

# EDEN HA PROPUESTO UNA TREGUA DE APOSTROFES E INSULTOS

Año XII.—Núm. 3.791.—70 céntimos Madrid, lunes 12 de noviembre de 1951

## Ingllaterra, a la reconquista de la amistad de España

El pasado día 9, viernes, fué llamado al Foreign Office el embajador de España en Londres, Miguel Primo de Rivera. El adjunto de Anthony Eden (este último se encuentra ausente en París, asistiendo a la VI Asamblea General de las Naciones Unidas), comunicó oficialmente a nuestro embajador en la Corte de San Jaime que el Gobierno británico tiene la disposición de mantener cordiales relaciones con el Gobierno del Generalísimo Franco. El comunicado no dice más, pero es suficiente.

Esta importante decisión no la ha tomado, como es natural, el adjunto del ministro de Asuntos Exteriores británico. Emanó, seguramente, del propio primer ministro, mister Churchill. Hemos de añadir que no nos ha sorprendido esta iniciativa, porque la esperábamos. Y la esperábamos porque Mr. Churchill estaba obligado moralmente a ello. No podía el actual "premier" obrar de otra manera, entre otras cosas, porque no podía compartir, en honor a la verdad, los prejuicios a que se aferraron torcemente los laboristas. Churchill conoce, probablemente como ningún otro inglés, las verdades que caprichosamente deformaron o soslayaron los socialistas. De esta verdad ha dejado buena constancia en su discurso de abril de 1944, sobre la neutralidad de España durante la segunda guerra mundial, y en sus "Memorias", en las que se demuestra de una manera rotunda que el comportamiento de nuestro país con Inglaterra y, en general, con los aliados... no merecía, ni mucho menos, el trato que después recibió de ellos, secundando las exigencias de la Unión Soviética.

Ciertamente, de todo esto no podemos culpar a Churchill, porque inmediatamente después de terminar las hostilidades, cuando se aproximaba la hora de cumplir con España todas las promesas hechas, las elecciones "caquis" de 1945 le apartaron bruscamente del Poder, emplazándole en el banco de la oposición con una exigua minoría, frente a una aplastante mayoría laborista, dispuesta a echarle a la voracidad de Rusia toda la carga que necesitase, con un criterio sectario y doctrinal, basado en las "afinidades electivas", porque para los socialistas ingleses el gran pecado de España consistía en no ser una nación socialista, cualesquiera que fuesen sus tendencias sociales.

La vuelta de Churchill al Poder implicaba necesariamente una rectificación con España, y el mensaje transmitido verbalmente a nuestro embajador en Londres en un esperanzador momento, que ha de ser confirmado por los hechos inmediatamente. Porque suponemos, lógicamente, que no se tratará esta vez de meras palabras. Nos complace que Inglaterra tenga buenas palabras para España, después de tantos estúpidos dictámenes; pero la situación del mundo, y especialmente de la Europa Occidental, exige algo más sustantivo que buenas palabras. Inglaterra puede hacer muchas cosas en un franco camino de rectificaciones.

Ahora, el Gobierno británico tiene la palabra. Es a él a quien corresponde la iniciativa de corregir errores. Nosotros no hemos cambiado, y mister Churchill sabe perfectamente cual es el terreno en que España e Inglaterra han de encontrarse.

### LA hijita de Arruza, enferma de gravedad

LISBOA, 12.—Se encuentra en grave estado, afectada de bronconeumonía, la hijita del torero Carlos Arruza. Madre e hija están hospedadas en casa del ministro de Méjico en Lisboa. Se ha comunicado la noticia a Arruza, quien ha salido urgentemente de Lima en avión con rumbo a la capital portuguesa. (Eje.)

## Los naufragos del "Nuria R" llegan a Barcelona



Los tripulantes del mercante español "Nuria R", que naufragó a la altura del Cabo Finisterre, y que fueron recogidos por el trasatlántico inglés "Staffordshire", recibidos por sus familiares a su llegada al aeropuerto de Prat, procedentes de Londres, donde el Consulado español cuidó su regreso a Barcelona en avión.

Pidió que se estudien las propuestas de desarme, en vez de reírse de ellas

## "LOS QUE NOS LLAMAN BELICISTAS TUVIERON UN PACTO CON HITLER"

En la sesión de la O. N. U. hablaron hoy los delegados de Bolivia y Canadá

PARIS, 12.—A las once menos diez de la mañana comenzó la sesión plenaria de la Asamblea General de la O. N. U., en la que ha sido la nota destacada el discurso del secretario del Foreign Office, Eden. Hicieron también uso de la palabra los delegados de Canadá y Bolivia.

En su discurso, Eden ha pedido a los estadistas rusos que se sumen a los occidentales en una "tregua de apostrofes e insultos", para que las Naciones Unidas puedan acometer la solución de algunos de los problemas prácticos que perturban el mundo. Su discurso ha sido el primero que pronuncia en las Naciones Unidas, aunque fué un veterano de la vieja Sociedad de Naciones, en Ginebra, y que estuvo en San Francisco, en la Constitución de la O. N. U.

El torrente de insultos del señor Vichinsky —dijo Eden— no me ha irritado; pero me ha entristecido, como creo que tiene que haber entristecido a los demás. (Pasa a páginas centrales.)

## NIEVA ALREDEDOR DE MADRID

SE HA SUSPENDIDO EL TRAFICO POR EL PUERTO DE NAVACERRADA. FRIO, LLUVIAS, HELADAS Y NIEVE... TODO EL APARATO DEL INVIERNO A LAS PUERTAS DE MADRID. Y EN SU COMPANIA, RESFRIADOS, CATARROS, GRIPE, BRONQUITIS... Y EUBRONQUIOL, EL ACREDITADO BALSAMICO BRONCOPULMONAR, PREPARADO TAMBIEN EN LAS FARMACIAS, PARA LA DEFENSA DE LAS VIAS RESPIRATORIAS.

## UN REDACTOR DE "PUEBLO" SE HIZO CON EL ORIGINAL DEL TELEGRAMA DE DALI A PICASSO

En la conferencia del gran pintor—que constituyó un rotundo éxito—parte del público confundió a Dalí con su "doble"

Señor Don Pablo Picasso  
 Rue des grands Augustins París  
 La Espiritualidad de España es hoy  
 en el mundo, lo mas antagonico al materialismo  
 Ruso. Tu sabes que en Rusia se purga hasta  
 la mismísima musica por razones políticas. Nosotros  
 creemos en la libertad absoluta y católica  
 del alma humana. Sale pues que a  
 pesar de tu actual comunismo, consideramos  
 tu genio anarquico patrimonio inseparable  
 de nuestro imperio espiritual i tu obra una gloria  
 de la pintura Española - que Dios te guarde.  
 Salvador Dalí (pintor) Domingo Rudejo (poeta) ed. v. d.



No se habla en Madrid de otra cosa. La conferencia que ayer pronunció Dalí es el tema de todos los comentarios. Su éxito fué indiscutible. Un redactor de PUEBLO consiguió audazmente el original del telegrama que Dalí le envió a Picasso, y que reproducimos en este número. Vea el lector amplia información en las págs. 2 y 6, en las que publicamos además una "Crónica de Madrid" de Emilio Romero y un curioso reportaje sobre el "doble" de Dalí que engañó a no pocos espectadores, según el relato de Gabino-Alejandro Carriego. En la fotografía vemos al famoso pintor durante un momento de la misma, rodado de cámaras de los redactores gráficos de la Prensa. (Foto Gifra.)

## Argentina ha dado a Perón UN TRIUNFO TOTAL

### EL MAL TIEMPO APENAS RESTO ENTUSIASMO A LOS ELECTORES

Seis millones de votantes acudieron a las urnas

BUENOS AIRES, 12.—El partido laborista del general Perón triunfó en todas las elecciones de gobernadores, diputados, senadores, alcaldes y concejales, además de las presidenciales, celebradas ayer en la Argentina, aunque los radicales aseguran que han ganado en tres distritos de la Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, y en cuatro de Córdoba. Puede decirse que, en general, Perón mantiene el apoyo del pueblo argentino, a pesar de las esperanzas prelectorales de los radicales, que creían que iban a ganar en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia, así como en Córdoba, Santa Fe y Santiago del Estero.

Las últimas cifras son: En Buenos Aires: Perón, 167.316, y el radical Balbin, 108.819. Provincia de Buenos Aires: Perón, 316.329; Balbin, 374.111. Córdoba: Perón, 123.145; Balbin, 86.872. Santa Fe: Perón, 200.620, y Balbin, 96.157. Santiago del Estero: Perón, 2.111; Balbin, 1.144 votos.

Los resultados no oficiales para todo el país son los siguientes: Perón, 1.649.871 votos; Balbin, 757.220 votos.

ha sido de ochenta y nueve por ciento. Los fuertes vientos y la lluvia no hicieron decrecer el entusiasmo de los electores. (Efe.) (Más información en páginas centrales.)

## La Medalla de Plata de Madrid a Rafael Ortega Lissón



El conde de Santa Marta de Babilio, alcalde de Madrid, en el momento de imponer la Medalla de Plata de la ciudad a nuestro querido compañero Rafael Ortega Lissón. (Foto Ruiz.) (Información en quinta página.)

## Terciopelos

LISOS Y LABRADOS, GRAN VARIEDAD DE COLORES PARA EL FORRADO DE MUEBLES Y CORTINAJES

También ofrecemos un extraordinario surtido de tapicerías olísticas y modernas. Otomanes, Glasés, Rasos, Damascos, Vuelas para visillos, cretonas, cordones, flecos, agremanes, barras para cortinas, etc., etc.

Enviamos muestras a provincias



Sucursal: GOYA, 20

# DALI CONSIDERA LA OBRA DE PICASSO COMO UNA GLORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA

## La conferencia estuvo a punto de ser suspendida, ante la extraordinaria afluencia de público

DESDE mucho antes de la hora de comenzar la conferencia del famoso pintor Dalí, anunciada para ayer domingo en el teatro María Guerrero, se estacionó una gran multitud frente al local, que al ser abierto, en poco tiempo quedó totalmente lleno, no solamente la sala, sino los pasillos y el escenario.

Se dispuso un servicio de altavoces dentro del coliseo, y la conferencia estuvo a punto de suspenderse por aquella gran aglomeración.

El señor Fraga Iribarne, secretario del Instituto de Cultura Hispánica, pidió a todos que soporrasen las naturales molestias, y el público, interesado por la conferencia, procuraba alcanzar un sitio donde poder escuchar la interesante disertación de Dalí.

En el escenario del María Guerrero se había dispuesto una pantalla para proyecciones y la clásica mesita de conferenciantes. La cortina de tul negro que se usa para las mutaciones del "Tenorio" que en aquel escenario se representaba estaba colgada como fondo, pero fue tal la aglomeración en el escenario que hubo necesidad de descorrerla y dejar al público, que de pie escuchó desde allí la conferencia.

En primera fila estaba el pintor Arias Franc, con una gorrita de tela escocesa y una paloma auténtica en el hombro. Al animalito le había pintado el artista una franja verde en la pechuga. Exhibía un oficio de expulsión de la Escuela de Bellas Artes "por sus conceptos de la moderna pintura", según decía, y él declaraba picassismo.

En uno de los palcos del último piso figuraba como colgadura unos pantalones. Estos detalles de humorismo y algún resoldo de los picassianos quedaron totalmente anulados cuando Salvador Dalí, con el mismo atuendo que llevaba el día que habló con los periodistas madrileños, y con su inseparable bastoncillo se presentó en el escenario, siendo largamente ovacionado por el público.

Esperó tranquilamente que los fotógrafos disparasen sus placas y el escenario quedase lo más desahogado posible en sus laterales para comenzar la conferencia.

Antes de pronunciarla llegó al teatro un doble tan perfecto de Dalí, salvo la menor dimensión de su bigote, que el público se agolpó para estrechar la mano del artista. Este doble también lo es: se trata del caricaturista personal Cecilio Antonio, un madrileño criado en Canarias y educado artísticamente en Bélgica, combatiente de la División Azul, que se propone celebrar una Exposición de sus óleos próximamente.

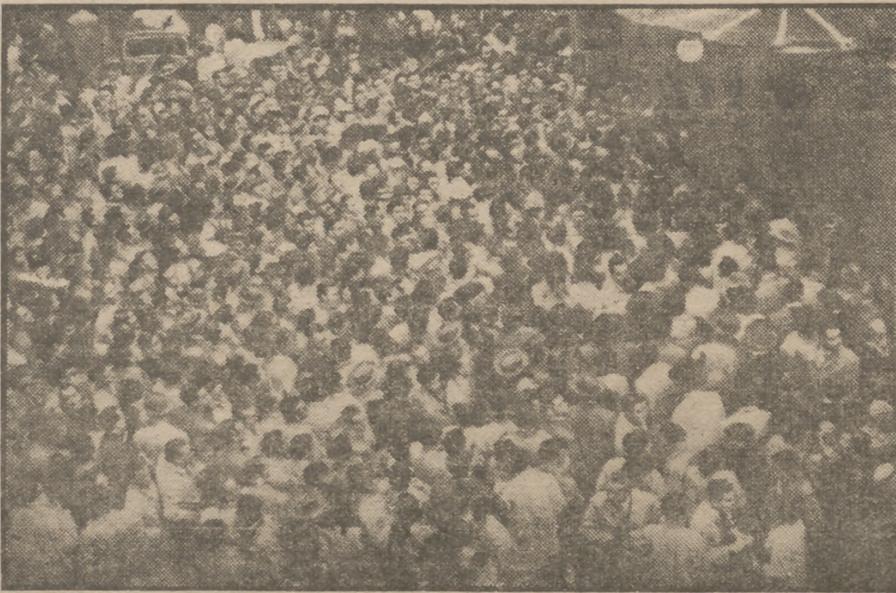
En los angustiosos minutos de la espera, Salvador Dalí había tranquilizado con los periodistas, con quienes se muestra deferente. Su admiración por Picasso, según dice, es sincera. "En el Arte, la inspiración es lo principal; antes que el oficio. Claro que si no se conoce éste, no se puede pintar."

Al presentarse Dalí en la sala el público le acogió con fuertes ruidos y con una prolongada ovación. En seguida se hace el silencio. Parece imposible que el numeroso público, pendiente de las palabras del genial artista, pueda guardar un silencio tan absoluto, pese a todas las incomodidades que ha de aguantar.

Y habla Dalí. Con voz clara y bien entonada lee unas cuartillas, en las que desde la primera línea entra en materia. "Como siempre — comenzó diciendo —, pertenece a España el honor de los máximos contrastes, esta vez en las personas de los dos pintores más antagonistas de la pintura contemporánea, Picasso y yo, servidor de ustedes."

Picasso es español. Yo también. Picasso es un genio. Yo también. Picasso tendrá unos setenta y dos años. Yo tendré unos cuarenta y ocho años. Picasso es conocido de todos los países del mundo. Yo también. Picasso es comunista. Yo TAMPOCO." (Grandes aplausos y risas.)

A continuación explica las razones de que Picasso milita en el comunismo. Dice que, en su opinión, hay un motivo hondo y uno episódico. El primero es su gusto por la miseria, por lo pobre y sucio, y recuerda su frase de que "si la miseria fuera una cosa que se pudiera comprar con dinero, yo me arruinaría." Esta frase del Picasso millonario es tan significativa como su deseo de dormir bajo el puente de oro que un marchante americano le ofreció tender si se decidía a ir a los Estados Unidos. La razón episódica es la oferta que unos intelectuales rojos le hicieron, al comienzo de la Cruzada, de nombrarle director del Museo del Prado, oferta que parece le llegó al alma, por venir de un país que antes no se había acordado de él.



La expectación por la conferencia de Salvador Dalí sobre el tema "Picasso y yo", en el teatro María Guerrero, fué enorme, viéndose la sala totalmente abarrotada de público. Mucha gente hubo de seguirla a través de los altavoces colocados en la calle, aspecto que recoge la fotografía. (Foto Gifra.)

Recuerda que "un fenómeno estético españolísimo como el cubismo, inventado esencial y sustancialmente por dos españoles, Picasso y Juan Gris, ha sido considerado durante años como patrimonio de la Inteligencia francesa", y expresa su teoría de que también se debe el comunismo de Picasso al hecho de que el cubismo no cuajara en España. Establece paralelismo entre el arte árabe, tomando como paradigma la Alhambra, y la obra del malagueño Picasso, cuyo cubismo dionisiaco fué transformado en ascetismo por Juan Gris, a quien llama "el Herrera del cubismo", lamentando que su nombre, universalmente valorado, sea casi desconocido en España.

### LA ORIGINALIDAD DE FRANCISCO

¿De dónde proviene—dice Dalí—este sensacional divorcio entre nuestros grandes pintores universales y el país? Una razón fundamental para él es la persistencia de una mentalidad a la que Dalí bautiza como "de los Brunets", según el apellido del distinguido escritor catalán Manuel Brunet, "prototipo del único vivo que hoy existe, el único que corresponde históricamente a los tiempos que vivimos, las cuales también son de estrosos." (Muchos aplausos.) Precisa luego que el arte moderno de hoy dará origen al de mañana, que será una reacción al nuevo academismo académico de hoy, lo mismo que el cubismo fué una reacción formalista en oposición a la orgía sensorial de los impresionistas y que el surrealismo lo fué ante el formalismo existista.

Después de llamar la atención sobre el interés de lo que va a decir, expone una contraposición suya entre el "éxtasis", que es un molde incorruptible en la Naturaleza, y el academismo, que es un molde incorruptible. "Por esto—afirma—soy místico. Este éxtasis, en pintura, puede ser visual, como en Velázquez o Vermeer, o mental, como en Rafael. Todos tres "han sido hechos con un molde incorruptible; por eso son antacadémicos." En cambio, el futurismo italiano explotó una fórmula que era nueva, pero era académica, y por eso está ya podrida.

"El lema de la pintura española tiene que ser misticismo y realismo. Al éxtasis místico se llega por el camino de perfección y por la penetración en las moradas del castillo espiritual. La manera mística y la realista son consistentes en el artista, quien debe formarse gracias a la autoinquisición cotidiana de sus sueños místicos, un alma dermosquelética como la que Unamuno atribuía a Castilla, con los huesos fuera y la carne finísima y supergelatinosa del espíritu dentro, de manera que ésta no pueda crecer más que hacia el cielo."

Y el caos, quiero integrar la experiencia cubista a la divina proporción de Lucas Pacioli y sublimar el surrealismo aleo, último residuo del materialismo dialéctico, en la gran tradición de la pintura mística y realista de España.

### MISTICISMO Y REALISMO

"Los maestros del arte moderno lucharon contra el academismo; pero el arte moderno de nuestros días está creando un nuevo academismo, quizá peor que el anterior, ya que en éste, al menos, quedaban aún ciertos vestigios de técnica, y hoy ya casi nadie sabe dibujar ni pintar. Yo creo que el arte moderno es un gran desastre; pero, a pesar de esto, una cosa es cierta: el arte moderno es el único vivo que hoy existe, el único que corresponde históricamente a los tiempos que vivimos, las cuales también son de estrosos." (Muchos aplausos.) Precisa luego que el arte moderno de hoy dará origen al de mañana, que será una reacción al nuevo academismo académico de hoy, lo mismo que el cubismo fué una reacción formalista en oposición a la orgía sensorial de los impresionistas y que el surrealismo lo fué ante el formalismo existista.

Después de llamar la atención sobre el interés de lo que va a decir, expone una contraposición suya entre el "éxtasis", que es un molde incorruptible en la Naturaleza, y el academismo, que es un molde incorruptible. "Por esto—afirma—soy místico. Este éxtasis, en pintura, puede ser visual, como en Velázquez o Vermeer, o mental, como en Rafael. Todos tres "han sido hechos con un molde incorruptible; por eso son antacadémicos." En cambio, el futurismo italiano explotó una fórmula que era nueva, pero era académica, y por eso está ya podrida.

"El lema de la pintura española tiene que ser misticismo y realismo. Al éxtasis místico se llega por el camino de perfección y por la penetración en las moradas del castillo espiritual. La manera mística y la realista son consistentes en el artista, quien debe formarse gracias a la autoinquisición cotidiana de sus sueños místicos, un alma dermosquelética como la que Unamuno atribuía a Castilla, con los huesos fuera y la carne finísima y supergelatinosa del espíritu dentro, de manera que ésta no pueda crecer más que hacia el cielo."

### CONTRA LA PEREZA Y EL CAOS

Centrando el tema en torno a Picasso y él, Dalí califica la revolución de Picasso de heterogénea, y la suya propia, de continua y homogénea, además de heterogénea. Recoge las opiniones sobre su pintura, que para unos es corpuscular, para otros ondulatoria y para Tapie es ambas cosas a la vez, lo que explica la continuidad de los fragmentos heterogéneos de su vida. Y trató de sintetizar su intención, dice: "Como mi propio nombre de Salvador lo indica, quiero salvar la pintura moderna de la pereza

EL TELEGRAMA A PICASSO

Al terminar su conferencia, que constituyó un enorme éxito, el pintor don Salvador Dalí leyó el siguiente telegrama e invitó a los intelectuales españoles a firmarlo para su envío a Pablo Picasso a París: "Pablo Picasso, París. La espiritualidad de España es hoy lo más antagónico al materialismo ruso. Tú sabes que en Rusia se purga, por razones políticas, hasta la mismísima música. Nosotros creemos en la libertad absoluta y católica del alma humana. Sabes, pues, que, a pesar de tu actual comunismo, consideramos lo genio anárquico como patrimonio inseparable de nuestro imperio espiritual y a tu obra como una gloria de la pintura española. Dios te guarde. Madrid, 11 de noviembre 1951.—Salvador Dalí."

La Secretaría de la Bienal Hispanoamericana de Arte comunica a las personas que deseen firmar el anterior telegrama que pueden hacerlo constar por escrito y acompañando su firma y firmas en dicha Secretaría, Museo del Arte Moderno, Madrid, en el día de hoy y en la mañana del martes, hasta la una de la tarde.

Los residentes en provincias podrán enviar telegráficamente su adhesión a dicha Secretaría.

### HOMENAJE A SALVADOR DALI

Mañana, martes, día 13, a las dos de la tarde, se celebrará en el hotel Palace un almuerzo-homenaje a Salvador Dalí. Firmar la convocatoria de este homenaje don Eugenio d'Ors, el excelentísimo señor don Alfredo Sánchez Bella, don Lucio del Alamo, el ilustrísimo señor don Florentino Pérez Embid, director general de Propaganda; el ilustrísimo señor don Jesús Suevos, director general de Radiodifusión; don Gregorio Marañón, el excelentísimo señor don Pedro Lain Entralgo, don Francisco Javier Sánchez Cantón, el excelentísimo señor marqués de Luca de Tena, don Daniel Vázquez Díaz, don Eugenio Montes, Edgar Neville, don Leopoldo Panero, don Alberto Puig Palau, don Benjamín Palencia, don José Planes, don Luis González Robles, don Luis Escobar y don Dionisio Ridruejo.

