

# BOMBAS ATOMICAS A RITMO VELOZ EN EE. UU.

Presta juramento el nuevo Consejero del Reino, Sr. Muñoz Grandes



Ante Su Excelencia el Jefe del Estado se reunió hoy el Consejo del Reino en el Palacio del Pardo, para recibir el juramento del nuevo consejero, el teniente general Muñoz Grandes.

Es desmentida la existencia de bases aéreas norteamericanas en el Pakistán

WASHINGTON, 17.—Los Estados Unidos están almacenando armas atómicas al ritmo más veloz de la historia, según se dice en círculos autorizados. Al tiempo pone a punto constantemente las más modernas armas por si la guerra estalla. Además—se añade—los Estados Unidos están empeñados en un programa de expansión mayor que el original de 2.200 millones de dólares para bombas atómicas que se planeó durante la segunda guerra mundial. (Efe.)

WASHINGTON, 17.—De fuente oficial se desmienten rotundamente las noticias soviéticas acerca de la presencia de aviones norteamericanos con bases en el Pakistán. (Efe.)

WASHINGTON, 17.—Se espera que el Departamento de Defensa reduzca el reclutamiento en breve, en vista de los alistamientos realizados ya y del hecho de que en Corea ha habido menos bajas de las previstas. (Efe.)

## PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.612.—70 céntimos

Madrid, martes 17 de abril de 1951



La esposa y el hijo de Mac Arthur

### VAN FLEET ESPERA LA OFENSIVA

### CHINA

El nuevo jefe del VIII Ejército no es partidario de las ofensivas espectaculares



Van Fleet, nuevo jefe del VIII ejército

TOKIO, 17.—El nuevo jefe del octavo ejército, James Van Fleet, espera que los chinos se atrevan a lanzar su cacareada ofensiva de primavera y paren en su táctica de disparar y correr, según dice el corresponsal de la United Press. Este añade que Van Fleet, siguiendo las líneas de su predecesor Ridgway, ha ignorado las oportunidades que el enemigo brinda para realizar avances espectaculares. A lo largo de los 240 kilómetros de frente no ha habido más que ligeros contactos con los rojos y pequeña resistencia. El octavo ejército informa que ha causado a los rojos 2.330 muertos e heridos y 56 prisioneros durante el lunes, principalmente en los sectores central y occidental, donde se desarrollaron pequeños encuentros con las fuerzas de la retaguardia enemiga en retirada.

En el extremo oeste del frente las patrullas surcoreanas tuvieron contacto con pelotones enemigos al norte de la ciudad fronteriza de Corengpoi. En el sector oriental hubo ligera resistencia en Yangdu y en Inje, con retiradas rojas en el resto del día. (Efe.)

#### ATAQUE AL AEROPUERTO DE PYONGYANG

TOKIO, 17.—Superfortalezas volantes norteamericanas atacaron el aeropuerto al sur de Pyongyang, según se anuncia oficialmente. La aviación aliada bombardeó los objetivos comunistas de Corea del Norte, desde hace cuatro días, con una intensidad mustada. Se trata de inutilizar las pistas de despegue rojas, ante el temor de una ofensiva aérea de los comunistas. (Efe.)

#### REPLIEGUE ROJO HACIA EL NORTE EN EL VALLE DEL PUKHAN

TOKIO, 17.—La amenaza comunista de volar con dinamita la enorme presa de Hwachon y de enviar masas enormes de agua por el valle del río Pukhan parece haber terminado hoy, martes, al avanzar las fuerzas aliadas casi hasta la presa misma sin encontrar resistencia seria. Los rojos se habían opuesto energicamente al avance aliado en este punto, y el hecho de que los comunistas tiendan a repliegarse hacia el Norte parece indicar su intención de abandonar definitivamente la presa y de no aceptar el reto que les ha lanzado el general Van Fleet, nuevo comandante del octavo ejército en Corea, que les ha invitado a resistir y luchar. (Efe.)

#### Muere la esposa del PRESIDENTE DEL LIBANO

BEIRUT, 17.—Ha fallecido la esposa del Presidente de la República, señora Jafar el Jury. Esta tarde se efectuarán el entierro y los funerales en la Catedral maronita. (Efe.)



Las fisonomías que la actualidad ha hecho populares: las de la esposa y el hijo del general Mac Arthur, el ex "procónsul" norteamericano en el Japón, conocido desde un extremo a otro del Universo. El muchacho, como su padre y su abuelo, se llama Douglas. ¿Será continuador de la línea de los ilustres generales? La señora Mac Arthur posee un rostro inteligente, que expresa, además, gran bondad. Estas dos figuras cumbres en la intimidad del general serán las únicas que sepan ciertamente el pensamiento del victorioso militar destituido por Truman en estos momentos en que viaja hacia Washington para pronunciar su esperado discurso ante el Congreso norteamericano. (Crónicas de Walter Lippman y María Victoria Arnesto y noticias, en páginas centrales.)

### "FRONTERA" SERA LA PROXIMA NOVELA DE DARIO FERNANDEZ-FLOREZ

El mundo fronterizo es una mina novelística inagotable

PRONTO SE FILMARA "LOLA, ESPEJO OSCURO"

DARIO Fernández-Flores es el escritor español que ha logrado una de las mayores éxitos editoriales con su ya popular novela "Lola, espejo oscuro". Recientemente se celebró en el domicilio del autor la cuarta edición de la obra, quedando colmada de satisfacción la presencia literaria de la pizarra andaluza con la asistencia de las más destacadas personalidades del teatro y del cine y numerosos escritores e intelectuales. Dario habló en esta ocasión con sus muchos amigos y admiradores no sólo de la obra que

ya pertenece al público, sino también de las que continuarán los mercedos éxitos ya logrados. De su futura novela arrancamos confesiones al autor:

- ¿Cómo se titulará?
- "Frontera".
- ¿Dónde se desarrollará?
- La acción transcurre entre Bayona, Toulouse y Perpignan.
- ¿Conoces esta zona?
- He convivido en ella varias temporadas con los tipos más variados antes de elegir una línea definida.
- ¿Qué tiempo has tardado en esta elección?
- Tres años.
- ¿De cuándo data tu última estancia?
- En enero último. Durante el período culminante de las nevadas.
- ¿Comenzarás pronto a escribirla?
- La lleva ya bastante adelantada. Durante una temporada la he tenido abandonada por la confección del guión

cinematográfico de "Lola", que terminé ayer.

- ¿Quién filmará tu obra?
- No lo sé seguro.
- ¿Probable?
- Muy probable. Cinematográfica Madrileña.
- ¿Contento del guión?
- Muy satisfecho. Una verdadera adaptación a la fórmula expresiva de las imágenes.
- ¿Se conserva "Lola" en su integridad?
- Con ligeras variantes.
- ¿Qué actriz encarnará a la pícara andaluza?
- No lo sé aún.
- Aurora Baulista estuvo también celebrando la cuarta edición de tu novela.
- Su presencia y su simpatía extraordinaria nos encantó a todos.
- ¿Podría ser ella?

(Continúa en la página 10.)

Lora y cristal  
Oferta especial

SOLAMENTE POR UNOS DIAS OFRECEMOS INFINIDAD DE ARTICULOS A PRECIOS INTERESANTISIMOS

VAJILLAS 30 piezas "Pickman", artísticamente decoradas	240	ptas.
VAJILLAS 56 piezas, filetes oro y decoradas con flores, a	475	"
CRISTALERIAS 25 piezas, con vasos tallados, a	55	"
CRISTALERIAS 31 piezas, con copas talladas, a	150	"
VASOS agua, tallados, a	2,50	"
PLATOS llanos o soperos, sin defectos, cerámica "San Juan", a	2,75	"

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19

MADRID

# Buenas Noches PUEBLO

## LA FELICIDAD

El Instituto Gallup ha preguntado a los norteamericanos si se sienten hoy más felices que antes; el sesenta por ciento ha dicho que sí, el veinticinco ahora los tiempos pasados, y el resto opina, con sensatez de viejo, que todo está igual, poco más o menos. Yo, que también tengo derecho a dar mi opinión, aunque no me la han pedido los agentes del Instituto Gallup, me sumo al sesenta por ciento y creo que hoy somos más felices que nuestros padres, sin estar muy seguro, como le pasa a cada hijo de vecino, de la felicidad que a nuestros padres les asignó el destino. Lo primero que nos ocurre o los que creemos que somos más dichosos que nuestros padres es que no damos con ninguna cosa que sirva de comparación; cuando nuestros padres eran más felices o menos felices que nosotros, éramos nosotros niños y, naturalmente, gozábamos de nuestra felicidad infantil, bien distinta de la felicidad adulta. Ahora que somos hombres tenemos nuestra propia felicidad y, como es lógico, no está a nuestro alcance la de nuestros padres, que se ha evaporado como un perfume más o menos antiguo. Pero si descontamos este pequeño escollo, pienso, como el sesenta por ciento de los norteamericanos consultados, que hoy somos más felices que hace cuarenta años, ya que creo que por felicidad de nuestros padres no se entenderá la de nuestros abuelos.

Si, hoy somos más felices, muchísimo más felices; no lo entenderían nuestros padres, pero la verdad es que esto de esperar la guerra mundial todos las mañanas nos hace dichosos; esto de ver cómo se hacen adelantos para aniquilar ciudades obreras, sin contar los que ya se han puesto en práctica durante la última guerra, será espantoso para la razón, pero, si somos sinceros, nos produce cierta alegría, quizá porque todos pensamos que no será nuestra ciudad la elegida por el aliento de la muerte o quien sabe si porque esta posibilidad nos entretenga un poco y hasta nos divierta. Es indudable que si diéramos rienda suelta a nuestra razón y pensáramos en el hambre, la miseria, el estrago y la esclavitud que pueden desencadenarse en el mundo de un momento a otro estaríamos algo tristes, bastante tristes, y que seríamos, sin duda, más infelices que nuestros padres, si es que ellos fueron felices en aquella vida tan monótona y sin alboros que recordamos como entrevista en un país de cuernos algo borrosos. ¿Que hoy se come peor? Pues la verdad es que no tiene eso demasiada importancia y que, en cambio, presta un atractivo más a la vida, ya que podemos hablar de lo mal que se come y de la carestía de lo poco que se come. Nuestros padres sabemos que se solían aburrir en las conversaciones, parte porque no sabían de qué hablar y parte porque todos estaban de acuerdo. De donde se infiere que la falta de convivencia en el seno de los pueblos que hoy tanto se lamenta tiene sus incentivos y sirve a manera de naftalina contra la polla del aburrimiento. ¡Aquellas tardes tan largas, cuando no se sabía qué hacer! Hoy ni bon largas las tardes ni se duda nunca sobre lo que hemos de hacer. Y no digamos nada sobre nuestro estúpido arte de ganar dinero o de buscarlo al menos. ¿Qué tendrían que reprocharnos en esto nuestros padres? Hasta pienso que podríamos darles alguna que otra lección, teniendo media hora por delante, claro es.

## DESDECHA

La desdecha es obra de nuestra imaginación: cuando más se piensa en ella, más tenaz es su acción sobre la vida. Como nos falta tiempo, hemos dejado a un lado esa fútes de nuestra felicidad, y no solemos preguntarnos con ademán de colegiala si somos o no felices. Eso que lo avergüen nuestros hijos, si es que no encuentran nada mejor que hacer en el mundo. A nosotros la vida nos inunda, nos arrebató, nos enajena, y todas las potencias que no se encaminan a dar forma a esta vida grolladora se nos antojan estériles y dejamos en desuso. Ya sé que un marciano, teniendo ante sus ojos—si los marcanos tienen ojos—el panorama social, político, económico y humano de nuestra sociedad contemporánea concluiría que somos los más desdichados de los seres. Sería una de tantas inferencias bizantinas como las que suelen hacer los historiadores al referirse a épocas preléritas. Ni nos intimidó la bomba de hidrógeno, aunque pueda pulverizarnos en un segundo con todo lo que más amamos en este mundo, ni nos atemorizan las invasiones, aunque puedan producirse el día menos pensado y aniquilarlo todo, según hemos visto en las ocurridas pocas años atrás sin salirse de la sabia Europa. Ni nos arredra la connotación social que está dejando sin cimientos el suelo en que pisamos, ni mucho menos la desavenencia, mayor cada día, entre los ciudadanos de todos los países. Y como es difícil imaginar más peligros ni peligros más feroces que los que hoy nos asedian y somos entre ellos más felices que niños pobres con zapatos nuevos, tengo que concluir que así como la felicidad requiere, por lo menos entre los pastores, no llevar cambio, requiere la dicha social vivir entre peligros.

Santiago VILLARRUBIA.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

# Díganos la verdad

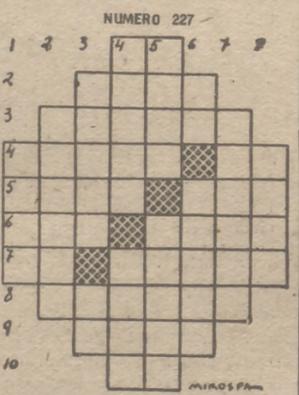


CARMEN GARCIA

Valenciana. Guitarrista. Timida.  
—¿Aprendió o le enseñaron?  
—Discipula de Josefina Robledo.  
—¿Quién sabe más hoy?  
—¿Qué ocurrencia!  
—¿Indispensable para tocar la guitarra?  
—Lo mismo que para ser instrumentista. Tres cosas.  
—Primera.  
—Talento.  
—Segunda.  
—Sensibilidad.  
—Última.  
—Temperamento.  
—¿Le sobra a usted algo de esto?  
—No.  
—¿Le falta?  
—Creo que tampoco.  
—Dentro de la familia musical, ¿qué es una guitarra?  
—Lo más bonito.  
—¿Comunica?  
—Alegría y dolor.  
—¿Lo más difícil?  
—La técnica.  
—Ejemplo.  
—El trémolo.  
—Trémolo.  
—Repetición de una nota.  
—¿Guitarra que más le emocionó?  
—La de Segovia.  
—¿Ambiente musical de Valencia?  
—Sí. Pero menos que aquí.  
—¿Ambiciones?  
—Irme a París y Londres.  
—¿Contratada?  
—Y bien. Ahora lo estoy tratando.  
—¿Es corriente que una mujer toque la guitarra?  
—No mucho.  
—¿Conoce?  
—A mi profesora, Pepita Roca, Rosa Rodés.  
—¿Aparte de la guitarra, ¿qué "toca" usted?  
—Nada.  
—¿Vive de la "sonanta"?  
—No.  
—¿Por qué no es cotizable, por falta de ambiente, porque no hay margen...?  
—Se dan escasos conciertos.  
—¿Canta?  
—No.

CUPON DE CIEGOS.—El número premiado en el sorteo verificado ayer es el 330.

## CRUCIGRAMA



NUMERO 227

HORIZONTALES.—1: Letra drabe. —2: Ciudad de Marruecos en la costa del Atlántico. —3: Nombre de varios emperadores romanos. —4: Proyecto pequeño. Dios egipcio. —5: Círculos. Signo. —6: Preposición. Fluido. —7: Al revés, símbolo del molibdeno. Estación del año. —8: Mañoso, astuto. —9: Echa la red al agua. —10: Letra griega.

VERTICALES.—1: Divinidad romana, hijo de Júpiter y de Semele. —2: Cuerda gruesa. —3: Carne salada para que se conserve. Consonante repetida. —4: Coches de alquiler. Hijo del Erebo y de la Noche. —5: Conlguo próxima. Suavizado. —6: Digna romana. Figurado: dignidad de arzobispo u obispo. —7: Banda que los antiguos romanos se ponían en el cuello. —8: Limpieza.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 226

HORIZONTALES.—1: Forajida. —2: Aré. —3: Co. les. —4: arco. —5: Necesité. —6: Encartan. —7: Iseo. —8: Oso. —9: Sano. —10: Alabasen.

VERTICALES.—1: Focinerosa. —2: Oro. —3: Re. Acciona. —4: Areas. —5: Ja. asreT. —6: Illico. —7: Doe. —8: Absención.

—¿Baila?  
—No.  
—¿Qué puedo agregar de usted?  
—Que toco el piano.  
—¿Le gusta más?...  
—La guitarra.  
—¿Rompe muchas cuerdas?  
—Ahora, no.  
—¿Secreto?  
—Son de "nylon".  
—¿Sueña bien?  
—Sí.  
—¿Vale una?  
—Veinticinco pesetas.  
—¿La cuerda más sensible?  
—Los bordones.  
—¿Hace llorar?  
—A veces.  
—¿La que excita a la juerga?  
—No es la cuerda, son las manos.  
—¿Usted es flamenca?  
—No.  
—Aplausos entonces...  
CORDOBA

## Lo U. N. D. A. organiza un Congreso en Madrid

Hallándose próxima la celebración de una reunión internacional de especialistas colaboradores de la radio y la televisión católicas, convocada por la Asociación Católica Internacional (U. N. D. A.) en Madrid para fines del presente mes, monseñor Charrière, obispo de Lausana, Ginebra y Friburgo, prelado delegado oficial de la Santa Sede cerca de U. N. D. A., ha dirigido al mundo católico un llamamiento en el que recomienda a las oraciones de los sacerdotes y de los fieles el éxito de este Congreso, de importancia tan notoria.

## SOLO PARA MUJERES DE CORAZON A CORAZON, por Esperanza

SEGURIDAD.—Me parece que pides tanto a la vida, amiga mía, que no sabes bien lo que pides. Quieren tus padres que te cases y tu novio y su familia también, y tú así, como el que no quiere la cosa, dices que muy bien, a condición de tener en el hogar todo lo necesario para vivir como ahora vives. ¡Ahí es nada, amiga mía! Eso me recuerda a aquellas princesitas encantadas que pedían al que está dispuesto a llevarlas en aquellos tiempos de los cuentos—que mataran dragones, que redujeran las aguas de un río, que concitaran el tormento o que aniquilasen a todas las genias malos de la comarca. Pues, aunque no lo creas, algo así es lo que pides tú como quien no pide nada.

Es esa seguridad que necesitas, amiga mía, ni te la puede conceder nadie ni te la puede asegurar ninguno de aquellos geniecillos benéficos de los montes y los bosques que andaban haciendo el bien a monos llenos por esos mundos de Dios. Y no te la puede conceder nadie, amiga mía, porque nadie puede conceder más que lo que tiene; hoy por hoy, tienen esa seguridad muchas gentes, no sé si bien si muchas las comparamos con las que carecen de ella; pero el caso es que las gentes que hoy la poseen lo único que de verdad pueden decirte es que hoy la posees y que, si las cosas siguen así... Pero ¿quién cree en serio que las cosas van a seguir así, amiga mía? No hay más remedio que vivir sin contar con el futuro; cástate, si quieres, a quédate soltera, si eso le acomoda más, pero no pidas imposibles a la vida, amiga mía.

Ni que decir tiene que tanto si te casas como si permaneces soltera, la asechanza de la inseguridad te perseguirá, como la asechanza de tu sombra. No se remediará nuestro miedo a la inseguridad de la vida más que si nos disponemos con el temple de ánimo del que está dispuesto a pasar hambre, frío, a no contar más que con lo estrictamente necesario y vivir así con alegría. No es que nos de tanto el porvenir, que muchos millones de seres como tú han muerto por carecer de lo indispensable; pero un temple de ánimo así nos libera de muchos espectros que se hacen cada día más temerosos, más numerosos y más precisos, según se abren nuestros ojos y nos inunda la luz del crepúsculo en que, querámoslo o no, se debate el mundo en que vivimos hoy. Cada día comporta su seguridad y su riesgo, conjórmate con esto y no pidas peras al olmo, que es acahuete de niños o de seres fabulosos.

## TU VESTIDO Por MARGARITA

Los boleros están de moda. Si tienes la cintura estrecha, debes llevarlo corto; pero, en caso contrario, debes alargarlo lo más posible.

## TU NIÑO Por RAFAELA

La mayoría de los padres, en el trato con sus hijos, ignoran que el elogio es la palanca que hace moverse al mundo. Jamás elaban a sus hijos y, en cambio, los critican siempre, encontrándoles continuamente faltas y defectos. Nunca hablan bien de un hijo donde y cuando él pueda oírlos, pero se apresuran a señalarles con ocultud lo que hacen de malo, y el resultado lógico es que el hijo se desolante y cese en sus esfuerzos para mejorar, convencido de jamás llegará a ser algo a alguien.

# Las manos creadoras FEDERICO DE ECHEVARRIA



El pintor vizcaino Federico de Echevarria expone en la Sala Vilches una colección de veintidós oleos, en los que predomina el paisaje, el bodegón y los retratos de niño. Echevarria, en su concepción del color, de la luz, de las formas, del ambiente, es un neopromisionista, con todas las virtudes y defectos del impresionismo. Conocido en París y Buenos Aires, vuelve ahora a España con esta interesante Exposición, en la que sus retratos de niños son encantadores y sus paisajes muy significativos.

## AUBIN RIEU-VERNET, Autor del "Dogma Biológico"



Aubin Rieu-Vernet acaba de publicar la tercera edición de su obra "D+U", de cuya importante ley se ha dado el caso singular de que ese sabio biólogo la investigó únicamente porque la estimaba indispensable para completar su gran descubrimiento del "Dogma biológico".

ALEGRÍA, OPTIMISMO... ESTO INCLUCAREIS EN VUESTRAS ESCUELAS SI SIGUIS LAS DIRECTRICES DE "CONSIGNA"

# PREGUNTE USTED y le contestaremos

Este consultorio de PUEBLO está abierto a todas las dudas. Cualquier pregunta sobre cualquier materia será contestada. Aquí tiene usted la oportunidad de resolver sus vacilaciones.

## NUESTRA RESPUESTA NUMERO 186

Don F. C., de Madrid, nos dice que su casero ha instalado contadores de agua para cada inquilino y pregunta si tiene derecho a cobrar a estos el alquiler del artefacto y obligación de facilitarles cierta cantidad de agua gratuitamente. —El casero puede capitalizar al cinco por ciento el coste de la obra de instalación de contadores y la cantidad resultante derramarla entre todos los inquilinos a proporción de la renta que cada uno pague. —No puede percibir cantidad alguna por alquiler de contador.

ALGUNOS lectores acompañan las consultas que dirigen a esta sección con sellos de correos, pretendiendo que se les conteste directamente. Les rogamos se abstengan de hacerlo. Este consultorio es de carácter general, y todas las respuestas se darán a conocer únicamente a través del periódico. Lamentamos mucho no poder complacer a los señores que nos piden contestaciones particulares. Por otra parte, tampoco mantendremos correspondencia relacionada con este consultorio.

# LOS CHISMES del compadre

## UN POETA COLOMBIANO

Lo es Eduardo Carranza, que ha venido como primer secretario de la Embajada de Colombia en nuestro país. Eduardo pertenece a esta escuela de españolismo poético nacida un poco en el socaire de Juan Ramón Jiménez y que mantiene enhiesta bandera de generalidad, mientras los grupos de loropos exiliados caminan hacia la desesperanza de la orlunda. A Eduardo Carranza se debe, en Bogotá, el grupo "Piedra y cielo", cerrado en torno a la vocación y amor espagnolista. Ahora, en Madrid Eduardo Carranza, era lógico que un grupo de poetas y amigos de él y de Colombia le brindaran la ocasión de dirigir su mensaje saluador. Fue ayer, en los salones de Radio Nacional, el momento de llegar elegido para ello. Con Eduardo Carranza estuvieron Rafael Sánchez Mazas, el poeta Ginés de Albarado, Enrique Thomas de Carranza, Pedro Gómez Aparicio, Antonio Gallego Barral, Amira de la Rosa, Leopoldo Panero, Francisco Garfias y muchas más personalidades de letras y artes, tanto de España como de Colombia.

