

CASI HA DESAPARECIDO EL EJERCITO ROJO EN EL FRENTE DE COREA

El comunicado del Cuartel General de Mac Arthur afirma que prosiguen los avances de las fuerzas de las N. U. en Corea al mismo ritmo que en las jornadas anteriores. Un corresponsal de la United Press dice que las tropas comunistas han desaparecido virtualmente. Parece que los aliados no han podido "establecer contacto" con las fuerzas rojas en huida.

(Información, en páginas centrales.)

Volvió el frío bruscamente y también, de súbito, se reprodujeron enfriamientos, catarros y demás afecciones bronquiales. Nuevamente se agotó el famoso balsámico Eubronquiol; pero vuelve a expenderse en las Farmacias de Madrid, para alivio de catarrosos

ARTISTA A LAS NUEVE SEMANAS NO DEJE DE LEER LA PAGINA DE CINE EN PUEBLO



"Tengo nueve semanas de edad. Vivo con mis padres, Cyot Charyce y Tony Martín. Mamá es una gran bailarina, y actúa. Y papá canta como nadie." Así piensa, aunque aun no se expresa de manera eloquente, Tony Martín Jr. la primera vez que se enfrenta con la cámara.

PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.584.—70 céntimos

Madrid, miércoles 14 de marzo de 1951

SIGUE TEMBLANDO LA TIERRA EN EUROPA Hoy se registraron seísmos en Francia, Bélgica y Alemania

BRUSELAS, 14.

UN ligero temblor de tierra se ha registrado en esta ciudad. No se tienen noticias de que haya habido víctimas ni daños. (Efe.)

BONN, 14.—TAMBIEN EN BONN SE REGISTRO ESTA MANANA UN TEMBLOR DE TIERRA, A LAS 10,48 (HORA ESPAÑOLA). DURO EXACTAMENTE DIEZ SEGUNDOS. (EFE.)

PARIS, 14.—En varios puntos de Francia se registró también el temblor de tierra de esta mañana. Lo mismo que en Bonn, duró diez segundos. No se registran víctimas ni daños. (Efe.)

TAMBIEN EN HOLANDA

LA HAYA, 14.—También en Holanda se registró el temblor de tierra acusado en Bélgica y Alemania. Los sismógrafos de Limburgo lo registraron a las 10,48 (hora española). No se registran daños. (Efe.)

CONDECORACION LIBERIANA AL CAUDILLO



El ministro de Asuntos Exteriores de Liberia ha impuesto hoy al Jefe del Estado una alta condecoración, concedida a Su Excelencia, por el Gobierno de su país. (Foto Verdugo.)

Gratitud del Padre Santo a los productores españoles

Un telegrama de la Secretaría de Estado de Su Santidad

En la Delegación Nacional de Sindicatos se ha recibido el siguiente telegrama:

"CIUDAD VATICANO.—Excelentísimo señor Fermín Sanz Orrío, Delegado Nacional Sindicatos.—Madrid.—Su Santidad encárgame manifestarle paternal complacencia con que ha recibido noticias sobre acto homenaje empresarios y obreros, reiterándoles testimonio gratitud, benevolencia. Salúdale atentamente.—MONTINI, sustituto."

El telegrama de la Secretaría de Estado de Su Santidad dirigido al Delegado Nacional de Sindicatos plantea hoy, en la serenidad del recuento, el gran éxito personal de Fermín Sanz Orrío. El II Congreso de Trabajadores, de cuya importancia son buena prueba las documentadas y justísimas conclusiones presentadas al jefe del Estado, tuvo un colofón grandioso en el acto de la plaza de la Armería. El homenaje sindical al Papa es sin duda el acto más sincero y de mayor resonancia de los ocurridos en la gran familia del trabajo español, acrecida su significación por la circunstancia de figurar como remate de un Congreso Nacional de Trabajadores.

La Organización Sindical, en la persona de su Delegado Nacional en este caso, recibe con ello una de las más legítimas satisfacciones de su vida. Fermín Sanz Orrío, a cuya iniciativa y personal esfuerzo se debe este II Congreso Nacional de Trabajadores, y, sobre todo, el grandioso acto de adhesión y de homenaje al Papa, ha rendido un inapreciable servicio a España. Pocas veces se acierta tan plenamente en la previsión y en el desarrollo de un Congreso, y pocas veces se identifican los actos y los pensamientos con la precisión y justicia que caracterizaron al homenaje sindical al Papa.

(Pasa a la página 4.)

PARA VIAJAR USE USTED EL "KITTY"



Llegada de los "Kitty Kats" al aeropuerto de Barajas. Estos cuatro matrimonios de clase media norteamericana realizan un viaje por Europa gracias al ahorro de unos céntimos mensuales realizado durante varios años. Su ruta la realizan a bordo del Constellation de la T. W. A., que en parte aparece en esta fotografía. Las declaraciones especiales para PUEBLO de tan curiosos viajeros, en la última página de este mismo número. (Foto Cifra.)

SOLO UNO EN MEDIO MILLON

HASTA AHORA SOLO APARECIO UN BOLETO DE LAS QUINIELAS CON CATORCE ACIERTOS

De fuente autorizada podemos adelantar a nuestros lectores la noticia de que en la primera jornada del escrutinio de las quinielas futbolísticas, la de ayer tarde, entre medio millón de boletos escrutados ha aparecido—hasta el momento, claro está—uno sólo, con catorce aciertos, cuyo poseedor es un apostante de una determinada provincia, que ha depositado un buen número de boletos, siendo su quiniela de las llamadas "organizadas". ¿Será el único? Esperemos al final del escrutinio para saberlo. (Información en 1.ª pág.)

UN CAMPEON SE PREPARA Luis Romero combate esta noche en Barcelona con el francés Mousse



Luis Romero, nuestra indoltable figura en el mundo del pugilismo, campeón nacional y europeo de su categoría, se encuentra en plena preparación ante el próximo asalto que ha de realizar el título mundial en Johannesburgo frente al poseedor del campeonato, el sudafricano Towell. En su preparación figuran, junto a un entrenamiento severísimo, la celebración de varios combates que le pongan a modo ante la próxima gran lucha. Y esta noche, siguiendo tal plan, se enfrentará al pugil galo Mousse, en Barcelona, de cuyo combate se espera en la ciudad condal una victoria franca y rápida del español.

NORMAL VIDA EN BARCELONA

La inmensa mayoría de los obreros se reincorporan a sus puestos de trabajo

UNA NOTA RE LOS SINDICATOS

Las emisoras locales hicieron pública la siguiente nota de la Delegación Provincial de Sindicatos:

"Ante la posible desorientación de algunos directores o gerentes de Empresas, se advierte a éstos que la responsabilidad del buen orden laboral de aquellas les corresponde por entero, ayudados por los enlaces respectivos, por lo que han de procurar, en todo momento, que la apertura de sus talleres y factorías se haga con la debida antelación a la hora señalada para iniciar la jornada, evitado por este medio la posible formación de grupos, fácilmente coaccionables por elementos extraños.

También les corresponde velar por que en las horas de trabajo se prohíba la entrada en los locales antedichos al personal que no pertenezca al centro laboral de la Empresa respectiva, haciendo uso de los medios de que disponga o solicitando la ayuda de la fuerza pública."

CASI TODOS AL TRABAJO

BARCELONA, 13.—La casi totalidad de los obreros de la construcción y los pertenecientes a las industrias textiles se han reintegrado al trabajo. (Cifra.)

FUNCIONARON LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

BARCELONA, 13.—El ramo de la construcción se ha reintegrado totalmente al trabajo. Circulan tranvías, autobuses y trolebuses. Los taxis han salido a las once de la mañana a prestar servicio.

En La España Industrial, Serra Bala, Talleres Notario, Benet y Campabadall, importantes fábricas de Sans, se trabaja casi normalmente. En la fábrica Fabra y Coats trabaja una buena parte de las obreras. En la Fábrica Nacional de Autocamiones, Sociedad Anónima Poret, Bertrand y Serra y en las del Agua de Poble Nou se trabaja casi con normalidad. En la Hispano Olivetti ha reanudado el trabajo el 40 por 100 de los obreros. En la fábrica de vidrios, de la calle de Industrias, 365, se trabaja con toda normalidad. En las Industrias Gené, de la calle del Conde de Belloch, a pesar de las coacciones que se han intentado y que fracasaron rotundamente, todos los obreros se han reintegrado al trabajo. En las fábricas del Gas se trabaja con normalidad. (Pasa a la página 4.)

Amaina el temporal en España

El temporal amaina en toda España, y las noticias sobre inundaciones son más optimistas, ya que, por no haber nuevas precipitaciones, el cauce de los ríos no ha aumentado. Las últimas informaciones de Ciudad Real afirman que las comunicaciones van normalizándose (Vea. 4.ª pág.)

EISENHOWER Y Queuille al habla

EL JEFE DEL GOBIERNO FRANCÉS HA CONFERENCIADO CON EL GENERAL JUIN

PARIS, 14.—El jefe del Gobierno francés, Henri Queuille, celebrará esta tarde una conferencia con el general Eisenhower, comandante supremo de las fuerzas del Pacto Atlántico. A última hora de la mañana, Queuille conversó con el general Alfonso Juin, residente general en el Marruecos francés. (Efe.)

Buenas Noches PUEBLO

UNA MUCHACHA AVISADA

Bueno, pues la señorita Josefina, que así se traduce su encantador nombre inglés, ha sido un verdadero modelo de muchas cosas y se nos ha revelado como una de las muchachas más sabias de estos tiempos...

Preguntado luego por qué se había casado con su viejo amor después de estar separado de su marido, la encantadora Josefina respondió sin vacilación: "Porque yo no amo y soy con él tan libre como con cualquier hombre..."

EL AMOR

El amor era antes el más grande amigo del matrimonio; sin amor todo parecía indigno y hasta baladí, movido y hasta menesteroso. El amor todo lo tapaba: la edad, la riqueza, la ignorancia, la pobreza, la oscuridad del nombre, la modestia de las clases sociales...

NADA MAS

Lo cierto es que el lastre del amor va a desaparecer no sé si del mundo, pero sin duda de la existencia de Josefina, que, como suele decir, quiere andar por la tierra con los ojos muy abiertos y con el pie muy firme...

Díganos la verdad



E. GIMENEZ CABALLERO

En el Instituto de Cultura Italiana pronunció ayer una conferencia sobre "Italia y Don Quijote". Gran tema. Por eso visito al amigo Giménez Caballero con el propósito de que conteste al interrogatorio quijotesco.

—¿Tiempos quijotescos? —Sí. La hora de Don Quijote está volviendo al mundo.

—¿Motivo? —Símbolo de una Europa que, aun vencida y con armas de cartón, sigue inasequible al desaliento...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Don Quijote, tipo universal? —Tuvo un inmediato éxito universal porque se sintió en él un trasunto cristiano, una indecible imitación de Cristo sobre la tierra...

—¿Agradecimiento del "Quijote"?

—De todos los países europeos, sólo Italia tuvo un especial modo de actuar ante el "Quijote". Italia fue, en cierta manera, su progenitora ideal. Por eso mismo no le sorprendió su éxito formidable a lo largo del XVII, XVIII y XIX...

—Ofrecimiento de Italia al "Quijote"?

—Como progenitora ideal. Halla ofreció a Cervantes la más alta inspiración.

—A saber.

—Boccaccio, para el estilo; León Hebreo y Telesio, para su filosofía; Ariosto, para la ironía alada; Piccolomini y Castelvetro, para cierta perspectiva. Sacchetti, para la temática del Caballero loco, y, sobre todo, el Tasso, para el impetu contrarreformista.

—Usted y el "Quijote".

—Yo y el "Quijote".

—¿Quijotista? ¿Antiquijotista?

—Yo, como toda mi generación, y recogiendo la herencia creadora y heroica del 98, fui antiquijotista y a favor de "Amadís".

—¿Hasta cuándo?

—Hasta días muy recientes.

—¿Vuelve el "Quijote"?

—Hoy creo llegada la hora de nuevo, la hora sublime y trágica del "Quijote" otra vez.

—¿Le rendirá su culto?

—Sí. Por entero. Sin miedo alguno a declararlo; con verdadero misticismo, como el Evangelio hispánico de que hablaba Unamuno.

—Pruebas.

—He dado recientemente un curso en la Universidad Internacional de París sobre el "Quijote". Otro—el primero en una Universidad española—en la Facultad de Letras de Madrid. Y acabo de fundar en las cuevas seculares de la Puerta del Sol la cripta o sagrario de Don Quijote.

—Relacione al "Quijote" con la hora actual del mundo.

—Para lo que viene al mundo sólo hay estas dos armas de combate hoy: el Evangelio de Cristo y el español de Don Quijote.

—¿Falangismo o quijotismo?

—¿Arriba Don Quijote!

—¿Arriba!...

CORDOBA

Las manos creadoras CONXA LLOBET



Reus es un gran pueblo, y los reusenses tienen este orgullo. Conxa Llobet. (Conchita, entre nosotros) es de Reus; pero al exponer en Madrid en la Sala Iler no se limitó a los temas mediterráneos de su comarca tarraconense, sino que nos trae "Flores y paisajes de España".

—Mi obra es más bien espontánea, aunque me gusta estudiarla y mejorarla.

—¿Usted cree en la cultura y en el oficio artístico.

—Sí, y me preocupo mucho de ello. Estudio siempre.

—¿Por qué se decidió a pintar?

—Por afición al color y al dibujo.

—¿Hay algún pintor en su familia?

—Pintores, no, pero sí músicos.

—¿Y creará que la música influye en la pintura?

—Sí, mucho. ¿Usted opina lo contrario?

—Yo creo que a usted le brotan las flores de las manos como notas musicales.

—Pero yo prefiero no sólo las flores, sino también el paisaje y la figura.

—Hablando de las flores: ¿por qué le atraen tanto?

—Por su delicadeza.

—Pero hay innumerables flores: hortensias, petunias, claveles, lilas, violetas, celindas...

—Me quedo con las rosas.

—¿Por qué?

—Por su extrema personalidad, y de entre ellas, las pálidas, por sus colores nacarados y transparentes.

—Muchas gracias.

Tristán YUSTE

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

SALA VILCHES (Avenida José Antonio, 22).—EXPOSICION ELOISA MORENO DE ALMAGRO. Hasta el día 16 de marzo, de seis a ocho de la tarde.

SALONES MACARRON (Jovelinos, 2).—EXPOSICION ENRIQUE SEGURA. Hasta el 17 de marzo. Horas de visita, de 6 a 8.

SALON ITER (Avenida Calvo Sotelo, 31).—EXPOSICION DE OLEO CONXA LLOBET. Paisajes y flores de España. Hasta el 18 de marzo. Horas de visita: Laborables, de 11 a 2 y de 6 a 8.30. Festivos, de 12 a 2.

SALON CANO (Carrera San Jerónimo, 36).—EXPOSICION DE AGUSTIN SEGURA. Hasta el 17 de marzo. De 6 a 8 de la tarde.

SOLO PARA MUJERES DE CORAZON A CORAZON, por Esperanza

LA AMIGA INFIEL.—Si tu amiga se ha llevado tu novio, según dices tú y según crees ahora. Si se le ha llevado es que no ha hecho nada eficaz por quedarse contigo, y si no lo ha hecho, vale más que se haya ido, con tu amiga o con cualquiera otra mujer. Lo importante es saber si estaba a gusto contigo, y el hecho de que se haya escapado indica que no, que no tenía interés en estar a tu vera, por mucho que a ti te duela y que le duela a él, si es, como tú dices, hombre de sentimientos cálidos.

Nadie tiene la culpa, amiga mía, ni tu novio, ni tú, ni tu amiga, si es que las cosas han ocurrido tal y como tú me las cuentas. Es que con el amor, como con otras tantas cosas de la vida, hay que andar con lentitud. Una vez se aleja, otras se acercan, otras se calienta y otras veces, sin que podamos impedirlo, se enfría. La voluntad humana no es tan poderosa como se nos dice, ni mucho menos; porque tenemos necesidad de creer en nuestras fuerzas para andar por la vida, se nos cuenta que es muy grande el poderío de la voluntad; pero lo cierto es que eso no es más que una invención de optimismo, como se nos dan tantos, casi siempre sin sospecharlo nosotros.

Deja que pase el tiempo, no te des por ofendida ni muestres tu tristeza y espera; espera a ver si vuelve tu novio o a ver si tú, libre ya, encuentras que al pasar junto a otro hombre late tu corazón más apresuradamente. No te asustes de nada ni digas, por ahora, de esta agua no beberé; porque hasta puede ocurrir que tu novio vuelva un día y que tú, aun con la mejor intención del mundo, no sientas ya por él ningún interés. ¿Que te asombra? Pues no dejes que te invada el asombro, que muchas veces no permite ver lo que está más cerca de nuestros ojos. Pero, por si te inquietas, quiero advertirte con explicaciones no se adelanta nada; ni se adelanta nada ni se explica ninguno de las cosas que pretendemos explicar. El tiempo lo explica todo, y cuando no lo explica, lo destruye.

* TU NIÑO

por RAFAELA

El juego no es sólo un modo de pasarlo agradablemente, sino algo más profundo. En la elección del juguete de un niño se revelan muchas actitudes. El pequeño aprende, a través de sus juguetes, a sujetar la atención, a resolver los problemas que le plantea su entretenimiento, le enseñan a moverse y a estar ocupado. Jugando con los hermanos o amigos se acostumbra a ceder, a no ser egoísta, y sobre todo, al trata con sus semejantes.

* TU VESTIDO

Por MARGARITA

En los abrigos de primavera siguen predominando los modelos con mangas tres cuartos que terminan en amplias caderas y cuyos picos son pronunciados y sueltos.

