

Señorita:
Para usted organiza
PUEBLO el gran concurso
EL TRAJE DE CRETONA

PUEBLO

Año X.—Núm. 3.079.—50 céntimos

Madrid, sábado 30 de julio de 1949

TABLETA OKAL
GRUPO DE DOLORS DE CABEZA
de MÚLTIPLES ENFRÍAMIENTOS JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

UN INCENDIO AMENAZA UNA OLA DESTRUYE el de HUELGAS en AFRICA

BARRIO DE EL FALLO, EN CORIA DEL RIO 300.000 PESETAS DE PERDIDAS EL GOBERNADOR VISITÓ EL LUGAR DEL SINIESTRO

Durante la pasada noche, un feroz incendio ha destruido en Coria del Río el barrio del Fallo, de modestísima construcción. El siniestro comenzó hacia las nueve de la noche y tuvo su origen, al parecer, en la lumbre que encendieron los inquilinos de una de las viviendas para hacer la cena.

Las llamas se extendieron con gran rapidez a las casas colindantes, hasta arrasarse por completo el barrio, debido al viento reinante, que contribuyó a la aterradora y rápida propagación del siniestro.

Los bomberos de Sevilla fueron con los servicios de extinción a Coria del Río para sofocar el incendio, logrando dominarlo hacia las cinco y media de la mañana.

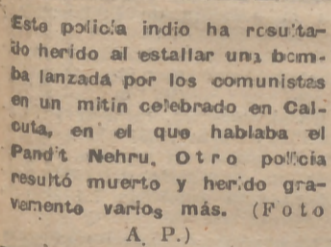
El barrio del Fallo, donde se originó el fuego, está situado en la parte alta del pueblo, en dirección al camino vecinal de Tomares. Merced al esfuerzo y a la rapidez con que actuaron los bomberos se han podido salvar de las llamas de 35 a 40 casas modestas y otras cuatro o cinco de construcción más resistente. El número de familias que han perdido sus viviendas y sus ajueres es de ochenta. Cada una de estas casas vividas con ajuer se valora en cinco o seis mil pesetas. El incendio quedó totalmente sofocado algo después de las tres y media de la madrugada, pero quedaron retenidos de bomberos como medida de precaución.

Preguntado el alcalde de la localidad, don José Rodríguez Scottó acerca de las circunstancias de la catástrofe y su magnitud nos dice:

El incendio ha arrasado totalmente cincuenta y dos viviendas, quedando en ruinas diez más. Las pérdidas materiales se estiman en unas 300.000 pesetas. No se ha registrado ninguna desgracia personal. Desde el primer momento, tanto las autoridades como el vecindario, colaboraron en las tareas de extinción del fuego y alojamiento de las personas afectadas, que han sido unas seiscientas. Además de las cobijadas en viviendas particulares se han habilitado con este fin varias dependencias oficiales, particularmente en instituciones municipales.

El gobernador civil de la provincia, don José Rodríguez Scottó, acompañado por el director general de primera Enseñanza, don Romualdo de Toledo, y otras personalidades, a su llegada al edificio donde ha sido instalada una magnífica Escuela del Magisterio, para proceder a su inauguración. (Foto Cifra.)

BOMBA EN UN MITIN



Este policía indio ha resultado herido al estallar una bomba lanzada por los comunistas en un mitin celebrado en Calcuta, en el que hablaba el Pandit Nehru. Otro policía resultó muerto y herido gravemente varios más. (Foto A. P.)

Las autoridades británicas descubren un plan de agitación de la Unión Soviética

LA MAGIA NEGRA EN LAS COLONIAS

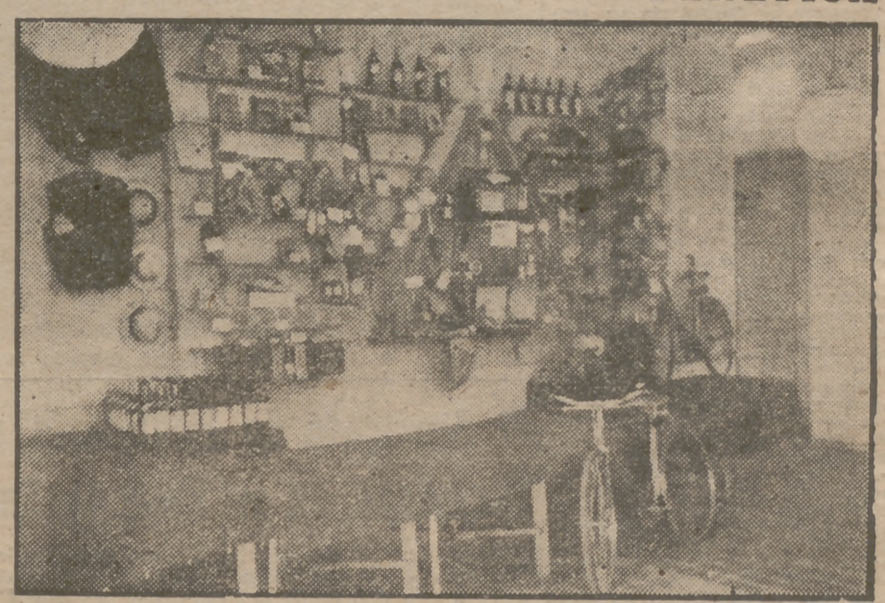
LONDRES, 30.—Los agentes comunistas soviéticos explotan la magia negra de hechiceros de las tribus indígenas como parte de un plan táctico de infiltración en las posesiones británicas y francesas de África occidental, según un informe del Servicio de Información Colonial de Inglaterra. Pone de relieve que las autoridades coloniales de los dos países están al corriente de estas tácticas, particularmente en el caso del África occidental británica, donde "no resultan tan fáciles de combatir".

Según las autoridades británicas, existen amplias pruebas de los planes comunistas, que tienden a alentar la perturbación política en los puertos de África occidental. Se dice que estos puertos son centros de origen de disturbios, donde las huelgas pueden causar importantes daños en esta fase del desarrollo colonial.

Las autoridades francesas han subornado algunas de sus dificultades al disponer el traslado de Policía y fuerzas militares a zonas alejadas de sus regiones navitas. (Efe.)

En las planas centrales:
EL DIA EN FRANCIA Y CARTA DE LONDRES

TOMBOLA UNIVERSITARIA BENEFICA



Para recaudar fondos con destino a los Albergues Universitarios de Verano, ha sido instalada en la Universidad Central de Madrid una tómbola benéfica con numerosos y valiosos regalos, cedidos a dicho fin por importantes comercios madrileños. Podrá ser visitada por el público hasta el 25 del próximo septiembre, fecha en que se efectuarán los sorteos. (Foto Verdugo.)

UN TALGO PARA LOS ESTADOS UNIDOS

DENTRO DE DIEZ AÑOS la energía atómica podrá ser utilizada COMO FUERZA MOTRIZ

W. J. CLARDY CALCULA que la electrificación total de la R. E. N. F. E. supondría ventajas enormes para nuestra economía



He aquí a W. J. Clardy, director de la División de Tracción de la Westinghouse, que ha llegado a Madrid. Parece escapado de una de esas fotografías que engañan los despachos de las grandes Compañías mundiales, con los fundadores y las dinastías de los generales de la industria. Posee también el pelo algo cano, como ellos, y la frente amplia, sobre unos ojos claros. Los 34 grados de turno le han hecho despojarse de su chaqueta y exhibe una juvenil corbata azul pálido. En su propia biografía bailan las principales escuelas técnicas norteamericanas, y muchos años de experiencia en el departamento de Tracción:

—Los ferrocarriles norteamericanos—me ha dicho, extrayendo los datos de su propia frente generosa—transportan más del doble que el resto de todos los tráficos combinados. Este plan vasísimo comprende 226.000 millas de vía, 41.700 locomotoras, 1.734.000 vagones de carga y 39.000 de pasajeros, y posee una capitalización neta de 28.000 millones de dólares.

—¿Cuáles son las nuevas tendencias americanas como fuerza para mover las locomotoras?

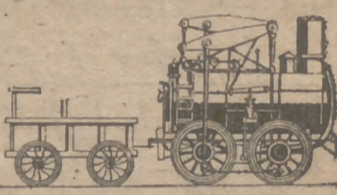
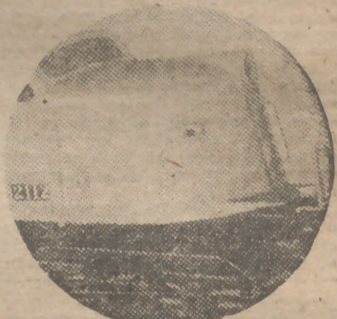
—La locomotora eléctrica es, hasta ahora, la mejor fuerza motriz, gracias a que opera sin las restricciones impuestas por el combustible que tienen que transportar las restantes locomotoras.

—En España existirían otras restricciones... La lluvia, por ejemplo.

—Soy experto en tracción, pero no en embalses, y no podría dar una solución a ustedes en ese sentido. Pero si puedo decirles que la electrificación de todos los ferrocarriles españoles constituiría una ventaja enorme para toda la economía española. Con la realización del plan general de electrificación de la R. E. N. F. E. darían ustedes un asombroso avance. La primera locomotora eléctrica americana la implantó el Baltimore & Ohio Railroad, instalado en 1897. A partir de entonces se desarrolló enormemente, y la última gran línea establecida, la Pennsylvania Railroad ha alcanzado resultados de economía tan asombrosos, que no podrían ser alcanzados por ninguna otra fuerza.

—¿Cuál es el último adelanto en locomotoras eléctricas?

—Lo más sensacional son las locomotoras que van a construirse con ciclo abierto de turbinas de gas en lugar de motores Diesel. Algunas de estas locomotoras han comenzado recientemente a funcionar en Estados Unidos, producidas por la General Electric Company, la Westinghouse y la General Motors, casi simultáneamente. Este procedimiento consiste en tres partes principales: el compresor, el carburante



te y la turbina. Las locomotoras así equipadas son muy pequeñas y de poco peso; poseen la mitad del tamaño de las máquinas de Diesel eléctrica de la misma capacidad.

—¿Y el Talgo?

—Viaja en el tren Talgo el último mes de mayo, y alcanza fácilmente los 130 kilómetros a la hora, deslizándose suavemente y con las mayores comodidades. Le hacen falta vías muy buenas. Puede ser movido eléctricamente, y la Westinghouse cooperará con los fabricantes. Claro que la principal tarea del Talgo pertenece a los fabricantes del material mecánico.

—¿Será adoptado en Estados Unidos?

—Todos los fabricantes están muy interesados en introducirlo en nuestro país, pues las ventajas que hasta ahora ha demostrado son muchísimas. Es una revolución en el sistema de ferrocarriles.

—¿Cree usted que la fuerza atómica desplazará algún día a la electricidad?

—La Westinghouse posee una división para el empleo de la utilización de la energía atómica, y estamos trabajando intensamente sobre ello. Pero creemos que para su aplicación práctica tendrán que transcurrir antes unos diez años. Es cuestión de tiempo, pero se llegará a ello.

—Por lo que ha visto de España hasta ahora, ¿qué novedades eléctricas falta implantar en este país?

—Creo que antes de introducir novedades eléctricas, a España le hace falta producir mucha más energía eléctrica.

ACTIVIDAD DEL MAGISTERIO ESPAÑOL



El ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, acompañado por el director general de primera Enseñanza, don Romualdo de Toledo, y otras personalidades, a su llegada al edificio donde ha sido instalada una magnífica Escuela del Magisterio, para proceder a su inauguración. (Foto Cifra.)

SE MODIFICA LA LEY DE ARRENDAMIENTOS RUSTICOS

Validez de los contratos cuya renta no se fija en trigo

CON la finalidad de estabilizar las rentas de las fincas rústicas dispuso la ley de 23 de julio de 1942 que ésta se estableciera en trigo, si bien su importe, cada año, debería ser satisfecho en esta mercancía o su equivalencia en dinero, a razón del precio legal y sin bonificación alguna. No obstante, han sido celebrados desde entonces numerosos contratos en numérico o en especies distintas del trigo. Los contratos de esta clase que han dado lugar a litigio se han declarado nulos por los Tribunales, a tenor del art. 4.º del Código civil,

el cual anula los actos ejecutados contra lo dispuesto en la ley. Por decreto-ley publicado en el "Boletín Oficial" de hoy se otorga validez a todos los contratos celebrados en tales condiciones y los que en lo sucesivo se celebraren, si bien se entenderá que se trata de la cantidad de trigo equivalente a la cuantía del numerario o al valor de la especie en cuestión. Esta disposición, a efectos civiles, será de aplicación en los juicios que se hallen en trámite; pero no modificará las sentencias firmes ni los pronunciamientos sobre costas anteriores a ella.

Buenas Noches PUEBLO

ELOGIO DEL VENTILADOR

Si como la calefacción es un remoto sucedáneo de la Costa Azul, donde invernan los poderosos de la tierra, el ventilador es también un remoto sucedáneo de una playa cantábrica, donde soplan suaves brisas marinas para la gente que puede salir de Madrid. Una musculosa fábrica de brisa artificial: eso es el ventilador. Haciendo funcionar el ventilador, pegando el oído a una carcasa y forzando un poco la imaginación tendremos la ilusión de que estamos veraneando en una playa de arena tostada, con eirénas en "mallot". El ventilador, el botijo y el balcón hacen el verano del pobre, de la gente que no puede huir del horno de Madrid.

Veranear en Madrid sin un ventilador es una verdadera calamidad. Un piso sin esa brisa artificial es tan inhóspito como una playa sin brisa "natural". Por eso pensamos que tal vez la más lamentable consecuencia de las reacciones eléctricas es la inmovilidad de los ventiladores. La calma chicha que reina en los hogares madrileños es tan exasperante como la calma chicha en el mar. Las cortinas de casa, como las velas de los "snipes", cuando no sopla la brisa, caen flácidas, como dormidas. Es entonces cuando sentimos más vivamente esa metáfora de que el calor cas a plomo. Sin la brisa del ventilador y sin poder renovar el agua del botijo, el verano de Madrid es un infierno. Mala cosa es que no funcionen las máquinas de una fábrica; pero en esta estación peor es que no funcionen los ventiladores. Un verano en Madrid, y sin ventilador, es un verano perdido. La famosa frase de Silveira: "Madrid en verano, sin familia y con dinero... Baden-Baden", necesita una rectificación: con dinero y con ventilador. En los tiempos de Silveira aún se fabricaba la brisa artificial a golpe de abanico—que vino a matar el ventilador—, y en Baden-Baden no estaba el Cuartel General del ejército francés de ocupación.

Enchufar el ventilador y encontrarse con que no hay corriente es tan decepcionante como salir del hotel para ir a la playa y encontrarse con que no hay brisa. Una playa sin brisa no es más que arena de frejar las sartenes. Por eso sentimos la necesidad de hacer un elogio del ventilador. La brisa que fabrican sus alas no trae fragancias de algas marinas, ni yodo, ni salitre, ni ninguno de esas sustancias balsámicas que pigmentan la piel y ponen la barba dura, como de alambre. La brisa artificial es incolora, inodora e insípida, pero es refrescante y estimulante. Nos referimos, naturalmente, a esos ventiladores pequeños, de esas no mayores que cazadores, de poca potencia, y no a esos ventiladores de café o de sala de billar, que engendran pequeños ciclones que se azotan y enroscan el pelo y las barbas de los concurrentes. Estamos hablando de brisas, no de huracanes. Nos gustan esos ventiladores que apenas rizan los papeles que están sobre la mesa de despacho, y nos irritan esos que soplan con tal fuerza que hay que agarrarse al quicio de una puerta para no ser arrastrados a la calle.

Ventilador, botijo y balcón: el único verano posible en Madrid, que este año han malogrado las restricciones.
M. BLANCO TOBIO

Las manos creadoras



Lequeitio (Cizcaya), por Gerardo Brauner.

El Sindicato de Hostelería celebró la festividad de su Patrona Santa Marta

Varios cientos de afiliados al Sindicato de Hostelería se reunieron con motivo de la festividad de su Patrona, Santa Marta, en un popular restaurante para celebrar una comida de hermandad. Presidió el acto el secretario del Sindicato Nacional de Hostelería, camarada Villegas, al que acompañaban en la presidencia el jefe nacional del Montepío de Hostelería, camarada Correa; el jefe del Sindicato Provincial, camarada Matías Cámara, y los directivos de la Cofradía de Santa Marta, camaradas Muñoz y Gutiérrez Marlaska.

A los postreres habló, en primer lugar, el jefe del Sindicato de Hostelería, quien hizo la ofrenda del acto. Hizo uso de la palabra a continuación el teniente de alcalde don Octavio Alonso de Ceis, que ostentaba la representación de la primera autoridad municipal, y anunció en su discurso que habían sido canceladas las multas impuestas últimamente a diversos establecimientos humildes del ramo. El camarada Gutiérrez Marlaska habló después sobre la "diferenciación del Sindicato y de la Cofradía, y resaltó el espíritu religioso de ésta, y a continuación, el camarada Carlión, jefe de la Sección Social, expuso un proyecto de

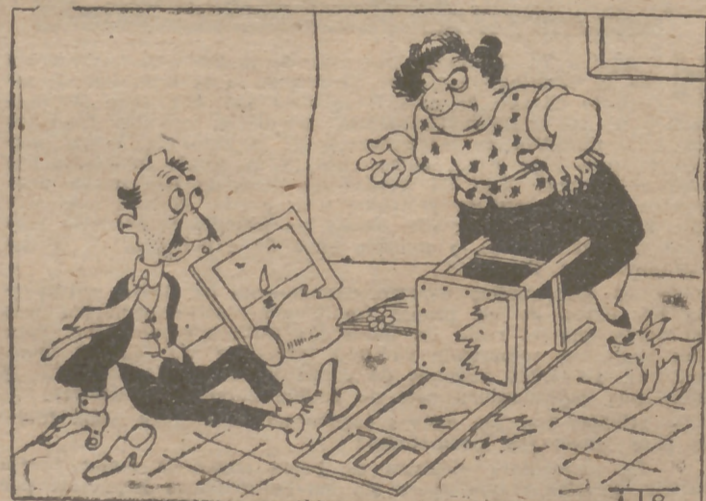
creación de la casa de Santa Marta para ancianos del Gremio, que se habría de sostener con un sello adicional a las facturas de los establecimientos del ramo. El camarada Correa Vegllson, jefe nacional del Montepío de Hostelería, habló sobre la relación de esta entidad y la industria y los beneficios que de ella se derivan tanto para las empresas como para los productores acogidos al mismo. Por último, leyó una inspirada poesía el jefe de la Sección Económica del Sindicato Nacional, camarada Juan Antonio Rosada. Todos los oradores fueron muy aplaudidos. (S. I. S.)



El sol sale a las 5 horas 11 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 21 minutos 1 segundo y se pone a las 19 horas 32 minutos.

La luna sale a las 11 horas y 43 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 17 horas y 20 minutos y se pone a las 22 horas 45 minutos.

RAZON DE FUERZA, por ITO



—Bueno, querido; ahora completamente en serio: ¿me llevas o no me llevas al cine?

ORIENTACION RELIGIOSA

ES DIFICIL alcanzar LA FE

Una de las cosas que ya sabía yo antes de abrir esta sección periodística para los incrédulos es lo difícil que es llegar a creer, a alcanzar la fe. Basta recorrer la historia de la inoperación de los hombres y de los pueblos a la fe cristiana y de convencerse de ello. Tiene que ser muy difícil adherirse al cristianismo cuando después de veinte siglos aún no lo ha hecho más que una tercera parte de la población del globo.

Pero más de cien cartas de lectores no creyentes recibidas en esta sección me han venido a confirmar esta observación. Yo reconozco las dificultades que el incrédulo encuentra para creer; las reconozco y no busco atenuarlas, ni mucho menos hacerlas desaparecer. Al contrario, aun cuando un incrédulo llegara a dar su asentimiento a lo que yo pienso que es la verdad, quisiera que las dificultades permanecieran dentro de su fe, como piedras sillares enterradas.

¿Será estéril, por consiguiente, mi esfuerzo por ayudar a vencer esas dificultades? ¿Ni la razón ni el sentimiento serán permeables a una exposición, serena y razonada o apasionada y vehemente, de los fundamentos de la fe cristiana? Un lector que ha seguido los últimos artículos referentes al papel de la razón y del sentimiento me pregunta: "¿Reverendo Padre: ¿No le parece a usted un tanto estéril la polémica suscitada en torno al valor objetivo del sentimiento religioso, tal como lo interpretan los católicos? ¿No lo dudo, y por eso tal vez sea ésta la última carta que le diré..."

Pues sí, caballero; la polémica me parece un tanto estéril; pero no completamente. ¿No le parece a usted que algo se va aclarando, a pesar de todo? Fue usted más optimista y menos experimentado que yo mismo el creyó que le iba a convencer de todo. Usted cree que es inútil pretender dar un valor objetivo al sentimiento religioso, y que no cabe ello ponerle completamente al margen de la razón. El que acepta la fe cree usted que lo hace impulsado exclusivamente por el sentimiento.

Como la contraria vale también, es como el yo dijera que el que no alcanza la fe o la pierde se deja llevar únicamente por un sentimiento antirreligioso. Porque lo mismo que existe un estado de ánimo propicio a la conversión, existe otro estado de ánimo que le es francamente reacio. Repito una vez más que en la actitud ante el problema de la fe, tanto si se le resuelve en sentido afirmativo como negativo, intervienen la razón y el sentimiento. Y al yo, católico, doy a la adhesión a la fe un valor razonable relativo, mezclado con un valor sentimental, usado, incrédulo, no puede jactarse de dar a su incredulidad un valor exclusivamente razonable; sin perjuicio lo advierte quizá, usted percibe en la incredulidad por motivos que ni todos ni totalmente proceden de la razón. El incrédulo, igual que el creyente, no es un cerebro encerrado en la materia, sino un alma que piensa y siente, que tiene dos facultades distintas: inteligencia y voluntad, cerebro y corazón, razón y sentimiento.

¿Quiere usted que le diga dónde está, en mi opinión, la raíz de la incredulidad de usted y de muchos incrédulos? El carácter que distingue a muchos espíritus es el de pensar con dificultad, el de no encontrar naturalmente claro lo que parece claro a los demás hombres; tienen miedo a una evidencia prematura, no porque ignoren que la verdad es el alimento del alma, sino porque recelan de las apariencias. Hay claridades aparentes que ponen en peligro el encuentro de la verdad porque engañan a la inteligencia que se para equivocadamente a medio camino.

Hay espíritus demasiado exigentes que lo primero que ven siempre son las dificultades y los obstáculos; les atrae más la sombra que la luz; se encuentran más a gusto en esa zona incierta de la semioscuridad que en el centro mismo de la claridad. Tienen tanto miedo a equivocarse que prefieren quedarse en la duda, que les parece terreno firme, a avanzar por el sendero luminoso. Desconfían instintivamente de las afirmaciones rotundas. Es natural que esta clase de espíritus encuentren más dificultades para creer. Con una sensibilidad especial para percibir las objeciones y las dificultades, no es extraño que no se atrevan a dar un paso en el camino hacia la fe. Les es muy difícil.

A esos espíritus quiero decirles que capto, en cuanto es posible a otro espíritu, los movimientos más delicados de su pensamiento. No les oculto que aun los que tenemos fe nos movemos entre sombras; la fe no acaba el deseo innato de nuestra inteligencia de saber todos los porqués de la vida; la claridad de nuestra fe no elimina las oscuridades que la rodean. Pero también les quiero hacer saber que la incredulidad tiene, ¿cómo no?, sus dificultades y que esas dificultades son a veces más torales que las de la misma fe. P. VENANCIO MARCOS

CONSTITUCION DE LA CAMARA SINDICAL AGRARIA DE SEVILLA

SEVILLA.—En la mañana de ayer se ha verificado la constitución de la Cámara Agraria Oficial Sindical Agraria de esta provincia. El acto, que resultó brillantísimo, fue presidido por el gobernador civil, el delegado provincial de Sindicatos y otras muchas jerarquías. La Junta Rectora quedó constituida por don José Bustamante, como presidente; don Víctor Bejarano, vicepresidente; y don Juan Jacinto Borrego, secretario, quienes tomaron posesión de sus cargos.