## MEMORIA DE ORADOR

Creíamos que Eduardo Carranza iba a decir su mensaje inicial en verso, y cuando le oímos comenzar a hablar notamos hasta música y rima interna en sus palabras. Pero no fue así. Eduardo Carranza engastaba bella prosa a un ritmo y dicción oratorias perfectos. En su palabra ahilaba tenues y firmes emociones. Describió prodigiosamente su tránsito de Bogotá a España y situaba alternativamente, en el plano de la proximidad o la distancia, la América española o la España escudora de americanas raíces. El mensaje discurso del primer secretario de la Embajada de Colombia, como mensaje de poeta tomaba, de vez en vez, caudal, vuelo de imágenes, cuando nos dijo de la luz que se pone de pie en Méjico o del impenso argentino que se oye en la pampa argentina, o bien cantó el curso de esos ríos que hablan castellano.

## FERIA DE SEVILLA

Por cierto que Amira de la Rosa, a quien sus quehaceres oficiales, habían apartado un poco de su exquisita labor literaria, prometió escribir unas impresiones líricas, muy suyas, sobre la Feria de Sevilla.

## MEMORIA DE ORADOR

—Nos tienes que explicar el secreto de cómo has hablado con tanta perfección y sin leer—decía Leopoldo Panero a Eduardo Carranza.  
—He improvisado, simplemente.  
—No puede ser. Tu secreto debe ser el mismo de los grandes oradores— insistía Panero—: aprenderse las cosas de memoria.  
—En absoluto—desechaba Carranza—. En Colombia es muy corriente que la gente sepa improvisar. Yo he ido a otros países y he visto cómo los diputados en los Parlamentos sacan sus enormes rollos de papel para leer. Además un diputado colombiano hace esto. Siempre habla, y muchas veces improvisa discursos de una y dos horas.

## ENTREGA POETICA

Ya te dicho que lo de ayer fue un mensaje saluador y oratorio. Los amigos del poeta insistían en que pronto había de hacernos una entrega verbal de sus versos. Así habíamos cuando Rafael Sánchez Mazas mostró deseo de irse.  
—Sé de un colombiano—dijo entonces Amira de la Rosa—que vino a España solo por hablar con Rafael Sánchez Mazas. Por cierto que el hombre estaba admirado. "Fui a visitarle—decía— con el temor de robarle tiempo en sus quehaceres, y quedé tan maravillado por su conversación y su cordialidad que estuve dos horas en su casa."  
Fue entonces cuando alguien recordó el gran poema de Rafael al río Ebro. Con tanta fruición fueron recordados los versos de nuestro primer escritor castellano, que Rafael no tuvo más remedio que dejar el abrigo y declararnos—de ese maravilloso modo como él lo hace—entre el silencio de todos. El poema al Ebro, de Rafael, es una de esas composiciones que uno quisiera saberse de memoria para procurarse el placer mental de repetirla constantemente. Hay un garbo y salto de agua y de frescura en las palabras que toman, por así decirlo, hasta el aire de la tierra por que discurre el río. Tan maravillosos quedamos todos oyéndolo, que Rafael hubo de decir un bello soneto "a unas cajas chinas y unas caracolas", de brevedad musical y sugestiva nadadora.

Después alguien habló de aquel otro soneto antibachato que Sánchez Mazas improvisó en cierta ocasión.  
—Era un momento—dijo Rafael—en que Pedro Gómez Aparicio y yo andábamos preocupados con la actitud de Francia y teníamos que dar la réplica periodística al mal comportamiento de los vecinos. Por eso escribí este soneto periodístico.  
Y Sánchez Mazas nos pintó en colores trazos magistrales de colores encendidos toda una escena grotesca de manolas y chisperos, arremetiendo contra el francés y esa promesa y desolante final de españoles que acabaron "bailando en Francia la gavata".

Así fué la tarde en homenaje al poeta colombiano Eduardo Carranza. Terga llena de cordialidad y altura literaria. Tarde para el espíritu y para el archivo de buenas relaciones intelectuales entre Colombia y España.

Melito TREMÁS

# Pintura, en Aguiar

ANZAR nuestro pequeño esquife al oleaje de la Pintura actual es exponerle a estrellarse entre agudos colmillos de rocas, cada roca un "ismo". Porque si hay espumas de confusión, prefabricada confusión, cortinas de humo y galernas de vocerío aturridor, es en este mar de la Pintura; poblado, además de rocas vivas y mortales, de tiburones organizados en escuadras. Es difícil conservar brújula que marque el norte y alma serena ante la vorágine. Desde 1900, millares de

Por TOMAS BORRAS

teorías se enroscan al naciente pintor y le seducen con sus venenos. Habría que gritar lo de Verdi, respecto de la música: "¡Volvamos a lo antiguo!" Y tonificarse por un espacio con la copia académica para que aftaya serena la personalidad, mareada por el delirio, hecha pedazos por las indecisiones.

¡Pobre del muchacho que va para pintor, en la época de los "istas"! ¿Qué camino ha de emprender? Ante sus ojos el ancho mar de la Pintura hierve y le llaman sirenas a ilimitadas sirtes. Falta la base honrada, el canon que aconseja "hay que empezar por el principio". A los veinte años, el muchacho no anhela crear Pintura, sino inventar la Pintura y dejar boquiabiertos a los papanatas. Lo esencial no es, en esta hora, el cuadro, sino su explicación.

Aguiar se me ofrece en la serie que expone (Museo de Arte Moderno) como un San Jorge desafiador de los monstruos. No me importa de él la suma de sus cualidades ni quiero aludir a su técnica; eso es para críticos. Lo que he buscado en Aguiar, lo que en el encuentro, es nada menos que una estética; a mi juicio, su estética fundamental, por intemporal.

Veo en la Pintura de Aguiar dos condiciones súptimas: su autolimitación y su metafísica. Color, composición, estilo, dibujo, la belleza misma, están sometidas a disciplina, no se escapan por su lado "a vivir su vida", arbitraria. Pues la anarquía de someterse el pintor a cualquier cualidad complementaria o a un propósito audaz preconcebido, deriva a uno de esos "ismos" multitudinarios, es causa de la exhibición de lo parcial, de una "manera", de un truco que tiene tanto que ver con el arte como la caricatura o, en el caso mejor, ofrece un fragmento de lo total. En las Pinturas secundarias (así pueden definirse los "ismos") el hábil sofista busca producir un efecto instantáneo y derivar lo puro a lo adjetivo. Esta es su facilidad y ésta es su tara. Porque no se crea, sino que se insinúa "lo que puede ser"; no se afronta la dificultad, se soslaya; no se tiene fe en la obra, se la desdena como ensayo.

La extravagancia, el arabesco, lo soñado, lo deforme, el escape imaginativo, la burla, lo sintético y sus etcéteras, son ingeniosidades mecánicas para ocultar un vacío: Pintura que no tiene dentro Pintura. Y, en el fondo, dos designios que se complementan sostienen la farsa: el designio político de disolver, de aniquilar los conceptos de la Pintura perenne, de comunizar la cultura, en lo pictórico de los siglos y hacer un negocio a costa de los snobs, bien manejado por el comercio de un turismo por el país exótico de las telas pintadas. Corresponde esa ofensiva al intento de destroz de lo religioso, lo familiar, lo social, etcétera. No es casualidad que los infrapintores se acurruquen bajo la bandera roja. Hay que deshacer una obra acorde con el sentido de Europa, tradicional. También bajo los pies de la Pintura pone la bomba que la vuele y atomice.

El manejo de ese arma pública de la Propaganda, una komi-pintimform sin fin, protege el intento. Y el sarcasmo a los adversarios, seguido por el que desea estar "a la última", ayuda al propósito, enriquece a los timadores facilonos y a sus marchantes. Pocos se atreven a oponerse a esa corriente social-comercial: no quiere nadie que le llamen retrasado.

El desprecio consciente y robusto de Aguiar, que logra su primer puesto pintando, tiene a raya a las alimañas. El ha precedido con su obra y su teoría al honesto exabrupto de Dalí. Es un consuelo para el gustador volver a la Pintura, de la mano de Aguiar, después de sufrir tanta pesadilla disfrazada de originalidad. Y aquí tocamos la segunda condición de Aguiar, su clave, lo metafísico. Aguiar no pinta calidades, sino sustancias, no pinta reflejos subjetivos de la figura, sino el Hombre. Es el pintor de la idea platónica, de la categoría. Dejarme copiar un párrafo de Schopenhauer: "Respecto a lo objetivo de tales percepciones, es decir, a la idea platónica, se puede describir ésta como lo que tendríamos delante de nosotros si el tiempo, esa condición formal y subjetiva de nuestro conocimiento, se quitara como el cristal del caleidoscopio. Vemos, por ejemplo, el desarrollo de capullo, flor y fruto, y nos admiramos de la fuerza vegetativa, que no se cansa nunca de efectuar esa evolución transformativa. Esta admiración desaparecería si pudiéramos comprender que nosotros, en todo aquel cambio, solamente tenemos delante la idea única e invariable de la planta que no podemos, sin embargo, percibir como una unidad de capullo, flor y fruto, sino que tenemos que conocerla mediante la forma de tiempo, por medio del cual se descompone para nuestro entendimiento en aquellos estados sucesivos."

La Pintura de Aguiar es esa misma "cosa mental" (no "cosa demencial") de Leonardo de Vinci, que Schopenhauer explica. El accidente lo elude para expresar—¡y con qué fuerza!—aquello que cada ser o cada cosa es, o lo que es la Naturaleza. Moda y modos (el tiempo) quedan fuera, vuelvo a aludirlo, por la disciplina que lo mental impone a los auxiliares del concepto, anulando su soberbia de nihilistas que aspiran a supremacía. Sus desnudos son forma del cuerpo, no impresionismo, sensualidad ni protesta; sus paisajes son carácter sin interpretación previa del temperamento del artista, no cabezas adaptadas al sombrero, no al revés dislocacionista y como lo pide la ética; sus retratos, lo sustantivo, lo humanado espiritual, dicho por transmutación en lo individual; sus especies quietas, flores, frutos objetos, aquella condición propia del género que les constituye en universales. Así, Aguiar utiliza bulto, luz, perspectiva, modelado, color, como instrumentos de realización, no como fines. Es idea, cosa mental. Y está de acuerdo con el hado del Hombre, en su época, cuando el Hombre, la Naturaleza, el Arte, sufren el más grave de los ataques a su índole, y necesitan plantarse definitivos ante la disolución, recabar para ellos su parte de divinidad, demostrar que lo material—el Arte de los "ismos"—no es sino parte de la organización de la herjeja.

# PEQUEÑA HISTORIA DE UNA GRAN TECNICA

## El actor necesita apelar a todos sus recursos para trabajar en la pantalla de televisión.

### MICHAEL GOUGH, COMO TANTOS OTROS ARTISTAS TEATRALES, ASEGURA QUE A EL LE AYUDA MUCHO LA REALIDAD DEL PUBLICO

Se viene afirmando con insistencia que la televisión representará un nuevo medio de expresión para los actores. Analicemos hasta qué punto es esta aseveración verídica.

Un actor de televisión no es precisamente lo mismo que un actor de cine o un actor de teatro. Tiene, eso sí, como en el cine, la posibilidad de actuar en primer plano, y al mismo tiempo, como en el teatro, la ventaja de poder interpretar su papel de una forma seguida, continuada. Es decir, el actor de televisión tiene a su alcance los medios para expresar sus sentimientos más íntimos y para poder desarrollar su trabajo de una manera personal e independiente. Por eso para la televisión el ejercicio previo del teatro, el cine o el radio es un inapreciable entrenamiento.

Igual que en el teatro, los actores habrán de aprenderse los papeles de memoria; no podrán leerlos como en el radio, ni tampoco les será permitido aprenderse en pequeños trozos, como en el cine. Los personajes han de ser creados de un tirón, en la trampa del apuntador, ni sin las acostumbradas repeticiones del cine. Ante un olvido momentáneo de su papel, el actor de televisión no tiene más recurso que el de recibir alguna ingeniosa ayuda de un compañero, no siempre factible, o el ser apuntado por el jefe del Estudio, con el inconveniente, en este caso, de que lo mismo que oiga el actor se oirá en todos los aparatos receptores.

Sin embargo, desde el punto de vista de la creación artística, lo más importante para los actores es la presencia o ausencia del público. Michael Gough, un conocido actor británico del cine, teatro y televisión, asegura que él le ayuda mucho la realidad del público en el teatro, sirviéndole las reacciones del auditorio como de control de su trabajo. La falta del público en la televisión y el cine es algo a lo que el actor hecho en el teatro no se acostumbra fácilmente.

Otro actor inglés afirma a este respecto: "Un comediante que tiene la costumbre de la reacción del público se siente perdido cuando se enfrenta con la cámara de televisión. Ignora si lo está haciendo bien o mal. El silencio en el teatro significa que algo no va bien; el silencio en la televisión se presta a hacerle a uno dudar de sí mismo. Se pierden los nervios y está uno perdido".

Por esto el actor debe llegar muy bien preparado al Estudio, sabiendo lo que es capaz de hacer, convencido de su arte y con la plena confianza en sí mismo. Algunos actores al ponerse ante la cámara forjan en su mente un público ideal, que aunque invisible, los alienta. Otros, para adquirir confianza con el nuevo medio, recomiendan que se piense que el público de la televisión no está integrado por grandes grupos de espectadores concentrados en determinado sitio, sino



He aquí un taxi con televisión. A su propietario, Charles de Lorne, se lo alquilan más para ver y oír que para viajar. La adaptación del aparato ha sido hecha por el ingeniero Gedrgge Fyler.

por pequeños grupos de dos a cuatro personas, los cuales confieren un especial carácter, lejano al gregarismo de los espectáculos públicos.

El actor de televisión ha de comportarse con naturalidad en medio del artificio que le rodea. En primer lugar se encuentra bloqueado por proyectores, arlefactos y cámaras, que avanzan como monstruos de hierro hasta sus mismos rostros que, a menudo, se les enrojecen con el calor de los proyectores. Esto, se dirá, ocurre también en el cine, aunque en éste la acción se va construyendo poco a poco, a pequeños trozos y con la posibilidad de repetir una escena cuantas veces sea preciso. Sin embargo, tanto en una como en otra especialidad, siempre será muy difícil para un actor poderle decir a la cámara que tiene delante; Te amo y te amaré mientras viva.

El actor en televisión ha de cuidar de todos sus gestos y movimientos. Debe huir de las actitudes teatrales: Miradas perdidas en el vacío, amputosidad de brazos y movimientos. Su norma interpretativa cuando se halle cerca de la cámara ha de ser de dentro afuera; esto es, se ha de ver lo que piensa, lo que siente en su interior. Al alejarse de la cámara puede ir exagerando progresivamente sus movimientos; los gestos han de ganar en expresión externa—teatral—lo que es forzoso que pierdan en expresión concentrada—cine y fotografía—; de esta forma, al distanciarse de la cámara y acentuar sus gestos, sigue el actor interpretando de forma natural.

El actor, en el teatro, puede moverse por el escenario a su antojo; es indiferente, por ejemplo, que en un momento dado se acerque a una mesa o a la chimenea (a menos de una intención especial anotada por el autor); en televisión, el actor ha de ir precisamente al sitio que le ha sido señalado por el director.

Los movimientos bruscos o rá-

La mayoría de ellos proceden del teatro. Como los actores, han de aprenderse también sus papeles de memoria. Los anuncios no hacen excepción a esta norma, y aunque para un caso de apuro llevan los locutores un papel escrito, es cuestión de amor propio no hacer uso de él en ningún caso.

Los artistas y locutores de radio lo leen todo, y además existe una mímica expresiva, de uso general en las emisoras, que puede traducirse aproximadamente así: "Más de prisa." "Sólo te quedan diez minutos." "Espera." "Despacio." "Mira quién entra en el Estudio, etc." Toda esta mímica desaparece en los Estudios de televisión. El locutor no puede hacer gestos, y ha de tener muy buen cuidado cuando le ponen un letrero detrás de las cámaras instándole, por ejemplo, a que se dé prisa, de no asentir con la cabeza dándose por enterado, como si no le vieran más que sus compañeros de trabajo.

La televisión hace realidad lo que muchas veces solo a mente puede sugerir la radio: "Nos encontramos en los grandes almacenes..." La televisión va a los almacenes y a hacer anuncios fuera del Estudio; los locutores han de ejercitar sus dotes de improvisación en estas ocasiones. Toman parte en entrevistas, emisiones infantiles y deportivas y, en la difícil tarea de retransmitir noticias o reportajes de actualidad. En esta actividad los locutores de televisión han de ser mucho más veloces que los de radio, pues no es lo mismo retransmitir algo que está viéndose o algo que se está imaginando. El locutor ha de ceñirse a la imagen y su comentario debe ser preciso y exacto, acompañado a la emoción efectiva que se desprenda de los hechos reales y no a la que quiera sugerir el locutor por su cuenta y riesgo. Estos locutores especializados en los noticieros permanecen al margen de las cámaras; los demás están siempre "en escena", y, por ello, han de cuidar su maquillaje y su guardarropa para ir vestidos a tono con la emisión de que se trata.

A pesar de esto, o acaso por esto mismo, los locutores que han trabajado en televisión no quieren ya volver a la "coguerá" de la radio.

J. LOPEZ CLEMENTE

## Se teme que Gran Bretaña pueda dar un paso en falso en Persia

TOKIO, 17.—En los círculos diplomáticos del Lejano Oriente se expresa el temor de que Gran Bretaña pueda dar un paso en falso en el Irán y envolver al mundo en otro conflicto global. Un veterano diplomático ha manifestado que el pueblo asiático piensa acerca de la cuestión persa lo mismo que el pueblo británico piensa acerca de los problemas de Corea

y del Lejano Oriente. "Pocos pueblos—dijo—del Asia desean ir a la guerra por los problemas Ingleses en el Irán." Se agrega que los pueblos asiáticos están más preocupados con la agresión comunista en Corea y otros lugares de fricción en Asia que lo puedan estar con la amenaza de incidentes en Europa. (Efe.)

### SI LE HACEN GRACIA, RIASE



LITERATURA MODERNA

—¡Así que te dedicas a escribir novelas políticas! ¿Y te pagan bien?  
—¡Pés! A unas 100 pesetas el kilo.



POLITICA OCCIDENTAL

—Bueno, creo que ahora podremos entendernos perfectamente.  
(Por Conti, en "La Prensa", de Barcelona.)



EN COREA

—Es lo que dije hace días. Esta guerra hemos de ganarla dando la sensación de que la perdemos, para no herir susceptibilidades delicadas.

# LA JUSTICIA SOCIAL, CONQUISTA DIARIA DEL TRABAJADOR ESPAÑOL

NUESTRA legislación social ocupa un destacado lugar entre las legislaciones sociales del mundo. Vaya esto por delante para que en ningún momento se interpreten erróneamente nuestras palabras, dictadas por una elemental inquietud y suscitadas por las conclusiones del II Congreso Nacional de Trabajadores. Nuestra legislación social es un capítulo importante en la vida legal del país, y los trabajadores españoles esperan que sea garantía de una implantación a rajatabla, con sentido de totalidad, y en el más breve plazo posible, de una estricta, duradera y perfecta justicia social.

Por ello las peticiones de los trabajadores, tanto en relación con la necesidad de una urgente implantación del Seguro Total, cuanto en la extensión de los beneficios de seguridad y previsión a todos, cualquiera que sea la índole de su trabajo, obedecen a una instancia apremiante de la realidad misma, que día tras día contiene, ventajosamente aún, con las inmediatas probabilidades de seguridad que se ofrecen al mundo del trabajo. Estas peticiones, concretadas en el II Congreso Nacional, representan las metas máximas, los objetivos ambiciosos y amplios. Sin perjuicio de atender también a los más cercanos, comprendidos en una revisión, un reajuste, un perfeccionamiento de los conseguidos ya.

En este sentido se han pronunciado los trabajadores españoles en su II Congreso al proponer y aconsejar inmediatas mejoras en las Seguros y Subsidios sociales existentes. El incremento de las prestaciones es, por ejemplo, una de las propuestas que se juzgan con evidente e inmediata posibilidad de realización, tanto en la aplicación del Seguro de Enfermedad como en caso de aplicación de prestaciones económicas por accidente en el trabajo. En un caso y en otro se estima indispensable la concesión del ciento por ciento del salario real mientras dure la enfermedad y en las incapacidades, temporales o absolutas.

Esta mera exposición de dos aspectos, entre los muchos y variados que en las conclusiones de la Ponencia de Seguridad Social aprobó el II Congreso, es un elemento de juicio suficiente para estimar que las metas inmediatas de plazo corto son abordadas directamente por los trabajadores. Nuestra "situación social" avanza rápidamente y, por tanto, es indispensable mantener una vigilante atención que la actualice en cada oportunidad. Pues en tanto no estén a nuestro alcance las fórmulas últimas perfectas y definitivas de la Justicia Social, que, en verdad, como acertadamente expresó Fermín Saiz Orrio, no pueden dárseles de una vez y para siempre, las metas inmediatas que la conforman y definen han de ganarse diariamente, defendidas también con el trabajo de cada día.

# La reunión de las Cooperativas del Campo, elemento colaborador para el abaratamiento de la vida

## Declaraciones del señor Suardiá, presidente de la Cámara Oficial Agraria

La publicación en la Prensa de unas declaraciones de don Sebastián Inchausti, en las que acusa de falsas las afirmaciones del presidente de la Cámara Oficial Agraria ante los miembros de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo, presta la máxima actualidad las manifestaciones que pueda hacer el presidente de la Cámara, don Angel Suardiá.

—Ha leído usted, señor Suardiá, las declaraciones del señor Inchausti, delegado de Abastos del Ayuntamiento de Madrid.

—Sí, las he leído y me han sorprendido extraordinariamente. Como le conozco personalmente, nunca pudo suponer que a no ser por una información errónea haya querido ofenderme, declarando ser falsas mis manifestaciones. La reunión de las Cooperativas del Campo de la provincia tenía por objeto buscar una colaboración eficaz para la campaña iniciada por el señor gobernador civil, e informarle que cuenta con nuestro apoyo para el estudio que desea realizar de los precios de los

productos del campo, y la razón de por qué llegan al consumidor a otros demasiados altos; al tratar de este asunto se vió que aquel día precisamente se habían vendido en Madrid, en el mercado de Legazpi, lechugas de Aranjuez a un precio en que los impuestos municipales gravaban el artículo en un 38 por 100. El boleto de comprobación lo tengo en mi poder y a disposición de don Sebastián...

—Insistiendo sobre las lechugas, ¿eran o no comestibles?

—Si las célebres lechugas de Aranjuez, según afirma el señor Inchausti, no eran comestibles, se debían haber retirado y prohibido su venta, evitando así que un intermediario desaprensivo las vendiera para el consumo humano. Entiendo que el impuesto por reconocimiento sanitario no es simplemente un impuesto con que el Ayuntamiento grava los artículos, sino el pago de un magnífico servicio que garantiza que el producto llegue en perfectas condiciones al consumidor. (S. I. S.)

