

UNA PALABRA
30 CTS.

PUEBLO

ANUNCIENSE EN LA SECCION DE
PALABRAS DE ESTE DIARIO

Año X.—Núm. 3.206.—50 céntimos Madrid, lunes 26 de diciembre de 1949

S. S. Pío XII concede al ministro español de Asuntos Exteriores la primera audiencia del AÑO SANTO

Conversó durante media hora con el señor Martín Artajo e IMPARTIÓ

UNA BENDICION ESPECIALISIMA PARA ESPAÑA



El ministro de Asuntos Exteriores de España, señor Martín Artajo, estrecha la mano del primer ministro italiano, De Gasperi, el que cumplimentó en el Palacio de Vimercate.



Durante la recepción ofrecida en la Embajada de Irlanda en Roma en honor del ministro español de Asuntos Exteriores el señor Martín Artajo brinda con su colega el irlandés MacBride por la prosperidad de los dos países.



De izquierda a derecha: el embajador español en el Vaticano, Ruiz Jiménez; Joseph Waidos, embajador irlandés en Roma; Martín Artajo; MacBride, ministro irlandés de Asuntos Exteriores; Giulio Andreotti, subsecretario de la Presidencia del Gobierno italiano, y el presidente del Comité Central de Acción Católica italiana, Eronesse, durante la recepción en la Embajada de Irlanda. (Fotos Associated Press, exclusivas para PUEBLO.)

El ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, hijo adoptivo de Toledo

El castillo de San Servando será transformado en Academia de Cultura del Frente de Juventudes

TOLEDO, 26 (1 t.).—Poco antes de las once de la mañana llegó el ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández-Cuesta, acompañado del subsecretario de Justicia, señor Arceogui; el director general de Prisiones, señor Aylagas; vicesecretario general del Movimiento, señor Viñar Téllez, y el delegado nacional de Provincias, señor Romojero.

Fue recibido en las afueras de la ciudad por el gobernador civil y jefe provincial, gobernador militar presidente de la Diputación Provincial y alcalde. Seguidamente el ministro se trasladó al castillo de San Servando, situado frente al Puente de Alcántara, que va a ser transformado en Academia Provincial de Cultura del Frente de Juventudes. Allí pasó revista a una falanga de la Guardia de Frontera y a una centuria del Frente de Juventudes.

Después de saludar a las jerarquías provinciales del Movimiento, el ministro recorrió el castillo de San Servando y sus alrededores y examinó las posibilidades que la fortaleza ofrece para ser convertida en Academia, y escuchó las explicaciones

(Pasa a última página.)

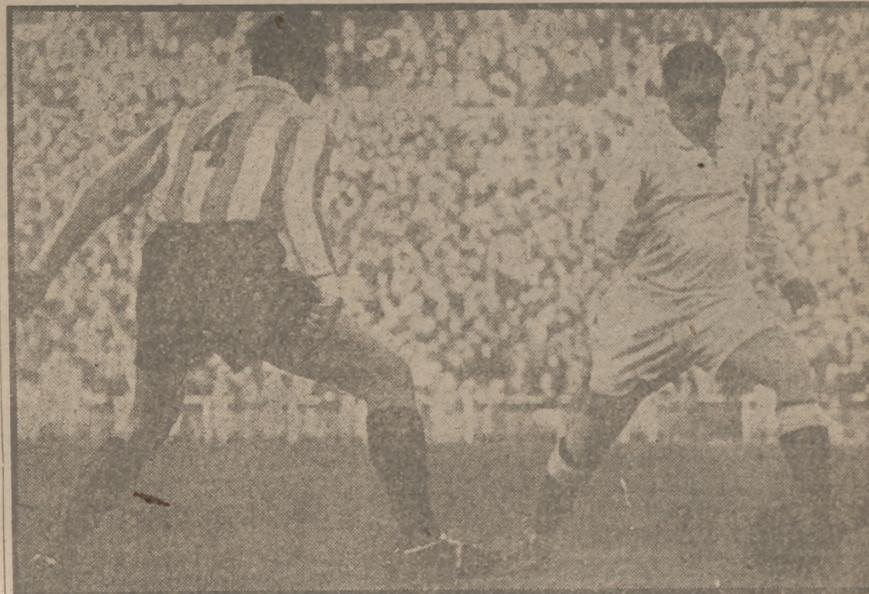
Diplomáticos en la Alemania occidental



Los diplomáticos acreditados ante el Gobierno alemán de la zona occidental se han congregado en Peterberg, cerca de Bonn, en la primera reunión que celebra el Cuerpo diplomático de aquella zona. Entre ellos figura el representante de España, señor García Comín. (X.)

El Real Madrid venció al campeón de la Argentina

En Barcelona y Bilbao vencieron los equipos argentinos



En Chamartín se enfrentaron ayer tarde el Racing Club de Buenos Aires y el Real Madrid. El partido superó las más fusionadas previsiones. Al fútbol académico de los argentinos respondieron los jugadores madrileños con otro de gran clase, cuya eficacia se acrecentó por el coraje y la velocidad que le inyectaron. Chamartín, que había admirado las hábiles evoluciones de los campeones suramericanos, se emocionó ante la marcha triunfal de su equipo, que terminó por imponerse con un 5-1 impresionante. Mientras tanto, en San Mamés y Las Cortes el Atlético bilbaíno y el Barcelona se inclinaban ante el Newell's Old Boys y el San Lorenzo

EL REAL MADRID, TUMBA DE LOS EQUIPOS EXTRANJEROS

A L margen de la crítica deportiva, y solamente como españoles aficionados al más popular de nuestros deportes, que es el fútbol, hemos de hacer un reconocimiento serio, ostensible, de un equipo de fútbol español, el Real Madrid, que, con frase certera de nuestro subdirector, don Carlos Foyaca, viene a ser como el "Dos de Mayo" para los equipos extranjeros, y escogiendo de esta fecha no su resultado, puesto que aquel Madrid de 1808 se perdió y el Real Madrid gana siempre, sino por lo que ha pasado a la Historia, que fue el heroísmo, el brío y la ocasión para que después se galvanizaran todas las provincias en la primera "resistencia nacional" europea contra los imperialismos modernos.

Que conste, por nuestra parte, que esta relación de las victorias del Real Madrid y el Dos de Mayo no es un brillante exponente de nuestra pasión, sino la ocasión prestada por la agudeza de ese buen aficionado asturiano que es don Carlos Foyaca, que sin duda, ha acertado en la metáfora. El Real Madrid, en pleno bache de nuestro fútbol hace un par de años, impuso el severo correctivo de un 4-1 al San Lorenzo de Almagro por cierto choteo, por cierto gambeteo, por cierto "burro", infundido por el magnífico equipo argentino al Atlético de Madrid unos días antes y sobre la misma "cancha". El Real Madrid salvó el honor futbolístico español—que no es un honor desdeñable—y se ganó la admiración y la gratitud de los que en los partidos internacionales, cuando juega un equipo nuestro, ponemos en liza un interés más trascendente que aquel de nuestra mera afición al juego.

Pero esto no sería un hecho excepcional, sino que a fuerza de repetirse en sucesivas pruebas ha venido a ser tradición, y ya es hora, por todo lo que se ventila en esto, que saquemos el elogio al Real Madrid de las secciones deportivas y lo llevemos a las páginas más nobles del periódico, allí donde está el latido nacional en torno a las ideas y a las hondas inquietudes. La última hazaña del Real Madrid es el 5-1 de ayer que ha puesto escalofrío en todos los aficionados al fútbol, que es todo el pueblo español, desde los que van a los estadios hasta los que no van. Desde los que escriben seriamente, religiosamente, su crónica deportiva, como don José María Ubeda, hasta los que han querido escribirla alguna vez, como el académico don Wenceslao Fernández-Florez, a quien para su satisfacción le decimos que sus crónicas, sus buenas crónicas deportivas, eran leídas por los "creyentes" y no por los "infieles". Una semana después del partido contra el Deportivo de la Coruña, que mereció, sin duda, los adversos comentarios de los "vie-

(Pasa a última página.)

Se modifican algunas tarifas de Usos y Consumos

LOS NUEVOS TIPOS contributivos entrarán en vigor el día 1 de enero

El Ministerio de Hacienda se ha publicado una orden por la que se señalan las nuevas tarifas de la contribución de Usos y Consumos. El aumento en el tipo de gravamen no es general, y muchos de ellos continúan lo mismo. Los vinos de marca, por ejemplo, no sufren aumento alguno. Ni la sal, ni el papel, ni los muebles, ni el calzado. El gravamen de los jabones ordinarios será del 6,50 por 100, y el de bandejas para vehículos, del 17 por 100. Para hilados se fijan los siguientes recargos: 6,50 por 100 para los hilados de lino, esparto, cáñamo, yute y demás fibras textiles vegetales, menos el algodón; 8 por 100 para los hilados de lana, 10 por 100 para los de algodón, 13 por 100 para los de seda y 20 por 100 para los de seda natural.

Y en cuanto a petróleos? Los tipos impositivos modificados se unificaron así: gasolina y sus mezclas, 3,09 el litro; ídem para consumos agrícolas, 2,09; keroseno, una peseta; gas-oil, 0,25; benzol, 0,75, y sustitutivos de aguarrás, 2,25. La base es el litro.

También se aumenta la patente nacional sobre automóviles. Por los cinco primeros caballos de fuerza se pagará, como máxima anual, 250 pesetas. Las motos, 40 pesetas por caballo, con mínimo de tres caballos.

Los aparatos de radio de seis lámparas satisfarán la cuota anual de 40 pesetas. Y los teléfonos, el 22 por 100.

UNA EXPOSICION INTERESANTE

Bocetos para carteles de la I Feria Nacional del Campo



Desde el pasado día 20 se halla abierta al público en los locales de la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, número 4) la Exposición de Bocetos para Carteles de la I Feria Nacional del Campo. Dado el interés que ofrecen las 170 obras presentadas en el certamen, dicha Exposición está siendo muy visitada. Permanecerá abierta al público hasta el próximo día 7 de enero, desde las seis a las nueve de la tarde.

Todos los sábados, BUENAS NOCHES

LOS CHISMES del compadre

EL HOMBRE REJUVECE

El día vespertino de Pascua se encuentran en el vestíbulo del María Guerrero, durante uno de los entreactos de la "Electra" de Pomán, el escritor Claudio de la Torre y don José Escoriza. Por lo visto, hacía tiempo que no se veían, y Escoriza lo saludó efusivo.

—¡Hola, Néstor! ¿Cómo estás?

A Claudio de la Torre el saludo le llena de júbilo.

—¡Hombre, Pepel! ¿Cómo te agradezco que me llames Néstor! ¡Al llamarme con ese nombre me quitas veinte años de encima!

Díre para más claridad, que el escritor Claudio de la Torre se llama, efectivamente, Néstor. Claudio de la Torre, y que, en atención a que con parecido nombre triunfaba en el arte su primo el pintor Néstor de la Torre, quitó el Néstor de su firma para dejar solamente el Claudio.

EXTRACCIONES

La vocación arqueológica, como el coleccionismo, pueden nacer en nosotros el día menos pensado; para ambas se precisa cultura, tiempo y dinero. Sin embargo, existe un modo fácil de iniciarse en la arqueología o, por lo menos, en la busca de objetos raros en no sospechados lugares.

Soy testigo de que el otro día, ante don José Alonso Cardona y en un puro propiedad de don Antonio Marcos, procedente de la última saca de farías, pudo extraerse cuidadosamente una horquilla de mujer y un hacha de sílex, correspondientes al neolítico inferior.

Las extracciones las verificó don Fernando Morón, que no es, precisamente, odontólogo.

El puro había sido ya rechazado, previamente, por el camarero del café, que presume de vata.

DEFINICION

Pavo: Carroñal de los regalos.

HASTA AHI PODIAN LLEGAR LAS COSAS

No es que yo censure la tradicional costumbre del aguinaldo. Creo que todos debemos tener por estas fechas una atención con quienes durante el año nos sirven de algún modo. Pero también creo que esos otros empeñados durante los doce meses en hacernos la vida difícil e ingrata deberían prescindir, estos días de felicitaciones y tarjetas.

ACTRIZ MEDICA

Amparito Soler Leal, buena dama joven, hija de Millagros y Vicente, va a dejar el teatro para dedicarse a la Medicina, por la que ha sentido una súbita vocación.

Cuando termine aseguro a Amparito una magnífica clientela, aunque no demasiadas curas.

BUSCANDO UNA PERLA

Hay muchos señores que no lloran por haber perdido una perla, sino por no haberla encontrado. Así les ocurre a todos esos que con motivo de haber sido hallada una perla en una ostra en el Bar de Chamberí lo llenan ahora, injiriendo docenas y docenas del marisco.

Por lo visto no son ellos solos los devoradores de ostras. Alberto Lasaña, que sabe mucho de estas cosas, me cuenta que en la Roma antigua el Emperador Vitelo ingería 1.500 ostras diarias. Más acá, en la Francia del XVIII, Mirabeau tomaba 30 docenas al día.

Así se pueden encontrar perlas.

Julio TRENAS

CRUCIGRAMA

a b c d e

1				
2				
3				
4				
5				

HORIZONTALES.—1: Estoquear.—2: Atontar.—3: Para tejer.—4: Avenjada.—5: Apellido.

VERTICALES.—a: Asesinar.—b: Nombre de varón.—c: Para vestir.—d: Ligerísima.—e: Extrañas.

SOLUCION AL ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: Güero.—2: Untáis.—3: I. I. Reo.—4: Res. R. R.—5: Asuman.—6: Remiso.

VERTICALES.—a: Gulsar.—b: Uniese.—c: El (te). Sum (mús).—d: Lar. Mi.—e: Fieras.—f: Osorno.

EL COLEGIO que anhelamos para nuestros hijos...

... debe ser un centro de solvencia moral y pedagógica, con amplias aulas, jardín, campos para deportes, cine sonoro, biblioteca circulante, profesores especialistas titulados, etc.

Así es el ATENEU POLITECNICO (legalmente reconocido), que ocupa 24.000 pies cuadrados en lo más alto y sano de Madrid.

SUERO DE QUIRONES, 14 (Prosperidad), MADRID, Tel. 33 33 58
Autobús núm. 9 y tranvías 40 y 30

HAY SECCION INDEPENDIENTE PARA SEÑORITAS

Las manos creadoras EL GRAN PREMIO DEL CIRCULO de BELLAS ARTES

ANTE todo, hemos de felicitar al Jurado seleccionador de los pintores que concurren a este gran premio. No acudieron a él todos los invitados, pero los que lo hicieron han presentado cuadros de la más alta calidad y del más vario estilo.

Es muy difícil, si no imposible, emitir juicios "de conjunto" sobre esta Exposición. Y sería prolijo, y tal vez confuso, hacer una crítica, siquiera somera, de cada uno de los pintores concursantes; cosa que, por otra parte, podemos ahorrarnos, pues la personalidad, el estilo y la obra de cada uno de estos artistas son sobradamente conocidas, ya que, aun siendo jóvenes y relativamente poco vistos algunos de ellos, no han bastado algunas muestras de su arte para considerarlos como "primus inter pares".

Es lógico que el lector nos invite a definirnos, es decir, a que demos nuestro parecer sobre el que suponemos más calificado para obtener este alto galardón... Invitación muy comprometida, ciertamente, pero que no vamos a rehuir porque, a fuer de críticos, no nos duelen prendas.

Vaya por delante esta afirmación: todos los cuadros presentados a este gran premio del Círculo de Bellas Artes son merecedores de él con creces. Sobre cualquiera de ellos que recaeese el premio lo representaría con dignidad.

Nosotros, en pintura, hemos reparado, principalmente, en Francisco Arias y en Juan Antonio Morales. El primero presenta dos cuadros: "En la Zarzuela" y "Carmenchu y Menchu".

Siempre nos ha conmovido Arias. Sus cuadros son de una limpieza, de una pureza y de una transparencia de color, unidas a una delicadeza, a una finura espiritual y a una solidez técnica que encontramos en muy pocos pintores. Hay en la pintura de Arias todos los elementos indubitables que caracterizan a un maestro: intensa expresividad, equilibrio, poesía, vigor plástico, riqueza y al mismo tiempo simplicidad en el color; simplicidad sensual y complejidad técnica... Y todo en una atmósfera de gases y de impalpabilidad o intangibilidad, en la que las figuras son pura materia luminosa. "En la Zarzuela" y "Carmenchu y Menchu" son dos cuadros deliciosos; de lo mejor de Francisco Arias.

El segundo—Juan Antonio Morales—presenta dos retratos. A este pintor hay quien comienza a encontrarle amanerado, porque se repite con frecuencia. Bien. En todo caso, hemos de decir de dichos dos retratos que son magistrales, por la tenuidad y transparencia del color, por la dignidad de las figuras, llenas de gracia y de altivez, por el clima de poesía que los rodea, por su ejecución limpia, por la ingravidez y delicadeza de las formas que envuelven a esas mismas figuras.

Queremos destacar, para terminar, dos paisajes de Eduardo Martínez Vázquez, "Muchachos", de Capuleto; "Mi familia y yo", de Briones... En fin, todos.



"Carmenchu y Menchu", de Francisco Arias

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salón Minerva). EXPOSICION DOMENECH FARRE. Del 17 al 31. Horas de visita, de siete a nueve.

♦ SALA CALLES (Hortaleza 41). EXPOSICION PINTURAS GONZALEZ MARCOS. Del 9 al 23 de diciembre. Horas de visita, de 6 a 8.

♦ SALA FONO-FILM (Montera 37). EXPOSICION PINTURAS JUAN MARCE. Del 3 al 24 de diciembre. Horas de visita de 6 a 8.

♦ SALA GRECO (Hermosilla, 9). EXPOSICION FELIX HERRAEZ. Del 1 al 23 de diciembre. Horas de visita, de 6 a 8.

♦ SALA VILCHOS (José Antonio 22). EXPOSICION DE PINTURAS A. FUSTER. Del 19 al 26 de diciembre. Horas de visita, de 6 a 8.

♦ EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

Un millón de expedientes han tramitado los Juzgados Municipales Y 800.000 los comarcales y de paz

LA Subdirección General de Justicia Municipal ha publicado la Memoria anual correspondiente al pasado año 1948, que la Inspección Central del Servicio eleva al ministro de Justicia y al presidente del Tribunal Supremo.

En dicha Memoria se entra de lleno en la exposición resumida de la tarea legislativa desarrollada durante el año, haciendo referencia a los distintos Cuerpos que integran este grado jurisdiccional (jueces, fiscales, secretarios y personal auxiliar y subalterno). Se pone de relieve la gran tarea legislativa y administrativa que se ha llevado a cabo por el Centro directivo, siendo de destacar la reglamentación del nuevo sistema, por virtud del cual los jueces comarcales han pasado a desempeñar todos los Juzgados Municipales del territorio nacional.

—¿Cómo funciona la Mutualidad?

—En el capítulo dedicado a la Mutualidad quedan consignados con cifras muy elocuentes los datos relativos a las pensiones de viudedad, orfandad, vejez y socorros por defunción, que en beneficio de todos los funcionarios de la justicia municipal asume el organismo mutualístico, y se destaca sobre toda esta labor el servicio médico-farmacéutico, que, organizado en julio de 1947, acoge bajo su protección y ayuda todas aquellas situaciones de enfermedad, en que puedan recaer los funcionarios y sus familias. Se halla establecido un cuadro general de especialistas en

Madrid, al que pueden acudir todos los beneficiarios, a quienes se les abona en el concepto de bolsa de viaje el importe de su traslado a la capital, la procedente estancia en ella o el ingreso en el sanatorio correspondiente si así procediera. Se abonan todos los gastos de farmacia que a consecuencia de la enfermedad fueren precisos realizar y se establece un sistema igualatorio, a fin de que los permanentes médicos de cabecera puedan también atender a todos los beneficiarios.

—¿Se tramitan muchos asuntos en los Juzgados?

—Merece destacar como datos interesantes el de 1.000.000 en los Juzgados Municipales, ochocientos mil en los comarcales y una suma muy semejante en los Juzgados de paz.