Díganos la verdad



CONRADO DEL CAMPO

—Acaso sea el más veterano en la profesión—comenta Conrado del Campo al verme dispuesto a la entrevista—. Sí, porque Pérez Casas es más viejo, pero no llegó a la composición.

Hablo, pues, con el decano de los músicos españoles. Maestro con la batuta en la mano, maestro ante el papel pautado.

—¿Recuerda su primera obra?

—La primera en serio fue estudiando el último curso de composición. Fue un poema sinfónico inspirado en un tema de Núñez de Arce de la primitiva Sociedad de Conciertos. Las dos obras premiadas —informa— fueron una de Ricardo Villa y la mía. Recuerdo que fue el maestro Bretón quien dió a conocer mi obra musicalmente.

—Maestro: ¿cuando entonces, cuántas obras ha escrito?

—Nueve óperas. Tres de ellas estrenadas en el Real. Aparte la versión ópera de "Bohemios" y la ópera de cámara "Fantochines", con Tomás Borrás.

Y al cerrarse el Real—prosiguenos vimos privados de estrenar "La malquerida".

—¿Se estrenó posteriormente?

—No; aquí duerme hasta que vuelva a inaugurarse el Real.

—¿Su última ópera?

—"La pionera", sobre las Cortes de Cádiz.

—¿Zarzuelas?

—Cinco. Últimamente una en tres actos, con Morales de Acavedo, titulada "La noche blanca". Y también he concluido con los hermanos Fernández Shaw una comedia

musical: "El demonio de feabeja". A todo esto—agrega—hay que sumar cinco poemas sinfónicos, cuatro conciertos para violín, piano, violoncelo y violón con orquesta... doce cuartetos... un quinteto... Y muchas cosas más que se escapan de la memoria.

—¿Qué hace actualmente?

—Ahora trabajo en una empresa gigantesca: "El milenario de Castilla", una obra de gran envergadura. Tres partes que durarán hora y media para coros, solistas y orquesta.

—Su gran obra, ¿cuál es, maestro?

—Para mí, "La ofrenda a los caldos" y esta sinfonia del milenario.

—¿Sus preferencias por los músicos?

—En la música universal los dioses son tres: Beethoven, Wagner y Strauss.

—¿De quién aprendió más?

—De quien aprendí más y a quien adoro, dentro de España, porque de él recibí los mejores consejos, anécdotas: Ruperto Chapí. Y si lamento mucho más su muerte es porque se llevó la llave de la zarzuela.

—¿...?

—Para forjar otra es necesario del esfuerzo y del entusiasmo de todos, porque esa llave no se forja con habilidades y trucos.

—A su juicio, ¿quién es el mejor cantante que tenemos hoy?

—No contesto porque no quiero llores. Si le diré que hoy tenemos un plantel de gente joven de gran porvenir. Por ventura—afirma con cierto orgullo—no tenemos que envidiar a los Italianos.

—Yo no puedo irme, maestro, sin que haga los honores a un nombre.

—Que no me meta usted en líos, le repito.

—Un nombre!

—No, no.

—¿Díganos la verdad!!

—Victoria de los Angeles.

—Con música del maestro Conrado del Campo.

CORDOBA

TOMBOLA PRO ALBERGUES UNIVERSITARIOS DE VERANO

Ha sido inaugurada oficialmente la tómbola Pro Albergues, instalada en la Universidad Central (Hogar José Miguel Guitarte), que tiene su entrada por Amaniel, núm. 2, con innumerables y valiosos regalos. Puede ser visitada por el público hasta el día 25 de septiembre, fecha de los sorteos.

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS.—Número premiado en el sorteo del cupón pro ciegos verificado ayer: 908.

II CONCURSO DEL "TRAJE DE CRETONA"

Comenzaremos la publicación de retratos el lunes, 1 de agosto

El próximo lunes comenzaremos la publicación de retratos de las señoras que participan en el grandioso Concurso EL TRAJE DE CRETONA, que ha de culminar en la fiesta que se celebrará en los JARDINES BOLONIA, para la elección de Emperatriz y Reinas de Madrid.

Seguimos recibiendo regalos del comercio madrileño para las señoras que resulten triunfadoras en este certamen de belleza, juventud y elegancia.

La popularidad al alcance de usted, señorita, mereced a PUEBLO, organizador del Concurso EL TRAJE DE CRETONA.

Si no nos ha enviado ya su retrato, hágalo en seguida, si quiere conquistar el puesto que merece en el mundo del arte cinematográfico y de la Radio. Su figura será admirada no sólo en España, sino en el Extranjero.

Envíenos este cupón

EL TRAJE DE CRETONA
Gran concurso popular de PUEBLO
Verano de 1949

La señorita
que vive en, calle de

....., teléfono

envía adjunta su fotografía para que sea publicada en PUEBLO, caso de ser seleccionada en el concurso El Traje de Cretona 1949.

..... de de 1949.

LA REMITENTE,

- Regalos recibidos:
- De TAPICERIAS PERA (avenida de José Antonio, 15), SEIS PRECIOSOS CORTES DE VESTIDO.
 - De RODRIGUEZ HERMANOS, S. A. (Carrera de San Jerónimo, 32), CUATRO BONITOS CORTES DE VESTIDO DE CRETONA.
 - De SEDERIAS SOL, S. A. (Puerta del Sol, 10), DOS MAGNIFICOS CORTES DE VESTIDO ESTAMPADOS.
 - De MUEBLES PLICO—Artículos de regalo—(Mesonero Romanos, 3), UN OBJETO ARTISTICO.
 - De CASA RAMAGA (Clavel, número 2), DOS CORTES DE VESTIDO ESTAMPADO.
 - De FONOFILM, S. A.—Aparatos de radio y cine (Montera, número 37), UNA MAGNIFICA MAQUINA FOTOGRAFICA
 - "UNIVEX" CARGADA CON UN ROLLO.
 - De ALMACENES RODRIGUEZ S. A. (Avenida José Antonio, 19), DOS ESTUPENDOS CORTES DE VESTIDO DE SEDA ESTAMPADA.
 - UNA CAJA DE 12 BOTELLAS DE CORAC VIEJO 103, de la importante Casa BOBADILLA, de Jerez de la Frontera.
 - OTRA CAJA DE 12 BOTELLAS DE AMONTILLADO FINO VICTORIA, de la Casa LUIS FERNANDEZ DE BOBADILLA, de Jerez.
 - OTRA CAJA DE 12 BOTELLAS DE VINO de la renombrada Casa de BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS, S. A.
 - OTRA CAJA DE 12 BOTELLAS DE VINO, ESTILO R. I. N. VINA SOL, de BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS, S. F.

Crucigrama

a	b	c	d	e	f	g
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

HORIZONTALES.—1: Fiera.—2: Canciones de cuna.—3: Nota. Rio.—4: Propinar una paliza.—5: Repetido, niño.—6: Para labores de transportes agrícolas.—7: Labre. Existir.

VERTICALES.—a: Instrumento para mover grandes pesos.—b: Desmontar.—c: Nota.—d: Lugar de trabajo.—e: Existe.—f: Trozo.—g: Allegar.

AUMENTE SUS INGRESOS

La enseñanza de idiomas es trabajo productivo

Mi sueldo como funcionario público es modesto, pues vengo a ganar unas 800 pesetas mensuales escasas. Las personas que viven conmigo, y a las que tengo que sostener, son seis: mi mujer, tres hijos, una hermana mía y la madre de mi mujer. Y ya comprenderá quien estas líneas lea que mi sueldo resulta insuficiente para mantener a siete hombros de una familia, ya que yo también consumo yo mismo.

La necesidad me ha obligado a discurrir bastante para llegar a disponer del dinero preciso para atender todos los gastos de mi hogar.

Como conozco idiomas, lo primero que hice fue anunciarle para dar clases de inglés y de francés. Empecé cobrando estas enseñanzas a 50 pesetas mensuales la hora diaria. De dos alumnos pronto pasé a tener diez. Como mis horas libres no son muchas, lo que hice fué agruparlos. Y después, sondeando a mis alumnos, me enteré que algunos estaban interesados por la preparación del Bachillerato o del Peritaje mercantil. Total: que pronto se notó en mi caja un

sobresueldo, y hoy gano unas tres mil pesetas con estas clases sin gran molestia para mí, puesto que hago venir a los alumnos a mi domicilio.

Llegué a representar a una Compañía de Seguros y a una casa productora de vinos, pero ambas cosas están muy trilladas y tenía que perder mucho tiempo para convencer a un hombre de que la muerte iba a sorprenderle el día menos pensado y que le convenía mucho firmar una póliza para no dejar a su familia en el mayor desamparo. Respecto a la colocación de nuevas marcas de vino, debo advertir que para vender una caja de botellas tenía que beberme en los bares más de lo que valía su comisión.

La enseñanza de idiomas es un trabajo productivo, y lo mismo las preparaciones de Bachillerato o Escuela de Comercio, pero tiene que ser a base de llevar precios muy económicos y poder competir con las academias y colegios, que cobran hoy matriculas tan elevadas que la mayoría de las familias de la clase media no puede soportar.

2 y 2 son 5

MUJERES Y CAFES

PERO usted no nos explica por qué el público deserta de los cafés. Con mucho gusto, señora. Me brinda usted tema para un nuevo artículo, es decir, me hace usted un favor directamente ligado al florecimiento de mi economía privada. ¿Cómo no he de con-

testarlo? **Vorá** usted. No desconozco la enorme importancia del café en la vida social española desde hace más de un siglo. Desde La Fontana de Oro hasta Levante, o mejor entre ambos, la historia de España se teje en torno a los mármoles de café y produce sus más apasionadas y terribles exaltaciones. ¿Por qué resulta tan trágica una historia cocinada entre vapor de café y humo de tabaco? Hay muchas respuestas. Ciertos exógrafos opinan que si en los cafés españoles se hubiese servido siempre café, nuestro país hubiera sido una afortunada reproducción del paraíso terrenal; al parecer, lo que ha envenenado las pasiones ha sido la costumbre de los cafeteros de substituir el café por una infusión de almendras, bellotas, castañas de Indias, borras de café, harina tostada y tierra arcillosa del cipsamente perfumada. La enumeración anterior no es mía; pertenece a don Angel Muro, autor de un libro de cocina que tuvo mucha fama hace más de medio siglo. Si el arte de desprenderse de sus semejantes ha evolucionado en cincuenta años desde el fusil Lebel hasta la bomba atómica, cabe suponer que lo mismo habrá ocurrido con el café. A las circunstancias irritantes y excitantes de esas mezclas atribuyen muchos historiadores el natural apasionado de los terratenientes de café, sin que falten quienes creen que sobre ellos actúan también, a modo de espuela, acicate o aguijón las pulgas de café, de las que no puede esperarse sensatez alguna en cuanto chupan una sangre envenenada por las discusiones políticas.

Quedamos que en los cafés se han preparado muchas cosas importantes. ¿Por qué el público los abandona? ¡Ah!, señora, siento que una dama se haya dirigido a mí con esa consulta. A mi juicio, la causa de que los cafés hayan de cerrar uno tras otro consiste en las mujeres. ¿C/10?—dirá usted—. ¡Si precisamente las mujeres van a diario al café! Pues por eso, señora. Temo que sea por eso.

Me explicaré. Yo no diría que el café era un recinto inventado por los españoles para escamotearse a las durzas del hogar. Pero el hombre necesita algunas horas al día para los siguientes menesteres: a) hablar mal de las mujeres, empezando por la propia, que es la que mejor se conoce; b) relatar su venturosa estrella con otras chicas; c) charlar de política, y d) contar chistes verdes. En la generalidad de los casos, la esposa era una santa, los chistes los había leído en "La Hoja de Parra" y las aventuras amorosas en "El baronito de Faublas"; pero la propia circunstancia de que se tratase de hechos mentirosos acreditaba esa necesidad humana de tomar una dosis de fantasía, que viene a ser algo así como las vitaminas para el alma.

Ese paisaje de cafés con peluche y espejos servía de fondo a los ensueños de autonomía del hombre. Mas he aquí que hace unos veinte años las mujeres también decidieron ir al café. Como por ensalmo desaparecieron los temas de conversación gratos al español de café; ¡Ya no se podría volver a contar el cuento del carabino ni las generalidades físicas de la cupletista del Kursaal! La tertulia unitaria o masculina se hizo mixta, bisexual, andrógina, y ya es sabido que tantas como son las cosas que un hombre y una mujer tienen que decir cuando están a solas y no los ve mamá, tantas son las que se niegan a salir de sus labios cuando figuran en una colectividad. ¿Hasta aquí?—se preguntó el hombre—. ¿Hasta aquí ha de seguirme?—Ya no se trataba—como apuntaba Chesterton—de "la eterna voz de la mujer que sueña para sacar al hombre de la taberna", sino que la propia mujer se instalaba en el café con sus temas también eternos: la carestía del tiempo y la impudicia de las otras mujeres, el coste de los zapatos y la belleza de los galanes de cine... Entonces el hombre se levantó de puntillas y salió

"LA ENFERMEDAD de la BOMBA ATOMICA"

Hasta la tercera generación no podrán conocerse los efectos totales de las explosiones atómicas en el Japón



He aquí el estado en que quedó Hiroshima después de la primera explosión atómica que tuvo lugar en la faz de la tierra. Esta fué la primera experiencia masiva de la acción de radiaciones liberadas por reacciones nucleares sobre la especie humana. Aparte de su fin bélico y del dramatismo del acontecimiento, es posible que, pasados algunos años, se deriven de él conocimientos decisivos para la interpretación de la radiactividad desde el punto de vista biológico.

LAS cantidades de "radium" utilizadas en terapéutica son, al máximo, del orden del gramo. Quiere decirse que tienen que ser aplicadas siguiendo unas reglas precisas, para evitar sus enormes efectos destructores. Podemos darnos cuenta así de los efectos terribles que pueden ejercer sobre los seres vivos las fabulosas cantidades de energía radiactiva liberadas por la explosión atómica. Las observaciones recogidas en el Japón nos permiten describir con exactitud lo que se ha dado en llamar "la enfermedad de la bomba atómica".

Los centros "productores de sangre" (como los ganglios linfáticos, por ejemplo) son, en muchos casos, completamente destruidos por la irradiación. Dejan de formarse glóbulos rojos y glóbulos blancos. El empobrecimiento de la sangre en glóbulos blancos o leucocemia, y en glóbulos rojos o anemia, es la consecuencia inevitable. También son destruidas las plaquetas sanguíneas, de lo que resultan perturbaciones en la coagulación, favoreciendo las hemorragias.

Las lesiones digestivas consisten esencialmente en una atrofia de las glándulas de la mucosa gastrointestinal, que puede llegar a la ulceración o a la perforación. De ahí hemorragias digestivas, infecciones y peritonitis, agravadas por la ausencia de leucocitos, en su papel defensivo del organismo. Se observan también estomatitis gangrenosas, caída de los dientes y necrosis de los maxilares.

La epidermis es afectada hasta el nivel del tubo piloso. Estas diferentes lesiones tienen un tratamiento clínico variable. Los casos más graves se presentaron entre aquellos japoneses comprendidos en un radio de 1.000 me-

tros del epicentro de la explosión. Algunas horas después de ésta aparecieron los vómitos, la diarrea, la fiebre y la disminución de glóbulos blancos. La muerte sobrevinía de cuatro a ocho días más tarde.

Las víctimas situadas entre los 1.000 y los 1.250 metros de la explosión fallecieron en una proporción de un 50 por 100 entre cinco y seis semanas. Entre los 1.250 y los 2.000 metros, la curación era frecuente, pero con complicaciones imprevisibles.

Las glándulas genitales son muy sensibles a los rayos X. En el testículo del hombre ocurre un fenómeno muy análogo al que hemos señalado respecto a la sangre, de forma que la esterilidad aparece al cabo de una treintena de días; según ciertas estadísticas, afecta a una tercera parte de los irradiados. En la mujer es frecuentemente observada la desaparición de la regla, temporal o definitivamente. La infertilidad puede ser definitiva si la radiación ha sido muy fuerte. Además de la destrucción total de las glándulas genitales existen otras alteraciones parciales de las células reproductoras, que pueden tener efectos lejanos y consecuencias muy graves para la descendencia de los irradiados, por una transformación de los caracteres hereditarios, frecuentemente con anomalías morfológicas.

La explosión atómica en el Japón ha ofrecido un campo de observación jamás igualado, en el que trabaja la Comisión Permanente para la Investigación de los efectos de la bomba atómica. Los resultados recogidos hasta ahora nos permiten una conclusión última, porque las taras producidas a los irradiados pueden manifestarse hasta la tercera generación.

Si es verdad que los efectos genéticos de la bomba atómica no serán visibles hasta dentro de algunas decenas de años, no hay duda de que aquéllos serán de gran amplitud. Algunas bombas atómicas pueden, pues, comprometer el porvenir de una raza. Su efecto inmediato es más espantoso que la visión del apocalipsis, y sus consecuencias remotas comparables a las de una maldición profética que continuará por los siglos de los siglos sin que nadie pueda detenerlas.

Sidney W. Souers, "eminencia gris" de la política exterior americana y cerebro del todopoderoso Consejo Nacional de Seguridad

Hizo su fortuna vendiendo servilletas a los hoteles

DETRÁS de cada hombre de Estado importante suele haber una "eminencia gris". La "eminencia gris" de Roosevelt era en cierto modo Harry Hopkins; la del Presidente Truman es Sidney W. Souers, un nombre que "no suena" seguramente a nuestros lectores... y tampoco a la mayoría de los norteamericanos. Este Sidney W. Souers, secretario del National Security Council (Consejo Nacional de Seguridad), organismo coordinador de la política exterior norteamericana, recientemente creado, se entrevistó todas las mañanas con el Presidente Truman en la Casa Blanca a las nueve en punto. A veces la entrevista matinal dura unos minutos; a veces dura horas, según las circunstancias. Mr. Truman le llama familiarmente Sid y le escucha siempre con gran atención. Todos los días el Presidente y Sid leen tres páginas dactilografiadas, bajo el membrete de "secretísimo", que les envía la Central Intelligence Agency, esto es, el Servicio Secreto de los Estados Unidos, y que compendian, por decirlo así, la historia política de las últimas veinticuatro horas. Cuando en las tres páginas dactilografiadas hay algo importante Mr. Truman y Sid sueñan conversar largo y tendido. Cuando no hay nada importante se limitan casi a darse sonriendo los buenos días.

El cargo de Sidney W. Souers le confiere una gran influencia sobre el Consejo Nacional de Seguridad, y ya es sabido que quien impone sus ideas a dicho Consejo se las impone a la política exterior del más poderoso de los países, y, por consiguiente, al mundo entero. De la importancia de este organismo coordinador de la política internacional norteamericana, en el que el secretario de Estado no es más que un simple peón, puede hacerse el lector una idea considerando las palabras

que le dedicó Truman: "No puedo comprender cómo se las arreglaban los otros Presidentes sin el National Security Council...". Mal se arreglaban, es verdad, porque la política exterior de los Estados Unidos no tuvo consistencia y rumbo fijo hasta que hace dos años fué creado ese Consejo, del que es cerebro Sid...

En los dos años transcurridos desde la creación del Consejo Nacional de Seguridad todas las decisiones importantes relativas a la política exterior norteamericana partieron del altísimo Consejo, y en ellas intervinieron destacadamente Sidney W. Souers, como en la declaración de los occidentales en vísperas de las elecciones generales en Italia, prometiendo a este país la devolución de Trieste, anticipándose así a la oferta que los rusos habían hecho días antes a Togliatti en el mismo sentido para que la explotase en favor de los comunistas durante la campaña electoral, y de la que tuvieron noticia Truman y Sidney por uno de los informes cotidianos de la Central Intelligence Agency. También fué el Consejo Nacional de Seguridad el que, contra el parecer de los militares, decidió resistir al bloque de Berlín...

Decíamos que el cerebro de este supremo organismo es Sidney W. Souers, la "eminencia gris" de Mr. Truman. Según los famosos hermanos Alsop, la cara de Sid es típicamente americana: "Aunque se disfrazase de maharaja hindú o de oficial inglés de la Guardia, todo el mundo le reconocería en seguida como un americano del Oeste medio." Sid estudió en la Miami University, en Ohio; no participó en la primera guerra mundial por deficiencia física, y en 1920 se dedicó a los negocios, obteniendo la exclusividad como proveedor de servilletas de un cierto número de hoteles de los Estados del Sur.

Durante la última guerra fué agregado al Servicio Secreto de la Marina. Cuando terminó la contienda Souers era el jefe de la Central Intelligence Agency, y de aquí pasó en el 47, cuando fué creado el Consejo Nacional de Seguridad, a ocupar el cargo de secretario. Como los 10.000 dólares anuales que cobra como funcionario no bastan para subsistir a sus necesidades, simultanea el cargo de "eminencia gris" de Truman con el de proveedor de servilletas de los hoteles de los Estados del Sur...

UN INGLÉS OBTIENE EL DIVORCIO QUE PIDIO EN 1917

William Broderick pidió el divorcio de su mujer, Lily, a quien acusaba de "equivocarse". Hace unos días le llegó el permiso correspondiente. Bien. Hasta aquí todo es normal. Pero... la historia pasa a ser algo extraordinaria cuando aclaramos que la petición fué realizada en otoño del año 1917, es decir, hace treinta años.

Broderick, que actualmente cuenta sesenta años, va al fin a poder realizar lo que tanto ansiaba: volverse a casar con una "joven" de cincuenta años. Ellos han esperado un cuarto de siglo la autorización para su matrimonio...

La botella que contenía tres mil'ones de libras

LONDRES.—Una botella, contenido el testamento de Mrs. Alexander, hija del célebre constructor de máquinas de coser Singer, fallecida en 1939, ha sido encontrada en una playa de California. La fortuna de esta rica heredera (tres millones de libras) corresponde legalmente a quien encontró la botella y al abogado londinense Barry Cohen.

Pero... el testamento no lleva ninguna indicación del lugar en que fué redactado, y la firma no está certificada por dos testigos, como precisa la ley inglesa. Sin embargo, mister Cohen y el que ha encontrado la botella no desesperan de poderse repartir un día este gran botín inesperado.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL **PAN** LOS JUEVES, A LAS NUEVE TREINTA DE LA NOCHE

¡Se acabó el carbón!



¡Ya está! Ese incommensurable problema, esta tragedia de los días sin astillas o esa otra peor de los días sin carbón... ¿Qué falta hace el carbón? Veamos lo que dice esta señora de la fotografía, pues nosotros estamos en camino de confundir a los lectores con nuestras exclamaciones de regocijo.

—La cosa es sencilla—dice la señora de la foto—después de este invento de M. Tarcol. Las amas de casa estábamos muy preocupadas con la carestía del carbón... —Y la de la carne, ¿eh? —Interviene una curiosa que presencía el diálogo. —Bueno. Pero antes habíamos de lo que está debajo del carbón. Ya se sabe que no es fácil encontrar el carbón a un precio que convenga a las amas de casa, porque éstas, generalmente, no suelen estar conformes con los carboneros. Luego viene aquello de las irrazones familiares porque el "coel" no está a su hora. El marido llega de la oficina muy disgustado porque le

han negado un anticipo y deberá pagar ese mismo día, sin falta, una letra de la radio, y sacar una chaqueta del tinte, y recoger los zapatos de pequeño que están en casa del zapatero, etc. El marido llega agobiado por tan diversos y minúsculos problemas que atenazan y mortifican su sistema nervioso, más cuarenta grados de calor a la sombra.

—Del "coel", ¿qué? —Pues del "coel", nada. —Pues yo creí que... —¡Gai! Este carbón no enciende y es escaso. Tómate esa lechuguita. —Etcétera, etcétera. —Pues todo eso puede acabar con el invento de M. Tarcol! Dicho fantástico invento consiste en calentar la hornilla con los rayos solares. Se acabó el carbón con su negro tormento.

