



ANTISEPTICO

LISTERINE

combate la HALITOSIS (MAL ALIENTO)

Complemente la higiene bucal con CREMA DENTIFRICA LISTERINE

Laboratorio FEDERICO BONNET, S. A. Infancia, 31, MADRID

PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.742.—70 céntimos Madrid, sábado 15 septiembre de 1951

ES DEPORTADA AL INTERIOR DE RUSIA LA MINORIA TURCA DE BESARABIA

Los soviets inician una "campana de seguridad" con deportaciones en masa

LONDRES, 15.—El Gobierno soviético está deportando hacia el interior de Rusia a la minoría turca de Besarabia, antigua provincia rumana cedida a la Unión Soviética en 1940 por presión rusa. La minoría turca—según se dice en los círculos londinenses bien informados—es deportada como parte de una campaña de seguridad de los soviets para limpiar la zona del mar Negro de elementos que no sean de confianza y que podrían ser peligrosos en caso de guerra. Esta información ha sido recibida recientemente por medio de judíos y griegos refugiados que llegan a los Balcanes, y, al parecer, las deportaciones en cuestión empezaron hace varios meses. La minoría turca, formada por unos 50.000 habitantes, se encontraba concentrada en la parte meridional de la región próxima al mar Negro. Esta parte de Besarabia está actualmente incorporada a la Ucrania soviética. (Efe.)

HA MUERTO EL MAESTRO GUERRERO

En la madrugada de hoy ha fallecido el maestro Guerrero, al que dedicamos en última página una extensa y documentada información que dice de la obra, de la vida y de la muerte del más popular de nuestros autores musicales.



EL «DERBY» DE LOS CAMAREROS



Cerca de 250 camareros corrieron a través de las calles del Berlín occidental en su anual "Derby". Cada uno lleva un vaso con líquido y no tiene que derramar una sola gota. La fotografía muestra al "gordito" que llegó el último, a quien, como consagración, entregaron una botella, que "trasega" rápidamente, con la misma alegría que si hubiese llegado el primero. Su volumen, en verdad, no le había hecho concebir muchas esperanzas en cuanto a ligereza. (Foto A. P.)

ORIENTE MEDIO, EL TEMA DE OTTAWA

De Gasperi confía en que la Conferencia de la "Nato" constituirá un paso más hacia la solidaridad atlántica

WASHINGTON, 15.—De fuente autorizada se sabe que en la reunión de la N. A. T. O. en Ottawa volverá a tratarse de la propuesta estructuración del Mando del Oriente Medio. La razón de que este asunto no fuera citado en el comunicado referente a la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los tres grandes, aunque estos decidieran dedicar un día a la discusión de tal cuestión, es la de que hasta la fecha no se ha llegado todavía a una solución definitiva.

"La Organización del Tratado del Atlántico Norte ha incrementado las probabilidades de una paz", ha dicho en Ottawa Paul Van Zeeland. Expresó su confianza en que la alianza de los doce países firmantes del Pacto, en orden a su defensa mutua, podrá evitar una agresión a la Europa Occidental. (Efe.)

AVERELL HARRIMAN ESTUDIA AUN LA NOTA DE MUSSADEQ A INGLATERRA

SOLIDARIDAD EGIPCIA CON EL IRAN

WASHINGTON, 15.—EN EL DEPARTAMENTO DE ESTADO SE DECLARA QUE EL CONSEJERO DEL PRESIDENTE TRUMAN, AVERELL HARRIMAN, ESTA ESTUDIANDO TODAVIA LA NOTA DIRIGIDA A INGLATERRA POR EL PRIMER MINISTRO DEL IRAN, MUSSADEQ, Y QUE NO SE SABE AUN CUANDO LA RETRANSMITIRA AL GOBIERNO BRITANICO. (EFE.)

EL CAIRO, 15.—Respondiendo al mensaje del jefe religioso del Irán, Abdul Hasein Kashani, en el que éste expresaba su apoyo a las reivindicaciones nacionales egipcias, el primer ministro egipcio, Nahan Bajá, ha declarado que "el pueblo y el Gobierno egipcios desean al Irán el mayor éxito en su gloriosa lucha por la nacionalización de su industria del petróleo". (Efe.)

MONTREAL, 15.—El primer ministro italiano, Alcide de Gasperi, ha dicho que la Conferencia de la N. A. T. O. constituirá un paso más hacia la solidaridad atlántica, "única premisa sobre la que puede basarse una paz duradera".

En camino hacia Ottawa, De Gasperi fué saludado en su vagón reservado por el arzobispo Paul Emile Leger, y por el alcalde, Camille Houde, así como por unos cuatrocientos canadienses de origen italiano que salieron a recibir al tren a su llegada a esta ciudad. (Efe.)

S. A. I. EL JALIFA, EN TETUAN



Su Alteza Imperial el Jalifa se traslada en coche descubierto a la mezquita de Tetuan para asistir a los rezos de ritual en el Aid el Kebir o Pascua Grande

Apertura de los Tribunales



El ministro de Justicia, señor Iturmendi, acompañado del presidente del Tribunal Supremo, señor Castán Tobeñas, y otras personalidades, durante el acto de la apertura de los Tribunales celebrado en el Palacio de Justicia. (Foto Gifra.)

INTERVENCION DE LOS DELEGADOS ESPAÑOLES EN EL CONGRESO DE LA SEDA

Pidieron más divulgación popular y Exposiciones del producto

LONDRES, 15.—Ha terminado sus tareas el Congreso de la Asociación Internacional de la Seda. En la reunión de ayer los delegados de España, Gran Bretaña, India e Italia han insistido en un aumento de la divulgación popular de este producto y de la organización de Exposiciones sobre el mismo, recordando además el establecimiento de una campaña para hacer interesar a los Gobiernos en el comercio de la seda. El jefe de la Delegación española en el Congreso, don Francisco Bernades, abogó por que se pida a los Gobiernos de los países productores y fabricantes de seda que ayuden a la industria de la seda a recuperar sus perdidos mercados. (Efe.)

BANQUETE DEL REGENTE DE SIAM

BANGKOK, 15.—El encargado de Negocios de España, señor Vázquez Méndez, ha asistido a una comida de gala ofrecida por el príncipe regente de Siam. (Efe.)



C. S. 6.793.)

He aquí

... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTESTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ de CARLOS

(LA MUERTE DEL MAESTRO GUERRERO, EN QUINTA Y ÚLTIMA PAGINAS)

III EXPOSICION NACIONAL DE PUBLICIDAD

Prórroga del plazo de admisión de trabajos

A petición de numerosos dibujantes, PUEBLO se ve en la necesidad de prorrogar hasta el día 25 del actual, a las dos de la tarde, la presentación de trabajos para nuestro Certamen, complaciendo así a los solicitantes.

DESDE EL PLAN MORGENTHAU AL PLAN PLEVEN

EL FIN DE LA OCUPACION DE ALEMANIA Termina el edificio cuya primera piedra puso Lucius Clay

EN LA CONFERENCIA DE LOS tres grandes que venía celebrándose en Washington se ha llegado a un acuerdo para un convenio de paz con Alemania (Occidental). Termina así la política de ocupación y comienza la participación de Alemania como nación soberana e independiente en la defensa del mundo occidental.

HAN PASADO SOLAMENTE SEIS años desde el primero de mayo de 1945, fecha de la rendición incondicional de la Wehrmacht, hasta el 14 de septiembre de 1951, fecha de la rendición de los aliados a las necesidades de una situación internacional que exige la total liquidación de las consecuencias políticas, económicas y militares de la segunda guerra mundial en probables vísperas de una tercera conflagración.

reparaciones y desmantelamientos y de drásticas limitaciones de la producción industrial, se ha evolucionado a paso de carga hacia la concepción de la Alemania del "pool" del acero y del carbón (Plan Schuman), libre para producir todo el acero que sea capaz e integrada en el ejército europeo para la defensa del mundo democrático en cuanto se firme el Tratado de defensa europeo.

SEIS AÑOS NOS HEMOS PASADO nosotros prediciendo todo lo que ha ocurrido ahora, basándonos en

(Pasa a páginas centrales.)



Una fotografía de Morgenthau el año de su Plan.

TOROS TOROS TOROS

En Salamanca, Luis Miguel hizo una faena cumbre y cortó en total tres orejas, un rabo y una pata Litri y Ordóñez fallaron con la espada

Si, el castellano rondeño

Cuando de nuevo el sol inundaba el campo charro y las urracas se posaban en las liras de muerte de los toros del señor de San Fernando y éstos se desafiaban flamencos con su rebordear fumos hacia los cerrados con Severiano, el mayoral de la casa, uno de esos magníficos pastores de ganado bravo de la heroicidad diaria llamada y la adhesión total a la casa señorial en que nacen y mueren. Iba uno con su gran miedo; para qué mentir. No es cosa fácil andar a pie entre estos barbianos pacíficos mientras lo están un punto negro en la lejanía y luego fieras siluetas encampanadas.

Severiano, a gritos, a pedradas, levanta los toros rumbantes de su comida. Uno vende su miedo con el valor y serenidad del acompañante. Bello paisaje. Hermosas fieras, cordilleros a la voz que les manda. Uno, en su inexperiencia, se anima y levanta rápido los brazos en aspá para ahuyentar a un toro.

—No, eso no, don Antonio—nos advierte rápido Severiano—. Usted puede hacer con los toros lo que quiera, pero mandándoles bien y sin violencias. El toro, encampanado, duchándose de arena el lomo, que nos empalideció aún más, baja su cerviz y se va cuando Severiano administra piedra y voz.

Gran lección práctica, "mandándoles bien y sin violencias". Con qué admiración estrecho la mano del fiel servidor cuando vuelvo y vuelo—hacia Salamanca a bordo del ligero coche, a quien don Antonio al volante le manda bien y sin violencias.

Es la tercera corrida de feria. Se llena la Plaza, inundada de sol. Los toros son de Carlos Núñez, bien presentados y encarnados, y dan juego por mitad para el torero, y buenos, codiciosos, para los montados. Los tres mejores son "Dormidera"—ovacionado en el arrastre—, "Engreído" y "Presentado", primero, cuarto y sexto. Esto quiere decir que Litri—malva y oro—tiene mal lote, y en su primero se defiende y en el quinto—mucho brega y capotazo para arrancarle una puya astillada y clavada—Litri está valentísimo y arranca ovaciones en su desplante, arrodillado sin armas, y en manoleínas mirando al tendido. No tiene tino con la espada, y unos aplauden y otros no a este Litri que desmonterado desfiló por primera vez por el ruedo de Salamanca.

Antonio Ordóñez—blanco y oro—, a su primero, que espera, le hace faena ovacionada. El sexto se come el solemne capote de Antonio, que sale a muletear de rodillas, se acuerda que es de Ronda y torea soberbiamente, y se siente con ganas de ir a "Huerva" y Méjico en arruñicas y desplantes litricos. Así gusta a todos, y todos le aclaman, el aficionado y el espectador, y se lo llevan en hombros con Luis Miguel, que es el primer espada y se ciñe de rosa y oro. El primer toro suyo es noble y suave, y Luis Miguel lancea suave, brega y quita oportuno, banderilla con vista y facultades y torea con cerca quiere y cuan fácil se admira en él a diario, y mata bien y corta oreja, y le obligan a dar dos vueltas al ruedo y hay grandes ovaciones y prendas...

¿Pero este torero también ceñido de rosa y oro, que torea, y cómo torea, al cuarto es Luis Miguel?

Debe ser, porque está su cuadrilla en el ruedo, y entre barreras su mozo de espadas, Miguelillo, rescó de las caminatas y de insomnios, Antonio Chocolate, el ayo de ayer y administrador de hoy; el padre, con su aire de Labrador y el puro mastinado, y en el burladoro, sus médicos, el ilustre cirujano doctor Tamames, y su inteligente ayudante Merchán. Y está Domingo Calderón, el amigo bueno y diplomático de la casa, en su barrera, y su sobrino Luis, vanguardia combativa del "luismiguelismo", y el ingeniero Lacacet, aficionado de solera, y el incondicional Covisa, y junto a estos señores, los rubios de Torrijos, cancheros que en los tres palos viajan cuando pueden para ver al pequeño, y ray del que le chille! Si, es Luis Miguel el torero que está ante el toro cuarto, el toro granado de Carlos Núñez, el "Engreído" de nombre y de cerviz. El toro gordo, con leña, con fuerza, toro listo que de todo se entera y medita al acometer. Tantea el matador y torea al natural como siempre ha toreado, bien sobrado.

Pero ahora el mocetón llega al toro armonioso y de frente. Y

avanza la pierna contraria y la muleta, sin una arruga, viene, viene lentísima, engarza a la res y la lleva, la lleva en un viaje suave y larguísimo, no en línea recta, sino en círculo—"Capdevila" no estaba allí, mala suerte, admirado cantor y descubridor del toro por "girasoles"—, en el borde del perril de la taleguilla izquierdo un rafagón de sangre, que engrasa las bisagras en las que parece girar, en lento girar, el toro, alre dedor del quieto torero, que lo es asombroso, nuevo, perfecto de cintura y de brazo, en círculo. La Plaza se asombra. El toro tan puro se engarza con pases de pecho. El último discuditor y analista y hasta enemigo es el que más salta y ovaciona. Ante la pureza de su arte de pasión, la pasión no puede frenar el oído. Este torero, desconocido hasta hoy, lo digo sin hojarasca, ha bordado el torero el mejor toro. Si, es Luis Miguel Dominguín, y los suyos y los de la acera de enfrente lo aclaman, y cuando ha cortado orejas, rabo y pata y salido a hombros, en la taberna, en la calle, en el hotel, se desbordaron los elogios admirativos por lo que ha realizado, ha creado Luis Miguel en el ruedo, "mandándole bien y sin violencias" al ciego ímpetu de un toro que puede matar.

Tarde de viajar el arte tore-

ro. Litri se fué hacia Córdoba en su estoicismo; Ordóñez, hacia Huelva, valiente, después de su guapo torear. Y Luis Miguel—sí, era Luis Miguel, Miguelillo, Antonio, Dominguín, Tamames, Merchán, Calderones, Lacacet, Covisa y buena gente de nave y sangre—viajó, viajó hacia las astronómicas alturas del toro, a elevarle, a sublimarlo, mirando desde su cumbre a esa Plaza de Ronda, antecedente, cuentan, de ese toro perfecto al toro de Núñez, al "Engreído", que hace decir sinceramente al que firma, a quien tembló delante de pacíficos toros convertidos en fieras cuando "no se les manda bien y sin violencias", que lo realizado ayer en Salamanca por Luis Miguel—sí, por Luis Miguel—es eso, la perfección del toro; es que ya el toro tiene el que es de Madrid y torea como si fuese de Ronda.—BELLON.

3 LITRI, 3 LOS TRES LITRIS

El exceso de originalidad de actualidad nos obliga a aplazar hasta el lunes la continuación de este reportaje.

EN LA CUARTA CORRIDA DE LA FERIA ALBACETEÑA

Triunfan en grande Pepe Luis Vázquez, que corta tres orejas, y Julio Aparicio, dos orejas y rabo. Ambos diestros salieron en hombros.

ALBACETE, 14.—(De nuestra Delegación.)—La reaparición de Carlos Arruza en el ruedo albaceteño, en una feria dilatada en festejos toreros de tronio, era una de las principales bases donde descansaba su importancia. El certamen taurino de la capital manchega ha sido calificado justamente como el de la competencia entre los diestros españoles y mejicanos de campanillas. La feria hispanomejicana, con su gata "portuguesa", para que nada faltase en el variado cartel de largo metraje. La competencia ha sido ruinosa para los aztecas, que han pasado hasta el instante sin pena ni gloria. Y Arruza, capitán de las huestes de allende los mares, también quedó casi inédito. El interés por verlo sería relativo cuando el caso registra la peor entrada de las cuatro tardes hasta ahora jugadas, con vacíos en la solana y desalentadoras "calvas" en la zona fresca y cómoda, hoy que el sol volvió a picar fuerte, viniendo a los nubarrones de días anteriores. Un chusco, comentado con aire deportivo el desarrollo de esta corrida, decía a tenor del gran triunfo de Pepe Luis y Aparicio y de la desvaída actuación de Arruza: "España, seis; Méjico cero". Los números cantaban los trofeos cortados por los toreros españoles: tres orejas Pepe Luis y dos orejas y un rabo Aparicio.

Y de este Pepe Luis, torero entero y ventado, campeón de la gracia y depositario de la más rica esencia a través de su larga carrera de doctor, podríamos estar hablando largo rato de permitirle el espacio y de saber cantar como se merece su nunca bien ponderada forma de hacer el toro. Al correr del tiempo, Pepe Luis Vázquez es casi siempre huésped de la feria albaceteña. Le tiene cariño a este ruedo y sobre la dorada arena manchega realizó el "rubio de San Bernando" portentosas hazañas. A la memoria nos viene aquel faenón a un poderoso murube o a otro burel, de Ignacio Vázquez, faenas que no se borran, que persisten como los perfumes caros o las joyas de fina ley. Pepe Luis ha vuelto a repetir aquí la gesta. Sus dos toros de la vanguardia de Santa Coloma no han sido bravos; como todos, empujaron a los montados, derribaron con estrépito. Pero también, como los seis de Buendía, se vinieron abajo y pelearon al final con sosería y sin gas.

Con la labor de Pepe Luis con la capiburela se podría escribir un tratado de antología taurina sobre el toro de capa. Así fueron de primorosos todos los lances y de bellísimas las chiquelinas y pintureras remates. En algunas verónicas se dormían los brazos y parecía que toreada con cámara lenta para mayor regocijo de los buenos paladares. De trueno fueron las ovaciones. Y lo mismo sucedió

con la muleta en dos faenas de gracia plena, de soberano ajuste, con gran dosis de valor al oír de largo y de frente al natural y aguantar impávido y al seguir con toda clase de variados muletazos, hasta el punto de pasarnos como la Giralda se trasladaba a la Mancha. Una estocada en cada toro bastó, y como premio—que ahora se escatiman aquí—hubo dos orejas en el primero y una en el último. El recuerdo de Pepe Luis continúa perenne.

De nuevo está arriba, en el puesto que merece porque quiere y puede, Julio Aparicio. Su actuación en Albacete ha sido victoriosa. Tarde completa la suya. Es cierto el clamor que se forma "nuevamente" en torno a Aparicio, triunfador en las ferias del Norte y embaldado en los éxitos ruidosos, porque Julio está valentísimo y tiene además esa recia personalidad de torero honroso y grande. Aparicio ha estado como un jabato al torear de capa a sus dos toros. Los toreó y aguantó en preciosas series de lances, compás abierto, cargando la suerte y mandando a lo clásico. Las ovaciones tronaban y Julio se crecía en cada instante.

Y fué de extraordinaria clase su faena al primero, también sósón al llegar a la muleta, pese a que Aparicio, con ciencia y maestría, lo cuidó y pidió con tino el cambio de tercio. Pero portando, aguantando horrores y jugándose la piel, logró Julio su estupenda faena con inmensos derechazos y naturales de afía escuela. Cuando la plaza ardía de entusiasmo, Julio se volvió con la espada y rodó la res sin puntilla, Orejas, rabo y vuelta de gala devolviendo prendas.

Su faena al segundo fué similar. Si cabe, tuvo algunos instantes de más ajuste y brillantes; también se desenvolvió entre palmas atronadoras y música. Bastó un pinchazo y desahelo al primer intento. Se pidió la oreja y Aparicio, triunfador en la feria, saltó por la puerta grande en unión de Pepe Luis.

Ya dijimos que Carlos Arruza pasó casi desapercibido. En justicia diremos que su lote tampoco era apto para grandes cosas. Y que sus pares de banderillas en ambos toros fueron pares de Arruza. Pero gris y apático con el capote, sólo se tapó al final en su segundo toro, en algunos muletazos cuando la res no podía ni dar un paso y no tenía ninguna fuerza. Por eso no se le recuerda. Por eso no se le recuerda. Por eso no se le recuerda. Por eso no se le recuerda.

Y a esperar lo que dé de sí la quinta corrida internacional. Con un mejicano, Procuca; un portugués, Dos Santos, y un español, Calerito.

DON TONO

¿LE HA TOCADO LA LOTERIA?

Table with columns: Premios, Oblaciones. Lists prize amounts and corresponding numbers for various locations like Zafra, Palma de Mallorca, etc.

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

Premiados con 1.000 pesetas

Large table listing lottery numbers and prizes under categories like DECENA, CENTENA, MIL, etc.

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, domingo, cinco tarde, seis novillos de Pérez Angoso para

BLANQUITO RAMON BARRERA Y MANUEL MARQUEZ

Plaza Toros Vista Alegre

Mañana, domingo, 5,15 tarde, Novillada internacional

Seis novillos de don Esteban y Auxilio truelo para GONZALEZ ARAUJO (de Algeciras), PACO BARONA (de Quito, Ecuador), RAUL ALBERT (de Beziers, Francia), PAULO NETO (de Lisboa, Portugal), CHUCHO IZQUIERDO (de Caracas) y AUGUSTO YATOJO (de Hiroshima, Japon).

Large table listing lottery numbers and prizes under categories like TREINTA Y CINCO MIL, TREINTA Y SEIS MIL, etc.

EN OCTUBRE PROXIMO

será un acontecimiento la III Exposición Nacional de Publicidad que organiza PUEBLO

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

Hoy se reunió la Diputación Provincial



Sin bolas, sin letras y sin... policía urbana

DOS veces de cada diez insistimos en que casi todos los problemas de la capital están comprendidos en uno solo, apabullador y urgente: Policía Urbana. Volveremos, todo lo a menudo que nos permita nuestra torpeza, con ejemplos claros y convincentes, hasta que veamos realizado nuestro sueño. Después, como siempre, nadie se acordará de nuestra campaña; pero mientras dure si recibiremos muestras de desagrado, que jamás tuvimos esperanzas de ver convertidas en plácemes cuando las cosas se consiguen. Y vamos con los ejemplos de hoy. En la Cuesta de la Vega se colocó una baranda espectacular. Bonita, sí, señor, para balcón tan amplio. Pues bien: a los pocos días han empezado a desaparecer bolas de plomo: hoy, diez; mañana, veinte. Quedan menos de la mitad. Dentro de un mes tendremos el honor de dar cuenta de su desaparición total. Otro: la estatua de Velázquez, ante el Museo del Prado (en las afueras, como se ve), tenía este nombre glorioso en letras de bronce. Al día siguiente de su colocación, podía leerse: «¿Qué?». Tres días después: «¿Qué?». Hoy, ninguna letra queda sobre el pedestal. Y esto, ¿no puede evitarse? ¿Ni aun cuando dan tiempo los ladrones, tanto en la estatua como en la cuesta, para que se conozca en todo Madrid a qué labor están dedicados y se habilite cualquier procedimiento, por lento que sea, de interrupción? Pues bien: se nos ocurre una solución para, al menos, ganar dinero. El Ayuntamiento puede seguir prescindiendo de la Policía Urbana. Pero entonces que ponga los ladrones por su cuenta. Y así, terminada una obra como la de la cuesta, que sea una brigadilla de cacos, organizada por el mismo Ayuntamiento, la que se lleve las bolas de plomo, las venda e ingrese su importe en las arcas municipales. Lo mismo con las letras de bronce de todas las estatuas madrileñas. De este modo los gastos invertidos en obras que pueden desaparecer no representarán una carga tan onerosa como inútil.

R. ORTEGA LISSON

SE ENCUENTRA EN MADRID EL VICEPRESIDENTE DE LA MERCK & CO., INC., DE LOS ESTADOS UNIDOS



Se encuentra en Madrid Mr. Gruber, vicepresidente de la Merck & Co., Inc., Rahway, Estados Unidos, con objeto de asistir a la inauguración de la primera fábrica española de penicilina, instalada en Aranjuez por la Compañía Española de Penicilina. Mr. Gruber, destacada personalidad de la industria química-farmacéutica norteamericana, fue recibido a su llegada a la capital por el personal directivo y técnico de la Compañía

700:000 pesetas para el Hospital como liquidación de la corrida de toros

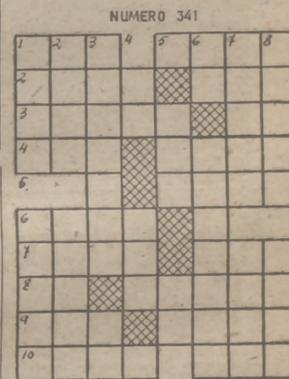
Bajo la presidencia del marqués de la Valdavia se reunió hoy la Corporación Provincial. Leyó el orden del día el secretario general accidental, don Juan José San Martín Casamada. El presidente, marqués de la Valdavia, pronunció unas palabras dando cuenta de la liquidación de la corrida de toros extraordinaria de Beneficencia, celebrada en junio de este año, cuyo beneficio, que asciende a 1696.246 pesetas, se aplicarán únicamente en obras y atenciones del Hospital Provincial.