MARIA S. C.—Desde un puente altísimo veía muchos toros, entre ellos uno rubio, muerto, y a pesar de la altura yo tenía muchísimo miedo. Después me hallaba en el balcón de una casa que recuerdo con cariño porque en ella transcurrió mi niñez. Dicha casa estaba llena de polvo, igual que si en ella estuvieran albañiles, y había una manta completamente destrozada por la polilla. Una señora me decía que debía darme vergüenza haber dejado echar a perder aquella manta. ¿Qué significó todo esto?

—Este sueño indica que experimentará usted una pérdida de alguna importancia. En principio no se aconsejará mucho por ella, pues no le dará valor alguno, pero más adelante se arrepentirá de su poco cuidado y tendrá que lamentar su inconsciencia. Le predice también que será usted objeto de críticas y murmuraciones. Paula JOSE

EL CESTO DE CEREZAS ATRACCION de lo extraño

ROSITA.—Iba por la calle con unas amigas y una de mis hermanas. Vimos parado en un buzón de la calle a un legionario, que parecía estar ebrio. Le miramos y no dijo nada. Yo aconsejé que no debíamos mirarle con insistencia, porque podía decirnos algo.

Cuando habíamos andado un paso volvimos la cabeza y él cohibió a andar. Nosotras salimos corriendo y nos metimos en el primer portal que encontramos. Nos bajamos al sótano, que era muy grande. Había como un pasillo muy ancho y largo, pero el techo, a medida que avanzábamos, iba bajando, hasta que tuvimos que tirarnos al suelo para poder estar allí. Cuando pasaron unos minutos y vimos que no venía el hombre empezamos a arrastrarnos por el suelo para poder salir. Antes de salir sentimos pasos por la escalera y creyendo que era el hombre nos quedamos quietas, pero no era éste, sino un sacerdote que venía a decir misa en alguna casa, porque iba vestido para ello. Detrás venía un hombre, que yo supuse vendría a ayudarme en misa.

Cuando aún no habíamos salido de donde estábamos vimos unos cuantos chicos que salían de un pasillo de enfrente. Una mujer me dijo: "¡Pobrecitas, ya se ha muerto su padre!" También me dijo que era un señor muy bueno y que antes de morir había llamado uno por uno a sus familiares y les había dado un buen consejo.

—Se verá usted en más de un serio conflicto a causa de su atracción por todo lo que le es extraño. Siente un gran deseo de conocer la vida en todas sus manifestaciones, y pese al natural temor que ello le inspira, puede más su curiosidad. Repito, pues, que en un futuro próximo experimentará graves disgustos, originados por esa ansiedad que la posee.

El carácter de su letra revela la generosidad, sentido estético. Asimismo dice que usted es impaciente, impulsiva y fácil de dominar, aun cuando en ocasiones se deje llevar por la torpeza. No tiene seguridad en sí misma. Quiere ser reservada, pero no siempre lo consigue. Su modo de ser es muy variable. Posee buenos sentimientos y ama la independencia.



—Se verá usted en más de un serio conflicto a causa de su atracción por todo lo que le es extraño. Siente un gran deseo de conocer la vida en todas sus manifestaciones, y pese al natural temor que ello le inspira, puede más su curiosidad. Repito, pues, que en un futuro próximo experimentará graves disgustos, originados por esa ansiedad que la posee.

El carácter de su letra revela la generosidad, sentido estético. Asimismo dice que usted es impaciente, impulsiva y fácil de dominar, aun cuando en ocasiones se deje llevar por la torpeza. No tiene seguridad en sí misma. Quiere ser reservada, pero no siempre lo consigue. Su modo de ser es muy variable. Posee buenos sentimientos y ama la independencia.

MARIA S. C.—Desde un puente altísimo veía muchos toros, entre ellos uno rubio, muerto, y a pesar de la altura yo tenía muchísimo miedo. Después me hallaba en el balcón de una casa que recuerdo con cariño porque en ella transcurrió mi niñez. Dicha casa estaba llena de polvo, igual que si en ella estuvieran albañiles, y había una manta completamente destrozada por la polilla. Una señora me decía que debía darme vergüenza haber dejado echar a perder aquella manta. ¿Qué significó todo esto?

—Este sueño indica que experimentará usted una pérdida de alguna importancia. En principio no se aconsejará mucho por ella, pues no le dará valor alguno, pero más adelante se arrepentirá de su poco cuidado y tendrá que lamentar su inconsciencia. Le predice también que será usted objeto de críticas y murmuraciones. Paula JOSE

MARIA S. C.—Desde un puente altísimo veía muchos toros, entre ellos uno rubio, muerto, y a pesar de la altura yo tenía muchísimo miedo. Después me hallaba en el balcón de una casa que recuerdo con cariño porque en ella transcurrió mi niñez. Dicha casa estaba llena de polvo, igual que si en ella estuvieran albañiles, y había una manta completamente destrozada por la polilla. Una señora me decía que debía darme vergüenza haber dejado echar a perder aquella manta. ¿Qué significó todo esto?

—Este sueño indica que experimentará usted una pérdida de alguna importancia. En principio no se aconsejará mucho por ella, pues no le dará valor alguno, pero más adelante se arrepentirá de su poco cuidado y tendrá que lamentar su inconsciencia. Le predice también que será usted objeto de críticas y murmuraciones. Paula JOSE

MARIA S. C.—Desde un puente altísimo veía muchos toros, entre ellos uno rubio, muerto, y a pesar de la altura yo tenía muchísimo miedo. Después me hallaba en el balcón de una casa que recuerdo con cariño porque en ella transcurrió mi niñez. Dicha casa estaba llena de polvo, igual que si en ella estuvieran albañiles, y había una manta completamente destrozada por la polilla. Una señora me decía que debía darme vergüenza haber dejado echar a perder aquella manta. ¿Qué significó todo esto?

—Este sueño indica que experimentará usted una pérdida de alguna importancia. En principio no se aconsejará mucho por ella, pues no le dará valor alguno, pero más adelante se arrepentirá de su poco cuidado y tendrá que lamentar su inconsciencia. Le predice también que será usted objeto de críticas y murmuraciones. Paula JOSE

MARIA S. C.—Desde un puente altísimo veía muchos toros, entre ellos uno rubio, muerto, y a pesar de la altura yo tenía muchísimo miedo. Después me hallaba en el balcón de una casa que recuerdo con cariño porque en ella transcurrió mi niñez. Dicha casa estaba llena de polvo, igual que si en ella estuvieran albañiles, y había una manta completamente destrozada por la polilla. Una señora me decía que debía darme vergüenza haber dejado echar a perder aquella manta. ¿Qué significó todo esto?

—Este sueño indica que experimentará usted una pérdida de alguna importancia. En principio no se aconsejará mucho por ella, pues no le dará valor alguno, pero más adelante se arrepentirá de su poco cuidado y tendrá que lamentar su inconsciencia. Le predice también que será usted objeto de críticas y murmuraciones. Paula JOSE

MARIA S. C.—Desde un puente altísimo veía muchos toros, entre ellos uno rubio, muerto, y a pesar de la altura yo tenía muchísimo miedo. Después me hallaba en el balcón de una casa que recuerdo con cariño porque en ella transcurrió mi niñez. Dicha casa estaba llena de polvo, igual que si en ella estuvieran albañiles, y había una manta completamente destrozada por la polilla. Una señora me decía que debía darme vergüenza haber dejado echar a perder aquella manta. ¿Qué significó todo esto?

—Este sueño indica que experimentará usted una pérdida de alguna importancia. En principio no se aconsejará mucho por ella, pues no le dará valor alguno, pero más adelante se arrepentirá de su poco cuidado y tendrá que lamentar su inconsciencia. Le predice también que será usted objeto de críticas y murmuraciones. Paula JOSE

REAL CINEMA-PROYECCIONES-TIVOLI-PALACIO del CINE DESDE HOY EXHIBEN LA EXTRAORDINARIA PRODUCCION

Salomé la embrujadora EN TECHNICOLOR

BOD CAMERON
DAVID BRUCE
DIRECCION: CHARLES LAMONT

YVONNE DE CARLO

En el salvaje Oeste de las grandes aventuras, Salomé, la mujer más fascinadora del mundo, había enmudecido los revólveres, inflamando los corazones!!

ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS

INFORMES secretos Josmy. José Antonio, 66. 31-21-21.
OTESSO: Obtención documentos. Mesonero Romanos, 7.

ALQUILERES

PISO confortabilísimo, bien situado. 10-1, 5-8. 23-73-84.
PISOS amueblados, especialidad. V. llamados. Montera, 7.
OFICINA Fuencarral, lado Telefónica. 227059.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58.
ESCUELA automovilista. Arenal, 23. Garantizamos carnet. Vendemos cuestionario examen.
NO malvendida. Compra parcial, totalmente. 262995.
FURGONETAS, 40 pesetas hora. Teléfono 24-18-52.
COMPRO baterías viejas, voy domicilio. Una en adelante. 23-23-71.
TOLDO de camioneta lona fuerte. Esquilache, 10.
TALLERES especializados en Renault con recambios de origen. 233570.
TRABAJOS de chapistería, pintura y suarrecido a plazos. 233570.
"EL MODERNO". Enseñanza, mecánica, camión, turismo, motocicleta. 262811.

COMPRAS

MAQUINA escribir necesito. Teléfono 31-37-19.
ALHAJAS objetos oro, pago todo su valor. Esteban Yañes, plaza Angel, 2 (esquina Cruz).
COMPRO maquina escribir particular 318639.
GARRIDO. Pago espléndidamente alhajas, prismáticos, máquinas escribir, coser, fotografías, porcelanas, vajillas, objetos. Voy domicilio. Barquillo, 47. 31-65-95.

CREDITOS

PROCEDIMIENTOS comerciales Real facilitación créditos sin interés 48 horas. Sistema único. Fuencarral, 65.
CREDITOS Comerciales Montoya, S. A. Pénlope, 10.

DENTISTAS

ALVAREZ, Magdalena, 26, dentadura cerámica económica, extracciones (3.610).

ENSEÑANZAS

CONTABILIDAD, cálculo por profesor mercantil. 35-92-56.
ENSEÑANZA, ballets sociedad. Academia Ritmo, seria, distinguida. Jacometezo, 9 (Junta Callao).
EXAMEN Estado, preparación por CORRESPONDENCIA. Apertado 1230.
MATRONAS municipales. Preparación, certificaciones. Marín Amat. Fuencarral, 95.
BAILES única enseñanza (gran profesora) y el mejor profesor del mundo. Gaztambide, 26, bajo 1.

ESTILOGRAFICAS

ESTILOGRAFICAS-ESTILOGRAFICAS, desde cinco pesetas. Torres. Carreras, 21. Reparaciones.
SU estilográfica Reynolds en Torres. Carreras, 21.

FINCAS

COMPRAS
FERTEN compra, vende rápidamente toda clase fincas rústicas, urbanas, solares. Seriedad, discreción. Menéndez Pelayo, 13. 26-71-28.

COMPRA hasta 250.000 pesetas precio máximo 10 pesetas. Ofertas: 31-21-21.

HIPOTECAS

HIPOTECAS veinticuatro horas. Marino. Fuencarral, 93.

HUESPEDES

HABITACION dos camas para dos personas, completa 20 pesetas. Teléfono 314887.

MAQUINARIA

ADMITO trabajos torno, fresa. Teléfono 33-43-02.
MOTORES eléctricos. Los Talleres Saavedra, Huertas, 40, se encarga de la reparación y cambio de características, garantizando el máximo resultado. Teléfono 274161.

OPOSICIONES

¡¡ENFERMERAS!! Sanidad Militar. Falange, Facultad Medicina, V. decilla, Instituto Rubio, Matrónas, practicantes femeninas, 120 plazas. Dispensarios Estado. Inscripciones hasta 19 enero. Dirección General Sanidad. Comisaría adaptadas oposición, doctor Mago, Reina Victoria, 29, Madrid.

PELUQUERIAS

CREMA permanente "Permanente". San Millán, 3, primero.

RADIO

REPARACIONES rápidas domicilio. Precios moderados. 282764.
FABRICACION venta directa. Precios. Facilidades. Artistas, 31, E. criban.
RECEPTORES modernísimos. Lógica. 1.400 pesetas; garantizados. Facilidades pago. Escegaray, 11, Taravilla.
REPARACIONES económicas domicilio, presupuestos gratis. 317174.
VENDESE equipo antena antiparasitaria norteamericana. 150 pesetas. 22-74-42.
CURSO práctico. Tres meses. En la taller. Método Iroco. S. A. Reus.

SASTRES

VUELVO tabanes perfección en las reparaciones. 22-85-41.
HECHURAS insuperables económica. 31-59-09.

TRASPASOS

FERTEN traspasará rápidamente industria máxima discreción. Menéndez Pelayo, 13. 267128.
TIENDA buen sitio, poquísimo alquiler. 23-04-79.
CEDO local interior propio tapicería, ebanistería, mucha luz. Través Fuencarral, 15. Celedonio.

VARIOS

SERVICIOS domicilio, mejor precio natural. 3.75 litro. 334309.
COMPRAMOS ideas útiles, fácil realización. Escribid: Josmy, José Antonio, 66.
ADMITO trabajos torno, fresa. Teléfono 33-43-02.
ESCUOLA familia, bien pesetas; historia apellido, treinta. Solo hasta Año Nuevo, dirigiéndose Miras Salvador. Doctor Castelo, 50, Madrid.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.
MAQUINAS escribir portables. Huertas, 17.
MAQUINAS escribir, garantizada. Montera 35 (Pasaje).
VENDO radio seminueva, ocasión formidable. Glorietta Embajadores, 5, sexto interior izquierdo.
BARRACON desmontable para venta. Esquilache, 10.
ALHAJAS, gramófonos, discos, vajillas, ocasiones. Magdalena, 1, Alfonso.
INMENSO surtido, bandurrias, guitarras, luthes, acordeones, instrumentos artículos. Magdalena, 5, Alfonso.
VENDO botas esquivar tamaño pequeño. Teléfono 253188.
CARPINTERIA mecánica juego máquinas. "Guillet" funcionando. 335081.
¡MUY barata, riquísima! Como cachorros vendemos a nuestros clientes la mejor miel de España. 15 pesetas kilo. Pruebe, no usará otra. Comandante Moronas, 5.
COCHE niño. Teléfono 33-76-91.

TRABAJO OFERTAS

ADMITO trabajos torno, fresa. Teléfono 33-43-02.
NECESITAMOS señoritas sepan ballets sociedad. Retribuidas. Academia Ritmo, Jacometezo, 9 (Junta Callao). (5.663).
MUCHACHA para todo, sepa escribir, cocina, cera. Buenos informes. Escuela Enfermeras, Hernán Cortés, 18, primero.
NECESITO corredor comisionista artículos limpieza para Madrid. Teléfono 24-07-07.

DEMANDAS

SUIZO sabiendo inglés, alemán, francés y español, con experiencia en asuntos bancarios y comerciales en general, colaboraría empresa importante. Líneas aéreas o secretario particular. 33-84-20.
CUALQUIER empleo en Madrid aceptaría joven culto. Escriban a PUEBLO.

Para anuncios en esta sección, llamad al teléfono 33 84 20

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

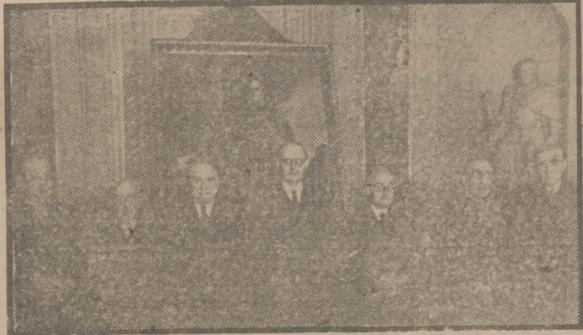
ESTA CIUDAD

Mande lo que quiera A SU AMIGO...

VIGIL Escalera es un hombre de buen humor. Entre sus virtudes figura, sin duda, una alegría permanente y auténtica. Un día me dijo: —Cuando la persona a quien escribo me merece algún respeto, me despido así en la carta: "Sirvase recibir, señor, la expresión de mi sincero afecto." Pero en Navidades cambio la frase. Y pongo: "Mande lo que quiera a su buen amigo." ¡Y siempre cae algo: cuándo un pavo, cuándo turrón...!

Este año en Madrid se observa baja en la venta de regalos. Habrá que atribuirlo a la carestía de la vida, y no a la ordinariéz de los madrileños, que siguen siendo tan caballeros y tan majetes como siempre. Pero no más tarde que ayer se nos lamentaba el dueño de un importante ultramarinos. Se advierte mucho la depresión económica. Menos regalos y menos compras, incluso para uno mismo. Se propone a las cosas prácticas. Aquello de invertir la paga en comilonas de dos días pasó a la Historia. Los chicos necesitan zapatos, y éstos son de precio elevado. Hay que echarse un remiendito al presupuesto casero. No hay que olvidar la fisonomía de Madrid transformada en muy pocos años. En parte la culpa la tiene la civilización: a hora con un chirimista, de esos tan lindos que se han expuesto en Galerías Prioados, se queda muy bien. En cambio, ante el único recurso era el terrible mazapán, que en paz descanse. GOMEZ MESIAS.

El ministro de Educación Nacional entregó obsequios en metálico a los catedráticos jubilados de Instituto. Se trata de mil pesetas a cada uno, cantidad acordada por la Mutualidad



En el Salón Goya del Ministerio de Educación Nacional el ministro señor Ibáñez Martín ha entregado esa mañana los obsequios en metálico que ofrece la Mutualidad de catedráticos a sus jubilados. Con el ministro presidieron el acto don Miguel Allué y el señor Juliá. Hicieron uso de la palabra don Miguel Allué, don Vicente García de Diego y el señor Palacios, y finalmente el señor Ibáñez Martín, quien dijo que el Gobierno de Caudillo se complacía en estos actos de hermandad y justicia social. En la entrega de los donativos a los catedráticos jubilados estuvieron presentes los directores de los institutos madrileños, la Junta rectora de la Mutualidad y numerosos catedráticos.

MAÑANA

MARANA, MARTES, DIA 27. El sol sale a las 7 horas 37 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 15 minutos 48 segundos y se pone a las 16 horas 55 minutos. La luna sale a las 12 horas 13 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 18 horas 32 minutos y se pone a las 0 horas 2 minutos.

COMPRAMOS CASA

La Mutualidad Siderometalúrgica de la Región Centro desea adquirir un inmueble para su domicilio social en Madrid. Pliego de condiciones, ofertas y detalles, en las Oficinas de la Mutualidad, avenida de Menéndez Pelayo, 11.

Homenaje al director del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento

Con motivo de las fiestas de Pascuas, igualmente que en años anteriores, los funcionarios del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento fueron obsequiados por su director, don Eduardo Torroja, con una copa de vino español. Los agasajados obsequiaron, a su vez, a su director con unos ingeniosos regalos fabricados por ellos mismos.

El señor Torroja pronunció unas palabras agradeciendo las muestras de afecto recibidas. Hizo resaltar también que en este mismo mes se cumplía el XV aniversario de la fundación del Instituto, el cual se ha superado en sus constantes investigaciones a lo largo de todo este tiempo.

También subrayó que todos los miembros técnicos del Instituto ocupan sus puestos gracias a su valía personal y no a cómodas recomendaciones.

Finalizó el acto con unas breves palabras del presidente del Consejo de Administración y subsecretario de Obras Públicas, señor Turiso, agradando las palabras del señor Torroja y la admiración y cariño que le dispensan los jefes y subordinados del Instituto.

Plazo voluntario de legalización de plantillas de personal

El próximo día 31 finaliza el plazo voluntario que concede la Jefatura de Encuadramiento y Colocación para legalizar las plantillas de personal de todas las empresas madrileñas que no lo hubieran realizado durante el año 1949. Pueden dirigirse para ello a las oficinas de Colocación de los respectivos Sindicatos Provinciales.

Se advierte que, pasada dicha fecha, todas las empresas incurrirán en infracciones serán sancionadas, lo que se hace público en evitación de tales perjuicios y como aplicación de la ley de 10 de febrero de 1943. (S. I. S.)

El ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, ha presidido, en el salón Goya, del Ministerio, el acto de la entrega de obsequios que la Mutualidad de catedráticos jubilados hace a los profesores de Instituto que se encuentran en esta situación. Presidieron, con el ministro, el vicepresidente de la Mutualidad, señor Allué Salvador, que representaba al presidente, don Luis Ortiz Muñoz, y el secretario, señor Juliá. En primer lugar, el señor Allué Salvador pronunció unas palabras de gratitud al ministro, que ha querido asistir a este acto para acompañar, muy efectivamente, como catedrático, a sus compañeros, y expresó la significación del mismo y la labor que se propone realizar la Mutualidad, que, dijo, en estos días había girado a los directores de Institutos las cantidades necesarias para que no falte a ninguno de los catedráticos jubilados el recuerdo de la Mutualidad.

Seguidamente, don Vicente García de Diego, catedrático, jubilado, felicitó a sus compañeros y expresó su gratitud al ministro por su asistencia a este acto, así como a la Mutualidad, por los beneficios que de ella reciben. El también catedrático jubilado don Eduardo del Palacio hizo la semblanza literaria del acto, y, por último, el ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, dijo que si tuviera que hacer alguna alusión a algún pasaje del Evangelio elegiría el que dice "Por sus frutos los conoceréis". Puso de relieve que en los tiempos precursores del Movimiento, José Antonio Primo de Rivera, y más tarde...



de el Caudillo Franco, dieron como consignas la justicia social cristiana, que permite que se celebre este acto, lleno de amor y pietórico de sentido de justicia. Nos reunimos los que habéis bajado al servicio de la Patria y los que tienen sobre sus hombros la tarea de la enseñanza de la actual generación.

Todos los españoles nos caracterizamos por un sentido de dispersión que no aparece, afortunadamente, en este acto, reflejo de un sentido de hermandad, que, por fortuna, nos une a los catedráticos. Como os ha dicho el señor Allué Salvador, no os da nada. Este acto de hoy es un tributo de justicia que rendimos a vuestros años de servicio, y quiero que penséis que la vejez es la cumbre de la serenidad y el primer anticipo que Dios otorga a quienes han llevado una vida intensa de trabajo. Os felicito muy efusivamente como ministro y me adhiero con todo fervor, como catedrático, a este acto. Terminó con los gritos de "¡Arriba España! ¡Viva Franco!", que fueron clamorosamente contestados. Por último, el señor Ibáñez Martín hizo el reparto de los obsequios y felicitó a los catedráticos jubilados.

Los catedráticos que no han podido asistir a este acto, por enfermedad, serán visitados por la Junta Ejecutiva que los entregará idénticos obsequios.

UN CONCURSO DE PUEBLO DE PUEBLO El PUEBLO canta VILLANCICOS UN CONCURSO DE PUEBLO DE PUEBLO DE NUESTRO CONCURSO DE VILLANCICOS

AL HABLA CON EL PREMIO TERCERO

El ganador de tercer premio en nuestro Concurso de Villancicos es un joven de aire meditante y soñador, bien avenido con sus aliciones líricas. Se llama Gregorio Hernández de Lago.

—¿Poeta?—Le preguntamos. —A ratos. Curso segundo de Medicina.

El señor Hernández de Lago sigue en este último los huellas de su padre, también médico, y de los mejores; pero su práctica en los anfiteatros no ha matado en él esa vena poética que, a través del villancico premiado en nuestro Concurso, se enlaza con los cultivadores de ese género tan genuinamente español.

—¿A qué autores de villancicos prefiere usted? —Hay multitud de villancicos anónimos, cuyo autor, por lo tanto, no puedo señalar. Recuerda usted el "Madre, a la puerta hay un niño", o "A Belén, zagales", o "Quedito, quedito", de insuperable belleza. Y describieron villancicos formidables Santa Teresa de Jesús, Gil Vicente, López de Ubeda, Alonso de Ledesma, Valdivieso, Francisco de Avila, Lope, Calderón... y tantos y tantos más, que ponen en la poesía española una nota de ternura y delicadeza frecuentemente negada por quienes la conocen mal...

—¿Tiene usted otras cosas escritas? —Bastantes, ¿sabe? Pero para mí solo.

—¿A qué especialidad se dedicará cuando sea médico? —A la cirugía. ¡Es una cosa tan bonita!

Desde que nos extirparon las amígdalas tenemos sobre la cirugía una opinión diametralmente opuesta a la del joven Hernández de Lago; pero no vale la pena discutir.

PAZ

HA FALLECIDO ALEJANDRO PIZARRO

HA fallecido en Madrid don Alejandro Pizarro, periodista y funcionario de Ayuntamiento de esta capital. Nació en Cádiz hace ochenta años y, muy joven, vino a Madrid, donde empezó su carrera periodística al fundar el "Fomento Literario". Colaboró en "Madrid Cómico", la "Última Moda" y perteneció a las Redacciones de "El Globo", "La Acción", "La Correspondencia" y "La Nación". En la actualidad estaba jubilado como funcionario del Ayuntamiento, donde ocupó durante mucho tiempo el cargo de jefe de Prensa. Se hallaba en posesión de la placa de Mérito Militar, de España, y de varias condecoraciones extranjeras, y era ecadémico de la Real Sociedad Madrileña de Amigos del País, donde desempeñó la cátedra de taquigrafía. Descanse en paz el buen compañero y amigo y reciba su familia la expresión de nuestro sincero dolor.

Ha fallecido en Madrid doña Luisa Romo de Oca Galindo, viuda de don Enrique García Martínez y madre política de doña Ana Ruiz-Morillo. Reciben sus familiares don Luis, don Enrique y don Miguel García Romo de Oca y don Vicente Ruiz-Morillo, padre de doña Ana y compañero nuestro de trabajo en PUEBLO, nuestro más sincero pésame.

Advertisement for VETERANO OSBORNE COGNAC. Text: Si pide VETERANO beberá un buen COGNAC OSBORNE. Coñac VETERANO de OSBORNE. Desde 1772 hasta nuestros días. AZOR.—Reina, 25, Madrid.

La entrada clandestina en territorio español será severamente penada

EL "Boletín Oficial del Estado" publica hoy una disposición, por la que se establecen sanciones penales a la entrada clandestina en territorio español.

—¿Qué finalidad tiene esta disposición? —Las fronteras de España están abiertas para todo el que quiera pasarlas, siempre y cuando se halle en posesión de los documentos que regulan el régimen de pasaportes establecido de acuerdo con los demás países; pero faltaba la consideración del caso en que, consumada la entrada clandestina en territorio español, se comprobase que con ella se perseguían reprochables fines encaminados a perturbar la paz social o a la comisión de delitos. Por ello se ha dictado esta disposición. Por lo que hay que prever el caso para...

contraído. Si hubiese reincidencia, la pena se impondrá en su grado máximo. —¿Tiene algún medio la persona que pasa la frontera sin los requisitos legales de evitar estos perjuicios? —Sí. Su presentación a las autoridades inmediatamente a su entrada en el territorio español, justificando en forma suficiente, a juicio del gobernador civil respectivo, los motivos de haber efectuado su entrada sin los requisitos legales exigidos. Ello sin perjuicio de cualquiera otra responsabilidad en que hubiera incurrido y de aplicarle las medidas de seguridad pertinentes.

Audiencias del ministro de Industria y Comercio

El ministro de Industria y Comercio ha recibido en audiencia a los señores siguientes: Don José María Arellza, embajador de España en Buenos Aires; don Benedicto Capomazza di Campollattaro, encargado de Negocios de Italia, acompañado del consejero comercial señor Dimola; mister Hankey, encargado de Negocios de la Gran Bretaña, acompañado de mister Pelham, consejero comercial; mister Chalopin, consejero comercial de la Embajada francesa; mister Brandts, jefe de Exportación del ministerio de Comercio de Alemania occidental.

Advertisement for PEGASE CAMIONES Y AUTOBUSES ESPAÑOLES. Text: PEGASE CAMIONES Y AUTOBUSES ESPAÑOLES. 8 TONELADAS Y 5 EN RESOLQUE DIESEL Y GASOLINA. Entrega inmediata. FINANZAU, S. A. VELAZQUEZ, 42.

General Troncoso, director de la Escuela de E. M.; coronel Richmond Harris, presidente de la Organización de Veteranos de Guerra de los Estados Unidos; doña Soledad Alonso Drysdade; señoría Fella Arias; don Máximo Müller, director de Brown Boveri; don Juan Junquera y P. Carbajal, gobernador civil de Navarra; don Joaquín Zuazagotia, alcalde de Bilbao.

Tel. de "Pueblo" 25 61 32

Advertisement for Estadio Metropolitano. Text: Estadio Metropolitano. JUEVES DIA 29, A LAS CUATRO MENOS CUARTO. Partido de presentación en Madrid del equipo argentino NEWELL'S OLD BOYS contra la SELECCION DE NOVELES. ENTRADA LATERAL, 10 PESETAS. Venta de localidades al público: siete y miércolas, de siete a diez, y jueves, de once a una, en las taquillas del Club Atlético (calle Beneficencia). Entrada de fondo, reservada a los socios de los Clubs, 6 pesetas. Venta en las taquillas del Madrid y del Atlético los mismos días y horas.

Advertisement for HAMLET EN VERSION ORIGINAL. Text: HAMLET EN VERSION ORIGINAL. Con títulos superpuestos en español. MARTES, 27, 10,15, NOCHE. 2 FUNCIONES ESPECIALES JUEVES, 29, 6,15, TARDE. 7.ª SEMANA DE PROYECCION EN COLISEVM.

EL HUMOR extranjero



M. Barbitas rehace Europa. (De "Carrefour", de París.)

TELEFONO DE PUEBLO: 256132

El día de FRANCIA



PARIS OLVIDO SUS ENREDOS FINANCIEROS

EN LA NOCHE DEL "REVEILLON"

La variedad en el surtido de quesos corresponde en Francia a la diversidad de turrones en la Nochebuena española

Los árboles de Noel, los abetos que usted puede encontrar en los Halles, bien empaquetados y en cordeles, desde 300 francos hasta fantásticas cifras, fueron en principio imaginados para los niños. Pero los niños ya poseen una imaginación fértil y pueden inventar sus cuentos de hadas por su cuenta. Así, son los mayores los que se aprovechan. Y estos parisenses, que tienen fama de ser la gente más "blasée" del mundo, la más sofisticada, la gente más dispuesta a no creer y la menos dispuesta a no dejar de criticar, necesitan al menos un mes cada año en el que puedan recibir la visita del viejecito de barbas blancas y chaquetón rojo. Los árboles de Noel se instalan en todo París—las naranjas ocupan un puesto privilegiado en los de este año—, en el Velódromo de Invierno, en el Zoo, en los Jardines de Aclimatación, en el Ritz, en la Gaeria Charpentier, en Dior... Pero sobre todo en los hogares de París, donde, en una habitación en que no caben más de veinte personas se agrupan ciento para contemplar la obra a la que todos contribuyeron aportando uno las guirnaldas, otro la nieve de algodón, otro las velas, las cintas de colores, las bolas de cristal...

París pasó el "reveillon", dejando de lado todos sus enredos financieros, sus preocupaciones políticas e incluso sus historias de gangsters. Las familias que disponen de parientes campesinos recibieron su visita—si no fueron ellos mismos a visitarlos a la aldea—con intensas demostraciones de júbilo y violentas palmadas en la espalda:

—Al fin, querido primo, nos volvemos a encontrar!

Pero el recibimiento alborozado no está dirigido a ellos, sino a las morcillas, los gansos y los pavos que asoman por las cestas de los aldeanos. Las vísperas de Noel son los días clásicos en que llega la hora fatal para los porcinos y las aves de los campesinos.

Otros parisenses han utilizado este año, para huir más positivamente del ambiente cotidiano de la capital, los servicios del "Reveillon sorpresa". Por 3.000 ó 3.500 francos fueron conducidos la noche de Noel a restaurantes desconocidos de los alrededores de París cuya existencia ignoraron hasta entonces.

En estos días de Navidad todos los parisenses entran un poco en la categoría de "hombre medio". Ese "hombre medio", que, por tanto, no abunda con exceso en los días corrientes de todo el año, y al que se piensa ya en glorificar como a los héroes; es decir, el hombre de treinta años, padre de tres

niños, que no es funcionario público, y que ha resistido a la tentación de caer en el anarquismo, en el gangsterismo o en el escepticismo. Este hombre, así como monsieur Barbitas o monsieur Dupont, organizó así su menú de Noel:

Entrées, iguales que en España, pero con la añadidura de un buen "pâté", "rilletes" y morcilla (morcilla blanca, con preferencia). Después, pavo o ganso, relleno con castañas. Al fin, los quesos, esos quesos ante cuyas emanaciones cualquier extranjero recula cincuenta pasos, pero que los franceses pasan y repasan con fruición bajo su nariz, regodeándose extasiados como si despidieran el perfume de los dósos. En la noche del "Reveillon", como en todos los banquetes de gala, el francés pone su orgullo en la mayor variedad y buena calidad de los quesos, al igual que los españoles lo ponen en el más abundante surtido de turrones. Roquefort, Camembert, Brie, Gruyère, Meun, Cantal... Después, las frutas. Y, al fin, la inevitable "bûche", un pastel de pasta de Moka, recubierto de crema de chocolate o de café, que representa un tronco de enoña, el tronco que siempre se quemaba tradicionalmente en las chimeneas navideñas.

En una película que recientemente se ha rodado en París se precisaba representar una "bûche" en una cena de "Reveillon". El productor solicitó de un pastelero que se la confeccionara, y éste le pidió 4.000 francos por ella. Con las manos en la cabeza, el productor corrió a un abanista para que éste le hiciera una "bûche" en sucedáneo. El abanista se comprometió a hacerlo, pero el presupuesto que presentó ascendía a... 10.000 francos. No hubo más remedio que dejar a los artistas regalarle aquel día con un auténtico pastel de Moka.

Ayer, día de Noel, los almacenes de alimentación permanecieron abiertos durante todo el día. Todos los regalos de Navidad han sido ya repartidos, pero los escaparates permanecen exhibiendo sus iluminaciones, sus encantos y su ingenio, esperando los nuevos regalos de fin de año. En algunas vitrinas parisenses se han instalado nacimientos. Un conocido anticuario del Faubourg Saint-Honoré ha llevado a su escaparate varias estatuillas del siglo XVIII, representando a los tres Reyes Magos. Piezas de museos provenzales que rompen un tanto la monotonía de tantos barbudos Santa Claus de botas charoladas y caperuza de forro blanco.

Todos los procedimientos son buenos para vender... Pero quizá no es de los mejores el que ha encontrado un almacén de juguetes al colocar en su escaparate la carta firmada por el niño Pierrot. Dice así:

"Queridos amiguitos: Papá ha gastado este año en sus 365 paquetes de cigarrillos y sus aperitivos 48.725 francos.

Mamá ha gastado en tres peluquerías y productos de belleza 18.020 francos. Total, 66.745 francos.

Para comprarme juguetes han gastado 5.100 francos."

Y a continuación siguen las conclusiones a las que ha llegado Pierrot. Conclusiones y cálculos que, según "Figaro", amenazan con despertar el espíritu de revuelta en más conciencias que las que no llegan a los doce años.

Almería conmemora su reconquista por los Reyes Católicos

ALMERÍA, 26.—Hoy día de San Esteban, se ha conmemorado con gran brillantez la reconquista de Almería por los Reyes Católicos. Se celebró la procesión con el pendón morado de Castilla, que recorrió el itinerario tradicional. Al regreso, hubo misa de pontifical, en la que ofició el prelado de la diócesis y predicó el vicario y deán don José Antón Ortíz. Después fue tremolado el pendón desde el balcón central del Ayuntamiento, al triple vitor de "Almería por los Reyes Católicos", pronunciado por el alcalde. Asistieron las primeras autoridades y jerarquías y numeroso público.

¡APRENDA USTED A HABLAR, HOMBRE!

LA INTUICION NORTEAMERICANA NO SUPLE DEFICIENCIAS FONETICAS

SARATOGA SPRINGS (Nueva York). (De Vicente Royo. Especial para PUEBLO.) — Eso de discutir sobre si un idioma es más fácil o más difícil que otro es una materia de apreciaciones demasiado sutiles, que escapa a cualquier valoración objetiva. Se sabe, sí, que el chino es muy difícil. Pero nadie sería capaz de matizar exactamente entre el español, inglés, italiano, francés, portugués, etcétera, formando con ellos una

escala graduada, como la dureza de los cuerpos, por ejemplo. Ocurrir con la dificultad en los idiomas algo así como con el dolor en los seres vivos. Sabemos que si un camión de ocho toneladas nos goge un pie sentimos un gran dolor, pero somos incapaces de apreciar si el dolor de Fulano, a quien se le saltaron todas las muelas en una caída de caballo, es mayor que el de Mengano, que sólo se partió el brazo por cuatro sitios.

Recientemente, los doctores Hardy y Wolff, del Hospital de Nueva York, han hecho unos estudios sobre el dolor físico, en los que hay muchas fórmulas expresadas en milicalorías. Pero es lo mismo, porque, al parecer, no dieron demasiado resultado.

Y ya el lector se preguntará impacientemente qué son todas estas divagaciones desde aquí, desde un pueblecito pequeño del Estado de Nueva York.

Quiero decir el anterior preámbulo que si bien es difícil valorar las dificultades de los idiomas, salta en cambio a la vista, claramente, la capacidad de entendimiento de los hombres en adivinar lo que mejor o peor otro hombre les dice. Lo cual puede apreciarse fácilmente aquí en Saratoga Springs.

Los españoles, para esto, tenemos una gran intuición. Si un "mister" inglés, pongo por ejemplo, va a un pueblecito de España, entra en una frutería y pide medio kilo de "naranjos", a buen seguro que el tendero no le dará pepinos, sino naranjas, que es lo que más se aproxima a lo que ha pedido.

Pero no ocurre lo mismo aquí. O esta intuición está más disminuida, o el americano, se esfuerza en disminuirla.

El cronista, que corrió la aventura de América, con algunos conocimientos de inglés, se ha visto, sin embargo, en no pocos apuros, merced a esta falta de comprensión.

Recuerdo bien un día del pasado otoño. Hacía calor. Unos señores amigos venían por la calle con su perro, y al cruzarnos nos

detuvimos a hablar. El perro se tumbó en la hierba fresca, y sacando una lengua de a palmo, comenzó a "carlear". Yo entonces señalándolo con el dedo, dije:

—El perro tiene "hot" ("calor") se escribe así, pero se pronuncia "jot".

—¿Qué es "jot"? —me dijeron ellos, asustados, como si detrás de su perro hubiese un monstruo antediluviano.

Yo, que ya sabía esta dificultad en los maticos, dije:

—"Jot", "jet", "jat".

Oh, "jat"—me dijeron—, "Yes", "yes".

He de hacer observar que la diferencia entre el "jot" y el "jat", que yo dije era muy pequeña, y que, refiriéndose a un perro que carlea, no admitía confusión.

Otra de las cosas que entorpecen el inglés aquí es la gran cantidad de términos coloquiales o vernáculos. Aprende uno a pedir batidos en Saratoga, donde se llaman "ice-cream frosted", y no puede comerlos en Nueva York, porque allí son "ice-cream butter" y eso de "frosted" no le entienden.

Si usted, lector, piensa venir alguna vez a Estados Unidos no estudie nunca el idioma con un inglés. Es proverbial lo de aquellos estudiantes americanos que fueron a Inglaterra, y a su regreso cuando sus padres les preguntaron qué tal lo habían pasado contestaron:

—Oh, muy bien!, pero los ingleses no saben hablar el inglés.

Para venir aquí hay que estudiar con un americano y sin gramáticas, aprendiendo de viva voz. Y aun así, muchas veces, en los primeros meses, nos dirán:

—¡Aprenda usted a hablar, hombre!

