



ANTISEPTICO
LISTERINE
combate la HALITOSIS (MAL ALIENTO)
Complemente la higiene bucal con **CREMA DENTIFRICA LISTERINE**
Laboratorio FEDERICO BONNET, S. A. Infancia, 31. MADRID

PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.742.—70 céntimos Madrid, sábado 15 septiembre de 1951

HA MUERTO EL MAESTRO GUERRERO

En la madrugada de hoy ha fallecido el maestro Guerrero, al que dedicamos en última página una extensa y documentada información que dice de la obra, de la vida y de la muerte del más popular de nuestros autores musicales.



ES DEPORTADA AL INTERIOR DE RUSIA LA MINORIA TURCA DE BESARABIA

Los soviets inician una "campana de seguridad" con deportaciones en masa
LONDRES, 15.—El Gobierno soviético está deportando hacia el interior de Rusia a la minoría turca de Besarabia, antigua provincia rumana cedida a la Unión Soviética en 1940 por presión rusa. La minoría turca—según se dice en los círculos londinenses bien informados—es deportada como parte de una campaña de seguridad de los soviets para limpiar la zona del mar Negro de elementos que no sean de confianza y que podrían ser peligrosos en caso de guerra. Esta información ha sido recibida recientemente por medio de judíos y griegos refugiados que llegan a los Balcanes, y, al parecer, las deportaciones en cuestión empezaron hace varios meses. La minoría turca, formada por unos 50.000 habitantes, se encontraba concentrada en la parte meridional de la región próxima al mar Negro. Esta parte de Besarabia está actualmente incorporada a la Ucrania soviética. (Efe.)

EL «DERBY» DE LOS CAMAREROS

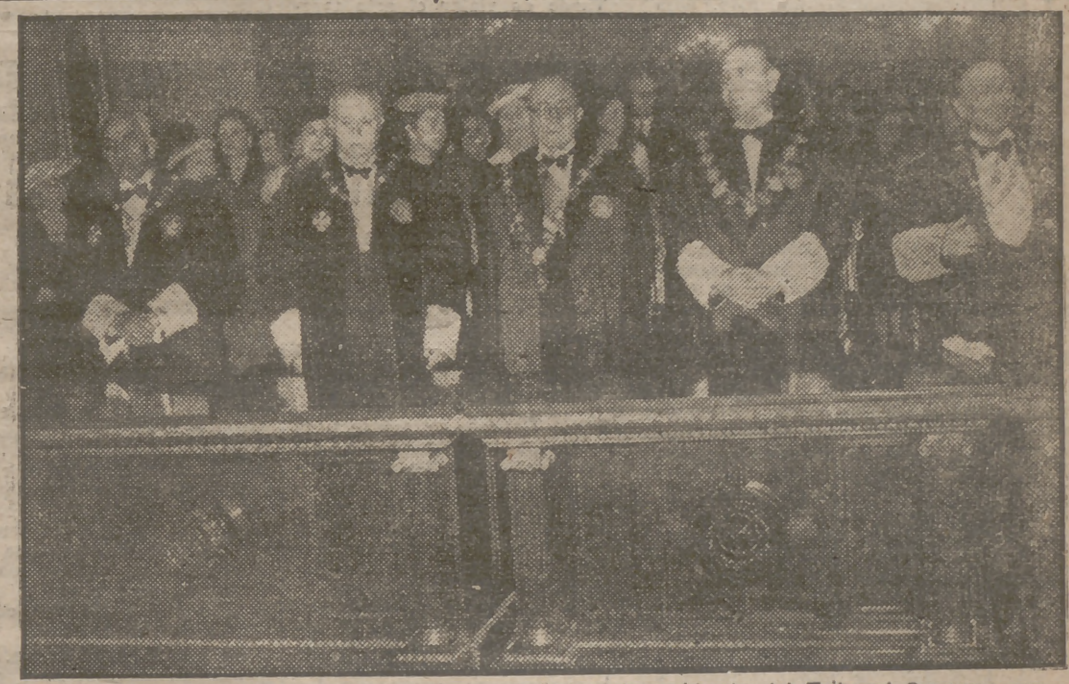


Cerca de 250 camareros corrieron a través de las calles del Berlín occidental en su anual "Derby". Cada uno lleva un vaso con líquido y no tiene que derramar una sola gota. La fotografía muestra al "gordito" que llegó el último, a quien, como consagración, entregaron una botella, que "trasega" rápidamente, con la misma alegría que si hubiese llegado el primero. Su volumen, en verdad, no le había hecho concebir muchas esperanzas en cuanto a ligereza. (Foto A. P.)

ORIENTE MEDIO, EL TEMA DE OTTAWA

De Gasperi confía en que la Conferencia de la "Nato" constituirá un paso más hacia la solidaridad atlántica

WASHINGTON, 15.—De fuente autorizada se sabe que en la reunión de la N. A. T. O. en Ottawa volverá a tratarse de la propuesta estructuración del Mando del Oriente Medio. La razón de que este asunto no fuera citado en el comunicado referente a la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los tres grandes, aunque estos decidieran dedicar un día a la discusión de tal cuestión, es la de que hasta la fecha no se ha llegado todavía a una solución definitiva.
"La Organización del Tratado del Atlántico Norte ha incrementado las probabilidades de una paz", ha dicho en Ottawa Paul Van Zeeland. Expresó su confianza en que la alianza de los doce países firmantes del Pacto, en orden a su defensa mutua, podrá evitar una agresión a la Europa Occidental. (Efe.)



El ministro de Justicia, señor Iturmendi, acompañado del presidente del Tribunal Supremo, señor Castán Tobeñas, y otras personalidades, durante el acto de la apertura de los Tribunales celebrado en el Palacio de Justicia. (Foto Gifra.)

AVERELL HARRIMAN ESTUDIA AUN LA NOTA DE MUSSADEQ A INGLATERRA

SOLIDARIDAD EGIPCIA CON EL IRAN
WASHINGTON, 15.—EN EL DEPARTAMENTO DE ESTADO SE DECLARA QUE EL CONSEJERO DEL PRESIDENTE TRUMAN, AVERELL HARRIMAN, ESTA ESTUDIANDO TODAVIA LA NOTA DIRIGIDA A INGLATERRA POR EL PRIMER MINISTRO DEL IRAN, MUSSADEQ, Y QUE NO SE SABE AUN CUANDO LA RETRANSMITIRA AL GOBIERNO BRITANICO. (EFE.)

MONTREAL, 15.—El primer ministro italiano, Alcide de Gasperi, ha dicho que la Conferencia de la N. A. T. O. constituirá un paso más hacia la solidaridad atlántica, "única premisa sobre la que puede basarse una paz duradera".
En camino hacia Ottawa, De Gasperi fué saludado en su vagón reservado por el arzobispo Paul Emile Leger, y por el alcalde, Camille Houde, así como por unos cuatrocientos canadienses de origen italiano que salieron a recibir al tren a su llegada a esta ciudad. (Efe.)

S. A. I. EL JALIFA, EN TETUAN



Su Alteza Imperial el Jalifa se traslada en coche descubierto a la mezquita de Tetuan para asistir a los rezos de ritual en el Aid el Kebir o Pascua Grande

DESDE EL PLAN MORGENTHAU AL PLAN PLEVEN

EL FIN DE LA OCUPACION DE ALEMANIA Termina el edificio cuya primera piedra puso Lucius Clay

EN LA CONFERENCIA DE LOS tres grandes que venía celebrándose en Washington se ha llegado a un acuerdo para un convenio de paz con Alemania (Occidental). Termina así la política de ocupación y comienza la participación de Alemania como nación soberana e independiente en la defensa del mundo occidental.
HAN PASADO SOLAMENTE SEIS años desde el primero de mayo de 1945, fecha de la rendición incondicional de la Wehrmacht, hasta el 14 de septiembre de 1951, fecha de la rendición de los aliados a las necesidades de una situación internacional que exige la total liquidación de las consecuencias políticas, económicas y militares de la segunda guerra mundial en probables vísperas de una tercera conflagración.
EN ESTE BREVE PERIODO DE seis años se han transformado radicalmente todos los proyectos que sobre el porvenir de Alemania alimentaron durante la guerra e inmediatamente después de terminada ésta sus heteroclitos vencedores. Desde el famoso Plan Morgenthau, que preconizaba una Alemania "alfalfa", desmembrada, indefinidamente ocupada y convertida en un país agrícola dedicado al cultivo de nabos y patatas, pasando por los cuarenta años de ocupación que propuso Molotov en la Conferencia de cancilleres de Moscú, y por la política de

reparaciones y desmantelamientos y de drásticas limitaciones de la producción industrial, se ha evolucionado a paso de carga hacia la concepción de la Alemania del "pool" del acero y del carbón (Plan Schuman), libre para producir todo el acero que sea capaz e integrada en el ejército europeo para la defensa del mundo democrático en cuanto se firme el Tratado de defensa europeo.
SEIS AÑOS NOS HEMOS PASADO nosotros prediciendo todo lo que ha ocurrido ahora, basándonos en (Pasa a páginas centrales.)



Una fotografía de Morgenthau el año de su Plan.

INTERVENCION DE LOS DELEGADOS ESPAÑOLES EN EL CONGRESO DE LA SEDA

Pidieron más divulgación popular y Exposiciones del producto

LONDRES, 15.—Ha terminado sus tareas el Congreso de la Asociación Internacional de la Seda. En la reunión de ayer los delegados de España, Gran Bretaña, India e Italia han insistido en un aumento de la divulgación popular de este producto y de la organización de Exposiciones sobre el mismo, recordando a demás el establecimiento de una campaña para hacer interesar a los Gobiernos en el comercio de la seda.
El jefe de la Delegación española en el Congreso, don Francisco Bernades, abogó por que se pida a los Gobiernos de los países productores y fabricantes de seda que ayuden a la industria de la seda a recuperar sus perdidos mercados. (Efe.)

BANQUETE DEL REGENTE DE SIAM

BANGKOK, 15.—El encargado de Negocios de España, señor Vázquez Méndez, ha asistido a una comida de gala ofrecida por el príncipe regente de Siam. (Efe.)

C. S. 6.793.)
He aquí.
... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTESTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.
ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

(LA MUERTE DEL MAESTRO GUERRERO, EN QUINTA Y ÚLTIMA PAGINAS)

III EXPOSICION NACIONAL DE PUBLICIDAD
Prórroga del plazo de admisión de trabajos
A petición de numerosos dibujantes, PUEBLO se ve en la necesidad de prorrogar hasta el día 25 del actual, a las dos de la tarde, la presentación de trabajos para nuestro Certamen, complaciendo así a los solicitantes.

TOROS TOROS TOROS

En Salamanca, Luis Miguel hizo una faena cumbre y cortó en total tres orejas, un rabo y una pata Litri y Ordóñez fallaron con la espada

Si, el castellano rondeño

Cuando de nuevo el sol inundaba el campo charro y las urracas se posaban en las liras de muerte de los toros del señor de San Fernando y éstos se desafiaban flamencos con su rebordear fumos hacia los cerrados con Severiano, el mayoral de la casa, uno de esos magníficos pastores de ganado bravo de la heroicidad diaria llamada y la adhesión total a la casa señorial en que nacen y mueren. Iba uno con su gran miedo; para qué mentir. No es cosa fácil andar a pie entre estos barbianos pacíficos mientras lo están un punto negro en la lejanía y luego fieras siluetas encampanadas.

