

REDACCION		SUSCRIPCIONES	
ADMINISTRACION	Teléfono	ESPAÑA	
SUSCRIPCIONES	25-61-32	3 meses	54,50
VENTA	Centraleta	6 meses	109,20
PUBLICIDAD		1 año	218,40
		EXTRANJERO	
		6 meses	157,20
		1 año	314,40
Aparato de Correos núm. 517			
NARVAEZ, 70. MADRID			

# PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.230.—70 céntimos

Madrid, viernes 10 abril 1953

DESPUES del CONGRESO de PELUQUEROS-BARBEROS



Terminado el I Congreso Nacional de Empresarios Barberos-Peluqueros, una Comisión de éstos visitó al ministro secretario general del Movimiento para cumplimentarle y darle cuenta de las conclusiones aprobadas. Reflejan la actividad del Congreso, como expresión de los problemas y las aspiraciones de un grupo económico profesional, representante de las cincuenta provincias españolas. Las deliberaciones del Congreso, celebradas bajo la presidencia del Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, acreditaron una vez más la solvencia, la vitalidad y el dinamismo de las entidades sindicales.

## THOREZ regresa sin curar a PARIS

TARDA DIEZ MINUTOS EN ANDAR VEINTE METROS Tiene el brazo izquierdo paralizado

PARIS, 10.—Maurice Thorez, el jefe del partido comunista francés, ha regresado a Francia después de un tratamiento de treinta meses en Rusia para curarse de una parálisis.

A las 8,35 llegó el tren a la estación de Saint Quentin. Thorez siguió viaje a París, en unión de su esposa, Jeannette Vermeersch, una doctora soviética y un secretario. Agentes policíacos, de uniforme y de paisano, presenciaron la partida. (Efe.)

### VIGILANCIA

PARIS, 10.—El Ministerio del Interior ha ordenado que los policías vigilen a lo largo del trayecto que ha de seguir Thorez y sus acompañantes, para evitar manifestaciones. En la estación de San Quentin, a unos 200 kilómetros de París, Thorez caminó por su pie, aunque de vez en cuando era ayudado por su esposa y su secretaria, que le cogían del brazo. Vestía el jefe comunista un abrigo color gris oscuro y se cubría con un sombrero pardo oscuro de anchas alas. (Efe.)

### VUELVE COMO SE FUE

PARIS, 10.—Los periodistas que esperaban la llegada de Thorez en la estación de San Quentin y que trataban de comprobar la alegación comunista de que Thorez estaba ya completamente restablecido, como resultado del tratamiento médico soviético, observaron que el jefe comunista francés tardó diez minutos en andar una distancia de veinte metros; que su brazo izquierdo pendía sin acción, que se apoyaba fuertemente en un bastón y que su pierna derecha parecía un tanto paralizada.

—¿Está lejos?—preguntó Thorez a su secretaria, refiriéndose al automóvil que le esperaba para trasladarle a París. (Efe.)

## Guatemala se queja ante la O. N. U.

SEDE DE LA U. N. O., 10.—Guatemala, por conducto de su ministro de Asuntos Exteriores, Raúl Osegueda, ha elevado una queja a las Naciones Unidas, diciendo que "una extensa conspiración intervencionista está siendo organizada contra aquel país por poderosos intereses, incluyendo tres grandes Compañías norteamericanas".

La queja está contenida en una extensa carta de dicho ministro guatemalteco para su conocimiento por el Consejo de Seguridad. Osegueda pide que las Naciones Unidas tomen alguna decisión sobre el asunto. (Efe.)

# Mañana se firmará en Panmunjom el canje de prisioneros y heridos

HA SIDO LIBERTADO EL MINISTRO BRITANICO EN COREA DEL SUR, VYVIAN HOLT 600 prisioneros dispuestos para el canje

TOKIO, 10.—Los negociadores aliados se han reunido hoy con los comunistas en Panmunjom, a las once de la mañana. La conferencia ha sido suspendida a las once veintinueve, a petición de los comunistas, para reanudarla a las dos de la tarde. (Efe.)

### INTERRUPCION EN LAS NEGOCIACIONES

PANMUNJOM, 10.—Las negociaciones para el intercambio de prisioneros, heridos y enfermos parece que han caído en un temporal estancamiento hoy viernes, lo cual significa que la firma del acuerdo previsto no se realizará, por lo menos, hasta mañana, sábado. (Efe.)

### APROBACION VIRTUAL DEL ACUERDO SOBRE CANJE DE PRISIONEROS ENFERMOS Y HERIDOS

PANMUNJOM, 10.—Una nueva

nota comunista ha sido entregada hoy a los aliados, en las conversaciones previas del armisticio. El contraalmirante Daniel la califica de "muy importante".

Ha manifestado Daniel que el acuerdo sobre el canje de prisioneros enfermos y heridos ha sido aprobado, en su esencia, por ambas partes, y que ha sido entregado a los intérpretes para su comprobación.

Los negociadores tienen aún que elaborar los detalles finales para el traslado de los prisioneros, a través de las zonas de guerra.

La nueva nota de los rojos ha sido trasladada al general Mark Clark, y su contenido aun no ha sido revelado, pero se cree es un recordatorio de que las Naciones Unidas han accedido a estudiar la reanudación de las conversaciones de tregua, después de resolver los problemas del intercambio de prisioneros enfermos y heridos.

El contraalmirante Daniel ha manifestado también que el jefe de los oficiales de enlace comunistas, el nortecoreano general Lee Sang Cho, ha calificado también la nota de muy importante. (Efe.)

### LIBERACION DE VYVIAN HOLT, MINISTRO BRITANICO EN COREA DEL SUR

TOKIO, 10.—Según anuncia la radio de Poyongyang hoy, el ministro británico en Corea del Sur, juntamente con otros miembros también ingleses que fueron capturados por los comunistas durante la invasión de Corea del Sur en el año 1950, ha sido transferido a las autoridades rusas, para su puesta en libertad.

Esta es la segunda acción de esta clase que se lleva a cabo en Corea del Norte en las semanas en curso. Los rojos pu-

sieron en libertad a un grupo de franceses el pasado mes.

La radio roja identifica a los internados británicos en libertad, como el ministro Vyvian Holt, el vicecónsul George Blake, el primer secretario Norman Owen, los misioneros Thomas Dunn Quinn y Albert Cooper, el oficial del Ejército de Salvación Lord Herbert Atto y Philip Dean, periodista.

La Embajada británica en Tokio ha confirmado que Holt, Blake y Owen fueron capturados en Seul en junio de 1950, y por ahora, no puede confirmar otros nombres. Philip Dean es el seudónimo empleado por Michael Gigantis, corresponsal de International News Service, y fué hecho prisionero en Yongdong en julio del 50. (Efe.)

### 600 SOLDADOS DISPUESTOS PARA LA REPATRIACION

PANMUNJOM, 10.—Los corresponsales comunistas han manifestado hoy que 120 soldados norteamericanos se encuentran entre los 600 aliados enfermos y heridos que serán repatriados después de la firma del acuerdo de canje. Los periodistas rojos añaden que 20 soldados británicos y 15 de otras nacionalidades figuran en las listas de repatriación, juntamente con los surcoreanos. (Efe.)

### ATAQUES AEROS ALIADOS

SEUL, 10.—Los Sabres norteamericanos de reacción se han apuntado sus primeros éxitos en tres días contra la fuerza roja, cuando el piloto naval comandante Roy Reed ha averiado un Mig-15 a la vez que los cazabombarderos atacaron objetivos por todo el norte de Corea, alcanzando áreas de concentración de tropas y centros de abastecimientos. Han sido destruidos tres puentes.

## ADENAUER EN WASHINGTON



Konrad Adenauer, canciller de la Alemania Occidental, se encuentra en los Estados Unidos, donde permanecerá doce días. El ex alcalde de Colonia ha producido una magnífica impresión en Washington. Aquí le vemos saliendo de su coche ante el edificio del Union Club, donde pronunció un importante discurso.

## LANA TURNER, HOY

"Me convencí de que mis tres maridos se enamoraron de la artista, no de la mujer"



Si ayer fue Ava Gardner quien iluminaba las páginas de PUEBLO con su impresionante belleza y su palabra a través de un diálogo fulminante, hoy es otra fabulosa "estrella" de Hollywood, que se encuentra igualmente en Madrid en viaje turístico: la impresionantemente atractiva Lana Turner, tantas veces admirada en el llenzo de plata. Lana Turner, como Ava Gardner, ha concedido a Córdoba una entrevista exclusiva para saciar la curiosidad de los lectores, interesados siempre por conocer rasgos e intimidades de estas figuras ciegadas por la fama. En la página de costumbre encontrará al lector el "Díganos la verdad", retrato gráfico y psicológico de la famosa Lana Turner... (Foto Aumenté.)

# EL SARRE QUIERE CONVERTIRSE EN "PRIMER TERRITORIO EUROPEO INTERNACIONAL"

Sería sede de las organizaciones federales del futuro.—Una propuesta en seis puntos

PARIS, 10.—El Gobierno del Sarre ha apelado hoy directamente a la opinión angloamericana con una fórmula concreta de seis puntos para resolver el hondo conflicto francoalemán sobre la rica zona industrial, que está retrasando la realización de la unidad europea.

El plan sarrense ha sido publicado hoy por primera vez en su integridad, y aparece en un folleto redactado en inglés, de 66 páginas, que ha sido entregado en París a los representantes de Estados Unidos y Gran Bretaña por el Gobierno del Sarre.

El texto del programa es el siguiente:

1. El Sarre debe ser proclamado primer territorio europeo, y Sarrebruck debe convertirse en sede de las instituciones del plan Schuman, del Ejército europeo y de otras organizaciones federales europeas del futuro.

2. El Sarre debe mantener su autonomía interna, con un Parlamento libremente elegido. Sin embargo, el Sarre debe subordinarse a una autoridad suprema de un poder ejecutivo europeo, en espera de la creación de un Gobierno federal europeo, como la alta autoridad del plan Schuman.

3. Francia abandonaría sus derechos de soberanía en la representación diplomática y los trasladaría a la autoridad europea.

4. El puesto de embajador de Francia en el Sarre debe ser abolido. La representación francesa en el Sarre estaría asegurada por

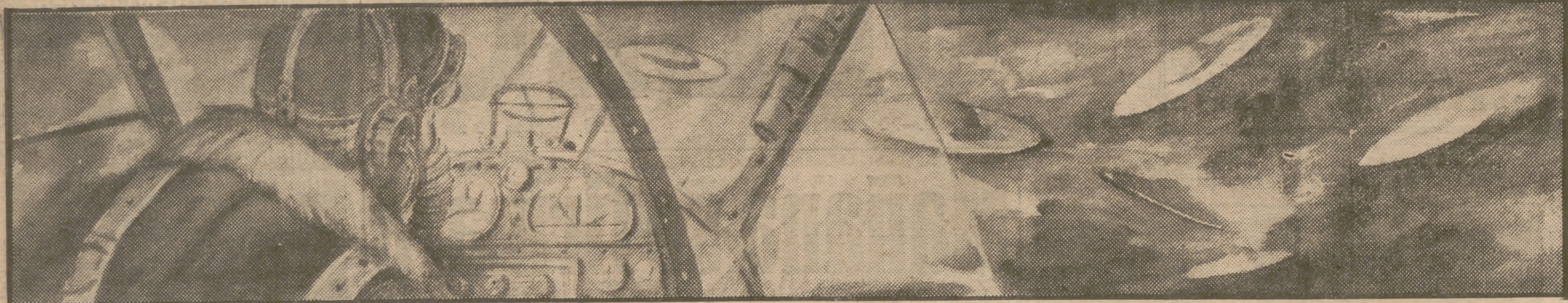
un cónsul general, con derechos iguales a los del cónsul general alemán.

5. En espera de la formación de una verdadera unión económica europea, se mantendría la actual unión económica francosarrena. Sin embargo, los derechos económicos de los sarrenses dentro de esta unión deberán ser reforzados. Los litigios entre el Sarre y Francia serían resueltos por un alto Tribunal europeo de justicia.

6. El proyecto de europeización del Sarre sería sometido al pueblo de este territorio en un referéndum presidido por observadores neutrales.

Las negociaciones entre Bonn y París sobre los futuros lazos económicos entre Francia y el Sarre se rompieron en octubre pasado, (Efe.)

# YO DESCUBRI LOS PLATILLOS VOLANTES



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**—El jueves 24 de junio de 1947 comienza "la gran historia".—Kenneth Arnold, piloto civil norteamericano, volaba sobre las cercanías del Monte Baker, en el Estado de Washington, buscando a un perdido transporte de la Marina, cuando vio por primera vez los "platinillos volantes": una extraña formación de nueve objetos de gran brillo. Su relato, que promueve enorme sensación y apasionadas controversias, es confirmado más tarde por otros testigos del entonces insólito fenómeno, entre ellos el también piloto Big Smith. El periodista Ray Palmer, de "The Venture Presse", interesado en el asunto, establece contacto con Kenneth, y poco después éste parte para Tacoma, donde se ha desarrollado un inquietante incidente en relación con las fantásticas aeronaves. La cosa ocurrió una tarde en que el guarda de costa Harold Dahl, que iba en una lancha con su compañero Crisman y otras personas en servicio de vigilancia al este de la isla Maury, divisó a seis máquinas voladoras que dejaron caer sobre ellos "una especie de metal blanco", resultando muerto un perro y herido un hijo de Harold. Kenneth Arnold y Ray Palmer deciden desplazarse al lugar indicado para comprobar dicho relato, al tiempo que va tomando cuerpo la hipótesis de que los platinillos volantes son tripulados por seres humanos.

(El próximo resumen se publicará el viernes, día 17.)

## 9 PROSIGUE LA INVESTIGACION

Pero parecían más rocosos que metálicos. Una de las tapas se voló, y al sujetarla toqué un fragmento. Era más espeso que los nuestros. Al arrancar el coche, grité: "¡Adiós, y buena suerte!" Smith y yo nos sentimos muy molestos. Era ésta la situación más embarazosa por la que habíamos pasado en nuestra vida. Mientras tanto, Fred Crisman había estacionado su coche, y los tres nos marchamos a tomar café con bollos. Luego se fué a su casa. Nunca supimos dónde vivía, pero sí que era soltero. Smith y yo, mientras nos dirigíamos hacia el hotel, pensamos cuán agradable sería salir de aquella ciudad a la mañana siguiente.

No habíamos aun cerrado la puerta de la habitación cuando el teléfono sonó. Era Ted Morello, para decirnos que su misterioso informador le había comunicado todo cuanto había ocurrido en nuestro cuarto. Insistió en que confirmásemos o negásemos rotundamente sus palabras. Su voz no parecía la de alguien ansioso por lograr un buen cuento para su periódico. Su tono indicaba tan sólo personal interés hacia nosotros. Resultaba sencillamente inadmisible cómo este misterioso informador estuviese tan al corriente de nuestros asuntos.

Le pasé el teléfono a Smith sin decir palabra. Escuchó un rato lo que decía Morello, y luego cogió. Smith admitió la posibilidad de que hubiese un pequeño transmisor en algún lugar secreto y yo lo hubiésemos encontrado. Y mientras tanto, alguien, unas cuantas manzanas más allá, se enteraba de todo cuanto decíamos. Era ésta la única explicación, a menos que Crisman o Dahl, a través de alguna comunicación, informasen a la Prensa. Nos pareció un modo muy inteligente de conducir el engaño, si es que existía alguno. Pero ahora era éste un problema que el Departamento de Investigación Militar debía resolver, y no nosotros. Sin embargo, antes de acostarnos tuvimos buen cuidado de dar vuelta a la llave de la puerta y de cerrar las ventanas.

Nos despertamos el 1.º de agosto a eso de las nueve. Nos sentimos alegres y felices, contentos de no tener nada que ver con Investigación Militar. Antes de regresar a nuestros respectivos hogares teníamos el proyecto de ir en barca, con Crisman, hasta la isla Maury. Habíamos quedado citados para las diez. Nos recogería y conduciría luego en su lancha, y así veríamos los daños que había sufrido, aunque ya había sido reparada.

En aquel momento me acordé de Ray Palmer, en Evanston (Illinois), el hombre que me había mandado el dinero para el viaje. Había tomado fotos de casi todo lo concerniente a la investigación. El sol de la mañana alegraba el cuarto, y decidí tomar una instantánea del capitán Smith sentado ante la ventana, mirando los fragmentos. Puse cerca la foto de mi hija mayor como una especie de prueba de mi presencia.

Smith se levantó y fué a bañarse, cuando sonó el teléfono, a las nueve y veinte. Era Crisman. Nos dijo: "¡Escucharon ustedes el radio esta mañana? Ha caído un B-25 a los veinte minutos de despegar del campo de McChord, alrededor de la una y media de la madrugada. Ye se figuran ustedes quiénes iban a bordo."

Sentí un sudor frío correrme por la espalda. No podía creer lo que estaba oyendo. Le grité a Smith lo que había ocurrido, y caí sobre una silla completamente deshecho. El capitán salió del baño blanco como su toalla, y cogió el teléfono. Le pidió a Crisman que repitiese la información, y luego, que colgase inmediatamente. Entonces el capitán llamó al campo de McChord. Se puso aún más pálido cuando le confirmaron la noticia. Parece ser que dos hombres de a bordo habían logrado tirarse en paracaídas y salvarse, según declaraciones de la United Press.

Las cosas sucedieron tan rápidamente durante la hora siguiente, que ni yo ni Smith sabemos exactamente cómo ocurrió todo. Telefonamos a la United Press y hablamos con Ted Morello. Smith concluyó de vestirse, y nos disponíamos a salir cuando Fred Crisman irrumpió corriendo en el "hall". Estaba tan nervioso como nosotros, y regresamos todos a la habitación.

En este momento comprendí que no me sentía con ánimos para proseguir la investigación. Decidí pedir una conferencia con Mr. Raymond Palmer, en Chicago, y explicarle el suceso. Era ésta la primera conversación mía con Ray Palmer. Ofrecí devolverle los 200 dólares, diciéndole que ya no podía seguir investigando. Se acababan de perder dos vidas y un bombardero del Gobierno, y todo esto guardaba relación con mi asunto, no me cabía duda. Incluso le advertí que no debía contar con el reportaje. Fred Crisman me interrumpió diciendo que él se encargaría de verificar el accidente. Palmer, por su parte, me dijo que guardase el dinero y que lo más razonable sería abandonar las pesquisas. Me advertió que no llevase a bordo de mi avión ninguno de los fragmentos, sugiriéndome que si deseaba guardar alguno, me lo remitiese a mí mismo por correo. Insistió también en que Smith no se llevase ningún fragmento. Aunque no me dijo el motivo, me pareció un buen consejo. Después de repetirme Palmer que no me preocupase, le pasé el teléfono a Crisman. Este habló brevemente con Palmer, afirmando que el B-25 se había realmente estrellado. Más tarde Raymond Palmer me dijo que había reconocido la voz de Crisman. Estaba seguro de que se trataba de la misma voz que le había telefonado otras veces desde diversos puntos del país. ¡Era un verdadero atolladero!

Por entonces comencé a ver que Crisman era un tipo muy raro. El día antes le había preguntado cómo él y Dahl conocieron a Raymond Palmer, de Chicago. Me contestó que a través de "Venture Magazine" de la que era asiduo lector. Yo sabía que en ese momento Palmer no publicaba ninguna revista de ese nombre. Lo cual significaba que Crisman me ocultaba algo.

Le dijimos a Crisman que nos íbamos a la United Press, pues Ted Morello nos había invitado a escuchar una entrevista grabada en magnetofono. Había sido hecha en el hospital por uno de los dos hombres que se salvaron, el cual se rompió una pierna en la caída.

Pero le aseguramos a Crisman que aun teníamos interés por ver su lancha, y quedamos citados en el muelle una hora más tarde. Dijo que su mecánico estaba intentando arreglar el motor. Así

que mientras nosotros íbamos a la United Press, él iría a ayudar a su hombre.

El capitán Smith y yo salimos del hotel hacia el edificio de la United Press, donde nos reunimos con Ted Morello. A ambos nos sorprendió ver que Ted Morello era mutilado, aunque por lo demás parecía sano y robusto. Era muy moreno y de mediana estatura.

Nos llevó a un cuarto trasero, donde estaba el magnetofono. No recuerdo exactamente las palabras del paracaidista, así que me limitaré a resumirlas brevemente. Explicó que pertenecía al Ejército y deseaba trasladarse a California. Regresaba de unas maniobras y había aprovechado la ocasión, pues muchos aviones militares tenían la costumbre de llevar a bordo personal del Ejército cuando el destino de ambos coincidía. Estos vuelos tenían la ventaja de ser gratuitos, además de rápidos. En cuanto se enteró de que el B-25 regresaría en seguida a California, se apuntó en el campo de McChord. Ignoraba quiénes iban de piloto y co-piloto, y tampoco conocía al radio, sargento Mathews. Poco antes de despegar, el piloto y el co-piloto izaron a bordo una caja de cartón. Se fijó en ella porque parecía demasiado pesada para un hombre solo. La colocaron en un rincón del compartimiento ocupado por él y el radio.

El piloto puso en marcha los motores, y el despegue se realizó normalmente. Luego ascendieron hasta una altitud conveniente. A los quince o veinte minutos notaron que el motor izquierdo se había incendiado. El sargento Mathews hizo algunas operaciones

de emergencia, pero parecía nervioso. Más tarde se pudo comprobar que se había limitado a abrir la válvula del extintor de fuego de ese motor y que éste no funcionó.

Entonces el teniente Brown, o como dijo el herido, el co-piloto alto, abrió la portezuela y les ordenó lanzarse en paracaídas. Había suficientes paracaídas para todos. El teniente tenía puestas las correas del suyo, pero el paracaidista no estaba sujeto a ellas. Volvió a ordenarles vivamente que saltasen. Le indicó cómo debía tirar de la cuerda en cuanto estuviera a cierta distancia de la máquina, y lo empujó con fuerza hacia la oscuridad de la noche. Su paracaídas abrió bien. Durante nueve a once minutos, mientras flotaba en el aire, observé el avión en llamas que volaba hacia el Sur. Pensó que todos a bordo se habían lanzado. Al caer a tierra se rompió una pierna, y unos vecinos del lugar lo llevaron al hospital.

Al llegar a esta altura del relato, Smith y yo comprendimos que Davidson y Brown habían perecido al estrellarse la máquina. No le dijimos a Ted Morello sus nombres. La verdad, lo único que atinamos a murmurar fué: "¡Dios mío, qué oísea!" Preferimos no compararnos con comentario alguno.

Ted Morello no trató de sonsacarnos informes, sino que se esforzó por convencernos de que era nuestro amigo. La cosa se había puesto tan fea—nos dijo—, que ahora sólo estaba interesado por nuestra seguridad personal. No se oponía a no hablar más del caso, diciendo que si sus informadores no lograban obtener noticias

exactas en estos momentos, es que algo iba mal.

Comprendimos que decía la verdad. Agradecemos sus buenas palabras, y en el coche de Smith nos dirigimos al muelle en busca de Crisman. Allí caminamos hasta su barca, que fotografié, y luego subimos a bordo. Era éste el bote que había recibido los impactos; una lancha pesquera, pequeña y de color gris. No se parecía en nada a las patrulleras que había yo visto en fotos. Después de examinar la barca, vimos las reparaciones hechas últimamente. No eran tantas como nos habían hecho suponer los relatos de Dahl y Crisman. Volvimos a preguntarle a Crisman por las fotos que había hecho Dahl del extraño aparato en la isla Maury. Crisman respondió:

—No me explicó qué ha sido de esas fotos. Tampoco pude encontrarlas en mi despacho, y eso que miré por todas partes. Sin duda debí dejarlas en mi albergue, en la montaña, junto con varias otras cosas que llevé allí recientemente. Sugirió que nos llegásemos hasta allí a buscarlas. Rehusé gentilmente, diciéndome a mí mismo: "¿Te crees que soy tan tonto?"

Después de inspeccionar los daños exteriores, Smith y yo bajamos a ver las máquinas. Un hombre con aspecto extranjero estaba hurgando en el motor, y comunicó a Crisman que no parecía querer funcionar. No me extrañó, pues estaba bastante averiado y mal arreglado. Mientras el capitán permanecía en la puerta, el mecánico cogió a Crisman de un brazo y le murmuró algo al oído. Crisman se volvió luego hacia nosotros, y dijo:

—Parece ser que el mecánico

tardará aún una hora en arreglar el motor.

Pero a mí me pareció que hasta ese momento muy poco se había hecho, y lo mismo pensó Smith. Ambos entendemos de motores, y ése estaba más que estropeado. Yo no me habría arriesgado en alta mar a bordo de esa barca.

—Vámonos—dijo Smith.

Desechamos la idea de ir a la isla Maury, al menos en ese medio de locomoción. Fred Crisman se disculpó, pero no dijo nada más. Al arrancar el coche de Smith, Crisman gritó que vendría a vernos en cuanto el bote estuviese listo. Debía de pensar aún que queríamos ir a la isla Maury en su barca. Esa fué la última vez que lo vimos.

El capitán Smith y yo estábamos muy disgustados con el cariz que tomaban nuestras pesquisas. Almorzamos en la ciudad y regresamos luego al hotel, sin saber bien lo que hacíamos. En la entrada estaba Paul Lance, así que subimos a nuestro cuarto. Sugerí que empacotásemos algunos de los fragmentos para remitirlos a nosotros mismos por correo; pero no hicimos nada por fin.

KENNETH ARNOLD  
y RAY PALMER

Traducido directamente del inglés por Gabriela INSUA

(Copyright King Features Syndicate. Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando la procedencia.)

(Continuará mañana.)

## La obra social de un hombre de la calle



### Donativos recibidos para las comidas infantiles

Una ovetense, 25 pesetas; don Julio Menéndez Rodríguez, 25; niña María Josefa Alonso, 10; en favor de una enferma del pecho, 25; Marij Bel, 15; A. S., 25; Trinidad Santa Brigida, 10. Recaudado en el fotomatón del bar Flor: Un músico, 15; Luis Rojas, 10; X. M. Moreno, 25; Juan García, 10; M. E., 25; "Por mis cinco hijos", 25; un bejarano, 5. Recaudado en mi puesto: J. C. S., 25; "Por San Judas y San Expedito", 10; M. N. J. M., 10; Montolo y Fonfría, 10; un jugador del A. M., 35; "Para las comidas", 25; unos madrildistas, medicinas y 25 pesetas; viuda de Zamora, 25; L. L. A. (R. M.), 100; I. G. (por una promesa, A. M.), 25; Purita Domínguez, 50; señor Amable (A. M.), 100; niño Pancho, 25; un montañés, 25; viuda de Miguel, 10; un devoto de San Antonio, 10; X. X. (R. M.), 125; María Dolores, 25; R. Zenobro, 10; José González Gascón, de Alicante, 75; hermanas Pujol, 10; Manuel Fernández, 15; una terciaria, 10; señora de Azcarate, 10; Rosalía López, 10; Manolito López (R. M.), 50; por Carillos y José Sánchez, 25; Familia Otero, ropas y 15 pesetas; un madrildista, 5; S. M., 3; Raquel Alcocer, medicinas; señorita Teresa, vestidos de niña; T. C., 5 pesetas; una señorita, 5; Francisco Higuera, 5; J. T., 5; A. Muñoz, 5; Juan y Carmen, medicinas; señor Gallego, 2; dos hermanitos, 10; Teresa Morales, libros de escuela; Luisa y Alfredo Navarro, medicinas; F. Guillemón, 2 gramos de estreptomocina; una señorita, 3 pesetas; otra señorita, cloromicetina; un herido, 5 pesetas; un señor con gafas, 5; Berta Sánchez, 5; Icreta, 5; en memoria de Felipín, suero y penicilina; Gerardo González, 5; X. 4 pesetas; en memoria de una pobre niña fallecida esta semana, que quería conocer a Pirulo, terramolina y medicinas; S. N. Urriza, 5 pesetas; una señorita, un abrigo y ropas; un obrero, penicilina y aquilina.

María: De un señor de Pozuelo, tres gramos de estreptomocina; Josechu y Juliancho, 600.000 unidades de penicilina; y la madre de los niños Carillos y José Angel Sánchez, 600.000 unidades de penicilina.

De doña María de Almansa recibí para la madre de los dos mellizos 25 pesetas.

### Campeonato de la caridad

TROFEO PIRULO	
1. A. Madrid	4.800
2. R. Madrid	3.900
3. Toledo	3.325
4. Alicante	3.265
5. Ferrol	825
6. Barcelona	825
7. Valdepeñas	710
8. A. Tetuán	500
9. Palencia	485
10. Zaragoza	430
11. Badajoz	410
12. Burgos	380
13. Oviedo	220
14. A. Bilbao	200
15. Valencia	175
16. Avance, de Alcalá de Henares	170
17. Gijón	160
18. Plus Ultra	145
19. Cacerfeño	135
20. Gimnástico Español	125
21. A. Zamorano	120
22. Salamanca	115
23. Jaén	110
24. R. Santander	100
25. Lérida	95
26. Orihuela	90
27. Alcoyano	85
28. Torrelavega	80
29. Logroñés	80
30. Tarragona	75
31. Granada	70
32. Caudal (Mieres)	70
33. Avilés	65
34. Córdoba	60
35. Linares	60
36. Osasuna	55
37. Baleares	50
38. Malleora	45
39. Alavés	40

Los colchoneros van a llevarse el Campeonato de la Caridad. Números cantan.

## MI DIARIO

Por fin obtuve el tratamiento completo de estreptomocina para el niño Miguelito, que va a ser operado de un quiste en un pulmón. Un caballero, recordando que su hijito pasó por el mismo trance, me entregó los diez gramos pedidos y un millón de unidades de penicilina. Miguelín tiene seis años, va a ser operado en breve en el Hospitalito del Niño Jesús. Recibí también otros

### COMIDAS INFANTILES

Si el tiempo lo permite, y con anuencia de la autoridad, pasado mañana, domingo, en el sitio de costumbre—calle de Ibiza—, tendrá lugar la primera comida infantil de este año.

Los lectores de PUEBLO favorecedores de los pobres, quedan invitados a presenciar la comida... y a traer alimentos y golosinas para los niños. El mejor agradecimiento se reflejará en las caritas sonrientes de los comensales.

### Las cuentas, claras

Pesetas	
Recaudado en esta semana	1.222
Sobranste de la anterior	106
<b>Total</b>	<b>1.328</b>
Coste de 66 comidas, 66 barras y 66 naranjas	410
<b>En caja</b>	<b>918</b>

donativos para este caso. Recifíco un error: Mary Tere Bus entregó 24 pesetas y no 84, como se imprimió por error.

Entre grandes tiendas de campaña tienen lugar los ejercicios de las Misiones en la Colonia de Pirulo, dándose conferencias, a las que asisten gran número de personas. El domingo, a las diez, misa de campaña.

Repito las gracias a la señorita Angelines y a sus colaboradoras, que me trajeron un camión con camas, colchones y mantas.

Anuncio aparte la comida infantil del domingo, que será en honor del "anónimo donante de 10.000 pesetas" y del señor "Amable", tan consecuentemente en sus generosas dadas. También el niño "Pancho", de quien recibimos su obolo semanal, apadrinará esta comida.

Quedan en cartera—e irán saliendo—más listas de donativos de la campaña de invierno, definitivamente cerrada. Lo que se recaude en adelante se destina a las comidas infantiles y a los casos urgentes que se presenten.

Necesito un par de muletas de hombre.

En previsión de las comuniones, recuerdo que tengo en mi poder un traje de niño y otro de niña para los que deseen comulgar.

Veo que el A. M. se dispone a llevarse el Campeonato de la Caridad con motivo de sus bodas de oro. Si consigue mantenerse en el puesto hasta el final, la medalla de oro con brillantes, trofeo del Campeonato, se entregará al presidente del Club ganador. ¿Será el marqués de la Florida?

Luis ORTEGA  
(Pirulo)

# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## 52 millones de muertos

**D**IJO una vez Mr. Churchill que la segunda guerra mundial había sido "la más inútil de la Historia". Es verdad. También es verdad que fué la más nara—en vidas humanas—de la Historia. En el Boletín del Gobierno Federal de Bonn, el profesor Arntz ha calculado que la pasada contienda costó nada menos que 52 millones de muertos, entre soldados y paisanos. Los primeros sumaron 27 millones, y los segundos, 25. De estas elocuentes cifras se desprende el terrible signo de las conflagraciones modernas, según el cual las guerras se libran tanto en los frentes de batalla como en las retaguardias. Es lo que en términos técnicos se entiende por "guerra total", que alcanza indistintamente a soldados, civiles, mujeres, niños y ancianos. Es más, en Alemania, según las cifras suministradas por el citado profesor Arntz, la población civil de las retaguardias sufrió más pérdidas que las que sufrieron en todos los frentes las fuerzas armadas del III Reich: 3.300.000 muertos civiles y 3.250.000 muertos soldados. Ambas cifras son verdaderamente aterradoras, si tenemos en cuenta que durante la primera guerra mundial, en la que se libraron batallas tan sangrientas como la del Marne y Verdún, el número total de muertos fué de 9.700.000, de los cuales sólo 500.000 pertenecían a la población civil.

Más aterradoras son todavía las cifras de víctimas que arroja la Unión Soviética: 13.500.000 soldados y siete millones civiles. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que la población de la Unión So-

viética doblaba exactamente la de Alemania.

Comentando el período de la contabilidad de la muerte, escribía: "¡Ojalá hagan reflexionar estas cifras a quienes tienen en sus manos el destino de los pueblos!" ¡Ojalá. Pero lo que ha venido ocurriendo desde la terminación de la "guerra más inútil de la Historia" no nos induce a creer que haya sido aprovechada la terrible lección de estas cifras espeluznantes. La realidad es que el mundo se encuentra hoy y comprometido en una nueva y desenfrenada carrera de armamentos, y que habiéndose perfeccionado y enriquecido éstos en su capacidad de destrucción, si estallase un nuevo conflicto, esos 52 millones de muertos se multiplicarían por dos o tal vez por tres. No deja de sobrecogernos el hecho de que la nación que más muertos registró — la Unión Soviética, con 20 millones —, sea precisamente ahora la que más ha podido peligrar la paz con su política de agresión. No puede manifestarse una mayor indiferencia ante las vidas humanas, amenazadas de exterminio por millones y millones.

