



# Buenas Noches PUEBLO

EL TERMOMETRO

Era el terror de las familias hace cosa de veinte años; antes, cuando no se le tenía en casa, los niños y los papás llegaban a los treinta y nueve y hasta a los cuarenta de fiebre sin darle mayor importancia: un poquito de sueño, un cierto malestar, un poco más de pereza que de ordinario, y el cabo se pasaba todo o se iba el enfermo al otro mundo, que es cosa a que por lo común están destinados los enfermos. Pero al generalizarse el termómetro se le tomó muy en serio, como ocurre con todas las armas recién descubiertas, y acabó por convertirse en el terror de las familias: "¡Si tienes unas décimas!", decían con horror padres y hermanos. También se cansaron del termómetro las buenas familias, y, quizá por la penicilina, por las sulfamidas o por la fe creciente en las estupefacientes drogas que todos los días se descubren, el cierto es que el pobre termómetro, del terror que antes era, se ha convertido en dulce pasatiempo, sobre todo para las mujeres, que no sabrían vivir sin artefactos para matar el tiempo. ¿Que una muchacha no ha salido un domingo por la tarde? Pues ahí está el termómetro, que puede ponerse siete u ocho veces, dejando un intervalo de media hora y procurando tener puesto el aparato durante diez o quince minutos. A ver quién es capaz de señalar un modo tan ingenioso, tan barato y tan inofensivo de matar el tiempo. Luego nos preocupamos de comprar en la farmacia pastillas para ahuyentar la fiebre y de observar las reacciones de nuestro organismo. Porque es de temer una guerra española; pero si no fuese por este sabio temor, yo estoy seguro de que el termómetro, la fiebre y las pastillas se convertirían en distracción y hasta en deleite de los que no salen de su casa los domingos por la tarde o de quienes, habiendo salido, vuelven con el pesar de haber visto perder a su equipo favorito. Lástima que el termómetro vaya relegándose a pasatiempo de abuelas, neuróticos y desespecializados.

Ahora tenemos otro termómetro más rudo, más ruidoso, más difícil de manejar, más implacable y más inhumano: es la estadística, que se maneja con singular implacidez, llamando hambre al hambre, frío al frío y desamparo al desamparo. La estadística es el termómetro de la sociedad, pero un termómetro en que se emplea el lenguaje de nuestro tiempo, rudo, descortés, clínico, desconcertante.

## LAS MUJERES

Pues entre las muchas impertinencias que las estadísticas nos relatan con su lenguaje de acero y cemento armado, la primera que llama hoy nuestra atención es que nacen muchas más mujeres que hombres, que las mujeres, después de la guerra, abundan de un modo que no se sabe cómo emplearlas, y que los pobres hombres, cada día en menor número y con menos recursos para ganarse el pan, pululan por la sobreabundancia de la tierra como bichitos ateridos sin valor para esquivar a las mujeres y con mucho miedo de dar con alguna de esas que van por ellos cara a cara. Porque los pobres piensan que al casarse dejan solteras a treinta y tantas, si es que no sobreviene otra guerra y aumenta este número; la guerra total sobre las poblaciones abiertas, digase lo que se quiera, ha sido un adelanto, ya que nivela casi perfectamente el número de víctimas de ambos sexos. Claro que la mejor manera de nivelar esto sería que en la próxima guerra no lamaran parte más que las mujeres, porque aun muriendo tantas que el número de varones rebasara el de las hembras, no haríamos con ello más que volver a los tiempos heroicos y mitológicos en que el hombre se echaba al campo a buscar mujer, trepando a las montañas, metiéndose en la espesura de los bosques y afrontando con valeroso corazón el frío, el calor, el hambre, los peligros y la furia de la mujer, que se defendía como una leona cuando el hombre no era de su agrado. ¿No es verdad que la mujer recobraría su encanto mítico, perdido casi ahora por su presencia constante y el juicio que con frecuencia nos da abundantes muestras en sus conversaciones? Es comodísimo hoy para los hombres llamar al teléfono y citar a cualquier muchacha a los siete de la tarde, en un céntrico lugar de esparcimiento y sin correr siquiera el riesgo de verse alcanzado por alguna flecha de Cupido.

## EL MAL

El mal no tiene remedio, si no entendemos por remedio el que se protege a las mujeres nacionales como se protegen tantas cosas que, juntas, no valen lo que una mujer. Las mujeres son quienes llenan que encargarse de su defensa en tan apurado trance; no podemos ayudarles en este quehacer los hombres, ya que seríamos denostados en nombre de esa galantería que se nos enseña y que, si hemos de ser sinceros, nunca acabamos de aprender bien. Si las fronteras se guardan bien, es casi seguro que no penetrarán por ellas más que las mujeres que arriesgan su vida atravesando ríos y escalando montañas. Pero ¿cómo vamos a proteger los hombres nuestras fronteras, si al llegar las mujeres de otros países tendríamos que dejarles paso y ofrecerles al mismo tiempo todos los dones que pide la hospitalidad? No hay más remedio que reclutar un vasto y poderoso ejército femenino, que bien sabemos cómo defienden las mujeres lo suyo o lo que puede serlo andando el tiempo si alguna amiga hace ademán de quitárselo.

Santiago YILLARRUBIA

# Díganos la verdad



DOCTOR NAVARRO

Joven e ilustre doctor que ha representado a España en el Congreso Antituberculoso celebrado en Nápoles la semana última. Profesor de la Escuela Nacional de Tisiología de la Ciudad Universitaria. Don Rafael Navarro ofrece hoy a esta sección un tema de gran interés.

—¿Médicos que han ido a Nápoles?  
—Tres madrileños y un catalán.  
—¿Actuación?  
—Mis tres colegas intervinieron en la primera ponencia; yo, solo en la segunda.  
—¿Tema?  
—Vacunación antituberculosa.  
—¿Enseñanzas de este Congreso?  
—Por haber reunido a las figuras más famosas de la especialidad en Europa. Y poder admirar uno de los centros científicos mejores del mundo: el Instituto Carlos Forlanini, de Roma.  
—¿Quién dirige la lucha antituberculosa?  
—El apóstol Eugenio Morelli, discípulo preclaro del célebre Forlanini, quien en 1896 descubrió o aplicó por vez primera en Milán la neumotórax-terapéutico como tratamiento de la tuberculosis.

—¿Lo que más le complació?  
—El servicio de broncoscopia.  
—Broncoscopia.  
—Es como un canuto con telescopio que le es introducido al enfermo por la tráquea y tiene una extraordinaria importancia para el diagnóstico.  
—Inventor.  
—El norteamericano Chevalier Jackson.  
—¿Más personalidades?  
—Sí. Tuvimos la fortuna de reanudar viejas charlas científicas iniciadas en París y luego en Dinamarca con el premio Nobel alemán profesor Domagk.

CUPON DE CIEGOS.—El número premiado en el sorteo verificado ayer es el 459.

## CRUCIGRAMA

NUMERO 252

1	2	3	4	5	6	7	8

HORIZONTALES.—1: Sujeto ocioso que anda de corrillo en corrillo.—2: Manosear. Preposición.—3: Licor. Isla descubierta por Colón en 1492.—4: Símbolo del neón. Entre los turcos, juez de causas civiles.—5: Sombrero de copa plegable.—6: Trabajo corporal recio.—7: Planta crucifera comestible. Dativo del pronombre.—8: Conjunto de dos voces. Al revés, críminosas.—9: Desinencia verbal. Gobernó la nave.—10: Envia.

VERTICALES.—1: Ciudad española.—2: Cólaca. Presidente de la República francesa en 1895-99.—3: Río de Siberia. Trofeo laurino.—4: Acusativo del pronombre. Adverbio. Nota.—5: Verbo. Consonante repetida. Al revés, yunque de platero.—6: Enseñada. Labré.—7: Arriesgado. Lo haces en este momento, oficionado crucigramista.—8: Reportero.

## SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 251

HORIZONTALES.—1: Epidemia.—2: Sura. Com.—3: Peaje. Sí.—4: B. Ajo.—5: Alo. Abra.—6: Bola. Ión.—7: Des. Ma.—8: La. Taleb.—9: Oyó. Lira.—10: Sobrados.

VERTICALES.—1: Espíbalos.—2: PUEBLO. Ayo.—3: Ira. Ota. Ob.—4: daJa. oEt.—5: Eta. Sala.—6: MC. Obl. Lid. 7: laS, Romero.—8: Amilanabas.

descubridor de las sulfamidas y del célebre "I. B. I."  
—¿Cohete de propulsión a chorro?  
—No, no. El medicamento celeberrimo que hoy día compete con la estreptomocina y el pas (sueco) en el tratamiento de la tuberculosis.  
—¿Dónde se celebrará el próximo Congreso Internacional?  
—En Rio de Janeiro.  
—¿Fecha?  
—Septiembre de 1952.  
—¿Invitados?  
—El doctor Arlindo de Asis, jefe del Servicio de la Lucha Antituberculosa del Estado de Sao Paulo, ya nos había invitado especialmente en Dinamarca el año último.  
—¿Nombres?  
—Doctor Partearroyo y un servidor.  
—¿Próxima salida de usted, doctor, al extranjero?  
—He sido invitado por el Ecuador y otras naciones americanas y en todos los pueblos de la Hispanidad para dar conferencias y cursillos de Tisiología. En octubre de este mismo año visitaré los centros y hospitales más famosos de Rio de Janeiro y Sao Paulo y es casi seguro que antes visite los Estados Unidos.  
—¿Lo que más le ilusiona de sus próximas salidas?  
—Visitar el Instituto Cardiológico que dirige el doctor Chavez en Méjico. Y el Saranac Lake, gran centro antituberculoso de Nueva York.  
—¿Qué libro lee usted ahora, doctor?  
—Dos: uno, profesional; el otro, recreativo.  
—¿El profesional?  
—Una obra magnífica sobre "Tomografías", del profesor Von Kurk Greineder, de la Universidad de Berlin.  
—¿Y el otro?  
—"Europa, ¿en decadencia?", de Carmen Llorca; volumen de pequeñas dimensiones, pero rico en sustancia. El valor más grande de este libro es el prólogo, magnífico, demasiado corto—cinco paginitas escasas—, que firma el doctor Pedro Lain Entralgo y lo titula "La fe en Europa".  
—¿Tan magnífico es?  
—Sí, usted me lo permite, y según mi modesta opinión, debo decirle que en esas cinco páginas están contenidas, magistralmente escritas, las ideas más grandes publicadas estos últimos años en España.  
—¿Buena; ahora una pregunta personal: ¿Usted es doctor?  
—¿Y por qué se le ocurre preguntar eso?  
—¿Díganos la verdad!  
—No.  
—¿Motivos?  
—Por no tener tiempo de preparar la tesis.  
—¿Qué otra actividad le tira?  
—Hombre, me hubiera gustado ser político.  
—Relacione la Medicina con la política.  
—Porque se ama el riesgo.  
—¿Un deseo insatisfecho?  
—Escribir buenos versos.  
—¿Los escribe malos?  
—Sí.  
—¿Su gran dolor?  
—No poder salvar la vida a una viuda hebrea.  
—Adiós...  
CORDOBA

## Don Julián Moret en el Patio de Cristales

Mañana, sábado, día 19, a las siete y media de la tarde, y en el Patio de Cristales del Ayuntamiento, donde está instalado el VI Salón de Acuarelas de Madrid, organizado por la Agrupación Española de Acuarelistas, don Julián Moret y del Arroyo, vicepresidente del Círculo de Bellas Artes, dará una conferencia sobre el tema "Goya, en el Museo del Prado".

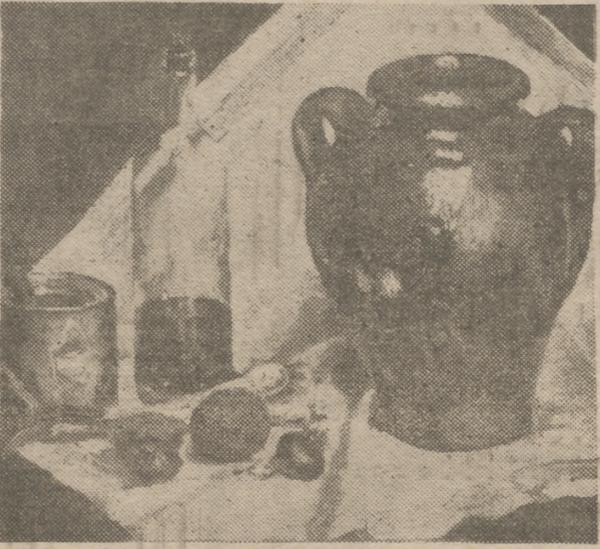
## CITACION

El capitán don José Ramón Cereceda Colado deberá presentarse en el Gobierno Militar de Madrid, Negociado de Hojas, cualquier día laborable, de doce a una de la mañana.

También debe presentarse en el mismo Negociado, el alférez provisional de Infantería don Ricardo Conde Rumbao.

## ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN LOS JUEVES, A LAS NUEVE.

# Las manos creadoras



"Bodegón", del pintor Abuja Sicilia

## ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ SALA CALLES (Hortaleza, 41).—MADRID VISTO POR BAY SALA. Hosto el 23 de mayo. De 12 a 1 y de 6 a 8.  
♦ EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de mañana y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

# SOLO PARA MUJERES

## DE CORAZON A CORAZON, por Esperanza

LA MADRE ENFERMA.—Comprendo tu tristeza y estoy casi por decirte que comprendo tu abatimiento cuando ves que pasan las semanas y tu madre no recobra la salud, por más promesas que los médicos, bien intencionados o sencillamente ignorantes del mal de tu madre, prometen uno y otro día. No tienes que emplear lúctos tan sombríos para describirme la tortura de tu madre ni la de todos los que están a su alrededor, si bien eres tú quien la sufre, ya que lo entiendo muy bien y me hago cargo de vuestro estado de ánimo.  
Pero lo que ya es harina de otro costal, amiga mía, es tu poca paciencia para soportar las intemperancias de tu madre. Voy a concederte lo que quieras que te conceda: que tu madre tiene un humor de mil diablos, exacerbado con su larga enfermedad; que tú sola eres quien tiene que templar sus galgas, que como ve la pobre que no adelanta en su enfermedad te irala a zapatazos y no tiene jamás para ti la más leve consideración, no vacilando en sacrificarle como pudiera hacerlo una loca o una niña. Todo te lo concedo y mucho más; pero el caso es que tú cuidas a tu madre, que la pobre tiene sus días contados, que está enferma con una enfermedad que no es precisamente de las que más capacitan para la dulzura, y que si no eres capaz de soportar las impertinencias de tu madre, mal vas a soportar cuando el tiempo las de tu marido, las de tus hijos y las del prójimo, a quien hay que soportarlas más de lo que tú ahora supones.  
Si tu madre, en sus ratos de alivio, reconoce lo que estás haciendo por ella, bien; pero si no lo reconoce nunca bien también. Y aunque no lo reconociera ni tu madre ni tus hermanos. Piensa que sobrelevando esta cruz que te ha caído podrías vivir sin remordimientos, y que si no te conduces como mandan tu deber y tu conciencia vivirás presa de la memoria, que no te dejará en paz ni de noche ni de día. Hasta por egoísmo hay que afrontar con denuedo las malas horas que nos salen al encuentro cuando Dios quiere. Es más importante para ti misma que para tu madre el que la caldes con paciencia y con amor. Si le parece esto una paradoja, piensa un poco en ello y verás que no, es más que una verdad al alcance de quien se moleste en abrir los ojos.

## \* TU COCINA

Por PACA

ROSIF A LA HORA.—Un kilo de lomo alto se limpia de todo nervio y gordos, macerándolo un poco y dándole buena forma; se ata, se sazona con sal, pimienta y jugo de medio limón, cubriéndole con manteca de cerdo. Así preparado se deja reposar unos diez minutos.  
Se echan en una sartén grande aceite y montequilla en partes iguales y en cantidad suficiente para rehogar bien la carne. Esta se echa cuando el aceite está muy fuerte, dándole vueltas hasta que forme una dura corteza. En su punto se retira la sartén del fuego. Se tapa y se deja reposar otros diez minutos. A continuación se saca, se deja enfriar y se frincha recogiendo el jugo que suelta al cortarse. Este se une a la salsa que dejó de freírse y se le añade el zumo de medio limón. Al colocarlo en la fuente en que ha de servirse se le baña con esta salsa y se le adorna con puré de patata.

## \* LO QUE TE CONVIENE SABER

Los objetos de hueso se limpian frotándolos primeramente con limón y después con sal. Este procedimiento quita las manchas y la grasa.

## Conferencia del profesor Karl Holey en el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento

Invitado por el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, el profesor Karl Holey desarrolló, en la Sala de Artes de dicho Centro, una interesante conferencia sobre el tema "Reconstrucción de la Catedral de San Esteban, de Viena, y de la Catedral de San Ruperto, de Salzburgo". El profesor Holey fué presentado al auditorio por el arquitecto don Modesto López Otero, profesor de la Escuela de Arquitectura, quien en breves palabras destacó la categoría intelectual mundialmente reconocida del conferenciante.  
Seguidamente el doctor Karl Holey explicó en una brillante exposición los sistemas seguidos en las restauraciones llevadas a cabo en las citadas Catedrales, presentando mediante diapositivas los diversos métodos empleados, algunos de los cuales resultaban de gran originalidad. Los asistentes, en su mayoría técnicos españoles, se mostraron vivamente interesados por el tema, y aplaudieron largamente al conferenciante, que al finalizar su disertación contestó a las numerosas preguntas que se le hicieron.

## GENERACION DE LA NOVELA CORTA

—¿Y cuáles serán los próximos programas de las "Lecturas del momento"?  
—La próxima lectura está a cargo de Federico Carlos Sainz de Robles, que va a darnos un magnífico estudio sobre "La generación del cuento semanal".  
—¿Después?  
—Probablemente haremos una lectura titulada: "Los que se fueron pronto", y en la que se leerán prosas de Emilio Ramírez Angel, Ganivet y muchos otros escritores muertos en plena juventud. De cada uno de ellos hará la glosa resguardo uno de nosotros.

## HOMENAJE A RUSINOL

Otra de las noticias que pesqué en el "cocktail" ofrecido por Rafael Pellicer en su nuevo estudio fué la celebración de unos actos en homenaje a Rusinol en Aranjuez. Se descubrió un busto del pintor, dará una conferencia José Francés y se representará el drama "La madre", dirigida y montada por Modesto Higuera.

Julio TRENAS

# LOS CHISMES del compadre

NUEVO ESTUDIO

Rafael Pellicer inauguró ayer, socialmente, su nuevo estudio en la calle de Monte Esquinza, número 42. Nuevo y maravilloso lugar de trabajo en el que, al mismo tiempo que un espléndido "cocktail", el gran artista ofreció las primicias de los tres grandes paneles decorativos pintados con destino al nuevo edificio del Instituto Nacional de Previsión. Según me enteré, el estudio —uno de los pocos al modo pécero que hoy quedan en Madrid— fué antes del pintor Martínez Cubells. Dada su amplitud, lucían en él maravillosamente estas formidables pinturas que con su técnica valiente e incorporadora, maneja los volúmenes en la composición con sin igual gracia, equilibrio y soltura, ha realizado Pellicer. Pero más me cumple reseñar la cosa como fiesta social que como—y en realidad lo fué—Exposición artística.

ASISTENCIA

Direí así que el nuevo estudio, en el que como anotaba muy bien López Molos podrían darse hasta conferencias escuchadas perfectamente por quinientas personas, se reunieron ayer muchísimas, y entre ellas, destacadas de la vida pública, la Previsión y el Arte. Mi recuerdo sólo anotará unos pocos nombres. En calidad y jerarquía pueden ustedes multiplicarlos varias veces sin miedo a error.

Vi, por ejemplo, a don Ramón Ferrer, director general de Enseñanza Profesional y Técnica; a José Antonio Peláez; a José Francés, secretario perpetuo de la Real Academia de San Fernando; al doctor Jiménez Díaz y a su secretario, el doctor La; al doctor La Fuente Chao; al arquitecto don Enrique Hormaechea, autor del nuevo edificio del Instituto de Previsión, y a los también arquitectos señores don Luis Bellido y Osuna. Entre escritores, periodistas y artistas estaban Luis de Sosa, Cecilio Barberán, Rafael López Izquierdo, Luis López Motos, Germán Calvo, Enrique Pérez Comendador, Pepe Estévez Ortega, Juan Bautista Acevedo, Jacinto Alcántara, Laviada y muchísimos más.

PEINADOS

López Molos cuenta:  
—Pues anoche estuvimos reunidos Pellicer y yo. Nos hicieron jurados de un concurso técnico de peinados. Los demás jurados eran profesionales; nosotros no sabíamos qué hacer. Sobre todo cuando nos dijeron que pronunciásemos, antes que nadie, el voto.  
—¿A quién votásteis entonces?  
—A las que nos parecieran más guapas. Después resultó que eran las mejor peinadas también, ya que todo el Jurado coincidió con nosotros.