Los bolsos se llevarán más grandes que en la temporada anterior. Los pañuelos se han alargado. Los guantes que presentan las cosas de modas son larguismos, de tipo "mosquetero", y otros más cortos en alpaca negra, con adornos de flores y frutas hechas con pliqué blanco.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

LOS CHISMES del compadre

CUADROS DE UNA EXPOSICION

No voy a referirme a una actuación orquestal, ni esto del Circolo de Bellas Artes de ayer tarde tiene nada que ver con Moussorgski, aunque en la estupenda conferencia de José Francés, "Sortilegio y promesa de lo africano", las palabras de este maestro de la oratoria y la crítica no dejen de aparecer vueltas en especialísima melodía.

Los cuadros de la Exposición que cito son, pues la alusión antecedente basta a localizarlos, los del II Certamen de Pintores de Africa. Y es de notar como cada día más la placidez quieta de lo estético va pidiendo voz que la canle. Cuando un pintor expone y entre los llenos suena la palabra crítica que explica y evoca, el público respira con el agradecimiento de las cosas bien entendidas. Este fenómeno debía ser más agudo en una pintura que, cual la del Circolo de Bellas Artes, sugiere una tierra y unas costumbres donde la luz y la comunidad humana grita estentóreo o modula cadencias suaves de místicas guzlas.

INTERES POR LO AFRICANO

José Francés ha confesado que lo que más le gusta en su múltiple actividad de hombre de Academia y Letras es el hablar. Buena preferencia, pues en este caso viene orientada al gusto público. Viendo la concurrencia numerosa, que acudió a escucharle al edificio que en la calle de Alcalá levantó el talento de don Antonio Palacios, se comprende y rubrica cómo a la gente le gusta escuchar también a Francés. Así, sobre el éxito de este II Certamen plástico africano, tan bien organizado por ese hombre prodigio de talento y jerver español que es el coronel Diego de Villegas, estuvo el éxito del secretario perpetuo de la Academia de San Fernando al evocar, con palabra cromática y viva, el encanto de Africa, significándolo, en primera instancia, de la gran preocupación española por lo africano.

ORATORIA PICTORICA

El gran orador, como el gran escritor, cree uno debe ser un temperamento plástico bien dotado. Nada más triste que esos capítulos de novela, esos artículos, esos ensayos, donde la palabra, con todo su valor gramatical e idiomático, parece haber sido declarada previamente, ofreciéndoseos químicamente pura. Sin gracia ni resol.

SORTILEGIO Y HECHIZO

Dos palabras clave nos daba el orador para encerrar el secreto de Africa —de las tres Africanas como él dijo, a saber: Marruecos, el Sahara y la Guinea—: Sortilegio y Hechizo. Con mayúsculas las pongo, porque fueron potenciadas en la dicción hasta darles la fuerza de lo suavemente onomatopéyico.

Un nombre de viajero periodista, el de Jack London, surgió. Nombre bien frío a cuento por su apatía de climas y periplos, por su aventurero recorrer el mundo de punta a punta. Jack London se sintió hechizado por un libro, rolo en sus páginas iniciales y finales, que ha caído en sus manos: los "Cuentos de la Alhambra", de Washington Irving. De aquel contacto literario con lo oriental y africano surgieron nuevas rutas viajeras para el escritor. A José Francés el hechizo oriental, africano, le llegó en Granada. Pero no en la Granada que queda como en huesos de pureza arqueológica en los patios y estancias de la Alhambra, sino en esa otra Granada viva, frena por la eclosión natural, de los "carnes". En el de los Mártires, siendo chaval, el orador tuvo primeros sueños. Y allí leyó un "Aben-Humeya", del duque de Rivas, frío y conciliata aun en el oro de su romance, para conocer después el pufante y lleno de color de Francisco Villaspesa.

DONDE ASOMA EL CRITICO

Hasa aquí la conferencia de José Francés caminaba hacia el encuentro de la promesa africana, llevada de aquellas mágicas palabras apuntaladoras de la andadura vibrante de su disertación. Pero el crítico había de surgir y aparecer de pronto. Solicitado por los llenos colgados en las paredes, alfruido quizá por la presencia de tanto pintor honra a promesa de España, como entre el auditorio andaba mezclado.

El crítico fue irrefrenable, directo. Francés volvió por la singularidad plástica española, y como testigo de mayor excepción anotaba sus impresiones de contemplador directo.

DOBLE PREMIO

Lo bueno para los artistas concurrentes al II Certamen de Plásticos de Africa es que se encontraron con un doble premio. Primero, el ilustrísimo señor director de Marruecos y Colonias, con breves y elocuentes palabras, anunció la entrega de premios a los artistas triunfadores en el Certamen. Uno por uno fueron desfilando Rafael Peñiczer, máximo galardonado; Perelló, Tomás Ferrandis, Ferrer Carbonell, Gonzalo Peralles, Antonio Gujardo, Hernández Sanjuan, Javier Gómez Acebo y María Jesús Rodríguez. Por cierto que a esta última pintora se le daba su premio por un cuadro titulado "Hechizo".

El doble premio consistía en que, además de los diplomas y medallas, José Francés concluyó su conferencia haciendo un magistral recorrido de los cuadros de la Exposición. Recorrido en el que pudimos ver, potenciados por el verbo del ilustre académico, más figuras, tan españoles y tan bellamente africanos, de los expositores del Circolo de Bellas Artes.

Julio TRENAS

Exención a favor de los productos originarios de Ifni y Sahara

Por orden del Ministerio de Industria y Comercio se ha dispuesto que los productos naturales o fabricados a base de ellos originarios de los territorios del Africa Occidental española (Ifni-Sahara) que se importen directamente a la Península e islas Baleares, queden exentos del requisito de licencia de importación.

La misa anual de los refugiados en la Embajada de Méjico

Por haber coincidido el día 11 con el aniversario de la evacuación de los refugiados de la Embajada de Méjico, en 1937, con el Día del Papa, la misa anual de acción de gracias que solían celebrar dichos refugiados será el próximo día 15, a las diez de la mañana, en la capilla del Consejo de Estado, en la calle Mayor Oficial, el obispo de Són, doctor Muñoz.

PREGUNTE USTED y le contestaremos

Este consultorio de PUEBLO está abierto a todas las dudas. Cualquier pregunta sobre cualquier materia será contestada. Aquí tiene usted la oportunidad de resolver sus vacilaciones.

NUESTRA RESPUESTA NUMERO 169

Don Emilio Bráñez, de Veriña, depositó hace unos meses los muebles del hogar conyugal en el domicilio de una cuñada y ahora se encuentra con dificultades para reintegrarlos a su poder.

—Ha dejado usted pasar muchos años—nada menos que once—, en los que es posible que muchos de esos muebles hayan desaparecido. De todas suertes, y siempre que usted disponga de prueba bastante para acreditar que esos muebles son suyos y no han pasado al dominio de su cuñada por venta, cesión, etc., puede intentar su reivindicación ante los Tribunales de Justicia, requiriendo a su cuñada para la restitución del depósito, sin perjuicio de la responsabilidad penal en que ella pudiera haber incurrido de haber enajenado parte de lo depositado.

ALGUNOS lectores acompañan las consultas que dirigen a esta sección con sellos de correos, pretendiendo que se les conteste directamente. Les rogamos se abstengan de hacerlo. Este consultorio es de carácter general, y todas las respuestas se darán a conocer únicamente a través del periódico. Lamentamos mucho no poder complacer a los señores que nos piden contestaciones particulares. Por otra parte, tampoco mantendremos correspondencia relacionada con este consultorio.

Santiago VILLARRUBIA

CUPON DE LOS CIEGOS.—Número premiado ayer: 041.

CRUCIGRAMA

NUMERO 200

Grid for crossword puzzle with numbers 1-10 in various positions.

HORIZONTALES.—1: Idioma. Plural de vocal.—2: Voz de la milicia. Arma de juego.—3: Letra drábe. Vila de Valencia.—4: Al revés. Casé. Desinencia verbal.—5: Sillo adonde una acude con frecuencia. Consonante repetida.—6: Río de Francia. Aflicción.—7: Dios egipcio. Guacamayo mejicano.—8: Mujer que, según el vulgo, tiene parte con el diablo. Pico de los Alpes.—9: Indígenas de las montañas de Filipinas. Símbolo del caballo.—10: Parte de un río próximo al mar. Grito de los musulmanes pidiendo cuartel.

VERTICALES.—1: Tela de lana entre fino, delgada y con granillo. Establecimiento.—2: Dios de la Astronomía. Demostré alegría.—3: Abreviatura de tratamiento. Itinerario.—4: Al revés. Animal parecido al bisonte. Afluente del Duero.—5: Relativo a una nación europea. Agoradera.—6: Comarca de Oriente adonde iban las flotas de Salomón a cargar oro. Nota.—7: Nombre de letra. Acomoda.—8: Pradera en que suele sestar el ganado. Nombre técnico del ricino.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 199

HORIZONTALES.—1: Boco. Ama.—2: aV. Canal.—3: Ge. Abano.—4: Ana. IS. S: Jirel. Ga.—6: Er. Majar.—7: MI. Ala. B: Abeto. eG.—9: Liceo. Ro.—10: Isa. Ordn.

VERTICALES.—1: Bagoje. Ali.—2: Avenir. Bis.—3: Ar. Meca "La".—4: Oca. Emite.—6: Abito. OOO.—6: Ands. Ja.—7: Man. Galera.—8: Ato. Aropón.

ni lo que sucedería si no hubiese Josefina que para aplacar su furia acudiesen a los libros. ¿Lo sabéis vosotros, por ventura?

Santiago VILLARRUBIA

RA PRO... Raño... HOY... de la em... 7.00... 19.30... 19.45... 20.15... 20.30... 21.15... 21.45... 22.15... 22.30... 22.45... 23.00... 23.15... 23.30... 23.45... 24.00... HOY... de la em... 7.00... 19.30... 19.45... 20.15... 20.30... 21.15... 21.45... 22.15... 22.30... 22.45... 23.00... 23.15... 23.30... 23.45... 24.00... HOY... de la em... 7.00... 19.30... 19.45... 20.15... 20.30... 21.15... 21.45... 22.15... 22.30... 22.45... 23.00... 23.15... 23.30... 23.45... 24.00...

MI VOCACION

(YO y lo MIO. Cap. XL.)

El año 931 escribí en las primeras páginas de un libro, que los representantes de la crítica exaltaron amablemente: "La Vocación es algo instintivo, ingenito, hereditario? ¿Qué origen se le puede atribuir? ¿Duerme en el seno del espíritu, como una semilla depositada en el granero, hasta que circun-

Por **L. RUIZ CONTRERAS**

"lancias exteriores le ofrecen campo favorable a su desarrollo? ¿Es una tierra fecunda que sólo aguarda la semilla que un viento benévolo deposita en sus entrañas? Lo cierto es que la vocación, ya declarada, nos absorbe y nos conduce por caminos insospechados, algunas veces contra nuestro gusto y muchas contra nuestro interés. Medio siglo atrás, y a esta misma hora, sentado frente a mi padre, mientras él trabajaba completamente abstraído en el desarrollo de sus cálculos matemáticos, yo escribía una comedia sobre los textos de Física, de Historia Natural o de Agricultura en mi último año de bachiller. ¿Quién me había metido en semejantes despropósitos?"

A continuación lo razoné con todas las incidencias que, a mi juicio, lo determinaban a través de toda mi vida. Mi destino era, con más o menos fortuna, ser escritor, puesto que lo fui contra viento y marea. Sin embargo, mi destino era muy otro. Y en mi apacible ancianidad la reflexión me lo afirma.

Estuve con los abuelitos maternos de los dos a los seis años. Mi madre, su hija mayor, se había casado en Gerona con un montañés; el hijo varón estaba en Valencia, y la menor, casi niña, fué con ellos al Ampurdán al retirarse de los negocios el abuelito. Vivían sin lujo pero con holgura. Les bastaba la renta de unos campos (alfalfa, trigo, maíz) y la de unas láminas de Papel del Estado. El abuelito era mañoso y su hacendosidad pudo influir en mi carácter. Había empapelado y pintado todas las habitaciones; era bastante diestro para cortar y coser una bata de tartán forrada con muletón, y tuvo humor para calzar una vez a su familia con zapatos hechos por él. Carpinteara primorosamente. No era muy dado a la lectura pero sí a cantar con voz agradable óperas enteras ("Dinora", "Trovador", "Traviata").

No me inculcó sus aficiones musicales, pero de su trajín saqué sin duda mi afición al manejo del martillo, las tenazas y la sierra. Por esto al reunirme con mis padres, a la muerte de la niña (menor que yo), pude lucir aquellas aptitudes en provecho de los juguetes de mi hermano (único entonces). Le mejoré la capilla (los niños jugaban a decir misa), le corté una casulla de papel y quise confeccionarle un bonete, al que no supe dar forma.

Trasladaron a mi padre a Tarragona, donde nació mi otro hermano. Fuimos luego a Lérida, y se amistó el mayor en el Instituto de 2.ª Enseñanza con el hijo del bibliotecario (Don Pauleta Moreno Gil y Pinilla, que había escrito varias comedias, entre las cuales fueron bastante famosas dos en un acto: "ESTE CUARTO NO SE ALQUILA" y "LA CAMPANILLA DE LOS APURADOS").

Mi hermano Ramón leyó ambas comedias más algún sainete de los llevados por Alfredo, y decidimos hacer un Teatro en el "cuarto de jugar los niños", habitación larga, estrecha y baja de techo por estar aquel espacio compartido en altura con la cocina. Esta condición favorecía nuestro deseo de organizar un escenario, y por ser yo "el mañoso" me correspondió la parte "arquitectónica" de la empresa. Realmente, me interesaba más la presentación que la representación; y en aquella estuve más feliz, porque hice con tablas y cartones la "boca del escenario"; el telón (que se corría en vez de alzarse) con un cubre cama, y la decoración a fuerza de unir papeles con engrudo; mientras en el personaje de "EL PAGO DE LA CARTA" que me correspondió tropecé varias veces.

Era notoria mi predisposición infantil, original en los trabajos y bárbara en los juegos. Cuando tenía mi hermanito siete años y catorce yo, todo mi afán consistía en construir juguetes para él. Vivíamos ya en Barcelona, y el dueño de la casa era un setentón catarroso y semiciego, rentista y comerciante, propietario de una tienda de juguetes en el centro de la ciudad, que iba todos los años a la Feria de Leipzig en busca de novedades, y al regreso ganaba o perdía unos miles de duros en Monte-Carlo. El señor Borl ocupaba, sin más compañía que una sirvienta, el piso par del nuestro, y tenía en la parte posterior un espacioso jardín con cuatro pimenteros frondosísimos en el fondo y una gran mesa de granito. Una verja de lanzas era la divisoria entre su galería y la nuestra, junto a la cual yo trabajaba un poco encogido al aire libre; y el señor Borl se complacía en verme de aquel modo atareado. Una tarde me dijo: "Puedes bajar al jardín para tener anchuras sobre la mesa de granito." Pasados algunos días me preguntó: "¿Por qué no bajas al jardín?" "He bajado ya varias veces", le contesté. "La sirvienta me ha dicho que ni una sola llamaste a la puerta", dijo receloso. Y en silencio levanté, como se abre la jaula de un grillo, la férrea lanza cuyo remache inferior había serrado.

El señor Borl solía visitarnos de noche; pero una tarde, a hora desacomodada, entró en el despacho de mi padre, ipara hablarle de mí. En vista de mis originales aficiones mecánicas le rogaba que le permitiera llevarme a Leipzig, donde me alojara en casa de un amigo fabricante de juguetes, con la seguridad absoluta de que me sobraba ingenio para triunfar en esa profesión. Y mi padre le contestó resueltamente que tenía decidido que siguiéramos una carrera, libre o del Estado, pero no el Comercio ni la Industria.

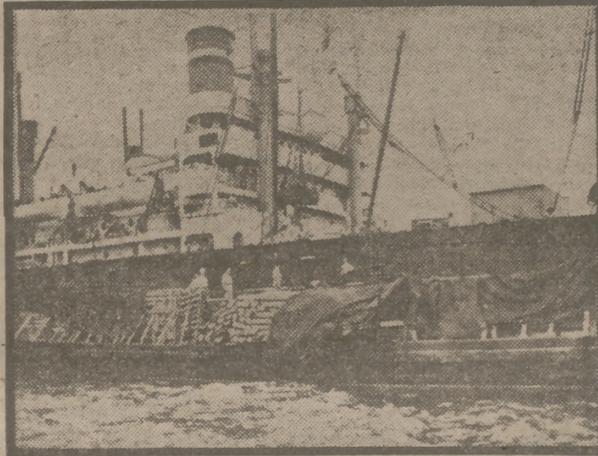
Y en el tercer curso del Bachillerato me incliné a la Retórica y Poética. Yo había nacido para fabricante de juguetes, y al no cuajar mi Vocación verdadera tampoco llegué a ser Doctor en Leyes o en Medicina, como el mayor y el menor de mis hermanos. Ni tampoco Ingeniero, como lo era mi padre.

Puesto a vivir sin rumbo, hice de la vida... "¡un juguete!".

TODOS LOS JUEVES "P A N" por RADIO NACIONAL, a las 9

NUESTROS ENVIOS DE MAFFIA, CONSERVAS DE PESCADO AL MANO EXTRANJERO, A LA ALTURA COMERCIAL DE LOS MAS NEGRA

La calidad y difusión de esta industria se perfeccionarán con la operación C. P.-1



Recientemente ha sido aprobada por nuestro Ministerio de Industria y Comercio una Operación que, denominada C. P.-1, tiene como objeto el fomentar las exportaciones de nuestras conservas de pescado de las provincias gallegas, donde esta industria alcanza una elevada importancia, tanto por la calidad de los productos como por la presentación y esmero que caracteriza a nuestras conservas de pescado.