EL CUENTO que circula por el MUNDO

DE FRANCIA.—Un conocido artista es invitado por unos amigos a una cacería de ciervos. Después de pasarse más de cuatro horas en el bosque regresa sudoroso y pregunta: —Han regresado todos los demás? —¡Sí!—le responden. —¡Hurra!—replicó—. Entonces he matado un ciervo!

DE EGIPTO.—Un empleado colonial inglés abandona su puesto. Pero su hijo siente una especial predilección por la estatua del general Gordon, monumento público en el que aparece el ilustrado colonial montado en

un camello. Y al partir, el niño quiso pasar por delante de la estatua para despedirse: —¡Adiós, querido Gordon! —dijo el niño con lágrimas en los ojos. El padre, conmovido, iba a explicar a su retoño la historia del valeroso soldado. Pero no tuvo tiempo. El chico preguntaba: —Oye, papá, ¿quién es el hombre que está montado en Gordon? —

DE CUALQUIER PARTE. Muere la tarde en la terraza de un café elegante. La tertulia languidece. De pronto el amigo soltero exclama, como si sintiera una corazonada: —A veces anhelo la paz, la tranquilidad, el confort de la vida de casado. Y el casado, sonriendo y resignado, responde: —¡Yo también!

del café. Así desfilaron uno tras otro. Y, claro, hay que cerrar los cafés. Yo creo que ha sido por eso, señora, porque ustedes se empeñaron en ir a los cafés... **V. FERNANDEZ ASIS**

Industrias Químicas en PUEBLO

Actividades del Instituto Técnico de la Construcción y el Cemento

RESUMEN DE UN INTERESANTE CICLO DE CONFERENCIAS

El I. T. de la C. y del C., del Patronato "Juan de la Cierva", organizó un ciclo de conferencias a cargo de profesores extranjeros y nacionales, sobre temas relacionados con la construcción.

La primera de ellas, del doctor M. Rös, profesor de la Escuela Politécnica Federal de Zurich, versó sobre "Nuevas aplicaciones de la madera en las construcciones", y en ella se refirió a un minucioso estudio de dicho material, con un detallado informe sobre la historia de su empleo. Realizó un análisis comparativo de las propiedades físicas y mecánicas del hormigón y la madera, llegando a la conclusión de que ésta, con respecto a aquél, actúa como los metales ligeros con relación al acero de construcción.

Hizo resaltar el comportamiento de la madera encolada con los modernos adhesivos urea-formol y de melamina, tipo Melocel, haciendo grandes elogios de los mismos e ilustrando, mediante gráficos y proyecciones, las excelentes propiedades de estos materiales encolados, estables y que no se emmohecen. También dio cuenta de las experiencias realizadas en Suiza en las modernas construcciones de madera encolada.

Bajo el título "La eticidad del hormigón", el profesor Robert L'Hermite, de la Universidad de París, disertó sobre este subyugante tema, haciendo ver la íntima colaboración, cada día más estrecha, entre el laboratorio de ensayos y los técnicos que utilizan el hormigón.

Explica la evolución sufrida por el concepto "calidad" de un hormigón, e indica la manera de realizar todos los ensayos para constatar dicha característica. Diseña y explica gran número de aparatos de ensayos, en su mayor parte originales e ingeniosos, y trata detalladamente de la durabilidad, resistencia a la abrasión, impermeabilización, compacidad y granulometría de los hormigones.

Concluyó su conferencia con una amplia exposición sobre la docilidad o trabajabilidad de estos materiales, indicando los factores que influyen sobre la misma. Recuerda una vez más la estrecha unión que debe reinar entre los investigadores y los técnicos, haciendo resaltar cómo se va consiguiendo esto en Francia.

La segunda conferencia de el profesor L'Hermite, "Papel del laboratorio en la construcción", constituyó una amplia exposición del trabajo realizado en el país vecino por los Centros dedicados a estudios relacionados con la construcción. Informa sobre la organización interna de estos Centros, así como de los temas más urgentes que tienen planteados.

Hizo la presentación del Ilustre Investigador francés el profesor don Eduardo Torroja Miró, que, en breves palabras, glosó la gran labor realizada por el doctor L'Hermite, harto conocido en el mundo entero a través de sus numerosos trabajos y publicaciones.

El Ingeniero de Caminos español don Manuel Echánove habló de la "Colocación de hormigón en las presas", detallando las particularidades técnicas empleadas en la construcción de las presas del Esla y Villacampo, que forman parte del gran

plan de realizaciones hidráulicas emprendido en nuestra Patria.

El doctor F. M. Lea, coautor del libro "Química del cemento", tan conocido y utilizado por nuestros técnicos cementeros, se refirió, en su primera disertación, al empleo y fabricación de "Hormigones ligeros". Estos materiales, utilizados en escala creciente en todo el mundo, se caracterizan por el empleo de áridos de baja densidad (pómez, vermiculita, escorias y pizarras esponjadas por procedimientos térmicos), o por la utilización de agentes espumantes de aireación que provocan la formación de burbujas gaseosas en la masa del hormigón.

Enumera las ventajas de los hormigones ligeros, indicando su modo de empleo y sus aplicaciones específicas, terminando con algunas referencias a los hormigones sin áridos finos, carentes de poros capilares. Estos productos tienen una conductividad térmica inferior a la del hormigón normal y pueden considerarse como un sustitutivo barato de los hormigones ligeros.

En su segunda conferencia, referente a las "Nuevas aplicaciones de los yesos en construcción", comenzó haciendo una exacta descripción de los tipos más importantes de yesos, indicando la influencia de la temperatura de cocción sobre la naturaleza del material, obtenido. Habla luego de los retardadores y aceleradores del fraguado, importancia de la proporción de agua de amasado e indicaciones sobre el cemento Keene. Se refiere a la expansión de los yesos de construcción, a su adhesividad para ciertos materiales y a su resistencia al fuego.

La segunda parte de su exposición fue dedicada a los nuevos materiales de yeso, cartón, yeso, bloques ligeros y yeso celular. Los estrichgips alemanes, cementos de anhidrita y sustitutos del linoleum, a base de yeso, son también debidamente considerados por el señor Lea, que, en todos los casos, indica con detalle los ensayos a que es preciso someter los diferentes materiales antes de su puesta en obra.

Las proyecciones, dibujos y exhibición de muestras, de fabricación inglesa, incrementaron el valor de las conferencias del doctor Lea, que, como es sabido, ocupa el cargo de director del Building Research Department, suprema autoridad en cuestiones de construcción en la Gran Bretaña.

Ante el XXII Congreso Internacional de Química Industrial

Composición del COMITE TECNICO y CIENTIFICO

No hace mucho dimos cuenta a nuestros lectores del XXII Congreso Internacional de Química Industrial que, organizado por la Société de Chimie Industrielle de París ha de celebrarse entre los días 23 al 30 en la ciudad de Barcelona.

En dicha ocasión dimos cuenta de lo avanzado de los trabajos de organización y de la calidad de las aportaciones científicas y técnicas que al mismo han de concurrir, reproduciendo las ponencias y trabajos según las distintas Secciones del Congreso.

Hoy nos complacemos en traer a nuestras columnas la composición del Comité científico y técnico, que está integrado por las siguientes personalidades:

- Presidente honorario**
Excelentísimo Sr. Prof. Dr. don José María Fernández Ladreda, Ministro de Obras Públicas y Catedrático de Química Industrial de la Universidad de Madrid.
- Presidente**
1.—Prof. Dr. don José Agell Agell, Catedrático de Química Industrial, Director general de la Sociedad Anónima de Fibras Artificiales (S. A. F. A.).
- Vicepresidentes**
2.—Prof. Ing. don Carlos Abollado Artábau, Catedrático de Química de la Escuela Central de Ingenieros Industriales, ex Secretario general técnico del Ministerio de Industria y Comercio.



Un aspecto de París, donde tendrá lugar, entre los días 19 al 22 de octubre, el I Congreso Internacional de las Industrias de la Pintura, de la Edificación e Industrias afines. En este interesante Congreso se estudiarán todos los problemas técnicos que plantea la utilización racional de las pinturas y productos afines en la decoración de edificios y protección de los materiales de los mismos.

NOTICIARIO BREVE

ACTIVIDAD DE LA INDUSTRIA NACIONAL Y EXTRANJERA

Recientemente ha tenido lugar la Junta General de accionistas de "Sefanitro". La Memoria pone de manifiesto que durante el ejercicio de 1948 se ha reanudado la recepción de maquinaria extranjera que precisa aún la Sociedad para terminar sus instalaciones. En el curso del año presente dichos envíos han continuado llegando, contándose además con el anuncio de otros para meses próximos.

En el año se han terminado completamente los talleres de carpintería, así como el almacén de grasas y productos inflamables. Respecto a la construcción de la maquinaria e instalaciones de producción nacional, la Sociedad ha reiterado periódicamente sus gestiones para conseguir la programación y entrega de los materiales necesarios, confiándose en que puedan ser terminadas simultáneamente con los suministros de la maquinaria extranjera, evitando con ello el temor de un posible retraso que pudiera demorar también la posible puesta en marcha de los productos nitrogenados de esta Sociedad.

La maquinaria recibida en el año actual pertenece principalmente a elementos para la fábrica de ácido sulfúrico y a la instalación de fraccionamiento. La terminación de las entregas de maquinaria extranjera se ha establecido así: fábrica de sulfúrico, el total antes de fin de año; instalación de amoníaco sintético y sulfato de amoníaco, el 50 por 100 en el primer trimestre de 1950, y el resto en el segundo.

Al terminar la Junta, los accionistas visitaron las instalaciones de la entidad, saliendo gratamente impresionados de la amplitud de las mismas.

Segue funcionando la instalación de ensayo que la Tabacalera tiene en San Sebastián para el aprovechamiento de los subproductos del tabaco. El gran uso que se hace de la nicotina—sobre todo en la industria de insecticidas—hace que ésta sea un producto codiciado en nuestro mercado y aun en el extranjero.

Una importante firma británica ha inventado una pintura a base de aluminio que resiste elevadas temperaturas, al extremo que se asegura resiste 600 grados centígrados sin desintegrarse la película. Se dice que con un producto así hay para pintar 800 pies cuadrados de superficie.

La casa Michelin, de Usurbil, se dispone a aumentar a 20.000 unidades al año la producción de cubiertas "Metalic" para camiones, a 55.000 la de "Algodón" y para coches ligeros hasta 110.000 de "Algodón".

Se dispone a fabricar "La Alquimia", de Barcelona, ocho toneladas diarias de sulfato de alumina 17 por 100, aprovechando el hidrato fabricado por la misma entidad barcelonesa, en una nueva fábrica que va a instalar en Sevilla.

MOVIMIENTO INDUSTRIAL

EN EL MES DE MAYO SE EMITIERON 117 INFORMES SOBRE NUEVAS INDUSTRIAS

Durante el pasado mes de mayo se han emitido por el Sindicato Vertical de Industrias Químicas 117 informes sobre nuevas industrias. De este número de informes, 41 fueron favorables, uno favorable y desfavorable, 19 desfavorables y 56 se archivaron.

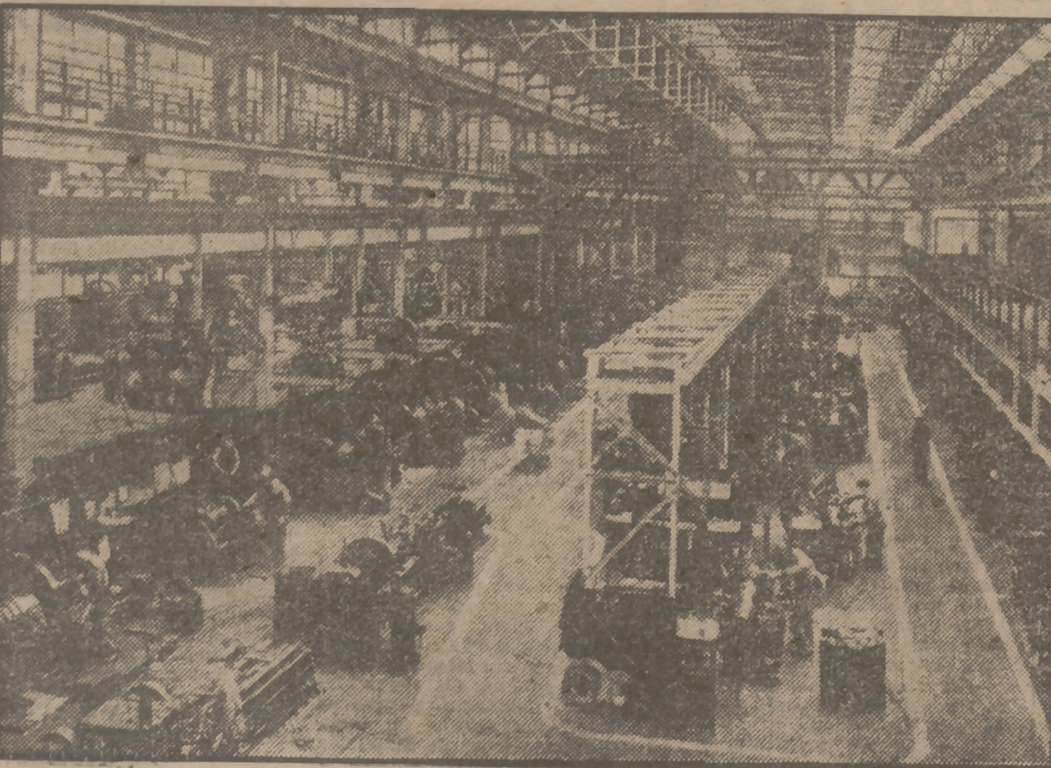
Los 41 informes favorables corresponden a los siguientes Grupos:

- Grupo I, Ácidos y Sales Alcalinas, 15; Grupo II, Metaloides, Gases y Electroquímica, cinco; Grupo V, Destilación de la Madera, uno; Grupo VI, Productos Químicos Farmacéuticos, uno; Grupo VII, Ceras y Parafinas, uno; Grupo IX, Ceras y Gelatinas, tres; Grupo X, Materias Plásticas, cinco; Grupo XII, Caucho, tres; Grupo XV, Perfumería y Esencias, tres; y Grupo XVI, Colorantes, Pinturas y Barnices, dos.

Industrias Químicas de Navarra, sita en Echaraloz (Pamplona), va a añadir a su actual fabricación de curtientes sintéticos insecticidas, etc. la de colorantes en general, cloruro y sulfuro y sulfato de bario—1.000 toneladas.

Cerca de Bilbao se están llevando a cabo los últimos detalles para terminar la instalación de una nueva fábrica de productos plásticos, que empezará a funcionar en breve.

Esta nueva entidad se denomina "Sintética, S. A.", y cuenta con patentes inglesas importantes. Pronto ha de lanzar al mercado productos como las nuevas tetas de resinas sintéticas, resinas para recubrir paredes y otros que tan buena acogida tienen en el exterior.



Interior de una gran fábrica inglesa de productos químicos.

Fragmentos de otros artículos o anuncios que aparecen en la columna de la derecha del periódico.

UN CONCURSO DE PUEBLO... GANANOS



Número 284.—Felipe Alvarez Floréz (cinco meses), de Cangas del Narcea (Asturias).



Número 285.—Jose Antonio Nietal Vaquero (siete meses), de La Bañeza (León).



Número 286.—Rosario Alvarez Zapico (dos años), de Oviedo.

La verbena de San Cayetano

A partir de hoy y hasta el 8 de agosto próximo se celebrará en el distrito de la Inclusa la tradicional verbena en honor de San Cayetano...

Hoy comenzaron en los templos que se indican las novenas dedicadas a San Cayetano: Parroquia de San Millán...

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

CURSOS DE FORMACION para las CUMPLIDORAS del Servicio Social

La Delegación Nacional de la Sección Femenina ha publicado el programa que regirá en los cursos de formación a los que en lo sucesivo asistirán las cumplidoras del Servicio Social...



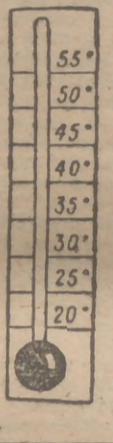
Poco a poco, la capital de España empieza a perder ese color romántico y castizo, causa de las reformas que la época impone. Este verano le ha tocado el turno a la calle de Alcalá...

Sentimiento de la Diputación por la muerte de los camaradas UROSA Y CABALLERO HOY SE REUNIO LA GESTORA PROVINCIAL

Bajo la presidencia del marqués de la Valdavia se reunió, en las primeras horas de la tarde de hoy, la Gestora Provincial, que aprobó rápidamente los asuntos que figuraban en el orden del día...

Sigue aumentando el calor

La temperatura de hoy a las tres de la tarde es de 35,8 grados. Las extremas fueron de 41 grados en Córdoba, la máxima, y la mínima, de 15, en Burgos y Vitoria...



Aceite, azúcar, jabón y patatas

Durante los días 2 al 9 del próximo mes de agosto se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos del cinturón:

- ADULTOS.—Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 31. 100 gramos de azúcar, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 31. 200 gramos de jabón, al precio de 1,20 pesetas ración, previo corte del cupón 102 de varios. Cinco kilos de patatas, al precio de 8,25 pesetas ración (provisional), previo corte del cupón correspondiente, semana 31.

Infantiles (mensual) — Primer ciclo. Lactancia natural.— Medio litro de aceite, al precio de 4,20 pesetas ración, previo corte de dos cupones de aceite. Quinientos gramos de azúcar, al precio de 3,50 pesetas ración, previo corte de dos cupones de azúcar. Quinientos gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, y un kilo de alubias, al precio de 7,00 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de arroz y legumbres. Ochocientos gramos de jabón, al precio de 4,80 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de jabón. Seis kilos de patatas, al precio de 9,90 pesetas ración (provisional), previo corte de dos cupones de patatas. Primer ciclo. Lactancia mixta. Doce botes de leche condensada, al precio de 69 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de leche. Ochocientos gramos de jabón, al precio de 4,80 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de jabón. Quinientos gramos de harina de arroz, al precio de 3,25 pesetas ración, previo corte de dos cupones de harina. Primer ciclo. Lactancia artificial.—Dieciocho botes de leche condensada, al precio de 103,50 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de leche. Ochocientos gramos de jabón, al precio de 4,80 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de jabón. Quinientos gramos de harina de arroz, al precio de 3,25 pesetas ración, previo corte de dos cupones de harina. Segundo ciclo: Un kilo de azúcar, al precio de 7,00 pesetas ración, previo corte de un cupón de azúcar. Un kilo de jabón, al precio de 6,00 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de jabón. Cuatro kilos de patatas, al precio de 6,50 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de patatas. Dos botes de leche condensada, al precio de 11,50 pesetas ración, previo corte de un cupón de varios. Un kilo de harina de arroz, al precio de 6,60 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de harina. Tercer ciclo: Medio litro de aceite, al precio de 4,20 pesetas ración, previo corte de dos cupones de aceite. Un kilo de azúcar, al precio de 7,00 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de azúcar. Medio kilo de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de arroz. Un kilo de jabón, al precio de 6,00 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de jabón. Seis kilos de patatas, al precio (provisional) de 9,90 pesetas ración, previo corte de dos cupones de patatas. Tres botes de leche condensada, al precio de 17,25 pesetas ración, previo corte de un cupón de varios. Madres lactantes.—Medio litro de aceite, al precio de 4,20 pesetas ración, previo corte de dos cupones de aceite. Quinientos gramos de azúcar, al precio de 3,50 pesetas ración, previo corte de dos cupones de azúcar. Quinientos gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de legumbres. Un kilo de alubias, al precio de 7,00 pesetas ración, previo corte de los mismos cupones que el arroz. Seis kilos de patatas, al precio de 9,90 pesetas ración (provisional), previo corte de dos cupones de patatas.

MONTEPIO NACIONAL DE LOS PORTEROS DE FINCAS URBANAS ANUNCIO

Por medio de este anuncio se convoca concurso público para la adquisición de un inmueble destinado total o parcialmente a la instalación de la sede central de este Montepío y de sus Servicios Provinciales de Madrid. Las ofertas habrán de hacerse y suscribirse en modelo oficial que se facilitará en el domicilio actual del Montepío, Raimundo Lulló, núms. 2 y 4, 3.º izquierda, y en sobre cerrado y lacrado, dirigido al señor presidente de la Junta Rectora...

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

TEATROS Funciones para hoy Retiro. Teatro Chopera.—(Alfonsito XII, frente Espalter) 10.45: Marina (Ordóñez, Arce, Ausensi). A autobuses especiales plaza Callado. Líneas 8-10, reforzadas. Tranvía 70. (Taquillas: Bar Vista Alegre, calle del Pozo, 21.00-01.) Funciones para mañana Alcázar.—21-22-52. (Refrigerado.) Agrupación de primeras figuras Talía. 7.30 y 11: Las de Caín. (Exito clamoroso.) Calderón.—(21-43-33.) Compañía Lope de Vega. 7.30: Los intereses creados. 11.15: Oteló. (Dos geniales creaciones de Carlos Lemos.) Fuencarral.—7.15-11: Juanita Reina con Solera de España. Precios populares. Latina.—7.15-11: Zambra, por Lola Flores y Manolo Caracol. Lope de Vega.—(22-20-81. Avda. José Antonio, 55. Gran

refrigeración. Compañía Maruja Boidoba-Alfonso Goda.) 7 y 11: Carlina. Butaca de patio, 15 pts. Butaca anfiteatro, 3 pesetas. Despedida de la compañía. Madrid.—(Compañía Híca Antón Navarro. Dirección, Eladio Cuevas.) 7 y 11: La Calcesera, Antón Navarro. Butacas, 5 pts. Puvón.—(Compañía comedias musicales Lauren.) 7 y 11: Quíreme en primavera, con Maruja Tomás. Reina Victoria.—7.15 y 11. Amalia de Isaura con Hurtado de Córdoba en Sai y sombra. Zarzuela.—(Refrigerado. Compañía de revistas Trudi Bora.) 7 y 11: La bella embustera. Precios populares. Martes próximo, estreno. Una semana de amor. CINEMATOGRAFOS Actualidades.—(Refrigerado.) 10 mañana: Obsesión y Matanza Infernal. América.—6: La salvaje blanca. Los miserables (1.ª jornada).

Apolo.—Continúa 6: Corazón de reina y Dos hermanas de Boston (Kathryn Grayson, June Allyson). Argel.—(Refrigerado.) 6: La mujer del cuadro (Edward Robinson). La vida secreta de Walter Mitty (Technicolor; Danny Kaye). Argüelles.—Continúa 5: Pasión salvaje (William Bendix-Susan Hayward) y Berlín Express. Barceló.—7.15-11 (terrace): El circo (Cantinflas). Calatravas.—11 mañana: Alma en la sombra (Ingrid Bergman). 5: María Antonieta (Norma Shearer) y Alma en la sombra. Callao.—4.30-7.15-11: Piratas del mar Caribe (R. Milland, P. Goddard J. Wayne). Technicolor. 5.ª semana. Sin reestreno esta temporada. Tolerada menores. Capitol.—7.15-11 (refrigerado): Fantomas contra Fantomas. Carretas.—10 (refrigerado): Principio o fin y El asesino poeta. Coliseum.—7.15-11: La casa de la sonrisa (Guillermina Grin,

Isabel de Pomés y Aliola Patacos). Cristal.—(33-51-07.) Continúa 3: Al margen de la vida. Jaque al Rey. Chamberí.—4 (refrigerado): Los modelos (Rita Hayworth). Technicolor. Berlín Express (Merle Oberon). Chueca.—(24-05-99.) Continúa: Sucedió el. querer. La primera dama. Europa.—Obsesión. Paula. Gong.—Continúa 5: El circo (Cantinflas). Goya.—7.15-11: El circo (Cantinflas). Infantas.—(Refrigerado.) 5: La corona de hierro (copla nueva) y El ladrón (Sandrini). Maravilla.—5 (refrigerado): Doña María la Brava. La calle del Delfín Verde (Lana Turner). Metropolitano.—Continúa 5: Triunfo la juventud y Fiebre en el alma (Susanna Foster). Monumental Cinema.—Continúa 5: Pasión de los fuertes y

Débil es la carne (Rex Harrison-Maureen O'Hara). Palacio de la Música.—(Refrigerado.) 7.15-11: El gran circo (Raimú). Palacio de la Prensa.—7.30-11.15: La calle sin nombre (Mark Stevens, Richard Widmark). Tolerada. 8.ª semana. Panorama.—Temporada de verano. Continúa 10 a 2 y de 6 a 1: Una tarde en el circo y Feliz y enamorada. Paz.—Continúa 6: Quiero a este hombre (Clark Gable-Lana Turner). Alma en la sombra (Ingrid Bergman-Robert Montgomery). Pez.—4 (refrigerado): Vocación sublime (Stewart Granger). Juventud perdida (Máximo Gritti). Postas.—10 mañana (refrigerado): Hermanos Marx en el Oeste. Escuela de sirenas (Esther Williams (2.ª semana de éxito). Progreso.—7.15-11: Coyotes en la Huasteca (Pedro Infante).