LOS OFICIOS

El "cocktail" del estudio de Rafael Pellicer lo sirvió, naturalmente, Perico Chicote. Cuando se acerca a mi Teodoro Nuñez, un camarero muy atento de Pedro, a quien me encuentro en casi todas estas cosas, le digo:  
—En todas partes nos vemos.  
Y él me contesta:  
—¡Los oficios! Yo a servirlos y usted a tomarlos.

PINTURA Y ESCULTURA

El estudio de Pellicer tiene una magnífica instalación eléctrica en la que se mezcla la luz fluorescente con la amarilla. Ayer, dos o tres veces, se cortó el fluido, dejándonos a oscuras breves segundos e interrumpiendo la contemplación de los paneles.  
Cecilio Barberán, que ha disfrutado ahora un paréntesis dedicado a la agricultura en su tierra, contaba:  
—La pintura no existe, como me decía a mi Gutiérrez Solana.  
—Explícate.  
—Se explicaba él. Decía: "Uno entra de noche en el Museo del Prado cuando están todas las luces apagadas y es como si allí no estuvieran "Las Meninas" ni nada. En cambio, andando a tientas, se tropieza con cualquiera de las esculturas que allí hay. La toca. Y comprende que allí hay una escultura y la contempla y ve, aunque de otra manera. Por eso sólo existe la escultura, que es lo que se puede ver siempre. La pintura es una mentira."

LA PELICULA DE JUAN ARIZA

En un grupo habla José Francés. Alguien le felicita por el cuento que leyó hace una semana en el Círculo de Bellas Artes.  
—La primera parte de esa narración es absolutamente real—dice—. Yo me vi, efectivamente, en un joven que encontré en un viaje mio a Bélgica. Posiblemente con esta narración haga una película, ya que tiene suficiente acción para ello.

GENERACION DE LA NOVELA CORTA

—¿Y cuáles serán los próximos programas de las "Lecturas del momento"?  
—La próxima lectura está a cargo de Federico Carlos Sainz de Robles, que va a darnos un magnífico estudio sobre "La generación del cuento semanal".  
—¿Después?  
—Probablemente haremos una lectura titulada: "Los que se fueron pronto", y en la que se leerán prosas de Emilio Ramírez Angel, Ganivet y muchos otros escritores muertos en plena juventud. De cada uno de ellos hará la glosa resguardo uno de nosotros.

HOMENAJE A RUSINOL

Otra de las noticias que pesqué en el "cocktail" ofrecido por Rafael Pellicer en su nuevo estudio fué la celebración de unos actos en homenaje a Rusinol en Aranjuez. Se descubrió un busto del pintor, dará una conferencia José Francés y se representará el drama "La madre", dirigida y montada por Modesto Higuera.

Julio TRENAS

TELEFONO DE 256132 PUEBLO: 256132

SI LE HACEN GRACIA, RIASE

SI LE HACEN GRACIA, RIASE



“CHQUITO DEL SARAMPION” —M'han dicho maleta, cobarde, granuja, sin vergüenza... —¿Y tú has consentido esos insultos? —¡Qué me importa! Yo era el sustituto.

“AMOR CIEGO” —¡Si que es rica, pero es chata, fea y jorobá! —¡Hombre! ¡Algún defecto ha de tener!

PROBLEMAS ECONOMICOS —Necesito unas zapatillas, Pepe. ¿Se me salen los dedos? —Escóndetelos.

TELEFONOS NUEVOS —Yo soy quien escucha y mi mujer es la que habla. (Por Miranda, en “Ideal” de Granada.)

CARTAS DEL DIRECTOR

Todo un pueblo

Señor don Marolo Perotas, bodeguero y poeta, en Arévalo.

Con su venia he de mostrar cómo es su pueblo, aunque sin su venia debería iniciar esta descripción con una semblanza, como es su hombre. Todo un pueblo; todo un hombre; o a tal hombre, tal pueblo. Si hay hombres representativos, personeros de ciudades, usted lo es, Marolo Perotas, que no Manolo Pelotas, cual pueden trabucarse quienes ignoran los santos completos del calendario y los patronímicos gentilicios. Usted es un arevalense, un arevalo de “torti crines”, según los definía Tito Livio con esa delectación de pelos y señales que disfrutaban los funcionarios que extienden los pasaportes. Usted es poeta; pero no deja de ser el bodeguero más histórico de España, por cuanto sus tinajas se cobijan en los subterráneos de una muralla utilizados para tal fin desde 1400. Su ostro, cristalizado en la eshalina multicolor o corbata de mariposa cambiante cada fecha, no le impide vender copiosas cantidades de vinos y vinagres, puesto que de acuerdo con su lema comercial: “Quien bien compra, bien vende”. Su negocio no se reduce al mercantilismo de la vid y de sus derivados, sino que también ofrece un campo de fútbol y un frontón a los mozos de Arévalo. Esta ciudad no se ha parado estáticamente como Avila, cuando su Patrona era tan andariega, sino que antes de llegar a Valladolid es un respingo de acción y de novedad dentro de la llanura en la línea del tren y de los autobuses. No pasar por Arévalo sin que el cochinito asado os retenga en vuestro paladar la nostalgia y sin que Marolo Perotas os recite esos romances arevalenses que han de ser recogidos en un cancionero por los catedráticos de Literatura del año 2000. La poesía de Marolo será más perdurable que la lírica segregada en torno al Café Gijón. Avila tiene el sepulcro del príncipe don Juan, el heredero de los Reyes Católicos, que habiendo fallecido agrazmente frustró el ensueño de una Monarquía nacional a la española, quedando a Avila ese presentimiento feliz que no se cumple. Arévalo tiene raza, una raza que no se agota con los linajes nobles, porque junto a los Montalvo o a los Zancajo, a los inquisidores y a los jurisperitos del tiempo antepasado, hay el tío Conejo, el tío Esprime, el tío Salván, el tío Caudales, el Ralo, Mapán, el tío Corrusco, el tío Mazorlo, Tostoncillo, Cucaraza, el Urraca, el tío Enaguas, Focene, el tío Calores, Casarsabias, el tío Taco, Novaliche, Taranta, Pachiche, Pelines, Chapa, Patafina, Calambres, Panete, Carracua, el tío Vean, el tío Joroba, el tío Mindongo, el tío Trinca, el tío Fariñas, el tío Mocha, el tío Caliente, el tío Patirracá, el tío Chirales, el tío Lalo, el tío Andurriales, el tío Cisco, el Cuernos de Oro, el Tieso y el tío Paguales, el tío Sienes, Tortolita, el tío Jabano, el tío Lanás, el tío Canasta, el tío Barros, el tío Codos, el Quimeras y “otros quinientos apodos,—de San Pedro y Adoveras,—que me dejo en el tintero,—por sucios, por inmorales,—por graciosos, por joviales,—por chuscos y por groseros”.

Es un padrón vecinal a base de apodos, motes y alias que Marolo Perotas consignó en una instantánea retrospectiva con el título de “Una capea en mi pueblo” (1890), sirviéndole de pregon para anunciar las grandes ferias y fiestas de 1950, en Arévalo. Pero tal retahíla o nomenclátor no se agota con tal propósito de circunstancias, sino que es el manantial que no cesa, la ralgambre de una estirpe cuyo fin es infinito. En Arévalo hay mozalbetes que se descajarian bailando la raspa; mas en Arévalo se puede leer aun sobre una fachada que no se pueden verter aguas menores bajo multa de dos ducados. ¿Qué pueblo más excepcional es Arévalo, en el que, usted honra en una bodega bautizando a sus cubas con los nombres de héroes y de escritores de la villa y en otra bodega rinde su testimonio memorable a sus más famosísimos borrachos! ¿Que España más dispar la España teocrática de Avila y la España liberal de Arévalo, donde llegó Pedro Donis Rojas cuando se perdieron las pesitreras colonias, encontrando un ambiente tan divertido de merendola, mus y mosto barato y generoso, que permaneció allí como pintor de puertas y rótulos, cuando iba para pintor pensionado en Roma! Si alguien desea averiguar cómo era el agradable prerite que todavía no está enterrado en alguna parte, visite en Arévalo a Pedro Donis, a quien hallará con su blusa artesana de menestral y sus bigotes jocundos. Este ejemplar, como usted, Marolo Perotas, no se encuentran en la serie de forasteros e indígenas de la Gran Vía, que su paisano, don Emilio Romero, descubria con los ojos muy abiertos del arevalense que está conquistando el mundo.

Le acuso recibo del programa de las próximas fiestas y ferias, entre el 2 y el 7 de junio de este año, augurándonos usted que han de ser unos días de “confraternidad ciudadana, de relaciones comerciales y de regocijo popular”, lo que mucho me complace, sobre todo, estando como estamos en el año del medio milenario del nacimiento de Doña Isabel, su casi paisana. Su romance ritual lo ha dedicado a la plaza de la Villa, mal llamada, por acuerdo municipal de 1924, plaza de Yurrita. ¿Quién es este señor Yurrita que suplantó la anterior, presente y futura denominación? Las plazas de los pueblos españoles se llamaban alternativamente plaza del Rey, o plaza de la Constitución, o de la Libertad. La plaza de la Villa de Arévalo, evocada por Marolo Perotas y reconstruida por la Dirección General de Arquitectura, será una plaza que se libre de esa rotación de las costumbres y de las leyes que se reducía a cambiar una lápida.

Juan APARICIO

Dos triunviratos de criminales mandan en la “Mafia” central de Estados Unidos

Una inmensa red de sucursales para el contrabando de drogas

VUELVE a hablarse del Sindicato del Crimen, la poderosa organización clandestina que en los Estados Unidos, con el nombre de “Mafia”, dirige y controla las actividades de todas las cuadrillas de gangsters de primera, segunda y tercera clases. La conclusión de la Comisión senatorial que ha investigado sobre este problema se resume en los cinco puntos siguientes:

- 1. El Sindicato tiene ramificaciones en todos los Estados Unidos y sucursales en el extranjero, especialmente para el contrabando de drogas.
2. Sus jefes controlan los “rackets” (chantajes) más lucrativos en sus respectivas residencias.
3. No es un individuo solo el que dirige la “Mafia”, sino un grupo de malhechores de primera categoría.
4. Sirve de enlace entre la cuadrilla Costello-Adonis-Lawsky, de Nueva York, y la de Accardo-Guzik-Fischetti, de Chicago. También con grupos más reducidos de criminales individuales en todo el país. En general, todas las cuadrillas están en relación con el bandido “Lucky Luciano”, ex-pulsado de Norteamérica y que vive opulentemente en Roma.
5. Esa “Mafia” es una conspiración secreta contra la ley

y el orden, ejecuta implacablemente a los que tratan de oponerse a la empresa criminal y castiga con la muerte traicionos o indiscreciones. Se sirve de todos los medios que tiene a su disposición, la influencia política, la corrupción, la intimidación para contrarrestar las medidas que adopta la Policía o impide que se toque a sus jefes o se perturben sus actividades.

Confiesa en su informe la Comisión que le ha sido imposible obtener datos precisos y pruebas de las actividades del bandidaje. Lo único que ha encontrado es una foto de veintitrés jefes de la organización, tomada en un hotel de Cleveland, hace veintitrés años. Figuran en ella José Profacón y Vicente Mangano, de Nueva York, y Red Italiano, de Boston.

El Sindicato no se vincula a una sola especialidad. Su eclectismo criminal le lleva a ocuparse del juego, estupefacientes, trata de blancas, chantajes en los medios financieros, mercado negro y contrabando de alcohol en aquellos Estados donde está prohibido. Como tienen el monopolio, los beneficios son enormes. Sin embargo, en algunas zonas hay competencia entre los bandidos, y más de una vez apa-

recen cosidos a puñaladas o acorbillados a balazos miembros individuales de la organización.

No quitamos punto ni coma del desolador informe de la Comisión senatorial de los Estados Unidos. Noblemente confiesa su impotencia y denuncia la impunidad...

Choque en Wellington entre huelguistas y policías

WELLINGTON (Nueva Zelanda), 18.—La Policía ha tenido un choque de media hora de duración con los huelguistas portuarios, que están acudidos por los comunistas. Parece que no hay lesionados graves. Han sido practicadas nueve detenciones. (Efe.)

LA SALUD DE PETAIN

PARIS, 18.—Los doctores Potereau y Gallon después de reconocer al Mariscal Petain, han publicado el siguiente Boleín sobre su estado de salud: “El Mariscal continúa en el mismo estado de salud, con una temperatura de 36,9. Una pulsación de 92 y tensión de 12 de máxima y 7 de mínima”. (Efe.)

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

PAN LOS JUEVES, A LAS NUEVE

EL PRESIDENTE EN SU HOGAR



He aquí una de las recientes fotografías hechas a Truman. El fotógrafo la obtuvo el mismo día de sus cumpleaños. El primer ciudadano de Norteamérica templa sus nervios, durante el escape tiempo de su ocio, con un poco de música, de la que es buen aficionado. (Foto A. P.)

HENRY FORD ANUNCIA DESPIDOS

A CAUSA DE LAS RESTRICCIONES IMPUESTAS POR EL GOBIERNO NORTEAMERICANO DETROIT 18.—Henry Ford II, presidente de la Ford Motor Company, ha declarado en un discurso pronunciado esta mañana que su empresa se verá obligada a despedir a diez mil obreros en el plazo de dos meses, a causa de las restricciones impuestas por el Gobierno sobre los materiales que intervienen en la construcción de los automóviles. (Efe.)

El Congreso Femenino Hispanoamericano

RECEPCION EN EL PALACE

Han visitado al ministro de Asuntos Exteriores, en el Palacio de Santa Cruz, las delegadas que asisten al I Congreso Femenino Hispanoamericano. Acompañaban a las congresistas Pilar Primo de Rivera y la secretaria general del Congreso, María Victoria Erco. El señor Martín Artaño saludó a las representantes de los países americanos, que le fueron presentadas por la señora Primo de Rivera, y seguidamente les dirigió una breve alocución, en la que recogió la importancia de las tareas cumplidas por la asamblea Femenina y expresó a sus oyentes su deseo de que disfrutaran una grata estancia en nuestro país. Ayer tarde, las asambleístas se trasladaron a Segovia, donde fueron recibidas por las autoridades. Después de visitar los monumentos artísticos e históricos, asistieron a un almuerzo ofrecido en su honor y a una fiesta folclórica. Hoy, a las ocho de la tarde, Anita Ferrandini de Naranjo, presidenta de la delegación del Perú, y las demás representantes de este país, darán una fiesta en los salones del Hotel Palace, en honor de la presidenta efectiva del Congreso, compuesta por Pilar Primo de Rivera y el director del Instituto de Cultura Hispánica.



DE ALEMANIA.—Como ustedes saben, el canciller alemán, Adenauer, fué huésped de París. Y entre los actos celebrados en su honor figuraba un almuerzo de la Prensa diplomática francesa, donde el político demócrata-cristiano hizo gala de su corrección y de su amabilidad. Sólo hubo un momento de desequilibrio diplomático: cuando le sirvieron el succulento trozo de “rosbif”. Adenauer, contemplándole melancólicamente, dijo: —Esta es la ración de carne de dos ingleses para toda una semana!

DE FRANCIA.—Dos amigos estaban conversando en plena calle, cuando uno de ellos, consultando el reloj, exclama: —¡Las dos! ¡Debo marcharme en seguida! ¡Estoy citado con mi esposa a la una y no quiero hacerla esperar!

DE CUALQUER PARTE.—La esposa del nuevo rico era muy aficionada a los pájaros, y su marido, queriéndole dar una agradable sorpresa, le compró el día de su santo un loro, por el que pagó dos mil pesetas. Cuando el marido llegó al hogar le preguntó a su mujer: —¿Qué te parece el pájaro que te he hecho enviar? —¡No lo sé! ¡Todavía está en el horno!

—¿Cómo en el horno?—replica el marido, horrorizado.—¡Este loro podía hablar en once idiomas!

—Pues, entonces, por qué no me lo advirtió?—preguntó la esposa.

—¡Las dos! ¡Debo marcharme en seguida!

Todos los sábados “BUENAS NOCHES” en PUEBLO

# 2.000 obras de cinco continentes figurarán en la Exposición de Arte Sacro Misional

## El Arte ha sido en muchas ocasiones la manera de conquistar almas para Dios

### Monseñor Constantini, el gran humanista que juega a los bolos

MASANA, a las doce de la mañana, con asistencia de altas personalidades, será inaugurada en el Palacio del Buen Retiro la Exposición de Arte Sacro Misional. Para asistir a ella ha llegado hoy a Madrid, procedente de Roma, monseñor Celso Constantini, secretario de la Segunda Congregación de Propaganda Fide y a quien se debe la idea de la organización de esta Exposición que antes figuró en Roma con ocasión del Año Santo.

Ha sido la amabilidad del R. P. Bernardini Masini, secretario general de la Exposición Vaticana de Arte Misional y consejero técnico de la Exposición, la que nos ha permitido obtener algunos datos sobre monseñor Constantini y sobre la Exposición.

—¿Dónde nació, monseñor?  
—En Castione de Zoppola, un pueblo del Veneto, en 1876, en donde figuran muchas estatuas debidas a su mano.

—¿Entonces es artista?  
—Antes de ser sacerdote sus manos moldearon muchas obras de arte. Pero de esto no le gusta hablar, dada su gran modestia. Hombre de estudio y de trabajo, ha sabido conjuntar ambos de tal forma que ha hecho de ello una sola cosa.

—¿Su labor más destacada?  
—Ha desarrollado una actividad como secretario de la Sagrada Congregación de Propaganda Fide, en particular, en lo que se refiere a las misiones. Prácticamente de él dependen todos los misioneros del mundo. Aparte de estas actividades es un gran escritor humanista. Sus obras alcanzan un número elevado. Entre las últimas figura "El arte cristiano en las misiones", obra traducida al francés.

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de



En el Palacio de Cristal del Retiro, bajo la dirección del subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, se ultimaban los detalles de la Exposición de Arte Sacro, que será inaugurada mañana, sábado. (Foto Verdugo.)

lograrlo. El arte del que es tan devoto es el que le ha servido a él para conquistar muchas almas y convertir a muchos infieles. En China, donde permaneció veintidós años, todo el mundo le recuerda con gran cariño.

—¿Cuáles son los motivos que más representan los artistas de las misiones?  
—La Fuga de Egipto, la Natividad, la Asunción y la Pasión son los que más insistencia plasman en sus obras los artistas, por el sentido humano de los mismos. Vea, nos dice, esta pintura de la Anunciación y esta escultura de la Natividad.

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

Asís predicando a los pájaros. También se halla en la sala de países primitivos la reconstrucción de una capilla de misiones de Rabaul (Nueva Bretaña) con el altar de madera pirograbada. En la Sala de Corea figura un tríptico

que representa a la Virgen con los mártires coreanos, pintado por el artista coreano Chang Woo Sung y destinado a la Catedral que se estaba construyendo, hoy destruida por la guerra.

—¿Cuáles son los motivos que más representan los artistas de las misiones?  
—La Fuga de Egipto, la Natividad, la Asunción y la Pasión son los que más insistencia plasman en sus obras los artistas, por el sentido humano de los mismos. Vea, nos dice, esta pintura de la Anunciación y esta escultura de la Natividad.

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

—¿Qué particularidad ofrece cada sección?  
—En la de Oceanía y África, la pintura y la escultura primitivas es lo más señalado; en las restantes secciones, donde se hallan representados los países de la antigua civilización, es la pintura el arte más destacado. Entre todas las obras que figuran en la Exposición hay una que ha llamado poderosamente la atención en Roma, una escultura en madera que representa a San Francisco de

## Reunión de empresas transportistas

EL Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones ruega a todas las Empresas encuadradas en los distintos grupos económicos del mismo se pasen mañana, día 19, de cuatro a ocho de la tarde, por los locales del referido Sindicato (Flora, 3), a fin de darles cuenta de un asunto de gran trascendencia.

## Hoy, en la Audiencia Sentencia sobre el parricidio frustrado.—Se pone en libertad al autor

Hace unos días publicamos la reseña del juicio oral en el que se acusaba a Aventino Tezanos Fernández por el delito de parricidio en grado de frustración cometido contra su mujer, Dolores Coronas Cabezuolo, de la que se había separado por llevar esta vida irregular. Como recordarán los lectores, el hecho ocurrió a la salida de un bar, cuando ella se negó a dar explicaciones de su conducta a su marido.

El fallo, que se ha hecho público hoy, condena al procesado a diez meses de prisión menor e indemnización de mil pesetas a la lesionada, siéndole el tiempo de prisión provisional superior a la pena impuesta, se declara totalmente extinguida la responsabilidad al procesado.

Esto s considerandos de la sentencia se aprecia arrebató y obcecación, determinante de un estado emocional que le movió a la comisión del delito.

El fiscal había pedido seis años y un día de prisión mayor para el acusado.

Intervino como defensor del mismo el letrado don Antonio González Muñoz, que ha recibido muchas felicitaciones por este éxito profesional.

un indígena muestra a la Virgen un sobre; en la segunda, varios indígenas acuden al Portal de Bellán, en cuyos alrededores se hallan los animales más diversos y de especies que se crían en la región natal del artista.

