



## El viaje triunfal del Caudillo por las comarcas catalanas

### GRANDIOSO recibimiento en Villafranca de Panadés y San Sadurni de Noya



VILLAFRANCA DEL PANADÉS, 9 (9 m.).—A las cinco llegó Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, así como de las restantes personalidades que componen su séquito.

En el cruce de la carretera de Sitges a la calle de Calvo Sotelo, a la entrada de la población, aguardaban la llegada de Su Excelencia el alcalde y jefe local, del Movimiento y demás autoridades, rindiendo honores una compañía de la Agrupación de Sanidad, n.º 4, con la banda de música del regimiento de Vitoria, n.º 59. La llegada de Su Excelencia el Jefe del Estado fué acogida con el Himno nacional y enervorizados vitores de la multitud, que llenaban todos los espacios de las inmediaciones, constituyendo una verdadera manifestación patriótica.

El Caudillo revistió a las fuerzas que le rindieron honores, mientras no cesaban los vitores y aplausos del público.

Después, Su Excelencia el Jefe del Estado subió nuevamente a su automóvil, y por la ram-

(Continúa en páginas centrales.)



En el campo deportivo barcelonés de Guinardó vemos, en estos grabados, a Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado por el Secretario General del Movimiento, camarada Fernández-Cuesta, en la concentración del F. de J.

## EL SINDICATO ES LA RAIZ INSTITUCIONAL DE NUESTRO ESTADO

### NI DICTADURA DEL CAPITALISMO NI DEL COMUNISMO

### El sindicalismo español

Cada vez que Fernández-Cuesta habla sobre Sindicatos—y es una constante euya la dedicación al tema—precisa bien los caracteres distintivos falangistas de una política sindical: "El Sindicato es—decía ayer el ministro y secretario general del Movimiento en la C. N. S. de Barcelona—la raíz institucional de nuestro Estado." Sobrentendido va en esto un concepto comprensivo de la totalidad de aspiraciones políticas que la Falange concreta en el Sindicato. Y es que entre los hallazgos y las adivinaciones afortunadas en 1933 figura la organización sindical con el cauce a través del cual los trabajadores, el pueblo en su totalidad, se integra en las grandes misiones nacionales que ha de servir el Estado.

No es éste un concepto cualquiera, uno de tantos, sino el concepto substancial por excelencia. La incorporación de los españoles a las grandes tareas colectivas de la Patria tiene por finalidad inmediata el engrandecimiento de la colectividad nacional; pero, de manera clara y sin ambages, tiene por finalidad mediatá la superación de las diferencias sociales, económicas, políticas y públicas de los hombres en la dignidad colectiva que el trabajo representa. No hay un hombre y muchos hombres, sino unos hombres que trabajan y adquieren por este hecho la suprema distinción ciudadana que les faculta para ocupar los puestos clave en el regimiento colectivo de la nación. Y los puestos clave a que los hombres del trabajo llegan—por ahora—se concretan en la Organización Sindical por el mismo y por las indispensables conexiones que tiene ésta, o ha de tener, con la dirección suprema de la vida del país.

La importancia de la teoría sindical falangista se desprende de su mismo planteamiento. O los hombres del trabajo, del pueblo, General del Movimiento, camarada Fernández-Cuesta, en la concentración del F. de J.

(Continúa en pág. 4.)

## La consigna es producir, aumentar la riqueza y distribuirla más justamente

### Discurso del secretario general del Movimiento en la Delegación de Sindicatos de Barcelona

EN su visita a la C. N. S. de Barcelona, el ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández-Cuesta, después de recorrer los diversos departamentos y recibir y ser cumplimentado por los procuradores sindicales en Cortes y los concejales sindicales del Ayuntamiento barcelonés, delegados comarcales y Juntas Sociales y Económicas de los diversos Sindicatos, estuvo en la polifónica de la Obra 18 de Julio y las Oficinas de Colocación, instaladas en el mismo edificio, y finalmente pasó al salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos, totalmente ocupado por productores y empresarios. El secretario general del Movimiento pronunció ante los congregados el siguiente discurso, que fué varias veces interrumpido con largas ovaciones.

### La Organización Sindical sustancia del Movimiento

"Hubiera sido una falta perdonable por mi parte si, de paso por Barcelona, no hubiese venido a visitar esta Casa, a ponerme en contacto con todos vosotros, para conocer vuestras aspiraciones, vuestras necesidades, y empaparos del ambiente de inquietud y preocupación social que aquí se respira. Y no sólo por una razón de tipo práctico, sino también por otra de carácter teórico, pudiéramos decir doctrinal, porque la Organización Sindical es la quintaesencia, el alcaide de la doctrina falangista, que sin ella perdería gran parte de su valor y de su eficacia.

Es Barcelona quizá la población de España que mejor puede sentir y comprender la vida sindical; población en la que los problemas económicos, sociales y laborales han tenido siempre una intensidad extraordinaria; donde la lucha de clases alcanzó también su máximo de intensidad, donde los Sindicatos obreros y los Sindicatos patronales han sido siempre algo vivo y potente; por eso nada tiene de extraño que en ella los Sindicatos cuajen y arraiguen siempre que cumplan la misión que les está confiada y tengan las características que nuestro ideario los atribuye.

El Sindicato, pieza fundamental de nuestro sistema político

Yo veo al Sindicato como un completo de facetas y en éstas, condiciones de todo orden; en lo económico representa el medio para

que el Poder público conozca exactamente cuáles son las necesidades de la vida nacional y pueda encontrar la solución de sus problemas; en lo social representa una etapa superior en la evolución de la vida sindical. El Sindicato fué, primero, un medio eficaz de defensa del trabajador, que individualmente nada podría contra quienes desconocieran sus legítimos derechos; más tarde fué un instrumento

(Continúa en pág. 4.)

## COMO VIVEN los ANTIGUOS "JUNKERS" PRUSIANOS



En 1944, Goering dió la orden de convertir muchos de los centenares de estatuas de bronce que erizaban las plazas de Alemania y de Europa en cañones. Muchas de estas estatuas, arrancadas de sus pedestales, no llegaron a convertirse en cañones, y ahora puede verse en Hamburgo estas extrañas aglomeraciones de más o menos inmortales, en sorprendente y caprichosa variedad: Véase, si no, este cuarteto de inmortales: Lutero, Guillermo II, Beethoven y Hindenburg, en pie, como si estuvieran asistiendo a un desfile o a un concierto. En esto acabó la historia de Alemania: en un desván de estatuas de bronce, derribadas y amontonadas como chatarra. (Interesante reportaje en tercera página.)

## FINAL DEL CONCURSO DE CANCIONES Y DANZAS



Presidencia del acto de clausura del Concurso Internacional de Canciones y Danzas organizado por la Delegación Nacional de Sindicatos a través de la Obra Sindical Educación y Descanso, que fué presidido por el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Sanz Orrio; secretario nacional, señor López Rodríguez; el jefe de la Obra, señor Aguilar, y otras jerarquías sindicales.

## LAL-LA FATIMA momentos antes de su boda



La princesa Lal-la Fatima, que sienta a su derecha a la esposa del alto comisario de España, doña Casilda Ampuero de Varela, acompañada de otras altas damas de Palacio, fotografiada en su tienda, momentos antes de salir para Mexuar, en su noche de bodas. (Foto exclusiva de Cifra.)

## Medio millón de liras se disputarán en EL GRAN PREMIO DE GALGOS, EN ROMA

### Tomarán parte galgos de varios países.—España manda 5 "campeones"

Entre los días 20 y 25 del corriente mes se celebrará en Roma el Primer Gran Premio Internacional de Galgos, que sobre la distancia de 495 metros reunirá a las mejores ejemplares de varias naciones.

—A esta prueba, acudirán representantes españoles?

—España envía cinco representantes: cuatro madrileños y un catalán.

—¿Que serán los más selectos de nuestras pistas?

—Así es; son nombres ya conocidos y de probada valía. Glow Watt Sweper, Mountrothe Warrior, Huming Boy, Buggys

Cross y el barcelonés Gale Point ya tienen suficientemente demostrada su categoría en victorias sucesivas conseguidas en nuestras pistas nacionales.

—De ellos, ¿cuáles son los que pueden hacer mejor papel?

—Sobre todos, Buggys Cross, propiedad de don Jesús Fernández, es el galgo que más actuaciones destacadas ha conseguido, y es de esperar que en el canódromo romano defienda con dignidad el pabellón nacional. También el catalán Gale Point, de doña Amparo Pover, habrá de figurar, pues es un galgo muy empistado y que, si tiene un buen número de salida, es temible.

—Son buenos los galgos italianos?

—Ya vinieron aquí algunos cuando se disputó el Gran Pre-

mio en el Metropolitano, y entonces nos demostraron que tienen mucha clase y que resulta difícil batirlos; así es que, por ello, es de suponer que los nuestros han de emplearse muy a fondo para poder estar delante de ellos.

—¿Qué día marchan los galgos españoles?

—El día 17, en avión, salen para Roma los cinco galgos españoles, que irán en compañía de su entrenador y cuidadores. Más tarde se organizará una expedición de propietarios y aficionados, que partirá con el tiempo justo para llegar a presenciar las eliminatorias, semifinales, final y consolação.

—¿Y es posible que se traigan algún trofeo para acá, no es eso?

—Posiblemente, sobre todo si las condiciones de aclimatación y pista no resultan adversas para nuestros representantes.

## Aires españoles en Londres, Manchester y Langollen

El lunes saldrán para Inglaterra los Grupos de Baleares y Cabezón de la Sal. (Véase información en página 9.)

## Doscientos huelguistas penetraron en el edificio después de desarmar a los guardias alemanes

BERLIN, 9. (URGENTE).—DOSCIENTOS FERROVIARIOS HUELGUISTAS DE LOS DISTRITOS OCCIDENTALES DE ESTA CAPITAL PENETRARON A MEDIANOCHE, A VIVA FUERZA, EN EL EDIFICIO DE LA ADMINISTRACION SOVIETICA DE FERROCARRILES, DESPUES DE DESARMAR A DIEZ GUARDIAS ALEMANES EMPLEADOS POR LOS RUSOS. (EFE.)

BERLIN, 9.—Se anuncia que los diez guardias que custodiaban el edificio de la Administración soviética de ferrocarriles, asaltado por los huelguistas berlineses, no ofrecieron resistencia alguna a éstos y entregaron espontáneamente sus armas a los obreros. (Efe.)

## Manifestaciones en la cuenca del Ruhr

DUSSELDORF, 9.—En toda la cuenca del Ruhr se han celebrado manifestaciones de protesta contra la orden del Gobierno militar británico de desmantelar once importantes fábricas de productos sintéticos, calificadas de "industrias prohibidas". Los empleados de dichas fábricas, en Dortmund y en Essen, impidieron violentamente que los piquetes encargados de desmontar las factorías, acompañados de oficiales ingleses, penetrasen en las mismas. (Efe.)











SI SIENDO CAMPEON



Stadium... la disputa del campeonato de Europa...

DEL CAUDILLO... CATALANAS

de Agricultura. La visita comenzó por la amplia nave de prensas...

Regreso a Barcelona. El Caudillo abandonó las cavas de Codorniu y emprendió viaje con dirección a Barcelona...

Hay que resignarse a una Alemania dividida

Abandonada toda esperanza han dicho los dirigentes germanos...

EL JEFE DEL ESTADO ha recibido hoy a una Comisión de productores barceloneses

Llegan al PALACIO DE PEDRALBES innumerables adhesiones al Caudillo

BARCELONA, 9.—Su Excelencia el Jefe del Estado ha permanecido toda la mañana en el Palacio de Pedralbes...

Rechazada la acusación DE CHECOSLOVAQUIA

En la Conferencia Internacional de Comercios y Aranceles. ANNECY (Francia), 9.—Los miembros signatarios del Convenio General Ginebrino sobre Tarifas y Comercio han rechazado...