# La IV Asamblea Nacional de Hermandades del II Congreso Sindical de la Tierra

## Se celebrará del 7 al 12 del próximo mayo

Terminados los Congresos Sindicales Agrarios celebrados en distintas regiones españolas se ha fijado la fecha del 7 de mayo para dar comienzo en Madrid a la

IV Asamblea Nacional de Hermandades, Asamblea que tendrá de duración hasta el día 12.

Las sesiones plenarias de la misma se verificarán en el teatro Madrid y las Comisiones celebrarán sus reuniones en las oficinas sindicales de José Antonio, 32.

Asistirán como congresistas representaciones de la totalidad de Hermandades de Labradores y Ganaderos de España y de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias.

Durante esta Asamblea se discutirán 32 ponencias, todas ellas de asuntos relacionados con el campo sobre temas económicos sociales y de organización.

Conjuntamente con la Asamblea de Hermandades se celebrará el II Congreso Sindical de la Tierra, en el que participarán representaciones obreras y especialistas de temas sociales de toda España.

# Pablo Gutiérrez, delegado provincial sindical de Cáceres

## EL GOBERNADOR CIVIL LE DA POSESION DEL NUEVO CARGO

CÁCERES.—Con asistencia del Consejo Provincial del Movimiento, jefes de las Comisiones provinciales y encuadrados, ha dado posesión al jefe provincial del Movimiento y gobernador civil al nuevo delegado provincial de Sindicatos, don Emilio Pablos Gutiérrez, que hasta la fecha venía desempeñando la Secretaría Provincial y que sustituye al señor Sanz Catalán, nombrado recientemente para la Delegación Provincial de Barcelona.



EL GOBERNADOR CIVIL LE DA POSESION DEL NUEVO CARGO

# Instituto Farmacéutico del Ejército

Embajadores, núm. 75

## ANUNCIO

Dispuesto por la superioridad la adquisición por gestión directa de DIVERSOS PRODUCTOS QUIMICO-FARMACEUTICOS (Vitamina A, Formol, Glucosa, etc., etc.), con arreglo a las características que se señalan en los pliegos de condiciones técnicas y legales, se pone en conocimiento de los señores a quienes pueda interesarles que se admitirán ofertas CERRADAS Y LACRADAS en la Secretaría de la Dirección de este Establecimiento hasta las doce horas del día 7 del próximo mes de mayo.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales están expuestos desde esta fecha en el tablón de anuncios de este Centro.

La muestra para su análisis deberá remitirse a este Centro con tres días de anticipación a la terminación del plazo fijado para la admisión de ofertas.

El importe del anuncio será satisfecho a prorrato entre los adjudicatarios.—Madrid, 16 de abril de 1951.—El coronel presidente de la Junta Económica, Armado: Emilio Santos y Acaza.

## CLASES PARTICULARES, a domicilio

# LATIN, MATEMATICAS, etc.

Pedid profesor especializado al

## COLEGIO ATENEO POLITECNICO

(LEGALMENTE RECONOCIDO)

Suero de Quiñones, 14, Madrid - Tel. 33358

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

# ECONOMIA Y FINANZAS

# Junta general del Banco Central

## Brillante informe del presidente don Ignacio Villalonga

Presidida por don Ignacio Villalonga ha celebrado el Banco Central junta general ordinaria en el suntuoso salón de juntas del inmueble construido para ampliación del edificio social, que con tal motivo ha sido inaugurado.

La concurrencia de accionistas fué muy nutrida, pues estaban presentes o representadas cerca de 450.000 acciones, de las 550.000 que integran el capital social.

Después de leída la Memoria por el secretario general del Banco, don Federico Corral Feliu, que el Consejo presenta a los accionistas, hizo uso de la palabra el presidente del Consejo de Administración, don Ignacio Villalonga, quien en un interesantísimo informe expuso ante los accionistas el resumen de los principales acontecimientos en que se centra la situación de la economía exterior durante el año 1950, para pasar a examinar seguidamente de modo sintético la marcha de la economía española en el mismo período y, finalmente, hacer un detenido estudio del desarrollo del Banco.

den a la absorción y 81,7 al negocio normal, esto es, un índice del 11,68 por 100; los efectos de comercio, cuyo porcentaje general de aumento ha sido de 30,79 por 100, igual a 557,5 millones, han subido por el negocio normal 30,1 millones; los créditos con garantía pasarían a ser de 1.088,5 millones a 1.636, de cuya cifra corresponden al aumento propio del Banco 375,9 millones de pesetas, equivalentes al 34,53 por 100, cuando el promedio de toda la Banca ha sido de 22,66. Muy destacados son también los aumentos experimentados por las restantes rubricas del activo.

En cuanto al pasivo, el capital pasa de los 200 a los 275 millones como consecuencia de la adquisición de las acciones del Banco Hispano Colonial. Los fondos de reserva han subido desde 165 hasta 275 millones, con aumento de 110 durante el ejercicio, de los que 75 millones corresponden a la prima de emisión de las 150.000 acciones de nueva creación y 35 a la aplicación de beneficios del ejercicio. Las cuentas acordadas en sus distintas modalidades, que en 1949 eran de 3.956 millones, han pasado a ser de 6.205, con aumento de 2.248 millones, de los que 1.333 proceden de la operación y absorción y 914 han sido el aumento correspondiente al Banco Central, que representa el 23,11 por 100, frente a un promedio de 15,44 para la Banca en general. Con razón concluye el señor Villalonga que este resultado demuestra el prestigio que la entidad ha adquirido.

Con respecto a la cuenta de explotación, los gastos han subido en 37 millones, pero es necesario tener en cuenta que desde el momento de la absorción cuenta el Banco con 7.388 funcionarios, frente a los 5.457 que tenía el año anterior. La participación del personal en los beneficios se cifra en 10,5 millones, esto es, cerca de tres millones más que en 1949. Los beneficios líquidos alcanzan la cantidad de 86,9 millones de pesetas, con un aumento de 31,2 millones sobre el ejercicio precedente. Finalmente, la cifra total del balance se eleva a 19.034 millones, con aumento de 6.805.

### EL EJERCICIO DE 1950

Nuestra institución, dice el señor Villalonga, ha dado un paso de gigante en el pasado año, como consecuencia de la absorción de los negocios del Banco Hispano Colonial, y ha pasado a ocupar el tercer lugar entre todos los Bancos españoles.

El día 15 de junio tuvo lugar el traspaso de los negocios, y después de un convenio de canje establecido con el Banco Popular Español en orden a varias sucursales dobles, aumentó el Banco Central el número de las suyas en 97, de las que 85 se encuentran situadas en Cataluña, constituyendo la más completa organización en aquella importante región. De esta manera cuenta ya el Banco Central con 350 sucursales.

Consecuencia de la absorción fueron los incrementos siguientes, que el balance del Banco registra desde el día 15 de julio: cartera de valores, 696,9 millones; cartera comercial, 557,5 millones; créditos en sus distintas modalidades, 171,6 millones; depósitos de valores, 1.344 millones; cuentas acreedoras de la clientela, 1.33 millones de pesetas.

A continuación, el señor presidente examina el balance del ejercicio, y con el objeto de que las comparaciones que establece con ejercicios anteriores obtengan más fácil comprensión, discrimina en las rubricas más importantes la parte que corresponde al hecho de la absorción de la referente al crecimiento normal del Banco. Así, del total de 257,7 millones que supone el incremento de las disponibilidades de Caja y Banco de España, 176 millones corresponden

### LAS SOCIEDADES EN QUE ESTA INTERESADO EL BANCO

Hace a continuación el señor presidente un estudio de las Sociedades en las que el Banco interviene con participaciones de importancia: Saltos del Nansa, Eléctricas Leonesas, Saltos del Sil, Fenosa, Hidroeléctrica del Chorro, Ponferrada, Felgueroso, Nueva Montaña, Talleres Miguel de Prado, Material y Construcciones, Dragados y Construcciones, General de Inversiones, Compañía Española de Petróleos, etc., además de aquellas otras en las que la participación del Banco se ha visto acrecentada por efecto de la absorción de los negocios del Banco Central, como la Unión Resinera Española o la Compañía Nacional de Colonización Africana, por citar algunas. La marcha de los negocios de todas ellas ha sido satisfactoria.

Finalmente hace referencia el señor Villalonga a los cambios y nombramientos acaecidos durante el año en el cuadro directivo del Banco.

El interesantísimo informe del presidente fué escuchado con grande atención y seguido con viva complacencia por la Asamblea, que le tributó una calorosa ovación al terminar.

INTERVENCION DE DON EMILIO BOTIN

Para solicitar el más amplio voto de gracias a la labor del Consejo, intervino el accionista señor Antón, cuya propuesta fué acogida con una cálida ovación por la asamblea. Seguidamente hizo uso de la palabra don Emilio Botín, presidente del Consejo de Administración del Banco de Santander, al considerarse ayudado por las cariñosas palabras que para la institución que preside tuvo el señor Villalonga en su discurso.

Destacó el señor Botín la ingente obra realizada al frente de los destinos del Banco por don Ignacio Villalonga, hasta llevarle el preferente lugar que hoy ocupa dentro de la gran Banca española. Después se refirió a la operación llevada a cabo con el Banco Hispano Colonial, a la que prestó toda su colaboración y apoyo, convencido de los importantes beneficios que la misma ha de reportar a los accionistas en ge-

neral y a los intereses de la economía catalana y española. Terminó su intervención el señor Botín haciendo una relación comparativa de los balances de 1940 y 1950, siendo muy aplaudido.

Don Ignacio Villalonga dió las gracias en sentidas palabras, aprobándose todos los acuerdos sometidos a la Junta por aclamación.

\*\*\*

La propuesta del reparto de los 86,9 millones a que ascendieron los beneficios es la siguiente: A Fondo de reserva voluntario, 27,5 millones; a Reserva legal, 7,4; a Dividendo, 20; a Participación del personal, 10,5; a Amortizaciones, etcétera, 3,2 millones; a Impuestos, 17,9.

\*\*\*

Tanto al comienzo de la Junta como al final los señores accionistas visitaron las nuevas instalaciones en curso, elogiando la espléndida construcción de las mismas.

### BOLSA DE MADRID

Comienza la semana con una sesión aburrida en la que han vuelto a manifestarse la escasez de demanda, mientras que sigue apareciendo papel para realizaciones ante las próximas ampliaciones de capital. Se da el caso de que después de las últimas juntas generales, terminadas entre votos de gracias por los buenos resultados, los valores bajan en Bolsa por las necesidades de los accionistas. En la sesión de hoy se colizaron por vez primera los derechos de suscripción del Banco Hipotecario, haciéndose a 182 pesetas. El cierre mostraba en los corros la misma desanimación que en la sesión.

### ACCIONES

Banco Crédito Industrial, 118; España, 395; Exterior, 204; nuevas, 425; Hipotecario, sin derecho, 280; Idem, depechos, 182; Popular, 190; Idem, nuevas, 530; Zaragoza, nuevas, 875; Rural, 136; Urquijo, 300; Electra Madrid, 230; H. Chorro, 167; H. Español, 286; Berduero, 213; Idem, nuevas, 198; Menemor, 129; Sevillanas, 154; Eléctrica Madrileña, 131; Idem, nuevas, 127; Telefónicas, 167,50; Idem, nuevas, 161,50; Riegos Levante, 120; Minas Rif, 349; Ponferrada, 304; Cupones, 46; Guindos, 440; Tabacalera, 685; Almagrera, 100; Campsa, 161; Naval, ordinarias, 106; Idem, preferentes, 120; Insa, 103; Unión Naval Levante, 104; Fenix, 1.645; Hermines, 375; Metro, 191,50; El Aguila, 326; Azucarera General, 128; Ebro, Azúcares, 263; Dragados, 104; Portland Valderrivas, 231; Altos Hornos, 194; Idem, nuevas, 800; Comercial de Hierros, 148; Auxiliar Ferroviarias, 255; Idem, cupones, 126; Azoe, 29; Explosivos, 307; Idem, nuevas, 300; Petróleos, 368; Sniace, sin dividendo, 415; Reclanera, 101; Viesgo, 190; Leonesas, 108,50; Idem, nuevas, 104; Hidro-nitro, 116; Idem, cupones, 3; Fefasa, 215; Alcazar, 51; Calisa, 34; Hispano, cupones, 19; Fisa, 22,50; Hispánico, 17; Inmobiliaria Metro, 142; Idem, nuevas, 137; Urbanizadora Metro, 50,50; Urbis, 33; Hidrocliv, 102; Saltos Sil, 104,50; Material y Construcciones, 159; Cantabria, 35; Electra Langreo, 136; Eléctricas Reunidas, 147; Energías Aragonesas, 223; Peñasa, 150; Omnium, 200; Idem, nuevas, 400; Rústicas, 271.

# Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A.

## JUNTAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas a junta general ordinaria, que se reunirá en el domicilio social, calle de Torija, 9, Madrid, el día 9 de mayo próximo, a las doce de la mañana, para someter a su aprobación la Memoria, Balance y cuentas del ejercicio del año 1950.

A continuación se celebrará junta general extraordinaria para someter a su aprobación la propuesta de aumento del capital social y modificación de los Estatutos.

En caso de que a esta junta no concurre número suficiente de acciones presentes o representadas, para que sea válida, tendrá lugar en segunda convocatoria, media hora después, con el mismo orden del día, sirviendo para ésta las certificaciones libradas para la primera.

Tendrán derecho de asistencia los señores accionistas que posean 100 o más acciones inscritas a su nombre en el libro registro de la Sociedad con anterioridad al 17 de noviembre de 1950. Los accionistas propietarios de menos de 100 acciones podrán ser representados por los que tengan derecho de asistencia.

La certificación para asistir a las juntas o para ser representado deberá solicitarse por escrito, de la Secretaría General, hasta cuarenta y ocho horas antes de la fecha que se fija para su celebración.

Madrid, 17 de abril de 1951.—El secretario general, J. M. Comyn.

En VEJILLA DE JILOCA SE CONSTITUYE UN GRUPO SINDICAL DE COLONIZACION

ZARAGOZA.—Ha que edo constituido el Grupo Sindical de Colonización en Vejilla de Jiloca, integrado por más de sesenta pequeños agricultores de aquella localidad y que tiene por objeto una mejora de riego en más de cincuenta hectáreas muy distribuidas entre los campesinos de la comarca. Esta mejora se realizará produciendo una elevación de abundantes manantiales en la misma vega del río Jiloca.

El vecindario directamente interesado ha mostrado su agrado al gobierno especial al gobernador civil, al delegado sindical provincial y a la Cámara Oficial Agraria. (S. I. S.)

# Banco Hipotecario de España

## CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL

El Consejo de Administración de este Banco ha acordado convocar a junta general ordinaria de accionistas, con sujeción a los artículos 59 a 60 de sus Estatutos, para el día 26 de mayo próximo, a las cinco y treinta de la tarde, en su domicilio social, a fin de someter a la misma la aprobación de las cuentas y balance del ejercicio de 1950 y resolver sobre las cuestiones que se derivan de la Memoria y proposiciones del señor gobernador.

Madrid, 12 de abril de 1951.—El secretario general, V. G. y Martínez de Velasco.

# Industrias Electro-Mecánicas de Getafe, S. A.

Convoca a junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará el día 27 del actual en su domicilio social, calle de Leganés, 33, Getafe, a las cuatro y media de su tarde, con sujeción al siguiente orden del día:

- 1.º Aprobación, si procede, de las cuentas y de la gestión del Consejo durante el ejercicio de 1950.
- 2.º Aprobación de la distribución de beneficios.
- 3.º Elección de consejeros y cargos.

Madrid, 17 de abril de 1951.—El presidente del Consejo.

Vertical text on the right edge of the page, likely a page number or index reference.

MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL



A las siete. Museo de Arte Moderno. El poeta Gerardo Diego: "El ritmo en el poeta sevillano Pedro de Medina y Medina".

Hoy se reunió el Consejo del Reino, ante S. E. el Jefe del Estado. Prestó juramento el nuevo consejero, teniente general Muñoz Grandes

En el Palacio del Pardo, ante Su Excelencia el Jefe del Estado, y con asistencia del Consejo del Reino, se ha celebrado hoy, a la una de la tarde, la ceremonia de juramento del cargo de consejero del excelentísimo señor don Agustín Muñoz Grandes, teniente general del Ejército, capitán general de Madrid.

Vida de familia

En la iglesia parroquial de San Marcos ha tenido lugar el enlace matrimonial de la señorita María Teresa Nieto Gracia con don José Brihuega Sanz. Fueron apadrinados por la hermana de la novia, señorita Luisa Nieto Gracia, y por el padre del novio, don José Brihuega Arceaga.

Un profesor sueco en el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento

En los locales del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, el profesor sueco Hjalmar Granholm dió una conferencia sobre el empleo de nuevos métodos en la construcción de viviendas unifamiliares en Suecia utilizando hormigones ligeros que disminuyen el costo en relación con los sistemas tradicionales de madera.

MORILES CRUZ CONDE advertisement with a dark background and white text.

NUESTRA CRONICA DE MADRID



¡FRESA, TODAVIA NO DE ARANJUEZ!

La fresa ha llegado ya a Madrid, aunque no sea todavía la fresa más característica de Madrid, que es la del Real Sitio de Aranjuez. La fresa pone una nota primaveral en el ambiente. Trae como una nueva algarabía a los mercados.

La Junta Sindical que asesora al gobernador civil se reunió ayer por la tarde para escuchar a asentadores y detallistas de frutas y verduras. Presidía, como todos los días, el gobernador. El tema de la fresa tuvo algún interés, y no porque lo tuviera en sí mismo, como el tema de las patatas, sino como síntoma de encarecimiento.

El gobernador miró a todas partes con indecible estupefacción. Se podía haber oído el vuelo de una mosca. Los Reyes de España, tan tranquilos ellos y tan buenos amigos de Godoy, se reían con gran mjestad en su cuadro.

Esa fresa que viene ahora es de Valencia. El precio lo fija, naturalmente, esa ley a quien se ha calificado de inmutable, pero que no es, de la oferta y de la demanda. Pero ¿quién pide en Madrid fresas a veinte duros el kilo?

Se mejorará el urbanizado y el servicio de aguas, y se pondrá especial interés en el aspecto escolar. Declaraciones para PUEBLO del nuevo alcalde del barrio, señor Cabrera

—Llevo diez años en el Ayuntamiento extinguido de este pueblo; así que conozco todos los problemas de aquí profundamente. —Habló usted del problema del agua; ¿este pueblo disfruta de todos los adelantos modernos en favor de la higiene?

MAÑANA

MERCOLES, DIA 18. El sol sale a las 5 horas 35 minutos y se pone a las 18 horas 54 minutos.

SANTORAL

Santos Eleuterio, Perfecto, Apolonio, Asma Corébe, Calócero, Galdino. A las 12,30.—Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Conferencia del doctor Enrico Tullio Liebman sobre "Decisión de las cuestiones previas en el procedimiento oral".

Nuevo mercado de San José

En la popular barriada de Bellas Vistas se inaugurará muy en breve el nuevo mercado de San José, situado en la calle de Jerónima Lorente, junto a la de Francisco Rodríguez. Para inspeccionar las instalaciones, a punto de terminarse, han realizado una visita el teniente de alcalde delegado de Abastos, don Sebastián Inchausti, y el de la zona y presidente de la Comisión de Policía Urbana, don Carlos de Miguel.

En un plazo brevísimo se construirán 3.000 viviendas de renta económica en Vallecas

El nuevo alcalde del barrio de Vallecas, don Luis Cabrera, ha tomado posesión de su cargo esta mañana, en el Ayuntamiento de aquel ex pueblo. Vallecas, recientemente anexionado al Ayuntamiento de Madrid, está en vías de una transformación total y decisiva para la importancia del antiguo pueblo, y este importante cambio se deberá, en gran parte, a la labor del nuevo alcalde.

Declaraciones para PUEBLO del nuevo alcalde del barrio, señor Cabrera

—Yo también soy periodista. Desempeñé el cargo de redactor editorialista en el diario "Amancor", de Zaragoza, hasta que me vine a Madrid. —¿Sus impresiones del cargo? —Inolvidables.

El delegado egipcio de la Liga Arabe, en Madrid

El delegado egipcio de la Liga Arabe, Satah Abu Rukaitka, que después de realizar un breve viaje por el Protectorado se halla en Madrid, visitó, acompañado del agregado cultural de la Embajada egipcia, al director general de Marruecos y Ceilán, coronel Díaz de Villegas, a quien expresó su gratitud por las atenciones y facilidades que se le han dispensado.

A las cuatro de esta tarde han comenzado a aterrizar en Barajas los cazas norteamericanos Forman parte de la segunda división aérea de los EE. UU. en Europa

Como estaba anunciado, a las cuatro de esta tarde han comenzado a aterrizar en Barajas los aparatos que componen la flota norteamericana de cazas a reacción, que forman parte de la segunda división aérea de los Estados Unidos en Europa. La flota se compone de ocho Republic F-48 Thunderjet. A las cuatro de la tarde aterrizó el primero de dichos aviones.

Algunos de estos aviones proseguirán viaje a Sevilla, y el próximo sábado regresarán a Barajas.

El avión "Thunderjet" tiene una envergadura de 11,40 metros, una longitud de 11,60 metros y una altura de 3,90 metros. En los extremos de sus alas pueden montarse dos depósitos para combustible con capacidad cada uno de ellos de 290 galones americanos, pudiendo asimismo instalarse dos depósitos suplementarios de la misma capacidad en las lanzas-bombas colocados debajo de las alas. Con tales depósitos exteriores el avión alcanza un radio de acción máximo que supera ligeramente los 1.600 kilómetros, pudiendo elevarse hasta 13.725 metros, y por su velocidad figura en el grupo de los aviones que rebasan los 950 kilómetros por hora. El "Thunderjet" puede montar una gama de armamento, o bien con una instalación para transportar 32 cohetes HVR de 5 pulgadas y se completa con su armamento interior—seis ametralladoras calibre 50 milímetros—.

—Excelentes; después de las palabras del alcalde señor Moreno Torres, en las que me ha prestado toda clase de esperanzas y cooperación, sobre todo en el aspecto económico. Me siento con ganas de realizar todas las mejoras en esta barriada, sobre todo en el aspecto escolar y urbano, ya que el crecimiento de la población de este pueblo así lo exige.

—¿Problema urgente a resolver? —El de la vivienda. Tengo grandes esperanzas en resolver el gran problema de las viviendas, construyendo tras mil viviendas de tipo económico en la zona meridional del pueblo, aprovechando las mejores condiciones y proximidad al núcleo urbano.

—¿La construcción estará a expensas del Ayuntamiento o de organismos oficiales? —Tendrá la mayor parte el Instituto Nacional de la Vivienda.

—¿Labor posterior? —Urbanización, mejora del servicio de agua y arreglo del Santuario de la Virgen y de la parroquia.

—¿Lo de mayor urgencia? —Todo; yo pienso realizar todo con la rapidez que me otorgue el Ayuntamiento de Madrid, gran señor y señor rico, que es el que pondrá el remedio de todo.

—Conoce usted profundamente los problemas; se le nota en su conversación.

ALFA advertisement featuring an illustration of a baby and a woman sewing, with the text 'Así nacemos...' and 'y desde este instante necesitamos ropa y esta hay que coserla... La mayor ayuda se la proporcionará'.