Quevedo.—(23-17-18.) Continúa 4: Sucedió sin querer. La primera dama. Real Cinema.—(Refrigerado.) 5.30: Los caprichos de madame. ¡Qué bello es vivir! (James Stewart). Rex.—Continúa de 11 a 4. (1.ª sesión, de 4.30 a 6.15.) Numeradas. 7 y 11: Dios se lo pague (Zully Moreno, Arturo de Córdoba). San Carlos.—7 y 10.45: El sol de Montecassino (Fosco Giachetti) y Filigrana (Conchita Piquer, Fernando Granada). Tolerado. San Miguel.—7.15-11: Coyotes en la Huasteca (Pedro Infante). Sol.—10 mañana: Tres parejas (Joan Bennett, Mischa Auer) y Los ángeles perdidos (Montgomery Clift, Aline MacMahon). Tivoli.—7 y 10: Aguilá negra (Gino Cervi-Irasema Dillán) y Misterio en la Opera (Susana Foster, Boris Karloff). X.—10 mañana: Tempestad en la nieve. Abismos (Joan Fontaine).

GOYA-ARGUELLES

DOS Y DIEZ DE LA TARDE

ESTACION del Metro Goya-Argüelles. Entro en el coche y ocupo un asiento frente a dos señoritas un tanto remilgonas, una rubia y otra morena, como la Casia y la Susana del inmortal salneta. Hablan fuerte y, por lo que observo, ninguna de las dos es corda. Y llegan ocasiones que hay que ver, mejor dicho, hay que no oír las tonterías que dicen y que se tiene uno que "tragarse" aunque no quiera. Voy haciendo una cuenta de dividir y no hay manera de terminar. Yo reconozco que para esto de los números estoy un poco atrasado, pues muchas veces cuando cuento y luego a diez ya me hago un lío. Y como luego no hay manera de saber por el traqueteo del coche, si lo que voy pintando en el papelito son números o patas de mosca, lo dejo para cuando nadie me molesta.

En esta ocasión no hacía falta meter la oreja donde a mí no me interesaba. Iban las dos señoritas hablando fuerte, como ya he dicho, y yo, haciéndome el distraído, miraba a través del cristal, por donde no se ve nada, claro. Así iba disimulando. Y me enteré de muchas cosas que me habría gustado que me hicieran. Que si la Lolita, que si la Manolita, que si en el baile... Y la morena, poniendo disco nuevo, cambia de postura, habla de la casa, de los zapatos que ha visto, del vestido que la están haciendo, de que su mamá sabe guisar muy bien... Vuelve otra vez a cambiar de postura, y continúa:

—Pero, chica, lo que no puede aguantar es el gato. Es un goloso. Cosa que encuentra se la come. Te descuidas con la carne, desaparece.

La rubia al parche: —¡Qué te parece! —Te descuidas con el pescado, desaparece.

Y contesta la rubia: —¡Qué te parece! —Te descuidas con algo de comer, desaparece.

La rubia, sin pestañear: —¡Qué te parece! —Seguro, seguro, que como mi gato no hay dos. Y a pesar de ser tan goloso, no crece.

Ahora es la rubia la que cambia de postura y repite: —¡Qué te parece!

No voy a decir que iba negro, ni me mondaba, ni me tronchaba de risa, porque no es verdad. Yo soy muy serio. Me río una vez al mes: cuando el portero me sube el recibo del alquiler. Y es que me río por no llorar. Me levanto, y haciendo una reverencia digo: —Adiós, señoritas.

Y a la dueña del gato: —Todo tiene arreglo. Llénala la bañera, metla al gato y verá cómo parece.

La rubia, más seria que un ajo porro: —¡Qué te parece!

Y me retiro medio volando, como si tuviera más alas que un niño mal educado. CASCARILLA

TELEFONO DE 256132 PUEBLO: 256132

Una justa ACLARACION

Recibimos una atenta carta del concejal don Joaquín Serrabona Bañón en la que aclara su intervención en el Pleno de ayer, que no fué recogida fielmente. Lo que el señor Serrabona dijo, según nos dice en su carta, fué: "Que por la Comisión correspondiente del Excelentísimo Ayuntamiento se proceda al estudio pertinente para ver si hay posibilidad de reducir los precios de venta al consumidor de aquellos artículos alimenticios no intervenidos, suprimiendo intermediarios que puedan encarecer los mismos, sustituyéndolos por las Hermandades del Campo y organismos análogos, lo que, a mi juicio, reportaría un considerable beneficio al vecindario madrileño, que especialmente en sus clases más humildes se van viendo imposibilitados de comprar, por ejemplo, ni un kilo de tomates."

La cuestión DEL SARRE

HOY 30 DE JULIO

HAY una cuestión del Sarre, un diálogo, desprovisto de amabilidad, entre el Quai d'Orsay y el partido socialista de la zona occidental de Alemania. Francia ambicionó siempre aquella cuenca industrial y carbonífera, y los angloamericanos le concedieron su explotación en una administración autónoma, sin separarla jurídicamente del resto de Alemania. Pensaban que, con la producción minera del Sarre y la de Francia, ésta no sentiría el agobio de la falta de carbón. Por lo que respecta al Sarre, no se equivocaron, pues durante las huelgas comunistas del Norte los mineros alemanes mantuvieron una producción normal.

En otras épocas, políticamente predominaba en aquel territorio la democracia cristiana, y se ha asistido a su felposeo precisamente cuando el M. R. P. dirige el Gobierno francés, suplantando su influencia, como se ha visto en las elecciones, un partido socialista forjado en París, pero que no ha roto con el de la zona occidental, que preside Schumacher. Este ha sido contenido en sus ímpetus por el laborismo británico, y Mr. Morrison, al ir a pedirle que no obstaculizara la Constitución de Bonn, le obligó a respetar la autonomía de sus correligionarios del Sarre.

He aquí que Francia, con el beneplácito de Inglaterra, propone la admisión del Sarre en el Consejo de Europa que va a celebrarse el día 5 de agosto, en Estrasburgo, con lo que se hace figurar una representación alemana, mientras se deja ausente a la de la zona occidental. Schumacher acusa al Gobierno francés de encaminarse a la anejección pura y simple del Sarre, pues ya lo considera como un satélite, dándole entrada en las organizaciones occidentales. El jefe socialista alemán protesta contra la amputación territorial y se duela de que haya alemanes en el Consejo de Europa cuando a la mayor parte del Reich se le tiene en cuarentena.

Estamos en pleno juego de los partidos socialistas. Se ha visto que carecen de arraigo en la opinión. Derrotados en Francia, minoritarios en Bélgica, en vísperas de un desastre en Inglaterra, ellos, que fueron siempre furiosos del comunismo, pretenden erigirse en protectores de Europa contra aquel peligro. Con Schumacher juega la Gran Bretaña; con el Sarre, Francia, domesticando a unos y a otros con esa barrera que con un soplo, el día que le plazca, derribará Stalin. Si, por fortuna, puede ponerse a raya a Moscú, habrá que pensar en defenderse con un programa social sincero y audaz contra un socialismo que lo ha perdido todo, doctrinalmente y políticamente, y que es superado por nuevas fuerzas independientes y cristianas.

El día de FRANCIA

POR JUAN PEDRO LUNA.



Está prohibida la publicación de revistas de sucesos y causas judiciales; el semanario "Detective", que por cierto ideó y dirigió el gran escritor puritano e inmoral Andrés Gide, ya no existe; una ley somete a censura previa las publicaciones infantiles; otra censura actúa con rigor en las películas cinematográficas de importación, y ya no se permite en el cine más que los "gangsters" franceses, y, sin embargo, la criminalidad aumenta de día en día. No hay publicaciones especiales; pero una Prensa sensacionalista obsequia a sus lectores con las fotos de asesinos y ladrones que, complacientemente, les proporciona la misma Policía. Se acabó la carrera de "Pierrot le Fou", la del primero, porque no se ha demostrado que haya muerto, y la del segundo, porque no se le permite evadirse con la misma facilidad que otras veces.

Cada día tiene su atraco, sin contar los atentados que nocturnamente cometen sobre los transeúntes, en calles retradas, argelinos y tunecinos. A la muerte misteriosa de un bandido responde la ejecución de su matador. En los "dancings" elegantes de los Campos Elíseos es peligroso, a la velada, dejarse acompañar por el guapo mozo, "dancier mondain", si la señora lleva joyas encima. Cada atraco revela la complicidad de un obrero o empleado de la casa, víctima de la agresión. La hora, las costumbres, el trayecto que sigue el pagador, son informaciones que proceden de la misma casa.

El último atraco, cometido en

La criminalidad y la política

Atentado contra la República (el Metro).—El crimen, en su apogeo.—Por tres votos de mayoría se evita la crisis ministerial, que nadie quiere.—Dos ministros se marchan... del partido que los nombró.

Los propios andenes de la estación del Metro République, pudo preverse. En aquella estación, una de las más importantes de París, se hallan establecidas las oficinas generales, y afluyen allí los fondos de toda la línea. No hace mucho, la caja de una de las oficinas fué sorprendida en el mismo subterráneo por un individuo, que se llevó todo el producto de la taquilla. Pero fué de noche, cuando circulaban las últimas ramas. En cambio, el último atraco se cometió en el momento de mayor afluencia, el del trasbordo de una línea a otra—hay cinco en République—, y encarró sobre dos pagadores fútiles de modelo reducido, arrancarles los bolsos e irse por aquellos pasillos, subir la escalera y perderse en una plaza de gran circulación, llena de guardias y de inspectores de Policía, con un cuartel en la esquina del Faubourg du Temple, es algo que clama la inseguridad de París.

Justifica el triple número de cerrojos en la puerta de las casas particulares y la nervosidad de los guardias de servicio en la calle, que cuando ven correr a alguien disparan su revólver... y matan o hieren a un transeúnte inocente. El crimen y el robo son consecuencias de la guerra, el menosprecio de la vida humana, lección sangrienta del "maquis", en el que se dieron suelta a todas las pasiones y a todas las cobardías. Ha sido ridículo atribuir a una o dos pandillas de malhechores, con jefes conocidos, los hechos que diariamente se deploran. Cuando se logra la captura de algunos se ve que son gente nueva y también se ha abandonado la opinión de que se trataba de fugitivos de la "colaboración". Es todo lo contrario lo que se encuentran, ex "héros" de la Resistencia...

Pasemos a algo menos triste. El Gobierno se salvó del conflicto en que le habían metido los socialistas, enviando a veranear, con un importante subsidio, al personal de Seguros Sociales. El partido republicano de la Libertad (conservador) aceptó colaborar con el actual Gobierno, designando a dos de sus miembros para el Ministerio. Les pide ahora que dimitan el cargo o abandonen el cargo. Prefieren dejar el cargo que les dió la cartera. Los independentes también lo exigen a Petsche, ministro de Hacienda, que tampoco quiere irse. Los Sindicatos piden al Gobierno que se hiciera extensivo a todos los trabajadores el privilegio de los electores socialistas, y M. Queuille amenazó con la crisis. Por tres votos de mayoría se desechó la proposición, y mientras las señoras, señoritas y señores de los Seguros Sociales están veraneando a cuenta del Estado, los demás asalariados irán a la huelga y ocupando fábricas y talleres obtendrán directamente de los patronos por la coacción lo que se les niega injustamente.

DIEZ DIAS PERMANECEN EN los JEFES del ESTADO MAYOR

ESTADOS UNIDOS tendra res de los bombardeos atómicos

ACHESON HABLARA CON LOS PARLAMENTARIOS DUCIR LA OPOSICION AL PLAN TRUMAN

WASHINGTON, 30.—Los jefes del Estado Mayor combinado norteamericano han salido para Europa después de informar al Congreso de las entrevistas respecto a la defensa común con las naciones firmantes del Pacto Atlántico. Los generales Bradley y Vandenberg, este último de Aviación, y el almirante Denfeld comparecieron ante el Comité correspondiente del Congreso para exhortar a que se apruebe rápidamente el plan de Truman para el suministro a la Europa occidental y ciertos países de Asia, armamentos por valor de 1.450 millones de dólares.

El general Bradley reveló que los planes de defensa de la Europa occidental determinan que solamente los Estados Unidos tendrán la responsabilidad de los bombardeos estratégicos y especialmente el lanzamiento de bombas atómicas contra cualquier nación agresora. Los demás signatarios del Pacto Atlántico se dedicarán preferentemente a la defensa terrestre y aérea y los ataques aéreos tácticos o a corta distancia.

Dichos jefes, junto con el general Gruenther, director del Estado Mayor combinado, salieron en el avión del Presidente Truman con dirección a Francfort. Permanecerán diez días en Europa para entrevistarse con los dirigentes militares de las demás naciones del Pacto Atlántico.

Ante la Comisión del Congreso prestó también declaración el secretario de Defensa, Johnson, quien dijo que el programa de ayuda militar a Europa occidental y Asia debe ser aprobado en su totalidad y sin tardanza. Después de decir que nunca confiaría en Rusia ni por un momento, declaró que el programa de armamentos quizá tenga que ser mantenido cuatro o cinco años.

El secretario de Estado, Acheson, ha iniciado conferencias con los dirigentes parlamentarios demócratas con el fin de reducir la oposición al programa. La principal oposición se presenta por parte del bloque que dirige el senador republicano Vandenberg, que apoyó la ratificación del Pacto Atlántico. (Efe.)

El "Gabinete" del Consejo de Europa se reunirá en París el día 5

PARIS, 30.—Los adjuntos del Comité europeo de ministros—"gabinete" del Consejo de Europa—se reunirá en París el 5 de agosto, tres días antes de que el Consejo inicie su primera reunión en Estrasburgo. El "gabinete" considerará el informe de la comisión preparatoria del Consejo y el orden del día para la reunión del Consejo.

Los ministros de Asuntos Exteriores de los diez países que componen el Consejo de Europa se reunirán en Estrasburgo el 8 de agosto y la Asamblea consultiva, compuesta por delegados parlamentarios de los mismos países, el 10 de agosto. En la reunión plenaria de los ministros en el Ayuntamiento de Estrasburgo, que durará hasta el día 13, será tratada la cuestión de admisión de nuevos miembros. Se espera que Grecia y Turquía sean los primeros candidatos propuestos para la admisión. También se suscitó la posibilidad de admitir al Sarre como miembro asociado.

La Asamblea, que se reunirá en el edificio de la Universidad de Estrasburgo, bajo la presidencia de Herriot—como presidente de la Asamblea nacional francesa—, procederá en primer lugar a la elección de su presidente permanente, los vicepresidentes, el secretario general y vicesecretario general. Trata-

NUEVO MEMORANDUM DE YUGOSLAVIA

LONDRES, 30.—Yugoslavia ha enviado un nuevo memorandum a los adjuntos de los ministros de Asuntos Exteriores encargados del tratado austriaco, que se encuentran en Londres, en el que reitera su reclamación de rectificaciones fronterizas. Pide que el Consejo de los ministros de Asuntos Exteriores vuelva sobre su decisión de restablecer las fronteras de Austria del 1 de enero de 1938 e insiste en la reclamación sobre la Carintia eslovena y en el pago de reparaciones. (Efe.)

RATIFICA EL PACTO DEL ATLANTICO EL SENADO ITALIANO

ROMA, 30.—El Senado italiano ha ratificado el Pacto del Atlántico por 175 votos contra 81. Se había propuesto que la votación fuera secreta, pero dado lo avanzado de la hora se aceptó la propuesta democrática de que se votara levantando la mano.

Sólo hubo una abstención, la del monárquico Alberto Bergamini. Votaron en contra, aparte de los comunistas y socialistas de Nenni, Emmanuel Oriando, que previamente había declarado que no votaría el Pacto porque era imposición de vencedores a vencidos, y Francesco Nitti. En favor votaron el filósofo Benedetto Croce y el que fué primer Presidente provisional de la República, De Nicola. (Efe.)

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO



—Este niño está muy endiabado! ¿Deben ustedes de llevarlo al monte?
—¿Y usted cree que me darán algo por él?
—Llegaremos tarde a la estación! ¿Dónde te metes, Ruperto?

Miranda (de "Ideal")



—Cada día son más pequeñas las copas de ansí!
—Como es "corriente", lo sirven con restricciones!

Carta de LONDRES

POR JUAN RAMON DE AGUIAR

VACACIONES SIN TABACO... son VACACIONES PERDIDAS

Los que piensan esto complican la vida a los que no aman ni el madrugar ni el hacer cola

la cuna del feminismo, tiene un censo electoral en el que hay cerca de dos millones más de mujeres que hombres?

Los londinenses no serán exagerados hablando de otras cosas, pero vean esta "historia" que circula ahora por la ciudad referente a la dificultad para obtener cigarrillos.

"Un caballero dice en voz alta en un bar:
—Doy cinco libras por una cajetilla.
Silencio.
—Diez libras por medio paquete—Insiste el "gentleman".
El silencio continúa haciendo de sucedáneo de las respuestas.
—Doy un "Rolls" por un plillo—ofrece finalmente.

Tarda unos minutos en recibir respuesta a esta proposición. Viene de un hombrecillo que, sin incorporarse del diván en que está sentado, le pide esta aclaración:
—¿De qué año?
Asimismo circula una frase que necesita este prólogo:
Mark Twain dijo una vez algo así: "Al hombre le fué dada la mujer para que no estuviese solo, y vistas las complicaciones que ella le trajo, en el Cielo se compadecieron de él y fué creado el tabaco."

Aludiendo a esa historietita, los conservadores han popularizado esta coletilla: "... y viendo el Cielo que le había dado demasiado para lo que se merecía...", envió a sir Stafford Cripps...

La ola de calor no deja trabajar

OCHENTA Y UN MUERTOS EN UNA SEMANA
NUEVA YORK, 30.—En algunas ciudades de la costa Este los empleados abandonaron su trabajo con anticipación a la hora de salida, debido a la ola de calor que azota toda la región desde hace una semana y que ha causado 81 muertes.
En Nueva York se registró el día más caluroso del año. A las dos de la tarde los termómetros marcaban 36,3 grados centígrados. (Efe.)

El senador Hernández asesinado en Méjico

MEJICO, 30.—El senador Gregorio Hernández ha sido asesinado en un pueblo del Estado de Hidalgo. Según las investigaciones de la Policía de dicho pueblo, Hernández fué asesinado por dos pistoleros procedentes de la capital, pertenecientes a una banda a la que Hernández obligó a disolverse el año pasado cuando era jefe de la Guardia Rural. Los dos asesinatos resultaron muertos, uno por el propio Hernández y el otro por la Policía. (Efe.)

La guerra de Grecia acabará este año

BUFFALO (Nueva York), 30.—El embajador de Grecia en Estados Unidos, Dendramis, ha predicho que este año terminará la guerra que contra los comunistas sostiene Grecia desde hace cinco años. "Las bandas de comunistas que había en el Centro y en el Sur del país—manifestó—han sido eliminadas totalmente. Y en el Norte, de 90.000 comunistas que había sólo quedan unos 17.000. Este año será el de la victoria de Grecia contra el comunismo. (Efe.)

Fon-Fon y su orquesta de ritmos brasileños, con Horacina Correa,



"la FIGURA de ÉBANO"

Una nueva actuación en

RADIO MADRID

Mañana, domingo Hora: 22,00 a 22,30

El hidroplano en la



La hidroplano ha ensa tipo de se puede posar ma fácilmente. Lleva do al sereno y en la

Ave co ECI

Se rean los

HOH—Desde Chuchos comunistas las aviones de abanico en las mientras las aviones se replegan en montañas de Chuchos y Kancho.
Se planea en poder de los Chang-sha, Imp. ferroviaria está siendo formada con la línea ferroviaria de Chuchos. (Efe.)

WASHINGTON—Más de un centenar de soldados ocupados en el estudio general de los comunistas en Shanghai para satisfacer el deseo de los comunistas de que se votara levantando la mano.
Sólo hubo una abstención, la del monárquico Alberto Bergamini. Votaron en contra, aparte de los comunistas y socialistas de Nenni, Emmanuel Oriando, que previamente había declarado que no votaría el Pacto porque era imposición de vencedores a vencidos, y Francesco Nitti. En favor votaron el filósofo Benedetto Croce y el que fué primer Presidente provisional de la República, De Nicola. (Efe.)

WASHINGTON—El censo electoral de los comunistas en Shanghai para satisfacer el deseo de los comunistas de que se votara levantando la mano.
Sólo hubo una abstención, la del monárquico Alberto Bergamini. Votaron en contra, aparte de los comunistas y socialistas de Nenni, Emmanuel Oriando, que previamente había declarado que no votaría el Pacto porque era imposición de vencedores a vencidos, y Francesco Nitti. En favor votaron el filósofo Benedetto Croce y el que fué primer Presidente provisional de la República, De Nicola. (Efe.)

LOS ESTADOS COMUNISTAS RECONQUISTADOS DE

CANTON—El gobierno municipal de la ciudad de Leung ha recuperado la zona de refugio de los comunistas en Hengyang, Hunan, tras un ataque de los comunistas. Los comunistas se retiraron a las montañas y se esperará que se retiren pronto. (Efe.)

WASHINGTON—El Departamento de Asuntos Exteriores ha acusado a los comunistas chinos de haberse beneficiado del equipo norteamericano que se entregó al ejército chino en el curso de la guerra civil. El gobierno chino ha negado las acusaciones. El Departamento de Asuntos Exteriores ha dicho que los comunistas chinos han estado utilizando el equipo norteamericano para sus operaciones militares. (Efe.)

ECOM EN EUROPA MAYORTEAMERICANO

tencia responsabilidad os cualquier agresor

S PALENTARIOS PARA RE- I TRU DE AYUDA MILITAR

El hidro en la Marina americana



La Marina ha ensayado con éxito este nuevo tipo de hidroavión que se posará sobre el mar con la misma facilidad. Lleva dos flotadores, y está destinado al servicio y en lazo entre barcos de guerra. (Foto Cifra.)

Ave comunista ECHINA

Se van los NACIONALISTAS

Desde Huchow las autoridades comunistas de abanico en las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Más de un centenar de comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

Los comunistas se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow. Se han ocupado de abandonar las montañas de Yang y Kandow.

¡CUIDADO CON LOS NAZIS!