Si. Mucho nos tememos que estas lecciones estadísticas no sirvan para nada. Si cerca de diez millones de muertos no bastaron para impedir una nueva guerra veinte años más tarde, es muy posible que 52 millones de víctimas no basten para impedir que la Humanidad vuelva a sus periódicas matanzas. La dramática experiencia de estos años nos aconseja que creamos únicamente en la paz... de los cementerios.

## ARTESANIA

**I**NTENSAMENTE van ultimándose los trabajos de montaje de la Primera Exposición Internacional de Artesanía, que se celebrará en Madrid en el próximo mayo. No es preciso mucho esfuerzo para subrayar la trascendencia de esta manifestación. Con la participación de otros países, España va a ofrecer la visión de conjunto de una serie de modalidades en cuyo tipismo y peculiaridad se conserva el factor esencial, el que, de un modo espiritual, tiene más acusado valor: la tradición.

En esta etapa de creación y de reconstrucción, España no puede permanecer ausente en todo lo que represente adelanto modernizador de la producción. Y ello se evidencia con la fructífera realidad de un progreso industrial que es bien visible y que tiene en el extranjero explícitos reconocimientos. Pero el no quedarse atrás, e incluso mantener el prurito legítimo de ocupar lugares de vanguardia —de lo que ha sido magnífico testimonio el triunfo de los coches "Pegaso" en los certámenes automovilísticos internacionales—, no es en modo alguno incompatible con el fomento para las manifestaciones características de trabajos regionales, heredados de generación en generación, y que significan la expresión de estilos, de formas de inextinguible originalidad.

La artesanía española tiene y mantiene una extraordinaria singularidad, que se define especialmente por lo heterogéneo de sus formas. En ese carácter multiforme, que abarca todos los matices de las tareas sencillas, realizadas las más de las veces en la paz entrañable de los ámbitos familiares, radica el mérito de este tipo de labor, que ha conseguido sostenerse a través de los tiempos, resistiendo el embate de las más audaces invenciones y no dejándose vencer por los más sorprendentes triunfos del maquinismo. En el presente

período de vida nacional, cuando se exaltan los valores eternos de la institución familiar, base inmovilizable de la armonía social, primer elemento del Estado, el impulso para los destajos de la artesanía es un postulado inabandonable. Y en la conjunción de ese respeto, estimulado, asistido por los órganos rectores, estatales y sindicados, con el noble afán de incorporar a cuanto sea creación y aceptación de los nuevos métodos productores, está, precisamente, el secreto de no perder rango y primacía.

En certámenes de la misma índole organizados y realizados en otras naciones, España ha podido ofrecer muestras brillantes de sus peculiares trabajos artesanos. En todas esas ocasiones el éxito acompañó a las comparaciones. Y ahora, en la sazón de un esfuerzo, en la ruta ascensional, se invita a diversos países para que encajen sus muestras típicas y tradicionales con las nuestras, en legítima competición, y sirviendo, una vez más, el propósito de la armonía, de la amistad y de la cooperación.

Las regiones, las provincias y los pueblos españoles han respondido con sintomático entusiasmo. De todas partes llegan las manifestaciones y los objetos. El espectáculo que se va a presentar será sencillamente asombroso. En la sugestiva diversidad, palpitará un sentido, un significado: el de la misma ilusión. La Obra Sindical de Artesanía realiza, pues, con este conjunto que de aquí a unas semanas podremos admirar, un verdadero acto de valor político. Porque política, en la más elevada acepción, es el hecho de testimoniar, ante el mundo y ante nosotros mismos, la capacidad y la fortaleza para el mantenimiento de lo que ha sido la sustancia de una personalidad que ni los tiempos ni las vicisitudes pudieron rendir.

## PAZ ESTENSORO PROMULGA UNA RADICAL REFORMA AGRARIA

**LA PAZ, 10.**—El Estensoro boliviano, Victor Paz Estensoro, ha celebrado el primer aniversario de su subida al Poder promulgando un programa de reforma agraria que, según se dice, aportará a la civilización unos 2.500.000 indios. Dirigiéndose a los miembros de la Comisión de Reforma Agraria, el

Presidente ha predicho que el programa en cuestión dañará muchos más intereses que la nacionalización, y que es seguro encuentre una fuerte oposición, pero que él no teme la lucha. "El país no puede seguir con los mismos sistemas que se empleaban antes de la invención de la imprenta.

# CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

## LA VUELTA A PARIS DE MAURICIO THOREZ

### El Partido comunista estaba descabezado, y Thorez, sin cabeza, viene a preservar la unidad

**PARIS.** (De nuestro corresponsal.)— Todo es júbilo en las filas moscovitas de Francia: a la estación del Este, en el expreso Varsovia-París, llega Mauricio Thorez, o la sombra de un mocetón voiclingero y audaz. Lo traen de Moscú en ambulancia. Se lo habían llevado los sabios del Kremlin para curarle de la parálisis, consecuencia a una congestión cerebral... y lo devuelven más muerto que vivo. Día tras día, la Prensa comunista anuncia el acontecimiento: "No tardará en volver al seno de su familia francesa nuestro Mauricio." Duclos no se atrevió a fijar fecha. Todo dependía del permiso médico... y de las coyunturas de la política soviética. En tiempos de Stalin no se hubiera conseguido este regreso. Puede decirse que responde a la nueva táctica de adormecer, inaugurada por el régimen soviético actual.

Prácticamente el partido comunista de Francia está descabezado. Manda una tertulia, que es una verdadera olla de grillos. Era preciso un poder estabilizador, algo que pueda servir de conexión sin catástrofe. Ninguno de los actuales miembros del Buró Político tiene la talla suficiente para imponerse a las masas y conseguir el aluvión de votos que sigue a los demagogos de turno. Las personas de confianza de Moscú, como Laurent Casanova, no tienen en Francia popularidad y prestigio. Billoux es un correveidile del Kominform y no sirve más que para llevar y traer recados. El mismo Duclos podrá ser útil si la nueva táctica soviética ha de aplicarse en la política interior francesa, ya que cuenta con simpatías en los medios parlamentarios. Se ha echado al ambicioso Tillon y al miserable aguafiestas Marty, que, en un rincón de Caralt, en los Pirineos Orientales, consume su vida de asesino, sin agradecerle de los cómplices.

No obstante, los principales miembros del Buró Político estaban amenazados del levantamiento de su inmunidad parlamentaria y del subsiguiente encarcelamiento. Frachon, que se esconde en París y diariamente, en "L'Humanité", se burla de sus perseguidores, ha tenido, de todas maneras, que abandonar la dirección pública de la C. G. T. Como el otro secretario general, Alain Le Leapestra, recluido en la prisión central de Fresnes. La ausencia forzosa de ambos jefes del movimiento sindical comunista ha obligado al partido a reforzar la plana mayor con Leon Mauvais, el inquisidor de Marty y de Tillon, que es al propio tiempo secretario de la Federación de la Luz y del Agua, con Andres Lunet, secretario de la Federación del Metal, y con Rouzaud, todos del Comité Central del partido. El significado político de la central sindical se descubre descaradamente. ¿Qué importa! No quedaban en ella más que los Raynaud, Racamond, Marlon y Monmuseau, simples agitadores, sin nervio y sin prestigio. Recobra Marcel Paul la dirección de la Federación de la Luz. Será algo así como aquel Pataud de los tiempos iniciales del sindicalismo, que un buen día cortó la luz y el agua en toda Francia.

En tales condiciones se imponía el regreso de Mauricio Thorez, siquiera fuese para dar al partido una apariencia de unidad. Reina después de morir. Ahora bien, es probable que con el pretexto de las vías conciliadoras que manifiesta el Kremlin, no corran ningún peligro los diputados comunistas, de los cuales la autoridad militar viene reclamando, desde hace seis meses, el levantamiento de la inmunidad parlamentaria. Y es probable también que se mande suspender las diligencias instruidas contra Frachon. En este caso, la vuelta de Thorez se decidió sin contar con la acogida de los papanatas a las palabras conciliadoras de los sustitutos de Stalin.



## "CANCION DE CUNA" no es de MARTINEZ SIERRA

### Su viuda se la atribuye en una declaración tardía e inoportuna

**LA HABANA.**—(Crónica de nuestro corresponsal.) La Agencia Latina, que informa a todos los periódicos iberoamericanos con dos boletines diarios de información que pudéramos llamar de relleno, ha lanzado hace pocos días una crónica, fechada en Buenos Aires, en la que la viuda de Gregorio Martínez Sierra, entrevistada por un periodista argentino, ha confirmado los rumores existentes sobre las obras del conocido comediógrafo español, diciendo: "Cuando Gregorio era director del teatro Esclava y de la editorial Renacimiento, en Madrid, disponía de muy poco tiempo para escribir; por eso escribí yo la mayor parte de nuestras obras —por no decir todas—, sin dejar de contar con la cooperación suya, pues siempre se le ocurrían cosas felices." Y sobre "Canción de cuna", concretamente dijo: "En esa obra nadie puso sus manos pecadoras; todo en ella es mío."



No hubiera tocado este tema si no fuera porque le ha dado aire Loló Acosta en el importante diario "Información", tomando de aquella fuente citada la base para algunas disquisiciones sobre lo tardía de la declaración y sus causas, ya que apenas puede cogerse por los pelos la ruda actualidad de la nueva versión cinematográfica de dicha obra.

No voy a discutir ni a defender la paternidad o maternidad ni de "Canción de cuna" ni del resto de la producción de Martínez Sierra, pero sí voy a comentar el hecho en sí de tan extemporánea declaración al cabo de los años mil, cuando el que sea o no sea nadie podría discutirlo, pues sólo el muerto podría contestar. Resulta feo, poco elegante, confesión tal que ponga en entredicho la memoria de un comediógrafo que emocionó a un sin fin de

almas sencillas, y muy particularmente almas de mujer, porque si el despocho hizo que saliera de unos labios lo que nunca debió de salir, ya que tiempo tuvo para hacerlo en su día, es un despocho tardío y vano que no viene a que, es un despocho malsano, como todo él, pero más en este caso, en que el tiempo puede borrar o por lo menos apagar rencores nacidos de catástrofes sentimentales.

Cuando una mujer ayuda a su marido, lo hace por identificación y por amor. La identidad de adiciones, acrecentada por el cariño, la lleva a la cooperación, desapareciendo cuando la obra, ya terminada, sale a la luz del día, a la admiración o crítica del mundo. Es una compañera del amor y del trabajo, y aquella vanidad que todo tenemos y que deseamos sea halagada en nuestra obra queda silenciosa en el regazo cariñoso del hogar y goza al ver las alabanzas a su obra nominada por aquel que también coadyuvó a ella, por su compañero de vida y amor. Ahí está lo sublime y lo encantador de la mujer.

## CONFLICTOS LABORALES EN EL BRASIL

### El continuo aumento del coste de vida origina los trastornos económicos

**RIO DE JANEIRO.** (Crónica del corresponsal de FIEL, Moacir Teixeira.)— Doscientos mil obreros parados en Sao Paulo, los médicos haciendo paros de veinticuatro horas. La inflación y el continuo aumento del coste de la vida han hecho de pronto estallar una serie de gravísimos conflictos sociales y trastornos económicos a los que tiene que hacer frente el doctor Getulio Vargas.

Después de una agitada reunión, los integrantes de la Asociación Médica del distrito federal acordaron realizar un paro de veinticuatro horas reclamando mejores salarios, y de nada sirvieron las advertencias del Gobierno de que haría ejemplares sanciones con los que la llevarán a cabo. El día 4 de abril los enfermos de los hospitales de Rio se encontraron sin asistencia, y sólo unos pequeños grupos de médicos montaban guardia para los casos de extrema urgencia. Se calcula que en la huelga participaron unos quinientos mil médicos de esta capital y de otros Estados como Sao Paulo, Amazonas y Paraná.

El mismo día, en Sao Paulo, los 200.000 obreros en huelga—textiles, metalúrgicos y de la madera—se habían enfrentado con la Policía, dejando sobre el terreno a un muerto y más de veinte heridos. La manifestación fué disuelta mediante el lanzamiento de gases lacrimógenos y violentas cargas, y se practicaron cerca de cuarenta detenciones de individuos a los que se acusa de ser agitadores comunistas. La huelga que ha paralizado la actividad de la primera ciudad industrial del Brasil comenzó cuando los obreros textiles la provocaron en apoyo de sus pedidos de aumento de jornales en un 60 por 100 para hacer frente al coste de la vida. A ella se unieron los textiles, y finalmente los obreros de cuarenta-

y cinco fábricas de muebles, hasta alcanzar el paro unas proporciones sin precedentes. Como no se ha llegado aún a ningún acuerdo entre los patronos y las Delegaciones sindicales, la huelga sigue, y Sao Paulo es un foco permanente de agitación proletaria.

El ministro de Transportes, señor Souza Lima, anunció que se había cursado una orden al Banco del Brasil para que entregara las primeras sumas de dinero a las autoridades portuarias y se pagaran los pluses de carestía de vida con efectos retroactivos desde diciembre del año pasado.

Los conflictos en el puerto no han terminado, porque ahora son los oficiales de la Marina mercante los que exigen que se les haga efectiva la paga extraordinaria concedida en diciembre de 1949 y ratificada por una orden en diciembre de 1950. Es probable que en este caso, y de ser rechazada la petición que acaba de presentarse al Presidente Vargas, continúe ahogándose la economía de la nación al cortarse la circulación marítima.

La inflación y su consecuencia lógica, el continuo aumento del coste de la vida, era inevitable que dieran lugar a todos estos trastornos, y a otros que vendrán. Brasil es uno de los países de América donde más se ha agravado el desequilibrio entre precios y salarios en los tres últimos años, aunque en el exterior el hecho haya pasado casi inadvertido.

## La evacuación británica del Canal de Suez

**APOYO DE LA LIGA ARABE A EGIPTO**  
**EL CAIRO, 10.**—El Consejo de la Liga Árabe ha terminado su reunión de dos semanas. Un

portavoz del Consejo ha expresado el apoyo árabe a las peticiones de Egipto de que las tropas británicas evacúen la zona del Canal de Suez. (Efe.)

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

# LA LOCURA DE LA LUNA CAPTURA DE CHRISTIE

Vagaba por Putney, un barrio al norte de Londres.--Se deja identificar en seguida.--Será juzgado, únicamente, por el asesinato de su esposa.--Le espera la horca... a menos que se le declare loco.--Continúan las excavaciones en la tétrica casa de Rillington Place

## 4 Y ULTIMO

### 14. POR FIN SE DA CON CHRISTIE

Por fin, el día 1, a primera hora de la mañana, la Policía dió con Christie, y de forma puramente casual.

Había sospechas de que se hubiese alejado de la zona de Hammersmith, Kensington y Charing Cross, por donde, hasta entonces, se le buscaba con más intensidad que por otros sitios. Nadie, sin embargo, se paró a pensar que pudiera estar en Putney.

Putney es un barrio extremísimo, al norte de Londres, lindante con el campo abierto y lleno de casas pequeñas, habitadas por gente pobre y viejos rentistas, alreollo por grandes campos comunales y estropeado de trecho en trecho por tremendos bloques de pisos edificadas por el Ayuntamiento, para albergar familias trabajadoras.

Yo recuerdo, aunque apenas si viene a cuento, que hace ya tres años casi, recién enviado a Londres por PUEBLO, estuve un mes viviendo en pensión en Putney, y aquello era la muerte.

Primero, las distancias tremendas, que me llevaban la mitad del día entre Metros, autobuses e historias. Luego, la gente que habitaba los alrededores y la pensión donde yo vivía, insostenibles y achapatintadas en el peor sentido de la palabra.

Tiene, pues, cierta gracia que Christie viniese a ser hallado junto al Támesis, paseándose por la orilla que pertenece a Putney (la otra orilla entra ya en la Jurisdicción de Wandsworth, barrio trabajador y centenario, que era el que Ernest Bevin representaba en el Parlamento), exhausto, sin afeitado, con la ropa hecha un trapo y sin un céntimo en el bolsillo.

Todo ello fué detalladamente reconstruido en el Juzgado al día siguiente. Dos cargadores del río estaban trabajando a alguna distancia el uno del otro, en sendas barcazas. Uno de ellos se fijó en el tipo macilento, y como acosado, que contemplaba el río apoyado en la baranda. Cuando la contemplación entró en su segunda hora, el hombre se fijó un poco más y le gritó a su compañero:

—Oye, ¿te has fijado en el plantón ese? Se parece a Christie.

Su compañero, desde la distancia, le miró:

—Si no lo es—comentó—, será su doble, porque parece igual.

Medio oculto por un árbol del prado comunal cercano había un guardia. Era un tipo alto y robusto, envuelto en la trinchera azul oscura de la Policía urbana londinense, y con el caso grandote medio tapándole la frente.

Los dos trabajadores le vieron acercarse al supuesto Christie y hablar con él en voz baja. Fue acercándose gente y rodeándose, hasta que los dos cargadores perdieron de vista a la pareja.

El guardia debió de haber telefonado a Scotland Yard antes de acercarse al sospechoso, pues a los pocos minutos de esto se paró ante ellos un coche de la Policía, y ambos entraron en él, sin que el detenido hiciese el menor ademán de resistencia.

En el Juzgado resultó más tarde que cuando el policía le preguntó:

—¿Es usted John Reginald Halliday Christie?

El otro respondió tranquilamente:

—Sí.

Registrado más tarde, se le descubrió en un bolsillo una cartilla de racionamiento con su nombre y sus señas: Rillington Place.

### 15. COMIENZA EL SEGUNDO ACTO

En la Comisaría de Putney, lo primero que hicieron fué darle de comer y dejarle descansar unas horas, porque el pobre hombre estaba verdaderamente agotado, tanto física como moralmente.

A las preguntas de la Policía respondió con toda normalidad, sin dar señal alguna de inquietud o de arrepentimiento. Firmó el papel en que constaban sus



La zanja del lado de desagüe de la casa de Rillington Place, donde fueron descubiertos los cadáveres de dos mujeres. A la derecha, más abajo, otra fosa más pequeña contenía el cuerpo de la primera víctima encontrada, jamaicano Beresford Brown, el 24 de marzo.

respuestas, escritas a máquina, y aquí concluyó la misión del comisario de Putney, para comenzar la segunda parte del asunto.

Hasta aquí, tanto la Prensa, como la radio, como la Prensa, guardaron el más exquisito cuidado en sus referencias a Christie: "el hombre que quizá pueda ayudar a la Policía a dar con el asesino"; no se le podía llamar asesino antes de que el juez lo hubiese calificado de tal.

Peró de aquí en adelante, ya ni eso. Ni periódicos ni radio ni nada volvieron a mencionar a Christie, aparte de reseñas escuetas de los preliminares del juicio, que comenzará pronto. Cualquier comentario, artículo o incluso fotografía con ple alusivo, podría influir las decisiones del jurado y dificultar, por tanto, el cumplimiento de la más estricta justicia.

Al día siguiente de haber sido detenido Christie, yo me levanté pronto, porque tenía unas cosas que hacer y crucé la calle mayor de Kensington entre las ocho y las nueve de la mañana.

Fué entonces cuando vi un coche-cárcel (un "Black Maria", o sea, "María Negra", como se le llama en inglés) que iba a velocidad moderada hacia Notting Hill, que está un poco cuesta arriba.

Por la ventanilla enrejada vi un instante la punta de una cabeza medio calva. Le pregunté a un policía que pasaba si podía ser el coche que llevaba a Christie al Juzgado de Notting Hill, y el policía me dijo que, dada la hora que era y la dirección que llevaba el coche-cárcel, era muy probable que así fuera.

### 16. LA PRIMERA ESCENA

En la magistratura de Notting Hill, Christie (con un traje nuevo que le dió la Policía, porque el suyo estaba hecho una lástima) apareció dos días consecutivos. En el primero, la policía le acusó del asesinato de su esposa y se justificó su arresto ante el juez. En el segundo le fué negada la libertad bajo fianza, como, por otra parte, suele hacerse en casos de asesinato.

En ambas ocasiones, Christie se mantuvo en silencio, con una mano en el bolsillo del pantalón y la otra agarrada firmemente a la rodilla, además curioso que, por tal, menciono.

Constantemente torcía la comisura derecha de la boca, a modo de tic nervioso, y parecía estar en Las Batuecas, con la mirada ausente y como si nada de aquello le importase un comino.

### 17. POSIBILIDADES INMEDIATAS

Aun falta lo más apasionante del asunto. El juicio, que será largo y despertará muchísima expectación; la sentencia, que sin duda tendrá que resistir una o más apelaciones antes de ser consumada, y, como ocurre siempre, el consiguiente entusiasmo popular en contra o a favor del condenado.

Christie será juzgado únicamente por el asesinato de su esposa, pues si resulta culpable de éste basta para condenarle a muerte. Si fuese inocente, tendrá que pasar por los cadáveres de las otras siete mujeres antes de volverse a ver en libertad.

Así resulta que si, como bien puede ocurrir, acaban declarándole loco y enviándole a un manicomio, tampoco quedará seguro al menos teóricamente, porque en todo caso quedan las otras siete asesinadas.

En cualquier momento, cualquier ciudadano de Su Majestad podrá comenzar un nuevo proceso (completamente privado) para demostrar que, si bien estaba loco cuando mató a Fulanita de Tal, no lo estaba cuando mató a Menganita de Cual, y debiera ser ahorcado por ello. Y aun, si resultase también haber estado loco cuando mató a Menganita de Cual, le quedan todavía otras seis por las que podría ser ahorcado si alguien demostrase conclusivamente que, cuando mató a una de ellas, estaba cuerdo.

Que Christie está loco de atar, a mí me parece evidente, sea la que sea la conclusión del proceso.

Primero, irse de la casa, dejando ocho cadáveres allí, poco menos que bailando la polka. Luego, pasearse por la calle con la cartilla de racionamiento en que consta su nombre y domicilio. El mismo hecho de haber asesinado a ocho mujeres (y Dios sabe cuántas más, cuyos restos fueron destruidos) sin propósito práctico alguno. Un policía amigo mío me dice que en toda la historia legal inglesa sólo se han dado otros dos casos semejante a éste.

Sin embargo, si el veredicto médico fuese únicamente "perversión sexual", no se salvaría de la horca.

### 18. RILLINGTON PLACE, SIGUE OCUPADA

Los excavadores siguen haciendo pedazos la casa y el jardín de Rillington Place, que parece que aquello es la tumba de un Faraón egipcio. La gente si-

gue acudiendo, sobre todo niños, que sueñan con llegar a ser Christies de bien el día de mañana.

Con ayuda de mucha paciencia y de algunos otros restos hallados en el jardín, se han podido reconstruir dos esqueletos casi enteros; para los demás faltan cráneos y otras partes vitales.

Los expertos han establecido el hecho de que, una de las otras, aun sin identificar, era extranjera, pues en la mandíbula inferior, uno de los dientes muestra una montura típicamente continental, que ningún dentista inglés hubiese realizado.

Los habitantes de la calle han decidido solicitar del ministro del interior que se cambie el nombre de "Rillington Place" por cualquier otro, para que en el futuro nadie asocie los crímenes de Christie con ese pequeño callejón sin salida.

Otra razón es que casi todos los dueños de las casas de Rillington Place viven de alquilar habitaciones, y nadie iría a vivir allí si no cambian el nombre cuanto antes.

### 19. COLOFON

El casero del número 10, eambien o no cambien el nombre de la calle, ya puede ir pensando en convertirla en museo público, porque se ha quedado sin huéspedes para el resto de su vida.

Me han dicho que, además de alquilar los tres pisos de la casa, trabaja en un "garito de Soho, medio taberna, medio cabaret.

No sé, pero me parece que es el mismo club que el año pasado subió a los titulares de todos los periódicos, porque, para evitar la competencia de un garito vecino, su dueño apostó dos facinerosos con garrotos cerca de la puerta rival, y cuando veían a alguien que iban a entrar, le rompían la crisma. Así la gente acabó por quedarse en casa o ir al otro club... hasta que la Policía tomó cartas en el asunto.

Otro que sale perdiendo con los crímenes éstos es el pobre negro a quien mencioné en la primera crónica de esta serie. Me han dicho que todavía anda por ahí buscando piso.

Jesús PARDO

### POR SU CAMA VIEJA DE LATON

le daremos UNA CAMA NUEVA último modelo, abonando la diferencia en 20 meses de crédito. También tenemos muebles en general

ALGALA, 180 - Teléfono 356223

## El derecho de réplica

### TEXTO DEL DECRETO

El "Boletín Oficial del Estado" publicó el siguiente decreto del Ministerio de Información y Turismo:

"La vigente ley de Prensa, de 22 de abril de 1938, señala en su preámbulo cómo la Prensa periódica debe estar basada exclusivamente en la verdad y en la responsabilidad. Este fundamental principio obliga a que las noticias y comentarios insertos en los periódicos no contengan falsedad ni hieran la fama de los particulares, pues además se quebrantaría el respeto a la personalidad humana, postulado esencial del nuevo Estado. Y si bien es cierto que en la práctica corriente y de la Prensa periódica no son frecuentes los atentados a este principio, se hace preciso, sin embargo, desarrollar las normas que actualicen y regulen el derecho de rectificación o respuesta de los particulares que se consideraren injustamente aludidos en estas publicaciones.

A la Prensa no le puede ser permitido que atente a los derechos del público por su doble carácter funcional, tanto desde el punto de vista del Estado, en cuanto implica a la realización de un servicio, como respecto de los particulares, en cuanto debe respetar sus legítimos intereses, que comprende no sólo lo que se conoce como buen nombre o fama pública de la persona individual y jurídica, sino también el prestigio de los cuerpos e instituciones en que se desenvuelven sus actividades.

A este respecto la entidad periodística debe tener abiertas sus columnas a la rectificación, y sólo excepcionalmente, cuando el aludido o rectificante disponga de idénticos medios de publicidad con que rectificar, le puede ser negado el uso del espacio de un periódico, en la forma que está reconocida por la legislación vigente.

La persona que ejercite el derecho de réplica deberá encontrarse en condiciones de justificar su interés en la rectificación del hecho imputado y el perjuicio que injustamente le resultaría en otro caso.

El Código Penal castiga como delitos los actos graves que atentan a los derechos de la personalidad humana cometidos por medio de la imprenta o con publicidad, y para la adecuada reparación a la fama de los agraviados, el artículo 14 de la ley de Imprenta de 26 de julio de 1883 estableció ya el derecho de aclaración o rectificación, atribuido a las autoridades, corporaciones o particulares que se creyeran ofendidos por alguna publicación o a quienes se hubieran atribuido hechos falsos o desfigurados. Sin embargo, es necesario regular este derecho por vía administrativa, dándole la máxima rapidez, con el fin de que no quede en entredicho durante muchos días la fama de las personas.

El presente decreto tiene por finalidad desarrollar y completar lo establecido en los artículos 14, 15 y 16 de la citada ley, teniendo en armonía el último precepto con las atribuciones que señala la vigente ley de Prensa, de 22 de abril de 1938.

En su virtud, a propuesta del Ministerio de Información y Turismo, y previa deliberación del Consejo de ministros, dispongo:

Artículo 1.º Toda persona jurídica o natural, en pleno uso de sus derechos, que se considere injustamente perjudicada en su honra, en su fama o en sus legítimos intereses por cualquier texto o dibujo inserto en una publicación periódica, o a quien se hubieran atribuido hechos falsos o desfigurados, o que, siendo verdaderos, por igualdad de nombres o circunstancias, puedan inducir a confusión, tendrá derecho a replicar, completamentar o aclarar dicha información, siempre que dicha publicación periódica no lo haya hecho por sí de una manera espontánea o satisfactoria.

El ejercicio de la crítica de espectáculos, obras, teorías o doctrinas realizadas en secciones especializadas de la Prensa, dentro de la corrección propia de la altura intelectual con que dichas manifestaciones han de ser enjuiciadas, no podrá ser considerado como motivo de injusto perjuicio para los autores o seguidores de aquéllas.

Tampoco podrá estimarse como perjudicial la reproducción de textos publicados por los organismos del Estado, Tribunales y Corporaciones en los boletines oficiales, siempre que no se hallen fraccionados y se mencione su procedencia. Deberán sustituirse los nombres propios por iniciales cuando no se trate de sentencias o resoluciones firmes, en el caso de actuaciones judiciales.

Art. 2.º El escrito de réplica, para ser publicado deberá en un todo circunscribirse al objeto de

la aclaración o rectificación y no habrá de contener conceptos que, a tenor del artículo anterior, pudieran dar a su vez lugar a réplica del causante o de tercera persona.

A petición del director de la agencia o la publicación, la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo apreciará si la réplica es procedente, si se ajusta a lo prevenido en este artículo o bien si es innecesaria por haber sido ya debidamente rectificada por otros interesados legítimos la información injusta o inexacta.

Art. 3.º El derecho de rectificación podrá ser ejercido por la persona directamente interesada o por su cónyuge, padres, hijos o hermanos en caso de ausencia, imposibilidad o autoriza a ción de aquél, o por estos mismos y además por sus herederos cuando el agraviado hubiese fallecido.

Art. 4.º Caducará el derecho de réplica si no se ejercita dentro de los plazos siguientes: siete días naturales, a contar de la fecha del periódico, cuando se trate de residentes en la misma población en que se edite; quince días naturales si se trata de residentes en territorio nacional de la Península y fuera de aquella localidad, y de treinta días si se trata de residentes en territorio nacional fuera de la Península o en el extranjero.

Corresponden al Ministerio de Información las autorizaciones de plazos mayores a los previstos, en el caso de que varias personas ejercitasen el derecho de réplica simultánea o sucesivamente con relación al mismo texto.

Art. 5.º El interesado deberá entregar el escrito de réplica en la agencia o Redacción del periódico, por sí o mediante persona que le represente, y podrá exigir que se le firme y selle un duplicado de la misma. También, y de igual modo, lo podrá entregar en las Delegaciones Provinciales y locales del Ministerio de Información y Turismo.

Art. 6.º Una vez recibida en la agencia la réplica, el director adoptará las medidas necesarias para su circulación a los periódicos a quienes se envió la notificación rectificadora, los cuales quedarán obligados a su inserción. En estos casos, y cuando la rectificación se entregase directamente en el periódico, la inserción deberá hacerse en el texto de uno de los tres números siguientes a su entrega, si la publicación fuese diaria; en el caso de periódicos no diarios, en el primer número que aparezca después de los tres días que siguen a la recepción de la réplica.

Art. 7.º La inserción de la réplica deberá realizarse en plana y columna iguales y con el mismo tipo de letra en que se publicó el texto que la motiva. No podrá hacerse en este escrito modificación al intercalación alguna, ni tampoco podrá hacerse supresión en ella, siempre que se cumpla lo preceptuado en este decreto.

Art. 8.º La inserción de la réplica será gratuita cuando no exceda del duplo de líneas del artículo que la motivó, pudiendo pagar el exceso el comunicante al precio ordinario que tenga establecido el periódico como tarifa de publicidad. Si el interesado no aceptara la tarifa, podrá, durante las veinticuatro horas siguientes, adaptar su texto a los límites de espacio señalados.

Art. 9.º El incumplimiento del deber de inserción de las réplicas será sancionado con la multa de 1.000 a 50.000 pesetas, considerándose estas sanciones administrativas e independientes de las que correspondieran por aplicación de lo previsto en el Código Penal. Dichas multas serán hechas efectivas en papel de pagos al Estado, con arreglo a lo dispuesto en la orden ministerial de 22 de octubre de 1952.

Art. 10.º Para el desarrollo, interpretación y ejecución del presente decreto queda autorizado el Ministerio de Información y Turismo, quien declaró las órdenes que sean necesarias.

Así lo dispongo por el presente decreto, dado en Madrid a 13 de marzo de 1953.—Francisco Franco.—El ministro de Información y Turismo, Gabriel Arias Salgado y de Cubas."

## EL TIEMPO

Tiempo probable. — Chubascos con vientos del Norte o Noroeste en Cantabria, Ebro y Cataluña. Nubes cumulonimbos de evolución diurna en el Noroeste y Centro. Algun aguacero en Baleares.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

# EL PARTIDO PERONISTA EXPULSA A SIETE DE SUS MAS SIGNIFICADAS FIGURAS

## Juan Duarte, ex secretario particular del Presidente, ha sido encontrado muerto en su residencia

### En una efusiva carta de despedida explica los móviles de su resolución

Buenos Aires 10.—Don Juan Duarte, cuñado del Presidente Perón, ha muerto esta mañana. Hasta fecha reciente desempeñó el cargo de secretario del Presidente. Dimitió el lunes pasado, al mismo tiempo que el ministro de Trabajo, por razones de salud, y desempeñaba el cargo desde el año 1946. Se había anunciado que tenía el propósito de realizar una visita a Europa y venir a España.

La primera noticia se supo por el representante de una funeraria, llamado Lázaro Costa. Declaró que había recibido el encargo de ocuparse de los funerales, y que se le había dicho que Juan Duarte se había "fallecido repentinamente esta mañana".

**HALLAZGO DEL CADAVER**

Don Juan Duarte se ha suicidado en su domicilio, disparándose un tiro en la cabeza, según se informa en fuentes oficiales. El cadáver fue descubierto a las siete de la mañana por el ministro de Industria y Comercio, Rafael Amundarán, amigo íntimo de Duarte, que iba a visitarle a su piso de la avenida Callao 1944.

El señor Amundarán encontró el cuerpo de Juan Duarte vestido con pijama y echado sobre su cama. Un gran orificio en su sien derecha revelaba la forma como había puesto fin a su vida.

Inmediatamente telefonó al Departamento Central de Policía dando cuenta del lamentable suceso. La única persona que vio el cadáver antes de la llegada de aquélla, aparte del ministro, fue el peluquero personal de Duarte, que todas las mañanas iba a prestarle sus servicios.

El general Miguel Gamboa, jefe de la Policía Federal de Buenos Aires, dió personalmente la noticia al Presidente Perón en su despacho de la Casa Rosada.

Un médico perteneciente al

Cuerpo de Policía examinó el cadáver y expresó su opinión de que la muerte se había producido entre las 0,30 y las 2,00 de la madrugada del jueves. Se tiene entendido que uno de los últimos que vio a Duarte vivo fue el subsecretario de Información y Propaganda, Raúl Apold, quien, con otros amigos, había pasado algún tiempo con aquél en la tarde del miércoles. Al término de la reunión, Duarte dió las buenas noches y se retiró a descansar, no sin antes advertir a la sirvienta que podía marchar a su casa.