Severiano, a gritos, a pedradas, levanta los toros rumbantes de su comida. Uno vende su miedo con el valor y serenidad del acompañante. Bello paisaje. Hermosas fieras, cordelillos a la voz que les manda. Uno, en su inexperiencia, se anima y levanta rápido los brazos en aspá para ahuyentar a un toro.

—No, eso no, don Antonio—nos advierte rápido Severiano—. Usted puede hacer con los toros lo que quiera, pero mandándoles bien y sin violencias. El toro, encampanado, duchándose de arena el lomo, que nos empalideció aún más, baja su cerviz y se va cuando Severiano administra piedra y voz.

Gran lección práctica, "mandándoles bien y sin violencias". Con qué admiración estrecho la mano del fiel servidor cuando vuelvo y vuelo—hacia Salamanca a bordo del ligero coche, a quien don Antonio al volante le manda bien y sin violencias.

Es la tercera corrida de feria. Se llena la Plaza, inundada de sol. Los toros son de Carlos Núñez, bien presentados y encarnados, y dan juego por mitad para el torero, y buenos, codiciosos, para los montados. Los tres mejores son "Dormidera"—ovacionado en el arrastre—, "Engreído" y "Presentado", primero, cuarto y sexto. Esto quiere decir que Litri—malva y oro—tiene mal lote, y en su primero se defiende y en el quinto—mucha brega y capotazo para arrancarle una puya astillada y clavada—Litri está valentísimo y arranca ovaciones en su desplante, arrodillado sin armas, y en manoleínas mirando al tendido. No tiene tino con la espada, y unos aplauden y otros no a este Litri que desmonterado desfiló por primera vez por el ruedo de Salamanca.

Antonio Ordóñez—blanco y oro—, a su primero, que espera, le hace faena ovacionada. El sexto se come el solemne capote de Antonio, que sale a muletear de rodillas, se acuerda que es de Ronda y torea soberbiamente, y se siente con ganas de ir a "Huerva" y Méjico en arruñicas y desplantes litricos. Así gusta a todos, y todos le aclaman, el aficionado y el espectador, y se lo llevan en hombros con Luis Miguel, que es el primer espada y se ciñe de rosa y oro. El primer toro suyo es noble y suave, y Luis Miguel lancea suave, brega y quita oportuno, banderilla con vista y facultades y torea cuando cerca quiere y cuan fácil se admira en él a diario, y mata bien y corta oreja, y le obligan a dar dos vueltas al ruedo y hay grandes ovaciones y prendas...

¿Pero este torero también ceñido de rosa y oro, que torea, y cómo torea, al cuarto es Luis Miguel?

Debe ser, porque está su cuadrilla en el ruedo, y entre barreras su mozo de espadas, Miguelillo, rescodo de las caminatas y de insomnios, Antonio Chocolate, el ayo de ayer y administrador de hoy; el padre, con su aire de Labrador y el puro mastinado, y en el burlesco, sus médicos, el ilustre cirujano doctor Tamames, y su inteligente ayudante Merchán. Y está Domingo Calderón, el amigo bueno y diplomático de la casa, en su barrera, y su sobrino Luis, vanguardia combativa del "luismiguelismo", y el ingeniero Lacacet, aficionado de solera, y el incondicional Covisa, y junto a estos señores, los rubios de Torrijos, cancheros que en los tres palos viajan cuando pueden para ver al pequeño, y ray del que le chille! Si, es Luis Miguel el torero que está ante el toro cuarto, el toro granado de Carlos Núñez, el "Engreído" de nombre y de cerviz. El toro gordo, con leña, con fuerza, toro listo que de todo se entera y medita al acometer. Tantea el matador y torea al natural como siempre ha toreado, bien sobrado.

Pero ahora el mocetón llega al toro armonioso y de frente. Y

avanza la pierna contraria y la muleta, sin una arruga, viene, viene lentísima, engarza a la res y la lleva, la lleva en un viaje suave y larguísimo, no en línea recta, sino en círculo—"Capdevila" no estaba allí, mala suerte, admirado cantor y descubridor del toro por "girasoles"—, en el borde del perril de la taleguilla izquierdo un rafagón de sangre, que engrasa las bisagras en las que parece girar, en lento girar, el toro, alre dedor del quieto torero, que lo es asombroso, nuevo, perfecto de cintura y de brazo, en círculo. La Plaza se asombra. El toro tan puro se engarza con pases de pecho. El último discuditor y analista y hasta enemigo es el que más salta y ovaciona. Ante la pureza de su arte de pasión, la pasión no puede frenar el oído. Este torero, desconocido hasta hoy, lo digo sin hojarasca, ha bordado el torero el mejor toro. Si, es Luis Miguel Dominguín, y los suyos y los de la acera de enfrente lo aclaman, y cuando ha cortado orejas, rabo y pata y salido a hombros, en la taberna, en la calle, en el hotel, se desbordaron los elogios admirativos por lo que ha realizado, ha creado Luis Miguel en el ruedo, "mandándole bien y sin violencias" al ciego ímpetu de un toro que puede matar.

Tarde de viajar el arte tore-

ro. Litri se fué hacia Córdoba en su estoicismo; Ordóñez, hacia Huelva, valiente, después de su guapo torear. Y Luis Miguel—sí, era Luis Miguel, Miguelillo, Antonio, Dominguín, Tamames, Merchán, Calderones, Lacacet, Covisa y buena gente de nave y sangre—viajó, viajó hacia las astronómicas alturas del toro, a elevarle, a sublimarlo, mirando desde su cumbre a esa Plaza de Ronda, antecedente, cuentan, de ese toro perfecto al toro de Núñez, al "Engreído", que hace decir sinceramente al que firma, a quien tembló delante de pacíficos toros convertidos en fieras cuando "no se les manda bien y sin violencias", que lo realizado ayer en Salamanca por Luis Miguel—sí, por Luis Miguel—es eso, la perfección del toro; es que ya el toro tiene el que es de Madrid y torea como si fuese de Ronda.—BELLON.

3 LITRI, 3 LOS TRES LITRIS. El exceso de originalidad de actualidad nos obliga a aplazar hasta el lunes la continuación de este reportaje.

EN LA CUARTA CORRIDA DE LA FERIA ALBACETEÑA

Triunfan en grande Pepe Luis Vázquez, que corta tres orejas, y Julio Aparicio, dos orejas y rabo. Ambos diestros salieron en hombros.

ALBACETE, 14.—(De nuestra Delegación.)—La reaparición de Carlos Arruza en el ruedo albaceteño, en una feria dilatada en festejos toreros de tronio, era una de las principales bases donde descansaba su importancia. El certamen taurino de la capital manchega ha sido calificado justamente como el de la competencia entre los diestros españoles y mejicanos de campanillas. La feria hispanomejicana, con su gata "portuguesa", para que nada faltase en el variado cartel de largo metraje. La competencia ha sido ruinosa para los aztecas, que han pasado hasta el instante sin pena ni gloria. Y Arruza, capitán de las huestes de allende los mares, también quedó casi inédito. El interés por verlo sería relativo cuando el caso registra la peor entrada de las cuatro tardes hasta ahora jugadas, con vacíos en la solana y desalentadoras "calvas" en la zona fresca y cómoda, hoy que el sol volvió a picar fuerte, viniendo a los nubarrones de días anteriores. Un chusco, comentado con aire deportivo el desarrollo de esta corrida, decía a tenor del gran triunfo de Pepe Luis y Aparicio y de la desvaída actuación de Arruza: "España, seis; Méjico cero". Los números cantaban los trofeos cortados por los toreros españoles: tres orejas Pepe Luis y dos orejas y un rabo Aparicio.

Y de este Pepe Luis, torero entero y ventado, campeón de la gracia y depositario de la más rica esencia a través de su larga carrera de doctor, podríamos estar hablando largo rato de permitirle el espacio y de saber cantar como se merece su nunca bien ponderada forma de hacer el toro.

Al correr del tiempo, Pepe Luis Vázquez es casi siempre huésped de la feria albaceteña. Le tiene cariño a este ruedo y sobre la dorada arena manchega realizó el "rubio de San Bernando" portentosas hazañas. A la memoria nos viene aquel faenón a un poderoso murube o a otro burel, de Ignacio Vázquez, faenas que no se borran, que persisten como los perfumes caros o las joyas de fina ley. Pepe Luis ha vuelto a repetir aquí la gesta. Sus dos toros de la vanguardia de Santa Coloma no han sido bravos; como todos, empujaron a los montados, derribaron con estrépito. Pero también, como los seis de Buendía, se vinieron abajo y pelearon al final con sosería y sin gas.

Con la labor de Pepe Luis con la capiburela se podría escribir un tratado de antropología taurina sobre el toro de capa. Así fueron de primorosos todos los lances y de bellísimas las chiquelinas y pintureras remates. En algunas verónicas se dormían los brazos y parecía que torea con cámara lenta para mayor regocijo de los buenos paladares. De trueno fueron las ovaciones. Y lo mismo sucedió

con la muleta en dos faenas de gracia plena, de soberano ajuste, con gran dosis de valor al oír de largo y de frente al natural y aguantar impávido y al seguir con toda clase de variados muletazos, hasta el punto de pasarnos como la Giraldada se trasladaba a la Mancha. Una estocada en cada toro bastó, y como premio—que ahora se escatiman aquí—hubo dos orejas en el primero y una en el último. El recuerdo de Pepe Luis continúa perenne.

De nuevo está arriba, en el puesto que merece porque quiere y puede, Julio Aparicio. Su actuación en Albacete ha sido victoriosa. Tarde completa la suya. Es cierto el clamor que se forma "nuevamente" en torno a Aparicio, triunfador en las ferias del Norte y embalado en los éxitos ruidosos, porque Julio está valentísimo y tiene además esa recia personalidad de torero honroso y grande. Aparicio ha estado como un jabato al torear de capa a sus dos toros. Los toreó y aguantó en preciosas series de lances, compás abierto, cargando la suerte y mandando a lo clásico. Las ovaciones tronaban y Julio se crecía en cada instante.

Y fué de extraordinaria clase su faena al primero, también sonó al llegar a la muleta, pese a que Aparicio, con ciencia y maestría, lo cuidó y pidió con tino el cambio de toro. Pero portando, aguantando horrores y jugándose la piel, logró Julio su estupenda faena con inmensos derechazos y naturales de afía escuela. Cuando la plaza ardía de entusiasmo, Julio se volvió con la espada y rodó la res sin puntilla, Orejas, rabo y vuelta de gala devolviendo prendas.

Su faena al segundo fué similar. Si cabe, tuvo algunos instantes de más ajuste y brillantes; también se desenvolvió entre palmas atronadoras y música. Bastó un pinchazo y desahello al primer intento. Se pidió la oreja y Aparicio, triunfador en la feria, saltó por la puerta grande en unión de Pepe Luis.

Ya dijimos que Carlos Arruza pasó casi desapercibido. En justicia diremos que su lote tampoco era apto para grandes cosas. Y que sus pares de banderillas en ambos toros fueron pares de Arruza. Pero gris y apático con el capote, sólo se tapó al final en su segundo toro, en algunos muletazos cuando la res no podía ni dar un paso y no tenía ninguna fuerza. Por eso no se le puede considerar como un torero. Arruza, en atención a su prestigio, escuchó muestras de desagrado en varios momentos y palmas en otros, aunque más de lo primero.

Y a esperar lo que dé de sí la quinta corrida internacional. Con un mejicano, Procuca; un portugués, Dos Santos, y un español, Calerito.

DON TONO

¿LE HA TOCADO LA LOTERIA?