C. HERRAIZ

## GRAN ANIMACION EN LA SEGUNDA PRUEBA DEL CONCURSO DE PEINADO FEMENINO

### Acuden dieciocho participantes, entre productores y empresarios

La segunda prueba del Concurso Provincial de Peinado Femenino se lleva a cabo hoy. Esta competición está llamando poderosamente la atención en todos los ámbitos por su calidad y su exclusividad y por su alto nivel de organización.

Participan en ella 18 representantes de la profesión, entre productores y empresarios, todos ellos: entre los que forman el censo profesional de Madrid y provincia, de ambos sexos. La animación es máxima, y el buen humor reina en todas las pruebas, las cuales se desarrollan en un ambiente de la más delicada calidad.

El jurado artístico lo forman el laureado pintor don Rafael Pellicer, el gran dibujante, nuestro compañero en la Prensa, Luis López-Motos, doña Rosa Zabala y el señor Edouard; y el profesional, don Enrique Mención, don Francisco de Diego, don Pedro Ortúa y don Francisco Manzanos. El presidente de ambos Jurados es don Gorgonio Castro.

Nos hemos dirigido al señor Manzanos, quien nos ha recibido en sus salones de la calle de Córdoberos.

—¿Días de las pruebas?  
—La primera, que se celebró el 16, la de hoy, la tercera el día 23, la cuarta el 29 y la final en los primeros días del próximo junio. Luego se organizará la competición nacional, obteniendo un total de cinco finalistas por provincia, los cuales estarán formados en equipo, en octubre, para acudir a la Copa Mundial, en París, el próximo año. El equipo lo formarán diez o doce participantes.

—¿Cómo se desarrollan las competiciones?  
—En un hotel de la Gran Vía, y siempre dentro de las más exquisita simpatía y buen gusto, a las once de la noche.

—¿Acuden personalidades extranjeras?  
—Los mejores peluqueros franceses: Villemord, Riff, etc.

—¿Finalidad del concurso?  
—La de crear un gran desfile de toda la moda femenina, al que acuden todos los modistos, zapateros, joyeros, peleteros, etc.

—¿El público se interesa por esta competición?  
—Muchísimo.

F. DE CASTRO ARDUENGO

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

## NOTICIAS DE BOLSA Y FINANCIERAS

### Tendencia débil y poco negocio

Termina la semana con una sesión de tendencia débil y muy poca negociación. Los primeros corros estuvieron flojos, viéndose al final ciertas mejoras que no pasaron de tres enteros en Española de Petróleos y dos en Ebro, Metro, Explosivos y Fefasa. El cierre se mostró un poco más movido, quedando dinero para un grupo de valores.

#### ACCIONES

Banco de España, 402; Exterior de España, 204; Hipotecario, 286; Español de Crédito, 423; Hispano Americano, sin dividendo, 355; Mercantil e Industrial, 163; Iberico, 209; Chorro, 160; Española, 280; Nansa, 124; Iberduero, 211; Mengemor, 126,50; Sevillanas, 151; Eléctrica Madrileña, 125; Telefónicas, 165,25; Riegos Levante, 100; Minas Rif, 359; Felguera, 250; Ponferrada, 300; Guindos, 505; Tabacalera, 700; Arrendataria de Tabacos, 43; Campsa, 105; Naval preferentes, 140; Insa, 97; Metro, 190; El Águila, 316; Azucarera General, 125,50; Ebro, Azúcares y Alcohóles, 266; Altos Hornos, 192; Comercial de Hierros, 150; Auxiliar de FF. CC., 359; Construcciones Metálicas preferentes, 122; Explosivos, 211; Petróleos, 310; Sna-cc, 426; Resinera, 105; Viegas, 188; Leonesa, 109,50; Hidro Nitro, 117,50; Fefasa, 210; Aspe, 30; Ceisa, 70; Hispánico, 13; Inmobiliaria Metropolitana, 148; Urbanizadora Metropolitana, 523; Salsos Sil, 101; Sol, 24; Material y Construcciones, 154; Reunidas de Zaragoza, 129; Unión Química, 210; Eléctrica Buenamesón, 165; Rusticas, 293; Cementos Hispania, 150; Martosán, 370; Acumulador Tudor, 360; Manufacturas Metálicas, 128; Electra del Arlanzón, 49; Nicass, 171; Inmobiliaria Elctra, 200.

### Compañía Arrendataria de Tabacos

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará el día 17 de junio, a las doce de la mañana, en el salón de actos del Banco de España.

Las tarjetas para asistencia a la junta podrán retirarse en las Oficinas Centrales hasta el 15 de junio, en las condiciones que determina el anuncio publicado en el "Boletín Oficial del Estado" de 15 del corriente.

Madrid, 17 de mayo de 1951.—El secretario del Consejo de Administración, Javier M.-Avial.

### TABACALERA, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará el día 17 de junio, a las once de la mañana, en el salón de actos del Banco de España.

Las tarjetas para asistencia a la junta podrán retirarse de la Secretaría General hasta el 15 de junio, en las condiciones que determina el anuncio publicado en el "Boletín Oficial del Estado" de 15 del corriente.

Madrid, 17 de mayo de 1951.—El secretario general, Javier M.-Avial.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

### ALQUILERES

PISOS amueblados, especialidad. Villamandos, Montera, 7.  
TIENDAS vivienda Acacias, 59.  
ALQUILASE tienda Portillo Embajadores, 35-26-46. Tardes.

</

MADRID - CAPITAL \* MADRID - CAPITAL \* MADRID - CAPITAL



SABADO, 19
El sol sale a las 4 horas 55 minutos y se pone a las 19 horas 28 minutos.
La luna sale a las 17 horas 43 minutos y se pone a las 3 horas 21 minutos.

SANTORAL.—Santos: Pedro Celestino, Prudenciana, Cirilaca y Teófilo. Color de la misa, rojo.
A las siete y media, en la Económica Matritense (Torre de Lujanes), don Antonio Velasco Zazo disertará acerca de "La camisa de la Lola y las cigarreras de antaño".

Los antiguos alumnos de la Paloma celebrarán el "Día de la Unión"

ACTOS PARA EL DIA 20
La Asociación de Antiguos Alumnos de la Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma celebrará el día 20 de los corrientes el Día de la Unión con diversos actos religiosos, culturales y deportivos, así como una comida íntima, con el fin de reafirmar la gratitud y cariño que a dicho centro y a la Congregación Salesiana les profesan, por ser donde han forjado su porvenir como obreros especialistas en la industria, para el bien propio y para el de la economía nacional.

Comenzarán los actos con una misa de comunión, en la que la escolanía de la Institución interpretará varios motetes eucarísticos. A continuación se celebrará la Asamblea general ordinaria y se inaugurará el Hogar del Antiguo Alumno, donde dispondrá de medios de recreo y asueto, tales como instalaciones de tenis de mesa, billar, biblioteca y otros juegos.

Las actividades deportivas serán otro medio de conmemorar la festividad, llevándose a cabo encuentros de fútbol, baloncesto, atletismo, etc.

En la comida íntima la rondalla de la Institución amenizará la sobremesa con la intervención de los asociados y del personal de la Institución que al efecto ha sido invitado para ello. Por último, en la capilla se celebrará un acto de despedida a nuestra Patrona, María Auxiliadora.

La Junta Directiva y de la Asociación convoca a todos sus afiliados y les hace presente el interés que deben tener en asistir a estos actos, que comenzarán a las nueve de la mañana del mencionado día 20, haciéndoles saber a la vez la necesidad ineludible de que avisen telefónicamente, si es que personalmente no lo pueden hacer, para reservar la tarjeta con la que deberán asistir a la comida.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN LOS JUEVES, A LAS NUEVE

LA NUEVA GUIA TELEFONICA DE MADRID

Advertimos a los señores abonados de Madrid que estamos repartiendo la nueva Guía Telefónica, y tanto los ejemplares corrientes que se entregan como su reparto son totalmente gratuitos.
Notificamos asimismo a los señores abonados que tenemos a disposición de los mismos una edición especial encuadrada de dicha Guía, cuyos ejemplares podemos entregar a los que lo desean, en lugar de las Guías corrientes, al precio de 12 pesetas por ejemplar.

Se advierte a los señores abonados que sólo deben entregar la Guía vieja a la persona que se presente en su domicilio para hacerles entrega de la Guía nueva y rechacen cualquier intento de recogida anterior a ese momento.

Compañía Telefónica Nacional de España

EXPOSICION NACIONAL DEL AHORRO

Se ha prorrogado hasta el 27 del actual

Continúa siendo visitadísima la Primera Exposición Nacional del Ahorro, instalada en el Circulo de Bellas Artes. En vista del éxito alcanzado por esta original Exposición, y con el fin de que puedan visitarla las ilustres personalidades que han de venir a Madrid para asistir al Congreso de Seguridad Social, que ha de inaugurarse el día 23 del corriente, se ha resuelto prorrogar esta Exposición hasta el día 27 de mayo.

Las horas de visita seguirán siendo las mismas: de once a dos de la tarde y de seis a diez.

MANANA SE INAUGURA LA EXPOSICION DE FLORICULTURA

La Sociedad de Amigos del Paisaje y los Jardines, ante el número extraordinario de concurrentes, procedentes de Madrid y

provincias, se ha visto obligada a retrasar la inauguración de la misma para mañana, a las doce de la mañana.

Presidirá la inauguración el ministro de Agricultura, habiendo prometido su asistencia altas personalidades del Gobierno, autoridades municipales, Diputación, Cuerpo Diplomático, etc.

Esta Exposición estará abierta al público todos los días, de once a dos de la tarde y de cuatro a ocho de la noche.

CLAUSURA DEL XIII CURSO PARA EXTRANJEROS

En el paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras se ha celebrado el acto de clausura del XIII Curso para extranjeros, bajo la presidencia del decano de dicha Facultad, señor Sánchez Cantón; representante de la Dirección General de Relaciones Culturales, señor Sedó, y director y secretario de los Cursos, señores Entrambasaguas y Simón Díaz, respectivamente.

Dirigieron la palabra a los estudiantes extranjeros los profesores Sánchez Cantón y Entrambasaguas y a continuación se distribuyeron 30 diplomas de "Estudios hispánicos" y 18 certificados de suficiencia en Lengua española.

Varios proyectos de crédito en las Cortes

El presidente de las Cortes manifestó a los periodistas que había recibido varios proyectos de créditos extraordinarios, importantes en total 8.066.582 pesetas, para el Instituto Nacional Técnico Aeronáutico "Esteban Terradas, en el período 1950-51; dos créditos extraordinarios para el Ministerio de Industria, de 12.784.538 pesetas, destinados a satisfacer los gastos de las Delegaciones del Estado en las industrias siderúrgicas y del cemento; un crédito extraordinario al Ministerio del Ejército, de 277.900 pesetas, para gratificaciones a los diplomados de las especialidades médica, farmacológica y veterinaria.

Añadió que había recibido la visita de los generales Alfaro y Millán Astray y la del ingeniero naval señor Miranda. En relación con esta última visita, el señor Bilbao irá el próximo martes a la capital vizcaína para asistir a la botadura de un barco de la Empresa Nacional Eleano. También recibió al jefe del Sindicato Nacional del Transporte, señor García Ribes.

Suministro de patatas

Hoy, mañana y pasado mañana se verificará un reparto de patatas de importación a los distritos de Inclusa, Latina, Hospital, Universidad, Hospicio, Buenavista y Vallecas, a razón de un kilo por persona, al precio de 1,80 pesetas kilo, previo corte del cupón número 39 de Varios, para adultos; 20 de jabón, para el primero y segundo ciclo, y 20 de patatas, para el tercer ciclo de infantiles.

Este suministro ha de retirarse precisamente dentro del plazo señalado, advirtiéndose a los industriales detallistas que durante los días en que se verifique este reparto no podrán distribuir patata libre, por haberse decretado la incompatibilidad temporal en la venta simultánea de este tubérculo con el de importación.

Durante los días 19, 21 y 22, se verificará un reparto de patatas de importación, en el distrito de Chamberí y pueblo de Fuencarral, a razón de UN KILO POR PERSONA, al precio de 1,80 pesetas el kilo, previo corte del cupón número 39 de varios para adultos, 20 de jabón, para el primero y segundo ciclo, y 20 de patatas, para el tercer ciclo de infantiles.

Este suministro ha de retirarse precisamente dentro del plazo señalado, advirtiéndose a los industriales detallistas que durante los días en que se verifique este reparto, no podrán distribuir patata libre, por haberse decretado la incompatibilidad temporal en la venta simultánea de este tubérculo con el de importación.

Vida de familia

ENLACE AGUIRRE ALLENDE-LUCA DE TENA

En la iglesia parroquial de la Concepción se ha celebrado la boda de la señorita María de los Dolores Luca de Tena y Toro con don Fernando Aguirre Allende.

Firmaron el acto como testigos, por parte de la novia, don José María Alfaro, embajador de España en Colombia; el marqués de Huéltor de Santillán, jefe de la Casa civil del Jefe del Estado; el conde de San Diego; sus hermanos don Luis y don José María Luca de Tena y Toro, y sus hermanos políticos don Jesús Sáiz, don Manuel Parada y don Rafael Fernández Rojo. Por parte del novio lo hicieron su padre, don Jaime Aguirre Asua, don Julián Coca Gascoán, don Fermín Saguis Gargón, sus tíos don Juan Allende, don Emilio Gonzalo y don Cristóbal Aguirre; don José Manuel Rozpide; sus hermanos don Jaime y don José Ramón Aguirre, y don Manuel Soler.

En la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor se ha celebrado el enlace de la encantadora señorita Clotilde Rodríguez Franco con don Modesto Morante García, del Cuerpo General de Policía.

Bendijo la unión y pronunció una sentida plática el coadjutor de dicho parroquia, don Marcos Martínez de Miguel. Fueron padrinos don Felipe Rodríguez Franco y doña Inés Morante de Muñiz, hermanos de los contrayentes.

Firmaron como testigos, por parte del novio, sus hermanos don José y don Prudencio, su hermano político don Fernando Muñiz, don Ginés Navarro y don José Ripoll. Por parte de la novia, sus hermanos don Manuel y don Francisco, don Antonio Real, don José Ramón Otero, don Asperino Campos, don Eusebio Herrera y el doctor Más Guindal.

La boda se celebró en la mayor intimidad, dado el reciente luto de la familia del novio. Los nuevos esposos salieron de viaje a distintas provincias del norte de España.

El día 14 de los corrientes tuvo lugar en la iglesia parroquial del Santísimo Cristo de la Victoria el sacramental enlace de la señorita María Milagros Negro Rodríguez con don Miguel de Lamo Díaz.

Apadrinaron a los novios el comandante De Lamo Montalbán, padre del novio, y doña Milagros Rodríguez, madre de la novia.

Los recién casados salieron de viaje para Andalucía y Norte de África.

PRIMERA COMUNION

En la iglesia del Sagrado Corazón recibió el Pan de los Angeles la niña Luisa María Rompinelli. Fueron padrinos don Juan Manuel Rompinelli y doña Trinidad R. Peña.

Los invitados fueron después obsequiados con un almuerzo.

Farmacias de guardia

Doce de octubre, 17; San Bernardo, 55; Fernández de los Ríos, número 21; Gozombide, 19; Luisa Fernando, 15; San Bernardo, 17; Toledo, 46; Carlos Arniches, 28; Antonio López, 163; Ave María, 26; paseo de las Delicias, 1; Hortaleza, 15; Colón, 6; plaza de Herroldos, 2; Núñez de Arce, 15; Doctor Esquerdo, 19; Alcalá, 90; Goya, 19; Serrano, 149; Velázquez, 72; Alfonso Heredia, 7; Hermsillo, 63; Juan de Oñas, 3; Carranza, 9; Génova, 18; Alonso Cano, 9; Ronda de Segovia, 25; General Ricardos, 59.

CHAMARTIN-TETUAN

Bravo Murillo, 339; avenida de La Habana, 76 (antes Carretera de Chamartín); López de Hoyos, 374 (antes Carretera de Hortaleza).

NUESTRA CRONICA DE MADRID

Por Emilio ROMERO



¡PARE, AMIGO!

Aguinaga, el joven cronista de Madrid, lanzó ayer un disparo fenomenal sobre el salón de sesiones del Ayuntamiento de Madrid. Debieron temblar las esferas municipales, y si no temblaron, es que la condescendencia con el cronista alcanza tonos supremos. Aguinaga se lamentaba de la quietud en el salón de sesiones. ("El bello e inútil salón", titulaba su crónica.) Y éste era el último párrafo: "Lo que las sesiones del Ayuntamiento significan en cuanto representación de los intereses, problemas y preocupaciones de la ciudad es evidente. Si de verdad nada valen, cabe esperar, por lo menos, la dimisión de la mitad de los concejales más uno. O que se cierre este salón donde—un poco de romanticismo no viene mal—el arpa de Madrid yace olvidada en el ángulo obscuro."

Un poquito sí que debieron temblar las esferas, porque hoy Aguinaga se refiere a lo de ayer y dice lo que le gusta del Ayuntamiento. Permite al lector una digresión breve dirigida a Aguinaga: ¿por qué le gusta a este bueno y joven cronista de Madrid la actitud del Ayuntamiento contra las "interferencias de otras jurisdicciones", que no son otras—porque eso se inventó entonces—que las interferencias sindicales? Por esas interferencias se aminaron las tarifas de los transportes de aquel elevado coste que se pretendía. Por esas interferencias se acaba de rechazar esa inoportuna fuente de ingresos de la ordenanza número 13, que gravaba artículos de primera necesidad, y en su proporción—la que fuera—encarecía la vida. En buena hora nos lleguen estas interferencias que salgan al paso de errores. Pero es que además ese problema de las jurisdicciones no podemos servirlo, porque han pasado bastantes cosas en las ideas y en las constituciones políticas para que mantengamos el espíritu de las viejas jurisdicciones municipales. Pero, en fin, esto era un aparte. Perdón.

Un estupendo último párrafo cierra la crónica de Aguinaga esta mañana. Es éste: "De la relación contraria hoy sólo quiero decir una cosa que me parece muy mal, entre las cosas que me parecen mal: atufar al alcalde con el brasero de los elogios."

¡Buen tema, vive Dios! Los elogios excesivos; los elogios desmesurados; los elogios atufadores. Es posible que haya personas que no se acostumbran a vivir sin que se les tribute el elogio masivamente, y lo necesitan ya sin remedio. Pero estas intoxicaciones no serán imputables, en su mayor parte, más a que existen intoxicadores del elogio, que a debilidades de los individuos para intoxicarse a sí mismos con sus vanidades y egolatrías. ¿No estará el mal en que se elogia excesivamente y se pierde la buena compostura para el elogio, que exige sinceridad, honradez y medida?

No sabemos que el alcalde de Madrid, ni ninguna otra personalidad de la vida política o civil, ande por ahí reclamando elogios. Pero el caso es que los reciben, ¡y santo Dios cómo!

Hace mucho daño la adulación. El elogio excesivo, la cobarde tremebunda, daña a quien la ofrece y a quien la recibe. Preocuparía menos que el daño fuera a parar, exclusivamente, a quien adulta. Allí él. Pero el caso es que mina prestigios ajenos. Existen personas de excelente buen gusto a quienes les revientan estos excesos. Pero una buena educación les impide decir al intoxicador entusiasta: ¡Pare, amigo!

Finalmente, el sistema del elogio crea en algunos una sensibilidad finísima para la crítica. Acostumbrados al amén de un coro, extrañan que surja de alguna parte la discrepancia. Entonces no se acepta que sea una disconformidad honrada, bien intencionada. Se la define en seguida como perturbadora y enemiga.

Es preciso ser muy exigentes con la crítica. Una crítica demoleadora y desentonada es inaceptable. Pero cuidado también con el elogio. Este tiene que ser también entonado y sincero.

DESDE MI TORRE DE MARFIL

NATURALEZAS MUERTAS

POR Enrique CEREZO CARRASCO

Nos quedamos el otro día en el sim-bolismo de los ofeltes femeninos. Y si bien la técnica y el estilo nos permitían tomar a chiripola cierto paralelismo con el puro arte pictórico, hoy nos enfrentamos con un segundo aspecto, bastante desagradable, de esa moderna y popularizada costumbre de "untarse los morros".

No cabe pensar en una similitud con los temas más populares de la pintura. Ya advertimos que no se trata de imitar a ningún objeto o persona, sino que únicamente tiene el efecto de reparación, de avivación, como "dicen ellos".

Cuando se enfoca la cuestión por el método de las encuestas, nos encontramos con la sorprendente respuesta que achaca al género masculino la costumbre del maquillaje. Crean las mujeres, con rara unanimidad, que a los hombres nos gustan "amén de rubias", requelpeinfadadimas. Se basan para ello en dos hechos concretos.

Primero, en que cuando una "gochi" pasa por nuestro lado oliendo a colonia fina y luciendo su rostro como una verdadera paleta o muestrario de representante de colores, vamos volviendo la cabeza y dejamos perdida la vista mientras saltamos una exclamación tajante.

Segundo, en el fácil éxito que tienen ciertas mujeres entre el sexo masculino, caracterizadas por su desmedido ofán en ocultarnos su oficio tras un telón de ocreo cromático.