Las tarjetas pueden retirarse en el hotel Palace, al precio de 120 pesetas.

# CRÓNICA de MADRID

## LO NUNCA VISTO

EMILIO ROMERO

SALVADOR Dalí movilizó ayer el mayor auditorio de conferencias que hemos conocido. El teatro María Guerrero triplicó, o algo más, su capacidad para espectadores. Pero, además, el vestibulo estaba lleno, y otras tantas capacidades del teatro se quedaban fuera, en larga y alborotada disputa con los guardias. Las puertas hubo que cerrarlas por orden expresa de la autoridad, y los que conseguimos entrar no apartamos la preocupación de que el viejo teatro de la calle de Tamayo podría hundirse en cualquier momento. ¡Lo nunca visto! Las gentes protestan y se irritan por los modales en el Metro. Ayer fué algo peor que eso la entrada para escuchar a Salvador Dalí. Y no era precisamente un público desconsiderado, de fútbol o de lucha libre. Eran universitarios, pintores, poetas, aristócratas, políticos y elegantes mujeres. Yo no podré decir, con dramático orgullo, que figuraba entre los que salieron aquella tarde tremenda del teatro de Novedades, cuando el fuego. Pero se me va a permitir que señale mi entrada en el María Guerrero un día de noviembre de 1951, cuando la conferencia de Dalí. Añadiré una orientación para el lector: desde cuatro metros antes de una de las puertas del teatro hasta un palco de principal no puse los pies en el suelo.

Salvador Dalí se retrasó cuarenta y cinco minutos. El profesor Fraga se vio obligado a contener la impaciencia del público con estas palabras: "Yo he asumido ante la autoridad la responsabilidad de este acto. Quien no colabore conmigo es un bellaco." (Varias docenas de aspirantes a bellacos, puesto que después no habría ninguno, aplaudió con entusiasmo al profesor.) Frases ingeniosas que aplaudió la gente, pronunciadas durante el retraso del conferenciante:

Donde está Dalí, matorrillo, ríle, ríle. Donde está Dalí, matorrillo, ríle, ron. (Dirigiéndose al escenario.) ¡Que salga "de allí"! ¡Que salga uno cualquiera! Levantate y anda. Señores, vamonos. ¡Que lo suelten! ¡Que lo suelten!

Decoración entre el público: En un palco segundo había colgados unos pantalones. Los expertos intérpretes de estas cosas afirmaron que eso era el espíritu de Picasso. Había un individuo con trinchera, gafas negras y una gorra a cuadros, con una paloma de verdad, viva, y haciendo juego con la gorra, sobre su hombro. Y, por último, un individuo con melenas, como uno de esos personajes de Rafael en el "MHagrá de la misa de Bolsena", sostenía una calavera con boina.

Por fin, Salvador Dalí salió al escenario. Los fotógrafos se echaron sobre él con más encarnizamiento que cuando debutara Ben Bark en el Atlético, que es el mayor encarnizamiento fotográfico conocido. Las ovaciones y los silbidos se mezclaron de manera horripunda. Aquello parecía una impresionante jaula de locos agresivos. El profesor Fraga se vio obligado a intervenir otra vez. Dalí, con su cara de palo y las antenas de su bigote, esperaba, con impavidez desafiadora, el final de la tormenta. Cuando este público selecto dió por terminado su caloroso recibimiento, Salvador Dalí se puso de pie como un autómatas, puesto que el temporal lo había soportado sentado estoicamente. Sus primeras palabras de su conferencia "Picasso y yo" fueron éstas: "Picasso es español; yo, también. Picasso es un genio; yo, también. Picasso es comunista; yo, tampoco." Y aquí empezaron las primeras ovaciones.

Dalí pronunció una breve, valiosa y españolísima conferencia. Se metió en el bolsillo a tirios y a troyanos. Recabó para España todo, pero no caprichosamente; ni por patriotismo ciego. Sacó, por ejemplo, el cubismo de Francia, de los orígenes de Cezanne o de Derain, para ponerlo en las manos del castellano—y tristemente poco conocido—Juan Gris y del malagueño Pablo Ruiz Picasso. Pero tampoco para imputárselo del todo, sino para extraer sus orígenes de un repertorio español de arte hispanoarábigo.

Salvador Dalí intentó hallar los motivos del "comunismo" de Picasso, y los halló, principalmente, en la devoción de este por la miseria. Posiblemente, la representación más viva de la miseria es ese dibujo del propio Picasso, que se encuentra en el Museo de Arte de Cataluña, en Barcelona. Es un hombre increíblemente harapiento, con restos de ropas que semejan una túnica corta, como si fuera un homenaje a la dignidad de la miseria. Dalí contó la anécdota de aquel requerimiento que se hizo a Picasso para ir a América, "a través de un puente de oro". Picasso admitió en seguida la posibilidad de dormir debajo del puente.

El final de la conferencia de Dalí fué la lectura de un telegrama que pensaba enviar a Picasso, requiriendo también las firmas de los intelectuales españoles. El texto es otra prueba del talento de Dalí. Le dice que en Rusia se purga todo, hasta a la música. Pero que el espíritu católico español, que ama la libertad, saluda al genio anárquico de Picasso, y siente el orgullo de saberlo español.

El hombre más sonriente durante todo el acto, desde su prólogo terrible hasta su fácil y entusiasta desenlace, fué Jesús Suevos, director general de Radiodifusión. El hombre más serio, más irrimediamente envarado, fué el duque de Alba.

Madrid está ahora artísticamente encendido entre las interpretaciones al cuadro del indiano Perceval "La degollación de los Inocentes", expuesto en la Bienal; la carta de Sotomayor; el comentario del periódico "Madrid" de anteaer a todas estas cosas; las declaraciones del psiquiatra Vallejo Nájera, publicadas en PUEBLO, y la conferencia de Dalí.

A uno, que es sencillo y elemental en casi todo, le sigue gustando mucho ese "Entierro de Jesús", de Perugino, o ese "Retrato de Magdalena Doni", de Rafael, o el "Carlos V", de Tiziano, o esa "Rendición de Breda", de Velázquez. Todo eso, en fin. Pero como uno no puede discutir de estas cosas, porque sabe muy poco, se reduce a hacer la crónica de los sucesos.

## MANTEQUILLA ARIAS

### EXIJA LA CON LA FECHA DEL DIA

VENTA EN BUENOS ESTABLECIMIENTOS DE COMESTIBLES y en las Delegaciones de Madrid, Mayor, 4, y Serrano, 56 AL POR MAYOR, TELEFONO 222779 CONDE MIRANDA, NUM. 2

# EL CANAL Y EL CORONEL REMON pesan mucho en la vida de Panamá

PANAMA. (Crónica de FIEL. Especial para PUEBLO.)—Para la vida de Panamá siempre cuentan dos factores decisivos: el canal y el coronel Remón, jefe de la Policía Nacional, aunque son muchos los que afirman que sólo existen por el respaldo de otra fuerza política extranjera: los Estados Unidos de Norteamérica. Es lógico suponerlo y aceptarlo por la importancia estratégica de la vía que atraviesa el istmo para unir los dos océanos.

Hace unos días el Presidente de la República, don Alcibiades Arosemena, hablaba a los miembros de la Asamblea Nacional, inaugurando el último periodo de sesiones ordinarias y destacaba el hecho de que durante el actual cuatrienio, cinco personas hubieran estado en el ejercicio del Poder Ejecutivo, mientras que sólo una de ellas abandonara la Presidencia por fallecimiento.

Estas manifestaciones del Presidente panameño son fiel expresión de una agitación política existente en el país, a la que el señor Arosemena quiere hacer frente llamando la atención sobre los acontecimientos cercanos.

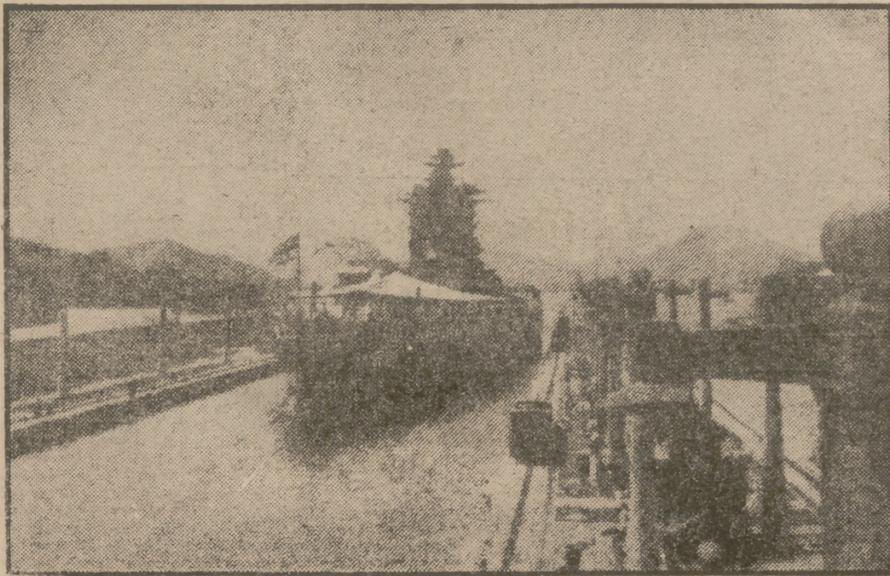
Un examen de todos los cambios políticos ocurridos en los últimos años en Panamá nos revela la intervención en ellos de la figura del coronel José Antonio Remón, jefe de la Policía Nacional, graduado por la Academia Militar de Méjico.

A raíz del fallecimiento del Presidente Domingo Díaz Arosemena, ocurrido a finales de 1948, se produjo una violenta crisis. Se hizo cargo del Poder el primer vicepresidente, Daniel Chamis, pero sus dificultades con el coronel Remón le obligaron a dimitir. Pasó a sustituirle el segundo vicepresidente, Roberto F. Chiari, del partido liberal, sin que pudiera mantenerse. El coronel Remón volvió a aparecer en escena para resolver el problema político, declarando que en 1948 el fraude electoral había escamoteado el triunfo de Arnulfo Arias y proclamando a éste como Presidente de la República.

Arias inició su segundo mandato, que habría de tener el mismo final que el anterior. En 1941 se negó a permitir el establecimiento de bases norteamericanas en territorio panameño, de acuerdo con la Convención del año 1936, del Tratado del Canal. El 1 de octubre de ese año era desplazado por un golpe de fuerza.

Cuando inicia su segundo mandato, con el apoyo del coronel Remón, dijo: "De la manera más categórica declaro que soy el jefe de la fuerza pública de la nación." Pero esto no eran más que palabras. Arnulfo Arias parecía ser más dócil. Esa fue la causa de su proclamación. Cuando se puso de manifiesto su deseo de realizar una política independien-

## ¿Se prepara un nuevo período político? Entra en escena la influyente figura del hombre que maneja poderosos resortes políticos de la nación



Un barco de guerra remolcado por una pequeña locomotora en un tramo del Canal de Panamá.

te, comenzó a gestarse su caída, que culminó el pasado 6 de mayo, mientras en El Salvador un violento terremoto llenaba de dolor al más pequeño país.

Bajo la acusación de violación de la Constitución, el coronel Remón arrestó a Arnulfo Arias y dejó el camino libre para la inmediata proclamación de don Alcibiades Arosemena, primer vicepresidente del país.

Seis partidos iniciaron el Gobierno con el Presidente Arosemena: Liberal, Partido Nacional Revolucionario, Revolucionario Auténtico, Frente Patriótico, Liberal Nacional y Revolucionario Independiente.

Diversas maniobras y agitaciones obligaron a los partidos gubernamentales a publicar una declaración en la que se decía que mediante una acción de carácter

jurídico se quería crear una situación de desquiciamiento y caos, maniobra en la que aparecían unidos los enemigos más encarnizados de antaño, en un contubernio que sólo se explicaba por el deseo de satisfacer ambiciones insanas o venganzas ruines. Esto fue a mediados del pasado mes de septiembre, después de una acusación presentada contra el Presidente de la República por "haberse extralimitado en el ejercicio de sus funciones constitucionales".

El coronel Remón vuelve a entrar en escena, si es que alguna vez ha dejado de estar en ella. Durante su reciente viaje a Nueva York, declaró a los periodistas que no sería candidato a la Presidencia en las próximas elecciones. Sin embargo, a los pocos días se constituía la Coalición Patriótica Nacional—integrada por los partidos Liberal, Nacional Revolucionario, Renovador, Revolucionario Auténtico y Unión Popular—, que proclamaba la siguiente candidatura para el periodo presidencial de 1952-1956: coronel José Antonio Remón Cantera, para la Presidencia; José Ramón Guizado, del Partido Revolucionario Auténtico, para la primera vicepresidencia; Ricardo M. Arias Espinosa, del Partido Renovador, para la segunda vicepresidencia.

Con esta proclamación se abría la intensa actividad preparatoria de las elecciones. El Presidente Arosemena había dicho ante la Asamblea Nacional que era necesario garantizar unas elecciones libres, con el fin de restablecer la confianza nacional. Posteriormente garantizó las más amplias libertades para el desarrollo de la campaña electoral y requirió a los diversos candidatos para que colaborasen con él a la defensa de la pureza del sufragio.

Sin embargo, poca fuerza tiene el Presidente para mantener sus propósitos. Los partidos reunidos en el Gobierno desde el 6 de mayo de 1951 se ven divididos, en la lucha política. Una facción del partido liberal propugna la candidatura del ex Presidente Roberto F. Chiari, y el partido Revolucionario Independiente la del ingeniero Norberto Navarro.

Esta división de poca importancia se encuentra con la realidad aplastante de que otros partidos gubernamentales apoyan la candidatura de quien siempre ha sido y sigue siendo el árbitro de la vida política panameña. De esta forma todo equilibrio queda roto. El Presidente Arosemena se encuentra con que la única persona que podría ayudarle a mantener la normalidad democrática ha entrado en la pugna electoral con otras fuerzas y personas.

La crisis política del país llega a su punto culminante cuando las noticias que llegan de Nueva York informan de la dimisión del Presidente Alcibiades Arosemena, irrandiendo de confirmar lo que en Panamá no era más que un rumor, desmentido desde la Presidencia.

Lo que vaya a ocurrir en los próximos días es un misterio que pronto conoceremos. Las fuerzas que tradicionalmente controlan el país se han puesto en marcha hacia el tiempo. ¿Asistiremos a una nueva manifestación de pureza electoral? La antigua ciudad española de

Panamá se mira en el mar, contemplando la "abundancia de peces" de su nombre indio.

# 25 AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES 1926-1951

## Ultimos dias de la GRAN VENTA Bodas de Plata



TIRSO DE MOLINA, 15 - AV. REINA VICTORIA, 8 - GLORIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALA, 123  
Próximamente: BRAVO MURILLO, 224  
Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

## EL SENTIDO DEL ABURRIMIENTO

No sé quien me contó la historia de un rey que, por no saber retirarse del balcón a tiempo, perdió el trono que acababa de recobrar. El rey recién regresado del exilio, saluda desde el balcón real a la muchedumbre aclamante de los súbditos. "¡Viva el rey! ¡Viva el rey! ¡Viva y reviva el rey!" se desganita incansablemente la gente a los pies del monarca que sonríe. Bueno, incansable no, porque cuando pasan los minutos tras los minutos y el rey sigue sonriendo y sonriendo, y el pueblo aclamando y aclamando, las gargantas empiezan a fatigarse. ¿Por qué el rey no se retira del balcón? Porque sería desairado marcharse ahora, en un momento en que los aplausos disminuyen. ¿Y ahora, ahora que los aplausos vuelven a crecer? No, no, ahora sería desairar al pueblo. "Ya podía marcharse esta gente", piensa en su balcón el pobre rey, sin dejar de saludar y sonreír. "Ya podía marcharse el monarca", piensa en la calzada el pobre pueblo, carraspeando entre grito y grito, y soplando las doloridas palmas entre aplauso y aplauso. Al fin se oye en algún sitio: "Esta un poquitillo cargante su majestad." Y en otro: "¿Por qué no se va?" Y luego: "¿Que se vaya! ¡Que se vaya!" Y en seguida: "¡Abajo el rey! ¡A la porra el rey! ¡Muer a el rey!"

Por Luis PONCE DE LEÓN

El diálogo de una Julieta imprudente con un Romeo razonable podría transcribirse así:  
—Di, ¿me amas?  
—Oh, sí, vida mía. Te amo con toda mi alma, con todo mi corazón, con mis sentidos y potencias, con cuanto soy y con cuanto no soy, te amo.  
—Repetilo, dueño mio: ¿me amas?  
—Oh, sí, vida mía, con toda mi alma, con todo mi corazón.  
—No me canso de oír tan dulce música. ¿Me amas?  
—¿Cómo no, vida!  
—Arrobada te escucho. ¿Me amas?  
—Que sí, mujer, que sí. ¿Cuántas veces voy a decírtelo?  
—Otra más. Di, ¿me amas?  
—Vete al cuerno, hija.

"Non bis in idem", dice un refrán clásico. No hay que insistir. ¿No es verdad, lector, que a usted las sardinas de lata le gustan mucho, pero no las toma muchas veces porque se le repiten? Hay frases y pensamientos, hay novias y políticos, hay educadores y discursos y periódicos que se repiten como las sardinas en conserva.  
"¡Mirame, mirame!", pide nuestra Julieta Insaciable a su Romeo. Y hace mal, porque a fuerza de mirarla, el enamorado Romeo descubrirá los poros dilatados, las pelotillas de abeñola y carmin, la pequeña hebra de bacalao a la que no llegó el mondanciente, los rollitos de "rouge" en los amados labios, el barrillo en la adorada frente, quizá la pegajosa mota en las pestañas divinas. ¡No, Julieta, no pidas que te mire, no pidas que te mire otra vez!

No pidas siquiera que te recuerde. Lo bello tuyo lo recordará sin que lo pidas. Y si no lo recuerda, lo volverá a descubrir con entusiasmo cuando vuelva. Mas lo que a petición tuya y por tu encargo recuerde, mas te valiera que no lo recordase. Si todo el día lo pasa pensando en ti, como tu quieres, caerá en la cuenta de que tal vez tu dulzura deba llamarse pereza, tu espiritualidad dejadez y tu pureza falta de imaginación.  
No insistir, no prolongar, no repetir. Ni aun lo bueno. Insoportable es que la criada os machaque las orejas todo el día con "María Cristina" o con "Francisco Alegre". Pero ¿cómo sería mejor que os las machacara con la "Novena" de Beethoven?  
No os aburris de lo que más amáis, que sois vosotros mismos? De mi sé deciros que estoy harto de Luis Ponce de León, sempiterno compañero, asiduo, inseparable, repetidísima sardina conmigo apretada en mi lata; peimazo que ni aun en sueños me abandona.

¿Quien fuese otro! ¡Y otro, y otro, y otro, y otro nuevo cada día!  
"Mi alma se aburre de mi vida", se lee en alguna parte de los sagrados libros. Y en el aburrimiento que la repetición, la prolongación, la insistencia de las cosas producen, descubre el alma que no ha nacido para esto, sino para otra vida y otro ser, para una novedad siempre renovada. ¿Qué bien dice Pedro Lain que el ansia de lo nuevo es como una prenda y un anticipo de la vida eterna! Lo contrario de Dios no es la nada; lo contrario de Dios es el aburrimiento, la reiteración, la insistencia, el morderse la cola en el laberinto mortalmente finito y limitado de la creación. Es el pánico a este aburrimiento, y no el pánico a la nada, lo que nos repele hacia Dios.

## CRUCIGRAMA

NUMERO 363

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

HORIZONTALES.—1: Conjunto de utensilios que lleva el carro en que se acarrea el vino.—2: Dativo del pronombre. Poeta.—3: En los huesos. Consonante repetida.—4: Procede. Interjección.—5: Números romanos. Nuevas.—6: Tejido. Levantó las velas.—7: Dativo del pronombre. Al rey, especie de chalana filipina que hoy se usa muy poco.—8: Al revés, símbolo del manganeso. Casa. 9: Opera de Verdi. Cifra romana.—10: Mar interior entre Europa y Asia. VERTICALES.—1: Antiguo condado de Francia que formó parte de la Corona de Aragón.—2: Nalpe. Efluvio maligno. 3: Personaje bíblico. Cifra romana.—4: Nombre ruso de varón. Favorece, socorre.—5: Actor joven. Personaje de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.—6: Pico de los Alpes. Actual nombre de Irlanda.—7: Pato redondo con punta. Dos. 8: Apocigado.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 362  
HORIZONTALES.—1: Record.—2: Ir. Meis.—3: Som. IP.—4: Afina. Ma.—5: Las. Reus.—6: Irás. HA.—7: ZZ. Obrar. 8: AA. Re.—9: Nana. Et.—10: Casino. VERTICALES.—1: Rivaliza.—2: Er. Traza.—3: Sisa. aC.—4: Omán. Sorna. 5: Remor. Bios.—6: DI. Bre.—7: Simula. En.—8: Pasajero.

## SI LE HACE GRACIA, RIASE



Nada vale como el trabajo para conocer el arte de medir el propio esfuerzo

## LAS VARIETES

Por exceso de original dejamos de publicar hoy el reportaje sobre "varietés" original de Antonio Bellón, cuya inserción continuaremos mañana.

## Las aguas minerales y el clima curan muchas enfermedades Así nos lo ha dicho el doctor Eleizegui que ha ingresado en el organismo internacional de la especialidad

LA Unión Internacional de Medicina Termal y de Climatoterapia ha otorgado el título de consejero técnico "honoris causa" de la misma al doctor don José de Eleizegui, vicepresidente de la Sociedad Española de Hidrología. Con este motivo hemos entrevistado al profesor español que ha alcanzado distinción tan elevada y que por su prestigio dentro de la especialidad nos ha parecido indicado para hablar sobre la influencia que el clima y las aguas ejercen en el tratamiento de ciertas enfermedades.

—La Hidrología médica—nos ha dicho el doctor Eleizegui—es ciencia, entre nosotros, de gran abanico y realce. Desde hace más de un siglo figuran en el Cuerpo de Médicos Directores de Baños (verdaderos y genuinos cultivadores de la especialización) relevantes nombres que han enriquecido nuestra ciencia con su labor a través de publicaciones, conferencias y al frente de sus balnearios.