Tenía Juan Duarte treinta y ocho años de edad.

**RADIO ARGENTINA DIFUNDE LA NOTICIA**

La radio argentina ha anunciado la noticia en los siguientes términos: "He aquí una información triste para el pueblo argentino: Un profundo sentimiento de estupor se ha apoderado de todos los medios de nuestro país, como consecuencia del fallecimiento del secretario particular del Presidente Perón, fallecimiento que se ha producido esta mañana en su domicilio. El difunto ha dejado una carta dirigida al Presidente, en la cual afirma su adhesión incondicional al amigo preferido de todas las horas, y se declara un ferviente admirador de su obra magnífica. El tono de la carta hace resaltar una gran amargura que fue provocada por las calumnias infamantes que le persiguieron de una forma implacable durante toda su vida pública y privada."

**PROBABLES CAUSAS DEL HECHO**

La muerte de Duarte se ha producido antes de transcurridas veinticuatro horas desde que el Presidente Perón declaró en un discurso que iba a practicarse una minuciosa investigación sobre todos los funcionarios públicos, desde el mismo hasta el último de los subordinados, pasando por los miembros del Gobierno, con el fin de evitar toda corrupción administrativa. "Todo funcionario no honrado—dijo el Presidente—será enviado a la cárcel, aunque sea mi propio padre."

Se desconocen los móviles que han impulsado a Duarte a la fatal resolución, pero en los medios oficiales se dice que ha sido una víctima de la campaña de calumnias que circulan por la capital argentina, condenadas por el Presidente en el referido discurso.

**CARTA DE DUARTE AL PRESIDENTE**

El texto de la carta de Juan Duarte al Presidente Perón es el siguiente:

"Mi querido general Perón: La maldad de algunos traidores de Perón y de la clase trabajadora, que le ama sinceramente, y los enemigos de la patria han querido separarme de usted porque están enfurecidos de saber cuánto me quiere usted y lo leal que le soy; por esta razón procuraron difamarme y conseguirse calumniarme, pero no pudieron separarme de usted. Desde mi dimisión usted continuó siendo mi amigo, como siempre, y su preocupación por mí me ha pagado largamente del mal que ellos me han hecho. Yo he sido honrado y nadie puede probar lo contrario. Yo le quiero con toda mi alma, y repito, una vez más, que el hombre más grande que he conocido es Perón. Yo conozco su amor por el pueblo y por la patria; conozco su honradez mejor que nadie y abandono este mundo sin cesar de haberle querido y haberle sido fiel. Como Eva Perón, yo he cumplido con mi deber hasta el límite en que mis fuerzas me han abandonado. Le ruego que cuide de mi querida madre y de los míos y que me excuse cerca de aquellos que le quieren. Vine con Eva y con ella me voy, gritando: "¡Viva Perón!", "¡Viva la patria!" y que Dios y nuestro pueblo os acompañen siempre. Mi último abrazo para mi madre y para usted. Firmado: Juan Duarte. Postdata. Excuse mi escritura. Perdón por todo." (Efe.)

**SIETE DESTACADAS FIGURAS, EXPULSADAS DEL PARTIDO PERONISTA**

Buenos Aires, 10.—El coronel Domingo Mercante, gobernador de la provincia de Buenos Aires desde 1948 a 1952, así como otros siete prominentes miembros del partido Peronista, han sido expulsados del mismo.

Un comunicado del partido dice que los expulsados, acusados de propagar informes y rumores falsos, son, además de Mercante; Bernardino Garguio, Ludovico Lavía, Manuel García, todos ellos antiguos miembros de la Cámara de Diputados, y Mario Goizueta, Francisco Capozzi, Alberto Sosa y Manuel Muñoz.

"No es posible que puedan permanecer en las filas del partido—agrega el comunicado—personas que, con sentimientos irresponsables, contribuyen a destruir, con falsos rumores o afirmaciones, la merecida confianza en los hombres que llevan a cabo el movimiento peronista." (Efe.)

## Fracasa la huelga comunista en el Metro de París

PARIS, 10.—La huelga ordenada por los comunistas en el Metro de París ha fracasado. Solamente han cerrado diez estaciones, de un total aproximado de 300, y han circulado trenes en todas las líneas.

# WASHINGTON Y BONN PIDEN A RUSIA QUE PRUEBE SU BUENA FE

## Elecciones libres en la zona comunista y libertad de los millares de prisioneros

WASHINGTON, 10.—Estados Unidos y Alemania Occidental han relatado a Rusia soviética a que pruebe su buena fe en sus llamamientos a la paz mundial permitiendo unas elecciones genuinamente libres en la zona ocupada por los comunistas en Alemania y con la puesta en libertad de los millares de alemanes que todavía se encuentran en manos soviéticas.

En un comunicado conjunto dado a conocer, término de las conversaciones entre las Delegaciones gubernamentales norteamericana y alemana, después de hacer un llamamiento a las elecciones libres y a la puesta en libertad de los prisioneros, en el comunicado se dice: "El Presidente Eisenhower y el canciller Adenauer han dejado sentada su convicción de que no puede haber una solución duradera para el problema alemán, que no sea una reunificación de Alemania por medios pacíficos y sobre bases libres y democráticas. El logro de este propósito es lo que se pide en los esfuerzos comunes de las potencias signatarias de los Acuerdos contractuales firmados en Bonn el pasado año."

Añade que los dos Gobiernos están de acuerdo en que tanto no se desaproveche ninguna oportunidad para conseguir "una relajación de la tensión general" las naciones libres deben continuar incrementando su "unidad y su potencia común". Con referencia a esto hacen un llamamiento a los países interesados para que se esfuerzen en conseguir una unidad eu-

## Don Ramón Serrano Súñer y don Gonzalo Fernández de la Mora, premios "Mariano de Cavia" y "Luca de Tena", respectivamente

Por sus artículos "La hija" y "La enseñanza y la formación"

Nuestro querido colega "A B C" ha hecho hoy público el fallo emitido por el Jurado encargado de discernir los premios "Mariano de Cavia" y "Luca de Tena". Dice así:

"Reunidos en Madrid, en la casa de "A B C", los miembros del Jurado para otorgar los premios "Mariano de Cavia" y "Luca de Tena" correspondientes al año de 1952, después de examinar los trabajos presentados, entre los cuales han hallado artículos de subido mérito periodístico y literario y de firmas muy prestigiosas en la Prensa y en la literatura, acuerdan:

Primer. Conceder el premio "Mariano de Cavia" al artículo que lleva por título "La hija", publicado en el diario "A B C" el día 30 de diciembre de 1952, y del cual es autor don Ramón Serrano Súñer.

Segundo. Otorgar el premio "Luca de Tena" al trabajo registrado con el número 17, que lleva el lema de "Veritas", titulado "La enseñanza y la formación". Abierta la plica correspondiente a dicho trabajo resultó que es su autor don Gonzalo Fernández de la Mora, y que fué publicado en "A B C" el 3 de octubre de 1952.

El vocal del Jurado señor Aparicio salvó su voto en la adjudicación del premio correspondiente al concurso "Luca de Tena".

Y para que consta, firmamos la presente acta en Madrid, a nueve de abril de mil novecientos cincuenta y tres.—A. G. de Amezúa, Juan Aparicio, L. G. Llera, Antonio Gallego Burín, F. P. Embid."



—No me digas, José; es inaguantable—se lamentó doña Carmen.

—Mujer, hay que tener paciencia—recomendó don José.

—Sí, pero hay veces en que no se puede más—dijo ella.

—Papá, a mí me gusta que se llame Resti—dijo Pili.

—Hoy lo primero que hizo fué dejarse la basura en casa—dijo doña Carmen—. Luego, se le fué la leche; después, sacudió la alfombra del comedor a las diez y media y subió un guardia y nos puso una multa.

—¿Y por qué tienen que estar los guardias mirando lo que no les importa?—preguntó Pili.

—Es que sí les importa—dijo Santiago—. Están para eso.

—Tendrán torticollis de mirar a los balcones—dijo Pili.

—Bueno, called, que viene—dijo doña Carmen.

—El bacalao se me ha pegao—dijo Resti, que aparecía con una fuente.

—Mujer, no es bacalao—dijo doña Carmen—; es bonito.

—Bueno, como se llame—dijo Resti.

—¡Jesús, Dios mío!—se lamentó doña Carmen.

—Bueno, Resti, muy bien—dijo don José—; deje la fuente al lado de la señora.

—Quiero agua—dijo Pili.

—¿Quiere usted traer agua a la niña, por favor?—dijo Santiago.

—¡Qué barbaridad, lo que bebe la niña ésta!—dijo Resti llevándose la jarra vacía.

—Papá, me ha llamado "la niña ésta"—se quejó Pili.

—Vamos, Pili, no le des importancia; a lo mejor en su pueblo se dice así—dijo don José.

—Es una zafia que no hay idea—dijo doña Carmen—. ¿Queréis creer que cuando ha visto los cubiertos de pescado ha preguntado si el señor era dentista?

—Bueno, Carmen, no me impacientes—dijo don José—. La mitad de los defectos de la servidumbre es siempre de los señores.

—Pero ¿qué servidumbre?—preguntó doña Carmen—.

—¡Si esto es un sabotaje!

—¡Un sabotaje!—dijo don José—. Lo primero que ocurre es que a las muchachas de servir se les paga mal.

—¿Mal?—gritó doña Carmen—. Pero ¿si ni siquiera son muchachas de servir!

—¿De qué son muchachas entonces, mamá?—preguntó Pili.

—Si te engañan desde la puerta—respondió doña Carmen a un interlocutor invisible—. Si les preguntas si saben quisar dicen "que lo corrient" y luego echan azúcar a las patatas y frien los huevos con cáscara...

—¡Vamos, mamá!—dijo Santiago riendo—. ¿qué exageraciones!

—¡Callad!—dijo en voz baja don José.

—Aquí está el agua, niña—dijo Resti.

—¡Gracias!—dijo Pili.

—De nada, monada—dijo Resti.

—¡Resti!—gritó doña Carmen congestionada.

—¿Había llamado?—preguntó Resti.

—No, nada—dijo don José—; ya puede usted ir cenando.

—No tengo ganas esta noche; estoy rendida—dijo Resti.

—Papá, ¿qué es rendida?—preguntó Pili.

—¡Niña!—dijo Santiago.

—Nada, Resti, puede ir cenando—dijo doña Carmen a la muchacha, que se había quedado mirando a Pili.

—Me parece a mí que aquí hay mucho cuento—dijo Resti dirigiéndose a la cocina.

—Esta mujer es un animal—dijo Santiago sin poder contenerse.

—No sé qué vamos a hacer—dijo doña Carmen con lágrimas en los ojos.

—Mujer, tú podrías, con paciencia, ir a educando...—propuso don José.

—¿Educando?—estalló doña Carmen—. No sabes lo que te dices.

—Pues mira: la despides y se acabó—rugió don José, harto ya.

—No, mamá, no la despidas—dijo entonces Pili—. A mí me da miedo, pero también me gusta mucho verla y oír lo que dice.

—¡Callad!—dijo de repente Santiago, porque la oía venir.

—Oiga—dijo Resti a doña Carmen—: a mí el bacalao ése que usted dice no me gusta, pero me podré freír un huevo, ¿no?

—Si—dijo Pili, a pesar de que su padre trató de impedirlo—. Pero primero le quitas la cáscara, ¿eh?

SANCHEZ-SILVA

## ESPAÑA MERECE COMO NINGUN OTRO PAIS LA AYUDA AMERICANA

Un artículo de "Los Angeles Tribune"

LOS ANGELES, 10.—España merece como ningún país la ayuda de América, dice el periódico "Los Angeles Tribune" en un artículo firmado por Arthur J. Baum.

"Los españoles—agrega—hubieran aprovechado mejor que nadie una pequeña parte de los millones de dólares que se han derramado por Europa. Una nación que posee tan arraigadas virtudes de respeto a la Religión, de amor y lealtad para la familia, constituye la mejor forma de colaboración a que podemos aspirar los norteamericanos para lograr un verdadero amigo y un leal colaborador."

El articulista predice también que España ocupará de nuevo en la próxima década el lugar que le

## Montgomery quiere que sus palabras sean sólo para los cadetes de West Point

VIO UN PARTIDO DE PELOTA BASE, PERO NO LO ENTENDIO

WEST-POINT (Nueva York), 10. El mariscal británico Montgomery ha dispuesto que su discurso durante su visita actual a los Estados Unidos no sea publicado, insistiendo en que los periodistas y el elemento civil tengan prohibido el acceso a la Academia cuando hablé a los cadetes.

También se ha negado a conceder entrevistas ni a dar un resumen de su conferencia.

Se cree que, por haber mandado traer de Washington dos grandes mapas, el mariscal tratará en su conferencia sobre la organización del Tratado del Atlántico Norte. Uno de los mapas es un Mapamundi, y el otro, de Europa.

Montgomery fué saludado por una salva de 17 cañonazos a su llegada a la Academia, donde le rindió honores una guardia de cadetes.

El mariscal satisfizo el deseo de presenciar un partido de pelota base entre los cadetes, que no comprendió bien. (Efe.)

## Regalos de un grupo de japoneses al matrimonio Eisenhower

WASHINGTON, 10.—Hoy, viernes, el matrimonio Eisenhower recibirá en la Casa Blanca a un grupo de cinco japoneses, que son: el ministro nipón Shinieki Kamimura y su esposa; las señoritas Mikichi y Tomiki Murayama e Isami Suzukawa, jefe de la oficina norteamericana del periódico japonés "Isahi". Las hermanas Murayama ofrecerán al Presidente y su señora un regalo de su padre, consistente en unos biombos y un joyero. (Efe.)

## Visita oficial de la Prensa a la Feria Internacional del Campo

ACOMPANARON A LOS PERIODISTAS EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS, DON JOSÉ SOLÍS; EL DIRECTOR GENERAL DE PRENSA, DON JUAN APARICIO, Y EL COMISARIO DE LA FERIA, DON DIEGO APARICIO

A última hora de esta mañana, los representantes de la Prensa madrileña y extranjera han visitado los terrenos donde se instalará dentro de cuarenta y cuatro días la Feria Internacional del Campo.

Fueron acompañados en esta visita por el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz; don Juan Aparicio, como jefe del Servicio de Propaganda de la Feria, y el comisario de la misma y jefe nacional del Sindicato de Ganadería, don Diego Aparicio.

El extenso recinto de la Feria, que abarca una extensión de 70.000 metros cuadrados, fué recorrido detenidamente en todos sus aspectos, y don Diego Aparicio facilitó a la Prensa todos los datos necesarios de las instalaciones que figuran en la misma, que por su grandiosidad promete ser un acontecimiento de resonancia mundial, en el que todo el esfuerzo creador se debe a la capacidad organizadora de la Organización Sindical.

Al finalizar la visita, los periodistas fueron obsequiados con un vino español, y el señor Solís dió las gracias a todos en nombre de los Sindicatos. Por falta material de tiempo al cerrar esta edición, no dedicamos a este acontecimiento el espacio que merece, cosa que haremos en días sucesivos.

# Oído al vuelo

## IGLESIA DE ALUMINIO PREFABRICADA

Una iglesia de aluminio, prefabricada, ha sido levantada en un arrabal de Melbourne (Australia). Puede contener a 350 personas, y ha costado solamente millón y medio de pesetas, mientras que una iglesia ordinaria de sus dimensiones costaría, por lo menos, tres millones. El 95 por 100 de esta iglesia es de aluminio, y sus paredes van revestidas con una capa de lana de vidrio, que permite mantener en el interior del templo una temperatura ideal, tanto en verano como en invierno.

## TAMBIEN LOS GATOS SE APRIETAN EL CINTURON

Londres.—El Gobierno conservador británico, que sigue restringiendo la dieta, tanto de los hombres como de los animales miembros del Reino Unido, ha rechazado en la Cámara de los Comunes una sugerencia encaminada a elevar la asignación destinada a los gatos empleados por la Dirección General de Correos.

Varios laboristas y conservadores unieron sus fuerzas en favor de los gatos, después de haber descubierto recientemente el "Manchester Guardian"



que el Gobierno consignaba cantidades discriminatorias para los gatos que "trabajan" en diferentes partes del país. Unos disponen de más leche y otros de menos. Al parecer, los gatos del norte de Irlanda reciben un trato desfavorable en relación a los de Londres. Un diputado negó que hubiese diferencias entre estos animalitos, a excepción de los que sostiene el Cuartel General de Correos, el cual concedió una asignación especial a sus mininos hace unos años, presumiblemente por razones de prestigio, registrándose después de esto en todo el país una congelación de "salarios" para todos los gatos.

## LILIAN LEIGH PIERDE UN "OSCAR"

LONDRES.— Los ladrones han entrado en casa de sir Lawrence Olivier y han robado, entre otras cosas, el "Oscar" de su mujer, Vivian Leigh, que había obtenido esta estatua en recompensa a la "mejor actriz cinematográfica del año 1951".

El "Oscar" le había sido concedido a Vivian Leigh por su interpretación del principal papel femenino de la película titulada "Un tranvía llamado deseo". Vivian Leigh se encuentra actualmente en un sanatorio, víctima de una depresión nerviosa.

# ¿Hay o no hay derecho?

## CONSULTA NUM. 503

Don P. P. R., de Zamora, nos consulta:

Somos tres hermanos que figuramos como arrendadores de un mismo local de negocio, y ahora nos informan que la casa que habitamos se vende por plantas. Debemos saber si tenemos que comprar nuestro bajo a nombre de los tres o puede cualquiera de nosotros adquirirlo separadamente.

En la ley de Arrendamientos Urbanos se halla prevista dicha situación en el artículo 49, que dice así: "Los coarrendadores no podrán ejercitar los derechos de tanteo y retracto individualmente; pero si alguno de ellos no deseara usarlos, se enten-

derá que renuncia en beneficio del coarrendador que quiera hacer uso de ellos."

Por lo aquí dispuesto, se percibe claramente que en primer lugar se considera al conjunto de los coarrendadores con el derecho de tanteo o retracto. Puede suceder que lo quiera comprar uno sólo o dos de los hermanos. En este caso estos derechos pertenecerán, preferentemente, a los dos hermanos que quieran ejercerlos.

Y, en último término, en el caso de renuncia de los otros dos coarrendadores; podrá utilizar el derecho que le reconoce la legislación un solo hermano y podrá, por tanto, adquirir el local de negocio si le conviene.

**TORRE ENCISO**  
Abogado del I. C. de Madrid.

# TRABAJO Y OPOSICIONES

## PROFESORES ADJUNTOS EN LA FACULTAD DE VETERINARIA DE ZARAGOZA

Cinco plazas, dotadas con el haber anual de 12.000 pesetas, adscritas a las enseñanzas de Histología y Anatomía patológica y otras. Españoles doctores en Medicina y Cirugía. Instancias hasta el día 25 de abril de 1953. ("B. O. E." del 25-3-53.)

## PROFESORES ADJUNTOS EN LA FACULTAD DE VETERINARIA DE LEON

Enseñanza Universitaria. Dos plazas, adscritas a las enseñanzas de Enfermedades infecciosas y Piloteo, a proveer entre españoles doctores en la Facultad correspondiente. Haber anual de 12.000 pesetas. Instancias hasta el día 25 de abril de 1953. ("B. O. E." del día 25-3-53.)

## DOS PLAZAS DE FARMACEUTICOS ADJUNTOS DE LA BENEFICENCIA PROVINCIAL

Diputación Provincial de Madrid.—Dos plazas entre españoles en posesión del título correspondiente, mayores de veintidós años y menores de cuarenta y cinco, dotadas con el haber anual de 15.000 pesetas. Instancias, a contar de treinta días hábiles, a partir de su publicación en el "B. O. E.", o sea aproximadamente hasta el día 15 de abril de 1953. ("B. O. P. Madrid" del día 4-3-53.)

## ARCHIVERO MUNICIPAL EN EL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

Una plaza, dotada con el ha-

ber anual de 6.000 pesetas, entre licenciados en Filosofía y Letras. Podrán opositar españoles mayores de edad y menores de cuarenta y cinco años. Instancias, hasta el día 15 de abril de 1953. ("B. O. P. Badajoz" del día 6-3-53.)

## EXPOSICION INTERCOLEGIAL DE PINTURA Y DIBUJO

El Colegio Mayor San Felipe y Santiago convoca un concurso de pintores y dibujo para las siguientes secciones: óleo, acuarela y dibujo. Se crean tres premios para cada sección. Podrán concurrir los estudiantes colegiales residentes o adscritos a los Colegios Mayores de la Universidad de Madrid. Los trabajos se presentarán del 8 al 15 de abril de 1953.

## PERITO AGRICOLA EN EL PROTECTORADO

Marruecos y Colonias.—Una plaza a proveer entre españoles de veintuno a treinta y cinco años, en posesión del título correspondiente. Haber anual de 34.130 pesetas. Instancias hasta el día 27 de abril de 1953. ("Boletín Oficial del Estado" del 27-3-53.)

## OPERADORES CINEMATOGRAFICOS

Gobierno Civil de Valladolid.—Se convocan exámenes en la segunda quincena de mayo para obtener el carnet de operador cinematográfico. Instancias, hasta el día 30 de abril de 1953. ("B. O. P." del día 24-3-53.)

(Datos facilitados por el Centro "Guía".)

# RADIO

## Programas Radio Nacional

Programa nacional. (Arganda, onda normal de 407 metros.)—19: Cuarto diario hablado para España. 19,10: Kikiriki. 19,30: "Stempanchikovo", de Dostoyevsky. 20: Los dos sueños de la semana. 20,15: Ronda de España. 20,30: El proceso jurídico. 20,45: Cine Club musical. 21: Icaro. 21,30: Album de la música española. 21,45: Resumen crítico de la actualidad. 22: Quinto diario hablado para España. 22,16: Música a la hora de la cena. 22,45: El reportaje del día. 23: Retransmisión desde el teatro Infanta Isabel de "El adiver en la boca", de don Jacinto Benavente. En el segundo entreacto, sexto diario hablado para España. Al final de la retransmisión, "Más allá de la noche" y cierre.

Programa de televisión. (Audiodio, 60,75 megaciclos; vídeo, 55,25 megaciclos.)—19,45: Apertura. 20,03: Noticiero "No-Do" número 533. 20,13: El mundo del espíritu. 20,23: "Todo un hombre", película argentina de largo metraje. 21,53: Cierre.

Programas de onda corta española.—Marina Mercante (19,18 metros): de 16,50 a 17,16 horas. Canarias (19,18 mts.): de 17,25 a 17,55. Filipinas (32,04 metros): de 23,20 a 23,50. Guinea y África Occidental (32,04 metros): de 22,45 a 23,15 horas. Emisión Atlántica (32,04 metros): de 22 a 22,15 horas.

Programas para Europa Occidental. (Onda corta, 32,04 metros.)—Emisión italiana, de 18,05 a 18,20 horas. Emisión alemana, de 18,20 a 18,40 horas. Emisión francesa, de 19,20 a 19,50 horas. Emisión inglesa, de 21,15 a 21,45 horas.

Programas para Europa oriental. (Onda corta de 32,04 metros.)—Emisión eslovaca, de 18,40 a 18,55 horas. Emisión rumana, de 19,50 a 20,05 horas. Emisión húngara, de 20,05 a 20,20 horas. Emisión polaca, de 20,20 a 20,50. Emisión rusa, de 20,50 a 21,15 horas.

Programas para el mundo árabe. (Onda corta de 32,04 metros.)—Emisión árabe, de 18,55 a 19,20 horas.

Programas para Estados Unidos y Canadá. (Onda corta de 32,04 metros.)—Emisión Estados Unidos I (costa atlántica), de 24 a 0,40 horas. Emisión Estados Unidos II (costa del Pacífico), de 21,45 a 22 horas.

Programas para Brasil. (Onda corta de 32,04 metros.)—Emisión brasileña, de 22,15 a 22,45 horas.

## Radio Madrid

HOY.—18,30: Grandes aventuras del mundo: Buffalo Bill. 19: Conexión con Radio Nacional.—19,10: Puento de melodías. 19,30: Hora del espectáculo.—20,30: "Los semidioses", novela de A. Massia, en versión para la radio de Guillermo Sautier Casaseca, Cap. V.—21: Recital de canto, por Iscar.—21,15: Fantasías al piano.—21,30: Un compositor de América: Cole Porter.—21,45: El príncipe caminante.—22: Conexión con Radio Nacional.—22,15: Comentarios deportivos, por Gilera.—

22,25: La hoja del almanaque.—22,30: Estampas y sainetes.—22,45: La gran parada en la radio: Actualidad española.—23: La caja de las sorpresas.—23,30: Adivine este refrán.—23,45: Gran ruleta musical.—0,15: Postales de América.—0,30: Canta María Esperanza.—0,45: Usted dirige la orquesta.—1: La hora de las estrellas, de Enrique Llovet, y cierre.

MAÑANA.—A las 10: La cesta de la compra.—10,30: Música mientras trabaja.—11: Conexión con Radio Nacional: 11,10: Album de recuerdos.—11,15: Ritmos de las regiones.—11,45: Hora del oyente.—12,15: Instantánea del día, de Julio Angulo, e información deportiva, por Carlos Fuertes Perálba.—12,30: El programa perfecto.—12,45: La música y los niños.—13: Música, maestro.—13,10: Mercedes y Eduardo.—13,40: Cartelera de espectáculos.—13,50: Información financiera, por Antonio Martínez Aedo.—13,55: Ultimos discos.—14,10: Conexión con Radio Nacional.—14,45: Cada día una melodía.—14,50 Nuestra ciudad, por Juan Sampelayo.—14,59: Cronos al habla.—15: Ana.—15,15: Siguiendo los deportes, por Quilates.—15,25: Oiga usted lo que pasó: Comentarios de actualidad por Miguel Pérez Ferrero.—15,30: Sea usted amable.—16: Música para todos.—16,30: La hora de la mujer.—17,30: La sinfonía de la tarde.

## La Voz de la Falange

HOY.—20: Apertura.—20,05: Conjuntos vocales.—20,30: Ofensiva. A continuación, música para el camarada.—21,25: Anuncios y comunicados.—23,05: La figura del momento. A continuación, música variada.—23,30: Pasquin del día. Sigue la música variada.—23,30: "Madrid, urbe y... cortijo", por Carlos Rivero. Seguidamente, música para el camarada.—24: "Ecos de suculidad", de José Antonio Urrialde. Continúa la música para el camarada.—0,30: Leyendo "Arriba".—0,35: Música de baile.—0,55: Lectura de los programas del sábado.—1: Cierre.

## CONCURSO

para cajistas de imprenta en la Fábrica nacional de Moneda y Timbre. Interesa a operarios muy competentes. Informes e instancias hasta día 20 de abril en plaza Colón, 4. Negociado de Personal

# APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

# CURSO PRACTICO DE INGLÉS

POR EL PROFESOR MR. SMITH LECCION 40 (PROHIBIDA LA REPRODUCCION)



No sé si alguno de mis alumnos y queridos lectores quedó doblado en forma de "s" después de la lección 37, dedicada a esta simpática letra serpentina, pero yo sí que me he transformado en una "s" (mayúscula, dicen mis amigos, pues mido 1 metro 84). Ello fué debido a que anteayer, justamente después de haber entregado a la imprenta la lección 39, me acordé de que todavía había olvidado algunos pormenores referentes al múltiple papel de la "s" en el inglés. Inmediatamente comencé a martirizarme para idear el modo más ameno posible para advertirles de este olvido, sin arriesgarme a un linchamiento. Pero, al fin y al cabo, lo mejor es musitar el "mea culpa" y abordar con dignidad y valor el tema. ¡Sea lo que Dios quiera!! Se trata de ciertas modalidades para la formación del plural; es decir, de hecho, de la continuación de lo que habíamos dicho a finales de la lección 37, dedicada al tema.

- fly, flies (flais)
- lady-ladies (ledis)
- army (arm), armies (armis) = los ejércitos
- ally (alal), allies (alals) = aliados
- enemy, enemies (enemis) = enemigos

Hay que hacer notar aquí que en la primera palabra (fly, flies = mosca, moscas) la "i" del plural se pronuncia larga (flais). En todas las otras es corta.

A las palabras acabadas en "ay", "ey", "oy", se les añade, en el plural, solamente la "s".

- the day = día
- the days = los días
- the boy, the boys
- the key (ki) = llave
- the keys (kis) = llaves
- the journey (dcherni) = viaje
- the journeys (dchernis) = viajes

Aquí cabe una nueva observación: No confundida usted en la pronunciación: the leaves (lives) = las hojas (de "the leaf"), en esta palabra la "i" es larga.

- he lives (ji livs) = él vive
- the life (laif) = la vida
- the lives (laivs) = las vidas

Como ven, en inglés, "las vidas" y "él vive", se escriben del mismo modo y se pronuncian de un modo diferente. Un lío, pero no es el único de esta índole.

Así, procure usted, por favor, aprender esto, pues incluso los que saben bien el inglés confunden a veces estas palabras.

Y ahora la ración de verbos irregulares. (Acabamos con ella en seguida):

- soñar: to dream, dreamt, dreamt (drim, dremt)
- beber: to drink, drank, drunk (drink, drank, drenk)
- conducir, empujar: to drive, drove, driven (draiv, drov, driv'n)
- morar, habitar, vivir en: to dwell, dwell, (duel, duelt)
- comer: to eat, ate, eaten (it, et, it'n)
- caer: to fall, fell, fallen (fol, fel, fol'n)
- nutrir: to feed, fed, fed (fid, fed)
- sentir: to feel, felt, felt (fil, felt)
- combatir: to fight, fought, fought (fait, fot)
- encontrar: to find, found, found (faind, faund)

No hay nada de particular que decir sobre estos diez verbos irregulares. Puede usted notar que el único verbo irregular que empieza en (e) es "eat" (comer). Así, todos los verbos empezados en "e" son regulares, salvo éste.

Vamos ahora a pasar un poquito al estudio de los otros verbos auxiliares, pero solamente en su forma más sencilla, es decir, sin combinarlos con otros verbos. Así aclararemos un poco las cosas.

- SHALL
- Presente Pasado o condicional
- I shall = tengo que, you shall, he, she shall
- I should = tuve que, hubiera tenido que..., tendría que..., you should, he, she should (pronunciar: shud), we should, they should

- WILL
- I will = quiero
- you will, he, she will
- we will, they will
- I can = puedo
- you can, he, she can
- we can, they can
- I may = puedo
- you may, he, she may
- we may, they may

- WOULD
- I would = quería, hubiera querido..., quisiera
- you would, he, she would (pronunciar: yud)
- we would, they would

- CAN
- I could = podía, hubiera podido..., podría...
- you could, he, she could (pronunciar: cud)
- we could, they could

- MAY
- I might = podía, hubiera podido..., podría...
- you might, he, she might (pronunciar: mait)
- we might, they might

- MUST
- I must = estoy obligado, tengo que...
- you must, he, she must (pronunciar: mast)
- we must, they must (la "a" inclina hacia la "u")

- OUGHT
- I ought = debía de...
- you ought, he, she ought (pronunciar: ot)
- they ought

Por ahora es importante aprenderlos según la lista expuesta anteriormente. Y no solamente importante, sino imprescindible. You can do it, and you must do it, dear pupils. And now, go to work please, and then sleep well. Good night...

# ECONOMIA, FINANZAS Y CORPORACIONES



## BOLSA de Madrid

### Mejores cambios al cierre de la semana

En el día de hoy ha continuado mejor la tendencia bursátil, registrándose mayor número de recuperaciones y quedando a la hora de cierre con más dinero que papel. Con esta impresión francamente mejor termina la tanda bursátil, habiéndose beneficiado de la coyuntura más favorable la generalidad de los corros.

En cupones han seguido muy animados los de Manufacturas Metálicas Madrileñas, que logran en el 26 veinticinco puntos más y repiten en el 28.

Los de la Inmobiliaria Metropolitana suben un punto, y uno cincuenta los de la Urbanizadora, repitiendo los de Auxiliar de Ferrocarriles.

Por lo que se refiere a títulos no admitidos a cotización oficial, se han hecho los siguientes: Portland Valderrivas, nuevas, 1.135, s/d.; Fefasa, nuevas, 134; Cantabria, 47; Crédito Hispánico, 6; Electra del Viesgo, 161; idem, nuevas, 196, y Fenosa, nuevas, 100.

Fondos públicos:	Del día	Diferen.
Interior	83,50	=
Exterior C	101,75	+ 0,75
Amorl. 3 %	86,50	+ 0,25
Idem enero 1950	99,75	=
Idem nov. 1951	100	+ 0,20
Idem julio 1951	98,25	+ 0,10
Rec. Nacional	94,25	=
Realfo	93,50	=
Ayunt. 1931 int.	86	=
Idem 1931 Eas.	86	=
Idem 1941	75,50	+ 0,50
Idem 1946	83	+ 0,50
Emp. Mun. Trasp.	85	=
Tangor-Fez	91,50	=
Céd. bip. 4 %	86	=
Idem A	85,25	=
Idem B	85,25	=
Id 4 % exctnas.	87,75	+ 0,25
Céd. Interprov.	96,25	+ 0,25
Idem con lotes	100,25	+ 0,25

Del día	Diferen.
Idem nuevas	112 + 1
Idem 50 %	282 + 7
Ebro	234 + 6
Hidrociivil	100 + 1
Const. Gral. Esp.	39 + 1
Dragados	142,50 + 2,50
Alcázar	54 + 1
Fisa	13,50 + 0,50
Bispana	65 =
In. Metropolitana	120 =
Idem nuevas	113 + 2
Rubán	112 =
Ur. Metropolitana	400 + 8
Urvaca	47 =
Gral. Inversiones	99 s/d
Insa	93 + 0,50
Andaluz Minas	238 + 1
Rif	531 + 6
Felguera	238 =
Ponferrada	362 + 4
Campsa	148,50 + 0,50
Tabacalera	167 =
C. Naval, ord.	116 =
Idem pref.	127,50 + 1,50
Pebes	92,50 + 0,50
Energ. e I. Arag.	169 + 2
Cepa	190 + 1
Explosiv. de 500 ptas.	246 + 1
Idem de 100 ptas.	244 + 4
Hidro-Nitro	114 + 1
Petróleos	368 + 3
Proquisa	187 =
La Estrella	164 = 3
A. Hornos	185 =
Aux. Ferroc.	294 = 2
Manuf. Met. Mad.	149 + 2
Material y C.	140,50 + 0,50
Telefónica	166,50 + 0,50
Idem nuevas	160,75 + 0,25
Ferasa	137 =
Sinace	270 + 5
Metro	134,75 + 1,25

Auxiliar de Ferrocarriles, 297; Babcock, 867,50; Felguera, 239; Santa Bárbara, 141; Fefasa, nuevas, 165; Urvaca, 49; Telefónicas, 166; Sefanito, 159; Sinace, nuevas, 273; Fefasa, 140; Siga, 131; Papelera, 435; Química, 202,50; Resinera, 117.