ALFA advertisement with large stylized letters and text: 'PARA COSER Y BORDAR Madrid Gita. Cuatro Caminos, 1 - Clavel 4 Hnos. Miralles, 35 - Magdalena, 5'.

Un español en Londres

La administración británica encuentra a todos los ciudadanos para completar el censo



Los hoteles acusan un gran vacío en sus habitaciones

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

EL CENSO Y UN HUMILDE SERVIDOR

Yo creía que, en mi calidad de extranjero, me iba a salvar de formar parte del censo, porque a mi todo eso de andar con documentos me produce desconfianza.

Los periódicos de hoy traen una fotografía de Bette Davis, que está ahora en Inglaterra haciendo una película, ocupada en llenar su hoja del censo bajo la acariciadora mirada de su marido.

Anteayer una persona amiga mía, que vive en un estudio situado en el fondo de una pintoresca calleja de Chelsea—el barrio de los artistas—, que, como cosa rara, se llama "Manresa Road", o sea calle de Manresa, me dijo que ella no había recibido aún su hoja del censo.

No te preocupes, mujer—la dijimos para consolarla—, ya la recibirás.

Yo creo que no—respondió ella—; me parece que es que mi estudio es tan difícil de encontrar que no pueden dar conmigo.

Pero yo no comparto sus esperanzas o sus temores, porque la administración británica, la más perfecta máquina que han creado los hombres, es capaz de buscar a mi amiga no ya en la calle de Manresa, sino en Manresa misma.

"SOMERSET HOUSE"

Los resultados del censo irán a parar a "Somerset House", edificio impresionante, situado en pleno "Strand", que es algo así como la vía del imperio inglés, donde están almacenadas todas las partidas de nacimiento, defunción, matrimonio, divorcio, etc., que se han expedido en Londres desde el siglo XV (unos 200 millones de documentos en total) para solaz de investigadores y maridos melancólicos.

EL REGISTRADOR GENERAL

Su oficina está en la más majestuosa de las salas de "Somerset House". Tiene allí una gran silla historiada, que le hace casi desaparecer, porque es hombre pequeño, rosado de color y frágil. Se llama doctor North, es muy amigo de los detalles y se siente orgulloso de su imponente y grandiosa oficina.

Y por las manos frías de este pequeño gran nombre van a pasar ahora los nombres de todos los habitantes actuales de la Isla Británica, con la única excepción, quizá, de mi amiga, ya que vive en la calle de Manresa. Pero que no se contie mucho.

"QUEDENSE EN CASA"

El censo ha mantenido a Inglaterra entera en casa durante la noche del 8 de abril hasta las doce en punto. Los hoteles han registrado el mayor número de habitaciones libres que se recuerda desde 1939.

Incluso en los barcos costeros y en los faros fué preciso dedicarse a llenar estas hojas amarillas, que a mí, como buen pasiego, me ponen un poco nervioso.

ATLEE Y EL CENSO

Atlee, que, como ya se sabe, está en el hospital, es uno de los varios miles de británicos que por estar aquejados de una dolencia se ven eximidos de llenar la hoja por sí mismos. La tarea queda para las secretarías del hospital, lo que a veces resulta complicado, porque si un enfermo llegase hoy en estado muy grave, hasta el punto de no poder hablar, hay que averiguar si entregó ayer la hoja del censo o no.

EL UNICO QUE SE OLVIDO

El registrador general, doctor North, estuvo ayer ocupado el día entero en "Somerset House" entre toda especie de historias y "pegas", tales como cientos de llamadas telefónicas de gentes que protestaban por no haber recibido su hoja y casos análogos o diversos. La cosa es que el doctor North se recogió tardísimo ayer por la noche y cuando llegó a casa vió su propia hoja sobre la mesa... aún sin llenar.

LOS PRESOS

Los presos de Pentoville y Brixton han solicitado de los gobernadores de dichos presidios permiso para mantener determinados detalles en secreto, lo cual les ha sido concedido.

LOS RECALCITRANTES

No podían faltar espíritus puros, de esos que piensan que el mundo no tiene nada que ver con ellos. Estos espíritus puros anunciaron ayer a la Prensa, con la solemnidad del califa que anuncia una guerra santa, su decisión de pasarse la noche paseando por la calle, a fin de eludir la visita del encargado de distribuir las hojas—que llegaba entre las nueve y la medianoche—y que en muchos casos hacia preguntas ampliadoras, a las que ciertamente nadie estaba obligado a contestar. Pero la lluvia torrencial con que ayer nos regaló el cielo frustró sus planes de rebelión.

Y LOS EMBOSCADOS

Con gran sorpresa algunos de los encargados de recoger las hojas del censo han encontrado que en Inglaterra existen todavía personas que habitan en lugares alejados de todo control municipal. Uno, por ejemplo, dió con una especie de caravana, de la que el Ayuntamiento bajo cuya jurisdicción geográfica se hallaba no tenía la más remota idea.

CASOS

En una calle, 20 familias se pasaron la noche en vela esperando, porque los oficiales del censo se olvidaron de todos los números de la calle en cuestión. Teóricamente, y también en la práctica, el censo abarca a todos aquellos seres humanos que se encuentran en Inglaterra hasta las doce en punto de la noche de ayer—yo llené hoy, pero es porque ayer también estaba en Inglaterra—. Bien, cierta niña, cuyos traviesos instintos no podían tener mayor comienzo, nació ayer en un hospital londinense a las doce y cuatro minutos, quedando automáticamente excluida del censo. "Vamos, que diría un castizo, esto sí que es salirse por la tangente." Bueno, pues ya saben mis lectores la magna noticia: Bette Davis y yo estamos incluidos en el último censo británico.

Jesús PARDO

Temiendo una oleada de telegramas de felicitación por el aniversario de Pétain

Un diputado pide su liberación antes del día 24

La cuquería radical

PARIS.—Los radicales, que durante largos años manejaron la III República, han conseguido implantarse en la IV, reverdecendo los laureles de la cuquería política. El actual presidente del Consejo, que en el anterior régimen fué, por lo menos, veintinueve veces ministro, casi siempre de Agricultura, es uno de los ejemplares más significados de aquella política. Ha sabido convencer a los "octubristas", partidarios de llevar la legislación a su término legal en octubre, de la necesidad de disolverse y celebrar elecciones generales el 10 de junio próximo. ¿Cómo? Muy sencillo. Ha dicho a los del M. R. P. y a los socialistas:

—"La douleureuse" (esto es, la cuenta de los gastos) nos exigirá para llegar hasta octubre un aumento de impuestos de más de cien mil millones, con lo que debéis calcular el general descontento que causaría en los electores. Si aceptáis que las elecciones se antolpen y tengan lugar en junio, sólo proponemos un aumento de impuestos de la mitad, o sea de cincuenta mil millones, dejando a la legislación que salga de las urnas la responsabilidad de agravarlos, la necesidad absoluta, mejor hecho, porque se requerirá mucho más..."

Los "octubristas" se dieron por vencidos, ellos que tanto temen, sin embargo, las elecciones, antes de formular un

programa que les sirva de bandera. Se explica que los radicales, gente práctica, tengan prisa en irse cuanto antes. Con una Asamblea como la actual, presa del demonio de la prodigalidad, se iba a una catástrofe, tanto política como financiera, y ellos, confiando en sus artes ceciquiles, esperan recobrar la autoridad oscurecida desde la liberación por el veto del M. R. P.

Pétain

Un diputado del partido conservador (partido republicano de la libertad) ha depositado una interpelación al Gobierno para que diga las medidas que piensa adoptar con respecto al mariscal Pétain, que el martes próximo, día 24, cumplirá noventa y cinco años. "Este aniversario—dice la interpelación—debería celebrarlo el viejo mariscal en lugar de ocoso, fuera de la prisión."

El diputado teme que el día 24 afluayan de toda Francia y del Extranjero montones de telegramas de felicitación, dirigidos a la Isla de Yeu (Vendée), celebrando el aniversario doloroso (para Francia que lo consiente) del último mariscal de Francia.

Generosidad

Con el producto sobrante del plan Marshall, y abusando del déficit presupuestario, el Gobierno francés va a conceder a la Yugoslavia comunista de Tito un crédito de cinco mil



PETAÏN

millones de francos, pagadero en tres años. Poca cosa es; pero mucho si se tienen en cuenta las finanzas francesas.

La O. N. U.

Es cosa hecha: la O. N. U. se instalará para su próxima sesión el 6 de noviembre en el palacio de Chaillot, sin cerrarse los Museos como la otra vez y sin tocar los jardines del Trocadero, que estaban amenazados. En la terraza frente a la Torre Eiffel se levantarán los edificios destinados a dependencias de las Naciones Unidas rodeando la fuente en tres pisos y un bajo. Así, en realidad, sólo se privará al público del teatro, donde han de celebrarse las sesiones. El Gobierno francés se ha rendido a los argumentos de los delegados partidarios de la sesión en París, diciendo que Ginebra, Londres, Edimburgo, Glasgow, Cannes y Burdeos ansiaban este honor. Son más de dos mil personas (empleados y asistentes) las que compondrán la población flotante (sobre el Sena) del palacio de Chaillot, y el comercio de todas clases (absolutamente de todas) está de enhorabuena.

Pedro Diego RAMÍREZ

EL GENERAL

EL SENADOR

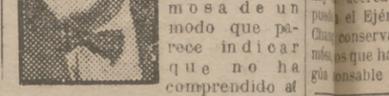
LAS OPINIONES

ACERCA DE

Nunca dijo el general

Chek y su Ejército

lucha a favor



general Mao Arthur.

El senador cree que hay 800.000 soldados anticomunistas chinos en Formosa que, si recibieran armas embarcadas en los transportes, cruzarían el Estrecho de Formosa, desembarcarían en tierra firme china y "aliviarían la presión que sufren los norteamericanos allí".

Para el senador, por tanto, es "trágico y ridículo" no hacer uso de esta enorme ventaja militar. Los aliados están terriblemente presionados en Corea; en Formosa hay un enorme ejército, más grande—cree el senador—que los que ahora combaten en Corea. Todo lo que necesita son armas, y el permiso del Presidente Truman para invadir a China con alguna ayuda naval y aérea norteamericana, pero sin la de la Infantería de los Estados Unidos.

Pero ¿quién habló al senador Taft acerca de este ejército de Formosa, de las armas que podría usar y de lo que necesitaría para invadir a China? No fué Mao Arthur en sus numerosas declaraciones públicas. El general no dijo que Chan y sus tropas pudieran decidir la lucha a favor de los Estados Unidos. No dijo, como Taft y el representante Martin parecen creer, que si se ayudara a los hombres de Chan a combatir más, los norteamericanos tendrían que combatir menos. Lo que el general aconsejó no es que los norteamericanos lucharan menos, sino más en el Lejano Oriente. Deseaba, según escribió a Martin, "seguir la norma convencional de hacer frente a la fuerza con el máximo de fuerza contraria". Deseaba hacer una guerra total contra China, en vez de una guerra local en Corea. No dijo—y es obvio que no creía—que ésta iba a ser una guerra comparativamente fácil y pequeña, librada principalmente por la infantería de Chan, como lo soñaba el senador Taft. La guerra que el general Mac Arthur invocaba era la gran guerra que, según él, decidiría el conflicto mundial. Deseaba la tercera guerra mundial ahora, y librada especialmente en el Lejano Oriente.

Pero lo que el senador Taft desea no es que los Estados Unidos se lancen a una guerra mayor. Desea un modo de salir de una guerra. Ha llegado a creer que el Ejército de Chan puede hacerse cargo de la empresa y sustituir a las tropas norteamericanas. Hay una gran diferencia—toda la diferencia posible del mundo—entre la idea de Taft de que Chan podría aliviar la presión que sufren los norteamericanos en Corea y la idea del general Mac Arthur de que este es el momento, y el Lejano Oriente el sitio, para tratar de solucionar militarmente el conflicto mundial con el comunismo.

El senador Taft debiera saber, aunque parece ignorarlo, que la política de Chan no es la de invadir China para aliviar la situación de los norteamericanos en Corea. Su política es envolver a los Estados Unidos en una guerra general con China con el fin de asegurar su permanencia en Formosa y regresar eventualmente al poder en China.

PUEBLO Publica todos los lunes la más amplia información de FUTBOL

Advertisement for Occidente S.A. featuring an illustration of a family and text: «Por ellos, debo»... «asegurarme contra los infinitos accidentes fortuitos, siempre posibles e inesperados, que a cualquiera pueden ocurrir, por muy cuidadoso que sea. Sin una Póliza de Accidentes Individuales, bien adaptada a mis circunstancias, mis hijos están a merced de la suerte. Es económica y es eficaz. OCCIDENTE S.A. COMPAÑIA ESPAÑOLA DE SEGUROS. Sucursales: Albacete, Alicante, Bilbao, Cáceres, Castellón, Gerona, Jerez, Lérida, Méjago, San Sebastián, Santander, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Tarragona, Tetuán, Valencia, Vigo, Zaragoza. MADRID Alcalá, 27. BARCELONA Paseo de Gracia, 18. Sin gasto ni compromiso, informe sobre sus Pólizas Individuales de Accidentes. D. Profesión. Edad años. Calle. Población. Autorizado por la D. G. de Seguros el 22-X-49.

Vertical text on the right edge of the page, partially cut off.

# RELEVADO, CAMINO HACIA NUEVA YORK

## NO COMPRENDIO MAC ARTHUR DESEA Y FORMOSA

### El general que Chan-Kai- Ejército podrían decidir la vivos Estados Unidos

La guerra de Chan y Arthur, como parece ser la cuestión de la guerra de Corea en un momento de la guerra general. Los que creen en tal guerra general contra China saben bien que si bien el Ejército de Chan pudiera invadir a China sería únicamente porque habría un ejército norteamericano a su cabeza.

Walter LIPPMANN



MAC ARTHUR

## LA GRANADA DE RIDGWAY ES TAN FAMOSA COMO EL

**NUEVA YORK.**— (Crónica de nuestra correspondencia.)

Difícilmente podía sustituir a Mac Arthur un general americano que se le asemejara tanto como Ridgway. Hay aquí dos tipos muy marcados de general. El general de mesa, papeles y conferencias y el general de campo, acción y órdenes. Del mismo modo que Eisenhower y Bradley pertenecen al primero, Ridgway, como Mac Arthur, pertenece al segundo.

Ridgway tiene cincuenta y seis años y Mac Arthur setenta. Los dos sin hijos de militares y se hicieron oficiales en la Academia Militar de West Point. Mac Arthur se divorció una vez y Ridgway dos veces, y en la actualidad están casados con mujeres veintitantos años más jóvenes que ellos. Para hacer aún mayor el parecido, los dos tienen un hijo único, aunque el hijo de Douglas Mac Arthur, que se llama Arturo, tiene ya trece años, y el de Ridgway aún no ha cumplido dos. Los matrimonios de estos dos generales parecen muy felices. La esposa de Mac Arthur es una mujer discreta y elegante que cumplió admirablemente su misión en el Japón. La señora Ridgway es morena y muy atractiva. Tiene treinta y cinco años. Ridgway la conoció en la O. N. U., donde trabajaba como secretaria. El general fué designado al delegarse la guerra como delegado militar en la Comisión americana de las Naciones Unidas. Al mismo tiempo que era presidente de la Comisión interamericana de defensa.

### HISTORIA MILITAR

Mateo Ridgway entró en la Academia Militar de West Point en la escuela fama de ser el cadete más activo de su promoción. Al igual que el ge-

neral Eisenhower, Ridgway no tomó parte en la primera guerra mundial. Entre la primera y la segunda guerra mundial estuvo destinado en la China, las Filipinas y en América Central, donde aprendió a hablar el español.

Su historial militar en la segunda guerra mundial fué muy brillante. Al frente de una división de paracaidistas, Ridgway tomó parte en la invasión de Normandía, combatiendo después en Nijmegen y en las Ardenas.

### LLEGADA A COREA

Cuando el general Walker, jefe del octavo ejército en Corea, murió en un accidente de "jeep", Ridgway fué destinado a este puesto.

"He venido aquí para quedarme", anunció al desembarcar en tierras coreanas. Sus palabras enérgicas dispararon, en parte, los temores del asustadizo Presidente de Corea del Sur, quien temía que la pre-



RIDGWAY

sión de las hordas chinas obligasen a las tropas de las Naciones Unidas, replegadas hacia la costa, a convertir la península en un nuevo Dunkerque.

Ridgway se encontró con un ejército desmorralizado, que se retiraba sobre las mismas tierras que había conquistado poco antes.

Las tropas de las Naciones Unidas, hostigadas por las famélicas masas chinas, no sabían ya por qué luchaban, ni cuál era su objetivo. Ridgway no les habló de la democracia ni de la política, pero les propuso un fin claro y terminante: eliminar comunistas. Ordenó a los soldados que se desbarajaran del peso inútil. Su táctica es la de avanzar despacio y cauteloso, dominando siempre las colinas y altoplanos, y sin dejar entre sus filas un punto débil para la infiltración enemiga.

El octavo ejército, bajo el mando de Walker, se había movido siempre siguiendo las órdenes del Cuartel General de Mac Arthur, pero Tokio estaba demasiado lejos del campo de batalla para que esta dirección resultara eficaz. Ridgway, que coincidió en muchos puntos de vista con Mac Arthur, se independizó, sin embargo, de su Dirección General. Su actitud independiente sugirió a los observadores que actuaba directamente bajo las órdenes de Washington. Y el Presidente Truman comenzaba a dejar ver que no estaba en muy buenas relaciones con el general Mac Arthur.

Ridgway es hoy adorado por el octavo ejército, que, avanzando victoriosamente en Corea, impuso a los rusos en las últimas semanas más de treinta mil bajas. El general ya tiene una leyenda de valor entre los soldados. En su uniforme de campaña, cuando visita las primeras líneas del frente, lleva siempre coigada del cinturón una granada de mano. Esta granada es hoy tan famosa como el propio general Ridgway.

María Victoria ARMESTO

## Ho investido doctor "honoris causa" de la Universidad de Hawai

### 19 años saludarán la llegada del general a San Francisco

El general Mac Arthur será saludado a su llegada a San Francisco con una salva de 19 cañonazos. (Efe.)

El portavoz del sexto ejército anuncia que Mac Arthur será saludado a su llegada a San Francisco con una salva de 19 cañonazos. (Efe.)

El general y con el almirante Nimitz. (Efe.)

**SAN FRANCISCO, 17.**—El general Mac Arthur llegará procedente de Honolulu a las ocho de la noche de hoy (hora local) y saldrá para Washington a las 13,30 de mañana, miércoles, después de recibir la bienvenida más apoteósica de la historia de San Francisco.

El portavoz del sexto ejército anuncia que Mac Arthur será saludado a su llegada a San Francisco con una salva de 19 cañonazos. (Efe.)

### EL SENADO DE MISSOURI RECHAZA UNA PROPUESTA DE HOMENAJE AL GENERAL

**JEFFERSON CITY (Missouri), 17.**—El Senado del Estado de Missouri—donde nació el Presidente Truman—ha rechazado una propuesta para rendir

homenaje al general Mac Arthur. (Efe.)

## MAC ARTHUR Y RIDGWAY ¿SON RIVALES EN POLITICA?

SEGUN las agencias, el general Ridgway, desde el punto de vista militar, comparte la opinión de Mac Arthur sobre el grave inconveniente en la guerra de Corea de respetar el "santuario" de Manchuria, donde tropas y aviación enemigas se concentran, preparan sus ataques o se repliegan en completa seguridad, sin el temor de que se les persiga. Pero es lo cierto que se trata de dos temperamentos distintos y que el Pentágono envió a Ridgway como un preludio del apartamiento de Mac Arthur. Coinciden militarmente, es lo más probable, con un sentido distinto de la disciplina ante el poder civil.

Mac Arthur se complacía en el papel de "procónsul" y esperaba cada día al salir de su despacho de Dai Shi Building el saludo respetuoso de los unos y las aclamaciones de los otros. Ridgway es entero y rígido en su trato militar. Mac Arthur, en sus visitas al frente, alardeaba de compechanía, con golpecitos amistosos en la espalda de "sus compañeros"—como les llamaba—corresponsales de guerra. Ridgway, al contrario, se entregaba a su condición de jefe, relevando generales e imponiendo a los soldados el saludo militar a los jefes, que había caído en desuso.

Terminada su conversación amable con los periodistas, Mac Arthur invadía el terreno de la diplomacia, con consideraciones ajenas al aspecto inmediato de la batalla, y hablaba de Manchuria, de Rusia, del comunismo, mientras Ridgway, comandante jefe, se ceñía exclusivamente al estado de los hostilidades en Corea. Se ha dicho que lo protegían Collins y Marshall, y

que el Pentágono lo consideraba su "hombre". Al posesionarse de su cargo adoptó una táctica de combate diferente, limitando las operaciones...

Hasta ahora no se ve suficientemente que haya disparidad de criterio entre ambos hombres. Temperamento opuesto en la acción, circunstancias momentáneas que exigen cambios en la dirección de las operaciones. Los dos buscan la popularidad: Mac Arthur, en el ámbito mundial y en la política estadounidense; Ridgway, en su campo de actividades. He aquí un pequeño detalle. Ante el cariz que tomaba el avance lento, pero seguro, de sus tropas, rebasando Seul, la tropa empezó a decir que "era un hombre de suerte". ¿Por el éxito de sus operaciones? No, porque Ridgway, según sus soldados, es el único hombre que sabe encontrar donde quiere un árbol de cuatro hojas. ¿Hasta en Corea los ha descubierto, y calculese la admiración de los G. I.

Si Mac Arthur se escucha hablar, por lo costumbre de su enorme autoridad en Asia, Ridgway se entretiene en leer y admirar a Rudyard Kipling y se adentra en los relatos psicológicos—la selva del alma—de Marcel Proust. Deja de pronlar los libros y se dedica a saltar obstáculos y a fortalecer sus músculos, haciendo de leñador. En la puerta de su tienda le traen un tronco de árbol y lo parte, hasta que se cansa.

Diferencias de edad, de temperamento: el uno, en la cúspide de los poderes en Asia, y el otro, en su devoción castrense y en el cultivo de su inteligencia y de su vigor físico.

## Los investidos doctor "honoris causa" de la Universidad de Hawai

### 19 años saludarán la llegada del general a San Francisco

El general Mac Arthur será saludado a su llegada a San Francisco con una salva de 19 cañonazos. (Efe.)

El portavoz del sexto ejército anuncia que Mac Arthur será saludado a su llegada a San Francisco con una salva de 19 cañonazos. (Efe.)

El general y con el almirante Nimitz. (Efe.)

**SAN FRANCISCO, 17.**—El general Mac Arthur llegará procedente de Honolulu a las ocho de la noche de hoy (hora local) y saldrá para Washington a las 13,30 de mañana, miércoles, después de recibir la bienvenida más apoteósica de la historia de San Francisco.

El portavoz del sexto ejército anuncia que Mac Arthur será saludado a su llegada a San Francisco con una salva de 19 cañonazos. (Efe.)

### EL SENADO DE MISSOURI RECHAZA UNA PROPUESTA DE HOMENAJE AL GENERAL

**JEFFERSON CITY (Missouri), 17.**—El Senado del Estado de Missouri—donde nació el Presidente Truman—ha rechazado una propuesta para rendir

homenaje al general Mac Arthur. (Efe.)