Para su desgracia, olvidan las mujeres que estos sistemas, muy de ocultación, acompañados de otros medios de índole contraria en lo que se refiere al cuerpo, despiertan no la admiración, sino, por el contrario, el tirón liviano y racio de la "carne de cañón". Pero a su vez, el efecto acaba convirtiéndose en causa. Y con los años se observa que el oficio acaba apagando la belleza de los colores naturales, y entonces la necesidad es de signo contrario. O de carácter restaurador.

Por eso, si el oficio no es aceptable a los temas clásicos de la pintura, si tiene un sentido simbólico de semejanza con esos cuadros llamados "naturalezas muertas", donde el artista encuadra patatas, limones, paves deslumados y alguna que otra ánfora con un retazo de cortina. Todo situado con perfección, pero sin la grandiosidad de un Moisés de Miguel Ángel. Es frío, y no digamos si el pintor es un "ista" de esos que pintan cuatro redondeles grises y te afirman que son manzanas. Es un tema propio de aprendices, que el artista consumado sólo utiliza como desahogo.

Y así se han quedado las mujeres. En ese tono de aprendizaje que desprecia la belleza natural y se encuadran en marcos "bonitos" que al pasarles la esponja mueren y huelen a momias faroñáticas.

¡FORASTEROS!! DURANTE VUESTRA ESTANCIA EN MADRID

Aprovechen la ocasión para comprar a unos precios de ensueño en la formidable liquidación de SALDOS ARIAS, y que por representar una economía del 40 al 60 por 100 podría resultarles

SU VIAJE GRATIS

Table with 2 columns: Item and Price. Items include PESCADORAS caballero, CAMISAS niño, CALZONCHLOS caballero, CAMISON seda, SOSTENES finisimos, BLUSAS niña, CALCETINES hilo, PARUELOS caballero, VESTIDOS crespón, TOALLAS felpa, SALDOS ARIAS, PLAZA DEL ANGEL, MONTERA, PLAZA TIRSO MOLINA, SUCURSALES.

**Jinetes ingleses, italianos, franceses y portugueses competirán con los españoles en el Concurso Hípico de Madrid**

**El teniente coronel Llevellyn es el mejor jinete de Europa**



**EL** domingo próximo comienza en Madrid, en las pistas de la Casa de Campo, el concurso hípico internacional. En la calle Fernánflor, sede de la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo, organizadora de esta competición, reina gran actividad. Constantemente van llegando caras conocidas que acuden a formalizar su inscripción en este concurso que se anuncia como uno de los más grandes acontecimientos deportivos de la actualidad, actualidad puesta últimamente al rojo vivo con las victorias logradas por nuestros jinetes en las competiciones de Niza y Roma.

El comandante Luzatti trabaja intensamente, atendiendo cuantas peticiones y aclaraciones se solicitan de él. No obstante, y a retazos, vamos hilvanando nuestra entrevista.

—¿Qué día comienza el Concurso Hípico de Madrid?

—El próximo domingo, día 20. Constará de un total de

diez jornadas, cuyas fechas, aparte de la ya expuesta de la inauguración, serán los días 22, 23, 24, 25, 27, 30 y 31, disputándose las pruebas clásicas en estas competiciones.

—¿Participarán equipos extranjeros?

—Así es; tienen anunciada su llegada además de los portugueses, que nos visitan todos los años, los equipos franceses, italiano e inglés.

—¿Vienen buenos jinetes en representación de estas naciones?

—Lo mejor y más selecto de cada país. Al frente de los portugueses vendrá el mayor Corraia Barrento, y su equipo lo componen cuatro jinetes y nueve caballos. Los franceses, cuyo jefe es el teniente coronel Cavallé, estarán representados por jinetes de tanta categoría como Pierre de Maupou, Du Breuil, D'Orliola y Dossel, que montarán ocho caballos, entre los que se encuentra el célebre Tourbillón. En el equipo italiano, dirigido por el coronel Conforti, vienen Serpi, D'Inseo y Raimondo, y entre los caballos se encuentra el célebre Brand, que ha sido uno de los mejores en el reciente concurso de Roma. Pero si todos estos equipos son extraordinarios, quizá sean los ingleses los que más duros resulten de batir; fórmese una idea al conocer que el jefe del equipo es el teniente coronel Llevellyn, calificado como el mejor jinete de Europa en los años 49 y 50, que montará su caballo "Foxhunter", con el que ganó la Copa del Rey en Wye City los años 48 y 50. Además de esta primera figura internacional representarán a la Gran Bretaña Butler, que también ganó la Copa del Rey el año 49; Martin, cop el caballo Aherlow; Webber, que figuró en el equipo británico cuando ganaron en Dublín el trofeo del Aga Khan; la honorable señora de Llevellyn, que estuvo segunda en el Campeonato de Amazonas; mis Pat Smythe, que ganó el salto de altura en París el año 50, y, por último, el gran financiero londinense Mr. High Jinks, que debido a tener que asistir a un Consejo de Administración de una de las importantes Empresas que regenta, acudirá con cierto retraso.

—¿Y frente a estos colosos de la hípica se van a enfrentar nuestros jinetes?

—Los jinetes españoles han demostrado recientemente lo mucho que valen. Es de esperar que otra vez los nombres de Navarro, Noguera, García Cruz, Ordóñez y Gavilán vuelvan a figurar en los lugares de honor de las clasificaciones, pero además de estos nombres esperamos que muchos de los innumerables jinetes hispanos que tomarán parte en las pruebas realicen recorridos que no desmerezcan en nada con los de todos estos ases.

**LOTERIA NACIONAL**

**Gran sorteo extraordinario para el día 25 de mayo**

**DOS SERIES**

Precios: Billete, 1.000 ptas.  
Décimo, 100 "

**PREMIOS MAYORES PARA LAS DOS SERIES**

Primero ..... 15.000.000  
Segundo ..... 6.000.000  
Tercero ..... 3.000.000

**El secretario del Foreign Office, a Bonn**

**SE CONCEDE EXTRAORDINARIA IMPORTANCIA AL VIAJE**

LONDRES, 18.—El secretario del Foreign Office, Herbert Morrison, saldrá esta tarde con dirección a Bonn, capital de la República federal alemana. Efectuará el viaje en avión e irá acompañado por sir Donald Gainer, consejero para Asuntos alemanes en el Foreign Office; lord Henderson, subsecretario de Estado, encargado de Asuntos alemanes, y por R. E. Barclay, secretario de Morrison.

En los círculos diplomáticos se concede extraordinaria importancia a este viaje, aunque nadie revela los temas que el secretario del Foreign Office tratará en Bonn. Se da por descontado que celebrará varias entrevistas con el canciller Adenauer, que hace también las veces de ministro de Asuntos Exteriores en Alemania.

**PUEBLO**

Publica a diario, íntegra, la cartelera de Madrid

**HOY 18**

**¿Bastarán las sanciones para obligar a China a desistir de la lucha?**

¿Cuáles serán los efectos del embargo acordado ayer por la Comisión Política de la O. N. U. sobre el potencial militar de China y de Corea del Norte y sobre la economía china en general? El Gobierno de Pekín venía recibiendo, como es sabido, cauchos de Inglaterra, acero de Francia y petróleo de los Estados Unidos, además de otras materias primas y armamento de diversa procedencia. Es evidente, pues, que el esfuerzo bélico comunista se resentirá sensiblemente. Pero ¿hasta el extremo de impedir a los chinos la continuación de la lucha en Corea? No olvidemos que el objetivo máximo de las sanciones que van a ser aplicadas es éste y no otro; es decir, restar fuerza al agresor.

No creemos, por nuestra parte, que los efectos de estas restricciones se hagan sentir de una manera notoria en el campo de batalla. Hay que tener presente que el Ejército chino no está, como el norteamericano o cualquiera otro Ejército occidental, montado sobre un gran dispositivo industrial. Los chinos no operan en Corea, como lo hacen las tropas de las Naciones Unidas, a base de máquinas de guerra, de unidades motorizadas y acorazadas, sino a base de grandes masas humanas, casi de infantería pura, con poca artillería, pocos tanques y poquísima aviación. Recientemente una revista norteamericana expresaba en kilogramos de materias primas y en dólares el costo del equipo de campaña de cada G. I. La proporción respecto al soldado chino que combate en Corea era de 10 a 1. Quiere decir esto que con el dinero que invierte el Tío Sam en equipar a cada uno de sus soldados, Mao-Tsé-Tung puede equipar a diez. Este aplastante desequilibrio lo compensan los chinos con sus fantásticas reservas humanas. Las mismas estadísticas nos enseñan que cada soldado de las Naciones Unidas que cae se lleva por delante cinco chinos.

De forma que tenemos razones para suponer que no serán precisamente las sanciones las que obliguen a los hombres de Lin-Piao a retirarse a Manchuria. Los chinos siempre estarán en condiciones de compensar el embargo de armas lanzando más hombres a la lucha.

Además, China no está sola. Detrás de ella está la Unión Soviética, como todo el mundo sabe. ¿En qué medida puede Rusia llenar el vacío que dejarán las sanciones? El general Mac Arthur aludió en su informe ante el Comité mixto del Congreso a las dificultades logísticas con que tropezaba Rusia para suministrar una ayuda eficaz a su principal "satélite" de Extremo Oriente. Que existen esas dificultades, es evidente, por el enorme desarrollo de las comunicaciones. Pero no es menos evidente que por lo menos el 50 por 100 del material empleado hasta aquí por los ejércitos comunistas es de procedencia soviética.

Sea como quiera, el acuerdo adoptado por la Comisión Política de la O. N. U., y que seguramente será suscrito hoy o mañana por la Asamblea General, tiene una enorme importancia moral. Entre otras cosas, porque las Naciones Unidas han salido de su actitud expectante, tomando cartas en el asunto y relevando a los Estados Unidos de la responsabilidad de tener que adoptar medidas por su cuenta, adoptando sus atribuciones.

M. BLANCO TOBIO

**PUEBLO**

publica todos los lunes amplia información de **FUTBOL**

**Un español en Londres**

**UNIVERSIDADES PARA DANDIES**

**En Oxford se aprende a ser un perfecto caballero**

**Miles defenderá a la patria en horas extraordinarias**

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

**VIAJE A OXFORD**

YO nunca he estado en Oxford, pero ahora se me presenta una buena oportunidad para ir. Los estudiantes — undergraduates, como dicen aquí — han organizado un sistema de visitas, según el cual por poco más de unas libras le introducen a uno "en la fantástica vida oxfordiana", le muestran a uno "la vida de Oxford sin tapujos".

Tengo ante mí vista el reportaje de cierto corresponsal inglés que vuelve de girar esta visita. Primero le dicen a uno que elija el acompañante que quiera: "Fulanito, que es culto, suave, educado, entendido en arquitectura, en modas femeninas y en religiones comparadas" o "Mengano, que es encantador, amplio en sus ideas, liberal, que piensa hacerse diplomático o compositor de canciones", o bien "Perengano, que tiene vocación de abogado y de escalador de montañas".

En fin, ante tal lista uno acaba por elegir a alguien. Este, el que sea, le acompañará sin cobrar, porque los dandies no cobran.

Por fin nuestro corresponsal se pone en camino. "Entonces — dice — vi por primera vez a uno de los famosos dandies de Oxford. Llevaba pantalones de color claro, muy estrechos; un chaleco de fantasía y un gorro a cuadros violeta. Era muy fino y cortés." Uno de sus acompañantes le habló del dandy aquel: "Lleva pantalones estrechos porque sirvió en la caballería. Tiene unos chalecos estupendos, muchas botellas de jerez, da unas fiestas maravillosas y sus habitaciones están muy bien amuebladas. Además tiene talento."

Luego los dandies de Oxford le invitaron a café, le dieron una buena comida, luego etc. En fin, todo esto por tres libras.

Yo recuerdo haber conocido dos dandies de este tipo. El uno era un muchacho norteamericano muy fino, muy elegante él, que se llamaba Dalcombe y que me dijo: "Oxford no es sitio donde se aprendan cosas concretas; en Oxford nos enseñan a ser unos perfectos caballeros; lo demás no tiene importancia."

El otro no es de Oxford, sino de Cambridge. Es muy amigo mío y vive en España. Es el dandy más perfecto que conozco. Pero un dandy especial: que se rige por reglas propias y que está dispuesto a ponerse el mundo por montera, resolución que le aplaudo. Este me dijo un día: "En Cambridge nos levantábamos y lo primero que hacíamos era comprar una gardenia o un ramillete para elantal. Luego estudiábamos un poco. Después solíamos ir a alguna fiesta o nos quedábamos a tomar una copa en algún sitio."

En Oxford y Cambridge hay muchos colegios. Son grandes ciudades universitarias y cada colegio tiene sus peculiaridades y los estudiantes que lo habitan pertenecen a bien definidas clases sociales. El "King's College", de Cambridge, por ejemplo, es uno de los más refinados de Inglaterra y en él ha estudiado gente de muy ilustre linaje. En la misma ciudad, sin embargo, está el "Frinty College", donde estudia gente más tranquila, chicos de familias medianamente acomodadas, de esos que estudian de veras y no tienen tiempo para comprar gardenias. Otros, como el "Maudlin College" (que quiere decir "Colegio de la Magdalena"), está ocupado por gente procedente de la burguesía rica, de esa burguesía a la que todos envidiamos un poco en secreto.

**HORAS EXTRAORDINARIAS**

EN estos días en que democracias y tiranías se han entretenido en jugar a la guerra, mientras Truman amenaza con claridad a Rusia y Rusia echa venablos por la boca de su portavoz, Gromyko, Inglaterra ha nombrado

los jefes supremos encargados de defender el país en caso de peligro. Uno de ellos, el general sir Miles Dempsey, armado caballero por el Rey en Holanda en 1944, que dejó el Ejército en el 47 para dedicarse a otras cosas, ha aceptado el honoroso cargo que le ofrecen y dice que lo cumplirá "en las horas libres que pueda arrebatar de los otros empleos que tiene".

Dempsey es un excelente soldado, perfecto cumplidor de su deber y uno de los mejores brazos con que cuenta Inglaterra hoy en día. Sus atribuciones, en caso de guerra, serían grandes y complejas.

La Prensa, sin embargo, lamenta dos cosas acerca del nombramiento de sir Miles para tan importante puesto. Ante todo, dicen, es cosa realmente desconcertante el que el cuidado de la defensa de la patria sea cosa que se pueda compartir con otros dos cargos privados. Y, segundo, que, como sir Miles estaba retirado del Ejército, al llamarle para este cargo se hace un feo a todos los generales en activo, muchos de los cuales son tan buenos como sir Miles y además tienen más tiempo.

**Y EL TIEMPO**

A pesar de que estamos en primavera, estos días han sido lluviosos y fríos. A mí el otro día un inglés me preguntó: "¿Qué le parece el clima británico?"

—Pues hombre — le contesté —; yo creo que en Inglaterra no hay clima, lo que hay es tiempo.

Jesús PARDO

**SUCEDIO SUCEDIO**

**ESTALLA EN AGUAS DE INDOCHINA EL TRANSPORTE "NATHRAN"**

**Treinta muertos y varias decenas de heridos**

SAIGON, 18.—Una gran explosión se produjo a bordo del buque de transporte "Nathran", en aguas del Vietnam Central. El barco se hallaba repleto de soldados y municiones. El número de muertos asciende a treinta, y el de heridos a varias decenas. Las primeras investigaciones han permitido llegar a la conclusión de que la explosión se produjo debido a un pequeño incendio que la tripulación no pudo sofocar a tiempo y que alcanzó un depósito de municiones. Ha quedado descartada la posibilidad de que obedeciera a un acto de sabotaje, ya que ha podido comprobarse que el incendio surgió incidentalmente. (Efe.)

**TIEMBLA LA TIERRA EN CHILE**

ANTOFAGASTA (Chile), 18.—Cuatro temblores de tierra se registraron a las cuatro de la madrugada. El segundo de ellos tuvo intensidad grande y llegó hasta los siete grados en el sismógrafo. Los otros tres fueron débiles y de cortísima duración. (Efe.)

**UN HURACAN AZOTA MIAMI**

MIAMI, 18.—Un huracán ha azotado Miami y toda la costa sureste de la península de Florida, acompañado de lluvias. (Efe.)

**GRAN INCENDIO EN LUCY-EN-BRIE**

PARIS, 18.—Un gigantesco incendio se produjo en Lucy-en-Brie, en los lotes y depósitos de la Sociedad Broux, de embolajas. Las pérdidas de este gigantesco incendio sobrepasaron los cien millones de francos. (Efe.)

**CONTRABANDO DE CIGARRILLOS NORTEAMERICANOS EN NIZA**

NIZA, 18.—La Policía de Niza ha descubierto un contrabando de quinientos mil paquetes de cigarrillos norteamericanos, por un valor de 50 millones de francos. Se cree que existen ramificaciones en Niza, Montecarlo, Toulouse y París. Al parecer, el contrabando partió de Gibraltar, en un barco francés. (Efe.)

**EN EL COLEGIO ATENEO POLITECNICO**

(LEGALMENTE RECONOCIDO)

**Está abierta la matrícula para EXAMEN de INGRESO de BACHILLERATO**

Suero de Quiñones, 14 (Prosperidad). - Teléf. 333358

**CARTA DIPLOMÁTICA DEL SEÑOR EQUINO**

**"New York Times"**

**Por un editorial sobre aniversario de la Universidad de San Marcos**

NUEVA YORK, 18.—El "New York Times" publica la carta que el embajador español en los Estados Unidos, don José Félix de Lequerica, le envía protestando del reciente editorial sobre el aniversario de la Universidad de San Marcos en Lima. La carta en cuestión dice así:

"Es una gran pena que uno de los periódicos más relevan-



tes del mundo pueda todavía calumniar la obra creadora de España en este continente, como lo hizo el "New York Times" en su editorial del 14 de mayo con motivo del aniversario de la Universidad de San Marcos de Lima. La fundación de este centro por el Emperador Carlos V, el mejor, Carlos I de España, no fue "una chispa de civilización en los horrores de la tradición, avareza y opresión españolas", como dice el "Times". Antes de la apertura de cualquier otra Universidad

en el continente americano, descubridor de los continentes de los Estados Unidos, don José Félix de Lequerica, le envía protestando del reciente editorial sobre el aniversario de la Universidad de San Marcos en Lima. La carta en cuestión dice así:

"Es una gran pena que uno de los periódicos más relevan-

tes del mundo pueda todavía calumniar la obra creadora de España en este continente, como lo hizo el "New York Times" en su editorial del 14 de mayo con motivo del aniversario de la Universidad de San Marcos de Lima. La fundación de este centro por el Emperador Carlos V, el mejor, Carlos I de España, no fue "una chispa de civilización en los horrores de la tradición, avareza y opresión españolas", como dice el "Times". Antes de la apertura de cualquier otra Universidad

CONDECOMAR COLOMBIANA A PILAR DE RIVERA

BOGOTÁ.—El Gobierno colombiano ha decorado

**EN TRONO DE PADRE TERRIBLE**

**Los dipados al do de**

PARIS.—Palmente al tísimo proceso Meun, aparecen en librerías más o menos biográficas la vida de St. Germain-des, el barba provinciano aris, convertido en una apída gresera — directa — del socialismo a moda de la A. Se echará culpa a Sarlin tuvieron tes que el responsables una situación comenzó descomponer tiempo social. Los "Parasitoides", de C. Beau, otro inflaba de mariposa de un tiempo inflaba en el tiempo colidiano. Si los padres miraron los libros a su enseñanza con el desprecio ción el camino de todas las nuncias y excoaciones. Gu dier, asesinado Panoni, la complicada familia Nio de un político familia Nio toda la patria de los Liceos París apendidos durante la serción de libros en 1 todas las artes mercado gro, del megalómano del hermo verbalista de la justificación clínica de los niños de greza y victoria del colegio P. coní mató a su compañero yader creyendo que no en nada... en un desdén de vida de un gigante, amado por la media. Pensó Don Quijote". Lemoine terminó su disertación diciendo: "La Exposición de pinturas de Goya constituye un gran acontecimiento artístico. Se trata de unas obras del artista típicamente español que representa a los más grandes artistas de todos los tiempos en el plano superior de la creación artística". (Efe.)

Viene de todo esto, disimulación, engaño, lie su origen en la cobardía vuelta en mal y cobardía los jerarcas de la guerra engdren el mismo.

Viene de todo esto, disimulación, engaño, lie su origen en la cobardía vuelta en mal y cobardía los jerarcas de la guerra engdren el mismo.

Viene de todo esto, disimulación, engaño, lie su origen en la cobardía vuelta en mal y cobardía los jerarcas de la guerra engdren el mismo.



CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

"SERVICIO EN LA MAR"



Enrique Guitart es protagonista del interesante film "Servicio en la mar", una de las mejores películas del cine hispano, que en breve se estrenará en Madrid, presentada por Filmofono, S. A.

Bebe Daniels viene a España en viaje de placer, acompañada por la esposa de Mister Fred Fox. Su nombre despertará los mejores recuerdos cinematográficos.