El marqués de Vivel, como vicesitador del Hospital Provincial dió las gracias al presidente por el brillante resultado conseguido. El marqués de la Valdavia pronunció unas emocionadas y sentidas palabras de pésame por la muerte del maestro Guerrero. Resaltó las brillantes condiciones que adornaban a este madrileño que nos ha dado Toledo y pidió que constara en acta el sentimiento de la Corporación.

El señor Casares propuso la concesión, con carácter póstumo, de la Medalla de Plata de la Corporación, que le será impuesta al cadáver. El señor Muñoz Mateos, visitador del Servicio Forestal, habló sobre los viveros de Villaviciosa de Odón, donde se va a construir la Casa Forestal, que está dotada de todos los adelantos técnicos modernos y que tendrá además una excelente piscina, a la que se permitirá el acceso del público. En este Pleno se desarrolló la misión presentada en su día por el diputado provincial don Joaquín Serrabona para la creación de diez becas para ancianos naturales de Madrid procedentes de la clase media que carezcan de recursos económicos y asistencia familiar, señalándose la cuantía de cada beca en ocho pesetas diarias. Finalmente el señor Casares propuso se conceda la Medalla de Bronce al maquinista de la Imprenta Provincial, don Francisco Martín Gala, al que se jubila y que ha desempeñado durante treinta y tres años su cargo con ejemplar conducta.

CUPON DE LOS CIEGOS.—Número premiado ayer: 300.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Observas. Artefacto explosivo. 2: Plural de letra. Sobrinos de Abraham. 3: Moneda siamesa de plata. Nota. 4: Organización política internacional. En Marruecos, funcionario que recauda por cuenta del Gobierno. 5: Embarcación. 6: Mantlo de las religiosas. 7: Antiguo Estado, vecino de la Caldea. Letra griega. 8: Ciudad de Italia. Mineral de yeso. 9: Composición poética. Sacerdote del Tibet. 10: Mercado marroquí. Hermana.

VERTICALES.—1: Prohibición. Rauda. 2: Antiguo nombre de Irlanda. Esquivo la dificultad. 3: Consecuencia de una cosa. (Al rev.) Negación. 4: Siglas comerciales. (Al rev.) Patrón. 5: Composición poética francesa. Consonantes iguales. 6: Cifra romana. Gobiernos los caballos. 7: (Al rev.) Varilla del cohete. Recelo. 8: Acerlé. Casualidad.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 340 HORIZONTALES.— 1: Tic. Boga. 2: Odas. Com. 3: Cerón. Ba. 4: Aar. Dcal. 5: Nono. 6: Mala. 7: Eses. Col. 8: No. Ozero. 9: opA. Ojén. 10: Rosa. Oia.

VERTICALES.— 1: Toca. Menor. 2: Idea. Esapo. 3: Carrete. As. 4: Sa. Asa. 5: Non. Ca. 6: Oc. Concejo. 7: Gabón. Orel. 8: Amalo. Lona.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CONTABILIDAD. PIDA FOLLETO GRATIS. ACADEMIA CCC. APART 108 SAN SEBASTIAN.

APERTURA DE LOS TRIBUNALES

El Excelentísimo señor ministro de Justicia preside el acto inaugural

PRONUNCIO UN INTERESANTE DISCURSO EL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPREMO

CON extraordinaria solemnidad se ha celebrado esta mañana la apertura del año judicial para 1951-52. A las once y media de la mañana, en el Salón de Pasos Perdidos del Palacio de Justicia, se celebró una misa de Espíritu Santo, en la que ofició el decano de la Facultad de Derecho, don Eloy Montero. Fue presidida por el ministro de Justicia, don Antonio Irujo, el presidente del Tribunal Supremo, don José Castán Tobeñas; el fiscal del mismo Alto Tribunal, don Manuel de la Plaza, y los presidentes de Sala del Supremo. También asistieron el director general de Justicia, don Esteban Samaniego; el magistrado del Tribunal Supremo de Cuba, don Emilio Menéndez; los presidentes de las Audiencias Territoriales y Provinciales, las Juntas de Gobierno de los Colegios de Abogados, Procuradores, Notarios y Secretarías Judiciales, así como destacadas personalidades de la Magistratura y profesionales del Derecho.

Terminada la ceremonia religiosa, el ministro y demás personalidades se trasladaron al Salón de Plenos del Tribunal Supremo, donde se celebró el acto de apertura, que fue presidido por el ministro de Justicia y las autoridades anteriormente citadas. Dada la voz de audiencia pública, el ministro abrió la sesión y, previa lectura por el secretario de la orden ministerial que regula la ceremonia, hizo uso de la palabra el presidente del Tribunal Supremo, que pronunció un discurso sobre el tema "Poder judicial e independencia judicial". Sus primeras palabras fueron para agradecer al ministro su presencia en este acto. Añade que al hacer hoy examen de conciencia, la Magistratura española se siente satisfecha del rendimiento y de la fe que tiene puesta en los ideales de la Patria y del Derecho. Pasa a analizar la independencia judicial como principio político, estudia sus antecedentes históricos y su doctrina, así como los textos constitucionales

extranjeros y el panorama de el régimen orgánico judicial en el mundo presente. Señala que la independencia judicial es una exigencia de la vida judicial, porque si hay algo fijo y perdurable en la teoría de la división de los poderes es, indiscutiblemente, el poder judicial. Al final de su elocuente y documentada disertación, el señor Castán Tobeñas examina la independencia judicial en España, sus desviaciones en nuestra Historia contemporánea y alude a la actual organización, señalando sus defectos progresivos. Termina con estas expresivas palabras: "Demos un alma al Cuerpo judicial, hagamos que surja en nuestros magistrados una plena y perfecta conciencia judicial, y todo lo demás se nos dará por añadidura." Terminado su discurso, el señor Castán Tobeñas fué muy aplaudido por los numerosos concurrentes al acto. Finalmente, el ministro de Justicia, don Antonio Irujo, pronunció las palabras de ritual, declarando abierto el año judicial 1951-52.

Toma de posesión de nuevos directores generales del Ministerio de Agricultura

Con asistencia del ministro de Agricultura, señor Cavestany; del subsecretario del Departamento, señor Lamo de Espinosa; directores generales, Delegado Nacional de Sindicatos y otras personalidades se ha celebrado esta mañana, a las doce y media, el acto de toma de posesión de los nuevos directores generales de Montes, don José Carreiras; de Coordinación, Crédito y Capacitación Agrícola, señor Pardo Canales, y del Patrimonio Forestal del Estado, don Paulino Martínez Hermosilla. Comenzó el acto con unas palabras del ministro de Agricultura, señor Cavestany, en las que dijo que la política con sus avatares imponía un cambio de turno, y a él obedecía los nuevos nombramientos. "No tengo más sentimiento—manifestó—que ello sea el motivo de la marcha de quienes durante el ejercicio de su cargo supieron cumplir con gran competencia la misión que les fué encomendada. En nombre del Caudillo les expreso mi agradecimiento." Seguidamente habló de la personalidad de los nuevos directores generales, haciéndolo en primer término del de Montes, son quien, dijo, había trabajado en la Delegación Nacional de Sindicatos a las órdenes del señor Sanz Orrio, que en estos momentos les honraba con su presencia, y conocía, por tanto, cuál era la valía del

nuevo director. Luego, en brillantes frases, se refirió a la personalidad de los demás directores generales, de quienes dijo no conocía más que habían llegado a ocupar el cargo del que hoy toman posesión por sus propios méritos. Manifestó que la nueva Dirección de Coordinación, Crédito y Capacitación Agrícola obedecía al crearla a la necesidad de mantener una íntima relación entre el ministerio de Agricultura y los Sindicatos. A continuación hicieron uso de la palabra los directores generales salientes, quienes agradecieron al ministro sus palabras de elogio, ofreciéndole una vez más su leal colaboración. Luego hablaron los directores generales entrantes, quienes igualmente agradecieron al señor Cavestany las palabras que respecto a ellos había pronunciado.

EL EXCELENTISIMO SEÑOR D. JACINTO GUERRERO TORRES COMPOSITOR

Ex concejal del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Comendador de las Ordenes de Isabel la Católica y Alfonso X el Sabio, Medalla del Trabajo de primera clase

HA FALLECIDO EL DIA 15 DE SEPTIEMBRE DE 1951

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Sus hermanos, don Inocencio, doña Consuelo y doña Francisca, viuda de González Ubeda; sobrino, Juan; tíos, primos y demás parientes,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma

LA CONDUCCION DEL CADAVER SE VERIFICARA MAÑANA, DOMINGO, DIA 16, A LAS ONCE DE LA MAÑANA, DESDE LA CASA MORTUORIA, AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 78, AL CEMENTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA.

No se reparten esquelas.



El sol sale a las 5 horas y 55 minutos, y se pone a las 18 horas y 25 minutos. La luna sale a las 18 horas y 22 minutos, y se pone a las 5 horas y 40 minutos.

SANTORAL.—Santos Cornelio, Cipriano y Eufemia. Color de la misa—XVIII de Pentecostés—, verde.

Sigue sus trabajos el Comité Jurídico de la O. A. C. I.

En la sesión de la tarde de ayer el Comité de la O. A. C. I. continuó la discusión del artículo segundo en el punto concreto de determinar cuándo reviste el transporte aéreo el carácter de internacional, adoptándose el criterio de amplitud sostenido por M. Garnault en nombre de la Delegación francesa. Posteriormente se examinó la propuesta de la Unión Internacional de Aseguradores sobre los casos de nulidad del contrato de transporte aéreo y sus consecuencias en orden a la aplicación del convenio.

IGOR STRAVINSKY



presenta y dirige en Venecia su nueva ópera "La carrera de un libertino"

Con 45 profesores de orquesta, bien escogidos, el gran músico Igor Stravinsky acaba de dirigir en Venecia, en el teatro Fenice, el estreno de su ópera "The Rake's Progress". La representación duró tres horas y media, cautivando al público las deliciosas melodías del gran compositor. Se inspiró Stravinsky para su tema en una exposición de las obras del pintor inglés William Hogarth, especialista de las costumbres del siglo XVIII. Ha sabido mezclar Stravinsky los temas eternos de Fausto, Don Juan y Hamlet, y su ópera es realmente de época. "The Rake's Progress" puede traducirse por "La carrera de un libertino", y la originalidad de la música encantó al público. Stravinsky tiene sesenta y nueve años, reside habitualmente en Europa y desde 1939 no había venido a Europa. Lleva ahora su nueva obra a Zurich y ya la han contratado en Alemania para una serie de 50 representaciones.

Nueve ataques rechazados en el sector central de Corea

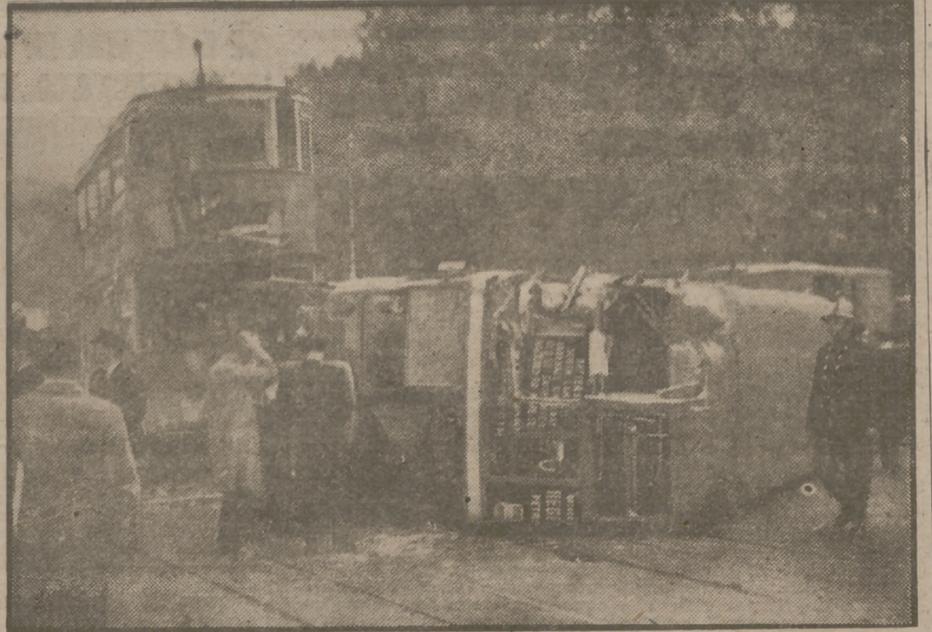
CUARTEL GENERAL DEL VIII EJERCITO, 15.—La infantería de las Naciones Unidas ha rechazado nueve ataques enemigos en el sector central del frente entre el amanecer del jueves y las cuatro de la madrugada de ayer, viernes, pasando luego al ataque y conquistando una colina en la tarde del mismo viernes. Los combates más encarnizados se desarrollaron en dos sec-

tores al noreste de la famosa "bolera" y ligeramente al oeste del mismo lugar, donde un regimiento nortecoreano que se hizo fuerte en sus casamatas de cemento resistió un ataque de las fuerzas aliadas, desencadenado desde tres direcciones, sin que éstas pudieran lograr su objetivo después de catorce horas de lucha. (Efe.)

PUEBLO

reparte hoy con este número el suplemento de los sábados "BUENAS NOCHES PUEBLO"

SUCEDIO SUCEDIO SUCEDIO



En la estación Victoria, de Londres, se produjo un choque entre un tranvía y un autobús, ambos de dos pisos, en el que resultaron heridas varias personas, algunas de gravedad. La fotografía nos muestra el estado de los dos vehículos después de su "encontronazo". Que sirva de ejemplo a los conductores de nuestros "Leylands"...

Treinta reclusos se evaden de una prisión de Alabama

Hasta ahora sólo tres han sido capturados

SPFIGNNER (Alabama), 15.—Veinticuatro detenidos se han evadido de esta prisión. Dos horas después de su fuga, tres de ellos fueron nuevamente detenidos por la Policía de carretera, cuando huían en un auto, a 80 kilómetros de la cárcel. Todas las carreteras de Alabama están custodiadas.

Los evadidos habían preparado su plan cuidadosamente. Uno de ellos pidió autorización a uno de los guardianes para entrar en la oficina, en el despacho del director, y en el momento en que se le abría la puerta hirió con un cuchillo al guardián, mientras otros de sus compañeros detenidos se apoderaban de las llaves de la sala de guardia, donde se hallaban las armas. Después encerraron a los guardias y huyeron. El estado del guardia herido no inspira inquietud. (Efe.)

HERIDO AL CAERSE DE UN ANDAMIO

Pedro Maluño Sánchez, dominiado en la calle del Marqués de Viana, 22, se ha producido lesiones de pronóstico gravísimo al caerse de un andamio cuando trabajaba en las obras de la Casa de la Moneda.

Fallece repentinamente el presidente de la Asociación de la Prensa de Ciudad Real

CIUDAD REAL, 15.—Al regresar a su domicilio, a consecuencia de una angina de pecho, falleció repentinamente don Antonio Barriopedro García, presidente de la Asociación de la Prensa y redactor del diario "Lanza". El señor Barriopedro, que contaba cincuenta y ocho años de edad, ha llevado una dilatada vida dedicada al periodismo y era además corresponsal del diario "A B C". Durante la República fué perseguido con saña por mantener con su pluma los sagrados ideales de España. (Cifra.)

El Tibet, sojuzgado por China comunista

TOKIO, 15. (Urgente.)—La radio de Pekín anuncia que tropas de ocupación de la China comunista entraron en Lhasa, capital del Tibet, el pasado día 10, en virtud de un acuerdo entre los Gobiernos chino y tibetano. (Efe.)

CONTROLARAN CUANTO SE RELACIONA CON LA DEFENSA DEL "TECHO DEL MUNDO"

PARIS, 15.—En la emisión de Radio Pekín, en la que se anuncia que tropas chinas han entrado en la capital del Tibet, se añadió que en el Tratado entre los dos Gobiernos, chino y tibetano, se determina que el Gobierno del Tibet gozará de plena autonomía en asuntos interiores del país, pero que los chinos comunistas controlarán cuanto se relaciona con la defensa y relaciones exteriores del "techo del mundo". (Efe.)

La U. R. S. S. ayuda a los bandoleros griegos

INFORME DE LA COMISION DE LAS NACIONES UNIDAS
SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 15.—La Comisión observadora de las Naciones Unidas en Grecia ha presentado un informe en el que se denuncia que la Unión Soviética y sus países satélites están ayudando activamente a bandoleros griegos para preparar un nuevo intento de derrocar el régimen de Atenas. (Efe.)

LOS TIROLESES, S. A.



A la hora del desayuno las

son insustituibles

Los productos que integran su composición: HARINA DE FLOR, AZUCAR CANDE, MANTEQUILLA PURA y NATA, la proporcionarán un alimento agradable, sano, de gran digestibilidad y alto poder nutritivo.



GALLETAS FONTANEDA AGUILAR DE CAMPOO (PALENCIA)

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE

TEATROS

ALCAZAR. — (21-22-52. Celia Gámez.) 6,45 y 10,45: La hechicera en Palacio. ¡El superéxito!
CALDERON. — (21-43-33.) 7 y 11: El profesor Alba. (Alta sugestión.)
COMEDIA. — 7 y 11: Constelación 1951, con Marisol Clemens, Marga y Francis, Amalia Molina, Marisol Reyes y otras atracciones.
COMICO. — (Compañía comedias cómicas Aurora Redondo, Valeriano León.) 7 y 11: Ayer... será mañana (Soriano Andía).
FONTALBA. — 7 y 11: Pacita Tomás y su Conjunto de Arte Español y Claude Marchant con su espectáculo de color.
FUENCARRAL. — (Compañía maestro Guerrero.) 7 y 11: Don Quintín el amargao. Gran éxito.
LARA. — (Compañía titular.) 7 y 11 (jéxito inmenso!): El condor sin alas (de Luca de Tena). La compañía más grande en el teatro más chico.
LOPE DE VEGA. — (Refrigerado. 22-20-51. Compañía titular de revistas.) 7 y 11: La cuarta de A. Polo (de Carlos Llopis y maestro Parada).
MADRID. — (Tel. 21-5694. C. Lacarcel Palomares.) 6: Reina mora, Molinos de viento, La Doloresa. 11: La tabernera del puerto. Magníficos repartos. Precios populares.
MARJIN. — Viernes noche: Las cuatro copas (Lola Ramos, Trini Alonso, Antonio Casal, Angel de Andres). 250 r e p r e s e n t a c i o n e s . Localidades con cinco días.
PRICE. — 7-11 (Compañía Revisitas Tony Soler.) ¡Ole con Ole, S. A. ¡Éxito! Butaca, 12 osetas.
REINA VICTORIA. — 7 y 11: Lili Murati en Tovarich. Últimas representaciones.
ZARZUELA. — (Gran compañía de

revistas.) 7 y 11: El último güito (por Paquita Gallego). 10 vedettes. ¡Divertidísima! ¡Fiesta uosa presentación!!

CINEMATOGRAFOS

POR SECCIONES
Astur (T. 33-56-34). — Desconfianza y En busca del asesino.
Avenida. — Morena y peligrosa.
Barceló (T. 4-13-00). — Una noche en la ópera.
CALLAO. — 4-6,45-10,30: Los inconvertibles (Gary Cooper-Paulette Goddard). Technicolor. Tolerada. Últimos días.
CAPITOL. — 4,30-7-11 (Refrigerado): La reina del Oeste (technicolor). Lunes, 7-11: Igual programa.
Goya (T. 25-32-17). — Una noche en la ópera.
GRAN VIA. — 4,30, 7 y 11: Muchachos tras las rejas (Petra Peters-Susi Deitz).
Luchana (T. 24-58-25). — Sin remisión.
Paz (T. 23-78-18). — El sueño de Andalucía.
PALACIO DE LA PRENSA. — 5-7,15-11: Al borde del peligro (Gene Tierney-Dana Andrews). Superproducción 20th Century-Fox.
Palacio de la Música (31-62-09). La fuente enterrada.
Pompeya (T. 31-32-21). — Historia en dos aldeas.
REX. — Continúa de 11 a 4. (1.ª sesión de 4,30 a 6,15.) Numeradas 7 y 11: Traición (Robert Taylor-Elizabeth Taylor).
Real Cinema (T. 31-07-20). — Sin remisión.
RIALTO. — 4,30, 7 y 11: Cielo azul (en technicolor; Bing Crosby-Fred Astaire).
SAN MIGUEL. — 4,30-7-11: La Pimpinela Escarlata (Leslie Howard-Merie Oberon). Tolerada menores.

SECCION CONTINUA

Actualidades. — Mister Belvedere estudiante y Desconfianza.
Alba (T. 27-07-85). — La dama del lago y Suz.
Atónia (T. 25-46-08). — Siete viudas y un soltero y Tiburones de acero.
Alcántara (T. 25-23-54). — Silindos y Si te hubieras casado conmigo.
Alhambra (T. 21-43-43). — Dios se lo pague y Camarada X.
Apolo (T. 23-64-73). — Tú y yo y Forajidos.
América (T. 27-80-28). — Mil ojos tiene la noche y De mujer a mujer.
Argel (T. 26-40-27). — El enemigo de las mujeres y Lady Hamilton.
Arizona (T. 33-51-09). — El renegado y Huyendo a su destino.
Argüelles (T. 23-75-32). — Tú y yo y Catalina la Grande.
Avo Maria (T. 27-78-64). — Romeo y Julieta y Castañuela.
Azul (T. 21-76-60). — Copacabana y La pasión ciega.
Boerra (T. 25-74-02). — Soltera y con gemelos y ¡Itagan juego!
Benavente. — El capitán O'Flynn y El padre de la novia.
Bellas Artes (T. 22-50-92). — Cielo negro.
Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Julia se porta mal y Cielo sobre el puntano.
Bilbao (T. 23-07-06). — Cielo negro.
Calatravas (T. 22-84-63). — El sueño de Andalucía.
California (T. 24-08-01). — Las perlas del infomuerto y El diablo y yo.
Carretas (T. 21-98-08). — Bascomb el Zurdo y Furia en el trópico.
Castilla (T. 27-58-03). — Soy aire y Juego y El soltero y la menor.
Cervantes (T. 22-81-09). — Mi adorado Juan y Fiesta brava.
Cólon (T. 23-44-58). — Envuelto en la sombra y Don Juan Tenorio.
Chamarlín (T. 33-33-42). — Borrasca de celos y Débil es la carne.

DESPUES DE LAS VACACIONES



Veraneaba el madrileño de hace cien años. Entonces, salir de Madrid en verano era la consecuencia obligada de alguna dolencia, la pesada de alivio en los baños de Sacedón. Las peculiares creencias de nuestros abuelos respecto a la hidroterapia restringían su contacto con el agua a casos de extrema necesidad, imputada por los médicos. En aquellos tiempos, veranear era como acudir hoy al consultorio del otorrinolaringólogo. La Casa Real buscaba alivio a los señores veraniegos en La Granja; algunas gentes sostenían quintas en los Carabanchales—donde en verano hace bastante más calor que en Madrid—y pare usted de contar. Por lo tanto, el madrileño de 1850 se recogía en la torridez estival con algo de quien acumula grados Celsius por encima de los 35 para atenuar las frigididades del invierno.

El ferrocarril se encargó de convencernos de lo contrario. Fueron los "caminos de hierro" cantados por don Ramón de Campoamor los que llevaron al ánimo de los madrileños la conveniencia de hacer un alto en sus tareas—por lo demás, nunca demasiado presurosas—para orarse en las alturas de la Sierra o en las bajuras de la Costa. El madrileño se enteró de la existencia de Cercedilla o de Navalperal, y el ribereño se enteró de la existencia de los madrileños. Esto contribuyó a estimular la comprensión entre los peninsulares, sacándolos de sus terribles compartimientos-estancos y ofreciéndoles aire refrigerado a precios relativamente módicos.

De esta suerte, el veraneo se convirtió en una necesidad, mucho más apremiante que la sentida por aquellos enfermitos del hígado de 1850; y aunque en mayor o menor proporción, veranea toda España, los madrileños facilitan acaso el mayor contingente, porque su situación central se sienta atraída por la llamada centrifuga de la periferia, y porque el verdadero y auténtico veraneo es el que pone 700 ó 1.000 kilómetros entre el jefe de la oficina y nosotros. Aunque los veraneantes de la Sierra me parecen igualmente respetables que los del mar, juzgo que los primeros quedan demasiado cerca de sus casas, de sus talleres, de sus amigos y de sus preocupaciones cotidianas. Muchos de ellos gozan un veraneo a salitos, de sábado a lunes, y no pueden excusarse de presentarse en Madrid si alguna atención urgente los requiere. El auténtico veraneante es quien cambia meseta por mar, es quien pasa un día o una noche de tren para bañarse en el Atlántico, es quien ve a Madrid en la lejanía como un desterrado... Hay quien asegura que la felicidad conyugal se asegura a base de largas separaciones; idéntico criterio aplicamos a la felicidad urbana, a ese sentirse hijo más cariñoso de la ciudad natal cuando se la ve muy lejos. Madrid parece encantador desde La Coruña y no desde El Escorial, tan próximo...