—¿Cree usted que es necesaria la fusión de la terapéutica del agua mineral y el clima?

—Evidente; estas dos ramas de los tratamientos deben unirse pronto y bien, aumentándose de esta manera su eficacia. En España, cuya riqueza hidromineral es superior a la de cualquier otro país, tenemos la suerte de que brotan los mismos tipos de aguas minerales en las diferentes clases de clima, por lo que la selección de ambos factores para nuestros enfermos nos la da hecha la misma naturaleza. Por tanto, creo que esta evolución de nuestra Hidrología sería de gran utilidad para nuestros tratantes al convertir los balnearios en verdaderos sanatorios.

**OPTICA PRADO**  
PRINCIPE, 12  
GAFAS CIENTIFICAS

—¿Cree usted en la eficacia de las aguas minerales?

—Es usted un gran humorista, amigo Rascón, al hacer esa pregunta a un médico de baños! Yendo por delante la afirmación de que ninguno de los médicos directores estaría al frente de un balneario si no creyese en esta terapéutica, le diré que bastaría con que los increíbles presenciasen una de las consultas de dichos establecimientos para que, oyendo las historias de los enfermos, se convenciesen de su error.

—¿Y a qué achaca usted entonces la indiferencia que muchos médicos sienten por los tratamientos orenoterápicos?

—La hidrología médica sufre los vaivenes evolutivos de nuestra ciencia, y como se basa en concepciones biológicas, marcha a tono con las mismas, que cambian de día en día. En mi larga vida profesional recuerdo tres cambios radicales en los fundamentos básicos de la Medicina, por ello no es de extrañar que la hidrología no ofrezca tampoco una estabilidad conceptual. Además existen una serie de causas que, aunque no justifican esta indiferencia, la disculpan en parte. El médico termina sus estudios sin que nadie le hable de la hidrología, puesto que, como es una asignatura del doctorado, ya no se estudia en la Terapéutica, como ocurría anteriormente, siendo, por tanto, mucho más restringido su campo de acción.

—Entonces usted cree que hoy día tiene una gran importancia la especialidad que cultiva?

—De ello estoy absolutamente seguro.

Dr. RASCON

# A las concejalias de Madrid se presentan diecisiete personas

## El próximo domingo se efectuará la proclamación de candidatos

### Reunión de la Junta Provincial de Elecciones de la C. N. S.

Diecisiete personas han presentado su documentación como aspirantes a figurar en las candidaturas que han de ser presentadas para cubrir los cuatro puestos de concejales que corresponden a las vacantes que se producen en el Ayuntamiento de Madrid con motivo de la renovación trienal en el tercio de representación familiar, y cuya elección se celebrará el próximo día 25 de noviembre.

La Junta Municipal del Censo, que preside el juez decano de nuestra capital, don Francisco López Rodríguez, se constituyó ayer en sesión permanente hasta las doce de la noche, a fin de recibir la expresada documentación que exhibían los citados aspirantes a candidatos. A dieciséis hora quedó cerrada la admisión de instancias, que en días sucesivos serán examinadas por la Junta para que el domingo próximo, día 18, queden admitidos aquellos que reúnan las condiciones exigidas. La expresada Junta, secundada por los funcionarios de Estadística del Ayuntamiento de Madrid, a cuyo frente figuran, como jefe de la sección el señor Medina, y el de elección, señor Villalta, ha trabajado con entusiasmo para el cumplimiento de los citados trámites.

A la citada hora, la lista de aspirantes, que, como es natural, contiene los nombres de los aspirantes, queda como definitiva, contiene los siguientes nombres:

Don José María Díaz Guíjarro, abogado; don Rafael Martínez de Huesca Salazar, empleado; don José Luis Barceló Fernández de la Mora, periodista, director de "El Mundo Financiero"; don Domingo Romero Grande, abogado y ex concejal; don Emilio Blanco Parrondo, propietario y ex concejal; don Alejandro Ruiz de Grijalba y Alviés, militar; don Eugenio Losánuo Román, profesor; don José Sánchez Rubio, maestro albañil; don Miguel Primo de Rivera y Cobo de Guzmán, abogado; don Joaquín Campos Pareja, obrero especializado y ex concejal; don Jesús Díaz Montero, militar; don Saturnino Jiménez Ricote, funcionario; don Vicente García Rodríguez, industrial; don Manuel Morán León, actor cinematográfico; don Antonio Díez Turicazgos, empleado; don Benigno Jordana Nueno, industrial, y don Rafael Vidiella Pajares, empleado de Seguros.

La Junta Municipal del Censo se reunió, también a mediodía, para dar cumplimiento al artículo 23 del decreto de 9 de octubre próximo pasado, verificándose el sorteo correspondiente para designar los presidentes y adjuntos sacados de las listas electorales que han de constituir las mesas el día de la elección. Designados éstos, sus nombres se harán constar en las listas que han de exhibirse al público en las oficinas de la Junta, publicándose en el "Boletín Oficial de la Provincia" y comunicándose a domicilio a los interesados, al mismo tiempo que se les remite las credenciales correspondientes.

La proclamación de candidatos se celebrará, pues, el próximo domingo día 28, en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Madrid, a las diez de la mañana, ante la Junta Municipal del Censo.

### LA JUNTA ELECTORAL DE LA C. N. S.

Presidida por el delegado provincial de Sindicatos, señor Sarría, y su vicepresidente, señor Fernández Ceta, se reunió ayer en los locales de la C. N. S. la Junta Provincial de Elecciones de la Organización Sindical, a fin de deliberar acerca de la proporcionalidad numérica que corresponde a cada Sindicato (productores y empresarios) en la designación de compromisarios para elegir los candidatos a concejales del tercio de representación que le corresponde en la próxima renovación municipal. Estos candidatos han de ser proclamados el próximo domingo.

Los compromisarios serán elegidos en número de 40, los que a su vez designarán a los cuatro concejales de representación sindical en la elección del primer domingo del próximo mes de diciembre.

En la reunión, cuyas deliberaciones duraron varias horas, se tuvo en cuenta para la distribución el censo de cada Sindicato y su capacidad económica, con arreglo al siguiente orden de clasificación: grandes, medianos y pequeños. Los cuarenta compromisarios quedan distribuidos entre los 16 empresarios, 16 obreros y ocho técnicos.

Después de la deliberación quedaron aprobadas, en principio, las normas que en una nueva reunión, que se celebrará hoy lunes, se concretarán en la distribución de compromisos.

Quedan ya pocos días para que los cabezas de familia acudan a las urnas para emitir su voto y designar cuáles de los dieciséis candidatos que se presentan a las concejalias de Madrid han de ser

los que las van a representar. La Sección de Estadística del Ayuntamiento de Madrid, en la que siempre los periodistas encuentran las máximas facilidades ha sido la que nos ha proporcionado cuantos datos hemos solicitado.

—¿Cuántos son los cabezas de familia que votan en Madrid?

—Trescientos setenta y nueve mil quinientos noventa y seis, que corresponden a los distritos de Latina, Universidad, Chamberí, Buenavista, Retiro, Mediodía, Arganzuela, Carabanchelas, Tetuán, Chamartín de la Rosa y Vallecas. Total, doce distritos.

—¿Cuál de ellos es el más numeroso?

—El de Buenavista, con 45.224; le sigue en orden Chamberí, con 37.328, y el que menos, el de Chamartín, con 15.827 votantes.

—¿Qué número de aspirantes a concejales se han presentado?

—Han sido diecisiete los aspirantes, y digo que han sido diecisiete porque hace unos días se ha retirado uno que había presentado la documentación, el abogado don José María Soler Díaz Guíjarro, que por cierto fue el primero que se presentó. El último que lo

hizo fue el industrial confitero don Benigno Jordana Nueno.

—¿Han sido admitidas todas las solicitudes presentadas?

—Las que venían en forma, desde luego, pero ha habido un gran número de ellas que han sido rechazadas por la Junta, toda vez que carecían de los requisitos indispensables.

—¿Cuántos son los colegios instalados?

—Doscientos noventa y seis, en los que se encuentran distribuidas 1.060 secciones. El colegio que más secciones tiene es el instalado en las Escuelas Aguirre, y también es éste el más alejado o para alguno de los votantes.

—¿Cuándo serán expuestas las listas en los colegios?

—Se quiere que éstas se hallen expuestas diez días antes de dar comienzo a la votación, que, como es sabido, será el día 25. La exposición de las listas estamos seguros que darán lugar a que el público siga pidiendo las rectificaciones o inclusiones en las mismas, y esto hace tiempo que no puede ser, pues para poder hacerlo hubo ya su momento.

# El ministro de Obras Públicas visita en Huesca los pantanos de la Peña y Sotonera

## Serán ampliados ambos hasta la capacidad de 190 millones de metros cúbicos

HUESCA.—Llegó el ministro de Obras Públicas, conde de Vellallano, acompañado del subsecretario del Departamento, don José María Rivero de Aguilar; del director general de Obras Hidráulicas, don Francisco García de Sola y otras personalidades. El ministro se detuvo en el pueblo de Santa María y la Peña para oír misa. En el monumento que perpetúa la memoria y obra de don Jorge Jordana de Pozas estuvo unos momentos y seguidamente el ingeniero señor Gosé le explicó, ante un gran mapa, el proyecto del que es autor, del posible rectificación del pantano de la Peña, de gran envergadura y enorme trascendencia, ya que en la actualidad tiene una capacidad de 25 millones de metros cúbicos y con esta ampliación recogerá 190 millones. El importe total de las obras ascenderá a 200 millones de pesetas. El conde de Vellallano prometió dedicar un estudio completo a este proyecto. Desde allí el ministro se dirigió a la capital. A su paso por el pueblo de Ayerbe, sus habitantes le hicieron objeto de un cariñoso recibimiento. En Huesca, el conde de Vellallano era esperado por las Corporaciones provincial y municipal bajo mazas, dándole el

alcalde la bienvenida en nombre de la ciudad. Después de pasar revista a las fuerzas que le rindieron honores subió al salón del trono de la Diputación, donde se celebró una recepción.

### EN LA ZONA DE TORMOS

HUESCA.—Después de almorzar, el ministro de Obras Públicas, conde de Vellallano, y séquito emprendieron viaje hacia la zona de Tormos, donde el ministro fué recibido con gran entusiasmo. Visitó las oficinas del pantano de la Sotonera. Recorrió las obras que en este pantano se realizan, los talleres y el embalse, que tiene hoy 60 millones de metros cúbicos y que se proyecta ampliar para que alcance un volumen de 190 millones de metros cúbicos.

Por la tarde, el conde de Vellallano se trasladó a Oñardin del Salz, en cuya localidad fué recibido por toda el vecindario, y los de Zuera y Gurra de Gállego.

En el Gobierno Civil recibió el ministro comisiones de pueblos de la provincia y tomó nota de sus aspiraciones y problemas. El ministro de Obras Públicas continuará hoy viaje hacia el norte de la provincia para visitar, entre otros, los pantanos de Mediano, Tarazona y Santa Ana.

# La ESCENA ANIMADA

## El extraordinario éxito de Paquita Gallego en "¡Hola, Cuqui!"



Como lógica consecuencia del rotundo éxito alcanzado por la comedia musical de Tejedor y el maestro Moreno Torroba, "¡Hola, Cuqui!", el teatro de la Zarzuela se llena y cuelga el apaleado cartel de "No hay billetes".

De una manera unánime la crítica teatral madrileña ha proclamado el triunfo personal interpretativo de la primera figura femenina de la compañía titular de la Zarzuela, Paquita Gallego, para la que son en todas las representaciones de la atrayente obra estrenada el pasado viernes los mejores aplausos de la concurrencia.

Paquita Gallego logra en "¡Hola, Cuqui!" un doble triunfo: como magnífica actriz, en las escenas de comedia de la obra, y como deliciosa vedette, en los inspi-

rados números musicales de la partitura y en los alardes coreográficos y momentos escénicos propios de la revista. Las excelentes calidades artísticas de la actriz-vedette del teatro de la Zarzuela brillan de manera sobresaliente en la última producción de Tejedor y Moreno Torroba.

La presentación, detalle tan interesante en las piezas del género de "¡Hola, Cuqui!", espléndidamente cuidada en esta comedia con música y espectáculo, proporciona también a la joven estrella de la Zarzuela constantes y unánimes alabanzas del público. Paquita Gallego luce en la celebrada revista maravillosas "follitos" de suntuosidad y buen gusto, trajes que las señoras comentan elogiosamente, contruidos por acreditadas firmas y de alta costura sobre bellos figurines de Julio Torres.

Aunque también es justo consignar y aplaudir en el capítulo de la interpretación las acertadas intervenciones en "¡Hola, Cuqui!" de Rosita Cadenas, Merche Ballasteros, Nieves Palafío, "Gomeles", Erasmo Pascual, Venancio Moreno, Torreñocho y Esterling.

La nueva revista, tan felizmente programada en la Zarzuela, es la obra de la actriz-vedette Paquita Gallego.

# NO SÓTROS LO SABEMOS

Virginia de Matos Uena es el teatro de Barcelona donde está representando con su compañía la comedia musical de Tejedor y Moreno Torroba "Pitusa".

Morcno Torroba ha salido hoy para la ciudad conal y vuelve en seguida.

### Homenaje "habemus".

La compañía "Lámpara", que lleva al Fuencarral su interesante repertorio polivalente, tiene enraizados en esta ciudad dos comediantes de ambos sexos, entre ellos el auténtico artista de color de que hablamos a ustedes.

Desemosa toda suerte de felicitades al inteligente y decidido empresario del negocio pensando en los días de nómina.

Tina Gasco y Fernando Granada han celebrado dos funciones benéficas a favor de los hospitales de Denia y Ondara (Alicante), de cuyas poblaciones son hijos adoptivos.

# Banco de España

## MADRID

Extraviado resguardo de depósito núm. 1.73.264, de pesetas nominales 5.800, en Interior 4 por 100, a favor de doña Dolores Suárez Suárez, se expedirá duplicado según determinan los artículos 4.º y 42.º del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero notificada al Establecimiento dentro del plazo de UN MES desde la publicación de este anuncio, quedando el Banco exento de toda responsabilidad.—Madrid, 6 de noviembre de 1951.—El secretario general, firmado: Alberto de Alcocer.

# SUBASTA IMPORTANTE

En el "Boletín Oficial" de la provincia de fecha 10 del corriente se inserta edicto de la subasta que la Delegación de Hacienda celebrará el día 19 del actual, a las dieciséis horas, en el salón de sorteos de la Lotería, Alfonso XI, núm. 9. En la Delegación de Hacienda, Montalbán, 6, se venden Boletines donde se publica dicho edicto.

# CARTELERA DE MADRID

### GACETILLAS

#### ORQUESTA NACIONAL. DIRECTOR OTTERLEO

"Sinfonía Oxford". Haydn; "República española". Ravel; "Tercera sinfonía". Badings; "Romeo y Julieta". Tschaiowsky. Viernes, 6,45. Palacio Musca. Venta localidades: lunes y martes, reservas; a partir miércoles, público. (Alcala, 36, planta baja, 11 mañana a 6 tarde.)

### TEATROS

AI BENIZ.—No hay función para dar lugar a los ensayos generales de El castañillo de iresa, que se estrenará el viernes, 11 noche. (Zarzuela postuma del maestro Guerrero; libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.)

ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gamez, 6,45 y 10,45: La hechicera en Palacio (567-568 representaciones).

BEATRIZ.—(25-31-08.) 7: El eterno Don Juan. (Una genial interpretación de Ernesto Vilches.) 15 pesetas única. Función noche, únicamente sábados y domingos.

CALDERON.—(21-43-33.) Compañía Ases Liricos. 7: La marquesa chulapa, o Pan y queso. 10,45: Homenaje a los artistas de esta compañía, representándose la revoltosa, el cuadro segundo de La alegría de la huerta, el acto tercero de la ópera Marina y un grandioso fin de fiesta por destacados artistas.

COMEDIA.—(Conchita Montes.) 7 tarde: Última representación de Entre el no y el sí (de José María Pemán). Miércoles, 11 noche, estreno: Cena de Navidad (de José López Rubio).

COMICO.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11: 148 y 149 representaciones de Ayer será mañana (Soriano Andía).

ESPAÑOL.—(21-21-21.) 6,45 y 10,45: Don Juan Tenorio. Genial interpretación de Guillermo Marina, María Jesús Valdes y toda la compañía titular.

FONTALBA.—(Pepita Serrador.) 7 y 11: Esposa último modelo. Grandioso éxito.

### FUENCARRAL.—(Compañía titular revistas teatro Lope de Vega.)

6,45 y 10,45: La cuarta de A. Polo (de Carlos Llopi y maestro Parada). ¡Cinco meses de éxito! INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Premio Nacional.) 7 y 11: La vida en verso. Uno de los mayores triunfos del glorioso Benavente.

### LARA.—(Compañía titular.)

7 y 11: El condor sin alas (de Luca de Tena). 124 y 125 representaciones.

LATINA.—(Compañía revistas.) 7-11: Locura de humor. (Grandioso éxito.)

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7 y 11: Juanita Reina presenta su nuevo espectáculo La niña valiente (de Quintero, León y Quiroga).

MADRID.—(Teléfono 21-56-94.) 7-11: Una noche fuera de casa (colosal revista de Torrado y Rosillo, Irene Daina, Somoza. ¡Éxito arrollador!)

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Viernes 16: El desdén con el desdén (de Moreto).

MARTIN.—7 y 11: Las cuatro copas (Raquel Daina, Trini Alonso, Antonio Casal, Angel de Andrés). Localidades con cinco días. CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 6,45-10,45: ¡Éxito como nunca! Leones, caballos, osos, chimpancés, los perros "jockeys", poneyes, Hombre Rama, los Pierrotys, etcétera. ¡Han llegado grandes novedades!

REINA VICTORIA.—7 y 11: LHI Murati en la divertidísima comedia Una doncella francesa.

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas.) 7 y 11: Hola, Cuqui (de Tejedor y Torroba), por Paquita Gallego, Gometes y toda la compañía titular.

### CINEMATOGRAFOS

#### POR SECCIONES

Astur (T. 33-56-34).—La última carga y César y Cleopatra.

AVENIDA.—7 y 11: La Señora de Fátima (Inés Orsini, Fernando Rey). 4.ª semana.

CALLAO.—7-11: Secreto de Estado (Douglas Fairbanks). Localidades tres días anticipación. (Vier-

nes, 7 tarde, versión inglesa. Precios corrientes.)

CAPITOL.—7-11: La niña de la venta (Lola Flores, Manolo Caracol).

COLISEO.—7-11: Dallas, ciudad fronteriza (tecnicolor). Gary Cooper, Ruth Roman, Tolerada.

GRAN VIA.—7 y 11: Yo también soy de Jálisco (Luis Aguilar, Blanca de Castejón).

Luchana (T. 24-58-25).—Qué vida esta.

PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Surcos. Declarada de interés nacional.

Paz (T. 23-78-18).—La noche del sábado.

Proyecciones (T. 23-39-76).—Flecha roja.

REAL CINEMA.—7-11: ¡Qué vida ésta! (Irene Dunne, Fred Mc Murray). 2.ª semana.

REX.—Continúa de 11 a 6. Nueve ráfagas 7 y 11: La extraña cita (Edana Romney, Eric Portman).

RIALTO.—7 y 11: El destino de Juana Morel (Michele Morgan, Henry Vidal). 3.ª semana. Los días 15 y 16 se proyectará en sesión de noche en versión original.

SAN MIGUEL.—6,45-10,30: Los inquisidores (técnicolor; G. Cooper, P. Goddard). Tolerada. Se ruega puntualidad.

#### SECCION CONTINUA

Actualidades.—La venganza de Frank James y Un día en Nueva York.

Aiba (T. 27-07-85).—Pacto de silencio y ¡A volar, joven!

Alealá (T. 25-46-08).—Sin uniforme y San Antonio.

Alcántara (T. 25-23-54).—La calumnia y Un día en Nueva York.

Ahambra (T. 21-43-48).—La perla y Festival en Mojito.

Apolo (T. 23-64-73).—La gran mentira y Si ella lo supiera.

América (T. 37-80-28).—El beso de la muerte y Si ella lo supiera.

Argel (T. 26-40-27).—Pimpinela Escarlata y Furia secreta.

Arizona (T. 33-51-09).—El peñón de las ánimas y Como todas las madres.

Argelites (T. 39-75-32).—Noche de Reyes y El balcón y La flecha.

Ave María (T. 27-78-64).—Mujeres y Al son de la marimba.

Ayala (T. 25-96-00).—Adorable intrusa y Sabela de Cambados.

Azul (T. 31-76-60).—Oliver VIII y Las cuatro plumas.

Argelites (T. 39-75-32).—Noche de Reyes y El balcón y La flecha.

Ave María (T. 27-78-64).—Mujeres y Al son de la marimba.

Ayala (T. 25-96-00).—Adorable intrusa y Sabela de Cambados.

Azul (T. 31-76-60).—Oliver VIII y Las cuatro plumas.

Argelites (T. 39-75-32).—Noche de Reyes y El balcón y La flecha.

Ave María (T. 27-78-64).—Mujeres y Al son de la marimba.

Barceló (T. 24-13-00).—Corazones en llamas.

Becerra (T. 25-74-02).—Los Blandings ya tienen casa y El sol sale mañana.

Bellas Artes (T. 22-50-92).—Cielo Azul.

Bellas Vistas (T. 33-54-44).—El hijo de la furia y Mentira latente.

Benavente (T. 22-18-60).—La rebelde y La máscara de los Borgia.

Bilbao (T. 23-07-96).—Cielo azul.

Castellanos (T. 22-84-63).—La noche del sábado.

Califonia (T. 24-98-01).—Piratas de Monterrey y Aquella noche en el desierto.

Carretas (T. 21-98-08).—La reina de Cobra y Rutas infernales.

Castilla (T. 27-58-03).—Fuego en la nieve y Vuelve a mí.

Cervantes (T. 22-81-09).—Huracán y El diablo dijo no.

Coñón (T. 23-44-58).—13 rue Madeleine y Mundo celestial.

Chamartín (T. 33-33-42).—Madame Curie y La guitarra de Gardel.

Chamberí (T. 23-00-39).—Noches en Rio y Mil ojos tiene la noche.

CHUECA.—5: La Pimpinela Escarlata (Leslie Howard, Merle Oberon).

Cristal (T. 33-79-34).—El capitán O'Flynn y otra.