Su madre nació en Bogotá (Colombia), y su bisabuelo, Mr. de la Plaza, fue durante algún tiempo gobernador de Bogotá. Su abuelo, George Butler de Forestgriffin, fue consúl americano en Colombia. Bebe Daniels está casada con Ben Lyon.

¡ALGO EXCEPCIONAL! LA BALADA DE BERLIN

\* \* \* \* \*

Lunes

EL MAS DESTACADO ACONTECIMIENTO EN LA HISTORIA DEL

Real CINEMA

PRESTE ATENCIÓN A LOS PRÓXIMOS ANUNCIOS

\* \* \* \* \*

MARTHA ROTH, ESTRELLA de la cinta "Una gringuita en Méjico" de Royal Films, es feliz porque su perro bóxer ganó un premio en la reciente exposición canina efectuada en Méjico, en la que concursaron maravillosos ejemplares de todas las razas.

"ODIO EN LA SOMBRA"



Kathleen Byron, Margaret Lockwood y Paul Dupuis, intérpretes principales del estupendo film "Odio en la sombra". La extraordinaria interpretación de estos artistas hace de esta película un impresionante reflejo de las pasiones y emociones humanas. Presentada por Distribuidora Chamartín obtiene un gran éxito de público en el elegante Real Cinema.

DESDE BUENOS AIRES

EL RUMOR DE TRANSCENDENCIA que circula dentro del ambiente artístico de Buenos Aires, es el que asigna a Imperio Argentina como productora de sus propias películas, para lo cual está ya formando la empresa con capitales de conocidos comerciantes de Buenos Aires, dispuestos a entrar en la combinación comercial-cinematográfica. El rumor no ha podido ser confirmado, pero algo de serio debe haber en este asunto, porque la popular estrella no desmiente ni aclara el rumor circulante. Y cuando el río sueña...

PAQUITA RICO con Suevia Films



Paquita Rico, la bellísima e interesante actriz, que recibió los más cálidos elogios en el reciente festival cinematográfico de Cannes, ha sido contratada por Cesáreo González para desempeñar el principal papel femenino en una película, cuyo rodaje se iniciará en breve, bajo la dirección de Ramón Torrado.

El lunes se registrará en el Real Cinema un gran acontecimiento

No lo duden ustedes: El próximo lunes, en el Real Cinema, tendrá lugar el más sensacional acontecimiento cinematográfico de la temporada, según les anunciáramos ayer y según les repetimos hoy. Los aficionados al séptimo arte están de enhorabuena, porque en su predilecta pantalla, la del lujoso salón de la plaza de la Opera, se va a ofrecer desde el lunes el máximo suceso cinematográfico moderno.

Por ello recomendamos a nuestros lectores amantes del buen cine que presten atención estos días a los anuncios que la Empresa del Real Cinema va a prodigar en relación con este acontecimiento que prepara en su pantalla.

¡¡MUY PRONTO!!



Ellos eligieron voluntariamente el puesto más difícil y peligroso para servir a la Patria

Advertisement for the 'Fiestas de San Isidro' with a list of participating theaters: RIALTO CALIFORNIA, BILBAO ODEON, VERGARA, BELLAS ARTES, MENTIRA LATENTE, MONTERA, NARVAEZ, VICTORIA, VALLEHERMOSO, ESPRONCEDA, DELICIAS, MALABARRA, CRISTAL, AGUSTINA DE ARAGON, SAVOY, DON JUAN, LAVAPIES, SANGRE TORERA, FIGARO LA COMPARTITA, ALBARRAN LAS TRES RATAS, CARRETAS, ALLA EN EL RANCHO GRANDE, APOLO EL VENEGADOR DE VENECIA, IBIZA CONJURA EN FLORENCIA, PLEYEL SUCEDIO EN LA 5. AVENIDA, FRUTOS MIL OJOS TIENE LA NOCHE, CARABANCHEL, ASI NO SE MUERE, TOLEDO, CASA DE LOCOS.

Todos los sábados, BUENAS NOCHES

Advertisement for 'El Torbellino de la Vida' at Pompeya-Palace, featuring a 3-week competition. Includes text: '3ª SEMANA El concurso apasionante para y por EL TORBELLINO DE LA VIDA VEA Y VOTE POR UNA DE SUS CUATRO NARRACIONES'.

Advertisement for 'Apenas un Delincuente' featuring Jorge Salcedo and Sebastian Chiola. Includes text: 'APENAS UN DELINCUENTE JORGE SALCEDO-SEBASTIAN CHIOLA UN DRAMATICO DOCUMENTO DEL TORBELLINO DE LA VIDA MODERNA EN LAS GRANDES CIUDADES'.

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelera expresan la calificación moral dada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de Espectáculos, dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad. (1: Todos, incluso niños.—2: Jóvenes.—3: Mayores.—3-R: Mayores, con reparos. A: Gravemente peligrosa.)

CINEMATOGRAFOS POR SECCIONES Avenida (T. 21-75-71).—El sueño de Andalucía (2). Callao (T. 22-58-01).—Los inconquistables (2). Capitol (T. 22-22-29).—Desde aquel beso (3). Coliseum (T. 22-07-54).—La brigada suicida (3). Goya (T. 25-32-17).—S. O. S. Dakar (3-R). Gran Vía (T. 22-60-34).—Jezebel (3-R). Lucerna (T. 24-58-25).—Pánico en las calles (3). Palacio de la Música (21-62-09).—Lo que el viento se llevó (3-R). Palacio de la Prensa (21-99-00).—El diablo dijo no (3). Paz (T. 22-78-18).—Pinky (3). Pompeya (T. 31-32-21).—El torbellino de la vida (3). Proyecciones (T. 22-39-76).—El capitán pirata (3). Real Cinema (T. 31-07-29).—Odio en la sombra (3). Rex (T. 22-37-00).—Renegados (3). Rialto (T. 22-13-70).—California (3). Salamanca (T. 26-08-23).—Vida de mi vida (3). San Miguel (T. 21-40-50).—Arenas sangrientas (2). SECCION CONTINUA Actualidades (T. 21-28-85).—El valle prohibido (2) y El recluta Bom (2). Alcalá (T. 25-46-08).—Rumbo (2) y Simbad el marino (2). Alba (T. 27-07-85).—Redención (2) y Teatro Apolo (3). Alcántara (T. 25-23-54).—La tonta del bote (3) y La Revoltosa (2). Alhambra (T. 21-43-43).—Puño de hierro (3) y A través del espejo (3). Apolo (T. 22-64-73).—El vengador de Venecia (2) y Bagdad (3). América (T. 27-80-28).—Bellón (3) y Al rojo vivo (4).

Argel (T. 26-40-27).—La jungla de asfalto (3-R) y Macao (3). Arizona (T. 33-51-09).—El cura del penal y Copacabana (3). Argüelles (T. 23-75-32).—Dos edades del amor (3) y Bagdad (3). Astur (T. 33-56-34).—Las mil y una noches y Teatro Apolo (3). Ave María (T. 27-78-64).—Persecución en la noche (2) y Alma en la sombra (3). Ayala. —Ahí está el detalle (4) y Al rojo vivo (4). Azul (T. 31-76-60).—El asesino poeta (3) y Buffalo Bill (2). Barco (T. 24-13-00).—La dinastía de los Forsythe (4). Boera (T. 25-74-02).—Contra los fantasmas (2) y Mi chica favorita (3). Bellas Artes (T. 22-50-92).—Mentira latente (3). Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Ese impulso maravilloso (3) y El capitán Intrepido (3). Bilbao (T. 23-07-96).—Mentira latente (3). Calatrava (T. 22-84-03).—Pinky (3). California. —Mi corazón te guía (2) y Winchester 73 (3). Carretas. —Allá en el Rancho Grande (3) y Winchester 73 (3). Castilla (T. 27-58-08).—Cásate y verás (3) y Las zapatillas rojas (3). Cervantes (T. 22-81-09).—Una campesina en Broadway (2) y Rostro pálido (2). Colón (T. 23-44-58).—Te quiero otra vez (3) y El filo de la navaja (4). Covadonga. —El enmascarado (3) y Julia se porta mal (3). Chamartín (T. 33-33-42).—Un mendigo original (2) y El tercer hombre (2). Chamberí (T. 22-00-39).—Calcuta (3) y Esta noche y todas las noches (3-R). Chueca (T. 24-05-09).—Voces de muerte (3-R) y Rostro pálido (2). Cristal (T. 33-70-34).—Viudas del jazz (4) y Agustina de Aragón (2).

Delicias (T. 27-66-58).—Enviado especial y Balarrasa (2). Diana (T. 24-38-37).—El capitán Maravillas (completa) (1). Do-Re (T. 27-25-43).—Rumbo a Oriente (3) y Hechizo (2). Dos de Mayo (T. 21-74-52).—Sheriff a la fuerza y La Atlántida (4). Elcano (T. 26-72-06).—El novio de mi mujer (3) y Monsieur Ventoux (4). Espionceda (T. 24-37-77).—Senda de los héroes (2) y Balarrasa (2). España (T. 27-09-00).—El último caballo y El burlador de Castilla (3). Europa (T. 33-10-48).—Brigada criminal (2) y La feria de las quimeras (3). Figaro. —Brazos de acero y Odio entre hermanos (3-R). Fior (T. 23-53-78).—Don Juan de Serrallonga (2) y Camarada X (2). Frutos (T. 27-72-49).—Un par de gitanos y Mil ojos tiene la noche (3). Gong (T. 22-38-08).—S. O. S. Dakar (3). Granada (T. 22-60-04).—La hostería del Caballito Blanco (2) y Tiburones de acero (2). Iberia (T. 26-65-90).—Jugándose la vida y Guardia de lobos (2). Ibiza (T. 26-65-53).—Los hermanos Marx en el Oeste (4) y La Revoltosa (2). Ideal (T. 21-12-03).—Pueblerina (3) y La Revoltosa (2). Imperial (T. 22-34-27).—Jack el Negro (3) y Bagdad (3). Infantas (T. 22-56-78).—Las aventuras de Juan Lucas (3) y Regresaron tres (3). Iria (T. 24-69-76).—Castañuela y Soledad (3-R). Lavapiés. —La duquesa de Benaméjil (2) y Sangre torera (3). Legazpi (T. 27-59-10).—El diablo blanco (2) y Apartado de Correos 1.001 (2). Lusarreta (T. 27-45-37).—La Revoltosa (2) y Un mendigo original (2).

Maravillas (T. 23-69-03).—Donde mueren las palabras (2) y El padre de la novia (2). María Cristina (T. 23-85-85).—Ladrón de bicicletas (3) y Serenata argentina (3). Metropolitano (T. 33-05-50).—El valle prohibido (2) S. O. S. Dakar (3). Moderno (T. 33-37-56).—Marco Antonio y Cleopatra (3) y San Antonio. Montero (T. 22-70-57).—Balarrasa (2). Montija (T. 33-15-28).—El huésped de las tinieblas (2) y La escalera de caracol (3). Monumental (T. 27-12-14).—Adorable instrusa (2) y Bagdad (3). Muñoz Soca (T. 22-57-46).—El callejón de las almas perdidas (3) y Vuelve a mí (3). Nares Olima (T. 24-04-96).—El secreto del candelabro y Sels destintos. Narváez (T. 26-76-03).—Kit Carson (2) y Balarrasa (2). Odeón (T. 28-40-46).—Mentira latente (3). Olimpia (T. 27-46-22).—La Atlántida (4) y El hijo de Robin de los Bosques. Orán. —Sublime decisión (2) y El burlador de Castilla (3). Padilla (T. 25-30-52).—Regresaron tres (3) y Todos a una (2). Palacio Cinema (T. 22-04-47).—El torbellino de la vida (3). Palacio del Cine (T. 21-41-17).—El capitán pirata (3). Panorama. —Mi marido está loco y Fiesta brava (2). Pavón (T. 27-23-13).—Mi enemigo el doctor (3) y Objetivo: Birmania (2). Poz (T. 31-31-52).—La carga de la brigada ligera (2) y Bambú (1). Pelayo (T. 23-86-18).—El milagro de las campanas (3) y Vuelve a mí (3). Pizarro (T. 27-75-10).—La sinfonía del amor (3) y El capitán O'Flynn (2). Pleyel (T. 22-54-74).—Una vida marcada (3) y Sucedió en la 5. avenida (2).

Postas (T. 31-73-27).—Las aventuras de Juan Lucas (3) y Objetivo: Birmania (2). Progreso (T. 27-38-16).—Pánico en las calles (3). Príncipe Alfonso (T. 23-43-73).—La jungla de asfalto (3-R) y Macao (3). Quevedo (T. 23-17-18).—Macao (3) y La jungla de asfalto (3-R). San Carlos (T. 27-33-81).—El capitán Kid (2) y La jungla de asfalto (3-R). San Cayetano (T. 27-17-99).—La Revoltosa (2). San Francisco (T. 27-78-70).—Misterio en la ópera y La madama de las siete lunas. Savoy (T. 33-56-59).—El puente de Waterloo y Don Juan (3-R). Sol (T. 21-30-90).—Nachta Regules (3-R) y La jungla de asfalto (3-R). Tivoli (T. 25-55-75).—La dama de Shanghai y El capitán pirata (3). Toledo (T. 27-19-15).—Camino de Río y Ahá en el Rancho Grande (3). Urquijo (T. 23-52-41).—La jungla de asfalto (3-R) y Macao (3). Usara. —Mi reputación (4) y Tiburones de acero (2). Vallehermoso (T. 23-07-92).—La isla perdida (3) y Balarrasa (2). Velázquez (T. 26-34-67).—Las llaves del reino y El portero (2). Ventas (T. 25-78-95).—El tercer hombre (2) y Fuego en la nieve. Vergara (T. 26-74-72).—Mentira latente (3). Victoria (T. 25-05-79).—Capitán Angel (4) y Balarrasa (2). Voy (T. 23-18-70).—Memorias de una doncella (4) y Una vida marcada (3). Cinema X (T. 21-63-12).—El gran pecador (3) y Vuelve a mí (3). FRONTONES RECOLETOS.—10,30: Oroz III-Oroz I, Montoya-Zárraga-Aguirrebengoa. Antes otro a pala.

La ESCENA ANIMADA

AGASAJO A LUIS MUNOZ LORENTE EN LA GRANJA CASTILLA

Ayer tarde se celebró en La Granja Castilla un almuerzo en honor de Luis Muñoz Lorente, periodista y autor teatral.



Los habituales del café se quedaron asombrados al ver entrar en el local tanto hombre conocido. El poeta Fernández Ardavin. El maestro Guerrero. Fernández Shaw (Guillermo y Rafael). Moreno Torroba. Angel Torres del Alamo. Lizárraga, el secretario del pequeño derecho. "Rafles", y muchos más, cuyos

nombres pueden figurar en una Galería de hombres célebres.

—¿Qué pasa para que hayan venido aquí los grandes autores?

—Pasará, no pasa nada. —Entonces, ¿a qué es debido todo esto?

—Verá usted. Luis Muñoz Lorente es periodista.

—Y autor.

—Sí, señor. Periodista y autor teatral.

—Y además, y desde hace pocos días, forma parte de la propiedad de La Granja Castilla, que ha sucedido al viejo y glorioso Café Castilla, de tan inolvidables recuerdos para el mundo del teatro.

—Bien, bien...

—Que un periodista y autor teatral se dedique además a ser propietario de un café como éste quiere decirse que las cosas le marchan bien. Y para celebrarlo aquí ha venido la Directiva en pleno de la Sociedad de Autores, y con el pretexto de almorzar juntos, demostrar cuánta es su simpatía hacia su compañero el periodista y autor Luis Muñoz Lorente.

—Todo esto nos parece muy bien.

Variedades en el Fontalba

Ayer debutó en el teatro Fontalba un espectáculo compuesto de números de variedades, que obtuvieron el buen éxito.

Con Carmen de Veracruz, artista especializada en boleros, y que cantó con gusto y arte unas composiciones de este género del maestro Monreal, actuaron, presentadas con gracia por Cantín, la graciosa y excelente tonadillera Pepita Sevilla, que hizo las delicias del público con sus canciones; la pareja de baile español compuesta por María Martín y Paco Torres, la ventrilocua Rosy

Baron, el saxofonista, autor de la "Raspa", Gus Moreno y la diminuta artista cómica Angelita Font. Emilio el Moro alcanzó un gran éxito con sus interpretaciones.

Para todos hubo aplausos, y las canciones de Monreal fueron todas repetidas a petición del auditorio.

LOS PRIMEROS CIENTOS DIAS DE LA REVISTA DEL MADRID

Los primeros cien días de "¡Tentación!", están al caer, como ya saben ustedes por nuestro control continuo, cómico-lirico y aritmético de la marcha artística del gran coliseo madrileño.

Y todo sigue igual, parece que fué ayer el día del estreno de la obra (9 de febrero y viernes), por lo que concierne a la repetición de los números musicales de gran éxito, a las caricajadas que producen las escenas cómicas del libro y a los constantes aplausos que el público otorga constantemente a todos los intérpretes de la revista.



Conchita Arteaga, del elenco del Madrid, simpática y excelente artista, como su señor padre don Miguelito

NO SOTROS LO SABEMOS

En el teatro Lara, y en sesión única, será representada la comedia de Tennessee William "El zoo de cristal".

Adelós, en el café Lisboa. Guillermo y Rafael, Fernández Shaw dijeron versos en el café Lisboa. La velada fué en honor del gran autor y poeta Carlos Fernández Shaw, cuya vida y obra fueron evocadas por sus hijos, los excelentes autores teatrales Guillermo y Rafael.

"Emilio, el Moro" fué el número de más éxito anoche en el Fontalba.

Celia celebra hoy su fiesta-homenaje en el Alcazar.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

TOROS TOROS TOROS TOROS

Clamoroso triunfo de Pepe Luis, Antonio Bienvenida y Litri en Madrid Litri, que confirmaba su alternativa, en unos minutos volcó la plaza en su honor

Reseña comprimida

MADRID, 18 mayo 1951.—Quinta de feria. Se pone el cartel de "No hay billetes". Tarde entoldada y con vientochillo. Toros de don Fermín Bohórquez, finos, nobles, toreables y bien presentados. El cuarto, injustamente pedida su retirada, pesó 320 kilos en canal, y el sexto, de menos apariencia, también devuelto. El cuarto bis fué un toro noble, f408 y bien puesto del Castillo de Higuera, y el sexto bis uno de Terrones con mucho volumen. Pesaron las ocho reses a 26 arrobas de promedio en la canal.

Primero, "Desagradecido", 182. Bravo, pegajoso (274 kilos en canal). Litri—blanco y oro—confirma su alternativa de manos de Pepe Luis y hay pitos y palmas al final de su faena. Segundo, "Alentador", colorado, 167 (274). Bravo y noble. Pepe Luis—hablando en oró—faena imponente. Ovociones y vuelta. Tercero, "Farolero", 187 (277). Suave y noble. Antonio Bienvenida—azul pavo y oro—realiza un faenón y no hay suerte al pinchar. (Ovociones y vuelta.) Cuarto, "Efectivo", 112. Bien puesto, con 28 arrobas, y los... inteligentes lo rechazan. Cuarto bis, "Gazpacho", 80, befriendo en cárdeno, del Castillo de Higuera, noble alegre (292) Pepe Luis le corta, entre acaramones, la oreja. Quinto, "Empacado", 130 (325). Tardillo. Antonio Bienvenida, ovacionado. Sexto, "Cordeletero", 160. De menos presencia (260). Vuelve al corral, y cierra Plaza un toro de Terrones con 346 kilos, más de 30 arrobas. El Litri arma la revolución, corta orejas y sale en hombros por la puerta grande, con Pepe Luis y Antonio.

El público, entusiasmado al final y oculto al comienzo.

¡Ese minuto del Litri!

La Plaza está atestada. No cabe y se escapa el celaje primaveral el run-run del apasionamiento. Las primeras palmas revientan en el paseillo para los jóvenes veteranos espadas; el padrino, garbo y ciencia del torero, Pepe Luis, y el testigo, Antonio Bienvenida—glorioso nombre torero—, la pureza del toro cosida a cornadas. Entre ellos va, blanco y oro, y rosa y trigo su rostro, el muñequillo que jamás empalidece, el que concentra el apasionamiento, el sí y el no rotundos que rodea a los ídolos. Paña él no hay palmas. Los que quieren ver superado, día a día, lo imposible, esperan; los que tiran a derribar afilan sus estiletos y mazos emponzoñados.

La tarde, cargada de pasión, va a ser página minada del torero.

Los toros ponen el pergamino suave. Fermín Bohórquez, de

preia y corriendo, accede a traer sus toros a Madrid. Vienen los animales, brillantes, finos y limpios de defensas. Cuando salen a la arena derrochan nobleza y suavidad. Tienen fachenda de toro y suavidad alegre de carretón. Van a ser pluma, tinte-ro, papel y filigrana del apasionante folio. La corrida no se lidia completa porque a los listos gritones no les gusta el toro cuarto, galán de 28 arrobas y noble arrancada. El sobrero del Castillo de Higuera—nos dice su dueño, Pedro Gandarias, que comía en la mano de puro noble—, de pelo estrepitoso y defensas de pavor, astifinas, oreo nobletón que la muleta es verde alfalfa comida en la mano, en la mano prodigiosa de Pepe Luis. El sexto toro, es más terciado, tiene puntas y peso reglamentario. El apasionamiento, el más difícil todavía, redobla en la Plaza después de ver asombrosos toreros. Y el de Terrones, que cierra Plaza, como sustituto, tiene 30 arrobas y la cabeza recogida, engallada.