Obligaciones: Viesgo, 1949, 94,50; Iberduero, 6 por 100, 99; Hornos, 1949, 95,50; General Eléctrica, primera, 95. (Cifra.)

### BOLSA DE BARCELONA

BARCELONA, 10.—Acciones: Ferrocarriles de Cataluña, 5 por 100, 143,75; Tranvías Barcelona, ordinarias, 199; Trasmediterránea, 162; Asland, ordinarias, 520; Sansón, 534; Cros, 507; Española de Carburos Metálicos, 310; Española de Petróleos, portador, 371; Fomento de Obras y Construcciones, 234; Tabacos de Filipinas, 347; Industrias Agrícolas, 434; Maquiltrán, 525; Maquinista, 402; Explosivos de 100 pesetas, 243; Idem de quinientas, 245; Minas del Rif, 527; Azucarera, 11. (Cifra.)

### MONEDA EXTRANJERA

Cambios con vigencia desde el día 6 al 12 de abril de 1953

Francos franceses, marroquíes y argelinos, 11,10; libras esterlinas, 110,31; libras de cuenta de Islandia, 110,14; dólares, 39,40; dólares de cuenta, 39,34; dólares canadienses, 40,18; francos suizos libras, 941,63; francos suizos de cuenta, convenio, 910,26; escudos libras, 137,10; escudos de cuenta convenio, 136,90; francos belgas, 78,68; florines, 1.035,26; coronas suecas, 7,60; coronas danesas, 5,69; coronas noruegas, 5,50; deutsche marks, 9,366; liras, 6,34; cruzeiros (billetes), 101; pesos mejicanos, 4,56; pesos colombianos (billetes), 8,97; pesos uruguayos (billetes), 10,60; soles (billetes), 1,86; bolívares (billetes), 0,78.

### BOLSA DE BILBAO

BILBAO, 10.—Acciones: Banco de Bilbao, 512; Hispano, 365; Vizcaya, a, 447; id., b, 445; Suburbanos, 108; Vascongados, c, 610; Viesgo, 160,50; id., nuevas, 150,50; Española, 208; Idem, nuevas, 196; Reunidas, viejas, 94,50; id., nuevas, 91,50; Iberduero, 193,50; id., 6 por 100, 161; id., 6 por 100 nuevas, 161,50; Rif, 530; Naviera Vascongada, 1.370; Bilbafina, 1.245; Hornos, 183,50; id., nuevas, 180;

## MAYOR AFLUENCIA DE RESES EN LAS FERIAS Y MERCADOS

### La escasez de pastos obliga al ganadero a vender

### HAN APARECIDO NUEVOS FOCOS GLOSOPEDICOS

DURANTE el mes de marzo—in forma el Ministerio de Agricultura—se ha registrado una mayor afluencia de reses a las ferias y mercados, si bien esta mayor animación ha sido consecuencia de las desfavorables circunstancias porque está arrendando nuestra cabaña, debido principalmente a la sequía, que aunque se alivió con las precipitaciones de mediados de mes, no llegaron a ser lo suficientemente abundantes para aminorar el grave problema que plantea la escasez de pastos. Esto, unido al alza de precios de los piensos, ha originado una grave situación a la ganadería. El ganadero tiene que vender parte de su ganado; esta oferta abundante ocasiona la consiguiente baja de precios, aparte del decaído estado de carnes que presentan las reses que acuden a los mercados.

La especie más afectada de esta circunstancia es la ovina, especialmente los corderos. En la especie vacuna para el ganado de aptitud lechera parece haberse iniciado cierta reacción en los precios. En el ganado equino, la paralización es casi absoluta, debido

## La Unión de Expendedores de Carnes, S. A.

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado convocar a junta general ordinaria de accionistas el día 25 del actual mes, a las diez de la mañana, en su domicilio social, paseo de los Pontones, núm. 31, para tratar el siguiente orden del día:

- 1.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la junta anterior.
- 2.º Discusión y aprobación de la Memoria y Balance del ejercicio 1952.
- 3.º Asignación del Consejo.
- 4.º Dimisión del Consejo.
- 5.º Preguntas y proposiciones; y
- 6.º Designación de señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1953.

A continuación de efectuada la junta general ordinaria se celebrará junta general extraordinaria de accionistas para tratar de la adaptación de las escrituras sociales a la nueva ley de Sociedades Anónimas.

De no reunirse el reglamentario número de señores accionistas en la primera convocatoria, estas juntas se celebrarán en segunda convocatoria el domingo 26 del actual mes, a las once de la mañana.

Madrid, 7 de abril de 1953.—  
El secretario, Miguel Gándaras.

## Industrias del Alcohol, S. A.

Se convoca a junta general ordinaria para el día 25 de este mes, a las once horas, en primera convocatoria, y para el día siguiente, a la misma hora, en segunda, en Infantas, 34, 2.º, con el siguiente orden del día:

- 1.º Balance, Memoria y cuenta de "Pérdidas y Ganancias" del ejercicio al 31/10/52.
- 2.º Informe del director técnico.
- 3.º Nombramiento de accionistas censores. Y también a junta general extraordinaria para los mismos días, en primera y segunda convocatoria, en el mismo local y una hora más tarde, para resolver como asunto único: "Adaptación de los Estatutos sociales a la ley de 17/7/1951".—Madrid, 8 de abril de 1953.—El Consejo de Administración.

## Chile aumentará su producción cupriferá

SANTIAGO DE CHILE, 9.—Con asistencia del Presidente Carlos Ibáñez, miembros de su Gobierno y altos funcionarios de la Anaconda Copper Company, se ha inaugurado una nueva factoría de refinado de cobre de dicha Compañía en Chuquicamata, región andina.

Con esta factoría, que se dice es la mayor de su clase en el mundo, se aumentará la producción de cobre refinado en 500.000 libras anuales, y se dará empleo a 1.500 hombres más. (Efe.)

## TRIBUNALES de Madrid

# MUCHACHA APRESADA Y MUERTA POR UN MONTACARGAS

### Son condenados a un año de prisión dos procesados

Se ha celebrado la vista de una causa seguida contra dos procesados a los que se les acusa de un delito de imprudencia temeraria del que se derivó la muerte de una sirvienta por el mal funcionamiento de un montacargas.

### FUERON AVISADOS UNOS EMPLEADOS PARA ARREGLARLO

Los hechos se refieren a que el 4 de diciembre de 1945 el portero de la casa de la calle de la Salud, núm. 19, avisó a una Agencia encargada de la conservación de ascensores para que arreglase el montacargas del citado inmueble.

### PERO NO LO HICIERON POR FALTA DE FLUIDO ELECTRICO

Los empleados estuvieron a cumplir su cometido, pero no pudieron hacerlo debido a la falta de fluido, cosa que sucedía frecuentemente por aquella época a causa de las restricciones eléctricas. El portero, sabedor de ello, consintió que continuase el uso del montacargas, que desde hacía algunos días funcionaba con las puertas abiertas.

### EL MONTACARGAS SIGUIÓ FUNCIONANDO, A PESAR DE ELLO

Los vecinos eran sabedores de dicha anomalía, y además lo sabía el administrador de la finca, don Manuel Gamaños Martínez, aunque desde finales de octubre del año anterior se encontraba enfermo y sin poder atender a la casa que administraba.

Sobre las siete de la tarde del día del suceso la sirvienta del piso primero, Margarita Rodríguez Solís, utilizó el montacargas para subir; pero como no descendiera después de apre-

tar el botón, pretendió utilizarlo Emilio Serrano Colodrón.

### COMO SE PRODUJO LA MUERTE DE LA SIRVIENTE

La esposa del portero, como éste se hallaba ausente en aquel momento, dió voces para que se cerraran las puertas. Y en aquel instante Emilio oprimió el botón, que hizo descender el montacargas con las puertas abiertas, lo que no hubiese ocurrido en el caso de estar en perfectas condiciones. Dicha anomalía aprisionó a Margarita, la cual cayó sobre el artefacto mecánico, sufriendo tan graves lesiones que murió en el acto por asfixia mecánica.

De acuerdo con el propietario, la madre de la interfecta fué indemnizada en su día.

El fiscal calificó los hechos como constitutivos de un delito de imprudencia temeraria que originó homicidio, y pide para los dos responsables dos años de prisión menor.

Los defensores del portero y del administrador negaron determinados hechos y abogaron por la total absolución de sus patrocinados.

### SENTENCIA CONDENATORIA PARA EL PORTERO Y EL ADMINISTRADOR

En la sentencia, hecha pública, se les condena a un año de prisión menor, y en uno de los considerandos del fallo se estima que "hubo imprevisión y descuido al permitir el uso del montacargas, sabiendo su defectuoso funcionamiento y sus posibles consecuencias, lo que no se remedió con el aviso para la reparación que no pudo efectuarse". El pago de las costas deberá ser abonado por mitad, declarándose insolvente a l portero y solvente al administrador.

## Reuniones en el Sindicato del Azúcar

### Se estudian diversos problemas de carácter económico-social

Han dado comienzo en las dependencias centrales del Sindicato Nacional del Azúcar, bajo la presidencia del secretario nacional de este organismo, don Antonio Martínez Alvarez, las reuniones de la Comisión Mixta de empresarios y obreros azucareros para el estudio de las posibles soluciones a los diversos problemas de carácter económico-social, derivados de la producción azucarera en las últimas campañas, y en orden a una más eficaz distribución de las mejoras sociales determinadas por el aumento de los índices de producción y el esfuerzo ejemplar del obrero azucarero, que, en cumplimiento de las consignas del Caudillo, ha logrado alcanzar el más alto nivel, ya que ésta es la primera industria española en esas metas del aumento de la productividad.

En vista de que algunas de las representaciones entendieron procedente mantener algunos cambios de impresiones sobre lo tratado con sus representantes, se resolvió continuar las tareas.

### MEJORAS A LOS PRODUCTORES DE LA EMPRESA "EASTER"

Han visitado en su despacho oficial al Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, el director de la empresa cablegráfica inglesa "Easter", Mr. Vinter, a quien acompañaba el presidente de la Sección Central del Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones, señor García Ribes.

El director de la citada Compañía comunicó al Delegado Nacional de Sindicatos que su empresa ha acordado conceder iguales, y, en algunos casos, su-

periores beneficios a los productores que trabajan en la misma que a los que prestan sus servicios en las restantes empresas de radiocomunicación y cablegráficas, situándose así en idéntico nivel de condiciones económicas.

El señor Solís Ruiz agradeció a Mr. Vinter su visita, felicitando, al mismo tiempo, a la empresa del cable inglés por estas importantes mejoras económicas concedidas a sus trabajadores, lo que pone en evidencia el loable deseo de colaboración de dicha empresa con la Organización Sindical.

## Compañía de Construcciones Hidráulicas y Civiles, S. A.

### (HIDROCIVIL)

### JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la junta general ordinaria que se celebrará, en primera convocatoria, el día veintidós de abril del corriente año, a las once de la mañana, en la Oficina Central de esta Compañía, avenida de Calvo Sotelo, núm. 29, quinto, debiendo los señores accionistas depositar, con cinco días de antelación, por lo menos, al señalado para dicho acto, en dicho lugar, los títulos, resguardos o documentos que les den derecho de asistencia.

Madrid, 9 de abril de 1953.—El presidente del Consejo de Administración, Enrique Durán Arregui.

## Compañía de Construcciones Hidráulicas y Civiles, S. A.

### (HIDROCIVIL)

### JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la junta general extraordinaria que se celebrará, en primera convocatoria, el día veinticinco de abril del corriente año, a las doce del mediodía, en la Oficina Central de esta Compañía, avenida de Calvo Sotelo, núm. 29, quinto, debiendo los señores accionistas depositar, con cinco días de antelación, por lo menos, al señalado para este acto, en dicho lugar, los títulos, resguardos o documentos que les den derecho de asistencia.

De no poder constituirse válidamente la junta general extraordinaria en primera convocatoria, se celebrará en segunda convocatoria, a la misma hora del siguiente día veintiséis, en el mismo lugar.

Serán sometidas a la deliberación y resolución de la junta las propuestas del Consejo de Administración sobre modificación del artículo 5.º de los Estatutos sociales, autorización para aumento de capital y delegación de facultades para su efectividad.

Madrid, 9 de abril de 1953.—El presidente del Consejo de Administración, Enrique Durán Arregui.

**PUEBLO**  
**16 páginas**  
**70 céntimos**

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Comentarios del momento

UN "FALLO" DEL COMITÉ DE COMPETICIÓN

El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol ha acordado imponer, entre otras, las siguientes sanciones por faltas cometidas en encuentros del campeonato de Liga celebrados el último domingo:

"MALAGA-VALENCIA.—Amonestar e imponer multa a José Becerril Mingueta (C. D. Málaga), por entrada violenta a un contrario (artículo 99, e), y Antonio Puchades Casanova (Valencia C. F.), por proferir amenazas al citado anteriormente (artículo 99, a).

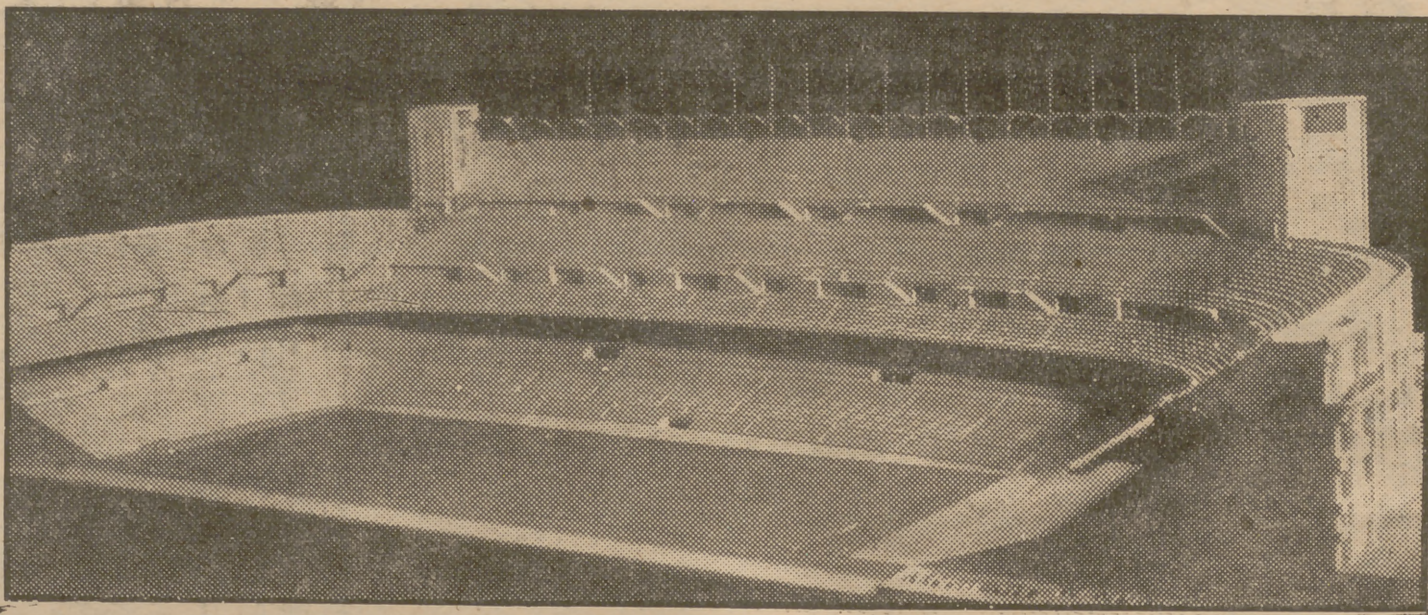
BARCELONA-REAL MADRID.—Vistos los informes recibidos, que aclaran suficientemente el alcance y trascendencia de un incidente ocurrido en dicho partido, y tras amplia discusión para calibrar la importancia de los hechos conocidos y presenciados por un miembro del Comité de Competición y varios miembros de la Federación Española, se acordó por mayoría de votos amonestar al jugador Joaquín Oliva Gomá (Real Madrid), y amonestar y multar a Ladislao Kubala Stecz (C. F. Barcelona), por desconsideración e incorrección mutua (artículo 99, a). Asimismo amonestar y multar al jugador César Rodríguez Alcaraz (C. F. Barcelona), por desconsideración al árbitro (artículo 99, a)."

N. de la R.—De los incidentes a que anteriormente se hace referencia teníamos conocimiento a través de las crónicas de varios compañeros, y a juzgar por sus informaciones, y, concretamente, en el "caso Kubala-Oliva", según el despacho especial para nuestro periódico de Alfredo Rueda, desde Barcelona, y por el acta del encuentro C. F. Barcelona-Real Madrid, firmada por su árbitro, señor Gardeazábal, y que fué reproducida por nuestro querido colega "Marca", esperábamos que, según convenía a ambos casos—Becerril-Puchades y Kubala-Oliva—, fuese aplicado el Reglamento de Partidos y Competiciones en su artículo 99, apartados g) y h), que dicen así:

"g) Agresión a un jugador contrario o valerse de malos ardidés o de violencia contundente para dañar a otro jugador: expulsión por el árbitro y suspensión federativa de cuatro a ocho partidos.

h) Agresión mutua o recíproca entre dos o más jugadores: igual penalidad que en el caso anterior a todos los que intervinieron en ella."

No podemos menos, pues, que mostrar nuestra extrañeza ante el fallo dictado por el Comité de Competición y poner de manifiesto su error en la interpretación del reglamento.



REAL MADRID CLUB de FUTBOL

Emisión de Bonos de Tesorería 12.000.000 DE PESETAS

con destino al pago de las obras de ampliación del Estadio de Chamartín INTERES: 5,75 por 100 anual (impuestos a deducir)

Desde 1.º de julio de 1953, a pagar en los ocho vencimientos que van desde 1.º de julio de 1954 a 1.º de julio de 1961

AMORTIZACION: En ocho años

de un octavo del capital, a pagar en los vencimientos que van desde 1.º de julio de 1954 a 1.º de julio de 1961

TIPO de emisión: 99 por 100

o sea 99 pesetas por cada Bono de 100 pesetas, y 990 pesetas por cada Bono de 1.000 pesetas

Se solicitará la admisión a cotización en las Bolsas Oficiales de Contratación de Valores

La suscripción comenzará el

15 DE ABRIL

en la Casa Central y Sucursales del

BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL

Suscribiendo los Bonos del Real Madrid, contribuyes a la grandeza deportiva de España

Cataluña gana el Torneo Nacional de Greco-romana Castilla se clasificó en segundo lugar

El ATLETICO sale mañana para Valencia

MURCIA, 9.—Treinta y nueve trofeos han sido entregados esta noche a los vencedores del Torneo Nacional de Lucha Greco-romana, que se ha celebrado durante tres días en el Murcia Parque, de esta ciudad. Resultó campeón el equipo de la Federación Catalana, con 18 puntos, adjudicándose la copa de Su Excelencia el Generalísimo. Se clasificaron después la selección castellana, que ha conquistado la Copa Federación Española de Lucha, y la selección vascongada, que se adjudicó la Copa del Ayuntamiento de Murcia. Los trofeos fueron entregados por el alcalde y representantes deportivos en un acto celebrado en el Palacio Municipal. Las copas han sido donadas por autoridades, entidades y Federaciones. A la final de este torneo, disputada hoy, asistió el presidente de Federaciones de la Delegación Nacional de Deportes, señor Gómez Chicheri. El premio al mejor luchador se otorgó a Juan Sempere, de la selección catalana. Los campeones individuales de España son los siguientes: Moscas: Campeón, Ismael Manero, de la Norte; subcampeón, Ernesto Balaguer, de la Balear. Gallos: Campeón, Enrique Vitaseca, de la Catalana; subcampeón, Juan Soto, de la Balear. Plumas: Campeón, Juan Sempere, de la Catalana; subcampeón, Tomás Bascochea, de la Vasca. Ligeros: Campeón, José Rá-

món Fuertes, de la Castellana; subcampeón, Francisco Valero, de la Catalana. Semimédios: Campeón, Tomás Arnáu, de la Catalana; subcampeón, David Villaescusa, de la Castellana. Medios: Campeón, Emilio Martín, de la Castellana; subcampeón, José Barberán, de la Catalana. Semipesados: Campeón, José María Vidal, de la Catalana; subcampeón, Juan Antonio Peral, de la Vasca. Pesados: Campeón, Petrus, de la Balear; subcampeón, José Luis García, de la Castellana. Por Clubs se clasificó en primer lugar el Centro Gimnástico Barcelonés, y a continuación, el Real Madrid. (Alf.)

El Atlético de Madrid celebró hoy su última sesión semanal de entrenamiento y saldrá mañana para Valencia, donde el domingo se enfrentará al líder. Aunque Colón no ha dado a conocer la alineación del equipo rojiblanco en Mestalla, es casi seguro será la misma que frente al Español, o sea: Menéndez; Verde, Tinte, Cobo; Agustín, Galbis; Miguel, Ben Barek, Pérez Payá, Calrsson y Escudero.

EL REAL MADRID El equipo del Real Madrid continúa su preparación para el encuentro con el Real Santander el próximo domingo. Ipiña dará a conocer mañana la formación del equipo, en el que probablemente serán bajas Joseito y Zárraga por encontrarse lesionado.

EL I ENCUENTRO DEPORTIVO ESCOLAR ESPAÑA-FRANCIA, EL DOMINGO

Han comenzado las finales de los V Juegos Nacionales

De acuerdo con lo previsto por el Comité técnico nacional de las competiciones escolares, el próximo domingo se va a celebrar el primer encuentro deportivo España-Francia. Este acontecimiento se desarrollará en tres modalidades deportivas: atletismo, baloncesto y fútbol; el escenario serán las instalaciones de nuestra Ciudad Universitaria.

El programa de pruebas de atletismo para este primer encuentro España-Francia comprende las carreras de 80, 200 y 600 metros lisos, además del relevo 4 por 8 metros; altura,

longitud, peso y disco. El encuentro de fútbol tendrá dos tiempos de cuarenta minutos, y los de baloncesto durarán veinte minutos cada uno.

Los límites de edad señalados para los participantes comprenden desde los dieciséis a los dieciocho años cumplidos.

LAS FINALES DE LOS JUEGOS ESCOLARES NACIONALES

Hoy han comenzado las pruebas finales de la Juegos Escolares Nacionales, de los que puede ser considerado ganador absoluto el equipo de Nuestra Señora de Lourdes, de Valladolid. Los resultados de los partidos celebrados ayer son los siguientes:

FUTBOL

San José (Badajoz)-San José (León), 1-2; Sagrado Corazón (Zaragoza)-Lourdes (Valladolid), 1-2.

Finalistas: San José (León) y Lourdes (Valladolid).

BALONVOLEA

Madrid-Almería, 2-0; Zaragoza-Badajoz, 0-2; León-Valladolid, 0-2; Salamanca-Valencia, 0-2.

Finalistas: Valencia y Badajoz.

BALONMANO

Valencia-León, 15-6; Madrid-Badajoz, 16-0; Zaragoza-Almería, 20-8; Valladolid-Salamanca, 6-4.

Finalistas: Valladolid y Madrid.

PELOTA

Parejas: León-Almería, 19-22; Badajoz-Salamanca, 9-22; Zaragoza-Valladolid, 17-22; Madrid-Valencia, 22-3. Individual: León-Almería, 22-0; Badajoz-Salamanca, 22-19; Zaragoza-Valladolid, 8-22; Madrid-Valencia, 22-7.

Finalistas: Madrid y León, en las dos especialidades.

BALONCESTO

Madrid-Salamanca, 17-45; Zaragoza-León, 22-31; Badajoz-Valencia, 8-34; Valladolid-Almería, 34-14.

Finalistas: Madrid y Salamanca.

CARRERA CICLISTA "Copa inauguración"

La Obra Sindical Educación y Descanso, de Madrid, organiza una carrera ciclista denominada "Copa Inauguración, que se celebrará el día 19 de abril de 1953 con arreglo al siguiente reglamento:

1.º Podrán participar en la misma todos los productores pertenecientes a la Obra Sindical, en Madrid y su provincia, que no posean licencia federativa de ninguna categoría.

2.º El recorrido será el siguiente: Salida, a las 9.30 de la mañana, del paseo de la Castellana (Nuevos Ministerios) para seguir por la misma a la carretera de Francia, Fuencarral, Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, San Agustín, El Molar, el kilómetro 45, donde estará situado el viraje, regresando por el mismo itinerario al punto de partida, donde estará situada la meta de llegada, haciendo un total aproximado de 80 kilómetros.

3.º Las inscripciones se podrán efectuar, previo pago de 5 pesetas, reembolsables a la entrega del dorsal, los lunes, miércoles y viernes, de ocho a nueve de la noche, en la Secretaría Provincial de la Obra (Avenida de José Antonio, 32) hasta el día 17 de abril, fecha en que quedará cerrada definitivamente, no admitiéndose inscripciones en la meta de salida bajo ningún pretexto.

CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS VETERINARIOS DE ESPAÑA ANUNCIO DE CONCURSO PARA SUMINISTRO DE IMPRESOS DIVERSOS

El Consejo General de Colegios Veterinarios de España abre concurso entre los industriales de Artes Gráficas para el suministro que figura en las bases.

Las bases y el pliego de condiciones del concurso se encuentran de manifiesto en el domicilio del Consejo General de Colegios Veterinarios de España, plaza de Isabel II, número 5, y en los cincuenta Colegios Provinciales de Veterinarios de España, durante las horas de oficina en los mismos.

El plazo para la presentación de proposiciones será de diez días hábiles, a contar del siguiente a la publicación de este anuncio, cuya inserción quedará de cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Lo que se hace público para general conocimiento. Madrid, 9 de abril de 1953.—El jefe de la Sección Económica, Félix Talegón Heras.



DEPORTES PUEBLO DEPORTES

Gabilondo: "SE PUDO LLEGAR BIEN A LA FINAL"

"La sorpresa del torneo ha sido Turquía"

Ya están en Madrid los "chavales" del equipo nacional. Y Ramón Gabilondo, su seleccionador. Todos están contentos. En Bélgica, España hizo una lucida campaña. Y la crítica elogió el fútbol juvenil de nuestro país.

A Gabilondo le corresponde una parte muy importante en este capítulo; él dirigió a los muchachos, alentándoles y marcando las directrices en cada encuentro. La mala fortuna influyó considerablemente en el partido con los yugoslavos. Se perdió con ellos segundos antes de terminar la contienda. Hasta que esto se produjo, el dominio y superioridad de la selección juvenil española fué evidente en la primera parte, en que la delantera vió estrellarse varios balones en los postes; después del descanso, si bien se acrecieron los yugoslavos, persistió la superioridad de nuestro equipo. Pero la suerte estaba ya echada. El árbitro no quiso apreciar antes un penalty claro en el área yugoslava e instantes más tarde se producía el empate con un gol dudoso, que fué protestado por el público.

Gabilondo ha ido narrándonos todo esto con cierta tristeza.

—Se pudo llegar bien a la final. Yugoslavia no debió vencer. A los muchachos les destrimalizó esta derrota. Nuestra única espina.

—Demos un giro a la conversación, Gabilondo. Analice las características de cada equipo.

—Turquía hace un fútbol parecido al de aquí. Los turcos se emplean con el mismo ardor y nervio que los españoles. Tiran con facilidad; entretienen poco la pelota. Utilizan con idéntica soltura y precisión el pase largo y corto.

—¿Hungria?

—Desarrolla el fútbol argentino. Prefiere el pase corto y domina bien la pelota. En su selección figura un jugador de las características de Kubala. Protege el balón, y su jugada predilecta, puesta en práctica en todos los partidos y admirada por su precisión, es lanzar en profundidad al extremo de su ala, el izquierdo. Tira también con dureza y colocación. Sus disparos eran temibles. Puede decirse que ha sido el jugador que más elogios ha merecido. Los húngaros fueron preparados, antes de acudir al campeonato, por atletas. Y estuvieron concentrados un mes.

—¿Qué tal juegan los yugoslavos?

—No poseen la técnica nuestra. Son inferiores. Atacaban preferentemente por los extremos; éstos recogían la pelota y se introducían cuanto podían para centrarla luego rasa o bombeada. Emplean el pase largo. No son muy buenos tiradores.

—¿Contra qué equipo se lució más el español?

—Nuestra selección tuvo una actuación impecable, la mejor, contra el Sarre. Los alemanes son rápidos y resistentes. Tiran con imprecisión. Y corren el balón a media altura.

—De todos los jugadores que han formado este año en la selección juvenil, ¿cuántos quedarán, por su edad, disponibles para el que viene?

—Que sepa yo, dos: Olivella y Suazu, ambos con dieciséis años.

—¿Es cierto que los árbitros no sancionaban las panchas y entradas con los pies en alto?

—Así es; nos desconcertó esta medida al principio; después nos acostumbramos a ello.

—¿Qué es lo que le ocurrió a la selección argentina?

—Que fué sorprendida por el juego de los alemanes. Y por la dureza del terreno.

—¿Se abusó mucho de la carga con el hombro?

—Muchísimo. Y conviene que se sepa aquí en España; pues lo que nos han demostrado los juveniles, es de suponer que sea lo que hagan los profesionales de sus países respectivos. Húngaros y yugoslavos compitieron en el empleo de la carga.

—¿Alguna otra nota pintoresca?

—Es curioso hacer notar también que los árbitros no permitían que los defensas obstruyeran a los delanteros en sus avances. Esto nos valió algunas faltas.

—¿Ha quedado clasificada nuestra selección en el lugar que realmente le corresponde?

—Yo creo que sí. Aunque justo es decir que hemos podido quedar por encima del cuarto lugar.

—¿Qué país ha constituido la sorpresa del torneo?

—Turquía, indudablemente.

—¿Algo más?

—Creo que no queda ya nada

MUNDO DEPORTIVO

El Madrid ha ganado brillante y justamente la Copa Latina de Baloncesto. Y la ha ganado contra pronóstico. Porque antes del torneo decían los técnicos que el Madrid estaba mal. Ya en el torneo mismo se vió "poco a poco" que el Madrid no estaba tan mal. Contra los suizos del Joutcion jugó bien el equipo, y fué el primer rayo de luz; en el segundo partido, contra los franceses del Villeurbanne, ya el Madrid hizo un encuentro neto, de superioridad sobre un equipo de valía, y entonces entró más luz en la consideración general y particular del papel del Madrid en la Copa Latina, y en el tercer partido contra los italianos del Borletti, ya teníamos todos tanta luz en los rostros como si estuviéramos iluminados por los focos del No-Do. Y ganó el Madrid.

Una vez más se ha confirmado que no hay nada peor que "salir" favorito. Ni nada mejor que "llegar" favorito.

El equipo español de boxeadores aficionados ha realizado un gran papel en Zurich, en el encuentro con los suizos, al decir de los corresponsales de agencia. La derrota mínima (9-11) debió convertirse en victoria dando vencedores a los puntos al pluma de la Cruz, al medallero Morante y al welter Soler, que "ganaron moralmente", pero a los que se les redujo su labor a un mach nulo. De todas maneras, para los españoles de aquí la cosa ha estado clara, a pesar de fallar nuestro equipo en los pesos altos.

Gabilondo ha dicho al regresar a España que se debió ganar a Yugoslavia; pero ha dicho también que los turcos son duros y juegan bien, como lo prueba que perdieron con Hungría por dos penalties. Y los húngaros son los mejores, además de ser campeones.

Hungría ha jugado siempre

muy bien al fútbol. Pero durante muchos años perdía casi todos los partidos. Era "peor", materialmente, que Austria y Checoslovaquia, sus rivales más directos. Pero ahora gana, materialmente y moralmente, a sus vecinos y a los que viven lejos. Recuerde que Muñoz Calero me dijo, al regreso de Helsinki el pasado año, que el equipo olímpico húngaro tenía cuatro o cinco "Kubálas". Por lo visto, ahora, en Bélgica, también hay Kubalás juveniles. La solución podía haber estado, pues, en llevar allí a unos cuantos Olivallas juveniles.

Cuando el fútbol español libra la más fuerte batalla de su historia por lograr "el juego de conjunto", resulta que surge la más fuerte chispa de individualismo que jamás hubo en nuestro fútbol. Ni Zamora, ni Samitier, ni Rubio, ni Reguelro, ni Herrerrita ni Zarraga han supuesto para sus equipos lo que hoy supone Kubala para el Barcelona. ¡Y es más retrocedido treinta años! No; es que el hombre es, en definitiva, el que resuelve los problemas. Los sistemas, las operaciones en conjunto están bien en teoría y para actuar en el promedio exigible, pero la cima, el éxito distinto, eso lo logra siempre el genio. Y en Barcelona lo saben.

Por un criterio de benevolencia, de "no querer agrair más las cosas", el Comité de Competición se ha hecho el "harakiri" en el asunto Kubala. Ahora, lo peor que puede suceder es que el Barcelona sea campeón de Liga. Porque surgirán las interpretaciones de que por jugar el húngaro en los partidos contra el Español y el Valencia obtuvo el equipo el título.

En fin, que el reglamento se ha caído a una artesa y es, desde ahora, eso que la gente llama "papel mojado". No tenemos arreglo.

GILERA

Expectación en la "semana grande" del fútbol barcelonés

El Burgos eliminado de la Copa

BARCELONA, 9.—Esta es la semana grande del fútbol barcelonés. El domingo se juega el Español-Barcelona, el partido de la máxima rivalidad, que esta vez viene rodeado de una serie de circunstancias que hacen de este encuentro el más trascendental que hayan disputado ambos conjuntos en su dilatada existencia. Porque esta vez, igualados en puntuación y a sólo dos puntos del líder levantino, los dos equipos barceloneses se disputan el domingo, si no el campeonato de Liga, al menos la posibilidad de continuar aspirando a él, siguiéndole los talones el Valencia, visitante, precisamente, del Barcelona el domingo siguiente.

