

TABLETA OKAL
 GRIPE, DOLORS DE CABEZA y
 de MUELAS, ENFRÍOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

PUEBLO

Año X.—Núm. 3.205.—50 céntimos Madrid, sábado 24 de diciembre de 1949

A las 10,39 de hoy comenzó EL AÑO SANTO

Un grupo de jóvenes enarbolaba en la plaza de San Pedro, de Roma, una gran bandera española



Con la solemne apertura de la Puerta Santa, efectuada hoy por su Santidad Pío XII, nuestra foto posee interesantísima actualidad. Vemos aquí al Pontífice momentos antes de la ceremonia del Consistorio especialmente celebrado el pasado día 14 para designar a los tres cardenales que han acompañado al Pontífice en el histórico acontecimiento de inauguración del Año Santo. Los tres cardenales son: Alessandro Verde, que ha abierto la puerta de Santa María la Mayor; Clemente Nicara, basílica de San Juan, y Eugenio Tisserant, que ha abierto la puerta de Santa María la Mayor; Clemente Nicara, basílica de San Juan, y Eugenio Tisserant, que ha abierto la puerta de Santa María la Mayor. En la foto, Su Santidad se dirige ceremonialmente a presidir el Consistorio cardenalicio. El propio Pontífice ha abierto la Puerta Santa de la basílica de San Pedro. (Foto A. P.)

CIUDAD DEL VATICANO, 24.—Desde las primeras horas de la mañana comenzó a llegar a la plaza de San Pedro numeroso público, afuyendo por todas las calles adyacentes nutridos grupos de fieles. La mañana es espléndida, brilla un hermoso sol. Poco antes de las nueve, más de ciento veinte mil personas se encontraban ya concentradas ante la Basílica. Poco después, cien jóvenes de Acción Católica, enarbolando una gran bandera española, avanzaron hacia el templo, entonando el himno de su organización.

Dentro de la Basílica se hallaban 35.000 personas, que tenían invitación para entrar, y otros 15.000, quedaron fuera del pórtico. Un grupo de doce "jeeps" con guardias se hallaba preparado para mantener el orden en las calles cercanas.

"ABRIDME LAS PUERTAS DE LA JUSTICIA"

CIUDAD DEL VATICANO, 24. Su Santidad el Papa Pío XII hizo su entrada en la Capilla Sixtina, acompañado por el cortejo papal, a las diez de la mañana en punto. Su Santidad iba en la silla gestatoria. Fuera de la Basílica la multitud, que crecía por momentos, entonaba el "Veni Creator", y la emoción era indescriptible.

El Santo Padre descendió de la silla gestatoria y subió al trono pontificio. Entonces se entonó el "Veni Creator", para implorar la asistencia del Espíritu Santo. Poco después, Su Santidad descendió del trono y se dirigió hacia la Puerta Santa, seguido del cortejo papal.

Dos minutos después de las diez y media de la mañana las trompetas anunciaban la llegada de Pontífice a la Puerta Santa. A las diez y treinta y nueve minutos golpeaba por primera vez con el martillo sobre la puerta, al tiempo que pronunciaba el siguiente versículo: "Abridme las puertas..." (Pasa a páginas centrales.)

LOS EXCESOS DE ESTOS DIAS

Pocas costumbres tan universales y respetadas como ésta de celebrar la Natividad con comidas extraordinarias, bien caseras de tipo familiar, bien banquetes pantagruélicos. Más o menos, en todas hay excesos y con los excesos los peligros de la indigestión y otras diversas indisposiciones. Por eso, con el mismo carácter universal, aumenta en estos días el consumo de "Sal de Fruta" ENO, la deliciosa bebida depurativa que corrige los trastornos producidos por los excesos de la mesa.

NO SE VE MUY CLARO EL FUTURO DE EUROPA

Los países occidentales sólo pueden oponerse a Rusia ganándole en espiritualismo e inteligencia



MISTER BULLITT habla para PUEBLO

Cuánto predijo en 1944 sucedió

En la casa que en Madrid posee Mr. Bullitt, el yerno de Mr. Williams Bullitt, está hoy ambientada con un enorme árbol de Noél que llega hasta el techo, cuajado de bolas rojas y azules, estrellas, cintas plateadas y con espacio aún para las cajas de regalos. Por algo son norteamericanos. Y encima del piano colin está distribuido un Nacimiento sobre el barniz. Son unas figuras de dos palmos de altura. Por algo la casa está en Madrid.

—Son preciosos los Nacimientos españoles—explica Mrs. Bidde, la hija de Mr. Bullitt—. Me gustan bastante más que los italianos... Observe ese rostro expresivo del pastor murciano...

—Pero encima del piano parece que falta algo de verde...

—¿Dónde lo íbamos a colocar? Y Mr. Bullitt? Mr. Bullitt, el antiguo embajador de los Estados Unidos en Moscú, se encuentra encantado dentro de esta atmósfera navideña. Casi es un pecado preguntarle cosas serias en estos momentos, mucho más cuando le oímos decir, a lo largo de la conversación:

—En la vida es preciso conservar siempre un sentido del humor. Esto, claro, sin dejar de ser serio, todo lo serio que sea posible. Es el balance necesario para una vida armoniosa. Los chinos, por ejemplo...

Mr. Bullitt posee, dentro de su grande y despejada frente bien surtida de temas, un departamento especial para los chinos. Un departamento lleno de chinitos sonrientes, con anteojos de patillas de oro, vivarachos, inteligentes, corteses y con una tradición secular de hombres indulgentemente humoristas. Según confiesa el mismo, después de sus últimos dos años y medio transcurridos en Extremo Oriente, conoce el problema chino mejor que el problema europeo. Allí se andan ambos en ser complicados. Pero Mr. Bullitt, con su desarrollado sentido del "digest", resuelve las más embrolladas cuestiones con unas cuantas palabras expresivas y un decisivo complemento de gestos.

—Algunos chinos—le sondeamos—han declarado que el comunismo chino nada tiene que ver con el ruso...

—"C'est de la blague!"—indica Mr. Bullitt, con un ademán que no deja lugar a la duda. —Otros han hablado de la inmoralidad administrativa de los jefes nacionalistas...

—Eso habría que demostrarlo y llenaría muchas columnas... Pero cuando Mr. Bullitt es bien expedito es al hablar, con cierto (Pasa a última página.)

El AÑO de la Esperanza

EN la mañana de hoy, con la apertura de la Puerta Santa, ha dado comienzo el Año Santo. Las palabras del mensaje del Papa radiado ayer dicen claramente cuál sea la esperanza de la Cristiandad en 1950, Año Jubilar, esperanzas que descansan en la confianza de que la Providencia divina vele por la Humanidad, especialmente en el próximo medio siglo. El año 1950 ha de contemplar el renacimiento espiritual, la renovación religiosa del mundo moderno, si la cristiandad se mantiene firme. Los vicios y los errores de que padece el género humano han llegado a un grado extremo de consecuencias catastróficas para la sociedad misma. El ateísmo militante recrece sus audacias. Ante esta realidad se pregunta el Santo Padre: ¿Por qué todavía separación, por qué todavía cisma en la gran familia de los creyentes cristianos?

El mensaje del Papa con ocasión del Año Santo es una invocación a la unidad religiosa de que la sede apostólica es depositaria. La personalidad egregia de Pío XII refuerza una vez más las invitaciones persistentes de Roma, y en esta ocasión "Nos la repetimos más católica y paternal, movidos por las invocaciones y súplicas de tantos y tantos creyentes esparcidos por toda la tierra"... La concordia entre los pueblos vendrá a consecuencia de esta identificación religiosa de la Iluminación, empeñada en buscarla por caminos torcidos y catastróficos. Y la esperanza de la cristiandad se renueva ahora, particularmente con la apertura del Año Santo, que se abre con los mejores auspicios de buena voluntad.

PUEBLO

desea a todos sus amigos, a todos sus lectores y favorecedores unas alegres Navidades y un próspero 1950



El ministro español de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, hace entrega al cardenal Alessandro Verde del martillo de plata ofrendado por el Jefe del Estado español para la apertura de la Puerta Santa. (Foto Vailmítjana.)

BENDICION a todos los que tiemblan, los que han perdido la fe, los que dudan y los que no saben rezar

ROMA, 24 (2 t.). (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Silverio Sernesi.)—Lo mismo que ahora hace veinticinco años, hoy, 24, asistimos al milagro de un cielo azul, de un sol luminoso, de una ciudad envuelta en un clima de primavera. Son las diez y media de la mañana mientras escribimos. El público católico espera los tres golpes que anuncian el Jubileo. Cincuenta mil fieles en el templo; ormanos y peregrinos en la plaza, arrodillados ante la figura augusta y blanca que reza para nosotros. El espectáculo tiene la importancia de las cosas divinas. E l espectáculo es más bonito y maravilloso y solemne de lo que habíamos imaginado, y Roma parece más eterna y silenciosa en esta esfera primaveral, porque hoy es mayo para Roma y los romanos, y para los católicos de todo el mundo es primavera en el vestido del Papa y en el pelo blanco del decano

del Sacro Colegio. Brilla el sol sobre las ropas rojas de los cardenales y sobre los aceros de los guardias suizos. Se refleja el azul fuerte y en los ojos de los peregrinos, arrodillados en los mármoles de la basílica; en las campanas de bronce que tocarán dentro de poco.

En la tribuna suada frente a la Puerta Santa se encuentran la Reina Isabel de Bélgica, el jefe del Gobierno italiano y el ministro español Martín Artajo. La mayoría del público está dentro de la iglesia, cubierta de tapices y alfombras de un colorido maravilloso.

A las diez, el Papa ha salido de sus habitaciones. Se ha detenido un instante en la Capilla Sixtina. Sobre la silla gestatoria ha bajado la gran escalera que conduce al templo. Al lado, el clero le rinde homenaje. Cubren los hombros de la augusta figura del Sumo Pontífice una gran (Pasa a última página.)

Solidaridad cristiana



Pemán, hoy



Llega a la popular sección "Díganos la verdad" el insigne dramaturgo José María Pemán. En la página literaria del suplemento "Buenas Noches, PUEBLO", que acompaña a este número, encontrará el lector el jugoso diálogo sostenido entre el ilustre poeta y nuestro redactor Santiago Córdoba.

TODOS estos días, de tanta tradición y reciedumbre cristianas, están teniendo lugar pruebas de un sensible espíritu de solidaridad, mediante la entrega de socorros, de donativos, de premios, de aguilardas, por parte de quien puede y con destino a quienes soportan economías débiles y a cuyas economías—en buena norma cristiana—es preciso reforzar estos días, tan familiares, tan íntimos, tan recónditos y trascendentales.

Entre todos los rasgos de entendedades y particulares sobresale el de los Sindicatos, tanto por su puntualidad y fidelidad de todos los años como por la importancia de las cantidades entregadas. Los Sindicatos de Madrid están rivalizando estos días en la atención prestada a sus encuadrados más necesitados. Y es justo consignar que una gran parte de estas cantidades que los Sindicatos Provinciales están entregando procede de cuantiosas extraordinarias recaudadas entre las empresas de las referidas entidades sindicales, y todo ello sin el menor asomo de invitaciones cortésmente coactivas, sino con la participación y voluntariedad activas y entusiastas de las propias empresas, como ese ejemplo del Sindicato del Papel de nuestra capital, en donde las propias empresas llevaron a cabo el reparto y ellas mismas fueron las que otorgaron los premios en presencia de los dirigentes sindicales.

No ha habido otra época como ésta más sensible al dolor, a la preocupación, a la necesidad ajena, que cobra en los días de alta significación cristiana verdaderos tonos de estusividad y de solidaridad. No podemos descender a menudas particularidades de cada uno; pero, generalmente, los deseos de convivencia no han sido nunca más constante y más fervientemente servidos. El espíritu de estos aguilardados está bien claro que no es el de socorrer necesidades, sino el de reforzar las economías modestas, que en estos días—muy lógicamente—deben hacer, y es preciso que hagan gastos excepcionales.

Sin embargo, y puestas de manifiesto la fidelidad y la puntualidad de estos actos, registramos, no con poco gozo, el mayor nivel de éstos en este año, no solamente por su número, sino por el valor de las entregas. Resulta, ciertamente, grato expresar un reconocimiento público a todos, particulares e instituciones, que tan considerablemente han elevado el tono y el índice de estas interesantes y necesarias pruebas de solidaridad.

DENS @ gal DENS @ gal DENS @ gal DENS @ gal

La ESCENA ANIMADA

Estreno de "Los haigas" en el teatro Fuencarral



Tejedor, Taramona y Moraleda.

Anoche, en el teatro Fuencarral, fué estrenada una revista titulada "Los haigas", libro original de Luis Tejedor y Manuel Taramona, con música del maestro Moraleda, que obtuvo un gran éxito. El público premió con largos y prolongados aplausos los números musicales, que fueron repetidos en su mayoría. La presentación, digna de todo elogio. Según figurines de Julio Torres se ha confeccionado un magnífico vestuario, para el que no se ha regateado ni dinero ni gusto. La coreografía, excelente. Sobre todo nos gustaron en este aspecto el número primero de las modas y los dos bailes que acompañan los números de los dos boleros. El decorado, de gran efecto, y la luminotecnia, con la instalación de luz negra, que sirvió perfectamente a los efectos de un número circense, que fué muy plaudido. El libro contiene situaciones graciosas, y queda en su mayor parte al servicio de los cuadros musicales. Argumento sencillo. Las complicaciones amorosas que integran el tema de la obra, muy bien desarrolladas, y la música de Moraleda, de grata melodía. Pueden estar

NOSOTROS LO SABEMOS

Telly Bayona ha triunfado en Valencia en su papel de la revista de Antonio Paso "Eres un sol".

En plenas fiestas de Navidad sigue el maestro Guerrero trabajando con la partitura de la nueva revista que está preparando para el teatro de la Latina.

Todos los empresarios, o casi todos, de revistas de Madrid resistieron anoche al estreno del Fuencarral.

El señor Soto, del Fuencarral, aún no ha comenzado a pagar la lotería del número premiado antes del estreno de "Los Haigas".

El maestro Guerrero está recibiendo felicitaciones de todo el planeta.

Es ya un hecho el que la compañía de Lauren actuará en el Albéniz.

El señor Losada encarga todos los días un cocidito madrileño para Carmen Morell y Pepe Blanco.

Doña Mariquita, del Martín, abonará hoy el pequeño premio que le ha correspondido en el sorteo pasado.

No se sabe nada de Virginia de Matos.

TEATRO CALDERON

Mañana tarde y noche y lunes tarde

Luisa Fernanda

Triunfo incomparable de Conchita Panadés, Pilarín Andrés, MARCOS REDONDO y José Farré

satisfechos los autores, pues han logrado una gran revista, que será muy del agrado del público espectador. En el reparto, junto con la vedette Lina Rosales, anotamos los nombres del gracioso y dinámico Alares, del siempre efectista Luis Heredia, felizmente secundados por la guapa Ruth Molly, por Tomás González, Pepita Arroyo, Nieves Patiño, Marilín del Lagunar, O'Rico Grima y el buen conjunto, encargado de la parte coreográfica. El público, como decimos, premió con prolongados aplausos todos los números musicales, y las gracias y los chistes de la obra y al terminar la primera parte y al final de la revista obligó con sus ovaciones a que los autores saludasen desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba repetidas veces en su honor.

José Antonio BAYONA

CELIA GAMEZ FELICITA LAS PASCUAS A SU PUBLICO Y LE DESEA EXITOS TAN BRILLANTES COMO EL QUE OBTIENE EN EL TEATRO ALCAZAR LAS 7 LLAVES

La muy alegre opereta del teatro Martín

En las carteleras del popular oblioso de la calle de Santa Brígida se cotiza la constante alegría que rezuma el espectáculo constituido por la nueva versión de la famosa opereta "Doña Mariquita de mi corazón", allí programada. Y la propaganda está en lo cierto, amigo lector. Porque en los actuales momentos teatrales no hay en Madrid



ninguna producción del género en ejercicio que pueda superar la alta marca del risómetro de Martín. Desde luego debe considerarse a "Doña Mariquita" completamente imbatible como obra de Pascuas.

La comicidad del personaje central de la producción de Muñoz Román y Alonso, comicidad asequible a grandes y chicos, avalada además con los múltiples recursos y trucos escénicos, almacenados al efecto por el gracioso Lepé, se apodera de los espectadores y los mantiene en constante regocijo. Lepé se viste de mujer, en plan de caricatura femenina, mejor que nadie.

Indudablemente no hay exageración propagandística al afirmar que la remozada "Doña Mariquita de mi corazón" es, en estos instantes espectaculares, una obra de risa cien por cien, donde se cultiva la carecujada por encima de todo.

"Historia de una escalera" sigue su marcha triunfal en el teatro Español



BUERO VALLEJO

Es evidente el éxito alcanzado por esta comedia, original de Buero Vallejo, titulada "Historia de una escalera", que tarde y noche se representa en el teatro Español.

El considerable número de representaciones, los llenos constantes y las constantes alabanzas que le dedica todo espectador que ha visto la comedia, son prueba evidente de que "Historia de una escalera" es una gran obra teatral. Del gusto de todos. Y si no, del gusto de todos los públicos, podemos afirmar que toda clase de público está desfilando por el teatro Español, y la comedia interesa y emociona y apasiona a toda clase de auditorio.

—¿Por qué será esto, señor? —Por la sencilla razón de que estamos ante una comedia interesante.

—Bien. Pero ¿en qué estriba su interés? —En que es una obra, un comedia, un teatro de pasiones.

—¿Y qué pasa? —Pues pasa que en "Historia de una escalera" vemos y sabemos de drama íntimo de varias familias.

—¿Y la acción sucede?... —En el marco preciso de una escalera.

—¿Cómo en la vida. —Exactamente. Como en la vida. Por eso su éxito. Porque los personajes de esta comedia, quiero decir, de este drama, dicen todos su verdad interior. Y si además de esto...

—¿Qué? —Si además de esto, estas vidas dramáticas son universales, de todos los tiempos, del suyo, del mío y del otro, de antes, de ahora y de siempre y además...

—Y además... —Está presentada la obra con la finura y acierto y belleza a que nos tiene acostumbrados Cayetano Luca de Tena, pues esta cosa extraordinaria adquiere un carácter natural.

—Y si además... —Ahora soy yo quien le añado, por si acaso usted me recuerda, que además, si a todo esto unimos la excelente interpretación que realizan los actores y actrices del Español, la cosa queda completa para el gran éxito.

—Me rindo. —Ríndase usted, que la obra lo merece. Un autor: Buero Vallejo. Una obra: "Historia de una escalera". Un director: Cayetano Luca de Tena. Un teatro: el Español. No deje usted de ver y oír este drama interesante y emocionante. El mayor éxito de la temporada, la obra que apasiona, la obra de la que se habla, tarde y noche, en el teatro Español.

"El anticuario", en el teatro María Guerrero

Respondiendo a innumerables peticiones del público que desea ver en estas Navidades "El anticuario (Sinfonía de Navidad)", la bellísima comedia de Enrique Suárez de Deza, que ha sido uno de los más grandes éxitos teatrales de estos últimos años, la Dirección del Teatro Nacional María Guerrero ha decidido dar unas representaciones de tan interesante obra, representaciones que comenzarán el próximo martes, día 27, por la tarde.

Si soplara sobre este punto ¿cree que cambiaría de color? No diga que esto es imposible, porque en la superproducción de KAPS y JOHAM SUEÑOS DE VIENA verá muchas cosas que han dejado de ser imposibles TODOS LOS DIAS, A LAS 6,30 Y 10,30, EN EL TEATRO MADRID

sucedio sucedio sucedio sucedio

Se derrumba en Fez el edificio que alberga a los estudiantes argelinos Van retirados de los escombros seis muertos y treinta y cinco heridos

FEZ, 24.—El viejo edificio donde se albergan los estudiantes argelinos que cursan estudios en la famosa Universidad musulmana de Fez se ha derrumbado. De entre los escombros han sido retirados seis estudiantes muertos y treinta y cinco heridos. (Efe.)

MUERE EN UN ACCIDENTE DE AUTO LA AOTRIZ CINEMATOGRAFICA ARGENTINA MARIA SANTOS

BUENOS AIRES, 24.—La actriz cinematográfica María Santos ha muerto en accidente de automóvil ocurrido anoche en las cercanías de La Plata. Esta artista, de cincuenta años de edad, ha trabajado recientemente en varias producciones cinematográficas argentinas. (Efe.)

CAPTURA DE UN MALHECHOR PALERMO (Sicilia), 24.—Actualmente de tres secuestrados, un asesinado y un homicidio frustrado, Giuseppe Comparetto, de veintidós años de edad, natural de Rosario de Santa Fe (Argentina), ha sido detenido por la Policía de Palermo. Comparetto cometió esos delitos entre los meses de septiembre y diciembre de 1948 en el pueblo de Agro di Alessandria della Roca.

ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS INFORMES secretos J o s m y. José Antonio. 66 31-21-21. OTESSO: Obtención documentos. Mesonero Romanos, 7. ALQUILERES PISO confortabilísimo, bien situado. 10-1, 5-8. 23-73-84. PISOS amueblados, especialidad. V. llamando. Monterá, 7. OFICINA Fuencarral, lado Telefónica. 227059. AUTOMOVILES ESCUELA automovilística. Enseñanza garantizada. Turismo. camión. Alfonso XII, 58. ESCUELA automovilística. Arenal, 23. Garantizamos carnet. Vendemos cuestionario examen. NO malvenda. Compra parcelal, totalmente. 262905. FURGONETAS. 40 pesetas hora. Teléfono 24-18-52. COMPRA baterías viejas, voy domicilio. Una en adelante. 23-23-71. TOLDO de camioneta lona fuerte. Esquilache, 10. ZACARIAS. Enseñanza, conducción y carnet rápidamente. Luchana, 35. TALLERES especializados en Renault con recambios de origen. 233570. TRABAJOS de carpintería, pintura y guarnecido a plazos. 233570. COMPRAS MAQUINA escribir necesito. Teléfono 21-37-10. ALHAJAS. Objetos oro, pago todo su valor. Esteban Yañes, plaza Angel, 2 (esquina Cruz). COMPRA maquina escribir particular. 318639. GARRIDO. Pago espléndidamente alhajas, prismáticos, máquinas escribir, coser, fotografías, porcelanas, vajillas, objetos. Voy domicilio. Barquillo, 47. 31-65-95. CREDITOS PROCEDIMIENTOS comerciales Real facilita créditos sin interés 48 horas. Sistema único. Fuencarral, 65. CREDITOS Comerciales Montoya, S. A. Príncipe, 10. DENTISTAS ALVAREZ. Magdalena, 26. dentaduras cerámica-económicas, extracciones (3.610). ENSEANZAS CONTABILIDAD, cálculo por profesor mercantil. 35-99-56. ENSEANZA, bailes sociedad. Academia Ritmo, seria, distinguida. Jacometrezo, 9 (junto Callao). EXAMEN Estado, preparación por CORRESPONDENCIA. Aparitado 1.230. ESTILOGRAFICAS ESTILOGRAFICAS-ESTILOGRAFICAS, desde cinco pesetas. Torres. Carretas, 21. FINCAS COMPRAS FERTEN compra vende rápidamente toda clase fincas rústicas, urbanas, solares. Seriedad, discreción. Menéndez Pelayo, 13. 26-71-28. COMPRARIA hasta 250.000 pies precio máximo 10 pesetas. Ofertas: 31-21-21. VENTAS MATADERO Industrial funcionando o admito socio disponga 1.000.000 pesetas. 280214. VENDO casas magníficas baratas. Alquilio tiendas Príncipe, Echegaray, Barquillo. 25-31-91. GUARDAMUEBLES "EL MODERNO". Guardamuebles, automóviles, alfombras. 262811. HIPOTECAS HIPOTECAS veinticuatro horas. Merino. Fuencarral, 23. HUESPEDES HABITACION dos camas para estudiantes, completa 20 pesetas. Teléfono 314887. MAQUINARIA ADMITO trabajos torno, fresa. Teléfono 33-43-02.

MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL



El ministro de E. Nacional inaugura la Exposición Bibliográfica de Navidad

MAÑANA, DOMINGO, DIA 25 El sol sale a las 7 horas 36 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 14 minutos 49 segundos y se pone a las 16 horas 53 minutos.



Las fiestas de Navidad y Reyes

COMIDA EXTRAORDINARIA Mañana, día de Navidad, la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de Noviciado, perteneciente a la Obra de la Preservación de la Fe, dará a la una de la mañana en el comedor de caridad de la parroquia de San Sebastián (Huerfanas, 2) una comida extraordinaria a los niños pobres, servida por los socios de la misma.

POR LAS SALAS DE FIESTAS

A partir del baile matinal del próximo día 25, la más popular de las salas de Madrid, la sala Conga, presenta para estas fiestas navideñas un programa de atracciones artísticas verdaderamente excepcional.

La "Hoja del Lunes" se publicará el día 26

La dirección de la "Hoja del Lunes" de Madrid nos ruega la publicación de la siguiente nota: "Merced a una autorización especial, y al objeto de evitar que transcurran más de veinticuatro horas sin comunicación de la Prensa con el público, la "Hoja del Lunes" de Madrid aparecerá normalmente el próximo día 26."

Notas LOCALES

SABATINA EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA.—Se recuerda a todas las congregaciones marianas que hoy, sábado, a las siete y media, se celebrará solemne sabatina en honor de la Santísima Virgen de la Almudena en la iglesia del Sacramento (calle Mallor).



MARUCHI BERMAN

Actuando por primera vez en Madrid, aparecerá mañana por la mañana en la gran pista, luminosa de la sala de Tirso de Molina, la magnífica vocalista de gran estilo Maruchi Berman, artista de belleza sensacional.

NOTAS LOCALES

El director de la Biblioteca, don Luis Morales Oliver, pronunció unas palabras y la Agrupación de Música de Cámara interpretó un cuarteto en re, de tema religioso, escrito por Haydn.

NOTAS LOCALES

Luego fué visitada la interesante Exposición, en la que en días sucesivos pronunciarán conferencias sobre la Navidad, el marqués de Lozoya, el Padre Legísima, presidente del Consejo Superior de Misiones; la hermana mayor de Salus Infirmorum, señorita María de Madariaga, y el director de la Biblioteca del Conservatorio y compositor, don Julio Gómez.

PARA CU- PARTIDORES CION EN

La Empresa de Conga, atendiendo a diversos requerimientos de los asistentes a la sala, ha prorrogado el contrato de la super vedete moderna Charito Alonso, que tanto éxito está alcanzando al interpretar la linda canción "Mimitos" y la famosa rumba "Chiviri".

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- ◆ CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salón Minerva). EXPOSICION DOMENECH FAIRRE. Del 17 al 31. Horas de visita, de siete a nueve.
◆ SALA CALLES (Hortaleza 41). EXPOSICION PINTURAS GONZALEZ MARCOS. Del 9 al 23 de diciembre. Horas de visita, de 6 a 8.
◆ SALA FONOFILM (Montera 37). EXPOSICION PINTURAS JUAN MARCE. Del 3 al 24 de diciembre. Horas de visita de 6 a 8.