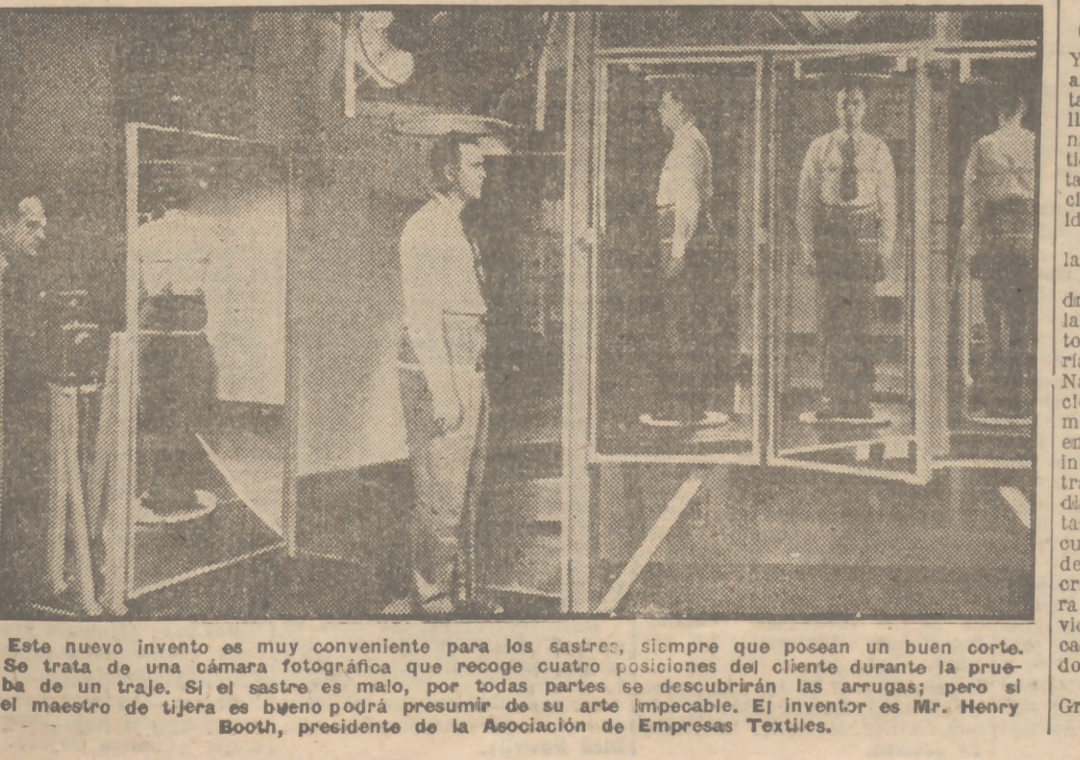
Méjico concede la extradición de dos oficiales CHILENOS

A pesar de la decisión del juez federal. CIUDAD DE MEJICO, 9.—El Presidente Alemán ha ordenado que se acceda a la petición de extradición de dos oficiales de la Marina chilena...

El 1 de julio abandonarán Corea

WASHINGTON, 9.—El Departamento de Estado ha anunciado que las tropas norteamericanas que ocupan Corea se retirarán de allí "pronto" y sólo dejarán "un grupo asesor en materias militares"...

NUEVO INVENTO PARA SASTRES



Este nuevo invento es muy conveniente para los sastres, siempre que posean un buen corte. Se trata de una cámara fotográfica que recoge cuatro posiciones del cliente durante la prueba de un traje...

sucedio sucedio sucedio sucedio

Maleantes detenidos. El sereno de comercio Guillermo Mayuco Marón detuvo a un individuo que le inspiró sospechas...

Un niño abrasado. El niño de un año de edad Antonio Gómez Miguel, domiciliado en Guzmán el Bueno, 75, ha sido asistido en la Casa de Socorro de la Universidad...

Un atropello. Atropelado por una bicicleta que montaba Aurelio Cepillo Fernández, sufrió lesiones el señor Polada Martínez...

Sim oro todo falla. GUADALAJARA, 9 (9 m.).—La Policía ha detenido a Ernesto Villanueva Fernández, de veintitrés años...

Tres muertos en una nevera, por una broma. WALNUT RIDGE (Arkansas), 9.—Un muchacho de nueve años ha confesado a la Policía que, jugando, encerró a tres amigos suyos hace seis días en una nevera...

Incendio de unos almacenes. STA PAUL (Estados Unidos), 9.—Un intenso incendio se ha declarado durante la noche pasada en unos almacenes de esta localidad...

TORMENTAS Y LLUVIAS

Fuerte tormenta sobre Zamora. ZAMORA, 9.—Esta mañana ha descargado sobre la capital una formidable tormenta acompañada de gran aparato eléctrico...

Satisfacción en Huesca por la lluvia. HUESCA, 9.—Con ligeros intervalos ha llovido en casi toda la provincia durante el día y la noche de ayer...

Tormenta fuerte en la región de León. PONFERRADA, 9.—Una fortísima tormenta ha descargado en toda esta comarca produciendo importantes daños en las cosechas...

La comprobación grafotécnica gana terreno en los Tribunales americanos

(Continúa en páginas centrales.) York y en Washington existen archivos grafotécnicos, no de tanta importancia como los de hue...





# EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS HACE ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANCIONES Y DANZAS POPULARES

## Las 300.000 pesetas fueron repartidas de acuerdo con las calificaciones del Jurado.—A la Fundación Nacional de Alegría en el Trabajo, de Portugal, se le otorga el trofeo internacional

A las once de la noche de ayer, en la sala de actos de la Organización Sindical de la calle de Gravina, 21, continuaron las pruebas finales de solistas y rondallas.

Comenzó la sesión nada más hacer acto de presencia en la sala el Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Orrio, a quien acompañaban el secretario nacional, don Mario López Rodríguez; el vicesecretario nacional de Obras Sindicales, don Antonio Aparisi; el jefe y secretario nacional de Educación y Descanso, señores Aguilera Garde, hallándose también en el salón el director de la F. N. A. T. (Fundación Nacional de Alegría en el Trabajo) de Portugal, doctor don Higinio Queiroz; el consiliario general de la D. N. S., Padre Bernardino Antón Ortiz, y otras autoridades y jerarquías sindicales.

El público, como aconteció durante la celebración de las pruebas en la Chopera del Retiro, llenaba por completo las localidades, y, debido a la gran afluencia, buena parte de este público permaneció de pie, probando ello el gran entusiasmo que ha despertado en todos las actuaciones de este magno certamen de la Organización Sindical, que por la inseguridad del tiempo ha tenido que trasladarse del escenario al aire libre a este local de la calle de Gravina.

En la primera parte de la sesión de ayer actuó el tenor José Escalero, siguiéndole las soprano Josefa Rebollo y Lina Huarte Mendicote, siendo esta última muy aplaudida por el público que llenaba las localidades.

A continuación actuó la rondalla de bandurrias del Parque de Talleres de Automovilismo de Córdoba, con su director, siguiéndole la Agrupación de Coros, danzas y rondalla de Educación y Descanso de Zaragoza, ataviados todos sus componentes con los trajes típicos de aquella provincia. La rondalla acompañó a un hábil cantador de jotas, de voz potente, y a parejas mixtas de cantadores. Hicieron exhibiciones de danzas con acompañamiento de guitarras. Nublados aplausos premiaron la labor de jinetes y bailarines, con lo que terminó la primera parte del programa.

### EL DELEGADO NACIONAL PROCEDE AL SOLEMNE REPARTO DE PREMIOS

Tras un breve descanso, se procedió por el Delegado Nacional de Sindicatos al solemne reparto de premios, cuya relación ya se ha dado a conocer con todo detalle en la Prensa.

Acompañaban al señor Sanz Orrio en la presidencia de este acto, don Mario López Rodríguez, don Antonio Aparisi, don Joaquín Aguilera, don Nemesio Garde y los miembros del jurado que se encontraban en la sala calificando las últimas competiciones del Certamen.

Los jefes de grupo, o sus representantes, que habían de recibir los premios obtenidos, se situaron a ambos lados del escenario, y según se les nombraba pasaban a recibir, de manos del señor Sanz Orrio, el premio que se les había concedido, y cuya cifra total ha sido la de trescientas mil pesetas.

El público prorrumpe en ovaciones según se presentaban los jefes o representantes a recoger el galardón obtenido.

### UN REPRESENTANTE DEL INSTITUTO BRITANICO SE HACE CARGO DE VARIOS PREMIOS

Por haber salido por sus sitios de procedencia los participantes del País de Gales (Gran Bretaña), que han sido objeto de tantas y tantas distinciones durante la celebración del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares, patrocinado por la Organización Sindical, un representante del Instituto Británico de Madrid pasó a recoger los premios que a los de Gales se les han concedido, siendo este representante objeto de las más cariñosas demostraciones del respetable.

### UN TROFEO PARA HAROLD TUDOR Y OTRO PARA LOS FLAMENCOS

Entre las notas destacadas del reparto de premios verificado por el Delegado Nacional de Sindicatos, hemos de recoger la de la entrega de un trofeo destinado al fundador de la Internacional Musical de E-Stafford, Harold Tudor, y la emotiva entrega del premio que los ha correspondido a los participantes de Flandes. Estos eran portadores de su bandera, que la izaron y flamearon ante los atronadores aplausos y vítores del público, que se prodigaron aún más cuando el Delegado Nacional colocaba sobre la bandera un corbatín de honor.

### EL TROFEO INTERNACIONAL PARA LA F. N. A. T. DE PORTUGAL

Si bien todos los representantes de los grupos premiados fueron objeto del entusiasmo del público, este se hizo más ostensible aún cuando le llegó el turno a Portugal. Los diferentes premios concedidos a los parti-



El Delegado Nacional de Sindicatos hace entrega al representante portugués del premio ganado en el Concurso Internacional de Canciones y Danzas. (Foto Ruiz.)

cipantes portugueses fueron recogidos por el jefe y director de la F. N. A. T. de Portugal, doctor don Higinio Queiroz.

Al finalizar el reparto de premios, el Comité ejecutivo del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares hizo público que el trofeo internacional, de suyo valioso, decorativo y significativo, se concedía a la Fundación Nacional de Alegría en el Trabajo, por su gran entusiasmo y colaboración prestada al Concurso y la participación de las más destacadas y típicas agrupaciones de dicha entidad del país hermano.

El doctor Higinio Queiroz recibió de manos del Delegado Nacional el trofeo en cuestión, dándose con ello por terminado el reparto de premios, que como ya se ha referido ha ascendido a la suma de 300.000 pesetas.

### CONTINUAN LAS COMPETICIONES DE SOLISTAS

Verificado el reparto de premios, con la solemnidad que llevamos referida, continuaron hasta las primeras horas de la madrugada de hoy las competiciones finales de solistas y rondallas.

# REUNION DE LA JUNTA ECONOMICO-ADMINISTRATIVA CENTRAL DE SINDICATOS

## Se aprueban importantes créditos con destino a varios Organismos Sindicales

Se ha reunido en la Delegación Nacional de Sindicatos, bajo la presidencia del secretario nacional, don Mario López Rodríguez, la Junta Económico-Administrativa Central, en su décima sesión, correspondiente al año en curso.

Tras darse lectura por el secretario de la Junta del acta de la sesión anterior y exponerse la situación de los créditos aprobados en la misma, se pasó al estudio y resolución de diversas e importantes peticiones de crédito formuladas por varios organismos sindicales para la ampliación o mejoramiento de sus funciones. Seguidamente reseñamos las más importantes de estas peticiones aprobadas por la Junta:

En primer término se concedieron diversos créditos destinados a gastos menores que habían sido presentados por los Sindicatos Verticales del Papel, Piel y Textil. Del mismo modo se aprobó una solicitud, por valor de 75.000 pesetas, formulada por el Sindicato del Seguro para gastos a realizar el Día del Seguro y participación de este Sindicato a favor de la Dirección General del Seguro. De lo presentado por la Obra Educación y Descanso se aprobó igualmente la habilitación de créditos para pago de jornales a los obreros de Sobrón; subvención del funcionamiento de la residencia Ledesma Ramos, de Suances; sostenimiento de cursos de Mandos sindicales, que se destinarán a las residencias de productores; turnos en residencias y dos más de verdadera importancia: uno destinado a la ampliación de las obras de acondicionamiento en la residencia de Santa Cruz de Mera (Coruña), cuyas obras se efectuarán por el sistema normal de contratación, y otro para adquisición de ajuar y mobiliario con destino a las residencias de Sobrón y San Pedro de Pinatar. Por último se acordó aprobar

también lo solicitado para la concesión de becas Fermín Sanz Orrio y premios a los productores correspondientes a este año.