Los fabricantes gallegos tenían solicitado del Ministerio de Industria y Comercio el estudio de una fórmula que aumentase la actividad económica de su industria conservera, dando al mismo tiempo un impulso a las exportaciones de estos artículos, tal y como con anterioridad se había hecho con otros productos, y cuya experiencia fué magnífica en todos los aspectos; por ejemplo, las Operaciones M-1 y M-2, que ampararon las industrias metalúrgicas de las zonas vasca y catalana, respectivamente.



DE FRANCIA.—Lo sentimos, señores; lo sentimos con toda el alma, pero le han preguntado al orositor francés Monthérian—y fué una dama quien se lo preguntó—si los hombres inteligentes solían ser buenos maridos.

El autor de "Malatesta" repuso con esa finura francesa: —Lo siento, señora. Su pregunta está por encima de mis conocimientos. Los hombres inteligentes no se casan.

¿Qué bestia! ¿Verdad, señores?

*** DE LA SELVAS.—El confe-

mercio, atenderá a los exportadores gallegos acogidos a la Operación, que tendrán que someter las solicitudes de licencias de exportación a la citada Delegación Regional de Comercio, la cual tramitará y resolverá, dentro de las instrucciones generales recibidas de la Dirección General de Comercio, las solicitudes presentadas, e intervendrá igualmente en las solicitudes de licencias de importación o peticiones de cesión de divisas que los exportadores presenten para la adquisición de primeras materias, tales como hojalata y maquinaria, herramientas, viajes o propaganda, con cargo a los porcentajes fijados para las operaciones del ciclo industrial. Aquellas divisas aplicables a las operaciones del ciclo podrán ser utilizadas únicamente por los beneficiarios de las mismas, que, sin embargo, a su voluntad, y previa la correspondiente autorización de la Comisión Ejecutiva y comunicación al Instituto Español de Moneda Extranjera, podrán ser vendidas en el Mercado Libre de Divisas, siempre que no se necesiten para las importaciones previstas en la Operación.

Estas medidas para el fomento de nuestro comercio exterior en cuanto a las conservas de pescado se refiere, hemos podido comentarlas antes de ahora, inmediatamente después de haberse aprobado la Operación, pero hemos preferido esperar unos días, a fin de ponernos al habla con algún exportador de la región gallega, que, una vez debidamente impuesto del contenido de esta Operación C. P.-1, pudiera opinar sobre la misma. Preguntamos:

—¿Cree en la conveniencia y efectividad de esta Operación?

—Sin duda alguna. Todos los exportadores de estos productos deseabamos fervientemente que se adoptasen estas medidas, que de forma tan efectiva han de influir en el desarrollo industrial y fomento de las exportaciones de las conservas de pescado. De la conveniencia de la operación le dará idea el interés que todos los industriales mostráramos por ella.

—Y dígame, ¿esta mayor facilidad para realizar las exportaciones no será perjudicial para la industria conservera, concretamente, para su calidad?

—De ninguna manera. Considere usted que a nadie interesa más que a los industriales y exportadores de una mercancía el que la misma sea de excelente calidad para asegurarse el mercado exterior, máxime cuando la competencia internacional es intensa. El que nos sea más fácil incrementar nuestras exportaciones, gracias a la existencia de la Operación C. P.-1, no es obstáculo para que se cuide atentamente la calidad del producto; al contrario. Sepa que además, por si nuestro celo e interés por la calidad de las conservas no fuera lo intenso que debiera, la Comisión Ejecutiva de esta Operación vigilará, muy y fundamentalmente por cierto, que los artículos exportados sean de buena calidad y que hayan sido elaborados con materias primas de excelente calidad, tales como el pescado, aceite, hojalata, etcétera.

—Y ahora, por último, dígame: ¿son estimados nuestros productos en el extranjero?

—No lo dude. He visitado muchos mercados extranjeros y he tenido ocasión de comparar nuestras conservas con las de otros países y comprobar con orgullo el merecido interés que muestra el consumidor por nuestros productos.

Ciertamente, la primerísima calidad de los pescados destinados a esta industria, la selección que de los mismos se hace y la bondad de nuestros aceites y la manufactura exquisita durante todo el proceso industrial, hace que nuestras conservas de pescado sean preferidas por el consumidor y que lleven de esta forma el nombre de España a infinidad de hogares extranjeros.

Emilio RIRON

Se dice que constituye el más fuerte núcleo del "gangsterismo" en EE. UU.—Un cuartel general en Palermo y otro de enlace en Marsella

VUELVE a hablarse de la Maffia siciliana. De vez en cuando, como de la serpiente de mar. Pero el tema es más serio, más hondo, aunque no se llega, como no se ha llegado nunca, a la claridad absoluta. Es lo cierto que en 1928 Mussolini pareció darle un golpe de muerte, deteniendo la Policía a centenares de individuos afluídos a la tenebrosa asociación. Se refugiaron luego en la sombra, continuando al poco tiempo, pero con menor intensidad, sus tareas criminales. La Mano Negra, con el derrumbamiento de Mussolini, volvió a adquirir toda su pujanza, y al final de la guerra se registraron decenas de raptos, de secuestros y de asesinatos, alternando con innumerables robos y atracos a mano armada en una región como Sicilia, cuya población no es superior a 4.500.000 habitantes.

Pero esto, en Italia. Pareo que en los Estados Unidos los sicilianos que dependen de la Maffia de Nápoles actúan con éxito. En Nápoles, la Policía italiana negó que la ciudad del Vestibulo fuese el centro en Europa de la Mano Negra, e indirectamente se acusó a Palermo, que también rechaza este honor. Ante una Comisión senatorial de investigación, uno de los inspectores del Servicio de Represión de Contrabando de Narcóticos ha informado que los gangsters arrastran anualmente la suma astronómica de 15 millones de dólares y que dependen de la Maffia siciliana. Se ha comprobado que la mayor parte de los jefes de banda de los Estados Unidos y sus hombres de choque son italianos, nacidos en la región de Palermo.

La Comisión de investigación, que preside el senador Kefauver, se dedicaba a establecer el balance de la criminalidad y visitó el Estado tras Estado, buscando los hilos de conexión entre los caciques políticos y los malhechores en la explotación de juegos prohibidos y trata de blancas y de estupefacientes. En todas partes se susurraba la misma palabra: "Maffia".

—"Maffia"... "Mano Negra"... "Asociación siciliana". La corriente del tráfico llevaba el mismo camino. Ciertos testigos, cuyo nombre no se reveló al público, declararon que el cuartel general de la asociación se encontraba en Brooklyn, otros que en Chicago, y se citaron también San Francisco, Los Angeles, Detroit, Denver, Tampa y Galveston. Se afirmó asimismo que en Marsella funcionaba un núcleo directivo de la Mano Negra.

El jefe de la oficina federal contra el contrabando, mister Harry J. Anslinger, leyó una lista de 800 personas al servicio de la Maffia y, entre ellas, figura el tristemente célebre Lucky Luciano. Cuando se les descubrió y no pueden negar su afiliación declaran que la Mano Negra no tiene nada de amor, que, al contrario, en Sicilia mantiene el orden en aquellos sitios donde se comprueba la carencia de la autoridad y que se protege al desvaldado contra el poderoso. Probablemente en su iniciación la Maffia respondió a parte de estos principios. Comenzó en el siglo XIII y tuvo su auge en la época napoleónica. En 1860, la mitad de los componentes emigraron a los Estados Unidos, a la región de Nueva Orleans. Tenían por misión aparente la defensa de los emigrantes italianos, víctimas de la arbitrariedad de aquellos tiempos.

La conclusión de las investigaciones es que existe un misterioso Comité director en Sicilia y las órdenes se transmiten por Marsella a Chicago.

SI LE HACEN GRACIA, RIASE



"REPARACION"
—¿Qué pasó?
—No está mal. ¡Todas las piezas hacen ruido menos el oleón!

INVITADOS
—Señora: las lentejas que sobraron ayer están servidas.

"DIA DE COBRO"
Los descuentos...
(Por Miranda, en "Ideal" de Granada.)

MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL



A las siete y media, en el Instituto de Filosofía Luis Vives, conferencia del profesor Edich Rothacker sobre el tema "Del influjo de la filosofía en el desarrollo de la psicología".



El sol sale a las 6 horas 29 minutos y se pone a las 18 horas 19 minutos. La luna sale a las 10 horas 16 minutos y se pone a las 1 hora 31 minutos.

SANTORAL.—Santos: Raimundo de Fitero, Longino, Aristóbulo. Color de la misa, morado.

A las siete y media, concierto sacro de la Mesa Coral, dirigida por el maestro Benedito, en el Circolo de la Unión Mercantil.

A las siete y media, en Prado, 20, la Peña Flea celebrará una velada dedicada al teatro Real.

Vida de familia

ENLACE MATRIMONIAL

En la iglesia de la Concepción se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita Juana Tejero con don Angel Rodríguez Ortega.

Fueron apadrinados por la señorita Pilar Rodríguez y el entusiasta deportista don Miguel Barnejo.

Como testigos actuaron don Luis Tejero, don Miguel Pulido y don Ramón Rodríguez.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con un lunch. El nuevo matrimonio ha salido para Valencia y a Canarias.

PETICIÓN DE MANO

Por don Pedro Fernández y su esposa, doña Luz Martínez, y para su sobrino, el prestigioso comerciante madrileño don Ramón Portilla Martínez, ha sido pedida a los señores de Medrano la mano de su encantadora hija Rosita.

Nueva Junta de la Asociación de Peritos Industriales

En la reciente asamblea celebrada en Madrid por dicha Corporación, y por renovación de cargos reglamentaria, ha sido designada la Junta de gobierno, que queda constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Manuel Varela Pol; vicepresidente, don Andrés Jaque Amador; secretario, don José María Alted Carrasco; vicesecretario, don Eduardo Serrano Cerezo; tesorero, don Mariano Zugasti Pellejero; contador, don Luis María Sandoval Camperá; vocal primero, don Luis Aguilera Sanabria; vocal segundo, don Eduardo Fontanet Vila; vocal tercero, don Francisco Bravo Olmeda; vocal cuarto, don Luis Díaz Pavó; vocal quinto, don Juan Jiménez Fernández.

En iguales circunstancias y por análogo motivo han sido nombrados los nuevos cargos de la Junta Administrativa de su Mutualidad, siendo el nuevo titular de la presidencia de la misma don José María Alted Carrasco.

Pasa de 24 millones de pesetas el total de premios repartidos en las quinielas

Un representante francés ha estudiado y elogiado nuestro sistema de apuestas benéficas deportivas

Lo que nos dice el nuevo director gerente del Patronato

Don José Rodríguez Miranda ha sido nombrado recientemente director-gerente del Patronato de Apuestas Mutuas Benéficas Deportivas, institución ejemplar, cuya finalidad ha tomado tan enorme y creciente interés en toda España.

Esta mañana hemos visitado al señor Rodríguez Miranda en su despacho de la Asesoría Jurídica de la C. A. M. P. S. A., quien amablemente contestó a las preguntas que le formulamos, y cuyas respuestas consideramos de interés para nuestros lectores.

—Díganos, por favor, ¿cómo responderá el Patronato al que usted representa al interés creciente por las quinielas en España? ¿Qué proyectos tiene para lo inmediato o para el porvenir?

—Es siempre muy atrevido hablar del futuro y en este caso más, puesto que acabo de hacerme cargo de mis funciones; pero como no voy a dejar, sin embargo, desatendida ya su primer pregunta, he de decirle que el Patronato tiene puesto todo su empeño en el presente momento en que puedan participar en las jornadas los aficionados de las Islas Canarias, lo que plantea las dificultades inherentes, dados los reducidos planes en que nos tenemos que mover, al transporte de los boletos y de las listas y reclamaciones; dificultades que aspiramos a vencer utilizando la vía aérea, cuyos horarios tratamos de acoplar a nuestras necesidades.

—¿A cuánto asciende el total de los beneficios desde el principio de la Organización?

—Supongo que se referirá usted a la recaudación obtenida hasta el presente momento. Esta es de 101.151.572 pesetas hasta la jornada XXIII de la presente temporada, y para que pueda usted apreciar sobre la base de esta cifra, la marcha ascendente de las ventas sólo le diré que en la primer jornada del año 1946 se vendieron 38.530 boletos y que en la que está transcurriendo hemos tenido ya días en que la venta ha rebasado 2.200.000 pesetas.

—¿En qué forma han sido repartidos esos beneficios?

—Las disposiciones por que se rige el Patronato establecen que se destinará un 55 por 100 para premios, un 30 por 100 para la Beneficencia y el resto para atender a los gastos de administración.

—Nos referimos al 30 por 100 para la Beneficencia...

—Ese treinta por ciento de la cantidad total recaudada se reparte automáticamente entre las Diputaciones, en partes proporcionales a las cantidades apostadas por las respectivas provincias.

—¿De las que marchan a la cabeza?

—Madrid, Barcelona, La Coruña, Sevilla, Valencia, Zaragoza y la ciudad de Vigo.

—¿Cuánto es el total de lo repartido en la jornada?

—Hasta la primera veintitrés se han repartido en premios más de veinticuatro millones de pesetas.

—¿Se estudia alguna modificación en los boletos?

—Creo que después de los primeros ensayos hemos conseguido un modelo de boleto que responde a la finalidad de las apuestas y que es plenamente del agrado del público, como demuestran las cifras que le indicó en un principio.

—¿Qué proceso sigue un boleto desde que es depositado en el buzón hasta que llega a las manos del escrutador?

—El boleto, después de depositado en el buzón, es recogido unas horas antes de los par-

tes de un escrutinio general uno parcial en zonas y subzonas que se establecieron al efecto?

—Al adoptarse en la presente temporada el sistema de lista provisional, para dar mayores garantías a los apostantes, se estudió este tipo de escrutinio, el bien se desechó el método, en vista de que suponía una complejidad grande de organización y asimismo porque imponía volver al boleto de tres cuerpos, que se ensayó en el año 1946, y que complica las operaciones del público, que tiene que poner cuidado al depositar cada cuerpo en el correspondiente buzón, y es evidente que hay que ofrecerle a los apostantes la fórmula que les cause las menores molestias posibles.

—¿No es posible una mayor premura en la publicación de la lista oficial de premios?

—Ponemos todo nuestro empeño en que la lista se conozca muy poco tiempo después de celebrado el escrutinio, pero no se olvide usted que en algunas jornadas el número de premios ha excedido de 48.000 y usted ya debe conocer las dificultades de imprenta y de composición que exige un documento de estas dimensiones.

—¿Han sido atendidas muchas reclamaciones?

—Todas las reclamaciones han sido siempre examinadas y atendidas cuando estaban formuladas dentro del plazo y comprobado el pronóstico del boleto depositado en el buzón. A este efecto y como detalle puntual, le añadiré que el servicio de Correo nos hizo entrega, a fines del pasado año, de numerosos boletos que se habían depositado en buzones de Correos, en lugar de los del Patronato, y esto les explicará que algunas veces se formulen quejas porque no haya sido premiado el boleto propio.

Nada más, señor Rodríguez Miranda; muchas gracias por sus respuestas y hacemos votos para que continúen sus éxitos en la gestión al frente de Apuestas Mutuas Benéficas Deportivas.

Carlos CASTRO

PAZ

Pasado mañana, día 16, a las doce, se celebrará en la iglesia parroquial de San José un funeral en sufragio del alma del capitán general don Miguel Prigo de Rivera, marqués de Estrella, con motivo del XXI aniversario de su fallecimiento en París. Con esta ceremonia honrarán su memoria amigos entrañables y colaboradores inmediatos y leales de aquel gran español.

La Policía trabaja para esclarecer el crimen de la calle de Carretas

Aun no han sido hallados los asesinos

Aunque las pesquisas de la Policía han dado varias e importantes pistas para descubrir a los autores del vil asesinato en la persona de don José Moreno García, director de la entidad "Créditos Castilla", todavía no han sido capturados los asesinos. Según manifestaciones del conserje de la finca número 12 de la calle de Carretas, Luis Martín Crespo, lugar en que se hallan enclavados numerosos comercios, cuando se cometió el crimen él se encontraba, como de costumbre, en el sitio que tiene asignado, casi a la entrada del pasadizo, para vigilancia y atender al público, sin que oyera ningún ruido que pudiera parecer un disparo y que desde la cabina que ocupa no observó que nadie bajara por la escalera de una manera precipitada, lo que hace pensar que los

criminales, después de cometer el hecho, tuvieron la suficiente premeditación de ánimo para bajar la escalera de forma normal. Según manifiesta el mencionado conserje, tiene especial cuidado en solicitar de toda persona informada de cuál es el lugar de las visitas, sobre todo si éstas le llaman la atención por cualquier motivo. El día que se cometió el crimen no pudo observar nada anormal entre quienes se hallaban circulando por el pasadizo. En el Juzgado Militar número 5, que entiende del hecho, no tienen aún noticias de que se hayan realizado las detenciones de los autores de crimen, motivado, al parecer, por robo, sin que se desoarte la idea de que pudiera ser una venganza. La Policía trabaja activamente para esclarecer el hecho.

La Gran Banda de la Estrella de Africa, orden de Liberia, al Caudillo

Impuso a Su Excelencia la condecoración el ministro de Asuntos Exteriores de aquel país



La Junta directiva del Instituto de Ingenieros Civiles de España cumplimentó hoy al Jefe del Estado. (Foto Verdugo.)

A mediodía de hoy, en el palacio del Pardo, el ministro de Asuntos Exteriores de Liberia, don Gabriel L. Denis, impuso a Su Excelencia el Jefe del Estado la Gran Banda de la Estrella de Africa. El señor L. Denis llegó a palacio acompañado del introductor de embajadores, señor barón de las Torres, y del ministro de Liberia en España. La ceremonia tuvo lugar en el despacho del Caudillo, donde, tras las presentaciones del ministro de Liberia, pronunció unas palabras diciendo que tenía el honor de imponer esta a la condecoración al Jefe del Estado español en nombre del Gobierno de Liberia y como testimonio de las cordiales relaciones existentes entre ambos países.