El diario "Madrid" publicó en su número de ayer, viernes, un artículo, que titulaba "El pescado está más barato", y que aparecía firmado con las iniciales E. S. En el reportaje se recogían las opiniones de anónimos comunicantes, que informaban de interesantes extremos—las causas de la anterior carestía de pescado en Madrid, de cómo Madrid, capital, "exporta" pescado a provincias, e incluso a determinados puertos, etcétera—. Hasta que de pronto sur-

ge una grave acusación contra los detallistas de pescados, contra los pescaderos. Es ésta, recogida textualmente: "LAS DIFERENCIAS ENTRE EL MERCADO Y LA PESCADERIA.— Con gran alegría íbamos anotando los precios de las ciento cuarenta variedades de peces que entran al cabo del año en Madrid, con objeto de llevar a casa una buena noticia y cortar por lo sano las protestas familiares que no cesan de hablar de lo cara que está la vida. Besugo, de siete a ocho pesetas el kilo; merluza, de 12 a 17; chicharros, de seis a diez reales, y así sucesivamente. Nos deja hablar la mujer para contestarnos: —¿Por qué no vas tú a la compra? O convences a nuestro proveedor, porque yo carezco de dotes persuasivas para hacer que me venda la merluza a menos de veintidós o veinticuatro pesetas el kilo. Es el único riesgo de la libertad de precios. Suponemos que el pescadero tendrá sus argumentos; pero nosotros, si dar opiniones aventuradas, creemos un deber ponerlo en conocimiento de nuestros lectores y de los organismos competentes a quienes corresponde fijar los márgenes justos que permiten vivir al intermediario sin oprimir al consumidor."

LOTES GANADEROS DE AYUDA FAMILIAR

SALAMANCA, 24 (1 E.).— Con asistencia del gobernador civil se ha verificado, en el pueblo de La Alberca, la entrega de cuarenta títulos de lotes ganaderos de ayuda familiar a otros tantos vecinos de aquella localidad. (Cifra.)

La Asociación Matritense de Caridad, siguiendo su costumbre tradicional, y con el fin de que en estas fiestas las personas necesitadas sientan su acción bienhechora, está procediendo a la distribución entre las mismas de bonos en metálico, que se harán efectivos en las oficinas de la Matritense.

LOTES GANADEROS DE AYUDA FAMILIAR

SALAMANCA, 24 (1 E.).— Con asistencia del gobernador civil se ha verificado, en el pueblo de La Alberca, la entrega de cuarenta títulos de lotes ganaderos de ayuda familiar a otros tantos vecinos de aquella localidad. (Cifra.)

El ministro de E. Nacional inaugura la Exposición Bibliográfica de Navidad

COMIDA EXTRAORDINARIA Mañana, día de Navidad, la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de Noviciado, perteneciente a la Obra de la Preservación de la Fe, dará a la una de la mañana en el comedor de caridad de la parroquia de San Sebastián (Huerfanas, 2) una comida extraordinaria a los niños pobres, servida por los socios de la misma.

LOTES GANADEROS DE AYUDA FAMILIAR

SALAMANCA, 24 (1 E.).— Con asistencia del gobernador civil se ha verificado, en el pueblo de La Alberca, la entrega de cuarenta títulos de lotes ganaderos de ayuda familiar a otros tantos vecinos de aquella localidad. (Cifra.)

LOTES GANADEROS DE AYUDA FAMILIAR

SALAMANCA, 24 (1 E.).— Con asistencia del gobernador civil se ha verificado, en el pueblo de La Alberca, la entrega de cuarenta títulos de lotes ganaderos de ayuda familiar a otros tantos vecinos de aquella localidad. (Cifra.)

LOTES GANADEROS DE AYUDA FAMILIAR

SALAMANCA, 24 (1 E.).— Con asistencia del gobernador civil se ha verificado, en el pueblo de La Alberca, la entrega de cuarenta títulos de lotes ganaderos de ayuda familiar a otros tantos vecinos de aquella localidad. (Cifra.)

LOTES GANADEROS DE AYUDA FAMILIAR

SALAMANCA, 24 (1 E.).— Con asistencia del gobernador civil se ha verificado, en el pueblo de La Alberca, la entrega de cuarenta títulos de lotes ganaderos de ayuda familiar a otros tantos vecinos de aquella localidad. (Cifra.)

LOTES GANADEROS DE AYUDA FAMILIAR

SALAMANCA, 24 (1 E.).— Con asistencia del gobernador civil se ha verificado, en el pueblo de La Alberca, la entrega de cuarenta títulos de lotes ganaderos de ayuda familiar a otros tantos vecinos de aquella localidad. (Cifra.)

LOTES GANADEROS DE AYUDA FAMILIAR

SALAMANCA, 24 (1 E.).— Con asistencia del gobernador civil se ha verificado, en el pueblo de La Alberca, la entrega de cuarenta títulos de lotes ganaderos de ayuda familiar a otros tantos vecinos de aquella localidad. (Cifra.)

Si pide VETERANO

beberá un buen COÑAC OSBORNE

Coñac VETERANO de OSBORNE



Desde 1772 hasta nuestros días

AZOR.—Reina, 25, Madrid.

El precio del pescado en Madrid

EL SINDICATO PROVINCIAL DE PESCA ACLARA ERRONEA INFORMACION QUE AYER PUBLICO UN DIARIO DE LA NOCHE Hoy, en el Mercado Central, llegó a cotizarse la merluza hasta 25 pesetas, y el besugo, a 13

El diario "Madrid" publicó en su número de ayer, viernes, un artículo, que titulaba "El pescado está más barato", y que aparecía firmado con las iniciales E. S. En el reportaje se recogían las opiniones de anónimos comunicantes, que informaban de interesantes extremos—las causas de la anterior carestía de pescado en Madrid, de cómo Madrid, capital, "exporta" pescado a provincias, e incluso a determinados puertos, etcétera—. Hasta que de pronto sur-

ge una grave acusación contra los detallistas de pescados, contra los pescaderos. Es ésta, recogida textualmente: "LAS DIFERENCIAS ENTRE EL MERCADO Y LA PESCADERIA.— Con gran alegría íbamos anotando los precios de las ciento cuarenta variedades de peces que entran al cabo del año en Madrid, con objeto de llevar a casa una buena noticia y cortar por lo sano las protestas familiares que no cesan de hablar de lo cara que está la vida. Besugo, de siete a ocho pesetas el kilo; merluza, de 12 a 17; chicharros, de seis a diez reales, y así sucesivamente. Nos deja hablar la mujer para contestarnos: —¿Por qué no vas tú a la compra? O convences a nuestro proveedor, porque yo carezco de dotes persuasivas para hacer que me venda la merluza a menos de veintidós o veinticuatro pesetas el kilo. Es el único riesgo de la libertad de precios. Suponemos que el pescadero tendrá sus argumentos; pero nosotros, si dar opiniones aventuradas, creemos un deber ponerlo en conocimiento de nuestros lectores y de los organismos competentes a quienes corresponde fijar los márgenes justos que permiten vivir al intermediario sin oprimir al consumidor."

Es el único riesgo de la libertad de precios. Suponemos que el pescadero tendrá sus argumentos; pero nosotros, si dar opiniones aventuradas, creemos un deber ponerlo en conocimiento de nuestros lectores y de los organismos competentes a quienes corresponde fijar los márgenes justos que permiten vivir al intermediario sin oprimir al consumidor."

Vamos a ver qué nos dice sobre ello el señor Frago, jefe de la Junta Económica del Sindicato Provincial de Pesca en Madrid, a quien encontramos en el despacho del delegado provincial de Sindicatos. —Me alegro—comienza el señor Frago—que me planteen usted este tema. Puedo decirle categóricamente que el autor del reportaje ha sido mal informado, y que su afirmación es inexacta. Puedo probarlo a usted documentalmente...

Y saca de su cartera unos talones de la compra de pescado y mariscos realizada por un minorista a un mayorista del mercado. Copiamos uno de los talones. Dice así, textualmente también: "Justificante de las compras realizadas en el Mercado Central de Pescados por el Industrial detallista número 126, D. (aquí el nombre). Establecimiento (aquí la calle). Sello del mayorista. Número 70.161.—Serie 9. Merluza. Precio kilogramo, 21 pesetas.—Madrid, 23 de 12 de 1949."

—Es decir—continúa Frago—, el mismo día que se afirmaba en el diario que la merluza se compraba en el Mercado Central a 17 pesetas, como máximo, demuestro con documentos que tal precio era muy superior... y

aquí tiene usted otro talón de compra, este de hoy, sábado; los pescaderos han comprado la merluza a 25 pesetas el kilo... Y me muestra otro talón, que confirma sus palabras y sigue hablando: —Más talones, de hoy también. Lea aquí: "Besugo, 13 pesetas kilo". —Entonces—preguntamos—¿qué propósito puede haber movido a nadie a poner en la piqueta a los pescaderos? —Realmente no lo sé. Los precios de venta al público están debidamente controlados por los recibos de pago por los detallistas en el Mercado Central. No así el precio de venta en este mercado, puesto, que se ignora el de compra en puerto. ¿Hay alguna forma de controlar este último extremo? Créame, sería muy interesante la habilitación de los medios oportunos que evitarán alza injustificada y la especulación que pudiera existir en este eslabón de la industria... —Ustedes tenían fijados unos márgenes comerciales. ¿No es así? —Sí, efectivamente. Pero hoy existe libertad en todos los ciclos. Pero aun dentro de este sistema de libertad, el señor Inchausti, delegado municipal de Abastecimientos, recientemente tuvo ocasión de comprobar personalmente—en sus visitas a los establecimientos—que los detallistas venden en muchas ocasiones a precios inferiores a los que les concedía la Ley en régimen de intervención, es decir, un 20 por 100 sobre el precio de compra. Pero hoy, en práctica la ley de la oferta y la demanda, lógicamente se desemboca en la competencia entre los industriales detallistas, en beneficio siempre del público, contra quien ahora se intenta, con falsedades, enfrentar...

Cuando ya nos disponíamos a despedirnos de nuestro comunicante, llega al despacho del camarada Sarriá, el concejal delegado de Abastos, señor Inchausti, quien confirma de una manera categórica las afirmaciones de don Luis Frago. Y aún añade el delegado provincial. —Dí en la información que oficial y particularmente respaldan las palabras del jefe de la Sección Económica del Sindicato Provincial de Pesca, y que obro así de acuerdo con el señor Inchausti. (S. I. S.)

—Dí en la información que oficial y particularmente respaldan las palabras del jefe de la Sección Económica del Sindicato Provincial de Pesca, y que obro así de acuerdo con el señor Inchausti. (S. I. S.)

—Dí en la información que oficial y particularmente respaldan las palabras del jefe de la Sección Económica del Sindicato Provincial de Pesca, y que obro así de acuerdo con el señor Inchausti. (S. I. S.)

—Dí en la información que oficial y particularmente respaldan las palabras del jefe de la Sección Económica del Sindicato Provincial de Pesca, y que obro así de acuerdo con el señor Inchausti. (S. I. S.)

—Dí en la información que oficial y particularmente respaldan las palabras del jefe de la Sección Económica del Sindicato Provincial de Pesca, y que obro así de acuerdo con el señor Inchausti. (S. I. S.)

—Dí en la información que oficial y particularmente respaldan las palabras del jefe de la Sección Económica del Sindicato Provincial de Pesca, y que obro así de acuerdo con el señor Inchausti. (S. I. S.)

—Dí en la información que oficial y particularmente respaldan las palabras del jefe de la Sección Económica del Sindicato Provincial de Pesca, y que obro así de acuerdo con el señor Inchausti. (S. I. S.)

—Dí en la información que oficial y particularmente respaldan las palabras del jefe de la Sección Económica del Sindicato Provincial de Pesca, y que obro así de acuerdo con el señor Inchausti. (S. I. S.)

—Dí en la información que oficial y particularmente respaldan las palabras del jefe de la Sección Económica del Sindicato Provincial de Pesca, y que obro así de acuerdo con el señor Inchausti. (S. I. S.)

La Sociedad Española de Radiodifusión

POR RADIO MADRID VILLANCICOS

Y TODA SU CADENA DE EMISORAS

- RADIO BARCELONA RADIO VALENCIA RADIO SEVILLA RADIO SAN SEBASTIAN RADIO MEDITERRANEO RADIO GALICIA RADIO ALCIRA RADIO BILBAO RADIO VALLADOLID RADIO PALMA DE MALLORCA RADIO ALICANTE RADIO REUS RADIO GRANADA RADIO JAEN RADIO EXTREMADURA, DE BADAJOZ RADIO CORUÑA RADIO CASTELLON

Presenta esta noche, a las diez y media

"EL GRAN PROGRAMA DE LA NOCHEBUENA"

ESTA NOCHE, A LAS DIEZ Y MEDIA

Cuento de Nochebuena, de Guillermo Sautier Casaseca

Retablo de Navidad, de Antonio Calderón, música original de Enrique Franco

Villancicos flamencos por Paco "el Lucero", Chato de Badajoz con Gonzalo Ortega

"EL GRAN PROGRAMA DE LA NOCHEBUENA"

ESTA NOCHE, A LAS DIEZ Y MEDIA

La misa del Gallo del Monasterio de Montserrat de Barcelona

Tel. de "Pueblo" 25 61/32

EL HUMOR extranjero

MONSIEUR BARBITRAS, EMBAJADOR TRAS EL TELON DE ACERO



—Perdone, ¿lleva usted armas?



(De "Carrefour", de París.)

CAPITOL

PROXIMO LUNES, SENSACIONAL ESTRENO DE LA SUPERPRODUCCION ESPAÑOLA EN FUNCION DE GRAN GALA

UNA PRODUCCION DE CINCO FILMS

ANA ESMERALDA MANOLO VARGAS

EL AMOR BRUJO

MIGUEL ALBAICIN ELENA BARRIO PASTORA IMPERIO

ANTONIO ROMAN MANUEL DE PALLA

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

Cámara: GUERNER

Tel. de "Pueblo" 25 61 32

El día de FRANCIA



Lo que importa a algunos NO ES EL PRESUPUESTO,

SINO LOS FUTUROS VOTOS

Un buen monsieur Dupont da al Gobierno francés un consejo, que, a pesar de parecer simple, tiene en sí la sabiduría práctica y buen sentido que falta a los diputados. Les sugiere de dejar de lado el equilibrio ficticio que aspiran a lograr con el presupuesto y poner las cosas, gastos e ingresos "tales como son", para después trabajar el año que viene y ganarse a fuerza de buenas artes el "equilibrio real", bastante más importante que el imaginario.

Pero M. Dupont no tiene por qué expresarse los sesos para resolver tal problema. Ya todo el mundo sabe que ese aire de preocupación, esas caras de grave meditación no eran en las esferas parlamentarias prueba de nobles reflexiones ante un problema concreto de cifras complicadas y difícil, sino un juego político que M. Bidault iba a pagar o a ganar.

Bidault, optimista

Aunque haya ganado la votación de confianza, no por ello se terminan sus dificultades, pues aún el proyecto de presupuesto ha de pasar a la Comisión de Hacienda de la Asamblea. Pero él se siente optimista; ¿por qué? Piensa que si él se fuera vendrían las desdichas una tras otra: sería obligado recurrir a nuevas elecciones, se impondría el voto de créditos provisionales, se desvanecería el clima de confianza necesario para el proyectado empréstito, y, en fin, entraría la posibilidad de que se cesaran los créditos norteamericanos.

Desde luego, el Gobierno ha hecho a la Comisión de Finanzas toda clase de concesiones, y nadie se explica cómo podría venir una crisis ministerial por una cuestión de 45.000 millones de francos, cuando la totalidad del presupuesto se ha elevado a 2.300.000 millones. La triste conclusión se resume en una sola palabra: demagogia. En efecto, a fuerza de hablar de disolución, de nuevos votos, ya nadie se preocupa del estado real de las finanzas: cada uno se interesa por su futura posición electoral, y eso es todo.

Nadie es imprescindible

Sin embargo, esa serie de calamidades con que amenaza Bidault si se disuelve la Asamblea no es real. Cayendo él vencido, se presentaría otro candidato para continuar el extravagante barullo político actual. Y una cosa cierta es que los americanos no considerarían, por supuesto, la caída de Bidault como una catástrofe, ya que allí, entre ellos, no goza de desmesuradas simpatías.

Una absolución sorprendente

Con esta atmósfera, que la votación de ayer nada ha aclarado aún, se rompe la semana de bondad y de paz. El decreto de amnistía que acaba de votarse constituye, después de todo el ruido que se hizo a su alrededor, un verdadero abuso de confianza hacia los presos políticos que podían hacerse ilusiones. Se concede la amnistía a los que teóricamente habían cumplido ya su pena.

Pero, como compensación, podemos enterarnos de la singular justicia aplicada a los asesinos que pueden cobijarse bajo el sagrado pretexto de la Resistencia: Dos jóvenes, después de asesinar a un juez, fueron condenados a muerte, sin que el Tribunal pudiese encontrar atenuante alguna. Anteriormente fueron juzgados por un Tribunal militar por haber matado antes de la liberación a una joven polaca, con su hijo de seis meses..., por miedo a que ella les denunciase a la Gestapo; sin duda temieron también el espíritu traidor del bebé, pues corrieron igual suerte madre e hijo. Aquel Tribunal militar, compuesto desde luego por audaces F. F. I. de última hora, absolvió a los dos criminales. Y cuantos esperaban, en nombre de la simple justicia que la segunda condena rectificase el primer veredicto, han visto asombrados que el Presidente de la República ha acordado la gracia a los dos asesinos. Parece, sin embargo, que se ha registrado una singular emoción entre la gente de la región donde ambos resistieron, actuaron.

Piden revisión del proceso Maurras

Se puede completar el cuadro de la justicia francesa actual, aprisionada entre su buena fe de antes y sus "derivaciones" de hoy, con la historia del proceso de Charles Maurras. Maurras tiene ahora ochenta

Los peluqueros franceses comienzan a arrepentirse de haber acortado el cabello de las mujeres

años; su erudición y solidez de opiniones le valió el poder guiar entre los años de la guerra a cantidad de jóvenes opuestos al comunismo, ateísmo y demagogia. Maurras fue, desde luego, el alma del periódico monárquico "L'Action Française". Jamás quiso a los alemanes. Pero lo más positivo es que odiaba el sistema soviético, y muchos de los que fueron a combatir a Rusia lo hicieron siguiendo su orientación.

Vuelve el pelo largo

Parece que muchas cosas vuelven atrás en Francia, incluso en un terreno donde va a provocarse una revolución. Después de casi rapar el pelo a las mujeres, después que uno de los más famosos peluqueros franceses—Guillaume—ha regresado de América gritando que es una vergüenza el aspecto pasado de moda de las francesas (que lanzan la moda y no la siguen, mientras todas las americanas poseen peinados reducidos como los Apolos griegos). Después, en fin, del último grito de los caballeros de las tijeras, los peluqueros han comenzado a proponer métodos de bucles postizos para las reuniones nocturnas. Condenando la cola de pato que imponían no hace escasamente una semana, comienzan a decir que ya no se puede peinar una cabellera de menos de siete u ocho centímetros. Parece que en este cambio ha influido algo las protestas de los más famosos sombreros parisenses, reclamando que les dejaran, por favor, algunos cabellos. Ya se presentan las sonrisas beatas de los comerciantes en trenzas y postizos.

Ceremonias preparatorias del Año Santo



Como preparación al Año Santo que mañana comienza, ha sido desenterrada la arqueta que guardaba las medallas y los sellos del anterior Año Santo, que fue el 1933. En la sacristía de la Basílica de San Pedro, monseñor Federico Callori di Vignale, chambelán del Papa, y otras personalidades vaticanas extraen el contenido de la arqueta. (Fotos A. P.)

Mártires de la Iglesia



El mundo cristiano recuerda estos días de alegría familiar al gran mártir de la Iglesia arzobispo Stepián, que continúa sufriendo en las prisiones de Tito.

Mañana, cuestación del F. de Juventudes

Como en años anteriores, el Frente de juventudes celebrará mañana la cuestación anual, conforme a la ley de 6 de diciembre de 1940, la cual establece con carácter de obligatoriedad la misma, a fin de allegar los fondos necesarios para la realización de la misión que tiene encomendada como obra productiva del régimen.

MARTIN ARTAJO Y DE GASPERI, sobre el terreno de la amistad Resurrección de la hermandad hispanoitaliana

ROMA. (De nuestro corresponsal Silvano Sernesi).—El señor Pacciardi, ministro de la Defensa y famoso locutor durante la guerra, se está preocupando. El subsecretario Andreotti, en su discurso en el Consejo Nacional de la Democracia Cristiana, ha subrayado la importancia y la necesidad de una solidaridad latino-mediterránea. Estas palabras, pronunciadas antes de la llegada a Italia del ministro español Martín Artajo, han asustado a Pacciardi, que se ha visto obligado a acudir a De Gasperi para una explicación. El Gobierno no dice nada, pero sus tímidas reacciones dejan adivinar el deseo de reanudar las relaciones con el Gobierno de Madrid lo más pronto posible. Y esto, para Pacciardi, es algo más que una tragedia; porque él admite y aguanta las relaciones diplomáticas con Belgrado o Sofía, pero la Embajada en Madrid tiene el poder de crisparle los nervios. Las preocupaciones de Pacciardi y de los republicanos han entrado también en el ambiente socialista y comunista. Por otro lado, la Prensa oficial, desde algún tiempo, está preparando la opi-

nión pública a la posibilidad de reanudar oficialmente las relaciones con España. Además de la visita del ministro, se habla más a menudo de Franco y de su política, de sus aciertos y de su equilibrio durante el conflicto; se pone en evidencia, aquí o allí, la absurda situación del país que por primero combatió el comunismo y que ahora se encuentra aislado en el bloque occidental. En ese bloque creado para enfrentarse juntos con el comunismo.

Y si hasta ahora, se dice en la Prensa, intereses políticos e ideológicos equivocados no han permitido a España el ingreso en el Pacto Atlántico, serán las necesidades estratégicas para la defensa de Europa las que decidirán sobre el asunto.

Estados Unidos creen posible la participación de España en el Pacto; alguien asegura que esto pasará antes de febrero. Sin embargo, volverán a Madrid todos esos embajadores que hace tres años, y por una formalidad ridícula, tuvieron que marcharse.

Esto y algo más cuenta la Prensa italiana. Desde hace tres meses los corresponsales italianos en España aumentan sus crónicas, y la Península Ibérica está entrando en la cabeza y en la memoria de los que no la conocen y de los que la olvidaron. Y el italiano lee con interés todo lo que se escribe sobre Madrid o Barcelona o Sevilla; se ha cansado de Londres y de París y se da cuenta de que otra nación está entrando en el círculo de esa amistad occidental, que, de ser sincera, puede dar los mejores frutos.

Por ahora se trata de preguntas, de suposiciones, de ideas. Pero estamos convencidos de que mucho, muchísimo, se hará durante la permanencia en Roma de Martín Artajo. Sobre todo para la resurrección urgente, necesaria, útil, de la amistad hispanoitaliana.

Pero amistad es poco. Nosotros, que vivimos en Roma pensando en España, brindamos por una hermandad clara, inequívoca, duradera.

Por las víctimas de la Galerna del Estrecho

La Unión Nacional de Cooperativas del Mar ha sentido como propia la desgracia de los pescadores andaluces víctimas de la galerna del Estrecho. Y profundamente conmovida se dispone a contribuir con la apertura de una suscripción, a extender las normas y ayudas que el Estado tiene establecidas.

La Unión Nacional de Cooperativas del Mar se dirige a todas las entidades y personas de Madrid para que acudan a tan cristiano fin.

En el Banco Rural, Avenida de José Antonio, 32, ha quedado abierta una cuenta denominada "Unión de Cooperativas del Mar. Cuenta pro naufragos del Estrecho", en la que se pueden ingresar y a la que se pueden dirigir las aportaciones.

La Unión de Cooperativas del Mar ha encabezado dicha suscripción con 50.000 pesetas.

DONATIVO DE UN PROCURADOR EN CORTES

El subsecretario de Trabajo, don Carlos Pinilla, que en el último Pleno de las Cortes defendió de forma tan brillante los proyectos de ley de reforma de la jurisdicción laboral y de concesión de cien millones de pesetas con destino a los pescadores españoles, ha recibido una cordial comunicación del procurador don Eduardo Morales, en la que después de felicitar al señor Pinilla por su actuación, le ruega se sirva disponer de un donativo en metálico con destino a las víctimas de la reciente catástrofe del Estrecho.

FIESTAS DE NAVIDAD!

CON UNA SOLERA DE GRAN TRIUNFO

COGNAC Solera 1900 TERRY

GISBERT.—Arenal, 1.

DRID, SA
CO
ta que
arista
apa, y
ERI,
stad
aliana
lidad de
s relacio
is de la
bla más
de su po
y de su
flicto; se
o allí, la
a is que
comuni-
entra as-
ental. En
enfrentar-
mo.
ée en la
s e Ideo-
n perm-
o en el
s necesi-
defen-
decidirá
posible la
en el
que esto
Sin em-
id todos
ace tres
idad ir-
charse.
la Pren-
tres me-
lanos en
ónicas y
entrando
ría de
de los
hano lee
se escri-
na o Se-
ndres y
de que
o en el
edental,
ede dar
pregun-
tas. Pe-
de que
ará du-
ra de
para la
ecesaria,
spanoita-
Nosotros,
pensando
ara una
oca, du-
de la
echo
Ceppe-
o como
s pesca-
s de la
profun-
sponse a
de una
las nor-
ado lle-
Goope-
e a to-
onas de
a tan
enda de
quedado
minada
del Mar-
Estre-
den in-
den di-
vas des-
a sus
as.
N
RTES
ajo, don
último
ndió de
oyectos
urisdic-
sion de
on des-
pañoles,
comuni-
Eduar-
después
lla por
e sirva
en me-
ctimas
del Es-

EL CLIMA DEL BELLO SEXO

El conocido higienista alemán doctor Friedberger tuvo la idea de medir la temperatura y la humedad de la zona inmediata a la piel de los hombres y de las mujeres colocándoles termómetros y otros instrumentos de precisión bajo la ropa. Ha encontrado que la temperatura de la zona inmediata a la piel de la mujer es inferior en cinco grados y medio a la inmediata a la piel del hombre, y a humedad, de un 33 a un 50 por 100 menos.

«El hombre común y corriente—concluye el doctor Friedberger—pasa la mayor parte de su vida, tanto en verano como en invierno, en un clima debilitador como de los trópicos. Sólo la cara y las manos tienen oportunidad de vivir en un medio más sano. En cambio, la mujer vive en un clima semejante al aire frío y seco de los A pes. Por eso las mujeres suelen vivir más años que los hombres.»