En lo que se refiere a la Obra Sindical Formación Profesional se atendió satisfactoriamente a todo lo que se relacionaba con la instalación de la Escuela de Formación Profesional enclavada en Puerto Real (Cádiz), autorizándose la adquisición de maquinaria, obras de carpintería y herramienta para el montaje de la citada escuela, así como lo necesario para la terminación de las obras emprendidas en la misma. El total de estos créditos aprobados asciende a cerca de dos millones de pesetas. Del mismo modo, y aparte de otras solicitudes de menor cuantía, quedó aprobada igualmente la petición de 1.018.369,51 pesetas para la construcción y saneamiento de la nave central y capilla de la Institución Virgen de la Paloma.

Asimismo fueron aprobadas las siguientes peticiones de crédito: para la Obra Sindical del Hogar, 410.100,15 pesetas; para la Escuela Sindical, 50.000; para la C. N. S. de Madrid, 141.275,45; para la Obra Sindical Colonización, 50.000; para la Asesoría Eclesiástica de la D. N. S., 40.000; para el Servicio Nacional de Información y Publicaciones, 60.000; para la Secretaría Nacional de Sindicatos, 79.283,50, y por último se examinaron y resolvieron diversos asuntos relacionados con el Departamento de Administración Patrimonial, dependiente de esta Secretaría Nacional de Sindicatos, y que se relacionaban con expedientes de enajenación por venta de terrenos de grupos de viviendas protegidas, cesiones y contratos de arrendamientos.

Finalmente se aprobaron créditos destinados a las C. N. S. de Alava, Asturias, Coruña, Murcia, Palencia, Pontevedra, Soria y Vizcaya. (S. I. S.)

# LOS BALLETS DEL CONCURSO Internacional de Canciones y Danzas

## Miss Karen, M. Taft y Carmen Ontiveros, figuras del Certamen. Hacia una pedagogía de la danza

Uno de los aspectos más brillantes del Concurso Internacional que con tanto éxito finalizó el día de ayer, fue la competición de "ballets" fallada en los primeros días del certamen.

El éxito obtenido por las representaciones españolas de esta especialidad, constituida por elementos jóvenes y no profesionales, pone de manifiesto la atención que se concede en nuestra Patria a la educación artística, así como los excelentes resultados que se logran en la formación de los futuros bailarines.

Dos nombres destacan al examinar la labor desarrollada en los últimos tiempos: Miss Karen M. Taft, danesa, y Carmen Ontiveros, española, ambas directrices de los conjuntos que triunfaron en la Chopera, y con las cuales comentamos las incidencias de la prueba.

—Tenemos que agradecer mucho —nos dice Carmen Ontiveros, directora del "ballet" que obtuvo el primer premio— las facilidades que la Obra Sindical Educación y Descanso nos ha dado para la exhibición de nuestro "ballet". Hemos pretendido poner el nombre de España lo más alto posible, y los resultados no han podido ser más satisfactorios. También tenemos que agradecer la excelente acogida que el público nos ha dispensado.

—Justo nos ha parecido —nos asegura, por otra parte, la profesora Miss Karen— el fallo del Jurado, y ello pone de manifiesto la alta competencia de los elementos que lo integran. Luego nos hablan del arte que desarrollan. Miss Karen, que durante la guerra tuvo escuela en Copenhague, donde dirigió un

"ballet" dentro de la línea del célebre Fokin, con el que estuvo muchos años en Nueva York, así como de Balanchino, Nijinski, Massine y David Liehin, con los cuales también tuvo relaciones artísticas.

—La técnica italiana —nos dice— es rígida, fría. Fokin va más lejos y devuelve el movimiento a los brazos, con lo que su escuela se hace más dramática, expresiva, apasionada; en una palabra, más humana, sin peligro de las normas. Se trata de una de las grandes conquistas de la danza.

Carmen Ontiveros, por el contrario, viene a establecer un "ballet" libre, de alta calidad, de creación suya, desde luego literaria y no desprovisto de filosofía.

Su danza, notablemente efusiva, tiende al engrandecimiento del espíritu, expresando los más íntimos estados del hombre con la danza y la belleza. Cultura física que no puede estar de acuerdo con la monótona violencia del virtuosismo gimnástico italiano ni siquiera con las tendencias rusas, con las que sus pantomimas guardan cierta relación.

—Abogo —firma— por un estilo natural, de raíces hondamente humanas, que pueda llegar colmadamente a las clases sin formación lo mismo que a las intelectuales.

Y así es, en efecto. El éxito de Carmen Ontiveros, corroborado por el público en el Concurso Internacional de Coros y Danzas, lo demuestra.

También nos habla de sus niños, por los que tiene especial predilección. En este sacrilego sacerdocio del arte Carmen Ontiveros no regatea nada. Sus clases son casi siempre gratuitas y, por lo general, para niños de familias humildes en los que se despierta una verdadera vocación por la danza, y en la terrible lucha contra el dinero llega incluso a mermar su propio peculio.

Esta filantropía artística de Carmen Ontiveros, en su laudable faceta de formación infantil, nos lleva a pensar en una pedagogía de la danza, idea que podría recoger alguna Organización competente por la importancia que tiene en el desarrollo físico y moral de las juventudes.

—Tres años —prosigue— tuve a Pilarín Cerezo; los hermanos Romero, de tan excelente calidad, también se formaron conmigo, y de los que ahora educó, Magdalena Arriaga, Antonio González, Natividad Huertas, Faly Contreras, Maribel Guirao, Mercedes Gálvez y María Mardomingo, todos ellos del "ballet" premiado en la Chopera, espero muy grandes cosas.

Ambas profesoras nos confían sus proyectos extensamente. Miss Karen M. Taft prepara con los mismos discípulos del concurso grandes recitales, y Carmen Ontiveros tiene montado para presentar, si se vencen numerosas dificultades, el poema indio "La luna nueva", de Tagore, arreglado sobre el mismo que presentó antiguamente en el teatro María Guerrero; "El campesino", representado en el Concurso Internacional, y "Disparate gastronómico", del corte de las figuras animadas de Walt Disney. Acerca del primero, Carmen Ontiveros piensa suprimir la música para que exista menor coacción y no se limite el movimiento, como lo requiere la esencia del niño, cosa de la mayor trascendencia tanto para la clase de danza que se ejecuta como para la condición infantil de los ejecutantes, siguiendo en todo caso las teorías educativas del poeta indio Rabindranath Tagore.

Agudas y humanas son estas apreciaciones, y éxito merecen en bien del arte los proyectos señalados. El triunfo alcanzado por España en la primera competición del certamen se debe a estos "ballets" y no hay que olvidarlos para su inclusión en la representación española de competiciones internacionales. (S. I. S.)



La representación polaca, en el momento en que el señor Sanz Orrio coloca la corbata de honor en la bandera de la Agrupación. (Foto Ruiz.)

# Aires españoles en Londres, Manchester y Langollen

## El lunes saldrán para Inglaterra los grupos de Baleares y Cabezón de la Sal

Ha terminado el Concurso Internacional de Canciones y Danzas y algunos de sus participantes han sido seleccionados para actuar en Langollen (Inglaterra). Entre ellos los coros de Cabezón de la Sal y coros de danzas de Mallorca. Habíamos con el director de la agrupación de canciones y danzas de Palma de Mallorca, don Antonio Galmes Riera. La agrupación de Cabezón de la Sal ha marchado hacia Santander.

—Cuándo se fundó la agrupación?

—La agrupación, sin que figurara como tal, tenía su nacimiento en el pueblo de la Selva, en donde un grupo de entusiastas a folklore actuaba. En uno de mis viajes, que fué coincidente con la liberación del Alcázar toledano, pude comprobar la belleza de las interpretaciones que del folklore mallorquín hacían estos muchachos. A partir de este momento, que fué en el año 1936, se formó la agrupación, que llevó en sus principios el título de "Aires montañeros de Selva".

—¿Cuántas personas forman el conjunto?

—Sesenta. Abundan más en el género masculino, debido a la instrumentación. Todos los componentes son muy jóvenes, únicamente destacan la señorita Sastre, alma y vida de la agrupación. No actúa en las ejecuciones, pero cuidan y alienta a todos los componentes como si fueran algo muy suyo.

—¿Han obtenido alguna distinción en este concurso internacional?

—Sí. El primer premio de danzas acompañado de coro. Anteriormente ya obtuvimos otro primer premio nacional. Estoy satisfechísimo de las actuaciones en Madrid.

—¿En qué lugares de Inglaterra actuarán?

—En Londres, Manchester y Langollen. A Londres marcharemos el próximo lunes, por vía aérea. El resto de los participantes irán en tren.

—En su actuación en Londres, ¿qué interpretarán?

—Llevamos preparadas cuarenta y ocho obras, suficientes para actuar sobre la marcha. O. H.



El grupo de baile de Aragón en la fiesta de anoche, final del Concurso Internacional de Canciones y Danzas. (Foto Ruiz.)

TELEFONO 25 61 32 de PUEBLO:

# NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

## Se generalizan las recuperaciones en renta variable

La mejor disposición en que quedó el mercado bursátil en la jornada precedente se ha reflejado en la celebrada hoy, abundando las recuperaciones en todos los sectores menos en el bancario. Algunas de las alzas son de cierta entidad, especialmente las del grupo de arbitraje, donde vemos a Explosivos ganar 13 enteros; Sniace, 10; Española de Petróleos nueve; Rif, cuatro, y Resinera, dos.

Una de las características de la sesión ha sido el movimiento de cupones de Iberduro y Mengemor. Los primeros se han hecho a 25, 25,50 y 26, ganando tres, y los segundos se han cotizado a 31, con ganancia de ocho. Las acciones de esta última entidad han alcanzado ocho enteros y las viejas de la Unión Eléctrica Madrileña, 5.

Fondos Públicos se mantienen sostenidos con ganancia de algún cuartillo en amortizables. Las Cédulas de Crédito Local con lotes siguen subiendo, haciéndose a 100,25.

A la hora del cierre el mercado se mantenía sostenido.

Las cotizaciones de la sesión de hoy han sido las siguientes:

**FONDOS PUBLICOS.**—Interior 4 por 100 E, D, C, B y A, 86,50; G y A, 82; Exterior 4 por 100 (estampillado) A, 110; Amortizable 4 por 100 1908 C, B y A, 98,75; idem 3 por 100 1923 F, E, D, C, B y A, 87,50; idem octubre 1945 D, 101,25; idem 4 por 100 noviembre de 1945 (unificadas) 100; idem 3,50 por 100 enero de 1946, 90,75; idem 4 por 100 marzo de 1947, 99,25; idem 1 junio 1948, 99,80; Instituto Nacional Colonización, 97; Reconstrucción Nacional, 95,75; Renfe, 95,15; Empréstito de 1918, 89; Mejoras Urbanas, 95; Interior, 94,50; Empréstito 1946, 91,75; Cédulas hipotecarias 4 por 100, 86,75; idem A, 88,50; idem B, 90; idem C, 88,50; idem exentas, 100,30; idem Crédito Local interprovincial 4 por 100, 96,40; idem lotes, 100,25; Obligaciones Marruecos, 110.

**ACCIONES.**—Banco de España, 367; idem Exterior nuevas, 350 (-20); idem Hipotecaria, 283; idem Central, 235 (-5); idem Hispano Americano, 295 (-13); Fuerzas Eléctricas Noroeste, 116 (+1); Hidroeléctrica del Chorro, 170; Hidroeléctrica Española, 243 (+2); Iberdurena, ordi-

narias, 156 (-1); idem 3,50 por 100, 125; idem 4 por 100, 152 (-2); Mengemor, 130 (+5); idem especiales, 131; Saltos de Nansa, 97 (-2); Sevillana de Electricidad, 163 (+5); idem nuevas, 415 (+10); Unión Eléctrica Madrileña, 120 (+5); idem nuevas, 215 (-15); Telefónica, ordinarias, 141,50 (+1); Minas Rif, 226 (+4); Duro Felguera, 198 (+3); Ponferrada, 270; Campsa, 128 (-1); nuevas, 123; Tabacalera, S. A., 645 (+5); Arrendataria Tabacos, 45 (-5); Naval, ordinarias, 87 (-2); Naval, preferentes, 101 (-2); Industria y Navegación, 83 (-1); Hermes, 375; Unión y Fénix Español, 1.345 (-10); Metropolitano de Madrid, 190 (-8); El Águila, 220 (-10); Azucarera G. de España, 132,50 (+1,50); idem, Azúcares y Alcoholes, 245; Bami, 50 (-4); Caisa, 24,50; General Inversiones, 70; Fisa, 19,50 (-1,50); Inmobiliaria Alcázar, 50; Inmobiliaria Metropolitana, 130; nuevas, 280; Vasconcel, 53 (-1); nuevas, 75 (-10); Sol, 26 (-0,50); Altos Hornos, 152 (+1); Auxiliar de Ferrocarriles, 205 (+5); Construcciones Metálicas, preferentes, 100 (-2); Material y Construcciones, 114 (-0,50); Explosivos, 290 (+13); Ibyss, 200; Español de Petróleos, 310 (+9); Unión de Resineros, 115 (+2); Papeleras Reunidas, 141 (+2); Sniacos, 255 (+10).

