. No sabía que en estos dos años ella había aprendido a disimular.
 —¿A qué vino aquí esta mañana esa chica llamada Leeds?
 La sultura de su respuesta le sorprendió.
 —Más que nada, por la sensación que causó la noticia, supongo. Porque ocurrió en mi antiguo cuarto. Compréndalo. Ella vivía allí, y yo me quedé con el empleo de Lydia, ¿y...? ¿Compréndelo?
 —Creo que vino por algo más.

—dijo él fríamente—. Creo que, por medio de esa Leeds, Lydia le envió algo a usted.
 Ella bajó la voz deliberadamente.
 —No sé por qué piensa eso.
 Sus ojos, otra vez, la traspasaban.
 —Porque se han perdido importantes documentos.
 Guard había estado allí. Apenas si podía ella articular las palabras. Volvía a tener miedo, a tenerle mucho miedo; sin embargo, no se atrevía a intentar marcharse. Se le notaba el pánico, aunque intentaba ocultarlo.
 —¿Cómo sabe usted eso?
 —Pertenezco al Gobierno—dijo él intrascendentemente—. Me dieron permiso para inspeccionar sus cosas. Quiero que me entregue esos documentos.
 —No tengo documento alguno.
 ¿Cómo podría tenerlos?—dijo ella precipitadamente—. Yo no conocía a Lydia Thorp. Ni siquiera conocía a Janet Leeds, sino superficialmente, y ésta con toda certeza que no conocía a Lydia. No comprendo con qué esfuerzo de imaginación puede usted ponernos en contacto a nosotros tres. Con toda seguridad que no pensará usted que Janet Leeds se pusiera a buscar entre las cosas de Lydia ciertos documentos sobre los que no sabía nada, para traerlos a mí, que tampoco sabía nada sobre eso. Es...—dijo con desprecio—, es ridículo.
 Lo era. Dicho de esa forma, ni él siquiera podía negarlo.
 Ella se aprovechó de su ventaja.
 —¿Por qué no piensa usted que se los llevó el asesino?
 Sólo había una respuesta a eso, y es que él sabía quién era el asesino, y sabía que no tenía los papeles. Desde luego que lo sabía. Estaba segura. Pero no lo admitiría.
 —¿O cree usted que la mató yo?
 —No. No creo eso.
 No le gustaba la forma en que la miraba, penetrando hasta su cerebro con su mirada. No temía que averiguase lo que ella ocultaba, pero la molestaba.
 —Podría haberlo hecho, pero no lo creo. Sin embargo, eso no altera mi creencia de que usted no vino aquí en la ignorancia. No sé quién la ha enviado. Por todo lo que yo sé, podía usted haber venido mandada por el Comité de Las Tres. También podía ser una espía de Lans. No me extrañaría eso, aunque él no tiene dinero para pagarle. Pero tiene grandes esperanzas...
 Eso quería decir que se había fijado en su interés por Lans; ella creía que lo había ocultado.
 —Puede estar trabajando usted para alguien que yo no conozco—dijo él, accionando—. Una cosa sé segura. No está usted en el lado de la razón. Porque ahí es donde estoy yo.
 —¿Usted y Bill?
 —Trabajamos juntos.
 Esto no sonó tan sinceramente como sus palabras anteriores. Y ella se preguntó repentinamente si sería él lo que decía, y fuera Bill únicamente el agente de Stefan. Si fuera así, podría fiarse de Guard, contárselo todo y conseguir su ayuda. Incluso sus espaldas serían reconfortantes en vez de terroríficas. Pero no se atrevía a fiarse de nadie. Confíarse y hablar significaba peligro mortal para ella.
 El sonrió o hizo lo que pretendía ser una sonrisa.
 —Si continúa rehusando ayudarme, me entenderé con esa joven. Ella hablará.
 No parecía una amenaza, sino la realidad. Eso no se le había ocurrido a ella. ¿Se notaría que le había impresionado? No miró hacia él hasta que pudo hacerlo sin temblar.
 —No sabe más que yo.
 El continuaba con un gesto de burla. Sabía que Janet Leeds tenía algún motivo para haber venido, aparte de charlar. Tenía que encontrar a la estudiante de música antes de que él lo hiciera. La situación que pretendía ocupar, de agente del Gobierno, ejercería coacción; no podía ser de otra forma. Hubiera ocurrido lo mismo con Lizanne, si ésta no le hubiese visto

antes y no supiera que estaba mezclado en un asesinato. Si pudiera desembarazarse de él ahora, quizá encontrara a Janet antes que él. No había tiempo que perder.
 —No va a sacar nada en limpio de esto—dijo bostezando—. Si es agente del Gobierno puede usted venir en otro momento en que yo pueda mantener los ojos abiertos. Esta noche no puedo—se levantó—. Quisiera que se marchara para cerrar las puertas con cerrojo e irme a la cama. Naturalmente, si quiere darme aquí sentado, meditando, no puedo impedirlo. Es usted mayor que yo. Decida lo que decida, me voy ahora mismo a la cama.
 Se quedó en pie, simulando valor y esperando su decisión.
 —El la miró y sonrió con sinceridad.
 —Me iré para que se duerma. Quizá se decida a pensar que sería más seguro para usted confiar en mí. Volveré mañana.
 Esperó a que se fuese, echó el cerrojo y siguió esperando. No eran más que las nueve y media por su reloj. Cinco minutos, diez minutos, cinco más de seguridad, aunque tenía los nervios de punta. El podía estar ahora en camino para buscar a Janet Leeds. No quería telefonar desde aquí; podían interceptar la conversación. Abajo, en la Dirección, podía tener algún agente suyo. Se puso el abrigo de castor y se echó la capucha para ocultar su pelo llamativo. Saltó por la puerta del pasillo. No quiso llamar al ascensor desde allí, desde el décimo piso; bajó dos pisos y llamó desde el octavo. No pareció ser observada al atravesar el vestíbulo; nadie pareció fijarse en ella. Saltó por la puerta que daba al Central Park y fue andando hacia el este por los pasos subterráneos de Broadway. Habría algún sitio desde donde pudiera telefonar. Lo encontró: una tienda roja de cigarrillos con cabina telefónica. Sabía el número. Reconoció la voz con acento de Texas.
 —Tengo un catarro espantoso. Por eso estoy en casa. Si no tiene miedo al contagio, puede venir, rociándose con algún preventivo.
 Lizanne se decidió. No tenía miedo de arriesgarse al contagio del catarro; lo que temía era otro riesgo, pero había que correrlo.
 —Iré. Pero si llama cualquiera antes de que yo llegue, cualquiera—subrayó—, incluso la Policía, ¿querrá decirle que está demasiado enferma para recibirles esta noche? O si va alguien a verla. Tengo que verla sola.
 —No se preocupe—dijo Janet—. No quiero ver a nadie, especialmente si es la Policía. No quiero que ningún hombre me vea con la nariz roja y una bufanda alrededor del cuello.
 (Continuará.)

(Reproducción autorizada por la Colección "El Elefante Blanco".)

¡recházcelo!...

exija PAPEL NUEVO

LA LEY LE PROTEGE

"Queda figuradamente PROHIBIDO"

- La utilización de papel usado o impreso para la envoltura de artículos alimenticios, cualquiera que sea la clase de estos.
- El empleo de papeles usados o impresos en la fabricación de bolsas de papel, así como la adición de sulfato de bario o de cualquier otra materia con el fin de proporcionar a tales envolturas un peso anormal"

(Del B. O. del Estado del día 8-VI-58. N.º 169)

7-C

PAPEL DE CALIDAD DA CALIDAD

CONTINUACION (19)

Sonrió. Sacó el trozo de papel de la cartera y se lo entregó a Lizanne. Era el triángulo equilateral. Era el de Dene. El de Stefan tenía que ser escaleno, y el de Lans, también. No había otra manera de partir el cheque en triángulos. Este le había visto antes, y lo había tenido antes entre sus manos.
 Sus dedos habrían temblado, pero descansó la muñeca sobre la rodilla antes de devolver el papellito, diciendo:
 —¿Ese es el oso bizco?
 —Sí—Bill lo volvió a colocar en su cartera—. No es grande, como verá; es algo que un hombre puede ocultar fácilmente o llevar consigo. Si pudiera averiguar dónde lo esconde sería una gran ayuda.
 No sus últimas palabras, sino la forma tan suave con que las dijo, hizo que ella sintiera en su boca otra vez el sabor del miedo.
 Lans no moriría hasta que ellos lo descubrieran. Al menos no moriría a manos de esos cuatro: Bill tenía el triángulo de Dene, que había sido cogido de su cadáver. Pero eso no quería decir que Bill lo hubiera hecho necesariamente con sus propias manos; cualquiera de los cuatro, o el propio Stefan, pudo haberlo hecho. Lo único cierto es que Bill guardaba ese trocito de papel. Ella sabía que los cuatro estaban unidos en este asunto, a pesar de que sus miras pudieran ser diferentes, como las coarta-

COMPRASE

2.000 METROS carril 12 kilos, nuevo o perfecto estado. Dirigirse señor Delgado. Apartado 12.186. Madrid

¡¡AGRICULTORES!!

Instale el quemador de petróleo "ADAPTOIL" en sus tractores y motores. Es económico y no pierde rendimiento. No tendrá que hacer desembolso si solicita la subvención del Estado antes de fin de año.

Envíe datos con matrícula del tractor o motor y hará las gestiones al fabricante

TALLERES ZARAGOZA

JOSE GONZALEZ TORRES
 San Juan de la Peña, 42. Apartado 368. Teléfonos 24027 y 30983. ZARAGOZA.

Delegación en Madrid: Avenida José Antonio, 57. Teléfono 227476.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA COMPETENCIA DESLEAL

Bajo este título, la revista "IGA", del Sindicato Nacional de Alimentación, publica en su último número de noviembre el siguiente comentario, firmado por Julio de Diego, que por su indudable interés creemos conveniente divulgar:

El comercio, por su propia naturaleza, exige para su desenvolvimiento un clima de libertad, al objeto de que las empresas mercantiles se creen, desarrollen y extingan dentro de un ambiente que les ofrezca las máximas posibilidades u ocasiones de pervivencia.

En tanto en cuanto el desenvolvimiento normal de sus actos comerciales se realice dentro de la órbita legal y sin rebasar los límites que el Estado imponga, la vida comercial se desarrollará sin obstáculos; pero puede suceder, y por desgracia, ocurre con poca frecuencia, que algunos dueños de negocios o empresas comerciales, guiados por una ambición desmesurada, irrumpen en la esfera de actuación de otro empresario o comerciante, causándole un daño en su patrimonio mercantil, valiéndose de procedimientos ilegales y reprobables; en este caso, no cabe duda, ese modo de proceder por parte del comerciante poco escrupuloso causante del daño dará lugar a una responsabilidad y se impondrá una reparación económica.

En los tiempos actuales, y como consecuencia de las favorables circunstancias que concurren en nuestra economía, se observa, en relación con épocas anteriores, una tendencia a caer en este censurable proceder; no reconocen límites al afán de imponer su organización comercial, sin detenerse en examinar si con ello se perturba o perjudica al que se dedica a la misma actividad.

Principalmente, el comerciante lucha, al empezar sus actividades comerciales, por la creación, primero, y desarrollo y engrandecimiento, después, de una clientela capaz de proporcionar el prestigio y la ganancia que le asegure la estabilidad del negocio objeto principal de sus aspiraciones.

Para conseguir esa clientela se arrostran cuantiosos gastos, que en los primeros momentos de la lucha por abrirse camino entre la ingente multitud de sus competidores, son superiores; la mayoría de las veces—a los ingresos iniciales, pues dado el elevado precio que ha de pagar por publicidad, propaganda, intermediarios, etc., no tiene nada de extraño que se liquide el primer balance con pérdidas considerables. De aquí que surja la necesidad de proporcionar los medios adecuados para luchar contra los que no dudan en realizar una competencia ilícita, dirigida a restar clientela o que tienda a disminuir la reputación comercial de otro.

Hay muchas clases de concurrencia desleal; pero la principal, por ser la que más corrientemente vemos empleada actualmente, es aquella que consiste en la destrucción de la clientela de un establecimiento ajeno para canalizarla hasta el que posee o representa el que tal competencia realiza.

No negamos que debe existir una competencia lícita,

pues así lo requieren, no sólo la propia naturaleza del comercio, sino también los intereses de todo el país, sino que únicamente criticamos la utilización de aquellos procedimientos que ponen en juego medios delictuosos.

Entre los casos concretos que dentro de las actuales normas legales podemos señalar, como casos claros de concurrencia ilícita, se encuentran los siguientes: anularse de un modo general y contrario a la realidad de los hechos como depositario de un producto nacional o extranjero; uso indebido de una marca (el emblema como tal de escudos o emblemas nacionales); venta al precio inferior al mínimo fijado por el fabricante.

Estos supuestos que hemos señalado se refieren única y exclusivamente a los medios que se emplean para, de forma legal, perjudicar a los competidores en general; pero existen otros que van dirigidos solamente contra un determinado competidor, y éstos son más numerosos: la imitación de las muestras o rótulos de los escaparates, fachadas, adornos o cualquiera otro que pueden originar confusión con otro establecimiento de igual clase contiguo o muy cercano; la imitación de los embalajes usados, por una casa competidora en forma tal que induzca a confusión; esoger como razón social un lema en el que esté incluido el nombre de una localidad conocida por la existencia de un reputado establecimiento, con objeto de aprovecharse ilícitamente de su nominación; proparar a sabiendas falsas aseveraciones, contra un rival, con objeto de quitarle su clientela; publicar anuncios, reclamos o artículos de periódicos que tiendan a depreciar la calidad de los productos de un contrincante.

Hasta aquí los supuestos concretos de competencia prohibida que señalan nuestras leyes; pero no quiere decir que en la práctica no se den otros casos distintos de los enumerados y que produzcan los efectos señalados anteriormente de reparar el daño causado.

No entraremos aquí en el estudio jurídico de esos efectos; y en que consiste esa reparación, pues alargaría extraordinariamente este trabajo; baste decir que consideramos algo anticuadas las normas legales vigentes en esta materia, ya que, por haber sido aquéllas principalmente promulgadas a principios de siglo, no pueden recoger la gran multitud de los casos actuales de competencia no permitida que tienen lugar en nuestros días, por haberse incrementado tan extraordinariamente la vida comercial e industrial y que por ello reclamaban una atención especial por parte del legislador, que en esta tarea puede ser muy bien auxiliado por la experiencia y práctica de estos comerciantes e industriales que nutren las filas de los Sindicatos Verticales.

El hallazgo de 1953 por su actuación de "Roman Holiday"—"Día de fiesta en Roma"—, y al artista portorriqueño se le galardona por su trabajo en "Moulin Rouge". (Efe.)

CORRESPONSAL EN EL EXTRANJERO DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

PERROS Y GATOS, oficialmente comestibles en Suiza Caracoles S. O. S.

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

PERROS Y GATOS EN EL MENU

Miles de turistas ingleses que pensaban ir a pasar sus vacaciones a Suiza están pensándolo dos veces desde que el Consejo de ministros helvético declaró que "la carne de perro y la de gato seguirán siendo reconocidas oficialmente como comestibles".

A lo que parece, en muchas aldeas suizas existe la superstición—no sé si fundada o no—de que la carne de perro y de gato ayuda a curar ciertas enfermedades y, por tanto, el Gobierno estima que mejor es dejar a sus súbditos que coman lo que les parezca.

Es obligatorio poner en el menú que la carne es de gato, y no disfrazarla de liebre; pero los turistas ingleses temen que les den el uno por la otra a poco que se descuiden. En Suiza desaparecen todos los años unos 60.000 gatos y perros, que luego huyen en las cocinas de los restaurantes para delicia de los clientes suizos y horror de los británicos.

En el cantón de Friburgo hay personas que ceban gatos y perros para matarlos, como nosotros hacemos con los cerdos; los animalitos se pesan el día engordando al sol hasta que les llega su San Martín.

S. O. S.: CARACOLES

Un restaurante londinense ha enviado doscientos caracoles vivos a un hospital canadiense en respuesta a un S. O. S. de los médicos del hospital; parece ser que los tales médicos tienen entre manos un paciente con una enfermedad rara de los músculos que quizá se cure comiendo caracoles.

LOS JAPONESES SACAN PARTIDO DE TODO

Recuerda el lector, hace ya años, cuando de la noche a la mañana los japoneses hundieron los dos grandes navios británicos, el "Repulse" y el "Prince of Wales"?

Bueno, pues una empresa japonesa parece haber ofrecido al Almirantazgo británico que, si les pagan los gastos de la operación, están dispuestos a extraer ambos navios del barro submarino en que yacen desde hace tantos años, a ciento ochenta pies de profundidad.

Si los japoneses hicieron esta oferta para irritar a los ingleses, lo consiguieron a modo, porque el almirante sir William Tennant, ex capitán del "Repulse", comentó ácidamente: —El "Repulse" es la honrosa tumba de cuatrocientos cuarenta marinos ingleses, y está muy bien donde está.

Técnicamente la cosa no vale la pena, porque ambos navios sólo servirían para ser desguazados, y ello no compensaría el coste de su extracción. El Almirantazgo británico, por otra parte, dispone de medios sobrados para realizar la operación sin ayuda de nadie, "y menos aún de japoneses".

Es curioso la antipatía profunda que los ingleses sienten hacia los japoneses. Y tanto más curioso cuanto que con los alemanes se llevan, en cierto modo, muy bien. Pero a los japoneses no les pueden ver ni en pintura.

Cuando el príncipe Aki-Hito llegó a Inglaterra, hubo que restringir mucho el itinerario proyectado, porque las poblaciones de ciudades enteras protestaban en masa contra la visita del "jap"—como les llaman a los japoneses en inglés—en sus calles. Sin embargo, muchos ex nazis vienen a Inglaterra y pasan inadvertidos o incluso son festejados.



CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo

"GRAVE ERROR EN LA B. B. C."

El otro día los jefazos de la B. B. C.—que es como nuestra Radio Nacional, sólo que multiplicada por cien—se rieron unos a otros por haber permitido que se radiase un poema unánimemente calificado de "pornográfico". El poema se titula "Confesión verdadera" y su autor es un cierto George Barker, desconocido hasta ahora como poeta. Fue radiado sin que la censura se apercibiese, y el lío que se armó a posteriori no sirvió más que para darle una popularidad que, si el poema es realmente pornográfico, no merece.

Esta noticia se relaciona en cierto modo con la que nos llegó desde Oxford hace cosa de seis meses. Un tal Charles de Houghton, hijo de un noble británico, fué reprendido duramente por sus profesores por haber publicado en la revista universitaria un poema blasfemo. La revista fué suprimida por cierto tiempo, creo que un año, pero no estoy seguro.

Yo no leí el poema, pero me dijeron que, como este de las rubias, era muy malo. Ambos poemas recibieron más publicidad de la que merecían, y declararon a la Prensa: —El poema no es blasfemo, ni pornográfico, es profundamente religioso; lo que ocurre es que la gente no lo ha entendido.

"MAC CHURCHILLISMO" VERSUS "MAC CARTHYSMO"

El periódico americano "Chicago Tribune" lanzó el otro día la palabra "Mac Churchillismo" como opuesta a "Mac Carthysmo". "Inglaterra envía tropas a la Guayana y a Uganda sin preocuparse de ver si hacen falta o no—comentaba el periódico—, es decir, que opone la fuerza a todo deseo de los nativos a gobernarse por sí solos, sin ayuda británica."

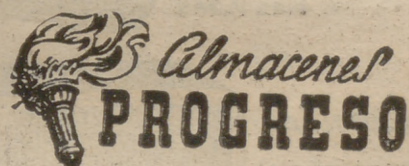
Esto podría ser considerado como ejemplo de lo que los americanos quizá llamen un día "mac churchillismo"—continúa el periódico—, o sea una especie de terror fascista, desconocido, gracias a Dios, en Norteamérica.