El Caudillo contestó manifestando que agradecía muy de veras tan relevante distinción, haciendo votos por la ventura y prosperidad del Presidente y de todo el pueblo de Liberia.

Su Excelencia se hallaba acompañado por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, jefe de la Casa Civil, teniente general jefe de la Casa Militar, segundo jefe e intendente de la Casa Civil, jefe del Gabinete diplomático, ayudantes de servicio y otras personalidades de la Casa Civil.

Terminado el acto de la imposición, el señor L. Denis conversó largo rato con Su Excelencia el Jefe del Estado en presencia del señor Martín Artajo.

AUDIENCIAS MILITAR Y CIVIL

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en el Palacio del Pardo a la siguiente audiencia militar:

Don Francisco Bastarache y Diaz de Buñes, almirante; don Pedro Fauque Lozano, general de brigada de Ingenieros; don José Gutiérrez Calderón, general de brigada de Infantería; don Carlos Santorius y Diaz de Mendoza, coronel del Arma de Aviación; don Teófilo Canales Pascual, coronel de Intendencia del Aire; representación de la primer promoción posterior a la guerra de Liberación, del Cuerpo Jurídico Militar, presidida por el teniente coronel don Servando Fernández Victorio.

ra general del Hospital de San Francisco de Paula, y don Manuel Martín Arregui, patrono de la Fundación del Hospital; condes de Wrbsna-Kaunitz; don Eustasio Martín López, presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Madrid, acompañado de los señores don Jaime Sabatés, director general de la Avenida de la Luz, y don Angel Ríos Calderón, ingeniero de la R. E. N. F. E.; don Carlos Miranda Quartín, conde de Casa-Real, embajador de España en Bruselas; Junta Directiva del Instituto de Ingenieros Civiles de España, acompañada por el presidente, don Leopoldo Ridruejo y Ruiz-Zorrilla; Comisión del Ayuntamiento de Ponferrada, acompañada del gobernador civil de León, don Mateo Sánchez Rovira.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Doña Pilar Primo de Rivera, delegada nacional de la Sección Femenina, acompañada de la señorita María Victoria Eiroa, regidora central del Servicio Exterior; sor Justa Domínguez Vildauraeta, visitadora de las Hijas de la Caridad, acompañada de sor Julieta Argüello, superior.

Peregrinación nacional a Roma

El día 29 del próximo abril serán beatificados solemnemente en Roma 25 religiosos dominicos martirizados en el Tanguin. De ellos, dos—José María Díaz Sanjurjo y Melchor García Sampedro—son españoles, naturales de Galicia y Asturias, respectivamente. Con este motivo se está organizando una magna peregrinación dirigida por la Orden dominicana y por las autoridades religiosas y civiles de aquellas regiones. Se espera que el número de peregrinos exceda de los diez mil. Tendrán una audiencia especial con el Sumo Pontífice. Pueden hacerse las inscripciones en cualquier convento de dominicos o en la Agencia Somariva, encargada de la peregrinación.

HOY, EN LA AUDIENCIA

MANOLO MORAN PIERDE UN PLEITO

El gran artista de la pantalla Manolo Morán acabó de perder el pleito sobre rescisión de contrato e indemnización de daños que tenía planteado contra Filmofono y Baferro, S. A.

La cuestión se refería, como es sabido, a que Manolo Morán había tomado en subarriendo los servicios de un bar instalado en el cine Gong, de la calle del Marqués de Cubas. Según las cláusulas del contrato, éste entendía que podía traspasar la industria y las partes contrarias sostenían que sólo podría tener derecho a traspasar los servicios, de acuerdo y con el consentimiento de ellas.

El pleito fue perdido por el artista cinematográfico en primera instancia y la sentencia fué apelada. Hoy se ha hecho público el nuevo fallo, en el que se confirma la resolución del Tribunal inferior, absolviendo totalmente a las partes demandadas, de las que se exigía una indemnización de 75.000 pesetas. También se abstiene al apelante de ciertas reconvencciones que exigían Filmofono y Baferro, S. A. En la sentencia no se aprecia temeridad por ninguno de los litigantes y no se hace expresa condena de las costas del pleito.

III Ciclo Internacional de Conferencias Urológicas

Mañana, a las diez de la mañana, en el quirófano de Urología, sesión quirúrgica. A las doce, en la cátedra segunda, séptima conferencia sobre "Tuberculosis del testículo y del epidídimo", por el profesor David Band. A las siete de la tarde, en el mismo lugar, octava conferencia sobre "Omalías congénitas del testículo y su tratamiento", por el profesor Carneiro de Moura. A las nueve de la tarde, en la Embajada americana, Marqués del Riscal, 11, proyección de película.

Advertisement for 'AVIACION y COMERCIO S.A.' featuring an airplane illustration and text: 'NUEVO LOCAL DELEGACION DE MADRID', 'ALCALA, 42', 'SERVICIOS CON BILBAO - ZARAGOZA - BARCELONA - PALMA - MAHON - ALCANTAR - SANTIAGO - OREN - ARGEL - SEVILLA - LAS PALMAS - TENERIFE - BADAJOZ Y GUINEA', 'OFICINAS CENTRALES ADUANA, 33 (esq. Polígono) - Telé. 21 46 85 - MADRID'.

CINE EN PUEBLO * CINE EN PUEBLO * CINE EN

"Cerca del cielo": una consigna para los mártires de la Patria y los de la fe

Balance telegráfico: cuatrocientos muertos, ochocientos heridos... varios centenares de hombres famélicos... ¡y un Santol

EL PADRE VENANCIO MARCOS, protagonista de una película ejemplar

Clemente Pamplona es un escritor turolense, paisano de fray Anselmo Polanco, el obispo mártir de la ciudad. Jesús Vasallo es un escritor de fin pluma, vencedor de la diaria tarea del periódico y conquistador del aplauso en las difíciles lides teatrales.



Patricia Morán en un fotograma de "Cerca del cielo".

Jesús Vasallo vino de Valencia, y Clemente Pamplona se acordó en Madrid del sacrificio de Teruel para escribir juntos el espléndido guión de una película actualmente en rodaje. "Cerca del cielo" se llama esta película, y es la biografía de fray Anselmo Polanco, el obispo inmolado por los rojos.

Pasillo de la enfermería (Int. día)

CORONEL BARBA.—Señor obispo... (512.—P. C.—Le ayuda a incorporarse, inter viniendo también González. Quedan los tres en T. C. Le habla impetuosamente, tratando de sobreponerse a la realidad.)



JESÚS VASALLO

El Seminario se defendía piedra por piedra... (En el rostro del coronel brilla de nuevo la decisión.) ENCADENA.

Parapeto de la puerta (Ext. día)

(514.—P. L.—Arrastrándose por el suelo, Carlos llega hasta el parapeto, en el que hay un sargento, soldados y paisanos. En este momento cesa en seco el cañoneo y se van apagando los disparos de fusilería.)

Despacho del coronel Barba (Int. día)

(518.—P. L.—El coronel, con Carlos, González había desde la puerta.) GONZÁLEZ.—¡Mi coronel! El enemigo se ha infiltrado entre nosotros y está ocupando posiciones...

Esta es la película en rodaje que, dirigida por Sáenz de Heredia, está en la actualidad de las conversaciones del mundo cinematográfico. Sobre todo, por la circunstancia que el protagonista —fray Anselmo Polanco, el obispo mártir— es incorporado por el Padre Venancio Marcos, cuya popularidad es máxima entre los fieles...

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

María Antonia LA CARAMBA



José María Seoane y José Sepúlveda en una escena de "Cerca del cielo", que dirige Sáenz de Heredia.

Una CUBANA en ESPAÑA

PARA LAS MUJERES

El cuidado de los ojos, según Joan Crawford y Bárbara Hale



LOS grandes luminarios de la Columbia, Joan Crawford y Bárbara Hale, son hoy nuestras consejeras en ciertos cuidados de belleza, esenciales para las damas. Las dos tienen especial cuidado para sus ojos, por ser los ojos de las estrellas de la pantalla los que más sufren con las luces de los "sets".

EL SECRETO DE UN BELLO CUTIS

Las mismas estrellas nos asesoran también sobre el cuidado del cutis. Joan Crawford afirma que el secreto de un bello cutis consiste no solamente en el cuidado de la piel y en el acerado maquillaje, sino en el color de los polvos, para que armonice con su textura natural, para obtener la cual ella mezcla diversas tonalidades de polvos hasta lograr la que desea, de acuerdo con el color de su cutis, de sus ojos, y de su cabello.

MARANA, EN EL COLÓN

CINE CLUB U. C. E.

Mañana, jueves, día 15, el Cine Club U. C. E. celebrará sesión, a las 10,30 de la noche, en el cine Colón. Se proyectarán los filmes "Manuk el esquimal", de Robert J. Flaherty, y "Sinfonía de la vida" (Our Town), de Sam Wood.

Próximos estrenos en las pantallas madrileñas

TODO MADRID SE RENDÍA A MARIA ANTONIA "LA CARAMBA"

En la panorámica del Madrid de finales del siglo XVIII, matizada por los colores de su rango chilpero y señorial, surgen figuras excepcionales, que ofrecen el eco de su fama a la admiración de las gentes: Pedro Romero, Pepe-Hillo, La Tirana... Es una época maravillosa, preñada de emociones, impregnada de aventuras galantes y enriquecida por pinceladas de gloria, por que no en balde don Francisco de Goya baja todas las tardes a las riberas para copiar las sombras de las anochecidas. Epoca única, universalizada por sus tardes toreras, la copia honda y la gracia y picardía de la tonadilla. Un Madrid de aguafuerte y en el que una mujer se adueña de todas las voluntades y pasiones... Es María Antonia, "La Caramba", genio pícaro, garbo y belleza y voz que entona acentos para enloquecer a duques y a aquellos dos toreros machos que a las arenas regalan el sangre de su hombría y a "La Caramba" amores y riquezas. "La Caramba" es más, en las postrimerias del siglo XVIII, que ese Madrid señor, zelamero y castizo. "La Caramba" es una película que pronto admirará todo Madrid.

"BALARRASA", en el RIALTO



Sigue triunfante en el Rialto la extraordinaria producción de la pantalla nacional "Balarrasa", cumbre de la cinematografía cántabro. En la foto, un primer plano de Fernando Fernán-Gómez, que en "Balarrasa" supera sus anteriores creaciones.

El señor Carloni le invitará a compartir UNA HORA EN SU VIDA ACEPTE. EN LA VIDA DE USTED SERA UNA HORA INOLVIDABLE!

VIDAS DE ARTISTAS

John Wayne empezó como extra

«Duke» le llaman en los Estudios

En la actualidad John Wayne está considerado en América como el mejor actor cinematográfico para asuntos de acción, pero, en su modestia, nunca ha olvidado que inició su carrera en papeles secundarios y de extra. De un extremo al otro de los Estudios lo llaman "Duke", y todos los que le conocían entonces le quieren ahora, de lo cual Wayne se siente orgulloso.

Los aficionados al cine recuerdan a Wayne en sus inigualables caracterizaciones de tipos del Oeste; ahora ha inspirado impresionante dignidad a su interpretación de Stryker, rígido sargento, en la película realizada por la "Republic" sobre la hora más gloriosa de la infantería de Marina, "Arenas sangrientas" (Two Jims).

El verdadero nombre de Wayne es Marion Michael Morrison, habiendo nacido en Winterset (Iowa). A la edad de cinco años, sus padres trasladaron su residencia al desierto Mojave, en California. Montó a caballo sin silla y aprendió a caminar a través del desierto, lo cual quizá sea el motivo de su caminar lento y bamboleante. Sus piernas se alargaron y su cuerpo se endureció. Cuando se matriculó en la Universidad del Sur de California media 1,87 metros y era fuerte como un roble.

El famoso entrenador de rugby Howard Jones encontró madera de buen jugador en Wayne, y aquel calmoso individuo del desierto tuvo que correr alrededor del campo de juego muchas veces durante su carrera universitaria. Fué entonces cuando adquirió el mote de "Duke".

Al tercer año de permanencia en la Universidad, Wayne sufrió dificultades económicas y se puso a trabajar de peón en los Estudios Fox, donde hizo amistad con el director John Ford. En aquel entonces Raoul Wash andaba en busca



de un tipo alto y delgado para el papel principal de la película "The big trail". Ford convenció a Wayne para que intentara conseguir un papel secundario en la misma.

"Arenas sangrientas"



Una escena de "Arenas sangrientas", la película campeona de taquilla de los Estados Unidos y que muy pronto admirará el público madrileño en una de sus más suntuosas pantallas. John Agar y Adele Mara son los artistas que aparecen en la escena reproducida. John Wayne es el protagonista de esta gran película de guerra.

Rialto

6ª SEMANA DE GRANDIOSO EXITO

BALARRASA

PRESENTADA POR

DER... use... sticiones... EL INSTITUT... Institul... de Sant... de fr... por concu... EL INSTITUT... Instituto No... de Figuero... tador de Mo... ense por cor... lación los ca... cidentes... rón sus so... las hojas... lo por co... del jefe d... su caso, pre... izo improrr... lde el 5 d... incuso debe... larse en po... de catedra... ber reclama... stísticos de... on expresos... L INSTITUT... Instituto No... de Figuero... tador de Mo... ense por cor... lación los ca... cidentes... rón sus so... las hojas... lo por co... del jefe d... su caso, pre... izo improrr... lde el 5 d... incuso debe... larse en po... de catedra... ber reclama... stísticos de... on expresos... L INSTITUT... Instituto No... de Figuero... tador de Mo... ense por cor... lación los ca... cidentes... rón sus so... las hojas... lo por co... del jefe d... su caso, pre... izo improrr... lde el 5 d... incuso debe... larse en po... de catedra... ber reclama... stísticos de... on expresos... INDUSTRIAL... on de Indus... Economía e... ña en Me... entero indus... e presupues... (2.000 peseta... de gratifica... kión compl... demitizaci... rvidos a... iderie, se so... de la plaz... tes bases:... ar parte e... eros perlen... rteros Indus... terio de In... ración de a... la Direcció... onias (Pre... el plazo e... conitor del... documentos:... reintegrar d... or presiden... de del mis... servicio d... Comercio... na autoriz... buerpo... nsideren co... stificación... puedan al... vria privad... etc.). EL INSTITUT... Instituto N... de San Ber... Ciencias B... ese por co... ción los ca... cidentes... rón sus so... las hojas... lo por co... del jefe d... su caso, pre... izo improrr... lde el 5 d... curso debe... en posibi... catedráticos... reclamado... los deber... resada de... guardia... 5; San Ber... Doña Be... lardos, 40;... 15; Lavo... María de... y 8; Prin... Sánchez Bar... 7; Francis... rdiñas, 20;... Rosas, 50;... imagro, 24;... oza del Do... 6; Gero... Cruz); Pre... 16; Prin... actor Fede... nimo de la... taragoza, 3... 3; Carreter... VAN... tado Mayo... no. 27.

La ESCENA ANIMADA



Luis Escudero y Dionis Durán, notable pareja de aplaudidos artistas de la danza y de la canción española, que, formando parte del extraordinario programa de atracciones de Conga, actúan con gran éxito tarde y noche.

Isabel Garcés, en el Instituto Cervantes

Ayer tarde visitaron la Residencia de escritores y artistas ancianos, establecida en la Proserpida, la actriz Isabel Garcés y don Arturo Serrano, empresario del Infanta Isabel, acompañados de la también actriz Mari Carrillo. Fueron recibidos por el marqués de Lozoya y miembros de la Junta directiva de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, a quienes entregaron la cantidad de treinta mil pesetas, producto de la función celebrada recientemente en dicho teatro.

Isabel Garcés recogió cariñosas expresiones de gratitud por parte de residentes y directivos.

Homenaje a Catalina Bárcena en el Beatriz

La función de anoche en el Beatriz fué de homenaje a Catalina Bárcena, que tan excelente campaña artística desarrolla en este teatro. Se representó la comedia de Eduardo Garavito "A las doce, en Pasapoga", en la que la agasajada demostró, como siempre, sus grandes dotes de actriz, por lo que escuchó cálidas ovaciones, que compartió al final con el autor de la obra y los demás intérpretes. Hubo un fin de fiesta, con lectura de cuartillas de don José María Pemán por el primer actor Antonio Prieto e intervención del poeta Manuel Benítez y notables figuras de la escena.

Ha fallecido el actor Pepe Alba

VALENCIA, 13.—En la madrugada última ha fallecido el conocido actor valenciano Pepe Alba.

Desde hace bastante tiempo se hallaba aquejado de una penosa enfermedad, que le tuvo alejado de los escenarios durante la presente temporada, limitando su actividad únicamente, en que había conseguido ligera mejoría, a la dirección escénica de una compañía de comedia valenciana, en la que figura como primera actriz su esposa, Emilia Clement, y que actúa estos días en el teatro Alcazar de nuestra capital.

La noticia ha causado gran sentimiento en los medios teatrales de Valencia.

El gran éxito de la revista del teatro Madrid

Nos acercamos al Sábado de Gloria, fecha inicial de la temporada de primavera en los negocios teatrales.

Muchos escenarios cambian de género o de compañía y otros refuerzan o renuevan sus respectivas programaciones.

El movimiento de carteles en los locales de la villa será este año de cierta importancia, según detallaremos oportunamente.

El teatro Madrid, sin embargo, no tiene necesidad de mo-



Manoly, una gentil intérprete de la revista.

dificación alguna en su actual cartelera. "Tentación", la aplaudida revista de los Paso y de Montorio, está en pleno éxito de libro, de música, de interpretación y de taquilla.

El magnífico elenco que toma parte en la revista, capitaneado en su "rama femenina" por la primera vedette María de los Angeles Santana, y en la masculina por el primer actor Pedrín Fernández, actúa entre los constantes apausos de la numerosa concurrencia.

Los inspirados números de música de la partitura de Daniel Montorio se repiten, y el autor es ovacionado.