**OBLIGACIONES.**—Chade 5,50 por 100, 103,75; Albarche 5 por 100, 89; Saltos de Nansa, 86; Sevillana 12, 88; Telefónica 5 por 100, 96,75; idem 5 por 100, 97; Bonos Campsa, 92,50; Peñaño y Puertollano, 67; Circulo Unión Mercantil B, 78; Auxiliar de Ferrocarriles, 89; Real Asturiana 1929, 86; Peñarroya 6 por 100, 88,25.

**VALORES NO ADMITIDOS A COTIZACION OFICIAL**  
Crédito Hispanico, 33 (-1); Eléctricas Leonesas, 101 (+1); Fefasa, 101 (+1); Hidro-Nitro, 90; Hispana, 64 (-1).

### El ejercicio de la Cofruna

La carga transportada por esta entidad naviera durante el ejercicio de 1948 ha superado los índices anteriores. El conjunto de la flota dió un beneficio de 6,3 millones de pesetas, superando así los de 1947, que fueron de 3,5, lo que ha permitido repartir un dividendo de 6 por 100 y aumentar los fondos de reserva.

La recaudación por fletes alcanzó la cifra aproximada de 30 millones de pesetas, casi el doble del pasado, y los beneficios brutos son alrededor del doble también, si bien han quedado reducidos por las amortizaciones de la flota, que han

## EL HOGAR ESPAÑOL

Sociedad de Crédito Hipotecario. Conde de Peñalver, 47, Madrid.

De acuerdo con lo determinado en el artículo 61 de los Estatutos de esta Sociedad, se convoca a junta general ordinaria de imponentes, que habrá de celebrarse en Madrid el 30 del mes actual, a las 10,30 de la mañana, en la Cámara Oficial de Comercio (plaza de la Independencia, número 1).

Los asuntos que se someterán a la deliberación de la Junta serán:

Primero. Memoria y Balance de la Sociedad del ejercicio de 1948.

Segundo. Proposiciones de los señores imponentes, si las hubiere, conforme al número 3.º del art. 69 de los Estatutos.

Se previene a los señores socios con derecho de asistencia, por poseer privilegio o más imponentes especiales, que desde el día 20 al 25 del corriente mes, de diez a una, podrán recoger en las Oficinas de esta Sociedad la papelera que será expedida como condición previa para la entrada en el local en que la junta se ha de celebrar. Para la entrega de dicho documento es indispensable la presentación del resguardo que acredite la condición de socio.

Madrid, 7 de junio de 1949.—Por el Consejo de Administración, el secretario, Ildefonso Díez.

representado más de un millón y medio de pesetas.

### Admisión a cotización oficial

Han sido admitidas a cotización oficial 80.000 acciones nuevas, al portador, de 300 pesetas nominales cada una, totalmente desembolsadas, emitidas y puestas en circulación por la Compañía Urbanizadora Metropolitana.

### Regreso de don Andrés Moreno

Ha regresado de su viaje a los Estados Unidos don Andrés Moreno, consejero-delegado del Banco Hispano Americano y presidente de la Unión Eléctrica Madrileña.

### Admisión a cotización Oficial

Han sido admitidos a cotización oficial 60.000 bonos al portador, de 1.000 pesetas nominales cada uno, totalmente desembolsados, emitidos y puestas en circulación por la Sociedad Hidroeléctrica del Chorro.

Igualmente se han admitido a cotización oficial 104.000 acciones series E y F, de 500 pesetas nominales, totalmente desembolsadas, emitidas por la Compañía Transmediterránea.

# La ESCENA ANIMADA

## NOSOTROS LO SABEMOS Estos son los "Muchachos de España"



Renovarse o morir. Esta frase feliz se me ha ocurrido desde el mismo instante en que he visto que don Paco Torres se ha pasado a las filas del "sinsombrismo".

Todo el mundo está pidiendo tarjetas para el banquete al señor Lusarreta. ¡Pero, señores, si es para el día 14...!

El maestro Monra ha sido encargado de los espectáculos de Casa Antón.

Parece ser que se ha retrasado unos días el vino de honor que los autores de "Los babilonios" habían ofrecido a los cuarenta y cuatro componentes de la compañía de Mariano Madrid.

Durante este verano, el empresario don Juan Rodríguez sólo fumará, por prescripción facultativa, tres puros, tres, al día.

### PIEDAD FILIAL

La hija de Laval publicará documentos secretos

La señora José Laval, hija del que fué presidente del Consejo de Ministros de Francia, fusilado en 1947, anuncia la publicación de un nuevo libro con documentos secretos, que tienden a la rehabilitación de la memoria de su padre.

La condesa de Chambrun, única hija de Laval, ha dado ya a la imprenta otro libro sobre la política de su padre, y continúa infatigablemente dando pruebas de una emocionante piedad filial.

La compañía juvenil "Muchachos de España" que se presenta mañana por la noche en el teatro Reina Victoria, con el estreno de la producción de Tomás Lucendo y el maestro Legaza "El botones del Savoy", está formada por los siguientes artistas, todos ellos con destacados méritos escénicos bien acreditados.

Pepita Sevilla, primera figura femenina; Mari Carmen Salas, primera bailarina; Manolito Sacromonte, actriz de carácter; Luz Mari Rodríguez, notable danzarina; Trio Guadalupe, atracción hispanoamericana; Hermanos Zarze, primeros actores cómicos; Ricardo Moscatelli, galán cantante; Antón de Durán y Pepito Ortiz, Manolo de Pérez y Almendri-

ta de Cádiz; excelentes cantantes: todos ellos; Manolito Rodríguez, Papillito Campos, Pepe Puertas y Manolo López, actores, y Guillermo Fuentes, guitarrista.

El cuerpo coreográfico está compuesto por los primeros bailarines Juanito Alba, Juan José y Luis Nieto; 25 vicetiples y un grupo de 7 bailarinas más.

La dirección artística de "Muchachos de España" corre a cargo de José García; la musical la llevan los maestros Diego Cortés y Enrique Escobar, y la coreográfica el maestro Ramos.

La Gerencia la desempeña Luis Cosmen.

El espectáculo es de la organización exclusiva de la firma Bidaló.

### En el Albéniz se celebró el homenaje a los autores de "MIS DOS MARIDOS"

Anoche, en el escenario del teatro Albéniz, se celebró la función en homenaje a los autores de "Mis dos maridos", de don Antonio y don Manuel Paso y de los compositores Montorio y Luna. Toda la velada transcurrió felizmente y terminada la representación hubo fin de fiesta, que fué celebrado por el público con largos aplausos.

Don Antonio Paso y el maestro Montorio saludaron desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba repetidas veces.

### VIAJES "Los países bajos"

Países encantadores, divertidos, de espléndidos paisajes, de alegres canciones, de bellas mujeres...

Salidas diarias a las 7,15 de la tarde y 11 de la noche. Bille-tes en las taquillas del

### TEATRO MARTIN

Butaca, risa garantizada, deporte, obsequios de vino y tabaco y derecho a corear la linda canción de los suspiros, todo comprendido en el boleto.

Se reservan plazas hasta con cinco días de anticipación. Hay billetes de ida y vuelta, porque el que va, vuelve.

# TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS

## RESEÑA COMPRIMIDA

MADRID, 8 junio 1949.—Corrida extraordinaria. Tarde tormentosa. Más público en la sombra que en el sol. Toros, con divisa azul y grana, de los señores Guardiola Domínguez, de Sevilla, bien presentados, astiblanes, zancos, mansos, suaves, de corta arrancada a las franjas. El cuarto, astillino y con genicillo. Con los montados cumplían desiguales. Primero, "Fatigoso", 49, negro bragado (460 kilos en bruto), sin fuerza. Alboroto de Pepe Luis al quitar. Gitanillo de Triana—grana y oro—, voluntarioso con el inválido. Melisaca. Estocada baja. (Silencio). Segundo, "Bambolero", 25, negro meano (462), apagado al final. Nuevas aclamaciones al lancear a Pepe Luis, y un tercio de quites asombroso por los tres maestros. Pepe Luis—perla y oro—da naturales, ovacionados. Píechaza y media. (Ovación y saludo). Tercero, "Distinguido", 1, bragado, listón, mansote (435). Pepín Martín Vázquez—grosella y oro—, faena por naturales aclamados. Cuatro viajes y estocada ida. (Ovación y saludo). Cuarto, "Salteador", 51, bragado, listón (440), manso. Tira gañafones. Gitanillo abreva. Cinco ataques. Quinto, "Burguesón", 18, listón (428), mansote, sin arrancada. Pepe Luis dobla y alía. Adornillos. Media. (División). Sexto, "Acusón", 14, berrendo en negro (481), oso. Pepín se luce garboso. Melisaca. Pinchadura. Descabello. (Saludo al Irse.) Los picadores barrenaron mucho. Los cuadrillas, bien.

## —EL ARTE...!

(En tres momentos.)  
Arranquen ustedes del campo sevillano—toros de Guardiola Domínguez—pasen por la verita del río en la parte triana—Gitanillo—y desde el altozano no tienen una línea recta al arco de la Macarena—Pepín—porque, garbosamente, hay que hacer un quiebro por la ronda sevillana y pasar por San Bernardo—por la Puerta de la Carne—carne, precisamente el plato fuerte de Pepe Luis—y ya tienen ustedes el cartel de ayer, sevillanísimo de ole con ole, y con un pú-

# PEPE LUIS REAPARECIO EN MADRID Un asombroso y aclamado tercio de quites

blico dispuesto a paladear mieles y yemas toreras. Un público con un compás de espera y un entusiasmo pronto que bebía los vientos por que soplasen los de la inspiración torera del trianero, el de la Carne y el macareno.

Los tres tenían enemigos de Guardiola Domínguez, sin tipo Villamarta, y con unas cualidades enemigas de esa arrancada pronta y larga que necesita el toro de la llamada escuela sevillana. ¡Ven, torito, que te toreo, bonito! Salían los toros, algunos perezosos para abandonar el encierro y reservones; parecían comerse los capotes de los subalternos, y en las desiguales peleas dejaban estos conatos de alegría—al segundo le duraron más—y se transfornaban en mansos nobles—el cuarto era ventisico y astillino, digalo la ropa del gitano, rasgada por la cañera deocha y la rodilla izquierda como si el toro llevase navajas barberas, ahora tan de moda—, de poca arrancada, entrega sosa y deslucidos para los mocitos sevillanos.

La corrida duró poco. Y supo bien. Media fiesta la vimos bajo un cielo cárdeno y fué la parte más luminosa, y luego el sol asistió y se obscureció la tarde o la obscurecían los de la divisa grana y azul.

Azul, suavidad, comprensión en el público—¡de "durse"! ¡de azúcar!—a partir del cuarto toro, y grana, o al rojo fuego, la Plaza en la primera parte, sobre todo en el segundo toro, entre el tarari de la salida y Pepe Luis frente a él muleta en mano. El primer toro, el "Fatigoso", se fatigó y caía al suelo. Zañebrada una puya, parecía quitarnos el quite de Pepe Luis; pero caída la lanza, se puso la Plaza en pie al lancear belmontino, como ya lo había hecho

entre ovaciones Gitanillo, este Pepe Luis, rubio como las candelas, Fénix sobre llamas de apasionamiento por la excelente campaña que lleva. El público toreaba en los tendidos. ¡Hizo así! ¡Qué sañero! Y entre las muchas medidas del entusiasmo en los tendidos, ésta de explicarse unos a otros lo que acababan de admirar es muestra del grandioso entusiasmo. Como las discusiones que ayer, felizmente, hubo muchas. A este gran aficionado que es Ricardo Gandarías, aficionado al toro ese que no falta en Bilbao y paladeador del arte "güeno" de los toreros del Sur, le brindó la faena Gitanillo, ese gitano que de cintura para abajo puede llamarse Belmonte García en muchas ocasiones. Rafael quiso hacer cosas. Las patas del burel se opusieron y los malos menques le trajeron un cuarto toro al trianero, el de los puñales y el genicillo, que se descompusieron el cuadro, y eso que el "calé", muy toreramente, machetó por bajo hasta partirle la seda por la rodilla las puntiaguadas defensas, como ya en un quite se la había rasgado por la banda derecha. Buscó la igualdad Gitanillo, puso pocas apreturas y traza en los viajes, y el público, comprensivo—¡azúcar can-do!—saboreaba los momentos belmontinos de este torero de Triana, hermano de Curro Puya.