La santa fundadora de las Hermanas de la Caridad



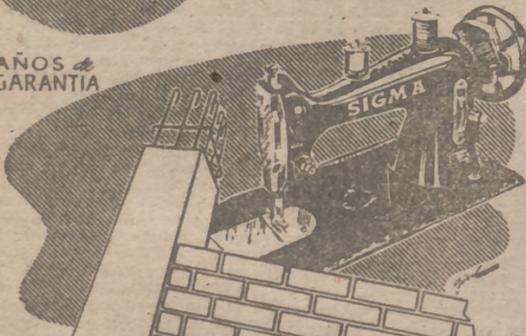
El escultor Carlo Quattrini ha terminado en Roma la imagen de Santa Juana Antida, fundadora de la Orden de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul. La imagen será colocada en la Basílica de San Pedro, orca de la que representa a la primera santa norteamericana, Madre Caltrini. (Foto A. G.)

PUEBLO
Publica a diario, íntegra, la cartelera de Madrid



Por su SOLIDEZ desafía al correr del tiempo

10 AÑOS de GARANTIA



SIGMA

LA MAQUINA DE COSER DE CALIDAD.

PLAZOS HASTA 20 MESES

AGENCIAS OFICIALES SIGMA:

- SAN JOAQUIN, 8 (Casi esquina a Fuencarral)
- HORTALEZA, 25
- CORREDERA ALTA, 8 (Frente a Espíritu Santo)
- HORTALEZA, 43

PALACIO DE LA PRENSA EN SU 4ª SEMANA DE ÉXITO DE LA SUPERPRODUCCION

Metro-Goldwyn-Mayer

con **LANA TURNER** LADY DE WINNER
GENE KELLY D'ARTAGNAN
JUNE ALLYSON CONSTANCIA
VAN HEFLIN ATHOS
ANGELA LANSBURY REINA ANA
FRANK MORGAN
VINCENT PRICE
KEENAN WYNN
JOHN SUTTON
GIG YOUNG

en la versión cinematográfica por primera vez completa con toda la dinámica acción y el romanticismo de la famosa obra

Los Tres Mosquetereros

EN COLOR POR "TECHNICOLOR"

DIRECTOR George Sidney · PRODUCTOR Pandro S. Berman

MGM le ofrece el mejor regalo de Pascuas en el **PALACIO DE LA PRENSA**

le proporcionara las más inolvidables emociones como siempre en su Pantalla Preferida

GIBBERT.—Arenal, 1.



1895
1949

SU PRESENCIA
SIEMPRE
AGRADA



EL REAL MADRID VENCIO, BRILLANTEMENTE por 5 tantos a 1, a los campeones argentinos EL SAN LORENZO DE ALMAGRO Y EL NEWELL'S OLD BOYS GANARON en Las Corts y San Mamés al Barcelona y al Atlético de Bilbao El próximo jueves el Newell's Old Boys jugará en el campo de Chamartín contra una selección nacional de noveles.

Una victoria en Chamartín y dos derrotas en Las Corts y San Mamés

La victoria del Real Madrid en la jornada hispano-argentina del día de Navidad sufrida por los otros dos históricos españoles. En nuestra crónica del partido resaltamos como el equipo madrileño no rehusó, sino que buscó, los refuerzos necesarios que suplieran las ausencias de algunos de sus ases. Era lo lógico. Y lo debió cuando se va a un contraste de valores que debía servir de enseñanza para la marcha futura de nuestro fútbol. Porque se hizo así en Madrid, el Madrid ha podido ofrecer un florón glorioso al fútbol nacional. Porque se olvidó el detalle en San Mamés y en Las Corts, hoy se nos ha negado la alegría de un triple triunfo que debió ser el signo magnífico de la jornada. Porque visto el Racing de Buenos Aires frente al Madrid, bien puede afirmarse que ni el Newell's Old Boys ni el San Lorenzo hubieran vencido frente a un Atlético con todos sus hombres y a un Barcelona con los Gonzalvos. Celebremos, pues, como merece el triunfo de nuestro líder sobre el campeón argentino y lamentemos que en Las Corts no acudieran a remediar la falta de los Gonzalvos una pareja de volantes de las que afortunadamente estamos sobrados. ¿Qué tal

ese Barcelona con una pareja Mencia-Mujica? ¿Qué tal ese Atlético de Bilbao con un Igoa en el ataque y Antúnez y Asensí en la zaga? Ni vascos ni catalanes hubieran perdido nada por aceptarlos ocasionalmente en sus filas. Tal vez ha sido un orgullo excesivo el que les llevó a afrontar "solos" la dura prueba. Y ahí están los resultados. Y no se nos invoque una razón de deportividad, ni no se nos solicite refuerzos, porque es indudable que si en el caso del Madrid éste no podía representar su actual auténtica potencia sin Macala, Olmedo y Cabrera, lo natural era proporcionarle los medios para que fuera ante el Racing lo más aproximado a lo que fué con todos sus ases en línea hasta hace unas semanas. El Barcelona sin los Gonzalvos no podía ser el Barcelona. Como al Atlético de Bilbao sin Palma no cabía exigirle se aproximara a lo que él es. No había, pues, ventaja en los refuerzos. Era, simplemente, restablecer el equilibrio necesario en estos tres grandes Clubs para presentarlos ante sus rivales. Vamos a ver qué norma se sigue en los próximos encuentros. Porque no debemos contentarnos con el botón de muestra, si quiera sea brillantísimo, del triunfo del Real Madrid. J. M. U.

Díganos la verdad

Quando llego al hotel donde se alojan los jugadores del Racing argentino, éstos llegan de entrenarse del campo de Chamartín. Les acompaño en el ascensor y se desgran por las habitaciones. Hemos quedado en la 103. Allí está Rastelli. Lo primero que hace es coger el mate.

- ¿Qué toma?
- Mate.
- ¿Si no hay mate no hay goles?
- No.
- ¿Por qué?
- Porque fortalece mucho.
- ¿Es internacional?
- Soy seleccionado este año.
- Ahora entra Gagliano.
- ¿Usted de qué juega?—le interrogo.
- De extremo derecha e izquierda.
- ¿Dónde las pega mejor?
- Igual me da.
- ¿Su mejor patada?
- Yo hice el gol del año.
- ¿Cuánto me lo.
- Fué en el partido contra el River.
- ¿Ganaron?
- Fué el gol de la victoria.
- ¿Qué hizo el portero?
- Nada. Le vencí las manos. ¡Le maté!
- ¿Quién era?
- Carriño.
- ¿Qué premio ganó por ello?
- Un llavero que regala todos los años "Noticias Gráficas", de Buenos Aires.
- ¿Viejo, que me voy.
- Adiós. ¿Quién es usted?—Inquirió.
- El capitán.
- A sus órdenes.
- No hay por qué, viejo.
- ¿Cuántos años tiene usted?
- Treinta y uno.
- Dígame, viejo: ¿y cuántos lleva dándole a la pelota?
- Dieciséis.
- ¿Qué es usted, viejo?
- Defensa izquierda.
- ¿El mejor?
- El mejor de Suramérica en los últimos diez años.
- ¿Cómo cuenta los triunfos, por goles o por años?
- ¡Me ha matado, viejo!
- ¿Ganó mucho dinero jugando al fútbol?
- Todo lo que tengo.
- ¿Mucho?
- No me haga esa macana porque me "arrean" los réditos.
- Abandonemos el vil metal.
- Tiene razón, viejo.
- ¿Son violentos?
- No lo entiendo.
- (Se lo dibujo con el pie en el aire.)
- ¿Ahí, es que allí entendemos "violento" por "a la pierna".
- Eso, viejo.
- No somos tan reacios como los de aquí.
- ¿Secretos del buen futbolista?



- PALMA**
- Preparación física y dirección técnica.
 - ¿Tiene eso el Racing?
 - Sí.
 - ¿Secreto para ser buen capitán?
 - Secreto no, método.
 - Bien.
 - Buena alimentación.
 - ¿Y que no falte?...
 - El churrasco.
 - ¿Qué es eso? ¿Comer a discreción?
 - No. el periodista como lo que quiere.
 - ¿Hagame un buen, viejo.
 - Ya le veo la cara.
 - ¿Y el deportista?...
 - El deportista como lo que le conviene.
 - Ya veo que vienen bien preparados.
 - Traemos optimismo, es verdad.
 - ¿Ganarán?
 - A eso vamos.
 - No te venga con mecenas, viejo.
- Unas horas después.
- ¿Qué hay, viejo?
 - Pues qué pasó, ídem?...
 - Que perdimos.
 - ¿Cuánto me lo.
 - ¿Tanto legítimo de sus palabras. ¿Es suficiente?...
 - ¿Quién le gustó más?...
 - Todos.
 - ¿Y de todos?...
 - Su juego eficiente, su preparación física, su nobleza deportiva...
 - ¿Qué les faltó a ustedes?...
 - Aclimatación.
 - ¿Qué harán en los sucesivos partidos?
 - ¿Quiénes?
 - Ustedes.
 - ¿Procuraremos demostrar mejor nuestro juego, viejo.
 - ¿Esperemos, joven... CORDOBA

Cotización de los países que jugarán en Brasil

ESPARA, EN QUINTO LUGAR

LONDRES, 25.—He aquí la cotización dada por los "book-makers" de los distintos países que tomarán parte en el Campeonato del Mundo de Fútbol:

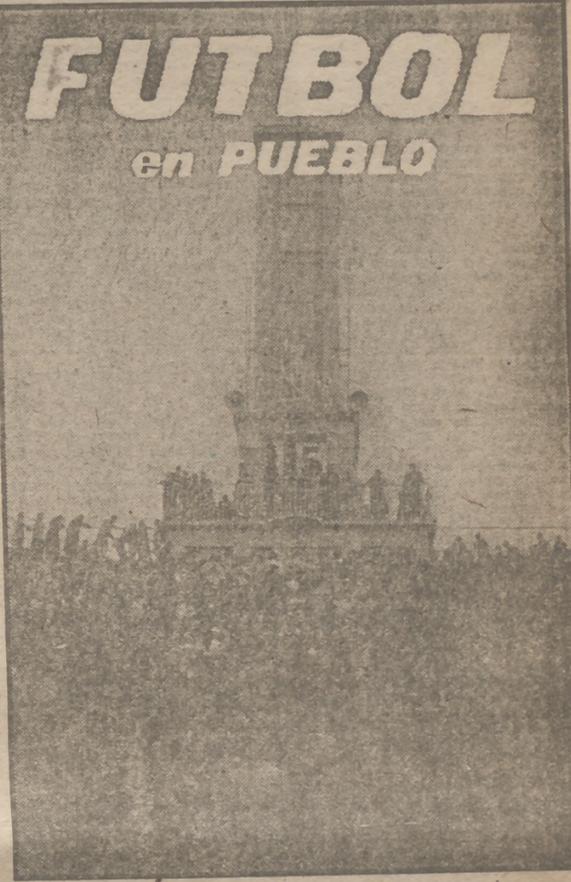
6 a 1,	Inglaterra, Argentina y Brasil.
7 a 1,	Italia.
8 a 1,	Esocia, Paraguay y Uruguay.
10 a 1,	España.
14 a 1,	Méjico.
20 a 1,	Chile.
25 a 1,	Suiza.
33 a 1,	Bolivia, Ecuador y Perú.
40 a 1,	Suecia y Yugoslavia.
100 a 1,	Portugal y India, Turquia y Estados Unidos. (Afil.)

La paz futbolística en Argentina

BUENOS AIRES, 24.—Se ha firmado en el Ministerio de Trabajo y Previsión un convenio entre la Asociación Argentina de Fútbol y la Asociación de Jugadores de Fútbol, en virtud del cual se pone término al conflicto entre ambas entidades acerca del régimen de contratación y los sueldos de los jugadores. (Afil.)

LA LIGA INGLESA

LONDRES, 25.—Resultados de los partidos de campeonato de la primera división de la Liga Inglesa: Arsenal, 5; Sunderland, 0; Birmingham, 4; Stoke, 0; Blackpool, 2; Portsmouth, 1; Bolton, 0; Burnley, 1; Derby, 2; Chelsea, 2; Fulham, 3; Aston Villa, 0; Liverpool, 3; Everton, 1; Manchester City, 2; Charlton, 0; Middlesbrough, 3; Huddersfield, 0; Newcastle, 2; Wolverhampton, 0; West Bromwich, 1; Manchester United, 2. (Afil.)



El jueves juega en el Estadio el Newell's Old Boys El domingo el SAN LORENZO DE ALMAGRO FRENTE AL ATLETICO

En la presente semana se jugarán los siguientes partidos correspondientes a la visita a España de los conjuntos argentinos y a las diversas competiciones oficiales: Encuentros internacionales. Día 29 de diciembre de 1949: Madrid, Newell's Old Boys-selección de noveles; Valencia, Racing de Buenos Aires-Valencia; Bilbao, San Lorenzo de Almagro-Atlético de Bilbao. Día 1 de enero de 1950: Madrid, San Lorenzo de Almagro-Atlético de Madrid; Barcelona, Racing de Buenos Aires-Barcelona; San Sebastián, Newell's Old Boys-Real Sociedad de San Sebastián. Copa del Generalísimo.—Día 26 de diciembre de 1949. Segunda eliminatoria. Gerona, Gerona-Sabadell; Alcoy, Alcoyano-Hércules. Torneo de Liga.—Día 1 de enero de 1950. Primeros partidos de la segunda vuelta en la Segunda División. Primer grupo: Ferrol, Ferrol-Santander; Villagarcía, Arosa-Numancia; Gerona, Gerona-Gijón; Baracaldo, Baracaldo-Osasuna; Bilbao, Erandio-Sabadell; Lérida, Lérida-Badajoz; Zaragoza, Zaragoza-Orensana; Torrelavega, Torrelavega-Lucense. Segundo grupo: Salamanca,

EL MEJOR REGALO PARA NAVIDAD Y REYES, LAS CAMAS-MUEBLE a 25 R. SCORLAS OMEGA SAN BERNARDO, 42 PATENTADOS

LOS NOVELES SEVILLANOS SEVILLA, 24.—El lunes marchará a Madrid el jugador del Sevilla Oñoro, que junto con el portero Busto, del mismo equipo, han sido seleccionados para jugar frente a los equipos argentinos que ya se hallan en España. Oñoro ha declarado al corresponsal de Afil: "Yo saldré el lunes para Madrid, pero quizá no pueda hacerle Busto, que sigue con molestias en un dedo de la mano derecha."

ANIS DE LA ASTURIANA

EL REAL MADRID VENCIO EN UN PARTIDO BRILLANTISIMO AL RACING DE BUENOS AIRES

El primer tiempo fué de "tanteo", con mayor peligro para la puerta madrileña... pero terminó uno a cero a favor del Madrid

Tras el descanso, el equipo español impuso su velocidad y abatió a su potente rival por 5 a 1

1 Felices Pascuas, señores. Inevitable primera línea en esta sección. Si, felices Pascuas también para el fútbol español, porque en su día cayó frente al líder de nuestro balompié nada más y nada menos que los campeones de la Argentina, los maestros, los únicos... El Racing de Buenos Aires fué ampliamente derrotado ayer en Chamartín. El 5 a 1 pudo haber sido aún más abultada su primera cifra. Y en juego... Señores, felices estas Pascuas de 1949 del fútbol español...

2 Bien hablen del Racing. Todo un gran equipo. Todo un formidable equipo que no gustó como lo hizo el San Lorenzo de Almagro. Digámoslo rápidamente... porque es verdad. No tienen los resacas que el virtuoso balompiístico de los "lorenzistas". Pero con su estilo, ¡cómo juega el Racing bonaerense! ¿Mejor que el San Lorenzo? ¿Peor que el San Lorenzo? Ni mejor ni peor: digamos, sencillamente, que distinto. Excelente conjunto con excelentes individualidades. Fonda, Sued, Méndez... por no citar más.

3 Pero, amigos, enfrente estaba el Madrid. Y además de eso—que ya es bastante—el Madrid que se enfrenta a los conjuntos extranjeros. El Madrid del San Lorenzo, el Madrid del Fulham, el Madrid de la selección mejicana... Y ante ese Madrid ni el Racing del Plata ni el Sporting del Oro poco podían hacer. Defenderse como se defendió el conjunto argentino ya está bien. Porque el Madrid se volcó sobre su contrario, jugó—y cómo—, además de contra él, con él, y cuando el Madrid dice allí va... ¿quién le para?

4 Y esto entre nosotros—¿quién ha dicho que "ese desgraciado" de Molowny juega al fútbol? Pero, hijo de mi alma, el lo que tú haces con una pelotita en un campo no es jugar; si eso es la quintaesencia del fútbol, es la borrachera padre, es algo tan maravilloso que estamos seguros de que en Río, si tienes una de tus tardes, serás... el que más autógrafos firmes...

5 Bueno, pero sería injusto olvidar a ciertos elementos que también "dieron lo suyo" ayer en Chamartín. "Un tal" Carlsson, "otro tal" Muñoz, Riera, Alonso, Rafa—que aun abandonado de su "marcador" tuvo una gran actuación—, Seguí, en el juego que le dieron; Pahiño... En fin, una magnífica actuación de los once "blancos" de ayer...

6 A los 20 minutos fué el primer tanto. Lo marcó Pahiño, lo "fabricó" Carlsson y colaboró en él el meta argentino. Poco después del descanso fué el segundo: un remate de Pahiño lo devuelve flojamente la defensa platense; Molowny recoge el balón, regatea y suelta un cacharrazo al ángulo alto. La réplica es rápida: Méndez llega a Sued, "abandonado a su "alegre" suerte" por Azórate, y el extremo avanza, internándose para marcar...

7 Permítanme, señores, que me descubra, ponga rodilla en tierra y lance los hurras de rigor. Vamos a ocuparnos de los veinte minutos maravillosos del segundo tiempo del Madrid. Marcar sólo tres tantos con ese juego quiere decir... que el Racing tiene una defensa que riñe ustedes del mismo Departamento Terreno de Fútbol de los Estados Unidos.

8 Y llegaron los goles. Fué inútil que una zancadilla de "excelencia" cortara en seco un avance de Seguí, que llevaba el tanto en la punta de su bota. Llegó el gol por penalty. En un saque de esquina, magnífica, mente lanzado por Seguí, fué "trasladado" de sitio Carlsson. Mr. Blythe no dudó. Y el máximo castigo lo tiró, muy bien por cierto, Pahiño. Quien poco después perdía un cuarto tanto solo ante el portero en forma inexplicable. El dominio es intensísimo y los blanquiazules se defienden como pueden del acoso blanco.

9 Un balón adelantadísimo de Molowny a Seguí lo alcanza el valenciano, burla a la defensa y tira cruzado, por bajo, al fondo de la red. No queremos decirlo porque el público este regalo de Pascuas, y no lo queremos decir porque se retrata a ti, lector... y tú te acordarás de cómo estabas.

10 Se sigue jugando maravillosamente. ¿Qué pena que no pueda tomarse el partido en "línea magnética" y darle otra vez en Chamartín... para que quede en la historia del fútbol mundial! En otro saque, también de Seguí y también lanzado espléndidamente, Carlsson lo remata a la red de un cabeceo "que quita la cabeza".

11 Al final—Molowny retirado—la cosa pierde en importancia. El Racing ataca, pero nuestra defensa es segura. Un tiro de Bravo, de lejos, lo devuelve el larguero. (Antes le había ocurrido igual cosa a Pahiño: hubo, pues, en el partido empate... a palos.) Y Mr. Blythe da por terminado el encuentro. El Racing felicita al Madrid por su victoria. Las ovaciones se suceden. Señores, ¡qué partido!