El Pandit Nehru—a quien los ingleses están tratando de convertir en el líder de Asia, en oposición a Mao-Tse-Tsung—atacó también "la creciente dureza de la política colonial británica", pero recomendó a los indígenas "que no trataran de alcanzar la libertad por la fuer-



Juguete

Y PRECIOSOS REGALOS PRACTICOS



Publicidad. HIJOS DE VALERIANO PEREZ

za, sino por medio de una continua resistencia pasiva".

Es curioso lo suspicaces que son los indios en esto de las razas y los colores; no sólo individualmente, sino como tal nación, son siempre los primeros en protestar contra todo desmán que se cometa con los negros o los amarillos, y contra todo resto de discriminación racial.

Quizá sea por eso de que—como los murciélagos no son ni aves ni mamíferos—los indios no son ni negros del todo ni blancos del todo.

CHURCHILL SIN CIGARRO PURO

A pesar de que la mayoría de las fotografías de Churchill parecen más fotografías del puro que del que lo fuma, la mejor de todas ellas se la hizo a Churchill un fotógrafo canadiense a costa del dichoso puro.

Fué durante la guerra, Churchill acababa de pronunciar un discurso ante el Parlamento canadiense y Mackenzie King—el primer ministro—le llevó a una sala contigua. Allí estaba un famoso fotógrafo esperándole.

Churchill se negó sin más a que le hicieran la fotografía, pero ante la insistencia combina-

da del primer ministro y el fotógrafo hubo de ceder. Se puso el puro en la boca y miró al fotógrafo con desafío.

Pero el fotógrafo era hombre de principios; pensó que la fotografía estaría mejor sin puro, y ni cortó ni perezoso alargó la mano y se lo quitó de la boca al tiempo que apretaba el botón de la máquina.

Sorprendido ante la brusquedad del fotógrafo, Churchill trató sus facciones en una espléndida expresión de cólera, al tiempo que avanzaba la mandíbula inferior hacia adelante, como hacen los bull-dogs cuando van a morder.

Y así fué hecha la mejor—la más agresiva—de todas las fotografías de Churchill: a costa del dichoso cigarro puro.

Huega en los aeropuertos de París

PARIS, 21.—Los aeropuertos de Orly y Le Bourget se ven paralizados por la huelga del personal de tierra de casi todas las Compañías. K. L. M. y Sabena han anulado sus vuelos a París, y las Compañías norteamericanas han desviado a Bruselas los aviones que habían de aterrizar en los aeropuertos parisinos. De Air France sólo salieron dos aparatos, los dos para Londres, y llegó uno, también de Londres. El tráfico de la B. E. A. es normal. (Efe.)

Por causa de la huelga que mantiene en Francia el personal dependiente de la Aviación Civil, el servicio aéreo que la Compañía de aquel país realiza con carácter regular entre París y Madrid se realizó con retraso. El avión que había de regresar a París, e igualmente el que llegó de América del Sur, en tránsito para la capital francesa, quedaron en el aeropuerto de Barajas en espera de que se les autorice por la Compañía la realización del viaje. El aparato que llegó de París, en ruta hacia América del Sur, siguió su viaje con normalidad.

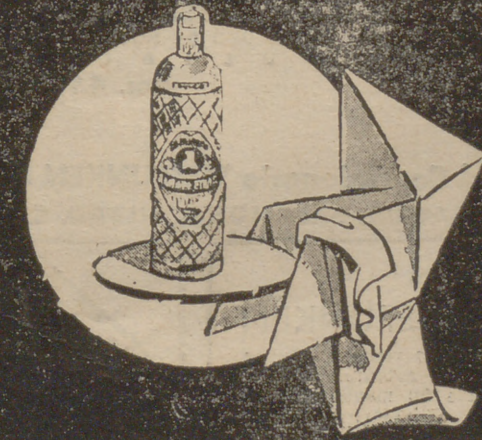
Los críticos votan por Audrey Hepburn y José Ferrer

NUEVA YORK, 21.—Audrey Hepburn y José Ferrer han sido proclamados los mejores artistas del año en la votación de críticos que organiza la publicación "Film Daily". A Audrey se le declara

"el hallazgo de 1953" por su actuación de "Roman Holiday"—"Día de fiesta en Roma"—, y al artista portorriqueño se le galardona por su trabajo en "Moulin Rouge". (Efe.)

Anís LA PAJARITA

DELICIOSAMENTE FINO



Publicidad. HIJOS DE VALERIANO PEREZ - Cruz, J.



TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCÍAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- * **ALBACETE**
ALBACETE.— PALACIOS. 224238.
- * **ANDALUCIA Y MARRUECOS**
AUTOSUR.— Camiónes, 2. 278502-274792-278504 y transporte a toda Andalucía y Marruecos. JAEN.— TRANSPORTES PASUAL.— Juan de Austria 11.
- * **ASTURIAS**
GIRON, OVIEDO, AVILES, PRAVIA.—García Mares. 277092.
- * **CASTILLA Y LEON**
SEGOVIA, CUELLAR, VALLADOLID, LEON. TRANSPORTES FRAGA.—239456. LEON, PONFERRADA, ASTORGA, LA BARELA.—GARCIA MARES. 277092. BURGOS.— PALACIOS.— 224238.
- * **EXTREMADURA**
TRANSPORTES EXTREMADURA.— Calle Palencia, 29. 33-42-38. 33-39-27.
- * **GALICIA**
LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUÑA, FERROL.— García Mares. 277092.
- * **GUIPUZCOA**
EIBAR.— PALACIOS.— 224238. VERGARA.— PALACIOS. 224238.
- * **ISLAS BALEARES**
PALMA MALLORCA.— PALACIOS.— Tudescos, 3.—224238. CIUDADELA, MAHON.— PALACIOS.—224238.
- * **LEVANTE**
ALICANTE.— PALACIOS. 224238. ELDA.— PALACIOS.— 224238. ALICANTE. 273625. VALENCIA. 273629.
- * **SANTANDER**
SANTANDER.— TRANSPORTES POSTIGO.— Unico empresa en exclusiva de este servicio.—Paquetaria y tonelaje.— Nuestra integridad es garantía de seriedad y buen servicio.—Palos de Mogue 30.—274589. SANTANDER TORRELAVERGA.— García Mares 277092.
- * **VIZCAYA**
BILBAO.— Vasco-Madrileños. 271114. BURGOS.— Vasco-Madrileños. 271114. VITORIA.— Vasco-Madrileños. 271114.

Recomendamos a invitamos a los suscriptores, actores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía.

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220611

INFORMACION GENERAL · INFORMACION

El Patronato de Enseñanza Laboral celebra sesión plenaria

Bajo la presidencia del subsecretario de Educación Nacional se ha reunido el Pleno del Patronato Nacional de Enseñanza Laboral. Entre los asistentes figuraban los directores generales de Enseñanza Laboral y de Política Interior, el delegado nacional del Frente de Juventudes, el subdirector general de Trabajo, el presidente de la Diputación de Madrid y las demás representaciones de Ministerios, organismos docentes y de investigación que integran dicho Patronato.

El señor Royo-Villanova dió posesión a los nuevos representantes de los Ministerios de Comercio y de Marina y al de las Congregaciones y Ordenes religiosas docentes.

A continuación, el señor Rodríguez de Valcárcel hizo un amplio resumen de las numerosas actividades realizadas a lo largo del año 1953. Destacó entre las mismas la Asamblea de directores de Centros y secretarías técnicas de los Patronatos Provinciales; la conexión con la enseñanza primaria a través de mutuas representativas en los organismos consultivos de ambos órdenes docentes; los acuerdos concertados con la Delegación Nacional de Sindicatos y el Patronato "Alonso de Herrera", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sobre la utilización conjunta de granjas y campos de prácticas, y la colaboración con el Ministerio de Agricultura.

Se refirió también a la progresiva actividad de la Institución de Formación del Profesorado Laboral, que ha desarrollado cursos de perfeccionamiento para el personal docente de los Institutos Laborales; correspondiente a los ciclos de Ciencias de la Naturaleza, matemático y especial, así como para los maestros de taller y profesores de dibujo. Destacó sin-

gularmente el curso de carácter práctico desarrollado en el Pirineo aragonés en el último mes de septiembre y el curso monográfico sobre Viticultura, celebrado en Villafraanca del Panadés. En el último mes de octubre se ha iniciado en aquella institución el segundo curso de habilitación de profesores, y los pertenecientes al ciclo especial de los Institutos Laborales marítimopesqueros tendrán, a su vez, reuniones de trabajo en Vigo, en las instalaciones del Instituto Oceanográfico y del Centro de Investigaciones Pesqueras, hallándose las actividades de la referida Institución en pleno desarrollo, y en el curso académico que se ha iniciado acometerá nuevos servicios de preparación y perfeccionamiento del personal docente.

Expuso también el señor Rodríguez de Valcárcel la creciente actividad de los nuevos Institutos Laborales, cuyo número—que era de 15 al crearse la Dirección General, en julio de 1951—ha pasado a ser de 77, de los que 60 se hallan ya en pleno funcionamiento. La mayor parte disponen de "Hojas Informativas", que reflejan el creciente interés con que acogen sus actividades las poblaciones de las comarcas donde están enclavados.

En la imposibilidad de anotar el balance total de las actividades específicas de los Institutos Laborales, el director general destacó la extraordinaria importancia de los cursos de "Extensión cultural e iniciación técnica", realizados por los mismos en el último año académico: casi 3.000 trabajadores del campo, de la industria y del mar han recibido con estas enseñanzas, sistemáticas y duraderas, información cultural y técnica que hasta ahora les había sido negada. Los cursos continuarán en este año.

ANGELES VILLARTA GANA EL PREMIO FEMINA

El Jurado expone su juicio sobre la novela premiada "Una mujer fea"

La notable escritora señorita Angeles Villarta acaba de obtener el premio "Femina" por su novela "Una mujer fea", presentada al concurso abierto por Editorial Colenda. Formaban el Jurado los señores don Pedro Caballero, don Francisco Guillén Salaya y don José Luis Fernández-Rúa.

En opinión del Jurado, se trata de una novela de costumbres en que nada terrible ni descarnado acontece y es, sin embargo, profundamente humana. Es una novela bella, dulce y melancólica, sin ser una novela exangüe, fría y pálida. El hombre es menos malo de lo que se cree y tiene en su paisaje interior y proyecta en su vida social más rincones de belleza y consolación de los que el mismo dice. El alma humana rara vez es totalmente fea, aunque otra cosa digan los pesimistas que suelen ser también los hombres pesimistas. Tampoco es novela de novedades retóricas, sino que toda ella está escrita al natural; pero escribir naturalmente no es hacerlo necesariamente con desgarro y enjambres, o con estilo convulso. Después de todo, decir palabras fuertes o desvergonzadas es menos natural que decir cosas sencillas y cotidianas, pero bellas y dignas, y si en alguien lo natural y ordinario resulta lo otro, peor para alguien.

Porque no por sencilla y natural resulta menos psicológica una novela. No parece sino que, para lograr una novela "psicológica", todos los novelistas tengan necesariamente que pintar seres locos o monstruosos, como si los hombres sencillos, grises y cotidianos no tuvieran también su psicología, un alma con sus bellezas y sus profundidades. Si sólo el que patetiza y gesticula mucho es profundo y digno de ser novelado, mejor será entonces meterse por las salas psiquiátricas y extraer historias clínicas de histéricos y epilépticos.

Pero no, reconozcamos que una novela sencilla de Dickens tiene tanta hondura psicológica como otra de Dostoyevski. Lo que ocurre es que la psicología de los personajes de Dickens es más universal, común y sencilla y no tan enrevesada y compleja como la del novelista ruso. Pero lo complejo no es lo profundo humano; y no se ha probado todavía que lo sencillo sea menos humano, ni que la normalidad humana sea menos honda que la locura.

En fin, "Una mujer fea" es una novela escrita por mujer y con prosa no masculinizada, sino por una mente ricamente femenina. Lo transpira toda la novela; y un premio que se titula "Femina" es-

lo a una novela así podía otorgarse. Había de ser peor en calidades literarias a otras del concurso, y el Jurado declara que no lo es, y sólo por responder al sentido y al designio con que fue convocada bastaría para que el premio le fuera otorgado. Que en todo quiere el Jurado ser fiel a la intención del concurso. El premio "Femina" no podrá otorgarse a novela que no tenga en su prosa y en su desarrollo todo el perfume del alma femenina. Y esto no se entienda como una galantería del Jurado o de la editorial patrocinadora del concurso; no. Se trata de aportar a la literatura española aquellas novelas que entrañen un mundo femenino y sin mixtificar, una concepción femenina del mundo, un modo femenino de ver y enjuiciar hombres y paisajes, cosas e ideas. Y "Una mujer fea" responde plenamente a este propósito de la convocatoria. Pero importa quedar aclarado que una novela de estilo femenino no es necesariamente una menegada o una tarta literaria con garabatos artísticos y flores de papel, ni es una novela meana con escenas amorosas tonifias, sino que puede ser un realismo vivo por un alma cierta y exquisita de mujer. Que al fin va resultando lamentable que haya tanta mujer aspirante a novelista tomando a préstamo la prosa y el estilo del varón.

La envidia, el amor, la murmuración, la ternura, la observación del detalle y la minucia, el sentimiento de soledad en la mujer y su sentido poético y patético de la vida, toda la flora y la fauna que vive somera o abisal en el alma de la mujer se refleja oceanicamente, a juicio del Jurado, en esta novela.

El Jurado quiere también hacer declaración expresa que de cerca del centenar de novelas que Editorial Colenda ha seleccionado, todas ellas de alto valor literario, han merecido una mención especial: las siguientes:

"La invasión", que lleva por lema "Vida"; "Chuci, una chica de nylon", cuyo lema es: "No juzgues a la ligera"; "Penal de Ocaña", lema: "María Eloísa".

"Tenorio" en Nueva York para hispano-americanos

LO REPRESENTARA LA COMPANIA DE ULLOA

NUEVA YORK.—Alejandro Ulloa y su compañía española de teatro han demorado su salida para Los Angeles, después de aceptar el contrato para representar el "Tenorio" en el Teatro Hispano, para que los hispanoamericanos residentes en Nueva York tengan la oportunidad de ver una buena representación de la obra de Zorrilla.

"Nuestra actuación — declaró Alejandro Ulloa a los periodistas — tiene por finalidad atender especialmente a los portorriqueños residentes en Nueva York. Los precios serán populares para que todos puedan acudir. En San Juan de Puerto Rico el público nos hizo objeto de una maravillosa acogida. Allí permanecemos hasta seis meses. Ahora tenemos ocasión de corresponder a estas atenciones y expresar nuestra gratitud a Puerto Rico. (Efe.)"

La Orquesta Clásica de Madrid, en el Círculo de la Unión Mercantil

Mañana, a las siete y media de la tarde, se celebrará en el Círculo de la Unión Mercantil un concierto a cargo de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por el maestro José María Franco, con la colaboración del violinista Jesús Corvino.

PUEBLO se lee en toda España

CONCURSO de "C. N. S." BOLETIN SINDICAL

Se saca a concurso la concesión en exclusiva de la publicidad de esta revista. Detalle y pliego de condiciones en Administración Provincial de Sindicatos, avenida José Antonio, 69, 4.º, Madrid. Este anuncio será de cuenta del adjudicatario.

Delegación Nacional de Sindicatos

La Delegación Nacional de Sindicatos saca a concurso público la adquisición de material de oficina con destino a su Almacén Priego de la Mata.

El pliego de condiciones que ha de regir dicho concurso puede recogerse en la Oficina Mayor de la Delegación Nacional de Sindicatos, Alfonso XII, núm. 34.

Las proposiciones deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, terminando el plazo de presentación el día 9 de enero, a las trece horas.

Madrid, 19 de diciembre de 1953.—El oficial mayor.

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

BICICLETAS

◆ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

CREDITOS

◆ ELADIO MORA.— Todos artículos señora caballero. Especialidad cocinas eléctricas, gas, diez, veinte, treinta meses.—Carreteras, 3. Bordadores, 4.

◆ CREDITOS PINTO.— Máximas facilidades, eligiendo comercios, precios contado, cuanto necesite. Jardines, 3. 31-02-42.

◆ COMERCIANTES: CREDITOS 1.000 a 100.000. Modiera, 7.—BAEZA.

MUEBLES

◆ VEINTE MESES comedores, dormitorios, tréscos muebles de encargo, casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

RELOJES

◆ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES

Por J. L. Dumontier-Béroulet

(Una exclusiva de PUEBLO)

Prohibida la reproducción

LECCION

45

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Le chapeau	lE CHapó	el sombrero
Le chapelier	lE CHapelié	el sombrerero
La modiste	la modist'	la modista (de sombreros)
Le feutre	lE fêtr'	el fieltro
La paille	la pall'	la paja
Le béret	lE beré	la boina
La casquette	la kaskét'	la gorra
Le bonnet	lE boné	el gorro
La plume	la plUm'	la pluma
La fleur	la flêr	la flor
La voilette	la vualét'	el velo
La photographie	la fotografí	la fotografía
La toque	la tok'	la toca
Le chapeau melon (1)	lE CHapó mElON	el sombrero hongo
Le haut de forme (2)	lE o dé form'	la chistera
L'ancêtre	l'ANSêtr'	el antepasado
L'époque	l'epok'	la época
La mode	la mod'	la moda
La philosophie	la filoZofí	la filosofía
Prochain	próCHIN	próximo
Extravagant	ékstravaGAN	extravagante
Vous croyez	vu kruzé	usted cree
Le ruban	lE rUBAN	la cinta
Le bord (3)	lE bor	el ala (del sombrero)
L'ornement	l'ornEmAN	el adorno

CONVERSACION

FRANCES	ESPAÑOL
—Les hommes achètent leurs chapeaux chez le chapelier.	—Los hombres compran sus sombreros en casa del sombrerero.
—Mais les femmes vont chez la modiste.	—Pero las mujeres van a casa de la modista.
—Je désire un chapeau en feutre gris.	—Deseo un sombrero de fieltro gris.
—En France, on porte beaucoup le béret (4).	—En Francia, se lleva mucho la boina.
—Et aussi la casquette.	—Y también la gorra.
—Les femmes ont l'habitude de porter des chapeaux très extravagants, avec des plumes, des fleurs, une voilette.	—Las mujeres tienen la costumbre de llevar sombreros muy extravagantes, con plumas, flores, un velo.
—Croyez-vous moins extravagantes les photographies de nos ancêtres avec leurs chapeaux melons et leurs hauts de forme?	—¿Cree usted menos extravagantes las fotografías de nuestros antepasados, con sus sombreros hongos y sus chisteras?
—Chaque époque a ses modes.	—Cada época tiene sus modas.
—Et nos femmes changent de mode chaque année.	—Y nuestras mujeres cambian de moda cada año.
—Attendez donc celle de l'année prochaine avec philosophie.	—Esperemos, pues, la del año próximo con filosofía.

NOTA IMPORTANTE: Cuantos lectores de PUEBLO que sigan este NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES deseen consultarnos acerca de dichas lecciones pueden hacerlo dirigiéndose a este periódico e indicando en el sobre: "Para el NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES". Todos los sábados contestaremos a sus cartas en estas mismas páginas.

Nous cousins (nu kuZON), nosotros cousins.
Vous cousez (vu kuZé), vosotros coséis, usted cose o ustedes cosen.

Ils cousent (il kuZ'), ellos cosen.
Elles cousent (él' kuZ'), ellas cosen.
Y para terminar de verdad esta remesa de verbos irregulares, veamos tenir (tEnir), "mantener":

Tu tiens (tU tiN), tú mantienes.
Tu tiens (tU tiN), tú mantienes.
Il tient (il tiN), él mantiene.
Elle tient (él' tiN), ella mantiene.

Nous tenons (nu tEnON), nosotros mantenemos.
Vous tenez (vu tEné), vosotros mantenéis, usted mantiene o ustedes mantienen.

Ils tiennent (il tién'), ellos mantienen.
Elles tiennent (él' tién'), ellas mantienen.

No olviden que el sonido que representamos de un modo figurado por "IN" es nasal, y recuerden la lección 4, así como las explicaciones posteriores acerca de este tema.