Ante la taquilla hay cotas. Todo evidencia que el actual cartel del teatro es de los de larga duración.

"La estrella de Sevilla", exacta fantasía sensible del verso, en la nueva versión de Román Ayza.

TOROS TOROS TOROS

APARICIO... LITRI... CAMARA...

Ayer, a las cuatro de la tarde, con un viaje feliz y a pleno sol, con viento de cola y a toda vela, llegaron puntualmente, desde Venezuela a Barajas, los populares espadas Aparicio y Litri con su apoderado Camará y su esposa y las cuadrillas y mozos de espadas de ambos matadores. Vienen tostadísimo por el sol del verano americano.

Numerosos compañeros, amigos y admiradores acudieron al aeropuerto con la plana mayor de las empresas de toros.

Contrataba el atuendo invernal de los que fueron a Barajas con las vestimentas tropicales de los toreros, alguno con un "jipi" llamante.

Con Julio Aparicio hemos hablado a mediodía mientras se probaba ropa nueva de torear, en casa de Juanito "el Torta", popular sastre de toreros.

Como empezamos a torear en seguida, no pienso gobernar de Madrid. Hoy le dije a mi padre que nos fuésemos a torear unas vaquillas, pero ya está un puesto por el continuo actuar que llevo en las plazas. Ahora voy a lidiar tres o cuatro toros a diario como entrenamiento, pero en bistec y con muchas patatas fritas. Estoy muy contento de cómo me han tratado los públicos americanos, pero esta alegría de Madrid y de España... Diga usted que mi primera visita ha sido, con mis padres, a la Virgen de la Paloma y a San Antonio de la Florida para agradecerles y pedirles suerte. Y quizá haga un rápido viajecito hacia Andalucía por Vadollano, porque en los alrededores quisiera ver una finca de ganado bravo y labor.

Aparicio continúa oliéndose taquillas con los machos sueltos y las piernas enfundadas en calcetines y zapatos de calle.

El Litri salía del Palace con el señor Thebau. Miguel se va a la finca que este gran financiero y aficionado tienen en El Escorial, en la que se crían los bravos toros de la ganadería propiedad de su esposa, doña María Teresa Oliveira.

Estoy deseando dedicarme unas horas a la escopeta. Vengo

muy fuerte, porque Julio y yo competíamos a diario... en las piscinas. Llevo torreadas seguidas desde que salí a los ruedos seis novilladas sin caballos, luego once con ellos hasta el día de San José de 1949. Ese año toreé 115 novilladas; en 1950, 89 y una corrida de toros en España, y después, hasta hoy, 10 corridas de toros en América. Yo sólo veo por todas partes cabezas de toro, micrófonos y cuartillas. Soy de poco hablar, pero, amigo, en América los periodistas y los locutores no dejan a uno ni un minuto de descanso, y como hay que agradecerle al público lo bien que le tratan, todo el día es poco para declaraciones.

Litri tiene un ligero padecimiento en un ojo, que estos días se curará, y dentro de su natural enjuto viene fuerte y tostado.

Camárá, desde que llegó a Madrid en un automóvil que conducía el popular matador de toros retrado Sánchez Mejías,

no ha tenido ni un minuto libre. Para el periodista, rápidamente, si lo tiene.

—Ya sabe usted que soy hombre de seriedad cordobesa. Dije que estaba aquí el martes 13 de marzo, y ese día, un poco así, ¿verdad? a, aquí estoy.

—¿Para torear en Valencia, Sevilla, Barcelona, Zaragoza, etcétera...?

—Ahora mismo, a las tres de la tarde, no tengo nada decidido.

—¿Y a la hora de salir en avión para Sevilla sabe si se celebrarán tres corridas, sábado, domingo y lunes, en las Fallas, en vez de las dos anunciadas?

—Puede ser. Pero ahora mismo no he decidido mi plan. Ya se encargarán por ahí de decirme lo que tengo que hacer.

Camárá, con su esposa, parte para Barajas y seguramente mañana estará de nuevo en Madrid. En esas veinticuatro horas todo el mundo sabrá por su cuenta lo que va a hacer Camará en el mundillo torero... menos él.

"Ahora me voy a comer los toros en bistec"

"Sólo veo cabezas de toros, micrófonos y cuartillas"

"Ya se encargarán por ahí de decirme lo que tengo que hacer"

Los representantes de las agencias de viaje norteamericanas visitan el Mercado Nacional de Artesanía

Los dieciocho representantes de las agencias de viaje norteamericanas que han venido a Europa en excursión profesional y que actualmente cumplen su programa en España, invitados por la Dirección General de Turismo, visitaron a primera hora de la noche de ayer el Mercado Nacional de Artesanía, acompañados del representante de la Panamérica en nuestro país, señor Durán.

Los distinguidos visitantes, debidamente atendidos por el jefe de Protocolo de la Delegación Nacional de Sindicatos, señor Figueroa Ferret, recorrieron detenidamente las magníficas instalaciones del Mercado, admirando las bellas obras expuestas, que ponen de manifiesto la inspiración y la habilidad de los artesanos españoles.

Los agentes de turismo norteamericanos marcharán a Barcelona y a Palma de Mallorca para continuar después su viaje por Europa. (S. I. S.).

Instalación de modernos secaderos de bacalao

Por iniciativa del Sindicato Nacional de la Pesca son ya varios los secaderos mecánicos, es decir, provistos de ventilación artificial, que actualmente se están montando en nuestro litoral gallego. La finalidad primordial de semejantes instalaciones se debe a la actual abundancia de bacalao fresco registrada últimamente en dicho sector costero y, en consecuencia, a la necesidad de una perfecta conservación de dicho pescado.

El homenaje a Dick y Biondi

Definitivamente, mañana, jueves, por la noche, tendrá lugar en el teatro Fuenarral el homenaje a los graciosos caricatos Dick y Biondi, con la revista "Las mil y una piernas" y el fin de fiesta de carácter extraordinario y de máxima atracción que ayer detallábamos.

El festival en honor de los aplaudidos artistas constituirá una manifestación de simpatía del público a Dick y Biondi.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelera expresan la calificación moral dada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de Espectáculos dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad. (1: Toda, incluso niños.—2: Jóvenes.—3: Mayores.—3-R: Mayores, con reparos.—4: Gravemente peligrosa.)

INFANTA ISABEL.—7-11: Su amante esposa (do Benavente). Más de 300 representaciones. Últimos días.

TEATROS

Albéniz.—El tercer nombre (4).
Alcazar.—6-45-10-45: La hechicera en palacio (3-R).
Beatriz.—(21-21-21. Compañía titular.) 7 y 11: Venise y cuenta de José López Rubio. (3)
Fontalba.—Cante y pasión (3).
Fuenarral.—Las mil y una piernas (3-R).
Infanta Isabel.—Su amante esposa (3).
Lara.—Criminal de guerra (3).
Latina.—7-11: Tres golias nada más (3-R).
Lope de Vega.—Duros a 4 pesetas (4) y A Tranquilandia (3).
Madrid.—7-10-45: Tentación (3).
MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Todos los días, 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 11: Siempre (de Julia Maura). (3-R)
Martin.—¡Aqui, Leganes! (3-R).

CINEMATOGRAFOS

Avenida. (T. 21-75-71).—Pacto tenebroso (3-R).
Barceló. (T. 24-13-00).—Al rojo vivo (4).
Callao. (T. 22-58-01).—La historia de los Miniver (3).
Capitol.—El portero.
Coliseum. (T. 22-07-54).—El halcón y la flecha (3).
Gran Vía. (T. 22-60-34).—Felipe de Jesús (3).
Goya. (T. 25-22-17).—Winchester 73 (3).
Luchana. (T. 24-58-25).—Brigada criminal (2).
Palacio de la Música. (21-62-09).—Lo que el viento se llevó (3-R).
Palacio de la Prensa. (21-09-00).—Pinky (3).
Paz. (T. 23-78-18).—El vals del emperador (3).
Pompeya. (T. 31-32-21).—Furia secreta (3).
Real Cinema. (T. 31-07-29).—Capitán pirata (3).
Rex. (T. 22-37-00).—Miranda (3).
Rialto. (T. 22-13-70).—Balarrasa (2).
Salamanca. (T. 26-08-23).—Inspector general (2).
San Miguel.—S. O. S. Dakar (3-R).
SECCION CONTINUA
Actualidad. (T. 21-28-85).—A reír, muchachos (4) y Bambi (1).
Alba. (T. 27-07-85).—Debil es la carne (3) y El sol sale mañana (2).
Alcalá. (T. 25-46-08).—El secreto de Mayerling (4) y La historia de dos ciudades (2).
Alcantara.—Mi doctora y yo (3) y Teatro Apolo (3).
Ahambra. (T. 21-43-43).—Callejón sin salida (3) y La malquerida (4).
Apdo. (T. 23-64-73).—Opio (2) y Monsieur Vincent (3).
América. (T. 27-80-28).—Objetivo: Birmania (2) y Ladrón de bicicletas (3).
Argel. (T. 26-40-27).—De mujer a mujer (3-R) y Sucedió en la Quinta Avenida (2).
Argüelles. (T. 23-75-32).—Contrabandistas de brillantes (4) y Don Juan (3-R).
Astur. (T. 33-56-34).—Amor sublime (1) y Encañados (4).
Ave María. (T. 27-78-64).—Barraera invisible (3) y Memorias de una doncella (4).
Ayala. (T. 25-96-00).—El coche número 13 (3) y La Ciudad de los Muchachos (1).
Azul. (T. 31-76-60).—Botas blancas (2) y La señora Miniver (2).
Bocerra. (T. 25-74-02).—Muros de explotación (2) y Sangre y arena (4).
Bellas Artes. (T. 22-50-99).—Agustina de Aragón (2).
Bellas Vistas. (T. 33-54-44).—Yo creo en ti (2) y Sinfonía del amor (3).
Bilbao. (T. 23-07-96).—Agustina de Aragón (2).
Calatrava. (T. 22-84-63).—El vals del emperador (3).
California.—Charro a la fuerza (3) y La isla perdida (3).
Carretas.—Seré tuya (3) y Tresina segunda sobre Tokio (2).
Castilla. (T. 27-58-03).—El ángel gris (4) y Piratas del mar Caribe (2).
Cervantes. (T. 22-81-09).—La Alantida (4) y Por Apache (2).
Colón. (T. 23-44-58).—Casablanca (3) y La extraña pasajera (3).
Covadonga.—La ciudad desusada (2) y Los viejos años (2).
Chamartín. (T. 33-33-42).—Sinfonía de amor (3) y Odio entre hermanos (3-R).
Chamberí.—La vida encadenada (3) y El burlador de Castilla (2).
Chueca. (T. 24-05-09).—Saigón (3) y Teatro Apolo (3).
Cristal. (T. 33-79-34).—Senda prohibida (3) y Berlín-Ocidente (3).
Delicias. (T. 27-66-58).—Hoy no pasamos lista (3) y Belinda (3).

Diana. (T. 24-38-37).—Invitación peligrosa y Andrés Harvey se enamora.
Do-Ré. (T. 27-25-43).—El hijo de la Armada y Contra los fantasmas. (1).
Dos de Mayo. (T. 21-74-52).—La hora de la verdad y Pensión histórica.
Espronceda. (T. 24-37-77).—Cadenas rotas (3) y El hombre de mis amores (3).
España. (T. 27-09-00).—El negro que tenía el alma blanca y Calcuta (3).
Europa. (T. 33-10-48).—Un par de gitanos y Furia del Trópico (3-R).
Figaro. (T. 22-37-41).—Armonías de Juventud (4) y Vórgine (3-R).
Fior. (T. 23-53-78).—Sangre sobre el sol y Sabotaje.
Frutos. (T. 27-72-49).—Rio escondido (3) y Capitán intrépido (3).
Gimeno. (T. 27-76-61).—De amor también se muere (3-R) y Belinda (3).
Gong. (T. 22-38-98).—El padre de la novia (2).
Granada. (T. 27-64-14).—Sin uniforme (2) y Los tres mosqueteros (3).
Iberia. (T. 26-76-90).—Paz (3) y El hijo de Robin de los bosques. (2).
Ibiza. (T. 26-65-53).—Mi corazón te guía (2) y La cautivadora (3).
Ideal.—Domador de sirenas (3) y Ladrón de bicicletas (3).
Imperial. (T. 22-34-27).—Cadenas rotas (3) y Berlín-Ocidente (3).
Infantas. (T. 22-56-78).—Odio entre hermanos (3-R) y La máscara de los Borgias (3).
Logazpi. (T. 27-59-10).—El capitán O'Flynn (2) y Furia del Trópico (3-R).
Maravillas. (T. 23-69-93).—Tres ladrones en la casa (2) y La máscara de los Borgias (3).
María Cristina.—La esclava blanca (3) y Hechizo (2).
Metropolitano. (T. 33-05-50).—Donde muere las palabras (2) y Rito de plata (3).
Moderno. (T. 33-37-56).—El tor-

cer hombre (3) y Ladrón de bicicletas (3).
Montera. (T. 22-70-57).—El puente de Waterloo (4) y Al compás del corazón (2).
Montilla. (T. 33-15-28).—Sedución (4) y La mano del diablo (3).
Monumental. (T. 27-12-14).—De mujer a mujer (3-R) y Sucedió en la Quinta Avenida (2).
Muñoz Geca.—Brigada Criminal (2) y Las campanas de Santa María (1).
Nares Cinema.—Secreto tras la puerta (3) y Luna sin miel (2).
Narváez. (T. 26-76-03).—El capitán O'Flynn (2) y Al compás del corazón (2).
Olimpia. (T. 27-46-22).—El lobo de Malveneur (2) y La costilla de Adán (3).
Graa. (T. 25-32-97).—Bambi (1) y Luna sin miel (2).
Ogeón.—Agustina de Aragón (2).
Padilla. (T. 25-30-52).—Las cuatro plumas (2) y La cautivadora (3).
Palacio Cinema. (T. 22-94-47).—Furia secreta (3).
Palacio del Cine. (T. 21-41-17).—Winchester, 73 (3).
Panorama. (T. 22-49-01).—El cardenal (3) y Canción inolvidable (3).
Pavón. (T. 27-23-15).—Cuando los Angeles duermen (3) y Mi chica favorita (3).
Pez. (T. 31-81-52).—Fuego en la nieve (2) y Contra los fantasmas.
Pelayo. (T. 23-86-18).—Los estranguladores (1) y El parador del camino (3).
Pizarro. (T. 27-75-10).—De corazón a corazón (3) y El gran pecador (3).
Playel. (T. 22-54-74).—Mundo celestial (4) y El burlador de Castilla (3).
Postas. (T. 31-73-27).—La vida encadenada (3) y La máscara de los Borgias (3).
Príncipe Alfonso.—Pasaporte a Río (3) y Rostro pálido (2).
Progreso. (T. 27-38-16).—Brigada Criminal (2).

Proyecciones.—...
Queredo. (T. 23-17-18).—Gundt Din (2) y Berlín-Occidente (3).
San Carlos. (T. 27-33-81).—Berlín-Occidente (3) y La sombra iluminada (3).
San Cayetano. (T. 27-17-99).—El gran calavera (3) y San Francisco.
San Francisco. (T. 27-78-70).—Murieron con las botas puestas (4) y Camarada X (2).
Savoy.—La corona de hierro y Viva la vida (3).
Sevilla. (T. 27-50-22).—Dos caraduras con suerte y Me hicieron un fugitivo (3).
Sol. (T. 21-30-90).—Rostro pálido (2) y Sangre sobre el sol (3).
Tetuán. (T. 33-18-16).—El Danubio rojo (3) y El gran calavera (3).
Tivoli.—Se fiel a ti mismo (3) y La feria de las quimeras (4).
Toledo. (T. 27-19-15).—Centizas de amor (3) y El enmascarado (3).
Urquijo. (T. 23-52-41).—Brazos de acero (2) y Rostro pálido (2).
Usara. (T. 27-22-57).—El séptimo cielo y Copacabana (3).
Vallehermoso. (T. 23-07-92).—Cadenas rotas (3) y El espadachin (2).
Velázquez. (T. 26-34-67).—La bella perdida (3) y La diosa de la danza (3).
Ventas. (T. 25-78-05).—Un mendigo original (2) y El gran pecador (3).
Vargara. (T. 26-74-72).—Agustina de Aragón (2).
Vitoria. (T. 25-05-79).—Juego de pasiones (4) y El Danubio rojo (3).
Voy. (T. 23-18-60).—La Venus de la selva (4) y Magan juezo (3).
X. (T. 21-63-12).—Serena argentina (3) y Teatro A'olo (3).

ALEGRÍA, OPINISMO... ESTO INCULCAREIS EN VUESTRAS ESCUELAS: SE SIGUEN LAS DIRECTIVAS DE "CONSIGNA"

DER... se... siciones... INSTITUTO... Instituto Na... de Santiago... de fran... por concu... los cate... gones. ... sus soli... las hojas de... por con... del jefe del... su caso, pre... improprio... el 5 de... curso debe... tarse en po... de colad... ber reclamo... sísticos de... expresado... INSTITUTO... Instituto Na... de Figueras... de Ma... erse por con... lación los co... cidentes. ... on sus so... las hojas de... ro, por con... del jefe del... caso, preci... improprio... de marzo. ... curso debe... larse en p... de cate... ber reclamo... sísticos de... expresado... INDUSTRIAL... de Indus... Economía de... en Ma... nterio indus... presupuesto... 12.000 pesetas... de gratifica... ción comple... demoliciones... rivos a par... derle, se sa... de la plaza... las bases: ... ar parte en... eros perlene... rios Indus... terio de In... dación de ac... la Dirección... colonias (Pre... el plazo de... donar del 5... documentos; ... reintegrar a... del presidente... de del mismo... servicio del... Comercio. ... autorizada... cuerpo. ... malden con... sificación de... puedan ale... stria privada, ... etc.).

guardia... San Ber... Doña Be... córdos, 40; ... 15; Lava... la María de... y 8; Prin... áchez Bar... 7; Franci... rdiñas, 20; ... mo, 24; ... Rosas, 50; ... ozo del Dos... 6; Gero... Cruz); Pre... 168; Fren... ctor Fede... de la To... 33

ULTIMAS REVISTAS

"ARBOR"

El tema, tan actual, del humanismo, enfocado desde una visión cristiana del mundo, es abordado con gran diáfana ideológica y expositiva en el ensayo de Raimundo Paniker—"El cristianismo no es un humanismo"—, con el que comienza este nuevo número de "Arbor". Dentro del afán de esta publicación por vertebrar los temas culturales en una amplia visión de la vida espiritual, puede encuadrarse también la breve, pero enigmática, nota del profesor Carl Schmitt, sobre "Tres posibilidades de una visión cristiana de la Historia".