Ocurrió que en cualquier estación veraniega del litoral hay dos clases trashumantes: los veraneantes provinciales o regionales, y los madrileños. Los primeros se confunden con los indígenas por acento y costumbres. Con ellos parece que la ciudad se ha puesto un poco más gorda, pero no que es otra; con los madrileños, las diferencias de acento, vestimenta y costumbres proporcionan a la ciudad un sello indiscutible de lugar veraniego. Es el hombre que os aborda en la calle para preguntarnos las señas de un restaurante famoso, es la señorita que se interesa por la dirección mejor para ir a la playa, es el niño ante cuyos ojos aparece por primera vez esa araña marinera conocida con el nombre de "boy de Francia" y que, por una de tantas burlas de la nomenclatura animal, no se parece a un buey ni viene de Francia. Este madrilenismo ocasional proporciona a la ciudad un aire de estar invadida por los forasteros; y eso se lo debe a los madrileños, con sus graciosas exageraciones de la capital distante y el asegurar que la merluza del Manzanares resulta infinitamente más fresca que la de Riazor...

Los madrileños regresan ahora de sus vacaciones en el mar. Tres meses o diez días, tanto da. Todos han descubierto—jengano del amor a la ciudad natal—que la vida en la costa es infinitamente más cara que en Madrid; también que el sol marinerío produce unas terribles ampollas en los hombros y el pecho y que una ciudad veraniega es un conjunto de casas donde os venden artículos de nylon, desde camisones hasta bolsas para la compra. Este año averiguaron asimismo que los portugueses viven principalmente en España y que se reponen del cansancio de los viajes refugiándose durante breves temporadas en Portugal.

El madrileño termina la aventura del verano. Su ciudad le espera aquí, con sus incomodidades, con sus zanjas, con su poca luz, con sus trolebuses atestados, pero con los brazos abiertos! La ciudad parece incomparablemente más hermosa al regreso que a la ida. La distancia ha tatuado en el corazón de cada madrileño un Madrid ideal que ahora vuelve a buscar, con la cartera aligerada y la piel oscurecida y ese renovado amor de los novios que se encuentran después de una ausencia...

V. FERNÁNDEZ ASIS

AEROMOZA QUE VALE TRES MILLONES



nal de la Mancha hacia París. No pudo hallarse ningún resto de la bomba. Pero las investigaciones oficiales declararon que la catástrofe ocurrió por la explosión de una máquina terrorífica colocada en el cuarto de aso del aeroplano.

LO MAS INTERESANTE DE LONDRES

—Si vas a Londres—cuentan que dijo Gertrude Lawrence, la ópera inglesa, a una amiga norteamericana—, hay un sitio que imprescindiblemente debes visitar.

—¿Cuál es?—preguntó la amiga.

—París—contestó Gertrude.

Esta aeromoza de la línea París-Londres, cuyo nombre es Sue Gramsie, sufrió heridas por una explosión de bomba el pasado año y acaba de recibir una indemnización de tres millones de francos. Se salvó milagrosamente, y ya está de nuevo haciendo su servicio en los aviones. A los que le preguntaron cómo se alivia a volar después de lo que le había sucedido, contestó:

—Estoy enamorada de mi oficio. Volaré todos los días del año, excepto los 13 de cada mes. Tengan ustedes en cuenta que fué el 13 de abril de 1950 cuando, en pleno vuelo, estalló la bomba que a poco me convirtió en atmósfera...

El artefacto estalló en un "Vikingo" cuando volaba sobre el Ca-

Buenas noches PUEBLO

MADRID, SÁBADO 15 DE SEPTIEMBRE DE 1951

GENTES QUE VAN POR LOS CAMINOS

AFILADORES, SANTEROS, COMEDIANTES, QUICALLEROS, BRUJAS Y OTRAS GENTES DE PINTORESCO VIVIR

Mauricio "el Uñas", santero de oficio



He aquí un ejemplo de afilador moderno. Recientemente se ha visto por las calles de Roma a este "industrial" ambulante, al servicio de los cuchillos de cocina.

Por esos caminos de Dios van gentes con dura planta de pie, los que han encañonado su paso por caminos, caminos y sendas, los andantes, los trotamundos, los danzarines de la tierra madre que no quedan tranquilos si no están de continuo pisando por los cuatro vientos.

Más que nadie conocen ellos a la Naturaleza, saben la hora del día, la estación, mirándole la cara a un roble, o a un castaño, o a un pino, a ellos igual les da, calendario y reloj lo llevan en la rueda del corazón.

Algunas veces, reventados de tanto caminar se sientan a la orilla de una varedita y allí están como muertos medio día con los ojos fijos en alguna parte.

—¿Qué hace usted ahí?

—Mirar.

Seguramente miran una nube, o el caperuchón de un picacho feo, o aquí, más cerca, un pino amarillo lleno de espinos.

De esta escuela de danzantes, legítima heredera de picaros y buscónes, es Mauricio "el Uñas", santero de Santa Orosia.

Ser santero es una bonita cosa, los santeros son gente importante que en ocasiones hacen milagros pequeños, como ahuyentar una tormenta. Otras veces, un poco más diabólicos, dan el mal de ojo. Pero en honor a la verdad esto lo hacen en muy contadas ocasiones y cuando ya están hasta la mismísima coronilla de aguantar palos en este picaor mundo.

Mauricio "el Uñas" es santero de Santa Orosia. No es cosa simple ser santero de Santa Orosia. Esta santa montañesa quita el mal, avienta los enemigos, para en el aire los ataques de nervios, y desembruja. Verdaderamente es una santa notable.

No es una romería cualquiera la romería de Santa Orosia. Ponen a la imagen con mucha solemnidad sobre unas andas grandotas, destaraladas, anchurosas por todas partes.

Lo de menos son las andas, lo importante son los locos que se acurrucan bajo su sombra milagrera. Allí, apretujados y a

trompicones hacen su peregrinación bendita de la montaña al llano.

Cuando a Santa Orosia le parece bien despacha a los diablos desde su peana. Entonces, los enfermos salen disparados de allí danzando como titiriteros y quitan a desgarrón las ropas hasta quedarse en cueros vivos.

Esta peregrinación arrancadiblos yo no la he visto, me la ha contado con pelos y señalet el santero entre chupada y chupada al cigarrillo y salpicando la narración con algunas palabras gordas imposibles de transcribir.

Hermosa, inolvidable estampa la de Mauricio "el Uñas", santero y oaminante; con su barba negra, su largo pelo rizado, su viejo sombrero raído, sus bigodazos lacios, y aquellas manos largas que saben de tantos misterios: sostener la capillina de la santa cuando la buena Orosia no camina a las costillas de su santero; sostener, con vieja sabiduría de morador de puentes, la caña de pescar; sostener, con litúrgica gracia, los hachones de los entarros, y sostener con ellas, ligeras, parladas, y vivas, esta su bienaventurada vida que va viviendo por los caminos.

La Iglesia festeja la festividad de San Pablo, primer ermitaño, el día 15 de enero, y bajo la protección de este santo vive Mauricio "el Uñas". A él no le gustan las jaculatorias de vieja, es hombre letrado, quizá fue seminarista, y a buen seguro ha sido sacerdote. El sabe muchos salmos y de un tirón le lotanea de los Santos con tantos latines.

—Confundiente el reverentur qui querunt animam meam.

(Confundidos y avergonzados quedan los que atentan contra mi vida.)

En justicia debo declarar que emplea estos latines en muy contadas ocasiones: cuando se acerca a una abadía en busca de posada, o cuando insulsa a sus anchas a algún sacerdote viejo, sacristán por los caminos lo hace en cristiano corriente.

Su cantineta, además de poesía tiene ricas sonoridades. Gusta de echarla al aire en los portones de las casas ricas, o en el corralón de un ventorro, o en el portico carcomido de una iglesia aldeana.

—El justo florecerá como la palma, descollará cual cedro del Líbano plantado en la Casa del Señor— aquí se detiene siempre, bien a mirar las sayas de las viejas beatas, bien a espantar las gallinas de las corralizas, bien a echarse un buen trago de agua fresca del cantarrillo del portañón; y luego, hecho el alto, sigue con aquella inigualable riqueza musical de su canto:

—Bueno el atabar al Señor, y salmear a tu nombre. ¡oh!, Altísimo.

Y con mucha sabiduría, entre canto y canto muerde su pan, mira a las nubes, o se detiene a contar mentalmente los cuartos que lleva en las tripas de su capillina.

Dos reales el tío Mosquito, una peseta la señora Valera, dos pesetas la médica—Dios me perdone—, la flamenco de la remedia, una perra gorda, una peseta el cura—vaya cara de ojos que ha puesto el sacristán—el cabo de la Guardia Civil dos o tres reales.

Y Mauricio "el Uñas" se marcha camino adelante saboreando con saba de hambriento su mendrugo de pan, su sardina avencada, su enorme tomate rojo bien espolvorado de sal...

Pilar NARVIÓN

SIN BALA

El concejal L. Calero y el agua

La encomiable actitud del señor Muñoz Calero durante la sesión de ayer en el Ayuntamiento de Madrid ha originado profusos comentarios impregnados de gratitud por parte de aquellos vecinos de la urbe que padecían sed de agua alcalina y un tanto ferruginosa desde que cegaron la "fuente de la salud". De un golpe maestro, el concejal delegado de Beneficencia y Sanidad abrió el caño por donde nuevamente discurriría el agua, si no abundante, esperanzadora para quienes arrastran su hígado por el camino de las indigestiones. La multitud oprimida por la plaga patológica de la modernidad—el cistitis, disquinesias, hepatitis, etc.—aplaudiva honradamente el gesto resuelto y certero del edil. (Que me perdone mi errata a la honorable colega Ortega Lissón, digno cronista de la aperturada vida de la Villa, esta incursión por los atedados de su jurisdicción.)

Un grupo de jóvenes activos que se reúnen en un céntrico bar discuten anoche sobre diversos temas relacionados con nuestro Municipio. Dos de aquellos sobresaltan por la energética vibración de sus cuerdas vocales.

—Están en la primera etapa. Pronto pasarán a la segunda.

—¿Qué es eso?

—Emplean un método especial de aspiraciones a la concejalía madrileña. Según ellos, consiste ese método en adoptar una actitud que debe constar de tres tiempos: 1. Pura y permanente erética al señor alcalde. 2. Giro absoluto de la batería para emitir contra los señores concejales (cuando el alcalde percibe el tiro) y la iniciación de un fuego de bengalas taquiométricas dedicadas al presidente de la Corporación. 3. Campana de amistad entre las relaciones del señor alcalde.

—¿Y que?

—Lo demás será dado por añadidura. Estos muchachos que nos han salido tan prácticos al lado nuestro saben lo que hacen. Ahora cogen por los pelos al fantasma de la fuente de la Montaña y a luchar por la concejalía!

—Yo creía que el puesto de concejal se ganaba a fuerza de parecer útil a un determinado número de vecinos de la urbe.

—Y así es y así se hace o se procura desde diez o doce años acá. Pero esos jóvenes terribles tienen sus ideas especiales. Igual que un corredor dilata sus cuadriceps en posterior esfuerzo para lograr la meta, estos amigos se desgastan e incordian para lograr su objetivo.

—¿Y qué van a hacer con él cuando lo tenga en sus manos? ¿Tienen un plan? ¿Han trazado algún proyecto?

—Por ahora, no. ¡Eso es lo de menos! En la presente ocasión tienen el agua; ¡el agua de la "fuente de la salud"! Es un bonito tema para demostrar las ideas propias de los asuntos concernientes al Ayuntamiento. La pila del agua de la Montaña es un buen proyecto. ¡Jovenes, sas y a ellos!... ¡el agua es vuestra!

—A propósito de todo esto del agua, del Ayuntamiento y de los jóvenes terribles que quieren ser cualquier cosa con tal de serlo, viene bien aquel cuento del agua y la mosca.

Un inglés, un francés, un español, un ruso y un chino se reunieron en un balneario y pidieron sendos vasos de agua. He pronto cayó una mosca. Entonces ocurrió lo siguiente:

El inglés firó el agua y pidió otro vaso.

El francés comenzó a discutir con mucha lógica hasta acortarse, pero no hizo nada.

El español se levantó, se puso el sombrero y se marchó lleno de orgullo.

El ruso bebió el agua de un trago.

Y el chino metió los dedos, se comió la mosca y luego se bebió el agua.

—Muy práctico ese chino. ¿Era también uno de esos jóvenes terribles que...?

—¡Chissssss!

FERRÓN

—Bueno el atabar al Señor, y salmear a tu nombre. ¡oh!, Altísimo.

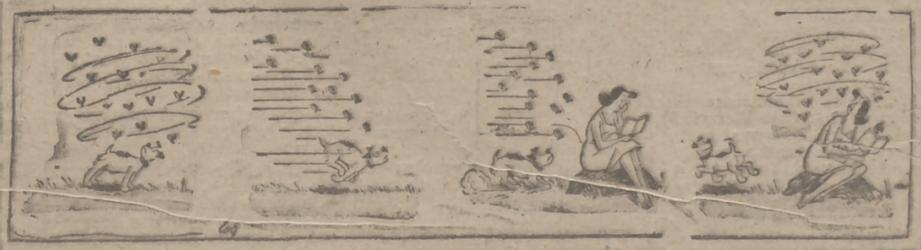
Y con mucha sabiduría, entre canto y canto muerde su pan, mira a las nubes, o se detiene a contar mentalmente los cuartos que lleva en las tripas de su capillina.

Dos reales el tío Mosquito, una peseta la señora Valera, dos pesetas la médica—Dios me perdone—, la flamenco de la remedia, una perra gorda, una peseta el cura—vaya cara de ojos que ha puesto el sacristán—el cabo de la Guardia Civil dos o tres reales.

Y Mauricio "el Uñas" se marcha camino adelante saboreando con saba de hambriento su mendrugo de pan, su sardina avencada, su enorme tomate rojo bien espolvorado de sal...

Pilar NARVIÓN

SIN PALABRAS



"PUEBLO" ORGANIZA LA III EXPOSICION NACIONAL DE PUBLICIDAD EN OCTUBRE

Todos los sábados

Buenas Noches PUEBLO

USTED ES ESCRITOR

- Fluyen a la Redacción de "Buenas Noches" los trabajos para esta sección. Advertencias que deben tener en cuenta los lectores: 1. Los relatos han de referirse a un suceso o hecho vivido por quienes los escriban. 2. Ningún relato debe pasar de 25 líneas a máquina. Hay algo más difícil que escribir bien: escribir corto. Sigán ustedes este consejo. 3. Los trabajos seleccionados no tienen otro premio que su inserción en las páginas de "Buenas Noches". 4. No sostenemos correspondencia respecto a la sección "Usted es escritor".

"EL PRIMER CIGARRILLO"

Todos—creo—recordamos nuestras primeras peripecias de hombres. Está del tabaco ha quedado bien impresa en mi memoria, quizá sea por los desastrosos efectos que originó. Una tarde, como de costumbre, paseábamos mi amigo Rafael y yo por el puerto de Huelva, cuando nos aboró un individuo de mala catadura: patillas de legionario, gorra a cuadros, descamisado y dejando al descubierto horrendos tatuajes. Con cierto aire misterioso nos ofreció unas latas de cigarrillos ingleses y americanos, que al momento nos tentaron, y, tras un forcejeo en el precio, pasó a ser de nuestra propiedad una vistosa lata de cigarrillos "Craven A".

Adquirimos cerillas y en un solitario banco del paseo la abrimos con febril agitación. Aparecieron a nuestra vista, como demonios tentadores, unos elegantes emboquillados, que al momento ardían en nuestros labios, presa de un extraño balanceo. Con sábarica fruición intentábamos arrancar del perfumado humo las más recónditas placeres, pero al tercer cigarrillo me sobrevinieron unas desgarradoras náuseas, que intentaban dar al traste con mi intención personal.

Desalentado por aquellos estragos prometí no volver a fumar nunca más, y, sin embargo, no ha sido así: aquel bautismo ha sido el prólogo y ahora he logrado comprender a qué sabe un cigarro. Pese a todo pienso: ¿Qué fuerza de voluntad se necesita para ser fumador!

Angel MARTIN ARAGON Madrid, 19 de agosto de 1951

En el trabajo titulado "Como un geranio", publicado en la sección USTED ES ESCRITOR, omitimos la firma del autor, que es José María Suárez, Bravo Murillo, 26, Madrid.

"LOS PINTORES ESPAÑOLES DARAN EL "DO" DE PECHO EN LA BIENAL", DICE PEPE CABALLERO

"TODAS LAS CONQUISTAS DE LA PINTURA MODERNA PUEDEN LLEVARSE AL ARTE RELIGIOSO"

¿Puede llamarse torre de marfil al estudio de Pepe Caballero? Podría calificarse de tal si el gran artista no poseyese ese don de gentes tan característico suyo, que convierte su buhardilla de pintor—una buhardilla plena de tesoros y antigüedades—en el punto de conciliación y cita de hombres de letras, espíritu y poesía. Pepe Caballero habla mientras pinta, y pinta en tanto habla. Para él la pintura resulta un hecho tan vital y ligado a cualquier ademán o acto de su existir que no precisa en ningún caso la separación entre la creación y la vida. Acaso aquí reside ese estúpido secreto de la pintura de Pepe Caballero: ser una pintura viva, que está haciéndose ante los ojos, y no entorpecer ni huye jamás el diálogo.



Pepe Caballero en su estudio.

Ahora resulta que Pepe Caballero, como todos los pintores que tienen cosas que decir y las mantienen muy guardadas frente a un ambiente más frío que favorable, se ha decidido a concurrir a la Bienal Hispanoamericana de Arte. ¿Qué llevas?—le preguntó. —Arte religioso. —Pero si tú hace tiempo me confirmaste tu incursión decidida en el campo de la pintura abstracta. ¿Puede ser abstracto el arte religioso? —Por qué no? Los pintores de hoy tenemos que hacer pintura religiosa, llevando a ella las conquistas técnicas y estéticas de hoy. Además, ten en cuenta que hablo de una pintura

religiosa hecha con todo el respeto y devoción que es preciso hacerla. Sin permitir el más leve margen a lo que pueda parecer irreverencia. Ello no impide a que pueda hablarse de una pintura religiosa abstracta. —Ejemplo. —Los pintores religiosos de las catacumbas eran abstractos. Empleaban la simbología para expresar los misterios religiosos y las figuras de Jesús y de la Virgen. —Obras que llevas a la Bienal? —De tema religioso, este lienzo que ves. Representa "La infancia de la Virgen". También concurre a la sección de arquitectura, junto con Luis Felipe Vivanco, en su proyecto de Catedral de Madrid. Allí llevo unas figuras de Apóstoles recortados en chapa sobre tela metálica dorada. Llevo asimismo unas estatuas de Vía Crucis en esmalte. —¿Cómo ves la Bienal Hispanoamericana de Arte? —Ahora, muy interesante. —¿Por qué dices "ahora"? —Hubo un momento inicial de atracción; otro, siguiente, de desánimo, y ahora, hace varias semanas, se ha encendido por completo el entusiasmo de los artistas españoles y todos con-

curren con obra importante y expresamente hecha para el Certamen. —¿Crees que las Exposiciones bienales serán más interesantes para los artistas nuevos que las nacionales? —A las nacionales ya las conocíamos. A la Bienal le hemos concedido un gran margen de esperanza. —¿Entonces...? —De lo que ocurra con la primera depende que este margen se mantenga. —Tu impresión sobre la Bienal. Un poco impresión profética, que digamos. —Los artistas españoles van a dar el "do" de pecho. —¿Y los americanos? —Me interesan. Pero no sé si concurrirán todos los que nos convendría conocer. —¿...? —Aun concurrendo todos, la pintura española seguiría dominando. No hay por qué mirar hacia fuera cuando dentro se tienen pintores de la talla de Daniel Vázquez Díaz y Benjamín Palencia. Pintores que hoy son singulares en toda Europa. —¿Esperas algo de la Bienal? —Estética, artísticamente, espero de todo.

Julio TRENAS

DOS MIL PERSONAS AL AÑO POR LA VIDA DE CESAR GONZALEZ RUANO

Estas son las que va a anotar en su "Diario", del que ha escrito dos meses en Cuenca

César González Ruano ha regresado de su verano en Cuenca. Para César, venir del verano no es ponerse a trabajar, sino continuar escribiendo. ¿Qué libro literario nos trae de la ciudad castellana el autor de "Mi medio siglo se confiesa a medias"? Bastantes páginas de un "Diario" comenzado este año y que el mismo editor de las "Memorias" publicará en tomos anuales. —¿Ha escrito mucho este verano? —Le pregunto a González Ruano. —Ha sido menos prolífico que el anterior. Entonces le saqué al verano la síntesis de cuarenta y siete años de mi vida. Ahora le he sacado la síntesis de dos meses.



—Estos dos meses de su "Diario" ¿los ha escrito ya tal como va a publicarlos o mediante anotaciones revisables o redactables luego? —En realidad, he realizado un esqueleto bastante organizado de lo que dictaré después, todo seguido, con las correcciones que al dictar surjan. —¿Interesante? —Es el año que me han ocurrido menos cosas. Y estoy dispuesto a no recurrir a sueños ni a síntesis de lecturas o juicios sobre libros o cosas, aun a riesgo de caer en la monotonía. Hago simplemente la vida rellena, sin recurrir a ningún suceso externo. Creo que voy al "más difícil todavía literario". —¿Espacio que un día ocupa en el libro? —Una página, y a veces, menos. —¿Estilo? —Nada minucioso. Casi telegráfico. Es el índice de vida de un año. Y lo hago sin recurrir a la vida interior. —¿Emplea algún truco o re-

curso para dotar de interés y calidad esas páginas de tan aparente sencillez? —No. De parecerse a algo, sería, incluidas las conquistas de nuestro tiempo, al diario de los Goncourt. Contaré, pues, si vinieran a traerme el recibo de la luz o cualquier mínimo suceso. Sin hincharlo ni darle literatura alguna. —¿...? —Este libro mío puede ser enormemente aburrido o tremendamente humano. —¿Se referirá a los lugares por donde pase? —Sí, dando la impresión directa. Sin historia ni referencia anterior para describirlos. —¿Dónde cree usted que radicará el máximo interés del "Diario"? —En las confirmaciones que dé el futuro. Puede ser que un jovenzuelo a quien yo anote en su calidad de tal sea el día de mañana un personaje social o literario. Acaso, si anotó la tristeza de un hombre, el tiempo confirme que aquel estaba triste por que iba a morir poco después. Está, pues, el interés confiado a la magia de los acontecimientos: a lo que ocurra después. —¿Cuál ha sido el hecho más pintoresco anotado por usted en los meses de Cuenca? —El hecho más literario y pintoresco a la vez ocupa quizá uno de los días más largos del "Diario". Me ocurrió en Cuenca y no tiene más valor que el de haberme revelado de modo clarísimo la

tremenda distancia que el hombre pone entre sus sentimientos y sus palabras. —A ver. —Estaba yo en Cuenca, en el café Colón, escribiendo, y se llegó a la mesa un individuo a pedirme cierto pequeño favor. Yo no me levanté ni le dije a él que se sentase. Hablaba el hombre de pie mientras yo le oía, y cuando llegó al momento patético de su discurso, cuando habría de emplear los máximos recursos dramáticos, dijo: "Don César, esto se lo pido a usted de rodillas", y, revelando la tremenda incoherencia entre hechos y palabras, cogió una silla y en aquel momento se sentó. —¿Anota en su "Diario" todas las personas que ve o con quien habla? —Todas. —¿Cuántas calcula que desfilan por este primer tomo? —Entre personas vistas y nombres citados, cuatro o seis diarias. Unas dos mil figuras al año. —¿Es sincero sobre ellas? —Sí, con una sinceridad superbenévola y cortés. El "Diario" no es nada agresivo. —¿Se ha interesado el editor por conocer algo de lo que lleva escrito? —Me ha pedido, repetidamente una parte, que aun no le he podido mandar. Estos volúmenes del "Diario" se publicarán cada año, sobre el mes de febrero, recogiendo el año anterior. Tengo un contrato con derecho de opción con el editor Noguera, de Barcelona, que publicó mis Memorias. —¿Ha empleado, como dijeron por ahí, dos tintas, roja y azul, para redactar el "Diario", una de las cuales quedaría secreta al editar? —No. Lo he hecho todo en una sola tinta. No he guardado nada para mí, ni existe reserva sobre lo escrito. —¿Se presta el ambiente de Cuenca para el trabajo literario? —Allí, por primera vez desde hacía tres o cuatro años, volví a hacer vida literaria. Trasnoché y estuve en tertulias. Pero he descubierto que cuando te sacan la literatura se va al cuerno. —Entonces ¿escribió más el pasado año en Torrelodones? —Sí; en Cuenca adquirí esa especie de dulce pereza provincial. —Pues ya está usted en Madrid. ¿Buen energético!