Pepe Luis, entre palmas, hizo el paseo. Y entre palmas e ilusiones cambió la seda por la ultraseda. No pueden ser de percal esos capotes del niño. Era baba de morera aquel suavísimo recoger al segundo por bajo para encarloarlo, hacerse con él, pasarse, pararlo, medirlo, templarlo, despedirlo y recogerlo, en una media docena de lances y media verónica, con juego armoniosos de brazos, la suerte

cargada y los entusiasmos descargados en descargas de aclamaciones. (Tengan paciencia, el momento cumbre de la corrida, el tercio de quites en el segundo irá de bomba final.)  
Pepe Luis tomó la muleta con la zurda. El aire le hacía refugiarse en tablas. ¡Eh, toro! El torerillo—torerazo—, erguido, esportaba con la zocata. Y ya embalado el toro, despreciaba el engaño para no ofrecer más blanco que su cuerpo hasta un metro antes de llegarle la res. Precisa entonces surgía la muleta, el cuajarón de tela. Y el toro al natural era deslumbrante y su eficacia sabía al llevarse, pase a pase, y pasito a pasito, al toro de la barrera, al platillo. Arte, eficacia... y luego en esa línea gallística que ahora sevillaniza más Pepe Luis una faena vistosa, olvidado el público, no la vista y mando del diestro, de que el toro, en corto, calmocheaba y los pitones buscabán la cresta rubicunda de Pepe Luis. Del Pepe Luis, habilidosísimo al matar; del Pepe Luis ovacionado por el público una vez rodado el toro herido en las péndolas, y con esto y aquello en el quinto, un torito regordito, patibafierito al acometer, entre frenazos; observado desde su salida por Pepe Luis desde el burladero y "disgustaillo" el diestro en un hazcho a su capote, que hubo de cambiar por otro de auténtica brega. De exacta brega, para que le pisoteasen al manso dominado en unos ayudados metiéndole el pecho a los chorros sangrantes de las puyas, y luego, apenas el toro se entregaba medio acero de Pepe Luis, colocado con habilidad y vista, le hacía morir sin puntilla con bellos estertores precisamente, cuando comenzaba el enfado, al que frenaban

los entusiastas con sus palmas.

Pepín Martín Vázquez hizo dos faenas sobre la izquierda muy ligadillas y con mucha gracia torera. Y muy animoso el torero, dispuesto a no desaprovechar los conatos de arrancadas de sus enemigos. Pepín los tanteaba en el tercio, y para no aquereciar a las tablas la manesombra de sus toros, al centro del anillo se lo llevaba y allí, sin importarle el aire e importándole muchísimo el estar en el ruedo madrileño, el macareno toreaba al natural y en rondos entre ovaciones y olés, y en el sexto bordaba un natural majestuoso, lentísimo, ajustado, que valía el Perú y América entera pesada en oro, para empalmarlo con otros ovacionadimos y un final pinturero de faena, idéntico a la del torero, con la gallardía de tirar la muleta, la espadita de ayuda—lo que le trajo un diálogo con un aficionado sistemático protestón—y quedarse marchoso y juncal en los bigotes del toro a cuerpo descubierto y luego retirarse jacarandoso con balanceo de codos y el rostro engallado y sonriente. ¡Ah!, si el acero verdad de Pepín—él dijo que ese era el que sería para matar—entra en los ataques a la yema en su primero como fácilmente calaba en el último, la Plaza se hubiese volcado. De todos modos salió al tercio, saludó, le aclamaron y hoy ya todo un señor padrino de alternativa o confirmación tendrá al público pendiente de su torésísima gana y de la suerte en el sorteo. Que ayer este inteligente público madrileño acunaba con sus mimos a estos toreros sin heroísmos, pero con un arte único y sañero para... para realizar ese asombroso tercio de quites en el segundo toro de ayer que

alimenta a la afición para mucho tiempo.

Después de aquel recoger y de aquellos lances que ya les dijimos salió el toro de la primera vara y allí estaba Pepe Luis. Por chiquelinas fué el quite. Y con un lancecillo de dental. Un asombro de precisión y armonía. La Plaza loca y Pepe Luis montera en mano. Y de pie la gente, un salto sobre los asientos cada gaonera de Pepín, precisión de espera, aleteo suavísimo y la masa del toro rascándose en las caderas. Pepín, montera en mano y los tendidos brincando. Y para remate, Gitanillo de Triana, con el capotillo replegado hasta ser una doble esclavina, y todo aquello que trajo Juan en versión gitanilla. Olés, abrazos. Toreaba al aire hasta el bombo de la música, de maromas para arriba.

Manolo Caracol, grita: "¡El arte! ¡El arte!", con acento calé auténtico, sin gorgoritos folklóricos, y Lola Flores—sobre el triángulo de su escote de bronca, una pirámide con la familia Borbón empelucada, isabellina, patillas de boca de hacha y Alfonso XIII doncel, en pelucones de oro—haciendo el son de eso, ¡resol!, que ayer hizo del público un esperanzado niño y le dejaba un dulzor eterno. ¡El arte!, ¡el arte! El arte del torero, desde Triana a la Macarena, con el garboso giro hacia la puerta de la carne, a quien no daban mimbres unos toros mansos, nobles, apagados, criados en el campo sevillano.—BELLÓN.

aparicio debutará en Madrid el 19 de este mes

La Empresa de Madrid y el apoderado del diestro han llegado a un acuerdo para la presentación de Aparicio el domingo día 19 de este mes. Seguramente le acompañarán el cartel Luis Rivas y Pablo de Lalande. El ganado será de una acreditada ganadería de Salamanca.

DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES

LOS SELECCIONADOS ESPAÑOLES EN SAN LORENZO DEL ESCORIAL

Ayer se jugó un partido local en su honor

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 8.—Esta tarde se ha celebrado un partido de fútbol en homenaje a la selección nacional española, organizado por la Unión Deportiva de San Lorenzo del Escorial. El partido fué entre el equipo local y el Cuatro Caminos de Madrid, reforzado por elementos del reserva del Atlético de Madrid. Asistieron al encuentro todos los jugadores de la selección nacional, acompañados por el seleccionador Guillermo Elzaquirre. El público tributó a los jugadores de la selección una ovación grande al aparecer en las tribunas. El partido terminó con el resultado de tres tantos a dos a favor del Cuatro Caminos. Arbitró el portero del Madrid, Bañón. (A.M.F.)

ARGENTINA ES LA PRIMERA potencia futbolística del mundo

ASI PIENSA EL INTERNACIONAL ESPAÑOL IRARAGORRI

Iraragorri ha estado en Valladolid para participar en el homenaje a su paisano Busquet. Y ha hecho declaraciones. Siempre es muy interesante lo que dice Iraragorri. Veamos algo de lo que ha dicho a "Luis Angel":

—¿Qué táctica prefieres? —El juego que practican los argentinos, que creo que son hoy la primera potencia futbolística del mundo. Tres defensas, dos medios, un interior retrasado que sea el que sirva de unión entre los medios volantes y la delantera, compuesta por cuatro hombres rápidos, fáciles al desmarque y con facilidad de tiro.

—¿Qué táctica de la raiz cuadrada de Victorio Pozzo, ¿no es eso? —Pues creo que sí. Así juega el River Plate que, para mí, es el mejor equipo que he visto, y el San Lorenzo de Almagro, que ya visteis vosotros.

—Como conocedor de los jugadores españoles, ¿quieres decirme qué alineación harías con los disponibles actualmente en España? —En líneas generales coincido con la selección que se ha formado. Yo pondría a Elzaquirre; Asensi, Antúnez, Lozano; Ontoria y Puchades; Epi, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

—¿Y quiénes son los jugadores que más te gustan de los que actualmente tenemos? —Gainza, sobre todo. Veo un gran porvenir a Lozano, Puchades y Basora, y aunque Venancio todavía está incompleto como jugador, creo que será uno de los mayores realizadores que ha tenido España. No crea juego, pero tiene una facilidad de tiro que es realmente extraordinaria.

—Y de tu futuro, ¿qué me dices? —Jugaré el próximo año con el Atlético para celebrar mi homenaje a la terminación de la temporada, y retirarme a descansar para prepararme debidamente como entrenador de fútbol.

—¿Qué táctica prefieres? —El juego que practican los argentinos, que creo que son hoy la primera potencia futbolística del mundo. Tres defensas, dos medios, un interior retrasado que sea el que sirva de unión entre los medios volantes y la delantera, compuesta por cuatro hombres rápidos, fáciles al desmarque y con facilidad de tiro.

—¿Qué táctica de la raiz cuadrada de Victorio Pozzo, ¿no es eso? —Pues creo que sí. Así juega el River Plate que, para mí, es el mejor equipo que he visto, y el San Lorenzo de Almagro, que ya visteis vosotros.

—Como conocedor de los jugadores españoles, ¿quieres decirme qué alineación harías con los disponibles actualmente en España? —En líneas generales coincido con la selección que se ha formado. Yo pondría a Elzaquirre; Asensi, Antúnez, Lozano; Ontoria y Puchades; Epi, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

—¿Y quiénes son los jugadores que más te gustan de los que actualmente tenemos? —Gainza, sobre todo. Veo un gran porvenir a Lozano, Puchades y Basora, y aunque Venancio todavía está incompleto como jugador, creo que será uno de los mayores realizadores que ha tenido España. No crea juego, pero tiene una facilidad de tiro que es realmente extraordinaria.

—Y de tu futuro, ¿qué me dices? —Jugaré el próximo año con el Atlético para celebrar mi homenaje a la terminación de la temporada, y retirarme a descansar para prepararme debidamente como entrenador de fútbol.

—¿Qué táctica prefieres? —El juego que practican los argentinos, que creo que son hoy la primera potencia futbolística del mundo. Tres defensas, dos medios, un interior retrasado que sea el que sirva de unión entre los medios volantes y la delantera, compuesta por cuatro hombres rápidos, fáciles al desmarque y con facilidad de tiro.

—¿Qué táctica de la raiz cuadrada de Victorio Pozzo, ¿no es eso? —Pues creo que sí. Así juega el River Plate que, para mí, es el mejor equipo que he visto, y el San Lorenzo de Almagro, que ya visteis vosotros.

—Como conocedor de los jugadores españoles, ¿quieres decirme qué alineación harías con los disponibles actualmente en España? —En líneas generales coincido con la selección que se ha formado. Yo pondría a Elzaquirre; Asensi, Antúnez, Lozano; Ontoria y Puchades; Epi, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

—¿Y quiénes son los jugadores que más te gustan de los que actualmente tenemos? —Gainza, sobre todo. Veo un gran porvenir a Lozano, Puchades y Basora, y aunque Venancio todavía está incompleto como jugador, creo que será uno de los mayores realizadores que ha tenido España. No crea juego, pero tiene una facilidad de tiro que es realmente extraordinaria.

—Y de tu futuro, ¿qué me dices? —Jugaré el próximo año con el Atlético para celebrar mi homenaje a la terminación de la temporada, y retirarme a descansar para prepararme debidamente como entrenador de fútbol.

—¿Qué táctica prefieres? —El juego que practican los argentinos, que creo que son hoy la primera potencia futbolística del mundo. Tres defensas, dos medios, un interior retrasado que sea el que sirva de unión entre los medios volantes y la delantera, compuesta por cuatro hombres rápidos, fáciles al desmarque y con facilidad de tiro.

—¿Qué táctica de la raiz cuadrada de Victorio Pozzo, ¿no es eso? —Pues creo que sí. Así juega el River Plate que, para mí, es el mejor equipo que he visto, y el San Lorenzo de Almagro, que ya visteis vosotros.