La opinión predominante es la de que el que pierda queda ya totalmente descartado de esa lucha por el título. Por eso estamos en plena fiebre de la búsqueda de entradas, que en el campo de la carretera de Sarriá, con más de treinta mil de capacidad, no bastará para satisfacer a todos.

Lo antedicho, con ser mucho, no es todo. Hay, además, el recuerdo de los incidentes originados en ocasión del encuentro de primera vuelta en Las Cortes.

ALAVES, 3; BURGOS, 0

SAN SEBASTIAN, 9.—Allineaciones: ALAVES: Berasaluze; Sanz, Erezuma, Grijuela; Primo, Garieta; Echeandía, Enrique, Remacha, Megino e Ibarra.—BURGOS: Guti; Marco, Barrio, Pirulo; Panchó, Clement; Hernando, Caslano, Casillo, Vaquero y Hayas. Arbitro, señor Mazagatos, que actuó sin dificultades.

En partido de Copa, el campo de Atocha registró una entrada magnífica.

Este encuentro, al igual que los anteriores, se ha caracterizado por el entusiasmo que han desplegado los dos conjuntos. El primer tiempo finalizó con empate a cero.

En la segunda parte se impuso el Alavés, y a los veinte minutos, Remacha, de cabeza, marca el primer gol. El segundo tanto se pro-

duce a los treinta y cinco minutos, por obra de Echeandía, y este mismo jugador marca el tercero y último, poco antes de terminar el encuentro.

El triunfo del Alavés ha sido merecido. (Afil.)

Prueba atlética el domingo próximo

Esta Federación, en colaboración con el S. E. U. de Madrid, organiza para el próximo domingo, día 12 de los corrientes, a las cinco de la tarde, y en las pistas de atletismo de la Ciudad Universitaria, una competición atlética, que constará de las siguientes pruebas y en el orden que se cita:

5.000 metros lisos, lanzamiento de peso, 100 metros lisos, triple salto, 400 metros lisos, lanzamiento de disco, 110 metros velocidad, salto de altura, 1.500 metros lisos, 200 metros lisos, salto de longitud y relevos suecos.

Este programa se adapta totalmente al orden de pruebas que habrá de llevar el segundo encuentro Internacional Ligué de Maroc Madrid, sirviendo el mismo como prueba de preselección de los atletas que esta Federación ha convocado para la participación en el mentado mate internacional.

Otro escamoteo

BUENOS AIRES, 10.—El argentino Adalberto Ochoa ha vencido al boxeador español José María Valdés por puntos en doce asaltos.

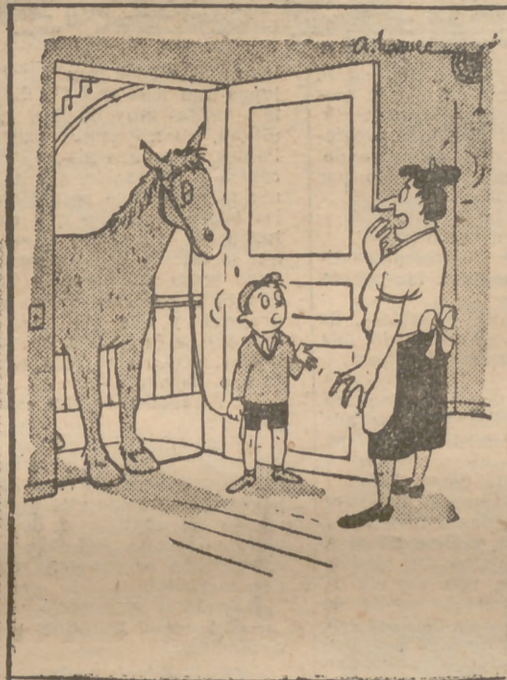
El combate se celebró en el Luna Park.

Ochoa dominó en la primera parte de la pelea, pero pareció un muñeco ante el español en los últimos asaltos. En vista de esto, el fallo favorable a Ochoa levantó las protestas del público. (Afil.)

HUMOR

ENTRETENIMIENTO

LAS COSAS DE JAIMITO



—Pero, mamá, ¿no me has dicho que te traiga carne de caballo?

CONDENADO A MUERTE



—¿Su última voluntad?  
—Una cucharadita del suero de larga vida.

LECCION DE HUMILDAD



—He aquí, queridos niños, a lo que conduce el afán de ostentación.



—¿Quién es ese de la barba que nos ha saludado?  
—¿No te acuerdas? ¡Si fué al colegio con nosotros!  
—Pues, chico, no recuerdo que fuera ningún chico con barba...



EL TRAGASABLES CUMPLE LOS AÑOS

ASI SON ELLOS



—Supongo, Eduardo, que no me querrás sólo por el dinero...  
—¡Claro que no, tontina! ¡Te querría igual aunque fueses cinco veces más rica!

CRUCIGRAMA

NUMERO 733

Grid for crossword puzzle with numbers 1-10.

HORIZONTALES.—1: Culpado. Personificación de los Estados Unidos.—2: Pueblo de Lugo. Parecido.—3: Al revés. Senado. Mo.—8: Anís. Molar.—9: Aro. símbolo del molibdeno. Nombre de mu-Ador.

Jer.—4: Siglas comerciales. Consonante repetida. Al revés, apócope.—5: Número. Dios.—6: Símbolo del osmio. Gostar. 7: Hijo de Noé. Letra turca. Interjección.—8: Aducir. Al revés, nota.—9: Minerarios. Onda.—10: Entregas. Monte de la Isla de Creta.

VERTICALES.—1: Sedimento. Extremo inferior de la entena.—2: Nombre de varón. Avalancha.—3: Artículo. Cuerpo celeste.—4: Número. Fluido.—5: Verbo. Valle cántabro.—6: Tratamiento Inglés. Andar por las calles.—7: Gratos. Al revés, nota.—8: Sacrificio Inocuo. Rey bárbaro.—9: Acusativo del pronombre. Flor.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 732

HORIZONTALES.—1: Tul. Asa.—2: Pol. Alena.—3: Es. Avenir.—4: Oc. Me. Asa. 5: Nota. Ad.—6: oR. Dama.—7: Sal. Le. oD.—8: Operen. La.—9: Lados. Mar.—10: Los. Sor.

VERTICALES.—1: Peón. Sol.—2: Tos. co, apal.—3: uL. Toledo.—4: Amor. flicación de los Estados Unidos.—5: Pue. Ros.—6: Ave. Les.—7: Aje. Aden.—8: Aro. símbolo del molibdeno. Nombre de mu-Ador.



Ya está instalado Solución al jeroglífico anterior.



# EL DEMONIO AZUL

Novela por André Armandy

**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**—Unos extraños incidentes se registran en las selvas yucatecas durante el tercer decenio del siglo actual. Muchos buscadores de goma de la American Chicte Company desaparecen o regresan a la base de Benque Viejo enfermos o con las facultades mentales perturbadas. En este último caso se halla incluido el director de la entidad citada, mister Rocklone, y para investigar el enigma del enloquecimiento de su padre se desplaza a la selva la linda y enérgica Mildred Concepción, a la que los chicheros bautizan con el cariñoso sobrenombre de "El Demonio Azul". Entre los obreros de reciente incorporación figuran un artesano francés arruinado, Rolando de Armail—al que Mildred conoció en París, experimentando ambos un mutuo interés—, y sus amigos Lapostre, Malavial, Orjeal y Artícola. Todos ellos tienen relación con ciertas investigaciones efectuadas en un códice maya—el "Codex Pereslanus"—existente en la Biblioteca de la capital francesa. Sus indagaciones y los relatos incoherentes de algunos chicheros plantean la increíble posibilidad de que en el corazón de los bosques perdure una ciudad maya, con supervivientes de aquella raza, y en la que acaecen terribles cosas. Al internarse en la selva comienzan a vivir escalofriantes aventuras, que culminan con la percepción de unos enigmáticos sonidos que matan o privan de la razón y a causa de los cuales enloquece Artícola. Y un día hallan a orillas de un lago la sospechada ciudad, en la que penetran, interrumpiendo una misteriosa ceremonia religiosa y deteniéndolos sus moradores.

CONTINUACION (38)

presión de hallarse metido en un baño de colores en el que predominaba un rojo cegador.

—¿Ve usted de dónde proviene esto?—le dijo parpadeando.

El sabio guardó silencio por un instante.

Rolando se impacientó:

—¡Por favor, explíquese!

—Es lo que yo presentaba—dijo, con una vanidad inesperada cuando menos.

—¡Oh!—replicó el sabio—. Es una confirmación total de mis recientes hipótesis, sólo que...

—¿Qué?

—Que me temo que no sea útil para la ciencia y que nos cueste terriblemente caro, mi pobre amigo.

—¿Qué quiere usted decir?

Por toda respuesta, Lapostre le tendió las gafas a Rolando.

—Póngaselas y abra los ojos.

Rolando examinó su prisión. El reducto era una especie de silo, cuya superficie medía de siete a ocho metros de diámetro. Sus paredes, formadas de enormes bloques, estrechamente unidos, se juntaban a diez metros de altura alrededor de una losa central. Y en el centro de esta losa acababa de abrirse un agujero redondo, haciendo penetrar una claridad que rozaba las paredes.

El agujero, a causa de su reducido tamaño, sólo dejaba penetrar una semicircularidad; pero que bastaba para que el color chillón y malsano que Rolando había entrevisto la víspera produjera en su retina un malestar insostenible. A su memoria acudió una frase de Lapostre: "los colores son también ondas". Ansioso, preguntó:

—¿Serán éstos los colores de que usted me habló?

—No lo dude—afirmó el sabio con una especie de orgullo.

Intentó habituarse a ellos a través de sus enroscados párpados y logró poder mantenerlos entreabierto.

—Este matiz ha sido escogido insidiosamente—raciocinó—. Revela en los que le compusieron un conocimiento perfecto de las particularidades del espectro solar. Pero no le miremos demasiado, porque, si no me engaño, debe de ser sumamente venenoso.

Ambos, quebrantados ya, cerraron los ojos.

Por otra parte—prosiguió Lapostre—, el procedimiento me parece incompleto, puesto que basta cerrar los párpados para sustraerse a su efecto. Yo esperaba algo más de su ingeniosidad.

—¿Se refiere usted a los mayas?—preguntó Rolando.

—¿A quién quiere usted que me refiera?

—Entonces, ¿los hombres que vimos ayer...?

—¿Esos? ¡Vamos, ande! Un conglomerado de indígenas sin raza y sin pasado, reunidos al azar por algún jefe de banda.

—Entonces, ¿cómo explica usted...?

—¿Que hayan descubierto esos secretos olvidados? Eso es pedirme demasiado. Yo supongo que el robo del *Codex Pereslanus* no debe de ser ajeno a esto. Pero lo que sí puedo afirmar es que, a excepción quizá de su jefe, utilizan estos procedimientos sin conocer su principio. Sería hacer mucho favor a estos cerebros obtusos pretender que comprenden un proceso que yo, por mi parte, sólo entiendo sin ninguna certidumbre.

—¿Qué supone usted, entonces?

—Caben aquí dos hipótesis: una se deriva del mismo principio que el sonido ya oído, es decir, de una hipertensión de las ondas emitidas. Cada color, como cada sonido, corresponde a un número determinado de vibraciones. Puede ocurrir que los mayas, empleando los colores como medio de defensa, del mismo modo que han empleado los sonidos, hayan llegado a componer matices cuyas ondas, por no corresponder al ritmo registrador de nuestro nervio óptico, provoquen en él perturbaciones imprevisibles. Esto explica ese malestar que se apodera de nosotros cuando afrontamos los colores de este calabozo.

—¿Y la otra hipótesis?

—Se derivaría de una síntesis química que tuviera por vehículo la luz: cada cuerpo revela al espectroscopio una gama de matices diferentes yuxtapuestos en franjas paralelas de anchura variable, y esa gama se llama "espectro". Así, el espectro del hidrógeno se caracteriza por tres rayas brillantes: rojo, verde azulado y violeta; el bromo, diecinueve rayas, de las cuales cuatro muy brillantes, una verde y tres azules; el cloro, cua-

tro rayas verdes muy parecidas, luego otra más ancha y después tres verdes muy débiles, y, por último, cuatro azules muy brillantes. Este análisis espectroscópico es tan exacto, que ha permitido conocer la naturaleza de los cuerpos simples que constituyen los astros. Por él se sabe que la estrella D de Pegaso contiene sodio, magnesio y bario; que Sirio contiene hierro e hidrógeno, y que las nebulosas, mundos en formación, apenas se hallan compuestas más que de ázoe e hidrógeno.

—¿Y adónde conduce esta hipótesis?

—Recuerde usted que los mayas tenían extensos conocimientos astronómicos. Tal vez hayan llegado, invirtiendo este procedimiento de análisis, a dosificar unos colores sintéticos cuya composición se convertía en un veneno visual.

Rolando se estremeció.

—Entonces... ¿nuestros pobres compañeros?

—¡Oh!—dijo Lapostre—. Ojalá no hayan tenido que sufrir otros males. Este es de los más tolerables. Sin duda el tiempo ha atenuado estos colores, y a la larga los ojos consiguen habituarse a ellos.

El anciano volvió a abrir los ojos, pero los cerró inmediatamente, lanzando un gemido. Rolando, queriendo saber la causa de aquel dolor imprevisto, miró. Como una respuesta al optimismo del sabio acababa de alzarse la losa de la cima y la luz solar inundaba las cónicas paredes del silo. Rolando sintió en su retina como un grito de claridad. Experimentó la trágica impresión de que los colores aullaban, engendrando un sufrimiento físico insostenible.

Sus párpados crispados se cerraron, calmándose.

—Oporto por la primera hipótesis—dijo Lapostre, que no dejaba de analizar.

—¿Las vibraciones?

Rolando, con las mandíbulas apretadas, se esforzó por no soltar el grilo de furiosa locura que le ahogaba. No pudiendo contenerse más se puso a chillar. Su demencia le contagió a Lapostre, que gritó al unísono, retorciéndose los miembros de sufrimiento. Ya no tuvieron nada de humano.

Y de súbito una sombra se interpuso entre el cuadro de claridad y el cielo incandescente. Una voz se alzó, ordenó... una voz que resonó en los recuerdos de Rolando como un timbre conocido. Entrecerró sus párpados doloridos, miró y soltó una carcajada terrible: en el agujero de la bóveda se veía un rostro en el que Rolando acababa de re-

Por segunda vez Rolando intentó entreabrir los párpados; pero no distinguió nada más que aquella bruma verde. Indiferente a todo, se dejó hacer.

Y poco a poco insinuó en él un extraño bienestar. El enroscamiento de sus miembros se atenuó hasta desaparecer. Luego le pareció que insensiblemente perdía toda noción de gravedad. Una singular sensación de inmaterialidad le invadió. Sus pupilas se aclararon; la bruma desapareció y vió.

Vió; pero lo que vió ya no suscitó en él ni recuerdos ni pensamientos. Todo le pareció en torno suyo límpido y puro como un bloque de cristal. Sintió despertarse en él un alma nue-

antes le sostenía la cabeza no rozaba ya su nuca; pero, entregado por entero a la impresión del momento, no lo sintió.

Un sonido grave preludeó, se elevó como una llamarada, y luego decreció insensiblemente; pero no despertó ningún eco en su anestesiada memoria, como tampoco el cántico que le siguió. Los sonidos le llegaban apagados, asordados por una melodiosa sordina. Su espíritu los registró sin que despertaran en él ningún reflejo.

El cántico se extinguió y luego reinó de nuevo el silencio sin romper la armonía. Transcurrió el tiempo, pero para Rolando el tiempo ya no tenía duración. Sólo vivía la impresión presente, que era olvidada al punto.

Una invencible languidez le clavaba a su lecho y en él le mantenía sin esfuerzo. Vió apuntar una luz; una silueta femenina pareció deslizarse por las losas de piedra y avanzó hacia él sin ruido. Un globo luminoso que sostenía en sus manos la rodeaba de un halo azulado. Su cuerpo menudo se hallaba envuelto en un movable tejido que parecía formado de multitud de alás; ingenioso mosaico que saben componer las indias mejicanas con plumas de pájaros moscas. Una diadema sujetaba como una corona sus cabellos de noche.

Ninguna extrañeza, ninguna a reminiscencia rozaron el alma de Rolando. Aquella presencia femenina no fué para él sino una armonía más en aquella noche divina. Cuando se inclinó hacia el suyo el rostro diminuto de ojos ansiosos él le sonrió sin otro sentimiento que el del presente. Apenas si la boca que se ofreció a su vista despertó la fugitiva sensación de otra boca análoga que en un tiempo indefinido se había entregado a él... ¿dónde?... ¿cuándo?... En otro mundo sin duda, en un mundo en el que todo era doloroso, difícil, y entre los espines del cual su vida se debatía, se enredaba, se laceraba.

Intentó pensar algo más; pero fué inútil. Su moderna tutelar le prohibió adentrarse en las grutas de su memoria.

Interrogó a la aparición:

—¿En dónde estás? ¿Quién eres?

El sonido de su propia voz le extrañó como un timbre nuevo. Sintióse sondeado por la tierna atención de los pupilas oscuras. Vió palpar una garganta conmovida bajo la túnica multicolor. Un suspiro disipó un pesar y la aparición le sonrió.

—¿En dónde estás? En el parque sagrado de los antiguos llamaban el *Ayahcallis* (el jardín de la niebla). ¿Quién soy yo?—hizo un mohín resignado—. Quien a ti te parezca. ¿Quieres que sea para ti la emanación terrestre del astro de Jade? ¿Quieres que sea la que ellos llaman Tlazolteotl, la que dispensa el amor?

Indudablemente, si Rolando hubiera poseído todavía sus facultades de reflexión se hubiera asombrado de que la diminuta diosa se expresara en aquel francés cantarino que él había oído antaño en una boca prescrita para siempre. Pero en aquella hora encantada todo era armonía desde que una mano invisible había introducido en sus labios enfebrecidos el brebaje del olvido, ese *peyotl* mejicano cuyos efectos suprimían la memoria y engendrabán el ensueño sin imponernos tanto el largato.

Una mano, una manecita morena de uñas albas, le acarició la frente. Gruesas pulseras de jade tintineaban en su muñeca.

—¿Te sientes mejor?

Rolando manifestó extrañeza:

—¿Es que he estado malo?

La que decía ser Tlazolteotl desvió dulcemente su rostro para ocultarle su compasión.

—Ven a respirar la noche—le dijo.

Rolando se puso en pie sin esfuerzo. Todo le parecía natural y fácil. Apoyó su cabeza en el hueco de su hombro y se rodeó la cintura con su brazo.

Las flores eran en la noche cálida como pebeteros cuyos densos aromas incensaban la atmósfera. Arbutos de esencia desconocida inclinaban sobre los senderos sus penachos y sus umbeladas. A su paso despertábase los macizos; atenuados trinos murmuraban en las hojas, y los grandes flamencos sonrosados erguían entre los junco sus largo cuello sinuoso.

(Continuará mañana)

De pronto se estremeció: su mano acababa de tropezar con un cuerpo inerte y blando. En voz baja primero y más fuerte después, llamó:

—Lapostre!... ¡Artícola!...

Nada se movió. Con el corazón helado se acercó al cuerpo y trató de identificarle al tacto... Sus dedos vacilantes se elevaron hasta el rostro. Le horrorizaba el temor de sentirle frío... Pero no: estaba tibio y la respiración animaba todavía su pecho. Con ansiedad repitió:

—Artícola!... ¡Lapostre!...

Y como nada respondiera, intentó levantar el cuerpo. Entonces oyó un gemido.

—¡Eh! ¡Con cuidado, qué diablo! ¡Vaya una manera de despertar a la gente!

—¿Es usted, señor Lapostre?

—¡Sí, caramba!... ¡Ah! ¡Perdón: todavía estaba soñando!

—¿Está usted herido?

—Que yo sepa, no; pero ¡qué agujetas! Esos bribones me han molido.

—¿Dónde está Artícola?

—¿No está aquí?

Recorrieron a tientas la superficie rugosa del silo. Estaba vacío. El corazón se les oprimió.

—Sólo él ha disparado—dijo Lapostre—. Yo vi caer a dos hombres. Seguramente le habrán ejecutado en represalias.

—¡Pobrecillo!

—No le compadezca usted mucho: quizá sea eso lo mejor que hubiera podido sucedernos a nosotros.

—¿Teme usted algo peor?

—¿Quién sabe?

Rolando se acordó de Tom. Su fiel camarada no estaba a su lado. El suponerle muerto le hizo olvidar que debían al animal el fracaso de sus proyectos. El horror de su situación les dominó por completo. Cautivos en lo sucesivo, completamente impotentes, ¿qué podrían hacer por sus infortunados compañeros sino compartir su suerte?

—Si no nos han suprimido—dijo Rolando—, ¿qué querrán hacer con nosotros?

Como una respuesta a su pregunta, una claridad inundó el reducto. Ambos, con un mismo gesto instintivo, alzaron los ojos hacia el alto, pero los cerraron inmediatamente.

—¿Qué nueva brujería será ésta?—preguntó Armail, deslumbrado.

—Guárdese de abrir los ojos antes de haberse puesto las gafas—dijo Lapostre por toda respuesta.

De Armail se tentó los bolsillos. En uno de ellos encontró la armadura de las gafas ahumadas.

—¡Rotas!—exclamó—. ¿Y usted?

—Yo he sido más afortunado. Los cristales están algo estropeados, pero todavía sirven. Sobre todo, no abra usted los ojos. Instintivamente, de Armail los había abierto un segundo y experimentó la desagradable im-

presión de hallarse metido en un baño de colores en el que predominaba un rojo cegador.

—¿Ve usted de dónde proviene esto?—le dijo parpadeando.

El sabio guardó silencio por un instante.

Rolando se impacientó:

—¡Por favor, explíquese!

—Es lo que yo presentaba—dijo, con una vanidad inesperada cuando menos.

—¡Oh!—replicó el sabio—. Es una confirmación total de mis recientes hipótesis, sólo que...

—¿Qué?

—Que me temo que no sea útil para la ciencia y que nos cueste terriblemente caro, mi pobre amigo.

—¿Qué quiere usted decir?

Por toda respuesta, Lapostre le tendió las gafas a Rolando.

—Póngaselas y abra los ojos.

Rolando examinó su prisión. El reducto era una especie de silo, cuya superficie medía de siete a ocho metros de diámetro. Sus paredes, formadas de enormes bloques, estrechamente unidos, se juntaban a diez metros de altura alrededor de una losa central. Y en el centro de esta losa acababa de abrirse un agujero redondo, haciendo penetrar una claridad que rozaba las paredes.

El agujero, a causa de su reducido tamaño, sólo dejaba penetrar una semicircularidad; pero que bastaba para que el color chillón y malsano que Rolando había entrevisto la víspera produjera en su retina un malestar insostenible. A su memoria acudió una frase de Lapostre: "los colores son también ondas". Ansioso, preguntó:

—¿Serán éstos los colores de que usted me habló?

—No lo dude—afirmó el sabio con una especie de orgullo.

Intentó habituarse a ellos a través de sus enroscados párpados y logró poder mantenerlos entreabierto.

—Este matiz ha sido escogido insidiosamente—raciocinó—. Revela en los que le compusieron un conocimiento perfecto de las particularidades del espectro solar. Pero no le miremos demasiado, porque, si no me engaño, debe de ser sumamente venenoso.

Ambos, quebrantados ya, cerraron los ojos.

Por otra parte—prosiguió Lapostre—, el procedimiento me parece incompleto, puesto que basta cerrar los párpados para sustraerse a su efecto. Yo esperaba algo más de su ingeniosidad.

—¿Se refiere usted a los mayas?—preguntó Rolando.

—¿A quién quiere usted que me refiera?

—Entonces, ¿los hombres que vimos ayer...?

—¿Esos? ¡Vamos, ande! Un conglomerado de indígenas sin raza y sin pasado, reunidos al azar por algún jefe de banda.

—Entonces, ¿cómo explica usted...?

—¿Que hayan descubierto esos secretos olvidados? Eso es pedirme demasiado. Yo supongo que el robo del *Codex Pereslanus* no debe de ser ajeno a esto. Pero lo que sí puedo afirmar es que, a excepción quizá de su jefe, utilizan estos procedimientos sin conocer su principio. Sería hacer mucho favor a estos cerebros obtusos pretender que comprenden un proceso que yo, por mi parte, sólo entiendo sin ninguna certidumbre.

—¿Qué supone usted, entonces?

—Caben aquí dos hipótesis: una se deriva del mismo principio que el sonido ya oído, es decir, de una hipertensión de las ondas emitidas. Cada color, como cada sonido, corresponde a un número determinado de vibraciones. Puede ocurrir que los mayas, empleando los colores como medio de defensa, del mismo modo que han empleado los sonidos, hayan llegado a componer matices cuyas ondas, por no corresponder al ritmo registrador de nuestro nervio óptico, provoquen en él perturbaciones imprevisibles. Esto explica ese malestar que se apodera de nosotros cuando afrontamos los colores de este calabozo.

—¿Y la otra hipótesis?

—Se derivaría de una síntesis química que tuviera por vehículo la luz: cada cuerpo revela al espectroscopio una gama de matices diferentes yuxtapuestos en franjas paralelas de anchura variable, y esa gama se llama "espectro". Así, el espectro del hidrógeno se caracteriza por tres rayas brillantes: rojo, verde azulado y violeta; el bromo, diecinueve rayas, de las cuales cuatro muy brillantes, una verde y tres azules; el cloro, cua-

tro rayas verdes muy parecidas, luego otra más ancha y después tres verdes muy débiles, y, por último, cuatro azules muy brillantes. Este análisis espectroscópico es tan exacto, que ha permitido conocer la naturaleza de los cuerpos simples que constituyen los astros. Por él se sabe que la estrella D de Pegaso contiene sodio, magnesio y bario; que Sirio contiene hierro e hidrógeno, y que las nebulosas, mundos en formación, apenas se hallan compuestas más que de ázoe e hidrógeno.

—¿Y adónde conduce esta hipótesis?

—Recuerde usted que los mayas tenían extensos conocimientos astronómicos. Tal vez hayan llegado, invirtiendo este procedimiento de análisis, a dosificar unos colores sintéticos cuya composición se convertía en un veneno visual.

Rolando se estremeció.

—Entonces... ¿nuestros pobres compañeros?

—¡Oh!—dijo Lapostre—. Ojalá no hayan tenido que sufrir otros males. Este es de los más tolerables. Sin duda el tiempo ha atenuado estos colores, y a la larga los ojos consiguen habituarse a ellos.

El anciano volvió a abrir los ojos, pero los cerró inmediatamente, lanzando un gemido. Rolando, queriendo saber la causa de aquel dolor imprevisto, miró. Como una respuesta al optimismo del sabio acababa de alzarse la losa de la cima y la luz solar inundaba las cónicas paredes del silo. Rolando sintió en su retina como un grito de claridad. Experimentó la trágica impresión de que los colores aullaban, engendrando un sufrimiento físico insostenible.

Sus párpados crispados se cerraron, calmándose.

—Oporto por la primera hipótesis—dijo Lapostre, que no dejaba de analizar.

—¿Las vibraciones?

Rolando, con las mandíbulas apretadas, se esforzó por no soltar el grilo de furiosa locura que le ahogaba. No pudiendo contenerse más se puso a chillar. Su demencia le contagió a Lapostre, que gritó al unísono, retorciéndose los miembros de sufrimiento. Ya no tuvieron nada de humano.

Y de súbito una sombra se interpuso entre el cuadro de claridad y el cielo incandescente. Una voz se alzó, ordenó... una voz que resonó en los recuerdos de Rolando como un timbre conocido. Entrecerró sus párpados doloridos, miró y soltó una carcajada terrible: en el agujero de la bóveda se veía un rostro en el que Rolando acababa de re-

Por segunda vez Rolando intentó entreabrir los párpados; pero no distinguió nada más que aquella bruma verde. Indiferente a todo, se dejó hacer.

Y poco a poco insinuó en él un extraño bienestar. El enroscamiento de sus miembros se atenuó hasta desaparecer. Luego le pareció que insensiblemente perdía toda noción de gravedad. Una singular sensación de inmaterialidad le invadió. Sus pupilas se aclararon; la bruma desapareció y vió.

Vió; pero lo que vió ya no suscitó en él ni recuerdos ni pensamientos. Todo le pareció en torno suyo límpido y puro como un bloque de cristal. Sintió despertarse en él un alma nue-

antes le sostenía la cabeza no rozaba ya su nuca; pero, entregado por entero a la impresión del momento, no lo sintió.

Un sonido grave preludeó, se elevó como una llamarada, y luego decreció insensiblemente; pero no despertó ningún eco en su anestesiada memoria, como tampoco el cántico que le siguió. Los sonidos le llegaban apagados, asordados por una melodiosa sordina. Su espíritu los registró sin que despertaran en él ningún reflejo.

El cántico se extinguió y luego reinó de nuevo el silencio sin romper la armonía. Transcurrió el tiempo, pero para Rolando el tiempo ya no tenía duración. Sólo vivía la impresión presente, que era olvidada al punto.

Una invencible languidez le clavaba a su lecho y en él le mantenía sin esfuerzo. Vió apuntar una luz; una silueta femenina pareció deslizarse por las losas de piedra y avanzó hacia él sin ruido. Un globo luminoso que sostenía en sus manos la rodeaba de un halo azulado. Su cuerpo menudo se hallaba envuelto en un movable tejido que parecía formado de multitud de alás; ingenioso mosaico que saben componer las indias mejicanas con plumas de pájaros moscas. Una diadema sujetaba como una corona sus cabellos de noche.

Ninguna extrañeza, ninguna a reminiscencia rozaron el alma de Rolando. Aquella presencia femenina no fué para él sino una armonía más en aquella noche divina. Cuando se inclinó hacia el suyo el rostro diminuto de ojos ansiosos él le sonrió sin otro sentimiento que el del presente. Apenas si la boca que se ofreció a su vista despertó la fugitiva sensación de otra boca análoga que en un tiempo indefinido se había entregado a él... ¿dónde?... ¿cuándo?... En otro mundo sin duda, en un mundo en el que todo era doloroso, difícil, y entre los espines del cual su vida se debatía, se enredaba, se laceraba.

Intentó pensar algo más; pero fué inútil. Su moderna tutelar le prohibió adentrarse en las grutas de su memoria.

Interrogó a la aparición:

—¿En dónde estás? ¿Quién eres?

El sonido de su propia voz le extrañó como un timbre nuevo. Sintióse sondeado por la tierna atención de los pupilas oscuras. Vió palpar una garganta conmovida bajo la túnica multicolor. Un suspiro disipó un pesar y la aparición le sonrió.

—¿En dónde estás? En el parque sagrado de los antiguos llamaban el *Ayahcallis* (el jardín de la niebla). ¿Quién soy yo?—hizo un mohín resignado—. Quien a ti te parezca. ¿Quieres que sea para ti la emanación terrestre del astro de Jade? ¿Quieres que sea la que ellos llaman Tlazolteotl, la que dispensa el amor?

Indudablemente, si Rolando hubiera poseído todavía sus facultades de reflexión se hubiera asombrado de que la diminuta diosa se expresara en aquel francés cantarino que él había oído antaño en una boca prescrita para siempre. Pero en aquella hora encantada todo era armonía desde que una mano invisible había introducido en sus labios enfebrecidos el brebaje del olvido, ese *peyotl* mejicano cuyos efectos suprimían la memoria y engendrabán el ensueño sin imponernos tanto el largato.

Una mano, una manecita morena de uñas albas, le acarició la frente. Gruesas pulseras de jade tintineaban en su muñeca.

—¿Te sientes mejor?

Rolando manifestó extrañeza:

—¿Es que he estado malo?

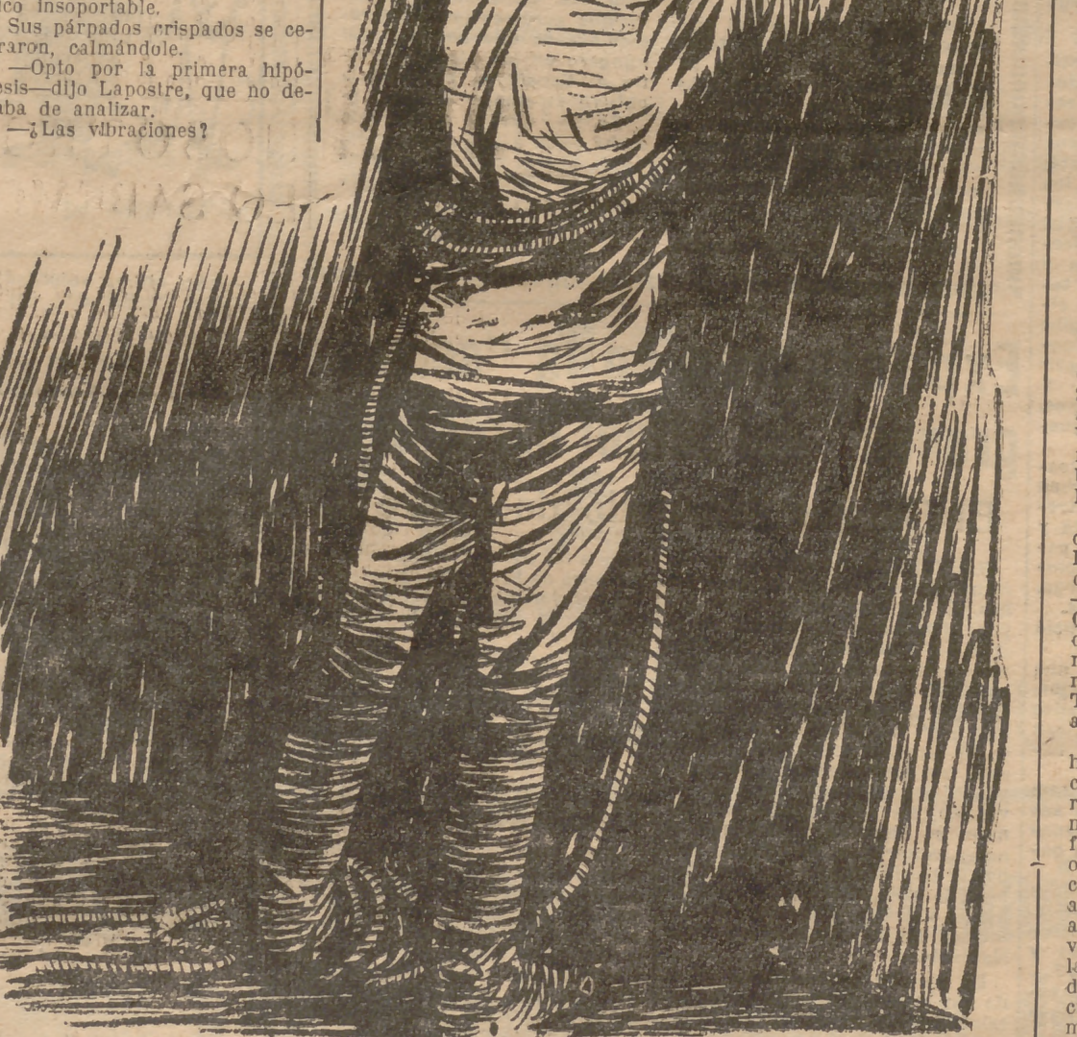
La que decía ser Tlazolteotl desvió dulcemente su rostro para ocultarle su compasión.