Llegó el Racing Club de Buenos Aires, con su título de campeón argentino, en unos momentos de crisis del Real Madrid. El líder de la Liga española veía acercarse la fecha de este esperado encuentro con el sentido de la responsabilidad de lo que su nombre representaba en el prestigio del fútbol nacional. Pensando en él pospuso al interés de Club de del sagrado depósito que iba a hacerse frente al primer equipo suramericano, y reservó a su gran figura, al hombre de excepción que pudo decidirle el partido con el Coruña, para esta tarde navideña de su choque con el Racing de Buenos Aires. Que así es y así fué siempre el Real Madrid. Dejó además a un lado su orgullo, justificado, de Club poderoso, y buscó en las filas del Valencia y del Atlético de Madrid el complemento necesario e imprescindible para completar sus líneas con las máximas garantías de éxito. Pero no había de faltar en el cuadro la pincelada audaz, y allí en el extremo de una línea de ases puso a un chaval madrileño, a un debutante, a Rafa, como airon magnífico de lo que es y representa la juventud que llega ahora a nuestros campos de fútbol, como promesa de futuras jornadas gloriosas. Y el premio a tan cuidadas previsiones se nos dió colmado. El Madrid batió al poderoso conjunto suramericano por un cinco-unto contundente, irrefutable.

Puestos frente a frente los dos equipos después del prólogo

equipo. Porque hasta entonces al campeón visitante se le había contenido en el campo y superado en el tanteo; en esfuerzos aliados de Riera, magnífico defensa central; de Muñoz, soberbio en toda la tarde; de Molowny y Carlsson. Y del debutante Rafa, autor del centro que pondría el balón al alcance del sueco para que éste lo cediera, mortal, al trallazo de Pahiño. Pero el público esperaba más. Sabía que ese equipo del Madrid podía ofrecerle más.

Se aguardó con confianza a que se te diera. Si el fútbol español no tuviera más velocidad que la que durante cuarenta y cinco minutos ofreció ayer el Madrid, el encuentro de ayer hubiera transcurre en un tono "amable" de aquel primer tiempo de buen fútbol. Pero el Madrid no había quemado todas sus reservas. Estaba tan entero al llegar al descanso como al salir. Y se preparó a una ofensiva general que pondría el partido en un tono tan fragoroso que ante él se rindió la soberbia fortaleza del Racing.

Los comienzos de la segunda parte dieron ya la pauta de lo que iba a suceder. Fué al minuto de juego cuando en un avance dado entre Seguí, Carlsson y Pahiño, cedió el gallego a Molowny en el mismo borde del área. El genio interior se deshojó de dos contrarios en regates inconcebibles por lo menudado del terreno de que disponía, y al salir del último lanzaba un remate tremendo, que

brecogernos. Pero Riera, en uno de los mejores partidos de su vida, se impuso en su zona con tal rotundidad, con aires de valor y de ciega, que nos devolvieron la tranquilidad. De que ésta no faltaba en nuestra última línea fueron detalles significativos los regates a boca de puerta del mismo Riera y Navarro. Hubo quien tembló al verlos; nosotros los celebramos. Era la prueba de que sobre unos corazones de luchadores había unos cerebros bien sentados, no fáciles en la impresión del momento de peligro.

La lucha, espléndida técnicamente hasta el momento, entraba ahora abiertamente en la época. Se disputaba el balón con ahínco. Los muchachos argentinos, rabiosos ya, entraban a la jugada dejando al descubierto su origen latino. Se les veía ganados por el ambiente que les rodeaba. Por eso cayó lesionado Simes al chocar con Muñoz al disputarle un balón por alto. El Madrid iba "moderando" a su rival. Lo había atraído a su terreno; le había obligado a entrar en él, a batirse en lucha decisiva. Quien lograra imponer su estilo, su modo de hacer fútbol, se llevaría el partido.

Y se impuso el Madrid. Cuando en el corner de Seguí, Carlsson fué empujado y Blythe decretó el penalty que transformaría Pahiño en el tercer gol, el sino del Racing estaba ya decretado. El campo era escenario de la "ordenada avalancha" de nuestro fútbol. La velocidad fantástica de nuestros delanteros

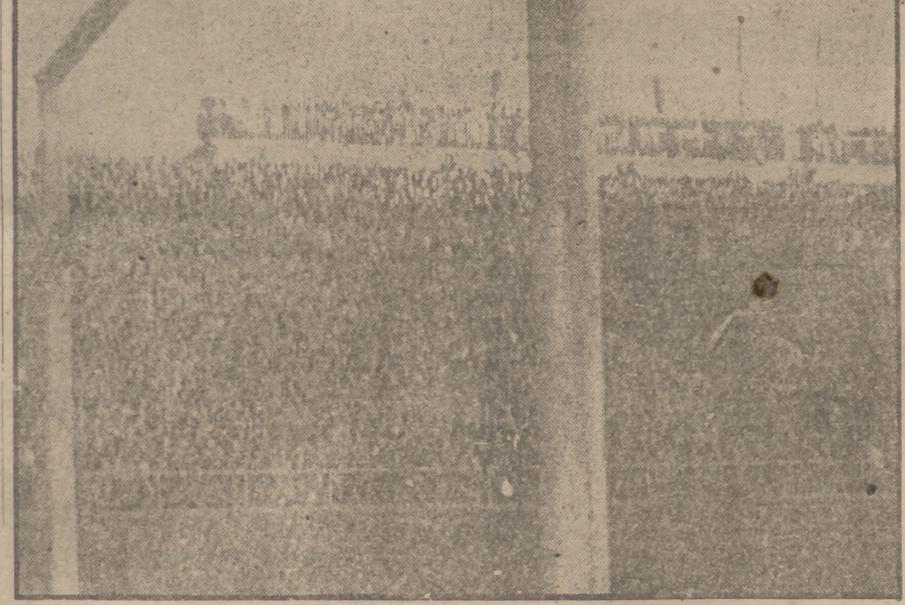
una de las ovaciones de mayor contenido que se hayan escuchado en su recinto. En ella iba envuelto un homenaje no sólo al Madrid, sino a este fútbol español que a fuerza de tanto esfuerzo se ha alzado otra vez a las cumbres.

El campeón argentino, pese a su derrota, dejó la impresión de ser un magnífico equipo. Su escuela de juego responde a la línea clásica que nos dejó marcada el San Lorenzo. La desgracia del Racing ha sido venir un poco retrasado. Porque si él es tan equipo como el San Lorenzo, y aun podríamos afirmar que superior en sus líneas de retaguardia, los equipos que va a encontrar en España son ya muy distintos de aquellos que encontró el "Ciclón". El San Lorenzo pudo despreocuparse del marcaje, porque a sus hombres tampoco se les sabía marcar, y en el desnivel técnico entre sus fenómenos y nuestros jugadores en el desmarque encontraba la fuente creadora de goles, capaz de hacer rebasar todas las adversidades de la propia meta. De ahí la razón de aquellos tanteos de "baloncesto" frente a nuestra selección. Pero hoy en España se sabe la ciencia del marcaje y del desmarque. Pasaron ingleses, franceses e italianos para enseñarnos. Ahora ya podemos, incluso, dar lecciones. Tal vez el gran error del Racing fué recordar demasiado el pasado y no aceptar la realidad actual. Nosotros vimos el asombro en el rostro de sus dirigentes. Se les adivinaba víctimas de la mayor de las sorpresas. Pero, repitamos, el cinco a uno no resta en nosotros ni un átomo de admiración hacia estos auténticos maestros del pase, del dribling, del dominio del balón. Nos pareció espléndida la defensa en sus individualidades, débil en el sistema que adopta, y que deberá corregir en su excursión por Europa. Magníficos los volantes. Y sencillamente fenomenal la delantera, en la que Méndez, Bravo, Simes y Sued, sobre todo éste, son prototipos del juego criollo. Y nos plació el deportivismo con que encajaron la derrota.

Del Madrid no caben sino encomios. Desde Alonso al debutante Rafa. Digamos que fueron hombres decisivos en su victoria Riera, Carlsson y Seguí. Con ellos el equipo conservó su estilo de juego. Era también un Madrid muy Madrid: fino en muchos momentos y duro y con nervio cuando las circunstancias lo exigieron. Las gentes saborearon el juego de la pareja Molowny-Carlsson como manjar exquisito. El canario, todavía no repuesto, hubo de retirarse cerca del final. Todos ellos merecen bien del Real Madrid y del fútbol nacional. Porque han escrito una de las páginas más brillantes de su historia.

Mr. Blythe dirigió el partido con esa seguridad y esa aplicación rigurosa del reglamento, clave taj, vez del éxito de los "referees" de Inglaterra. Ellos no miden las posibles consecuencias de un penalty. Si existió, lo dan. En cualquier momento, sin dejarse influir por la marcha del tanteador. Así tocó Mr. Blythe el penalty hecho a Carlsson en un corner. No hizo falta que lo patearan duramente; bastó un empujón que lo desplazara de la jugada. Así debe ser. Si tuvo algún error es disculpable. Por ejemplo, al cortar el juego en defensa argentino al apoderarse con las manos de un balón para que se asistiera a un compañero lesionado. Los rigoristas estimaron inadmisibles el saque neutral decretado por Blythe. Son los mismos que no se asustan de ver los penalties que se dejan pasar impunemente. Mr. Blythe, con su actuación, nos afianza más en nuestro criterio de hacer venir a árbitros ingleses a nuestro torneo oficial. Los beneficios se apreciarán inmediatamente.

J. M. UBEDA



¡Imparable! El remate de Molowny ha seguido su trayectoria hasta la red, y el esfuerzo del portero argentino es inútil. El camino del triunfo madrileño se ensanchaba. (Foto Verdugo hijo.)

vistoso y emotivo del desfile del Racing Club con una bandera española. Mr. Blythe, árbitro inglés dió la señal de iniciarse el juego. La distribución de los hombres en los equipos exponía cuál era el concepto que del juego a desarrollar tenía cada equipo. Se preveía, y se confirmó en las primeras jugadas, que el Racing venía a sentar cátedra de su fútbol incisivo, de ataque. Había cierta despreocupación en sus filas de retaguardia en un marcaje por zonas amplias. Las facultades físicas de sus hombres les permitieron, efectivamente, durante gran parte del partido desenvolverse con cierta holgura frente al ataque madrileño. Y resultó maravilloso el espectáculo de aquellos diez hombres guiando el balón a ras de hierba en avances en que el primer del fútbol portero se desplegab para gozo de los ojos. Otro portero más aparatoso, menos serio que Alonso, hubiera realzado aún más la calidad de la delantera que dirigía Bravo con maestría insuperable, y en la que Sued, Simes y Méndez ponían la nota picante de sus internadas y remates. Pero los tiros durísimos morían en las manos del portero del Madrid como entregas inofensivas. Y a las internadas respondía el flamático Alonso con esa jugada tan española que es jugarle el corazón en estirada a los pies de un contrario. Por eso, porque el esfuerzo argentino no tuvo reflejo en el marcador en ese plazo, tal vez no llegara hasta gran parte del público la cantidad y calidad de su juego. La verdad es que en los chispazos de buen fútbol del Real Madrid las gentes creyeron adivinar unas posibilidades tan altas que le hicieran esperar que el juego sería hoguera

entró por un ángulo como una exhalación. El partido entraba en su fase crítica. Ahora llegaría, ¡cómo no!, la reacción lógica de un gran campeón que no se resignaría a la derrota. Porque nadie podía esperar que todo un Racing aceptara el descanso con tanto partido por delante. Y no se resignó.

El secreto del partido estaba en que el Madrid pudiera resistir durante unos minutos a su contrario lanzado. Era la ocasión de que Riera, Azórate, Navarro, Muñoz y Narro demostraran toda su clase. Y se puso bien a prueba, lo mismo que su moral. Porque el Racing, al minuto del gol de Molowny, arremetió por la izquierda, y Sued acortaba las distancias en un disparo durísimo. El menor desfallecimiento podía variar las características del encuentro, y la sombra de aquel San Lorenzo pasó sobre Chamartín para so-

desbordaba las líneas defensivas argentinas, teniendo los avances con una profundidad inconcebible. Carlsson, convertido en un delantero más de su línea, dejaba a un lado esa preocupación de centrar sobre sí el juego de sus compañeros que atenaza a la delantera del Atlético. Porque Carlsson es un jugador formidable, pero no puede hacerse de él un cabeza de delantera; un hombre que resuelva ante el gol. La inteligencia de su pase, su facilidad de desmarque, su gran dominio de balón, ligó con Molowny con entronque tan maravilloso que puso el pasmo en los que no los conocían. El rasgado del balón sobre la hierba, suave en los predios centrales, iba convirtiéndose en lanzada en las cercanías de la defensa. El regate brujo de Molowny iba "sugestionando" hombre tras hombre. Parecían ante él autómatas puestos en su camino para dar más brillo a su juego. De él salió el primoroso pase a Seguí, que el valenciano clavaría en la red argentina en fantástico disparo desde el borde del área. De él los lanzamientos a Rafa y Pahiño, precursores de remates ininterrumpidos, en auténticas series. ¡Dios santo, cuánto se jugó y remató en aquel cuarto de hora inolvidable! Entonces, la victoria asegurada ya, la goleada insospechada se vió posible. Y el Racing, anonadado ante aquel despliegue, se vió abocado a ella. Todo quedó en un gol más de Carlsson al cabecear un corner de Seguí. Al final, tras el paréntesis de exhibición española, para valorar todo cuanto representaba para nosotros el triunfo magnífico, volvió al ataque el Racing. Un disparo grande de Bravo se estrellaba en el larguero de Alonso. Y Chamartín se entregó en

ALINEACIONES

REAL MADRID F. C.
(Elastica blanca)

ALONSO (2)
AZCARATE (3) NAVARRO (4)
MUÑOZ (5) NARRO (6)
CARLSSON (8) MOLOWNY (10)

RAFA (7) PAHIÑO (9) SEGUI (11)

Arbitro: Mr. Blythe, de Inglaterra

Sued Bravo Salvini (11) Simes Méndez (7) (10) (8) Gutiérrez Rastelli (6) (5)

Fonda G. Pérez García (4) (3) (2) Rodríguez

RACING CLUB DE B. A.
(Elastica blanquiazul)

desbordaba las líneas defensivas argentinas, teniendo los avances con una profundidad inconcebible. Carlsson, convertido en un delantero más de su línea, dejaba a un lado esa preocupación de centrar sobre sí el juego de sus compañeros que atenaza a la delantera del Atlético. Porque Carlsson es un jugador formidable, pero no puede hacerse de él un cabeza de delantera; un hombre que resuelva ante el gol. La inteligencia de su pase, su facilidad de desmarque, su gran dominio de balón, ligó con Molowny con entronque tan maravilloso que puso el pasmo en los que no los conocían. El rasgado del balón sobre la hierba, suave en los predios centrales, iba convirtiéndose en lanzada en las cercanías de la defensa. El regate brujo de Molowny iba "sugestionando" hombre tras hombre. Parecían ante él autómatas puestos en su camino para dar más brillo a su juego. De él salió el primoroso pase a Seguí, que el valenciano clavaría en la red argentina en fantástico disparo desde el borde del área. De él los lanzamientos a Rafa y Pahiño, precursores de remates ininterrumpidos, en auténticas series. ¡Dios santo, cuánto se jugó y remató en aquel cuarto de hora inolvidable! Entonces, la victoria asegurada ya, la goleada insospechada se vió posible. Y el Racing, anonadado ante aquel despliegue, se vió abocado a ella. Todo quedó en un gol más de Carlsson al cabecear un corner de Seguí. Al final, tras el paréntesis de exhibición española, para valorar todo cuanto representaba para nosotros el triunfo magnífico, volvió al ataque el Racing. Un disparo grande de Bravo se estrellaba en el larguero de Alonso. Y Chamartín se entregó en

- LA TERCERA DIVISION, AYER**
- Grupo primero.—At. de Zamora, 7; Arsenal, 2; Palencia, 2; C. Popular, 0; Lemos, 4; Santiago, 0; Langreano, 1; Juvencia, 2; Berbés, 4; Caudal, 6; Pontevedra, 4; Avilés, 3; Ponferradina, 4; Barreda, 3.
- Grupo segundo.—Burgos, 1; Alavés, 1; Calatayud, 5; Escorial, 1; Logroñés, 2; Tudelano, 2; Arenas de Zaragoza, 2; Mirandés, 0.
- Grupo tercero.—Mataró, 6; Játila, 2; Turrasa, 6; Al. de Baleares, 1; Constancia, 2; Catarroja, 2; Acero, 3; Sueca, 2.
- Grupo cuarto.—Aviá, 5; Toledo, 4; Orihuela, 6; Eldense, 1; Cieza, 4; Imperial, 4; Talavera, 3; Alicante, 2; Tomelloso, 3; Alcalá, 1; Naval, 3; Conquense, 1; San Javier, 2; Manchego, 0; Villena, 3; Valdepeñas, 2.
- Grupo quinto.—Huelva, 4; San Fernando, 1; Elec. Mecánicas, 1; Betis, 2; Almería, 4; Laroche, 0; Ilkurgi, 4; Emeritense, 2; Maghreb, 5; España, 0; Badajoz, 2; Jaén, 0; Cádiz, 1; Ceuta, 1; Algeiras, 2; Cacereño, 2; Jerez, 2; Méjila, 0.



Alonso, el portero que va abriendo la fama, recordado por un... (Foto Ver...)

El Madrid jugó bien triunfó Los argentinos han confirmado su fútbol como el San Lorenzo de Almagro tres años,

El triunfo del Madrid llenó lógicamente de júbilo a sus autores, directivos y seguidores que llegaron hasta los vestuarios madrileños. Y todo ello muy natural. Porque la "faena" de hace tres años al San Lorenzo se había repetido. El ambiente que se respira en la caseta de los de Chamartín es de desbordante alegría. El contento lo disfrutaban por igual los jugadores madrileños y sus compañeros ayer por "refuerzo" obligado: Carlsson, Riera y Seguí.

—¿Se ganó bien, señor entrenador?—preguntamos a Albéniz.

—Merecidamente.

—¿Por qué?

—Por juego, coraje y profundidad.

—¿Le gustaron sus contrarios?

—Un gran equipo como conjunto. Dominan espléndidamente el balón y tienen más remate que se esperaba. Hay más asociación en juego; pero el Madrid les ha desbordado por entusiasmo y también por juego de calidad.

—¿Cómo ha visto usted este equipo con relación al San Lorenzo?

—Este Racing juega tanto como el San Lorenzo de hace tres años. Lo que pasa es que nuestro fútbol no es el mismo de entonces. Ahora ya estamos en España a su altura.

—¿Qué le ha parecido el partido y el triunfo, don Pablo?—preguntamos al delegado de Fútbol del Real Madrid.

—Un gran encuentro del Madrid. Todos jugaron bien, poniendo mucho coraje para ganar. Con los jugadores que han reforzado nuestro equipo no se ha notado la ausencia obligada por lesiones de nuestros titulares. Han jugado con todo aliento y han puesto entusiasmo defendiendo nuestros colores. Ha sido un gran conjunto el Madrid de esta tarde.

—¿Encuentra diferencia a este Racing con el San Lorenzo?

—Este equipo de hoy es tan bueno como aquél. Lo que ocurre es que nuestro fútbol ha mejorado con gran diferencia. Confío que las visitas de estos Clubs argentinos no será tan fácil "paseo" como hace tres años.

—¿Le gustó el arbitraje?

—Un buen árbitro. Su labor ha sido acertada y ha enseñado mucho.

—¿Está usted, Carlsson, satisfecho de su actuación?

—Estoy contento—nos dice el jugador atlético—. Creo he jugado con fortuna.

—¿Conoció el fútbol argentino?

—No lo había visto nunca.

—¿Le gusta?

—Dominan el balón, pero hacen demasiados pases. Son más lentos que aquí. El español es más rápido y más efectivo.

—¿Cómo fué el penalty?

—Me empujaron con las dos manos.

—¿Y su gol?

—Cogí bien el balón con la cabeza.

—¿Se entendió bien con sus compañeros de hoy?

—¿Qué le ha parecido el partido y el triunfo, don Pablo?—preguntamos al delegado de Fútbol del Real Madrid.

—Un gran encuentro del Madrid. Todos jugaron bien, poniendo mucho coraje para ganar. Con los jugadores que han reforzado nuestro equipo no se ha notado la ausencia obligada por lesiones de nuestros titulares. Han jugado con todo aliento y han puesto entusiasmo defendiendo nuestros colores. Ha sido un gran conjunto el Madrid de esta tarde.