OBSERVACIONES

- 1) Le chapeau melon significa literalmente en francés "el sombrero melón". Melón, hongo, cada idioma tiene su chiste acerca del pobre sombrero de nuestros abuelos...
- 2) Le haut de forme, o sea, "el alto de forma", "la chistera".
- 3) Le bord es, en realidad, "el borde", y también "el ala (de un sombrero)".
- 4) On porte (ON port'), "SE lleva". Recuerden lo que dijimos ya acer-

ca de esta palabra on en la lección 41. Y nada más para hoy.

GRAMATICA

VERBOS IRREGULARES (9)

Coudre (kudr'), "coser", es otro verbo irregular bastante corriente en cuanto a su empleo:

Je couds (JE ku), yo coso.
Tu couds (tU ku), tú coses.
Il coud (il ku), él cose.
Elle coud (él' ku), ella cose.

GRAN JORNADA DE LOS DOS EQUIPOS MADRILEÑOS

Retraso horario en la victoria merecida del Atlético sobre el Sevilla

Alineaciones: SEVILLA: Busto; Guillamón, Campanal, Varela; Ramon, Riquelme; Mangul, Loren, Araujo, Domenech y Ayala.—**ATLETICO DE MADRID:** Menéndez; Martín, Herrera, Cobo; Hernández, Mujica; Miguel, Silva, Escudero, Agustín y Callejo.
Arbitro, señor Iturriz.

TERRENO DE JUEGO.—Blande y en poor estado conforme avanzaba el partido y se

removía, hasta quedar todo el embarrado.

GOLES.—El primero del Atlético, a los nueve minutos, pase de Escudero a Miguel; situado éste en el centro del terreno, devolvió Miguel el pase a Escudero, que, desmarcándose, avanzó y tiró desde lejos, raso y fuerte, batiendo a Busto. A los treinta y tres minutos lograba el Sevilla el empate, en un remate de cabeza de Loren a centro de Araujo. Con 1-1 terminó el primer tiempo. Y a los cuarenta y tres minutos del segundo tiempo, Escudero marcó el gol de la victoria a pase de Callejo.

EL PARTIDO.—La indecisión del resultado final mantuvo el interés pleno de los espectadores, que colmaron el Estadio Metropolitano; un lleno robosante, pues la general de fondo era un grupo apiñado, por lo que puede considerarse la de ayer como cifra récord de aforo, cercana a los 80.000 espectadores.

El juego se llevó a fuerte tren por ambos equipos y tuvo momentos de calidad. El Sevilla empleó como dispositivo el marcaje individual respectivo de defensas y medios a los delanteros contrarios, yendo con ellos o a ellos, más la ayuda del interior Domenech en función de medio y, en el segundo tiempo, una ayuda más en el extremo Ayala, que bajó a la defensa varias veces, y las posiciones de internamiento y retraso del otro extremo: Mangul. Por ello el Sevilla tuvo una gran base defensiva de bloque, pero fácil al despliegue o desarrollo. El Sevilla, pues, opera hoy con sentido unitario, consciente el grupo de la necesidad general de defensa, pero alerta todo el también al avance. Ese maquinismo fué lo mejor de esta actuación del Sevilla, pese a la derrota, que le llegó cuando más seguro estaba en su funcionamiento. La idea prudente de juego la aderezó con aciertos individuales de defensa y ataque, donde se distinguieron Campanal, Varela, Riquelme y Loren, sobre todo éste, pero donde hubo errores o insuficiencias que produjeron la derrota, por ejemplo, el eterno peligro de las variaciones de la defensa central en el marcaje individual con salidas de lugar. Campanal, que hizo un partido demostrativo de su excelente forma, no pudo reducir a Escudero con la sola suficiencia de juego y fué batido individualmente con los hechos de las jugadas de los goles que consiguió el arriete Atlético, de alguno que pudo conseguir y de las jugadas en que sólo con la "falta" pudo ser reducido. Pero es que, además, sigue el Sevilla con su ya viejo problema de la carencia de extremos de calidad. Le pasa como al Madrid, pero agrava ese problema al reducir a los propios extremos, ya que los aplica a función auxiliar. Tiene como excusa el Sevilla de un funcionamiento inferior al que puede lograr, la poca fortuna que supuso la rebaja física de Domenech, lesionado en la plena derecha, lo que le restó facultades, y la pequeña lesión de Loren al final del partido. Pero el Sevilla jugó con bravura y correctamente, salvo en casos excepcionales que casi podrían concretarse en Campanal.

Frente a este Sevilla difícil de batir el Atlético opuso un equipo que ha empezado su recuperación en el juego de la defensa, ya sólida con la entrada de Martín en un ala y la plenitud del central Herrera, defensa colosal en facultades, colocación y toque de pelota. Martín hizo un buen

debut, y, como el otro ala, Cobo, es joven y fuerte, y aunque cerebralmente falle su fútbol, el trio tiene pujanza y forma barrera protectora de Menéndez. Ayer, al menos, se sobró para sujetar al correspondiente trio sevillano, pues el que falló demasiado en la defensa fué el forzadamente cuarto defensor ayer: Mujica, al tener que jugar retrasado por la posición avanzada de Loren y la facilidad de penetración del interior blanco.

Mujica no pudo con la velocidad bien empleada de este joven promesa, y por esa vía fué por donde hizo "aguas" el equipo Atlético en varias ocasiones. Quiso cubrirse la zona media izquierda atlética con la posición de ayuda del interior Agustín, pero este socorro quedó en puro proyecto o intento, pues el buen jugador canario no ha alcanzado la forma física suficiente para batallar y salir airoso en partido de tanto trajín como era éste contra el Sevilla.

Tuvo el Atlético como peón de trabajo y útil elemento de operación de corte y entrega a Hernández, facilitado en su misión por la colocación retrasada de "su hombre": Domenech. Pero es que además tuvo el Atlético un juego muy fácil, muy bien combinado, en Silva y Escudero, con Miguel en el primer tiempo, pero no en el segundo, y con Callejo en el segundo y no en el primero. Para los que aún creen en la "furia" del delantero, ahí está el juego de Silva, capaz del máximo rendimiento con el mínimo esfuerzo, y para los que aún creen en la "furia" defensiva, ahí está el ejemplo de Campanal, que no pudo evitar la utilidad de la serenidad del hombre correspondiente: Escudero, un delantero centro "sui generis", que sin ser delantero centro, es capaz de jugar un gran partido y marcar dos goles y castres (un tiro suyo dió en el palo a portero batido). Y es que lo importante es el desarrollo del juego y la congruencia de la labor de unos con otros. El Atlético llevó el juego ayer en corto y con velocidad, algo a su anterior manera de operar, a sus tiempos de Carlsson y Ben Barek, sólo que con una pieza menos en el ataque y sin estar todos en forma todavía. Callejo emplea solamente a ser algo del que fué.

Este Atlético, incompleto como una sinfonía de Schubert, pero con un perfume menos romántico y algo más utilitario que una página del inmortel músico, jugó ayer al Sevilla con aire y confianza de equipo de más clasificación que la real, sin miedo y sin características de colista, con suficiencia y calidad iguales o aun mejores que las de su rival, en candelero por el empate con Independiente. Ventajas de tener una solera, riqueza espiritual del rico en decadencia. Por todo ello no se vino abajo con el empate que lograra el Sevilla, ni le alteró lo que el Sevilla hiciera en sus fases superiores; al contrario, le provocó y le aguijoneó ese buen juego de los andaluces, y tuvo arrestos para dominarlo y hasta arrollarlo en una larga serie de corners. Victoria tardía, por consiguiente, la del Atlético, pero justa, retraso en el horario de marcar, pero exponiente del dominio del primer tiempo en calidad y del segundo en cantidad.

Esto fué todo o casi todo, bien arbitrado por Iturriz.

GILERA



Faltan dos minutos para terminar el partido... Escudero marca el gol de la victoria.

MADRID-VALENCIA FUE UN PARTIDO DURO Y EQUILIBRADO QUE TERMINO SIN GOLES

VALENCIA (Crónica especial para PUEBLO por Tristán).

Si el partido de Mestalla entre el Madrid y el Valencia fué parco en goles, hasta el extremo de cerrarse sin que el marcador se estrenara, fué todo lo contrario en ambiente y dureza, propio de un partido de gran trascendencia, de gran expectación y más propio de Copa que de Liga. Puede suponerse que se agotaron las localidades una semana antes, y los 40.000 espectadores acudieron ávidos de ver ganar a su Valencia y de contemplar un emocionante duelo entre Wilkes y Di Stefano. Como tantas veces, la hinchada erró en sus pronósticos y cálculos, pues ni ganaron ni hubo propiamente un duelo entre dos fenómenos extranjeros. Pero el partido tuvo otros alicientes pesa al empate decepcionante para el hincha local que le ocasionó el sinsabor del resultado.

Y uno de los principalísimos detalles que es obligado destacar anticipadamente es que del partido surgió o, mejor dicho, volvió a surgir un auténtico fenómeno, pero no de Holanda, Argentina o Hungría, sino de nuestra España, por más señas, valenciano y de Sueca, que jugó como medio y que en la tarde de ayer en Mestalla, una tarde de primavera magnífica para el fútbol, jugó por medio equipo del Valencia. Ya adivinará el lector que nos referimos a Puchades, lo menos veintitantas veces internacional, que durante los noventa minutos estuvo acometedor constante en la brecha, inspirado en el regate y en el pase y apareció por todo el campo actuando como un cien pies humano.

Como español y como aficionado ha hecho este preámbulo dedicado a Puchades porque es, sin duda, nuestra figura de típica jugada racial y más interesante y destacada de un partido sin goles, sin mucha jugada, bajo el mandato del estrecho marcaje de defensiva cerrada y de todas esas cosas que el espectador, no sin motivo, llama antifútbol. Quien planteó el partido en otros términos, como podrá comprenderse, fué el Madrid, que vino a sacar "una tajada" por esos métodos no agradables para la galería, pero sí eficaces para el marcador. Un Madrid que prefirió dejar en la caseta a Molowny y hublera de Jado

también a Muñoz el no llega a indisponerse Zárraga a última hora, todo ello, según la confesión del propio Fernández, con la finalidad de colocar a hombres de menor calidad pero de más temperamento. En una palabra, el Club de Chamartín vino a Valencia dispuesto a jugar a la contra, y para ello incluyó a Rodríguez, que jugó prácticamente de tercer medio, y a Becerril, que es hombre de "garra", según vocabulario del propio entrenador madrileño.

Con las líneas en repliegue, dispuestas a la defensiva, el Madrid hizo algo más, no corriente en su manera habitual de jugar. Sin llegar a la violencia extrema, jugó con una dureza más que generosa, pretendiendo, sin duda, asustar y neutralizar especialmente a Wilkes. Lo consiguió en parte, pero originó que los valencianos le pagaran con la misma moneda a Pérez Payá y a Joseito.

Y como el árbitro señor Gardeazabal es de los que no ven nada dentro del área, se incurrió en penalty continuada, dos en el área madrileña y otro en la valenciana, que no se señalaron, claro. En el centro del terreno también se jugó con virilidad, a ratos más excesiva de lo que permite el reglamento, pero si los árbitros corrientes.

Por todo ello el partido fué de "campeonato", de características más bien coperas, con más emoción de jugar, con más forcejeo y de entusiasta aportación de facultades físicas que de habilidoso torneo y contraste de estilo de juego.

Claramente atacó más el Valencia. Se defendió el Madrid, aunque sin renunciar al contraataque. En este todo a todo puede decirse que todo acabó en empate, hasta en penaltis o faltas no señaladas, en ocasiones de gol perdidas, en equilibrio de fuerzas y, por último, en el marcador, que se quedó tan tranquillo "sin alterarse", todo lo contrario que los 40.000 espectadores y los 23 protagonistas, que anduvieron "locos" con el incierto y equilibrado desarrollo del partido. Ahora bien, para que el marcador acabara bajo dos ceros tuvo que suceder que los artilleros de ambos equipos tuvieran malísima puntería. Por lo menos en cuatro ocasiones claras Jo-

seito, Gento y Pérez Payá, por el lado madrileño, y en otro tanto Wilkes, Sócrates y Seguí, del bando valenciano, tuvieron el gol claro y lo malograron. El resto lo hicieron los defensas, que se impusieron con su juego, y más aún con sus recursos. Total, que el Madrid se salió con la suya de no perder, que a eso pareció venir, sin que el Valencia pudiera ganar, que es lo que intentó con redobrada energía.

Del Valencia, Puchades incommensurable, secundado bien por Pasiequito y de la energética y sólida defensa, incluido Quique, que hizo tres sobrias paradas. Delante, Seguí el mejor, veloz, decisivo y luchador; después, Wilkes, a pesar de estar muy marcado y tener poca suerte en el remate. Y por último, Buqué, que actuó de enlace; justo, Pla, y flojo Sócrates.

Por el Madrid, Alonso estuvo en la puerta segurísimo y siempre bien colocado. En la defensa, Navarro, que aunque desconcertado algunas veces por la velocidad de Seguí, fué la figura del Madrid, evitando un gol en la misma raya y otras tres ocasiones de eminente peligro.

Oliva cumplió, y Lesmes II, con gran trabajo, cooperó a la buena defensa. En la media, mucho mejor Becerril que Muñoz, al que disimuló su baja forma la ayuda que le prestara Rodríguez, que se situó retrasado. Lo mejor del ataque, Pérez Payá y Joseito, muy peligroso, lleno de impetu y rápido. Gento lució sólo en el segundo tiempo, y Di Stefano se encargó de la ingrata tarea de enlazar y conducir el juego, haciéndolo con inteligencia y maestría, aunque sin demasiada brillantez.

Lo importante fué la tarea del conjunto madrileño, que se trazó "su partido" y logró un punto positivo con toda justicia frente a un rival poderoso como el Valencia, que batió el cobre de firme al mando de su fenómeno de ayer, Puchades, y de su juego español, sin poder venos.

Alineaciones:
VALENCIA.— Quique; Suñer, Mon7, Díaz; Pasiequito, Puchades; Sócrates, Buqué, Wilkes, Pla y Seguí.

REAL MADRID.— Alonso; Navarro, Oliva, Lesmes II; Becerril, Muñoz; Joseito, Rodríguez, Pérez Payá, Di Stefano y Gento.

NOCHE VIEJA
EN EL
HOTEL FENIX
Cena de GALA
Para informes y reservas de mesas
Teléf. 351700 (Reservación)

RESUMEN de la jornada

- * EN MESTALLA**
Valencia C. F., 0-Real Madrid, 0.
- * EN EL ESTADIO ATLETICO DE MADRID**
Sevilla C. F., 1.
Primer tiempo: 1 a 1.
Goles: Escudero (2), por el Atlético; Loren, por el Sevilla.
- * EN SARRIA**
R. C. D. Español, 0-C. F. BARCELONA, 1.
Primer tiempo: 0 a 0.
Goles: Kubala.
- * EN EL MOLINON**
Real Gijón, 1-ATLETICO DE BILBAO, 2.
Primer tiempo: 1 a 0.
Goles: Areta y Maguregui, los del Atlético; Glaria, el del Gijón.
- * EN ZORRILLA**
Real Valladolid, 1-Real Santander, 1.
Primer tiempo: 0 a 1.
Goles: Magritas, por el Santander; Lesmes I, por el Valladolid.
- * EN ATOCHA**
REAL SOCIEDAD, 4-R. C. D. Coruña, 1.
Primer tiempo: 3 a 0.
Goles: Epi, Paz (2) e Iriondo, los de la Real; Suarez, el del Coruña.
- * EN LA VICTORIA**
Real Jaén, 2-Real Oviedo, 2.
Primer tiempo: 1 a 1.
Goles: Areta y Guillamón, por el Oviedo; Gutiérrez y Méndez, por el Jaén.
- * EN BALAIOS**
CELTA DE VIGO, 5-C. D. Osasuna, 2.
Primer tiempo: 3 a 0.
Goles: Torres, Aretio, Olmedo (2) y Gallo, en su propia meta, los del Celta; Sabino (2), los del Osasuna.

PHILIPS
Todo el Mundo
PARA TODO EL MUNDO

EL PROGRAMA PHILIPS RADIO 1954 COMPRENDE HASTA 13 MODERNISIMOS MODELOS ENTRE SUS DISTINTAS SERIES

LOS TIROLESES

LOS ENCUENTROS DE AYER EN SEGUNDA Y TERCERA DIVISION

LA FELGUERA

LA FELGUERA, 0; ESPAÑA INDUSTRIAL, 1

LA FELGUERA, 20.—Alineaciones: Noreña, César, Lucio; Gutiérrez, Gracia; Pinilla, Rodríguez, Salamanca, Nieza y Castro.—ESPAÑA INDUSTRIAL: Roselló, Roma, Miranda, Jarque; Ferrer, Salas; Viader, Murillo, Bellés, Duró y Beltrán.

A los treinta minutos avanza el extremo derecho catalán, que centra, y Murillo remata por alto el único tanto de la tarde.

En el segundo tiempo no se marcaron goles. Los primeros quince minutos fueron de dominio local. Reaccionan luego los asturianos, que hasta el final atacaron la puerta contraria, aunque infructuosamente.

LOGROÑO

LOGROÑO, 5; ZARAGOZA, 1

LOGROÑO, 20.—Alineaciones: LOGROÑO: Eusebio; Verdugo, Oyón, Sancho, Blasco, Vallejo; Arbiol, Lorenzo, Anta, Fermín y Argüiñano.—ZARAGOZA: Yarza; Jugo, Rojo, Castañé, Belló, Samu; Rivas, Bimas, Boada, Chaves y París.

A los veinticinco minutos de juego marca el Logroñés su primer tanto como consecuencia de un córner sacado por Argüiñano, y que remata suavemente a Puerto Anta. A los treinta y siete, Arbiol saca una falta desde el lateral derecho directamente y el portero no puede hacerse con el balón hasta la línea de gol. A los treinta y nueve, Blasco hace un mano dentro del área, que es tirado por Samu, que así consigue el tanto del Zaragoza. En el segundo tiempo, a los cinco minutos, a los diecisiete y a los cuarenta y dos, Lorenzo consigue el tercero, cuarto y quinto tantos locales.

LERIDA

LERIDA, 1; SALAMANCA, 0

LERIDA, 20.—Alineaciones: SALAMANCA: Félix; Noreña, Mieza, De la Mata; Herrero, Gaytos; Quinín, Hurrealde, Torres, Cabrera y Gramas.—LERIDA: Eroles; Pellicer, Calo, Sagraña; Rivelles, Avelino; Parellá, Félix, Wilson, Pilarch y Codrés.

El Lerida dominó intensamente durante toda la primera parte. En la segunda, el dominio local también fue intenso, pero el juego decayó bastante. El único tanto de la tarde se produjo a los once minutos de la primera parte, al recoger Wilson un centro de Félix, chutando raso y fuerte.

BILBAO

BARACALDO, 5; AVILES, 0

BILBAO, 20.—Alineaciones: BARACALDO: Urquiola; Pedrin, Berga reche, Zamacona; Goyo, Hurtado; Armando, Gojenuri, Eiorriaga, Prieto y Ariznabarreta.—AVILES: Santin; González, Castellón, Chelona; Blas, Ernesto; Chona, Elizondo, Moro, San Emeterio y Taranco.

A los veintinueve minutos Eiorriaga marca el primer gol de tiro largo. Diez minutos después, Gojenuri remata una espléndida jugada de toda la delantera y logra el segundo. En la segunda parte, a los cuatro minutos, Gojenuri marca el tercero; a los dieciocho, Ariznabarreta, de cerca, obtiene el cuarto, a pase de Prieto, y el quinto se ha producido a los treinta y cuatro minutos, en un tiro de Prieto a la media vuelta.

TORRELAVEGA

TORRELAVEGA, 1; CULTURAL LEONESA, 0

TORRELAVEGA, 20.—Alineaciones: CULTURAL LEONESA: Amaro; Macario, Tomé, Ricardo; Buendía, Clamen; Míche, Montoliu, Chas, Vallejo y Valiente.—TORRELAVEGA: Ochoa; Gómez, Vicente, Emilio; Trueba, Aja; Mardrazo, Mercadé, Rodríguez, Paciona e Iran.