—Ven a respirar la noche—le dijo.

Rolando se puso en pie sin esfuerzo. Todo le parecía natural y fácil. Apoyó su cabeza en el hueco de su hombro y se rodeó la cintura con su brazo.

Las flores eran en la noche cálida como pebeteros cuyos densos aromas incensaban la atmósfera. Arbutos de esencia desconocida inclinaban sobre los senderos sus penachos y sus umbeladas. A su paso despertábase los macizos; atenuados trinos murmuraban en las hojas, y los grandes flamencos sonrosados erguían entre los junco sus largo cuello sinuoso.

(Continuará mañana)



—Si. Guárdese de afrontarla de nuevo. Ahora me explico aquella plancha de Tikal.

Ambos se confinaron en su ceguera ficticia. Pero poco a poco, así como se ve el sol a través de los párpados cerrados cuando se le mira demasiado tiempo, tuvieron la impresión de que la luz los traspasaba.

—Póngase una venda—dijo Lapostre, cuya voz se angustió.

Se envolvieron la cabeza e hicieron la noche sobre sus ojos. Pero como aquellas ondas invisibles que había mencionado Lapostre, como aquel infrarrojo y aquel ultravioleta que nuestras retinas no ven, pero a los que no les detiene ningún obstáculo, la luz les penetró, los obsesionó, los alucinó.

El sufrimiento se les hizo tan intolerable que prefirieron abrir los ojos. Pero esto fué más terrible todavía. Las ondas penetraban en ellos como cuchillos y se sintieron saturados de aquel horrible baño de color. Su razón se tambaleó.

—¿Que nos maten!—suplicó Lapostre—. ¡Pero que apaguen eso, por piedad!

conocer, inclinado sobre su tumba, la cara del Cacique...

El rostro desapareció. El color fulguró de nuevo como un cuchillo y Rolando perdió el conocimiento.

XIV

EN EL JARDIN DE LA NIEBLA

—¡Bebal!...

Rolando comprendió que una vez más volvía a ponerse en contacto con la vida. Entrecerró sus doloridos párpados; pero sus pupilas, saturadas todavía de la radiación rubescente, no distinguieron las cosas, por un reflejo daltoniano, sino envueltas en una especie de bruma de color esmeralda. El sufrimiento le hizo cerrar los ojos.

En una semiconsciencia creyó sentir bajo su nuca el suave contacto de un brazo desnudo. El borde de una copa solicitó sus labios. Un aroma dulzón emanaba del brebaje. Maquinalmente, Rolando bebió.

El brazo que le sostenía la cabeza se la colocó con gran cuidado encima de un almohadón.

va, que ya no registraba nada más que sensaciones inmediatas y armoniosas; un alma inaccesible a las preocupaciones, a los pesares, al sufrimiento; un alma espontánea en la que ya no vivía nada más que el presente.

Sus liberadas pupilas recorrieron el lugar. La noche espléndida destilaba su clara penumbra. Entrevió los detalles de una sala espaciosa, cuyas paredes, labradas con bajorrelieves, daban a un vasto y tranquilo jardín, al fondo del cual reflejaba el lago las estrellas en vermiculos de claridad. Cada columna del peristilo representaba una serpiente monstruosa en pie, cuya boca de piedra se abría al exterior. Negras palmeras ondulaban débilmente bajo el soplo nocturno.

Tendido en un lecho tan blando que los almohadones parecían de plumas, Rolando experimentó, a la vez que una mororra invencible, una inmensa beatitud que su anestesiado cerebro saboreó pasivamente sin poder analizarla.

En torno suyo, nadie. La caricia del brazo que momentos

antes le sostenía la cabeza no rozaba ya su nuca; pero, entregado por entero a la impresión del momento, no lo sintió.

Un sonido grave preludeó, se elevó como una llamarada, y luego decreció insensiblemente; pero no despertó ningún eco en su anestesiada memoria, como tampoco el cántico que le siguió. Los sonidos le llegaban apagados, asordados por una melodiosa sordina. Su espíritu los registró sin que despertaran en él ningún reflejo.

El cántico se extinguió y luego reinó de nuevo el silencio sin romper la armonía. Transcurrió el tiempo, pero para Rolando el tiempo ya no tenía duración. Sólo vivía la impresión presente, que era olvidada al punto.

Una invencible languidez le clavaba a su lecho y en él le mantenía sin esfuerzo. Vió apuntar una luz; una silueta femenina pareció deslizarse por las losas de piedra y avanzó hacia él sin ruido. Un globo luminoso que sostenía en sus manos la rodeaba de un halo azulado. Su cuerpo menudo se hallaba envuelto en un movable tejido que parecía formado de multitud de alás; ingenioso mosaico que saben componer las indias mejicanas con plumas de pájaros moscas. Una diadema sujetaba como una corona sus cabellos de noche.

Ninguna extrañeza, ninguna a reminiscencia rozaron el alma de Rolando. Aquella presencia femenina no fué para él sino una armonía más en aquella noche divina. Cuando se inclinó hacia el suyo el rostro diminuto de ojos ansiosos él le sonrió sin otro sentimiento que el del presente. Apenas si la boca que se ofreció a su vista despertó la fugitiva sensación de otra boca análoga que en un tiempo indefinido se había entregado a él... ¿dónde?... ¿cuándo?... En otro mundo sin duda, en un mundo en el que todo era doloroso, difícil, y entre los espines del cual su vida se debatía, se enredaba, se laceraba.

Intentó pensar algo más; pero fué inútil. Su moderna tutelar le prohibió adentrarse en las grutas de su memoria.

Interrogó a la aparición:

—¿En dónde estás? ¿Quién eres?

El sonido de su propia voz le extrañó como un timbre nuevo. Sintióse sondeado por la tierna atención de los pupilas oscuras. Vió palpar una garganta conmovida bajo la túnica multicolor. Un suspiro disipó un pesar y la aparición le sonrió.

—¿En dónde estás? En el parque sagrado de los antiguos llamaban el *Ayahcallis* (el jardín de la niebla). ¿Quién soy yo?—hizo un mohín resignado—. Quien a ti te parezca. ¿Quieres que sea para ti la emanación terrestre del astro de Jade? ¿Quieres que sea la que ellos llaman Tlazolteotl, la que dispensa el amor?

Indudablemente, si Rolando hubiera poseído todavía sus facultades de reflexión se hubiera asombrado de que la diminuta diosa se expresara en aquel francés cantarino que él había oído antaño en una boca prescrita para siempre. Pero en aquella hora encantada todo era armonía desde que una mano invisible había introducido en sus labios enfebrecidos el brebaje del olvido, ese *peyotl* mejicano cuyos efectos suprimían la memoria y engendrabán el ensueño sin imponernos tanto el largato.

Una mano, una manecita morena de uñas albas, le acarició la frente. Gruesas pulseras de jade tintineaban en su muñeca.

—¿Te sientes mejor?

Rolando manifestó extrañeza:

—¿Es que he estado malo?

La que decía ser Tlazolteotl desvió dulcemente su rostro para ocultarle su compasión.

—Ven a respirar la noche—le dijo.

Rolando se puso en pie sin esfuerzo. Todo le parecía natural y fácil. Apoyó su cabeza en el hueco de su hombro y se rodeó la cintura con su brazo.

Las flores eran en la noche cálida como pebeteros cuyos densos aromas incensaban la atmósfera. Arbutos de esencia desconocida inclinaban sobre los senderos sus penachos y sus umbeladas. A su paso despertábase los macizos; atenuados trinos murmuraban en las hojas, y los grandes flamencos sonrosados erguían entre los junco sus largo cuello sinuoso.

(Continuará mañana)

# CRÓNICA MUNDANA

## EL SEÑOR EMBAJADOR CRUZA la CASTELLANA

### Ensillaron al relámpago con la media luna.--La carroza, el simón, el tiburí y el coche Ford.--La niñera, el niño y los juegos artificiales.--Salve, sangre de Hispania fecunda

Primeras mañanitas de abril. El sol duerme sus recientes oros calientes sobre los brotes tiernos; los niños que salen a tomar el aire, olvidan las pelotas y los patines; las niñas ponen en el canastillo la labor de punto; los obreros dejan en el suelo las herramientas. Las mil y una noches, jugando al corro con las carrozas de "la Centricenta", pasan bajo las amplias frondas. Y... el señor embajador, Mr. Dunn, que nació en la joven América, cruza con viejo empaque la Castellana. Y—cuando venga de América—no la cruza en coche: la cruza en carroza, y no le guardan cascos blindados ni pistolas ametralladoras. Le han adornado—simplemente adornado—la poesía, la bizarra poesía nuestra, que canta en las "Casidas" las estrofas para corceles árabes.

"Cuando se lanza contra el enemigo, los luceros se cansan de seguirlo y las nubes le pierden el rastro." O aquella otra que podía recitarse al caballo blanco del señor teniente: "¿Quién ha ensillado al relámpago con la media luna?" O aquella otra del búcaro moro de los mostachos: "Era un caballo alazán con el cual se encendía la batalla como un tizón de coraje." Si, entre recuerdos de "Casidas" cruzó ante mí el señor embajador, mientras una dama suspiraba fuerte:

—Me recuerda esto siempre la película "Raza".

—A mí—y vean ustedes el poder de la fonética, a mí me recuerda a los "almogávares"—y mira a su amigo convencida de que la está tomando por una intelectual.

—Es un señor muy sonriente—comenta una mujer que lleva al brazo la bolsa de la compra.

—El de las medallas es el barón de las Torres—informa en voz muy alta uno que presume de bien enterado.

—¡Jesús, cómo nos ha mirado ese moro!

—Mamá, yo me sé la "Oriental":

Corriendo van por la vega a las puertas de Granada.

—Calla, niña; no seas cursi. Mira, mirá qué pelucas a la Federica llevan los lacayos. ¿Qué galones dorados, qué plumeros, qué guantes y qué bicornios!... Y es que el señor embajador ha recorrido en carroza la más evocadora de nuestras avenidas. Del Prado a la Castellana iban, en los buenos tiempos de las plumas, el elegante tiburí, que al correr de los tiempos vino a dar en simón; la carretela abierta, charolada, coquelona, donde las damiselas "bajan al Prado y a su lado"; en Boston también había tiburís, que nos lo cuentan, cuando viene al caso, en las películas. A mí, señor embajador, nuestros simones me recuerdan a los primeros coches "Ford": con cara de máquina de tren primitiva, echando humo, llenando de ruido la calle, brincando saltarines y poniendo en marcha una aurícula del industrial corazón de su tierra.

Tiene una cortesana gracia, una pulida elegancia, una fina hidalguía verte pasar, Mr. Dunn, en la carroza, con los dobles lacayos que han de sujetar a los briosos corceles, con sus cocheros uniformados, con bandas y plumeros, entre la más bella guardia personal que tenga ningún jefe de Estado de la tierra: capas blancas, turbantes, banderines y una niñera explicando a un niño:

—Es el embajador de ese país donde hacen la bomba atómica.

Y—viéndole entre las cabriolas de los caballos—el niño debe pensar que todos son unos principes y que el país de donde viene está lleno de hadas y gnomos, y que la bomba atómica es una gigantesca rueda de juegos artificiales que establecerá para que todos nos divertamos mirándola un día que sea fiesta grande.

Cuando termina de pasar el cortejo, dice el niño:

—¿Qué autobús tan raro! Y es que no es autobús: es un grandísimo auto-pullman de turistas, tan entusiasmados con nuestra manera de recibir a los amigos, que—al parecer—desde palacio vienen tras de la "guardia mora", asombrándose en tres o cuatro lenguas.

Pasa el cortejo, y la Castellana recobra su señorial aspecto. El palacete del conde de Romanones, el tráfico cesante de coches y autobuses. La cronista, que vio y escuchó lo que pudo desde el bordillo de la acera sigue su camino devanando consideraciones. Piensa en el mapa de Juan de la Cosa, que este invierno se exhibió en el cercano Palacio de Bibliotecas y Museos; mira la estatua de Colón, recordando a la vez la "Oriental" y, para quitarse la duzóna impresión, recita ella sola, por su cuenta, las bellísimas estrofas de Rubén Darío: "Salve, Hispania fecunda, luminosas almas, espíritus fraternos. Salve."

El señor embajador sube ya por la calle de Lista y todavía no he terminado de asombrarme de que para aquella niñera Estados Unidos no sea la meca del cine y sea "el país donde se hace la bomba atómica". Hasta el alma sencilla de una niñera mira a la joven América con ojos nuevos. Yo, mientras piso fuerte los adoquines, sigo recitando: "Sangre de Hispania fecunda, salve."

### Vida de familia

**PETICION DE MANO**

Por don Manuel González Coudé, y para su hijo Francisco José (ausente), ha sido pedida a los señores de Solís Hírelos la mano de su encantadora hija Tinita. La boda se celebrará en el próximo mes de mayo.

# TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

## Esta noche se estrena en el María Guerrero "La sacristía", de Clemencia Laborda

**AUTOCRITICA**

"Creo que en vísperas de estrenar por primera vez, el autor puede decir muy poco de su obra. Sólo lo que ha intentado hacer sin prejuizar si lo ha logrado.

En ella he querido recoger la estética y el ambiente de una antigua sacristía franciscana durante la noche de Navidad, mientras en la iglesia se celebra la "misa del gallo". Una sacristía con su vida monótona, rítmica, con su diario trajín, con sus pequeños quehaceres, entre los que se va desarrollando la acción dramática, principalmente a través de las conciencias. Todo visto desde un ángulo poético. Deliberadamente, sin embargo, he huido del lenguaje poético, que es para mí una gran tentación. No así del clima poético, tentación a la que no he resistido. La sacristía es, en suma, uno de los primeros personajes de la obra.

¿He conseguido mi propósito? El público y la crítica me lo dirán mañana. Yo acato desde ahora su fallo.

Antes de terminar estas líneas, quiero que conste mi gratitud al señor González Ruiz, que acudió al llamamiento del señor director de Cinematografía y Teatro, al solo efecto de presentar mi obra, agradecimiento que hago extensivo a todos los que me han ayudado en este empeño. También he de consignar la perfecta interpretación de la obra por la compañía del María Guerrero, en la que culmina la labor de ese gran actor que es Enrique Diosdado y que hace del tipo de Fray Tomás una verdadera creación. A Marl Carrillo, siempre gran actriz; a Amelia de la Torre, perfecta en todo momento; a Jacinto Martín, Bové, Gaspar Campos, Amparo Gómez Ramos, Miranda. Y no nombro a los demás porque son 23 personajes; mi gratitud más sincera. Y que Dios nos acompañe a todos.—Clemencia Laborda."



Continuando con el muestrario de bellezas que forman parte en la revista del teatro Martín "Yo soy casado, señorita!", interpretando los primeros papeles de la graciosa obra de Muñoz Román, publicamos hoy el retrato de la gentil "vedette" Carmen Jareño, que disfruta de los aplausos y los piropos de los espectadores en todas las representaciones de la divertida producción

## UN PROGRAMA DE CONGA

El conjunto espectacular presentado en la popularísima sala de la plaza de Tirso de Molina está obteniendo el beneplácito público en todas las actuaciones que realiza.

La canzonetista Marilí Rosales, la bailarina de danzas clásicas Marí Tere y la vocalista Lita Nori son objeto de los aplausos de la concurrencia en sus diversas intervenciones, las primeras en la pista iluminada y la última en la plataforma orquestal.

La pareja formada por los notables artistas Agustín Rivero, cuyos recitales poéticos son siempre ovacionados, y la estrella de la canción Lucy Morales, de magníficas facultades líricas, han dado a conocer la estampa escenificada que lleva por título "Capote de grana y oro", alcanzando un ruidoso triunfo. Los aplausos más entusiastas han sido prodigados por la numerosa concurrencia de la sala Conga a esta interesante pareja.

El grupo artístico actúa acompañado maravillosamente por las afamadas orquestas del local, Conga y California, tan bien conjuntadas como de costumbre.

## LOS CARTELES DEL TEATRO MADRID

Hoy, viernes, la compañía Arts Lírico representará por la tarde "Los gavilanes", interpretando la obra como figuras principales del reparto: Conchita Panadés, José María Aguilar y Jerónimo Vilardell.

Por la noche, "La tabernera del puerto", con la presentación de la tiple Gloria Alcazar, a la que acompañarán en la interpretación José María Aguilar, Mariano Ibars y Guillermo Arróniz.

El sábado por la tarde, "La tabernera del puerto", con el reparto anterior, y por la noche, "El canastillo de fresas", tomando parte Pilarín Andrés, María Teresa Pello, Marcos Redondo y Jerónimo Vilardell.

El domingo, tarde y noche "El canastillo de fresas", con el reparto mencionado.

## Carmen de Veracruz

Al frente de una compañía lírica numerosa y escogida, se ha presentado en Valladolid Carmen de Veracruz, cancionista de relevante personalidad, estrenando una fantasía folklórica original de Salvador Guerrero y de los maestros Romo y Castellanos titulada "Leyenda española".

Los periódicos vallisoletanos se muestran unánimes elogiendo el arte de Carmen de Veracruz, que interpreta en "Leyenda española" canciones modernas de España y América, obteniendo un rotundo éxito y repitiendo diversos números musicales.

También elogia la Prensa de Valladolid el libro y la música de la producción estrenada, cuyos autores comparecieron en el palco escénico en unión de Carmen de Veracruz y demás intérpretes a recibir los aplausos del público.

## No hay sesiones de teatro de cámara

Unos individuos, con el pretexto de unas imaginarias sesiones de teatro de cámara, que, según ellos, se verificarán en el teatro Español durante el mes de abril, vienen suscribiendo a espectadores de buena fe, a los cuales cobran el importe del abono.

La Dirección del teatro Español notifica que nadie debe dejarse engañar por esos elementos indeseables.

**Teatro María Guerrero**

Hoy, viernes, once noche, ESTRENO LA SACRISTIA de Clemencia Laborda Dirección: Nicolás González Ruiz

**LIBROS DE CRITICA Y NOTICIA**

**DIALOGOS DE HISTORIA**

Una revista es como una tertulia. Se va a ella a hablar, a discutir, a contrastar el propio pensamiento con el de otros y a dejárselo suscitador por ellos. En una palabra: se va "a cambiar ideas". Esto obliga a los artículos y ensayos de revista un cierto carácter de opiniones en formación, y a la vez les concede un valor de intimidad viviente, de escarceo previo a la intención más apodictica que el libro representa.

El interés de este nutrido tomo (I), en el que "Arbor" ha querido reunir varios trabajos que sobre el ser histórico de España vieron la luz en sus páginas, reside, no tanto en el rigor de su contenido como en la apasionada inquietud y preocupación que revelan sus autores, por el tema y, sobre todo, por la viveza y el contraste desenfadado con que se suceden las interpretaciones. Estos estudios son la cara interna, los esfuerzos de una amplia especulación intelectual, cuyas actitudes extremas y externas son conocidas ya, andan por ahí desde hace unos años como otros tantos hitos de nuestra valoración doctrinal de la Historia de España.

(I) "Historia de España". Estudios publicados en la revista "Arbor". Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1953.

Con toda propiedad, este volumen es un diálogo. Crítica, erudición, interpretación y todo lo demás que nos ofrece a la lectura, requiere no tomarlo como definitivo, sino como previo, y, desde luego, como animada exhibición de unas opiniones generosamente prodigadas, más para la acogida benévola que para la criba intransigente.

En este sentido, irritarse porque le llamen portugués a Payo Gómez Charino (página 149), asombrarse porque Keyserling o John dos Passos sean omitidos en las citas en torno a Unamuno o a Baroja, quedarse perplejo con que dos autores diferentes atribuyan una misma frase a Wellington y a Keyserling (páginas 1 y 266), es pura nadería; como lo es también, aunque sea más importante, el tropezar de cuando en cuando con afirmaciones más circunstanciales que históricas más poéticas que rigurosas. En fin de cuentas, ya lo dijimos: la intención prevalece aquí sobre la precisión, y sobre ellas prevalece el carácter dialéctico que la dirección de la revista ha querido asegurar para estas páginas.

Bien: reparos por delante, la historia, o, mejor dicho, las historias de que aquí se trata, se nos aparecen como una serie de cuestiones que nuestro tiempo plantea al pasado. Estiman unos que, más que nunca, la pregunta es hoy licita, y que, después de tanto cambio y de tanta violencia, España es todavía un problema, que los españoles debemos seguir preguntándonos lo que somos. Otros, por el contrario, juzgan que España hace tiempo que tiene un ser definitivo y que la única tarea acertada y segura consiste en hacerlo perseverar, en hacerlo valer ante la presente coyuntura.

En la cúspide de ambas interpretaciones tenemos el nombre de Pedro Lain Entralgo, por un lado, y el de Rafael Calvo Serer, por el otro. Los trabajos que sus respectivas firmas avalan en este libro tienden, en su particularidad, a hacer patente la disyuntiva; pero, en todo caso, una adhesión completa a cualquiera de ambas actitudes, ni la ex-

gen ni sería razonable. Ambas parecen buenas, ambas son intelectualmente admisibles; se nos ofrecen como los términos ambivalentes de un diálogo, y, como en los diálogos, la razón última queda flotando, inaprehensible, entre las innumerables pinczas de la argumentación.

Lo positivo, en cambio, lo grandemente valioso de estos trabajos, es su capacidad para despertar dinámicamente en nosotros una multitud de sugerencias, un rímero de curiosidades; en definitiva, una acuciada solicitud por el proceso histórico del país que la capacidad y desvelos de estos autores y el amplio criterio editorial de la revista ha sabido suscitar cumplidamente.

**Celso COLLAZO**

"LA AVENTURA SUBMARINA".—Philippe Diolé.—Editorial Aymá.—Barcelona, 1953.



Libro sumamente original y subyugador es esta obra de Philippe Diolé, que enriquece la serie "Los caminos de la vida" (atarde de riqueza representativa y selección de la Editorial Aymá), y ha sido cuidadosamente traducida al castellano por Edmond Vallés y Ramón Huguet. La aventura del hombre para el conocimiento y la conquista de las profundidades abisales desfila en la totalidad de sus aspectos por unas amenísimas páginas, en las que se añan la inspiración de un escritor directo, la sapiencia de un investigador y un trabajo concienzudo de recopilación. Leyéndolas se conoce y admira la historia de esa epopeya desde los cretenses y los griegos hasta nuestros días; las nuevas arqueología de los mares; el reflejo antológico de los misterios oceánicos, plasmado en invidiables relatos de prosa y verso y el futuro económico, comercial, social, psicológico y metafísico de tan gran y trascendente aventura. Buzos, cazadores, deportistas, sabios y nautas, de una audacia increíble, constituyen los personajes auténticos de una realidad maravillosa que se diría fábula y cuyo trasunto genérico y anecdótico ha valido a Philippe Diolé renombre universal y el acertado remoqueo de pionero de la literatura submarina.

"EL MAR ESTA SOLO", Francisco Moreno Galvache.

Con este texto llegó su autor a finalista del Premio Nadal el mismo año en que se lo llevó Elena Quiroga con "Viento del Norte". La circunstancia expresada revela los méritos intrínsecos de un relato en el que la trama novelesca se subordina a propósitos narrativos felizmente conseguidos. Quiere esto decir que a Moreno Galvache no le interesa por modo principal lo arquitectónico—preocupación de primer orden en los momentos del siglo XIX en que la novela pareció llegar a la cumbre de la perfección—. Por el contrario, desdén la proporción y la armonía para situarse dentro de esa gran corriente de la novela contemporánea en que el cuidado del relato priva sobre las intenciones de orden puramente formal.

"El mar está solo" agrupa en sus revueltas páginas a varias figuras de un puerto del Atlántico andaluz; casi todas ellas—o cuando menos las principales—viven un tanto

## NOSOTROS LO SABEMOS

También está para venir de Valencia aquí, a fin de actuar en un escenario madrileño, la cantante Irma Vila, que ha montado un espectáculo que titula "Estampas de Méjico".

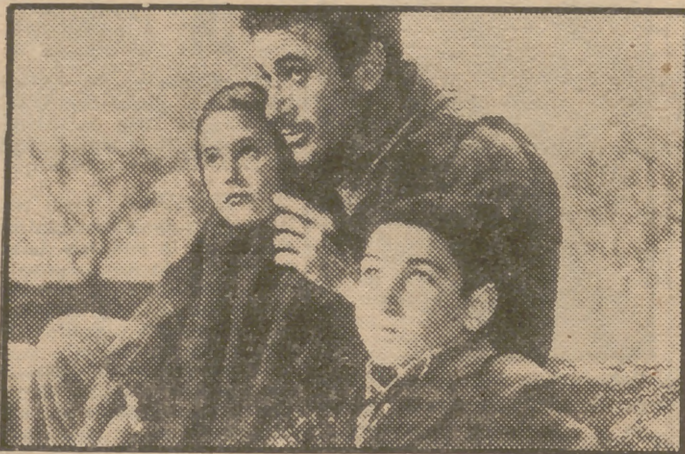
MAS DE 100 ENTRE RISAS Y OVACIONES EL ALFILER EN LA BOCA TRIUNFO CLAMOROSO de BENAVENTE! EN EL INFANTA ISABEL

Davó y Somoza vienen al Reina Victoria para el mes de agosto. Y estrenarán "Otto y Fritz", escrito para ellos por Dora Sedano y Fernández Sevilla.

El maestro Cabrera, que acaba de estrenar en Barcelona dos revistas en el mismo día, una por la tarde y otra por la noche, es muy probable que consiga el teatro Fuencarral para el mes de septiembre.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

«EL MENSAJE DE FATIMA». ¡EL SOL ESTA CAYENDO!



Pocas serán las personas que no hayan oído hablar de la milagrosa aparición de Nuestra Señora a unos pastorcillos en el pueblito portugués de Fátima. Pero lo que quizá muchos ignoren es su promesa de realizar un gran milagro en dicho sitio, a fin de convencer a los escépticos y reafirmar la fe de los creyentes. Dicho milagro, ocurrido el 13 de octubre de 1917, ofreció a los millares de personas reunidas en Fátima la sobrecogedora visión del sol apartándose de su camino y dando la sensación de que se precipitaba sobre la tierra. Esta sobrenatural escena es el punto culminante de "El mensaje de Fátima", la extraordinaria producción Warner Bros. filmada en wernercolor, estrenada con grandioso éxito en el cine Avenida, y que constituye un alarde técnico y espectacular de una emoción y belleza jamás igualadas, solamente comparable a los valores espirituales y humanos que atesora. Los intérpretes de esta obra maestra de la cinematografía son Gilbert Roland, Angela Clark y Susan Whitney, bajo la inspirada dirección de John Brahm

«El pirata y la dama», grandioso film

"El pirata y la dama" nos ofrece toda la emoción que pueda sentir una mujer de espíritu inquieto y soñador, y toda la arrogancia en la aventura y en el amor que un hombre pueda ambicionar.

El tipo de mujer que arrostra temerariamente todos los peligros, arrastrada por su propio temperamento y por el hastío de una vida vulgar, y aun por el natural engrandecimiento de su belleza, va espléndidamente representado por la famosa estrella Joan Fontaine, en una de sus más femeninas creaciones.

La arrogancia del aventurero que se alza entre las borrascas del mar, el ataque de los hombres y el amor de una hermosa e interesante mujer, ha dado al famoso galán Arturo de Córdoba la ocasión de conquistar al público americano.

"El pirata y la dama", que Clifesa ha presentado en el cine Rialto, es una gran superproducción dirigida por el realizador Mitchell Leisen, desarrollada en el suntuoso ambiente del siglo

diecisiete, conseguido en todo su esplendor y colorido por el más avanzado y conseguido technicolor.

El público podrá disfrutar con "El pirata y la dama" de un intensísimo film de aventuras de capa y espada que le entusiasmará como ningún otro.

POMPEYA PALACE VERDADERAMENTE SENSACIONAL ANA POR SILVANA MANGANO



El artifice cinematográfico Cecil B. de Mille, creador de tan fantásticas películas que nadie ha olvidado todavía, ha vuelto a crear para la Paramount otra obra maestra—su mejor lograda—, titulada "Sanson y Dalila", interpretada por los grandes artistas Hedy Lamarr, Victor Mature, George Sanders, Angela Lansbury y Henry Wilcoxon, con un centenar más de artistas y miles de extras. He aquí un fotograma de este espectacular film, que supera a todos los anteriores salidos de las manos de este genio del cine moderno, Cecil B. de Mille, y que con éxito ascendente del público ha entrado en su segunda semana de proyección en los cines Luchana e Ideal

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA

GACETILLAS

«EL ALFILER EN LA BOCA»

La más deliciosa comedia de Benavente. Más de 100 representaciones entre ovaciones y risas.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—(Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: Una conquista en París (de Paso, Montorio y Alguero).

ALCAZAR.—(21-22-52.) Ceila Gámez. 7 y 11: La hechicera en Palacio.

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: La genial Carmen Amaya con su espectáculo español.

BEATRIZ.—(25-31-08.) Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo. 7, 30 y 11: En un burro tres burros (divertidísima). La mejor butaca, 12 pesetas. Domingo, 4,30 (infantil). En el país de la alegría.

CALDERON.—(39-13-33.) Zorri-Santos-Codeso, con Raquel Daina (revistas). 7 y 11: Abacadabra (de Llopis y maestro Morcillo).

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11: ¡Exitoso! Galería de fenómenos. Joan Rodes (músculo de acero), Margit and Margot, Ben-Amhur (cerebro electrónico), Eduardini y sus "niños". ¡Grandioso espectáculo! ¡Precios orrrientes!

COMEDIA.—(Compañía Fernán-Gómez.) 7 y 11: La vida en un bloc, de Carlos Llopis. (Una graciosa comedia interpretada magistralmente.) Dos últimas semanas.

COMICO.—(Carmen Carbonell-Antonio Vico.) 7 y 11: El pobrecito embustero, de Victor Ruiz Iriarte.

ESPAÑOL.—Próxima semana sensacional estreno de Murló hace quince años (de J. A. Giménez-Arnau). (Premio Lope de Vega 1952.) Dirección: Modesto Higuera.

FUENCARRAL.—(23-12-04.) Compañía Juanito Valderrama.) 7 y 11: Alegrias de Juan Vélez (de Quintero, León y Quiroga).

INFANTA ISABEL.—7 y 11: Triunfo clamoroso de Benavente con su más deliciosa comedia El alfiler en la boca. Más de 100 representaciones entre risas y ovaciones.

LARA.—7-11: El corazón alegre (de Roger Ferdinand; versión de Gutiérrez Kolg), por Rivelles, Eivira Noriega, Amparo Martí, Azana, Pierrá, Luisa Rodrigo...

LATINA.—7-11: Marisol Reyes-Farina en Bronce y oro (de Almagroy y Legaza). Tolerada memorada.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) Compañía de comedias musicatas Lili Murati.) 7 y 11: El corderito verde.

MADRID.—(21-56-94.) Compañía Arte Lírico. (Premio Nacional 1952.) 7: La tabernera del puerto (J. M. Aguilar). 11: El canastillo de fresas (Marcos Redondo). Formidables repartos.

MARAVILLAS.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7.15 y 11: ¡Clavijo, búscame un hijo!

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7,30 y 11: La sacerdotisa.

...toría de un joven bailarín que logra triunfar en los teatros de Broadway.

La dirección del film se debe por igual al mismo Gene Kelly y a Stanley Donen, y ambos unen su nombre en la película musical más encantadora que se ha realizado hasta la fecha en parte alguna.

MARTIN.—(Nueva compañía revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡Yo soy casado, señorita!

REINA VICTORIA.—(Compañía Amparo Rivelles. Director: Luis Escobar.) 7,15 y 11,15: Una mujer cualquiera (comedia dramática de Miguel Mihura).

ZARZUELA.—(Pepé Marchena con la Gitana Blanca y Mercedes Chacón.) 7 y 11: Entre mujeres y flores, con la actuación del gran ballet de arte español.

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA.—(37-32-28.) 7-11: El milagro del cuadro. Stewart Granger, Pier Angeli, George Sanders. Tolerada.

AVENIDA.—7 y 11: El mensaje de Fátima (Gilbert Roland). Tolerada. Wernercolor.

BARCELÓ.—7-11: Un lugar en el sol (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). Primer reestreno.

CALLAO.—7-11: Morrongo bolicón. Dibujo color, y ¡Bien venido, Mr. Marshall! (Lolita Sevilla, Manolo Morán, José Isbert). Tolerada.

CAPITOL.—6,45-10,45: Ivanhoe (Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine). Technicolor. Tolerada.

Carlos III (T. 35-00-03). — El gran secreto.

COLISEUM.—7-11: Cantando bajo la lluvia. Technicolor. ¡Extraordinariamente grandioso! (Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor).

GOYA.—7-11: Un lugar en el sol (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). Primer reestreno.

GRAN VÍA.—(22-60-34.) Temporada de selección.) 7-11: La isla de los corsarios (Errol Flynn, Maureen O'Hara). Technicolor. Tolerada.

Luchana (T. 24-58-25).—Sanson y Dalila.