LOS FANTASMAS Y LOS VIOLINES

En una aristocrática reunión se hablaba recientemente de violines famosos—Amatis, Stradivarius y demás—. El dueño de la casa refirió entonces la historia de un violín que había heredado de su padre, quien a su vez lo había recibido de su abuelo. Le llamaban «el violín fantasma» porque, según la leyenda, en noches de luna tocaba solo. Muchas veces «aquello» había hecho temblar a todos los habitantes del palacio.

—¿Y ha tocado desde que usted lo tiene?—preguntó con un dejo de temor en la voz uno de los contertulios.

—Claro que no, hombre!—contestó el aristócrata—. Esas son supersticiones tontas. ¡Además, yo le quité todas las cuerdas y lo encerré en un armario!

DE AQUI Y DE ALLA

TEXAS CITY

El pastor evangélico y el banquero de una ciudad de Texas se llaman lo mismo: John Green. El pastor es un santo. Enferma y muere.

La víspera de la muerte el banquero sale para Nueva York, desde donde telegrafía a su esposa.

El telegrama lo recibe, por equivocación del reparador, la esposa del pastor. Lo abre, lanza un grito y cae desvanecida.

El despacho, firmado John Green, decía lo siguiente: «Buen viaje, pero calor intolerable.»

PARIS

Una joven y linda parisienne acaba de pasar algunas horas en casa de una vieja tía de provincias. Vieja tía, vieja casa, viejos criados y asimismo vieja fortuna de gran solidez.

Otro sobrinito es invitado al propio tiempo que la parisienne.

La chica ha llevado consigo un soberbio pijama de seda, que guarda todas las mañanas en un cajón de su cómoda.

La víspera de su marcha la elegante parisienne prepara las maletas con la ayuda de una vieja ama de llaves. Busca el pijama en la cómoda, bajo la almohada, por todas partes. Ha desaparecido.

El ama de llaves la mira con un aire de profunda reserva y acaba por decir:

—Si la señorita busca el pijama, le diré confidencialmente que lo encontré esta mañana en la cama de la señorita y lo he devuelto a la habitación del señorito.

CASTILLA

Un pintor pasa por el campo. Por el camino encuentra a un viejo campesino: grandes bigotes, buena cabeza de bebedor. Exactamente el tipo buscado por el pintor:

—Le doy doscientas pesetas si me permite pintarlo. El campesino osciata la cabeza vacilante.

—Vamos—le anima el pintor—. No va usted a tener ningún trabajo. Doscientas pesetas me parece que es un buen jornal para un día sin hacer nada.

—Ya veo, ya veo—replica el viejo—. Pero ¿y después? ¿Cómo después? ¿Después de qué?

—Sí. ¿Cómo haré para quitarme la pintura de encima?

NUOVA YORK

La señora Smith acaba de llegar a América, después de un viaje de dos meses por Europa.

—¿Tú crees que estallará pronto la guerra?—le pregunta una amiga.

—No lo sé—contesta la señora Smith—, pero supongo que si hay guerra será contra los franceses. ¡Son gentes tan bien educadas!...



—¿Cómo tiene usted la pretensión de que le escuche? Los niños lloran, el perro y el gato riñen, habla el guacamayo y suena la radio... ¿Cree usted que ahora puedo enterarme de cómo funciona una cafetera exprés?

UNA CONQUISTA ESTREMECEDORA

CIERTO jovenzuelo, calavera y ténorio, estaba haciéndose afeitarse en una barbería de la Gran Vía. La manicura—muy bonita ella—se ocupaba, mientras tanto, de arreglarle las uñas.

—Oyeme—le susurró discretamente—. ¿Te gustaría cenar conmigo esta noche e ir luego a un cine?

—No creo que deba hacerlo—contestó a muchacha recatadamente—. Yo soy casada.

—Pregúntale a tu marido si puedes. Estoy seguro que te dejará.

—Pregúntesele usted mismo—repuso ella—. ¡Es el que le está afeitando!

UNA AUTENTICA HISTORIA DE CAZA

—Me he visto en un apuro enorme cuando estaba en la India—cuenta Tom a su amigo Jim—. Una vez me encontraba en el bosque frente a un tigre. Quiso disparar, pero el fusil se me encaquilinó. Entonces me di a la fuga con toda la rapidez de mis piernas. Al cabo de un momento vi el camino obstruido por un ancho foso; por fortuna pude saltarlo y continuar mi carrera.

—¿Y el tigre?—inquiere el amigo.

—Saltó también detrás de mí. Seguí unos cien metros y de repente me veo ante una gran serpiente. Me desvío y sigo corriendo...

—¿Y el tigre, pudo esquivarla también?

—Sí, pudo esquivarla y se acercaba cada vez más a mí. Entonces recuerdo que el sendero terminaba en un estanque poblado por enormes cocodrilos. Con el valor de la desesperación, me lancé al agua, nadé, llegué a la otra orilla y...

—¿Y el tigre?—vuelve a preguntar Jim.

—¡Caramba! ¿Tanto te interesa? ¿Eres amigo mío o del tigre?

DEFINICION BANCARIA

—Papá, ¿qué es un Banco?

—Un Banco, hijo mío, es una institución que presta dinero a todos aquellos que pueden demostrar que no lo necesitan.



ENTRE PINTORES

—Tenía ya hecho la mitad del retrato cuando mi cliente heredó inesperadamente.

CRITICA TEATRAL

Una actriz de renombre cuya actuación había sido desfavorablemente comentada por un conocido crítico, se lamentaba ante el empresario.

—No haga usted caso—le dijo éste—. Todo cuanto ha dicho contra usted no tendrá ninguna consecuencia. Ese tipo es un verdadero papagayo: repite todo cuanto dice la gente.



¡A MI NO ME ESTRAPERLA EN EL PESO!

—Quería saber si su balanza está exacta.



Los CUADROS, los NEGOCIOS y el PICARO MUNDO



Me aquí una exposición de cuadros en plena calle de Hamburgo. Las obras aparecen diseminadas por el suelo de tal suerte que el curioso, el entendido o el aficionado pueda echar un vistazo más o menos. Tan expresiva es la original exposición al aire libre que, entre otras cosas, se puede pensar que así anda el Arte por el mundo. El Arte por el mundo, en medio de una algarabía materialista ajena a cuanto significa concentración, recogimiento, meditación, etc., etc. Para que un pintor pueda vivir hoy es preciso convencer a los posibles mecenas que subsisten metidos en una sociedad de traficantes. «Vendo esto, compro lo otro», «éstos son mis precios» (como sus poderes), suelen ser las frases de rigor entre la gente que hoy es opulenta en el ámbito de «los negocios», único donde hay dinero. En cambio, ved, como Fabio o Fabia, ¿por qué no?, ese mustio collado donde palpita aún en el suelo la obra de un artista. Nadie compra. Más allá habrá una mujeruca diciendo: «Vendo barras».

¿Qué mundo!

LA RADIO AMERICANA Y LA BIBLIA

Una radio americana anunció recientemente la emisión de escenas bíblicas convenientemente adaptadas. Los técnicos, acostumbrados al sistema de las emisiones de novelas policíacas, lo aplicaron también a la Biblia. Y así, los piadosos radioduyentes tuvieron la sorpresa de oír anunciar al locutor al final de una emisión:

—Y ahora, ¿conseguirá el perdido Caín asesinar al inocente Abel? Sintónice usted nuestra estación mañana a esta misma hora y lo sabrá.

EXACTITUD

Un periodista novel era muy conocido por su afán de exagerar las informaciones que escribía. Un día el director del periódico le llamó a su despacho y le advirtió que en lo sucesivo debía procurar dar sus noticias con el máximo de exactitud.

Al día siguiente el director dió una ojeada a la información que el joven periodista había escrito sobre un incendio e inmediatamente hizo comparecer al joven ante su presencia.

—¿Qué quiere decir esto de que 2.981 ojos estaban pendientes del fuego?—gritó el director indignado.

—Exactitud informativa, señor—replicó el joven—; entre la multitud que contemplaba el incendio pude darme cuenta que figuraba un hombre bizco!



LA SALUD DEL GRANJERO

Un propietario terrateniente llega a sus posesiones para pasar una temporada. Uno de sus colonos le recibe a su llegada.

—¿Cómo andamos de salud, señor Juan?—pregunta el amo.

—No muy bien, señor—contesta el aldeano—. Tengo todas las gallinas enfermas.



—Sí, he tenido un gran éxito radiofónico. He mandado una comedia musical a la radio y me han dicho que será utilizada como señales horarias.

**Buenas
noches
PUEBLO**

MIRILLA DE LA SALUD

Quizá el problema de la salud importa, en fin de cuentas, más al enfermo que al médico, porque nosotros vivimos de la enfermedad, siendo los enfermos los que soportan su dolor y sus consecuencias y además... los pagan.

¿Y qué más puede pedirse a los enfermos? Ellos se dejan cortar como el bacalao, sondear, radiografiar, clisoscopar, y además lo pagan todo.

¿Y lo que son las modas! Ahora los cadáveres ya no van al cementerio cataplasmaados y aceitados al alcanfor; su tránsito de este pánico mundo se efectúa chorreando vitaminas, penicilinas, estreptomicinas, cloromicetinas, etc.

No es que dejemos de admirar la estupenda acción de estas magníficas drogas, que cumplen en cosas humilladas su cometido con gran brillantez las vitaminas (según en dónde y en quién). Mientras se puedan digerir las magníficas frutas de España, ¿para qué tomar su zumo estropeado de la farmacia? Es más agradable, hasta más eficaz, el de la frutería; pero si se trata de un beneficiario del Seguro, de Enfermedad, como el caso es llevar algo, toma su receta de vitaminas y andante. Sería algo inaudito, en cambio, que se muriera un enfermo que se respetase algo sin que pretentamente se le haya puesto la piel como un acrílico. Que se le certifique la defunción a un familiar después de la penicilina, bueno... para eso estamos; pero sin penicilina, ¡ni hablar!

Para ciertas gentes ya va entrando en su convencimiento, por triste experiencia, que la tragedia del traje hecho se ha impuesto en hogares de enfermos penicilino-inoperantes y estreptomicinofóbicos.

En Medicina hay progresos continuos en pequeñas porciones, logrados a fuerza de martilleo sobre unguete; pero suelen fracasar las grandes generalizaciones; a cada caso hay que aplicar su remedio, y no siempre tiene indicación el más moderno antibiótico.

Un médico que se estime servirá mejor a sus enfermos, muchas veces sabiendo rehusar sus deseos que accediendo a lo que les va a perjudicar. Hay que prescribirle lo que necesite, ¡no lo que pide! El instinto de imitación suele ser funesto para la Humanidad.

Creemos llegada la hora de cesar del furor en la aplicación de antibióticos, de los que tanto se abusa entre nosotros, abuso al que creo han contribuido tres factores:

Primero. El natural deseo de complacer al enfermo, que ha tenido noticias de maravillosas curaciones.

Segundo. La comodidad de algunos médicos, que las prodigan mucho, para que el ascensor cerebral no tenga que trabajar en la verificación de un diagnóstico diferencial.

Tercero. Las exageradas noticias propagadas por los agiotistas de estas drogas en el mercado negro, que aplican así en todo lo posible (que no es poco) el asca a su sardina.

Así se formó y creó un concierto ultramédico que canta las excelencias de estas drogas y las aplica, a casos en que no tienen indicación, logrando un desprestigio de unos agentes curativos que tienen concretas normas terapéuticas para curar y además la pérdida para la nación de varios millones de pesetas en dividas.

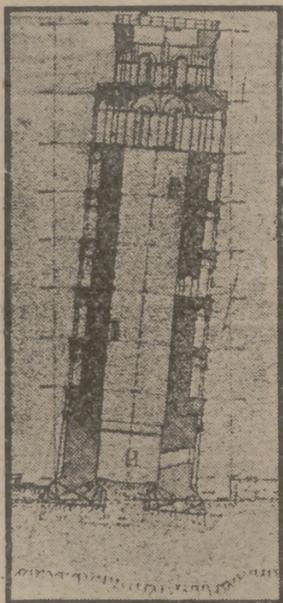
Ante tales hechos, ¿no debemos todos revisar nuestra actitud? Creo merece la pena.

Dr. MAR. SEL.



—Cuando usted saiga yo le ayudaré.
—Muchas gracias, señorita. Y vaya usted entrenándose en abrir cajas de caudales.

LA TORRE INCLINADA DE PISA NO SE CAERA



Sección vertical del campanil de Pisa. El ángulo de inclinación, medido desde la cornisa de la séptima galería a la base, es de 4,50 metros y aumenta todos los años. Habrán de pasar algunos siglos antes que el campanil se derrumbe.

HASTA pasados varios SIGLOS

La concibió un arquitecto jorobado que quiso que la torre fuera contrahecha como él

Lo que puede desmoronarse y lo que se desea que no se desmorone es la torre de Pisa, la histórica torre inclinada en la bella ciudad italiana.

Ante la amarga posibilidad de que la estructura, en su creciente inclinación, venga a derrumbarse un día, o sea condenada a ser demolida, al igual que lo fuera la Torre Nueva de Zaragoza, habrá unos sesenta años, ha hecho que la torre de Pisa, como si en tonara el "Adiós a la vida", dispusiera el privilegio de la actualidad a las andanzas atómicas.

¿Cuándo se construyó la torre y a qué genios de la arquitectura de la época cabe atribuir el audaz proyecto de sentar sobre un terreno palustre y movedizo una mole de catorce mil quinientas toneladas?

El "campanile" de Pisa, casi resueltamente, data del año 1174, pues aunque en algunas crónicas se señala el año posterior, el 1175, es de notar que el cómputo se efectúa a base del calendario pisano, que en aquella época llevaba un año de anticipo sobre el calendario actual.

En cuanto al arquitecto cuyos eran los planos de la torre, y a quien correspondió dirigir los trabajos de construcción hasta la segunda galería, el consenso parece incidir sobre Bonanno Pisano, el escultor del ábside del Duomo de Pisa, y que fué sepultado, a su muerte, en un arca de mármol blanco con su nombre inscrito en la tapa, arca que fué descubierta durante unos trabajos en la parte baja de la torre.

Como colaborador de Bonanno Pisano figura Guglielmo di Insspruk, a quien se atribuye la genialidad de haber inspirado la inclinación de la torre, sencillamente porque el propio Guglielmo era él contrahecho. En la torre se trabajó durante dos años; mas al llegar a la segunda galería se suspendieron los trabajos por un período de sesenta años, al fin de los cuales se confió el resto de la construcción al arquitecto Giovanni di Simone. La torre, que en un principio se calculó para una altura de ochenta metros, se quedó en 55,22 metros, y la inclinación, a medir desde la cornisa de la séptima galería hasta el anillo de la base, es de 4,50 metros.

Mas ¿fue la inclinación obra preconcibida por un arquitecto jorobado o ha sido producto gradual del tiempo? Las escuelas no logran ponerse de acuerdo. Hay quien cree una cosa y hay quien sostiene otra. La tesis de la inclinación gradual la basan sus partidarios en el hecho de que un canalizo de la torre, destinado a colector del agua pluvial, tuvo en sus inicios el orificio de descarga en el lado contrario al de la inclinación, fenómeno a todas luces incongruente. Por el contrario, y pese a ese pormenor estructural, cuantos favorecen la teoría de una inclinación preconcibida se apoyan para su afirmación en el hecho de que el primer arquitecto tuvo que contar con esa inclinación en cuanto no se preocupó de ahondar en la cimentación en un terreno de suyo pantanoso, y que inevitablemente tenía que ceder bajo el peso de la mole de la construcción. ¿Se caerá o no se caerá la torre de Pisa?

Todos los días, a las ocho de la mañana, e inmediatamente después de abierta la puerta de la torre, se observan el seismógrafo y el inclinómetro allí instalados, y a cargo de un ingeniero especialmente nombrado para esa misión.

Esos instrumentos registran que el campanil no sigue siempre los mismos movimientos, ya que unas veces se cimbra perceptiblemente hacia el Norte, como si la torre tratase de enderezarse, y otras hacia el Sur, acentuando la inclinación. Registranse igualmente movimientos hacia el Este, todo en consonancia con las condiciones atmosféricas y con la acción del viento, aunque estos fenómenos constituyan en la actualidad algo misterioso.

Las autoridades en la materia nos aseguran, a pesar de todo, que la torre no se cae, o que, por lo menos, el posible derrumbe habrá de esperar varios siglos, teniendo en cuenta que la inclinación aumenta tan sólo a razón de un milímetro por año.

Hase sugerido el desmontar la torre para volverla a construir sin inclinación alguna; mas la idea no ha merecido el favor de las gentes, que en este caso suscriben las palabras del cardenal Maffi, quien dijo sobre esta cuestión: "Las dos grandes calamidades serían que la torre se cayese y que se enderezase."



El campanil, visto desde el punto en que la inclinación es más evidente. Desde otros puntos de visión la torre da la sensación de estar inclinada por todos partes. La inclinación del campanil no es uniforme, sino que varía de galería a galería.

LOS "BEVATRONES"

LA Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos ha lanzado dos de los más poderosos destructores de átomos. Se llaman "bevatrones". Comparado con ello, el gran ciclotrón de la Universidad de California es un juguete.

No hay nada mayor que ese ciclotrón en el camino de lo que los físicos llaman "aceleradores". Uno de los nuevos "bevatrones" va a ser instalado en el Laboratorio de Radio de la Universidad de California, en Berkeley; el otro, en el Laboratorio Nacional de Brookhaven, Long Island. La Comisión ha concedido nueve millones de dólares para la construcción e instalación de las máquinas.

La magneto del "bevatron" tendrá un diámetro de unos 30 metros. Será una especie de máquina aceleradora, alrededor de la cual circularán las partículas bombarderas desintegradoras de la materia; tendrá un perímetro de más de 100 metros. Dos núcleos de 85 toneladas de peso producirán 100.000 kilovatios en un magneto.

Las partículas encargadas del bombardeo son protones, o sea el núcleo de los átomos de hidrógeno. Cuando el "bevatron" opere con toda su fuerza de seis billones de electrones voltios, los protones volarán a velocidades inverosímiles. En su vuelo, cada partícula cubrirá una distancia de 600.000 kilómetros. Cuando salgan en dirección a su blanco atómico desarrollarán una velocidad casi igual a la de la luz, es decir, unos 300.000 kilómetros por segundo.

Por qué gastar nueve millones de dólares en una máquina desintegradora de átomos? Para conocer me-

lor la estructura del núcleo atómico. Con mejor conocimiento vendrá un mayor dominio del poder atómico y posiblemente más poderosas bombas atómicas.

El más poderoso de todos los destructores de átomos es el rayo cósmico. El nuevo "bevatron" casi le iguala.

¿Se va a curar el cáncer?

Hace algunas semanas se habla de los notables resultados obtenidos en la curación del cáncer con la A. C. T. H. y la cortisona, las dos hormonas que anteriormente llamaron la atención de los científicos por su utilidad en el reuma. Como todos los hombres dedicados a estudiar los tumores, los médicos norteamericanos Pearson, Bliss y Rawson se apresuran a decir algo definitivo y prematuro—respecto a la cura del cáncer.

No obstante, sabemos que después de tres días de A. C. T. H. y seis días de cortisona las masas linfóicas se retraen. Pero en dos enfermos de carcinoma, el A. C. T. H. no dió resultado alguno. Al suspenderse el tratamiento, los seis enfermos linfomatosos volvieron a notar el crecimiento de sus tumores. Reanudado el tratamiento, descendieron de nuevo las formaciones extrañas.

El doctor Dobriner ha observado que así como la A. C. T. H. puede detener el crecimiento anormal de los tejidos, la misma acción ejerce sobre los tejidos sanos. Después de su empleo se han observado ciertos desórdenes nerviosos y el síndrome de Cushing es decir, retención de líquidos en el cuerpo, enflaquecimiento de la nariz, aumento de la presión de la sangre, etc.



LA SEÑORA ENSEÑA LA CASA —Este es el baño... Este es el bañiquito... Este otro, la alfombra de corcho... Aquí el taller, y esto no es mi marido...



GALINTERIA VERSALLESCA —¿Me permite, señora, qué le enciende su cigarrillo?

¿SE PUEDE ANESTESIASIAR SIN ANESTESICOS?

En la refrigeración está el problema

PUES sí; utilizando el hielo. La "terapéutica por el frío" es muy antigua, pero ahora vuelve al primer plano de la actualidad y los médicos y cirujanos le descubren múltiples aplicaciones.

Durante la última guerra, el inglés Allen observó que las bajas temperaturas prolongaban la supervivencia de los miembros gangrenados.

Desde 1942, el doctor Allen practicó 101 amputaciones, utilizando el frío como anestesia y mostró sus ventajas, como, por ejemplo, la que supone operar a individuos que no podrían soportar los efectos de los productos anestésicos.

El miembro que se va a operar es rebajado progresivamente de temperatura hasta que desciende a la de 5 a 1, justamente por encima del punto de congelación de los tejidos. En dos o tres horas es anestesiado y no se nota el bisturí.

Los ingleses y canadienses son

grandes entusiastas de este procedimiento, que los franceses y americanos aplican con mayor reserva.

La refrigeración se emplea en amputaciones, en casos de gangrena o a continuación de un aplastamiento del miembro. También se utiliza el frío en los estados de shock, puesto que suprime el dolor que se nota después de una herida, evitando la infección. Una aplicación precoz de hielo sobre un miembro herido impide el desarrollo microbiano, haciendo bajar la temperatura y mejorando el estado general. Sus efectos son también notables en las quemaduras extensas. El hielo hace innecesaria la morfina, actuando sobre la fiebre y la posturación. Las curas en indolores y se activa la vitalidad de los tejidos, siendo las cicatrices que se obtienen de mejor calidad.

La parte delicada del método es refrigerar sin congelar. ¡He ahí el problema!

3 NOTICIAS QUE usted debe conocer

El daño causado al cuerpo por deficiencia de tiamina, vitamina B-1, es mayor de lo que la gente supone, según tres médicos de la Facultad de California. Experimentos con monjes y animales de inferior condición han demostrado que cuando hay una deficiencia de tiamina, degenera el sistema nervioso central, incluso el cerebro; crece el lado derecho del corazón y el sistema circulatorio no es lo que debería ser. Y aún hay más destrucciones, sobre todo en el sistema nervioso central que las antes indicadas.

Para vencer al paludismo, los sabios quieren trastornar la vida amorosa de los mosquitos

Sabios ingleses, estudiando el paludismo en el África Ecuatorial, han descubierto un medio de evitar la propagación del paludismo trastornando la vida amorosa de los mosquitos.

En efecto, han notado que los mosquitos machos muestran indiferencia por las hembras cuando el zumbido de las alas de estas últimas da un sonido más grave o más agudo de lo normal.

Los zoólogos británicos buscan ahora un medio de hacer cambiar el tono del zumbido de las alas de los mosquitos machos, puesto que consiguiéndolo se acabará el paludismo al impedir que su agente transmisor, el mosquito, se reproduzca.

En el futuro los cirujanos utilizarán el radar para localizar piezas, fragmentos de granada, balas, trozos de vidrio o de madera en el cuerpo humano. Esta técnica se desarrolla en el Instituto de Investigaciones Médicas de la Marina. Ondas de alta frecuencia, engendradas por un cristal de cuarzo, son transmitidas a través del cuerpo humano. Las ondas, reflejadas por los huesos y los cuerpos extraños, se convierten en impulsos eléctricos, que a su vez son amplificadas y reveladas a través de un tubo de rayos catódicos en la pantalla. Un cuerpo extraño aparece en la pantalla como un "eco", de análoga manera a como un avión en el cielo se presenta sobre la pantalla de radar.

Para estudiar las migraciones de las abejas y de otros insectos es costumbre marcarlos con colores. El doctor Laidlaw, de la Granja Experimental de California, utiliza este método de investigación para "producir" abejas con ojos rojos, blancos o azules. El color de la descendencia de una abeja se determina por el que ha sido utilizado para pintarla a mano. No hay más que atrapar una abeja, darle una mano de color y esperar los resultados. Es seguro que su descendencia tendrá los ojos del mismo color.

LA ZAMBRA CON LO QUE GANA su pluma, PEMAN tiene para vivir CON SU FAMILIA

GITANOS de Granada vistos por ORTIZ DE VILLAJOS

La aparición por vez primera de un libro dedicado exclusivamente a los gitanos de Granada y su famosa zambra se debe al cronista oficial de la provincia, don Cándido G. Ortiz de Villajos, cuya importante obra está cuajada de datos inéditos, impresiones históricas y juicios críticos y literarios. El alcalde de la ciudad, don Antonio Gallego y Bugio, ha prologado cálidamente la obra del admirado amigo, ilustrado con dibujos de G. Tobar y fotografías de Torres Molina. Con piecitas en este magnífico estudio, con pretensiones y dignidad de tesis doctoral, versiones musicales fidelísimas del maestro Adolfo Montero.

Tras unas palabras en las que el autor expone su propósito con ejemplar modestia, pasa inmediatamente a tratar del "caste jondo" en relación con los gitanos, su historia y sus vicisitudes a través del tiempo. La segunda parte trata de demostrar con pruebas históricas el hecho de que los gitanos nunca fueron perseguidos en España, completado con una descripción del ciclo legislativo sobre esta raza.

Al tratar del gitano granadino como tipo y símbolo de la raza, afirma: "No hay ciudad en España que no cuente con su grupo de gitanos apegado secularmente a su vida propia, y hay algunas—Sevilla, por ejemplo—en donde los antiguos nómadas, olvidados viejos hábitos con el ejercicio de profesiones de gran fuerza

de rango sobresaliente." Hablando del "caló", añade: "El caló se habla cada vez menos, y es listísimo. Aquel dialecto que sirvió para que Borrow escribiera en 1837 nada menos que el Evangelio de San Lucas y que Mezzofanti, el famoso profesor de la Universidad de Bolonia, prefería con delección a todas las lenguas conocidas, se cultivaba muy poco entre los gitanos de las actuales generaciones. Es lástima, repetimos, porque este idioma, oriundo de la India, como ciertamente han probado filólogos eximios, jugosa rama del tronco sánscrito, de seguir vivo hubiera continuado enriqueciendo el castellano con voces llenas de sal y de gracia, incorporado de antiguo al habla española, sobre todo en el Sur peninsular: andaba, apiolar, nappá, chipén, sandunga, chabó, cangüelo, bolche, trajarlar, postín, churumbol, chaval, pirar, diñar y tantas otras." De un sugestivo encanto es la parte donde se describen las incidencias de la vida gitana, llena de arcaicas ceremonias. Tras unas divagaciones etimológicas, inicia el estudio de la zambra con estas acertadas opiniones: "La zambra del Sacro Monte, considerada en conjunto, es una institución granadina que por su importancia artística y sus valores folklóricos se ha hecho universal. Pero no ha surgido de un modo espontáneo, ni espontáneos son, por lo tanto, la actuación de sus componentes—músicos, bailarines, animadores—, el color local que le da tono y su-



Teatral quizá, pero magnífica la fotografía por la selección de tipos. Una "calé" ensaya ante sus compañeras de zambra el fandango gitano.

de sugestión—como el torero, el baile y el canto—, ejercen una positiva influencia en el panorama social respectivo, que llega muchas veces a extender sus reflejos por toda España y aun a traspasar nuestras fronteras. Sin embargo, es en Granada, en el Sacro Monte, en donde el gitano se hace presente con todo su bizarro colorido ante las miradas de propios y extraños." La vida y costumbres gitanas es encabezada con la muerte de "Chorrojumo", último "rey de los gitanos", y la obra del padre Manjón. Calificando al gitano, dice Ortiz de Villajos: "Por el imperio de su arte y su docil docilidad han conseguido captarse la simpatía sin reservas y aun el afecto de amplios sectores sociales de la ciudad, en la que se les considera imprescindibles como elemento típico de gran fuerza de color en las fiestas oficiales, honores a huéspedes ilustres y otros actos

gestión, el ambiente, en fin, en que despliega y expone sus encantos. Esta es la verdad que ante un juicio superficial y estrecho podrá quitarle alientos y matar ilusiones de los que en Granada esperan ser gitanos bailando a placer ante la blanca bocacha o en el interior de las cuevas enjabegadas y emperifolladas para regusto gratuito de turistas y curiosos. Claro es que, como observó Teófilo Gaudier—y el transcurso de un siglo no ha extinguido ni adulterado, nota tan pintoresca—, cada cueva suele ser una academia de baile y también cada soloma del Monte, en los que se ven a gitanillos de dos palmos de estatura y vestuario nulo o excesivamente sintético iniciar sus aprendizajes o coreografía entre respaldos de gullarras y palmetos familiares."