## MAC ARTHUR Y RIDGWAY ¿SON RIVALES EN POLITICA?

SEGUN las agencias, el general Ridgway, desde el punto de vista militar, comparte la opinión de Mac Arthur sobre el grave inconveniente en la guerra de Corea de respetar el "santuario" de Manchuria, donde tropas y aviación enemigas se concentran, preparan sus ataques o se repliegan en completa seguridad, sin el temor de que se les persiga. Pero es lo cierto que se trata de dos temperamentos distintos y que el Pentágono envió a Ridgway como un preludio del apartamiento de Mac Arthur. Coinciden militarmente, es lo más probable, con un sentido distinto de la disciplina ante el poder civil.

Mac Arthur se complacía en el papel de "procónsul" y esperaba cada día al salir de su despacho de Dai Shi Building el saludo respetuoso de los unos y las aclamaciones de los otros. Ridgway es entero y rígido en su trato militar. Mac Arthur, en sus visitas al frente, alardeaba de compechanía, con golpecitos amistosos en la espalda de "sus compañeros"—como les llamaba—corresponsales de guerra. Ridgway, al contrario, se entregaba a su condición de jefe, relevando generales e imponiendo a los soldados el saludo militar a los jefes, que había caído en desuso.

Terminada su conversación amable con los periodistas, Mac Arthur invadía el terreno de la diplomacia, con consideraciones ajenas al aspecto inmediato de la batalla, y hablaba de Manchuria, de Rusia, del comunismo, mientras Ridgway, comandante jefe, se ceñía exclusivamente al estado de los hostilidades en Corea. Se ha dicho que lo protegían Collins y Marshall, y

que el Pentágono lo consideraba su "hombre". Al posesionarse de su cargo adoptó una táctica de combate diferente, limitando las operaciones...

Hasta ahora no se ve suficientemente que haya disparidad de criterio entre ambos hombres. Temperamento opuesto en la acción, circunstancias momentáneas que exigen cambios en la dirección de las operaciones. Los dos buscan la popularidad: Mac Arthur, en el ámbito mundial y en la política estadounidense; Ridgway, en su campo de actividades. He aquí un pequeño detalle. Ante el cariz que tomaba el avance lento, pero seguro, de sus tropas, rebasando Seul, la tropa empezó a decir que "era un hombre de suerte". ¿Por el éxito de sus operaciones? No, porque Ridgway, según sus soldados, es el único hombre que sabe encontrar donde quiere un árbol de cuatro hojas. ¿Hasta en Corea los ha descubierto, y calculese la admiración de los G. I.

Si Mac Arthur se escucha hablar, por lo costumbre de su enorme autoridad en Asia, Ridgway se entretiene en leer y admirar a Rudyard Kipling y se adentra en los relatos psicológicos—la selva del alma—de Marcel Proust. Deja de pronlar los libros y se dedica a saltar obstáculos y a fortalecer sus músculos, haciendo de leñador. En la puerta de su tienda le traen un tronco de árbol y lo parte, hasta que se cansa.

Diferencias de edad, de temperamento: el uno, en la cúspide de los poderes en Asia, y el otro, en su devoción castrense y en el cultivo de su inteligencia y de su vigor físico.

# ALGODONES

**TELAS BLANCAS:**

Ancho 0,70 cm.,	16,90	pts. metro.
" 0,80 "	17,50	" "
" 0,90 "	27,90	" "
" 1,50 "	35,90	" "
" 1,50 "	45,95	" "
" 1,90 "	67,90	" "
" 2,20 "	69,90	" "

**LIENZOS:**

Ancho 0,80 cm.,	19,90	pts. metro.
" 0,80 "	24,90	" "
" 1,40 "	44,90	" "

**PARA MANTELERIAS:**

Panamá colores lisos, de 150 cm. ancho, 39,50 y 69 pesetas metro.

Crepé del mismo ancho en infinidad de colores lisos, 59 y 79 pesetas metro.

También Panamá a cuadros y adamascados de 150 cm. de ancho, a 52,50 y 56 pesetas metro.

## El Corte Inglés

PRECIADOS, S. MADRID

# La famosa "trampa" China

**HOY 17**

**TANTO** en la Cámara de Representantes como en el Senado de los Estados Unidos se van a presentar sendas mociones en favor de la formal declaración de guerra a China y a Corea del Norte. Probablemente, estas mociones no prosperaran, al menos por ahora, pero no dejarán de ejercer su efecto psicológico sobre el pueblo norteamericano. Y si de veras en Pekin tienen la menor intención de evitar una guerra generalizada, no dejarán de considerar la amenaza que se les echa encima como una cosa muy seria y tal vez muy próxima.

Según el representante republicano O. K. Armstrong, el general Ridgway y todos los jefes militares americanos que se encuentran en Extremo Oriente y que conocen la situación en Corea están de acuerdo con Mac Arthur en el punto de que las fuerzas de las Naciones Unidas no pueden ganar la guerra coreana mientras los chinos sigan utilizando impunemente sus bases de Manchuria, a la espalda del río Yalu.

Esto es rigurosamente cierto y lo han demostrado sobradamente los acontecimientos. Los ejércitos sólo se desmoronan cuando se golpean eficazmente en los dispositivos que los alimentan. Y una de dos: o las Naciones Unidas están dispuestas a aceptar este "handicap" con todas sus consecuencias, que se traducen en millares de vidas humanas gratuitamente sacrificadas, o se ven obligadas a bombardear Manchuria. Queda una tercera salida, también con todas sus consecuencias, infinitamente más graves: marcharse de Corea, abandonándole el campo a los comunistas. Descartemos, naturalmente, la posibilidad de que China transija con un acuerdo diplomático más o menos honorable, a no ser que renuncie radicalmente a sus inaceptables pretensiones...

Indudablemente, a Rusia le convendría que los Estados Unidos se gastasen en China. Pero creer que los Estados Unidos van a caer cínicamente en esa trampa, como argumentan ciertos superficialistas comentaristas, es de una abrumadora ingenuidad. Para castigar implacablemente a la China roja los americanos no necesitan, en absoluto, poner el pie en el continente. China no ha restañado, ni mucho menos, sus heridas de la guerra civil, que se acusan especialmente en la economía del país. Un sistemático bloque de sus costas bastaría para sitiaria. Si a esto se añade un no menos sistemático bombardeo por la aviación norteamericana, pulverizando sus comunicaciones, sus depósitos de armas y de combustibles, etc., ya poco más quedaría por hacer. Cuando no quedase en China ttere con cabeza, entonces llegaría el momento de que el ejército de Chan-Kai-Chek, que vivaquea en Formosa, saltase al continente. Este ejército se encontraría con una situación caótica en el interior del país y con millones de chinos que no pasan por el régimen comunista, dispuestos a sumarse a las tropas nacionalistas.

Probablemente, no sería ni siquiera necesario saltar desde Formosa al continente. Devastada la zona del Yalu y de Manchuria, los chinos no podrían sostenerse en Corea y las tropas nacionalistas de Chan-Kai-Chek podrían desembarcar en Fusán tranquilamente.

Este era, en sus líneas generales, el plan del general Mac Arthur. Norteamérica sólo arriesgaría en la empresa los aviones que podrían derribar los chinos, manteniendo intactas sus divisiones terrestres, que es de lo que se trata. Para luchar en tierra, en el continente, se bastaría sólo Chan-Kai-Chek.

Esta es la famosa "trampa" de Rusia. Como puede verse, una trampa en la que caerían exclusivamente algunos aviones y no toda la juventud americana, como pretenden descabelladamente los que creen que en Washington están en la luna...

M. BLANCO TOBIO

CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

TRES ESTRENOS HUBO AYER

AVENIDA: "EL SUEÑO DE ANDALUCIA"

FICHA: Producción: Cinematografía Española Americana, S. A. y Compagnie Commerciale Française Cinematographique. Distribución: C. E. A. Dirección: Luis Lucia. Argumento: opereta "Andalousie", de Albert Willemetz y Raymond Vincy. Adaptación: A. Willemetz, R. Vincy, J. P. Feydeau y R. Vernay. Versión española: J. M. de Arozamena y R. Blasco. Música: Francis López. Operadores: A. Thomas y C. Paniagua. Estudios: C. E. A. (Madrid) y Boulogne (Paris). Color por el procedimiento "Gevacolor". Protagonistas: Luis Mariano y Carmen Sevilla. Otros intérpretes: Antonio Casal, Enrique Guitart, Maruja Díaz, José Nieto, Fernando Sancho, Fernando Fernández de Córdoba, Carolina Jiménez, Cándida Losada, Rosario Royo, Beni Deus y, en colaboración, Arlette Poirier. TEMA Y AMBIENTE: Andalucía como gran espectáculo. Sevilla, Carmona, Alcalá de Guadaíra... 1870. Corridos en la Maestranza, fiestas típicas, bailes, canciones. "Sevillanas", "boleros", "farrucas" y "soleares" por Carmen Sevilla. Canciones de un famoso compositor vascofrancés—"Andalucía mía", "El botijero", "Despedida", "Santa María"—por el tenor español, triunfador en Francia, Luis Mariano. Fantasía, bullicio y música pegadiza. COMENTARIO: Está justificada la colaboración hispanofrancesa. Por un lado, la suma de abundantes medios da empaque a la realización y no escatima detalle para alcanzar un alto nivel de espectacularidad. De otra parte, unos toques de ironía—pudor del español que conscientemente hace "española"—desplaza cualquier excesiva pretensión de la "pandereta", y ésta discurre ágilmente por cauces vistosos y admisibles, sin recargar de sensiblería los tópicos y el pintoresquismo. El "Gevacolor" se distingue principalmente por cierta palidez de tonos que recuerda el "Agiacolor", y al aire libre, con amplias superficies blancas, logra efectos de suave plasticidad, que agradece el paisaje andaluz. Se admira con deleite las intervenciones coreográficas de Carmen Sevilla y se escucha con agrado la voz de Luis Mariano, cuyas melodías envuelve un fondo de armonía coral de perfecta sonoridad. No es el diálogo siempre todo lo gracioso que se supone desde la escena, aparte de que la pantalla exige más chiste gráfico que verbal.—Marcelino JUNQUERA.

REX: "EN LAS RAYAS DE LA MANO"

FICHA: Producción: Paramount Pictures. Distribución: Mercurio Films, S. A. Director: Mitchell Leisen. Protagonistas: Ray Milland y Marlene Dietrich. TEMA Y AMBIENTE: Aventura de un coronel británico y una gitana en los momentos inmediatos al estallido de la segunda guerra mundial, si bien el relato lo hace el protagonista en 1946, durante un trayecto aéreo Londres-París. Transcurre la acción en Friburgo de Brisgovia y sus alrededores bordeando el Rin. Vida errante, luchas, intrigas, peligros y un fondo musical (ziguero) que embellece la audición. COMENTARIO: Dos astros de la magnitud de Ray Milland y Marlene Dietrich aseguran el éxito de cualquier narración. Y ésta circunscrita a la pareja en sus mejores pasajes, cuenta principalmente con la atracción interpretativa. Interesa además la trama, inducida por un servicio especial que el militar inglés ha de cumplir en territorio alemán, aceptando para ello la compañía protectora de una bella y supersticiosa gitana, así como la convivencia con su tribu nómada. Hay su porción de propaganda bélica, si tolerable en gracia a la anécdota amorosa que promueve, inaceptable de todo punto como pieza de convicción.—M. J.

ACTUALIDADES: "PENSIONADO DE SEÑORITAS"

FICHA: Distribución: Iris Films. Dirección: F. D. Adam y Peter. Protagonista: Maria Landrock. TEMA Y AMBIENTE: Vuelve a presentarse un asunto grato a los distintos Estudios cinematográficos, que se desarrolla, como el título indica, en un pensionado de señoritas. Pero esta vez en una atmósfera demasiado falsa y sin añadir nada a las observaciones anteriores, sino más bien rebajándolas a la ínfima calidad del folletón. COMENTARIO: Dificil cometido para cualquier artista, después de los triunfos obtenidos por primeras figuras de la pantalla, hasta parecer exhaustos los matices varios que pueden esperarse de la femenina flexibilidad. La falta de gusto, la monotonía de las escenas y la parsimonia del diálogo, carente de otros valores, dan al traste con un propósito, por repetido, más mercedor de atención y cuidado.—M. J.

"El halcón y la flecha", en el Paz y Calatravas



Tipos magníficos, todos ellos heroicos y dotados de una audacia suicida, son los intérpretes de "El halcón y la flecha", con lo cual queda dicho todo, porque en Madrid quedarán muy pocos que no sepan que esta grandiosa producción Warner Bros en technicolor es la más apasionante película de aventuras. Por lo demás, ahí están los cines Paz y Calatravas, donde el público vibra de entusiasmo todos los días.

ARIENDA SUELTA 3ª SEMANA DE COLISEUM SHIRLEY TEMPLE • BARRY FITZGERALD • LON McCALLISTER

Quinta semana de «Una hora en su vida», en el Gran Vía

Algo parece envenenarle la existencia a usted... Pero ¿se ha detenido alguna vez a meditar despacio qué es lo que, en realidad, hace de su vida una constante contrariedad? No lo dude: en 99 casos sobre 100 esas cosas que le disgustan y preocupan y parecen atormentar su vida, con un poco de buena voluntad, tolerancia y comprensión acabarán volatilizándose como burbujas de jabón... Eso es lo que también enseña la grandiosa película de Alejandro Blassetti "Una hora en su vida", premio Internacional de Venecia 1950, que en quinta semana de éxito triunfal continúa proyectándose Chamartín en el lujoso cine Gran Vía.

Pronto: "Una cubana en España"



Marujita Díaz, encantadora y magnífica bailarina, hace gala de sus dotes artísticas en "Una cubana en España", film musical que en breve se estrenará en Madrid, presentado por Cifesa.

La tercera semana en Coliseum del film en technicolor «A rienda suelta»

Como se esperaba, el film Warner Bros en technicolor "A rienda suelta" ha constituido otro de los notables éxitos de Coliseum en esta temporada suya de los grandes espectáculos cinematográficos coloristas. Porque "A rienda suelta" es una de esas películas deliciosas ante las cuales el espectador se extasia por la maravilla de los paisajes naturales, llenos de extraordinaria belleza. Con una trama ligera, de amor juvenil, piétorica y alegremente sentimental, "A rienda suelta" posee el indudable valor de contener escenas documentales del "turi" norteamericano de la época en que el caballo "Seabiscuit" batía sus cascos sobre las pistas para proclamarse campeón de campeones. Apasionadamente deportiva, "A rienda suelta" ha sido aclamada por ese público distinguido que es aficionado a las carreras de caballos como la más perfecta del género realizada hasta hoy. Se ha dicho, incluso, que la emoción galopante a rienda suelta en esta película dinámica y alegre. De este éxito se muestra indisputable el que "A rienda suelta" ha logrado ya a su tercera semana de exhibición en el Palacio del Espectáculo, famosa por su selección de buenas películas.



"El sueño de Andalucía" es la gran superproducción de la C. E. A. que con el mayor éxito se ha estrenado ayer en el Avenida. Carmen Sevilla y Luis Mariano deleitan al público, convirtiéndose en ídolos de la multitud. Corridos de toros, fiestas andaluzas, canciones, bailes... Todo se concierta en este alarde del "gevacolor" para dar una versión auténtica de la "pandereta", aplaudido hasta por los más reacios al género. El grabado reproduce una escena en la que aparecen Carmen Sevilla y Maruja Díaz.

5ª SEMANA SIN COMENTARIOS!! CINE GRAN VÍA EMPRESA HISPAMEX DISTRIBUCION CHAMARTIN UNA HORA EN SU VIDA

Desde Méjico

TRIUNFOS DE "AGUSTINA DE ARAGON" Y "LA NOCHE DEL SABADO" Durante el mes de marzo se estrenaron en los cines de la capital 32 películas de largo metraje, de las cuales 19 fueron norteamericanas, ocho mexicanas, dos españolas, una rusa, una inglesa y una argentina. Entre las películas nacionales estrenadas en dicho mes hay que destacar "Pecado", que estrenó el cine Alameda, dirigida por César Amadori, y "Entre ahogados te vas", dirigida por Fernández Bustamante, con Armando Calvo en el papel principal, por el que ha recibido infinidad de elogios y cuyo estreno tuvo lugar en el cine Palacio Chino. "El oasis de una vida" y "Harvey" han sido las cintas norteamericanas de mayor relieve; la primera se estrenó en el Alameda, y la segunda, en el Roble. Las dos películas españolas estrenadas han merecido los elogios de la Prensa y asistencia de público en grandes cantidades. Una de ellas, "Agustina de Aragón", que lleva varias semanas de proyección en el Arcadia, seguirá en dicha pantalla todavía durante mucho tiempo, a juzgar por las colas que diariamente se forman en las taquillas de dicho cine, y "La noche del sábado", con María Félix como protagonista, llama también la atención en el cine Metropolitan. "El gran amor de Bécquer" representó al cine argentino desde la pantalla del Prado, donde fué excelentemente acogida. Acaba de empezar el rodaje en los Estudios mejicanos de las siguientes películas: "La loca del perico", "La Bienamada", "Millones a peso", "El Padre José" y "Noches de cabaret".

Desde Hollywood

A PESAR DE QUE LEWIS Stone ha sido actor de teatro y cine por más de cincuenta años, por primera vez se dejó crecer la barba para el papel que se le ha confiado en la película "Stars in my Crown". "La barba me pica de tal manera—dijo al cabo de dos meses—y me ha crecido tanto, que esta noche no he podido dormir en la duda de si debía tenerla encima o debajo de las sábanas."

AL MINUTO

Una de las más traídas y llevadas novelas de Pedro A. Alarcón es "El sombrero de tres picos". El teatro, la zarzuela, el ballet, la composición musical, vió siempre en la graciosa situación que se plantea en la novelita motivo e inspiración para trasplantarla a otros climas. Es ahora el cine quien recoge el tema para llevarlo al lienzo de plata. Todavía es prematuro hablar de repartos, guión, director e interpretación, pero la cosa está en marcha y se realizará por intermedio de una conocida productora nacional.



Marlene Dietrich, la genial "vamp" de la pantalla, es protagonista, junto al apuesto galán Ray Milland, en la gran superproducción de la Paramount "En las rayas de la mano", que Mercurio Films ha presentado con éxito en el aristocrático cine Rex.

AVENIDA EL SUEÑO DE ANDALUCIA Una verdadera opereta española

Alegre y divertida desde el principio hasta el fin, con una amenidad que entretuvo gratamente al público, y canciones y bailes y humor de la mejor ley, anoche presentó el Avenida "EL SUEÑO DE ANDALUCIA". Una cerrada ovación, entusiasta y sincera, premió la proyección de esta película española. Pocas veces hemos contemplado un espectáculo tan grato, tan distraído y tan alegre. "EL SUEÑO DE ANDALUCIA" es una opereta a todo color (un color de tonalidades perfectamente conseguidas), verdadera antología del garbo y de la sal que distinguen a nuestra Andalucía. Luis Mariano fué la sensación de la noche. Con su voz potente y de cálida y entonado registro, confirmó ante los espectadores madrileños la fama de que viene precedido. Es, ciertamente, un cantor excepcional que agrada fuertemente y que contribuye de modo poderoso al éxito de la película por su insuperable interpretación de las seis canciones que pronto habrán de ser populares. La bella y simpática Carmen Sevilla comparte con Mariano los honores estelares, siendo afortunada protagonista de la trama sentimental del film y destacando en la parte coreográfica con bailes de auténtica raigambre española, que en el color encuentran una expresión muy vigorosa. Con ellos alternan, para dar al film graciosas salpicaduras de buen humor, dos eminentes artistas de lo cómico: Antonio Casal y Maruja Díaz, que sostienen la película con sus gracias de rotunda eficacia en el público, que con ellos rió abundantemente. Otros intérpretes señalados son Enrique Guitart, delicioso en su parodia de revolucionario; Fernando Sancho, también acertado cómico; José Nieto, en su mejor papel cinematográfico, y la bella y sugestiva Arlette Poirier. El mérito de haber logrado esta opereta en toda su sazón de amenidad, simpatía y ritmo musical, corresponde a la mano del director Luis Lucia, que ha sabido imprimir a cada escena el toque que precisaba para entretener, satisfacer, agradar y entusiasmar al público. El procedimiento Gevacolor, por su fidelidad cromática y su espléndida versión de la realidad, es sencillamente perfecto. Ciertamente, el cine español obtuvo anoche un señalado triunfo, merecido por el esfuerzo que esta película supone y por las dosis de buen humor y bella música que han intervenido en el argumento de esta gran fantasía lírica de nuestra pantalla. CRITICO

Todos los sábados, BUENAS NOCHES

TOROS TOROS TOROS TOROS

Martorell cortó oreja en la primera corrida de la feria sevillana

Reseña comprimida

SEVILLA. 16 abril 1951.—(Por teléfono de nuestro enviado especial.) Primera de feria. Llene. Tarde nublada, sin aire. Toros de don Fermín Bohórquez, nobles, magníficos de presentación, finos y poderosos y sin debilidades. Salieron de promedio en canal a más de 26 acrobacias.

Primero, "Desacostado", 92 (276 kilos en canal). Noble, Manolo González, celeste y oro, jaleado en verónicas y faena. Dos picadores. (Ovación, vuelta y saludado.

Segundo, "Becerroqueño", 73 (291). Alegre, suave. Martorell, mativa y oro, valentísimo y ceñido. Pinchazo y media. Ovaciones, oreja, vuelta y saludado.

Tercero, "Cocherazo", 56 (290). Alfredo Jiménez, habana y oro, sin lucir.

Cuarto, "Capuchino", 107 (332). González, píos.

Quinto, "Cordero", 152 (301). Martorell, emocionante. Dos viajes. Pelición, ovaciones y dos vueltas.

Sexto, "Barquibuelo", 47 (329). Jiménez, voluntarioso. Dos picadores.

Martorell sale en hombros. Muy bien los picadores Márquez y Muñoz y los peones Morales, Alpagatero, Palomino y Muletín.

El tribunal de la Maestranza

Plaza más propiada que esta de la Maestranza sevillana es imposible encontrar. Desde su albero el obispo mestriste de hierro de su veleta, no ha quedado aire, madera, hierro, ladrillo y revoco sin su eucio y florilegio. Este año, como siempre, está espléndida. Pero tiene un aire menos alegre que otras veces par el aficionado. No me refiero a que ayer sólo la duquesa Cayetana fuera la única dama que lucía mantilla y fueran escasos los sombreros redondos llevados con garbo. Ni tampoco lo señalo porque en esta feria de torería flamante de vestimenta no desfilara ni un solo subalterno con traje de plaza. La Maestranza, la feria de Sevilla, tiene este año aire de Tribunal de oposiciones. Está el torero en un interesante momento de reajuste. Los puestos de fama y dinero son siempre los mismos. Y este año, para dispu-

tos, se han añadido los mejicanos, ausentes de esta feria sevillana, por lo que aquí son unas oposiciones para andar por casa. Y estas oposiciones para el ordeno y mando torero no tienen temas para todos igual, que así es fácil saber quién mejor se sabe. Aquí el tema es el toro, y no el mismo toro para cada opositor. Unos tienen muchos toros para explicarse, y otros tienen que hacerlo en un par de ellos. Ayca, al abrirse el portón de cuadrillas, se constituyó un Tribunal con una minoría de aficionados ya en el secreto de quienes sean los números primeros, y una base espectral de que ve con gafas deportivas las puntuaciones y los finalistas, y no a humo de pajas mezcla lo torero y lo deportivo, porque en los tendidos se hablaba mucho de cocientes y otras zarandajas con vistas a esa Liga insospechada en el Burreros, cuando las buenas mozas la llevaban como soporte de su navaja.