Table with columns: Premios, Oblaciones. Lists prize amounts and corresponding numbers.

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

Premiados con 1.000 pesetas

Large table listing lottery numbers and prizes across various denominations like DECENA, CENTENA, MIL, etc.

Plaza de Toros de Madrid. Mañana, domingo, cinco tarde, seis novillos de Pérez Angoso para BLANQUITO RAMON BARRERA y MANUEL MARQUEZ. Localidades desde 5 pesetas.

Plaza Toros Vista Alegre. Mañana, domingo, 5,15 tarde, Novillada internacional. Seis novillos de don Esteban y Auxilio truelo para GONZALEZ ARAUJO (de Algeciras), PACO BARONA (de Quito, Ecuador), RAUL ALBERT (de Beziers, Francia), PAULO NETO (de Lisboa, Portugal), CHUCHO IZQUIERDO (de Caracas) y AUGUSTO YATOJO (de Hiroshima, Japon). Taquilla, Victoria, 3. Localidades desde 5 pesetas.

Table with columns: Premios, Oblaciones. Lists prize amounts and corresponding numbers for various denominations like TREINTA Y CINCO MIL, etc.

EN OCTUBRE PROXIMO será un acontecimiento la III Exposición Nacional de Publicidad que organiza PUEBLO

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

Hoy se reunió la Diputación Provincial

Del día 15 de septiembre

Sin bolas, sin letras y sin... policía urbana

DOS veces de cada diez insistimos en que casi todos los problemas de la capital están comprendidos en uno solo, apabullador y urgente: Policía Urbana. Volveremos, todo lo a menudo que nos permita nuestra torpeza, con ejemplos claros y convincentes, hasta que veamos realizado nuestro sueño. Después, como siempre, nadie se acordará de nuestra campaña; pero mientras dure si recibiremos muestras de desagrado, que jamás tuvimos esperanzas de ver convertidas en plácemes cuando las cosas se consiguen. Y vamos con los ejemplos de hoy. En la Cuesta de la Vega se colocó una baranda espectacular. Bonita, sí, señor, para balcón tan amplio. Pues bien: a los pocos días han empezado a desaparecer bolas de plomo: hoy, diez; mañana, veinte. Quedan menos de la mitad. Dentro de un mes tendremos el honor de dar cuenta de su desaparición total. Otro: la estatua de Velázquez, ante el Museo del Prado (en las afueras, como se ve), tenía este nombre glorioso en letras de bronce. Al día siguiente de su colocación, podía leerse: «¿Qué?». Tres días después: «¿Qué?». Hoy, ninguna letra queda sobre el pedestal. Y esto, ¿no puede evitarse? ¿Ni aun cuando dan tiempo los ladrones, tanto en la estatua como en la cuesta, para que se conozca en todo Madrid a qué labor están dedicados y se habilite cualquier procedimiento, por lento que sea, de interrupción? Pues bien: se nos ocurre una solución para, al menos, ganar dinero. El Ayuntamiento puede seguir prescindiendo de la Policía Urbana. Pero entonces que ponga los ladrones por su cuenta. Y así, terminada una obra como la de la cuesta, que sea una brigadilla de cacos, organizada por el mismo Ayuntamiento, la que se lleve las bolas de plomo, las venda e ingrese su importe en las arcas municipales. Lo mismo con las letras de bronce de todas las estatuas madrileñas. De este modo los gastos invertidos en obras que pueden desaparecer no representarán una carga tan onerosa como inútil.

R. ORTEGA LISSON

SE ENCUENTRA EN MADRID EL VICEPRESIDENTE DE LA MERCK & CO., INC., DE LOS ESTADOS UNIDOS



Se encuentra en Madrid Mr. Gruber, vicepresidente de la Merck & Co., Inc., Rahway, Estados Unidos, con objeto de asistir a la inauguración de la primera fábrica española de penicilina, instalada en Aranjuez por la Compañía Española de Penicilina. Mr. Gruber, destacada personalidad de la industria química-farmacéutica norteamericana, fue recibido a su llegada a la capital por el personal directivo y técnico de la Compañía

CURSO APAREJADOR por correspondencia. Escuelas: MADRID, BARCELONA, LA LAGUNA (Canarias). Informes: CEAC Depto. 119 - Apartado 1140 - BARCELONA. Otros cursos: TECNICO DE LA CONSTRUCCION, HORRISON ARMADO y DELINEANTE

700:000 pesetas para el Hospital como liquidación de la corrida de toros

Bajo la presidencia del marqués de la Valdavia se reunió hoy la Corporación Provincial. Leyó el orden del día el secretario general accidental, don Juan José San Martín Casamada. El presidente, marqués de la Valdavia, pronunció unas palabras dando cuenta de la liquidación de la corrida de toros extraordinaria de Beneficencia, celebrada en junio de este año, cuyo beneficio, que asciende a 1696.246 pesetas, se aplicarán únicamente en obras y atenciones del Hospital Provincial.

El marqués de Vivel, como vicesitador del Hospital Provincial dió las gracias al presidente por el brillante resultado conseguido. El marqués de la Valdavia pronunció unas emocionadas y sentidas palabras de pésame por la muerte del maestro Guerrero. Resaltó las brillantes condiciones que adornaban a este madrileño que nos ha dado Toledo y pidió que constara en acta el sentimiento de la Corporación.

El señor Casares propuso la concesión, con carácter póstumo, de la Medalla de Plata de la Corporación, que le será impuesta al cadáver. El señor Muñoz Mateos, visitador del Servicio Forestal, habló

CUPON DE LOS CIEGOS.—Número premiado ayer: 300.

CRUCIGRAMA

CRUCIGRAMA NUMERO 341. A grid for a crossword puzzle with numbers 1 through 10 indicating starting positions for words.

HORIZONTALES.—1: Observa. Artefacto explosivo. 2: Plural de letra. Sobriamente. 3: Moneda siamesa de plata. Nota. 4: Organización política internacional. En Marruecos, funcionario que recauda por cuenta del Gobierno. 5: Embarcación. 6: Mantlo de las religiosas. 7: Antiguo Estado, vecino de la Caldea. Letra griega. 8: Ciudad de Italia. Mineral de yeso. 9: Composición poética. Sacerdote del Tibet. 10: Mercado marroquí. Hermana.

VERTICALES.—1: Prohibición. Rauda. 2: Antiguo nombre de Irlanda. Esquivo la dificultad. 3: Consecuencia de una cosa. (Al rev.) Negación. 4: Siglas comerciales. (Al rev.) Patrón. 5: Composición poética francesa. Consonantes iguales. 6: Cifra romana. Gobiernos los caballos. 7: (Al rev.) Varilla del cohete. Recelo. 8: Acerlé. Casualidad.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 340. HORIZONTALES.—1: Tic. Boga. 2: Odas. Com. 3: Cerón. Ba. 4: Aar. Dcal. 5: Nono. 6: Mala. 7: Eses. Col. 8: No. Ozero. 9: opA. Ojén. 10: Rosa. Oia.

VERTICALES.—1: Toca. Menor. 2: Idea. Esapo. 3: Carrete. As. 4: Sa. Asa. 5: Non. Ca. 6: Oc. Concejo. 7: Gabón. Orel. 8: Amalo. Lona.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CONTABILIDAD. PIDA FOLLETO GRATIS. ACADEMIA CCC. APART 108 SAN SEBASTIAN.

APERTURA DE LOS TRIBUNALES

El Excelentísimo señor ministro de Justicia preside el acto inaugural

PRONUNCIO UN INTERESANTE DISCURSO EL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPREMO

CON extraordinaria solemnidad se ha celebrado esta mañana la apertura del año judicial para 1951-52. A las once y media de la mañana, en el Salón de Pasos Perdidos del Palacio de Justicia, se celebró una misa de Espíritu Santo, en la que ofició el decano de la Facultad de Derecho, don Eloy Montero. Fue presidida por el ministro de Justicia, don Antonio Irujo, el presidente del Tribunal Supremo, don José Castán Tobeñas; el fiscal del mismo Alto Tribunal, don Manuel de la Plaza, y los presidentes de Sala del Supremo. También asistieron el director general de Justicia, don Esteban Samaniego; el magistrado del Tribunal Supremo de Cuba, don Emilio Menéndez; los presidentes de las Audiencias Territoriales y Provinciales, las Juntas de Gobierno de los Colegios de Abogados, Procuradores, Notarios y Secretarías Judiciales, así como destacadas personalidades de la Magistratura y profesionales del Derecho.

Terminada la ceremonia religiosa, el ministro y demás personalidades se trasladaron al Salón de Plenos del Tribunal Supremo, donde se celebró el acto de apertura, que fue presidido por el ministro de Justicia y las autoridades anteriormente citadas. Dada la voz de audiencia pública, el ministro abrió la sesión y, previa lectura por el secretario de la orden ministerial que regula la ceremonia, hizo uso de la palabra el presidente del Tribunal Supremo, que pronunció un discurso sobre el tema "Poder judicial e independencia judicial". Sus primeras palabras fueron para agradecer al ministro su presencia en este acto. Añade que al hacer hoy examen de conciencia, la Magistratura española se siente satisfecha del rendimiento y de la fe que tiene puesta en los ideales de la Patria y del Derecho. Pasa a analizar la independencia judicial como principio político, estudia sus antecedentes históricos y su doctrina, así como los textos constitucionales

extranjeros y el panorama del régimen orgánico judicial en el mundo presente. Señala que la independencia judicial es una exigencia de la vida judicial, porque si hay algo fijo y perdurable en la teoría de la división de los poderes es, indiscutiblemente, el poder judicial. Al final de su elocuente y documentada disertación, el señor Castán Tobeñas examina la independencia judicial en España, sus desviaciones en nuestra Historia contemporánea y alude a la actual organización, señalando sus defectos progresivos. Termina con estas expresivas palabras: "Demos un alma al Cuerpo judicial, hagamos que surja en nuestros magistrados una plena y perfecta conciencia judicial, y todo lo demás se nos dará por añadidura." Terminado su discurso, el señor Castán Tobeñas fué muy aplaudido por los numerosos concurrentes al acto.

Toma de posesión de nuevos directores generales del Ministerio de Agricultura

Con asistencia del ministro de Agricultura, señor Cavestany; del subsecretario del Departamento, señor Lamo de Espinosa; directores generales, Delegado Nacional de Sindicatos y otras personalidades se ha celebrado esta mañana, a las doce y media, el acto de toma de posesión de los nuevos directores generales de Montes, don José Carreiras; de Coordinación, Crédito y Capacitación Agrícola, señor Pardo Canals, y del Patrimonio Forestal del Estado, don Paulino Martínez Hermosilla. Comenzó el acto con unas palabras del ministro de Agricultura, señor Cavestany, en las que dijo que la política con sus avatares imponía un cambio de turno, y a él obedecía los nuevos nombramientos. "No tengo más sentimiento—manifestó—que ello sea el motivo de la marcha de quienes durante el ejercicio de su cargo supieron cumplir con gran competencia la misión que les fué encomendada. En nombre del Caudillo les expreso mi agradecimiento." Seguidamente habló de la personalidad de los nuevos directores generales, haciéndolo en primer término del de Montes, son quien, dijo, había trabajado en la Delegación Nacional de Sindicatos a las órdenes del señor Sanz Orrio, que en estos momentos les honraba con su presencia, y conocía, por tanto, cuál era la valía del

nuevo director. Luego, en brillantes frases, se refirió a la personalidad de los demás directores generales, de quienes dijo no conocía más que habían llegado a ocupar el cargo del que hoy toman posesión por sus propios méritos. Manifestó que la nueva Dirección de Coordinación, Crédito y Capacitación Agrícola obedecía al crearla a la necesidad de mantener una íntima relación entre el ministerio de Agricultura y los Sindicatos. A continuación hicieron uso de la palabra los directores generales salientes, quienes agradecieron al ministro sus palabras de elogio, ofreciéndole una vez más su leal colaboración. Luego hablaron los directores generales entrantes, quienes igualmente agradecieron al señor Cavestany las palabras que respecto a ellos había pronunciado.