"Alforjas para la Poesía", reanudará sus sesiones el próximo domingo

Como todos los años, "Alforjas para la Poesía", ese interesante movimiento poético iniciado por Conrado Blanco, vuelve a tener actualidad en el teatro de Lara. La sesión inaugural del tercer ciclo tendrá lugar mañana, domingo, día 25, con un recital de poesías navideñas, en que intervendrán José María Pemán, Eugenio d'Ors, Adriano del Valle, Alfredo Marquerite, Lope Mateo, Manuel Fernández Sanz, Federico Muelas, José García Nieto y José Antonio Medrano. El pregón inaugural estará a cargo de Conrado Blanco. Las invitaciones pueden recogerse en las taquillas del teatro de Lara a partir de hoy, sábado.

HE AQUÍ UN POETA

APOSTILLAS PARA MI ANIVERSARIO (12-XII-1949)

Cumplir un año más, ¡suerte sombria!; un año más lanzarse a la pelta; cruzar la vida, desolada y fea, y celebrar, recogido, el día. Bestia es el hombre, ¡oh Dios!, ¡que en la portía pone entusiasmos de súbita y arrea la sosa mula gris de su odisea cuando amanece la mañana fría. Un año más cumplir, seguir saltando sobre la dura tierra donde pace y patea el gris caballo de la suerte. Y otra vez más quedar aquí aguardando la aciaga fecha de saber que nace de nuevo un año más hacia la taquería.

Gabino-Alejandro CARRIEDO

En una ligera hojilla casi de calendario, casi de coplero, un poeta, Gabino-Alejandro Carriedo cuenta la "suerte sombria" de cumplir un año más. Esta hojilla volandera de poesía la dedica el autor a edición res-tringida—"a los amigos y gentes de verdadero aprecio".



PUEBLO publica todos los lunes la más amplia información especial de **FUTBOL**

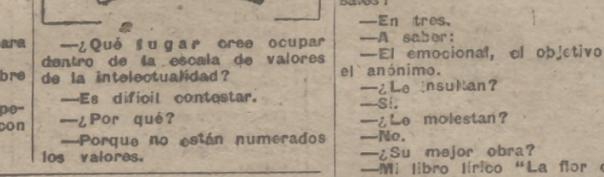
—Dígame la verdad: ¿le molestan los periodistas, señor Pemán?
—No.
—Muchas gracias. Este fué el prologuillo de la entrevista con este ilustre hombre que bate el record de permanencia sobre la pizarra de la actualidad. El grito de guerra periodístico resolvió el interrogante que allana el camino al reportero. Y el reportero empezó así:
—El Séneca, su personaje literario, ¿es imaginario o real?
—Está imaginado sobre tipos que trato por Andalucía.
—Defínale.
—Es un exponente filosófico natural del pueblo.
—Sus éxitos quizá alcancen más resonancia antes de la guerra. Recordemos "El divino impaciente". ¿Puede achacarse a superioridad, a circunstancias...?
—Intenpono rápido:
—Las dos cumbres creo yo que han sido, efectivamente, "El divino impaciente" y "La casa", obra de hoy.
—¿Cómo se cree superior: como poeta, como orador, como escritor, como erudito, como dramaturgo, como articulista...?
—No estoy dispuesto a escoger entre mis hijos.
—¿Son buenos "chicos"?
—Depende.
—¿De qué?
—De quien los juzgue.
—¿Juzguelos usted.
—No me gusta hacer distinciones entre la familia.
—Buena, pero...
—Escuche: si me habla el empresario, me dice: "Pemán: lo que mejor hace usted es el teatro. Produzca más." Si es el director del periódico aconseja: "Usted debe dedicar más tiempo a los artículos. Son estupendos."
—De todo cuanto hace, ¿qué le preocupa más?
—El teatro.
—¿Y del teatro?
—Mantenerme en línea.
—Los estirenos, ¿le inquietan?
—Cada vez más.
—¿No cree que vinoulándose a una sola cosa brillaría más?
—¿Vincularse?... No creo. Va con el temperamento.
—¿Cómo es su temperamento?
—Disperso, curioso...
—¿Qué tiempo precisa para escribir un artículo?
—El hecho de volcarlo sobre las cuartillas, media hora.
—Esta velocidad, ¿es superior o inferior relacionada con sus otras actividades?
—Igual. Escribo de prisa.

Díganos la verdad



Nuestro compañero de Redacción Santiago Córdoba afila el lápiz y prepara su "ameralladora" ante Pemán, que le observa. Los "disparos" indiscretos van a comenzar, sin que por ello se inmute el ilustre poeta.

—Numeremos por generaciones.
—Estoy entre la del 98 y la del 36.
—Existen muchos valores en esa intermedia?
—Me encuentro un poco solitario.
—¿Se conceptúa consagrado?
—Hombre...
—Díganos la verdad!
—Creo que sí.
—Pruebas.
—Por la gente que lo dice y por la gente a la cual fascido.
—¿Tiene enemigos?
—Supongo que sí.
—¿En qué lo nota?
—Eso se palpa.
—¿Palpa lo malo sólo?
—No. También lo bueno.
—¿Vía?
—La correspondencia.
—En cuántos grupos podemos dividir a sus correspondientes?
—En tres.
—A saber:
—El emocional, el objetivo y el anónimo.
—¿Le insultan?
—Sí.
—¿Le molestan?
—No.
—¿Su mejor obra?
—Mi libro lírico "La flor del bien".
—¿Vive de lo que gana con la pluma?
—Vivo yo y toda mi familia.
—¿Numerosa?
—Nueve hijos.
—¿Edad?
—Cincuenta y dos años.
—Si se le negase la producción literaria, ¿viviría igual?
—Viviría, pero no tan bien.
—¿Sus ideales?
—Puntual.
—¿En literatura?
—Shakespeare.
—¿Poesía?
—Juan Ramón Jiménez.
—¿Teatro?
—Don Jacinto.
—¿Oratoria?
—Mi pasano Castelar.
—¿Periodismo?
—En la línea del humor, que me parece la más interesante... no quisiera molestar... bueno, escriba usted: Julio Camba y mi amigo Wenceslao.
—Ahora, una pregunta a sus distintas facetas:
—Dramaturgo: ¿sus comedias han sido bien criticadas?
—El promedio es solvente.
—Poeta: ¿Piensa, como Verlaine, que un poeta viva de trabajos que podríamos señalar como plebeyos?
—Soy partidario de la poesía ligada a la vida. Con que en todas partes se sienta un poeta, me basta.
—Académico: ¿Quién debe ser elegido para ocupar la vacante que existe en la de la Lengua?
—Eso no lo contesto porque nos ocupamos en la casa de ello esos días. Está prohibido.
—Orador: ¿Receta para hablar en público?
—Prepararse mucho para poder improvisar en cualquier momento.
—Erpetador: ¿Está satisfecho del señor Pemán?
—De su obra, no; de él, sí.
—¿En qué sentido?
—En el sentido moral.
—Ha terminado.
—¿Ha quedado satisfecho?
—¿Y usted...?



—¿Qué lugar cree ocupar dentro de la escala de valores de la intelectualidad?
—Es difícil contestar.
—¿Por qué?
—Porque no están numerados los valores.

Imperial

LUNES, ESTRENO
MARTA FILMS presenta a
ADRIANA BENETTI
MANOLO FABREGAS
PEDRO MARATEA
EN

"Llegada de noche"

CON ANTOÑITA MORENO

A beneficio de las Obras asistenciales del Sindicato Nacional del Espectáculo

Publicidad: HIJOS DE V. PEREZ. CORDOBA

Buenas noches PUEBLO

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Leo: "El premio Femina, que es anualmente discernido por un Jurado de escritores." Discernido por o concedido, otorgado, es un galicismo bastante usado por escritores elegantes. El verbo discernir no significa conceder, otorgar o adjudicar. Es un compuesto del prefijo dis y el verbo latino cornere, ver, y significa ver claramente distinguiendo una cosa de otra. Ya lo hemos censurado alguna otra vez, como también la palabra griega entelequia, bárbaramente usada por muchos. Así leemos en un artículo de uno de los escritores elegantes: "El famoso Consejo de Europa, que no pasa de ser una sonora entelequia."

¿Qué entenderá por entelequia este escritor? Las entelequias no son ni sonoras ni insonoras. ¿Para qué emplear el vocablo si no sabemos lo que significa? Sin duda le parece una palabra muy rara y muy bonita, por lo mismo que no la comprenden. Así otro escritor muy ilustre y muy académico se atreve a estampar esta frase: "Madame Inés, señor, escapa de las manos; es por momentos realidad y por momentos entelequia."

No puede exponerse mejor la ignorancia del articulista. Hablo de la ignorancia respecto de la palabra que emplea. Esa contraposición de realidad y entelequia es graciosísima. Sin duda, para este gran hablante, entelequia es lo contrario de realidad: es una cosa vana, quimérica, fantástica, menos que una sombra, un espectro. Pero si el supiera un poquito de griego, ya que emplea una palabra enteramente griega, habría visto que entelequia significa actividad, energía, operante y eficaz o, como dice muy bien el Diccionario de la Academia, cosa real, que lleva en sí el principio de su acción y que tiende por sí misma a su fin propio", y, como dice el Diccionario griego inglés de Liddell, entelequia es actualidad, ser actual de una cosa, como dicen los filósofos por oposición a potencia, es una palabra filosófica formada por Aristóteles, que llama al alma la entelequia del cuerpo; es decir, la forma sustancial del cuerpo. Entelequia, en griego entelequia, se compone de tres palabras griegas: en, telos, echein; tener un fin.

—Vean, pues, quienes tanto abusan de un vocablo que no entienden cuán lejos está entelequia de oponerse a realidad, como supone el escritor, a quien principalmente nos referimos; cuán lejos está de significar una cosa real y quimérica, cuando su significación es, como hemos visto, todo lo contrario, cosa bien real y actual. Es, pues, disparate grande escribir "por momentos realidad y por momentos entelequia", puesto que la entelequia es realidad y muy real.

Y ya terminemos con otra palabrita también griega y también mal usada: "Ha transcurrido—dice otro escritor—casi un lustro desde esa efemérides." Qué concordancia es esa efemérides? No sé si es vicalina o de otra clase, pero efemérides es plural. El singular de efemérides es en griego efemeris, que en griego moderno significa periódico, diario (substantivos). En español sólo se usa el plural y significa libro o comentario en que se refieren los hechos de cada día. Los Comentarior (Comentarios de la guerra) de Cayo Julio César son llama Plutarco Efemerides.

BUEN EJEMPLO
—Hijo mío! Estoy muy disgustado con las notas que le han dado en el colegio. ¿Jorge Washington, a tu edad, era el primero de la clase!
—Sí, papá; pero cuando tenía tu edad, ya era Presidente de los Estados Unidos!

TELEFONO DE 256123
PUEBLO: 256123

Buenas noches PUEBLO

Gran aumento DEL NUMERO

DE REGALOS

BUEN AÑO para los comerciantes MADRILEÑOS REGALE, PERO... COSAS PRACTICAS

PUES sí, señores: Hoy se regala mucho más que antes. Y más, muchísimo más, naturalmente, en estas fechas navideñas, en las que antes, con una cartulina mejor o peor impresa, quedábamos como unos "señoritos", y en las que hoy se hace preciso acompañar a la susodicha tarjeta (lo esto del acompañamiento será al revés?) por un presente de cualquier clase y categoría. Esto es, ¡ay!, del conocimiento personal de nuestros lectores, que por estos días recorren afanosos tiendas y más tiendas en busca de aquellos regalos ideales: buenos, bonitos y baratos, con que obsequiar a todas aquellas personas que tienen a su alrededor: familiares, amigos y compromisos.

El periodista también ha de hacer sus regalos y, como cada hijo de vecino, observa los escaparates y comprueba los precios, y le asaltan las mismas dudas que a los demás mortales: ¿Cuál será el regalo más apetecido? ¿Cuál el más original? ¿Cuál el de más moda?

Para salir de dudas nos decidimos a entrar en unos grandes almacenes, de esos donde se mezclan desde baterías de cocina hasta objetos de perfumería, pasando

mes, colonias, polvos, jabones... Y objetos de tocador: peines, cepillos, espejos, etc., etc. Pero, insisto, todo muy bien presentado. Siguen a la perfumería, en la línea de regalos prácticos adoptados por el público, los siguientes: camisería, corbatas, jerseys, calcetines, medias, bolsos. También se nota un aumento en los regalos de artículos de cocina, vajillas, cristalerías y cubiertos.

LOS REYES MAGOS, SIEMPRE LOS PRIMEROS EN EL FAVOR INFANTIL ESPAÑOL

—Estas ventas extraordinarias de Navidad indican que Papá Noel vence a nuestros tradicionales Reyes Magos?

—De ninguna manera. En Reyes vuelve a regalar con la misma profusión. Pero ocurre que, por un lado, Papá Noel hace grandes progresos en nuestras costumbres familiares, y por otro se adelantan las compras de Reyes. Ahora bien: los extranjeros nos visitan en tan gran número para realizar compras relacionadas con su también tradicional Arbol de Navidad, que en gran cantidad de establecimientos nos hemos visto obligados a montar secciones especiales dedicadas a



por los deportes, los juguetes, la camisería y, en fin, cuantas cosas puede imaginar una mentalidad vulgar para hacerse recordar por medio de la elegancia social del regalo.

Y somos atendidos por el jefe en persona, de estos almacenes, quien con amabilidad extraordinaria nos atiende y confirma nuestra idea de que en España se extiende la costumbre, costumbre al parecer importada, y se practica cada año con mayor entusiasmo, del regalo navideño...

—Es algo—nos dice—extraordinario, enorme, el aumento del volumen de venta que cada año se nota. La gente se desborda en estas fechas, sin distinción de categorías sociales, ni intelectuales ni profesionales, comprando todos para todos el regalo que acentúa cariñosamente, sinceramente la felicitación. Son regalos, sobre todo de signo práctico, costumbre esta también importada de los Estados Unidos principalmente, pues en aquel país se regalan siempre objetos de uso. De tal manera se ha extendido esta práctica, que ya se encargan por carta los regalos a las tiendas desde todos los puntos de la Península, basando el encargo en los anuncios y acompañando las señas del destinatario. Esto es normal, como le digo, hacerlo desde todas las provincias españolas a Madrid y Barcelona, especialmente. Por ello sabemos que también se sigue esta corriente general hasta en los más pequeños pueblos españoles.

la venta de todas esas agradables y vistosas chucherías que los adornan, y van desde las bolas de cristal de todas formas y colores hasta las velitas eléctricas, que al encenderse ponen en movimiento burbujas internas coloreadas... Pero, repito, esto no significa que nuestros Reyes cedan terreno. Eso no lo consentirían los niños españoles, que nos visitan con el mismo entusiasmo de siempre y, si cabe, en mayor cantidad que otros años.

—Y siguen la línea práctica los regalos infantiles?

—Sí; pero aquí la tendencia es otra: la deportiva. Nuestra juventud requiere hoy que sus regalos sean aquellos que les permitan practicar sus deportes favoritos. También los padres, con la ilusión de hijos fuertes, se inclinan por esta clase de regalos, y son frecuentísimas las ventas de guantes de boxeo, de balones de fútbol, carabinas de aire comprimido, juegos de pin-pon, patines, arcos, etc. Naturalmente que también los juguetes clásicos tienen aceptación. ¿Qué padre se resiste a "regalar a su hijo" un tren eléctrico...?

—Y de novedades en juguetería?

—Ahí van algunas: un fusil de aire comprimido, de baquelita, que tira pelotas de pin-pon, con la ventaja que, dado el proyectil, puede usarse sin peligro de romper bombillas, cristales, etc. Otra novedad es el volante de automóvil similar a los verdaderos y dotado de cambio de velocidades y claxon, que se sujeta, por medio de una ventosa, a cualquier parte. Otra es una muñeca que, además de comer, beber y dormir, admite, sin llorar inyecciones, y que nada y practica la pesca submarina, actividades para las que posee unos perfectos equipos.

Si por nosotros fuese todavía estaríamos presenciando las demostraciones del funcionamiento de toda clase de juguetes, que amablemente nos ofrecen... pero el tiempo vuela, y es necesario despedirse para venir a contarles, a ustedes, todo esto.

Y ya lo saben: Regalos prácticos y de mucha presentación para los mayores ("Vox populi, vox Dei") y para los pequeños... cuanto pueda hacerles, cuando crezcan, hombres y mujeres sanos de alma y de cuerpo.

Hoy se regala mucho más que antes. Hoy hay que regalar para que se acuerden de uno. El regalo es una elegancia social... Así que, la Navidad, ¡ay!, también es...

EL REGALO ACTUAL DEBE SER PRACTICO

—Y dice que el regalo tiende a hacerse práctico?

—Sí. La gente prefiere lo positivo. Además, se nota una baja de venta en los artículos de lujo de gran precio para aumentar muy considerablemente la de tipo medio. Otra característica característica de las ventas de hoy es la exigencia del público por la presentación de los artículos, sea la que sea su clase, mayor cada día. Se hace preciso poner un especial cuidado en el adorno de toda clase de objetos. Por ejemplo: un frasco de colonia, sin adorno, apenas tiene salida en venta. Pero con un adorno conveniente, tal como una envoltura de papel de celofán y un lazo de cinta, se venden por millares... permitiendo, además, una buena elevación en el precio.

—¿Qué artículos son los que prefiere el público en general?

—Los de perfumería. Perfu-

—Y dice que el regalo tiende a hacerse práctico?

—Sí. La gente prefiere lo positivo. Además, se nota una baja de venta en los artículos de lujo de gran precio para aumentar muy considerablemente la de tipo medio. Otra característica característica de las ventas de hoy es la exigencia del público por la presentación de los artículos, sea la que sea su clase, mayor cada día. Se hace preciso poner un especial cuidado en el adorno de toda clase de objetos. Por ejemplo: un frasco de colonia, sin adorno, apenas tiene salida en venta. Pero con un adorno conveniente, tal como una envoltura de papel de celofán y un lazo de cinta, se venden por millares... permitiendo, además, una buena elevación en el precio.

—¿Qué artículos son los que prefiere el público en general?

—Los de perfumería. Perfu-

¡Tanto como la esperábamos y ya ha llegado LA NAVIDAD!

AH, ¡qué período de incertidumbre! ¿Qué regalo a mi novia? ¿Qué regalo a mi marido? ¿Qué regalo a mi amigo? ¿Qué regalo a mi esposa? Todas y todos nos hemos hecho alguna de estas preguntas, hasta sentir la gran angustia de la perplejidad.

Días y días contemplando escaparates. ¿Le gustará o no le gustará? ¿Tendrá ya algo parecido a eso? ¿Qué será lo que necesita más? ¿Es bonito o feo, procede o no, es correcto o incorrecto que yo le regale tal o cual cosa? He aquí otra serie de preguntas que señalan nuestra indecisión en estos días. Es cierto que en numerosos casos puede preguntarse al interesado qué es lo que desea; pero no aconsejamos este sistema porque descubre el propósito, y con ello desaparece uno de los mayores encantos del regalo, que consiste precisamente en la sorpresa. También hay el camino de la habilidosa averiguación, pero lo mejor es sorprender a la persona amiga o amada con el paquetito, aunque nos expongamos un poco. Después de todo nadie, bien educado, se atreverá a rechazar el regalo, aunque, a espaldas de uno, reniegue del poco acertado en su elección, de su mal gusto o de su bajo precio. ¡Hay cosas inevitables!

Para los hombres, el problema es menos arduo. Hay tantas cosas que ofrecerles. Lo difícil es regalar, a un c u e parezca muy sencillo, a una mujer.

Desde la época de las cavernas los hombres han sabido ha-

Para el corazón...
Para el espíritu...
Para la garganta...
Para las manos...

cerse agradables a sus compañeras, depositando a sus pies despojos de animales o "alhajas" fabricadas con osamentas. Desde entonces la fértil imaginación masculina no ha cesado de descubrir nuevas maneras de complacer a la coquetería femenina. Las mujeres, en cambio, han tenido un campo de elección más reducido, pero se han inventado los encendedores, las máquinas eléctricas de afeitarse y las carteras para papeles de negocios. Extenso repertorio de regalos importantes. Y dejamos para otro capítulo las corbatas.

Decimos que para ellas hay regalos que afectan a su corazón, por ejemplo: las alhajas. ¿Lo que más se lleva? Verán ustedes: el platino ha desterrado al oro y el rubí al zafiro. Las piedras han de ser pequeñas. Sobre todo hay que cuidar del estilo. Nada de solitarios ni de grandes sortijones; 1950 prefiere engarzarse sin estrépito. No gusta de diamantes ni de muchas piedras de colores. Y es tan modesto que no desprecia las perlas nacaradas, las perlas falsas, si los collares cuentan varios hilos. Quiere distinguirse de los nuevos ricos y de las con-



desas antiguas que poseen collares históricos.

¿Otro regalo? Las flores. No lo dude: las orquídeas. Y también flores pequeñas y humildes. Lo importante es encontrar la caja transparente donde encerrarlas. Flores, sí; pero siempre envueltas en cartones y papeles misteriosos.

Como los bombones 1950, han de ir encerrados en cajas sentimentales y con alguna dedicación expresiva, tales como éstas: "May también te quiero" o "Sólo lo quiero a ti". En cuanto a los perfumes, lo más recomendado es, en la moda actual, volver a destacar los "marrons glacés", que hacen hoy furor como hace veinte años.

Los perfumes 1950 son afradísiacos. El perfume de una mujer exige que lo respire el hombre hasta un cuarto de hora después de haberse separado de ella. Entonces, y sólo entonces, el perfume puede hacer efecto. Tenemos más remedio que recurrir a las grandes marcas francesas. He aquí una lista de los grandes éxitos del día:

COLORY, Jean Paton.
LA FETE DES ROSES, Caron.
FRACAS, Pigeat.
CHIC, Molyneux.
FLEUR DU FEU, Guerlain.
COUP DE CHAPEAU, Orcl.
FIER AFTER, Paquin.
FEMME, Rochas.
CHANTILLY, Houbigant.
GOYA, Paquin.
GRIFFONNAGE, Jacques Griffe.
EMERAUDE, Coty.
FUITE DES HEURES, Balenciaga.
REPARTIC, Lenthéric.
ARPEGE, Lanirn.
MISS DIOR, Dior.
ORQUEIL, Leiong.
Y ahora, señoras, ¿regalan us-

Los paraguas, los guantes, las radios, los zapatos, y las corbatas, 1950

EN esta época de los impermeables plásticos un regalo sorprendente es el del paraguas. Hay una extensa variedad de creaciones a cual más atrayente. Existen paraguas que constituyen verdaderas tentaciones para la mujer elegante. El paraguas es complemento esencial de la mujer o del hombre bien vestidos. Los modelos clásicos ingleses son los más distinguidos: seda pura con el puño de Malaca, indistintos para hombre o mujer, salvo la altura. Después vienen los de telas de colores, como azul-noche o verde oscuro. Un paraguas de gran moda es el de cocodrilo negro y el de seda violeta. Regale usted un paraguas y demostrará su buen gusto.

Los guantes 1950 son negros. Una dificultad enorme presenta este regalo. Que hay que comprarlo sin ofrecer al dependiente la mano de quien lo va a usar. El guante demasiado justo no es elegante, como tampoco lo es el excesivamente ancho. La medida de la mano se hace indispensable. Dejemos, pues, este regalo para personas entre las que reine gran intimidad. Pero no lo olviden, señoras y señores: el guante debe ser negro y todo lo más, bicolor oscuro para las damas.

Veamos otro obsequio magnífico y muy en boga, como en otro tiempo lo fueron las pianolas y los gramófonos: las radios. Toda una extensa gama de aparatos, desde el de pequeñas dimensiones hasta el de proporciones exageradas. Ninguno es barato porque todos comprenden amplitud de ondas. ¿Y para qué? Si la inmensa mayoría de los radioyentes, salvo los primeros días en que se buscan estaciones extranjeras, no escuchan luego más que las locales. Lo difícil es buscar que las cajas entonen con los muebles de

la habitación donde se va a colocar.

Y vamos con los zapatos. Como en el caso de los guantes, se trata de un regalo que hay absoluta necesidad de probarse. Es preciso hacer una advertencia. El zapato elegante no está abierto por la punta. Moda detestable que ya pasó, por fortuna. Aparte de la línea antiestética del zapato cortado que muestra la uña del dedo gordo del pie, francamente antihigiénico. No pocas enfermedades han contraído las mujeres por usar esa clase de calzado. Observen ustedes a toda mujer bien vestida y verán que sus zapatos son enteros y, por lo general, negros, de charol o de tafete, y con la menor cantidad posible de adornos.

¡Oh!, las corbatas. Por sus corbatas se conoce a primera vista la elegancia de los hombres. He aquí un regalo de las mujeres que los caballeros aprecian enormemente. Las corbatas han sido creadas para ser regaladas. La mano más modesta puede ofrecerla en prueba de amistad; la mano más suave puede anudarla ella misma alrededor del cuello del ser amado. Para adquirir una corbata basta con un mínimo de psicología y de observación. Hay corbatas serias y hay corbatas regocijantes; las hay deportivas, fogosas y de notarios. Existen caballeros que las prefieren con nudos de mariposas, como ciertos niños; pero, en fin, lo importante es conjugar la fantasía con la discreción. En Madrid encontramos comercios especializados en corbatas, que se ofrecen con multiplicidad de dibujos y de colores y en telas diversas. Ahora bien: la corbata debe elegirse en orden a la camisa y al traje a los que acompaña. No dudamos con tales antecedentes de la incertidumbre de cada señora para adquirir una corbata.