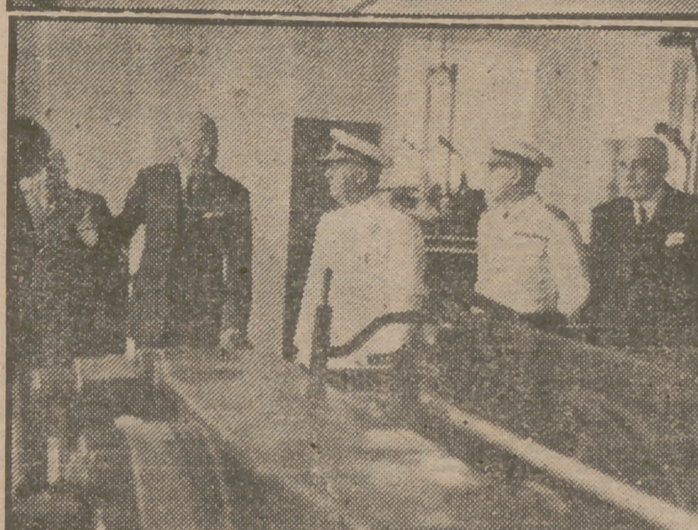
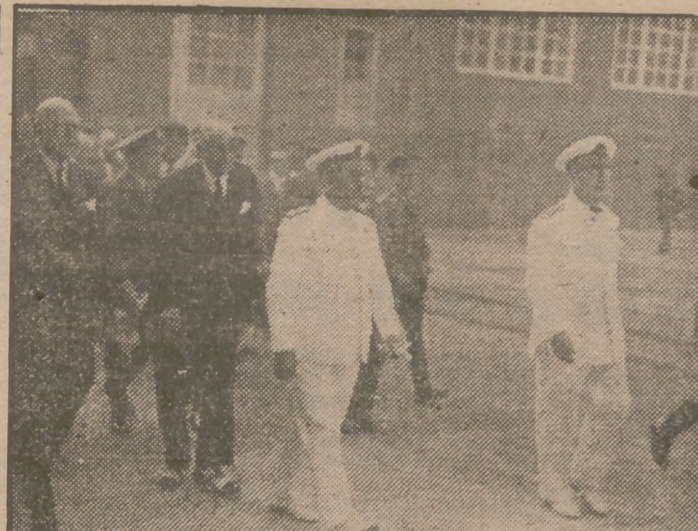
NO QUIEREN QUE TOMEN PARTE EN LAS ELECCIO- NES AUSTRIACAS

VIENA, 30.—El Consejo Aliado en Austria se ha mostrado de acuerdo en el peligro de que los antiguos nazis tomen parte en las elecciones austriacas anunciadas para el otoño, pero no hubo conformidad en si se debía advertir en dicho sentido al Gobierno o solamente al ala derecha del partido popular.

Las cuatro potencias ocupantes están de acuerdo en que se debe hacer una advertencia, pero como los Estados Unidos y Francia decían que la advertencia debía ser hecha al Gobierno general y la Unión Soviética proponía que sólo se hiciera a dicho partido derechista, no se llegó a tomar ninguna decisión. (Efe.)

Planes para un Instituto Internacional de Prensa

LAKE SUCCESS, 30.—La Unesco ha publicado un informe acerca de los planes en preparación para crear un Instituto Internacional de Prensa e Información en París. En dichos planes se prevé la creación de un amplio organismo, cuya función fundamental será la de actuar como seminario central del periodismo mundial y centro de reuniones profesionales. El Instituto sería independiente de la Unesco financiera y técnicamente. El anteproyecto ha sido presentado a diversos Gobiernos y organizaciones particulares, especialmente las interesadas en el periodismo. (Efe.)



Dos momentos de la inauguración en Burgos de la fábrica "La Cellophane Española, C. A.", que por vez primera en nuestra Patria produce película celofánica transparente—papel celofán—. El Caudillo, acompañado de los ministros de Industria y Comercio y Ejército, sigue atentamente las explicaciones que le facilitan los señores don Julio Arteche, presidente del Consejo de Administración de "La Papelera Española" y "La Cellophane Española", y el director general, don Antonio de Sabates.

sucedio sucedio sucedio sucedio

SAM MATA A BILL DE UN TIRO

ALICE (Texas), 30.—Bill Mason, reformista, de cincuenta y dos años de edad, que utilizaba la radio para sus campañas, ha muerto de un tiro. Ha sido acusado de su asesinato Sam Smitkink, de cincuenta y cinco años, subalguacil del condado de que forma parte esta villa. Mason había acusado por radio esta semana a Smitkink de ser dueño de un rancho y de "un alegre salón de baile" situado en las afueras de esta villa del sur de Texas. (Efe.)

DOS AHOGADOS

EL FERROL DEL CAUDILLO, 30.—Han perecido ahogados cuando se bañaban en el mar los soldados de la Infantería de Marina José Bouza Mayor, natural de Valdovino, y Antonio Rodríguez Fernández, natural de Lugo. El hecho se produjo en la playa de Garanza, y el sepelio ha sido presidido por el coronel jefe del regimiento. (Cifra.)

MUERTO POR ATROPELLO

LEON, 30.—El camión de esta matrícula número 3302, conducido por Rosendo Alvarez, atropelló en la carretera de Bembibre a la estación al muchacho Francisco Cast e ll ó n Alonso, natural de Jaraco (Valencia), donde residen sus padres. El infortunado muchacho, que resultó muerto en el acto, pasaba una corta temporada con sus abuelos en Bembibre. (Cifra.)

ALCANZADO POR UN TREN

TALAVERA DE LA REINA, 30.—El conductor ferroviario Nicomedes Bartolomé Torres, de cuarenta y nueve años, al atravesar esta madrugada una vía en la estación de esta ciudad, fue alcanzado por un tren, que le produjo la amputación traumática de ambas piernas y otras lesiones gravísimas. Fue trasladado al Hospital Municipal, donde falleció a las pocas horas. (Cifra.)

CUIDADO CON EL ZUMAQUE

BARCELONA, 30.—Recientemente en la ciudad de Gerona fallecieron dos niñas como consecuencia de haber ingerido gran cantidad de zumaque.

Ahora parece ser que también en las montañas que circundan Barcelona, y en particular en el Tibidabo, han aparecido varias de estas plantas, muy semejantes en su fruto a las llamadas zarzamoras, con la única diferencia de que aquéllas aparecen en forma de racimo y son de sabor dulce, dando motivo a que algunas familias aficionadas al excursionismo las confundan, especialmente los niños.

EN UN SOLO DIA 33 CASOS DE PARALISIS INFANTIL

NUEVA YORK, 30.—El número de casos de parálisis infantil en Nueva York ha aumentado en forma muy pronunciada durante el día de ayer, según informa el Departamento de Sanidad. Desde la noche del 27 a la del 28 se han registrado 33 casos, con lo que el total desde el 1 de junio asciende a 257.

En la sección de hospitales del Departamento se anuncia que ha habido una respuesta alentadora a la petición urgente de enfermeras para tratar al creciente número de enfermos. (Efe.)

Yugoslavia quiere llegar a DIEZ MILLONES de OBREROS un acuerdo con el Oeste PARADOS EN EL MUNDO EN TRIESTE JUEGA CON DOS BARAJAS TITO Y DE GASPERI AL HABLA CON UN HOMBRE DE NEGOCIOS

Las estadísticas suelen mentir; pero no hay otro remedio que acogerse a ellas para obtener parcelas de verdad. El B. I. T. (Buro Internacional del Trabajo) ha hecho públicos los informes de veinticinco países respecto al paro. En junio último ya se contaban en el mundo más de diez millones de obreros parados en los países donde la industria está más desarrollada. Se exceptúa a Rusia, que no permite ninguna comunicación al exterior. La crisis económica ha agravado el paro desde 1948. Estuvo en leve regresión en laprimavera del mismo año; pero al llegar el invierno manifestóse de nuevo.

Parecía atenuado a principios de 1949, salvo en Francia, India, Finlandia y zonas occidentales de Alemania. En Noruega, Portugal, Suecia, Australia y Nueva Zelanda el número de parados en 1949 es inferior a 1948. En febrero último, en los Estados Unidos ascendían a 3.200.000, estabilizándose en abril en 3.100.000, representando el paro el 5 por 100 de la mano de obra nacional, contra el 3,6 por 100 el año anterior. En la zona norteamericana de

Alemania el paro fué aumentando de mes en mes, ascendiendo en marzo último a 1.132.000 personas, o sea el 8,5 por 100 de los asalariados, contra 442.000 en la misma época de 1948. En la zona francesa, muy reducida geográficamente, había en marzo 36.000 parados, contra menos de 10.000 el año último. En el Canadá, el 8,2 por 100 de los obreros asegurados contra el paro estaban sin trabajo a últimos de marzo, contra el 5,8 por 100 en 1948. En Austria había 130.000 peticiones de trabajo; en las Indias crece el número de parados, que pasan de 280.000. En abril tenía Finlandia 42.200 obreros sin trabajo. En Italia, desde marzo, están inscritos 1.836.200 parados. En el Japón no varían las cifras. En Irlanda, el 10,8 por 100, o sea 75.000 parados. En Holanda, 50.100, contra 36.000 en 1948. En Polonia, 90.000. (Faltan datos de Checoslovaquia, Rumania, Bulgaria y Yugoslavia.)

En Suiza, el número de parados, que era de 16.000 en enero, bajó a 4.000 en marzo. En Inglaterra, salvo en las crisis huelguísticas, que no cesan, había 36.000 parados en marzo. En Francia, el paro afectaba en la misma fecha a 120.000 personas (70.000 hombres y 50.000 mujeres). En Bélgica se observó una regresión, 236.900 en marzo, contra 353.600 en enero y 95.000 el año pasado. En Dinamarca, de 70.000 pasaron a 29.000. En Noruega, sólo 12.000 en febrero de 1949, contra 16.000 hace un año. En Suecia, 36.700, o sea el 3,9 por 100 de los efectivos sindicales. En Australia, únicamente el 0,8 por 100 del censo obrero. Por fin otemos a Nueva Zelanda. En este país dichoso había sólo 70 parados, y de ellos 27 percibían subsidios.

Para la primavera de 1951 estará terminado el FERROCARRIL subterráneo de CHAMARTIN a CARABANCHEL

El conde de Santa Marta de Babilonia visitó esta mañana las obras

Esta mañana los periodistas, invitados por el alcalde, visitaron las obras del ferrocarril Chamartín-Carabanchel. El conde de Santa Marta llegó a las diez a la puerta principal de la Casa de Campo, en cuyo lugar era esperado por un nutrido grupo de fuerzas vivas de los Carabancheles, compuestas por los jefes de las unidades militares, industriales y comerciales, al frente de los cuales se hallaba el teniente de alcalde de la quinta zona, señor Torres Garrido.

El alcalde de Madrid y sus acompañantes visitaron en primer lugar la parte de las obras en la estación de Batán, llamada así por su proximidad a la puerta de este nombre de la Casa de Campo. Después visitaron el túnel que, partiendo de la plaza de España, llega al lago, que tiene una longitud de dos kilómetros, de los que hay ejecutados 1.300 metros, o sea desde el paseo de la Virgen del Puerto al lago.

A su salida en la estación del lago, el túnel tiene dos ramales, uno de entrada y otro de salida, cuya construcción ha representado un movimiento de tierras superior a los 100.000 metros cúbicos. Las obras dieron comienzo en marzo de 1948, para atravesar el río bajo su cauce, y han quedado terminadas en su parte principal en el mes de marzo de este año.

Una de las mayores dificultades que hubo que vencer en la construcción de esta obra fué la lucha con las filtraciones de agua y las interrupciones en el suministro de energía eléctrica.

El recorrido total del ferrocarril tendrá cinco estaciones, que son: Plaza de España, subterránea y sin empezar; la segunda corresponde a la visitada hoy, o sea la del lago, intermedia entre subterránea y cielo abierto, ya explanada; la tercera, ya explanada; la cuarta será la de Campamento, y la quinta corresponderá al final del recorrido, o sea Carabanchel.

El proyecto está todo realizado, y se divide en ocho trozos, ya replanteados. El alcalde, en charla con los periodistas, manifestó que las obras estarán terminadas en la primavera de 1951, si bien a falta del material ferroviario.

Los representantes de las fuerzas vivas de Carabanchel expresaron al señor Moreno Torres su satisfacción por la atención que les había dispensado invitándoles a visitar esta importante obra, que tanto ha de beneficiar a dicha barriada, que quedará así en rápida comunicación con el centro de la ciudad.

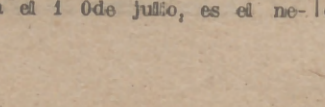
El conde de Santa Marta de Babilonia visitó esta mañana las obras del ferrocarril Chamartín-Carabanchel. El conde de Santa Marta llegó a las diez a la puerta principal de la Casa de Campo, en cuyo lugar era esperado por un nutrido grupo de fuerzas vivas de los Carabancheles, compuestas por los jefes de las unidades militares, industriales y comerciales, al frente de los cuales se hallaba el teniente de alcalde de la quinta zona, señor Torres Garrido.

El alcalde de Madrid y sus acompañantes visitaron en primer lugar la parte de las obras en la estación de Batán, llamada así por su proximidad a la puerta de este nombre de la Casa de Campo. Después visitaron el túnel que, partiendo de la plaza de España, llega al lago, que tiene una longitud de dos kilómetros, de los que hay ejecutados 1.300 metros, o sea desde el paseo de la Virgen del Puerto al lago.

A su salida en la estación del lago, el túnel tiene dos ramales, uno de entrada y otro de salida, cuya construcción ha representado un movimiento de tierras superior a los 100.000 metros cúbicos. Las obras dieron comienzo en marzo de 1948, para atravesar el río bajo su cauce, y han quedado terminadas en su parte principal en el mes de marzo de este año.

Una de las mayores dificultades que hubo que vencer en la construcción de esta obra fué la lucha con las filtraciones de agua y las interrupciones en el suministro de energía eléctrica.

LA VIDA MODERNA, por CONTI



—¡Estás guapísima con estos pantalones, Lolita! ¡Solo te falta llevar bigote!

WALLACE SIGUE A FAVOR DE RUSIA

NUEVA YORK, 30.—El presidente del partido progresista norteamericano, Henry Wallace, opina que los Estados Unidos deberían crear un fondo de ayuda para todos los países necesitados, sin excepción, en lugar de prestar apoyo a un grupo determinado. En un discurso pronunciado ante el micrófono, Wallace condenó el Pacto del Atlántico Norte y el envío de armas a los países de Europa Occidental en virtud del mismo.

"Cuando decimos que el fin es contener a Rusia y al comunismo cometemos un grave error—decíamos—; sólo hacemos abrir las puertas a verdaderos agresores, al mismo tiempo que nos encaminamos a una grave crisis económica interna." (Efe.)

El conde de Santa Marta de Babilonia visitó esta mañana las obras del ferrocarril Chamartín-Carabanchel. El conde de Santa Marta llegó a las diez a la puerta principal de la Casa de Campo, en cuyo lugar era esperado por un nutrido grupo de fuerzas vivas de los Carabancheles, compuestas por los jefes de las unidades militares, industriales y comerciales, al frente de los cuales se hallaba el teniente de alcalde de la quinta zona, señor Torres Garrido.

El alcalde de Madrid y sus acompañantes visitaron en primer lugar la parte de las obras en la estación de Batán, llamada así por su proximidad a la puerta de este nombre de la Casa de Campo. Después visitaron el túnel que, partiendo de la plaza de España, llega al lago, que tiene una longitud de dos kilómetros, de los que hay ejecutados 1.300 metros, o sea desde el paseo de la Virgen del Puerto al lago.

A su salida en la estación del lago, el túnel tiene dos ramales, uno de entrada y otro de salida, cuya construcción ha representado un movimiento de tierras superior a los 100.000 metros cúbicos. Las obras dieron comienzo en marzo de 1948, para atravesar el río bajo su cauce, y han quedado terminadas en su parte principal en el mes de marzo de este año.

Una de las mayores dificultades que hubo que vencer en la construcción de esta obra fué la lucha con las filtraciones de agua y las interrupciones en el suministro de energía eléctrica.

El proyecto está todo realizado, y se divide en ocho trozos, ya replanteados. El alcalde, en charla con los periodistas, manifestó que las obras estarán terminadas en la primavera de 1951, si bien a falta del material ferroviario.

Los representantes de las fuerzas vivas de Carabanchel expresaron al señor Moreno Torres su satisfacción por la atención que les había dispensado invitándoles a visitar esta importante obra, que tanto ha de beneficiar a dicha barriada, que quedará así en rápida comunicación con el centro de la ciudad.

LA HUELGA DE LAS "MIDINETTES"

LO QUE PIDEN ELAS Y LO QUE CONTESTAN LOS PATRONOS

Ya conocen nuestros lectores que las modistillas de París (las clásicas "midinettes") están en huelga. ¿Qué mejoras piden? He aquí sus cuatro peticiones:

1. Un aumento general de salarios sobre la base de 15 francos la hora. Lo que supone unos sueldos mensuales de 20 a 23.000 francos para "las primeras manos", de 15.000 para "las segundas" y de 11.000 para "las terceras".

2. Pago de horas recuperadas a la tarifa de horas extraordinarias.

3. Garantía del empleo por el salario mensual.

4. Indemnización de vacaciones.

Los patronos ofrecen:

1. Los negocios no son nada brillantes.

2. Estamos agobiados de tasas, patentes, impuestos, gastos sociales...

3. Nuestros precios son ya muy caros y no podemos aceptar las peticiones obreras sin elevarlos de nuevo del 30 al 40 por 100.

Constitución de la Cámara Sindical Agraria de Sevilla

SEVILLA, 30.—En la mañana de ayer se ha verificado la constitución de la Cámara Oficial Sindical Agraria de esta provincia. El acto resultó brillante; fué presidido por el gobernador civil, el delegado provincial de Sindicatos y otras muchas jerarquías. La Junta rectora quedó constituida por don José Bustamante, como presidente; don Victor Bejarano, vicepresidente, y don Juan Jacinto Borrego, secretario, quienes tomaron posesión de sus cargos.

La recaudación del impuesto de Protección de Menores

Como consecuencia de haber sido autorizado el sistema de concierto para la recaudación del impuesto que las Juntas Provinciales y Locales de la Obra tiene concedido sobre las entradas y localidades de espectáculos públicos, se impone el estudio de esta modalidad de exacción, en forma que resulte beneficiosa, tanto para las empresas afectadas como para los organismos de la Obra. Con ese fin se nombra, por Orden del Ministerio de Justicia, publicada hoy en el "Boletín Oficial", una Comisión encargada de tal estudio, la cual deberá realizar su labor en el término de tres meses.

Conozca Ud. cómo es. el supremo organismo legislativo del país. Acaba de publicarse LAS CORTES ESPAÑOLAS. EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D. N. S.

TELEFONO 25 61 32 de PUEBLO:

Películas en PUEBLO



Mirtha Legrand y Alberto Bello en una escena de la divertidísima cinecomedia de gran éxito "El retrato", que Suevia Films presentará el lunes próximo en el suntuoso Palacio de la Música.

Presentación de "El retrato" en el Palacio de la Música

Las imágenes del superfilm pómico "El retrato", que el próximo lunes se proyectará por primera vez en la pantalla del Palacio de la Música, ofrecen al espectador toda la gama del más fino humorismo, con partes integradas de un espectáculo varío, ameno, coreográfico y musical. Carlos Schlieper hace gala de una técnica perfecta, dentro de su modernidad indiscutible, demostrando que se halla hoy entre los mejores directores americanos, y que a género elegantemente frívolo no tiene para él ningún secreto...

"El retrato", selección presentada por Suevia Films ante el público madrileño como el "refrigerio animado" más oportuno en estas fechas estivales, es una comedia tan divertida como original, tan simpática como sorprendente, plagada de hilarantes situaciones y graciosos equívocos, en que la joven y bellísima "estrella" Mirtha Legrand aparece con Juan Carlos Thorry, galán cómico de personalidad brillante, que justifica su rápido triunfo...

Un excepcional programa doble en Luchana y Progreso

No exageramos al calificar así el programa doble que desde el próximo lunes proyectarán las pantallas de los populares cines Luchana y Progreso: la extraordinaria película española "Se le fue el novio", protagonizada por Sara Montiel y Fernando Fernán Gómez, y la magnífica superproducción de R. K. O. Radio "Encadenados", que interpretan en los papeles estelares Cary Grant, Ingrid Bergman y Claude Rains, dirigidos por el famosísimo Alfred Hitchcock, la película que ha sido el suceso más sensacional del año. Con este programa excelente y en estos dos favorecidos locales se puede augurar que una vez más el Luchana y el Progreso continúan ofreciendo a su selecto y distinguido público lo mejor de lo mejor dentro de la cinematografía moderna, tanto nacional como extranjera.

Éxito apoteósico de "Currito de la Cruz" en Méjico

Continuamente llegan a la marca Giesca cables encomiásticos felicitando por sus triunfos en las pantallas de América. Triunfos excepcionales en los más diversos ambientes, demostración de que las creaciones de esta marca, siendo tan auténticamente españolas, tienen acento universal, aspiración suprema a toda obra artística.

Reciente testimonio de este éxito copiamos el expresivo radiotelegrama recibido de la capital mejicana, con motivo del estreno de "Currito de la Cruz" en el cine Arcadia:

"Siguen los milagros de Clifesa, y Grovas estrenó ayer en el Arcadia "Currito de la Cruz". Superó el estreno de "Locura", recaudando dieciséis mil treinta y seis pesos. Como esto ya se está haciendo costumbre, considero innecesario felicitarlos. Jesús Grovas."

Nos complace y nos ufana la publicación de estos mensajes, porque constituyen, ciertamente, el mejor y más honroso estímulo para la producción cinematográfica española.

Tel. de "Pueblo" 25 61 32

La entrega de carnets profesionales a los artistas de cine

El Subgrupo de Actores del Grupo Cinematografía del Sindicato Nacional del Espectáculo está haciendo entrega de carnets profesionales a los artistas cinematográficos, una vez revisados sus expedientes por la Junta Clasificadora.

Estos carnets serán los únicos válidos para toda clase de actuación, advirtiendo el Sindicato Nacional del Espectáculo que los que no estén en posesión de estos carnets y que se crean con derecho al mismo pueden solicitar la hoja de inscripción en Barquillo, 44. (S. I. S.)

ANECDOTAS y curiosidades

Janis Carter, bellísima estrella de la Columbia, quisiera que en el cine hubiera muchos artistas como Willard Parker. Y no es que ella tenga ninguna preferencia especial por el rubio gigante, que es casado y feliz, como casada y feliz es Janis Carter.

Pero Janis es una buena moza, que mide cinco pies y ocho pulgadas de estatura, y muy pocas veces tiene ocasión de filmar su peloula con zapatos de tacón alto, por la estatura de sus contentos.

Y eso es lo que le encanta de Willard Parker, al que tiene de pareja en la película musical "Invitación al Amor" (Slightly French), en la que figuran como protagonistas Dorothy Lamour y Don Ameche.

Pero a pesar de su estatura y de usar zapatos de tacón alto durante la filmación de la cinta, en todas sus escenas con Willard Parker ha tenido Janis Carter que estar subida en un bloque de madera de cinco pulgadas, para estar a tono con el galán.

Dorothy Lamour, que es más baja de estatura que Janis Carter, ha necesitado subirse en un bloque de ocho pulgadas cuando le ha tocado filmar sus escenas con Willard.

Incidentalmente diremos que, mientras se filmó dicha cinta, Janis Carter nos dejó en el secreto de que no piensa tener hijos en mucho tiempo, aunque los desea muy de veras, como complemento indispensable para la felicidad de su hogar.

Pero, según nos dijo la estrella, esta decisión se debe a causas justificadísimas.

La madre de Janis Carter, su abuela materna y su bisabuela, quedaron viudas con una hija de un año cada una de ellas, a los cinco años de matrimonio.

Y Janis, que tiene ya más de cinco años de casada con el productor musical Carl Prager, se hallaría ya dispuesta a romper el maleficio, poniéndose de acuerdo con la cigeña legendaria.

Pero su esposo no está conforme con eso y no tiene intención de dejar viuda a Janis, si puede evitarlo.

Beulah Bondi, la notable característica de la escena y de la pantalla, tiene una famosa colección de recuerdos teatrales de verdadero valor artístico y sentimental.

Días pasados, Evelyn Keyes convenció a Beulah Bondi para que los trajera a mostrarnos en el Estudio de la Columbia, donde ambas filman la película "Tú eres mi vida" (Mr. Soft Touch).