EL EXCELENTISIMO SEÑOR D. JACINTO GUERRERO TORRES COMPOSITOR

Ex concejal del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Comendador de las Ordenes de Isabel la Católica y Alfonso X el Sabio, Medalla del Trabajo de primera clase

HA FALLECIDO EL DIA 15 DE SEPTIEMBRE DE 1951

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Sus hermanos, don Inocencio, doña Consuelo y doña Francisca, viuda de González Ubeda; sobrino, Juan; tíos, primos y demás parientes,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma

LA CONDUCCION DEL CADAVER SE VERIFICARA MAÑANA, DOMINGO, DIA 16, A LAS ONCE DE LA MAÑANA, DESDE LA CASA MORTUORIA, AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 78, AL CEMENTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA.

No se reparten esquelas.

MAÑANA

El sol sale a las 5 horas y 55 minutos, y se pone a las 18 horas y 25 minutos. La luna sale a las 18 horas y 22 minutos, y se pone a las 5 horas y 40 minutos.

SANTORAL.—Santos Cornelio, Cipriano y Eufemia. Color de la misa—XVIII de Pentecostés—, verde.

Sigue sus trabajos el Comité Jurídico de la O. A. C. I.

En la sesión de la tarde de ayer el Comité de la O. A. C. I. continuó la discusión del artículo segundo en el punto concreto de determinar cuándo reviste el transporte aéreo el carácter de internacional, adoptándose el criterio de amplitud sostenido por M. Garnault en nombre de la Delegación francesa. Posteriormente se examinó la propuesta de la Unión Internacional de Aseguradores sobre los casos de nulidad del contrato de transporte aéreo y sus consecuencias en orden a la aplicación del convenio.

IGOR STRAVINSKY



presenta y dirige en Venecia su nueva ópera "La carrera de un libertino"

Con 45 profesores de orquesta, bien escogidos, el gran músico Igor Stravinsky acaba de dirigir en Venecia, en el teatro Fenice, el estreno de su ópera "The Rake's Progress". La representación duró tres horas y media, cautivando al público las deliciosas melodías del gran compositor. Se inspiró Stravinsky para su tema en una exposición de las obras del pintor inglés William Hogarth, especialista de las costumbres del siglo XVIII. Ha sabido mezclar Stravinsky los temas eternos de Fausto, Don Juan y Hamlet, y su ópera es realmente de época. "The Rake's Progress" puede traducirse por "La carrera de un libertino", y la originalidad de la música encantó al público. Stravinsky tiene sesenta y nueve años, reside habitualmente en Europa y desde 1939 no había venido a Europa. Lleva ahora su nueva obra a Zurich y ya la han contratado en Alemania para una serie de 50 representaciones.

Nueve ataques rechazados en el sector central de Corea

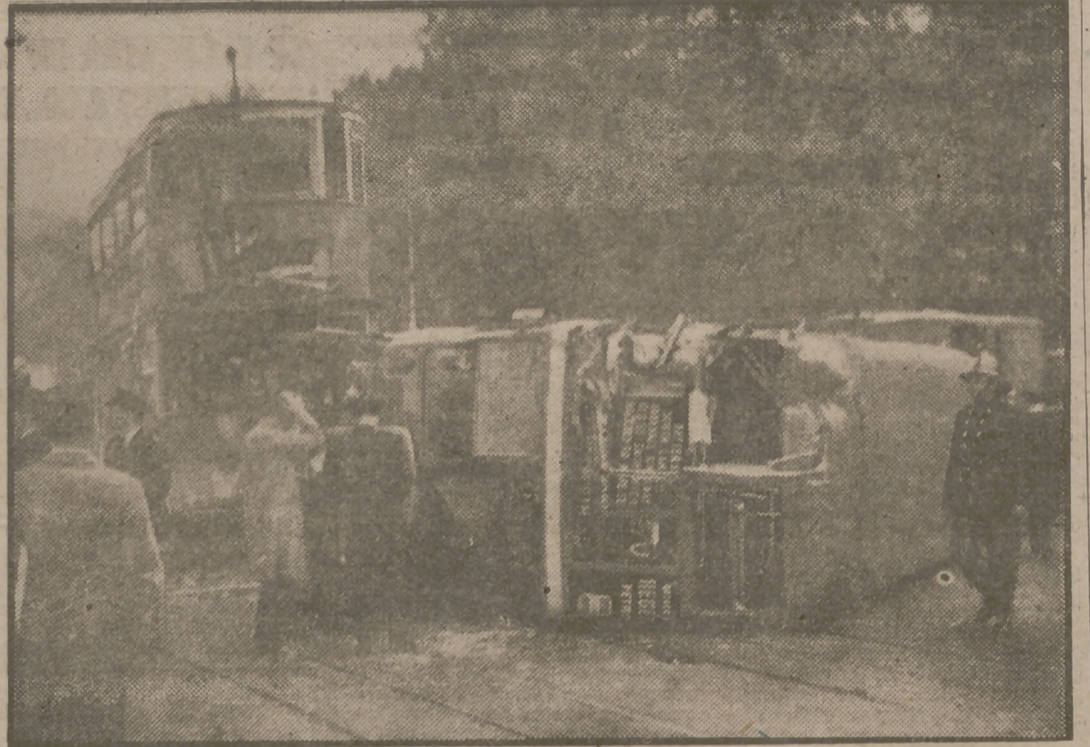
CUARTEL GENERAL DEL VIII EJERCITO, 15.—La infantería de las Naciones Unidas ha rechazado nueve ataques enemigos en el sector central del frente entre el amanecer del jueves y las cuatro de la madrugada de ayer, viernes, pasando luego al ataque y conquistando una colina en la tarde del mismo viernes. Los combates más encarnizados se desarrollaron en dos sec-

tores al noreste de la famosa "bolera" y ligeramente al oeste del mismo lugar, donde un regimiento nortecoreano que se hizo fuerte en sus casamatas de cemento resistió un ataque de las fuerzas aliadas, desencadenado desde tres direcciones, sin que éstas pudieran lograr su objetivo después de catorce horas de lucha. (Efe.)

PUEBLO

reparte hoy con este número el suplemento de los sábados "BUENAS NOCHES PUEBLO"

SUCEDIO SUCEDIO SUCEDIO



En la estación Victoria, de Londres, se produjo un choque entre un tranvía y un autobús, ambos de dos pisos, en el que resultaron heridas varias personas, algunas de gravedad. La fotografía nos muestra el estado de los dos vehículos después de su "encontronazo". Que sirva de ejemplo a los conductores de nuestros "Leylands"...

Treinta reclusos se evaden de una prisión de Alabama

Hasta ahora sólo tres han sido capturados

SPFIGNER (Alabama), 15.—Veinticuatro detenidos se han evadido de esta prisión. Dos horas después de su fuga, tres de ellos fueron nuevamente detenidos por la Policía de carretera, cuando huían en un auto, a 80 kilómetros de la cárcel. Todas las carreteras de Alabama están custodiadas.

Los evadidos habían preparado su plan cuidadosamente. Uno de ellos pidió autorización a uno de los guardianes para entrar en la oficina, en el despacho del director, y en el momento en que se le abría la puerta hirió con un cuchillo al guardián, mientras otros de sus compañeros detenidos se apoderaban de las llaves de la sala de guardia, donde se hallaban las armas. Después encerraron a los guardias y huyeron. El estado del guardia herido no inspira inquietud. (Efe.)

HERIDO AL CAERSE DE UN ANDAMIO

Pedro Maluño Sánchez, dominiado en la calle del Marqués de Viana, 22, se ha producido lesiones de pronóstico gravísimo al caerse de un andamio cuando trabajaba en las obras de la Casa de la Moneda.

Fallece repentinamente el presidente de la Asociación de la Prensa de Ciudad Real

CIUDAD REAL, 15.—Al regresar a su domicilio, a consecuencia de una angina de pecho, falleció repentinamente don Antonio Barriopedro García, presidente de la Asociación de la Prensa y redactor del diario "Lanza". El señor Barriopedro, que contaba cincuenta y ocho años de edad, ha llevado una dilatada vida dedicada al periodismo y era además corresponsal del diario "A B C". Durante la República fué perseguido con saña por mantener con su pluma los sagrados ideales de España. (Cifra.)

El Tibet, sojuzgado por China comunista

TOKIO, 15. (Urgente.)—La radio de Pekín anuncia que tropas de ocupación de la China comunista entraron en Lhasa, capital del Tibet, el pasado día 10, en virtud de un acuerdo entre los Gobiernos chino y tibetano. (Efe.)

CONTROLARAN CUANTO SE RELACIONA CON LA DEFENSA DEL "TECHO DEL MUNDO"

PARIS, 15.—En la emisión de Radio Pekín, en la que se anuncia que tropas chinas han entrado en la capital del Tibet, se añadió que en el Tratado entre los dos Gobiernos, chino y tibetano, se determina que el Gobierno del Tibet gozará de plena autonomía en asuntos interiores del país, pero que los chinos comunistas controlarán cuanto se relaciona con la defensa y relaciones exteriores del "techo del mundo". (Efe.)

La U. R. S. S. ayuda a los bandoleros griegos

INFORME DE LA COMISION DE LAS NACIONES UNIDAS
SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 15.—La Comisión observadora de las Naciones Unidas en Grecia ha presentado un informe en el que se denuncia que la Unión Soviética y sus países satélites están ayudando activamente a bandoleros griegos para preparar un nuevo intento de derrocar el régimen de Atenas. (Efe.)

LOS TIROLESES, S. A.



A la hora del desayuno las

son insustituibles

Los productos que integran su composición: HARINA DE FLOR, AZUCAR CANDE, MANTEQUILLA PURA y NATA, la proporcionarán un alimento agradable, sano, de gran digestibilidad y alto poder nutritivo.



GALLETAS FONTANEDA AGUILAR DE CAMPOO (PALENCIA)

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE

TEATROS

ALCAZAR. — (21-22-52. Celia Gámez.) 6,45 y 10,45: La hechicera en Palacio. ¡El superéxito!
CALDERON. — (21-43-33.) 7 y 11: El profesor Alba. (Alta sugestión.)
COMEDIA. — 7 y 11: Constelación 1951, con Marisol Clemens, Marga y Francis, Amalia Molina, Marisol Reyes y otras atracciones.
COMICO. — (Compañía comedias cómicas Aurora Redondo, Valeriano León.) 7 y 11: Ayer... será mañana (Soriano Andía).
FONTALBA. — 7 y 11: Pacita Tomás y su Conjunto de Arte Español y Claude Marchant con su espectáculo de color.
FUENCARRAL. — (Compañía maestro Guerrero.) 7 y 11: Don Quintín el amargao. Gran éxito.
LARA. — (Compañía titular.) 7 y 11 (jéxito inmenso!): El condor sin alas (de Luca de Tena). La compañía más grande en el teatro más chico.
LOPE DE VEGA. — (Refrigerado. 22-20-81. Compañía titular de revistas.) 7 y 11: La cuarta de A. Polo (de Carlos Llopis y maestro Parada).
MADRID. — (Tel. 21-5694. C. Lacárcel Palomares.) 6: Reina mora, Molinos de viento, La Doloresa. 11: La tabernera del puerto. Magníficos repartos. Precios populares.
MARJIN. — Viernes noche: Las cuatro copas (Lola Ramos, Trini Alonso, Antonio Casal, Angel de Andres). 250 r e p r e s e n t a c i o n e s . Localidades con cinco días.
PRICE. — 7-11 (Compañía Revistas Tony Soler.) ¡Ole con Ole, S. A. ¡Éxito! Butaca, 12 osetas.
REINA VICTORIA. — 7 y 11: Lili Murati en Tovarich. Últimas representaciones.
ZARZUELA. — (Gran compañía de

revistas.) 7 y 11: El último güito (por Paquita Gallego). 10 vedettes. ¡Divertidísima! ¡Fiesta uosa presentación!!