—Oh!, las corbatas. Por sus corbatas se conoce a primera vista la elegancia de los hombres. He aquí un regalo de las mujeres que los caballeros aprecian enormemente. Las corbatas han sido creadas para ser regaladas. La mano más modesta puede ofrecerla en prueba de amistad; la mano más suave puede anudarla ella misma alrededor del cuello del ser amado. Para adquirir una corbata basta con un mínimo de psicología y de observación. Hay corbatas serias y hay corbatas regocijantes; las hay deportivas, fogosas y de notarios. Existen caballeros que las prefieren con nudos de mariposas, como ciertos niños; pero, en fin, lo importante es conjugar la fantasía con la discreción. En Madrid encontramos comercios especializados en corbatas, que se ofrecen con multiplicidad de dibujos y de colores y en telas diversas. Ahora bien: la corbata debe elegirse en orden a la camisa y al traje a los que acompaña. No dudamos con tales antecedentes de la incertidumbre de cada señora para adquirir una corbata.

—Oh!, las corbatas. Por sus corbatas se conoce a primera vista la elegancia de los hombres. He aquí un regalo de las mujeres que los caballeros aprecian enormemente. Las corbatas han sido creadas para ser regaladas. La mano más modesta puede ofrecerla en prueba de amistad; la mano más suave puede anudarla ella misma alrededor del cuello del ser amado. Para adquirir una corbata basta con un mínimo de psicología y de observación. Hay corbatas serias y hay corbatas regocijantes; las hay deportivas, fogosas y de notarios. Existen caballeros que las prefieren con nudos de mariposas, como ciertos niños; pero, en fin, lo importante es conjugar la fantasía con la discreción. En Madrid encontramos comercios especializados en corbatas, que se ofrecen con multiplicidad de dibujos y de colores y en telas diversas. Ahora bien: la corbata debe elegirse en orden a la camisa y al traje a los que acompaña. No dudamos con tales antecedentes de la incertidumbre de cada señora para adquirir una corbata.

Consejos de regalos prácticos

El yerno a la suegra: un equipo completo para esquiar.
La suegra al yerno: una vajilla de plexiglas.
La novia al novio: una butaca para usarla "mamá".
El novio a la novia: el anillo de prometida.
El marido a la mujer: un abrigo de pieles.
La mujer al marido: una corbata.
El subordinado al jefe: una caja de puros.
El jefe al subordinado: un puro de esa caja.
El Ayuntamiento al peatón: un autobús.
El peatón al Ayuntamiento: un pito de guardia.
El papá al niño: un paraguas.
El niño a su papá: un tren eléctrico.

El árbitro al Real Madrid: todos los puntos que le faltan para ser campeón.
El público al árbitro: un par de almohadillas.
La Federación a los jugadores: un indulto de Navidad.
El torero al ganadero: el importe de las multas por falta de peso.
El ganadero al torero: el sobrante de las cornamentas después de los "afeitados".
El autor al crítico: una esilográfica cargada en miel.
El crítico al autor: 35 ideas para buenas comedias.
El casero al inquilino: la calefacción.
La emisora al radioescucha: otro noticiario con 22 guías comerciales.
El lector al periodista: un anónimo firmado.

REGALOS y NO LEVANTAR

Con cuatro N...
reinaría en e...

NO lo duden ustedes ni un momento. Si fuera posible celebrar cada año cuatro Navidades y cuatro días de Reyes Magos, el mundo se le desarrugaría el entrecejo. Desaparecería el mal humor de todos los hombres y todas las mujeres. Porque, señores..., caballeros..., pónganse la mano sobre el corazón y contéstennos a esta pregunta: ¿Les alegra el recibir un regalo? No hay goce mayor en el mundo que la sorpresa del regalo. A la persona que regala no la olvidará jamás quien recibe el presente, por insignificante que éste sea. Porque más importante que la importancia del objeto, que la cuantía de su coste, es la aten-

Lo que nos dicen LOS ZAPATOS D... Señoras y caballeros

Entramos en una hermosa zapatería de una vía muy céntrica. Todas las butaquitas—y son numerosas—están ocupadas y mucha gente espera a que los dependientes despachen para colocarse en turno. ¡Formidable venta! Uno de los empleados, cada vez que pasa ante nosotros nos mira los pies, sin duda para ir haciéndose una idea de los zapatos que nos convienen. Pero nosotros no hemos ido allí para comprar calzado, sino para observar cómo lo compran los demás.

Con todos los respetos, las damas son un poquito pesadas probándose pares y más pares. Sobre unos espejos que sólo "recogen" pies y piernas miran y remiran sus leves pasitos, como si estuviesen ensayando un minué. Luego consultan a sus acompañantes. Vuelven a sentarse y piden otro par más escotado o más cerrado o con cualquier nuevo detalle de puntera o tacon. La cosa es no decidirse.

Por el contrario, los caballeros son muy rápidos, en general. Entran ya a tiro hecho. Admiramos la destreza de los dependientes que van y vienen con cajas y más cajas y que, después de probados un zapato de cada par, no se confunden al volverlos a aquéllas. Y celebramos también su extraordinaria paciencia. Y no comprendemos cómo no padecen de los riñones o, por lo menos, de agujetas, con tanta genuflexión.

Por fin, podemos entablar diálogo, mientras simulamos la compra.

Este zapato me aprieta horriblemente.

—Si no puede ser, caballero. Le está como un guante—nos dice mientras soba con sus dedos la piel del modelo.

—Oígame: ¿Hay mucha animación este año en las zapaterías?

—Aquí, siempre; pero en esta época de Navidades y pagas extraordinarias, aún tenemos más público. Le voy a probar un número mayor.

—Como usted quiera; pero, ¿qué clase de zapatos prefieren ahora los clientes?

—Los de fantasía; lo mismo las señoras que los caballeros.

—¿Y colores?

—En la actualidad, los colores en los zapatos de señora son muy variables; los vendemos verdes, amarillos y también dorados y plateados.

—¿Qué sexo compra más calzado?

—Sin lugar a dudas, las señoras, en un veinte por ciento más que los caballeros.

LO MEJOR ESTA...

De todo lo que hay dentro de una atrae la atención del comprador puesto a su vista. Al hacer un los más bellos...

El r...
esto...
que en...
jefe...
entó el...
la ex...
sincer...
de un...
Regal...
social...
ad, des...
ternu...
lo caso...
pre que...
tanto o...
Sin es...
las re...
drías...
mante...

¿LE VENDERÁN... EN LOS ESCAPARATES DE MADRID

¿LE VENDERÁN... EN LOS ESCAPARATES DE MADRID

DES cada año, en DO la euforia

El regalo siempre es un motivo grato para afianzar una amistad o un amor.



Los regalos siempre son un motivo grato para afianzar una amistad o un amor.

¿LE VENDERÁN... EN LOS ESCAPARATES DE MADRID

DE MEJOR CALIDAD EN 1950

Estos días, indistintamente, artículos de piel

artículos de piel también penetramos. Es difícil acercarse al mostrador. Una linda señorita y un atildado joven se ven y se desean para despachar a tanta gente. Cuando llegamos hasta los dependientes enfilamos un diálogo que es breve, pues nos hacemos cargo de que el oncenno es no estorbar.

¿Qué artículos son los que más venden ahora?

Artículos de regalo. Marcos para retratos, carteras, petacas, carnets, agendas 1950, cubiletes para dados.

¿Todo de piel?

También el plexiglás tiene mucha aceptación y los precios son aproximados. Estos artículos son los preferidos por los extranjeros. A éstos les hicimos una gran venta este verano.

En su clientela, ¿qué abundan más, las damas o los caballeros?

Indistintamente. Sobre todo en esta época de regalos. En época normal los hombres entran mucho, sobre todo para adquirir carteras para documentos y papeles de negocios.

¿Qué artículos son los que más venden ahora?

Artículos de regalo. Marcos para retratos, carteras, petacas, carnets, agendas 1950, cubiletes para dados.

¿Qué artículos son los que más venden ahora?

Artículos de regalo. Marcos para retratos, carteras, petacas, carnets, agendas 1950, cubiletes para dados.

¿Qué artículos son los que más venden ahora?

Artículos de regalo. Marcos para retratos, carteras, petacas, carnets, agendas 1950, cubiletes para dados.

¿Qué artículos son los que más venden ahora?

Artículos de regalo. Marcos para retratos, carteras, petacas, carnets, agendas 1950, cubiletes para dados.

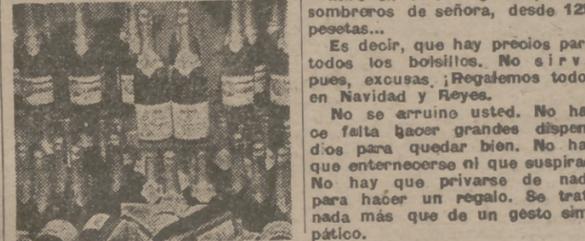
Es una avalancha de artículos tras cada una de escaparate. En todo tiempo, pero ahora en época de regalos, todo el arte estético de los comerciantes se despliega para hacer entrar por los ojos de los videntes la belleza de los productos que cada uno ofrece y como un irresistible imán atraen la atención de los supuestos compradores que se aglomeran ante las vitrinas.

En el pensamiento de cada observador bailan un fox-trot el objeto deseado y el dinero de que se dispone. Y vamos, vamos porque, aun cuando todos nos inclinamos hacia lo caro, en razón a que lo costoso es lo bueno, se puede salir del paso con lo más barato, si acompaña el buen gusto. Esto es lo difícil.

Vea usted; aquí tenemos bolsos para señora, en pieles diversas. Desde 100 pesetas hasta 1.750. ¿Cuál prefiere?

Preciosos estuches de costura en piel, desde 185 a 750 pesetas. Depende, naturalmente, de que la dama a la que quiere regalárselo cosa o no cosa. Si lo primero, será más práctico el de 185.

Mire qué estuches para medias, desde 100 pesetas a 275. Parece que no es muy delicado regalar un estuche vacío. Y si se lo llena de medias, el regalo



PARA LA MUJER

Perfumes pesados... perfumes sutiles

Pruebe usted el PERFUME que "EL" le regalará en NAVIDADES o REYES

De dos cosas, una: o bien "él" le ofrecerá a usted "su" perfume—ese al cual es usted fiel desde hace diez años—o bien le regalará aquel que "él" prefiere o que aspiró en otra ocasión y que le gustaría que usted adoptase. ¿Quizá gane usted con el cambio?

Para empezar, no juzgue usted nunca el aroma de un perfume aspirando con la nariz pegada al frasco. Un perfume no está compuesto químicamente para ser aspirado, sino para ser "oído" por la piel. Ponga usted una gota de este perfume en la palma de su mano. No frote. Deje secar un minuto y aspire desde bastante lejos. Tendrá usted entonces una idea de lo que es el nuevo perfume.

¿Por qué este fenómeno? Porque es usted misma un pequeño laboratorio de química... o de alquimia muy completo. Lo mismo que las secreciones de su piel hacen girar el tono de su colorido del naranja al violeta, su compuesto orgánico hace cambiar el perfume, modificando de una manera imprevisible sus compuestos químicos. Esta es la razón de por qué un perfume de la misma marca y del mismo nombre no se parecen nada, según quién lo use.

EN QUE PARTES HAY QUE PERFUMARSE

¿Sabe usted que un perfume no debe ponerse—contrariamente a la costumbre—detrás de la oreja? Es un mal sitio, porque la permanencia del perfume cambia de lugar, y, dado que usted hunde el aire al andar, no hace sino dejar una pequeña "estela". Mientras que si usted se perfumará allí donde sienta las pulsaciones arteriales, es decir, en la sien, en el "hoyo" del cuello, en la muñeca, en la axila, en fin, donde quiera que sienta las pulsaciones. Estas multiplican el calor y su aportación constante toma el perfume, lo destila y, como un licor bien elaborado, hace el aroma muy superior... Ya está usted bien iniciada, pero no es todo...

¿HAY QUE PERFUMARSE MAS EN INVIERNO QUE EN VERANO?

Respuesta: Sí. Y usted comprenderá por qué, pues-

Nacimiento y villancico



Noche de Júbilo religioso y familiar la de hoy. Nochebuena no es sólo cenar bien. Es también una vuelta un poco a la infancia, reflejada en esa escena, en la que un niño muestra su alegría ante el Nacimiento. Su padre estará cerca de él entonando el clásico villancico. Sí. No todo es cenar en esta noche de hoy...

Cenas de Nochebuena Y DE FIN DE AÑO

Carnavaladas en noches de villancicos



Rige lo sorprendente en el gran mundo. El buen tono manda, y las costumbres americanas destierran los usos tradicionales de algunas familias "comme il faut". Claro es que hay excepciones que ennoblecen aún más a las gentes de clara estirpe. Pero todo cambia y todo se trastruoca. Hay que renovarse o morir.

Sin duda que nos agrada oír a la anciana señora duquesa que nos cuenta lo que en sus tiempos de niña ocurría en su señorial palacio esta noche de la Nochebuena. Toda la familia se concentraba en torno a la duquesa, y para ello incluso hijos y nietos que se encontraban en Francia o Inglaterra venían a pasar las Pascuas con sus padres y abuelos. Y hasta los viejos criados se sentaban esta noche a la mesa de los aristocráticos señores, dando así una prueba de su humildad en la fecha de la conmemoración del nacimiento en un pesebre, del Hijo de Dios. A la hora del champaña descorchaba las botellas el propio duque y servía a familiares y criados por su propia mano.

Terminada la cena, todos pasaban a la capilla del palacio, donde el capellán decía la misa del Gallo, y después había un rato de villancicos a cargo de la gente joven.

Hoy la anciana duquesa evoca con amargura aquellos 24 de diciembre de su niñez, porque sus hijos la han telegrafado desde el extranjero que no pueden venir y sus nietos tienen que asistir a una cena americana... Ella, la anciana duquesa, va a cenar sola, porque hasta los viejos criados son tan viejos que no están ya para trasnochar. Pero asistirá a la misa en la capilla del palacio, pues quiere pedir al Niño Dios, "que ha nacido ya", misericordia para los que de esta noche de villancicos hicieron carnavales.

Y luego vendrá la última noche del año, que también pasará sola la anciana duquesa. Sus nietos han reservado ya mesa en un hotel. Y ella recuerda que en su juventud tal noche del 31 de diciembre, la familia, reunida, hacía "los estrechos". Sí, sí. Sus familiares la abandonan porque van a bailar, adornadas ellas con unos gorros de papel que semejan cabezas de chorritos y ellos con cabezas de avestruz. Habrá serpentina y muchos objetos de cotillón, y bailarán "la raspera". Mientras tanto, la duquesa rezará por un 1950 feliz para los suyos.



¿Por qué se guarda usted el azúcar, amiga?

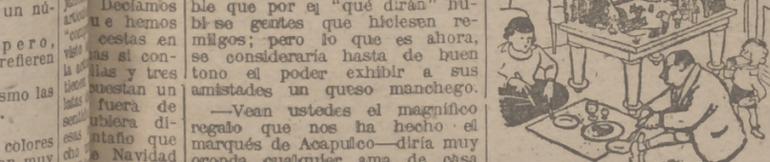
—Oh, perdón! ¡Creí que estaba en el café! ¡Soy tan distraída!

PUEBLO

Publica a diario, íntegra, la cartelera de Madrid

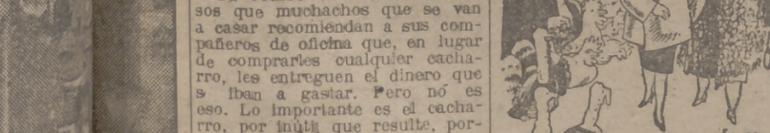
ALIMENTOS NUTRITIVOS EL HUMOR DEL DIA

ESTA POR LO PRACTICO



LOS CUARTOS PEQUEÑOS

La familia que instaló el Borden en la mesa del comedor.



HOY, EN EL MERCADO

—Pregúntales si nos venden una pluma suelta.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

PAN

LOS JUEVES A LAS NUEVE

una docena de huevos. Entre una caja de bombones y unos kilos de chorizos apostamos algo a que una gran mayoría de familias elegirían el segundo regalo. Y todavía antes es posible que por el "qué dirán" hubiese gente que hiciesen remilgos; pero lo que es ahora, se consideraría hasta de buen tono el poder exhibir a sus amistades un queso manchego.

—Vean ustedes el magnífico regalo que nos ha hecho el marqués de Acapulco—diría muy oronda cualquier ama de casa que sepa valorar los obsequios.

Desde luego, se está hoy por lo práctico. No es agradable esta desviación por lo que entraña de simbólico. La gente se materializa, y de seguir así toda la espiritualidad del regalo habrá neutroado en el océano de sus necesidades perennitarias. Y llegará su día en que se preferirá que el regalo se haga en metálico.

Ya ocurre en numerosos casos que muchachos que se van a casar recomiendan a sus compañeros de oficina que, en lugar de comprarles cualquier cacharro, les entreguen el dinero que se iban a gastar. Pero no es eso. Lo importante es el cacharro, por inútil que resulte, porque constituye un testimonio permanente de afecto y cordialidad, lo que no acontece con el dinero, que el interesado gasta en el viaje de novios, por ejemplo.

La hora desagradable que vivimos es así: grosera. Y dentro de la grosería ambiente se estima más el regalo de unas medias de cristal que el de un ramo de flores.

Buenas
noches
PUEBLO

¿PERSIGUE EL SUCESO?

Entérese de los
más pintorescos



He aquí varios de los casos más extraños ocurridos en 1949 en los Estados Unidos y hechos públicos oficialmente por el Consejo Nacional de la Seguridad:

Accidente negativo y positivo.

Bob Ackers jugaba al "basseball" en la Universidad de Cincinnati. Recibió un pelotazo en la nariz que se la dobló. Antes de que pudiera llegar al hospital se partió un "bat" (uno de los bastones empleados en el juego) y uno de los trozos fue a dar directamente sobre la nariz de Bob Ackers, enderezando la nariz con tanta fortuna como podía haberlo hecho el mejor cirujano estético.

El auto "rata".

En Sacramento, un coche arrolló a W. T. Taylor, sin llegar a detenerse y saliendo éste indemne. El coche, al rozar a Mr. Taylor, se llevó la cartera de éste, que sobresalía de su abrigo.

De cascada en cascada.

En una casa de Bridgeport, una lata de bizcochos cayó de la altura de la alacena. En su caída hizo funcionar el grifo. El agua comenzó a correr, al mismo tiempo que unos cuantos bizcochos taponaban el orificio de salida. La pila se desbordó y el agua llegó al cuadro eléctrico, provocando un incendio.

Caprichos de las cabras.

En Keithsburg, el joven Jerry Nyleau y dos camaradas se decidieron a hacer un paseo en canoa sobre el Mississippi. En el momento que la embarcación pasaba cerca de la costa saltó dentro la cabra favorita de Jerry, apoyando en su salto, con su pata, el gatillo de una carabina, que se disparó, hiriendo a Jerry.

Y AHORA, ESTAS OTRAS COSAS

Gallinas con alifanfanes.

Una epidemia acaba de declararse en todos los gallineros de Inglaterra. Hace pocos años, eran únicamente unas cuantas gallinas las aquejadas por esta enfermedad, que a nuestros abuelos hacía lamentar sus excesos juveniles. Hoy, el 30 por 100 de la volatería británica ha sido afectada por la epidemia.

Caza posada.

Un conductor de autobús, americano, destituyó sus vacaciones a cazar gamos en las Montañas Rocosas. Ni un solo gamo cayó bajo el radio de acción de su fusil. Una vez que recienpudió su trabajo, con el autobús atropelló a un gamo en la carretera, matándole en el acto.

El guardia y el pito.

Un agente de circulación de la pequeña villa francesa de Digne sufrió la emoción a la vista de dos coches que estuvieron en peligro inminente de chocar, que se trazó el pito. Ha tenido que ser sometido a una intervención quirúrgica.

Procedimientos crueles.

Dos senadores italianos acaban de hacer una interpelación en la Cámara, protestando porque la Policía de Roma había obligado a comer salsichas a dos mahometanos para instigarlos a confesar un robo.

ANTONIETTI, EL FALSO PRINCIPE

"Señora, acaba de ofender al hermano del futuro Rey de Francia"

Entre rejas, Antonietti maquina nuevas evasiones

Antonietti, falso príncipe de una casa ex reinante europea, sigue haciéndose llamar en la cárcel "Su Alteza Real". Durante varios años Antonietti ha llevado la vida de un archiduque. Impostor prodigioso, logró entrada en los principales círculos monárquicos de Europa, haciéndose pasar por un conde del conde de París.

S. A. R. Antonietti ha recorrido casi todas las prisiones del continente. Siempre ha conseguido evadirse o salir con una orden de libertad. Ahora lleva dos meses en una cárcel francesa. Pero Antonietti es un verdadero saltacielos, y como la historia de sus evasiones mejora la del conde de Montecristo, los gendarmes franceses no estudian el supuesto de una nueva evasión.

A decir verdad, el falso príncipe juega su papel con tal aire de convicción, que hay quien se pregunta si no será un demente que efectivamente se cree conde del conde de París.

Nació en 1924 en Túnez. Antonietti fue condenado en 1944 a diez años de trabajos forzados por traición, estaña y apropiación indebida de fondos.

En 1946 realizó su primera evasión de la cárcel de Túnez. De allí fue a un país continental europeo. Tiene verdadero gusto, así como una ambición desmesurada. Encargó o fabricó él mismo falsas cartas dirigidas a su nombre por famosos políticos europeos. Al decir su nombre no nos referimos al de Antonietti, sino al fantástico, al de príncipe Ricardo de Orleans, hermano político del conde de París, heredero del trono de Francia.

Bajo esta cómoda etiqueta se tituló recaudador de fondos para la restauración de diversas monarquías europeas, entre ellas la francesa.

Estas hermosas perspectivas se frustraron para Antonietti por una acusación de estafa y tráfico de armas. En 1947 se evadió de otra cárcel y se presentó en Francia. Allí siguió ostentando su pintoresco título de príncipe y estableció contacto con elementos monárquicos de París y provincias. Reanudó su antigua actividad recaudatoria y consiguió mucho dinero, que dilapidó de inmediato, porque le gusta darse buena vida.

Buscó dos cómplices en las personas de unos individuos llama-

dos Bastrenta e Hyrte. En mayo de 1948 los tres comparas fueron conducidos a la oficina de la primera Brigada Móvil de París, pero los agentes no sabían que estaban en presencia de un presidiario evadido. Al día siguiente se enteraron de la verdadera personalidad de Antonietti.

El pájaro había volado después de permanecer oculto en París durante varios días. Para amenizar su nueva fuga se llevó consigo a una joven taquígrafa, para la que falsificó papeles que la hacían pasar por su esposa, princesa de Orleans, nacida condesa de Conti. Seguido en Suiza por los servicios franceses de contraespionaje, fue arrestado por la Policía federal su pretexto de vagancia. El Gobierno francés pidió su extradición, la obtuvo y he aquí que Antonietti se convirtió en un presidiario más entre los de Saint-Martin de Re para extinguir su condena de trabajos forzados. Estamos en octubre de 1948.

En la isla de Re, Antonietti logró convencer a otros presos de que él era real y efectivamente hermano político del conde de París. Una vez más le ayudaron a escapar (principios de 1949).

Tuvo que vivir oculto, al menos teóricamente, hasta el 19 de septiembre de 1949. Complicado una vez más en nuevos delitos, fue detenido y puesto a disposición de la Sureté, en espera de ser nuevamente conducido a la isla de Re. Interrogado por la Policía, se negó en redondo a dar los nombres de las personas que le habían ayudado en su última evasión.

En el momento de su detención, Antonietti tenía por secretario a un respetable eclesiástico, cuya buena fe no se puede poner en duda y que creía trabajar por una causa noble.

Antonietti representa su papel con desconcertante aplomo. En una fiesta organizada por una gran dama monárquica, Antonietti se permitió ciertas libertades con una compañera de mesa, la cual, con gesto muy seco, le obligó a bajar las manos. Antonietti se levantó indignado:

—Señora acaba usted de ofender al hermano del futuro Rey de Francia!

Todos los participantes en la reunión consiguieron a la "delincuente" a excusarse y a ha-



Aplicación del falso príncipe.

cer delante de S. A. R. una genuflexión de corte.

Antonietti, falso príncipe de Orleans, se decía encargado por la Casa Real de Francia de llegar a un acuerdo político con el general De Gaulle.

Entre rejas, Antonietti maquina nuevas evasiones y se molesta porque los carceleros no le dan tratamiento de Alteza Real.



Los hermanos Brecht son unos vulgares delincuentes. Intentaron burlar la vigilancia de la prisión en que se hallaban, pero fueron capturados con la ayuda de perros-policía. Los hermanos Brecht van de nuevo a dar con los huesos en la cárcel.

América se aleja de Europa de 20 a 30 centímetros por año

Groenlandia "viaja" 30 metros hacia el Oeste en el mismo plazo



Los continentes viajan. Fue en 1930, cuando el sabio geólogo alemán Alfred Wegener descubrió este hecho en Groenlandia. Hoy esta teoría es admitida y se mide con exactitud; por ejemplo, que América se aleja de Europa de veinte a treinta centímetros por año. En cuanto a Groenlandia, es una isla viajera que deriva hacia el Oeste, con una velocidad de treinta metros por año.

Según Wegener, América del Sur y África formaron un solo continente hace millones de años. Un cataclismo escindió el bloque y el mar ocupó el foso abierto. Al norte de este foso emergió un nuevo continente: la Atlántida que cantó Platón como emporio de la más alta civilización. La crítica moderna está muy lejos de considerar fantástica la existencia de la Atlántida.

Pruebas de gran valor las constituyen la flora y la fauna que

se encuentran en las Islas Azores, Madeira, Canarias y Cabo Verde. Entre los ejemplares allí recogidos figuran moluscos y vegetales que existieron hace diez siglos en la Península Ibérica. Curiosos también la presencia en América oriental de caracoles, que también se dan en el País Vasco y alrededor de Quimper. Todo ello hace suponer que estos continentes estuvieron unidos por medio de otro continente intermedio. Así se explican las pirámides mexicanas como réplica a las de Egipto. Y la existencia en manuscritos encontrados en el Yucatán, de signos hebraicos.

Una raza fuerte, una civilización espléndida, pueblos con puertas de oro, tierras inmensas como reflejan las leyendas desaparecieron en una noche de espanto en la tumba insondable del océano.

CUIDADO CON los motores de explosión

CON EL E. P. R. SE PUEDE
RESPIRAR ARTIFICIALMENTE

Se estudia ahora si las ondas sonoras son perjudiciales para el organismo humano. Interesa eso a los médicos del Aire, para calcular los efectos de los aparatos de retropropulsión en sus tripulantes. Se sabe que el ruido de un motor de propulsión puede ensordecer para siempre a un hombre, aun después de muy cortas explosiones.