El estudio del pasado, hecho desde una perspectiva muy actual, bien por el enfoque, bien por la cercanía del tema, es atendido por Ramón Carande, que analiza la situación de la hacienda de Castilla desde 1536 a 1556 en su estudio "Gobernantes y gobernados en la hacienda de Castilla", y por Pablo Tiján, que examina en su trabajo "El mito Masaryk" la figura del gran estadista.

Temas literarios son abordados por Fernando Lázaro en un extenso ensayo sobre el arte de Juan Ruiz, arcipreste de Hita; por Ernst Alker, profesor de Friburgo, que ofrece un interesante panorama de la lírica sueca actual, y por Carlos Castro, que da noticia de las últimas obras de Ernst Jünger.

Gran interés despertará la "Crónica cultural española", realizada por Rafael Calvo Serer, José Luis Piniños y Alfonso Candau, quienes examinan diversos aspectos de nuestra vida cultural con singular claridad y vigor expositivo.

Una carta sobre actividades del espíritu en Cáceres, debida a Valeriano Gutiérrez Macías, completa el sumario de este número, en unión de las diversas y valiosas informaciones de costumbre: información cultural del Extranjero, noticiario español de ciencias y letras y reseñas y comentario de libros españoles y extranjeros.

"SONATA SALVAJE".—Cayo Tristánliello. Ediciones Rumbos, Madrid, 1951.

El joven poeta Cayo Tristánliello acaba de publicar un vibrante, intuitivo y dinámico libro de poesías que titula, acertadamente, "Sonata salvaje". La editorial que lo ha dado a la imprenta dice ya "de la extensa producción de Cayo Tristánliello (varias novelas, varios libros poéticos, algunos guiones radiofónicos y obras de teatro) hemos elegido estos versos de "Sonata salvaje" porque representan un momento definitivo en la actividad creativa de su autor".

En realidad, en la actividad de un poeta no hay ningún momento definitivo, porque todos lo son a su manera del período vivido que recoge sus versos. No es un momento definitivo, porque eso sería llamarle caduco e insuperable. Cayo Tristánliello es un poeta en plena función sentimental, sensorial y creadora. Cayo Tristánliello tiene aún mucho que sentir y escribir. Y si desde ahora lo hace, basándose en este "momento definitivo", ya está perdido. No, este libro no representa un momento definitivo; pero sí es un libro de poesías muy característico de su temperamento y vena poética.

"Sonata salvaje" se escribió en Zúloa un pueblecito de la provincia de Granada, frente a unos campos yermos que contrastan con su vega y que tienen por fondo la Sierra Nevada (nos informa la presentación que de la obra y del autor se hace en la contraportada de la edición). Cayo Tristánliello escribió este libro hace seis años en una situación de ánimo exultante. Y así brotan sus versos de fluidos, de inspirados por una poderosa y genial revelación de la Naturaleza. Es el Hombre, como hijo de la Creación, libre de prejuicios, de civilizaciones, de conveniencias, quien clama diáfanamente, angustioso y poderosamente en estos párrafos, pleróicos de bellas imágenes sugerencias y espléndidas intuiciones. Es el espíritu primigenio rebelándose y luchando contra la "materia también primigenia. Es el sobrecogimiento y la admiración y el deseo de posesión del Hombre por esa naturaleza granadina, tan equiparable a una hembra soberbia arisca e insondable.

Una idea para el arte y el mundo moderno, en la versión de Román Ayza de "La estrella de Sevilla", por el Teatro Español Universitario de Madrid.

LIBROS ♦ REVISTAS REVISTAS ♦ LIBROS LIBROS ♦ REVISTAS

"ECONOMIA SOCIAL DE MARRUECOS"

TOMAS GARCIA FIGUERAS Y RAFAEL DE RODA JIMENEZ

El primer tomo ha sido editado por el Instituto de Estudios Africanos

La gran obra restauradora llevada a cabo por España en Marruecos, la brillante posición alcanzada al presente en materia social y económica y el frondoso porvenir que se ofrece a esta región en función de sus posibilidades, están íntegramente recogidas en esta obra, de la que son autores los señores García Figueras y De Roda Jiménez, consagrados ambos a las investigaciones africanistas.

El primer tomo constituye un volumen de más de cuatrocientas páginas, ilustrado con numerosas láminas intercaladas, mapas y fotografías. Su texto se divide en diez capítulos; los primeros se refieren a los factores naturales, humanos, espirituales, sociales y políticos; los cinco últimos, respectivamente, se ocupan de la propiedad, el trabajo, la producción, los factores históricos y las condiciones de existencia. Cada capítulo se divide en tres o cuatro partes y éstas en numerosos epígrafes, con lo que el conjunto es armónico y la obra resulta fácilmente manejable por su perfecta sistematización.

Preocupación elemental de los autores ha sido, sin duda, la selección rigurosa de fuentes y la orientación, que permita a los estudiosos continuar la tarea, a juzgar por los repertorios bibliográficos que siguen a cada capítulo, igualmente completos respecto a la documentación nacional que a la extranjera.

Tras la aparente homogeneidad económico-social de los países influidos por el Islam hay una extensa clase débil que no ha logrado aún vivir independientemente y una reducida y opulenta minoría. En este primer tomo se explican los factores condicionantes de la vida en Marruecos, estableciendo la relación de causalidad en orden a la penuria a que tuvo que adaptar sus necesidades la mayor parte de la población del país. En el segundo se estudiarán sistemáticamente los medios aplicados y aplicables para liberar a los humildes del pesado tributo que rinden aún a su pasado, mejorando su condición con los auxilios de la política social del nuevo régimen.

El libro que nos ocupa ha sido confeccionado con pretensión sintética, que permite disponer de datos suficientes para interpretar la crisis marroquí. En este aspecto, el manejo de elementos económicos y sociales como clave del análisis histórico prestan al trabajo una objetividad y un rigor lógico excepcionales, que, sin duda, es el camino de llegar a la resolución del problema planteado.

TEATRO Y CINE EN SINTESIS

"ALMANAQUES DE LITERATURA Y DE TEATRO Y CINE. Resúmenes de Información Mundial. Madrid.

Ha acogido un rotundo y justo favor del público la edición de estos dos almanaques que lanzara al mercado bibliográfico la entidad Resúmenes de Información Mundial, y que constituyen un verdadero alarde en su género, tanto por el contenido como por el esmero con que fueron presentados.

No hay sólo en ellos la utilidad de un balance de acontecimientos seleccionados con criterio cronológico ni la aportación biográfica de un "¿Quién es quién?", sino una extraordinaria cantidad de datos y una abundancia de artículos, notas, etcétera, que los convierten en verdaderamente inapreciables para los interesados en los mundos de las letras y del espectáculo y en sugestivos y dignos de la atención y el elogio de cualquier otro lector.

El "Almanaque de Literatura" fue dirigido por Rafael Vázquez Zamora, y en él figuran también las firmas de José María Pemán, José Luis Cano, José Sanz y Díaz, Carlos Fernández Cuenca, Vicente Alexandre, Victoriano Cremer, Carmen Lafont, Bartolomé Mostaza, José García Nieto, Enrique Llovet, Julio Julián y otros, así como una visión del panorama literario en diversos países y una encuesta con Alexandre, Azorín, Baroja, Gerardo Diego y Fernández Moraz. La dirección del "Almanaque de Teatro y Cine" corrió a cargo de Carlos Fernández Cuenca, con la colaboración de Eduardo Haro Tecglen, Alfredo Marquerite, "Acorde", Enrique Azeoga, Luis Marsillach, Carlos Fernández Cuenca, Domingo Fernández Barreira, Pascual Cebollada y Luis Ardida, comprendiendo igualmente una atenta ojeada a los escenarios y las pantallas extranjeras. Bellas ilustraciones de Juan Esplandiú avellan la parte gráfica de ambos volúmenes.

DEPORTES :: DEPORTES

CABRERA, CAMPEON MARATHONIA



El argentino Cabrera, vencedor del marathon olimpico de Londres, ha revalidado tal título en Buenos Aires con ocasión de los Juegos Panamericanos allí celebrados. Nuestro grabado ofrece el momento en que en Wembley, en julio de 1948, Cabrera se imponía a sus rivales definitivamente. (Foto A.)

Luis Colina aclara...

La clave del éxito de Quincoces como entrenador del Valencia

El secreto de la formación de valores futbolísticos consiste en tener paciencia

Don Luis Colina ha sido interrogado en La Coruña. He aquí algunas de las interesantes manifestaciones del veterano secretario técnico del Club de Mestalla:

—¿Cuántos años en el Valencia, don Luis?

—Veintitrés. Desde 1928.

—¿Títulos conseguidos desde entonces?

—Dos veces campeón de Liga y tres campeón de Copa, aparte de otros galardones menores.

—¿Quién hace las alineaciones, Quincoces o usted?

—El, desde luego. Nuestras misiones son distintas, y en lugar de oponerse, se complementan. Esa es la clave del éxito.

—¿Y cuál es la clave del éxito de Quincoces?

—La de que conoce cuál es la misión auténtica de un entrenador: hacer jugar y sacar el máximo rendimiento. Yo me río de tantos entrenadores de campañillas cuya única labor es la de pedir buenos fichajes. Así es entrenador cualquiera. Lo interesante es descubrir valores, hacerlos y conservarlos.

—¿Ha hecho todo eso Quincoces?

—Ahí tiene usted equipo y su clasificación, después de irsenos todas las llamadas figuras.

—Ustedes, en el reciente pleno, estuvieron contra los jugadores extranjeros. ¿Por qué?

—Por principio. El Valencia no los quiere, y esta razón está fundada en que vienen muchas "mediaciones, que no resuelven nada.

—¿No le parece exagerada esta actitud?

—Está inspirada en el amor a la pureza de nuestra característica de juego. Por eso yo prefiero suecos, ingleses o franceses antes que sudamericanos. Y no olvide que el Valencia tiene en su equipo nueve jugadores valencianos.

—¿Es barato el Valencia actual?

—No podemos decir eso precisamente, aunque tampoco tenemos un equipo hecho a base de millones. Tampoco hicimos nunca fichajes sensacionalistas. Epi, por ejemplo, nos firmó por cincuenta mil pesetas. Claro que luego al

BORDE DE RING

Para el próximo lunes, día de San José, nuestra Federación Castellana, prepara una gran reunión matinal en el Circo de Price como homenaje a Juanito Martín.

Todo se lo merece el que fué gran estilista del ring. Discutidísimo siempre, dejó sentada su clase indiscutible, que dejará en la historia de nuestro boxeo una huella permanente de categoría, saber y caballerosidad.

Punto final de una gran carrera.

Tres campeones de España han sido propuestos a la E. B. U. como aspirantes a los tres correspondientes títulos europeos.

Cristóbal, Monzón y Eduardo López son los felices mortales calificados.

Boxeo no tendremos, pero optimismo no nos falta.

Esta noche, en Barcelona, se disputará la revancha tan esperada de Luis Romero con el parisiense Mouse.

Cuestión decisiva para la moral de quien prepara sus maldades en vísperas de su cruce aéreo rumbo a Johannesburgo.

¡Quiera Dios no se repita la lesión!

C. A. P.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCIÓN PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

INFORMES particulares, secretos, comerciales. Fundador: Fernández Luna. Espoz Mina, 15. Treinta años éxito. 31-07-09.

ALQUILERES

PISOS amueblados, especialidad. Viliamandos, Montera, 7.

TIENDAS vivienda, Acacias, 59.

ALQUILO piso, puerta calle, Industria, San Antonio, 6, Carrilto.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58.

ESCUELA enseñanza garantizada insuperable. clases ilimitadas, omnibus moderno turismo economía. Loria, Dehvaler 24.

ACADEMIA Americana Automovilista. Mecánica, electricidad. Dirigida por Ingenieros. General Parodiñas 89.

ZACARIAS, enseñanza mecánica, carnet primera. Prácticas camión. Luchana 35. 24-84-22.

VENDO furgoneta Chrysler, buen estado. Documentación en regla. Capitán Blanco Argiboy, 45. Teatín.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, desechos buhardillas, botanos, liquidaciones, todo. Juanito. 278332-270064.

COMPRAVENTA lanas nuevas, usadas y colchones. Pago altos precios. Sombrerete 16. 281059.

COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 91-67-34.

BIBLIOTECAS, compro domicilio. 35-49-15.

COMADRONAS

GARMEN, Consultas, Francisco Sílveira, 43.

CREDITOS

VENTA de todo, largos plazos, Créditos Castilla, S. A., Carretas, 12.

DENTISTAS

ALVAREZ, Magdalena, 26. Dentaduras económicas, extracciones.

ENSEÑANZAS

ACADEMIA Nofuentesmontoya. Estado, Peritos Industriales. Curso intensivo trimestral. San Vicente, 4.

FINCAS

MAGNIFICA casa, próxima plaza España, tres pisos libros. Precio, un millón seiscientos mil pesetas. Facilidades pago. Escritor: Sr. García Barco. Calle Silva, 30. Madrid.

CASA con nave desahogada total 1.500 pies. Vería: 3 a 8. Parlas Odaga, 14.

HIPOTECAS

HIPOTECAS reintenciones horas. Marino. Puencarral 22.

MAQUINARIA

REMI alternadores, dinamos electro-motora. San Bernardo, 120. 849258.

MUEBLES

MUEBLES cama Tigre patentados.

MUEBLES cama Tigre más surtido.

MUEBLES cama Tigre mejores calidades.

MUEBLES cama Tigre mejores precios.

MUEBLES cama 100 modelos.

MUEBLES cama 250 pesetas. Facilidades. Visteno. Barquillo, 41.

PATENTES

PATENTE 161.217 "Procedimiento con su disposición para el hila-do de lino"; 177.073 "Elevador de agua"; 184.233 "Un procedimiento continuo para la destilación, el cracking y el fraccionamiento de aceites, alquitranes y otros hidrocarburos líquidos similares y aparato para su realización"; 150.382 "Mejoras en o-relativas a vástagos de taladradora de rocas, brocas de taladradora, adaptadores y otros mecanismos de unión para emplearse con taladradoras de percusión". Concederáse licencia de explotación. Informes: Antonio Fernández Pascual. Puencarral, 131. Madrid.

RADIOS

LIQUIDAMOS radios primerísimas marcas con grandes descuentos. Modelos todas ondas, 900 pesetas. Facilidades como nadie. Martín Mayor. Goya, 77.

TRASPASOS

MEJOR sitio Legazpi. Garaje, vivienda, oficinas, laboratorios, zona industrial pesada. 23-28-54.

VARIOS

RESTAURACION muebles, barnizado económico. 33-83-47.

NECESITO 15.000, recoger m.e.n.suales 1.500. Interés, 10.000 pesetas. Teléfono 27-06-62.

COBRE a quien le debe, judicialmente. 26-87-08.

VENTAS

MAQUINAS escribir portátiles. Huer-tas, 17.

LIQUIDAMOS radios primerísimas marcas con grandes descuentos. Modelos todas ondas, 900 pesetas. Facilidades como nadie. Martín Mayor. Goya, 77.

ARMARIO lina, sillones oreja. 33-55-33.

COLCHONERIAS Lorenzo Fernández Lanas, borras, corcho. Ponzano 27, y García Paredes, 33. Teléfono 849653.

FABRICA alpargatas, zapallitas, Juan Calleja. Tarancón (Cuenca).

OPORTUNIDAD, sofá cama, sillones oreja, varios. Covarrubias, 31.

VESTIDO novia elegantísimo, impecable, barato. 35-81-24.

MANTILLA negra. Teléfono 260207.

TRABAJO OFERTAS

REPRESENTANTES bien retribuidos necesitamos toda España. Radio Royan. Apartado 9.021. Madrid.

NECESITAMOS agentes venta plazas, sin flador, toda clase de artículos. Pizarro, 9, segundo.

DEMANDAS

OHIO, desea trabajo en horas H-bres. 31-08-61. (773).

Para anuncios en esta sección, llamad al teléfono 33 84 20

LOS LEOTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieran vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar nuestra sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Naryáoz, 70, Madrid.

DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

COMENTARIO

La depreciación de un título nacional

Cuando en la mañana del domingo fuimos espectadores de la Uegada final del campeonato de España de cross-country nos sentimos un tanto abochornados. Pero no menos culpables de lo que con gran desenfado nos ofrecían los dos ases del pedaleo español haciendo una entrada fraternal en la meta y durlando así a cuantos esperábamos luchar en la disputa del título de campeón. De esta forma Miranda y Coll dejaban caer sobre un porquero histórico de treinta y dos años una mancha difícil de borrar. Porquero sobre la victoria del primero de ellos, decretada por un juez que tuvo la habilidad de ver una mínima ventaja suya sobre Coll, estará por siempre el recuerdo de lo ocurrido en los últimos metros del cross de la Casa de Campo.