CINEMATOGRAFOS

POR SECCIONES

Astur (T. 33-56-34). — Desconfianza y En busca del asesino.
Avenida. — Morena y peligrosa.
Barceló (T. 4-13-00). — Una noche en la ópera.
CALLAO. — 4-6,45-10,30: Los inconvertibles (Gary Cooper-Paulette Goddard). Technicolor. Tolerada. Últimos días.
CAPITOL. — 4,30-7-11 (Refrigerado): La reina del Oeste (technicolor). Lunes, 7-11: Igual programa.
Goya (T. 25-32-17). — Una noche en la ópera.
GRAN VIA. — 4,30, 7 y 11: Muchachas tras las rejas (Petra Peters-Susi Deitz).
Luchana (T. 24-58-25). — Sin remisión.
Paz (T. 23-78-18). — El sueño de Andalucía.
PALACIO DE LA PRENSA. — 5-7,15-11: Al borde del peligro (Gene Tierney-Dana Andrews). Superproducción 20th Century-Fox.
Palacio de la Música (31-62-09). La fuente enterrada.
Pompeya (T. 31-32-21). — Historia en dos aldeas.
REX. — Continúa de 11 a 4. (1.ª sesión de 4,30 a 6,15.) Numeradas 7 y 11: Traición (Robert Taylor-Elizabeth Taylor).
Real Cinema (T. 31-07-20). — Sin remisión.
RIALTO. — 4,30, 7 y 11: Cielo azul (en technicolor; Bing Crosby-Fred Astaire).
SAN MIGUEL. — 4,30-7-11: La Pimpinela Escarlata (Leslie Howard-Merie Oberon). Tolerada menores.

SECCION CONTINUA

Actualidades. — Mister Belvedere estudiante y Desconfianza.
Alba (T. 27-07-85). — La dama del lago y Suz.
Atónia (T. 25-46-08). — Siete viudas y un soltero y Tiburones de acero.
Alcántara (T. 25-23-54). — Silencios y Si te hubieras casado conmigo.
Alhambra (T. 21-43-43). — Dios se lo pague y Camarada X.
Apolo (T. 23-64-73). — Tú y yo y Forajidos.
América (T. 27-80-28). — Mil ojos tiene la noche y De mujer a mujer.
Argel (T. 26-40-27). — El enemigo de las mujeres y Lady Hamilton.
Arizona (T. 33-51-09). — El renegado y Huyendo a su destino.
Argüelles (T. 23-75-32). — Tú y yo y Catalina la Grande.
Avo Maria (T. 27-78-64). — Romeo y Julieta y Castañuela.
Azul (T. 21-76-60). — Copacabana y La pasión ciega.
Boerrea (T. 25-74-02). — Soltera y con gemelos y ¡llagan juego!
Benavente. — El capitán O'Flynn y El padre de la novia.
Bellas Artes (T. 22-50-92). — Cielo negro.
Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Julia se porta mal y Cielo sobre el puntano.
Bilbao (T. 23-07-06). — Cielo negro.
Calatravas (T. 22-84-63). — El sueño de Andalucía.
California (T. 24-08-01). — Las perlas del infortunio y El diablo y yo.
Carretas (T. 21-98-08). — Bascomb el Zurdo y Furia en el trópico.
Castilla (T. 27-58-03). — Soy aire y Juego y El soltero y la menor.
Cervantes (T. 22-81-09). — Mi adorado Juan y Fiesta brava.
Cólon (T. 23-44-58). — Envuelto en la sombra y Don Juan Tenorio.
Chamarlín (T. 33-33-42). — Borrasca de celos y Débil es la carne.

Las peticiones a las hadas, el contador del tiempo, los domingos idílicos y la literatura policiaca

HE AQUI LO QUE OPINAN NUESTROS LECTORES

El seleccionador al enjuiciar, siquiera sea someramente, el tono medio de las respuestas recibidas, no puede por menos de consignar "la baja forma"...

Afine su ingenio al emitir juicio sobre los siguientes temas

¿Qué tres cosas pediría si poseyera la varita mágica?

.....

¿Cuál es su opinión sobre el reloj?

.....

¿Juzga razonable salir con la novia todos los domingos?

.....

¿Qué piensa de las novelas policiacas?

.....

Envíe sus contestaciones a LUIS ARDILA, "PUEBLO" Narváez, 70. Madrid

Nombre del remitente Dirección: Localidad:

¿Qué tres cosas pediría si poseyera la varita mágica?

Unos zapatos, unos calcetines... y "la liga" para el Atlético. (Wizner. Madrid.)

Amor, salud y dinero. (Ce-efe. Matarrosa. León.)

Tres más para Pirulo y un palo para los que le combaten. (Alberto Herrero. Silva, 20. Madrid.)

Tres meses de permiso, Carmen Sevilla y un hotel en Miami. (José Mañes Serra. Almansa.)

Por ahora, una sola: que me publique mi respuesta. (Angel Alvarez. General Franco, 1. Villagonzalo.)

Llegar a casarme con la mujer que quiero; que me tocara un buen pellizco en la Lotería de Navidad y poder disfrutarlo ambos con salud. (Emilio Rabanal Martín. Marcelo Usera, 131. Madrid.)

Tres varitas más para venderlas de estraperlo. (Talonso. Góiri, 25. Madrid.)

Dinero, dinero y dinero. (Juan Cantero. Aguila, 19. Madrid.)

Ninguna, porque está prohibida la mendicidad. (Julian Delgado. Fuentesauco.)

Que mi esposa creciera diez centímetros. (Ella mide 0,85 y yo 1,80.) (José García. Abacete.)

Longevidad, popularidad y habilidad para ir rimando. (Manuel de la Fuente. Santa Cruz, 21. León.)

Una modelo, un "haiga" y tres millones de pesetas. (Pepe R. H. Granja Torrehermosa. Badajoz.)

¿Cuál es su opinión sobre el reloj?

Que es de lo poco que queda independiente: marcha como quiere. (Pantaleón Beisle. Mayor Alta, 8. Morata de Jalón.)

Doce horas, doce meses, doce plazos... doce duros. (Pepe Penas. Cartagena.)

Que se ha contagiado del mundo... y anda loco. (Fabregat Giné. Córdoba.)

Que da la hora, como las muchachas bonitas. (Angel Alvarez. Villagonzalo. Badajoz.)

Estupenda: vale para entablar conversación con una chica. (Agapito Cano. Amparo, 12. Madrid.)

Termina en jota... y no sé bailar. (Ce-efe. Matarrosa. León.)

No me meta en estos aprietos, don Luis, que soy relojero! (Luis Coll. San Bruno, 1. Madrid.)

Que el de la Puerta del Sol, miente; porque suelta una "bola" cada día. (Alberto Herrero. Silva, 29. Madrid.)

Que no debía existir, porque vivimos muy adelantados. (Pepe R. H. Granja Torrehermosa. Badajoz.)

Es el tiempo hecho latidos. (Morindo. Bémez. Córdoba.)

Haga el favor de decirme si los hay de cien pesetas. (Contraalmirante. Abacete.)

¿Verdad que te gusta, muñeca? (José Gutiérrez. Hospital San Telmo. Palencia.)

¿Juzga razonable salir con la novia todos los domingos?

Pero vamos a ver, ¿con cuál de ellas? (Defensa Central. Elda. Alicante.)

Si; pero todos los de Piñata. (Manuel Oliver Ruiz. Corazón de María, 21. Ciudad Real.)

No! El séptimo día, descansar. (Arlero. Alto, 48. Cartagena.)

Si; por si de casados no lo logra. (José García. Abacete.)

¿Con la novia de quién, don Luis? (Alberto Herrero. Silva, núm. 29.)

Si, porque te ahorra dinero en las "tasas"; pero no, porque te lo gasta en los bares. (Félix Marro García. Castrejón de la Peña. Palencia.)

Si paga ella los "gastos de guerra", sí. (Contraalmirante. Abacete.)

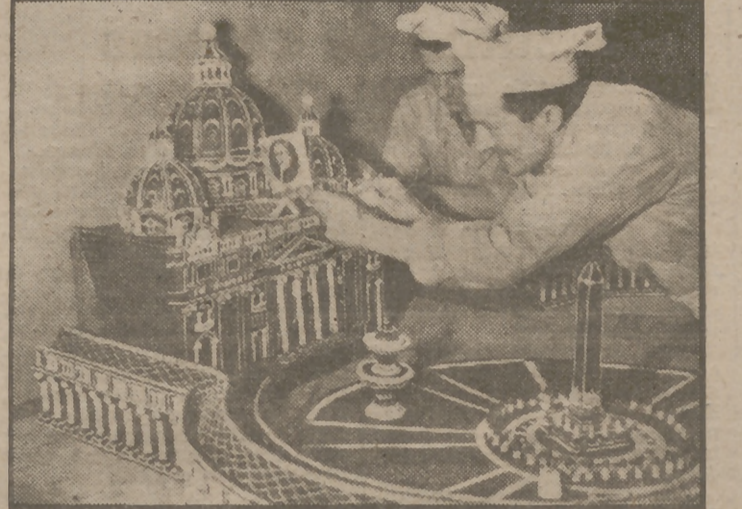
Y muy razonables, hasta incluso comer en su casa. (Pepe López López. Concepción Arenal. Lugo.)

¿JUZGA RAZONABLE SALIR CON LA NOVIA TODOS LOS DOMINGOS?



"Un defensa central" de Elda (Alicante), queriendo emular al Don Hilarión de "La verbena", no sabe "cuál de las dos le gusta más".

¿QUE TRES COSAS PEDIRIA SI POSEYERA LA VARITA MAGICA?



Estos y otros pasteleros son los causantes de que a José Montes Hidalgo, de Madrid, se le hagan los dientes agua al contemplar los escaparates de las confiterías.

¿Según sea el "bombón", amigo! (M. S. Posadas. Córdoba.)

Es mejor la "semana intensiva". (Wizner. Madrid.)

No puedo: mi esposa no me deja. (Pedro Jiménez. San Fernando. Cádiz.)

¿Qué piensa de las novelas policiacas?

Que me hacen reír más que Boris Karloff. (Alberto Herrero Silva, 29. Madrid.)

Que con ellas se sigue la pista al manicomio y a la cárcel. (Ce-efe. Matarrosa. León.)

Que son tan imaginarias como los patillos volantes. (T. L. A. Roales, 41. Zamora.)

Pues... pienso que tienen mucha paja. (Don Victor. Carabuey. Córdoba.)