PALACIO DE LA MUSICA. 7-11: La isla del tesoro (Robert Newton). Technicolor. Autorizada memorada.

PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Mi prima Rachel (Olivia de Havilland, Richard Burton). Director: Henry Koster.

P.A.Z.—7-11: Scaramouche (Stewart Granger). Technicolor.

PROGRESO.—7-11: Desatinos al por mayor. (Dibujo color) y Estrella del destino (Clark Gable, Ava Gardner). Tolerada.

Proyecciones (T. 23-39-76).—Estrella del destino.

REAL CINEMA.—7-11: Scaramouche (Stewart Granger, Eleanor Parker). Technicolor.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Luchas submarinas (Richard Widmark, Dana Andrews). Tolerada.

RIALTO.—7-11: El pirata y la dama (Joan Fontaine, Arturo de Córdoba). Technicolor.

Roxy.—Sala A (244514): El derecho de nacer.—Sala B (371612): El gran secreto.

Salamanca (T. 26-08-23). — Un americano en París.

SAN MIGUEL.—7-10,45: Un lugar en el sol (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor).

UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra.) 7-11: Estrella del destino (Clark Gable, Ava Gardner, Broderick Crawford). Tolerada.

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85).—Jafmto jugador de golf y La bandera.

ALBA.—(27-07-85. Reformado.) Selecto. Continua 10 mañana: Una tarde en el circo y Siroco.

Albarrán (T. 31-60-64).—El Judas y otra.

Alcalá (T. 25-46-08).—Así nace una fantasía y El padre es abuelo.

Alcántara (T. 25-23-54). — El pato atómico y Tambores lejanos.

Alegría (T. 21-08-15). — El signo de Arles y La mujer oculta.

América (T. 27-80-28).—Estrella de Sierra Morena e Indianápolis.

APOLLO.—Continua 5: Bill, qué grande eres y Fanfán el invencible.

Argel (T. 26-40-27).—Mamá es mi rival y La casa de la colina.

ARGUELLES.— Continua 5: La máscara de los Borgia y Brigada 21 (Kirk Douglas-Eleanor Parker-William Bendix)

Arizona (T. 34-32-31).—Los dos pilletes y Torero a la fuerza.

Astoria (T. 31-00-45).—Contraespionaje y Gloria Malrena.

Ave María (T. 27-78-64).—Pánico en las calles y Secretaria brasileña.

Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). El Niño de las Monjas y Teatro Apolo.

Ayala (T. 25-06-00). — Nuevo amanecer y Vive si te dejan.

Azul (T. 31-76-60).—Mi chica y yo y El hijo de la furia.

Becerra (T. 25-74-02).—Camino del Oeste y Kim de la India.

Bellas Artes (T. 22-50-92).—Tres enamoradas.

Benavente (T. 22-18-64).—Día D, hora H y Justicia cumplida.

Bilbao (T. 24-81-19).—Tres enamoradas.

CALATRAVAS.— Continua 11 mañana. (Riguroso estreno): La isla de los corsarios (Errol Flynn-Maureen O'Hara). Technicolor.

California (T. 37-28-15).—Erase una vez y Horizontes lejanos.

Carabanchel Cinema (28-85-57). La Hermana San Sulpicio y La heredera.

Carretas (T. 21-98-08).—El piel roja y La mujer pirata.

Castilla (T. 27-58-03). — Robinsones atómicos y La sombra del águila.

Cervantes (T. 22-81-09). — Reclutas y El gran Curuso.

Colón (T. 23-44-58).—Orquillo de comanche y Luna sin miel.

Covadonga (T. 34-51-10). — El hombre del Colorado y Las rocas blancas de Dover.

Cristal (T. 34-51-07).—El Niño de las Monjas y Afortunada.

Chamartín (T. 33-33-42).—Cuatro en un jeep y Revuelta en la India.

Chamberí (T. 23-00-93).—El ladón de Bagdad y La Centinela.

Chiki (T. 31-30-37).—Locos del aire y La reina de África.

Chueca (T. 24-05-99). — Que el oleo la juzgue y Brigada 21.

Delicias (T. 27-60-58).—El chico de Michigan y Gloria Malrena.

Diana (T. 24-38-28).—Siete viudas y un soltero y Mentira latente.

Do-Re (T. 27-25-43).—La novia era él y La rosa negra.

Lepanto (carretera Aragón, 178). Senda prohibida y Gloria Malrena.

Lusarreta (T. 27-45-37).—Su alteza el ladrón y El Judas.

María Cristina (T. 23-85-85).—Farsifal y Nuevo amanecer.

METROPOLITANO.—Continua 5: El telón de acero y Cyrano de Bergerac.

Moderno (T. 33-37-56).—El limpiabotas y Ave del paraíso.

Montera (T. 22-06-71).—Adorable coqueta.

Montija (T. 33-15-28).—Mar de hierba y No puedo vivir sin ti.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Se vende una novia y Brigada 21 (Kirk Douglas- Eleanor Parker-William Bendix).

Mundial (T. 26-53-32).—Un día en Nueva York y Horizontes lejanos.

Muñoz Seca (T. 22-57-46).—Rio de plata y Malaca.

Narcea Cinema (T. 24-04-06).—La corona de hierro e Indianápolis.

Narváez (T. 26-76-03).—Robinsones atómicos y Adorable coqueta.

Odeón (T. 39-40-46). — Tres enamoradas y Renegados.

Olimpia (T. 27-46-24).—El negro que tenía el alma blanca y En una isla contigo.

Oraa (T. 25-32-97).—Indianápolis y El secreto de Paula.

Palacio Cinema (T. 31-37-11).—Ana.

Palacio del Cine (T. 21-41-17). Cyrano de Bergerac.

Panamá (T. 22-49-01).—Estrella del destino.

PAVON.—4: El submarino fantasma y El secreto de Paula.

Pelayo (T. 23-86-18).—Romanza en alta mar y Mañana será tarde.

Pez (T. 31-81-52).—El invisible Harvey y La Centinela.

Pizarro (T. 27-50-10).—Guerrilleros en Filipinas y Si ella lo supiera.

Pleyel (T. 25-54-74).—Ronda española y La Centinela.

Postas (T. 31-73-27).—Noches en Río y Mañana será tarde.

Príncipe Alfonso (T. 24-24-74). La Hermana San Sulpicio y Fanfán el invencible.

Quévodo (T. 23-17-18).—Indianápolis y En una isla contigo.

SAINZ DE BARANDA.— (Alcáide Sáinz de Baranda, 26. T. 36-01-26.) Continua 4: 10 valientes. El secreto de Paula.

San Carlos (T. 27-33-81).—Harlem y La casa de la colina.

San Cayetano (T. 27-17-99).—Horizontes lejanos y La Hermana San Sulpicio.

Savoy (T. 33-56-59).—Erase una vez y El mundo en sus manos.

Sevilla (T. 27-50-22).—En un rincón de España y Las minas del Rey Salomón.

Sol (T. 21-30-00).— Situación desesperada y Una noche en Casablanca.

Tatán (T. 33-18-16).—Venganza en Oriente y Diez valientes.

Tivoli (T. 25-55-75).— La casa de la calle 92 y Cyrano de Bergerac.

Toledo (T. 27-10-15).— Blanca Nieves y Los hijos de los mosqueteros.

Urquijo (T. 23-52-41).—La Hermana San Sulpicio y Fanfán el invencible.

Usara (T. 27-22-57).—S. O. S. Dakar y Teresa.

Valtermoso (T. 23-07-92).—El submarino fantasma y Adorable coqueta.

Velázquez (T. 26-34-67). — Infierno en las nubes y La primera Legión.

Ventas (T. 25-78-95).—Los hijos de los mosqueteros y Mujeres citadas.

Vergara (T. 26-74-72). — Tres enamoradas.

Victoria (T. 25-05-79). — La princesa Samarkand y Adorable coqueta.

Voy (T. 23-18-60).— Aventuras de Casanova y La bandera.

Cinema X (T. 21-33-12).— Hoy no pasamos lista y La Centinela.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

PASAPOGA.—Tarde y noche exito de las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones en el más agradable ambiente.

«Ana», una superproducción italiana verdaderamente excepcional

La estrella de "Ana" es Silvana Mangano, y el trabajo que realiza es sencillamente extraordinario. Porque su personaje no se limita a pasar por un par de situaciones fáciles que cualquier actriz puede simular. Ana es, en cambio, una mujer complicada que realiza una doma perfecta de sus sentidos, hasta que logra dar a su vida el verdadero camino que buscaba. En esta lucha, su personaje ama, sufre, se alegra, se atormenta con sus recuerdos y padece vacilaciones hasta que encuentra la paz. Todas estas situaciones tienen una gama de matices que sólo una actriz de gran temperamento puede reflejar con éxito. Por eso desde su creación de Ana ya no se escribe que el triunfo de Silvana Mangano está en su espléndida belleza, como alguien afirmaba a raíz del estreno de "Arroz amargo". Porque en la realización de Alberto Lattuada que comentamos demuestra que es una de las más completas actrices de hoy.

La dirección de "Ana" fué encomendada por la productora Lux al genial animador Alberto Lattuada, que sabe resolver con la mayor elegancia artística un tema tan espinoso como el que ha servido de argumento a "Ana", la magnífica película que ha sido presentada por Clifesa en el cine Rialto.

Con Silvana Mangano actúa un cuadro de grandes figuras de la escena italiana y francesa. Raf Vallone, Vittorio Gassman, Gaby Morlay y Jacques Dumesnil, formidables intérpretes de sus difíciles papeles.

«El milagro del cuadro»



Pier Angeli, la encantadora actriz italiana que ha conquistado Hollywood, logra la mejor de sus creaciones, junto al apuesto galán Stewart Granger, en "El milagro del cuadro", superproducción de la Metro-Goldwyn-Mayer, que ha entrado en su segunda semana de proyección en los cines Amaya e Infantas

Lo más saliente de «Cantando bajo la lluvia»

La acción de "Cantando bajo la lluvia", el fascinante film musical Metro, que con éxito apoteósico se proyecta en el cine Coliseum, se sitúa en los pintorescos Estudios de Hollywood durante la época de transición del cine mudo al sonoro. El humor más acusado, la gracia más fina y la espectacularidad más sorprendente caracterizan a este film en technicolor, que, siguiendo la tradición de "Escuela de sirenas", "Levando anclas", "Un día en Nueva York" y "Un americano en París" las supera sin embargo a todas. Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor forman un alegre trío de estrellas como pocas veces se habrá visto en la pantalla. Gene Kelly y Donald O'Connor representan a un par de bailarines y cantantes de variedades que logran triunfar en Hollywood en el momento mismo en que el cine mundo producía sus últimas películas, cuando estaba de moda el charleston y los directores cinematográficos se vestían como si fueran a dar lecciones de equitación.

El argumento de "Cantando bajo la lluvia" no sólo está animado por el más delicioso fondo musical, sino que incluye una curiosísima exhibición de modas de la época. Gene Kelly y Donald O'Connor demuestran ser los mejores bailarines de la pantalla y lucen su extraordinaria habilidad como cantantes y actores. Uno de los episodios más sorprendentes de la película es el suntuoso ballet en que Gene Kelly y Cyd Charisse describen maravillosamente la his-

«SCARAMOUCHE»



Stewart Granger, el galán de moda en Hollywood, en una de las escenas de "Scaramouche", grandioso y espectacular film en technicolor de la prestigiosa marca Metro-Goldwyn-Mayer, que con éxito ascendente de público se proyecta en segunda semana en los salones Real Cinema y cine Paz

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS, SEÑOR SOLIS RUIZ, ANUNCIO EN EL SEGUNDO PLENO DEL CONGRESO DE ESTUDIANTES LA CONCESION DE BECAS POR MAS DE UN MILLON DE PESETAS

Las ponencias "Formación política", "Aulas de Cultura", "Formación profesional" e "Incompatibilidades", aprobadas

Se celebró el segundo Pleno del Congreso Nacional de Estudiantes para proseguir el estudio de ponencias.

Esta sesión plenaria fue presidida por el presidente del Congreso, acompañado por los vicepresidentes y el secretario, así como por el asesor nacional de Educación Física del Frente de Juventudes, don Joaquín Agulla, y el jefe de la Sección de Centros de Enseñanza, don Ricardo Argüello.

La primera ponencia examinada fue la titulada "Formación política", que fue leída por su autor, el estudiante de Derecho don Manuel Galea.

El debate giró acerca de las doce enmiendas presentadas. En ellas se pedía que se considerase la materia dividida en tres cursos y que se declarase asignatura obligatoria, con exámenes, para alumnos oficiales y libres.

La votación fue realizada por apartados y se le recomendó al ponente la modificación de ciertas partes del texto de la ponencia aprobada.

Después de un breve descanso, don Fernando Elena Díaz presentó la ponencia "Aulas de cultura", a la que habían presentado enmiendas la señorita Ana María Marín Benavente y Juan Ramón Cercós Bolaño. La mayoría del Pleno, con el ponente, aceptó la segunda, que fue incorporada al texto de la ponencia.

La ponencia "Educación física", presentada por don Virgilio Hernández Vivadulla, fue defendida por su autor, que recibió la ayuda necesaria para la construcción de campos deportivos en todos los Distritos Universitarios, al objeto de que la asignatura de Educación Física alcance la máxima eficiencia, eficacia y utilidad; necesaria vigilancia médica y deportiva, que deben considerarse obligatorios en todas las Universidades, así como la dotación del imprescindible profesorado. Sólo fue aceptada la enmienda del congresista Luis Elizaguirre Berasátegui, quien pidió la inclusión del juego de pelota y que los torneos de pelota figuren en los Juegos Universitarios Nacionales. El acuerdo fue aceptado tanto por el ponente como por el Pleno unánimemente. La enmienda de Enrique Castellanos sobre cuotas de Educación física y su destino, después de la aclaración del ponente, fue rechazada. Puesta a votación la ponencia en su totalidad, quedó aprobada.

FORMACION PROFESIONAL E INCOMPATIBILIDADES

Las conclusiones de la ponencia presentada por don Javier Herrero Saura, "Formación profesional", piden la aplicación real de varios artículos de la ley de Ordenación Universitaria; publicación de los programas desde el principio del curso; revisión general de la enseñanza práctica, y otras consideraciones de carácter particular relativas a las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho, Farmacia, Medicina, Ciencias y Veterinaria.

Fueron tomadas en consideración varias modificaciones propuestas por don Juan de Juan. El punto cuarto, cuyo texto en la ponencia dice: "Pedimos que se dé carácter preceptivo a la segunda vuelta de la convocatoria de exámenes de enero", quedó modificada según el criterio del ponente, que fue aceptado por el Pleno, suprimiendo las palabras "de enero" y haciendo extensiva tal petición a todas las convocatorias. La totalidad de la ponencia quedó aprobada por mayoría.

La última ponencia presentada en esta sesión plenaria fue la titulada "Incompatibilidades", de la que es autor Mariano Huber. La señorita Aurora Huber presentó la única enmienda, relativa a dos puntos de la ponencia, el primero solicitando una nueva redacción de la conclusión cuarta. El otro punto de la enmienda se refería a la posibilidad de adelantar un curso sin ser estudiante libre ni haber obtenido dispensa de escolaridad.

BECAS PARA HIJOS DE TRABAJADORES

El presidente del Congreso y jefe nacional del Sindicato Español Universitario, al clausurar la sesión, comunicó a los congresistas que el Delegado Nacional de Sindicatos había firmado la orden número 249 de su Delegación concediendo las siguientes becas para hijos de trabajadores: 53 de 4.500 pesetas cada una, 106 de 2.250 y 53 de 10.000, siendo estas últimas becas para residencia en Colegios Mayores del S. E. U.

Solicitó el presidente del Congreso el agradecimiento de los congresistas por tal decisión, acordándose por aclamación que constase en acta. Esta concesión de becas importa en total 1.006.000 pesetas.

UNA PROPUESTA DEL JEFE NACIONAL DEL S. E. U.

El capellán nacional del Frente de Juventudes, don Ramiro López presidió la Comisión. El jefe nacional del S. E. U., que asistió a los trabajos de la Comisión de "Enseñanza religiosa", en su principio propuso que las conclusiones que se adopten queden encabezadas así: "Conclusiones que respetuosa y filialmente el Congreso de Estudiantes somete a la autoridad eclesiástica". Propuesta que fue aceptada por unanimidad. El aula magna, lugar en donde se celebraron los trabajos de esta Comisión, se llenó por completo de congresistas, teniendo que permanecer más de un centenar de ellos en pie, apretados en los pasillos, figurando entre los asistentes varios sacerdotes y numerosas universitarias.

HOY SE CELEBRA EL III PLENO

Esta mañana se celebró el tercer Pleno, debatiéndose ponencias de gran interés. El estudiante de Filosofía Luis Illueca Valero, autor de la denominada "Colegios Mayores", expuso las conclusiones adoptadas en el seno de la Comisión.

La segunda ponencia examinada fue la relativa a "Movimiento cooperativo".

El debate sobre la ponencia "Servicio Universitario del Trabajo", resultó movido e interesante.

Fueron varias las enmiendas presentadas a la tercera conclusión, cuyo texto dice así: "Mantener por encima de todo las ideas que hasta ahora han movido a los universitarios a los Campos de Trabajo".

La última ponencia presentada en el pleno de la mañana fue la titulada "Relaciones internacionales del S. E. U."

En ella se ha pedido el establecimiento de íntimos y muy cordiales lazos de amistad con las Uniones Nacionales de Estudiantes de Hispanoamérica y del mundo árabe; la continuación de la constante y enérgica postura anticomunista de los estudiantes españoles, rechazando todas las

críticas a la constitución, organización y actividades del S. E. U. que se hagan o puedan hacerse por cualquier clase de Asociaciones. Se solicita también la creación de una Oficina Universitaria de Viajes al Extranjero, que facilite e impulse la salida de estudiantes españoles a otros países, así como que en el seno de la Comisión española en la U. N. E. S. C. O. se incluyan representantes oficiales del S. E. U. que es la Asociación Nacional de Estudiantes Españoles. Otros puntos de la ponencia se reflejan al intercambio profesional, y, por último, se hace la siguiente declaración: "El Congreso, en nombre y representación de los estudiantes universitarios españoles, reafirma su constante línea de actuación a lo largo de veinte años de vida y se declara dispuesto a mantener una enérgica actividad en el campo internacional: a) en favor de la amistad y comprensión entre los pueblos libres; b) de ayuda moral y material a cuantos viven bajo la opresión del comunismo, negador de la libertad y de la dignidad del hombre; c) afirmando y estimulando cuanto suponga aportación y riqueza nueva en la construcción de un mundo cristiano, basado en las libertades humanas, el orgullo de la Patria y la justicia social." Como no se había presentado ninguna enmienda a esta ponencia, la presidencia la sometió a votación en su integridad, siendo aprobada por unanimidad.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA NACIONAL UNIVERSITARIA

Esta noche, a las once, en el L Festival Nacional Universitario, organizado por el Departamento Nacional de Actividades Culturales del S. E. U., con motivo del Congreso, la Orquesta Nacional Universitaria del S. E. U., dirigida por José Peris, ofrecerá un concierto en el teatro Infanta Beatriz, interpretando obras de Mozart, Brahms, Ruy Coelho, Joao IV, Rossini, Mouzinho, Póvoa de Lanhoso y otros compositores.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMERIA CONCURSO-SUBASTA

En el "Boletín Oficial del Estado" núm. 91, correspondiente al día 1.º del actual, se publica el anuncio del concurso-subasta para adjudicar las obras de construcción de un edificio en esta ciudad de Almería con destino a Estación de Autobuses, en cuyo anuncio figuran las circunstancias detalladas de esta licitación.

Las proposiciones de opción a este concurso-subasta se presentarán al señor secretario de esta Corporación Municipal, en su despacho oficial, los días hábiles, desde las doce a las trece horas, y el plazo de presentación es el de veinte días hábiles, contados desde el de hoy.

Almería, 4 de abril de 1953.—El alcalde (ilegible).

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58.

INDUSTRIAS Yuste embellecerán su coche dotándole de:

PERSIANAS Gradulux. Felpetes. Adornos metálicos.

PORTAEQUIPAJES cromados inoxidables. Lonas. Pulpos.

INDUSTRIAS Rafael Yuste. Churrucá, 16. Madrid.

ACADEMIA americana. Profesor-Ingeniero. Carnets. General Pardiñas 89.

CALLAO. Enseña conducir turismos. omnibus modernos, carnet garantizado. Infórmese. Preciados, 23.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral" especializada en enfermedades genitourinarias impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

ENSEÑANZAS

TITULADA daría domicilio primaria, cultura. Laso, Ríos Rosas, 10.

FINCAS

CASA cuatro inquilinos exterior, cuartito libre, renta 17.000 libras, 90 Banco. 33-52-14.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

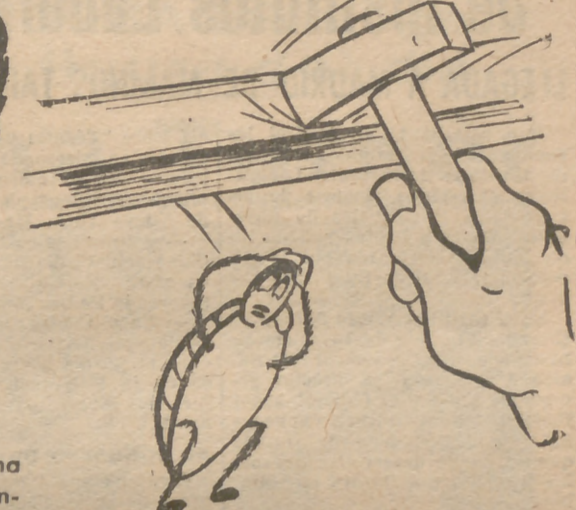
MUEBLES

LIQUIDAMOS dormitorios, muebles-camés, armarios coloniales. Últimos días. Genovés. Guzmán el Bueno, 41.

Tel. de PUEBLO: 256132



Acero, acero y acero. Es más limpio y duradero.



Machacamos cada día nuestra Cama y nuestro Somier al pedirles que mantengan sobre sí, durante ocho horas, setenta kilos... o más

¿Qué otra cosa mejor que el ACERO puede soportar esta prueba durante años y años sin notar lo siquiera?

Los Somiers y las Camas de ACERO permiten hacer un solo gasto para toda la vida. Por eso son más económicos.

A quien no interesa el ACERO es a los parásitos. El ACERO no les da facilidades y usted, señora, vivirá más tranquila y descansadamente.



Aun están nuevos los Somiers y las Camas fabricadas y servidas hace 25 años.

Por eso, por su DURACION, los Muebles de Acero "Numancia" resultan más económicos.

PIDALOS A SU PROVEEDOR DE MUEBLES

Exija la Etiqueta de Garantía con el Precio marcado de Fábrica



OFICIOS QUE DESAPARECEN

EL CARRITO INFANTIL de la Plaza de Oriente

Cincuenta céntimos tan sólo vale dar una vuelta por el país de las maravillas. Llevando una compañía de tan exaltada imaginación que, aunque no quieras, ves maravilloso lo que es y lo que no es. En principio, te empiezas a maravillar de la paciencia del hombre que, desde hace cuarenta años, pasea diariamente, alrededor de la plaza de

Oriente, 16 niños, ni uno más ni uno menos, en el carrito-carretila mejor—alegre de banderitas y risueño de campanillas, tirado por un pardo borriquito, al que las más de las veces monta algún infantil jinete o amazona. Una vuelta lenta, lo más lenta posible; un mezclarse de gorjeos de niños con el reír de las campanillas; llegada al punto de partida; unos que se bajan, otros que suben. En apariencia, a esto se reduce todo. Bien poca maravilla, aunque sea a tan bajo precio. Pero yo me subí al carrito, di la vuelta completa, "toqué" de cerca y me admiré de la enorme cantidad de fantasía que se puede adquirir por tan poco dinero en un solo paseo, abrazando la plaza, con fondo de palacio y flanqueada por reyes que fueron. Éramos 15 niños y yo, más la que mantaba el borriquito, que por poco se cae de tanto volver la cabeza para mirarme. Los de dentro se estrechaban para hacerme sitio, cobijados y asombrados. Hay un corto y tenso silencio, que de pronto taladra uno de ellos.

—Mira—señala a ambos lados—. Los soldados enemigos duermen; pasaremos al otro lado y desde allí les venceremos. No me dió tiempo a meditar en tan extraña táctica militar. Todos a una rompieron a hablar, sin dirigirse a nadie concretamente, para ellos mismos. Cada uno volcó, en frases cómicamente absurdas, sus sueños ineluctables de gloria, la manifestación franca de su psicología y el caudal de romanticismo que todo español lleva dentro desde que nace hasta que muere. Las niñas no se quedaron atrás; unas eran princesas raptadas, otras grandes artistas, que saludaban desde su coche a un público que las admiraba. Con la cabeza como un bombo, luego al término de viaje, y mientras charlo con el viejo conductor, los fieros guerreros y las grandes damas, florilean porque sus papás no les permiten repetir la vuelta.

—¿Le gusta este oficio? —Sí... en los ojillos achicados del viejecillo menudo y enteco luchan una duda y una realidad; hasta un instante creo ver pasar por ellos la sombra de He-

rodes; finalmente se endulzan—. Es agradable y deja lo suyo. —La clientela es encantadora. —A veces—otra vez creo ver pasar la sombra por sus ojos—, pero cuarenta años peleando con chicos tienen lo suyo.

—¿Por qué eligió el oficio? —Cuando yo empecé, ya había otro carrito; vi que daba producto y no era muy cansado y probel. El resultado ya lo ve: toda una vida dando vueltas a la plaza.

—¿Tiene clientela fija? —Por un período de tiempo, sí. A una fecha fija e invariable se van renovando, de cinco en cinco años, aproximadamente.

—¿Son los niños de ahora muy parecidos a los de antes? —Yo siempre les veo igual: llegan, chillan, pagan, chillan más, se apean y se van.

Es triste y desconsoladora la forma de resumir su graciosa profesión de este hombre, que, durante cuatro décadas, vende sueños infantiles sin saberlo. Explicable porque en vez de pilotar su nave de ilusión desde dentro, camina al lado. No se entra bien del significado real de su oficio, porque oye, pero no escucha, lo que hablan los niños, atento a la única realidad que para él existe: la de contar la calderilla que entre viaje y viaje se va amontonando.

—Ahora produce menos—in-siste en lo que de veras le interesa—; no obstante, siento que conmigo se extinga el oficio. Mis hijos han elegido otras profesiones; tal vez mi hija continúe, aunque prefiera coser. Dice que esto cansa mucho; a mí no me lo parece. Y hasta tiene cierta importancia. No es usted la única periodista que me interroga; periodistas extranjeros también lo han hecho y han fotografiado el carrito. Uno de ellos dijo que esto era una dulce y amable costumbre de la dulce y amable España.

No está mal la definición; tal vez con ella, al mismo tiempo que aquí, algún periódico extranjero publique la fotografía de la carretila encantada, que siembra y recoge maravillas de muy tempranos sueños, en la madrileña plaza de Oriente, las tardes de sol.

Isabel GARCIA-SUAREZ

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

El ministro de Educación Nacional recibe a los directores de Institutos Laborales

LLEGADA A MADRID DE MARINOS TAILANDESES

Han comenzado en Madrid las reuniones de la Asamblea Nacional de directores de Institutos Laborales...

En el Instituto Alonso Barba, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se celebró la sesión de apertura...

Posteriormente, los asambleístas, acompañados de varios miembros de la Comisión Permanente del Patronato Nacional...

El señor Ruiz-Giménez pronunció ante los reunidos unas breves palabras, resaltando la gran importancia cultural y social de las enseñanzas laborales...

Procedente de Londres, ha llegado a Madrid una Comisión de la Marina de guerra tailandesa, que ha visitado Inglaterra en misión oficial...

ACTOS CULTURALES

En la Facultad de Derecho pronunció en su idioma una conferencia sobre el tema "La ley alemana de constitución de empresas" el ilustre profesor alemán doctor Hans Carl Nipperdey...

En la sesión de la Segunda Semana Española de Filosofía, don Angel González Alvarez, catedrático de la Universidad de Murcia, desarrolló su ponencia sobre la "Metafísica del mal"...

En la Asociación Cultural Ibero-Americana se celebró un apasionado debate sobre los sacerdotes-obreros y la posición de la Iglesia frente al problema social...

En el Palacio de Comunicaciones, y presidida por el director general de Correos y Telecomunicaciones, señor Rodríguez de Miguel, pronunció su anunciada conferencia...

El vicepresidente de Panamá llegará a Madrid el día 18

ES PORTADOR DE LAS INSIGNIAS DE LA GRAN CRUZ EXTRAORDINARIA DE VASCO NÚÑEZ DE BALBOA, QUE HA SIDO OTORGADA AL CAUDILLO

El próximo día 18 llegará a Madrid el vicepresidente de la República de Panamá y ministro de Trabajo y Previsión Social, don Ricardo Arias Espinosa...

Nacido en 1912, hizo sus estudios en el colegio La Salle, de Panamá; en el Shennandoah Valley Academy, de Virginia, y en la Universidad de New Georgetown, de Washington...

Después de haber sido miembro del Jurado Nacional de Elecciones, desempeño, desde 1949 a 1951, la cartera de Agricultura, Comercio e Industria. En representación de su país tomó parte en la reunión de cancilleres de Washington...

El señor Arias Espinosa es portador de las insignias de la gran cruz extraordinaria de Vasco Núñez de Balboa, distinción que sólo se concede a los Jefes de Estado, y que recientemente ha otorgado el Gobierno panameño al Generalísimo Franco...

En el Centro Gallego dió un recital antológico de su propia obra el ilustre poeta y catedrático de la Universidad de Puerto Rico don Evaristo Ribera Chevremont...

EL CONGRESO DE AUDITORES

Continúa sus tareas el V Congreso de la Asociación de Auditores y Antiguos Auditores de la Academia de Derecho Internacional de La Haya. El señor Roberto Socini, profesor de Derecho Internacional de la Universidad de Cagliari, desarrolló una ponencia sobre "El problema de la universalidad en los organismos internacionales"...

Los congresistas visitaron la Ciudad Universitaria y se trasladaron al Instituto de Cultura Hispánica, donde se celebró un recital de los Coros y Danzas.

Llega a Madrid el cirujano que operó al Rey de Inglaterra

VIENE CON OTROS ESPECIALISTAS INGLESSES PARA CONOCER LAS TECNICAS ESPAÑOLAS

El domingo llegarán a Madrid dieciséis cirujanos ingleses miembros del Treveling Surgical Club, cuyo presidente, sir Clement Price Thomas, operó al Rey de Inglaterra Jorge VI de su padecimiento de cáncer de pulmón...

El objeto de su visita a nuestro país es, además de conocer España y sus instituciones, el realizar un intercambio con los colegas españoles y estudiar sus técnicas. A este efecto, el lunes presenciarán en el Ruber una sesión quirúrgica a cargo de los doctores don Alfonso de la Peña, don Plácido González Duarte y don Pablo Salas...

El miércoles, en el Instituto de Medicina del Trabajo, el profesor De la Fuente ha organizado también una sesión quirúrgica a cargo de eminentes cirujanos españoles; el jueves pasarán el día en Toledo, asistiendo también a una fiesta taurina organizada por don Pedro Gandarias en el Castillo de Higuera, y, finalmente, el viernes asistirán a otra sesión quirúrgica en la que los doctores Noguera, Luque, Ley, Serrada y Martínez Alonso—discípulo predilecto de Price Thomas—practicarán intervenciones de sus especialidades respectivas.

Plaza de Toros de Madrid

Domingo 12, 5,30 tarde, seis toros de don Juan Cobaleda para

SILVETI LOZANO y PIMENTEL

Plaza de Toros Vista Alegre

Domingo 12, cinco tarde, seis novillos de Quintana Ortega Hermanos

Esparadas: MANOLO SEVILLA ALBERTO DIAZ (MADRILEÑO) FELIX SAUGAR (PIRRI) Localidades, Victoria, 3.

El Desierto de la Muerte Por F. J. de BLANES

RESUMEN DE LO PUBLICADO

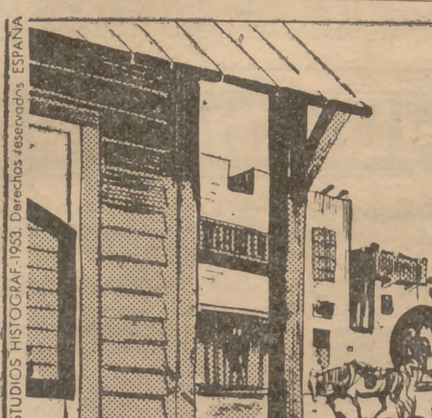
En el año 1874, un audaz explorador del Far West, Wild Bill Hickock, persigue a una banda de forajidos que asaltaron un rancho, secuestrando, para venderlas a los apaches, a la esposa y la hija del dueño, quien ha perecido de sed e insolación.



El mozo del mostrador, que había oído la pregunta, se apresuró a responder por el que no lo había hecho. "No sé si será el mismo Slone que yo conozco por el que usted pregunta, pero si es ése ya no creo que le volvamos a ver. Hoy estuvo aquí en compañía de Mac Farrell, Duke O'Neill, Richard Bates y tres individuos más que nunca había visto."



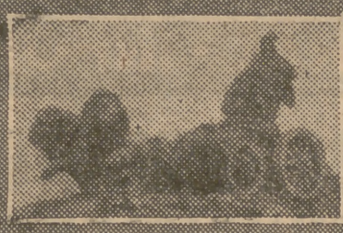
"Y tras de beber y derrochar bastante dinero—continuó el mozo explicando a Bill—se despidieron, diciendo que se marchaban del poblado para iniciar negocios de ganadería en otro Estado más apropiado, pero quizá la ruleta de algún otro "saloon" se encargue de quebrar ese negocio de reses. ¿No le parece, forastero?"



Bill asintió con la cabeza y se bebió de un trago el doble de aquel fuerte whisky que le ofreció el tabernero. Entretanto, la noche, con los plateados reflejos de la luna, llenaba las calles de luz y sombra en confuso contraste, donde la honradez y la fechoría tenían su cabal asiento.