—Como conocedor de los jugadores españoles, ¿quieres decirme qué alineación harías con los disponibles actualmente en España? —En líneas generales coincido con la selección que se ha formado. Yo pondría a Elzaquirre; Asensi, Antúnez, Lozano; Ontoria y Puchades; Epi, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

—¿Y quiénes son los jugadores que más te gustan de los que actualmente tenemos? —Gainza, sobre todo. Veo un gran porvenir a Lozano, Puchades y Basora, y aunque Venancio todavía está incompleto como jugador, creo que será uno de los mayores realizadores que ha tenido España. No crea juego, pero tiene una facilidad de tiro que es realmente extraordinaria.

—Y de tu futuro, ¿qué me dices? —Jugaré el próximo año con el Atlético para celebrar mi homenaje a la terminación de la temporada, y retirarme a descansar para prepararme debidamente como entrenador de fútbol.

—¿Qué táctica prefieres? —El juego que practican los argentinos, que creo que son hoy la primera potencia futbolística del mundo. Tres defensas, dos medios, un interior retrasado que sea el que sirva de unión entre los medios volantes y la delantera, compuesta por cuatro hombres rápidos, fáciles al desmarque y con facilidad de tiro.

—¿Qué táctica de la raiz cuadrada de Victorio Pozzo, ¿no es eso? —Pues creo que sí. Así juega el River Plate que, para mí, es el mejor equipo que he visto, y el San Lorenzo de Almagro, que ya visteis vosotros.

—Como conocedor de los jugadores españoles, ¿quieres decirme qué alineación harías con los disponibles actualmente en España? —En líneas generales coincido con la selección que se ha formado. Yo pondría a Elzaquirre; Asensi, Antúnez, Lozano; Ontoria y Puchades; Epi, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

—¿Y quiénes son los jugadores que más te gustan de los que actualmente tenemos? —Gainza, sobre todo. Veo un gran porvenir a Lozano, Puchades y Basora, y aunque Venancio todavía está incompleto como jugador, creo que será uno de los mayores realizadores que ha tenido España. No crea juego, pero tiene una facilidad de tiro que es realmente extraordinaria.

—Y de tu futuro, ¿qué me dices? —Jugaré el próximo año con el Atlético para celebrar mi homenaje a la terminación de la temporada, y retirarme a descansar para prepararme debidamente como entrenador de fútbol.

—¿Qué táctica prefieres? —El juego que practican los argentinos, que creo que son hoy la primera potencia futbolística del mundo. Tres defensas, dos medios, un interior retrasado que sea el que sirva de unión entre los medios volantes y la delantera, compuesta por cuatro hombres rápidos, fáciles al desmarque y con facilidad de tiro.

—¿Qué táctica de la raiz cuadrada de Victorio Pozzo, ¿no es eso? —Pues creo que sí. Así juega el River Plate que, para mí, es el mejor equipo que he visto, y el San Lorenzo de Almagro, que ya visteis vosotros.

—Como conocedor de los jugadores españoles, ¿quieres decirme qué alineación harías con los disponibles actualmente en España? —En líneas generales coincido con la selección que se ha formado. Yo pondría a Elzaquirre; Asensi, Antúnez, Lozano; Ontoria y Puchades; Epi, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

—¿Y quiénes son los jugadores que más te gustan de los que actualmente tenemos? —Gainza, sobre todo. Veo un gran porvenir a Lozano, Puchades y Basora, y aunque Venancio todavía está incompleto como jugador, creo que será uno de los mayores realizadores que ha tenido España. No crea juego, pero tiene una facilidad de tiro que es realmente extraordinaria.

—Y de tu futuro, ¿qué me dices? —Jugaré el próximo año con el Atlético para celebrar mi homenaje a la terminación de la temporada, y retirarme a descansar para prepararme debidamente como entrenador de fútbol.

—¿Qué táctica prefieres? —El juego que practican los argentinos, que creo que son hoy la primera potencia futbolística del mundo. Tres defensas, dos medios, un interior retrasado que sea el que sirva de unión entre los medios volantes y la delantera, compuesta por cuatro hombres rápidos, fáciles al desmarque y con facilidad de tiro.

—¿Qué táctica de la raiz cuadrada de Victorio Pozzo, ¿no es eso? —Pues creo que sí. Así juega el River Plate que, para mí, es el mejor equipo que he visto, y el San Lorenzo de Almagro, que ya visteis vosotros.

EL CIRCUITO AUTOMOVILISTA DE LOS PUERTOS

Se celebrará el jueves

El próximo día 10, festividad del Corpus Christi, se celebrará una interesante prueba de regularidad denominada "Circuito de los Puertos", organizada por el Real Automóvil Club de España. Los vehículos harán un recorrido total de 273 kilómetros, abarcando los puertos de Guadarrama y Navacerrada, en ambas direcciones. Por otra parte, se ha fijado un trayecto de 2.700 metros en el Puerto de Guadarrama, en el que las diferencias de velocidad, a los efectos de clasificación, serán dobles. Las instrucciones pueden formalizarse hasta el día 11 del actual en las oficinas del Real Automóvil Club de España, Ruiz de Alarcón, número 11.



Conjunto del Hogar Delicias Antonio V. Zarza, campeón de Grupo de tercera categoría de Educación y Descanso. (Foto Velasco.)

LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE PATINAJE ARTISTICO Y DANZA

Dieron comienzo ayer, en Barcelona

BARCELONA, 9.—En las pistas del Patín Club, debidamente acondicionadas, comenzó ayer el campeonato mundial de patinaje, en el que participan patinadores de ambos sexos de seis países: Bélgica, Suiza, Inglaterra, Francia, Italia y España.

Por la mañana actuaron los participantes masculinos, colocándose en primer lugar el suizo Peter, con 529,7 puntos, seguido de Baresi, italiano, con 503,1; Sitrling, con 493,3; Menet, belga, con 479,3; González, español, 401,7; Viau, francés, 204,7, y Redon, francés, 194,9.

Por la tarde comenzó la prueba femenina, que no se terminó, después de tres horas de exhibición, a causa de la lluvia. Aunque los resultados, como es lógico, no se conocerán hasta el final de la prueba, según nuestros datos marcha en cabeza la campeona de Inglaterra, Phellean, con 210,8 puntos, seguida de Franca Rios, campeona de Italia y de Europa, con 208,6, y en tercer lugar la campeona de Bélgica, Fernanda Van Aken, con 203,4. Después marcha un gran número, en el que figuran las españolas, encabezadas por la campeona nacional, Edurne Echevarrieta; Consuelo Naranjo, Elvira Pujol, con 161,1, 162,3 y 153,4 puntos, respectivamente.

El Criterium "Dauphiné Liberé" fué un serio entrenamiento

Nuestros ciclistas cumplieron su cometido

Estamos seguros de que la desilusión habrá cundido entre los aficionados al ciclismo español por la "mala" actuación de nuestros corredores en el III Criterium del "Dauphiné Liberé", en que han participado en la semana última. Y como conviene dejar los puntos sobre las ideas en este particular tan importante de la actuación de nuestros ases en pruebas extrañas, queremos sentar unas cuantas afirmaciones de especial interés.

En primer término, y recordamos el efecto las palabras del presidente de la U. V. E., señor Delgado, a Grenoble no se fué a triunfar. En primer término, por la calidad de los contrarios de los nuestros; después, porque se iba solamente en plan de ensayo, y más tarde, porque nuestros hombres—la mayoría de nuestros hombres—necesitan a los kilómetros en su piernas, faltos como hemos estado de pruebas en España.

Todo, pues, lo realizado, no ha sido sino cumplir exactamente lo proyectado. Se ha ido al Criterium del "Dauphiné Liberé" a probar fuerzas, a "codearnos" con figuras internacionales y a entrenarnos. ¿Qué de paso se han realizado algunos "pinitos"? Pues..., mejor que mejor. Y en este particular merecen elogios las actuaciones de Serra—indudablemente en un excepcional momento—que ha logrado ponerse el primero en la lista importante de importantes montañeros que han participado en la prueba; de Julián Berrendero, que ha comprobado "prácticamente" que aquello que él mismo pensara de su "fin deportivo" eran monsergas; de Bernardo Ruiz, muy bien situado siempre en los altos...

De forma que nada de fracaso. Se ha ido a realizar un trabajo y se ha hecho este trabajo. ¿Qué más pedir? Pero de paso si que diremos que muchas grandes figuras del ciclismo galo han sido desbordadas por nuestros corredores y que otros muchos se han visto obligados a abandonar. Porque—conviene fijar bien esto—la carrera de Grenoble ha sido muy dura. Ha sido—exactamente—un serio entrenamiento ante la Vuelta a Francia. Para ello—para entrenarse seriamente—fué al "Dauphiné Liberé" el equipo español. Nivardo PINA



Serra, el campeón de España de fondo, destacada figura en la carrera de Grenoble.

entrenamiento ante la Vuelta a Francia. Para ello—para entrenarse seriamente—fué al "Dauphiné Liberé" el equipo español. Nivardo PINA

EL GRAN PREMIO ANDALUCIA

Se correrá los días 18 y 19 de junio

El Gran Premio de Andalucía se celebrará durante los días 18 y 19 del actual, con motivo de las tradicionales fiestas del Corpus, organizado por la Unión Velocipedica Granadina. Constará de dos etapas; la primera, el día 18, de Granada a Almería (166 kilómetros), con control en Guadix, y la segunda, Almería-Granada, con control en Motril (183 kilómetros). En total, pues, 349 kilómetros, en los que alternan las fuertes pendientes y los prolongados llanos, lo que permitirá una enconada lucha a lo largo de todo el recorrido. Se anuncia la participación de todas las grandes figuras del ciclismo español.

LOS CAMPEONATOS castellanos de atletismo SE CELEBRARAN EL SABADO Y EL DOMINGO PROXIMOS

El próximo sábado, organizados por la Federación Castellana de Atletismo, se disputarán en las pistas de la Ciudad Universitaria los campeonatos regionales de atletismo, en los que han de intervenir todas nuestras primeras figuras, que a un paso de los máximos torneos, a celebrar en Montjuich, aprovecharán la oportunidad para poner a punto su forma. El programa de las dos reuniones será el siguiente:

Sábado, a las seis de la tarde: 3.000 metros obstáculos (final), peso (final), 110 metros vallas (eliminatórias), 200 metros lisos (eliminatórias), triple salto (final), 400 metros lisos (eliminatórias), salto de altura (final), jabalina (final), 800 metros lisos (final), 5.000 metros lisos (final), 200 metros lisos (final), relevos 4 por 100 (final). Domingo, a las diez y media de la mañana: 10.000 metros lisos (final), 100 metros lisos (eliminatórias), marillo (final), 110 metros vallas (final), longitud (final), 400 metros lisos (final), 1.500 metros lisos (final), salto con pértiga (final), disco (final), 400 metros vallas (final), 100 metros lisos (final), lanzamiento de barra (final), relevos 4 por 100 metros (final). Advertiremos que junto con estos torneos para las primeras series se disputarán igualmente los que corresponden a las segundas categorías. Es un aliciente más para un rotundo éxito.

DEPORTE EXTRANJERO

LONDRES, 8.—El boxeador inglés Billy Thompson defenderá su título de campeón de Europa de los pesos ligeros contra el campeón belga Kid Dussart, el día 5 de julio, en esta capital. En el mismo programa, que se dará en el Olympia, Henry Hall peleará contra Livio Minelli, campeón de Europa de los pesos mediodios. (A.M.F.)

NEUVA YORK, 8.—La Federación de Hockey sobre Hielo de los Estados Unidos ha declinado la organización del Campeonato del Mundo de 1950. Con esto es probable que dicha competición se celebre en Londres. (A.M.F.)

NEUVA YORK, 8.—El campeón olímpico de los 100 metros libres, Wall Ris, ha manifestado que por sus estudios no podrá formar parte del equipo de natación que Estados Unidos enviará a Europa este verano. El equipo norteamericano saldrá de aquí el día 17 del actual para exhibirse primeramente en Francia. Después en Alemania, Noruega, Suecia y otros países. (A.M.F.)

NEUVA YORK, 8.—El notable automovilista argentino Oscar Gálvez saldrá para Italia el 23 del actual, para participar en las carreras italianas y suizas. (A.M.F.)

NEUVA YORK, 8.—El peso mediodiosero cubano Kid Gaván ha vencido a Hart por fuera de combate técnico en el tercer asalto. (A.M.F.)