Y si lo dijese, ¿me matarían sus editores? (Defensa Central. Elda. Alicante.)

Que lo mejor es "no-verlas". (Luis Coll. San Bruno, 1. Madrid.)

Prefiero "Buenas Noches", de PUEBLO. (Wizner. Madrid.)

Que son preciosas; pero en casi todas las policiacas necesitan más ayuda que los chinos. (Marti y Sebastián. Vinaroz. Madrid.)

Que no dan sustancia, como cuando se lee un libro de cocina. (Juan Bracho López. Cava San Miguel. Madrid.)

Que valen muy caras "pa un probe". (A. F. Silva. Alfonso XIII, 58. Badajoz.)

Me dan miedo. (El Tercer Hombre. Alcalá de Henares.)

Me gusta leerlas en verano. Tienen sus hojas tal aire cosmopolita que en seguida "tirito". (Enrique Pérez Clavijo. Callejón Hospital, 14. Madrid.)

Que tienen la culpa de que mi novia no haga nada de las labores de su casa. (Pepe López. Concepción Arenal. Lugo.)

¿QUE PIENSA DE LAS NOVELAS POLICIICAS?



Como este lector de PUEBLO, Wizner, de Madrid, prefiere BUENAS NOCHES a las novelas policiacas.

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

Interpretación moderna de Ricardo Wagner

Innovaciones en los festivales de Bayreuth ESFA VIVO EL ESPIRITU COMBATIVO DEL MAESTRO

Este año se planteó en Bayreuth el problema decisivo del "cómo?" de los Festivales Wagnerianos. Se ha abandonado el estilo antiguo de los métodos de puesta en escena...

Para la síntesis de dos épocas de la historia del arte no había expresión más acertada que la de inaugurar los Festivales con la "Novena sinfonia" de Beethoven...

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

Después de las modificaciones que en la interpretación y escenificación de obra ha introducido Wieland Wagner, hubo en la primera semana de los festivales violentas discusiones en torno a este problema...

bres sólo demuestra que odian la variación, lo cual nunca ha sido motivo de que abandonaran sus ideas los prohombres del progreso. La puesta en escena de los "Maestros cantores" por Hartmann fue un rotundo éxito de público...

HANS HAUPTMANN (Enviado especial de la dpa.)

El viaje de Pirulo a Burgos obliga a suspender la comida infantil que había de darse mañana

EL DIARIO DE PIRULO

Se compensará, con creces, el domingo siguiente

Donativos recibidos

Table with columns: Pesetas, DONATIVOS PARA LAS COMIDAS INFANTILES, DONATIVOS EN ESPECIES, RECAUDADO EN EL FOTOMATON DEL BAR FLOR

Muchas gracias a todos

CAMPEONATO DE LA CARIDAD

Table with columns: Ptas., 1. R. M., 2. C. Legazpi, 3. Barcelona, 4. A. M., 5. A. B., 6. Burgos, 7. Las Palmas, 8. Toledo

El pan de estraperlo incautado se entrega para los niños que están necesitados

La Fiscalía de Tasas, con un acierto digno de loa y un sentimiento caritativo que le honra, ha dispuesto que el pan que se incaute a las estraperlistas se entregará a las comidas infantiles.

DOMINGO

Bastó la llamada de PUEBLO para que alluvieran los donativos de pan, evitando que lo adquiriéramos de estraperlo.

LUNES

Noche de infierno a causa del temporal. ¿Quién podía concebir el sueño pensando en los que no tienen techo...

MARTES

Me anuncian una inundación en cuevas y chabolas. ¿Pobres niños! Se les socorre con un desayuno y luego los llevo a la Delegación de Auxilio Social...

MIERCOLES

Los amigos de Burgos me telegrafían: 'La Peña de los Diez le declara invitado de honor. La entrega del Banderín de la Caridad constituirá un acontecimiento.'

JUEVES

Por falta de espacio no se han publicado la semana última los puestos en que se reciben donativos. En el del Retiro —para provincias, a mi nombre, avenida de Menéndez Pelayo—, y en Madrid, en el bar Flor de la Puerta del Sol...

VIERNES

Los 'merengues' se han puesto a la cabeza del Campeonato de la Caridad, mientras los 'coleccioneros' continúan en su lamentable abstención.

SABADO

Saludaré mañana, en nombre de tanto necesitado socorrido, a los beneméritos burgaleses, sin olvidar al señor director del 'Diario de Burgos', que tanto se destacó en esta obra humanitaria.

Todos los días, páginas especiales deportivas en PUEBLO

¡AQUI, RADIO PIRULO!

Una racha de buenas noticias, es decir, de buenas acciones

Buenas noches, señoras y señores: Vamos a dar comienzo a la emisión semanal al servicio de enfermos y niños necesitados.

- 1. El señor J. G. vino a mi puesto con un donativo especialísimo, maravilloso: tres frascos de cloromicetina. Advierto a los lectores que este medicamento extraordinario sólo será entregado mediante la receta especial de un médico de Casa de Socorro...



Un aspecto de la comida infantil del domingo pasado. La hora del vaso de leche.

COLEGIOS SAN ESTANISLAO DE KOSTKA PRIMARIA, BACHILLERATO, EXAMEN DE ESTADO, COMERCIO CULTURA GENERAL VARONES: INTERNADO: SEÑORITAS: Atocha, 45 Arturo Soria, 322 (hotel), Atocha, 94 Ciudad Lineal



ORIENTACION RELIGIOSA POR EL PADRE VENANCIO MARCOS



Feuerbach

En opinión de Nicolás Berthier, Feuerbach habría sido el más genial de los filósofos ateos del siglo XIX... ¿De dónde parte el ateísmo de Feuerbach? ¿En qué argumentos apoya su idea central de que Dios no existe?

En octubre de 1951 y en un gran salón de Madrid III Exposición Nacional de Publicidad La organiza PUEBLO



¡Aprenda a coser y coser sus vestidos! Puede además constituir una verdadera profesión para Ud. y una fuente de magníficos ingresos.

Lás cuentas claras Recaudación de la semana última 1.128 Invertido en los socorros de Radio Pirulo y en las comidas (facturas y recibos a disposición de quien quiera comprobarlos) 650 Sobrante 478

EL ESTRENO DE AYER

RIALTO: "CIELO AZUL"

FICHA
Producción norteamericana: Paramount Pictures (S. O. C. Siegel). Distribución: Cifesa. Director: Stuart Heisler.
Argumento: Irving Berlin. Adaptación: Allan Scott. Guión: Arthur Sheekman. Fotografía: Ch. Lang (Jr.) y W. Snyder. Escenografía: S. Comer y M. Goodman. Música y letra: Irving Berlin. Coreografía: Hermen Pan. Color: Technicolor.
Interpretes: Bing Crosby, Fred Astaire, Joan Caulfield, Billy de Wolfe, Olga San Juan, Fran Faylen, Victoria Horne, Carolyn Grymes.

TEMA Y AMBIENTE
Revista musical. Canciones, bailes, escenarios de fantasía y bellas mujeres. Todo ello enhebrado en el hilo de una historia de amor, que comienza al finalizar la primera guerra mundial, con intervención de la vedette, el cantante y el bailarín. Este último convertido en comentarista de radio, es quien hace ante el micrófono la narración evocadora.

COMENTARIO
Todos los aficionados de la revista americana contiene, en adecuadas dosis, "Cielo azul", y si no aporta novedades—por supuesto no muy esperadas en un género en el que ya se han desbordado las más fantásticas imaginaciones—, sí ofrece calidades sobresalientes, especialmente en la música de Irving Berlin, la simpatía de Bing Crosby, las evoluciones de Fred Astaire y la belleza y vestuario de las estrellas y el conjunto. No resulta el color tan afortunado. Hay escenas de positiva gracia, y otras de singular ternura como la Johnny (Bing Crosby) y su avispada hijita Mary Elizabeth (Carolyn Grymes). En general, la cinta agrada y divierte, aunque en algunos momentos adolezca de monotonía.

M. JUNQUERA

Conchita Montes Merlo
 cuento de hadas
NINA POLAN
M. GOMEZ BUR
Director: EDGAR NEVILLE

Próximos estrenos en las pantallas madrileñas

"Corazones en llamas"

El lunes, en el Palacio de la Música

Películas de taquilla son, sin duda alguna, aquellas en que tanto los artistas como el elemento técnico y el director hacen gala de la máxima perfección. Los estudios americanos nos tienen acostumbrados a películas del tal realismo que casi parecía increíble conseguirse mayor dominio del asunto y más impresionante naturalidad.

En la película "Corazones en llamas" los valores cinematográficos alcanzan singular maestría. El hecho de que fue rodada para technicolor aumenta, naturalmente, su extraordinaria calidad. La película en color debe ser, antes que todo, conseguida en blanco y negro, es decir, que el color debe añadirse para realzar el mérito del film y nunca, como muchos prefieren, formar su base. Si, como hemos dicho, se cuenta con un excelente guión, un buen director y una interpretación escogida, el color tiene forzosamente que aumentar sus méritos: "Corazones en llamas" tiene todo aquello que debe tener un buen film. Acción, dinamismo, técnica, y cuenta, por sí esto fuera poco, con bellísimos paisajes filmados en plena naturaleza, subrayados por el color.

En lo que a técnica se refiere, "Corazones en llamas" puede estar orgullosa de presentar el dantesco incendio de unos bosques inmensos. George Marshall, su director, no vaciló en obligar a que Fred Mac Murray, Paulette Goddard y Susan Hayward se moviesen en medio de aparatosas llamas, haciendo también que un avión volase a escasa altura sobre el siniestro, para lanzarlo finalmente a la impresionante hoguera.

El realismo conseguido nos demuestra que la técnica cinematográfica no tiene secretos para este gran director.

"Corazones en llamas", presentado por Rosa Films, se estrenará el próximo lunes en el Palacio de la Música.

"La canción de la Malibrán"

POEMA MUSICAL DE GRAN SENSACION

Después de innumerables triunfos escénicos al frente del teatro nacional, Luis Escobar llegó al cine, consiguiendo un éxito personal indiscutible en su primer film. Ahora, después de aquella preparación que fue presentada con éxito en certámenes internacionales, asumió la dirección de "La canción de la Malibrán", la excepcional película producida por Sagitario Films, que presentará dentro de pocos días en uno de nuestros mejores cines Europa Films, la distribuidora española de los éxitos.

Nadie como Luis Escobar podía atacar un tema de tal naturaleza como es el de "La canción de la Malibrán", película sensacional en la que la riqueza espectacular se une al mejor gusto artístico. Bajo su dirección se ha logrado un auténtico poema musical en escenarios que asombran por su grandeza y elegancia y con elementos humanos de la categoría de María de los Angeles Morales, premio internacional de canto; Carlos Agos-

POMPEYA PALACE

PRESENTAN HOY un film de sensacionalismo inagotable

CLARK GABLE
JEAN HARLOW
WALLACE BEERY

MARES de CHINA
DIRECTOR: TAY GARNETT

Vuelve la historia apasionante, atrevida y emotiva de la gran aventura de "KIN LUNK" en el límite de los siete mares

ti, Luis Hurtado, Julia Caba Alba, Juan Vázquez, Arturo Marín, Raquel Rodríguez y Chano González, el famoso bajo, en los papeles principales.

"LA TRINCA DEL AIRE"

ALEGRÍA Y EMOCION

Después del grandioso éxito de "Botón de Ancla", que hizo famosa la trinca formada por Jorge Mistral, Fernando Fernández Gómez y Antonio Casal, parecía imposible volver a reunir al simpático trío en una película que superase, si cabe, la alegría y emoción de la que les dió celebridad en el mundo entero.