Nuestro buen Hickock se sentó a meditar cuál había de ser su inmediata posición. "Si aquellos desalmados habían estado allí—pensaba él—, hacía tan sólo una hora que habían partido y seguramente no andarían muy lejos. Además, su información sobre el caso, que cada vez le atraía más, había recogido nuevos nombres. Ya conocía cómo se llamaban tres de los seis que andaba buscando. El camino de sus pesquisas abría nuevos y esperanzadores horizontes."



NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Sábado día 11. — Santos: León Magno, Felipe, Eustorgio, Isaac.

Misa: De esta feria, color blanco.

BENDICIÓN DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS PELIGROS

Mañana sábado, a las cinco y media de la tarde, se bendecirá y abrirá al culto el santuario de Nuestra Señora de los Peligros, de las reverendas Madres de la Piedad Bernarda, sita en Joaquín Costa, núm. 49. Actuará en la solemne ceremonia el obispo de la diócesis.

III CONGRESO DIOCESANO DE LA JUVENTUD DE ACCIÓN CATÓLICA DE MADRID

Durante el mes de noviembre se celebrará en Madrid el III Congreso de la Juventud de Acción Católica de la diócesis. A tal efecto ha sido constituida una Junta de honor, presidida por el patriarca-obispo, y de la que forman parte varios ministros del Gobierno y otras personalidades civiles, eclesiásticas y de la Acción Católica. La Comisión Ejecutiva está presidida por el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor García Lahiguera. El Congreso, en sus diversas secciones, se ocupará de fijar los puntos de vista del militante católico respecto de los problemas religiosos sociales del momento presente.

REUNION MENSUAL DE LA CONGREGACION DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FATIMA

Mañana sábado, a las cinco y media de la tarde, celebrará su reunión mensual la Congregación de Nuestra Señora del Rosario de Fátima en el primer monasterio de Salesas. Después de la Exposición de Su Divina Majestad pronunciará una plática el Padre Cavestany, S. J. Esta Congregación visita y socorre a los enfermos pobres tuberculosos con medicamentos, ropas y otras obras de asistencia benéfica.

COFRADIA DE SAN ISIDRO, DE LOS CUERPOS AGRO-NOMICOS

La misa de comunión reglamentaria del presente mes se celebrará el próximo domingo, día 12, a las nueve y media de la mañana, en la capilla de la Casa de Hermanidades Profesionales Católicas (San Marcos, 3, segundo).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las seis de la tarde.—Ateneo de Madrid: Iniciación del cursillo sobre "Los principios generales de la poesía", con disertación a cargo de don Leopoldo Eulogio Palacios sobre el tema "De la poética y sus especies".

A las siete.—Cátedra Ramiro de Maeztu: Conferencia del doctor don Rodolfo de Otero sobre el tema "La delincuencia infantil en Hispanoamérica".

Instituto Luis Vives, de Filosofía: Conferencia del doctor don Jaime Boill sobre el tema "El mal, según San Agustín".

Facultad de Ciencias Políticas y Económicas: Confe-

rencia del profesor Lionel Robbins sobre el tema "La escasez de dólares".

A las siete y media.—Asociación Cultural Iberoamericana: Charla femenina sobre "La mujer en la radio", con intervención de Encarnita Burgueño, Beatriz Cervantes y Julita Calleja.

Escuela Oficial de Telecomunicación: Conferencia de M. N. F. S. Hecht sobre "Los tubos empleados en los enlaces en microondas".

Museo Romántico: Conferencia de don Miguel Lissac sobre el tema "Consideraciones sobre la casa y el jardín".

Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Conferencia de don Cristino García Alfonso sobre el tema "Directrices para una mejora ganadera".

Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Conferencia de Mr. Jean Buchesi sobre el tema "L'Evolución économique du Canada".

Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Conferencia del profesor F. E. Zeuner sobre el tema "Suelo, clima y prehistoria".

A las ocho.—Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo: Conferencia de don Juan Friede sobre el tema "El movimiento indígena en la primera mitad del siglo XVI y fray Bartolomé de las Casas".

Salón de Grados de la Facultad de Derecho: Conferencia del profesor Hans Carl Nipperdey sobre el tema "El Derecho del Trabajo en Alemania desde 1945".

Centro Gallego: Conferencia de don Manuel Fernández Pousa sobre el tema "Lirismo gallego primitivo y lirismo hispánico".

A las ocho y cuarto.—Academia Deontológica Matritense: Conferencia del doctor don Manuel Suárez Perdiguer sobre el tema "Mi experiencia en el tratamiento de la meningitis tuberculosa".

CONCURSO DE BIBLIOTECAS DE LA SECCION FEMENINA

La Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. organiza un concurso de bibliotecas, en el que podrán tomar parte cuantas camaradas y particulares lo deseen.

Tanto las camaradas que quieran inscribirse para el citado concurso como los particulares habrán de pasar por la Delegación Provincial de la Sección Femenina, Alberto Aguilera, 32, Departamento de Bibliotecas, durante todo el mes de abril, de once a una de la mañana, donde se les facilitarán detalles sobre premios, condiciones, etcétera.

FIANZA COLECTIVA DE LAS AGENCIAS DE TRANSPORTES

Se ruega a las agencias de transportes encuadradas en el Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones envíen un representante, a la mayor urgencia posible, al domicilio de este organismo (Flora, 3), a las horas hábiles de oficina de cualquier día laborable, para comunicarle la resolución adoptada sobre fianza colectiva y otras órdenes dictadas por la superioridad.

MUSICA EN EL ATENEO

Para el lunes 13, el Ateneo ha organizado un concierto, que recoge los mayores esfuerzos de la "docta casa" en pro de la música y de los concertistas españoles. En él actuarán los Cantores de Madrid y la Orquesta de Cámara, dirigida por el Atalífo Argentina, que interpretarán un recital de Strawinsky.

FESTIVAL ARTISTICO EN LA JEFATURA POLITICA DEL DISTRITO DE LA ARGANZUELA

La Jefatura Política de F. E. T. y de las J. O. N. S. del distrito de la Arganzuela, queriendo estrechar los lazos de hermandad falangista entre sus afiliados y familiares, ha organizado para el próximo domingo, día 12, a las once horas, un grandioso festival en sus locales, enclavados en la calle de Embajadores, 22.

En este acto actuará el Grupo de Arta de las Hermandades del Trabajo con un magnífico programa, dividido en dos partes, y en el que uno de los números es la actuación de la Masa Coral con su escogido repertorio de canciones clásicas y modernas.

Harán la presentación de los artistas los conocidos locutores de Radio Madrid señores Pequer y Morales, y el fin de fiesta estará a cargo de una destacada figura artística.

BAILE-MERIENDA DEL HOGAR VALLISOLETANO

Hogar Vallisoletano, como homenaje a los organizadores de esta entidad, celebrará el próximo domingo, día 12, de siete a diez de la tarde, una merienda-baile en su domicilio social (entretecho del café Lisboa, Mayor, 1). Las invitaciones pueden retirarse en el citado local.

CUPON DE CIEGOS

En el sorteo correspondiente al día de ayer resultó premiado el número 244.

Farmacias de guardia

Paseo de la Florida, 45; Eclija, 9 (esquina paseo Rosales, 66); Leganitos, 34; paseo de Extremadura, 40; General Ricardos, 40; Calatrava, 40; Marcelo Usera, 7; Lavapiés, 34; Cáceres, 40; General Lacy, 11; Atocha, 110; Príncipe, 15; Ibiza, 44; Narváez, 7; Bocángel, 47; (esquina Marqués de Zafra); Sánchez Barcáiztegui, 15; Martínez Campos, 22; Almagro, 24; plaza de las Salesas, 7; Jorge Juan, 34; Diego de León, 24; General Pardeñas, 20; Francisco Silvela, núm. 14; López de Hoyos, núm. 83; avenida de América, 11 (esquina Pradera Rincón); Encina, 5 (Colonia Albéniz-Chamarín); Alonso Cano, 38; plaza del Dos de Mayo, 6; Hortaleza, 15; Infantas, 42; Puerta del Sol, 14; Preciados, 35; Concepción Jerónima, 38; San Bernardo, núm. 115; San Francisco de Sales, 5 (Isaac Peral); Pedro Barreda, 9; Bravo Murillo, 168; carretera de Aragón, 173; Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Palencia, núm. 9 (hoy Tordo-Barrio Tero).

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID



LA CALLE DE LA CRUZ

Un factor de la urgencia en las obras viarias lo determina como es lógico, el mayor o menor tránsito por la calle de que se trate: su mayor o menor importancia comercial y su densidad residencial. De todo esto en gran escala, aparte de la consideración, no menos interesante de ser céntrica, y por ende, sumamente estrecha, tiene la calle de la Cruz, en la que ya desde hace demasiado tiempo se están haciendo obras necesarias, desde luego, pero con una lentitud pasmosa, que tiene irritados justamente a los vecinos y a los comerciantes. La apertura de zanjas comenzó en diciembre pasado. La tónica ya se sabe: se abre el canal, se sacan unos tubos, se tapa el canal; se vuelve a abrir el canal, se sacan otros tubos, se tapa el canal; se abre el canal, se meten otros tubos, y así sucesivamente. Naturalmente, esas zanjas se abren y cierran a uno y otro lado de la calle, que no pasa de ser por su anchura una calleja. Sobrevienen los cortes de agua, que obligan al vecindario, a ir con los cacharros a la fuente pública; sobrevienen las caídas; sobreviene que la gente, por el peligro que supone el andar sobre vericuetos, no entra en los comercios, a los que se ha hecho agua durante este invierno, etc., etc. Uno no se explica bien cómo puede ocurrir esto, y va a la calle de la Cruz para ver si se entera de algo. Y, naturalmente, se entera. No hay obreros suficientes para dar cima a las obras en cuestión. Por otra parte, acaso, las distintas Compañías que tienen que meter y sacar tubos: la de electricidad, la del gas, la del agua, no se han puesto de acuerdo para realizar las obras simultáneamente. En resumen, que las obras se prolongan más de la cuenta, con notorio perjuicio para el vecindario de la calle y para todo Madrid. R. ORTEGA LISSON

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

DIVISION DE OPINIONES

Festival en la Arganzuela. - "José Antonio y el periodismo". - El "Niño del Museo". Tranquilidad de actor

La independencia de criterio de quienes escriben en este periódico se puso de manifiesto el otro día comentando el aumento de los cuatro traídos y llevados autobuses de la línea 1. Junto a mí, el Ilustre don Rafael Ortega Lissón se alegraba de la cosa. Yo anotaba una experiencia personal muy confirmada luego por una serie de vecinos de la parte alta de la línea. Enrique de Aguinaga recogía nuestra contradicción, mostrándose ecléctico, aunque señalaba el posible fallo del sistema, mientras el admirable Hilarión situaba el ensayo poco favorablemente, dando sus buenas razones. El aumento, cuando es aumento, siempre resulta bueno, y Pitágoras no protesta. Lo contrario—añadir coches a un trozo de trayecto mientras se resistan, para repararlos o para lo que sea, vehículos a la línea general—no significa otra cosa que desnudar a un santo para vestirle a otro. No sería justo si no registrase que el aumento se notó. Lo aprobó, por ejemplo, Jesús, el dependiente de la pastelería de la calle de Génova—junto al Ministerio—, quien tuvo que coger primero el autobús de San Cayetano, para luego esperar el general con que llegar a su casa. Más tiempo y 1,60 de dos billetes en vez de los 80 céntimos a que nos habíamos acostumbrado.

FESTIVAL EN LA ARGANZUELA

No sólo tareas políticas y formativas organiza y mueve el dinámico Vicente García Rodríguez, jefe político del distrito falangista de la Arganzuela. Ya anotamos a tiempo sus obras benéficas: el reparto de cestas de comida en Navidad, los juguetes de Reyes para niños pobres de la barriada... Ahora la Delegación de Educación y Descanso de aquel distrito, con la colaboración del Grupo de Arte de las Hermanidades de Trabajo, han organizado un festival para la mañana del domingo día 12 de abril. Allí actuarán "Los Mañicos", estupenda y bien acordada rondalla. Rosita Luengo, una bella voz que no desconoce un solo ritmo de esos que ahora se llaman modernos; el Jotero Antonio Gil y el recitador Mario Picazo. También intervendrá el grupo de baile "Paloma", el prestidigitador Rhundel y la Masa Coral que dirige don Armando Aquilano.

"JOSE ANTONIO Y EL PERIODISMO"

Lo que anoto anteriormente

no quiere decir que García Rodríguez se olvide de organizar actos políticos. El próximo día 24 se cumple el medio siglo de José Antonio. Cincuenta años del nacimiento del Fundador de la Falange. Esta fecha, que debería ser glosada como merece en periódicos y comentarios, no pasará sin conmemoración falangista. En los locales del nombrado distrito, Juan Aparicio, director general de Prensa, pronunciará una conferencia, titulada "José Antonio Primo de Rivera y el periodismo". El tema, el orador y la fecha cuando se produce hará seguramente que muy pocos periodistas faltan a esta interesante conferencia.

EL "NIÑO DEL MUSEO"

El otro día, en esa tasca de la calle de la Victoria donde tan bien ponen las gambas a la plancha, don José Aybar y don José Figueras se quedaron mirando a un hombre delgado y pelirrojo, cuya cabeza enfundaba una bolna cumplida. —¿Qué? Me está algo grande. ¿No es verdad? —Lo había dicho el de la bolna, que no era otro que el "Niño del Museo". El antiguo matador de toros, metido en conversación, contó su próxima actuación en Sevilla. Alguien le preguntó la razón del nombre artístico:

—Mire usted: Cuando empecé a torear, yo estaba empleado en el Museo del Prado como vigilante. Por eso me llamaban así. Llegó la guerra, y lo dejé... —Entonces—le dijo el señor Aybar—, ¿ahora ya no es usted "del Museo"? —No. La verdad es que soy "del Banco". Porque estoy empleado en el de España como técnico electricista.

—¿En alguna sección especial? —Hombre—interrumpió uno—, ¡si es electricista, estará en la sección de cuentas corrientes!

TRANQUILIDAD DE ACTOR

En el ensayo de "Murió hace quince años", varios días atrás, cuando comenzaba a prepararse la obra, el actor Manuel Kaiser, que es el primero que se aprende los papeles, dijo a Modesto Higuera, después de demostrar que se sabía el suyo: —Por mí, ya puede estrenarse la comedia. Ya me sé el papel. —¿Y por mí también!—exclamó un actor jovenito, cuya intervención consiste en una frase de tres palabras justas.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

Lana Turner



Lana Turner, vestido de lana negro, breve sombrero blanco con una rosa y tres hojas, sobre las cuales hay incrustados unos brillantes, llegó al Museo de Bebidas acompañada de Lex Barker, el nuevo Tarzán americano, que mide 1,93 de estatura, gasta un 49 de pie, es rubio, y cuando estrecha la mano se la deja a uno dormida; tal es el derroche de fuerzas que hace.

Lana Turner y Ava Gardner se besan así: "Muá, muá", Lana pide un "martini", y el Tarzán, un "whisky". Alguien pregunta a la protagonista de "Los tres mosqueteros" qué impresión trae de Sevilla, y Lana dice que viene un poco decepcionada, porque los toreros no la brindaron ningún toro. Y va el periodista.

—Me han dicho que es usted una mujer antipática. —¿Quién? —Los compañeros que acudieron el día de Jueves Santo a Barajas. —¿Porque no les concedí todo el tiempo que pretendían? —No sé; el caso es que les decepcionó usted. —Y a usted, ¿qué le parece? —Hasta ahora, simpática. ¿Y a usted los periodistas? —Todos muy lindos. —Estupendo. Usted no se llama ni Lana ni Turner. ¿Cuál es su verdadero nombre? —Las cosas íntimas jamás se las digo al público. Soy Lana Turner. —Lana Turner, ¿su primera película? —En 1937. —¿Su mejor película? —"Los tres mosqueteros". Pero puede ser también "La viuda alegre", pendiente de estrenarse en España. —¿Su última película? —"La bella y la bestia". —¿Películas rodadas ya? —Veintiocho. —¿Su mejor amiga en el cine? —Ava Gardner. Y Elizabeth Taylor y Esther Williams. —¿De ellos? —Me une buena amistad con todos. —Muy bien. De los tres maridos que tuvo, ¿a quién quiso más? ¿Digamos la verdad! —Quise a los tres, si no no me hubiera casado con ellos. —Creo que el último, Bob Topping, archimillonario, le ha dejado dos millones de dólares.



—¿Oh!... No me diga esas cosas, por favor. —Un tema apto. ¿Su residencia? —En California. —¿Quién queda en su casa cuando sale usted por el mundo? —Mi madre y mi hija. —¿Cree que tiene una casa fantástica? —Es el edificio más grande de toda California. —¿Lo ganó o lo heredó? —Lo gané. Estoy enamorada de aquella casa, rodeada por setenta y cinco árboles frutales, que son una delicia. —¿Fruta? —En mayor abundancia, peras y naranjas. —¿Cuándo va usted allí? —Cuando necesito descansar. —¿Años que le restan de compromiso con la Metro? —Seis. Llevo quince en la casa. —Antes de ser "estrella", ¿qué era? —Dependiente en una pastelería. —¿Quién la descubrió? —Mervyn Le Roy, director. —¿Merece la pena ser "estrella" de cine? —Si yo hubiera continuado despachando pasteles no me encontraría ahora en España, ni conocería el mundo... —¿Es feliz? —Hasta ahora no lo fui. —¿A pesar de haber cambiado de marido tres veces? —Es que me convencí de que mis maridos se enamoraron de la artista, no de la mujer. —¿Y no se convenció hasta la tercera?

—Las mujeres a veces somos tontas. —¿Qué adjetivo prefiere le dedique? —Nunca me gustaron los adjetivos. —¿Qué le gusta? —Querer y ser querida.

El Tarzán no se despegaba de Lana Turner, y ya va resultando incómodo el diálogo. Luis Miguel es presentado a la "estrella", y ésta lanza la exclamación de: "¡Oh..., qué valiente!" El Tarzán se hace el desentendido. Entonces, Alfonso Sánchez, ese gran cazador de la noticia cinematográfica, dice a una amiga de Lana: "¿Ve usted que Tarzán a mi lado es un gigante? Pues le doy tres árboles de ventaja".

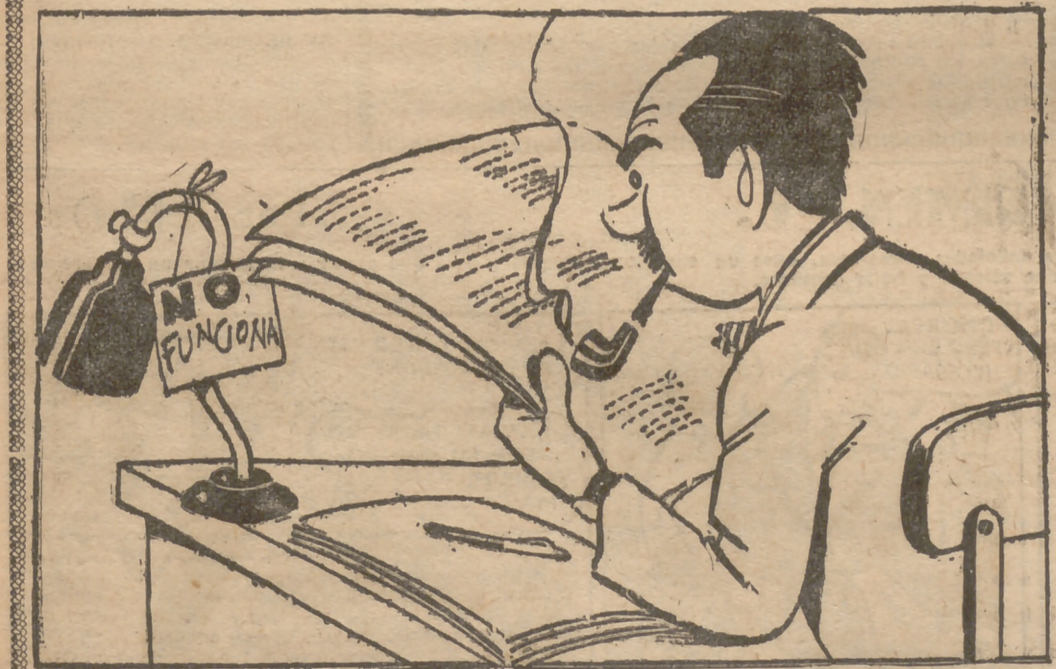
La cena. A la mesa, Ava Gardner, Lana Turner, el Tarzán, Edgar Neville, Cesáreo González, Pedro Chicote, Benito Perojo y señora, Manolo Goyanes y señora, el popular don Marcelino y el periodista. Ava pregunta por qué el torero ha subido a sus piernas al diminuto don Marcelino. Respuesta: "Es su mascota, señorita".

Ava Gardner pide tequila. Pedro Chicote, vino con sífon. Lana Turner, vino solo. Seis frascos de vino tinto sobre el mantel. El Tarzán tiene hambre, y devora los entremeses. Edgar Neville sale a la cocina del típico mesón donde nos encontramos, y trae una buena ración de cochinillo. "Para ese elefante", dice. Y se lo pone delante. Lana liba vino tinto, mientras Ava, más sibarita, tequila.

Lana Turner contempla a Dominguín cómo éste lleva la cuchara a la boca de don Marcelino una y otra vez hasta que la cazuela de barro queda sin sopa.

Las "estrellas" toman sopa de ajo con un huevo escalado, pollo, y de postre, bartolillos. Comen, fuman, beben... Cesáreo, por lo bajinos, ameniza la cena a Ava, cantándole flamenco. Ava toca las palmas. Lana abandona al Tarzán y se acerca a cuchichear con Ava. Miss Gardner sale al tocador. Lana sigue con el tinto sin sífon. Ava regresa, había con Dominguín y desaparece. Lana se queda. El Tarzán hace mutis. La botella de tequila ya no tiene tequila... Esto es una película, señores, y yo prefiero ver el cine en el cine. Nunca me gustó ver rodar...

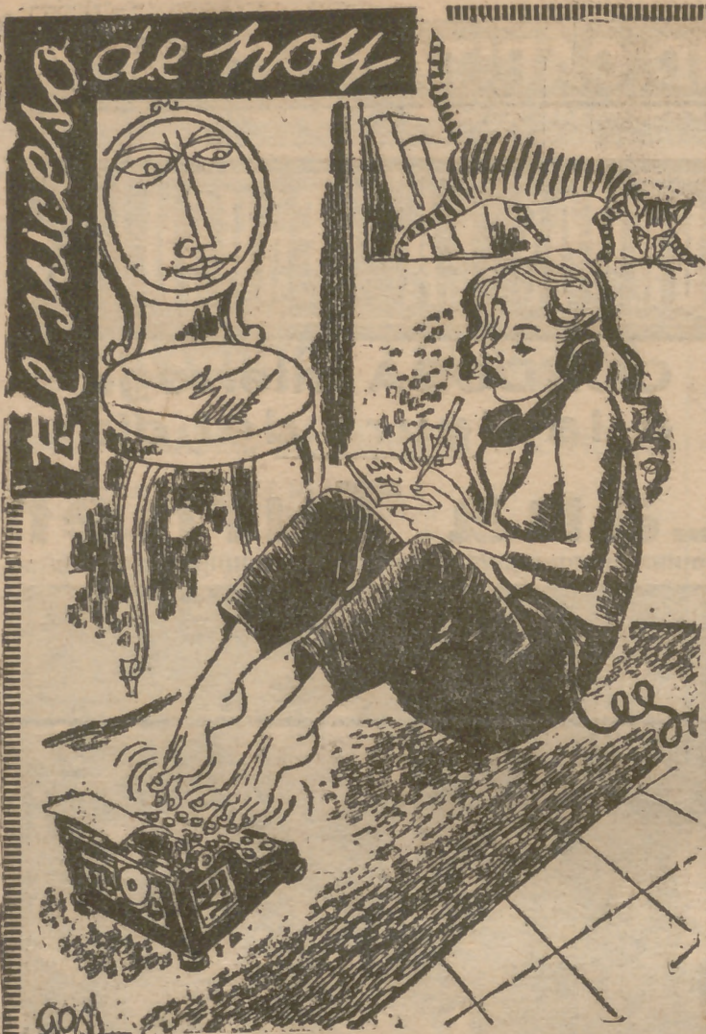
CONCIERTO GREMIAL, por Dávila



—Otro concierto de 32 millones de pesetas! ¡Cada día "afina" más este Ayuntamiento!

Todos los sábados, publica PUEBLO "Fin de semana" página para la mujer

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CULTURA GENERAL-IDIOMAS PIDA FOLLETO GRATIS ACADEMIA CCC APART. 108 SAN SEBASTIAN.



### Clases telefónicas de taquigrafía

Original modalidad de enseñanza en Viena

VIENA. — La red telefónica vienesa ha introducido un nuevo servicio que consiste en dictar a las estudiantes de taquigrafía. Además del boletín meteorológico y de la información horaria, los suscriptores de los teléfonos vieneses pueden escuchar cuentos para niños, recetas de cocina para amas de casa, parte del estado de la nieve para los esquiadores y otros varios servicios. Ahora las futuras taquigrafas que deseen practicar recibirán seis minutos de dictado un día sí y otro no. La velocidad del dictado, según anuncia la Dirección de Correos, pasará de 100 sílabas a 160 por minuto. (Mapa.)

## Jomo Kenyatta y sus lugartenientes, a un campo de concentración

### Se teme un ataque del MAU-MAU

KITALE (Kenia), 10. — Jomo Kenyatta, jefe de la secta terrorista Mau-Mau, y sus cinco lugartenientes, condenados todos a prisión, han sido llevados en avión hoy, en secreto, a un campo de concentración de la zona desértica septentrional. Serán retenidos en el campo, situado en medio de 300 kilómetros de desierto, hasta que el Tribunal Supremo confirme su sentencia o se sepa el resultado definitivo de las apelaciones.

Entretanto, toda Kenia se halla en estado de alerta frente a un posible ataque del Mau-Mau. (Efe.)

**PERECEN LOS PILOTOS DE DOS CAZAS CANADIENSES**

HALIFAX (Nueva Escocia), 10. — Dos cazas canadienses navates han chocado en el aire. La Armada anuncia que ambos pilotos han resultado muertos.

El cadáver de uno de ellos fue sacado de los restos, aún humeantes, del aparato; el segundo, que había caído al agua, fue extraído del fondo de la bahía. (Efe.)

## Choca contra un árbol un avión militar portugués

**MURIO EL PILOTO**

LISBOA, 11. — Un avión militar de la base aérea de Cíntra ha chocado, por motivos aún desconocidos, con un árbol. En el accidente murió el piloto y el aparato quedó destruido. (Efe.)

## HALLAZGO DE LOS CADAVERES DE TRES AHOGADOS

BILBAO, 10. — Han aparecido dos cadáveres flotando en aguas de Las Arenas. Uno, corresponde a un hombre de unos cincuenta y cinco años. En su cartera había un rosario, monedas argentinas y unos documentos a nombre de Julio Argüeso Martín. Tenía una alianza de oro con la inscripción: "Mercedes, 1947".

El otro cadáver es de una mujer. Vestía de negro con zapatillas del mismo color y llevaba al cuello una cadena de oro con medalla. No ha podido ser identificada. (Cifra.)

Mosquitera, del Concejo de Siero, el productor José Antonio Vázquez, de veintidós años, soltero, resultó muerto al darse un fuerte golpe en la cabeza, cuando iba en el tren de servicio interior de la mina. (Cifra.)

**VUELCO DE UN AUTOMOVIL**

ALMENDRALEJO, 10. En el pueblo de Santa Marta, del partido judicial de Almedralejo, en la carretera de Badajoz a Granada, volcó el coche marca Morris matrícula F. A. 15-59, conducido por su propietario el ingeniero civil don Tomás de Rocha Leao de Sousa Eiró, natural de Lisboa. Ocupaban, además, el vehículo, su esposa, doña María Isabel Braconrt de Rocha Camargo de Sousa Eiró; su hermana política, señorita María Luisa Braconrt Camargo, y una prima de las mismas llamada María Teresa Braconrt Bertana de Vasconcelos.

El señor Da Rocha resultó con una herida contusa en la región frontal y parietal derecha y magullamiento general; su esposa, con herida en la región superciliar derecha, de unos tres centímetros de extensión por medio de profundidad y otra en la rodilla derecha, de parecidas dimensiones, y magullamiento general. La señorita María Luisa sufrió contusiones de primer grado en la región pulmonar derecha y erosiones en la cabeza, y María Teresa resultó llesa. (Cifra.)

## NOTICIAS GRAFICAS



**EL MAU MAU PROSIGUE SU ACTIVIDADES** He aquí dos estampas de la tremenda jornada que viven los habitantes de Kenya. Arriba, el jefe kikuyu antimaumau Makimey Kuria, de cincuenta y cinco años, "símbolo de espíritu y valentía—dice la agencia distribuidora de las fotos—contra los terroristas". Makimey aparece seguido de su guardaespaldas. En la fotografía de abajo, un oficial británico de los que se ocupan en la busca y captura de los terroristas del Mau Mau cachea con sumo cuidado a un sospechoso que fue detenido en los montes cercanos a Nairobi

## ENTRAN EN ERUPCION DOS VOLCANES GUATEMALTECOS

GUATEMALA, 10. — Los volcanes Santa María y Fuego han entrado en erupción, expulsando por sus cráteres gran cantidad de humo y cenizas que han cubierto la zona fronteriza de Méjico. La erupción ha sido acompañada de temblores de tierra. (Efe.)

## SUCESOS DE MADRID

### Captura de una banda de ladrones

En una tienda de ultramarinos sita en la calle de Término, número 7, de la barriada de Peñagrande, se cometió un robo hace algunos días, llevándose los ladrones diversos géneros por valor de 14.998 pesetas. La Guardia Civil de aquel puesto realizó diversas gestiones, que dieron por resultado el descubrir y detener a los autores de este hecho. Resultaron ser César Díaz Román, de diecinueve años; Jesús Lastra Ormaechea, "el Las-tra", de dieciséis; Fermín García Moreno, "el Cola", de quince; Manuel Torres Esquitino, de veintituno; Carlos Torres Esquitino, de diecisiete; Domingo Lavín Solórzano, de diecinueve; Manuel González López, de dieciocho, y José Martínez Mateos, de quince años.

habían sido adquiridos por Fermína López González, de sesenta años, que también ha sido detenida, así como el gitano Aquilino Matos Cortés, de treinta y seis años, que tenía un saco, con parte de lo robado, escondido en una cueva.

### EL INCENDIO EN EL PARQUE DE INTENDENCIA HA SIDO EXTINGUIDO

Durante toda la tarde de ayer los bomberos continuaron trabajando en la extinción del fuego en el Parque Central de Intendencia, del que dimos cuenta a nuestros lectores. En la madrugada de hoy y durante la mañana los parques siguieron lanzando agua sobre los rescoídos que aún quedaban en el lugar del siniestro, en evitación de que éste pudiera volver a reproducirse. A primeras horas de la tarde había sido totalmente apagado el incendio, que ha durado más de veinticuatro horas, y en el que han trabajado con gran eficacia todos los parques de bomberos, a las órdenes de los jefes de zona don Antonio Gómez Lázaro y don Angel Pingarrón.

## El psiquiatra francés Desclaux muere en un accidente

BAYONA, 9. — El profesor de Neurología y Psiquiatría de la Facultad de Medicina de París, Jean-Marie Desclaux, ha resultado muerto en un accidente de automóvil cuando se dirigía a la capital de España, donde había de pronunciar una conferencia.

## DENTRO DE UN SIGLO CAERA LA TORRE DE PISA

SEGUN LOS CALCULOS DE UN INGENIERO NORTEAMERICANO

NUOVA YORK, 10. — La torre de Pisa se derrumbará dentro de unos cien años, según afirma en la publicación "Engineering News-Record" el ingeniero norteamericano Charles R. Spencer. Agrega que los técnicos italianos, que conceden unos dos siglos de vida a la famosa torre, están equivocados, y la torre caerá dentro de un siglo si no se hace algo para evitarlo. (Efe.)

## "LA AMBICION DEL DOLAR"

Bajo el apasionante título de "La ambición del dólar", PUEBLO empezará a publicar, a partir del próximo sábado, una serie de reportajes de José Félix del Alcázar sobre el importante servicio realizado por la Policía española, que ha llevado al descubrimiento de la estafa y falsificación más importante del siglo, que se cifra en más de un millón de dólares.

Los famosos "T-Men" y el F. B. I. recurrieron a la Brigada Criminal de España en demanda de ayuda en una falsificación que preocupaba al mundo. En menos de un mes, el Cuerpo General de Policía llevó la tranquilidad al país del dólar, descubriendo el eje de la organización, que radicaba en Madrid.

Lea estos sensacionales reportajes en PUEBLO, a partir del próximo sábado.

Los "travellers-checks" que pusieron en tensión a los Bancos americanos se "fabricaban" en varias imprentas madrileñas. Tras laboriosas y sagaces pesquisas, la Brigada Criminal de España realiza el servicio más importante que se conocía en el mundo de las falsificaciones. Otra prueba más del prestigio de nuestra Policía.

Si quiere saber cómo trabajaron los expertos agentes españoles, lea PUEBLO a partir del sábado, que les ofrecerá, a través de los reportajes de José Félix del Alcázar, la más amplia información literaria y gráfica de este sensacional suceso.

## Los familiares de las víctimas del "Dumlopinar" pedirán indemnización a los propietarios del buque sueco

ESTAMBUL, 10. — Se espera que los familiares de los tripulantes muertos en el hundimiento del submarino "Dumlopinar" soliciten indemnización ante los Tribunales de los propietarios del barco sueco "Naboland", con el que chocó, su capitán y su agente en Turquía.

El Gobierno sueco ha ordenado a su ministro que trate de conseguir la libertad del capitán del "Naboland", Lorentzen, por vía diplomática. En fuentes judiciales turcas se pone de relieve que esta detención está de acuerdo con las leyes turcas y no implica necesariamente que Lorentzen sea culpable.

## LA JUSTICIA CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN... 6.

Por AMO

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—El teniente Mac Pherson, del F. B. I., no puede comenzar unas anheladas vacaciones, pues un superior le requiere para que ayude a identificar un hombre asesinado en extrañas circunstancias y que aparece en una fotografía de un periódico acompañado de una célebre y bella cantante.



ESTUDIOS HISTOGRAF-1953. Derechos reservados. ESPAÑA