PUEBLO publica todos los lunes amplia información de DEPORTES

DIEZ AÑOS TARDO LOPE MATEO EN RECORRER "EL SENDERO ENAMORADO" Unamuno, Ortega y Azorín, los 3 mejores entendedores del paisaje de España

LOPE Mateo, el poeta del mirador de Castilla, es, como trascendental escritor español, buen caminante. No puede concebirse, en España sobre todo, donde el problema de las tierras y las ciudades aparece tan unido al de sus hombres, un escritor que no sea investigador andariego de nuestra idiosincrasia, latido y vicisitud histórica. Lope Mateo ha dejado el verso para, en prosa limpia, transparente, darnos su personal caminata española—cual lo hicieron Cervantes, Unamuno, Azorín o Miró—en su libro "El sendero enamorado". Sobre esta caminata le preguntamos hoy: —¿Tiempo en que ha recorrido el "sendero enamorado"? —Eran prosas voluminosas sobre España fueron surgiendo al principio esporádicas, sin prisas, un poco como los libros de poesía, en que cada poema es una unidad independiente. Cuando me di cuenta de que podía formar un libro imaginé su estructura para la trabazón de capítulos dentro de un sistema orgánico. Es, en general, salvo alguna excepción de época anterior, el fruto de mis visiones y meditaciones sobre España en los últimos diez años. —¿Cómo defines este libro? —Como un intento apasionado de descifrar el sagrado enigma de España. Pensando, tanto o más que en el lector español, en el lector extranjero, amante o no, pero curioso de nuestro país. España, por su enorme carácter, ha sido siempre piedra de contradicción. Es menester conocer muy bien su física para penetrar en su metafísica. —¿Independizas el paisaje de la filosofía y la historia de las ciudades? —No, porque yo no he pretendido ni hecho un libro folklórico ni costumbrista. En el orden abstracto del pensamen-

to todos los elementos convergen hacia un vértice de unidad. El objeto y fin de la cultura es pontificar, o sea trazar puentes entre las diversas zonas del espíritu. —¿Has escrito de memoria o con el natural delante? —Todas las rutas que yo describo me son conocidas. Pero nunca he salido con mi caballo al campo, como un pintor impresionista. Siempre he escrito después, recordando, o mejor decantando mis impresiones sensoriales, para que las facultades interiores entrasen en acción hacia una creación arquitectónica y sugestiva. "El sendero enamorado" está escrito, como digo en el prólogo, "subespecie poética", como en trance lírico. —¿Qué zona del libro es la más sincera y cuál la más identificada contigo? —Toda España me cabe dentro del corazón. Por eso todo el libro es sincero. Mas identificada conmigo; Castilla. El libro lleva una dedicatoria a mi mujer muerta. Las páginas finales sobre "El camino eterno" están consagradas a ella y a mi dolor. —Tu opinión sobre los literatos paisajistas españoles. Tres nombres preferidos. —Magnífica, sobre todo del 98 para acá. Con esas generaciones el paisaje se incorporó definitivamente como tema literario. ¿Tres nombres preferidos? Unamuno, Ortega, Azorín. Por este orden. —¿Ves juntos al hombre y al paisaje? ¿Quién conforma a quién? —El paisaje sin el hombre es sólo naturaleza. Con el hombre es un estilo de cultura. Desde mi punto de vista son inseparables. ¿Quién conforma a quién? El positivista Taine, los deterministas científicos del siglo pasado y los racionalistas consideraban que el hombre dependía fatalmente del medio. Yo entiendo que se inducen recí-

Julio TRENAS

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

De León me escribe el señor D. M. de la P.: "Como literato en ciernes que soy, me interesa saber si se dice LUBRIFICANTE o LUBRICANTE. Yo creo que está bien dicho de la primera forma, o sea LUBRIFICANTE. He visto que en los catálogos que anuncian venta de gasolina ponen LUBRIFICANTE. ¿No parece decir esto algo así como venta relacionada con la lubricidad?" LUBRIFICANTE es un galicismo, lo mismo que el verbo LUBRICAR. En español debe decirse LUBRICANTE y LUBRICAR. Son palabras latinas. En latín se dice lúbricus, adjetivo que significa resbaladizo, liso, pulimentado, lúbrico. Lúbricus augúis, dice Virgilio, serpiente que corre ágil. El sentido libidinoso, lascivo, lujurioso es metafórico y tardío. El mismo señor me pregunta: "¿Merced al recuerdo perenne mi gran paisano que fué don Antonio Valbuena ("Miguel de Escalada") o por el contrario es, como dicen algunos, más papista que el Papa y "un presuntuoso"?... "Yo creo que Valbuena era un gran gramático y que con él no valían "carmelos". ¿Obro, pues, erróneamente creyendo ciegamente en él?" Me guardaré mucho de decir que obra usted erróneamente. Un buen crítico dice que los "Ripios" de Valbuena son sabrosos. En efecto, nos reímos todos mucho leyendo los hace años. Otro excelente crítico dice: "No puede negarse que el señor don Antonio Valbuena es una verdadera autoridad en castellano y uno de los literatos que poseen más sólidos conocimientos. Los "Ripios" y la "Fe de erratas" fueron famosísimos. Escribió en el Siglo Futuro, donde aparecieron los célebres cuentos de barberos, a los cuales respondía con otros muy celebrados Mariano de Cavia. No sé si entre ellos se publicó también el muy gracioso del barbero de Belgrado, que después leí yo en una gramática serbia. El Imparcial y El Liberal, donde desgraciadamente escribió Valbuena en sus últimos años lo levantaron sobre los cuernos de la luna, llamándole el primero de nuestros críticos filológicos y otras lindezas. Pero la verdad es que en esos artículos demostró que de fonética sabía muy poco, a juzgar por los disparates que dijo acerca del vocablo yesca, que no es más que el latín esca, alimento, comida, cebo, como yedra es el latín hédra y yervo o yero es el latín ervum. De crítico filológico no tenía nada.

De Vigo me escribe el señor D. "El señor Miranda Podadera, en su Ortografía Práctica, dice que se escriben con B todas las palabras terminadas en bilidad, excepto movilidad y civilidad. Indudablemente, servilidad se escribe con V, pero yo quisiera saber si esa palabra es correcta, puesto que no la he visto en el Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano. Si es correcto, las excepciones que marca el señor Podadera para esa regla de la b son incompletas. No son incompletas, porque servilidad no existe, es un barbarismo. Nos basta con servilismo. Se escriben con b todas las palabras terminadas en bilidad, derivadas de adjetivos terminados en ble (en latín en bilis, bile), como amabilidad de amable, afabilidad de afable, posibilidad de posible, etcétera. Civilidad no viene de adjetivo en ble, puesto que cible no existe, sino de civil. Movilidad es una sincope por movilidad, puesto que se deriva del adjetivo movable. Así también decimos inmovilidad por inmovibilidad. Es un fenómeno de sincope o de haplogía. De servible sería servilidad o servilidad, que no existe.

procamente, pues el hombre es un ser orgánico. Pero es también un ser espiritual por encima de su contingencia terrena. —¿Preparas algún otro libro de este tipo? —De este tipo, en prosa, no, aunque seguiré escribiendo sobre España, porque el tema es inagotable. Tengo inédito un libro de poesías sobre paisajes de ciudades españolas. Se titula "La estrella en la atmósfera". —Buen ex libris o blason para un poeta.

Julio TRENAS

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

EN POCAS PALABRAS

Sucedió esta semana....

Sábado, 1 de septiembre de 1951

◆ SAHRI

Parece que el sahari va a ponerse de moda en Europa. Se usa mucho en las playas. Es una prenda muy sencilla: un echarpe de un metro de anchura por seis de longitud. Los bordados le dan una nota de singular elegancia.

La confección no puede ser más sencilla. Lo que no resulta tan fácil es ponerse. Ocurre algo así como con la corbata de lazo, que siempre nos armamos un lío para que caiga bien y acabamos por comprar una de esas que venden hechas para camareros.

Se empieza por colocar una extremidad del sahari alrededor de la cintura y se le deja caer hasta dos centímetros del suelo, formando una especie de falda. Se le remonta en seguida hasta el tallo, en forma de espiral. Los dos metros que restan se disponen en diagonal sobre el busto a modo de corpiño y la extremidad se lleva hasta la cabeza.

No sabemos si esto resultará muy bien explicado. Hagan ustedes la prueba a ver qué les sale.

La tradición quiere que el sahari cubra siempre la cabeza. Pero las muchachas indias no obedecen esta costumbre más que en las solemnidades religiosas. Cada mujer tiene su modo de llevar el sahari.

La begum Mariam Camani ha traído a Europa la moda del sahari y ha admirado al "todo Londres" con su elegante manera de llevarlo.

—Me acuerdo—dice la begum—de una de mis amigas indias que se vestía habitualmente con la túnica y el pantalón de las provincias del norte. Cuando se puso por primera vez el sahari daba un traspie cada tres pasos. Comprendió que debía mantener el busto erguido a fin de no pisarse el sahari. El sahari nunca dejó de usarse en la India. Pasa de madres a hijas. No es barato, pero dura para varias generaciones.

Con el sahari las indias llevan flores en el pelo, y en las muñecas muchos brazaletes cincelados de oro y plata.



◆ "AS"

¿Conocen ustedes a este siciliano? ¿Verdad que no? Esta foto tiene diez años: y en tan corto lapso de tiempo el destino del hombre pasa por innumerables vicisitudes. He aquí a un actor de teatro, en otro tiempo insignificante, y que hoy es famoso, pero no como actor de teatro. Ni siquiera de cine. Aquí le vemos en una escena de "Lolita", de Pío Rando. ¿Quién es?

Pues nada menos que Vittorio de Sica, el popular "Ladrón de bicicletas".



◆ PROXIMO ORIENTE

Desde hace algún tiempo, el Próximo Oriente produce al europeo tantas contradicciones como el Lejano. Si Corea nos sobresalta desde hace un año, la cuestión del petróleo persua nos inquieta, a la par que el luctuoso suceso que costó la vida al Rey Abdullah de Jordania pone la nota trágica del terrorismo en aquellos parajes.

Con esta oportunidad queremos dar al lector una idea de lo que es ese próximo Oriente que nos proporciona tantos quebraderos de cabeza.

En primer lugar está Turquía con 20 millones de habitantes. Es el más progresivo país musulmán, con un Gobierno constitucional, instrucción primaria obligatoria y voto femenino. Cabeza del Estado es el Presidente Celal Bayar, de sesenta y siete años. Las fuerzas armadas comprenden 350.000 hombres (22.000 oficiales), con posibilidad de llegar a los dos millones.

IRAN

Cuenta con 8.381.000 habitantes. Jefe del Estado es el Sha Mohamed, de treinta y un años. Primer ministro: Mohamed Mossadeq. El único partido bien organizado es el Tudeh. Ejército, 145.000 hombres, no bien equipados. Riqueza principal: petróleo.

IRAQ

Con 4.799.000 habitantes. Desgajado del Imperio Otomano, fué entregado al mandato británico, con el Rey de la dinastía hachemita Feisal I (hermano menor de Abdullah). Monarquía constitucional independiente desde 1932. Jefe del Estado: Rey Feisal II, de dieciséis años. Primer ministro: Nuri Al Saib, de sesenta y tres años. Ejército: tres divisiones, con equipo viejo. Concesiones petrolíferas a los ingleses, los norteamericanos, los franceses y los holandeses.

SIRIA

3.227.000 habitantes. Otro fragmento del Imperio Otomano, entregado al mandato francés después de la primera guerra mundial. República independiente desde 1946. Jefe del Estado: Presidente Hashim Bey Atassi, de ochenta y cinco años. Jefe del Gobierno: coronel Adib Shiskakli, que se apoderó del Poder en 1949. Ejército: 25.000 hombres. Como el Irak, es miembro de la Liga Árabe.

LIBANO

Con 1.229.000 habitantes, la mitad de ellos cristianos. República independiente, desprendida de Siria en 1941. Jefe del Estado: Presidente Bechara El Khury, de sesenta y un años. Capital: Beirut. Ejército muy débil, 5.000 hombres. Miembro de la Liga Árabe.

JORDANIA

450.000 habitantes. Mandato británico después de la primera guerra mundial. Emirat en 1921. En 1946, reino de la familia hachemita. Desde el asesinato del Rey Abdullah hay allí una regencia a cargo del príncipe Naif. Ejército, 15.000 hombres, formando la Legión Árabe. Miembro de la Liga Árabe, pretende una unión con Iraq, Siria y Líbano.

ARABIA SAUDITA

3.500.000 habitantes. Dominio casi desierto del Rey Ibn Saud, de setenta y un años, que lo arrebató en 1921 a Hussein, sheik de la Meca y padre de Abdullah. En teoría, una teocracia; de hecho, una monarquía absoluta. Miembro de la Liga Árabe. El principal ingreso de Ibn Saud consiste en 100 millones de dólares anuales por una concesión petrolífera en Aramco. Ejército, 10.000 hombres, más tribus del desierto. En Dhahran, importante base aérea norteamericana.

ISRAEL

1.400.000 habitantes. República independiente desde mayo de 1948. Jefe del Estado: Presidente Chaim Weizman, de setenta y siete años. Primer ministro, el socialista David Ben Gurion, de sesenta y cinco años. Ejército, 70.000 hombres bien adiestrados.

EGIPTO

20.045.000 habitantes. En la primera guerra mundial, protectorado británico; completamente independiente desde 1936. Cabeza del Estado: Rey Faruk, de treinta y un años. Primer ministro: Mustafa El Bahas Pasha, de setenta y cuatro años. Ejército: 80.000 hombres.

◆ MISCELANEA

RABO SUBMARINO

En Hong-kong, la Great Northern Telegraph Co. ofrece una recompensa de 800 dólares a quien provea alguna información sobre quienes le robaron del fondo del mar 3.400 metros de cable telegráfico.

CARTA URGENTE

Al reparar su buzón particular, un Inglés llamado Lionel Bowers halló una carta entre el artificio y la pared. Está fechada en 1941 y le comunica que le han concedido una prórroga de diez días en su permiso militar.

IDA Y VUELTA

Dos marineros de Sicilia pagaron 40.000 pesetas por embarcarse clandestinamente en un barco destinado a América. Después de pasar veinte días encerrados en un pañol, se pretextó de ocularios hasta pasado el Estrecho de Gibraltar "para evitar el control inglés", se les embarcó en un bote para que remasen hasta la costa, distante tres millas de allí. Una vez en tierra, creyendo encontrarse en los Estados Unidos, abordaron al primer campesino para preguntarle en mal inglés el nombre del pueblo. Les respondieron en siciliano. Estaban de nuevo en Sicilia, a pocos kilómetros del punto de partida.

◆ DE AQUI Y DE ALLA

LIQUIDACION

En Windsor, Ontario (Canadá), un ladrón se introdujo en la vivienda de un tal Mac Garthar, a la sazón de vacaciones. Desde allí telefonó a una casa de compraventa de muebles, a la que vendió la totalidad de los enseres. Un furgón se llevó la mercancía. Imaginen ustedes las exclamaciones de Mac Garthar cuando encontró su casita vacía.

MAL RECARGO

Un oficial del Ejército de la India ha comparecido ante un Consejo de Guerra por haber golpeado a su criado indígena. Explicóse así: "Cuando salí en comisión de destino le dejé a mi criado una cantidad de dinero con el encargo de que cada fin de semana enviase un obsequio a mi prometida. Al cabo de tres semanas mi novia recibió tres tubos de un líquido depilatorio. La chica me escribió diciéndome que no quería verme más."

SIGLO III

Un pavimento de mosaico del siglo III acaba de ser descubierto cerca de Gela, en Sicilia. Allí aparecen diez mujeres vestidas exactamente con lo que hoy llamamos "bikini".
Nihil novum...!

◆ MODAS

En el cielo nocturno del verano las estrellas brillan y se pierden en los espacios infinitos. Para estas noches del estío, que pronto se va a acabar, las damas lucen unos vestidos que les dan un aspecto algo inmaterial, con las amplias faldas blancas como un rayo de luna o coloreadas como el arco iris.

Predomina lo que los franceses llaman "la línea evasiva", es decir la línea fugitiva o huidiza bajo la fabulosa amplitud de varias faldas superpuestas. El organdi blanco, el tul, la muselina y la organza estampada hacen trajes aéreos prestos a revolotear al son de invisibles orquestas.

La espalda, patinada por el sol dorado, oscurecida por la caricia del astro rey, es doblemente bella. Grandes o pequeños, los escotes se acogen a una amplia echarpe del mismo tejido y de tone parecido o en contraste con el elegido para el traje.

La echarpe se enrosca a los brazos y se anima al menor movimiento o al menor soplo de aire.

Ligeros bordados a grandes flores en la lince del escote o en el talle son los adornos preferidos para estos trajes casi fantasmales de las noches agostenas.

Este, pues, vaporoso vestido se halla muy indicado para las noches calurosas del verano; pero es bien cierto que "la línea evasiva" también sabrá mostrarse en las noches frías del invierno. Causa verdadero asombro el comprobar que la mujer nunca renuncia ni se evade a la elegancia. Nunca les impedirá la temperatura nocturna vestirse mitad organza, mitad lana... Y si hace frío, mejor; entonces, cuando llegue el caso, surgirán más bellas al despojarse de un abrigo de pieles que parezca un sueño.



◆ HUMOR

SOLO DE TROMBON



EL DIRECTOR DE LA BANDA.—No se inquieten ustedes. Recé plaza al trombón Martínez, que se ha puesto enfermo.

EXTRANAS VOCES

Una oficina de tests psiquiátricos examina a un soldado.
—¿Oye usted a ratos unas voces sin que pueda decir quién habla ni de dónde vienen?
—Sí, señor.
—Ah, ¿y cuándo le ocurre a usted eso?
—Cuando llaman a mi teléfono.

◆ DESPUES...



Ana María Mussolini, la segunda hija del Duce, pasa sus vacaciones en la Isla de Ischia, con su madre, doña Raquel. No queda nada con los fotógrafos, como pueden ver los lectores de "Buenas Noches".

Su hermano Romano, todavía estudiante, está asimismo en Ischia.

De los otros dos hermanos, Bruno murió en un accidente de aviación y el otro se dedica al cine en Buenos Aires.

Doña Raquel, Ana María y Romano viven en una modesta casita de Forio, puertecito de pescadores. A no mucha distancia está Capri, en donde Edda Ciano, la hija mayor de Mussolini, posee una suntuosa quinta.

◆ EL ARCHIDUQUE

Uno de los últimos supervivientes del gran drama que barrió tantas monarquías europeas es el archiduque Eugenio, que acaba de llegar a Suiza para detenerse un momento ante la torre de Allenberg, donde hace exactamente novecientos noventa y nueve años el primer conde de la familia inició la construcción de la casa de los Habsburgo. Este anciano de ochenta y ocho años es primo en segundo grado del emperador Francisco José. El príncipe heredero Francisco Fernando, cuya trágica muerte, hace treinta y siete años, desencadenó la primera guerra mundial, era contemporáneo de este archiduque Eugenio. Los protagonistas de la gran guerra, los Hindenburg y los Mackensen, los Jorge V y los Clemenceau, los Cadorna y los Víctor Manuel III, todos han muerto. Pero el archiduque Eugenio les sobrevive como un evadido de la historia.

¿Cuántos nombres gloriosos, títulos, privilegios y condecoraciones ha dejado tras de sí este viejo aristócrata! Eugenio de Habsburgo-Lorena ha guardado para sí algo que no se han atrevido a disputarle: su elegancia y su caballerosidad.

Hace sesenta y dos años que se desarrolló el drama de Mayerling. Eugenio tenía entonces veintiséis años y conocía muy bien a su sobrino Rodolfo, como a toda la corte. Desde aquella noche trágica, los despojos mortales del príncipe heredero, vestidos de púrpura, reposan en un ataúd de cobre en la cripta de los Capuchinos, de Viena. Pero su alma, resucitada en cien versiones salidas de los cerebros de Hollywood, no ha encontrado la paz de la historia. ¿Quién mejor informado que el archiduque Eugenio? Pero este caballero, último actor y testigo de una época desaparecida, guarda silencio.

¿No le identifican ustedes? Se parece mucho a alguien muy conocido de los españoles. El archiduque Eugenio es el hermano menor de la Reina Madre de España, doña María Cristina.



Las peticiones a las hadas, el contador del tiempo, los domingos idílicos y la literatura policiaca

HE AQUI LO QUE OPINAN NUESTROS LECTORES

El seleccionador al enjuiciar, siquiera sea someramente, el tono medio de las respuestas recibidas, no puede por menos de consignar "la baja forma"...

Afine su ingenio al emitir juicio sobre los siguientes temas

¿Qué tres cosas pediría si poseyera la varita mágica?

.....

¿Cuál es su opinión sobre el reloj?

.....

¿Juzga razonable salir con la novia todos los domingos?

.....

¿Qué piensa de las novelas policiacas?

.....

Envíe sus contestaciones a LUIS ARDILA.-"PUEBLO" Narváez, 70. Madrid

Nombre del remitente Dirección: Localidad:

¿Qué tres cosas pediría si poseyera la varita mágica?

Unos zapatos, unos calcetines... y "la liga" para el Atlético. (Wizner. Madrid.)

Amor, salud y dinero. (Ce-efe. Matarrosa. León.)

Tres más para Pirulo y un palo para los que le combaten. (Alberto Herrero. Silva, 20. Madrid.)

Tres meses de permiso, Carmen Sevilla y un hotel en Miami. (José Mañes Serra. Almansa.)

Por ahora, una sola: que me publique mi respuesta. (Angel Alvarez. General Franco, 1. Villagonzalo.)

Llegar a casarme con la mujer que quiero; que me tocara un buen pelizco en la Lotería de Navidad y poder disfrutarlo ambos con salud. (Emilio Rabanal Martín. Marcelo Usera, 131. Madrid.)

Tres varitas más para venderlas de estraperlo. (Talonso. Góiri, 25. Madrid.)

Dinero, dinero y dinero. (Juan Cantero. Aguila, 19. Madrid.)

Ninguna, porque está prohibida la mendicidad. (Julian Delgado. Fuentesauco.)

Que mi esposa creciera diez centímetros. (Ella mide 0,85 y yo 1,80.) (José García. Abacete.)

Longevidad, popularidad y habilidad para ir rimando. (Manuel de la Fuente. Santa Cruz, 21. León.)

Una modelo, un "haiga" y tres millones de pesetas. (Pepe R. H. Granja Torrehermosa. Badajoz.)

¿Cuál es su opinión sobre el reloj?

Que es de lo poco que queda independientemente: marcha como quiere. (Pantaleón Beisle. Mayor Alta, 8. Morata de Jalón.)

Doce horas, doce meses, doce plazos... doce duros. (Pepe Penas. Cartagena.)

Que se ha contagiado del mundo... y anda loco. (Fábraga Giné. Córdoba.)

Que da la hora, como las muchachas bonitas. (Angel Alvarez. Villagonzalo. Badajoz.)

Estupenda: vale para entablar conversación con una chica. (Agapito Cano. Amparo, 12. Madrid.)

Termina en jota... y no sé bailar. (Ce-efe. Matarrosa. León.)

No me meta en estos aprietos, don Luis, que soy relojero! (Luis Coll. San Bruno, 1. Madrid.)

Que el de la Puerta del Sol, miente; porque suelta una "bola" cada día. (Alberto Herrero. Silva, 29. Madrid.)

Que no debía existir, porque vivimos muy adelantados. (Pepe R. H. Granja Torrehermosa. Badajoz.)

Es el tiempo hecho latidos. (Morindo. Bóimez. Córdoba.)

Haga el favor de decirme si los hay de cien pesetas. (Contraalmirante. Abacete.)

¿Verdad que te gusta, muñeca? (José Gutiérrez. Hospital San Telmo. Palencia.)

¿Juzga razonable salir con la novia todos los domingos?

Pero vamos a ver, ¿con cuál de ellas? (Defensa Central. Elda. Alicante.)

Si; pero todos los de Piñata. (Manuel Oliver Ruiz. Corazón de María, 21. Ciudad Real.)

No! El séptimo día, descansar. (Arlero. Alto, 48. Cartagena.)

Si; por si de casados no lo logra. (José García. Abacete.)

¿Con la novia de quién, don Luis? (Alberto Herrero. Silva, núm. 29.)

Si, porque te ahorra dinero en las "tasas"; pero no, porque te lo gasta en los bares. (Félix Marro García. Castrejón de la Peña. Palencia.)

Si paga ella los "gastos de guerra", sí. (Contraalmirante. Abacete.)

Y muy razonables, hasta incluso comer en su casa. (Pepe López López. Concepción Arenal. Lugo.)