"La trinca del aire" es la novísima realización donde les vemos otra vez juntos acudiendo a las órdenes del mismo director, Ramón Torrado. Antes, en el mar y ahora en el aire visitando el bizarro uniforme de cazadores paracaidistas, la trinca nos ofrece una serie de alegres y emocionantes aventuras, en las que el amor pone su nota lírica y sentimental. Los papeles femeninos corren a cargo de la estrella mejicana Carmelita González y Helga Lina Stern, dos bellísimas actrices que causarán sensación.

Suevia Films-Cesáreo González, al presentar "La trinca del aire", tiene la satisfacción de haber realizado una gran película, que será muy del agrado de todos los públicos.

"Cuento de hadas"

PELICULA DE JUVENTUD PARA LA JUVENTUD

Tal puede calificarse "Cuento de hadas", la última realización de Edgar Neville, que aporta con ella al cine español un nuevo tipo de film absolutamente acorde con los principios que informan los actuales procedimientos cinematográficos.

"Cuento de hadas" es una película "puesta al día". Moderna, optimista, juvenil. Actúan en ella las fantasías sorprendentes y las sencillas realidades humanas, formando todo ello un conglomerado divertido en el que nada falta para colmar los deseos del espectador más exigente.

Europa Films, la distribuidora española de los éxitos, presentará esta producción, interpretada en los papeles principales por Conchita Montes, Ismael Merlo y Nina Polán, muy pron-



Una fantasía profundamente humana y deliciosamente optimista es la nueva película de Edgar Neville "Cuento de hadas", que muy pronto presentará Europa Films, la marca de los éxitos. He aquí una escena de este magnífico film.



Paulette Goddard, bellísima e inteligente actriz, a quien veremos de nuevo junto a la no menos admirada artista Susan Hayward y el apuesto galán Fred Mac Murray, en el maravilloso y humano film en technicolor "Corazones en llamas", que será presentado por Rosa Films el lunes próximo en la pantalla del sun-tuoso Palacio de la Música.

to en uno de nuestros más lujosos cinematógrafos, y con este film tendremos una lección de cine moderno explicada con sonoridad.

Europa Films S.A.
M^a de los ANGELES MORALES
La canción de la MALIBRAN
CARLOS AGOSTI
JULIA CABA ALBA
LUIS HURTADO
RAQUEL RODRIGUEZ
CHANO GONZALEZ
y la colaboración de la ORQUESTA NACIONAL DE CAMARA
y la colaboración de ATALUFO ARGENTINA
Director: LUIS ESCOBAR
PRODUCCION POR SAGITARIO FILMS S.A.

VIDAS DE ARTISTAS

Ana Mariscal se reveló en "Dulcinea"

Elevada espiritualidad y mucha afición a las artes

Ana Mariscal nació hace veintiseis años en Madrid. Vivió durante algunos años en su infancia en Palma de Mallorca, donde estudió la carrera de Filosofía y Letras.
Su hermano Luis fué el primero que advirtió en ella sus excelentes condiciones de actriz, y le dió una oportunidad para actuar en "La florista de la Reina", donde logró un gran éxito personal.

Debutó seguidamente como primera actriz, en la compañía del Teatro Nacional, logrando un triunfo ruidoso en la obra de Gastón Baty "Dulcinea", que más tarde ha llevado también al cine su propio hermano. La obra constituyó la revelación de Ana como actriz genial.

Emisora Films, S. A., la contrató para trabajar en "Cabeza de hierro", "Una sombra en la ventana", "El obstáculo", "El culpable", "Noche sin cie-



lo", "El tambor del Bruch" y "Pacto de silencio" y otras muchas.

VIAJES Y EXITOS

Ana Mariscal es alta, esbelta, rubia, sumamente aficionada a las artes y posee un elevado sentido espiritual. Ha efectuado recientemente un viaje por Europa, dando en París recitales artísticos. En "La fuente enterrada" crea su protagonista Irene, dando al tipo imaginado por la novelista Carmen de Icaza toda la intensidad emotiva que requiere. La sinrazón de una mujer atormentada desde su niñez y curada tras una vida de sacrificio y amor al prójimo. "La fuente enterrada" es el más positivo éxito en la carrera de Ana Mariscal.

PROXIMO MATRIMONIO

Ana Mariscal está prometida al "cameraman" Valentín Javier. La boda se celebrará en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe en el mes de octubre.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

PAN

LOS JUEVES, A LAS NUEVE

F PALACIO de la MUSICA

PROXIMO LUNES, INAUGURACION DE LA TEMPORADA CON EL ESTRENO DE

CORAZONES EN LLAMAS
EN TECHNICOLOR!
FRED MACMURRAY PAULETTE GODDARD SUSAN HAYWARD
DELICIOSA, SORPRENDENTE Y DINAMICA REALIZACION, RODADA EN TECHNICOLOR EN LOS MAS BELLOS ESCENARIOS NATURALES

CINE GRAN VIA

EMPRESA HISPAMEX

Muchachas tras las REJAS

DRAMÁTICA SIN CONCESIONES

ALBA de AMERICA

AYER "BOTON DE ANCLA" ¡HOY!

JORGE MISTRAL
FERNANDO FERNAN GOMEZ
ANTONIO CASAL

LA TRINCA del AIRE
CARMELITTA GONZALEZ
HELGA LINA STERN
Director: RAMON TORRADO

OY CREE QUE HA MUERTO EL MAESTRO GUERRERO AFICIONADO AL TOREO

El popular compositor era un maestro también ante el micrófono AMABA A MADRID CON TODA SU ALEGRÍA

DE EL PLAN GENTHAU AL AN PLEVEN

El ministro del Ejército, en Zaragoza

El marqués de Huétor de Santillan dió el pésame en nombre del Jefe del Estado

UNA de las facetas más interesantes de la personalidad del maestro Guerrero era su afición incansable a actuar ante los micrófonos de radio.

José Félix del Alcázar era su locutor predilecto. Están bien recientes sus retransmisiones por la Radio Intercontinental de las últimas creaciones del compositor.

Esta mañana hemos localizado al popular José Félix del Alcázar. Regresaba, precisamente, del domicilio del finado.

NOTA BIOGRAFICA NACE el maestro Jacinto Guerrero en Ajofrín, pueblecito de la provincia de Toledo. El día 16 de agosto del año 1895.



Jacinto Guerrero, en el homenaje que le fue tributado con motivo de su elevación a la presidencia de la Sociedad General de Autores de España.

Díganos la verdad

MAESTRO GUERRERO

ESTA sección, que tiene abierta su ventana permanentemente a la actualidad por donde entra a diario el clamor popular, cuelga hoy negros crespones y se abre de par en par acompañando al pueblo madrileño en el auténtico dolor que siente ante la muerte del hombre bueno, del músico insigne, de la figura popular y madrileñísima.



—¿Cómo ha ido eso, maestro? —le preguntó alguien. —Estupendo. "El oso" es de repertorio. A propósito de esto surgió su inagotable ingenio y empalmó cuatro, cinco, diez chistes con la gracia peculiar en él.

DRID ★ CARTELERA DE MADRID

- 3-00-39). — La... El capitán pi...
3-07). — Arenas san...
3-07). — Carrito...
3-06-58). — Macao...
3-27). — Histori...
3-43). — Muro de...
3-21-74-52). — Buffalo Bill...
3-09-00). — Capit...
3-24-37-77). — No...
3-48). — Heroe a...
3-41). — El cap...
3-78). — Luis Can...
3-49). — No basta...
3-08). — Una no...
3-31-04). — El...
3-00). — La flo...
3-53). — Como te...
3-02). — Brazos de...
3-27). — El mar...
3-78). — Río es...
3-10). — El rey...
3-09-93). — Alas...
3-05-50). —

OTROS ESPECTACULOS

- PASAPOGA. — Todas las fardes...
BARBIERI. (Primavera, 13.) — Grandes atracciones. Baile tarde...
LUSITANIA. — (Antes San Carlos.) Maravillosa Sala de Fiestas. Reapertura, hoy sábado tarde.

AFICIONADO AL TOREO

CUANDO estas líneas salgan a la calle y en la Imperial Toledo se celebre una gran corrida de toros, en el caso vivo de reverdecidas glorias toreras habrá una barrera vacía, por mucho atestón que los toreros lleven a la Plaza.

En un reciente viaje con gentes torera alguien le bromaba refiriéndose a los fallecimientos de los ilustres presidentes de la Sociedad de Autores que le antecedieron.

Contra mí nadie puede. Dinamismo y optimismo matan a la misma muerte; pero... por si acaso... pronto dejaré ese cargo, que me asume toda mi energía y vida, y ¡hay que vivir!

CONCEJAL

El maestro Jacinto Guerrero fué designado concejal del Ayuntamiento de Madrid por orden del ministro de la Gobernación del 11 y 20 de marzo de 1946, por la misma que fué designado también concejal Marcial Lalanda.

hago por bien de todos—aluda a la ganancia que daban sus obras a muchas personas.

Este daba idea de su eterno buen humor. En los primeros momentos de caer en cama, sus palabras fueron éstas: —Voy a escribir un tríptico sobre la cama. Si estoy de la derecha, mal; si de la izquierda, peor; si del centro, catástrofe...

La ESCENA ANIMADA

“EL CONDOR SIN ALAS”, de Juan Ignacio Luca de Tena, obtuvo un gran éxito en el teatro Lara

Anoche se celebró en el teatro Lara el estreno de la obra que ha merecido el galardón “Fuenteovejuna”, del concurso Agustín Pujol. El título de la obra es “El condor sin alas”. El autor, Juan Ignacio Luca de Tena. La obra obtuvo los dos éxitos precisos para triunfar. El que ofrece un público con sus aplausos, premiando a la vez los valores de la obra y a la compañía de actrices y actores que la interpreta.

EL PREMIO

Bien merece unas líneas esto del concurso Pujol. Ya sabe en nuestros lectores, porque este diario ha informado ampliamente, lo referente a este concurso. Hemos ido dando noticias acerca de las cosas que iban ocurriendo durante el tiempo transcurrido entre la convocatoria del concurso y el fallo del Jurado calificador. De que a este concurso se presentaron cientos de obras, de que muchos autores, aun antes de cerrarse el plazo de admisión, lanzaban calumnias, dando por hechas acciones imposibles de realizar por un Tribunal que sufrió posteriores e imprevisibles variaciones en su formación. Hasta desde radios extranjeras se intentó lanzar un poco de barro sobre el asunto. Y no todo fueron palabras y murmuraciones. En diarios y revistas de nuestro país se escribió para todos los gustos, especialmente para los de mal gusto, acerca de la meritísima concesión del señor Pujol de unas pesetas, cuya suma atrajo a algunos cientos de autores. Muchos de los no premiados despotricaron, como decimos, del mecenas, primer o, tratando de administrar su dinero, y más tarde, cuando se hizo público el fallo, de los autores premiados.

LA OBRA

El autor, en este caso Juan Ignacio Luca de Tena, manejaba como era obligado el tema base del concurso. “El desnivel cultural entre los individuos hace imposible el entendimiento entre las clases.”