Delicias (T. 27-66-58).—Soledad y Teatro Apolo.

Diana (T. 24-38-27).—Una estrella de ocasión y La senda de los héroes.

Do-Do (T. 27-25-43).—Lo que desea toda mujer y Ladrón de bicicletas.

Dos de Mayo (T. 21-74-52).—Intruso en la Armada y El correo del zar.

Espronceda (T. 24-37-77).—Viva la vida y La leona de Castilla.

España (T. 27-69-00).—Sherlock Holmes contra Moriarte y Teatro Apolo.

Europa (T. 33-10-48).—La historia de los Miniver y La casa de la calle 92.

Figaro (T. 22-37-41).—Sherif a la fuerza y Arenas sangrientas.

Fior (T. 23-53-78).—Larga es la noche y El paradero del camino.

Fruitos (T. 27-72-49).—Forajidos y Una gran noche.

Gong (T. 22-37-98).—Corazones en llamas.

Goya (T. 25-32-17).—Corazones en llamas.

Granada (T. 28-31-04).—Una tarde en el circo y Winchester 73.

Gran Vía (T. 22-60-34).—Yo también soy de Jálisco.

Vertical text on the right edge of the page, including "Los números musicales de la partitura", "A las concejalias de Madrid se presentan diecisiete personas", "El próximo domingo se efectuará la proclamación de candidatos", "Reunión de la Junta Provincial de Elecciones de la C. N. S.", "Diecisiete personas han presentado su documentación como aspirantes a figurar en las candidaturas que han de ser presentadas para cubrir los cuatro puestos de concejales que corresponden a las vacantes que se producen en el Ayuntamiento de Madrid con motivo de la renovación trienal en el tercio de representación familiar, y cuya elección se celebrará el próximo día 25 de noviembre.", "La Junta Municipal del Censo, que preside el juez decano de nuestra capital, don Francisco López Rodríguez, se constituyó ayer en sesión permanente hasta las doce de la noche, a fin de recibir la expresada documentación que exhibían los citados aspirantes a candidatos. A dieciséis hora quedó cerrada la admisión de instancias, que en días sucesivos serán examinadas por la Junta para que el domingo próximo, día 18, queden admitidos aquellos que reúnan las condiciones exigidas. La expresada Junta, secundada por los funcionarios de Estadística del Ayuntamiento de Madrid, a cuyo frente figuran, como jefe de la sección el señor Medina, y el de elección, señor Villalta, ha trabajado con entusiasmo para el cumplimiento de los citados trámites.", "A la citada hora, la lista de aspirantes, que, como es natural, contiene los nombres de los aspirantes, queda como definitiva, contiene los siguientes nombres: Don José María Díaz Guíjarro, abogado; don Rafael Martínez de Huesca Salazar, empleado; don José Luis Barceló Fernández de la Mora, periodista, director de "El Mundo Financiero"; don Domingo Romero Grande, abogado y ex concejal; don Emilio Blanco Parrondo, propietario y ex concejal; don Alejandro Ruiz de Grijalba y Alviés, militar; don Eugenio Losánuo Román, profesor; don José Sánchez Rubio, maestro albañil; don Miguel Primo de Rivera y Cobo de Guzmán, abogado; don Joaquín Campos Pareja, obrero especializado y ex concejal; don Jesús Díaz Montero, militar; don Saturnino Jiménez Ricote, funcionario; don Vicente García Rodríguez, industrial; don Manuel Morán León, actor cinematográfico; don Antonio Díez Turicazgos, empleado; don Benigno Jordana Nueno, industrial, y don Rafael Vidiella Pajares, empleado de Seguros.", "La Junta Municipal del Censo se reunió, también a mediodía, para dar cumplimiento al artículo 23 del decreto de 9 de octubre próximo pasado, verificándose el sorteo correspondiente para designar los presidentes y adjuntos sacados de las listas electorales que han de constituir las mesas el día de la elección. Designados éstos, sus nombres se harán constar en las listas que han de exhibirse al público en las oficinas de la Junta, publicándose en el "Boletín Oficial de la Provincia" y comunicándose a domicilio a los interesados, al mismo tiempo que se les remite las credenciales correspondientes.", "La proclamación de candidatos se celebrará, pues, el próximo domingo día 28, en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Madrid, a las diez de la mañana, ante la Junta Municipal del Censo.", "Presidida por el delegado provincial de Sindicatos, señor Sarría, y su vicepresidente, señor Fernández Ceta, se reunió ayer en los locales de la C. N. S. la Junta Provincial de Elecciones de la Organización Sindical, a fin de deliberar acerca de la proporcionalidad numérica que corresponde a cada Sindicato (productores y empresarios) en la designación de compromisarios para elegir los candidatos a concejales del tercio de representación que le corresponde en la próxima renovación municipal. Estos candidatos han de ser proclamados el próximo domingo.", "Los compromisarios serán elegidos en número de 40, los que a su vez designarán a los cuatro concejales de representación sindical en la elección del primer domingo del próximo mes de diciembre.", "En la reunión, cuyas deliberaciones duraron varias horas, se tuvo en cuenta para la distribución el censo de cada Sindicato y su capacidad económica, con arreglo al siguiente orden de clasificación: grandes, medianos y pequeños. Los cuarenta compromisarios quedan distribuidos entre los 16 empresarios, 16 obreros y ocho técnicos.", "Después de la deliberación quedaron aprobadas, en principio, las normas que en una nueva reunión, que se celebrará hoy lunes, se concretarán en la distribución de compromisos.", "Quedan ya pocos días para que los cabezas de familia acudan a las urnas para emitir su voto y designar cuáles de los dieciséis candidatos que se presentan a las concejalias de Madrid han de ser los que las van a representar. La Sección de Estadística del Ayuntamiento de Madrid, en la que siempre los periodistas encuentran las máximas facilidades ha sido la que nos ha proporcionado cuantos datos hemos solicitado.", "¿Cuántos son los cabezas de familia que votan en Madrid?", "Trescientos setenta y nueve mil quinientos noventa y seis, que corresponden a los distritos de Latina, Universidad, Chamberí, Buenavista, Retiro, Mediodía, Arganzuela, Carabanchelas, Tetuán, Chamartín de la Rosa y Vallecas. Total, doce distritos.", "¿Cuál de ellos es el más numeroso?", "El de Buenavista, con 45.224; le sigue en orden Chamberí, con 37.328, y el que menos, el de Chamartín, con 15.827 votantes.", "¿Qué número de aspirantes a concejales se han presentado?", "Han sido diecisiete los aspirantes, y digo que han sido diecisiete porque hace unos días se ha retirado uno que había presentado la documentación, el abogado don José María Soler Díaz Guíjarro, que por cierto fue el primero que se presentó. El último que lo hizo fue el industrial confitero don Benigno Jordana Nueno.", "¿Han sido admitidas todas las solicitudes presentadas?", "Las que venían en forma, desde luego, pero ha habido un gran número de ellas que han sido rechazadas por la Junta, toda vez que carecían de los requisitos indispensables.", "¿Cuántos son los colegios instalados?", "Doscientos noventa y seis, en los que se encuentran distribuidas 1.060 secciones. El colegio que más secciones tiene es el instalado en las Escuelas Aguirre, y también es éste el más alejado o para alguno de los votantes.", "¿Cuándo serán expuestas las listas en los colegios?", "Se quiere que éstas se hallen expuestas diez días antes de dar comienzo a la votación, que, como es sabido, será el día 25. La exposición de las listas estamos seguros que darán lugar a que el público siga pidiendo las rectificaciones o inclusiones en las mismas, y esto hace tiempo que no puede ser, pues para poder hacerlo hubo ya su momento.", "Como lógica consecuencia del rotundo éxito alcanzado por la comedia musical

MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL



El homenaje de Madrid a Ortega Lissón
Una espléndida manifestación de admiración y simpatía en torno a nuestro querido compañero



Un grupo de concurrentes al homenaje a nuestro entrañable compañero de Redacción Rafael Ortega Lissón, entre los cuales figuran el alcalde de Madrid, conde de Santa Marta de Babilio; el director general de Prensa, don Juan Aparicio, y don Tomás Gistáu, presidente de la Comisión Municipal de Cultura, que acogió y defendió la iniciativa de los compañeros Romero y Del Campo de conceder la Medalla de Plata a don Rafael Ortega Lissón, distinción por la cual se le tributaba el homenaje celebrado el sábado último con extraordinaria brillantez. (Foto Rico.)

\* A PARTIR DE HOY QUEDA ABIERTA AL PÚBLICO, en el piso principal del Circolo de Bellas Artes, la inscripción de las obras presentadas a las Secciones de Arquitectura, Grabado y Dibujo de los concursos nacionales. Las horas de visita son de siete a nueve de la noche.
\* A LAS SIETE Y MEDIA, EN LA REAL Academia Española, sesión conmemorativa del tercer aniversario del nacimiento de don Juanes Inés de la Cruz, con intervención de don José María de Cossío, don José María Pemán y don Gerardo Diego.
\* A LAS SIETE Y MEDIA, EN EL MUSEO Romántico (San Mateo, 13), junta general de la Sociedad de Amigos del Paisaje y los Jardines.
\* A LAS SIETE Y MEDIA, EN EL INSTITUTO Italiano de Cultura, conferencia de don Antonio Bragaglia sobre "Facultad e abuso de la regla".
\* A LAS SIETE Y MEDIA, EN LA SOCIEDAD Económica Madrileña de Amigos del País (plaza de la Villa, 2), conferencia de don Rubén Darío sobre "Archer Huntington, heraldo del Cid, y lo hispano en los Estados Unidos".
\* A LAS SIETE Y MEDIA, EN LA REAL Sociedad Geográfica (Valverde, 22), conferencia de don Francisco Hernández-Pacheco, profesor de la Universidad de Madrid, sobre "Los riesgos del Guadiana y sus problemas".
\* A LAS OCHO, EN EL INSTITUTO Social León XIII, iniciación del curso sobre "Regel: filosofía política", a cargo de don Francisco Elías de Tejada.



El sol sale a las 6 horas y 58 minutos, y se pone a las 17 horas. La luna sale a las 16 horas y 34 minutos, y se pone a las 6 horas y 50 minutos.
SANTORAL.—Santos Diego de Alcalá, Estanislao de Kostka, Nicolás y Valentin.
\* A LAS SIETE Y MEDIA, EN EL COLEGIO Oficial de Médicos, conferencia del doctor Garrido-Lestache sobre "Errores higiénicos en cirugía infantil".
\* A LAS OCHO, EN EL CENTRO GALLEGO, San Quintín, 6, el embajador de Nicaragua en Londres e hijo del inmortal autor de "Prosas profanas", don Rubén Darío, pronunciará una conferencia acerca del tema "El gallego en América: alma de diamante".
\* A las siete y media, en el Colegio de Médicos, sesión pública de la Sociedad Española de Higiene, desarrollando el doctor Garrido-Lestache "Errores higiénicos en cirugía infantil".
\* A la una de la tarde, en el Hospital Provincial, Servicio del doctor Sánchez-Olmos, "Fracturas y luxación de codo", por el doctor Hernández Ros. A las cuatro y media, "Fracturas de antebrazo y muñeca", por el doctor Antonia.
EMPRESA IMPORTANTE
preisa dos mecánicos expertos en motores de explosión y maquinaria eléctrica para Guinea. Edad, de veinticinco a cuarenta años. Bien remunerados. Inútil escribir sin referencias. Apartado 1.216. Madrid.

+ PAZ +
Ha fallecido en Barcelona "El Duende de la Colegiata"

En Barcelona, donde residía desde hace algún tiempo, ha fallecido el escritor y periodista don Adelardo Fernández-Arias, que hizo famoso el seudónimo de "El Duende de la Colegiata" y fue fundador y director de un semanario madrileño que alcanzó mucho auge por sus audaces campañas y que se titulaba "El Duende". El señor Fernández-Arias, que colaboró en muchos diarios y revistas españolas, marchó hace años al extranjero y al regresar a España se consagró al ejercicio de su profesión de abogado. A sus hijos y a su hijo político, don José María de Vega, enviamos nuestro pésame más sentido.

POR EL ALMA DE LOS COMBATIENTES FRANCESES

Por el alma de los combatientes franceses caídos en las dos últimas guerras se celebró ayer, en la iglesia de San Luis de los Franceses, una misa solemne, cantada por los Obispos de María. Ofició monseñor Boyer-Mas, asistido por el clero de la iglesia. Estaban presentes el embajador de Francia, señor Hardón; alto personal de la Embajada y numerosos componentes de la colonia francesa, entre los que figuraban muchos ex-combatientes de dicha nación.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Entre las adhesiones recibidas figuraban, aparte de las de las numerosas amistades particulares del agasajado, la del secretario general de Sindicatos, señor Montero Neria; el marqués de Vive, vicepresidente de la Diputación Provincial de Madrid; primer teniente de alcalde, señor Alvarez Ayúcar; don Tomás Borrás; secretario accidental del Ayuntamiento de Madrid, don Pedro Górgolas; doctor Oscar Piñeira; directores de "Ya" y "Alcázar", señores don Juan José Pradera y don José Pizarro; el de Informaciones, don Francisco Lucientes; los señores Gullón Salaya, Méndez Domínguez, en telegrama desde Lisboa, y García Venero, desde Barcelona; jefe de Prensa Nacional, don Ignacio Valverde; don José Lebrón, Merelo, Hernández Petit, Cabezas (don Javier), Espinar, Antonio Casero, Fernando Tercero, Jesús Ercilla, Fernando Castán Palomar, Manuel Calvo Hernando, en nombre de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo, Andrés Révész, Hermandad de Jesús Obrero, Eladio Portasany, José Caballero, Vicente Castellanos, Ulpiano de Castro, practicantes de la Asociación de la Prensa, Federico Muelas, don José María Lorente "Meteor", Félix Moreno, Sánchez Márquez, etc., etc.

En torno a Ortega-Lissón, cuya popularidad en el mundo de la política y la Prensa es proverbial, se sentaron más de doscientos comensales. Con él, para testificarle su admiración, su simpatía y su afecto, estaban el director general de Prensa, don Juan Aparicio; el alcalde de Madrid, conde de Santa Marta de Babilio; el vicepresidente de las Cortes y presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdavia; el director en funciones de PUEBLO, don Carlos Foyaca de la Concha; el director de la Agencia Efe, don Pedro Gómez Aparicio; los tenientes de alcalde señores Alonso de Celis, Bringas, Orive y Gistáu; los directivos de la Asociación de la Prensa don Víctor de la Serna, don Francisco Casares y don Rafael López Izquierdo; el jefe del Sindicato provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas y redactor de PUEBLO, don Emilio Romero, con una representación de la Sección Social del propio Sindicato, formada por los señores Merino, Conde y Porres; el redactor jefe de "Arriba" y procurador en Cortes, don Manuel Vázquez Prada; el secretario de la Diputación Provincial, señor Fernández Yáñez, y el jefe de Protocolo de la misma entidad, señor Nebot; el secretario del Servicio de Información y Prensa Sindicales, señor Arranz; los informadores municipales señores Del Campo, Aguilera, Chico, Del Valle, Torre, Gutiérrez y Hernández Morcello; los redactores de la Agencia Efe señores Marañón, Cortazar, Prego y Herrero Losada; el redactor jefe de la "Hoja Oficial del Lunes", señor Rivera, con los redactores señores Méndez, Termens, Ferrari Billoch y Barbeito Herrera; el consejero de Prensa Española, don Fernando Luca de Tena; los redactores de "ABC" señores Lagunilla, Acevedo y Carreras; los de "Ya", señores González Herrero y García Rojo; el redactor jefe de la Agencia Logos, don Rafael Salazar; el interventor de la Asociación de la Prensa, señor Ilana; los funcionarios de la misma entidad, don Víctor García y don Manuel López del Oro; los doctores Garzón, Castro, Monereo, Díez Berrio y Lancha; el cronista de la Villa, señor Rodríguez de Rivas; los señores Lasala, Novillo, Chicote, Bazán, Fabrè, Gradillas, Romero (don Julio), Gil de la Vega, Matallana, López Motos, Sánchez Monreal, K a r a g, Mencheta (don Luis), Asenjo, Poveda, Rico, Conde, Iglesias, Gante, Borrás, Alonso Blas, García de Mateos, Hurlado, Barcelona, Gullón, Manzano, García Gallego, Ruiz de Velasco, Carreira, Dávila, Lioudi (don Héctor), Mira (don Luis), Ortega León (don Rafael y don Angel), el consejero-delegado general de PUEBLO, don Alvaro Aparicio; el redactor jefe, don Epifanio Tienro, y los redactores señores Ardila, Bellón, Córdoba, Aparicio (don Octavio), Trenas, Bayona, Torre Enciso y Fernández Asís y otras muchas personas que sentimos no recordar.

constructiva, y añadió que celebra que, a causa de la Prensa, el vecindario se haya interesado por la labor municipal. Terminó su discurso imponiendo en el pecho de Ortega Lissón la medalla de Madrid.

Por último, don Rafael Ortega Lissón expresó su gratitud con emocionadas frases.
FELICITACION DE LA SECCION SOCIAL DEL SINDICATO PROVINCIAL DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS
Se recibió también un oficio del Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas—Sección Social—, firmado por el jefe del Sindicato, Emilio Romero, y el jefe de la Sección Social, C. Porres, que dice:
"El Pleno de la Junta de la Sección Social del Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas, al tener conocimiento de que a un miembro de la misma, el vocal Rafael Ortega-Lissón, había sido premiado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid con una alta condecoración, debido a la constante y brillante labor municipalista que en la Prensa diaria viene Ortega-Lissón llevando a cabo, acordó por unanimidad felicitarle y expresar al Excelentísimo Ayuntamiento su gratitud por la distinción de que hace objeto a Ortega Lissón, que la Junta entendió es merecida en alto grado. Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Madrid, 9 de noviembre de 1957."

Al final de la comida se pronunciaron varios discursos de exaltación de la personalidad de Ortega Lissón, que la falta de espacio nos obliga a reducir.

En primer término habló don Francisco Casares, quien se refirió a la actuación profesional y política de Ortega Lissón en tiempos más duros y difíciles.

Intervino luego don José del Campo, decano de los informadores municipales, quien expresó su satisfacción por la recompensa, que honra a todos sus compañeros.

Don Víctor de la Serna reflejó también los méritos periodísticos de Ortega Lissón, recordando asimismo épocas angustiosas en las que se gestó la paz que hoy disfruta España.

El señor Mourlane Michelena se adhirió al homenaje, y el marqués de la Valdavia pronunció también breves frases para felicitarle de la distinción, dedicando elogios a la Prensa, elemento indispensable de una buena política.

El director general de Prensa, señor Aparicio, en un breve discurso, glorificó la personalidad profesional de Ortega Lissón, cuya labor en la Prensa a lo largo de su vida periodística, destacó y relató anécdotas que demuestran la vigorosa personalidad del festajado. En nombre de la Prensa, pues para ésta es el homenaje, agradeció al alcalde y al Ayuntamiento la distinción.

El alcalde de Madrid aludió a la crítica municipal, que estima y agradece en cuanto tiene de

personalidades técnicas de la Empresa Nacional Calvo Sotelo. Después de orar en la capilla de la factoría de la localidad de Escalón visitó con detenimiento aquellas instalaciones para el aprovechamiento de lignitos y producción térmica de energía eléctrica. También recorrió las dependencias del ferrocarril a Andorra, y se trasladó en el tren minero hasta la localidad trolense de Samper de Calanda, desde donde emprendió viaje de regreso a Madrid. (Cifra.)

El ministro de Industria en Zaragoza y Teruel
Visitó diversas instalaciones de producción térmica

ZARAGOZA, 12.—El ministro de Industria, don Joaquín Planell, ha visitado varios lugares de la provincia de Zaragoza y de Teruel, en las que el Instituto Nacional de Industria realiza importantes trabajos. Le acompañaron en estas visitas el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y per-

Entierro de la madre del director de Cultura Hispánica

VALENCIA, 11.—Se ha efectuado el entierro de doña Amelia Bella Sánchez, madre de don Alfredo Sánchez Bella, director del Instituto de Cultura Hispánica. Al entierro ha asistido el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, llegado expresamente para este acto, así como también las autoridades y numerosas personalidades. (Cifra.)

Fiesta nacional de Polonia

Con motivo de celebrarse ayer la fiesta nacional de Polonia, hubo a las once de la mañana una solemne misa en la iglesia de las Hermanas del Culto Eucarístico, de la calle de Blanca de Navarra. Asistieron el ministro de dicha nación, conde de Potocki, y toda la colonia polaca residente en Madrid.

AL GRITO DE ¡¡ATIZA!!
COMENZO LA LIZA



EMPEZARON LAS SENSACIONALES OFERTAS DE
EL TENORIO DADIVOSO

¿VENDE...? ¿REGALA...?
CORBATAS A 30 CENTIMOS
ZAPATOS niño, 3,90; ZAPATOS señora, 12,90; ZAPATOS caballero (piso suela), 49,90; BOLSOS señora (última moda), 12,90; Calzoncillos caballero, 5,90; Tela blanca 80 cm. (superior), 9,75

SALDOS ARIAS
SAN BERNARDO, 10
(JUNTO A GRAN VIA)
EL TENORIO DADIVOSO, AL VENDER ES ASOMBROSO

Las manos creadoras

UN GRECO EN EL MUSEO DEL PRADO

DURANTE dos semanas estará expuesto al público en la galería central del Prado un hermoso lienzo del Greco, propiedad de la Irish National Gallery o Museo Nacional de Irlanda, que, dando una prueba singular de aprecio y confianza al nuestro, lo ha enviado para que se restaurase en su taller, cada día con mayor renombre fuera de España, por el esmero y destreza con que en él se tratan los cuadros antiguos. Realizó la delicada tarea don Jerónimo Seisdedos. El lienzo es una de las más espirituales interpretaciones de San Francisco de Asís, cuando fué estigmatizado por el serafín con la huella de las llagas del Redentor; representase el santo joven, de más de medio cuerpo y con la calavera sobre una pómula; en el ángulo superior izquierdo, apenas concreta, la figura del serafín.