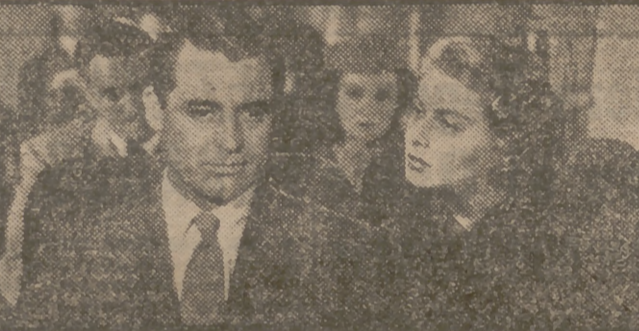
Y entre las cosas notables que trajo Beulah Bondi al Estudio figuran un par de guantes usados por la gran actriz Modjeska en "Camilla": un velo que envolvía a Sarha Bernhardt en

F PALACIO de la MUSICA

PROXIMO LUNES ESTRENO UNA COMEDIA DE ORIGINALISIMA FANTASIA



Una abuela que no lo es y una nieta que quiere ser abuela. El más enigmático enredo interpretado por los ases de la comedia cinematográfica.



La extraordinaria realización de Alfred Hitchcock, "Encadenados", se proyectará desde el lunes próximo en los cines Luchana y Progreso. Reproducimos una escena de esta magnífica película, a cargo de Ingrid Bergman y Cary Grant.

"Phœre"; el bastón de estoque usado por Richard Mansfield en "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"; un precioso brazalete usado por Helen Hayes en "Victoria Regina"; una mantilla española de encaje de bienda usada por la famosa soprano María García Malibrán, y un espejo de mano, ante el que se arrojó muchas veces sus rizos Norma Talmadge.

La feliz poseedora de estos recuerdos se muestra muy orgullosa de ellos.

VIENE DE MÉJICO

"CALLEJERA O AMOR DE LA CALLE" será el título que llevará la cinta que filmará Filmex en coproducción con Luis Manrique. Marga López y Fernando Fernández serán los principales intérpretes de la cinta e incluyen en el reparto al sensacional trio "Los Panchos", famosos en todo el Continente.

Del drama a la comedia



A la estrella Joan Fontaine, que casi siempre interpreta papeles dramáticos, la veremos próximamente en la graciosa comedia de Universal-International "Viva la vida", que protagoniza junto a James Stewart.

Luchana Progreso PROXIMO LUNES PROGRAMA DOBLE SE LE FUE EL NOVIO

SARA MONTIEL FERNANDO FERNAN GOMEZ



NOSOTROS LO SABEMOS

El cine Benavente queda convertido en teatro. Lo están pintando y acondicionando para la cosa teatral. Quedará un local muy mono, una especie de bombonera, decorada con tonos amables, en donde se oirán muy bien las comedias que sean buenas.

Del Fontalba nada se sabe en concreto.

Don Leandro Navarro no sale de vacaciones. Se queda en Madrid para escribir comedias.

La tiple Josefina Canales presidió anoche un acto en honor de don Antonio Medio, el excelente actor y gran barítono.

El maestro Merenciano está dando los últimos toques a la instrumentación de la partitura de "La alegre farándula".

La ESCENA ANIMADA

José Carmona Victorio nos dice aquí lo que pudiera ser una verdadera campaña teatral

De sobra es conocido, y por tanto no necesita de presentaciones, este gran periodista, redactor de "A B C", en donde, entre otras cosas, cultiva con sabiduría y con innegable acierto crítica laurina y teatral. Este artículo que su brillante pluma ha pergeñado lo publicamos sin la ilustración fotográfica, porque Carmona Victorio se ha negado rotundamente a enviarnosla, en un verdadero arranque de modestia.

No puede surgir más a punto la campaña iniciada por el dinámico diario PUEBLO en favor del teatro, que tendió siempre, como mágico alambique, en el que se depuran las pasiones, a ejemplarizar y dignificar a la Humanidad, limpiándola de turbias impurezas. ¿Cumple hoy el teatro su noble postulado de encauzar y guiar a la multitud, misión que desde su iniciación remota tuvo encomendada? Sin embargo creemos que no; pues a la hora presente están en crisis sus altos valores morales y artísticos a causa de un verdadero aflujo de gentes incapaces—salvo contadas excepciones—que han irrumpido en el campo teatral. Si lógicamente la crisis de la escena abarca al teatro mundial, ¿qué panorama puede brindar España, donde a la ausencia de valores cerebrales verdaderamente capacitados hay que agregar el desconocimiento de la moderna tetralogía, tales como los escenarios giratorios y la escenografía animada por los efectos de la luminotecnia, tan conocidos en el extranjero y aquí apenas vislumbrados? Pues... el desolador efecto que actualmente venimos observando con hondo desaliento.

Anotaremos en primer término que frente a la inquietud creada en la masa por la plu-

ralidad de escenarios presentados por la cinematografía, responde el más desmayado marasmo en el desarrollo de cualquier acción dramática teatral, llevadas a la sazón a través de pobres escenarios en los que la palabra o verbo, con ser lo principal, no es, sin embargo, lo suficiente para cautivar el interés y la atención requeridos solamente hoy por la variedad de lugares para llegar a un teatro acaso un poco cinematográfico si se quiere, pero indispensable para lograr, por medio de los ojos, hacer vibrar la sensibilidad del espectador.

Insistimos, en cuanto a la escenografía moderna, que España ha quedado muy a la zaga, pues salvo en los teatros de María Guerrero y el Español, que disfrutan subvenciones del Estado, no existen empresas que den a la escena el rango artístico que demanda el teatro moderno, del que se ha desplazado el antiguo decorado de lienzo para dar entrada al ramplón decorado de papel.

¿Qué pudiera ser una campaña verdad en favor del teatro? Sinteticemos a grandes rasgos. Primeramente habría que abolir la ley que permite el subarriendo de los teatros, de manera que éstos fuesen administrados bajo el tipo del primer arrendamiento y cedidos a empresas solventes por temporadas completas. Establecer de modo inflexible la dirección artística, raria en cada teatro y al frente de cada compañía, tanto en Madrid como en provincias, limitando así la influencia del actor-actor y empresario en una pieza que tanto abunda en los elencos al uso. Declarar la obligatoriedad del estreno dentro de la temporada de cuantas obras obtuvieran anualmente los premios nacionales en los concursos convocados por el Ministerio de Educación Nacional para que no pudiera repetirse el caso ya registrado de no representarse obras que lograron aquel galardón. Mantener por el Estado la ayuda al teatro lírico—como se hace con el dramático—por medio de subvenciones, pero imponiendo en las direcciones de los teatros de uno y otro género Juntas literarias asesoras, encargadas de abrir anualmente concursos que habrían de sacar a la luz los nuevos valores teatrales, representándose, sin pretexto alguno, en cada temporada las obras galardonadas. Estimular por todos los medios la transformación de los coliseos existentes, dotándolos de cuantos elementos son necesarios al teatro moderno, en cuanto a escenario y tramoya se requiere.

Con lo que dejamos someramente apuntado—ligero esquema de cuanto pudiera llevarse a una eficaz práctica—creemos haber dado con los principales factores para impulsar una verdadera campaña en favor del prestigio del teatro español.

José CARMONA VICTORIO

JOSEFINA CANALES



La excelente tiple Josefina Canales, que con tanto éxito actúa en el teatro Madrid, y que ha sido contratada por Antonio Medio para su compañía de arte asturiano.

Antonio Medio ha fundado la Compañía de Arte Asturiano DEBUTARA EL 3 DE SEPTIEMBRE EN GIJÓN

El popular barítono Antonio Medio acaba de dar cima a uno de los proyectos desde más largo tiempo acariciado. Con sus dotes de actor y de cantante corre parejas su espíritu emprendedor. Sus iniciativas encuentran, tarde o temprano, ocasión de ser puestas en práctica. Y así sucede hoy con la Compañía de Arte Asturiano, que va a llevar por España, después de ser contratado en la propia región, el exponente de un arte peculiar, que, por serlo con auténtica fuerza racial, es universal. En las corrientes regionalistas faltaba ésta de la vena asturiana, más amplia que ninguna y con caracteres nada limitados, sino, por el contrario, enraizados en la más variada gama del arte escénico, con fuerza creadora y múltiple, admirable para todos los públicos.



La Compañía de Arte Asturiano Antonio Medio—que también visitará América con su embajada de arte—lleva un repertorio en el que figuran autores como Fernández Shaw, el maestro Romo, Constantino Cabal, "Alfonso", Eladio Verde, Delestal, Joaquín A. Bonet, renombrados en el mundo de las letras y también conocidos en el de las candelillas. Con títulos como "El Gaitero de Gijón", "Nieve en el puerto", "Ixuxú", "Jovellanos", "Cantar y más cantar" y otros muchos.

tor Carlos Rufart actuarán, con el divo Antonio Medio, las tiple Josefina Canales y Yudit de la Viña, las actrices Aurora Sánchez y Araceli Fernández, el tenor Ricardo Blanco, los cantantes y actores José Morán, Macario Villa y otros muchos elementos de valía. En la compañía quedan integrados los coros Cuarteto Asturiano, Ecos de Asturias y el cuerpo de baile Los Marineros, bajo la dirección musical del maestro José Antuña. Y para los decorados se utilizarán bocetos de artistas tan prestigiosos como Nicanor Piñole y Mariano Moré.

A las órdenes del primer ac.

TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS

Ayer, en Valencia, el Litri cortó tres orejas y rabo; Enrique Vera, dos orejas, y Julio Aparicio hizo una asombrosa faena

Ha dicho el sol allá voy, y eudan hasta los abanicos. A esta Plaza de Valencia, que funciona tarde y noche, acude una inmensa multitud. Hora y media antes de la novillada se abren las puertas donde hacia otro tanto tiempo, colas como de serpiente veraniega, gigante s cae, aguantaban pacientemente un borchorno de Pedro Botero. Se acomoda, se apretuja la muchedumbre en los graderios. Fuera de la verja que rodea la fachada principal quedan miles de criaturas. Los puentes, sin encontrar una entrada ni a precios fabulosos, y el que no puede hacer desfilzarlos a escuchar los clamores de la Plaza rebosante. Se discuten a gritos y puñadas un primer puesto aferrados a los barrotes.

A las rejas de la Plaza no me vengas a llorar; si el "No hay billetes pusieron, ¿cómo vas a poder entrar?

Vaya este remedo, ripioso de la popular copia para los aficionados enjaulados que dejábanos atrás los poseedores de entradas.

La Plaza, hermosísima, herviente, volcada en una clamorosa ovación al salir los diestros. Ninguno de los tres usa máquina de afeitar. Los tres vienen flamantes de vestimenta. El del centro va montera en mano, por que en Valencia se presenta con picadores. Se llama Enrique Vera. Es un moquete al que le cae superior la ropa torera y que, casi un niño, sabe estar siempre en su sitio. Ninguna suerte, ningún hazcho le pilla fuera de su terreno, y con la tela dispuesta. Tiran sus hachacillos las reses de Ruiseñada. Dos de ellas son novillos cumplidos, y los restantes, toros con fachada y fuerza. El primero tiene larga arranca. El lote del Litri es alegre y noble. Cumple el de Vera, y el cuarto toro es serio, desabrido y con genio.

Enrique Vera tiene un lueldo debut. Corta una oreja a cada novillo. Se luce con la capa en lanceos tan ceñidos como vistosos y en quites pintureros. La faena a su primero es de estar muy toreado. Le ovacionan, se cree el chaval y deja un volapié. Corta la oreja. En el sexto vuelve a lucir su arte y conocimiento con la capichuela y la muleta. Y con los rehiletos erranca pinturero y garboso, llega muy despacio y se asoma al balcón. Si nno reúne los ar-

poncillos, la ejecución es espectacular y de buen banderillero. La faena es magnífica, mezcla de eficacia en el macheteo y garbo en variados pases. Le conceden la oreja. Se lo llevan en hombros junto al Litri.

El Litri! Estoico, sin darle importancia a su labor, tan sereno entre los pitones como ante un sorbete. Miguel Báez hace explotar clamorosa ovación en unas gaoneras a su primero. La figurilla del torero impenetrable está atornillada a la arena y los brazos, fáciles, alotean para llevar donde y como quiere al enemigo.

Litri brinda a un amigo, a un amigo con un volumen como los que tomaban a diario, según clásico anuncio, cierto exquisito chocciolate. De un brazo del orondo señor sale un Litri. Ya está tan menudito, tan impenetrable, el Litri frente a su enemigo. A los pocos pases, el voluminosísimo espectador es un pigmeo al lado del Litri. ¿Cómo se agiganta el de Huolva! Derecho, quieto, con precisión geométrica para dejarse rozar la muleta, espera al toro y lo buria en limpios pases, desde el natural al molinete de rodillas. A mitad de faena ya piden, y con justicia, la oreja. Y al fin se la conceden. Una sola porque repitió sobre hueso los viajes con la es-

pada. Los clamores, los oles, el saltar de los asientos los espectadores, en ovaciones ensordecedoras, no cesaron durante la gran faena, la torerísima faena. El Litri, idolo de multitud, cada día rinde a su partido y convence a muchos que lo analizan a todo analizar.

En el quinto forma otro alboroto. La serie de naturales, a las estrecheces, suman temple y suave ligadura. El Litri no conrte ni cambia de color. Tiene un aire como de fakir que le agrada dormir sobre un lecho de púas. Las de su toro—es un toro el quinto—le rozan los bordados y a cada pase, los tendidos delirantes de ovaciones, las ajusta más y más para iniciar, realizar y rematar los variados y espeluznantes que realiza. Pases perfectos de emoción y mando, y cuando cuajan los muletazos es un hermanamiento de toro y lidia en la lentísima tela. Pincha el Litri, deja una estocada. Rueda sin puntilla el toro y aplauden y vitorean hasta los que rabian agarrados a un barrote de la verja. Orejas, rabo, vueltas, saludo sobre todo un tremendo clamor, un clamor entregado el público tanto como aclamaba a Julio Aparicio por la faena a su primero.

Aparicio brindaba a unos espectadores de la terrible solanera, que la combatían bajo unos sombreros de palma tremendos. Parece que en ese sector se le regateaban a Julio las ovaciones. De allí surgían, explotaban, y no por cortesía, uniéndose a las apoteósicas que la plaza entera a cada pase de Aparicio concedía entusiasmada. La faena es redonda, no sólo por su arte, maestría y perfección, sino por su continuidad. Solo el maestro—sí, maestro, aunque le falte cruzar con un matador espada y tela—comienza el trazado de su triunfal círculo torero, con

suavísimas dobladuras. La muleta ya no iba a separarse del hocico de la res, siempre a la misma y mínima distancia, durante toda la graciosa faena. Encelado el novillo, unos tirones sin tirar lo llevaban al platillo y era ligada la caminata con la lentísima de redondos y uno por alto que abría el torrente de las ovaciones de la plaza entera. Surgen los naturales; en el tiempo que Aparicio completa uno, hacen muchos toreros una buena faena, y en lo que dura el original y armoniosísimo pase de pecho, se construye una cate-dral. La faena, enloquecida la plaza, culmina en este pase de tres en uno, creación de Julio Aparicio, resumen de serenidad, temple, arte, y no hay que decir ligazón porque empleza, en redondo por bajo, sigue a media altura, con la muleta a la espalda, y culmina por alto, inexplicablemente, cómo se puede aguantar y mandar tres pasadas de un toro quietas las plantas y calculen si precisos los brazos. Tres en uno: corazón, gracia y mando de un torero que es uno, único, en su original concepción de torero con tanto arte como mando.

El pinchar en hueso varias veces hizo al muchacho enrabiar,

humedecidos los ojos, pero el público, toda la plaza, con sus ovaciones y oles le hizo recorrer el anillo y saludar luego, como hizo saludar en otra ocasión a los tres espadas.

El cuarto, el áspero cuarto toro, requería machetazos y quebrantos. Aparicio, su amor propio, quería torear, lucirse, no quedarse sin oreja.

Y quebrantó poco, para intentar el toreo espectacular donde no lo había. No olvide su ambición e impaciencia juvenil que un perfecto macheteo con brío y pronto matar deben traer orejas de premio. El, tan maestro ya para explicar el toreo puro con el enemigo boyante, debe enseñar al público, con su muleta sabia y artística, la belleza y la eficacia de quebrantar, para bien morir, a un toro sin pasada.

Litri y Vera salieron en hombros. Julio Aparicio, quemado de amor propio después de una faena redonda, se iba para la fonda. Hoy torea de nuevo y... ¡señores, agárrense a la rejilla más próxima! Mañana, como fin de feria, Julio Aparicio y el Litri lidiarán, mano a mano, novillos de Murube. Bueno ¡hagan el favor de no trepar por las verjas!

BELLON

La semana grande donostiarra

Ya se conocen los carteles para las corridas de la Semana Grande de San Sebastián, que se verificará con arreglo al siguiente detalle:

Día 14 de agosto, ocho toros de la ganadería de Saltillo para los diestros Parrita, Paquito Muñoz, Manolo González y Martorell.

Día 15, ocho toros de la ganadería de Antonio Pérez Tabernero para los diestros Julián Marín, Luis Miguel Dominguín, Antonio Bienvenida y Paquito Muñoz.

Día 16, seis toros de Alipio Pérez Tabernero para Luis Miguel Dominguín, Parrita y Manolo González.

Día 17, seis toros de Anastasio Fernández para los hermanos Dominguín y Manolo González.

Día 18, seis novillos de Albaserrada para Calerito, Aparicio y Litri.

Día 19, ocho novillos de Antonio Pérez Tabernero para Alfredo Jiménez, Aparicio, Litri y Antonio Ordóñez.

Habrán dos abonos, uno para las corridas y otro para las novilladas. Además, los días 21 y 28 se

celebrarán corridas extraordinarias; el 4 de septiembre, la de Beneficencia, y a mediados del mismo mes, posiblemente la de la Prensa.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

TRABAJO

PERDIDAS

DOCUMENTOS autobús Callao-Princesa, dos madrugada. Gratificarán hotel Aguilar.

PATENTES

PATENTE 170-776. Aparato manual productor de hielo. Señor Hernández Santolalla ofrece licencias explotación. Villanueva, 23.

VENTAS

VENDESE bicicleta carrera barata. Llamoneros, 38, primero. Tetuan. VENDESE barca pesca; arrastre, once metros eslora. Motor 40 HP. Informes. Publicidad Sebús, Alhacante.

PLAZA DE TOROS DE MADRID. Mañana, domingo, siete tarde, seis novillos de Garci Grande para. EDUARDO BARAJAS ANTONIO BAMA (de Barbastro) y EDUARDO ANTICH (de Venezuela), los dos últimos nuevos en esta Plaza. Localidades desde 4 pesetas

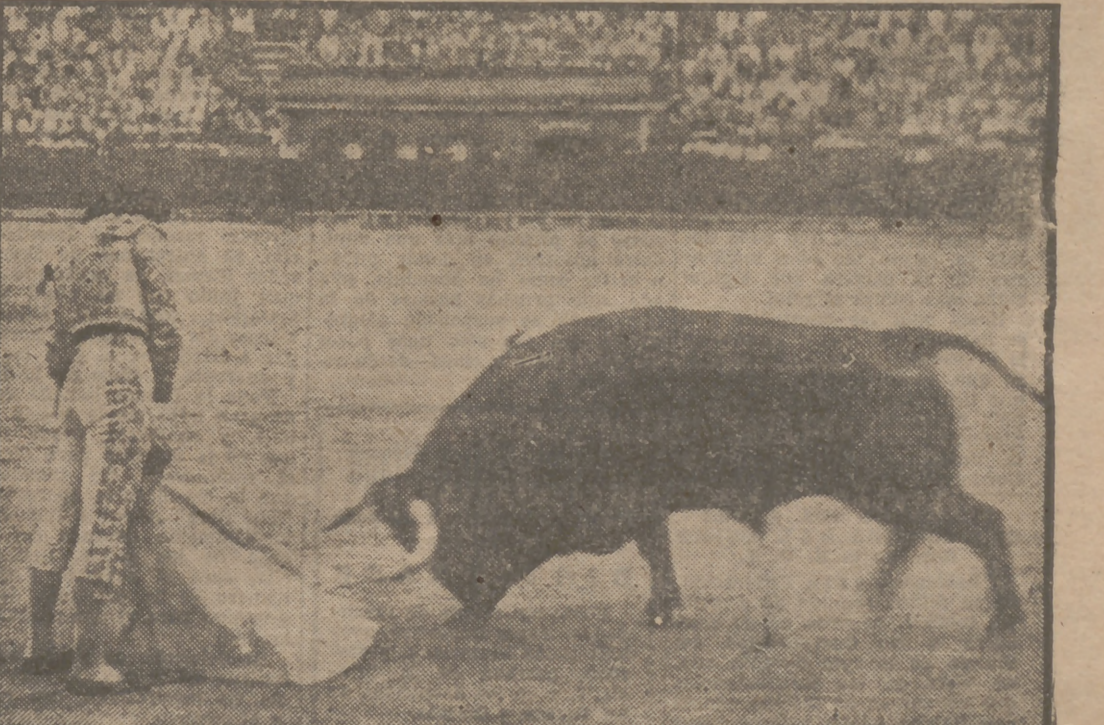
APROVECHE EL TIEMPO asistiendo a nuestras CLASES DE VERANO. Mecanografía tacto. Taquigrafía. Cultura general. Contabilidad. Banco Hispano Americano. Auxiliares de Hacienda. ACADEMIA CABALLERO Calle de Santa Bárbara, 4 (Puencarral, 57). Teléf. 21 94 14. Madrid.

¡¡ANTONIO CARO!! EL TRIUNFADOR ROTUNDO EN LA FERIA DE VALENCIA



Un original torero, que junto a un arte único e inimitable, sabe poner pundonor e inspiración al puro toreo que realiza con sorprendente arte, emoción y clasicismo

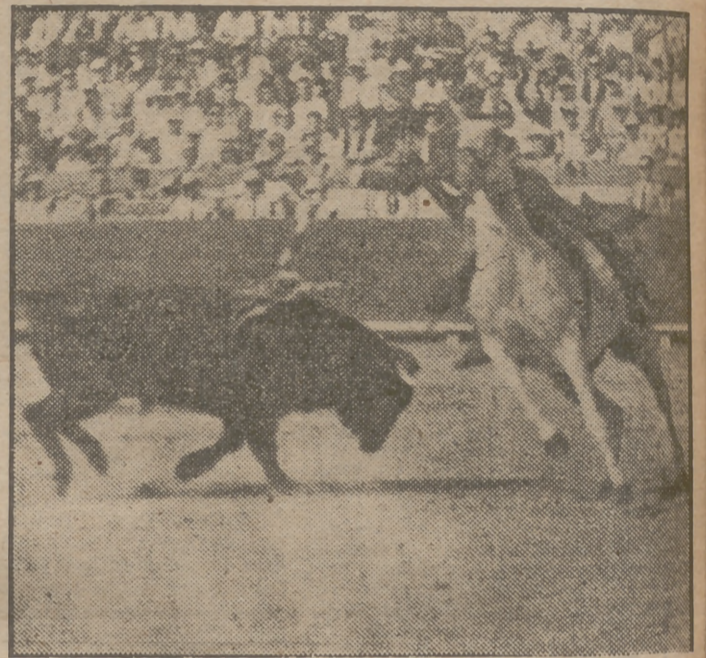
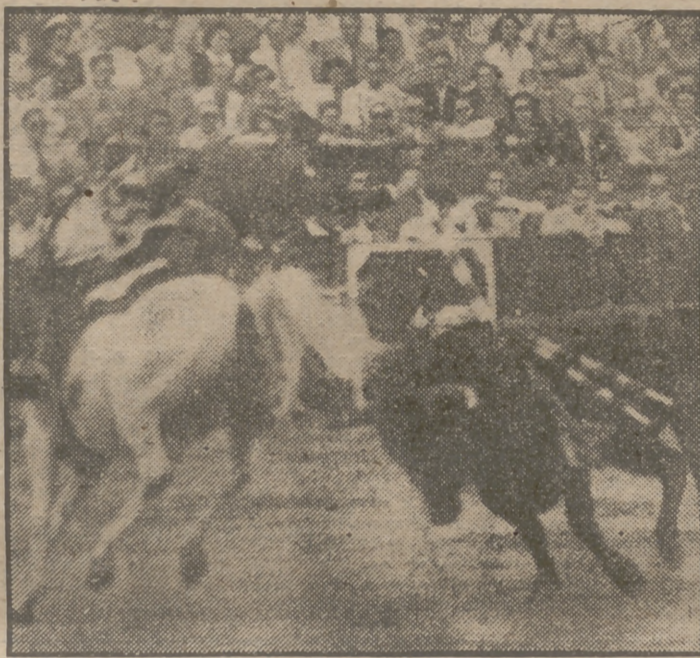
El torero madrileño que MADRID aún no ha aclamado, alcanzó en VALENCIA un triunfo clamoroso sobre todo ante un toro con arrobos y pitones de DOMÉCQ, al que cortó las orejas, después de una inenarrable faena que redondeaba una tarde gloriosa para este extraordinario artista.