Arbitró bien Blenzobas. El partido fue muy reñido y no velado durante los noventa minutos. El primer tiempo terminó con empate a cero.

A los siete minutos de la segunda parte la Cultural Leonesa falló un penalty. A los treinta y tres, el centro delantero Rodríguez marcó el único tanto de la tarde.

MIERES

CAUDAL, 1; SABADELL, 0

MIERES, 20.—Alineaciones: CAUDAL: Alonso; Casuco, Fernando, Pirulo; Ardura, Armendáriz; Fernández, Casiano, Velasco, Carlos y Uría.—SABADELL: Santos; Selma, García, Pérez; Lacueva, Rovira; Soriano, Estiragues, Márquez, Segarra y Ejea.

Con el resultado de empate a cero terminó el primer tiempo.

En la segunda mitad, a los doce minutos, hay un pase de Fernández a Casiano, quien envía la pelota a Ardura, y éste, de un potente tiro bate al portero, marcando el primero y único tanto de la tarde.

Ya con este resultado, el Sabadell abre sus líneas y puso en peligro algunas veces la portería mierense, especialmente en los últimos minutos, en que, por verdadera desgracia no empató en dos tiros fuertes, uno que pasó por encima del marco y otro a unos milímetros del larguero.

FERROL

FERROL, 3; EIBAR, 1

EL FERROL DEL CAUDILLO, 20.—Alineaciones: FERROL: Zamorilla; Quinocho, Arranz, Periche; Ares, Murruga; Cobas, Monchin, Ganega, Artime y Basus.—EIBAR: Edo; San Martín, Casas, Eiber; Kalkú, Valdés; Elizaguirre, Querejeta, Bereibar, Urcilla y Aranegui.

Arbitró Tarrín, del Colegio andaluz.

A los nueve minutos, en una jugada por el ala izquierda, Cobas recoge un centro, chuta y consigue el primer tanto del Ferrol. Minutos después, el árbitro expulsa a Bereibar por intento de agresión a Ares. A los treinta y seis minutos, un despeje de Periche lo recoge Artime, que de potente disparo consigue el segundo tanto.

En la segunda mitad, el Eibar

actúa con acometividad y entusiasmo, pese a actuar con diez jugadores, y a los cuarenta minutos, producto de una melee, Urcilla consigue internarse y marca el tanto de su equipo. Cuando faltaba un minuto para terminar, un centro de Artime lo remata de cabeza Ganega a la red.

ZARAGOZA

ESCORIAZA, 4; ALAVES, 1

ZARAGOZA, 20.—Alineaciones: ESCORIAZA: Urrutia; Zapata, Ojizaga, Iguaces; Nino, Alvarez; Forcen, Valladares, Chelo, Hernández y Aldabó.—ALAVES: Berasaluce; Sanz, Erezuma, Gorospe; Primi, Bolido; Arbañá, Echeandía, Remacha, Echaniz e Ibarra.

Arbitró bien el colegiado señor González.

En la primera parte tuvo tres magníficas ocasiones el Escoriaza para haber marcado, pero su delantera estuvo nula hasta que a los cuarenta minutos, Chelo, en una gran jugada, logró el primer gol para su equipo. A los quince minutos de la segunda mitad, después de una combinación de toda la delantera escoriazista, el extremo izquierdo, Aldabó, conseguía el segundo tanto, y a los treinta minutos, Ibarra marcaba el primero y único tanto del Alavés. Dos minutos más tarde, Forcen marcaba el tercer tanto para el Escoriaza, y siete minutos antes de finalizar el encuentro, Hernández, de un potente tiro desde fuera del área, logró perforar por cuarta vez la meta alavesista.

El Alavés no demostró nada de particular. Por el Escoriaza se distinguió su defensa y la delantera, especialmente Chelo.

CASTELLON

CASTELLON, 3; LAS PALMAS, 1

CASTELLON, 20.—Alineaciones: CASTELLON: Bienvenido; Piéas, Aznar, Tallabull; Pomas, Chorda; Cabillo, Villalta, Ibañez y Riera.

LAS PALMAS: Pepín; Castañares, Beltrán, Beneyto; Torres, Villar; Manolete, Ricardito, Viñota, Ignacio y Mariano.

Arbitró D. Fernández, de Galicia.

Apenas comenzó el encuentro, a los cuatro minutos, Ibañez, al recoger un balón rechazado por el portero forastero, lo convierte en el primer gol local. Once minutos después, Viñota centra a Ignacio y éste consigue el empate. Un minuto más tarde, Villalta desempata en magnífica jugada personal, que termina en el segundo tanto local. El tercero y último de la tarde se produce en el primer minuto de la segunda parte, marcado por Cabillo, que se precipitó de improviso sobre la portería y lleva el balón a la red.

TENERIFE

TENERIFE, 8; MALLORCA, 0

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 20.—Alineaciones: TENERIFE: Galatea; Chicho, Isal, Perla; Villar, Fernández; Tomás, Julito, Antonio, Bolea y Paquillo.—MALLORCA: Tabiera; Pons, Salas, Juan; Sensi, Crespi; Sans, Ramí, Seguí, Porro y Crespi II.

El dominio del Tenerife fue aplastante, y el resultado da idea de la característica del partido, pudiendo decirse que en el campo no existió más que el equipo local. A los siete minutos marcó Bolea; a los diez lo hacía Antonio; a los treinta, Bolea de nuevo; a los treinta y cuatro, Antonio; a los treinta y cinco, Julito, y a los cuarenta y cuatro, Bolea.

En la segunda mitad, el Tenerife no se empleó a fondo; pero a pesar de ello marcó dos goles más, por mediación de Bolea, a los veintisiete minutos, y de Antonio, a los treinta y seis.

JEREZ

JEREZ, 2; ALCOYANO, 0

JEREZ DE LA FRONTERA, 20. Alineaciones: JEREZ: Rivero; Le-

brón, Portugués, Aldonza; Brizón, Zuppo; Perera, Rafa, Cagigas, Agar y Alvarez.—ALCOYANO: Ferrer; Marqués, Pedrito, Viciedo; Darás, Borreda; Ara, Perice, Picazo, Toni y Pololo.

El encuentro ha sido poco vistoso. Flojeó el Alcoyano, y el Jerez estuvo algo deficiente. El entusiasmo fué casi nulo por parte de ambos bandos.

En la primera parte logró el primer tanto de la tarde Perera, y Alvarez consiguió el otro en la segunda mitad.

MURCIA

MURCIA, 2; ATLETICO DE TETUAN, 1

MURCIA, 20.—Alineaciones: MURCIA: Gómez; Ferrándiz, Basanta, Marcial; Bardají, Rodríguez; Arnedillo, Fausto, Insa, Corlázar y Poloto.—TETUAN: Surrilbas; Gelaya, Alarcón, Juaneda; Muñoz, Martín-Jimeno; Pepín, López, Patricio, Moreno y Chicha.

A los treinta y siete minutos, en un avance del Tetuan, tira Pepín, despeja un defensa y Patricio remata por bajo y marca el tanto. El gol espolea a los forasteros, que se vuelcan sobre la meta murciana, sacando dos córners casi seguidos y presionando intensamente.

A los diez minutos del segundo tiempo, un tiro de Poloto lo para el portero en la misma raya en magnífico bloqueaje. Un minuto después, Ferrándiz consigue el empate, y a los treinta y cinco, Insa, de disparo cruzado, marca el de la victoria.

MALAGA

MALAGA, 0; HERCULES, 1

MALAGA, 20.—Alineaciones: HERCULES: Sebas; Liebaria, Navarro, Santos; Almagro; Ernesto; Durán, Marsal, Calsisa, Montagut y Armengot.—MALAGA: Vera; Rubio, Méndez, Seoane; Solé, Colto; Bernárdex, Bazán, Juan, Lasa y Romero.

El único tanto de la tarde fué marcado a los veinticinco minutos de la primera parte. Un centro del extremo izquierdo alcañino lo corrió con la mano Seoane, incurriendo en penalty. Ernesto fué el encargado de tirar el castigo y batió a Vera, consiguiendo así el gol del triunfo. Poco después, en un avance del Málaga, un defensa tocó la pelota con la mano; el árbitro señaló el penalty. Bazán saca el penalty, pero con tan mala fortuna que toca el balón en la pierna del portero contrario, perdiendo así el Málaga la oportunidad del empate.

MELILLA

MELILLA, 1; BADAJOZ, 1

MELILLA, 20.—Alineaciones: BADAJOZ: Abelón; Tory, Azcona, Domínguez; Zamorita, Iván; Fraga, Villarrubia, Nacio; Salvador y Terry.—MELILLA: Rodríguez; Iglesias, Campaneta, Errasquin; Alcázar, Casado; Sierra, José, Ramos, Pepillo y Vázquez Bello.

A los nueve minutos se registró una buena internada del extremo derecho del Badajoz, que terminó con un centro sobre la marcha y un remate muy oportuno de Nacio, que consiguió batir al meta local.

En la segunda parte domina más el Melilla, pero sus delanteros no acertaron a ligar ni una sola jugada. A los treinta y tres minutos hay un córner contra el Badajoz, y sacado por Vázquez Bello, en cerrado remate de cabeza de Errasquin se llega al empate.

TANGER

ESPAÑA, 3; GRANADA, 0

TANGER, 20.—El España venció al Granada por tres tantos a cero. Los forasteros no defraudaron en conjunto, pues demostraron solidez, dominio del balón y una defensa de magníficas condiciones físicas. Jugó bien el equipo local y llevó la iniciativa en el primer tiempo y fué dominador también durante la continuación.

En la primera parte los visitantes se emplearon con dureza a raíz de producirse el primer gol local. Protestó González en forma violenta por considerar que el balón fué sacado por él mismo antes de cruzar la meta forastera. Unieronse a la bronca los compañeros, y entre los jugadores de los dos equipos se organizó una reyerta, de la que resultó malparado González, promotor del incidente.

El partido comenzó con domi-

nio local. A los ocho minutos, en un barullo, Herráez tira a puerta; González le despejó. El árbitro titubea y, como por fin, es dado válido, González acusa al árbitro y se promueve el incidente. Se endurece el juego por parte de los dos bandos, y al minuto dieciséis, Baena es expulsado por falta contra un jugador local, castigo que es considerado como riguroso. Uceda, a los treinta y nueve minutos, profundiza cerca de la meta; coge la pelota Herráez y logra el segundo tanto local. Catorce minutos más tarde hay una falta indirecta, y seguidamente, Solís cede el balón en corto a Uceda, quien, de un tiro duro y colocado, marca el tercero y último tanto.

El arbitraje del señor Garol Villaverde, energético.

Alineaciones: GRANADA: Plata Requena, Vicente; González; Baena, Sueza; Guerrero, Cea, Rada, Bosch y Ferrer.—ESPAÑA: Murráiz; Jaco, Ramón, Beheverri, Genaro, Berasaluce; López, Lasso, Uceda, Herráez y Solís.

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA, 3

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Langreano, 2; San Martín, 0. Orense, 1; Arsenal, 3. Turis, 4; Pontevedra, 1 (jugado el día 8). Santiago, 3; Calzada, 0. Turón, 5; Arosa, 0. Lugo, 4; Llanos, 10; Juvenil, 2; Ponferradina, 1. Merín, 1; At. Zamora, 4.

GRUPO SEGUNDO

Azcoven, 2; Indaucha, 0. Sestao, 2; Izarra, 1. Anaitasua, 4; Huesca, 1. Mondragón, 2; Arenas G. O. Begoña, 2; Brandilo, 0. Rayo Cantabria, 6; Numancia, 0. Guecho, 4; Binéfar, 1. Burgos, 2; Mirandés, 1. Tudelano, 1; Baconia, 2.

GRUPO TERCERO

Granollers, 1; Girona, 2. Tarrasa, 3; Horta, 1. At. Baleares, 3; Europa, 0. Mahón, 2; Badalona, 0. Reus, 1; Tarragona, 1. Tortosa, 5; Manacor, 1. San Martín, 2; Constancia, 2. Vich, 2; San Andrés, 2. Manresa, 1; Sans, 1.

GRUPO CUARTO

Amistad, 0; Emeritense, 2. Extremadura, 1; Don Benito, 2. Rayo, 0; Guadalajara, 1. Ovivo Sotelo, 3; San Lorenzo, 1. Girón, 1; Marconi, 1. Aranjuez, 3; Cuatro Caminos, 0. Calatayud, 2; Manchego, 0. Toledo, 3. Plus Ultra, 2. Arenas Zaragoza, 5; Cáceres, 3.

GRUPO QUINTO

Catarroja, 1; Hellín, 1. Abcete, 1; Levante, 1. Yeclano, 5; Naval, 2. Orihuela, 3; Aspense, 0. Villena, 3; Eldense, 1. Gandía, 3; Elche, 2. Novelda, 1; Alicante, 1. Cartagena, 3; Lorca, 2. Alcora, 1; Peña Soriano, 1.

GRUPO SEXTO

Ubeda, 2; Cádiz, 1. Almería, 4; Algeciras, 1. R. Granada, 2. S. Alvaro, 0. At. Malagueño-Martos, para el día 25. Útrera, 2; Hírturgi, 2. Córdoba, 4; Huelva, 0. Valdepeñas, 1; Larache, 0. Betis, 3; Español T., 0. San Fernando, 5; Sevillana, 0.

ESTADIO METROPOLITANO

Miércoles 23 de diciembre, a las 3,45 de la tarde

Partido de la Asociación de la Prensa

C. A. Independiente

Club Atlético de Madrid

(Este partido no es de abono)

Venta de localidades (taquillas de la calle de Beneficencia); Para los señores socios y público en general, hoy, lunes, y mañana, martes, de seis a nueve de la tarde; miércoles, día del partido, de diez a una de la mañana, y las sobrantes, si las hubiere, en las taquillas del Estadio desde dos horas antes a la del comienzo del encuentro.

Entrada general, 10 pesetas; entrada lateral, de pie, exclusivamente para los socios del Atlético de Madrid, 8 pesetas



Hágase millonario.

EL PLACER DE BEBER FUNDADOR ES SUFICIENTE, PERO ES QUE

ADEMÁS PUEDES GANAR VEINTICINCO MIL PESETAS CADA MES Y CONVERTIRTE EN MILLONARIO EN FEBRERO PROXIMO.

FUNDADOR

Domecq



Cuando Sábado 11 noche LA MELODIA MISTERIOSA

CLUB FUNDADOR DOMECQ

RECUERDE SIEMPRE ESTE CUADRO DE HONOR DE ALGUNOS PRODUCTOS DOMECQ

CARLOS I	Licor CREMA DE LIMA	Vino de LA RAZA
CARLOS III	ANIS DOMECQ	RIO VIEJO
FUNDADOR	CHAMPAN DOMECQ	JANDILLA
TRES CEPAS	Aperitivo RADIUM	Fino LA INA

DOMECQ no compite en precios; lo hace solo en calidad

"Morenito de Algeciras"

VALE MAS CAER EN GRACIA...

Odisea de un torero y dolor de un padre

Diego Olive Rodas—él se anunció siempre en los carteles con su segundo apellido—fue un torero bueno, ¡bueno!, pero no cayó en gracia a las multitudes taurinas, aunque, por excepción, en todo el Mediodía de Francia gozaba de gran popularidad y personalísima simpatía; pero en España no alcanzó nunca a conquistar ese don de gentes tan necesario en un hombre que tiene que vivir del público, y que sobre la bondad de su trabajo necesita llegar a la masa a través de una impresión favorable en su modo de "estar", andar por el ruedo, moverse dentro de las suertes y fuera de ellas con aire no desagradable, no cejijunto como él era, y mirar al público con un gesto que irradiase atracción; y Diego era hosco, hermético, muy poco penetrable... Su acción profesional llegaba a las reglas del arte de torear en cuanto a su ajuste con ellas, pero no al graderío de las Plazas. Era lo que en Andalucía se llama un "esaborio". Contratada corridas, no en número considerable, año tras año, porque repitió que fue un torero técnico bueno técnicamente, pero jamás fue un psicólogo en su relación con la muchedumbre que va a los circos taurinos. En suma, su "frialdad de cuello" le hacía parecer más que un lidiador nacido en esa bendita tierra del salero y el "ángel", un hombre que hubiese venido al mundo no en la Península Ibérica, sino en la escandinava.

Un novillero levantino de aquella época, muy mediocre por cierto, no participaba, sin embargo, de la general indiferencia respecto a Diego Rodas, porque en los carteles y en las guías taurómicas se anunciaba así: "Fulano de Tal, Morenito de Algeciras... de Valencia." (¿En qué quedamos?) Y este Morenito de Algeciras de Valencia pasó por el mundo de la torería aún más indiferente que el propio Diego, porque se lo llevó el viento de la anulación. No fue nada. Con ese absurdo remoque, ¿qué iba a ser? ¿A qué podía aspirar si no era a hacer reír?

Diego Rodas nació en la muy alegre y muy trabajadora ciudad origen de su apodo en el mes de noviembre de 1872. Algeciras: atrayente población de más de veinte mil habitantes, que desarrolla su vida entre un constante afán de amontonar riqueza por su característica laboriosidad, que honra a España, y una catarata de risa sana, producto de un optimismo de raza. La vecindad con Gibraltar llevó siempre a Algeciras un aliento de vida en un avanzar impetuoso hacia un "plus ultra" de respiro industrial y urbano, mientras que el aire, la gracia y el sabor andaluz pasa a la tierra dominada por Albión— ¡todavía! — como una fragancia de nardos, claveles y cantares, cuyos ecos llegan a los británicos como una exhalación de immaculado españolismo. Desde el ventanal de la habitación que yo ocupé en el hotel puede contemplarse el Peñón, que ofrece semejanza con un descomunal león, centinela dormido frente al Estrecho. (Creo que puede seguir durmiendo tranquilamente, porque hoy su vigilancia tiene una importancia muy relativa.) Pero sigamos con la vida del torero a que se refiere esta crónica.

Ya granadito, puesto que tenía cumplidos los veintidós años, y después de un duro aprendizaje por capeas y cerrados, Diego Rodas entró como banderillero a las órdenes de los novilleros gaditanos Potoco, el Marinero y Rebutina y con ellos marchó a tierras americanas, indistintamente, en varias excursiones. Las primeras referencias serias que se tienen de él en su actuación española dan el hecho de que toreó una tarde en la feria de Algeciras agregado a la plantilla del fino artista Antonio Fuentes, quien, por pedirlo el público desde los tendidos, le cede la muerte de uno de los toros, en el que queda francamente bien. Sigue toreando de rehiletero en la feria sevillana de San Miguel—1894—, y poco después empuña definitivamente la muleta y la espada y se enfrenta en varias Plazas de Andalucía con Guernerito, Cartujano, Padilla y Paco Carrillo. Su progreso como espada es evidente, pero se estrella la tarde de su presentación en Madrid—con el Tortero y Gavira en 1896—porque su actuación es poco menos que catastrófica. ¡Con la ilusión que él tenía porque le vieran en la Plaza "grande"! ¡Con lo que había soñado lo de subirse en la carroza del triunfo ante el público que todo lo da y todo lo quita!

Otra vez la lucha dura, agria por las Plazas provincianas de segunda, tercera y cuarta categoría, porque en Madrid no había conseguido dar el "do de pecho". Y sobre este calvario, una cornada grande en su pueblo—1897—, pocos meses después. "¡Mardito sea mi sino!"—exclama Diego con gran dolor cuando le tienden en la cama de la enfermería—. Y como la escasa "querda" con que compió a andar de "mataor"— ¡y sabe torear, y le duran poco los toros! —se le va acabando, después del fracaso en la mezzita taurina de la carretera de Aragón, a América otra vez aquel mismo año; con el van los sevillanos Paco Bonal "Bonarillo" y Angel García Padilla; el primero "una pintura" con el capote y la muleta; el segundo, un "Lucifer" con la espada. Y de Méjico regresa en 1899; allí ha estado bien, como lo acreditan los aplausos que ha sabido ganar en San-tiago de Cuba, Caracas, Medellín y otras Plazas; pero en España, Diego Rodas suena menos que la campana de una Iglesia el día del Viernes Santo.