El contraste con la tonalidad caliente de la calavera. Probablemente será el ejemplar prototipo. Cossío, que lo estudió en Madrid cuando pertenecía a don R. Pascual de Quinto, suplantó de los años de 1590; dentro, por consiguiente, de la segunda época del artista. El cuadro, en el extranjero, pasó por varias manos, hasta que el coleccionista Hug Lane lo legó al Museo de Dublín.
EXPOSICIONES DE ACUARELAS, DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS
Para atender a los numerosos ruegos de los artistas interesados por las Exposiciones de acuarelas, dibujos y fotografías de tema industrial que con motivo del centenario de la carretera de ingeniería industrial ha convocado dicha Escuela, se ha dispuesto se amplie el plazo de admisión hasta el próximo día 20 de diciembre. Las bases podrán recogerse de diez a una en la Secretaría del centenario de dicha Escuela.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

SALA ABRIL (Arenal, 18).—EXPOSICION EVARISTO VALLES. Hasta el día 17. Horas de visita, de seis a ocho.

EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

Llega a la provincia de su mando el nuevo gobernador de Santa Cruz de Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 12.—En un avión de la Iberia ha llegado el nuevo gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Carlos Arias-Navarro, quien fué saludado en el aeropuerto de Los Rodeos por el prelado de la diócesis, presidente y fiscal de la Audiencia, alcaldes de las principales localidades isleñas, numerosas representaciones oficiales y el alto personal del Gobierno Civil. (Cifra.)

Advertisement for 'Creditos C.A.S.A.' featuring the text: 'Sin ningún recargo en el precio de los artículos ABRIGOS DE PIEL Amacenes C.A.S.A. AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 51 (esquina a San Bernardo)'

# NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

## Unión Española de Explosivos, S. A.

### CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

El Consejo de Administración convoca junta general extraordinaria de señores accionistas para el día 29 de noviembre actual, a las 11.30 horas en primera convocatoria y a las 12 horas en segunda, en el domicilio social, paseo de la Castellana, núm. 20, a fin de discutir y resolver sobre las propuestas que le someterá, relativas a los particulares siguientes:

- 1.º Emisión de ciento cincuenta millones de pesetas en obligaciones.
- 2.º Ampliación del capital social en treinta y tres millones doscientas ochenta mil pesetas.
- 3.º Modificación de los Estatutos sociales.

Los señores accionistas que deseen asistir o estar representados en dicha junta deberán acreditar su derecho mediante la presentación de sus acciones o certificados de depósito en las Oficinas de la Sociedad en Madrid, Bilbao, Oviedo y Barcelona, desde la publicación de este anuncio hasta ocho días antes al señalado para la junta.

Para compensar a los señores accionistas asistentes a la junta de la perturbación que puedan sufrir por la movilización de sus títulos, se les satisfará una peseta por cada quinientas pesetas nominales que concurran.

Madrid, 8 de noviembre de 1951.—El presidente del Consejo de Administración, Ignacio Herrero de Collantes.

## EMPRESA NACIONAL RADIO MARITIMA, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración y de conformidad con el artículo 16 de los Estatutos sociales, se convoca a los señores accionistas a junta general extraordinaria que tendrá lugar el próximo día 22, a las 17.30 horas, en el domicilio social, calle de Jorge Juan, núm. 6, Madrid, con el siguiente orden del día:

- 1.º Ampliación del capital social.
- 2.º Reforma de los artículos 5.º y 6.º de los Estatutos sociales.

Madrid, 12 de noviembre de 1951.—El secretario del Consejo de Administración, A. Cardona.

# VIENE A ESPAÑA LA DIRECTORA DE LA MONEDA DE LOS EE. UU.

Ha embarcado con rumbo a Europa Mrs. Nellie Taylor Ross, directora de la Moneda de los Estados Unidos, y su secretaria, Miss Tomelson, que llegarán a Madrid el próximo sábado, 17.

La señora Ross ha sido invitada por el Gobierno español con motivo de la II Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallas, a cuyo acto inaugural se propone asistir nuestra ilustre visitante.

Es la señora Ross una de las personalidades más relevantes en su país, hasta el punto de que su prestigio y su popularidad están muy por encima del cargo que actualmente desempeña, con ser este importantísimo.

Ha sido gobernadora del Estado de Wyoming, en cuyo puesto alcanzó con su gestión y sus iniciativas general aplauso, hasta que en 1933 fué designada para la Dirección de la moneda norteamericana, dejando en Wyoming el mejor recuerdo.

Su actuación al frente de la Moneda ha justificado ampliamente el acierto de su nombramiento. Durante su fecundo mandato ha renovado, modernizándolas, las instalaciones, ha implantado nuevos métodos de trabajo estimulando sabiamente al personal de los talleres, y sobre todo ha unificado los diferentes sistemas que regían en las distintas factorías, logrando que prácticamente funcionen todas como una sola fábrica.

Gracias a la señora Ross la Moneda de los Estados Unidos llegó a producir en un año cuatro mil millones de monedas, cifra verdaderamente astronómica.

Actualmente la Moneda norteamericana, bajo la dirección de Mrs. Nellie Taylor Ross, no se limita a las acuñaciones nacionales, sino que labra moneda para Etiopía, Haití, Honduras, Venezuela y Méjico.

# ¿QUIEN DE LOS DOS ES DALÍ?



## El doble del genial pintor y una conferencia que hace época

Nos hemos encontrado con un Dalí hábil, inteligente, con habilidades en el hotel Ritz y con agentes de publicidad en las principales capitales del mundo. ¿Se le podrá negar a Dalí esta difícilísima cualidad pro pagandística? La expectación de las muchedumbres de dondequiera que sean, ante la posible presencia del pintor de Port Lligat, es algo que rebasa todo cálculo o imaginación. Tal hemos presenciado, tal hemos visto en el memorable domingo de la conferencia daliniana. Primeros sorprendidos, los organizadores del acto, el Comité de la Bienal, al cometer la imprudencia de elegir el teatro María Guerrero como lugar de la acción. Aforo insuficiente, usledes mismos lo verán.

El normal impulso bélico de la muchedumbre, antes desarrollado por las luchas políticas y electorales, encuentra ahora un verdadero cauce torrencial de dos maneras: en la afición al que llaman «fool-balls», en las grandes polémicas artísticas (arte tradicional, arte abstracto, Picasso o Dalí, «Garcitas» o «Pájaro de Pajas»), si los exacerbables están abastecidos de fósforo. Pues bien: comprendemos perfectamente que con la fama de que viene precedido, con el renombre que luce desde que rompió la luna de un comercio de Nueva York, la gente de Madrid, como en otras ocasiones la de Barcelona o París o Londres, se volcara inevitablemente en la calle de Tomayo y Baus como si se tratara de un millón renovador. Ni la lluvia, ni el viento ni la escarcha podían detener aquella avalancha de purgas apelmazadas. Los gritos, las protestas de los que no obtenían localidades; las cargas

de la Policía, la clásica nube de fotografías, el desfile interminable de coches, y de pronto...

Dalí está repartiendo programas de la colección «Entrelés», de Gregorio Prieto. El mismo Dalí, con su estrofulario bigote, con sus ojos abultados, con su negra melena, con su abrigo negro, está debajo de un formidable paraguas distribuyendo prospectos con rigida imperturbabilidad. Mezclados entre la muchedumbre, el mismo Gregorio Prieto, los poetas Crespo, Arroyo, Jiménez, también reparten hojitas en medio de la lluvia. Hay un momento en que la gente que se abreía sobre la puerta reacciona, y entonces es una verdadera lluvia de mujeres y de jóvenes la que se abalanza sobre Dalí pluma en ristre:

—¿Su autógrafo, don Salvador!

—A mí, a mí, Dalí!

Los fotógrafos se reparten la escena, los «egregorios» reparten prospectos, y hay también quien reparte guantazos, y hay, naturalmente, quien se los encuentra. Pero esto no tiene importancia. Cuando la situación se hace imposible, es decir, cuando todos se han percatado de la original presencia del pintor catalán, éste y sus secuaces toman un taxi, que desaparece por la esquina sin poder evitar que unos cuantos se lancen sobre los estrados y otros sobre el techo del vehículo. Varios taxis son ocupados rápidamente y se inicia una graciosa persecución por las calles de Madrid.

—¿Tuerza a la derecha, por favor!

—Siga a ese taxi, hombre, el de la derecha, que es en el que va Dalí!

—¿Dalí ha dicho? Pues le meteré un 90.

Cuando el pintor ha vuelto, alquien va abriendo paso entre la multitud.

—Paso, por favor, al conferenciante! Paso! Paso!

Es Benjamin Palencia el que se acerca al genial pintor:

—¿Cómo estás, Salvador?

Después el escultor Martínez Bueno:

—Ya sabes que en tu conferencia de Londres te paltraron. Pues bien: yo estaba presente y fui el único que te aplaudió.

—Gracias, gracias.

Hay una señora que dice:

—¿Si es el mismísimo Dalí! ¡Ay qué emoción! Pues, después de todo, resulta bastante sencillo. Y joven.

Rápidamente se ha podido llegar al escenario. La multitud surge en las localidades. Se exige la presencia de Gala, la mujer del extravagante Dalí. Las autoridades intervienen para pedir orden. El escenario está abarrotado. ¿Qué pasa, entonces? Que otro Dalí se aproxima al escenario arreglándose la melena. ¿Hay dos Dalí? En este momento se encuentran, y el recién llegado se queda sorprendido. Es el verdadero:

—Molt ben, molt ben, meu amic.

Y le abraza a continuación.

El aplauso y el abucheo se mezclan hermanados. También las carcajadas relumban que es un gusto. La voz megafónica de una autoridad restablece el orden. Se oye en el silencio una voz del gallinero que grúa:

—¿Farsante!

Y Dalí comienza su conferencia. Cuando la prueba termina, en una salita del María Guerrero recibe los plácemes del gentío, en el que figuran numerosas personalidades. También se le acerca Cecilio Antonio, el joven caricaturista, que tiene un parecido sorprendente con Dalí, que es talmente el doble del universal pintor, y con él habla durante un rato en francés.

Cecilio Antonio, que piensa hacer una curiosa Exposición de caricaturas de personajes en fecha próxima, ha tomado un maravilloso apunte de su famoso doble. Dalí, mientras tanto, habla de las excelencias de la pintura de Velázquez, del entusiasmo artístico de la población madrileña, de la originalidad de «El Pájaro de Pajas».

Cuando salen Dalí y Cecilio Antonio, nadie sabe quién es el uno o quién es el otro.

Todavía cabe preguntar: ¿Es realmente Dalí quien ha dado la conferencia o es su inesperado doble?

Gabino-Alejandro CARRIEDO

# NO PROGRESAN LAS NEGOCIACIONES DRAZ

## Los comunistas dicen que "es leal a la agenda" la propuesta de N. U.

PANMUNJON, 12.—Los delegados de paz comunistas y de las Naciones Unidas no han hecho progresos en absoluto en su reunión de hoy.

El portavoz, general Nuckols, dijo que los comunistas repitieron una y otra vez que la propuesta de las Naciones Unidas para la línea de paz en el frente de batalla "no era leal a la agenda".

Nuckols añadió que "lo que más aparentemente desean es una línea y zona a través de que las acciones militares no puedan tener tregua". (Efe.)

## sucedio sucedio sucedio sucedio

### VUELAN DOS VACAS

BRISBANE, 12.—Un fuerte huracán ha barrido Brisbane. Dos vacas fueron lanzadas a una altura de unos siete metros. Uno de los animales fué a caer a cincuenta metros del lugar donde estaba. La otra desapareció de la vista, hallándose después herida en las afueras de la granja. (Efe.)

### OTRA "RESURRECCION"

SAN FRANCISCO, 12.—Informan los médicos que se han producido síntomas alentadores en la lucha que sostienen para volver a la vida a la señora Teresa Butler, que fué dada por muerta hace cuatro días. Ahora va dando pequeños "quejidos" cuando en cuanto, y los médicos que la asisten en el Hospital de San Francisco dicen que esto constituye una novedad. La paciente cuenta sesenta años de edad, y sigue sumida en un profundo estado comatoso, por lo que les es imposible predecir si llegará a salvarse y a restablecerse de la excesiva dosis de barbiturados que le "mataron" el pasado jueves. Fué hallada sobre una cama, y el primer médico que la reconoció no halló en ella ninguna señal normal de vida, por lo que procedió a extender el correspondiente certificado de defunción y la hizo trasladar al depósito de cadáveres de la ciudad.

Cuando los empleados del depósito empezaron a sacarla de la ambulancia se movió un poco, y entonces empezó la actual batalla para salvarla. (Efe.)

### El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

# ATAQUE A LOS ALIADOS EN RE

TOKIO, 12.— Los soldados aliados han rechazado los ataques de cinco compañías comunistas en el este de Corea, ayer domingo, mientras los buques de guerra atacaban al sistema ferroviario rojo, cerca de la costa oriental.

El VIII ejército informa que la operación más importante ha tenido lugar al noroeste del principal baluarte del frente, donde tres ataques comunistas fueron rechazados por los defensores aliados. Otro ataque con efectivos de una compañía comenzó una hora antes de la medianoche y continuó durante toda la noche, tratando los comunistas de penetrar en las líneas aliadas. Por último, los rojos se retiraron.

### LAS TROPAS CANADIENSES SE DISTINGUEN

TOKIO, 12.—En el sector central de Corea se distinguieron las fuerzas canadienses que luchan contra los comunistas, al rechazar tres ataques de las unidades rojas. Intervinieron numerosas piezas de artillería. (Efe.)

### TRESCIENTAS BAJAS EN EL EJERCITO NORCOREANO

TOKIO, 12.—El acorazado "New Jersey" y el crucero pesado "Toledo" han atacado con sus grandes cañones las líneas férreas de Corea del Norte y han causado la muerte o heridas a unos 300 rojos, durante la jornada de ayer, domingo. (Efe.)

### El Gobierno ha aplazado el aumento de sueldos

TEHERAN, 12.—Los empleados comunistas del Ministerio de Hacienda persa han anunciado ano-

## Empleados comunistas del Ministerio de Hacienda en Persia, amenazados de huelga

Sus compañeros les acusaron de traición. El Gobierno ha aplazado el aumento de sueldos.

Los empleados comunistas del Ministerio de Hacienda persa han anunciado ano-

## LAS COSAS DE CICUTA

Por Jorge Palacios



(De "Crítica", de Buenos Aires.)

# ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

### AGENCIAS

FUMEGA. Documentaciones, penales, pasaportes. Tudescos, 3. 211783.

### AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII 58

ACADEMIA americana automovilista. Carnets. Dirigida por ingeniero General Pardiñas, 89.

SALMANTINA. Enseña conducir turismo omnibus, mecánica. Carnet. Conde Peñalver, 24.

GALLAO. Enseña conducir omnibus, turismo, motocicleta. Carnet. Economía. Informese: Preclados, 2.

ZACARIAS. Enseñanza mecánica. carnet primera. Prácticas camión. Luchana, 25. 24-84-22.

### COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, desechos buhardillas, sótanos, liquidaciones todo Juanito. 278339-97-064.

GARRIDO. Pago espléndidamente alhajas, prismáticos, máquinas escribir, coser, fotográficas, material dibujo, porcelanas, vajillas, objetos. Voy domicilio. Barquillo, 47. 31-65-95

COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 21-67-34.

GRAMOFONOS, discos compro, pagando inmediatamente. Principio, 14, segundo.

### CONSULTAS

CLINICA antiverérea. Fuencarral, 6.

Blenorragia. Impotencia. Penicilina. Fimosis. (9.250.)

"CLINICA Fuencarral". Especializada enfermedades genitourinarias, impotencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.803.)

### CREDITOS

PLAZOS sin flador: trajes, gabardinas, abrigos, calzado, relojería, radios, bicicletas, máquinas coser, muebles, colchones, abrigos piel, óptica. Montero, 42, cuarto izquierdo. Teléfono 310428.

PARA todos. Condiciones excepcionales. OTEFI. Alenza, 8.

### ENSEÑANZAS

CABALLEROS: Bailés individual. Profesora joven. Gaztambide, 26.

### HIPOTECAS

HIPOTECAS veinticuatro horas. Merino. Fuencarral, 23.

### PATENTES

PATENTE número 142.819. "un procedimiento, con su instalación inherente, para la regulación de la potencia de centrales térmicas, en las que un agente motor, preferentemente aire, describe permanentemente y bajo sobrepresión un circuito cerrado"; 184.961. "procedimiento de fabricación de hojas continuas de celulosa regenerada y dispositivo para su ejecución"; Concede-

plase licencia de explotación. Informes: Antonio Fernández Pascual. Fuencarral, 131. Madrid.

POR no poder explotarla directamente, cedería patente nuevo modelo máquina aferrar, suavizar hojas corrientes. Dirigirse: Bais. Barrio Perat. Cartagena.

### MUEBLES

POR reforma urgente local y cambio negocio, liquidamos existencias muebles. Precios rebajadísimos. Almirante, 16.

ALMONEDA, liquidación muebles. Calatrava, 27, entrepuerto. 356328.

### VARIOS

FUMADORES, BEBEDORES: Tomao "Desinfectante 19". Vitamínico. Informese. Farmacias.

LESA adquiriría gran cantidad. Escribir: 634. Alas, Alcalá, 32.

### VENTAS

MAQUINAS escribir 50, 150, 250 mensuales. Montero, 33 (pasaje).

# TRABAJO OFERTAS

¡EMPLEADOS! Doblareis sueldo vendiendo a plazos toda clase artículos. Creditos Garpa. José Antonio, 66. (3.734.)

¡REPRESENTANTES toda España de coelta Velsan. Cleza.

# AUER EPOC

Las aridas vivendest

El Clío Urgente... ha estrechado el cerco por las negociaciones... (tra las negociaciones técnicas del Canal Suez. En las autoridades han discutido ciertos cargamentos que debían pasar por un destino las guardias. Un barco cargado ha sido detenido y su cargamento de petróleo y su cargamento de azúcar y sus mercancías, tanto en Colombia, también ha sido en el mismo puerto. Para descomodo marítimo)

## Empleados comunistas del Ministerio de Hacienda en Persia, amenazados de huelga

Sus compañeros les acusaron de traición. El Gobierno ha aplazado el aumento de sueldos.

Los empleados comunistas del Ministerio de Hacienda persa han anunciado ano-

che que... hoy... mo en... pagas... los han... últimos años. Los... progubernamentales... han... en el... acusan a... de la... ción al... al... Gobierno... una crisis... especial... lebrada... el estu... de las... aumento... salarios... las difi... lades... país.

Tod... EN A... CHE... El gob... Nep... se... crisis... MAN... CUATRO... NUEVA... en crisis... no de... indican... ticias de... y o... tres más... la di... sion. (Efe.)

RATECI... DIPLO... GRU... O. C. A... (4)... PRIMICILLER

# UNA CONFERENCIA MIMICA PARA SORDOMUDOS



He aquí cuatro actitudes expresivas de don Juan Luis Marroquí en el transcurso de su conferencia mimica y verbal desarrollada en el Ateneo de Madrid para dar cuenta a los sordomudos madrileños de los acuerdos del Congreso Internacional de Sordomudos celebrado en Roma, y al que el señor Marroquí asistió como delegado. (Foto Gifra.)

AS  
PAZ  
leal  
de N. U.  
MAL  
NREA

## UMENTA LA PRESION EPCIA EN SUEZ Las autoridades confiscan cargamentos de víveres destinados a la guarnición inglesa

El C. U. urgente.—Se ha estropeado el ejercicio de las inspecciones contra las ocupaciones británicas del Canal de Suez. Estas autoridades han confiscado ciertos cargamentos que debían pasar por destino a las guarniciones. Un barco cargado de víveres ha sido retenido y su cargamento, con papas y maíz libano, para Colombia, también ha sido retenido. El mismo barco descargado...

## Es segura la victoria de Perón en las elecciones argentinas El viento y la lluvia no restaron entusiasmo a los votantes

BUENOS AIRES, 12.— Los diarios peronistas publicaron el...

domingo a última hora bajo grandes titulares pronósticos con la victoria del general Perón. "La Epoca", en grandes titulares, anunciaba: "Perón ha sido reelegido". Noticias Gráficas declaraba: "Perón ha conseguido la mayoría de los votos".

### VOTA EL PRESIDENTE Y ES CACHEADO

BUENOS AIRES, 12.—La Junta electoral de la barriada de Palermo, donde votó el general Perón, ordenó que fueran registrados todos los electores por si llevaban armas. Perón, que se hallaba en uno de los últimos puestos de la cola, dejó que le registrasen, y le orden se anotó. Pero, sonriendo, anuló también la sugerencia para que fuera sustituido el funcionario que había dado la orden de registro. (Efe.)

### TAMBIEN VOTA EL CANDIDATO COMUNISTA

BUENOS AIRES, 12.—El candidato del partido comunista a la Presidencia de la República Argentina, que resultó herido durante una reunión electoral, ha podido emitir su voto desde la cama del hospital donde se encuentra sanando de las heridas. Por permiso especial del Presidente de la República, general Perón, ha podido votar. Lo hizo en presencia de representantes de los partidos laborista (del general Perón) y comunista.

### EL TEMPORAL INTERRUPE LAS COMUNICACIONES CON ALGUNOS PUNTOS

BUENOS AIRES, 12.—No serán conocidos tan rápidamente como se deseaba los datos electorales, por haber cortado la tormenta, que duró todo el día de ayer, las comunicaciones telefónicas con varios centros provinciales, según anuncia la Dirección General de Teléfonos. En Buenos Aires fueron continuos los relámpagos y truenos, acompañados de lluvia torrencial. En la Estación del Melro de Avenida de Mayo, el agua cubre las líneas del ferrocarril subterráneo.

### NO HUBO DIFICULTADES

BUENOS AIRES, 12.—El ministro del Interior manifestó poco después de cerrados los colegios electorales: "No hemos tenido dificultades, a pesar de la elección por primera vez en territorios nacionales, como en provincias, y se ha duplicado el número de electores con el voto de las mujeres. No ha habido quejas de los partidos políticos, excepto el telegrama del presidente del partido radical, protestando contra ciertos funcionarios públicos que empleaban los coches oficiales con fines de propaganda. En la capital federal no he podido comprobar la veracidad de esa denuncia." (Efe.)

## EDEN PROPONE UNA TREGUA DE APOSTROFES E INSULTOS

Pidió que se estudien las propuestas de desarme, en vez de reírse de ellas

(Viene de primera página)

tecido y desalentado a los millones de todo el mundo que han leído u oído sus palabras.

Los pueblos de nuestros países—continuó—no esperan que sus jefes griten e insulten mutuamente, sino más bien que hagan contactos y traten de llegar a una inteligencia. Debo reconocer que no comprendo ni acepto tales métodos.

Dijo seguidamente que no orela que en ninguna disputa una de las partes sea en su totalidad "un negro villano", y el otro en su totalidad inocente. Destacó después que la paz sólo puede descansar sobre la continencia y moderación propias. "No hablaríamos, pues, mucho mejor en proclamar una tregua de apostrofes y palabras irritantes", se preguntó.