Hemos escrito que nos consideramos un tanto culpables de lo ocurrido. Y vamos a extendernos en el corto espacio de que disponemos sobre el particular. Somos culpables por haber dejado pasar sin el menor comentario y la menor censura un acuerdo absurdo del máximo organismo rector de nuestro deporte atlético recalcificando a determinado atleta que no merece—el domingo se vió de nuevo—figurarse en la categoría de amateur. Uno y otro—los dos vencedores—demostraron que no les importaba en absoluto el título nacional que se ponía en juego. Porque su "fraternidad" debió tener un límite un centenar de metros antes de la meta. Una vez allí, debían haber luchado como disputan el triunfo en el ring dos amigos boxeadores o se enfrentan en un campo de fútbol viejos y queridos conocidos.

Lo que ocurre es que ha llegado la depreciación de los títulos nacionales si se trata de un deporte amateur. Se desprecian—no digamos, no; por Dios, "olímpicamente"...—los honores porque, sean o no oficialmente profesionales, nuestros atletas sienten y se expresan como tales. Por eso nosotros hubiéramos sugerido a la Federación Española que, como recompensa máxima en el cross nacional del pasado domingo, hubiera otorgado el título de campeón envuelto en un billete de mil pesetas. Estamos seguros que entonces los "fraternales" amigos Miranda y Coll no hubiera hecho su entrada triunfal en la meta cogidos de la mano...

Névardo PINA

CICLISMO INTERNACIONAL

Emilio Teisseire venció en la primera etapa de la carrera ciclista París-Mediterráneo

Bernardo Ruiz fué el mejor clasificado en el equipo español que toma parte en la prueba

Se corrió ayer la primera etapa de la París-Niza, que ha de disputarse en cinco fechas. Prueba dura, porque en ella toman parte destacadas figuras del ciclismo internacional, exceptuados los super-ases, que han de enfrentarse el domingo en la Milán-San Remo, de tan brillante historia en el mundo del pedal. Un grupo de corredores españoles se ha desplazado a esta carrera como prueba de actuaciones de mayor envergadura: la Vuelta a Francia. Nuestros hombres, en la primera etapa, disputada ayer entre París y Nevers, de 231 kilómetros, no han hecho el brillante papel que podía esperarse de ellos. Cúlpese, más que a la dureza de recorrido y tiempo con que se ha disputado la etapa, a la falta de kilómetros en las piernas de nuestros ases. Ha de convenirse que era en extremo aventurada esta primera salida de nuestros

representantes. En España no se ha corrido una sola prueba. Algunos de nuestros ases—concretamente, Langarica—no han podido siquiera entrenarse por el temporal de nieves del Norte. En estas condiciones, nuestra primera salida no podía darnos otra cosa que lo

que nos ha dado: una discreta clasificación de Bernardo Ruiz, a mitad de la lista oficial de llegados. Poco es, pero esperamos que en las jornadas sucesivas se mejorarán actuaciones. Y que de regreso a España nuestros hombres rueden y mucho. Ahí está el secreto de la carrera de ayer de los españoles entre París y Nevers en la primera etapa de esta París-Mediterráneo, nueva en el calendario internacional...—N. P.



Emilio Teisseire, vencedor ayer de la primera etapa en la prueba París-Mediterráneo. La foto está tomada durante una jornada de la Vuelta a Francia del pasado año.

EL CAMPEONATO MUNDIAL DE HOCKEY SOBRE PATINES

SIGUEN LLEGANDO LAS INSCRIPCIONES

BARCELONA, 13.—Italia, Inglaterra, Portugal, Suiza, Alemania e Irlanda, además de España, están ya inscritas oficialmente para el campeonato mundial de hockey sobre patines, que se celebrará en Barcelona en la primera decena de junio. De un momento a otro se espera la inscripción de Francia, Bélgica y Holanda. Egipto ha pedido detalles y puede darse su inscripción como segura. También Chile quiere concurrir.

El presupuesto para estos campeonatos roza ya el millón de pesetas. La duración será de unos diez días, jugando tarde y noche, ya que los equipos deben actuar todos contra todos.

Se trabaja intensamente en la preparación de las pistas del Pabellón de Deportes, donde se disputarán los encuentros. Para ello se ha regateado detalle alguno, empleándose cemento de primerísima calidad, construcción cuidada y una iluminación especial. Al propio tiempo se están terminando las gradas y tribunas del Pabellón de Deportes.

EL VIII TROFEO EMILIO GONZÁLEZ

Organizado por la Real Sociedad Gimnástica Española, se celebrará el próximo día 25 de los corrientes en la Casa de Campo el VIII Trofeo Emilio González, carrera pedestre para veteranos de más de cuarenta años, que en homenaje al que fué gran atleta se viene celebrando anualmente.

La salida se dará a las diez y media de la mañana, y el reparto de premios se efectuará en la comida homenaje que se celebrará el mismo día en el restaurante El Bosque, Almansa, 77, en honor de Emilio González.

TORNEO DE FUTBOL HOGAR DEL PRODUCTOR MAUDES

El Hogar del Productor Maudés, de la Obra Sindical de Educación y Descanso, en colaboración con su Jefatura Provincial, organiza un torneo de fútbol para equipos particulares, el cual dará comienzo en breve.

SEGUNDA DIVISION

Un cálculo de probabilidades en el sector de cabeza del primer grupo

Para que el aficionado pueda hacer su cálculo de probabilidades de los cuatro equipos que marchan en cabeza del primer grupo de la segunda división: Gijón y Zaragoza, en el codo a codo por el primer puesto, que lleva consigo el ascenso directo a primera división, y Oviedo y Sabadell, los dos más caracterizados para conseguir el tercer puesto, ofrecemos la relación de los partidos que a cada uno de ellos les faltan por jugar y su puntuación actual en la tabla:

Gijón.—Puntos reales, 37; positivos, 13. Partidos en casa, frente a los Oviedo, Badalona, Ferrol y San Andrés. Partidos fuera de casa, frente a los Logroñés, Huesca, Lucense y Sabadell. Zaragoza.—Puntos reales, 35; positivos, 9. Partidos en casa, frente a los Orensana, Osasuna, Oviedo y Badalona. Partidos fuera de casa, frente a los Tarragona, Logroñés y Huesca. Oviedo.—Puntos reales, 28; positivos, 4. Partidos en casa, frente a los Baracaldo, Gerona, Orensana y Tarragona. Partidos fuera de casa, frente a los Gijón, Torrelavega, Zaragoza y Osasuna. Sabadell.—Puntos reales, 28; positivos, 4. Partidos en casa, frente a los Ferrol, Numancia y Gijón. Partidos fuera de casa, frente a los Lucense, San Andrés, Baracaldo y Gerona.

El Gijón, afianzado en el primer puesto, tiene sobre el Zaragoza la ventaja notable que venimos señalando de cuatro puntos positivos, gol average, un partido menos y dos puntos reales que le sacó en la última jornada, diferencia esta última que el equipo "blanquillo" puede hacer desaparecer el próximo domingo—el Gijón juega en Logroño—, pero que volverá a tener este al domingo siguiente, que recibe a su rival regional, el Oviedo—cuando al Zaragoza le corresponde descansar. El partido Gijón-Oviedo es, pues, partido clave para el primero y difícil por sus circunstancias. Vencida esta dificultad, el equipo gijonés, si consigue sacar dos positivos tan sólo, en Lugo o en Huesca, o uno en cada localidad, habrá asegurado el título. Esto, salvo algún tropiezo en el Molinón, en donde le damos todos los partidos por ganados, como perdidos le damos los de Logroño y Sabadell. De sus partidos en campo ajeno el Zaragoza bien puede ganar todos, meritos en campo ajeno el Zaragoza no solo por perdido, que ya es mucho conceder—, y aun así no logrará desplazar al Gijón en caso de que éste obtenga dos positivos.

El Oviedo tiene sobre el Sabadell la ventaja de un partido menos jugado y la de que el Sabadell ha de jugar cuatro partidos en campo ajeno y tres en el propio. Ahora bien: la lucha de los dos ha de ser muy reñida hasta el fin, y todo dependerá de los positivos que uno y otro alcancen. El Oviedo, en Tarragona y Pamplona, únicos sitios en donde únicamente parece poder puntuar, y el Sabadell, en Lugo, Baracaldo, Barcelona—frente al San Andrés—y en Gerona, más y mejores sitios en donde puntuar, si bien, con dos positivos obtenidos por cada uno, la situación sería favorable al Oviedo.

Ahora que cada uno haga su cálculo de probabilidades... En el grupo Centro-Sur la situación, muy complicada, quedó examinada el pasado martes. Si entonces dimos una ligera ventaja al Atlético de Tetuán, se la aumentamos esta semana con el grave tropiezo del Córdoba el domingo frente al Hercules. El Córdoba, su más caracterizado rival del grupo. Sin olvidar al Las Palmas.

C. C.

CASOS COSAS del FUTBOL

1. Cada día estamos más y más convencidos de que no "somos nada", que dijo aquel... El lunes, en estas mismas columnas, decía Clemente, uno de los héroes del partido de Chamartín veinticuatro horas antes, que la baja de Hon no era de gran categoría para el Madrid encontrándose en sus filas y cuando Pont. Esta declaración, dicha cuando todos—críticos y espectadores—han venido en coincidir en que el francés es base firme de la defensa blanca, nos dejó un poco parados. Algo así como un tranvía 40 sin corriente...

2. Pero un buen amigo—¿quién no tiene un buen amigo para estos casos?...—nos dijo—marchándose con Clemente—la corriente necesaria para seguir nuestras noticias. Decía este amigo: "No le falta razón a Clemente. Fíjese usted en que venimos diciendo que el Madrid está bien de medios para atrás. Tiene dos medios canón, uno de ellos internacional. Tiene tres defensas soberbias: Clemente, ex de la misma categoría; Hon, internacional francés, y Navarro, algo maravilloso, a decir de los "hinchar" blancos. Tiene, en fin, un portero de librea de casa grande. Todo esto es cierto, ¿no? Bueno, pues dígame usted con esas "patas" esta mosca: el Madrid ha encajado 63 tantos en lo que va de Liga."

3. Ciertamente, lo expuesto tiene bastante fuerza como para hacerse el felpudo por unas horas. Pero nos rebelamos contra este ploteo. Y replicamos: "Pero esa estadística filipil no quiere decir que Hon no sea el mejor defensa de Chamartín. Lo que puede señalar es que el sistema defensivo blanco no tiene la necesaria conjunción para hacer de seis hombres de clase una defensa de categoría. Individualmente cada hombre es todo un jugador; colectivamente esos hombres no pasan de ser una mediocre defensa."

4. Yo creo que nos encontramos ante un caso distinto del que hemos estudiado hasta ahora. Hon es todo un gran defensa o un defensa más, según quien sea el delantero centro que le toque enfrente. El domingo, en los veinte minutos que actuó, Hon fué un defensa más y a veces un defensa menos... Pero es que frente a él estaba un hombre todo codicia, impetu y entusiasmo con "pequeñas dosis" de juego, un hombre con el que se vió desde el primer momento que Hon no podría ser el Hon gran defensa. Su lesión llegó en buena hora para el Madrid, porque "el menos uno" con lo al enemigo lo mismo que envió la fe y voluntad del equipo blanco. Para Hon porque resolvió con una rotura de fibras, siempre lamentable, el que su graduación no descendiera varios enteros.

5. Y llegamos a lo que queremos ofrecer a nuestros lectores. Comunicar que Zorra, en tres o cuatro ocasiones, desplazándose como él sabe..., cuando puede, franchó al bueno de Hon (y este bueno no es en la acepción de buen jugador, sino de jugador bueno...), dejándole fuera de combate. Porque Hon se lesionó solo, pero se lesionó por Zorra, en su afán de seguirle. Pero, en resumidas cuentas, convengamos en que Hon es todo un gran defensa, con sus sesenta y tres tantos a cuestas. Porque parece que a Hon le han marcado todos los goles que le han hecho al Madrid. Alfonso, Clemente, Navarro, Muñoz y Montañón..., por ejemplo, salen de pesca todos los domingos...

TABLILLA de los CLUBS

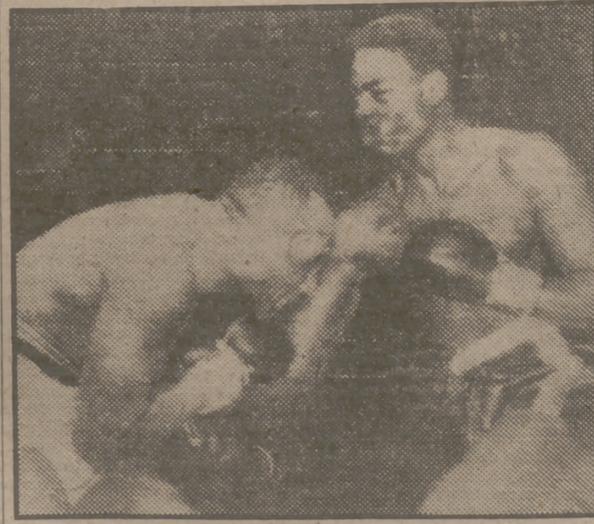
"No damos una. Ahora que todo funcionaba a la perfección se han estropeado los dos motores." Estas palabras oímos ayer en Fiesta Alegre. Que más que tal nombre debía haber llevado estos pasados días el de Fiesta Fúnebre. ¡Señores, qué caras! La cosa es natural. Tras la euforia de estos últimos tiempos, euforia basada en realidades, han llegado las dos bajas, que han vuelto el calcetín del revés. ¡Hon y Molowny! ¡Casi nada! Lo que quiere decir que hay que montar de nuevo las dos líneas básicas del equipo. Pont, a la defensa central. La cosa así es sencilla, si se encuentra quien pueda cubrir el lateral izquierdo. ¡Narro! Pues sigamos; mejor dicho, saltemos. Estamos en el ataque. ¿Y quiénes van al ataque? ¡Macala! ¡Hummm!... Pero, bueno, pongan ustedes a Macala. ¡Olmedo? ¡Olson? Elijan como quieran. Pahiño, desde luego. El gallego es uno de los supervivientes de Cuba; conque ya está escrito. ¡Montalvo! Pues, claro, como no se ponga el chico de mi portera, que juega muy bien a eso del ordago... ¡Cabrera?

Hemos hecho la defensa y la delantera. ¿Y en la media? En la media tenemos un buen punto (dicho en el mejor de los sentidos), que es Muñoz. ¿Y a su lado? ¡Luciano! Pues entonces "ya tenemos hecho" el equipo. ¿Lo ven ustedes?; si es lo más fácil. ¿Y por eso estaban tristes? Vamos, señores, vuelva lo de Alegre a lo de Fiesta...

En la acera de enfrente el punto reconquistado en Atocha ha satisfecho ampliamente. Los blanquirojos tienen otra vez esperanzas. Un puntito es un puntito. Y en Sevilla se dirá la última palabra..., si no se pierde el habla en jornadas intermedias. La reaparición de los lesionados en el Estadio el próximo domingo, junto con las bajas contrarias, hace que el partido de la rivalidad se vea fácil. ¡Fácil han dicho ustedes? Atención, señores, que en la confianza está el peligro. Paldbras son éstas que dijo Napoleón en Waterloo cuando le arrearon lo suyo.

Herrera tiene dudas. Le sobran jugadores en la defensa. ¿A quién poner? Véase el gran desfile: Riera, Tinte, Aparicio, Lozano, Farias... A dos de estos cinco hombres hay que dejar en la caseta. Pero ¿quién? Ahí está el secreto. ¿Silva-Mújica? Probablemente. ¿Reanudará su vida deportiva Juncosa? Casi seguro. Y con Carlsson y Pérez Perea, los dos puntos. Eso se masticar en Barquillo, 22. ¿Que qué creamos nosotros? Señores, ustedes perdonen, que "me se" va el autobús...

Campeonato mundial de boxeo



El pasado jueves se celebró en Detroit el campeonato mundial de boxeo de todas las categorías. Ezzard Charles venció al "eterno aspirante" Joe Walcott, por puntos. He aquí un uppercut del campeón, que dominó a su contrario en la mayoría de los asaltos. (Foto Cifra.)

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

FUTBOL extranjero

LISBOA, 13.—Portugal y Francia ya se han puesto de acuerdo para disputar el 20 del próximo mes de abril el partido de fútbol entre ambos países. (Aflil.)

LISBOA, 13.—El encuentro internacional de fútbol entre los equipos B de Portugal y Bélgica se disputará en el nuevo estadio de Braga. (Aflil.)

LONDRES, 13.—El Sheffield Wednesday ha ofrecido la suma de 35.000 libras esterlinas por el traspaso del jugador del Sheffield United, Jimmy Hagan. De llegarse a un acuerdo sobre esta transferencia, sería el récord en el fútbol inglés. Haga, ex internacional, tiene en la actualidad treinta y cuatro años. (Aflil.)

FUTBOL REGIONAL

PRIMERA CATEGORÍA
Clasificación general, después de la 20 jornada:

	J.	G.	E.	P.	F.	G.	P.
Escorial	20	17	2	1	80	27	36
Girod	20	14	3	3	60	28	31
Boettlicher	20	13	3	4	50	18	29
Carabanchel	20	9	4	7	52	35	22
Arganjuez	20	9	4	7	42	38	22
Getafe	20	9	4	7	33	32	22
Gas	20	8	5	7	49	51	21
Geo	20	8	3	8	32	35	21
Electrodo	20	8	4	8	39	33	20
Hispano	20	8	4	8	33	32	20
Leganés	20	8	4	8	43	47	20
Ferroviana	20	8	3	9	51	54	19
Chamberí	19	8	3	8	34	39	19
Humanes	20	5	3	12	44	63	13
P. Móvil	20	6	0	14	30	57	12
Chamartín	20	5	2	13	34	53	10
Gimnástica	19	4	2	13	33	64	10
Victoria	20	3	3	14	27	60	9

El Chamartín figura con dos puntos menos por sanción federativa.