La curva ascendente de su carrera se produce los años 98 a 901, durante cuyas temporadas se agita con éxito en América y en España. Diego aprovecha esta parábola de suerte para hacerse matador de toros; y en la corrida del 20 de julio de 902, el maestro Fuentes le cede el primer toro, "Gitano", de la vacada de Concha y Sierra. El supremo grado se lo confiere en Madrid el Argabeño—31 de mayo de 1903—, con toros portugueses de Palha (¡a temblar tocan!), y Vicente Pastor de testigo, en este turno mató sus dos toros. ¡Alto! ¿Quién dispuso esta preeminencia de mí que no soy amigo el pundonoso torero de Madrid? ¿Que fuese no procedió con justicia. Vicente tomó la alternativa el 2 de septiembre, cerca de mes y medio después que Diego Rodas; y



DIEGO RODAS "MORENITO DE ALGECIRAS"

como la antigüedad en el grado la dan los matadores y no las Plazas, a Pastor se le debió anunciar en el tercer lugar para acabar él la corrida y no el espada de Algeciras. (Aquí se explica todo.)

(Se impone aquí este paréntesis en justificación de lo que acabo de decir: Diego Rodas ya había tomado la alternativa dos años antes, el 3 de junio del 900, en Algeciras, de manos de Quinito—Emilio Bonba—fue testigo; pero como la cosa se presentaba con viento tormentoso, volvió a las novilladas hasta ese 20 de julio de 902 en que definitivamente se afirmó en superior grado.)

Morenito de Algeciras, como dice la popularizada frase "se la sabía toda", pero el "gafe" que le perseguía se la sabía mejor y le trajo "por la calle de la Amargura". En Madrid no salía ni a tiros, y en provincias toreaba no más que para ir viviendo precariamente. Únicamente en el Mediodía de Francia tenía cartel firme y simpatías personales, así como en la ciudad de su nacimiento era obligado en las corridas de feria. De esto vivía esencialmente y tenía que agarrarse filosóficamente a la socorrida frase de "menos da una piedra". Y así, un año, y otro, y otro. Hasta 1911, Diego, en España, Portugal y Francia, lleva toreadas 166 corridas y estoqueados 381 toros. ("Las Estrellas del Toreo.—Dulzura y Recortes".) A estas cifras hay que añadir las que dieron sus excursiones a América; una tercera parte aproximadamente. Las cogidas que sufrió durante su vida, graves y menos graves, pasan de la docena.

Diez años seguidos sin venir a Madrid. ¿Qué razones tienen los empresarios para no traerle? Siempre hubimos de ignorarlas. Parece un castigo implacablemente impuesto por un poder oculto tras del que se esconde la Fatalidad; porque Diego Rodas toreó, banderillero, mata, conoce los secretos de la lidia y sabe dar a cada toro la que merece. Por otra parte, los abonados comentan hasta con desazón el eterno alejamiento del buen torero Morenito de Algeciras de la Plaza grande. "¿Por qué no le traen?"—se preguntan los aficionados entendidos—. Y a esta pregunta sólo contesta el propio Destino del torero.

Por fin viene. ¡Ya era hora! La Plaza grande vuelve a abrirse la tarde del 11 de mayo de 1913 para matar una corrida del ganadero y poeta sevillano Fernando Villalón, con Minuto, ¡todavía entre nosotros!—y Chiquito de Begonia. Diego estuvo superior en su primer toro; faena grande y gran estocada. ¡Madrid está en sus manos! "¡No!"—vuelve a terciar el poder oculto—. El quinto, al torearle de capa, con quietud y arte, le pega una cornada en el pecho que le quita las corridas de Algeciras y las pocas que había contratado en otras Plazas... ¡que le quita la cabeza!, porque ese año 13—13, ¡no se olvide!—sólo se viste de torero en España esta sola tarde. "¡Malas "puñalás" les peguen a los "mengues" malos".

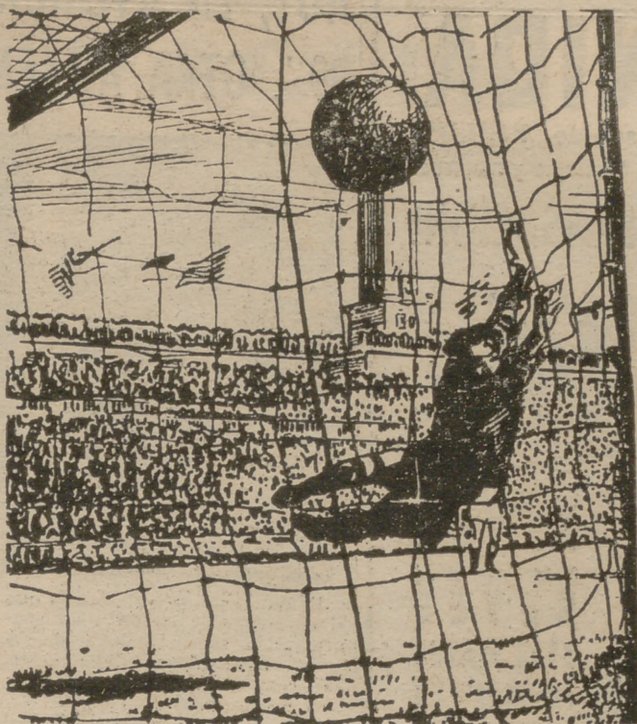
¡Parece que le estoy viendo. El toro "Sanluqueño" le dejó en pie después de herirle. Morenito se le quedó mirando, sangrante y estolico, mientras llegaba un banderillero. —¿Es mucho, Diego? —Es una cornada seria y en mala parte. (Tardó tres meses en curar.) —¿Qué "esaborisión". Cuanto más "farta" te "hasia Madrid"! —Y er caso es que er toro no vale dos reales. Fíjate: se me ha "quedao" mirando, como si quisiera pedirme perdón, sin arrancármeme otra vé...

El 14 de junio de 1916 se despidió de los toros en la ciudad en que vino al mundo, y le acompañaron en su adiós Rafael "el Gallo" y Celita, en sustitución de Joselito, enfermo. Estuvo bien en sus dos bichos, y el último lo brindó, desde los medios, a todo Algeciras. La ovación final duró varios minutos, y Diego y Rafael sellaron la despedida con un abrazo fraternal. (Falleció hace algunos años en Sevilla, donde últimamente defendía su pan con los productos de una escuela taurina que abrió en la llamada "Venta de Cara-ancha".)

A la odisea de su vida se agrega un último dolor, probablemente el que mayor brecha abrió en su alma: un hijo suyo, legítima esperanza del arte taurino, en un accidente estúpido, cosa de juego propio de su edad, murió ahogado en el Guadalquivir, el río andaluz "cantado" por los pintores, "pintado" por los poetas y tumba del cariño entrañable del desventurado matador de toros Morenito de Algeciras, en torno de quien los "pájaros negros" no dejaron de revolotear.

CORINTO Y ORO

Acertar...



Acertar es también vencer, llegar; es, como vulgarmente se dice, dar en el clavo. De ahí la alegría que sentimos cuando acertamos en cualquier cosa.

Elija VETERANO y tendrá la satisfacción de haber acertado plenamente.



BRANDY, VIEJO

VETERANO

OSBORNE

PUERTO DE SANTA MARIA

La esposa del Caudillo inaugura la Exposición del Libro Infantil

Se ha efectuado en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte, instalada en la Biblioteca Nacional, el acto inaugural de la Exposición del Libro Infantil, organizada por los Consejos Superior y Diocesano de Madrid-Alca-

lá de Mujeres de Acción Católica y con la cooperación de las Direcciones Generales de Archivos y Bibliotecas e Información. Fue presidido por la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, a quien acompañaban

en el estrado el ministro de Educación Nacional, el director general de Archivos y el consejero general de la Acción Católica, monseñor Zacarías de Vizcarra.

En primer lugar hizo uso de la palabra, en nombre del Comité organizador, la escritora Francisca Sáez de Tejada, quien pidió a la ilustre dama que fuese el hada madrina que ayudara a las mujeres de Acción Católica en su tarea pro el libro infantil puro y bello.

A continuación, don Francisco Sintes, director general de Archivos, dijo que la presencia de la esposa del Caudillo era un gran aliento para las tareas de reconstrucción moral que se llevan a cabo y que es preciso cuidar la salud mental de los niños, pequeños clientes de las bibliotecas infantiles. Por último, el reverendo Padre José Ignacio Martín y Núñez del Prado pronunció unas breves palabras enalteando el sentido cristiano del belén.

Terminado el acto, la esposa de Su Excelencia, acompañada del ministro y de las restantes autoridades, visitó la Exposición, en la que figuran, distribuidas por secciones, en arreglo a la edad de los pequeños lectores, infinidad de obras de todas clases, así como en varios idiomas extranjeros, expuestas estas por diversos centros culturales extranjeros, así como un bello diorama de biblioteca infantil presentado por la Casa Americana.

Hay también en una de las salas una biblioteca en la que pueden leer los pequeños visitantes y en donde la nieta del Caudillo fue obsequiada con libros y una muñeca.

Por último, la ilustre dama visitó el belén que en hermosos dioramas ha instalado el Patronato de Suburbios del Obispado, bajo la acertada dirección del reverendo Padre José Ignacio Martín.

La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, asistió también, en el cine Rialto, a la función organizada por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento a beneficio de la Campaña de Navidad, y durante la cual fue estrenada la película española "Jeremín".

ANTOÑETE



que en la corrida celebrada ayer en Aguas Calientes (Méjico) obtuvo un clamoroso éxito, corriendo enjaes en su dos toros

HOY, **AVENIDA**
ESTRENO Proyección y sonido PHILIPS
"Alta fidelidad". Relieve y normal
¡OTRA AUTENTICA SENSACION!

¡REAL, INTRIGANTE,
LLENA DE SORPRESAS!...

presenta una película UNITED ARTISTS

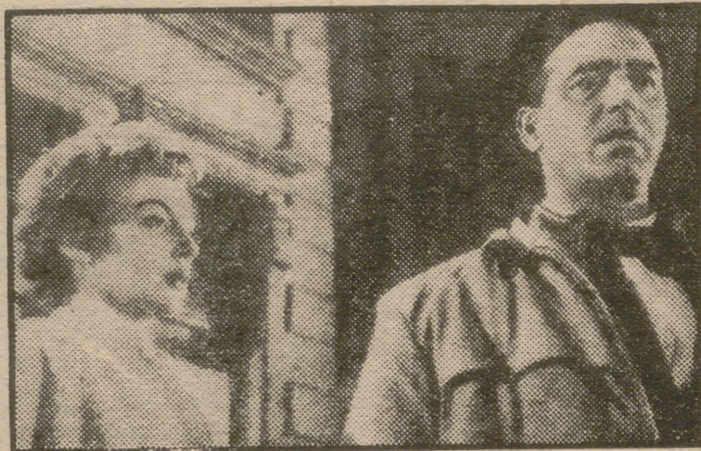


JOHN
PAYNE
EVELYN
KEYES
BRAD DEXTER
FRANK FAYLEN
PEGGIE CASTLE

**CALLE
RIVER
99**

DIRECTOR: PHIL KARLSON * PRODUCCION: EDWARD SMALL

HOY, EN AVENIDA, "CALLE RIVER,
99", OTRA AUTENTICA SENSACION



He aquí una película con la que el cine Avenida continúa su programación sensacionalista de la actual temporada: "Calle River, 99", compendio insuperable de acción y emociones.

Es esta una película de United Artists y en ella el director Phil Karlson ha obtenido un triunfo más—quizá el máximo de su carrera—hilando con sumo acierto los enervantes episodios de esta gran aventura dramática, donde todos y cada uno de los personajes que intervienen han sido arrancados de la calle, como conviene a esta nueva etapa del cine realista.

En realidad, muy pocas veces nos ha sido dado presenciar una película tan perfectamente matizada en este género de intriga y de dinamismo, porque en ningún momento se paraliza su ritmo, antes al contrario, los sucesos

se van acelerando para llegar a un desenlace grandemente espectacular. Sucesos de apariencia extraña, pero todos dentro de la más absoluta lógica, van encadenándose a lo largo de esta historia; episodios sorprendentes acontecen en todo momento, y así "Calle River, 99" forma un conjunto apasionante y eminentemente espectacular. En esto merece que destaquemos el triunfo de su interpretación, donde John Payne, Evelyn Keyes, Brad Dexter, Frank Faylen y Peggie Castle forman la vanguardia del grupo de actores de gran solvencia artística.

Con "Calle River, 99", C. B. Films pone también de relieve una vez más el acierto de sus selecciones. En fin, "Calle River, 99" es hoy, fecha de su estreno en el cine Avenida, la nueva sensación cinematográfica de Madrid.



BOB JANE ROY Y EL CABALLO

HOPE · RUSSELL · ROGERS · TRIGGER

DIRECTOR FRANK TASHLIR

Es un film Paramount

Si "ROSTRO PALIDO" le hizo reír, "EL HIJO DE ROSTRO PALIDO" le hará llorar, pero será de reírse tanto...

Hoy, lunes, en el cine Callao, el sensacional estreno de la colosal y única "El mayor espectáculo del mundo"

De colosal, única, gigantesca, ha sido calificada por la crítica mundial la extraordinaria superproducción en color por technicolor, genial obra maestra del famoso Cecil B. de Mille, para la Paramount "El mayor espectáculo del mundo", que hoy, lunes, estrena el aristocrático cine Callao.

Autorizada para todos los públicos, Cecil B. de Mille, con su "El mayor espectáculo del mundo", ha creado lo que intentaron otros y que sólo él consiguió: la película para todas las edades y con unos intérpretes cuya larga enumeración llenaría esta corta gaceta. Pero en el extenso reparto de este film grandioso y único figuran, entre otros, Betty Hutton, Cornel Wilde, Charlton Heston, Dorothy Lamour, Gloria Grahame y James Stewart, que bajo la dirección de Cecil B. de Mille consiguieron el éxito de alcanzar el Oscar de la mejor película del año.

Por cierto que ante la grandeza de esta superproducción la empresa del Callao anuncia que todos los días habrá sesiones a las 3.45, a las 6.30 y a las 10.30, recomendando la máxima puntualidad, dado el largo metraje de "El mayor espectáculo del mundo", que encierra todas las pasiones del circo por dentro con espectaculares atracciones y los más bellos números circenses. Estrenada en el Callao, en función de gran gala.

Bob Hope comparte su lecho con un caballo



Bob Hope jamás pensó que vería algún día compartiendo su cama con un caballo, que es lo que ha tenido que hacer en el film "El hijo de Rostro Pálido", deliciosa comedia de la Paramount, en technicolor, que se estrenará en breve en los cines Gran Vía y Calatravas.

Esta continuación de "Rostro Pálido" cuenta además de Bob Hope con la estrella Jane Russell, el actor Roy Rogers y "Trigger", el inteligente caballo de este último. Hay una divertidísima escena que nos presenta a Bob, a Roy Rogers y a "Trigger" acostándose en una misma habitación de un hotel habitado por duendes, "Trigger" es un caballo muy listo.

Los más feroces tormentos



Los refinamientos de tortura que la maldad humana ha logrado desde el origen del mundo le son aplicados a Harpo Marx. Inocente por dos veces—no tiene idea de lo que le preguntan y es, además, mudo...—, el tormento no le rinde y salva el gran secreto que es el nudo argumental de "Amor en conserva", la extraordinaria cinta cómica que distribuye Victory Films y cuyo estreno se anuncia para en breve en Madrid.

JOAN CAULFIELD · ROBERT CUMMINGS



¡La película que se llevará TODAS las carcajadas y que batirá el "récord" de la gracia, de la risa y del color en las fiestas de Navidad!

"La sensación de Broadway"

Mercurio Films viene hasta nosotros con una insuperable muestra de optimismo, de música, de gracia, de color y de juventud. Todo esto tiene "La sensación de Broadway", representado por una criatura deliciosa que se llama Joan Caulfield, que canta, baila y ríe y al mismo tiempo seduce, como pudimos imaginar, conquistando el primer puesto entre las más bellas artistas de revistas y de comedia.

Porque "La sensación de Broadway" es esto: revista y comedia en la más formidable combinación de atractivos números musicales y coreográficos para una trama argumental llena de simpatía y de dinamismos. Todo ello en un technicolor brillante que embellece aun más si esto es posible a las bellísimas y famosas Calendar Girls, que acompañan a Joan Caulfield, a quien sirve de oponente el formidable galán Robert Cummings.

"LA SENSACION DE BROADWAY"



Muy pronto la gran marca de los triunfos, Mercurio Films, S. A., nos presentará otra comedia arrebatada del famoso director Henry Lewin, "La sensación de Broadway", en la que intervienen los grande, artistas Joan Caulfield, Robert Cummings, Elsa Lanchester y Melville Cooper, con las bellísimas y famosas Calendar Girls. He aquí un fotograma de este deslumbrante technicolor, de éxito mundial

UN BUSTO DE PIER ANGELI

El famoso escultor italiano Paolo Vaccarino estuvo viajando por los Estados Unidos y en una fiesta particular encontró a su compatriota Pier Angeli, a la que sólo conocía por haberla visto en la pantalla y en revistas ilustradas. Al verla en persona quedó tan impresionado por su hermosura, que preguntó si le permitía que la esculpiera en bronce. El cumplido no pudo menos que

halagar a la estrella de "Equilibrium", un episodio de la película Metro "Historia de tres amores", y al día siguiente empezó a posar en el estudio de un amigo en Beverly Hills.

Vaccarino se llevará el molde de barro a Italia, y el busto definitivo, en bronce, lo harán en Florencia, para ser entregado a Pier Angeli a su primer viaje a la patria.

Quiénes son antipáticos en Hollywood

HOLLYWOOD, 21.—El Club de Prensa Femenino de Hollywood ha designado a la estrella Esther Williams y al actor Dase Robertson como las personalidades femenina y masculina "menos cooperadoras de 1953". El cantante Frank Sinatra, que ha sido particularmente huraño con la Prensa desde sus dificultades conjugales con Ava Gardner, ha sido calificado el segundo entre los varones antipáticos o "no cooperadores" (Efe).

Ava Gardner compite con la diosa Venus

En el cumplimiento de su labor de divertir al público, los estudios cinematográficos se ven obligados a llevar a cabo las más variadas, raras y minuciosas investigaciones. Por ejemplo, el departamento correspondiente de Universal-International se vio en el caso de entrometerse en la vida del Olimpo para averiguar las andanzas de Venus, la diosa del Amor, por las galerías de arte de todo el mundo.

Estas investigaciones se efectuaron con motivo de la producción de la película "Venus era mujer", que se exhibe en los cines Carlos III y Roxy A. Contra lo que se supone, existen varias Venus, además de la de Milo.

Las más conocidas son: la Venus de Arlés, que se exhibe en el Louvre; la Venus de Capua, en el Museo Nacional de Nápoles; la Venus de Siracusa, esculpida trescientos años antes de Cristo, en el Museo Nacional de Siracusa, Italia; la Venus Capitolina, en Roma; la Venus del Ermitage, en Leningrado; la Venus de Médicis, en Florencia; Afrodita, en Munich, y la Venus Cnidia, en el Vaticano; en pintura sobresalen dos obras de Tiziano: la Venus Dormida, de la Casa Real de España, y la Venus de Urbino, en el Museo de los Oficios, en Florencia.

Como protagonista de "Venus era mujer" y para caracterizar a la diosa, se escogió a la bellísima Ava Gardner, por su raro parecido con las fotografías de algunas de las estatuas, especialmente con la Venus de Médicis y la Cnidia. Tomadas las medidas de las estatuas y de la estrella, se vio que coincidían casi en todos los puntos, sólo en lo que se refiere a la cintura, la actriz es más delgada.

SIGUE SU MARCHA TRIUNFAL EN MADRID



DUELO al SOL

3er MES DE EXHIBICION
CINEMA PAZ Y REAL CINEMA

Siendo la duración de esta película de dos horas seis minutos, recomendamos la puntual asistencia

Una producción de David O. Selznick, distribuida por Proccines, S. A.

JENNIFER JONES - GREGORY PECK
JOSEPH COTTEN
Director: KING VIDOR

En evitación de enojosas molestias, recomendamos encarguen las localidades con antelación.