El comienzo del discurso de Eden ha sido moderado y no ha contenido ninguna revelación escandalosa ni, en realidad, ninguna propuesta nueva para resolver la actual tirantez. No ha revelado tampoco ningún indicio sobre cambios en la política o táctica que pueda seguir el nuevo Gobierno británico, bajo Winston Churchill en los meses próximos. No aludió el tema favorito de Churchill: el de otra conferencia con Stalin, pero ha reiterado la determinación de Occidente de tratar de encontrar una base para el desarme, a la vez que se continúa el rearme en espera de tal acuerdo.

"Por mi parte—afirmó—repito: No amenazamos a nadie. No atacaremos a nadie. Procedemos al rearme con un fin: no para una guerra mundial, sino para negociar la paz respaldados por la fuerza. Mi mensaje, por lo tanto, a vosotros, es éste: En ambos frentes—el político y el económico—acometamos problemas definidos y limitados y trabajemos para una solución práctica. Este es el camino ideal para la paz. Esta es la forma de empezar de nuevo."

Eden recordó que en la Conferencia de San Francisco, donde nació la O. N. U., la grandes potencias estaban unidas en el esfuerzo común, pero añadió: "Qué diferente es el panorama de hoy." Insistió en que si las naciones tie-

nen la voluntad necesaria, la O. N. U. ofrece la maquinaria para resolver todos los problemas con que ahora se enfrenta el mundo.

"Pero el Instrumento—insistió—no puede producir armonía en una atmósfera de discordia e insultos."

En todas nuestras acciones buscamos la paz—declaró—, pero nuestras propuestas causan, al parecer, risas, y son menospreciadas. Pedimos a nuestros críticos que las estudien. Sospechamos que pueden haber estado tan ocupados en reírse de ellas que no han tenido tiempo de leerlas."

También rechazó Eden la acusación soviética de que las naciones occidentales son belicistas. Dijo que los pueblos occidentales desean la paz y que el pueblo británico ha sufrido ya demasiado por la guerra. Recordó a Vichanski que Inglaterra se mantuvo sola contra Alemania durante un año, "mientras que los que ahora nos llaman belicistas tuvieron un Pacto con Hitler".

Eden apeló a los rusos a que vuelvan a estudiar su actitud. "Una sola realización positiva de esta Asamblea o de las grandes potencias, cuyas divergencias son notorias—insistió—, contribuiría más a favor de la paz que toda la etocuencia que pueda desplegar la oratoria del mando."

Sobre otras cuestiones concretas, Eden dijo:

Corea.—Las Naciones Unidas están dispuestas a hacer otro gran esfuerzo para pacificar y unificar a ese desdichado país. Una vez que sea concertado un armisticio, se pedirá a la O. N. U. que trate de restaurar a la devastada Corea.

Alemania.—Las propuestas occidentales de elecciones libres y secretas para todo el país reduciría la tensión en Europa y traería más cerca el día en que una Alemania libre pudiera desempeñar su papel en una pacífica asociación con una Europa libre.

Austrias.—No pueden las grandes potencias, por lo menos, entenderse sobre esta única cuestión. No pueden los austriacos ser aliviados de las cargas de la ocupación y ser autorizados al fin a vivir y dejar vivir.

Italia.—Porque no puede Italia ingresar en la O. N. U. en un plano de igualdad con los demás países. Eden recordó que la mayor parte de su vida se ha pasado en la escena internacional. Después de citar las dudas en muchas mentes sobre las Naciones Unidas. "En respuesta a estas dudas—declaró—, sólo puedo decirles que estoy más convencido que nunca de que si hemos de triunfar en esta tarea, las Naciones del mundo deben atenerse a la Carta de

la Organización. La confianza sólo puede crearse y mantener sobre una base de respeto por los compromisos internacionales."

El secretario de Foreign Office, Eden, terminó su discurso a las doce menos veinte de la mañana.

Por su parte, el delegado permanente de Bolivia en la O. N. U., señor Doseca du Rels, declaró que las armas de las Naciones Unidas se han convertido en armas solamente para ejercer el control de los pequeños y de los débiles.

"Debemos considerar como menhiras los propios derechos humanos sobre los cuales se funda la Carta de las Naciones Unidas—se preguntó—que están siendo corroidas por el cáncer totalitario? Debemos escoger entre la agresión abierta o una razonable retirada del orgullo, una cesión de la soberanía, con el fin de ganar la paz?"

Declaró también que ha sido un primer ejemplo de cooperación internacional el reciente acuerdo entre Bolivia y los Estados Unidos, bajo el cual los Estados Unidos ayudarán a "una completa reforma de nuestros servicios administrativos, a un intento de sanear la moneda y nos ayudarán a hacer mejor uso de nuestras materias primas."

El representante de Canadá se mostró en términos enérgicos en cuanto al deber de todos los miembros de las Naciones Unidas, especialmente las grandes potencias, a poner todo su empeño en llegar a una comprensión que permita la solución de los grandes problemas planteados en el mundo. "En perfecta concordia y todos reunidos—dijo—debemos exponer nuestros puntos de vista, discutirlos con buena disposición y tratar de llegar a la comprensión que necesitamos desde hace tanto tiempo."

La Asamblea General terminó la reunión a las una menos veinte. Se reanuda esta tarde a las tres. (Efe.)

### TAMBIEN HABLO EL DOCTOR BELAUNDE

PARIS, 12.— En la sesión de esta mañana del Pleno de la Asamblea General de las Naciones Unidas hizo también uso de la palabra el doctor Belaúnde, embajador del Perú. Puso de relieve que la O. N. U., por su acción en Corea, ha demostrado que todos sus miembros están dispuestos a actuar y a hacerlo prontamente, para contener y rechazar la agresión. Además han demostrado—dijo—una cosa: que un sistema efectivo de seguridad colectiva es más necesario que nunca. Manifestó que los "americanos unidos" esperan poder en breve saludar a "una Europa unida", con arreglo a los planes propuestos y defendidos por Winston Churchill y Robert Schuman, y pidió a la O. N. U. que admitiera más nuevos miembros. (Efe.)

## CABALLEROS Precios en la Sección de camisería

Magníficos pijamas desde ptas. ....	119,90
Pañuelos desde .....	5,25
Pañuelos de lana para el cuello desde .....	35,00
Buendadas de lana desde .....	32,00
Corbatas desde .....	11,75



A precios de igual economía, y con la garantía de la buena calidad de nuestros artículos, los más amplios surtidos de camisas, camisetitas, calzoncillos, calcetines de hilo y de lana, sueters, batas y batines de lana, zapatillas, cinturones, tirantes, gemelos... Maletas y maletines. Y una escogidísima variedad de popelines para camisas y pijamas a medida. Departamento de Caballeros. Entresuelo.

## Sederías Carretas MADRID

# ALASKA ES VULNERABLE

Los Estados Unidos quedarían ABIERTOS AL ENEMIGO

## DECLARACIONES DEL GENERAL KEPNER

INDIANAPOLIS (Indiana), 12.— El teniente general William Kepner, comandante de las defensas de Alaska, ha declarado que unas fuerzas atacantes tendrían que "luchar denodadamente" para apoderarse de Alaska; pero que no diría que no podrían conseguirlo.

Kepner dijo que la conquista de Alaska sería "beneficiosa para cualquier enemigo", porque dejaría la mayor parte de las zonas industriales de los Estados Unidos abiertos al ataque de bombarderos de largo alcance. Kepner hizo estas declaraciones durante una entrevista que recientemente celebró en Alaska con el representante del Congreso Charles Brownson, que más tarde fue retransmitida por Radio Indianápolis. Brownson, que realiza actualmente un vuelo por todo el mundo con una subcomisión del Congreso para comprobar la situación relativa a operaciones y abastecimientos militares, preguntó a Kepner si las fuerzas de los Estados Unidos que ahora se

encuentran en Alaska podrían defender y conservar el territorio contra un ataque.

Sin dar respuesta directa, Kepner dijo: "Quizá no tengamos en Alaska todo lo que necesitamos; pero estamos dispuestos a utilizar todo lo que esté a nuestro alcance. Cualquier enemigo ambicioso se encontraría con una denodada lucha. No se puede tomar Alaska sin tomarse a mí, y yo simplemente no quiero que me tomen." (Efe.)

### DECLARACION DE MARSHALL

PENSILVANIA, 12.—El general Marshall ha declarado que Estados Unidos necesitan "firmeza, pensar fríamente y cooperación" si han de resolver los problemas con que se enfrentan en el más crítico período de la historia del mundo. Advirtió que, a menos que estos problemas sean resueltos, el mundo se sumirá en una época moderna de las edades primitivas. (Efe.)

### TYDINGS APUESTA CONTRA MC ARTHY

WASHINGTON, 12.— El ex senador Mildard Tydings, demócrata, ha aumentado de cinco mil a diez mil dólares su oferta al senador republicano Mc Carthy si éste demuestra ante el Tribunal Supremo que hay comunistas en el Departamento de Estado. En una "carta abierta" de duros términos Tydings dice que han transcurrido casi dos años desde que McArthy afirma que tenía pruebas de que "había en dicho Departamento 203 comunistas". (Efe.)

**Balsamo Azul**  
UNGUENTO ANTISEPTICO  
PARA ACCIDENTES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL.  
QUEMADURAS. GRANOS. ULCERAS. HERIDAS  
Censura sanitaria núm. 3970

TECNICOS EN TRES MESES  
DIPLOMA DE APTITUD  
GRATIFICADOS - CIENTO PESETAS MENSUALES  
11 HORAS (mañana, tarde y noche)  
O. C. A. ATENEO POLITECNICO  
MADRID (4)  
PRIMER APELLADO, ESTADO, CULTURA, ETC.

CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

EL ESTRENO DEL SABADO

POMPEYA Y PALACE: "CONTRAESPIONAJE"

FICHA: Producción norteamericana: Universal International (Falch Dietrich). Director: George Sherman. Argumento y guion: George Zuckerman y Leonard Lee. Fotografía: Irving Glassberg. Decorados: Russell A. Gausman y John Austin. Música: Joseph Gershenson. Intérpretes: Marta Toren, Howard Duff, Philip Friend, Robert Douglas, Philip Dorn, Walter Slezak, Kurt Kreuger y Aran Katcher.

TEMA Y AMBIENTE:

Desde Milán hasta los Alpes suizos—descarrilamiento por medio—, un secreto bélico va enredando perseguidores en un ajetreado vaivén de espías y contraespías, con la intervención activa de dos panteras negras y dos perros de caza, hasta que el embrollo se despeja a fuerza de asesinatos, para permitir que la pareja protagonista dé fin a la aventura con un proyecto de feliz entace, que es, por costumbre, el mejor desenlace.

COMENTARIO:

Al iniciar el enredo la fingida periodista, agente del Servicio Secreto británico, el espectador se siente captado por la simpatía y belleza de Marta Toren. Después entra de lleno en la intriga, aunque no fuera más que para participar en el divertido juego de distinguir espías de contraespías. Lastima que el tono ameno en que la fábula se desarrolla se vea desvirtuado por unos cuantos muertos—y contramortuos—. Al pretender agravar la cuestión sólo se consigue restarle verosimilitud. No obstante, la atención del público permanece interesada hasta el final por virtud de la habilidad con que se encadenan las sorpresas y los momentos de tensión. Son, sin duda, las mejores escenas las realizadas al aire libre, siguiendo el rastro de las panteras a través de las montañas alpinas.

Marcelino JUNQUERA

CONCURSO ANUAL DE PREMIOS A LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

El Sindicato Nacional del Espectáculo convoca su concurso anual para distribuir entre las mejores películas y los mejores técnicos y artistas españoles los premios correspondientes a la producción cinematográfica nacional del año 1951, que son los siguientes: Primer premio, 500.000 pesetas; segundo, 450.000; tercero, 400.000; cuarto, 350.000; quinto, 300.000, y sexto, 250.000.

Para las películas de corto metraje: primer premio, 40.000 pesetas; segundo, 35.000, y tercero, 25.000 pesetas.

Podrán optar a los premios todos los productores que tengan personalidad jurídica española y hayan producido en España una o varias películas en este año 1951.

Las películas quedan limitadas a las estrenadas y exhibidas normalmente con continuidad en Madrid o Barcelona o dos ciudades cabeceras de zona cinematográfica dentro del año actual, es decir, en el período comprendido entre el primero de enero y el 31 de diciembre de 1951, a excepción de las de corto metraje. Deberán obrar en poder del Sindicato Nacional del Espectáculo (Grupo de Cinematografía, Barquillo, 44) antes de las doce de la mañana del día 31 de diciembre de 1951.

El 20 por 100 del importe de cada uno de los premios será dis-

tribuido por el Sindicato Nacional del Espectáculo entre el personal técnico, artístico, de figuración y obrero que a juicio del Jurado se haya hecho acreedor a esta distinción por su contribución al éxito de la película. El Jurado determinará el porcentaje en cada uno de los elementos.

Este estará constituido por los siguientes miembros, todos ellos con voz y voto: Presidente, subsecretario de Economía Exterior y Comercio; vicepresidente, director general de Cinematografía y Teatro; vocal primero, jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo; vocal segundo, presidente de la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía; vocal tercero, el representante de los Ministerios de Industria y Comercio en el Sindicato Nacional del Espectáculo; vocal cuarto, un representante de la Real Academia de Bellas Artes; vocal quinto, el secretario general de la Dirección de Cinematografía; vocal sexto, el secretario nacional del Sindicato Nacional del Espectáculo; vocales séptimo, octavo y noveno, tres representantes de la Industria cinematográfica, designados por la Comisión Permanente de la Junta Sindical Nacional de Cinematografía; vocal décimo y undécimo, el secretario técnico del Grupo de Cinematografía del Sindicato.

DOS ESTRENOS, HOY LUNES

"La niña de la venta", en el Capitol



Al día siguiente del estreno de esta magnífica película de Suevia Films-Cesáreo González, en cuya dirección ha puesto Ramón Torrado lo mejor de su indiscutible talento artístico, Lola Flores y no será Lola Flores: será "La niña de la venta".

Pronto se harán famosos sus dichos y sus canciones. En cualquier rincón de nuestra Patria las gentes repelirán el estruendo de la farfuga, el garrotín y las bulerías que Lola canta y baila con esa peculiar e inimitable manera de hacer suya.

El encargado de adueñarse del corazón de la graciosísima Lola es Rubén Rojo, un galán de aquella figura, que une a su argolladora simpatía el mérito extraordinario de un arte personalísimo.

"La niña de la venta" tiene,

además de todos estos alicientes, una fuerza documental extraordinaria, que reside en la pesca del atún y en las subsiguientes labores que se realizan en la factoría almadrabera de Sancti-Petri (Cádiz). El film ha sido realizado en cinefotocolor, encargándose de la cámara el famoso operador Manuel Berenguer. Suevia Films-Cesáreo González se apunta un nuevo y definitivo triunfo con "La niña de la venta", que hoy se estrena en el cine Capitol.

"SURCOS", en el Palacio de la Prensa

En medio de la máxima expectación, por tratarse de un film profundamente español en todos sus aspectos, hoy, lunes,



Maruja Asquerino, protagonista de "Surcos"

por la tarde, y en función de gran gala por la noche, se estrenará la grandiosa producción de Atenea Films "Surcos", presentada por Distribución Chamartín.

"Surcos" (La lucha por la ciudad) es una película de incontestable violencia que hará vibrar de emoción a nuestro gran público. "Surcos", que magistralmente ha dirigido J. A. Nieves Conde, es un nuevo éxito artístico para la acreditada pantalla de este lujoso salón de la Prensa.

"Surcos" es la película más cruda y más audaz y más valiente salida de nuestros estudios, pero no por ello vaya a creerse que es tan sólo una descarnada exposición de costumbres o hechos tortuosos. "Surcos", que posee un argumento apasionante, encierra una acción

de tremendo dinamismo y registra una interpretación sorprendente porque rara vez se han encajado mejor los tipos en un film nacional. Luis Peña, Maruja Asquerino, Francisco Arenzana, Marisa de Leza, Félix Dauco, José Prada, Ricardo Lucía y María Francesch viven sus personajes de una manera perfecta y han hecho de "Surcos" la película que posee una inmensa vitalidad, que al transcurrir de las horas sigue firme la emoción que produce en el cerebro de los espectadores todas sus escenas.

ORAA - ARGEL

Hoy lunes, sensacionales programas dobles

FURIA SECRETA

(Claudette Colbert)

y la emocionante película de estreno en el barrio Saramanca

LA PIMPINELA ESCARLATA

Leslie Howard y Merle Oberon

PRINCIPE ALFONSO

El baño de Afrodita

(Sandrini) y

REBECA

(Joan Fontaine)

URQUIJO

DESTINO DE UN DIA

y

ARENAS SANGRIENTAS

(John Wayne)

Películas que continúan en cartel

"La Señora de Fátima"

Cuarta semana triunfal en el Avenida

Sencilla, apasionante, tremendamente humana, "La Señora de Fátima", de Aspa Films, continúa triunfando, ya en cuarta semana, en el lujoso cine Avenida, presentada por Suevia Films Cesáreo González.

Película universal, con una intérprete también universal, Inés Orsini, la dulce Lucía, a la que con los otros niños, Jacinta y Francisco, se apareció la Señora milagrosamente, viene a diario confirmando su éxito mundial, ahora ante nosotros y en este bello marco ante el que desfilará todo Madrid.

El laureado director Rafael Gil, los ya mencionados intérpretes y los grandes artistas Fernando Rey, Tito Junco, José María Lado, Fernando Sancho, José Nieto, María Rosa Salgado y Mario Berriatúa, con otros no menos prestigiosos, contribuyen con un trabajo admirable a hacer de "La Señora de Fátima", el mensaje sobrecogedor que desde alto viene hacia el mundo. Todo es bello, dulce, emocionante en "La Señora de Fátima", la película mejor lograda hasta ahora por el cine español y

que ha constituido el mayor éxito artístico y taquillero de estos últimos años en las pantallas de Madrid.

CALATRAVAS-PAZ

SENSACIONAL PRIMER REESTRENO

de la superproducción nacional Suevia Films (Cesáreo González)

La noche del sábado

UN ÉXITO MAS DE

PAZ y CALATRAVAS

Advertisement for the movie 'SURCOS' at the Palacio de la Prensa. It features a large illustration of a man and a woman in a dramatic scene. Text includes: 'PALACIO de la PRENSA SENSACIONAL ESTRENO', 'HOY, LUNES y en función de gran gala a las once de la noche', 'SURCOS (LA LUCHA POR LA CIUDAD)', 'Luis Peña Maruja Asquerino - Francisco Arenzana Marisa de Leza - Félix Dauco - José Prada - Ricardo Lucía - María Francesch', 'Director: J. A. NIEVES CONDE', 'DECLARADA DE INTERES NACIONAL', 'Una película de incontestable violencia que le hará vibrar de emoción', 'Se despachan localidades con tres días de anticipación.', 'DISTRIBUCION CHAMARTIN'.

Triunfal estreno en Bilbao de "El gran galeoto"

Asistieron Ana Mariscal y Rafael Durán, que fueron muy agasajados



Ana Mariscal y Rafael Durán saludan al público a través de los micrófonos de Radio Bilbao

La pasada semana se estrenó "El gran galeoto" en Bilbao, en el nuevo cine Gran Vía, suntuoso local propiedad de la Empresa Trueba, instalado en plena Gran Vía.

Las funciones de tarde y noche registraron sendos llenos de un público selectísimo, que se agolpaba al entrar y salir por ver de cerca a los protagonistas de la gran producción de Intercontinental Films, la gen-

til estrella Ana Mariscal y el famoso actor Rafael Durán, llegados también de Madrid para asistir a la presentación de la película.

El ambiente se caldeó con un éxito verdaderamente unánime y excepcional. "El gran galeoto" satisfizo y emocionó al auditorio, que prodigó su entusiasmo en ovaciones dedicadas muy especialmente a la labor de Ana Mariscal, Rafael Durán y José María Lado.

Fuera del local, Ana y Rafael fueron objeto de vivas muestras de cariño a su paso por las calles, con petición de autógrafos. Al mismo tiempo hemos comprobado que en Bilbao, y en casi todas las salas de proyección de estreno exhibían películas nacionales, como "La Señora de Fátima", "La trínca del aire", "La Niña de la Venta" y "María Antonia la Caramba".

AVENIDA 4.ª SEMANA TRIUNFAL

CADA DIA AUMENTA EL ÉXITO GRANDIOSO DE LA PELICULA INSUPERABLE

La SEÑORA de FATIMA

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

Distribución



INES ORSINI

FERNANDO REY - TITO JUNCO



Guión literario y diálogos:

Dirección:

VICENTE ESCRIVA RAFAEL GIL

Se despachan localidades con cinco días de anticipación

NOTA IMPORTANTE.— El próximo Jueves, a las 4,30, función especial a petición del público.



# DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

"Triunfo merecido y resultado justo. Nuestro equipo ha realizado su mejor partido de la temporada, en Madrid y fuera de Madrid"--dicen los vencedores

"El Barcelona no jugó con el acierto de sus últimas actuaciones. Fueron demasiados goles. Un 3-1 debió ser el tanteo"--contestan los vencidos

Ya supondrán ustedes la alegría y satisfacción que se respiraba en los vestuarios madridistas. Todo ello muy justificado. Porque el Madrid jugó como hasta entonces no lo había hecho en esta temporada.

—¿Contento, señor entrenador?—le decimos a Scarone, que es a quien primero vemos libre de las enhorabuena de los visitantes.

—¿Cómo no?—nos responde el "mister" madridista con un ambiente lleno de satisfacción. Este triunfo claro se esperaba hace tiempo. Y... hoy llegó.

—¿Por qué llegó?

—Porque hoy todos batallaron desde un principio hasta el final. Así se ha demostrado que no estaban faltos de entrenamiento. En cuanto que muchos se han dado cuenta que habían de cuidarse y se han preocupado de la trascendencia y responsabilidad que tenían, ha llegado lo que se esperaba hace tiempo. Trabajar y jugar todos. Anoche ya vi entre ellos su decisión de dar el gran partido que han dado.

—¿Qué le pareció el Barcelona?

—Es un gran equipo. Le ha pasado algo de lo que a nosotros. Las lesiones les ha impedido unas alineaciones con todos sus titulares. Con este equipo tiene que ir a más el Barcelona.

—Y de su equipo, ¿también lo esperaba?