Los temas, los toros, fueron de don Fermín Bohórquez. Bohórquez tiene mucha afición ganadera y buenos miembros en sus espléndidos cerrados. La corrida, limpia, fina, musculada, dió un juego impetuoso, con volteo de jinetes y rocines, y al dejarse los nobles toros calar hondo desde los fortines acolchonados sus moerillos, algo disminuía su pujanza, no maliciada ni aun con toro alocado y de precauciones.

Por encima de los tres montones dieron en la canal. El cuarto, un soberbio ejemplar, en una vuelta de campana, se desafiaron su gallardía, y al sexto fué el único que hubo de llevarle a otro tercio a los laneros. La feria ha empezado con una noble y guapa corrida, limpia desde pesuña a pitón y con aplauso en los arrastres.

Alfredo Jiménez fué jaleado en ohicuelinas ceñidísimas y precisas. Con la muleta, a su primero, el le machetea más, como muy bien empezó, quizá le hubiese quedado más fácil. Quería el sevillano lucir por derchazos y naturales, y al no quebrantar lo suficiente ni con la espada, acertó pronto. En el sexto las gentes se divertían con el trajín de los monos al desnudar al caballo del reserva, que despanzuró el primer toro, y en el sexto hubo el necesario jameigo que apuntillar. Alfredo

puso voluntad y mejor tino en el hierro. Era para él una papeleta difícil, pero aun tiene otras tórras por delante.

Manolo González comenzó la feria con premio extraordinario. Saleroso, inteligente y torero el ímpetu noble del que rompía Plaza, lo suavizaba recogiendo el ligado hacia dentro, para luego empujar al torazo hacia fuera, hasta rematar con media en el platillo una serie de lances sevillanísimos y de ole con oje.

La faena, alternada en las dos manos al animal, tardó por el castigo, siguió un jaleo continuo y palmas en grande. No acertó con la espada pronto, y al recorrer el ruedo las ovaciones eran de gala. El cuarto, el de más peso, cerca de 29 arrobas de bala de cañón con finas defensas, atrapaba el capotillo de Manolo González, lanzando cosa tan ligera totalmente desplegada a las manillas del clavó con guapeza Morales, fué roloj. El primer rehilete, que lo más arriba, sólo con contraer el toro su morrillo, y el palo de la muleta del maestro saltaba en astillas al tocarlo los upiales, cuando sabio y templado mandaba en aquella fuerza, que no terminó de quebrantar ni una vuelta de campana de la bovina al seguir codiciosa el vuelillo de un capote.

En tablas dominó el toro González, no acertó pronto con el alfanje y con jaleillo cariñoso al fin se abrió un compás de espera para el torero que más temas, por toroar más corriedas, tiene que explicar en la feria.

El que sólo viene a una actuación y la Providencia no quiere que salga otra vez por sería señal de percañe de algún compañero, ya que tiene firmadas las sustituciones, el que salía una vez es Martorell, ese cordobés estoico, sin suerte en su administración, sin padrino que le ampare y a ganar todo a cara de perro.

Martorell impresionó a los sevillanos. Córdoba, tan exigente para sus toreros, cuando es martillo aplasta. Llevado de la tierra, y como se nota, quien todos los días revalorizaba sus entorchados de capitán general con mandó ante el toro en todas las Plazas del mundo, Córdoba busca sin prisas su torero. Martorell, contra muchachas adversidades, pone lo básico: un

valor tremendo, ése que ayer en la Maestranza—"Nos ha ganado el equipo forasteros!", decía un chufión entendido en el tendido—hizo que el cordobés cortase oreja en su primer toro y fuese disputada la concesión de idéntico premio en el quinto. La faena al segundo fué asombrosamente noble la res, suave por el izquierdo, Martorell, empapado en sangre, también partido su estacador en un natural, se fundía con la res después de una elegante y eficaz recogería por bajo. Mató bien. Las ovaciones tronaban, iso pañuelos flamearon, la oreja fué a sus banos, y el triunfo sonado se redondeaba en el quinto con sólo dos momentos de bache: el no aguantar al natural y al aliviarse en la primera arrancada con el acero. Eos dos momentos hicieron por lo visto dudar en la concesión de la oreja al presidente, señor William, árbitro durante toda la feria de lo que en el ruedo suceda, presidente perpetuo por disposición municipal. Cara, muy cara, ha puesto la puntuación más alta en el corte de oreja el señor William, y el público que le aplaudía por esta decisión que a otros más les parecía desacertada y lo manifestaron, siguió con el mismo rigor sin debilidades ni paisanajes, Martorell, en el quinto, se arrojó más que en el otro, si em posible. Y las manoleínas finales, pase convertido en aletazos charlotescos, tuvieron de nuevo esa honda emoción, que hasta un adorno en el toro se le puede proporcionar cuando hay un valor tan seco, tan ansioso de triunfo como éste de Martorell, el torero cordobés que a un golpe triunfó en Sevilla su afición a prueba de torpezas fuera de la Plaza y en espera en el ruedo de un afinar su muleta, que ni debe ser atrapada ni ir delante de donde pausado y firme está el caminar exacto del mando. En época de tanto almbaramiento de la fiesta estas cosas se pueden decir a un torero de Córdoba, que todo lo confía a su valor sin trampa y a su afición son cauce fácil desde los comienzos de su carrera.

Hoy, segundo ejercicio. Nuevos opositores y de campanillas. ¡Qué hermosa va a ser la Maestranza para lo que ganen en este duelo hondo y serio, puesto más difícil por el presidente y árbitro señor William!

BELLON

El sábado PUEBLO, 16 PAGINAS CON EL SUPLEMENTO "BUENAS NOCHES"

La ESCENA ANIMADA

Las representaciones de la gran revista del Madrid

Teatro Lope de Vega

COMPANIA PORTUGUESA DE REVISTAS

Presenta por primera vez en España mañana, miércoles, a las once de la noche,

la revista de gran espectáculo Sol de Portugal

NOSOTROS LO SABEMOS



Encarna López, destacada figura del elenco del Madrid.

Caminando triunfalmente por la segunda octava de representaciones, según refleja el marcador de los carteles murales, la aplaudida revista del coliseo de la plaza del Carmen se acerca al homenaje que ha de efectuarse allí el viernes próximo.

Las excelencias del programa extraordinario de la fiesta y la demanda de localidades para el mismo rodean el homenaje a los autores e intérpretes de "Tentación!" del más acusado interés teatral.

Habrà una de esas entradas de máxima envergadura que registra el enorme aforo del teatro Madrid, y múltiples ovaciones a los comediantes y el músico de la producción homenajeada y a los comediantes que la vienen representando con tanto éxito.



Pilar López, con su "Ballet español", ha triunfado en Paris.

Pronto, muy pronto, habrá cambio de primeras figuras femeninas en las revistas de Madrid.

El Lora se prepara para el nuevo estreno, pero resulta que "Criminal de guerra" sigue llenando el teatro de Conrado Blanco.

Esta noche el maestro Guerrero celebra la gran fiesta en el teatro Albéniz.

Lina Rosales deja el escenario para rodar una película.

El maestro Alguero se prepara para escribir la nueva partitura que se le ha encomendado.

Mañana, en el Lope de Vega, oiremos la música de una revista portuguesa. Hace tiempo que no hemos oído ningún fado.

Celia sigue triunfando, hechizando con su arte, en el teatro Alcázar.

PUEBLO publica todos los lunes la más amplia información especial de FUTBOL

CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de Espectáculos dependiente de la Comisión episcopal de Ortodoxia y Moralidad. (1: Todos, inclusive niños; 2: Jóvenes; 3: Mayores; 4: Gravemente peligrosos.)
GACETILLAS
ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA.—LE ROY
"Danzas", Respighi; "Concerto Haulta", Mozart (solista, Le Roy); "Quinta", Tschalkowsky. Viernes, 6,30. Palacio Música.
TEATROS
Albéniz.—El tercer hombre (4). Alcázar.—La hechicera en palacio (3-R).
BEATRIZ.—La pluma verde (3).
BENAVENTE.—(Puchol-Ozores.) 7 y 11: Los hijos artificiales. (Decorado y vestuario 1890.) Risa sin descanso. (Butaca, 15 ptas.; entresuelo, 8.) (4)
Calderón.—Esta noche lo me acuerdo (3-R).
Circos Price.—Círculo Internacional. Comedia.—Ninotchka (3).
Cómico.—Las dos súplicas (3-R).
ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7 y 11: Historia de una escalera (de Antonio Buero Vallejo), con María Jesús Valdés, Gabriel Llopaz y toda la compañía titular. (4)
Fontalba.—Piermas... al Fontalba (3-R).
Fusnoaral.—La fama de Luis Candelas (3).
Infanta Isabel.—Tú, una vez, y el diablo, diez (3-R).
Lara.—Criminal de guerra (3).
Latina.—¡Aquí, Leganés! (3-R). Lope de Vega.—Sol de Portugal. Madrid.—Tentación (3).
MARIA GUERRERO.—Todos los días, 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 11: La dama boba. (2)

Martín.—Tú eres la otra... (4). Reina Victoria.—Elena tiene un pasado (4).
Zarzueta.—La media naranja (4).
CINEMATOGRAFOS
POR SECCIONES
Avenida (T. 21-75-71).—El suelo de Andalucía.
Boceló.—Furia secreta (3).
Callao (T. 22-58-61).—Arenas sangrientas (2).
Capitol (T. 22-22-20).—La hija de Neptuno (3).
Coliseum (T. 22-07-54).—A rickda suelta (2).
Goya (T. 25-32-17).—Bagdad (3).
Gran Vía (T. 23-60-34).—Una hora en su vida (3).
Luchana (T. 24-58-25).—Vida de mi vida (3).
Palacio de la Música (21-62-89).—Lo que el viento se llevó (3-R).
Palacio de la Prensa (21-97-88).—La dinastía de los Forsyte (4).
Pompeya (T. 31-32-21).—El silencio es oro (3).
Real Cinema (T. 31-07-29).—El enemigo de las mujeres (3).
Rex (T. 22-37-00).—En las rayas de la mano.
Rialto (T. 22-12-70).—California (3).
Salamanca (T. 26-08-23).—Punto de mando (2).
San Miguel (T. 21-40-59).—La historia de los Miniver (3).
SECCION CONTINUA
Actualidades (T. 21-28-85).—Copacabana (3) y Pensionado de señoritas (s. e.).
Alcalá (T. 25-46-08).—La rebelde (3) y Ladrón de bicicletas (3).
Alba (T. 27-07-85).—El chico de Michigan (2) y Camino de Río (2).
Alcántara (T. 25-23-54).—La sonbra huminada (4) y Mercado de ladrones (4).
Alhambra (T. 21-43-43).—Una noche en Casablanca y Sucedío en China.
Apolo (T. 24-64-74).—Pasión inmortal (2) y Sitados (3).

América (T. 27-30-28).—Cayo Largo (2) y Winchester, 73 (3).
Argel (T. 24-40-27).—Capitanes intrépidos (1) y Jack el Negro (3).
Arizóna (T. 24-51-09).—El tambor del Ecuador (1) y Otra vez juntos.
Argéñilas (T. 30-75-32).—Sonora en Casilla (4) y Sitados (3).
Astur (T. 33-56-34).—Noche sin cielo (3) y Un mesido ideal (3).
Aro María (T. 27-78-64).—Camara X (2) y La colle del Delfín Verde (2).
Ayala (T. 25-96-00).—Siete viras y un soltero (2) y Bodega, ciudad sin ley (2).
Azul (T. 31-76-60).—En primera noche (2) y No abejo (3).
Bosorra (T. 25-74-02).—Un hombre de mundo (3) y El príncipe de los Zorros (3).
Bellas Artes (T. 23-50-92).—Balarrasa (2).
Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Mercado de ladrones (4) y Vuelve a mí (3).
Bilbao (T. 23-67-96).—Balarrasa (2).
Calatrava.—El halcón y la flecha (3).
California.—Capitán Angel (4) y El signo del zorro (3).
Carreteras.—La araña (s. e.) y El colista oscurado (3).
Castilla (T. 27-58-03).—Pototo. Bolicho y Compañía (1) y Caballero sin espada (2).
Cavantes (T. 22-81-09).—La venus de la cebra (4) y Juego de pasiones (4).
Cádiz (T. 28-44-58).—Los tres mos... quitores (3) y Nunca te alejes de mí (3).
Covadonga.—La Ciudad de los Muñachos (1) y Viva la vida (3).
Oriental (T. 33-79-34).—Tiburones en el estrecho (3-R) y Amor que mata (4).
Chamartín (T. 33-33-42).—Palabra de honor (2) y Vuelve a mí (3).
Chamberí (T. 22-00-39).—Bambi (1) y La Caramba (3-R).
Chueca (T. 24-05-99).—Romeo y Julieta (2) y Begín-Occidente (2).

Dejotas (T. 27-06-58).—Capitanes intrépidos (1) y Sucedío en la Quinta Avenida (2).
Diana (T. 24-38-37).—Enamorados (3) y Charro a la fuerza.
Do-Re (T. 27-25-43).—La escalera de caracol (3) y Pequeñecos (3).
Doe de Mayo (T. 21-74-52).—Brazos de acero y El signo de la Cruz (2).
Elcano (T. 27-75-06).—Jinetes del desierto (2) y Secreto tras la puerta (3).
Espronceda (T. 24-37-77).—Bentengan a esa rubia (2) y Agustina de Aragón (2).
España (T. 27-09-00).—El chico de Michigan (2) y La duquesa de Benamajel (2).
Europa (T. 33-10-48).—Winchester, 73 (3) y Regresaron tres (3).
Figaro (T. 22-37-41).—De tal palo tal astilla (3) y Nabias las campanas (1).
Flor (T. 23-53-78).—Defiendo mi vida (2) y La próxima vez que vivamos.
Frutos (T. 27-72-40).—María del Carmen y El sol sale mañana (3).
Gong (T. 22-38-98).—Bagdad (3).
Granada (T. 28-31-04).—Gungadín (2) y El Danubio rojo (3).
Gimeno (T. 27-76-61).—La manigua sin Dios (3) y Amarga victoria (3).
Iberia (T. 26-75-00).—Barrio (4) y El cura del penal.
Ibiza (T. 26-65-53).—La última carga (2) y Hagan juego (3).
Ideal (T. 21-12-03).—La señora Parkington (3) y Berlín-Occidente (3).
Imperial (T. 22-34-27).—Salomé la embusterosa (3) y Regresaron tres (3).
Infantas (T. 22-56-78).—La rosa negra (2) y Bambi (1).
Irie (T. 24-69-76).—Tiburones de acero (2) y Teatro Apolo (3).
Legazpi (T. 27-59-10).—Castro de Río y La duquesa de Benamajel (2).

Maravillas.—Serpiente de cascabel (2) y Bugambilia (3-R).
María Cristina (T. 23-85-85).—La próxima vez que vivamos (3) y El Danubio rojo (3).
Metropolitano (T. 33-05-30).—Noche eterna (3) y Bagdad (3).
Moderno (T. 33-37-56).—Nunca la olvidaré (2) y Serenata argentina (3).
Montara.—(T. 22-70-57).—Agustina de Aragón (2).
Montija (T. 33-15-28).—Encantos de juventud (3) y Ganga-Din (2).
Monumental (T. 27-12-14).—La perla (2) y Esta noche y todas las noches (3-R).
Muñoz Seca (T. 22-57-46).—Es-ti-pe de Dragón (3) y Robín de los Bosques (3).
Narcis Cinema (T. 24-04-06).—Gilda (4) y Voces de muerte (3-R).
Nrváez (T. 26-76-03).—Patrulla de medianoche (1) y Agustina de Aragón (2).
Odeón (T. 28-40-46).—Balarrasa (2).
Olimpia (T. 27-46-22).—Tiburones de acero (2) y De corazón a corazón (3).
Orsa (T. 25-32-97).—El tercer hombre (2) y Mr. Belveder, estudiante (3).
Padilla.—La feria de las quimeras (4) y Me hicieron un fugitivo (3).
Palacio del Cine.—La jugla de asfalto (3-R).
Palacio Cinema (T. 22-94-47).—El silencio es oro (3).
Panorama (T. 22-49-91).—Historia de Filadelfia (3) y Los hermanos Marx en el Oeste (1).
Pavón (T. 27-23-15).—El gallo (3-R) y Nido de víboras (3).
Pez.—El halcón y la flecha (3).
Pez (T. 31-81-52).—Calcuta (3) y Amarga victoria (3).
Pelayo (T. 23-86-18).—La dama de la muerte (4) y El hijo de Robín de los Bosques.
Pizarro (T. 27-75-10).—Carta a tres esposas (3) y El Danubio rojo (3).

Ployel (T. 22-54-74).—La encontré en Paris (3) y Al rojo vivo (4).
Postas (T. 31-73-27).—La dama del lago (3) y La Caramba (3-R).
Progreso (T. 27-38-16).—Vida de mi vida (3).
Proyecciones (T. 23-39-76).—La jungla de asfalto (3-R).
Príncipe Alfonso (T. 23-43-73).—Capitanes intrépidos (1) y Jack el Negro (3).
Quevedo (T. 23-17-18).—Siempre en mi corazón (3) y Tiburones en el estrecho (3-R).
San Carlos (T. 27-33-81).—Jack el Negro (3) y Seis destinos (3).
San Cayetano (T. 27-17-99).—El último gangster y Vuelve a mí (3).
San Francisco (T. 27-78-70).—Sucedío bailando (4) y Escuela de sirenas (3).
Savoy (T. 33-56-39).—Tarzán y su hijo y San Francisco.
Sevilla (T. 27-50-22).—El soltero y la mecor (3) y Un marido ideal (3).
Sol (T. 21-30-90).—Seis destinos (3) y Jack el Negro (3).
Tetuán (T. 33-18-16).—El terror de Oklahoma (1) y Teatro Apolo (3).
Tivoli (T. 25-55-24).—Paula (3) y La jungla de asfalto (3-R).
Toledo (T. 27-19-15).—Los tambores de Fu-Maa Chu (1).
Urquijo (T. 23-52-41).—Mercado de ladrones (4) y Jack el Negro (3).
Usara (T. 27-22-57).—Como ella sola (3) y La sintonía del amor (3).
Vallehermoso (T. 23-07-09).—Aladino y la lámpara maravillosa (2) y Agustina de Aragón (2).
Velázquez (T. 26-24-67).—El abrazo de la muerte (4) y Sitados (3).
Vergara (T. 26-74-72).—Balarrasa (2).
FRONTONES
RECOLETOS.—10,30: Urtasun-Salsamendi III, Sala-Salsamendi I-Alberro. Antes otro a pala-

# LILAS, LILAS DE LA CASA DE CAMPO!

## La primavera en la Gran Vía con extranjeros admitadores de España EL BUEN VESTUARIO, EL MAL VESTUARIO Y DEMAS

Ahora si que decimos que la primavera ha entrado; esta afirmación va hacerla el hecho de que a partir de hoy hemos visto dos detalles que ya nos huelen a primavera (nunca mejor empleada la palabra olor). Se trata de los árboles, ya tienen hoja, pequeña y amarilla, pero hoja al fin, y, además, y esto es lo mejor, ya hay lilas; éste es el mejor detalle para asegurar la presencia de la primavera.

Otro detalle primaveral, los sillones de las terrazas de los cafés se están remozando. Una legión de pintores estaban esta mañana repasando la paja de ellos, dándoles un tono de nuevos maravillosos.

Un detalle curioso: los lavabos sucios que se estaban viendo descargando esta mañana en la calle de Francisco de Rojas.

Un detalle amable: el consejo de una casa de flores de los bulevares, "dígaselo con flores". Sutil, bonito...

Un detalle oportuno: la recomendación de la Compañía Telefónica diciendo que para las conferencias sociales o familiares se emplee la tranquilidad de la noche. Útil para los que necesitamos las líneas libres con rapidez, ¿verdad?

Un grupo de extranjeros, de los que hay tantos en la Gran Vía y por el centro de Madrid, estaban admirando en silencio esta mañana, a las doce y media, los carteles y banderas anunciadores del XI Torneo Nacional de Atletismo que el Frente de Juventudes ha colocado en la farola central de la plaza del Callao.

Lluvia de extranjeros y lluvia curiosa. Dos personas, francesas por el habla, cruzaban a Gran Vía en plena mañana vestidas de la siguiente forma: ella, falda bastante larga, blusa blanca de manga corta, pañuelo de colores a la cabeza y bolso de piel con la correa bastante larga; él, pantalón "beige" bastante usado, zapatos mucho más usados que el pantalón, y con una pescadora-chaqueta-blusa, muy pintoresca y rara, de color "caquí", con su inevitable máquina fotográfica. Era indudable que hacia poco que estaban en nuestra patria; los extranjeros llevan vestidos de formas y costumbres bastante raras y extravagantes y algunos muy descuidados, y salen ya con todo el aspecto de personas elegantes. ¿Que tendrá nuestra patria que tan buen vestuario tiene?

Un grupo de muchachas emitan juicios frente a una zapatería contemplando el calzado perteneciente a su sexo.

—Estos no me gustan— y señalaba esos zapatos que son casi en su totalidad formados por tiras de piel.

—Dan muy mal resultado. Además, si ante se corta todo— replicaba otra.

### Junta general del Montepío de Telégrafos y Porteros de Ministerios Civiles

Con la asistencia del director general de Correos y Telecomunicación, señor Rodríguez de Miguel, del delegado jefe del Centro Regional de Madrid, señor García Moreno, y de altas personalidades de Telecomunicación, ha celebrado junta general en el salón de actos del Palacio de Comunicaciones el Montepío de Telégrafos y Porteros de Ministerios Civiles. Antes de la junta se celebró una misa en la capilla del Palacio de Comunicaciones en memoria de los socios fallecidos.

# "Frontera" será la próxima novela de Darío Fernández-Flores

(Vir de primera página.)

—Espero que algún día su arte magistral, que tanto admiro, dé vida a alguna de mis novelas.

—¿Te ha agradado el trabajo de guionista?

—Estaba deseando terminar para volver a "Frontera".

—¿No te gusta el cine?

—Gustándome muchísimo, prefiero mil veces la literatura; es lo mío.

—¿Qué nombre tiene el protagonista de tu nueva novela?

—El protagonista es la frontera. No una zona, no un aspecto localista: la frontera peninsular de mar a mar.

—¿Qué línea mantiene en ella?

—La acción permanente, como en "Lola". Algo más dramática. Su línea, fundamentalmente, es el realismo.

—¿Tesis?

—La paulina. El espejo oscuro del entendimiento, que sólo explica la existencia por el camino singular de Dios, mirando cara a cara el futuro.