¿JUZGA RAZONABLE SALIR CON LA NOVIA TODOS LOS DOMINGOS?



"Un defensa central" de Elda (Alicante), queriendo emular al Don Hilarión de "La verbena", no sabe "cuál de las dos le gusta más".

¿QUE TRES COSAS PEDIRIA SI POSEYERA LA VARITA MAGICA?



Estos y otros pasteleros son los causantes de que a José Montes Hidalgo, de Madrid, se le hagan los dientes agua al contemplar los escaparates de las confiterías.

Según sea el "bombón", amigo! (M. S. Posadas. Córdoba.)

Es mejor la "semana intensiva". (Wizner. Madrid.)

No puedo: mi esposa no me deja. (Pedro Jiménez. San Fernando. Cádiz.)

¿Qué piensa de las novelas policiacas?

Que me hacen reír más que Boris Karloff. (Alberto Herrero Silva, 29. Madrid.)

Que con ellas se sigue la pista al manicomio y a la cárcel. (Ce-efe. Matarrosa. León.)

Que son tan imaginarias como los patillos volantes. (T. L. A. Roales, 41. Zamora.)

Pues... pienso que tienen mucha paja. (Don Victor. Carabuey. Córdoba.)

Y si lo dijese, ¿me matarían sus editores? (Defensa Central. Elda. Alicante.)

Que lo mejor es "no-verlas". (Luis Coll. San Bruno, 1. Madrid.)

Prefiero "Buenas Noches", de PUEBLO. (Wizner. Madrid.)

Que son preciosas; pero en casi todas las policiacas necesitan más ayuda que los chinos. (Marti y Sebastián. Vinaroz. Madrid.)

Que no dan sustancia, como cuando se lee un libro de cocina. (Juan Bracho López. Cava San Miguel. Madrid.)

Que valen muy caras "pa un probe". (A. F. Silva. Alfonso XIII, 58. Badajoz.)

Me dan miedo. (El Tercer Hombre. Alcalá de Henares.)

Me gusta leerlas en verano. Tienen sus hojas tal aire cosmopolita que en seguida "tirito". (Enrique Pérez Clavijo. Callejón Hospital, 14. Madrid.)

Que tienen la culpa de que mi novia no haga nada de las labores de su casa. (Pepe López López. Concepción Arenal. Lugo.)

¿QUE PIENSA DE LAS NOVELAS POLICIICAS?



Como este lector de PUEBLO, Wizner, de Madrid, prefiere BUENAS NOCHES a las novelas policiacas.

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

Interpretación moderna de Ricardo Wagner

Innovaciones en los festivales de Bayreuth ESFA VIVO EL ESPIRITU COMBATIVO DEL MAESTRO

Este año se planteó en Bayreuth el problema decisivo del "cómo?" de los Festivales Wagnerianos. Se ha abandonado el estilo antiguo de los métodos de puesta en escena...

Para la síntesis de dos épocas de la historia del arte no había expresión más acertada que la de inaugurar los Festivales con la "Novena sinfonia", de Beethoven...

Después de las modificaciones que en la interpretación y escenificación de obra ha introducido Wieland Wagner, hubo en la primera semana de los festivales violentas discusiones en torno a este problema...

bres sólo demuestra que odian la variación, lo cual nunca ha sido motivo de que abandonaran sus ideas los prohombres del progreso. La puesta en escena de los "Maestros cantores" por Hartmann fue un rotundo éxito de público...

HANS HAUPTMANN (Enviado especial de la dpa.)

PIRULO, CON LA COOPERACION DE USTED, CONTINUA INCREMENTANDO SU LABOR

El viaje de Pirulo a Burgos obliga a suspender la comida infantil que había de darse mañana

EL DIARIO DE PIRULO

Se compensará, con creces, el domingo siguiente

Donativos recibidos

Donativo	Pesetas
DONATIVOS PARA LAS COMIDAS INFANTILES	
Una señorita rubia más que simpática	25
El camarada X. (R. M.)	10
J. L.	200
Virgen de la Paloma	5
Señorita Merche	5
Miri Pili	5
Finilo	5
Un banderillero valiente	5
"Nadie"	1
Un caballero "brasileiro"	500
Mercería Manolo (Ibiza, número 32)	15
E. M. T.	56
"Cualquiera"	5
Conchita	2
Conchita Añita Blanco	5
Señor Gutiérrez	5
"Uno cualquiera"	2
Télez	2
Una pareja amorosa (Real Madrid)	10
"La paz del Señor sea contigo"	5
Señora Santamaría	5
Los "tres rielos" (cuarta semana)	25
RECAUDADO EN EL FOTOMATON DEL BAR FLOR	
J. C.	5
Don Juan García	10
Una familia del R. M.	100
J. R.	10
R. Zañudo. (Giro 397.)	10
Total	1.033
Sobranite de la semana	478
En Caja	1.511

UN DONATIVO ESPECIAL
En el giro número 954, por don Francisco X., de San Benito, recibimos 25 pesetas con destino a don Francisco Ormedilla, tuberculoso y alojado en una de las cuevas de la Elipa.

DONATIVOS EN ESPECIES
De dos señoritas, dos paquetes de algodón; de Ciudad Real, dos paquetes de algodón y cinco pesetas.

RECAUDADO PARA LA ANCIANA CANCEROSA
Un anónimo del R. M., de Dehesa de la Villa, 100 pesetas; don Alberto Aguilera, 25; Los cuatro chinchoneros (200.000 unidades de penicilina); Angelinas Diez, 5; un maestro nacional, 5; una devoción del Sagrado Corazón, 10. Total, 170 pesetas.

Muchas gracias a todos

CAMPEONATO DE LA CARIDAD

Campeón	Ptas.
1. R. M.	470
2. C. Legazpi	250
3. Barcelona	100
4. A. M.	30
5. A. B.	10
6. Burgos	5
7. Las Palmas	5
8. Toledo	5

Los "merengues" quieren, por lo visto, llevarse este año la copa. La recibirán en Chamartín si continúan en su empuje caritativo.

El pan de estraperlo incautado se entrega para los niños que están necesitados

La Fiscalía de Tasas, con un acierto digno de loa y un sentimiento caritativo que le honra, ha dispuesto que el pan que se incaute a las estraperlistas se entregará a las comidas infantiles.
Ayer, viernes, Pirulo se hizo cargo de 49 barras de 150 gramos.
Nunca pudo ser mejor empleada la incautación, y la noticia será acogida con regocijo por los niños, y con satisfacción por todo el mundo.

DOMINGO

Bastó la llamada de PUEBLO para que alluyeran los donativos de pan, evitando que lo adquiriéramos de estraperlo. Setenta y siete niños comieron caliente y centenares de amigos— todos los lectores que pudieron trasladarse a la calle de Ibiza— asistieron a la comida, que tuvo que servirse en dos tandas en medio del paseo de la calle de Ibiza. Judías con chorizo, un vaso de leche, obsequio de la Granja Elcoso y mucho pan. El próximo domingo no habrá comida a causa de mi viaje a Burgos para la entrega del Banderín de la Caridad en el primer partido de la temporada. Tomo el tren de las once de la noche del sábado y llegaré a las seis de la mañana del domingo, hospedándome en la pensión Ortega (calle de Madrid, número 2). ES un contratiempo para los niños, que se compensará con creces el domingo siguiente. Lo que han hecho los simpatizantes de Burgos en pro de la infancia desvalida merece este viaje. Además no volveré con las manos vacías.

LUNES

Noche de infierno a causa del temporal. ¿Quién podía concebir el sueño pensando en los que no tienen techo en que cobijarse. Sin mantas, sin abrigo, viven muchas pobres familias. Insisto cerca de los caritativos lectores de PUEBLO en que me traigan las ropas de abrigo que puedan. El ejemplo del Club de Burgos debiera seguirse.

MARTES

Me anuncian una inundación en cuevas y chabolas. ¡Pobres niños! Se les socorre con un desayuno y luego los llevo a la Delegación de Auxilio Social, en la calle de Abascal y el delegado general, muy complaciente, se interesó por los niños, entregándoles vales para el comedor de Auxilio Social. Por cierto que dicha Delegación, que cumple maravillosamente su cometido, agradecería el envío de cupones de pan de algunas cartillas. Auxilio Social sin cupones no puede proporcionar pan a los infelices que acuden a sus comedores. Debe ayudarse esta obra inmensa del régimen.

MIERCOLES

Los amigos de Burgos me telegrafían: "La Peña de los Diez te declara invitado de honor. La entrega del Banderín de la Caridad constituirá un acontecimiento."
Un empleado de la E. M. T., alumno de los Cuatro Caminos, me entregó 56 pesetas en calderilla, recaudadas en una huicha que llevaba el nombre de "Liga contra los mal hablados". A cada palabrota caía una perra en la huicha; al abrirse se cuentan las palabras feas. Hubo 600. Servirán para dar de comer a 11 niños.

JUEVES

Por falta de espacio no se han publicado la semana última los puestos en que se reciben donativos. En el del Retiro— para provincias, a mi nombre, avenida de Menéndez Pelayo— y en Madrid, en el bar Flor de la Puerta del Sol y en el famoso bar Chicote de la Gran Vía. En la droguería Izabe de la avenida, frente al Retiro, supirán mi ausencia. Pasó frente a mi puesto un autocar de turismo extranjero. El guía les dijo que yo era "Pirulo". Me conocían de nombre. Pero se fueron sin dejar ningún donativo. ¡Feliz viaje!

VIERNES

Los "merengues" se han puesto a la cabeza del Campeonato de la Caridad, mientras los "coleccioneros" continúan en su lamentable abstención. Dicen que soy "madridista", y pregunto: "¿Qué tiene que ver esto con la caridad?"

SABADO

Saludaré mañana, en nombre de tanto necesitado socorrido, a los beneméritos burgaleses, sin olvidar al señor director del "Diario de Burgos", que tanto se destacó en esta obra humanitaria. A ver si el año próximo juega el Burgos con el Plus Ultra en Chamartín.

Todos los días, páginas especiales deportivas en PUEBLO

¡AQUI, RADIO PIRULO!

Una racha de buenas noticias, es decir, de buenas acciones

Buenas noches, señoras y señores: Vamos a dar comienzo a la emisión semanal al servicio de enfermos y niños necesitados. Las noticias son buenas, en general, dentro de la tristeza de los casos aliviados momentáneamente.

1. El señor J. G. vino a mi puesto con un donativo especialísimo, maravilloso: tres frascos de cloromicetina. Advierto a los lectores que este medicamento extraordinario sólo será entregado mediante la receta especial de un médico de Casa de Socorro, receta auténtica y de fecha del día, para el necesitado que sufra de fiebre tifoidea u otras fiebres malas.
2. Otra visita a mi puesto, la de una simpatísima pareja, portadora de 200 pesetas para dar de comer a 40 niños. De ninguna manera consintieron en dar sus nombres. Sólo pude arrancarle las iniciales J. L.
3. Recibí también de C. M. O. (es una plaga benéfica de anónimos) un bote de Eledón, otro de Pelargón y 200.000 unidades de penicilina.
4. Regresaron de veraneo los "cuatro chinchoneros" que el pasado año colaboraron generosamente en esta Obra. Me han traído 25 pesetas para la anciana del cáncer y 200.000 unidades de penicilina. Ratifican su entusiasmo "madridista".
5. Se han entregado 100 pesetas al tuberculoso que respiró el aire infecto de una cueva. El infeliz tiene seis hijos y deberán llevarle al Sanatorio antes de que contagie a la prole.
6. Cuarenta pesetas abonadas en alimentos a doña Asunción Martín Núñez, con un hijo enfermo. Se aloja en el Arroyo Abroñigal.
7. Una señorita rubia (que no es peligrosa, al contrario) me entregó 25 pesetas para los niños y me rogó que preguntara en esta emisora por que se da de alta prematuramente a los tuberculosos, dejándolos desamparados y sin trabajo. Queda complacida la bella señorita.
8. Se abonaron en leche 25 pesetas a doña María Expósito, que con una niña enferma vive en las cuevas de Ventas.
9. Tan pronto se hizo la petición de pan para las comidas infantiles empezó a llenarse el saco: seis barras de un devoto de San José, dos en pago de una deuda, dos grandes de una pareja que vino en taxi a traerme; una de "nadie", cinco de L. F. A., una de Merche Muñoz, seis de un "botones" del Bar Chicote, seis grandes de un matrimonio suizo, dos chuscos de un "Señor", cinco barras de J. L. Llegó mucho más pan a la hora de la comida, y fue imposible anotar los nombres de los donantes. Para saciar el hambre de una semana no les faltará pan.
10. Un caballero "brasileiro", encantado de su estancia en España, antes de regresar a su Patria me entregó 500 pesetas, lo que representan 100 comidas.
11. Un fanático "madridista" de la Dehesa de la Villa (conste que no es nuestro compañero Mario) nos entregó 100 pesetas para la anciana cancerosa.
12. Una fanática, también de vocación "madridista", entregó en el Bar Flor 100 pesetas. Ya se ve que este año no se quiere que el banderín de la Caridad salga de Madrid.
13. Hemos calzado esta semana con zapatillas a los siguientes niños que iban descalzos: Pedro, Nicolás y Jerónimo García, José y Antonio Menéndez y Antonio Castro Tenorio. En la tormenta del martes sus chabolas se inundaron y se les sacó llenos de barro. Fueron restaurados con seis cocidos y una barra de pan cada uno. En comidas y zapatillas se gastaron 75 pesetas.
14. Veinticinco pesetas abonadas en leche a doña Ascensión de la Cruz, con uno de sus tres hijos enfermos en una cueva del arroyo Abroñigal.
15. Del niño Francisco de Asís Delgado recibimos un par de zapatos, camisa, pantalones y un traje de verano. El donante es hijo de un "empedernido" colaborador de esta Obra, que no quiso nunca dar su nombre. Se llama Delgado Tena. Y nada más. Ya es bastante, ¿verdad? Pónganse a la escucha y a la lectura de PUEBLO el próximo sábado, y a ver si continúa la racha de buenas noticias, es decir, de buenas acciones.



Un aspecto de la comida infantil del domingo pasado. La hora del vaso de leche.

COLEGIOS SAN ESTANISLAO DE KOSTKA
PRIMARIA, BACHILLERATO, EXAMEN DE ESTADO, COMERCIO
CULTURA GENERAL
VARONES: Atocha, 45
INTERNADO: Arturo Soria, 322 (hotel), Ciudad Lineal
SEÑORITAS: Atocha, 94



ORIENTACION RELIGIOSA

POR EL PADRE VENANCIO MARCOS

Feuerbach

EN opinión de Nicolás Berthier, Feuerbach habría sido el más genial de los filósofos ateos del siglo XIX (¿no habíamos quedado en que era Nietzsche el filósofo más importante de ese siglo?); pero la opinión general es la de que, considerado en sí mismo, no merecería más que un puesto decoroso, que no le fué negado nunca, en una buena historia de la filosofía (H. de Lubac). Nietzsche hablaba de «necesidades a lo Feuerbach», y el mismo Marx escribió que, «comparado a Hegel, Feuerbach es bien pobre».

Pero Feuerbach tiene una gran importancia en la historia del ateísmo comunista: la de haber servido de eslabón, de enlace, de anillo entre Hegel y Marx, entre la gran corriente filosófica del idealismo alemán y la gran corriente revolucionaria del marxismo. Aunque entre Hegel y Marx resulte una figura bastante incolora, él es el «transformador», gracias al cual el idealismo de Hegel se convierte en el materialismo de Marx. Esa es su gran importancia.

¿De dónde parte el ateísmo de Feuerbach? ¿En qué argumentos apoya su idea central de que Dios no existe? Podríamos decir, que su argumento principal es el mismo que Strauss aplicó a los Evangelios. Para derrumbar la historicidad de éstos, Strauss vino a decir que los Evangelios no eran más que mitos en los que se expresaban las aspiraciones del pueblo judío; paralelamente Feuerbach dirá: «Dios no es más que un mito en el que se expresan las aspiraciones de la conciencia humana; el que no tiene deseos, no tiene Dios; los dioses son los deseos del hombre realizados.» Pero esto no es más que una afirmación. ¿Dónde está la prueba de que Dios no es un ser real, sino un mito creado por el hombre para expresar sus aspiraciones?

Aquí entra en juego el concepto hegeliano de la «alienación» o «enajenación», sólo que aplicado en sentido contrario. Según Feuerbach, el hombre se enajena, se sale de sí mismo, se vende a sí mismo, se desposee de una cosa que le pertenece para entregársela a esa realidad ilusoria que es Dios. Los atributos infelices que, esencialmente le pertenecen— la sabiduría, el poder, la justicia, el amor— los proyecta fuera de sí, los objetiva en un ser fantástico creado por su propia imaginación, al que da el nombre de Dios. De este modo, el hombre «despoja al mundo de lo que contiene y transporta ese contenido a Dios», de forma que «el hombre pobre tiene un Dios rico, o más exactamente, se empobrecerá a Dios el hombre se empobrecerá. De todo lo cual deduce Feuerbach que «la religión es un vampiro de la Humanidad que se alimenta de su sustancia, de su carne y de su sangre.» (Se recordará que esto es, poco más o menos, lo que vino también a decir Nietzsche.)

Esta bonita teoría de la enajenación del hombre enlaza perfectamente con la otra célebre teoría de Hegel, que Feuerbach aceptó también, de la dialéctica hegeliana. La dialéctica, según Hegel, tiene un ritmo, un movimiento implacablemente necesario que se desenvuelve en tres tiempos o etapas: tesis, antítesis, síntesis. El primer tiempo es la tesis: el hombre tiene en sí mismo unos valores que desearía y de los que no se da cuenta; el segundo tiempo es la antítesis: el hombre enajena esos valores atribuyéndolos a otro ser al que adorna con ellos y al que llama Dios; el tercer tiempo es la síntesis: el hombre aprende que dichos valores son suyos y entra en posesión consciente de lo que en realidad nunca dejó de pertenecerle. Tal es la teoría.

Como el ritmo de la dialéctica es implacable, Feuerbach no matiza la religión en el pasado, porque sabe que ha sido una etapa necesaria, «una forma esencial del espíritu humano»; al hombre le ha sido absolutamente necesario pasar por ella para encontrarse a sí mismo. (¿No se ve aquí una versión de la teoría de Comte de los «tres estados» por los que necesariamente ha tenido que pasar el espíritu humano? En el fondo, es la misma teoría enunciada con distintas palabras.)

Pero la etapa de la enajenación tiene que dar paso a la etapa del «reencuentro del hombre»; la antítesis tiene que resolverse en la tesis; el segundo tiempo tiene que desdoblarse en el tercero. Y Feuerbach cree que ha llegado la hora. En el relato de la historia ha sonado el minuto solemne, el de hacer desvanecerse el fantasma de Dios para instaurar el reinado del hombre. Ya no hay Dios; ya el hombre es su propio Dios; «¡Homo, homo Deus! Y el que da esa grande y solemne campaña es Feuerbach; el mundo estaba esperando a Feuerbach para verse libre de la tiranía de Dios. Feuerbach, el Gran Liberador de la tiranía de Dios; Feuerbach, el Gran Descubridor de la deidad del hombre. (¿Se ha fijado el lector en la modestia de estos ateos—Comte, Nietzsche, Feuerbach—, que se creen todos libertadores y descubridores? ¿Se ha fijado en la humildad entenebrecida de estos hombres a quienes el mundo estaba aguardando desde hacía tantos siglos?)

La teoría es bonita e impresionante, ¿qué duda cabe? ¿pero ¿es verdadera? Sentimos decir que toda ella se derrumbará con sólo demostrar que los hombres primitivos creyeron en Dios (pues en tal caso no habría existido el primer tiempo de la famosa dialéctica), y sentimos añadir que eso esto ya archidemostrado por la antropología. La historia todavía no ha descubierto un pueblo primitivo que no tuviera religión, sino que, por el contrario, en todas las épocas humanas ha hallado huellas de la religión de los hombres. Y en cuanto a la teoría de la enajenación, sentimos decir que el hombre no ha atribuido nunca a Dios valores propios y suyos; el hombre le ha atribuido la sabiduría que respaldaba en el Universo, el poder creador de tantos mundos y el amor que supone el haber manifestado tanto poder y tanta sabiduría. ¿Be que el hombre va a reclamar para sí el poder de haber creado el mundo y la sabiduría con que se halla regido?

A Feuerbach se le ha olvidado el pequeño detalle de explicar-nos, puesta que Dios no existe, quién hizo el mundo. ¿Se puede perdonar semejante olvido?

En octubre de 1951 y en un gran salón de Madrid
III Exposición Nacional de Publicidad
La organiza PUEBLO



Aprenda a cortar y coser sus vestidos

Puede además constituir una verdadera profesión para Ud. y una fuente de magníficos ingresos

Lahore

Corte y confección por Correspondencia
Solicite envío folleto explicativo gratuito a
Instituto A. F. A.
Apartado 141
San Sebastián

Lás cuentas claras

Recaudación de la semana última	Ptas.
Recaudación de la semana última	1.128
Invertido en los socorros de Radio Pirulo y en las comidas (facturas y recibos a disposición de quien quiera comprobarlos)...	650
Sobranite	478

EL ESTRENO DE AYER

RIALTO: "CIELO AZUL"

FICHA
 Producción norteamericana: Paramount Pictures (S. O. C. Siegel). Distribución: Cifesa. Director: Stuart Heisler.
 Argumento: Irving Berlin. Adaptación: Allan Scott. Guión: Arthur Sheekman. Fotografía: Ch. Lang (Jr.) y W. Snyder. Escenografía: S. Comer y M. Goodman. Música y letra: Irving Berlin. Coreografía: Hermen Pan. Color: Technicolor.
 Intérpretes: Bing Crosby, Fred Astaire, Joan Caulfield, Billy de Wolfe, Olga San Juan, Fran Faylen, Victoria Horne, Carolyn Grymes.

TEMA Y AMBIENTE
 Revista musical. Canciones, bailes, escenarios de fantasía y bellas mujeres. Todo ello enhebrado en el hilo de una historia de amor, que comienza al finalizar la primera guerra mundial, con intervención de la vedette, el cantante y el bailarín. Este último convertido en comentarista de radio, es quien hace ante el micrófono la narración evocadora.

COMENTARIO
 Todos los aficionados de la revista americana contiene, en adecuadas dosis, "Cielo azul", y si no aporta novedades—por supuesto no muy esperadas en un género en el que ya se han desbordado las más fantásticas imaginaciones—, sí ofrece calidades sobresalientes, especialmente en la música de Irving Berlin, la simpatía de Bing Crosby, las evoluciones de Fred Astaire y la belleza y vestuario de las estrellas y el conjunto. No resulta el color tan afortunado. Hay escenas de positiva gracia, y otras de singular ternura como la Johnny (Bing Crosby) y su avispada hijita Mary Elizabeth (Carolyn Grymes). En general, la cinta agrada y divierte, aunque en algunos momentos adolezca de monotonía.

M. JUNQUERA

Conchita Montes Merlo
Cuento de hadas
 NINA POLAN
 M. GOMEZ BUR
 Director: EDGAR NEVILLE

Próximos estrenos en las pantallas madrileñas

"Corazones en llamas"

El lunes, en el Palacio de la Música

Películas de taquilla son, sin duda alguna, aquellas en que tanto los artistas como el elemento técnico y el director hacen gala de la máxima perfección. Los estudios americanos nos tienen acostumbrados a películas del tal realismo que casi parecía increíble conseguirse mayor dominio del asunto y más impresionante naturalidad.

En la película "Corazones en llamas" los valores cinematográficos alcanzan singular maestría. El hecho de que fué rodada para technicolor aumenta, naturalmente, su extraordinaria calidad. La película en color debe ser, antes que todo, conseguida en blanco y negro, es decir, que el color debe añadirse para realzar el mérito del film y nunca, como muchos prefieren, formar su base. Si, como hemos dicho, se cuenta con un excelente guión, un buen director y una interpretación escogida, el color tiene forzosamente que aumentar sus méritos: "Corazones en llamas" tiene todo aquello que debe tener un buen film. Acción, dinamismo, técnica, y cuenta, por sí esto fuera poco, con bellísimos paisajes filmados en plena naturaleza, subrayados por el color.

En lo que a técnica se refiere, "Corazones en llamas" puede estar orgullosa de presentar el dantesco incendio de unos bosques inmensos. George Marshall, su director, no vaciló en obligar a que Fred Mac Murray, Paulette Goddard y Susan Hayward se moviesen en medio de aparatosas llamas, haciendo también que un avión volase a escasa altura sobre el siniestro, para lanzarlo finalmente a la impresionante hoguera.

El realismo conseguido nos demuestra que la técnica cinematográfica no tiene secretos para este gran director.

"Corazones en llamas", presentado por Rosa Films, se estrenará el próximo lunes en el Palacio de la Música.