Inspirado en este tema, el autor ha escrito una obra que ha denominado “El condor sin alas”, adjetivándola de tríplico histórico en tres actos. Ninguno de los personajes que integran el reparto viene a decirnos esta frase exacta. Pero su contenido va quedando justificado desde el principio hasta el fin de la ficción. La acción de “El condor sin alas” queda situada en tres momentos de la vida de nuestro país. Y como estos momentos que el autor ha elegido han sido, y lo serán ya para siempre, tres momentos históricos, y de historia moderna, que hemos vivido y que, por tanto, conocemos, Juan Ignacio Luca de Tena no podía de ninguna manera, no era posible, falsear ningún hecho. Para el autor era obligado presentar nos exactamente en la forma y aproximados según su personal visión en el fondo, los caracteres, las reacciones que vivieron y accionaron según su mentalidad, sus ideas y sus ambiciones, los hombres que en los distintos sectores de la vida española actuaron en estos tres momentos de la revolución. Ha tenido el buen gusto el autor de no cargar las tintas en la conducta de sus personajes, atento a su idea de no ser beligerante en la tesis de la obra. Cosa fácil era recargar los tipos de los revolucionarios, especialmente los de los milicianos. Pero “El condor sin alas” no es una obra para encender nuevamente odios o represalias. Es una obra de amor y de perdón, que no quiere decir en este caso olvido. Decimos de amor, que ha sido, es y será siempre el sentimiento más noble y más dulce que los humanos podemos sentir en esta vida de tejidos abajo.

LOS PERSONAJES

Todos, sin excepción, los personajes de la obra “El condor sin alas” tienen una vida marcada, un destino inevitable que el autor conocía de antemano, porque, como hemos dicho, se han manejado para su ficción hechos ocurridos y, por tanto, invariables. Y por ello cada personaje, hasta los menos importantes, van directamente cada cual a su juego. A su juego dramático que impone el argumento de la obra. Argumento histórico, teatralizado de manera ejemplar. Si la misión principalísima del autor teatral consiste en teatralizar el teatro, Juan Ignacio Luca de Tena lo ha logrado plenamente con “El condor sin alas”.

La acción de esta obra se desarrolla en una casa-palacio



de unos aristócratas, grandes de España. Un matrimonio con una hija que viven con un hermano del cabeza de familia. Esta familia vive a la manera tradicional, como vivieron algunos cientos de años los aristócratas bajo el régimen monárquico. El garbanzo negro de la olla es el hermano del conde, que es un aristócrata, como hubieron muchos que durante la República de España presumieron, con inconsciencia fatal, por puro snobismo, de hombres de ideas avanzadas, y entendían por ideas avanzadas el asistir a reuniones, conferencias y actos de más o menos encubierta propaganda comunista. Queda en la casa-palacio la servidumbre, compuesta por la doncella, el ayuda de cámara, el chofer y el cochero, éste uno de los principales personajes del drama, junto con su hijo, que ha logrado vencer en la vida, alcanzando un gran puesto como director de una gran Empresa de construcciones. Y quedan dos personajes femeninos, pintados de mano maestra. Dos mujeres, la hija del conde y una amiga, también aristócrata, en cuya vida ha prendido el amor por el mismo hombre, por el ingeniero hijo del viejo sirviente, que hace los oficios de cochero.

Uno, personalmente, no es muy partidario de que vaya al teatro el tema social, por muchas razones que no son del caso. Prefiero, como mucha gente, el teatro de dialéctica fuerte, aplicada a otros temas. No cambio; pongo por ejemplo el ejemplo una buena comedia de Pirandello, del que tengo la evidencia de que es un gran au-

tor; no cambio, repitió, una buena comedia de este hombre por la mejor que se haya escrito de tema social. Pero he de confesar sinceramente la maestría con que el autor Luca de Tena ha escrito “El condor sin alas”. Donde la razón es hija del amor que envuelve como un velo dulce y suave y, finalmente, trágico la vida y la muerte de algunos de sus principales personajes. Y también la finura y delicadeza con que el autor ha llevado a la escena a personajes odiosos, como éste de Juan, asesino que mata por puro rencor personal, al margen de sus ideas políticas. Amor y perdón, y posible lección, al recordar hechos trágicos ocurridos en años de pesadilla para los españoles.

EL EXITO

La obra “El condor sin alas” queda dialogada con finura, sin concesiones a la galería, escrita con lenguaje perfecto, posible en cada tipo del drama. La acción logra un interés creciente desde el principio hasta el fin.

En algunos momentos del acto segundo, el diálogo adquiere una considerable calidad de finura y emoción. Y en otros, la fuerte y razonada dialéctica merece, como sucedió anoche, ser subrayada con fuertes aplausos que interrumpieron la representación.

LOS INTERPRETES

Los intérpretes todos que integran el reparto que anoche vimos en el estreno de “El condor sin alas” merecen el más encendido elogio por su calidad de actores. Rafael Rivelles, a quien consideramos como un gran actor, entre los primeros que hoy actúan en el mundo, encarnó su personaje con la naturalidad teatral justa, precisa, sin exagerar sus emociones, sin tonos ni tonillos, a los que sólo se sustraen los buenos actores. Amparito Martín y Paco Pierrá, finura y delicadeza en sus papeles. Mari Carrillo actuó anoche impregnando a su personaje una dulzura difícilísima de fingir. Pastora Peña alcanzó un grado muy estimable y considerable en su interpretación, y Mariano Azaña fue el excelente actor de siempre, que siempre logra para su papel los matices justos y precisos. Y nos quedan en el reparto Angel Terrón, que logró para su personaje, bronco, seco, odioso, una perfecta encarnación. Y las intervenciones de menos peso a cargo de la bella Alicia Altabella, del cuidadoso Luis de Solá, de Diego Hurtado, de Taure, de Escobá y de Ana María Morales.

MARISOL CLEMENS, EN LA COMEDIA



Recordarán ustedes que a la linda vedette Marisol Clemens le fueron ofrecidos, uno detrás de otro, hasta tres ventajosos contratos tan pronto como el otro día puso los pies en Madrid. Y que añadimos al contrato, podría ocurrir, que un cuarto ofrecimiento fuese el triunfante definitivo en la competencia entablada.

Y así ha sucedido, en fin de cuentas y de rubricas.

Marisol Clemens debuta hoy mismo en el teatro de la Comedia como primera figura femenina del brillante espectáculo “Constelación 1951”, estrenando tres bellísimas canciones de García Murillo. La gentil artista alcanzará esta noche un éxito en el escenario de la calle del Príncipe.

En “Constelación 1951” están enrolados también elementos de la categoría de Amalia Molina, Marga y Francis, Lola la Piconera, Dgenana Lorca y Jesús Sevilla, Marisol Reyes, Los Cumbacheros y Los Leilliers.

Un magnífico grupo de artistas siempre aplaudidos.

Todos los sábados,
BUENAS NOCHES

Y no es dejar la mención última adrede al citar al gran cómico Alfonso Candel, que es uno de nuestros mejores actores en la caracterización, en el gesto y en la expresión.

Un éxito, un buen éxito logró anoche “El condor sin alas”, que fué premiado con fuertes aplausos, que sonaron decididos al final de los actos y al terminar la obra, y el autor tuvo que decir unas palabras para agradecer el homenaje que el público le tributó. Junto con los intérpretes saludó desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba una y otra vez. José Antonio BAYONA

HA FALLECIDO LA FAMOSA ACTRIZ LUDMILLA PITOEFF

PARIS, 15.—La gran actriz Ludmilla Pitoeff ha muerto esta noche a consecuencia de una crisis cardíaca.

Había nacido en 1889, en Tiflis, en el Cáucaso, y tuvo sus primeros éxitos teatrales a fines de la primera guerra mundial. Se casó en 1915, y en 1922 su marido, George Pitoeff, instaló definitivamente su compañía en París. Al morir su esposo en 1939, Ludmilla cayó enferma, y su actividad artística disminuyó sensiblemente. Ludmilla triunfó también en el teatro de las ideas con obras de Ibsen, Maeterlinck, Pirandello y Bernard Shaw, utilizando un sentido moderno de la declamación, en contra del clásico y romántico. (Efe.)

MUERE EL FAMOSO DIRECTOR DE ORQUESTA FRITZ BUSCH

LONDRES, 15.—El célebre director de orquesta Fritz Busch ha muerto en la noche última, a la edad de sesenta y un años, de una afección cardíaca. Nació en Alemania, se hizo ciudadano argentino en 1936. En el curso de su carrera dirigió conciertos en todos los países del mundo. (Efe.)

FONTALBA
HOY, SABADO, 15.
GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO
6 únicos e improporables días, 6

PACITA TOMAS
con su conjunto de ARTE TIPICO ESPANOL, y

CLAUDE MARCHANT
con su maravilloso espectáculo de color

CARIBBEAN CARNIVAL
con

KATHLEEN STAN FORD
Espectáculo presentado por Bobby Deglané

EL REY DE LOS GARBANZOS

MOISES FOLGUERA LISTA, 90

Castellanos kilo	7,50
Gordísimos »	8,00
Finísimos »	8,50
ESPECIALES »	9,00

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

Compañía Urbanizadora Metropolitana

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Compañía que a partir del próximo día 1 de octubre se distribuirá a la totalidad de las acciones un dividendo de nueve pesetas líquidas por acción, a cuenta de los beneficios del año 1951, contra cupón número 61.

El pago se efectuará en la oficina central y sucursales del Banco de Vizcaya de Madrid y Bilbao.

El secretario del Consejo de Administración.—Carlos de Eizaguirre.

Compañía Inmobiliaria Metropolitana

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Compañía poseedores de las acciones número 1/192.000, que a partir del día 1 de octubre próximo se distribuirá un dividendo de 15 pesetas líquidas por acción a cuenta de los beneficios del año 1951 contra cupón número 30.

El pago se efectuará en la oficina central y sucursales del Banco de Vizcaya de Madrid y Bilbao.

El secretario del Consejo de Administración.—Carlos de Eizaguirre.

Compañía Metropolitana de Madrid

AVISO A LOS ACCIONISTAS

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Sociedad que a partir del día 2 de octubre próximo se distribuirán, a cuenta del beneficio correspondiente al ejercicio de 1951, a los tenedores de los títulos números 1 al 516.000, pesetas 15 por acción, libres de impuestos, contra cupón número 69, y a los poseedores de los títulos números 516.001 al 567.600, pesetas 11,25, también por acción, y asimismo libres de impuestos, contra cupón “A”, parte alícuota que corresponde a estos últimos títulos citados.

Los pagos se realizarán en las oficinas centrales y sucursales del Banco de Vizcaya y Banco Español de Crédito.

El secretario del Consejo de Administración.—Carlos de Eizaguirre.

REAL MADRID C. de F.

A partir del día de hoy el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón núm. 17 de las Obligaciones de este Real Club, empréstito 1946.—El presidente, Santiago Bernabéu.

†

EL EXCELENTISIMO SEÑOR

D. JACINTO GUERRERO TORRES

COMPOSITOR

PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES, DE ESPAÑA

Ex concejal del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Comendador de las Ordenes de Isabel la Católica y Alfonso X el Sabio, Medalla de Trabajo de primera clase

FALLECIO EL DIA 15 DE SEPTIEMBRE DE 1951

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

El Consejo de Administración, los autores y compositores españoles y los funcionarios de dicha Entidad,

PARTICIPAN tan irreparable pérdida y suplican una oración por su alma

LA CONDUCCION DEL CADAVER SE VERIFICARA MAÑANA, DOMINGO, DIA 16, A LAS ONCE DE LA MAÑANA, DESDE LA CASA MORTUORIA. AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 78, AL CEMENTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA.

No se reparten esquelas.