—¿Encuentra diferencia a este Racing con el San Lorenzo?

—Este equipo de hoy es tan bueno como aquél. Lo que ocurre es que nuestro fútbol ha mejorado con gran diferencia. Confío que las visitas de estos Clubs argentinos no será tan fácil "paseo" como hace tres años.

—¿Le gustó el arbitraje?

—Un buen árbitro. Su labor ha sido acertada y ha enseñado mucho.

—¿Está usted, Carlsson, satisfecho de su actuación?

—Estoy contento—nos dice el jugador atlético—. Creo he jugado con fortuna.

—¿Conoció el fútbol argentino?

—No lo había visto nunca.

—¿Le gusta?

—Dominan el balón, pero hacen demasiados pases. Son más lentos que aquí. El español es más rápido y más efectivo.

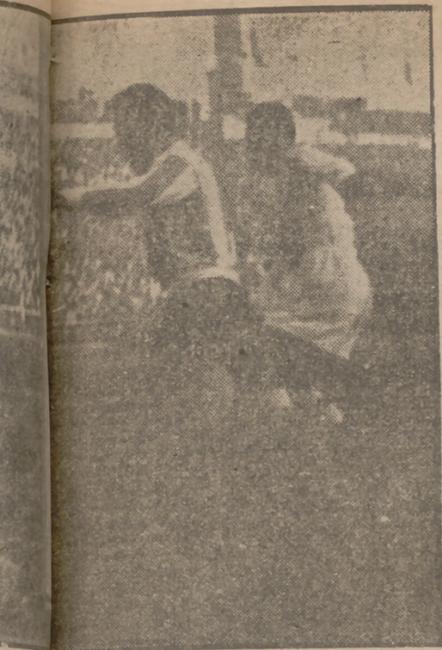
—¿Cómo fué el penalty?

—Me empujaron con las dos manos.

—¿Y su gol?

—Cogí bien el balón con la cabeza.

—¿Se entendió bien con sus compañeros de hoy?



Con la fama, recoge un balón peligroso, acor...
(Foto Verdugo.)

El triunfo fué merecido

El equipo argentino atacó con perfecta deportividad su derrota. Su entrada a los vestuarios fué silenciosa, sin la menor protesta ni comedia buscando disculpas al 5-1.

Un gran pase de Molowny, que tuvo suerte de empalmar sobre la marcha y hacer un gol imparable. Jugaste agusto? Por qué no? Jugar con el Madrid y frente al campeón argentino satisface muchísimo. Consideras bueno el partido y justo su resultado? El encuentro ha sido excelente y el tanteo debió ser mayor. Pero un 5-1 ya está bien.

Antes de abandonar los vestuarios preguntamos el "parte facultativo" al doctor Iglesias. Y éste nos dice que es sólo Muñoz el lesionado. Es mucho, doctor? No parece sea rotura del ligamento exterior, como se creía. Esta noche se le hará una radiografía en la pierna para comprobar la lesión. Pues que no sea uno más a la lista de "bajas" del equipo merengue.

R. LA TORRE

"EL JUEGO DEL MADRID nos ha sorprendido"

"La victoria es merecida por haber sido superior en todo a nosotros"

"Nuestro equipo jugó mal. El penalty que nos "cobró" el árbitro no fué justo", añaden los del RACING

¿Cómo ha visto a sus contrarios? De juego rapidísimo y "productivo".

¿Cómo jugó el Racing? Nuestro equipo no fué tan "feliz" como otras veces.

¿Qué línea le pareció la mejor del Madrid? La delantera, y de ésta, el trío interior.

¿Nada de esto ha influido. La "cancha" estaba bien y el balón español, jugado en la segunda parte, ha tenido escasa diferencia con el nuestro.

¿Le gustó el fútbol español? Es muy veloz y de más "choque", sin intención, que el nuestro.

A los vestuarios de los argentinos, antes de marchar éstos, llega la noticia del triunfo de sus compatriotas en Bilbao. La victoria del San Lorenzo ya la conocían. La del Newell's la acogen los del Racing con cierta extrañeza, y no pueden ocultar entonces aún más su pesar por su derrota en Chamartín.

Sobre las dos victorias argentinas, y como final, preguntamos al preparador, Stabile: ¿Qué le han parecido los triunfos de sus compatriotas en Bilbao y Barcelona?

¿Pues la verdad es que todo ha ocurrido al contrario de lo esperado. El San Lorenzo y el Newell's creíamos no triunfarían, y nosotros, sí. Y ha sido al revés. Todo ello causará sensación "allá".

Y es que "allá", con su campeón, estaban muy optimistas. Y el Racing, "acá", también lo estaba.

R. LA TORRE

¿Fueron imparables los goles? Preguntamos al portero argentino. De los cinco, tres no hay quien pudiera haberlos evitado. Los otros dos, el primero fué un fallo nuestro y el otro, el penalty, no debió serlo, porque no existió falta.

¿Entonces, el resultado? Un 3-1. Que daba igual el merecido triunfo al Madrid.

¿Les ha sorprendido la victoria del Madrid? No pensábamos tendrían tan alta calidad. Un gran conjunto, "amigazo".

¿Ustedes que han jugado contra bastantes equipos americanos, y principalmente con uruguayos y brasileños, ¿cómo ven su fútbol con relación al nuestro? Mejor calidad el de ustedes, por ser más veloz y pro-

ductivo".

¿Hemos perdido bien. Hoy jugó el Racing mal.

¿Por qué? No encontramos explicación.

¿Sería por el balón o la "cancha"?

¿Nada de esto ha influido. La "cancha" estaba bien y el balón español, jugado en la segunda parte, ha tenido escasa diferencia con el nuestro.

¿Le gustó el fútbol español? Es muy veloz y de más "choque", sin intención, que el nuestro.

A los vestuarios de los argentinos, antes de marchar éstos, llega la noticia del triunfo de sus compatriotas en Bilbao. La victoria del San Lorenzo ya la conocían. La del Newell's la acogen los del Racing con cierta extrañeza, y no pueden ocultar entonces aún más su pesar por su derrota en Chamartín.

Sobre las dos victorias argentinas, y como final, preguntamos al preparador, Stabile: ¿Qué le han parecido los triunfos de sus compatriotas en Bilbao y Barcelona?

¿Pues la verdad es que todo ha ocurrido al contrario de lo esperado. El San Lorenzo y el Newell's creíamos no triunfarían, y nosotros, sí. Y ha sido al revés. Todo ello causará sensación "allá".

Y es que "allá", con su campeón, estaban muy optimistas. Y el Racing, "acá", también lo estaba.

R. LA TORRE

ductivo".

¿Hemos perdido bien. Hoy jugó el Racing mal.

¿Por qué? No encontramos explicación.

¿Sería por el balón o la "cancha"?

¿Nada de esto ha influido. La "cancha" estaba bien y el balón español, jugado en la segunda parte, ha tenido escasa diferencia con el nuestro.

¿Le gustó el fútbol español? Es muy veloz y de más "choque", sin intención, que el nuestro.

A los vestuarios de los argentinos, antes de marchar éstos, llega la noticia del triunfo de sus compatriotas en Bilbao. La victoria del San Lorenzo ya la conocían. La del Newell's la acogen los del Racing con cierta extrañeza, y no pueden ocultar entonces aún más su pesar por su derrota en Chamartín.

Sobre las dos victorias argentinas, y como final, preguntamos al preparador, Stabile: ¿Qué le han parecido los triunfos de sus compatriotas en Bilbao y Barcelona?

¿Pues la verdad es que todo ha ocurrido al contrario de lo esperado. El San Lorenzo y el Newell's creíamos no triunfarían, y nosotros, sí. Y ha sido al revés. Todo ello causará sensación "allá".

Y es que "allá", con su campeón, estaban muy optimistas. Y el Racing, "acá", también lo estaba.

R. LA TORRE

OFERTA EXTRAORDINARIA

Gabanes de gran calidad a 390 ptas.



No confunda usted un gabán de Sederías Carretas con otro cualquiera. Al decir gabán decimos gabán de verdad: por la calidad del paño, de los forros y de la confección. Un gabán que "viste" y que "abriga". En él se encuentra usted del todo confortable y tiene además la íntima sensación de llevar una prenda bien hecha y del más elegante y moderno estilo. Los modelos de esta oferta extraordinaria valen muchísimo más, pero usted puede comprarlos ahora a 390 y 425 pesetas. ¡Véalos en seguida!

También hemos incluido en esta oferta gabardinas de una fila, con cinturón, a 375 pesetas, y montgo-merianas con cremallera a 275. Departamento de Caballeros. Entre-suelo.

Sederías Carretas MADRID

Igoa gestiona su pase a la Real

SAN SEBASTIAN, 25.—El jugador de fútbol internacional Igoa, que actualmente juega con el Valencia, ha entablado gestiones para su fichaje por la Real Sociedad en la próxima temporada. (Añil.)



Pahiño lanza el penalty con seguridad, y el "guardavalla" del Racing, pese a adelantarse, no puede nada contra el disparo. (Foto Verdugo.)

"El penalty fué una falta clarísima a Carlsson al intentar rematar el corner", dice el árbitro, Mr. Blythe

Entender el árbitro, Mr. Blythe, nuestras preguntas y nosotros sus respuestas no era nada fácil. Y ello porque Mr. Blythe no sabe nada de español y nosotros nada de inglés. Pero una vez más ha sido Barinaga, el jugador madridista, intérprete "fijo" de cuantos árbitros han desfilado por Chamartín, quien nos ha sacado de nuestro apuro por ser "curiosos" de lo que piensa y dice del partido Real Madrid-Racing de Buenos Aires su director. El penalty, que muy pocos vieron, nos obliga a ser la primera pregunta que por intermedio de Barinaga hacemos al árbitro inglés. ¿Cómo vió usted el penalty? Fué una falta justa de una defensa argentina a Carlsson. Este estaba entre el portero y un jugador del Racing cuando fué lanzado el corner. El balón ya en juego, el jugador madridista fué desplazado con un fuerte empujón con los dos puños al costado por el jugador argentino. Por ello no dudé en señalar el castigo.

Este castigo sorprendió a muchos, principalmente a los argentinos, Mr. Blythe, ¿no es cierto? No es extraño, porque son muchos los que sólo se fijan en el balón y no ven los movimientos de los jugadores. ¿Cómo califica el partido? Espléndido en juego y corrección. ¿Cree justo el resultado? No se le puede oponer ningún reparo al triunfo del Madrid. Fué superior en juego y remate. ¿Conocía el fútbol español? No vi nunca jugar a equipos españoles. ¿Qué le ha parecido el juego del Madrid? Magnífico. El partido de esta tarde muy bien puede compararse, sin la menor duda, a una primera Liga en Inglaterra. ¿Había visto jugar a los argentinos? Tampoco. ¿Su impresión? Buenos jugadores. Dominan mucho el balón y juegan bue-

na táctica. Pero el fútbol español ha sido más rápido y brioso. ¿Quién le pareció fueron los jugadores más destacados? Arbitrando no se pueden precisar las individualidades. Los dos equipos han sido grandes conjuntos. ¿Está satisfecho de su labor? Creo haber cumplido con perfecta interpretación reglamentaria. ¿Y del público? Muy deportivo, entendido y cariñoso. ¿Le gustó el campo? Incomparable con los mejores de Europa. Y como final Barinaga nos traduce las palabras de Mr. Blythe así: "Que ha sido para él una gran satisfacción venir a arbitrar este partido, que ha resultado como uno de los mejores de la Liga inglesa, y que el comportamiento correcto de jugadores y público ha sido inmejorable. Esta visita a Madrid y el partido que ha tenido el honor de dirigir serán inolvidables para Mr. Blythe."

R. LA TORRE

...coñac
CENTENARIO
TRY
GIBBERT.—Arenal, 1.

EL SAN LORENZO DE ALMAGRO VENCIO POR 3 A 2 AL BARCELONA

El campeón español de Liga alineó a varios suplentes en su equipo

El conjunto argentino causó una excelente impresión total

Barcelona: Ramallet; Sagrera, Corró, Curta; Calvet, Cerveró; Basora, Marcos Aurelio, César, Millet y Nicoláu. — San Lorenzo: Blazina; A. Martínez, González, Zubieta; Resquin, Berterane; Reggi, Papa, Uniate, Rial y Martorell. Arbitró el colegiado italiano señor Bernardi, que tuvo una magnífica actuación.

Con un lleno absoluto se ha jugado esta mañana en Las Cortes el partido internacional entre el Barcelona C. F. y el San Lorenzo de Almagro, que terminó con la merecida victoria de los argentinos por 3 a 2.

Al saltar al campo el equipo argentino es acogido con una enorme ovación, que se reproduce al sacar en hombros los barceloneses a su guardameta titular, Velasco, lesionado de gravedad, y que, afortunadamente, se halla ya casi totalmente restablecido.

Comienza el encuentro con dominio local, registrándose un gran tiro de César que para Blazina. Una gran jugada de Basora y César termina con tiro de este último que sale fuera por poco. A los diez minutos se registra un avance, en jugada prodigiosa de malabarismo, entre Basora, Marcos Aurelio y César, que termina con el balón en la red, impulsada la pelota por el delantero centro barcelonista. Después, en pleno dominio catalán, un remate de cabeza de César da en el poste y sale fuera.

Se nivela el juego, y a los 21 minutos un tiro enorme de Resquin sale rozando el poste. El San Lorenzo se afianza y marca dos minutos después, por obra de Uniate, anulándose justamente el tanto por fuera de juego. A los 24 minutos se retira ligeramente lesionado César, reemplazándole Jiménez.

A los 28 minutos se señala una falta contra el Barcelona, que tira Zubieta, y el balón lo desvía Uniate a la red. A los 37 minutos, los argentinos se adelantan en el marcador, en una jugada personal de Rial, y a los 42 minutos el Barcelona consigue el empate a dos tantos; en pase de Jiménez a Marcos Aurelio que éste remata de cabeza a las mallas. Después hay un chute de Millet magnífico, que el larguero anula, y a los 44 minutos un nuevo tanto de los argentinos se anula por fuera de juego de Papa, autor del gol.

En el segundo tiempo el puesto de extremo izquierdo del equipo argentino es ocupado por Farro, y el Barcelona forma el ataque con Basora, Marcos Aurelio, Aretio, Jiménez y Nicoláu. Un tiro de Basora, apenas comenzado este segundo tiempo, lo detiene muy bien Blazina, y después otro magnífico disparo de Aretio sale fuera por poco.

El Barcelona juega deslavazado y hay más peligros en los avances argentinos, luciendo Ramallet en varias intervenciones y salvando el poste un tiro de Reggi.

Es evidente que, como ya se anticipaba, este San Lorenzo no es el mismo de su anterior visita, pero nos guardaremos mucho en conceptuarle netamente inferior a aquél, porque si el juego español ha intentado argentinizarse, los sanlorenseístas se han españolizado en un aspecto fundamental de nuestro fútbol y, sin perder gran cosa de su juego precioso, han ganado en remate, lo mismo en potencia que en colocación. Ya no es aquel equipo que apuraba la jugada hasta el último instante, porque ahora todos sus atacantes intentan el tiro de lejos.

Lógicamente, el San Lorenzo no nos trajo nada nuevo, ya que si bien los números de los jugadores varían, su colocación es idéntica a la tradicional WM, y así, el defensa izquierdo se encarga del arriete adversario, quedando como laterales el defensa derecho y el medio izquierdo, y los otros dos medios como volantes. En el ataque hay una movilidad extraordinaria, con un intercambio de puestos que mareó en más de una ocasión a los defensas barcelonistas. En lo que sí hubo superioridad táctica fue en el más perfecto ajuste de todos los argentinos, que se superaron en el desmarcarse y en el marcaje. Técnicamente, control de pelota, rapidez de reflejo, queda ya dicho que ha mejorado al lograr rapidez de disparo. No es extraño, pues, que en un equipo tan conjuntado, de movimiento tan armónico, sea imposible personalizar en el elogio. Todos brillaron por igual, y cada uno en su puesto y en el de sus compañeros, cuando permutaban sobre la marcha, dejaron a magnífica altura el fútbol suramericano; pero, porque siempre un cero puede buscarse, hay que coquetear a los azulgranas sanlorenseístas con el Barcelona blanquillo hoy, por similitud de colores, y hacer constar en seguida que el Barcelona no fué el que estas últimas semanas ha hecho renacer la esperanza en el pecho de sus incondicionales, sino que más bien pareció aquel de comienzos de la

Liga que no encontraba su juego. Y esto no es de extrañar por la falta en el Barcelona de piezas tan fundamentales como los hermanos Gonzalvo, lo que, además, obligó a desplazar a Calvet a la media, rompiendo la ligazón de la defensa. En el Barcelona hubo subsiguientes diferencias entre sus elementos para que sea preciso estudiarlos individualmente. En primer lugar debemos hacer constar que sólo cuatro jugadores tuvieron una actuación completa: Ramallet, segurísimo en sus intervenciones, pese a verse totalmente desamparado por su defensa; Calvet, que se multiplicó para adaptarse a su puesto circunstancial y cubrir los fallos que tras sí se producían, y los dos componentes del ala derecha del ataque, en el que Marcos Aurelio fué el único creador de juego, y Basora, pese al estrecho marcaje a que estuvo sometido, fué el más pelagroso jugador barcelonista. De los demás, mejor es cubrirlos con un pladoso velo, exceptuando a César y Millet; el primero, en los pocos minutos en que actuó, dió vivacidad al ataque, combinando a la perfección con Basora, y el novel interior izquierda, que demostró en el medio tiempo en que actuó posibilidades de buen jugador, con algunas intervenciones de clase extraordinaria, y, desde luego, a enorme distancia de Jiménez, su sustituto en la segunda mitad, que fracasó rotundamente. (A.M.F.)

Imperial

HOY, LUNES, ESTRENO

EN SESION NUMERADA EXTRAORDINARIA A LAS 10,45 NOCHE

MARTA FILMS presenta a

ADRIANA BENETTI

MANOLO FABREGAS

PEDRO MARATEA

EN



"Llegada de noche"

con **ANTONITA MORENO**

A beneficio de las Obras asistenciales del Sindicato Nacional del Espectáculo

Publicidad: HIJOS DE V. PEREZ

FUTBOL REGIONAL



Equipo de la Gimnástica Española, que tras su victoria de ayer sobre el Chamberí se sitúa magníficamente para jugar la Liguilla. (Foto Velasco.)

Primera categoría

Argensola, 0; Ghod, 1. C. Camas, 0; Victoria, 1. P. Móvil, 3; Hispano, 3. Electrodo, 4; Getafe, 2. Humanes, 3; Ferroviaria, 3. Amparo, 2; Gas, 4; Leganés, 3; Carabanchel, 3. Chamberí, 1; Gimnástica, 1. A. Aguado, 1; C. Camino, 3.

Campeonato aficionados

Vestimenta, 1; Larrosa, 2. Pardiñas, 1; Canillas, 6. Prosperidad, 1; Aranjuez, 12.

Segunda categoría

La Terraza, 0; Mejoreño, 2. Vicálvaro, 0; Usera, 3. Canillejas, 2; España, 0. Diana, 3; Ribereño, 3. Leyva, 3; Plata, 0. Extremadura, 5; Lavapiés, 1. Urosa, 3; C. Madrileña, 1.

Tercera categoría

Esperanza, 0; Lacy, 3. Bandería, 1; Censka, 3. Vallecaña, 1; Colonial, 5. Patria, 0; Hermosilla, 1. Pozuelo, 3; Hospital, 1. C. Real, 3; Centro, 2. Universal, 2; Huracán, 3. Campos 7; España, 3; Manzanares, 1; Aravaca, 3.

Jean Robic no correrá la Vuelta a Francia

PARIS, 25.—El notable corredor francés Jean Robic ha manifestado al corresponsal de A.M.F. que la nueva organización de la Vuelta Ciclista a Francia no le interesa en absoluto. "No comprendo—añadió—por qué se perjudica a los escaladores en la Vuelta a Francia. Me interesa más correr en la Vuelta a Italia, donde pagan bien." (A.M.F.)