"La canción de la Malibrán"

POEMA MUSICAL DE GRAN SENSACION

Después de innumerables triunfos escénicos al frente del teatro nacional, Luis Escobar llegó al cine, consiguiendo un éxito personal indiscutible en su primer film. Ahora, después de aquella preparación que fué presentada con éxito en certámenes internacionales, asumió la dirección de "La canción de la Malibrán", la excepcional película producida por Sagitario Films, que presentará dentro de pocos días en uno de nuestros mejores cines Europa Films, la distribuidora española de los éxitos.

Nadie como Luis Escobar podía atacar un tema de tal naturaleza como es el de "La canción de la Malibrán", película sensacional en la que la riqueza espectacular se une al mejor gusto artístico. Bajo su dirección se ha logrado un auténtico poema musical en escenarios que asombran por su grandeza y elegancia y con elementos humanos de la categoría de María de los Angeles Morales, premio internacional de canto; Carlos Agos-

POMPEYA PALACE

PRESENTAN HOY un film de sensacionalismo inagotable

CLARK GABLE
 JEAN HARLOW
 WALLACE BEERY

MARES de CHINA
 DIRECTOR: TAY GARNETT

Vuelve la historia apasionante, atrevida y emotiva de la gran aventura de "KIN LUNK" en el límite de los siete mares

ti, Luis Hurtado, Julia Caba Alba, Juan Vázquez, Arturo Marín, Raquel Rodríguez y Chano González, el famoso bajo, en los papeles principales.

"LA TRINCA DEL AIRE"

ALEGRÍA Y EMOCION

Después del grandioso éxito de "Botón de Ancla", que hizo famosa la trinca formada por Jorge Mistral, Fernando Fernán Gómez y Antonio Casal, parecía imposible volver a reunir al simpático trío en una película que superase, si cabe, la alegría y emoción de la que les dió celebridad en el mundo entero.

"La trinca del aire" es la novísima realización donde les vemos otra vez juntos acudiendo a las órdenes del mismo director, Ramón Torrado. Antes, en el mar y ahora en el aire visitando el bizarro uniforme de cazadores paracaidistas, la trinca nos ofrece una serie de alegres y emocionantes aventuras, en las que el amor pone su nota lírica y sentimental. Los papeles femeninos corren a cargo de la estrella mejicana Carmelita González y Helga Lina Stern, dos bellísimas actrices que causarán sensación.

Suevia Films-Cesáreo González, al presentar "La trinca del aire", tiene la satisfacción de haber realizado una gran película, que será muy del agrado de todos los públicos.

"Cuento de hadas"

PELICULA DE JUVENTUD PARA LA JUVENTUD

Tal puede calificarse "Cuento de hadas", la última realización de Edgar Neville, que aporta con ella al cine español un nuevo tipo de film absolutamente acorde con los principios que informan los actuales procedimientos cinematográficos.

"Cuento de hadas" es una película "puesta al día". Moderna, optimista, juvenil. Actúan en ella las fantasías sorprendentes y las sencillas realidades humanas, formando todo ello un conglomerado divertido en el que nada falta para colmar los deseos del espectador más exigente.

Europa Films, la distribuidora española de los éxitos, presentará esta producción, interpretada en los papeles principales por Conchita Montes, Ismael Merlo y Nina Polán, muy pron-



Una fantasía profundamente humana y deliciosamente optimista es la nueva película de Edgar Neville "Cuento de hadas", que muy pronto presentará Europa Films, la marca de los éxitos. He aquí una escena de este magnífico film.



Paulette Goddard, bellísima e inteligente actriz, a quien veremos de nuevo junto a la no menos admirada artista Susan Hayward y el apuesto galán Fred Mac Murray, en el maravilloso y humano film en technicolor "Corazones en llamas", que será presentado por Rosa Films el lunes próximo en la pantalla del sun-tuoso Palacio de la Música.

to en uno de nuestros más lujosos cinematógrafos, y con este film tendremos una lección de cine moderno explicada con sonoridad.

Europa Films S.A.
 M^a de los ANGELES MORALES
La canción de la MALIBRAN
 Director: LUIS ESCOBAR
 PRODUCCION POR SAGITARIO FILMS S.A.

VIDAS DE ARTISTAS

Ana Mariscal se reveló en "Dulcinea"

Elevada espiritualidad y mucha afición a las artes

Ana Mariscal nació hace veintiseis años en Madrid. Vivió durante algunos años en su infancia en Palma de Mallorca, donde estudió la carrera de Filosofía y Letras.
 Su hermano Luis fué el primero que advirtió en ella sus excelentes condiciones de actriz, y le dió una oportunidad para actuar en "La florista de la Reina", donde logró un gran éxito personal.

Debutó seguidamente como primera actriz, en la compañía del Teatro Nacional, logrando un triunfo ruidoso en la obra de Gastón Baty "Dulcinea", que más tarde ha llevado también al cine su propio hermano. La obra constituyó la revelación de Ana como actriz genial.

Emisora Films, S. A., la contrató para trabajar en "Cabeza de hierro", "Una sombra en la ventana", "El obstáculo", "El culpable", "Noche sin cie-



lo", "El tambor del Bruch" y "Pacto de silencio" y otras muchas.

VIAJES Y EXITOS

Ana Mariscal es alta, esbelta, rubia, sumamente aficionada a las artes y posee un elevado sentido espiritual. Ha efectuado recientemente un viaje por Europa, dando en París recitales artísticos. En "La fuente enterrada" crea su protagonista Irene, dando al tipo imaginado por la novelista Carmen de Icaza toda la intensidad emotiva que requiere. La sinrazón de una mujer atormentada desde su niñez y curada tras una vida de sacrificio y amor al prójimo. "La fuente enterrada" es el más positivo éxito en la carrera de Ana Mariscal.

PROXIMO MATRIMONIO

Ana Mariscal está prometida al "cameraman" Valentín Javier. La boda se celebrará en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe en el mes de octubre.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

PAN

LOS JUEVES, A LAS NUEVE

PALACIO de la MUSICA

PROXIMO LUNES, INAUGURACION DE LA TEMPORADA CON EL ESTRENO DE

CORAZONES EN LLAMAS
 EN TECHNICOLOR!
 FRED MacMURRAY PAULETTE GODDARD SUSAN HAYWARD
 DELICIOSA, SORPRENDENTE Y DINAMICA REALIZACION, RODADA EN TECHNICOLOR EN LOS MAS BELLOS ESCENARIOS NATURALES

CINE GRAN VIA

EMPRESA HISPAMEX

Muchachas tras las REJAS

DRAMÁTICA SIN CONCESIONES

ALBA de AMERICA

AYER "BOTON DE ANCLA" ¡HOY!

JORGE MISTRAL
 FERNANDO FERNAN GOMEZ
 ANTONIO CASAL

LA TRINCA del AIRE
 CARMELITITA GONZALEZ
 HELGA LINA STERN
 Director: RAMON TORRADO

¿OY CREE QUE RAPIDA LA FIRMA DEL CONTRATO CON ALEMANIA PARA BONN

COMISARIO norteamericano, John McCloy, ha declarado que no transcurrirá mucho tiempo para que se firme el contrato de paz con Alemania, se ha entrevistado con representantes de salir para Alemania, donde misaríos iniciarán sus negociaciones pronto de Bonn. (Efe.)

DE EL PLAN GENTHAU AL PLAN PLEVEN

El plan Genthau, que ha sido Norteamérica quien ha triunfado sobre viejos planes, envidias y rivalidades; sobre el espíritu disgregador y acoso de los socialistas europeos, que quisieron borrar del mapa a Alemania, haciendo a sus aliados anglofranceses la última concesión del Plan Pleven, que también se lo llevará el viento algún día.

M. BLANCO TOBIO

El ministro del Ejército, en Zaragoza

ZARAGOZA, 15.—El ministro del Ejército, teniente general Muñoz Grandes, que ha venido a Zaragoza con motivo del ingreso de un hijo en la Academia General Militar, ha visitado esta mañana la basílica del Pilar y después se trasladó a la Academia.

Todos los sábados, BUENAS NOCHES

HA MUERTO EL MAESTRO GUERRERO AFICIONADO AL TOREO

El popular compositor era un maestro también ante el micrófono AMABA A MADRID CON TODA SU ALEGRIA

UNA de las facetas más interesantes de la personalidad del maestro Guerrero era su afición incansable a actuar ante los micrófonos de radio. Las entrevistas radiofónicas con el gran compositor toledano, eran escuchadas con el máximo interés por millares de oyentes de las diversas emisiones en las que intervenía. Cuando el maestro Guerrero se situaba ante el micrófono sobraba su interlocutor. El maestro daba rienda suelta a su palabra fácil y a su desbordante simpatía. "Se quedaba sólo", entregado con gran entusiasmo a sus radioescuchas, que sabía gustaban mucho de sus amenas intervenciones radiofónicas. En los enjambramientos de las barriadas madrileñas, en todas las viviendas, era dado con frecuencia escuchar la voz del maestro Guerrero en la coincidencia de todos los receptores "puestos" a la vez. Era la voz de su extraordinaria popularidad. "Está hablando Guerrero", se comunicaban los vecinos. El maestro Guerrero era el mejor amigo del micrófono y el mayor colaborador de los locutores. Era el primero de ellos.

José Félix del Alcázar era su locutor predilecto. Están bien recientes sus retransmisiones por la Radio Intercontinental de las últimas creaciones del compositor. Y precisamente del homenaje popular al insigne maestro en Toledo por los micrófonos de la patente emisora local. Fueron las últimas intervenciones de don Jacinto Guerrero en la radio. Esta mañana hemos localizado al popular José Félix del Alcázar. Regresaba, precisamente, del domicilio del finado. "Allí queda—nos dijo—el pobre don Jacinto, como si estuviera durmiendo, con la misma expresión alegre en su semblante."

—Háblenos de cómo actuaba el maestro ante el micrófono... —Se creía, como cuando estaba ante el atril. Su entusiasmo era enorme. Sentía la emoción, a la que daba una amabilidad enorme con su ágil palabra y su gracia. Recuerdo que el solo cubrió un entreacto de la revista "Su Majestad la Mujer" ante el micrófono. Aquel día empleó un buen número de chistes graciosísimos de su cosecha.

—Casi sobraba el locutor... —Así era. Sentía la emoción y quería hacerla por su cuenta. Facilitaba nuestra labor en gran manera. Era un entusiasta de la manera.

—Y su última actuación en Toledo? —En el segundo acto de "El huésped del Sevillano" empezó a sentirse mal. Tuvo necesidad de acostarse en dos sillas entre bastidores. Con un supremo esfuerzo pudo dirigir su estreno del Trío toledano. No sé de dónde sacó fuerzas. Poco a poco se fué quedando sin voz. Reclamado por el público, hubo de dirigir la palabra y ya no pudo hacerlo directamente. El barítono Pedro Terol había de transmitir sus palabras. La voz del gran locutor había empezado a apagarse para siempre...



Jacinto Guerrero, a los diez años de edad, cuando actuaba como "seise" en la Catedral de Toledo.

NOTA BIOGRAFICA

NACE el maestro Jacinto Guerrero en Ajofrín, pueblecito de la provincia de Toledo. El día 16 de agosto del año 1895. Desde chiquito, el maestro Guerrero queda prendido por la música. Ingresó como niño o seise de coro en la Catedral toledana.

Más tarde prosiguió sus estudios, pensionado por la Diputación de su provincia, en el Conservatorio de Madrid, y casi al mismo tiempo consiguió una plaza de violinista en la orquesta del teatro Apolo, orquesta de la que llegó muy pronto a ser director. El primero de sus grandes triunfos de compositor fué "La acañana", y a esta zarzuela le siguió "La montería".

La inspiración jugosa de Guerrero le llevó a crear melodías ligeras, alegres y pegadizas que alcanzaron rápidamente una popularidad arrolladora. Además de las obras citadas, Jacinto Guerrero es autor de "La fama del tarlenero", "Lo que va de ayer a hoy", "A la sombra", "El número 13", "El Otelito del barrio", "La reina de las praderas", "Teodoro y Compañía", "Cándido Tenorio", "La pelusa", "Don Quixín el Amargao", "La sombra del Pilar", "El sobre verde", "Las mujeres de La cueva", "El huésped del Sevillano", "Las alondras", "La rosa del azafrán", "El mantón español", "Campanella", "La loca juventud", "Miss Guindalera", "Los farfales", "María Sol", "La orgía dorada", "El collar de Afrodita", "Abajo las coquetas", "El nuevo régimen" y "La sal por arrobos".

Prosigue su labor, y en los últimos años estrena "Cinco minutos nada menos", "Los Países Bajos", "La Blanca doble", "El oso y el madroño", "Su majestad la mujer", "El tercer hombre" y "¡Alló, Martel!". Guerrero es autor también de varias obras religiosas y poemas sinfónicos.

En marzo de 1929 estrenó en el Palacio de París, la revista "París-Madrid", que tuvo como principal intérprete a Raquel Meiler. Esta revista se presentó en dicho teatro, sin interrupción, durante un año.

El 29 de mayo de 1948 se reunió la Directiva de la Sociedad de Autores Españoles. Tras un breve debate fué elegido presidente el maestro Guerrero.

Recientemente, el Ministerio de Educación Nacional convocó un concurso para subvencionar las campañas teatrales que se hicieran en pro del género lírico, y entre los pliegos presentados a dicho concurso, al del maestro Guerrero se otorgó la subvención de 750.000 pesetas, por reunir más cabalmente las condiciones exigidas.

Actualmente tenía próxima a estrenar una obra, titulada "La canastilla de flores", y una ópera, que pensaba estrenar en la inauguración del Teatro Real. Deja 121 obras estrenadas, de las cuales la única que se es-



Jacinto Guerrero, en el homenaje que le fue tributado con motivo de su elevación a la presidencia de la Sociedad General de Autores de España.

Díganos la verdad

MAESTRO GUERRERO

ESTA sección, que tiene abierta su ventana permanentemente a la actualidad por donde entra a diario el clamor popular, cuelga hoy negros crespones y se abre de par en par acompañando al pueblo madrileño en el auténtico dolor que siente ante la muerte del hombre bueno, del músico insigne, de la figura popular y madrileñísima.

Estas líneas conservan el recuerdo vivo, la entrevista reciente que guardo del maestro Guerrero. El sábado último, víspera del homenaje que le había de rendir Toledo, pasé unas horas con el gran amigo. Terminó de dirigir "El oso y el madroño" en el teatro Fuencañal, y como tenía por costumbre, llegó a un centrico café. Venía, como siempre, con su inseparable habano, su sonrisa, su natural simpatía.

—¿Cómo ha ido eso, maestro? —le pregunté alguien. —Estupendo. "El oso" es de repertorio.

A propósito de esto surgió su inagotable ingenio y empalmó cuatro, cinco, diez chistes con la gracia peculiar en él. Yo recuerdo que cuando le hice el último "Díganos la verdad" comenzaba así la crónica: "Cuando paso al escenario del teatro de la Zarzuela me reciben unos cañonazos. Súbitamente pienso que el maestro Guerrero se apresura a saltar la cuenta que con nosotros tenía pendiente desde la noche del estreno de "El oso y el madroño". Cuando aquella noche habló a los estrenistas dijo: "Os debo bastantes cañonazos. Los nervios del estreno han caído la explosión. Ya los pagaré." Expelió estas palabras como siempre que estrenaba, con una afonía tremenda. La misma afonía que padecía cuando el domingo después de la emoción de Toledo cayó enfermo mortal.

Alguien le preguntó el sábado por su mayor preocupación actual y el maestro respondió espontáneamente: —Querido, yo no quiero descansar para no pensar en las enormes preocupaciones que pesan siempre sobre mí. Pero, bueno, ahora estoy muy enamorado de la temporada de zarzuela que inauguro la próxima semana.

A propósito de la zarzuela, recuerdo que en mi entrevista pregunté al maestro: —¿La zarzuela que más dinero le ha producido? —"La zarzuela que más dinero le ha producido"



—"Los gavilanes"—respondió sin vacilar. —¿Lo guarda? —Todo lo invertí en levantar el Coliseum. —¿Su mayor acierto? —Hacer el Coliseum. Se equivocaron los que dijeron que aquello sería la tumba de Guerrero.

—Ahora que habla de edificios: ¿Qué hay de la nueva casa de la Sociedad de Autores? —Que estoy deseando ordenar esa nueva casa para irme a la mía a descansar. —Usted es uno de los hombres más populares que ha dado esta tierra. ¿Le halaga? —Algunas veces es agradable; desagradable casi todas.

—Las figuras populares dicen que sufren el asalto de muchos "sabiastas". ¿Usted también? —Si por eso se mide la popularidad, yo soy el más popular del mundo. Todo el que necesita veinte duros viene a mí. Y el que busca colocación también.

Son las tres de la madrugada del sábado día 8 de septiembre y aún estoy al lado del maestro Guerrero. Ya le he escuchado más de veinte chistes. —Ya es tarde, maestro. Y usted mañana tiene un día de muchas emociones. —Ahora nos vamos a comer unos churros. Hacer una noche estupenda. —Pero usted no se cansa nunca, maestro. —Yo no paro un segundo en todo el día. —¿A qué hora ha de levantarse mañana? —A las ocho de la mañana. —Le acompaña a casa. —Avenida de José Antonio. Edificio del Coliseum. Pasa por mi imaginación como una ráfaga de la tumba. Como un fatal presentimiento me despedí. —Adiós, maestro.

CORDOBA

El marqués de Huétor de Santillan dió el pésame en nombre del Jefe del Estado

(Viene de la pág. 12.)

El maestro venía en un taxi y le salió un manco en demanda de billetes del bolsillo y se los dió. Cuando empezaba a andar el coche, el hombre corrió a su encuentro y le dijo que le había dado nada menos que ciento cincuenta pesetas. El maestro le contestó que se las guardara, a ver si le socorrían algo.

Cuando llegaba a un pueblo los niños salían a buscarle siempre y formaban grandes corrillos alrededor de su coche, esperando su descenso. El siempre se echaba al bolsillo un montoncito de caramelos para repartírselos a los chicos.

Su primera obra fué el "Himno a Toledo", escrito a los dieciséis años. Cuando vino a Madrid ganaba tres pesetas diarias, de las cuales mandaba a su madre seis reales.

trenó fuera de nuestras fronteras ha sido "Madrid-París", en 1929, en la capital francesa.

Una anécdota curiosa es que en un viaje a Barcelona mandó al chofer que parase, y se puso a escribir una partitura. Luego reanudó la marcha y le dijo al chofer: —Aquí está el pasodoble de "Los Países Bajos".

Jamás se trillaba; pero si alguna vez tenía un pronto era siempre pasajero y nunca volvía a recordarlo.

No le gustaba el fútbol, y era frecuente que cuando asistía a algún partido saliera del campo antes de terminar el encuentro. Sin embargo, se interesaba mucho por la marcha del Madrid, equipo del que era entusiasta. Su acción, aparte de la música, era la lectura, en especial de poesía.

Gustaba mucho de los toros y de los cigarros habanos. Tenía mucho miedo a viajar en avión, pero cuando tenía necesidad de trasladarse a algún sitio por este medio, siempre decía: —No tengo más remedio; lo

CUANDO estas líneas salgan a la calle y en la Imperial Toledo se celebre una gran corrida de toros, en el caso vísigo de reverdecidas glorias toreras habrá una barrera vacía, por mucho atestón que los toreros lleven a la Plaza. En esa localidad debió estar la sonrisa optimista, humana, cordial, de un gran aficionado, de un español ilustre, rebozante de afectuosidad, con corazón ya hoy quieto para siempre.

Un español que venció a la vida triunfalmente con sólo las cinco rayas paralelas del pentagrama y con arte para llenarlas de jugosas notas musicales, que dedicó a la fiesta brava con inspiración, como en aquel magnífico pasodoble con letra de Torcuato Luca de Tena cuando Manuel Rodríguez murió en Linares.

Gran aficionado, hondo su cariño por la tierra castellana que lo vio nacer, sus preferencias toreras volaban desde las campanas de la Catedral primada al alroso giraldillo de la Giralda, y rendía al deslumbrante torero sevillano su admiración en la persona de Pepe Luis Vázquez. Aficionado práctico, cuando la peña "Los Oncales" iba a casa de Antonio Pérez Taberner, también el gran artista probaba su destreza taurina con algún becerro de brava arrancada.

En un reciente viaje con gente torera alguien le bromaba refiriéndose a los fallecimientos de los ilustres presidentes de la Sociedad de Autores que le antecedieron.

—Contra mí nadie puede. Dinamismo y optimismo matan a la misma muerte; pero... por si acaso... pronto dejaré ese cargo, que me asume toda mi energía y vida, y ¡hay que vivir!

Quería hacer un quiebro torero a la muerte como su admirado Pepe Luis la burlaba con musicalidad españolísima.

Hoy estará un barrera vacía en la Plaza de Toledo. Al ruedo no caerá el puro rumboso de la admiración a maestros, y peonaje. No estará allí quien hijo predilecto de la tierra no padeció con muleta de optimismo y espada de laboriosidad darle un bazonazo al negro marrajo de la muerte.

Hoy en Toledo habrá una barrera vacía: la del gran aficionado a los toros Jacinto Guerrero, que gloria tenga.

CONCEJAL

El maestro Jacinto Guerrero fué designado concejal del Ayuntamiento de Madrid por orden del ministro de la Gobernación del 11 y 20 de marzo de 1946, por la misma que fué designado también concejal Marcial Lalanda. Cesó en su cargo al constituirse el nuevo Ayuntamiento el 6 de febrero de 1949. Durante el ejercicio de su cargo de concejal, al que le llevó su extraordinaria popularidad y el profundo cariño que el maestro sentía por Madrid, donde obtuvo todos sus grandes éxitos líricos, desempeñó la delegación de la Banda Municipal, distinguiéndose por sus trabajos en pro del mejoramiento económico de los profesores que forman la notable agrupación. Fué también vocal de la Comisión de Cultura. En el Ayuntamiento madrileño, al que llevó su manera cordial y sumamente afectuosa, la muerte de don Jacinto Guerrero ha producido extraordinario pesar.

Como anécdota curiosa diremos que Jacinto Guerrero siempre que intervenía en las sesiones municipales lo hacía levantado y no sentado, como es costumbre, alegando que él no sabía hablar sino puesto en pie. Las intervenciones orales suyas se refirieron siempre a la necesidad de implantar el transporte urbano nocturno, en defensa de los espectadores teatrales. Durante toda la mañana de hoy, el alcalde en funciones, por ausencia del titular, don Octaviano Alonso de Celis, ha estado ocupándose de los detalles del entierro, en unión del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores.

hago por bien de todos—aluda a la ganancia que daban sus obras a muchas personas.

Cuando le llevaron en la camilla al sanatorio dijo: Buen taxi. No me cuesta nada. Darles dinero a esos chicos—por los enfermeros. Y añadió: Peinarme, que van a decir que saigo por primera vez sin peinar.

Esto daba idea de su eterno buen humor. En los primeros momentos de caer en cama, sus palabras fueron éstas: —Voy a escribir un tríptico sobre la cama. Si estoy de la derecha, mal; si de la izquierda, peor; si del centro, catastrófico...

Su muerte sobrevino de un ataque de uremia. Deja dos hermanas y una hermana y un sobrino, hijo de una hermana viuda.

Descansen en paz el maestro Guerrero, gloria de España y gloria de Madrid.