Fermín Bohórquez tiene ya en sus manos la realidad de su saber ganadero. Ha pasado ese período de acomodar la sangre. Ha dado con la noble y suave que el toro necesita siempre, y la ha revestido de kilos, línea y defensas. Toros que embisten, ¡ahí es nada!, que embisten como ese segundo, castaño, acariciado por Pepe Luis con su capotillo y llevado y traído con ciencia y arte en un faenón aclamado, donde las llamas de Fénix de su genio torero parecen fundirse con el escarlata del suave engaño, la cresta elevada de su pelo y la encendida piel del noble animal. Es fuego eterno, fuego torero, este conjunto de estética y ciencia. Del natural a lo improvisado, Pepe Luis vuelca la Plaza en su honor, redondea su feria, agiganta su resurrección. Recorre el ruedo, salud. El cuarto bis tiene fachenda y bayonetas destartadas. Esos puñales que van por donde Pepe Luis quiere, dicen que empavorecen a estos toreros geniales. Mocho ve al toro Pepe Luis, porque hace lo que quiere con la izquierda, con la derecha, y cuando pierde el engaño al final de la asombrosa faena, torea y manda con la mano, que acaricia la costilla cárdena entre los pitonazos venidos. Pepe Luis corta la oreja, gira por el ruedo, cuidando de no tropezar en los sombreros que los "güenos" mozos aficionados le tienden. Hay tantos oles como granos de arena en el ruedo, y la llama del genio torero la cede, el triunfante sevillano, a este Antonio Bienvenida, que se olvida del mundo, de la Plaza y torea para él, entregado, plácido, por el gusto de artista de crear belleza, una belleza sin miras materiales, una belleza que sonríe, acaricia, y apuñala. Antonio, en los sobrenaturales, pausado, culmina todo lo plástico que pueda tener el toro. En Antonio no hay una línea de su cuerpo y engaño que esté un pelo de milímetro más allá de donde la perfección le marcó su sitio en la faena, el noble toro tercerero. Transmite al bravo animal el embrujo de su arte y lo animal es complemento de lo inteligente y armonioso. Por fortuna, no acierta cuando cita a recibir, ni cuando pincha varias veces. Admirable falta de puntoría, que nos trae cuadros, sin fonías y mármoles realizados placidamente. Todo es armonioso y torero. Hasta herido por el verduguillo, el toro, en las ansias de la muerte, quiere incorporarse a seguir la tela planchada que le acariciaba. Las mulillas se escapan y arrollan a un chulo de tralla por sí el toro resucita y vuelve a repetirse el prodigio, el equilibrio, la pureza. Antonio recorre el ruedo—en el otro suyo, sosillo, fué ovacionado—, acompañado de clamores. Ha pasado el ángel del torero. Llega el tercio, salud, reclaman al

otro genio, al genio alegre, y Pepe Luis y Antonio, y Antonio y Pepe Luis, saludan y quieren que con ellos comparta el triunfo el muñequillo del moreno rosado. Todo lo que ha sido oles y paladeo de belleza se torna ante el noble requerimiento basca de madrugada de sábado.

—¡No, no; Litri, no! Se suman en lo negativo rencores, saipaduras administrativas, deslusión, irá contra el látigo, tristeza del bien ageno, aunque tan duro sea de conseguir el triunfo en los ruedos.

—¡No, no; Litri, no!

Y litri, blanco y oro, roya y trigo, se queda entre barreras.

Son las ocho menos ocho minutos. Va a terminar la corrida. Está hosca y entoldada la tarde. Sale el último toro. Bronca fenomenal. Es un toro reglamentario. Bronca fenomenal, que trae a la memoria del crítico su primera corrida vista. Aquel interminable rosario de toros para Juan Belmonte el día que el Machaco estoqueaba el último de su vida. El pañuelo verde trae nuevo burel, con arrobas, recogido de cabeza, aun suenan protestas, que rebotan en las treinta arrobas del toro. Se va la luz, llegan las sombras, se dibujan, grotescos, los monstruos del fracaso de la hora negra, para este atfenique blanco y oro que no empalidece, que en el toro de su confirmación tiene tanta ansia de triunfar que pide el cambio del toro con un puñazo para no quebrantarlo. La falta de castigo la acusa la res cuando la muleta de Miguel Báez, ceñida y porfiante, torea cerca, tan cerca, que los gritos se guardan y las palmas parecen adueñarse de los ecos. El toro no para. No le pararon las puyas, que con el freno insustituible. Y no cuadra, y Litri repite sus entradas con la espada, y los fieles titubean, y los reventadores se crecen. En los quites, a lo largo de la tarde, brillan los veteranos y se agrisa el novel, el ídolo, el que tiene que realizar lo irrealizable, este torerillo que al mastodonte sexto, apenas lo fija, apenas lo sujeta con la capa y cuando han redoblado a muerte, la tela grana trata, deslavazada, de humillar la engallada cabeza. El borroso trasteo arranca abucheo iracundo, y el altanero desprecio de querer irse del tendido. Son las ocho menos ocho minutos, es la hora gris, y aletea lo negro.

¿Es posible?

Sólo unos milímetros ha recorrido la manecilla del reloj. ¿Qué es esto? Ha pasado un minuto. Son las ocho menos siete. La plaza en pie. Nadie osa irse. El que más gritaba despreciativo, más entusiasta lanza el ole. ¿Qué es esto? ¿Cómo ha vuelto la luz? ¿Cómo el clamor tritura las malas sombras? ¿Cómo esa cabeza de toro que parecía inofensiva se agranda pavorosa? ¿Cómo puede, contra toda técnica, descender de las nubes a hundirse en el cuajaron grana? Sólo es un minuto—ocho menos ocho—el que pasó—ocho menos siete—y todo cambió volcándose patas arriba, cálido aún el justísimo clamor por las lecciones asombrosas de torero del padrino y el testigo.

Litri se entierra en la mole, se munde con ella. Saltan, acongojados, los flemáticos y se horrorizan los currutacos. Litri empapa su seda blanca en sangre, y el toro no lo tritura teniendo encima, seda con pitón.

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, sábado, seis tarde, seis novillos de don Antonio Urquijo para

MANUEL GONZALEZ LITRI

JULIO APARICIO que confirmará la alternativa

Domingo día 20, seis tarde, seis novillos de don Joaquín Buendía para

JOSE ORTEGA (GALLITO) ORDOÑEZ

MANUEL VAZQUEZ

Localidades para esta corrida: mañana, sábado, de diez a una de la tarde.

Ya, en el imposible toro, un arponcillo de rehilete puede rasgar la carne del diestro. Cuando cesan los naturales, y las gentes toman aliento en su clamor apretando manos y dientes, inquietos, balanceándose como bergantín desarbolado en temporal, lo que antes llevaba rechifla, las manoletinas con la vista e los tendidos, arranca n u e vos clamores y únicamente sigue sonrosado el rostro del ídolo, del que voló la plaza, del que de la sima negra, se hizo aureola de sol. La faena es emoción pura. ¿Cómo sale de cada pase? ¿Cómo no lo triturarán? Los seres de carne y hueso parecen hacer milagros porque tienen un modo, una técnica de hacer lo imposible. Por lo que más quieren los litristas, hoy radiantes, como en Sevilla, Antonio García Ramos, Remi Tibaut... y las legiones de los que llegan en aluvión, los que ahora creen, hagan como cura, sobrina y barbero, en la soñadora biblioteca del buen Alonso Quijano, con la posible de Miguel Báez. Si entre lo que él lea, aventuras, viajes, amores, alguien deja el más leve tratado de tauromaquia, arrójenlo al fuego, no vaya Litri a querer explicar o explicarse ese su asombroso primitivismo torero. Dejad al Litri. Ya le averiguarán su técnica, que estos toreros, aparentemente sin ella, la traen, con ella para ellos, ciega para los demás, tan intensa, tan verdad, que en un minuto, en un aliento, hacen lo negro blanco, y lo blanco, llama.

El Litri redondeó su proeza a volapié. Aun deben estar sentados algunos espectadores en la plaza. Aun debe estar parado el reloj. Con Litri salieron por la puerta grande, en hombros, Pepe Luis—estrecho aupado la mano de su ahijado—y Antonio. La tarde grandiosa quedaba caligráfica, minada, en la memoria y la admiración de los que la vieron y se emborracharon de todo cuanto es posible admirar en el toro.

—¡Alto, señor crítico! Explique esto en resumen y búsqumela una entrada para mañana.

—Vimos arte, ciencia y ¡a Litri! « Vivimos, vivimos, angustiados, entusiasmados ese minuto, ese tremendo, ese apabullante, ese cataclísmico minuto del Litri, horas, años y siglos para el torero. —BELLON.

Mañana, la verbena de la Prensa, en la Plaza Mayor

Es extraordinaria la expectación ante la verbena de la Prensa. Aparte de que, como siempre que la Asociación de la Prensa organiza un espectáculo, está garantizada su brillantez, y la selección del público que asiste, el magnífico tiempo que está haciendo, es un atractivo más. Habrá, como en los años anteriores, dos bandas de música, manubrios, puestos de churros y golosinas, y la plaza Mayor estará profusamente adornada.

Las entradas se pueden adquirir en las oficinas de la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4) durante el día de hoy, viernes, y mañana, sábado, hasta la hora de la verbena. Después, como es costumbre, se habilitarán las taquillas en las bocacalles de la plaza Mayor.

Teatro Calderón

Mañana, sábado, noche, ¡ACONTECIMIENTO!

HOMENAJE A

Carmen de Lirio con la revista

TE ESPERO EN EL CALDERON

y FIN DE FIESTA por Mario Cabré, Mariuja Tamayo, Antonio Garisa, Eduardo Hernández, Mariánela de Montijo, América Imperio y la reaparición de Virginia de Matos

Además, sus compañeros Mary Santpere, Alady y Antonio Amaya se sumarán también al acto

Presentados todos por Angel de Andrés

La homenajada interpretará su gran creación "Loca" y estreno del sketch de Alfonso Camorra, Pepe Franco y maestro Prieto "Se llama Pepe".



Colsada, empresario de la notable compañía que lleva su nombre, la cual, representando la aplaudida comedia musical "Tú eres la otra", en el teatro Martín, mantiene brillantemente las tradicionales características espectaculares, siempre alegres y divertidas, del popular coliseo

CUANDO Mac Arthur salió de las Filipinas en marzo de 1941 hizo a los filipinos esta promesa: "Regresaré!" Para los filipinos tal promesa fue bandera de orgullo y lema bajo el cual habrían de batirse luego durante cerca de tres años. Para Mac Arthur fue algo más que una promesa, fue un voto que debía cumplir.

PLANES INCONCEBIBLES

Simpatizaba con el pueblo filipino, quien lo adoraba y luchaba por él. Consideraba que los Estados Unidos tenían la obligación sagrada para con los filipinos de liberarlos de los japoneses tan pronto como fuera posible y darle el Gobierno propio que se les había prometido. Cuando se reunió con el Presidente Roosevelt en Hawái en julio de 1944, la Armada sugirió rebasar las Filipinas y desembarcar, en su lugar, en Formosa. El plan resultó inconcebible para Mac Arthur. Dijo al Presidente que aquel pueblo nos pertenecía y que había luchado y seguía luchando todavía devotamente a nuestro lado. Si íbamos primero a Formosa, ello suponía el bloqueo de las Filipinas y dejar en el país, por lo menos, un cuarto de millón de japoneses rebando los alimentos y sometiendo a la población al hambre y miseria sin cuento. Los últimos informes que se habían recibido indicaban que la situación de abastecimiento de comestibles era ya precaria. Si delábamos a un lado a las Filipinas conseguiríamos que los filipinos serían su fe en nosotros y el Asia entera interpretaría el movimiento como que estábamos sacrificando nuestros principios y nuestras promesas en aras de operaciones más rápidas y fáciles. Los japoneses, con toda seguridad, abandonarían el país y dejarían a la población morirse de hambre antes de exponerse ellos a esto último. Además de ser un error moral y político, si dejábamos a un lado a las Filipinas y a diecisiete millones de filipinos leales, sería poco práctico desde el punto de vista militar. Exactamente en medio de nosotros quedaría una amplia zona de tierras, con gran cantidad de aeródromos y gran cantidad de aviones. Esto crearía un problema mucho más grande que el que representaba rebasar alguna pequeña isla o algún punto aislado, como Wewak, en la costa de un lugar relativamente poco habitado como Nueva Guinea.

Yo no sé si la elocuencia de Mac Arthur o la solidez de sus argumentos convencieron al Presidente, pero la decisión que se tomó en Pearl Harbor fue reconquistar las Filipinas y trazar planes para rebasar Formosa, tomando en cambio las Ryukyu y después proceder a la invasión de las islas japonesas propiamente dichas.

IMPACIENCIA

El día 1 de septiembre de 1944 comenzamos a bombardear Davao, el gran puerto en el meridiano de Mindanao, desde bases que habíamos adquirido o establecido a lo largo de la costa noroeste de Nueva Guinea, después de la ocupación de Hollandia en abril de ese mismo año. Fue la primera vez que los filipinos vieron un avión norteamericano en cerca de dos años y medio. Mac Arthur sentía impaciencia ya por regresar a las Filipinas. Con varios centenares de millares de soldados japoneses ocupando las islas, el general había podido utilizar muchas más tropas de Infantería pero tenía gran escasez de medios marítimos de transporte. Un día le dije que aun seguíamos operando sin mas recurso que un "cordón de zapatos". Delujo en seco sus largos pasos por el cuartel y exclamó:

—Te prometo que este año regresaré aunque tenga que hacerlo en una canoa y con tu protección desde arriba, con ese B-17 tuyo...

—Cuando la semana pasada le dije a Jean que ya había encargado el pavo para la cena del día de Acción de Gracias, en las Filipinas, me ofreció contribuir con la compra de fresas, lo contesté.

Ambos reímos, pero no había dudas: Mac Arthur tenía prisa por regresar.

Nuestro plan disponía desembarcarnos en Morotai, en las Halmaheras, el día 15 de septiembre; en las islas Talaud, el 15 de octubre; Mindanao, el 15 de noviembre, y Leyte, el 20 de diciembre; pero Mac Arthur no estaba satisfecho con tal itinerario. Habíamos estado avanzando rápidamente e intentaba mantener el ritmo para no dar tiempo a los japoneses a que se recuperaran y nos hicieran mayor resistencia. Más aún, quería tener las fuerzas aéreas en las Filipinas tan pronto como fuera posible para poder comenzar a hundir los buques japoneses que transportaban petróleo, estaño, caucho, bauxita y otras materias primas desde las Indias Orientales Holandesas hasta las islas metropolitanas niponas por la vía del mar de la China. Decía que seis meses después de partir estas líneas de aprovisionamiento, las reservas japone-

EL MAC ARTHUR QUE YO CONOZCO

Por el general GEORGE C. KENNEY

LA PROMESA DE REGRESAR

El pueblo filipino adoraba a MAC ARTHUR EL DESEMBARCO EN LEYTE FUE UNA OPERACION DECISIVA

ofrecidas por Nimitz, estas fuerzas serían suficientes para la ocupación. Todo lo que necesitábamos era la seguridad de que la Armada se haría cargo de la protección aérea hasta que a nosotros nos fuera posible valernos de nuestros aviones.

EN MOROTAI

Mac Arthur quería explorar la posibilidad de prescindir del desembarco en Talaud y hasta propuso desembarcar en Mindanao y economizar tiempo, dirigiéndose directamente hacia Leyte en la fecha más inmediata que fuera posible.

Partió junto con el almirante Kinkaid el día 13 de septiembre para participar en el desembarco en Morotai, que debía tener lugar dos días después, y dijo que tan pronto como regresara se reuniría con su Estado Mayor para ver la forma de acelerar aún más el itinerario.

El día 15 de septiembre fui al Cuartel General de Mac Arthur para hablar con Sutherland acerca de la posibilidad de pres-

durante los treinta días siguientes trabajamos aceleradamente. Había que descartar todos los planes anteriores, y como la cantidad de embarcaciones disponibles para nosotros en mediados de octubre era considerablemente menor de la que habríamos podido tener más adelante, era necesario reducir "hasta el hueso" la cantidad de suministros a transportar. Iba a ser otra operación a base de un "cordón de zapatos", pero a pesar de existir riesgos y de saber todos que nos esperaba una pelea dura, todos estábamos seguros del éxito. La amenaza del poderío aéreo japonés había desaparecido. Los nipones habían perdido sus mejores pilotos y los que estaban volando entonces sus aviones no eran siquiera capaces de presentar un combate mediocre. Había indicios de que estaban escaseando de gasolina, especialmente en las Filipinas. Para asegurarnos de que no rebastearían sus prescarias existencias, concentramos nuestros ataques por bombarderos sobre las dos grandes refineras de Balikpapan, en Borneo, donde procedía por lo menos el ochenta por ciento de la gasolina de aviación japonesa. El 10 de octubre ambas refineras habían sido destruidas e incendiados prácticamente todos los tanques de almacenamiento de la zona. Se trabajó día y noche en Morotai construyendo aeródromos, y a mediados de octubre teníamos dos grupos de bombarderos pesados—noventa y seis aviones en total—listos a atacar los aeródromos japoneses de Mindanao y Las Visayas para impedir que los aviones estacionados allí entorpecieran nuestras operaciones de desembarco en Leyte. Todavía no podíamos llegar a los aeródromos japoneses en Luzón y tendríamos que depender de la Armada para que se encargara de ellos hasta que nos fuera posible construir nuestros aeródromos en Leyte.

El día 16 de octubre salí para las operaciones de Leyte, en el crucero "Nashville". Junto con el general Mac Arthur y el general Sutherland.

Mac Arthur había pedido a los guerrilleros de Leyte, con los cuales estaba en constante comunicación por radio, que volvieran a investigar el número de soldados de la guarnición japonesa en la isla. Los primeros informes que recibimos hablaban de un total de veinte mil hombres, con unos ocho mil en la zona Tasebian-Dulag, donde debíamos desembarcar. Poco después de llegar frente a Leyte, el total había aumentado a veintitrés mil. El que le había dicho al piloto de Halsey que sólo había unas cuantas japonesas en la isla, evidentemente desconocía la verdad o tenía fuentes de información muy deficientes.

Entramos en el golfo de Leyte al amanecer del 20 de octubre, después de estar bombardeando durante tres horas las zonas de desembarco propiamente dichas. A las diez de la mañana nuestras tropas comenzaron a dirigirse a tierra. Dos divisiones debían desembarcar en Dulag y otras dos en una playa a unos diez kilómetros al sur del puerto de Tasebian. En este último lugar, designado como "La Playa Roja", el general Mac Arthur, el general Sutherland, el Presidente Osmeña, el general Krueger—jefe de las fuerzas terrestres—, el almirante Kinkaid—jefe de la séptima flota—y yo, en unos cuantos oficiales de Estado Mayor norteamericanos y filipinos, pisamos tierra a eso de las diez y media de la tarde. Nuestras tropas habían avanzado unas trescientas metros tierra adentro, donde habían sido contenidas temporalmente por unas cuantas casamatas japonesas. El fuego era grande y el zumbido de las balas japonesas de alta velocidad lo sentíamos demorado en la tierra a poder tener una tranquilidad completa. Se nos había advertido que tal vez hubiera aún unos cuantos francotiradores japoneses escondidos en los árboles que nos rodeaban.

MANANA

podrá usted leer en PUEBLO el décimo artículo de esta serie, titulado "¡HE REGRESADO!".

(Copyright, 1951, de George C. Kenney. Distribución exclusiva en español por Editors Press Service, Inc., Nueva York, N. Y.)



Mac Arthur en una entrevista con el Presidente Quezón al iniciarse la campaña de Luzón.

cindir del desembarco en Talaud y me encontré con que las circunstancias habían hecho variar ya todas las perspectivas.

Los portaaviones del almirante "Bull" Halsey habían estado realizando incursiones, en los últimos días, sobre los aeródromos japoneses en Luzón y Leyte. El día 13, uno de sus pilotos había sido derribado sobre Leyte, rescatado por guerrilleros filipinos y devuelto a su portaaviones horas después el mismo día. El piloto había hablado con algunos de los filipinos, que le dijeron que sólo había un puñado de japoneses en toda la zona de Leyte y que tenían muy pocos aviones.

EL OBJETIVO: LEYTE

Halsey le envió un radio a Nimitz, recomendándole abandonar los planes para desembarcar en las islas Talaud y en Mindanao, así como el plan de la Armada de ocupar la isla de Yap. Creía que el próximo objetivo debía ser Leyte y que debíamos actuar tan pronto como fuera posible. Nimitz estuvo de acuerdo y puso la situación en manos de los jefes de Estado Mayor Combinado, que estaban participando de la Segunda Conferencia de Quebec. Ofreció poner a la disposición de Mac Arthur dos divisiones del ejército que estaban en proceso de embarque en Hawái con destino a la operación de Yap. Los jefes del Estado Mayor Combinado cablegrafiaron al general pidiéndole sus puntos de vista.