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

PAN

LOS JUEVES, A LAS NUEVE

Una jira de Joe Louis por América del Sur

LOS ANGELES, 24.—Joe Louis manifestó que efectuará una jira por la América del Sur para celebrar varios combates de exhibición, y reiteró al mismo tiempo su decisión de no volver a pelear con carácter oficial para el campeonato mundial de la máxima categoría.

El ex campeón ha dicho que espera enfrentarse a un contrincante de primera categoría durante sus exhibiciones. Su contrincante lógico sería Ezzard Charles, reconocido como campeón mundial por la Federación Nacional de Boxeo.

Joe Louis añadió que su viaje comenzará a fines de febrero o a principios de marzo. Su apoderado, Marshall Miles, ha dicho que el ex campeón tiene el compromiso de celebrar una exhibición en Los Angeles el mes que viene, a beneficio de una institución de caridad. (A.M.F.)

EL GRANADA, ELIMINADO DE LA COPA POR EL LINENSE

El Santander derrotó al Gijón por 4 a 1

Resultados de la segunda eliminatoria de Copa: Granada, 2; Linense, 3. Santander, 4; Gijón, 1. Orensana, 0; Ferrol, 0. Badalona, 0; Mallorca, 3. Plus Ultra, 6; Zaragoza 1 (jugado el jueves). Cartagena-Murcia, suspendido. Castellón-Levante se juega hoy. Alcoyano-Hércules se juega hoy, Gerona-Sabadell se juega hoy.

CINZANO

APERITIVO DEL DEPORTISTA

ORENSANA, 0; FERROL, 0

Ha sido un partido muy disputado. El primer tiempo fué de dominio alterno. En el segundo el equipo local se volcó sobre el Ferrol, pero una gran tarde de Juanito, el guardameta ferrolano, impidió que su meta fuera perforada. Terminado el tiempo reglamentario con empate a cero, se jugó la prórroga de treinta minutos, con desmarco de cinco. A poco de comenzar esta prolongación, Lázaro, defensa central del Orensana, se retiró lesionado. El bando local continuó presionando, pero sin resultado. Cuando terminó la prórroga subsistía el empate. Se sacaron seis corners contra el Ferrol, por tres contra el Orensana.

GRANADA, 2; LINENSE, 3

El Linense ha eliminado de la Copa al Granada en un partido durísimo, en el que el equipo visitante se adefue de la situación por su juego marrullero, y sucio, hasta el punto de que dejó al Granada con sólo nueve jugadores, pues lesionó fuertemente al delantero centro Morales, y al extremo Me-

El Newell's Old Boys ganó por 3 a 1 al Atlético bilbaíno

Los jugadores argentinos superaron a los españoles por velocidad

En la segunda parte la reacción vasca se estrelló ante la defensa contraria

NEWELL'S OLD BOYS: Chamorro; Collman (substituido en parte del segundo tiempo por Cabrerá), Meotil, Lombardo; Faña (substituido por Romo en la segunda parte), Pulgsegur (Juego Continú); Mardiza, Benavides, Montañó (substituido por Capella en parte del segundo tiempo) y Orihuela.—ATLÉTICO DE BILBAO: Cayetano; Mugarra (en el segundo tiempo Celaya), Arambarri, Nando; Manolín, Canito; Iriando, Venancio (al final casi del partido Bilbao), Zarra, Arrieta y Gainza. Arbitro, el inglés Mr. Harley, que fué aplaudido al final del primer tiempo y escuchó algunos pitos al concluir el encuentro.

Lleno completo. Tiempo magnífico. Campo tan magnífico como el tiempo. Al salir al terreno de juego los argentinos lo hacen llevando una gran bandera española y otra argentina, y son acogidos con una ovación cerrada del público. Salen a continuación los bilbaínos, portadores de una gran bandera argentina y otra española, e igualmente son ovacionados largamente por los espectadores.

Se juega el primer tiempo con balón argentino y el segundo con pelota española.

A los seis minutos de comenzado el encuentro el interior argentino Contini escapa, falla la defensa bilbaína, se cuele Contini y marca, sin que Cayetano pueda hacer nada por hallarse tirado en el suelo. A los quince minutos Orihuela queda suelto por un fallo de la defensa local, y en un pase alrás a Mardiza, éste chuta raso y marca el segundo tanto argentino. A los treinta y cuatro minutos se tira un corner a favor del equipo argentino, que es rematado de cabeza por Montañó a las mallas bilbaínas, y es, por tanto, el tercer gol de los visitantes. Un minuto antes de terminar el primer tiempo se registra una jugada maravillosa de Gainza, que pasa a Zarra, el cual, rapidísimo, chuta raso y cruzado y marca el tanto del honor para el Atlético. La jugada, preciosa, arranca una merecida ovación.

En este primer tiempo los argentinos superaron a los bilbaínos por su mayor velocidad. Es justo hacer constar que jugaron a favor del sol y con balón argentino. La defensa argentina, en la que destacó el gran puntal del internacional Collman, se mostró muy segura y casi insuperable. Los argentinos jugaron con gran facilidad, lo mismo el pase largo que el corto, poniendo en evidencia la lentitud de la delantera bilbaína,

donde fallaron claramente los interiores. El público ovacionó a los argentinos, especialmente en este primer tiempo. En esta primera fase se tiraron dos corners por cada bando, y en el segundo tiempo, tres también por cada parte. En el segundo tiempo no se marcaron goles por ningún equipo. Los atléticos aprendieron la lección de la primera parte y salieron a jugar con gran entusiasmo y una compenetración más sólida pero sigueron adoleciendo de falta de rapidez en la delantera, y aunque la defensa argentina mostró menos seguridad que en la primera parte, no aprovecharon las oportunidades que se le presentaron, aun cuando en la mayor parte de estos cuarenta y cinco minutos dominaron, dando bastante trabajo a Chamorro, que se lució mucho. (A.M.F.)

Argote, nuevo campeón nacional de semimedios

VENCIO AYER EN BILBAO POR PUNTOS A JUANITO MARTIN

BILBAO, 25.—Esta mañana se ha celebrado una reunión para disputar el campeonato de España de boxeo de los pesos semimedios entre el actual titular, Juanito Martín, y el aspirante Argote. Este realizó el mejor combate de su vida pugilística, batiendo unas contras magníficas y neutralizando los fortísimos golpes que le propinó el campeón. El primero y el segundo asaltos fueron nulos, el sexto y el undécimo, del campeón, y los restantes, de Argote, que fué proclamado campeón de España de los semimedios.

COMENTARIO

Juanito Martín perdió su corona en Bilbao. Y la perdió frente a un novel cuya única característica notable en el plano donde se mueven las primeras figuras es la referente a su capacidad combativa. Argote es un batallador frío y sereno, tenaz y firme en su ataque corto, lo cual supone un esquema técnico perfectamente adaptado a la fórmula típica de Juanito Martín, o sea fijación exacta del adversario, distancia mínima y poca movilidad. ¿Qué ocurrió, pues, para que el madrileño campeón no pudiese imponer su clase y su ley? Probablemente ello haya sido debido a falta de preparación, a debilitamiento de facultades y de reflejos, justificable todo esto en un hombre que ha visto transcurrir meses y más meses sin pelear... Lo cierto es que Juanito Martín ha perdido su corona en forma que no admite discusión. Una consecuencia más de esta insoluble crisis del boxeo madrileño.

C. A. P.



PALACIO de la MUSICA

Presenta hoy, lunes, al famoso "as" de la pantalla y campeón de espada del mundo

TECHNICOLOR!

CORVEL WILDE

el Hijo de **ROBIN de los BOSQUES**

Ante LOUISE - DR. CSMOND - Edgar BUCHANAN

LAS ASOMBROSAS AVENTURAS DE UN HEROE LEGENDARIO

FILMOFONO

Tel. de "Pueblo" 25 61 32

Películas en PUEBLO



Anita Louise y Cornel Wilde en una escena de "El hijo de Robin de los Bosques". Aventuras del hijo digno de un héroe caballeresco, temido por los hombres y amado por las mujeres. El estreno de este film en technicolor tendrá efecto hoy, lunes, en el Palacio de la Música.

ESTRENOS

"CAMINO DE RIO", de Norman Z. McLeod (Rialto)

Es casi imposible imaginar nada más utópico y que suscite más honradamente la hilaridad que esta magnífica película norteamericana, incluida por derecho propio entre los arquetipos de las comedias musicales y alegres. Sus protagonistas son dos pícaros secundones de la pantalla, a los que el donjuanismo de uno de ellos obliga a poner pies en polvorosa en cuantas ciudades pisan; una rica heredera víctima de las maquinaciones de cierta hipnotizadora; un par de gangsters de poca categoría; un trío de mimos brasileños, y otras varias gentes retratadas con rasgos de neto y bien equilibrado humor. La mayor parte de la acción transcurre a bordo de un barco que navega hacia Río de Janeiro, y en el que los dos ex inquilinos de Hollywood se introdujeron

como polizones. Muchas escenas, entre las que recordaremos las de la cámara frigorífica y la peluquería, son verdaderamente inolvidables por su suprema factura cómica. El público ríe tanto y tan fuerte que a veces se pierde el diálogo, también excelente y muy gracioso. Norman Z. McLeod revela su justa fama de director de alta categoría; hay bastantes fotografías sugestivas, se prodigan los números de canto, baile e incluso acrobacia y... transeurre una hora y media de deleite cuando creíamos que sólo iban pocos minutos de proyección. Tan inspirados cual siempre y rivalizando en un pugilato de trucos bufos, Bing Crosby y Bob Hope ofrecen una de sus más inolvidables actuaciones, en unión de la lindísima y escultural Dorothy Lamour y de otros notables actores de ambos sexos. "Camino de río" entra orgullosamente por la senda del éxito y tardará largo tiempo en abandonar. —ARDILA.

BING CROSBY
BOB HOPE
DOROTHY LAMOUR
CAMINO DE RIO

TOTAL: LA ALEGRIA DE ESTAS FIESTAS
en Rialto PROPORCIONADA POR CIFESE



Antonio Casas, José María Lado y Angel de Andrés en una de las escenas de "El santuario no se rinde", película que para orgullo de nuestro cine ha producido Terramar Films y que Cetro Films ha presentado en el cine Callao, donde se proyecta con grandioso éxito de público

AYER
ALAS de JUVENTUD
MANANA
Un HOMBRE VA POR EL CAMINO
DISTRIBUIDAS POR EUROPA FILMS, S.A.

Tercera y cuarta exhibiciones de la versión original de "Hamlet"

No le han bastado a Madrid las dos funciones especiales con las que la Dirección del Coliseum y la Distribuidora C. B. Films le obsequiaron con la proyección de la versión original de la película de Sir Laurence Olivier, y no ha sido suficiente porque aunque Coliseum es una sala bastante capaz, no llega, ni con mucho, el deseo o la exigencia de los millares de personas que buscan en la pieza cinematográfica original la soberanía del lenguaje shakesperiano, expresado con la voz maestra e inconfundible del genial Olivier, considerado en el mundo entero como el más fiel y sublime intérprete del inolvidable dramaturgo inglés.

De ahí que, para dar plena satisfacción a esos deseos y exigencias, Coliseum y C. B. Films hagan un nuevo esfuerzo: ofrecer al selecto público de Madrid otras dos funciones especiales con la versión original de "Hamlet". La primera de estas sesiones se celebrará mañana, martes, día 27, a las diez y cuarto de la noche, y la segunda el próximo jueves, día 29, a las seis y cuarto de la tarde.

Al mismo tiempo, justo es que destaquemos que "Hamlet" ha llegado a su séptima semana de éxito clamoroso, con lo cual se demuestra, como ya sospechamos e hicimos constar, que el público español ha sabido apreciar el justo valor cinematográfico y artístico, hasta el punto de aclarar y proclamar a "Hamlet" como la indiscutible obra maestra del séptimo arte. No podía ser de otra manera en un país como el nuestro, de tan acusada sensibilidad artística.

ESUCHE EN RADIO NACIONAL
PAN
LOS JUEVES A LAS NUEVE



Ana Esmeralda y Pastora Imperio en una escena de "El amor brujo", film musical que hoy, lunes, se estrena en el cine Capitol

"El hijo de Robin de los Bosques", se presenta en el Palacio de la Música

La figura legendaria de Robin Hood, tan popular como admirable, ha sido siempre un gran éxito cinematográfico. Pero ahora se desdobra culminantemente con la figura, no menos atrayente y sensacional, de su hijo Roberto, en la formidable producción en technicolor titulada "El hijo de Robin de los Bosques", título que campeará como máxima atracción en el Palacio de la Música desde hoy, lunes, fecha de su esperada presentación por Filmófono, S. A.

George Sherman y Henry Levin han combinado las imágenes de ese relato de aventuras con preciso ritmo y supremo acierto espectacular, sosteniendo el interés y la emoción desde el primero al último fotograma. Lances de amor y de espada alternan con misteriosas intrigas, ambientadas en la Corte de Enrique III de Inglaterra. El propio Robin ayuda a su valiente heredero para lograr salvar al joven rey, y las escenas tienen un intenso sabor heroico, que eleva siempre el tono de la acción. Cornel Wilde, campeón de espada del mundo e inolvidable creador de "Aladino y la lámpara maravillosa", se confirma como el galán que hoy apasiona a los públicos por la sinceridad de su arte y su prestancia varonil, junto a la bellísima rubia Anita Louise.

Cary Grant se ha casado con Betty Drake

PHOENIX, 26.—El artista cinematográfico Cary Grant ha contraído matrimonio con la actriz Betty Drake. Miss Drake es considerada como una de las "estrellas" cinematográficas jóvenes de mayor porvenir. (Efe.)



Lana Turner, Van Heflin, Gene Kelly, Gig Young y Robert Caote, en un plano del magnífico film de la Metro-Goldwyn-Mayer en technicolor "Los tres mosqueteros", que con gran éxito entra en su cuarta semana de proyección en el santuario del Palacio de la Prensa.

CALATRAVAS Y PAZ

EXITO INENARRABLE DE

El beso de la muerte

UN APASIONANTE FILM POLICIACO DE REALISMO IMPRESIONANTE!

VICTOR MATHURE RICHARD WYMAN

Realismo de "Llegada de noche"

Por si fuesen pocos los valores que contiene este film, dirigido por José A. Nieves Conde para Marta Film, hay uno sobre todo que pondera por sí sólo el auténtico valor de esta película: su realismo.

"Llegada de noche" está basada en un hecho cierto, ocurrido en la misma época señalada en el film, y, por tanto, de un verismo indiscutible. Su argumento apasionante, su dirección, su fotografía, sus decorados, su interpretación impecable, hacen de "Llegada de noche" la película perfecta.

Los pocos que han visto en prueba privada "Llegada de noche" están acordes en que es la mejor realización de su novel y ya consagrado director, y con esto hacen el mejor elogio, ya que de sobra conocida es la labor de José A. Nieves Conde dentro de nuestro cine.

Hoy, lunes, podrá nuestro público confirmar cuanto más arriba dejamos dicho en el cine Imperial, donde tendrá efecto el estreno de "Llegada de noche".

Segunda semana de éxito de «La guitarra de Gardel» en el Avenida

Pocas veces se ha mostrado un éxito tan claro como con "La guitarra de Gardel", acogida con unánime elogio por el público y la crítica. El arte incomparable de Agustín Irusta, la gracia personalísima de Antonio Casal, la belleza de la joven estrella Carmen Sevilla, a interesante argumento, la diversidad de escenas y la profusión de escenas humorísticas han sido factores principales de ese éxito manifestado con los más entusiastas comentarios y las más ruidosas carcajadas. El espectador ríe como nunca, celebrando las hilarantes situaciones o admira el estilo inconfundible de Agustín Irusta, a mejor intérprete de las melodías porteñas.

Éxito claro, rotundo, el de "La guitarra de Gardel", de Luis S. A., presentada en el Avenida por Warner Bros. El mayor elogio de esta deliciosa comedia lo hará usted mismo luego de admirarla en una pantalla del elegante Avenida.

El éxito triunfal de "El príncipe mendigo", en el Salamanca

En cuarta semana de proyección continuada prosigue "El príncipe mendigo", ahora ya en el popular cine Salamanca. "El príncipe mendigo", la genial producción en technicolor del famoso Ronald Colman, que con Marlene Dietrich, James Craig y Edward Arnold, bajo la dirección de Michel Leisen, vive magistralmente este trepidante episodio de envidia, traición, odios y venganzas, tejidos por la magia alucinante del misterioso Oriente.

Una eterna historia de belleza y pasión; con luchas sangrientas, danzas y amores. "El príncipe mendigo" es, en suma, una colosal epopeya del misterioso Oriente.

El reparto de "El amor brujo"

"El amor brujo", producción de Cetro Films, distribuida por Universal Films Española, S. A., revelará en el cine a cuatro grandes de fuerte personalidad, notables interpretativos de esta obra de arte, en la que Antonio Román ha puesto sus más grandes ambiciones de realizador.

Ana Esmeralda, Manolo Vargas, Miguel Albaicín y Elena Barra, son los intérpretes de esta obra monumental de nuestro cine, de un estilo plenamente original, puesto que por primera vez ha sido llevado a la pantalla un ballet sin que en su escenificación cinematográfica se quiebre el ritmo o se pierdan las bellezas de las vibrantes y célebres danzas de Manuel de Falla, compuestas sobre una idea argumental de Martínez Sierra.

Pastora Imperio, en otro tiempo embajadora ante el mundo de este arte caliente de los giranos españoles, interpreta el papel de una vieja hechicera, y el famoso Juan Magriñá ha dirigido la coreografía, captada con maravillosas sugerencias plásticas por la cámara de Enrique Guerner, maestro de maestros laureados en el mismo ambiente del Sacromonte y en la fiel reproducción que de él ha hecho en los estudios de decorador Alarcón. La adaptación de los fondos musicales sobre temas de la gran obra de Falla ha sido hecha por Ernesto Halffter.

«OH MI KARAY KIKI»

Arthur Kaps trabaja, y lo hace intensamente y más inspirado que nunca, componiendo siete canciones para la película de dibujos animados en colores "Oh mi Karay Kiki" ("La revista de la semana"), que en sus propios estudios produce la importante firma Bluet y Blay, S. L. En esta ocasión puede decirse que Kaps, el creador de las conocidas revistas vitanas, se ha superado a sí mismo, de forma que sus melodías "Mi coronel se va", "Oh mi Karay Kiki", "¿Qué tendrás tú?", "Nuestro amor", "¿Qué criatura!", "Te quiero, te he querido y te quiero" y "Fútbol" pronto se harán populares.



Ivonne de Carlo y David Brubeck, en una escena del magnífico film en technicolor "Santuario no se rinde", espectacular film de gran éxito que, desde hoy, lunes, se exhibirá en los cines Real Cinema, Cruz y Tivoli y Palacio del Cine.

LA CRITICA CINE Callao
LA APLAUDE
Y EL PUBLICO LA OVACIONA
GRAN EXITO

EL SANTUARIO NO SE RINDE!

Madrid, lunes 26 de diciembre de 1949

La ESCENA ANIMADA

"Francisca Alegre y olé", obra de Pascuas



Francisca Alegre y Manuel Gómez Bur, en una escena de "Francisca Alegre y olé", "función" de Tono, que se acerca a las 200 representaciones en el teatro Infanta Isabel. (Foto Zarco.)

Uno de los teatros más favorecidos por el público en estas fiestas navideñas es el Infanta Isabel. Corroborando el axioma de Contaduría teatral, por el que se adjudican siempre las mejores entradas de Pascuas a los locales con "espectáculos de risa", el público llena el teatro de Arturo Serrano para divertirse de lo lindo con "Francisca Alegre y olé", la graciosa obra de Tono, y aplaudir a todos los notables intérpretes de la brillante producción, y de modo especial a la primera actriz del Infanta, Isabelita Garcés, que en esta comedia logra uno de sus destacados triunfos escénicos.

El estreno de "La señorita Lupita", de Sicilia, en Zaragoza

En el teatro Argensola de Zaragoza estrenó la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro la comedia de Luis García Sicilia "La señorita Lupita", que alcanzó un gran éxito. En la interpretación destacó, en primer lugar, Guadalupe Muñoz Sampedro, en un papel muy a propósito a su manera de hacer, en el que triunfó plenamente.