—Sin dudar. Ya me pueden hacer críticas. Yo las aguantaré con tal de que el equipo juegue y gane como hoy.

El defensa central, Oliva, es uno de los más felicitados.

—¿Qué te han parecido tus pasanos?

—Bien. Pero les he visto mejor otras veces en Barcelona.

—¿Y tu equipo?

—Todos muy bien.

—¿Y tú, cómo te has visto?

—Creo que he rendido más que en los partidos anteriores. Espero ir a más. Necesitaba partidos.

—Entonces, ¿contento?

—Mucho. Y por haber ganado este partido tan excelente mi equipo en el día de mis veinticinco cumpleaños.

—¿Captán, ¿qué nos dices?

—Creo que hoy todos hemos jugado bien.

—¿Resultado?

—Está bien el cinco-uno.

—Y el Barcelona, ¿qué te ha parecido?

—Bien. Lo que pasa es que nosotros no les hemos dejado hacer más.

—¿Pahño, ¿satisfecho?

—Sólo a medias.

—¿Por qué eso?

—Por el público y seguidoras, estoy contento del partido que ha realizado el Madrid; pero, por mi actuación, no estoy mucho. Quería haber estado mejor.

—Pero si has hecho dos goles!...

—Si; pero hubiera deseado hacer más... \*\*\*

—Señor presidente, ¿qué dice del cinco-uno?

—Qué voy a decir. Que todos han jugado bien. Por el gran partido que han realizado, ha llegado con justicia el triunfo tan holgado.

Y el señor Bernabéu nos deja para ir acompañado del secretario del Club, señor Arjona, a dar la enhorabuena a todos sus jugadores, y finalmente más entusiasta al señor Scarone, a quien le dice, después de estrecharle la mano: "¡Hoy tiene usted otra cara!"

—Y tantos otros que no son Scarone! \*\*\*

Cuando nos acercamos a don Pablo está el compañero Del Arco, de "Vida Deportiva", de Barcelona, lanzándole interrogantes sin "freno".

Entre los "tíos" de uno y de otro, el señor Hernández Coronado nos dice:

—El resultado ha respondido al juego del Madrid.

—¿Fue el mejor partido de la temporada de su equipo?

—Sin duda alguna. Aquí y fuera de aquí. Y aun puede ir a más.

—¿A qué achaca usted la gran actuación de hoy?

—Porque hoy todos corrieron. Hoy todos "sudaron" la camiseta. Y cuanto batallan con entusiasmo, como ya hicieron en Gijón, sale el partido que hoy salió.

—¿Y antes?...

—Sólo corrían cinco o seis. Y así no se podía ganar.

—¿Qué nos dice del Barcelona?

—Ha estado bien. Es un buen equipo. Lo que pasa es que cuando uno juega más al otro no le deja hacer su juego. Y eso es lo que ha ocurrido hoy aquí.

—Y del gol a nulizado, ¿qué piensa?

—Que creo no era off-side, como ha señalado el árbitro. Si dicen los catalanes que el segundo gol nuestro fue por dar un corner... estamos en paz por el error.

—¿Esperaba este resultado, señor delegado?

—Esperaba ganar, pero no con tanta facilidad. Un excelente partido de juego y brío, sin mala intención. Como debe ser.

## Saques, faltas y tiros del encuentro

REAL MADRID	
Saques de puerta...	33
Intervenciones de Alonso...	22
Saques de banda...	26
Saques de esquina...	5
Saques de centro...	2
Fuerras de juego...	5
Faltas en contra...	18

C. F. BARCELONA	
Saques de puerta...	31
Intervenciones Ramallets...	28
Saques de banda...	33
Saques de esquina...	8
Saques de centro...	7
Fuerras de juego...	1
Faltas en contra...	12



Madrid, 3; Barcelona, 0; a los treinta y seis minutos. Pahño ha rematado con un gran tiro el pase en que terminó la escapada de Molowny, y Ramallets recoge el balón, que ha vuelto a introducirse en su puerta. (Foto Ruiz.)

—Perdone, pero no quiero hablar. No diré nada nada— así nos responde el vasco-catalán.

No insistimos, y vamos en busca de César, que está haciéndose el nudo de la corbata.

—Vamos a ver, capitán, ¿qué nos dices del partido?

—Qué he de decir que no hayan visto ustedes. Que ganó bien el Madrid.

—¿Resultado?

—Creo ha sido excesivo. Un tres-uno hubiera sido más justo.

## En un partido de gran juego y dureza empataron a tres goles Atlético de Bilbao y Español

### El segundo tiempo fué de gran dominio vasco

BARCELONA, 11. (Añl).— ESPANOL: Trias; Babot, Parra, Galá; Bolincho, Artigas; Arcas, Piquin, Colino, Marcei y Egea. ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Canito, Arela, Garay; Manolín, Nando; Arceche, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

Árbitro, señor Marrón, que estuvo bien, pero en el primer tiempo se dejó perder el dominio del encuentro, que degeneró en bastante dureza.

El partido de esta tarde en Sarriá ha sido el mejor de la actual temporada en terrenos catalanes. Se ha visto un encuentro magníficamente jugado, con rapidez y brío por ambas partes, siendo el primer tiempo de mayor dominio españolista y la segunda mitad de completo mando de los bilbaínos, que han sabido remontar el 3-1 adverso y no se han llevado los dos puntos por verdadero milagro. Apenas iniciado el juego, a los dos minutos, en una gran jugada de Egea éste envía un fuerte tiro colocadísimo por el ángulo superior que vale al Español el primer gol. A los veintinueve minutos Gainza, en situación dudosa, centra a media altura y Panizo, que llega embaldado, remata el gol del empate. A los treinta y cinco minutos, en una jugada entre ambos, se agradecen Egea y Canito, sin que el árbitro les expulse. A los cuarenta y tres minutos se lesionan Babot en la boca, al recibir un patadón de Gainza. A los cuarenta y cinco, Arela agarra a Colino dentro del área en un centro de Bolincho. Se señala el penalty, que tira Babot mal, pero muy fuerte, y consigue el segundo tanto. Este primer tiempo ha debido prolongarse cinco minutos a causa de las continuas interrupciones por la dureza del juego.

Reanudado el partido, comienza con dominio españolista, y hay un formidable remate de cabeza de Colino, que Carmelo envía a correr en una gran parada. El Atlético comienza a jugar mucho mejor que su rival. Galá se ve obligado a salvar un gol bajo los postes. A los siete minutos Marcei le quita el balón a Carmelo, que ha caído al suelo, hace un pase a Egea y éste obtiene el tercer gol españolista, sin que Arela, que está bajo los palos, pueda impedirlo. Después de este tanto el Español se confía y comienza ya a dominar por completo el Atlético de Bilbao, que realiza un gran juego y se hace dueño absoluto de la situación. No obstante, sus delanteros se entretienen en el paso horizontal y el gol no llega hasta los veintimínutos, en que Arceche aprovecha un fallo de la defensa españolista para batir a Trias. Con ese gol se animan aún más los atléticos y el Español navega por completo. A los treinta y seis minutos, Panizo, en una salida en falso de Trias, consigue el tanto del empate a tres, que habría de ser definitivo.

Por el Español, la defensa se mostró algo insegura y la media no ligó juego en todo el partido, dejándose ganar el terreno por la media bilbaína. Lo mejor fue la delantera, y de ésta, Arcas, Colino y Egea. En el Atlético de Bilbao, muy bien todos, en particular los medios volantes, ambos interiores y Gainza.

## El Deportivo de La Coruña empató en Zaragoza (1-1) en un mal partido

### Fué un peloteo insulso, en el que solo destacaron las jugadas de los dos goles

ZARAGOZA, 11. (Añl).—Dirigió el encuentro el señor Díaz Argole, aceptablemente, y alineó así a los equipos:

ZARAGOZA: Higüín; Riera, Jugo, Ezquerda; Torres, Ojmaga; Nogueras, Hernández, Pío, Belló y David. — LA CORUÑA: Acuña; Carlos, Ponte, Millán; Cuenca, Maristany; Barrera, Oswaldo, Arsenio, Moll y Muñiz.

Resultado justo por el juego desarrollado por ambos equipos. Partido pobre y de escasas jugadas, en el que cada bando hizo cuanto pudo por evitar que el contrario encajase más tantos. El primer tiempo, de dominio gallego, donde el Coruña marcó su tanto, a los trece minutos, al coger Moll un pase de Muñiz, y en el que Nogueras deshizo la ventaja, al empatar, a los cuarenta y tres minutos, fueron, en realidad, las jugadas más destacadas de este encuentro. El resto del partido se redujo a un peloteo insulso, apático y aburrido, que originó la consiguiente protesta del público.

En la segunda parte Nogueras volvió a marcar para su equipo, siéndole anulado el tanto por encontrarse fuera de juego. El Coruña se defendió bien y atacó con brío y coraje, si bien la lesión de Moll, producida a los veinticinco minutos, para reaparecer después de extremo derecho, perjudicó grandemente a la delantera coruñesa. El Zaragoza estuvo falto de todo. Los medios volantes no sirvieron a sus delanteros, y éstos realizaron jugadas que no tuvieron nunca resultado positivo. La defensa fue lo más saliente del conjunto aragonés, con una buena actuación de Jugo, secundado por Riera y Ezquerda.

—¿Y antes?...

—Sólo corrían cinco o seis. Y así no se podía ganar.

—¿Qué nos dice del Barcelona?

—Ha estado bien. Es un buen equipo. Lo que pasa es que cuando uno juega más al otro no le deja hacer su juego. Y eso es lo que ha ocurrido hoy aquí.

—Y del gol a nulizado, ¿qué piensa?

—Que creo no era off-side, como ha señalado el árbitro. Si dicen los catalanes que el segundo gol nuestro fue por dar un corner... estamos en paz por el error.

—¿Esperaba este resultado, señor delegado?

—Esperaba ganar, pero no con tanta facilidad. Un excelente partido de juego y brío, sin mala intención. Como debe ser.

## ¿Por qué, señor García Fernández?

TRES PREGUNTAS, TRES

Al final del encuentro hemos querido aclarar tres dudas sobre el desarrollo e incidencias del mismo.

Visitamos al árbitro, señor García Fernández en su vestuario

—¿Por qué anuló usted el gol de Pahño, que hubiera sido el mejor de los "seis"?

—El delantero centro del Real Madrid estaba en fuera de juego; lo vi perfectamente.

—¿Vió usted tan perfectamente la salida del balón en el saque de esquina que ordenó y que dió lugar al segundo tanto madridista?

—Lo mismo. No dudé ni lo más mínimo en señalarlo.

—¿Por qué llamó a César cuando Calvet nos pareció le contestaba en mala forma?

—Creí conveniente llamar al capitán de su equipo para que le obligara a reportarse. Sus contestaciones eran para expulsarle, pero comprendí que estaba fuera de sí y que era cosa de nervios. Si no se aplaca y me pide perdón le hubiera sancionado.

## TIROS CONTRA EL TRAVESAÑO

¿Kubala sí? ¿Kubala no? La verdad es que el Barcelona escamotea al fenómeno ex húngaro con una especie de "kubaleteo" muy extraño...

Torra, el 8 de los azulgrana, satisface poco a amigos y enemigos. Pero no debe desconsolarse por eso, porque "torras" más altas han caído...

El Madrid obsequió a su visitante con el aborrecido gol "en frío". ¿Qué otra cosa puede esperarse el 11 de noviembre?

Después del encuentro de ayer, el "Barça" está dispuesto a cambiar su nombre por el de "Los compañeros de Bisca"...

A Molowny, durante la hora y media, le dió por disfrazarse del Basora de las buenas tardes. ¡Bonisimas, don Luis!

Hay que reconocer que Scarone es un buen aspirante a profeta. Ya había dicho que los "merengues" estaban "a punto de caramelo"...

"Vini, vidi, vinci"... Eso dijo el adalid romano César después de los combates de las Galias. No podrá repetir la frase su homónimo del Barcelona luego de las tres expediciones a Madrid en mes y medio...

# ANIS LAS CADENAS

De finísimo paladar

AZOR.—Retna, 25, Madrid.

Nacional  
 Partido diari  
 Program  
 Emisio  
 7.45: Cac  
 rete. 8: I  
 Program  
 España agr  
 resumen cr  
 Ciudad. 9.4  
 lo habilit  
 cto por  
 10  
 11  
 12:30: Su  
 13:30: Su  
 14:30: Su  
 15:30: Su  
 16:30: Su  
 17:30: Su  
 18:30: Su  
 19:30: Su  
 20:30: Su  
 21:30: Su  
 22:30: Su  
 23:30: Su  
 24:30: Su  
 25:30: Su  
 26:30: Su  
 27:30: Su  
 28:30: Su  
 29:30: Su  
 30:30: Su  
 31:30: Su  
 32:30: Su  
 33:30: Su  
 34:30: Su  
 35:30: Su  
 36:30: Su  
 37:30: Su  
 38:30: Su  
 39:30: Su  
 40:30: Su  
 41:30: Su  
 42:30: Su  
 43:30: Su  
 44:30: Su  
 45:30: Su  
 46:30: Su  
 47:30: Su  
 48:30: Su  
 49:30: Su  
 50:30: Su  
 51:30: Su  
 52:30: Su  
 53:30: Su  
 54:30: Su  
 55:30: Su  
 56:30: Su  
 57:30: Su  
 58:30: Su  
 59:30: Su  
 60:30: Su  
 61:30: Su  
 62:30: Su  
 63:30: Su  
 64:30: Su  
 65:30: Su  
 66:30: Su  
 67:30: Su  
 68:30: Su  
 69:30: Su  
 70:30: Su  
 71:30: Su  
 72:30: Su  
 73:30: Su  
 74:30: Su  
 75:30: Su  
 76:30: Su  
 77:30: Su  
 78:30: Su  
 79:30: Su  
 80:30: Su  
 81:30: Su  
 82:30: Su  
 83:30: Su  
 84:30: Su  
 85:30: Su  
 86:30: Su  
 87:30: Su  
 88:30: Su  
 89:30: Su  
 90:30: Su  
 91:30: Su  
 92:30: Su  
 93:30: Su  
 94:30: Su  
 95:30: Su  
 96:30: Su  
 97:30: Su  
 98:30: Su  
 99:30: Su  
 100:30: Su

DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

Logroñés y Málaga siguen «líderes» en segunda división

El primero empató en Badalona y el segundo goleó al Cartagena (8-2) Victorias del Mestalla en Alicante, del Alcoyano en La Línea y del Hércules en Valencia sobre el Levante, y empate del Córdoba en Melilla

PRIMER GRUPO
Baracaldo, 3; Osensana, 0. Lucense, 2; Tarragona, 2. Ferrol, 2; Caudal, 1. Lérida, 1; Alavés, 0. Badalona, 2; Logroñés, 2. Osasuna, 2; Torrelavega, 0. Oviedo, 4; Huesca, 0. San Andrés, 3; Sabadell, 2.

CLASIFICACION
Málaga... 10 6 4 0 34 12 16
Mestalla... 10 7 1 2 22 9 15
Mallorca... 10 6 2 2 22 8 14
Alcoyano... 10 6 1 3 23 13 13
Murcia... 10 5 3 2 18 15 13
Melilla... 10 5 2 3 17 13 12
Hércules... 10 4 3 3 17 11 11
Córdoba... 10 4 3 3 14 18 11
Salamanca... 10 5 0 5 15 15 10
Alicante... 10 4 2 4 11 14 10
Plus Ultra... 10 3 3 4 13 18 9
A Baleares... 10 4 0 6 18 17 8
Granada... 10 3 0 7 9 23 6
B. Linense... 10 1 3 6 15 28 5
Cartagena... 10 2 0 8 13 27 4
Levante... 10 1 1 8 8 21 3

CLASIFICACION
Logroñés... 10 6 3 1 24 14 15
Baracaldo... 10 6 1 3 24 11 13
Sabadell... 10 6 1 3 24 14 13
Oviedo... 10 5 3 2 18 10 13
Osasuna... 10 5 2 3 19 10 12
Ferrol... 10 4 3 3 21 19 11
Badalona... 10 3 4 3 24 18 10
Tarragona... 10 4 2 4 19 30 10
Lérida... 10 4 2 4 10 19 10
Alavés... 10 2 5 3 17 11 9
San Andrés... 10 4 1 5 22 23 9
Torrelavega... 10 2 4 4 11 14 8
Osensana... 10 2 4 4 11 19 8
Caudal... 10 3 1 6 12 16 7
Huesca... 10 3 1 6 16 28 7
Lucense... 10 1 3 6 10 22 5

Cabrera sufre un golpe en la rodilla izquierda

El jugador del Real Madrid Cabrera, que sufrió un fuerte golpe durante el encuentro de Chamartín, se queja de dolores en la rodilla izquierda, pero se cree que podrá jugar el domingo en Zaragoza contra el Club Atlético.

CINZANO MUNDIALMENTE FAMOSO
SEGUNDO GRUPO
Murcia, 2; At Baleares, 0. Melilla, 0; Córdoba, 0. Mallorca, 5; Granada, 0. Levante, 1; Hércules, 2. Plus Ultra, 1; Salamanca, 0. Alicante, 0; Mestalla, 4. Linense, 1; Alcoyano, 2. Málaga, 8; Cartagena, 2.

El Rayo Vallecano ganó al Toledo (2-0)

PERDIERON FUERA CUATRO CAMINOS Y SAN LORENZO



Fruto del intenso dominio que ejerció en el primer tiempo el Rayo fueron los peligrosos momentos que tuvo que resolver el portero en magnífica actuación, como muestra la foto. (Foto Velasco.)

La Real Sociedad se impuso al Santander en el Sardinero (4-2)

El equipo donostiarra se adueñó de la situación jugando con una gran codicia y llegó a tener cuatro a cero a su favor

SANTANDER, 11. (AHL).—Alineaciones: SANTANDER: Juanillo; Ternel, Felipe, Ruiz; Herrero, Bermúdez; Macalá, Pin, Echeveste, Magrías y Revuella.—REAL SOCIEDAD: Elizaguirre; Murillo, Suárez, Bernal; Ontoria, Artigas; Epl, Barriaga, Igoa, Aisua y Pérez. Arbitró el señor Tamari, valenciano. Los primeros minutos fueron de tanteo nervioso. Hay un gran tiro de Macalá que desvia Elizaguirre a corner. A los seis minutos Suárez saca apurado la pelota de la misma línea de gol, estando Elizaguirre batido y cuando el público había gritado ya el tanto. A partir de este momento la Real Sociedad no hace un gran juego, pero sí pone codicia y entusiasmo en el que realiza y se adueña de la situación. El Santander se desconcierta, y salvo Ternel y Bermúdez, todo el resto del equipo corretea desorientado y sin cohesión. A los once minutos hay un avance donostiarra, y el delantero centro Igoa obtiene de cabeza el primer tanto de la tarde. Ahora es el dominio alterno y sin jugadas brillantes; por el contrario, hay lentitud en ambos bandos. El juego discurre preferentemente en el campo del Santander. Van veinte minutos de juego cuando Pérez se interna y obtiene el segundo tanto para su equipo. El partido se endurece un poco y el público increpa al árbitro por que no impone la seriedad. A los cuarenta y dos minutos es Aisua el que marcar el tercer tanto para la Real. Sigue una ligera reacción sanderina, con tiros desahuciados, y se llega al descanso de este primer tiempo, durante el que el Santander ha tirado cuatro corners y cinco los forasteros.

Ganó el Plus Ultra al Salamanca por 1-0

Nuevamente ganó el Plus Ultra por la mínima diferencia. Y a igual que frente a Alcoyano, sin una patente superioridad sobre sus contrarios en el juego. Partido soso, de poco fútbol, principalmente por la frialdad de las dos delanteras, así faltaba alegría en su juego constructivo y profundidad. Una atenuante puede ser el mal estado del terreno, resbaladizo y pesado, para desenvolverse en el juego debidamente. Falta rapidez y precisión. Esto fue compensado con entusiasmo en los madrileños y salmantinos. Algo más favorable fue para el Plus Ultra el primer tiempo. En el segundo se impuso más la fortaleza defensiva del Salamanca ante una delantera plusultrista, que deja mucho que desear. Su empeño en hacer juego individual con un balón tan pesado les llevó a un agotamiento inútil y mucho menos práctico en cuanto al juego de conjunto se refiere. Por esto y otras causas el Plus Ultra no hizo el buen partido que cabía y cabe esperar de él. En la defensa, Nino y Ramos. En los medios, el buen concepto del pase en Zamorita. Y en la delantera, Rodríguez y la voluntad de recordarla son merecedores de recordarla en un partido poco brillante, y en el que ganó el Plus Ultra merecidamente por ser menos malo que sus contrarios a lo largo y ancho del partido.

FUTBOL REGIONAL

RESULTADOS DE AYER
Primera categoría.—Ferroviaria, 2; Gas, 0. G. E. O., 2; Hispánico, 1. Chamberí, 1; Avance, 3. Victoria, 2; R. E. N. F. E., 2. Aranjuez, 2; Anabel, 1. Alcalá, 4; Garabanchel, 4. Boetticher y Navarro, 7. Coches Camas, 1. Electrod, 1; Parque Móvil, 2. Cultural Leones, 4; Getafe, 2. Tarancón, 5; Magnético, 3. Leganés, 3; Gimnástica, 4.
Segunda categoría preferente.—Hesperia, 2; Cantillas, 3. R. Valenciana, 2; Lacy, 3. Marconi, 2; Canellejas, 4. Chamartín, 0; Draconsa, 0. Arganda, 3; Guadarrama, 1. San Antonio, 3; Usera, 1. Pueblo Nuevo, 2; Amparo, 4.
Segunda categoría ordinaria.—Legazpi, 2; Campos, 1. Castilla, 3; Moscardó, 0. Santo Domingo, 1; Plata, 2. Prosperidad, 1; España, 1. Carmen, 0; Heños, 0. Montañés, 2; Mejoreño, 2. Guindahera, 1; Fuencarral, 0. Hospital, 1; Ceuska, 4.
Tercera categoría.—Hermosilla, 0; Europa, 2. Helices, 3; Castellano, 1. Madrileño, 0; Benito, 0. Murrillo, 2; San Pascual, 2. Betis, 2; Lavapiés, 0. Peña Grande, 1; Constancia, 4. Colonial, 2; Santander, 2. Cuesta, 3; La Viña, 1. Meneles, 1; Manzanares, 2. Gimnástica C., 4; Centro, 2. San Fermín, 3; Bandera, 1. El Viso, 2; Moncloa, 1. Esperanza, 2; C. Real, 3. Pacífico, 2; Gertrú, 0. Universal, 4; Villaverde, 2.