DRID ★ CARTELERA DE MADRID

3-00-39). — La Capitanía y el capitán p...
3-07). — Arenas san...
3-07). — Carrito...
3-06-58). — Macao...
3-27). — Histori...
3-43). — Muro de...
3-21-74-52). — Bufalo Bill...
3-09-00). — Capit...
3-24-37-77). — No...
3-10-48). — Heroe...
3-27-41). — El cap...
3-78). — Luis Can...
3-49). — No basta...
3-08). — Una no...
3-31-04). — El...
3-00). — La flo...
3-53). — Como te...
3-02). — Brazos de...
3-27). — El m...
3-78). — Río es...
3-10). — El rey...
3-00-93). — Alas...
3-23-85-86). —...
3-33-05-50). —

Salamanca (T. 26-08-23). — Julia se porta mal y Juego de pasiones.
San Carlos (T. 27-93-81). — Ju...
Montera (T. 22-70-57). — Pluto y su hijo y Desde aquel beso.
Montaña (T. 23-15-28). — Alma en la sombra y Envuelto en la sombra.
Monumental (27-12-14). — Rumbo a Oriente y Catalina la Grande.
Muñoz Seca (T. 22-57-46). — Aquella noche contigo y La dama se rinde.
Nares Cinema (T. 24-04-06). — El retrato y Tierra de audaces.
Narváez (T. 26-76-03). — Mi adorado Juan y Desde aquel beso.
Odeón (T. 28-40-46). — Cielo negro.
Olimpia (T. 27-46-22). — Nobleza baturra y Bedelia.
Orca (T. 25-32-07). — Mando sin maestro y Teatro Apolo.
Padilla (T. 25-30-32). — Mentira latente y El vals del emperador.
Palacio Cinema (T. 22-24-47). — Historia en dos aldeas.
Palacio del Cine (T. 21-41-17). — Debla, la virgen gitana.
Panorama (T. 22-49-01). — La Pimpinela Escarlata.
PAVON. — 4: Complementos y Bagdad. — 6,45 y 10: Macao y Bagdad.
Pez (T. 31-41-53). — El lobo de Malveneur y La Revoltosa.
Pelayo (T. 23-86-18). — Contrabandistas de brillantes y La costilla de Adán.
Pizarro (T. 27-75-10). — Siempre en mi corazón y Agente Inmortal.
Pleyel (T. 22-54-74). — Jack el Destripador y Pasaje para Marsella.
Posta (T. 31-73-27). — El diablo andaba en el campo y Agustina de Aragón.
Príncipe Alfonso (T. 23-43-73). — El enemigo de las mujeres y Lady Hamilton.
PROGRESO. — 4,30-7-11: El farol azul.
Quevedo (T. 23-17-18). — Romeo y Julieta y El enemigo de las mujeres.
Sala de la Gran Vía (T. 23-08-23). — Julia se porta mal y Juego de pasiones.
San Carlos (T. 27-93-81). — Ju...
San Cayetano (T. 27-17-99). — Si Adelita se fuera con otro y Tuellas femeninas.
San Francisco (T. 27-78-70). — Doble vida y ¡Bagan Juego!
Savoy (T. 33-56-59). — La mujer del cuadro y Camino de Río.
Sol (T. 21-30-90). — La ley del Oeste y Alma rebelde.
Tetuán (T. 33-18-16). — La hija del capitán y La solterona.
Tiyoli (T. 22-55-75). — Mientras el curru... aguante y El recluta Bon.
Toledo (T. 27-19-15). — Rostro pálido y El demonio del mar.
Tosca (T. 23-52-41). — El enemigo de las mujeres y Lady Hamilton.
Usara (T. 27-22-57). — El Danubio rojo y Los chicos crecen.
Vall... — maso (T. 23-07-92). — El superabito y Ambiclosos.
Velázquez (T. 26-34-67). — Se escapó la suerte y Escuela de sirenas.
Ventas (T. 25-78-95). — El sol sale mañana y Cadenas rotas.
Vergara (T. 26-74-73). — Cielo negro.
Voy (T. 25-18-60). — Donde mueren las palabras y Sublime decisión.
Cinéma X (T. 21-03-12). — El sol sale mañana y Don Juan.
OTROS ESPECTACULOS
PASAPOGA. — Todas las tardes, te-baile. Noches, fiesta, baile, espectáculo.
BARBIERI. (Primavera, 13.) — Grandes atracciones. Baile tarde, noche. Dos orquestas. Charito Alonso y seis figuras más.
LUSITANIA. — (Antes San Carlos.) Maravillosa Sala de Fiestas. Reapertura, hoy sábado tarde.

Tel. de PUEBLO: 256132

La ESCENA ANIMADA

“EL CONDOR SIN ALAS”, de Juan Ignacio Luca de Tena, obtuvo un gran éxito en el teatro Lara

Anoche se celebró en el teatro Lara el estreno de la obra que ha merecido el galardón “Fuenteovejuna”, del concurso Agustín Pujol. El título de la obra es “El condor sin alas”. El autor, Juan Ignacio Luca de Tena. La obra obtuvo los dos éxitos precisos para triunfar. El que ofrece un público con sus aplausos, premiando a la vez los valores de la obra y a la compañía de actrices y actores que la interpreta.

EL PREMIO

Bien merece unas líneas esto del concurso Pujol. Ya saben nuestros lectores, porque este diario ha informado ampliamente, lo referente a este concurso. Hemos ido dando noticias acerca de las cosas que iban ocurriendo durante el tiempo transcurrido entre la convocatoria del concurso y el fallo del Jurado calificador. De que a este concurso se presentaron cientos de obras, de que muchos autores, aun antes de cerrarse el plazo de admisión, lanzaban calumnias, dando por hechas acciones imposibles de realizar por un Tribunal que sufrió posteriores e imprevisibles variaciones en su formación. Hasta desde radios extranjeras se intentó lanzar un poco de barro sobre el asunto. Y no todo fueron palabras y murmuraciones. En diarios y revistas de nuestro país se escribió para todos los gustos, especialmente para los de mal gusto, acerca de la meritísima concesión del señor Pujol de unas pesetas, cuya suma atrajo a algunos cientos de autores. Muchos de los no premiados despotricaron, como decimos, del mecenazgo, primer o, tratando de administrar su dinero, y más tarde, cuando se hizo público el fallo, de los autores premiados.

LA OBRA

El autor, en este caso Juan Ignacio Luca de Tena, manejaba como era obligado el tema base del concurso. “El desnivel cultural entre los individuos hace imposible el entendimiento entre las clases.”

Inspirado en este tema, el autor ha escrito una obra que ha denominado “El condor sin alas”, adjetivándola de tríplico histórico en tres actos. Ninguno de los personajes que integran el reparto viene a decirnos esta frase exacta. Pero su contenido va quedando justificado desde el principio hasta el fin de la ficción. La acción de “El condor sin alas” queda situada en tres momentos de la vida de nuestro país. Y como estos momentos que el autor ha elegido han sido, y lo serán ya para siempre, tres momentos históricos, y de historia moderna, que hemos vivido y que, por tanto, conocemos, Juan Ignacio Luca de Tena no podía de ninguna manera, no era posible, falsear ningún hecho. Para el autor era obligado presentar nos exactamente en la forma y aproximados según su personal visión en el fondo, los caracteres, las reacciones que vivieron y accionaron según su mentalidad, sus ideas y sus ambiciones, los hombres que en los distintos sectores de la vida española actuaron en estos tres momentos de la revolución. Ha tenido el buen gusto el autor de no cargar las tintas en la conducta de sus personajes, atento a su idea de no ser beligerante en la tesis de la obra. Cosa fácil era recargar los tipos de los revolucionarios, especialmente los de los milicianos. Pero “El condor sin alas” no es una obra para encender nuevamente odios o represalias. Es una obra de amor y de perdón, que no quiere decir en este caso olvido. Decimos de amor, que ha sido, es y será siempre el sentimiento más noble y más dulce que los humanos podemos sentir en esta vida de tejidos abajo.

LOS PERSONAJES

Todos, sin excepción, los personajes de la obra “El condor sin alas” tienen una vida marcada, un destino inevitable que el autor conocía de antemano, porque, como hemos dicho, se han manejado para su ficción hechos ocurridos y, por tanto, invariables. Y por ello cada personaje, hasta los menos importantes, van directamente cada cual a su juego. A su juego dramático que impone el argumento de la obra. Argumento histórico, teatralizado de manera ejemplar. Si la misión principalísima del autor teatral consiste en teatralizar el teatro, Juan Ignacio Luca de Tena lo ha logrado plenamente con “El condor sin alas”.

La acción de esta obra se desarrolla en una casa-palacio



de unos aristócratas, grandes de España. Un matrimonio con una hija que viven con un hermano del cabeza de familia. Esta familia vive a la manera tradicional, como vivieron algunos cientos de años los aristócratas bajo el régimen monárquico. El garbanzo negro de la olla es el hermano del conde, que es un aristócrata, como hubieron muchos que durante la República de España presumieron, con inconsciencia fatal, por puro snobismo, de hombres de ideas avanzadas, y entendían por ideas avanzadas el asistir a reuniones, conferencias y actos de más o menos encubierta propaganda comunista. Queda en la casa-palacio la servidumbre, compuesta por la doncella, el ayuda de cámara, el chofer y el cochero, éste uno de los principales personajes del drama, junto con su hijo, que ha logrado vencer en la vida, alcanzando un gran puesto como director de una gran Empresa de construcciones. Y quedan dos personajes femeninos, pintados de mano maestra. Dos mujeres, la hija del conde y una amiga, también aristócrata, en cuya vida ha prendido el amor por el mismo hombre, por el ingeniero hijo del viejo sirviente, que hace los oficios de cochero.

Uno, personalmente, no es muy partidario de que vaya al teatro el tema social, por muchas razones que no son del caso. Prefiero, como mucha gente, el teatro de dialéctica fuerte, aplicada a otros temas. No cambio; pongo por ejemplo el ejemplo una buena comedia de Pirandello, del que tengo la evidencia de que es un gran au-

tor; no cambio, repito, una buena comedia de este hombre por la mejor que se haya escrito de tema social. Pero he de confesar sinceramente la maestría con que el autor Luca de Tena ha escrito “El condor sin alas”. Donde la razón es hija del amor que envuelve como un velo dulce y suave y, finalmente, trágico la vida y la muerte de algunos de sus principales personajes. Y también la finura y delicadeza con que el autor ha llevado a la escena a personajes odiosos, como éste de Juan, asesino que mata por puro rencor personal, al margen de sus ideas políticas. Amor y perdón, y posible lección, al recordar hechos trágicos ocurridos en años de pesadilla para los españoles.

EL EXITO

La obra “El condor sin alas” queda dialogada con finura, sin concesiones a la galería, escrita con lenguaje perfecto, posible en cada tipo del drama. La acción logra un interés creciente desde el principio hasta el fin.

En algunos momentos del acto segundo, el diálogo adquiere una considerable calidad de finura y emoción. Y en otros, la fuerte y razonada dialéctica merece, como sucedió anoche, ser subrayada con fuertes aplausos que interrumpieron la representación.

LOS INTERPRETES

Los intérpretes todos que integran el reparto que anoche vimos en el estreno de “El condor sin alas” merecen el más encendido elogio por su calidad de actores. Rafael Rivelles, a quien consideramos como un gran actor, entre los primeros que hoy actúan en el mundo, encarnó su personaje con la naturalidad teatral justa, precisa, sin exagerar sus emociones, sin tonos ni tonillos, a los que sólo se sustraen los buenos actores. Amparito Martín y Paco Pierrá, finura y delicadeza en sus papeles. Mari Carrillo actuó anoche impregnando a su personaje una dulzura difícilísima de fingir. Pastora Peña alcanzó un grado muy estimable y considerable en su interpretación, y Mariano Azaña fue el excelente actor de siempre, que siempre logra para su papel los matices justos y precisos. Y nos quedan en el reparto Angel Terrón, que logró para su personaje, bronco, seco, odioso, una perfecta encarnación. Y las intervenciones de menos peso a cargo de la bella Alicia Altabella, del cuidadoso Luis de Solá, de Diego Hurtado, de Taure, de Escobá y de Ana María Morales.

MARISOL CLEMENS, EN LA COMEDIA



Recordarán ustedes que a la linda vedette Marisol Clemens le fueron ofrecidos, uno detrás de otro, hasta tres ventajosos contratos tan pronto como el otro día puso los pies en Madrid. Y que añadimos al contrato, podría ocurrir, que un cuarto ofrecimiento fuese el triunfante definitivo en la competencia entablada.

Y así ha sucedido, en fin de cuentas y de rúbricas.

Marisol Clemens debuta hoy mismo en el teatro de la Comedia como primera figura femenina del brillante espectáculo “Constelación 1951”, estrenando tres bellísimas canciones de García Murillo. La gentil artista alcanzará esta noche un éxito en el escenario de la calle del Príncipe.

En “Constelación 1951” están enrolados también elementos de la categoría de Amalia Molina, Marga y Francis, Lola la Piconera, Dgenana Lorca y Jesús Sevilla, Marisol Reyes, Los Cumbacheros y Los Leililer's.

Un magnífico grupo de artistas siempre aplaudidos.

Todos los sábados,
BUENAS NOCHES

Y no es dejar la mención última adrede al citar al gran cómico Alfonso Candel, que es uno de nuestros mejores actores en la caracterización, en el gesto y en la expresión.

Un éxito, un buen éxito logró anoche “El condor sin alas”, que fué premiado con fuertes aplausos, que sonaron decididos al final de los actos y al terminar la obra, y el autor tuvo que decir unas palabras para agradecer el homenaje que el público le tributó. Junto con los intérpretes saludó desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba una y otra vez. José Antonio BAYONA

HA FALLECIDO LA FAMOSA ACTRIZ LUDMILLA PITOEFF

PARIS, 15.—La gran actriz Ludmilla Pitoeff ha muerto esta noche a consecuencia de una crisis cardíaca.

Había nacido en 1889, en Tiflis, en el Cáucaso, y tuvo sus primeros éxitos teatrales a fines de la primera guerra mundial. Se casó en 1915, y en 1922 su marido, George Pitoeff, instaló definitivamente su compañía en París. Al morir su esposo en 1939, Ludmilla cayó enferma, y su actividad artística disminuyó sensiblemente. Ludmilla triunfó también en el teatro de las ideas con obras de Ibsen, Maeterlinck, Pirandello y Bernard Shaw, utilizando un sentido moderno de la declamación, en contra del clásico y romántico. (Efe.)

MUERE EL FAMOSO DIRECTOR DE ORQUESTA FRITZ BUSCH

LONDRES, 15.—El célebre director de orquesta Fritz Busch ha muerto en la noche última, a la edad de sesenta y un años, de una afección cardíaca. Nació en Alemania, se hizo ciudadano argentino en 1936. En el curso de su carrera dirigió conciertos en todos los países del mundo. (Efe.)

FONTALBA
HOY, SABADO, 15.
GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO
6 únicos e Improporables días, 6
PACITA TOMAS
con su conjunto de ARTE TIPICO ESPANOL, y
CLAUDE MARCHANT
con su maravilloso espectáculo de color
CARIBBEAN CARNIVAL
con
KATHLEEN STAN FORD
Espectáculo presentado por Bobby Deglané

EL REY DE LOS GARBANZOS

MOISES FOLGUERA LISTA, 90

Castellanos kilo	7,50
Gordísimos »	8,00
Finísimos »	8,50
ESPECIALES »	9,00

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

Compañía Urbanizadora Metropolitana

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Compañía que a partir del próximo día 1 de octubre se distribuirá a la totalidad de las acciones un dividendo de nueve pesetas líquidas por acción, a cuenta de los beneficios del año 1951, contra cupón número 61.

El pago se efectuará en la oficina central y sucursales del Banco de Vizcaya de Madrid y Bilbao.

El secretario del Consejo de Administración.—Carlos de Eizaguirre.

Compañía Inmobiliaria Metropolitana

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Compañía poseedores de las acciones número 1/192.000, que a partir del día 1 de octubre próximo se distribuirá un dividendo de 15 pesetas líquidas por acción a cuenta de los beneficios del año 1951 contra cupón número 30.

El pago se efectuará en la oficina central y sucursales del Banco de Vizcaya de Madrid y Bilbao.

El secretario del Consejo de Administración.—Carlos de Eizaguirre.

Compañía Metropolitanano de Madrid

AVISO A LOS ACCIONISTAS

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Sociedad que a partir del día 2 de octubre próximo se distribuirán, a cuenta del beneficio correspondiente al ejercicio de 1951, a los tenedores de los títulos números 1 al 516.000, pesetas 15 por acción, libres de impuestos, contra cupón número 69, y a los poseedores de los títulos números 516.001 al 567.600, pesetas 11,25, también por acción, y asimismo libres de impuestos, contra cupón “A”, parte alícuota que corresponde a estos últimos títulos citados.

Los pagos se realizarán en las oficinas centrales y sucursales del Banco de Vizcaya y Banco Español de Crédito.

El secretario del Consejo de Administración.—Carlos de Eizaguirre.

REAL MADRID C. de F.

A partir del día de hoy el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón núm. 17 de las Obligaciones de este Real Club, empréstito 1946.—El presidente, Santiago Bernabéu.

†

EL EXCELENTISIMO SEÑOR
D. JACINTO GUERRERO TORRES
COMPOSITOR
PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES, DE ESPAÑA
Ex concejal del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Comendador de las Ordenes de Isabel la Católica y Alfonso X el Sabio, Medalla de Trabajo de primera clase
FALLECIO EL DIA 15 DE SEPTIEMBRE DE 1951
DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS
R. I. P.
El Consejo de Administración, los autores y compositores españoles y los funcionarios de dicha Entidad,
PARTICIPAN tan irreparable pérdida y suplican una oración por su alma
LA CONDUCCION DEL CADAVER SE VERIFICARA MAÑANA, DOMINGO, DIA 16, A LAS ONCE DE LA MAÑANA, DESDE LA CASA MORTUORIA. AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 78, AL CEMENTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA.
No se reparten esquelas.

DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

Comentarios del momento

La jornada de mañana, segunda del campeonato de Liga, nos ofrece en sus ocho encuentros uno de excepcional interés: el que ha de jugar en Las Cortes el Barcelona y el Atlético de Bilbao. Tiene este partido, además de su importancia general y particular, el caso César. ¿Qué le ha pasado al internacional azulgrana leonés que los técnicos del Barcelona le han retirado del equipo? Las razones que se apuntan desde la capital catalana, ¿son económicas o deportivas simplemente? Nuestras noticias son de que se trata de un amor propio dolorido por injustas decisiones. ¿Es que Kubala va a traer al Barcelona mates sin cuento? Ayer, Basora; hoy, César... Porque, al parecer, de lo que se trata es de que al húngaro se le ha dado el puesto de César para su mayor lucimiento, mientras que al español se le sibia de inferior, que supone más trabajo. Pero, bien, dejemos que las horas nos actúan esta cuestión y vayamos a lo nuestro. El Barcelona, pese a sus bajas atacantes de César y Aldecoa, debe imponerse a los de San Mamés, en los que también parece habrá ausencias lamentables (Zarra y Pionto, desde luego).

Nuestro Atlético va al Molinón. La superactuación que los blanquirrojos tuvieron el domingo en el Metropolitano contra la Real, actuación superior, en la que no necesitaron los de Herrera emplearse a fondo, nos hace inclinarnos hacia ellos en este encuentro de mañana con el Gijón. ¿Esa delantera, esos interiores?... Pero en fútbol no hay nada escrito y el viejo "nuevo" primera división, tras su derrota inicial en San Mamés, querrá reparar el daño; el Gijón, téngase en cuenta, es equipo duro, y ciertos durezas no le van al Atlético de Madrid. En fin, digamos que los madrileños y los astures pueden repartirse los puntos en el Gijón.

El partido de Chamartín será un entrenamiento para el Madrid. Y si me apuran ustedes mucho, les diré que será un entrenamiento ligero. No es, hoy por hoy, el Atlético de Tetuán equipo que pueda siquiera ofrecer una seria resistencia a la potencialidad blanca. Gráficamente un periódico de Valencia ha cretado al Atlético tetuaní diciendo de él que es el Lérida de este año. La victoria local no tiene duda alguna.

En la relación de encuentros de mañana, creemos que el segundo partido de importancia de la jornada, tras el de Las Cortes, inmediatamente es el que ha de jugarse en Atocha entre la Real Sociedad y el Valencia. Equipos de bastante semejanza en su juego cooperador y excelencia, su choque será muy interesante. Servirá para rectificar y ratificar una cosa por bando. La Real, ¿está tan mal como nos pareció el domingo en el Estadio? El Valencia, ¿ha acertado con sus nuevos elementos, como pareció en Mestalla y frente al Valladolid? Una victoria mínima realista—si se encuentra su ataque e Igoa recuerda algo de lo que fue—puede ser el resultado de este match.

Entre los cuatro encuentros que faltan por estudiar, tan a la ligera como lo imponen las circunstancias, el Español puede hacer pasar un mal rato al Zaragoza en Torrero, debe ganar el Celta a Las Palmas, el Valladolid puede imponerse en su campo al Coruña y, en fin, Santander y Sevilla nada de particular tendría que se resolviera en su favor—o casi en favor—del once andaluz, del que siempre se recuerdan sus buenos principios.

José Luis MARINAS

LUCHA, EL LUNES

El brasileño Blak-Grem debutará enfrentado al leonés Flaviano En semifondo Zuazua contra Joe Luis

Se reanuda el lunes en la Plaza de Toros de las Ventas la temporada de lucha. Y se reanuda con un cartelazo. Nada más y nada menos que el siguiente: Asensio-Pagés, Hoyos-Kid Fer, Barrigana-Carvajal, Zuazua-Joe Luis y Blak Grem-Flaviano. En este programa se puede advertir la presentación del brasileño Blak Grem y del portugués Barrigana, la reaparición de Zuazua, Joe Luis, Hoyos y Carvajal, y la actuación, una vez más, de Flaviano, quien está dispuesto a probar que su recuperación, que viene apuntando en estos últimos tiempos, es verda. De su contrario y de los luchadores que actúan en el semifondo nos ocuparemos el lunes próximo.

Pero no hemos querido dejar pasar más tiempo sin dar la nueva buena a los aficionados. El lunes, otra vez lucha en las Ventas!

LOS EQUIPOS MADRILEÑOS, MAÑANA

Molowny, Joseito, Pahiño, Olsen y Cabrera será el quinteto de ataque del Madrid frente a los noveles del A. de Tetuán Dudas en el Real Gijón ante su choque con el Atlético madrileño en Molinón

Si, el hombre propone y Dios dispone... En este caso, "el hombre" fue Scarone, que anteayer y ayer mañana escribía en una hoja de papel el equipo que el Madrid jugará el domingo en Chamartín contra el Atlético de Tetuán. Scarone escribió el meta, los zagueros (colocando a Pont en el puesto central) y los medios. Al empezar la delantera dudó un poquito. Sólo un segundo, y puso después este nombre: Narro. Y terminó la lista dejando fuera de ella a Molowny, para descansar, y poniendo en su lugar a Joseito. Bien; "el hombre" descansó... sin contar con la huésped. Y la huésped es que Narro no estará mañana a tiempo para jugar el partido. Como se sabe, el regreso de Canarias del tolosano—juntamente con Luciano y Navarro—se hizo por barco. Y llegarán con el retraso correspondiente.

Entonces, Héctor Scarone no vaciló. Y ha dado una línea de ataque un poco rara. Bien, un poco rara si es verdad que en Las Palmas lo hicieron admirablemente los que jugaron (Joseito, Olsen, Pahiño, Molowny y Cabrera). Si así fue, ¿para qué los cambios que pueden advertirse en este quinteto, que parece será el que alineará mañana el Madrid en Chamartín: Molowny, Joseito, Pahiño, Olsen y Cabrera? ¿Es una prueba más—el partido de mañana se presta a ello—para encontrar el ataque titular, no contando con extremo derecha de categoría? Entonces...

El partido—para que nos vamos a engañar...—, como encuentro de campeonato, tiene la vida que puede tener hasta que el segundo o tercer gol se produzca en la meta marroquí. Después será un entrenamiento. Pero, amigos, hay entrenamientos que resultan más interesantes, más espectaculares que los grandes partidos. Porque el equipo dominador puede realizar un juego que no sale

a relucir en esos choques de niveladas fuerzas de un fútbol bronco... y de bronca, como decía un amigo nuestro... El partido Real Madrid-Atlético de Tetuán será en este aspecto un muy entretenido encuentro.

El nuevo primera división llegará a Madrid esta tarde, pues que realiza el desplazamiento en avión. Parece que su alineación sólo variará en un puesto—el interior derecha—, del que jugó con evidente desgracia el domingo pasado en su campo con el Zaragoza. El once, en suma, será: Pachón; Castillo, Humanes, Julián; Solano, Martí; Antoñito, Patricio, Manolín, Jaco y Chicha.

Del arbitraje se encargará Rivero (J.), y el encuentro dará comienzo a las cinco de la tarde.

Salieron ayer tarde las fuerzas atléticas de Madrid camino de Gijón. El mismo equipo que actuó el domingo en su terreno contra la Real Sociedad, y tres suplentes. Pero no los que por error se dieron aquí ayer, sino Menéndez, Silva y Méndez. Marcaron con muchas ganas de jugar y aún más de ganar.

El Gijón, según las últimas noticias, se encuentra en duda ante la formación de su equipo. Amadeo parece que tiene algunos lesionados, especialmente en el ataque. Se habla por la calle Corrida de que ni Prendes ni Sánchez podrán alinearse. No hay, pues, a estas horas, equipo gijonés.

Y ahora, a esperar mañana en Chamartín noticias del Molinón a través del tanteador de Liga. Ya lo saben ustedes: desde las cinco, pendientes de Pachón—el meta marroquí—y de la letra A en lo alto de la casa vecino de Chamartín...

LA QUINIELA DE "PUEBLO" PARA MAÑANA

SI QUIERE GANAR DINERO NO NOS SIGA

Nosotros somos distintos de los demás. Y si los demás en esto de las Apuestas Mutuas ofrecen a sus amigos las fórmulas para aclarar resultados y ganar mucho dinero, nosotros hacemos algo diferente. Nososotras quiniela para que nadie la copie. De esta forma nuestros lectores pueden ganar dinero. No mucho, pero algo sí. Por ejemplo, las tres pesetas que invertieron en la hoja si en ella pusieran los resultados. Que para mañana validamos así:

- PRIMERA DIVISION R. Sociedad-Valencia (1). Gijón-Al. Madrid (2). Barcelona-Al. Bilbao (1). Zaragoza-Español (X). R. Madrid-Al. Tetuán (1). Celta-Las Palmas (1). Santander-Sevilla (2).