EL EXITO DE LA TEMPORADA

ESTE NUMERO CONSTA DE 16 PAGINAS Y SE VENDE AL PRECIO DE 70 CENTIMOS

GACETILLAS

TEATRO MARIA GUERRERO. MARTES 22, NOCHE, MARIANELA DE MONTIJO

Ballet (Premio Nacional de Coreografía 1963). Primer bailarín, Manuel Rosado. Homenaje al maestro Loz. Presentación de su ballet **NOCHE DE SAN JUAN** (argumento de Juan Antonio Cabezas y J. Vega Picó), con la colaboración de los coros "Cantores de Madrid", dirigidos por José Perera, que interpretarán los temas populares del referido Ballet. Cuarenta profesores Orquesta Nacional. Director. José Luis Lloret.

"MILAGRO EN LA PLAZA DEL PROGRESO"

de Calvo Sotelo. 7.ª semana. ¡Muy graciosa! ¡Muy divertida! Infanta Isabel.

TEATRO BEATRIZ

Hoy, lunes, no hay función, para dar lugar a los ensayos generales del "drama de capa y bigote" "Federica de Bramante", de Tono y Jorge Llopis. Estreno, mañana, martes, noche.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—(Cia. revistas Adrián Ortega.) 7 y 11: El paraíso de las mujeres.

ALCAZAR.—(21-22-52.) Compañía La Máscara. Director: Cayetano Luca de Tena. 7,15 y 11,15: Madrugada (de Antonio Bueno Vallejo). Localidades sin aumento con 4 días de anticipación.

ALVAREZ QUINTERO.—11 noche: Conchita Piquer en Salero de España, de Quintero, León y Quiroga.

BEATRIZ.—(25-31-08. Compañía titular.) Tarde, no hay función. 11, estreno: Federica de Bramante, de Tono y Jorge Llopis.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Zori-Santos-Codexo con la revista de gran éxito Metidos en harina, de Baz y García Morcillo.

CIRCO PRICE.—7-11: Circo Internacional. ¡Sensacional programa de Pascuas! Tony Diaz Familia, Ferry Forst and C.ª, etc. 20 maravillosas atracciones.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 11 noche, estreno: Cuando la suegra es la otra, de Tejedor y Alfayate.

COMEDIA.—(Cia Conchita Montesa.) 7: A media luz los tres, de Miguel Mihura (la más divertida y original comedia).

COMEDIA.—11 noche: Lo que nunca muere y el propósito radiofónico-escénico para reír un rato: El serial de las ocho y media (por la Compañía de actores de Radio Madrid, únicamente martes, noche).

ESPAÑOL.—7,15 y 11: Un sombrero de Paja de Italia. Extraordinario éxito por toda la compañía titular.

FUENCARRAL.—(Compañía revistas Mt.ª Cabrera.) 7 y 11: Las noveleras.

INFANTA ISABEL.—(21-47-78. Compañía titular. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: Milagro en la plaza del Progreso (de Calvo Sotelo). 7.ª semana. ¡Muy graciosa! ¡Muy divertida!

LARA.—(Compañía titular.) 7 y 11: En las manos del hijo, de Peñan, por Lola Membrives, Canales, Amparo Martí, Azaña, Pastora Peña, Paco Pierra y todo el conjunto de primerísimas figuras.

LATINA.—7-11: ¡Aquí te espero! Sensacional éxito con Manolita Ruiz y Antonio Garisa. Butaca, 20 pesetas.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) Compañía Celia Gámez. 7 y 11: Yola.

MADRID.—(21-56-94. Compañía lirica Sagi-Vela.) 7: Los gavilanes (Baño Zarco, Carmen Ruiz). 11: La caletera. (Reposición.) Marcos Redondo (Mta. Santa-Olalla, M.ª Fca. Caballer).

MARAVILLAS.—(Aurora Redondo-Vale y Leo León.) 7,15-11: 1.001 (de Arana y Galindo).

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7,30 tarde: Fin de siglo, de Enrique Gaspar.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: Exito extraordinario de la primerísima vedette Queta Claver en su genial creación de "A vivir del cuento!"

REINA VICTORIA.—(Gasó-Granada.) Últimos días de actuación. 7,15-11: Tres alcobas. ¡Divertidísimo!

ZARZUELA.—(Cia. Argentina de revistas.) 7 y 11: ¡Así es América! (12 primeras figuras. 20 bailarinas argentinas, 18 bailarinas españolas.) ¡Un gran espectáculo internacional!

Cines (sesiones numeradas)

AVENIDA.—7 y 11: Calle River, de John Payne, Evelyn Keyes.

BARCELONA.—7-11: El diablillo ya es mujer (Diana Durbin-Donald O'Connor). Primer reestreno.

CALLAO.—3,45-6,30-10,30: El mayor espectáculo del mundo (Cecil B. de Mille). Technicolor. Autorizada. Domingo, matinal, a las 11. (Butaca, 15 ptas.).

CAPITOL.—7-11: La alegre canchana (Paquita Rico). Tolerada.

Carlos III.—El señor fotógrafo. **COLISEUM.**—7-11: Nadie lo sabe. La mejor creación humorística de Fernando Fernán-Gómez. Tolerada.

GOYA.—7-11: El diablillo ya es mujer (Diana Durbin-Donald O'Connor). Primer reestreno.

GRAN VIA.—(22-60-34.) 7 y 11: Aquel bandido soy yo (Jean Kent, Robert Beatty).

Luchana.—Tulsa, ciudad de lucha.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Vallone). 5.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: El hundimiento del Titanic (Barbara Stanwyck, Clifton Webb). Director: Jean Negulesco.

PAZ.—6,45-10,45 (riguroso primer reestreno): Duelo al sol (Jennifer Jones-Gregory Peck). Por largo metraje se ruega puntualidad.

Pompeya.—Moulin Rouge. **PROGRESO.**—7-11: Niágara (Marilyn Monroe, Joseph Cotten, Jean Peters). Technicolor. 3.ª semana.

Proyecciones.—Niágara.

REAL CINEMA.—7-10,45: Duelo al sol (Gregory Peck, Joseph Cotten, Jennifer Jones). Technicolor.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Ritmo, sal y pimienta (Lolita Torres, Ricardo Passano).

RIALTO.—7 y 11: Jeromín. (Director, Luis Lucia.) Autorizada para todos los públicos.

Roxy A.—El señor fotógrafo. **Soy B.**—Guantes grises. **Saiamano.**—Cantando bajo la lluvia.

SAN MIGUEL.—7-11: El diablillo ya es mujer (Diana Durbin, Donald O'Connor, John Dall).

UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra. 36-01-65.) 7-11: ¡Yaya par de marinos! (Dean Martin, Jerry Lewis). ¡Divertidísimo!

Cines de sesión continua

Actualidades.—Sheriff a la fuerza y El rey de los vivos.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Mi mula Francis, La isla de los corsarios.

Albarrán.—¡Buenos días, señor elefante! y El poder invisible. **Alcázar.**—Robinsones atómicos y El milagro del cuadro.

Alcántara.—Violetas imperiales y Jennie. **Alhambra.**—Duda y Estrella del destino.

América.—El grito acusador y Unión Pacifico. **Apolo.**—El hijo del gangster y Aeropuerto.

Argel.—Armas secretas y La isla de los corsarios.

ARGUELLES.—Continua 5: Pánico en las calles y Buitres en la selva (technicolor). Autorizadas.

Arizona.—El sobrino de don Bufalo Bill y Segundo López. **Astoria.**—Relato criminal y Aeropuerto.

Astur.—La casa de la colina y Fuego en la sangre. **Ave María.**—El último caballo y En la Costa Azul.

Avención.—(Puente de Vallecas).—Los asesinos acusan y Sargento inmortal. **Ayala.**—El último disparo y Sobresaltante.

Azul.—El padre es abuelo y La dama desconocida. **Becerra.**—¡Bill, qué grande eres! y Los Angeles perdidos.

Bellas Artes.—Los amores de Carmen. **Bellas Vistas.**—Erase una vez y Las Cruzadas.

Benavente.—Mañana será tarde y Mujeres soñadas. **Bilbao.**—Los amores de Carmen.

CALATRAVAS.—Continua 11 mañana (riguroso estreno): Aquel bandido soy yo (Jean Kent). **California.**—Adorable coqueta y El piel roja.

Carabanofel Cinema.—Ultimo día y Solo ante el peligro. **Carretas.**—Tenías que ser tú y Aventuras de Charlie-Chang.

Castilla.—Hoy no pasamos lista y La trampa del aire. **Cavantes.**—El rey de los mares y Martín el gauchito.

Colón.—En busca de marido y Mara-Mara. **Covadonga.**—Revueña en Haití y La chica del F. B. I.

Cristal.—Union Station y Un hogar en el sol. **Chamartín.**—La casa de la colina y Cuidado con los inspectores!

Chamberí.—Alarma en la ciudad. **Chueca.**—Fanfán el invencible y Buitres en la selva.

Delicias.—Casta indomable y Las nieves de Kilimanjaro. **Diana.**—Londres en llamas y Angelito negro. **Do-Re.**—Yo le maté y Operación Creación.

DOS DE MAYO.— Continua 5: Infierno en las nubes, Union Station. (Autorizadas.)

Florida.—Forja de corazones y Así es Madrid. **Frutos.**—Casado y con dos suegras y El signo del Zorro.

GONG.—Continua 6: El diablillo ya es mujer (Diana Durbin-Donald O'Connor). Primer reestreno.

Goya.—(Puente de Vallecas).—Fantomas contra Fantomas y Lorna Doone.

Granada.—¡Viva Zapata! y Como te quise lo quiero.

Iberia.—Los tres rancias y ¡Bien venido, Mr. Marshall!

Ibiza.—Se busca una mujer y El guantelete verde.

Ideal.—Tulsa, ciudad de lucha. **Imperial.**—Ultimátum a la tierra y Revuelta en Haití.

Infantas.—Guardias y ladrones. **Iris.**—Levando anclas y Los asesinos acusan.

Lavapiés.—Correo diplomático y Revuelta en Haití.

Lepanto.—Siguiendo mi camino y La fragata de Agujía Negra.

Lusarreta.—Río Rojo y Vidas en peligro. **Maria Cristina.**—El pistolero y Cómo le conocí.

Metropolitano.—Rostro al mar y Cantando bajo la lluvia. **Montera.**—Las nieves de Kilimanjaro.

Montija.—El cuerpo del delito y Furia del trópico.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: El caso 850 y Buitres en la selva (technicolor). Autorizadas.

Mundial.—Un americano en París y La aventura.

Muñoz Seca.—Oro en barras y Adorable coqueta. **Nares Cinema.**—Fanfán el invencible y Lola la Piconera.

Narváez.—Horizontes lejanos y Las nieves de Kilimanjaro. **Odeón.**—Crimen a medianoche y Los amores de Carmen.

Olimpia.—Sevilla taurina, Cayo Largo y La fuente mágica. **Ora.**—Capitán China y Se busca una mujer.

Palace Cinema.—Moulin Rouge. **Palacio del Cine.**—La isla de los corsarios.

Panorama.—Niágara. **PAVON.**—4: Galopa, muchacho, Guardia y ladrones (Fabrizi y Totó). Toleradas. Primer reestreno. 2.ª semana.

Pelayo.—Río Rojo y Carretera 301. **Pez.**—Casa de locos y Aeropuerto.

Pizarro.—El mundo en sus manos y Pánico en las calles. **Pleyel.**—Casa de locos y Aeropuerto.

Postas.—El tigre del ring y Ana. **Príncipe Alfonso.**—Mi mula Francis y Tres lanceros bengalíes.

Quévedo.—Union Station y Un lugar en el sol.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Yo le maté, La isla de los corsarios.

San Carlos.—Ultimátum a la tierra y Searamouche. **San Cayetano.**—Si te hubieses casado conmigo y Malasia.

Savoy.—Tarzán y la fuente mágica y El grito acusador.

Sevilla.—Tarzán y la fuente mágica y El gran Caruso.

Sol.—Río Rojo y Correo diplomático. **Tetuán.**—Río Rojo y Risa en el paraíso.

Tivoli.—La fiesta taurina y Niágara. **Toledo.**—Aeropuerto y ¡Cuidado con los inspectores!

Urquijo.—Mi mula Francis y Tres lanceros bengalíes. **Usara.**—El libro de la selva y Situación desesperada.

Vallehermoso.—Setenta minutos de angustia y Las nieves de Kilimanjaro. **Velázquez.**—La sensación de París y Magnolia.

Ventas.—Estrella del destino y Juegos prohibidos. **Vergara.**—Los amores de Carmen.

Victoria.—Crimen a medianoche y Las nieves de Kilimanjaro. **Voy.**—Malasia y El rey de los vivos.

Cinema X.—El vengador solitario y Aeropuerto.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones. **TEYMA.**—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

PACITA TOMAS



Bellísima mujer y magnífica bailarina, Pacita Tomás constituye una espléndida figura española y una gran artista coreográfica, siempre ovacionada en todas sus actuaciones, lo mismo en España que fuera de ella. Con Pacita Tomás al frente, forman un interesante espectáculo los significados artistas siguientes, cuyos nombres son garantía de la brillantez de sus labores respectivas: Joaquín Villar y Luis del Río, primeros bailarines; Lucio Salcedo y Pilar Sauter, primeras bailarinas; Justo de Badajoz, concertista de guitarra; Joseito, cantor, y el trio del Monte.

Este espectáculo de Pacita Tomás, garan tizado por su buen arte, y los escogidos elementos que la secundan, componen un atracción teatral de primer orden y una exquisita manifestación de danzas y coplas escogidas, castizas y de sobresalientes estilos.

"Metidos en harina" y metidos en el éxito

Así es, felizmente, para el triunfante cómico Zori, Santos y Codexo y para los autores de la revista panadera puesta por ellos en ejercicio. Las "hornadas escénicas" se desarrollan en pleno triunfo.

Un excepcional programa para el Día de los Pobres, en Price

Ha sido ultimado el excepcional y gigantesco programa de "El Día de los pobres de Price", tradicional fiesta de caridad que se celebrará hoy, 21, a las once menos cuarto de la noche.

Actuará la Banda Municipal y una selección de números del programa del circo, Celia Gámez, Lola Flores, Belinda Bozán, Guartuzzi y Maruja Montes, Queta Claver, Marisol Reyes, María Remedios, Pacita Tomás, Luis Sagi-Vela, Zori, Santos y Codexo, Gila y Ozores, Federico Galindo, actuarán en esta atractiva fiesta, animada por Bobby Deglané, Matías Prats, con originales concursos, en los que tomarán parte Aurora Bautista, Carmen Sevilla, Marisa de Deza, Maruja Asquerino, Emma Penellá, María Jesús Valdés, Olga Peiró, Ana Mariscal, Julieta Martínez, Marujita Díaz, Elisa Christian, Mary Martín, Marquerite, Jorge Mistral, Cesáreo González, Mario Cabré y Pedro Chioete.

La oferta estará a cargo del conde de Foxá.

NOSOTROS LO SABEMOS

En el teatro Apolo, de Valencia, esperan a la compañía del maestro Cabrera para después de Reyes. Allí debutará con el estreno de la nueva revista "¡Vamos tirando!", que es un título expresivo.

"El 1.001", en el Maravillas

Hoy, lunes, se estrenará en el teatro Maravillas un juguete cómico, que se titula "El 1.001". Sus autores, Arana y Galindo, dicen:

"Cuando comenzamos a escribir 'El 1.001', nuestro propósito era componer un juguete cómico. En principio acordamos que la obra tuviera seis actos; pero desistimos de tal idea por el temor de que por su tamaño excesivo fuera calificada como juguete. Pensamos después aderezarla en medio acto, pero caímos en la cuenta de que así podrían señalarla como juguete. Y no siendo nuestro deseo que fuera ni juguete ni jugueta, decidimos componerla en un prólogo y dos actos, que es una medida muy mona, y que se nos antoja adecuada para un sencillo juguete cómico, que es lo que 'El 1.001' pretende ser. Un juguete, apto para Pascuas, en el cual acontecen esas cosas extrañas que acontecen en los juguetes cómicos y que en la vida normal no suelen producirse, porque los personajes de la vida normal suelen ser más avisados y picaros que los de los juguetes cómicos.

Con esto, y con decir que en Valeriano León, maestro siempre en todos los matices de lo cómico y lo humorístico, y también de lo no cómico y no humorístico, y en todos los elementos de su disciplinada compañía, hemos encontrado una colaboración efecísima, ponemos punto a estas líneas, y nadie nos ha pedido.

Que el público y la crítica se muestren benévols con "El 1.001" es lo que ahora querrián sus autores, que desean para todos unas felices Pascuas. — Eduardo Arana y Federico Galindo.

Variación del cartel de teatro Madrid

Hoy, lunes, tarde y noche, y mañana, martes, por la tarde, continuará la compañía Sagi-Vela representando la zarzuela de Jacinto Guerrero "Los gavilanes", con arreglo a la siguiente programación:

Lunes, tarde: Luis Sagi-Vela y Carmen Ruiz. Por la noche: Marcos Redondo y María Francisca Caballer. Martes, tarde: Baño Zarco y C. Ruiz.

Continuando la serie de interesantes repeticiones de zarzuelas del repertorio musical español, la compañía del teatro Madrid pondrá en escena mañana, martes, por la noche, la aplaudida producción titulada "La caletera", que será representada, interviniendo en el reparto de los principales personajes de la obra, por Marcos Redondo, Marta Santa Olalla y María Francisca Caballer. Continuarán las representaciones de "La caletera", alternando en ellas, como en las obras anteriores a ésta, las dos grandes figuras de la compañía del Madrid: Luis Sagi-Vela y Marcos Redondo. Así, el miércoles por la tarde, actuarán Sagi-Vela, M. F. Caballer y C. Ruiz, y por la noche, Marcos Redondo, M. Santa Olalla y M. F. Caballer.

Acuerdo en Pan Mo so

Por fin han llegado a un acuerdo en la conferencia de Panmojo. El general Pili Lin ha conseguido que su ejército pueda viajar tranquilamente estas Pascuas a Madrid (España) con el fin de poder vestirse en la Sastretería Sancelaud, de la calle de Preclados, 9, de esta ciudad, en donde dan, por sólo 1.950 pesetas, un gabán, un traje y una camisa, todo a la medida y con géneros de primera calidad.

Silkoil

Conrado Roche

Concesionario exclusivo para España de los lubricantes "SILKOIL", desea a su distinguida clientela y amigos un próspero Año Nuevo.

MADRID Paseo del Prado, 40

LA "COCKTELERA" DE LOS MILLONES, A PUNTO DE AGITARSE

Tres llaves cierran, hasta mañana, el salón de la Fortuna

Faltan solamente unas horas para que comience el cóctel de la Fortuna. Un cóctel que emborrachará a muchos en un instante. Mañana se agitará el gigantesco "convase" de ilusiones. Cuando en boca del pequeño cantor de turno suenen los trinos de un guarismo, la sala y España entera, detrás de cada receptor, permanecerá expectante durante un segundo, hasta que se añada la "guinda" del premio a esta sugestiva "combinación".

Después llamadas telefónicas a amigos, felicitaciones, algún que otro sablazo prematuro y un buen número de desilusiones.

En la Dirección General de Lotería todo son preparativos. Preparativos con nervios, porque los empleados también juegan algo. El director de la Sección me recibe en su despacho. Es un señor amable y parece estar muy tranquilo.

—Este año, como sabe, hemos aumentado una serie más— me dice—. O sea a los 660 millones reaudados el año pasado hay que añadir 110 más. En total, 770 millones.

—¿Qué provincias han registrado mayor volumen de venta?

—La primera, desde luego, Madrid, con 278 millones. Después le sigue Barcelona, con 157; Valencia, con cerca de 68; Bilbao, con 30, y Sevilla, con 24, y otras en menor escala.

—¿Se pueden cobrar todos los premios en las administraciones?

—Los pequeños, sí. Todos los distribuidores tienen ya fondos, que previamente se les ha enviado, suficientes para pagar premios de cierta importancia.