GACETILLAS

LA VERDADERA OBRA DE PASCUAS

"Francisca Alegre y Olé". Exitoso cómico garantizado por más de 130 representaciones entre miles de carcajadas.

LA ALEGRIA DE USTED Y DE TODOS LOS SUYOS

"Francisca Alegre y Olé". La verdadera obra de Pascuas. Infanta Isabel.

Funciones para mañana TEATROS

ALBENIZ.—7-11: Breve temporada selección altas variedades. Balder, Luisita Esteso y 10 formidables atracciones. Precios populares.

ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gámez, 6,45 y 10,45: Las siete llaves. (Dos horas inolvidables.) Localidades, sin aumento, para varios días.

BEATRIZ.—(25-31-08.) Aurora Redondo-Valeriano León. 7 y 10,45: El ojo de Moscú (original y divertidísima).

BENAVENTE.—(22-18-64.) Agrupación Talía con la colaboración de Irene López Heredia. 7 y 10,45: El drama de la familia invisible (de Vasary y La Iglesia).

CALDERON.—(21-43-33.) Compañía Marcos Redondo. 6,45: Molinos de viento y Canción del olvido. 10,45: Luisa Fernanda (triunfo de Marcos Redondo).

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 6,30-10,30: Llegaron las fieras!! Gigantesca Compañía Internacional de Circo y Fieras. (Leones, osos, caballos, poneyes, monjes, perros, chivos amaestrados). Pompo, Thedy e hijos. (Despáchase para tres días).

COMICO.—(Completamente reformado.) Carmen Morell y Pepe Blanco. 7 y 11: Una canción y un clavel (de Quintero, León y Quiroga).

ESPAÑOL.—(21-21-21.) Compañía titular. 7,15 y 11: Historia de una escalera.

FONTALBA.—(Agrupación Talía.) 7 y 10,45: Las de Caín. 1326 y 327 representaciones!

FUENCARRAL.—(Compañía titular.) 7-10,45: Los haigas (de Tejedor, Taramona, maestro Moraleda).

GRAN VÍA.—7 y 11: Ballet español de Pilar López con El Bolero de Ravel. Butaca patio,

20 pesetas; entresuelo desde 4 pesetas.

INFANTA ISABEL.—7-11: La verdadera obra de Pascuas!! Francisca Alegre y Olé. (Exitoso cómico garantizado por 130 representaciones entre miles de carcajadas.) Noche Fin de Año (función extraordinaria): Francisca Alegre y Olé y estreno del propósito de Tono Fernando, Fernanda y Fernández. Obsequio al público con las tradicionales uvas de la suerte del Infanta.

LARA.—(C. titular.) 7-11: La visita que no llamó al timbre, (de Joaquín Calvo Sotelo).

LATINA.—(Compañía revistas Pedro Terol.) 8,45-10,45: Arco iris de la canción.

LOPE DE VEGA.—6,45-10,45: La novia de las nubes y el complemento Muguett está triste, con Roberto Font, el cómico genial. Localidades desde 3 pesetas.

MADRID.—(C. Vienes.) 6,30-10,30: Sueños de Viena. Producción Kaps y Joham. Localidades, desde 4 pías.

MARIA GUERRERO.—(31-78-84.) 7 y 11: El anticuario (sinfonía de Navidad), de E. Suárez de Deza.

MARTIN.—(Compañía Muñoz Román.) 6,45-10,45: Doña Mariquita de mi corazón. (Versión moderna.) La opereta más alegre, por Trudi Bora, Lepe y Cervera.

REINA VICTORIA.—(Compañía Carbonell-Vico.) 7 y 11: Dos mujeres a las nueve (Premio Nacional Teatro 1948-49). 197-198 representaciones.

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero.) 6,45-10,45: El oso y el madroño. ¡Un alarde espectacular! Revista 100 por 100 española. Localidades, desde 3 pesetas.

CINEMATOGRAFOS

ACTUALIDADES.—10 mañana: Una noche en Casablanca (Hermanos Marx) y Aventuras de Esparadrado (de Angel de Echeñique).

ALBA.—(27-07-85.) 4: El capitán Kidd y La princesa y el pirata (tecnicolor).

ALCANTARA.—Continúa 4: Suocedó bailando (Norma Shearer, Melwyn Douglas). El buen Sam (Ann Sheridan, Gary Cooper).

AMERICA.—5: La estrella de variedades. Senda prohibida.

APOLO.—Continúa 5: Kitt Carson y Carta a tres esposas (Linda Darnell).

ARGEL.—5: La dama desconocida. Raíces de pasión (Van

CAPITOL HOY, LUNES,

A LAS ONCE DE LA NOCHE

sensacional estreno en función de gran gala patrocinada por el Consejo Nacional de la Música y el Real Conservatorio de Música y Declamación, de la superproducción española

ANA ESMERALDA MANOLO VARGAS MIGUEL ALBAICIN ELENA BARRIO EN



CARTELERA DE MADRID

Hefflin-Susan Hayward). Technicolor.

ARQUELLES.—Continúa 5: El forastero y La diosa de la danza (Rita Hayworth). Technicolor. Arizona (T. 33 61 09).—La fiesta sigue y Una mujer en la penumbra. Astur (T. 33 56 34).—Secreto tras la puerta y La señora Partridge. Ave María (T. 27 78 64).—Cástele y Verda y Una vida robada.

AVENIDA.—7 y 10,45: La guitarra de Gardel (Agustín Irusta-Antonio Casal-Carmen Sevilla). 2.ª semana.

Avenida (P. V.) (T. 27 76 61).—Vidas sentimentales y Tres días de amor y Ayala (T. 25 96 00).—Gran hotel y Comenzos indomables. Azul (T. 31 76 60).—Una chica con anzuelo y La calle del Delfín Verde.

BARCELONA.—6,45-10,45: El gran pecador (Gregory Peck-Ava Gardner). Becerra (T. 25 74 02).—Bascumb el zorro y La princesa y el pirata. Bellas Artes (T. 22 50 92).—Cielo amarillo. Bellas Vistas (T. 33 54 55).—Pasión que rechine y Vendaval. Bilbao (T. 23 07 96).—Cielo amarillo.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana: El beso de la muerte. (Impresionante). (Andrés Mellado, 47).—Mi novio está loco y El asesino poeta.

CALLAO.—7-10,45: El santuario no se rinde (de interres nacional). Tolerada.

CAPITOL.—7-11: El amor brujo. CARRETAS.—10 mañana: Una noche en Casablanca. Vidas en peligro. Castilla (T. 27 58 03).—La hora de la verdad y Fábula. Corvintas (T. 22 51 09).—Una mujer cualquiera y La dama se rinde.

COLISEUM.—6,15-10,15: 7.ª semana de la película que asombra al mundo, Hamlet (sir Laurence Olivier, Jean Simmons). (Hamlet comenzará a 6,45 y 10,45).

COLON.—5: Aventuras de Marco Polo (Gary Cooper). Abismos (Juan Fontaine).

CRISTAL.—(33-51-07.) Continúa: Sangre y arena (2.ª semana). El diablo blanco (primer reestreno). Chamartín (Chamartín de la Rosa) (T. 33 33 42).—No estamos solos y Tierra de audaces.

CHAMBERI.—4: Almas borrascosas. Mar de hierba (S. Tracy, M. Douglas). Chiki (T. 31 39 37).—El tesoro de Sierra Madre y Yo soy tu padre.

CHUECA.—(24-05-89.) Continúa: Noche sin cielo. El diablo blanco (primer reestreno). Delicias (T. 27 66 58).—La senda prohibida y Cartas a tres esposas. Diana (T. 24 33 27).—La espía de Argel y Héroes del mar. Doré (T. 27 25 43).—Lazos humanos y Triunfo la juventud.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: Flecha negra (dos jornadas). Elioano (T. 27 72 40).—En el viejo California y El otro amor. España (T. 27 00 00).—El tesoro de Sierra Madre y Yo soy tu padre.

EUROPA.—La estrella de variedades. Senda prohibida. Figaro (T. 22 37 41).—Dodge ciudad sin ley y Pájaros de cuenta. Flor (T. 23 53 78).—El ahijado de la muerte y Suocedó sin querer. Frutos (T. 27 72 40).—Conquista de un reino (D. Fairbanks) y Asombro de Brooklyn (D. Kaye, V. Mayo).

GONG.—Continúa 5: El gran pecador (Gregory Peck-Ava Gardner).

GOYA.—6,45-10,45: El gran pecador (Gregory Peck-Ava Gardner). Goya (P. V.) (T. 27 24 20).—Berlin Express y El mayor y la menor. Granada (T. 27 64 14).—Los miserables y Pasión en la selva. Iberia Cinema (T. 26 75 90).—Callejón sin salida y Fábula. Ibiza (T. 26 65 63).—Hombres de presa y Fiesta brava. Ideal (T. 21 12 63).—Me perteneces y El buen Sam.

IMPERIAL.—3: Llegada de noche (A. Benetti, M. Fábregas). INFANTAS.—4: Carta a tres esposas y Senda prohibida. Iris (T. 24 69 76).—Caballero por un día y La mujer del cuadro. Legazpi (T. 27 59 10).—Suocedó bailando y Senda tenebrosa. Luchana (T. 24 58 25).—El pacto del silencio. Lugarreta (T. 27 45 37).—Desconfianza y Juventud perdida.

MARAVILLAS.—4: Senda prohibida (R. Taylor, L. Turner). Carta a tres esposas (L. Darnell). María Cristina (T. 23 85 85).—La princesa y el pirata y Quiero a este hombre.

METROPOLITANO.—Continúa 5: El hijo del Corsario Rojo y La diosa de la danza (Rita Hayworth). Technicolor. Moderno (T. 33 37 56).—La suerte llamó tres veces y El signo del zorro. Montero (T. 22 70 57).—La sinfonía del amor.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: La carta y La diosa de la danza (Rita Hayworth). Technicolor. Montaña (T. 33 15 28).—El obsecuajo y Tampoco. Muñoz Seca (T. 22 57 46).—Escanos de juventud y Amarga victoria. Narváez (T. 26 76 03).—La vida es así y Allá en el rancho grande.

OLIMPIA.—(T. 27 46 22).—Una mujer sin culpa y El tesoro de Sierra Madre. Padilla (T. 25 30 32).—La barrera invisible y Senda prohibida.

PALACE CINEMA.—Continúa 4: Juana de Arco (Ingrid Bergman). Technicolor. Tolerada. 5.ª semana. Pases, 4,30-7,30-10,30. Palacio del Cine (T. 21 41 17).—Belomé la embrujadora.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,45-10,45: El hijo de Robin de los Bosques (Cornel Wilde-Anita Louise). Technicolor.

PALACIO DE LA PRENSA.—6,45-10,45: Los tres mosqueteros (Lana Turner - Gene Kelly - June Allyson - Van Heflin). Maravilloso color por technicolor Metro-Goldwyn-Mayer. Panorama.—Matanza infernal (Victor Mature) y Ninotchka (Greta Garbo, Melwyn Douglas).

PAVON.—4: Amante secreta y Arsénico por compasión.

PPAZ.—7-10,45: El beso de la muerte (realmente impresionante). Pelayo (T. 24 25 69).—El inevitable señor Dubois y La calle sin nombre.

PEZ.—4: Marqués de Salamanca. Vive hoy para mañana (F. March). Pizarro (T. 27 75 10).—El tigre de Kumaon y El pecado de Chiny Brown. Pleyel (T. 22 54 74).—Amor sublime y Mis cuatro amores.

POMPEYA.—(31-32-21.) 4-7-10,30: Juana de Arco (tecnicolor; Ingrid Bergmann). Interés nacional. Tolerada. Localidades diez días anticipación.

POSTAS.—10 mañana: Senda prohibida (R. Taylor, L. Turner). Carta a tres esposas (L. Darnell).

sucedio sucedio sucedio sucedio

Trágico balance de las fiestas navideñas en los Estados Unidos 357 muertos en Chicago por accidentes de tráfico, incendios y otras causas

CHICAGO, 26.—Hasta las once y media de la noche de ayer, en el transcurso de las cuarenta horas de las fiestas de Navidad, se habían producido 357 muertes por accidentes de tráfico en su mayor parte y también por incendios y otras varias causas, según una comprobación hecha por la United Press. (Efe.)

TRES TEMBLORES DE TIERRA EN TOKIO Y YOKOHAMA.—HUBO QUE LAMENTAR ALGUNAS VICTIMAS

TOKIO, 26.—Tres temblores de tierra de regular intensidad se han producido en la región de Tokio y Yokohama. Los habitantes abandonaron precipitadamente sus hogares; pero, al parecer, los daños no han tenido gran importancia.

El servicio meteorológico informa que el primer temblor ocurrió a las seis y cuarto de la mañana; el segundo, a las 8,18, y el tercero, ocho minutos más tarde.

En Machi han resultado cuatro personas muertas al derrumbarse la casa en que se encontraban, y treinta casas más han quedado semidestruidas. La primera sacudida hizo que se derrumbara el techo de la estación.

Las comunicaciones férreas han quedado temporalmente interrumpidas entre dos poblaciones a unos 45 kilómetros al norte de Tokio. (Efe.)

OSLO TENDRA EL MAYOR RELOJ DE EUROPA

ESTRASBURGO, 26.—El mayor reloj de Europa se está construyendo para ser enviado a Oslo, la capital de Noruega. La esfera tiene veintiocho pies de diámetro. El reloj será instalado en una torre frente al mar, en la que habrá también

una sonería de 35 campanas y un astrolabe de 16 pies de largo para medir la altura de las estrellas. (Efe.)

SE CAE DE SU CARRO

SEVILLA, 26 (2 L).—El veterano compositor aragonés Celestino Roig Pallarés ha fallecido repentinamente en Sevilla. Llegó hace pocos días con la compañía de revistas de Mariana Madrid. El maestro Roig Pallarés llevaba bastante tiempo enfermo, pero hacia su vida normal. La muerte le sobrevino de madrugada, según parece debido a un colapso cardíaco.

Fallece repentinamente en Sevilla el compositor Celestino Roig

SEVILLA, 26 (2 L).—El veterano compositor aragonés Celestino Roig Pallarés ha fallecido repentinamente en Sevilla. Llegó hace pocos días con la compañía de revistas de Mariana Madrid. El maestro Roig Pallarés llevaba bastante tiempo enfermo, pero hacia su vida normal. La muerte le sobrevino de madrugada, según parece debido a un colapso cardíaco.

CINE SALAMANCA

4.ª SEMANA de proyección continuada del éxito más extraordinario de todos los cuentos orientales con la máxima interpretación de



Un trepidante episodio de envidia, traición, odios y venganzas tejidos por la magia atinante del misterioso Oriente. TOLERADA MENORES

OTROS ESPECTACULOS

Príncipe Alfonso (T. 23 43 73).—Dios se lo pague y Raíces de pasión. PROGRESO.—7-10,45: Pacto de silencio (Ana Mariscal-Adriano Rimoldi). Tolerada. Proyecciones (T. 23 39 76).—Aventuras de Esparadrado y Salomé la embrujadora.

QUEVEDO.—(23-17-18.) Continúa 5. (Selección, confortable, económico.) Yo creo en ti. El diablo blanco (primer reestreno). (Butaca, 3 pesetas).

REAL CINEMA.—7-10,45: Salomé la embrujadora (Ivonne de Carlo-Rod Cameron).

REX.—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 10,45: Pasaporte a Río (Arturo de Córdoba-Mirtha Legrand).

RIALTO.—7 y 10,45: Camino de Río (Dorothy Lamour - Bing Crosby - Bob Hope). Tolerada menores.

Salamanca (T. 26 08 23).—El príncipe mendigo. SAN CARLOS.—4: Soltera y con gemelos y Raíces de pasión (tecnicolor; Van Heflin - Susan Hayward-Boris Karloff).

San Cayetano (T. 27 17 99).—El imperio de las tinieblas y Desconfianza. San Francisco (T. 27 78 70).—La vestida del Rana y 13 rue Madeleine.

SAN MIGUEL.—7-10,45: Juego de pasiones (Esther Williams-Van Johnson). Technicolor. Sevilla (T. 27 50 22).—Mis cuatro amores y Así nace una fantasía.

SOL.—10 mañana: Soltera y con gemelos y Raíces de pasión (tecnicolor; Van Heflin - Susan Hayward-Boris Karloff). Tetuan (T. 33 18 16).—Vendaval y Adiós Francia.

TIVOLI.—5: Salomé la embrujadora (Ivonne de Carlo - Rod Cameron). Technicolor. Toledo (T. 27 19 15).—Los jinetes del desierto y La calle sin nombre. Urquijo (T. 23 52 41).—Dios se lo pague y Raíces de pasión.

Ursula (T. 27 22 57).—En busca del asesino y Por el valle de las sombras. Vallehermoso (T. 23 07 02).—Que el cielo la juegue y Simbad el Marino. Velázquez (T. 26 34 67).—Encadenado y La calle sin nombre. Ventas (T. 25 78 95).—Los ángeles perdidos y Días impacientes. Vergara (T. 26 74 72).—Cielo amarillo. Victoria (T. 25 05 79).—La vida es así y Allá en el rancho grande. Voy (T. 23 18 60).—Se necesitan maridos y Canto a la vida.

OTROS ESPECTACULOS

Balles Club Palmeras.—6,30, 1 madrugada. Caballeros, 5; señoritas, gratis. Balles Club Salamanca.—Tardes, desde las 6,30, gran baile. Caballeros, 3 pesetas; señoritas, gratis. Barceló.—Tarde, grandes bailes. Caballeros, 3 pesetas; señoritas, gratis. Dos orquestas.

Caablanca.—Exitos diario de Elvira Ríos, creadora de la canción bolero "Sueños románticos", es el espectáculo de más interés, con las más bellas artistas. Tarde y noche. Coliseum (Ella, 31 51 87-31 51 72).—Grandes bailes, con dos orquestas americana y española.

Congá.—Grandes atracciones: Petri Cobo, Luisita Bragas, Patrio Candá, Charlo Alonso, Orquestas Congá-Félix, Cantores gascones.

Fontoria.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones. J'Hay.—Presenta a "Mignon" y su orquesta vienés, con un atrayente y singular espectáculo.

Metropolitano.—Mujata Rizo, Bella Palomilla, Rosita Teruel, Tintia Charra y Paco Márquez, con las orquestas Titán y Metropoli's y sus cantores Gompol y Roberti.

PASAPOGA.—Tarde: Té-baile. Noche: Cena americana-fiesta-baile-espectáculo. Exitos de las mejores orquestas y atracciones.

Suevia.—Carmen Guena con su creación "cumbas" "El diablo". (Teléfonos 22 43 51 y 22 09 91). Salón Rex (edificio hotel Rex) (Teléfono 22 47 52).—Kurt Dogan con las orquestas Rodrigo Jiménez y Santiago Márquez.

TARZAN.—Todos los días, tarde y noche: Manolito Diaz, Carmen Serrat, Lolita de Córdoba, Maruja Carmona y Charito Caro con las orquestas Radiofón y Talgo.

ESTADIO METROPOLITANO

El día 1.º de enero, a las cuatro y cuarto CLUB ATLETICO DE MADRID contra CLUB ATLETICO SAN LORENZO DE ALMAGRO

Venta de localidades (taquillas del Club, calle de la Beneficencia: Martes, miércoles y jueves, de cinco a nueve de la tarde, retirada de abono y socios. Viernes y sábado, de cinco a nueve de la tarde, y domingo, de diez a una de la mañana, para el público. En las taquillas del campo, desde dos horas antes del partido, las sobrantes si las hubiere.

GOYA-BARCELO-GONG HOY SEMANA TRIUNFAL EN MADRID EL GRAN PECADOR Gregory PECK-Ava GARDNER-Melwyn DOUGLAS LA PELICULA QUE DE DIA EN DIA INTERESA MAS AL PUBLICO... ¡NO DEJE DE ADMIRARLA!