- SEGUNDA DIVISION Hércules-Mestalla (1). Granada-Alcoyano (1). Córdoba-Carriyena (1). Murcia-Málaga (2). Melilla-Linense (1). Mallorca-Alicante (X). Levante-Plus Ultra (X).

Y ahora ustedes hagan lo que quieran. Pero si no ganamos no nos vengan ustedes con lamentaciones. Aquí no se engaña a nadie. Por eso decimos que no aspiramos a los premios grandes. Quizá, quizá a la pedrea. Pero sin hacer daño, ¿eh?

BOXEO HOY EN LAS VENTAS

UNA VELADA--REINA DEL K. O. Ben Buker, P. A. Jiménez y Ramón Martínez en el cartel

El tiempo se nos ha mostrado gran aficionado al pugilismo. Y como para esta noche hay una gran velada en las Ventas, se ha levantado para ser un espectador más entre los miles y miles que llenarán las localidades de ring y tendido de la Plaza de Toros madrileña hoy, a las once, para ser testigos del desfile de K.O. que será—estamos seguros de ello—la reunión, dada la característica que adorna a la mayoría, por no decir a todos los boxeadores que forman en el gran cartel.

Cuatro encuentros nos ofrece la empresa Rey Egaña. Nos cuatro muy interesantes. Dos de ellos, claro está, más interesantes aún. Nos referimos concretamente a las peleas del madrileño Pedro Antonio Jiménez y del guipuzcoano Ramón Martínez, aquél dispuesto a colocarse definitivamente, y éste decidido a borrar de manera terminante su... "desliz" de hace unas cuantas noches en San Sebastián. Sus contrarios, Bonson Renault y Po'gado, serán los encargados del sí o no a estos deseos de uno y otro.

El segundo encuentro de la velada nos da ocasión de ver de nuevo a Ben Buker. De verle y compararle después con los contendientes de la última pelea. Interesante comparación, porque no hay que olvidar que el negro español es aspirante al título que ostenta Ramón Martínez. Por ello su pelea contra Borondo, aparte el interés que tiene en sí el combate, cuenta con otro fuera de las cuerdas... En fin, mejor dicho, en principio, porque es el primer encuentro, tendremos frente a frente a Quintana y Albarán, los que estamos seguros realizarán una emocionante lucha, en la que posiblemente veamos el primer K.O. de la noche. El primero, porque, insísimos, la velada va a ser una velada-reina del fuera de combate.

Y nada más. A las once, en las Ventas. Allí estará esperándonos el rey del pugilismo, S. M. el "Kad"...

ROMERO-KEENAN EN REVANCHA POR EL TITULO

Se enfrentarán en Barcelona en noviembre Por conducto particular, nuestro querido colega "Marco" nos anuncia hoy que ha sido concertado ya en firme la celebración de un combate Luis Romero-Peter Keenan para el campeonato europeo de los gallos que perdiera el primero en favor del segundo recientemente en Glasgow. Se añade en esta información que el nuevo encuentro se celebrará en Barcelona y en el próximo mes de noviembre.

Por otra parte, se asegura que Luis Romero ha pedido a la Federación Española de Boxeo el correspondiente permiso para poder actuar oficialmente en el peso pluma, esperando asimismo al campeonato nacional del peso, que obra en poder de Luis de Santiago.

LOS CINCO ARBITROS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

La Federación Española de Fútbol ha designado los cinco árbitros españoles que ostentarán la categoría internacional durante la temporada que comienza. Son los siguientes, por el orden en que el año organismo futbolístico ha enviado la lista a la F. I. F. A.:

- Don Ramón Azón Romá, del Colegio de Cataluña. Don Manuel Asensi Martí, del de Castilla. Don José Fombona Fernández, del Astur-Montañés. Don Daniel María Zariquiegui Izo, del de Navarra. Don Enrique Marrón Martín, del de Castilla.

ESTADIO DE CHAMARTIN

Domingo 16, a las 16,45, PARTIDO DE LIGA

CLUB ATLETICO DE TETUAN

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

Venta de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a una, en Alfonso XI, 6, y bares de costumbre, y desde las tres menos cuarto, en el campo. Se otorgan, carnet y recibo corriente. Este partido es el primero de abono

MIGUEL POBLET ganó ayer al sprint la segunda etapa de la Vuelta a Cataluña

En el grupo entraron en la meta medio centenar de corredores, por lo que no hay variaciones en la general

FIGUERAS, 14. — Miguel Poblet ha resultado ganador de la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a Cataluña al cubrir los 136 kilómetros entre Granollers y Figueras en 4 horas 5 minutos 47 segundos.

A las nueve tomaron la salida los 69 clasificados en la primera etapa, y el vencedor de esta segunda etapa ha realizado un promedio de 33,800 kilómetros hora, que, aunque es buena marcha, fue inferior a la de ayer, en la que el italiano Volpi logró 37,863 kilómetros.

A los pocos kilómetros de Granollers se despegó Capó, pero rápidamente se organiza la caza del fugitivo por los corredores italianos, que lo alcanzan seguidamente. En Coll Sarren es Serra el que obtiene la prima establecida en dicho lugar, y a mitad de la etapa el italiano Rossini, junto con los españoles Manolo Rodríguez y Corrales, escapan. Al pasar por el Hostal de la Seva, este trío marcha con una ventaja de 4 m. 20 s. del pelotón seguidor, que más tarde consigue darles alcance.

A 20 kilómetros de Figueras se destaca nuevamente Capó, que sólo puede marchar en cabeza durante 12 kilómetros, al cabo de los cuales es alcanzado por el pelotón formado por 46 hombres, los cuales, en un magnífico sprint, se disputan la victoria, que al fin

se adjudica el español Miguel Poblet.

La clasificación de la segunda etapa es como sigue:

- 1, Miguel Poblet, 4 horas 5 minutos 47 segundos; 2, Rossini (italiano), 4 h. 6 m. 7 s.; 3, Biliandi (español), 4 h. 6 m. 27 s.; 4, Celobrowski (español), 4 h. 6 m. 47 segundos; 5, Massip, y 6, Sans, en el mismo tiempo y a continuación un ex aequo de 40 corredores, con el mismo tiempo de Celobrowski. Más tarde se presentó otro pelotón de diez hombres, capitaneado por Iruar, que invirtió 4 h. 14 m. 14 s.

Después de esta segunda etapa la clasificación general no varía en los primeros lugares, y es como sigue:

- 1, Volpi (italiano), 7 h. 27 m. 2 s.; 2, Vidal Porcar, 7-28-39; 3, Jarque, 7-29-1; 4, Loroño, 7-30-41; 5, Poblet, 7-30-45; 6, Eguizabal, 7-30-57 y luego, en séptimo lugar, ex aequo, la mayoría de los restantes corredores.

PUEBLO

Publica a diario, íntegra, la cartelería de Madrid

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

- AGENCIAS DETECTIVES. Informes privados, pesquisas. (Autorización gubernativa 2.). 21-66-06. ALQUILERES SOCIEDAD!!! Liquidación grandes naves, ventas hoteles Cuesta Perdices, terrenos, solares. Teléfono 31-67-41. Mañanas; 35-26-46 tardes. NAVE apartadero 3.500. Teléfono 28-30-15. NECESITASE urgentemente piso 125 a 150 pesetas mensuales. Ofertas: señor Hernández. Teléfono 31-08-05. AUTOMOVILES ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58. ACADEMIA americana automovilista. Carnets. Dirigida por Ingeniero. General Pardiñas, 89. ZACARIAS. Enseñanza conducción y carnet rápidamente. Luchana, 35. COMADRONAS PROFESORA. Precios económicos. Conde Peñalver, 80. COMPRAS TRASTOS, ropas, menudencias.

- desechos buhardillas, sótanos, II liquidaciones, todo. Juanito. 273332-270064. GARRIDO. Pago espléndidamente alhajas, prismáticos, máquinas escribir, coser, fotográficas, material dibujo, porcelanas, vajillas, objetos. Voy domicilio. Barquillo, 47. 31-65-95. CONVIENE piano vertical o colé. Teléfono 31-67-34. CONSULTAS CLINICA anti-venérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, Penicilina, Fimosis. (0,250) ESTREÑIMIENTO. Injúctas rebeldes cura cánter "49". Vitamínico, inofensivo. Farmacias. "CLINICA Fuencarral". Especializada enfermedades ginecotorinarias, impotencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.993). ENSEÑANZAS BAILEN con profesora joven en Gaztambide, 26. HIPOTECAS HIPOTECAS veinticuatro horas. Merino. Fuencarral, 23. RADIOS RADIO cinco válvulas, todas ondas,

- 995 pesetas. Martín Mayor. Goya, 77. VARIOS LIQUIDO 500 maletas desde 40 pesetas, bañes, maletines, bolsos, cartetas documento 5, necesarios todos precios. Garrido. Barquillo, 47. BARNIZADOR muebles domicilio. 23-06-21. QUINIELAS, acérrimas. Condiciones enviando 1,50. Apartado 3.087. VENTAS MAQUINAS escribir 60, 150, 250 mensuales. Montero. 33 (paseo). VENDO incubadora petroleo y remolques. José Ramos, Vicalvaro (casco). TRABAJO OFERTAS OFERTESISIMA casa Jerez necesita corredores (comisión) introducidos ramo bebidas. 31-07-60. DEMANDAS OFRESESE chófer primera. Escribir núm. 64. PUEBLO. (7.898.)

BOXEO EN LAS VENTAS

Gran reunión a precios populares QUINTANA - ALBARRAN BEN BUKER - BORONDO P. A. JIMENEZ - RENAULT R. MARTINEZ - FOLGADO Hoy, sábado, once noche

Cuatro Caminos-Badajoz en partido de tercera división

En partido de tercera división, mañana recibirá el Cuatro Caminos al Badajoz. El buen partido realizado por el equipo madrileño en la pasada jornada en Toledo, aunque perdió por la mínima diferencia, hace aguardar con gran interés el choque con el conjunto extremeño, enemigo bien calificado, reciente vencedor del Escorial. Es para el Cuatro Caminos decisivo su triunfo, ya que la dura lucha que habrá de mantenerse en este torneo sitúa a los contendientes en los primeros partidos en la necesidad de puntuar.



HA MUERTO EL MAESTRO GUERRERO

Será impuesta al cadáver la medalla de plata de la Diputación



El rostro del extinto maestro Jacinto Guerrero en el lecho fúnebrario. El cadáver está expuesto en la capilla ardiente instalada en el vestíbulo del teatro Coliseum, de la Gran Vía, y por ella desfila incesantemente el pueblo madrileño, que tanto amaba al popular músico.

El marqués de Huétor de Santillán dió el pésame en nombre de S. E. el Jefe del Estado

Esta madrugada, a las cinco y media, ha fallecido en el Sanatorio Ruber, donde había sido trasladado para ser sometido a una intervención quirúrgica, el popular maestro Jacinto Guerrero.

El óbito ocurrió en el momento en que se hallaba sólo en compañía de los médicos que le asistían. Hace días, a raíz de su viaje a Toledo con motivo del homenaje que se le rindió, se sintió indispuerto, siéndole ordenado guardar cama. Celebrada consulta facultativa, los ocho doctores que le asistían, señores Vara, Sagis, Hidalgo, Ibáñez, Luca y Serrano, así como los señores Cardenal y Roda, acordaron su traslado al sanatorio indicado.

Fue asistido varias veces, pero como persistiera la gravedad, sus hermanos solicitaron un sacerdote que le administrara la Extremaunción, lo cual se hizo a las dos de la mañana.

A las tres de la mañana reaccionó el maestro, pero volvió a postrarse, por lo que los médicos decidieron inyectarle adrenalina. Los efectos pasaron pronto, y a las cuatro de la mañana entró en estado agónico. Los últimos auxilios espirituales le fueron prestados por el Padre Anta, superior de los Oblatos, que tienen su residencia muy cerca del sanatorio.

Inmediatamente después del fallecimiento fué trasladado su cadáver a su casa, avenida de José Antonio, edificio del teatro Coliseum, donde se ha instalado la capilla ardiente.

Aunque en un principio se había proyectado conducir el cadáver al edificio de la Sociedad de Autores, en la calle de Fernando VI, a estas horas se sabe con seguridad que el cortejo del duelo partirá del Coliseum.

PLIEGOS DE FIRMAS

La peregrinación para llenar los

pliegos de firmas, dejar tarjeta y dar el pésame a la familia fué durante toda la mañana incesante. Las compañías completas de los teatros Fuencarral y Albéniz, que estaba en formación para presentarse muy pronto; marqués del Huétor de Santillán, en representación de S. E. el Jefe del Estado; organización oficial, Sociedad de Autores en pleno, Asociación de la Prensa, etc., etc.; Celia Gámez, Pepe Nieto, Manolo Dicenta y muchísimos más; empresarios de todos los teatros madrileños y de compañías; escritores, entre los que vimos a don Felipe Sassone, Muñoz Román, etc.; amigos particulares, entre ellos el general Esteban Infantes y Pedro Chicote.

Entre las innumerables coronas depositadas en el vestíbulo del teatro se hallan las de la Sociedad de Autores, Ayuntamiento, Diputación, Asociación de la Prensa, empresas teatrales, Ministerios (organismos oficiales) y muchísimas de amistades artísticas, de autores y particulares.

Toda la mañana, sobre todo a primera hora, estuvo el vestíbulo exterior del teatro absolutamente lleno de público, que comentaba aflijido los detalles de la muerte del popular maestro. En todo Madrid no se comentó hoy más que la desaparición de la cordial y simpática figura de Jacinto Guerrero.

DETALLES DEL ENTIERRO

El cadáver será expuesto mañana al público en el vestíbulo interior del Coliseum, desde donde saldrá a hombros hasta la plaza del Callao, partiendo

desde aquí hasta el teatro de la Zarzuela, donde le esperará la Banda Municipal, pasando después al cementerio.

Como la manifestación pública se supone enorme, se han tomado toda clase de precauciones para evitar los embotellamientos del tráfico durante el desfile del cortejo.

SU VIDA

El gran compositor don Jacinto Guerrero había nacido en Ajoirín (Toledo) en 1895. Su mayor alegría era la de visitar su tierra natal. En el reciente viaje que había hecho a Toledo había estado en la subasta que se hace siempre en la iglesia de la Virgen de la Gracia, en Ajoirín, donde existe la tradición de que, el que da más en la subasta, es el que cuelga el cuadro de la Virgen. El anterior postor había ofrecido 500 pesetas y el maestro, de golpe, dos mil pesetas, siendo él el que colgó el cuadro.

Su esplendidez era enorme y manifiesta en todas las ocasiones. Corrientemente daba a los taxistas una propina igual al precio del trayecto recorrido. A los limpiabotas, camareros, botones, criados, etc., etc., les daba unas propinas enormes, corrientemente la de cinco duros.

A una ciega que vende "los iguales", cerca de Pasapoga, la había ayudado tanto que para la vendedora el maestro era un santo. Lo enaltece en todas las ocasiones que se le presentan y ha estado toda la mañana en el edificio del Coliseum llorando por "su santo".

Otro caso de esplendidez es el que ocurrió en un lugar no lejano al teatro una noche en que

(Pasa a páginas centrales.)

EL CLAVEL del MAESTRO

NO se habla de otra cosa.

El nombre del maestro Guerrero, corre de boca en boca. En los bares, talleres, peluquerías, oficinas, centros populares, no se oye más que comentar: "¡Ha muerto el maestro Guerrero!" Todo el mundo tiene una frase de condolencia, un recuerdo de dolor para el músico que vivió por y para el pueblo. El pueblo llora la pérdida de la figura insigne.

Recordando al maestro, lo primero que a uno le viene a la imaginación es un clásico frabano y su clavel rojo en la solapa. La florista, tan bien retratada en nuestra zarzuela, hora igualmente al maestro castizo. La florista de Chicote, la popular Luisita, va a poner hoy el clavel que tenía reservado al autor de "El oso y el madroño" en el ojal de una de tantas columnas que la Prensa dedica al inolvidable compositor.

—¿Cuándo le puso el último clavel al maestro?

—El sábado, a las dos de la tarde.

—¿Clavel preferido?

—El rojo.

—¿Era espléndido?

—Muy. Echaba mano al bolsillo del pantalón, y si sacaba un duro, un duro me daba; si sacaba dos, dos, y si tres, tres.

—Una anécdota.

—En la corrida de Beneficencia se me terminaron los clavetes rojos y fui a ponerlos en la solapa un clavel rosa pálido. La primera impresión del maestro fué rehusarlo, pero yo le dije que se me habían terminado, y el maestro respondió: "Yo no puedo desairar a una florista." Se llevó el rosa pálido y me dió cinco duros.

LA MEDALLA DE PLATA AL MAESTRO GUERRERO

En la sesión que hoy celebró la Corporación Provincial, a propuesta del presidente de la Comisión de Cultura, don Francisco Casares, ha sido concedida, con carácter póstumo, al maestro don Jacinto Guerrero la medalla de plata de la Diputación Provincial de Madrid. Su presidente, el marqués de la Valdavia, impondrá la medalla al cadáver en la mañana de mañana, domingo.

"CUANDO LA NOTICIA ERA UN COHETE..."

El exceso de originales de actualidad nos obliga a aplazar hasta el lunes próximo la publicación del último capítulo de "Cuando la noticia era un cohete", titulado "El canard" del hombre negro que colocaba cepos y la técnica del "pisotón" y con el que nuestro compañero Luis Ardiñeira su interesante reportaje, evocador de la gesta anónima de los informadores judiciales con el telón de fondo de sucesos célebres que en su día apasionaron con sus características de misterio y de dramatismo.



El público ha desfilado constantemente en nutridos grupos por el teatro Coliseum para dar el último adiós al popular maestro Guerrero, fallecido esta madrugada, cuando nadie esperaba tan fatal desenlace. De dicho edificio, donde se halla instalada la cámara mortuoria, partirá el entierro mañana domingo. Entre los numerosos testimonios de pésame recibidos por la familia doliente destaca en primer término el del Jefe del Estado, por conducto del jefe de su Casa Civil, marqués de Huétor de Santillán. Todo Madrid está hoy de luto por el fallecimiento de este hombre que tanto amó a la capital española, y a cuyo cadáver le impondrá el marqués de la Valdavia la Medalla de Plata de la Diputación de Madrid, según acuerdo adoptado hoy mismo por dicha Corporación. El alcalde accidental, señor Alonso de Celis, se ha ocupado esta mañana de todos los detalles del sepelio.

CRÓNICA de MADRID

EL MAESTRO JACINTO GUERRERO RECUBRA UNA PROFESION



EMILIO ROMERO

ESTA madrugada ha muerto uno de los españoles más populares de los últimos treinta años: Jacinto Guerrero. La revista americana "Vogue" publicaba hace poco un reportaje de nuestras celebridades actuales, y cometió el fallo de no incluir al maestro Guerrero. Ciertamente, este estupendo español que desaparece no estaba en esa popularidad aparente, descolante y fugaz de una circunstancia, sino que se encontraba permanente, viva y natural en el conocimiento de los que "están" y no de los que "pasan".

Jacinto Guerrero nació en Ajoirín, que ya es un nombre para la tonadilla y para el verso menor, como Olmedo es para las Cortes o Espinosa de los Caballeros para las batallas. En el coro de la Catedral de Toledo, donde, a juicio de don Benito Pérez Galdós, "no se ha verificado jamás un certamen tan magnífico, ni vieron nunca las artes lidiar en su palenque a dos tan valientes campeones"—se refiere a sus artífices, Alonso Berruguete y Felipe de Borgoña—, "cantó y calló", como seise, Jacinto Guerrero en sus primeros años. Cantó y calló, porque en la verja está el "Psalle et sille", el canta y canta, que hiciera exclamar a Calderón:

Canta y calla, dice aquel mote, cuya soberana inscripción sacro buril en grabado bronce estampa. Canta y calla, otra vez leo, y, otra vez, suspensa el alma, duda cómo se reduzca a un precepto canta y calla.

De ahí le vino, de su selecta y litúrgica profesión de seise—dice sus biógrafos—, la afición a la música. El oficio de seise está todavía sin reglamentar en el mundo socialista en que vivimos. ¿Por perplejidad del contrato de trabajo, que siente escrúpulos inmensos ante el oficio de los menores, o porque en aquella Teología social que propugnaba Ortega sigue la Religión estando delante de la Cultura?

El caso es que el "seise" de la Catedral de Toledo, con su voz y su oído sutiles, se llevaba algo más de aquel impresionante recinto que su afición a la música para su futuro: la abundancia, la frivolidad, la gran decoración del Renacimiento. Se llevaba la escenografía en su corazón y en sus ojos.

Jacinto Guerrero triunfó en Madrid muy pronto. Su música era pegadiza, no porque se aprendiera fácilmente, sino porque se recibía en seguida, porque conectaba pronto con los sentimientos elementales, que están una estancia antes donde el alma se hace conceptuosa. En donde se recrea, en fin, el ansia de vivir antes de abrirse la mística perplejidad de la Muerte. Pero no era solamente pegadiza la música de Guerrero, sino su propia personalidad. Era un hombre que circulaba por este mundo con una rica y prodigiosa espontaneidad de simpatías, de desenfados y de bondades. A veces parecía insólita su multiplicidad de actividades antagónicas: su probidad de concejal que fué del Ayuntamiento de Madrid y ese ir y venir de empresario múltiple, de compositor fecundo o de Don Juan rendido. ¿Pero no le ofrecía un buen ejemplo, de original plasticidad, aquel renacentista enjambre de monos brincando en las sillas de los racioneros de la Catedral de Toledo?

Jacinto Guerrero hizo género chico y zarzuela grande. Venía lanzando desde el año 20 para arriba o para abajo—que en esto también se habrán de poner de acuerdo la Religión y la Cultura— canciones para el pueblo. Desde "Los gavilanes" hasta "Su Majestad la Mujer". Desde "El sobre verde" a "La Blanca doble". Al maestro Guerrero se le reprocha su desenlace pleno y definitivo a la Revista, que viene a tener todavía un grado menos, algo así como el género infimo. Sin entrar excesivamente en el análisis de este género, que podría resultar interesante, ya hay, cuando menos, una buena disculpa, siempre que el maestro Guerrero hubiera querido disculparse. Son aquellos versos de Lope:

El vulgo es necio, y pues lo paga, es justo hablarle en necio para darle gusto.

¿Pero, como decimos, no estaría todo aquel Renacimiento de Berruguete y Borgoña en la imaginación del antiguo seise para imaginar después esos últimos cuadros de las revistas, soberbiamente espectaculares, con su multiplicidad de trajes, de colores, de tentaciones y de melodías? ¿Cuesta, realmente, algún esfuerzo comparar estos escenarios de las revistas de Guerrero con aquellos adornos de la ornamentación catedralicia, donde hay escenas de batallas, moralizadoras estampas de frailes con orejas de asnos, monos equilibristas, escenas bucólicas, perreros, arzobispos, capitanes y héroes?

El último acto público del maestro Guerrero ha sido su regreso triunfal a Toledo. El homenaje de la ciudad a su ilustre seise medio siglo después. La Providencia ha sido así de generosa y de exacta. Este acto estaba incluido en el destino del maestro Guerrero, trazado por la Providencia: la despedida de Toledo. La ciudad tenía que abrazarle en gloria, y el soportar este abrazo, sin notar que era el último, que esta es una piadosísima previsión de Dios.

Pronto empezarán a abrirse las rosas del azafrán, que ya va siendo su tiempo. Precisamente a la hora en que las planicies manchegas, en ese paisaje de molinos, de vides y de Grandes Fundaciones de Calatrava se iluminan de tonos violetas por la apertura de la "rosa"—que así la llama el pueblo que la recoge y que la canta—el maestro Guerrero abraza su vida de eternidad; su "rosa" de buenas acciones, en la extensa planicie de la Eternidad, donde todos los humanos tendremos idéntica profesión: el noble oficio de seise para callar las torpes pasiones y cantar la indescriptible gloria de Dios. Por donde empezara el maestro Jacinto Guerrero.

YA NO VA AL CAFÉ... PINTÉ LA CASA CON COLA DRAGON

Muchos hombres marchan al café como a un refugio, donde encuentran todo lo que les hace falta en su casa. Usted, señora, se lamenta de estas "lugas", cada vez más frecuentes. ¿Por qué no pone el remedio?

Haga agradable su hogar. Nada de lujos, pero al menos limpieza, alegría. Pinte sus habitaciones con Cola Dragón y el resultado será sorprendente. Cola Dragón es pintura preparada en quince colores. No mancha al roce. No se va de la pared.

CASA PINTADA... CASA SANEADA

PRODUCTOS DRAGON. - CALLE DELICIAS, 42. - MADRID. - TELEF. 274277