El doctor Jarracks ha averiguado que los ratones mueren bajo el efecto de ondas sonoras de alta frecuencia, pero que el hombre todavía parece asegurado contra ellas, porque no las percibe. En el aparato auditivo de los animales, la onda ultrasónica se convierte en calor. Mueren a consecuencia de las ondas de alta frecuencia porque el ruido, convertido en calor, coagula las proteínas. El hombre, con su eficaz sistema de aireación y transpiración por la piel, resiste 120 veces más que un ratón.

CON EL E. P. R. SE PUEDE RESPIRAR

Un nuevo tipo de pulmón artificial se debe a varios médicos de la Facultad de Harvard.

25 de diciembre: cuestación anual del Frente de Jóvenes. Si eres buen español no puedes negar tu ayuda a esa gran Obra que es el Frente de Jóvenes. Hazte colaborador y protector de la misma no rechazando el emblema que la juventud te ofrecerá el día 25.

Un sistema de radiofaro puede evitar accidentes

La reciente catástrofe aérea de las Azores está presente en el ánimo de todos. Salen hipótesis tras hipótesis. ¿Error de orientación? ¿Malas indicaciones del aeropuerto? ¿Anomalías en el funcionamiento de la radio de a bordo?

Recordemos las circunstancias de un vuelo trasatlántico. En la noche, a 450 kilómetros por hora y a 5.000 metros de altura, un Constellation navegaba hacia Nueva York. Ha salido de Madrid a las nueve de la noche y en dieciocho horas llegará a Nueva York. Sus cuarenta y cuatro pasajeros sueñan, leen o duermen.

Toda la actividad de a bordo se concentra en la cámara de mando, atestada de instrumentos, cubierta de cuadrantes, donde trabajan, codo con codo, pilotos, radios, navegantes y mecánicos.

El comandante de la nave tiene la responsabilidad de conducirla a su destino, pero en esta oscuridad, por encima de los 6.000 kilómetros de océano, ¿por qué milagro podría mantenerse en ruta si no fuera por el hilo invisible y sólido de la radio?

Veamos la diferencia entre un navio y un avión. La velocidad del primero no rebasa los 50 kilómetros por hora, y el oficial de guardia puede comprobar la altura del Comandante la altura. Pero el Constellation navega con una velocidad casi diez veces mayor; si el navegante emplea un cuarto de hora para tomar la altura con el sextante, el avión ha avanzado más de 100 kilómetros al final de su cálculo.

La radiogoniometría, uni-

versalmente empleada antes de la guerra, ha desaparecido de las grandes líneas. Consiste en utilizar una propiedad de ondas muy conocida de los aficionados: la audición es máxima cuando el cuadro receptor se halla en la dirección del emisor. Ese mismo principio del radiocompas actual, pero durante la guerra se encontró otro método peculiar a los aparatos de radiogoniometría que iban a bombardear Alemania, ya que no se podía esperar que las estaciones receptoras germanicas les facilitasen la orientación. De esos estudios salió la práctica moderna de la radiogoniometría.

Los grandes itinerarios internacionales están jalados por radiofaros. Se trata de emisoras de radio que trabajan continuamente a 5 y a 10 megaherzios. El dibujo adjunto presenta en A, uno de esos radiofaros. B es otro radiofaro que recibe las señales de A y las retransmite al espacio. El avión Madrid-Nueva York va a la par de aquellas emisoras radioreceptor que ajustan la misma longitud de onda que A y B. Naturalmente, el que se encuentre equidistante de ambos faros—no recibirá señales de los dos al mismo tiempo. Por ejemplo: si las de B una milésima de segundo antes que las de A, que el operador lee en el cuadrante, análogo a un reloj, el navegante se desorienta: "¿En qué punto del cuadrante para que las dos tarden una milésima de segundo más en venir de B que de A?"

Claro está que hay muchos puntos, una infinidad, situados a lo largo de una hipérbola. En todos ellos ocurre el mismo fenómeno. ¿Cómo resolver el problema? Es muy sencillo. Después de escuchar A y B, el radio de a bordo escucha a un tercer radiofaro, P, que como B, recibe y retransmite las señales de A. Esa vez el navegante se orienta de acuerdo con las señales de A llegan con milésimas de segundo de adelanto con respecto a las de B. El navegante deduce que el avión se encuentra en una hipérbola hipérbola. Y como puede estar sobre las dos hipérbolas, sino en su punto de intersección, he aquí hallada la posición del aparato en la noche. Tal es el sistema Loran, gracias al cual el navegante no se equivoca en 40 kilómetros sobre una derrota de 5.000.

Os preguntarán: ¿y cómo halla el campo de aterrizaje aun con noche o bruma? Pues de que el avión se aproxima al aeródromo (a unos 300 metros), se somete a los cuidados de una organización que se encarga de llevarle con total seguridad a su destino. Radiofaros emiten señales desde varios puntos. Si el avión desvía a la izquierda de su pista, la radio de a bordo que lleva la letra A; si es a la derecha, la N; sobre la propia pista emite un sonido continuo que puede rectificar su dirección y no se minarse exactamente el aeropuerto. A unos 20 kilómetros, la torre de mando se encarga de él y le da instrucciones concretas para el aterrizaje.

La catástrofe de las Azores no se hubiera producido con un sistema de radiofaros y con el radar, que hubiera eliminado la presencia de una elipse de cien kilómetros del aeropuerto.

Los policías americanos quieren coches rápidos

PARA ganar a los gangsters en velocidad, la Policía americana ha decidido usar coches 15 caballos Citroen.

Un trío de representantes de la famosa Policía de Hoover ha desembarcado recientemente en Francia con el propósito de hacer a la casa Citroen un encargo de 100 vehículos. Inmediatamente se hicieron pruebas por los franceses en provincias sobre las carreteras francesas.

La prueba consistió en hacer a toda velocidad un recorrido en "persecución" de un coche americano que había salido quince minutos antes. Los resultados de esta prueba han sobrepasado todas las esperanzas de los franceses.

¡Solo les resta ahora a los gangsters americanos preparar también ellos coches Citroen...!

¿QUE GASTAN LOS MADRILEÑOS EN UNA CENA DE NOCHEBUENA?



Las cestas de Navidad complican el cómputo exacto, ¡pero hacerse acreedor a un regalo, también costó su dinero!

—Y usted, señora, ¿qué presupuesto ha pensado para los suyos en esta Nochebuena?
Es peligroso hacer esta pregunta estos días a las amas de casa. El hablar de presupuestos a las hadas del hogar es siempre peligroso; pero hágalas a las hadas de Navidad y ellas se alejarán de usted refunfuñando, o bien le contestarán con sequedad.
—Si a usted le pidieran 70 pesetas por un pollo escudido, que no es más que un bulto de pellejos y huesos, ¿qué humor tendría para recordarlo?

Por eso la labor del periodista a veces ha sido difícil. Llegada la noche de Navidad, todas estas peripecias financieras se olvidan entre la atmósfera del anisete y las peladillas.
Además es imposible hacer un presupuesto de una cena de Nochebuena con toda exactitud. Se necesitaría un equipo completo de agrimensores, arquitectos, ingenieros de caminos, investigadores atómicos y astrónomos, presididos por Einstein, para llegar a realizar un cálculo de las partes alícuotas, medias proporcionales y coeficientes que correspondería separar, por ejemplo, de las botellas regaladas, las cestas recibidas o el Benedictine que sobró del día de la Inmaculada. Por ejemplo:
—En la confección de nuestra cena de Navidad—me explica una joven esposa, madre de tres niños—habría que descontar lo que aprovecharemos de la cesta que le han regalado a mi marido. En la cesta no había más que dos botellas de sidra, tres latas de espárragos, una longaniza, una cajetilla de turrón, una bolsa de peladillas y varios kilos de cintas, papeles de colores, flores artificiales, cintas plateadas y virutas de celofán. Claro que alguna de estas cosas entrarán en la cena y no pueden incluirse en el presupuesto.
—¿Es que se van a comer las virutas de celofán colorado?
—Al menos nos tocará algún espárrago. Ahora bien: usted me pregunta cuánto me costará la cena... En lo que respecta a la cesta, pregúntele a mi marido los taxis, la pérdida de tiempo y las pelmadadas que tuvo que aguantar para que se decidieran a regalársela...
Otras amas de casa compran un pollo para la cena, pero éste pollo les sirve para hacer también algunas croquetas para el almuerzo del día 25. ¿Y quién sería capaz de calcular lo que se gasta con exactitud en el pavo?

Los precios escueros eran así:
Cena de siete personas.

	Plas.
Judías con chorizo.....	30
Tortilla con patatas.....	32
Conejo.....	43
Vino tinto.....	12
Pastas caseras.....	10
Turrón Jijona y Gádiz.....	22
Cofiac y Benedictine.....	26
Total.....	175

En esos precios va incluida la confección de los platos. Todos ellos están elaborados por la mujer del conserje, Elvira, que ayer se pasó hasta las dos de la madrugada preparando infinidad de pastas de harina y azúcar. En cuanto al conejo, doña Elvira, a través de su marido, nos envió esta receta:

Conejo a la casera.
En segunda de matar el conejo se le pone tomillo, laurel, pimienta negra y sal, y luego se echa agua. Antes de guisarlo es preciso ponerlo en adobo. Se pica el hígado y la asadura con cebolla, perejil, tocino y jamón, y se echa todo esto al conejo, con una cucharada de harina, medio vaso de agua, otro medio de vino tinto, un poco de vinagre, clavillo, canela, pimienta y sal. Estas proporciones son para cada conejo.

LOMBARDA Y BESUGO

Esta familia, por sus ingresos, puede considerarse de la clase media. Todos son madrileños, desde generaciones. En el hogar entran todos los meses unas 5.000 pesetas, incluyendo el trabajo de dos hijos y el sueldo de la hija mayor, empleada en la oficina de un garaje. Es esta misma, que ha ayudado a su madre en la confección del menú de esta noche, la que nos ha proporcionado los datos que precisábamos.

—Esta noche nos reunimos ocho personas en casa, pues ha venido mi hermano de Barcelona, y otro hermano que cumple el servicio militar en Vitoria.
Extrae un lapicero y redacta de esta forma la cena, sazonzando cada capítulo con las debidas explicaciones, que en el papel han debido forzosamente suprimirse:

Cena de ocho personas.

	Plas.
Lombarda.....	7
Besugo (11 pesetas kilo, más la preparación).....	35
Cordero (27 pesetas kilo, y la preparación).....	75
Cabello de Ángel, Jijona, Alicante, mazapán.....	45
Vino rojo y blanco.....	60
Anís, cofiac, Calisay, etc.....	70
Total.....	297

Receta del besugo.
La misma hija de la casa prepara a besugo esta tarde, de esta forma:

—Después de bien lavados los dos kilos de besugo, y bien secos con un lienzo, se colocan en una besuguera, se ralla corteza de pan, mezclada con perejil muy picado, se pone por encima aceite muy caliente y unas rajitas de limón, y de esta forma lo meteré en el horno. Después hay que dejar mantener el fuego... y ya está.

—Y usted, señora, ¿qué presupuesto ha pensado para los suyos en esta Nochebuena?
Es peligroso hacer esta pregunta estos días a las amas de casa. El hablar de presupuestos a las hadas del hogar es siempre peligroso; pero hágalas a las hadas de Navidad y ellas se alejarán de usted refunfuñando, o bien le contestarán con sequedad.
—Si a usted le pidieran 70 pesetas por un pollo escudido, que no es más que un bulto de pellejos y huesos, ¿qué humor tendría para recordarlo?

—Y usted, señora, ¿qué presupuesto ha pensado para los suyos en esta Nochebuena?
Es peligroso hacer esta pregunta estos días a las amas de casa. El hablar de presupuestos a las hadas del hogar es siempre peligroso; pero hágalas a las hadas de Navidad y ellas se alejarán de usted refunfuñando, o bien le contestarán con sequedad.
—Si a usted le pidieran 70 pesetas por un pollo escudido, que no es más que un bulto de pellejos y huesos, ¿qué humor tendría para recordarlo?

—Y usted, señora, ¿qué presupuesto ha pensado para los suyos en esta Nochebuena?
Es peligroso hacer esta pregunta estos días a las amas de casa. El hablar de presupuestos a las hadas del hogar es siempre peligroso; pero hágalas a las hadas de Navidad y ellas se alejarán de usted refunfuñando, o bien le contestarán con sequedad.
—Si a usted le pidieran 70 pesetas por un pollo escudido, que no es más que un bulto de pellejos y huesos, ¿qué humor tendría para recordarlo?

—Y usted, señora, ¿qué presupuesto ha pensado para los suyos en esta Nochebuena?
Es peligroso hacer esta pregunta estos días a las amas de casa. El hablar de presupuestos a las hadas del hogar es siempre peligroso; pero hágalas a las hadas de Navidad y ellas se alejarán de usted refunfuñando, o bien le contestarán con sequedad.
—Si a usted le pidieran 70 pesetas por un pollo escudido, que no es más que un bulto de pellejos y huesos, ¿qué humor tendría para recordarlo?

—Y usted, señora, ¿qué presupuesto ha pensado para los suyos en esta Nochebuena?
Es peligroso hacer esta pregunta estos días a las amas de casa. El hablar de presupuestos a las hadas del hogar es siempre peligroso; pero hágalas a las hadas de Navidad y ellas se alejarán de usted refunfuñando, o bien le contestarán con sequedad.
—Si a usted le pidieran 70 pesetas por un pollo escudido, que no es más que un bulto de pellejos y huesos, ¿qué humor tendría para recordarlo?



He aquí unos pavos, que cuestan una respetable cantidad de "pavos". Antaño, ¡ay, dolor!, era más fácil comprar pavos con pocos "pavos".

ESTA experiencia servirá no solamente para conocer a las gentes españolas que viven de forma parecida a la suya, sino, sobre todo, para conocerse usted mismo. Al formularse las siguientes preguntas, usted recordará sus buenos propósitos de todos los años hasta minutos antes de la noche de San Silvestre. Todos deseamos que el próximo año le sea próspero, y que esta prosperidad nazca dentro de usted mismo por su voluntad, por su constancia y por sus propios méritos. Esta noche navideña invita al optimismo, y quizá alguno llenará las casillas con un poquito menos de serenidad que la habitual; pero, de todas formas, procure ser serio al contestar las preguntas. Si no lo es... bien, nos divertiremos; pero en ese caso sus respuestas no entrarían en el cómputo que publicaremos el próximo sábado.

CUANDO realizamos, hace un mes, una encuesta de peculiaridades características a las de hoy; muchas doncellas, ricafembras, matronas y damiselas, "desde la princesa altiva a la que pesca en ruín barca" (las imaginamos a todas unas hermosuras, por supuesto), protestaron por que a ellas se les descataba de la encuesta con preguntas exclusivas para el sexo fuerte. Una reprochación femenina siempre es peligrosa. Por ello, hoy rectificamos nuestro anterior error y dejamos abiertas las puertas de par en par a la concurrencia femenil. Es difícil generalizar preguntas de este tipo para las casadas y para las solteras al mismo tiempo; pero ahí debe justamente entrar en juego su imaginación. Si no es usted casada, hágase la cuenta de que lo será algún día. Y si lo es...

PARA USTEDES, CABALLEROS PARA USTEDES, SEÑORAS

1.—¿Qué piensa hacer en 1950 para aumentar sus ingresos?
Me contento con los que tengo.
Confío en la lotería.
No dejaré escapar los negocios que se me presenten.
Desarrollaré nuevas ideas comerciales.
Esperaré un nuevo empleo.
Trabajaré más horas.

2.—¿Cuál de estas seis virtudes cultivará usted con más tesón en 1950 como medio para crear o acrecentar su fortuna? Señale una sola, la más importante:
Voluntad.
Constancia.
Habilidad.
Ahorro.
Trabajo.
Inteligencia.

3.—¿Cree que el trabajo que usted rinde merece el dinero que recibe por él? Contesto honradamente.
Trabajo mucho y cobro poco.
Cree que es justo lo que recibo.
Otros cobran menos que yo por más trabajo.
Gano más dinero del que produzco a mi empresa.
Estoy satisfecho con lo que gano.

4.—¿Cuál es el dinero que gasta con menor tristeza?
El dedicado a diversiones.
El dedicado a alimentarse.
El dedicado a una casa confortable.
El dedicado a vestirse.
El dedicado a hacer limosnas.
El dedicado a negocios.
El dedicado a estudiar e ilustrarse.
El dedicado a su familia.

5.—¿Qué forma de ganar dinero le deja más satisfecho?
Por la lotería.
Por los negocios.
Por el trabajo diario.
La propia profesión.

1.—¿Qué piensa usted hacer para que los que le ayudan a vivir lo hagan en 1950 con más holgura? (Si es usted misma la que se basta para vivir llene la contestación de la casilla núm. 1. para hombres.)
Trabajar más.
Ahorrar más.
Procurar compensarse con cariño.
Haré todo cuanto esté en mi mano.

2.—¿Se considera usted buena administradora del dinero que le confían o del que dispone?
Falta de administración.
Torpezas cometidas.
Falta de interés.
Falta de suerte.
Falta de trabajo.

3.—¿Considera usted que hace todo lo posible por ahorrar dinero, o al menos gastar lo menos posible?
No me preocupa demasiado.
Procuro ahorrar lo posible.
Me molesto para ahorrar más.

4.—¿Considera el trabajo de la mujer en el hogar tan importante como el del hombre?
Tan importante como el del hombre.
No pueden compararse. Es más importante el de la mujer.
Los dos se complementan.
Es más importante el del hombre.

5.—¿Considera que el comprar productos de buena calidad es ahorrar dinero?
Se ahorra dinero.
Depende de qué cosas.
Sí en los vestidos y no en los alimentos.
No se ahorra dinero.

6.—¿Va usted a practicar este año el aforismo "Año Nuevo, vida nueva"?
Sí.
Eso quisiera.
Nunca lo hice, aunque lo intenté siempre.
Nunca lo intenté.
No cambiaré.

7.—¿Cree que trabaja lo suficiente o preferiría trabajar menos?
Trabajo razonablemente.
Podría trabajar más.
Cree que trabajo con exceso.
Trabajo mucho, pero con gusto.

8.—¿Preferiría ganar la vida con su trabajo fuera de casa?
Prefiero el trabajo del hogar.
Quisiera ser independiente.
La mujer debe depender del hombre.
Ya me gana la vida.

9.—¿Educaría usted a una hija para ganarse la vida o para buena ama de casa?
Le daré un medio de ganarse la vida.
La educaré para la casa.
Ella se sabrá desenvolver.
No le enseñaré nada.

10.—¿Para qué quisiera disponer de más dinero en 1950?
Para divertirme.
Para tener más comodidad.
Para mejorar el hogar.
Para vestirme.
Para comer mejor.
Para mis hijos.
Para el futuro.



Has a llegar a la gloriosa hora de la cena de esta noche, ¡cuántos cálculos y viajes costó a la cocinera!

PAVO TRUFADO

En esta casa de la calle de Goya no miran con exceso el dinero. Esta noche se reunirán siete personas. El jefe de la familia no cuenta por meses sus ingresos; pero este último año le fueron bien las cosas — en realidad, como de costumbre —, y sin necesidad de recomendarlo, su mujer ha preparado este menú:

Cena para siete personas.

	Plas.
Consomé de ave.....	25
Jamón, espárragos y otros entremeses.....	80
Langosta con mayonesa.....	150
Pavo trufado (180 pesetas el pavo, más el aderezo).....	200
Champán y vinos.....	220
Turrónes y dulces.....	80
Licores.....	90
Total.....	845

Receta de la langosta.
He aquí cómo pondrán la langosta: Se le saca la carne y se corta en trozos iguales, cocinándolos en una fuente con hojas de lechuga alrededor, enroscadas una a una y adornadas con pimientos de lata cortados en tiras. Después de bien colocado, se vierte salsa mayonesa encima.

LA FAMILIA DEL CONSERJE

—De esas cosas se ocupa la parienta. —nos ha respondido el primer consultado, conserje de cierta oficina, cuando le hemos preguntado por su menú navideño para esta noche—. Yo so-

Los campamentos, las estaciones preventorias, las marchas, los cursos de capacitación, a y u d a juvenil, formación profesional de los aprendices. Todo esto y cien cosas más es para lo que el Frente de Juventudes madrileño te pide que ayudes en la cuestión anual, que se celebrará el próximo día 25 de diciembre.

LA INCREDLIDAD DEL CARBONERO

Recordarán los lectores de la primera serie de esta correspondencia de incrédulos a Filover. No injurio a nadie al afirmar que ha sido, entre todos, el que me ha escrito las cartas más inteligentes, más serenas y mejor discursadas. Es un incrédulo de primera clase. El no se ha alejado de la Iglesia por fútiles motivos de conducta privada de algunos de sus jerarcas, sino por razones intelectuales. Y esto, en una España de incrédulos de tercera, le honra y le hace destacar. Hoy vamos a leer la última de sus cartas, que dice:

Reverendo Padre: Siempre he diferenciado en los creyentes la fe de la caridad, la teoría de la práctica. Mas tal diferenciación no afecta, no puede afectar, a la sustancia del problema. Yo diría que no hay más que una distinción de vista, meramente lógica y subjetiva. Hay que admitir en el hombre, dentro de la teoría dualista escolástica, como en la monista, un constitutivo vital unitario. El hombre es una unidad organizada. Hay que dar asimismo preferencia ontológica y radical a las facultades cognitivas, de las que nacen las tendencias y los sentimientos.

Sentadas estas premisas irrefutables, el antagonismo que vemos en la mayoría de los cristianos entre su Credo y su Decálogo no puede tener otra base que la infundamentación racional de aquél, cuya existencia en el espíritu creyente es compatible con la de elementos racionalistas o agnósticos, conscientes o espontáneos. No podemos hablar de fe arraigada, sino de fe adherida, convencional y utilitaria, que logra acallar todas las voces adversas. Tal es el caso de la gran mayoría de los discípulos de Cristo. Y pregunto: ¿Qué valor absoluto, real, humano, tiene un dogma de tan escasa fuerza dinámica y directriz? O es insuficiente o inseguro. La santidad es una anomalía o una excepción.

Me mueve a compasión la fe del carbonero, pero me produce asco una incredulidad también de carbonero. Le he dicho ya en otra ocasión que escorial y personalmente tengo mi credo religioso, porque el ateo rígido le creo una excepción humana. El instinto religioso nace a la vez que el sentido estético, el político o el económico. La cultura no puede ahogarle, aunque sí diferenciarle, precitarle, limitarle. Las religiones positivas vienen a explayarle y encauzarle las más de las veces; a desvirtuarle, otras.

Y nada más. Y nada menos, Padre. Con la consideración y gratitud de siempre, quedo de usted afectísimo y s. s. s.

Amigo: Está usted demostrando a infinidad de lectores cómo se puede no ser católico, y tener corrección, finura y elegancia. Y además respeto a la fe católica. Lo está usted demostrando con la exposición serena de sus puntos de vista, contrarios a la fe católica, pero sensatos y correctos. Ya sabe usted que la mayoría de los incrédulos españoles no son como usted; no saben argumentar con lógica; ni saben razonar sin barbarizar al mismo tiempo. No creo que se sienta usted cómodo a su lado. Es una desgracia, para lo que, como usted, son escépticos inteligentes y elegantes, el tener que ir del brazo de quienes, además de ser analfabetos en materia de religión, apenas si saben otra cosa, cuando de religión hablan, que dar coces.

Usted, como afirma en su primer párrafo, ha diferenciado siempre la fe de la caridad y la teoría de la práctica. He ahí una cosa que no sabe hacer casi ningún incrédulo español. Se suelta involucrar todo, y de la mala conducta de un simple sacerdote sacan en conclusión que Jesucristo no es el Hijo de Dios.

Dice usted que hay que dar preferencia ontológica y radical a las

facultades cognitivas en el hombre. Estamos de acuerdo; hay que darles preferencia, pero no hay que menospreciar el papel de las facultades volitivas. Que por algo el hombre es "una unidad organizada". El papel de la razón y el del sentimiento en los problemas de la fe lo hemos ya analizado suficientemente en anteriores exposiciones y no creo oportuno volver sobre ello.

Donde ya no estamos de acuerdo es donde dice usted que el antagonismo entre el Credo y el Decálogo que vemos en la mayoría de los cristianos no puede tener otra base que la falta de

razón racional del Credo. ¿Está usted seguro? ¿Cree usted que al hecho de que la mayoría de los cristianos no sean perfectamente fieles a los mandamientos del Decálogo no se le puede dar otra explicación que una debilidad racional en la afirmación del Credo? ¿Cree usted que si son tan pecadores es únicamente porque andan mal de fe racional? Es evidente que si la mayoría de los cristianos tuvieran una fe mejor cimentada, más sólida en sus fundamentos, cumplirían mejor los mandamientos del Decálogo; pero ¿es esa la única razón de su inconsecuencia? No olvide el aforismo del poeta latino que decía: "Video bona proboque, deleriosa sequor." ("Veo el bien y lo apruebo, pero hago el mal.") No basta ver el bien que hay que hacer, sino que hay que tener valor para hacerlo. Por eso a su pregunta de qué valor absoluto, real y humano tiene un dogma de tan escasa fuerza dinámica y directriz, yo contesto que tiene mucho valor. Pero, a mi vez, pregunto: ¿qué se puede pedir a un ser como el hombre, que se debate constantemente entre lo que le dicta su razón y lo que le pide su instinto? No es el dogma, sino el hombre, el que no tiene mucho valor.

A usted, como a mí, le mueve a compasión la fe del carbonero. Por eso yo he insistido tanto en que los católicos, y sobre todo los católicos cultos, no deben contentarse con una fe rutinaria y heredada, sino que deben tender a ilustrarla y apoyarla con un conocimiento más amplio de los dogmas y de su fundamentación. Pero a mí, como a usted, también me produce asco una incredulidad de carbonero. El creyente sin fundamento racional me apena; el incrédulo en igual caso me asquea.

Y usando sus propios términos, hay que reconocer que la castidad de los incrédulos españoles tienen la incredulidad del carbonero. En otras palabras: son de los que producen asco.

Usted, como a mí, le mueve a compasión la fe del carbonero. Por eso yo he insistido tanto en que los católicos, y sobre todo los católicos cultos, no deben contentarse con una fe rutinaria y heredada, sino que deben tender a ilustrarla y apoyarla con un conocimiento más amplio de los dogmas y de su fundamentación. Pero a mí, como a usted, también me produce asco una incredulidad de carbonero. El creyente sin fundamento racional me apena; el incrédulo en igual caso me asquea. Y usando sus propios términos, hay que reconocer que la castidad de los incrédulos españoles tienen la incredulidad del carbonero. En otras palabras: son de los que producen asco.