NEUVA YORK, 8.—Además de la bolsa en metálico, el ganador del combate entre Marcel Cerdán y Jackie la Motta para el título mundial de los pesos medios, que ostenta el primero, será premiado con un cinturón con diamantes, rubíes y zafros, valorado en 5.000 dólares. (A.M.F.)

EL TORNEO DE BALONCESTO DE SELECCIONES REGIONALES

Participarán seis equipos y comenzará el sábado próximo

Celebrar un torneo de selecciones regionales fué siempre una de las aspiraciones de la Federación Española de Baloncesto. Esta idea, durante tanto tiempo acariciada por el máximo organismo rector del baloncesto español, será bien en breve una realidad, ya que el próximo sábado, en la pista del América, dará comienzo el torneo, que continuará los días 12, 13 y 14. Las selecciones representativas de Aragón, Asturias, Cataluña, Castilla, Centro y Valencia, las seis más potentes del baloncesto español, serán las que disputen el torneo.

Este se jugará dividiendo los equipos en dos grupos, con Cataluña y Centro como cabezas de serie, y dentro de cada uno de éstos por el procedimiento de todos contra todos y a una vuelta, disputando la final los vencedores. Los dos grupos han quedado formados de la siguiente forma: Grupo A: Centro, Aragón y Valencia. Grupo B: Cataluña, Asturias y Castilla. El calendario de los partidos es el siguiente: Día 11: Aragón-Centro y Cataluña-Asturias. Día 12: Cataluña-Castilla y Centro-Valencia. Día 13: Asturias-Castilla y Aragón-Valencia. Día 14: Torneo relámpago entre los clasificados en segundo y tercer lugar de cada uno de los dos grupos y final del torneo de selecciones entre los vencedores de los grupos A y B.

EL I ESPAÑA-ITALIA, SUSPENDIDO Para el próximo día 19 estaba señalado el I España-Italia de baloncesto, que debía ser jugado en Venecia. Este encuentro, con tanto interés esperado, no se celebrará. La Federación Española de Baloncesto ha decidido suspender el viaje de nuestros seleccionados, ante la falta de noticias de la Federación Italiana, que a doce días de la fecha señalada para disputarlo no ha concretado nada sobre el viaje de la expedición española.

ALEGRE

Compró alhajas, objetos de oro y plata. ESPOZ Y MINA, 3, entresuelo. Teléfono 224558.

VICTORIA DE SOLDEVILA

BARCELONA, 9.—Ayer, en el Price barcelonés, Soldevila, campeón de España, venció al valenciano Alberola por fuera de combate en el quinto asalto. Fué un gran combate, que tuvo por principales características la valentía y la precisión de los golpes de ambos pugiles. En el quinto asalto, sangrando los dos por la cara, Soldevila tuvo el acierto de colocar un buen directo al hígado de Alberola, dejándole fuera de combate. (A.M.F.)

BARCELONA, 8.—El próximo miércoles, en el Gran Price, se celebrará una reunión internacional de boxeo, en la que el combate de fondo lo disputarán el campeón de España de los gallos, Luis Romero, y el belga Lucien Rillu. (A.M.F.)

CARRERA EMOCIONANTE



La nave que sin apenas tocar las aguas corre veloz por el lago Maggiore, cerca de Milán, se bate en competencia con el avión por sólo unos pocos segundos. (Foto A.)

NEUVA YORK, 8.—El peso mediodiosero cubano Kid Gaván ha vencido a Hart por fuera de combate técnico en el tercer asalto. (A.M.F.)

# LA REPOSICION DE LA ORATORIA

Por TOMAS BORRÁS

En este Libro de Registro que es un periódico hay que anotar, para el año, la reentrada del Orador y la Oratoria. Desde aquellas verborreas de sacamuelismo partidista, por el periodo debelador de la Monarquía para establecer el comunismo—que justificaban la frase de Eurípides: "Esta es la peste que revuelve y destruye la ciudad, los discursos especiosos, las bellas palabras"—; desde los discursos en torrente que anegaban la serenidad en confusión, la Oratoria yacía, arruinada, en los rínicos del desprecio y la sospecha; la sospecha acusadora de Bulwer Lytton, que en España se repetía con mil fórmulas de apartamiento del vicio de oratorrear, consideradas las palabras estentoreadas, la magia de la lengua, como "el más peligroso de todos los hechizos". Peligroso fue que los sofismas le han costado a nuestra época el millón de muertos, los millones de martirizados, los tres años de choque, ruina de gran parte del solar y convalecencia que durará dos generaciones. ¡Terrible precio hace pagar el maleficio de la Oratoria!

Por lo cual, la juventud fué educada en el horror de los desfiguradores de lenguaje educada. El hecho, contundente y difícil, cobró prestigio cuando disminuía el del vacío y rimbombante ruido de la Elocuencia. Hombres de Estado en su labor callada, austeridad de frases, esponja para los periodos retóricos, labra constante, consideración histórica del que se empuja a adular, engañar, mixtificar, verbar, ceder al viento vano cantata huecosonante; hombres activos, en silencios de alliporación; éste fué el consenso de los que virificaron, a punta de bayoneta muda, los desmayos que truenos apostrofantes y peroraciones suasonas habían producido.

Tan sólo artistas, y para fines de Arte, a lo García Sánchez, a lo Eugenio Montes, a lo Pedro Mourlane Michetena, galantheros de la Cultura, finos liricos alados de la prosa, se consentían, reverenciados, en la repulsa táctica y cerrada.

Oradores, no!, desde 1936. ¿Por qué en 1949, oradores, sí? Quien abrió paso a la Oratoria, sacandola de su rincón de despojo y desecho, fué la Conferencia, mixta de improvisación y lectura. Lo que empuja a los oradores a transformarse en oradores es la codicia y ganancia. Pues—otra singularidad—no son políticos ni predicadores, ni siquiera profesores, los que reivindican fuero de la astuta y seductora sirena Oratoria, sino sus naturales opositos, los de la tarea recalcada, hermética al mundo del sonido, escritoras en escrito, poetas, cronistas, novelistas, ya lanzados al trauque de su concentración y quietud por el auditorio, por el humanimota.

Necesidad se llama esa figura. La Oratoria, y ésta es buena ironía!, se paga; el Libro, no se paga. Hay dinero en cualquier presupuesto para dotar a contadores del cuento de la especialidad o el tema general; se embarca para el mundo quien es hábil en la desfachatez de plantarse ante dos mil orejas y llenarlas de rumor declamado. No ya el pico de oro, sino el aprendiz de charlatán, si se sobrepone al orgasmo de la emoción del ridículo, en seguida encuentra boña para ir, nuevo comediante, trahamando conceptos. ¿Quién osa suponer que un Ministerio o una entidad cualquiera va a proporcionar lo suficiente para la edición de un volumen pensado y bien tramado y responsable? Se retrian del pediguño, fracasado mendigo; cuando buscan y subvencionan al que lanza gorgoritos que, a lo pompa de japon, nacen y mueren en esterilidad.

Esta es buena paradoja: que siempre se ampare lo fútil, si es pretexto de propaganda aparatosa, no lo meditado, si cuenta só-

lo para minorías. Conferencia es reunión de aburridos que procuran lucir un algo "social" y elegante. El libro... hay que leerle y no es pública y sonada su lectura. Por la línea del menor esfuerzo y de la cursilería se escapa la justicia.

Y la Oratoria al viento vence a la Literatura en páginas, por lo mismo que Feuerbach—perdón por tanta cita a la violeta—advertía al principiante: "La palabra escrita es una pobre menudiga que se abre paso en el mundo sólo por su propia fuerza; mientras que la hablada y viva se lanza a los más elevados oficios con la recomendación de Su Alteza Serenísima la Señora Fantasia, y de sus mayordomos los ojos y los oídos." ¡Pobre palabra escrita, que nace y pasa sin pena ni gloria! ¡Usurpadora palabra palabarrera, enlenguada, que echa a la literaria—es su desquite—al mismo rincón donde ella estuvo, del desecho!

Madrid todo es hoy musicalia de palabras, academia de futuros tribunicios. Discursos de banquete, de conferencia, de charla, de mesa de café, de sesión, de polémica... ¡Primeros galtones que anuncian diluvio! De "La Ballena alegre" a "Levante", del Ateneo al Instituto de Estudios Políticos, de las Exposiciones de Pintura a los Homenajes del rullinario homenajismo, y en las tertulias caseras, y en los certámenes y alforjas de viaje rimado, y para lúpidas, juntas y aniversarios, Madrid ha roto a parlotear desenlabiando su militante sobreabundancia cartuja, hija de las virtudes de la guerra y de la honesta tarea. Mal porvenir para el que no pueda convertirse en loro. Porque brillará el creador más por un bien decir que por su bien hacer. ¡A la oratoria, muchachos del verso, maduros analistas y descriptores de la novela, sutiles críticos, minuciosos eruditos, sagaces cronistas y cazamariposas del día! ¡A perorar ante el foco de las fáciles popularidades... o a quedarse en segundones del que sepa hablar, vosotros como difuntos, por callados y desconocidos, aunque fértiles y perfectos en obras!

# IDILIO SOBRE UN VOLCAN

## Ingrid Bergman y Rossellini ruedan una película al pie del Strómboli, y la realidad de su amor, en el "plateau" de una isla solitaria

EL príncipesco idilio de Rita Hayworth y Ali Kan ha pasado rápidamente a un segundo plano, pasando a figurar en primero el fulminante idilio volcánico de Ingrid Bergman y el director de cine italiano Roberto Rossellini. Los grandes productores cinematográficos de Hollywood están alarmadísimos. ¡Las dos estrellas de más taquilla se le enamoran como colegialas de principios indios y de bohemios italianos, abandonando los Estudios por un castillo en la Costa Azul o una isla volcánica en Italia!

El mundo entero está pendiente del próximo divorcio de la Bergman y de su matrimonio con Rossellini. La historia de estos amores románticos y solitarios, que hemos calificado de volcánicos porque tienen por decoración la isla mediterránea donde se alza la cresta apagada del Strómboli, donde actualmente la gran actriz sueca y el gran director italiano están rodando una película alucinante—"Tierra de Dios es un extraño film en el que se entrecruzan la ficción y la realidad sobre un "plateau" surrealista—.

¿Cómo ha surgido en el corazón nórdico y crepuscular de Ingrid Bergman, disciplinada por una rigida educación protestante, esa lava ardiente de su amor súbito por el bohemio, genial y maduro Rossellini? Al principio Ingrid se enamoró intelectualmente del talento del director italiano; fué un flechazo cerebral. Después se enamoró del hombre. La cosa no tuvo remedio...

Sucedió así. Ingrid asistió en Hollywood a la proyección de la más famosa película de Rossellini



Stromboli: Antes de comenzar una escena del film "Tierra de Dios", un hombre de Rossellini enseña algunas frases italianas a Ingrid Bergman, Julieta enamorada a pie de un volcán.

cuento. Rossellini fué a Hollywood a recoger el premio que le habían concedido por su película, la mejor del año—"País"—, y le faltó tiempo para presentarse en casa de la amada, una pequeña quinta, rodeada de un jardín, en Veverly Hills. Ingrid le esperaba con la casa llena de flores. Salió a recibirle al jardín. El encuentro fué emocionante: Ninguno de los dos pudo pronunciar una palabra. Cuando se sentaron y encendieron un cigarrillo, sus manos temblaban y sus labios estaban pálidos. El flechazo final, irremediable, sobrevino.

Desde aquel momento, Ingrid y Rossellini se vieron constantemente. El, que es hombre de imaginación, fué descubriéndole los encantos de una isla salvaje, la de Stromboli, sin luz y sin agua corriente, en la que podrían rodar una película y, de paso, amarse en la soledad volcánica. La decoración de este idilio trastornó a la Bergman. Inmediatamente pensó en divorciarse y contraer matrimonio con su maduro galán italiano.

Fuó entonces cuando entró en escena el marido de Ingrid, el especialista sueco en enfermedades nerviosas, doctor Peter Lindstrom, casado con Ingrid desde hacia catorce años; hombre pacífico, frío, comprensivo y rutinario, que amaba suavemente a su esposa, pero sin decoraciones volcánicas.