Esto fue motivo de honda preocupación para el Estado Mayor de Mac Arthur. Era preciso enviar una respuesta inmediata al Estado Mayor Combinado y Mac Arthur se hallaba a bordo de un crucero frente a Morotai y en vigencia una orden de él mismo de no utilizar comunicaciones radiotelegráficas bajo ningún concepto. Su Estado Mayor habría podido ponerse a hacer planes para la nueva situación, pero dudaron de tomar tan importante decisión en su nombre sin que él supiera lo que estaba sucediendo. Sin embargo, indicó que yo, todos sabíamos que él quería acelerar el itinerario. Durante dos semanas había estado inquieto, clamando constantemente por un desembarco en las Filipinas. Las fuerzas que habíamos proyectado dirigir hacia las Talaud el 15 de octubre podían ir, en su lugar, hacia Leyte y, sumadas a las dos divisiones

DEPORTES :: DEPORTES

LA CARRERA MADRID-OPORTO

FERNANDO MOREIRA DE SA líder, por su victoria de ayer

Bernardo Ruiz a 34 s. y Manolo Rodríguez a 38

CIUDAD RODRIGO, 17. (Servicio especial para PUEBLO.) Tampoco la etapa contra el reloj ha sido decisiva para esta carrera Madrid-Oporto, que se disputa sobre carreteras hispanoportuguesas, bajo la organización de "Arriba" en España y "Diario do Norte" en Portugal. Dadas las condiciones de sprints de que gozan los corredores lusos, se esperaba hoy una victoria más rotunda de los portugueses. Y conste que no nos referimos a tiempos, sino a colocaciones en la clasificación.

No ha sido así. Los nuestros han rendido más de lo que de ellos se esperaba, mientras nuestros contrarios lo hacían, menos que lo pensado por sus técnicos. En total, que el hombre más rápido hoy ha sido Fernando Moreira de Sa, seguido a medio minuto de Bernardo Ruiz y a unos segundos más por Manolo Rodríguez, que otro bueno... Tras ellos aun otro español—Gelabert—y ésta es la ventaja que ofrece el ciclismo español sobre el portugués; el que tres hombres nuestros pueden aprovecharse del menor

descuido del líder luso, de un pinchazo, de una avería, de un desfallecimiento...

La etapa de hoy, como todas las que se corren en individual, no ha tenido historia. Sólo las pequeñas menudencias, grandes, colosales, para cada corredor, que las experimenta, pero que nada significan en la totalidad de la carrera; así el pinchazo casi de salida de Imperio dos Santos que le eliminó de un puesto de honor; así la avería en la máquina de Serra que hubo de terminar la prueba con una bici de alquiler.

La carrera está en el aire... con inclinación hacia un éxito portugués. Porque mañana, viernes, los corredores, cubiertos una quinta parte de la etapa, pisarán tierra lusa y, sobre ella, nuestros contrarios darán fuerte y mejor, porque ya es sabido que el lloño les va mejor que a los nuestros. Aunque los nuestros no hayan dicho todavía nada sobre el caso.

CLASIFICACION GENERAL

Después de la cuarta etapa de la prueba ciclista Madrid-Oporto, la clasificación general registra el siguiente orden:

- 1. Fernando Moreira, 9 horas, 41 minutos 41 segundos; 2. Bernardo Ruiz, 9-42-15; 3. Manuel Rodríguez, 9-42-19; 4. Antonio Gelabert, 9-44-41; 5. Alves Barbosa, 9-44-48; 6. Imperio dos Santos, 9-45-23; 7. Senón Mesa, 9-45-30; 8. Victor Ruiz, 9-46-4; 9. Esteban Rodríguez, 9-48-23; 10. Dalmacio Langarica, 9-48-30; 11. Luciano Moreira, 9-49-10; 12. Miguel Guál, 9-49-42; 13. Dias Santos, 9-50-14; 14. Manuel Barbosa, 9-51-50; 15. Miguel Bover, 9-55-21; 16. Fernando Moreira, 9-55-41; 17. Onofre Tavares, 9-57-25; 18. Jerónimo Souto, 9-58-10; 19. José Serra, 10-4-28. y 20. Oscar de Sousa, 10-5-17.

CICLISMO SINDICAL

Campeonato provincial en carretera

El próximo día 20, a las diez de la mañana, se celebrará la tercera y última carrera ciclista puntuable para el campeonato provincial.

La salida se dará a las diez de la mañana, en el kilómetro 4 de la carretera de La Coruña, contra el reloj, saliendo cada paréntesis con intervalos de dos a dos minutos, para seguir a Puente de Hierro, El Pardo (Viraje), Puente de San Fernando, Cuesta de las Perdicas, Carretera Nueva de Castilla, Puente del Generalísimo, al kilómetro 4, dándose tres vueltas a este circuito, haciendo un total aproximado de 75 kilómetros.

REGATA DE BATELES "COPA SAN ISIDRO"

EN EL RETIRO, MAÑANA Y PASADO

Con ocasión de las fiestas de San Isidro, el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid ha confiado a la Federación Española de Remo, como en años anteriores, la organización de unas regatas de bateles en nuestra capital.

Las inscripciones actuales son las siguientes: R. S. Giménez España (Madrid), C. N. Melios (Zaragoza), G. E. Equitativa (Madrid), Plus Ultra A (Madrid), Plus Ultra D (Madrid), C. Fluvial de Deportes (Salamanca), G. E. Banco de España (Madrid) y G. E. Renfe (Madrid).

Se disputará la copa donada por el Excelentísimo Ayuntamiento, la copa Federación Española de Remo y la copa Federación Centro. Las eliminatorias tendrán lugar mañana, sábado, a las cuatro de la tarde, y las finales y copa Consolación el domingo, a las doce en punto de la mañana.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

PAN LOS JUEVES, A LAS NUEVE

NOTAS DE ACTUALIDAD

HAN sido ocho las finales de Copa que el Real Madrid disputó en la capital de España, de las cuales ganó la mitad. En cuatro de ellas tuvo precisamente por contrario al Atlético de Bilbao, que ganó las de 1903 y la de cuarenta años después. El Real Madrid frente al equipo vasco ganó las de 1905 y 1906. También ganó las de 1907 y 1908 frente a los Vizcaya de Bilbao y Vigo Sporting, y perdió las de 1918 y 1940 frente a los Unión C. de Irún y C. D. Español de Barcelona. Como se ve, las dos finales de la segunda época disputadas por el Real Madrid en Madrid, las de 1940 y 1943, las perdió el equipo de Chamartín. Parece lo más probable que el Real Madrid juegue la final de este año en Madrid, la tercera de la segunda época de nuestro fútbol. Y digan que no hay dos sin tres y también que a la tercera va la vencida, quien sabe. Una final es siempre una final y lo parece más con el Atlético de Bilbao de finalista...

\*\*\*

El Valencia, reforzado con Pérez Payá y Marcel, no pudo con la A. P. D. de Sao Paulo; pero Mestalla no fue terreno tan fácil como el Metropolitano para la exhibición del afiligranado juego del equipo brasileño. Con nervio y esfuerzo, los "ches" arrollaron a los paulistas en una segunda parte en la que éstos, embotellados frente a su marco, defendieron el empate como gato puzo arriba. Puchades, el más genuino representante del mejor modo de nuestro fútbol, marcó la pauta a su equipo, que se hizo acreedor a la victoria. Los brasileños no pudieron con el Valencia. Y les faltó muy poco para conocer la derrota, que sin duda conocerían antes de salir de España si jugaron otros partidos frente a equipos españoles, a estas horas prevenidos contra su juego precocista, veloz, prejujado y, en suma, mareador. Ese juego que impresionó y desorientó al Valencia en el primer tiempo del partido de ayer. De momento, el partido de Mestalla nos ha dado la razón...

\*\*\*

AHORÁ resulto que "lo" de San Mames en el partido Atlético de Bilbao-Real Gijón ha sido más ruidito que "castaños". El propio irragorri ha desmentido que los gijoneses se hubieran excedido en la dureza del juego "copero". El injundio se extendió y llegó a nosotros, que con toda buena fe, y, naturalmente, engañados, lo hicimos objeto de un comentario tan duro, no tanto como el que que creíamos equivocadamente había empleado el Real Gijón, a juzgar por las crónicas. Lo que importa es que el comentario era de buena fe, y su contenido, sin nombres, claro está, conveniente el divulgarlo. Rectificamos, por propia iniciativa, para que el nombre del Real Gijón no sufra el menor menoscabo. Que siga tan alto como siempre nosotros lo hemos mirado. Antes y después del comentario...

Carlos CASTRO

# DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

## COMENTARIO

### En fútbol, equipo son once

La lección que nos ha dado la semifinal del domingo en Las Cortes, si es aprovechable, bien llegada sea, incluso para el Barcelona, primera víctima en este caso del endiosamiento de la figura de un jugador llevado hasta límites insospechados. Kubala ha estado a punto de hacer perder a su Club el campeonato de España. Porque con Kubala el Barcelona lo tenía todo, absolutamente todo; no se preocuparon sus técnicos de arreglar el equipo. ¿Para qué? Defensas, medios, delanteros... ¿para qué, teniendo a Kubala? Y el jugador magyar fue la gran figura de este pasado mes en Las Ramblas. No se dieron cuenta de que el fútbol no ha cambiado, por muchas vueltas que da el mundo, que por mucha categoría que tenga un jugador, es un jugador, y fútbol son once jugadores contra once.

El Barcelona ha vencido en las primeras eliminatorias de la Copa. Frente al Sevilla primero y frente al Atlético tetuán después, el Barcelona ha vencido sin necesidad de emplearse a fondo con unas cuantas jugadas tan sólo de esa maravilla que se llama Kubala. No ha hecho falta en ninguno de los cuatro encuentros disputados que juegue el resto del equipo. Quizá un poco Ramallets, tal vez unas intervenciones, duras de Biosca, también dos o tres jugadas de Martín y unos centros de Basora... Nada en total. Es que, en realidad, el «etala» es Kubala.

Y llega el primer encuentro serio de la Copa para los azulgrana. Las graderas de Las Cortes rebosan de hinchas satisfechos. La salida al campo del Barcelona es acogida con una fuerte ovación. Kubala, el héroe de la jornada, es objeto de la admiración general. Y comienza el partido. Al lado de Kubala un muchacho español: Nando. Al terminar el primer tiempo no hay tanta satisfacción en las graderas chinchadas de Las Cortes. ¿Qué pasa? ¿Por qué Kubala no ha hecho contra el Atlético de Bilbao lo que hizo en los partidos anteriores?

Y el papel Kubala desciende varios enteros en la bolsa de la popularidad. En la segunda parte la cosa sigue igual. Está a punto de volverse en peor. Por fortuna, es un gol anulado. Justa o injustamente, el partido termina con un empate a cero, pese a que quince minutos los vascos juegan con diez hombres. Pero al Barcelona le es igual que sólo sean diez los contrarios, o que sean nueve, u ocho, o siete... Mientras quede uno, y ese uno sea Nando, el Barcelona no jugará. Porque el Barcelona ha quedado convertido en el equipo de «emos»: de Kubala. Todos para Kubala. Y Kubala para Kubala. O para Nando.

Ha terminado el encuentro. La ovación se ha convertido en una pita. Ha caído, derrumbándose estrepitosamente, Kubala. ¿Es que Kubala es malo ya? Nada de eso, Kubala sigue siendo el mismo maravilloso jugador que lo fue frente al Sevilla y al Atlético de Tetuán. Lo que ha pasado es, en primer lugar, que ni sevillanos ni marroquíes tenían un Nando, y en segundo término, que lo que se ha derrumbado es lo que ya estaba derrumbado: esa creencia, aún en vigor, por lo visto, de que en fútbol uno es once. No; uno, por mucho que sea ese uno, es solamente uno. Y un equipo de fútbol son once... Conviene no olvidarlo...

Nivardo PINA

### ¿En dónde se jugará la final de la Copa?

## Hasta el domingo por la noche no será conocido el campo en el que se dispute

Se está hablando un poco demasiado de la final de la Copa en cuanto se refiere al campo en el que tendrá lugar la disputa por el título nacional que lleva consigo el trofeo de Su Excelencia el Generalísimo Jefe del Estado. ¿En dónde se va a jugar? La bomba sobre el particular estalló cuando llegó hasta nosotros la noticia de que el Atlético de Bilbao oponía algunos reparos a jugarla en Madrid, caso de que los vascos llegaran a la final y fuera el otro equipo contrario el titular de la capital de España.

Hemos querido ahondar más en la cuestión. ¿Qué hay sobre el particular? Y persona autorizada para ello nos ha dicho que aunque existe ciertamente en el acuerdo adoptado por la Nacional hace algunos años el que se jueguen las finales en Madrid y en este acuerdo el que «si las circunstancias especiales así lo aconsejaren podría ser otra ciudad escenario de la final», no se cree que el hecho de que uno de los finalistas sea el Madrid entre dentro de esas circunstancias especiales...

Sin embargo, parece que hay en la Federación Española el ánimo de esperar hasta la noche del domingo, en la que, conocidos ya los dos finalistas, se tratará de llegar a un acuerdo entre ambas directivas para celebrar este encuentro en donde ellas acuerden. Pero puede darse por seguro que habrá acuerdo, y que este acuerdo designará Madrid, y, más concretamente, Chamartín, como escenario de la final de la Copa 1951. Para ello hay razones poderosas, no siendo la menor la capacidad del terreno de la Castellana, sus magníficas condiciones para el público y —que todo hay que decirlo— la recaudación que puede lograrse en Chamartín.

Sabemos por otra parte que el Barcelona y la Real Sociedad están conformes en jugar en Madrid y en el terreno del Madrid caso de llegar a la final. Y... el Atlético de Bilbao no opondrá el menor obstáculo igualmente a ello. Porque Madrid y Chamartín han sabido más de una vez ser neutrales en parecidas circunstancias. Y tratándose del Atlético bilbaíno, más que neutrales...

## Homenajes al equipo hípico

La Delegación Nacional de Deportes agasajó ayer a los militares que, integrando el equipo hípico español tan rotundos triunfos han logrado últimamente en los Concursos de Niza y Roma, especialmente. Entre el conde de Vallengo y el teniente coronel Cavanillas—capitán del equipo—se cruzaron palabras de homenaje y agradecimiento, respectivamente, siendo cariñosamente aplaudidos por los asistentes, entre los que recordamos al ministro de Justicia, señor Fernández-Cuesta; el vicesecretario de Secciones del Movimiento, señor Valdés Larrañaga; altas autoridades militares, a la cabeza de Madrid, directivos y Prensa deportiva.

## La A. P. D. de Sao Paulo empató a uno con el Valencia en Mestalla

### El equipo brasileño fué arrollado en el segundo tiempo por la furia del español

VALENCIA. — Quique; Asensi, Monzó, Díaz; Santacatalina, Puchades; Mena, Pérez Payá, Badenes, Maroet y Seguí.

A. P. D. Sao Paulo. — Muca; Manduco, Jacob, Santos; Brandozinho, Geay; Julio, Renato, Nipinho, Pinga y Simao.

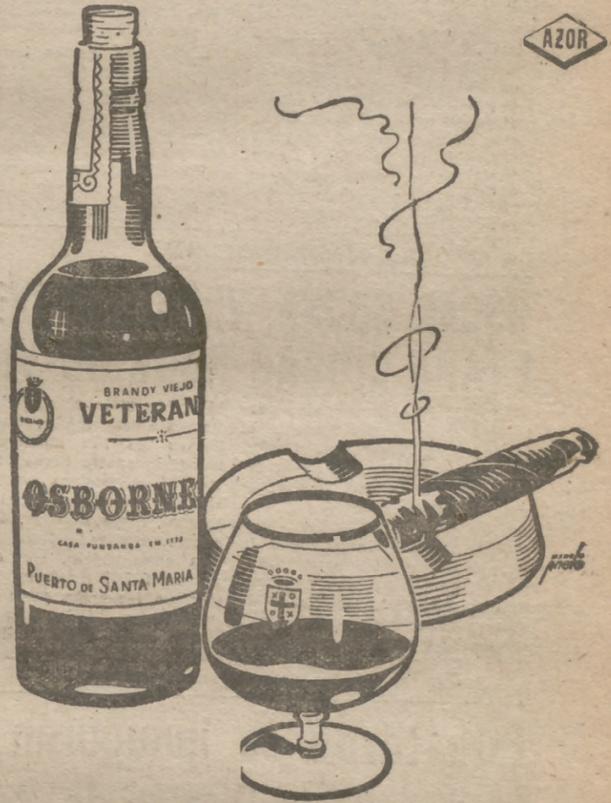
Mestalla registró un lleno completo, saciando el público muy satisfecho del encuentro. En el primer tiempo el Valencia estuvo desconcertado, sin cohesión en sus líneas y con poca seguridad en el marcateje. La A. P. D. no supo aprovechar estas circunstancias,

haciendo su característico juego brillante, veloz y alegre, malabarista, en continuos avances ligados con gran precisión y rapidez. Los brasileños se impusieron en toda la primera parte, y su fútbol fué admirado por los treinta y tantos mil espectadores que presenciaron el partido. No obstante, el Valencia dominó en algunos momentos, animado por el público. A los dos minutos consiguió su gol, obra de Badenes, al rematar un pase de Pérez Payá. Cinco minutos después, Pinga, en un avance del ataque paulista, pasa a Renato, y éste, desde muy cerca, remata a la red.

En el segundo tiempo cambió el cariz del encuentro, y la A. P. D. fué arrollada por el Valencia, que se hizo acreedor a la victoria jugando con gran furia, hasta hacerse dueño de la situación. La puerta del equipo brasileño, embotellado, fué sometida a un continuo bombardeo, sin que hubiera suerte ni acierto en los remates de los delanteros españoles. Los brasileños se replegaron a defender el empate, y sus defensas se multiplicaron. El héroe de la jornada fué Puchades, que hizo uno de los mejores partidos de su vida deportiva. Fué una barrera infranqueable para los delanteros contrarios y empujó a los suyos en gran manera con su juego característico. Briosos e incansable, Puchades marcó la pauta a su equipo, que hizo en el segundo tiempo un esfuerzo extraordinario. A los veinte minutos de esta parte Mena, tras driblar a varios contrarios pasó a Seguí, que en un gran «sprint» alcanzó el balón y lo remató a la red en medio de un indescriptible entusiasmo del público; pero el juez de línea señor Martínez Izquierdo señaló fuera de juego de Seguí, y el señor Arquero no concedió el gol, lo que motivó una gran protesta. Volvió a destacar el brasileño Brandozinho; él y Puchades fueron las figuras del encuentro.

### Trofeo de una competición gimnástica

En la competición gimnástica organizada por la Sección Femenina de F. E. T. con motivo del Congreso Femenino Hispanoamericano, ha quedado clasificado en primer lugar el equipo integrado por las alumnas del internado municipal Palacio Valdés,



Viejo y exquisito



BRANDY VIEJO  
**VETERANO**  
OSBORNE Puerto de Santa María

## CASOS COSAS del FÚTBOL

1. Hemos recibido una carta. Al principio nos pusimos muy contentos, porque había un membrete en el que, tachado y todo, podía leerse: "Notaría de don Miguel Jaureguiberte". En segundo lugar de novelas que es uno... pensamos que allí dentro del sobre venía la notificación de que un flojo que se nos ha ido a América hace unos días había muerto, dejándonos unos millones de dólares, pesos, bolívares o lo que sea, porque a mí en eso de monedas me da lo mismo con tal de que sean muchas... Bueno, pues de eso nada, monedas... Era un hinchito donostiarra que nos insultaba...

2. La verdad, yo no sé para qué la gente se gasta esos sellos tan monos que con la efieje de nuestro Caudillo cuestan cincuenta céntimos en esas tonterías. Si un hinchito donostiarra quiere decirme cuatro cosas no hace falta que escriba, porque nosotros estamos dispuestos a ir otra vez a San Sebastián. Precisamente en casa de Paco Bueno dejamos algo olvidado: si un vino de esos que quitan la cabeza... Y allí, entre chiquillo y chiquillo, ese hinchito y yo nos hubiéramos puesto de acuerdo.

3. Y nos hubiéramos puesto de acuerdo porque en el fondo todos perseguimos lo mismo. Somos unos quebrados (¡ajá!) con el mismo denominador: deportividad. Estoy seguro que ese hinchito, en Atocha, el domingo sufrió horriblemente cuando Marculeta quiso ser el quinto Vargas en aquel magnífico zapatado sobre Cabrera con la misma intensidad con que nosotros sufrimos cuando a Arillas se le ocurrió estar allí mismo para batir a Alonso Irremediablemente... Y esta desgracia mutua nos hizo ya hermanos en el deporte...

4. Por eso ese hinchito no debe decirme las cosas que me dice en su carta. Porque su carta me ha puesto triste. Y yo triste es algo tan raro, tan raro como que la Real Sociedad gane el campeonato de la Copa. Aunque cosas más absurdas se han visto en este mundo.