La boina otra vez de moda

AL cabo de vueltas y más vueltas en busca de un sombrero todos los modelos se declararon venidos, los grandes, medianos y diminutos. Aún hay señoras que en los teatros de París, con su jardín suspendido sobre la cabeza, promueven tempestad de protestas. Son originales. En poco tiempo la forma "marquesa" y el bicorne se abandonaron... Pero por fin se encontró el sombrero ideal.

La boina. Sólo gente de humilde condición: soldados, mineros, ancianas y jovencitas pizpiretas la usaban. Por virtud de la moda sube de rango, y todo París parece un rincón vasco. ¿Por la baratura? No. Desde el momento que la moda lo patrocina ya es un objeto de lujo, y caro, naturalmente. La boina se adapta a todos los semblantes, bastando un estudio frente al espejo para adoptar la manera de llevarla.

Con el pelo muy corto debe inclinarse a la derecha; para que se admire el cabello. A una cara ancha conviene una boina alta. Si se utiliza la franja, realza la cara una boina de terciopelo negro, y si la facciones son estrechas debe escogerse un modelo redondo, cuidando que su anchura no sea exagerada. Con un óvalo perfecto irá de perlas una forma bien colocada sobre la cabeza, poniendo en valor el equilibrio de la cara con una boina sencilla en materia fina.

A las rubias se aconseja una boina encarnada, terciopelo negro escocés, con fondo verde, y a ja morenas, color amarillo dorado, azul fuerte, fieltro seco.

¡Ah!, pero si se posee un perfil de cano, lo embellece un modelo de estilo diminuto, que haga resaltar la cabeza sin adelantar mucho, cayendo ligeramente por detrás. A la nariz chata de la parisienne le va muy bien la boina plisada de los estudiantes casi sobre los ojos.



Los pantalones

Cuando mi hermana, una mozerucha mandona e imperiosa, se casó con aquel contable alto y taciturno, nuestras amistades creyeron que iba a tiranizar a su marido. Pero con gran asombro de todos se mostró desde el principio tan dócil y complaciente como yo no la había visto nunca. Cambio tan completo me dejó pasmado, y un día resolví preguntarle en confianza lo que había ocurrido.

—Mira—me contestó, poniéndose muy colorada—, lo primero que vi cuando entramos en nuestra casa el día de la boda fue un par de pantalones suyos tirados en una silla. Ya me dispone a quitarlos de allí, cuando

MUJERES DE UNIFORME



Este es el nuevo uniforme del Ejército Real Femenino británico para servicios auxiliares. Cuatro simpáticas damitas inglesas nos lo muestran en la foto, que nos sugiere aquello de... ¡Vista al frente!... ¡Fírmes! ¡Eeeep!

Amor y despego fraternal

MARJORIE DRAW HEREDA MAS DE MEDIO MILLON de libras esterlinas.—Su hermano vende periódicos en las calles de Londres

El tema merecía ser tratado por entregas.

Ella es millonaria, con una cantidad de libras esterlinas que atufa. El vende periódicos en una calle de Londres, cerca de

Covent Garden. Ella y él son hermanos, aunque del relato podrían los lectores deducir que no se conducen como tales.

Por lo menos ella no da la impresión de llevar ni un glóbulo de amor fraternal en sus fermentadas venas.

Cuando niños los dos se querían como se quieren dos hermanos. El hogar no conocía serias tribulaciones y las cosas de la familia andaban como sobre ruedas.

Ella se dedicó al baile, y de sus rítmicas piruetas se quedó encantado el opulento sir Hugo Cunliffe-Owen, quien habla amasado su fortuna en el negocio de tabaco. Ella, cuyo nombre era un tanto prosaico, Marjorie Daw, se lo cambió por el más poético de Marjorie Cunliffe-Owen. Murió el viejo sir Hugo, legando a Marjorie la minucia de 676.000 libras esterlinas. La viuda de sir Hugo no se allanó a la disposición testamentaria de su difunto esposo y enlabó pleito. Las partes contendientes contraron un avenencia, y aun cuando no nos consta lo que Marjorie sacó de la avenencia, pondríamos la mano en el fuego y asegurar que sacó una buena tajada.

Su hermano, Robert, sin embargo, sigue vociferando sus periódicos en las vías londinenses. El caso le interesó a un periodista inglés, quien llevó a Robert a la mansión de su hermana, una suntuosa residencia que Marjorie acaba de adquirir para vivienda propia.

El periodista llamó a la puerta.

—¿Quién es?—indagó una voz desde dentro.

—Aquí le traigo a su hermano—replicó el periodista.

—Marchense, ustedes de aquí—atruó una voz indignada.—Yo no tengo hermano, y si lo tengo he perdido todo el interés en él.

Robert reaccionó filosóficamente:

—Pobre muchacha! Diga lo que diga, ella será siempre mi hermana. Lo que ocurre es que los ricos tienen también sus preocupaciones, y ella probablemente tiene algunas.

Robert y Marjorie no se han visto hace diez años. La última vez que se vieron Marjorie le dio a su hermano diez libras esterlinas.

Robert sigue todavía agradecido por el favor.

—El "Times"! El "Daily Telegraph"!—grita estentóreamente Robert Daw en las calles de Londres, en la vecindad de Covent Garden.

Robert tiene frío. En casa de Marjorie debe haber buena calefacción. Robert se consuela.

Buenas noches PUEBLO

MADRID, SABADO 24 DE DICIEMBRE DE 1949



ESTAFETA de LOS SABADOS

VICENTE PEREZ SANTAMARIA.—"Tengo dieciocho años y gano muy poco dinero; trabajo en un comercio y por la noche voy a dar clase con un profesor particular. Solo en estos momentos me parece que soy 'alguien'; pero el resto del día lo paso disgustado conmigo mismo y con todos los demás a causa de mi situación precaria y de la incertidumbre con que mis familiares (casi todos ellos gente de posibles) acogen mis justas aspiraciones."

Comprendo perfectamente todo tu gran problema, amiguito; lo que no acabo de entender es la actitud pesimista y negativa que adoptas frente a él; aún eres muy joven y tienes ante ti toda una vida que, segura estoy, sabrás llenar y, sobre todo, justificar, porque eres un muchacho poseído de nobles ambiciones. ¿Qué te importa a ti que los demás no te comprendan o no te ayuden? No debes avergonzarte de lo que ganas. Como tu caso hay muchos por ahí, rodeados de iguales o parecidas circunstancias. Sólo varía el tesón que cada uno pone en llegar y en sobresalir. Si tú "quieres", ya tienes hecho casi todo; pero hay que querer de verdad. No basta con decirlo; hay que poner manos a la obra. Estudia, trabaja, lucha sin tener un solo día de inactividad absoluta de que saldrás adelante. No mires ni atrás ni a los lados; siempre adelante, con la confianza en ti mismo y la sonrisa en los labios y en el corazón. Y verás cómo los que ahora no comprenden tus nobles anhelos luego se convertirán en sinceros admiradores tuyos, porque nada hay más digno de elogio que el crearse un medio decoroso de vida a pulso, sin ayuda de nadie. Y si en alguna ocasión sintieras deseos de abandonar la lucha, si tienes momentos de flaqueza y se te presentan problemas, no dudes en consultármelos, que siempre estaré dispuesta a aconsejarte y a darte ánimos para seguir adelante.

B. S.—Acepte al niño puesto que él no tiene ninguna culpa de los errores que hayan podido cometer sus padres. Y deseché en lo posible esas preocupaciones, que sólo contribuirán a agravar su neurosis, para pensar únicamente en el pequeño, que puede resarcirle con creces de la mayoría de sus penas con sólo que le entregue usted todo su cariño.

JUANCO.—"En varias ocasiones he coincidido en el cine con una joven de singular belleza, que va siempre acompañada de una amiga. El azar... o la premeditación... el hecho que vayamos a coincidir siempre en dos butacas consecutivas. Confieso que la mayoría de las veces me quedo sin ver la película por contemplarla a ella, y creo que en este aspecto soy correspondido. ¿Cree que está enamorado de mí y que por ser una chica prudente no se atreve a decirme nada? Eso es, al menos, lo que a mí me sucede."

Un poco de formalidad, amigo Juanco. Tu "prudencia" es un tanto extraña, desde luego. Pero ella no es prudente; es, simplemente, como debe ser una señorita. Puesto que has observado que ella no te mira del todo indiferente (¿cómo va a estar enamorada?), si tú si siquiera habéis cruzado una sola palabra, corresponde buscar una ocasión de iniciar una charla que sea lo más amena posible. Oportunidades las tendrás a docenas con cualquiera de los hechos de las películas que veis juntos. Si observas que acoge con frialdad tus primeras palabras, no te desanimes ni te declares vencido. Has de tener aplomo y seguridad en ti mismo. Inicia tú la conversación, pero procura que sea ella la que lleve el peso de la misma. Si te convierte en un buen "oidor" de cuantas cosas te diga esa singular belleza, ya tienes cubierta la mitad del camino para llegar a su corazón. Lo que no debes hacer, por supuesto, es esperar a que sea ella la iniciadora de vuestra amistad.



—¿Cómo dos! ¿Cuál es el mío?

Fragmentos of text from other pages, including "DICIEMBRE", "MES", "dre", "no premios", "La Real", "proposito", "instituto", "modific", "dichidad", "eólica", "Corpor", "el próxi", "total de", "treinta", "títulos", "Martínez", "Sanche", "balai", "Sal", "Sanchez", "Y", "erá el 'Cou", "ETA", "José María", "José An", "porque", "cuando", "de fell", "empezó", "la", "inició a ha", "activamente", "por con un", "auténtico", "e y formu", "NOSO", "y a poeta", "Autores", "Ea", "de estas", "tar", "un animo", "de", "yetano", "Lucas", "esa calle", "de", "Fernández", "y", "erta de ori", "encaminó", "h", "salio un", "Jo", "willano", "Lul", "in conce", "esa espe", "nos secre", "a visita a", "lor Luca", "d", "len le dig", "de la desp", "exclamó", "es mezclab", "de", "Andrés", "Ar", "Loso", "MUSICO", "Madrid, no", "a", "lonja de", "a", "soportales", "eral que", "reúnen, de", "profesores", "de", "de bar", "Madrid", "lonja de", "a", "to de impr", "en, vende", "en contr", "muy justa", "el mundo", "la música", "sin", "psicológico", "mente abien", "cluso a la", "de segund", "LADUC", "dicho que", "continuar", "de avión", "pero franc", "trata de", "ción, prov", "y", "ción piaz", "reacción p", "Marcha po", "la directa", "sobre un", "alado al", "reduciendo", "realizó has", "pensión r", "ómetros", "rendimien", "perdencia", "era.", "te pruebas", "va el inve", "fotos "no", "si cierta", "ntral madr", "horización", "para repr", "casa de B", "erico Gar", "PAGA", "nos, bien", "cuenta", "Vico, al", "de la ruina", "dítico y", "reunión", "los piaz", "los 'coic", "do pierdo", "y la ci", "er servid", "está—por", "ese día ap", "ARISCAL", "GUERAS", "LANDA", "Buenos", "MBRE", "EL", "NO", "RENTE", "SGOB2021"



Reproducimos una escena de "El amor brujo", film inspirado en el famoso poema sinfónico del maestro Falla. El estreno de esta magnífica película se anuncia para muy pronto en Madrid.

Una joya del séptimo arte

Por los años de la guerra de la Independencia, llenas las sierras andaluzas de partidas, Juan Lucas, jinete de "Rompevientos", supo entregarlo todo, incluso su sangre, por una mujer.

Un amor imposible en una pasión fuerte como sus músculos de hierro le llevaban cada día más lejos de su redención. Hasta que un día, al renunciar a todo, al ver que su desprecio no bastaba para el olvido, llegó ella con el amor. Y Juan Lucas dió su definitiva galopada hacia la felicidad y el perdón.

"Aventuras de Juan Lucas", la película producida por Cesáreo González, con la dirección de Rafael Gil y con Fernando Rey y Marie DDea en los principales papeles, narra esas páginas de la pequeña historia fragmento de la historia grande.

"Llegada de noche", auténtico valor del cine español

Dentro de unos días podrá admirarse una nueva película española, valorada por los elementos que han intervenido en ella.

José Antonio Nieves Conde es su director, y el joven realizador de "Angustia" ha puesto a contribución toda su experiencia y conocimiento del arte de mover los personajes con una maestría inusitada, consiguiendo uno de sus mayores éxitos, que le pondrán sin duda a la altura de los directores españoles de más nombradía.

Adriana Benetti, Manóo Fabregas, Pedro Maratea, Antonio Moreno, Juan Espantaleón, Antonio Almorós, Mariano Asquerino, Ramón Martíori y un escogido plantel de nuestros artistas, hacen una verdadera creación de sus respectivos personajes.

José Fernández Aguayo, el maestro de operadores, ha logrado una fotografía, tanto en interiores como en exteriores, que le acreditan como primerísima figura de la cámara española.

La música del maestro Solano es muy sugestiva en esta película, producida por Marta Films.

Grandioso éxito de "El Santuario no se rinde"

Con un éxito sin precedentes en la historia del cine español, se está exhibiendo en el cine Callao la impresionante película "El Santuario no se rinde". El público, henchido de ese fervor patriótico que sólo España puede prodigar, aplaude calurosamente esta película que narra la heroica gesta de un puñado de españoles al mando del capitán Cortés, en el Santuario de la Virgen de la Cabeza.

Un reparto inigualable, a cuyo frente figuran los nombres de Alfredo Mayo, Beatriz de Añara y Tomás Blanco, valorizan esta superproducción, magníficamente dirigida por el laureado realizador Arturo Ruiz Castillo.

Centro Films se apunta un gran éxito al presentar al público español esta película, que ha producido Terramar Films.

Películas en PUEBLO



He aquí una nueva escena de la extraordinaria superproducción "Llegada de noche", auténtica joya de nuestro cine, que muy pronto conocerá el público madrileño.

La música de Falla, estrella de un gran film

Por primera vez en la historia del cine la música desempeña el papel estelar en una película, y esa música no podía ser otra que la de "El amor brujo", el célebrísimo ballet de Manuel de Falla, que ha ilustrado al mundo entero sobre la lírica sensibilidad de España, reflejada en el color, el dramatismo y el sabor de esta sucesión de danzas, que simbolizan a una raza secularmente afincada en nuestro suelo y española por derecho. Por esto, la gran realización cinematográfica de Antonio Román, producida por Cetro Films y distribuida por Universal Films Española, S. A., lleva en la cabecera del reparto el nombre de Manuel de Falla, no ya únicamente como homenaje de universal resonancia al hombre que creó una obra artística imperecedera, sino también como viva exaltación de su música, que en la glosa hecha por Román, siguiendo el argumento de Pemán y Bonmatí de Codecido, se hace tangible y vive en cada una de las secuencias, creando un clima embrujador y poético.

Al conjunto de las danzas de "El amor brujo", muestran su personalidad cuatro nombres nuevos en el cine: Ana Esmeralda, Manolo Vargas, Miguel Albaladejo y Elena Barrio, con la siempre genial Pastora Imperio.

Tel. de "Pueblo" 25 61 32

BING CROSBY
BOB HOPE
DOROTHY LAMOUR
CAMINO DE RIO

TOTAL: LA ALEGRÍA DE ESTAS FIESTAS

en **Rialto** PROPORCIONADA POR **CIFESA**



"Juego de pasiones" es la nueva película en tinte colorido que protagoniza Esther Williams y que desde el lunes próximo se exhibirá en el cine San Miguel. La famosa y deslumbrante estrella aparece más encantadora que nunca en este idílico romántico que vive con Van Johnson, con escenas de sugestivo colorido.

Una manera original de hacer cine

Frente a las grandes confecciones cinematográficas de masas, Manuel Mur Oll ha hecho su primera salida a la realización cinematográfica con una nueva manera de hacer cine: llevando la cámara por los más impresionantes pasajes españoles y haciendo vivir ante ella una intensa vida espiritual a tres personas, como únicos protagonistas de su historia.

Ya significa valentía por su parte acometer empresa tan difícil Tuvo para ello en Sagitario Films toda clase de apoyo y de esta forma, comprometidos Productora, realizador, técnicos e intérpretes, pudo lograr este originalísimo film, que causará sensación cuando sea presentado dentro de pocos días al público español por Europa Films, en una de las principales salas madrileñas.

"Un hombre va por el camino" tiene como protagonistas a Anita Mariscal, Fernando Nogueras y a la niña Pacita de Landa. La música es del maestro Leoz y la cámara del laureado Manuel Berenguer.

¡Un héroe legendario en la pantalla!

Con el poderoso atractivo del "tinte colorido", George Sherman y Henry Levin han animado sobre la pantalla las nuevas aventuras de un héroe legendario—Robin de los Bosques—remozado por su propio hijo y continuador, Roberto de Nottingham. Este y su

padre viven los más asombrosos episodios para salvar al joven Rey de Inglaterra Enrique III, amenazado por las intrigas de una Corte corrompida y cruel. "El hijo de Robin de los Bosques", que Filmófono, S. A. presenta el próximo lunes, en el Palacio de la Música, es una película verdaderamente extraordinaria, no sólo por su dinamismo e interés, sino también por la belleza de sus fotografías, la suntuosidad de los decorados y ambientes y, sobre todo, por la sobria interpretación de Cornel Wilde, hoy el galán que disfruta de la simpatía de todos los públicos.

REY MARIE DEA

AVENTURAS DE JUAN LUCAS

RAFAEL GIL

CARTELERA DE MADRID

Funciones para mañana TEATROS

ALBENIZ.—4,15: Teatro Monigotes, organizado seminario "Chicos". El gato con notas y Milagro de Nochebuena. Carcajadas Tip-Top. Caramelos Kitin. Sorteo Juguetes y Maripos.

ALBENIZ.—7,10,45: Éxito de Tony Leblanc, Nati Mistral y Marujita Díaz en Petit Café. Butacas desde 5 pesetas.

ALCAZAR.—(21-22-52: Celia Gámez.) 6,45 y 10,45: Las siete llaves. (Espectáculo divertidísimo y fastuoso.) Localidades, sin aumento, para varios días.

BEATRIZ.—(25-31-08: Aurora Redondo-Valeriano León.) 4,30 (infantil): Mentirilla III, rey del Embusto. 7 y 10,45: El ojo de Moscú (original y divertidísimo).

BENAVENTE.—(22-18-64: Agrupación Talía con la colaboración de Irene López Heredia.) 7 y 10,45: El drama de la familia invisible (de Vasary y Lagiglia).

CALDERON.—4: Úñitas de oro (2.ª gala de Pascuas). ¡Emociones, alegría, cánticos, entusiasmos infantiles! Regalo preciosa Gisela.

CALDERON.—(21-43-33: Compañía Marcos Redondo.) 6,45 y 10,45: Luisa Fernanda. (Triunfo de Conchita Panadés, Pilarín Andrés, Marcos Redondo y José Farre.)

CIRCO PRICE.—4-6,30,10,45: Tres gigantes escenas funciones. (Grandiosa compañía circo ecuestre internacional.) 14 novedades por primera vez en España y Pompoiff, Thedy e hijos. ¡Exitazo!

Comedia (T. 21 49 31).—Abelardo y Edoleso (por Bomoza y Davó).

COMICO.—(Completamente reformado.) Carmen Morell y Pepe Blanco. 7 y 11: Una canción y un clavel (de Quintero, León y Quiroga).

Curva de Zesar (Punto de Toledo). Domingos, 5 y media tarde: Ben-Ali y sus fantasmas.

ESPAÑOL.—(21-21-21: Compañía titular.) 7,15 y 11: Historia de una escalera.

FONTALBA.—(Agrupación Talía.) 4: Gran función infantil con reparto juguetes y sorteo de Mariquita Pérez.—7 y 10,45: Las de Cain. ¡322 y 323 representaciones!

FUENCARRAL.—4 tarde (función infantil): El príncipe que todo lo aprendió en los libros. Marionetas, Superpayasos. Hada Vivaluz, Don Preguntón. Juguetes en colaboración con La honda mágica.

FUENCARRAL.—(Compañía titular.) 7-10,45: Los haigas (de Tejedor, Taramona, maestro Moraleda).

GRAN VIA.—7 y 11: Dos últimas semanas nuevo programa Pilar López con Ballet Español, a precio especial. Butaca, 20 pesetas; entresuelo, desde 4.

INFANTA ISABEL.—7-11: Francisca Alegre y Ole. ¡La verdadera obra de Pascuas! 123 representaciones entre miles de carcajadas.

LARA.—(C.ª titular.) 7-11: La visita que no llamó al timbre, (de Joaquín Calvo Sotelo).

LATINA.—(Compañía revistas Pedro Terol.) 6,45-10,45: Arco iris de la canción.

LOPE DE VEGA. (Avda. José Antonio, 55. Tel. 22-20-81.) 6,45 y 10,45: Nueva versión de la opereta francesa La novia de las nubes y del complemento Huguet está triste, con la incorporación de Roberto Font, el cómico genial.

MADRID.—(C.ª Vienesa.) 6,30-10,30: Sueños de Viena. Producción Kaps y Joham. Localidades, desde 4 ptas.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Electra (de Pemán).

MARTIN.—(Compañía Muñoz Román.) 6,45-10,45: Doña Mariquita de mi corazón. (Versión moderna.) La opereta más alegre, por Trudi Bora, Lope y Cervera.

REINA VICTORIA. (Compañía Carbonell-Vico.) 7 y 11: Dos mujeres a las nueve. (Premio Nacional Teatro 1948-49.) 193 y 194 representaciones.

Ribera (T. 27 33 97).—Continúa exito Anthony Kuky. Debut: Redondo, contorsionista; Hermanas Monteto y Juanto Peinado.

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero.) 6,45-10,45: El oso y el madroño. ¡Un alarde espectacular! Revista 100 por 100 española. Localidades, desde 2 pesetas.

CINEMATOGRAFOS

ACTUALIDADES.—10 mañana: El capitán Malacara y Se necesitan maridos (tecnicolor).

Alba (T. 27 07 85).—Kit Carson (J. Hall) y Un hombre fenómeno (tecnicolor).

Albarrán (T. 31 60 64).—Eugenia Grandet y La huella de un recuerdo. Alcañá (T. 25 46 05).—Juan Nadie y Corazones Indomables.

ALCANTARA.—Continúa 4: La vida encadenada. La barrera invisible (Gregory Peck).

AMERICA.—4: El terror de Oklahoma. Sangre y arena.

APOLO.—Continúa 5: La pizarra puritana y Dias sin huella (Ray Milland).

ARGEL.—4: La sombra de una duda. Dodge, ciudad sin ley (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor.

ARGUELLES.—Continúa 4: Esclava de un recuerdo y Pasión en la selva (Gregory Peck).

Arizona (T. 33 51 08).—Capitán Angel y Dillinger.

Astur (T. 33 56 34).—Mañana es vivir y Las hermanas.

Ave María (T. 27 78 64).—De hoy en adelante y Carmen.

AVENIDA.—4,30, 7 y 10,45: La guitarra de Gardey (Agustín Irusta-Antonio Casal-Carmen Sevilla).

Avellaneda (P. V.) (T. 27 76 60).—Perfidión y Yo creé en ti.

Avaya (T. 25 96 00).—En busca del asfalto y Ninotka.

Azul (T. 31 76 60).—Loquillandia y Un hombre fenómeno.

BARCELO.—4,15-6,45-10,45: El espadachín (Larry Parks). Tecnicolor.

Becerra (T. 25 74 02).—Tierra de audaces y La pizarra princesa.

Bellas Artes (T. 22 50 92).—La sinfonía del amor.

Bellas Vistas (T. 33 54 44).—Viaje sin esperanzas y Se necesitan maridos.

Bilbao (T. 23 07 98).—La sinfonía del amor.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana: El beso de la muerte (primer reestreno).

California (Andrés Mellado, 47).—Continúa 5: Locos del aire y La carga de la brigada ligera.

CALLAO.—4,30-7-10,45: El santuario no se rinde (de interés nacional). Tolerada.

CAPITOL.—4,30-7-11: Salomé la embrujadora (Ivonne de Carlo). Tecnicolor. Lunes, 11 (estreno): El amor brujo.

CARRETAS.—10 mañana: Los nietos de don Venancio y Siempre en mi corazón.

Castilla (T. 27 58 03).—Angel o diablo y Los verdes años.

Cervantes (T. 22 81 09).—Un hombre de mundo y Sucedió bailando.

COLISEUM.—3,30-6,30-10,15: 6.ª semana de la película que asombra al mundo, Hamlet (Sir Laurence Olivier-Jean Simmons). (Hamlet comenzará 3,45-7-10,45).

COLON.—4,15 (infantil): Complementos y Dos caraduras con suerte (Abbott-Costello).—6,30-10: Dillinger (Gene Tierney-Edmund Lowe). Mujeres (7 artistas de primera).

CRISTAL.—(33-51-07.) Continúa: Jack el destripador. Sangre y arena.

Chamartín (Ch. de la Rosa) (Teléfono 33 33 42).—La diosa arrollada y La mujer de fuego.

CHAMBERI.—4: El terror de Oklahoma. Vendaval (Juanita Reina). 2.ª reestreno.

Chilki (T. 31 39 37).—Separación peligrosa y Los nietos de don Venancio.

CHUECA.—(24-05-99.) Continúa: Botón de ancla. El cisne negro.

Delicias (T. 27 66 58).—La senda tenebrosa y Cartas a tres esposas.

Diana (T. 24 38 27).—Me he de comer a esa tuna y La salvaje blanca.

Doré (T. 27 72 06).—Aquel viejo molino y El justiciero.

DOS DE MAYO.—Continúa 4: Capitán Kidd y Fantomas.

Elcano (T. 27 72 06).—Ahora seremos felices y Niebla en el pasado.

España (T. 27 09 00).—Su milagro de amor y Simbad el Marino.

Espronceda (T. 24 37 77).—El barco de la muerte y A La Habana me voy.

EUROPA.—El tercer beso.

Figaro (T. 22 37 41).—Dodge, ciudad sin ley y Dos caraduras con suerte.

Flores (T. 23 53 78).—Cielos y Una noche en Casablanca.

Frutos (T. 23 53 78).—Tierra generosa y Los tres caballeros (programa tinte colorido).

GONG.—Continúa 4: El espadachín (Larry Parks). Tecnicolor.

GOYA.—4,15-6,45-10,45: El espadachín (Larry Parks). Tecnicolor.

Goya (P. V.) (T. 27 24 20).—Fantasía de estrellas y Que el cielo la juzgue.

Grañada (T. 27 64 14).—Genevieve de Brabante y Corazones indomables.

Iberia Cinema (T. 26 75 90).—Corazones indomables y La góndola del diablo.

Ibiza (T. 26 65 53).—Boscomb el sordo y Sangre y arena.

Ideal (T. 21 12 03).—Sucedio en primavera y Una mujer destruida.

IMPERIAL.—3: Las tres ratas.

INFANTAS.—4: Que el cielo la juzgue y Vendaval.

Iria (T. 24 69 76).—Pasaje para Margella y El último Mohicano.

Legazpi (T. 27 59 10).—La sentencia y Mare Nostrum.

Luchana (T. 24 58 25).—El príncipe mendigo.