## A PASO DE PEATON

# ABRIL, SEÑORITA

¿Crea usted, señorita, que no iba a tener más lluvia? Pues ya ha visto cómo se ha equivocado. Usted creyó que porque el sábado y el domingo hicieron dos días más propios del mes de junio que del mes de las aguas mil habíamos llegado al calor; pero, si, sí. Hay que tener en cuenta que el cuarto mes del año es un mes bonito, porque en él es cuando empiezan los árboles a cubrirse con el nuevo ropaje, cuando vemos las primeras mariposillas blancas, cuando ustedes empiezan a aligerarse de ropa porque la de invierno ya les agobia, y porque en este mes es cuando ustedes, jole con oler, están más bonitas. Tenga usted en cuenta, señorita, que para contar los años de una chavallita lo hacemos por abril, y aquí viene bien aquella copillita que dice:

Una muchacha bonita  
se parece al mes de abril,  
pues aunque quiera estar fea,  
es bonita de perfil.

Ya sé que va a decirme que esto lo tenía usted olvidado de tanto como lo sabía; pero no está de más el que yo se lo haya recordado, y más aún en el mes que más de una moquita que yo conozco se ha plantado y no quiere salir de él.

Y que reguapas estaban ustedes hoy con los paraguas y gabardinas y sin ninguna de las dos cosas.

Y es que Madrid es mucho Madrid, con lluvia y sin ella.

Que llueva, que llueva...

CAS CARILLA

—¿Hay precedentes de tu obra?

—En lo formal, y prescindiendo del color localista de la obra de Baroja sobre la zona vasca, puede relacionarse con ella.

—¿Consideras fértil el tema?

—El mundo fronterizo es una mina novelística inagotable. Yo dispongo de materiales para poder escribir diez o doce novelas.

—¿Otra serie barojiana?

—Sí, pero de distinto signo. Más existencial, más agónico, más unamunescos.

—¿Has comenzado ya a explotar esta mina?

—Acabo de escribir una novela corta para la revista de la Asociación Internacional de Hispanistas, que se desarrollará también en la frontera.

—¿Muchas anécdotas durante tus viajes?

—Cosas portentosas. Desde tomarme los gendarmes por espía alemán hasta encontrarme en situaciones realmente comprometidas.

—¿Cuéntame alguna.

—En Perpiñán nos hallamos en una casa a solas con una persona que nos contó hechos espeluznantes. Acto seguido padeció un violento ataque y tuve que auxiliarme como mejor pude. Después se aclaró todo: era un enfermo a quien poco antes le habían aplicado un electrochoque.

—¿Cuándo nos revelará la auténtica personalidad de "Lola"?

—Deja a "Lola". Vive su propia vida, independiente y misteriosa, sin ser ninguna de las personas que la gente ha señalado o que ellas se atribuyen tal papel.

—¿Eso lo sabemos; pero ¿cuándo nos dirás quién es?

—Cuando sea más vieja y menos guapa tendrá mucho gusto en presentarla a sus muchos admiradores. Entre tanto me parece poco alroso.

## Asamblea de supervivientes de las campañas coloniales

ZARAGOZA, 17 (9 m.).—Más de 300 supervivientes septuagenarios de las campañas de Cuba, Puerto Rico y Filipinas celebraron una asamblea. Después de of misa en la santa capilla del Pilar, a la que asistieron autoridades y representaciones zaragozanas, los ancianos asambleístas se reunieron en la Sociedad Aragonesa de Amigos del País. Estaban representados más de 19.000 ex combatientes de las guerras coloniales, y entre los acuerdos adoptados figura el de reiterar al Jefe del Estado la adhesión de los veteranos españoles. (Cifra.)

# DEPORTES :: DEPORTES

## SEGUNDA DIVISION

# 4 aspirantes a la Liguilla en el grupo Sur y en la última jornada

A tres jornadas del final del torneo todo parece aclarado en el primer grupo de la segunda división. La nota sorprendente de la jornada ha sido la derrota del Oviedo en Buenavista frente al Orensana, equipo que por este meritorio triunfo ha conseguido escapar al peligro del descenso automático que le acechaba. El Oviedo, hasta el domingo empeñado en la lucha por el tercer puesto en un interesante codo a codo con el Sabadell, ha perdido su opción a jugar la Liguilla de ascenso, en la que participarán zaragozanos y vallesanos, de no tener estos últimos un tropiezo en lo que resta de competición.

En este grupo descienden directamente a tercera división dos equipos, que, según todo parece indicar, serán el Numancia y el Tarragona, que son los peor situados en el sector bajo, aunque pueden salvarse con un esfuerzo que es de suponer no regateen tampoco los demás equipos en peligro. En este grupo no hay promoción para el descenso.

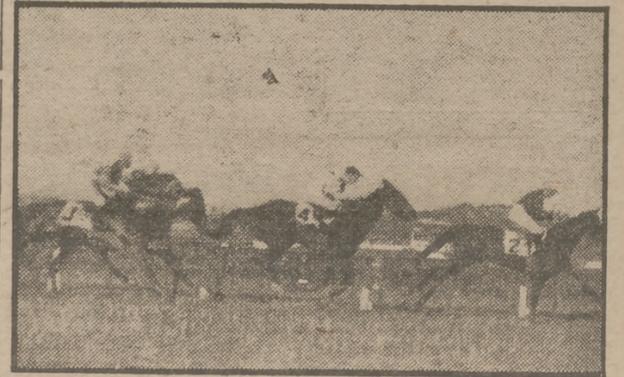
Ascendido a primera división el Atlético de Tetuán, y a falta de un partido sólo para el final del torneo, no están decididos aún los segundo y tercer puestos del grupo Centro-Sur, para los que están en lucha cuatro equipos: Salamanca, con tres puntos positivos, 31 ordinarios y un partido por jugar en Melilla; Las Palmas, con tres positivos, 31 ordinarios y con todos sus partidos jugados; Hércules, con "más dos", 30 puntos ordinarios y un partido por jugar en Tetuán, y el Córdoba, con "más uno", 29 puntos y un partido por jugar en Cartagena. Nada está claro, pues, la última jornada será la decisiva.

Lo mismo ocurre respecto al puesto promocionario, que tratan de eludir varios equipos, estando condenados al descenso el Albacete y casi el Ceuta. Esperemos al domingo...

C. C.

# El Corpa lo ganó Pumba, del conde de Villapadierna

## Doble victoria de la preparación Higson



El triunfo de Pumba en el Corpa, aunque descontento de antemano, confirma la excelente clase del toro, que en esta ocasión ha encontrado su carrera. Su regularidad de la pasada temporada le hizo acreedor en innumerables ocasiones a muchas victorias que por los pelos no lograba, y así vimos, como en todos los grandes premios, Pumba estuvo "ahí".

La carrera del Corpa ha sido para él un juego de niños. Ni se arredró un momento en los 3.000 metros de recorrido, ni tampoco dejó un sólo instante de lucir su fácil acción. ¡Da gusto ver correr así a un caballo! Todo parecía desaparecer ante el galope del hijo de Brehon Law, que, como auténtico campeón de los caballos nacionales, se enfrentaba en esta ocasión contra cuatro importados, a las que derrotaba en toda la línea, así como a Tarsis, que a duras penas lograba entrar en cuarto lugar.

En la salida, una de las tres representantes de la cuadra Ibarra, Adana II, toma el mando del pelotón, seguida a un cuerpo por Egerie y Pumba, que galopa por el exterior, y figurando detrás Petavy, Tarsis y Salamina. No se aprecian variaciones hasta la mitad de la recta del río, en donde puede observarse que Egeris desplaza a Adana y que Pumba sigue sosegadamente dominando la situación y a la expectativa. A la entrada de la curva del Pardo, Salamina y Tarsis ganan posiciones, mientras Adana y Petavy quedan desplazadas; pero ya entonces se ha iniciado un forcejeo entre Egerie y Pumba, que a la entrada de la recta final se ha decidido por el de Villapadierna, que, sin esforzarse, camina hacia la meta, mientras Salamina, Egeris y Tarsis luchan por el segundo puesto, que se decide en el orden Indicado.

Excelente fué la monta de Carlos Díez, y excelente también la labor del preparador Georges Higson, que presentó a Pumba en condiciones inmejorables. Con esta carrera el conde de Villapadierna se apunta una victoria que enlaza con la del Nouvel An, conseguida el día pasado, y que, sin duda, ha de ser el preludio de otras en lo que resta de temporada.

## HIPICA TRIUNFO ESPAÑOL EN EL CONCURSO DE NIZA EN EL PREMIO DE LOS CADETES DE SAUMUR

NIZA, 16. — Un equipo español de cuatro jinetes ha ganado el premio de los Cadetes de Saumur, en el concurso hipico internacional que se celebra en esta ciudad. Dicho equipo estaba formado por el coronel Navarro, coronel Nogueras, comandante Ordoz y comandante García Cruz, que reunieron en total 41 puntos y cubrieron el recorrido en 4 minutos, 46 segundos y 4/10.

En segundo lugar se clasificó Holanda, también con 41 puntos, pero con un tiempo de 5 minutos, 6 segundos y 8/10. Francia ocupó el tercer puesto. Cuarto, Inglaterra. Quinto, Portugal.

# ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

<b>AGENCIAS</b> <b>SOLICITUDES</b> , exhortos, edictos, declaración herederos, redacción contratos, documentos cobros créditos. Informes: Ramón de la Cruz, 66. Tres nueve, tardes. 35-51-18 (Metro Lista).	<b>CONSULTAS</b> <b>CLINICA</b> antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia. Penúltima. Fimosis (9.256).	<b>PRESTAMOS</b> <b>INDUSTRIA</b> precisa urgente 20.000. Buen interés. 25-75-91.
<b>ALQUILERES</b> <b>PISOS</b> amueblados, especialidad. V. Uamandos. Montera, 7. <b>TIENDAS</b> vivienda. Acacias, 59.	<b>CREDITOS</b> <b>LARGOS</b> plazos todos artículos, inmejorables comercios. Créditos Castilla. S. A. Carretas, 12. <b>TODA</b> clase de créditos, para todos, resultan sin interés. Rápido. Fuencarral, 65.	<b>RADIOS</b> <b>LIQUIDAMOS</b> radios primerísimas marcas, millar valor, desde ochocientas pesetas. Martín Mayor Goya, 77.
<b>AUTOMOVILES</b> <b>ESCUELA</b> automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfoz XII, 58. <b>ESCUELA</b> enseñanza garantizada insuperable, clases ilimitadas, omnibus moderno turismo economía. Conde Peñalver, 24. <b>ACADEMIA</b> americana automovilista. Carnets. Dirigida por ingeniero. General Pardiñas, 89. <b>ZACARIAS</b> , enseñanza conducción y carne; rápidamente. Luchana, 35.	<b>DENTISTAS</b> <b>ALVAREZ</b> , Magdalena, 26. Daduras económicas, extracciones.	<b>TRASPASOS</b> <b>ALMACEN</b> confecciones y tejidos se traspasa por viaje. Centralísimo, Indicado grandes almacenes. Escribid E. M. R. José Antonio, 50. Ponferrada.
<b>COMPRAS</b> <b>TRASTOS</b> , ropas, menudencias, desechos buhardillas, sótanos, liquidaciones, todo. Juanito. 278332-270064. <b>GARRIDO</b> , pago espléndidamente alhajas, prismáticos, máquinas escribir, coser, fotográficas, material dibujo, porcelanas, vajillas, objetos. Voy domicilio. Barquillo, 47. 31-65-95. <b>ANTONIO</b> , Pisos completos, menudencias, todo. 21-24-03. <b>COMPRO</b> piano vertical o cola. Teléfono 21-67-34. <b>COMPRO</b> piano. 21-81-70. Horas: tres a cinco.	<b>ESTILOGRAFICAS</b> <b>ENVIO</b> toda España contra reembolso 105 pesetas, ocho bolígrafos plásticos, un color. Carretas, 21.	<b>VARIOS</b> <b>SE</b> necesita socio industrial capitalista dispuesto a colaborar y establecer papelería imprenta. Escribid: Socio. Bascones, 12. <b>FABRICA</b> neveras, compra, venta, restauración. 33-55-33.
<b>COMADRONAS</b> <b>CARMEN</b> , Consultas. Francisco Siles, 43.	<b>FINCAS</b> <b>VENDO</b> casa nueva, agua, luz, llave mano. Francisco Iglesias, 31. Puente Vallecas.	<b>VENTAS</b> <b>MAQUINAS</b> escribir portables. Huertas. <b>PERSIANAS</b> económicas a domicilio. 28-48-60. <b>COLCHONERIAS</b> Lorenzo Fernández Lanas, borras, corcho. Ponzano 27, y García Paredes, 32. Teléfono 249653. <b>TRAJE</b> niña primera comunión. 35-39-53.
	<b>MAQUINARIA</b> <b>REMI</b> alternadores, dinamos electrotornos. San Bernardo, 120. 349258.	<b>TRABAJO OFERTAS</b> <b>REPRESENTANTES</b> necesitamos bien introducidos empresas mucho personal. Dirigirse: Carretas, 12 (pasaje). Luis. Conserje. <b>ELECTROFRENOS</b> solistas oficiales, a y d antes, especialistas frenos, direcciones. Reserva e o l o a d o s. 24-50-09 (1.184).

Para anuncios en esta sección, llamad al teléfono 33 84 20

LOS LECTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieran vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar nuestra sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Narváez, 70. Madrid.

Madrid, martes 17 de abril de 1951

# DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

## COMENTARIO

### Ante dos partidos decisivos

El fútbol madrileño se encuentra ante dos partidos decisivos. El domingo, en la última jornada del campeonato nacional de Liga, nuestros dos Clubs librarán dos contiendas en las que les van, en un caso o cruz, dos cuestiones bien distintas: un título de campeón y un paso más atrás, camino hacia el descenso a segunda división. Como se apresuran los dos equipos madrileños—el Atlético y el Real Madrid—a la lucha en estos casos tan dispares como son el honor para uno y la salvación del suyo para el otro en su relación con sus dos enemigos, vamos a verlos, ocupándonos hoy del partido de Sevilla y dejando para mañana el de Chamartín.

No se encuentra el Atlético en la gran forma en que se hallara al comienzo de año. Pese a cuanto de los blanquirrojos se viene diciendo, creemos que su sistema defensivo no es de la categoría que necesita su ataque, verdadera fuerza del equipo, bien apoyado por dos medios que brillan en el juego ofensivo sin abandonar su ayuda a los de atrás. La ausencia de Juncosa en la delantera ha mermado, justo es decirlo, el peligro del ataque blanquirrojo, que se señala en la clasificación ligurera con un tanteo favorable reamente extraordinario. Pero precisamente del ataque queremos hablar, y especialmente de sus dos interiores, verdaderos artífices de los mejores resultados atléticos. Sabido es que el Sevilla juega en su campo, y si siempre en su terreno la defensa andaluza ha sido enérgica en demasía, habrá que pensar que el domingo, en partido que tanto le va al Club sevillano, aumentará la dosis de dureza de su juego. Ben Berek y Carlsson, aun aceptando la importancia del partido que se juega, ¿no acusarán tal dureza, rehuyendo la entrada? Guillamón, Antúnez y Campanal II—éste más concretamente—, así como Alconero y Enrique, que conocen perfectamente las debilidades del negro y del rubio del Metropolitano, redoblarán probablemente su rudeza, confiados en que puede ser ésta el arma más eficaz que ponga en juego el Sevilla.

No es precisamente característica esencial del juego atlético esta que acabamos de señalar como esencial en el sevillano. El once blanquirrojo realiza un juego limpio, bonito y práctico, en el que es difícil encontrar la falta, y sobre todo la falta intencionada, costumbre ya establecida en otros conjuntos, que llegan a utilizarla incluso como arma secreta, aunque después, en la realidad, la echaban en contadas ocasiones. Pues bien: este "secreto" es el que ponemos en primer término en el enemigo del Atlético al estudiar el partido del domingo en el Nervión. Y si este "secreto" fuera vencido o "hurtado" por los atacantes atléticos, es muy posible que ello trajera como consecuencia un resultado favorable para los campeones de Liga 1950.

El Atlético jugará en Sevilla por lograr la reválidación de tal título. Y es sabido que para conseguirlo necesita ganar o empatar al menos. Quiere ello decir que no habrá cerrojo premeditado en Sevilla. O, más concretamente dicho, que sólo existirá si el partido marchara favorablemente para los blanquirrojos. Entonces, y siempre teniendo en cuenta el desarrollo del juego, sería posible ver el cerrojo en la meta defendida por Domingo. Pero hacerlo así desde el principio, pensando en un empate que aterra la victoria final, sería erróneo al desaprovechar así la mejor arma que tiene el conjunto de Herrera: el ataque.

Por eso el partido será un choque de dos delanteras lanzadas a una doble ofensiva. Y, en consecuencia, las dos defensas deberán emplearse a fondo constantemente. Quizá el secreto del encuentro esté en las dos parejas de medios. Y entonces habrá llegado el momento de adivinar la gran forma de Silva, esperando que vuelva a aparecer en el campo del Nervión.

José Luis MARINAS

## EL ATLETICO DE TETUAN nuevo primera división ha jugado la Liga con sólo catorce jugadores

### Y es uno de los clubs españoles que menos dinero han gastado en fichajes

TETUAN, 16.—La magnífica campaña realizada por el Atlético de Tetuán en la competición de Liga es etlogiada en todos los medios deportivos y por la Prensa marroquí. A este respecto se recuerda que el equipo local sube a primera división casi en el mismo tiempo en que lo hiciera a segunda. Es el equipo que menos dinero ha gastado en fichajes y sus jugadores procedían, unos de equipos regionales y otros de la cantera local. A su entrenador, Santiago Núñez, se debe la forma actual del equipo, que solamente perdió en casa tres puntos y sacó fuera diez positivos. Se da el caso de que el Atlético de Tetuán ha jugado toda la Liga con sólo 14 jugadores, ha sido el equipo menos batido y el más goleador de su grupo. (Añil.)

## El traspaso de SOBRADO al REAL MADRID

El Real Club Celta de Vigo y el Real Madrid han llegado a un acuerdo para el traspaso del jugador céltico el madrileño Sobrado al Club de Chamartín al final de la presente competición de Liga. Ayer por la tarde Sobrado firmó su contrato con el Real Madrid, al que se incorporará a su regreso de Valencia, en donde el domingo próximo jugará el equipo vigués su último partido de Liga. Sobrado jugará la Copa de Su Excelencia con el Real Madrid. (Si el Real Madrid juega la Copa de Su Excelencia.)

El Celta de Vigo recibirá por su traspaso 492.000 pesetas y dos jugadores de los que actualmente tiene fichados el Real Madrid, que serán indicados por este Club, que se obliga también a jugar un partido amistoso en Balaidos.

Sobrado, añadimos nosotros, percibirá por la firma de su contrato la cantidad máxima estipulada por año y un buen regalo de su nuevo Club con motivo de su boda, que tiene anunciada para el próximo mes de junio. Entre todo puede calcularse en algo más del millón de pesetas.

TETUAN, 16.—Con motivo del ascenso a primera división del Atlético de Tetuán, se va a proceder a la ampliación del estadio Varela, para lo que comenzarán las obras tan pronto terminen los partidos oficiales. De Tángier y otros puntos se solicitan ya abonos de tribuna para la próxima temporada. (Añil.)

**CAMPEONATO ARGENTINO**  
BUENOS AIRES, 16.—Resultados de los partidos de fútbol del campeonato argentino: River Plate, 1; Lanus, 1; Banfield, 3; Platense, 1; Chacarita Juniors, 3; Gimnasia y Esgrima, 3. Ferrocarriil Oeste, 3; Vélez Sarsfield, 2. (Añil.)

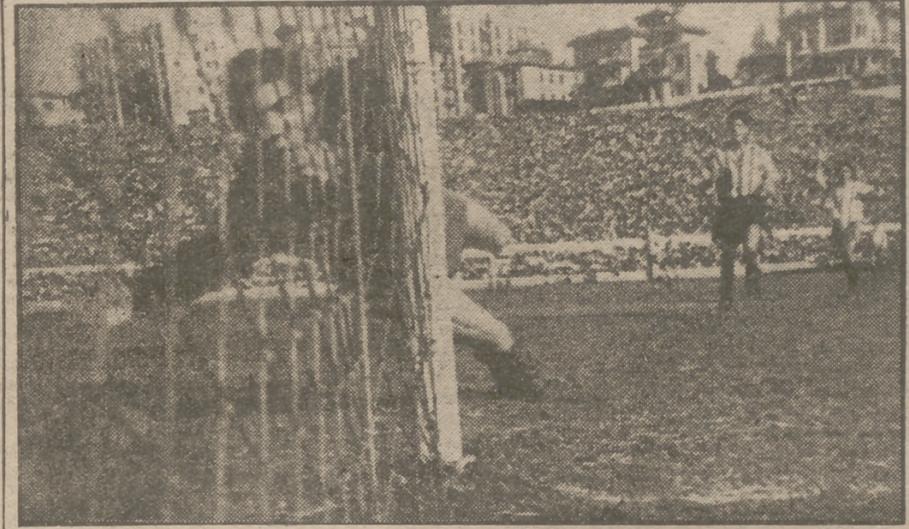
## ESTADIO DE CHAMARTIN

DOMINGO 22, A LAS CINCO DE LA TARDE, PARTIDO DE LIGA

### C. D. MALAGA - REAL MADRID C. de F.

La venta de localidades se efectuará a partir de mañana, de siete a diez de la noche, en las taquillas de Alfonso XI, 6, y BARES de costumbre.

## DEL PARTIDO ATLETICO-CORUÑA



El segundo tanto atlético fue conseguido nada más retirarse Acuña con fuerte oxación de hombro y ser ocupada la puerta por Lestón, que en una salida en falso dió ocasión a que Pérez Payá, que se había corrido a la izquierda, rematara con toda facilidad.

## CARLITOS "COMODIN" Interior, medio volante y ahora defensa derecha preseleccionado

El fútbol coruñés trata inútilmente de adoptar el modo de juego de la escuela suramericana. El juego en corto, de ejecución acompasada y brillante para la galería, pero escasamente práctico, es característico del gran plantel de equipos modestos de Marineda. Y en mayor grado sus dos equipos de categoría nacional: el Real Deportivo y su filial de tercera división, el Deportivo Juvenil.

Razón tiene quien dijo que la "Orquesta Canaro" se reduce a una gaita gallega: Tino. Es traducir al castellano el gran inconveniente del quinteto ofensivo blanquiazul, en el que forman cuatro jugadores suramericanos, cuatro "gambeteros", de juego preciosista pero poco eficaz. Uno de ellos, el uruguayo Moll, de gran clase, al que los otros desasisten en el apoyo de sus jugadas. Ayer nos visitó de nuevo en Madrid, en el Estadio Metropolitano, el Deportivo de La Coruña, que por el poder defensivo de sus líneas zaguera y modular opuso en un principio fuerte resistencia al afán goleador del Atlético de Madrid, necesitado de mejorar su coeficiente o gol average en relación al Sevilla, su gran rival para el título. Por esta preocupación cundió el desorden en las líneas rojiblancas, por ese precipitado afán goleador, y gracias a tener enfrente un ataque casi ofensivo no fueron más los goles en contra que aumentarían el divisor, ya que la defensa rojiblanca de por sí "floja de cintura", con frecuencia descolocada, encontrará siempre grandes dificultades para contener a un ataque profundo.