EL CABALLERO REJONEADOR DON ALVARO DOMECO



Mantenedor de toda la grandeza del rejoneo por su extraordinario arte y dominio, ha triunfado de un modo apoteósico en la feria de Valencia, en la que fué aclamado por sus actuaciones rotundas en aciertos y premiado con corte de oreja y aclamaciones entusiastas del público.



DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

Ya se estudian las nuevas fórmulas para el desarrollo de la Vuelta a Francia del próximo año

Individuales, o equipos nacionales o comerciales? Desaparecerá la montaña, aumentando las etapas contra el reloj

Terminada la Vuelta Ciclista a Francia 1949, ha comenzado a hablarse de la Vuelta Ciclista a Francia 1950. Tras el desarrollo de la XXXVI edición, organizadores y seguidores—técnicos todos—se han puesto a estudiar las fórmulas para la celebración de la XXXVII. Hay—y ¿cómo no?—división de opiniones. Al lado de la radical de limitarse a hacer la Vuelta a Francia—exclusivamente a recorrido francés—, está la más abierta de entrar de nuevo en Bélgica, Suiza y España, no habiendo tantos votos para su paso por Italia tras los incidentes ocurridos este año en Aosta. En la fórmula de carrera se estudiará cuál de estas tres se impondrá a fin de cuentas: individual o por equipos, y, en este segundo caso, si las formaciones serán nacionales o de nuevo, como ocurría antes en esta prueba, exclusivamente comerciales. En fin, en cuanto al recorrido, hay quien piensa que la montaña debe desaparecer casi por completo, pues que nada decide ya, cambiando estas incidencias de la carrera por alguna etapa más contra el reloj.

Hasta aquí las cuestiones que se debaten con mayor interés en la Prensa deportiva francesa. Claro que, como siempre ocurre, el que tiene que decidir es "L'Equipe", y dentro de "L'Equipe", su director y organizador directo de la Vuelta, el conocido Jacques Goddet. Y éste tardará aún bastante tiempo en decidir cuál de las fórmulas propuestas será la que, en definitiva, mande en la carrera del próximo año.

A más de la Prensa deportiva gala, también han opinado—están opinando—los directores deportivos. Ludovic Feuillet—director de los azules de "Acyon"—se inclina por la lucha individual y por no abandonar el territorio francés. Camille Narcy, de la Casa "Peugeot", se decide por la lucha de marcas comerciales, sin limitación alguna. Marcel Vanneux opina lo mismo. En fin, naturalmente, ello es natural, porque estos directores, más que deportivos, son comerciales... Quedan algunas otras opiniones que recoger, y las más importantes serán las de los que han dirigido o pueden dirigir los equipos participantes en la carrera.

Esperemos... Si, esperamos, porque aún falta mucho tiempo para que de nuevo se lance la cavatana del "Tour de France" a la carrera. Pero... en Francia las cosas se piensan más que aquí, entre nosotros, en donde puede ocurrir, como ha sucedido este año, que pruebas básicas de la temporada se suspendan alegremente con tan sólo unos pocos meses—cuatro o cinco—de su celebración...

Estadio Metropolitano

Mañana, domingo, a las ocho de la tarde,

DIRT-TRACK

Venta anticipada de localidades: Barcos Deportivo, avenida Reina Victoria, 4, y Moreno, glorietta de la Iglesia, 4, y en los despachos de La Teatral y Goldia.

Los árbitros de fútbol tendrán también un cursillo

Asistirán todos los colegiados de Primera y Segunda División

La cuestión de los árbitros de fútbol, en sus diversos aspectos, va a entrar en un período de gran actividad, una vez que por el presidente de la Nacional, señor Muñoz Calero, se dé posesión del cargo a don Pedro Escartín. Según nuestras noticias, en los próximos días 22, 23, 24 y 25 de agosto tendrá lugar en Madrid un cursillo de unificación de criterios, al que asistirán los colegiados de primera y segunda división. Posteriormente, y en las fechas 29, 30 y 31, se celebrarán cursillos regionales de unificación, bajo el mismo programa nacional.

Gran expectación ante el combate Ferracin-Romero

Por el título EUROPEO de los gallos

BARCELONA, 29.—Se confirma que el campeón de Europa de los pesos gallos, Ferracin, saldrá en breve para esta ciudad con el fin de poner en juego su título contra el campeón de España, Luis Romero. En principio, el campeón de Italia pensaba realizar el viaje en avión; pero por diversas razones ha desistido de ello. El entrenador de Ferracin, señor Strozzi, ha declarado ayer que, junto con su púgil y un masajista, saldrá de Milán el viernes día 5 de agosto, para llegar a Barcelona el 6, a las tres y cuarenta y cinco de la tarde. Toda la Prensa italiana concede gran importancia a este combate, y considera, desde luego, que es la antesala para disputar el campeonato del mundo, ya que la clasificación aparecida en "The Ring" coloca a Romero inmediatamente después del campeón de los gallos, Ortiz. Por ello, será el combate Ferracin-Romero de la categoría de una semifinal para el campeonato del mundo.

El delegado de la Federación Italiana de Boxeo, Alfredo Giorgio, ha manifestado; con respecto al combate Ferracin-Romero, a celebrar el 10 de agosto, que,

"sin creer en la victoria de Ferracin, veo muy difícil este combate con Romero. Los dos tienen, a mi entender, las mismas posibilidades de salir vencedores, y fundo mi aseveración en el hecho de que Ferracin, el de ahora, no es el mismo que el que hace dos años fué puesto k.o. por Romero". (Aññ.)

¡RECORD!

EL EUROPEO DE LOS 200 METROS ESPALDA CASABLANCA, 29.—El nadador francés Georges Valéry ha mejorado su propio record de Europa de los 200 metros espalda con un tiempo de 2 minutos, 22 segundos 7/10.

Su marca anterior estaba en 2 minutos, 25 segundos 4/10, logrado en Marsella el mes de septiembre de 1948. (Aññ.)

ANKARA, 29.—En los campeonatos de atletismo de Rusia, el campeón olímpico checo Emil Zatopek ha ganado la carrera de los 10.000 metros,

Mañana, domingo, por la tarde, nueva reunión de DIRT-TRACK

Un interesante programa con pruebas de "scratch", desafío y "handicap"

Mañana, domingo, a las ocho de la tarde, nueva reunión de dirt-track en la pista del Estadio Metropolitano de Cuatro Caminos. La Dirección técnica de nuestro "motódromo" ha confeccionado al efecto un extraordinario programa, que llegará a interesar a los aficionados primero y a emocionarlos más tarde, cuando desde tribuna y grada presencien el deporte-espectáculo más popular de este verano.

Tres pruebas integran el cartel de mañana, las tres de bien distintas características y las tres que han logrado la aceptación del público, que cada día en mayor número asiste a estas carreras del motorismo encendido: "scratch", desafío y handicap.

En ellas participará lo más destacado de la importante "cuadra" de corredores que actúan en el Estadio, y que—dicho sea de paso—será en breve reforzada con destacadísimas figuras del "dirtrackismo" internacional. La carrera desafío será entre Gómez II y Haytes, y, tras las magníficas actuaciones del "as", español, esta nueva intervención es esperada con gran expectación.

En fin, he aquí el programa

NOTICIARIO BALOMPEDICO

BILBAO, 29.—Aldecoa, el ex jugador del Atlético de Bilbao, ha fichado por el Real Valladolid. El traspaso le ha costado al Club vallisoletano 200.000 pesetas que ha dado al Atlético y 375.000 al jugador. Aldecoa ha firmado por tres años. (Aññ.)

ANDUJAR, 29.—*El que fué interior derecha del Conquense en la pasada temporada de fútbol ha fichado por el Lituigi. (Aññ.)

confeccionado para mañana, domingo, a las ocho de la noche: Primera carrera ("scratch", Trofeo Idasa).—Tres eliminatorias y una final.

Segunda carrera.— Carrera desafío entre Gómez II y Haytes, a dos pruebas, y tras el fuera necesario por empate.

Tercera carrera (handicap, Trofeo Dapa).—Tres eliminatorias dos semifinales y una final.

Mañana, por la tarde, el Estadio Metropolitano registrará otra excelente entrada para ver esta nueva reunión de dirt-track, el deporte que se impone a la masa de público, que busca lo espectacular y lo emocionante...

Matricu'a para las carreras de caballos de Lasarte

Mañana se disputa en el hipódromo de San Sebastián el tercer día de la temporada de carreras de caballos, corriendo como prueba más importante del programa el Premio de la República Argentina.

Los participantes de cada una de las cinco carreras de que consta el programa son los siguientes:

Premio Charles Forest (2.000 metros).—Top Pito (60), Maja (52), Jungla (47).

Premio Tarakanova (900 metros).—Artico (56), Arauco (56), Chave (54), La Gómbrec (54), Caliope (54), Bellota (54).

Premio La Poupée (vallas handicap, 3.000 metros).—Jesús, Villaviciosa, Dark Oba.

Premio República Argentina (handicap).—Microsil, Calpe, Hapagos, Jolaseta, Ión, Esmeralda, Traperá, Gaztelupe, Puros.

Premio Chambergo (handicap, 1.850 metros).—Al Borak, Tarik, Piana, Vilabella, Jarodak, restant...

Traducir es "vestir un traje que no fué hecho para uno", dice el traductor de Dickens, Méndez Herrera

El mundo literario español tiene una deuda pendiente. Pienso que sería tan bello como justo rendir un homenaje a los maestros de la traducción. Por esta página pasaron ya dos de ellos —Cansinos Asséns y Vázquez-Zamora— y ahora completa la trilogía el admirable traductor al castellano de Dickens, José Méndez Herrera.



Pero esto casi corresponde a otro negociado.

Poeta y autor teatral, Méndez Herrera consagró muchas de sus horas vitales a la versión castellana de las mejores firmas de las letras anglosajonas. Así, a él se deben traducciones excelentes de Chesterton, Gibbs, Stevenson, Tveit... Como él mismo dice con humor: "De Golding a Dickens, toda una historia de la literatura."

Su fidelidad a la literatura se expresa con una serie de obras originales, poesía y teatro, que se inicia ya en su niñez. Actualmente trabaja en dos comedias —"En la hora del diablo", en colaboración con Martín Alonso, y en "Tú eres la luz"—. Publicó dos libros de versos: "Ebanos al sol", poema de color, y "Sinfonía en mar mayor".

En nuestra charla con Méndez Herrera se planteó el tema—meollo de dos entrevistas anteriores con Cansinos Asséns y Vázquez-Zamora—de los problemas de la traducción.

—¿Qué dificultades presenta la versión al castellano de una obra extranjera?

—Pues las mismas que la de vestir un traje que no fué hecho para uno. En las traducciones, difícilmente, mucho más difícilmente, puede decirse el clásico: "Te sienta como si te lo hubieran hecho a ti." Y es que cada idioma, como cada cuerpo humano, tiene sus peculiaridades absolutas, que alcanzan categoría de exclusivas. Singularidades que llegan hasta la zona no ya material y física de la palabra, sino a la más vaga del sentir. Por eso he hablado—repetiendo, claro es, lo que otros dijeron antes—del "traer el autor al lenguaje del lector o llevar al lector al lenguaje del autor". Yo siempre me he decidido por lo último; acaso es menos lucido, si se tienen unas mínimas dotes de escritor, expresar lo que nos llega en la forma que nosotros lo expresamos. Pero al hacerlo llegar de modo que aparezca en efecto que es el propio autor el que nos lo está diciendo, ya envuelve una mayor dificultad y es preciso una sobriedad mayor, un detenimiento y un cariño que...

—Compensa hoy económicamente el esfuerzo de la traducción?

—Yo creo que no.

—¿Y entonces por qué lo hace usted?

—Ah! Hace uno tantas cosas antieconómicas en la vida...; por ejemplo, la de veranear, que es traducir a "placer" todas las molestias que no soportarían en invierno. El esfuerzo de la traducción; si ésta se hace concienzudamente, poniendo en ella todo cuanto pueda captarse de auténtico en el sentir y trasladándose al ánimo del autor para no dilatar ni comprimir lo que él dijo en "su tamaño natural", no está suficientemente pagado.

Acaso porque el trabajo del escritor no lo está tampoco, en general. Yo recuerdo que en una revista donde en la juventud yo empecé a publicar trabajos, me pagaron más por una traducción que por un cuento original que luego me aceptaron.

—¿Cómo se podrían evitar las malas traducciones?

—No sé si lo que voy a decir tiene otras dificultades de "orden interior"; pero a mí me parece facilísimo. Todas las traducciones, como todos los originales, pasan por la mano del censor. Si el censor está en condiciones de juzgar la calidad de la traducción, ya está el problema resuelto. Con que diga: "esta, sí; ésta, no", todo arreglado.

—¿Todo lo que se traduce, ¿debería traducirse?

—Es indudable que llegan a nuestras manos, en aluvión, obras extranjeras. Merecen todas el salto de nuestra frontera idiomática?... También éste sería otro tema de discusión, aunque más vidrioso.

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

Pedro Caba se pregunta: "¿QUE ES EL HOMBRE?"

—¿Qué es el hombre?, se pregunta Pedro Caba en un libro recientemente publicado con el subtítulo de "Contribución a una Antropología". Bueno, ¿y qué es, nos preguntamos también nosotros...? ¿Es Juan? ¿Es Pedro? ¿Es Lucas? Pero Juanes, Pedros y Lucases hay muchos y, aun siendo bastantes, no constituyen ellos solos toda la Humanidad. Entonces, ¿constituye acaso el hombre una suma? (Juan + Pedro + Lucas + Luis + Felipe + ...). O más bien, ¿un común denominador? ¿Lo que tienen de unánime todos estos Juanes, Pedros, Lucases, Luises, Felipe y etc.? ¿Y qué es lo que tienen de común?, o mejor dicho, ¿cómo se averigua su identidad? ¿Por métodos analíticos? ¿Por cálculos estadísticos? A todos estos hombres se les puede clasificar y catalogar desde un punto de vista físico por medio de la Anatomía, de la Antropología, de la Fisiología, etc.; o bajo su aspecto espiritual: psicológico, religioso, político, sentimental. En la suma de todos ellos se encuentra un modo o medio predominante y también una extensísima gama de excepciones, de anomalías. Se puede escoger una técnica pasiva, de mera observación de cuanto ha sido, es o está siendo el hombre; o una activa, experimental, por lo que se acusa y estimula al individuo por determinados reactivos o pruebas. Y luego existe, además, el precioso documento de la biografía, de la historia y las memorias y la anécdota. E ítem, las obras humanas, sus gustos, sus odios.

sus obras, han revelado intuitiva e inconscientemente importantes caracteres de lo que es el hombre. Han hecho luz sobre él involuntariamente.

No es este el caso de Pedro Caba en su libro. Caba, deliberada y esforzadamente se pregunta a lo mágico y a lo poético. ¿Qué es el hombre? Pero Pedro Caba es un filósofo discípulo de Ortega y Gasset que constantemente está comparando su ideación con la del maestro. Además Caba es poeta. ¿Y cuán poco poético y mágico es el quehacer de un poeta, a pesar de las figuras de Sherlock Holmes y el Padre Brown! Todo esto quiere decir que Pedro Caba tiene que luchar en sus elucubraciones con

el pesado lastre de la lógica orteguiana y de la sistemática poética. Pero además Pedro Caba no pretende dar una interpretación íntima y personal de lo que para él es el hombre. Pero Caba procede científicamente y objetivamente. Siendo metafórico, mágico, poético, espontáneo e intuitivo, se complace en ir deteniéndose sobre lo que han escrito otros hombres en tanto al mismo tema que él va versando. Y aquí está su sorprendente paciencia y su maravillosa y virginal originalidad. Así se desindividualiza; pero no se despersonaliza. No es Pedro Caba quien habla del hombre. Es el hombre quien contempla y advina y comprende al hombre. Así, con minúscula, humanamente, y no con la rimbombante e indiferente prosopopeya de los años que le imprecaba la razón y las grandes cosas se escribirían con descomunales letras.

CARMEN LAFORET ESTA TERMINANDO UNA NUEVA NOVELA



Carmen Laforet, que se encuentra actualmente a orillas del mar, consagra sus vacaciones o veraneos a la terminación de una nueva novela, que lleva ya mediana y que tiene pedida por la misma editorial que la lanzó a la vida literaria, como ustedes tienen ya archisabido, con una novela, "Nada", uno de los mejores buenos éxitos de los últimos años de las letras españolas. Se ignora el argumento de la nueva obra y se sabe que su autora todavía no la bautizó.

Tristán YUSTE

EL ULTIMO EXITO DE CAMILO

"Este hombre tiene una cara interesante"



Una bella muchacha, más que bella, guapa, y guapa de verdad, con un tipo de esos que los hombres llaman de bandera, sacó de su bolso y extendió sobre la mesa una serie de fotografías, con intención de que las viese una familia amiga. Quien cuenta tal hecho se hallaba allí presente por casualidad, e insiste en la belleza de la muchacha, guapa por sus cuatro costados.

Entre las fotografías extendidas sobre la mesa se veía una recortada de una revista ilustrada. La muchacha aclaró después que la revista que trajo la foto fue "Primer Plano".

Y llega ahora lo gracioso del hecho que se cuenta. El recorte exhibía una cara muy conocida, y no precisamente en el mundo cinematográfico. Como que tal rostro es el mismo que lleva sobre sus hombros uno de los mejores novelistas de la actual promoción literaria. Se trataba, amigos, de una foto de Camilo José Cela.

La guapa muchacha dijo que encontraba muy interesante la cara de Cela, y que de su misma opinión eran sus compañeras en un preventivo de San Rafael. Cito el lugar para que no se ponga en duda la veracidad de la anécdota.

En este preventivo se afojan unas cuatrocientas mujeres, y, entre ellas, muchas son jóvenes y lindas. Pues bien, amigos. Muchas de estas jóvenes tienen la foto de Cela, a quien encuentran una cara muy interesante. Se vendieron muchos ejemplares de este número de "Primer Plano", simplemente para recortar, no la foto de un astro de la pantalla, sino la de un gran novelista joven. Y esto es un gran consuelo para el escritor.

Quien cuenta tal hecho lo encuentra muy interesante para publicarlo en una página literaria. Este es el que es un gran éxito de Camilo José Cela.

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Leo en un artículo: "Grasaban unos saxofonos, y unos macedores de microfones canturriaban... Unos violines rubios sustituyeron a los saxofonos."

¡Saxofonos! ¡Microfones! ¿Son vocablos correctamente escritos o son barbarismos?

Si consultamos el Diccionario de la Academia, saxofonos, microfones están bien escritos; pero si consultamos la Gramática de la misma, saxofonos, microfones son dos barbarismos; hay que escribir saxofonos, microfones, sin acento. Son dos vocablos llanos, no esdrújulos. Es decir, que la Academia se pone en contradicción consigo misma.

En efecto, dice la Academia: "Los vocablos latinos de más de dos sílabas que, abreviados o interstros, forman parte del caudal de nuestra lengua, toman el acento según la cantidad que en latín tiene la penúltima sílaba."

"Si esta es larga, el acento carga en ella, y si es breve, carga en la vocal anterior."

Y lo mismo sucede en los vocablos griegos, aunque no lo dice expresamente la Academia.

Y, por esto, dispuso hace pocos años que se pronuncien llanas muchas palabras que se pronunciaban esdrújulas, tales como quilogramo, hectilitro, etc.; decalitro, hectolitro, etc.; pentagrama, telegrama, etc., que antes se escribían con acento en la antepenúltima sílaba y se pronunciaban esdrújulas, siendo así que la penúltima sílaba es larga y, por tanto, en ella debe cargar el acento.

Por la misma razón dispuso también la Academia que se pronuncien llanas palabras como pellicromo, policromo, poliglota, poliglota y dispuso bien, puesto que las sílabas penúltimas *oro* y *glo* son largas, aunque hay muchos que siguen pronunciando las esdrújulas: poliglota y pollicromo.

Pero hay muchas palabras en las que la Academia falta a la regla que ella impuso y pronuncia llanas palabras que deben pronunciarse esdrújulas y viceversa, pronuncia esdrújulas palabras que deben pronunciarse llanas: o deja en libertad de pronunciarse esdrújulas o llanas.

Así, el Diccionario de la Academia escribe *acónito*, y debe escribirse *acónito*, como se ve en el libro II de las Geórgicas, volumen 152, donde Virgilio dice:

Semina nec miseris fallunt acónita legentes, donde la sílaba *ni* es larga, como primera del dactilo *nita* le.

Y escribe *crátera*, vasija grande y ancha donde los antiguos romanos mezclaban el vino con agua, en lugar de *cratera*, como se ve en Virgilio, *Enéida* I, 728:

Crateras magnos stantunt et vina coronant, donde *crate* es un espondeo, como en las Geórgicas, II, 528:

Igris ubi in medio et socii cratera coronant, donde *tera* es un dactilo (una sílaba larga y dos breves).

Y escribe el Diccionario *médula* y *medula*, *cíclope* y *ciclope*, *cónclave* y *conclave*, y debiera escribir sólo *ciclope*, *conclave* y *medula*, porque la penúltima es larga.

Y, en fin, escribe *saxofono*, *microfono*, *gramofono*, *teléfono*, *polifono* (polifónico), perteneciente a relativo a la polifonía, y en todos estos vocablos es larga (comera) la *o* de la sílaba *fo*. Debe decirse, pues, *saxofonos*, *microfonos*, *gramofonos*, *telefonos*.

LIBROS DE AMIGOS

LIBRO DE ELCHE, de Salvador Pérez Valiente.

Cortadas palabras las del prologuista de esta obra "Libro de Elche", que ahora, en bella edición, nos ofrece Salvador Pérez Valiente. Dice Montes, que tal es el ilustre prologuista elido, que "por vez primera se inicia la interpretación genuina del Levantado español".

Y así es, Pérez Valiente—y aquí está el secreto de la obra—cullió a Elche y a su paisaje como poeta; pero lo vivió y trazó como pintor. No de otra manera se puede interpretar a este pueblo maravilloso, donde cada día renueva la luz su milagro y su gracia.

Si la poesía le rondó el alma a lo largo de su viaje por estas tierras, la mirada se lo escapó a Salvador Pérez Valiente en un sensual gozo de pintar, y así va poniendo en sus pinceladas en prosa, color y lirismo. Si, lirismo y color son los dos dones esenciales que distinguen a esta primera obra en prosa de Salvador Pérez Valiente.

EL DICCIONARIO taquigráfico de don Antonio Ortín es el PRIMERO PUBLICADO en España

Respuesta a las objeciones del señor Bazzoni

Don Antonio Ortín, ilustre estenógrafo, autor de una importante obra titulada "Diccionario taquigráfico", que recientemente ha visto la luz, nos escribe cordialmente respondiendo a las objeciones que respecto a la prioridad de su obra hizo don Bruno Bazzoni en estas mismas columnas. Siempre deseosos de dejar las cosas en su punto, y sirviendo a la verdad, nos complacemos en reproducir seguidamente la carta del señor Ortín:

"Muy señor mío y de mi mayor consideración:

Tengo el gusto de manifestarle que apenas vi publicada en la última página de su prestigioso periódico, de fecha 23 de los corrientes, la carta firmada por don Bruno Bazzoni, en la que me citaba reiteradamente, acudí a entrevistarme con dicho señor, al objeto de examinar los Diccionarios de Taquigrafía a que aludía, refiriéndose al recientemente publicado por mí en Ediciones Perman, de Madrid.