Lusarreta (T. 27 45 37).—La rival y Al sur de Santa Fe.

MARAVILLAS.—4: La mies es mucha. Alma en la sombra (I. Bergman).

María Cristina (T. 23 85 85).—El tambor del Bruch y Sucedio en el tren.

METROPOLITANO.—Continúa 4: El tigre de Kumaon y La bella del Yukon (Randolph Scott). Tecnicolor.

Moderno (T. 33 37 56).—Una noche en Casablanca y Espía en Argel.

Montera (T. 22 70 57).—La dama se rinde y Allá en el Rancho Grande.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: Los hombres que la amaron y Noche y día (Cary Grant). Tecnicolor.

Montija (T. 33 15 28).—Tifón y Envolvuto en la sombra.

Muñoz Seca (T. 22 57 46).—Berlín exprés y De hoy en adelante.

Narváez (28 76 03).—Si me han de matar mañana y Madame Sans-Gene.

Olimpia (T. 25 30 32).—Hombres de presa y Vive hoy para mañana.

Padilla. —Vive hoy para mañana y Hombres de presa.

PALACE CINEMA.—Numeradas. 4-7-10,30: Juana de Arco. Tecnicolor. Tolerada. 4.ª semana.

Palacio del Cine (T. 21 41 17).—Luna sin miel.

PALACE DE LA MUSICA.—4,15-6,45-10,45: El gran peccador (Gregory Peck-Ava Gardner-Melwyn Douglas). 3.ª semana.

PALACE DE LA PRENSA.—4,30-7-10,45: Los tres mosqueteros (Lana Turner-Gene Kelly-June Allyson-Van Heflin). Maravilloso color por tinte colorido Metro-Goldwyn-Mayer.

Panorama.—Continúa 10 mañana: La princesa y el pirata (Virginia Mayo, Bob Hope) y Recuerda, (Ingrid Bergman, Gregory Peck; copia nueva).

PAVON.—4: Complemento y Arsénico por compasión.—6,45 y 10: Amante secreta y Arsénico por compasión.

PAZ.—4,15-7-10,45: Primer reestreno de El beso de la muerte. (¡Emocionante!) Peleayo (T. 24 25 89).—Aquellos días en Rio y Saigón.

PEZ.—4: Al este del cielo. Vendaval (Juanita Reina). 2.ª reestreno.

Pizarro (T. 27 75 10).—El hombre de la conquista y Viviendo el pasado.

Plejevi (T. 22 54 74).—Beau-Geste y Lo que desea toda mujer.

POMPEYA.—(31-32-21.) 4-7-10,30: Juana de Arco (tecnicolor). Interés nacional. Tolerada. Localidades diez días anticipación.

POSTAS.—10 mañana: Quiero a este hombre (C. Gable-L. Turner). Vendaval (Juanita Reina). 2.ª reestreno.

Príncipe Alfonso (T. 23 43 73).—Ley del Norte y El reloj asesino.

PROGRESO.—4,30-7-10,45: El príncipe mendigo (tecnicolor). Tolerada.

QUEVEDO.—(23-17-18.) Continúa: Sangre y arena. Reloj asesino. (Butaca, 3 pesetas).

REAL CINEMA.—4,45-7-10,45: Luna sin miel (Claudette Colbert-Fred Mac Murray). Tolerada.

REX.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 10,45: Pasaporte a Rio (Arturo de Córdoba-Mirtha Legrand).

RIALTO.—4,30, 7 y 10,45: Camino de Rio (Dorothy Lamour-Bing Crosby-Bob Hope). Tolerada menores.

Salamanca (T. 26 08 23).—Los Blendings ya tienen casa.

SAN CARLOS.—3,30, 6,30 y 10: Caballería del Imperio y El reloj asesino (Charles Laughton-Ray y Milland-Maureen O'Sullivan). Tolerada.

San Cayetano (T. 27 17 99).—El retrato y Alma en aplido.

San Francisco.—Policia montada del Canadá y El huevo y yo.

SAN MIGUEL.—4: Niñera moderna.—8-10: Niñera moderna y En un rincón de España (programa doble). Tolerado. Último día.

Sevilla (T. 27 50 22).—El arco mágico y Cartas a mi amada.

SOL.—10 mañana: El rancho de mis recuerdos y El reloj asesino (Charles Laughton-Ray Milland-Maureen O'Sullivan).

Tetuán (T. 33 18 16).—Madame Curie y Robin de los Bosques.

TIVOLI.—4,30, 7,15 y 10,45: Luna sin miel (2.ª semana de éxito; Claudette Colbert-Fred Mac Murray). Tolerada.

Toledo (T. 27 19 15).—El otro amor y La senda tenebrosa.

Urquijo (T. 23 52 41).—La ley del norte y El reloj asesino.

Usara (T. 27 22 57).—Saigón y Alma en suplico.

Valehermoso (T. 23 07 92).—Encadenados y La calle sin nombre.

Velázquez (T. 26 34 67).—Gunga-Din y Sucedio bailando.

Ventas.—El camarada X y Mi hijo profesor.

Vergara (T. 26 74 72).—La sinfonía del amor.

Victoria (T. 25 05 79).—Si me han de matar mañana y Madame Sans-Gene.

Voy.—T. 23 18 60).—El payaso y Mare Nostrum.

X.—10 mañana: Que el cielo la juzgue (G. Terney). Almas borrascosas.

OTROS ESPECTACULOS

Balios Club Palmeras.—6,30, 1 madrugada. Caballeros, 5; señoritas, gratis.

Balios Club Salamanca.—Tarde, desde las 6,30, gran baile. Caballeros, 3 pesetas; señoritas, gratis.

Barceló.—Tarde, grandes bailes. Caballeros, 3 pesetas; señoritas, gratis. Dos orquestas.

Casablanca.—Éxito diario de Espirito Santo, creadora de la canción borra. "Sueños románticos", es el más espectacular de más interés, con las más bellas artistas. Tarde y noche.

Coliseum (Tifa) 31 51 87-31 51 73).—Grandes bailes, con dos orquestas: americana y española.

Conga.—Grandes atracciones: Petri Cobo, Luisita Bringsas, Patrio Candell, Charito Alonso, Orquestas Candada-Félix, Cantores desconocidos.

Fonoria.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.

J'Hay.—Presenta a "Mignon" y su orquesta vienesa, con un atrayente y singular espectáculo.

Metropolitano.—Mujata Rizo, Bella Palomita, Rosita Teruel, Tinita Charro y Paco Márquez. Con las orquestas Titán y Metropolitano y sus cantores Gompel y Robert.

PASAPOGA.—Tarde: 6.ª sesión. Éxito de las mejores orquestas y atracciones.

Suevia.—Carmen Cuca con su creación cumbre "El dislocado". (Teléfonos 22-43 51 y 23 09 81).

Salón Rex (edificio Hotel Rex) (Teléfono 22 47 52).—Kurt Dogan con las orquestas Rodrigo Jiménez y Santiago Márquez.

TARZAN.—Todos los días, tarde y noche: Manolito Díaz, Carmen Serrat, Lolita de Córdoba, Maruja Carmona y Charito Caro con las orquestas Radiófon y Talgo.

LOS PERROS Y GATOS CALLEJEROS TENDRAN TAMBIEN SU CENA DE NAVIDAD

Las señoras que dan a sus perritos pollo y pasteles son unas extravagantes

UN despacho lleno de libros, y en las paredes algunas panoplias, que exhiben diversas clases de cuchillos, espadas y otras armas blancas. Nos encontramos en la sede de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas, donde somos recibidos por un perrito juguetero, que con sus ladridos avisa nuestra presencia.

Aparece la presidenta de esta benéfica sociedad, señora viuda de Chicote:

—¿Son muchos los animales que tienen ustedes a su cargo?

—Más de los que podemos mantener. En Carabanchel Bajo tenemos el albergue, que está repleto de perros y gatos. Más de cien animales viven allí.

—¿Qué hacen con ellos?

—Casi todos son recogidos en la vía pública en un estado lamentable. Muchos de ellos han sido torturados inhumanamente. En nuestro albergue son curados de sus heridas, y después procuramos "colocarlos".

—¿Qué quiere decir "colocarlos"?

—Utilizamos esta palabra para indicar que hemos encontrado un dueño que se compromete a cuidar del animalito que haya escogido.

—¿Creen ustedes que es humano tratar a ciertos animales mejor que si fueran personas?

—Quiénes dan a los animales pollo y manjares delicados no les quieren en realidad. Hacen eso por extravagancia. Sin embargo, estoy segura de que esas personas serían incapaces de hacerse cargo de un perrito herido y que, además, fuese un chuchito vulgar y no un perro o gato de raza.

—¿Cuál es el fin de la Sociedad que usted preside?

—Nosotras no queremos mirar a los animales. Solamente evitar que sufran. Las señoras que pertenecemos a esta sociedad no estamos chifladas, como mucha gente cree. Nuestro fin es mitigar las penas y sufrimientos.

—¿Cuáles son esos sufrimientos?

—Hemos encontrado casos repugnantes. Perros con los ojos sacados de sus órbitas, quemados vivos, apaleados, en fin, actos criminales cometidos por ciertas personas que, estoy segura, son capaces de hacer lo mismo con sus semejantes.

—¿Se de un individuo que fabricó con palillos un pequeño cadáver, donde ahorcó a un pájaro.

—¿Cree usted que las corridas de toros son inhumanas?

—La fiesta de los toros es un mal nacional. Lo que más censuramos es el trato que se les da a los pobres caballos que, aunque conseguimos que se les pusiera un pelo, siguen soportando las acometidas de los toros. El toro, al fin y al cabo, lleva una vida regalada y además se le da una oportunidad para defenderse; pero, ¿y el pobre caballo? Toda su



vida trabajando y, cuando al fin no sirve para nada, le llevan a esos circos taurinos, donde se les inmolaba para regocijo de unos cuantos.

—¿Qué proyectos tiene la Sociedad para un futuro próximo?

—¿Qué proyectos tiene a Sociedad para un futuro próximo?

—La Sociedad encuentra muchas dificultades para subsistir. Tenemos la pretensión de montar una especie de "hotel" para animales, para mantener a esos chuchitos depauperados a los cuales nadie quiere. Mantenerlos y procurar "colocarlos". También quisieramos tener una clínica gratuita; pero, claro, todo esto cuesta mucho dinero, y

las aportaciones que hace el público en general son insuficientes.

—¿Qué ayudas les serían de utilidad?

—Las autoridades, especialmente el Ayuntamiento, podrían concedernos parte del importe de las matriculas de todos los animales que pagan contribución. Los restaurantes pueden colaborar eficazmente con las sobras de las comidas. El principal alimento de los animalitos que tenemos albergados es a base de salvado, huesos, cordilla, etc. Esta noche la cena es extraordinaria: los gatos, hígado; los perros, carne.

Joaquín MORCILLO

HOY, A LAS DOCE, MISA DEL GALLO

LOS FIELES SOLICITARON DE LOS PAPAS SU CELEBRACION

A Dios rogar, después de cenar, podía decirse mixtificando el "A Dios rogando y con el mazo dando" en tal día como hoy, hogareño y espiritual.

Después de la copiosa cena, reunida la familia para celebrar el nacimiento del Salvador del mundo, reclama la presencia de todo buen cristiano en los templos la misa del Gallo, que se celebra a medianoche del día del nacimiento del Señor.

En los templos madrileños se celebrará esta noche la misa del Gallo con toda solemnidad. Coros de niños y jóvenes de Acción Católica entonan villancicos y canciones, dedicados al que nació en Belén.

Esta misa del Gallo fué instituida en los primeros siglos de la cristiandad por los Papas que regían la Iglesia Católica. Los fieles querían a la hora del nacimiento asistir al santo sacrificio, y solicitaron se celebrase esta misa. Roma accedió a ello, y hoy día en toda la cristiandad, a la medianoche, a la hora del primer canto del gallo, abren las iglesias sus puertas en honor del que nació en un humilde pesebre y elevó el espíritu humano para el servicio a la divinidad.

Misa de medianoche el próximo día 31

Por la Nunciatura Apostólica en Madrid se nos remite el siguiente comunicado:

"El Santo Padre, en la audiencia concedida al eminentísimo cardenal pro prefecto de la Sagrada Congregación de Sacramentos, el día 12 de diciembre, se ha dignado otorgar a los reverendísimos ordinarios diocesanos la facultad de autorizar la celebración de "una santa misa", también solemne, en la medianoche del último día del corriente año en todas las iglesias catedrales y colegiales de sus diócesis, así como en las principales iglesias y oratorios, confiadamente también a las Comunidades religiosas, a los que el pueblo cristiano acostumbre a asistir con mayor frecuencia. Se exceptúan los oratorios privados.

Los fieles, con venientemente dispuestos, podrán acercarse a recibir la sagrada eucaristía o dentro de la misma misa o inmediatamente después de su celebración. Deberán observarse las siguientes condiciones: el ayuno desde la medianoche y elevar las preces al Señor y a la Santísima Virgen por las intenciones de Su Santidad, por espacio al menos de dos horas, computándose en estas dos horas el tiempo que dure la santa misa.

Por último, deberán observarse todas las prescripciones exigidas por el derecho, procurando evitar todo peligro de irreverencia y profanación.

Clark Gable se casa por la cuarta vez

Clark Gable acaba de contraer matrimonio en Santa Bárbara (California) con Lady Silvia Ashley, viuda de Douglas Fairbanks, senor. Esta es la cuarta vez que Clark Gable contrae matrimonio. Su primera esposa fué su profesora de arte dramático y dirección, Josephine Dillon. La segunda fué la señora Rhea Lampham, rica heredera de Texas. La tercera, Carole Lombard, muerta en un accidente de aviación en 1942.

Conozca Ud. cómo es, el supremo organismo legislativo del país.

Acaba de publicarse

LAS CORTES ESPAÑOLAS

ABITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D. N. E.

UN CONCURSO DE PUEBLO El PUEBLO canta VILLANCICOS UN CONCURSO DE PUEBLO

La señorita CARLOTA BERNARDO, segundo premio de Villancicos lee relatos históricos y no ESCRIBE MUCHOS VERSOS

En nuestro Concurso de Villancicos ha ganado el segundo premio una señorita. Cuando aparecen estas líneas estará con su familia en su casa de Madrid, próxima al Sanatorio de Toreros, paladeando las golosinas y bebidas que ha ganado por su "Villancico a la pastora tímida". Hoy, al mediodía, recogió su premio en nuestra Administración, y pudimos informarnos de algunos detalles de su vida y aficiones. La premiada, señorita Carlota Bernardo, Masides, no ha cumplido aún los veinte años.

—¿Tiene usted mucha afición literaria?

—Sí, señor. He publicado algunos escritos, y tengo otros preparados.

—¿Muchos versos entre ellos?

—No; versos, pocos.

—¿Lee usted mucho?

—Todo lo que puedo.

—¿Novelas de amor? ¿"El Coyote"?

—Relatos históricos principalmente.

—¿Sabe música?

—Canto de oído; pero por entretenerme. Los villancicos me emocionan. Envié mi composición a PUEBLO sin esperanza de premio. Veo que para ustedes, en sus concursos, no influye ni el nombre ni las recomendaciones.

—¿Qué pasaba en el campo?

—Al campo había que ir cada primavera para bendecir las mieses. El campo era más pánico, más pagano, con compuesto por las raíces primitivas, originarias, ori-

ginales de la vida, por los primitivos pobladores.

—¿No le recuerda el suburbio cierto aspecto del campo?

—En el suburbio hay pedruzcos de campo, yuxtapuestos a los detalles de la urbe. Allí hay campesinos que desertaron y ricos que empujaron, pobres que se han dado de ser pobres.

—¿Cuál es la función del suburbio allí?

—Tan difícil, que ha sido necesario convocar un concurso periodístico para que la fantasía de los escritores enseñe a los demás que es un párroco de suburbio. Hemos leído la explicación que nos da Sánchez Silva y la interpretación más barroca de Simón. Por nuestra parte, pensamos que Pérez Escribá nos hizo un retrato del cura de aldeas en un novelón sensible, sensible, que nos tragamos a los siete años. La parroquia es una figura grande dentro de un esquema de arquitectura católica. Esta parroquia es un sistema de factible comprensión. Esta puede entenderse la parroquia "papabile" del cardenal del Colegio, aunque nosotros somos cristianos sencillos. Pero el suburbio es algo monstruoso, algo ceroso, que necesita tratamientos nuevos.

—¿La pobreza es siempre la misma?

—Ya he dicho que no se trata de la pobreza como opuesta a la riqueza, sino de una diferencia de situación, que exige su diagnóstico y su cura de almas y de cuerpos con métodos no ensayados. Por eso ha enviado al suburbio brigadas de choque integradas por sacerdotes obreros. En España se busca ningún camuflaje, que han marchado abiertamente, a la descubierto. En la ciudad de Madrid los pobres de los suburbios. Estos pobres no han encontrado con un escorpión casi aun de guerra. El comunista había sido cercado y venido a los suburbios madrileños, cuando la propaganda bolchevique internacional, suburbana, inventó "No pasarán". Hemos pasado a los suburbios.

—¿Qué hallaron en esos suburbios?

—El suburbio español actual tiene edad, mientras que el suburbio tuvo un novelista del siglo XIX, que fué Carlos Dickens, y el pintor francés Eugenio Sue escribió hace mucho tiempo sobre las catacumbas sociales de París. Nuestros suburbios fueron descubiertos por don Pío Baroja en su trilogía "La lucha por la vida", que ostenta un título duro y serio. Aquello era entre cámbulo y cámbulo, sentimentalmente, también. Baroja, sentimentalmente, en la Almería se apoderaron de los suburbios de Barcelona.

—¿Durará el suburbio?

—En España, donde el suburbio es tan reciente, el campo tan grande y la ciudad tan pequeña, el suburbio debe durar muy poco. La hora política era de la realidad; la dirigía el burgués, por ciento de que en urbs, polo y burgo se resumía idéntico concepto. En adelante Rusia intentó transformar el mundo en un suburbio de Moscú, preparando para tal fin la mente y la conciencia suburbana.

—Frente al propósito americano de trasmutar a Europa en un arrabales de Chicago.

—¿No hay otra solución?

—Siempre presenta Roma su solución eterna, expuesta por don Juan María Sánchez Silva y defendida por nuestros párrocos de los suburbios.

—¿O sea?

—Donde acaba la "Ciudad Dios" de San Agustín empieza la compasión y la misericordia divina.

Sobre el suburbio fuera de concurso

Por JUAN APARICIO

TODAS las ciudades del mundo son suburbios de la ciudad de Dios.

—Hermosísima frase sin retórica, con más teología que sociología...

—Aunque su autor, don José María Sánchez Silva, ha sufrido peña hasta la cúpula empujado por los pobres, como León Tolstói.

—Luego ha sido un converso.

—Los pobres se tienen que convertir cada mañana, después de la oración matinal, para reconciliarse así con lo divino, tras una jornada demasiado humana, con cotidianismos pecados, miserias y blasfemias. Los pobres vienen a Dios diariamente.

—¿Dónde viven los pobres? ¿Acaso en los suburbios? ¿Qué son los suburbios?

—Son dos cosas distintas y tal vez antagónicas. El pobre vive en su proximidad, sumiéndose en el suburbio, entonces desaparece el rico y el pobre.

—Porque ha nacido una sociedad sin clases.

—Porque estamos delante de una Naturaleza muerta, de un paisaje lunar, con cráteres y madrigueras, que son los escondrijos de los infrahombres del suburbio. En Rusia hubo hombres y demones con Dostoyevsky y León Tolstói; pero ni la "casa de los muertos" de Siberia, ni la granja de Yasná Poliana eran apéndices suburbios, sino tierras del Zar. Máximo Gorki presentó más tarde a los infrahombres que habían caído en los refugios como piedras en el lodazal.

—Sin embargo, el ex hombre era el contrapunto del superhombre que empezaba a germinar en una Europa con la avaricia de Nietzsche. Ya no hay superhombres ni ex hombres ni siquiera hombres en el ámbito socialista, donde se está construyendo un nuevo ser inhumano.

—Ni rico ni pobre, sino todo lo contrario, cual en la farsa de Tono y Mihura.

—Un ser sin contrastes, un producto de los suburbios. Durante la antigüedad existía armónicamente el "Janum", y cuando estaba al lado del templo, lo profano. Las ciudades se edificaron con sus acrópolis y con sus barrios, que podéis percibir en Castilla o en Andalucía y en el mismo Madrid, con sus barrios bajos y con sus barrios altos. La simetría quiso que tras la muralla se formasen los arrabales de extramuros. Había un orden romano y un orden medieval en la ciudad...

—¿Qué pasaba en el campo?

—Al campo había que ir cada primavera para bendecir las mieses. El campo era más pánico, más pagano, con compuesto por las raíces primitivas, originarias, ori-

ginales de la vida, por los primitivos pobladores.

—¿No le recuerda el suburbio cierto aspecto del campo?

—En el suburbio hay pedruzcos de campo, yuxtapuestos a los detalles de la urbe. Allí hay campesinos que desertaron y ricos que empujaron, pobres que se han dado de ser pobres.

—¿Cuál es la función del suburbio allí?

—Tan difícil, que ha sido necesario convocar un concurso periodístico para que la fantasía de los escritores enseñe a los demás que es un párroco de suburbio. Hemos leído la explicación que nos da Sánchez Silva y la interpretación más barroca de Simón. Por nuestra parte, pensamos que Pérez Escribá nos hizo un retrato del cura de aldeas en un novelón sensible, sensible, que nos tragamos a los siete años. La parroquia es una figura grande dentro de un esquema de arquitectura católica. Esta parroquia es un sistema de factible comprensión. Esta puede entenderse la parroquia "papabile" del cardenal del Colegio, aunque nosotros somos cristianos sencillos. Pero el suburbio es algo monstruoso, algo ceroso, que necesita tratamientos nuevos.

—¿La pobreza es siempre la misma?

—Ya he dicho que no se trata de la pobreza como opuesta a la riqueza, sino de una diferencia de situación, que exige su diagnóstico y su cura de almas y de cuerpos con métodos no ensayados. Por eso ha enviado al suburbio brigadas de choque integradas por sacerdotes obreros. En España se busca ningún camuflaje, que han marchado abiertamente, a la descubierto. En la ciudad de Madrid los pobres de los suburbios. Estos pobres no han encontrado con un escorpión casi aun de guerra. El comunista había sido cercado y venido a los suburbios madrileños, cuando la propaganda bolchevique internacional, suburbana, inventó "No pasarán". Hemos pasado a los suburbios.

—¿Qué hallaron en esos suburbios?

—El suburbio español actual tiene edad, mientras que el suburbio tuvo un novelista del siglo XIX, que fué Carlos Dickens, y el pintor francés Eugenio Sue escribió hace mucho tiempo sobre las catacumbas sociales de París. Nuestros suburbios fueron descubiertos por don Pío Baroja en su trilogía "La lucha por la vida", que ostenta un título duro y serio. Aquello era entre cámbulo y cámbulo, sentimentalmente, también. Baroja, sentimentalmente, en la Almería se apoderaron de los suburbios de Barcelona.

—¿Durará el suburbio?

—En España, donde el suburbio es tan reciente, el campo tan grande y la ciudad tan pequeña, el suburbio debe durar muy poco. La hora política era de la realidad; la dirigía el burgués, por ciento de que en urbs, polo y burgo se resumía idéntico concepto. En adelante Rusia intentó transformar el mundo en un suburbio de Moscú, preparando para tal fin la mente y la conciencia suburbana.

—Frente al propósito americano de trasmutar a Europa en un arrabales de Chicago.

—¿No hay otra solución?

—Siempre presenta Roma su solución eterna, expuesta por don Juan María Sánchez Silva y defendida por nuestros párrocos de los suburbios.

—¿O sea?

—Donde acaba la "Ciudad Dios" de San Agustín empieza la compasión y la misericordia divina.

NO SE VE MUY CLARO el FUTURO de EUROPA Mister Bullit habla para PUEBLO

(Viene de 1.ª pág.)

entusiasmo, de las virtudes y del sentido del humor chino.

—Es el que está más cerca de los americanos. Con la diferencia de que ellos lo poseen desde hace dos mil años. Por ejemplo, sirve como referencia una anécdota china: En Shanghai querían rebajar los accidentes de tráfico, y estando yo allí colocaron grandes carteles y señales luminosas. El conductor de un camión se propuso pasar en contra del disco rojo y aceleró la marcha; pero un coche que cruzaba en sentido perpendicular lo paró en los dos, la cabina por delante y la carga por detrás. El conductor del camión no se inmutó y, desde lo alto de su cabina, sobre dos ruedas cartones y señales luminosas, hizo "¡". Bien, esta anécdota es del mismo corte que las que provocan el júbilo de los lectores del "New Yorker", y ella misma se publicó en la revista humorística neoyorquina. Pero los chinos siempre poseyeron la misma vena. Comenzó su decadencia a mediados del siglo pasado, cuando los ingleses necesitaban vender el opio que producían en la India.

—Y cuando estuvo en Rusia, ¿encontró humor en ellos?

—Es un humor muy diferente. Y allí es difícil tenerlo, pues no se pueden contar historias como no sea que entren dentro del plan ortodoxo del partido. A pesar de que están aterrados, surgen algunas anécdotas. Por ejemplo, la de los conejos. Un día, los conejos polacos vieron invadir las fronteras por los conejos rusos que huían en desbandada. Ante las

preguntas sorprendidas de los gazapos polacos, los conejos rusos respondieron: "Hay un decreto de Stalin para suprimir a todos los camellos..." ¡Pero, ¡cómo!... ¡Si ustedes no son camellos!" "Ya lo sabemos, pero ¡intenten hacer creer que no somos camellos a la Policía secreta, ¡intenten!"

—Pero como ha sido el mismo Bullit el que ha hablado del balanceo, de la seriedad y del humor, ha sido preciso restarle unos minutos plácidos de sus Navidades para preguntarle:

—¿Usted siempre vió con pesimismo el avance ruso sobre Europa al terminar la segunda guerra, ¿qué piensa hoy?

—Cuanto predije en 1944 ha sucedido. Los rusos avanzaron hasta Berlín, y ahí siguen.

—¿Qué fuerza puede oponerles Europa?

—Es preciso oponerle a ellos ganándose en espiritualismo o inteligencia.

—¿Está usted seguro?

—Bueno... La moral, pero apoyada por una fuerza material.

—¿Qué predice ahora como profeta, para los próximos años?

—Ahora es más difícil predecir, y mucho más el acertar. No puede verse muy claro el futuro de Europa en relación a la amenaza rusa.

—Por último, usted que conoció Rusia, ¿cree realmente que los rusos poseen la bomba atómica?

—Desde luego que sí. Además, si Truman lo declaró, ¿cuáles sus motivos fundados. (No se anuncian noticias desagradables sin alguna razón)

PUEBLO

DIARIO DE LA NOCHE

Director: JUAN APARICIO

Redacción y Administración: Narváez, 70. Teléfono 256171