En el trío defensivo coruñés, con el internacional Acuña en la puerta, forman Ponte, también de clase internacional probada, y Carlitos, como el preseleccionado para el equipo nacional y a nuestro modo de ver figura destacada de su equipo en el partido Atlético-Deportivo. De y con Carlitos hablamos esta semana para nuestros lectores. Jugador de la "escuela coruñesa", con gran toque de balón y flexibilidad, empezó jugando de interior derecha e izquierda indistintamente, pasando después a la línea media en ambos lados también, como ahora en la defensa, en la que los técnicos le han señalado su propio puesto. Un jugador auténtico defensa volante, apropiado para el sistema "betón" en su más perfecta realización, tal y como lo practican ya diversos equipos, entre ellos y quizá el mejor el Rapid de Viena, al que por ignorancia se le atribuye estar aún en el atraso del sistema antiguo con la formación clásica. Carlitos responde a nuestras preguntas antes y después del partido de ayer tarde en el Metropolitano.

—Su ficha, por favor...  
—Mi nombre es Carlos Calvo Cotoio. Nací en La Coruña el 17 de septiembre de 1924.  
—¿Su peso y estatura?  
—Setenta y dos kilos y 1,74 metros.  
—¿En qué equipos empezó a jugar?  
—En el Santa Margarita, equipo infantil de mi barrio y en el de la Fábrica de Armas, en la categoría de los modestos. A los diecisiete años pasé ya al Deportivo de La Coruña.  
—¿Trabajaba en la Fábrica de Armas?  
—Sí. De ajustador.  
—¿Cuánto ganaba diario?  
—Nueve pesetas y media.  
—¿Cuánto ha ganado ya como futbolista?  
—Muy poco. Veinticinco mil pesetas en siete años.  
—¿Tan poco? (!)...  
—Jugué bastante tiempo cobrando el sueldo sólo. Mi primer fichaje me reportó 5.000 pesetas. Ahora, con la renovación del contrato por tres años, alcanzaré una cifra ya considerable.  
—¿Vive con su familia?  
—No. Somos siete hermanos: tres mujeres y cuatro hombres. Yo soy el único soltero.  
—¿Sus padres?  
—Murieron. Mi madre cuando yo tenía tres años, y mi padre, hace ocho.  
—¿Esperaba ser llamado por los seleccionadores?  
—Me cogió de sorpresa.  
—¿Está satisfecho de su actuación del jueves pasado?  
—No he quedado descontento.  
—¿Y de la de hoy,  
—Hice lo que se dice cumplir.  
—¿Qué opinión le ha merecido este Atlético-Deportivo?  
—Fue, a mi juicio, uno de tantos partidos de regular calidad de juego. Ni el Atlético de Madrid se encontró a sí mismo, ni a nosotros nos fué posible mantener con éxito, relativo, claro está, nuestra labor defensiva después de la expulsión de González, que estaba anulando a Carlsson en un pliguroso y acertado marcaje. El sueco es quien hace mover el ataque rojiblanco; por eso la expulsión de González nos perjudicó grandemente.  
—Es decir, que considera decisivo el tanteo en contra...

—Un tres a uno expresaría justamente el grado de superioridad del Atlético sobre nosotros en este partido.  
—¿Qué dice del gol que no vió el árbitro cuando Lestón paró el balón dentro?  
—No, no, perdón, no fué gol. sin lugar a dudas. Yo estaba muy cerca y lo vi perfectamente. El balón no pasó más allá de la línea de gol. Lestón, sí, sí, se adentró un poco. Ahora pregunto yo: ¿Quién puede asegurar con toda certeza que los dos primeros goles del Atlético de Madrid no fueron conseguidos en fuera de juego?  
—¿Cuál es su mejor virtud como futbolista?  
—Toque de balón.  
—¿Está adaptado ya a su nuevo puesto?  
—No dejé todo. Pero jugar de defensa es muy fácil si antes se jugó de interior y medio.  
—¿Es siempre tan ineficaz la "Orquesta Canaro"?  
—No me venga con músicas...  
—¿Le responden sus nervios?  
—Soy muy sereno. Jamás me altero.  
—¿Ganarán el domingo al Murcia?  
—¿Qué remedio nos queda! Es un partido fácil sobre el papel, pero...  
—A no dormirse, amigos.

CASTRO

## CASOS COSAS del FUTBOL

1. La antesala de la final. Se pasó ya y nos encontramos dispuestos a meternos de lleno en ella. El domingo, en Sevilla, la final de la Liga. Y los sevillanos, que son listos, lo han preparado todo de tal forma que "hacen coincidir" a su feria—la mejor feria del mundo—con este encuentro en el que se juega el título nacional de la regularidad. ¡¡¡Si será grande el fútbol!!!

2. El Atlético venció al Coruña. Pero el Coruña le dió una puñalada trapeera al Atlético con los dos tantos que le marcó, que, de consecuencias de tal herida, a lo peor se desangra en el Nervión. Y tendría gracia que el Sevilla fuera campeón por el Coruña... lo mismo que hace tres años lo fué el Valencia al empalar en Riazor el Atlético bilbaíno...

3. El Madrid empaló en Vigo. No era lo que esperaba la hinchada blanca de Chamartín; pero "seguimos" en primera. Aunque algo así como ocurre en el tren: que vas en primera con un billete que está conduciendo y temes la llegada del revisor...

4. El Sevilla—el otro finalista—jugó en Bilbao. Bueno, según los neutrales, el que jugó fué el Atlético, porque a los andaluces no se les vió en el campo. Sánchez Silva nos dice esta mañana desde "Arriba" que "el Sevilla está bajísimo"... Bueno, pues que lo siga diciendo el marqués próximo... ¡Ah!, pero que no se se fle el Atlético... ¡¡¡Estos sevillanos!!!

5. El Valencia ha realizado un esfuerzo final formidable. Que no le ha servido de nada. Bien, distingamos. Le ha servido para que los suyos vean en el equipo "che" todo un favorito para la Copa. Y ahí lo tienen ustedes: con once extranjeros. Si es que da un asquillo...

6. El Alcoyano dió el "adiós a la vida" en La Condomina. Se fué de primera división con la frente bien alta. Frente al Murcia demostraron sus jugadores ser dignos, si no de primera división, sí de primera línea en cuanto a deportividad. ¡Y es que así es el mundo! Bueno, el Mundo, y el Olinda, y el Cata...

Paco PI

## Fútbol internacional

### Alemania y Holanda ganaron a Suiza y Bélgica

ZÜRICH, 16.—En el encuentro internacional de fútbol entre Alemania y Suiza ganaron los alemanes por 3-2. El primer tiempo terminó con empate a uno. (Añil.)

AMSTERDAM, 16.—Se ha jugado el partido internacional de fútbol entre Holanda y Bélgica, ante más de 60.000 espectadores, en el estadio olímpico. Ganaron los holandeses por 5-4. En el primer tiempo empataron los equipos a tres tantos.

## DE LA JORNADA DEPORTIVA DEL DOMINGO



Tres momentos de la última jornada deportiva madrileña: Los vencedores del campeonato provincial pedestre sindical, Pedro Vargas, ganador de la Volta al Hoyo de Manzanares, y el Chamartín, que venció al Alicante en el torneo de aficionados.

# MADRID AUMENTA

## El año pasado se han construido 1.437 viviendas NUMEROSAS OBRAS SERAN INICIADAS EL AÑO ACTUAL

Según datos de procedencia municipal, durante el año último se han aprobado por el Ayuntamiento 484 proyectos para la construcción de 6.127 viviendas, con presupuesto global de 66,20 millones, y se han terminado, con licencia para ser ocupados, 172 edificios, con 1.437 viviendas y presupuesto total de 176 millones, o sea, aproximadamente, la cuarta parte de lo autorizado.

—¿Qué obras se han continuado el pasado año?  
—Durante 1950 han continuado en Madrid las importantes obras de la canalización del Manzanares, en las que se llevan gastados cien millones de los 250 presupuestados el 1948; las de los accesos ferroviarios, de los nuevos Ministerios, del Ministerio del Aire (cuyo coste ascenderá a 150 millones de pesetas), de los edificios oficiales de la Ciudad Universitaria (Instituto de Cultura Hispánica, Rubio y de Investigaciones Agronómicas, el Museo de América y Colegios Mayores de José Antonio, San Pablo, Nuestra Señora de Guadalupe y Padre Poveda), el acceso al aeropuerto transoceánico de Barajas (60 millones de presupuesto), el teatro Real, el nuevo puente de Praga (sobre el Manzanares) y otras.  
—¿Muchas inauguraciones para este año?  
—En 1951 se inaugurarán, entre otras, las obras y edificios siguientes: trozo Delicias-Legazpi de la línea Sol-Legazpi (izquierda del Manzanares) del Metropolitano; edificios del Banco Exterior de España, en la Ca-



rrera de San Jerónimo y del de Santander, en Alcalá, 37, y Caballero de Gracia, así como la ampliación de los Bancos Central, Alcalá, 49, y Barquillo, 2, e Hipotecario (Castellana, 10), por la calle de Héroes de Diez de Agosto, y la reforma de la casa de la calle de ja Montero, 45, donde se ha instalado el Banco Coca, de Salamanca, y el nuevo edificio para sede central de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en Alcalá, 1.

Se inaugurará también, seguramente, la mayoría de los edificios oficiales que están construyéndose en la Moncloa y unas 3.000 viviendas protegidas pertenecientes a bloques y grupos en construcción.

—¿Se ultiman las obras comenzadas en los templos de Madrid?

—De las dieciséis iglesias y capillas que están construyéndose de nueva planta o ampliándose, se inaugurarán, en 1951, por lo menos la mitad: probablemente, la iglesia de la Beata María de Jesús, con su torre de ocho pisos, en la barriada de las Delicias, en el cruce de las calles de Guiferrero de Osmo y Alejandro Saint-Aubin; la de la Fundación benéfico-social Casa

de la Virgen, en el cerro del Aire (calle de Canillas), y la de la Colonia de los Almendrales (barrio Marcelo Usera).

—¿Qué, entre otras, edificaciones se comenzarán este año?

—Entre las obras que se comienzan a construir en 1951 estarán incluidas el edificio para oficinas centrales del Instituto Nacional de Colonización, en Joaquín Costa, con vuelta a la avenida del Generalísimo; bloque de viviendas para personal de la R. E. N. F. E. en la propia avenida, manzana siguiente a la del Estadio del Madrid; el destinado al Alto Estado Mayor (presupuestado en 24 millones), también en la avenida del Generalísimo, con vuelta a Vitruvio; lo mismo que el grupo que la Asociación Civil, de la manzana del Portazgo, va a construir en ésta, que es la última de la citada avenida, teniendo por tanto su fachada principal a la plaza de Castilla.

—¿Ha sido eficaz la acción de las inmobiliarias?

—El empuje de las inmobiliarias de hace unos años (de 1944 al 48), que se tradujo en la

De doce a dos regresan los trabajadores que van a comer a sus casas. Obreros y empleados van poblando todas las calles. Me fijo en tres que hablan de las apuestas futbolísticas.

—¿Has rellenado las quinielas?

—Aún no he leído "Marca".

—Yo nunca le leo.

—¿Has acertado alguna vez?

—Nunca.

Se produce un pequeño murmullo de risas y burlas, al cabo del cual él se defiende:

iniciación de grandes proyectos (construcción de ciudades satélites y barriadas, quedó completamente apagado, acentuándose el movimiento de deflación, que se traduce en reducción de los capitales sociales (Inmobiliarias Centro, Empsa, Elctra), en el cambio de planes y, hasta de nombre, para mejor dedicarse a otros negocios de índole financiera (la Banfoque, filial de la Banca López Quesada) y hasta a la liquidación, bien como El Hogar o como buenamente pueden al realizar su activo, como la Inmobiliaria Herrero. Las de mayor resistencia económica se han limitado a terminar lo que tenían en marcha.

**PUEBLO**  
DIARIO DE LA NOCHE  
Director: JUAN APARICIO  
Redacción y Administración  
Narváez, 70 - Teléfono 256132

Con la campaña de vacunación antidiftérica que emprende la Sanidad Nacional aspira a que ningún niño padezca la difteria.

# MADRID BARRIOS



## DELICIAS

ALGUIEN me informa que en la calle del Ferrocarril hay algunas casas de cierto aspecto...

—Vive cada familia en ellas...

—¿Pobres?

—De lo peor.

—¿En qué número?

—Alrededor del 10.

Hago un reconocimiento por el lugar indicado y, en efecto, veo unas casas de aspecto verdaderamente horrible.

Luego subo por el paseo de las Delicias y empiezo a observar.

Veo muchas cosas curiosas y pittorescas que inician los vendedores de pipas; cuando de estos puestos hasta doce, casi ungs junto a otros, a lo largo del paseo. Los vendedores de pipas, caramelos y todas esas cosas pequeñas y de escaso valor que tanto entusiasman a los niños tienen, como he dicho, una nutrida representación en este barrio. Hay un puesto casi esquina a Bustamante que parece algo importante y lujoso.

Los aspectos curiosos del barrio siguen, pero más adelante hablaré de ellos; ahora me voy a ocupar de los aspectos callejeros circunstanciales.

A las once de la mañana las amas de casa van a la compra. Salen de su casa, toman Delicias arriba y se dirigen al mercado de Santa María de la Cabeza, al de Atocha o al de Legazpi, para lo cual tienen que bajar el paseo.

De doce a dos regresan los trabajadores que van a comer a sus casas. Obreros y empleados van poblando todas las calles. Me fijo en tres que hablan de las apuestas futbolísticas.

—¿Has rellenado las quinielas?

—Aún no he leído "Marca".

—Yo nunca le leo.

—¿Has acertado alguna vez?

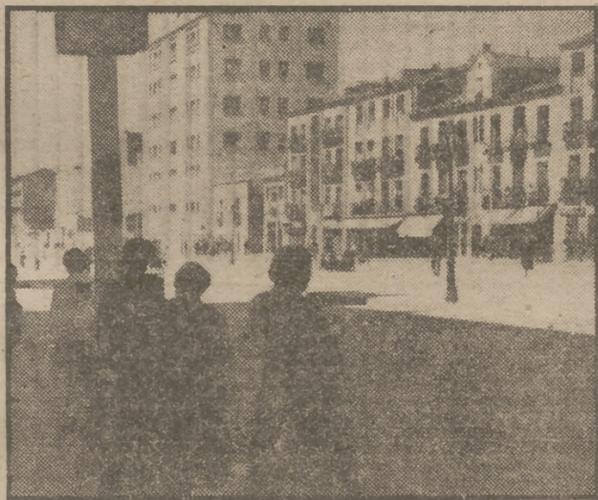
—Nunca.

Se produce un pequeño murmullo de risas y burlas, al cabo del cual él se defiende:

## 5 SABEMOS MUCHO DE FUTBOL

### Vendedores de pipas.--Encaje de bolillos en la acera del sol.--La calle del Ferrocarril.--Casas nuevas y casas viejas

#### Observaciones de un periodista curioso



La calle del Ferrocarril, ancha y populosa. Los edificios nuevos contrastan con las viejas y pueblerinas casas, que poco a poco irán desapareciendo. (Foto Verdugo.)

—Tú lo lees todos los días y tampoco has acertado.

—Pues sé mucho más que tú de fútbol—responde de un modo agrio.

—¿Tú crees que sabes de fútbol porque lees "Marca" todos los días?

La discusión va tomando tonos de acritud y aspereza. Un tercero intenta suavizar:

—A las quinielas no acierta nadie.

—No, si no es eso; sino que se cree que sabe más que nadie de fútbol—dice el primero, todo acalorado.

Se reanuda la discusión, pero otro tienen una idea feliz para terminar con ella.

—¿Vamos a tomar una copa?

Todos entran en una taberna, ya casi en Legazpi.

Yo veo que allí no hay nada que

hacer y me vuelvo a subir cerca de la calle del Ferrocarril.

#### ENCAJE DE BOLILLOS EN LA CALLE

De dos a cuatro salen por la acera de la derecha de la calle del Ferrocarril y de la calle de Fray Luis de León, y en general por todas las calles adyacentes de Delicias en la acera que da el sol, muchas vecinas a recibir los rayos del astro rey.

Me fijo en los tipos: gente modesta y de diversas edades.

Algo me llama la atención. Se trata de algo curiosísimo: una niña, acompañada de otra, de pocos años, hace activamente encaje de bolillos.

Parece increíble ver semejante cosa en unas niñas de tan corta edad; siempre he creído que el encaje de bolillos era una labor de ancianas, pero lo que acabo de

ver y relatar lo desmiente de un modo rotundo. ¡Y que las niñas se dan una mañana!

ver y relatar lo desmiente de un modo rotundo. ¡Y que las niñas se dan una mañana!

#### FACHADAS SUCIAS

Casi todas las casas del paseo de las Delicias ostentan un aspecto muy limpio en sus fachadas; son casas nuevas y aún llenen muy reluciente, la carrela de las brochas de los pintores. Sin embargo hay algunas, sobre todo en la parte baja, casi en las inmediaciones de la plaza de Legazpi, que son francamente deplorables. También hay algunas en la entrada de la calle que dejan bastante que desear en cuanto a limpieza.

Pero el primer premio de descuido en el aspecto de la fachada lo merece el edificio del Parque Central de Sanidad Militar. Este tiene un aspecto verdaderamente abandonado y pueblerino, de dos pisos exigüos y breves, y encima revocado en yeso o arena y lleno de desconchones y manchones del agua, presenta un ruinoso aspecto.

Pero esto es en el paseo de las Delicias. Sin embargo, en cuanto se sale de él, este edificio del Parque parece, quizá, hasta suntuario al lado de los que se ofrecen a nuestra vista, sobre todo en cuanto se va bajando de la cuesta del paseo se va notando de un modo sensible el empeoramiento de la calidad de las edificaciones, salvo, claro está, algunas nobles excepciones.

En la calle del Ancora se contempla el caso de mayor incuria en el cuidado de las fachadas de las casas: Allí hay un grupo de casas relativamente nuevas; se ve por el aspecto y, sin embargo, sus portadas y entre balcones están en un estado de suciedad y abandono verdaderamente lastimoso. Es triste ver en un barrio tan populoso y alegre tanta suciedad.

He observado también en la calle del Ancora unas casas con un aspecto muy curioso. Son dos grupos, separados entre sí y unidos por una puerta curiosísima, la cual da acceso a una callejuela que, a su vez, sale a otra calle. En ella, según me han informado, está el cuartel de la Guardia Civil. Es curiosa la puerta que une los dos grupos de casas.

#### TIPOS CALLEJEROS

He observado que por el barrio de las Delicias deambulan muchos tipos curiosos que intrigan al que por ve por primera vez; quizá los vecinos, habituados, no se den cuenta de la presencia de ellos; pero yo, que aparezco por allí esporádicamente, los descubro con facilidad.

Ahora mismo estoy viendo a un vendedor de cestitos y bolsitas de paja muy majitas, con sus colores blanco y verde, sus asitas y la voz del vendedor animándolo todo.

—Bolsitas y cestitos para las amas y los niños de la casa. Cestitos y bolsitas para las niñas...

No vende gran cosa, pero el hombre hace muy bien la propiaganda.

Más abajo distingo un carrito cargado de manzanas, naranjas, repollos y alguna otra fruta, al frente del cual marcha un viejo.

Es curioso que habiendo tantas y tan buenas fruterías las mujeres compren en aquel carrito, y más viendo que los precios son iguales que en aquellas.

El viejo despacha diligente y activo, pareciendo increíble que pueda vender tanto y tan de prisa, pero así es. ¡Misterios de la habilidad!

Una voz amiga me apunta que algo curioso podrá ver en ciertos cafés de la calle de Fray Luis de León, y allí me encuentro.

**MANANA**  
podrá usted leer en PUEBLO el cuarto reportaje de esta serie, titulado "GENTE CONOCIDA. ANORANZA DEL CAMPO DE LA FERROVIARIA"

## La C. N. S. continúa estudiando el abastecimiento de Madrid

### PRESIDIO LA JUNTA PERMANENTE EL GOBERNADOR CIVIL

#### Continúan inaugurándose puestos reguladores en provincias

En el Gobierno Civil de Madrid se reunió ayer, a las siete de la tarde, y bajo la presidencia de la primera autoridad de la provincia, la Junta Permanente de la C. N. S. que estudia el problema del abastecimiento a Madrid de artículos de primera necesidad y las posibilidades de un abaratamiento.

Asistieron asentadores y detallistas de frutas y verduras, y representantes de los labradores, que informaron ampliamente sobre precios en puntos de origen y los de venta al público de estos productos, así como de los recargos que sufren posteriormente (impuestos, arbitrios, etc.).

El jefe de la Sección Económica del Sindicato de Frutos y también jefe de los asentadores de Legazpi recordó cómo hace unos años, en una difícil situación de abastecimiento, el gobernador resolvió acertada y energicamente la coyuntura, y que nuevamente le brindaban todos los reunidos su colaboración y asesoramiento para el éxito de la campaña iniciada. Los miembros de la Comisión solicitaron determinadas aclaraciones, pudiendo afirmarse que se obtuvo una visión completa del problema y datos interesantes para hallar una solución que ha de repercutir beneficiosamente en el público consumidor.

#### LAS LECHUGAS DE ARANJUEZ NO ERAN COMESTIBLES

La publicación en la Prensa de unas declaraciones de don Sebastián Inchausti, en las que tacha de falsas las afirmaciones del presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria ante los miembros de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo, presta la máxima actualidad a las manifestaciones que pueda hacer el presidente de la Cámara, don Angel Suardiaz.

—¿Ha leído usted, señor Suardiaz, las declaraciones del señor Inchausti, delegado de Abastos del Ayuntamiento de Madrid?

—Sí; las he leído, y me han sorprendido extraordinariamente. Como le conozco personalmente, nunca pude suponer que, a no ser por una información errónea, haya querido ofenderme declarando ser falsas mis manifestaciones. La reunión de las Cooperativas del Campo de la provincia tenía por objeto buscar una colaboración eficaz para la campaña iniciada por el señor gobernador civil e informarme

que cuenta con nuestro apoyo para el estudio que desea realizar de los precios de los productos del campo y la razón de por qué llegan al consumidor a otros demasiado altos. Al tratar de este asunto se vió que aquel día precisamente se habían vendido en Madrid, en el mercado de Legazpi, lechugas de Aranjuez a un precio en que los impuestos municipales gravaban el artículo en un 33 por 100. El boleto de comprobación lo tengo en mi poder y a disposición de don Sebastián...

—Insistiendo sobre lo de las lechugas, ¿eran o no comestibles?

—Si las célebres lechugas de Aranjuez, según afirma el señor Inchausti, no eran comestibles, se debían haber retirado y prohibido su venta, evitando así que un intermediario desaprensivo las vendiera para el consumo humano. Entiendo que el impuesto por reconcomiendo sanitario no es simplemente un impuesto con que el Ayuntamiento grava los artículos, sino el pago de un magnífico servicio que garantiza que el producto llega en perfectas condiciones al consumidor.

**PUESTOS REGULADORES DE PESCADO EN SAN SEBASTIAN**

SAN SEBASTIAN, 17.—Han comenzado a funcionar los puestos reguladores de pescado, en los que se ha vendido la pescaquilla gorda a 10,45 pesetas el kilo, y la pequeña, a 7,30. Otros pescados distintos se vendieron a precios asequibles. (Citra.)

**ESCUCHE EN RADIO NACIONAL**

## PAN

LOS JUEVES, A LAS NUEVE