En los partidos celebrados ayer, correspondientes a los seis grupos que forman la tercera división de Liga, se registraron los siguientes resultados:
Grupo primero.—Santiago, 3; Arsenal, 0. Atlético de Zamora, 5; Lemos, 0. Jovenil, 3; Vetusita, 0. Arosa, 3; C. Popular, 1. Leonesa, 3; Pontevedra, 1. Langreano, 2; Pontevedra, 2; Calzada, 6; Polvorín, 3. Avilés, 3; Juvencia, 1.
Grupo segundo.—Burgos, 3; Numancia, 1. Indauchú, 3; Calahorra, 1. Portugalete, 1; Arenas, 1. Mirandés, 3; Izarra, 0. Reocación, 3; Basconia, 2. Eibar, 1; Rayo, 0. Guecho, 1; Erandio, 1. Sestao, 4; Arenas, 2.
Grupo tercero.—Granollers, 5; Tortosa, 1. Tarrasa, 3; Manacor, 1. Binéfar, 2; San Martín, 4. Girona, 5; Igualada, 1. Manresa, 2; Mataró, 0. E. Industrial, 4; Tárrega, 1. Europa, 3; Escoriaza, 2; Mahón-Sans, suspendido.
Grupo cuarto.—Manchego, 3; Buitrago, 1. Valdepeñas, 2; Guadalupe, 0. Segoviana, 1; Gacivelo, 3. EMBELDENSE, 5; C. CAMINOS, 0. M. DEL PRADO, 4; SAN LORENZO, 3. Avila, 2; Badajoz, 1. RAYO, 2; TOLEDO, 0. C. Sotelo, 2; Tomelloso, 1.
Grupo quinto.—Naval, 3; Novalde, 0. Villena, 3; At. Zaragoza, 1. Aspense, 3; Heñiti, 1. Soriano, 3; Castellón, 1. Catarroja, 4; Elche, 1. Calatayud, 3; San Javier, 1. Orihuela, 1; Imperial, 1.
Grupo sexto.—Algeciras, 2; Almería, 5. Cádiz, 5; Al. Malagueño, 2. Jaén, 8; Español, 0. Magriñ, 5; Ceuta, 2. Huelva, 2; Betis, 2. Larache, 0; España, 2. Recreativo, 2; San Fernando, 0. Utrera, 3; Jerez, 3.



Uno de los casi continuos instantes de serio peligro ante el marco de Ramallets. Durante una "melea", Pahiño, en posesión del esférico, pretende enviarle a Olsen, y Bloisca, con una fuerte y acrobática intervención, trata de que fracase el intento del ariete madrildista. (Foto Verdugo.)

(5-3) El Valencia no existió en la primera parte en Las Palmas

En este tiempo el equipo isleño jugó con gran brío y marcó cuatro goles por cero El árbitro tinerfeño Padrón sustituyó a Zariquiegui

LAS PALMAS, 11. (AHL).—La Unión Deportiva Las Palmas resolvió el partido en la primera parte, en la que logró cuatro tantos, todos ellos de brillante ejecución, tras bravas jugadas de su ataque, que esta vez, sin ligar gran juego, prodigó el disparo a gol. Mucho influyeron en esta buena tarde de la línea delantera canaria la magnífica actuación de los medios volantes Pedrín e Ignacio, que superaron en todo momento, anulándolos, a los medios valencianos.

Clara victoria del Celta sobre el Gijón en Baiados (4-1)

Campos lanzó un penalty que paró ruzos

VIGO, 11. (AHL).—Con tarde desaparecida se ha jugado el encuentro Celta-Gijón. El campo presentaba abundantes lagunas, especialmente por el centro. Arbitró el guipuzcoano Jáuregui. CELTA: Pazos; Gallos, Lloña, Cobiño; Díaz, Sansón; Alienza, Omedo, Hermida, Santiago Vázquez y Pineda.—GIJÓN: Sión; Tamayo, Ladreda, Germán; Ortiz, Medina; Cholo, Molinaco, Preades, Campos y Bilbao.

El Valencia no existió en la primera parte en Las Palmas

En este tiempo el equipo isleño jugó con gran brío y marcó cuatro goles por cero El árbitro tinerfeño Padrón sustituyó a Zariquiegui

El Valencia no existió durante los primeros cuarenta y cinco minutos de juego. En la segunda parte sí batalló con más energía, si bien es cierto que los canarios aflojaron mucho el tren en esta parte, debido, en primer lugar, a la lesión del defensa Castañares, que tuvo que permutar su puesto con Cedrés, el hombre más peligroso de la delantera local durante el primer tiempo.

Endor LA BATERIA PREFERIDA
UN AÑO DE GARANTIA
SIN AUMENTO DE SU PRECIO DE TARIFA
PIDALA A SU HABITUAL PROVEEDOR

3 Precios locos en esta semana
Zapato caballero, en piel Box-calf Ptas. 55
Zapato señora 1ª calidad, piso suela, tafete y ante Ptas. 26
Trinchera caballero, doble tela y goma Ptas. 390

NOTA. Estos tres artículos son restos de serie, y por lo tanto solo disponemos de 100 piezas de cada uno ¡Y MIL LOCURAS MAS!
Saldolandia EL IMPERIO DE LOS SALDOS
ATOCHA, 36 (PLAZA ANTON MARTIN)

Amplio dominio del Sevilla sobre el Valladolid al que derrotó (4-1)

El encuentro fué de escasa calidad

SEVILLA, 11. (AHL).—Alineaciones: VALLADOLID: Goicoechea; Matlo, Mariscal, Lesmes II; Ortega, Lásala; Oleinas, Coque, Lolo, Aurelio y Pepín.—SEVILLA: Bustos; Alconero, Campanal II, Guillemin; Ramoní, Enrique; Oñoro, Arza, Araujo, Doménech y Ayala. El colegiado señor Arnal hizo un arbitraje impecable. A los tres minutos Oleinas, en un fallo de Campanal II, lanza un tiro cruzado que es el único gol vallsololeño. Un minuto después Arza, que devuelvo bombeado, y la pelota tropieza en la cabeza de Matlo, que intenta sujetar a Araujo y desaloja a Goicoechea, que no puede impedir que el balón entre en la portería. A los trece minutos Araujo entrega la pelota a Arza, quien, forcejeando a tres contrarios, se corre a la izquierda. Intenta cortar el paso Goicoechea, y Arza marca un espectacular gol, que las gradas acogen con una imponente ovación. A los treinta y dos minutos Bustos, en una parada espectacular, neutraliza el único corner que se tira contra el Sevilla. Dos minutos más tarde, a salida de Goicoechea, chuta Doménech con el portero ya en el suelo; Lesmes, para salvar la situación, detiene la pelota con las dos manos, y el árbitro ordena el penalty, que, tirado por Ayala, pegado al travesaño, se convierte en el tercer tanto sevillista. Comienza la segunda mitad con una ligera presión castellana; pero reacciona el Sevilla, que fuerza tres corners en unos momentos, si bien se defiende muy bien la zaga vallsololeña. A la media hora Guillemin, que juega de extremo izquierdo, tira raso. Araujo tropieza con Goicoechea y el balón entra pegado al poste derecho. Es el último tanto del Sevilla. El encuentro, que fué de escasa calidad, transcurrió con amplio dominio sevillista.

Clara victoria del Celta sobre el Gijón en Baiados (4-1)

Campos lanzó un penalty que paró ruzos

VIGO, 11. (AHL).—Con tarde desaparecida se ha jugado el encuentro Celta-Gijón. El campo presentaba abundantes lagunas, especialmente por el centro. Arbitró el guipuzcoano Jáuregui. CELTA: Pazos; Gallos, Lloña, Cobiño; Díaz, Sansón; Alienza, Omedo, Hermida, Santiago Vázquez y Pineda.—GIJÓN: Sión; Tamayo, Ladreda, Germán; Ortiz, Medina; Cholo, Molinaco, Preades, Campos y Bilbao.

POR TODOS O CUALQUERA
de sus muebles que quiera renovar le daremos otro de su gusto, abandonando la diferencia si la hubiere, con las máximas facilidades de pago
MUEBLES CABEZON
PASEO DE LAS DELICIAS, 14
Teléfono 273969

# SORPRENDIERON LOS DOS CONJUNTOS MADRILEÑOS

## Cuatro equipos a dos puntos del campeón Sigue su ritmo ascendente el once de San Mamés

Los resultados de ayer confirmaron nuestra impresión de que la mayoría de los encuentros correspondientes a la división de honor presentaban pelagudo pronóstico. Y evidenciaban una realidad que expusieramos en reciente crónica: la de que no es tan honda como otros años la diferencia de clase que separa a los calificados aspirantes al título de los que se debaten en puestos intermedios e incluso en los de la zona más baja. Dos de los onces con puntuación mínima: el Atlético de Tetuán y la Unión Deportiva Las Palmas, golearon ampliamente al líder y al que era antes de la décima jornada su más recalcitrante seguidor: el Valencia.

No cabe duda de que sorprendieron, aunque en sentido inverso, los conjuntos de la capital. El Real Madrid, batiendo al Barcelona con una amplitud que no fué sino el reflejo, fiel del juego brillante y brioso que hasta ahora no habían cuajado los blancos, por lo menos en Chamartín, y el Atlético, encajando en el Estadio Varela una copiosa derrota, para la que no cabe otra explicación que la magnífica labor de un rival inferior sobre el papel, pero que en el terreno de juego evidenciaba una neta superioridad. Salta el Madrid al sexto lugar, separado sólo por tres puntos de los rojiblancos, y éstos, aunque perniciosos en cabeza, se ven ya, después de su revés en tierras narroques y de los resultados del Nervión y Sarriá, perseguidos muy de cerca nada menos que por un grupo de cuatro conjuntos: el Atlético de Bilbao, el Valencia, el Sevilla y el Español, alguno o algunos de los cuales pueden igualarle al menor descuido.

Apenas si pueden calificarse de previstos, entre los restantes, otros resultados que los de Sevilla y Vigo. Hubo sorpresa gorda en el Sardinero, donde una Real en vías de recuperación derrota—y con facilidad—al entusiasta conjunto local, y de menor cuantía en Zaragoza, al obtener un merecido empate el Coruña frente a los aragoneses. Y fué el choque de emoción más subrayada el que libraron en Barcelona los españoles con el Atlético de Bilbao, que durante una lucha espectacular y competidísima cosechó un valiosísimo punto, que le sitúa en segundo lugar gracias también a que por el cómputo de tantos a favor y en contra supera a los otros equipos con los que se halla igualado en la tabla de clasificación.

Queda, al menos por esta semana, el temido farol rojo en poder de los gijoneses que harán lo imposible por saltarle el domingo que viene batiendo al Santander en el Molinón y con la esperanza de que sucumban los emarios, que han de desplazarse a Valladolid. El Real Madrid, que acude a Zaragoza, tiene una gran oportunidad de demostrar hasta qué grado recobró su aconevidad y su forma, y el Atlético habrá de procurar en el Metropolitano reconciliarse con sus seguidores y... conservar el primer puesto ante un rival siempre tan peligroso como lo es el Español.

## Díganos la verdad



ZARRAGA

Pues no he sido yo, señores, quien ha elegido la figura de este partido, en el que el Real Madrid ha dado una gran tarde de fútbol. Le ha "seleccionado" el enemigo; nada más y nada menos que Daucick, entrenador del Barcelona, el equipo batido.

—Sí, Zarraga, ha sido Daucick.

—¿Es cierto?

—Yo siempre digo la verdad, aunque no sea más que para dar ejemplo.

—Pues tiene gracia.

—¿No es cierto?

—Ah, yo no digo nada.

—Espero diga algo.

(En este justo momento se acerca Hernández Coronado a Muñoz, el otro magnífico medio, que se viste junto a nuestra figura de hoy para decirle si le parece bien que como gratificación por el partido que han hecho hoy se les entregue a los forjadores de la victoria dos mil pesetas por cabeza. Muñoz acepta, encantado, la propuesta y se hace pública. Contenido general.)

—¿Qué cree se premia?

—El 5-1.

—¿Y del 5-1?

—Haber ganado a un gran conjunto.

—¿Parte que le corresponde?

—Undécima.

—¿Ha sido su mejor partido?

—No. Lo jugué el pasado año contra el Celta.

—¿Puesto que ocupa mejor?

—Medio derecha. Es el mío.

—¿Perdería o ganaría el Madrid si usted lo ocupase?

—Nadie puede decirlo hasta que no ocurra.

—¿Cuándo ocurrirá eso?

—Cuando Muñoz me deje.

—¿Quién es mejor, Muñoz o usted? Díganos la verdad!

—El público lo dirá.

—¿Y Montalvo?

—Es el mejor medio de España.

—¿Por que no es titular usted?

—Ya le dije que porque no me deja Muñoz.

- ¿Su estilo?
- Creo que no paso mal la pelota. Y tampoco dejo de perseguir al enemigo.
- ¿Contribuye más a un gol?
- Una excelente jugada.
- ¿De quién?
- De quien sirve y remata.
- ¿Se cansa?
- A veces.
- ¿Hoy?
- No.
- ¿Cuándo?
- Cuando hay que atacar mucho y defender más.
- ¿Qué ocurre entonces?
- Que no se puede perseguir al contrario.
- ¿Qué piensan sus compañeros de usted?
- No lo sé. Pero nadie dudará de que soy un gran compañero.
- ¿Como persona o como jugador?
- Como lo primero. En lo otro no me meto.
- ¿Aspira?
- De momento, a ser titular.
- ¿Después?
- Puntos suspensivos.
- ¿Merece serlo ya?
- Mas puntos suspensivos.
- Aparte jugar al fútbol, ¿qué hace?
- Estudiar Medicina.
- Relacione.
- El estudiar es una ventaja, porque despierta la mentalidad y se juega mejor, no lo dude.
- ¿Pies o cabeza?
- Para ser un buen jugador, las dos cosas, y alguna otra más.
- Ejemplo.
- Fondo y clase.
- ¿Quién reúne todo eso?
- Montalvo.
- ¿Receta para lograrlo?
- La clase ya se trae; el fondo se adquiere aquí.
- ¿Dará las gracias a Daucick?
- Hágalo usted en mi nombre.
- Gracias.

CORDOBA

## Los jinetes españoles Figueroa y Goyoaga sobre "Peleón" y "Vergel", ganaron los premios Carlton y Bois de Hal del concurso hipico internacional de Bruselas

BRUSELAS, 11. (Afil.)—Carlos Figueroa, español, se ha clasificado en primer lugar en el premio Carlton, segunda prueba del día. Cubrió el recorrido sin cometer ninguna falta en 21 segundos y ocho décimas.

Su compatriota Francisco Goyoaga, con cuatro faltas y un tiempo de 23 segundos, empató con el francés Chevalier D'Orgeix para el segundo puesto.

Carlos Figueroa montó a "Peleón", y Goyoaga, a "Menorea". Francisco Goyoaga ha ganado sobre "Vergel" el premio Bois de Hal.

El notable jinete español hizo el

recorrido en sus dos fases de seis obstáculos cada una, en un tiempo de 22 segundos 4/10, sin falla. Cada obstáculo distaba del otro no más de doce metros.

El otro jinete español, Carlos Figueroa, se clasificó en sexto lugar, con un tiempo de 23 segundos y cuatro faltas.

En el momento en que Francisco Goyoaga recibía la copa de plata como premio en esta prueba, un directivo, a través de los al-lavoces instalados en el estadio, dijo:

"Estamos orgullosos de tener entre nosotros a este gran deportista jinete español."

## La imposición de una insignia de brillantes del Atlético de Madrid al general Gallego

TETUAN, 11.—En el domicilio del general Gallego, jefe de la Zona Aérea de Marruecos, se ha celebrado un simpático y sencillo acto, durante el cual el presidente del Club Atlético de Madrid, señor Galindez, ha impuesto al general Gallego, que fué presidente del Club Atlético de Madrid y que actualmente ostenta la presidencia de honor, una insignia del equipo madrileño, en brillantes, como recuerdo de su labor al frente de la presidencia. El señor Galindez pronunció palabras de elogio hacia la figura del general, quien contestó con palabras muy emocionadas. Al final, el general ofreció una copa de vino español. Estuvieron presentes el presidente del Atlético de Tetuán con otros directivos de este Club y algunos directivos del Atlético de Madrid, el entrenador, Helenio Herrera, y el capitán rojiblanco Lozano, con otras personalidades.

## Los del "Barsa" felicitaron a los "merengues"

PERO CESAR CREE QUE NO DEBIO HABER TANTA DIFERENCIA EN GOLES

Los jugadores del Barcelona, después del partido de Chamartín, mostraron su deportividad felicitando a sus contrarios. Todos ellos coincidieron en manifestar que les habían dicho que el Real Madrid estaba muy bajo de forma, pero que la impresión que se llevan es muy distinta. "Sin embargo—dijo César—, la diferencia en goles no debió ser tanta."

## El Atlético de Madrid sufrió una seria derrota en Tetuán por (4-1)

### El equipo tetuaní le dominó por un gran juego en el que puso enorme entusiasmo y coraje Presenció el encuentro S. A. I. el Jalifa

TETUAN, 11. (Afil.)—Alienaciones. ATLETICO DE MADRID: Argila; Tinte, Mújica, Lozano; Silva, Hernández; Junco, Méndez, Pérez Payá, Carlsson y Escudero. ATLETICO DE TETUAN: Hurtado; Castillo, Humanes, Selsdedos; Solano, Sevilla; Chicha, Patricio, Julia, Martí Jimeno y Moreno.

Arbitro: señor Pérez Rodríguez, que estuvo acertado.

En el Estadio Varela, y con asistencia de Su Alteza Imperial el Jalifa, se ha celebrado el encuentro citado. El campo estaba en bastante buenas condiciones, aunque las lluvias de los últimos días habían formado en el césped algunos charcos. El Atlético de Tetuán, pese a tener enfrente al Atlético de Madrid, ha sido superior a éste en los dos tiempos. Ha ido siempre al balón y además puso coraje, entusiasmo y clase, dominando el balón, aunque el terreno no era propicio para ello. Las líneas volantes tetuaníes han absorbido por completo a la línea volante madrileña y ha sido la que ha impulsado a los delanteros locales, que hoy se han mostrado con una clase indiscutible.

En el primer tiempo, a los cinco minutos, Pérez Payá marcó el único tanto atlético, al salir Hurtado en falso, lo que aprovechó el delantero centro madrileño para enviar el balón a la red. A los 17 minutos, Chicha envía a Patricio y éste a Moreno, que marca el empate. A los 22 minutos, Chicha, a pase de Moreno, consigue el segundo, y a los 26 minutos Martí Jimeno obtiene el tercero a pase de Julia. Se tiran tres corners contra el Atlético de Madrid y uno contra el Atlético de Tetuán en este tiempo.

En el segundo tiempo el equipo local consigue, a los cinco minutos un gol por medio de Martí Jimeno, pero el árbitro anuló el tanto por falta al portero Argila, y a los 36 minutos Chicha logró el cuarto tanto a pase de Moreno. En este segundo tiempo el Atlético de Tetuán aumentó aún más la superioridad sobre el equipo madrileño, que parecía como si se hubiese entregado al conjunto local, que fué el único que mandó en el campo, y en varias ocasiones mantuvo su defensa en el terreno madrileño.

Por el Atlético de Tetuán destacaron todos, ya que, sin excepción, pusieron gran entusiasmo y coraje, se combinaron bien el balón y siempre estuvieron atentos a la jugada. En el Atlético de Madrid sobresallieron Tinte y en la delantera el entusiasmo y continuo batallar de Pérez Payá. Antes de comenzar el encuentro, el ca-

pitán del Atlético de Tetuán, Humanes, entregó un banderín al capitán del Atlético madrileño, Lozano, por ser esta la primera visita del conjunto madrileño a Tetuán.

## Manchón, otro valor azulgrana procedente del Barcelona "amateur"

El C. F. Barcelona cuida cariñosamente a su equipo de aficionados, viviro inagotable y forja de nuevos valores. Tres de la última hornada formaron ayer en Chamartín en el primer equipo azulgrana: Biosca, ya internacional y quizá el mejor defensa español del momento; Manchón y Torra, extremo izquierdo el primero, una firme promesa, y extremo derecha eventual el segundo, demasiado bisoño en estas lides.



Manchón, como Aldecoa y César, y sobre todos Biosca—el y Molowny grandes figuras del encuentro—destacaron del resto de sus compañeros en su intento de neutralizar el juego brillante, ofensivo y sorprendentemente conjunto de un Real Madrid inspiradísimo, que así puede sentirse con justas aspiraciones al título.

Eduardo Manchón Molina, al que hoy presentamos, no es nuevo en el Barcelona, aunque así resulte para la mayor parte de los aficionados no catalanes. Jugador joven, hábil y odioso, puede muy pronto ganarse el puesto.

Hablamos con Manchón al final del encuentro.

—¿Su edad?

—Veintidós años.

—De qué equipo procede?

—Del Barcelona de aficionados. Antes de pasar al primer equipo fui cedido al España Industrial, entonces de primera regional A y hoy tercera división.

—¿Cuántos partidos ha jugado con el Barcelona profesional?

—Con el de hoy, quince.

—¿Cuánto le pagó el Club por su firma?

Muy poco, como a todos los procedentes de su equipo amateur.

—¿Cincuenta mil por temporada?

—Menos.

—Su profesión anterior a la de futbolista?

—Mecánico.

—¿Sabe que busca el "Barsa" un exterior izquierdo en el extranjero?

—Eso se dice.

—Y a usted ¿qué le parece?

—Que, indudablemente, yo no valgo aún para ser titular.

—¿Qué opina del encuentro de esta tarde?

—El Real Madrid, en conjunto y contra lo que se decía, ha estado a gran altura. Su victoria ha sido merecidísima. Todos sus jugadores han actuado muy bien. Sabían cuanto significaba para ellos derrotarnos y lo consiguieron. Muy bien, muy bien todos ellos.

—¿El mejor para usted?

—Zarraga.

—¿Lo dice por afinidad?

—Lo digo por convicción.

—Y del Barcelona, ¿qué?

—Aún dará mucho que hablar.

Se acerca el masajista y mientras atiende al jugador éste le pregunta en voz baja: "¿Qué tal he estado?... Sé sincero." "Ya sabes que siempre os digo lo que pienso—contesta el masajista—, Bien, bien, francamente bien, tú, Biosca y César..." De nuevo a solas, nosotros aseveramos tal afirmación. Y Manchón le agradece.

CASTRO