—¿Y la comisión a los loteros?

—Se les abona después. Primeros han entregado el volumen total de ventas, y luego, una vez liquidados los premios, se les entrega su parte.

—¿Habremos algo de las bolas?

—Varía su número según el sorteo. Este año habrá en el bombo 55.000 piezas.

—¿Y cuántas hay encerradas en el de los premios?

—Exactamente 1.885.

—Pero hay más premiados.

—Claro. Contando centenas, aproximaciones y reintegros, son en total 8.438.

—Continúa.

—Esto, aunque se repite todos los años, siempre tiene algo de novedad. Aunque lo más pintoresco era a "cola".

—¿Se hizo bien al suprimirla?

—Creo, sinceramente, que sí. Era un verdadero negocio. Más bien un estropearlo... ¿Usted no sabe?

—¿Cuántos?

—El último año que la consintieron fué detenido un individuo que pedía limosna a la puerta, inspirando piedad con la exhibición de una hija pequeña. Como estaba allí siempre, se erigió en una especie de "notario" de la sala.

—¿Qué hacía?

—Daba fe de los puestos de cada cual, que, tranquilos, se aumentaban de la cola, para volver al cabo de unas horas.

—¿Por este servicio cobraría lo suyo?

—Ya lo creo. Además, "mercancía" los puestos y hacía todos los "cambalaches" posibles.

—Está usted muy tranquilo.

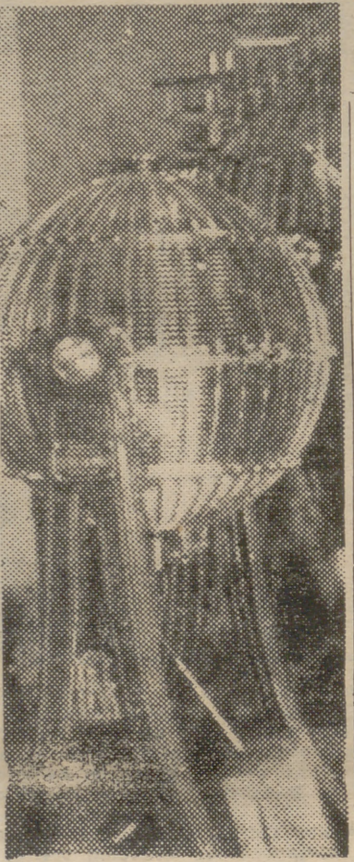
—Todo está terminando y se de preparar. A las doce de la mañana quedará precintado el salón.

—¿No hay posibilidad de que entre nadie?

—En absoluto. Se cierra con tres llaves distintas. Cada una queda en poder de un funcionario, hasta mañana.

—¿A qué hora abrirán?

—Poco después de las ocho.



La "cocktelera" de las Ilusiones. (Foto Mamegan.)

—Clasifique al público que va a entrar.

—Un ochenta por ciento de curiosos. Entre el resto suele haber algún protagonista.

—¿Cuántos funcionarios habrá en el salón?

—Aproximadamente, unos 30.

—¿Cómo estará formada la Mesa?

—Me acompañarán: un interventor, un concejal y tres funcionarios más.

—¿Cuál es la potencia de los motores que mueve este mecanismo?

—Tres HP. para el volteo del bombo; 4 HP. para el elevador de bolas, y un cuarto de HP. para evolucionar el sinfín.

—¿Siga con esto.

—Recibimos energía de dos centrales, como edifa previsor. Una de las líneas la utilizará el "No-Do", que está instalando ahora sus equipos en el salón.

—Además, antes de comenzar el sorteo llamamos por teléfono a los talleres para que no se les olvide.

—¿Usted cree que hace falta recordarlo?

JULIO CAMARERO

"Juventud" otorga sus galardones literarios

Bajo la presidencia del delegado nacional del Frente de Juventudes, don José Antonio Eloy-Olaso, se reunieron los jurados que habían de discernir los premios de cuentos y poesía convocados por "Juventud", semanario nacional de la Organización, acordándose conceder el premio de 10.000 pesetas al cuento titulado "Seguir de pobres", original de Ignacio Aldecoa, y un accésit con 5.000 pesetas al titulado "Cuando se recogen las espigas", de Juan Chamorro Zamora. Igualmente el Jurado acordó crear el premio anual "4 de Agosto", concediéndose por vez primera al cuento titulado "La bandera imaginaria", de José María Sánchez-Silva, dotado también con 5.000 pesetas.

En el concurso de poesía correspondió el premio "Juventud 1953" al poema titulado "La casa", de Salvador Jiménez, acordándose conceder un accésit de 3.000 pesetas al poema "Castilla bajo la lluvia", original de Ramón de Garcasol.

El Jurado de cuentos estuvo integrado por Pedro de Lorenzo, Gaspar Gómez de la Serna y Gabriel Elorriaga (premiado en 1952).

El Jurado de poesía lo integraron Gerardo Diego, Leopoldo Panero, Eduardo Carranza y Juan Pérez Creus (premiado en 1952), presididos ambos por el delegado nacional del Frente de Juventudes, más el director del semanario "Juventud", don Jesús Frago del Toro. Actuó de secretario para ambos Jurados don José Antonio Medrano.

PREMIO

"SUSANA HUNTINGTON"

El Premio "Susana Huntington", instituido por la Asociación de Bibliotecarios del Instituto Internacional de Boston, ha sido adjudicado por unanimidad a doña Laura del Valle de Chamorro, bibliotecaria del Instituto Nacional de Previsión, por su obra "Organización, clasificación y catalogación de bibliotecas". La entrega del premio celebróse ayer tarde, con asistencia de personalidades españolas y norteamericanas.

+ PAZ +

En Madrid ha fallecido ayer tarde, víctima de penosa enfermedad, el señor don Gabino Garrido Fernández, funcionario de Hacienda con destino en Palencia, donde sus dotes de caballerosidad y simpatía habían ganado numerosos y fieles amigos. Enviaos nuestra sentida condolencia a sus hijos, María Teresa, Angel, Jorge, Pablo, Demetrio, Flora y Lucinia, y de modo particular a nuestro querido amigo el joven poeta Gabino-Alejandro.

EL PADRE JOSE MARIA CORTES GAFO

A los setenta años, y víctima de una dolencia adquirida hace tiempo, ha fallecido en Madrid el reverendo Padre José María Cortés Gafo, misionero paúl, rector del templo nacional de las Conferencias de San Vicente de Paúl, sito en la calle de la Verónica, barriada donde era muy popular y querido por todas las clases sociales, habiendo causado gran sentimiento tan sensible pérdida.

¡Mujer! Encontrarás solución a muchas dificultades en las tareas del hogar con los consejos útiles que te proporciona la AGENDA de la Sección Femenina para 1954. Acaba de publicarse. Incargos, en Alberto Aguilera, 32.

EL SEÑOR

DON GABINO CARRIEDO FERNANDEZ

Descansó en la paz del Señor el día 20 de diciembre de 1953

D. E. P.

Sus desconolados hijos, María Teresa, Angel, Jorge, Pablo, Gabino-Alejandro, Demetrio, Flora y Lucinia Carriedo Alonso; hijos políticos, doña Margarita Lastra, doña Maximina Tejedo, doña María Ule y don José María González Varas; madre, doña Matilde Fernández de la Riva; hermanos, doña María, doña Rosa, doña Matilde, don Feliciano (industrial de esta plaza) y don Valeriano Carriedo Fernández; hermanos políticos, don Benito González Castañeda, don Evaristo Gutiérrez, doña Petra Martínez Azas y doña Rosario Pérez Maza; nietos, sobrinos, primos y demás familia

SUPLICAN a sus amistades le tengan bien presente en sus oraciones y recuerdos.

Casa mortuoria: Chile, 15 (prolongación de General Moja), Madrid.

Los funerales se celebrarán en la parroquia de San Miguel Arcángel, de Chamartín, el miércoles 23, a las nueve y media de la mañana.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Martes día 22. — Santos: Queremón, Honorato, Demetrio, Flaviano.

Misa del domingo IV de Adviento, color morado.

PRIMER VIERNES DE ENERO EN EL CERRO DE LOS ANGELES

El próximo primer viernes de mes, día 1 de enero, concurrirán al Cerro de los Angeles las siguientes parroquias de Madrid: Nuestra Señora de las Angustias, San Sebastián, San Ildefonso, San Antonio de Padua, San Marcos, San Millán y San Agustín.

La salida será a las nueve y cuarto de la mañana, y el regreso, hacia la una de la tarde.

Informes, en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74), hasta la una de la tarde del día anterior.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las seis. — Academia de Bellas Artes de San Fernando: Conmemoración del IV centenario del fallecimiento del insigne compositor hispanoense Cristóbal de Morales con una disertación de don José Subirá sobre "El divino Morales de la música".

A las siete. — Asociación de Escritores y Artistas (Rollo, 2): Conferencia de don Pedro Marroquin Aguirre sobre "Los hermanos Bécquer".

A las siete y media. — Asociación de Escritores y Artistas: Inauguración de la Exposición de esculturas de Marino B. Amaya.

A las ocho. — Sociedad La Honradez (Carretas, 21): Disertación del doctor don Julián de la Peña sobre "Lesiones de la columna vertebral".

EXPOSICION DE OBRAS PRESENTADAS A LOS CONCURSOS DE BELLAS ARTES

La Exposición de obras presentadas a los concursos nacionales de escultura, pintura, grabado y arquitectura, instalada en la sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, sita en el Palacio de Bibliotecas y Museos, quedará abierta al público los días 23 al 31 del mes actual, de cinco a ocho de la tarde.

ASAMBLEA DE ANTIQUOS ALUMNOS DEL COLEGIO DEL PILAR

El próximo domingo, día 27, se celebrará la Asamblea anual de antiguos alumnos del Colegio del Pilar, con arreglo al siguiente programa:

A las once, santa misa; a las once y media, asamblea general, y a la una, almuerzo.

La tarjeta para el almuerzo, al precio de 50 pesetas, se recogerá en la caja del Colegio hasta la víspera.

AMPLIACION DE CLASES EN LA FEDERACION TAQUIGRAFICA ESPAÑOLA

La Federación Taquigráfica Española (adscrita al S. E. P. E. T.), dependiente de la Delegación Nacional de Educación, ampliará sus clases de enseñanza y prácticas de Ta-

quigrafía, a partir del día 1 de enero próximo, dando comienzo a las cinco de la tarde, en lugar de a las siete, como venían funcionando en la actualidad. Inscripciones en Secretaría (calle de la Cruz, núm. 5).

CUPON DE CIEGOS

En el sorteo correspondiente al sábado resultó premiado el número 918.

Farmacias de guardia

Marques de Urquijo, 13; Mayor 59; paseo Delicias, 128; paseo de Yserías, 63; carretera de Andalucía, 15 (Usara); Camino de la Laguna, 3 (Barrio del Lucero); Embajadores, 18; Tribulete, núm 25; paseo Santa María de la Cabeza, 47; plaza de la Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); plaza de Antón Martín, 46; avenida de Menéndez Pelayo 13; Colomer, 5; Coaya, 131; Conde de Peñalver, 80; General Pardiñas, 64; Serrano, 38; Alcalá, 157; Matías Montero, 14 (Nuevo Ministerio); López de Hoyos, núm. 282 (antes carretera de Hortaleza); Gabriel Lobo, 23; Jaén, 31; Ramundo Fernández Villaverde, 10; Trafalgar, 14; García Morato, 83; Mejía Lequerica, 3; Gravina, núm. 13; Jardines, 13; Paz, núm. 25; San Bernardino, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Joaquín María López, 19; Término, 5 (Arenal Villamil); carretera del Este, 63; Azpiluzua, 11 (Ciudad Lineal); Azucenas, 20 (antes Nuestra Señora de Pilar-Tetuán).

EL CONFORT DE SU HOGAR

UNA ESTUFA

MARCONI

Con sólo cincuenta pesetas mensuales

DE VENTA: **SERRANO HERMANOS**

ELOY GONZALO, 15 - TELEFONO 241861

PRIMER ANIVERSARIO

DON PEDRO RIVAS CONCEJO

Director del Montepío Interprovincial de la Madera y Corcho, de Madrid

Descansó en la paz del Señor el día 19 de diciembre de 1952

R. I. P.

La Junta de Gobierno del Montepío Interprovincial de la Madera y Corcho invita a la asistencia a la misa que se celebrará el martes día 22, a las 10,30 de la mañana, en la parroquia del Corpus Christi (iglesia del Buen Suceso), calle de la Princesa, 41, por lo que les quedarán muy agradecidos.

Cesión de un dragaminas norteamericano a la Marina española

Ha salido con dirección a San Diego (California) el teniente de navío señor Sierra Fernández, con objeto de hacerse cargo del dragaminas "Naón", a punto de salir de los astilleros, que la Marina de Guerra de los Estados Unidos cede a la Armada española en virtud del Convenio hispanoamericano. Se trata de un novedoso modelo, dotado de los últimos adelantos. El coste del mismo se aproxima a los 80 millones de pesetas.

Ha fallecido don Ricardo Baroja

En Vera del Bidasoa ha fallecido, a los ochenta y dos años, don Ricardo Baroja Nesi, hermano del famoso novelista don Pío.

Con la muerte de don Ricardo Baroja, aguafortista, escritor, pintor e inventor, desaparece una de las más caracterizadas figuras de la generación del 98. Entre sus libros más celebrados figurarían "El Pedigrío", "La Nao Capitana" (novela que obtuvo el Premio Cervantes, y que ha sido llevada al cine), "Pasan y se van", "Clavijo", "Los dos hermanos piratas" y "Gente del 98".

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SE LLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ACENCIAS

PASAPORTES todo el mundo rápidamente en Jucoma. Carmen, 27.

AUTOMOVILES

"ESCUELA España". Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnet Alfonso XII, 53.

EL MODERNO. Gosalvez Vistenos y compa. Paseo Marques Zafra 36.

CALLAO. Enseña conducir omnibus, turismo modernismos. Tramita mos carnet. Infórmese. Preciados, 23.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral" especializada enfermedades reumáticas impotencia últimos tratamientos Fuencarral, 88. (8.893.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 bolsa Merino Fuencarral 23.

SIEMPRE tenemos dinero disponible para hacer hipotecas sobre urbanas, rústicas, solares, casas construcción. Borsau, Moutera, 34.

MUEBLES

MUEBLES-CAMA "Practy". "PRACTY", Modelos exclusivos.

"PRACTY", Hortaleza, 3, entre suelo.

"PRACTY", Esparte rosa, 8, entre suelo.

PATENTES

PATENTES 172.330: "Un método para reparar material luminiscente el tipo activador matriz"; 176.278: "Procedimiento para recubrir de fosfato el hierro y el acero"; 186.230: "Procedimiento para obtención de materiales luminiscentes"; 186.408: "Procedimiento para producción de gases conteniendo óxido carbono y, dado caso, hidrógeno"; 186.409: "Procedimiento para gasificación combustibles sólidos finamente divididos"; 186.410: "Procedimiento para producción gases combustibles"; 186.411: "Dispositivo para gasificar combustibles sólidos finamente divididos"; 186.412: "Procedimiento para gasificar combustibles finamente divididos en suspensión en líquido"; 186.413: "Dispositivo en gasificadores para producción gas"

valioso"; 186.414: "Dispositivo para preparación una mezcla gaseosa y de un material combustible sólido finamente dividido"; 186.415: "Procedimiento para producción gases combustibles mediante gasificación con combustibles sólidos finamente divididos"; 190.701: "Procedimiento y dispositivo para producir coque finamente dividido, partiendo de combustibles bituminosos". Concederáse licencia explotación industrial. Madrid.

URGENCIAS

PASTEUR. PASTEUR. PASTEUR. PASTEUR. PASTEUR. PASTEUR. PASTEUR. PROXIMAMENTE.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Entrega de despachos

Mañana, a las doce de la mañana, se efectuará en la Academia de Intervención del Aire la entrega de despachos de tenientes a la octava promoción de dicha Academia.

CARTAS AL DIRECTOR

LOS ESTACIONAMIENTOS MUNICIPALES

Don Diego Martínez Rico, de Madrid, se manifiesta opuesto al proyecto municipal de crear diversas estaciones subterráneas y de superficie para automóviles. El señor Martínez Rico dice, entre otras cosas:

«Deseo manifestar a usted, como industrial garajista y por si fuera posible darle publicidad, mi respetuosa protesta por el proyecto municipal de crear diferentes estacionamientos subterráneos y de superficie para automóviles en distintos puntos de Madrid, por ejemplo, en la plaza de España, en la de San Martín y en otros lugares.

Yo solamente yo, individualmente, sino que somos muchos los garajistas de Madrid que no podemos estar conformes con ese sistema, pues con la apariencia de tales estacionamientos, lo que se hace es crear verdaderos garajes públicos precisamente en lugares donde la iniciativa privada no los puede hacer».

SOLICITAN CORRESPONDENCIA

Desea una ma'drina española Augusto César Proenca Branco, cabo primero, número 319, B. C. 1-C. A. C., Coloane, Macao (South China).

Calvos

La pérdida del cabello es producida, casi siempre, por el exceso de grasa o la caspa, que macerando el cuero cabelludo, obstruyen el folículo piloso, impiden la transpiración y dificultan el riego sanguíneo de la raíz por cuyas causas el pelo se debilita, no crece, se cae con exceso y termina produciéndose la calvicie. Un foco de la cavidad local puede producir la "alopecia areata o difusa" que en muchos casos es de etiología desconocida.

Nuestra larga especialización en tratamientos capilares nos condujo a la creación del BROTOPIL, producto que combate las causas de la pérdida de cabello y cuyos resultados comprobados en muchos miles de casos nos permiten llegar a la conclusión de que "la calvicie puede ser mejorada muchas veces y evitada siempre".

BROTOPIL elimina rápidamente el exceso de grasa y la caspa, desobstruye el folículo piloso, restableciéndose la transpiración.

BROTOPIL excita energicamente el cuero cabelludo con lo que conseguimos aumentar el riego sanguíneo de la raíz, cuya insuficiencia produce su atrofia.

BROTOPIL penetra, por ser muy volátil, hasta la raíz, a la que aporta los elementos altamente nutritivos que entran en su composición.

Solicita el interesantísimo folleto gratuito "La calvicie, su profilaxis y tratamiento" al Dr. Romero Florez, Carranza, 25. Tel. 23 67 93 Madrid. C. S. 13.600.

Donativos del Caudillo

Su Excelencia el Jefe del Estado ha concedido 3.000 pesetas al vecino de Tomelloso Pedro García Jareño, cuya esposa, Vicenta Huertas Díaz, ha dado a luz recientemente tres niños.

También ha concedido una importante cantidad para la reconstrucción de la parroquia de Santa María del Espino, de Soria, cuyo interior fué destruido por un incendio en febrero de 1952. El rasgo del Jefe del Estado ha sido muy agradecido por los sorianos.

"DIARIO INTIMO 1953"

Por César GONZALEZ-RUANO

LUNES DIA 14 DE DICIEMBRE

NADA sino trabajo, mucho trabajo. Llevo la mitad de una novela corta para la "Novela del Sábado". Montmartrg y Positano. Alejandra y Carlino. Dos estampas vagas en la memoria. Tiempo entredormido, que a veces se hace violento. Llavo casi a su fin la biografía de Primo de Rivera. Artículos. Artículos y más artículos.

MARTES DIA 15

CENA en casa con Angelina y Gabriel Jordá, con Ina y Antonio Labrada y con Mario Cabré. Después, en el teatro Alcázar, "Madrugada", de Buero Vallejo, que yo conocía por el ensayo general. Muy bien Maruja Asquerino. Acaso excesivamente madrileña en su dicción, con un cierto abuso de las pausas, casi continuadas, pero con un nervio dramático evidente y buena planta escénica. Por fin, logré verla con lacones, con un traje negro generosamente escotado. Menos existencialista, menos Café Gijón, mucho mejor, en fin.

Noche de niebla. Madrid, difuminado, confuso y nórdico. Camaban ya las Navidades por sus calles y plazas, ajírote sobre los caballos de bronce de las estatuas.