El mismo día en que iba a partir Rossellini, tuvo una entrevista con Lindstrom, al que le confesó noblemente que él y su esposa estaban enamorados y que pensaban obtener el divorcio y casarse. Lindstrom, reposado y sin alterarse, le contestó que conocía mejor que él a Ingrid; que era, en el fondo, una niña con poca cabeza y que pronto le pasaría el enamoramiento, en cuanto transcurriese algún tiempo. No obstante prometió a Rossellini que le informaría oportunamente sobre la elección de su mujer.

No tuvo tiempo. Cuando Rossellini llegó a Italia se encontró con un telegrama de Ingrid reafirmando en sus sentimientos. Poco después salió para Italia, y en el aeródromo de Ciampino le esperaba ya Rossellini. Ingrid se alojó en un hotel de la calle Veneto, y la misma noche de su llegada recibió al famoso abogado, especialista en divorcios sensacionales, Gino Sotis. Todo el mundo, al día siguiente, supo la noticia de que Ingrid Bergman iba a divorciarse, para casarse con el director italiano, aunque la noticia fué desmentida cuidadosamente por el propio Sotis.

Ingrid y Rossellini escribieron a Lindstrom comunicándole la decisión. El especialista en

enfermedades nerviosas puso un telegrama a su mujer: "Call me, please" (Lláname, por favor). Ingrid contestó que era inútil que viese a Italia. Que no adelantaría nada. Era completamente feliz al pie de un volcán, con su director. La película que estaban haciendo estaba saliendo prodigiosamente bien. En Hollywood habían visto algunas escenas y escribían entusiasmados.

Poco después llegó a Stromboli, para hacerla desistir de su propósito, una amiga íntima suya, de Hollywood, una tal señora Barret. No bastaron sus argumentos artísticos, económicos y sociales para devolverla arrependida a los brazos de Lindstrom... Y en Stromboli continúa rodando y amando, con una nueva expresión en el rostro, recuperada toda la alegría de vivir, después de muchos años grises de éxito y de rutina, al pie de un volcán, mientras se arreglan los papeles de divorcio.

# Cajas de Previsión Laboral en las Empresas

Por el Ministerio de Trabajo se ha publicado una orden por la que se aprueba el Estatuto tipo de Cajas de Previsión Laboral de Empresa. Estas normas facilitan la transformación en laborales de aquellas entidades de Previsión creadas con anterioridad al actual régimen de Previsión Laboral.

—Era también indispensable una normación acerca de las reservas que deban constituir las Cajas de Previsión Laboral, de imperativa exigencia para la debida garantía de los beneficios prometidos y otorgados en forma de pensiones.

Las Empresas que quieran transformar su régimen en Caja de Previsión Laboral propia dispondrán del plazo de dos meses para la adaptación o redacción de las normas por que ha de regirse y para su presentación en el Servicio de Mutualidades y Montepíos.

—¿Y las que ya tengan obligaciones pasivas contraídas?

—Deberán constituir las reservas en el momento de iniciar su funcionamiento la Caja, caso de nueva creación, o en el de transformación o adaptación de la misma, si funcionaba con anterioridad.

—¿Qué integran las reservas?

—Los excedentes que pudieran existir como consecuencia del régimen de previsión organizado y en funcionamiento. Anualmente se depositarán las reservas parciales para aseguramiento de los riesgos ocurridos o de los beneficios reconocidos con carácter permanente. Las reservas se calcularán por el mismo sistema que el que se aplica a Mutualidades y Montepíos Laborales.

# El italiano Bertolio arbitrará el match FRANCIA-ESPAÑA

PARIS, 8.—El árbitro italiano Bertolio dirigirá el partido internacional Francia-España, que se jugará el día 19 en el Estadio de Colombes. Es un encuentro que ha despertado extraordinaria expectación en toda Francia. (Afil.)

# TORMENTAS Y LLUVIAS TORRENCIALES

## Doscientas familias damnificadas en Villafranca de los Barros

ALMENDRALEJO, 9 (9 m.).—Han sido hallados otros dos cadáveres: los de Dolores Infante Murillo, de nueve años, y Jacinto Sabino Martín, de sesenta y dos, víctimas también de las inundaciones en Villafranca de los Barros. El entierro de los primeramente hallados se efectuó por la tarde. Constituyó una bendita manifestación de duelo. En el Ayuntamiento se celebró una reunión, presidida por el gobernador civil, para estudiar la forma de aliviar la situación de las familias damnificadas, que son unas 200. El gobernador ha hecho un donativo de 50.000 pesetas para los primeros auxilios. (Cifra.)

También ha llovido copiosamente en Zaragoza y gran parte de la cuenca alta del Ebro y en Mora de Toledo y Cuenca. Chispas eléctricas ocasionaron accidentes; en Mora, una cayó cerca de una cuna, sin daño para la criatura, y otra, en Amonaced, alcanzó a una mujer; le quemó el cabello y le fundió una cadenita que llevaba al cuello sufrió leves quemaduras en la cara. En Ciudad Real, los fenómenos meteorológicos originaron cortes de luz.

### Más pérdidas por el temporal

AVILA, 9 (9 m.).—Ha desearagado otra tormenta sobre la provincia, causando graves daños en unas 3.000 hectáreas de terreno sembradas de cereales, principalmente del pueblo de Horeajo de las Torres. Los vecinos calculan las pérdidas en cinco millones de pesetas. El alcalde y el secretario de Horeajo de las Torres han

visitado al gobernador civil de la provincia para dar cuenta de este hecho y solicitar auxilios para los damnificados. (Cifra.)

### Jaén, seco

JAEN, 9 (9 m.).—La escasez de agua de los manantiales que surten la red de abastecimiento de esta capital ha obligado a adoptar a la Alcaldía medidas para aminorar el gasto de agua, entre ellas el corte del suministro entre las diez de la noche y ocho de la mañana y la prohibición de regar jardines y lavado de coches y otros menesteres que exijan el empleo de mangas, debiéndose adoptar otros sistemas de menor consumo de agua. Es el primer año que se adoptan estas decisiones desde que se realizaron las obras de abastecimiento de agua, hace más de catorce años. (Cifra.)

### Cielo cubierto y lluvia

Por su parte, el Observatorio certifica que "las lluvias más intensas cayeron en la mitad septentrional de la cordillera Ibérica, alejándose hacia el Nordeste. Se recogieron 30 litros en Logroño y más de 20 en Cuenca y Soria. También llovió en la costa cantábrica, Cataluña y Levante. Por la noche la lluvia fué escasa, casi limitada a la costa cantábrica."

Y anuncia para las horas actuales: "Cielo generalmente cubierto y alguna lluvia en Galicia y Cantabria, nubes cumuloiformes formándose sobre las cordilleras Central e Ibérica, con algunos chubascos aislados."

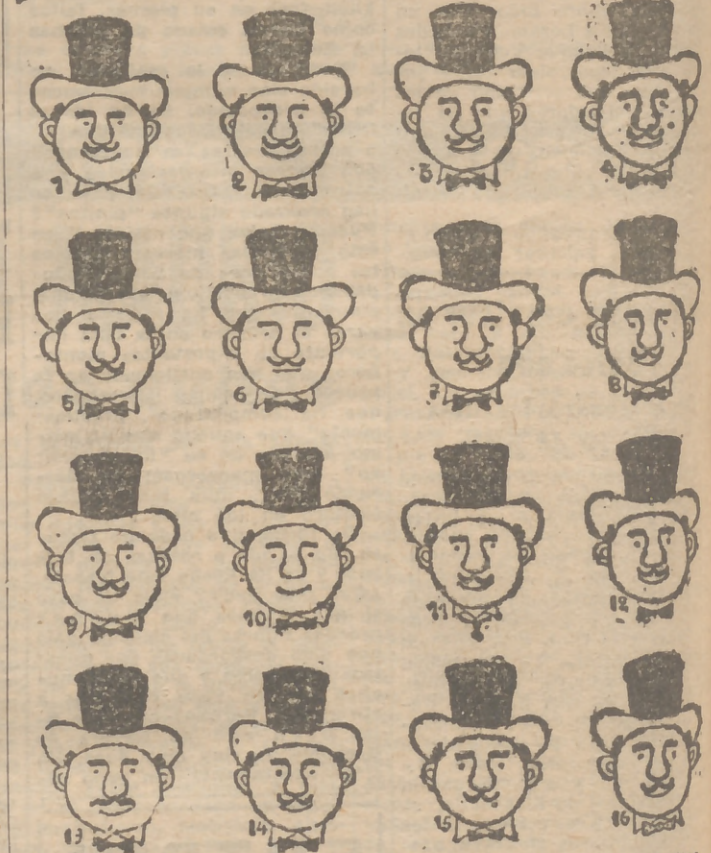


Después de haber rodado una escena, Roberto Rossellini, el amor fulminante de Ingrid Bergman, repasa el guión, mientras la estrella descansa un momento. "Stromboli es lo más bello que he visto en el mundo", le dijo Ingrid a su director, con el que pronto contraerá matrimonio, después de un idilio vertiginoso.

ni, la que le consagró como un Franz Capra italiano: "Roma, ciudad abierta". Ingrid salió maravillada, deslumbrada por el talento del italiano. Poco después leyó unas declaraciones de Rossellini a la Prensa en las que atacaba duramente a los actores de cine por estar mercantilizados con exceso. Hacía una so'a excepción: Ingrid Bergman. Fué el segundo vuelco que dió el corazón de la estrella. Sin vacilar, escribió una carta a Rossellini: "Yo—decía—hablo muy bien el sueco, bastante bien el inglés y poco más o menos el francés. Pero conozco dos palabras italianas: Ti amo."

Ingrid "se declaró". Pero en entonces el corazón de Rossellini estaba ocupado por otra "estrella" italiana, Anna Magnani. Contestó a la Bergman que le agradecía mucho la invitación y que su mayor alegría sería trabajar con ella... Seguí una correspondencia frecuente, veladamente, equivocadamente amorosa. Ambos esperaban una oportunidad para verse. Y llegó esta oportunidad. El representante de Rossellini en América, Lopert, le cableografió diciéndole que Ingrid estaba en Londres y que le esperaba, Rossellini, que es un hombre desordenado y distraído, llegó a Londres con cuatro días de retraso. La tarde anterior, Ingrid se había marchado. Continuó la correspondencia, hasta que concieran otra entrevista en París. Y también esta vez Rossellini llegó tarde a la cita, si bien pudo alcanzar a la Bergman en el aeródromo de Orly, cuando su avión estaba a punto de despegar. No tuvieron tiempo más que para estrecharse la mano y cambiar unas palabras, medio ahogados por el zumbido de los motores. Vueltos a la correspondencia, esta vez más vehemente y confidencial. Finalmente vino el en-

# ¡FIJARSE BIEN!



He aquí, dibujados, dieciséis señores, sercitos y formalitos. Parecen el mismo todos, y sin embargo, sólo dos son iguales. A ver si el lector sagaz los encuentra.

# La comprobación grafotécnica gana terreno en los Tribunales americanos

EN el vestíbulo de su hotel madrileño parece una persona bastante desconcertante, con su escaso pelo rubio, que parece el de un pollito oxigenado su corbata de instructivos paisajes de Dakota y de Nevada, en los que aparecen tiendas de campaña y pieles rojas tirando al arco, y su rostro de viejo catedrático con cara de niño. Pero su pasaporte es también desconcertante: Nacido en Seranton (Pensilvania), en 1892. James L. Hogan. Profesión, con letras muy claras: "Grafólogo". ¿Qué hace un grafólogo americano en Madrid?

—He venido a París—explica al periodista— para realizar una ambtelón que desde hace tiempo po-

seá: ponerme en contacto con los grafólogos franceses. Y no he querido dejar Europa sin conocer España; y también Italia, donde pienso ir después, el país del primer grafólogo que existió, Camillo Baldo.

—¿Qué significa "profesión gráfico?"

—"Toda mi vida la he dedicado a la enseñanza de la grafología y la grafoteoría, y de mi escuela, en Boston, han salido centenares de diplomados que más tarde han entrado en los Tribunales de Washington y Nueva York, especialmente. Nuestros cursos duran dos y cuatro años, y en ellos enseñamos no solamente la grafología que todo el mundo conoce de Given Wilson, Crépeux-James y de Cadogan, sino que formamos peritos grafotécnicos que proporcionan a los Tribunales de Justicia americanos tónicos y expertos de mucha utilidad. En Nueva York de primera página."

**PUEBLO** ★  
DIARIO DE LA NOCHE  
Director: JUAN APARICIO  
Redacción y Administración:  
Narváz, 70. Teléfono 256132