5. Pero, en fin, éstas son cosas del fútbol. Y el día en que una semifinal sea unos juegos florales, ese día pensamos que se nos empieza a poner enfermo el fútbol. Y eso no. Usted, amigo hinchito donostiarra, ha pensado qué sería de millones de españoles el día en que el fútbol se nos vaya como se nos fué nuestro abuelito? Por eso, seamos prudentes. Prudentes en los juicios, prudentes en las graderas, prudentes hasta en las cartas que los hinchas dirigen a los periodistas.

6. Porque, en definitiva, el caso es pasar el rato. Y yo prefiero pasarlo en un campo de juego que en una tasca entre partidas de dominó y vasos de vino, aunque sea de Paco Bueno, que por tal casa es dos veces bueno... Claro está que prefiero aquello si no continúa la moda del zapatado de ese quinto Vargas que ha salido en Donostia o la de arrojarse objetos a los locutores como en Atocha... Paco Pi.

## TABLILLA de los CLUBS

Entre codazos, empujones y patadas, que más parecía aquello un partido de primera categoría que una cola en busca de localidades pudimos entrar ayer tarde en Fiesta Alegre. Una vez dentro, los "enrocables" seguía su "repulización" hasta las taquillas. Y eso que no era nada más que los abonados... Hoy, con el público en general, ustedes me permitirán que no me acerque ni a la Ciboles. ¡Y es que esto del fútbol está medio muerto!...

Bueno, y "orunculeando", ¿qué se decía por Alfonso XI? Pues que Soarone entre hacer jugar a Montalvo, aun no bien del todo, y mantener la pareja Luciano-Navarro, que tan buenos resultados está dando, prefiero esto último... y nosotros, también, porque la regularidad conocida es mejor que lo mejor sin conocer. Y el horno no está para pruebas. En cuanto al ataque, se duda entre Olsen y Pahiño. Con tendencia a que sea el argentino el que actúe. Desde luego, Macala sustituirá a Imbelloni, al que estos encuentros que llamaremos de los Almacenes Capitol—porque son de los duros—no le van ni bien ni regular... Bueno, pues ya está casi todo. ¿Como que casi todo? Estará todo. Pues no, señor; en el entrenamiento de ayer, Narro sufrió una avería en el muslo. Rápidamente los "mecánicos" entraron en acción y parece que no será nada y que el domingo estará en Chamartín haciendo lo contrario que hizo en Atocha: que si allí defendió, aquí hay que atacar a fondo. Y... algún día, cuando pase este nerviosismo de semifinales y final, habrá llegado el momento de hablar de este Narro, perla de gran valor que se esconde en Chamartín...

De San Sebastián llegan buenas noticias. Por ejemplo, que Epi jugará en Madrid. Esto, aunque ustedes no lo crean, es una gran noticia, porque en Chamartín se quiere eliminar a la Real completa, para que después no vengan con que si esto y que si lo otro... Nada, nada, que venga completa. Hasta con el espectador que se metió con nosotros en la grada de gol. Si, aquél que tenía unas señas inconfundibles: arrote él, con boina él, diciendo "pues" y que se llamaba "Joshemari"... ¿Aquél? Sí, aquél... Es que la noche del sábado anterior al partido vamos a irnos juntos a la "verbo" de la Prensa. Los deportistas "seamos" así...

### ¿JUGARA VENANCIO DE DEFENSA CENTRAL?

BILBAO, 18. En el caso de que el Comité Nacional de Competición sancione al jugador del Atlético, Garay, expulsado del campo el domingo pasado en Barcelona, el equipo que alineará el Atlético, probablemente, frente al Club catalán, en San Mamés, será el siguiente: Lezama; Estenaga, Venancio, Canito; Manolín, Nando; Iriondo, Arteche, Zarrá, Panizo y Gainza. (Añf.)

### Mañana, España-Suiza en balonmano

A las seis de la tarde en el Metropolitano  
Mañana, sábado, por la tarde, y en el Estadio Metropolitano, se jugará el encuentro internacional de balonmano entre España y Suiza. De esta formación puede asegurarse que es una de las mejores del mundo. Hace unos días demostró su superioridad absoluta sobre Portugal, a la que venció rotundamente. Ayer llegaron a Barajas los jugadores helvéticos, entre ellos Worm, considerado como el mejor portero del mundo en esta especialidad deportiva. Se espera con extraordinario interés el encuentro España-Suiza de mañana, sábado, por la tarde—a las seis—, en el Metropolitano.  
La expedición suiza que llegó ayer tarde está compuesta por los directivos doctor Max Springer, Albert Wagner y Emil Horle, El seleccionador, Karl Schmid. Porteros, Karl Eberle, del "Basler Bacherlicher", y Kurt Siler, del "Sport Zurich. Jugadores: Worm, portero; Thoma y Rubli, defensas; Strohmeyer, Schwarz y Turnher, medios; y delanteros, Klotz, Jendly, Bertschinger, Gudel, Husay; suplentes, Masiero, Vogel y Busset.

Vertical text on the left margin containing various small notices and advertisements.

# EN ESPAÑA SE CONSTRUIRAN AUTOMOVILES "RENAULT"

Siete mil "4-4" anuales a buen precio y con primeras materias españolas

La Casa Renault va a construir automóviles en España. La noticia ha causado gran satisfacción no sólo entre los aficionados al automóvil como deporte, sino a quienes hacen de este vehículo un elemento de trabajo.

—¿Es cierta esta noticia?— preguntamos a una destacada personalidad de la Casa Renault.

—Sí; el proyecto se debe a un gran ingeniero español, el señor Jiménez Alfaro, que es quien lo ha presentado al Departamento que ha de conceder el permiso. La Casa Renault es la que presiará todo el apoyo necesario para llevar a cabo este ambicioso proyecto. Se ha adquirido en Valladolid un gran edificio para la fabricación y estamos seguros de que la empresa habrá de ser un éxito, máxime teniendo en cuenta que la industria automovilística francesa es la que con mayor perspicacia, ductilidad y tenacidad ha puesto en la evolución económica de la industria su experiencia y ha de servirnos de mucho.

—¿Qué capacidad de construcción tendría la fábrica?

—Podría construir en principio 7.000 coches anuales y en ellos se emplearían primeras materias españolas en su inmensa mayoría. El capital de la Empresa, 60.000.000 de pesetas, sería de origen español y se tiene el proyecto de emplear, entre obreros

y técnicos, cerca de 500 hombres.

—¿Empezará pronto su funcionamiento?

—En cuanto sea concedido el permiso de fabricación darán comienzo los trabajos de instalación, pues, en cuanto al edificio, ya le he mencionado que se halla construido.

—¿Qué precios tendrían los coches?

—Es muy aventurado dar cifras, pero creo que no rebasaría la cifra de 60.000 pesetas, con lo que los coches se harían asequibles a muchos bolsillos. Es más, podrían obtenerse mediante compras a plazos. El "Renault" vendría a cubrir una gran necesidad de medio de transporte, que hoy se hace evidente. Este tipo de automóvil ha obtenido en toda Europa un éxito excepcional; lo prueba el hecho de que en los dos años que hace que ha salido este modelo, conocido por el "4-4", ruedan ya cerca de 300.000 coches. Solamente en España hay de ellos 2.000.

—Entonces es un hecho que los españoles disfrutarán de automóviles baratos para dentro de un año?

—Exacto; pero siempre y cuando, como es natural, nos sea concedido el oportuno permiso de fabricación. A partir de esta fecha, un año será el plazo.

## LA PRUEBA MADRID-OPORTO

### OSCAR SOUSA, VENCEDOR DE LA ETAPA CIUDAD-RODRIGO-VISEU

VISEU, 18.—El corredor portugués Oscar Sousa ha sido el vencedor de la etapa Ciudad Rodrigo-Viseu, de la carrera ciclista Madrid-Oporto, que organiza el diario madrileño "Arriba".

Poco después de las ocho de la mañana salieron los corredores de Ciudad Rodrigo para cubrir la mayor de las etapas de esta prueba internacional, que terminará mañana con la llegada a Oporto.

A las 13,10 horas se presentó

en la meta el corredor portugués Oscar Sousa, que invirtió en los 170 kilómetros del recorrido cuatro horas 51 minutos 20 segundos, seguido de Manuel Rodríguez, en 4-58-44; tercero, Alves Barbosa, 4-59-30; cuarto, Bernardo Ruiz, en 5-4, y a continuación, con el tiempo de 5-57, llegó un pelotón, del que formaban parte Fernando Moreira de Sa, Dias Santos, Senén mesa, Imperio dos Santos, Luciano de Sa y Onofre Tavares. (Afil.)

### Esta tarde se inauguran los jardines Eva Duarte de Perón

Esta tarde se inauguran los jardines "Eva Duarte de Perón", en las inmediaciones de la plaza de Manuel Becerra. Estos jardines ocupan una extensión mayor que los de caballerizas, teniendo unos 100 bancos, mitad de piedra y mitad de hierro, con asiento de madera. Se han instalado en tres meses que empezó las obras el Ayuntamiento, unas diez variedades de arbustos, muchos de ellos de flores, y unas seis de árboles, se han sacado alrededor de dos mil camiones de tierra, al objeto de nivelar el terreno y se ha colocado, ahora, abundante arena en todos los paseos, para facilitar el camino a los visitantes. Tiene dos variedades de flores: cinerarias y petunias y aun conserva muchos árboles de la antigua propiedad. En los terrenos plantados de césped se han acotado con salientes de piedra y se han hecho cuatro puertas nuevas, también de piedra, por los siguientes lugares: Plaza de Manuel Becerra, dos por Francisco Silveira, la primera frente a Lista y la segunda frente a Cartagena, y la otra por la calle de Moresstán Aguilar.

Para la vigilancia de los jardines prestarán servicio guardas y guardas jurados, una caseta para cada puerta les dará cobijo y regulará la vigilancia de entrada y salida. Además se ha instalado un quiosco para biblioteca infantil, en la que podrán pedir libros todos los niños que acudan al jardín, en el mismo sistema que la que funciona en el Retiro.

La sensación de los vecinos de todas las casas colindantes (y de las lejanas también) ha sido enorme cuando tuvieron noticias de que se iban a inaugurar unos jardines en dicho lugar. El Retiro les coge bastante retirado y los demás jardines madrileños, por lo que tenían que verse privados de dicha expansión, muy beneficiosa, especialmente para los niños. Se

tuvo que colocar un guarda a la puerta del recinto sólo para informar a las numerosas personas que inquirían detalles sobre cuándo se abriría y tal.

También se han instalado cuatro fuentes, todas de piedra y abundantes paseos para la comodidad del público.

Como noticia de interés, podemos decir que el Ayuntamiento está haciendo toda clase de gestiones para adquirir el resto de solar que queda, de propiedad particular.

F. D. C. A.

## Conmemoración de la «Rerum Novarum»



Su Santidad el Papa recibió el último domingo a 30.000 trabajadores, entre ellos a una nutrida representación española, en la que figuraba la Organización Sindical, con ocasión de los actos conmemorativos de las encíclicas "Rerum Novarum" y "Quadragesimo Anno". Vemos aquí, de rodillas ante el Santo Padre a una trabajadora italiana. (Foto A. P.)

# LA RUTA DE LA AVENTURA

Un reportaje exclusivo de PUEBLO

## HISTORIA DEL LORO "ATAULFO"

Fué considerado espía en un lugar de los Andes  
Los "tontos de pueblo" fueron los más inteligentes y audaces servidores de los servicios secretos

ALLA, no digamos donde (que todavía vive), se había retirado un rico comerciante en despojos de ternera, que el rigor de los tiempos y el enfado de las autoridades condenaba a un ostracismo incompatible con el enriquecimiento libre y progresivo. No diré si es en la Costa Brava o en los parajes de nuestra Galicia; si que era un sitio magnífico. Se retiró con el riñón cubierto y el hígado hecho trizas. Vegetaba allí cuando la Policía le detuvo: "Está usted reclamado por la autoridad judicial de la República de..." (aquí el nombre de cierta nación con una Tegucigalpa como capital). Después de haberse tramitado y negado la extradición por tratarse de un delito político, Honorio nos contó la historia:

—Antes de dedicarme a los despojos de ternera y de despojar a la gente, estuve, como ustedes saben, en América, donde reuní los fondos suficientes para continuar mi provechoso oficio. Se estaba en guerra o en vísperas de guerra con los vecinos, que siempre son la gente más odiada entre fronterizas o en la escalera de la casa.

Un día me apresó la milicia local, acusándome de espionaje en favor del enemigo. Claro, me justificué y cayeron del burro, pero vale la pena de conocer las incidencias del asunto. A Honorio le contaron lo siguiente: Temían las autoridades de la capital un ataque repentino de las fuerzas adversas y vigilaban no sólo caminos y estaciones, sino también las emisiones de radio. Allí, como en todas partes, para suplicio de los radioescuchas de buena fe, abundan operadores aficionados que se dedican a meterse en las zonas de ondas, bien distribuidas oficialmente, y perturbar las emisiones. Vaya una gracia que tiene estar oyendo música o una canción agradable y oír de pronto una voz que grita: "Aquí J. H. de Ciempozuelos, cambio con 2, 3, 6 y 9 de Leganés." Cambio, cambio, cambio, etc. "Tendré mucho gusto en saludar pronto a Filomena y verán que no tengo la cara de memo que suponen." La Policía puso entonces buen cuidado y se cerraron las emisoras particulares, porque en algunas, so pretexto o ridículos, podían deslizarse informaciones clandestinas y contraseñas.

No obstante, se avisó que continuaba funcionando una pequeña emisora de tres o cuatro metros de largo de onda. Por tanto, vecina de la propia casa de la Policía. ¡Qué atrevimiento! Eran frases sueltas. Una noche en que



La Policía dispone actualmente de numerosos medios para sus investigaciones. Los coches con comunicación telefónica por radio prestan importantes servicios.

la ciudad quedó a oscuras por temor a una visita de los aviones enemigos, aquella voz murmuraba: "Encontraré un hermoso pijama con rayas azules." Sospechoso. Servía, sin duda, para guiar los pasos en el cielo. "Cuarenta y cuatro grados del norte magnético", indicó el perito. Otro señaló: "El aparato funciona a 200 metros de aquí, entre el río y el matadero."

Las pesquisas continuaron febrilmente noches enteras, y siempre, siempre, resonaba la voz: "Naranjas de la China... Naranjas de la China..." Los coches radio iban acercándose al punto de emisión. Al punto un avión misterioso hizo su aparición sobre la capital. Confirmaba las sospechas. En el sector designado todo eran casas de vecindad. ¡Menudo lío! ¿Cómo descubrir la emisora? Se examinó el padrón de vecinos: personas honorables, fieles a la situación política, pues

### Discurso del Sr. Núñez Lago, destacado en la Prensa argentina

ARGEL, 18.—La Prensa argentina, de modo especial "El Eco", de Argel ha recogido ampliamente, dedicándole los mayores elogios, el magnífico discurso pronunciado por el notario español señor Núñez Lago en el 50 Congreso de Notarios de Francia, celebrado en esta ciudad. (Efe.)

ninguno era funcionario del Estado. Mientras tanto se iban grabando en discos las frases sueltas de la radio maldita. Varios policías especialistas se dedicaron a repetir los discos para descubrir la edad del misterioso locutor. "Por lo menos es un hombre de setenta y cinco años." "¿A ver quién vive ahí?" "Pues Honorio, el de los despojos de ternera sacrificada en la intimidad." "Imposible sospechar de él... Es un hombre cabal, honrado fuera de su comercio, español y fiel al Gobierno que le permite los despojos."

Era la voz de Honorio, no cabía duda. Los vecinos lo juraron. Vivía solo desde la muerte de su esposa, que no se atrevió, por escrúpulos de conciencia a sacrificar clandestinamente.

"Vino una noche—nos contaba Honorio—la Policía a mi casa. Al oírme, todos gritaron: "Es él." "¿Pero quién soy yo?"—pregunté intrigado. "El espía de la radio"—me contestaron."

Me injuriaron, llamándome traidor, fascista, desagradecido, criminal, imperialista; en fin, una serie de cosas que me dejaron atontado.

—Enseñanos la emisora—me dijeron—, y prepárate a comparecer ante la Corte Marcial y a recibir cuatro tritos cuando amanezca.

—¿De qué emisora habláis..., de qué ondas cortas?

—De las clandestinas que salen de aquí con destino al enemigo de la patria, guiándole en sus bombardeos contra la población inocente... ¡Traidor! ¡Confiesa!

Me eché a reír:

—Estáis locos.

—Con qué locos, ¿eh? Escucha. Sacaron un disco, lo pusieron sobre un aparato y en efecto oí mi voz que decía: "El portero deja pasar el balón y subir a los mendigos... Todos los porteros son iguales... A mi me gusta la pipa... El miliciano de la esquina baila la samba... La vecina del quinto no apaga la luz cuando se acuesta... Las sombras, las sombras, convendrían mejor."

No pude menos que extasiarme: —En efecto, es mi voz, mi propia voz, y me preguntó como habrían hecho para captarla.

Me apuntaron al pecho con una pistola y ya no era cosa de reír.

—Vengan—les dije.

Me siguieron todos, armados y vigilando mis menores movimientos. Llegados a una habitación que daba a la calle, repetí aquellas frases idiotas: "El portero, etcétera." Como un eco en la pieza vecina se repitió la frase.

Les presenté el culpable, el fiel compañero de mi soledad, "Ataulfo", "Ataulfo", "Ataulfo"...

Era un loro magnífico, que gustaba repetir todo lo que me oía mientras me afeitaba o me

iba a acostar. Le había enseñado gracias al tendero de aparatos de radio de la vecindad, que instaló un micrófono al alcance del loro, conectándolo con su propio aparato de radio. De manera que cuando el loro se ponía a hablar ante el micrófono, la voz repercutía en el reducido sector, con lo cual se obtenía una emisión en ondas cortas. Bajaron corriendo a preguntar al comerciante y éste les confirmó mi declaración. Pero apenado abandoné el país.

—Entonces ¿por qué le reclamaron luego la extradición?

—Vaya usted a saber; quizá se retractó el comerciante y como necesitaban un espía a toda costa y supieron que no hablaba bien de Tegucigalpa...

Aquí se me ha hecho justicia. Estoy en mi patria.

—¿Y el loro?

—Está prohibida su exportación porque dicen que transmite graves dolencias.

Y es que no faltan loros en ningún sitio... Mira usted me he encontrado con una tia mia que se parece a "Ataulfo"...

Pero esta historia ya no nos interesaba.

### EL TONTO DEL PUEBLO

¿Un espía Honorio? ¡Qué barbaridad! Demasiado inteligente, por lo menos en apariencia. Fué otro el que nos contó la historia de los "tontos de pueblo". Hay que desconfiar de ellos. El caso de Jean Dehort es célebre en Bélgica. Figuraos un "minus habens" completo, un ser difforme, con su mandíbula inferior y las mejillas hipertrofiadas, su labio inferior colgando, con ojos de azul pálido, inexpresivos. Tonto de los pies a la cabeza, un idiota integral, propio a ser el hazmerreir del pueblo. Vagabundo errante, nunca se paraba en un hotel, siempre dormía en un pajar... Cuando se ofreció a los servicios belgas de seguridad no le hicieron caso. "¿Cómo te llamas?" Reía. "¿Quién es tu padre?" "Mi padre, un imbécil que trabaja. Yo no quiero ocupaciones fijas." Tiendo la mano o me meto a escondidas en un gallinero. ¿Qué edad tengo? Y yo qué sé."

La Policía sin embargo, sabiendo que había cumplido varias misiones de importancia con lealtad y habilidad, decidió probarlo. Metido en un avión lo descolgaron en paracaídas sobre la zona ocupada de Francia para distribuir fajos de billetes de Banco a organizaciones de defensa, y a las pocas horas llegó una misiva, en la que el supuesto analfabeto escribía simplemente: "Misión cumplida." En otro viaje le capturaron los alemanes. Hizo tan bien el idiota (como si estuviera en su pueblo), que se decidió estudiarlo, poniéndole en un lujoso hotel. El "tonto" se fue a dormir al Bosque de Bolonia. Probaba así que era un auténtico vagabundo. Quisieron interrogarle y perdieron el tiempo. Tuteaba a los oficiales alemanes, se reía estupidamente y babeaba... ¡Un asco! Lo dejaron por imposible. Más tarde, cuando pudo volver a Bélgica, se le encargó el reparar en Francia de millones de falsos reichsmarks y lo hizo...

Al mismo tiempo, como si se tratase de una cofradía, presentaban en Bruselas a varios sujetos como él, tontos de nacimiento, que resultaron incomparables para obtener informes.

Se lo contamos al del "loro", el amo de "Ataulfo", y nos contestó:

—Si, si; fuese de los tontos... A mí uno, antes de irme a América, me birló la novia. Le gastábamos diariamente bromas terribles y él se permitía, entre otras, abrazar y besar a Adela... La última broma fué él quien me la gastó.

### MAÑANA

comenzaremos la publicación en esta página de "El mercado negro del miedo", una interesante serie de seis reportajes, exclusivos para PUEBLO, por M. Blanco Tobío