Me complace consignar que el señor Bazzoni me ha atendido con la mayor gentileza y me ha mostrado un Diccionario Etimológico y Estenográfico, editado en Italiano... ¡que no tiene nada que ver ni se parece en nada al Diccionario de Taquigrafía de que soy autor! Si le importa a reseñar las palabras por orden alfabético, en dos columnas por página, y consignar el monograma correspondiente y su abreviación. Simple, rudimentaria y nada útil concepción, que no resiste la comparación con el Diccionario, que resulta un apreciadísimo elemento de trabajo; consulta, enseñanza para taquigrafos, profesores y estudiantes, ya que junto a cada palabra está colocada, expresada por medio de una sencilla clave especial al alcance de cualquiera, su descomposición fonética, "base" de la escritura taquigráfica. Y aunque el "signo" puede variar de un sistema a otro, el "sonido" taquigráfico es irremediablemente siempre el mismo; he ahí el fundamental valor de mi Diccionario, que ha sido reconocido y proclamado por los más prestigiosos autoridades taquigráficas españolas. Y a continuación, en las cinco partes restantes que integran mi libro,

se ofrece una verdadera síntesis de todos los sistemas maritánicos con abreviaturas especiales, "ajustadas siempre a las reglas fundamentales del sistema", que brindan utilidad, claridad y eficacia a quienes siguen cualesquiera de los muchos sistemas derivados del de Martí; es decir, a "todos" los hispanoamericanos que cultiven esta disciplina taquigráfica.

Así lo ha reconocido realmente el señor Bazzoni, quien, en vista de ello, me ha prometido enviar una reseña crítica de mi Diccionario de Taquigrafía a las publicaciones de profesionalidad taquigráfica españolas e Italianas, en que habitualmente colabora. En cuanto a los Diccionarios taquigráficos españoles... ¡no existen ni han existido jamás "editados"! Yo no ignoraba que cuando el Congreso Internacional celebrado en Madrid en 1912, se presentaron "manuserios", los de los señores Pignatari y Miñana, así como que "El Mundo Taquigráfico", revista profesional lamentablemente interrumpida hace muchos años, comenzó la publicación de una obra de don Luis Oliveros, y que existieron unos manuales intrascendentes, como los de Farnés y Badó, editado en Barcelona en 1916; Pellicón Camacho, en Barcelona, 1924, y Juan Suárez, en Almería.

Por lo tanto, sigue en pie la afirmación de que mi "Diccionario de Taquigrafía", obra monumental y de reconocida utilidad profesional pedagógica, es el primero "editado" en España. Y si, efectivamente, existen algunos de idiomas extranjeros, Italianos, Ingleses y franceses, son tan rudimentarios como el que me ha mostrado el señor Bazzoni y sin

Todo eso está muy bien como materiales que conducen al conocimiento del hombre. Pero lo que es éste no se puede explicar sólo por uno de ellos o por un grupo o por todos. Son incompletos. Nos ayudan a resolver el enigma de cada una de las distintas piezas del rompecabezas humano (y eso contando que no existan más) y sus relaciones y concomitancias con las otras partes homólogas y próximas y quizá con las remotas y heterólogas; pero no nos da una idea del conjunto. Se dice la primera, la segunda, la tercera. Pero el todo de la vieja charada del ser del hombre no se resuelve.

Hasta ahora hemos expuesto el sistema lógico y deductivo. Este método analiza y va desmontando las distintas piezas físicas y espirituales de que se compone el hombre. El hombre es una máquina, el hombre es una rectoría, el hombre es una caja de sorpresas donde se guarda un rebelde arlequín que es el alma. Descompongamos la máquina, analicemos las substancias de la rectoría, abramos la caja y tendremos al hombre. Pero ¿lo tenemos de veras? Si fuera así no seguiríamos preguntándonos qué es el hombre.

Pero existe otro procedimiento, el procedimiento que sigue Pedro Caba en su reciente libro "¿Qué es el hombre?", que es el intuitivo, el mágico, el sintético. Este procedimiento, más que un procedimiento es una actitud, y una actitud vieja que se repite, como el mismo Caba hace constar a lo largo de la historia de la Humanidad. Ahora mismo entramos en un período mágico; en ese evos que Shubart denomina mesiánico y que, según este nórdico, tiene signo español y ruso. También es una actitud el ser lógico. Ambas actitudes, la mágica y la lógica, dependen, en lo particular, del temperamento de cada persona, y en lo general del espíritu del tiempo, de la rotación del gran sacro inditico.

Muchos poetas, pintores y músicos son mágicos. Como también son mágicos preclaros varones de las más grandes religiones. A veces todos estos hombres, en su vocación, en su tarea cotidiana, pensando exclusivamente en posible adaptación a nuestra lengua.

Como las afirmaciones del culto taquigráfico señor Bazzoni, aparecidas en PUEBLO, pueden desorientar a quienes les hayan leído, mucho le agradeceré la publicación de estas afirmaciones más en beneficio del arte-ciencia taquigráfico, que tan necesitado está de aportaciones generosas y entusiastas como la que su importante diario viene prestandole periódicamente.

Muy agradecido de antemano, señor director; disponga incondicionalmente de su afectísimo seguro servidor y admirador fervoroso, q. e. s. m., Antonio Ortín."

FUTBOLISTAS ARGENTINOS A ITALIA



Pasoucci (zquierda), entrenador del Gánova Club de Fútbol, acompaña a dos nuevos jugadores que ha traído de la Argentina para su equipo: Roberto Alarcón (jersey oscuro) y Roberto Aballay (traje claro), con la señora de Aballay, y Bazzurro (derecha), director del Club. (Foto A. P.)

LOS ALEMANES LAS PREFIEREN VIUDAS

En Alemania hay 8 millones más de mujeres que de hombres y, sin embargo, todas suspiran por el matrimonio, aunque propongan fórmulas revolucionarias

BERLIN. (Exclusiva para PUEBLO del corresponsal en Alemania, Agustín Prados.)—El tan llevado y traído "problema de la mujer" no es cosa de ahora; hace ya cerca de cuarenta años que apasiona a la opinión femenina; claro está que el problema de hoy no es como el de antaño, sino casi totalmente opuesto. Antes, las propagandistas del "derecho femenino" proponían que la mujer debía combatir al hombre para alcanzar libertad e independencia, y

su lema decía: "Abandonemos la cocina", y hoy ocurre justamente al revés, ya que las mujeres suspiran por constituir un hogar, y su más encendido anhelo estriba en lograr un hombre de los ayer aborrecidos. Actualmente, en Alemania se habla mucho de "una generación perdida de mujeres", que poseyendo juventud jamás podrán casarse, puesto que por cada 100 hombres hay 170 mujeres. Esta superabundancia del sexo débil hace, sólo en Alemania, una diferencia de ocho millones más de mujeres que de hombres.

Siempre en Alemania hubo más mujeres que hombres: en el año 1939, por cada 100 hombres había 103 mujeres; pero este equilibrio, casi justo, lo desaharó la pasada guerra, que eliminó lo mejor de la juventud alemana. Este residuo del actual porcentaje de mujeres sin posible marido crea un grave problema no sólo a las interesadas, sino a los padres de familias femeninas, que difícilmente pueden esperar una continua ayuda de sus hijas solteras, y a las viudas y a las madres sin esposo, que deben alternar las faenas de la casa con la tarea de la fábrica o de la oficina.

Claro está que "como todo está escrito", todo obedece a un fin. En efecto, la situación de la mujer alemana es dolorosa y sacrificada, ya que en su mayoría se han visto obligadas a renunciar a sus dos ilusiones inquebrantables: al matrimonio y a los hijos, y la que gozó del matrimonio y tiene hijos debe trabajar sin descanso para poderlos sacar adelante, y a esto es a lo que fundamentalmente obedece, en el ritmo de la vida y de las cosas, la actual soledad de la mujer germánica.

En Alemania son precisas todas las fuerzas para rehacer lo que la guerra destruyó. Hoy la mujer ejerce cualquier trabajo o profesión—maestras, médicos, arquitectos y hasta políticos—. Naturalmente que rehuyen, en lo posible, el trabajo en las fábricas o en el campo, que, por cierto, es donde más escasea la mano de obra. En general aguardan una propicia coyuntura, y todas, el matrimonio, pues ninguna se considera incluida en los ocho millones de mujeres sobrantes.

Recientemente la Oficina Central del Trabajo se ha quejado de que las mujeres rehuyen colaborar en las faenas industriales y campestres, ya que de ellas en gran parte depende la rápida recuperación de Alemania y la solución de los tremendos problemas que la afectan. Y es que no sólo escasean los maridos, sino también los trabajadores, y por ellos las mujeres deben reemplazarlos en la subsistencia de los millones de huérfanos, ancianos y mutilados de guerra. Para el matrimonio sobran muchas mujeres, pero no para el trabajo. Alemania necesita de todo esfuerzo y por ello reclama hasta la ayuda laboral de las mujeres.

Y ahora reseñemos un caso curioso, que ha llamado la atención de todos los observadores: los alemanes prefieren las viudas a las solteras. El alemán es muy práctico y sabe que para sobrelevar su actual dura vida necesita de una mujer ya acostumbrada al matrimonio y que, al tiempo de ser su compañera, le ayude con su esfuerzo y comprensión en los trabajos de la casa y del taller. Sabe que una soltera, en general, tiene más ilusiones y no está tan preparada, inicialmente, para desarrollar el intenso y necesario esfuerzo de hoy. Piensan que la mujer viuda tiene una mayor experiencia de las cosas, soporta más fácilmente

las privaciones y resuelve mejor que una soltera cualquier problema que se le plantee en el hogar.

Por todas estas razones, como queda dicho, las viudas tienen gran aceptación entre los alemanes, y se casan en mayor número que las solteras.

Pasados unos años — y esto se puede afirmar sin duda—se restablecerá el equilibrio de los sexos y, si nada ocurre, el problema de hoy no afectará a las jóvenes de quince años. Según las estadísticas, en el año 1970 habrá quedado resuelto totalmente en Alemania el problema de la desproporción de los sexos, que, como es natural, dejará una honda huella en la vida del pueblo alemán.

Hoy las mujeres de Alemania están luchando, claro que a la fuerza, porque los principios del "derecho femenino" sean una posible realidad, ya que en todo se están equiparando a los hombres. Ellas trabajan con gran sacrificio personal por igualarse al hombre, no sólo en lo "externo", sino también en lo "interno". Han conseguido más que todas las polémicas: demostrar al mundo que la mujer tiene los mismos talentos que el hombre, tanto en lo espiritual como en lo material.

Llegar hasta Almería

CUANDO usted se asoma como viajero a la estación de Almería, la primera novedad que advierte es sentirse rodeado por la gente del apócope, si es que su tren se dirige hacia Andalucía.

Por JUAN APARICIO

—Son los viajeros que se comen las últimas letras de las palabras, como si fueran prisa para hablar. Parecen, por lo tanto, espáñoles apresurados, trajinantes, céleres, veloces...
—Hay que distinguir, señor, entre los que se montan en el expreso de Andalucía con destino a Sevilla, a Málaga o a Cádiz, y los que subieron al tren rumbo a Granada, o quienes se han dispuesto a emprender un viaje que tal vez termine en Almería. Para los primeros, el acortamiento del apócope no es demasiado contrasentido con relación al convoy que camina un algo despaciosamente, pero que entra en cada estación según el horario de la guía ferroviaria. Para los segundos, el acortar los vocablos por la punta no se aviene con la pachorra que necesitan desarrollar durante el trayecto. Se sabe cuál es la hora de la partida; nunca ha podido conocerse de antemano cuándo es el momento del arribo.

—Así es que hay muchas personas en España que, no arriesgándose, no han visto jamás Almería, mientras sus comunicaciones con Madrid y con el mundo sean tan aleatorias, imprevisibles... Así es que Almería resulta una ciudad misteriosamente ignota.

—¿Y que lo diga usted! El Ayuntamiento almeriense ha tenido que convocar un concurso entre sus ciudadanos, pues son los únicos visitantes forzados de Almería, para que la descubran en la Prensa madrileña. Cuando el alcalde de Granada organizó esta primavera la quincena granadina, en Madrid, obraba en virtud de un impulso estético; mientras que el Municipio almeriense, al traer a los periódicos madrileños el espejismo de Almería, se ha movido por un ansia primaria de vivir, de no renunciar a la existencia ante los demás; pero que le niega o le entorpece el tren. Tanto como el agua para sus tierras antífisimas, como de la más vetusta civilización española, Almería requiere puntualidad y prontitud en sus trenes.

—Como siempre, superlativamente exagerado!
—No aumente el trémolo de la voz ni ponga ninguna metáfora ni el menor hipérbato en mi discurso; le cuento tan sólo la verdad, porque he visto la cara de la muerte.
—¿Qué miedo!
—Acabo de experimentar lo que pasa cuando un forma parte de un descarrilo, cuando el vagón se sale de madre, esto es, de la vía, mediante varias sacudidas,

que se nos antojan por el enervamiento, sísmicas y luego está a punto de desizarse tras un terraplen...

—La vuelta de campana.
—Gracias a Dios nos quedamos en el segundo capítulo...

—¿Pero ustedes llegaron a Almería!
—Como los israelitas al mar Rojo; pero escúcheme la narración de este relato con obstáculos.

—¿Cuáles fueron los obstáculos?
—Las estaciones intermedias que se llaman nudo de comunicaciones. Ahora bien; las otras estaciones de menos importancia, las estacioncitas rurales, e incluso los apeaderos, también se apoderan del tren para jugar con su máquina, con su furgón, con sus vagones, al diablo. Suena la campanilla de la estación, pita la locomotora para a despedirse; mas, sobre los carriles, el expreso permanece inmóvil, inmantado por el paisaje penibético, amodorrado por la canícula, atargado por el frío, inamovible.

—Entre Madrid y Almería, ¿cuáles son las estaciones con enlaces ferroviarios?
—Más arriba de Madrid, esas estaciones toman aspecto de balnearios; hacia el Sur son, en cambio, pululantes y presentan un no sé qué de zambra gitana. El académico de las dos Academias, don Emilio García Gómez, nos describió la variopinta confusión de Bobadilla, donde convergen tantos trenes andaluces alrededor del mediodía como si fuesen a comunicarse una contrasena revolucionaria o a beber en común unos chatos de vino. Baza ya es otra cosa, como un término romano a través de las edades que delindara la Bética de la Penibética. Moreda ya es la tenemente irreductible a canon. En Moreda se enredan y se detienen todos los trenes que van hacia Almería; porque, al fin y al cabo, Moreda es la antesala de Granada y todavía perdura cierta rivalidad entre ambas ciudades. Guadix, cambio de viajeros para Baza, para Lora, para Murcia, para Alicante; es una anticipación levantina en el camino de Almería, como antes hubo que pararse junto a Aranjuez o junto a Alcazar... Ahora bien: en ese primer tiempo, el tren es el expreso de Andalucía y no para para chupar espárragos, comer fresas o fruir con las tortas pandas y dulces.

—Usted personaliza el tren, nos lo hace de carne y de hueso, con gustos, antojos, debilidades y manías.
—Sólo interpretándolo así, como un juego entre el ferrocarril y los pueblos del tránsito, al margen de los viajeros que no entienden ni comprenden esas tretas, podemos justificar tanto retraso, esa demora e incertidumbre que nos alejan de Almería. A partir de Baza el tren atende a su juego, a su viejo juego de cuando la locomotora llevaba el nombre de don Ivo Bosch, el catalán que instaló la línea ferrocarrilera del sur de España en una época en que no había aviones trasatlánticos tardando menos horas en su recorrido Nueva York-Madrid y cuando tampoco advertía nadie que la media hora de los corredores de la vuelta de los corredores de la vuelta de la velocidad de este tren; pero, sobre todo, desde Moreda el tren ya no existe como tren, sino como elemento del paisaje, de la etnografía, del folklor, entre aquellos cerretes lunares, entre aquellas vegas como oasis, entre aquellos espartales, pías, chumberas, parras, palmeras y naranjales.

—Hemos llegado hasta Almería.
—Aquí está Almería al alcance de la mano, con su Alcazar y con su mar, con su Virgen y con su Indalo, con su milenaria tradición revelada por el señor Serrat y con sus gamas de vivir vitalistas. El almeriense es el español de más plasma, de más alma, de más enormes vísceras. Por eso emigra y triunfa.

—¿Está usted redactando un artículo para el concurso del Ayuntamiento almeriense?
—Ha pasado ya el plazo. Y lo dejé pasar con mi cuenta y razón. Ojalá venga un día en que los españoles vayan a Almería para enterarse de cómo es la ciudad, sin menester conocerla por medio de un artículo publicado en la Prensa de Madrid.

LA ULTIMA INTENTONA EN GUATEMALA



Al valor de estos gubernamentales, entre otros muchos, se debe el fracaso de la intentona de Guatemala contra el Gobierno, y que comenzó con el asesinato del jefe supremo militar, coronel Francisco Arana, el día 18 de julio último. En la lucha participaron tanques, artillería e incluso aviación, que redujo la revuelta a las veinticuatro horas. (Foto Ortiz.)

Una moda para las mujeres soviéticas

Los vestidos occidentales son "reaccionarios"

LONDRES, 30.—"Las modas occidentales" producen la risa y la ironía de las mujeres soviéticas", dice la revista "Mujer Soviética", dura ante una exhibición de modas extranjeras en la "Casa de modas" de la Unión Soviética. Añade la revista que las modas femeninas "occidentales" fueron recibidas con grandes carcajadas, y que la reunión fue convocada para estudiar la ropa que deben llevar las mujeres en las sociedades soviéticas, "ropa que no siga los vaivenes de las modas extranjeras".

El especialista en modas A. F. Blank mostró a los presentes modelos extranjeros e hizo hincapié en que los estilos "reflejan una cultura reaccionaria y burguesa". Se recomendó que los nuevos estilos sean exhibidos en noticieros cinematográficos, especialmente en lugares apartados, donde las mujeres confeccionan sus propias ropas. Al mismo tiempo se recomendó que los almacenes empleen diseñadores para que aconsejen a las clientes sobre los estilos más apropiados. (Efe.)

Modificación de la Reglamentación de Trabajo para el personal de tranvías de la Ciudad Lineal

Se elevan al 40, al 45 y hasta al 50 por 100, como plus de carestía de vida, a todos los funcionarios de la citada Compañía

A propuesta de la Dirección General de Trabajo y de conformidad con la ley de 16 de octubre de 1942, el Ministerio del Ramo ha tenido a bien disponer lo siguiente:

Artículo primero. El personal de la Compañía Madrileña de Urbanización (Tranvías de la Ciudad Lineal) recibirá un plus de carestía de vida que será calculado sobre los sueldos o salarios base establecidos en la escala del artículo 26 de la reglamentación de trabajo de 1 de diciembre de 1944, modificada por la orden de 30 de mayo de 1945, con carácter transitorio y revisable de la cuantía siguiente:

El 40 por 100 para el personal del grupo primero; el 45 por 100 para el de los restantes grupos, salvo los que disfruten salario base de 10 o menos pesetas, en cuyo caso se elevará el 50 por 100. También será del 45 por 100 el plus correspondiente a la categoría de

auxiliares y aspirantes administrativos y telefonistas. Artículo segundo. Lo dispuesto en la presente orden entrará en vigor en la fecha de su publicación en el "Boletín Oficial" de la provincia. (S. I. S.)

Sabotaje contra una emisora de los negros

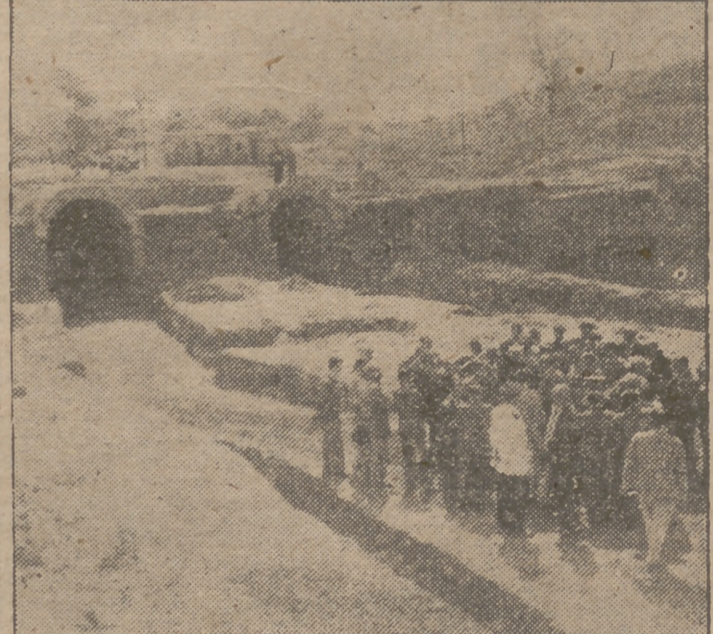
EN LO SUCESIVO SERA PROTEGIDA

BIRMINGHAM (Alabama, Estados Unidos), 30.—La torre de una emisora construida por negros y destinada a la población de color de Norteamérica, se ha derrumbado a causa de un acto de sabotaje cometido durante la noche. Uno de los vientos de la torre metálica fué cortado, moviéndolo que ésta cayera a tierra. Un vigilante negro de la emisora ha declarado que cinco individuos de raza blanca fueron los que cometieron el acto de sabotaje. El director de la Compañía, E. Reynolds, ha ordenado que se instale una nueva torre de antena. En el futuro se dispondrá de agentes armados para proteger la emisora. (Efe.)

UN CONCURSO SOBRE EL PROBLEMA DE LAS VIVIENDAS PARA CLASES MEDIA Y OBRERA

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, honradamente preocupado por el problema de las viviendas para las clases media y obrera, ha decidido convocar un concurso, como contribución a la resolución del mismo, de estudios sobre el problema de las viviendas para dichas clases. El concurso habrá de regirse por varias bases, entre las que figuran las siguientes: la convocatoria se hace a los arquitectos españoles; los anteproyectos se entregarán en el Colegio Oficial de Arquitectos de

EL FERROCARRIL SUBTERRANEO DE CHAMARTIN A CARABANCHEL



Esta mañana, el alcalde de Madrid, marqués de Santa Marta de Babilio, ha visitado las obras del ferrocarril subterráneo de Chamartín a Carabanchel, y de cuya visita, aparte estas notas gráficas, informamos en las páginas centrales. (Fotos Verdugo.)

UN INCENDIO EN CORIA DEL RIO

(Viene de primera página.)
vencia se personó hoy, a las doce de la mañana, en el lugar del siniestro, acompañado de diversos jerarcas. La primera autoridad provincial y esta al-

caída iniciaron ya las gestiones de socorro a los damnificados, declarando abierta una suscripción pública para la reedificación de las edificaciones destruidas. Afortunadamente, y a pesar de la sequía, se dispuso

de toda el agua necesaria para combatir el incendio, lo que fué suministrado por los pozos de la localidad, de donde la tomaron directamente las bombas llevadas por el Servicio Municipal de Bomberos de Sevilla.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Narváez, 70. Teléfono 256132

Las den...
PAR...
de hac...
una o...
la ny...
sa...
ra q...
prop...
canti...
cuenci...
duendi...
comen...
de ot...
F...
LA EN...
Ruth donde...
La rubia la Reina...
A Rein...
está...
pita...
se encuen...
Sere...
KH...
sienten...
pensabida...
desent...
es el cens...
La Reina...
Paula Willia...
los de tez...
la despart...
caridad...
todo en Ing...
desafío a...
rovo...
Porque S...
s...
ni siq...
n...
L...
de Bechuan...
se agrupad...
expresan y...
fuerza c...
relaciona...
familiar...