Si usted tiene "Kitty" viaje por todo el mundo

4 MATRIMONIOS AMERICANOS VISITAN EUROPA POR ESTE NUEVO METODO de AHORRO

EL TURISMO INTERNACIONAL, al alcance de la clase media

CUATRO matrimonios norteamericanos llegaron ayer a Madrid. Motivo del viaje: turismo. El turismo deja de ser privilegio exclusivo de la minoría mediante la fórmula de los "Kitty": El "Kitty" es la denominación popular de "gato" que se da a la bolsa, tesorería o ahorros. Los propios interesados se dieron el nombre de "Kitty Kats", y se complacen en que así les llamen los demás. Ellos mismos nos cuentan cómo surgió la idea:

—Fue en 1934. Nos reunía la común afición musical. Ensayábamos e interpretábamos canciones. Entonces todos éramos mucho menos gordos y formábamos un equipo de matrimonios joviales y optimistas, cuya fecha databa de algunos meses a cinco años como máximo. Yo entonces vendía verduras en un mercado, mi hermano era conductor de autobuses. Todos

añadía el señor Zagray—teníamos un sueldo equivalente a unas mil pesetas. Una noche nos sentimos un poco tristes; entre todos reunimos un capital que escasamente nos permitiría comprar un curecho de palomitas de maíz. Entonces hablamos de lo que a cada uno nos gustaría hacer. Y coincidimos en que lo ideal era tomarse unas vacaciones y viajar, ver mundo. A alguien se le ocurrió que, puesto que ya sabíamos lo que queríamos, no había más que empezar. Para hacer posible nuestro proyecto comenzamos ahorrando 50 céntimos al mes cada uno, abriendo una cuenta que denominamos "Kitty Kats". Inmediatamente se hizo popular.

—¿Qué posibilidades ofrecía una cuota tan exigua?

—A ella había que añadir las cuotas de multa por infracciones del reglamento. Varios años después los ingresos de nuestras propias actividades viajeras. Al cabo de algunos meses la cajera nos dio cuenta de que en nuestro Kitty había 7.50 dólares. Aquella modesta suma la invertimos en un corto viaje en automóvil, para ver los espectáculos que con motivo de una Exposición se celebraban en una ciudad vecina. Por supuesto, los presenciamos "de gorrá", encaramados en el ala de uno de los aviones expuestos.

—¿No se han registrado discrepancias en tan duradera Sociedad?

—Hemos discutido hasta la saciedad. Pero nunca las discusiones afectaron a nuestra amistad. Los acuerdos de la mayoría han sido siempre respetados.

—¿Es este su primer viaje importante?

—En 1946, la aportación era de cinco dólares. Nuestro Kitty contaba con unos 1.800. Entonces realizamos un viaje a los Estados del Este, con vértice en Nueva York. Duró veintidós días.

—¿Cómo han realizado el viaje?

—Preparé el itinerario: la Compañía aérea de la T. W. A. nos ayuda muy valiosamente. Uno de sus fotógrafos, Mr. Earle B. Luby, nos acompaña.

—¿Su "Kitty" ha sido afectado por las fluctuaciones del dólar?

—Llevamos cinco años ahorrando. Al final, para hacer posible este viaje, aportamos doscientos cincuenta dólares cada uno, y recibimos en préstamo mil más, con lo cual han quedado enjugadas las diferencias de cotización.

—¿Quién les hizo el préstamo?

—Un amigo.

—¿Con qué fondos lo enjugarán?

—Con el producto de artículos y conferencias que con motivo de este viaje realizaremos a nuestro regreso.

—¿Tienen la posibilidad previa de alguno?

—Con la United Press he-

mos contratado ya diez reportajes para su cadena de periódicos.

—¿Cómo se los pagan?

—Doscientos cincuenta dólares.

—¿Qué piensan hacer durante el viaje?

—Establecer contacto con otros matrimonios europeos de nuestra misma profesión y mantener una amistad con ellos larga y duradera.

—¿Su opinión sobre los españoles?

—No hemos tenido tiempo de formarla.

—¿La idea previa?

—¿Quiere usted saberla de verdad?

—Sí.

—Creemos que son ustedes grandes armadores.

—Muchas gracias. ¿Quiere ahora decirme cómo invierten normalmente las horas del día?

—A esta pregunta nos responde la dama tesorera del grupo:

—Nos levantamos de seis a siete de la mañana. A las siete y media mi marido sale para el trabajo; a las ocho, el niño entra en el colegio y cinco minutos después soy yo la que también me voy a mi destino. El niño regresa a las once, y yo procuro estar también en casa a esa hora. Después del almuerzo, todos volvemos a nuestras respectivas tareas, que suelen recomenzar hacia la una. Se come pronto y los esparcimientos se reservan para las últimas horas del día.

—¿Programa?

—Ayer nos ofreció la T. W. A. una cena, juntamente con otros cuatro matrimonios españoles de profesiones iguales a las nuestras, con los que dialogamos intensamente, y entablamos excelente amistad. Esta mañana les visitaremos en sus casas y en sus lugares de trabajo. Almorzaremos en Alcalá de Henares, obsequiados por la Dirección General de Turismo.

—¿Qué otras ciudades europeas visitarán?

—Entre las más importantes, Londres, París, Ginebra, Roma y Lisboa.

—¿Cuánto durará el viaje?

—Unos diecisiete días.

—¿Circunstancias personales de los componentes del Kitty Kats?

—Los componentes del grupo somos: el señor y la señora Walter Zagray, de treinta y nueve y treinta y siete años, respectivamente, padres de dos niños y residentes en Cantón (Ohio). El señor Zagray es oficial de una factoría de acero. El señor y la señora Lambert Huffman, ambos de cuarenta y tres años de edad, con dos hijos y residentes en Massillon (Ohio). El señor Huffman es empleado de publicidad y radio. El señor y la señora William Zagray, los dos de cuarenta y un años, padres de un niño, y también residentes en Cantón, como los anteriores señores Zagray. El señor William Zagray es hombre de la ciudad. Y el señor y la señora Clifford Zagray, de treinta y ocho y treinta y siete años, y padres de un niño, El señor Clifford Zagray tiene una tienda de comestibles en Cantón. Las cuatro señoras son religiosas, como sus maridos, y no beben licores.

BAILANDO se va a todas partes

ENCARNACION con los gitanos

Las bailadoras gaditanas y lo que decía Plinio el Joven.-El pase natural de la Malena.-La taberna de "el Disparate", los sonidos negros de Manolo Torres y Jenaro el de Linares

EN este año de 1925 Encarnación López, la Argentinita, se encuentra a sí misma. Quiere hacer algo más español en su arte, más autóctono. Entonces esta artista vuelve a lo popular. Y comienza Encarnación el estudio de los bailes regionales. Sus canciones, sus trajes.

La Argentinita ha encontrado su camino. Se mete de lleno entre los gitanos. Vuelve a vivir su primera época, cuando de chilquilla iba con su padre por los colmaos y los cafés cantantes.

Ella ya sabe que en España hay mucho que bailar. Y estos bailes están en la música popular de las regiones españolas. Y también en nuestras mejores zarzuelas. En muchas de ellas existen motivos musicales para los buenos bailes. Que no otra cosa son las seguidillas, los bo-

Encarnación López el baile español. Va a Cádiz. Estudia a los gitanos. Cádiz es la tierra del baile, porque es la tierra de la gracia. La Argentinita dice que ningún pueblo baila como Cádiz. Y sabe que Plinio el Joven decía que una fiesta no era completa si no bailaban las bailarinas gaditanas.

POR BULERIAS, EN CADIZ

La Argentinita aprende en Cádiz a bailar las "bulerías" y el "tango". Estudia concienzudamente estos bailes. Posturas de los pies, de los brazos, de la cabeza, de la cintura. Plástica y ritmo. Encarnación baila acompañada por el son de las palmas, acompasado y limpio.

Pronto domina todo el baile. Y domina el desplante. El desplante, que es el duende del baile. Lo que el pase natural en el torreo.

Una vez, la Malena daba una lección a la Argentinita. Era un baile por alegrías. La Malena, muy aficionada a los toros, empleaba a menudo similes taurinos. En plena lección, la Malena le dijo a la Argentinita: "Mira, niña; este desplante me sale mejor por la izquierda. Tú hazlo como quieras, pero yo lo encuentro más gitano así, por la izquierda..." La Malena bailaba, por decirlo así, con naturales. Los gitanos que no son andaluces casi nunca llegan a bailar bien. La Argentinita entra de lleno en la excepción. Ella logró conocer el baile gitano, el difícil "son". Ella podía hacer una cosa difícilísima para los que no son gitanos. Una vez quiso entrar en la rueda, en donde se estaba haciendo "son por bulerías", y no se perdió... Y sólo cuando pudo bailar varias veces en fiestas gitanas, con distintos cantes, es cuando la Argentinita se sintió bailadora de verdad.

Encarnación bailó con las más grandes bailadoras de su época: con Juana la Macarrona y con la Malena...

La Macarrona tenía un baile lleno de alegría, de luz, de sol. La Malena bailaba un baile más hondo, como si dijéramos, dentro a fuera. Las dos gitanas bailaban los mismos bailes, pero eran tan distintas! La Macarrona, muy graciosa, le dijo una vez a un gran actor: "Ustedes, los cómicos, no saben lo que pasamos nosotras, las artistas." Los gitanos siempre admitieron en sus bailes a la Argentinita. Los gitanos quieren siempre bailar solos. Como ellos dicen, los cabales. Para ellos, la Argentinita "distingue, entienda de eso".

Una vez la Argentinita, recorriendo Andalucía para buscar gitanos y contratarlos para su "baile" español, se fue al barrio de Santa María, en Cádiz, y entró en una taberna, propiedad de un gitano famoso que se llamaba Lucas el Disparate. Se entabló un breve diálogo.

—Mire usted, Lucas; quisiera ver bailar a la gente de este barrio. No quiero profesionales.

—Pues mire usted, señora, eso es fácil. Vamos a abrir de par en par la puerta y a hacer son, y ya verá usted cómo van llegando.

Entonces el Disparate comenzó a cantar por bulerías, y comenzaron a acercarse curiosos. Iban entrando en la taberna, y el Disparate iba convidándolos a un chato de vino. Bailaron todos. Los viejos, los niños, los tipos más raros, los más insospetados. Un albañil que regresaba de su trabajo, el dueño de la carbonería de al lado, una vieja que apenas podía andar, los chiquillos de cuatro, de cinco años.

EL FLAMENCO MADRILEÑO

La Argentinita se llevó de este barrio una familia entera. A Pablo Giménez y sus cuatro hijos. Cuando puso en escena "Las

LA VIDA de la ARGENTINITA por José Antonio Bayona



calles de Cádiz" hubo un chiquillo, un hijo de esta Giménez, que causó el alboroto en Madrid y en París. La Argentinita hizo milagros con estos bailarines. El mayor de estos Giménez, que nunca había bailado otra cosa que baile andaluz y que nunca había salido de Cádiz, bailó con la Argentinita el fandango castellano. Lo bailó vestido de charro, en Salamanca. En Salamanca nadie quería creer que este muchacho vestido de charro que bailaba con la Argentinita fuese andaluz. Tal era su perfección y estilo.

Con gitanos, pues, formó la Argentinita su compañía de "baile". Con excepción de la Macarrona, de la Malena y de Rafael Ortega, los demás jamás habían pisado nunca ningún escenario. Con ellos bailó la Argentinita todo lo que quiso. Desde el "Amor brujo", de Falla, hasta los bailes populares de Castilla. Le hicieron un arreglo de la zarzuela de Chueca "Agua, azucarillos y aguardiente", y los gitanos la ballaban dándole un estilo flamenco. El flamenco de la época. Madrid era entonces muy flamenco en sus gustos y en sus bailes. Era, claro está, distinto al de Andalucía. Y sucedió una cosa muy rara, y fue que estos gitanos que llevaba la Argentinita bailaron lo que pudieran llamar en este caso flamenco de Madrid. Finales del siglo pasado y principios de este en que vivimos. Y es que los gitanos pueden bailar todo, pero a su estilo.

Manolo Torres, que fue, según dicen, el cantor de canto hondo más grande de su época, estaba un día en una pequeña reunión de intelectuales que charlaban con la Argentinita. Se hablaba de estas cosas del canto. Manolo Torres les dijo: "Desengañarse ustedes. En poesía y en música, todo lo que no tenga sonidos negros no vale nada."

EL DESAFÍO

La Argentinita bailó muy bien por soleares. Lo aprendió en su propia salsa. Entre los gitanos. Este baile por soleares, el auténtico, se conservaba en aquellos tiempos en las bodas gitanas. Lo bailaba "la malaora", que así llamaban o llaman a la gitana más vieja, encargada de enseñar la sábana a los gitanos allí reunidos después de la boda, mientras los novios permanecen ocultos. A esta ceremonia no dejan entrar a ninguno que no sea gitano. La Argentinita pudo presenciar un acto de estos, y vivió en una de estas bodas a "la malaora" bailar por soleares ante los suyos.

Rafael Ortega, primo de los Gallos, bailó mucho con la Argentinita. Rafael Ortega contaba muchas cosas de la madre de Pastora Imperio, de la Mejorana, cuando su desafío con la Rita, que era hija de Rafael Ortega. La Rita no actuaba, porque estaba casada con un gitano llamado Paco el Guarrico.

El desafío ocurrió en Málaga. Todos los gitanos de alguna im-

portancia de Andalucía acudieron a presenciar el lance. La Rita era una gitana rubia, pequeña, de cintura estrechísima. La Mejorana era una espléndida mujer. El cuello alto, el pelo suelto, y que cuando bailaba parecía una lluvia de negro. Bailaron toda la noche. La gente no sabía por cuál decidirse. La Rita se quitó los zapatos y bailó hasta rendirse. A los pocos días murió. Málaga le sacó un romano:

"Ya se murió mi Rita, bonita. Ya se murió mi tesoro, de oro. Ya no tengo quién me diga: Paco, llévame a los toros."

La Argentinita bailó muchas veces con Pastora Imperio. Una tarde, Pastora Imperio y la Argentinita estaban viendo a una bailarina de bailes modernos que quería, que intentaba, bailar por alegrías. Pastora Imperio la contemplaba en silencio, y al terminar le dijo muy seria a la Argentinita: "Pobre niña, no ha acertado ni una vez."

Una de las gitanas que más impresionaron a la Argentinita fue la Niña de los Peñes. La Argentinita vio bailar a esta gran cantora unas bulerías. La Niña de los Peñes casi nunca bailaba. Aquella noche lo hizo porque la animaron, como dicen ellos. Bailó las bulerías tan bien como las cantaba.

JUEGA EN LINARES

Yendo de Madrid a Sevilla, la Argentinita se detuvo en Linares, porque se había escapado el coche. No había nadie por las calles. La Argentinita se acordó de que allí vivía un gitano famoso y rico, llamado Jenaro. Cuando llegó a su casa estaba la puerta abierta, y en el patio, reunido lo mejor de la gitanería de Linares. Juega flamenco. Cantó y bailó. No conocían a la Argentinita, pero le ofrecieron hospitalidad. Bailaban por bulerías, aunque más de pies que de brazos. La Argentinita interrogó a Jenaro:

—¿Qué es esto?

—Un baile nuestro, difícil de explicar.

—Voy a probar...

A la Argentinita se le iban los pies. Se quitó el abrigo y el sombrero y habló. Se metió en el corro y todos la admiraron. Le preguntaban si era paya o caló, y cuando Encarnación dijo que era de Buenos Aires, los gitanos, que no la entendieron bien, decían: "¿Qué ha dicho, tú; qué ha dicho de aire...?"

La Argentinita aprovechó aquel momento de estupor y salió corriendo. Esto lo contaba Encarnación como uno de sus mejores éxitos.

MÁMANA

podrá usted leer en PUEBLO el quinto capítulo de esta serie, titulado "EL ESTUO DE ENCARNACION".—Comienzan "Las calles de Cádiz".—Viaje por las academias.—La calumnia.—El Gallo y Tita Rufo."



La Argentinita baila en todas partes, domina todos nuestros bailes regionales. Aquí está interpretando las jotas valencianas, fijadas ya para siempre en esta vieja fotografía iluminada.

leros, los "panaderos". La Argentinita logró formidables adaptaciones de estas músicas, que lograron un éxito rotundo.

Interpretó una selección de "Pan y toros", de Barbieri; escenificó la mazurca de la "Verbena de la Paloma", de Bretón; las guajiras de "La Revollosa", de Chapí. Siempre que la Argentinita bailaba estas obras, recordaba las inolvidables sesiones del teatro Apolo, con sus típicos llenitas y garbosas. Gran admiradora del maestro Giménez, la Argentinita bailaba los intermedios de "Las bodas" y del "Baile de Luis Alonso".

La Argentinita se va por las regiones a bailar los bailes regionales. Quiere estudiarlos a fondo. Ella nunca ha querido moverse en el baile por puro capricho y buscar fácilmente el aplauso. Por el contrario, se sujeta a una fuerte disciplina, eso que los gitanos llaman bailar a compás. Bailar a compás todos los movimientos interiores que provoca la música que se baila. No quiere trucos. Comienza para

los componentes del grupo somos: el señor y la señora Walter Zagray, de treinta y nueve y treinta y siete años, respectivamente, padres de dos niños y residentes en Cantón (Ohio). El señor Zagray es oficial de una factoría de acero. El señor y la señora Lambert Huffman, ambos de cuarenta y tres años de edad, con dos hijos y residentes en Massillon (Ohio). El señor Huffman es empleado de publicidad y radio. El señor y la señora William Zagray, los dos de cuarenta y un años, padres de un niño, y también residentes en Cantón, como los anteriores señores Zagray. El señor William Zagray es hombre de la ciudad. Y el señor y la señora Clifford Zagray, de treinta y ocho y treinta y siete años, y padres de un niño, El señor Clifford Zagray tiene una tienda de comestibles en Cantón. Las cuatro señoras son religiosas, como sus maridos, y no beben licores.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración
Nerváez, 70 - teléfono 256132