MIÉRCOLES DIA 16

TARDE febril, en casa, para salvar retratos y papeles de su limbo revuelto en bañetes y armarios que no se abrían desde hace años. Han aparecido cosas tan antiguas que parecen nuevas. Leo cartas desde hace mucho tiempo, como si acabara de recibirlas: Sánchez Mazas, Eugenio Montes, Gregorio Marañón, Azorín, Baroja, Wenceslao Fernández Flórez, Paco Lucentis, cuando vivía en Estados Unidos; Ramón Gómez de la Serna... Retratos y más retratos.

Retratos de hace quince y veinte años. Voy paso en la biblioteca, encontrándoles su sitio, lo que no es tan fácil, a unas fotografías dedicadas de Azorín, de Baroja, de Jean Cocteau, de Somerset Maugham, de Marañón en El Gijón, de Toledo; de Cecil Roberts... Las fotos, sobre todo las anecdóticas, en una biblioteca, creo yo que animan y conjugan con los libros la intimidad.

Estuve releviendo, ya acostado, el "diario íntimo" de Gide y el libro de Marañón sobre Amiel. Me hizo mucho pensar lo que dice Marañón sobre los "diarios" y su fatal interpretación narcisista. En "Correo Literario", un amable y cariñoso artículo de Luis de Castresana sobre mi novela "Los oscuros dominios" y una editorial de defensa de la literatura española con una enumeración demasiado personal, poco objetiva, de nombres, en los que se apoyó nuestra importancia literaria.

JUEVES DIA 17

QUE maravilla el paseo del Prado a las nueve y media de la mañana! Venía yo de Atocha en un taxi y le mandé parar para caminar un poco. Hacía frío. Tal vez la primera mañana un poco fría del año. El cielo, cerrado en grises. Los árboles, ya desnudos. Estaban pintando las

verjas del Jardín Botánico. El paseo del Prado es la adivinación de Viena. Al llegar a la Cibeles, unas imprevistas rosas en los graciosos y mínimos jardines. En Recoletos, la poda de los árboles tiene el suelo lleno de ramas.

Escribo desde las diez en a. Gijón. Pero los amigos, algunos de ellos, son también madrugadores. Charlo con Juan Gich, con Luis de Castresana, con Marino Gómez Santos, con Vicente Gállego, Joaquín Calvo Sotelo y Mariano Rodríguez de Rivas.

Cerca ya de las nueve me visita en casa Gregorio Prieto. Prieto, gran dibujante. Y gran pintor. El triunfo de sus dibujos creó la confusión. Gregorio Prieto empezó pintando y pintó siempre. En realidad, es un discípulo de Regillos. Mucho después, en Londres, ese momento de sus famosos dibujos lineales, en los que quizá nadie ha llegado a tanta gentilísima perfección. Gregorio Prieto expone en Gran estos días. No he podido ir todavía a ver sus obras. Hablamos de muchas cosas, y principalmente de molinos, su entrañable obsesión.

No salí por la noche. Esta semana estoy consiguiendo casi todos los días acostarme temprano. Estuve repasando recortes de Prensa. La conversación con Jean Cocteau en "Arriba" ha tenido hasta ahora comentarios en la Prensa francesa y en la portuguesa.

VIERNES DIA 18

LUVIA tenaz. Obligada movilización matinal: periódicos y radiografías. Última hora de la mañana en el Gijón. Viajeros: Edelfonso Manuel Gil, de Zaragoza; Ledesma Miranda, de Málaga; Pedro Perdomo, de Las Palmas; Pablo Cabañas, de Inglaterra. Y la tertulia habitual.

Entregué la novela corta y casi doy por terminada la biografía de Primo de Rivera. Trabajo interiores en la casa. Papeles y libros.

Malas noticias otra vez sobre la salud de Ricardo Baroja en Vera del Bidasoa. Con Marino Gómez Santos me envía don Pio un recado de que este año no recibirá amigos el día 28, fecha en que el gran escritor cumple ochenta y un años. La soledad en que se encierra Baroja en este último tiempo es de una atroz melancolía. Parece que pasará las Navidades solo, lo cual, en cierto modo, estremece.

Me llegan los primeros Christmas de Navidad, entre ellos uno del pintor Francisco Arias y otro de Juan Esplandiú. Se aproximan las fiestas entrañables, y a mí me ocurre lo de todos los años: me entristecen, me ablandan por dentro, me enturbia.

SABADO DIA 19

HA debido llover toda la noche. Está la mañana húmeda y melancólica. Salgo de casa sin ganas de salir.

Apenas empleo a escribir en el Gijón, Marino me trae la noticia de que ha muerto esta madrugada en Vera del Bidasoa Ricardo Baroja. Salgo inmediatamente para casa de don Pio, a quien encuentro solo en un rincón de su comedor. El frío le ha hecho dejar las habitaciones exterior.

Una pequeña estufa calentaba a medias la estancia. Don Pio está como si tal cosa. Se da uno cuenta, conociéndole, de que la procesión va por dentro. Casi no le había encontrado nunca tan animado. Nunca tampoco se ha reído tanto. Rehúya toda conversación sobre el acontecimiento, y cuando se aludía a éste, él empezaba a hablar de otra cosa. Hoy le dió por referirme con todo detalle la historia interminable de un tal Montenegro, de San Sebastián, que él había conocido en París.

Resulta fatal y obsesivo, sobre cualquier otra conversación, pensar en Ricardo Baroja, muerto en la casa de Itzea, en el barrio de Alzate, de Vera del Bidasoa. Habrán quizá encendido la gran chimenea de leños del comedor enorme y llegarán a la casa gentes sencillas y aldeanas. Acaso algunos amigos de San Sebastián. Julio Caro Baroja, el sobrino de Pio y Ricardo, cree que le enterrarán esta tarde.

La última vez que vi a Ricardo Baroja fué en Pasajes. Tertulia en el despacho de Ismael Herráiz en "Arriba". Tertulia inesperada, hacia las siete. Había ido yo a llevar unas líneas que he escrito sobre Ricardo Baroja. Ismael, Rafael Sánchez Mazas y Rafael García Serrano. Sánchez Mazas, prodigioso conversador, nos habló de muchas cosas. Dice que para él sentarse a escribir es como sentarse en la butaca de un dentista.

Me paso un rato por la Sala Clan para ver los dibujos que expone Gregorio Prieto. Línea fina y línea gruesa. La pequeña y elegante Sala Clan—libros y pintura—es una cuidada joya en nuestra vida madrileña. Los dibujos de Gregorio Prieto, magistrales.

En la Prensa de la noche no veo nada sobre la muerte de Ricardo Baroja. Pruebas de mi libro de artículos para Biblioteca Nueva. No salí por la noche. Tozudo y fastidioso dolor de estómago.

DOMINGO DIA 20

BUENA mañana, con sol. Salí después de comer una hora. Café en "La Tortuga". Tertulia en casa con Ina y Antonio Labrada, Ramón Ledesma Miranda, Luis de Castresana y Marino Gómez Santos. Con Ramón evocamos los bellos años de pobreza voluntaria y alegría forzosa.

Por la noche, en el Gijón, Salvador Jiménez, recién premiado, con Ignacio de Aldaco y Juan Guerrero Zamora, en el concurso de la revista "Juventud".

Se ha celebrado la colecta pro suburbios

PASTORAL DEL PATRIARCA OBISPO "JORNADA DE LA ESPERANZA DE 1953"

Ayer, domingo, en todos los templos de Madrid se celebró la colecta anual que se denomina "Día del Suburbio y Caridad Diocesana". La colecta, organizada, como se sabe, por el Obispado, está destinada al Secretariado Diocesano de Caridad de Acción Católica. Hasta dentro de unos días no podrá saberse con aproximada exactitud lo recaudado, ya que no se trata sólo de lo depositado el domingo en las mesas, sino que hay que esperar contestaciones de peticiones que por escrito se han hecho a personas y organismos.

Con el nombre de "Jornada de la Esperanza de 1953", el patriarca-obispo de Madrid-Alcalá ha dirigido a los fieles una exhortación pastoral, en la que hace un emotivo llamamiento a la caridad de sus diócesanos, a fin de que aporten su obolo para remediar las necesidades de nuestros prójimos pobres, sobre todo en estos días navideños de tanta y tan honda significación para los cristianos.

Aumentan los salarios en las minas de carbón

El "Boletín Oficial del Estado" inserta una orden del Ministerio de Trabajo por la que se modifica la tabla de salarios de la Reglamentación del trabajo en las minas de carbón.



Para uso inmediato

Elegantes modelos de SMOKING

confeccionados a mano en el mejor granito de pólvora. Patronaje americano. Línea moderna, fina, sobria y elegante. Medidas amplias y holgadas. Dos modelos: uno cruzado y el otro de una fila. Precios del mayor interés para usted. (También los más elegantes gabanes.)

Camisas de etiqueta con cuello de pajarrica o cuello flojo de piqué, lazos, pañuelos, pañuelos para el cuello, calcetines, botanaduras, gemelos, bufandas, pitilleras, zapatos, etc., etc. Departamento de Caballeros.

Sederías Carretas Galerías Preciados

CLAUSURA DEL X CURSO DEL INSTITUTO DE LA SOLDADURA

La Sociedad Protectora de Animales y Plantas rinde homenaje a la directora de su albergue

Se ha clausurado el X Curso de Especialización en soldadura para peritos y ayudantes de ingenieros, desarrollado desde el 14 septiembre último. Se entregaron a los alumnos los certificados del curso. El director, señor Miró, expresó la satisfacción del Instituto por el interés y aprovechamiento demostrado por los alumnos y por el enlace amistoso y profesional con ellos establecido.

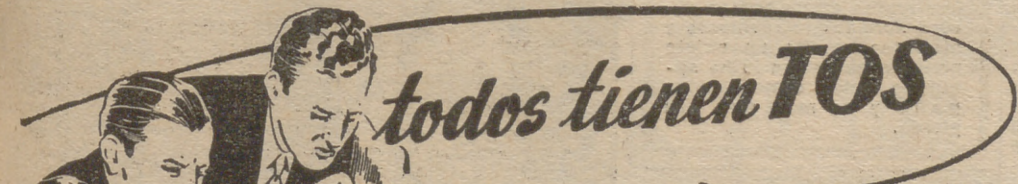
La Sociedad Protectora de Animales y Plantas ha ofrecido un homenaje a la señorita María Inmaculada González Calvo por su constante labor en beneficio de los animales. Desde hace tres años dirige el albergue que la Sociedad

tiene instalado en Carabanchel, donde actualmente se hallan atendidos 185 perros y 65 gatos. De su peculiar particular cuesta los gastos de veterinario y medicinas para sostenimiento del albergue.

En un bar de Cuatro Caminos, un nutrido grupo de protectores y simpaticantes de la Sociedad se reunieron en torno a la agasajada, a la que el escritor don Julio Escobar, que está acompañado en la mesa presidencial por Tomás Borrás y la señora de Serrano Anquela y los componentes de la Directiva, hizo entrega, tras emocionadas palabras, de una insignia de oro y un pergamino en testimonio de la gratitud de los asistentes a la benefactora de la obra.

Varihemor

VARICES-HEMORROIDES MEDICACION MODERNA ALIVIO INMEDIATO



todos tienen TOS

- LOS que sufren de bronquitis,
- los que son propensos a catarros y resfriados,
- los que fuman con exceso,
- los convalecientes de gripe y pulmonías,
- los que tienen irritación de garganta,
- los que trabajan en un medio de polvo o de humedad:

todos tienen TOS, y han de combatirla tomando

PASTILLAS Dr. ANDREU



EL GABAN QUE FUE PARACAIDAS

Cómo salvó su desdeñada vida Egidio Colciago

MILAN.—Decidido a quitarse la vida, el empleado Egidio Colciago, de veintinueve años de edad, se lanzó desde un puente al río Lambro, cerca de Carate Brianzo. Pero se le o'vidó quitarse un amplio abrigo que acababa de comprar, y este actuó como paracaídas, depositando dulcemente sobre las frías aguas al aspirante a cadáver. Gracias a ello, la gente que por allí transitaba pudo extraer con vida el cuerpo de Egidio. (Mapa.)

A pesar de los astrólogos, recibamos a 1954 con cara alegre

POR LO PRONTO, NO HABRA GUERRA MUNDIAL

PARIS, 21.— Los numerosos astrólogos de la capital francesa no dejan de escrutar sus bolas de cristal, y seis de los más famosos coinciden en su "estudio" de 1954 en que no habrá guerra mundial en ese año y en que si se producirá una crisis económica en Francia.

Las demás revelaciones "importantes" de esos seis son: Que habrá dos graves crisis ministeriales en Francia (Jeanne Dumonceau); que terminará la guerra de Indochina y se retirará del Gobierno sir Winston Churchill (Hélène Bouvière); que una epidemia de gripe costará muchas vidas (señora Gines-Rivière); que Rusia pasará por un período de auténtica transición, y que Estados Unidos sufrirán una crisis rival de la de 1929 (P. H. Naylor y Albert Marchan, el cual generaliza lo de la crisis norteamericana al predecir que 1954 terminará con terribles dificultades), y que la Francia republicana dejará de existir en su forma actual.

NOTICIAS GRAFICAS



Esta mañana se ha efectuado el entierro del guardia de la Policía Urbana Vicente Gil Abad, que el sábado fué atropellado y muerto en el paseo de la Castellana. La carroza fúnebre fué escoltada por los compañeros del infortunado agente de la circulación. (Foto Cifra.)

ENTIERRO DEL GUARDIA MUERTO EN ACCIDENTE DE CIRCULACION

Presidió el duelo el primer teniente de alcalde, señor Alonso de Celis

A las diez de la mañana de hoy se ha verificado el entierro del guardia de la circulación don Vicente Gil Abad, que falleció el domingo por la mañana en el Servicio de Urgencia del Hospital Provincial, a causa del atropello sufrido, cuando se hallaba de servicio en el paseo de la Castellana, por un vehículo que conducía su propietario don Clodoaldo Valdecanos del Pozo.

Realizadas las gestiones oportunas por el delegado de Tráfico, señor Primo de Rivera, era trasladado el cadáver, momentos después, a la capilla ardiente instalada en el edificio de la Delegación, plaza de Chamberí, 4.

Presidieron el duelo el primer teniente de alcalde, don Octaviano Alonso de Celis, en representación del alcalde; el teniente de alcalde delegado de Tráfico, don Miguel Primo de Rivera; todos los tenientes de alcalde y concejales; el secretario de la Corporación, señor Fernández-Villa; jefe de Protocolo, señor Górgolas; jefe de Personal, señor Moreno, y los jefes de la Guardia Municipal, señor Viala; de la Brigada de Circulación, señor Eseebedo, y de la Guardia Municipal Montada, señor Luque.



Más tarde fueron conducidos los restos mortales a la Sacramental de Nuestra Señora de la Almudena.

No se cumplió la última voluntad de Bonnie

SU CUERPO HA RECIBIDO SEPULTURA

KANSAS CITY, 21.— No se ha cumplido el último deseo de Bonnie Brown Heady de ser enterrada junto al hombre al que ayudó en el secuestro y asesinato del niño Bobby Greenlease. Los restos de la mujer han recibido sepultura en Clearmont (Missouri), mientras que los de Carl Austin Hall lo tuvieron ayer, en Pleasanton (Kansas). (Efe.)

CUATRO ESTRANGULADORES DAN MUERTE A DIEZ PERSONAS

MATABAN PARA ROBARLES Y SOLO CONSIGUIERON 70 CENTAVOS

Un cobrador atracado en el ascensor de su oficina

LLEVABA ENCIMA SETENTA Y CUATRO MIL PESETAS

BARCELONA, 21.— El cobrador de una agencia de publicidad instalada en la plaza de Urquinaona, número 11, Santiago Brunet Blas, derrocado a la Comisaría del distrito de Audiencia que había sido agredido por un desconocido en el ascensor de la casa donde trabajaba, al regresar de cobrar de un Banco setenta y cuatro mil pesetas.

MEJICO, 21.— Cuatro estranguladores han confesado haber dado muerte a diez personas en el transcurso de cuarenta y cinco días.

Los asesinos manifestaron a la Policía que mataban para robar a sus víctimas, pero que solamente habían obtenido 70 centavos de una de ellas, porque las restantes iban sin dinero alguno encima. (Efe.)

Según manifestó el denunciante, al volver en sí apreció la falta de la cartera, en la que guardaba la totalidad de la cantidad cobrada. Presenta heridas en la cabeza, de pronóstico reservado. La Policía realiza las diligencias oportunas para esclarecer el suceso. (Cifra.)

UN JUEZ DE TANGER HERIDO EN ACCIDENTE

TANGER, 21.— En las afueras de la ciudad, el nuevo juez portugués de la jurisdicción internacional, señor Vera Jardim, que conducía un automóvil de su propiedad, chocó con un camión que se hallaba parado en la carretera. En grave estado fué trasladado a una clínica.

HALLAZGO RARO Y PRECIOSO

De raro puede calificarse el precioso hallazgo que ha tenido una niña de doce años al encontrarse en la calle, metida en su estuche de cartón, una Zorceta del Olmo, el zurcidor práctico y económico, recientemente puesto a la venta al precio de 25 pesetas en mercaderías y grandes almacenes. Raro es el hallazgo, ya que un zurcidor que realiza en un tiempo record zurcidos maravillosos y perfectos resulta un objeto precioso que quien lo ha adquirido oída como oro en paño y es muy raro que pierda.

El pleito sobre la Plaza de Toros de «La Maestranza», de Sevilla

Por un Juzgado de Sevilla se ha fallado el pleito entre doña Carmen Pagés los señores Belmonte y otros, sobre si existía un contrato de sociedad entre don Eduardo Pagés, padre de la demandante, y los señores Belmonte y Herrera, referente a la explotación de la Plaza de Toros de «La Maestranza», de Sevilla.

La sentencia declara que, efectivamente, existe dicha sociedad privada y doña Carmen viene obligada a cumplir los pactos que figuran en el contrato. Los demandados fueron representados por el letrado don Adolfo Cuéllar.

PUEBLO

DIARIO DE LA NOCHE

Redacción y Administración: Marváu, 70 - Teléfono 256132

Elecciones en el Colegio de Abogados

EL RESULTADO SE SABRA ESTA MADRUGADA

Esta mañana, en medio de extraordinaria animación, se iniciaron las elecciones en el Colegio de Abogados de Madrid, para proceder a votar las diversas candidaturas, con el fin de cubrir determinadas vacantes de la Junta de gobierno. La votación terminó a las cuatro de la tarde y el escrutinio comenzará media hora después. No puede adelantarse ningún pronóstico, puesto que las elecciones van muy igualadas. Se calcula que el escrutinio durará hasta hora muy avanzada de la madrugada, dado el gran número de colegiados que han acudido a depositar su voto en las urnas.

LOTERIA N.º 19

MONTERA, 33 (Pasaje). - Madrid

PRUEBE SU SUERTE JUGANDO EN ESTA ADMINISTRACION EN EL SORTEO DEL NIÑO. REMITE A PROVINCIAS, PREVIO IMPORTE Y GASTOS DE ENVIO. NO CONTRA REEMBOLSO



Laniel, Naegelen y la Novena Sinfonía de VOTOS

Laniel y Naegelen, del partido independiente y socialista, respectivamente, llegan sonrientes al Palacio de Versalles, en el que están celebrando las votaciones (esta tarde la novena) para elegir nuevo Presidente de la República Francesa. (Fotos Cifra.)

Varias personas mordidas por un perro

CARTAGENA, 21.— En poco menos de media hora, diez personas fueron asistidas por los facultativos de la Casa de Socorro de mordeduras de perro en las piernas. Al coincidir todos los lesionados en las señas del animal, los facultativos dieron cuenta a las autoridades, que ordenaron un servicio para la localización del perro.

UNA FORMULA CUIDADOSAMENTE CONSERVADA A TRAVES DEL TIEMPO 1680

antigüedad

La antigüedad del CALISAY se apoya en muchos años de existencia de su fórmula original e inmejorable, cuyo resultado es tan exquisito licor.

LA ANTIGÜEDAD NO SE IMPROVISA

CALISAY
El licor de oro